

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
 FACULTAD DE BELLAS ARTES
 LICENCIATURA EN MÚSICA

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del Trabajo de Grado titulado:

Maestros Jesús Rodríguez y Ramón Colón, Músicos
entonces y futuros, en el departamento de
Geografía.

Presentado por el estudiante:

Camilo Andrés Chaparro Chaparro.

Consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarios para su aprobación por las siguientes razones:

1. El trabajo cumple con los requisitos metodológicos.
2. Brinda los requisitos de la música en el folclórico.
3. Tiene presente el campo musical del Geográfico.

	NOMBRE	FIRMA	NOTA
Jurado 1. actor	Juan Palomino		40
Jurado 2. actor	Mauricio Jichao		40
Jurado 3. asesor	Alexandra Palomino		40
Jurado 4. asesor			

CALIFICACIÓN FINAL (40) cuatro

REMARKS:

Dado en Bogotá a las 15 días del mes de Noviembre de 2015



MAESTROS JESÚS RODRÍGUEZ Y RAMÓN CEDEÑO. MÚSICOS,
ARTESANOS Y LUTHIERS EN EL DEPARTAMENTO DE CASANARE

CAMILO ANDRÉS CHAPARRO CHAPARRO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN MÚSICA
BOGOTÁ D.C.
2015

MAESTROS JESÚS RODRÍGUEZ Y RAMÓN CEDEÑO. MÚSICOS,
ARTESANOS Y LUTHIERS EN EL DEPARTAMENTO DE CASANARE

CAMILO ANDRÉS CHAPARRO CHAPARRO

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de
Licenciado en Música.

Ivon Alexandra Palomino Amador
Asesora Metodológica

Josué Sichacá Ávila
Asesor Específico

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN MÚSICA
BOGOTÁ D.C.
2015

DEDICATORIA

A Dios todo poderoso por darme la oportunidad de vivir, por la salud y sabiduría, por cuidarme y protegerme durante mi carrera, por haber puesto en mi camino a grandes personas como familiares, amigos, maestros y por permitirme lograr esta meta tan importante y significativa para mi vida.

A mi madre Luz Marina Chaparro por la vida y el apoyo incondicional que desde niño he recibido bajo su bendición y por todos los esfuerzos realizados para que hoy día su hijo sea un profesional y orgullo de sí misma.

A mi tía Flor Alba Rivera por brindarme todo y más de lo necesario durante la carrera, por estar ahí cuando más necesite de una mano amiga, haciendo el papel de madre y por todas y cada una de sus atenciones.

A mi esposa Editta Granados por el amor brindado, por su compañía, dedicación, motivación y comprensión, por estar ahí en todo momento y formar parte fundamental de mi trayectoria y formación musical.

A mis hermanos Wilson, Rosa y Diego Chaparro quienes junto a mis amigos más cercanos aportaron un granito de arena con detalles y palabras de motivación llenándome de fortaleza hasta lograr este sueño hecho realidad.

Finalmente a todos y cada uno de los maestros de la Universidad Pedagógica Nacional quienes aportaron y dieron lo mejor de sí durante toda la carrera, en especial a mis asesores Ivon Palomino y Josué Sichacá por orientar y acompañar el proyecto, y a una persona muy especial quien estuvo muy pendiente por su calidad de compromiso, dedicación y servicio licenciada Ángela Vanesa Palomino.

AGRADECIMIENTOS

El autor se permite realizar un agradecimiento muy especial a los maestros Jesús Rodríguez y Ramón Cedeño, ya que gracias a su colaboración se pudo desarrollar el presente estudio, pues ellos con su tenacidad, esfuerzo y entrega a la música llanera, son los protagonistas de este estudio.

Igualmente, se agradece a los docentes de la Universidad Pedagógica Nacional, Ivon Alexandra Palomino Amador y Josué Sichacá Ávila, quienes con sus conocimientos y experiencia asesoraron el desarrollo de la presente investigación.

Además todas y cada una de las personas que de una u otra forma colaboraron para que este estudio se pudiera realizar.

1. Información General	
Tipo de documento	TRABAJO DE GRADO
Acceso al documento	UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. BIBLIOTECA FACULTAD DE BELLAS ARTES
Título del documento	MAESTROS JESÚS RODRÍGUEZ Y RAMÓN CEDEÑO. MÚSICOS, ARTESANOS Y LUTHIERS EN EL DEPARTAMENTO DE CASANARE
Autor(es)	CHAPARRO CHAPARRO, Camilo Andrés
Director	Ivon Alexandra Palomino Amador asesora metodológica Josué Sichacá Ávila, asesor específico
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2015. 113 p.
Unidad Patrocinante	UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. UPN
Palabras Claves	Música llanera, artesanía, luthier, Departamento de Casanare.

2. Descripción
Trabajo Monográfico que pretende evidenciar la historia de vida de los maestros Jesús Rodríguez y Ramón Cedeño como músicos, artesanos y luthiers del departamento de Casanare.

3. Fuentes
MOSQUERA HUERTAS, Margarita María. Aproximación al análisis de la pedagogía utilizada por la maestra Carmiña Gallo Moreno a partir de su historia de vida. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, 2012. RANGEL ROZO, Oriol. Vida y obra, escrita por Leal Mogollón Ciro Alfonso. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, 1996. GONZALES ESPINOSA, Jesús Emilio. Víctor Manuel Guerrero Aguedo: vida y obra, escrita. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá

4. Contenidos
En el trabajo se evidencia la relación artístico musical de dos maestros del departamento del Casanare el cual surge desde la pregunta de investigación proponiendo unos objetivos con el fin de lograr compilar a través de una historia de vida parte de su trayectoria como músicos, artesanos y luthiers dejando como conclusión la importancia de recopilar información inédita de una cultura o región.

5. Metodología
Enfoque investigativo cualitativo bajo parámetros de tipo narrativo: recopilación de historia, aportes, trabajos inéditos, contextos de Acontecimientos, entrevistas y aproximación directa a los elementos de información

6. Conclusiones
Se hace necesario desarrollar más investigaciones a personajes que guardan en su historia y trayectoria numerosos datos inéditos que pueden ser compilados a través de trabajos de grado, de igual forma se deja una inquietud para que los diferentes maestros desde un comienzo se interesen por codificar de alguna u otra manera cada una de sus creaciones y sigan cultivando en los niños, jóvenes y adultos el gusto por la música llanera en todos sus aspectos
También se hace una invitación a los futuros licenciados en música a continuar ayudando a mantener el acervo cultural de los pueblos a través de la recopilación de trabajos de música tradicional inédita

Elaborado por:	CHAPARRO CHAPARRO, Camilo Andrés
Revisado por:	Ivon Alexandra Palomino Amador asesora metodológica

Fecha de elaboración del Resumen:	18	11	2015
-----------------------------------	----	----	------

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	12
CAPÍTULO 1: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	14
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	14
1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	14
1.3 JUSTIFICACIÓN	15
1.4 ANTECEDENTES	16
1.5 OBJETIVOS	17
1.5.1 Objetivo general	17
1.5.2 Objetivos específicos	17
1.6 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	17
1.6.1 Tipo de investigación	17
1.6.2 Instrumentos de investigación	18
CAPÍTULO 2: MARCO REFERENCIAL	20
2.1 CONCEPTOS	21
2.2 CONTEXTO LLANERO	23
2.3 CULTURA Y MÚSICA LLANERA	24
CAPÍTULO 3: APORTES DE LOS MAESTROS JESÚS RODRÍGUEZ Y RAMÓN CEDEÑO A LA MÚSICA DEL DEPARTAMENTO DE CASANARE	27
3.1 MAESTRO JESÚS RODRÍGUEZ	27
3.1.1 Aprendizaje de la música llanera	29
3.1.2 Obras inéditas	30
3.2 MAESTRO RAMÓN CEDEÑO	43

3.2.1 Aprendizaje de la música llanera	45
3.2.2 Obras inéditas	46
CAPITULO 4: APORTES DE LOS MAESTROS JESÚS RODRÍGUEZ Y RAMÓN CEDEÑO COMO ARTESANOS Y LUTHIERS DEL DEPARTAMENTO DE CASANARE	68
4.1 CARPINTERÍA, ARTESANÍA Y LUTHERIA; MAESTRO JESÚS RODRÍGUEZ	68
4.1.1 Aprendizaje de la artesanía	69
4.1.2 Aportes	69
4.2 CARPINTERÍA, ARTESANÍA Y LUTHERIA; MAESTRO RAMÓN CEDEÑO	70
4.2.2 Aportes	71
CAPÍTULO 5: CONCLUSIONES	72
BIBLIOGRAFÍA	74
CIBERGRAFÍA	75
ANEXOS	77

LISTA DE FIGURAS

	pág.
Figura 1. Departamento de Casanare	201
Figura 2. Transcripción musical “Bonguero sin esperanza”	301
Figura 3. Transcripción musical “Criolla Dinastía”	334
Figura 4. Transcripción musical “Guayabo Mata Verracos”	356
Figura 5. Transcripción musical “Llanura y paz”	378
Figura 6. Transcripción musical “Recordando mi llanura”	401
Figura 7. Transcripción musical “Adios al viento” (instrumental)	512
Figura 8. Transcripción musical “Caminito Llanero” (Golpe instrumental)	545
Figura 9. Transcripción musical “El Picapalo” (instrumental)	567
Figura 10. Transcripción musical “El Quita Sueño” (Golpe instrumental)	5960
Figura 11. Transcripción musical “El Retoson”	634
Figura 12. Transcripción musical “Los Besos de Ayer”	645
Figura 13. Transcripción musical “Otro Golpe al Corazón”	667

LISTA DE FOTOGRAFÍAS

	pág.
Fotografía 1. Maestro Jesús Antonio Rodríguez Martínez	278
Fotografía 2. Maestro Ramón Cedeño	434
Fotografía 3. Maestro Ramón Cedeño tocando el arpa	456
Fotografía 4. Taller del maestro Jesús	6970
Fotografía 5. Taller del maestro Ramón Cedeño	701

LISTA DE ANEXOS

	pág.
Anexo A. Entrevistas realizadas	778
Anexo B. Análisis musical de obras	856
Anexo C. Material fotográfico recopilado	104105

INTRODUCCIÓN

La música llanera a través de la historia de Colombia ha sido uno de los géneros más prolíficos y representativos, ya que en ella se encuentran arraigadas las costumbres, creencias, historias y raíces de un pueblo que conserva y mantiene su idiosincrasia. El departamento de Casanare es uno de los más ricos y productivos en la ejecución y difusión de su música y su folclor, existe un sin número de instrumentistas, compositores y arreglistas, que se compromete y dedica al estudio y proyección de la música llanera; pero a su vez posee pocos espacios dentro de su territorio para su capacitación, profesionalización, exaltación y difusión de su labor artística; es así como a través del tiempo se han venido perdiendo las costumbres, los métodos, los ritmos y los secretos que caracterizan y dan propiedad a este género musical que cobra vigencia en las raíces primigenias de sus pobladores y que se ha convertido en uno de los ritmos más representativos del país a nivel nacional e internacional.

Por esta razón es de gran importancia recopilar, documentar, analizar y mostrar la historia de vida de dos de los representantes más importantes que aún conserva el departamento del Casanare, los cuales han desarrollado y puesto en evidencia desde su experiencia profesional todas aquellas vivencias, conocimientos y saberes que por años los músicos de la región, las personas y el público en general han compartido y se han contagiado del trabajo y musicalidad de estos dos personajes los cuales podrían quedar guardados solo en la memoria de aquellos que por fortuna han disfrutado de su música; así pues este proyecto pretende recopilar y compilar los aspectos más importantes de la vida personal, artística y musical de los maestros Jesús Rodríguez (Aguazul) y Ramón Cedeño (Yopal) que han hecho de la música llanera un lenguaje de vida y además han contribuido con el orgullo y promulgación del sentir llanero.

Por otra parte también es muy importante para las nuevas generaciones de músicos del departamento conocer e investigar el proceso, creación y evolución de lo que ha sido los diferentes ritmos de la música llanera, en la cual la academia hace parte fundamental de la exploración, sensibilización y promulgación de los valores auténticos y musicales de una cultura; es por esto que a través de mi proyecto se pretende desarrollar una labor pedagógica en la cual se investigue, analice, conozca y difunda la historia de vida de dos de los personajes que aún representan con orgullo y guardan mil historias que contar.

Es de anotar, que considerando los objetivos de estudio, el presente documento se encuentra conformado por siete capítulos, en el primero se plantea el problema (describiéndolo, justificándolo, antecedentes, objetivos y metodología).

En el segundo capítulo, se desarrolla el marco de referencia en relación a la música llanera y la lutheria en el departamento de Casanare, previo abordaje de los conceptos que atañen a esta investigación.

Seguidamente, el tercer capítulo se centra en la identificación y caracterización de los aportes de los maestros Jesús Rodríguez y Ramón Cedeño como músicos del departamento de Casanare. Caso parecido se trata en el cuarto capítulo, aunque con la diferencia que el tema central no es la música sino el desempeño de los maestro como artesanos y luthiers.

Posteriormente, en el quinto capítulo se realiza una compilación del trabajo musical inédito de los maestros Jesús Rodríguez y Ramón Cedeño.

Y finalizando, en los últimos capítulos se plantean las conclusiones arrojadas por el estudio, y se formulan las recomendaciones del caso.

CAPÍTULO 1: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El presente acápite contiene la problemática que dio origen a la presente investigación, perfilando sus causas y consecuencias, con la respectiva pregunta de la investigación. Además se abordan los beneficios de llevar a cabo el estudio propuesto y su importancia, lo cual justificó su desarrollo. También se hace una recopilación de los antecedentes y se plantean los objetivos a alcanzar.

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En el departamento de Casanare se pueden evidenciar pocos estudios académicos sobre la música, el arte, el folclor y los artistas de este género y se encuentra poca documentación que ayude a compilar y estudiar la historia, herencia y trayectoria del folclor llanero; esto ha sucedido por el poco interés en poner en evidencia todas esas costumbres, relatos, mitos, leyendas, composiciones de artistas que se están quedando en el olvido por falta de apoyo en cuanto al reconocimiento que deberían tener frente a una sociedad que desconoce en gran parte las riquezas culturales que brinda la Orinoquia colombiana.

Los artesanos y luthiers de estos municipios le han dedicado su vida a la elaboración de instrumentos y a la composición de obras musicales donde algunas de ellas se mantienen tan solo en sus lugares de origen y otras se están olvidando al igual que sus autores, por ello existe la necesidad de brindar el reconocimiento a personajes poco visibilizados en el folclor llanero.

Igualmente se percibe la necesidad de crear mecanismos que permitan llamar la atención de las nuevas generaciones para que continúen con el acervo cultural llanero, especialmente relacionado a lo musical, además de reconocer los aportes que han hecho maestros como Jesús Rodríguez y Ramón Cedeño en su calidad de músicos, artesanos y luthiers del departamento de Casanare.

1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cuáles son los aportes de los maestros Jesús Rodríguez y Ramón Cedeño como músicos, artesanos y luthiers del departamento de Casanare, y cómo se caracterizan?

1.3 JUSTIFICACIÓN

El principal motivo para desarrollar éste trabajo de investigación fue reunir la vida y obra de dos de los artistas más importantes del departamento de Casanare, que han desarrollado y dedicado su vida a la exaltación de los valores artísticos y musicales de esta tierra plana, dentro de ellos se encuentran dos personajes como Jesús Rodríguez (municipio de Aguazul) y Ramón Cedeño (municipio de Yopal) los cuales se han consagrado a la promulgación, exaltación y difusión de la música y el folclor, y es de vital importancia compendiar su historia de vida a través de una biografía en la cual se cuente y se muestre los principales aspectos de su vida, su trabajo artístico e historia musical, como parte de la exaltación de sus esfuerzos y la consolidación de su labor como muestra a las futuras generaciones, donde puedan explorar e investigar las diferentes costumbres y formas de componer, interpretar, construir y ejecutar un instrumento autóctono de esta región.

Este estudio es de vital importancia para rescatar y divulgar toda la información, que se pueda recopilar por medio de técnicas de investigación, de los músicos, artesanos y luthiers Jesús Rodríguez y Ramón Cedeño, considerando este espacio el apropiado para mantener su legado musical y cultural propio de los llaneros, lo cual puede ser útil para la sociedad.

Con este proyecto de investigación se pretende dejar una información evidente de dos artistas del departamento del Casanare como son los maestros Jesús Rodríguez y Ramón Cedeño, dejando desde su historia de vida las creencias, costumbres, vivencias y experiencias que han pasado sobre este llano Colombiano, quedando como soporte un material físico donde los diferentes artistas puedan explorar las raíces y conocer un poco más de estos personajes que han crecido bajo la composición, ejecución y elaboración de instrumentos llaneros; a la vez, dejar una inquietud a los nuevos artistas para que desde un principio codifiquen principalmente sus obras y aquellos que tengan más aportes de esta tierra y este género musical se motive a plasmar sobre un papel todas y cada una de sus vivencias, composiciones, creaciones y relatos que pueden servir de evidencia para nuevas generaciones.

De igual forma dejar una inquietud a los futuros investigadores que el material que se puede recopilar en una historia de vida, ayuda a fortalecer y revivir épocas que en su momento fueron muy importantes para una sociedad, por medio investigaciones a maestros que durante un determinado tiempo han logrado hacer cosas importantes que se pueden desvanecer con el pasar de los años, y que solo

perduraran y tendrán validez una vez que se plantee y se codifique en un trabajo monográfico investigativo.

1.4 ANTECEDENTES

Habiendo realizado una revisión literaria exhaustiva en bases de datos indexadas y la documentación de la biblioteca de la Universidad Pedagógica Nacional se halló que Mosquera¹ realizó una monografía para recopilar los aportes que dejó la experiencia de vida de la maestra Carmiña Gallo desde diversas fuentes, ahondando sobre todo en el testimonio de estudiantes, familiares y amigos que conocieron su trabajo pedagógico y artístico.

Por parte Rangel² adelantó su trabajo de grado ambientando en el entorno local y familiar, la historia de Pamplona y sus antecedentes musicales, la vertiente musical de Oriol Rangel encarnada en su padre Gerardo Rangel y en su tío José Rozo Contreras. Posteriormente se hace un recorrido cronológico a través de su vida, se incluyen las listas de su producción musical como compositor, arreglista, intérprete. Finalmente se incluyen los anexos con documentos, fotografías y partituras que refuerzan e ilustran el texto biográfico.

De otro lado, Gonzales³ en su trabajo pretendió rescatar la memoria y la obra de ese incansable músico norte santandereano que fue Víctor Manuel Guerrero Aguedo, y colaborar con la difusión de su ignorada obra.

Para finalizar Mojica⁴ llevó acabo su estudio que contiene la vida y obra del maestro Néstor Talero, algunas inquietudes como por qué el maestro un compositor se queda en la provincia estando tan cerca de la capital?; es importante su obra musical y por qué?; Que modo de vida llevaba el compositor?; como era su actividad musical y que recursos metodológicos, económicos, y de proyección tenía el compositor para desarrollar su actividad?

¹ MOSQUERA HUERTAS, Margarita María. Aproximación al análisis de la pedagogía utilizada por la maestra Carmiña Gallo Moreno a partir de su historia de vida. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, 2012.

² RANGEL ROZO, Oriol. Vida y obra, escrita por Leal Mogollón Ciro Alfonso. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, 1996.

³ GONZALES ESPINOSA, Jesús Emilio. Víctor Manuel Guerrero Aguedo: vida y obra, escrita. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, 1997.

⁴ MOJICA SALAZAR, Álvaro Flaminio. Vida y obra del maestro Néstor Talero Jiménez. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, 1997.

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 Objetivo general. Identificar y caracterizar los aportes de los maestros Jesús Rodríguez y Ramón Cedeño como músicos, artesanos y luthiers en el departamento de Casanare, como una forma ayudar a preservar el legado llanero musical.

1.5.2 Objetivos específicos

- Elaborar un marco referencial en relación a la música llanera y la lutheria en el departamento de Casanare.
- Identificar y caracterizar los aportes de los maestros Jesús Rodríguez y Ramón Cedeño como músicos del departamento de Casanare.
- Identificar y caracterizar los aportes de los maestros Jesús Rodríguez y Ramón Cedeño como artesanos y luthiers del departamento de Casanare.

1.6 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

1.6.1 Tipo de investigación. El presente trabajo monográfico se desarrolló bajo el enfoque investigativo cualitativo, pues hizo una recopilación de la historia, aportes y trabajos inéditos musicales de los maestros Jesús Rodríguez y Ramón Cedeño, trabajando para ello con entrevistas, buscando con ello lograr la comprensión de cómo estos personajes desde su historia de vida han apoyado la cultura llanera y en especial su música.

La investigación cualitativa se preocupa por el contexto de los acontecimientos, y centran su indagación en aquellos espacios en que los seres humanos se implican e interesan, evalúan y experimentan directamente. Es más, esta investigación trabaja con contextos que son naturales, o tomados tal y como se encuentran, más que reconstruidos o modificados por el investigador⁵. En este caso, la investigación gira en el contexto musical de los maestros Jesús Rodríguez y Ramón Cedeño, permitiendo recopilar su aporte musical, como compositores y luthieres del departamento del Casanare.

⁵ MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, Jorge. Métodos de investigación cualitativa. Silogismos de investigación. No. 8 (1). 2011. p. 15.

Además, el estudio se realizó bajo los parámetros de la investigación de tipo narrativa, puesto que ésta permite indagar y recopilar información sobre hechos importantes de un grupo o un individuo, para este caso los maestros Jesús Rodríguez y Ramón Cedeño; Además, en palabras de Sprkes y Devís “la investigación narrativa es el estudio de las formas en que los seres humanos experimentamos el mundo. Desde el punto de vista metodológico, la investigación narrativa es un proceso de recogida de información a través de los relatos que cuentan las personas sobre sus vidas y las vidas de otros”⁶. Para recopilar esta información el estudio se apoyó en la técnica de historias de vida, la cual se basa en que la realidad es construida socialmente mediante definiciones individuales o colectivas de una determinada situación⁷, puesto que con ella se pudo identificar los aportes de los maestros Jesús Rodríguez y Ramón Cedeño, como músicos, artesanos y luthiers del departamento de Casanare, contado por los mismos artistas.

1.6.2 Instrumentos de investigación. Se utilizaron como instrumentos de investigación la aproximación directa a los elementos de información, por medio de una historia de vida dirigida a dos personajes de la música llanera radicados en el departamento de Casanare, con costumbres y vivencias muy similares pero con estilos diferentes, por tal motivo, se enfatiza esta investigación en una historia de vida en busca de obtener un relato directo de los maestros Jesús Rodríguez y Ramón Cedeño. Para ello fue indispensable el diseño y la utilización de entrevistas a personas que conocieran la trayectoria de los maestros, a los mismos artistas, lo que permitió recopilar un registro de testimonios, documentos fotográficos, objetos personales y demás evidencias que dan constancia de la información recopilada.

Para el desarrollo de las entrevistas se organizaron a cada uno de los maestros dejando como resultado una información acerca de sus vidas, logros y parte de sus aportes en el canto, la interpretación y construcción de instrumentos llaneros.

El cuestionario utilizado para entrevistar a los maestros Jesús Rodríguez (Aguazul Casanare) y Ramón Cedeño (Yopal Casanare), fue el siguiente:

1. ¿Cuál es su nombre completo?

⁶ SPARKES, Andrew C. & DEVÍS DEVÍS, José. Investigación narrativa y sus formas de análisis: una visión desde la educación física y el deporte. 2007. [En línea] Disponible en: <http://viref.udea.edu.co/contenido/publicaciones/memorias_expo/cuerpo_ciudad/investigacion_narrativa.pdf> [consultado en mayo de 2015].

⁷ CHÁRRIEZ CORDERO, Mayra. Historias de vida: una técnica de investigación cualitativa. Revista Griot. Vol. 5, No. 1. Diciembre de 2012. p. 50-67.

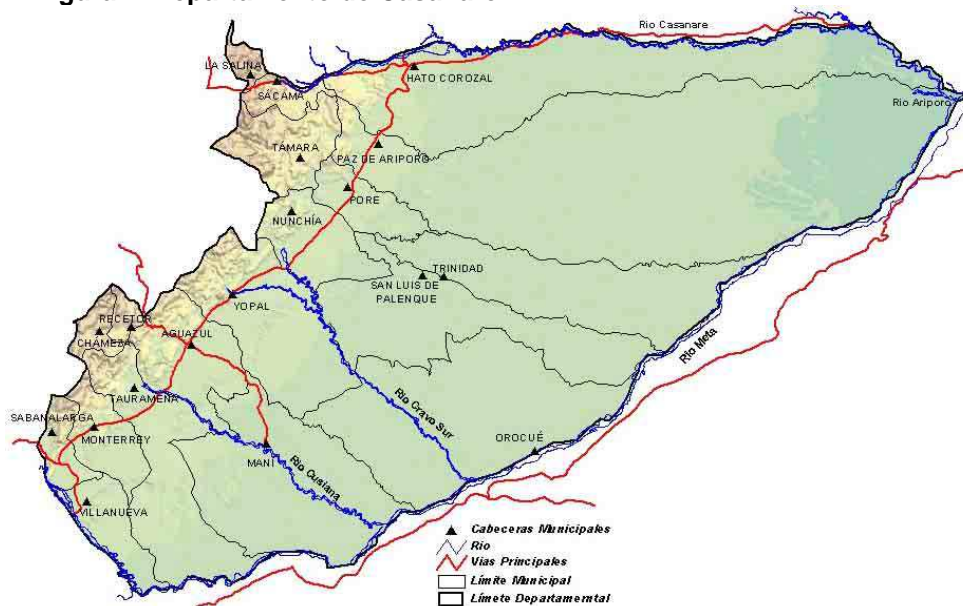
2. ¿Cuál es su seudónimo artístico?
3. ¿Cuál es su fecha de nacimiento?
4. ¿Cómo es el nombre de sus padres?
5. ¿Cómo está conformado su núcleo familiar?
6. ¿Dónde fue su crianza, en dónde más vivió y en dónde vive actualmente?
7. ¿Qué estudios realizó?
8. ¿Qué cargos ha desempeñado?
9. ¿Está vinculado a alguna organización, en cuál?
10. ¿En qué año comienza el interés por la música y la fabricación de los instrumentos llaneros?
11. ¿Cuál o cuáles son las características que identifican la fabricación de sus instrumentos?
12. ¿Cuándo conformó su primer grupo y que nombre obtuvo?
13. ¿En qué más grupos estuvo?
14. ¿Cuándo fue su primera aparición como músico en el escenario?
15. ¿En qué concursos ha participado? trofeos, certificaciones o credenciales
16. ¿En qué eventos o festivales ha participado como invitado especial? trofeos, certificaciones
17. ¿Cuáles son sus principales viajes, giras y conciertos?
18. ¿Qué lo motiva o cuál es su inspiración al componer?
19. ¿Cuántas composiciones y grabaciones ha realizado?
20. ¿Cuáles son sus principales composiciones?
21. ¿A qué se dedica actualmente?
22. ¿Qué anécdotas quisiera compartir en su trayectoria artística?

CAPÍTULO 2: MARCO REFERENCIAL

El estudio se llevó a cabo en el departamento de Casanare, el cual se encuentra ubicado en la parte noroccidental de la Orinoquía colombiana, limita por el norte con Arauca, por el oriente con el departamento de Vichada, por el occidente con el departamento de Boyacá y al sur con el Meta. Se encuentra conformado por 19 municipios: Chámeza, La Salina y Recetor, que están ubicados sobre la cordillera oriental; Aguazul, Monterrey, Nunchía, Sabanalarga, Sácamá, Támara, Tauramena y Yopal, que constituyen la zona central de departamento y comparten zonas de piedemonte en su parte occidental y planas en la oriental; y Hato Corozal, Maní, Orocué, Paz de Ariporo, Pore, San Luis de Palenque, Trinidad y Villanueva, los cuales se ubican sobre los Llanos Orientales.⁸

El departamento posee una población total de 282.452 personas, de las cuales 192.752 residen en zonas urbanas y las 85.700 restantes lo hacen en zonas rurales. Aun cuando la economía del departamento es liderada por la explotación de hidrocarburos, el 26.1% del total de hogares de la población urbana tiene necesidades básicas insatisfechas, al igual que el 57.6% de la totalidad de hogares de la población rural.⁹

Figura 1. Departamento de Casanare



Fuente: Gobernación de Casanare.

⁸ GOBERNACIÓN DE CASANARE. Diagnóstico Departamental Casanare. Editado por Gobernación de Casanare. Yopal, 2005.

⁹ *Ibíd.*

Desde sus orígenes la cultura del hombre llanero en Casanare se ve reflejada en el trabajo por la tierra y la ganadería, tradiciones que se han ido lentamente perdiendo con la modernización del departamento, la cual ha sido mayormente promovida por la industria de hidrocarburos.¹⁰

Así mismo el trabajo del llanero ha cambiado, anteriormente se concentraba esencialmente en la sabana, en donde las faenas diarias del vivir era lidiar con ganado; se identificaba por andar con el dorso descubierto, vistiendo un guayuco y cabalgando un caballo, a pie descalzo y el estribo en chacho de res; actualmente se cambió a un llano abierto para las faenas con el ganado por una manga de coleo, el cual se convirtió en el deporte más representativo de la región.¹¹

Igualmente los músicos llaneros han sido en su mayoría campesinos, quienes antiguamente realizaban sus labores y tareas diarias de trabajo de llano acompañadas de cantos, como el de ordeño o el de vaquería, y sus prácticas musicales con instrumento como el tiple y el bandolón usualmente las retomaban en las horas de descanso y por lo general al atardecer.¹²

Actualmente todavía existen llaneros tradicionales, quienes tratan de mantener las costumbres que aprendieron del trabajo en llano y algunos de ellos se interesan en pasar sus conocimientos a generaciones futura como es el caso de los maestros Jesús Rodríguez (Aguazul Casanare) y Ramón Cedeño (Yopal Casanare), quienes además de heredar y propagar la cultura llanera con la composición de música llanera, también son artesanos y luthiers; aunque para comprender este términos es mejor conceptuarlos, como se hace a continuación.

2.1 CONCEPTOS

Los maestros Jesús Rodríguez y Ramón Cedeño le han dedicado gran parte de su vida a la construcción y reparación de los diferentes instrumentos como arpas, cuatros, maracas, bandolas, mandolinas, guitarras, entre otras labores de carpintería como muebles, puertas, closet, juegos de alcoba, comedores, figuras

¹⁰ AVELLA CASTELBLANCO, Juan Carlos; ARENAS ROSERO, Claudia Lorena & CASTILLO VILLA, José Orlando. Identificación de saberes de la cultura llanera. Alcaldía de Aguazul. Aguazul, 2014.

¹¹ *Ibíd.*

¹² MARTÍNEZ CHAPARRO, Dennys. Memorias de la música llanera en Maní Casanare. 2011. [En línea] Disponible en: <http://www.uptc.edu.co/export/sites/default/facultades/f_educacion/pregrado/musica/inf_adicional/larevista/documentos/pub_01.pdf> [consultado en marzo de 2015].

de animales principalmente autóctonos, son muchas las creaciones que resultan de un trozo de madera, es por esta razón que la artesanía y la luthería son parte fundamental de esta investigación.

Artesano es todo aquel que se dedica a labores artesanales desarrollando destrezas y habilidades en la creatividad de fabricar diversas piezas hechas a mano utilizando materiales que por lo general son autóctonos de su región. Los artesanos se desenvuelven en distintos sectores, hay unos que se dedican a la fabricación de objetos decorativos, otros se concentran en la mueblería y gastronomía. La elaboración de comidas sin ingredientes artificiales también es una forma de artesanía, aunque para este caso el concepto se aplica a los maestros en lo relacionado a la elaboración de piezas elaboradas a mano, las cuales se especifican mejor en el próximo capítulo.

De acuerdo Palomino y García¹³, las artesanías colombianas se caracterizan por sorprender y brillar las cosas fabricadas en cada una de las diferentes regiones, donde manejan: madera, cuero, paja, oro, plata, barro, lana, calabazos, hoja de lata, piedra, entre otros. Estas artesanías demuestran un diálogo de siglos entre el hombre y su medio, el cual se afina con el tiempo y explica esa conducta plural y distintiva que acaba determinando los estilos.

Por su parte el Luthiers es una persona que se dedica exclusivamente a la reparación y elaboración de diferentes instrumentos que pueden ser de cuerda frotada o pulsada, como es el caso del cuatro y el arpa, instrumentos de cuerda por excelencia interpretados en los llanos orientales de Colombia.

Desde tiempos inmemoriales, el hombre ha reconocido de la madera sus características esenciales para la creación de instrumentos musicales. “La madera ha sido el material prioritario para la fabricación de instrumentos por sus propiedades acústicas y físicas, diversidad de texturas, disponibilidad del recurso en el mundo y su facilidad para ser trabajada. Pero también exige de su transformador, conocimientos sobre su densidad, respuesta acústica, cualidades estéticas y durabilidad para elegir la especie correcta”¹⁴.

¹³ PALOMINO TORRES, Oscar Javier y GARCÍA BARRERA, Lucio. Estudio de viabilidad para la exportación de artesanías elaboradas en guadua a Alemania. Monografía para optar el título profesional de administrador de empresas. Universidad De La Salle. Bogotá, 2007.

¹⁴ REDACCIÓN M&M. Negocio Potencial para el Empresario Colombiano: Instrumentos Musicales de Madera. Revista M-M. [En línea] Disponible en: <http://www.revista-mm.com/ediciones/rev78/productos_instrumentos.pdf> [consultado en marzo de 2015].

De acuerdo al maestro Jesús Rodríguez la luthería es un arte donde confluyen varias disciplinas como la matemática, la física y la química. El luthier al fabricar un instrumento se centra en las proporciones armónicas de Pitágoras, para ello genera cálculos, para que sus obras logren la proyección del sonido. Además este artista debe tener conocimientos de música y anatomía de los instrumentos, así como poseer destrezas manuales para el trabajo de los materiales.

2.2 CONTEXTO LLANERO

En cuanto al contexto del llanero hay que manifestar que existen dos subculturas, la del llanero criollo y el ciudadano, las cuales se distinguen especialmente por su relación espacial, las cuales son opuestas y le dan significación a su imaginario proxémico. Ya que para el llanero criollo su macrocosmos es la llanura inmensa, es la esencia del espacio abierto sin límites, y el llanero ciudadano ha restringido ese espacio al urbano¹⁵. Los dos tipos de espacio dan origen a formas diferentes de relacionarse con el entorno, aunque juntos puedan componer música y elaborar instrumentos musicales.

En el Llano el caballo es el principal elemento de trabajo, ya que los llaneros a través de la historia se especializaron en ganadería, situación que hoy aún se da: así, ésta es la tierra del caballo y en ella sus habitantes mestizos tuvieron ese oficio el cual creció y maduró en todo el territorio sabanero, por lo cual el llanero criollo se dedica a la vaquería¹⁶. Siendo este tipo de llanero el de mayor reconocimiento a nivel nacional, pues en las historias del llanero criollo se basan la mayoría de canciones tradicionales de esta raza.

Cuando el que habla es el llanero criollo, el aquí y los elementos que lo constituyen son los que los hacen diferentes del que está afuera, que no está en la llanura, que está en la ciudad. Esos elementos están relacionados no sólo con el espacio geográfico ocupado, sino también con la forma como el llanero criollo se relaciona con ese espacio.

Esta oposición llanero criollo y llanero ciudadano señala la frontera entre lo tradicional y lo conservador frente a lo moderno y evolucionado. Sin embargo, el

¹⁵ DÍAZ G., Hilda Lucía. La cultura llanera; un análisis etno-semiótico. [En línea] Disponible en: <http://www.bdigital.unal.edu.co/7436/1/LA_CULTURA_LLANERA.pdf> [consultado en enero de 2015].

¹⁶ BAQUERO NARIÑO, Alberto. Joropo: identidad llanera. Empresa Editorial Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, 1990.

proceso diferenciador todavía no está terminado, sigue en curso, es un proceso joven que comenzó hace sólo unas décadas. Por esto el llanero citadino conserva todavía mucho de su arraigo a la llanura, a algunas costumbres que se originaron en el trabajo del ganado, como el coleo; a algunos alimentos que se comían en los trabajos del Llano, como la carne salada. Por su parte el llanero criollo ha incorporado algunos de los elementos de la modernidad a su vida cotidiana: el televisor, el radio y en algunos hatos la telefonía celular.

2.3 CULTURA Y MÚSICA LLANERA

En este estudio se apropió el concepto de cultura de Geertz¹⁷, quien concibe la cultura como un sistema de símbolos, en virtud de los cuales el hombre da significación a su propia existencia. Estos sistemas de símbolos -creados por el hombre, compartidos, convencionales y aprendidos- proveen a los seres humanos un marco significativo en el cual pueden orientarse en sus relaciones recíprocas, en su relación con el mundo que los rodea, y en su relación consigo mismos. Entre estas relaciones del hombre se encuentra la protagonizada por el folclor, el cual es autóctono a una población o comunidad.

El folclor es uno de los conceptos que se ha añadido al diccionario de la lengua española el cual significa y representa el saber popular de un pueblo. La música en su amplio sentido se entiende como la conjugación de los diferentes sonidos que sean agradables al oído; es por esto que se ven reflejados y armonizados en la siguiente propuesta investigativa la cual pretende establecer conceptos básicos, que puedan evidenciar el trabajo artístico de los músicos de la región. El concepto de folclor establecido por Miguel Ángel Martín en su texto "Del folclor llanero" dice que los cantos, bailes, carne asada, hallacas, coleos, o toros coleados son las más conocidas manifestaciones del folclor llanero¹⁸. Sin embargo, esta región posee una gran variedad de dichos, creencias y experiencias que hacen parte de la tradición llanera; y que a su vez han sido documentados como parte de la tradición oral de su región.

El llanero se ha considerado por tradición como uno de los seres más recios e imbatibles que existen en la jerga y el diálogo popular en las creencias de la cultura llanera: enfrentando mitos, leyenda, adagios, tradiciones y experiencias que a través de la historia se ven reflejadas en sus labores cotidianas; es por esto que cada labriego encuentra su labor y se dedica a lo suyo; vaquería, coleo,

¹⁷ GARCÍA AMILBURU, María. Clifford Geertz. La interpretación de las culturas. Nueva Revista de Política, Cultura y Arte. No. 58. Universidad Internacional de la Rioja. España, 1998.

¹⁸ MARTÍN, Miguel Ángel. Del folclor llanero. Litografía Juan XXIII. Villavicencio, 1979.

ordeño, trabajo de llano y música de los cuales solo podemos tener evidencias a través de las experiencias cotidianas y la sabiduría popular.

Por otra parte la música es el eje central y principal con el cual el llanero manifiesta sus andanzas, vivencias y experiencia con las cuales construyen mundos imaginarios a través de letra e historia armonizadas y acopladas con el sabor y riqueza cultural de los instrumentos y la música llanera.

La música llanera se fundamenta en ritmos de origen mestizo (integración o fusión de razas americanas, africanas y europeas), sien el joropo su principal representante, éste ritmo es en esencia hijo del trabajo típico llanero, el cual surge en el trabajo diario mestizo del hatu tradicional (la vaquería), con invierno o verano, con hambre o sol, con frío o calor. Por supuesto que las lluvias de 8 a 9 meses al año —marca momentos distintos en la diaria faena de aquellos instantes surgidos del verano. De ahí el "tempo" rítmico que distingue los golpes, así: pasitrotero, galopero o de alcancía (alcanzar al otro, o a un toro cimarrón), por lo cual es un ritmo nacido en el campo y llevado a la urbe¹⁹. Pese a sus orígenes rurales existen muchos compositores de música llanera que residen en las poblaciones, aunque pudieron tener crianza como llanero criollo, como es el caso de los maestros Jesús Rodríguez (Aguazul) y Ramón Cedeño (Casanare).

El joropo es representación de los Llanos en función del prototipo de trabajo, hombre-caballo-vaquería en una amalgama que define una simbiosis perfecta, expresiva además de un modo de ser que raya entre una nostalgia solitaria y una alegría desafiante, altiva, sencilla, ingenua, bucólica. El joropo explícita un modo de ser, un modo de trabajar y de vivir, por lo cual se considera una expresión cultural surgida del diario quehacer, lo cual le otorga un sello particular, una característica y una dinámica que impulsa la inspiración permanente en el trabajo y en el acto de vivir bajo ese designio²⁰. Por ello el joropo es principal aire de la cultura llanera, en el cual también han profundizado los maestros Jesús Rodríguez y Ramón Cedeño como músicos (intérpretes y compositores).

Generalmente la música y el folclor llanero se han mantenido a través de la recopilación de sus historias de forma oral de las cuales se comenta, se cuentan y disfrutan en las diferentes fiestas, reuniones y expresiones que le permiten a la comunidad aprender y conocer parte de su identidad y de sus principales protagonistas; por tal razón se encuentra el suficiente valor en tradición y vida de

¹⁹ BAQUERO NARIÑO, op. cit.

²⁰ *Ibíd.*

estos dos personajes que han compartido con la comunidad su vida y profesión y que se vuelve de gran importancia compilar y documentar en una biografía las mejores vivencias de su labor artística.

Es así como se percibe que la música llanera es una manifestación del modo de vivir del llanero que habita los hatos de las sabanas, fundaciones, conucos y pueblos (llanero criollo), siendo la ganadería el régimen de producción predominante, lo que ha dado paso a las manifestaciones alrededor de los cuales gira la música llanera. Entre estas figuran el coleo, el trabajo de llano, las peleas de gallos, entre otras tradiciones que representan productos típicos de esta sociedad.

En el municipio de Aguazul se encuentra uno de los representantes importantes de la música llanera el maestro Jesús Rodríguez quien a través de su labor ha demostrado en diferentes escenarios de orden nacional su papel artístico; dejando su legado a sus hijos, amigos y músicos en general los cuales se han nutrido de su trabajo y dedicación profesional la cual cumple un papel social muy importante al mantener y conservar los aires musicales propios de esta tierra y con los cuales ha exaltado su nombre dándose a conocer en su región y a nivel nacional; por otra parte en la ciudad de Yopal el maestro Ramón Cedeño ha hecho lo propio y también forma parte de aquellos artistas que por su experiencia, labor y tradición musical comparten a las nuevas generaciones que quieren explorar, aprender y mantener los ritmos musicales de la tierra llanera como parte de su legado y proceso pedagógico empírico pero de gran calidad instrumental y profesional que hoy en día aun escuchamos y nos deleitamos con gran orgullo y propiedad.

CAPÍTULO 3: APORTES DE LOS MAESTROS JESÚS RODRÍGUEZ Y RAMÓN CEDEÑO A LA MÚSICA DEL DEPARTAMENTO DE CASANARE

3.1 MAESTRO JESÚS RODRÍGUEZ

Fotografía 1. Maestro Jesús Antonio Rodríguez Martínez



Fuente: Camilo Chaparro.

Nació el 24 de Mayo de 1951 en Guateque (Boyacá), fue llevado cuando tenía un año de vida al departamento del Casanare el cual en esa época no figuraba como Casanare, junto a sus padres Oliverio Rodríguez y Alejandrina Martínez dio sus primeros pasos en el pueblo de Sabana Larga donde se crio durante varios años, a los ocho comenzó su vida artística ejecutando el tiple, guitarra y requinto heredado de la familia en especial de un tío quien tocaba estos instrumentos.

Pasando posteriormente a la música llanera llegó al municipio de Aguazul a la edad de doce años, en un arpa que logró construir aprendió en compañía de sus cuatro hermanos a ejecutar diferentes piezas musicales. Con el paso de los años hacia el año 75 desde su empirismo formaron un grupo musical llamado los Hermanos Rodríguez convirtiéndose en los primeros artistas que trajeran la música llanera a este municipio.

El maestro estudió hasta quinto de primaria, conformó su familia con su esposa Vetulia Cocinero, sus hijos Yuri Alexandra, Jesús Antonio y Johan Esteban Rodríguez.

En los años 70 se realizó el primer festival de música llanera en el pueblo de El Yopal, en donde tuvo su primera aparición en público como artista, logrando obtener el primer puesto en la categoría canción inédita con el tema “Por una mujer bonita”, dándose a conocer como compositor e interprete, adquiriendo el apelativo del “tigre de Casanare”.

Para el segundo festival que se hiciera en el siguiente año, nuevamente se hizo notar su participación, logrando un segundo lugar, esta vez la competencia fue con participantes, incluyendo los del vecino país Venezolano, donde la exigencia musical e interpretativa se hacía cada vez más compleja.

En el año 79 realizó su primer sencillo musical, posteriormente hicieron una grabación con su hermano Cantalicio Rodríguez de doce temas llamado “dos estilos diferentes”, temas como “llanura linda llanura”, “de milagro no estoy preso” entre otras composiciones que empezaban a darle historia a su trayectoria por este llano Colombiano.

Sus composiciones y sus triunfos empezaron a sentirse fuera del departamento cuando se presentó en el primer festival que se realizara en San Martín (Meta), logrando junto a sus hermanos buenos reconocimientos para la delegación invitada, de la cual hacían parte. De allí siguieron al festival del Joropo en Villavicencio, compitiendo con artistas como Alfonso Niño, Aries Vigot, Aldrumas Monroy, Mario Tineo, David Parales Venezolanos como Jesús Quintero, Antonio Castillo, Nelson Morales, entre otros, que eran las revelaciones y que prometían ser los grandes artistas de la música llanera Colombo-Venezolana.

En Aguazul (Casanare) ocupó el primer lugar con la canción “Llanura Linda Llanura” en categoría inédita y un segundo en la categoría voz pasaje en el festival “Alma Sabanera” realizado en el año 81.

Durante un largo tiempo su dedicación fue totalmente festivalera, cantando y tocando en diferentes partes del país, conociendo músicos como el maestro Juan Bimba, el maestro Carlos Flores, el maestro Edgar España, el maestro Joel Estupiñán, el maestro Rubén Darío Rondón, hasta que en las elecciones del año 79 se postuló como aspirante al consejo del municipio de Aguazul.

Durante ese periodo siendo concejal luchó y apoyó la cultura de su comunidad, el cual lo llevó a repetir en el periodo del 95 al 97. Uno de sus grandes proyectos fue la construcción de la casa de la cultura, proyecto que se aprobó gracias a su gestión, por lo que hoy en día se cuenta con una infraestructura activa culturalmente. Por tercera vez logro ser concejal en el año 98 continuando con su incansable lucha por su folclor, su música y el bienestar de su comunidad.

Hoy en día tiene una empresa de fabricación de muebles e instrumentos como el cuatro, las maracas y el arpa teniendo como prioridad la buena madera y una excelente terminación logrando hacer de ellos una verdadera obra de arte conocidos en diferentes partes del país por diferentes intérpretes de la música llanera.

El maestro Jesús Rodríguez le dedicó sus composiciones al llano, a su fauna y flora, a las mujeres a quienes les componía los mejores versos y que aun en su nuevo trabajo discográfico son su mayor inspiración (Rodríguez, 2013).

3.1.1 Aprendizaje de la música llanera. Los primeros pasos en la música la inicio en Sabana Larga Casanare a los diez años por medio de un tío que tocaba tiple, ese fue el primer instrumento que empezó a ejecutar, posteriormente se inclinó por la guitarra, quien la aprendió a ejecutar de manera autodidacta hasta cuando cumplió los dieciséis, para ese entonces ya vivía en Aguazul e inicio el gusto por la música llanera cuando vio por primer vez un grupo Venezolano tocando en vivo con arpa, cuatro y maracas.

El cuatro fue el primer instrumento llanero que aprendió a ejecutar, sus primeros pasos los dio con un requinto que poseía, el cual tuvo que cambiarle las cuerdas para simular las órdenes de ese instrumento y poder explorar las formas de ejecución.

El maestro Jesús Rodríguez se convirtió en uno de los primeros músicos de este municipio, Aguazul; por tal motivo brindo la posibilidad de aprendizaje de este género a gran parte de esta población sembrando en cada uno de sus estudiantes una inquietud y la posibilidad de ejecutar uno de los instrumentos llaneros. Sus enseñanzas fueron autodidactas, donde el oído musical era su principal recurso para corregir y guiar a los diferentes estudiantes que pretendían ejecutar alguno de los instrumentos del llano como también el canto y la composición, las que hacen parte de su trayectoria musical.

3.1.2 Obras inéditas

BONGUERO SIN ESPERANZA

I

Como tu padre no quiso
Que conmigo se casara,
Vengo a llevarte conmigo
Antes de la madrugada.

II

Vengo a llevarte en mi bongo por las aguas del Cusiana,
Comprende cariño mío que sin ti yo no soy nada,
Nos iremos navegando a canaleta y palanca (bis).

III

Tus padres serán mis suegros
Aunque se mueran de rabia,
Pero deben comprender
Que en el amor nadie manda.

IV

Si tú no te vas conmigo seguirá penando mi alma
Al no tener la mujer con la que tanto soñaba,
Y así yo seguiré siendo bonguero sin esperanza (bis).

Figura 2. Transcripción musical “Bonguero sin esperanza”

Introducción

Harp

Estrofa

15

Coro ó Revuelta

20

25

29

Coda

34

39

Fuente: El autor.

CRIOLLA DINASTÍA

I

Llanuras de Casanare,
De Casanare de horizonte y lejanía,
Esta es mi tierra compadre,
Ay compadrito que linda es la tierra mía.

II

Donde pita el toro bravo, donde pita el toro bravo,
Mostrando su altanería,
Y el llanero se levanta, y el llanero se levanta
Y antes de que aclare el día.

III

La mujer casanareña,
Casanareña es linda y muy divertía,
Prenden el fogón con leña,
Oye con leña pa´cocinar la comía.

IV

Y en su cara nunca falta, y en su cara nunca falta,
La hermosura y la alegría,
Para bailar un joropo, para bailar un joropo,
Lo hacen con veteranía.

V

Del Casanare al Arauca,
Óyelo bien desde el Cravo hasta el Upía
Ando buscando un coplero,
Ay un coplero y no lo encuentro todavía.

VI

Que cante como yo canto, que cante como yo canto
Con talento y melodía,
Debe ser que ese llanero, que cante como yo canto
No ha nacido todavía.

VII

Algunos que me preguntan
Si usted está viejo y porque canta todavía,
Debe ser porque me criaron
Con los calostros de vaca recién paría.

VIII

Arpa de Jesús Rodríguez, tocando un pasaje criollo
Siguiendo la dinastía,
De la familia Rodríguez, casanareños de sepa
Padrotes de buena cría.

Figura 3. Transcripción musical “Criolla Dinastía”

Introduccion

Harp

estrofa

coro ó revuelta

Fuente: El autor.

GUAYABO MATA VERRACOS

I

Tengo un maldito guayabo
Solo es por una mujer
La que sin darle motivos
Se burló de mí querer.

II

Se fue pa' tierras lejanas yo creo que pa' no volver
Soy el que decía que nunca lloraría por un querer
Con lágrimas en mis ojos un rio comenzó a crecer
Y mi pobre caballito al verme triste también
Se la pasa relinchando tampoco quiere comer
El piensa que este guayabo también va acabar con el.

III

Guayabo mata verracos
Yo creo que me va a vencer
Porque no encuentro el remedio
Para yo acabar con él.

IV

Y he buscado en Casanare, por Trinidad y Orocué
La busque en sabana larga, Tauramena y Monterrey
Y nadie me da razón donde andará esa mujer
Una botella de trago me acompaña por doquier
Cada que me acuerdo de ella me zampo una, dos o tres
Guayabo si usted es verraco remátame de una vez.

Figura 4. Transcripción musical “Guayabo Mata Verracos”

Introducción

Harp

Musical notation for the introduction, measures 1-5. The piece is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notation is for a harp, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The melody in the treble clef starts with a quarter rest, followed by a dotted quarter note G4, and then eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The bass line consists of quarter notes: C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5.

Musical notation for the introduction, measures 6-10. The melody continues with eighth notes: G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8. The bass line continues with quarter notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7.

Estrofa

Musical notation for the first stanza, measures 11-15. The melody features a sequence of eighth notes: G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8. The bass line continues with quarter notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7.

Musical notation for the first stanza, measures 16-20. The melody continues with eighth notes: G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8. The bass line continues with quarter notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7.

21 *Coro ó Revuelta*

26

31

36 *Coda*

41

Fuente: El autor.

LLANURA Y PAZ

I

La llanura es lo más lindo
Lo más hermoso que dios ha podido crear
Del Casanare al Arauca
Amigo mío es una divinidad (bis)

II

Donde se ve el toro bravo y el caballo corcovear
El llanero se levanta con ganas de trabajar
Con la totuma y el rejo va con rumbo hacia el corral
Y a la orilla del estero se escucha un alcaraván
Le contesta en la cañada la garza y el pato real
Y el carrao vive anunciando que el invierno va llegar

III

En los llanos de Colombia
Y en Casanare existe la libertad
Donde quiera que usted vaya
Amigo mío encuentra paz y amistad (bis)

IV

Quien es el que en esta tierra no sabe contrapuntear
Quien no torea un toro bravo quien no sabe jinetear
Quien no canta un pajarillo zumba que zumba o gavan

V

El hombre de esta llanura no hace más que trabajar
La mujer es el jardín en este llano inmortal
Por eso digamos todos "viva mi llano y la paz".

Figura 5. Transcripción musical "Llanura y paz"

Introducción

The musical score is for a Harp and is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some slurs and a sharp sign at the end. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The word 'Harp' is written to the left of the staves.

Musical notation for measures 6-11. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Estrofa

Musical notation for measures 12-16. Measure 12 begins with a repeat sign. Measure 13 contains a triplet of eighth notes in the right hand. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Musical notation for measures 17-21. Measure 17 features a triplet of eighth notes in the right hand. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment.

Musical notation for measures 22-25. Measures 23 and 24 contain triplets of eighth notes in the right hand. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Musical notation for measures 26-31. Measure 26 features a triplet of eighth notes in the right hand. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Coro ó Revuelta

Musical notation for measures 31-35. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, often beamed together. The bass clef provides a simple accompaniment of quarter notes.

Musical notation for measures 36-40. The melody continues with similar rhythmic patterns, featuring some slurs and ties. The bass line remains consistent with the previous section.

Musical notation for measures 41-45. Measure 45 includes a first ending bracket labeled '1.' leading to a double bar line. The word 'Coda' is written above the staff. The melody ends with a quarter note and a half note.

Musical notation for measures 46-50. The melody concludes with a final cadence, including a whole note in the treble clef and a half note in the bass clef.

Fuente: El autor.

RECORDANDO MI LLANURA

I
Llanura linda llanura tierra que me vio nacer
Entre sabana y palmares en un lindo atardecer
Me pide que la recuerde que yo nunca olvidare
Las vacas de la quesera y el campo donde me crie

II

El corral y la majada el corral y la majada
 Los potros que yo amanse
 El caballo de mi silla la soga con que enlace
 Toros viejos que tenían en el cacho comején
 La vieja caballeriza la vieja caballeriza
 El botalón y el jagüey la campechana de cuero
 Donde siempre descanse
 Donde silbaba un pasaje por ahí al atardecer

III

Hoy recuerdos los caminos por donde siempre pase
 Unas veces muerto de hambre y otras seco de la sed
 Por el Casanare abajo cuantas veces navegue
 En mi canoa compañera mirando los ríos crecer

IV

Buscando un amor querido buscando un amor querido
 Hasta que al fin lo encontré
 Testigo fue un guarataro donde yo la enamore
 Después le cante un pasaje una tarde en el caney
 Al ancas de mi caballo al ancas de mi caballo
 Fue que yo me la lleve
 A mi ranchito de palma con horcones de laurel
 Porque la mujer que amaba llanera tenía que ser

Figura 6. Transcripción musical "Recordando mi llanura"

The image shows a musical score for a harp, consisting of two systems of music. Each system has a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system contains five measures of music. The second system starts with a measure number '6' and contains six measures of music. The notation includes various note values, rests, and accidentals (sharps and naturals).

12

1.

Estrofa

17

2.

3

22

3

UPN

3.2 MAESTRO RAMÓN CEDEÑO

Fotografía 2. Maestro Ramón Cedeño García



Fuente: Camilo Chaparro.

Nació el 3 de Agosto de 1950 en Puerto Rondón Arauca, padre de cuatro hijos Lisbeth, Andrea, Liliana y Carlos Andrés Cedeño.

Sus inicios musicales los comenzó en Arauca donde fue percibiendo conocimientos aun sin el consentimiento de su padre, ya que él tenía un concepto negativo acerca de la música, decía que eso no servía para nada, que solo servía para beber y derrochar lo poco que se ganaba; aun así, el querer y el gusto por la música hizo que en los diferentes parrandos de la región, el maestro Ramón se dedicara a observar por encima de la pared a los artistas con el fin de aprender; dice que el disfrutaba más ver tocar que bailar.

Sus primeras prácticas instrumentales las inició con un arpa hecha en lata de zinc y los cuatros los inventaban con galones donde envasaban el aceite de cocina, de allí descubrió la habilidad y la importancia por necesidad de construir sus propios instrumentos.

Posteriormente fue ayudante en la fabricación de cuatros de la familia Padilla hasta lograr independizarse y montar su propio taller; taller que actualmente se encuentra ubicado en el solar de su casa en Yopal Casanare rodeado de árboles

de limón criollo, totumos, 20 de julio, mastranto, un corral de gallinas y el desorden de sus fabricaciones como arpas, cuatros, maracas, bandolas, guitarras entre otros, haciendo con sus herramientas de mano verdaderos instrumentos de pino y cedro que han alegrado la vida a muchas personas de la región y el mundo.

Las razones que llevaron al maestro Ramón Cedeño García a dedicarse a la fabricación de instrumentos fue que en su momento casi no había y por tal motivo eran muy apetecidos por la gente y las entidades públicas. Su crianza fue en pleno centro de sabana donde solo se veían burros, bestias y vacas, donde se bailaba balseadito y con mucho sentir llanero.

Proviene de una familia de músicos colombo-venezolano; su padre Alejandro Alberto Cedeño era de San Fernando De Apure (Venezuela) y su madre de Arauca (Colombia). Poco a poco fue aprendiendo más acerca de la música llanera dándose a conocer como “el arpista de mi tierra”, junto a sus amigos David Parales y Carlos Tineo.

En el año 61 fue su primera aparición en público ganando el primer festival de música llanera realizado en Arauca, participando en la categoría novatos; hacia los años 70 iniciaron sus presentaciones fuera de Arauca llegando a los Llanos del Meta, Villavicencio, en los 80 ganó como solista en la interpretación del arpa llanera realizado en el teatro Colon, el haber ganado ochenta mil pesos le representaba el premio mayor de la lotería.

En ese momento solo se acompañaba con los instrumentos típicos como el arpa, cuatro, maracas y furruco, no existía sonido por lo tanto se tocaba a lo Criollo. El instrumento principal fue el arpa, también ejecuta el bandolín de ocho cuerdas, la bandola, el cuatro, las maracas, compositor y declamador de poemas criollos.

Desde su llegada al Casanare fue el primer artista en traer el arpa al departamento en el año 76, en el cual los niños de la región la comparaban con una guitarra grande, hasta el momento no conocían que era un arpa, instrumento que ha hecho de él una verdadera leyenda en el folclor llanero.

En el año 2006 estuvo en China con el grupo “Sol de los venados”, compartiendo con el maestro el Cholo Valderrama, Juan Farfán, Dumar Aljure, Manuel Duran, fue una gira por Centro América encabezada por el ex-presidente Belisario. Estuvo en Venezuela, Brasil, México, Guatemala y Francia.

Fotografía 3. Maestro Ramón Cedeño tocando el arpa



Fuente: Camilo Chaparro.

3.2.1 Aprendizaje de la música llanera. El maestro Ramón se formó en la música llanera a través de los parrandos o bailes que a menudo se realizaban en la sabana, en lugares donde duraba horas cabalgando para llegar, pero más de una semana para disfrutar y tratar de aprenderle al conjunto de música que seguramente encontraría allí; en muchas ocasiones solo podía oír y por momentos observar para llevarse la idea de cómo ejecutar uno de los instrumentos, logró entender que la mayoría de la música se acompañaba máximo de dos o tres tonos.

El conjunto de música llanera en su momento se conformaba por arpa, cuatro y maracas, utilizando como complemento el furruco, instrumento que hacía la función del bajo eléctrico, quedando este último en el formato llanero actual. Sus primeros pasos como instrumentista fue con un arpa elaborada en lámina de zinc. Con el paso del tiempo un tío que le regaló un arpa encordada con nilón de pescar empezó a poner en practicar todo lo que podía recordar cada vez que se hallaba a un parrando llanero, mejorando las condiciones para aprender. En los años 70 el maestro Ramón ya era considerado uno de los buenos intérpretes del arpa llanera, logrando su propósito de participar y acompañar en diferentes festivales, logrando llevar su música y el folclor llanero a otras partes del mundo. Gracias al esfuerzo

de su estudio personal autodidacta, el maestro pasó de ser el observador a ser observado en los parrandos.

El maestro Ramón Cedeño fue el primer instructor de música de El Yopal, por tal motivo aportó conocimientos a muchas personas a quienes instruyó en la parte instrumental y vocal. Con sus composiciones instrumentales del arpa, sus canciones y poemas, logró motivar a los estudiantes formando más intérpretes y cantantes gracias al compromiso y la dedicación de querer transmitir los conocimientos que alguna vez adquirió.

3.2.2 Obras inéditas. Las composiciones del maestro Ramón estuvieron guardadas en su memoria y en sus grabaciones, conocidas en diferentes golpes del género llanero como lo es el pasaje, el gabán, la periquera, el corrido, el seis por derecho y la tonada; este último fue su principal género como canta autor. En los diferentes escenarios se destacó por su participación no solo como declamador, también por la interpretación del arpa quien ha sido su instrumento principal donde cada cuerda le da vida a las melodías que compone dedicadas a la belleza y a la llanura inmensa.

Ha sido una tradición del llanero escribir y componer desde sus conocimientos autodidactas que han adquirido a lo largo de su trayectoria y sus experiencias vividas, las composiciones como en el caso del maestro Ramón Cedeño eran escritas a mano con la ayuda de alguien cercano, quien plasmaba cada una de sus creaciones cantadas. Las obras montadas en el arpa que siempre fueron una pasión, salían de su imaginación, en momentos de inspiración; esos momentos a los que le dedicaba horas a la búsqueda de sonidos que iban formando cada vez las piezas musicales que más adelante una de sus hijas graduada como licenciada en música, casualmente de la Universidad Pedagógica Nacional, plasmaría en una partitura algunas de sus obras más reconocidas, dejando un repertorio para las nuevas generaciones.

El poema es una de las formas que utilizan los llaneros para componer y poder expresar diversas historias del llano, de la mujer, de la flora y fauna, es una narración libre con el fin de culturizar y divertir con los cuentos que resultan de un criollo compositor. El acompañamiento musical puede variar, no significa que no tenga un lineamiento a seguir, por lo tanto la tonada es una de las piezas musicales más utilizadas para la declamación; en la actualidad se utilizan los diferentes golpes llaneros como acompañamiento mientras que la expresión vocal está encaminada hacia la poesía y una buena expresión corporal.

LLANERO POBRE
(Poema)

Autor: RAMÓN CEDEÑO GARCÍA

El hombre pobre y sin plata se para por la mañana
En busca del garabato, el barretón y la pala
Luego saca la peinilla, trae la piedra pa' amolarla
Y se va a callejoniar el potrero a la sabana
Y así la candela brava, no quema la empalizada
Cuando el verano esta recio hace un jagüey para el agua
Porque en ese mes de marzo es difícil encontrarla
Hay busca la mula vieja hay mismo pa' enjamulala
Y se va rápidamente al centro de la montaña
A traer vejucos y varas largas, y hace una linda enramada
Hace una caballeriza con cola e' pato en sala
Como no tiene chinchorro, fabrica una campechana
La cuelga y luego se acuesta diciendo varias palabras
Para fresquiar en mi llano no hay como la casa e' palma
Luego fabrica un caney para la molienda e' caña
Tiene bueyes madrineros para el trabajo de carga
Si el trabajo diera plata, los burros tendrían medalla
Pero el llanero es pa' lante nunca se afana por nada
Si un toro bravo se planta, a horillas de una majada
Lo torea con la camisa si no con una ruana
Le saca dos carpetazos y lo deja que se vaya

Y el bicho se va alejando ruijando con esa rabia
Los esteros y banquetas, matorrales y cañadas
A las cuatro e' la maña, se oye la vaca que brama
Se levanta con el rejo, al botalón pa' enyugarla
Luego saca la camaza y la manea pa' ordeñarla
Cuando llega abril y mayo recogen la caballada
Pega un grito el caporal, alisten la chocontana
Tengo que compra un ganao cerca del hato las guamas
Los caños se están creciendo se ve agua arriba la cachama
Y por las noches se escuchan, coros de sapos y ranas
El otro día se levanta ya ha cumplido su jornada
Se le acerca un ricachón, de la costa del cusiana
Yo le compro lo que trajo pa' que pague la peonada
Y el llanero sale al pueblo a echar una descansada
Cuando el patrón le da rial, se va a echarse las bavarias
Dura tres y cuatro días hasta que queda sin nada
Y la mujer esperando el mercao pa' la semana
Echándole maldiciones que lo muerda una marrana
Que se caiga en una cueva y lo revolotee una iguana
Y cuando llega a la casa se asoma por la ventana
Los muchachos se le guindan del bolsillo por manadas
Pipito que me trajiste, le grita Pedro y Liliana
Y el hombre de la vergüenza con las manos en la cara
Coge camino y se va, a trabajar donde estaba

VIVENCIAS DEL LLANO (Poema)

Autor: RAMÓN CEDEÑO GARCÍA

De la tortuga los huevos, de la iguana la papaa
Del caballo la carrera del toro la congola
Me quiero casar contigo, me mata la soleda
Como no quieres que lllore, como no voy a llora
Todo el mundo con tres mujeres y yo con una no mas
Me gusta la mujer grande porque encuentro que abraza
Cuando voy a una parranda que escucho un arpa sona
Hay mismo saco pareja pa que me vean sapatia
Lo que pasa es que no bailo con mujer embaraza
Porque yo no ando buscando quien me venga a remonta
Cuando voy por un camino, miro pa' lante y pa' tras
Porque me da mucho miedo que me vayan asusta
Porque el gallo pasionero se escucha en la inmensida
Y ahora siempre me persigue un negro de Boyacá
Del llano les traigo todo ahora me van a escucha
El marrano busca el barro la babilla la caña
Yo como soy llanerito me gusta la carne asa
El pisillo del chigüire con la yuca sancocha
Las hayacas Araucanas no se pueden olvida
Que hacen Mérida y Gaona en tiempos de navida
Don Simón Sánchez y Marbellís, me mandaron a invita

A la finca los laureles que los fuera acompaña
A pasar el año nuevo con mucha tranquilidad
Don pacho con la familia llegaron a parrandía
Tomaron toda la noche tomaron sin descansar
Ardilla se puso bravo y se vino de madrugada
La guacharaca de Tilo la mantienen amarra
Porque entra a la cocina y se come las taja
El que se roba un trapiche y una piedra de amola
No digamos que es ladrón si no guapo pa' carga
En las orillas del río de noche me iba a pesca
En la canoa de los Padilla pa' ñapa toa remenda
Los coporos en la playa se mira revoletea
Se le arrima la curiara pa' podelos tarraya
Arauca yo te recuerdo porque nací por allá
Me vine pa' Casanare donde aprendí a trabaja
En Yopal, en Aguazul, en Pore y en Trinidad
Aquí la gente es querida con mucha cordialida
Casanare primoroso te queremos de verda
Y el que se muere pequeño no sabe del mundo na

Figura 7. Transcripción musical "Adios al viento" (instrumental)

The musical score is written for Harp in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system is labeled "Harp" on the left. The music features a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth system.

ADIOS AL VIENTO

2
30

1. 2.

36

42

48

54

60

Musical notation for measures 60-65. The piece is in D major (two sharps) and 2/4 time. Measure 60: Treble clef has G4, A4, B4, C5; Bass clef has F3, G3, A3. Measure 61: Treble clef has C5, B4, A4, G4; Bass clef has G3, A3, B3. Measure 62: Treble clef has G4, A4, B4, C5; Bass clef has C4, D4, E4. Measure 63: Treble clef has C5, B4, A4, G4; Bass clef has F3, G3, A3. Measure 64: Treble clef has G4, A4, B4, C5; Bass clef has G3, A3, B3. Measure 65: Treble clef has G4, A4, B4, C5; Bass clef has G3, A3, B3. A fermata is placed over the final notes of both staves.

66

Musical notation for measures 66-68. The piece is in D major (two sharps) and 2/4 time. Measure 66: Treble clef has D5, E5, F5; Bass clef has G4, A4, B4. Measure 67: Treble clef has D5, E5, F5; Bass clef has G4, A4, B4. Measure 68: Treble clef has D5, E5, F5; Bass clef has G4, A4, B4. A fermata is placed over the final notes of both staves.

Fuente: El autor.

Figura 8. Transcripción musical "Caminito Llanero" (Golpe instrumental)

RAMON CEDEÑO
COMPOSITOR

D.C. al Fine **1° MOVIMIENTO**

Piano

6 **2 MOVIMIENTO**

11

17 **3 MOVIMIENTO**

23 **4 MOVIMIENTO**

28

D D A7 A7 D D

34

5 MOVIMIENTO

A7 A7 D A7 A7

40

Bm Bm A7 A7 Bm A7

1. 2.

46

D.C. al Fine Coda repetitiva de improvisaciom

A7 D Bm A7 A7 Bm

52

Bm A7 A7 Bm FIN

Fuente: El autor.

Figura 9. Transcripción musical "El Picapalo" (instrumental)

INSTRUMENTAL

AUTOR
RAMON CEDEÑO

Harp

The musical score is written for Harp in the key of A major (two sharps) and 3/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The first system (measures 1-6) features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. Chords A7, A7, D, and D are indicated above the treble staff. The second system (measures 7-12) continues the melody and bass line, with chords A7, A7, D, D, A7, and A7. The third system (measures 13-18) includes a more complex melody with some slurs and ties, and chords D, D, A7, A7, D, and D. The fourth system (measures 19-24) features a melody with eighth notes and chords D, D, A7, A7, A7, and A7. The fifth system (measures 25-30) concludes the piece with a melody and chords D, D, D, D, A7, and A7.

31

A7 A7 D D A7 A7

37

D D A7 A7 D

42

D A7 A7 D D

47

A7 A7 D D A7

52

A7 D D A7 A7

The image displays two systems of musical notation for the piece "EL PICAPALO". The first system, starting at measure 57, consists of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth-note patterns and triplets, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Chord symbols D, A7, and D are indicated below the bass staff. The second system, starting at measure 63, continues the accompaniment with similar chordal structures (A7 and D) and melodic fragments in both staves. The piece concludes with a double bar line at the end of the second system.

Fuente: El autor.

Figura 10. Transcripción musical "El Quita Sueño" (Golpe instrumental)

MUSICA INSTRUMENTAL

RAMON CEDEÑO
COMPOSITOR

$\text{♩} = 180$ INTRO

Harp

6

12

17 PARTE A

22 PARTE B

28 PARTE C

Musical notation for measures 28-33. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of eighth and quarter notes. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. A repeat sign is present at the end of measure 33.

34

Musical notation for measures 34-39. Treble clef, key signature of two sharps. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass line has a consistent eighth-note accompaniment.

40

Musical notation for measures 40-45. Treble clef, key signature of two sharps. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass line has a consistent eighth-note accompaniment.

46 INTRO

Musical notation for measures 46-51. Treble clef, key signature of two sharps. Measure 46 ends with a repeat sign. Measure 47 begins with a double bar line and a repeat sign, indicating the start of the "INTRO" section. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass line has a consistent eighth-note accompaniment.

52

Musical notation for measures 52-56. Treble clef, key signature of two sharps. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass line has a consistent eighth-note accompaniment.

57

Musical notation for measures 57-62. Treble clef, key signature of two sharps. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass line has a consistent eighth-note accompaniment.

63 PARTE B

Musical score for measures 63-67. Measure 63 is the start of "PARTE B". The piece is in D major (two sharps). The right hand has a melodic line with eighth notes and a half note. The left hand has a bass line with quarter notes and a half note. A repeat sign is at the end of measure 67.

68

Musical score for measures 68-73. The right hand continues the melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand continues the bass line with quarter notes and a half note. A repeat sign is at the end of measure 73.

74 PARTE C

Musical score for measures 74-79. This is the start of "PARTE C". The right hand has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand has a bass line with quarter notes and a half note.

80

Musical score for measures 80-85. The right hand has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand has a bass line with quarter notes and a half note. A repeat sign is at the end of measure 85.

86

Musical score for measures 86-91. The right hand has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand has a bass line with quarter notes and a half note. A repeat sign is at the end of measure 91.

92

PARTE FINAL



98

103

109

114

Fuente: El autor.

Figura 11. Transcripción musical "El Retoson"

The musical score is written for Harp in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The first system starts with a treble staff containing a melodic line and a bass staff with a simple accompaniment. The second system begins at measure 6 and includes first and second endings. The third system starts at measure 12. The fourth system starts at measure 18 and also includes first and second endings. The fifth system starts at measure 24 and concludes the piece with a final cadence.

Fuente: El autor.

Figura 12. Transcripción musical "Los Besos de Ayer"

INTRO:36 COMPASES

COMPOSITOR:RAMON CEDEÑO

LETRA Y MUSICA

Compas 37 - Texto PARTE A

Baritone

A aquellos besos que nos di me hace tiempo... Hoy los recuerdo como si fue rana ayer... Te miro linda refugia... da en otros brazos... pero con migo tusiempre fuiste fiel... El corazón me duele mucho por tí... Pero yo que hago cuando te puedo ver me fui a llorar que quiero tanto Al final cuentas conmigo seguí a llorar Yomeca se perote si goque rien...do.. me pongo enfermo mirando a la tarde cerca del camino donde pasabas conmigo.. me pongo triste lo miro y no hay que

Trascripción:Lisbeth Cedeño

49

cer.... En es te mun do los dos fuimos in ca pa ces de aque la

55

mor que tu vo tan to que rer..... ya noe res mia que tea com pa ñe la

61

suer te ya que el des ti no no se cho to do a per der..

FIN

Fuente: El autor.

Figura 13. Transcripción musical "Otro Golpe al Corazón"

COMPOSITOR LETRA Y MUSICA
RAMON CEDEÑO

Tenor

INTRO

6

♩ = 200

PARTE A

Mi se ño ra seme fue dejan domea

12

bando nado.. o trogol peal co ra zónes ta mujer me habiado do

♩ = 200

17

fran ca men tea mime tiene to doesto muy conster nado paso los días..

22

....pensa tivoen unchinchorroacos ta... do..... vi no y me

28

dijomentiras.... quehibatermi narelgrado eraporse guir a un hombre demuchapla..

34

tay ga nado ya mime dejo su friendocon es te du ro gua ya.. bo.....

40

AGILE - JOROPO

con es te du rogua ya bo.. me vieron en lascan ti nas sen ta do to mando

46


 tra go co mono teniadi ne ro to mabay pa ra ba pa lo mi caba lloama

52


 rra ba de bajodeunmata pa lo de na daesta de mal genio cualquierhombres

58
 REVUELTA


 pe cha do.... la co no cien a gua zul.....ae samu jer.. luciaunves

65


 ti do ro sa do..... me flecho con su mi ra.....dami co ra

71
 PUENTE 35 COMPASES PARTE B ♩ = 200


 zón pal pi tabae.....mo cio na do Ha ce tres dias

76


 quelle go camí nan do tongoniado.... porahipregun taenvozbaja quesabian
♩ = 200

82


 questoybravo traicionerades carada piensaquevi vohumillado.....hablamosque

88


 una co torra yunborrachoenamora.....do..... A ho ra vi

Fuente: El autor.

CAPITULO 4: APORTES DE LOS MAESTROS JESÚS RODRÍGUEZ Y RAMÓN CEDEÑO COMO ARTESANOS Y LUTHIERS DEL DEPARTAMENTO DE CASANARE

4.1 CARPINTERÍA, ARTESANÍA Y LUTHERIA; MAESTRO JESÚS RODRÍGUEZ

Esta profesión heredada de su padre a quien le debe el gusto por la carpintería, la ha venido desarrollando durante cuarenta años, dedicado a la fabricación de toda clase de muebles y artículos para el hogar, diferentes clases de artesanías como figuras de animales autóctonos de la región, como también accesorios para escritorios, salas, alcobas, en fin un sin número de figuras realizadas en madera que adornan su hogar y a muchos otros quienes adquieren sus creaciones.

Tiempo después, inicio a fabricar instrumentos musicales especialmente el arpa llanera. Esta labor la comenzó a desarrollar por la necesidad y el anhelo de ejecutar este instrumento; era muy difícil adquirir una ya fabricada entonces decidió construir su primer arpa tomando las medidas de una que trajo un conjunto Venezolano a un festival realizado en Casanare, no tuvo mucho éxito en los primeros intentos, la sonoridad no era muy adecuada debido a las terminaciones y los acabados y porque en esa época tocaba encordarla con nailon de pescar, en fin, sirvió para aprender las primeras tonadas y fue entonces que la familia Rodríguez se inclinó por este género, su hermano Senon en el arpa, su hermano Cantalicio en las maracas y él como ejecutor del cuatro, compositor y cantante iniciaron la interpretación de la música llanera.

El maestro Jesús Rodríguez solamente fabrico arpas, las elaboraba con madera totalmente seca especialmente en cedro amargo, decía que el grosor que se utilizaba para la caja de resonancia debía tener un máximo de medio centímetro para que brindara una buena sonoridad, inicialmente la distancia de las cuerdas las ubico a pulso, posteriormente se guiaba por las medidas tomadas de otro instrumento donde la primera cuerda no debe exceder más de diecisiete centímetros de distancia entre la caja y el clavijero, hasta que logro pulir cada vez más sus fabricaciones. El maestro tuvo algo en particular, fabrico muchas arpas, aprendió afinarla a oído por todos los tonos, pero no fue un buen ejecutor de la misma.

En su taller ubicado en su propia vivienda en Aguazul Casanare sigue tallando la madera, construyendo mueblería, reparando instrumentos musicales, y fabricando una que otra arpa de las que le sirvió para enseñarle a su hijo y a muchas

personas que en su momento desearon y aprendieron a ejecutar el instrumento que con tanto esfuerzo y dedicación logro construir.

Fotografía 4. Taller del maestro Jesús



Fuente: Camilo Chaparro.

4.1.1 Aprendizaje de la artesanía. La artesanía la inició con el propósito de elaborar los instrumentos que les daría la posibilidad de aprender la ejecución de la música llanera; el maestro se especializo en la construcción de arpas principalmente.

A la edad de trece años su vida giraba en torno a los trabajos de llano, dedicado a la ganadería, a amansar potros cerreros, a enlazar, muchas veces aguantando sed y hambre, entonces decidió cambiar de labor e inicio con la carpintería la cual ejerce desde hace más o menos 40 años, elaborando y reparando piezas artesanales, muebles e instrumentos

4.1.2 Aportes. Su trabajo en la artesanía y la lutheria le permitió llegar a muchas familias por medio de sus creaciones hechas en madera, le aportó a la cultura llanera tanto en la música por medio de sus arpas y composiciones como a la flora y fauna por medio de sus manualidades representados en trozos de madera como llaveros, alcancías, animales autóctonos de la región, puestas, ventanas, muebles, en fin muchos accesorios de los cuales adornan su propio hogar.

4.2 CARPINTERÍA, ARTESANÍA Y LUTHERIA; MAESTRO RAMÓN CEDEÑO

El maestro Ramón no fue una persona dedicada a la carpintería, aunque su trabajo casi siempre se ha desarrollado con madera, se inclinó por la artesanía y en especial por la lutheria.

Inició con esta labor en Arauca en el departamento de Arauca, lugar donde residía en sus primeros años de vida, lugar donde aprendió a trabajar llano y a trabajar la madera gracias a la familia Padilla, quienes se dedicaban a la fabricación y reparación de guitarras, cuatros e instrumentos rotos que llegaban, el maestro con el anhelo de aprender cogía camino rumbo al taller aprovechando sus ratos libres, para ayudar y a la vez aprender los diferentes oficios que se realizaban allí.

Su primer trabajo como luthier lo realizó en El Yopal Casanare, en la época que el maestro se trasladó para ese departamento, El Yopal solo contaba aproximadamente con un máximo de seis viviendas, por tal motivo en cierto momento llegó una persona preguntando por alguien quien pudiera reparar su cuatro que se había averiado, al no encontrar quien, él decidió poner en práctica lo aprendido y reparó el instrumento, convirtiéndose desde entonces en una de las labores más importantes que aun desarrolla en la actualidad.

Posteriormente empezó a fabricar cuatros, bandolas, maracas y arpas, este último ha sido uno de los instrumentos que más ha elaborado. Sus referencias y medidas las tomó de una que trajeron en cierto momento artista venezolanos; la madera que utiliza para construirlas es cedro, el cual se debe utilizar totalmente seco con el fin de brindar una buena sonoridad; también utiliza el pino para ciertas partes de los diferentes instrumentos.

Fotografía 5. Taller del maestro Ramón Cedeño



Fuente: Camilo Chaparro.

En su taller, ubicado en el patio de su casa, el maestro Ramón Cedeño a diario se dedica a la construcción y reparación de instrumentos de cuerda, labor que la hace con todo el cariño y el gusto para todos aquellos que de una u otra manera desean tener un instrumento que les alegre la vida como lo hace su arpa cuando toca una tonada, un pasaje o un pajarillo.

4.2.2 Aportes. Un aporte significativo se vio reflejado en cada uno de los instrumentos que construyó y reparó, brindando la posibilidad de que una persona pudiese tener en qué practicar y aprender las diferentes formas de ejecución que el maestro imponía de una manera muy personal pero que sirvió de iniciación musical de muchos hacia el folclor llanero en especial.

En artesanía, construyo muy pocas figuras en madera, unas de ellas fueron arpas en pequeña escala, la cual brinda la posibilidad de adquirirla como un recuerdo del esfuerzo de este maestro en la construcción, reparación y en especial la ejecución de quien hoy en día es su instrumento principal, el arpa.

CAPÍTULO 5: CONCLUSIONES

La música llanera y la lutheria son dos formas artísticas que hacen parte de la cultura de los llanos orientales colombianos, especialmente del departamento de Casanare, las cuales se complementan, pues la música llanera por tradición es interpretada con el acompañamiento del arpa, cuatro y capachos, instrumentos que son fabricados por artesanos de la madera, llamados “luthiers”. Esta música hace parte del folclor llanero, donde el autor como el intérprete puede expresar sus andanzas, vivencias y experiencias. Es de anotar que en el departamento de Casanare existen personas que mantienen y fortifican la cultura llanera a través de la composición de canciones y la elaboración de instrumentos autóctonos del llano, como es el caso de los maestros Jesús Antonio Rodríguez Martínez y Ramón Cedeño.

Del maestro Jesús Antonio Rodríguez Martínez hay que destacar que pese a haber nacido en Guateque (Boyacá), desde muy niño fue criado en el departamento de Casanare donde formó gusto por la música llanera, a tal punto que desde los doce años tocaba varias piezas musicales en tiple, guitarra y requinto, este (ultimo instrumento que adaptó para tocar como si fuera un cuatro), además aprendió a tocar arpa, llegando a interpretar melodías en una que él mismo había fabricado, convirtiéndose en uno de los primeros músicos del municipio de Aguazul, y siendo maestro empírico impulsó la música, tanto con sus alumnos como desde la tarima, siendo su principal ayuda su oído; igualmente ayudo a fomentar la pasión musical y la tradición llanera desde el consejo municipal de Aguazul, al cual llegó por voto popular por varios periodos. Es de resaltar que su repertorio musical está compuesto por varias canciones de su autoría, siendo estos temas y las enseñanzas a sus alumnos los principales aportes que hizo a la música.

Por su parte, la historia del maestro araucano Ramón Cedeño García también permite contemplar a un personaje apasionado por la música llanera, quien con su gran observación aprendió a tocar en una arpa fabricada más con ganas de interpretar que con técnica, esto pese a provenir de familia de artistas musicales de los aires llaneros colombo-venezolanos. Todas sus obras musicales, en su mayoría pasajes, fueron compuestas a mano con ayuda de alguien cercano, quien plasmaba cada una de sus creaciones cantadas, aunque otras nacieron de la inspiración de hallar nuevos sonidos en la interpretación de su arpa, instrumento por el cual es mi reconocido en El Yopal, ciudad en la cual fue el primer profesor de música llanera, lo cual hacía de forma empírica. Su calidad en la interpretación del arpa lo llevó a conocer tierras Asia y Europa en gira musical, dando a conocer el folclor llanero al otro lado del océano.

En relación a los aportes de los maestros Jesús Rodríguez y Ramón Cedeño como artesanos y luthiers del departamento de Casanare, sus inicios son similares, pues empezaron a realizar instrumentos más por necesidad de contar con herramientas con que interpretar la música llanera que por la intención de aprender el arte del luthier, pues en sus inicios era limitado el acceso a los instrumentos propios de la música llanera. Aunque el maestro Jesús Rodríguez aprendió a trabajar la madera de su padre, quien era carpintero, pero el gusto por la música llanera lo motivó a especializarse en la fabricación de arpas; caso que no ocurrió con el maestro Ramón Cedeño, quien aprendió a fabricar instrumentos musicales por gusto pero con sacrificio de su tiempo, pues aprovecha los ratos libres para ir a aprender en un taller donde trabajaban la madera, conocimiento que le bastó para convertirse al llegar al municipio de El Yopal, en el primer luthier del lugar.

De otro lado, considerando los aportes de los maestros Jesús Rodríguez y Ramón Cedeño como músicos, artesanos y luthiers del departamento de Casanare, se les agradece y se les exhorta para que sigan cultivando en los niños, jóvenes y adultos el gusto por la música llanera, lo que ayuda a fomentar la cultura del llanero criollo.

Sin embargo es menester de los futuros Licenciados en Música continuar ayudando a mantener el acervo cultural de los pueblos a través de la recopilación de trabajos de música tradicional inéditos, que son compuestos por maestros autodidactas como Jesús Rodríguez y Ramón Cedeño, sin los conocimientos profesionales suficientes para llevarlos a partituras, con los cual es más fácil ser mantenidos en la posteridad.

BIBLIOGRAFÍA

AVELLA CASTELBLANCO, Juan Carlos; ARENAS ROSERO, Claudia Lorena & CASTILLO VILLA, José Orlando. Identificación de saberes de la cultura llanera. Alcaldía de Aguazul. Aguazul, 2014.

BAQUERO NARIÑO, Alberto. Joropo: identidad llanera. Empresa Editorial Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, 1990.

CERDA, Hugo. Los elementos de la investigación. El búho. Bogotá D.C., 1993.

CHÁRRIEZ CORDERO, Mayra. Historias de vida: una técnica de investigación cualitativa. Revista Griot. Vol. 5, No. 1. Diciembre de 2012. p. 50-67.

GARCÍA AMILBURU, María. Clifford Geertz. La interpretación de las culturas. Nueva Revista de Política, Cultura y Arte. No. 58. Universidad Internacional de la Rioja. España, 1998.

GOBERNACIÓN DE CASANARE. Diagnóstico Departamental Casanare. Editado por Gobernación de Casanare. Yopal, 2005.

GONZALES ESPINOSA, Jesús Emilio. Víctor Manuel Guerrero Aguedo: vida y obra, escrita. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, 1997.

JARA, Oscar. Sistematización de experiencias, investigación y evaluación: aproximaciones desde tres ángulos. Alforja. San José de Costa Rica, 2010.

MARTIN, Miguel Ángel. Del folclor llanero. Litografía Juan XXIII. Villavicencio, 1979.

M. H María. Aproximación al análisis de la pedagogía utilizada por la maestra Carmiña Gallo Moreno a partir de su historia de vida. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá D.C., 2012.

MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, Jorge. Métodos de investigación cualitativa. Silogismos de investigación. No. 8 (1). 2011.

MOJICA SALAZAR, Álvaro Flaminio. Vida y obra del maestro Néstor Talero Jiménez. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, 1997.

MOSQUERA HUERTAS, Margarita María. Aproximación al análisis de la pedagogía utilizada por la maestra Carmiña Gallo Moreno a partir de su historia de vida. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, 2012.

OMAR, N. R. Llaneridad y algo mas...: Graficas Carolina cia S en C. 2010.

PALOMINO TORRES, Oscar Javier y GARCÍA BARRERA, Lucio. Estudio de viabilidad para la exportación de artesanías elaboradas en guadua a Alemania. Monografía para optar él título profesional de administrador de empresas. Universidad De La Salle. Bogotá, 2007.

ROJAS HERNÁNDEZ, Carlos. Música llanera: Cartilla de iniciación musical. Ministerio de cultura. Bogotá D.C., 2004.

ROMERO MORENO, María Eugenia. Ensayos orinoquenses. Biblioteca Virtual del Banco de la República. Colección: Credencial Historia. Bogotá, 2005.

RANGEL ROZO, Oriol. Vida y obra, escrita por Leal Mogollón Ciro Alfonso. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, 1996.

CIBERGRAFÍA

DÍAZ G., Hilda Lucia. La cultura llanera; un análisis etno-semiótico. [En línea] Disponible en: <http://www.bdigital.unal.edu.co/7436/1/LA_CULTURA_LLANERA.pdf> [consultado en enero de 2015].

MARTÍNEZ CHAPARRO, Dennys. Memorias de la música llanera en Maní Casanare. 2011. [En línea] Disponible en: <http://www.uptc.edu.co/export/sites/default/facultades/f_educacion/pregrado/musica/inf_adicional/larevista/documentos/pub_01.pdf> [consultado en marzo de 2015].

MURILLO, Javier y MARTÍNEZ, Chyntia. Investigación etnográfica. Métodos de Investigación Educativa en Ed. Especial. 2010. [En línea] Disponible en: <http://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/I_Etnografica_Trabajo.pdf> [consultado en octubre de 2014].

REDACCIÓN M&M. Negocio Potencial para el Empresario Colombiano: Instrumentos Musicales de Madera. Revista M-M. [En línea] Disponible en: <http://www.revista-mm.com/ediciones/rev78/productos_instrumentos.pdf> [consultado en marzo de 2015].

SPARKES, Andrew C. & DEVÍS DEVÍS, José. Investigación narrativa y sus formas de análisis: una visión desde la educación física y el deporte. 2007. [En línea] Disponible en: <http://viref.udea.edu.co/contenido/publicaciones/memorias_expo/cuerpo_ciudad/investigacion_narrativa.pdf> [consultado en mayo de 2015].

ANEXOS

Anexo A. Entrevistas realizadas

Fecha: 15 de junio de 2013

Maestro: Jesús Rodríguez (Aguazul Casanare)

1. ¿Cuál es su nombre completo?

Mi nombre es Jesús Antonio Rodríguez

2. ¿Cuál es su seudónimo artístico?

Si eh mi seudónimo es “El tigre de Casanare”

3. ¿Cuál es su fecha de nacimiento?

Nací en el año 51, 24 de Mayo del 51

4. ¿Cómo es el nombre de sus padres?

Mi padre se llamaba Oliverio Rodríguez, mi madre Alejandrina Martínez

5. ¿Cómo está conformado su núcleo familiar?

Eh mi núcleo familiar está conformado por mi persona, mi esposa Vetulia Cocinero, mis hijos Yuri Alexandra, Jesús Antonio y Johan Esteban

6. ¿Dónde fue su crianza, en dónde más vivió y en dónde vive actualmente?

Mi crianza prácticamente fue, arranco desde el municipio de Sabana Larga, que allá estuve hasta la edad de doce años luego me traslade al municipio de Aguazul y ahí me encuentro todavía en el municipio de Aguazul

7. ¿Qué estudios realizó?

Mi estudio si no fue sino hasta quinto de primaria, hasta ahí realice estudios pero con eso me defendí y siendo concejal en el municipio de Aguazul por tres ocasiones y presentando proyectos importantes en el municipio de Aguazul como la construcción de la casa de la cultura, hoy la mejor casa de la cultura no solamente de Casanare si no está como la mejor casa de la cultura a nivel Nacional

8. ¿Qué cargos ha desempeñado?

Fui concejal del municipio de Aguazul por tres ocasiones

9. ¿Está vinculado a alguna organización, en cuál?

Estoy vinculado a Sayco, me vinculé hace más de veinte años en el cual tengo mi carnet vigente, eh por las composiciones, porque allá lo afilian a uno por las composiciones que uno haga y las grabaciones que uno haya hecho

10. ¿En qué año comienza el interés por la música y la fabricación de los instrumentos llaneros?

A la edad de unos ocho años comencé, comencé a, me gustaba mucho la música porque vengo de una familia de músicos de los antiguos, yo tenía un tío que el tocaba guitarra, tocaba tiple y de él heredé la música, a la edad de ocho años comencé a, mi tío me ensañaba a tocar en un requinto y ahí comenzó mi trayectoria musical luego ya nos inclinamos por la música llanera y ahí estamos en esa lucha

11. ¿Cuál o cuáles son las características que identifican la fabricación de sus instrumentos?

Eh sobre todo el material, buen material madera ceca, madera de cedro y la buena terminación de los instrumentos, buen sonido, todo

12. ¿Cuándo conformó su primer grupo y qué nombre obtuvo?

Eso fue más o menos por ahí en el año 75 conformamos el grupo de los hermanos Rodríguez y ahí empezamos, ya después ya empecé a entrar a

trabajar con otros grupos musicales como con el maestro Juan Bimba, el maestro Carlos Flores, el maestro Edgar España y muchos artistas más, algunos ya fallecidos como el maestro Edgar Espinosa, José Ortiz, Orlando Vega todos ya fallecidos

13. ¿En qué más grupos estuvo?

Con el maestro Juan Bimba en ese entonces, con Mario Tineo también estuvimos tocando, con el maestro Joel Estupiñán en Sogamoso, nosotros duramos eh, dure en ese grupo con el maestro Joel Estupiñán más o menos una seis años tocando música llanera, con él hicimos la grabación, primera grabación que hicimos con el maestro Rubén Darío Rondón en el bajo, con el maestro Humos en el cuatro, ellos

14. ¿Cuándo fue su primera aparición como músico en el escenario?

Eh mi primera aparición como músico fue en Yopal en el concurso, primer concurso de música llanera, porque de resto nosotros éramos parranderos, donde había parrando allá estábamos

15. ¿En qué concursos ha participado? trofeos, certificaciones o credenciales

Concursos en ese entonces, el primer concurso de música llanera que se hiciera en Yopal participamos con mis hermanos que habíamos formado un grupo de música llanera y obtuve el primer lugar en canción inédita con una canción que se llamó “por una mujer bonita” cuando me otorgaron el primer lugar en música llanera cuando eso competíamos con artistas como Domingo Riaño, Miguel Cárdenas y algunos otros mas artistas de aquí de Casanare de los antiguos, fui el primer músico que trajera la música llanera a Aguazul, el primero que llegara con la música llanera a Aguazul fue mi persona y ahí ya armamos grupo con mis hermanos y fue el primer grupo de música llanera que hubo en el municipio de Aguazul, luego ya llegaron otros como los hermanos Carranza y así más músicos pero prácticamente fundadores de la música llanera en Aguazul fuimos nosotros

16. ¿En qué eventos o festivales ha participado como invitado especial? trofeos, certificaciones

Claro el primer grupo de música llanera que salió del departamento de Casanare a representar al departamento en otra parte de Colombia fuimos nosotros, en el pueblo de San Martín Meta en el concurso que se hace todo

los años allá de música llanera, allá obtuve un segundo lugar también con canción inédita y como grupo musical también obtuvimos el segundo lugar, cuando eso competíamos con artista como René Debía, Mario Tineo, eh David Parales esos los artistas más antiguos

17. ¿Cuáles son sus principales viajes, giras y conciertos?

Pues conciertos, giras que hicimos eh, estuvimos en el festival Santa Bárbara en Arauca, en Villavicencio en el festival de la canción llanera, en San Martín, Acacias y los municipios de Casanare donde ha habido festivales allí hemos estado

18. ¿Qué lo motiva o cuál es su inspiración al componer?

Ahí si la llanura, sobretodo mis composiciones se basan en la llanura, en las mujeres, en los caballos, en la sogá, en la fauna, han sido la inspiración para mis composiciones, que por cierto en este momento me encuentro haciendo un nuevo material para hacer otra grabación

19. ¿Cuántas composiciones y grabaciones ha realizado?

20. ¿Cuáles son sus principales composiciones?

Composiciones muchas, eh por ejemplo una que se llama “de milagro no estoy preso” que es una historia imaginaria, otra “por una mujer bonita”, eh “llanura linda llanura”, “llanura y paz”, entre otras, en este momento se me escapan porque tengo varias composiciones

21. ¿A qué se dedica actualmente?

Tengo una fábrica de instrumentos y muebles, yo fabrico instrumentos y muebles aquí en el municipio de Aguazul, instrumentos como arpas, cuatros, maracas

22. ¿Qué anécdotas quisiera compartir en su trayectoria artística?

Fecha: 05 de Mayo de 2013

Maestro: Ramón Cedeño (Yopal Casanare)

1. ¿Cuál es su nombre completo?

Ah yo me llamo Ramón Cedeño García

2. ¿Cuál es su seudónimo artístico?

El seudónimo mío es el arpista de mi tierra

3. ¿Cuál es su fecha de nacimiento?

Ah yo soy del año 50, nací el 3 de agosto de 1950

4. ¿Cómo es el nombre de sus padres?

Alejandro Alberto Cedeño él era de San Fernando de Apure y mi mamá Araucana, yo soy colombo

5. ¿Cómo está conformado su núcleo familiar?

Ah sí, con Lizbeth, con Andrea, Carlos y Liliana Cedeño que son los hijos míos, son cuatro no más, son músicos todos bailan, todos cantan, los nietos también, todos son una trayectoria muy buena

6. ¿Dónde fue su crianza, en dónde más vivió y en dónde vive actualmente?

No pues la crianza mía fue en Arauca pero en la sabana, casi no tuvimos estudio, atrás del ganado, las vacas, en la quesera, después nos fuimos para el río y montamos hacienda de caña, de panela, todo eso, nos criamos fue trabajando la agricultura, el ganado, los marranos, los chigüiros, todo eso

7. ¿Qué estudios realizó?

Casi no tuvimos estudio

8. ¿Qué cargos ha desempeñado?

Pues acá yo cuando llegue al Casanare llegamos a trabajar la casa de la cultura, y después, y enseñando aquí en la casa de la cultura. Yo cuando vine de Arauca fui el que traje el arpa al Casanare eso fue en el año 66, aquí no se conocía un arpa, un cuatro nada de eso y comencé a fabricar también

9. ¿Está vinculado a alguna organización, en cuál?

Pues acá en musicales Casanare aquí fabricamos, eh también componemos los instrumentos que se dañan, hacemos guitarras, hacemos arpas, hacemos bandolas todo eso de los instrumentos, tocamos, todo

10. ¿En qué año comienza el interés por la música y la fabricación de los instrumentos llaneros?

Ah esos, cuando yo vine de, que llegue acá fue que me puse a, a fabricar y pues yo ya tenía idea, nosotros hacíamos por ahí, los Padilla hacían cuatros, de ahí me fui arreglando y haciendo tenía grupo aquí con el finado José Ortiz, el finado Cirigüelo ya casi todos se murieron los compañeros míos del conjunto llanero era Orlando Vega también murió pero todavía tengo grupo con los hijos y estamos a grabar un CD nuevo ahorita ya grabamos siete canciones ahí estamos dándole

11. ¿Cuál o cuáles son las características que identifican la fabricación de sus instrumentos?

¿Qué maderas? Ah aquí usamos el cedro, el pino, el simarrun, el cómo se llama esa madera, el abarco también, maderas buenas no meterle maderas malas a los instrumentos ver bien

12. ¿Cuándo conformo su primer grupo y que nombre obtuvo?

El grupo de nosotros se llamaba, se llama “flor de mi llano” hacen años le puse ese nombre y ahí estamos; ahorita tenemos grupo con Lizbeth, con el maestro Choco, con Andrea, con Alcides Carreño y ahí estamos

13. ¿En qué más grupos estuvo?

Claro con los Venezolanos que venían de, los Pirabales, los hermanos Álvarez de Barinas Venezuela es a los que ya les cogía algo no, miraba uno tocar y uno algo les aprendía en esos parrandos que se hacían en las fincas o en los pueblos también o invitaban a casa así a tomar trago a tocar y parrandear entonces uno ya, ahí a poner cuidado como un loro íbamos para adelante poniendo cuidado

14. ¿Cuándo fue su primera aparición como músico en el escenario?

Ah eso fue en el año 61 nos ganamos el primer festival pero de novatos en Arauca, ahí de novaticos aprendimos, ganamos como mejor conjunto esa vez en el año 61, después fue en el 70 ya salimos para Villavicencio, en el ochenta ese trofeo que tengo ahí esa placa me gane el, eso fue en el teatro colon como solista de arpa, con eso compre esta casa me gané ochenta mil pesos esa vez

15. ¿En qué concursos ha participado? trofeos, certificaciones o credenciales

Eso si desde los años, como de los años 70 para acá, hemos ido a muchas partes a Guatemala, México, Brasil, Venezuela, China, en Francia

16. ¿En qué eventos o festivales ha participado como invitado especial? trofeos, certificaciones

Eso sí fue, de ahí para acá hemos estado en muchos festivales en San Martin, en Arauca, en Acacias aquí en, aquí tengo una cantidad de menciones que son de todos los festivales así del llano, de Villavicencio, estoy afiliado a sayco también, tengo ya muchísimas canciones grabadas

17. ¿Cuáles son sus principales viajes, giras y conciertos?

18. ¿Qué lo motiva o cuál es su inspiración al componer?

No pues uno en el llano mira tantas cosas, la gente habla de espantos, de bola e 'fuego, todos esos espantos que salen en la sabana, uno pues de ahí se pega a componer la canción abecés es verdad abecés son mentiras pero hay va para adelante, que dicen que los espantos no salen si salen, si salen, la bola e 'fuego en el llano sale mucho es una bola e 'candela y va

uno de acaballo y le sale para atrás le sale para adelante para allí para allá lo emborracha, y esa hay que insultarla para que se valla, usted la insulta y ella se va hecha a salir lejos vuela por encima de los árboles, se encarama en los árboles; de ahí saca uno las canciones de todas esas cosas, de colores de bestias, de ganado de todo va uno aprendiendo

19. ¿Cuántas composiciones y grabaciones ha realizado?

20. ¿Cuáles son sus principales composiciones?

Ah yo tengo una cantidad, tengo a, tenemos “el quita sueños”, tenemos “caminito llanero”, tenemos “mastrantal”, eso hay una cantidad de, tengo treinta CD grabados, “las tres damas” que es un tema muy bonito

21. ¿A qué se dedica actualmente?

22. ¿Qué anécdotas quisiera compartir en su trayectoria artística?

Anexo B. Análisis musical de obras

TEMA

BONGUERO SIN ESPERANZA

AUTOR

JESÚS ANTONIO RODRÍGUEZ

TONALIDAD

Mi Mayor (E)

METRUM O COMPAS

Ternario (3/4)

RITMO

Pasaje tradicional

ASPECTO ARMÓNICO

Desde el aspecto armónico, el pasaje tradicional tiene un círculo armónico de tónica (I) quinta dominante (V) y cuarta subdominante (IV)

ASPECTO MORFOLÓGICO

La obra está compuesta por:

PARTE A: 8 COMPASES (desde el compás 15 al compás 22 con repetición)

II: E | % | % | A | B7 | % | % | % | % :||

PARTE B: 14 COMPASES (desde el compás 24 al compás 37 con repetición)

II: A | % | % | B7 | E | % | % | A | B7 | % | % | % | E | % :||

CODA: 4 COMPASES (desde el compás 39 al compás 42)

II B7 | % | % | E II

PARTE A

La parte A está formada de una melodía construida por movimientos conjuntos y pequeños saltos de tercer grado, los cuales conforman las notas del arpeggio de los

acordes acompañantes de tónica y dominante sin sobresaltos de tipo tonal como cromáticas y notas agregadas

PARTE B

La parte B mantiene los movimientos conjuntos y su acompañamiento es dada por los acordes de subdominante, tónica y dominante todo dentro de su escala diatónica.

CODA

Pequeña melodía acompañada de dominante y tónica

ASPECTO MELÓDICO

Aunque es una melodía sencilla, un alto porcentaje de éstas en el folclor llanero están alimentadas por síncopas.

INTRODUCCIÓN

La melodía introductoria está conformada por la parte B sin ninguna clase de alteración en su conformación melódica y armónica pero basada en su función podríamos llamarla parte B'.

II: A | % | % | B7 | E | % | % | A | B7 | % | % | % | E | % :||

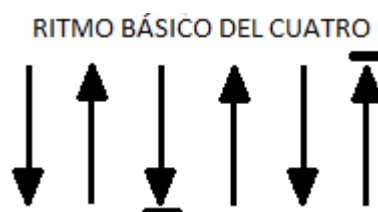
INSTRUMENTO PRINCIPAL DE LA OBRA

La obra está escrita para arpa diatónica el cual es el instrumento mayor en el formato de la agrupación instrumental llanera

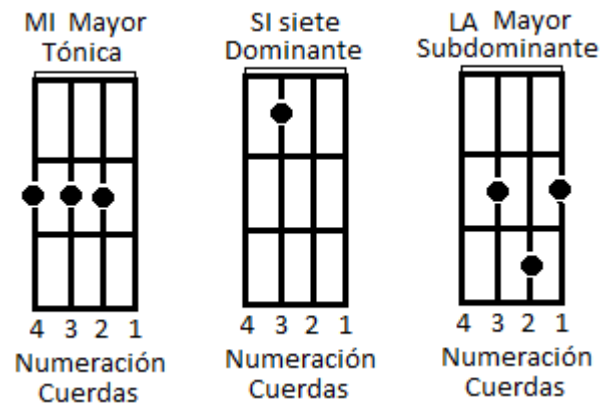
INSTRUMENTO ARMÓNICO ACOMPAÑANTE

EL cuatro es el instrumento encargado de llevar la armonía del formato grupal llanero.

Forma básica de ejecución del cuatro llanero: El grafico indica la forma de ejecución del instrumento, donde el apagado o tapado se representa por la siguiente indicación



Graficación armónica en tonalidad de Mi Mayor (E) (tónica, dominante y subdominante)



En formato de pasaje tradicional hay tres temas en tonalidad mayor y uno en menor: en tonalidad mayor están (BONGUERO SIN ESPERANZA, GUAYABO MATA BERRACOS, CRIOLLA DINASTIA), en menor (LLANURA Y PAZ).

El pasaje tradicional se fundamenta en que mantiene o contiene / I / V / IV / grado, el orden puede variar. En el caso de los temas anteriores, su análisis demuestra que poseen esta estructura armónica sin importar que algunos tengan más compases en algunas de sus partes o secciones.

El tema (RECORDANDO MI LLANURA) está en tonalidad menor, en este caso se considera pasaje NO TRADICIONAL, puesto que no contiene el (IV) grado como parte fundamental de la obra.

TEMA

RECORDANDO MI LLANURA

AUTOR

JESÚS ANTONIO RODRÍGUEZ

TONALIDAD

Mi menor (Em)

METRUM O COMPAS

Ternario (3/4)

RITMO

Pasaje no tradicional

ASPECTO ARMÓNICO

Desde el aspecto armónico, el pasaje no tradicional tiene movimiento armónico de tónica (I) y (V) quinta dominante

ASPECTO MORFOLÓGICO

La obra está compuesta por:

PARTE A: 12 COMPASES (desde el compás 17 al compás 28 con repetición)

II: Em I % I % I % I % I B7 I % I % I % I % I % :II

PARTE B: 16 COMPASES (desde el compás 30 al compás 45 con repetición)

II: Em I B7 I % I Em I % I B7 I % I Em I % I B7 I % I Em I Am I B7 I % I Em :II

CODA: 4 COMPASES (desde el compás 47 al compás 50)

II B7 I % I % I Em II

PARTE A

La parte A está formada de una melodía construida por movimientos conjuntos y pequeños saltos de tercer grado y de octava descendente, contiene ligaduras de duración

PARTE B

La parte B contiene los acordes de tónica (I), dominante (V) y un pequeño paso por subdominante, con saltos de quinta y sexta.

CODA

Melodía acompañada de dominante y tónica

ASPECTO MELÓDICO

Mantiene la síncopa, característica de la interpretación llanera

INTRODUCCIÓN

La introducción está conformada por la parte B manteniendo la estructura sin cambio alguno; por su función se podría llamar parte B'

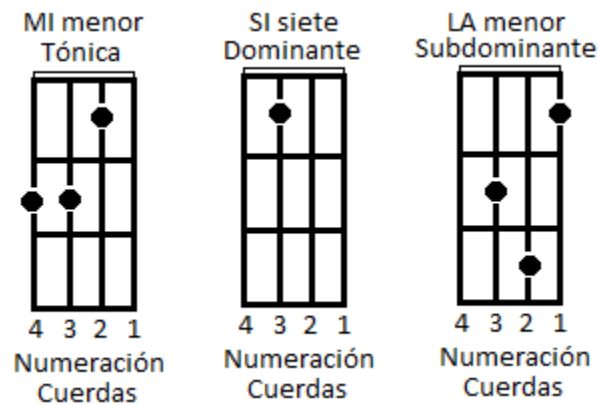
II: Em | B7 | % | Em | % | B7 | % | Em | % | B7 | % | Em | Am | B7 | % | Em :||

INSTRUMENTO PRINCIPAL DE LA OBRA

El arpa diatónica como instrumento mayor en el formato llanero

INSTRUMENTO ARMÓNICO ACOMPAÑANTE

Graficación de tónica, dominante y subdominante en tonalidad de Mi menor (Em)



TEMA

ADIOS AL VIENTO

AUTOR

RAMÓN CEDEÑO GARCÍA

TONALIDAD

La Mayor (A)

METRUM O COMPAS

Ternario (3/4)

RITMO

Instrumental

ASPECTO ARMÓNICO

Desde el aspecto armónico la obra se desarrolla con movimientos de tónica (I) quinta dominante (V) y cuarta subdominante (IV)

ASPECTO MORFOLÓGICO

La obra está compuesta por:

PARTE A: 17 COMPASES (desde el compás 1 al compás 17 sin repetición)

I: I | A | % | % | E7 | % | % | % | A | % | % | % | E7 | % | % | % | A |

PARTE B: 16 COMPASES (desde el compás 18 al compás 33 con repetición)

II: A | % | % | D | % | % | % | A | % | % | % | E7 | % | % | % | A :II

CODA: 8 COMPASES (desde el compás 59 al compás 66)

II A | % | % | E7 | % | % | % | A II

PARTE A

Está constituida por una melodía desarrollada por sextas, acompañada de acordes de tónica y dominante, no contiene cromáticas y notas agregadas

PARTE B

Melodía compuesta por grados conjuntos, los cuales genera movimientos armónicos de tónica, dominante y subdominante

CODA

Pequeña melodía tomada de la parte A con un cambio melódico-rítmico en los compases 64, 65 y 66 evidenciando las figuras blanca y negra con puntillo y ligaduras de duración.

ASPECTO MELÓDICO

Se evidencia la sincopa como parte esencial del estilo musical llanero

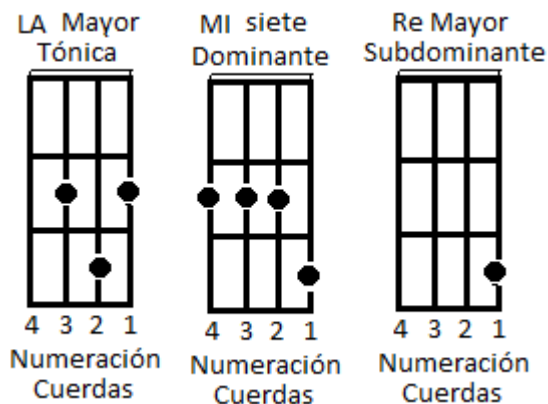
INSTRUMENTO PRINCIPAL DE LA OBRA

La obra está escrita para arpa diatónica, como instrumento principal del formato llanero

INSTRUMENTO ARMÓNICO ACOMPAÑANTE

EL cuatro es el instrumento encargado de llevar la armonía del formato grupal llanero.

Graficación armónica en tonalidad de La Mayor (A) (tónica, dominante y subdominante)



TEMA

CAMINITO LLANERO

AUTOR

RAMÓN CEDEÑO GARCÍA

TONALIDAD

Re Mayor (D)

METRUM O COMPAS

Ternario (3/4)

RITMO

Golpe instrumental

ASPECTO ARMÓNICO

La obra se desarrolla con movimientos de tónica (I), supertónica (II), quinta dominante (V), medianta (III) y relativo (VI)

ASPECTO MORFOLÓGICO

La obra está compuesta por:

PARTE A ó MOVIMIENTO 1: 8 COMPASES (desde el compás 1 al compás 8 con repetición) inicia con un compás de silencio en la armonía, se desarrolla con movimientos armónicos de tónica (I) y quinta dominante (V)

II: ¹ | D | % | A7 | % | % | % | D :||

PARTE B ó MOVIMIENTO 2: 8 COMPASES (desde el compás 9 al compás 16 con repetición) se desarrolla con movimientos armónicos de medianta o tercer grado siete (III7), relativo (IV), supertónica o segundo grado siete (II7) y dominante

II: F#7 | Bm | F#7 | Bm | E7 | A | E7 | A :||

PARTE C ó MOVIMIENTO 3: 8 COMPASES (desde el compás 17 al compás 24 con repetición) se desarrolla con movimientos armónicos de Tónica (I) y quinta dominante (V)

II: D | % | % | A7 | % | % | % | D :||

PARTE D ó MOVIMIENTO 4: 12 COMPASES (desde el compás 25 al compás 36 con repetición)

II: D | A7 | % | D | % | A7 | % | D | % | A7 | % | D :||

PARTE E ó MOVIMIENTO 5: 8 COMPASES (desde el compás 37 al compás 44 con repetición, cambia de casilla en este último compas generando una resolución de 3 compases para ir a la coda)

II: ¹ | A7 | % | Bm | % | A7 | % | Bm :|| ² | A7 | % | D ||

CODA: 8 COMPASES (desde el compás 48 al compás 55 con repetición libre) armónicamente se desarrolla con movimiento relativo (IV) y dominante (V)

II: Bm | A | % | Bm | % | A | % | Bm :||

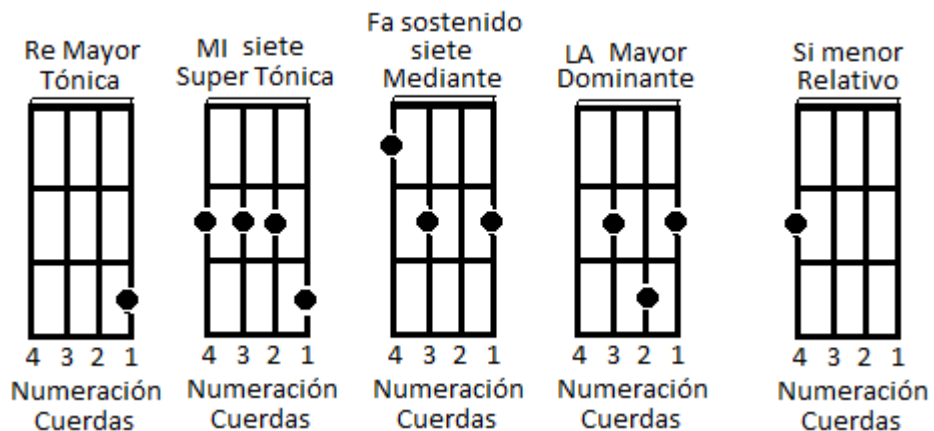
INSTRUMENTO PRINCIPAL DE LA OBRA

El arpa diatónica como instrumento mayor en el formato llanero

INSTRUMENTO ARMÓNICO ACOMPAÑANTE

EL cuatro es el instrumento encargado de llevar la armonía del formato grupal llanero.

Graficación armónica en tonalidad de Re Mayor (D) (tónica, supertonica, mediante, dominante y relativo)



TEMA

EL PICA PALO

AUTOR

RAMÓN CEDEÑO GARCÍA

TONALIDAD

Re Mayor (D)

METRUM O COMPAS

Ternario (3/4)

RITMO

Golpe instrumental

ASPECTO ARMÓNICO

La obra se desarrolla con movimientos de tónica (I) y quinta dominante (V)

ASPECTO MORFOLÓGICO

La obra está compuesta por:

PARTE A: 17 COMPASES (desde el compás 1 al compás 17 sin repetición) inicia con dos compases de silencio, posteriormente se desarrolla con movimientos armónicos de quinta dominante (V) y tónica (I)

II ² | A7 | % | D | % | A7 | % | D | % | A7 | % | D | % | A7 | % | D | % | A7 | % | D | II

PARTE B: 16 COMPASES (desde el compás 18 al compás 33 sin repetición) se desarrolla con movimientos armónicos de Tónica (I) y quinta dominante (V)

II D | % | % | A7 | % | % | % | D | % | % | % | A7 | % | % | % | D | II

PARTE C: 12 COMPASES (desde el compás 34 al compás 45 sin repetición)

II D | A7 | % | D | % | A7 | % | D | % | A7 | % | D | II

PARTE D: 4 COMPASES (desde el compás 46 al compás 49 con repetición, seguido de 4 compases sin repetición desde el compás 50 al 53) movimientos de tónica (I) y quinta dominante (V)

II: D | A7 | % | D :II D | A7 | % | D II

PARTE E: 4 COMPASES (desde el compás 54 al compás 57 con repetición, seguido de 4 compases sin repetición desde el compás 58 al 61) movimientos de tónica (I) y quinta dominante (V))

II: D | A7 | % | D :II D | A7 | % | D II

CODA: 4 COMPASES (desde el compás 62 al compás 65 sin repetición) se desarrolla con movimientos de tónica (I), quinta dominante (V)

II D | A7 | % | D II

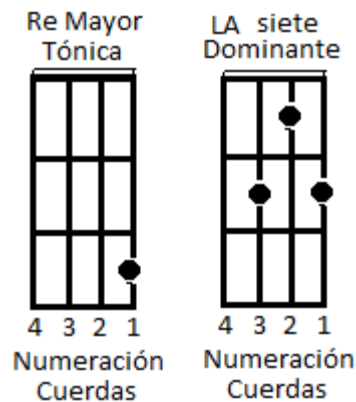
INSTRUMENTO PRINCIPAL DE LA OBRA

El arpa diatónica como instrumento mayor en el formato llanero

INSTRUMENTO ARMÓNICO ACOMPAÑANTE

EL cuatro es el instrumento encargado de llevar la armonía del formato grupal llanero.

Graficación armónica en tonalidad de Re Mayor (D) (tónica y dominante)



TEMA

EL QUITA SUEÑO

AUTOR

RAMÓN CEDEÑO GARCÍA

TONALIDAD

Re Mayor (D)

METRUM O COMPAS

Ternario (3/4)

RITMO

Golpe instrumental

ASPECTO ARMÓNICO

La obra se desarrolla con movimientos de tónica (I), supertónica o segundo siete (II7), quinta dominante (V), subdominante (IV), mediente (III) y relativo (VI)

ASPECTO MORFOLÓGICO

La obra está compuesta por:

INTRO: 16 COMPASES (desde el compás 1 al compás 16 sin repetición) se utilizan movimientos armónicos de tónica (I), quinta dominante (V), supertónica o segundo siete (II7), supertónica menor o segundo menor (II^m), dominante (V), mediente o tercer grado siete (III7), relativo o sexto grado siete (VI7), subdominante (IV), y un silencio en el compás 13

II E7 | % | % | A | F#7 | % | % | Bm | G | D | A7 | D |  | D | A7 | D | II

PARTE A: 8 COMPASES (desde el compás 17 al compás 24 con repetición)

II: B7 | % | % | Em | G | A7 | % | D :II

PARTE B: 8 COMPASES (desde el compás 25 al compás 32 con repetición) se desarrolla con movimientos armónicos de Tónica (I) y quinta dominante (V)

II: D | % | % | A7 | % | % | % | D :II

PARTE C: 17 COMPASES (desde el compás 33 al compás 49 sin repetición) inicia con una escala ascendente desde la tónica (I) hasta llegar a la quinta dominante (V) utilizando la figura negra con pintillo para desarrollar la escala

II D Em | F#m G | A7 | % | D | % | A7 | % | D | % | A7 | % | D | % | A7 | % | D II

CODA: 4 COMPASES armónicamente se desarrolla con movimientos de subdominante (IV), tónica (I), quinta dominante (V) y tónica (I) sin repetición

II G | D | A7 | D II

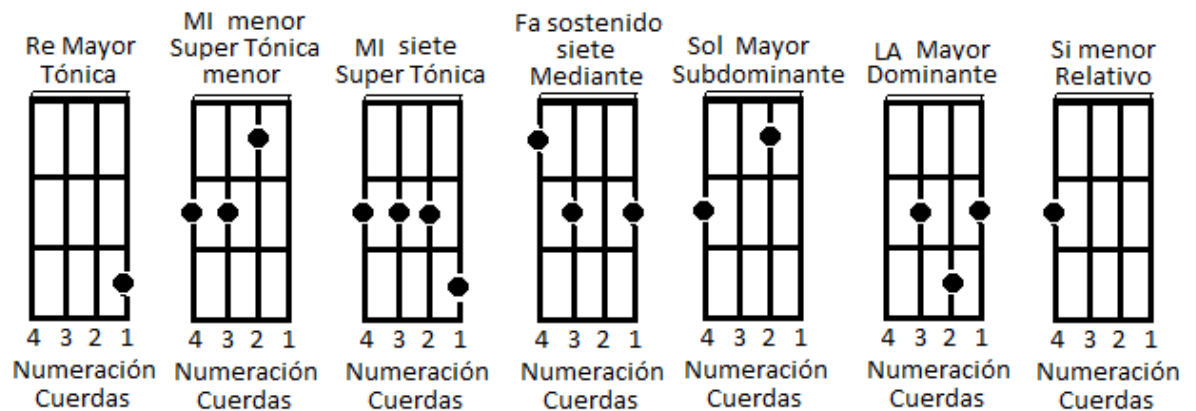
INSTRUMENTO PRINCIPAL DE LA OBRA

El arpa diatónica como instrumento mayor en el formato llanero

INSTRUMENTO ARMÓNICO ACOMPAÑANTE

EL cuatro es el instrumento encargado de llevar la armonía del formato grupal llanero.

Graficación armónica en tonalidad de Re Mayor (D) (tónica, supertónica menor, supertónica siete, mediente, subdominante, dominante y relativo)



TEMA

EL RETOSON

AUTOR

RAMÓN CEDEÑO GARCÍA

TONALIDAD

Re Mayor (D)

METRUM O COMPAS

Ternario (3/4)

RITMO

Instrumental

ASPECTO ARMÓNICO

La obra se desarrolla con movimientos de tónica (I) y quinta dominante (V)

ASPECTO MORFOLÓGICO

La obra está compuesta por:

PARTE A: 8 COMPASES (desde el compás 1 al compás 8 con repetición)

II D I % I % I A7 I % I % I % I D :II

PARTE B: 4 COMPASES (desde el compás 10 al compás 13 con repetición)

II: D I A7 I % I D :II

PARTE C: 5 COMPASES (desde el compás 14 al compás 18 sin repetición)

II D I A7 I % I D I % II

PARTE D: 4 COMPASES (desde el compás 19 al compás 22 con repetición)

II: A7 I % I D I % :II

CODA: 3 COMPASES (desde el compás 24 al compás 26 sin repetición) melodía muy corta que indica el final de la obra con movimientos de quinta dominante (V) y tónica (I)

II A7 I % I D II

Cada parte está constituida de una melodía por grados conjuntos, no cuentan con saltos de tipo tonal por tal motivo su acompañamiento armónico se desenvuelve con acorde de tónica y dominante sin notas agregadas, algunas de sus partes

tienen ligaduras de duración mientras que la sincopa se hace más evidente en las partes C y D como también en la coda

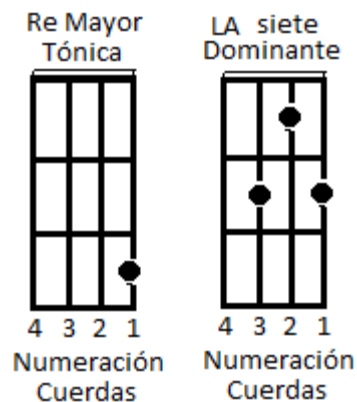
INSTRUMENTO PRINCIPAL DE LA OBRA

El arpa diatónica como instrumento mayor en el formato llanero

INSTRUMENTO ARMÓNICO ACOMPAÑANTE

EL cuatro es el instrumento encargado de llevar la armonía del formato grupal llanero.

Graficación armónica en tonalidad de Re Mayor (D) (tónica y quinta dominante)



TEMA

LOS BESOS DE AYER

AUTOR

RAMÓN CEDEÑO GARCÍA

TONALIDAD

Si Mayor (B)

METRUM O COMPAS

Ternario (3/4)

RITMO

Pasaje tradicional

ASPECTO ARMÓNICO

La obra se desarrolla con movimientos de tónica (I), quinta dominante (V) y subdominante (IV)

ASPECTO MORFOLÓGICO

La obra está compuesta por:

PARTE A: 16 COMPASES (desde el compás 1 al compás 16 con repetición)

II: B | % | % | % | % | % | E | F#7 | % | % | % | % | % | % | % | B :II

PARTE B: 16 COMPASES (desde el compás 17 al compás 32 con repetición)

II: B | E | % | % | % | % | F#7 | B | % | % | % | F#7 | % | % | % | B :II

Las partes A y B están compuestas por una línea melódica que permite la entonación, el tempo, la rítmica, la duración y pronunciación de la letra o texto melódico propuesto por el autor; la parte A corresponde a las estrofas de la obra y la parte B al coro o revuelta como se conoce en el término llanero

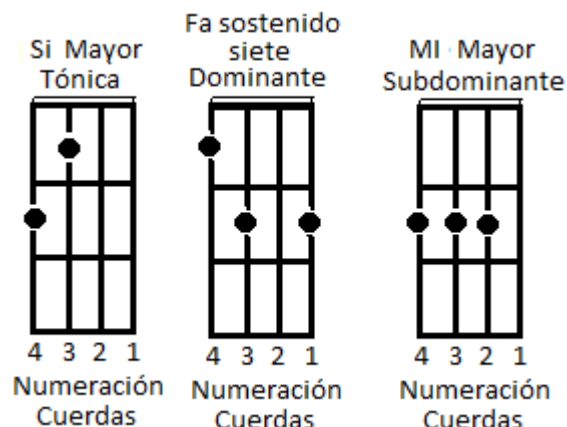
INSTRUMENTO DE LA OBRA

Se puede interpretar con instrumentos melódicos principalmente

INSTRUMENTO ARMÓNICO ACOMPAÑANTE

EL cuatro es el instrumento encargado de llevar la armonía del formato grupal llanero.

Graficación armónica en tonalidad de Re Mayor (D) (tónica, quinta dominante y subdominante)



TEMA

OTRO GOLPE AL CORAZÓN

AUTOR

RAMÓN CEDEÑO GARCÍA

TONALIDAD

Si Mayor (B)

METRUM O COMPAS

Ternario (3/4)

RITMO

Pasaje Golpe

ASPECTO ARMÓNICO

La obra se desarrolla con movimientos de tónica (I), quinta dominante (V) y subdominante (IV)

ASPECTO MORFOLÓGICO

La obra está compuesta por:

INTRO: 8 COMPASES (desde el compás 1 al compás 8 con repetición)

II: B | E | % | B | % | F#7 | % | B :||

PARTE A: 17 COMPASES (desde el compás 9 al compás 25 sin repetición)

II: E | % | % | B | % | % | % | F#7 | % | % | % | B | % :||

PARTE B: 13 COMPASES (desde el compás 27 al compás 39 con repetición)

II: B | E | % | % | % | % | F#7 | B | % | % | % | F#7 | % | % | % | B :||

PARTE C: 20 COMPASES (desde el compás 40 hasta el 59 sin repetición)

II B | F#7 | B | % | F#7 | % | B | % | F#7 | % | B | % | F#7 | % | B | % | F#7 | % | B |
I % II

PARTE D: 14 COMPASES (desde el compás 60 al compás 73 sin repetición)

II E I % I B I % I F#7 I % I B I E I % I B I % I F#7 I % I B II

Cada una de las partes están compuestas por una línea melódica que permite la entonación, el tempo, la rítmica, la duración y pronunciación de la letra o texto melódico propuesto por el autor.

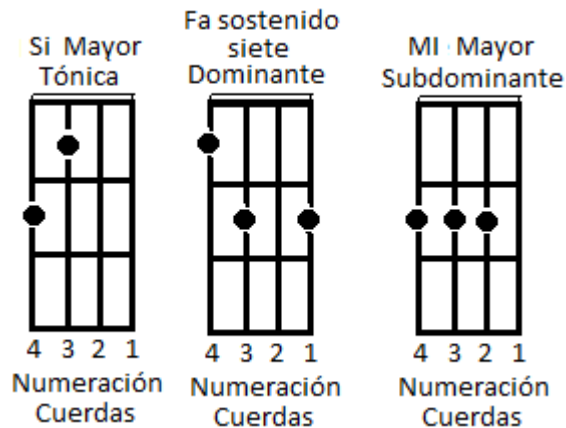
INSTRUMENTO DE LA OBRA

Se puede interpretar con instrumentos melódicos principalmente

INSTRUMENTO ARMÓNICO ACOMPAÑANTE

EL cuatro es el instrumento encargado de llevar la armonía del formato grupal llanero.

Graficación armónica en tonalidad de Re Mayor (D) (tónica, quinta dominante y subdominante)



POEMA

Para el acompañamiento de los poemas se pueden utilizar varios de los ritmos llaneros, la tonalidad puede variar dependiendo el gusto del interprete, puede ser en tono Mayor o menor, los más comunes son:

TONADA: se desarrolla por movimientos armónicos de tónica (I) un compás, subdominante (IV) un compás y quinta dominante (V) dos compases, su velocidad debe ser lenta

Tonada en tonalidad de Re Mayor (D)

II: D I G I A7 I % :II

Marcación del golpe: ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

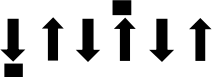
SEIS CORRIDO: se ejecuta con los mismo movimientos, compase y golpe de TONADA solo que su velocidad aumenta

Seis corrido en tonalidad de Re Mayor (D)

II: D I G I A7 I % :II

SEIS POR DERECHO (Pajarillo): se desarrolla con movimientos de tónica (I) compás, subdominante (IV) un compás y quinta dominante (V) dos compases, aunque su estructura armónica es igual que la tonada y seis corrido varia es en la marcación del golpe

II: D I G I A7 I % :II

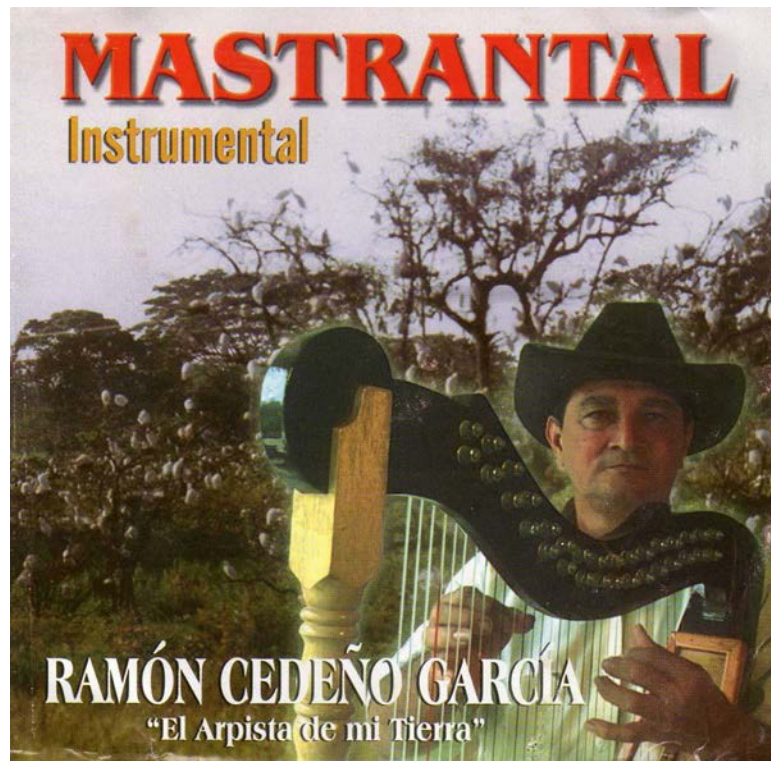
Marcación del golpe: 

GAVAN: se desarrolla por movimientos armónicos de quinta dominante (V) y tónica (I) cada uno con una duración de dos compases

Gavan en tonalidad de Re Mayor (D)

II: A7 I % I D I % :II

Anexo C. Material fotográfico recopilado



MASTRANTAL Instrumental

RAMÓN CEDEÑO GARCÍA
"El Arpista de mi Tierra"

1. **Seis Retozón** / Joropo
(M. Del Folclor - Arreglo: Ramón Cedeño)
2. **Mastrantal** / Golpe
(M. Ramón Cedeño)
3. **El Viajero** / Pasaje
(M. Ramón Cedeño)
4. **Enteveráo de Pasajes** / Pasaje
(A. Córdoba / P. Rodríguez / O. Vega / A. Monroy / A. Salamanca)
5. **Guayacancito**
(M. Del Folclor)
6. **Adios al Viento** / Pasaje
(M. Ramón Cedeño)
7. **Sabana** / Pasaje
(M. Ramón Cedeño)
8. **Los Vijaquales** / Golpe
(M. Ramón Cedeño)
9. **Mensaje de mi Bandola** / Entreveráo
(M. Del Folclor - Arreglos: A. Rosillo)
10. **Atardecer Llanero** / Pasaje
(M. Bricelda Gualdrón)
11. **Un Arpa y una Bandola** / Joropo
(M. Del Folclor)
12. **Mensaje de mi tierra** / Pasaje
(M. Ramón Cedeño)
13. **Pauteña**
(M. Alonso Rosillo Florez)



Créditos:

Arpa: Ramón Cedeño García Cuatro: Ramón Mota Maracas: Alcidez Carreño
Bajo: Carlos A. Cedeño / Gilberto Romero Bandola: Alonso Rosillo
Agradecimientos a Pablo Emilio Pérez y Rosalba Moreno.

Colegio Nacional de Sugamuxi

75 Años

MENCION DE HONOR

Concedida a: **Ramón Cedeño**

Por su valiosa Participación

En el 1er. Festival de Música Llanera



Jaimé Cedeño
Rector

Antonio Rosillo
Coordinador

Victor Hugo Rosillo
Representante

Sogamoso, Septiembre 14 de 1980



INSTITUTO COLOMBIANO DE CULTURA

PRIMER CONCURSO DE INTERPRETES DE MUSICA
TIPICA COLOMBIANA 1980

Primer Premio



INTERPRETE **Ramón Cedeño**
CATEGORIA **Solista Instrumental**
GENERO **Llanera**

Bogotá, Noviembre 29 de 1980

M. MAGDALENA FABÓN DE TRUJILLO
DIRECTORA

ALFONSO RODRIGUEZ GUZMAN
SECRETARIO GENERAL

ZEA DE URIBE
DIRECTORA

Asociación Colonia Llanera

Tunja

Por la participación en el III Encuentro Llanero en Tunja
le confiere la presente

MENCION DE HONOR

a **" FLOR DE MILLANO "**

En agradecimiento y reconocimiento de sus méritos artísticos en este certamen de
carácter nacional

Presidente

Secretaria

Expedida en Tunja a 24 de mayo de 1981

Departamento del Meta



Décimo octavo Torneo Internacional del Doropo
Podas de Plata del Departamento

Mención de Honor

Al RAMON CEDEÑO

Por su participación en el Décimo octavo Torneo Internacional del Doropo

Mayor General (r) Henry García Bohórquez
Gobernador



Reglinda Salcedo de Torres
Gerente Comercial



Villavicencio, julio 10. de 1985

Departamento del Meta



Décimo octavo Torneo Internacional del Doropo
Podas de Plata del Departamento

Mención de Honor

Al RAMON CEDEÑO

Por su constante trabajo en la fabricación de los instrumentos con los cuales se ejecuta el Doropo

Mayor General (r) Henry García Bohórquez
Gobernador



Reglinda Salcedo de Torres
Gerente Comercial



Villavicencio, julio 10. de 1985

La Sociedad de Autores y Compositores de Colombia



A

RAMON CEDEÑO

Como reconocimiento a su destacada participación en este importante evento cultural, y su brillante contribución al Pentágono musical colombiano, le confiere la presente,

Mención de Honor

XXIII Festival Folclórico y Turístico del Llano

Dada en Bogotá, D. E. a los 13 días del mes de Nov. de 1.989

El Honorable Consejo Directivo

Rafael Escalona
Victor M. García
Adolfo Pardo

Moisés
Hector Ochoa

Mario Barros
Mateo Torres

Comité de Vigilancia

Abel

Juan Segundo Ruiz

Napoleón Mercado

Secretaría General

REPUBLICA DE COLOMBIA



INTENDENCIA DE CASANARE

Centro Artístico Casanare Canta
ESTRELLAS LLANERAS

MENCION DE HONOR

Concedida a **RAMON CEDEÑO**
Por su **COLABORACION COMO ARPISTA**

Danilo Pérez
Presidente

CENTRO ARTISTICO
CASANARE CANTA
Ramón Cedeño
Presidente

Yopal, Noviembre 4 de 1990

 CIPPA

CERTIFICACION

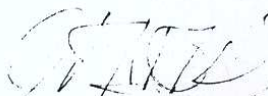
Yo, CARLOS ALBERTO DIAZ, identificado con cedula No. 9,527,798 de Sogamoso Coordinador de la Agenda Cultural "Cultura Para la Gente". de la Alcaldía de Yopal.

CERTIFICO:

Que el señor RAMON CEDEÑO GARCIA identificado con cedula de ciudadanía N° 17.580.281 expedida en Arauca, tiene una trayectoria en la parte artística aproximadamente hace 27 años, tiempo en el cual ha dirigido delegaciones folclóricas a nivel Nacional e Internacional por mas de cinco años , experiencia que lo ha acreditado como uno de los impulsores más importantes de la música llanera, en el departamento de Casanare.

Para constancia se expide la presente en Yopal el día 10 del mes de Octubre de 2005, a solicitud del interesado.

Cordialmente


CARLOS ALBERTO DIAZ
Coordinador
Agenda Cultural

FUNDACIÓN CÍRCULO DE PROFESIONALES DEL ARPA Y SU MÚSICA

Cra. 20 No. 5-77 Tel: (8) 6324294 / (8) 635 85 68 Yopal, Casanare
(1) 6151548 Bogotá / cel: 311 480 5564 - 310 289 5971 - 310 349 9361

*La Alcaldía Municipal de Jabio
y el Instituto de Cultura "Joaquín Piñeros Corpas"*

Certifican que:

el grupo FLOR DE MI LLANO de Yopal (Casanare)

Participó (aron) en el XIV Encuentro Nacional del Torbellino y
Danzas Tradicionales del 4 al 7 de Noviembre de 2005

Henry H. Rodríguez
HENRY HUMBERTO RODRÍGUEZ O
Alcalde Municipal

Luis Alberto Sánchez M.
LUIS ALBERTO SÁNCHEZ M.
Director Instituto de Cultura



2006 蘇澳冷泉文化節

承

哥倫比亞~鹿之陽民俗舞蹈團

蒞臨參加本鎮舉辦

2006 蘇澳冷泉文化節活動

得使本活動圓滿成功

特贈本牌以表謝忱

蘇澳鎮長 **林騰煌**

中華民國九十五年一月二十二日



熱情如火 無與倫比

【小記者／連存雅、林雍容採訪報導】

「美得無法用言語形容！」首次來台的哥倫比亞「鹿之陽民俗音樂舞蹈團 (Sol de los venados)」，對來台生活的一切做了這番註解。

團員們覺得童玩節的設施和景色很美、很特別，尤其水域區的戲水設施很有創意，親自體驗過後都覺得非常好玩。而參訪白米社區時做木屐的經驗，更讓他們覺得十分有趣。

首次來台的團員們，經過長達25小時的飛機航程才抵達台灣，對於台灣的景色、氣候、制度、飲食、遊樂設施等都有很新奇的感受。尤其是南美北部的哥倫比亞不會有颱風，因此前陣子歷經碧利斯颱風的威力後，不少團員也因此被嚇了一跳！

飲食方面，由於哥倫比亞的調味料、香料與食物是分開吃的，與台灣有很大的差異，因此只要有加糖或胡椒類的食物，團員都不太敢吃，但他們卻對台灣的雞肉料理卻躍躍欲試，而台灣的鳳梨、西瓜、芒果、蓮霧等水果，更讓團員們讚不絕口。不過貝斯手Carlos Andres表示有些料理讓他不忍心嚐試，像是看到小章魚被用火烤著，就會覺得這些小章魚很可憐。

天性自由奔放的他們，都覺得台灣人不但有教養又很守規矩，對人尊重的態度，讓他們印象特別深刻，尤其演出時，聽到遊客熱情的掌聲，讓他們十分高興。

草原國度 載「哥」載舞

文／林佳萱

「鹿之陽民俗舞蹈團」的表演主要以音樂為主，結合了豎琴、四弦琴、曼陀琴和響葫蘆等哥倫比亞的傳統樂器，彈奏出他們自己編製的曲子；並有兩位舞者以雙人踢踏舞的方式表演著名的「河洛波舞」(Joropo)。

其中唯一的女舞者—雷絲貝 (Lisbe)，在演講、樂器及舞蹈上都有傑出的表現，因而獲得了「哥倫比亞文化之后」的美譽！



攝影／林佳弘

喬治亞 IN 台灣