

Sistematización de Experiencias de Recreación como Mediación Creativa en el Barrio Las Cruces de febrero a junio del 2019

Trabajo de Grado Licenciatura en Recreación y Turismo

Matilde Andrea Bernal Torres

Código: 2015123007

Tutor


Carlos Jairo Cabanzo Carreño

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Educación Física
Programa Licenciatura en Recreación y Turismo
Bogotá 2019

Agradecimientos

Desde un respeto y cariño infinito, agradezco a los niños y niñas por su interés, paciencia y curiosidad en cada actividad realizada, tuve la oportunidad de aprender y recordar en el juego y en las rondas la importancia de la alegría y de la sonrisa, también que los lazos de afecto se construyen en las palabras y la disposición de escuchar.

Gracias a la recreación, mi convicción sobre las posibilidades de trabajar para un mundo más amoroso se fortalece.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Formación de Profesores</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 5	
1. Información General		
Tipo de documento	Trabajo de grado	
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central	
Título del documento	Sistematización de experiencias de recreación como mediación creativa en el barrio Las Cruces de febrero a junio del 2019	
Autor(es)	Bernal Torres, Matilde Andrea	
Director	Cabanzo Carreño, Carlos	
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2019. 69 p.	
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional UPN	
Palabras Claves	SISTEMATIZACIÓN; EXPERIENCIAS; RECREACIÓN.	
2. Descripción		
<p>Trabajo de grado que se propone presentar las percepciones del hacer y reflexionar de la recreación a partir de la sistematización de experiencias durante los meses de febrero a junio del 2019 en el Polideportivo Parque Las Cruces, como estrategia que permite identificar construcciones colectivas que emergieron en la comunidad que participó en actividades recreativas desde el juego, las jornadas de pintura y actividades de lectura.</p> <p>La sensibilización frente al hacer y reflexionar de la recreación se manifiesta al reconocer que expresiones como los juegos, las rondas y las manualidades, construyen sentidos desde su poder convocador e integrador, de ahí que estas expresiones se compartan en este trabajo como posibilidad de aportar en procesos de conformación de colectividad.</p>		
3. Fuentes		
<p>Álvarez, J. (2016) La transformación del barrio Las Cruces y su consolidación como borde urbano durante el siglo XX, Universidad Nacional de Colombia.</p> <p>Apollinarire, G. (2014) Caligramas. Primera edición: Bogotá: Instituto Distrital de las Artes – Idartes.</p> <p>Berrechea, M; González, E., & Morgan, M. (1994) La sistematización como producción de conocimientos, Revista La piragua N.º 9.</p>		

- Carreño, J., Rodríguez, A., & Gutiérrez, P. (2014) Lineamientos de intervención de la recreación en la escuela. *Magis, Revista Internacional De Investigación En Educación*, 6(13), 83-97. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.M6-13.LIRE>
- Casa Cultural Abya-Yala (2020) Abya Yala casa. Recuperado de <https://abyayaladanzaconte.wixsite.com/abya-yala-colectivo/quines-somos>
- Castro, R. (2019) Conversatorio sobre del programa Paraderos Paralibros Paraparques.
- Coldeportes (2019) Plan Nacional de recreación. 2003-2019. Recuperado de https://www.coldeportes.gov.co/recursos_user/2015_Doc/Planeacion/Documento-Plan-Nacional-de-Recreacion%202013-2019.pdf
- Cortés, A. (2015) Territorio, Lugar y Espacio Recreativo Escolar. *Educación Física y Deporte*, 34(1), 17-37 DOI <https://doi.org/10.17533/udea.efyd.v34n1a02>
- Diplomas UCC. (2014) Investigación Cualitativa Introducción. (Archivo De Video) Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=8fzldynqre&T=1s>
- Higuera, G. (2016) De la estética de la recepción a la animación a la lectura: consideraciones teóricas para una propuesta de animación de la lectura literaria en espacios no convencionales. DOI <https://doi.org/10.19053/01218530.4815>
- Jara, O (2018) *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles— 1ed.* Bogotá: Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano - CINDE.
- Jara, O (2019) La sistematización de experiencias y las corrientes innovadoras del pensamiento latinoamericano-una aproximación histórica. *Diálogo saberes* 3, septiembre-diciembre 2009 Caracas/ p. 118-129.
- Jara, O (2011) Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias. Recuperado de http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0788/6_JAR_ORI.pdf
- Jimenez, C; & Dinello, R. (2004). *Recreación lúdica y juego: la neurorecreación, una nueva pedagogía para el siglo XXI.* Magisterio Bogotá.

Ley 181. (1995) Ley del fomento del deporte, la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre y la Educación Física enero de 1995. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85919_archivo_pdf.pdf

Loaiza, C. (2016) Promoción de lectura y escritura en espacios no convencionales. Alternativa de acceso a la cultura escrita. Universidad Distrital Francisco José De Caldas

Ministerio de Educación Nacional. (2014) Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe CERLALC. Plan Nacional de Lectura y Escritura “Leer es mi cuento” Componente de Formación a Mediadores. Recuperado de <https://www.guao.org/sites/default/files/buenas%20practicass/Plan%20Nacional%20de%20Lectura%20y%20Escritura.%20Leer%20es%20mi%20cuento.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (2018) Plan Nacional de Lectura y Escritura “Leer es mi cuento” Recuperado de <https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-325393.html>

Morales, O; Rincon, A & Tona, J. (2006). La promoción de la lectura en contextos no escolares y sus implicaciones pedagógicas: estudio exploratorio en Mérida, Venezuela. *Educere*, 10 (33), 283-292. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35603312>

Red de Bibliotecas Públicas de Bogotá-Biblored (2020) Biblored. Recuperado de <https://www.biblored.gov.co/visita/ppp>

Rico, S. (2017) 'Hip Hop', una cultura que crece en Bogotá. *El Tiempo*. Recuperado de <https://www.eltiempo.com/bogota/cultura-del-hip-hop-en-bogota-102202>

Secretaría Distrital de Planeación. (2004) Decreto 190. Recuperado de <https://www.ifrc.org/docs/idrl/965ES.pdf>

Suárez, V. (2014). Lectura de textos literarios y conversación: traspasando los límites de la etnometodología. *Praxis & Saber*, 5(9), 81-101. Recuperado de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2216-01592014000100005&lng=es&tlng=es

4. Contenidos

Este trabajo se conforma por tres capítulos: El primer capítulo presenta los antecedentes, el marco de referencia, la pregunta y objetivos de la sistematización. También comprende el apartado del contexto, donde se presenta un acercamiento geográfico e histórico del barrio Las Cruces, el Polideportivo Parque Las Cruces y el programa Paraderos Paralibros Paraparques.

El segundo capítulo presenta la sistematización de experiencias como propuesta metodológica en este trabajo, que comprende los meses de febrero a junio del 2019. También se comparte el proceso de recuperación de experiencias, por medio de instrumentos como matrices y el árbol de la memoria, posteriormente se presentan los resultados de este proceso.

El tercer capítulo muestra los análisis de la sistematización de experiencias y cierra con reflexiones y conclusiones sobre recreación, lectura, y el poder de la palabra y el abrazo.

Para finalizar, en el apartado de Anexos, se socializa las rondas y juegos realizados en el trabajo de campo, así como las lecturas y algunas actividades desarrolladas durante los cuatro meses que se sistematizaron de febrero a junio del 2019.

5. Metodología

La sistematización de experiencias para este proyecto se organiza en tres fases o momentos. La primera fase, contextualiza la sistematización desde la definición del objeto y eje de sistematización. La segunda fase presenta el proceso de recuperación de memoria frente al trabajo de campo realizado y la tercera fase es la presentación de los resultados, análisis y reflexiones.

Se adapta la ruta metodológica presentada por Jara que se conforma por las siguientes fases. La primera fase es el *punto de partida*, donde la sistematización de experiencias parte de que el sujeto ha participado de la práctica y se cuenta con registros como diarios de campo, o fotografías, que permitan evidenciar las experiencias (Jara, 2018).

La segunda fase de la sistematización consiste en diseñar el *plan de sistematización*, donde se define el objeto de estudio que delimita las experiencias que se sistematizan, y eje de sistematización que hace referencia al hilo conductor que presenta características comunes de las experiencias (Jara, 2018).

Por último, las fases de *recuperación de las experiencias*, *Reflexiones de fondo* y *punto de llegada*, hacen referencia al proceso de reconstrucción de la historia donde se ordena y clasifica la información, para posteriormente analizar y reflexionar los resultados.

6. Conclusiones

Al apreciar la recreación como mediación entre las personas y un lugar como el Parque Las Cruces, permite vivenciar el potencial que tiene para no solo convocar personas y disfrutar un momento, sino también para despertar sensibilidades al percibir cambios en los modos de relacionarse con la otredad. Durante los cuatro meses que se sistematizan, se concibe la recreación como una posibilidad para interactuar con las personas de manera *inteligente* cuando se aprende a respetar el ritmo en los procesos.

Esta experiencia es también la reconciliación con el juego, con la sonrisa, con la alegría de compartir con otros, aprender a dar y recibir, porque gracias a la práctica realizada y a su reflexión por medio de esta sistematización, se puede afirmar que la recreación no se puede contagiar si quien cumple el rol de licenciado en recreación no vive y disfruta su trabajo.

Elaborado por:	Bernal Torres, Matilde Andrea		
Revisado por:	Cabanzo Carreño, Carlos Jairo		
Fecha de elaboración del Resumen:	12	11	2019

Contenido

Introducción	10
1.Capítulo: Presentación del Proyecto.....	12
1.1 Justificación.....	12
1.2 Planteamiento del Problema.....	13
1.3 Contexto	13
<i>1.3.1 Barrio Las Cruces</i>	14
<i>1.3.2 Polideportivo Parque Las Cruces.</i>	16
<i>1.3.3 Paradero Paralibros Paraparques.</i>	16
1.4 Población.....	18
1.5 Pregunta de Sistematización	19
1.6 Objetivos	19
<i>1.6.1 General.</i>	19
<i>1.6.2 Específicos.</i>	19
1.7 Antecedentes	20
1.8 Marco de referencia	22
<i>1.8.1 Recreación</i>	23
1.8.2 Promoción de Lectura	25
1.8.3 Sistematización de Experiencias	27
1.9 Categorías Orientadoras.....	29
2. Capítulo: Ruta Metodológica	30
2.1 Primera fase: Sistematizar en Las Cruces	31
<i>2.1.2 Objeto de sistematización</i>	31
<i>2.1.3 Eje de sistematización</i>	31
<i>2.1.4 Instrumento de Recuperación de Experiencias</i>	31
2.2 Segunda Fase: Resultados de las Matrices.....	32

2.2.1 Resultados de las Experiencias: Espacios de Construcción Colectiva	43
2.2.2 Resultados de las Experiencias: Ritualización de Prácticas	46
3. Capítulo: Análisis, Reflexiones y Conclusiones	51
3.1 Análisis de las Experiencias	51
3.1.1 El Juego y la Lectura	53
3.2 Reflexiones y Conclusiones	54
3.2.1 Recreación.....	55
3.2.2 De los Acercamientos a la Lectura.....	56
3.3.3 La Palabra y el Abrazo	58
4. Bibliografía	60
5. Anexos	63
5.1 Juegos y Rondas en el Parque	63
5.2 Libros que se Trabajaron en el Parque	65

Lista de tablas

Tabla 1 Matriz de recuperación de experiencias	32
Tabla 2 Matriz de recuperación de experiencias del mes de marzo	33
Tabla 3 Matriz de recuperación de experiencias del mes de abril	35
Tabla 4 Matriz de recuperación de experiencias del mes de mayo	38
Tabla 5 Matriz de recuperación de experiencias del mes de junio	41

Lista de ilustraciones

Ilustración 1 Tortuga.....	45
Ilustración 2 Cocodrilo.....	45
Ilustración 3 Huellas en el suelo, antes y después	45
Ilustración 4 Los niños juegan y leen, ya se conocen	46
Ilustración 5 Aromas y ejercicios de respiración.....	48
Ilustración 6 Pacto de respeto antes de jugar	48
Ilustración 7 Profe, ¿qué vamos a hacer hoy?	48
Ilustración 8 Árbol de la memoria	49
Ilustración 9 La P es un lugar para leer, para jugar para cuidar” V. 11 años.	49
Ilustración 10 “La P es PPP es donde trabaja mi profe y me gusta el PPP” M. 11 Años. ...	49
Ilustración 11 “Mi libro favorito es Gordon y Tapir” M.S.C. 7 años.	50
Ilustración 12 “Cual el libro favorito cuentos y espantos”. M 11 años.	50
Ilustración 13 Caligrama	52
Ilustración 14 Diploma.....	59

“La tierra tiene un problema de términos, aquí llaman inteligentes o sabios a quienes tienen una buena capacidad cerebral en uno de sus cerebros, pero tenemos dos, el que está en la cabeza, y el que está en el corazón”

Ami el niño de las Estrellas

Enrique Barrios.

Introducción

El presente documento hace referencia a las percepciones del hacer y reflexionar de la recreación a partir de la sistematización de experiencias durante los meses de marzo a junio del 2019 en el Polideportivo Parque Las Cruces, como estrategia que permite identificar construcciones colectivas que emergieron en la comunidad que participó en actividades recreativas desde el juego, las jornadas de pintura y actividades de lectura.

La sensibilización frente al hacer y reflexionar de la recreación se manifiesta al reconocer que expresiones como los juegos, las rondas y las manualidades, construyen sentidos desde su poder convocador e integrador, de ahí que estas expresiones se compartan en este trabajo como posibilidad de aportar en procesos de conformación de colectividad.

Inicialmente el trabajo de campo buscaba fortalecer procesos de promoción de lectura, pero ante la incertidumbre de lograr un proceso estable con un grupo de personas que asistieran frecuentemente a las actividades de lectura, motiva a contemplar el contexto donde el Parque está inmerso, porque las sensaciones de desconfianza mediadas por temas de inseguridad en la zona, como el comercio de drogas y hurtos, promueven ciertos distanciamientos en algunas personas del sector.

En ese sentido, se reconoce que la intuición cumple un rol orientador en este trabajo, ya que se contaba con sucinta claridad teórica y práctica frente al hacer de la recreación en un contexto específico como el Parque, lo que se convierte en un proceso de aprendizaje siempre con respeto y afecto hacia la comunidad.

La población que participó de manera activa y frecuente en las actividades, son niños y niñas entre cuatro a trece años y al no tener la posibilidad de conocer sus adultos responsables para gestionar la autorización del consentimiento informado, no aparecen fotografías donde sus

rostros se puedan reconocer y se modifica sus nombres al mencionarlos en este documento, por respeto a su integridad y confidencialidad.

Este trabajo se conforma por tres capítulos: El primer capítulo presenta los antecedentes, el marco de referencia, la pregunta y objetivos de la sistematización. También comprende el apartado del contexto, donde se presenta un acercamiento geográfico e histórico del barrio Las Cruces, el Polideportivo Parque las Cruces y el programa de promoción de lectura Paraderos Paralibros Paraparques.

El segundo capítulo presenta la sistematización de experiencias como propuesta metodológica en este trabajo, que comprende los meses de marzo a junio del 2019. También se comparte el proceso de recuperación de experiencias, por medio de instrumentos como matrices y el árbol de la memoria, posteriormente se presentan los resultados de este proceso.

El tercer capítulo muestra los análisis de la sistematización de experiencias y cierra con reflexiones y conclusiones sobre recreación, lectura, y el poder de la palabra y el abrazo.

Para finalizar, en el apartado de anexos, se socializa las rondas y juegos realizados en el trabajo de campo, así como las lecturas y algunas actividades desarrolladas durante los cuatro meses que se sistematizaron de marzo a junio del 2019.

1.Capítulo: Presentación del Proyecto

1.1 Justificación

Reconocer la recreación desde esta vivencia que se sistematiza a partir del trabajo realizado en el Polideportivo Las Cruces, permite identificar el diálogo entre el hacer y la reflexión como un proceso que motiva a pensar las maneras en las que se lleva a cabo una mediación o trabajo con un público el cual se consolida con el tiempo.

Este proceso de identificar el hacer y el reflexionar, abre caminos a cuestionamientos que surgieron desde la flexibilidad en la que se puede navegar con la recreación, cuestionamientos relacionados a los alcances que se pueden lograr, porque las emociones que se despertaron encontraron límites y contrastes al estar en contacto con el contexto y sus realidades.

El presente trabajo emerge al reconocer la recreación como estrategia en la construcción colectiva que permitió acercar la comunidad al Parque Las Cruces, a partir de expresiones como el juego, las rondas y la lectura.

Apreciar los aportes de la recreación en la construcción de colectividad por medio de la sistematización de experiencias, posibilita organizar y comprender los alcances no previstos durante el trabajo de campo. Esto alcances no previstos que posibilitaron las expresiones recreativas, como el pacto de respeto entre los niños antes de jugar por medio de una circunferencia alrededor de la tortuga de cemento que los niños pintaron durante varias jornadas, hace parte de los momentos que dialogan entre el hacer y el reflexionar.

Una de las particularidades de la Licenciatura en Recreación de la Universidad Pedagógica Nacional, es que permite al licenciado en recreación desde la concepción de *mediación creativa* (2012), orientar sus gustos, habilidades y posibilidades de acción en relación con diversos contextos sociales, sin desdibujar su rol pedagógico, reflexivo y propositivo.

En ese sentido, desde la práctica se identifica la importancia de apoyar, fortalecer y reflexionar la recreación desde la sonrisa, la actitud y disposición del Licenciado en recreación, o del mediador entre la comunidad y la actividad, porque posibilita modos alternativos de reconocimiento en cuanto a la relación del sujeto consigo mismo y la otredad.

1.2 Planteamiento del Problema

Desde Coloquio de grado 2018-2 se ha tenido la intención de trabajar desde un proyecto de mediación de lectura en el Parque Las Cruces, empero las siguientes características invitan a replantear la propuesta: El *clima* condiciona el desarrollo de las actividades sobre todo en las jornadas de lluvia ya que es un espacio abierto. La sensación de *desconfianza* por parte de la comunidad para transitar en el parque por el comercio de drogas y posibles robos en la zona. El *rango de edad* de los participantes, ya que son niños entre 4 a 13 años con intereses y gustos diversos.

La intencionalidad de trabajar solo con lectura se modifica teniendo en cuenta los factores mencionados anteriormente como el clima y la sensación de desconfianza por parte de la comunidad hacia el Parque. En ese sentido la importancia de cambiar la perspectiva para abordar un proceso que permita mediar entre el punto de lectura y la comunidad permite que desde la recreación se presenten alternativas para dialogar entre la comunidad y su entorno en este caso el Polideportivo Parque Las Cruces.

1.3 Contexto

En este apartado se presenta aproximaciones del contexto del barrio Las Cruces, el Polideportivo Parque Las Cruces y el Paradero Paralibros Paraparques en términos históricos y geográficos lo que permite comprender el modo como se construyen ciertos aspectos a nivel social en el Barrio.

1.3.1 Barrio Las Cruces

El barrio las Cruces se encuentra ubicado en la localidad Santafé, comprende la calle 1ª y 3ª y las carreras 3º y 10º y limita con el barrio Las brisas, Egipto, Lourdes y San Bernardo.

Para comprender el contexto del barrio Las cruces, se toma como referente el trabajo de maestría de Álvarez llamado “La transformación del barrio Las Cruces y su consolidación como borde urbano durante el siglo XX” (2016) porque identifica la construcción del barrio, sus ejes económicos y el impacto del proceso industrial engranado a las relaciones sociales que se presenta en Las cruces.

Los inicios del Barrio se reconocen desde 1655 (Álvarez, 2016, p.4) con la construcción la Capilla de Las cruces, el Barrio se consolida oficialmente en 1890, gracias a su riqueza minera se reconoce como un lugar atractivo para la extracción de arcilla en el siglo XX, así que inicialmente se condensa como una zona industrial donde progresivamente se instalan fábricas de cerámica, ladrillos y losa.

Las tensiones al interior del Barrio surgen en términos de convivencia social, porque migrantes obreros y artesanos de distintas partes de Cundinamarca llegan a Las cruces en busca de empleo y mejores oportunidades de vida, instalándose de manera permanente, lo cual genera malestar en la clase socioeconómica más adinerada a tal punto que deciden trasladarse al barrio Chapinero y progresivamente a zonas del norte de Bogotá. (Álvarez, 2016, p.10).

La infraestructura del Barrio no estaba diseñada para ser zona residencial sino industrial, por tanto, se construyen inquilinatos, pero no genera impactos positivos en la calidad de vida de los habitantes, porque los lotes vacíos propiciaron la delincuencia aportando un ambiente de vulnerabilidad.

La violencia, el tráfico de drogas y hurto aumenta con los años. Hacia 1980 con el Cartucho (Álvarez, 2016, p.75) ubicado en lo que hoy se conoce como el Parque Tercer Milenio, solía ser un lugar de comercialización de drogas y personas, además de potenciar el daño al otro en todas las maneras posibles, impacta a sus alrededores como una telaraña absorbente fortaleciendo la inseguridad y creando una imagen de peligro para las personas tanto externas de la zona, como los habitantes del Barrio.

Se puede inferir desde una mirada de *recreación*, que al no ser pensado el barrio Cruces desde sus comienzos para ser un lugar habitado, sino para la industria, no se desarrollaron en un principio proyectos de bienestar para las personas y mucho menos viviendas, lo cual es vital para un territorio en particular el barrio Las Cruces los lugares para el esparcimiento y el aprovechamiento del tiempo como parques, teatros, bibliotecas y centros culturales, porque posibilitan la convivencia en una sociedad.

Se resalta que otra faceta de Las Cruces es su referente cultural donde a finales de los 80 y principios de los 90 emerge la cultura del hip hop (Rico, 2017) con grandes exponentes como la agrupación *Todo Copas* y *La etnia*, que se han convertido para muchos jóvenes inmersos en realidades de consumo de drogas y familias dispersas, en referentes culturales porque dan voz creativamente a sus historias de vida, también invitan a la construcción de identidad y proyecto de vida.

Por otro lado, en el Barrio se encuentra el colectivo casa cultural Abya-Yala (Abyayala,2020) como un espacio para niños, jóvenes y adultos que quieren aprender de manera gratuita sobre danza, teatro, zancos y literatura, este lugar es también una apuesta por abrir caminos desde la creatividad y el reconocimiento del otro.

1.3.2 Polideportivo Parque Las Cruces.

El Polideportivo Parque Las Cruces es un parque de escala zonal, según la clasificación de parques por parte de La Secretaría de Planeación, en el decreto 190, 2004 que en el artículo 243 define que: “Son áreas libres, con una dimensión entre 1 a 10 hectáreas, destinadas a la satisfacción de necesidades de recreación activa de un grupo de barrios, que pueden albergar equipamiento especializado, como polideportivos, piscinas, canchas, pistas de patinaje, entre otros.”

El parque es un escenario común ubicado en la carrera 5 calle 1c-15 en la localidad Santafé, donde convergen encuentros sociales de diversas intencionalidades tanto deportivas, culturales y recreativas, y aunque también es un lugar de encuentro para la venta y consumo de drogas (situación que genera desconfianza en la comunidad para pasar parte de su tiempo libre en parque), se resalta que no es la única cara del lugar porque hay diversas iniciativas por parte de miembros de la comunidad para el disfrute del espacio, como la gestión de torneos de fútbol, actividades de danza folclórica, etc.

1.3.3 Paradero Paralibros Paraparques.

Acercar las personas a la cultura escrita es un desafío para las entidades educativas y culturales, así como para docentes, padres de familia y personas interesadas en la lectura, porque factores como el tiempo de trabajo, la oleada tecnológica y el correr diario de la sociedad, invitan a repensar en estrategias para motivar el gusto por los libros y la lectura.

De acuerdo con el conversatorio sobre los comienzos del programa Paraderos Paralibros Paraparques (en adelante se identifica con la sigla PPP) que tuvo lugar en la Biblioteca Virgilio Barco el lunes 18 de marzo del 2019, Rocío Castro quien fue la persona que coordinó el

Programa desde 1996 hasta mediados del 2018, indica que el PPP es un proyecto que surge aproximadamente en 1996 con la entidad Fundalectura.

El PPP es un punto de lectura alterno de la escuela o a la biblioteca y se caracteriza físicamente por ser un módulo de color amarillo y rojo en forma de la letra P, cuenta con una colección aproximadamente de 300 libros literarios orientados a público infantil, juvenil y adulto.

Inicialmente el PPP prestaba 6 horas de servicio: 3 horas los sábados y 3 horas los domingos, uno de los primeros PPP en Bogotá se instaló en el parque Pablo VI, progresivamente se abren 35 PPP en parques de escala zonal.

El perfil del promotor de lectura es de un joven que sea capaz de comunicarse con la comunidad, que identifique el contexto del barrio donde se encuentra El PPP como un sujeto crítico y propositivo. (Castro, 2019)

El Programa a mediados del año 2018 se integra a la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá Biblored entidad que asume administrativa y formativamente este programa, contando con aproximadamente 91 PPP en Bogotá. La entidad identifica que “Los PPP son un espacio para el diálogo y el encuentro con los libros ubicados en parques de todas las localidades.” (Biblored, 2020)

Al ser un programa de promoción de lectura en un espacio no convencional, es decir un lugar de acceso a la cultura escrita alterno al colegio o a la biblioteca, los modos de acercarse al libro son distintos, y esos modos tiene que ver con el tiempo de cada persona o usuario, su interés frente al libro y a las actividades que se realizan en el Paradero.

1.4 Población

Las personas son el corazón del hacer y reflexionar de este proyecto, en su mayoría niños entre cuatro a trece años que dejan en la memoria recuerdos que marcan el modo como actualmente se diseña o se piensa una actividad en cualquier otro contexto.

Como se ha expresado en otros apartados de este trabajo, al no tener posibilidad de contactar con sus adultos responsables, se modifican las fotografías y nombres por respeto y protección de su identidad.

Los niños asisten al Parque en su tiempo libre, es decir, después de la jornada escolar y de realizar tareas o deberes en sus respectivas casas. La mayoría indica que estudian y por medio de conversaciones informales se puede apreciar que los contextos familiares son diversos, es decir, algunos niños viven con sus abuelos, en otros casos no están los padres presentes por distintas razones, en ese sentido, sus contextos económicos también son diversos, porque en sus familias algunos adultos trabajan en tiendas, son comerciantes o independientes, por otro lado en algunos hogares económicamente se apoyan de subsidios del Distrito o en programas como los comedores comunitarios.

Hay niños cuyos sus padres trabajan a partir del reciclaje, de hecho, algunas veces se les veía en pequeños camiones de reciclaje acompañando a sus familiares.

Gran parte de los niños manifestaron que no les gustaba leer, y que tampoco tenían libros en sus casas, lo que es una característica clave para pensar en el propósito del trabajo de campo.

A partir de la experiencia de pintura en el Parque que se realiza en marzo, se conforma un grupo de usuarios frecuentes, aproximadamente doce niños entre 4 a 13 años. El rango de edad es una característica que motiva a pensar los modos en que las actividades recreativas se proyectan, además del parentesco entre algunos de los niños al ser hermanos o primos.

Las actividades buscaron integrar el mayor rango de edad posible, presentando variaciones para los niños de primera infancia con la intención de que pudieran participar de manera amena.

Se indaga los intereses y gustos de los niños, lo que permite identificar sus contextos personales con mucho respeto, con la intención de pensar propuestas más específicas para ellos en términos de lectura, juegos y manualidades.

1.5 Pregunta de Sistematización

¿Qué experiencias recreativas permitieron construir acciones colectivas en la comunidad que participó en el Polideportivo Parque Las Cruces, durante los meses de marzo a junio del 2019?

1.6 Objetivos

1.6.1 General.

Reconocer las construcciones colectivas que se manifestaron desde la recreación, en la comunidad que participó en el Polideportivo Parque Las Cruces por medio la sistematización de experiencias, durante los meses de febrero a junio del 2019.

1.6.2 Específicos.

- Identificar las actividades recreativas que posibilitaron la construcción de colectividad en el Parque Las Cruces.
- Reflexionar el rol de las actividades recreativas realizadas en el punto de lectura y sus aportes en la construcción de confianza hacia el Parque Las Cruces.

1.7 Antecedentes

Este apartado presenta algunos trabajos de grado y maestría a nivel latinoamericano y nacional tomando como centro la promoción de lectura en contextos alternativos como la cárcel y parques.

A nivel latinoamericano se identifica la investigación realizada en el 2006 en Mérida, Venezuela llamada “La promoción de la lectura en contextos no escolares y sus implicaciones pedagógicas: estudio exploratorio en Mérida, Venezuela”; este trabajo presenta el ejercicio investigativo por medio de entrevistas no estructuradas a personas que promueven la lectura en espacios no convencionales como puestos de revistas, centros de salud, o plazas de mercado, se resalta que son prácticas espontáneas que con el tiempo generan posibilidades de encuentros recurrentes en las personas que transitan en el lugar.

Se identifica que la promoción de lectura es un compromiso social sin que sea indispensable la acción enmarcada en una iniciativa del gobierno (Morales, Rincón, & Tona, 2006), eso no quiere decir que se devalué la relación entre la institución y las iniciativas ciudadanas, en ese sentido se invita a la comunidad a participar de manera más activa en estos procesos de promoción de lectura en contextos no escolares donde no hay notas o evaluaciones, pero se puede reconocer el impacto que despierta la lectura al apreciar la expresión de disfrute, acuerdos o distanciamientos en los rostros de las personas y sus participaciones al compartir su experiencia frente a lo leído.

En la línea de espacios alternativos para la promoción de lectura se identifica el trabajo de Higuera llamado “De la estética de la recepción a la animación a la lectura: Consideraciones teóricas para una propuesta de animación de la lectura literaria en espacios no convencionales”, porque desde la experiencia de promoción de lectura en la cárcel El Olivo de Santa Rosa de

Viterbo ubicada en Boyacá-Colombia, la autora comparte que el primer trabajo realizado en la cárcel se realizó de modo intuitivo tanto en el componente teórico literario como en el ejercicio de promoción de lectura, lo cual permite en la segunda intervención, abordar orientaciones teóricas y técnicas para fortalecer su labor en la promoción de lectura.

De este documento, se resalta la importancia de la interpretación subjetiva del texto por parte del lector, que alude al rol del lector frente a la emotividad y conexión racional que asume cuando lee textos literarios. (Higuera, 2016, p. 190)

En el hacer de la promoción de lectura, se reconoce la historia de vida y la historia lectora de la persona ya que conforman la subjetividad también la importancia de contemplar el contexto donde se realiza la promoción de lectura para diseñar propuestas en cuanto a las estrategias a utilizar.

Por otro lado, el trabajo realizado por Suárez (2014) titulado “Lectura de textos literarios y conversación: Traspasando los límites de la etnometodología”, resalta la importancia del diseño de una propuesta pedagógica para que la “conversación literaria como actividad discursiva se pueda utilizar como un fin didáctico en clase” (Suárez, 2014, p. 86). Es decir que se puedan generar herramientas didácticas para poder ser enseñable una conversación literaria.

De este trabajo se reconoce que este enfoque discursivo de la conversación literaria permite potenciar por medio de la expresión oral, la experiencia emotiva aclarando en los participantes o sea los alumnos los sentidos frente al texto literario leído donde en armonía se acompaña lo imaginativo y lo cognitivo.

Desde una perspectiva de espacios alternativos para la lectura o espacios no convencionales se puede identificar en el trabajo de Loaiza donde afirma que:

“Los espacios no convencionales para la lectura y escritura se han configurado, como escenarios de participación en donde los sujetos adquieren hábitos y habilidades para las prácticas de la lectura y la escritura, allí las personas experimentan momentos de libertad al acceder voluntariamente, constituyéndose como vía de acceso a la cultura escrita” (Loaiza, 2016, p. 91).

Estos momentos de libertad que las personas pueden experimentar al asistir a espacios alternativos para leer, se relaciona con la voluntad y conciencia de su gestión del tiempo para determinar este tipo de momentos para sí mismos.

1.8 Marco de Referencia

En esta sección se presentan los apartados sobre Recreación, Promoción de lectura y Sistematización de experiencias.

El apartado *Recreación*, toma como referentes la ley 181 de 1995 de Colombia, el Plan Nacional de Recreación 2013-2019, y finaliza con el Documento Maestro de la Licenciatura en Recreación 2012

El apartado *Promoción de lectura* presenta desde el Plan Nacional leer es mi cuento, en particular la sección de formación de mediadores (2014), las diferencias entre los conceptos de promoción de lectura, mediación y animación.

Finalmente, en la conceptualización sobre la *Sistematización de experiencias*, se acoge a los aportes realizados por profesores e investigadores como Oscar Jara y María de la Luz Morgan, que permiten comprender los comienzos de la sistematización en sus corrientes teóricas, así como reflexiones frente al trabajo de campo y posibles rutas para sistematizar experiencias.

1.8.1 Recreación

La recreación como concepto y desde su hacer presenta vertientes que alimentan su puesta en marcha en contextos particulares, por esta razón este apartado navega en aproximaciones generales desde el marco legal de la recreación en Colombia, para pasar por algunas producciones académicas de la Licenciatura en Recreación de la Universidad Pedagógica Nacional, hasta llegar a características particulares de la recreación en coherencia con este trabajo de sistematización.

La ley 181 sobre el fomento del deporte, la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre y la Educación Física, reconoce en el artículo 5° la recreación como:

“Un proceso de acción participativa y dinámica, que facilita entender la vida como una vivencia de disfrute, creación y libertad, en el pleno desarrollo de las potencialidades del ser humano para su realización y mejoramiento de la calidad de vida individual y social, mediante la práctica de actividades físicas o intelectuales de esparcimiento.” (Ley 181, 1995)

Esto permite identificar que las actividades recreativas son amplias en términos de la exploración de alternativas que motiven la participación de las personas en su entorno, y que se pueden promover acciones que den paso a espacios de creatividad en las personas.

Por otra parte, desde el Plan Nacional de Recreación 2013-2019 se puede apreciar que las expresiones de las actividades recreativas abrazan al ser humano desde una intención holística porque:

“... Implica no sólo el movimiento físico, sino todo el movimiento en sí del sujeto, que en virtud de sus necesidades de ser puede tener múltiples expresiones (social, festiva,

cultural, ir a cine, leer, jugar, espiritual) es decir, no se agota en el juego; los sujetos se constituyen en constructores de cultura.” (Plan Nacional de Recreación, 2019, p. 12)

Por tanto, la recreación posibilita integrar acciones para el ser, pensar y sentir vinculando el movimiento físico y el movimiento mental, en términos participativos y constructivos para la comunidad.

En esta línea de espacios para el encuentro con la otredad, el Plan Nacional de Recreación (2019) indica que se debe “reconocer la recreación como campo social significa entenderla como un espacio social de revelaciones, valores, tensiones, objetivos, capital simbólico y cultural...” (p.14) por tanto, como espacios que posibilitan encuentros con la otredad, se identifica que tensiones se presenten posiblemente en los participantes al interactuar en actividades que impliquen dialogar, llegar a acuerdos y establecer objetivos comunes, convirtiéndose en características que destaca la singularidad y el respeto a la diferencia, pero también la invitación a sumergirse en propuestas que impliquen conocer lo diverso con actividades que promuevan valores, reflexiones sobre las emociones y descubrimientos frente a lo que el ser humano puede vivir de manera armónica desde su cuerpo, sus emociones y sus pensamientos.

Desde el Documento maestro de la Licenciatura en Recreación de la Universidad Pedagógica Nacional (2012), se comprende la recreación como mediación creativa:

“Las mediaciones no “controlan” los resultados, permiten las experimentaciones, las vacilaciones y los re-comienzos, de ahí que se enfatice la posibilidad de interpelar (interrogar las preguntas y las respuestas) los discursos y dispositivos hegemónicos, esto es, todas aquellas formas de percibir, sentir, recordar y proyectar que reproducen el orden

social con sus formas de exclusión y de explotación” (Licenciatura en Recreación Universidad Pedagógica Nacional, 2012, p. 37)

La mediación creativa permite identificar algunas manifestaciones de recreación como el juego, las manualidades y el baile, como momentos para reflexionar el conjunto de emociones y percepciones de dichas acciones, es decir que además del *hacer*, es también el pensar sus respectivos propósitos y las características que sorprenden al trabajar con un grupo de personas, la mediación creativa acoge la incertidumbre como oportunidad, más que considerarse como obstáculo en las planeación y puesta en escena de la recreación.

En la sistematización de experiencias, este concepto de mediación creativa sensibiliza la forma en la que se reconocen los momentos y detalles que se evidenciaron durante el trabajo de campo en el Parque Las Cruces, porque aunque se presentan ciertas novedades como al estar al aire libre o la incertidumbre sobre si los niños volverían a las actividades, lo imprevisto resultó mucho más gratificante en términos de los alcances con la comunidad, como la integración y la construcción de colectividad.

1.8.2 Promoción de Lectura

Desde el Plan Nacional *Leer es mi cuento*, en particular el componente de formación de mediadores (2014), se identifica la promoción de lectura y escritura como “...Actividades inscritas en una cultura, en convenciones y en prácticas socialmente construidas.” (p.17). Al reconocer desde distintos estudios sociales, que la lectura y escritura están inmersas en espacios donde transcurre la cotidianidad, como parques, iglesias, plazas de mercado, también hospitales y cárceles.

“Afirmar el carácter social de la lectura y escritura, significa también, reconocer que son prácticas que se hacen en compañía y con ayuda de otras personas.” (p.18). Esta apreciación

permite resaltar en la lectura, las posibilidades alternas a las de formar al individuo para el trabajo, porque enriquece también los encuentros con otros, donde florecen sensibilidades que son parte del ser humano y que suelen estar en segundo plano. La curiosidad, la duda, el desacuerdo y la emotividad que produce la conexión con un libro literario, se gesta en la medida que produce encuentros con la otredad para compartir, para construir sociedad.

La *promoción* hace alusión a impulsar, y tiene antecedentes con las intenciones de promover el pensamiento y la crítica en la sociedad, pero también con el movimiento de la industrialización y las políticas públicas se crea la necesidad de *promover e impulsar* los índices de lectura en la sociedad.

La promoción de lectura se comprende como un proyecto enmarcado desde las políticas públicas que busca fomentar la lectura desde ámbitos político, culturales y educativos, abordando temas de infraestructura, alianzas con entidades público-privadas, programas de formación y divulgación.

Para el concepto de *mediación* se aborda como inherente a la lectura y escritura desde la concepción de prácticas sociales. Hay dos tipos de mediaciones: La *mediación espontánea* que se manifiesta cuando una persona recomienda y cuenta la experiencia vivida al leer un determinado libro. La mediación en ese sentido se ha dado mucho antes de que se consolidara como concepto.

Por otro lado, está la *mediación intencional*: Es un ejercicio estructurado que se acoge a los lineamientos institucionales, donde dichos mediadores cuentan con previa formación en promoción de lectura, cuyos programas están diseñados para un grupo de personas y contextos específicos.

La mediación de lectura no es solo un proceso cognitivo o mental, sino también es una *práctica social* (Morales 2006), porque integra el encuentro con la otredad, lo subjetivo desde lo emocional y lo cognitivo de la lectura.

Por último, el concepto de *animación* se entiende como una estrategia en el ejercicio de promoción de lectura. es la puesta en escena y varía dependiendo de quien realice la actividad. Se tiene presente que la animación de lectura ha sido dinamizadora del encuentro de las personas con los libros, aunque a veces se desdibuja al convertirse solo en una actividad de entretenimiento donde hay poco espacio para la reflexión y el abono de la construcción del camino lector, empero desde que se tenga claro el propósito, la animación de lectura es una gran estrategia para motivar la lectura.

1.8.3 Sistematización de Experiencias

Se parte del documento “La sistematización de experiencias y las corrientes innovadoras del pensamiento latinoamericano-una aproximación histórica” donde se identifica algunos antecedentes y vertientes participativas que se gestaron en Latinoamérica como la educación popular, la investigación acción participativa, la alfabetización en adultos, el trabajo social reconceptualizado, la pedagogía de la liberación y la teoría de la dependencia (Jara, 2009, p. 126) lo que permite reconocer que en algunos momentos se vuelve difuso los alcances de la sistematización de experiencias al abordarse solo como una herramienta, pero también que su proceso evolutivo en términos metodológicos y epistémicos, se ha fortalecido en parte a este tipo de acercamientos y distanciamientos.

Se concibe que las experiencias “son esencialmente procesos vitales que están en permanente movimiento y combinan un conjunto de dimensiones objetivas y subjetivas de la realidad histórico social.” (Jara, 2009, p. 118). Al ser procesos que están en cambios constantes,

en términos reflexivos acoge la subjetividad de quien sistematiza desde el diálogo con la memoria y sus emociones. Las características propias de la experiencia son únicas, como el contexto mediado por aspectos sociales, culturales, económicos, por tanto, las cualidades de las experiencias no se repiten en ningún otro momento así sea el mismo lugar.

Las acciones no solo modifican un contexto, también a las personas que participan en las experiencias, por tanto, comprender cómo se llegan a ciertos momentos y analizar los conocimientos que surgen son elementos claves para lograr la sistematización. Se reconoce que la práctica es una acción intencionada con objetivos transformadores y tiene referentes previos de conocimiento y/o teóricos (Berrechea, Gonzalez & Morgan, 1994).

En la práctica, los saberes se consolidan a veces de manera inconsciente, por eso la importancia de realizar un ejercicio de sistematización que permita identificar dichos conocimientos emergentes. Una de las características de participar en la práctica consiste en que acercarse a la realidad es enfrentarse a situaciones no previstas en una planeación, ya que el cambio y lo incierto son parte del compartir e interactuar con las personas.

La Sistematización de Experiencias es una propuesta que identifica la importancia de organizar, reflexionar y compartir los conocimientos, lo que abre camino desde la práctica, a resaltar que el sujeto también produce conocimiento que no se encontraba en el mundo teórico, y ese conocimiento aporta recíprocamente en las prácticas para su misma transformación social.

La sistematización de experiencias para este proyecto de grado es entendida como un proceso que busca identificar a partir de la práctica, los conocimientos emergentes por medio de una estrategia que recopila información y momentos mediados por emociones, dudas e incertidumbres, para después organizar, analizar, reflexionar y compartir conocimientos nuevos o aportar a elementos teóricos que ya se han establecido.

1.9 Categorías Orientadoras

En diálogo con los alcances no previstos del trabajo de campo se identifican las categorías “Construcción de actividades colectivas y Ritualización de prácticas” adaptando los ejes de intervención propuestos en el trabajo realizado por los profesores Carreño, J; Rodríguez, B; Gutiérrez, A sobre *"territorio, lugar y espacio recreativo escolar"*, de la Licenciatura en Recreación de la Universidad Pedagógica Nacional en el año 2014. Empero, la investigación se orientó al *contexto escolar*, los conceptos que aporta y los ejes de intervención son enriquecedores para la sistematización de experiencias, porque permite identificar el impacto de las actividades recreativas en la comunidad que participó en el Parque Las Cruces.

Se toma como referente los ejes de Generar espacios de construcción colectiva, cuyo objetivo es la integración participativa en términos culturales de los miembros de la comunidad y Ritualización de lugares y prácticas que busca crear espacios que fortalezcan los vínculos de afecto hacia la institución por medio de manifestaciones creativas como la mascota del colegio, o un muro de la expresión, proyectos como huertas, etc. (Rodríguez, 2014, p.33).

En el apartado *Resultados de las experiencias* del Capítulo Dos, se identifican como: *Actividades de construcción Colectiva y Ritualización de prácticas*. Para esta sistematización de experiencias, hace referencia a las relaciones de reconocimiento y afecto entre los niños hacia el punto de lectura que construyen gracias a las actividades recreativas realizadas en el Parque.

2. Capítulo: Ruta Metodológica

Para este trabajo, se adapta la ruta metodológica presentada por Jara que se conforma por las siguientes fases. La primera fase es el *punto de partida*, donde la sistematización de experiencias parte de que el sujeto ha participado de la práctica y se cuenta con registros como diarios de campo, o fotografías, que permitan evidenciar las experiencias (Jara, 2018).

La segunda fase de la sistematización consiste en diseñar el *plan de sistematización*, donde se define el objeto de estudio que delimita las experiencias que se sistematizan, y eje de sistematización que hace referencia al hilo conductor que presenta características comunes de las experiencias (Jara, 2018).

Por último, las fases de *recuperación de las experiencias*, *Reflexiones de fondo* y *punto de llegada*, hacen referencia al proceso de reconstrucción de la historia donde se ordena y clasifica la información, para posteriormente analizar y reflexionar los resultados.

Para este proyecto, la sistematización de experiencias se organiza en tres fases o momentos, la primera fase, contextualiza la sistematización desde la definición del objeto y eje de sistematización. La segunda fase presenta el proceso de recuperación de memoria frente al trabajo de campo realizado y la tercera fase es la presentación de los resultados, análisis y reflexiones.

Esta sistematización, acoge su intención metodológica desde una perspectiva ética que reconoce al ser humano como un sujeto que está en la capacidad de generar conocimiento, en vez de un concebirlo como un objeto de estudio (Galeano, 2014), en ese sentido, se resalta la importancia del respeto a su confidencialidad en intimidad.

2.1 Primera fase: Sistematizar en Las Cruces

2.1.2 Objeto de sistematización

En el Parque, se vivieron momentos que quedarán impresos en mi memoria en términos personales y profesionales durante el año 2018 y 2019, pero por motivos metodológicos, la sistematización de experiencias comprende los meses de febrero a junio del 2019. Inicialmente se construye el objeto de sistematización, al evidenciar que la recreación permitió convocar personas para que asistieran a las actividades propuestas en el Parque, y en estos meses fue la primera vez que se presenta una asistencia frecuente de niños, lo cual motiva delimitar el objeto de estudio en torno a las experiencias que evidencien los alcances de la recreación en términos de las construcciones colectivas que se gestaron en el Parque.

2.1.3 Eje de sistematización

Se tiene presente que identificar el eje de sistematización permite organizar las experiencias en términos de reconocer los alcances de la recreación en el Parque, por tanto, el hilo conductor de las experiencias alude a las actividades recreativas que posibilitaron la participación colectiva en la comunidad, mediadas por actividades como el juego, las manualidades, y las jornadas de pintura.

2.1.4 Instrumento de Recuperación de Experiencias

Para este proceso de recuperación de experiencias, se recopila inicialmente la evidencia visual de las actividades realizadas en el Parque durante los meses de marzo a junio del 2019. Posteriormente, se organiza la información en orden cronológico por medio de una matriz de recuperación de experiencias por cada mes. En total son cuatro matrices de recuperación de experiencias, cada una se conforma por los siguientes apartados:

Tabla 1 Matriz de recuperación de experiencias

MES			
Fotografía	Actividad	Fecha	Descripción
Es una imagen de algún momento relevante de la actividad realizada, cabe resaltar que estas fotografías no tienen intención de ser publicadas por respeto a los niños, debido a que no hay un consentimiento informado autorizando por parte de sus adultos responsables, por tanto, se han modificado las fotos cuando sus rostros son visibles.	La casilla Actividad, nombra sucintamente las actividades desarrolladas	día en que se realiza la actividad	Este apartado presenta el relato de la actividad. comprende la expresión subjetiva a partir de las emociones, y percepciones de los alcances de la actividad realizada.

Elaboración: Fuente propia



Se puede apreciar que esta matriz contiene información básica, pero relevante en términos de poder identificar posteriormente el hilo conductor o eje de sistematización que son momentos de construcción de colectividad mediadas por actividades de recreación. Es importante resaltar que no todas las actividades de recreación fueron en línea con el propósito de colectividad, por tanto, la importancia de esta matriz, aunque sencilla, es que permite filtrar las experiencias que contribuyen a identificar los alcances de la recreación dentro del Parque Las Cruces.



2.2 Segunda Fase: Resultados de las Matrices

Se registran cinco experiencias en el mes de marzo, de las cuales se puede apreciar que se han consolidado actividades con intenciones que posibilitan la interacción entre el niño y el adulto, en particular se destacan dos momentos que son las pintucaritas del 8 de marzo y el tablero silábico del 10 de marzo. Es importante reconocer que estas experiencias no se

consolidan como acciones colectivas que son el eje de la sistematización, pero se presentan por los alcances de la interacción entre el adulto y el niño, lo que motiva a presentar variables para actividades posteriores, donde el niño es un sujeto más activo en las propuestas que se trabajan.

Tabla 2 Matriz de recuperación de experiencias del mes de marzo



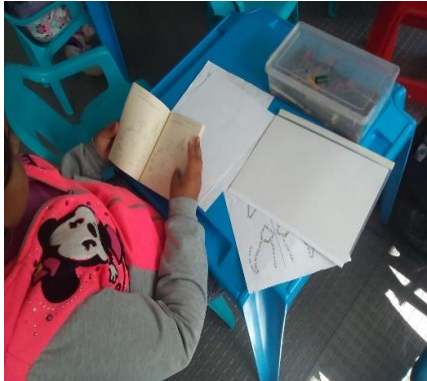
MARZO			
Fotografía	Actividad	Fecha	Descripción
	#1 Pintucaritas con papás	viernes 8 marzo	En esta actividad solía pintar a los niños, pero cuando asistía sus adultos responsables, se presenta la propuesta de que sean ellos quienes pinten a sus niños, hay unos ejemplos de pinturitas con imágenes de superhéroes, animales, flores etc. La familia se pone de acuerdo en elegir la figura y comenzar a pintar. Cuando los niños estaban solos los animaba a pintarse sus rostros por su propia cuenta y les prestaba algunos espejos. Las respuestas fueron varias, algunos niños se frustraron porque no quedaba igual que la imagen, otros simplemente disfrutaban el sentir la pintucaritas y el color en sus rostros, es un ejercicio que integra familias y también es de exploración corporal.
	#2 Actividad con aromas y el libro juego de dedos, material reciclado	Sábado 9 de marzo	El día era soleado, participaron “K.”11 años, “M.”11 años, “N”11 años, “S”4 años y “D” 5 años. Tengo unos frascos de aromas como eucalipto, Naranja, limón, salvia y sándalo, que utilizo para trabajar los sentidos y también para armonizar en algunos momentos de tensión, hay un libro que se llama juego de dedos y por cada dedo les aplicaba un aroma distinto, les gustó la actividad y a partir de ese momento aplicar unas gólicas de esencia se convirtió en parte de la rutina, los niños se concentran en percibir el aroma y por supuesto en respirar profundo que es algo que no se suele enseñar, y que es importante para nuestra oxigenación en la sangre y en el cerebro.



	<p>#3 Plaza de mercado, cortometraje de cuerdas</p>	<p>Sábado 9 de marzo</p>	<p>Este es el primer día en que los niños que asisten al PPP asisten a la Plaza de mercado, fue una experiencia sorprendente ya que nunca había logrado convocar niños a la Plaza, lo cual me da gusto y alegría. En la Plaza de Mercado se ve el cortometraje de "cuerdas", se socializa el video y se realizan unos dibujos en torno al cortometraje. Los niños se divertieron, aprendieron y como se puede ver la foto se comienza con la dinámica de la circunferencia como estrategia de integración.</p>
	<p>#4 Tablero silábico. Actividad en plaza de mercado</p>	<p>Domingo 10 de marzo</p>	<p>Es una propuesta a modo de juego que consiste en armar palabras ya sea por sílabas o letras y enlazarlas por medio de un hilo o una cuerda, también la construcción de palabras se puede realizar como rompecabezas. En este tablero silábico se utiliza el diccionario y lo que se puede evidenciar es que es una propuesta muy bonita para trabajar de manera intergeneracional, es decir cuando el niño está acompañado del adulto, ya que provoca una interacción para lograr un objetivo común entre los participantes que es formar palabras.</p>
	<p>#5 fichas borrables</p>	<p>30 de marzo</p>	<p>Esta actividad se realiza con dos intenciones, minimizar el uso de papel y también para que los niños más pequeños practiquen ejercicios de escritura. Son hojas de cartulina forradas con papel contact y tiene una serie de línea punteadas para que con marcador borrable las unan. se realizan aproximadamente 20 fichas y no sólo les gustó a los más pequeños, también los niños de 9,10,11 años desearon participar.</p>


En el mes de abril, se pueden identificar siete experiencias, de las cuales cuatro, se identifican como momentos que conforman construcciones colectivas en torno a las jornadas de pintura dentro del Parque, en este mes se consolida un grupo de niños que asisten de modo más recurrente. En el apartado que refiere a las *construcciones colectivas* se detalla estas experiencias y sus alcances.

Tabla 3 Matriz de recuperación de experiencias del mes de abril

ABRIL			
Fotografía	Actividad	Fecha	Descripción
	<p># 1 Juego, guerra de papel, dragón, José Tomillo, pintucaritas, mándalas</p>	<p>Sábado 6 de abril</p>	<p>El señor José Tomillo Es un libro del autor colombiano Ivar Da Coll y, a manera de verso juega con un personaje que sufre ciertos cambios de colores porque un piojo lo picó. La Experiencia con este libro es que se puede jugar a modo de adivinanza y con juegos de competencia Como por ejemplo quién hiciera trampa al ver el color que seguía debía correr una vuelta por el parque, lo cual resulta gracioso porque todos los niños terminaron corriendo la vuelta al parque ya les parecía divertido. Así que quién hiciera trampa no corría solo, sino que le acompañaban todos los niños. con este este libro la dinámica se repitió varias veces lo cual permitió una mayor disposición para los niños al momento de leer porque se interactúa con el cuerpo y con la lectura.</p>

	<p># 2 Jornada de pintura</p>	<p>Domingo o 7 de abril</p> <p>La posibilidad de pintar la cerca del jardín que se encuentra enfrente de la P, pintar la tortuga de cemento y las huellas de colores en el piso que transita la P, fomenta en la comunidad el aprecio hacia el Parque, también un vínculo de afecto hacia el punto de lectura y el reconocimiento e integración entre los participantes. Las pinturas fueron dadas por un grupo de chicos que hicieron murales en uno de los costados de la pared del coliseo. Hubo días calurosos, días lluviosos donde no se podía pintar. los niños llegaron de manera progresiva y frecuente al parque, algunos adultos participaron en las actividades, se hicieron onces compartidas, leíamos cuando con cansamos de pintar o cuando el sol era muy fuerte, tanto los más pequeños como los adultos disfrutaron de esos momentos, y fue una gran oportunidad para comenzar a consolidar un grupo de niños.</p>
	<p># 3 Jornada de pintura</p>	<p>Jueves 11 de abril</p> <p>Los caligramas son una propuesta para aproximar el ejercicio de escritura. Se basa en el libro de Apollinaire, con su trabajo de caligramas, en este caso se cuenta con una versión del libro al viento y la actividad consistió en lo siguiente: se compartía algunos textos del libro al viento posteriormente se socializaba la actividad y la intención gráfica que tenía el autor y después se invita a los participantes a realizar sus propios caligramas tomando como referencia un gusto particular para ellos como por ejemplo animales o seres queridos. pero en esta actividad</p>
	<p>#4 Plaza de mercado: Caligramas</p>	<p>Domingo o 21 de abril</p>

		<p>había niños muy pequeños, lo cual se llevó caligramas impresos para que ellos colorearan. El rango de edad sigue siendo un tema para seguir mejorando en las propuestas que se trabajan.</p>
	<p>#5 Caja Kamishibai, los niños manifiestan interés en la película "la llorona".</p>	<p>Jueves 25 de abril</p> <p>La <i>caja kamishibai</i> es una técnica japonesa para narrar historias el contador de cuentos iba al pueblo y por medio de canciones y rondas convocaba la gente. Este abría la caja y por medio de láminas ilustradas comenzaba a narrar su historia. En el PPP se realiza esta actividad, y en el mes de abril estaba de moda la película de terror <i>La Llorona</i>, los niños empiezan a construir relatos tomando como referente ese tipo de películas y aunque la intención era construir otro tipo de narrativas, ellos estaban contentos y entusiasmados con ese tema del momento. La actividad consistía en dibujar varias escenas de la historia y por turnos pasaban al frente, abrían la caja kamishibai y comenzaban a narrar la historia.</p>
	<p>#6 jornada de pintura</p>	<p>Sábado 27 de abril</p> <p>Se dan los retoques finales de los animales en cemento, el día estuvo lluvioso, los dos niños que estuvieron presentes en la foto son inteligentes, activos, aunque les cuesta un poco llevarse bien con los demás chicos, ya que sus juegos son un poco pasados de tono. Son chicos que llevo en el corazón porque han estado desde que comencé en el punto de lectura.</p>



	<p>#7 Los niños piensan la paz, y juegos tradicionales</p>	<p>Domingo 28 de abril</p>	<p>Se realiza la lectura de algunos fragmentos de los niños piensan la paz, se invita a los niños a dibujar en relación con la lectura, los dibujos se ponen en el tendedero palabrero y se realiza un juego tradicional, <i>saramacati</i> que es parecido al juego <i>manitas calientes</i></p>
---	--	----------------------------	---

Para el mes de mayo se presentan seis experiencias, El grupo de niños se ha consolidado, conformando una comunidad mediada por actividades recreativas, se puede apreciar momentos donde el juego y la lectura comparten en armonía, sin necesidad de separar uno del otro, los niños buscan libros de manera voluntaria, lo cual es un gran avance, además que asistir al parque se convierte en su plan para pasar el sábado o el domingo.

Tabla 4 Matriz de recuperación de experiencias del mes de mayo



MAYO			
Fotografía	Actividad	Fecha	Descripción
	<p>#1 Juego concéntrese, juego con huellas y torre con conos de colores</p>	<p>Sábado 4 de mayo</p>	<p>Estos juegos se relacionan con el entorno, en la imagen se puede apreciar que hay dos niños, uno de once y otro de 5 años, se acaban de conocer en el punto de lectura y por medio del juego concéntrese, que consiste en armar parejas por medio de imágenes, los niños pueden participar sin que la edad sea un determinante para el desarrollo del juego.</p>



	<p>#2 Plaza de Mercado: Títere</p>	<p>Sábado 4 de mayo</p>	<p>Este títere giraba en torno a las profesiones que los niños quieren ser cuando grandes, en la foto se puede apreciar el títere de un veterinario.</p>
	<p>#3 Caja material reciclado- Origami caja</p>	<p>Domingo 12 mayo</p>	<p>En las actividades siempre se busca reutilizar las hojas de las maneras más creativas posibles, a los niños se les presentaba una actividad con material reciclado, y ellos repetían la actividad o diseñaban otras manualidades. Los materiales estuvieron a su disposición de manera organizada.</p>
	<p>#4 Juego dragón, lectura en voz alta y guerra de papel</p>	<p>Sábado 18 de mayo</p>	<p>Este día fue muy bello porque se identifica por primera vez que ni el juego ni la lectura tienen un orden de jerarquía, ambos en el punto de lectura son vitales para los niños. Los niños corrían y descansaban leyendo. Volvía a jugar y regresaban por más libros.</p>

	<p>#5 Rompecabezas con palitos de paleta</p>	<p>Viernes 24 de mayo</p>	<p>La actividad se realiza dentro del coliseo porque estaba lloviendo y consiste en dibujar o pintar sobre los palitos de paleta una palabra, por ejemplo, una fruta como cereza. esta actividad es muy bonita para trabajar con niños y personas que están en proceso de aprendizaje de lectoescritura. Ya que permite el reconocimiento de las letras al armar la figura. “M” es una niña de 13 años y asiste con sus dos hermanos de 4 y 5 años, me comenta que no sabía que ella era capaz de realizar ese tipo de manualidades. Manifiesta que está sorprendida y contenta de esas habilidades.</p>
	<p>#6 Actividad en la Plaza de mercado.</p>	<p>sábado 25 de mayo</p>	<p>Se sigue afianzando la circunferencia como ritual antes de realizar las actividades de juegos lectura y manualidad. Para esta jornada se utiliza una vela, incienso, y música instrumental</p>

En el mes de junio se presentan cuatro actividades significativas que aportan en la construcción de rutina o hábitos para los niños, a pesar de las jornadas lluviosas que había sido un condicionante para poder trabajar en el Parque, para ese entonces, ya no es un obstáculo sino una oportunidad para continuar la actividad dentro del Coliseo del Parque, los niños ya tienen mayor confianza y participan en la lectura en voz alta.

Tabla 5 Matriz de recuperación de experiencias del mes de junio

JUNIO			
Fotografía	Actividad	Fecha	Descripción
	<p>#1 Día lluvioso, se cierra La P e ingresamos al Coliseo. Hacemos lecturas compartida s y dibujamos</p>	<p>Sábado 1 junio 2019</p>	<p>En días lluviosos las actividades no se detienen, es sorprendente pero así el clima no favoreciera el desarrollo de las actividades, los niños seguían asistiendo con pequeñas sombrillas y botas. Hubo una ventaja y es que podíamos escampar dentro del Coliseo, nos ubicábamos en circunferencia, leíamos y dibujábamos. Los niños ya tenían un comportamiento más apacible y tranquilo, porque de lo contrario seguro que los guardas de seguridad nos hubieran retirado del Coliseo.</p>
	<p>#2 Leemos entre todos el cocodrilo al que no le gustaba el agua, ronda de siembra el grano la campesina, juego concéntres e</p>	<p>viernes 7 junio 2019</p>	<p><i>El cocodrilo al que no le gustaba el agua.</i> Es un libro álbum que permite dialogar con los niños frente a situaciones en donde no todos somos buenos para lo mismo, pero todos somos buenos para algo, la relación de imagen y texto permite inferir otro tipo de situaciones o detalles particulares con la historia. <i>Me comería un niño.</i> Este libro cuenta de manera traviesa la pataleta que hace un pequeño cocodrilo al no querer alimentarse con la comida que le dan sus papás, sino que quiere empezar a alimentarse con niños, después se encuentra en una situación incómoda con un niño de verdad y termina haciéndole caso a sus papás. Estos libros capturan la</p>

			<p>atención del usuario que por primera vez se acerca al punto de lectura.</p>
	<p>#3 Plaza de mercado Las Cruces</p>	<p>9 junio</p>	<p>Este día se lee <i>Laura tiene miedo</i>. Es un libro álbum que muestra el miedo que tiene Laura al quedarse sola por las noches en su cuarto. Hay detalles en las imágenes que al pasar cada página acompañan las sensaciones que va experimentando el personaje principal, este libro es llamativo porque los niños identificaron elementos interesantes que yo pasé por alto. Este libro se encuentra en la Plaza de Mercado Las Cruces.</p>
	<p>#4 Lectura en voz alta, juego concéntrate, juego cola de Zorro</p>	<p>junio-13</p>	<p>Este momento permite evidenciar la importancia del pacto que se realiza antes de cualquier actividad y es tomarnos de las manos para hablar de respeto y tranquilidad para tratarnos entre todos. Se lee el libro <i>Vamos a bailar</i>. Este es un libro que consiste en identificar las diferencias que presentan una serie de animales como un caracol, erizos, caballitos de mar Etc. Este libro me gusta porque los niños que ya conocían el libro invitaron a los niños que iban por primera vez al punto de lectura, y jugaban el rol de promotores de lectura.</p>

A partir de estas matrices como instrumento de recuperación de experiencias se seleccionan las jornadas que permitieron la participación colectiva y la ritualización de prácticas o consolidación de hábitos en los niños.

2.2.1 Resultados de las Experiencias: Espacios de Construcción Colectiva

De las matrices realizadas en el apartado anterior se resaltan dos experiencias que gestaron en varias jornadas la posibilidad de trabajar en colectivo con las personas en un objetivo común. La primera experiencia tiene que ver con la actividad número 2 de la *matriz de marzo*, que abre camino a la segunda experiencia que es el acumulado de encuentros con la comunidad en torno a las jornadas de pintura como una propuesta de apropiación creativa del parque Las Cruces, que se identifican en la *matriz de abril*, cuyo detonante promueve un acercamiento constante por parte de los niños al espacio que era un desafío inicial: Lograr que se consolidara un grupo.

Se puede identificar en la *matriz de marzo* con la actividad número 2 de aromas, que consistió en compartir con los niños unas gotas de esencia de eucalipto, mandarina, salvia y sándalo, mientras se realizaban ejercicios de respiración y actividades de lectura en voz alta, que es la primera vez que los niños que asistían al Parque Las Cruces también participaron en el punto de lectura que se encuentra en la Plaza de mercado de Las Cruces. El grupo que inicialmente era de máximo 5 niños comienza a crecer y a asistir de manera más frecuente al Parque. Si bien es una jornada de impacto, es decir que el propósito era de corto plazo, se puede apreciar el interés de los niños hacia actividades de relajación estimuladas sensorialmente en este caso por los ejercicios de respiración y aromas.

Desde el 7 de abril con la comunidad, se realizan jornadas de pintar algunos lugares del Parque, como la cerca del jardín que se encuentra enfrente del punto de lectura, la tortuga de cemento que está en la zona verde y las huellas de los pies ubicadas el piso del corredor que rodea el jardín. Esta iniciativa surge entre los niños que vieron unas manchas de pintura en el suelo y la cerca del jardín. Las pinturas las consigo inicialmente por mi cuenta, pero después un grupo de jóvenes que estaban haciendo un mural en uno de los costados del Coliseo nos obsequian botes de pintura de varios colores.

Esta actividad se realiza en varias jornadas hasta el 27 de abril, porque hubo días bastantes calurosos y días lluviosos donde no se podía pintar. Los niños llegaron de manera progresiva y frecuente al Parque, algunos adultos participaron en las actividades, se hicieron onces compartidas y se realizaba actividades de lectura cuando los niños se cansaban de pintar o cuando el sol era muy fuerte. Todos los que participaron, tanto los más pequeños como los adultos disfrutaron de esos momentos, y fue una gran oportunidad para comenzar a consolidar un grupo aproximadamente de doce niños. Esta actividad fomenta en la comunidad, particularmente en el público infantil, el aprecio hacia el punto de lectura por medio de un propósito en común, que era dar color a algunos lugares del Parque.

Se fortalece un vínculo de afecto hacia el punto de lectura y el reconocimiento e integración entre los participantes, porque acciones pequeñas como solicitar un pincel o una pintura a otra persona motivaban a una interacción donde no era necesario la intervención de un mediador.



Ilustración 1 Tortuga



Ilustración 2 Cocodrilo

Como se puede apreciar en las dos imágenes, los colores de la tortuga son diferentes porque llueve en la jornada del 27 de abril y se corre la pintura, por tanto, se pinta por segunda vez.



Ilustración 3 Huellas en el suelo, antes y después

La cerca del jardín y las huellas en el piso, fueron pintadas por los niños durante varias jornadas, esto permitió que volvieran con curiosidad al Parque.



Ilustración 4 Los niños juegan y leen, ya se conocen

Se tiene presente que esta experiencia no tuvo la intención impresa de utilizar o concebir la recreación para otros fines, como promover la lectura, por ejemplo, que es lo que se suele asociar cuando se habla de este tipo de actividades en un punto de lectura. La recreación fue una mediación para interactuar con la comunidad, para despertar curiosidad por el espacio y para invitar a las personas en este caso al público infantil a participar de manera voluntaria. Lo que surge después en términos de acercamientos a la cultura escrita o que los niños contemplen estos espacios para pasar su tiempo libre los fines de semana, son consecuencias de este tipo de actividades, pero no se tenían previstas hasta que comenzaron a presentarse, por estos motivos, el centro de esta sistematización son las experiencias donde la comunidad interactúa en propósitos creativos y colectivos.

2.2.2 Resultados de las Experiencias: Ritualización de Prácticas

Por ritualización de prácticas se comprenden las experiencias que se consolidan con los niños posteriormente de las jornadas de pintura.

Se comienza a crear una rutina particular los sábados y domingos, porque algunos niños llegaban al punto de lectura antes de la hora de apertura que es a las 9:00 am, y al aproximarme al Parque, podía verlos sentados esperando en la banca roja del punto de lectura o jugando en los

columpios. Cuando me veían llegar, corrían con entusiasmo, me abrazaban y me preguntaban: *¿Profe, ¿qué vamos a hacer hoy?* Los niños a veces llegaban antes de la hora de apertura del servicio y en algunos casos se quedaban toda la jornada del sábado y del domingo para participar en las actividades. Esta situación me genera gratitud hacia ellos porque a pesar de que la mayoría manifestó que no les gustaba leer, prefirieron pasar su tiempo libre en este tipo de espacios, que estar en otras actividades como jugar videojuegos, o ver televisión en sus casas.

Se presentaron días en los que no tenía preparada una planeación para jornadas de 9:00 am a 4:00 pm, o me esmeraba en alguna actividad en particular y no resultaba como lo esperaba, como también, surgieron variaciones en las actividades, propuestas por los niños. Hubo silencios y pausas por la incertidumbre de saber si estaba orientando mi trabajo de maneras propositivas en términos de seguir capturando la atención de los niños sin llegar al *hacer por entretener*, y en medio de esas dudas frente a lo que se estaba realizando, me di cuenta de que no necesariamente tenía que estar liderando actividades en todo momento para que los niños estuvieran a gusto, porque ellos inventaban sus juegos, sus lecturas y hasta sus onces compartidas, de las cuales me invitaban a participar.

La circunferencia se convierte en un hábito o en un ritual cuando antes de comenzar un juego nos tomábamos de las manos haciendo un pacto de respeto mutuo alrededor de la tortuga de cemento.

Los aromas hacen parte también de la rutina, porque los niños extendían sus manos para que les aplicara el aroma que ellos querían y ponían sus manos en forma de totuma para respirar la esencia, este ejercicio ayudó mucho a calmar tensiones que se presentaban durante las jornadas.



Ilustración 5 Aromas y ejercicios de respiración



Ilustración 6 Pacto de respeto antes de jugar



Ilustración 7 Profe, ¿qué vamos a hacer hoy?

En el mes de mayo, se realiza el árbol de la memoria que consiste en una serie de preguntas para conocer las percepciones de los niños que han participado en las actividades de lectura. Se invita a los niños a responder las siguientes preguntas: “Que significa la P para ti?”, “¿Cuál es tu libro favorito?”, ¿Cuál ha sido tu actividad favorita?”

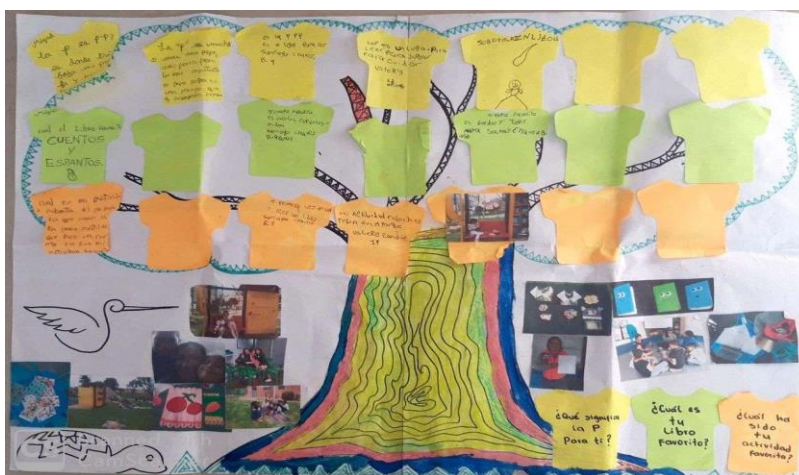


Ilustración 8 Árbol de la memoria

A continuación, se comparten algunas respuestas de los niños que participaron.

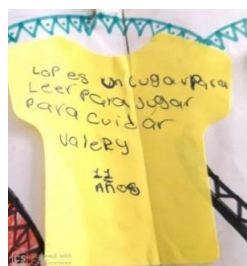


Ilustración 9 La P es un lugar para leer, para jugar para cuidar” V. 11 años.

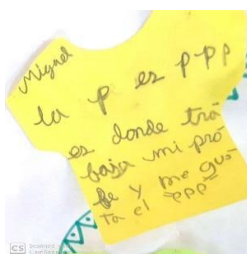


Ilustración 10 “La P es PPP es donde trabaja mi profe y me gusta el PPP” M. 11 Años.

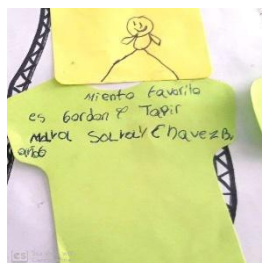


Ilustración 11 “Mi libro favorito es Gordon y Tapir” M.S.C. 7 años.



Ilustración 12 “Cual el libro favorito cuentos y espantos”. M 11 años.

Con relación a este libro que menciona “M”, Cuentos de espantos y otros seres fantásticos del folclor colombiano de la Universidad Autónoma de Colombia, 2004, fue uno de los textos más solicitados por los niños. El libro presenta una compilación de los mitos y leyendas de Colombia, donde se articulan algunas historias sobre personas cotidianidad que se encontraron con seres sobrenaturales. A los niños les encanta ese libro por las ilustraciones y también por el contenido, por lo general, los niños lo consultaban cada vez que volvían al punto de lectura. Hay una niña que tiene 5 años “S” y cada vez que iba al Parque, buscaba este libro para crear historias, donde creaba su propio mundo. Durante este tiempo, manifiesta el gusto por los libros con un entusiasmo muy contagioso. “S” buscaba en los libros, historias para leerlas juntas, las repetía y memorizaba de una forma asombrosa para su corta edad, en este sentido se puede apreciar que el acercamiento voluntario a la cultura escrita es mediado por ambientes amigables, que respeten los procesos lectores de las personas.

3. Capítulo: Análisis, Reflexiones y Conclusiones

3.1 Análisis de las Experiencias

Al sistematizar esta práctica se puede reconocer que el término *actividad recreativa* se nombra frecuentemente, lo que motiva consultar algunos referentes que permitan alimentar el concepto en relación con la práctica realizada y el marco de referencia inicial.

Desde el marco de referencia de este documento la recreación alude desde el documento maestro de la Licenciatura en Recreación como *mediación creativa* (2012), por tanto, la posibilidad de explorar, proponer, equivocarse y reformular propuestas que interactúen con los sujetos y la otredad, ya sea otros seres humanos, la naturaleza, o el entorno en el que viven, coincide con el trabajo realizado durante febrero a marzo del 2019 en El Parque Las Cruces.

La comunidad se consolida con el tiempo y los encuentros se tejen sin intenciones especulativas o expectantes de un fin determinado, sino a partir de intenciones atentas a generar ambientes de confianza e integración entre los niños, donde se acoge aspectos no previstos, como por ejemplo la interacción con el rango de edad, ya que eran niños entre 4 a 13 años por tanto, se manifestaron conflictos frente a los lapsos de atención entre los niños más pequeños y los niños más grandes, ya que los primeros cambiaban de actividad más rápido que los segundos.

En este sentido las actividades presentaron variables y los juegos fueron sencillos en términos de reglas, para provocar dos aspectos que los niños crearan otras reglas y que todos participara. En relación a una intencionalidad cooperativa se puede apreciar que:

“Desde una perspectiva social y pedagógica se puede afirmar la finalidad de la recreación es la cooperación y solidaridad. un proceso que implica la comprensión del otro para poderlo ayudar y reconocer lúdicamente el niño y la pasión que existe en el otro.” (Dinello & Jimenez, 2004).

La cooperación y solidaridad por parte de los niños más grandes a los más pequeños se comienza a promover por medio de juegos y manualidades que permitieran realizar variaciones y adaptaciones.

Una de las actividades realizadas que puede permitir un ejemplo sobre el desafío de trabajar con un rango de edad amplio, fue el domingo 21 de abril con los caligramas, que son una propuesta visual que relaciona el sentido del texto con un dibujo, como por ejemplo la palabra amor y la composición escrita forma el dibujo de un corazón. Es una estrategia para aproximar el ejercicio de escritura creativa. Esta actividad se basa en la versión del libro al viento de Guillaume Apollinaire (2014) en *Caligramas*. Consiste en compartir algunos textos del libro con los niños, posteriormente se socializa la intención gráfica que tenía el autor y después se invita a los participantes a realizar sus propios caligramas tomando como referencia un gusto particular para ellos como por ejemplo animales o seres queridos. En ese momento había niños muy pequeños entre 4 a 5 años, lo cual se llevó caligramas impresos para que ellos colorearan el “dibujo”. De esta actividad surge un resultado muy bonito como se presenta a continuación con el caligrama de M. ya que es una persona que quiere mucho a los perros.

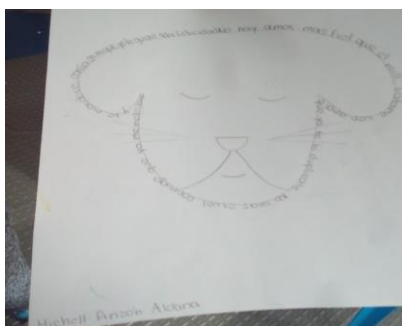


Ilustración 13 Caligrama

“No hay amor más fiel que el mío, trátame con amor que yo te lo duplicaré. No seas cruel conmigo que yo me molestaré y te morderé. Confía en mí que yo te guiaré a la felicidad” M. P... A... 13 años.

3.1.1 El Juego y la Lectura

El juego era el factor que más llamó la atención de los niños para no solo asistir al parque, sino también para volver, pero la lectura se presentó de manera natural, como un modo de pausa después la fatiga de correr o saltar, o de algún juego particular. Los niños eran quienes solicitaban los libros para leerlos entre ellos o hacer lectura en voz alta. Por tanto, las actividades de lectura y juego se adaptaron de acuerdo con la disposición de los niños. Algunas veces se comenzaba con la lectura, y otras con el juego.

Gracias a las intervenciones realizadas durante la práctica, se puede reconocer que en el Parque Las Cruces el juego y la lectura no tienen un orden jerárquico ya que son prácticas que alimentan la experiencia de una persona a nivel emocional, cognitivo, físico y social. El juego y la lectura tienen una relación de interdependencia porque se manifiestan de manera individual pero también posibilita el encuentro con otros, y al promover experiencias colectivas (el diálogo, las tensiones, los acuerdos y distanciamientos que evoca la individualidad en contacto con el otro), se pueden apreciar como prácticas sociales.

Es importante resaltar que el juego no tuvo una intencionalidad de instrumentalizar sus aportes en términos de vincular forzosamente a la lectura, por el contrario:

“...El juego podría considerarse como el espacio más corto entre el reino de la posibilidad y el reino de la libertad... En las prácticas recreativas debe hacerse énfasis en los juegos sin regla como espacios propios para producir libertad y creatividad y no como mecanismos contrafuncionales de liberación de stress o del aburrimiento, el juego no es un estado, es toda la existencia humana. (Dinello & Jiménez, 2004, p. 16)

El juego y la lectura se presentan como modos de interacción, donde la curiosidad, la alegría, y la voluntad de participar se mezclan, y también se distancia cuando se intenta proponer

un orden de acciones, entonces, en medio del desorden aparente si se mira desde una perspectiva metodológica, es cuando se pudo con alegría identificar que los niños más se acercaron voluntariamente y con entusiasmo a los libros.

En cuanto a la lectura Uno de los cambios que presenta el proyecto de grado, es que además del libro álbum se acoge otro tipo de lecturas, como cuentos, novelas cortas, poesía e incluso, se abordan textos informativos como el caso del diccionario de la lengua española, que por lo general los niños ya no lo utilizan, y enseñarles a utilizar el diccionario a manera de juego es una experiencia muy bonita. consiste en conformar equipos ya sea parejas o grupos, un equipo tiene el diccionario, busca una palabra en un tiempo de 10 segundos y la dice en voz alta, los equipos contrarios la escriben y gana puntos quien tenga la palabra escrita de manera correcta, después se socializa el significado de la palabra y se sigue rotando el diccionario a los demás equipos.

3.2 Reflexiones y Conclusiones

Este documento cierra con reflexiones sobre recreación, promoción de lectura y el impacto que tiene las manifestaciones de afecto por medio de la palabra y el abrazo. Se habla de reflexiones porque se aprecia que modificó aspectos personales y profesionales en términos de saber recibir las sorpresas y dificultades como oportunidades para recrear mi vida y los sentidos del hacer en esta existencia. Este trabajo no es sólo un requisito para poder graduarme, es una oportunidad de valorar la recreación y los impactos que puede llegar a tener en la medida que se de atención a los pequeños detalles.

3.2.1 *Recreación*

La recreación en este trabajo permitió reconocer lo imprevisto de manera activa, atenta y reflexiva, características como la desconfianza, la diferencia de tiempos entre el adulto y el niño lo cual influye en los sentidos hacia el *hacer*, y también el hábito o rutina para asistir a las actividades propuestas.

Al apreciar la recreación como mediación entre las personas y un lugar como el Parque Las Cruces, permite vivenciar el potencial que tiene para no solo convocar personas y disfrutar un momento, sino también para despertar sensibilidades al percibir cambios en los modos de relacionarse con la otredad. Durante los cuatro meses que se sistematizan, se concibe la recreación como una posibilidad para interactuar con las personas de manera *inteligente* cuando se aprende a respetar el ritmo en los procesos.

Al mencionar la palabra inteligente se hace referencia a la capacidad de adaptación al entorno, desde una lectura sensible que está en constante atención a las reacciones de las personas frente a una propuesta realizada, para poder diseñar, ajustar, fortalecer o reformular actividades que favorecen momentos de encuentro creativo con la comunidad.

Respetar el ritmo en el proceso de un trabajo desde la recreación, alude a la paciencia y constancia hacia las personas y hacia uno mismo porque al tener la oportunidad de estar en un punto de lectura, en un parque como las Cruces, se pudo evidencia que el desafío central es que se conforme comunidad para que se pueda consecuentemente hablar de procesos colectivos.

Cada día en el parque era una sorpresa, no se sabía si las personas llegaran a la actividad o volverían al punto de lectura, es un reto personal dejarse llevar por lo imprevisto, por la sorpresa, por los días lluviosos, el fracaso de las actividades pensadas en un inicio, la confianza por parte de los usuarios a compartir sus historias de vida.

Las actividades recreativas durante los meses de febrero a junio del 2019 fueron intuitivas y generales en un comienzo y después de conocer a los niños, las actividades se trabajan de manera más específicas de acuerdo a los gustos e intereses de los participantes, así como la importancia de propiciar un ambiente de confianza para interactuar. La comunidad se conforma con aproximadamente 12 participantes, niños entre 5 a 13 años cuyo núcleo familiar y contexto económico y social son diversos, por tanto, las actividades se consolidan y se materializan desde el disfrute y armonización del ser consigo mismo y con el otro, se exploraron expresiones como danza, lectura, dibujo, rondas, juegos, manualidades y ejercicios de respiración, lo que permitió despertar curiosidad en las personas y construir relaciones de afecto hacia el punto de lectura y la Plaza de Mercado.

Es importante provocar procesos de interacción como una apuesta a la construcción del tejido social desde el diálogo y expresiones recreativas que permita fortalecer la subjetividad en cada niño, aunque sus edades son diversas, desde la recreación se puede compartir momentos amenos, distintos, amorosos y propositivos.

Esta experiencia es también la reconciliación con el juego, con la sonrisa, con la alegría de compartir con otros, aprender a dar y recibir, porque gracias a la práctica realizada y a su reflexión por medio de esta sistematización, se puede afirmar que la recreación no se puede contagiar si quien cumple el rol de licenciado en recreación no vive y disfruta su trabajo.

3.2.2 De los Acercamientos a la Lectura

De la lectura surgen múltiples interpretaciones, se aborda desde distintas perspectivas de acuerdo con la experiencia personal como a la formación académica de cada sujeto, donde sus prácticas se orientan dando sentidos particulares y específicos. La mediación de lectura permite

reflexionar y replantear las formas frente al cómo se promueven espacios para el encuentro con el libro y la interacción con otros seres humanos.

En este sentido el programa PPP y los espacios de extensión como la Plaza de mercado Cruces abonan la tierra para cultivar el acercamiento a los libros, a la cultura escrita. Se reconoce que, para el ejercicio de *conversación literaria*, que fue la propuesta inicial del proyecto, es importante que el niño esté rodeado por personas que leen, más que contar con cierta dotación de libros, también que los adultos lean a los niños en voz alta, que conversen sobre lo leído, sin que se convierta en un interrogatorio, ya que es la oportunidad de reconocerse en otras facetas.

La mediación de lectura en el Parque Las Cruces es una oportunidad de acercamiento a la cultura escrita, pero para que el proceso se consolide y fortalezca, es clave pensar en la existencia de un diálogo sobre la lectura en la casa, en la escuela, espacios culturales y sociales donde los niños viven su cotidianidad.

Buscar una moraleja en el diseño y aplicación de la propuesta de mediación de lectura, sería cortar las alas de la expresión, de la sorpresa e incertidumbre; porque puede limitar posibles alcances que no se tengan previstos desde la formulación hasta la aplicación de la propuesta. Por tanto, cuando se conversó sobre libros con los niños, no se utilizó la pregunta “¿por qué?” debido a que no fue un interrogatorio sobre comprensión de lectura, sino que por medio de preguntas abiertas como, por ejemplo: *¿Cuál ha sido tu parte favorita de la actividad o lectura?* se lograba otro tipo de acercamientos al texto, incluyendo los elementos visuales en los libros que los niños interpretaban de manera distinta al adulto, entonces la experiencia al reconocer la perspectiva del otro se enriquece en este tipo de apuestas colectivas mediadas por el diálogo.

3.3.3 La Palabra y el Abrazo

Se reconoce que hubo un poco de resistencia por parte de algunos niños hacia las actividades de lectura, hay niños que no les gustaba los libros, entonces emerge la siguiente inquietud: Si a algunos niños no les gustaba leer, ¿qué los motivaba a asistir al punto de lectura y quedarse durante horas?

Las palabras amorosas son claves para los niños y para las personas en general. Los niños que no les gustaba leer, iban al punto de lectura porque se sentían bienvenidos, a todos se les trató con respeto y cariño sin importar de dónde venían, o si sus gustos no eran afines con la lectura. Este respeto es coherente con la paciencia en los procesos, y con la convicción de comenzar a creer en la capacidad transformadora de los niños.

Se realiza un reconocimiento a los niños, porque a pesar de que no les gustaba leer, se acercaron un punto de lectura dentro de un Parque cuando tienen otro tipo de posibilidades para pasar su tiempo libre, como ver televisión o jugar videojuegos. Por tanto, se diseñaron unos diplomas que expresaban el agradecimiento a cada niño por asistir a las actividades y el orgullo de conocerlos, “su amor a los libros”, al juego y a la curiosidad por el mundo que les rodea. Al hacer la entrega de cada diploma se tuvo una conversación corta con cada niño en privado, resaltando sus fortalezas individuales en aspectos motrices y emocionales, y al finalizar se les manifestó que era muy bonito que en sus vidas permitieran que las palabras tocaran su mente y su ser.

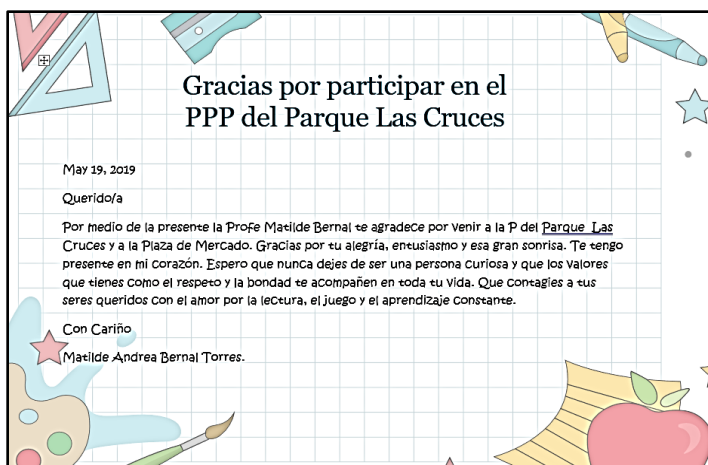


Ilustración 14 Diploma

“...Gracias por tu alegría, entusiasmo y esa gran sonrisa. Te tengo presente en mi mente y corazón. Espero que nunca dejes de ser una persona curiosa y que los valores que tienes como el respeto y la bondad te acompañen toda la vida. Que contagies a tus seres queridos con el amor por la lectura, el juego y el aprendizaje constante.”

Después de la entrega de

diplomas, los niños participaron activamente en las sesiones de lectura e incluso se animaron a leer en voz alta, situación que les generaba vergüenza. Son detalles pequeños, pero las palabras y el abrazo promueven el afecto y permiten otro tipo de disposiciones para realizar actividades tanto individuales como colectivas.

4. Bibliografía

- Álvarez, J. (2016) La transformación del barrio Las Cruces y su consolidación como borde urbano durante el siglo XX, Universidad Nacional de Colombia.
- Apollinarire, G. (2014) Caligramas. Primera edición: Bogotá: Instituto Distrital de las Artes – Idartes.
- Berrechea, M; González, E., & Morgan, M. (1994) La sistematización como producción de conocimientos, Revista La piragua N. º 9.
- Carreño, J., Rodríguez, A., & Gutiérrez, P. (2014) Lineamientos de intervención de la recreación en la escuela. Magis, Revista Internacional De Investigación En Educación, 6(13), 83-97.
<https://doi.org/10.11144/Javeriana.M6-13.LIRE>
- Casa Cultural Abya-Yala (2020) Abya Yala casa. Recuperado de <https://abyaladanzaconte.wixsite.com/abya-yala-colectivo/quines-somos>
- Castro, R. (2019) Conversatorio sobre del programa Paraderos Paralibros Paraparques.
- Coldeportes (2019) Plan Nacional de recreación. 2003-2019. Recuperado de https://www.coldeportes.gov.co/recursos_user/2015_Doc/Planeacion/Documento-Plan-Nacional-de-Recreacion%202013-2019.pdf
- Cortés, A. (2015) Territorio, Lugar y Espacio Recreativo Escolar. Educación Física y Deporte, 34(1), 17-37 DOI <https://doi.org/10.17533/udea.efyd.v34n1a02>
- Diplomas UCC. (2014) Investigación Cualitativa Introducción. (Archivo De Video) Recuperado de <https://Www.Youtube.Com/Watch?V=8lfzldynqre&T=1s>
- Higuera, G. (2016) De la estética de la recepción a la animación a la lectura: consideraciones teóricas para una propuesta de animación de la lectura literaria en espacios no convencionales. DOI <https://doi.org/10.19053/01218530.4815>

- Jara, O (2018) *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles*— 1ed. Bogotá: Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano - CINDE.
- Jara, O (2019) *La sistematización de experiencias y las corrientes innovadoras del pensamiento latinoamericano-una aproximación histórica*. *Diálogo saberes* 3, septiembre-diciembre 2009 Caracas/ p. 118-129.
- Jara, O (2011) *Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias*. Recuperado de http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0788/6_JAR_ORI.pdf
- Jimenez, C; & Dinello, R. (2004). *Recreación lúdica y juego: la neurorecreación, una nueva pedagogía para el siglo XXI*. Magisterio Bogotá.
- Ley 181. (1995) *Ley del fomento del deporte, la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre y la Educación Física* enero de 1995. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85919_archivo_pdf.pdf
- Loaiza, C. (2016) *Promoción de lectura y escritura en espacios no convencionales. Alternativa de acceso a la cultura escrita*. Universidad Distrital Francisco José De Caldas
- Ministerio de Educación Nacional. (2014) *Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe CERLALC. Plan Nacional de Lectura y Escritura “Leer es mi cuento” Componente de Formación a Mediadores*. Recuperado de <https://www.guao.org/sites/default/files/buenas%20practicass/Plan%20Nacional%20de%20Lectura%20y%20Escritura.%20Leer%20es%20mi%20cuento.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional. (2018) *Plan Nacional de Lectura y Escritura “Leer es mi cuento”* Recuperado de <https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-325393.html>

- Morales, O; Rincon, A & Tona, J. (2006). La promoción de la lectura en contextos no escolares y sus implicaciones pedagógicas: estudio exploratorio en Mérida, Venezuela. *Educere*, 10 (33), 283-292. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35603312>
- Red de Bibliotecas Públicas de Bogotá-Biblored (2020) Biblored. Recuperado de <https://www.biblored.gov.co/visita/ppp>
- Rico, S. (2017) 'Hip Hop', una cultura que crece en Bogotá. *El Tiempo*. Recuperado de <https://www.eltiempo.com/bogota/cultura-del-hip-hop-en-bogota-102202>
- Secretaría Distrital de Planeación. (2004) Decreto 190. Recuperado de <https://www.ifrc.org/docs/idrl/965ES.pdf>
- Suárez, V. (2014). Lectura de textos literarios y conversación: traspasando los límites de la etnometodología. *Praxis & Saber*, 5(9), 81-101. Recuperado de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2216-01592014000100005&lng=es&tlng=es

5. Anexos

5.1 Juegos y Rondas en el Parque

Gracias a participar en la electiva *Juegos y rondas tradicionales de Colombia*, a cargo de la profesora Olga Lucía Jiménez de la Licenciatura de música de la Universidad Pedagógica Nacional, en el 2019-1. Se recopila los siguientes Juegos y Rondas que se realizaron el PPP y Plaza de mercado de Las Cruces:

Los hermanos de Juan

Es un juego de concentración y coordinación acompañado de una ronda que consiste en que el grupo en circunferencia tendrá cada uno un elemento, ya sea un esfero, un borrador o un color, y al comenzar a cantar, todos por el costado derecho pasarán el elemento al compañero de al lado. Cuando llega la parte de la ronda “quitan y ponen y vuelven a poner” se hace una variación y es que el elemento se pasa solamente cuando se dice la palabra **poner** y **chiqui chiqui cha**.

*Los hermanos de Juan se fueron a trabajar,
los hermanos de Juan se fueron trabajar,
quitan y ponen y vuelven poner,
quitan y ponen poner
y con el serrucho hacen Chiquichiqui cha
y con el serrucho hacen Chiquichiqui cha*

Patilla va

Esta ronda es del Pacífico colombiano y consiste en hacer una circunferencia donde los participantes mirando hacia el centro cantan esta ronda, mientras que un compañero está fuera de la circunferencia con un con un elemento como una bufanda o un lazo, y en cualquier momento ubica el elemento sobre el hombro del compañero que quiera elegir. Quien recibe el elemento va a competir por el puesto vacío de la circunferencia, corriendo por fuera para evitar perder el puesto. Quien gane ingresa a la circunferencia y el otro participante deberá elegir al próximo compañero para competir por el puesto, mientras que el resto del grupo canta la ronda.

*Patilla va la colorá
pa quién será
pa tu mamá
el que mire para atrás se le da
una penca bien da.*

Mi compadre mate mate

*Mi compadre mate mate señor Zacarías
se fue para el monte a pasar 15 días
De allá lo sacaron que ya no podía
ay ténganme, señores que me dio la pataleta
eta eta la pataleta
eta eta la pataleta*

sardina

*Una sardina dos sardinas 3 sardinas y un gato
hicieron el convenio de meterse en un zapato tacón alto en una noche de verano
mentira mentira tititititi tititititira*

Pollos y Gavilanes

Es un juego de competencia que consiste en dividir el grupo en dos, donde el grupo A son "pollos" y el grupo B son "gavilanes". se ubican en hileras espalda contra espalda los *pollos* contra los *gavilanes*.

Quien dirige actividad indica la palabra *pollos* y los pollos corren hasta la base que previamente se habrá establecido y Los *Gavilanes* tendrán que capturarlos antes de que los *pollos* lleguen a la base. Cuando los pollos lleguen a la base se vuelven todos tanto pollos como gavilanes a ubicar espalda contra espalda y quién dirige la actividad indicará la palabra *Gavilanes* y Los *Gavilanes* correrán a su respectiva base Antes de que los pollos los capturen. Gana el equipo que más capture a los compañeros contrincantes.

5.2 Libros que se Trabajaron en el Parque

Estos son algunos de los libros que se utilizaron en las actividades de promoción de lectura, como se ha indicado anteriormente hay otros referentes literarios alternos al libro álbum que interesaron a los niños:

Gordon y Tapir

Es un libro álbum del autor alemán *Sebastian Meschenmoser*, editorial *Panamericana* 2014. Trata sobre la convivencia y la diferencia. Son dos personajes distintos un pingüino y un tapir con unas personalidades particulares y al vivir juntos se crean ciertas tensiones entre ellos, es una historia muy concreta y práctica, pero la vez con un mensaje profundo que permite abordar distintas temáticas con los participantes.

El cocodrilo al que no le gustaba el agua.

Es un libro álbum de la autora *Gemma Merino*, Editorial *Picaronna*, 2014. Trata sobre un cocodrilo que busca adaptarse al ambiente de sus hermanos, es decir el agua, porque no le gustaba ya que no era un cocodrilo realmente. Este libro permite dialogar con los niños frente a situaciones en donde todos no nos destacamos para lo mismo, pero todos nos destacamos en algo, la relación de imagen y texto permite inferir otro tipo de situaciones o detalles particulares con la historia.

Me comería un niño.

Sylviane Donnio. Editorial *Alfaguara*. Este libro cuenta de manera traviesa la pataleta que hace un pequeño cocodrilo al no querer alimentarse con la comida que le dan sus papás, sino que quiere empezar a alimentarse con niños, después se encuentra en una situación incómoda con un niño de verdad y termina haciéndole caso a sus papás. Este libro es uno de los libros que Captura la atención del usuario que por primera vez que sé que se acerca la p.

Comino.

Este libro es del autor Niño Cactus, cuenta la historia de un personaje que busca una estrella para cumplir su deseo y es ser más grande. es un libro que implica atención e interpretación los niños

de manera muy interesante porque efectivamente ven lo que los adultos por lo general no vemos gracias a su capacidad de imaginar.

Vamos a bailar.

Este es un libro que consiste en identificar las diferencias que presentan una serie de animales como un caracol, erizos, caballitos de mar Etc. este libro me gusta porque los niños que ya lo conocían invitaron a los niños que iban por primera vez a la p o que no conocían ese libro, y jugaban el rol de promotores de lectura

El diccionario de la lengua española.

Es un libro que llama la atención porque por lo general los niños ya no lo utilizan, y enseñarles a utilizar el diccionario a manera de juego es una experiencia muy bonita. consiste en conformar equipos ya sea parejas o grupos, un equipo tiene el diccionario, busca una palabra en un tiempo de 10 segundos y la dice en voz alta, los equipos contrarios la escriben y gana puntos quien tenga la palabra escrita de manera correcta, después se socializa el significado de la palabra y se sigue rotando el diccionario a los demás equipos.

La medicina no fue siempre así.

Libro ilustrado de carácter informativo que muestra el proceso de la historia frente a la evolución de la medicina presenta datos curiosos y por sus imágenes despierta particular interés en los niños.

Costras.

Es un libro informativo ilustrado que explica el cómo se forman las costras, para que sirven y por qué no hay que arrancarlas. Es un libro que se puede relacionar con el contexto de los niños en cuanto a sus experiencias con las caídas, golpes y Cicatrices.

Micaela no sabe jugar

Es una novela corta, de un autor español que se llama José Luis Olaizola y trata sobre una niña que vivía con su abuelo en una isla de un faro y se va a vivir a la isla más cercana dónde tiene

ciertos problemas al relacionarse con los niños porque básicamente no sabe jugar. Con los niños se aborda uno de los fragmentos del cuento, y se articula el juego, en especial el juego tradicional desde la ronda.

Cuchilla. Evelio Rosero, Editorial Norma, Colección Torre de Papel.2000

Es una novela corta del autor colombiano José Evelio Rosero y cuenta las travesuras de dos gemelos que tienen como vecino al profesor que más genera miedo en toda la escuela y es el profesor de sociales cuyo apodo es cuchilla. se leen algunos fragmentos y se dialoga sobre las travesuras que han realizado los participantes, experiencias en el colegio las tensiones entre los estudiantes y profesores, es un libro que tiene una narrativa divertida e interesante para niños de 7 años en adelante.

Crear historias con fichas.

Este es un juego de creatividad, consiste en que cada participante escoge al azar 4 fichas y crea una historia en el menor tiempo posible con las imágenes que aparecen las fichas.

La segunda variable que se puede presentar es que por turnos cada participante saca una de sus fichas y el compañero de al lado inventa una historia, después saca una ficha y quien sigue, articula la historia con las versiones que han dicho los compañeros previamente.