

**Noti Puppets: un ambiente divertido para imaginar, crear, jugar y aprender.**

**Autores(as)**

**Haydy Lorena Bulla Castillo  
Laura Marcela Garzón Martínez  
Alexa Yineth Gutiérrez García  
Valentina Mafla Moreno  
Nathalia Andrea Ramírez Alturo**

**Asesores:**

**Gloria Muñoz Díaz**

**Universidad Pedagógica Nacional  
Facultad de Educación  
Departamento de Psicopedagogía  
Licenciatura en Educación Especial  
Bogotá D.C., 2021**

**Noti Puppets: un ambiente divertido para imaginar, crear, jugar y aprender.**

**ESTUDIO DE CASO**

**Autores(as)**

**Haydy Lorena Bulla Castillo  
Laura Marcela Garzón Martínez  
Alexa Yineth Gutiérrez García  
Valentina Mafla Moreno  
Nathalia Andrea Ramírez Alturo**

**Asesores**

**Gloria Muñoz Díaz**

**Trabajo de grado para optar al título de: Licenciado en Educación Especial**

**Universidad Pedagógica Nacional  
Facultad de Educación  
Departamento de Psicopedagogía  
Licenciatura en Educación Especial  
Bogotá DC, 2021**

## Introducción

Antecedentes.....	10
Nivel Internacional .....	10
Nivel Nacional.....	13
Nivel Local .....	16
Caracterización y selección del caso .....	22
¿Qué es un estudio de caso?.....	22
Enfoque del estudio de caso .....	24
Selección del caso .....	29
Contexto Donde Se Desarrolla El Caso.....	41
Pregunta orientadora del caso .....	44
Conceptualización .....	47
¿Cómo se concibe la persona Discapacidad?.....	47
Persona con Discapacidad Intelectual .....	48
Persona con Discapacidad Motora.....	50
¿Cómo los procesos educativos estructurados promueven la formación de Personas con Discapacidad? .....	51
¿Cómo la formación de saberes incide en el desarrollo integral? .....	55
Saber Conocer.....	56
Saber Pensar .....	57
Saber Hacer.....	58
Saber Innovar.....	58
Saber Ser – Sentir.....	59
¿Cómo la mediación pedagógica influye en el aprendizaje?.....	61
¿Cómo la mediación tecnológica influye en el aprendizaje? .....	62
Instrumentalización.....	65
Valoración pedagógica.....	65
Caracterización.....	66
Entrevista.....	66

Planeación Pedagógica.....	67
DOFA.....	68
Encuesta Virtual.....	68
Diario de campo.....	69
Guía de Observación .....	69
Organizadores gráficos.....	70
Propuesta pedagógica.....	71
Modelo Pedagógico.....	74
Estrategia Didáctica .....	76
Momento Inicial .....	80
Momento Central.....	83
Momento de cierre.....	85
Evaluación .....	89
Plan de Evaluación formativa .....	89
Análisis y resultados .....	90
Mediaciones Pedagógicas Y Tecnológicas.....	121
Mediadores.....	128

## Índice de tablas

Tabla 1 Fases del trabajo.....	23
Tabla 2 Categoría de Análisis.....	26
Tabla 3 Caracterización general de los estudiantes.....	31
Tabla 4 Preguntas orientadora.....	47
Tabla 5 Caso 1 Saber conocer.....	92
Tabla 6 Caso 1 Saber pensar.....	94
Tabla 7 Caso 1 Saber hacer.....	95
Tabla 8 Caso 1 Saber innovar.....	96
Tabla 9 Caso 1 Saber Ser/sentir.....	97
Tabla 10 Caso 2 Saber conocer.....	100
Tabla 11 Caso 2 Saber pensar.....	101
Tabla 12 Caso 2 Saber hacer.....	102
Tabla 13 Caso 2 Saber innovar.....	103
Tabla 14 Caso 2 Saber Ser/sentir.....	104
Tabla 15 Caso 3 Saber conocer.....	105
Tabla 16 Caso 3 Saber pensar.....	106
Tabla 17 Caso 3 Saber hacer.....	107
Tabla 18 Caso 3 Saber innovar.....	108
Tabla 19 Caso 3 Saber Ser/sentir.....	109
Tabla 20 Caso 4 Saber conocer.....	110
Tabla 21 Caso 4 Saber pensar.....	111
Tabla 22 Caso 4 Saber hacer.....	112
Tabla 23 Caso 4 Saber innovar.....	113
Tabla 24 Caso 4 Saber Ser/sentir.....	114
Tabla 25 Caso 5 Saber conocer.....	115

Tabla 26 Caso 5 Saber pensar.....	116
Tabla 27 Caso 5 Saber hacer .....	117
Tabla 28 Caso 5 Saber innovar .....	118
Tabla 29 Caso 5 Saber Ser/sentir .....	119
Tabla 30 Mediaciones Pedagógicas y tecnológicas.....	123
Tabla 31 Mediadores.....	128

### **Índice de ilustraciones**

Ilustración 1 Modelo Humanista.....	75
Ilustración 2 Paletas sobre las secciones.....	81
Ilustración 3 Actividades.....	86
Ilustración 4 Categorías de análisis.....	91

### **Índice de Anexos**

Anexo 1 Entrevista.....	141
Anexo 2 Planeación Pedagógica.....	142
Anexo 3 DOFA.....	147
Anexo 4 Encuesta Virtual.....	149
Anexo 5 Diario de Campo.....	150

## **Agradecimientos**

*Agradecemos a Dios, a la vida por brindarnos la sabiduría en la toma de decisiones, a la Universidad Pedagógica Nacional por brindarnos la oportunidad de llevar a cabo nuestra formación profesional como Licenciadas en Educación Especial, a cada uno de los docentes que nos acompañaron y nos aportaron tanto en el ámbito educativo como en el personal, a nuestras familias que han estado presentes en todo el proceso y a los amigos que han apoyado en este transitar de aprendizajes.*

*Por último, damos gracias a cada una de las integrantes del equipo “Noti Puppets” por la paciencia, dedicación, apoyo, compromiso, tiempo y las experiencias de aprendizaje construidas durante estos dos años de formación investigativa.*

***Equipo Noti Puppets***

## Introducción

El presente documento es un estudio de caso que se realizó entre el año 2020-1 y 2021-1, por docentes en formación de la Licenciatura en Educación Especial de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, este ejercicio investigativo se llevó a cabo en la Fundación CEPYTIN con educación remota, cuyo propósito fue determinar las implicaciones de la estrategia didáctica, mediada por recursos pedagógicos y tecnológicos, que inciden en la formación de saberes (pensar, conocer, hacer, innovar, ser/sentir) en estudiantes con discapacidad intelectual y motora.

El estudio de caso se trabajó bajo un enfoque cualitativo interpretativo, que desde sus características permitió observar, describir, interpretar, comprender el contexto personal y familiar de cinco (5) estudiantes, teniendo en cuenta sus cualidades, estilo y ritmos de aprendizaje. Al indagar sobre el ámbito educativo y salubre se encontró que la fundación es una entidad prestadora de servicios terapéuticos que a su vez realiza procesos educativos enfocados en la enseñanza de la lectura, escritura y matemáticas básicas, así mismo, se evidenció que el trabajo en estos procesos requiere un enfoque pedagógico articulado al contexto inmediato del estudiante, con el propósito de integrar la información y armonizar los procesos de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes.

El documento se estructuró en siete (7) capítulos: el primer capítulo, presenta los antecedentes con la revisión de dieciocho (18) documentos entre artículos, libros y proyectos de investigación de pregrado y posgrado a nivel internacional, nacional y local, relacionados con el estudio de caso, esta indagación se centró en cuatro (4) categorías: mediaciones pedagógicas, tecnológicas, discapacidad y saberes.

El segundo capítulo, caracterización y selección del caso, presenta la definición sobre estudio de caso, las fases del trabajo, el enfoque y las categorías de análisis. En este mismo capítulo, se realizó la selección de los estudiantes, la contextualización donde se desarrolló la propuesta, y, por último, el propósito de la investigación, la pregunta orientadora, las preguntas temáticas, informativas y evaluativas.



El tercer capítulo, conceptualización, muestra el análisis entre la teoría, la práctica y sus aportes al proceso de investigación, en cuanto a discapacidad, aprendizaje, saberes, mediación pedagógica y tecnológica, relacionados al caso y a los aspectos que se estudian.

El cuarto capítulo, instrumentalización, se abordan la definición de cada uno de los instrumentos que son utilizados para la recolección de datos dentro de la investigación.

El quinto capítulo, presenta la propuesta pedagógica que da respuesta a la problemática de la población seleccionada, esta se desarrolló desde una educación remota, orientada al fortalecimiento de saberes (pensar, conocer, hacer, innovar, ser/sentir) para darle sentido y significado al contexto cotidiano de los niños y jóvenes de la fundación.

El sexto capítulo, análisis y resultados del proceso investigativo expone la información recolectada mediante los instrumentos, organizadores gráficos y guías de observación, donde se realiza una justificación y relación teórico-práctica que se dio en los espacios sincrónicos y asincrónicos de las sesiones organizadas durante el proceso de abordaje pedagógico.

El séptimo capítulo, enuncia las conclusiones, reflexiones y recomendaciones de la estrategia pedagógica para ser aplicada en otros espacios con poblaciones diversas.

## Antecedentes

En el presente capítulo, se encuentran los antecedentes que están relacionados con indagaciones preliminares que se han realizado a nivel internacional, nacional y local entre los años 2010 al 2020 para construir una propuesta pedagógica centrada en la observación que se realizó en el estudio de caso, teniendo en cuenta categorías como personas con discapacidad, educación remota, saberes, mediaciones pedagógicas y tecnológicas.

### Nivel Internacional

Para el presente estudio de caso es importante comprender el vínculo que se establece entre las mediaciones pedagógicas y tecnológicas en el proceso de enseñanza- aprendizaje de personas con discapacidad, con respecto a estas relaciones se encontraron dos (2) investigaciones que sustentan dicha correspondencia, en primer lugar, la investigación realizada por Navarrete et, al. (2019) *aulas virtuales como mediación pedagógica para la inclusión y discapacidades*, de la Universidad de Granada España, indica como a través de una herramienta tecnológica (plataforma virtual) se potencia y estimula el proceso de enseñanza-aprendizaje en niños entre 6 a 10 años con discapacidad intelectual. Es importante reconocer que las instituciones educativas cuenten con herramientas que permitan una adecuada estimulación para lograr condiciones óptimas de aprendizaje desde la equidad y las necesidades de los usuarios directos.

Además, es relevante la conceptualización que se realiza frente a los tres (3) usos de las tecnologías dentro del aula, primero, contenido curricular, hace referencia a como los estudiantes aprenden a desarrollar habilidades técnicas para el manejo del computador y programas informáticos; segundo, herramienta informativa, es un instrumento para seleccionar, recuperar, acceder, almacenar y enviar información el cual es útil para docentes y estudiantes; y el tercero, como una herramienta de aprendizaje, esta se convierte en un artefacto mediador entre estudiantes y los contenidos propuestos.

En segundo lugar, para los autores Camacho & Varela, en el trabajo de investigación *Inclusión de personas con discapacidad en la educación virtual: el caso del Bachillerato a Distancia* (2011), México, exponen como la plataforma *Metacampus*, guiada por las TIC'S asegura una educación de calidad, dirigida a la población con discapacidad motriz de bachillerato, atendiendo a la diversidad, inclusión y necesidades educativas asociadas a la discapacidad, cabe mencionar que esta modalidad se transforma según los estilos de aprendizaje a través de adaptaciones (tecnológicas, académicas y de gestión educativa).

Por otro lado, la metodología de la investigación reconoce el diagnóstico desde (3) dimensiones, en primer lugar, lo subjetivo, identifica las necesidades educativas y personales a partir de lo requerido y lo que se desea intervenir; en segundo lugar, lo social, pretende activar la interacción de los actores sociales con el propósito de que asuman un compromiso propio; por último, estructural, considera los obstáculos presentes en el proceso educativo que fragmentan el acceso de las personas con discapacidad.

En consecuencia, es relevante profundizar en el concepto de mediación pedagógica y tecnológica debido a que la estrategia didáctica "Noti Puppets" pretende llevar procesos de enseñanza-aprendizaje haciendo uso de estas, como lo plantea Lara et, al. en su trabajo *La mediación tecno-pedagógica a través de herramientas interactivas como estrategia para el desarrollo de habilidades investigativas en estudiantes de posgrado*, (2017), México, presenta la noción de mediaciones tecnológicas y educativas desde un enfoque sociocultural en donde se establece una relación entre cultura, educación y sociedad, que aportan de manera operante al proceso de enseñanza-aprendizaje, incidiendo en los diversos modos de expresión, como lo son la creatividad, la racionalidad y la participación, además de brindar herramientas que posibilitan la comunicación, interacción y trasposición de conocimiento, por lo tanto, como lo afirma Lara et. al (2017) "roles de los estudiantes y docentes se enriquecen mutuamente con el empleo de herramientas tecnológicas interactivas desde una perspectiva multidireccional, la cual permite la generación de construcción de conocimiento tanto de forma individual y colaborativa." (p.4)

Así mismo, los autores definen la mediación como un conjunto de herramientas que conllevan al aprendizaje haciendo que los estudiantes apropien los conocimientos nuevos, para ello, se contemplaron las TIC´S como nuevas tecnológicas interactivas que pueden ser usadas desde la modalidad presencial, mixta o virtual, que aporten a la construcción de experiencias de forma individual o colectiva.

De tal modo, es indispensable reconocer como otros autores comprenden y desarrollan el concepto de saberes estableciendo una conexión con el rol docente, debido a que son un factor importante para efectuar el estudio de caso, de tal modo el artículo *Estructura del desempeño idóneo: Saber hacer, saber conocer, y saber ser en la formación por competencia* creado por Pérez (2012), Venezuela, conceptualiza el rol docente entendiéndolo como facilitador, orientador, guía de conocimiento y promotor de la relación entre profesor-estudiante, pares y estudiante-temáticas, con la habilidad de transformar materiales educativos en recursos que promuevan la interacción con los contenidos, teniendo en cuenta las características, participación del estudiante, puesto que es el centro del desarrollo educativo en donde se genera un proceso de enseñanza-aprendizaje de calidad.

Del mismo modo, el documento señala el saber cómo un instrumento que da respuesta a un tema específico, que es utilizado para generar otros saberes (saber hacer, saber conocer y saber ser) planteados hacia hechos, situaciones y objetos de conocimiento, como sustenta Pérez (2012) "...los hechos pueden ser físicos o naturales e incluso sociales; las situaciones se desarrollan en los contextos y en ellas participan sujetos sociales; en este sentido, los sujetos se convierten en objetos de conocimiento." (p. 174). Finalmente, expone como se adquiere una formación integral orientada por docentes desde el saber y entusiasmo que motivan a los estudiantes a disfrutar, compartir y desarrollar experiencias.

## Nivel Nacional

Teniendo en cuenta el propósito de la investigación, es fundamental aproximarse al concepto de mediación pedagógica que permitió llevar a cabo la práctica educativa, facilitando la interacción entre docente-estudiante partiendo de las experiencias propias de los sujetos, de acuerdo con esto Benítez en el capítulo denominado *Mediaciones Pedagógicas* (p.101-105) del libro titulado, *Una mirada a la diversidad desde los lenguajes, las representaciones y las mediaciones pedagógicas*,(2017), Medellín, expone la concepción de mediación pedagógica como un acto intencionado de correlación entre dos o más participantes del proceso educativo, con el fin de que el docente concrete su quehacer desde la construcción de la enseñanza-aprendizaje teniendo en cuenta elementos de la didáctica para lograr los objetivos propuestos.

De la misma manera, el capítulo presenta tres (3) fases que debe tener toda mediación pedagógica, fase uno, tratamiento del tema y la accesibilidad, reconoce las maneras de como el estudiante percibe y comprende los contenidos presentados y así proporcionar distintas formas de recepción de la información como un recurso para acercar al estudiante a un contexto determinado; fase dos, tratamientos desde el aprendizaje, despertar el interés del estudiante desde la experiencia y el autoaprendizaje para mantener esfuerzo y constancia frente a una tarea; fase tres, tratamientos desde la forma, se vincula con las dos fases anteriores con el propósito de crear material accesible.

Por ello, se considera la mediación didáctica como eje primordial en la adquisición de conocimientos, para la implementación de una propuesta innovadora denominada "Noti Puppets" que se realiza bajo los parámetros de un noticiero, para Rocco et, al. (2015) en el trabajo investigativo *Mediación didáctica con canciones narrativas en la educación y la cultura histórica del caribe colombiano*, Barranquilla, indica desde el contexto educativo, el concepto de mediación como la interacción entre pares y docentes, haciendo uso de expresiones afectivas, emocionales, lingüísticas y simbólicas que aportan a la formación integral del ser humano, por este motivo se consideran las canciones narrativas como estrategias innovadoras que actúan como mediación didáctica en el proceso de enseñanza-

aprendizaje de la cultura caribeña en estudiantes de básica primaria, en pro de un aprendizaje con identidad local, regional, nacional y con responsabilidad social.

La investigación menciona la importancia de la música que realiza aportes a la educación y al proceso de aprendizaje, donde aborda distintas problemáticas contextuales históricas que se presentan de manera secuencial en un lugar determinado, como propone Rocco et, al. (2015) “Asimismo, las canciones narrativas poseen un contenido lírico descriptivo que instruye al estudiante y lo conduce hacia un aprendizaje significativo y autónomo.”

A su vez, los autores Campolugo & Davis (2018), en su investigación *Mediación didáctica de las TIC y su incidencia en el desempeño académico de los estudiantes en el Área de lenguaje de la básica secundaria* de la Universidad de la Costa, indica que el uso de las TIC como proceso pedagógico fortalecen las competencias en lenguaje en estudiantes de básica secundaria de la institución educativa la Sagrada Familia San Andrés Isla Colombia; cabe aclarar que el ambiente de aprendizaje donde se presenten los contenidos debe ser innovador, atractivo y recursivo, con el fin de potenciar el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje, contribuyendo a la actualización y apropiación de saberes.

Es relevante que desde este estudio se tengan en cuenta las competencias del lenguaje fortalecidas por las TIC, primero Nivel A Literal, hace referencia a la transcripción de grafemas que componen palabras y frases ayudando a retener el sentido del texto; segundo, Nivel B inferencial, es cuando el estudiante establece relaciones y asociaciones entre los significados; Tercero, nivel C crítico- Intertextual, el lector hace uso de la opinión y el juicio que se forma a partir del texto, por lo tanto, estos contenidos se apoyan de estrategias pedagógicas que favorecen los estilos de aprendizaje y el éxito académico.

Para efectuar lo anterior, es necesario resaltar la definición de mediaciones tecnológicas, debido a que la implementación de la propuesta se realiza desde la modalidad virtual, como señala el autor, Sandoval (2011) en el artículo investigativo, *Las mediaciones tecnológicas en el campo educativo, Barranquilla*, define las mediaciones tecnológicas como herramientas de desarrollo que son utilizadas para implementar cualquier tipo de proyecto que aporten a la evolución de los conocimientos, las cuales se eligen según los beneficios

que aporte a cada una de las personas que hagan uso de ellas; puesto que la sociedad ha mostrado gran interés por la información vista como un instrumento de conocimiento, como afirma Sandoval (2011) “El conocimiento se refiere a aquellos aspectos que pueden ser asimilados en alguna medida por cualquier ser humano racionalmente, en tanto que la información comporta a aquellos elementos que en la actualidad se someten primordialmente a intereses comerciales...”(p. 164-165).

Así mismo, el artículo presenta la implementación de las Tecnologías de la Información y la comunicación (TIC) como medios para los procesos de enseñanza-aprendizaje en el aula, ya que son vías prácticas de adquisición, transmisión y captación de información, a su vez, resalta la importancia de estas, posibilitando la integración en la educación a los jóvenes que presentan alguna discapacidad y así facilitar la inclusión en otros escenarios, mejorando el aprendizaje, la calidad de vida como también, permite eliminar las desigualdades entre estudiantes que no pueden acceder a las tecnologías.

Por consiguiente, se efectúa la formación de saberes, como aquellos que reconocen a los estudiantes como seres íntegros, los cuales participan de diferentes contextos, el autor Quintero et, al. (2013) en su investigación *El desempeño académico: una opción para la cualificación de las instituciones educativas, Manizales*, en el departamento de Caldas, señala el Saber cómo aquel que permite la comprensión de conocimientos que se proyectan a la vida, pues el objetivo es educar seres humanos que respeten, confíen y sean capaces actuar con responsabilidad y pensar desde la conciencia social. Además de comprometer a docentes e instituciones educativa a diseñar diversas estrategias pedagógicas y didácticas que les permitan a los estudiantes responder a los desempeños planteados, desde sus propias habilidades a las demandas académicas.

De igual manera, la propuesta investigativa entiende que el proceso de apropiación de los saberes proporcionados desde la escuela, como sistema social, se fortalecen con el apoyo de los padres de familia, pues sostienen una corresponsabilidad al ser los principales agentes que le permiten otorgar un sentido a las acciones realizadas.

## Nivel Local

Como categoría final lo analizado en la presente investigación permite comprender cómo las medicaciones pedagógicas y tecnológicas se han desarrollado en la enseñanza remota, se hallaron dos (2) documentos; el primero, la incidencia de la modalidad remota en la cultura escolar. *Una mirada a estudiantes de primera infancia en tiempos de pandemia* realizado por González et, al. (2020), Bogotá, las autoras proponen examinar la modalidad de enseñanza remota que se ha implementado ante la emergencia sanitaria COVID 19, esto, en las dinámicas escolares con primera infancia.

De manera específica, se encuentra conveniente para el desarrollo de la presente investigación la forma en la cual las autoras abordaron el concepto de modalidad remota entendiendo este como un tipo de aprendizaje que se da en la virtualidad a través de medios y recursos tecnológicos, estos son: plataformas digitales y dispositivos electrónicos; permitiendo así encuentros sincrónicos y asincrónicos.

Además, señalan la importancia de la interacción entre el educador y el estudiante dado que "... la interacción que existe en una experiencia educativa (materia o asignatura) es la que define la manera en que el alumno aprende con respecto a los contenidos..." (González et, al. 2020 p.21). De este modo, el docente es un guía del proceso de enseñanza que adapta las temáticas a un lenguaje audiovisual con el objetivo de observar, retroalimentar, potenciar y evaluar el aprendizaje en los estudiantes.

Respecto al rol de los padres y/o acompañantes dentro de este tipo de enseñanza, González et, al. (2020), plantean su participación como un *asunto protagónico* puesto que se convierten en facilitadores en el proceso de enseñanza-aprendizaje al proveer los recursos tecnológicos, disponer el espacio y solventar otros asuntos necesarios para la modalidad remota.

El segundo documento, *Educación de calidad en tiempos de pandemia* por Manríquez, (2020), Bogotá, toma en consideración lo importante de la presencialidad asistida por la tecnología, donde se pretende tener calidad de la educación virtual, que presenta la capacidad de enseñar a las personas conocimientos para fortalecer distintas habilidades,



sin contar con un momento y lugar determinado, adquiriendo nuevos aprendizajes en el que se establecen relaciones sociales a distancia.

Adicional, enuncia la realidad que se vive al estar cruzando una pandemia a nivel mundial, lo que ha fortalecido las capacidades de los docentes y la autonomía que se genera en los estudiantes para apropiarse de la información brindada, por lo tanto, "la educación a través de los tiempos ha creado pilares para mejorar su calidad, pero siempre ha estado en constante crecimiento, esto influye tanto en el interés que pongan las partes interesadas como en los recursos que ellos tengan" (Manríquez, 2020, p. 20).

Se hace evidente destacar, como la mediación tecnológica aporta a la formación de nuevos conocimientos, como lo denomina Molano et, al (2015) en su artículo investigativo *Mediación tecnológica como herramienta de aprendizaje de la lectura y escritura Technological mediation as a learning tool for writing and Reading*, las mediaciones tecnológicas apoyan a los estudiantes a la adquisición, uso y desarrollo de la lectura y escritura, teniendo en cuenta el Método Afectivo Cognitivo para el Aprendizaje (MACPA) cabe aclarar que este se fundamenta en los dispositivos básicos de aprendizaje, las funciones cerebrales superiores (lenguaje, gnosis y praxias), la actividad nerviosa superior (inhibición y excitación), el equilibrio afectivo emocional, respondiendo a la población con dificultades de aprendizaje.

También, se diseñó un Software de lectura y escritura dirigido a estudiantes regulares y con discapacidad intelectual de primero a cuarto en educación básica, con el fin de acelerar su aprendizaje y contribuir a los procesos de aprendizaje.

De otro modo, para el estudio de caso es significativo indagar como los títeres se han puesto a disposición en el quehacer pedagógico para enriquecer la enseñanza y aprendizaje, por esta razón se abordan dos (2) investigaciones, en primer lugar, *Los títeres como estrategia lúdico-pedagógica en el mejoramiento del proceso lectoescritor* elaborado por Sarmiento et. al, (2016), consideran que a través de estrategias lúdicas como los títeres se favorece la creatividad, imaginación, expresividad oral, artística y escrita con el goce de comprender e interpretar la realidad en su inmediatez de los estudiantes del grado segundo

A, de la institución Educativa Republica de Honduras; también se estima que la lectura y la escritura son habilidades esenciales para potenciar los procesos intelectuales y académicos.

Igualmente, el docente cumple un rol fundamental en la interacción con los estudiantes generando capacidad comunicativa a través de la socialización de actos, conocimiento del mundo e integración con la cultura, mediante la incorporación de nuevas estrategias educativas dentro del aula originando nuevas posibilidades de aprendizaje pues “Al niño reconocer que tiene la capacidad de aumentar su potencialidad logra ver la lectoescritura como una satisfacción a sus necesidades ya sea a través de la información, de la solución de problemas o como un medio estratégico para afianzar sus conocimientos previos”. (Sarmiento et, al. 2016).

De esta manera, las autoras comprenden la lúdica como herramienta de enseñanza, para el desarrollo integral de los niños y niñas potenciando capacidad motriz, intelectual, social y moral, que permite mejorar la calidad de vida de quienes participan.

En segundo lugar Garzón & Moreno (2018) en su proyecto pedagógico titulado *El títere en la escuela, una mediación pedagógica para el proceso de construcción de identidad*, de la Universidad Francisco José de Caldas en Bogotá proponen establecer los aportes que generan los títeres como recurso de la mediación pedagógica para la construcción de la identidad teniendo en cuenta la interacción social, para ello, los investigadores contemplan dos componentes fundamentales, el primer componente, se dirige a la familia porque durante la infancia es el eje con el cual se comparten experiencias nuevas y en el segundo componente se encuentra la cultura que transmite aspectos (códigos, comportamientos, conductas, conocimientos y creencias) brindando la posibilidad de experiencias significativas.

Por lo tanto, se enfatiza que el docente debe estar inmerso en la formación de sus estudiantes, siendo el encargado de mediar el proceso de enseñanza-aprendizaje, la realización del ser para esa construcción de identidad, por tal motivo, transforma sus prácticas educativas desde recursos didácticos como los títeres que son útiles para facilitar

la adquisición y apropiación de distintos temas específicos, desarrollándose en ciclos con una determinada cantidad de sesiones. Garzón & Moreno (2018), afirman lo siguiente:

...títere, un objeto de representación artística permite ejemplificar historias o narraciones tanto reales como fantásticas, sin embargo, es importante visibilizar y analizar al títere como una mediación pedagógica en la labor docente, el cual permite a los sujetos crear puentes de transición entre lo que son y lo que exteriorizan, generando experiencias sensibles que transforman las vivencias del sujeto y la realidad en la que se encuentra inmerso. (p.29).

Con lo anterior, el docente al hacer uso del títere descubre el sentir, el pensar y el hacer de cada integrante provocando la participación constante de forma autónoma para fortalecer la comunicación, confianza consigo mismo, pares y demás agentes involucrados en el proceso formativo, por tal motivo la presente investigación se identifica con este estudio tomando fragmentos importantes como la ejemplificación de historias y narraciones por medio de títeres, para una mejor comprensión de los temas por parte de los estudiantes.

A fin de enriquecer la perspectiva sobre el sujeto con discapacidad se abordó el estudio de caso *Mediaciones pedagógicas y tecnológicas para personas con discapacidad* realizado por Ávila et.al (2019), Bogotá. Para esta investigación seleccionan dos (2) niños y cuatro (4) niñas del Centro Crecer Lourdes que asisten a la sala de comunicación aumentativa y alternativa de la Universidad Pedagógica Nacional con la intención de potenciar sus dimensiones cognitivas, comunicativas y sociales utilizando mediaciones pedagógicas y tecnológicas.

En consecuencia, las autoras asumen el concepto de sujeto con discapacidad desde el enfoque social, Ávila et, al. (2019) plantea que él es un:

Sujeto único, autentico e irrepitible, desde el desarrollo de sus capacidades y habilidades individuales que permiten la resignificación para la aplicación en su entorno, siendo este último un agente que interviene en el desarrollo y transformación de las diferentes dimensiones que transversalizan al sujeto. (p. 30)

Del mismo modo, cabe resaltar que la discapacidad desarrollada desde el enfoque social permite que esta se comprenda como una forma distinta de “percibir y procesar la información que le brinda el mundo” (p. 30), para generar accesibilidad, autodeterminación y toma de decisiones en pro de fortalecer habilidades y capacidades.

Por ende, se examinó la metodología cualitativa- descriptiva utilizada en la investigación debido a que facilita observar y analizar problemáticas y acontecimientos de una población específica. En especial se considera valioso que esta estructura metodológica posibilite al investigador proponer desde sus intereses y, además, desarrollar por medio de categorías el proceso de selección de la población, recolección y análisis de la información.

En efecto, Albornoz et, al. (2018) en el trabajo de grado nombrado *El encuentro de saberes: estrategias pedagógicas para fortalecer la autodeterminación en las personas con discapacidad intelectual de FUNTER* reconoce las amplias capacidades y habilidades de las personas con discapacidad, además de implementar estrategias pedagógicas que están en caminadas a la calidad de vida de las personas, para ello se tienen en cuenta los apoyos requeridos para la interacción social, comunicativo y actividades que efectúen en lo cotidiano.

Para el desarrollo de lo anterior, se plantearon dos (2) estrategias pedagógicas; la primera, juego intencionado, tiene una metodología que posibilita experiencias significativas para enriquecer el proceso de aprendizaje; la segunda, lenguajes artísticos, implementa experiencias (plásticas, musicales, dramáticas y corporales) en las que se facilita imaginar por medio de la experimentación con estímulos audiovisuales para compartir emociones sentimientos a través de lo verbal, fortaleciendo capacidades que hacen parte de los integrantes, influenciado el reconocimiento de sí mismo como gustos, intereses y autocuidado, además el aprendizaje significativo también es un eje primordial en este proceso, porque se destaca al brindar conocimiento que sea representativo respetando los ritmos y estilos de aprendizaje.

En concordancia con lo anterior, se contempla que los saberes deben estar inmersos en todo proceso educativo, haciendo partícipes a las familias y estudiantes, pues que es la

finalidad de la estrategia didáctica, es por ello por lo que el autor Ramírez et, al. (2011) en su artículo investigativo *La integración de los Saberes: una propuesta curricular para la formación de investigación en la educación superior* comprende que, para el fortalecimiento de los desempeños, que pertenecen a los saberes, debe contemplarse un contexto pedagógico que establezca una relación activa y constructiva con el conocimiento, por lo cual la propuesta curricular establecida desde la estrategia pedagógica, pretende en el estudiante la habilidad de integrar distintos saberes de acuerdo a núcleos temáticos y problemáticos que promuevan la comprensión de la realidad, adicional del proceso de aprendizaje, ya que permite alcanzar el desarrollo conceptual, actitudinal y procedimental.

Adicional se contempla el rol que cumple el docente, como agente investigativo que debe estar en constante actualización y reflexión que le permita mejorar la calidad sobre su práctica pedagógica para alcanzar un mejor aprendizaje desde la integración de los saberes.

En conclusión, cada una de las categorías seleccionadas permiten acceder a una visión más amplia frente al proceso de enseñanza aprendizaje, aportando a la formación de los estudiantes que contribuye a la autonomía del conocimiento para dar sentido y significado al contexto inmediato, donde se encuentran permeadas diversas situaciones en torno al cuidado del medio ambiente, cuidado personal y reconocimiento del territorio nacional; a su vez, resignificar el rol de las educadoras especiales, padres de familia y/o cuidadores que hacen parte de esta transformación para afrontar los nuevos retos que conlleva la educación remota.

## Caracterización y selección del caso

### ¿Qué es un estudio de caso?

Se trata de una investigación dónde se realiza un proceso de búsqueda o análisis sistemático, que tiene como objeto de estudio un fenómeno que se desarrolla dentro de un contexto en particular, el estudio de caso se elabora con el fin de crear hipótesis claras de dicho fenómeno que permite estudiar, un tema determinado para obtener el cómo y por qué ocurren los fenómenos evidenciados.

Shaw,(1999) indica que debido a el paradigma de la investigación cualitativa el ámbito social es visto como algo que ha sido construido por la sociedad, por lo anterior quien está encargado de hacer el estudio de caso debe permanecer en contacto con el fenómeno social en el cual está interesado y debe hacer uso constante del “instrumento para la recolección de datos”, lo cual le permite acercarse a dicho fenómeno, además de ser capaz de describir, interpretar y comprender cada punto de vista que tienen las personas que son partícipes de dicho entorno social, como lo cita (Martínez, 2006, p.172).

En este sentido, el estudio de caso tiene como propósito confirmar esa hipótesis o teorías ya existentes dónde se hace la descripción y registro de los hechos que se encuentran dentro del caso, para así comprobar y comparar uno o varios fenómenos, la metodología para realizar un estudio de caso se desarrolla de la siguiente manera: selección del caso, es decir saber qué se quiere, elaboración de preguntas, localización de fuentes y recopilación de datos, análisis o interpretación de la información, resultados y elaboración del informe.

De acuerdo con lo anterior, el presente estudio de caso es de orden cualitativo e interpretativo, ya que permite llevar a cabo un proceso colectivo en el cual se desarrollan

descripciones amplias, frente a los diferentes casos que son objeto de estudio, teniendo en cuenta los datos e información que han sido recolectados durante el proceso de investigación.

**Tabla 1**

*Fases del trabajo*

Se evidencian los objetivos y fases establecidas.

<b>Fases</b>	<b>Implementación</b>
<b>Actividades de observación y valoración</b>	<p data-bbox="754 792 874 831"><b>Objetivo</b></p> <p data-bbox="738 846 1418 1184">Identificar por medio de las sesiones iniciales el contexto y las habilidades de los cinco (5) integrantes de la fundación CEPYTIN, generando un plan de acción que facilite la participación, comprensión y comunicación dentro de la estrategia didáctica “Noti Puppets” haciendo uso de mediaciones pedagógicas y tecnológicas.</p> <p data-bbox="738 1249 1134 1288"><b>Actividades de Observación</b></p> <ul data-bbox="738 1301 1129 1435" style="list-style-type: none"> <li>- Caracterización y valoración</li> <li>- Entrevistas</li> <li>- Planeación</li> </ul>
<b>Proceso de metaevaluación de las sesiones</b>	<p data-bbox="778 1547 898 1585"><b>Objetivo</b></p> <p data-bbox="738 1601 1402 1883">Valorar los ciclos de la estrategia didáctica, por medio de la retroalimentación que hacen las docentes en formación, padres, cuidadores y profesionales de la fundación CEPYTIN, en pro de mejorar la práctica y el uso de las mediaciones pedagógicas y tecnológicas.</p>

---

**Instrumentos de metaevaluación**

- DOFA
- Encuestas virtuales

---

**Objetivo****Elaboración de análisis y resultados**

Evaluar la eficacia de la estrategia didáctica que incide en la formación de saberes en los cinco (5) estudiantes, por medio de los datos recolectados durante la investigación.

**Instrumentos de recolección de datos**

- Diarios de campo
  - Guías de observación
  - Esquemas gráficos
- 

Fuente Propia

Ver apéndices 1, 2, 3, 5 y 6

**Enfoque del estudio de caso**

El presente estudio de caso se desarrolla desde el enfoque cualitativo interpretativo; el cual suele adaptarse principalmente por tratarse de temas únicos, que tienen características determinadas que necesitan un estudio profundo, el estudio de caso tiene en cuenta la perspectiva etnográfica, elegida por las docentes en formación que llevan a cabo la investigación pedagógica, como menciona Muñiz, (s.f.) el investigador cualitativo adopta una o varias perspectivas o enfoques, tales como: fenomenológico, etnográfico, hermenéutico, interaccionismo simbólico, feminista, marxista, racial o de género (Denzin, 2000).

El enfoque cualitativo interpretativo es usado para develar preguntas de investigación, aquí no se prueban dichas hipótesis, pues se tienen en cuenta los métodos que se



implementan para la recolección de datos que contiene una descripción amplia frente al objeto estudiado, Stake, (1995) menciona que “el objetivo de la investigación cualitativa es la comprensión, centrada de la indagación de los hechos...” como cita (Jiménez & Comet, 2016).

Por lo tanto, los elementos que conforman la investigación cualitativa, dentro del estudio de caso, se desarrollaron los siguientes: el título da una idea precisa de lo abordado, así mismo, está la introducción, los antecedentes, objetivos, el rastreo de la problemática, caracterización general de los estudiantes que asisten a una educación remota, entrevistas realizadas a la comunidad CEPYTIN, los diarios de campo que permiten la recolección de información de cada sesión, mediante la observación estudiante, análisis de resultados, elementos como los apéndices: tablas y rubricas.

### **Categorías de análisis**

Existen unas categorías que requieren de un análisis para concretar el objeto de investigación, estas se dan de acuerdo con las características de cinco (5) estudiantes que hacen parte de la Fundación CEPYTIN, ver (tabla 2), los conceptos abordados se establecen teniendo en cuenta a la pregunta formulada en el estudio de caso, ¿Cómo la implementación de la estrategia didáctica “Noti Puppets”, mediada por recursos pedagógicos y tecnológicos, incide en la formación de saberes en estudiantes con discapacidad intelectual y motora de la Fundación CEPYTIN?

A partir de lo anterior, las categorías seleccionadas son: discapacidad, saberes, aprendizaje, mediaciones pedagógicas y tecnológicas, que permitirán dar orden al estudio de caso, obteniendo como resultado la recolección de datos, el diseño a la propuesta y simultáneamente evidenciar el impacto de la investigación dentro del estudio de caso.

**Tabla 2** *Categorías de análisis*

<b>Concepto</b>	<b>Definición</b>	<b>Implicación en el caso</b>
<b>Discapacidad</b>	El Modelo Social de la discapacidad, reconocer al sujeto, como persona de derecho, propositivo, con habilidades y capacidades que le permiten desenvolverse en su contexto, asimismo la interacción cultural y social fortalecen el desarrollo integral del sujeto, por ende, debe asegurarse la participación en igualdad de condiciones, eliminando las barreras físicas, actitudinales, sociales o políticas.	Se concibe a los estudiantes como sujetos, propositivos, diversos, con distintas habilidades, ritmos y estilos de aprendizaje, que, a través de ajustes en los diferentes espacios, logran manifestar sus diferentes conocimientos y sentires, para fortalecer el desarrollo de su formación integral.
<b>Aprendizaje</b>	Desde una perspectiva humanista el aprendizaje atiende de manera integral lo afectivo, la comprensión emocional, la valoración de los ritmos y estilos de aprendizaje que hacen parte de cada persona, desde tres procesos fundamentales (saber-conceptual, interactuar-procedimental y ser-actitud) estos reúnen un saber que desarrolla pensamiento, reflexión, análisis, disfrute, interacción social e innovación los cuales deben estar presentes en el proceso de formación del ser humano.	Entender el aprendizaje como un proceso donde se genera interacción, comunicación, participación entre pares y docentes en formación, teniendo en cuenta la afectividad, la emocionalidad y los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje, que contribuyan a que la persona se desempeñe en diferentes situaciones de la vida cotidiana, también se considera la motivación, la percepción de la información y la reflexión como canales que permiten construir rutas de comprensión hacia los contextos inmediatos, que se acogen a la realidad de cada uno de los estudiantes. Tomando

Concepto	Definición	Implicación en el caso
<b>Saberes</b>	Permite la comprensión y apropiación del contexto por medio de las situaciones o problemáticas planteadas en articulación con los cinco saberes: conocer, pensar, hacer, innovar, ser/sentir, generando una relación constante entre los conocimientos previamente adquiridos y el contexto, de esta manera se propicia un aprendizaje significativo.	como referente los conocimientos previos, para fortalecer los saberes que aportan a la formación integral de los seres humanos.  La asimilación y apropiación de los saberes en los seres humanos permite el desarrollo de la autonomía, la responsabilidad, el respeto, la honestidad, el compromiso consigo mismo, con los demás y el conocimiento, además guía a los estudiantes para que den sentido y significado al mundo que los rodea mediante la apropiación e interacción de los saberes: conocer, pensar, hacer, innovar, ser-sentir.
<b>Mediaciones Pedagógicas</b>	Las mediaciones pedagógicas, aportan elementos que enriquecen el proceso de enseñanza-aprendizaje, donde el docente media la interacción con sus estudiantes dentro de la educación remota, generando estrategias que facilitan el conocimiento a través de recursos didácticos y tecnológicos.	Las mediaciones pedagógicas se entienden como el proceso organizativo que lleva a cabo el docente en formación para que los estudiantes participen y construyan conocimientos, teniendo en cuenta sus ritmos y estilos de aprendizaje, en donde se garantice la autonomía; haciendo uso de recursos didácticos, apoyos verbales, visuales y auditivos. Con el fin de formar los saberes (conocer,

Concepto	Definición	Implicación en el caso
<b>Mediaciones tecnológicas</b>	<p>Las mediaciones tecnológicas desarrollan ambientes de aprendizaje para la educación remota, lo cual contribuye al funcionamiento del entorno escolar.</p> <p>En estas mediaciones se encuentran las plataformas, aplicaciones y los programas de edición que permiten a las y los docentes crear, exponer y brindar contenido de calidad.</p> <p>Por lo tanto, se abre una ventana extensa hacia temáticas que aportan a las habilidades de las personas, sin excepción alguna, eliminando brechas de información comunicación y participación.</p>	<p>pensar, hacer, innovar, ser/sentir) que den respuestas a los diversos contextos en donde el sujeto interactúa.</p> <p>Las mediaciones tecnológicas son un conjunto de herramientas que apoyan a los docentes en formación en el diseño y presentación de contenidos que se abordan dentro de las sesiones, siendo parte fundamental para que la educación remota pueda funcionar dentro de Noti Puppets, permitiendo a los estudiantes desempeñarse y acceder a la información en espacios sincrónicos y asincrónicos, que permiten el acceso al conocimiento ; cabe aclarar que el rol del educador es importante, pues es mediador entre el conocimiento y el estudiante.</p>

Fuente elaboración propia

Nota. <sup>a</sup> Palacios (2015, p.14). <sup>b</sup> Romero (2019, p.164). <sup>c</sup> Romero (2011, p.171). <sup>d</sup> Gutiérrez (2018, p.11). <sup>e</sup> Merchán (2018, p. 54.). Ver Conceptos en capítulo tres (3)

### **Selección del caso**

La selección de la población, para llevar a cabo la practica investigativa, estuvo mediada por la Educadora Especial de la institución, quien fue la encargada de seleccionar a los cinco (5) estudiantes de la Fundación CEPYTIN, dos (2) niños, y tres (3) jóvenes, con discapacidad intelectual y motora, en donde sus edades oscilan entre los 12 y 26 años, de acuerdo a la disponibilidad de tiempo para asistir y ser parte del proceso continuo que se conformó desde la estrategia didáctica.

Esta institución brinda atención a niños, niñas, adolescentes y adultos entre los 4 y 30 años, con discapacidad intelectual, motora, baja visión, psicosocial y autismo. La Institución promueve el reconocimiento de las posibilidades y habilidades que disponen cada uno de los estudiantes potenciando su autonomía e independencia, cuyo propósito es mejorar la calidad de vida.

Los estudiantes que asisten a la Fundación CEPYTIN, en su mayoría son remitidos desde su Entidad Prestadora de Salud (EPS) para adquirir algunos de los servicios que ofrece la Institución, como: fonoaudiología, terapia ocupacional, fisioterapia, psicología, neuropsicología, educación especial, además cuenta con un grupo administrativo de apoyo, que permite fortalecer la estimulación y habilitación, la terapia integral, la inclusión escolar y laboral; otra forma de acceder a estos programas y servicios es por medio de la modalidad privada en la cual se encuentra una minoría de la población.

A continuación, se caracteriza cada uno de los cinco (5) estudiantes, teniendo en cuenta su contexto familiar, social y educativo, adicional se realiza una valoración con respecto a los saberes propone el autor Romero (2019) , saber conocer (Observa, identifica, reconoce, memoriza, comprende), saber pensar (explica, analiza, compara, resuelve, demuestra) , saber hacer, (practica, lee y escribe, desarrolla, aplica y organiza) saber innovar (propone, produce, diseña, describe, decide) y saber ser-sentir (Atiende, reconoce, dialoga, reflexiona, participa con entusiasmo) partiendo de la observación pedagógica realizada.

De igual forma, el autor menciona que no existe una sola forma de saber, debido que las personas acceden al saber de infinitas formas, mediante un proceso de asimilación y

creación mental que posibilita dar significado a los eventos, situaciones o datos que permean en el entorno.

**Tabla 3** *Caracterización general de los estudiantes*

N° de Caso	Contexto Saberes
Caso 1	<p>Joven de 26 años, convive con su mamá, un hermano mayor y un sobrino, cuenta con la supervisión y acompañamiento constante por parte de la familia incluyendo al padre, quienes brindan un apoyo en las actividades de básicas de la vida diaria (AVD). Las dinámicas de su interés están relacionadas con el lenguaje artístico (pintura y canto) y deportivo (natación); es necesario mencionar que la estudiante requiere ayuda en la movilidad por medio de una silla postural.</p> <p>Además, le gusta tener el control sobre su rutina diaria, que están relacionadas con su educación y ejercicios por parte de la Fundación CEPYTIN, quien se encarga de trabajar con ella desde las áreas de educación especial, fonoaudiología, terapia ocupacional y fisioterapia, por otro lado, es necesario resaltar que desde el equipo de “Noti Puppets”, se ha diseñado un atril para que la joven pueda responder de manera autónoma a los procesos desde la estrategia didáctica.</p> <p><b>Saber</b> La estudiante comprende las dinámicas que se desarrollan en la sesiones y actividades de la propuesta pedagógica, puesto que, a través de estímulos audiovisuales, canciones, cuentos y juegos identifica el tema central, los personajes involucrados y actores que participan de la experiencia de aprendizaje (docentes, padres y/o cuidadores); lo anterior a partir de preguntas orientadoras que le permiten a la estudiante una análisis y reflexión.</p> <p><b>Conocer</b> Comprende las temáticas trabajadas, identificando las problemáticas que se abordaron, esto se evidencia cuando se realizan preguntas orientadoras o se le presentan más de dos opciones de respuesta.</p>

---

Observa y reconoce una imagen u objeto y puede relacionarlo con otro tipo de situaciones o palabras, dando cuenta de la comprensión y significado conceptual que tiene sobre el mismo, también, identifica objetos relacionando cualidades tales como forma, tamaño y color.

Por otro lado, se evidencian tiempos atencionales entre 30 a 45 min, sigue instrucciones cortas y sencillas algunas veces deben de ser repetidas por parte de la mediadora, confirmando la respuesta de la estudiante, aunque ella en la mayoría de las situaciones responde con palabras concretas acompañada de gestos expresando con claridad ideas, pensamientos y sentimientos.

Cabe mencionar que estos procesos los realiza con el apoyo de la mamá, quien asume un rol de mediadora comunicativa.

---

**Saber**  
**Pensar**

La estudiante es consciente del contexto donde surgen y se desarrollan las actividades creadas para cada sección: literatura, juego, arte, música y movimiento (ver capítulo cinco), comprendiendo cada una de las vivencias de manera contextual, lo cual permite un análisis de la situación o problemática, la explicación la realiza por medio de secuencias de imágenes, selección múltiples y actividades de absurdos visuales, esto lo relaciona con sus propias experiencias y reflexiona sobre estas.

Resuelve con apoyo de su mediador las inquietudes o dudas que se le presentan en el desarrollo de las actividades o las problemáticas expuestas desde la sesión, esto a través de ejemplos o la enunciación de posibles soluciones.

Demuestra un gran interés por el material audiovisual presentado, el cual permite que realice comparaciones entre diferentes elementos o situaciones que se exponen, por otro lado, disfruta conocer y participar en los diferentes escenarios y secciones.

---

---

**Saber Hacer** Desarrolla una actividad a partir de las instrucciones que se le han brindado de manera verbal y escrita, hace lectura de textos visuales, gráficos, signos, señales, símbolos que pertenecen al contenido de Noti Puppets y el entorno que la rodea.

Organiza de manera correcta los objetos contemplando características esenciales o según la utilidad; con lo que respecta a la lectura y la escritura, diferencia las vocales de las consonantes presentando adecuada discriminación visual y auditiva.

Comprende las actividades a través de la construcción de frases tomando como base conocimientos previos que le permiten dar respuesta, esto se evidencia por medio de las relaciones, la estudiante requiere apoyo de su mediador al momento de realizar actividades de motricidad fina.

---

**Saber Innovar** Propone y diseña, con apoyo de la mediadora, posibles rutas o estrategias para lograr resolver las diferentes actividades.

Se caracteriza por tomar decisiones frente a situaciones que se le presentan dentro de la sesión, descubre distintas formas (deixis, palabra clave, características principales de forma o color, nociones espaciales), que le permitan dar una respuesta cuando se le pregunta; por otro lado, hace producción escrita de palabras, con apoyo de una mesa (atril) donde están ubicadas todas las letras, según el método alfabético de manera independiente, después integra y combina creando sílabas y palabras, esto la estudiante lo realiza señalando las letras, hasta conformar la palabra.

---

**Saber Ser/Sentir** Reflexiona con responsabilidad, sentido social y amabilidad frente a las situaciones presentadas a través del material audiovisual, así mismo comparte su opinión frente al tema a tratar durante la experiencia de aprendizaje a partir de dibujos, palabras o frases que construye con ayuda de la mediadora o el atril

---



---

suministrado, para así expresar sus sentimientos u opiniones con el equipo y compañeros de Noti Puppets. Expresa las emociones de agrado, gusto o desacuerdo frente a las situaciones que se desarrollan en la sesión, lo anterior se manifiesta con una participación constante.

---

### **Contexto**

---

Joven de 18 años, vive con sus padres y es hijo único, cuenta con la supervisión y acompañamiento constante de una enfermera, quien le brinda apoyo en las actividades básicas de la vida diaria (AVD). Dentro de sus preferencias está escuchar música vallenata y es evidente el gusto por los estímulos visuales como videos y secuencias de imágenes que relatan historias.

El Joven no se encuentra escolarizado, por ello, recibe sus procesos académicos en la fundación CEPYTIN, allí mismo, cuenta con sesiones de fisioterapia y psicología.

---

### **Saberes**

---

<b>Saber</b>	Se le facilita identificar y reconocer situaciones por medio de estímulos audiovisuales, permitiendo que él mismo se dirija a ellos de manera oral, evidenciando que observa identificando información relevante tanto en su contexto o en las situaciones presentadas en "Noti Puppets", por otro lado, se le brindan apoyos para fortalecer desempeños como la descripción y la memoria, para ellos se utilizaron videos recordatorios que hacían parte de cada sesión, demostrando capacidad de evocación y comprensión de la dinámica y tema del día.
<b>Conocer</b>	

---

<b>Saber</b>	Por medio de las intervenciones de las docentes en formación se evidenció que el estudiante, relaciona los conocimientos previos con el contexto inmediato permitiendo vivenciar las actividades presentadas dentro de la sesión, algunas veces, daba respuesta a las preguntas que se le hacían, explicando de manera concreta, para la solución de las actividades propuestas el estudiante requiere apoyo intermitente, haciendo evidente su capacidad para analizar y comparar aspectos de una situación, siendo consciente de lo que sucede en su
<b>Pensar</b>	

---

## **Caso 2**

	contexto y de las problemáticas presentadas en cada experiencia de aprendizaje desarrollada.
<b>Saber Hacer</b>	<p>El estudiante establece relaciones entre conocimientos previos con los nuevos, esto le permitió poner en práctica la lectura y escritura, haciendo uso de algunos grafemas consonánticos como la [l, m, n, f, t], reconoce las vocales en minúscula, aunque en algunas ocasiones requiere de apoyos para recordarlas, organizando palabras sencillas con estos elementos; por otro lado, el estudiante por medio de apoyos visuales y auditivos realiza las actividades dentro de las sesiones, siguiendo instrucciones cortas y sencillas.</p> <p>Se observó progresión en su desempeño, logrando mayores niveles de autonomía al pasar de las sesiones propuestas, mostrando mayor independencia en las actividades académicas.</p>
<b>Saber Innovar</b>	<p>El estudiante en algunas ocasiones mostro capacidad para proponer y producir dinámicas de organización de la sesión, ejemplo, el conteo para empezar algún juego; por otro lado, mostro habilidad para encontrar su propia forma de trabajo dentro de las sesiones. En cuanto a la descripción, requirió de apoyo a través de preguntas orientadoras, dando soluciones afirmativas o negativas según el caso, esto le permitió descubrir otras formas de respuesta como la gestualidad y el señalamiento.</p>
<b>Saber Ser/Sentir</b>	<p>El estudiante reconoce y comparte las emociones propias y de sus pares, actuando de manera amigable dentro de la experiencia de aprendizaje y haciendo uso de un dialogo corto, esto, es resultado de una reflexión hacia una situación, mostrando una actitud positiva frente al espacio.</p>
<b>Contexto</b>	
<p>Estudiante de 12 años, su núcleo familiar está compuesto por su mamá, papá y dos (2) hermanos mayores, quienes brindan apoyo en los diferentes procesos educativos y de la vida cotidiana del estudiante. Es</p>	

**Caso 3**

independiente en actividades de la vida diaria (AVD); algunos de sus pasatiempos favoritos son la natación, jugar fútbol, montar bicicleta, en general muestra un gusto por el deporte.

Actualmente se encuentra vinculado en los procesos de inclusión en aula regular, cursando grado tercero, se relaciona de manera respetuosa con sus compañeros, aunque debe fortalecer la relación con sus maestros, requiere de apoyo por parte de psicología para autorregular su comportamiento.

Además, se hace necesario el uso de gafas permanentes para las actividades académicas puesto que presenta astigmatismo.

**Saber** Reconoce las situaciones que se le exponen, esto se da a través de preguntas orientadoras realizadas por parte de las docentes en formación, se observó que presta atención a los estímulos audiovisuales (imágenes, videos, canciones), especialmente cuando aparecen objetos o personas de su interés, evidencio un promedio de periodos atencionales entre 20 a 25 min. El estudiante demostró capacidad para evocar situaciones y describir características de personajes, canciones o historias que se mostraron a lo largo de las sesiones, identificando habilidad para describir de tres (3) o más elementos de una situación o escena específica, nombrado cualidades de los objetos y personajes como color, características físicas, tamaño, entre otros.

**Saber** El estudiante explica detalles sencillos en las situaciones que se le presentaban en cada sesión, analizando y resolviendo las problemáticas planteadas, para favorecer sus respuestas fue necesario pausar los videos, repetir instrucciones en las sesiones sincrónicas.  
**Pensar** Evidenció capacidad para comparar entre dos (2) a tres (3) elementos teniendo en cuenta sus características, además demostró conocimientos previos siempre que se presentó una temática nueva, siendo evidente la

	comprensión y seguimiento de instrucciones durante el desarrollo de las actividades.
<b>Saber</b>	El estudiante se encuentra en un nivel escritural sin
<b>Hacer</b>	apoyo, logrando la construcción de párrafos sencillos, en cuanto al proceso lector, realiza pausas cuando la palabra es muy extensa o es desconocida, organiza frases que están en desorden, dándoles coherencia y sentido. Evidencia capacidad para establecer diálogos cortos y espontáneos de forma coherente, vinculando situaciones presentadas a su contexto cotidiano, interpretando lo que sucede. aprendizajes a su contexto como el cuidado del agua y en que caneca botar los residuos.
<b>Saber</b>	El estudiante propone y produce algunas soluciones a las situaciones que emergen en las actividades, así mismo
<b>Innovar</b>	decide y diseña las estrategias que requiere para realizar sus trabajos, mostrando siempre un interés por descubrir situaciones y dar solución a problemáticas presentadas en las sesiones propuestas.
<b>Saber</b>	Durante las sesiones manifestaba sus emociones,
<b>Ser/Sentir</b>	participando con entusiasmo e interés, estableciendo diálogos entre pares y docentes. Evidenció capacidad para compartir y reconocer experiencias relacionadas a los temas que se desarrollaron, estos le permitieron genere reflexiones sencillas con respecto a lo trabajado en los encuentros.
<b>Contexto</b>	
<b>Caso 4</b>	El estudiante tiene 23 años, su núcleo familiar está conformado por mamá, papá y hermano, quienes se encargan de realizar apoyos en actividades básicas de la vida diaria (AVD), es necesario mencionar que requiere apoyos como el caminador y barandas que están en casa para trasladarse de un lugar a otro. Dentro de sus gustos e intereses se encuentran los juegos, observa y practica algunos deportes con apoyo como natación, atletismo, también le gusta bailar y salir con su familia al cine, esta es una actividad que disfruta mucho.

---

No está vinculado a la escolaridad formal, pero desde la fundación CEPYTIN está en procesos de aprendizaje entorno a la lectoescritura donde realiza diferentes actividades, evidenciando el desarrollo de situaciones o historias cortas y sencillas, así mismo, se trabaja desde las áreas de: psicología, fonoaudiología, fisioterapia y terapia ocupacional.

---

### Saberes

---

<b>Saber Conocer</b>	<p>El estudiante evidenció capacidad para observar e identificar características de los objetos, imágenes, situaciones, aspecto que le permitió comprender las historias compartidas dentro de las sesiones. Demostró habilidad para reconocer y describir sucesos en relación con los detalles de situaciones, lugares y objetos, comprendiendo y haciendo relaciones con su contexto.</p> <p>Evidenció un manejo de tiempos atencionales de 20-25 minutos, con adecuado seguimiento a instrucciones sencillas, respuesta a estímulos que sean de su interés, esto le permitió memorizar y evocar aspectos relevantes de las temáticas, personajes y situaciones presentadas en las actividades propuestas en Noti Puppets. Las preguntas orientadoras se convirtieron en una estrategia para favorecer los procesos de aprendizaje del estudiante, estrategia utilizada tanto por las docentes como la cuidadora.</p>
<b>Saber Pensar</b>	<p>El estudiante mostro capacidad de análisis y habilidad para explicar con sus propias palabras todo aquello que le genera interés, propiciando un nuevo conocimiento y gusto por la situación que se presentaba.</p> <p>Logro hacer comparaciones entre objetos teniendo en cuenta características y similitudes, responde a preguntas orientadoras de los temas centrales en cada sesión, generando interacciones con docentes y cuidadores para desarrollar las actividades.</p>
<b>Saber Hacer</b>	<p>Reconoce algunos grafemas consonánticos y los grafemas vocálicos en minúscula, esto le permite escribir palabras y frases cortas, comprendiendo su significado.</p>

---

	<p>Lee nombres, situaciones, símbolos e imágenes que se relacionan entre sí, organizando frases y palabras, desarrollando diálogos de acuerdo con la temática de la sesión, aplicando sus conocimientos a su cotidianidad.</p>
<b>Saber</b>	El estudiante demostró capacidad para proponer y
<b>Innovar</b>	producir respuestas a las actividades planteadas durante las sesiones, se evidenció la generación de estrategias de para el desarrollo de sus trabajos de acuerdo con sus intereses.
	Los estímulos audiovisuales captaron su interés y le permitían mantener su atención en las temáticas propuesta, generando motivación durante el desarrollo de las sesiones propuestas en la estrategia didáctica.
<b>Saber</b>	El estudiante expresaba sus emociones, compartiendo
<b>Ser/Sentir</b>	sus sentires con sus pares; dentro del espacio se mostró amigable con sus compañeros y docentes, generando diálogos constantes en las sesiones, dando paso a reflexiones en las situaciones presentadas; se distinguió por participar con entusiasmo.
<b>Contexto</b>	
<b>Caso 5</b>	<p>Estudiante de 12 años, su núcleo familiar está compuesto por mamá, papá y hermano mayor, quienes lo apoyan en las actividades de la vida diaria (AVD).</p> <p>Dentro de sus pasatiempos favoritos se encuentra: jugar fútbol, bailar, escuchar música, hacer uso del computador, dibujar y pintar.</p> <p>Actualmente asiste a la fundación CEPYTIN, en donde recibe apoyos pedagógicos que ofrece la institución en las áreas de lectura, escritura y matemáticas.</p>
<b>Saberes</b>	
<b>Saber</b>	El estudiante demuestra capacidad para observar,
<b>Conocer</b>	identificando características de objetos, situaciones y personajes presentados en las sesiones desarrolladas, respondiendo de manera positiva a estímulos visuales y auditivos propios de los temas desarrollados, captando su atención por periodos entre 15 a 20 minutos.

---

Evidencio comprensión de situaciones específicas presentadas en los fragmentos de las narraciones de cuentos o historias, o en las imágenes y videos presentados por las docentes en formación, identificando la temática central, los elementos fundamentales de la experiencia de aprendizaje que le posibilitaron reconocer los personajes, situaciones y problemáticas, además describir características de estos.

Logro seguir instrucciones sencillas de dos (2) a tres (3) ordenes simultáneas. Su capacidad para memorizar la demostró reteniendo cuatro (4) objetos que se le presentaban en una imagen. Nomina ocho (8) colores y reconoce nociones básicas espaciales como (arriba/abajo; derecha/izquierda; adelante/atrás).

---

**Saber**  
**Pensar**

El estudiante demostró habilidad para analizar imágenes y situaciones planteadas en las sesiones; capacidad para resolver preguntas orientadoras realizadas por las docentes frente a los temas trabajados como: encontrar objetos, comparar y explicar situaciones de su cotidianidad o de escenarios fuera de su contexto, con apoyo de su cuidadora.

Demostró comprensión de las preguntas planteadas observando detalladamente imágenes o palabras, dando respuestas puntuales dirigidas hacia la situación en particular, estableciendo relaciones, identificando y nominando cualidades y características. Al estudiante prefiere y se le facilita nominar los colores y números en inglés, respondiendo de manera correcta cada vez que se le pregunta.

---

**Saber**  
**Hacer**

El estudiante evidencio manejo de nociones básicas como colores, formas y tamaños, nombrando de lo general a lo particular.

Lee palabras y frases cortas, puesto que reconoce más de la mitad de las letras del alfabeto, de igual forma, también hace lectura de imágenes e iconos que representan acciones o lugares de su cotidianidad, por lo

---

---

	<p>tanto, lograba escribir palabras y frases alusivas a los temas presentados en las sesiones desarrolladas.</p> <p>Demostró cómo aplicar y relacionar lo aprendido, ejemplo temas de reciclaje, cuidado del ambiente y de sí mismo, practicándolo en situaciones de su contexto cotidiano.</p>
<p><b>Saber</b> <b>Innovar</b></p>	<p>Evidenció habilidad para proponer y diseñar actividades con objetos concretos, también mostró como símbolo de petición hacia lo que deseaba realizar.</p> <p>Logro identificar diferencias entre imágenes, letras y sílabas que se le presentaban, reconociendo cuales pertenecían a un mismo grupo y cuales eran similares, consigue dividir una serie de imágenes u objetos presentados según su función o categoría.</p> <p>Evidencia su capacidad para tomar decisiones de forma autónoma frente a las situaciones presentadas en la temática; demostró interés para producir material artístico con facilidad que le permitió dar respuesta a las actividades propuestas dentro de las sesiones.</p>
<p><b>Saber</b> <b>Ser/Sentir</b></p>	<p>El estudiante siempre expresó y compartió sus emociones frente a situaciones de miedo, tristeza o rabia, también manifestaba temor frente algunos elementos que causan ruido como (globo de látex). Aun así, participó y atendió con mayor entusiasmo cuando se le presentaban estímulos auditivos y visuales de su interés, como las canciones creadas por las docentes en formación.</p> <p>Frente al dialogo se mostró tímido ante situaciones de preguntas directas, sin embargo, bajo orientación respondía (si/no).</p> <p>Sus reflexiones siempre fueron mediadas por el apoyo que ofrecía su cuidadora.</p>

---



### ***Contexto Donde Se Desarrolla El Caso***

La Fundación CEPYTIN se ubica en la localidad de Kennedy en el barrio Castilla, al sur occidente de la ciudad de Bogotá, según el plan de desarrollo cuenta con un programa de integración social, llamado “Por una ciudad incluyente y sin barreras” el cual tiene como objetivo fortalecer los procesos de inclusión de las personas con discapacidad, sus familias y cuidadores en los diferentes entornos, mediante acciones de articulación con actores públicos y privados, este proyecto se conforma por centros Crecer, Renacer e Integrarte, además, se encuentran entidades con y sin ánimo de lucro, orientadas a favorecer, apoyar y beneficiar a una comunidad diversa en diferentes aspectos, en pro de mejorar la calidad de vida, constitución de proyectos en la misma y apropiación de los derechos y deberes.

CEPYTIN es una fundación sin ánimo de lucro, que aporta a las personas con discapacidad intelectual, motora, psicosocial y autismo, el reconocimiento de las posibilidades y habilidades que disponen, potenciando su autonomía e independencia, obteniendo una mejor calidad de vida. La institución cuenta con 32 años de servicio a la comunidad, apoyado por otras instituciones aliadas que son nacionales e internacionales; como Best Buddies Colombia quienes se encargan de apoyar a las personas a conseguir contratos con las empresas y United Nations Global Compact que se encarga de regular y promover el desarrollo sostenible en las áreas de derechos humanos.

A continuación, se presenta la misión y visión (CEPYTIN, 2012):

La misión, Fundación CEPYTIN presta servicios terapéuticos para la habilitación integral a personas con discapacidad intelectual y/o física y a sus familias, con profesionales competentes y comprometidos con el servicio mediante procesos de investigación y desarrollo que promueven la inclusión social, escolar y laboral, interactuando con sus grupos de interés a nivel nacional.

La visión, Fundación CEPYTIN para el 2020, será reconocida como uno de los centros líderes, a nivel nacional, en apoyo y recursos para la inclusión social, escolar y laboral de la población objetivo, buscando la sostenibilidad social, ambiental y económica de la misma.

Los principios institucionales, (CEPYTIN, 2012):

- Respeto a la capacidad diferente: Ampliar la responsabilidad social empresarial en los diferentes grupos de interés mediante la formación de gobierno, satisfacer a los colaboradores, trabajo colaborativo y cooperativo entre los integrantes de la comunidad.
- Participación por una sociedad inclusiva: Busca personas con características tales como compromiso, vocación, ética y profesionalismo con la capacidad de integrar diferentes técnicas de rehabilitación de acuerdo con la legislación de discapacidad, Normas ISO 9001 y 1001.
- Cada Día más capaces: Se ocupan de los derechos de la inclusión social, escolar y laboral, de las personas con discapacidad, empoderando a las familias en temas como políticas públicas, afrontamientos y redes de apoyo.

Además, la fundación brinda diferentes programas que permiten a las personas participar de forma activa e independiente por medio de acciones o estrategias organizadas por los servicios de fonoaudiología, terapia ocupacional, fisioterapia, psicología, neuropsicología, educación especial, y un grupo administrativo de apoyo, que permite fortalecer la estimulación y habilitación, terapia integral, inclusión escolar y laboral.

A continuación, se hará una breve descripción de los programas:

- Estimulación sensorial y habilitación: Este programa fortalece y apoya a las familia y redes con las que cuentan los niños y jóvenes para la inclusión social, favoreciendo el neurodesarrollo de cada uno de ellos y orientando a los padres de las personas en aspectos como las habilidades comunicativas, sociales, cognitivas y motoras que están presentes en el desarrollo integral.
- Terapia integral: Este programa va enfocado a la habilitación de los niños y jóvenes con discapacidad intelectual y motora, que se encuentran en la fundación CEPYTIN para lograr la inclusión, permitiendo un mejor desempeño a nivel social y escolar, para ello se cuenta con un equipo interdisciplinar apoyando áreas como: terapia física, terapia ocupacional, fonoaudiología, neuropsicología, terapia cognitiva, psicología, deporte rehabilitador y por último la musicoterapia.

- Inclusión escolar: Fundación CEPYTIN fomenta la inclusión en la educación formal de los niños y jóvenes, que allí se encuentran, brindando apoyos terapéuticos con un acompañamiento educativo, garantizando un buen proceso de inclusión; esta institución evalúa a las personas para dar respuesta a las necesidades educativas en las cuales requieren apoyo.
- Inclusión laboral: Ofrece oportunidades en diferentes áreas de trabajo a jóvenes con discapacidad intelectual que cuentan con apoyo terapéutico, este les permite fortalecer y desarrollar su perfil laboral; por otra parte, los jóvenes cuentan con otras alternativas para buscar empleo como lo son famiempresas que hacen parte de la fundación CEPYTIN donde desarrollan labores de agricultura urbana y panadería.

Adicional la fundación cuenta con instituciones públicas y privadas que crean una red de apoyo para las personas que participan en la institución, estas son: Best Buddies y Pacto de productividad, entidades que generan oportunidades a las personas con discapacidad para empezar una vida laboral, que da como resultado nuevas experiencias y una mejor calidad de vida; las personas que se vinculan a estas iniciativas hacen parte de los programas que el servicio Nacional de Aprendizaje (SENA) y las cajas de compensación familiar como: Cafam, Comfenalco, Comfamiliar, Comfandi, en alianza con la Fundación apoyan con la capacitación y postulación de hojas de vida, a empresas como el Corral, Juan Valdez, entre otras, para generar la posibilidad de vincularse laboralmente.

Las alianzas con otras entidades públicas como el Ministerio del trabajo, el Consejo Local de Discapacidad y la Organización de Estados Iberoamericanos, la Institución tiene una participación en mesas de trabajo y políticas públicas que favorecen a la población con discapacidad.

Atendiendo a la nueva realidad a la que se enfrenta la educación en Colombia, debido a la emergencia sanitaria Covid-19, del año 2020, la institución ha tenido que ajustar su forma de trabajar con la población, por este motivo modifica su estrategia de trabajo empleando una plataforma con el apoyo del equipo interdisciplinario, creando módulos virtuales por

áreas, teniendo en cuenta los estadios de desarrollo establecidos por la Clasificación Internacional del Funcionamiento, de la discapacidad y de la salud (CIF).

### **Pregunta orientadora del caso**

En el proceso de investigación se hicieron diferentes encuentros virtuales, a través de la plataforma Google Meet, los cuales tuvieron una duración de 60 min, con la asesora y la Educadora Especial de la institución, quien manifiesta que la fundación tiene determinadas necesidades institucionales en el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura, es por ello que se realizaron actividades donde se observaron las distintas dinámicas de interacción entre, pares, docentes y adultos, identificando cualidades propias de los estudiantes, con el fin de crear una estrategia didáctica que posibilite la vinculación de los contenidos con las necesidades institucionales y el contexto cotidiano, resultando en el desarrollo integral del sujeto.

Cabe aclarar que este proceso se va enriqueciendo a partir de los procesos de metaevaluación del ejercicio pedagógico que consiste en tomar las opiniones de los cuidadores, educadora especial y maestra asesora, donde las docentes en formación recogen información para dar respuesta a las habilidades de los estudiantes.

Por lo anterior, se establece una pregunta de investigación dirigida a la población con discapacidad de la fundación.

### **¿Cómo la implementación de una estrategia didáctica mediada por recursos pedagógicos y tecnológicos, incide en la formación de saberes en estudiantes con discapacidad intelectual y motora de la Fundación CEPYTIN?**

Para la organización y análisis del estudio de caso, el grupo de docentes en formación planteó las siguientes preguntas que orientaron la comprensión, reflexión y análisis del ejercicio investigativo.

**Tabla 4 Preguntas orientadoras**

<b>Pregunta orientadora</b>	<b>¿Cómo la implementación de una estrategia didáctica mediada por recursos pedagógicos y tecnológicos incide en la formación de saberes en estudiantes con discapacidad intelectual y motora de la Fundación CEPYTIN?</b>
	<p data-bbox="517 533 740 566">Objetivo General</p> <p data-bbox="480 589 1254 819">Determinar las implicaciones de la estrategia didáctica mediada por recursos pedagógicos y tecnológicos para fortalecer la formación de saberes (pensar, conocer, hacer, innovar, ser/sentir) en estudiantes con discapacidad intelectual y motora de la Fundación CEPYTIN.</p> <p data-bbox="517 857 807 891">Objetivos Específicos.</p> <ul data-bbox="528 931 1262 1720" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="528 931 1262 1167">• Valorar y caracterizar en los cinco (5) estudiantes seleccionados para el estudio de caso, los saberes (pensar, conocer, hacer, innovar, ser/sentir) para identificar fortalezas y debilidades en cada desempeño.</li> <li data-bbox="528 1189 1262 1469">• Diseñar e implementar una estrategia didáctica que genere experiencias de aprendizaje que contribuyan a la formación de saberes (pensar, conocer, hacer, innovar, ser/sentir) con el propósito que los estudiantes den sentido y significado al contexto cotidiano.</li> <li data-bbox="528 1491 1262 1720">• Evaluar durante el proceso la incidencia de la estrategia didáctica “Noti Puppets”, para la formación de saberes (pensar, conocer, hacer, innovar, ser/sentir) en los cinco (5) estudiantes del estudio de caso en la fundación CEPYTIN.</li> </ul>
	<ul data-bbox="528 1765 1246 1973" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="528 1765 1246 1798">• ¿Cómo se concibe a la persona con discapacidad?</li> <li data-bbox="528 1843 1246 1973">• ¿Cómo los procesos educativos promueven la formación de saberes en personas con discapacidad?</li> </ul>

---

<b>Preguntas temáticas</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Cómo la formación de saberes incide en el desarrollo integral?</li><li>• ¿Cómo la mediación pedagógica influye en el aprendizaje?</li><li>• ¿Cómo la mediación tecnológica influye en el aprendizaje?</li></ul>
<b>Preguntas informativas</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Cómo se fortalecen los saberes en las personas con discapacidad de la Fundación CEPYTIN por medio de la estrategia didáctica</li><li>• ¿Cuál es la relación entre los saberes y el aprendizaje?</li><li>• ¿Cómo los saberes aportan para la formación integral del estudiante?</li></ul>
<b>Preguntas evaluativas</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Cómo se valoran y caracterizan los saberes en los estudiantes participantes del estudio de caso de la fundación CEPYTIN?</li><li>• ¿De qué manera las mediaciones pedagógicas y tecnológicas en la educación remota, fortalecen la formación de saberes en los estudiantes?</li><li>• ¿De qué manera los actores educativos (docente, estudiante, padres y/o cuidadores) influyen en el proceso de aprendizaje?</li></ul>

---

Fuente, Elaboración propia

## Conceptualización

Para el presente estudio de caso, la pregunta formulada es **¿Cómo la implementación de la estrategia didáctica mediada por recursos pedagógicos y tecnológicos incide en la formación de saberes en estudiantes con discapacidad intelectual y motora de la Fundación CEPYTIN?**

Por tanto, la conceptualización ayuda a entender la pregunta orientadora que se presenta en la tabla tres (3) del capítulo anterior, y da respuesta a las siguientes preguntas ¿Cómo se concibe la persona con discapacidad? ¿Cómo aprenden las personas con discapacidad? ¿Qué impacto tiene la estrategia didáctica en el aprendizaje? ¿Cómo la formación de saberes incide en el desarrollo humano? ¿Cómo la mediación pedagógica influye en el aprendizaje? ¿Cómo la mediación tecnológica influye en el aprendizaje?

### **¿Cómo se concibe la persona Discapacidad?**

Es conveniente abordar como se percibe la Persona con Discapacidad (PcD) tomando como referencia el Modelo Social, el cual hace énfasis en reconocer a la persona desde una perspectiva de los derechos humanos y no desde la discapacidad, adicional se debe tener claro la relación ambiente e individuo, la cual influye en como la persona acceden a los diferentes espacios en igualdad de condiciones y sin actitudes discriminatorias, pues es el que se encarga de eliminar las distintas barreras que no permiten el acceso, como menciona Palacios (2015)

...centrada en primer término en su condición de ser humano en igualdad de derecho y dignidad que los demás, y, en segundo lugar, en una condición (la diversidad funcional) que le acompaña y que requiere en determinadas circunstancias de medidas específicas para garantizar el goce y el ejercicio de los derechos en igualdad de condiciones que el resto de las personas. p.16

De este modo, el presente estudio de caso asume a la PcD, como un sujeto diverso de derechos, propositivo, con habilidades y capacidades que le permiten desenvolverse en

diferentes espacios; además de tener en cuenta que el contexto es el encargado de facilitar condiciones apropiadas para la formación integral del sujeto y goce de derechos, los cuales fortalecen sus procesos afectivos, sociales, de autonomía y autodeterminación, que propician su interacción en las diferentes experiencias que el medio posibilita. Por esta razón, se debe apoyar pedagógicamente a la persona en pro de fortalecer sus cualidades, la participación y el reconocimiento de sí mismo como sujeto de derechos y deberes.

En consecuencia, la estrategia didáctica, buscó fortalecer diferentes aprendizajes, haciendo uso de mediaciones pedagógicas y tecnológicas, que tengan en cuenta las características, saberes previos, contexto, gustos e intereses de cada sujeto, dándoles una participación en la construcción de nuevos conocimientos, adicional se contemplaron aspectos comunicativos, descripciones detalladas de las actividades realizadas, instrucciones cortas y trasposición didáctica, esto se realizó en cada una de las intervenciones y presentación de temáticas relacionadas con sus contextos inmediatos.

Al abordar el concepto de PcD y como se conciben los estudiantes dentro de la estrategia didáctica, fue necesario reconocer a la persona con discapacidad intelectual y motora en coherencia con las características particulares de los integrantes de este estudio de caso y sus particularidades para acceder al conocimiento.

### **Persona con Discapacidad Intelectual**

En el estudio de caso, se reconoce a los estudiantes de la Fundación CEPYTIN a partir de sus cualidades, capacidades, habilidades y destrezas, quienes participan de la estrategia didáctica, en consecuencia, se entiende que:

La PcD intelectual hace referencia a aquellas personas que en el desarrollo de las actividades cotidianas pueden presentar barreras frente a las conductas adaptativas, en la comprensión de procesos académicos, sociales y culturales. Como menciona, Paéz, et, al (2017, p. 99) "...encontramos que los estudiantes con DI tienen habilidades y conocimientos ya establecidos (o pueden aprenderlos), para desempeñarse de modo autónomo en el día a día". Por lo anterior, se entiende que el estudiante tiene otras formas de comprender y



acceder a los conocimientos, por ello se contemplan sus habilidades, intereses, ritmos y estilos de aprendizajes.

Además, para el autor Verdugo (2010), existen tres (3) premisas fundamentales en relación con el concepto de DI, en primer lugar, las limitaciones del funcionamiento deberán considerarse en contextos típicos de iguales tanto de edad como de su cultura, por lo tanto, la estrategia didáctica expone situaciones reales, experiencias, conocimientos previos, gustos e interés en la que se involucran diferentes actores (docentes, estudiantes, padres y/o cuidadores); en segundo lugar, la evaluación que se aplique debe tener en cuenta la diversidad cultural y lingüística, y a su vez evidenciar las formas comunicativas, aspectos motores, sensoriales y comportamentales; por último, ofrecer apoyos personalizados que permitan el funcionamiento en la vida cotidiana.

La persona con DI, constituye su potencialidad desde los aspectos que rodean su contexto, dando relevancia a sus fortalezas y posibilidades, permitiendo comprender el funcionamiento humano y del mismo modo, obtener información acerca de las necesidades individuales; por lo tanto, dentro de la investigación realizada se propuso como centro del proceso de formación la armonización e integración de saberes (conocer, pensar, hacer, innovar, ser/sentir), como procesos esenciales en la construcción de conocimiento y en la formación integral del ser humano, demostrando la importancia de reconocer a las personas como seres independientes y responsables de sus actos, como lo afirma Romero (2019) “La autonomía y la emancipación es un derecho inherente del ser humano, por tanto, somos los responsables de nuestro propio aprendizaje” (p.167).

Con esto, se propuso que los estudiantes alcanzaran los objetivos presentados dentro de las sesiones y participaran de estas, fortaleciendo procesos de aprendizaje e interacción en pro de mejorar la autonomía y toma de decisiones frente a situaciones problema que se plantearon en las sesiones desarrolladas.

### **Persona con Discapacidad Motora**

En el estudio de caso las docentes investigadoras, reconocen a la persona con discapacidad desde sus habilidades, capacidades, maneras de percibir el mundo y ser participó del conocimiento, por lo tanto:

La Discapacidad Motora (DM) hace referencia a que los estudiantes al momento de realizar actividades cotidianas presentan algunas barreras con respecto al movimiento corporal, cambiar o mantener posiciones, desplazamiento, comunicación y desarrollo de sus actividades de la vida diaria, como menciona Muñoz (2015), se define como una alteración en el sistema nervioso central o el aparato locomotor; cabe aclarar que la DM es permanente, esto no quiere decir que la persona no logre potenciar sus habilidades en los diferentes espacios de aprendizaje donde se encuentran estímulos que permiten desarrollar aprendizajes significativos contribuyendo a que la persona viva y conviva en su contexto inmediato.

Dentro de la estrategia didáctica participan tres (3) estudiantes con parálisis cerebral (PC) esta hace parte de la clasificación de la DM, por lo tanto, se abordó el concepto, entendiendo que esta es una condición que es definida como trastorno que afecta la ejecución de los movimientos, la coordinación muscular y el tono del mismo, como afirma Olmedo & Peralta (2011) citado por Muñoz (2015) “Se define como un trastorno permanente, pero no inmutable, de la postura, el tono y el movimiento debido a una disfunción en el encéfalo antes de que su crecimiento y desarrollo se complete”.(p.13)

Por este motivo, desde el estudio de caso se establecen unas estrategias de abordaje pedagógico (cognitivas y de comprensión, estructural, tecnológica y de apoyo) para discapacidad intelectual y motora que se conceptualizan en el capítulo 5 p.87.

Para apoyar a los estudiantes a fortalecer su desarrollo integral, es importante generar procesos de aprendizaje que minimicen brechas participativas dentro de un contexto cotidiano, teniendo en cuenta sus capacidades, maneras de comprender, percibir e implicarse en los diferentes espacios donde se encuentren inmersos.

## **¿Cómo los procesos educativos estructurados promueven la formación de Personas con Discapacidad?**

Los seres humanos poseen diversas características, habilidades y facultades que se van fortaleciendo mediante la interacción con el otro y el mundo que lo rodea, posibilitando construir diversos aprendizajes, como indica Romero (2019) es un proceso constructivo que asegura la formación de personas pensantes, que logran desarrollar argumentos fundamentados y que se proponen exponer y defender las evidencias que rodean su entorno, también las personas que poseen una formación desde una perspectiva humanista tienen la capacidad de innovar y emprender proyectos de impacto social, cultural, científico, deportivo o artístico. Además, Romero, (2019) concluye que:

Para hacer realidad la formación de un ser humano que asume el pensar y el crear como un acto fundamental y necesario como lo es el respirar, es importante en todo el proceso asegurar seis saberes que poseen intenciones muy diferentes: 1. Saber, 2. Saber pensar, 3. Saber hacer, 4. Saber innovar, 5. Saber ser y 6. Saber sentir. (p. 164).

Desde el estudio de caso, se concibe el aprendizaje como un proceso que permite generar interacción, participación e intercambio de conocimientos entre los actores educativos (docentes, estudiantes, padres y/o cuidadores), valorando las características, ritmos y estilos de aprendizaje, para (Keefe, 1988 citado por Gamboa et. al, 2015) se habla de estilos de aprendizaje como categorías que reúnen rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos, que funcionan como indicadores permanentes, de cómo los estudiantes perciben, se relacionan y responden a sus ambientes de aprendizaje.

Además, esto posibilita comprender la perspectiva docente desde la correlación, el dinamismo y la reflexión como un proveedor de experiencias significativas, diseñando múltiples formas de enseñanza con apoyo de las mediaciones pedagógicas y tecnológicas que se desarrolla de manera virtual en espacios sincrónicos y asincrónicos, fijando las

bases en los canales perceptivos propios de cada estudiante, como menciona Dunn y Dunn (1985) “se establece que las personas perciben el mundo desde tres canales de percepción visual, auditivo y kinestésico” citado por (Gamboa et. al 2015). Como se describen a continuación:

- Visual: Al estudiante se le facilita comprender y percibir la información mediante el uso de imágenes, organizadores gráficos y resúmenes.
- Auditivo: El estudiante comprende, atiende e identifica los contenidos mediante estímulos auditivos, que desde el estudio de caso se centra específicamente desde la escucha puesto que interpreta la información desde el debate, apoyos verbales y canciones que le aportan a la construcción de aprendizajes.
- Kinestésico: El estudiante aprende en la interacción con materiales concretos, manipulando, y sintiendo mediante las experiencias vivenciales.

Por otra parte, se reconocen a los estudiantes como seres íntegros desde cuatro (4) componentes primordiales: cognitivo, se refleja cuando se formulan preguntas orientadoras, de análisis y reflexión que permite la comprensión de una situación problema, a su vez se potencian los diferentes saberes para adquirir procesos de atención, memoria, percepción y motivación; comunicativo, desde los SAAC<sup>1</sup> con el fin de posibilitar toda la información se reciba de manera oportuna, clara y precisa; social, se incentiva a los actores educativos (docentes, estudiantes, padres y/o cuidadores) a compartir experiencias con el otro, enriqueciendo los conocimientos que poseían con antelación y, por último, lo afectivo donde se contempla la importancia del ser, en busca de la participación activa de los integrantes dentro de las sesiones, aportando al anclaje de los saberes nuevos con los previos, siendo esto un componente del aprendizaje significativo.

---

<sup>1</sup> **SAAC:** se diseñó e implemento un Sistema aumentativo (atril) que se organizó desde el método alfabético, que se basa en trabajar la forma y el nombre de cada una de las letras de manera independiente para, después, combinarlas creando sílabas y palabras Se empieza con las vocales, en el orden /i, o, a, e, u/, se sigue con las consonantes, generalmente con la /p/ o la /m/

Por consiguiente, el significado es fruto del aprendizaje refiriéndose a un contenido divergente que evoca un símbolo, una situación o experiencia después de haber sido adquirido, para (Ausubel et, al. 1997 citado por Viera 2003) el aprendizaje significativo es donde el estudiante relaciona lo que ya sabe con los conocimientos más recientes, que involucran la modificación y evolución de la nueva información. Dentro de esta teoría se muestra la implicación del sujeto como procesador activo de los contenidos, indicando la existencia de tres tipos de aprendizaje siendo este sistemático y organizado, que se desarrollan de forma significativa descritas a continuación:

- **Aprendizaje de Representaciones:** Se da cuando se presenta un vocabulario diverso al sujeto donde se atribuyen significados a determinados símbolos, que identifican con referentes como objetos, eventos y conceptos de la vida cotidiana, por ejemplo, lavar los dientes describe diferentes instrumentos como el cepillo de dientes, crema dental, toalla y vaso, son objetos que permiten identificar la acción, a su vez determinar un tiempo ya sea la mañana o después de comer algún alimento.
- **Aprendizaje de Conceptos:** Representan regularidades de situaciones, acciones u objetos mediante la designación de símbolos y signos caracterizados por un nombre, cualidad y función, abstrayendo atributos esenciales de otros referentes permitiendo ampliar el vocabulario, ejemplo escaleras de uso cotidiano en casa, permite ser un referente de otras escaleras como: escaleras eléctricas, escaleras de incendios, entre otras.
- **Aprendizaje por Propositiones:** Se refiere a la adquisición del significado de nuevas ideas expresadas que parten de imágenes, palabras, actos, interpretación o escenificación de las experiencias, las cuales permiten relacionar los conocimientos previos a partir de un eje fundamental denominado asimilación, que cuenta con tres momentos, el primero es la diferenciación, en la que se reconoce los conceptos nuevos, contrastándolos a los conceptos más relevantes; el segundo, nombrado como reconciliación integradora, organiza los conceptos nuevos por mayor relevancia con los que poseía previamente y por último, se encuentra la

combinación, donde los conceptos nuevos y previos se reconocen con la misma importancia, por ejemplo clasificación de basura, existen elementos de uso cotidiano que se desechan pero según su material se dividen en diferentes canecas, estos conceptos de selección resultan ser los conceptos nuevos.

Finalmente, los procesos de educación priorizan la importancia del ser en el transcurso de la interacción con el otro, en busca de la autonomía, responsabilidad y compromiso, con el objetivo de incentivar a los estudiantes adquirir aprendizajes teniendo en cuenta los saberes del conocimiento que se describen a continuación.

### **¿Qué impacto tiene la estrategia didáctica en el aprendizaje?**

Las estrategias didácticas se definen como los métodos técnicos y actividades intencionales por parte del docente para potenciar las habilidades y capacidades de los estudiantes, aportando al proceso de enseñanza-aprendizaje y a la meta u objetivo establecido.

Lo que busca el docente con la implementación de las estrategias didácticas es brindar la información de manera que el estudiante pueda darle sentido y se apropie del conocimiento según sus intereses; por otro lado, se tienen en cuenta los saberes previos con el fin asociarlos con nuevos conocimientos.

Teniendo en cuenta lo anterior es necesario precisar en cinco estrategias en las que se centra Feo (2010) estas son:

- Estrategias de enseñanza: hay interacción entre docente- estudiante (diálogo real) de manera presencial donde se hacen evidentes las necesidades y habilidades en el conocimiento.
- Estrategias instruccionales: Se basa en materiales que son impresos donde se establece un diálogo didáctico simulado mediante el material, es decir por medio de instrucciones. Estas guías pueden ir acompañadas con asesorías, aun así no son obligatorias.

- Estrategia de aprendizaje: El estudiante es ente activo en su proceso de aprendizaje, pues busca estrategias para aprender, empleando técnicas de estudio, adicional reconoce sus habilidades para cumplir con un trabajo académico
- Estrategia de evaluación: de la valoración y descripción de los logros de los estudiantes se genera una reflexión, de allí se parte para definir las metas de aprendizaje y enseñanza.

Todas estas características representan el trabajo que se hizo desde el estudio de caso mediante los espacios sincrónicos permitiendo que las docentes en formación los estudiantes y cuidadores interactuaran mediante las técnicas y métodos pensados para el proceso de enseñanza-aprendizaje y el cumplimiento de los objetivos y metas establecidos.

### **¿Cómo la formación de saberes incide en el desarrollo integral?**

Los saberes que se abordaron dentro de la estrategia didáctica se enfocan en la formación integral de sujetos, lo anterior desde un proceso continuo, permanente y participativo que tiene como propósito fortalecer de manera equilibrada y coherente todos los desempeños seleccionados, con el fin de generar un proceso educativo que promueva la educación de seres humanos autónomos, con responsabilidad social, comprometidos consigo mismo, con los demás y el conocimiento, como lo menciona Romero (2019), la formación del ser humano que asume el pensar y el crear como un eje primordial e imprescindible. Lo anterior, desde una perspectiva humanista que se centra en el buen trato, la interlocución y la autorregulación.

Teniendo en cuenta, que la pedagogía de la humanización se fundamenta en el aprendizaje cooperativo, colaborativo, metacognitivo y significativo. Aprender a percibir, interpretar e interactuar en una sociedad que evoluciona a gran velocidad en lo tecnológico, pero se mantiene rezagada en sus procesos de hominización. (Romero 2011, p.174).

De este modo, se diseña una estrategia didáctica con metas claras, interacciones apropiadas, uso de recursos tecnológicos y un proceso evaluativo constante, que tiene en

cuenta los distintos procesos que son propios de cada persona; pero no para abordarlos, sino hacer que efectivamente todas las acciones pedagógicas se orienten para potenciar la formación, comprendiendo los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje, que contribuyen a que el sujeto se desempeñe en diferentes situaciones de la vida cotidiana desde sus propias habilidades.

Por consiguiente, para la creación de la estrategia didáctica “Noti Puppets” se implementaron cinco (5) saberes: conocer, pensar, hacer, innovar, ser-sentir, los cuales están compuestos por diversos desempeños, que les permiten a los estudiantes formarse como sujetos integrales, contribuyendo al mejoramiento de la calidad de vida, del entorno social, que aporten a la construcción e intercambio de experiencias de aprendizaje, dado que de esta manera también se potencian otras habilidades como lo son la autonomía, la toma de decisiones, las relaciones sociales, solución de problemas, la motivación y por último la integración de la información.

A continuación, se exponen cada uno de los saberes con los desempeños seleccionados para el estudio de caso:

### ***Saber Conocer***

Este saber genera experiencias que permiten acceder a un nuevo conocimiento, haciendo énfasis en el aprendizaje, donde se debe potenciar su aprehensión, por lo tanto, no solo existe una sola forma de saber conocer, se accede a este con mayor propiedad cuando se entiende de la experiencia o con gran interés de un asunto en cuestión, por qué aprender según Romero (2020), es expulsar conocimientos poco adecuados, como apropiarse de otros, a esto se denomina transformación múltiple.

De acuerdo con Romero (2019), se establece una influencia emocional movida por el interés en adquirir un saber específico, por lo tanto, éste hace énfasis en las primeras experiencias de aprendizaje de la persona, la cual está influida por la percepción, entendiendo no como un proceso lineal de estímulos y respuestas sobre un sujeto pasivo, sino que, por el contrario, están de por medio una serie de procesos en constante interacción (Vargas, 1994). p.68; el sujeto está inmerso dentro del contexto por lo que



conlleva una acción recíproca permanente a nivel social, provocando un reconocimiento de sí mismo y de los demás.

Se consideran importantes para el fortalecimiento de este saber cinco (5) desempeños que se correlacionan entre sí (observa, identifica, reconoce, memoriza y comprende) a través de situaciones contextuales desarrolladas dentro de la estrategia didáctica, donde los estudiantes comprenden la importancia de asimilar nuevos conocimientos y la manera en la que se apropian del aprendizaje adquirido, generando una experimentación directa.

### ***Saber Pensar***

Este saber expone como el ser humano toma la iniciativa de aprender a pensar, mediante la toma de conciencia y mejorar las decisiones que se toman en el actuar frente a cualquier situación, del mismo modo, aprender a pensar requiere de procesos de autonomía, reflexión, confrontación, como menciona Romero (2019) "...la decisión que conlleva aprender a pensar se desarrolla mediante la implementación de métodos, técnicas y estrategias adecuadas para pensar mejor". (p. 167). Así mismo, pensar de manera organizada y efectiva es un acto que requiere comprender, representar y razonar para ser consciente del contexto en el que emerge y evoluciona una experiencia; aun así, esto se vincula con el gusto e interés que el individuo tiene hacia un tema que le genera pasión y gusto por aprender.

Por este motivo, Noti Puppets busca que el estudiante represente y comprenda a través de las situaciones contextuales que se le presentan, siendo consiente de donde surgen las problemáticas presentadas dentro de las sesiones, resultado de la percepción que él tiene con el material y la explicación brindada.

Dentro de la estrategia didáctica se fortalecen cinco (5) desempeños que se vinculan entre sí, (explica, analiza, compara, resuelve, demuestra); por medio de situaciones de su cotidianidad el estudiante trae a colación vivencias que vincula con los conocimientos previos, permitiendo al mismo explicar y resolver las situaciones.

### ***Saber Hacer***

El saber hacer se vincula con la interacción y construcción social, dentro y fuera del contexto, exigiendo la responsabilidad para poner en escena conocimientos adquiridos, según Romero (2019) se debe interactuar para facilitar procedimientos y técnicas que hacen parte de un buen desenvolvimiento en el ejercer un trabajo idóneo, donde se demuestra dominio y seguridad en el momento de mostrar las capacidades que se tienen para cumplir con las responsabilidades adquiridas. (p.172).

Por lo tanto, hacer, exige que los estudiantes interactúen por medio del saber, permitiendo construir procedimientos y técnicas para desempeñarse en el mundo donde viven y conviven; demostrando dominio-apropiación de los temas y las responsabilidades adquiridas.

En relación con este saber, se resalta la importancia dentro de las sesiones generadas en la estrategia didáctica en la cual, se evalúan los procesos que se dan, a partir de las instrucciones para el desarrollo de las actividades donde los estudiantes se desempeñan con responsabilidad, autonomía y libertad, demostrando el dominio del saber hacer; todo esto se realiza dentro de un ambiente acogedor donde existe interacción entre los integrantes, además de brindar igualdad en la participación y accesibilidad a la información.

Cabe aclarar que dentro de “Noti Puppets” se fortalecen cinco (5) desempeños que se encuentran entrelazados:(práctica, lee, escribe, desarrolla y, organiza) donde los estudiantes realizan procesos de lectura visual-simbólica y conceptual, generando una actuación dentro de un contexto natural donde vinculan conocimientos previos con los adquiridos.

### ***Saber Innovar***

Está compuesto por unos requisitos iniciales para poder innovar, según Romero (2020) son los siguientes: el asombro, una percepción afinada, la curiosidad incansable, la imaginación y por último la experimentación, pero para que el sujeto pueda comprender y acceder a este saber es necesario que el docente proponga y disponga de ambientes o escenarios potencializados en innovación y con buena interacción social que invite al

estudiante a consultar, investigar, percibir, dudar, experimentar, proponer, imaginar, diseñar y actuar con originalidad.

Es por ello, por lo que se requiere mencionar la incidencia que tiene la estrategia didáctica “Noti Puppets” en relación con el saber innovar de cada estudiante, el cual se evidencia cuando se es capaz de intervenir, alterar, modificar, transformar, cambiar e incluso rectificar un producto o situación, según Romero (2020), el docente debe comprometer al diseño de diversas metodologías, herramientas, guías, talleres o situaciones que están encaminadas a la innovación para que el estudiante sea capaz de diseñar y actuar con originalidad.

Contemplando lo anterior, para propiciar en los seres humanos la innovación, es importante que dentro de todo proceso se realicen preguntas permitiendo al sujeto ser partícipe de la situación o su propia realidad, a través de cinco (5) desempeños específicos que se enlazan entre sí, (propone, produce, diseña, descubre y decide) donde el sujeto expone, manifiesta o sugiere desde la razón una idea o pensamiento para que esta se lleve a cabo o se materialice a través de diferentes medios como el lenguaje escrito, oral, icónico o el juego.

En relación con lo anterior, para saber innovar hay que saber hacer o realizar preguntas como: ¿Qué opinas? ¿Qué propones? ¿Cómo se puede modificar? ¿Cómo se puede mejorar? ¿Qué cambios se le pueden implementar? ¿Cómo se puede adaptar a nuestro contexto ¿de qué otra manera se puede hacer?, permitan a los estudiantes de la estrategia didáctica “Noti Puppets” expresar con libertad lo que se siente, lo que se quiere, además de su opinión y postura frente a determinada situación.

### ***Saber Ser – Sentir***

El saber ser conlleva al ser humano a conocerse así mismo, en relación con la interacción con el otro y con el entorno en el que se desenvuelve, se caracterizan por ser sociales, por lo cual se distingue por sentir, expresar y experimentar alegrías, fracasos y logros entre otras comprensiones culturales y sociales que realiza, Romero (2019) Afirma

que, “El ser humano evidencia su saber ser cuando es capaz de ser coherente entre los valores y principios que pregona con lo que hace...” (p. 175).

Por lo anterior, es importante resaltar la incidencia del noticiero “Noti Puppets” en relación con el ser de cada estudiante el cual se refleja cuando actúan con responsabilidad, amabilidad, honestidad, respeto y compromiso, en los diferentes escenarios presentados por cada docente.

En los seres humanos, está en lograr la transformación para consolidar las experiencias que acogen a las múltiples realidades, es por ello que se trabajan cuatro (4) desempeños (atiende, reconoce, dialoga, reflexiona) para emprender el saber del ser, sin desligar las enseñanzas que se propician en el estrategia didáctica que conllevan al éxito de los aprendizajes; atiende, entendiendo este como la disposición que asume el estudiante entorno a las necesidades que tienen las personas, reconociendo situaciones y experiencias que rodean su vida cotidiana mediante las actividades, a su vez dialoga con sus pares, docentes y familiares frente a las experiencias que se propician dentro de la educación remota que le permiten manifestar, sentimientos y emociones frente a la relación de sus acciones dirigidas hacia una reflexión, sobre los logros alcanzados manejando situaciones de tensión, frustración y tristeza.

Asimismo, para saber ser hay que saber sentir, por lo cual, permite expresar con libertad lo que se siente, aprendiendo a percibir todo aquello que rodea a las personas, para Romero (2019) “El saber sentir se evidencia en las actitudes positivas que se tienen hacia la realidad; exteriorizar con naturalidad las emociones, disfrutar, experimentar con gusto, celebrar, sonreír, llorar, acompañar, degustar y expresarse sin prejuicios.” (p. 177). Así mismo, se puede decir que se aprende a ser más inteligente emocionalmente desarrollando capacidades necesarias básicas o innatas como la alegría, la tristeza, la ira, la sorpresa, el miedo, entre otros, para los estudiantes de “Noti Puppets” es importante aprender a reconocer las emociones de acuerdo con cada situación.

Es por esto, que se tienen en cuenta un (1) desempeño (Participar con entusiasmo), esto es fundamental en los tiempos de intervención para optimizar las actividades que permitan

reconocer en cada integrante los estímulos presentados y al mismo tiempo, despertar la participación con entusiasmo que se genera a través de la motivación. En conclusión, este saber es un desempeño que permiten fortalecer la salud mental de cada persona liberándose del cúmulo de emociones y sentimientos que puedan experimentar.

Con lo anterior, para fortalecer cada uno de los saberes en los estudiantes es necesario crear una estrategia que permita vincular al estudiante y al docente, para ello en la estrategia didáctica creada se hace uso de recursos a partir de las mediaciones pedagógicas y tecnológicas que aporten a la asimilación, apropiación del conocimiento y se convierten en aspectos esenciales del proceso de formación de los estudiantes que hacen parte del estudio de caso.

### **¿Cómo la mediación pedagógica influye en el aprendizaje?**

El concepto de mediaciones pedagógicas se comprende como el despliegue de acciones organizadas de interacción pedagógica con la finalidad de promover y facilitar procesos de aprendizajes, según Aponte & Huérfano (2016) la conciben como:

...la mediación pedagógica trasciende el uso instrumental de los elementos tecnológicos previamente diseñados para lograr un aprendizaje determinado, como se evidencia en la formación virtual donde aparece el concepto de mediación. Más allá de esto, se asume la mediación pedagógica como un proceso dinámico de interrelaciones entre los sujetos. (p.58)

En relación con lo anterior, la mediación pedagógica es tomada como ruta que contempla el lenguaje asertivo, mediante el cual se dispone el diálogo con el otro o demás sujetos, teniendo en cuenta el interés por conocer información que se cree oportuna (Gutiérrez,2018), por lo tanto, en la estrategia didáctica se considera la comunicación un componente fundamental para el desarrollo del aprendizaje y la interacción permitiendo dar a conocer la opinión de cada uno de los actores.

Por lo cual, todo proceso pedagógico requiere el diseño de diferentes ambientes de aprendizaje que promuevan la formación de sujetos integrales, la generación de rutas didácticas que se estructuran por recursos tecnológicos que ofrecen mediar a través de estrategias y herramientas didácticas la manera en la que se potencian experiencias significativas, para ello, en la estrategia creada se hace uso de títeres como personajes centrales en la propuesta, estos actores serán los reporteros de un noticiero “Noti Puppets”, quienes contarán historias, presentarán noticias, narrarán hechos, siendo este el ambiente de aprendizaje creado, utilizando como estrategia el video como medio facilitador del aprendizaje.

Es así como, el noticiero estructura la propuesta de cada encuentro con los estudiantes generando una estructura en tres momentos: inicio, desarrollo y cierre de cada sesión, configurándose en un proceso pedagógico, creativo, dinámico, interactivo en su diseño y estructura que contemplan las características y particularidades de los estudiantes para que accedan a la información y construyan conocimiento en compañía de sus acompañantes y docentes en formación como mediadores del proceso de aprendizaje.

En efecto, esta mediación, influye en la formación de conocimientos dado que apoya el rol que desempeñan las docentes en formación, los padres o cuidadores dentro del proceso de aprendizaje de los estudiantes, evidenciando que los componentes principales son intencionalidad, significado, participación/autonomía, que permiten la apropiación del conocimiento (saberes), bajo el pretexto de los contenidos que son presentados, y se sustentan desde las mediaciones tecnológicas.

### **¿Cómo la mediación tecnológica influye en el aprendizaje?**

Para abordar el concepto de mediación tecnológica, es necesario aclarar que la presente estrategia didáctica se lleva a cabo desde una educación remota, atendiendo a la nueva realidad a la que se enfrenta la educación en Colombia, debido a la emergencia sanitaria SARS-CoV-2 conocido como Covid-19, donde se encuentra que los procesos de enseñanza

han sido afectados por el distanciamiento social, como propone (Almazán citado por Peñuelas et al., 2020)

...dejando en evidencia que el Sistema Educativo Nacional vive una de las peores crisis, la que estudiantes, padres de familia, profesores y otros actores, habrán de enfrentar recurriendo a estrategias educativas mediadas por tecnología como medida compensatoria del sistema presencial. (p. 37)

Por lo tanto, se establecen estrategias para garantizar la continuidad de los estudios, adoptando nuevas metodologías para la enseñanza, en donde el sistema educativo debe reinventarse y revisar sus cimientos para así transformar el rol del docente, quien debe repensar sus prácticas de enseñanza-aprendizaje y el estudiante logre incorporarse a las nuevas herramientas pedagógicas para acceder a la información, mediado por la tecnología digital y redes de apoyo como los agentes educativos, familia, docentes y pares que permite enfrentarse a la crisis, como lo menciona en Castellanos et, al. (2020), “las experiencias de aprendizaje remoto como un aspecto central en el proceso integral de formación” (Pardo & Cobo, 2020, p.8).

Teniendo claro lo anterior, es necesario precisar los cuatro componentes fundamentales para el funcionamiento proactivo de las mediaciones tecnológicas dentro de la enseñanza remota que plantea Merchán (2018), dentro de la estrategia pedagógica:

- Componente cognitivo, buscan dar respuesta a las habilidades, ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes por medio del material adaptado con apoyos verbales, visuales y auditivos, considerando el cómo, cuándo y para que se emplean dichas estrategias, aun así, esto permite una valoración de los resultados obtenidos en términos de desarrollo integral de los niños y jóvenes.
- Componente comunicativo, los estudiantes implementan diversas formas como gestualidad, deixis y habla para dar a conocer su opinión; por medio de apoyos verbales, explicaciones e instrucciones concretas hacen participe a los integrantes, con el fin fortalecer los procesos de aprendizaje.

- Componente Tecnológico y pedagógico se vinculan para generar en los estudiantes participación, motivación y aprendizaje dentro de los espacios de “Noti Puppets”, por medio de herramientas didácticas digitales, plataformas y aplicaciones, cabe aclarar que las docentes en formación determinan rutas didácticas e instrucciones que aportan al aprendizaje de los integrantes de la fundación.

Todo esto, representa un esfuerzo sin precedentes donde la educación remota, se caracteriza por la inmediatez, además es la estrategia usada para el desarrollo de clases sincrónicas permitiendo la interacción entre docente y estudiante, asistida por las herramientas tecnológicas que se apoyan en la modalidad virtual como lo es para el caso de la estrategia didáctica “Noti Puppets”.

En este orden de ideas, las TIC´S en la educación remota “implica nuevos roles para las docentes en formación y alumnos orientados al trabajo autónomo y colaborativo, crítico y creativo, la expresión personal, compartir recursos, crear conocimiento y aprender” (Vellegal, 2009 citado por Chirinos et, al. 2020 p. 161), por lo tanto, la mediación tecnológica, es un conjunto de herramientas que median y facilitan la conectividad y acceso a la información, siendo un apoyo para docentes como para estudiantes generando un vínculo para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

A partir, de las mediaciones tecnológicas se busca potenciar los saberes en los estudiantes de la fundación CEPYTIN, diseñando y creando productos audiovisuales, con el fin de facilitar el acceso a la información a los niños y jóvenes, por lo tanto, se convierten en un apoyo para las docentes, estudiantes, padres y/o cuidadores.

Para concluir este capítulo, la conceptualización y puntos de vista encontrados en los artículos de investigación aportan a la resolución de las preguntas formuladas en el inicio del capítulo (ver tabla 4), posibilitando comprender el proceso de formación que se desarrolló en la estrategia didáctica para alcanzar el objetivo planteado.



## **Instrumentalización**

El propósito de esta investigación es establecer el impacto de la estrategia didáctica como mediación pedagógica y tecnológica en la formación de saberes (conocer, pensar, hacer, innovar, ser/sentir) para estudiantes con discapacidad intelectual y motora.

Es por ello que los instrumentos se convierten en herramientas utilizadas para la recolección de información desde la metodología cualitativa, la cual posibilita conocer las habilidades y necesidades de la población para generar estrategias grupales e individuales que aporten a los procesos de enseñanza-aprendizaje; para este estudio de caso los instrumentos seleccionados cumplieron con aspectos que dan cuenta de la observación y registro de datos realizados por las docentes en formación, que permitieron alcanzar los objetivos planteados en la estrategia didáctica (ver tabla 4), estos fueron valoración, caracterización, entrevista, planeaciones pedagógicas, DOFA (debilidades, oportunidades, fortalezas, amenazas) encuestas virtuales, diarios de campo, guías de observación y organizadores gráficos.

Por lo tanto, estos instrumentos permitieron recopilar, valorar y analizar la información sobre las situaciones que se desarrollaron en las sesiones, brindando la posibilidad de transformar las rutas y metodología de enseñanza aplicada en beneficio de apoyar los procesos de aprendizaje en los estudiantes.

A continuación, se da cuenta de los instrumentos desarrollados en este estudio de caso para alcanzar dicho propósito.

### **Valoración pedagógica**

La valoración pedagógica parte de la observación de los estudiantes, dentro de un contexto educativo, se implementa para conocer a los niños, niñas y jóvenes, cómo son sus habilidades, capacidades, las características de su comunicación, estilos de aprendizaje, aspectos afectivo-emocional y cómo establecer relaciones con sus pares y adultos que

hacen parte del contexto escolar. Para Walvoord (2010), la valoración pedagógica es un acto de recolección de información sobre el aprendizaje del estudiante, utilizando el tiempo, conocimiento, experiencia y recursos disponibles, con el fin de informar las decisiones que afectan dicho aprendizaje además que se convierte en el punto de partida para planificar el sistema de acciones que el maestro desarrollara para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje con los estudiantes.

### **Caracterización**

Es considerada como la forma adecuada para recolectar información, teniendo en cuenta aspectos como, datos generales de las personas que hacen parte de un estudio, además, de otros puntos relevantes estos son habilidades, fortalezas, gustos y complementarios que pueden ser aquellos elementos observados en un proceso determinado. (Sánchez Upegui, 2010; Strauss & Corbin, 2002, como se citó en Bello, et, al. 2019). La caracterización en general consiste en un tipo de estudio de índole esencialmente descriptiva, la cual puede recurrir a la consecución de datos cuantitativos y cualitativos con el objeto de aproximarse al conocimiento y comprensión de las estructuras, características, dinámicas, acontecimientos y experiencias asociadas a un objeto de interés. (p. 6).

Conforme a lo anterior, la caracterización se hace necesaria en el desarrollo del estudio de caso, porque brinda datos importantes para la configuración del ambiente de aprendizaje, el tipo de recursos y la forma como las actividades pedagógicas debe ser planeadas y diseñadas en coherencia con las características de los sujetos, sus condiciones contextuales y sus capacidades y habilidades evidenciadas en la valoración de sus desempeños.

### **Entrevista**

Este instrumento, hace parte de la investigación cualitativa, (Nahoum, 1985, como se citó en García, et, al. 2016) cree que es más bien un encuentro de carácter privado y cordial,

donde una persona se dirige a otra y cuenta su historia o da la versión de los hechos, respondiendo a preguntas relacionadas con un problema en específico. (p.6).

Con lo anterior, la entrevista permite tener una serie de interrogantes que no necesariamente se realizarán en orden específico, puesto que, se caracteriza por ser flexible y manejar preguntas abiertas; cumpliendo con el objetivo de recolectar información por medio del dialogo.

De acuerdo a esta afirmación, se trabaja la entrevista semiestructurada, que se realizaron a los padres y/o cuidadores de los cinco (5) estudiantes, con el fin de reconocer las habilidades y capacidades de cada uno, generando un acercamiento hacia los actores que son partícipes del proceso, donde se obtuvo como resultado información clara y específica que facilito el análisis dentro de la investigación, permitiendo observar sus gustos, intereses, temores, procesos académicos, con quien vive y de qué manera desarrollan actividades de la vida diaria. (Ver anexo #1)

### **Planeación Pedagógica**

El proceso de planeación es una de las fases más importantes dentro de la practica educativa, puesto que permite a los docentes explicar por medio de la acción pedagógica establecer la intencionalidad, metas que se quieren conseguir con el estudiante, los contenidos en coherencia con las metas de aprendizaje, la estrategia didáctica, la metodología a emplear, los recursos, la generación de un ambiente que invite al aprendizaje y la evaluación de los aprendizaje y del desarrollo del proceso, como aspecto relevante que permite verificar la eficacia de la propuesta planteada, que a su vez aporten la generación de acciones de mejora continua del proceso realizado en cada encuentro.

Es por ello que para la estrategia didáctica, la planeación pedagógica permito un ejercicio para la construcción continua y flexible de diversas actividades encaminadas alcanzar el propósito de la investigación, por medio de mediaciones pedagógicas y tecnológicas, como lo menciona el Ministerio de Educación Nacional (MEN) 2018 “planear implica consolidar propuestas y experiencias concretas, coherentes con los propósitos que

se han construido”, además permite identificar las nuevas rutas de lo que se debe continuar haciendo para favorecer el ejercicio. (Ver anexo #2)

### **DOFA**

Es un análisis donde se evalúa la situación del proyecto con el fin de planear o mejorar las estrategias que se están llevando a cabo dentro del espacio, como lo afirma Chapman (2004) “...es una herramienta de gran utilidad para entender y tomar decisiones en toda clase de situaciones...”; por este motivo es necesario definir los conceptos que componen el DOFA (Debilidades, oportunidades, fortalezas, amenazas:

- **Debilidades:** Son aspectos del proyecto que se encuentran con falencias y es necesario mejorar para que el mismo se efectúe de la mejor manera.
- **Oportunidades:** Se tienen en cuenta otros espacios donde puede llegar el proyecto a realizar sus labores y apoyar a la sociedad.
- **Fortalezas:** Son procesos o aspectos relevantes que tiene el proyecto, pues ya se han perfeccionado
- **Amenazas:** Son los obstáculos que se le pueden presentar en sus diferentes procesos; aquí se tiene en cuenta las opiniones de los integrantes del espacio o actores vinculados al mismo.

Cabe aclarar que este análisis se hace para que el proyecto pueda alcanzar las metas a nivel general, teniendo en cuenta el grupo de trabajo. (Ver anexo #3)

### **Encuesta Virtual**

El propósito de la encuesta virtual debe ser definido por el grupo de investigadores, para dar cuenta del nivel de satisfacción de las personas implicadas en el estudio. De acuerdo con Tamayo “es aquella que permite dar respuestas a problemas en términos descriptivos como de relación de variables, tras la recogida sistemática de información según un diseño previamente establecido que asegure el rigor de la información obtenida” (Tamayo & Tamayo, 2008, como se citó en Loggiodice, 2010 p. 126).

Es una herramienta, en la cual se reúne información que se considera importante, para conocer si ha tenido gran impacto en quienes hacen parte de una investigación, proceso formativo entre otras, además permite identificar si han existido dificultades con el fin de mejorar y dar solución a inquietudes o problemáticas que se hayan generado. Por ello en este estudio se diseñó una encuesta virtual con preguntas abiertas y de selección múltiple con única respuesta, con el fin de conocer las perspectivas, recomendaciones y sentires de cada uno de padres y/o cuidadores de los cinco (5) estudiantes, en las temáticas realizadas dentro de la estrategia didáctica lúdica. (ver anexo # 4)

### **Diario de campo**

Es una herramienta utilizada para la investigación dado que se presta para la consignación de información de los aspectos más importantes, según Yepes, et al. (2008) por medio de la escritura en el diario de campo se da cuenta del proceso de formación del estudiante en dos campos bien delimitados, el profesional y el personal, desde la sistematización este instrumento es utilizado por cada docente investigadora donde describe de manera minuciosa momento a momento de la sesión, evaluando los saberes alcanzados y expresados por cada participante estableciendo nuevos objetivos para el próximo encuentro.

Por consiguiente, este instrumento es importante para dar cuenta del proceso que se llevó a cabo con los estudiantes de la fundación CEPYTIN y de esta manera utilizar los diarios de campo a fin de teorizar la experiencia pedagógica, fortaleciendo la formación de saberes y sus desempeños de los cinco (5) estudiantes del estudio de caso. (Ver anexo #5)

### **Guía de Observación**

Se entiende como un instrumento de investigación el cual permite al observador obtener y recolectar información concreta del objeto de estudio seleccionado, a través de distintas actividades. Como menciona Tamayo (2004) Citado por (Campos & Martínez, 2012)

La guía de observación como un formato en el cual se pueden recolectar los datos de manera sistemática y se pueden registrar de manera uniforme, su utilidad consiste en ofrecer una revisión clara y objetiva de los hechos, agrupa los datos según necesidades específicas, se hace respondiendo a la estructura de las variables o elementos del problema.

Para el presente estudio de caso, se observó el proceso que tuvo cada uno de los estudiantes con relación a la formación de los saberes (pensar, conocer, hacer, innovar, ser/sentir) con sus respectivos desempeños. (Ver anexo #6)

### **Organizadores gráficos**

Son representaciones graficas visuales construidas sobre un determinado tema, esto permitió rescatar aspectos relevantes de un contenido específico y que por lo general es eje de investigación. Según Ausubel, “Los organizadores proveen un esquema conceptual al cual se puede relacionar otra información más específica...”. Como se cita en (Chawes & Melo, 2012).

Sin embargo, esta construcción involucra características de ordenamiento, comparación y clasificación, los cuales describen relación y comprensión de conceptos o datos que se enlazan entre sí. A su vez, estas representaciones se pueden plasmar de diferentes maneras, para este estudio de caso se selecciona una herramienta denominada “tabla” como estrategia de recolección de información de cada uno de los estudiantes y de su proceso en la formación de los saberes.

## Propuesta pedagógica

La Propuesta pedagógica se sustentó en la creación de un noticiero denominado “Noti Puppets,” su dinámica facilitó la presentación de diferentes acontecimientos que permitieron dar sentido y significado a los contextos de los estudiantes; el noticiero maneja cinco secciones: literatura, juego, arte, música y movimiento, cuyo propósito fue presentar la información de diversas maneras para posibilitar la comprensión de los contenidos de cada noticia, teniendo en cuenta las habilidades y capacidades de los estudiantes, el ambiente de aprendizaje se estructuró por medio de la enseñanza remota en espacios sincrónicos y asincrónicos, mediados pedagógica y tecnológicamente con recursos didácticos. El ambiente pedagógico creado fue dinamizado por cinco (5) reporteras (Puppets)<sup>2</sup> quienes hicieron parte del equipo de mediadores del aprendizaje, junto con otros personajes, las docentes en formación y los padres de familia como facilitadores del proceso. La estrategia se enfocó en potenciar los saberes de los estudiantes, generando espacios de participación e interacción entre docentes, estudiantes, padres y/o cuidadores, así mismo, la dinámica establecida buscó motivar, captar y mantener la atención de los estudiantes favoreciendo sus procesos comunicativos. (ver enlaces de las experiencias de aprendizaje).

Experiencia de aprendizaje N.º 15 “*Violeta y Nathalia, un día sin agua*”, sección movimiento, eje temático “Cuidado del agua” <https://youtu.be/Drjw7id8A4U>

A su vez, los recursos tecnológicos, como plataformas Google MEET<sup>3</sup>, páginas web (wix<sup>4</sup>.com) y canal de YouTube<sup>5</sup> (donde se consignó todo el material audiovisual), este

---

<sup>2</sup> **Puppets:** Muñeco/a en tela, de aproximadamente 50 cm, quienes personifican a cada una de las docentes en formación.

<sup>3</sup> **Google MEET:** servicio de videotelefonía desarrollado por la compañía Google, que se ejecuta por medio del internet.

<sup>4</sup> **Página Web, Wix:** Es una plataforma para la construcción de páginas Web, asociando uso del lenguaje HTML5 lo que hace que sea intuitivo y fácil, tiene una modalidad gratuita y premium.

<sup>5</sup> **YouTube:** Es un Sitio Web que presenta una variedad de clips de películas, programas de televisión y videos musicales, que permite crear un canal para subir contenido de creación propia.

también se proyectó para fortalecer los saberes (conocer, pensar, hacer, innovar, ser/sentir) y sus respectivos desempeños, que aportaron a la problemática planteada en el capítulo 2, así mismo, comprender que las mediaciones tecnológicas se han convertido en la respuesta a la situación que predomina actualmente a nivel mundial, Emergencia Sanitaria (Covid-19).

En coherencia con lo mencionado, la propuesta consideró a los estudiantes como sujetos centrales del proceso educativo, por tal motivo, tuvo especial cuidado con las particularidades de los niños y jóvenes para acceder al conocimiento y a los espacios de participación, siendo la valoración pedagógica el punto de partida para la creación de la estrategia, así como la evaluación de los aprendizajes se constituyó en un proceso continuo con el fin de implementar ajustes, adaptaciones y apoyos necesarios para que cada estudiante accediera a la información brindada en las sesiones; otro aspecto relevante que se tuvo en cuenta fue la orientación de la Educadora Especial de la fundación CEPYTIN quien desempeñó el rol de canal comunicativo entre estudiantes, docentes en formación, padres y/o cuidadores quienes mediaron<sup>6</sup> y acompañaron los procesos de aprendizaje.

Los aportes de este ejercicio investigativo en la Licenciatura de Educación Especial (LEE) de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, se fundamentaron en dos (2) de las cinco (5) líneas de investigación de la Licenciatura; la primera línea, Pedagogía y didáctica enuncia la práctica de la enseñanza como la relación entre los procesos teóricos-prácticos, que permiten direccionar los resultados que son permeados primero por la didáctica, esta hace referencia a la posibilidad de construcción, consolidación del proceso enseñanza - aprendizaje por medio de teorías, modelos, métodos, normas y evaluación, segundo lo pedagógico, como un campo que guía y discurre sobre el acto educativo formativo teniendo en cuenta, el análisis frente de la correlación entre contexto, sujeto y comunidad.

Por lo tanto, es necesario mencionar el rol del educador especial quien comprende la pedagogía como un campo de acción que propicia escenarios de reflexión dentro de los

---

<sup>6</sup> **Mediación:** Mediación de padres y/o cuidadores, entendida como las acciones (canales comunicativos, facilitador de material concreto y manejo de dispositivos electrónicos) que facilitan y/o realizan en torno al proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.



procesos de enseñanza, teniendo en cuenta necesidades, realidades y particularidades del sujeto, haciendo uso del lenguaje como herramienta para entablar diálogos que dirijan al desarrollo conceptual en los procesos de formación. Por este motivo las docentes en formación elaboraron recursos didácticos concretos y audiovisuales, recreando situaciones reales mediante videos diseñados con Chroma Key<sup>7</sup> haciendo participes a títeres (Puppets) y personas externas, de igual forma se contempló el contexto natural, las habilidades, gustos e intereses de los integrantes, aportando desde otras visiones al campo educativo. En línea de esto, autores como Silva et, al. (2016).

...el acto de enseñanza implique una transformación didáctica y una apropiación del conocimiento por parte del alumno, posibilitando que estos saberes acerquen al estudiante a la realidad y puedan ser aplicados con sentido y en relación con los intereses propios de cada sujeto. (p. 4).

La segunda línea, mediaciones comunicativas, propone que los docentes en formación generen ambientes educativos y propuestas innovadoras que promuevan el aprendizaje y la comprensión basados en la realidad, en efecto el vínculo entre enseñanza-aprendizaje, se genera dentro y fuera del aula, teniendo en cuenta mediaciones y herramientas pedagógicas / tecnológicas que se apoyan desde las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC'S); un ejemplo de ellas es, Word Wall<sup>8</sup>, Educaplay<sup>9</sup>, Power Point<sup>10</sup> y Canva<sup>11</sup>, las cuales se convierten en un apoyo fundamental dentro la estrategia didáctica, puesto que permiten una interacción constante con los y participantes facilitando la accesibilidad a la información y adaptabilidad a nuevos ambientes.

---

<sup>7</sup> **Chroma Key:** es una técnica audio visual (pantalla verde) que permite extraer el color estándar (verde, Azul) de una imagen para reemplazarla por otra.

<sup>8</sup> **Word Wall:** Herramienta gratuita que sirve como recurso de enseñanza, para la creación de actividades a partir de plantillas, estas son interactivas e imprimibles.

<sup>9</sup> **Educaplay:** Plataforma Web que facilita la creación de ejercicios educativos como sopas de letras, crucigramas, adivinanzas, entre otras.

<sup>10</sup> **Power Point:** Programa de presentación de la compañía Microsoft para Windows y MAC para la creación de presentaciones que contienen animaciones en texto e imágenes.

<sup>11</sup> **Canva:** Sitio Web que cuenta con herramientas de diseño gráfico y composición de imágenes haciendo uso de plantillas o de estilo propio.

De acuerdo con lo anterior, para este proceso es indispensable la mediación del docente, puesto que es un agente educativo que logra establecer relación entre la teoría y la práctica, en palabra de (Mockus et, al. 1995, como se citó en Silva, et, al. 2016) “la pedagogía es un discurso que permite reconocer el sentido de la actividad del educador, pues en esencia, ésta se constituye en el saber del hilo conductor que soporta y demarca la ruta de la formación de maestros”. (p. 19).

Se hace necesario resaltar el rol del educador especial o agente mediador dentro de la creación de una propuesta didáctica, con el fin de generar procesos de enseñanza, en pro de brindar experiencias de aprendizaje vinculadas con la realidad, elaborando ajustes a las actividades planteadas, y así eliminar barreras comunicativas, participativas y actitudinales, con la implementación de apoyos pedagógicos y tecnológicos para estudiantes con discapacidad.

El diseño de la estrategia pedagógica responde a un modelo pedagógico, el cual permite fundamentar epistemológica, teórica y conceptualmente la estrategia diseñada, marcando los aspectos centrales que todo proceso educativo debe contemplar, por ello en el siguiente apartado se explica el modelo en el cual se apoya el proceso educativo diseñado en este ejercicio investigativo.

### **Modelo Pedagógico**

La propuesta pedagógica de este estudio de caso se fundamentó en el modelo pedagógico humanízate, este propone una forma de enseñar sustentada en el buen trato, que da como resultado la autonomía mediante la experiencia, el dialogo y la valoración, si bien son importantes los contenidos académicos, este modelo se basa en formar personas con responsabilidad social que les den sentido y significado a las situaciones contextuales, enfocadas en el pensamiento social, como lo menciona Romero (2019)

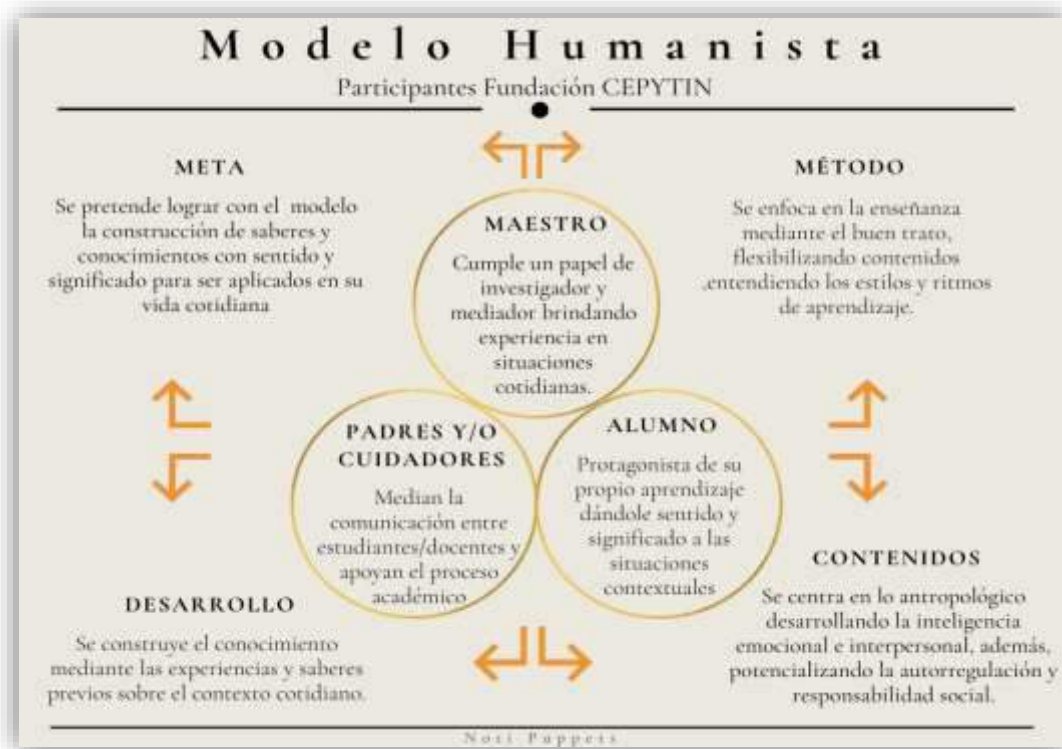
...esta perspectiva educativa se centra en los procesos de humanización, entendiendo también que humanizarnos es transformarnos en personas con

responsabilidad social, con pensamiento social, con madurez mental. Buscamos con esta propuesta: superar, trascender la actual escuela rígida y dogmática en sus concepciones de formación académica. (p. 171)

En coherencia, la estrategia didáctica propuso un ambiente cálido, rodeado de afectividad, permitiendo la expresión de emociones y sentires de los participantes, valoró las habilidades y capacidades, identificó los ritmos y estilos de aprendizaje de cada integrante que hicieron parte de este estudio de caso; por tanto la propuesta pedagógica fue flexible, dinámica y propositiva, como resultado del dialogo entre pares y docentes, con el fin de formar seres humanos comprometidos con su proceso de formación integral.

El desarrollo de la estrategia pedagógica del Noticiero “Noti Puppets”, se explican en la ilustración #1, mostrando los componentes principales del modelo pedagógico en los que se basaron las acciones pedagógicas y didácticas.

### **Modelo Pedagógico**



**Ilustración 1 Modelo Humanista.** Se contempla el anclaje desde tres actores principales (maestro, alumno, padres y/o cuidadores) de la propuesta pedagógica desarrollada en el modelo humanista, descrito en el método basado en la enseñanza del buen trato, los contenidos dados por la inteligencia emocional e interpersonal, construyendo saberes mediante la experiencia y así aplicarlos a su vida cotidiana.

Fuente propia

### **Estrategia Didáctica**

De acuerdo con la situación actual de pandemia, el estudio de caso se implementó a partir de la enseñanza remota o también denominada enseñanza asistida por tecnologías, que se llevó a cabo una vez por semana en un horario establecido de 60 minutos en encuentros sincrónicos, esto exigió a las docentes en formación a: crear, exponer y compartir recursos didácticos apoyados de material audiovisual y concreto ( diapositivas, uso de plataformas y pagina web, rompecabezas, completar palabras y frases, imágenes, secuencias de imágenes y situaciones) que se ajustaron a los gustos e intereses de los estudiantes, de igual forma el uso de preguntas orientadoras, retóricas, reflexivas y analogías que permitieron a los estudiantes acercarse, comprender, detallar y darle sentido y significado a las situaciones planteadas aplicándolas en su contexto cotidiano, lo que configuró un ambiente de aprendizaje con interacciones entre pares, mediadas por las docentes en formación y el apoyo de padres y/o cuidadores, fortaleciendo los saberes y desempeños en pro de la formación integral, siendo este un aspecto fundamental para la reafirmación de los aprendizajes y saberes construidos en cada una de las experiencias de aprendizaje; Cabe aclarar que este cambio de paradigma frente a la educación remota y la utilización de recursos didácticos mediados por las TIC'S, transformaron el pensamiento del maestro y la realidad de su práctica educativa.

Por eso el principal reto de las docentes en formación en educación especial es que, a través de la práctica puedan lograr identificar habilidades de los estudiantes para dar respuestas por medio de la educación remota, que conlleva en si las mediaciones pedagógicas y tecnológicas, aun así, este proyecto necesito que las docentes aprendieran

de programas de edición de video profesional (Adobe Premiere Pro y DaVinci Resolve) para brindar materiales audiovisuales de calidad, permitiendo aportar a los estudiantes al proceso de aprendizaje, por otro lado, estos espacios no solo incluyen a los integrantes sino también a los cuidadores y todos aquellos agentes que se encuentran involucrados en el proceso de enseñanza-aprendizaje, quienes asumieron el reto de este proyecto.

Es así como la estrategia didáctica “Noti Puppets”, se estructuró a partir de cinco (5) ejes temáticos que aportaron a los procesos de participación, autonomía, resolución de problemas y responsabilidad social, además, de proporcionar conciencia de las prácticas que los sujetos realizan dentro de su contexto cotidiano, además estos ejes temáticos se configuraron en el pretexto para la formación de saberes. A continuación, se presenta los contenidos trabajados durante el desarrollo de la estrategia:

**Reciclaje**, con una duración de diez (10) sesiones tuvo la finalidad de separar y organizar los diferentes residuos; **cuidado del agua**, con una duración de cinco (5) sesiones, apporto al estudiante conciencia de cómo se puede cuidar y la importancia de este recurso hídrico en el contexto cotidiano; **navidad**, con una duración de tres (3) sesiones, busco que se compartieran tradiciones familiares relacionadas con las festividades navideñas; **viajes por Colombia**, con una duración de cinco (5) sesiones que tuvo como objetivo trasportarlos a diferentes espacios para reconocer las culturas y actividades que se podían realizar en los lugares, por último, **comparto mis habilidades**, con una duración de siete (7) sesiones, que tuvo como propósito exponer las destrezas individuales según un tema de su interés.

En efecto, cada eje temático se estructuró en cinco (5) escenarios o secciones como lo son; literatura, juego, arte, música y movimiento, creados dentro de la estrategia didáctica lúdica, que fueron fundamentales para el desarrollo de “Noti Puppets”, con el fin de propiciar interés, participación en los estudiantes y a su vez se potenciaron las habilidades, capacidades y relaciones sociales haciendo de este un aprendizaje significativo. A continuación, se describen cada una de ellas:

- **Literatura:** Este fue un espacio que permitió comprender de diferentes maneras el mundo que rodea al sujeto, puesto que, se construyeron diferentes productos que derivan de un tiempo, un lugar y una situación particular, por lo general se reflejaron situaciones problema que posibilitaron a los estudiantes interiorizar, comprender y reflexionar sobre las realidades inmediatas, que aportaron a los conocimientos previos de los estudiantes y propusieron nuevos saberes, en esencia la literatura, (como se menciona en Jiménez, 2011 para Bergna 2010 et. al, 2010) ...favorece la comunicación, la participación y el aprendizaje. Podemos entender cómo funciona el mundo, el porqué de las emociones, las relaciones, podemos descubrir formas diversas de ver y acercarnos a las realidades, y posibilita la construcción de mundos personales distintos. (p.30).

De tal forma que, los contenidos abordados fueron liderados por la docente en formación Alexa Gutiérrez y su Puppet Danna, a su vez se contemplaron las características, gustos e intereses de los integrantes que participaron de la sección, la cual se identificó por abordar las temáticas desde diferentes narrativas como cuentos, historias, anécdotas e historietas.

- **Juego:** Con respecto a esta sección, se tuvo en cuenta el propósito de interactuar de distintas maneras, como el material concreto diseñado para cada temática apoyado con recursos audiovisuales, para obtener experiencias libres en el aprendizaje y adquirir nuevos conocimientos, (Morin, 1982, como se citó en Mora et. al,2016)

...El juego no sólo es aprendizaje de tal o cual técnica, de tal o cual aptitud, de tal o cual saber-hacer. El juego es un aprendizaje de la naturaleza misma de la vida que está en juego con el azar, con el alea. (p.138)

Cada una de las dinámicas fue presentada por la docente en formación Lorena Bulla y su Puppet Hellen, en donde tuvo en cuenta habilidades, gustos e intereses

de los estudiantes para realizar cada uno de los juegos como loterías, rompecabezas, sopas de letras, crucigramas, memoramas, ruleta y domino.

- **Arte:** Esta sección promovió actividades en torno al arte, por medio de la creación de material audiovisual que realizaron las docentes en formación, en pro de fomentar, desarrollar y/o fortalecer habilidades como: expresión, relaciones interpersonales, creatividad, comunicación verbal y no verbal. Morales, (2012).

De esta forma, el arte no solo se queda en estimular las habilidades, sino que aporta a la inclusión social en la medida que, le proporciona a la persona, reflexión acerca de la realidad económica, política, social y cultural, dando como resultado un pensamiento crítico y reconocimiento como sujeto que ocupa y actúa en un contexto determinado. Morales, (2012).

Por este motivo la docente en formación Laura Garzón, haciendo uso de su Puppet Sofia, creó material audiovisual con situaciones contextuales que llevaron al estudiante a hacer uso del arte como la pintura, creaciones manuales, dibujos y construcción de coplas, para dar respuesta a las problemáticas que se presentaban en los videos y sus diferentes temáticas, resultando en el fortalecimiento de los saberes y desempeños.

- **Música:** En esta sección la participación de la música o elementos sonoros dentro de los espacios educativos contribuye a procesos de aprendizaje, como lo menciona Llanga et, al. (2019) la música permite desarrollar diversas formas de pensamiento, las cuales están relacionadas en la formación de habilidades creativas, resolución de problemas y trabajo en equipo. Además, para el caso de la estrategia didáctica, la implementación de canciones con diferentes ritmos sonoros, que responden a los intereses de los estudiantes, permitió propiciar la motivación, atención y participación en la expresión de sentimientos y emociones.

Es por ello, que la docente en formación Valentina Mafla Moreno, haciendo uso de la Puppet Vito, creó a partir de diferentes ritmos y letras musicales, que estuvieron acompañadas de videos clips, con el fin de narrar historias, aventuras y

viajes que revelaron situaciones reales que llevaron a los estudiantes a desarrollar actividades en torno a la formación de saberes y sus respectivos desempeños.

- **Movimiento:** La sección buscó que los estudiantes por medio del movimiento pudiesen comunicarse e interactuar y expresar sentimientos, emociones, sensaciones de lo que imaginaban y creaban en su entorno cotidiano, favoreciendo la construcción de su identidad. Como menciona Díaz et, al (2015),

El movimiento es esencial para ayudar a los niños a poner sus ideas en acción y así lograr un objetivo. Los niños tienen la necesidad de moverse, el movimiento corporal posibilita al niño a desarrollar su cuerpo, y a la vez relacionarse con su entorno, su mente y su espíritu.

Por lo tanto, la docente Nathalia Ramírez haciendo uso de su Puppet Violeta, diseñó actividades que tuvieron en cuenta la corporalidad de los estudiantes, la motricidad fina y gruesa para que comunicaran, expresaran sus sentires y conocimientos frente a las temáticas presentadas.

Las secciones anteriores, se trabajaron bajo la estructura de tres (3) momentos: inicio, desarrollo y cierre en cada de las experiencias de aprendizaje, dando respuesta al propósito establecido (ver tabla 4), estas se describen a continuación:

### ***Momento Inicial***

Es el punto de partida, que dispone atencional, motivacional y corporalmente a los estudiantes para la práctica educativa, para ello se medió con la canción de bienvenida “Mi cuerpo en Movimiento”<sup>12</sup> y la interacción en vivo de las Puppets, seguido se presentaban dos paletas de diferente color<sup>13</sup> que simbolizaban cada una de las secciones, con el

---

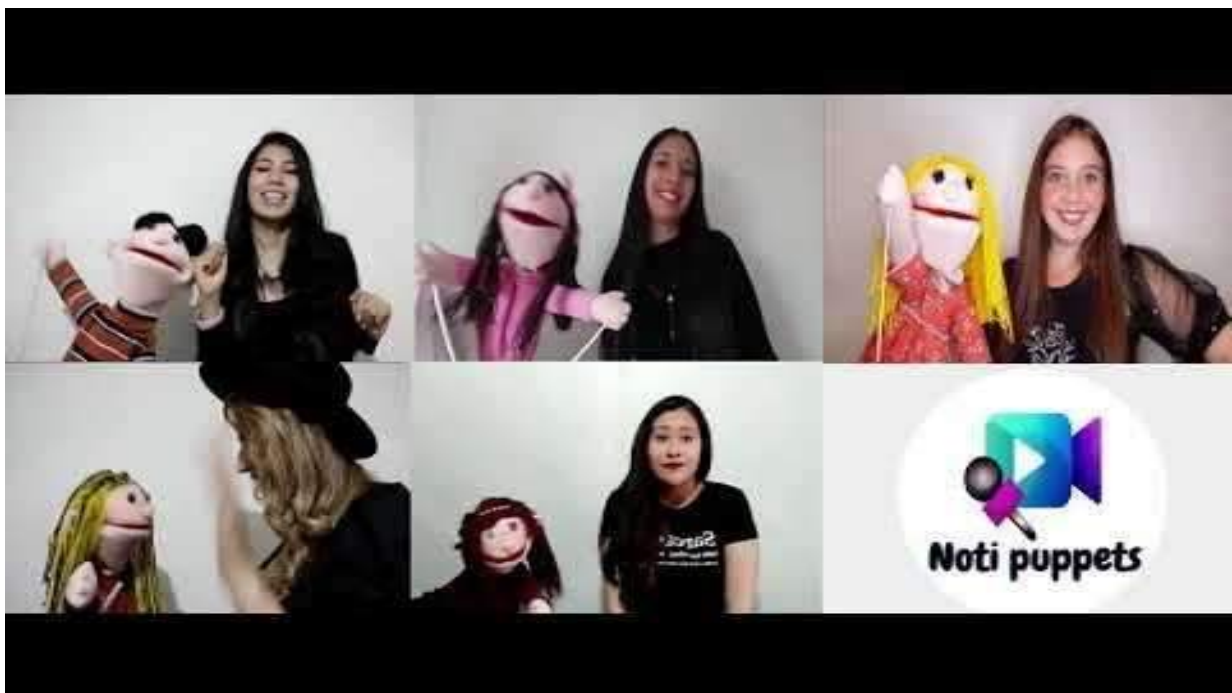
<sup>12</sup> **Canción de Bienvenida:** es una adaptación de la canción “mi cuerpo en movimiento” Enlace: [\(68\) Mi Cuerpo En Movimiento - Alaba Kids \(Música Cristiana Para Niños\) - YouTube](#)

<sup>13</sup> **Papela de Color:** las secciones fueron asociadas a un color y símbolo, de tal manera que, los estudiantes tuvieran un referente para identificar y recordar la sección desarrollada y prepararse para el nuevo encuentro. Esta estrategia de evocación sitúa y dispone a los estudiantes a un nuevo aprendizaje. Al finalizar cada encuentro, nuevamente se presentaba la paleta de color para motivar a los estudiantes y anticipar el siguiente encuentro en Noti Puppets.



propósito de identificar la sección correspondiente ubicando a los estudiantes, padres y/o cuidadores con los saberes a fortalecer; por último, se proyectaba el video recordatorio alusivo a los temas vistos en experiencias de aprendizaje pasadas, el video presentaba los momentos más importantes, posibilitando a los integrantes reconocerse a sí mismo y a sus pares en las diferentes dinámicas, retomar los temas vistos y prepararse para la nueva experiencia de aprendizaje.

Ver canción en: [Canción Bienvenida Noti Puppets](#) 



Se observa a cinco (5) educadoras en compañía de sus títeres, donde cantan y representan corporalmente dando la bienvenida a los estudiantes, a cada experiencia de aprendizaje del noticiero “Noti Puppets”.

### **Paletas de colores**



**Ilustración 2 Paleta de Juego y Musica.** Se evidencian dos (2) círculos que representan algunas de las experiencias de aprendizaje, el primero de color amarillo con unas fichas de rompecabezas, da la pauta para adquirir conocimientos a través del juego y el segundo de color anaranjado con unas notas musicales, permite acercarse a nuevos procesos de formación desde la música.

Fuente propia

Ver video en: [Video Recordatorio viaje a Cali](#)



Se describe cada experiencia de aprendizaje a través de fotografías y apoyos verbales de una de las temáticas trabajadas “Viajes por Colombia” durante el proceso de formación de saberes.

### ***Momento Central***

El desarrollo de la temática de cada experiencia de aprendizaje, presentaba un reportaje realizado entre la Puppet y la docente a cargo de la sección, su propósito era ubicar a los estudiantes en una temática nueva con conceptos claves, analizando situaciones cotidianas que luego los estudiantes pudiesen aplicar en su contexto real, para ello se diseñaba un video en donde se ambientaban contextos y se involucraba a los participantes; los contenidos propuestos se reforzaban a partir de la formulación de preguntas orientadoras para captar la atención e involucrar a los estudiantes en los hechos presentados y así potenciar los saberes. Ejemplo: en la experiencia de aprendizaje del cuidado del agua se realizaron las siguientes preguntas:

- ¿En tu casa como cuidan el agua?
- ¿En tu casa reutilizan el agua de la lavadora?
- ¿Cómo cuidas el agua en casa?
- Cuando cepillas los dientes ¿cierras la llave del agua?
- ¿Qué harías para no desperdiciar el agua?

(Ver video "Cuento Cuidado del Agua")

Otro aspecto relevante en la estrategia didáctica, se relacionó con la mediación pedagógica, entendida como el proceso que permitió a los estudiantes un andamiaje dirigido a la asimilación de conceptos, para aplicarlos a su cotidianidad, por esto se usaron recursos didácticos como: presentaciones Power Point / Canva, material concreto y guías que son creados a través de las mediaciones tecnológicas, donde se emplearon herramientas digitales como: Word Wall y Educaplay, que facilitaron la comprensión de la información y consolidación de los saberes en los estudiantes; para las docentes estos recursos fueron de apoyo para el proceso de enseñanza.

Así como se resaltan las mediaciones pedagógicas y tecnológicas, es necesario destacar la labor de los mediadores (padres y/o cuidadores), configurándose en este proceso como agentes fundamentales, haciéndolos participes con su experiencia y conocimientos para guiar a sus hijos e hijas en la solución de las actividades propuestas.

Ver Recursos: En los siguientes enlaces se pueden visualizar las actividades correspondientes al eje temático: "Reciclaje"

<https://wordwall.net/es/resource/4901818/residuos-inorganicos-caneca-azul>

[https://es.educaplay.com/recursos-educativos/7143629-caneca\\_amarilla.html](https://es.educaplay.com/recursos-educativos/7143629-caneca_amarilla.html)

Ver video en: [Cuento: Cuido el agua \(color rojo\)](#)



Se evidencia un cuento llamado "Cuidando el agua" que hace parte de la experiencia de aprendizaje de literatura, allí aparecen títeres que representan situaciones de la vida

cotidiana y muestran algunos ejemplos sobre cómo se puede cuidar el agua en actividades diarias dentro de casa.

### Momento de cierre

En este momento las docentes en formación realizaron un proceso de metaevaluación (ver p.91) en donde se tuvo en cuenta a estudiantes, padres de familia y/o cuidadores, con el fin de hacer un seguimiento e informe de las sesiones, dando respuesta a los procesos formativos que se llevaron a cabo; posteriormente se recuerdan las actividades que deben desarrollar y enviar asincrónicamente. Para finalizar se reproduce la canción de despedida “Adiós, Adiós”<sup>14</sup> despidiendo a todo el equipo de “Noti Puppets” y recordando que sección del noticiero se abordara la siguiente semana.

Ver Canción en: [Canción de Despedida Noti Puppets](#)     



---

<sup>14</sup> **Canción de Despedida:** es una adaptación de la canción “Adiós, Adiós” Enlace: <https://youtu.be/qzbu3EgmEvM>

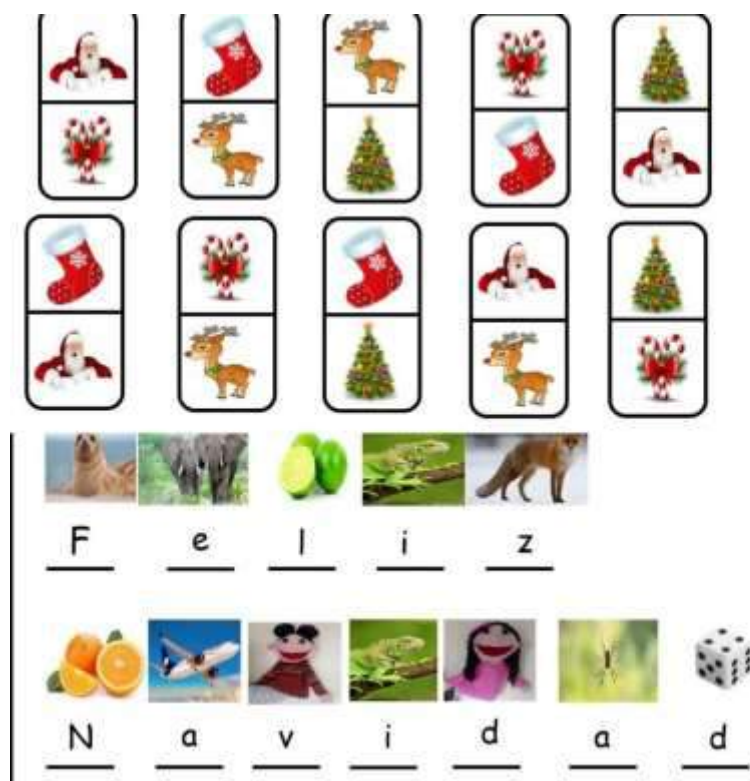
Se observa a cinco (5) educadoras en compañía de sus títeres, donde cantan y representan corporalmente despidiendo a los estudiantes, después de cada experiencia de aprendizaje del noticiero “Noti Puppets”.

Los momentos mencionados se sustentan por medio del contenido que debe tener la planeación pedagógica según Romero (2020), quien propone motivar y dirigir a los estudiantes al saber comprender, aprender a aprender, y pensar por medio de aspectos sociales y culturales aportando no solo a lo académico sino en el fortalecimiento de los desempeños que servirán en el diario vivir; por tal motivo, se tienen en cuenta cuatro (4) estrategias de aprendizaje que se conceptualizan a continuación:

- **Cognitivas y de comprensión:** se presentan diversas situaciones o temáticas teniendo en cuenta los ritmos y estilos de aprendizaje, ver capítulo 3 p.49. posibilitando el fortalecimiento de los saberes (pensar, conocer, hacer, innovar, ser/sentir) y sus respectivos desempeños, un ejemplo de ello es el ejercicio que se desarrolló para la temática de navidad en la cual se diseñaron dos (2) actividades debido a las particularidades y conocimientos de cada uno de los casos. En ese sentido la primera actividad se enfocó en un dominó de imágenes de la época navideña orientada a los casos 1,2 y 4; con el fin de incentivar la relación de imágenes; la segunda, es una frase que debían completar con la inicial de cada imagen la cual era para los casos 3 y 5. con esto se buscaba fortalecer el proceso de lectura y escritura.

## **Actividades**

### **Lotería Navideña y encontrando las letras iniciales**



**Ilustración 3 Actividades navideñas.** Se evidencia dos (2) actividades a realizar en la temática de navidad, trabajada con los estudiantes; la primera es una lotería de imágenes con símbolos tradicionales de navidad (Papá Noel, dulces, bota navideña, el reno Rodolfo y árbol de navidad) y la segunda actividad se muestra algunas imágenes (animales, frutas, objetos y títeres) que permiten extraer la inicial de cada una para completar la frase.

Fuente propia

- **Estructural:** Se proveen diferentes herramientas que permiten al estudiante comprender, identificar, seleccionar, relacionar e interpretar la información brindada durante la experiencia de aprendizaje. Como ejemplo de lo anterior esta estrategia se utiliza principalmente en el momento central puesto que es donde de la docente en formación utiliza el canal auditivo, visual, material concreto, ejemplos, absurdos visuales, para que el estudiante de respuesta la temática expuesta.

Ver Video: Experiencia de aprendizaje N.º 22 “Viaje a Cali” , sección música, eje temático: Viajes por Colombia.

[https://www.youtube.com/watch?v=JX2kPzVrGXg&ab\\_channel=NotiPuppets](https://www.youtube.com/watch?v=JX2kPzVrGXg&ab_channel=NotiPuppets)

- **Tecnológica:** Se busca que los integrantes pasen por procesos de aprendizajes significativos por medio de las herramientas tecnológicas como plataformas interactivas y sitios web, donde se consigna información de interés, que se puede consultar en cualquier momento, un ejemplo de esta estrategia fueron las actividades que se realizaron por medio de WordWall, Educaplay, Power Point para las diferentes experiencias de aprendizaje (cuidado del agua, los tipos de caneca de reciclaje, época navideña) con el fin de que cada uno de los estudiantes apropiara cada una de las temáticas fortaleciendo cada uno de los saberes (pensar, conocer, hacer, innovar, ser/sentir).
- **De apoyo:** Conjunto de métodos y técnicas que permiten la participación de los estudiantes dentro de la experiencia de aprendizaje haciendo ajustes en los contenidos según sus habilidades. Esta estrategia se desarrolló en cada una de las planeaciones que se llevaron a cabo al momento de diseñar dos (2) actividades en el momento central, la primera iba dirigida a los casos 1,2 y 4; la segunda dirigida a los casos 3 y 5, de igual forma el lenguaje que se utilizaba al momento de dar la instrucción y explicación de la temática.

Por lo tanto, las estrategias tienen el propósito de abrir espacios para la construcción e intercambio de experiencias, que favorezcan los procesos de aprendizaje de cada uno de los estudiantes, eliminando barreras comunicativas y de acceso a la información , además de tener en cuenta aspectos a nivel social, afectivo y cognitivo que cada uno desarrollo en los diferentes escenarios; a la hora de planificar y organizar las sesiones, se tienen en cuenta los siguientes aspectos, según Romero (2020), primero, que los contenidos sean cautivadores, generando en los integrantes motivación, puesto que las temáticas se ajustaron a su contexto y se manejó un



lenguaje preciso; segundo, puntual, permitieron al estudiante ir a lo concreto apoyándose con hipervínculos para la profundización del tema desarrollado; por último, didácticos, con el objetivo de dinamizar las actividades con preguntas de selección de imágenes y gráficos.

A continuación, se conceptualiza el proceso de evaluación que se abordó dentro de la estrategia didáctica.

### **Evaluación**

Con el fin de hacer un seguimiento, valoración y orientación del proceso de aprendizaje, se empleó la *Evaluación Formativa*, esta se enfocó en los procesos de cada uno de los estudiantes teniendo en cuenta sus particularidades y apoyos que requieren en cada una de las experiencias de aprendizaje, por lo tanto, la evaluación se constituyó en un proceso continuo, como parte de las acciones definidas para cada encuentro planeado, permitiendo a las docentes en formación, observar/recolectar evidencias en cuanto a los conocimientos previos, habilidades, gustos e intereses y requerimientos de los estudiantes participantes de la fundación CEPYTIN.

Al finalizar se realizó un proceso de auto, co y heteroevaluación, este como proceso dinámico de la sesión, generando un análisis frente a las acciones de mejoramiento para las futuras sesiones de trabajo con los estudiantes.

### **Plan de Evaluación formativa**

Para reconocer los aprendizajes previos de cada estudiante, se plantearon las siguientes herramientas, teniendo en cuenta lo expuesto por Romero en la reciente conferencia “Procesos de Evaluación y Metaevaluación de una Guía Pedagógica” (Canal Magisterio TV, 2020), de acuerdo con el profesor, es importante mencionar que cada actividad planeada debe constituirse de:

- Preguntas orientadoras que permitan dar un hilo conductor a los encuentros.

- Experiencia de aprendizaje de bienvenida, estrategia de diálogo que tenga como fin compartir gustos, sentires, diferencias, similitudes.
- Interacción dialógica entre los estudiantes y docentes en formación donde se reconozcan diferentes habilidades y destrezas.
- Participación de cada estudiante: los espacios de formación tuvieron en cuenta sus sentires, su voz y experiencias, validadas para la construcción de saberes.
- Interacción con sus pares: el trabajo en colectivo fue una estrategia que permitió la ampliación de conocimientos previos con los nuevos saberes, por eso, los espacios promovieron estrategias para fortalecer la interacción y la comunicación.
- Al finalizar las sesiones, se hicieron preguntas propositivas con el fin de identificar la claridad de los conceptos trabajados.
- La metaevaluación, se configuró a partir de la valoración cualitativa de los estudiantes, padres y/o cuidadores, generando espacios de participación sobre lo que se realizó y lo que se podría mejorar.

De esta manera, las docentes en formación que participaban como observadoras registraban lo que acontecía en cada sesión, identificando cada aspecto trabajado en el proceso de enseñanza aprendizajes y las interacciones entre los mediadores, las mediaciones y los recursos dispuestos, para una posterior evaluación, autoevaluación y coevaluación como base de análisis para preparar, ajustar y reorientar la siguiente experiencia de aprendizaje.

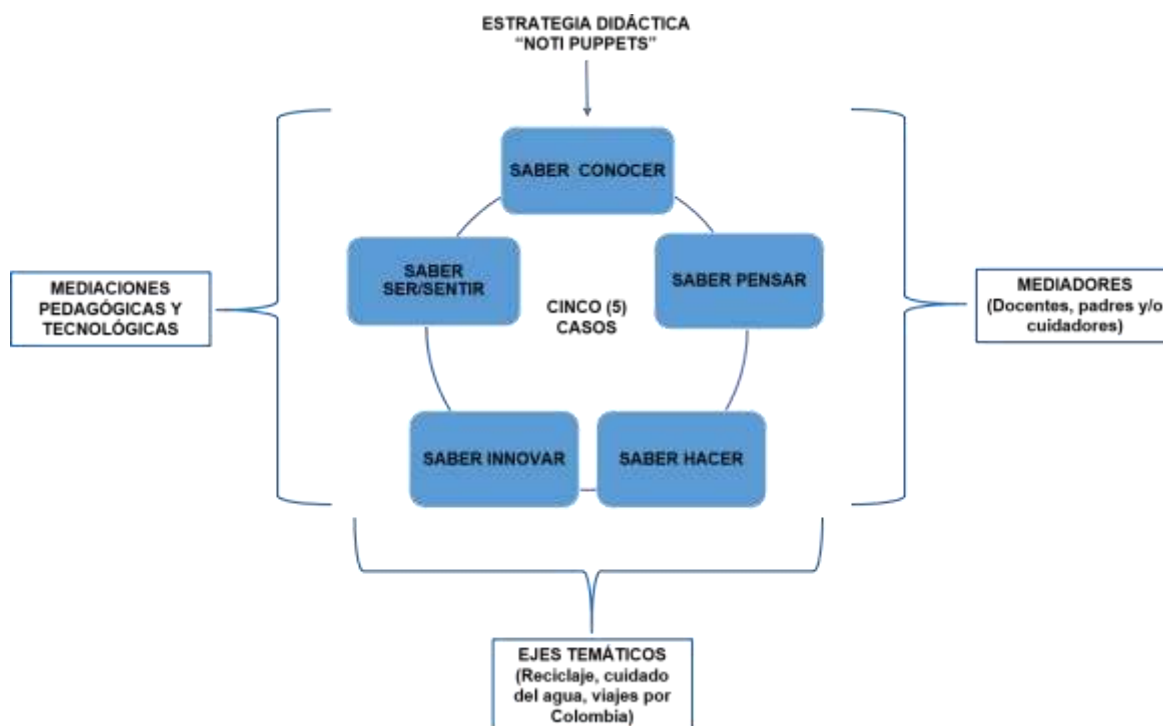
### **Análisis y resultados**

En el presente capítulo, se exponen los análisis y resultados del proceso investigativo del estudio de caso, cuyo propósito fue determinar las implicaciones de la estrategia didáctica, mediada por recursos pedagógicos y tecnológicos para fortalecer la formación de saberes (conocer, pensar, hacer, innovar, ser/sentir) en estudiantes con discapacidad intelectual y

motora de la Fundación CEPYTIN, por ello se establecieron tres (3) categorías de análisis: saberes, mediaciones pedagógicas - tecnológicas y mediadores (estudiantes, padres y/o cuidadores, docentes en formación).

Por lo tanto, se tomaron como elementos de análisis los instrumentos con los cuales se recabo la información: diarios de campo y guías de observación (ver anexo #5 y #6) en los cuales se consignó cada proceso realizado, para determinar los saberes adquiridos, considerando los tres (3) ejes temáticos trabajados durante el proceso de formación (reciclaje, cuidado del agua, viajes por Colombia), dicha información se registró por medio de tablas que evidencian el proceso de aprendizaje de cada caso, este se representa en ilustración # 4.

### *Categorías de análisis*



**Ilustración 4 Análisis.** Se observa una gráfica que determina como se organizaron los resultados dentro de la propuesta pedagógica, recopilando cada caso desde los cinco (5) saberes del conocimiento, los tres ejes temáticos (Reciclaje, cuidado del agua, viajes por Colombia), vinculando a su vez a las mediaciones pedagógicas y tecnológicas junto con los mediadores (docentes padres y/o cuidadores).

Fuente propia

La información recopilada referente a los saberes y sus respectivos desempeños se organizan en cinco (5) tablas por cada uno de los casos (ver tabla 3), adicional las categorías de mediaciones pedagógicas-tecnológicas y mediadores (padres y/o cuidadores) se presenta en dos (2) tablas teniendo en cuenta los recursos, herramientas y estrategias utilizadas en cada una de las experiencias de aprendizaje.

## Caso 1

Para la formación integral del sujeto, en la construcción e intercambio de experiencias de aprendizaje que dieran sentido y significado a su cotidianidad, se evidenció que la estudiante del caso 1 tuvo una progresión en el transcurso de las sesiones, alcanzando algunos de los desempeños de manera autónoma, sin necesidad de un apoyo constante o formulación de preguntas orientadoras, por parte de la madre o las docentes.

**Tabla 5 Caso 1 Saber Conocer**

<b>Saber Conocer/ desempeños</b>	<b>Descripción</b>
<b>Observa</b>	En este desempeño, al inicio del proceso, en el eje temático del reciclaje, la estudiante logra identificar personajes, situaciones y problemáticas con el apoyo de la madre o señalando lo que desea mostrar, pero en los

---

	siguientes ciclos, como cuidado del agua, viajes por Colombia y comparto mis habilidades, alcanza una mayor autonomía, pues dio respuesta a lo planteado por medio de preguntas orientadoras, sin requerir apoyo del acompañante.
<b>identifica</b>	Al inicio del proceso, en los ejes temáticos de reciclaje y cuidado del agua, la estudiante requiere de apoyos visuales y auditivos permanentes para reconocer conceptos y objetos por sus características propias; al finalizar los últimos ciclos (viajes por Colombia y comparto mis habilidades) la estudiante hace menor uso de estos apoyos, lo cual evidencia que recuerda la información suministrada, además relaciona las situaciones con su vida cotidiana.
<b>Reconoce</b>	La estudiante al inicio y final del proceso en todos los ejes temáticos logra relacionar las situaciones presentadas con su vida cotidiana, además de mencionar por medio de que sección se brinda la información y que Puppet lidera la sesión, lo anterior consigue hacerlo con el apoyo intermitente de preguntas orientadoras.
<b>Memoriza</b>	La estudiante al comenzar el proceso requiere de apoyo auditivo y visual (videos recordatorios) permanente para recordar la información que se ha suministrado durante y en anteriores sesiones, como el tema central, los personajes, situaciones y las actividades realizadas, posterior a esto se evidencia que al finalizar los ciclos, como viajes por Colombia, es capaz de recordar y enunciar sin necesidad de apoyo características, situaciones, imágenes, personajes y el tema central de la sesión.
<b>Comprende</b>	Desde el inicio del proceso la estudiante, con apoyo de la madre, hace uso de sus conocimientos previos para explicar o ejemplificar las situaciones, a medida que avanzan las sesiones recurre con menos frecuencia a utilizar como canal comunicativo a la madre y con el apoyo de preguntas orientadoras responde de manera autónoma, además demuestra la comprensión de las actividades cuando responde de manera asertiva a las preguntas o actividades que se desarrollaron o logra ayudarle en la respuesta a sus compañeros, dando ejemplos o mencionando que deben hacer.

---

Se concluye para este caso que la estudiante debe seguir aumentando su participación y autonomía, en cuanto al **Saber pensar**, en los desempeños **explica, compara, resuelve y demuestra** logro alcanzar el propósito planteado con una disminución de apoyos verbales y visuales, por el contrario, en el desempeño de **analizar**, se requiere seguir fortaleciendo a través de preguntas orientadoras que estén acompañadas de situaciones reales que le permitan esa comprensión para llegar al análisis, además se evidencia que la estudiante en los primeros ciclos, reciclaje y cuidado del agua la estudiante requiere de más apoyo por parte de la madre y las docentes en formación en la orientación de las actividades, en la formulación de preguntas que la guíen en el proceso, por lo cual se evidencia que al final de los ciclos de navidad y viajes por Colombia, la estudiante responde de manera autónoma a las actividades propuestas.

**Tabla 6 Caso 1 Saber Pensar**

<b>Saber Pensar/ desempeños</b>	<b>Descripción</b>
<b>Explica</b>	Cuando se inicia el proceso, en el eje temático reciclaje, la estudiante logra explicar una secuencia de hechos o situaciones, resaltando momentos o personajes importantes de la situación, de manera corta y sencilla, lo anterior lo consigue con apoyo de la madre, pues ella se convierte en el canal comunicativo, al transcurso de las sesiones (cuidado del agua, viajes por Colombia, navidad y comparto mis habilidades) la estudiante, con apoyo de preguntas orientadoras por parte de las docentes y material visual alcanza el desempeño de manera autónoma.
<b>Analiza</b>	Al inicio del primer ciclo (reciclaje) la estudiante con el apoyo de la madre logra comprender las situaciones planteadas y dar respuestas a ella, pero al transcurso de las sesiones (cuidado del agua, navidad y comparto mis habilidades), la estudiante responde al proceso de comprensión e

	identificación de la situación que se evoca, ya que interactúa con las herramientas tecnológicas en tiempo real.
<b>Compara</b>	La estudiante desde el inicio y hasta el final compara los elementos inmersos en las sesiones teniendo en cuenta similitudes, diferencias, tamaño, forma, color y uso, esto lo logra realizarlo cuando se le presentan apoyos visuales o auditivos, en donde se le presentan dos opciones y ella elige la indicada.
<b>Resuelve</b>	Al empezar el primer ciclo (reciclaje y cuidado del agua) la estudiante logra solucionar las actividades, como anagramas, crucigramas, descubrir personajes, enumerar y organizar una secuencia de hechos con la orientación de la madre, por lo cual se diseña material audiovisual que se ajusta a las habilidades de la participante, dando como resultado que alcance con mayor autonomía y agilidad este desempeño.
<b>Demuestra</b>	La estudiante desde el inicio hasta el final de los ciclos resuelve la problemática expuesta desde el video central, por ejemplo en el ciclo de reciclaje logra identificar que residuos pertenecen a la caneca de determinado color, lo anterior con el apoyo visual diseñado, que le permite señalar o mencionar un elemento puntual, distinguiéndolo por sus cualidades tales como: color, forma, utilidad o tamaño, además, demuestra la comprensión del concepto cuando lo ejemplifica y completa alguna letra faltante, en una palabra.

Fuente propia

Lo mismo sucede en el **saber conocer**, en los desempeños **observa, identifica y reconoce**, logra disponer de pocos apoyos, como visuales y preguntas orientadoras para dar respuesta a los objetivos de las sesiones, cabe resaltar que en los desempeños **memoriza y comprende** requiere del refuerzo, instrucción y de apoyos visuales para alcanzar el ejercicio. Además se evidencia que la estudiante en el primer ciclo (reciclaje) la estudiante requiere de más apoyo por parte de la madre y las docentes en formación en la orientación de las actividades, en la formulación de preguntas que la guíen en el proceso, por lo cual se evidencia que al final de los ciclos, cuidado del agua, navidad y viajes por Colombia, la estudiante responde y da solución de manera autónoma a las actividades propuestas.

Tabla 7 caso 1 *Saber Hacer*

<b>Saber Hacer/ desempeños</b>	<b>Descripción</b>
<b>Práctica</b>	La estudiante desde el inicio hasta el final de los ciclos, por medio del material audio visual diseñado en donde se exponen situaciones problemas que los estudiantes deben identificar y con las actividades de crucigramas, anagramas, secuencia de hechos, elaboración de productos etc. logra practicar y fortalecer sus habilidades creativas, críticas y solución de problemas a partir de un trabajo guiado y la modelación por parte de la docente en formación, con apoyo de la mediadora.
<b>Lee y escribe</b>	Al inicio y final del ciclo la estudiante en el desempeño de leer logra completar frases y palabras con material visual acorde a sus particularidades, además de presentar una fuente letra pertinente para la lectura, en el desempeño de escribir, al inicio contaba con apoyo permanente de la madre, pero con los siguientes ciclos, logra un mayor desempeño con el apoyo del atril que fue diseñado para ella, además con apoyo intermitente de la madre, esto se generó para una mayor autonomía.
<b>Desarrolla</b>	En este desempeño se evidencio que la estudiante durante los 3 ciclos por medio de la práctica y los apoyos verbales, visuales y auditivos expresa respuestas concretas, al final del proceso con apoyo de la observación y la deixis detalla las imágenes, letras o situaciones que se presentan.
<b>Aplica</b>	En este desempeño la estudiante a través de las mediaciones tecnológicas, apoyos visuales y preguntas orientadoras por parte de las docentes en formación y la madre cuidadora trae la información que se suministró con anterioridad en el material audio visual y la pone en contexto, aplicándola para dar respuesta a las actividades propuestas, lo anterior lo hacer de manera espontánea y autónoma, con los mismos apoyos, pero con menor intensidad.
<b>Organiza</b>	En este desempeño al inicio del proceso requiere preguntas orientadoras (¿Puedes mencionarme que paso al inicio de la historia? ¿crees tú que los zapatos van en los desechos orgánicos? o absurdos visuales para que pueda darle orden, sentido y secuencia a las palabras, pero al finalizar los ciclos logra mayor desempeño con los mismos apoyos, pero con menor intensidad pues cuenta con más destrezas.



Fuente propia

Para el caso del **Saber Hacer** se destaca que la estudiante alcanzo todos los desempeños seleccionados para la práctica, para lo cual se recomienda seguir fortaleciendo y trabajando los desempeños que no se contemplaron en esta estrategia didáctica, además, es necesario mencionar que los ejes temáticos trabajados fueron de interés para la estudiante lo cual facilito el proceso de fortalecer el saber hacer pues la estudiante responde de manera autónoma a las actividades propuestas.

**Tabla 8 Caso 1 Saber innovar**

<b>Saber Innovar/ desempeños</b>	<b>Descripción</b>
<b>Propone</b>	En este desempeño se evidencio que la estudiante con apoyo de la madre o por medio de preguntas orientadoras genero de manera inducida acciones para apoyar o dar solución a una actividad.
<b>Produce</b>	En la estudiante desde el inicio hasta el final de los ciclos, se evidencia que la requiere con más intensidad que las docentes en formación o la madre cuidadora la apoyen en la realización de preguntas orientadoras como ¿Tu qué harías en este caso? ¿de estas tres opciones cual crees tú que sea la respuesta, pues aún no se ha evidenciado que lo realice de manera espontánea, a pesar de motivarla y de proponerle actividades diversas, pero con los apoyos adecuados y con menor interferencia de la cuidadora la participante lograra hacer frases cortas que dan cuenta de lo comprendido por medio de la presentación de diferentes opciones que la conduzcan a la respuesta.

<b>Diseña</b>	En el transcurrir de los ciclos se evidenció que para que la estudiante alcance este desempeño, aún requiere de un apoyo generalizado por parte de la mediadora o las docentes en formación, sin embargo, se espera que con la mediación adecuada logre la construcción y creación partiendo de los recursos necesarios para facilitar la realización autónoma de las actividades.
<b>Describe</b>	Al inicio y al final del proceso, la estudiante señala las características de los elementos, como forma, color y uso.
<b>Decide</b>	Al empezar los ciclos, la estudiante demuestra que puede responder al modelamiento por parte de las docentes en formación, pero este desempeño se vio interferido por la mediadora, en ocasiones se inducía la respuesta, por ejemplo, se le preguntaba a la estudiante si en casa reciclaban o separaban residuos, en ese momento no se escuchaba la respuesta autónoma de la estudiante, sino de la madre, en los ciclos faltantes las maestras intensifican las preguntas orientadoras y las situaciones problemas para que logre realizarlo de manera autónoma.

Fuente propia

En los desempeños del **Saber Innovar** se debe seguir trabajando y fortaleciendo el ejercicio, pues se identifica que la estudiante aún requiere de apoyos verbales, visuales, de preguntas orientadoras que la conduzcan a responder a las actividades, lo cual no incrementa su autonomía en estos desempeños, además se requiere de un proceso de orientación a la madre para que disminuya los apoyos que realiza a la estudiante para la generación de procesos de autonomía y confianza en el potencial de la participante. además se evidencia que la estudiante en los primeros ciclos, reciclaje y cuidado del agua la estudiante requiere de más apoyo por parte de la madre y las docentes en formación en la orientación de las actividades, en la formulación de preguntas que la guíen en el proceso,

por lo cual se evidencia que al final de los ciclos de navidad y viajes por Colombia, la estudiante responde de manera autónoma a las actividades propuestas, por otro lado, se evidencia que los ejes temáticos abordados se convierten de gran interés para la participante cuando se trabajan desde las secciones de literatura y música.

**Tabla 9 Caso 1 Saber Ser-Sentir**

<b>Saber Ser-Sentir/ desempeños</b>	<b>Descripción</b>
<b>Atiende</b>	En el transcurso de los tres ciclos la estudiante presta atención al material audio visual presentado, esto se evidencia cuando se le realizan preguntas y puede responder de manera asertiva.
<b>Reconoce</b>	En el transcurso de los tres ciclos se evidencia que la estudiante se caracterizó por expresar sus emociones y reconoce las situaciones y las emociones que sienten sus compañeros.
<b>Dialoga</b>	La estudiante al inicio del proceso responde de manera concreta y sencilla a las preguntas que se le realizan, con apoyo por parte de la madre; al final de los dos ciclos intensifican los apoyos por parte de las docentes en formación para que comunique lo que siente o piensa, esto lo realiza con palabras concretas, como: “sí” “no”, “No me Gusta” “Si me interesa”
<b>Reflexiona</b>	En el desarrollo de los tres (3) ciclos, la estudiante comprendió las situaciones, manifestando de manera verbal o gestual si fue de su interés o agrado, lo anterior cuando se realizan preguntas evaluativas que la conduzcan a contar lo que piensa.
<b>Participa con entusiasmo</b>	La estudiante por medio las diferentes estrategias empleadas por “Noti Puppets” fue evolucionando, mostrando interés y una buena actitud empática, al finalizar los dos (2) ciclos, evidencio que alcanzó este desempeño por medio de la expresión, la gestualidad y corporalidad, mostrando sus emociones o pensamientos e incluso necesidades que se generan en la interacción.

Fuente propia

Para concluir, en el **Saber Ser/Sentir**, se identifica que en los desempeños **atiende**, **reconoce y reflexiona** logra realizarlos con poco apoyo por parte de la madre cuidadora y las docentes en formación, alcanzando la autonomía sobre el ejercicio que le permite dar

sentido y significado al entorno que la rodea, por el contrario en el ***dialoga, comparte y expresa sus emociones*** son desempeños que requiere de apoyos que la impulsen a participar y exponer lo que piensa y desea de manera autónoma sin necesidad de insistir en el ejercicio.

## Caso 2

Con respecto a la revisión y análisis de los saberes, en el proceso de los tres ciclos se evidencio, que el estudiante tuvo un progreso durante los espacios, sin embargo, los apoyos visuales, auditivos, verbales siempre estuvieron para que él alcanzara de manera autónoma los desempeños, todo esto permitió que el cuidador disminuyera su actuar, siendo agente fundamental para que el integrante realizara las actividades, resultando en la potenciación de los saberes y construcción de conceptos con sentido y significado, cabe aclarar que el intercambio de experiencias entre pares docentes y/o cuidadores también generaron un espacio óptimo para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se describe el proceso en las siguientes tablas.

**Tabla 10 Caso 2 Saber Conocer**

<b>Saber Conocer/ desempeños</b>	<b>Descripción</b>
<b>Observa</b>	El estudiante durante el proceso se destacó por identificar características presentadas en los videos: personajes, lugares situaciones y elementos.
<b>identifica</b>	Al inicio del proceso con el eje temático del reciclaje se contempló que el estudiante necesitaba de apoyos visuales, auditivos y verbales para establecer relaciones de conceptos por parte de las docentes y cuidador; al final se evidencio que hace uso del apoyo del cuidador de forma intermitente, generando procesos de autonomía.
<b>Reconoce</b>	El estudiante al iniciar se aproximó a situaciones contextuales por medio de imágenes e interacción, aún así, los apoyos al finalizar el proceso le sirvieron para vincular la información que se le presentaba con las experiencias vividas.

<b>Memoriza</b>	En un principio se comprendió que el estudiante con apoyo visual, auditivo y verbal evoca situaciones presentadas con respecto a sesiones pasadas y el contenido que se trató dentro de las sesiones, por lo tanto, al finalizar el proceso, realiza con mayor agilidad y autonomía las actividades, disminuyendo el uso de apoyos.
<b>Comprende</b>	Al inicio del proceso el estudiante estuvo acompañado del cuidador quien utilizó apoyos verbales para ayudarlo a evocar conocimientos previos alrededor de los ejes temáticos como reciclaje, cuidado del agua y viajes, por lo tanto, las docentes en formación generaron preguntas orientadoras, por ejemplo: para el cuidado del agua ¿tu cierras la llave del agua cuando te cepillas los dientes?, que le permitieron al integrante asimilar la información, al finalizar, se evidenció autonomía y hace uso de apoyos generalizados.

Fuente propia

En el **Saber conocer**, el estudiante se caracteriza por realizar los desempeños **observa, identifica, reconoce, memoriza, comprende** con apoyos visuales, auditivos y verbales, por ende, para que el siga en el proceso de fortalecimiento se deben hacer uso de imágenes, actividades de absurdos visuales, preguntas orientadoras, pues de esa manera participa y construye su conocimiento alrededor de los ejes temáticos (reciclaje, cuidado del agua y viajes).

**Tabla 11 Caso 2 Saber Pensar**

<b>Saber Pensar/ desempeños</b>	<b>Descripción</b>
<b>Explica</b>	El estudiante se caracterizó por atender a estímulos visuales, aun así, daba una explicación simple es decir con pocos detalles y siendo conciso; al finalizar el proceso continuo con apoyos verbales por parte del cuidador, pero realizaba una explicación más detallada expresándose de una manera asertiva. e.
<b>Analiza</b>	Al iniciar, se evidenció que el estudiante dio respuestas sin comprender la situación, necesitando explicación paso a paso para analizar los hechos; al finalizar el proceso, se identificó que el estudiante asimiló las situaciones de las temáticas que se presentaban en el material audiovisual (reciclaje,

	cuidado del agua, viajes) con apoyos visuales, auditivos y actividades con absurdos visuales.
<b>Compara</b>	El estudiante inicia el proceso evidenciando capacidad para establecer similitudes y diferencias de material concreto, aun así, se observó un avance al finalizar los ciclos, pues el integrante hizo un paralelo de las diversas situaciones que se presentaron entre las sesiones y su vida cotidiana, por ejemplo, el cuidado del agua, comparando las situaciones del video como por ejemplo cuando se utiliza la lavadora, el estudiante afirmo que también implementaban la estrategia de poner la carga máxima para no gastar tanta agua.
<b>Resuelve</b>	En un principio el estudiante necesito apoyos generalizados de su cuidador para dar respuesta a una situación, sin embargo, con preguntas orientadoras, ¿En tu casa como cuidan el agua?, ¿En tu casa reutilizan el agua de la lavadora?,¿Cómo cuidas el agua en casa? y actividades con absurdos visuales, disminuye el apoyo del cuidador.
<b>Demuestra</b>	Al inicio del proceso el estudiante resolvió situaciones con las actividades de ordenar letras con apoyo del cuidador, aún así, las docentes en formación implementaron apoyos verbales y visuales generando autonomía.

Fuente propia

En el **Saber pensar** y sus respectivos desempeños **explica, analiza, compara, resuelve, demuestra**, da cuenta que el estudiante aprende y fortalece sus aprendizajes con apoyos visuales, siendo su forma de comprender la información, dando respuestas a los objetivos planteados dentro de las sesiones, aun así, se deben implementar el modelamiento por parte de las docentes y cuidador con respecto a la realización de las actividades, con el fin de que el generara procesos de autonomía.

**Tabla 12 caso 2 Saber Hacer**

<b>Saber Hacer/ desempeños</b>	<b>Descripción</b>
<b>Práctica</b>	El estudiante en el proceso necesito de la modelación e instrucciones verbales y visual claras por parte de las docentes en formación, para

	realizar actividades, no obstante, al cerrar los ciclos se veía un trabajo autónomo.
<b>Lee y escribe</b>	Al inicio el estudiante trabajo con el apoyo del cuidador pues al momento de escribir cesaba su actividad y no expresaba solución, sin embargo, se caracterizó por hacer uso de lectura visual y simbólica, que le permitió al final seguir con el proceso de identificación de letras como la c,s,b,v con apoyos visuales y auditivos presentados en las sesiones.
<b>Desarrolla</b>	El estudiante al inicio requirió de modelamiento para dar solución a las actividades propuestas, igualmente se implementaron apoyos visuales y auditivos que le permitieron dar respuestas coherentes por ejemplo para el eje temático de viejes se le pregunto que si en Monserrate habían escaleras eléctricas o normales a lo cual respondió correctamente apoyándose de la imagen proyectada , al final del proceso lo hacía espontáneamente, sin embargo, el cuidador siempre estuvo para indicarle algunas respuestas.
<b>Aplica</b>	El integrante en los ciclos resolvió actividades por medio de instrucciones verbales por ejemplo une la imagen del rio con la palabra correspondiente todas las actividades iban acompañadas de imágenes; en el transcurso se comprendió que el estudiante necesito reiteración de las explicaciones.
<b>Organiza</b>	Al inicio del proceso, el estudiante con apoyo de su cuidador establece palabras y sucesos presentados en las sesiones anteriores como el primer tema que fue el reciclaje y que seguía cuidado del agua, por lo tanto, las docentes en formación implementaron apoyos verbales y auditivos, donde el integrante dio respuestas coherentes al contexto.

Fuente propia

En el **Saber Hacer** y en todos los desempeños **práctica, lee-escribe, desarrolla, aplica, organiza**, se ve un gran avance, aun así, algunos procesos los media el cuidador, específicamente en el desempeño de **leer-escribir y desarrollar**, por lo que se recomienda el uso de instrucciones concisas en actividades como: “encierra la inicial de la palabra con color rojo” y el modelamiento de actividades.

### **Tabla 13 Caso 2**

*Saber Innovar*

<b>Saber Innovar/ desempeños</b>	<b>Descripción</b>
<b>Propone</b>	Al iniciar el estudiante estuvo en constante negación verbal y las proposiciones que realizo fueron con apoyo del cuidador, al finalizar por medio de actividades se evidencio interés, motivación por participar y generar dinámicas de participación como el conteo para iniciar el juego.
<b>Produce</b>	El estudiante al inicio generó nuevas ideas con apoyo de su cuidador por medio de preguntas orientadoras ¿cómo reciclas en casa? ¿Qué acciones toman para disminuir la contaminación?, al finalizar el proceso con instrucciones verbales el integrante logro dar solución a las actividades artísticas, de juego por medio de absurdos visuales.
<b>Diseña</b>	Al inicio del proceso el estudiante hizo uso de apoyos generalizados para responder a situaciones, sin embargo, con implementación de instrucciones verbales y modelamiento, fue propositivo en las actividades. Por ejemplo, inicio con el conteo para empezar el juego que se dio en la temática de viajes.
<b>Describe</b>	Al inicio el cuidador apoyaba verbalmente al estudiante a realizar descripciones simples, sin embargo, las docentes hicieron preguntas con respecto a actividades diarias, donde manifestó gusto por comentar las acciones que realizaba en casa con palabras concretas.
<b>Decide</b>	En el trascurso del proceso el integrante sigo instrucciones respondiendo al modelamiento por parte de las docentes en formación y cuidador, con apoyos de absurdos visuales.

Fuente propia

En el **Saber innovar** y sus desempeños **propone, produce, diseña, describe, decide**, el estudiante logra fortalecer desempeños, con apoyos visuales, auditivos y verbales, aún así, necesita seguir forjando sus habilidades por medio de actividades con absurdos visuales y los apoyos ya mencionados.

**Tabla 14 Caso 2 Saber Ser-Sentir**

<b>Saber Ser-Sentir/ desempeños</b>	<b>Descripción</b>
<b>Atiende</b>	Desde el inicio a final del proceso, se evidenció que el estudiante era más atento, cuando las docentes en formación hacían uso de recursos didácticos y tecnológicos en las sesiones, mostrando motivación por hacer las actividades propuestas con poco apoyo del cuidador.



<b>Reconoce</b>	El estudiante frente a las situaciones emocionales de sus compañeros (tristeza, felicidad, etc) de inicio a fin, se caracterizó por reaccionar con empatía, sin apoyos.
<b>Dialoga</b>	En un inicio el estudiante se notó callado y con negación verbal, al final del proceso se evidenció que con actividades artísticas y de juego tenía más confianza para expresar sus sentires por medio del dialogo espontaneo.
<b>Reflexiona</b>	Desde un inicio el estudiante por medio de apoyos verbales hizo una valoración de sus respuestas hacia las actividades propuestas, al finalizar del proceso requirió fortalecer este desempeño.
<b>Participa con entusiasmo</b>	El estudiante se motivó frente a estímulos visuales y auditivos, lo que permitió expresar sus emociones y dar a conocer sus pensamientos y sentires con gestualidad o una palabra.

Fuente propia

En el **Saber ser-sentir** y sus desempeños **atiende, reconoce, dialoga, reflexiona, participa con entusiasmo**, el estudiante siempre fue muy empático con sus compañeros, logrando al final ser uno de los integrantes que más participaba y se relacionaba con los demás, logrando un ambiente ameno para él y sus pares, sin embargo, no quiere decir que no tuvo apoyos visuales, auditivos y verbales, para que el estudiante se motivara en la expresión de emociones y sentires.

### Caso 3

Para la formación integral del sujeto, en la construcción e intercambio de experiencias de aprendizaje, se observó que el estudiante sostuvo en el transcurso de las sesiones, participación y una autonomía que le permitió alcanzar los desempeños propuestos en los Saberes.

**Tabla 15 Caso 3 Saber Conocer**

<b>Saber Conocer/ desempeños</b>	<b>Descripción</b>
----------------------------------	--------------------

<b>Observa</b>	Al inicio del proceso, por medio de apoyos visuales el estudiante establecía características de situaciones, lugares, personajes, no requiere de ninguna mediación. Al final se evidenció que realizó el desempeño con rapidez.
<b>identifica</b>	Al inicio del proceso, identificó color, aspectos de situaciones, lugares, personas, objetos, con apoyos verbales, absurdos visuales, y mediación por parte de la cuidadora. Al finalizar los ciclos logro realizarlo de manera autónoma.
<b>Reconoce</b>	Al comenzar, reconocía las temáticas de cada una de las experiencias de aprendizaje (reciclaje, cuidado del agua, navidad, viajes por Colombia o comparto mis habilidades y la sección que correspondía, literatura, juego, arte, música o movimiento). Esto se dio con apoyos verbales de la cuidadora y docente en formación, al finalizar lo realizó con mayor agilidad.
<b>Memoriza</b>	Cuando inicia el proceso se hizo necesario el apoyo verbal, visual por parte de la docente en formación para que evocara situaciones que le ayudaran a entender las temáticas expuestas (reciclaje, cuidado del agua, navidad, viajes por Colombia o comparto mis habilidades y la sección que correspondía, literatura, juego, arte, música o movimiento); al final del proceso aún requiere de apoyos, pero se observó que asociar situaciones al contexto real como lo fue el ahorrar agua a través de la rutina diaria, las costumbres que realizaba en época navideña, le permitió memorizar con más facilidad.
<b>Comprende</b>	El estudiante al inicio comprendía situaciones específicas, esto por medio de apoyos verbales, presentados tanto por la madre y la docente en formación. Al finalizar el estudiante demostró comprender las situaciones que estaban presentes en su contexto, de igual forma, se realizaron apoyos intermitentes.

Fuente Propia

Se evidencia que en el **Saber Conocer**, el estudiante alcanza el objetivo de cada uno de los desempeños **observa, identifica, reconoce, memoriza, comprende**, donde no se hace necesario el apoyo por parte de la docente en formación o su cuidadora, al final del proceso muestra interés, agilidad y autonomía al realizar cada uno de ellos.

**Tabla 16 Caso 3 Saber Pensar**

<b>Saber Pensar/ desempeños</b>	<b>Descripción</b>
-------------------------------------	--------------------

<b>Explica</b>	Al iniciar el proceso, el estudiante generó explicaciones coherentes y sencillas, sin ser muy detallado, esto por medio de apoyos verbales e intermitentes. Al final del proceso no son tan extensas las explicaciones, aunque lo realizó de manera autónoma.
<b>Analiza</b>	Al inicio del proceso analizo, imágenes, situaciones, frases, por medio de apoyos visuales y la guía que brindó su cuidadora. Al finalizar los ciclos, indica más aspectos de las temáticas como el momento central, cuál era la problemática, las posibles soluciones que la docente en formación y su puppet indicaban partiendo de situaciones previas.
<b>Compara</b>	Cuando inicio el proceso, estableció diferencias y semejanzas, de situaciones e imágenes por medio de absurdos visuales en donde se proyectaban dos posibles respuestas y él debía elegir la correcta según correspondiera y apoyo de su cuidadora. Los apoyos fueron disminuyendo al final del proceso, adicional contraste algunas situaciones como las expuestas en el cuidado del agua, viajes por Colombia y comparto mis habilidades respecto a sus vivencias.
<b>Resuelve</b>	Al inicio y final del proceso soluciona con coherencia las preguntas realizadas por el docente en formación referente a la temática de cada experiencia de aprendizaje de igual forma soluciona situaciones sencillas( ordenar la secuencia, dar un ejemplo de lo que se realiza en el espacio o contexto donde se presenta la problemática), por medio de apoyos, preguntas orientadoras ( ¿qué crees que debe hacer la reportera? ¿ se sube a Monserrate por qué medio?) que da la docente en formación, al transcurrir los ciclos los apoyos disminuyeron.
<b>Demuestra</b>	El estudiante en el inicio demostró interés y comprensión hacia las temáticas y estímulos audiovisuales. Al finalizar el proceso sigue demostrando entusiasmo y gusto además de mantener una participación constante.

Fuente propia

En el **Saber Pensar**, se observa que para los desempeños **explica, analiza y resuelve**, el uso de apoyos visuales, verbales y auditivos por parte de la docente en formación y su cuidadora van disminuyendo durante todo el proceso alcanzando el objetivo de cada uno; de igual forma para los desempeños **comparar y demuestra**, se debe seguir implementado

actividades que le permitan que el estudiante logre contrastar las situaciones que se presentan y demostrar como los aprendizajes adquiridos los aplica en su contexto.

**Tabla 17 Caso 3 Saber Hacer**

<b>Saber Hacer/ desempeños</b>	<b>Descripción</b>
<b>Práctica</b>	Al iniciar el proceso, el estudiante por medio de apoyos verbales puso en práctica conocimientos previos para resolver situaciones, al finalizar se evidencia que desarrolla algunas actividades en su contexto cotidiano, algunas de estas fueron separar algunos residuos, no desperdiciar el agua, mencionar los diferentes lugares que se pueden conocer en la ciudad de Bogotá.
<b>Lee y escribe</b>	Durante el proceso, el estudiante realizó lectura visual-simbólica, la lectura conceptual la realizó con la guía de su cuidadora; en los procesos de escritura no requirió apoyos. Al finalizar se evidencia que el vocabulario aumento (verbos, predicados, adjetivos) y el desempeño lo realizó de manera autónoma.
<b>Desarrolla</b>	En el primer y segundo ciclo, el estudiante desarrollo actividades, interrogantes y situaciones problemas (¿qué residuos van en la caneca amarilla? ¿Qué tradiciones tiene tu familia en época navideña?, ¿Por qué medios de transporte de puede acceder hasta la iglesia de Monserrate?) con apoyo verbales por parte de la docente en formación y cuidadora. Al finalizar el proceso, se observó que los apoyos no se hacen necesarios para realizar el desempeño.
<b>Aplica</b>	Durante todo el proceso, el estudiante aplica conocimientos previos referentes a lectura, escritura, y temáticas como (época navideña, comparto mis habilidades) que facilitaron dar respuesta a las actividades, esto por medio de apoyos verbales por parte de su cuidadora, y apoyos visuales y auditivos por parte de la docente en formación, los apoyos siempre fueron necesarios para realizar el desempeño.
<b>Organiza</b>	Desde el inicio hasta el final del proceso, el estudiante da orden a secuencias de situaciones, imágenes, frases o palabras presentadas según el eje temático de la experiencia de aprendizaje, por medio de apoyos visuales, se evidencio agilidad en el desempeño.

Fuente propia

Se constata que en el **Saber Hacer**, los desempeños que alcanza el estudiante de manera autónoma son, **práctica, lee- escribe, desarrolla y organiza** en donde muestra agilidad y comprensión por cada uno de ellos, en cuanto el desempeño **aplica**, se hace necesario brindar apoyos de manera constante para que alcance el objetivo dado que no desarrolla completamente el desempeño.

**Tabla 18 caso 3** *Saber innovar*

<b>Saber Innovar/ desempeños</b>	<b>Descripción</b>
<b>Propone</b>	Durante todo el proceso, el estudiante generó acciones propositivas frente a situaciones sencillas ( indicar que respuesta podría solucionar el interrogante, los pasos a seguir para realizar la actividad) , por medio de ejemplos o instrucciones concretas, no se alcanza autonomía al final del proceso.
<b>Produce</b>	Al iniciar el proceso, el estudiante producía, diálogos, secuencias cortas de hechos, frases, relacionados con la temática abordadas, esto lo realiza con apoyos visuales y auditivos brindados por la docente en formación. Al finalizar, los apoyos se disminuyeron generando autonomía en el desempeño.
<b>Diseña</b>	En el transcurso de los ciclos, por medio de apoyos visuales y verbales el estudiante diseño ejemplos cortos y sencillos partiendo de su experiencia, para realizar las actividades, se observó que el desempeño en los tres ciclos se lleva a cabo de la misma manera.
<b>Describe</b>	Al inicio del proceso el estudiante efectuó descripciones sencillas frente a lo observado (menciona color de la ropa, contexto donde se desarrolla la problemática, personajes que aparecían en cada temática, canciones que sonaron durante el momento central). En el transcurso de los ciclos con apoyos visuales se evidencia que describe más aspectos de situaciones, lugares y personajes. (el rol de cada uno de los personajes durante el video, que estaba enseñando la situación)
<b>Decide</b>	En el primer ciclo el estudiante tomaba decisiones frente a qué color de pinturas, cartulinas entre otros utilizar para ejecutar las actividades, en los dos ciclos restantes la toma de decisiones no se hizo tan evidente puesto

que los tiempos para cada momento eran cortos de igual forma mostraba iniciativa para participar de las sesiones.

Fuente propia

Se contempla que en el **Saber Innovar** los desempeños que realiza sin requerir de apoyos constantes son **produce y describe**, en cuanto a los desempeños **propone, diseña y decide** no se observa una progresión para que se den de manera autónoma y el estudiante identifique cuando hacer uso de ellos, por lo tanto, se deben seguir trabajando para fortalecer el saber.

**Tabla 19 caso 3** *Saber Ser-Sentir*

<b>Saber Ser-Sentir/ desempeños</b>	<b>Descripción</b>
<b>Atiende</b>	Durante todo el proceso el estudiante atendía a los estímulos audiovisuales presentados, mostrando interés y concentración, esto se puede evidenciar al momento de realizar actividades.
<b>Reconoce</b>	Durante los tres ciclos, el estudiante requiere de apoyos verbales y ejemplificaciones por parte de la docente en formación y su cuidadora para comprender y reconocer emociones propias y de los compañeros.
<b>Dialoga</b>	El estudiante al inicio del proceso mostro timidez y solo dialogaba cuando se le preguntaba, en el trascurso del proceso, generaba diálogo con pares y docentes contando experiencias o vivencias que se asemejen a las temáticas, esto lo realizo sin apoyos visuales, verbales por parte de su cuidadora o docente en formación.
<b>Reflexiona</b>	Durante todo el proceso, el estudiante requirió de apoyos verbales y preguntas orientadoras por parte de la docente en formación y cuidadora para que generara retroalimentación frente a su proceso en la experiencia de aprendizaje, de igual forma menciona algunos aspectos claves como cuál fue la temática central, personajes, que hacer en cada situación similar.
<b>Participa con entusiasmo</b>	Durante los tres (3) ciclos, se observa entusiasmo por parte del estudiante a cada una de las sesiones, muestra motivación e interacción constante. Alcanzando el objetivo del desempeño.

Fuente Propia

En el **Saber ser/sentir**, se percibe que el estudiante en los desempeños **atiende, reconoce, dialoga, participa con entusiasmo**, los desarrolla autónomamente en la práctica, mostrando agilidad e interés por hacerlo, en cuanto al proceso de **reflexión**, se requiere de actividades que sigan fortaleciendo y potenciado el desempeño.

#### Caso 4

De acuerdo con el análisis realizado en cada uno de los saberes que se fortalecieron en los tres ejes temáticos seleccionados, se observó que el estudiante alcanzó los desempeños saber conocer, saber pensar y saber hacer, sin embargo, avanzó durante el proceso en el saber innovar y saber ser/sentir.

**Tabla 20 caso 4 Saber Conocer**

<b>Saber Conocer/ desempeños</b>	<b>Descripción</b>
<b>Observa</b>	Al inicio del proceso, el estudiante hizo uso de apoyos visuales como imágenes y elementos concretos, que le permitieron nombrar características de lo presentado en los encuentros como lugar, color, tamaño, al final la ayuda de sus padres fue disminuyendo.
<b>Identifica</b>	Para el inicio del ciclo, el estudiante mantuvo su atención en los apoyos auditivos y visuales como videos e imágenes, para determinar las características, propiedades y particularidades de las situaciones, en el desarrollo se evidencia que se le facilitó la comprensión y relación de los elementos como por ejemplo escaleras convencionales, escaleras eléctricas y funicular puesto que tenía conocimiento de alguno de ellos e idea de su función en el contexto inmediato.
<b>Reconoce</b>	Desde el inicio, el estudiante logró distinguir la sección correspondiente con ayuda de la paleta y la situación problema del tema central, al final, alcanzó a vincular conocimientos previos de lo presentado en la experiencia de aprendizaje con los nuevos que se generaron durante el proceso. .
<b>Memoriza</b>	A partir de los apoyos auditivos, visuales e indicaciones verbales de cuatro (4) a seis (6) continuas, lo condujeron a evocar momentos clave y finalmente, logró nombrarlos de acuerdo con el orden correspondiente de

las sesiones en relación con su contexto cotidiano como, por ejemplo, los pasos que se deben tener en cuenta para el cuidado personal.

**Comprende** En el transcurso del proceso se evidencia que el estudiante dio importancia a cada uno de los temas que se desarrollaron, mediante la práctica en su hogar con apoyo de sus padres que le permitieron dar sentido y significado a las acciones realizadas como por ejemplo relacionar imagen con palabra para complementar una oración o frase.

Fuente propia

Se evidencio en el **Saber Conocer**, en los desempeños **observa, identifica, reconoce, memoriza y comprende**, que mantuvo la forma en la que recopilaba la información y como se apropiaba de ella, contando permanentemente con el apoyo de sus padres, teniendo en cuenta las características, semejanzas o particularidades que están inmersas en las situaciones creadas, llevando a cabo una relación conceptual con su contexto inmediato evocando algunas de las actividades realizadas con una que estuviese desarrollando de con su contexto inmediato.

**Tabla 21 caso 4 Saber Pensar**

<b>Saber Pensar/ desempeños</b>	<b>Descripción</b>
<b>Explica</b>	En el inicio, el estudiante logró realizar explicaciones cortas apoyado de imágenes y palabras teniendo en cuenta aspectos claves de los elementos que hicieron parte de la actividad central, a partir de las preguntas dirigidas al tema, mediado en algunas oportunidades por sus padres, fue evidente la atención por los elementos que hacen parte de su contexto cotidiano.
<b>Analiza</b>	Al inicio tomó en consideración los objetos estableciendo una relación con su cotidianidad ejemplo los materiales usados en los encuentros, en el transcurso del proceso se realizó acompañamiento y guía por parte de sus padres y docentes, por medio apoyos comunicativos, visuales y auditivos.
<b>Compara</b>	Durante el proceso el estudiante, estuvo atento para determinar las semejanzas, beneficios, particularidades y características que tienen los elementos que le son presentados, todo esto facilitado por sus padres quienes están inmersos en la adquisición de nuevos conocimientos.



<b>Resuelve</b>	El estudiante en un comienzo contó con el apoyo de sus padres para dar respuesta a los interrogantes, en el transcurso de los ejes temáticos de forma autónoma vínculo preguntas que le son realizadas frecuentemente como por ejemplo ¿Estás seguro? ¿Qué es lo primero que se debe hacer? ¿Cuál opciones la correcta derecha o izquierda? con experiencias reales dando soluciones concretas mediante palabras cortas.
<b>Demuestra</b>	El estudiante hizo evidente la interacción con sus pares, docentes, padres y/o cuidadores cuando saludaba, expresaba gestos de felicidad y satisfacción, solucionaba incógnitas, manifestando los conocimientos adquiridos.

Fuente propia

En el **Saber Pensar**, se encontró que en los desempeños **explica, analiza, compara, resuelve y demuestra** para el estudiante era importante tomar en consideración, los recursos a nivel auditivo y visual que se relacionan con los apoyos verbales realizados por las docentes en formación, facilitando su participación para llevar a cabo los desempeños seleccionados dentro de este saber.

**Tabla 22 caso 4 Saber Hacer**

<b>Saber Hacer/ desempeños</b>	<b>Descripción</b>
<b>Práctica</b>	Al principio, el estudiante hizo uso de apoyos como imágenes, que contenían un objeto concreto con el cual desarrollaba acciones de su cotidianidad, después implementaba las actividades de forma espontánea.
<b>Lee y escribe</b>	El estudiante logró interpretar imágenes y situaciones a través apoyos auditivos y visuales, por otro lado, reconoció de cinco (5) a ocho (8) grafemas consonánticos (m,p,n,t,s,d,f,l) y grafemas vocálicos, a su vez retomó preposición o palabras que componen oraciones ya escritas por sus padres, que facilitaron su comprensión.
<b>Desarrolla</b>	El estudiante conservo el compartir ideas y respuestas que se vincularon con lo trabajado, por medio de apoyos visuales, auditivos, verbales y material concreto, remitido a sus padres para facilitar su comprensión, potenciando sus capacidades, dándole sentido y significado con el fin de desarrollar experiencias significativas en actividades diarias.
<b>Aplica</b>	A lo largo del proceso formativo, el estudiante dio solución a las problemáticas planteadas tomando decisiones con ayuda verbal de sus

padres, interactuó con los contenidos didácticos como videos, historias, juegos a través de los cuales se fortalecieron sus habilidades, autonomía y participación de forma sincrónica y asincrónica.

**Organiza** Durante el proceso, el estudiante fue guiado por los padres quienes realizaban apoyos de tipo verbal con el fin de que estableciera un orden jerárquico, por medio de recursos como imágenes y videos que estaban acompañados por palabras vinculándolos fácilmente con el significado.

Fuente propia

En el **Saber Hacer**, los desempeños **práctica, lee, escribe, desarrolla, aplica y organiza** se evidencio la forma de enriquecer su proceso de aprendizaje, reflejando la interacción generada con sus pares, docentes en formación, padres y/o cuidadores, además de la vinculación creada con conocimientos previamente adquiridos con los nuevos dentro de la estrategia didáctica lúdica.

**Tabla 23 caso 4 Saber Innovar**

<b>Saber Innovar/ desempeños</b>	<b>Descripción</b>
<b>Propone</b>	Al principio, el estudiante demostró timidez en las actividades, ya que no socializaba frecuentemente con los actores, pero al final manifestó interés por los temas presentados, expresando sus emociones con gestos y movimientos oculares, a su vez participa de forma espontánea con palabras cortas, por ejemplo, bien, si, no, azul, verde entre otras.
<b>Produce</b>	Al comienzo, el estudiante desarrolló actividades nombrando materiales, características con apoyo verbal de su mamá, al final, mostraba materiales e indicaba el paso a paso de las actividades tomando la iniciativa, haciendo uso de apoyos concretos como objetos, imágenes y videos.
<b>Diseña</b>	Mantuvo la capacidad de crear y construir actividades como pinturas, dibujos en relación con los ejes temáticos tratados en cada experiencia de aprendizaje, que le permitieron expresar sus ideas y respuestas.
<b>Describe</b>	Al inicio del proceso, el estudiante nombraba las características de los elementos, como forma, color y uso, al final, se observó que describía situaciones con más de tres (3) palabras como ¡la escalera es gris y sirve

para subir y así poder hacer el recorrido! relacionando la función en la problemática abordada.

<b>Decide</b>	En el proceso, el estudiante conservó su toma de decisiones frente a si deseaba o no realizar las actividades planteadas en los encuentros, aunque las llevaba a cabo con los apoyos verbales y motrices implementados por sus padres.
---------------	--

Fuente propia

Para el **Saber Innovar**, en los desempeños **produce, describe, propone, diseña y decide**, se observó la evolución del estudiante, en un comienzo mantenía un apoyo constante por sus padres, quienes eran el canal comunicativo para el fortalecimiento de la autonomía y la interiorización de nuevas experiencias con el fin de darle sentido y significado a estos ejes temáticos tratados.

**Tabla 24 caso 4 Saber Ser-Sentir**

<b>Saber Ser-Sentir/ desempeños</b>	<b>Descripción</b>
<b>Atiende</b>	Al principio el estudiante apreció los apoyos visuales, elementos concretos, al final del proceso centró su interés en las secciones, personajes y canciones presentadas.
<b>Reconoce</b>	El estudiante identificó durante todo el proceso la disposición con la que contaban sus compañeros, padres y docentes en cuanto a la actitud y habilidades para el desarrollo de las actividades, sin embargo, frente a sus sentires se mostraba indiferente.
<b>Dialoga</b>	El estudiante mantuvo una conversación constante con los demás actores que hacían parte del proceso, expresando mediante gestos y más de dos (2) palabras como ¡Hola! ¡Adiós!, autónomamente.
<b>Reflexiona</b>	Al inicio el estudiante logró configurar los aprendizajes adquiridos para aplicarlos a su vida diaria, sin embargo, el identificaba si las sesiones eran motivantes.
<b>Participa con entusiasmo</b>	El estudiante, en todo el proceso se distinguió por manifestar entusiasmo en las actividades de las secciones de arte, literatura y música contando con el apoyo de sus padres y las experiencias obtenidas fueron significativas.

Fuente propia

El estudiante en el **Saber Ser/Sentir** durante todo el proceso formativo, desarrolló los desempeños **atiende, participa con entusiasmo, reconoce, dialoga, comparte y reflexiona**, le permitieron interpretar el estado de ánimo y actitud positiva, neutra que tienen los demás actores de la estrategia didáctica, expresando por medio de gestos, palabras evidenciando su emotividad, a su vez se motivó a participar con entusiasmo en cada encuentro.

### Caso 5

En la revisión y análisis de los saberes, se observa que el estudiante en el transcurso de los tres ejes temáticos tuvo una progresión en el saber conocer, saber pensar y saber innovar, sin embargo, logro avanzar en el saber hacer teniendo en cuenta el apoyo realizado por la cuidadora y la transversalización del saber ser/ sentir en la estrategia didáctica.

**Tabla 25 caso 5 Saber Conocer**

<b>Saber Conocer/ desempeños</b>	<b>Descripción</b>
<b>Observa</b>	Inicialmente, el estudiante hacia uso permanente de apoyos visuales como imágenes, videos que le permiten detallar las características como colores, tamaños y figuras de los objetos, junto a sus funciones y situaciones, al final del proceso requirió de forma intermitente estos apoyos.
<b>identifica</b>	Al comienzo, del proceso, el estudiante por medio de imágenes e indicaciones logró visualizar y comprender las situaciones como clasificar basura, cuidar el agua y viajar por diferentes partes de Colombia que se presentaban, finalmente se evidencia la relación y diferenciación entre objetos cotidianos como caneca de basura, elementos de aseo personal, con situaciones expuestas.
<b>Reconoce</b>	Al principio, el estudiante logró ejecutar acciones básicas presentadas como desechar la basura, cerrar la llave siguiendo instrucciones verbales, por último, distingue personajes (títeres que representan a Carlos vives,

	Bad guanti, rollita de papel, etc.) y situaciones que pertenecen a su contexto inmediato.
<b>Memoriza</b>	A partir videos con imágenes que corresponden a acciones pasadas, el estudiante nombraba colores y objetos que recordaba. Finalmente, menciona elementos como las paletas de colores que correspondían a cada sección, personajes (títeres Danna, Hellen, Sofia Montenegro, Violeta, Vito) y elementos diferentes (residuos de alimentos, objetos de aseo, viaje y cuidado en tiempos de pandemia) de su cotidianidad.
<b>Comprende</b>	Al principio, utilizó elementos concretos (hueso de pollo, botellas plásticas, guantes, entre otros) que se presentaban en las situaciones, señalando los que hacen parte de su contexto, al final, fue necesario acompañarlo de instrucciones y preguntas orientadoras ¿Cuál de las imágenes que ves tiene el color verde? ¿Cuál de los objetos (botella, hueso de pollo y cartón) se debe poner en la caneca verde?, por parte de su cuidadora y la docente, para que abarcara otros objetos no tangibles.

Fuente Propia

En el **Saber conocer**, al ser el pionero para la adquisición de conocimientos, se destaca que en los desempeños **observa e identifica** el estudiante requirió de un mayor apoyo de imágenes y videos en situaciones contextuales, sin embargo, en los desempeños **reconoce y memoriza** se evidenció mayor comprensión frente a los elementos principales como presentadoras, paletas de las secciones y elementos propios de las actividades del noticiero “Noti Puppets”, finalmente, en el desempeño **comprende** los objetos concretos (botellas plásticas, papel, pinturas, pinceles) fueron herramientas fundamentales para potenciar el aprendizaje.

**Tabla 26 Caso 5 Saber Pensar**

<b>Saber Pensar/ desempeños</b>	<b>Descripción</b>
<b>Explica</b>	Empezando, el estudiante logra centrar su atención a estímulos visuales y auditivos, tiempo después logro decir lo que deseaba mediante palabras sencillas que referencian una característica como color, tamaño, forma o función de los elementos.

<b>Analiza</b>	Al inicio, el estudiante respondía con la palabra NO, hacia diferentes preguntas que le realizaba la docente, luego de varias sesiones con apoyo de su cuidadora hacia uso de la deixis para indicar los elementos hacia dónde iba dirigida la respuesta, observando detalladamente la situación presentada y eligiendo una sola respuesta.
<b>Compara</b>	Al principio, el estudiante logró diferenciar las situaciones reales (botar la basura, pintar, recortar, bañarse) de algunas animadas que se presentan en las sesiones, manifestando esto con una mirada fija y deixis a los elementos que reconocía de su contexto, agrupando imágenes según sus características (colores, función y acción). Al final del proceso, requería de apoyo de su cuidadora para presentar una respuesta.
<b>Resuelve</b>	El estudiante buscaba soluciones por medio de apoyos verbales, dando respuestas cortas y directas (si/no, colores, números, nombres) frente a una situación de selección. En algunas ocasiones manifestaba no participar de las respuestas, sin embargo, al final con ayuda de su cuidadora reiterando la pregunta responde con palabras cortas.
<b>Demuestra</b>	El estudiante posee la capacidad de resolver las incógnitas planteadas, por medio de la mención de palabras cortas, deixis, o agrupación de objetos e imágenes, mediante el apoyo de su cuidadora quien reitera de forma verbal hasta tres veces la pregunta.

Fuente propia

Respeto al **Saber pensar** es importante nombrar que los desempeños **explica, analiza, compara** se centraron en los estímulos visuales y auditivos, como principales canales para concientizar al estudiante sobre sus aprendizajes, a su vez la cuidadora como mediadora facilito la percepción de la información presentada mediante la reiteración de las preguntas y el uso de deixis, también en los desempeños **resuelve, demuestra**, responde la mayor cantidad de incógnitas y situaciones problemas mediante palabras cortas y precisas, generalmente características como colores, tamaño o forma.

**Tabla 27 Caso 5 Saber Hacer**

<b>Saber Hacer/ desempeños</b>	<b>Descripción</b>
--------------------------------	--------------------

<b>Práctica</b>	Al principio, el estudiante a través del uso de imágenes y objetos concretos logra expresar sus ideas, gustos e intereses, sin embargo, se requiere apoyo verbal permanente de repetir la instrucción.
<b>Lee y escribe</b>	El estudiante logra identificar las representaciones graficas dadas por letras (m, p, l, a, e, i, o, u, t, entre otras.), palabras (green, blue, yellow, red), imágenes o símbolos que se presentan en las diferentes sesiones. Dentro de la escritura se resalta la capacidad de transcribir letras y palabras, reconociendo las cinco (5) grafemas vocálicos y más de doce (12) grafemas de consonantes.
<b>Desarrolla</b>	Al inicio, el estudiante expresa respuestas concretas cuando no se reitera la información, al final del proceso con apoyo de la observación y la deixis detalla las imágenes, letras o situaciones que se presentan, las cuales utiliza para resolver situaciones problema.
<b>Aplica</b>	El estudiante logra dar respuesta a las problemáticas planteadas con respecto a la clasificación de residuos, cuidado del agua y lugares turísticos de Colombia con apoyo de su cuidadora quien desglosa de diversas formas la pregunta que se formula.
<b>Organiza</b>	En un comienzo, el estudiante desarrolla un orden adecuado a las letras, palabras y situaciones que se acentúan de forma verbal, por ejemplo, cuando se reitera el sonido de las sílabas, finalmente la reiteración verbal disminuye y realiza las actividades autónomamente.

Fuente propia

Teniendo en cuenta el análisis del **Saber hacer**, se concluye que el desempeño **práctico**, el estudiante estable un mejor vínculo con actividades dirigidas a la manipulación de materiales concretos, así mismo en los desempeños **leer, escribir, desarrolla** se destaca en las diferentes actividades, puesto que identifica el mayor número de letras y adquiere mayor agilidad en los ejercicios escriturales. En los desempeños **aplica, organiza** se enfatiza el apoyo verbal de la cuidadora y docente pues fueron esenciales para fortalecer la autonomía.

**Tabla 28 caso 5 Saber Innovar**

<b>Saber Innovar/ desempeños</b>	<b>Descripción</b>
----------------------------------	--------------------

<b>Propone</b>	Al comienzo, se observa que el estudiante no se evidencia iniciativas en las actividades puesto que solo responde cuando se le indica, al final del proceso, muestra objetos concretos como ejemplo de petición hacia lo que desea.
<b>Produce</b>	El estudiante al inicio se presentaba tímido ante la solución de incógnitas, luego de unas sesiones con apoyo verbal genera respuestas más espontaneas frente a fotografías reales, asemejando estas con acciones de su contexto cotidiano como botar basura, lavar la loza, bañarse, etc.
<b>Diseña</b>	El estudiante expresa de manera más libre respuestas que se plasmen a través de actividades de arte dadas por pintura y dibujos con respecto a las situaciones expuestas.
<b>Describe</b>	Inicialmente, el estudiante menciona características esenciales como colores y números en inglés, puesto que a él se le facilita más la nominación de estos en otro idioma. Pero, al final del proceso se evidencian respuesta de dos (2) a tres (3) palabras referentes a características de colores, tamaños y figuras.
<b>Decide</b>	Al principio, el estudiante sigue instrucciones cortas de una (1) a dos (2) seguidas respondiendo a las situaciones presentadas, después con apoyo de reiteración verbal por parte de su cuidadora y docente, responde en tiempo más prolongado lo que selecciona por ejemplo clasificar residuos orgánicos e inorgánicos.

Fuente propia

En el análisis del **Saber innovar** los desempeños **propone, produce** se deben fortalecer ya que el estudiante manifiesta timidez y apatía en la prolongación de actividades, sin embargo, se destaca el esfuerzo por conectar las situaciones con su contexto cotidiano, por otra parte, en los desempeños **diseña, describe, decide** se evidencia iniciativa al dar respuestas y se destaca por seguir instrucciones de una (1) a 3 (tres) continuas.

**Tabla 29 Caso 5 Saber Ser-Sentir**

<b>Saber Ser-Sentir/ desempeños</b>	<b>Descripción</b>
---	--------------------



<b>Atiende</b>	El estudiante inicialmente no mostraba interés por lo que se presentaba en las sesiones, después, precisaba mayor atracción hacia las actividades que se componen de imágenes coloridas y sonidos guturales.
<b>Reconoce</b>	Durante todo el proceso se caracterizó por expresar sus emociones, posee un carácter fuerte, manifiesta temor por ruidos fuertes (globo de látex) y tiene dificultad de reconocer las expresiones emocionales de sus pares.
<b>Dialoga</b>	Al inicio, el estudiante se mostraba tímido y no expresaba más de tres (3) palabras, al final del proceso nombraba más palabras (Danna, colores, sol, agua, etc.) y respuestas en voz baja, con apoyo de su cuidadora replica lo que dice.
<b>Reflexiona</b>	Inicialmente, el estudiante no expresa algún tipo de conclusión frente a las actividades, sin embargo, logra reconocer su comportamiento en situaciones de estrés o frustración, por ejemplo, cuando se enoja afirma que no se siente bien y decide no realizar las actividades.
<b>Participa con entusiasmo</b>	Dentro de las secciones planteadas se logra evidenciar mayor participación espontánea en las sesiones de arte y música, por medio de decir diferentes palabras como iniciativa, sonriendo, bailando.

Fuente propia

Finalmente, frente al **Saber ser/sentir**, es fundamental destacar lo involucrado que puede estar en los demás saberes pues la emocionalidad principal para desarrollar todos los saberes, es por esto que en el análisis del desempeño **aplica** se reconoce que las imágenes y sonidos guturales serían esenciales para la percepción de la información en el estudiante, en cuanto a los desempeños **reconoce, dialoga, reflexiona** el proceso se caracterizó por la manifestación de emociones como alegría, tristeza y miedo, donde la cuidadora fue un actor esencial para neutralizar esas expresiones. Por otra parte, se logra concluir que el estudiante se interesó más por la sección de arte y música, pues hacen parte de sus intereses y gustos.

## Mediaciones Pedagógicas Y Tecnológicas

Con el fin de constatar, como las mediaciones pedagógicas y tecnológicas en la educación remota, fortalecieron la formación de saberes en los estudiantes de la fundación CEPYTIN, se diseñó una tabla donde se consignó y analizo información teniendo en cuenta los recursos, herramientas y estrategias utilizadas que apoyaron el proceso de enseñanza-aprendizaje en la estrategia didáctica.

**Tabla 30** Mediaciones *Pedagógicas y Tecnológicas*.

---

**Mediaciones**


---

**Pedagógicas****Momento inicial:**

A partir de las dinámicas presentadas se generó en los estudiantes, disposición frente a cada una de las sesiones, adicional focalizaron su atención para evocar situaciones pasadas. Por lo tanto, este momento fue de gran importancia, puesto que se fortalecieron los saberes conocer, pensar, ser/sentir.

**Momentos de la estrategia didáctica****Momento central:**

Consistió en presentar contenidos atractivos e innovadores que tuvieron en cuenta los gustos e intereses de los estudiantes, los cuales lograron captar la atención, para la construcción e intercambio de experiencias y conocimientos; consolidando los cinco (5) saberes conocer, pensar, hacer, innovar, ser/sentir.

**Momento de cierre:**

Este momento permitió a los estudiantes compartir y socializar los temas vistos y el resultado de las actividades elaboradas en la sesión, así mismo exponer sus sentires.

---

Desde las experiencias brindadas en las secciones (literatura, juego, arte, música y movimiento) se apreció que cada uno de los casos manifiesto preferencias por algunas de las secciones:

**Caso 1:**

La estudiante demostró mayor motivación por la sección de literatura y música, puesto que favoreció la comprensión de las temáticas abordadas, participación constante y tiempos atencionales más prolongados.

**Secciones****Caso 2:**

El estudiante generó mayor atención en las sesiones de arte, literatura y juego, puesto que fortaleció la comunicación, confianza, espontaneidad e interacción con sus pares y docentes con respecto a los temas abordados.

---

---

## Mediaciones

---

**Caso 3:**

El estudiante se destacó en las cinco (5) secciones, en las cuales demostró atención, participación, entusiasmo y espontaneidad, dando respuestas asertivas hacia las problemáticas creadas.

**Caso 4:**

El estudiante expreso gusto por la sección de arte, literatura y música que le permitieron generar vínculos de interacción, participación y motivación, mostrando autonomía al momento de responder los interrogantes y elaborar las actividades.

**Caso 5:**

El estudiante manifiesto mayor interés por la sección de arte, música, porque comprendió e implemento las indicaciones con mayor agilidad, puesto que el material concreto y auditivo lo mantuvieron dispuesto, atento y enfocado en la culminación de las actividades.

---

### Uso de Puppets

Las Puppets que actuaron en el noticiero como reporteras en compañía de otros personajes, generaron motivación, atención, participación e interés, favoreciendo las relaciones interpersonales y procesos emocionales, que apoyaron el desarrollo de conocimientos por medio de la imaginación, creatividad e iniciativa.

---

### Apoyos Visuales

**Vídeos:**

Se diseñaron mediante la presentación y recreación de experiencias vivenciales teniendo en cuenta la optimización de tiempo y dinamismo en brindar la información e instrucciones claras para enriquecer el aprendizaje.

**Absurdos visuales:**

Apoyaron la toma de decisiones frente a los interrogantes, permitiendo analizar, discriminar y percibir situaciones, lugares y características de un objeto para dar una respuesta a lo planteado.

---

---

**Mediaciones**

---

**Relación palabra imagen y fotografías:**

Fortaleció en los estudiantes la asociación del código escrito con la imagen correspondiente, evidenciando la comprensión conceptual sobre los temas alrededor de su experiencia o conocimientos previos.

**Paletas de secciones:**

Permitieron a los estudiantes situarse y anticiparse en la sección, luego de reconocer el logo y color que corresponde a cada sesión.

---

**Preguntas orientadoras:**

Permitieron a los estudiantes profundizar y fortalecer pensamiento crítico, por medio de preguntas abiertas y objetivas dentro de un contexto que generó aprendizajes significativos.

**Preguntas retóricas:**

Ofreció a los estudiantes diferentes opciones para que consideraran y cuestionaran sus respuestas.

**Preguntas reflexivas:**

Posibilitaron a los estudiantes detallar y reconsideraran las respuestas teniendo en cuenta sus conocimientos, opiniones e ideas sobre una situación problema.

**Instrucciones:**

Apoyaron a los estudiantes a comprender y organizar procedimientos con el fin de efectuar unas tareas determinadas.

**Conteo:**

Permitió la anticipación e inicio de actividades centrales, canciones y juegos con el fin de activar los procesos formativos.

**Analogías y descripciones:**

---

**Apoyos  
verbales**

<b>Mediaciones</b>	
	Tenían como propósito reconstruir y clarificar un concepto, objeto, imagen, lugar que estaban inmersos en una situación.
<b>Material</b>	<p><b>Guías pedagógicas:</b> Posibilitaron desarrollar y retomar temas que se vieron en las sesiones aportando a los procesos de enseñanza-aprendizaje con el fin de guiar los conocimientos de los estudiantes.</p> <p><b>Material concreto:</b> Contribuyo para invitar a explorar, construir experiencias y saberes de manera independiente, además de generar motivación dentro de las sesiones.</p>
<b>Tecnológicas</b>	
<b>Uso de Chroma key</b>	Se implementó el recurso de Chroma Key para la creación de videos, en donde se elimina el color de fondo y se sustituye por un video o imagen, con el objetivo de situar a los estudiantes en diversos lugares o situaciones externas, lo cual incentivó la curiosidad, causando interés por las temáticas abordadas, permitiendo en los estudiantes una comprensión de las problemáticas y así relacionarlas con su realidad, alcanzando los desempeños trabajados para una apropiación de conceptos.
<b>Recursos Informativos (Canva, Power point)</b>	Se diseñaron diferentes presentaciones de acuerdo con las habilidades de los estudiantes, que facilitaron la comprensión, observación, la relación entre palabra- imagen, además fortalecieron la percepción visual y auditiva, configurándose como elementos facilitadores para reconocer conceptos, nociones espaciales, cualidades y características de los objetos como tamaño, color, forma y cantidad.
<b>Recursos Interactivos (Word Wall, Educaplay)</b>	Se evidenció que los estudiantes lograron establecer una interacción constante con sus pares, incentivando al diálogo y expresión de emociones, además consolidar y poner en práctica algunos de los desempeños que se trabajaron, también les permitió desarrollar su imaginación,

---

### Mediaciones

---

lo cual conlleva en los estudiantes la adquisición de numerosas alternativas para resolver una problemática, a partir de las experiencias de aprendizaje.

#### **YouTube**

El canal de YouTube posibilitó brindar una experiencia de aprendizaje, al presentar situaciones, historias, reportajes, noticias realizado por las docentes en formación, creando un ambiente de aprendizaje atractivo, dinámico, interactivo, accesible por medio de videos que hicieron sentir al usuario que la estrategia era real, puesto que los mensajes que se transmitieron en videos eran directos y claros.

#### **Página Web (Wix.com)**

La página web permitió informar, consignar los ciclos y temáticas abordadas desde las secciones, brindándole a los estudiantes la posibilidad de retomar la información y explicaciones antes suministrada, en tiempos asincrónicos y poner en práctica los desempeños a fortalecer en cada actividad.

#### **Plataforma Meet**

Permitió establecer una conexión permanente con los estudiantes, para tener un diálogo e interacción al instante, donde se observó la disposición de cada uno de ellos y la manera en la que iban resolviendo cada actividad propuesta, además de compartir en pantalla el material diseñado, generando una ruta para el desarrollo

---

Fuente propia

A partir de los resultados que se mostraron en la tabla 30, mediaciones pedagógicas y tecnológicas se concluye que, las mediaciones pedagógicas contribuyeron al proceso de enseñanza- aprendizaje en la educación remota, puesto que permitieron establecer una relación teórico-práctica, posibilitando distintas formas de solucionar una problemática. Por otro lado, las docentes en formación, identificaron el proceso de cada uno de los estudiantes de la fundación CEPYTIN al momento de desarrollar las actividades, fortaleciendo los desempeños que conforman los saberes: conocer, pensar, hacer, innovar, ser/sentir, por medio de los ejes temáticos (reciclaje, cuidado del agua, viajes por Colombia), incentivando a una interacción constante, donde los padres y/o cuidadores apoyaron cada encuentro, potenciando las capacidades y habilidades de los estudiantes a través de experiencias de aprendizaje relacionadas con su vida cotidiana.

En cuanto a las mediaciones tecnológicas, se evidenció que fueron un apoyo fundamental para las docentes en formación en la creación de recursos innovadores, considerando los gustos e intereses de los estudiantes, adicional promovieron la interacción entre pares, cuidadores y docentes, para potenciar los saberes: conocer, pensar, hacer, innovar, ser/sentir con el fin de dar sentido y significado al contexto inmediato.

Por lo tanto, se precisa la importancia del noticiero creado para el proceso de enseñanza aprendizaje de los cinco (5) estudiantes de la fundación CEPYTIN, aportando al fortalecimiento de habilidades y capacidades, puesto que se generaron distintas situaciones contextuales, por ejemplo; el reciclaje, el cuidado del agua y viajes por Colombia, con el fin de incentivar la motivación, participación, disposición, autonomía e interés al momento de proyectar el material audiovisual.

### **Mediadores**

Comprender la importancia de la mediación de los actores educativos frente al proceso de enseñanza - aprendizaje dentro de la estrategia didáctica “Noti Puppets”, se estableció una



tabla que contempla cada uno de los cinco (5) casos que responde a la pregunta evaluativa de la tabla 4.

**Tabla 31** *Mediadores*

<b>Casos</b>	<b>Mediadores</b>
<b>Caso 1</b>	<b>Padres y/o Cuidadores</b>
	<p>Se evidenció que la estudiante no participo de todas las sesiones programadas, debido a que requería asistir a terapias, aún así la integrante, estuvo en la mayoría de estas acompañada por la madre cuidadora, quien al inicio del proceso se encargaba de apoyar la participación y realización de cada actividad, lo anterior mediante apoyos verbales dirigidos a la atención que lo motivaron a observar, analizar y comprender la información que se estaba presentando, al transcurrir de las sesiones se evidenció que dichos apoyos disminuyeron debido a que el estudiante con la orientación de las docentes en formación, los apoyos audiovisuales y las herramientas didácticas y recursos tecnológicos permitieron fortalecer su autonomía y espontaneidad para desempeñarse en el proceso de aprendizaje.</p> <p>A su vez, la madre se desempeñó como mediadora del proceso formativo, pues fue la encargada de estar atenta a las indicaciones enviadas por las docentes en formación para así suministrar el material solicitado y acompañarla en la elaboración de trabajos sincrónicos, como lo fue el apoyo en el proceso de la escritura y en trabajos asincrónicos en donde oriento al estudiante alcanzar los saberes y desempeños propuestos en la estrategia didáctica, que le permitieron ponerlos en práctica en su cotidianidad, como en la resolución de problemas.</p>
<b>CASO 2</b>	<p>Desde el inicio del proceso se evidenció que el estudiante nunca faltó a las sesiones convocadas, por lo tanto, la labor del cuidador fue minuciosa, responsable y dedicada con respecto a los procesos de aprendizaje del estudiante.</p>

<b>Mediadores</b>	
<b>Casos</b>	<b>Padres y/o Cuidadores</b>
	<p>Los apoyos verbales y las rectificaciones de las respuestas que daba el estudiante fueron fundamentales para el avance en cuanto a la comprensión y fortalecimiento de los saberes, cabe aclarar que en la creación de materiales concretos el cuidador hacia la mayor parte, aun así, el integrante siempre estuvo atento a colaborar pues se brindaban instrucciones que pudieron realizar juntos.</p> <p>En las dinámicas de la experiencia de aprendizaje siempre cumplió pues estaba pendiente de los materiales que tocaba llevar al espacio, adicional apoyaba al estudiante al manejo del computador y la plataforma Meet por donde se hacia el encuentro, al finalizar el proceso se evidencio que el cuidador decidió con apoyo del equipo de docentes en formación, retirar un poco su apoyo favoreciendo los procesos de autonomía.</p>
<b>CASO 3</b>	<p>Durante todo el proceso, se resalta el compromiso y dedicación por parte de la madre y cuidadora quienes siempre estuvieron presente en el proceso, brindando un espacio óptimo para que el estudiante recibiera las sesiones, además de disponer siempre el material que se solicitaba para realizar las actividades.</p> <p>En cuanto los apoyos verbales y ejemplificaciones fueron de gran ayuda, puesto que permitieron que el estudiante comprendiera las temáticas y diera respuesta a las preguntas y actividades; adicional la guía que ofrecían al momento de realizar manualidades u objetos concretos era de importancia ya que no permitía que el estudiante se dispersara o dejara de realizar la actividad.</p> <p>En el aspecto comunicativo, la mediación realizada se basó en estar atentas a que el micrófono siempre estuviera abierto, y pedir al estudiante que subiera el tono de voz en algunas ocasiones, esto generaba que las intervenciones del estudiante se escucharan con claridad; Por otro lado, cabe resaltar que la mediación favoreció los procesos de autonomía y que el estudiante se desempeñara en cada una de las actividades sin inconvenientes.</p>

<b>Mediadores</b>	
<b>Casos</b>	<b>Padres y/o Cuidadores</b>
<b>CASO 4</b>	<p>Se evidenció que el estudiante en la mayoría de sesiones mantuvo la compañía por la madre cuidadora, quien al inicio del proceso se encargaba de apoyar la participación y realización de cada actividad, lo anterior mediante apoyos verbales dirigidos a la atención que lo motivaron a observar, analizar y comprender la información que se estaba presentando, al transcurrir de las sesiones se evidenció que dichos apoyos disminuyeron debido a que el estudiante con la orientación de las docentes en formación, los apoyos audiovisuales y los recursos didácticas y tecnológicos, permitieron fortalecer su autonomía y espontaneidad para desempeñarse en el proceso de aprendizaje.</p> <p>A su vez, la madre se desempeñó como mediadora del proceso formativo, pues fue la encargada de estar atenta a las indicaciones enviadas por las docentes en formación para así suministrar el material solicitado y acompañarlo en la elaboración de trabajos sincrónicos, como lo fue el apoyo en el proceso de la escritura y en trabajos asincrónicos en donde oriento al estudiante alcanzar los saberes y desempeños propuestos en la estrategia didáctica lúdica, que le permitieron ponerlos en práctica en su cotidianidad, como en la toma de decisiones generando soluciones que le faciliten el proceso en cualquier actividad.</p>
<b>CASO 5</b>	<p>Cabe destacar que el estudiante asistió a todas las sesiones programadas por el equipo de “Noti Puppets”, también contó con el apoyo de su madre, quien propiciaba mayor participación cumpliendo un rol como canal comunicativo desde instrucciones verbales, clarificación y reformulación de preguntas, a su vez, uso de deixis, esto con el fin de incentivar y avivar la atención hacia situaciones y problemáticas expuestas.</p> <p>Por otra parte, fomentaba en el estudiante inquietudes nuevas frente a las respuestas que él expresaba; además disponía de los materiales concretos para la realización y cumplimiento de las actividades en escenarios sincrónicos y asincrónicos.</p>

<b>Mediadores</b>	
<b>Casos</b>	<b>Padres y/o Cuidadores</b>
	Frente a la formación de saberes se evidenció que el apoyo por parte de la cuidadora para que estos se cumplieran fue esencial, puesto que se trabajaba cada uno de estos en las sesiones y permitían aproximar a los estudiantes a los aprendizajes.

Fuente propia

Para concluir, la mediación de los padres y/o cuidadores, apoyo significativamente el proceso de enseñanza aprendizaje, puesto que fueron el canal comunicativo de los estudiantes generando una interacción directa que guío, orientó y apoyó el fortalecimiento de la participación, autonomía desde sus capacidades y habilidades en la formación de los saberes y sus desempeños, asegurando la adquisición de nuevos conocimientos, que se entrelazaron con los previos, enriqueciendo su experiencia en el aprendizaje.

## Conclusiones

En conclusión, la caracterización y valoración de los estudiantes de la fundación CEPYTIN, permitió a las docentes en formación identificar gustos, intereses, habilidades y capacidades, por otro lado, durante el trascurso se determinó la importancia de la incidencia de los saberes: conocer, pensar, hacer, innovar, ser/sentir y sus desempeños, los cuales se fueron reflejando en el proceso, consignando la información en guías de observación, entrevista y diarios de campo.

Por lo anterior, se generaron experiencias de aprendizaje donde los estudiantes vincularon los conocimientos previos con los nuevos, con el fin de darle sentido y significado a situaciones del contexto inmediato, a través del diseño e implementación de la estrategia didáctica “Noti Puppets”, la cual dispuso mediaciones pedagógicas y tecnológicas, contemplando los ritmos y estilos de aprendizaje, desde la modalidad de enseñanza remota.

Durante el proceso se empleó la evaluación formativa, que permitió a las docentes en formación una valoración constante de la enseñanza-aprendizaje, aplicando distintos instrumentos como el DOFA, encuesta virtual y diario de campo para la recolección de información y constatar si los objetivos propuestos en la estrategia funcionaban, de no ser así que ajustes se debían realizar con el fin de apoyar el alcance de las metas de aprendizaje.

En efecto, estos escenarios favorecieron tres (3) aspectos generales, en primer lugar, lo comunicativo, donde se reflejaron formas de diálogo, deixis, gestualidad, sonidos guturales y corporalidad, que dio paso a la expresión de ideas, pensamientos u opiniones; en segundo lugar, la apropiación de los saberes trabajados con cada uno de los desempeños seleccionados a partir de la presentación de situaciones problema, generando en los estudiantes posibilidades para encontrar soluciones, reflexionar en torno a ellas y asociarlas con situaciones de su contexto cotidiano; por último, el aspecto socioafectivo, se identificó que los integrantes incrementaron su motivación, participación e intereses, estableciendo vínculos

afectivos con estudiantes, docentes, padres y/o cuidadores, dando como resultado la formación del saber ser/sentir, siendo factor esencial de todo proceso educativo.

Es importante destacar la mediación realizada por las madres y/o cuidadoras, quienes se comprometieron con este rol para favorecer los procesos de enseñanza - aprendizaje, en algunos casos dejando de lado su proyecto de vida como mujeres para reorientar y dar significado al de sus hijos.

En cuanto al proceso de formación de las docentes del equipo investigador, se destaca la experiencia de enseñar, puesto que se configura en uno de los pilares principales en la constitución del sujeto maestro, quien asume el rol de mediador para la construcción de conocimiento, materializando el saber teórico a través de la práctica pedagógica, es allí cuando pone en juego su capacidad para trabajar en equipo desde el trabajo colaborativo, así las metas propuestas alcancen el logro esperado; todo esto en función de quien aprende por medio de la planeación, estructuración, implementación y evaluación de la propuesta pedagógica en coherencia con los intereses, metas de aprendizaje y realidades contextuales de los estudiantes a cargo. Por esto, el valor del trabajo responsable, armónico y comprometido se refleja en el éxito del proceso formativo de los estudiantes.

Se hace evidente que el impacto generado desde la estrategia didáctica en la fundación CEPYTIN, comprende que existen otros escenarios que hacen posible el proceso educativo validando nuevas formas de aprendizaje que contemplan al ser desde lo integral, además de empoderar a los padres a reconozcan que son parte fundamental para poder realizar procesos de enseñanza-aprendizaje desde una educación remota y así mismo generar en los estudiantes motivación y participación en diferentes ambientes o escenarios que promovieron su autonomía, relaciones sociales e incentivaron su comunicación.

Los aportes de este ejercicio investigativo a la educación especial en tiempos de pandemia, se convirtieron en un reto para la educación en general y en particular para la educación especial, transformando paradigmas, rompiendo con esquemas preestablecidos en relación

con los procesos de enseñanza – aprendizaje, pues se constata en esta investigación que es posible asumir nuevas formas de enseñar, que la educación no es un proceso estático, por el contrario es dinámico y cambiante, por tanto, es posible transfórmala, proponiendo nuevas rutas en la generación de alternativas educativas, para los estudiantes que por su configuración y formas particulares de ser y estar, de acceder al conocimiento, por esto la educación remota se constituye en una opción real y posible.

### **Recomendaciones**

- Implementar todos los desempeños de conocimiento para garantizar el pleno desarrollo formativo en todas las dimensiones del ser humano, en pro de que los estudiantes sigan en procesos de fortalecer los saberes.
- Se recomienda que el apoyo de los cuidadores vaya disminuyendo progresivamente, teniendo en cuenta las habilidades de los estudiantes para potenciar la autonomía.
- Prolongar el tiempo de las sesiones para una mayor interacción con los estudiantes, con el fin de llevar a cabo las actividades planteadas enriqueciendo el proceso de aprendizaje y el disfrute de las experiencias.
- Generar rincones de aprendizaje en la presencialidad, para llevar a cabo cada una de las secciones creadas dentro de la estrategia didáctica “Noti Puppets”.
- Ofrecer en los espacios académicos interacción con recursos didácticos como con títeres, pues la comunicación incrementa a través de la motivación y la confianza.
- Crear ritmos musicales acordes al contexto y a la población para enmarcar el momento a momento de las secciones.
- Tener en cuenta los ritmos y estilos de aprendizaje, apoyando a los estudiantes con estímulos visuales, auditivos e instrucciones claras, con el fin de generar mejores procesos de enseñanza-aprendizaje.

### Referencias Bibliográficas

- Aguilar, P., Albarrán, P., Errazuriz, M., & Lagos, C. (2016). *Teorías implícitas sobre los procesos de escritura: Relación de las concepciones de estudiantes de Pedagogía Básica con la calidad de sus textos*. scielo.  
<https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v42n3/art01.pdf>
- Albornoz, K., Chindoy, L., Duarte, A., Echeverría, J., León, C., & Mendivelso, F. (2018). El encuentro de saberes: estrategias pedagógicas para fortalecer la autodeterminación en las personas con discapacidad intelectual de Funter. Universidad Pedagógica Nacional De Colombia. <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/10952>
- Alcivar, N. (2012). El uso de organizadores gráficos y su incidencia en el aprendizaje de estudios sociales. *Tesis previa a la obtención del título de licenciada en ciencias de la educación mención ciencias sociales*, 1–99.  
[http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/2766/1/51933\\_1.pdf](http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/2766/1/51933_1.pdf)
- Álzate, F., & Castañeda, J. (2020). *Mediación pedagógica: Clave de una educación humanizadora y transformadora. Una mirada desde la estética y la comunicación*. *Revista Electrónica Educare*, 24, (3). [https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1409-42582020000100411&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1409-42582020000100411&script=sci_arttext)
- Aponte, E., & Huérfano, A. (2016). Mediaciones pedagógicas que favorecen la convivencia y la transformación de la cultura escolar. *Mediaciones pedagógicas que favorecen la convivencia y la transformación de la cultura escolar*, 57.  
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/20424/AponteYotagriEdilmaConcepcion2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ávila et, al. (2019). mediaciones pedagógicas y tecnológicas para personas con discapacidad estudio de caso. Universidad Pedagógica Nacional de Colombia.
- Bello, G., Hoyos, E., & León, N. (2019). *Consideraciones y pautas técnicas para la elaboración de estudios de caracterización de grupos de valor, de interés y partes interesadas*.  
 Alcaldía de Medellín.  
<https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/medellin/Temas/PlaneacionMunicipal>



[pal/observatorio/Shared%20Content/Documentos/2019/Pautas%20metodol%C3%B3gicas%20caracterizaciones%20poblacionales%20Agosto%202019.pdf](http://pal/observatorio/Shared%20Content/Documentos/2019/Pautas%20metodol%C3%B3gicas%20caracterizaciones%20poblacionales%20Agosto%202019.pdf)

Camacho, C., & Varela, G. (2011, 3 febrero). Inclusión de personas con discapacidad en la educación virtual: el caso del Bachillerato a Distancia, U de G. *Revista Mexicana de bachillerato a distancia*, 5. <http://revistas.unam.mx/index.php/rmbd/article/view/47416>

Campos. Martínez, N. La observación, un método para el estudio de la realidad. *Revista Xihmai* VII (13), 45-60, enero-junio de 2012

Campolugo, D., & Davis, C. (2018). Mediación didáctica de las TIC y su incidencia en el desempeño académico de los estudiantes en el Área de lenguaje de la básica secundaria. Universidad de la Costa.

<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/2822/1123620462%20-%2040989192.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Chapman, A. (2004). Análisis DOFA y análisis PEST. Accesible en: <http://www.degerencia.com/articulos>. Php.

Chawes, N., & Melo, D. (2012). Organizadores gráficos como una herramienta didáctica orientada al mejoramiento de procesos lectores. *Universidad Libre de Colombia Licenciatura En Educación Básica Con Énfasis En Humanidades E Idiomas*, 1–152.

<https://core.ac.uk/download/pdf/198442731.pdf>

Correa, J., & Restrepo, N. (2017). *Una mirada a la diversidad y las mediaciones pedagógicas desde los lenguajes, las representaciones* (2.<sup>a</sup> ed.). Sello Editorial Publicar-T.

Feo, R. (2010). Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas.

Gamboa, M., Briseño, J., & Camacho, J. (2015, 30 octubre). Caracterización de estilos de aprendizaje y canales de percepción de estudiantes universitarios. *Serbiluz*, 31(3).

<https://www.redalyc.org/pdf/310/31045567026.pdf>

García, M., Martínez, C., Martín, N., & Sánchez, L. (2016). *La entrevista*. uca.edu.co.

[http://www2.uca.edu.sv/mcp/media/archivo/f53e86\\_entrevistapdfcopy.pdf&ved=2ahUKEwj37F8KvxAhUcVTABHRkXBIMQFjAAegQIAxAC&usq=AOvVaw2tnm8FzKupq2tlA5s4](http://www2.uca.edu.sv/mcp/media/archivo/f53e86_entrevistapdfcopy.pdf&ved=2ahUKEwj37F8KvxAhUcVTABHRkXBIMQFjAAegQIAxAC&usq=AOvVaw2tnm8FzKupq2tlA5s4)

[Ozll](#)

- García, M. (2018). *Fortalecimiento del proceso de lectoescritura en estudiantes extraedad del Colegio Nacional Nicolás Esguerra I.E.D a través de habilidades de pensamiento*. Universidad Libre Facultad Ciencias de la Educación.  
<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/15752/Proyecto%20Mar%c3%ada%20Cristina%20Garc%c3%ada.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Garzón, M., & Moreno, W. (2018). El títere en la escuela, Una mediación pedagógica para el proceso de construcción de identidad. Universidad Distrital Francisco José De Caldas.  
<https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/15591>
- Gonzales, Gil, T. (2020). Sapiencia aprendiendo. Estilos de aprendizaje. Recuperado de  
<https://www.estilosdeaprendizaje.org/>
- Gonzales, M., Robayo, J., Torres, N. (2020). La incidencia de la modalidad remota en la cultura escolar. Una mirada a estudiantes de primera infancia en tiempos de pandemia. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá D.C.
- Gravini, M. (2006, diciembre). Estilos De Aprendizaje: Una Propuesta De Investigación. *Revista Psicogente*, 9(16). <https://www.redalyc.org/pdf/4975/497552138003.pdf>
- Gutiérrez, B. (2018). Las mediaciones pedagógicas: un camino para la permanencia. *Revista Reflexiones y Saberes*, 5(8), 13.  
<https://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaRyS/article/download/967/1416#:~:text=La%20mediaci%C3%B3n%20pedag%C3%B3gica%20como%20ruta,bajo%20la%20perspectiva%20de%20la>
- Jiménez, V., & Comet, C. (2016). Los estudios de caso como enfoque metodológico. *ACADEMO Revista de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades*, 3(2), 8.  
<https://Dialnet-LosEstudiosDeCasosComoEnfoqueMetodologico-5757749.pdf>
- Lara, R., De La Fuente, A., & Veytia, M. (2017). LA MEDIACION TECNO-PEDAGOGICA TRAVES DE HERRAMIENTAS INTERACTIVAS COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES INVESTIGATIVAS EN ESTUDIANTES DE POSGRADOS. Universidad autónoma del estado de Hidalgo.  
<https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/2196.pdf>
- Lara, S. Ugarte, C. Sádaba, C. (2010). *Educación para la comunicación y la cooperación social*. C. Naval (Ed.). Consejo Audiovisual de Navarra. Cataluña: España.

- Llanga, E & Insuasti, J (2019): "La influencia de la música en el aprendizaje", Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo (junio 2019). En línea:  
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/06/musica-aprendizaje.html>  
[//hdl.handle.net/20.500.11763/atlante1906musica-aprendizaje](https://hdl.handle.net/20.500.11763/atlante1906musica-aprendizaje)
- Loggiodice, Z. (2010). *La gestión del conocimiento como ventaja competitiva para las agencias de viajes y turismo en la nueva cadena de distribución turística. Caso de estudio: Venezuela*. eumed.net. <https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/zll/metodologia-investigacion.html>
- Manríquez, D. (2020). Educación de calidad en tiempos de pandemia. Universidad Militar Nueva Granada. <https://repository.unimilitar.edu.co/handle/10654/37261>
- Martínez Carazo, P., 2006. *El Método De Estudio De Caso: Estrategia Metodológica De La Investigación Científica*. Barranquilla, Colombia, p.172.
- MEN (2017). *Documento de orientaciones técnicas, administrativas y pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con discapacidad en el marco de la educación inclusiva*. Bogotá.
- MEN. (2018). Planeación Pedagógica. Colombia aprende <https://redes.colombiaprende.edu.co/ntg/men/pdf/Planeacion.pdf>
- Merchán Basabe, C. A. (2018). Modelamiento pedagógico de ambientes virtuales de aprendizaje (AVA). *Tecné, Episteme y Didaxis: TED*, (44), 51-70.
- Molano, G., Quiroga, A., Romero, A., & Pinilla, C. (2015). Mediación tecnológica como herramienta de aprendizaje de la lectura y escritura, Technological mediation as a learning tool for writing and reading. *Alteridad. Revista de Educación*, 10(2), 205–221.
- Morales, C. G. (2012). ¿Qué puede aportar el arte a la educación?: el arte como estrategia para una educación inclusiva. *ASRI: Arte y sociedad. Revista de investigación*, (1), 5-12
- Muñiz, M. (s.f.). *Estudios de caso en la investigación cualitativa*. Universidad Autónoma de Nuevo León. [https://psico.edu.uy/sites/default/files/cursos/1\\_estudios-de-caso-en-la-investigacion-cualitativa.pdf](https://psico.edu.uy/sites/default/files/cursos/1_estudios-de-caso-en-la-investigacion-cualitativa.pdf)
- Navarrete, G., Guamán, M. A., Arteaga, M. I., & Guamán, D. C. (2019). Au-las virtuales como mediación pedagógica para la inclusión y discapacidades. *Publicaciones*,50(2), 31–39. doi:10.30827/publicaciones. v50i2.13941

- Osorio, P.K, Montoya, C.I (2019). *Implementación de Estrategias Didácticas para mejorar la atención de personas con Discapacidad sensorial en el Consultorio Jurídico Guillermo Peña Álzate, adscrito a la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad de Antioquia*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Peñuelas, S. A. P., Pierra, L. I. C., González, Ó. U. R., & Nogales, O. I. G. (2020). Enseñanza remota de emergencia ante la pandemia Covid-19 en Educación Media Superior y Educación Superior. *Propósitos y Representaciones*, 8(SPE3), 589.
- Pérez, G. (2011). Estructura Del Desempeño Idóneo: Saber Hacer, Saber Conocer Y Saber Ser En La Formación Por Competencia. *Revista Electrónica De Humanidades, Educación Y Comunicación Social*.
- Quintero, C. (2013). *Enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales: un acercamiento desde el aprendizaje significativo*. Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/517/TO-16311.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Quintero, M., & Orozco, G. (2013). El desempeño académico: una opción para la cualificación de las instituciones educativas. *Plumilla educativa*.
- Ramírez, N., & Barrero, F. (2012). *La Integración De Los Saberes: Una Propuesta Curricular Para La Formación En Investigación En La Educación Superior*. Universidad de San Buenaventura.
- Rocco, B., Cardozo, J. (2020). Mediación didáctica con canciones narrativas en la Educación y la cultura histórica del Caribe colombiano. *Revista de la Facultad Ciencias de la Educación*.5(1), 195-216.
- Rodríguez, S.Y (2020). *Presupuestos sensibles a la discapacidad con énfasis en educación inclusiva en el municipio de Viotá, Cundinamarca*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Romero, P. (2011). La evaluación por competencias en el ámbito de la pedagogía de la humanización. *Actualidades Pedagógicas*, 57, 169–197. <https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1031&context=ap>

- Romero, P. (2019). *cómo liberarse de una educación equivocada, transformando la educación tradicional*. Magisterio.
- Salmón, E, et, al. (2015). Nueve conceptos claves para entender la Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad (1a ed.). Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Sandoval, R. (2011, 3 octubre). Las mediaciones tecnológicas en el campo educativo. *Educación Y Humanismo*, 13(21).  
<http://revistas.unisimon.edu.co/index.php/educacion/article/view/2269>
- Verdugo, M. (2003). Aportaciones de la definición de retraso mental (aamr, 2002) a la corriente inclusiva de las personas con discapacidad. *Instituto Universitario de Integración en la Comunidad Facultad de Psicología, Universidad de Salamanca*, 1–15.
- Verdugo, M., & Schalock, R. (2010). últimos avances en el enfoque y concepción de las personas con discapacidad intelectual. *Revista Española sobre Discapacidad Intelectual*, 41, 7–21.
- Viera, T. (2003). El aprendizaje verbal significativo de Ausubel. Algunas consideraciones desde el enfoque histórico cultural. *Universidades*, 26, 37–43.  
<https://www.redalyc.org/pdf/373/37302605.pdf>
- Yepes, T. A., Puerta, A. M., & Morales, R. M. (2008). *Una mediación pedagógica en educación superior en salud. El diario de campo*. *Revista iberoamericana de educación*, 47(4), 1-10.

## Apéndices

### Entrevista

#### Entrevista caso 4

#### ENTREVISTA A PADRES PARA RECONOCIMIENTO DIRECTO DE PARTICIPANTES.

El equipo de Noti Puppets desea conocer un poco mas a sus participantes, por este motivo compartimos con ustedes unas preguntas puntuales como las siguientes:

Nombre completo del participante:

\_\_\_\_\_

Fecha de nacimiento (día/mes/año): \_\_\_\_\_

Edad actual: \_\_\_\_\_

Documento de identificación (tipo/número): \_\_\_\_\_

Género: \_\_\_\_\_

¿Con quién asiste a los encuentros semanales de Noti Puppets? \_\_\_\_\_

¿Ha ingresado antes al sistema educativo formal? Sí \_\_ No \_\_

Último grado escolar cursado: \_\_\_\_\_

Establecimiento educativo en el que lo cursó:

Motivo por el cual se retiró del establecimiento educativo:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Grado escolar al que ingresa ahora: \_\_\_\_\_

Dirección de vivienda actual: \_\_\_\_\_

Con quién vive: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Número de teléfono: \_\_\_\_\_

Ciudad y departamento: \_\_\_\_\_

Correo electrónico (si tiene): \_\_\_\_\_

Gustos e intereses (juegos, series, películas...):

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Comidas favoritas: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Color favorito: \_\_\_\_\_

Tiene mascotas: SI \_\_\_ NO \_\_\_

**Planeación**

*Planeación 12 mayo del 2021 Coronavirus ¿Por qué estoy en casa?*

Fecha: 12 de mayo de 2021		
Lugar: CEPYTIN- Aula Virtual		
Temática: Yo me quedo en casa		
Subtema: Coronavirus ¿Por qué estoy en casa?		
<b>Docentes En Formación</b>	<b>Docentes Asesores</b>	<b>Educadora Especial</b>
Haydy Lorena Bulla Castillo	Gloria Muñoz	Andrea Riaño
Laura Marcela Garzón		
Martínez		
Alexa Yineth Gutiérrez García		

Valentina Mafla Moreno Natalia Andrea Ramírez Alturo		
<b>Propósitos</b>		
<p><b>Objetivo:</b></p> <p>Potenciar en los participantes de la fundación CEPYTIN el saber sentir (expresa sus emociones y participa con entusiasmo), saber ser (comparte, atiende y reconoce), saber conocer (observar), por medio de la estrategia didáctica Noti Puppets en el ambiente pedagógico de literatura a través de la educación remota, para favorecer su capacidad de comprensión frente a las situaciones de la vida cotidiana.</p>		
<b>Objetivos Específicos</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reconocer la capacidad que tienen los participantes de diferenciar situaciones problema en la cotidianidad, haciendo relación con la historia expuesta.</li> <li>✓ Expresa desde los saberes sentir (expresa sus emociones y participa con entusiasmo) y ser (comparte, atiende y reconoce), lo que vivencia en su contexto más cercano.</li> </ul>		
<b>Contenido</b>		
<p><b>Inicio:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se saludará a cada uno de los integrantes del noticiero “Noti Puppets” reconociendo su puntualidad y asistencia a la sección de literatura.</li> <li>2. Se recordará a los participantes en la sección que se encuentran mostrando la paleta correspondiente (rojo) literatura a cargo de Alexa Gutierrez.</li> </ol>		
<p><b>Desarrollo:</b></p> <p>Se explicará a los cuidadores el objetivo del encuentro del día:</p> <p><b>Objetivo:</b> Potenciar en los participantes de la fundación CEPYTIN el saber sentir (expresa sus emociones y participa con entusiasmo), saber ser (comparte,</p>		



atiende y reconoce), saber conocer (observar), por medio de la estrategia didáctica Noti Puppets en el ambiente pedagógico de literatura a través de la educación remota, para favorecer su capacidad de comprensión frente a las situaciones de la vida cotidiana.

Después, por medio de la mención de algunas partes del cuerpo se pide a los participantes mostrar estos (cabeza, brazos dirigidos así arriba, abajo y al frente) con el fin de captar su atención y permitir conectarlos al siguiente momento de la sesión.

Se pregunta a los participantes si han ingresado a la página de Wix.com “Noti Puppets” y han observado los videos de “Recordatorio” e “Invitación” en donde se han solicitado una serie de materiales, para trabajar en la sesión.

Se presentará en pantalla la historia central llamada “Yo me quedo en casa” cuya historia es narrada por las periodistas Alexa Gutiérrez y Danna, en el tránsito de esta se irán realizando diferentes preguntas y actividades experienciales sobre los sentires de los integrantes de Noti Puppets (participantes y cuidadores) acerca de la emergencia sanitaria covid-19. Esta historia está acompañada de imágenes interactivas, videos narrativos, herramientas sorpresa (confeti, tambor, burbujas, temporizador) que permitirá que la experiencia sea más significativa para cada participante.

A continuación, podremos observar las preguntas orientadoras de la sesión:

- a. ¿Qué es el coronavirus?
- b. ¿Has escuchado hablar sobre mí, si o no?
- c. ¿y cómo te sientes cuando escuchas hablar sobre mí?
- d. Preguntémosle a los padres o cuidadores ¿que sienten cuando escuchan hablar sobre el virus?
- e. ¿En cuál de estos lugares no nos contagiamos tan fácil?

Posteriormente se compartirá en pantalla la actividad central o tarea “descubriendo la palabra” que muestra una seri de convenciones (números del 1

al 3 y colores amarillo, azul y rojo) que permitirá a los participantes descubrir en la tabla la palabra VIRUS, además tendrán que ir escribiendo esta durante el proceso de encontrar la letra que corresponde.

**Cierre:**

**Ruleta mágica:**

Esta ruleta se ha diseñado con el fin de seleccionar a uno de los participantes para que sea el periodista de la siguiente experiencia de aprendizaje correspondiente al color (amarillo), donde el participante tendrá que realizar libremente algún tipo de proceso (comestible o manual) para dirigir la experiencia de aprendizaje por medio de este.

¡Ahora aparece una gran sorpresa! Nuestra ruleta mágica ha seleccionado a uno de los participantes.

Para finalizar se proyectará la canción “Despedida Noti Puppets” y se les agradecerá por la participación que se tuvo en el espacio, recordándoles a todos que tendremos nuevamente encuentro el miércoles 19 de mayo con el color amarillo en la sección de juego, con el nuevo presentador (ar).

*“Me he divertido hoy,  
en aprendo en casa estoy,  
Nuestro día ya termino  
Diremos todos adiós  
Con una mano arriba adiós, adiós  
Adiós María José  
Adiós Sergio  
Adiós Thomas  
Adiós Laura  
Adiós Víctor  
Adiós papas  
Adiós títeres”*

**Procesos de evaluación****Saberes:**

1. **Saber ser:** Presenta una actitud positiva frente a los estímulos presentados, reacciona ante las imágenes y sonidos que permiten caracterizar las emociones y comparte con los demás integrantes de Noti Puppets, sus sentires y emociones frente a las preguntas realizadas.
2. **Saber sentir:** Expresa de manera autónoma su sentir acerca de las situaciones presentadas en la pantalla, participa activamente cuando es mencionada en alguna de las preguntas orientadoras respondiendo de forma eficaz y coherente.
3. **Saber conocer:** Observa los elementos presentados dentro de la historia “Yo me quedo en casa” creando y respondiendo las incógnitas dadas en el desarrollo de la sesión.

**Procedimental:** Genera respuestas, que lo dirigen a una reflexión sobre las experiencias personales, que facilitan la comprensión de escenarios actuales, desarrollando comprensión de lo proyectado durante la sección de literatura.

**Actitudinal:** Participa de forma activa, autónoma y asertiva en el trayecto del encuentro mostrando interés por la historia, compartiendo sus reflexiones y sentires del tema “emergencia sanitaria Covid-19”.

**Dofa**

DOFA # 4 viajes por Colombia

**Fecha: Del 7 de abril al 5 de mayo del 2021****Ciclo: Viaje por Colombia****Matriz DOFA**

<b>Debilidades</b>	<b>Oportunidades</b>
<p>Se observo que la temática de viajes no era una situación tan contextual para todos los estudiantes, ya que muchos de ellos aún no habían viajado o no conocían los lugares que se exponían en los videos, adicional las actividades que se llevaron a cabo no lograban que los estudiantes fueran los que generaran preguntas orientadoras para el desarrollo de la actividad, de igual manera tener cuidado con las palabras utilizadas puesto que deben ser sencillas y contextuales para los chicos.</p> <p>Así mismo, la dinámica que se desarrollaba en cada experiencia de aprendizaje no hacía que los estudiantes tuvieran tanto interés como en ciclos pasados, por lo que se debe pensar otras maneras de dar la bienvenida y explicar los objetivos de la sesión.</p> <p>Por otro lado, al momento de generar las actividades tener en cuenta que sean claras y precisas, y respondan a todos los estilos y ritmos de aprendizaje.</p>	<p>Se reconoce que las nuevas temáticas deben vincular a los contextos de cada uno de estudiantes, las actividades deben generarse desde sus gustos e intereses, se debe aprovechar la mediación que realizan padre y/o cuidadores para que ellos estén en constante participación dentro de las sesiones, de igual forma la creación de actividades asincrónicas que complementen los temas abordados en cada sesión.</p> <p>Por otro lado, seguir haciendo uso de la mediación por parte de las puppets (títeres) para generar contenido y explicaciones de los temas a desarrollar, ya que cuando ellas aparecen los integrantes mantienen su atención.</p>
<b>Fortalezas</b>	<b>Amenazas</b>

---

Se evidencia que el manejo de grupo cada vez es mayor lo que permite que las actividades y temáticas logren abordarse, adicional se implementa la aplicación Let Me Talk, esta fue de gran apoyo para los estudiantes y a los padres les pareció pertinente ya que permitía que cada uno de los estudiantes pudiera comunicarse dentro de las sesiones, por ello se genera un tutorial explicativo.

También se puede observar que en este ciclo los estudiantes ingresan con más frecuencia a la página web siendo un aspecto muy importante para el desarrollo de la estrategia didáctica, de igual forma la mediación por parte de los padres y/o cuidadores para algunos de los estudiantes va disminuyendo lo que genera que los estudiantes vayan adquiriendo y potenciando procesos de autonomía.

Además, los estudiantes han aumentado el dialogo con docentes y pares, estando en constante interacción.

---

Algunas de las amenazas que se identificaron en el ciclo fueron, el tiempo para las sesiones se redujo a 45 min, lo que implica que no siempre las actividades se realizaran en su totalidad y no se alcancen los objetivos propuestos, igualmente es evidente que los estudiantes no mantienen una atención constante y se distraían con estímulos externos.

además, que los contenidos trabajados en este ciclo no tenían una aplicación en el contexto de cada uno de los estudiantes ya que no generaban una; por otra parte, la motivación para realizar las actividades iba disminuyendo, puesto que ya sabían que cosas irían sucediendo en la sesión.

# Encuesta virtual

## Encuesta Virtual para padres y/o cuidadores

28/03/21 Queremos saber tu opinión sobre "Noti Puppets"

**Queremos saber tu opinión sobre "Noti Puppets"**

Para el equipo de Noti Puppets es muy importante conocer tu opinión sobre nuestro proyecto de investigación y el proceso que hemos llevado a cabo con los niños (S) niños y jóvenes de la Fundación CEPYTM, sera de gran aporte que nos colabores diligenciando la siguiente encuesta

Cómo electrónica \*

solimar\_12@hotmail.com

Opción 1

Nombre del padre/madre o cuidador \*

Marisol Pacheco

Nombre del estudiante \*

Laura Liliana Quintanilla

Edad del estudiante \*

26 Años

28/03/21 Queremos saber tu opinión sobre "Noti Puppets"

Justifique su respuesta anterior \*

Es más llamativo y a ella le llama la atención y está más concentrada en n la clase

El aprendizaje adquirido dentro de las sesiones del roljuego le ayuda a la realización de las actividades de la vida diaria \*

si

no

Justifique su respuesta anterior \*

Las trata de poner en práctica

Considero que las acciones (Literatura, Juego, Arte, Música y Movimiento) fortaleceran los contenidos que se llevaran a cabo \*

Si

No

Justifique su respuesta anterior \*

Cada tema fue muy bien explicado de tal forma que ella lo entendió

28/03/21 Queremos saber tu opinión sobre "Noti Puppets"

¿Cuál de las acciones le gusta más al estudiante? \*

Literatura

Juego

Arte

Música

Movimiento

Justifique su respuesta anterior \*

Le gusta mucho bailar

¿Considero que las docentes en formación realizaron una buena orientación a los estudiantes, frente a los procesos de enseñanza-aprendizaje? \*

Si. Siempre estuvieron muy dispuestas a explicar

Considero útil que la interacción con las puppets (líneas), sea? \*

Muy buena

Buena

Regular

Poco adecuada

28/03/21 Queremos saber tu opinión sobre "Noti Puppets"

¿Cuál de las temáticas presentadas le gusta más al estudiante? \*

Reciclaje

Cuidado del agua

Navidad

Viajes por Colombia

Comportamiento saludable

El proceso para acceder a la página web de "Noti Puppets" fue? \*

Fácil

Difícil

Justifique su respuesta \*

Siempre entro con el link que nos enviaba la profe

Con que frecuencia entraba a la página web? \*

No entraba

1 vez por semana

2 veces por semana

3 veces por semana

Con qué frecuencia entrabas al canal de YouTube "Neri Puppete"?

- Ninguna
- 1 vez por semana
- 2 veces por semana
- 3 veces por semana

¿Le hubiera gustado que los tiempos de las sesiones fueran más largos?

- Sí
- No

Justifique su respuesta \*

Por lo que tenía clase toda la mañana y a esa hora ya estaba cansada y con hambre

¿Considera usted que las actividades en caso asignadas, fortalecieron la autoestima del estudiante?

- Sí
- No

Justifique su respuesta \*

Si bien soy yo la que realice los trabajos pues ella cada rato me estaba recordando para hacerlos y me estaba diligiendo

Que recomendaciones tiene frente a la Estrategia Didáctica Neri Puppete?

Ninguna

¿Cómo fue su aprendizaje del proceso con Neri Puppete?

Laura dice que le resultó, cuidar el agua y a interactuar con los compañeros y profesores

Google no está ni puede usar contenido.

Google Formulario

## Diario de campo

*Diario de Campo # 25*

<b>DATOS GENERALES</b>	
<b>Nombre de la Institución</b>	CEPYTIN. <span style="float: right;"><b>Diario de Campo # 25.</b></span>
<b>Docentes en Formación</b>	Haydy Lorena Bulla Castillo. Laura Marcela Garzón Martínez. Alexa Yineth Gutiérrez García. Valentina Mafla Moreno. Natalia Andrea Ramírez Alturo.
<b>Fecha:</b>	12 de mayo de 2021
<b>Docente facilitador:</b>	Andrea Riaño
<b>Tema U Objetivo de Observación.</b>	Potenciar en los participantes de la fundación CEPYTIN el saber sentir (expresa sus emociones y participa con entusiasmo), saber ser (comparte, atiende y reconoce), saber conocer (observar), por medio de la estrategia didáctica Noti Puppets en el ambiente pedagógica de literatura a través de la educación remota, para fortalecer su capacidad de comprensión frente a las situaciones de la vida cotidiana.
<b>Descripción de la Actividad desarrollada:</b>	1. Para el desarrollo del encuentro en la sección de literatura que se lleva a cabo en la plataforma Google MEET, el día miércoles 12 de mayo en el horario de 12:45 a 01:30 del mediodía donde la docente en formación Alexa Gutiérrez, saluda a los estudiantes, padres y/o cuidadores, muestra la paleta



correspondiente, explica el objetivo general, anteriormente expuesto, brinda la indicaciones pertinentes como mantener los micrófonos apagados y encenderlos solo cuando sea necesario, cámaras encendidas y bien enfocadas se presenta la canción de bienvenida “Mi cuerpo en movimiento” para realizar ejercicios de estiramiento, por consiguiente se proyecta el cuento del corona virus relatado por la títere Dana, en el cual se crearon actividades cortas como: saber por qué nos sentimos de cierta manera al conocer su existencia, escoger emociones, identificar en que lugares nos contagiamos cuando estos son abiertos o cerrados, para dar inicio a la parte final o cierre se presenta en pantalla la canción de despedida “Adiós, adiós” a su vez, la actividad en casa donde deben descubrir la palabra oculta por medio de un cuadro con colores (amarillo, azul y rojo) ubicados de forma horizontal y números(1,2 y 3) de manera vertical.

2. En los procesos de lectura y escritura se evidencia que los casos 3,4 y 5 leen símbolos que están inmersos en situaciones contextuales, comprendiendo en como el coronavirus afecta sus actividades en la realidad, por otro lado, en los casos 1 y 2 observan las imágenes presentadas desde allí hacen la lectura correspondiente.
3. Para los saberes trabajados como el saber conocer (observar), saber ser (comparte, atiende y reconoce) y saber sentir (expresa sus emociones y participa con entusiasmo), se encontró que los cinco (5) casos desarrollaron los desempeños seleccionados y anteriormente nombrados, permitiendo que fuera

	<p>una experiencia de aprendizaje fructífera y significativa para los estudiantes dónde su atención se enfocó en los estímulos compartidos dentro del cuento.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Es importante resaltar el papel que desempeñan los padres y/o cuidadores como mediadores pedagógicos, al contar con su apoyo para ser el canal de comunicación que se da entre la docente en formación y facilitan material audiovisual y concreto que complementa el ejercicio central propiciando un aprendizaje significativo para la adquisición de nuevos conocimientos.</li> <li>5. En efecto la participación y autonomía que se fortalece en todas las sesiones, los estudiantes cuentan con el apoyo surgido por otros actores como las docentes, por lo cual, estas acciones se dan de forma involuntaria pero satisfactorias para cada uno de ellos dentro y fuera de la estrategia didáctica.</li> </ol>
<p><b>Reflexiones y Aprendizajes alcanzados: (realizadas por el estudiante, a partir de la experiencia vivida/observación participante)</b></p>	<p>La reflexión que recoge el equipo de Noti Puppets, es diseñar dinámicas que favorezcan la interacción entre pares, estudiantes-docentes, estudiantes-padres y/o cuidadores, para dar cuenta de una mayor participación y autonomía desde habilidades y capacidades que hacen parte de ellos.</p>
<p><b>Indagación: (nuevas construcciones teóricas, que el</b></p>	<p>Los procesos de lectoescritura en relación con los saberes que se trabajan dentro del ciclo que se lleva a cabo en Noti Puppets, para poder observar el desarrollo y avance que se ha tenido en cada uno de los desempeños, Serrano (2013) que:</p>

<p><b>estudiante revisa y que surgen de la experiencia de observación participante, o de las reflexiones y aprendizajes)</b></p>	<p>La lectura que pauta la educación escolar y la universitaria requiere acentuar la atención en dos propósitos académicos: leer de manera crítica y analítica para dar cuenta del tema, de sus implicaciones y relaciones con otros, de su estructura conceptual y formas de razonamiento; leer para compartir paradigmas, representaciones y modelos de interpretación propios de la disciplina, o bien leer para informarse sobre un tema, elaborar ideas y plantearlas por escrito. (p.105)</p> <p><b>Bibliografía:</b></p> <p>Serrano, S. (2013, 17 diciembre). <i>La lectura, la escritura y el pensamiento. Función epistémica e implicaciones pedagógicas</i>. Scielo. org.</p> <p><a href="http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v42n1/v42n1a05.pdf">http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v42n1/v42n1a05.pdf</a></p>
--	--