



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN COMUNITARIA

LA MATERNIDAD Y EL CUIDADO COMO ASUNTOS POLÍTICOS:  
UNA MIRADA DESDE LA EDUCACIÓN POPULAR FEMINISTA  
EXPERIENCIAS DE AUTORELATO Y RELATOS DE VIDA.

LUISA FERNANDA VÉLEZ JIMÉNEZ

DIRECTORA  
SONIA MIREYA TORRES RINCÓN

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN COMUNITARIA CON ÉNFASIS EN  
DERECHOS HUMANOS

BOGOTÁ  
2021



## AGRADECIMIENTOS

*A mi madre por ser el ejemplo fortaleza y acompañarme en todas y cada uno de  
mis caminos,  
A mi hija por ser la inspiración de cada uno de mis sueños, luchas y reflexiones,  
por aliviarme con sus abrazos y sorprenderme con sus ocurrencias,  
A mis maestras por darme alas y enseñarme a volar.  
A todas las mujeres que resisten desde cada rincón para construir un mundo más  
digno para todas.*

*"Olvídate del "cuarto propio"- escribe en la cocina, enciérrate en el baño. Escribe en el autobús o mientras haces filas en el departamento de Beneficio social, o en el trabajo durante la comida, entre dormir y estar despierta. Yo escribo hasta sentada en el excusado. No hay tiempos extendidos con la máquina de escribir a menos de que seas rica, o que tengas un patrocinador (puede ser que ni tengas una máquina de escribir). Mientras lavas los pisos o la ropa escucha las palabras cantando en tu cuerpo. Cuando estés deprimida, enojada, herida, cuando la compasión y el amor te posea. Cuando no puedas hacer nada más que escribir."*

*Gloria Anzaldua*

## **RESUMEN**

Este trabajo propone un diálogo de experiencias que reúnen elementos de la pedagogía, los feminismos populares, la maternidad y el cuidado con algunos autorelatos de vida, este documento narra algunas propuestas metodológicas empleadas en procesos de acompañamiento de mujeres que deciden abortar en Colombia, así como algunas experiencias pedagógicas que involucran el arte y la corporalidad como posibilidad para contar momentos y realidades de las mujeres. A continuación, se propone un tejido de experiencias, propuestas y relatos de mujeres que buscan dar cuenta cómo la maternidad y el cuidado pueden ser asuntos políticos en la construcción de proyecto personal.

## **PALABRAS CLAVE:**

Maternidad, cuidado, arte, pedagogía, feminismo.

## CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN.....	6
2. LINEA DE INVESTIGACIÓN.....	8
3. CONTEXTO.....	9
4. OBJETIVO GENERAL .....	10
4.1. OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	10
5. HERRAMIENTAS Y MÉTODOS PEDAGÓGICOS INVESTIGATIVOS. ....	11
6. CAPITULO I: HABLAR DE LA VIDA COTIDIANA.....	14
6.1. MUJERES QUE ACOMPAÑAN A MUJERES .....	18
6.2. METODOLOGÍAS DE AUTOCUIDADO PARA MUJERES ACOMPAÑANTES DE MUJERES QUE DECIDEN ABORTAR.....	23
6.3. ACOMPAÑAR A OTRA .....	35
6.4. TRENZANDO-NOS: EL CUIDADO COMO ASUNTO POLÍTICO A TRAVÉS DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA .....	36
6.5. LA PIEL EL LIENZO DE LA MEMORIA .....	44
7. CAPITULO II : EL CUIDADO COMO POSIBILIDAD DE RESTAURACIÓN DE LA DIGNIDAD .....	48
8. CAPITULO III: “MATERNAR ES UN ACTO PEDAGÓGICO CONSTANTE Y POTENCIALMENTE REVOLUCIONARIO” .....	53
9. CONCLUSIONES.....	62
10. BIBLIOGRAFÍA .....	64

## 1. INTRODUCCIÓN

Con este trabajo tengo la intención de responder a una necesidad en un comienzo subjetiva, que luego se convirtió en colectiva de nombrar diversas experiencias por medio de las cuales las mujeres desde la cotidianidad aportamos a la construcción y transformación de realidades en nuestros diversos contextos, busco desde este ejercicio a través de relatos de vida y experiencias de algunas mujeres, en distintos contextos, que han agenciado posibilidades para sobrellevar situaciones de desigualdad, violencia y la negación de derechos a través de prácticas de cuidado. Este trabajo busca hacer un abordaje investigativo a partir del análisis de algunas experiencias pedagógicas con mujeres donde se cruzan las categorías de cuidado y maternidad con la intención de problematizar en estas prácticas desde la educación comunitaria desde una perspectiva feminista y dar respuesta a si se pueden nombrar asuntos políticos.

Se tiene la intención de generar un diálogo de algunas experiencias y relatos de vida entre ellos los propios como mujer, madre y educadora, así como los de algunas mujeres que han acompañado mi camino de formación tanto en la universidad como en la vida, a través de estos relatos se busca recoger elementos que permitan reconocer la maternidad como una condición diversa, no homogénea pero que está atravesada por elementos diferenciadores a otras condiciones de las mujeres.

Se abordará de la narración de mis relatos de vida y los relatos de vida breves de otras mujeres para analizar como las mujeres atravesamos condiciones de desigualdad a lo largo de nuestras vidas, pero como generamos también desde nuestros territorios posibilidades de defensa y resistencia a través del autocuidado, el cuidado de los otros y el cuidado del territorio y como esto se convierte en un asunto político.

En este trabajo traeré tres experiencias que se tejen y que han marcado mi camino de formación no solamente como educadora sino también como mujer y como madre, no me sería posible hablar de una sin la otra porque han estado presentes en cada una de mis reflexiones, como primer elemento parto de algunos relatos de mi vida como mujer, como elemento que no es ajeno a mi proceso formativo como educadora, “lo personal es político” se habla desde el feminismo y este recorrido académico ha estado atravesado por las permanentes reflexiones acerca de mí misma como mujer, como disidente sexual, como madre, como hija, como educadora y feminista.

En segundo lugar abordaré la experiencia de las Parceras, mujeres que de forma autónoma acompañan mujeres que deciden abortar, una experiencia que tiene comienzo en el año 2016 cuando decido formarme como acompañante de la mano de otras cuatro mujeres que, a través del cuidado y el legítimo derecho a la información, apelamos por garantizar nuestro derecho a decidir sobre nuestros cuerpos y vidas, cuestionando la burocracia institucional y la falta de información clara para las mujeres sobre sus derechos y posibilidades.

Como tercer elemento hablaré de la experiencia del proceso “Trenzando-nos” proceso de formación y creación artística a partir del Cuidado como puesta política, donde se condensaron reflexiones colectivas mucho más profundas acerca de cuidado como necesidad para construir sociedades justas, dignas y libres de violencias para las mujeres.

## **2. LINEA DE INVESTIGACIÓN**

Este trabajo se inscribe en la línea de Memoria, corporalidad y autocuidado, espacio en el cuál emergen muchas de las preguntas acerca de la importancia de darle un lugar al cuerpo en el acto pedagógico y la práctica educativa, donde se generó un laboratorio de creación pedagógica que involucró el reconocimiento de los sentidos, las emociones y la memoria como posibilidad de creación de conocimiento y reconocimiento de las diversidades.

En la Línea memoria, corporalidad y autocuidado exploramos propuestas pedagógicas desde una perspectiva holística que permitieron la construcción de las metodologías y sentidos que se llevaron a cabo en algunos momentos de los talleres a mujeres acompañantes de mujeres que deciden abortar y posteriormente también hicieron parte la construcción metodológica del proceso de formación trezando-nos.

Producto de las reflexiones que se propiciaron en la línea se posiciona en este trabajo una de las categorías centrales de análisis, el cuidado que se desarrollará en tres momentos, el autocuidado, el cuidado de los otros/as y el cuidado del territorio en las experiencias presentadas en este trabajo



### **3. CONTEXTO**

Mi nombre es Luisa Fernanda Vélez Jiménez, Madre de Isabella, hija de Ana y nieta de Carmen y Eloísa, Nací hace 24 años en la ciudad de Bogotá. Tuve una infancia tradicional atravesada por la soledad y la escasez de recursos económicos y materiales, soy la hija mayor de la unión entre mis padres, estudié en un colegio público en la localidad de Fontibón y posteriormente terminé mis estudios en otra institución pública en la localidad de Bosa en Bogotá Colombia.

En el año 2012 cuando cursaba mi último grado quedé embarazada al cumplir 16 años, ser una mujer joven y madre ha sido una condición que ha estado presente en cada una de mis reflexiones en mi formación académica, ha sido recurrente para mí preguntarme si ser madre implica de algún modo un proceso pedagógico o si de alguna manera la crianza tiene un papel político en la configuración social y la creación subjetividades, también si la relación entre el cuidado y la maternidad tienen un lugar político reconocido en la sociedad.

A partir de estas ideas a continuación planteo la pregunta que propone este trabajo, ¿Cuáles son los elementos que integran el cuidado como dimensión política y aporte a la construcción de maternidades emancipadoras?

#### **4. OBJETIVO GENERAL**

Comprender y dar cuenta cómo la maternidad y el cuidado pueden ser asuntos políticos en la construcción de proyecto personal, teniendo en cuenta, los relatos de vida, la experiencia de acompañamiento a mujeres que deciden abortar y el proceso de formación política y creación artística trenzando-nos.

#### **4.1. OBJETIVOS ESPECIFICOS**

1. Identificar aportes las experiencias de Las Parceras, y Trenzando-nos, ciclo de formación política y creación Artística del Cuidado como puesta Política en el proceso de construcción de las reflexiones sobre el cuidado y la maternidad.
2. Identificar a partir de la perspectiva epistemológica e investigativa feminista los elementos que construyen imaginarios de la maternidad y el cuidado.
3. Reconocer los elementos que pueden aportar a la construcción de maternidades emancipadoras a partir del cuidado.
4. Recoger algunas de las herramientas pedagógicas construidas dentro las experiencias de Las Parceras, y Trenzando-nos.

## **5. HERRAMIENTAS Y MÉTODOS PEDAGÓGICOS INVESTIGATIVOS.**

Este trabajo de grado se abordará a partir del enfoque de la pedagogía del cuerpo, corpografías, didactobiografía y relatos de vida que aportan a la investigación participativa desde una perspectiva feminista, donde se analizarán relatos de vida, cartográficas corporales, entrevistas no estructuradas y semiestructuradas, lectura de archivos de registros de las sesiones de trabajo y fotografías que nos permitirán indagar diversos elementos acerca de la relación con el cuidado y la maternidad.

El abordaje pedagógico incorpora elementos de la creación artística y exploración de la corporalidad y la memoria a través del teatro, la biodanza, la creación de paisajes sonoros y escénicos que tiene como intención expresar lo que, para las mujeres, las madres y las cuidadoras representa el cuidado y como este aporta a la transformación social, subjetiva, colectiva y del territorio.

El proceso creativo y metodológico emerge desde los intereses de las mujeres en dialogar sus experiencias de vida frente al cuidado.

Este trabajo tiene interés en realizar un proceso de investigación a partir de la investigación cualitativa feminista tomando como herramientas exploraciones en la memoria a través de cartografías corporales y relatos de vida, es importante señalar por qué se escogen estos enfoques que incorporan las reflexiones feministas en los procesos de investigación social y tiene que ver con el lugar que le dan a la investigación y narrativa en primera persona y los relatos de vida y como esto configura un elemento de análisis que dota de significado la realidad a través de las propias vivencias, identidades y culturas y de este modo aporta a reconocimiento

de su vida dentro de un ámbito político, Denise Najmanovich plantea en "El juego de los vínculos como en la modernidad, los relatos en tercera persona se han constituido en una forma de evasión de las responsabilidades éticas de quien escribe. Cobra relevancia señalar el papel importante de las narraciones y teorías que emergen desde las experiencias personales y como estas configuran también una lectura y exposición de realidades que has sido invisibles.

“La visión feminista nos conducirá a desarrollar la fase investigadora de determinada manera, distinta al de otro Punto de vista, porque prioriza ciertos aspectos y no otros, porque utiliza un marco conceptual diferente del que usaría, por ejemplo, el neoliberalismo, el marxismo de viejo cuño o cualquier otro y, por supuesto, lo primero de todo, porque elige determinados problemas a investigar que, a fin de cuentas, contribuyen a transformar la condición subalterna de las mujeres.” (Bartra, 2012)

La Didactobiografía es una metodología de investigación social que ubica en un lugar protagónico la vida cotidiana y a través de su narración busca hacer reflexiones en la plano histórico, político y social, en este caso no se abordarán narraciones únicamente orales o escritas, sino que también se tejerán con metodologías de creación artística que involucran el cuerpo como la danza, el teatro y el maquillaje, que dan lugar al reconocimiento de las diversidades de cuerpos, experiencias, emociones etc.

Todos los seres humanos tenemos la capacidad de movernos, de bailar, de danzar, ya que esta cualidad kinestésica no surge sólo de las habilidades psicomotrices, elásticas o

de ritmo, sino de la relación directa y consciente con las emociones, lo que experimentamos con sensaciones y sus efectos en nuestra psique, cuerpo y capacidad de interrelación con los demás. (Sánchez, 2013).

## 6. CAPITULO I: HABLAR DE LA VIDA COTIDIANA

*Fotografía 1 Habitar el mundo*



Fuente: Exposición habitar el mundo. Creación Colectiva Paola Munévar, Luisa Vélez 2015.

Esta caracterización se realiza teniendo como base la didactobiografía expuesta por Javier Casallas: Didactobiografía: Dispositivo potente de re-construcción de las enseñanzas y aprendizajes vitales, es decir, de los saberes cotidianos vividos que han estructurado al sujeto del presente. Narrativas de las enseñanzas y aprendizajes emergidos en la “escuela de la vida”. La historia innombrada, singular e inédita de los sujetos de “a pie”, primordial para re-pensarnos como sujetos/autores latinoamericanos. (Casallas, 2012)

Durante toda mi vida me han llamado en mi familia por mi nombre completo, Luisa Fernanda pero desde hace 8 años me llaman también mamá, soy una mujer joven estudiante en una Universidad Pública de Bogotá, habitante de un barrio popular en la localidad de Bosa, una mujer trabajadora que para solventar mis gastos económicos y los de mi familia e hija he tenido que navegar por más de una decena de trabajos que han permitido hasta entonces también acceder a la educación superior, soy una persona diversa sexual que se reconoce como feminista desde su quehacer como maestra y madre, trabajo como gestora cultural y artista de maquillaje y teatro por tiempos y soy acompañante de mujeres que deciden abortar desde hace 4 años,

Al final de todo soy un tejido de facetas, roles, historias y mujeres que me rodean.

“Hay un aquelarre subterráneo que los de arriba no conocen ni reconocen. A las fiestas del pueblo llegan las brujas. Sus calderos ancestrales se vuelen ollas populares, y hay muchas danzas que celebran la vida, desmalizando los campos donde el poder de turno siembra muerte, En los rincones olvidados del continente, las brujas encienden hogueras donde se

replican saberes que pretendieron ser eliminados por quienes no saben que el fuego es parte de la fuerza del pueblo, como la tierra, el agua y el aire.” (Korol, 2016)

El reconocimiento de la vida cotidiana como un elemento protagonista en la transformación social y por tanto de importante relevancia en lo político es un aspecto ampliamente abordado a partir de los feminismos en este caso me ubico en los feminismos populares y comunitarios que dan lugar a las experiencias de mujeres organizadas dentro de sus comunidades, territorios y cotidianidades a la vez de hacer una reflexión sobre lo personal como un asunto político que cobra mucha importancia en las mujeres históricamente relegadas o con un lugar subordinado en algunos sectores de la sociedad asociados con el poder; es esta la razón por la cual propongo un ejercicio autobiográfico de relatos y experiencias que incorporan la corporalidad, el arte, el cuidado y la maternidad como posibilidades de transformación en el plano pedagógico y político.

Ser madre en la adolescencia es una condición que sin duda traza diferencias en la vida de quién lo viva, esta situación es socialmente asociada con la pobreza, la falta de oportunidades y educación, se pueden escuchar las voces que desde el moralismo cristiano replican y reproducen dogmas patriarcales que arremeten contra los cuerpos de las mujeres jóvenes en estado de embarazo haciendo señalamientos profundamente violentos relacionados con su sexualidad, es común también que los señalamientos se hagan exclusivamente a los cuerpos de las mujeres y poco o nada se hable del papel de los varones en la reproducción, se habla de madres adolescentes, de embarazos adolescentes o tempranos, pero



jamás de paternidades o crianzas adolescentes, esto se debe a los imaginarios culturales que han marcado la historia de las mujeres asumiendo que somos nosotras las responsables exclusivas del embarazo, la crianza, el cuidado, así como es nuestro deber evitar un embarazo de no ser deseado.

Estos señalamientos son los mismos que replican que si una mujer adolescente queda en embarazo es exclusivamente su culpa por vivir la sexualidad a edad temprana.

Negando también el rol de los Estados, las familias, las instituciones y su responsabilidad en garantizar educación sexual integral desde la infancia.

Recuerdo la imagen de dos mujeres murmurando al ver mi silueta redonda envuelta en un uniforme de colegio, recuerdo sus caras y la violencia de sus miradas, una sensación igualmente desagradable me habitaba en algunas clases cuando sentía como algunos maestros entendían mi embarazo como una condición que generaba lastima, desilusión, una realidad incapacitante y victimizante.

A las mujeres en distintos momentos de nuestra vida se nos priva de nuestra autonomía, el derecho a decidir libremente sobre nuestros cuerpos y proyectos de vida, uno de los ejemplos está relacionado con el embarazo, bajo distintas circunstancias las mujeres somos cuestionadas acerca de la decisión de ser o no madres, sobre la edad en la cual quedamos en embarazo, acerca de nuestro estado civil válido para ser madres, nuestra orientación sexual y formas de relacionarnos correctas o no para asumir la crianza, los ingresos económicos con los que contamos, nuestra formación académica y/o cultural.

Pareciera que la sociedad en su conjunto se encargará de implantar un solo tipo de modelo válido para maternar en el marco de una familia heteronormativa, nuclear tradicional, un rol vinculado a valores como el sacrificio y el servicio que no es cosa distinta a trabajos no pagos atravesados por condiciones de violencia.

Pero qué pasa con las otras, con las mujeres que son madres en condiciones distintas, qué pasa con las madres solteras, las madres adolescentes o pasadas de los 40 años, qué pasa con las madres “*Luchonas*” Aquellas mujeres que tienen hijos de distintos padres, qué pasa con las madres diversas sexuales, qué pasa con esas mujeres que renunciaron al deber histórico de criar, qué pasa con las mujeres obligadas a parir que abandonan y aquellas que se niegan a parir por conciencia o necesidad y abortan.

## **6.1. MUJERES QUE ACOMPAÑAN A MUJERES**

*Un ser humano se convierte en humano no sólo por la convergencia causal de ciertas condiciones biológicas, sino a través del acto de voluntad y amor de otras personas.<sup>1</sup>*

Pensar que la maternidad implica una transformación absoluta en el cuerpo y proyecto de vida de una mujer pareciera ser una reflexión sencilla de comprender,

---

<sup>1</sup> Carta de Italo Calvino sobre el aborto 1975

es una condición que pretenden homogenizar y exhibir como una experiencia ideal, feliz que es producto de unas condiciones de privilegio que no todas son dignas o merecedoras de experimentar, pareciera ser una realidad de la cual todos tienen legítimo derecho de opinar, cuerpos y realidades ajenas se ocupan de hablar desde la barrera sin limitarse a reflexionar sobre las diversidades de experiencias, es por esta razón por la que empiezo este capítulo con la carta de Italo Calvino escrita en Italia en 1975 previa a la legalización del aborto en 1978:

“En el aborto la persona que es vulnerada física y moralmente es la mujer. También para cualquier hombre con conciencia cada aborto es un dilema moral que deja una marca, pero ciertamente aquí el destino de una mujer se encuentra en una situación desproporcionada de desigualdad con el hombre, y cada hombre debería morderse la lengua tres veces antes de hablar de estas cosas.  
(Calvino)

Las realidades de las mujeres relacionadas con la maternidad o en este caso el aborto está lamentablemente relacionadas en la mayoría de casos con la opinión y aprobación de otros, de su pareja, de sus padres o de profesores cuando hablamos de las maternidades adolescentes.

Al quedar en embarazo supe que no era el momento que había dispuesto en mi vida para asumir este trabajo, mi decisión fue interrumpir ese embarazo, al compartir mi situación y decisión con mi familia tuve una desautorización como respuesta, a pesar de ser un escenario que únicamente comprometía mi cuerpo y proyecto de vida mi decisión no tuvo lugar y fue acallada por las voces “adultas” “maduras”

“experimentadas” de otros, de otros que no iban a parir y mucho menos a comprometerse en la labor de criar a un nuevo ser humano.

Muchas mujeres no exclusivamente adolescentes, mujeres en contextos rurales y urbanos sin acceso a educación sexual o en condiciones de violencia no pueden decidir cuantos hijos tener, en qué momento tenerlos y donde partir, su cuerpo esta relegado a las decisiones del esposo, la familia etc..

Como resultado de atravesar por una maternidad no decidida surgen muchas preguntas que tienen que ver con las realidades de otras mujeres, de otras niñas y jóvenes.

En el año 2015 decido interrumpir un embarazo, posterior a esta experiencia y producto de las charlas con otras mujeres sobre educación sexual, violencia ginecológica y obstétrica, derechos sexuales y reproductivos y menstruación consciente etc... nos damos cuenta lo común en nuestros relatos, todas habíamos vividos experiencias de negación de nuestra autonomía relacionado con nuestra sexualidad en algún momento de nuestras vidas y varias de nosotras habíamos pasado por una experiencia de interrupción de un embarazo, directamente en nuestros cuerpos o como acompañantes cercanas de otras mujeres que decidieron abortar, unas lo vivimos desde el privilegio de contar con los recursos económicos para ir a una clínica especializada en IVE, conocer las sentencia C-355 de 2006, otras desde la desinformación, el miedo, la culpa y la clandestinidad.

*Frente a la feminización de la feminización de la pobreza, somos las protagonistas de la feminización de las resistencias populares. (Korol, 2016)*

La línea y red feminista de acompañamiento a mujeres que deciden abortar “Las Parceras” surgió en el segundo semestre del año 2016, posterior a la visita de algunas integrantes de la Red de acompañamiento Las Comadres en Ecuador y la realización de algunos talleres de Aborto Seguro con Medicamentos realizados en la Huerta comunitaria Wayra del Sur y La Universidad Pedagógica Nacional, a partir de esas experiencias nos reunimos 6 mujeres y decidimos construir una red Colombiana que informe acerca de los derechos sexuales, reproductivos y no reproductivos de las mujeres en Colombia a la vez de acompañarlas emocionalmente desde las prácticas feministas en el proceso de aborto seguro e informado.

En abril del año 2017 se configuró oficialmente la Red Las Parceras que contó con el apoyo de la Convocatoria del fondo Lunaria “Las mujeres Jóvenes Cambian el país” en este proceso se proponía la creación de una Línea de Aborto seguro Colombia donde se brindará información segura para decidir. Al finalizar el año 2017 se habilita una línea que funcionaba todos los días del año de 5pm a 10pm donde ofrecía información segura a las mujeres de diferentes regiones del País acerca de un aborto seguro con medicamentos, se facilitaba el acceso medicamentos seguros y se les acompañaba virtualmente en todo el procedimiento con un enfoque feminista, psicosocial, pedagógico, jurídico y personalizado acerca del derecho a

decidir, asesoradas y formadas con el apoyo de otras líneas de acompañamiento en aborto latinoamericanas como las Comadres en Ecuador y con las amigas y en la casa de Chile.

Para consolidar un equipo y visibilizar la propuesta a nivel local y nacional se realizaron varias actividades como la proyección del documental mexicano “Las libres” donde se socializó públicamente el proyecto de Las Parceras con mujeres con interés en el tema.

Posterior a ello en el primer semestre del año 2017 se llevó a cabo el piloto del proceso de formación a mujeres con interés en acompañar a otras mujeres en procesos de aborto donde participaron 22 mujeres de diferentes territorios de Bogotá y sus alrededores que culminaron un proceso de formación integral en las áreas de salud, psicosocial, jurídica, ciberseguridad con un enfoque feminista acerca los protocolos para un aborto seguro con medicamentos de la Organización Mundial de Salud dirigido por el grupo base de las Parceras y dos integrantes de la red Las Comadres de Ecuador.

Estas actividades se acompañaron de diferentes propuestas artísticas como generación de contenido musical y audiovisual para redes sociales y acciones en lugares estratégicos de Bogotá con la intención hacer pública y más visible la sentencia C-355 del 2006 que contempla las tres causales para abortar en Colombia y de esta forma aportar a la descriminalización social del aborto y de esta manera exigir a las instituciones estatales y no estatales que practican abortos en Colombia acorde a la sentencia C-355 del 2006 tratos digno, humanizado, accesible y libre de violencia ginecobstetra a las mujeres que decidieran abortar.

Producto de este proceso se logró configurar un equipo de acompañamiento compuesto por mujeres jóvenes con diferentes profesiones y oficios de entre los 18 y los 35 años que tenían en común reconocerse desde una identidad Urbana Feminista.

Al finalizar esta primera etapa se habían acompañado alrededor de 30 mujeres en diferentes territorios y muy diversas, se acompañaron mujeres indígenas, mujeres guerrilleras en zonas veredales, mujeres viajeras, víctimas de violación o de otros tipos de violencias de género, adolescentes entre otras.

## **6.2. METODOLOGÍAS DE AUTOCUIDADO PARA MUJERES ACOMPAÑANTES DE MUJERES QUE DECIDEN ABORTAR**

Durante el tiempo de trabajo en la organización Las Parceras, realicé la formulación de metodologías de creación corporal a través de elementos artísticos que incorporan técnicas del teatro del oprimido, biodanza y performance

### **TALLER DE CONTENCIÓN PARA MUJERES ACOMPAÑANTES**

#### **Descripción**

Para este trabajo se tuvo en cuenta la experiencia específica del proceso de acompañamiento a mujeres que deciden abortar, de cómo y por qué el reconocimiento de nuestra historia personal es una acción política y de qué manera se vincula a nuestra decisión de acompañar a otras desde el cuidado, la sororidad y el tacto.

Haciendo un ejercicio crítico y de evaluación de la experiencia concreta damos cuenta de los aportes a nivel personal y colectivo de la labor de acompañar, así como las implicaciones emocionales que inevitablemente nos atraviesan de diferentes formas.

Esta serie de ejercicios se propone a través de diversas metodologías de trabajo corporal, ejercicios de teatro y la danza donde se pretende hacer un reconocimiento del cuerpo como territorio y su agencia transformadora, reconocer el espacio, el entorno, el contexto y cómo es nuestro habitar allí, identificar el habitar de lxs otrxs y nuestras relaciones con ellxs.

**Objetivo General:** Se pretende propiciar una toma de consciencia personal y colectiva del lenguaje no verbal, de la historia de vida y su incidencia en la realidad, dando como ejemplo: los sueños, los miedos, barreras físicas y mentales a las cuales nos enfrentamos cada día, usando herramientas en el plano de lo simbólico confrontarlas, romperlas de forma personal y con ayuda colectiva.

**Objetivos Específicos:**

- a. fomentar el tejido colectivo.
- b. Identificar y valorar el trabajo de la otra.
- c. Identificar las diferentes realidades para incentivar la creación de vínculos de confianza.
- d. fortalecernos como red desde lo que hemos llamado Parceria.

**Recursos materiales:**



- a. -Se requiere un espacio amplio, despejado, preferiblemente con iluminación natural, con el suelo limpio y libre de posibles riesgos, silencioso y tranquilo, se propone realizar una aromatización previa.
- b. Se requiere un dispositivo de reproducción sonora, natural como cascabeles, semillas, palo de agua etc. o artificial, bafle etc..
- c. Un Segundo Espacio alargado como un camino de 10 a 15 metros, con el piso libre de riegos como piedras o barreras.

### **Tiempo y Espacio:**

2 horas a 2 Horas y media.

### **Presentación.**

Quien dirige la actividad propone disponer el cuerpo de forma cómoda, despojarse de los zapatos y todo aquello que pueda implicar incomodidad o distracción como el celular, el reloj etc. invita a realizar un círculo con la intención también de mostrar la horizontalidad de la actividad y el diálogo, presenta el espacio, comenta brevemente que se propone y menciona los acuerdos que llamaremos “premisas”.

### **PREMISAS:**

- *No decir No:* Decir no nos ha costado como mujeres socialmente normadas para obedecer, agradar y no llevar a la contraría, no tiene que ver con esto. En este caso el no decir no tiene que ver con no cortar la idea de la otra, tiene que ver con construir a partir de la otra y con la otra, no decir no a la idea de la otra.
- *Ganar el silencio:* El Silencio es una ganancia de deberemos construir colectivamente, no todas las participantes serán iguales y a unas les costará más que a otras contener las risas y los comentarios acerca de los que están viviendo,

esta premisa debe repetirse las veces que sean necesarias, con un tono suave que invite al consenso y no a la imposición de callar.

- *Salir cuando sea necesario:* Los diferentes momentos implicarán un acercamiento a experiencias sensibles que pueden presentarse de forma agradable o confrontar, Ningún ejercicio debe hacerse en contra de la voluntad por agradar o no quedar mal, si es necesario cualquier participante puede salir en el momento que lo decida y regresar cuando lo desee.

*Fotografía 2*



Fuente: Taller de formación Parceras regional 2018. Medellín Colombia

## **PARTE I: YO EN LA OTRA**

### **RECONOCIMIENTO DEL CAMINAR INDIVIDUAL.**

- Se empezará con un ejercicio de respiración en 6 pasos: dos para la inhalación, dos para la contención y dos para la exhalación; Se repetirá de 5 a 8 veces, en la respiración se pedirá hacer conciencia del sonido, de los sonidos fácilmente percibirles y los más ocultos.

- Respiración Rítmica, se continua con una respiración que incluye tres inhalaciones pequeñas continuas seguidas de tres exhalaciones, este ejercicio, además de fortalecer la respiración ambiente sonoramente lo que permite generar un ritmo colectivo en el cual se van involucrando movimientos empezando por la cabeza, al cuello, los hombros, el pecho, el abdomen, los brazos, las piernas y pies, todos los movimientos integrándose colectivamente juntos en el espacio. Poco a poco se regresan los movimientos, hasta quedarnos quietas para volver a la primera respiración y estabilizar.

- Se pedirá a las participantes realizar una caminata por el espacio, descalzas y en silencio, teniendo en cuenta no seguir a nadie ni permitir que nadie les siga, intentado transitar todos los rincones y cambiar de direcciones.

- Se marcarán 5 Velocidades siendo 5 la más rápida, 3 la velocidad normal y 0 sin movimiento. Se irá dirigiendo con voz suave y tranquila, incorporando la importancia de reconocer cada uno de los pasos, reconocer que parte de la planta del pie se pone en contacto con el suelo primero y cuál es la última parte que se levanta, identificar la energía que habita nuestros cuerpos y de qué forma se conecta con la tierra hasta su centro donde se encuentran las energías de todos los seres con vida.

Rememorar los caminos que han transitado nuestros pies, los tropiezos y barreras, los buenos y malos caminos.

## **RECONOCIMIENTO DEL CAMINAR COLECTIVO.**

- Sin dejar de caminar se propone circular del caminar individual a caminar en relación con otrxs, para esto se deberán mirar a los ojos cada vez que se encuentre a una compañera en el camino.
- Se marcarán de nuevo 5 Velocidades siendo 5 la más rápida, 3 la velocidad normal y 0 sin movimiento.
- Se pedirá que sin hablar se intente compartir un mensaje a través de la mirada a quienes se tope.
- Poco a poco se retomará el círculo.

## **RECONOCIENDO DE LA OTRA.**

- Se pedirá a las participantes que formen parejas identificando entre todas, la compañera que menos conozca o aquella que considere más diferente, en lo físico y personalidad.
- Conservando el silencio se pedirá a las parejas se posen una al frente de la otra con una distancia aproximada de 1 metro entre cada una.
- Se pedirá que se miren a los ojos, intentando conservar el silencio y hagan el mayor esfuerzo por “No soltar” la mirada, que intenten reconocer en la mirada de la otra una historia de vida, un mensaje, que a través de la mirada intenten contar una historia, que intercambien sentires, que comuniquen si la necesidad de usar las palabras.
- Se pedirá que las parejas den cada una un paso hacia adelante, este momento tensionará un poco más el ejercicio, es posible que en algunas

participantes se genere incomodidad que se representara en risas, a pesar de ello se debe hacer lo posible para contener el ejercicio, para mediar e intentar dirigir desde la tranquilidad, en este momento se pedirá que detallen los colores y formas de los ojos de la otra, la identidad representada en el iris ocular, los detalles y la historia detrás de esos ojos, qué han visto esos ojos, momentos agradables, tristes, miedo...

### **INTERCAMBIO DE AMULETOS**

- Se pedirá que las parejas que, sin dejar de mirarse a los ojos, piensen en un amuleto, en algo que lleven consigo que de alguna manera pueda representarles, por ejemplo: un anillo, un collar, una banda de cabello hasta una media o una manilla. Sin dejar de mirarse a los ojos intercambiaran esos objetos, Se solicitará que cierren los ojos y hagan una pequeña reflexión personal acerca de ese momento. De Nuevo se volverá al círculo.

### **PRESENTACIÓN DE LA OTRA.**

- En el círculo de nuevo se pueden disponer de forma cómoda, sentadas en el piso, se propondrá que voluntariamente cada una se presente como si fuera la otra pero en primera persona, por ejemplo: qué me gusta, mi color favorito, mi edad, cómo es mi personalidad, las otras podrán hacer preguntas incluyendo quien está siendo representada, se podrá preguntar -Cuál ha sido un momento importante en mi vida, de qué me siento orgullosa, qué me gusta de mí, intentando dirigir las preguntas hacia aspectos positivos, así con cada una de las participantes.

## **PARTE II : MIEDOS, BARRERAS, RABIAS Y RED**

Se requiere de un espacio alargado como un camino de 10 a 15 metros, con el piso libre de riegos como piedras o barreras.

### **IDENTIFICACIÓN LA MÁS PARECIDA FÍSICAMENTE.**

- Se propondrá que cada una busque a la compañera con quien encuentre más parecido corporal y formen parejas.
- Se repetirá uno de los momentos anteriores, pero se abreviará un poco a consideración de quien dirija (Se pedirá que se miren a los ojos, intentando conservar el silencio y hagan el mayor esfuerzo por “No soltar” la mirada, que intenten reconocer en la mirada de la otra una historia de vida, un mensaje, que a través de la mirada intenten contar una historia, que intercambien sentires, que comuniquen sin la necesidad de usar las palabras. Se pedirá que las parejas den cada una un paso hacia adelante, en este momento se pedirá que detallen la identidad representada en el iris ocular, los detalles y la historia detrás de esos ojos, qué han visto esos ojos”

### **CAMINO CON BARRERAS: LO QUE ME MOTIVA VS. LO QUE ME ENOJA.**

- Al comienzo del camino se pondrá una al frente la de otra quien está en dirección hacia adelante intentará recorrer el camino y la otra intentará hacer contención y no dejarla atravesarlo rápidamente tomándola de la cintura, cuidadosamente, pero ejerciendo fuerza para dificultar el camino.

- El camino estará tensionado por dos 1. Qué me motiva a resistir, a levantarme todos los días, a caminar. 2. Qué me enoja, Qué me “Emputa. El final de camino representará las motivaciones y mientras se transita la participante deberá decir en voz alta, lo más alta que pueda, lo que la enoja, hasta llegar a la meta.
- Al llegar a la meta cambiarán los roles y se repetirá así con todas las parejas.
- Es importante mencionar y repetir que este ejercicio posiblemente despertará sentirás profundos no necesariamente agradables, quien dirija deberá tener tacto para dirigir adecuadamente la actividad, repitiendo antes de empezar la premisa (Salir cuando sea necesario: Ningún ejercicio debe hacerse en contra de la voluntad por agradar o no quedar mal, si es necesario cualquier participante puede salir en el momento que lo decida y regresar cuando lo desee.

### **CAMINO INDIVIDUAL, ROMPER LOS MIEDOS CON LAS OTRAS**

- Al finalizar el momento anterior se dará un breve momento para permitir les habiten los diferentes sentires y se dispondrá el camino de tal forma una de las participantes voluntariamente se ponga en el lugar de inicio del camino sola y las otras se ubiquen al final del camino y alrededor de él sin obstaculizarlo.
- Se pedirá a la participante que cierre los ojos mientras evoca las barreras que quiere cruzar hoy, los autosabotajes, los muros y dificultades que atravesara.
- Quien dirija deberá dar una señal de arranque para que la participante corra a la mayor velocidad que pueda hasta llegar a la meta, las otras podrán hacer barra y cuidar el camino y al llegar podrán recibirla con un abrazo.



- Se repetirá el ejercicio con todas.

### **DE UN SOLO BRINCO, RED**

Se deberá volver al primer lugar, un espacio amplio, despejado, preferiblemente con iluminación natural, con el suelo limpio y libre de posibles riesgos, silencioso y tranquilo, se propone realizar una aromatización previa.

Se requiere un dispositivo de reproducción sonora, natural como cascabeles, semillas, palo de agua etc. o artificial, bafle etc..

- a. Se pedirá a las participantes de nuevo realizar una caminata por el espacio, descalzas y en silencio, teniendo en cuenta no seguir a nadie ni permitir que nadie les siga, intentado transitar todos los rincones y cambiar de direcciones, teniendo en cuenta las 5 Velocidades siendo 5 la más rápida, 3 la velocidad normal y 0 sin movimiento, recordar los diversos sentires que han producido cada uno de los momentos.
- b. Sin dejar de caminar hacer conciencia de relación con otrxs, para esto se deberán mirar a los ojos cada vez que se encuentre a una compañera en el camino, intentando identificar donde está la otra, donde esta cada una de las compañeras en el espacio.
- c. En un momento determinado quien dirige dirá su nombre en voz alta y dará la instrucción a las otras de recibir su cuerpo y se lanzara hacia cualquier dirección, la idea es que sin dejar de caminar cada una de las participantes en el momento que decida (Si lo decide) diga su nombre y se lance de forma recta en cualquier dirección y las otras la reciban evitando su caída.

d. Podrán involucrarse las diferentes velocidades

### **DANZA DE CIERRE, AGRADECIMIENTO COLECTIVO, ABRAZO INDIVIDUAL.**

- Retomando la caminata inicial, se pondrá una pista musical, se proponen.

-Raíz, Bomba Estéreo. [https://www.youtube.com/watch?v=iIIX\\_ggGNsE](https://www.youtube.com/watch?v=iIIX_ggGNsE)

-Mi libertad, Monsieur Periné. <https://www.youtube.com/watch?v=GgUGCdLjM2o>

La pista musical estará determinada por quien dirija dependiendo lo que tenga a su alcance etc. se podrá hacer musicalización natural.

- Se propondrá hacer movimientos don todo el cuerpo que surjan con la canción y poco a poco retomar el círculo.

- En el círculo se propondrá mirar a las compañeras a los ojos y a través de las miradas agradecer, se pedirá frotar las manos para llenarlas de energía, frotar las manos en los hombros de las compañeras de los lados y elevarlas para cargarlas de la energía de los astros para finalmente dar un abrazo a sí misma.

- Aplausos para agradecer a las otras.

### **ÚTERO DE LA PALABRA, EL SEGUNDO CORAZÓN**

- Se hará de nuevo un círculo, un útero de la palabra, para comentar la actividad, retroalimentar, dialogar y compartir la experiencia, El silencio es válido.

### **6.3. ACOMPAÑAR A OTRA**

En esta experiencia participé en la creación de metodologías que involucrarán el cuerpo, la memoria y el arte en los diferentes momentos de la formación, posterior a ello emprendo el viaje de intercambio académico a República Dominicana donde me acerco a las experiencias de acompañamiento en ese territorio y conozco las redes 28 Lunas y Salud Mujeres RD, en esa oportunidad me acerco al contexto de las mujeres Dominicanas y la negación de derechos sexuales y reproductivos en muchas situaciones, es importante aclarar en República Dominicana está totalmente prohibida y es criminalizada la interrupción voluntaria del embarazo, pero por otro lado es muy común el tráfico de estos medicamentos y tienen estructuras judiciales y más débiles para los cuales no son muy relevantes este tipo de casos, en este marco es muy común la práctica de abortos clandestinos no regulados que ponen en riesgo la vida de las mujeres dominicanas y genera un cumulo de violencias sociales y estigmatización a las mujeres que deciden abortar por diversas circunstancias.

Por medio de aplicaciones digitales seguras desde la distancia acompañé dos procesos de aborto a mujeres colombianas en contexto de reincorporación a la vida civil en zonas veredales transitorias de normalización.

Al regresar a Colombia, trabajo durante el primer semestre del 2019 con Las Parceras en la Escuela de formación Nacional “Entre nosotras nos cuidamos” que se realizó en Cali y Medellín, en esta oportunidad yo participo apoyando la Escuela de Formación a Mujeres que están interesadas en acompañar mujeres en Medellín en labores de construcción metodológica del taller de Autocuidado para

acompañantes y creación artística de un mural en una de las calles principales de la Ciudad que informaba acerca de la Red.

Al finalizar la escuela en Medellín se realizan cambios estructurales en la organización y decido separarme de la Red para empezar a realizar acompañamientos de forma autónoma y a mujeres cercanas.

A partir de ese momento realizo algunos acompañamientos informando acerca de la sentencia, el protocolo para realizar un aborto seguro con medicamentos de la Organización Mundial de la Salud e informando acerca de los lugares seguros en Colombia para realizar una interrupción Voluntaria del Embarazo y los pasos para exigir este derecho a través de las Instituciones de Salud.

#### **6.4. TRENZANDO-NOS: EL CUIDADO COMO ASUNTO POLÍTICO A TRAVÉS DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA**

El proceso de formación y creación Trenzando-nos fue una propuesta de formación y creación artística que se realizó en el segundo semestre del año 2019 con apoyo de la Asociación Cultural Vuelo, el Instituto Distrital para la participación y acción comunal IDPAC en alianza con el colectivo Sembrando cuerpo, esta propuesta convocó en un inicio a 30 mujeres desde los 16 hasta los 60 años habitantes y visitantes de la localidad de Chapinero con el común de reconocerse en la categoría de Cuidadoras, madres o docentes.

Esta experiencia tiene como característica la reunión de mujeres diversas de distintas localidades de Bogotá (Suba, Bosa, Ciudad Bolívar, Chapinero,

Teusaquillo, Usme, Kennedy, Engativá, San Cristóbal y La Candelaria) esta característica es un elemento importante debido a que recoge las experiencias de mujeres en diferentes territorios y lugares socioeconómicos así como diferentes profesiones y oficios, participaron mujeres Sociólogas, antropólogas, bailarinas, diseñadoras gráficas, trabajadoras del hogar, Docentes de colegio y de universidad, Psicólogas, madres, Activistas LGBT y lideresas comunitarias e indígenas.

Para esta experiencia se realizó una convocatoria a través de redes sociales, afiches que se pegaron en la localidad de Chapinero y un formulario en línea donde las mujeres podían recibir información sobre el proceso e inscribirse.

La experiencia formativa se realizaba dos veces a la semana, los jueves y viernes de 6 a 9 pm en un total de 15 sesiones, se propuso este horario teniendo en cuenta las diversas actividades de las participantes para así garantizar la participación.

Es necesario señalar el papel de la localidad de Chapinero en esta experiencia ya que es un territorio de encuentro de la Ciudad donde se reúnen habitantes de todas las localidades para trabajar y estudiar, por este motivo se caracteriza por posibilitar la diversidad, la participación en actividades culturales y de ocio y tejer el dialogo, a su vez que refleja diferentes realidades de la ciudad, la desigualdad y brechas sociales, en la localidad de Chapinero se movilizaban alrededor de 23.000 Estudiantes semestralmente para el año 2012 según los documentos oficiales de la Alcaldía mayor de Bogotá, lo cual a incrementado en los últimos 8 años, siendo chapinero un epicentro educativo, cultural y social de Bogotá, a la par se percibe gran actividades comercial, turística y laboral formal e informal.

En el territorio son evidentes realidades de consumo y venta de drogas, gran cantidad de personas en habitabilidad de calle y es un foco de actividades sexuales pagadas.

En este territorio se posibilita el proceso de Formación Trenzando-nos que tuvo lugar en la Asociación Cultural Vuelo Ubicado sobre la Av. Caracas y calle 63, esta experiencia es posible gracias a que muchas de estas mujeres a pesar de vivir en diferentes localidades terminan sus labores académicas o laborales en la localidad de Chapinero y logran encontrarse en el proceso formativo.

## **METODOLOGÍAS DE CREACIÓN ARTISTICA SOBRE EL CUIDADO**

A continuación, se presentarán algunas de las metodologías de creación artística y reflexión sobre el cuidado, se presentarán las metodologías ejecutadas en el primer módulo de Autocuidado.

**Descripción:** En esta actividad de trabaja la combinación de algunas metodologías relacionadas con <sup>2</sup>Jam, biodanza y el maquillaje corporal para creación de corpografías.

**Participantes:** Mujeres 17-50 años

**Objetivo General:** Identificar mi cuerpo y emociones como un territorio político

### **Objetivos Específicos:**

- a) Rastrear los lugares de mi cuerpo que han sido violentados.

---

<sup>2</sup> El jam, también conocido como improvisación de contacto, es una técnica libre de movimiento corporal

b) Resignificar los lugares de mi cuerpo violentados.

c) Identificar la emocionalidad

**Recursos materiales:**

Espacio con piso adecuado para hacer trabajo corporal

Pintura corporal, pinceles, Música ambiental y parlante, Aromas.

**Presentación.**

Quien dirige la actividad propone disponer el cuerpo de forma cómoda, despojarse de los zapatos y todo aquello que pueda implicar incomodidad o distracción como el celular, el reloj etc. Se invita a las participantes a hacer un círculo y mirarse a los ojos con las otras, a reconocerse en un espacio seguro entre mujeres, se les invita a compartir un mensaje sobre cómo se han sentido en el transcurso del día únicamente utilizando la mirada.

**BITACORA DEL CUIDADO / BOTIQUIN DEL CUIDADO**

- Haremos un círculo para escribir la experiencia en la bitácora del cuidado y posteriormente compartirla voluntariamente, compartir las pinturas de nuestros cuerpos, hablaremos del autocuidado físico y emocional, de reconocer los traumas y violencias para aceptarlos y transformarlos.

**MATCH**

**Materiales:** Se necesitan 30 hojas de papel y lápices de colores.

La idea es generar un espacio íntimo, que nos veamos las caras, nos reconozcamos y retratamos la diversidad que hay en nosotras.

### **Instrucciones:**

- Cada uno recibe una hoja blanca tamaño oficio, En la parte de arriba del papel escribo mi nombre y escribo algo sobre mí, qué disfruto hacer: (Yo soy o me gusta ...).
- Luego caminamos por el espacio, nos vemos a los ojos, caminamos. Al recibir la instrucción se hacen parejas.
- Le doy mi papel a mi pareja, la pareja dibuja los ojos de su pareja, cambiamos de pareja, la siguiente dibuja sus labios y quijada, la siguiente dibuja su nariz y cabello, la última dibuja lo que falte para completar el rostro.
- Cada persona le dibuja una parte de la cara, lo más fiel posible. La idea es que la dibujada sea bastante rápida.
- La encargada toma el tiempo y dice "cambio". Luego en círculo hacemos una breve presentación. Yo soy *Margarita* y me gusta X y muestra el dibujo.

El objetivo es generar contacto visual entre las mujeres que vamos a estar, que nos sintamos más íntimas, reírnos, relajarnos. Hablar de los retratos para rescatar la diversidad de mujeres y finalmente este dibujo se pegará en la Bitácora del Cuidado.

### **JAM**

La experiencia corporal estará acompañada de música todo el tiempo.

Duración: 30Minutos



- **Respiración:** las participantes deberán acomodarse en un lugar del espacio acostándose en el piso, a su propio ritmo deberán hacer conciencia de su respiración, de su cuerpo y circulación.
- **Piso:** Las participantes deberán hacer libremente figuras en el piso que les conecten con la música.  
**Fuerza vs. Relajación:** Las participantes a su ritmo deberán hacer movimientos de fuerza y relajación, simulando que se van a levantar pero no pueden, seguido de esto se dejaran caer y relajar.
- **Estados de la naturaleza:** Las participantes a su ritmo deben hacer movimientos de los estados de la naturaleza a partir de los sonidos que escuchen
- **Pequeño vs. amplio:** Las participantes a su ritmo deben hacer movimientos muy pequeños seguidos de movimientos muy amplios conectándose con la música, el espacio y las otras.
- **Circular vs. Recto** Las participantes a su ritmo deben hacer movimientos circulares seguidos de movimientos rectos conectándose con la música, el espacio y las otras.
- **Rápido vs. lento** Las participantes a su ritmo deben hacer movimientos muy rápidos seguidos de movimientos muy lentos conectándose con la música, el espacio y las otras.

## **CORPOGRAFÍAS**

**Materiales:** Pintura Corporal, Música ambiental, Pinceles, aceites corporales, crema

Aromas, pétalos de flores, tierra negra, arcilla, escarcha, telas. Etc.

### **Me pinto con flores la piel.**

- Para esta actividad se es importante contar con un espacio amplio, cerrado e íntimo, se pueden emplear elementos de iluminación natural como velas.
- En el centro del espacio se disponen los materiales, mientras tanto quien orienta la actividad con voz baja invita a las mujeres a cerrar los ojos y realizar una respiración consciente mientras que nombra las diferentes partes de nuestro cuerpo evocando recuerdos empezando por la cabeza hasta llegar a los pies.
- Se pide recordar algunos momentos de nuestra vida que han generado diversas emociones y ubicarlas en cuerpo, al ubicar la emoción y la parte del cuerpo se procede a invitar a las participantes a realizar un automasaje para posteriormente pintar con los diferentes materiales, empleando los diferentes colores, texturas, olores etc.. ¿Dónde ubicamos el miedo? ¿de qué color se representa la felicidad en nuestros cuerpos? ¿Con qué forma represento la ira? ¿Qué lugares de mi cuerpo han sido violentados por otros o por mi misma? ¿Cuál es la parte favorita de mi cuerpo? ¿Qué parte de mi cuerpo me desagrada? ¿Qué marcas ha trazado mi historia en mi piel? Tengo lunares, estrías, tatuajes, pelos, granos, moretones ¿Qué significan para mi?

## Reconocer la historia de la otra

- Para esta actividad se solicita a las participantes realizar parejas, en esta experiencia se propone a las participantes que cada una regale a la otra, pinte sobre el cuerpo de la compañera un regalo simbólico

*Fotografía 3*



*Hoy me gustó mucho la parte de movimiento dejarnos llevar por la música me encantó porque es como una conexión con uno mismo y obviamente con todas las que estaban a*

*mi alrededor esto también me encantó. Para la pintura corporal elegí mi cara porque me gusta y es lo que siempre estoy mostrando al mundo, me sentí muy hermosa conectada con mi misma. (Hele, 28 años participante del proceso de formación trenzándonos)*

*A mí me gusta también el contacto que la actividad permitió tener con nuestro cuerpo porque a veces lo abandonamos mucho y no lo queremos pero es nuestro vehículo entonces es nuestro vehículo y pues decidí pintarme el pecho porque de mi cuerpo mis senos son la parte que más me gusta también por lo que puede llegar a ser alimentar a un ser vivo, no lo he hecho pero algún día tal vez y pues también simboliza el corazón que está ahí, porque que todo se basa y se hace desde el amor y acá traté de reflejar también “el hacer” por eso pinté mis manos, lo que yo hago que a veces no lo valoro mucho, pero gracias a esto estoy aquí y también quise simbolizar mis raíces de mi árbol genealógico mis ancestras. (Mayerly, 25 años participante del proceso de formación trenzándonos)*

## **6.5. LA PIEL EL LIENZO DE LA MEMORIA**

Recorrer los caminos de la corporalidad, implica encontrarse también con contradicciones, en el ejercicio de incorporar el cuerpo en el ejercicio pedagógico implica adentrándonos profundamente en el ejercicio de vivir, reconocer la vida y la historia, entender las experiencias de vida que innegablemente son distintas y trazan nuestro presente y forma de comprender la realidad.

Desde niña me ha gustado el maquillaje, la posibilidad de intervenir nuestras pieles, pigmentarlas, plasmar en ellas emociones e intenciones. Durante la época escolar fui amante del labial rojo, me gustaba el reflejo en el espejo de mí, desde entonces me pinto los labios de rojo cuando quiero que me pongan atención, me gustaba jugar a hacer constelaciones con mis lunares y contarme la cantidad de pelos de las cejas.

El artista, en ocasiones, pretende ir más allá de la función tradicional creativa y busca influir en la opinión pública o dar voz a inquietudes personales de índole ética o intelectual. Así, la utilización del arte como medio para abordar problemas sociales, políticos, y en particular todo tema relativo a los derechos humanos es cada vez más frecuente y tiene mejores resultados...el artista puede convertirse en un agente de cambio. En los últimos años se ha visto un incremento de los ideales humanistas en la práctica del arte, en buena medida gracias a las múltiples posibilidades de comunicación que ofrecen las distintas manifestaciones artísticas y la mayor conciencia y sensibilidad sobre los derechos humanos. El arte es el espejo del ser humano, la estética como vehículo es muy efectiva, aunque frecuentemente se enfrenta a la crítica de que el arte no cambia las cosas o de que, si lo intenta, deja de ser arte y se convierte en propaganda. (Dayán, 2013)

El maquillaje es antes que nada un ejercicio de confianza y detallada observación mutua, tener a otra en frente y recorrer con la mirada cada una de las características que le hacen única, entenderle como una cómplice merecedora de tacto, cuidado y observación para entendernos como historia, como sujetos históricos.

La vida va plasmando en nuestra piel pinceladas de recuerdos, aventuras de infancia, raspones y quemaduras por travesuras. La violencia también tatúa indeleblemente nuestra alma ¿Cómo llenar de amor los cuerpos que han sido violentados, odiados y mutilados? ¿Cómo Resignificar las marcas de sobrevivencia?

Somos historia, la vida va plasmando en nuestra piel pinceladas de recuerdos, aventuras de infancia, raspones y quemaduras por travesuras. La violencia también tatúa indeleblemente nuestra alma ¿Cómo llenar de amor los cuerpos que han sido violentados, odiados y mutilados? ¿Cómo Resignificar las marcas de sobrevivencia?

Maquillaje muchas veces se ve como una labor meramente estética que puede llegar a proyectar y reproducir estereotipos y normas de belleza correcta, colonizada y blanqueada de ese mismo modo puede convertirse como el arte en posibilidad, en posibilidad de visibilizar lo que no es visible o mejor negado de ser visto, lo que la sociedad no quiere ver.

*Fotografía 4 “No son imagenes son susurros”*



## 7. CAPITULO II : EL CUIDADO COMO POSIBILIDAD DE RESTAURACIÓN DE LA DIGNIDAD

### Manifiesto vivo. Por Dani d'Emilia y Daniel B.Chávez

*“Ternura radical es ser crítico y amoroso, al mismo tiempo  
ternura radical es entender cómo utilizar la fuerza como una caricia  
ternura radical es saber acompañarnos entre amigos y amantes, a distintas distancias y velocidades  
ternura radical es escribir este texto al mismo tiempo desde dos continentes lejanos  
...desde la misma cama  
escribiendo al acariciar  
ternura radical es saber decir que no  
es cargar el peso de otro cuerpo como si fuera tuyo  
...es compartir el sudor con un extraño  
ternura radical es bailar entre cuerpos disidentes en un taller  
...estar encimados y mantener la sonrisa y la fiesta  
ternura radical es dejarse mirar; dejarse llevar  
ternura radical es no desplomarse frente a nuestras contradicciones  
ternura radical es no permitir que los demonios existenciales se conviertan en cinismos permanentes  
es no ser siempre las mismas, los mismos, les mismas  
es encarnar In Lak'ech...  
porque tu eres mi otro yo  
y viceversa  
ternura radical es no tenerle miedo al miedo  
ternura radical es vivir el amor efímero  
es inventar otras temporalidades  
ternura radical es abrazar la fragilidad  
es enfrentar la neurosis de lxs demás con creatividad  
ternura radical es encarnar gestos performativos que normalmente rechazarías  
ternura radical es asumir el liderazgo cuando tu comunidad te lo pide, aunque no sepas qué hacer, ¿ni como hacerlo!  
ternura radical es prestarle tus tripas a los demás  
es ponerte el coño de tu amante como bigote  
es arriesgarse a amar a contra pelo  
ternura radical es creer en la arquitectura de los afectos  
es encontrarnos desde los músculos mas cercanos al hueso  
es creer en el efecto político de los movimientos internos  
ternura radical es no insistir en ser el centro de atención  
es tener visión periférica; creer en lo que no es visible  
ternura radical es hacer del temblor un baile y del suspiro un mantra  
es disentir con el máximo respeto  
...transitar en espacios que no entiendes*



*ternura radical es aceptar lo ambiguo  
es no pensar dándole vueltas a tu ombligo*

*es romper con patrones afectivos, sin expectativas claras  
ternura radical es compartir sueños, locura  
sintonizar, no solo empatizar  
es encontrar una galaxia en los ojos de otrx y no dejar de mirar  
es leer el cuerpo del otrx como un palimpsesto  
ternura radical es canalizar energías irresistibles y convertirlas en encarnaciones  
indominables  
es activar la memoria sensorial  
es reconocer al otro por su olor  
ternura radical es sentir la posibilidad en cada duda  
es dejarse atravesar por lo desconocido  
ternura radical es darle la opción a un narcisista de acoplarse, o re/pensarse  
ternura radical es acariciar espinas  
ternura radical es convivir con la falta  
es mirar a las cosas a la cara con el cariño de quien las quiere ver  
es sostenerse desde distintos lugares, aunque no todos sean hermosos  
ternura radical es un concepto apropiable y mutante  
ternura radical es algo que no hace falta definir.”*

El cuidado es una categoría ampliamente abordada desde las teorías feministas, su interpretación es también muy diversa, encontramos por ejemplo la definición planteada por *Organitzacions per a la Justicia Globa* donde se plantea el cuidado como una serie de actividades destinadas a atender el cuidado (propio, del hogar o la familia) y a cubrir la gestión y el mantenimiento de las infraestructuras para su cuidado. Buena parte de este trabajo reproductivo no se remunera, es mayoritariamente femenino y no está inscrito en la lógica mercantil. Es un trabajo que no está reconocido como tal por la actual organización social. Por otro lado encontramos otras interpretaciones que nombran el cuidado como un elemento central en la vida a partir del reconocimiento de la interdependencia.

Al hacer una pesquisa acerca de lo que para las teorías feministas es el cuidado encontraremos un abanico de visiones, como la ética del cuidado, donde se resalta

la importancia del papel de las mujeres y el lugar político, vinculados a algunos valores sociales homogenizantes, por otro lado encontramos también posturas que nombran el cuidado desde un enfoque materialista basado en la atención donde se tratan profundas diferencias entre mujeres y hombres y tiene que ver con la denominada división social del trabajo, en esa medida se plantea una distribución desigual de las labores del cuidado relegándolas a las mujeres y se plantea una separación entre lo productivo y lo reproductivo.

Lo que se opone al de interés y a la indiferencia es el cuidado. Cuidar es más que un acto; Por tanto abarca más que un momento de atención de celo y de desvelo. Representa una actitud de ocupación, de preocupación, de responsabilización y de compromiso afectivo con el otro. (Boof, 2002)

Para Leonardo Boff la civilización actual está atravesando por una crisis, esta crisis tiene que ver con el descuido y la indiferencia y se representa con explotación de la naturaleza, del trabajo y de la humanidad con fines únicamente económicos y capitalistas, estos se traducen en violencia, para Boff la civilización actual está cada vez más alejada del bienestar, él propone dar un giro y cambiar de paradigma para poner como lugar central en las relaciones humanas y con la naturaleza el cuidado como dimensión esencial.

En este trabajo tengo la intención de abordar el cuidado a partir del reconocimiento de la necesidad vital de los otros y las otras, del papel de la interdependencia en las relaciones humanas, esta es una propuesta que pretende hacer una reflexión a partir de las experiencias nombradas anteriormente sobre la importancia del cuidado en las relaciones humanas y la construcción de relaciones seguras para las

mujeres, no refiero el cuidado como un asunto exclusivo de las mujeres, por otro lado nombro el cuidado como una característica humana que no se da exclusivamente para otros sino también con nosotras mismas.

¿Por qué cobra importancia hablar del cuidado en los procesos educativos? ¿Por qué es relevante nombrar el cuidado como una categoría transversal en los procesos de educación feministas?

Tomando como base las experiencias de educación mencionadas anteriormente el cuidado se esboza como una serie de elementos de reconocimiento de las otras y sobre todo de sí misma, se plantea como la importancia de situar las experiencias vitales de las participantes y de las maestras en los procesos educativos.

El cuidado es en este caso la capacidad de mirar a los ojos a la otra, de escuchar activamente, de conocer esos otros elementos personales que dialogan y hacen parte también de la vida, es la posibilidad de encontrarse con las heridas, las cicatrices, los triunfos, las derrotas no como elemento central, pero si como elemento que hace parte de las subjetividades involucradas en el acto pedagógico. El cuidado no es por tanto una relación que se tejé exclusivamente con otros, con los hijos, la familia, los animales y el territorio, el cuidado involucra reconocer la propia humanidad, el cuerpo, las emociones, las angustias y alegría.

Sin cuidado deja de ser humano. Si no recibe cuidado, desde el nacimiento hasta la muerte. El ser humano se desestructura, se marchita, pierde el sentido y se muere. Si a lo largo de la vida, no se hace con cuidado todo lo que uno emprende acaba por perjudicarse a sí mismo y por destruir lo que lo rodea, por eso el cuidado debe ser entendido en la línea de la esencia humana. (Boof, 2002)

Es importante situar el cuidado en la pedagogía porque da la posibilidad de generar relaciones humanas más empáticas que no se limiten exclusivamente a la enseñanza de contenidos, sino que incorporen la restauración de la dignidad humana, la celebración de la vida, el perdón y la esperanza. En un mundo atravesado por las relaciones violentas propiciadas por las disputas por el poder del capital, el patriarcado, la muerte y la individualización del ser cobra importancia incorporar elementos del cuidado en los salones de clase, en los talleres y escuelas políticas que busquen indagar en la consciencia y promuevan nuevas formas de relacionarnos entre la humanidad.

## **8. CAPITULO III: “MATERNAR ES UN ACTO PEDAGÓGICO CONSTANTE Y POTENCIALMENTE REVOLUCIONARIO”**

A lo largo de la historia se ha puesto como modelo el de la madre abnegada y sacrificada sin vida propia. Ese ideal patriarcal se ha puesto hoy día en contraste con la maternidad neoliberal, de la supermadre que tiene que trabajar, cuidar y llegar a todo. En ninguna de ellas se tienen en cuenta las necesidades de las madres y siempre están condicionadas por las circunstancias sociales y económicas. Es una paradoja que podamos llegar a vivir distintas maternidades pero en la realidad hay muy poca libertad para vivir la maternidad que elegimos. (Vivas, Mamás feministas, desobedientes, insumisas y rebeldes, 2019)

La experiencia de ser madre suscita una serie de preguntas respecto a las relaciones con otros y nosotras mismas, es una condición que atraviesa los distintos ámbitos de la vida privada y pública.

La maternidad está permanentemente interpelada por nociones sociales acerca de cómo se es o no una “buena madre” se presenta un ideal de una maternidad basada en el sacrificio, el servicio y el trabajo no remunerado, pareciera ser un yugo que marcará la vida de las mujeres fundado en el amor incondicional, pero qué pasa con aquellas que no cumplen con ese ideal de abnegación.

Es relevante no situar la maternidad como una condición homogenizaste, por tanto, no podemos hablar de una única maternidad sido de maternidades que se viven de maneras distintas en realidades diversas. Recuerdo el día que supe que iba a ser mamá, hacía mucho sol y se atravesaron tres libélulas en mi camino, este hecho

me hizo sentir que de manera mística ese día mi vida cambiaría para siempre, al recibir el resultado que tuvo como antelación el rostro de sorpresa y lastima de la mujer que me entregó la prueba al ver mi cuerpo joven, cuando vi el positivo sólo pude pensar que jamás sería una buena madre, una madre como la mía sacrificada y entregada por completo a sus hijos, pensé en ese momento que ese nuevo ser humano no merecía crecer dentro de una mujer tan extraña como yo, tan llena de vicios, defectos y errores.

Muchas mujeres son madres producto de embarazos no planeados pero con el tiempo se adaptan a esta situación, pero por otro lado muchas mujeres de todas las edades atraviesan por embarazos y maternidades no deseadas y a lo largo de sus vidas ven esta condición como un error irremediable, por esta razón es de relevante importancia seguir trabajando en la consolidación de políticas que permitan a las mujeres recibir educación sexual integral desde la infancia sumado al reconocimiento de la autonomía de las mujeres en el caso de que decidan interrumpir un embarazo.

Retomando la idea de la maternidad como un sacrificio muchas mujeres también nos revelamos contra este mandato patriarcal que además busca que seamos las reproductoras no solamente de la vida sino también de doctrinas que siguen privilegiando el patriarcado, el binarismo, la heteronorma, el capitalismo y la violencia.

El sistema patriarcal y capitalista, a partir de esta construcción ideológica, nos ha relegado como madres a la esfera privada e invisible del hogar, ha infravalorado nuestro trabajo y consolidado las desigualdades de género. Como mujeres no teníamos otra opción que parir,

así lo dictaban la biología, el deber social y la religión. Un argumento, el del destino biológico, que ha servido para ocultar la ingente cantidad de trabajo reproductivo que llevamos a cabo. El patriarcado redujo la feminidad a la maternidad, y la mujer a la condición de madre. (Vivas, Mamás feministas, desobedientes, insumisas y rebeldes, 2019)

A lo largo de la historia se han configurado diversos movimientos de mujeres y feministas que han surgido en diferentes territorios haciendo importantes cuestionamientos frente a las relaciones desiguales de poder, las violaciones permanentes a los derechos humanos en los territorios y comunidades, apelando por la garantía de derechos para las mujeres, denunciando las violencias y visibilizando sus realidades, en un comienzo el feminismo partió de las reflexiones de mujeres blancas con privilegios académicos y culturales, pero estas reflexiones han sido interpeladas también por otras mujeres que buscan desde sus realidades hablar con sus propias voces. En las últimas décadas han emergido también nuevas experiencias encarnadas por mujeres que no necesariamente se reconocen dentro del feminismo académico y se pueden denominar como lo plantea Claudia Korol como “Feminismos Populares”.

“Mujeres que en Argentina transformaron el pañal de sus hijos e hijas desaparecidxs en pañuelo, en bandera, y lo han hecho como un símbolo contra la impunidad, y de la socialización de la maternidad, Mujeres que en las villas asumen las tareas de organización del asentamiento, el enfrentamiento contra la represión policial , las luchas por garantizar la educación, la salud, la alimentación, el trabajo y la vivienda...Mujeres que enfrentan los feminicidios, muchas veces a costa de su propia vida.” (Korol, 2016)

A través de los denominados feminismos populares nos es posible ubicar nuestras realidades y darle un sentido a nuestras luchas que por lo general son luchas que no han estado reconocidas en otros movimientos sociales, es posible hablar desde nuestras propias voces con nuestras propias palabras y nombrar aquello que ha sido acallado, ¿qué tenemos por decir las mujeres que somos madres?, cuando ser madre ha representado también la renuncia a lo público, la renuncia muchas veces a nosotras mismas, con la separación por géneros de las labores del cuidado y el trabajo doméstico las mujeres a lo largo de la historia han sido relegadas al ámbito privado, inclusive desde los feminismos se ha hablado de la maternidad desde lugares ajenos a las madres, con la segunda ola del feminismo se plantea una resistencia a la maternidad impuesta y más recientemente con el movimiento global por la despenalización del aborto parece ser que se marcará una relación satanizada de las mujeres y la maternidad. Pero cuál es el lugar de las mujeres madres en el feminismo, qué tenemos por decir las madres al feminismo y al mundo, la crianza es acaso una cárcel para todas las mujeres.

Los tiempos, se supone, han cambiado, pero a veces no tanto como imaginamos. En el transcurso del siglo XX, la incorporación masiva de la mujer al mercado laboral, con la consiguiente autonomía económica, la generalización de un modelo de sociedad urbana, con menos presión sobre los individuos, y el acceso a métodos anticonceptivos han hecho que tener criaturas se haya convertido en una elección. Pero cuando la maternidad dejó de ser un destino único, emergió el dilema de la maternidad, es decir, una opción y un deseo confrontados a otros, con los que encajaba muy mal. (Vivas, Mamá desobediente: Una mirada Femista a la maternidad, 2019)



El primer elemento central en la relación de la maternidad y el feminismo tiene que ver con la autonomía y la libre decisión de las mujeres de maternar o no, a mi juicio esta debe ser una premisa innegociable, obligar a una mujer a parir y maternar sin su deseo es un acto de profunda violencia y tortura.

Las mujeres que por decisión somos madres tenemos la posibilidad también de resignificar y reescribir cada una la experiencia de crianza y relación con nuestros hijos, con nosotras mismas y la sociedad.

Según en censo del 2019 del DANE En Colombia el 40,7% de familias tienen madres cabeza de hogar y según el informa el observatorio de familias del Departamento Nacional de Planeación para el 2014 el 80%7 de las familias homoparentales tenía jefatura femenina en palabras de Ester Vivas familias Monomarentales.

Es evidente que el modelo de maternidad ideal se ha transformado del mismo modo que la forma de familia tradicional, en la actualidad muchas mujeres deben asumir labores de trabajo remunerado para solventar los gastos económicos a la par de labores del cuidado y de formación. Es evidente que cada vez más la sociedad se piensa acerca de cuantos hijos tener reduciendo la cantidad de hijos y modificando radicalmente el modelo de familia, cada vez más se evidencian familias monoparentales donde el mayor porcentaje tienen jefatura femenina, esta situación suscita una relación desigual del trabajo, se estima que las mujeres en promedio laboran cuatro horas más que los varones sumando las actividades de cuidado y manteniendo, cocina y limpieza.

Las mujeres ahora no solo debemos ser madres devotas, sino supermamás o «mamás máquina», tan sacrificadas como las madres de siempre, pero con una vida laboral y pública activa y, por supuesto, con un cuerpo perfecto. Se trata de un «nuevo mamismo», una maternidad inalcanzable, que de facto devalúa lo que las madres reales hacemos. (Vivas, Mamá desobediente: Una mirada Femista a la maternidad, 2019)

El segundo elemento importante de reflexión acerca de las maternidades y las crianzas es entender las desigualdades laborales atravesadas por las mujeres en relación con el trabajo no remunerado y el cuidado.

Es importante para mí resaltar que me ha sido imposible separar los diversos roles de mi vida como madre, trabajadora, estudiante etc... en todo momento tienen relación unos con otros, es imposible separar las versiones de una misma, por esta razón este trabajo que surge como fruto de la constante reflexión acerca de mi vida cotidiana como mujer en los diferentes contextos que habito.

Esta condición de sobrecarga y desigualdad imposibilita a las mujeres para acceder a escenarios de poder público del mismo que estación de recreación, acceso a la cultura, el deporte, esta sobrecarga se refleja en el deterioro de la salud mental en las mujeres y el aumento de patologías psicológicas en mujeres como la depresión y la ansiedad.

Pareciera que este caos de explotación productiva hiciera que las mujeres renunciáramos a ser nosotras mismas para obedecer a unas lógicas meramente productivas, negando nuestra voz para lograr sobrevivir, se dificulta escucharnos a nosotras mismas y conseguir espacios de cuidado propio.

Esta experiencia multifacética propicia en mí un ejercicio constante de reflexión en torno a cómo mi rol de madre, trabajadora y estudiante puede incidir en la transformación de realidades y sobre el papel de las madres en el plano de lo político de esta forma nombro el tercer elemento sobre cómo ser madre sin dejar de ser mujer, trabajadora, amante, amiga, estudiante, cómo ser madre sin dejar de ser yo misma.

¿Por qué es importante reflexionar sobre la maternidad en la pedagogía?

La educación en el contexto colombiano está mediada por las instituciones, instituciones que en muchos casos se reducen a la reproducción de contenidos básicos para la supervivencia social y utilidad productiva, dejando de lado el lugar del cuerpo, las emociones y las relaciones humanas que no están relacionadas por el intercambio económico, esta es una problemática muy común en las instituciones de gerencia estatal o gubernamental, pocas veces con este modelo de educación para la producción y normativización es posible hacer una relación entre las instituciones y las familias, pero es en las familias donde también se generan relaciones humanas mucho más íntimas que tienen un lugar muy importante en la construcción de subjetividades.

La reflexión acerca de las maternidades y su relación con la pedagogía cobra sentido en la medida que se reconozca también el papel de las madres y las familias en la construcción de sujetos y con sujetos no hago referencia exclusiva a los hijos e hijas sino a las sociedades en su conjunto.

Es relevante incorporar las voces de las madres y reconocer el papel que aportan a la transformación y construcción social, en mi ejercicio de formación en educación

ha estado presente la pregunta que tiene que ver con las posibilidades que tengo yo como madre de educar y acerca de qué educación quiero para mi hija y para la infancia.

Planteo como proyecto de vida y crianza hacer de mi experiencia como madre una experiencia pedagógica que cuestione permanentemente la realidad y enseñe a cuestionar, que abogue por el disfrute de la relación de aprendizaje entre madres e hijxs y se convierta también en una exploración del mundo, los sentidos y los sentires.

Las mujeres madres en diversas realidades también hacemos parte del feminismo y tenemos mucho por decir, también nos organizamos con otras y nos pensamos el juego, el cuidado y la creación como posibilidad de futuro, hacemos crítica permanente a las relaciones de poder y consumo que nos siguen oprimiendo como mujeres y nos rehusamos a reproducir las normas del patriarcado y el capital, desde nuestros lugares sanamos nuestras infancias rotas y construimos infancias libres.

*Fotografía 5 Un cuerpo que transita*



También es importante dar lugar en la reflexión al cuerpo, los cuerpos de las mujeres son constantemente violentados, mutilados, asesinados y despojados de su dignidad, los cuerpos de las mujeres atraviesan transformaciones por la violencia, es tan importante reconocer las heridas de la muerte como las huellas de la vida. El embarazo, el parto y la vida representan también tránsitos, cambios de formas, de texturas y emociones. Dar un lugar al cuerpo suscita la preocupación con el cuidado

de nosotras mismas, reconocer nuestros cuerpos como territorios de cuidado y territorios diversos.

## **9. CONCLUSIONES**

A partir del diálogo expuesto en este trabajo que involucran los relatos de vida y las experiencias pedagógicas en el proceso de acompañante a mujeres que deciden abortar y el proceso de formación trenzando-nos es posible nombrar algunos elementos que integran el cuidado como dimensión política y aporte a la construcción de maternidades emancipadoras.

El feminismo popular ha permitido que las mujeres desde sus distintos territorios y contextos hablen de sus experiencias de organización y realidades que no siempre son nombradas en los ámbitos públicos o en la academia a través de las narraciones de sus propias vidas y el reconocimiento de su papel en la sociedad.

Es importante situar el cuidado en la pedagogía porque da la posibilidad de generar relaciones humanas más empáticas que no se limiten exclusivamente a la enseñanza de contenidos, sino que incorporen la restauración de la dignidad humana, la celebración de la vida, el perdón y la esperanza.

El cuidado puede ser entendido como la capacidad de reconocer la dignidad humana en los otros, otras y nosotras mismas mediados por relaciones de interdependencia y respeto a la naturaleza.

Propiciar experiencias y propuestas pedagógicas que involucren las experiencias de vida de las mujeres es relevante en la transformación de las realidades de las

comunidades porque pone en cuestión y reflexiona a sobre su papel de las mujeres en la transformación de su propio mundo y su alrededor.

El arte y la corporalidad juegan un papel muy importante en la visibilización de las realidades de las mujeres, las metodologías que involucran el cuerpo y el arte pueden ser muy importantes en el reconocimiento de las emociones e historias que nos atraviesan, de este modo se convierten en posibilidades de defensa de los derechos humanos.

Es relevante dar lugar a las experiencias de vida en las relaciones que involucran el acto pedagógico, estamos contruidos por una serie de momentos, roles y versiones de nosotros mismos que cobran lugar en los actos educativos.

El cuidado, la maternidad y la pedagogía son categorías que constituyen asuntos políticos en la medida que pueden propiciar transformaciones sociales y culturales.

En la reflexión acerca de la maternidad cobra importancia la necesidad de reconocer la maternidad no como una condición homogénea sino como una condición diversa que se vive y habita en distintas condiciones culturales, de clase, edad contexto etc. por tanto no existe modelo ideal, ni único.

La maternidad debe ser siempre un ejercicio de autonomía y decisión de las mujeres y los cuerpos gestantes, para esto es importante seguir trabajando en la descriminalización social del aborto, así como en la exigencia de la educación sexual integral.

Es importante entender el papel de las madres en la construcción de nuevas subjetividades, la maternidad no se reduce a el trabajo no remunerado de cuidar de los hijos, puede ser también una reflexión y crítica constante al mundo que nos

rodea de este modo puede tener también una intención política que cuestione el patriarcado, el capitalismo y la violencia y de esta manera aporta a la construcción social desde la cotidianidad.

## 10. BIBLIOGRAFÍA

- ", D. N. (2000). *El juego de los vínculos*. Biblos.
- Bartra, E. (2012). Acerca de la investigación Feminista. En *Investigación feminista, epistemología y representaciones sociales* (pág. 67). México, México.
- Boff, L. (1999). *Saber cuidar*.
- Boof, L. (2002). *El cuidado esencial*. Trotta.
- Calvino, I. (s.f.). Carta sobre el aborto. 1975.
- Casallas, J. R. (2012). *Huella indicial y didactobiografía : formar con sentido desde la vida cotidiana*. Bogotá: Ediciones Antropos Editorial/Editor.
- Dayán, J. (2013). El artista comprometido. *dfensor*, 42-43.
- El espectador. (2019). Cuatro de cada diez hogares en Colombia tienen jefatura femenina.
- Esteban, M. L. (2017). Los cuidados, un concepto central en la teoría feministas. Aportaciones, riesgos y dialogos con la antropología. *QUADERNS-E*.
- Korol, C. (2016). *Feminismos Populares. Pedagogías y Políticas*. Buenos Aires: Chirimbote.
- Lafede.cat – Organitzacions per a la Justícia Global. (2018). *Perspectiva feminista y ética del cuidado*.
- Munevar, P. (s.f.). *Habitar el Mundo*. Bogotá.
- Najmanovich, D. (2000). *El juego de los vínculos*. Biblo.
- Najmanovich, D. (s.f.). *El juego de los vínculos*. Biblos.
- Observatorio de Familias, D. (s.f.). Colombia.
- Sánchez, A. (2013). Interlocuciones corporales, La danza y su relación con los Derechos Humanos. *Arte y Derechos Humanos*, 50-56.
- Vivas, E. (2019). *Mamá desobediente: Una mirada Feminista a la maternidad*. Madrid.
- Vivas, E. (2019). Mamás feministas, desobedientes, insumisas y rebeldes.