



**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL**

Educadora de educadores

“Youtuclown”

**Una estrategia pedagógica para potenciar las Habilidades Sociales a través del Clown
en los estudiantes del grado 205 del I.E.D República de Colombia, sede B.**

Trabajo de grado para optar al título de:

Licenciada en Educación Especial

Autora

María Fernanda López Castro

Asesor trabajo de grado

Adriana Patricia García Trujillo

Licenciada en Educación Especial

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación

Bogotá

2020

Agradecimientos

Agradezco a la Universidad Pedagógica Nacional, el alma mater de los docentes, por permitirme ser participe en la formación como docente en Educación Especial y acogerme durante mi formación profesional, a todos aquellos mentores que durante mi estancia en la Universidad me brindaron sus mejores enseñanzas, tanto a nivel de la academia como personal, constructos que permearan en mí largo camino profesional; a mi asesora Adriana García por brindarme su tiempo, enseñanzas y ser mi guía en esta travesía; por creer en mis conocimientos y ser quien con su profesionalismo me permitiera y ayudara a enriquecerlos. A mi grupo de Risonancias; porque gracias a este maravilloso grupo y mundo fue que decidí enfocar e inspirar mi proyecto de grado, aquellas experiencias enriquecedoras y gratificantes que han venido formando con el pasar del tiempo mi clown, mi carácter, mi personalidad y lo que hoy en día me representa como ser humano y lo más lindo; nunca perder esa esencia que te hace única e irrepetible, el alma de no dejar de ser niña.

Al colegio Republica de Colombia I.E.D, por ser el escenario principal de mí proyecto de investigación y permitirme implementarlo en la enseñanza de cada uno de los niños y niñas que fueron partícipes de este gran camino, me llevo mis más sinceros y hermosos recuerdos.

Dedicatoria

En primera instancia, agradezco a Dios y a la vida por permitirme culminar mi profesión con éxito; acompañada en el camino de la mejor mamá del mundo mundial y mi única y gran mentora; un camino que muchas veces se tornó tenso, pero que sin ti esto no hubiese sido posible, que gran privilegio me regalo Dios por haberte elegido como mi compañera de vida, tu apoyo tanto económico como moral, tus esfuerzos, palabras de aliento, disciplina, amor y comprensión fueron factores de gran importancia en mi transitar universitario y por ende haber logrado uno de los tantos anhelos que tienes para mi vida, por esto y muchas más cosas, dedico con gratitud este triunfo para ti, agradezco a mis mascotas, Chelsea, Solecito y Kiev, que durante largas noches me acompañaban en la construcción de mi sueño; a un gran amigo, Alejandro Calderón que con su templanza me mostro el camino más bello, la docencia, gracias porque sin tu guía no hubiese escogido esta maravillosa profesión. Por consiguiente a mi familia, especialmente a mis viejos queridos Soledad y Saúl, viejo de mi vida sé que desde el lugar más bello donde estés llegara este triunfo a tus manos, a mis tíos Luis y Frank que desde la distancia estuvieron presentes en este proceso académico, a mí sobrino José Miguel por ser mí cómplice durante la grabación de mis videos pedagógicos. Y por último aquellas personas que fueron partícipes de mí trayectoria universitaria, que estuvo acompañada de tristezas y alegrías, pero que con amor y dedicación todo es posible en este mundo terrenal.

Los amo familia, con todo mi ser!

María Fernanda López Castro

Resumen

Este proyecto de investigación se centró en la problemática de las habilidades sociales en los niños y niñas de ciclo 1 del Colegio Republica de Colombia I.E.D respondiendo a las necesidades que identificaron en sus relaciones sociales entre pares; para ello se planteó una serie de estrategias pedagógicas que estuvieron enfocadas desde la técnica clown y las expresiones artísticas (La pintura)

De tal modo, se crearon videos pedagogicos que permitieron el fortalecimiento de las habilidades sociales, la personificación del personaje de clown, a la vez se diseñó un blog educativo, que permitió seguir con la secuencia de actividades nuevas en pro de la enseñanza para todos los estudiantes, desde la inclusión y la diversidad.

Así mismo, se menciona que el proyecto se basa bajo la teoría de la autora Inés Monjas Casares, donde se retoman 6 de las habilidades sociales propuestas por la autora y a partir de ello se genera la estrategia video grafica con los niños y niñas; iniciar una conversación, saludar, decir no, expresar alegría, expresar una petición y pedir disculpas. De tal modo enfatizando la interacción entre institución y familia.

Abstract

This research project focused on the problem of social skills in boys and girls in cycles 1 and 2 of the Colegio Republica de Colombia I.E.D responding to the needs they presented based on social relationships between peers; For them, a series of pedagogical strategies were proposed that were focused from the clown technique and artistic manifestations.

In this way, pedagogical videos were created that allowed the strengthening of skills, the creation of their clown and finalizing the creation of a blog, which gave continuity of activities in favor of teaching for all students, from inclusion and diversity.

Likewise, it responds to the problem based on a pedagogical proposal aimed at strengthening social skills, under the postulate of the author María Inés Monjas Casares, where 8 skills were developed of which 6 are retaken: Start a conversation, greet, say no, express joy, express a request and apologize. Thus emphasizing the interaction between institution and family.

Tabla de contenido

Contenido

Resumen	4
Abstract	5
Introducción	7
Marco contextual	10
Planteamiento del problema	14
Objetivos	15
Objetivo general	16
Objetivos específicos.	16
Justificación	16
Marco Referencial	18
Antecedentes	19
Marco teórico	25
Habilidades Sociales	28
Clown.	32
Expresiones artísticas.	34
La Pintura.	36
La pintura como estrategia pedagógica	39
Educación audiovisual	39
Medios audiovisuales	41
Percepción del Color	42
El significado de los colores	43
Marco metodológico	44
Tipo de Investigación	45
Población	47
Instrumentos de recolección	47
Articulación con la línea de investigación	48
Método de Investigación	51
Diario de campo	52
Etapas del proyecto	53

Exploración del Contexto	54
Diseño y desarrollo de la propuesta pedagógica	54
Evaluación del impacto	55
Propuesta pedagógica	55
Modelo pedagógico	57
Objetivos de la propuesta pedagógica	57
Objetivo general	57
Objetivos específicos	58
Descripción de la propuesta pedagógica.	58
Proceso de la propuesta en la institución	61
Especificación de la propuesta	63
Desarrollo de la Propuesta	63
Análisis de resultados	70
Instrumentos de investigación	70
Diarios de campo	71
Entrevista Educadora Especial	72
Encuestas a padres de Familia	74
Análisis fotográfico	76
Análisis de las gráficas	80
Apropiación de las habilidades sociales	85
Manifestaciones artísticas	86
Virtualidad	87
Discusión	88
Conclusiones	91
Proyecciones y Recomendaciones	96
Recomendaciones	96
Referencias	98
Anexos	104

Introducción

La importancia de las habilidades sociales en el contexto educativo deben ser esenciales, dado que le permiten a los niños y niñas ir adquiriendo de manera paulatina seguridad y responsabilidad en el momento de afrontar todo un conjunto de problemas sociales y personales. Por ende, la escuela es un agente que posibilita la adquisición y la enseñanza de las habilidades sociales en el sujeto; permitiendo que el contexto escolar brinde los escenarios pertinentes para la interacción entre pares y de esta manera sea articulado con la formación académica, generando que los niños y niñas enriquezcan no solo su ámbito social sino también sus procesos cognitivos.

Por consiguiente, la importancia que las habilidades sociales representan en el ámbito escolar es importante, dado que a través del comportamiento interpersonal de los niños y niñas se involucra un papel vital en la respectiva adquisición de comportamientos sociales y culturales. Para esto, es importante mencionar que la competencia social no solo se categoriza de manera significativa en el desarrollo de la interacción entre pares, sino que también permite que el niño o niña asimile los roles y normas sociales que lo rigen como sujeto de una sociedad, por ende es interesante destacar en medio del presente proyecto de investigación, que múltiples investigaciones han aportado datos concluyentes acerca de la relación entre el rechazo por parte de pares en la infancia y sus respectivas variables como lo es el fracaso o el absentismo, y que por esto se considera de suma importancia la participación constante por parte de los maestros en buscar las estrategias pertinentes para la enseñanza de las habilidades sociales en los niños y niñas.

De este modo el proyecto *Youtuclown* por medio de diferentes estrategias pedagógicas se enfocó en investigar y fortalecer cuáles son las diversas interacciones

sociales que se encuentran establecidas entre las niñas y niños, la respectiva relación de maestro – estudiante y posteriormente las interacciones con los padres de familia – no solo en el espacio del aula; sino en los diferentes escenarios externos al salón de clases. Una vez identificadas las falencias en torno a sus habilidades sociales se establecieron las respectivas estrategias que permitieron el fortalecimiento en los estudiantes del colegio IED República de Colombia, sede B, que en su momento de iniciar el proyecto de investigación estaban cursando el grado 103; y que posteriormente al cambio de año escolar se continuó con los estudiantes del grado 205. La participación para el desarrollo de esta investigación contó con estudiantes que oscilan entre las edades de 6 a 7 años de edad, así mismo con estudiantes de la población con discapacidad

En la propuesta pedagógica se planteó los diversos espacios creativos y artísticos; desarrollados desde la modalidad virtual debido a la contingencia actual del Covid-19; posibilitando a los niños y niñas desde casa y en compañía de sus familias, la posibilidad de realizar expresiones de empatía y corporalidad, desarrollando la capacidad para interrelacionarse con el otro y consigo mismo por medio de la representación gráfica, como lo es la pintura, permitiendo fortalecer no solo sus interacciones entre pares, sino posibilitando y colocando en escenario a los respectivos miembros de la familia, como actores secundarios en el proceso del proyecto pedagógico de investigación.

Por consiguiente, la propuesta se llevó a cabo por medio de 6 videos pedagógicos desde la autora Monjas y que permitieron con los respectivos conceptos el desarrollo del proyecto que se relacionan con la técnica clown, las manifestaciones artísticas (La pintura) y las habilidades sociales; información que se encontrará con mayor detalle en el micro-contexto y en el marco referencial.

y dinámicos que permitieron la participación de los padres de familia o cuidador del niño o niña,

Marco contextual

De este modo se da inicio a la construcción del marco contextual del proyecto de investigación “*Youtuclown*”, posibilitando que los lectores se contextualicen acerca del contenido que se va a encontrar en este capítulo. La estructura de la información se encuentra organizada de la siguiente manera; en la primera parte que refiere al macro contexto que abordo a nivel general la información en relación al colegio, en lo que compete al número de estudiantes en total, incluyendo a la población con discapacidad, el enfoque del PEI, y las respectivas sedes del colegio. Y posteriormente, en el apartado del micro contexto, todo lo relacionado a la información del grado escolar al cual se implementó la propuesta pedagógica, la cantidad de estudiantes que se encuentran cursando el grado escolar, cuántos niños del programa de inclusión pertenecen a este curso, la problemática que se evidencio para el desarrollo del proyecto de investigación y todo lo que compete a las dinámicas internas que se desarrollaban en el aula de clases.

El proyecto se llevó a cabo en las inmediaciones del colegio IED República de Colombia sede B, que se encuentra ubicado en la localidad de Engativá, Bogotá, Colombia; situado al noroccidente de la ciudad, barrio La Estrada estrato socioeconómico 3. La institución cuenta con 4157 estudiantes entre los que se encuentra la población con Discapacidad, siendo de mayor prevalencia y de presencia en la institución, Discapacidad Intelectual y Discapacidad Motora, Espectro Autista (Autismo – Asperger), Discapacidades sensoriales que se relacionan a la Hipoacusia y baja visión.

La I.E.D República de Colombia cuenta con tres (3) sedes que se encuentran distribuidas de la siguiente manera, en la sede B se localizan los cursos que corresponden a primera infancia y que está bajo la modalidad de jornada única; articulada con los grados de primero a segundo de primaria. Posteriormente en la sede C se encuentran los cursos de segundo a cuarto de primaria.

Actualmente la sede del colegio tiene el manejo de las (3) jornadas que se fraccionan en mañana – tarde y noche, esta última funcionando en la sede A.

De acuerdo a lo estipulado en el manual de convivencia, se estableció una propuesta pedagógica que va fundamentada en los valores a través del modelo constructivista y un enfoque de aprendizaje significativo para los niveles correspondientes a primera infancia, básica y media académica; posteriormente énfasis en (biotecnología, gestión empresarial, arte y diseño). De este modo, el P.E.I establece una educación en valores para la convivencia y para la productividad; buscando la formación de sujetos de forma integral desde dimensiones; Espiritual, psi social, motriz, comunicativa, cognitiva, estética, lúdica y ético – moral.

La institución proporciona a los educandos una serie de herramientas necesarias para el constructo de su proyecto de vida; formando sujetos participativos, reflexivos, democráticos en relación a lo social, política, cultural, y pedagógicamente activos en el rol frente a la sociedad y a nivel laboral. De tal modo que comprenda el mundo que lo rodea, con actitud crítica, creativa, propositiva e investigativa; consecutivamente se implementa una profundización en el área de Ciencias Naturales y Ciencias Administrativas, definiendo la autonomía de los estudiantes frente a la elección de estas.

Actualmente el programa de inclusión cuenta activamente con la participación de 40 estudiantes partiendo desde los grados de preescolar hasta el grado once (11) liderada con prácticas inclusivas por parte de los / las docentes titulares y de área, así mismo con la intervención de docentes de apoyo para la inclusión y a nivel de la rama de las ciencias de la salud (enfermera auxiliar).

Así mismo el desarrollo del proyecto de investigación fue llevado a cabo en la sede B del colegio I.E.D República de Colombia, que en su primer momento fue dirigido al grado primero de primaria (103) durante el segundo periodo del 2019; pero que posteriormente se continuo desarrollando en el grado de segundo (205), debido al cambio escolar de los estudiantes.

El grupo de niños y niñas estaba conformado de la siguiente manera, 36 estudiantes que oscilaban entre el rango de edad de los 6 a los 7 años; los niños de este grado escolar (205) eran bastantes receptivos frente a su proceso de formación y generaban gran interés en todas las actividades impartidas por la maestra titular; bien sea de carácter recreativo o académico, posteriormente en la primera parte de la observación participante se logró percibir que eran niños que se caracterizaban por tratar de cumplir con sus tareas y de este modo presentar buen rendimiento académico, sin dejar de lado que pudiesen llegar a presentar dificultades en algunos de los contenidos académicos en otros estudiantes. En relación a sus conductas de interacción entre pares, se logró evidenciar comportamientos poco favorables en lo que compete a sus habilidades sociales las cuales competen a la edad de los niños y niñas de este ciclo vital, se identificó que los estudiantes al momento de ingresar al salón no saludaban a sus compañeros de clases sino que solo lo hacían porque la maestra propiciaba el momento mediante actividades rompe-hielo, involucrando de manera

directa los niños y niñas, posteriormente se denoto la falta de comunicación entre algunos pares dentro del aula y así mismo al exterior de ella, al momento de pedir el favor para determinada acción no lo manifestaban de manera grata y lo pedían con un tono de agresividad y así mismo al manifestar una petición o un deseo frente a una situación en particular generaban en los estudiantes conductas como el enojo y la indisposición en relación a las particularidades mencionadas anteriormente y que no permitían que se llevara un ambiente de compañerismo en el aula de clases. Del mismo modo se presenció que aunque los comportamientos de los niños y niñas hacia la maestra titular se podía llegar a moldear, en el momento en que la maestra de apoyo llegaba para intervenir en sus actividades pedagógicas los estudiantes los comportamientos de los estudiantes se tornaban en un ambiente bastante complejo, dado que literalmente no acataban ningún tipo de orden, no realizaban las actividades que la maestra les colocaba, no se estaban sentados y se la pasaban de un lugar para otro, gritaban, algunos de los estudiantes sacaban las cartas de juegos y se ponían a jugar entre varios; sin tener respeto hacia la maestra.

Por ende, la apuesta del proyecto se articuló al fortalecimiento de las H.S habilidades sociales y su respectiva importancia en el desarrollo de las niñas y niños durante su etapa escolar. Dado que el fortalecimiento de las H.S en esta etapa permite la construcción de un ambiente donde se pueda construir comportamientos y actitudes que contribuyan al sujeto a manejar sus conflictos y manejar de manera constructiva sus respectivas diferencias.

En este sentido la relación en cuanto a las estrategias que la docente titular implemento para que el fortalecimiento de los niños fuera significativo estuvieron impartidas y dinamizadas de forma paulatina e interactivas; que se ejecutaban en base a las

planeaciones elaboradas por parte de las maestras o maestros en el aula de clases; permitiendo que los estudiantes avanzaran de manera progresiva en su rendimiento académico.

Por consiguiente se denoto que la relación que se dinamizaba entre maestro y estudiante en el aula de clases referentes a las habilidades sociales, lograba evidenciar comportamientos y conductas que no aportaban de manera significativa a la construcción de lo anteriormente mencionado; como la falta de acatamiento de ordenes por parte de los estudiantes, el modo en cómo se dirigían y respondían entre pares, la ausencia de cortesía de los mismos y demás situaciones que no favorecían la apropiación de patrones que posibilitaran una buena relación, como establecer una conversación solida entre pares, exclamar alguna petición con empatía, etc.

Planteamiento del problema

El presente proyecto de investigación pedagógico surge mediante la respectiva observación que fue llevada a cabo en las inmediaciones de las aulas de la institución que permitió evidenciar las diversas problemáticas que rigen en relación a las interacciones sociales entre pares, bien sea en los espacios académicos o de recreación como lo sería explícitamente a la hora del descanso. La observación se realizó con el grado de primero de primaria (105) del Colegio Republica de Colombia I.E.D; percibiendo que aunque la maestra utilizaba herramientas que posibilitaban dicha interacción, los niños y niñas omitían esta serie de intervenciones, generando entre ellos algún tipo de discordia o inconformismo en las integraciones que como resultado arrojaba poca asertividad en las mediaciones de la maestra.

Para esta observación se tuvo como referencia la participación directa con los estudiantes, la maestra titular y la educadora especial, dado que fueron parte fundamental del proceso formativo de los niños y niñas dentro del contexto escolar y que permitió tener un pequeño bosquejo de las falencias del grado.

Dado lo anterior es de suma importancia que en los colegios e instituciones se tome conciencia del desarrollo social de los niños, niñas y adolescentes; formando entonces sujetos dotados en habilidades sociales y que por ende desde la primera infancia es fundamental el fortalecimiento de estas (H.S) y que de este modo a continuación se darán a conocer las que se abordaran en el presente proyecto de investigación teniendo en cuenta el contexto de los estudiantes, las características de las falencias vistas y la edad de los niños y niñas como clave para la selección de las (H.S). Saludar, pedir disculpas, expresar enfado, decir no, iniciar una conversación, expresar alegría, bases para ser capaces de enfrentar las exigencias de la vida no solo en el ámbito familiar sino personal, y permitir que a futuro los niños y niñas se encuentren en la capacidad de establecer habilidades sociales que les permitan estar inmersos en diferentes contextos, como puente a sus interacciones sociales, que no solo son establecida entre pares, sino a nivel profesional, personal y familiar.

Por tal motivo la importancia del desarrollo de este proyecto de investigación es posibilitar desde el campo educativo el fortalecimiento de las habilidades sociales en los estudiantes con o sin algún tipo de discapacidad, y de este modo generar e innovar nuestras estrategias pedagógicas que permitan el abordaje no solo teórico sino desde la práctica, en contexto con sus compañeros, maestros y familias de manera significativa.

A partir de la reflexión y contacto directo con la población se logra determinar que el interrogante que direcciona el siguiente proyecto es:

¿Cómo potenciar las habilidades sociales básicas en los estudiantes del grado 205 del I.E.D República de Colombia, sede B a través de la técnica clown y la pintura?

Objetivos

Objetivo general

- Potenciar las habilidades sociales en los estudiantes del grado 205 del I.E.D Republica de Colombia sede B, a través de la técnica clown y pintura

Objetivos específicos.

- Fortalecer las habilidades sociales de los niños y niñas del grado 205 a través de los escenarios virtuales y actividades basadas en la imaginación y creatividad
- Generar espacios dinámicos desde el entorno familiar como agente secundario que permitan el fortalecimiento las habilidades sociales en los niños y niñas, basados desde la imaginación y creatividad
- Propiciar estrategias pedagógicas que posibiliten la intervención del maestro en la enseñanza de las habilidades sociales a través de las mediaciones tecnológicas

Justificación

Las habilidades sociales en los niños y niñas es un proceso de aprendizaje procesual que se van adquiriendo en las primeras etapas escolares, permitiendo que los sujetos establezcan de manera crucial la relación e interrelación con los demás.

Es por esto que la enseñanza de las habilidades sociales en la formación educativa de los niños y niñas, transita en la mejora de la inteligencia emocional sin dejar de un lado que el proceso de aprendizaje en los estudiantes también es de gran importancia, articulado con las habilidades sociales.

De este modo a través de estrategias pedagógicas se fundamentaron tres ejes principales para el desarrollo del proyecto de investigación que a partir de la técnica clown, las expresiones artísticas (la pintura) y la virtualidad como una categoría emergente mediaron la intervención de los diferentes espacios de la institución y el hogar, siendo los facilitadores del entorno para los niños y niñas, enseñanza – aprendizaje; permitiendo al maestro la construcción de nuevas miradas desde la lúdica, la sensibilidad y los diferentes lenguajes que se pueden accionar en el quehacer pedagógico. Es por esta razón que al implementar las estrategias desde la realización de los videos pedagógicos en la potenciación de las (H.S) habilidades sociales en los niños y niñas viabilizó una mejora en la comprensión y adquisición de las H.S, dado que dio conocer a los estudiantes una nueva forma de aprendizaje, que se presentó de forma creativa, dinámica, de fácil acceso y llamativa, contribuyendo no solo en su formación sino en el reconocimiento del otro y sus respectivos pares, con la intencionalidad de generar la construcción de nuevos saberes, tanto colectivos como individuales, por medio de una serie de estrategias pedagógicas que estuvieron directamente articuladas con las manifestaciones artísticas; como la pintura e ir obteniendo a través del proceso el reconocimiento de sus diversas habilidades y lecturas de contextos en los estudiantes de segundo de primaria del colegio I.E.D República de Colombia, sede B, con la intención de potenciar a través de lo teórico –práctico el ambiente cultural, la implementación de nuevos espacios de reflexión a partir de las experiencias

propias y el impacto que esto ha generado en su desarrollo social. Esta propuesta pedagógica partió directamente desde la observación participante, evidenciando la falta de integración de algunas habilidades sociales en sus interacciones. Por esto, el docente en formación diseñó e implementó una ruta pedagógica que permitió la construcción de conocimientos y saberes a partir de su propia experiencia y de su propio reconocimiento validando la identidad de su par, de sus sentimientos, la manera de expresar, sus corporalidades o tal vez sus silencios, que le permitan sensibilizarse con otros cuerpos, con otras culturas, con otras subjetividades.

Esto permitió fortalecer al niño – niña – sujeto en su camino formativo de acuerdo a sus intereses, capacidades y habilidades. De tal modo desde el rol del Educador Especial, se establece una participación y papel de suma importancia como el mediador o facilitador en la intervención de escenarios o espacios pedagógicos y diversos contextos; permitiendo de manera significativa consolidar e impartir en los niños y niñas el desarrollo cultural y social a través de las prácticas sociales, artísticas e investigativas; permitiendo el aprendizaje significativo de su entorno, en relación a las diferentes formas de pensamiento, valores, mitos y costumbres, entre otros; así mismo la importancia de las habilidades sociales como la competencia social que es desarrollada y aprendida a lo largo del proceso de socialización de los niños y niñas gracias a la interacción entre pares con otras personas, y que es propiciada generalmente por los diversos mecanismos de aprendizaje. De allí, se facilita la adquisición de las habilidades sociales y se disipan tal vez algunos temores sociales.

Dando cierre a este apartado, se sobresalta que es pertinente que los maestros opten por nuevas estrategias pedagógicas que faciliten la enseñanza y el aprendizaje de los

estudiantes desde nuevas ópticas, con el fin de que los niños y niñas les genere la curiosidad y la importancia de aprender, no solo desde los procesos cognitivos sino en sus interacciones sociales a las que se ven expuestas (os) durante su estancia en la escuela y fuera de ella.

Marco Referencial

Los antecedentes juegan un papel de suma importancia en el presente trabajo de investigación; dado que a través de este segmento es posible tener referentes a nivel local, nacional e internacional, bien sea por medio de publicaciones, investigaciones, artículos; que han girado alrededor del presente tema. La intención central de esta búsqueda consiste en la indagación y acercamiento que ha recibido esta problemática, las diversas posturas de pedagogos y académicos.

Antecedentes

A continuación se referencian los antecedentes tanto nacionales como internacionales los cuales fueron revisados y se relacionan con la temática abordar, la cual permitieron enriquecer el proyecto y dentro de los cuales se referencian trabajos de grado, los cuales su búsqueda se realizó entre el rango de años desde 2011 hasta el 2016; que se centran específicamente con el fortalecimiento de las habilidades sociales en el área de primaria, centros o fundaciones que van hiladas directamente con sus estrategias pedagógicas como las habilidades sociales, la pintura y la técnica clown, programas lúdicos, etc.

Dentro de las investigaciones internacionales que se han llevado a cabo en relación a los temas centrales del presente proyecto de investigación se mencionan los siguientes; Según Carrillo (2016) en el trabajo de grado la “*validación de un programa lúdico para la mejora de las habilidades sociales en niños de 9 a 12 años*” de la Universidad de Granada, programa que fue creado por la creciente preocupación de maestros, por los problemas de convivencia que se presentan los alumnos, principalmente en los grados de segundo y tercero de primaria. Advirtiéndose un déficit en habilidades sociales que se presenta o bien por exceso con una manera de relacionarse agresivamente o por defecto niños tímidos que evitan relación.

Se evidenció una mejora de las habilidades sociales sobre el grupo experimental, sobresaliendo los efectos del programa JASHO; mostrando compartimientos más asertivos, disminuyendo los comportamientos no asertivos, (los participantes del grupo experimental muestran menos comportamientos agresivos y pasivos) y disminuyendo su ansiedad social después de haber participado en el programa.

Esta investigación resulta de gran importancia para el presente trabajo de investigación, dado que permite comprobar la potenciación de las habilidades sociales, por medio de estrategias o herramientas pedagógicas lúdicas, en lo que compete a la forma de dirigirse a los estudiantes, la expresión en el momento de intervenir y los diversos talleres experienciales que se pueden impartir.

Para Delgado (2013) en su tesis titulada “*La vinculación de la comunicación-educación y el arte de los clowns, como medio en la enseñanza aprendizaje para niños de 4 y 5 años*” presentada a la Universidad Central del Ecuador, propone la implementación del arte clown en la educación pre-básica, como una ayuda académica a la enseñanza

aprendizaje, tomando como referente la materia de lenguaje y comunicación; planteando diversas estrategias, que permite al niño desarrollarse de manera adecuada en los centros infantiles. Al aplicarse el modelo del arte clown, se conseguirá mejorar al contexto en el que se desenvuelve la educación, y el cambio de actitud hacia los demás y consigo mismos. Los resultados de la investigación arrojaron que, si existe la aceptación de un nuevo modelo de aprendizaje por parte de las familias y de la unidad educativa, donde se emplee la comunicación del arte clown.

Esta investigación aporta de manera significativa al desarrollo del presente trabajo, dado que resalta la importancia que tiene la implementación de estrategias que vayan encaminadas a la innovación y re significación de métodos no convencionales o tradicionales, sino apostar a brechas más lúdicas y didácticas; como en este caso sería el del arte del clown, como base para generar procesos educativos.

La investigación de López (2016) con el título, de la Universidad de Cantabria; *“la adquisición de habilidades sociales a través del arte clown”* manifestando en este documento la intervención directa del clown o payaso como medio de expresión artística, a través de la creatividad individual y grupal, contribuyendo al desarrollo de habilidades para la interrelación, así como a la adquisición de valores y actitudes necesarios en el trabajo con personas.

La primera conclusión a la que se puede llegar, está relacionada en torno al arte clown y su práctica, dado que permite constatar el impacto que tiene en la adquisición de capacidades que predisponen hacia las relaciones interpersonales. El sentido de la práctica clown, que implica la aceptación paulatina, y desde el disfrute.

De valores relacionados con la escucha y el respeto, tanto hacia lo que uno mismo es y a la manera en que afronta cada situación, como lo hacia el otro.

Este proyecto aporta al siguiente trabajo de investigación, la práctica del clown como medio de expresión y creatividad, para desarrollar o potenciar las habilidades sociales, la interacción entre pares o colectivamente, y cómo estas técnicas o estrategias de enseñanza permiten evolucionar en el desempeño del otro, libre de estigmas y presentando por medio de una nariz roja, una riqueza expresiva.

Dentro del ámbito de las respectivas investigaciones realizadas a nivel general del país a la investigación actual, se ha establecido directamente a los temas de interés y desarrollo del presente proyecto de investigación, que surgen en la búsqueda directa de los repositorios de las Universidades, artículos relacionados a los temas presentes, maestrías o tesis doctorales.

La investigación de Medina, Hoyos, Bohórquez y Posada (2016) de la Universidad de Antioquia para optar el título de licenciados en teatro; y su proyecto de investigación *“el clown una herramienta pedagógica, un acercamiento a las prácticas de resiliencia desde los procesos de creación teatral de los jóvenes de la corporación Polichinela”* con una población de jóvenes entre los 14 y 25 años de edad, con una escolaridad entre primaria y media vocacional, en estratos de 1 y 2. Busca hacer del clown una experiencia para el aprovechamiento de la torpeza, considerando además que el lector utilice el texto como herramienta para intentar hacer un viaje por su interior. Utilizando su propia experiencia con la técnica clown para hacer la investigación. Aclarándose interrogantes, indecisiones pasadas, inseguridades, encaminando deseos y aprovechando anécdotas, conociéndose, reconociéndose y aceptando su cuerpo.

Este antecedente aporta al siguiente proyecto de investigación, puesto que habla del clown como una ventaja de la torpeza, y cómo por medio de esta se puede analizar los antecedentes de los sujetos, como un medio para darse cuenta del respectivo estado emocional; bien sea de niños, niñas, jóvenes o adultos. Y de nuevo la importancia e impacto que el clown genera en diversos procesos, bien sea académicos o extra-curriculares.

Según Mejía, Paredes y Correa (2017) de la Universidad de Antioquia, para optar por el título de Licenciado en Pedagogía Infantil en su tesis de pregrado, *“la pedagogía, el arte y el clown; con el cuerpo voy jugando y expresando”* se torna al fortalecimiento de las habilidades de lenguaje, específicamente la lectura y cómo se puede dar una sensibilización o potenciación de la misma, a partir de elementos específicos de la técnica clown, la comunicación y el juego. Para este, se realizó un acercamiento a la técnica clown por parte de los estudiantes del proyecto mencionado. Fue a partir de ello que se plantearon espacios creativos y artísticos como posibilidad de realizar actos expresivos, aumentando la capacidad de interrelacionarse con el otro, y consigo mismo a través de talleres experienciales, realizados a estudiantes de la Universidad de Antioquia en el marco de CLEO (centro de lectura, escritura y oralidad), los cuales van más allá de lo teórico, realizando ejercicios y actividades en torno a la lectura más allá del texto.

Las conclusiones que se pueden abordar desde los talleres experienciales que se llevaron a cabo durante el desarrollo del proyecto se pudo comprobar que los talleres tuvieron muy buen resultado y acogida por parte de los participantes que reconocieron el valor de otras formas de socializar y expresarse a partir de la comunicación y el juego de la

técnica clown, lo cual se evidencio en las transcripciones y los registros escritos por parte de ellos.

El proceso educativo puede pensarse en otras formas de aprender, más allá de la quietud es por esto que en esas actividades trabajaron elementos como la mirada, la risa, la expresión corporal, la comunicación. Se potencian las habilidades comunicativas porque detrás de cada ejercicio hay una intención pedagógica en relación al acto comunicativo transversalizado por el juego.

Este proyecto de investigación ha aportado de manera significativa para la elaboración de “*youtuclown*” dado que ha sido un plus que deriva de este antecedente para ser incorporado en el fortalecimiento de las habilidades sociales en las actividades desarrolladas, y consecuentemente el clown, y las manifestaciones artísticas; y cómo el clown se manifiesta de gran importancia en la implementación de diferentes herramientas pedagógicas que se deseen abordar bien sea en el aula de clase o fuera de esta y el impacto que permite generar en los espacios procesos inclusivos, permitiendo que a través del clown los sujetos comiencen por dejar de un lado la timidez, el miedo, la vergüenza que les es desarrollada a causa de las estigmatizaciones de la sociedad; y como el educador especial a través de flexibilizaciones, que pueden brindar al sujeto la posibilidad de poder reconocerse a sí mismo sin temor a ser criticado por su entorno y posibilitar oportunidades que le permitan acercarse al arte, como sería la técnica la clown, su corporeidad, en su expresión, en la risa, etc.

En este apartado se referencian las investigaciones con respecto al presente proyecto, refiriéndose a la Ciudad de Bogotá y la búsqueda minuciosa en los repositorios de las Universidades públicas – privadas o artículos relacionados al proyecto de investigación.

Según Useche (2011), en su proyecto de investigación “*desarrollo de juegos educativos a base de cartón en la primera infancia educativa de Bogotá, Colombia*” de la Pontificia Universidad de Bogotá del año 2011 busca la creación y desarrollo de juegos educativos y amigables con el medio ambiente para los niños de la primera infancia educativa (4-6 años), que promuevan la diversión, recreación y desarrollo de las habilidades sociales, físicas e intelectuales del niño y que contribuyan a la enseñanza en las instituciones educativas de primera infancia. La metodología que se implementó para el desarrollo de esta se basó en encuestas y entrevistas a las instituciones educativas donde se indagara las inquietudes con respecto a la utilización del producto, las sugerencias de mejora, reclamos y quejas, las no conformidades del producto, el proceso del reciclaje después de su uso, entre otros.

La investigación, enriquece de manera significativa el uso e implementación de material reciclaje para la elaboración de los trajes que los estudiantes del presente proyecto de investigación abordaron a través de la técnica clown, y el énfasis que se establece de nuevo en la importancia del juego, la diversión y recreación en el tránsito de su desarrollo como sujeto integral, y adquisición o potenciación de las habilidades sociales.

Marco teórico

Así como se menciona en el MEN (2017) en su documento, Altablero el niño es un ser social: desde que nace se relaciona con el medio que lo rodea, utiliza diferentes formas de expresión, tales como el llanto, el balbuceo, la risa, los gestos, las palabras; formas que llevan a comunicarse inicialmente con ese ser más cercano: la madre; a su vez, ella con sus arrullos, nanas, caricias, cantos, juegos va creando un vínculo especial de comunicación que les permite entenderse y fortalecer lazos afectivos. Por ende, la interacción directa con

pequeños en edad preescolar nos ha demostrado que los aprendizajes no pueden ser ajenos ni aislados de la realidad del niño. Por el contrario, deben satisfacer necesidades, intereses e inquietudes para que tengan un verdadero sentido y significado para él. Cabe resaltar que la escuela es considerada como uno de los agentes principales de socialización; de tal modo uno de los contextos en el cual el niño – niña aprende las habilidades sociales.

Dado que la mirada central de este análisis que se enfoca en el fortalecimiento de las habilidades sociales a través de los lenguajes artísticos como mediadores en el desarrollo de estrategias pedagógicas como lo es la pintura y el lenguaje corporal, planteando diversos parámetros que sirvieron como ejes conceptuales sobre los que se sustentó desde referentes teóricos y que para esto se abordó las habilidades sociales desde el postulado de María Inés Monjas (2014) que fundamenta que la interacción social son esenciales para que los niños y niñas se desarrollen de manera satisfactoria con los demás y que de las cuales para el proyecto pedagógico se eligieron las siguientes: saludar, decir no, pedir disculpas, iniciar una conversación, expresar enfado y expresar alegría. Así mismo las estrategias pedagógicas estuvieron guiadas y desarrolladas bajo la cooperación de las mediaciones tecnológicas (canal de *Youtuclown*) referenciado como un plus bastante significativo en la implementación del proyecto de investigación, dado que permitió llegar a los hogares de los niños, niñas, familias e institución; tal como lo establece la política pública en Colombia, decreto 1421 del 29 de Agosto de 2017 en el que se referencia como derecho a la educación garantizando el acceso, la permanencia, la calidad y de este modo de manera pertinente a la diversidad y a las características de los estudiantes con discapacidad.

Por el cual se enfatiza que el “Acceso a la educación para las personas con discapacidad es un proceso que comprende las diferentes estrategias que el servicio

educativo debe realizar para garantizar el ingreso al sistema educativo de todas las personas con discapacidad, en condiciones de accesibilidad, adaptabilidad, flexibilidad y equidad con los demás estudiantes y sin discriminación alguna”. MEN (2017). Esto con el fin de eliminar barreras existentes en las instituciones educativas y se promueva su desarrollo, aprendizaje y participación en condiciones de equidad con los demás estudiantes y así mismo logren transitar por la educación desde preescolar hasta la educación superior o educación para el trabajo y desarrollo humano. Por consiguiente que es de gran importancia la implementación de estas habilidades en los infantes, optimizando en los niños y niñas el éxito del desarrollo social a lo largo de su vida, tanto en lo personal, académico y profesional, habilidades que apunten a la formación de sujetos activos, seguros y la interacción plena con sus pares.

De este modo para la psicóloga Monjas (2002) desde su teoría; como promover la convivencia: “PAHS” programa de asertividad y habilidades sociales, propone enseñar actitudes, valores, cogniciones, emociones y comportamientos que ayuden a convivir de forma eficaz y satisfactoria, a niños, niñas y adolescentes a través de diez habilidades sociales, referidas a la comunicación, asertividad, emociones, interacciones sociales positivas e interacciones difíciles. Y es por ello, que el PAHS, está diseñado para facilitar la enseñanza de habilidades para convivir, a niños y adolescentes en Educación infantil, primaria y secundaria.

Posteriormente para el psicólogo Bronfenbrenner, desde su teoría del modelo ecológico afirma que para comprender completamente el desarrollo del niño (a) se debe tener muy en cuenta el contexto en el que se produce y cómo las características únicas de las personas interactúan con ese entorno. Estas características únicas pueden a su vez fluir

en el entorno, modificándolo de manera que potencien o no ciertas trayectorias evolutivas. Provocando respuestas y reacciones en los otros, niños se convierten en configuradores, en arquitectos de su propio entorno Morris (1998). Así mismo, desde la teoría de ecológica los sistemas de Bronfenbrenner se proponen que estos se envuelven al núcleo primario que se es entendido como el mismo individuo. Estos sistemas se clasifican de la siguiente manera: Microsistema, mesosistema, exosistema y macrosistema.

Microsistema: Este sistema se enfoca al nivel más alto que en que el individuo se desarrolla, siendo sus escenarios inmersos a la familia, padres o escuela.

Mesosistema: La interacción se emerge entre dos o más entornos con la participación activa del sujeto; sin mencionar que también se puede vincular con el microsistema. Un ejemplo claro de este sistema se puede relacionar familia – escuela, o entre familia – amigos.

Exosistema: En este sistema, el individuo no es entendido como un sujeto activo, ya que es conformado por la naturaleza del trabajo de los progenitores, relaciones que mantiene un profesor con el resto del claustro. Etc.

Macrosistema: Este último se referencia a las condiciones sociales, culturales y estructurales que determinan en cada cultura los respectivos rasgos generales de las instituciones, contextos en los cuales se desarrolla el individuo dentro su sociedad.

Por otro lado, Bandura (1964, citado por Ruiz 2010); afirmaba que la mayor parte de las conductas sociales se aprenden viendo como los demás las realizan, denominándolo aprendizaje observacional, vicario.

Habilidades Sociales

Antes de comenzar a definir un concepto con exactitud acerca de que son las habilidades sociales; se definirá en primera medida que es una habilidad. Por ello, cuando nos referimos a una habilidad, es cuando una persona desempeña de manera correcta y con facilidad una tarea o actividad determinada. Posteriormente, cabe resaltar que al mencionarse de manera social, se refiere a aquello que se es especificó como alguien perteneciente o relativo a la sociedad, conllevando a ser parte de un grupo de personas que tienen interés en común o comparten; costumbres, culturas, gustos, tradiciones entre sí, y de este modo formar parte de una comunidad, pueblo, familia, instituciones, que ese mediado bajo una vida social, comunicativa y comunitaria. En este sentido, se retoma el postulado de habilidad social; teniendo como primer referente que es una “habilidad”.

Las habilidades sociales durante décadas han jugado gran importancia en el desarrollo socioemocional de los sujetos a lo largo de su vida; dado que a través de las interacciones sociales que se establezcan con el otro, se desarrolla la comunicación efectiva y asertiva, entre muchos otros factores. La sociedad asume que el sujeto por habilidad innata ya posee las diversas habilidades sociales para interactuar en los diversos escenarios en el cual se encuentra el sujeto se inmersos en el día a día y es ahí en donde no se toma como relevancia las habilidades sociales; esto desde un contexto laboral. Ya desde la mirada académica, la escuela toma la enseñanza de las habilidades sociales como una enseñanza procesual, a través de las diversas interacciones que los estudiantes establecen en su diario vivir, pero que en ciertas ocasiones tienden a olvidarse la potenciación de estas habilidades; bien sea por falta de estrategias pedagógicas que posibiliten la mejora de las H.S. o llanamente se da por hecho la enseñanza de estas. Donde por la ausencia de estas

habilidades se presentan en los ambientes conductas disruptivas o de tensión tanto en lo individual como grupal.

Por ende, como la dimensión cognitiva prima en todo aspecto y considerando esta como una herramienta primaria en el sujeto; el fortalecimiento de estas habilidades debería generar el mismo impacto e importancia, dado que sí la dimensión socio-emocional no se encuentra en su punto máximo, entendiendo esto como la plenitud que debe poseer el ser humano para estar en la capacidad de responder de una manera óptima en el desarrollo de sus emociones, la participación e interacción de los sujetos.

Definir la noción de que es una habilidad social, puede llegar a ser complejo; dado que por su índole multidimensional y sus diversas concepciones puede llegar a ser un término amplio

De este modo para el proyecto de investigación se enfatizara en la teoría de la psicóloga Monjas (2014) basado en su PAHS.

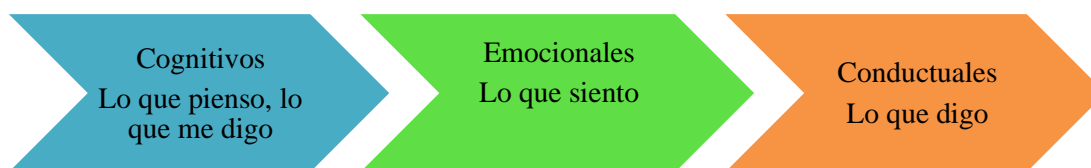
Las habilidades sociales son un numeroso y variado conjunto de conductas que se ponen en juego en situaciones de interacción social, es decir, en situaciones en las que hay que relacionarse con otra/s persona/s. Cuando hablamos de habilidades sociales nos referimos a: “un conjunto de cogniciones, emociones y conductas que permiten relacionarse y convivir con otras personas de forma satisfactoria y eficaz (p.5)

Las habilidades sociales son un conjunto de conductas que se piensan, se sienten, se hacen y se dicen. Estas habilidades contienen componentes cognitivos (por ejemplo,

percepción social, auto lenguaje), emocionales y afectivos (por ejemplo ansiedad) y motores manifiestos (por ejemplo conducta verbal y no verbal).

Teniendo en cuenta las diferentes posturas por los autores María Inés Monjas en torno a las habilidades sociales; se puede inferir que este proceso de la habilidad social en el sujeto es de gran importancia, dado que permite la construcción y transición de la vida social del individuo en todos sus contextos, escenarios, estableciendo una serie de parámetros de conductas en la conformación de las relaciones interpersonales, aclarando que las habilidades sociales no son un rasgo de la personalidad, sino un conjunto de comportamientos aprendidos y adquiridos.

Componentes de las habilidades sociales.



Habilidades Sociales

- ❖ Saludar
- ❖ Expresar alegría
- ❖ Decir no
- ❖ Pedir disculpas
- ❖ Iniciar una conversación
- ❖ Expresar una petición

Tomado de: María Inés Monjas. Relaciones Interpersonales positivas.

Estableciendo de forma jerárquica el cuadro de los componentes y la clasificación de las habilidades sociales y cómo esto se hilan en el desarrollo del ser humano; se abordará

la importancia del clown como estrategia pedagógica en los niños y niñas para la potenciación de su relación entre pares; el impacto que ha generado de manera positiva la tecnología como un mediador y que posibilita nuevas interacciones en torno a una comunicación más accesible y asertiva.

Aclarando que de las 8 habilidades sociales que el postulado de María Inés Monjes propone, en este proyecto de investigación se abordaron 6, las cuales son; saludar, decir no, pedir disculpas, iniciar una conversación, expresar una petición y expresar alegría. Estás dado al contexto en el cual se van a implementar.

Clown.

El presente proyecto de investigación se articuló al clown como el eje central en la potenciación de las habilidades sociales, permitiendo que los niños y niñas exploren y enriquezcan de manera creativa sus interacciones entre pares y desde el hogar con sus familias. Por ende se articuló con las expresiones artísticas (la pintura); permitiendo que los estudiantes sean partícipes de otro espacio o lugar y que viabilicen el manejo de su corporeidad a través del juego, expresión y risa.

El clown ha existido desde siempre y es imposible saber con certeza quien fue el primer clown de la historia, pero desde varias evidencias se menciona que hay elementos que demuestran que su existencia es anterior a nuestra era. En el libro, "*clowns et farceus*", se habla de que la historia del clown es todavía aún más antigua gracias a un descubrimiento que se establecieron a través de diálogos escritos en tumbas egipcias que estaban dedicadas al arte en especialmente dedicados a los bufones y los sátiros.

Cuando se habla de clown se considera que es una técnica que está basada directamente del teatro, siendo un método que posibilita que el actor se traslade a su propio universo, y así mismo este en la libertad de crear su propia rutina y personaje sin estar bajo la premisa de un director. El actor clown se diferencia de otro actor por el estilo en cómo se prepara, dado en que su entrenamiento se enfoca principalmente en el cuerpo, realizando caídas, acrobacias y no siendo solo eso; generando una conexión con el espectador a partir de la mirada convirtiéndolo en su punto apoyo.

Así mismo al utilizar la técnica clown, se posibilita que los niños y niñas estén en la disposición de involucrarse en los diversos escenarios a los cuales puedan llegar a estar expuestos, bien sea desde el contexto escolar o externos a este y puedan manifestarse de manera libre y natural sin el temor a sentir algún tipo de rechazo. Por ende es importante tener muy presente que fomentar este tipo de estrategias no solo desarrolla y potencia en los niños y niñas la participación en otros espacios, sino que favorece la adquisición de nuevos constructos relacionados a la cultura y al arte.

El clown consiste en aportar una metodología de creación escénica y dramaturgica donde el estudiante, a partir de sí mismo y de sus propias experiencias crea un material de trabajo, convirtiéndose en actor y autor a la vez. El clown crea espacios alternos a la vida cotidiana, en donde el arte, la cultura y la diversión toman su cuerpo a través de la risa y contribuyen una oportunidad para estudiantes, líderes de la comunidad, jóvenes y profesionales accedan a una alternativa de formación diferente acorde con sus intenciones creativas y al mismo tiempo más cercana de realidad social y cultural.

Universidad de Antioquia (2015)

De acuerdo a lo relacionado con el clown, es relevante mencionar que esta estrategia se puede optar como un medio de enseñanza, permitiendo potenciar de manera creativa y didáctica a partir de las intervenciones que los maestros puedan establecer desde las diversas situaciones que se puedan llegar a presentar desde las aulas, aplicando ciertas pautas que estarían ligadas directamente a la improvisación (escucha, observación, concentración e imaginación).

El payaso desde sus risas, emociones y sensaciones se convierte en un creador, que visibiliza la reflexión ante el mundo en relación a los fracasos que puedan tener, y por medio de sus sentires lograr generar dicha reflexión. El payaso es aquel sujeto que da muestra de su vulnerabilidad sin tapujos, es el niño que todos llevan por dentro y que no tiene tabúes ni estigmas, y de este modo poder llegar a disfrutar desde el juego. Martínez (2013)

Teniendo claro lo significativo que juega el clown en la sociedad, a partir de la postura de la investigadora del proyecto de investigación se infiere que este método de innovación potencia el desarrollo emocional de los niños y niñas, dado que permite que sigan explorando la creatividad a través de un personaje, dejando de manera procesual la timidez, la vergüenza entre otras características; que se mencionan anteriormente.

En este proyecto de investigación fue de gran importancia establecer el proceso de inclusión con los estudiantes, donde se primó abordar la relación teórica – práctica desde el aula y los hogares de los niños y niñas.

Expresiones artísticas.

La importancia de las expresiones artísticas en los procesos formativos de los niños y niñas establecen aprendizajes significativos y enriquecedores, dado que brinda un sin de posibilidades a los estudiantes de explorar y afianzar alternativas en todo lo que compete a una de las ramas del arte a partir de los diversos escenarios y de mecanismos alternativos a la palabra, como la pintura, el color, la danza o la música.

Según Gerbrands, (1957), el cual es citado por Graeme, (2003), las expresiones artísticas son esenciales por varias razones, pues sirven para perpetuar, para cambiar y enaltecer la cultura; por tanto, las artes refuerzan y comunican valores culturales, transmiten, sustentan y cambian la cultura y, a su vez, adornan y enaltecen nuestro entorno.

Las manifestaciones artísticas viabilizan al sujeto las alternativas para que pueda hacer uso de sus recursos de una manera libre y espontánea a través de la creatividad y la subjetividad del individuo. Estas manifestaciones permiten ser clasificadas básicamente en cuatro géneros: literatura, música, expresiones corporales y las artes plásticas.

- Literatura: Es entendida como una manifestación artística y una forma creativa de comunicarse a través de la retórica, la poesía y la gramática.
- Música: Es caracterizado por la emisión que se producen mediante el uso de la melodía, el ritmo y la armonía; por ende un medio de comunicación donde depende exclusivamente de la sensibilidad del receptor.
- Expresiones corporales o del espectáculo: En esta categoría se involucra a la danza y al cine; relacionado a la danza como un medio de expresión corporal estético que se basa en la práctica de una serie de movimientos vigorosos y armoniosos, y el cine como una de las siete bellas artes como una expresión artística.

- Artes plásticas: Esta se relaciona con la pintura, la escultura y la arquitectura; por el cual se reconoce a la pintura como una expresión que está ligada netamente a lo visual, utilizada por medio de colores, formas, texturas y trazos que pueden llegar a transmitir mensajes de contenido estético o emocional. La escultura; tiene como finalidad la creación de obras tridimensionales, talladas con los elementos como la piedra, el metal, barro, porcelana y arcilla. Y por último la arquitectura se define como una manifestación creativa que cuenta con las herramientas para crear a partir de los espacios determinados que presente el contexto
- Artes audiovisuales: Corresponden e incluyen a todas las manifestaciones artísticas focalizadas en lo visual, bien sea la fotografía, video, mapping, videoclip musical, animación, podcasts, infografía, etc.
- Performance: Conocido también como “acciones artísticas” y se relaciona con espectáculos que involucran a cualquiera de las manifestaciones artísticas anteriores desarrolladas, es decir, interdisciplinarias.

Dado lo anterior se menciona que las manifestaciones artísticas están entrelazadas de manera directa e indirecta en el desarrollo del ser humano, puesto que por medio de las manifestaciones se objetivan las creencias, ideas, emociones. A través de esto se permite que en un determinado momento puedan ser tangibles, vistas y sentidas; por ende tiene un rol de continuidad y cambio cultural.

La Pintura.

La pintura se encuentra inmersa en una de las tantas expresiones artísticas que se pueden desarrollar en los diversos escenarios o contextos, dado que, por medio de esta, se

puede realizar múltiples actividades en beneficio y fortalecimiento del desarrollo del sujeto; y que como se ha visto, la pintura se puede plasmar y dar a conocer a través de varias formas, trazos finos, gruesos, salpicadas, dibujo, formas. Etc.

En la pintura se puede ver reflejados muchos factores internos o externos que competen directamente al estado emocional de los niños- niñas , jóvenes o adultos; dado que es una manera de poder dar a conocer por medio de un trazo o dibujo todo aquello que lo agobia o preocupa, y que por ende es de gran relevancia implementarla en los contextos académicos o profesionales, porque más allá de coger un pincel o una tonalidad, el sujeto se puede manifestar, puede explorar, sentir la textura de esta, experimentar la o las sensaciones que esta cremosidad pueda despertar en él/ella.

Así mismo el presente proyecto de investigación se llevó a cabo la implementación de la pintura con los niños y niñas del grado 205, permitiendo a cada uno de ellos la intervención directa desde cada uno de sus hogares, favoreciendo y potenciando su exploración con esta textura de la pintura, reconociendo a ellos mismo sí les es de su agrado o no, brindarles un poco de permisividad en el momento en que quieran jugar con ella, dado que el aprendizaje no solo consta de impartir conocimiento teórico, sino brindar la posibilidad de que experimenten de eso que están aprendiendo y experimentando y que de tal modo se involucren directamente con la exploración. Así mismo iniciamos el término de pintura.

“Es la técnica que permite cubrir con materia coloreada una superficie creando imágenes con la intención de expresar, comunicar una idea, un sentimiento o una sensación” Arenas (2012).

Los colores se expresan anímicamente sean por la observación o imaginación; en un día alegre o soleado, las personas se sienten diferentes a un día lluvioso, los ambientes naturales son sensaciones anímicas; el sentir del ser humano se expresa a través de los colores cuando hay alegría, furia, duelo y aburrimiento Wolfgang (1990).

La pintura en la primera infancia es de gran importancia, dado que por medio de este lenguaje o expresión artística, se puede llegar a explorar y potenciar la creatividad e imaginación a través de los colores, y posteriormente su avance cognoscitivo. Los niños y niñas, poseen una percepción de lo que observan, por ende el maestro es el mediador central para fortalecer las habilidades y la expresión en el arte.

En relación con el concepto de pintura, Grombrich (2013) afirma:

Si por pintura queremos decir simplemente aplicación de pigmentos sobre lienzo, hay aficionados que admiran la forma en que se ha hecho esto sin tener nada más en cuenta. Incluso en el pasado, la manera en que un artista manejaba la pintura, la energía con la que aplicaba las pinceladas o la sutileza de su toque eran aspectos apreciados, pero siempre dentro del contexto general del efecto logrado.

Por ende, haciendo un recorrido histórico, se encuentran tres grandes momentos de la pintura, cada uno de ellos ha servido de referentes para conocer las condiciones sociales, culturales y estéticas de la sociedad y entender, así como se ha ido configurando este arte en el mundo, los fines a los que respondía, así como los grandes artistas que nacieron y fueron enriqueciendo y descubriendo nuevas técnicas para mejorar el arte de pintar. Aparecen así, en la tradición artística de la antigüedad (academicismo) está en el período clásico, luego van surgiendo desde el impresionismo a las vanguardias del siglo XX, el

formalismo y la abstracción conocidos como periodo moderno y finalmente se da paso a los lenguajes plásticos contemporáneos, llamado ahora periodo contemporáneo.

Por consiguiente la pintura es un plus por el cual los sujetos se pueden expresar, plasmar los sentimientos que llevan consigo. Y de este mismo un potencial para la elaboración del presente proyecto para fortalecer las habilidades sociales en los niños y niñas; y con relación a la enseñanza según Eisner (1995) “una función del arte es ofrecer un sentido de los visionarios en la experiencia humana”.

La pintura como estrategia pedagógica

La estrategia de la pintura en el campo pedagógico permite que el niño – niña pueda expresar sus sentimientos de manera libre, dado de que en muchas ocasiones no se pueden llegar a ser verbalizados por alguna circunstancia; y es aquí en donde la pintura se involucra de manera importante en la escuela, dado que da paso a que el estudiante posibilite la opción de paso a paso ir exteriorizando el proceso creativo para poder descubrirse y reinventarse a través de la pintura como una expresión artística, mencionando que también pueda implementarse como medio recreativo y terapéutico.

Esta estrategia puede replicarse no solo en la escuela, sino también desde cada una de las familias de los niños y niñas, donde no solamente están aportando de manera significativa en los procesos de creación, sino que viabiliza la interacción e integración de cada uno de los miembros de la familia, desarrollando diferentes actividades que afiance la comunicación y empatía.

Educación audiovisual

Debido a los avances de la cinematografía, los catedráticos y pedagogos comenzaron a implementar material audiovisual que posibilitaran la enseñanza por medio de este apoyo y que nace como una disciplina en la década de 1920. De tal modo se menciona que la utilización de este medio no garantiza ni moderniza los respectivos procesos de enseñanza – aprendizaje, y que por ende es de suma importancia articular y resignificar el papel del maestro, del estudiante y así mismo llegar a posibilitar para los estudiantes el uso de este material, y llegar a considerar esta herramienta en la educación como una accesibilidad desde los diferentes espacios geográficos donde se pueda encontrar inmersos el estudiante, dado que favorece nuevas experiencias al sujeto más allá de su propio ámbito escolar.

Es así, como la base de los medios audiovisuales son instrumentos tecnológicos que ayudan y viabilizan la presentación de la información a través de los sistemas acústicos, ópticos o una mezcla de ambos y que, por tanto, pueden servir de complemento otros recursos o medios de comunicación clásicos de la enseñanza.

De este modo, desde la educación audiovisual se pueden derivar objetivos y finalidades que logren pretender dar una respuesta a eso que plantea como objetivo desde el inicio en que implemente este material, ameritando que este alternativa que puede ser usada por los maestros traigan consigo aspectos positivos en el aula de clase, ya que permite conocer experiencias interculturales. Pero que para ellos es muy relevante la capacitación de los maestros en relación a su uso, evaluación de medios y los recursos audiovisuales e informáticos que no solo competen en sus aspectos técnicos, sino puntualmente en su integración pedagógica.

En este sentido, la importancia de los medios audiovisuales en el campo de la enseñanza permite que los estudiantes obtengan otras miradas en los procesos de formación impartidos desde el maestro, dado que resignifica la cotidianidad a los cuales habitualmente se encuentran expuestos, pero que al innovar con esta herramienta el aprendizaje posibilita al sujeto que asimile con mayor precisión y claridad la información que es percibida de manera alterna a través de dos sentidos: la vista y el oído.

Medios audiovisuales

Los medios audiovisuales es una estrategia pedagógica que se encuentra basada en el uso continuo y constante de las nuevas tecnologías y métodos pedagógicos, que permiten vincular el proceso de enseñanza – aprendizaje, permitiendo que las características de los estudiantes, tales como, la edad, ocupación y espacio no influyan como factores determinantes o limitantes para el aprendizaje.

Los medios audiovisuales se articulan y hacen parte de recursos didácticos denominados multisensoriales; que apoya en la enseñanza a la experiencia directa utilizando como vías de percepción, el oído y la vista; de este modo mediante los medios audiovisuales permiten recrear las imágenes, palabras y sonidos. Moore (1990)

Por consiguiente los medios audiovisuales aportan de manera significativa a la población con discapacidad, dado que permite la accesibilidad a las diferentes herramientas que puedan aportan en su desarrollo integral e interacción con su respectivo entorno, y brindando de tal modo nuevos escenarios para la adquisición de nuevos aprendizajes, planteado desde la diversidad e inclusión; aportando de tal modo al

proyecto de investigación nuevas miradas a las diversas estrategias pedagógicas que faciliten y se puedan aplicar en la transmisión de nuevos conocimientos a través de las múltiples opciones que brinda la virtualidad y que no se vea interrumpido el proceso académico de los estudiantes.

El medio audiovisual es una estrategia educativa basada en el uso intensivo de las nuevas tecnologías, estructuras operativas flexibles y métodos pedagógicos eficientes que permiten que en el proceso de enseñanza-aprendizaje, las condiciones de tiempo, espacio, ocupación, edad de los estudiantes no sean factores limitantes o condicionantes para el aprendizaje. De este modo McLuhan (2011, p. 1) menciona que:

Los medios audiovisuales complejizan el lenguaje escrito, puesto que no solo se puede atajar mediante una cámara, gestos o montajes; sino que genera y abarca un sinnúmero de símbolos gestuales, amplificando la verdadera realidad social.

Percepción del Color

Con frecuencia, el color se considera un factor determinante en los mensajes visuales, pues provoca sensaciones y emociones que condicionan la forma de interpretarlos. Por lo tanto, es importante determinar si los diferentes grupos perciben y dan el mismo significado al color que el tradicionalmente se describe sobre teoría del color.

Los factores sociales y culturales influyen en la percepción a través de los juicios que los individuos hacen frente a la estimulación cromática. La percepción observa una variación de acuerdo con los cambios del contexto socio-cultural. Desde la Antigüedad, los colores han afectado al hombre de

la misma manera que en la actualidad, pero la significación de esta estimulación no ha sido la misma Aceves (1994, p.76)

El significado de los colores

El color es sensorial e individual, subjetivo por tanto. Desde la psicología se puede clasificar sus percepciones relacionándolo sus respectivos colores y respondiendo a sus diferentes funciones en cómo se aprecian. Por ende, el color es capaz de estimular o deprimir, creando bien sea tristeza o alegría; así mismo determinando colores que despierten actitudes activas o por lo contrario pasivas.

El color influye en el ser humano, y de tal modo la humanidad le ha conferido diversos significados que trasciende de su propia apariencia; dado que sus efectos son de carácter fisiológico o bien sea psicológico, logrando que a través de estas se puedan originar impresiones y sensaciones de gran importancia. De tal modo el color, no solo es una sensación, sino que básica y que principalmente es atribuida a la emoción.

Blanco: Es la integración de todos los colores, significa pureza, paz, verdad, modestia en inocencia.

Morado: Es considerado un color que se le atribuye la sabiduría, la inocencia, la magia y la creatividad. Y también es asociado al poder.

Anaranjado: Se relaciona con lo jovial, vivo, energético, sociable y extrovertido. Este color no representa asociaciones culturales negativas ni emocionales.

Azul claro: Los aspectos positivos lo relacionan con calma, seguridad, confort, contemplación y serenidad.

Amarillo: Este color se asocia con la alegría, radiante, vital, brillante. Es el color más alegre de todos; dado que irradia calor, alegría e inspiración. También se asocia con la comunicación. x

Azul oscuro: Se relaciona con serenidad absoluta, significa lealtad y está asociado a la tranquilidad y el equilibrio.

Rosa: A este color se le relaciona con lo dulce y agradable, significa amor e inocencia.

De este modo el hombre, asocia lo que observa con sus diversas vivencias y experiencias de las cosas, que por ende, aunque no se cuente con la mayor luminosidad posible o diferentes factores no permitan una visualización clara, el sujeto en muchas ocasiones a través de su ojo se adapta y el cerebro lo asocia de acuerdo con lo aprendido, generando el color que tiene aunque no lo pueda distinguir.

Por tal motivo la representación de los colores que se van a encontrar inmersos en el desarrollo del proyecto; permitirá que los niños y niñas establezcan un aprendizaje significativo, dado a la asociación que realizarán con cada habilidad social, hilado a un contexto y una cotidianidad.

Marco metodológico

A continuación, se menciona de qué manera el proyecto de investigación en curso se sustenta desde lo concerniente al tipo de investigación, el por qué, y su respectivo enfoque; partiendo de sus características que van dirigidas a la reflexión e interpretación de lo que se pretende dar a entender a partir de las respectivas experiencias.

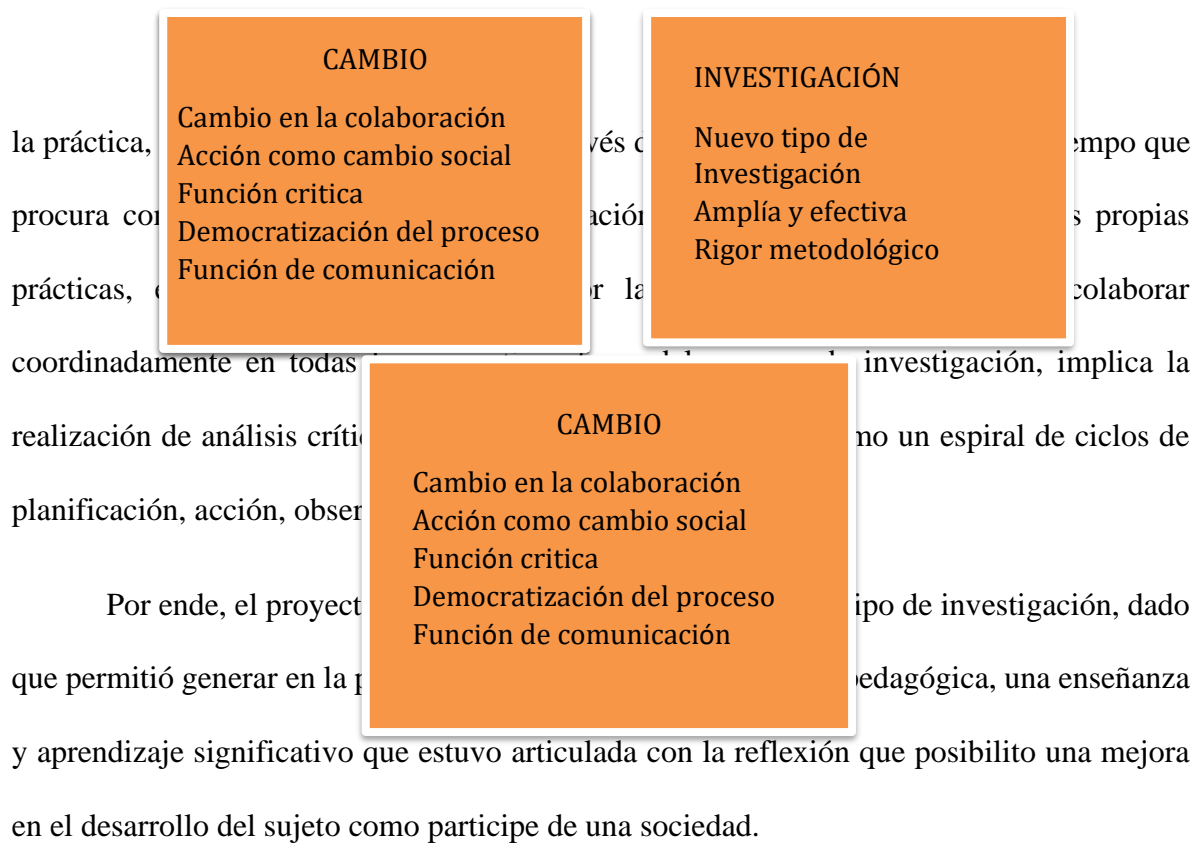
Dentro del enfoque cualitativo existe una variedad de concepciones o marcos de interpretación; pero en todos ellos hay común denominador que se podría llegar a ubicar en un concepto de patrón cultural. Denominando a este, como un común denominador de los marcos de interpretación cualitativos, que parte de la premisa que toda cultura o sistema social tiene un modo único para entender situaciones o eventos.

Tipo de Investigación

La Investigación – Acción **I-A**, será la metodología que se va a utilizar en el transcurso del Proyecto Pedagógico de Investigación, entendida como una forma de entender la enseñanza, y no solo de investigar sobre ella. La Investigación – Acción supone pensar la enseñanza como un proceso de investigativo; un proceso de búsqueda continua, que permite al docente comprender su gestión y articular la reflexión y la labor intelectual en los respectivos análisis de las experiencias que se llevan a cabo y que permiten constituir de manera esencial la propia actividad educativa.

Lo fundamental en este tipo de investigación es la búsqueda que permita la reflexión que el profesional hace desde su práctica; no en relación al aporte que realice a la resolución de problemas, sino por la capacidad que permite llegar a la reflexión en base a su propia práctica. Permitiendo que la Investigación – Acción constituya un camino de reflexiones sistemáticas con la finalidad de optimizar los procesos de enseñanza – aprendizaje.

Las características que demanda la Investigación – Acción se presenta como una metodología orientada hacia la transformación educativa y se caracteriza entre otras razones por ser un proceso que como señalan Kemmis y McTaggart (1998); se construye desde y para



Tomado de: (Perez Serrano, G , 1994).

Población

El Proyecto Pedagógico Investigativo “*youtuclown*” realiza la aplicación de su propuesta pedagógica con la población concerniente a estudiantes del grado segundo 205 del colegio IED República de Colombia jornada mañana; el cual se encuentran inmersos en el estrato socio-económico 2 y 3 y que está conformado con la participación de 35 estudiantes, con un rango de edades entre los 6 y 7 años de edad, su conformación por género es de 13 niñas y 22 niños; 1 maestra titular, que se encuentran a cargo del grupo anteriormente mencionado, 1 educadora especial.

Instrumentos de recolección

En este apartado se establecerán los instrumentos para la respectiva recolección de datos e información que se buscó aportar de forma significativa al proceso de investigación; y que permitió dar cuenta del impacto de la aplicación de la propuesta pedagógica y estrategias. Por ende, para el proyecto de investigación “*youtuclown*” se utilizó el instrumento de entrevistas durante la aplicación de la propuesta las cuales estuvieron

diseñadas para aplicar a los padres de familia, y educadora especial en relación a la problemática que se logró observar desde el aula de clases.

Es importante mencionar que los instrumentos de recolección de datos es en principio un recurso que permite al investigador valerse para posibilitar el acercamiento a dichos fenómenos y de este lograr extraer de ellos información. Por ende, el instrumento resume en sí, toda la labor antepuesta de la investigación.

La recolección de datos se refiere a la implementación y uso de una gran diversidad de herramientas y técnicas que se utilizan por parte del investigador.

Por tal motivo este instrumento de entrevistas que se escogió se enfocó en recolectar y analizar el impacto que género las habilidades sociales durante la implementación de la propuesta pedagógica, teniendo en cuenta la virtualidad como mediador principal, el hogar como escenario principal y la participación de los padres de familia o acudientes. Cabe resaltar que los instrumentos de recolección de datos se llevaron a cabo durante la aplicación de la propuesta, dado que son insumos que sirven para el desarrollo del proyecto y para la adaptación de la respectiva propuesta.

El otro insumo que se optó como instrumento en la recolección de datos fue el diario de campo, dado que permitió plasmar la evidencia de lo observado y de los aprendizajes. Estableciendo que el conocimiento que se apropie puede ser de tipo declarativo o teórico, a partir de la práctica, de la cotidianidad, del contacto con el entorno y de la confluencia de estas.

Articulación con la línea de investigación

El proyecto de investigación se adscribió a la línea de investigación de la Licenciatura en Educación Especial en artes y lenguajes; permitiendo que a partir de la observación participante dentro del aula se pudieran analizar las diversas problemáticas que emergen el contexto escolar y que para esto se toma como referente las manifestaciones artísticas y el lenguaje corporal; primando la intervención del docente como proceso de análisis en la identificación de sujetos garantes de derechos, en una sociedad más incluyente.

Según el documento de la línea de investigación de Artes y lenguajes de la Universidad Pedagógica Nacional (2017) afirma que:

Desde la creación de nuevas acciones pedagógicas, por el cual la subjetividad, la pluralidad y la alteridad del maestro será un factor central en la construcción de nuevas miradas.

Permitiendo que por medio del arte se puedan generar procesos de socialización en los diversos espacios académicos y externos a estos, en el cual los sujetos medien la exploración y las diferentes formas de expresión que se puedan llegar a generar a través de la presente línea de investigación, dinamizado desde las diferentes herramientas pedagógicas que se puedan llevar a cabo; como resultado de la creatividad del sujeto a partir de cada uno de los contextos en los cuales se encuentren inmersos y así mismo llegar a plasmarlos o comunicarlos bien sea a través de la creatividad y como por medio de estos mecanismos se pueden articular en los procesos de inclusión.(Universidad Pedagógica Nacional,2008)

A partir de esto se direcciona la responsabilidad que se emerge en las prácticas docentes como el potencial y de este modo llegar a ser críticos/as, reflexivos/as y competentes en el quehacer pedagógico, y es allí en donde la línea de investigación presenta de manera propositiva la formación de sujetos con capacidad de establecer nuevas estrategias que den paso a la comprensión de los diversos contextos y situaciones que así mismo genere un aporte significativo para la sociedad a partir de la interiorización y comprensión de dichas necesidades reales, creativas, exploradoras y dinamizadoras en los numerosos contextos educativos incluyentes.

La línea de investigación de lenguajes artísticos que se articula con el presente proyecto de investigación “*youtuclown*”, en su documento “*línea de investigación Artes y lenguajes*” presenta unos propósitos que se proyectaran como resultados a mostrar en la investigación y dentro de los cuales se relacionan algunos como parte fundamental del proyecto de investigación.

En primera instancia uno de los propósitos de la línea de investigación es la articulación con una búsqueda investigativa que pretenda generar y comprender nuevas interacciones a través de los lenguajes artísticos, en los contextos incluyentes; y que permita la creación de ambientes diversos y plurales como una estrategia que sea directamente impartida por el educador especial; en segunda instancia se relaciona la importancia que maneja el juego de los diferentes contextos en el desarrollo íntegro de los sujetos, y el aporte significativo que se puede generar desde la cultura y las artes, y para finalizar, como el predominio de la lúdica y las artes desde un proceso de investigación el docente – educador especial puede apoyar y estimular la diversidad y pluralidad en los diversos contextos en que se encuentre inmerso.

Los propósitos que emergen la línea de investigación se relacionan de manera contundente con la investigación que se está llevando a cabo, dado que la prioridad se centra en generar procesos incluyentes por medio de los lenguajes artísticos, que en el proyecto específicamente sería la técnica clown y las manifestaciones artísticas como estrategias en estos procesos (la pintura) y cómo el docente puede mediar escenarios plurales y diversos que permitan a los sujetos la participación en las artes y la lúdica que pueda ser generado a partir de procesos investigativos, claramente liderados por el maestro e impartidas por medio de las videos pedagógicos como estrategias pedagógicas dentro del proyecto de investigación.

Por tal motivo la línea de investigación pretende romper los modelos tradicionales que se han venido impartiendo por décadas en la escuela, incluyendo los espacios pedagógicos más accesibles e incluyentes; partiendo desde las necesidades, potencialidades y gustos de la población diversa que se atiende.

Método de Investigación

De este modo el proyecto de investigación “*youtuclown*” se enmarca en un tipo de investigación cualitativo puesto que permite recolectar las cualidades de la investigación, y no cuantificar de manera estadística los resultados. El enfoque cualitativo también se guía por áreas o temas significativos de la investigación, posibilitando que se puedan desarrollar preguntas o hipótesis antes, durante o después de la recolección de los datos. Por consiguiente, este tipo de investigación utiliza técnicas para recolectar datos, como la observación no estructurada, entrevistas abiertas, revisión de documentos, discusión en grupo registro de historias de vida e interacción e introspección con grupos o comunidades.

De este modo la investigación se llevó bajo la técnica de la observación participante, que permitió al investigador involucrarse de manera eficaz en la investigación y poder comprender la información que son captadas a través de nuestros sentidos, y permitir de manera significativa el aprendizaje; sin embargo según Taylor y Bogdan (1984), la investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en el milieu (escenario social, ambiente o contexto) de los últimos, y durante la cual se recogen datos de modo sistemático y no intrusivo. Implica la selección del escenario social, el acceso a ese escenario, normalmente una organización o institución, con los informantes, y la recolección de los datos. Por ende, mediante la observación se generó unos procesos de resultados más arduos; puesto que el investigador se encuentra en constante interacción con la población a intervenir independiente del contexto presentando, enriqueciendo las propuestas pedagógicas que se desarrollaron.

Este método de investigación cualitativa es un proceso que permitió generar conocimiento, posibilitando la comprensión, la explicación e innovación de nuevas realidades en base a sus necesidades, tanto sociales como culturales; por ende la investigación pretendió resolver una problemática a partir de la observación participante a través de la inmersión en el aula de clase.

Diario de campo

El siguiente instrumento de recolección de datos que se implementó para la triangulación de resultados es el diario de campo, dado que fue de suma importancia en el desarrollo de la investigación, permitiendo recoger todas las experiencias que se lograron llevar a cabo; a través de diversas estrategias pedagógicas contenidas en el canal de

“*Youtuclown*” de las cuales se tomaron 3 categorías que enriquecieron el proyecto investigativo.

Estas categorías serán nombradas en orden; la primera apropiación de las habilidades sociales que fueron implementadas por la maestra en formación desde el aula de clase y desde el escenario del hogar, la segunda las manifestaciones artísticas; que permitieron el proceso de la creación del traje de clown y la tercera la virtualidad como un eje emergente en el proceso de investigación en la potenciación de las habilidades sociales.

Durante el desarrollo de la propuesta pedagógica se logra establecer de manera muy significativa que por medio de las diferentes metodologías que se implementen bien sea desde el aula de clases o espacios alternos a esta, como desde casa; se puede potenciar el aprendizaje significativo de los estudiantes en las diferentes áreas académicas, dado que todo se basa desde las actividades que se dispongan, desde una manera muy creativa, dinámica y llamativa para los estudiantes.

La realización de estos videos permitió la enseñanza y/o fortalecimiento de las habilidades, y aclarar los resultados de esta investigación; acompañado de los diarios de campo; el cual dio a conocer los el análisis y la interpretación. Para esto fueron escogidas las tres categorías las cuales son, apropiación de las habilidades, manifestaciones artísticas y la virtualidad. Esto con el fin de enriquecer las habilidades sociales y comprender la importancia.

Etapas del proyecto

Para la realización del proyecto de investigación se establecieron una serie de etapas que permitieran dar claridad, orden y seguimiento en cada una de ellas, abordando en cada

etapa la contextualización y modo en que se llevaron a cabo antes – durante y después de la implementación del proyecto.

Exploración del Contexto

En primera medida se realizó una reunión con la maestra titular de aula; que permitió conocer las necesidades que se presentaban al interior y exterior del aula de clases, donde posteriormente se llevó a cabo una actividad de integración, que en lo posible contará con la participación de todos los estudiantes; permitiendo identificar aquellas falencias correspondientes a sus habilidades sociales.

Diseño y desarrollo de la propuesta pedagógica

Debido a la contingencia actual del Covid- 19 se pensó en la creación de un canal en Youtube, denominado “*Youtuclown*” que fuera de fácil acceso para todos los estudiantes con y sin discapacidad, llamativo. El cual respondiera al fortalecimiento de las habilidades sociales por medio de estrategias pedagógicas como la técnica clown y las manifestaciones artísticas y como mediador la virtualidad.

Se llevó a cabo la realización de una serie de videos pedagógicos y sus respectivos guiones, que estuvieron distribuidos en 6 habilidades correspondientes a saludar, pedir disculpas, expresar alegría, iniciar una conversación, decir no y expresar una petición. Esta implementación de los videos quedará a disposición del colegio como apoyo en los respectivos procesos educativos tanto para los estudiantes como maestros.

Para dar paso a la propuesta pedagógica en otros escenarios que no sea el aula de clases, se diseñó un blog que está dirigido para padres de familia, maestros y estudiantes en

donde puedan dar continuidad y seguir fortaleciendo las habilidades sociales que se abordaron, desde una manera teórica y con sus actividades.

Evaluación del impacto

A partir de la implementación de la propuesta pedagógica se logró evidenciar la participación activa de los estudiantes, tanto en la actividad que se llevó a cabo de manera presencial en el colegio, como en las diferentes intervenciones virtuales que se abordaron, contando con sus respectivas actividades realizadas desde casa.

Es de suma importancia mencionar que las innovaciones que se pueden llegar a abordar desde la virtualidad como un mediador genera avances significativos tanto para los estudiantes y para los padres de familia; y como un reto para los maestros, sin dejar de un lado el componente pedagógico, que es aquello que enriquece los procesos educativos, pero que se pueden articular con estrategias didácticas y tecnológicas.

Propuesta pedagógica

“Youtuclown”. Fortalecimiento de las habilidades sociales a través de la técnica clown, y la pintura en los estudiantes del grado 205 del I.E.D República de Colombia, sede B.

La propuesta “Youtuclown” que se llevó a cabo inicio en el colegio IED República de Colombia sede B, busco potenciar las habilidades sociales en los niños y niñas desde nuevas estrategias pedagógicas que apostaron y enriquecieron las interacciones sociales entre pares en diferentes contextos. Que en consecuencia es una de las bases primarias para que los niños y niñas establezcan dentro de su desarrollo, parámetros óptimos y plenos en los diversos escenarios que pudiesen llegar a encontrasen inmersos, permitiendo que por medio de las

habilidades sociales estén en la capacidad de poder afrontar cualquier situación que se pueda llegar a generar y posteriormente puedan brindar una solución a dicha circunstancia.

Es importante mencionar el impacto que ha generado el surgimiento de la tecnología, ha viabilizado avances significativos en el desarrollo integral del sujeto, permitiendo que la creatividad y capacidad de razonamiento de los niños, niñas y adolescentes genere un incremento moderado en la autonomía de cada sujeto, posibilitando el aprendizaje no solo en un contexto físico sino a distancia y la importancia de aprender a trabajar en grupo y de forma colaborativa, siendo inclusiva con la población con discapacidad; dado que le apuesta a la accesibilidad y a sus necesidades.

La propuesta pedagógica surge como una necesidad que estuvo basada a partir de la observación participante con el diseño e implementación de 6 videos pedagógicos que se relacionan a continuación; saludar, pedir disculpas, decir no, expresar una petición, expresar alegría, pedir disculpas e iniciar una conversación, por el cual fueron cargados a la plataforma de YouTube, medio por el cual los niños, niñas y familias tuvieron acceso a los diferentes videos que se colgaron con las respectivas habilidades sociales a trabajar y que estuvieron guiados bajo un libreto, con un lenguaje apto para la población al cual iban dirigidos y apropiados para las familias, cuidadores y niños, teniendo en cuenta que cada persona pudiera acceder desde la virtualidad.

Los videos se articularon con una reflexión y explicación que partieron directamente con casos reales y cotidianos, con la contextualización, la relación de cada color y su respectivo significado; con el fin de poder unificarlo con la presentación de los videos pedagógicos, y en ultimas las diversas actividades que se propusieron desde la creación de la

personificación de su traje de clown y la actividad que correspondía para la potenciación de la habilidad.

Las habilidades sociales se abordaron desde el postulado de la autora, Monjas (2002) las cuales se presentaron en el siguiente orden: saludar, pedir disculpas, expresar alegría, iniciar una conversación, decir no y expresar una petición. Es importante mencionar que para el desarrollo de estas habilidades se involucró al personaje de clown de la maestra, generando un plus para la interacción con los estudiantes, cuidadores y familias por medio de la virtualidad.

Modelo pedagógico

Las actividades planteadas y desarrolladas durante el proyecto investigativo se centraron en el modelo pedagógico constructivista, articulado a la propuesta pedagógica que se desarrolló y que está anclado desde la institución educativa; donde se considera al estudiante capaz para desarrollar habilidades cognitivas; fomentando el desarrollo humano y los respectivos aprendizajes significativos.

Por ende, se toma el modelo constructivista puesto que permite potencializar el aprendizaje de los estudiantes, teniendo en cuenta los conocimientos previos que cada uno posee; adaptándose a cada una de las necesidades de los niños y niñas, y que a su vez potencializa la autonomía y la resolución de problemas de forma creativa.

Objetivos de la propuesta pedagógica

Objetivo general

- Potenciar las habilidades sociales por medio de la creación de videos pedagógicos a través del Canal “*Youtuclown*” como estrategia pedagógica para los estudiantes del grado doscientos cinco.

Objetivos específicos

- Potenciar la creatividad, la personificación y expresión por medio de videos pedagógicos basados en la técnica clown.
- Identificar el rol que se genera desde la familia como mediador en el aprendizaje significativo de los niños – niñas, en el fortalecimiento de las habilidades sociales
- Explorar la creatividad de los niños –niñas desde el espacio del hogar como escenario principal para su construcción de saberes.

Descripción de la propuesta pedagógica.

Es importante mencionar en este apartado que la propuesta pedagógica en principio se llevó a cabo de forma presencial en las aulas del colegio, pero que debido a la contingencia actual del Covid-19 la aplicación de la misma se llevó a cabo de forma virtual, donde se presentó a los niños – niñas y familias 6 videos pedagógicos que fueron creados para la potenciación de las habilidades sociales. Esta propuesta pedagógica se articuló con la estrategia aprende en casa; favoreciendo el aprendizaje y adquisición de nuevos conocimientos sin generar brechas en el proceso académico de los niños y niñas.

La creación de los videos y reproducidos a través del canal de YouTube, se da inicio con un video inicial donde se presenta la propuesta que lleva por nombre “*youtuclown*” los videos se compartían con los niños y sus familias a través del enlace y que posteriormente

la maestra titular hacia llegar a través de los medios de comunicación interno con los padres.

De tal modo, los contenidos de los videos se presentaron de manera accesible, didácticos, con un vocabulario acorde para la población tanto de los estudiantes como para los padres o cuidadores; las explicaciones de las habilidades sociales fueron presentadas bajo la cotidianidad de los sujetos o de las experiencias propias, articulado con ejemplos claros que dieran cuenta de estas y con el propósito de que los estudiantes fueran receptivos frente a la explicación, la duración de cada video variaba según las actividades que se planteaban y de la habilidad social (10 a 15 minutos) pero que en la gran mayoría se pretendía que no fueron tan extensas; esto con el fin de no perder el foco de atención.

Por ende, todas las estrategias pedagógicas planteadas en esta propuesta se fundamentan desde la implementación de una serie de elementos artísticos como la técnica clown y la pintura, y que a su vez favorece el desarrollo creativo del sujeto por medio de las diversas actividades que fueron desarrolladas. Así mismo la técnica clown estuvo compuesta por la elaboración del traje de personificación de los niños y niñas, que su objetivo final era que una vez terminado el proyecto de investigación los estudiantes tuvieran su traje, creación que desde el inicio articulo la pintura y creatividad de los mismos, viabilizando que por medio de este traje los niños se sumergieran en otro mundo al momento de vestirlo, un mundo lleno de fantasías, de juego, de inocencia, de colores y de alegría. Siendo el clown el eje transversal de la propuesta pedagógica. Y es aquí en donde la pintura se relaciona con las expresiones artísticas, puesto que en el proceso de la elaboración del traje de clown los estudiantes utilizaban esta técnica para llevar a cabo cada una de sus creaciones artísticas, mediante dibujos plasmados en sus diferentes prendas o accesorios.

Todas las estrategias planteadas en esta propuesta pedagógica se llevaron a cabo de manera paulatina, permitiendo y posibilitando que estas apuestas llegaran a ser consideradas por el docente como una herramienta o apoyo que logre descubrir las destrezas y habilidades de las niñas y niños, y que por medio de la técnica clown se pueden llegar a generar procesos de socialización como la risa o la expresión emocional, logrando evidenciar que muchas de estas interacciones los estudiantes no las pueden llegar a establecer por diversas situaciones bien sea por timidez, vergüenza, rechazo o miedo, y que por medio del clown pueden ser exteriorizadas, dado que permite que los niños y niñas interactuar desde su propio mundo, bien sea en los espacios de la casa o de la academia.

En base a lo mencionado anteriormente, se abordaron tres ejes fundamentales para el desarrollo del proyecto de investigación; que compete en primera medida a la técnica clown como eje principal de la investigación que se apoyó desde la implementación de los videos pedagógicos permitiendo potenciar las habilidades sociales en los niños y niñas, observando las destrezas y habilidades que los participantes poseían relacionadas a su interacción entre pares y adultos, pero que por uno u otro factor no lograron ser potenciadas de manera íntegra y óptima.

Posteriormente se vinculó como estrategia, la intervención de las expresiones artísticas; permitiendo que el niño y niña interactúe directamente y posibilite un sinnúmero de sensaciones y experiencias frente a la pintura, y posibilitando que su conceptualización hacia este término sea de manera subjetiva y no impartida desde una teoría.

De tal modo, se abarcó la implementación como de una de las estrategias la realización y la presentación de videos pedagógicos y significativos que permitieron generar y dar cuenta de los procesos de interacción que competen de manera directa a las

habilidades sociales. Esta mediación conto con la participación de los colores, con su respectivo significado y que estuvo directamente asociado a cada una de las habilidades sociales que se desarrollaron, siendo los colores una de las estrategias que permitió que los estudiantes logaran tener una asociación clara al momento de abordar la habilidad desde ejemplos cotidianos, permitiendo generar reconocimiento e interés en los niños y niñas acerca de la connotación que tienen los colores en los estados emocionales.

Esta propuesta estuvo dividida en tres fases, la primera compete a la observación participante, que fue la clave para dar inicio al desarrollo de la investigación basada desde una problemática analizada desde el aula de clases y de tal modo permitió llegar a la creación y realización de los videos pedagógicos como una alternativa a la solución de lo observado, la segunda a la construcción del traje de clown y por último la recopilación de datos y resultados de la investigación que permitió dar cuenta de los aspectos positivos y negativos que arrojó la propuesta llevada a cabo.

Proceso de la propuesta en la institución

Este componente del proceso de la propuesta que da inicio en las instalaciones de la institución educativa va orientando a la descripción de la problemática observada, la caracterización de grupo poblacional al cual estuvo dirigida la propuesta y como se abordó para potenciar las habilidades sociales.

Así mismo, las estrategias que se abordaron para generar una transformación significativa en la potenciación de las H.S. fue pensada en primera medida desde las particularidades de los estudiantes que se enfocó desde su edad, grado escolar e intereses o gustos de los niños, para que de este modo fuera llamativo y de agrado el objetivo alcanzar.

Partiendo de lo mencionado anteriormente, el proceso da inicio con una valoración en donde se preguntaba de manera aleatoria a los estudiantes si sabían que era una habilidad social, si la consideraban importante su formación y que en base a sus respuestas en donde la mayoría de los estudiantes no tenían la noción de que era, se da paso a la presentación de una serie de alternativas para dar comienzo a la potenciación de las habilidades sociales que estaban afectando de manera gradual la interacción entre pares.

De este modo, las alternativas que se presentaron ante los estudiantes se focalizaron en las expresiones artísticas, dado que en una sesión de clase se expuso ante los niños y niñas varias opciones para establecer la ruta pedagógica en la potenciación de las habilidades sociales, y las cuales consistieron en: la elaboración de una obra de teatro que diera cuenta de estas habilidades o la presentación de un baile unificando estas. Por ende, y de acuerdo a los intereses y gustos de los estudiantes se implementa como estrategia las expresiones artísticas en donde surge la técnica clown con la personificación de una traje y la pintura como eje para la creación del clown; pero que debido a la contingencia del covid 19 se es transversalizado a los hogares de los niños y niñas, intermediando una nueva estrategia emergente como lo fue la virtualidad con la creación de los videos pedagógicos, que en lo posible se procuró articular lo que en principio se había establecido.

Además en la fase de implementación se articularon varias de las actividades que se alcanzaron a desarrollar en las inmediaciones físicas de la institución, como la elaboración de la nariz de clown.

Especificación de la propuesta



Ilustración 1 Recurso grafico tomado de <https://publicdomainvectors.org/es/vectoriales-gratuitas/Lindas-gafas/38619.html>

Información de creación propia.

Desarrollo de la Propuesta

Desde este modo, y dando continuidad a la propuesta pedagógica; se da paso a conocer la forma en que se abarco la implementación, ejecución y aplicación de “youtuclown”.

Bajo la modalidad Aprende en casa, estrategia que desde el MEN se direcciono para los colegios distritales.

La propuesta se enfocó en la realización de una serie de videos pedagógicos que estuvieron dirigidos para los niños, niñas, cuidadores y padres de familia quienes fueron participes de la propuesta pedagógica. Por consiguiente, es importante mencionar en este apartado que durante el periodo escolar del 2019-II se alcanzó a realizar una actividad inicial de forma presencial en las instalaciones del colegio con la elaboración de una golosa diseñada con pintura en el patio central que permitió vincular la habilidad social del liderazgo, que estuvo asociada con el color café; referenciado a los sentidos corporales, a la solidaridad entre pares, la fuerza y confidencialidad. Esta actividad generó en los estudiantes una participación activa, evidenciado el objetivo que se había planteado al inicio y que era la cooperación entre pares, el liderazgo, el compañerismo, el respeto en sentido a la distribución de las tareas para la elaboración de este juego popular como lo fue la golosa.

De este modo, y una vez abordada la primera habilidad social, se dio a conocer mediante un video de bienvenida a los estudiantes, cuidadores y padres de familia la metodología que se iba a implementar para el abordaje de las siguientes habilidades. Es así como durante la propuesta se desarrollaron 6 videos pedagógicos donde se dieron a conocer las habilidades sociales desde el postulado de Monjas, acerca de que era una H.S y las que se abordarían de acuerdo a la etapa escolar de los estudiantes; dentro de los cuales se incluyeron un video de bienvenida y uno de cierre final.

La metodología consistió en el diseño y creación de un canal en YouTube denominado “*Youtuclown*” como puente para que los videos fueran reproducidos, los cuales estuvieron dirigidos bajo un guion, donde se presentaba la habilidad a potenciar, la explicación de esta H.S, el impacto que generaba en cada una de sus vidas y los escenarios donde se manifestaba o interactuaba, el respectivo color asociar, el significado y connotación que tenía en la

intervención con cada H.S; mencionando que cada sesión virtual se mantuvo con un diseño de ambiente relacionado al color que proseguía cada habilidad, a través de bombas, fondo, y vestuario; seguido de esto se continuaba con la explicación del producto artístico que se debía realizar y que involucraba a la construcción de su personificación como clown, basado en un personaje creado por cada uno de los niños y niñas y de este modo la actividad que estaría asociada a la habilidad social. Los videos oscilaron de 10 a 15 minutos. (Ver anexo 1.)

Así mismo, se estableció el orden de los videos que se desarrolló de la siguiente manera: el primer video dio a conocer la habilidad social del saludo, siguiendo con pedir disculpas, expresar alegría, iniciar una conversación, decir no y expresar una petición.

Posteriormente, el proceso de la personificación del traje del clown se realizó en cada una de las sesiones llevadas a cabo que en primera medida se inició con la elaboración de las narices de clown en material reciclaje, específicamente con cubetas de huevo y decoradas con pintura, y algunas de ellas con escarcha. En la segunda sesión se dio paso a la creación del gorro que llevarían puestos en el momento de vestir su traje, elaborado con cartulina y adornado con diferentes accesorios que iban de acuerdo a los gustos de los niños y niñas; en la tercera sesión dieron inicio a la creación de su escarapela en el cual estaría plasmado sus nombres de clown, que por ejemplo uno de ellos se llamó Estrella, y que sería su personaje. De este modo en la quinta sesión se crea el diseño de la camiseta o atuendo que acompañarían a su clown, donde involucraron la pintura con sus diversos trazos, diseños de muñecos, botones, etc. Y para la sexta sesión se culmina el proceso de personificación con los zapatos de payaso.

La propuesta que los niños y niñas crearan su traje de clown se proyectó con la intención de que a través de este pudiesen sumergirse en su propio mundo de fantasías,

juegos, sin temor a ser rechazados o burlados, posibilitando que se expresaran ante los demás de una manera totalmente diferente a lo tradicional y de una manera creativa y de alegría para cada uno de los niños y niñas. Es importante mencionar que al finalizar este proceso se integró las expresiones artísticas y la potenciación de las habilidades sociales en conjunto con las diversas actividades que se presentaron para cada H.S.

Del mismo modo se destaca que la participación que represento la implementación de los colores durante la propuesta, favoreció en primera medida la ambientación para la presentación de los videos pedagógicos, en segunda medida el colocar en escenario el respectivo significado del color que viabilizo que se articulara de acuerdo a lo que representaba la habilidad social, en base a lo que se propone desde el autor Ortiz (1992) desde los significados de los colores.

Partiendo de lo anterior al finalizar cada sesión virtual se daba la indicación de la manera en que debían enviar las evidencias del trabajo desarrollado que competía a la actividad de clown y de la habilidad social, bien hubiese sido por registro fotográfico o en video, el cual llegaba por medio de la maestra o maestro a través del canal de comunicación el cual estaba establecido.

En este orden de ideas, la propuesta pedagógica se planifico y estimo para ser implementada de manera cronológica de la siguiente manera. (Ver anexo1.) Guiones vídeos pedagógicos.

Sesión	Habilidad Social	Color asociado	Actividad clown	Actividad H.S	Video #

-	Bienvenida a los estudiantes.	-	-	-	-
1	El saludo	Azul claro	Elaboración gorro de clown	Creación de un saludo, estableciendo patrones de secuencia.	1
2	Pedir disculpas	Blanco	Construcción de la nariz clown y personificación de la primera prenda, en este caso es de una camiseta	Elaboración y creación de una carta dirigida algún miembro de la familia, que se hile con la H.S abordada	2
3	Expresar alegría	Amarillo	La actividad que vamos hacer en realización en nuestro clown, consiste en la creación de nuestra escarapela del nombre de nuestro nombre; ejemplo, dr o dra princesa o rayin.	Diseñar un listado de las cosas o actividades que les genera alegría con sus	3

				amigos y familia	
4	Iniciar una conversación	Anaranjado	<p>En esta clase vamos a realizar la decoración de nuestra segunda prenda, que corresponde a un pantalón, pantaloneta o un par de medias, que nos permita vestir con nuestro traje de clown.</p> <p>En el caso de pantalón o pantaloneta podemos decorarlo con botones, realizar algún dibujo en pintura</p>	<p>En esta actividad vamos a necesitar la colaboración de algún miembro de la familia, una vez tengamos a la persona, vamos a realizar un CHISMOGRAFO, el cual consiste en realizarle diferentes preguntas sobre sus gustos o intereses en particular y de este mismo la persona hará la mismas o diferentes preguntas a ustedes.</p>	4
5	Decir No	Morado	<p>En esta actividad vamos a iniciar con la elaboración de los zapatos de nuestro clown, entonces vamos a realizar la parte delantera de nuestros zapatos con cartulina, es</p>	<p>En esta actividad realizaremos la lectura de una historia de los tres guerreros; y una vez leída la historia daremos paso al análisis de</p>	5

			decir, la horma; y vamos a pintarlo, decorarlo a nuestro gusto.	las diferentes situaciones en las que queremos decir no y veremos cómo actuaría cada uno de los tres guerreros, y el desarrollo de esta actividad va a ser por medio de la elaboración de un cuadro en donde escribiremos las diferentes opiniones.	
6	Expresar una petición	Rosado	Tomar una foto con el traje de clown completo en compañía de algún miembro de la familia	En esta actividad vamos a plasmar las cosas que deseamos pedir; por ejemplo, yo quiero tomar algunas fotos con mi mamá, papá o tío, yo quiero cantar una canción de salsa. Y a medida que lo vayamos plasmado por medio de imágenes lo vamos socializando en casa.	6

--	--	--	--	--	--

Es importante destacar que la propuesta de investigación “*Youtuclown*” se pensó en innovar no solo en el canal de la plataforma de YouTube sino en la creación de un blog educativo como parte de la estrategia de aprendizaje que da por nombre “*clowneando*” en donde se encontrarán diversas actividades que permita a los niños y niñas con la construcción del conocimiento de las diferentes habilidades sociales, y posteriormente quede a disposición de los maestras, maestros, futuros practicantes y padres de familia. (Revisar anexo 2) imágenes del canal de “*Youtuclown*” y sus respectivos links de los videos.

Análisis de resultados

En este último apartado se dará a conocer el análisis de resultados que se obtuvieron en la proyecto de investigación “*youtuclown*” una estrategia pedagógica para potenciar las habilidades sociales a través del clown en los estudiantes del grado 205 del I.E.D República de Colombia, sede B.

Instrumentos de investigación

En este apartado se encuentra la información que corresponde al análisis que se obtuvo como resultados de las encuestas realizadas a los padres de familia, la entrevista a la educadora especial del Colegio Republica de Colombia I.E.D, el análisis fotográfico que se basó directamente desde las actividades que se llevaron a cabo con la participación de los estudiantes y posteriormente la triangulación de los resultados que arrojó la investigación, los cuales fueron basados desde el enfoque cualitativo; recogiendo los factores más

relevantes que contribuyeron a este proyecto de investigación “*Youtuclown*”, permitiendo que por medio de estos instrumentos tales como: diarios de campo, entrevista a la educadora especial, encuesta a los padres de familia, análisis fotográfico, análisis de las gráficas con los porcentajes obtenidos de las encuestas a padres de familia, los respectivos guiones de los videos que permitieron llegar a los respectivos análisis, el análisis de la propuesta y por ultimo las categorías que se implementaron.

Por lo tanto y en base a la problemática, se da a inicio a dicha descripción que permitió la ejecución de la propuesta pedagógica que principalmente es asentada en las falencias que presentaban los niños y niñas en las interacciones sociales entre pares, logrando evidenciar que a los estudiantes se les dificultaba manifestar de manera amena patrones de socialización con sus pares, centralmente en las habilidades que competen a su edad escolar, cómo saludar de manera propositiva sin tener que ser incentivado/ a por la maestra, expresar alguna petición o favor ante algunos de sus compañeros, establecer un no ante cualquier situación que no fuera del agrado del estudiante, ser cortés ante una eventualidad en particular de algunos de sus compañeros de clases. Posteriormente aunque las habilidades sociales se dan de manera procesual y van ligadas a las diversas etapas de los niños y niñas, se expuso la importancia de potenciar estas habilidades desde innovaciones artísticas y mediaciones emergentes como la virtualidad, que permitieran de manera óptima la integración de estas, tanto para su desarrollo personal como colectivo.

Diarios de campo

En esta primera etapa se da a conocer el proceso que se llevó a cabo con la implementación de los diarios de campo como un instrumento que posibilitó identificar los diferentes avances, novedades y habilidades para lograr equiparar y llegar al análisis y recolección de los resultados de la propuesta pedagógica. Los cuales en primer momento se llevó a cabo de manera presencial, pero que posteriormente se transversalizó de manera virtual la elaboración de los diarios de campo.

Como se dio a conocer anteriormente, se utilizó este instrumento que permitiera recoger todas las experiencias a través de la implementación de las diferentes actividades implícitas en “*youtuclown*”. Es así como durante el desarrollo de la propuesta pedagógica se plantearon 10 actividades relacionadas a la construcción de la personificación del clown y 10 actividades para la potenciación de las habilidades sociales, de las cuales todas fueron implementadas en un orden consecutivo y de manera virtual, categoría que se establece de manera emergente.

Estas actividades permitieron explicar los resultados de este proyecto de investigación que se llevó a cabo por medio de los diarios de campo, realizado el análisis y su debida interpretación y que para ello se articuló con 3 categorías que fueron las apropiación de las habilidades sociales, las manifestaciones artísticas y la virtualidad como una categoría emergente, dado que esta última surgió debido a la contingencia del Covid-19.

Entrevista Educadora Especial

A partir de la encuesta realizada a la educadora especial cuyo objetivo central era conocer su percepción a las habilidades sociales inmersas en los procesos inclusivos de la

institución. Es así donde se menciona su opinión acerca del impacto de las habilidades sociales, en donde se menciona en primer momento la importancia de la enseñanza y el fortalecimiento de las habilidades sociales; tanto en la población con discapacidad como en general en la institución educativa.

Desde sus respuestas se puede concluir que en su labor y experiencia como educadora especial propicia los espacios y herramientas para abordar las habilidades sociales; a través de diferentes estrategias que se relacionan con, contactos telefónicos desde la virtualidad, el fortalecimiento de vínculos afectivos emocionales desde la presencialidad por medio de la comunicación. Así mismo comenta que las habilidades en la población con discapacidad son de mucha relevancia, dado que les proporciona los conocimientos y habilidades desde la práctica y las vivencias; y de la misma manera con cualquier persona y posteriormente la importancia de trabajar el afianzamiento de independencia y autonomía. Aseverando que todo ser humano requiere de la socialización y la comunicación para el desarrollo de sus habilidades.

Además se menciona en sus respuestas que la familia es un actor fundamental en la formación de las habilidades sociales, permitiendo que los niños y niñas a partir de sus interacciones sociales con los miembros de la familia, puedan potenciar y afianzar de manera más asertiva la comunicación y vínculos afectivos entre ellos. (Revisar el Anexo 4.)

De esta entrevista se pueden concluir varios aspectos ajenos a los mencionados anteriormente y que fueron relevantes en el análisis de esta entrevista, que a continuación se darán a conocer.

- ❖ Se logra evidenciar la importancia que juega el rol del educador especial en todos los procesos formativos de los niños y niñas con discapacidad.
- ❖ Se identifica que a través de varias estrategias se puede fortalecer la comunicación entre los padres de familia, cuidadores y educadora especial
- ❖ Se reafirma que por medio de las vivencias experienciales los niños y niñas adquieren habilidades y conocimientos significativos.
- ❖ Se evidencia que las habilidades sociales son de suma importancia para la socialización bien sea entre pares o adultos.
- ❖ Se evidencia que a través de la virtualidad como una categoría emergente el educador especial puede innovar desde nuevas estrategias y de este modo favorecer los procesos formativos de los niños y niñas.

De este modo, el rol del educador especial aporta de manera constructiva en la continuidad de los procesos de los estudiantes desde nuevos espacios creativos que permitan dar apoyo a los niños, niñas, padres de familia y cuidadores, y estar en el ejercicio constante de retroalimentación y así poder garantizar un aprendizaje significativo en su proceso formativo en las habilidades sociales.

Encuestas a padres de Familia

Durante la implementación de la propuesta pedagógica “*Youtuclown*” se llevó a cabo una encuesta a los padres de familia o personas a cargo de los estudiantes, la cual estaba conformada por preguntas de respuesta múltiple, relacionadas a las habilidades sociales, las necesidades vistas a esta problemática y su respectiva importancia, la concepción que los padres de familia tenían en cuanto a la importancia de las H.S. en sus hijos. Para su análisis

se realiza la graficación de las respuestas para poder interpretar los hallazgos más relevantes en sus respuestas, es así como se puede deducir que sí fue posible alcanzar los logros esperados por parte de los padres de familia como mediadores en el proceso de la potenciación de las habilidades sociales, logros que se relacionarán a continuación:

- ❖ Se obtiene que los padres de familia o cuidadores posibilitan la virtualidad como un medio para que los niños y niñas puedan fortalecer sus habilidades sociales de manera lúdica por medio de actividades.
- ❖ Consideran de manera significativa e importante la apropiación de las habilidades sociales para el desarrollo personal de los niños y niñas.
- ❖ Se identifica que para los padres de familia las actividades artísticas manuales pueden viabilizar la potenciación de las habilidades sociales, puesto que colocan en escenario su creatividad e imaginación.
- ❖ Se logra evidenciar la participación activa de la familia en el desarrollo de las actividades, permitiendo que se establezca la colaboración y trabajo en equipo.
- ❖ Se evidencia el compromiso de los padres de familia o cuidadores en el acompañamiento del proceso formativo de los niños y niñas.
- ❖ Se evidencia la dificultad de algunos de los padres de familia por tener acceso a la conectividad de internet
- ❖ Se identifica que algunos de los padres de familia tenían el conocimiento previo de las habilidades que se abordaron durante el proyecto de investigación.

De este modo, y basados en los resultados que se arrojaron desde las encuestas a los padres de familia se evidencia de suma importancia continuar de manera procesual con la implementación de las habilidades sociales en los niños y niñas, puesto que con las actividades que se lograron desarrollar de manera virtual apporto de manera significativa en la adquisición de estas habilidades, dado que no solo se involucró al niño o niña como actor principal; sino que también posibilito que los padres de familia se involucran en el proceso y afianzaran en conjunto estas habilidades. Y que en consecuencia los padres de familia se disponen para aportar y cooperar en la potenciación de las H.S.

Análisis fotográfico

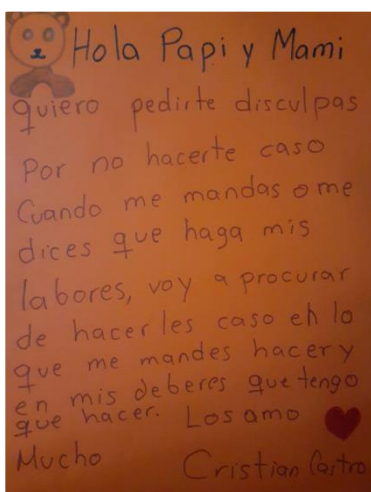
En este apartado se logró analizar de manera detallada algunas fotografías de las actividades que los niños y niñas realizaban desde casa, basadas desde las temáticas que se abordaron en cada una de las sesiones virtuales, y que estaban articuladas con la creación y diseño de la personificación de su traje de clown y la actividad que se hilaba con la potenciación de la habilidad social.



Fotografía # 17 anexo 5 fuente propia

En base a esta primera fotografía se puede analizar que las estrategias que se implementaron por parte de la autora de la investigación para la respectiva creación del traje de clown de los niños y niñas se llevaban a cabo con bastante dedicación en la personalización de las diversas prendas que debían de elaborar; dado que estas estrategias se plantearon de acuerdo a los gustos e interés de los estudiantes y que se pueden ver reflejados en esta fotografía. Y que posteriormente se logró comprobar que con los materiales que se tengan bien sea desde casa o colegio, tales como, pintura, marcadores, prendas de no uso pueden potenciar no solo la creatividad e imaginación sino también el fin último que se proponga desde y para el proceso formativo de los niños y niñas.

Para tener acceso a los productos elaborados por los estudiantes fue necesaria la intervención de la educadora especial y el maestro titular por medio del canal de comunicación que tenían establecido.



Fotografía # 20 anexo 5 fuente propia

En esta segunda imagen se logró alcanzar que los niños y niñas por medio de la elaboración de una carta, establecieran en escenario la habilidad social de pedir disculpas y lograr ser visibilizada por medio de una nota o carta como se puede observar en la imagen. Es importante destacar la dinámica que se llevó a cabo con esta actividad, donde se permitió enriquecer de manera procesual la importancia de pedir disculpas ante una acción que genero ante el papá, mamá o algún miembro de la familia, tristeza o disgusto, y que muchas de las veces no es posible manifestar una disculpa de manera verbal, pese a que no le permite al niño o niña decirselo de manera espontánea bien sea a causa de temor, pena o algún otro factor. Y que desde el ejercicio se muestra una posibilidad para fomentar y construir la habilidad social de pedir disculpas.

Por otra parte, se rescata que los estudiantes dedicaban el tiempo necesario para iniciar y terminar con la actividad que debían realizar, evidenciando un aprendizaje significativo en la potenciación de las habilidades sociales. Es importante mencionar que con este estilo de actividades, no solo el estudiante potencia esta habilidad, sino que también le permite fortalecer su lecto-escritura, permitiendo afianzar su bagaje en este aspecto mediante sus experiencias vivenciales.



Fotografía # 6 anexo 5 fuente propia

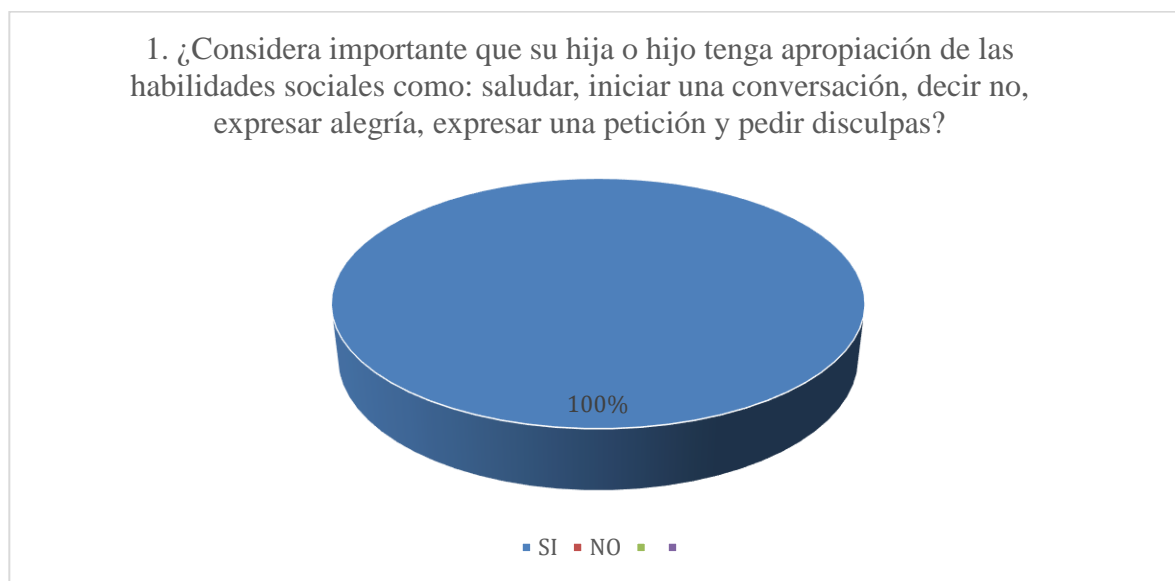
En esta fotografía se logra evidenciar de manera presencial y desde las instalaciones de la institución, que fue de bastante alegría, empatía y aprendizaje la readecuación de la golosa que se encontraba en el patio central del colegio, con esta actividad se cumple el objetivo que se había propuesto desde la habilidad social de liderazgo, permitiendo que los niños y niñas colocaran en escenario y en práctica la explicación teórica de esta H.S y que se llevó a la práctica. Pero de este mismo modo, es necesario mencionar que un aspecto a favorecer y que se evidencio durante la implementación de la actividad es que en base a la edad en que los estudiantes se encontraban se logró percibir en algunas ocasiones durante el desarrollo de la actividad es que a los niños y niñas se les dificultaba el manejo de las emociones, generando en ellos, malgenio, molestia o llanamente el desacato de alguna petición por parte de la maestra que estaba llevando a cabo la actividad.

Con esta actividad se observa de manera necesaria que la apropiación de las habilidades sociales, desde el ámbito escolar y familiar deben ser un proceso constante en la formación de los niños y niñas, dado que a través de estas favorecen que puedan mediar alguna situación por muy ligera que sea, con claridad y respeto en cualquier contexto al que puedan estar inmersos.

Por lo tanto, a partir del registro fotográfico se puede inferir que la virtualidad como categoría emergente vinculada al proyecto de investigación que se llevó desde los hogares de los niños y niñas, permitió de manera significativa y positiva que a través de las diferentes actividades propuestas e implementadas generaran en cada uno de ellos la participación activa en el desarrollo de ellas, evidenciado que los estudiantes ya ingresaban al canal de “*youtuclown*” de manera autónoma para visualizar el video pedagógico y las respectivas actividades que debían realizar.

Análisis de las gráficas

Por último, en el análisis de la graficas que corresponde específicamente a las encuestas que se realizaron a los padres de familia, se logra recoger la información que arroja cada una de las preguntas y que se presentarán de manera individual con su respectivo porcentaje, mencionando que la triangulación de estos resultados fueron basados desde el enfoque cualitativo al igual que los análisis del registro fotográfico, entrevista educadora especial y encuesta a padres de familia.

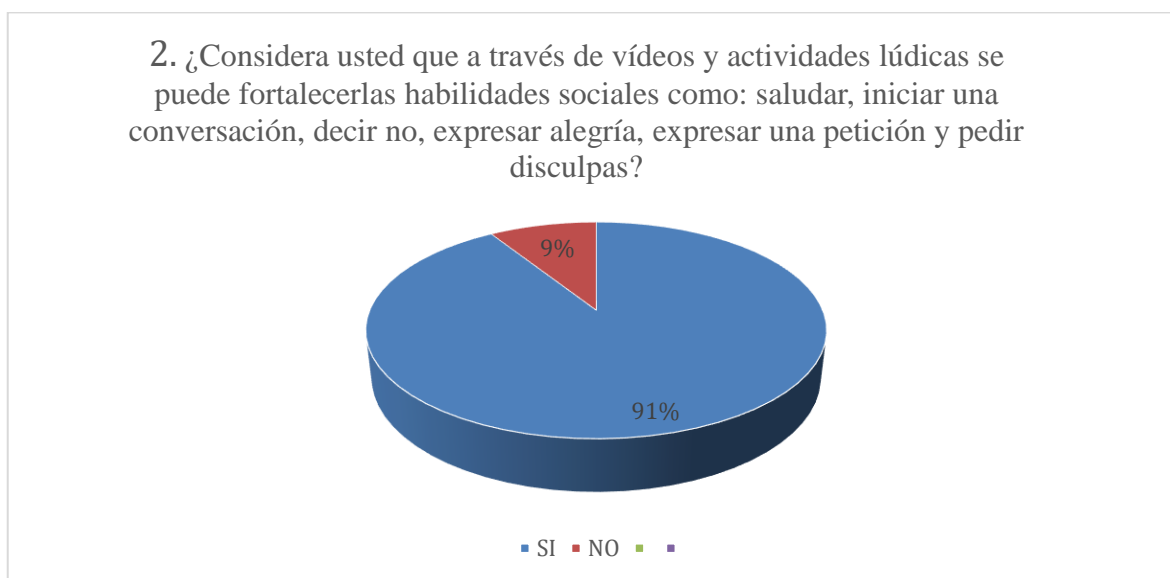


Gráfica 1. Pregunta 1

Fuente propia

De acuerdo a lo anterior se concluyó que para los padres de familia es de gran importancia la apropiación de estas habilidades sociales en los niños y niñas, generando de manera significativa y de suma importancia para la formación de sus hijos, con el fin de establecer interacciones significativas entre pares y personas externas a estas; y en donde se logra analizar que las habilidades sociales se llevan de manera procesual, siendo y estando

acorde con la edad de los niños, puesto que estas habilidades se van desarrollando y potenciando a medida en que se relacionan con el otro, dado que sin la colaboración del par, el saludo, el iniciar una conversación, el pedir disculpas, expresar alegría, decir no y expresar una petición no podrían llegar a desarrollarse ni enriquecer. Es importante destacar y se puede inferir que para los padres de familia se puede concebir la apropiación de las habilidades sociales como un eje fundamental y principal para el desarrollo personal de los niños y niñas, permitiendo que a través de estas se puedan desenvolver en cualquier escenario o situación.

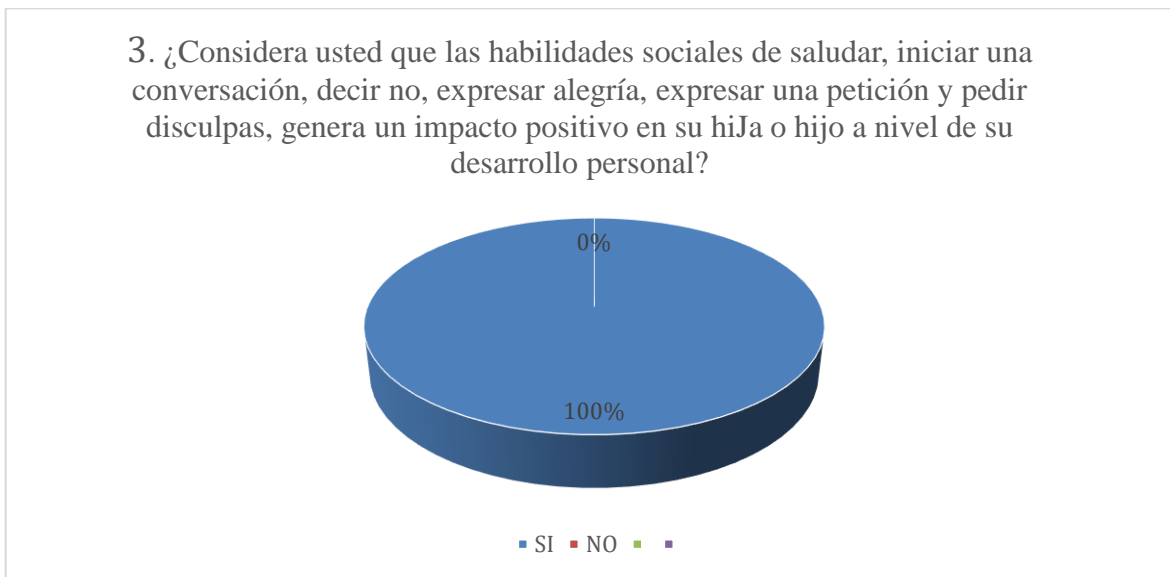


Grafica 2. Pregunta 2

Fuente propia

En base a las respuestas de que arrojaron las gráficas en relación de las estrategias que se llevaron a cabo en la potenciación de las habilidades sociales se logra analizar que los padres de familia sí consideran como aspectos significativos y positivos la implementación y uso de estas herramientas como un medio para abordar estas habilidades; dado que el 91% estuvo de acuerdo con la participación de los videos pedagógicos que se desarrollaron durante

el proyecto de investigación y diferentes actividades lúdicas que se abordaron. Mencionando que con estas innovaciones no solo permite que los estudiantes continúen con sus aprendizajes, sino que también se da a conocer nuevas estrategias pedagógicas que puedan favorecer el conocimiento de los niños y niñas, y de tal modo la importancia que se establece desde la familia como agentes mediadores en el proceso formativo de cada uno de los estudiantes. En este análisis se puede resaltar que el aporte que generó la proyección de los videos pedagógicos como estrategia para potenciar las habilidades sociales durante el proceso del proyecto posibilitó en los estudiantes la motivación y participación activa en el desarrollo de toda actividades que se presentaban en cada habilidades y construcción de su personaje clown, puesto que los estudiantes ya ingresaban de manera autónoma al canal de “Youtuclown” con la expectativa de encontrar el nuevo video y desarrollar las actividades que se encontraban allí.



Grafica 3. Pregunta 3

Fuente propia

De acuerdo a las respuestas de los padres de familia, que compete a un 100% en la pregunta que se formuló, consideran que las habilidades sociales que competen a la edad escolar en la que se encuentran los estudiantes, son de gran factor significativo en el desarrollo personal de sus hijos; por ende en cuanto a los resultados de la encuesta es pertinente resaltar estas habilidades iniciales son un plus que se debe seguir potenciando en los niños y niñas, bien sea desde la escuela con actividades que enriquezcan y coloquen en escena estas interacciones o en cada uno de sus hogares o espacios externos a los mencionados anteriormente; dado que posibilitan en los estudiantes una interacción más eficaz a lo largo de su vida, no solo en lo personal sino como profesionalmente.

Rescatando de manera precisa es importante mencionar que no solo el contexto escolar contribuye de manera participativa en la apropiación de estas habilidades y su potenciación a nivel del desarrollo personal de las niñas niños, sino que el escenario del hogar también se ve implícito en este proceso, permitiendo que los estudiantes estén en constante interacción a partir de las experiencias vivenciales que puedan percibir desde el entorno de la casa y con personas que no son su pares, logrando acceder a nuevas miradas.



Grafica 4. Pregunta 4

Fuente propia

Teniendo en cuenta el resultado de la encuesta, para los padres de familia es importante y valido que por medio de actividades artísticas sus hijos puedan potenciar sus habilidades sociales, bien sean estas; entre pares o de manera individual. Así mismo, es importante mencionar que al trabajar las creaciones artísticas el niño o niña no solo favorecerá sus habilidades sociales, sino que también podrá afianzar sus destrezas artísticas. Permitiendo que los niños creen nuevos imaginarios a través de sus creaciones y que por medio de estas puedan llegar a obtener un aprendizaje significativo en su proceso de formación.

Así mismo, se logra evidenciar que para los padres de familia es una estrategia viable que puede permitir el aprendizaje y los procesos que se lleven a cabo en relación a las habilidades sociales y que puedan ser mediados por estrategias pedagógicas que permitan la vinculación de las actividades artísticas manuales, dado que permite que estas sean

dinamizadas de manera creativa, y de este modo logren avanzar en los objetivos que se planteen para poder llegar a tener un aprendizaje significativo en cada intervención que se lleve a cabo.

Apropiación de las habilidades sociales

Esta primera categoría hace referencia a la apropiación de las habilidades sociales que se implementaron a través de los videos pedagógicos en los cursos correspondientes a segundo, permitiendo que mediante esta categoría se lograra el enriquecimiento de las habilidades sociales.

Durante la enseñanza de las habilidades sociales se lograron evidenciar dos momentos relevantes que conciernen a lo siguiente; en primer lugar, se logra evidenciar la apropiación de estas habilidades que son comprobadas a partir de las actividades que se plantearon para cada una de ellas, y el segundo momento a la participación activa de la gran mayoría de los estudiantes y de las familias en el desarrollo y apropiación de las habilidades.

Es necesario mencionar que esta categoría impacto de manera importante en la formación de los niños y niñas durante la aplicación de la propuesta pedagógica, puesto que al potenciar estas habilidades sociales los estudiantes lograron afianzar la relación con cada una de sus familias y miembros de ellas; dado que al realizar cada actividad se requería del acompañamiento de alguno de ellos y con eso poder llevar a cabo la apropiación de la habilidad, evidenciando el compromiso e interés en el desarrollo integral de los participantes al cuál iba dirigida la propuesta pedagógica.

En cuanto al rol del educador especial se logra favorecer los métodos que competen de forma directa a la comunicación y participación activa mediante los videos pedagógicos hacia los niños, niñas y padres de familia, llevado a cabo desde y mediante la creación de nuevos escenarios, como lo fue el diseño del canal de “*Youtuclown*”

Manifestaciones artísticas

La segunda categoría hace referencia a las estrategias pedagógicas que se llevaron a cabo durante la implementación de la propuesta pedagógica; durante la práctica se logró identificar las necesidades de los estudiantes en relación a que era lo debían fortalecer, y de tal modo crear las estrategias pertinentes para ejecutar las debidas actividades. Una vez identificado estas, las estrategias pedagógicas se enfocaron principalmente en la pintura, entrelazado con la técnica clown, permitiendo avances significativos y enriquecedores para los estudiantes, posibilitando no solo fortalecer de manera artística las habilidades sociales sino la creatividad de cada uno de los estudiantes.

La selección de esta categoría fue en concordancia con los gustos e intereses de los niños y niñas, dado que al estar en sintonía con sus particularidades las actividades que se presentaran ante ellos, iban a generar interés, atención y alegría para desarrollar lo que se fuera a plantear y así para lograr que el proceso de la potenciación de las habilidades sociales fuera significativo.

De tal modo, las actividades fueron planteadas y adaptadas a la diversidad, teniendo en cuenta que los estudiantes eran bastantes receptivos al momento de comenzar, realizar y finalizar las actividades, que no solo fueron impartidas en los espacios del aula educativa, sino desde cada uno de los hogares; respondiendo a esto de manera activa, constante y

participativa, así mismo logrando la adquisición y enriquecimiento de las habilidades sociales de una manera dinámica y accesible para los estudiantes.

En lo mencionado anteriormente es importante precisar que para los estudiantes el tema de la pintura fue un plus asertivo, dado que por medio de esta los niños y niñas se motivaban a realizar las actividades que iban encaminadas a las expresiones artísticas, en donde el abordaje de la pintura como una subcategoría de las expresiones artísticas, permitió que los estudiantes generaran interés en hacer de esta algo implícita en sus creaciones, jugando con las diversas tonalidades que le podían plasmar a la personificación del traje de clown, permitiendo que los niños y niñas contaran con el libre albedrío para escoger el modo en que querían usar la pintura y las combinaciones que podrían usar para decorar sus prendas.

Virtualidad

Por último, la categoría que se abarcó para el desarrollo de la investigación en el fortalecimiento de las habilidades sociales fue la virtualidad como el análisis de una categoría emergente el cual permitió ser el hilo conductor para la presentación de los videos pedagógicos, notando de manera muy asertiva la participación e ingreso de los estudiantes en el canal de “*Youtuclown*”, facilitando el interés de los niños y niñas al momento de interactuar en los diferentes videos que se implementaron y sus respectivas actividades que fueron presentadas durante el transcurso del proyecto de investigación; viabilizando que por medio de la virtualidad se generaran nuevas estrategias de trabajo que permitieran la adquisición, apropiación y aprendizaje desde lo teóricos las habilidades sociales.

Es importante mencionar que esta categoría de la virtualidad, permitió que los estudiantes continuaran teniendo acceso a los videos pedagógicos para realizar pequeñas

retroalimentaciones en cada una de las habilidades sociales, sí los niños y niñas lo requerirían a futuro y de este modo seguir en la apropiación y fortalecimiento de las habilidades sociales, bien sea, en compañía de los padres de familia o solo, puesto que los videos son aptos para todo tipo de público.

Posteriormente es pertinente mencionar que uno de los momentos negativos que se presentaron en esta categoría, evidencio que a pesar de que fue un hilo conductor bastante apropiado para la realización de los videos, un pequeño porcentaje de los niños y niñas no contaron con la conectividad a internet por diversas razones. Pero que independientemente un gran porcentaje de la población tuvo acceso a los videos sin ningún tipo de contratiempo.

De tal modo, aunque fue una categoría de análisis emergente, debido a la contingencia del Covid 19- se le atribuye de manera positiva y precisa la importancia que tiene hoy en día el manejo de las Tic's (Tecnologías de información y comunicación) en la formación académica los estudiantes, dado que posibilita en gran medida el poder llegar a gestionar diversas planeaciones por medio de este canal, permitiendo que el aprendizaje impartido por este medio de la virtualidad pueda llegar a ser considerado y llevado a cabo como una herramienta pedagógica que posibilite al estudiante adquirir un aprendizaje significativo.

Posteriormente, la virtualidad siendo la herramienta que viabilizo la presentación de los videos, reto a la maestra en formación en alternar los diversos conocimientos que tenía en relación con este medio, dado que la llevo a explorar todos los elementos posibles para que cada video estuviese presentando de la mejor manera.

Discusión

Este apartado compete centralmente a la discusión del proyecto de investigación que se da por medio de la triangulación de la recolección de información que se logró obtener de los resultados y que así mismo permito dar cuenta de la importancia y apropiación de las habilidades sociales en los niños y niñas del grado 205, las respectivas estrategias pedagógicas que se implementaron; siendo esta la ejecución de los videos pedagógicos que fueron parte fundamental para la apropiación y fortalecimiento de las habilidades sociales, que en primer momento el escenario en el cual los estudiantes participaron fue desde las instalaciones físicas de la institución, siendo dinamizado entre pares y que posteriormente se transversalizó a los hogares de cada uno de los niños y niñas, con el acompañamiento de la familia; generando nuevos procesos de socialización en donde la participación principal fueron los estudiantes, permitiendo no solo la interacción sino también la comunicación asertiva con las personas que se encontraban en el entorno de la familia.

De tal manera, se destaca que la propuesta pedagógica de “*youtuclown*” se estableció como una estrategia que facilito la motivación e interés de los niños y niñas en la potenciación de las habilidades sociales vinculadas centralmente al grado escolar y edad en los que se encontraban los estudiantes, articulando de tal modo las preguntas que se establecieron al inicio del proyecto y que se mencionaran a continuación para dar inicio a la discusión.

- ❖ Potenciar la exploración de la creatividad e imaginación de los niños y niñas por medio de los escenarios virtuales para el fortalecimiento de las habilidades sociales
- ❖ Generar espacios dinámicos desde el entorno familiar fortaleciendo las habilidades sociales

- ❖ Propiciar estrategias pedagógicas que posibiliten la intervención del maestro en la enseñanza de las habilidades sociales.

La evidencia de estas preguntas se logra mostrar al momento de implementar los videos pedagógicos, puesto que permitió fomentar en los niños y niñas nuevas estrategias pedagógicas tales como la técnica clown y las expresiones artísticas, puntualmente la pintura y que fueron impartidas por la autora de la investigación, viabilizando la potenciación de las habilidades sociales e intereses que posibilitaran reinventarse y continuar con los procesos formativos de los estudiantes en compañía del entorno familiar, presenciado directamente desde los espacios del hogar y dados a conocer en las diversas actividades que presentaban.

En el proyecto de investigación se tuvo en cuenta las dificultades que los estudiantes presentaban en sus interacciones sociales, bien sean estas al interior o exterior del aula de clases; y de este modo poder garantizar la participación de todos los niños y niñas y así mismo la de las familias. Durante el transcurso de la propuesta pedagógica el estilo de enseñanza de las habilidades sociales se fue modificando paulatinamente, dado que en primer momento se inició desarrollando de manera presencial en las instalaciones de la institución pero que posteriormente se reinventó con la implementación de los videos pedagógicos por medio de la plataforma en YouTube, permitiendo la exploración de nuevos espacios para el desarrollo de esta.

Lo que se expone anteriormente da cuenta de que las nuevas técnicas de enseñanza basadas desde las mediaciones tecnológicas permiten aprendizajes significativos los cuales quedaron como evidencia por medio de los videos que son de libre acceso, tanto para los

niños, niñas, docentes y padres de familia, evidenciando las estrategias que se llevaron a cabo.

Así mismo, la dinámica en que se presentaron los videos pedagógicos y la respectiva construcción del blog educativo se adhieren a la estrategia “Aprende en casa” que fue posteriormente implementada por el MEN como consecuencia de la pandemia del COVID-19, lo cual benefició y permitió que los estudiantes, y padres de familia ingresaran habitualmente al canal de “*Youtuclown*” para reproducir y realizar las respectivas actividades que se encontraban allí.

De tal modo, en esta propuesta pedagógica se unifica no solamente el rol del educador especial, sino también la participación constante y activa de los padres de familia, de la institución educativa y a los diferentes procesos académicos que conlleven a lo inclusivo; permitiendo promover la congruencia para llegar a la potenciación de las habilidades sociales en el proceso formativo desde lo que compete a la academia y a lo personal.

Conclusiones

Dando respuesta al objetivo general que se planteó al inicio del proyecto de investigación se logró determinar que la implementación de nuevas estrategias innovadoras como las mediaciones tecnológicas establecida en la propuesta pedagógica como una categoría emergente se puede inferir que sí es factible para la potenciación de las habilidades sociales en las primeras etapas escolares, puesto que en estas es en donde se desarrollan las bases principales para la interacción social del sujeto como un actor activo en una sociedad y que no solo se establece entre pares sino en los diversos contextos que el niño o niña pueda estar inmerso, reconociendo que estas estrategias mejoran las interacciones no solo de los estudiantes con discapacidad sino de todos en general. Además, permite explorar otras opciones de comunicación que no son precisamente las verbales, sino que pueden ser exteriorizadas a través de las expresiones artísticas.

En el transcurso del proyecto de investigación se logró determinar que la implementación de los videos pedagógicos y el blog permitieron generar nuevas experiencias pedagógicas que facilitaron el aprendizaje por medio de los videos y el blog educativo, exponiendo a los niños y niñas una alternativa diferente de presentar y así el abordaje de los contenidos curriculares los cuales fueron pensados y creados con la finalidad de potenciar las habilidades sociales teniendo en cuenta la accesibilidad y que incluyeran a toda la población que hizo parte de esta investigación.

Como educadora especial y respondiendo a la pregunta de investigación se logró reconocer que sí se tiene el respectivo conocimiento que a través de las estrategias que se plantearon para el desarrollo de la investigación, se puedan obtener resultados positivos en el proceso educativo, contribuyendo al enriquecimiento de las habilidades sociales y que

como investigadora se utilizaron diversas estrategias educativas que posibilitarán mejorar de manera paulatina las H.S. la creación e implementación de videos pedagógicos y el blog que estuviese enfocado para los estudiantes, docentes y padres de familia; posibilitando en gran medida que los docentes cuenten con otros métodos de enseñanza, como lo sería las Tic's (Tecnologías de información y comunicación), y que se evidencia a través de los resultados de la entrevista realizada a la educadora especial y encuesta a los padres de familia y /o acudientes donde en su mayoría estaban de acuerdo con la implementación de los recursos tecnológicos como medio de enseñanza.

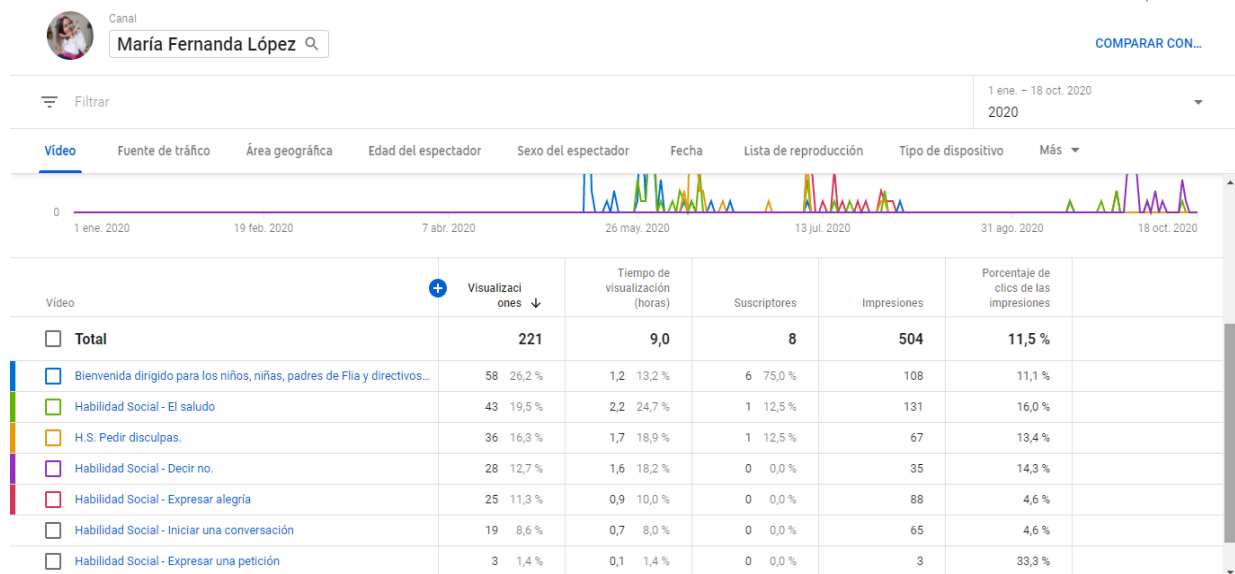
Dando continuidad con lo anterior se darán a conocer otros aspectos que son relevantes como conclusiones en relación a la inclusión y rol del educador especial.

- ❖ Desde el rol del educador especial se considera de manera precisa e importante la creación de nuevos escenarios que permitan dar continuidad con los procesos previos y posteriores que poseen los estudiantes; desde alternativas como la virtualidad, que es una herramienta que permite la innovación de estrategias pedagógicas que potencian las habilidades y destrezas de los estudiantes.
- ❖ Se precisa de manera importante la participación del rol del educador especial en todos los procesos formativos de los estudiantes, donde sea el educador quien lidere de manera propositiva y critica ante la sociedad y los diversos contextos en los que se encuentre inmersos su postura clara y contundente, con el fin de dar a conocerse como un guía que a partir de sus

prácticas, experiencias y conocimiento pueden generar transformaciones significativas.

- ❖ Desde la inclusión se puede dar a visibilizar estas estrategias pedagógicas para que puedan ser replicadas en los diversos contextos.

En la culminación del proyecto de investigación se logra evidenciar varias dificultades que no permitieron que algunos de los estudiantes no continuarán con el proceso que se estaba llevando a cabo en la implementación de los videos pedagógicos, causas que tal vez competen a no contar con la accesibilidad a internet o a la falta de acompañamiento por algún miembro de la familia que mediara el ingreso al canal.



A través de esta herramienta se logró la participación de los estudiantes y de los padres de familia o cuidadores, que contaban con la conectividad a internet y realizaran sus respectivas actividades desde la casa, evidenciándose por medio de las siguientes estadísticas que dieron cuenta del ingreso al canal.

- ❖ De este modo, se concluye que a través de la propuesta pedagógica y en base a la pregunta de investigación y a las diferentes estrategias que se implementaron para la participación, la gran mayoría de los niños y niñas con o sin discapacidad sí alcanzó la innovación y el surgimiento de nuevas actividades y estrategias que permitieron la respectiva accesibilidad a la inclusión; y que desde el rol del educador especial se propicia nuevos retos, jugando un papel de suma importancia, desde la creación y construcción de escenarios académicos desde la virtualidad.
- ❖ De este modo, es importante reconocer la participación activa en la construcción de nuevos escenarios o ambientes de aprendizaje que posibiliten al maestro generar desde estos espacios aprendizajes significativos y enriquecedores para los estudiantes, que como actor principal en el desarrollo de la investigación se involucró al clown, facilitando a los niños y niñas por medio de este personaje la posibilidad de interactuar de manera diferente ante los demás, con la complicitad de una nariz y un traje de clown que permitió ser dimensionado a un mundo lleno de colores, fantasías y juegos, sin el temor a ser burlado o expuesto a la pena.
- ❖ Los procesos que se llevaron a cabo en relación a potenciar la creatividad, la personificación y expresión por medio de videos pedagógicos basados en la técnica clown, arrojó de manera significativa la participación constante de los niños y niñas en cada una de las actividades que inicialmente se

plantearon, el favorecimiento de la comunicación e interacción en el entorno que los rodeaba.

- ❖ La participación de la familia género en los niños y niñas afianzar los vínculos afectivos, mediando la convivencia dentro del hogar que contribuyo a la seguridad, confianza, toma de decisiones, complicidad y socialización en cada una de las actividades que los estudiantes realizaban.
- ❖ Se evidencio que la creatividad de los niños y niñas no solo se relacionó a las actividades manuales sino también en la creación de espacios alternos en donde lograron presentar sus videos, de por ejemplo en la habilidad social de crear un saludo a través de diferentes patrones.

Proyecciones y Recomendaciones

Proyecciones

Basado en los respectivos resultados logrados durante el proyecto pedagógico y posteriormente de la importancia de las habilidades sociales, que como mediador principal es la institución educativa se proyecta la propuesta como una estrategia viable y positiva para seguir implementando en los contextos similares al presente estudio.

Posteriormente se evidenció que es posible que por medio de las mediaciones tecnológicas como la creación de un canal en YouTube se pueden generar espacios pedagógicos e interactivos en el cual sea apto para todo tipo de público que estén interesados en conocer acerca de las habilidades sociales para la primera infancia y puedan

tener acceso tanto a los videos pedagógicos como al blog educativo “*Clowneando*” <https://maffe1593mfl.wixsite.com/youtuclownrc>, que se puede ir enriqueciendo posteriormente en los diferentes aspectos basados en las necesidades de los estudiantes.

Recomendaciones

Posibilitar que los docentes del Colegio Republica de Colombia I.E.D, practicantes de las diversas Universidades, padres de familia o cuidadores sigan implementando y enriqueciendo de manera significativa la propuesta pedagógica “*Youtuclown*” que como base se soportaron desde las diferentes estrategias pedagógicas que son presentadas a partir de los videos pedagógicos y el blog educativo para la enseñanza y fortalecimiento de las habilidades sociales; y que quedará establecido como material virtual función y a disposición de la institución educativa.

Se recomienda seguir realizando actividades innovadoras que motiven a los niños y niñas, presentarles escenarios o espacios dentro de la institución que les permita explorar más allá de la tradición diaria y que estos puedan ser entrelazados con su formación académica.

La realización de los videos pedagógicos fue pensando como una herramienta para que los niños y niñas puedan ingresar al canal de “*Youtuclown*” en los diversos espacios en los cuales se encuentren y tengan conectividad a internet.

Se les recomienda a los padres la familia el respectivo acompañamiento desde casa en el fortalecimiento de las habilidades sociales, seguir implementando actividades que enriquezcan este proceso y adquisición de las habilidades; y de este modo mejorar la relación entre pares.

Este proyecto de investigación recomienda realizar el fortalecimiento de las habilidades sociales no solo a los niños y niñas con discapacidad, sino también aquellos que lleguen a presentar algún tipo de dificultad en su proceso de aprendizaje.

Referencias

- Aceves. (1994). *percepción y significado del color en diferentes grupos sociales*. Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/33360758/articulo-El_significado_de_los_colores.pdf?1396368405=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DPercepcion_y_Significado_del_color_en_di.pdf&Expires=1593397560&Signature=fH7sBM~wJozeIUqq3o9v9IqPfMtdN
- Acosta, F. (21 de 05 de 2011). *ISSU* Obtenido de Issu https://issuu.com/idea-usfq/docs/integrar_el_teatro_clown_como_herra_070a12cbceff94
- Arenas. (2012). Obtenido de Los libertadores fundación universitaria <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/878/HerreraCantilloLusmila.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Arias Ayala Johanna Esperanza, A. A. (2016). Obtenido de Universidad de la salle <http://repository.lasalle.edu.co/handle/10185/18902>
- Arias Ayala, J. E. (2016). La enseñanza de la pintura en el área de educación artística en básica secundaria y media, en nueve colegios distritales de Bogotá.
- Betina Lacunza, A., & Contini de González, N. (2011). *Las habilidades sociales en niños Y adolescentes* . Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/184/18424417009.pdf>
- BLOG neuronUp*. (s.f.). Obtenido de <https://blog.neuronup.com/habilidades-sociales-cuales-son-ejemplos-para-que-sirven/>

- Brown, H. W. (2008). *EcuRed*. Obtenido de Teoría y práctica de los juegos
[https://www.ecured.cu/Teor%C3%ADa_y_Pr%C3%A1ctica_de_los_juegos_\(Libro\)](https://www.ecured.cu/Teor%C3%ADa_y_Pr%C3%A1ctica_de_los_juegos_(Libro))
- Cherobim, M. (2004). Un espacio para aprender a ser feliz, la ecología de las relaciones en la construcción del clima escolar. España.
- Clown y Terapia*. (s.f.). Obtenido de <https://clownterapia.wordpress.com/historia-del-clown/>
- Colaboradores, o. y. (1998). *La convivencia escolar. ¿que es y como abordarla?* Obtenido de <https://educrea.cl/convivencia-escolar-y-habilidades-sociales/>
- Colombia, I. E. (2017). Obtenido de <http://www.iedcolegiorepublicadecolombia.edu.co/>
- Correa, T. L. (2015). ¿Qué tanto influye el prestigio de la universidad al buscar empleo? *El tiempo*.
- Delgado, C. (2013). La vinculación de la comunicación, educación y el arte de los clowns. Quito, Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/1366>
- Diego Daniel Lopez, W. S. (2012). Diseñar una propuesta pedagógica para la clase de Educación física de grado once donde se involucren las expresiones artísticas en los campos de la danza y el teatro.
- Diekstra, R. (2013). Obtenido de *Habilidades sociales: Una mirada pedagógica desde los espacios de juego*
<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1590/sancheztania2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Dimitri. (s.f). *CLOWNPLANETA* . Obtenido de <https://clownplanet.com/frases-de-payasos/>

Dissanayake, E. (s.f.). En A. R. Carlos Echeverry, *Expresiones artísticas como mediadoras del conflicto escolar* (págs. 37 - 39).

Eisner. (1995). *¿por que enseñar arte?* Obtenido de educa en arte

<https://educaenarte.wordpress.com/2010/06/17/eisner-e-por-que-ensenar-arte/#:~:text=Una%20funci%C3%B3n%20del%20arte%20es,visionario%20en%20a%20experiencia%20humana.&text=Las%20obras%20de%20arte%20sirven,cuales%20se%20transmiten%20ciertos%20valores.>

Espectador, E. (2015). *Reforzar las habilidades sociales, otra forma de educar a los niños.*

Gerbrands, (1957). *EXPRESIONES ARTÍSTICAS COMO MEDIADORAS DEL CONFLICTO ESCOLAR*

<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/1798/1/PB0666.pdf>

Graeme. (2003). *EXPRESIONES ARTÍSTICAS COMO MEDIADORAS DEL CONFLICTO ESCOLAR.*

<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/1798/1/PB0666.pdf>

Grombrich. (2013). *Implementación de actividades del dibujo y la pintura para el mejoramiento de la motricidad fina de los niños y niñas del grado transición "a" de la institución educativa comercial el palo, caloto, cauca .*

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/878/HerreraCantilloLusmila.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Herreras, E. B. (2004). *La docencia a través de la investigación-acción.* Obtenido de

<https://rieoei.org/RIE/article/view/2871/3815>

- Huizinga, C. (1990). *Variaciones sobre una vision antropologica del juego*. Obtenido de <https://www.raco.cat/index.php/enrahonar/article/viewFile/42724/90978>
- Kanamori, T. (s.f). *emb En Buenas Manos* . Obtenido de <https://www.enbuenasmanos.com/metodo-toshiro-kanamori>
- Kemmis, S. & McTaggart, R. (1998). *como planificar la investigación acción*. Obtenido de <https://rieoei.org/RIE/article/view/2871/3815>
- Kudo, I. (2015). Obtenido de las emociones valen tanto como los conocimientos https://elpais.com/internacional/2015/06/14/actualidad/1434242841_826171.html
- López, M. (2016). En *La adquisición de habilidades sociales a través del arte clown*.
- Manifestaciones Artísticas: Características y Tipos Destacados*. (s.f). Obtenido de <https://www.lifeder.com/manifestaciones-artisticas/>
- Manrique, M. (2013). Obtenido de madres y padres en apuros <https://padresenapuros.monicamanrique.com/2012/12/04/la-escuela-lugar-donde-fomentar-las-habilidades-sociales/>
- Martinez, C. J. (2013). *LA VINCULACIÓN DE LA COMUNICACIÓN-EDUCACIÓN Y EL ARTE DE LOS CLOWNS*. Quito, Ecuador.
- Mcfee, G. (2003). Carlos Echeverry, Angela Rúa. En *Expresiones artísticas como mediadoras del conflicto escolar* (pág. 39).
- Mcluhan. (2011). *Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis*. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202015000300005

MEN. (2017). Altablero. Ministerio de Educación Nacional.

Meyer, D. B. (2006). *La investigación descriptiva*. Obtenido de

<https://noemagico.blogia.com/2006/091301-la-investigaci-n-descriptiva.php>

MinEducación. (2007). Obtenido de Altablero

<https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-122251.html>

Monjas, I. (2002). Programa de entrenamiento en habilidades sociales de interacción social.

En *PEIHS*. Salamanca, España.

Monjas, M. I. (2014). Relaciones interpersonales positivas.

https://www.bienestaryproteccioninfantil.es/imagenes/tablaContenidos03SubSec/Relaciones_interpersonales_positivas.pdf

Morris, B. y. (1998). Perspectivas contextual y sociocultural.

Ortiz, G. (1992). Obtenido de percepción y significado del color en diferentes grupos

sociales <https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/33360758/articulo->

[El significado de los colores.pdf?1396368405=&response-content-](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/33360758/articulo-El_significado_de_los_colores.pdf?1396368405=&response-content-)

[disposition=inline%3B+filename%3DPercepcion_y_Significado_del_color_en_di.p](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/33360758/articulo-El_significado_de_los_colores.pdf?1396368405=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DPercepcion_y_Significado_del_color_en_di.p)

[df&Expires=1593397560&Signature=fH7sBM~wJozeIUqq3o9v9IqPfMtdN](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/33360758/articulo-El_significado_de_los_colores.pdf?1396368405=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DPercepcion_y_Significado_del_color_en_di.pdf&Expires=1593397560&Signature=fH7sBM~wJozeIUqq3o9v9IqPfMtdN)

Ovejero. (1998). *Madres y padres en apuros*. Obtenido de

<https://padresenapuros.monicamanrique.com/2012/12/04/la-escuela-lugar-donde-fomentar-las-habilidades-sociales/>

Perez Serrano, G . (1994). *A DOCENCIA A TRAVÉS DE LA INVESTIGACIÓN–ACCIÓN*.

Reforzar las habilidades sociales, otra forma de educar a los niños. (2015). *El espectador*.

Obtenido de: <https://www.elspectador.com/noticias/educacion/reforzar-habilidades-sociales-otra-forma-de-educar-los-articulo-566508>

Rivera, G. (2015). *Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde*

alternativas de análisis. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v7n3/rus04315.pdf>

Rivera, M. E. (s.f.). *Percepción y significado del color en diferentes grupos sociales*.

Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/33360758/articulo-El_significado_de_los_colores.pdf?1396368405=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DPercepcion_y_Significado_del_color_en_di.p df&Expires=1593397560&Signature=fH7sBM~wJozeIUqq3o9v9IqPfMtdN

Hernandez, R. (2010). Metodología de la investigación. México.

https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf

Rodrigo, 1., & Sadurní, 2. (1999 - 2003). *Madres y padres en apuros*. Obtenido de:

<https://padresenapuros.monicamanrique.com/2012/12/04/la-escuela-lugar-donde-fomentar-las-habilidades-sociales/>

Taylor, B. 1. (s.f). *La obervación/ La observación participante*. Obtenido de:

http://www.ujaen.es/investiga/tics_tfg/pdf/cualitativa/recogida_datos/recogida_obse rvacion.pdf

Teresita alzate, m. p. (2008). *Una mediación pedagógica en educación superior en salud*.

El diario de campo. Obtenido de:

<https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/56270357/2541Alzate.pdf?1523226804=&res>

[ponse-content-](#)

[disposition=inline%3B+filename%3DAlzate.pdf&Expires=1592617622&Signature](#)

[=HhDqY-](#)

[OXJ649AGzqw9SObjZNC5yLVRqzOI2HtannCCFIZuslzRkbcInKPA7oUAnyp962](#)

[iabwjvQ2HMq50MjRka0HBk~](#)

Universidad de Antioquia (2015). *Aprende en línea, plataforma académica para la investigación*. Obtenido de Una mirada a la historia del clown:

<http://aprendeonline.udea.edu.co/lms/investigacion/mod/page/view.php?id=486>

Universidad de Antioquia (2015). *El arte del Clown y sus posibilidades pedagógicas, artísticas, terapéuticas y de intervención social*.

<http://aprendeonline.udea.edu.co/lms/investigacion/mod/page/view.php?id=487>

Useche, A. M. (2011). *Obtenido de Desarrollo de los juegos educativos a base de cartón para niños en primera infancia educativa de Bogotá, Colombia:*

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/4180/tesis420.pdf;sequence=1>

Wolfgang. (1990). *implementación de actividades del dibujo y la pintura para el mejoramiento de la motricidad fina de los niños y niñas del grado transición "a" de la institución educativa Comercial el Palo caloto, cauca*. Obtenido de:

<https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/878/restricted-resource?bitstreamId=8969e55d-46c6-4b7d-94d8-c3841410fe3d>

Anexos

Anexo 1. Guiones de los videos pedagógicos

Actividad 1. Guion presentación contexto educativo

No	Ítem	Recurso de apoyo (imágenes que acompañan el texto oral)
.		

1	<p>Introducción (saludo)</p> <p>En esta primera parte se saluda a los niños y niñas, seguido a esto se contextualiza a los niños sobre las Habilidades Sociales, ¿Qué es? Una vez este clara esta primera parte se menciona el color y la H.S. que se va a desarrollar en este nuevo video de Youtuclown.</p>	
2.	<p>Explicación contextual Habilidad Social y color asociado</p> <p>Una vez realizado el saludo, se dio inicio a la explicación de la segunda habilidad social que se relacionó al “saludo” en esta se mencionó primero que el color que asocio y posteriormente que significaba saludar y en qué momento de nuestra cotidianidad aplicábamos esta habilidad.</p> <p>Para esta habilidad asociamos el color azul, que representa la serenidad, la calma, la paciencia y la seguridad.</p> <p>Saludar o el saludo significa cuando llegamos al aula de clases y le decimos Buenos días a la maestra, Buenos días compañeros, le damos a la profesora un abrazo – un beso – o chocamos la mano con el compañero o le damos un beso en la mejilla a la compañera.</p> <p>Es muy importante saludar, porque nos permite generar ante los demás; empatía, felicidad, cosas muy positivas que podemos reflejar ante las demás personas.</p>	Fondo Azul
3.	<p>Presentación actividad construcción clown</p> <p>En este ítem; se solicitó a los niños que le pidieran el favor al papá, mamá, abuelo o con quien convivan que por favor les colaboraban en la construcción de un gorro que fue parte de su vestuario de Clown, teniendo en cuenta que la</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Cartulina ● Papel iris ● Marcadores ● Pegante

	<p>maestra en Formación realizara un gorro durante la transmisión del video para que se puedan guiar en la elaboración, aclarando que lo puedan diseñar y decorar al gusto de cada uno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Tijeras ● Molde de un plato
4.	<p>Presentación actividad relacionada con la habilidad social</p> <p>La articulación de la habilidad se llevó a cabo por medio de la creación en secuencia de un saludo que se realizó con la participación de algún integrante de la familia.</p> <p>Para esta actividad se realizó un ejemplo de un saludo en vivo, con la colaboración de un amigo de la Maestra en formación para que los niños – niñas e integrantes de la familia contaran con un claro ejemplo de la actividad y no se fueran a presentar confusiones.</p> <p>Actividad por el cual pretende que se refuerce la habilidad del saludo.</p>	
5.	<p>Entregable y Cierre</p> <p>Una vez explicado la contextualización de la habilidad, el color y las actividades a desarrollar se recordó a los niños que la evidencia de los trabajos debería ser enviados a la maestra Nidia, por medio de una foto que dé cuenta de su trabajo, y un video del respectivo saludo.</p> <p>Deseo que estén muy bien, un abrazo enorme.</p>	
6	<p>Link del video</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=ndQ2Hp4yYA</p>	Video YouTube

--	--	--

Actividad 2. Guion presentación contexto educativo

No .	Ítem	Recurso de apoyo (imágenes que acompañan el texto oral)
1	<p>Introducción (saludo)</p> <p>En esta primera parte se saludó a los niños y niñas y posteriormente el respectivo agradecimiento por el envío de las actividades que realizaron desde casa en compañía de su familia. Una vez se estableció y finalizó el saludo se dio paso a la explicación sobre la H.S y el respectivo color que se asoció a esta habilidad.</p>	
2.	<p>Explicación contextual Habilidad Social y color asociado</p> <p>Una vez se realizó el saludo, se dio inicio a la explicación de la segunda habilidad social que compete a “pedir disculpas” en esta se mencionó primero que todo que significaba pedir disculpas y en qué momento posiblemente debíamos aplicar esta habilidad y el color que estaba asociado.</p> <p>Posteriormente una vez introducido el tema, se dio paso a explicar la habilidad.</p> <p>Pedir disculpas significa poder reconocer alguna acción que aunque no queramos, puede llegar hacer sentir mal a alguien. Bien sea a la mamá, papá, hermano, maestra ... un ejemplo podría ser cuando nos piden en la casa que tendamos la cama, pero no hacemos caso a la orden y papá o quien nos haya dicho esto se moleste con nosotros por no hacer atender a lo que nos pidieron. Dado esto, podemos pedirle disculpas a la persona por tomar la acción que no debemos.</p>	<p>Fondo blanco</p> <p>Nubes blancas</p>

	<p>Cuando le pides disculpas a alguien y lo haces sinceramente significa que has pensando en que pudiste haber hecho sentir mal a la persona y quieres que se sienta mucho mejor; y reconoces que tu comportamiento estuvo mal. Una manera de pedir disculpas, es decir; lo siento por no haberte hecho caso, prometo no volver hacerlo, lo siento por haber dañado tu libro.</p> <p>Es posible que cuando pidas disculpas la persona no se sienta con ganas de hablarte de inmediato, pero deberás entender que esta tal vez de malgenio; pero debes entender que esto le tomara tiempo pero que tu hiciste lo que está bien, en este caso pedir disculpas. Una vez dada la explicación se dará a conocer el color de la habilidad, que será el blanco, y por qué este color; porque se asocia a la pureza, a la modestia, a la verdad, a la inocencia y paz.</p>	
3.	<p>Presentación actividad construcción clown</p> <p>En este ítem; se solicitó a los niños que le digan al papá, mamá, abuelo o con quien convivan que por favor les facilitaran una camiseta que ya no utilizaran para que puedan personalizarla de acuerdo a sus gustos, en donde con un claro ejemplo se dio a conocer mediante la bata de la maestra en formación como debían diseñarla.</p> <p>Posteriormente una vez presentando el ejemplo, se les menciona que esta camiseta será parte de su atuendo de clown. Junto con la primera actividad que fue el gorro. Consecutivamente se solicitó que realizaran de nuevo su nariz de clown; dado que las que se elaboraron el año pasado se quedaron en el colegio. En esta actividad también se guio a los niños en cómo deben construir su nariz.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Bata ● Botones ● Ganchitos de nodriza ● Cubeta de huevo ● Pinturas ● Escarcha
4.	Presentación actividad relacionada con la habilidad social	

	<p>La articulación de la habilidad se llevó a cabo por medio del desarrollo de la creación de una carta que fue dirigida a la persona el cual ellos creían que durante esa semana o la próxima no hayan atendido alguna tarea que les haya solicitado, y por el cual deban pedir disculpas. La carta la podían decorar, utilizar hoja de color y también realizar un dibujo.</p>	
5.	<p>Entregable y Cierre</p> <p>Una vez explicado la contextualización de la habilidad, el color y las actividades se recordó a los niños que las evidencias de los trabajos debían ser enviados a la maestra Nidia, por medio de una foto que diera cuenta de su trabajo.</p> <p>Deseo que todos disfruten desde casa de las vacaciones, que sigan compartiendo en familia y jugando. Les envió un gran abrazo, y espero verlos muy pronto. Los recuerda mucho la profe Mafe.</p>	
6	<p>Link del video</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=T0o7daVdMDw&t=405s</p>	Video YouTube

Actividad 3. Guion presentación contexto educativo

No	Ítem	Recurso de apoyo (imágenes que acompañan el texto oral)
1	<p>Introducción (saludo)</p> <p>En esta primera parte la maestra dio inicio con un saludo dirigido para sus estudiantes, manifestando ante ellos la alegría de volver a tener un capítulo más en nuestra canal de Youtuclown; y esperando que el receso académico haya estado muy feliz desde la casa de cada uno.</p>	

2.	<p>Explicación contextual Habilidad Social y color asociado</p> <p>Una vez establecido el saludo ante los niños y niñas se explicó cuál va a ser la siguiente habilidad social a trabajar con su respectivo color.</p> <p>En esta sesión de nuestra clase, vamos hablar sobre expresar alegría; y por qué sobre esta habilidad; porque nos permite a todos los seres humanos por medio de los gestos faciales que son producidos por los ojos y labios expresar las diferentes emociones que sentimos.</p> <p>Pero que es la alegría, es aquella que sentimos cuando alcanzamos una meta, vivimos una experiencia enriquecedora, cuando vemos a nuestros, cuando nos va súper bien en el colegio.</p> <p>Esta alegría va acompañada de nuestro bienestar y ustedes se preguntaran para qué sirve la alegría, y es la alegría permite ser más creativos y solidarios con las demás personas.</p> <p>El color que vamos asociar con nuestra habilidad será el amarillo, porque representa la alegría, la vitalidad, la inspiración y es el color más alegres de todos.</p>	
3.	Presentación actividad construcción clown	<ul style="list-style-type: none"> ● Papel iris ● Cartulina

	La actividad que vamos hacer en realización en nuestro clown, que consisto en la creación de nuestra escarapela del nombre de nuestro nombre; ejemplo, dr o dra princesa o rayin.	<ul style="list-style-type: none"> ● Pegante ● Escarcha ● Imágenes ● Marcadores
4.		
5.	<p>Entregable y Cierre</p> <p>Las evidencias de las actividades como en las clases anteriores fueron entregar por medio de la profesora Nidia.</p> <p>Espero que tengan una semana muy bonita, que súper recargada de mucha energía y que les vaya muy bien en todas las tareas.</p>	
6	<p>Link del video</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=gv5gpKRYztQ&t=35s&ab_channel=Mar%C3%ADaFernandaL%C3%B3pez</p>	Video YouTube

Actividad 4. Guion presentación contexto educativo

No	Ítem	Recurso de apoyo (imágenes que acompañan el texto oral)
•	Introducción (saludo)	
1	En el primer momento del video, se inició saludando a los niños y niña, dándoles a expresar que todo esté muy bien en las tareas y en sus casas y que posteriormente se estén cuidando mucho; y dando la bienvenida a un nuevo capítulo más en nuestro canal de Youtuclown.	
2.	<p>Explicación contextual Habilidad Social y color asociado</p> <p>En esta sesión, se abordó la habilidad social que se relacionó con el iniciar una conversación y la</p>	

	<p>importancia o impacto que genera en el desarrollo social del ser humano. Dado que por medio de esta habilidad generamos entre pares o adultos el intercambio de ideas, sobre diferentes puntos de vista, bien sea el del compañero, la maestra, el papá o mamá u otro miembro de la familia.</p> <p>La conversación nos brinda momentos agradables en nuestro diario vivir; dado que nos permite desahogarnos ante cualquier situación; pero que en otras ocasiones nos posibilita adquirir nuevos conocimientos.</p> <p>Al conversar debemos tener muy claro el respeto sobre la opinión de los demás, de esto modo debemos tratar de aprender y no discutir. Y muy importante; el saber conversar; es saber escuchar.</p> <p>Por estas razones es de suma importancia la conversación en nuestra vida, dado que no solamente nos posibilita aprender, sino conocer nuevas personas que con su habilidad de conversar nos aporten cosas de manera significativa para nuestras interacciones a nivel social.</p> <p>Para esta habilidad social, se asoció el color anaranjado dado que relaciona con lo sociable, energético, extrovertido y vivo. Y es a lo que se profundiza el iniciar una conversación.</p>	
3.	<p>Presentación actividad construcción clown</p> <p>En esta clase se realizó la decoración de nuestra segunda prenda, que correspondió a un pantalón, pantaloneta o u par de medias, que nos permitiera vestir con nuestro traje de clown.</p> <p>En el caso de pantalón o pantaloneta podemos</p>	

	decorarlo con botones, realizar algún dibujo en pintura si deseamos, la idea es personalizarlo de acuerdo al gusto de cada uno de ustedes.	
4.	<p>Presentación actividad relacionada con la habilidad Social</p> <p>En esta actividad vamos a necesitar la colaboración de algún miembro de la familia, una vez tengamos a la persona, vamos a realizar un CHISMOGRAFO, el cual consiste en realizarle diferentes preguntas sobre sus gustos o intereses en particular y de este mismo la persona hará la mismas o diferentes preguntas a ustedes.</p> <p>Ejemplo: cuál es tu color favorito? O ¿Cuál es tu género musical de preferencia? Esta actividad la vamos a plasmar en una hoja de color naranja, pegando los papelitos con las diferentes preguntas y respuestas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Papel iris ● Tijeras ● Esferos ● Marcadores ● Colores
5.	<p>Entregable y Cierre</p> <p>La evidencia de la actividad fue por medio de una fotografía. Espero que tengan una linda semana. Les envío un gran abrazo.</p>	
6	<p>Link del video</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=tkV7HLSVwZ8&t=16s&ab_channel=Mar%C3%ADaFernandaL%C3%B3pez</p>	Video YouTube

Actividad 5. Guion presentación contexto educativo

No	Ítem	Recurso de apoyo (imágenes que acompañan el texto oral)
1	<p>Introducción (saludo)</p> <p>El inicio del video comenzó con un saludo que no solo estuvo dirigido para todos los niños y niñas sino también para los padres de familia; seguido de esto se contextualizó a los niños acerca del regreso al canal de youtuclown y sus respectivas actividades, en donde se abordó de nuevo las habilidades sociales, y un pequeño recuento de las que se desarrolló durante el transcurso del año. Una vez se haya realizado esta primera parte, se dio paso a la explicación de la habilidad social y el color que representara a esta.</p>	
2.	<p>Explicación contextual Habilidad Social y color asociado</p> <p>La habilidad social que trabajamos en esta sesión en nuestro canal de Youtuclown fue la del “decir no”, y tal vez ustedes se preguntaran el porqué de esta habilidad y es aquí en donde se explicó que la palabra del No, es tan importante tenerla en nuestra vida, dado que en cualquier momento bien sea, para tomar una decisión, cuando no estamos de acuerdo con algo; lo manifestamos con esta palabra.</p> <p>Teniendo en cuenta que en muchas ocasiones nos cuesta decir no, por miedo tal vez al rechazo, a lo que piensen los demás o al herir la delicadeza de los otros. Como también puede suceder que no sabemos cómo expresar la palabra NO; o haber tenido malas experiencias en el pasado al haber expresado nuestra opinión.</p> <p>El color que se asoció con esta habilidad fue el morado, dado que representa magia, creatividad, sabiduría e inocencia</p>	
3.	Presentación actividad construcción clown	

	<p>Esta actividad se inició con la elaboración de los zapatos del clown, entonces vamos a realizar la parte delantera de nuestros zapatos con cartulina, es decir, la horma; y vamos a pintarlo, decorarlo a nuestro gusto.</p> <p>“aquí va la explicación y paso a paso de cómo elaborar esta la horma de la parte delantera”</p>	
4.	<p>Presentación actividad relacionada con la habilidad Social</p> <p>En esta actividad se realizó la lectura de una historia de los tres guerreros; y una vez leído la historia se dio paso al análisis de las diferentes situaciones en las que queremos decir no y veremos cómo actuaría cada uno de los tres guerreros, y el desarrollo de esta actividad fue por medio de la elaboración de un cuadro en donde escribieron las diferentes opiniones.</p>	<p>https://educayaprende.com/juego-educativo-decir-no/</p>
5.	<p>Entregable y Cierre</p> <p>Una vez explicado la contextualización de la habilidad, el color y las actividades desarrolladas se recordó a los niños que la evidencia de los trabajos debían ser enviados a través del maestro, por medio de una foto que dé cuenta de su trabajo.</p> <p>Deseo que estén muy bien, un abrazo enorme.</p>	
6	<p>Link del video</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=IITB0GYZlvQ</p>	<p>Video YouTube</p>

Actividad 6. Guion presentación contexto educativo

No	Ítem	Recurso de apoyo (imágenes que acompañan el texto oral)
1	<p>Introducción (saludo)</p> <p>En esta primera parte se saludó a los niños y niñas y posteriormente el respectivo agradecimiento por el envío de las actividades que realizaron desde casa en compañía de su familia. Una vez se estableció y finalizó el saludo se dio paso a la explicación sobre la H.S y el respectivo color que se asociara a esta habilidad.</p>	
2.	<p>Explicación contextual Habilidad Social y color asociado</p> <p>En este último video sobre las habilidades sociales, se abordó la habilidad de expresar una petición y se dio a conocer la importancia de tener la conciencia de hacer peticiones con seguridad y convencimiento, sin agresividad y sin sentirse mal por ello. Un ejemplo de hacer peticiones es pedir favores, pedir ayuda cuando lo necesites, pedir cosas que desees y te correspondan. El hacer peticiones es algo natural y te ayuda a sentirte bien y conseguir lo que desees.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Bombas rosadas
3.	<p>Presentación actividad construcción clown</p> <p>En esta última fase de la construcción del clown, se dio paso a la toma de una foto con el traje completo que realizamos durante las diferentes sesiones de clase.</p>	
4.	<p>Presentación actividad relacionada con la habilidad Social</p> <p>En esta actividad vamos a plasmar las cosas que desearíamos pedir; por ejemplo, yo quiero tomar</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Hojas blancas ● Marcadores ● Imágenes

	algunas fotos con mi mama, papa o tío, yo quiero cantar una canción de salsa. Y a medida que lo vayamos plasmado por medio de imágenes lo vamos socializando en casa.	
5.	<p>Entregable y Cierre</p> <p>Una vez explicado la contextualización de la habilidad, el color y las actividades se recordó a los niños que la evidencia de los trabajos debían ser enviados a la maestra por medio de una foto que dé cuenta de su trabajo, explicando posteriormente la nueva metodología que vamos a implementar para nuestros próximos encuentros.</p>	
6	<p>Link del video</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Eg8hayLHMBI&t=29s</p>	Video YouTube

Anexo. 2 registro fotográfico videos pedagógicos “youtuclown”



Imagen # 1. Fuente propia

Anexo.2 https://www.youtube.com/watch?v=_ndQ2Hp4yYA

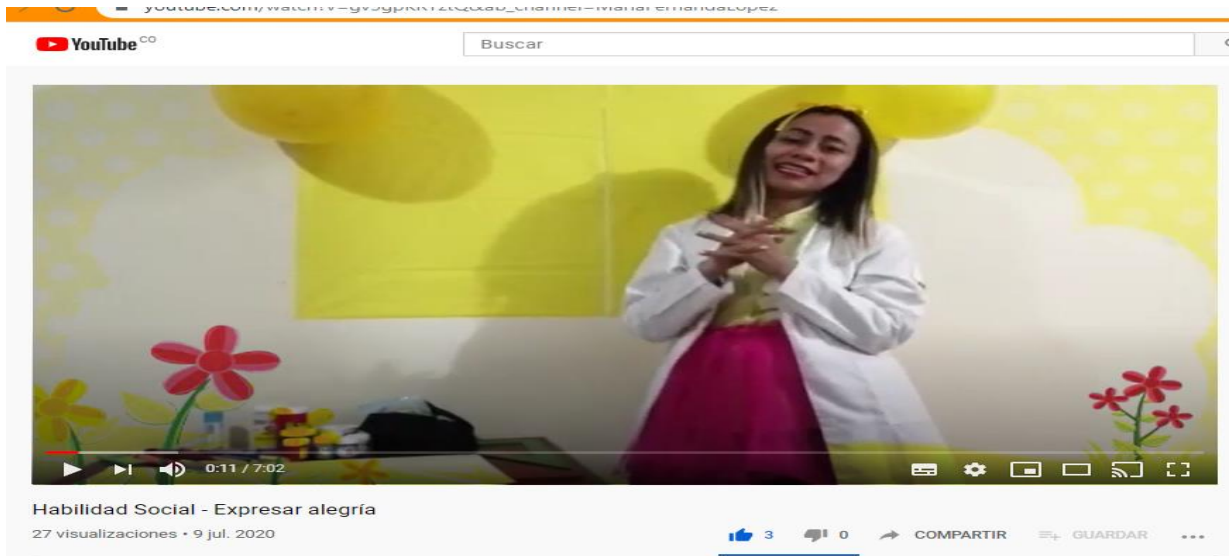


Imagen # 2. Fuente propia

Anexo.2 <https://www.youtube.com/watch?v=ndQ2Hp4yYA>



Imagen # 3. Fuente propia.

Anexo.2 <https://www.youtube.com/watch?v=tkV7HLSVwZ8>

Anexo 3. Registro fotográfico del blog educativo “clowneando”



Imagen # 4. Fuente propia.

<https://maffe1593mfl.wixsite.com/youuclownrc>



Anexo 4. Encuesta Educadora Especial

- ¿Desde su formación como educadora especial, considera importante afianzar las habilidades sociales en los niños con discapacidad?

- ¿Considera que la habilidad social permite a los niños y niñas establecer una comunicación más asertiva en los diferentes contextos?
- ¿Teniendo en cuenta la situación de pandemia que actualmente vivimos, considera que las herramientas tecnológicas, como los videos pedagógicos aportan en el proceso de formación de las habilidades sociales?
-
- ¿Desde su rol como educadora especial ha abordado las habilidades sociales? ¿De qué manera?
- ¿Considera que la familia es un actor fundamental en la formación de las habilidades sociales?

Preguntas **Respuestas** 1

¿Desde su formación como educadora especial, considera importante afianzar las habilidades sociales en los niños con discapacidad?

1 respuesta

Es una habilidad muy importante en los seres humanos, por tanto, en las personas con discapacidad es de mucha relevancia ya que les proporciona los conocimientos y habilidades desde la práctica y las vivencias, de la misma manera que con cualquier persona, además es importante de trabajar para afianzar la independencia y la autonomía.

¿Considera que la habilidad social permite a los niños y niñas establecer una comunicación más asertiva en los diferentes contextos?

1 respuesta

estoy completamente de acuerdo con la aseveración que se proporciona en la pregunta planteada, ya que todo ser humano requiere de la socialización y la comunicación para el desarrollo de sus habilidades.

¿Teniendo en cuenta la situación de pandemia que actualmente vivimos, considera que las herramientas tecnológicas, como los videos pedagógicos aportan en el proceso de formación de las habilidades sociales?

1 respuesta

Como seres humanos, somos seres sociales y el contacto con otras personas través de cualquier medio o tecnología permite que esa habilidad se continúe promoviendo.


¿Desde su rol como educadora especial ha abordado las habilidades sociales? ¿De que manera?

1 respuesta

a través de los contactos telefónicos, el fortalecimiento de vínculos afectivos, emocionales y en general a través de la comunicación utilizando los medios permitidos para ello.

¿Considera que la familia es un actor fundamental en la formación de las habilidades sociales?

1 respuesta



● Si

● No

Anexo 5. Creaciones artísticas



Fuente propia

Imagen # 6



Fuente propia

Imagen # 7



Fuente propia

Imagen # 8



Fuente propia

Imagen # 9



Fuente propia

Imagen # 10



Fuente propia

Imagen # 11



Fuente propia

Imagen # 12



Fuente propia

Imagen # 13

Fuente propia

Imagen # 14



Fuente propia

Imagen # 15



Fuente propia

Imagen # 16



Fuente propia

Imagen # 17

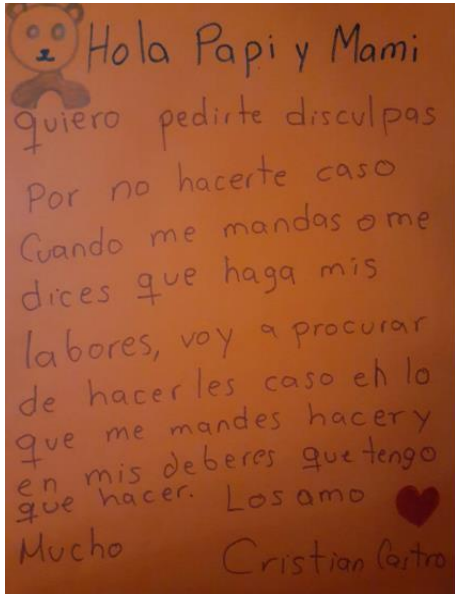


Fuente propia

Imagen # 19

Fuente propia

Imagen # 20



Fuente propia

Imagen # 20



Fuente propia

Imagen # 21