

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del trabajo de grado titulado:

**COMPOSICIÓN DE TRES OBRAS MUSICALES PARA LA BANDA MUNICIPAL DE SAN JOSÉ
DEL GUAVIARE**

Presentado por el estudiante:

VICTOR MANUEL HERNÁNDEZ CANO

Cédula

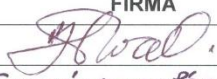
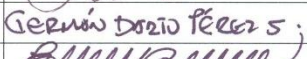

1.120.559.168

Código

2011278056

Consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarias para su aprobación por las siguientes razones:

- Es un aporte significativo a la música y al contexto de San José del Guaviare y al repertorio colombiano para Banda.
- El componente creativo de la investigación es de calidad, ajustado a los niveles de desarrollo orientados por Victoriano Valencia.
- Es un trabajo de creación, producto de un proceso ordenado al cual se le halla su valor pedagógico desde una mirada de lo significativo para la región.

	NOMBRE	FIRMA	NOTA
Jurado 1 - lector	HENRY ROA		5.0
Jurado 2 - lector	GERMAN DARIO PÉREZ		5.0
Asesor	EDILMA BERNAL VALENCIA		5.0

Nota final: (5.0) Cinco punto cero

Dado en Bogotá D.C. a los 25 días del mes de noviembre de 2016

**COMPOSICIÓN DE TRES OBRAS MUSICALES PARA LA BANDA MUNICIPAL
DE SAN JOSÉ DEL GUAVIARE**

VÍCTOR MANUEL HERNÁNDEZ CANO

COLOMBIA CREATIVA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN MÚSICA

BOGOTÁ D.C.

2016

**COMPOSICIÓN DE TRES OBRAS MUSICALES PARA LA BANDA MUNICIPAL
DE SAN JOSÉ DEL GUAVIARE**

VÍCTOR MANUEL HERNÁNDEZ CANO

COLOMBIA CREATIVA

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE
LICENCIADO EN MÚSICA**

EDILMA BERNAL VALENCIA

ASESORA METODOLÓGICA

ASESOR ESPECÍFICO

ANDRES FERNANDO ROZO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN MÚSICA

BOGOTÁ

2016

**FORMATO****RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE**

Código: FOR020GIB

Versión: 01

Fecha de Aprobación: 10-10-2012

Página 1 de 2

1. Información General

Tipo de documento	TRABAJO DE GRADO
Acceso al documento	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. BIBLIOTECA FACULTAD DE BELLAS ARTES
Título del documento	COMPOSICIÓN DE TRES OBRAS MUSICALES PARA LA BANDA MUNICIPAL DE SAN JOSÉ DEL GUAVIARE
Autor(es)	HERNANDEZ CANO, VICTOR MANUEL
Director	BERNAL VALENCIA, EDILMA
Publicación	BOGOTA: UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL, 2016. 78P.
Unidad Patrocinante	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL UPN
Palabras Claves	SÁN JOSÉ DEL GUAVIARE, BANDA DE VIENTOS, PARÁMETROS BANDA,

2. Descripción

Trabajo de grado que tiene como propósito hacer un aporte al desarrollo musical de la banda de vientos de San José de Guaviare, mediante la composición de tres obras para banda teniendo en cuenta las características de esta agrupación. Además con este trabajo se busca resaltar la cultura musical de tres grupos sociales que habitan en el municipio de San José del Guaviare como lo son los indígenas, los chochoanos y lo llaneros.

3. Fuentes

Alcaldía de San José del Guaviare, (2016) Plan Decenal de Cultura y Lectura Municipal de San José del Guaviare 2016-2025. Documento en proceso de aprobación. Fondo Mixto de Cultura para la Promoción de las Artes del Guaviare, P40

Biblioteca Nacional de Colombia. (s.f), Cartografía Bandas, Recuperado de:
http://www.bibliotecanacional.gov.co/content/cartografias_bandas#cartografias_bandas

Montoya, L. (2011). Bandas de Viento Colombianas. Boletín de Antropología Universidad de Antioquia, vol. 25, num. 42, P 142 Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55722568005>

Ministerio de Cultura, (s.f). Manual para la Gestion de Bandas- Escuela de Música. Recuperado de:
www.mincultura.gov.co/SiteAssets/.../DocNewsNo105DocumentNo213.DOC

Rivera, C. (2009). Cultura Musical Llanera Urbana, un Imaginario que se construye en las ciudades del piedemonte, Recuperado de:
<http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/revistafba/article/viewFile/433/431>


4. Contenidos

Esta investigación se estructuró para alcanzar el producto final, de la siguiente forma:

- Momento 1: Consulta de material bibliográfico y fuentes vivas para la construcción del marco referencial.
- Momento 2: A través de la recolección de información, identificación de tres de los géneros más representativos del municipio para su posterior análisis musical.
- Momento 3: Identificación de los elementos necesarios que permitan elaborar la propuesta compositiva de acuerdo al análisis musical de tres de los géneros más representativos del municipio.
- Momento 4: Composición de las piezas musicales, en los ritmos seleccionados que den cuenta de las características musicales de San José del Guaviare y que permitan ser interpretadas en el formato de bandas.

Objetivo general

Composición de tres piezas musicales cuyas características sean apropiadas para el nivel interpretativo y al formato instrumental de la banda de vientos del municipio de San José del Guaviare.

	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 2 de 2	

Este trabajo consta de cinco capítulos:

El trabajo se divide en cinco capítulos.

Capítulo 1. lo constituyen los preliminares en donde se presenta el planteamiento del problema, la pregunta de investigación, los objetivos y la justificación.

Capítulo 2. Aquí se describe el abordaje metodológico utilizado donde se hace referencia al tipo de investigación apropiada para la creación artística y se presentan los instrumentos de recolección de la información.

En **capítulo 3.** Se expone un marco referencial en el que se relatan los antecedentes frente a los procesos bandísticos, y la composición musical para bandas. De igual forma se realiza una contextualización del municipio de San José del Guaviare en la que se manifiestan las diversas expresiones musicales presentes en el territorio y los géneros o aires representativos del mismo, en donde se identifican y analizan sus elementos musicales como ritmo, melodía y armonía, y organología.

El **Capítulo 4** se encuentra constituido por la presentación de las tres composiciones musicales hechas para la banda municipal de San José del Guaviare: Selva (Venado, fundamentado en la danza del mismo nombre), Sabor a Chirimía (Aire Abozao) y Paisajes (pasaje llanero).

Capítulo 5. Se presentan las conclusiones del trabajo como resultado de la investigación.

5. Metodología

Tipo de investigación: cualitativa, investigación creación.



Instrumentos de recolección: encuestas, entrevistas, consulta bibliográfica y observación de campo.

6. Conclusiones

De acuerdo al proceso desarrollado en el presente trabajo de grado se logró resaltar la cultura musical llanera, chochoana, e indígena, a través de la selección de tres géneros representativos de las mismas.

Los procesos de formación musical en banda de vientos del municipio de San José del Guaviare están enmarcados en un tipo de formato instrumental básico-mediano, por lo cual difiere bastante del estándar internacional y un poco menos de las bandas sobresalientes a nivel nacional, por tal motivo las obras que se crearon para la banda municipal están hechas en los grados 1, 2 y 3 según los parámetros hechos por el maestro Victoriano Valencia, los cuales se ajustan a las características de formato y elementos técnicos en la interpretación de la banda municipal de San José del Guaviare.

La diversidad cultural y musical que posee el municipio se refleja en la selección repertorios de la banda municipal, ya que incluyen música colombiana casi en su totalidad, sin embargo no lo hacían con las músicas de tres de las colonias fuertes en el municipio de San José del Guaviare como lo son la chochoana, la indígena y la llanera, por esta razón los géneros escogidos fueron los adecuados para la realización de las obras ya que son llamativos y apetecidos por el público local y tienen aceptación por parte de los intérpretes de la banda municipal.

Elaborado por:	Victor Manuel Hernández Cano	
Revisado por:	Edilma Bernal Valencia	

Fecha de elaboración del Resumen:	24	11	2016
--	----	----	------

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	10
CAPITULO I PRELIMINARES	12
1.1 Problema	14
1.2 Pregunta de Investigación	15
1.3 Objetivo general	15
1.4 Objetivos Específicos	16
1.5 Justificación	16
CAPITULO II METODOLÓGIA	18
2.1 Tipo de Investigación	18
2.2 Investigación Creación	20
2.3 Estructura de la Investigación.....	24
2.4 Instrumentos de recolección de datos.....	25
CAPITULO III MARCO REFERENCIAL	27
3.1. Antecedentes.....	27
3.1.1 En el ámbito nacional	27
3.1.2 En el ámbito local	29
3.2 Composición Musical.....	31
3.3 Bandas de Viento.....	34
3.3.1 Bandas de viento en Colombia.	35
3.3.2 Bandas de viento en el Departamento.	36
3.4 Contexto del Municipio de San José del Guaviare	37
3.4.1 Expresiones musicales diversas	40
3.5 Banda de Viento en San José del Guaviare	41
3.6 Géneros o aires musicales representativos del municipio de San José del Guaviare	44
3.6.1 El Pasaje Llanero	45
3.6.2 Abozao	53
3.6.3 El Venado	60
CAPITULO IV CREACIÓN	63

CAPITULO V CONCLUSIONES..... 69
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS 71

TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1- Formato de caracterización banda municipal de San José del Guaviare.....	25
Ilustración 2- Estructura rítmica del golpe por corrió, dentro del cual se encuentran varios de los aires del Joropo incluyendo el Pasaje.	47
Ilustración 3- Estructura rítmica del golpe por derecho	47
Ilustración 4- Estructura armónica de un pasaje tradicional en la sección B	47
Ilustración 5- El Arpa y sus partes	48
Ilustración 6- La bandola y sus partes	49
Ilustración 7- <i>El Cuatro y sus partes</i>	51
Ilustración 8- Las Maracas	51
Ilustración 9- El Bajo eléctrico y sus partes	52
Ilustración 10- Base rítmica del abozao.....	53
Ilustración 11- Estructura armónica del Abozao.....	54
Ilustración 12- La Flauta Traversa y sus partes.....	55
Ilustración 13- El Clarinete y sus partes.....	56
Ilustración 14- El Bombardino y sus partes.....	57
Ilustración 15- La Tambora.....	58
Ilustración 16- Los Platillos.....	59
Ilustración 17- Motivo ritmo- melódico original de la danza del venado original.....	61
Ilustración 18- Motivo ritmo -melódico adaptado para un nivel 1.....	61
Ilustración 19- Motivo ritmo-melódico aplicado en la obra musical.....	62
Ilustración 20- Instrumento del Venado.....	62
Ilustración 21- Análisis macro Obra Selva.....	65
Ilustración 22- Análisis Macro Obra Sabor a Chirimía.....	67
Ilustración 23- Análisis Macro obra Paisajes.....	68

ABSTRACT

El presente trabajo consiste en una investigación de tipo cualitativa que busca generar un aporte para el buen desarrollo musical de la banda municipal de San José del Guaviare, mediante la composición de tres obras musicales teniendo en cuenta las características técnicas y de instrumentación, así mismo el entorno socio cultural que la rodea.

De esta manera, esta investigación contiene un marco referencial en el que se observa el contexto, el entorno y los antecedentes tanto de la banda municipal como del fenómeno socio cultural de San José del Guaviare.

La metodología que se utilizó para el desarrollo de esta investigación se estructuró en cuatro momentos: consulta bibliográfica, aplicación de instrumentos de recolección, análisis de información y creación.

El resultado final fue la creación de tres obras para banda en los niveles 1, 2 y 3 según los parámetros propuestos por el reconocido maestro Victoriano Valencia, y ajustadas a las características de la banda municipal de San José del Guaviare.

INTRODUCCIÓN

El propósito fundamental del presente trabajo es la creación de tres obras musicales para la Banda Municipal de San José del Guaviare con el ánimo de fortalecer y enriquecer musicalmente a niños y jóvenes que integran esta agrupación.

La composición de las obras se realiza a través de una investigación documental que se presenta como una monografía y cuya estructura permite evidenciar la necesidad e importancia de las piezas musicales para el municipio, así como retomar los elementos más relevantes para la constitución de las mismas.

El trabajo se divide en cinco capítulos. El primero lo constituyen los preliminares en donde se presenta el planteamiento del problema, la pregunta de investigación, los objetivos y la justificación.

En el segundo capítulo se describe el abordaje metodológico utilizado donde se hace referencia al tipo de investigación apropiada para la creación artística y se presentan los instrumentos de recolección de la información.

En el tercer capítulo se expone un marco referencial en el que se relatan los antecedentes frente a los procesos bandísticos, y la composición musical para bandas. De igual forma se realiza una contextualización del municipio de San José del Guaviare en la que se manifiestan las diversas expresiones musicales presentes en el territorio y los géneros o aires representativos del mismo, en donde se identifican y analizan sus elementos musicales como ritmo, melodía, armonía, y organología.

El Cuarto capítulo se encuentra constituido por la presentación de las tres composiciones musicales hechas para la banda municipal de San José del Guaviare: Selva (Venado, fundamentado en la danza del mismo nombre), Sabor a Chirimía (Aire Abozao) y Paisajes (pasaje llanero).

En el quinto capítulo se presentan las conclusiones del trabajo como resultado de la investigación.

El principal aporte del trabajo de grado es la contribución a la riqueza musical de la región con la ampliación del repertorio para formato de banda, aporte de carácter cultural y en el marco del “Plan de Música para la Convivencia” del Ministerio de Cultura es un aporte para la construcción de la paz.

Se espera que a futuro las creaciones de las obras musicales sirvan como un instrumento de motivación para que niños y jóvenes músicos de la región se motiven a realizar composiciones de este tipo.

CAPITULO I PRELIMINARES

El municipio de San José del Guaviare perteneciente a lo que se conocía antiguamente como los Territorios Nacionales, fue una región que hasta hace pocos años se encontraba “abandonada” por el estado donde no existía un verdadero interés por parte de los entes estatales para fortalecer o aportar al desarrollo social y económico de sus habitantes.

Sumado a ello se presentaron varias bonanzas que afectaron la vida de sus habitantes, dinamizando la economía y consolidando un proceso social marcado por la violencia. Fenómeno que se presentó desde que se produce el contacto o la interacción del blanco con el indígena.

La bonanza del látex a inicios del siglo XX se relaciona con la casa Arana, “ésta establece compañías con colombianos, compran mejoras y desalojan violentamente a colonos, además de esclavizar indígenas, torturarlos y asesinarlos cuando éstos se revelaban”. Bermúdez (2009)

Posterior a la bonanza del caucho, surgen otras de carácter extractivo como fueron las de las pieles y el tigrilleo (1930), las maderas finas, la pesca comercial, la marihuana (1970) y finalmente la de la coca (1980). De igual forma cada una de ellas generó situaciones de explotación no solamente a indígenas sino a blancos que llegaron a la región con la esperanza de lograr dinero fácil. También se presentó una ola de violencia con especial énfasis en la bonanza de la coca generando desapariciones, y desplazamiento forzado.

Debido al desarrollo histórico que se ha dado en la región y a sus condiciones socio económicas, el transcurso de poblamiento de la misma ha sido inestable. En sus inicios con el asentamiento temporal de los migrantes y posteriormente su paulatina consolidación.

El fenómeno de asentamiento de colonizadores se presentó de manera pausada, lo que afectó la consolidación de procesos no solo sociales y económicos sino también artísticos y culturales afectando por ende la creación artística. Para el caso que nos ocupa, la creación musical específicamente para el formato de banda.

Para ilustrar esta situación, al comparar el proceso musical-bandístico de la región con los procesos de otras ciudades, cuya historia tienen más de 450 años, se observa que la producción artística y cultural es bastante amplia para este tipo de formatos.

Realidad que se evidencia en el Sistema de Información del Ministerio de Cultura (SINIC) en la información relacionada con Escuelas y procesos de formación. Donde Al momento de la consulta (11-05-16) se observa que existen 945 escuelas registradas, de las cuales 419 corresponden a la modalidad de Banda. (2016, Ministerio de Cultura, SINIC, Escuelas de Música)

Boyacá registra 28 agrupaciones, Cundinamarca 41 escuelas. Antioquia 63. Al indagar el número de agrupaciones de los antiguos Territorios Nacionales cuya constitución legal es relativamente reciente, se encontró que en el departamento de Arauca existen 3 bandas registradas, en el Amazonas, y Vaupés, no hay registros. Para el caso de Guaviare y Vichada solamente hay una Escuela registrada. (2016, Ministerio de Cultura, SINIC, Escuelas de Música)

Tomando como ejemplo al departamento de Boyacá, anfitrión en uno de los encuentros considerados como patrimonio Musical de Colombia, el de Paipa, se observa que las bandas emergentes de esta región tienen más de 100 años de tradición musical, así mismo además del número de escuelas registradas en el SINIC, las bandas que han sido galardonadas en diferentes categorías de concurso, para el caso del año 2015 en modalidad Inédita fueron: Categoría

Juvenil- Bogotá, Básica-Antioquia, y categoría especial-Boyacá. Para el caso de mejor interpretación obra *homenaje Victoriano Valencia Rincón* los ganadores fueron: Categoría Infantil, Juvenil y Básica departamento de Boyacá, Fiestera-Bolívar, categoría especial y universitaria el departamento galardonado fue Caldas. Los directores premiados fueron los del departamento de Boyacá y Caldas. En ese mismo orden fue la premiación para la banda mejor instrumentista y premio mejor director (2016, Corbandas, XLI Concurso Nacional de Bandas Musicales de Paipa, Resultados Premiación, P1-P2, y Patrimonio Musical)

Debido al auge que han tenido estas agrupaciones gracias a los encuentros bandísticos, sobre todo al interior del país, en donde han avanzado exponencialmente a nivel estructural, técnico y metodológico también han generado la ampliación del equipo de trabajo, en donde hay un director, monitor y arreglista entre otros. Al respecto Valencia, (2011) señala que “Estos desarrollos no son homogéneos en todo el territorio nacional y hoy día en muchos municipios todavía existen los directores “toderos”. (P.4)

San José del Guaviare es un municipio en donde no se ha presentado ese desarrollo que menciona el maestro Valencia. Aun que ya existe un proceso de formación, éste en relación con los mencionados de las otras ciudades, se encuentra en un nivel inferior, y sería importante poder aportar elementos que lo fortalezcan.

1.1 Problema

San José del Guaviare es un municipio en donde no se cuenta con los recursos humanos y técnicos necesarios que demanda una Banda para su óptimo funcionamiento, debido en parte, a que las administraciones municipales y Gubernamentales le han dado prioridad a otras áreas artísticas como la danza y área de música en el género llanero y urbano, lo cual se evidencia,

entre otras situaciones, por el número de escuelas de formación presentes en la región que reciben apoyo del estado, y cuyo énfasis se encuentra enfocado en dichos géneros.

Los directores de la banda municipal con perfil profesional y competencias necesarias para dirigir la agrupación han sido pocos, situación que dificulta la realización de composiciones musicales que fortalezcan el proceso de formación de la misma.

Frente a las composiciones y repertorios para la banda municipal, no existen piezas musicales acordes a la estructura y nivel interpretativo de la agrupación. Las piezas que se tienen no son las adecuadas porque son escritas para bandas de gran formato y la banda municipal no tiene la capacidad para dicha interpretación.

De aquí se revela la importancia de realizar este trabajo de grado que permita el fortalecimiento del proceso de formación musical de la banda municipal de San José del Guaviare, a través de la composición de tres piezas musicales que tengan en cuenta las características propias en cuanto al formato y el nivel interpretativo de la misma.

1.2 Pregunta de Investigación

¿Qué características debe tener la composición de tres obras musicales para la banda de vientos del municipio de San José del Guaviare?

1.3 Objetivo general

Composición de tres piezas musicales cuyas características sean apropiadas para el nivel interpretativo y al formato instrumental de la banda de vientos del municipio de San José del Guaviare.

1.4 Objetivos Específicos

- ❖ Construcción del Marco referencial a través de la realización de investigación documental que permita identificar los géneros musicales presentes en el municipio de San José del Guaviare.
- ❖ Identificación de tres géneros representativos de la región de acuerdo al material consultado.
- ❖ Analizar los elementos musicales como armonía, melodía y ritmo presentes en tres de los géneros o aires musicales representativos del municipio de san José del Guaviare, para la fundamentación de la propuesta compositiva.
- ❖ Desarrollar la propuesta compositiva en los ritmos seleccionados que den cuenta de las características musicales propias de San José del Guaviare y que permitan ser interpretadas en el formato de bandas.
- ❖ Evidenciar mediante formato en físico y audio la producción creación del presente trabajo

1.5 Justificación

Es importante la expresión artística desde sus diferentes dimensiones para la construcción de la paz. Ochoa (como se citó en Montoya, 2011) señala que:

La construcción de la paz tiene una dimensión cultural, ante todo. De lo que se trata es de construir la paz desde la cultura y no desde la promoción de la violencia. Para la teórica colombiana, las artes conducen a las sociedades a niveles cívicos de convivencia.

Bajo este pensamiento el Gobierno Nacional fundamenta el Plan Nacional de Música para la Convivencia, inmerso en el Programa Nacional de Bandas,

...el cual tiene entre sus propósitos intensificar la experiencia integral de escuchar y practicar la música para mejorar la calidad de vida de la población colombiana y generalizar en el territorio nacional la apropiación de valores éticos y estéticos a través de la música, como aporte para construir una sociedad democrática que conviva pacíficamente. (s.f., Manual para la Gestión de Bandas – Escuela de Música, P4).

San José del Guaviare inmerso en un territorio que ha sido marcado por la violencia, y que de cierta manera la ha legitimado en diferentes órdenes sociales como en el familiar cuyas repercusiones se vivencian actualmente, en donde se afecta en especial a niños y jóvenes que ven de manera natural las prácticas sociales violentas, es importante generar tanto procesos, como productos de carácter artístico que permitan concebir la realidad desde otra perspectiva. Las artes desde cualquier campo aportan a los individuos y en especial a niños y jóvenes la posibilidad de pensar de forma pro activa y creativa aportando en la consolidación de un proyecto de vida fundamentado en valores.

En relación con la música y en particular con los procesos formativos de las Bandas de Viento Montoya, (2011) afirma:

Niños y jóvenes colombianos son formados a través de programas distritales con la finalidad de cambiar la mentalidad y reducir la violencia. Con esto, se les invita a promover las artes, y en específico a cultivar la música. No es casual que se hayan elegido las bandas de viento para lograr este propósito, pues éstas son una organización instrumental colectiva que conlleva el trabajo en equipo, la unidad, la disciplina y la constancia. Las bandas de viento colombianas han sido definidas como “Música por la paz de Colombia”, y se han convertido también en uno de los ejes de las políticas culturales del Estado colombiano. (P.129)

Así mismo este Plan busca consolidar de manera integral a las Bandas –escuela en las localidades del país mediante la dotación de materiales pedagógicos y musicales entre los que se encuentran las cartillas de teoría para Prebanda y Cartilla de Arreglos y Adaptación de Repertorios. (s.f., Manual para la Gestión de Bandas – Escuela de Música, P8)

En San José Del Guaviare (capital de Guaviare) la banda municipal ha participado en varios concursos de carácter nacional e incluso ha obtenido el premio a la simpatía en más de una ocasión, no obstante, los resultados desde el punto de vista musical no han sido los mejores. La composición tres obras para esta agrupación brindará una herramienta didáctica y pedagógica en aras de lograr un avance sólido en cuanto a los niveles musicales del proceso de bandas de San José Del Guaviare.

La propuesta busca hacer un aporte principalmente al desarrollo musical de la banda municipal de San José del Guaviare, a través de la creación de tres obras apropiadas para esta agrupación, además contribuir a la ampliación del repertorio para banda y reconocer la identidad musical de este municipio.

CAPITULO II METODOLÓGIA

2.1 Tipo de Investigación

Para el presente trabajo se ajusta el tipo de investigación Cualitativa por su carácter flexible, inductivo y holístico en donde tiene especial relevancia el contexto de donde no solamente surge la situación problema sino así mismo su solución.

La investigación cualitativa según Ortiz (2009)

...enfatisa el estudio de los procesos y de los significados, se interesa por fenómenos y experiencias humanas. Da importancia a la naturaleza socialmente construida de la realidad, a la relación estrecha que hay entre el investigador y lo que estudia, además, reconoce que las limitaciones prácticas moldean la propia indagación. (P.17)

La autora señala que este tipo de investigación se interesa más en el proceso o dinámica en donde se da el asunto o problema.

La base epistemológica en la que se fundamenta la presente investigación es la constructivista en donde juega un papel importante tanto el investigador como el objeto de investigación, y se pierde la dualidad entre ellos.

El construccionismo se nutre de las “aportaciones de la hermenéutica, de la teoría crítica, de la orientación dialéctica, de la sociología fenomenológica, del contextualismo entre otras fuentes que la alimentan. (Aranda, 2002, P.3) elementos necesarios para desarrollar la presente investigación.

Berger y Luckman (como se citó en Aranda, 2002) plantean que la realidad se conoce a través del sujeto y sus percepciones (...) que solo es cognoscible por medio de la interpretación y esta es reflexiva con relación al contexto y al discurso. (P.219)

La investigación cualitativa es la propicia para el tema de esta investigación ya que a través de ella se puede ver de una manera conjunta las distintas características y condiciones de los géneros representativos y del proceso musical que adelanta la banda municipal de San José del Guaviare como el entorno social, formatos instrumentales y elementos presentes para la composición de las obras.

Así mismo es importante sustentar el presente estudio con algunos elementos del constructivismo estructuralista de Pierre Bourdieu (como se citó en Aranda, 2002) donde menciona “que tanto los patrones de percepción, pensamiento y acción individuales y grupales, como las estructuras sociales, tienen un origen social que no ha sido dado, sino que es el resultado de un proceso de construcción social”. (P. 223)

Para Bourdieu existe un concepto fundamental en la producción del mundo social; la acción histórica, en ella ubica al sujeto o actor social como resultado de dos estados de lo social; la historia objetivada en las cosas y a su vez esa historia encarnada en los cuerpos. El autor hace una distinción entre *habitus* que es el conjunto de factores subjetivos y *campos*, las estructuras sociales. (Aranda, 2002).

Los campos constituyen el momento de la exteriorización de lo interior manifestándose en relaciones entre actores individuales y colectivos, concepto que es útil para la investigación de las artes.

2.2 Investigación Creación

La Investigación- Creación o investigación desde las artes busca posibilitar una relación entre el trabajo de producción artística y las cuestiones históricas y teóricas que dicho trabajo concibe.

Relación que se establece en el presente trabajo ya que no se puede desligar la historia en la cual se conciben las prácticas sociales y culturales, como se expondrá en un capítulo posterior, de donde emergen diferentes aires y géneros musicales que de acuerdo a dichos procesos pueden variar de un territorio a otro.

Arias (2010) hace una reflexión acerca de la investigación-creación afirmando que:

...la definición del arte como objeto de investigación no puede darse de la misma manera como se define un objeto en la investigación científica. La diferencia es fundamental: el objeto de investigación del arte no es exterior al arte mismo como hacer investigativo. La ciencia, en cambio, puede definir sus objetos desde una exterioridad. (P.5)

Reafirmando la anterior idea, Asprilla (2013) hace una reflexión en torno a la investigación y su relevancia en la formación y el ejercicio profesional de los músicos, para ello expone dos perspectivas: desde afuera y desde adentro. En esta última se enmarca la investigación-creación con la que no se pretende la creación de conocimiento con un corte de “cientificidad” sino la que da cuenta de la creación como categoría mayor.

Es importante señalar, de acuerdo con lo anterior, que este tipo de investigación es de carácter subjetivo, en donde incide la experiencia y conocimientos del artista-creador y donde se establece una relación dialógica entre el creador y el objeto de investigación que más que externo se encuentra inmerso en el mismo sujeto. Se relaciona con su capacidad creativa y su sensibilidad frente a situaciones o procesos que se generan externamente, o que hacen parte de su entorno social y que finalmente el producto artístico va a impactar de cierta manera.

Así mismo, la autora señala qué debe generar la investigación desde las artes, especialmente en el área de música,

...una indagación que realiza un artista desde su formación disciplinar, su ejercicio profesional y/o su experiencia pedagógica propicia que una práctica artística sea permeada y refundada por el conocimiento reflexivo, a la vez que se compromete a generar referentes conceptuales, teóricos, analíticos y creativos que impacten el campo cognitivo, artístico,

académico, educativo, productivo, social y/o cultural. Explicita una trayectoria creativa y una postura estética personal, por lo cual genera una alta valoración de la subjetividad, la emoción y el pensamiento intuitivo admite diversidad y permanente innovación en los lenguajes (metafórico, analítico, crítico, narrativo, etc), en las modalidades del trabajo académico, en la estructura de los proyectos, en los formatos en los cuales se concreta la producción y en las metodologías. La investigación artística, por el lugar que el campo concede a la libertad creativa, no se adscribe para su desarrollo a un paradigma, sino que admite la dialógica de múltiples opciones que estén acorde con los contextos, objetos, prácticas y procesos en los cuales puede centrar su indagación. (Asprilla, L. 2013, P1)

Otro aspecto de la investigación relacionada con las artes, o investigación artística como lo refiere Morales (2010), es que, en Colombia, cuando pensamos en investigación sobre arte, por lo general seguimos dependiendo de modelos y metodologías que no se avienen a su verdadera naturaleza. (P.1)

El autor estipula que a nivel de academia en relación al arte se reconocen tres grandes campos: creación artística, pedagogía artística e investigación artística.

Investigar en arte supone, como en cualquiera otra rama del saber, crear nuevos conocimientos, usando métodos y técnicas más afines a la ciencia que a la vida cotidiana. Preliminarmente, la investigación artística puede clasificarse en tres grandes órdenes: investigaciones artísticas con fines científicos, investigaciones artísticas con fines de creación artística e investigaciones artísticas con fines pedagógicos. (Morales, 2010, P.1)

Para el caso del presente trabajo aplica la investigación artística con fines de creación artística.

El autor hace referencia a la estructura comunicativa en el arte que se compone de: el objeto del reflejo artístico, el artista como sujeto que refleja, la obra de arte en cuanto objeto nuevo e independiente, y el sujeto receptor de la obra de arte quien –como el sujeto creador– pone su sensibilidad, memoria e inteligencia en el diálogo con la obra.

Es decir, en la estructura comunicativa en el arte se evidencia el carácter hermenéutico de la investigación, en donde además de considerar las interpretaciones que hace el creador sobre su entorno y realidad social para la creación, se encuentran las del receptor de la obra quien interpretará la misma de acuerdo a sus conocimientos, experiencias y sensibilidad.

Así mismo la tesis del autor es concomitante con la investigación cualitativa en relación a la subjetividad. Éste manifiesta que tratándose de arte no se puede investigar al margen de la historia y análisis de lo producido en su evolución.

Indica que en investigación en arte se presentan tres líneas a saber: investigaciones artísticas con fines científicos, investigaciones artísticas con fines artísticos, e investigaciones artísticas con fines pedagógicos. (P.11)

Para el caso que nos ocupa se profundizará en la investigación artística con fines artísticos.

Morales (2010) manifiesta que este tipo de investigación se orienta a ampliar o profundizar conocimientos técnico-artísticos, culturales o de otra naturaleza necesarios para la concreción de un proyecto artístico dado, los resultados se presentan como obras de arte quedando archivado todo el material informativo que se acopió y que sirvió de base para la

creación de la obra. En dicha obra se reflejan, de un modo u otro, las exploraciones de contenido y forma que debió efectuar el creador para llegar al producto final. (P.14)

Desde otro punto de vista, Asprilla (2013) expone básicamente las mismas ideas que el autor anterior acerca de la objetividad, flexibilidad en la metodología y autonomía e independencia en el proceso creativo, pero además indica que:

La investigación artística, por el lugar que el campo concede a la libertad creativa, no se adscribe para su desarrollo a un paradigma, sino que admite la dialógica de múltiples opciones que estén acorde con los contextos, objetos y procesos en los cuales puede centrar su indagación. Excede la relación del artista con la obra, así como el estudio de las obras y sus contextos; puede desarrollarse alrededor de elementos creativos, lenguajes artísticos, áreas disciplinares, procesos creativos, contextos de la creación, campos conexos al arte o en ámbitos multi, inter o transdisciplinares. (P1)

2.3 Estructura de la Investigación

Esta investigación se estructuró para alcanzar el producto final, de la siguiente forma:

- **Momento 1:** Consulta de material bibliográfico y fuentes vivas para la construcción del marco referencial.
- **Momento 2:** A través de la recolección de información, identificación de tres de los géneros más representativos del municipio para su posterior análisis musical.
- **Momento 3:** Identificación de los elementos necesarios que permitan elaborar la propuesta compositiva de acuerdo al análisis musical de tres de los géneros más representativos del municipio.

- **Momento 4:** Composición de las piezas musicales, en los ritmos seleccionados que den cuenta de las características musicales de San José del Guaviare y que permitan ser interpretadas en el formato de bandas.

2.4 Instrumentos de recolección de datos

Se utilizarán diferentes instrumentos de recolección como la consulta bibliográfica y en internet, además se aplicarán encuestas y entrevistas a la comunidad en general.

A continuación, los formatos que se emplearan para esta investigación.

Ilustración 1- Formato de caracterización banda municipal de San José del Guaviare

NOMBRE DEL DIRECTOR DE LA BANDA	
AÑO DE CREACIÓN DE LA BANDA	NUMERO DE INTEGRANTES
¿CUANTO TIEMPO LLEVA DE PROCESO ACTUAL?	¿EN QUE EDADES SE ENCUENTRAN LOS INTEGRANTES DE SU BANDA?
CUAL ES EL FORMATO INSTRUMENTAL CON EL QUE CUENTA LA BANDA	
¿EN CUALES DE LOS SIGUIENTES RITMOS O GÉNEROS HA REALIZADO MONTAJES SU BANDA DE VIENTOS?	

PASILLO	<input type="radio"/>	BAMBUCO	<input type="radio"/>	OTROS	¿Cuáles? _____
CUMBIA	<input type="radio"/>	MODERNA	<input type="radio"/>		_____
PORRO	<input type="radio"/>	JOROPO	<input type="radio"/>		_____
FANDANGO	<input type="radio"/>	INTERNACIONAL	<input type="radio"/>		_____
TENIENDO EN CUENTA LOS PARÁMETROS DEL MINISTERIO DE CULTURA ¿CUÁL ES EL NIVEL EN ÉL QUE SE ENCUENTRA SU BANDA?					
Nivel 1	<input type="radio"/>	Nivel 2	<input type="radio"/>	Nivel 3	<input type="radio"/>
Nivel 4	<input type="radio"/>	Nivel 5	<input type="radio"/>		

La revisión de internet, exige cuidado y rigurosidad, por ello se emplearon unas fichas bibliográficas que sirven de evidencia para la investigación documental. Fichas que se encuentran anexas al final del documento, con la cual se llevó un control claro de la información encontrada y de las direcciones electrónicas visitada.

CAPITULO III MARCO REFERENCIAL

3.1. Antecedentes

3.1.1 En el ámbito nacional

Las Bandas de música en Colombia se diversificaron a través del tiempo realizando una transición desde la funcionalidad militar a diferentes escenarios comunitarios relacionados con las festividades de tipo religioso y de tipo social y cultural.

Dentro de ese proceso se evidenció que en algunos casos los músicos no contaban con partituras para la interpretación de las piezas musicales, sino que tocaban de oído, es decir un repertorio por tradición oral. Posteriormente aparecen los directores quienes se encargan de múltiples tareas y quienes tienen un nivel de formación que les permite hacer uso de una práctica musical conocida en la década de los 70 y 80 conocida como la escritura a la medida constituyéndose en “un referente muy importante para la producción de repertorios en los procesos actuales de banda_escuela puesto que constituye una estrategia metodológica apropiada para manejar la superposición permanente de niveles de desarrollo técnico en los integrantes que continuamente se suman al proceso bandístico en curso. (Valencia. 2011. P3)

Como lo señala este mismo autor es en el año de 1975 cuando se realiza el primer encuentro de Bandas Musicales en Paipa-Boyacá, generando de esta manera los encuentros de bandas que se realizan actualmente y que se convierten en referentes para la construcción del modelo Banda-Escuela.

Según la información recopilada por el Área de Música del Ministerio de Cultura, existen en la actualidad aproximadamente 1300 bandas ubicadas en más de 830 municipios de todos los

departamentos. De estas agrupaciones se estima que cerca del 85% son juveniles e infantiles, y el otro 15% son bandas de músicos mayores urbanos y campesinos, como en el caso de las bandas de la región de las sabanas de la región Caribe, Nariño, Huila y Tolima, en donde hay agrupaciones integradas por músicos formados en la tradición bandística. (2012, Manual para la Gestión de Bandas – Escuela de Música, 2 Ed. P12)

En relación con el tema de adaptación y composición es importante señalar que el Concurso Nacional de Bandas de Paipa, Boyacá y entre otros, el Concurso Nacional de Música Inédita para Bandas de San Pedro, Valle, promueven la creación de obras originales y arreglos especiales de piezas obligatorias, labor en la que se destacan algunos de los directores de las bandas y, poco a poco, se fueron vinculando músicos especializados en este oficio. (Valencia. 2011. P4)

Para tener una perspectiva de las regiones o departamentos que se destacan en este aspecto basta con indagar la premiación de estos eventos. Las bandas que se premiaron en la categoría mejor obra inédita del XLI Concurso Nacional de Bandas Musicales de Paipa Boyacá se tienen a Bogotá, Antioquia y Boyacá con las obras Pachalu, Transitando Caminos, y Mapaleando respectivamente. (2016, Corbandas, XLI Concurso Nacional de Bandas Musicales de Paipa, Resultados Premiación, P1-P2)

Los ganadores del XXVII Concurso Nacional de música inédita de Bandas Municipales “Mario Lopea”, en San Pedro, Valle del Cauca, en el año 2015, fueron: la Banda Sinfónica Juvenil de Armenia, con la obra “El Secuestro” del Maestro Juan José Ramírez. (2015, Alcaldía de Armenia, *La Banda Sinfónica Juvenil de Armenia, ganadores nacionales del XXVII Concurso Nacional de Música Inédita de Bandas Municipales “Mario Lopea”, en San Pedro Valle del Cauca*)

3.1.2 En el ámbito local

En el municipio de San José del Guaviare, el área de música ha sobresalido especialmente por los procesos de formación en música llanera y en formación bandística. (Alcaldía de San José del Guaviare, (2016) *Plan Decenal de Cultura y Lectura Municipal de San José del Guaviare 2016-2025*, P40.)

Según este mismo documento en el año de 1986 a través de COLCULTURA se creó la Banda Comisarial del Guaviare, que posteriormente en el año de 1996 “la Secretaria de Cultura y Turismo del Departamento del Guaviare, adoptó como programa institucional, basado en los ejes de formación, dotación y promoción”. (2016) (Alcaldía de San José del Guaviare, Plan Decenal de Cultura y Lectura Municipal de San José del Guaviare 2016-2025, P40.)

El Departamento del Guaviare también es beneficiado por el Plan Nacional de Música para la Convivencia en donde “surgen nuevos procesos como el de la banda municipal de san José del Guaviare en el año 2003 bajo la batuta del maestro Yuber Salamanca y desde el 2004 a cargo del maestro Víctor Manuel Hernández”. . (Rivera, 2012)

En relación con la investigación y creación artística se han desarrollado varios proyectos gracias a la convocatoria de Becas Departamental lideradas por el Fondo Mixto de Cultura para la promoción de las Artes del Guaviare. Para el año 2015 según se encuentra estipulado en el Plan Decenal de Cultura del Municipio de San José, ya se han desarrollado siete convocatorias, encontrando que las áreas de mayor demanda son música y danza, seguidas de artes plásticas.

Dentro de los ganadores en el área de música se encuentran Oscar Augusto Zuluaga Muñoz con la obra *Pequeña Suite para Banda sobre motivos Indígenas* en el año 2010. Este proyecto de investigación - creación indagó sobre los ritmos musicales indígenas más importantes de la región con un significado muy especial dentro de una ceremonia o ritual de suma importancia para las culturas indígenas del territorio, proyectándolos de una forma más universal a través de los instrumentos sinfónicos, logrando una nueva sonoridad en donde además de estar fusionados instrumentos autóctonos indígenas se fusionaron también ritmos del folclor Colombiano. La suite está conformada por cuatro temas musicales, de los cuales tres de ellos corresponden a una creación basada en tres ritmos indígenas: El Carrizo, El Mabaco y el Venado, cada uno de ellos corresponde a un ritual especial dentro de la comunidad indígena y un último tema denominado Mestizaje que corresponde a la fusión de los tres temas anteriores con ritmos tradicionales colombianos. (Fondo Mixto de Cultura. 2010.P2)

Otro de los ganadores ha sido Víctor Hernández, Hernández, (2016), oriundo del municipio de San José del Guaviare (1986). Desde los 12 años inicia su camino en la música al ingresar a la banda departamental infantil. Perteneció a la banda municipal de San José del Guaviare como intérprete de saxofón y posteriormente se convirtió en el director de esta agrupación, proceso que lideró durante un poco más de siete años.

Como compositor y arreglista ha realizado obras para competir en concursos nacionales de bandas en Anapoima (Cundinamarca) y en Paipa (Boyacá). Además de formato de bandas el maestro Víctor ha compuesto y arreglado piezas para orquestas tropicales, bandas de música alternativa y grupos de cámara.

Fue ganador del proyecto de beca en el año 2010 con la obra *Fantasía Sobre Aires Llaneros* y en el 2014 con el proyecto *Guaviare y su Música* en cuatro piezas para banda de vientos.

Además, realizó arreglos musicales de obras como Danza comparsa La Iguana, Danza Daguary y el Himno de la institución educativa José Celestino Mutis.

En la actualidad trabaja como director de coros en la Fundación Nacional Batuta en el municipio de San José del Guaviare. Así mismo se desempeña como bajista, arreglista y director musical de la agrupación La Séptima.

3.2 Composición Musical

Para sustentar este aparte se toma como referencia las ideas de Arnold Shoenberg quien define el concepto de forma de una manera estética en la que una pieza está organizada, conformada por unos elementos que funcionan como los de un organismo vivo. (s,f)

Así mismo menciona la importancia de la lógica y la coherencia como requisitos fundamentales para la creación de una forma inteligible.

Otros de los componentes mínimos que conforman la composición musical mencionados por el autor son los siguientes:

El Fragmento Fraseológico: Es la unidad estructural más pequeña (..) un tipo de molécula musical consistente en un número de hechos musicales integrados, poseedora de cierto sentido de idea completa, así como adaptable a la combinación con otras unidades similares.

(P. 13)

El Motivo: Usado conscientemente, el motivo debe producir unidad, relación, coherencia, lógica, inteligibilidad y fluidez. (...) Los elementos que configuran un motivo son interválicos y rítmicos, y combinados producen una forma o contorno reconocible que usualmente implica una armonía inherente. (P.19)

Además, se derivan de los anteriores en la composición musical:

Melodía: Dentro de un entorno sonoro particular, la melodía es una sola entidad conformada por una sucesión de sonidos, que se desarrolla en una secuencia lineal y tiene una identidad y significado propios.

Entre las características más importantes de la melodía según Fernández- Montesinos (s.f) se encuentran:

Ritmo Melódico: Se puede afirmar que puede existir ritmo sin melodía, pero no al contrario, es decir, melodía sin ritmo. El ritmo es inherente a la melodía, tanto es así, que las mismas notas tocadas con ritmos diferentes producirán melodías distintas.

Registro o altura de los sonidos: (graves, medios y agudos). Una melodía puede desarrollarse utilizando sonidos graves, sonidos medios o sonidos agudos. Por tanto, su registro será agudo, medio o grave. También podrá oscilar entre estos distintos registros compartiendo notas de unos y otros.

Contorno Melódico: El contorno melódico es la forma general que adquiere una determinada línea melódica y que en la mayoría de las melodías presenta una combinación de ciertos contornos básicos.

El contorno melódico encierra los siguientes aspectos: el ámbito, la estructura interválica y la forma. (P.4)

- **Ámbito:** Es la distancia entre la nota más aguda y más grave. (...) podrá ser estrecho, medio o amplio. Este ámbito será relativo pues dependerá de si la melodía está pensada para un instrumento pudiendo ser entonces más amplio o para la voz en cuyo caso será más restringido.
- **Estructura Interválica.** La construcción de una melodía puede sucederse por paso (movimiento conjunto) o por salto (movimiento disjunto).
- **Forma:** Implica el sentido o dirección en la que se desenvuelve la melodía que podrá ser: ascendente, descendente, en forma de arco, en forma de arco invertido, horizontal, ondulada o quebrada. (P5)

El autor así mismo señala las unidades melódicas definidas como unidades más pequeñas que constituyen la melodía, en la que se encuentran:

Nota: El elemento mínimo de una melodía es la nota musical. Esta por sí sola no da, todavía, ninguna información o sentido musical.

Intervalo. El siguiente paso en la creación de una melodía será el intervalo –unión de dos notas sucesivas de distinta altura- que podríamos definirlo como el elemento más pequeño que suministra ya algún tipo de sentido musical.

Célula. Cuando juntamos varios intervalos musicales, o bien a un único intervalo le añadimos un diseño rítmico, se engendra la célula musical que proporciona aún más sentido a la música

pero que todavía sigue siendo incompleto. La célula será la unidad mínima en la construcción de una frase poseyendo ya cierta identidad y autonomía.

Motivo. El motivo es la unidad musical más pequeña con identidad, autonomía y significación propias. Una célula puede erigirse en sí misma como motivo pero lo más normal será que el motivo se forme por la conjunción de varias células que originarán una estructura rítmica o melódico- rítmica que podrá tener o no implicaciones armónicas. Para que un motivo pueda ser considerado como tal debe poseer la cualidad de ser característico y reconocible. Otra particularidad del motivo será su repetición en la formación de la melodía. Al motivo también se le conoce como inciso (P.8)

Ritmo: Es el pulso o el tiempo a intervalos constantes e irregulares

3.3 Bandas de Viento

En su transformación desde la funcionalidad militar al rol diverso, de servicio público y formativo, la banda se constituye en un medio fundamental tanto para la difusión como para la creación de repertorios y nuevos estilos sonoros. (Valencia, 2011. P2)

Por un lado la banda es vehículo que propaga músicas de diversos contextos, pero también, en su proceso de articulación cultural y económica con diversos ámbitos de la vida de las comunidades, la banda apropia, reproduce y recrea los repertorios y sistemas musicales característicos de dichos ámbitos, participando activamente en la construcción del patrimonio sonoro del continente. (Valencia, 2011. P2)

3.3.1 Bandas de viento en Colombia.

En sus inicios las bandas de viento en Colombia emergieron de las fuerzas militares, donde “se conformaron a finales del siglo XVIII, teniendo como primera referencia la Banda de la Corona de Pedro Carricarte en 1784 y muy pronto se proyectaron a los escenarios religiosos y posteriormente a los festivios.” (Valencia, 2011,P 1). En el proceso histórico de estos grupos musicales, se observa como lo señala el mismo autor, que “La creación de bandas demandó, lógicamente, la formación de músicos en la enseñanza de los instrumentos de viento.” (Ibidem, P1)

Al hablar de las bandas de viento en Colombia es importante tener como referencia los procesos musicales que se han gestado en Paipa –Boyacá, con más de 105 años de tradición musical, cuyo Concurso Nacional de Bandas es considerado como patrimonio Musical de Colombia el cual fue creado en el año de 1975. (Corbandas 2015)

La primera banda de viento reconocida en la región data de 1910 conocida como La Gran Lira Musical, (Corbandas, 2015), bajo la dirección del maestro Teofilo Becerra M., que a pesar de las condiciones en relación a vías de comunicación de aquella época, no les impidió llevar su música a los departamentos de Cundinamarca, Santander y Boyacá.

Así mismo además de este concurso, a nivel nacional se destacan:

...el Concurso Nacional del Porro en San Pelayo Córdoba, el Concurso Nacional de Obra Inédita para Banda en San Pedro Valle, el Festival Nacional de Bandas en El Retiro Antioquia, el Concurso Nacional de Bandas en Anapoima Cundinamarca, el Concurso Nacional de Bandas en Samaniego Nariño, el Encuentro Nacional de Bandas Estudiantiles en

La Vega Cundinamarca, el Concurso Nacional de Bambuco Inédito para banda en Tocancipá Cundinamarca, el Festival Nacional de Bandas Folclóricas de Barrancabermeja, el Encuentro Nacional de Bandas en Sincelejo y el Concurso de Bandas Infantiles en Caldas. El listado de eventos departamentales y zonales también es numeroso. Todo ello muestra el dinamismo de esta expresión cultural, que alcanza niveles musicales de gran importancia. (Biblioteca Nacional de Colombia. s.f)

3.3.2 Bandas de viento en el Departamento.

A lo largo de la historia musical del Guaviare, las bandas de vientos han tenido gran protagonismo en el departamento, es así como en el año 1986 nace la primera banda, conformada por personas adultas en su mayoría, la banda se convierte en lo más representativo de este departamento musicalmente hablando.

Ya en el año de 1992, había una banda conformada denominada “Banda Departamental”, ya que era la única conformada hasta ese entonces, siendo ésta la representante del Departamento en el Concurso Nacional de Bandas de Paipa Boyacá.” (Holguin, 2005).

Al transcurso de unos años a raíz del impacto que causó en la comunidad surge la idea de formar nuevos procesos de banda en otros municipios del departamento, es así como dos jóvenes (*Yuber Salamanca y Lindon Marín*) integrantes de la banda departamental son apoyados para que reciban formación en dirección de bandas en el departamento de Caldas, de esta manera se conforman dos bandas infantiles en los municipios de El retorno y Calamar (Guaviare), casi al mismo tiempo nace un nuevo proceso en el colegio *Manuela Beltrán* del municipio San José del Guaviare, esta banda estaba a cargo del maestro *Oscar Zuluaga* director de la banda departamental en ese entonces.

Años después desaparece la banda departamental y surgen nuevos procesos en los municipios de San José del Guaviare y Miraflores (Guaviare).

Para 1999, se realiza el primer encuentro departamental de bandas con la participación de tres bandas infantiles (Retorno, Calamar y San José del Guaviare), Banda Departamental de Adultos y una banda invitada del municipio de Fuente de Oro Meta, este evento sirvió para intercambiar experiencias entre los participantes, mostrar niveles de trabajo bandístico, formación de nuevo público y sobre todo generar lazos de amistad entre los jóvenes músicos, igualmente el evento contó con la presencia de un delegado del Ministerio de Cultura, lo que generó la búsqueda de nuevas estrategias para la sostenibilidad del programa” (Documento de la secretaria de cultura, (Holguin, 2005)

En la actualidad el departamento del Guaviare cuenta con cuatro escuelas municipales de formación artística creadas por proyecto acuerdo, y cada una cuenta con su respectivo proceso de banda de vientos, además de estas bandas municipales existen procesos musicales de este tipo en dos instituciones educativas. En total son seis las bandas de vientos las que están funcionando actualmente en el departamento del Guaviare.

3.4 Contexto del Municipio de San José del Guaviare

Es la capital del departamento del Guaviare y se extiende desde el extremo occidental hasta el extremo oriental, en la parte superior del departamento. Limita al norte con el departamento del Meta, al sur con los municipios de Calamar y Retorno, al oriente con el departamento de Guainía y al occidente con el departamento de Caquetá. Tiene una superficie de 16.178 Kms², siendo 1.660.900 Km² pertenecientes a la zona urbana y 263.750 Km² a la zona rural. El municipio ocupa un área aproximada de 1.660.000ha, que corresponde al 30% del territorio departamental.

Tiene una Altura de 175 mts. sobre el nivel del mar, la temperatura media es de 25° C. y está situado a 278 kilómetros de Villavicencio (Alcaldía Municipal de San José del Guaviare, 2013).

En el Municipio, según la Alcaldía Municipal de San José del Guaviare (2012), “Se encuentra organizado en 145 veredas legalmente constituidas o reconocidas, 10 resguardos indígenas, 2 asentamientos indígenas, la cabecera municipal y 28 centros poblados o llamados comúnmente como caseríos” (p.5).

Como lo señala Bermúdez (2009), según Fray Calasanz Vela sacerdote jesuita, quien para el año 1889 realizó un recorrido por el río Guaviare donde hoy se ubica San José existía una referencia llamada Viso Mutop nombre que fue dado por los mituas o guayaberos.

Así mismo la autora hace referencia a la bonanza del latex sucedida a inicios del siglo XX y la cual tuvo un alto costo de vidas de indígenas quienes trabajaron para la Casa Arana,

compañía internacional constituida en 1907, bajo el nombre de Peruvian Amazon Rubber Company, de origen norteamericano, del empresario peruano Julio C. Arana; ésta establece compañías con colombianos, compran mejoras y desalojan violentamente a colonos, además de esclavizar indígenas, torturarlos y asesinarlos cuando éstos se revelaban.

Esta empresa monopolizó la comercialización del látex y como consecuencia de ello se sentaron las primeras bases de lo que es hoy el principal eje vial del Departamento entre San José y Calamar. Durante este periodo comenzaron a llegar personas de diferentes lugares del país y algunas permanecieron por algún tiempo en la región y otras se asentaron iniciando el proceso de poblamiento.

Para el año de 1938 un 19 de marzo día de San José fue fundado con el nombre que hoy se conoce, el municipio de San José del Guaviare, no se tiene un indicio claro si este hecho fue generado por colonos o por un fraile que se encontraba por allí en aquel entonces.

Para la época de la violencia las primeras casas existentes fueron quemadas y sus habitantes dispersados, quienes posteriormente reconstruyeron el caserío. Para este periodo se había pasado de la bonanza del caucho a la del “tigrilleo” o comercio de pieles en la que se sacrificaron miles de dantas, tigres, boas, caimanes, babillas, y hasta los monos que empleaban como cebo para atraer a los felinos. Un día llegó la marihuana, primero; la coca, después. (Rosselli, 2011)

Bermúdez (2009), describe los tipos de pobladores que se fueron asentando en el territorio:

Tres tipos de colonos caracterizan la ocupación del territorio de San José: por una parte, los que huyendo de la violencia bipartidista penetran el río Guayabero bajando del altiplano por la cordillera, mientras que otros campesinos en busca de tierra lo hacen por el Ariari de forma espontánea; de otra parte, estaban los atraídos por el programa gubernamental de colonización de tierras baldías, estos campesinos vinieron con la promesa de que el gobierno les compraría sus cosechas y les construiría escuelas y carreteras, lo que a la postre no se concretó; y por último, están los colonos de bonanza.

En 1976, el Decreto No. 1165 de junio 7 expedido por el Presidente Alfonso López Michelsen creó el municipio y definió sus límites. El 5 de julio de 1991, la nueva Constitución Política de Colombia erigió en la categoría de Departamento a la comisaría especial del Guaviare, con lo que San José se convirtió en capital departamental. Un año después, en 1992, los límites de San José del Guaviare fueron modificados mediante Ordenanza aprobada por la asamblea departamental. A partir de allí, empezó una época de crecimiento poblacional continuo. (Bermúdez 2009)

3.4.1 Expresiones musicales diversas

Dentro de las expresiones y/o géneros musicales que predominan en la región del Guaviare se encuentran: la música llanera, la música popular, y el vallenato. En las emisoras locales son los géneros que más se escuchan y son los que más aceptación tienen por parte de los habitantes del municipio.

Las diferentes expresiones culturales entre ellas las musicales, presentes en el territorio se encuentran estrechamente ligadas a los procesos sociales que en él se han generado, instituidos en las diferentes bonanzas económicas que conllevaron a un fenómeno esporádico de poblamiento. La bonanza de la coca y el fenómeno del narcotráfico son los acontecimientos que actualmente mayor impacto ha tenido en la población no solamente en lo económico sino también en lo cultural.

Para afirmar esta idea se toma como referencia lo expresado por Méndez (2009), en la que señala que un componente fundamental de la expansión de la industria delictiva del narcotráfico es el conjunto de ideas, creencias, mitos y valores (o contra-valores) que busca introducir en la sociedad como parte de su proceso de legitimación social.

Este conjunto de ideas, y/o de imaginarios se encuentran muy bien representados en la música popular. Género que por las características propias de la región ha tenido bastante acogida y aceptación por parte de los Guaviarenses.

De igual forma dentro del proceso de poblamiento ha existido una influencia significativa por parte de la cultura llanera, reflejada en el área cultural en los procesos formativos que se han

dado al interior del municipio en donde predominan las escuelas o academias de enseñanza en música, y danza llanera.

Otra de las manifestaciones presentes en el territorio, ligada al proceso de colonización es la música chocoana, la cual es bastante representativa y se destaca en el festival de colonias que se realiza cada año en el municipio. La población afro representa el 4.9 % de la población del municipio según fuentes del plan de desarrollo municipal 2016.

Otra de las características del territorio es la presencia de comunidades indígenas quienes realizan actividades propias de su cultura en la que se destacan la música y la danza, por lo tanto, se profundizará en este aspecto ya que en el proceso de creación musical es importante resaltar este tipo de manifestaciones y prácticas culturales.

3.5 Banda de Viento en San José del Guaviare

La Banda Municipal de San José del Guaviare se creó en el año 2003, bajo la dirección del maestro Yuvert Fredy Salamanca, actualmente se encuentra adscrita a la escuela de formación musical Forjadores de la Selva.

Desde el año 2004 se da inicio a un nuevo proceso llevado a cabo por el maestro Víctor Manuel Hernández el cual concluye en el año 2011. Actualmente se encuentra bajo la dirección del maestro Yeison Andrés Restrepo Gómez quien asumió este cargo a partir del año 2012 y aún se encuentra vigente.

La banda ha tenido participación en diversos eventos de carácter cultural y social, a nivel municipal, departamental y nacional tales como:

Encuentros de banda a nivel departamental, en las versiones:

- 2004 en el municipio de San José
- 2005 en el municipio del Retorno
- 2006 en el municipio de Calamar
- 2007, 2009, 2013 y 2014 nueva mente en San José del Guaviare Concursos de

banda a nivel nacional:

- 2007 en el municipio de La Vega Cundinamarca
- 2008 en el municipio de Anapoima Cundinamarca
- 2009 en el municipio de Paipa Boyacá
- 2014 en el municipio de Tocancipa Cundinamarca
- 2016 en el municipio de San Pedro Valle del Cauca

Además, la banda ha participado en ferias de cultura, conciertos, retretas y eventos organizados por las instituciones públicas y la comunidad en general, en el municipio de San José del Guaviare, tales como:

- La feria de artesanía indígena Urutú
- El festival Internacional de música llanera Yurupari de Oro
- Festival de colonias
- Consejos comunales

Dentro de los géneros con los que se han hecho montajes se encuentran; el pasillo, cumbia, porro, fandango, bambuco e internacional.

Según el director de la misma bajo los parámetros del Ministerio de Cultura el Nivel en el que se encuentra la banda es para infantil Nivel 1 y para Juvenil Nivel 3

Caracterización de la población: La Banda Municipal la constituyen 50 niños y jóvenes con edades comprendidas entre los 8 y 17 años

Instrumentación Banda infantil:

- 2 flautas
- 6 clarinetes
- 1 saxofón soprano
- 4 saxofones altos
- 2 saxofones tenor
- 1 saxofón barítono
- 2 cornos
- 3 trompetas
- 2 trombones
- 2 bombardinos
- 3 percusión

Instrumentación Banda Juvenil:

- 2 flautas
- 3 clarinetes
- 2 saxofones altos
- 1 saxofón tenor
- 1 saxofón barítono
- 3 trompetas

- 2 trombones
- 2 bombardinos
- 1 tuba

Logros obtenidos: Premio a la simpatía en San Pedro Valle (2015)

3.6 Géneros o aires musicales representativos del municipio de San José del Guaviare

Para la selección de los tres géneros representativos del municipio se tuvieron en cuenta las características poblacionales del territorio, de donde surgen las principales manifestaciones culturales que se dan en su interior.

De igual forma, se tuvo muy en cuenta el hecho que la Banda Municipal de San José del Guaviare no cuenta con este tipo de géneros en su repertorio.

Los tres géneros seleccionados son:

- Pasaje Llanero
- Abozao
- Venado (Aire indígena)

La cultura llanera tiene alto grado de representatividad en la región. Esto se evidencia como se ha mencionado varias veces, por los procesos de formación que se dan al interior del municipio, así mismo, por la proximidad geográfica se comparten e intercambian costumbres y tradiciones.

La población afrodescendiente se ha caracterizado por conformar gran parte de la plaza de docentes del municipio, y ha sido una de las primeras colonias que poblaron el municipio de San José del Guaviare.

En relación a la población indígena, se quiere hacer un reconocimiento a su cultura y a sus prácticas tradicionales por ello se eligió la danza del Venado sobre la cual se construye y fundamenta la composición musical.

3.6.1 El Pasaje Llanero

El pasaje hace parte de una de las dos categorías del joropo llanero, estas son el golpe por corrió y el golpe por derecho. El pasaje presenta la misma base o estructura rítmica del Golpe por Corrió, a un tempo moderado. Por tal motivo se hace mención del joropo en este aparte Para profundizar en este aire musical.

Ritmo

El Joropo se caracteriza por un sistema de estructuras cristalizadas a lo largo de la historia a partir de canciones y danzas tradicionales que se erigieron en formas musicales, sirviendo como base para variantes en la letra, o convirtiéndose en formas puramente instrumentales.

Los principales géneros se denominan Golpes (danzas rápidas) y Pasajes o Tonadas (canciones lentas). (Calderón, 2015, P8)

El Pasaje presenta la misma base o estructura rítmica del Golpe Corrió, a un tempo más moderado.

El Golpe llanero consiste en la repetición de un ciclo armónico fijo, con clave rítmica determinada. Este ciclo armónico, que identifica a cada tipo de Golpe, consta de un número preciso de compases, múltiplo de cuatro (4, 8, 16 y 32). Dentro de esta estructura circular, hay pequeños incisos o motivos de carácter rítmico que identifican a los diferentes Golpes, así como improvisación de comentarios melódicos, desplazamientos rítmicos, juegos de timbres y frases cadenciales. Pero, como destaca Samuel Bedoya en su texto inédito sobre el Joropo, los rasgos melódicos no constituyen el factor decisivo diferenciador entre géneros del Joropo, sino la estructura armónica. El campo melódico presenta una flexibilidad que contrasta con la relativa rigidez de los planos armónico y rítmico. Es el esquema armónico inmodificable el que constituye la condición de identidad del género (Bedoya, copia de manuscrito). La estratificación rítmica de los Golpes presenta el juego simultáneo entre metros binarios y ternarios. Los registros agudos del arpa o “tiples”, el cuatro y las maracas suelen mantener una acentuación en valores binarios propia del metro de $6/8$, mientras el registro grave del arpa o los repiques eventuales del cuatro y las maracas plantean el metro de $3/4$ así como figuras hemiólicas que sugieren el metro de $3/2$. La presencia de estas figuras en los bajos del arpa genera un exaltado efecto de polirritmia al efectuarse la compaginación de los metros de $6/8$, $3/4$ y $3/2$, la cual hemos denominado la Pirámide Rítmica. Es pues característico de la estructura rítmica de los Golpes, la presencia de figuras hemiólicas ya sea por motivos melódicos en grupos de cuatro corcheas o de dos corcheas más una negra, así como por figuraciones en blancas, como suele suceder en los bajos del Arpa. (Calderón 2015, P. 11)

Ilustración 2- Estructura rítmica del golpe por corrió, dentro del cual se encuentran varios de los aires del joropo incluyendo el Pasaje.

Musical score for Ilustración 2, showing the rhythmic structure of the golpe por corrió. The score is in 3/4 time and consists of three staves: Maracas, Cuatro, and Bajo electrico. The Maracas part features a steady eighth-note pattern with accents. The Cuatro part features a similar eighth-note pattern with accents and 'x' marks indicating specific rhythmic patterns. The Bajo electrico part features a bass line with eighth notes and rests.

Ilustración 3- Estructura rítmica del golpe por derecho

Musical score for Ilustración 3, showing the rhythmic structure of the golpe por derecho. The score is in 6/8 time and consists of three staves: Maracas, Cuatro, and Bajo electrico. The Maracas part features a steady eighth-note pattern with accents. The Cuatro part features a similar eighth-note pattern with accents and 'x' marks. The Bajo electrico part features a bass line with eighth notes and rests.

La estructura armónica del Pasaje tradicional suele ser la misma, siendo característico el inicio con modulación a la Subdominante o en el caso de Pasajes en tono menor, la modulación al relativo mayor al entrar a la sección B, la cual sirve además de Introducción. (Calderón, 2015, P14)

Ilustración 4- Estructura armónica de un pasaje tradicional en la sección B

Harmonic structure diagram for Ilustración 4, showing the chord progression in 3/4 time. The progression is: I⁷ | IV | IV | I | I | V⁷ | V⁷ | I | I.

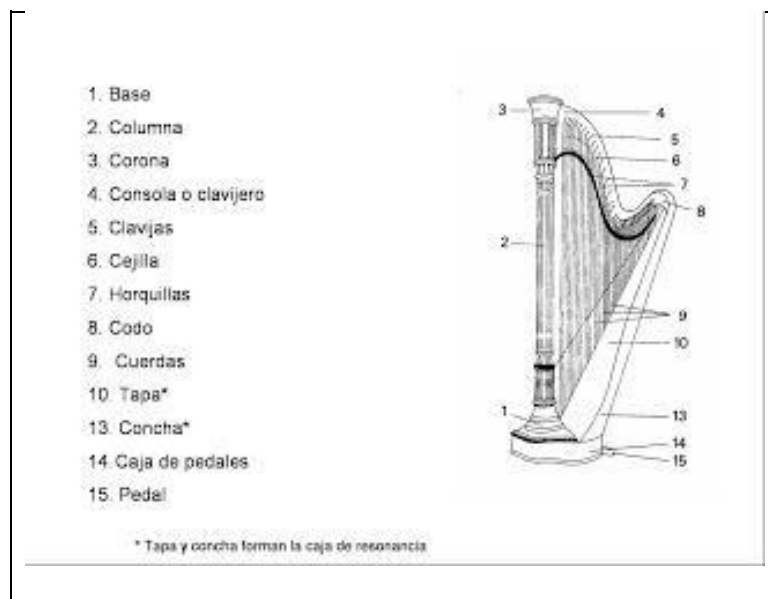
Sin embargo, no todos los pasajes llaneros conservan la estructura armónica del pasaje tradicional, como ocurre en algunas obras famosas como La Potra Zaina, Como no voy a decir, entre otros. La obra propuesta para este trabajo “Paisajes” tampoco representa la estructura armónica del pasaje tradicional.

Organología

La instrumentación tradicional del joropo llanero es el clásico trio de Arpa o bandola (considerados “instrumentos mayores”), cuatro y maracas, además del recién incorporado contrabajo o bajo eléctrico. (Calderón 2015)

Arpa

Ilustración 5- El Arpa y sus partes



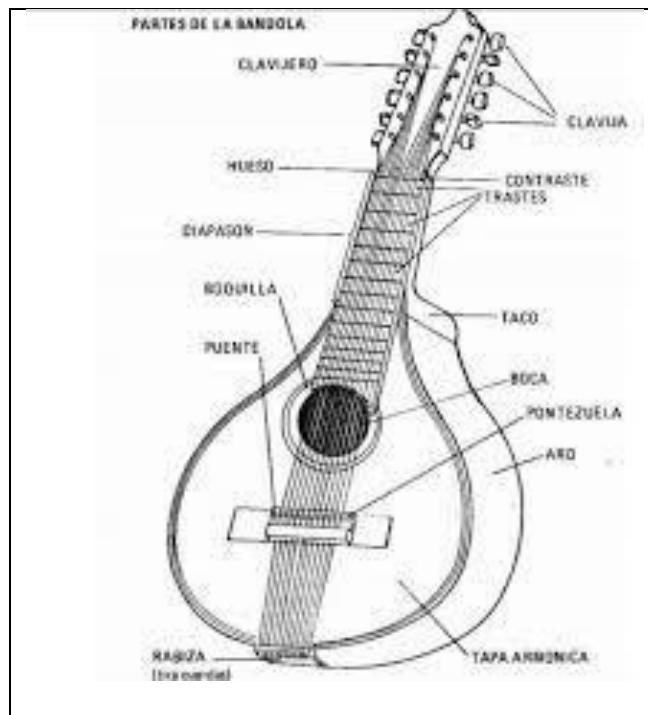
El arpa es un instrumento originario de Oriente. Desde la milenaria cultura egipcia ya se encontraban una gran variedad que por su morfología se clasifican en arpa de ángulo y arpa de arco. El instrumento con el paso del tiempo va evolucionando en su morfología y se convierte en

un instrumento más estilizado y con un mayor número de cuerdas, donde se mantiene la afinación diatónica.

El arpa moderna se compone de una caja de resonancia, cuello curvado, columna clásica, y pedalera. Su registro es de seis octavas y media, 47 cuerdas, afinada en si mayor (en la posición central del pedal estarían afinadas en do mayor, de ahí la razón), 7 pedales que acortan las cuerdas en todas las alturas, Presión simple: semitono, Presión doble: tono, Cuerdas de do en rojo y de fa en azul.

Bandola

Ilustración 6- La bandola y sus partes



La Bandola es un Cordófono de pulsación que consta de cuatro cuerdas, según la Fundación BAT (s.f.) citando a Carlos Rojas:

...la bandola llanera es una guitarra melódica de cuatro cuerdas, dos de ellas (la tercera y la cuarta) entorchada de metal y los dos restantes de nylon. De fondo plano y forma de pera, los modelos tradicionales tienen un mástil o diapason corto de solo siete trastes; las versiones modernas, aunque mantienen el diseño del mástil corto, presentan, a la manera de la guitarra española, trastes incrustados sobre una prolongación del diapason sobre la caja de resonancia.

Así mismo señalan que:

Se ejecuta con plectro o pajuela, sostenida entre los dedos pulgar e índice, combinada en algunos segmentos de la pieza con punteados muy percutivos de la primera cuerda llamados jalaos, realizados con la uña del dedo medio o el anular y que constituyen una forma de respuesta a los bordoneos (cantos melódicos implementados en el registro grave). Otras formas de ejecución usuales son el segundeo (rasgueos descendentes y el trapeo (rasgueos asordinados). Las nuevas generaciones de bandolistas utilizan también ornamentaciones melódicas tales como el trino (trémolo) ejecutado algunas veces sobre el grupo total de cuerdas.

Cuatro

Ilustración 7- *El Cuatro y sus partes*



Cordófono de los llanos orientales colombo-venezolanos.

Maracas

Ilustración 8- Las Maracas



Idiófono sacudido. Se encuentra elaborada por una parte esférica de calabaza seca, generalmente de totumo, con semillas o piedrecillas en su interior y un mango de palo que atraviesa o se adhiere al totumo y le sirve, a la vez, de sostén.

Bajo eléctrico

Ilustración 9. El Bajo eléctrico y sus partes



Con la práctica musical y tratamiento de los instrumentistas de joropo, se emplearon planos para establecer la música llanera, constituyendo el bajista como instrumento acompañante de música llanera tratando el bajo coherentemente para tener relación e interacción con los otros instrumentos de música llanera. A finales de la década del 60 en la discografía llanera se incorpora el contrabajo seguidamente del bajo eléctrico, este instrumento establece un soporte en el ritmo y la armonía al conjunto llanero, logrando tener un poco más de libertad la ejecución del arpa llanera y desarrollando un trabajo en el concepto grupal. (Cedeño, C. 2015, P.53)

La ejecución del bajo eléctrico es una base constituida por la marcación fuerte del baile llanero en el compás ternario, la estructura que lo denomina base de acompañamiento está formada por un ritmotipo estructurado por dos sonidos acentuados de tres pulsos con las figuras de: negra, silencio de negra y negra para "el Seis por corrido" y silencio de negra, negra y negra para "el Seis por derecho". (Cedeño, C. 2015, P. 55-56)

3.6.2 Abozao

Ritmo

El Abozao según Londoño y Tobón (s.f.) desde sus estructuras rítmicas presenta afinidades con el bambuco andino, el merengue de la costa Atlántica, la jota chocoana, y el currulao en frecuentes síncopas entre compás y compás y en la presencia simultánea de los metros 6/8 y 3/4. Contiene también elementos improvisatorios: microvariaciones rítmicas, melódicas y formales, que lo acercan al fandango sinuano de la región caribeña. (P.9)

Ilustración 10. Base rítmica del abozao

The illustration shows the rhythmic base of Abozao for three instruments: Cymbals, Snare Drum, and Bass Drum. The music is written in 6/8 time. The Cymbals part consists of a steady eighth-note pattern. The Snare Drum part features a complex, syncopated pattern with eighth and sixteenth notes. The Bass Drum part provides a simple, steady accompaniment with eighth notes and rests.

Melodía

Construcción melódica sobre los arpeggios de los grados I y V7, uso frecuente de sonidos repetidos como punto de apoyo y micro variaciones melódico-rítmicas cada vez que se repita una idea o frase musical. (Londoño y Tobón, s.f, P.9)

Armonía

Constituido por una base armónica sobre los grados I y V7 ritmo cíclico

Ilustración 11- Estructura armónica del Abozao

Clarinet in B \flat 1

SABOR A CHIRIMIA
Abozao VICTOR MANUEL HERNANDEZ CANO

1 I V7 I

mf

7 V7 I V7 I

f

14 V7 A

22 I V7 I

29 V7 I B

Organología.

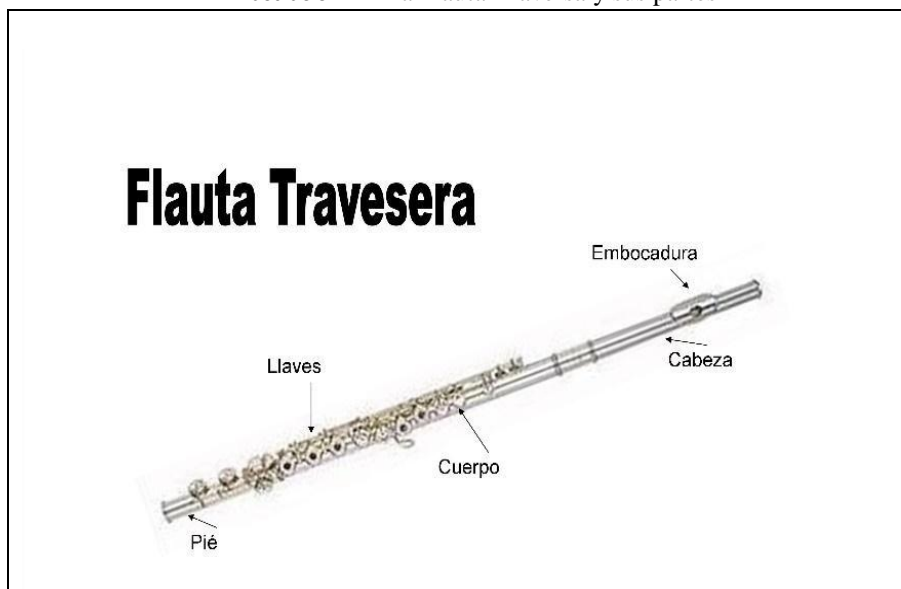
La agrupación instrumental que interpreta el “abozao” es la chirimía, para Bermúdez (1987):

Los instrumentos melódicos de dichos conjuntos pueden ser la flauta travesa de seis orificios (metálica o de caña), y el clarinete moderno. A veces es posible encontrar como instrumentos melódicos, flautas con aeroducto interno de cuatro orificios, y el bombardino como instrumento acompañante. La tambora y el redoblante son los membranofonos de dicho conjunto y ambos son tambores cilíndricos de dos membranas percutidos con baquetas, (...)

Los platillos constituyen el único idiofono de la agrupación y generalmente se fabrican en láminas metálicas hierro y aleaciones... (P.115)

Flauta Traversa

Ilustración 12- La Flauta Traversa y sus partes



Conocida también como travesera y transversa. Perteneciente a la familia de los instrumentos de bisel (que desde muy antiguo se han fabricado de madera) independientemente del material de que estén fabricadas.

Se fabrica de diversos materiales entre los que se encuentra la madera, alpaca (más conocida como plata alemana) material utilizado para los principiantes, también se fabrican de manera completa o combinada con oro, plata y platino.

Su registro básico es de tres octavas y va desde el do³ (el sonido de la tecla central del piano, que en la nomenclatura anglosajona se llama C³) hasta el do⁶. Ese registro puede ampliarse hasta a tres octavas y una quinta justa, desde el si² hasta el fa^{#6}; la nota grave adicional se consigue mediante una llave adicional (es importante hacer notar que las flautas más costosas se fabrican con llaves adicionales, para alcanzar si bemol 2, por ejemplo), y el extremo agudo (esa quinta justa que va del do^{#6} al fa^{#6}),

se logra mediante la ejecución de armónicos, técnica que depende de la capacidad del ejecutante, que debe ser adquirida con práctica y un estudio riguroso de la sonoridad. (Tomado de wikiversidad)

Clarinete

Ilustración 13- El Clarinete y sus partes

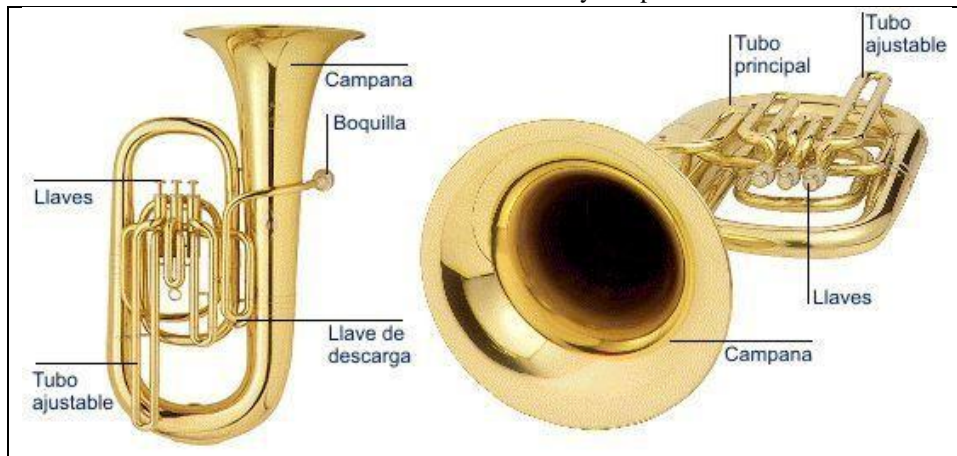


Es un instrumento musical de la familia de los instrumentos de viento-madera que consta de una boquilla con caña simple.

Es un aerófono de lengüeta simple. La lengüeta está hecha de caña de la especie Arundo donax. El cuerpo del instrumento puede estar hecho de madera (tradicionalmente de ébano o granadillo), ebonita, ABS o metal y su perfeccionamiento, en el siglo XIX, con un sistema de llaves mejorado lo situó en un lugar privilegiado entre los instrumentos.

Bombardino

Ilustración 14- El Bombardino y sus partes



El **bombardino**, eufonio o bajo es un instrumento perteneciente a la familia del viento metal, con tubería cónica y con voz en la extensión de barítono-tenor. También llamado **eufonio**, este último nombre del instrumento significa «sonido agradable» o «voz dulce», derivado de *eu* (bien, suave, tranquilo) y *phonos* (sonido, voz). Aun así, el primer nombre es el más común. El bombardino es un instrumento con pistones o con válvulas rotatorias. El sonido se produce por la vibración de los labios del intérprete en la parte denominada boquilla a partir de la columna del aire (flujo del aire).

El bombardino es un instrumento transpositor afinado en Sib, es decir, al no presionar ningún pistón, el instrumento producirá parciales de la serie de armónicos de Si bemol.

En el Reino Unido, algunos países de América Latina y Norteamérica, la música para el instrumento se escribe en clave de Fa y sin transposición, pero en la música para bandas de concierto o bandas sinfónicas, es común que las partes para bombardino se escriban transpuestas en Sib y en Clave de Sol, el sonido real resulta entonces una novena mayor más abajo que la nota escrita.

Los modelos profesionales incluyen un juego de tres pistones de acción superior más un cuarto pistón, comúnmente situado a mitad de camino hacia abajo en la tercera bomba de afinación. Los modelos para principiantes sólo tienen tres pistones y los modelos intermedios para estudiantes poseen cuatro de acción superior.

El bombardino tiene un registro extenso; las notas más graves obtenibles dependen del juego de pistones que posea el instrumento. Todos los instrumentos llegan bien hasta Mi grave en la línea adicional bajo el pentagrama en clave de Fa, pero los instrumentos de cuatro pistones alcanzan hasta Do en segunda línea adicional bajo el pentagrama en clave de Fa. Los instrumentos sin sistema de compensación adolecen de problemas de afinación desde el Mi bemol descendiendo hasta el Do. Los instrumentos con sistema de compensación no presentan estos problemas y llegan hasta un Si natural bajo el pentagrama. En comparación con otros instrumentos de la familia del metal, el bombardino emite las notas del entre el Si bemol bajo la clave de Fa en adelante. La nota más grave producida en los instrumentos con sistema de compensación es BBB, seis líneas debajo la clave de Fa. (es.Wikipedia.org) Tambora o Bombo:

Ilustración 15- La Tambora



La tambora o bombo es un instrumento que ha sido asimilado por las comunidades afrocolombianas del Pacífico. Se fabrica con el tronco de un árbol llamado banco. Los

parches se elaboran con piel de venado, chivo u oveja. Los elementos se ensamblan con la ayuda de un par de aros en los que se aseguran, de manera indirecta, las membranas. Tiene forma cilíndrica y profundidad media. Se considera un instrumento cuyo sonido es producido por la vibración de dos membranas en tensión. Se toca por percusión sobre la membrana con una baqueta abollonada de 15 centímetros de longitud denominada remo, mientras el cuerpo se percute con otra baqueta de punta lisa llamada golpe. Parece ser que el sonido de la tambora depende de la calidad del cuero utilizado para la elaboración de las membranas. De acuerdo con esto, el sonido producido podría ser poco nítido y grave o nítido y agudo.

(Colombia Aprende, s.f)

Platillos

Ilustración 16- Los Platillos



De la familia de los idiófonos de percusión por choque, consistentes en dos discos metálicos (bronce) con una concavidad interior y planos en los bordes, cuyos centros están perforados y atravesados por unas correas de cuero que sirven de asideras.

El musicólogo inglés Percy Alfred Scholes nos ofrece una amplia gama de modos de percusión de los platillos, diciendo que «pueden sostenerse en ambas manos y golpearse uno

contra otro, o estar fijos, en ocasiones, a un dispositivo que se maneja con el pie; o bien uno puede estar fijo al costado del tambor, golpeándose entonces con el otro. Pueden aún ser entrechocados borde contra borde; o golpearse uno solo con palillos de tambor, que también pueden redoblar sobre un platillo suspendido. También se los puede hacer vibrar con una escobilla chata de alambre o con un palillo de cabeza de madera, caucho o fieltro -suave o duro-, y con un palillo de metal» (Varela de Vega, J. 1986)

3.6.3 El Venado

El venado más que un aire musical es una danza indígena propia de las comunidades pertenecientes a la Amazonía, cuyo motivo ritmo-melódico lo marca un instrumento elaborado con el cráneo o cadera del venado. Su práctica se da al interior de la familia lingüística tucanooriental la cual está conformada por cuatro etnias indígenas las cuales son desano, tucano, curripacos y piratapuyos.

Este baile se realiza en épocas de caza, y el movimiento corporal es lento y cadencioso representando la manera de atraer la presa.

Ritmo

Se enmarca en un compás ternario simple y su rítmica está marcada por la coreografía de los bailarines quienes marchan con cada pie cada tres tiempos iguales, específicamente en el tiempo fuerte de cada compás.

Para la realización de la obra “Selva” se adapta el motivo rítmico-melódico que se repite constante mente durante la danza del venado.

Melodía

Esta danza no cuenta con una melodía rica en estructura interválica debido a las características del instrumento melódico “cráneo o del hueso” este produce un sonido fijo sin tener cambios en la altura.

El instrumento de venado, extraído de la cadera o cráneo del venado silvestre, tiene una sonoridad muy particular, dotada de un espectro rico en frecuencias medias y altas. (Bolaño y García, 2008, P.39)

El sonido que produce el instrumento es un sonido grave, el cual puede variar de acuerdo al tamaño del hueso o cráneo del venado, este es producido en el primer tiempo, acentuando la marcha del grupo.

Ilustración 17- Motivo ritmo- melódico original de la danza del venado original

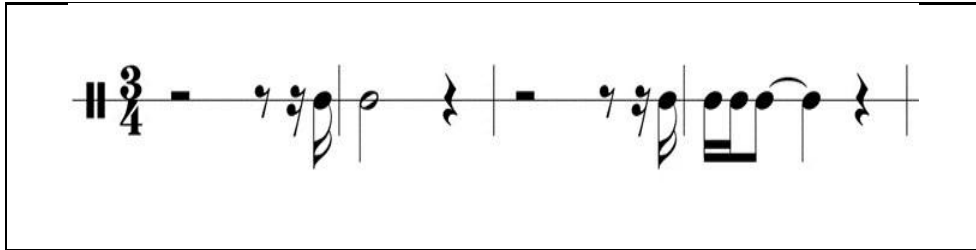


Ilustración 18- Motivo ritmo -melódico adaptado para un nivel 1

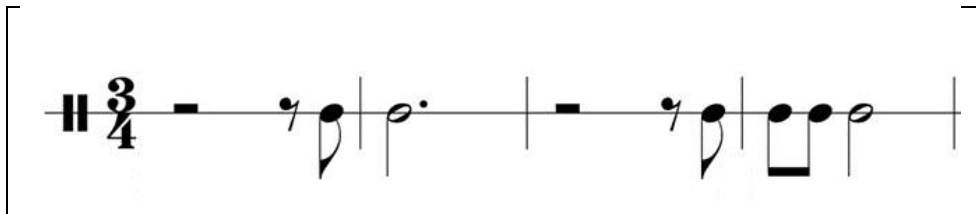
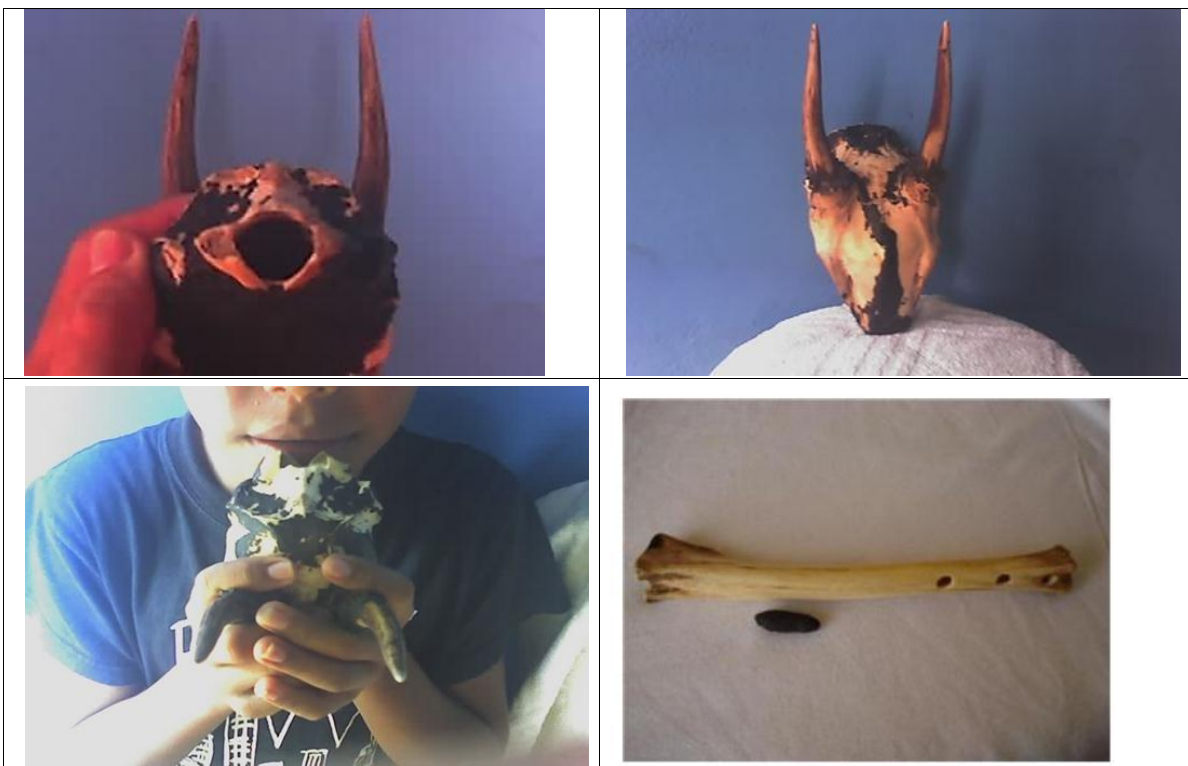


Ilustración 19- Motivo ritmo-melódico aplicado en la obra musical

The image displays a musical score for a brass ensemble, starting at measure 27. The instruments listed are Horn in F, Horn in E♭, Trumpet in B♭ 1, Trumpet in B♭ 2, Trumpet in B♭ 3, Trombone 1, Trombone 2, Baritone (T.C.), and Tuba. The score is divided into two systems. The first system shows the instruments playing a rhythmic pattern of eighth notes. The second system shows the instruments playing a melodic line, with a dynamic marking of *f* (forte) indicated at the beginning of the second system. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

Organología

Ilustración 20- Instrumento del Venado



Este instrumento pertenece a la familia de los aerófonos, de embocadura.

Bermúdez (s.f.), señala que la mayoría de los grupos indígenas utilizaban la flauta globular hecha de un cráneo de venado, llamada en lengua sikuaní **owebimataeto** pero en algunos grupos ha sido abandonada y hoy en día para las danzas rituales se utilizan botellas u otros objetos sonoros similares. (P.94)

Así mismo Bolaño y García (2008), señalan que la fabricación de este instrumento para la danza o ritual de caza “el Venado” se realiza con el fémur o con el cráneo del venado, ambas partes sin el tuétano. Si se elabora con el hueso a éste se le hacen cuatro orificios y se rellena con breo (Planta propia de la región) al cráneo, lo envuelve en una gruesa capa de breo y le deja un orificio que atraviesa la pieza para que se genere la columna de aire en donde se produce el sonido. (P. 22)

CAPITULO IV CREACIÓN

Para realizar el ejercicio de composición y adaptación de las obras inéditas se tuvieron en cuenta varios aspectos como las regiones culturales con más arraigo en el municipio de San José del Guaviare, el nivel musical de los procesos de la banda municipal y la conformación instrumental de esta agrupación.

Además, en lo que se refiere a los niveles de dificultad se tuvo en consideración el trabajo del maestro Victoriano Valencia Rincón, quien ha hecho un aporte muy importante para el desarrollo del movimiento de bandas de vientos de Colombia, uno de estos aportes es la realización de unos parámetros en donde se da una guía sobre el nivel de dificultad del repertorio según el rango sonoro de cada instrumento y las células rítmicas utilizadas.

Estos niveles van desde un grado uno hasta el grado cuatro y están sustentados en estándares internacionales y ajustados al contexto nacional. Para la realización de las obras se tuvieron en cuenta los grados uno, dos y tres, que son los que más se ajustan a los procesos de la banda municipal de San José del Guaviare.

Al realizar el trabajo creativo se escogieron tres de los aires musicales “tradicionales” más representativos de acuerdo a la cantidad poblacional, presencia y permanencia en la región.

Los aires musicales presentes en San José del Guaviare son bastantes, teniendo en cuenta las características de pluriculturalidad de este municipio, además desde otra óptica la globalización también ha influenciado en gran parte a que géneros extranjeros y comerciales se sienten con gran fuerza en las costumbres de las personas como es el caso de la denominada música popular en Colombia.

Cuando se pensó la composición de las obras, la labor se enfocó en realizar una obra por cada nivel en los grados de dificultad 1, 2 y 3, teniendo en cuenta que los procesos de la banda municipal de San José del Guaviare no superan el nivel tres de dificultad.

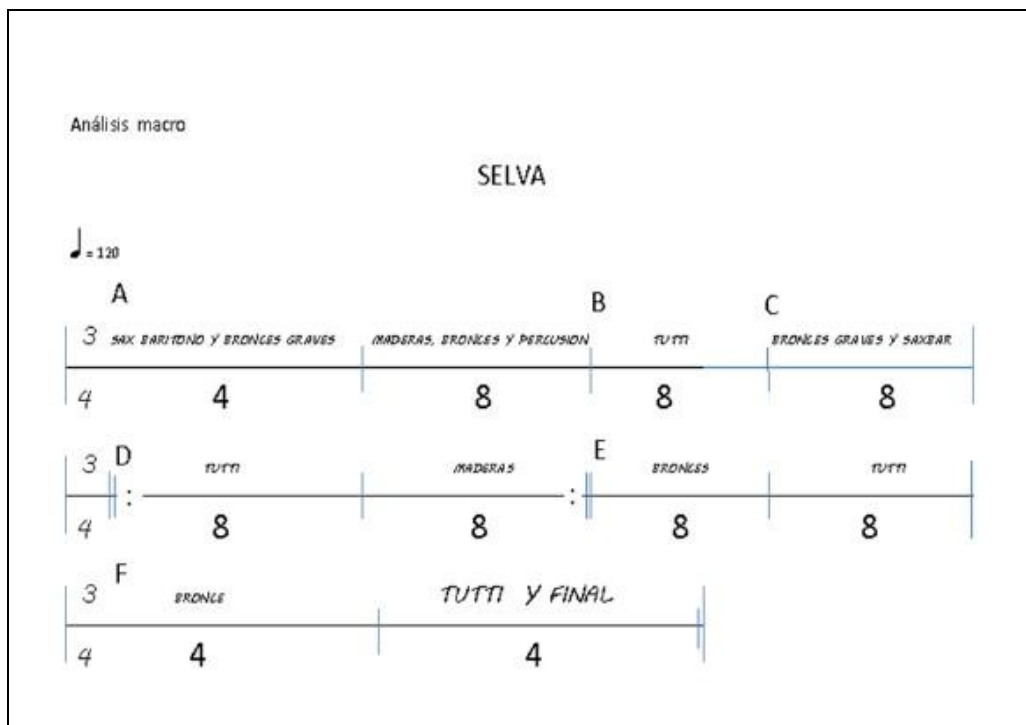
Reseña de la obra Selva

Esta es una obra inspirada en la riqueza natural y étnica de san José del Guaviare, tiene una duración aproximada de dos minutos, y se ajusta según los parámetros propuestos por el maestro victoriano para una banda infantil de nivel 1. Su estructura ritmo métrica está basada en la danza indígena del venado, cuyo instrumento musical es el cráneo de un venado. Se toma como un recurso compositivo el motivo rítmico que se hace con el cráneo de manera repetitiva en la danza original, cabe resaltar que el sonido producido por este instrumento no tiene una afinación fija y la altura lo determina el tamaño de dicho cráneo.

La danza del venado no es la más representativa de las comunidades indígenas que habitan en el municipio, la más típica es la del carrizo, pero su música tiene cierto nivel de complejidad que para una banda que este iniciando no sería lo ideal.

La obra Selva está escrita en un compás ternario, la melodía la cual no hace parte de la danza tradicional si no que es una propuesta del compositor, se mueve sobre una escala pentatónica. Está hecha en la tonalidad “si bemol mayor” la cual es muy cómoda para un grupo que este iniciando en un proceso de banda de vientos. Su estructura consta de dos motivos melódicos principales, estos aparecen en la parte A y B, D y E, en las Partes C y F, prevalece el motivo ritmo-melodio original de la danza del venado.

Ilustración 21- Análisis macro Obra Selva



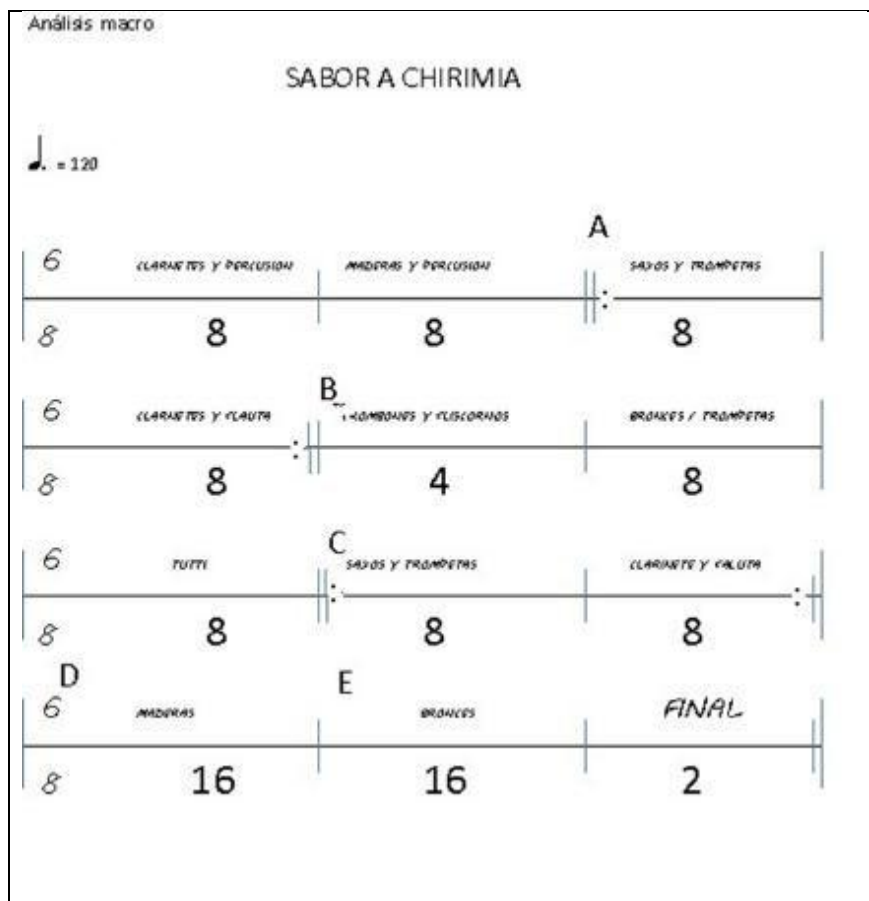
Sabor a chirimía

La población afrodescendiente ha venido creciendo en los últimos años en todo el departamento del Guaviare, Esta pieza refleja la alegría y el sabor del pueblo chocoano, una de las colonias más fuertes en el municipio de san José del Guaviare. Esta obra musical se hizo tomando un aire musical y dancístico muy representativo del departamento del Chocó como lo es el Abozao, es un homenaje a la cultura afrocolombiana.

De acuerdo a los parámetros propuestos por el maestro Victoriano esta pieza es de nivel 2, está escrita en un compás de 6/8 en la tonalidad “sol menor”. La composición de esta obra está inspirada en la chirimía, que es el formato instrumental propio del departamento del choco.

Esta obra se compone de frases melódicas de 8 compases entre las cuales se destacan dos principales mentes en la sección A y C del score musical. La distribución de las voces se hace por bloques según la familia y en algunas ocasiones mezclando maderas y bronces.

Ilustración 22- Análisis Macro Obra Sabor a Chirimía



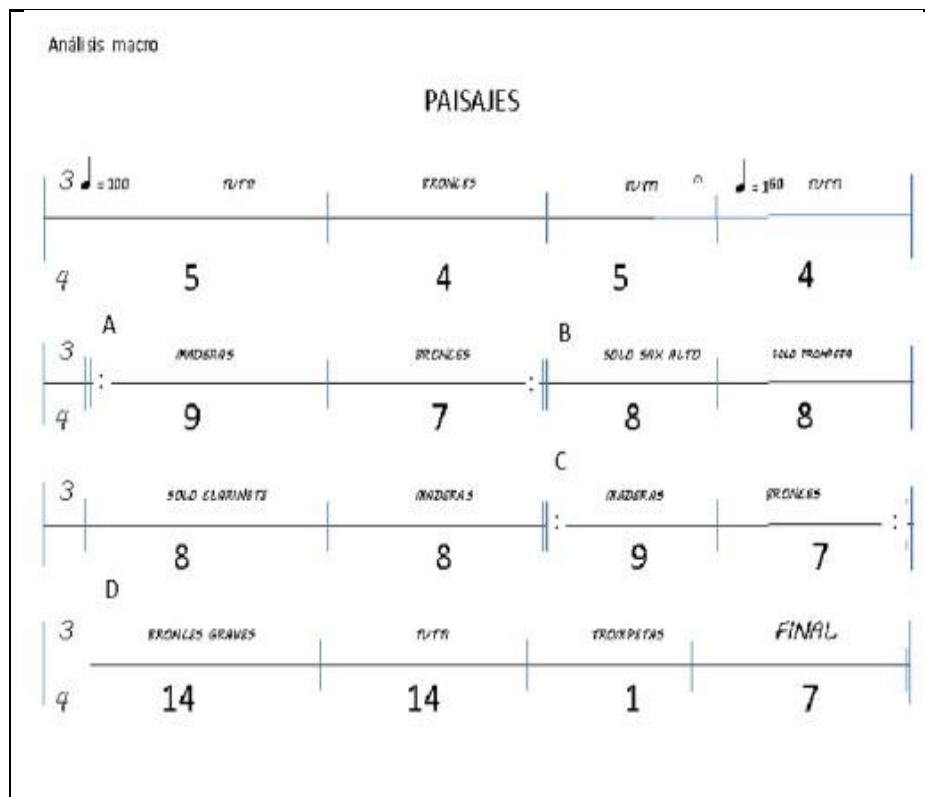
Paisajes

El folclor llanero ha venido cobrando bastante fuerza en todo el departamento del Guaviare, por eso se considera a esta cultura como una de las más fuertes dentro de un contexto de diversidad cultural.

Para realizar la composición de esta obra se escogió uno de los aires más tradicionales de la música llanera como lo es el “Pasaje”, el cual está en un compás de 3/4 y se ejecuta en un tempo moderado, cabe resaltar que la estructura de esta pieza no se asemeja en su generalidad aun pasaje tradicional, la obra hecha en la tonalidad de Fa mayor cumple con los parámetros en un nivel de dificultad de grado 3.

Inspirada en los innumerables y hermosos paisajes de San José del Guaviare, la obra pretende hacer homenaje esta riqueza natural que posee el municipio y un reconocimiento a la cultura llanera. El desarrollo de esta pieza comienza con una introducción en un tiempo lento si se tiene en cuenta que la música llanera casi siempre se ejecuta en tiempos ágiles, luego de 14 compases de introducción hay un cambio de tempo ajustado a la velocidad de un pasaje tradicional llanero, esta obra tiene dos frases melódicas principales: una aparece en las partes A y C y la otra en la D, la parte B es una sección de la pieza en la que hay solos de saxofón, clarinete y trompeta.

Ilustración 23- Análisis Macro obra Paisajes



CAPITULO V CONCLUSIONES

De acuerdo al proceso desarrollado en el presente trabajo de grado se logró resaltar la cultura musical llanera, chocoana, e indígena, a través de la selección de tres géneros representativos de las mismas.

Los procesos de formación musical en banda de vientos del municipio de San José del Guaviare están enmarcados en un tipo de formato instrumental básico-mediano, por lo cual difiere bastante del estándar internacional y un poco menos de las bandas sobresalientes a nivel nacional, por tal motivo las obras que se crearon para la banda municipal están hechas en los grados 1, 2 y 3 según los parámetros hechos por el maestro Victoriano Valencia, los cuales se ajustan a las características de formato y elementos técnicos en la interpretación de la banda municipal de San José del Guaviare.

La diversidad cultural y musical que posee el municipio se refleja en la selección repertorios de la banda municipal, ya que incluyen música colombiana casi en su totalidad, sin embargo no lo hacían con las músicas de tres de las colonias fuertes en el municipio de San José del Guaviare como lo son la chocoana, la indígena y la llanera, por esta razón los géneros escogidos fueron los adecuados para la realización de las obras ya que son llamativos y apetecidos por el público local y tienen aceptación por parte de los intérpretes de la banda municipal.

El aporte para la banda municipal es muy importante, ya que con estas obras se logra un buen desarrollo musical debido a que estas piezas están ajustadas a sus características técnicas e instrumentación.

Es importante seguir ampliando el repertorio para bandas de formatos mediano y pequeño y en los grados de dificultad 1, 2 y 3, de esta manera no solo se beneficiará la banda municipal de San José del Guaviare, sino también las demás bandas del departamento del Guaviare e incluso las de departamentos vecinos.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Alcaldía de Armenia, Quindío, (2015). *La Banda Sinfónica Juvenil de Armenia, ganadores nacionales del XXVII Concurso Nacional de Música Inédita de Bandas Municipales "Mario Lopeda", en San Pedro Valle del Cauca*, Recuperado de <http://www.armenia.gov.co/labanda-sinfonica-juvenil-de-armenia-ganadores-nacionales-del-xxvii-concurso-nacional-demusica-inedita-de-bandas-municipales-mario-lopeda-en-san-pedro-valle-del-cauca/>
- Alcaldía de San José del Guaviare, (2016) Plan Decenal de Cultura y Lectura Municipal de San José del Guaviare 2016-2025. Documento en proceso de aprobación. Fondo Mixto de Cultura para la Promoción de las Artes del Guaviare, P40
- Aranda, J, (2002). Constructivismo y Análisis de los Movimientos Sociales, Revista Ciencia Ergo Sum, vol. 9, num. 3. Universidad Autónoma del Estado de México. P. 3, Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/104/10490303.pdf>
- Arias, J C; (2010). La investigación en artes: el problema de la escritura y el "método". Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas, 5() Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=297023500001>
- Asprilla, L., (2013) Los productos de la creación-investigación: La producción de Conocimiento desde las artes, Propuesta para un programa nacional de las Artes adscrito a Colciencias Acofartes – instituto departamental de Bellas artes <http://www.territoriosonoro.org/CDM/acontratiempo/?ediciones/revista-23/articulos/la-produccion-de-conocimiento-desde-las-artes-propuesta-para-un-programa-nacional-de-las-artes-adscri.html>

Asprilla, L. (2013) Panel de Experiencias Significativas: La investigación musical: desde afuera y desde adentro, *Revista Digital A Contratiempo*, Numero 26, Recuperado de:

<http://www.territoriosonoro.org/CDM/acontratiempo/?ediciones/revista-25/articulos/panelde-experiencias-significativas-la-investigacin-musical-desde-afuera-y-desde-adentro.html>

Bermúdez, E. (1987) Aguacerito llové, en *Música tradicional y popular colombiana*, Procultura, Bogotá, pp. 110-120.

Bermúdez, E. (s.f.) *Música Indígena Colombiana*. Recuperado de

<file:///D:/Usuario/Downloads/Dialnet-MusicaIndigenaColombiana-4862357.pdf>

Bermúdez, S. (2009) *San José del Guaviare: Luz en la alta Amazonía*. *Revista Credencial*, Número 231, Recuperado de:

<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/revistas/credencial/marzo2009/guaviare.htm>

Biblioteca Nacional de Colombia. (s.f), *Cartografía Bandas*, Recuperado de:

http://www.bibliotecanacional.gov.co/content/cartografias_bandas#cartografias_bandas

Bolaño, F. y García, G. (2008), *La experiencia de grabar los instrumentos de viento de la comunidad de Mutanacua, corregimiento departamental de Pacoa, Vaupés*. Tesis de Grado, Pontificia Universidad Javeriana, Recuperado de:

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/4663/tesis161.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Calderón, C. (2015). *Aspectos musicales del Joropo de Venezuela y Colombia*, *Revista Internacional Música Oral del Sur*, No. 12, año 2015, centro de documentación musical de

Andalucía, Recuperado de:

<http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/opencms/documentacion/revistas/revistas-mos/musica-oral-del-sur-n12.html>

Cedeño C. (2015). *El bajo eléctrico en la música llanera colombiana descripción musical en el estilo de uno de sus exponentes el maestro Ricardo Zapata Barrios*, Trabajo de grado,

Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá. Recuperado de:

<http://repositorio.pedagogica.edu.co/xmlui/bitstream/handle/123456789/865/TE-11348.pdf?sequence=1>

Colombia Aprende, (s.f), Instrumentos de la música tradicional, recuperado de:

http://www.colombiaaprende.edu.co/html/etnias/1604/articles-83197_archivo.pdf

Corbandas. (2015). Patrimonio Musical. Las Bandas Musicales de Paipa... más de 100 años de tradición musical, Recuperado de:

http://www.corbandas.com/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=69&Itemid=186

Corbandas. (2015). XLI Concurso Nacional de Bandas Musicales de Paipa 2015, Premiación,

Recuperado de

http://www.corbandas.com/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=67&Itemid=188

es.wikipedia.org, (s.f). José Rozo Contreras, Recuperado de:

https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Rozo_Contreras es.wikipedia.org,

(s.f). Julián Rodríguez Blanco, Recuperado de:

[https://es.wikipedia.org/wiki/Juli%C3%A1n_Rodr%C3%ADguez_Blanco_Fern%C3%A1ndez-Montesinos A.](https://es.wikipedia.org/wiki/Juli%C3%A1n_Rodr%C3%ADguez_Blanco_Fern%C3%A1ndez-Montesinos_A.), (s.f.), Lenguaje Musical, Teoría de la melodía, Recuperado de <file:///D:/Usuario/Downloads/la%20meloda.pdf>

Fondo Mixto de Cultura. (2010). *Informe resultado Beca de investigación y creación área de música. "Pequeña Suite para Banda sobre Motivos Indígenas"*, P2

Fundación Bat, (s.f), Bandola Llanera, Recuperado de:

<http://www.fundacionbat.com.co/interna.php?ids=109&id=564> Hernández,

V., (2016), Hoja de vida.

Londoño, M y Tobón, A, (s.f.), Abozao: de la subienda mestiza y mulata, P9. Recuperado de <http://www.iaspmal.net/wp-content/uploads/2011/10/TobonyLondogno.pdf>

Martin, M. (1979), Del Folclor Llanero, Recuperado de

<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/folclor/folclor/presen.htm>

Montoya, L. (2011). Bandas de Viento Colombianas. Boletín de Antropología Universidad de Antioquia, vol. 25, num. 42, P 142 Recuperado de:

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55722568005>

Morales, P., (2010), Investigar el arte: Provocaciones para una reflexión necesaria, Revista Paradigmas, Corporación Universitaria UNITEC, Recuperado de:

<file:///D:/USUARIO/Descargas/10-33-1-PB.pdf>

Ministerio de Cultura, (s.f). *Manual para la Gestion de Bandas- Escuela de Música*. Recuperado de: www.mincultura.gov.co/SiteAssets/.../DocNewsNo105DocumentNo213.DOC

Rivera, C. (2009). *Cultura Musical Llanera Urbana, un Imaginario que se construye en las ciudades del piedemonte*, Recuperado de:

<http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/revistafba/article/viewFile/433/431>

Redmusicamedellin.org. (s.f.). *Rubén Darío Gómez. Colombia. Métodos para Bandas en Formación*, Recuperado de: http://www.redmusicamedellin.org/congreso/?us_portfolio=ruben-dario-gomez-colombia

Rosselli, D. (2011). *De paso por San José del Guaviare. El caucho y la coca han marcado su historia.*, Recuperado de: <http://www.portafolio.co/tendencias/paso-san-jose-guaviare-128190>

Shoenberg, A. (s.f.). *Fundamentos de la Composicion Musical*, Recuperado de

https://monoskop.org/images/4/43/Schoenberg_Arnold_Fundamentos_de_la_composicion_musical.pdf

Valencia, V. (2011). *Bandas de música en Colombia: La creación musical en la perspectiva*

educativa. *Revista Digital A Contratiempo*, Número 16, P1. Recuperado de:

<http://www.territoriosonoro.org/CDM/acontratiempo/?ediciones/revista%2%AD16/articulos/bandas%2%ADde%2%ADmsica%2%ADen%2%ADcolombia%2%ADla%2%ADcreacin%2%ADmusical%2%ADen%2%ADla%2%ADperspectiva%2%ADeducat%E2%80%A6>

Varela de Vega, Juan Bautista. (1986). *Anotaciones Históricas sobre los Platillos*. *Revista*

Folklore No 64. Recuperado de: <http://www.funjdiaz.net/folklore/07ficha.php?ID=558>