

EL CLOWN UNA TÉCNICA DE EXPRESIÓN, PARA LAS INTERNAS DE LA
CÁRCEL EL BUEN PASTOR

Presentado por:

JAIRO ANDRÉS TORRES RAMOS

Tutor:

GIOVANNI OCTAVIO COVELLI MEEK

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES

PROGRAMA DE ARTES ESCÉNICAS

COLOMBIA

2021

Contenido

1. Resumen	3
2. Introducción	4
3. Formulación del problema	10
3.1. Preguntas específicas	11
4. Objetivos	12
4.1. Objetivo general	12
4.2. Objetivos específicos	12
5. Marco metodológico	13
5.1. Investigación cualitativa	13
5.2. Método investigación acción	17
5.3. Enfoque constructivista	19
6. Capítulo I	22
6.1. La educación liberadora en la cárcel por medio del clown	22
6.1.1. Educación liberadora	22
6.1.3. El clown	33
7. Capítulo II	43
7.1. Análisis de la información y resultados	43
7.1.1. Contextualización	43
7.1.2. Práctica e investigación	48
7.1.3. Planeaciones de trabajo	53
7.1.4. Aportes que mejoraron la convivencia en el contexto carcelario	67
7.1.5. Resultados	71
7.1.6. Análisis de los resultados encuesta	73
8. Conclusiones	76
9. Bibliografía	87
10. Anexos	90
10.1. Anexo 1. Formato de la encuesta aplicada a las internas de la cárcel El Buen Pastor. Las hojas diligenciadas por ellas se entregan en CD.....	90

1. Resumen

La presente monografía plantea diferentes aportes para la convivencia de las internas, por medio de la enseñanza de la técnica clown, en la cárcel El Buen Pastor, aproximándose a la educación liberadora propuesta por Paulo Freire en su libro “Educación como práctica de la libertad” y en el planteamiento de Jaques Rancière en el libro “El maestro ignorante” donde enfatizan en la apropiación del contexto para la transformación de la realidad (la liberación y la emancipación) a través de la consciencia crítica.

Así mismo, se realiza una aproximación al contexto carcelario, mediante los factores: encierro, convivencia e internas, con base en los planteamientos de los hermanos Mamani, Chaime Marcuello, Elida Aponte, Gladis Susana Blazich y Camile Bourton, quienes permiten entender el contexto de los espacios carcelarios. Posteriormente, se realiza una investigación a luz del pensamiento de Cristina Moreira, Edgar Ceballos y Caroline Dream, para definir al clown como un personaje oculto que se puede descubrir mediante una práctica orientada que permita revelar un yo interno que no tiene temores, que se expone ante los demás tal y como es.

Finalmente se realiza un análisis de la información y resultados, donde se expone el desarrollo de algunos ejercicios y actividades realizadas para la enseñanza de la técnica clown, indicando el plan que se seguía para cada sesión, posteriormente se efectúa el análisis de la información obtenida de acuerdo con los recursos utilizados en la investigación, por último se presentan las conclusiones.

Palabras clave: educación liberadora, cárcel, clown, emancipación.

2. Introducción¹

El objetivo del presente trabajo es plantear diferentes aportes para la convivencia de las internas por medio del análisis de la enseñanza del clown en el contexto de la cárcel El Buen Pastor de la ciudad de Bogotá, lugar donde se realizó tanto la práctica pedagógica, como la investigación para el desarrollo de este documento

El marco metodológico presenta una investigación cualitativa, el método empleado fue investigación acción y el enfoque constructivista, allí se expone la definición, las características principales y la teoría que enmarca su contenido. En el método “investigación acción, se propone mejorar la educación a través del cambio” (Murillo, 2010, p. 6) donde se plantea la investigación acción emancipadora.

En el primer capítulo se presenta la educación liberadora y se desarrolla el tema desde el contexto, el educando y el docente. La educación liberadora es la oportunidad que tiene el ser humano de enfrentarse de manera crítica a su contexto, mediante el cambio de una consciencia de opresión a una consciencia crítica, propuestas que se trabajan desde Jacques Rancière y Paulo Freire.

La educación liberadora, se aborda desde los libros: “Educación como práctica de la libertad”, “Pedagogía del oprimido” de Paulo Freire y “La educación emancipadora” de Rancière expuesta en su libro “El maestro Ignorante” donde se presenta una educación basada en la reflexión crítica de la realidad en la que se vive, cuyo objetivo es que a través

¹ Este documento se realizó en dos tiempos 2014 y 2021 dado que en su tiempo no pudo ser concluido por diversas circunstancias y eventos ajenos al plan curricular, ahora gracias al proceso de amnistía de la Universidad Pedagógica Nacional se retoma para ser finalizado, en el transcurso de siete años el pensamiento ha cambiado y de hacer nuevamente el proyecto creo que cambiaría algunas cosas pues con la experiencia en el campo educativo y teatral he aprendido que se debe tener más de un plan para accionar en el quehacer docente, pero jamás cambiaría la experiencia de la práctica y el proyecto con comunidades que no tienen acceso al arte y la educación.

de la *reflexión-acción* haya un cambio de la historia, es decir, construcción de un nuevo conocimiento a partir de la realidad que se tiene.

En *La educación como práctica de la libertad*, Freire integra al individuo con la realidad, y afirma que la verdadera educación es “praxis, acción y reflexión del hombre sobre el mundo para transformarlo”, la praxis, en Freire es la reflexión de la práctica, es decir pensar y criticar la forma de vida que se lleva; la reflexión se da cuando el educando inicia el proceso de desarrollo de su consciencia crítica, es decir se aleja del estado de conformismo y piensa en nuevas alternativas que contribuyan en el mejoramiento de su calidad de vida; y, finalmente, la acción es el cambio que se muestra en el diario vivir, es decir es el mismo proceso de liberación.

En *La pedagogía del oprimido*, Freire (1983) habla de unas palabras formadoras que son significaciones constituidas en los comportamientos humanos y estas se adquieren a través de la experiencia; la consciencia debe escuchar los llamados que la convocan más allá de su mundo, se hace crítica en el momento en el que el hombre se encuentra en el mundo junto a otros, los cuales también tienen una historia que contar. Según Freire, ya no es necesario un profesor sino un coordinador que se encarga de dar las informaciones solicitadas por los participantes y su intervención directa se reduce en el curso del diálogo². Se ha hecho evidente que cuando uno se acerca a las personas, no bajo la concepción de profesor-alumno, sino de forma amistosa e informal, tanto los niños, como los jóvenes y las personas adultas, están dispuestas a abrir ese cofre lleno de tesoros que conforman cada una de sus experiencias individuales y colectivas.

² El diálogo en Freire permite el intercambio de contenidos de manera crítica, así pues la persona que enseña no es directamente el profesor sino que los dos enseñan y los dos aprenden, tanto profesor como educando. (Este concepto de diálogo es una adaptación que el autor de la monografía elabora de su lectura de *La Pedagogía Del Oprimido De Freire* (1983. pp. 16-45)

En el maestro ignorante, Rancière (2003) presenta la emancipación intelectual, como una forma de construir realidad a través de la reflexión de la práctica, el autor argumenta que un alumno es capaz de aprender solo, pero que ese aprendizaje no es consciente, para que realmente se logre el alumno debe ser orientado por un tutor, quien no tiene la obligación de transmitir el conocimiento, sino de acompañar en la construcción del aprendizaje a través de la práctica.

Posteriormente se presenta la cárcel como un espacio no convencional para los procesos de enseñanza-aprendizaje, dicho escenario es tomado como un contexto de opresión hacia las internas quienes pagan condenas por delitos cometidos en la vida civil. En este aparte se analizan los factores: interno, convivencia y encierro, con el objetivo de comprender tanto el contexto como la individualidad de las integrantes del taller objeto de estudio realizado con las internas que algunos autores como los hermanos Mamani (2010), Olmos(2010), Marcuello (2011) y Aponte (2002), denominan reclusas, presas o internas; por lo que resulta preciso señalar que a lo largo de este documento se denominarán internas.

Finalmente, se presenta la teoría del clown, con la que se busca exponer la investigación sobre el tema, el procedimiento para la enseñanza y el propósito de enseñar esta técnica de las artes escénicas en el contexto carcelario.

El clown “es alguien que pone su sana locura personal al servicio de la escena y la comunicación... es un acto de una enorme intimidad y vulnerabilidad”, “un payaso es un poco de anarquía y mucho de transgresión” (Dream, 2012, p.28). No es fácil entender la técnica del clown, sin embargo, es importante tener claro que el clown no es un personaje, tampoco es un concepto, el clown es diferente para cada persona, es ese alguien que habita en cada ser, es aquel que desde adentro hace que seamos diferentes.

Moreira (2008) afirma “el estudio del clown propone al actor como un antihéroe, trabaja en la búsqueda del propio ridículo, del yo desplazado y desclazado, del niño travieso o del adolescente transgresor” (p.28). Para aprender la técnica del clown se hace necesario saber actuar, o al menos tener un recorrido en el aprendizaje de las artes escénicas, para interpretar los sentimientos que se exteriorizan al enfrentarse a sí mismo en el intento de mostrar lo que hay oculto dentro de cada individuo.

La práctica del clown mediante la educación liberadora, pretende contribuir en el cambio de percepción frente a las diferentes situaciones que se vive dentro del reclusorio y que el aprendizaje desarrolle habilidades que permitan expresarse y entender mejor la realidad de los demás.

La enseñanza del clown contribuye en la proyección social y cultural, es decir que de acuerdo con los cambios en las internas practicantes de la técnica, se logra un impacto hacia las demás compañeras, así pues, el grupo de internas que han obtenido logros al practicar el clown, se comprometen a socializar sus logros, motivando a las demás a formar parte del grupo, dado que no se trata de la diversión por la diversión, sino de generar un proceso de diversión y consciencia.

El clown es uno de los campos de las artes escénicas que se caracteriza por generar procesos, (en quien lo practica) de aceptación para consigo mismo, de búsqueda, de no pensar en el ridículo y a la vez dejarse ver, de vivir el vacío, de no saber qué hacer, de conectarse con el motor interno, de confiar en los primeros impulsos, de experimentar el fracaso, de no abandonar el juego, de improvisar, de no burlarse de las propias propuestas, de proyectarse en un hecho cómico, de contacto visual, de apoyarse en el grupo, de proponer o adherirse, de vivir el presente, de modificar el personaje, de aceptarse, de divertirse y de volver a fracasar.

Posteriormente, en el segundo capítulo se contextualiza el sitio de práctica pedagógica y la investigación del tema y se realiza una aproximación al contexto de trabajo con la población de internas de la Cárcel El Buen Pastor, donde se identifica la necesidad de un taller que promueva, por una parte, el amor por las artes escénicas, (en tanto que la educación es un acto de amor, como lo afirma Freire (1965, P.4). en La Educación Como Práctica de la Libertad) y por otra parte, espacios de reflexión-acción que aporten en el fortalecimiento de habilidades personales y sociales, -es decir se entable el diálogo, propuesto por Freire, para salir del estado de opresión-, que contribuyan con el mejoramiento del ambiente que se vive dentro de la cárcel.

En el segundo capítulo se presenta una reflexión que expone los diferentes momentos por los que se atravesó en el desarrollo de la investigación y de la práctica. Además, se presentan los recursos que se utilizaron para la obtención de la información y el análisis que se hizo de estos. Finalmente se muestra una deliberación sobre las conclusiones a las que se llegó cerrando la práctica pedagógica y el proyecto sobre la enseñanza del clown.

Se presenta la estructura del plan de clase desarrollado en cada sesión, en donde se describe la metodología con la cual se abordaba cada tema. Además se presenta el análisis de un recurso (una encuesta) que se trabajó con la intención de conocer que aportes les había dado a las internas la enseñanza de la técnica clown, donde se evidencia que el proyecto pedagógico dentro del reclusorio fue de gran importancia en cuanto se dieron aportes significativos en el desarrollo de las habilidades sociales³ tales como:

³ “Las habilidades sociales son las capacidades o destrezas sociales específicas requeridas para ejecutar competentemente una tarea interpersonal. Al hablar de habilidades, nos referimos a un conjunto de conductas aprendidas. Son algunos ejemplos: decir que no, hacer una petición, responder a un saludo, manejar un problema con una amiga, empatizar o ponerte en el lugar de otra persona, hacer preguntas, expresar tristeza, decir cosas agradables y positivas a los demás” (Monjas y Gonzalez 1998, p.18).

iniciar y mantener una conversación, tomar consciencia de la importancia de conocer los sentimientos y las emociones de las compañeras, tomar consciencia de lo estimulante que es trabajar en grupo, dialogar con las compañeras y respetar los diferentes puntos de vista.

3. Formulación del problema

En la cárcel de mujeres El Buen Pastor de la ciudad de Bogotá, la Universidad Pedagógica Nacional desde la Facultad de Artes Escénicas realiza proyectos en que los estudiantes ejecutan su práctica pedagógica, uno de estos fue Clown Vivencias, proyecto en el que tuve la oportunidad de realizar la práctica pedagógica en el rol de observador e investigador, tiempo en el que planteé mi problema de investigación sobre la enseñanza del clown

En la práctica realizada se observó que en algunos momentos las internas mostraban interés por el aprendizaje de la técnica clown, también se identificó que a algunas integrantes del grupo les dominaban los nervios o les daba pena expresar su opinión por diversas razones; pensaban ser criticadas y ser objeto de burla de sus compañeras, no sentían seguridad al hablar, creían que lo que iban a decir o hacer estaba mal, tenían temor de no dar a entender adecuadamente lo que querían hacer o socializar. Posteriormente se pudo notar que la convivencia entre ellas no era buena, siempre había conflictos entre las integrantes de los diferentes patios, tenían problemas que venían de tiempo atrás por motivos personales y/o grupales, buscaban hacerse notar o llamar la atención por el poder que ejercen sobre las demás.

En el transcurso de la investigación las integrantes del grupo, mostraron indiferencia o costumbre frente a la realidad que estaban viviendo, como si nada en la vida importara por el hecho de vivir en encierro. De este comportamiento se puede inferir que la conciencia crítica no es desarrollada, en cambio se puede hablar una *consciencia ingenua*⁴, es decir, existe una tendencia a la simplicidad en la interpretación de

⁴ Concepto que se plantea en Educación como Práctica de la Libertad de Paulo Freire. “Postula modelos de ruptura, de cambio de transformación total. Si esta pedagogía de la libertad implica el germen de la revuelta, a medida que se da el pasaje de la conciencia mágica a la conciencia ingenua, de ésta a la conciencia crítica

problemas, desinterés por el cambio de la propia realidad y conformismo. En el contexto carcelario es posible inferir que dicho comportamiento motivado por la conciencia ingenua puede llevar a una masificación del pensamiento entre las internas. En consecuencia, se plantearon las siguientes preguntas.

Pregunta General

¿Qué aportes realiza la educación liberadora a la convivencia de las internas de la cárcel El Buen Pastor a través de la enseñanza del clown?

3.1. Preguntas específicas

- ¿Qué es la educación liberadora en el contexto carcelario?
- ¿Qué caracteriza a las internas de un centro carcelario?
- ¿Cómo puede mejorar la enseñanza de la técnica del clown la convivencia y comunicación en un contexto carcelario?

y de ésta a la conciencia política, no puede decirse que sea ese el objetivo oculto o declarado del educador. Es el resultado natural de la toma de conciencia que se opera en el hombre y que despierta a las múltiples formas de contradicción y de opresión que hay en nuestras actuales sociedades. Esa toma de conciencia hace evidentes esas situaciones. "Concienciar", pues, no es sinónimo de "ideologizar" o de proponer consignas, eslóganes o nuevos esquemas mentales, que harían pasar al educando de una forma de conciencia oprimida a otra. Si la toma de conciencia abre el camino a la crítica y a la expresión de insatisfacciones personales, primero, y comunitarias muy tarde, ello se debe a que éstas son los componentes reales de una situación de opresión. "No es posible —llegó a decir Pauto Freiré en una de sus conferencias— dar clases de democracia y al mismo tiempo considerar como absurda e inmoral la participación del pueblo en el poder." Y aquí está el quid de toda la cuestión. La "pedagogía del oprimido" se convierte en la práctica de la libertad" (Freire 1965, p. 8).

4. Objetivos

4.1. Objetivo general

Presentar los aportes que realiza la educación liberadora en la convivencia de las internas de la cárcel El Buen Pastor a través de la enseñanza del clown.

4.2. Objetivos específicos

- Definir qué es la educación liberadora en el contexto carcelario.
- Identificar las características de las internas de un centro carcelario.
- Plantear los aportes que ofrece la enseñanza de la técnica del clown a la convivencia y comunicación de un contexto carcelario.

5. Marco metodológico

5.1. Investigación cualitativa

La presente monografía se realiza mediante la investigación cualitativa, con base en el planteamiento de Vasilachis de Galindo (2006) en su libro “Estrategias de investigación cualitativa” donde en primer lugar se define la investigación cualitativa, en segundo lugar, se presentan las características de esta investigación y finalmente se muestran los componentes de la misma.

La investigación cualitativa indaga situaciones naturales, intentando dar sentido o interpretar el significado que las personas les otorgan. Este tipo de investigación abarca el estudio, uso y recolección de una variedad de materiales empíricos –estudio de caso, experiencia personal, introspectiva, historia de vida, entrevista, textos observacionales, históricos, interaccionales y visuales– que describen los momentos habituales y problemáticos y los significados en la vida de los individuos. (Vasilachis, 2006, p.25-27)

La investigación cualitativa como bien lo menciona la autora, indaga sobre situaciones naturales, es decir, que el ejercicio investigativo que realiza un sujeto sobre una situación determinada, le permite recolectar y obtener diversidad de insumos a partir de la observación, contacto directo con el entorno, las personas, lugares y el contexto en general. Todo esto le proporciona herramientas como base de exploración que le permitirán al sujeto poder realizar un ejercicio de análisis a partir de los resultados encontrados y asimismo poder abordar y desarrollar de mejor manera la investigación.

Según Vasilachis (2006) Entre las más importantes perspectivas y escuelas en la investigación cualitativa están: 1) la teoría fundamentada, 2) la etnometodología y el análisis de la conversación, 3) el análisis narrativo, 4) la fenomenología y el análisis de pequeños mundos de la vida, 5) la etnografía, 6) los estudios culturales, 7) los estudios

de género, y 8) estudios de casos. Quien investiga construye una imagen compleja y holística, analiza palabras, presenta detalladas perspectivas de los informantes y conduce el estudio en una situación natural (p.26).

Sin duda alguna, toda investigación conlleva una serie de pasos que se deben seguir y tener en cuenta, asimismo buscar la forma adecuada para abordar una investigación es de gran utilidad, es importante que se defina una perspectiva que permita generar herramientas necesarias con el fin de que se adapte a las necesidades reales de una problemática y contribuya a realizar un mejor trabajo investigativo.

La investigación cualitativa presenta tres características comunes: 1). es ampliamente interpretativa 2). Está basada en métodos de generación de datos flexibles al contexto social en el que se producen, y 3) está sostenida por métodos de análisis y explicación que abarcan la comprensión del contexto. Además, la particular solidez de la investigación cualitativa yace en el conocimiento que proporciona acerca de la dinámica de los procesos sociales, del cambio y del contexto social (Vasilachis, 2006, p. 26)

Las características de la investigación cualitativa antes mencionadas parecen estar siempre ligadas y correlacionadas unas con otras, es decir, que la característica común que entre ellas existe, permite abordar de manera completa una situación determinada. La función de análisis en primer lugar permite realizar un ejercicio de escaneo de la realidad y el contexto de la problemática en cuestión, luego al entrar en contacto directo con esa realidad viene la recolección de la información a través de diversos medios que proporcionan los insumos y herramientas necesarias que favorecen y contribuyen a esclarecer mejor la complejidad de la situación.

El proceso de investigación cualitativa supone: a) la inmersión en la vida cotidiana de la situación seleccionada para el estudio, b) la valoración y el intento por descubrir la

perspectiva de los participantes sobre sus propios mundos, y c) la consideración de la investigación como un proceso interactivo entre el investigador y esos participantes, como descriptiva y analítica y que privilegia las palabras de las personas y su comportamiento observable como datos primarios. (Vasilachis 2006, p. 26).

El trabajo que se desarrolla a partir de la investigación cualitativa, supone que el sujeto investigador tiene que estar presente en el lugar de los hechos, debe ser el agente directo, ya que es él quien puede experimentar, sentir y palpar la realidad verdadera de determinada situación, así mismo, su presencia directa permite definir el método adecuado, realizar la recolección de insumos, analizar las diversas situaciones alrededor, etc. Todo lo anterior se constituye como la base primordial que orienta el rumbo de la investigación.

Vasilachis (2006) cita a Maxwell y Flick para enumerar los rasgos que para ella son los más relevantes de la investigación cualitativa, entre los que se encuentran: a) el interés por el significado y la interpretación, b) el énfasis sobre la importancia del contexto y de los procesos, y c) la estrategia inductiva y hermenéutica. Por su parte, Flick propone una lista preliminar de los que estima cuatro rasgos de la investigación cualitativa: a) la adecuación de los métodos y las teorías, b) la perspectiva de los participantes y su diversidad, c) la reflexividad del investigador y de la investigación, d) la variedad de enfoques y métodos en la investigación cualitativa. (p, 27).

Los tres componentes más importantes de la investigación cualitativa son: 1) los datos –cuyas fuentes más comunes son, la entrevista y la observación–; 2) los diferentes procedimientos analíticos e interpretativos de esos datos para arribar a resultados o teorías; y, 3) los informes escritos o verbales. Esos datos deben guardar relación con la pregunta de investigación; ser recolectados intencionalmente y cuando corresponda, ser

recogidos en situaciones naturales. Deben ser ricos y enfatizar la experiencia de las personas y el significado que le otorgan en sus vidas a sucesos, a procesos y a estructuras (Vasilachis, 2006, p. 29)

La investigación cualitativa se ocupa de la vida de las personas, de historias y de comportamientos, además, del funcionamiento organizacional, de los movimientos sociales o de las relaciones interaccionales. Está basada en la comunicación, en la recolección de historias, narrativas y descripciones de las experiencias de otros. Esas experiencias y perspectivas subjetivas no deben, sin embargo, analizarse de manera aislada respecto de la organización social. (Vasilachis, 2006, p. 31)

Se ha hecho uso de esta herramienta porque permite conocer los imaginarios sociales de las personas y entender el porqué de estos en su propio entorno, de ahí la importancia de hacerse partícipe de esta investigación, pues, no solo se analizan las estadísticas, sino que se entra a ser parte de las relaciones que se generan en el contexto. La pertinencia de la investigación cualitativa para este proyecto es que el grupo investigado no se sienta observado, sino que vea en el investigador un integrante más de la comunidad.

Partiendo de lo expuesto anteriormente, cabe mencionar que en este trabajo de grado se hará uso de la investigación cualitativa, donde las pautas que se utilizarán son la observación, la entrevista, el estudio, uso y recolección de materiales empíricos. Según las características planteadas nos acercaremos al grupo principalmente desde la tercera, es decir desde los métodos de análisis y explicación que abarcan la comprensión del contexto, sin dejar de lado las dos anteriores. De los rasgos de la investigación cualitativa se ha seleccionado “el énfasis sobre la importancia del contexto y de los procesos”. De los componentes de esta investigación se utilizarán “los datos, cuyas fuentes más

comunes son, la entrevista y la observación” y “los informes escritos o verbales” (Vasilachis, 2006, p. 32).

5.2.Método investigación acción

La investigación acción es un método investigativo utilizado desde hace aproximadamente 70 años, propuesto por Kurt Lewin en 1944 “describía una forma de investigación que podía ligar el enfoque experimental de la ciencia social con programas de acción social que respondiera a los problemas sociales principales de entonces”.

Según Murillo (2010)

Kemmis y McTaggart (1988) han descrito con amplitud las características de la investigación-acción. Las líneas que siguen son una síntesis de su exposición. Como rasgos más destacados de la investigación-acción reseñamos los siguientes: 1) Es participativa. Las personas trabajan con la intención de mejorar sus propias prácticas. 2) La investigación sigue una espiral introspectiva: una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión. 3) Es colaborativa, se realiza en grupo por las personas implicadas. 4) Crea comunidades autocríticas de personas que participan y colaboran en todas las fases del proceso de investigación.

Estas características son complementadas por Murillo en su escrito “Investigación acción” cuando entre otras le suma que es un método de investigación emancipatorio y crítico, en el primero no hay un enfoque jerárquico, pues en la investigación se establecen relaciones de iguales en los aportes que se realiza para la investigación y en el segundo se buscan mejoras en el trabajo que se está realizando y además se busca un cambio crítico y autocrítico en el desarrollo de la vida social.

“La investigación-acción se propone mejorar la educación a través del cambio y aprender a partir de las consecuencias de los cambios” (Murillo, 2010, p.6). Así pues, uno de los propósitos principales de este método es el aprendizaje que se construye a partir de las consecuencias de los cambios que se hayan dado en un contexto determinado, “la

investigación-acción se propone mejorar y transformar la práctica social y educativa, a la vez procurar una mejor comprensión de dicha práctica” (Murillo, 2010 p. 6)

De acuerdo con la investigación de Murillo se señalan tres tipos de investigación-acción: técnica, práctica y crítica emancipadora, que corresponden a tres visiones diferentes de la investigación-acción: (2010, p. 10) en nuestro proyecto solo se seguirá la investigación-acción emancipadora,

La investigación-acción emancipadora está íntimamente comprometida con la transformación de la organización y práctica educativa, pero también con la organización y práctica social. Deja de ser un proceso neutral de comprensión y práctica, y se convierte en un proceso crítico de intervención y reflexión. Es un proceso de indagación y conocimiento, un proceso práctico de acción y cambio, y un compromiso ético de servicio a la comunidad (Murillo, 2010, p. 11).

La investigación-acción emancipadora es un proceso crítico de intervención y reflexión en el que la comunidad se siente comprometida para conseguir la transformación de una realidad individual y social. La transformación de la realidad individual inicia cuando los procesos de reflexión personal interpelan a cada una de las internas y les permite emprender un proceso emancipatorio, el cual les deja ver un camino diferente a la prisión que cada una se ha formado dentro de sí misma para empezar el cambio desde lo personal. La transformación de la realidad social es consecuencia de la transformación de la realidad individual, pues el inicio de la acción emancipadora de las internas cambia la perspectiva grupal y de esta manera hay una reflexión e intervención de cada una dentro de lo social, generando un progreso en la práctica de lo social.

La investigación acción es importante ya que produce un cambio social, que se puede realizar dentro de la misma investigación y se aproxima al método cualitativo el cual es utilizado en esta monografía.

5.3.Enfoque constructivista

El enfoque constructivista es una teoría de los procesos de enseñanza-aprendizaje que se centran en la vinculación del individuo en su educación, para la construcción del conocimiento. El involucrado debe tener en cuenta su experiencia, la relación con el medio y la reflexión que realice a partir de la observación crítica de su realidad.

Uno de los autores más importantes en este enfoque es Jean Piaget. En palabras de Tünnermann

Para Piaget, conviene recordarlo, el “mecanismo básico de adquisición de conocimientos consiste en un proceso en el que las nuevas informaciones se incorporan a los esquemas o estructuras preexistentes en la mente de las personas, que se modifican y reorganizan según un mecanismo de asimilación y acomodación facilitado por la actividad del alumno (2011, p.24).

Piaget le encuentra importancia a lo que el alumno ya sabe, y a partir de ese conocimiento, se intenta generar el nuevo aprendizaje, con el fin de que el alumno, a través de un eslabón, enganche lo nuevo a lo que ya conocía.

El enfoque constructivista propone entonces que el nuevo conocimiento no sea transmitido por el docente, sino que sea el educando quien lo identifique y lo una a su conocimiento ya adquirido. “En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia fiel de la realidad, sino una construcción del ser humano. ¿Con qué instrumentos realiza la persona dicha construcción? Fundamentalmente con los esquemas que ya posee, es decir, con lo que ya construyó en su relación con el medio que le rodea”. (Tünnermann, 2011, p.26).

Hay que tener en cuenta que lo que se aprende con el enfoque constructivista, no es solamente lo que el hombre ha descubierto, lo que se aprende es el producto de un dialogo con el fenómeno. “El constructivismo, en esencia, plantea que el conocimiento

no es el resultado de una mera copia de la realidad preexistente, sino de un proceso dinámico e interactivo a través del cual la información externa es interpretada y reinterpretada por la mente”. (Serrano y Pons, 2011, p. 12). En otras palabras, lo que se plantea dentro de este enfoque es que de la lectura consciente que haga el individuo sobre su realidad, se deduce algo que se le denomina el aprendizaje.

“El constructivismo freireano nos plantea que todos pueden aprender, que todos saben algo, que cada uno es sujeto responsable de construir el conocimiento y resignificar lo que aprende” (Martínez, 2015, p. 223). Para Freire el aprendizaje es responsabilidad de todos, y si cada uno aporta socializando su experiencia, ya está en su quehacer, en la construcción del conocimiento. “Paulo Freire toma elementos de pensamientos y teorías de filósofos, pedagogos, psicólogos, y los integra de una forma creativa, recreándolos y enriqueciéndolos con su experiencia”. (Martínez, 2015, p. 223)

Este enfoque es pertinente para esta investigación puesto que permite que el educando se involucre en el proceso de enseñanza-aprendizaje, convirtiéndose en el principal constructor de la realidad a través del desarrollo de la consciencia crítica.

Tanto la investigación cualitativa, como el método IA y el enfoque constructivista permiten que los participantes se conviertan en los principales actores del cambio y construcción de una nueva realidad, que sean actores participativos y no pasivos dentro de la investigación.

Lo que se busca con estos planteamientos es que -en este caso, las internas que hacen parte del grupo de investigación y práctica- ganen interés por el desarrollo de los diversos talleres a realizar. Teniendo en cuenta que el grupo de internas mostró en la etapa inicial del proceso poco interés por el aprendizaje de la técnica teatral, específicamente el clown, se hizo pertinente trabajar con el método IA , puesto que la

investigación acción emancipadora no solo es un espacio catedrático sino un proceso de intervención y crítica, así pues al combinar este método con el enfoque constructivista se permite que al socializar las experiencias de cada participante, se identifiquen aportes valiosos para la construcción del conocimiento, así como experiencia para el aprendizaje que se obtiene en el momento de la reflexión de la práctica.

6. Capítulo I

6.1. La educación liberadora en la cárcel por medio del clown

6.1.1. Educación liberadora

La educación liberadora es un proceso de renovación de la condición del educando, donde se enseña a reflexionar sobre su contexto para luego transformarlo. El contexto en donde se desarrolló este trabajo educativo estuvo conformado por un grupo de entre 20 y 30 internas de la cárcel el Buen Pastor, grupo con el que se desarrollaron estrategias para la enseñanza del clown, con lo cual se pretendía que las participantes lograrán mostrarse como eran y así pudieran liberarse de los diferentes prejuicios que distorsionaban la percepción de sí mismas o de las demás.

En esta primera categoría de análisis denominada Educación Liberadora se presentan tres sub-temas propuestos por el pedagogo Paulo Freire como indispensables para la comprensión del tema, los cuales son: 1) contexto, 2) educando y 3) docente, además se exponen los planteamientos pedagógicos de Jacques Rancière sobre la emancipación y la igualdad que fortalecen el concepto de la educación liberadora.

Una vez estudiados los autores anteriormente mencionados, pudo evidenciarse que llevar a la práctica varios de sus planteamientos durante el desarrollo de las clases, contribuyó a las internas a ubicarse dentro del contexto al que pertenecen y no han asimilado, desde la reflexión-acción el grupo adopta una posición crítica de la vida y opta por asir una nueva realidad de cambio y transformación, aprendiendo a valorar su pensamiento y así avanzar desde la crítica de su propia realidad hasta la transformación de esta.

Paulo Freire, desde una educación humanista, busca la integración del individuo en su realidad, la educación para Freire es un proceso destinado a la liberación del individuo, a través del desarrollo de su consciencia crítica. En la pedagogía propuesta por Freire, se puede encontrar la dinámica de la reflexión-acción, en donde se apuesta por una educación a través de la reflexión-acción que fomenta un espíritu crítico, que aporta en la comprensión contexto, en donde el individuo sienta qué es lo que hace y se apropie de la realidad que lo construye para poder transformarla.

Paulo Freire propone una educación liberadora, en donde el educando despierta a una consciencia crítica y reflexiva sobre su realidad, con el fin de construir un nuevo conocimiento, no de manera obligada, sino dialogada, es decir que, a través del conocimiento del entorno, adquiere el nuevo conocimiento, se hace consciente de la realidad que vive y aprende a criticarla para transformarla, para darle un nuevo sentido.

De esta manera podemos decir que este proceso aporta a la mejora de la convivencia y a las practicas vitales entre las internas en el contexto carcelario del buen pastor ya que al tener una perspectiva diferente de su entorno pueden reflexionar sobre su comportamiento y de esta manera relacionarse mejor.

6.1.1.1. Contexto

El contexto es todo lo que se encuentra alrededor de un acontecimiento, puede ser físico o simbólico⁵, el contexto en sentido físico es el entorno en que se desarrolla un hecho, es decir el lugar y el tiempo exacto donde se da el fenómeno, con una descripción material de todo aquello por lo que está conformado y lo que lo rodea. El contexto en

⁵ Recuperado de: <http://definicion.de/contexto-social/>

sentido simbólico⁶ está formado por todos los códigos que permiten que el conocimiento sea comprendido de forma clara por el receptor.

La intención de abordar el contexto en este proyecto es mostrar la importancia de la educación en los diferentes espacios, no formales o informales que quizá no se han pensado como propicios para los procesos de la enseñanza y el aprendizaje (de manera formal, como se da en las universidades, colegios e institutos).

La realidad que se vivencia en los diversos contextos de un país, de una ciudad, una localidad, un barrio etc., muestran las situaciones de marginalidad y desigualdad social que existe entre los seres humanos. Paulo Freire fue un pedagogo contemporáneo, analítico y crítico no solo de la realidad brasileña, sino de la realidad latinoamericana. Él más que nadie ahondó la situación de marginalidad que vive el pueblo, sobre todo en la situación educativa, explicó esta realidad, partiendo desde su experiencia real y vivencial. Hay que partir de la postura de que la propuesta de relacionar teoría y práctica, planteada por Freire es un pensamiento no cerrado, es decir, válido solo para un determinado grupo, sino que es un postulado abierto, aplicable a situaciones en las que se quiera construir conocimiento.

Freire motiva a trabajar por la liberación y la construcción de conocimiento. Las propuestas políticas, económicas, sociológicas y educativas del siglo pasado y del presente, han echado la mirada hacia el pensamiento Freireano, pues ven en este planteamiento la manera más acertada de conciliar la vieja dicotomía de cómo aterrizar lo teórico a lo práctico. Al respecto Freire afirma que,

Heredando la experiencia adquirida, creando y recreando, integrándose a las condiciones de su contexto, respondiendo a sus desafíos, objetivándose a sí mismo, discerniendo, trascendiendo, se lanza el hombre a un dominio que le es exclusivo —el de la historia y

⁶ Paráfrasis de contexto simbólico. Rescatado de: <http://definicion.de/contexto-social>

de la cultura. La integración en su contexto —que resulta de estar no sólo en él, sino con él, y no de la simple adaptación, acomodamiento o ajuste, comportamiento propio de la esfera de los contactos, síntoma de su deshumanización— implica que tanto la visión de sí mismo como la de mundo no pueden hacerse absolutas y al mismo tiempo hacerlo sentir desamparado o inadaptado. Su integración lo arraiga. Hace de él, un ser situado y adaptado. (Freire, 1965, p.31).

Las palabras de Freire alientan el espíritu de quienes ya se habían integrado en el contexto y se conformaron con lo que el día a día les dejó, el autor busca que haya un empoderamiento del contexto y se actué de manera crítica para transformar la realidad.

Por otra parte, Rancière (2003) afirma que la emancipación de los hombres, no se da por la apropiación de un contexto, ni por una enseñanza universal, sino por la intervención de los diversos actores sociales.

En esta investigación se abordó el planteamiento de Freire -en tanto el interés se fundamentó en que el grupo de trabajo (las internas) se apropiara de su contexto y desde ahí se iniciara la liberación crítica que propone nuestro autor-, pues para conseguir la liberación propuesta por Freire era necesario que se diera una concienciación del entorno, ya que ello permitía realizar un proceso de interiorización de la verdadera realidad que se vivenciaba.

Educando

Paulo Freire (1983, p. 22) define como educando a aquella persona que no solo se dedica a aprender lo que le transmite un profesor o un maestro, sino que es capaz de construir conocimiento a partir de su contexto y además enseñar lo que ha construido a los demás.

La pedagogía de Paulo Freire es, por excelencia, una —pedagogía del oprimido, que no postula modelos de adaptación ni de transición de nuestras sociedades, sino modelos de ruptura, de cambio y de transformación total. La alfabetización, y por consiguiente toda la tarea de educar sólo es auténticamente humanista en la medida en que procure la

integración del individuo a su realidad nacional, en la medida en que pierda el miedo a la libertad, que pueda crear en el educando un proceso de recreación, de búsqueda, de independencia y, a la vez, de solidaridad (Freire: 1965: P:1)

La educación en el sentido freiriano ya no es una acción de enseñanza y aprendizaje por transmisión, no hay alguien que enseña y alguien que aprende, para Freire tanto el docente como el educando aprenden y enseñan, esto es, ya no hay uno que sabe y otro que no sabe. Hay dos sujetos con deseos de aprender. La educación es el producto, de la reflexión de la práctica, que se convierte en palabra y transforma la realidad. (López, 2010, p. 17)

Hasta aquí Freire y Rancière proponen al educando y al alumno respectivamente como alguien que aprende por sí mismo y construye su realidad a partir de su contexto, los dos actores además de construir su propio conocimiento lo divulgan y lo enseñan a los demás, pues desarrollan su consciencia crítica e intentan transformar su realidad.

Al tener consciencia que hay un mundo diferente al que estamos acostumbrados, se nos cae *la venda de los ojos* y hacemos la reflexión, en tanto que pensamos por nosotros mismos. Interrogamos al mundo, dialogamos y actuamos para transformarlo.

En el momento en que los individuos, actuando y reflexionando, son capaces de percibir el condicionamiento de su percepción por la estructura en que se halla, su percepción cambia, aunque esto no signifique todavía el cambio de la estructura. Pero el cambio de la percepción de la realidad, que antes era mirada como algo inmutable, significa para los individuos percibirla como realmente es: una realidad histórico cultural, por ello humana creada por los hombres y que puede ser transformada por ellos (Freire, 1965pp. 18-19)

El educando comprende que la realidad es producto de la construcción histórica y cultural y él como ser activo dentro de esa construcción histórica es capaz de transformarla, siempre y cuando haya una apropiación de esa realidad.

Docente

En la educación como práctica de la libertad se menciona la manera en que Paulo Freire entiende la educación y cuál es el rol que desempeña el docente, “la educación verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo” (Freire, p. 7) y más adelante afirma que “la educación es un acto de amor, de coraje; es una práctica de libertad dirigida hacia la realidad, a la que no teme, más bien busca transformarla, por solidaridad, por espíritu fraternal” (Freire, 1965p. 25) citado en (López, 2011, p.18).

De acuerdo a los pensamientos de Freire y Rancière sobre la educación liberadora, explicada conforme a los conceptos de contexto, educando y docente que nos permiten comprender que el hombre se encuentra en un estado de opresión debido al conformismo y necesita liberarse a través de la educación para comprender su propia realidad y transformarla, como lo afirma Freire despertar de su consciencia ingenua a una consciencia crítica, es decir salir del estado de opresión y como lo argumenta Rancière la emancipación y la enseñanza son tarea propia de las personas, pues nadie puede ser emancipado por otro, sino que cada uno se emancipa a través de la educación.

Teniendo en cuenta la educación liberadora, el contexto donde se realizó la investigación y se aplicaron las propuestas de Freire y Rancière, cobra sentido para que la vida dentro de la cárcel sea reflexiva y así ayuda a que las internas logren comprender la realidad que están viviendo y puedan transformarla. Pues la convivencia dentro de un contexto carcelario no es idónea, y el encierro en estas condiciones deteriora la calidad de vida de las internas.

6.1.2. La cárcel

“Edificio destinado a la custodia y reclusión de los presos” (Wordreference, 2016). La cárcel es el espacio pensado y construido para encerrar personas consideradas

criminales o peligrosas para la sociedad. En el marco de este tema se desarrollan los subtemas interno, convivencia y encierro con el objetivo de tener una visión general de la cárcel, no sólo como un constructo formado por columnas, vigas y muros destinados a la reclusión de presos, sino también un espacio donde se tejen relaciones interpersonales entre los internos.

La cárcel fue el contexto en el cual se desarrollaron las estrategias educativas para este trabajo. Las internas hicieron las veces de educandos, pues fue con un grupo de ellas con quienes se trabajó durante el proceso de investigación en la enseñanza de la técnica clown, el docente sería el practicante, quien en su momento hizo las veces de docente-tutor practicante, pero tuvo la misma valía por el hecho de haber sido autorizado para el cargo en el nivel de la práctica pedagógica, logrando, a través de estos roles, la resignificación de los espacios, en el caso de la cárcel se transformó en un espacio de aprendizaje y no de condena.

6.1.2.1. El interno

El interno, preso o recluso es alguien que se encuentra privado de la libertad⁷ por ser encontrado culpable o estar inculcado de algún delito, dentro de los espacios carcelarios los internos intentan vivir su vida adecuándose a las rutinas que se establecen dentro de la cárcel.

Los internos asumen actitudes y acciones que tienen diferentes significados para las personas que los circundan, todo lo que hacen tiene un significado por eso eligen un modo de comportarse, un interno se construye a sí mismo por su forma de actuar porque es lo que todos ven, muchas veces no suelen hablar de sus sentimientos para no mostrarse vulnerables: “(...) yo no hago salir eso, lo mío, lo que realmente me duele por dentro. Yo no hago salir eso y hago que estoy bien ¿ve?... pero desde ahí, de tener más confianza con

⁷ Paráfrasis de Wordreference: definición de preso.

alguno de los internos y contarle mi vida, no.” Tampoco comparten sus anhelos de salir en libertad: “Si vos pechás para la calle entonces te echan la culpa de todo Mamani (2010).

Algunos internos, según Mamani, no se muestran tal y como son, sino que intentan mostrarse como personas de carácter fuerte para no presentarse como personas vulnerables, sin embargo el creerse fuertes, es en realidad creerse débiles, asunto que según Marcuello y García (2011)

En cualquier caso, de este modo se provoca en la persona privada de libertad unos niveles de autoestima extraordinariamente bajos. Ya que se dan en la vida ordinaria carcelaria poderosos factores que, de forma inexorable, van cronificando las consistencias actitudinales y pautas de conducta propias del mundo de la prisión.

Todo esto conlleva para la percepción de la persona encarcelada una “judicialización” de sus conductas; lo que podemos denominar como la “sobrecondena” del interno. En la cual, él mismo se establece al ocultar su verdadera forma de ser por no sentirse vulnerable, procurándose un cargo de conciencia y arrepentimiento dentro de la cárcel.

De este modo los internos de las cárceles además de pagar la condena por el delito que se les imputa, pagan una condena adicional que el mismo contexto y las circunstancias les imponen, pues no se sabe que sería más difícil para el interno, si la “sobrecondena” de la que habla Marcuello o el mostrarse vulnerables y posiblemente ser vulnerados dentro de la prisión.

⁸Para asumir a las internas en su condición de educandas, se esperaba una apropiación por parte de ellas sobre el proyecto -El clown una técnica de expresión, para

⁸ Antes de todo este proceso se hizo una clasificación o caracterización de las internas, no con el fin de sacar datos numéricos, sino más bien de saber en qué estado de alienación e incomunicación se encontraban, para poder más adelante evidenciar los avances que produjo la técnica del clown en este grupo de mujeres privadas de la libertad.

las internas de la cárcel El Buen Pastor y que se percibieran realmente como educandas en el momento en que los talleres influían en su vida personal. A través de la actuación contaron su historia, sus anhelos, frustraciones, sueños y comprendieron por sí mismas que el encierro no hace de ellas unas oprimidas, pues el aprendizaje las libera. Intercambio de experiencias entre ellas con pequeñas escenas.

6.1.2.2. La convivencia

“Convivir significa vivir unos con otros basándonos en unas determinadas relaciones sociales y en unos códigos valorativos, forzosamente subjetivos, en el marco de un contexto social determinado” (Jares, 2006, p. 17). Para el autor de esta monografía la convivencia es el acto de aprender a vivir de manera solidaria con los demás, es decir aprender a vivir con el otro, es una forma de aceptar a sus semejantes tal y como son, con sus cualidades y defectos sin que esto genere problemáticas en cuanto al rol que desempeña cada uno.

En las cárceles se presentan dificultades muy notorias en cuanto a este tema, puesto que hay grupos formados con diferentes intereses y se generan problemáticas que deterioran los ánimos de vivir en armonía, ya que se presentan problemas de jerarquía y los más antiguos pretenden ser más que los recién llegados.

Sin embargo, aun cuando, haya problemas de convivencia entre las personas internas, se generan o se tejen relaciones sociales que les permiten compartir su forma de ver el mundo o su forma de pensar. Cada interno tiene la oportunidad de expresarse o callar, pero siempre se elige la primera, y al expresarse cada uno representa lo que ha vivido. Aponte argumenta que

La convivencia diaria en la Cárcel se caracteriza por las representaciones sociales que las mujeres reclusas tienen, jugando dichas representaciones un papel muy importante. Recordemos que las representaciones sociales forman parte del conocimiento, del sentido común, de la vida cotidiana, de la experiencia, las imágenes, los valores y los comportamientos. Las representaciones sociales son una manera de comunicar ‘la vida vivida’ antes del ingreso a la cárcel, e integran un proceso y un contenido” (Bracho y Muñoz, 2000, p. 192). Citado en (Aponte, 2002, p. 42).

Según Mamani y Olmos “Evidentemente el interno intenta elegir un estilo de vida de acuerdo con lo que va viviendo día a día. No puede optar por la soledad porque los otros internos no lo dejan ya que buscan cualquier motivo para entrar en contacto. Le queda la opción de integrar una ranchada⁹ pero debe estar dispuesto a aceptar sus códigos de convivencia. (2010, p. 183).

De esta manera se tejen las relaciones sociales dentro de los espacios carcelarios, en donde cada interno representa lo que le es conveniente presentar, y del mismo modo consigue formar parte de un determinado grupo cuyas normas se han establecido con mucho tiempo de antelación, no hay otra opción sino hacerse a una vida dentro de la cárcel, es decir aprender a vivir en el encierro.

De acuerdo a lo expuesto por Aponte y Mamani se puede afirmar que las representaciones sociales¹⁰ forman parte de la vida cotidiana, así pues las internas se ven en la necesidad de mostrar algo de sí mismas e integrarse o formar parte de algún grupo, pero deben aceptar sus normas de convivencia.

⁹ Ranchada: conjunto de presos en un pabellón de la cárcel.

¹⁰ Los esquemas de las representaciones sociales se evidencian en el resultado de una encuesta que se realizó a las internas de la cárcel El Buen Pastor, y se presenta en el último capítulo de esta monografía.

Sin embargo y por el hecho de que el interno se adapte a las normas de convivencia de los grupos, o se adapta a la rutina de la cárcel, no quiere decir que no sea oprimido, antes esto nos da a entender que el interno no solo está privado de su libertad civil, sino que también se priva del mismo hecho de poder elegir libremente qué rumbo va a tomar su vida dentro de la cárcel, pues cuando llega debe someterse a las normas creadas por un grupo del cual aún no formaba parte y tampoco se puede aislar porque los otros internos no lo dejan, buscando cualquier motivo para entrar en contacto.

En el proceso de investigación, la convivencia en los espacios carcelarios juega un papel muy importante, pues es a través de esta que se identifica el problema de la opresión, ya que para las internas es perjudicial mostrarse como son. De ahí se parte para proponer el argumento de la liberación, que en analogía con el clown se propone como la búsqueda del yo interno, pues cada interna debe aprender a aceptarse e interiorizar sus sentimientos y pensamientos para poder expresarlos sin temor a ser rechazada o juzgada por las demás.

6.1.2.3. El encierro

El encierro aparece como una práctica clásica cuando se trata de estudiar las diversas formas de represión a lo largo de la historia. Durante mucho tiempo, se ha podido considerar como la primera etapa de un proceso articulado alrededor del castigo corporal cuyo final, generalmente, era la muerte (...) el encierro como herramienta represiva evolucionó a medida que se iba modernizando el sistema penal de los países europeos al final del siglo XVII, momento en el cual el suplicio, considerado desde ese momento como inaceptable, cede lugar al encierro punitivo y ciertamente «reformador». (Boutron, 2014. p. 32).

Aquí donde el encierro es abordado como condición, la escuela puede habilitar un espacio de libertad no para “rehabilitar” para un futuro (cuando se salga en libertad) sino interviniendo en el hoy para constituirse en uno, donde la dignidad sea posible. (Blazich, 2007, p. 59).

El estudio del que habla Boutron presenta parte fundamental de la historia y cómo se trataba a los presos, y aunque se ve que en principio quien era encarcelado, era como si se la condenara a la muerte, con el paso del tiempo se toma el encierro como un mecanismo para reformar a las personas, sin embargo Blazich (2007) habla sobre un espacio para devolver la dignidad a los presos entregándoles un espacio de libertad donde ellos se puedan integrar desde el hoy a la vida libre cuando terminen de pagar su pena.

Este espacio de “libertad” es lo que se quiere aprovechar para que en el encierro, donde tanto la enseñanza de la técnica del clown, como el mismo deseo por la apropiación de la realidad, le permita convertirse en alguien capaz de construir su propio conocimiento partiendo del contexto en el que se encuentra, la práctica de la técnica clown les da la seguridad de mostrar lo oculto, que en el intento de mostrar al “personaje cómico” hagan de sus temores una oportunidad para liberarse a través del clown de prejuicios y realizar óptimos intercambios de algunas experiencias. Freire

Teniendo en cuenta lo anterior se afirma que la cárcel aparte de ser un sitio pensado y construido para encerrar personas a las cuales se les considera criminales o peligrosas para la sociedad, es un espacio en donde se entretienen una serie de constructos como, convivencia y encierro que a partir de su análisis permiten visualizar que ese contexto social se convierte en un mecanismo para reformar a los presos, un espacio para devolver la dignidad a las personas a través de la educación, para adquirir la libertad permitiendo que el interno sea un actor en la sociedad y el encierro le abra las puertas para ser una persona crítica y así transformar su propia realidad.

6.1.3. El clown

El clown propone una búsqueda profunda. No exige traducción ni interpretación de terceros. Se impone, surge, y la vivencia del intérprete es tan intensa que modifica el parecer para dejar al ser su

propia indumentaria, dándole lugar a lo prohibido, a lo escondido durante años por un rostro adulto. El clown se construye desde el yo borrado, desde el ingenuo. Un yo que ha quedado marginado y no sabe cómo hacer para mostrarse. Es casi un ser en abandono, encerrado o salvaje que con el juego artístico del clown se despabila, brota, se demuestra y dice una verdad tierna. Las estructuras que ayudaron al hombre a crecer dejaron olvidado a su pequeño infante.

Cuando el clown se manifiesta provoca transformaciones en el intérprete, quien ya no volverá a verse de la misma manera.

Cristina Moreira¹¹

El clown es un personaje que se representa a través de un vestuario típico, con un maquillaje particular en el rostro, el clown traducido al español es payaso. La definición de clown para las personas que no lo son tiene múltiples acepciones, algunos dirían que es un personaje que hace reír, otros dirían que es un personaje que causa inspiración y otros dirían que es un personaje que atemoriza, en fin, definir al clown no es algo subjetivo, puesto que se haría una extensa lista de conceptos que no tendrían nada en común.

Según Caroline Dream (2012) “Un payaso no es un disfraz, ni un personaje que construyes desde fuera y que luego representas, un payaso no es en absoluto una nariz roja o un estereotipo”. A partir de lo anterior se dice mucho de lo que debería ser o es un payaso, la autora pregunta a algunos profesionales qué es un payaso, estas son algunas afirmaciones de los autores para tener en cuenta

1 “Es el que recupera las cosas que se pierden cuando uno va creciendo y se va cuadrículando en esta sociedad”. Miguel Angel batista, clown, España.

¹¹ Moreira, Cristina Las múltiples caras del actor 1a ed. - Buenos Aires: Inst. Nacional del Teatro, 2008. P.

2 “Eres tú mismo, pero caracterizado, es la caricatura del individuo, pero se sigue viendo a la persona. Ahí está su rostro sus virtudes, sus defectos, sus manías y sus obsesiones, pero juega con ellos: un peinado un poco distinto, un aspecto raro, un comportamiento excéntrico”. Andrés Aguilar, clown, México.

3 “Es alguien que usa o no una máscara muy pequeñita y se deja ver completamente desnudo. es tener esta enorme libertad de mostrarse a sí mismo para que los demás se rían. Además, es un comunicador, puede provocar, conmover enojar”. Lila Monti, clown, Argentina.

“Después de encontrarse con la propia cara, grotesca de payaso, con su perfil ridículo de perdedor o de ganador, de feliz o de infeliz, y de hacer reír a los demás con las propias debilidades, se experimenta alivio y felicidad. Y esto es suficiente fundamento para incluir en los estudios de teatro la búsqueda del mundo ingenuo”. Cristina Moreira, clown, Argentina.

De esta manera para emprender la sustentación de la enseñanza de la técnica del clown se exponen los planteamientos de Moreira, Ceballos y Dream en donde se realiza el seguimiento sobre 1. *La exploración del clown*, cuyo objetivo es presentarlo a través de la historia; 2. *El procedimiento* para la enseñanza y el aprendizaje de la técnica clown y finalmente 3. *El encuentro con el clown* que nos enseña a verlo, no solo como aquel personaje típico que hace reír, sino como un personaje que se muestra sin máscaras, totalmente lo contrario de lo que se podría decir cuando tratamos de definirlo. La enseñanza de esta técnica es fundamental en la investigación, puesto que, al no tener juicio de valor, ayuda a liberar las tensiones, se aprende a reírse de sí mismo y aceptar la realidad entendiendo el espacio donde el clown se presenta, o el momento de clase como un espacio de resignificación. El propósito es mostrar que la práctica del clown permite

el desarrollo de la expresión, en este caso el desarrollo de la expresión en las internas de la cárcel El Buen Pastor.

6.1.3.1. Exploración sobre el clown

Con el fin de contextualizar los tipos de payaso y mostrar las diferentes alternativas que tiene el artista antes de pensar en su actuación, cada una de ellas tiene un sello particular las cuales lo exponen de acuerdo con su personalidad en el momento de la presentación.

A simple vista se podría describir un clown, el clown tradicional, el que todos creemos conocer, un personaje cómico, maquillado con una sonrisa muy pronunciada y quizás una o dos lágrimas, una cabellera colorida y crespa, nariz roja, tal vez una pelota de *ping pong*, pantalones anchos, saco grande, tirantas llamativas, zapatos puntiagudos orientados hacia el cielo. Un personaje llamativo y a la vez ridículo, con la voz disfónica impostada. Un personaje con el propósito de divertir. Esto hace parte de las múltiples acepciones del clown y la forma en la que puede ser visto a partir de lo estético, lo ideológico o lo teatral.

Siendo así, según Caroline Dream (2012) los payasos, claro está, existen desde hace siglos, pero solo a partir del S. XX empezaron a utilizar nariz roja; los tradicionales o clásicos siguen siendo según Caroline fuente de inspiración para muchos clowns hoy en día, pero muchos otros han inventado nuevos estilos, siguiendo sus propios gustos e ideas.

Muchos han desplazado el vestuario tradicional y hasta los escenarios a los que estaban acostumbrados para evolucionar y llegar a otros públicos. Ahora sus escenarios se han transformado, actualmente, hay payasos que ofrecen su espectáculo en hospitales, escuelas, empresas, calles, teatros, bibliotecas o prisiones.

Para entender los tipos de payaso que ahora se sitúan en diferentes contextos de la sociedad, la investigación pretende tener claridad en los principales protagonistas de la historia del clown. Según Ceballos (1999) “Existen tres tipos de payaso blanco: 1) el serio, quien se define por ser aristócrata, elegante, artístico y lleno de colorido brillante. 2) el europeo (clásico), comúnmente llamado pierrot y se diferencia del anterior por ser melancólico, a veces triste e insípido y 3) el blanco grotesco, también conocido como el payaso blanco cómico, es el más común dentro de este tipo. Al igual que sus otros dos compañeros del mismo estilo, prefiere propinar antes de recibir el pastelazo, la cachetada o el puntapié” (1999, P. 514)

La descripción y las definiciones del clown no son suficientes para develarlo, pues el clown no es por lo que aparenta, ni es por lo que el otro piensa, el clown verdadero es aquel ser interior que se exterioriza en un lenguaje propio, tanto verbal como no verbal, es el ser oculto que hay dentro de cada persona, es el ser que quiere salir y no lo dejamos por temor a hacer el ridículo o por temor a mostrarnos tal y como somos.

Teniendo en cuenta lo anterior se entiende que quien incursiona en la técnica del clown debe exteriorizar un lenguaje propio verbal y no verbal, se habla de un ser oculto que hay dentro de cada persona ese ser busca transmitir quiénes somos y no nos atrevemos por temor. Siendo así esta forma de exteriorizar y el uso del lenguaje está directamente involucrado con el otro, es allí donde la técnica nos permitiría además de explorar lo que está oculto ponerlo a dialogar dentro del juego escénico del clown.

Dream (2012) en “El payaso que hay en ti”, realiza un trabajo minucioso, donde entrevista a payasos de varios países preguntando qué es el clown. Las respuestas: “es un lugar donde te paras y ves las cosas de otra manera”, “es alguien que pone su sana locura personal al servicio de la escena y la comunicación...” “es un acto de una enorme

intimidad y vulnerabilidad”, “un payaso es un poco de anarquía y mucho de transgresión”, “eres tú mismo pero caracterizado, es la caricatura del individuo, pero se sigue viendo a la persona. Ahí está su rostro, sus virtudes, sus defectos, unas manías y sus obsesiones, pero juega con ellos: un peinado un poco distinto, un aspecto raro, un comportamiento excéntrico”. En consecuencia, el clown no es un personaje, tampoco es un concepto, el clown es tan diferente para cada persona, pues al parecer es ese alguien que habita en cada ser, es aquel que desde adentro hace que seamos diferentes.

Se dedicarán las siguientes páginas a comprender la esencia del clown, más que como un personaje, como un punto de fuga, que permita a través de la técnica, dar posibilidades de actuar a las internas para que muestren algunas emociones y pensamientos reprimidos, puesto que “todo el mundo, con un poco de ayuda, puede experimentar el payaso que habita en él... en realidad, en el momento en que dejas a un lado a tu yo organizado, aparece tu clown con toda facilidad” (Dream, 2012, pp. 31-32).

Dream (2012) afirma que “esto es así por la sencilla razón de que un clown no se define. Es decir, no evita que las cosas ocurran, no niega lo que siente, no evita el fracaso, no elude su vulnerabilidad... el clown es vulnerable; pero a diferencia de la mayoría de nosotros, él nos muestra su vulnerabilidad”, y esto es principalmente uno de nuestros objetivos, exponer a cada una de las internas en este ambiente; en un sitio seguro donde pese a tantas vulnerabilidades, se muestren sin temor a ser vulneradas, este círculo de seguridad donde dejan de ser reclusas e internas y se convierten en artistas. Por qué no decirlo con mayor fuerza, en artistas de su propia vida.

Sin pretender tomarse la vida a la ligera es necesario darse un espacio para ser uno mismo, aprovechando el clown como medio y fin, sin desconocer la trágica realidad, puesto que “un payaso adora ser visto, disfruta su momento. Irse es lo último que quiere,

por lo tanto, da lo máximo que puede dar cuando le toca estar ahí, pues tiene un espacio para ser grandioso. Sabe que su momento es único y que cuando termine tendrá que quitarse la nariz y salir a la luz”. Así como podrían llegar a hacerlo las reclusas (Pablo Luengas. Citado en Dream 2012, p. 61)

6.1.3.2. Procedimiento Análisis de caso

La enseñanza del clown no requiere un método que nos indique los pasos a seguir para encontrarlo. La esencia del clown es descubrir, aceptar revelar y reconocer en forma caricaturesca o paródica, pero con la mayor seriedad del caso lo que pasa en la vida y en el entorno. Es mostrar al mundo los temores, el recelo de nuestra personalidad, volver a ser niños, hacer lo que nace hacer, decir lo que se quiere decir, pero sin pensarlo. Esto es hacer lo que para algunos es el ridículo. Para el ser humano es difícil mostrarse tal y como es, porque se considera más vulnerables aquel que expresa con franqueza sus sentimientos, esta es la ganancia de ser clown, volverse vulnerable mientras se está en escena y después ya nada será igual. Los otros se habrán reído, se habrán divertido, pero quien decidió ser clown ya ha expresado de su interior, eso que pesaba y ahora ya no está.

Ser un clown puede ser lo mejor que le puede suceder a un individuo, es aprender a ser uno mismo, es despojarse de todo prejuicio, es ser el protagonista de su propia vida, ser clown es la esperanza que nunca imaginamos tener, de manera que para ser un clown hay que tener una visión crítica de la propia realidad e interpretarla sin temor de los posibles juicios del otro. Esta es una de las razones motivadoras en el grupo, la esperanza de comprender y aceptar la situación presente en el contexto de la investigación. Moreira (2008,), hace poesía hablando de su encuentro con el clown. “Como en los cuentos orientales en los que el ruiseñor le quita la melancolía al príncipe, así llegó el gesto del

clown a mi vida, como un canto de esperanza, y me quitó de un soplo la tristeza” (p. 42). Palabras que no sólo definen, sino apasionan en la búsqueda de nuestro propio clown.

6.1.3.3. Encuentro con el clown

Para la práctica de los educandos en la técnica del clown, se realizó un acercamiento a la actuación, por medio de juegos teatrales¹² y de concentración. Se abordó el clown como personaje ficticio, el cual debían imaginar para posteriormente plasmarlo en cada ejercicio, en segundo lugar se trabajó en la apropiación del personaje, que consiste en interpretarse a sí mismo hasta conseguir la expresión de sus sentimientos más íntimos, finalmente se experimentó el encuentro con el clown, que se refiere a interpretarse a sí mismo en un personaje “ficticio” a través de dicha técnica.

El abordaje de esta técnica permite revelar el clown que existe dentro del artista, un ser que está oculto y muestra la verdadera cara de la persona. ¿Qué es el propio clown?, ¿cuál es el payaso que hay en mí?, ¿esta pregunta así de concreta ya ha sido pensada? Quizás el propio clown se refiera al payaso que hay dentro de cada uno, lo difícil es saber cómo encontrarlo, ¿será un ser diferente o igual a mí, pero oculto?, ¿puede ser igual porque está escondido? ¿Si es diferente, significa que no soy yo?

Moreira (2008) dice “El clown que yo investigo y que mis alumnos buscan es el otro que hay en cada uno”, se trata de investigar dentro de nosotros mismos, de reconocer qué es lo que ocultamos. Es tratar de responder a la pregunta de ¿quién soy yo? pero no caer en el error de responder por el yo implícito, sino el otro yo, el yo que no se quiere

¹² El juego teatral es un vehículo de comunicación que permite además de la desinhibición, expresar fantasías inconscientes reprimidas, explorar el imaginario y rescatarlo, encontrando recursos valiosos en la expresión y la comunicación. El juego teatral en el proceso de aprendizaje no es solo formar actores, ni tiene como fin la terapia grupal porque no está enseñado por terapeutas o psicólogos. Recuperado de: <http://clon.uam.mx/spip.php?article673>

dejar ver, pero no está explícito. Es decir, el otro yo, que no es otro, pero sigue siendo el yo.

El clown construye la mimesis y la empatía como una forma de acercamiento para llegar al otro que hay en uno mismo. Comienza andando el camino de la infancia perdida, recuperando el lejano sabor de la niñez. En el sendero encuentra tensiones, rechazo, contradicciones. Comenzará a reconocer en sí mismo al otro que vive oculto en su interior. Ese otro es el revés de la trama, y lo halla en el proceso de revertir, de dar vuelta el guante, de mirar hacia adentro y descubrir a ese otro que habita en él. El descubrimiento de ese otro conlleva la aceptación de la diferencia y esto implica la paz interior. Cuando se acepta el payaso en uno, se aprende a convivir con la diferencia de los demás. (Moreira, 2008, p.46).

Responder asertivamente la pregunta por el payaso interior genera ambigüedad en el mismo concepto de clown, estamos afirmando que el payaso no es la imagen que representa, sin embargo, se usa esa imagen para explicar cómo hay que sacar el clown, puesto que lo que se intenta sacar es ese personaje que definimos al principio, como un personaje cómico, que gracias a la expulsión sobreactuada de los sentimientos genera diversión. Entonces sacar el clown sería mostrar agresivamente nuestro yo interior que por efectos de la actuación se convierte en clown.

El rastreo general realizado sobre el tema revela las definiciones de clown, el estudio de los diferentes tipos de payaso clásico, el procedimiento a realizar para aprender esta técnica teatral y la forma de sacar el verdadero payaso. Entendemos que según Moreira el verdadero clown es el ser que escondemos por temor a que los demás nos juzguen, nos critiquen o simplemente porque no nos sentimos seguros de mostrar lo que realmente somos, porque ni siquiera estamos seguros de ser alguien diferente a como nos hemos acostumbrado a mostrarnos a nosotros mismos, quizá porque se ha permitido que nuestros semejantes nos obliguen a ser lo que ellos quieren que seamos, dejamos que el contexto nos invite a permanecer en un estado de opresión mental y emocional.

Ahora bien, las propuestas de la educación liberadora permiten comprender cómo la enseñanza de la técnica del clown guía a las internas a iniciar un proceso de liberación a través de la expresión. Los postulados de Freire cuando hablan de la apropiación del contexto ayudan a comprender que con el constructivismo aprendemos todos.

Los argumentos sobre ser educando que proponen los autores, amplían la visión de ser simplemente un interno de la cárcel, pues desde ahí se puede construir una realidad diferente, a través de la consciencia crítica. Recordemos que el interno se construye a sí mismo a partir de su forma de actuar, pues según Mamani (2010) eso es lo que todos ven. El encierro no debe limitar la condición de los internos, según Boutron (2014), el encierro pasó de ser una herramienta de condena a ser una herramienta de reformatión, es decir que dentro de las cárceles se abre un espacio para la educación, en este caso la educación transforma el contexto de los educandos en un sentido amplio, les permite hacerse responsable de su propia vida, argumento que tanto Moreira como Dream, definen como experimentar el verdadero clown, el ser oculto tras las máscaras de lo que el contexto y la convivencia influyen en el interno para mostrar al ser oprimido y vulnerable.

7. Capítulo II

7.1. Análisis de la información y resultados

7.1.1. Contextualización

Nace la idea de plantear un proyecto de investigación en este contexto, que consiste en abordar el tema de “El clown una técnica de expresión, para las internas de la cárcel El Buen Pastor” con el objetivo de que la enseñanza de la técnica permita a las internas expresar por medio de la actuación lo que para ellas había sido imposible decir por temor a las opiniones de sus compañeras y el ser objeto de burla por su sentir y pensar.

Esta investigación se desarrolla en la cárcel de mujeres El Buen Pastor, ubicada en la carrera 47. No. 84 – 25 barrio Entre Ríos. Los inicios de la reclusión de mujeres en Bogotá datan de 1893 cuando estaba ubicada en el barrio las aguas. La administración de la Reclusión estuvo a cargo de las Hermanas Misioneras de El Buen Pastor, quienes la mantuvieron hasta los años 80 cuando pasó a manos de directores nombrados por la Dirección General de Prisiones, hoy INPEC. La rehabilitación se llevaba a cabo bajo los preceptos de una instrucción moral y religiosa, fortaleciendo, según las religiosas, la firmeza del espíritu.

En este espacio lo primero que hice fue una observación a la posible población de internas con las cuales podría trabajar, esto se realizó durante dos semestres con los compañeros de prácticas de ese momento, mi participación solo consistía en observar y tomar apuntes, durante este tiempo planteé mi proyecto de investigación y el siguiente paso fue empezar mi práctica pedagógica; en el transcurso de la misma desarrollé el plan de trabajo investigativo expuesto en el presente documento donde se plantea una investigación cualitativa, investigación acción y un método constructivista, después de

integrarme al grupo de internas también participaba de los ejercicios que les proponía de esta manera se sentían más cómodas y me volví poco a poco parte de su entorno era como si no estuviera ahí de tal manera que así no se sentían observadas¹³, así el proceso investigativo avanzo satisfactoriamente.

Para iniciar mi práctica pedagógica e investigación se formó un equipo taller de trabajo¹⁴. La formación de este se realizó haciendo una convocatoria para el aprendizaje de teatro y voluntariamente se conformó un grupo de reclusas de los diferentes patios, por lo tanto, hubo una integración de internas que no se conocían y quienes se reconocían tenían problemas “cazados”, pues no se llevaban bien por motivos personales.

Se encontraron problemas de consumo, cuando las internas llegaban a clase, algunas estaban afectadas por las drogas y resultaba difícil captar su atención. Observé que asistían a la clase sin gusto por el arte, su objetivo era salir de las celdas y sumar horas para la rebaja de penas. El interés de las reclusas por la clase de teatro era casi nulo, sus intereses eran ante todo cambiar de ambiente, salir de las celdas y tener un motivo para pasar el tiempo, olvidando su realidad. Un grupo muy selecto de reclusas sí estaban en la clase por aprender, pero eran distraídas por sus compañeras que solo buscaban beneficios particulares y diferentes al aprendizaje de teatro.

En el ejercicio de la práctica profesional en donde se implementó la enseñanza de la técnica del clown en El Buen Pastor, se llevaron a cabo procesos pedagógicos e investigativos que permitieron realizar un acercamiento a la enseñanza de las artes

¹³ Lo que hacía con el grupo, es que daba un orden para los ejercicios, participaba de uno de los juegos propuestos y después me alejaba, como estaban concentradas jugando y proponiendo cosas no notaban mi ausencia, pero estaba ahí observando todo lo que hacían.

¹⁴ El equipo de trabajo se conformó en el año 2014 en la cárcel de mujeres El buen pastor de Bogotá, por integrantes de los distintos patios, con ellas se llevó a cabo el trabajo de grado El clown una técnica de expresión para las internas de la cárcel El buen pastor, el cual en su momento no pudo ser concluido y se retoma en esta ocasión por el concepto de amnistía académica.

escénicas por medio del clown, específicamente teniendo en cuenta que en cuanto las integrantes del proyecto además de estar privadas de la libertad presentaban dificultades para expresar lo que pensaban y sentían. En consecuencia, en este capítulo se presenta una reflexión que expone: 1) los diferentes momentos por los que se atravesó en el desarrollo, tanto de la investigación como aplicación de la práctica, 2) se presentan los recursos que se utilizaron para la obtención de la información, 3) el análisis que se hizo de estos, 4) aportes y 5) una deliberación sobre las conclusiones a las que se llegó finalizando la práctica pedagógica y el proyecto sobre la enseñanza del clown en el contexto del reclusorio.

Tras una técnica teatral como el clown hay muchas propuestas pedagógicas, metodológicas y didácticas que permitirán desarrollar una gran cantidad de habilidades y competencias que llevarán a cada integrante del grupo a ser un artista y -quizá por qué no decirlo- un estudioso de las artes escénicas. Partiendo de estas expectativas tan altas por desarrollar el proyecto pedagógico e investigativo con las reclusas se generan emociones disímiles y contradictorias, todas enfocadas en lograr desarrollar o fortalecer la pasión por el arte, específicamente por la técnica clown.

Durante las sesiones en la cárcel El Buen Pastor se trabajó un plan de clase que consistía en la aplicación de los juegos teatrales dirigidos a la enseñanza de la técnica clown. Cada sesión con el grupo de trabajo fue altamente enriquecedora, tanto para las internas como para el docente-practicante-investigador; para las internas porque aprendieron a convivir entre ellas y para el docente-practicante-investigador, porque se enfrentaba a un reto en la enseñanza del clown en un contexto carcelario.

El desarrollo de los talleres, aun cuando se preparaba con base en un único esquema: saludo inicial, reglas del taller, estiramiento, calentamiento, juegos de

concentración, ejercicios de clown, ronda de preguntas, comentarios y asignación de actividades para la próxima clase, tenía dinámicas diferentes. Cada sesión era programada con el siguiente protocolo de planeación de clase, el cual nos hizo entrega el grupo de profesores del comité de prácticas docentes UPN LAE.

1. Fecha.
2. Tema.
3. Tiempo.
4. Objetivos para la clase.
5. Desarrollo de las actividades:
 - A) título
 - B) descripción.
6. Recursos.
7. Evaluación.

En el numeral cinco, nombrado anteriormente (desarrollo de las actividades) se describe: la metodología del trabajo a realizar, la integración de los objetivos, el aprendizaje, la enseñanza, el método, el contenido, los recursos y la evaluación. Este elemento es en sí la planeación que se llevó en cada sesión, considero que es el más importante, en tanto consigna el procedimiento y la sistematización del contenido a trabajar con base en las dinámicas y ejercicios aprendidos de los grandes autores.

Cabe destacar que la anterior, es la planeación para el desarrollo de las actividades, sin embargo, dependiendo de la dinámica que se presente en el grupo, tanto el orden como la

metodología puede cambiar. A continuación, se presentará el desarrollo de las actividades planeado para el día 5 de marzo de 2014 que sirve como ejemplo para mostrar la planeación que se llevó a cabo durante las diferentes sesiones con las internas. Esta clase en particular es importante porque da inicio al proceso de integración y convivencia entre el grupo de internas de diferentes patios, que apenas se están conociendo y otras que ya vienen con problemas desde antes.

1. Saludo inicial.
2. Llamar lista.
3. Recordar las consignas: respeto, cuidado, cariño, (propuestas por el tutor de la práctica Arlenson Roncancio)
4. Estiramiento: empezando por la cabeza terminando en los pies, con el objetivo de calentar las articulaciones para evitar posibles lesiones y preparar el cuerpo para el trabajo físico.
5. Calentamiento: caminar libremente por el espacio a velocidades de 1 a 3, después, se dan unas pautas: al decir el numero 1 saltan, el 2 gritan, el 3 saltan y gritan, el 4 saludan y el 5 se abrazan con la compañera que se encuentren. En ese momento siempre mirándose a los ojos. Estos ejercicios se realizan para tener un contacto físico y visual entre las compañeras.
6. Recordar juego de nombres: en círculo repetir el nombre de cada una (una por una), con el propósito de que las internas se conozcan puesto que son de varios patios y en ese momento coinciden en el taller.
7. Caminar y exagerar en los movimientos más notorios del cuerpo.

8. En círculo: canción yen, yen, yen kalengela, es una canción de cierre, sin significado alguno, es para relajar el cuerpo. Los ejercicios de cierre para este caso desarrollan la memoria, la atención y la concentración.

9. Estiramiento para finalizar: trabajo físico, esta vez de pies a cabeza.

10. Sentadas en círculo: lectura de las posibles obras que se van a trabajar.

a. Volpone: Ben Johnson.

b. El juez de los divorcios. Miguel de Cervantes.

11. Tarea: analizar el animal que más les guste, cómo camina, cómo se mueve, cómo hace, cómo mira etc. Y mostrarlo en la próxima clase. (Con base en esos animales se trabajarán los personajes). Citado en el informe de práctica pedagógica¹⁵.

Durante el desarrollo de las actividades semanales la búsqueda del clown interno estaba en proceso mientras la cantidad de actividades académicas, lúdicas, y burocráticas se iban desenrollando paulatinamente en la investigación y práctica pedagógica.

7.1.2. Práctica e investigación

Para el desarrollo del proyecto “El clown una técnica de expresión, para las internas de la cárcel El Buen Pastor”, se utilizaron diversas herramientas que permitieron el aprendizaje de la técnica del clown, a saber, juegos teatrales: traductor que consiste en que por parejas una habla en jeringonza y la otra traduce lo que le quieren dar a entender, juegos de concentración: correr por el espacio mientras se lanzan varios bastones de

¹⁵ Las planeaciones estarán en los anexos en CD.

madera sin dejarlos caer ni golpearse, ejercicios de clown: la primera mirada, entradas y salidas. Ejercicios individuales, por pareja y grupales.

Durante el proceso de enseñanza de la técnica clown, se hizo uso de la investigación cualitativa, del método de Investigación Acción y el enfoque constructivista.

La investigación cualitativa se aplicó haciendo uso de la observación directa; estableciendo categorías y subcategorías que nos ayudaron a delimitar el análisis para la investigación. Las categorías que se trabajaron fueron: la educación liberadora, la cárcel y el clown.

Se trabajó la Educación Liberadora puesto que en la observación realizada se logró evidenciar que las internas no asimilaban su realidad y estaban oprimidas por el contexto, es decir que por el hecho de estar internas se sentían excluidas de la sociedad y vivían un encierro personal. Se abordó la categoría Cárcel con el objetivo de comprender el espacio carcelario como el contexto que rodea a las internas y finalmente se habló del Clown como una herramienta que permitiría ayudar a que las internas puedan expresarse de forma espontánea.

De acuerdo con Murillo (2010) la investigación-acción se propone:

- Mejorar y/o transformar la práctica social y/o educativa, a la vez que procurar una mejor comprensión de dicha práctica.
- Articular de manera permanente la investigación, la acción y la formación.
- Acercarse a la realidad: vinculando el cambio y el conocimiento.
- Convertir a los practicantes en investigadores.

De aquí se tomaron las pautas para el fortalecimiento de las habilidades sociales a través de la enseñanza de la técnica clown.

Es fundamental tener en cuenta la población con la que se trabajó y el objeto de estudio de esta investigación. Por lo tanto nos detendremos a estudiar el grupo de mujeres que privadas de su libertad en el reclusorio El Buen Pastor, tuvieron la posibilidad de aprender a sacar, experimentar y descubrir el clown, para ellas no fue una elección, sino una inversión de tiempo que les ayudaba a reducir su condena, por esa razón las clases no debían ser de gran bagaje académico, en cambio debían generar un espacio de distracción y esparcimiento que las sacará de la realidad que les rodeaba.

El proyecto realizado en El Buen Pastor fue bien recibido, el grupo mostró interés y disposición para realizar los ejercicios planeados durante el semestre, así que en las primeras clases nos dedicamos a cautivar a nuestro grupo con la magia que tiene ser un clown. Una de las principales tareas a realizar fue cambiar todos los estereotipos y prejuicios que existen en cuanto a ser clown, mostrando que un payaso no se define por la ropa que lleva puesta, enseñando que la verdadera labor del payaso no es la diversión de los espectadores ni la comicidad, sino la liberación de sí, como lo afirma Cristina Moreira (2008, p. 43) “Cuando el clown se manifiesta provoca transformaciones en el intérprete, quien ya no volverá a verse de la misma manera”.

La situación de las internas dentro del centro carcelario no es fácil, la búsqueda de poder en la que sobrevive el más fuerte, hace que exista una lucha de roles que solo unas cuantas logran dominar haciéndose líderes de pequeños grupos que someten a las demás a sus pretensiones, en especial si las internas son nuevas, o se unen o se reprimen a costa de cualquier precio, generándoles así problemas como la soledad, infelicidad y desdicha, la cual se evidencia en la convivencia. “En cualquier caso, de este modo se

provoca en la persona privada de libertad unos niveles de autoestima extraordinariamente bajos”. Marcuello y García (2011, pp.49-60).

En una de las sesiones realizadas con el grupo se tuvo la oportunidad de vislumbrar rasgos de la educación liberadora mediante la técnica clown. El grupo no tenía disposición para desarrollar el plan de trabajo y a través del teatro comprendieron que las emociones pueden ser expresadas sin agredir ni verbal ni físicamente a sus pares. En una situación del cotidiano, sin ser mediadas por el aprendizaje en mención, las internas habrían terminado su conflicto en un problema de convivencia fuerte, pero no fue así, porque ya había un recorrido en el aprendizaje del clown y la educación liberadora que permiten darse un momento de reflexión antes de proceder de la forma que se ha sucedido en estas ocasiones.

“Es difícil trabajar con las internas cuando tienen problemas entre ellas y mucho más cuando son problemas de pareja, se complica porque las rencillas se hacen evidentes en cualquier roce, durante las sesiones se trataban de calmar los ánimos, pero es inútil porque son muy herméticas y a medida que se quería avanzar, con esta situación más parecía un retroceso, esto hizo que por medio del clown se pusiera en práctica el tema del proyecto de esta monografía, El clown como una técnica de expresión, para que fuera productivo y exitoso se les pidió a las reclusas que (de acuerdo al personaje que tenían) dejaran salir lo que estaban sintiendo en ese momento pero en la escena. Esto funcionó de una manera sorprendente, ya que dejaron sus problemas aparte y se concentraron en el juego de la escena, al terminar la sesión ya no estaban disgustadas y decían: muy bueno trabajar así porque resolvieron todos sus problemas en el teatro” (diario de campo del 14 de mayo de 2014, anexo en CD).

Los procesos de enseñanza llevados dentro de la práctica pedagógica requirieron no solo esfuerzos intelectuales, se hizo necesario también desempeñar un espíritu altamente solidario que permitiera la empatía; pues que el objetivo de la enseñanza, en este caso, no es solo preparar temas e impartirlos, sino estar prestos a diferentes procesos para llegar al grupo, de esta manera se apuesta por la pedagogía freiriana, donde

la alfabetización, y por consiguiente toda la tarea de educar sólo es auténticamente humanista en la medida en que procure la integración del individuo a su realidad nacional, en la medida en que pierda el miedo a la libertad, que pueda crear en el educando un proceso de recreación, de búsqueda, de independencia y, a la vez, de solidaridad (Freire, 1965, p.1).

7.1.2.1. Protocolo de ingreso a la cárcel El Buen Pastor. Aproximación al contexto simbólico

A continuación se expone la realidad que se vivió antes de cada sesión, en la que se muestra una serie de pasos que hacen difícil el trabajo con las internas y que se debían realizar cumpliendo con todos los trámites exigidos para cada una de las sesiones con el grupo, el contexto al que nos referimos en este escenario es el contexto simbólico¹⁶, en cuanto la dificultad hace parte del desarrollo rutinario de un día en la cárcel, sin embargo para el practicante significaba algo nuevo, riguroso y desgastante:

¹⁶ Paráfrasis de contexto simbólico. Tomado de: <http://definicion.de/contexto-social>. El contexto simbólico hace referencia a un conjunto de circunstancias que acompañan una situación determinada, en nuestro caso dentro del contexto carcelario, en la parte administrativa y logística se debe seguir un protocolo para el ingreso hasta los patios de una persona particular. Este protocolo es incómodo y al realizarlo semanalmente se vuelve un tanto estresante, pues a veces hay complicaciones y se tardan en aprobar el ingreso, en la descripción que se realiza a continuación se puede vivenciar parte del contexto simbólico.

Hora de llegada a la cárcel de mujeres El Buen Pastor 8:00 a.m.

Hora de ingreso 8: 30 a.m.

Entrada. Registro de la cédula y primer sello. Paso a dejar mis objetos personales: morral, chaqueta, billetera, celular y dinero en el casillero destinado para los visitantes, luego requisita detallada para comprobar que todo lo anterior si quedó guardado, segundo sello, ingreso a reseña y dactiloscopia, ahí entrego mi carné de estudiante y pongo la huella del dedo índice en un libro, tercer sello, paso a que me revisen la reseña y comprueben que mi cedula concuerde con el carné de practicante y me aplican el cuarto y un quinto sello de tinta invisible, me siento en una silla para detectar metales.

Debo ser requisado por segunda vez para poder ingresar a los patios, me dirijo a la sección de educativas y recojo un acta la diligencio y queda consignado todo lo que se va a trabajar en la clase y la lista de internas que asisten a la sesión, con esta lista voy al patio número 2 donde están las internas con quienes estoy trabajando, le doy la lista a una interna a quien las guardias llaman “ordenanza”, con el fin de que ella convoque a las demás internas con las que se desarrolla el taller. Este proceso es largo, cuando las reclusas salen ha pasado un tiempo valioso. Nos reunimos en el kiosco de trabajo, son las 9:00 a m las apunto en la lista y empiezo a cumplir el plan de trabajo. ¹⁷

7.1.3. Planeaciones de trabajo

¹⁷ Aparte del protocolo antes mencionado para el ingreso al reclusorio, también está la parte del material pedagógico pues en algunos casos no podía ingresarlo debido a las reglas de dicho penal, o de quien estuviera de guardia, ya que esto era muy subjetivo y no había una lista clara de los elementos que se podía o no ingresar; esto era demasiado frustrante porque llevaba una clase planificada y dada esta situación en algunas ocasiones tenía que improvisar sobre la marcha, afortunadamente la práctica del clown se presta para este tipo de imprevistos, hoy después de siete años en los que he tenido la oportunidad de tener y dirigir un espacio propio y trabajar en otros espacios he podido entender que para el que hacer docente hay que tener un plan B, C,D y hasta más que permita el desarrollo de las actividades.

A continuación, se exponen algunas de las planeaciones que se prepararon para las sesiones de trabajo y las reflexiones que se generaron después de su realización.

Planeación sesión de clase 1

Estudiante: Jairo Andrés Torres Ramos

Título del proyecto: El clown como técnica de expresión

Institución: Cárcel de mujeres E Buen pastor

Grado o ciclo de educación básica DIVERSOS PATIOS CLEI 3 Y 4

Conceptos básicos para la clase: reconocimiento del cuerpo, exploración de mi cuerpo y del otro.

FE CH A	TEMA	OBJETIVOS ESPECÍFICOS PARA LA CLASE	DESARROLLO DE LA CLASE ACTIVIDADES a-Título b- Descripción	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
5/3/ 14	El cuerpo: cómo me muevo, cómo me siento, cómo me ven y cómo me veo.	Reconocer las capacidades físicas de cada una, exigirse un poco más sin hacerse daño o hacerle daño a la otra. Mejorar la motricidad.	Saludo inicial Llamar lista, recordarlas consignas: respeto, cuidado, cariño. Estiramiento: empezando por la cabeza terminando en los pies. Calentamiento: caminando por el espacio velocidades	10 - 15 ” 15 - 20	Espacio o salón disponible, copias de las lecturas.	Se reconocerán los movimientos corporales, cómo camina, cómo mira, cómo es su postura y se reconocerán estos mismos en los otros. Muestran seguridad y confianza. Habrá desinhibición. Estarán concentradas y prestarán atención.

		<p>de 1 a 3 después se dan unos pautas al decir un numero 1 saltan 2 gritan 3 saltan y gritan 4 saludan y 5 se abrazan con la compañera k se encuentren en ese momento siempre mirando a los ojos.</p> <p>Recordar juego de nombres: en círculo repetir el nombre de cada una, una por una.</p> <p>Caminar y exagerar los movimientos más notorios del cuerpo.</p> <p>En círculo canción yen yen yen kalengela.</p> <p>Estiramiento para finalizar trabajo</p>	40 - 50 ”		
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------	--	--

			<p>físico, esta vez de pies a cabeza.</p> <p>Sentadas en círculo lectura de las posibles obras que se van a trabajar.</p> <p>Volpone: Ben Johnson</p> <p>El juez de los divorcios. Miguel de Cervantes.</p> <p>Tarea: analizar el animal que más les guste, como camina, como se mueve, como hace, como mira etc. Y mostrarlo en la próxima clase.</p> <p>Con base en esos animales se trabajarán los personajes.</p>			
30 % proyecto		40 % proceso de práctica			30 % informe final	NOTA DEFINITVA
15 % proyecto	15 % Informe parcial	15 % planeación de clases	15 % Concepto docente UPN	10 % Concepto Tutor	30 % informe final	100 %

	al proye cto			Instituc ión.		
--	--------------------	--	--	------------------	--	--

Reflexión:

Al inicio de la actividad las internas estaban renuentes a las indicaciones dadas por el docente-tutor-practicante, ya que esto las ponía en una posición risible, moverse de una manera no cotidiana y además cambiar su estado de comodidad. Entonces se recurrió a un juego donde se hacían grupos de 5 internas y tenían que caminar en fila, la segunda imitaba los movimientos de la primera, la tercera los movimientos de la segunda, la cuarta los movimientos de la tercera y la quinta los movimientos de la cuarta, así sucesivamente, de esta manera entendieron que era divertido¹⁸, se logró que lo hicieran de manera individual exagerando sus propios movimientos y así entendieron que el clown hace movimientos grandes y exagerados de sí mismo.

Planeación sesión de clase 2

Estudiante: Jairo Andrés Torres Ramos

Título del proyecto: El clown una técnica de expresión para las internas de la cárcel El Buen Pastor

Institución: Cárcel de mujeres el Buen pastor

Grado o ciclo de educación básica: DIVERSOS PATIOS CLEI 3 Y 4

Improvisación: (generar confianza, respeto, desinhibición, escucha y seguridad.)

¹⁸ El objetivo de estas actividades no necesariamente es la diversión, sin embargo resulta cómodo si cada participante disfruta su momento y si en vez de padecer la actividad se divierte, va a haber la construcción de un nuevo conocimiento, de manera libre.

FECHA	TEMA	OBJETIVOS ESPECÍFICOS PARA LA CLASE	DESARROLLO DE LA CLASE ACTIVIDADES a- Título b- Descripción	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
12/3/14	<p>Improvisación:</p> <p>Como me comporto ante situaciones inesperadas (relacionadas con la clase y el manejo del clown)</p> <p>Como reacciono ante esas situaciones.</p>	<p>Explorar en cada una de las internas del grupo, dificultades de miedo, vergüenza y pánico escénico al estar enfrentados a un público.</p>	<p>Inicio. Saludo inicial Llamar lista recordar consignas: Respeto, cuidado, cariño. Estiramiento: empezando por la cabeza terminando en los pies. Calentamiento: caminando por el espacio velocidades de 1 a 3 luego se dicen 5 números y con cada uno de ellos va una señal de que deben hacer: 1 caminar como si el piso fuera de agua 2 púas 3 caliente 4 baboso 5 abismos. En círculo recordar canción de yenyen kelengela.</p> <p>Medio</p> <p>Caja de pandora.</p>	<p>30”</p> <p>40”</p>	<p>Espacio o salón disponible, copias de la obra que se va a montar.</p>	<p>Se tendrá en cuenta el comportamiento de cada una de las internas al pasar frente a un público, Se reconocerán entre sí el esfuerzo de cada una al improvisar en los ejercicios individuales, Habrá desinhibición, seguridad y respeto por la otra.</p> <p>Se comprobará en los ejercicios de la caja de pandora y la reacción de las demás compañeras al respetar la participación</p>

			<p>Todas en media luna y una de ellas pasa al frente se arrodilla como si tuviera en frente un gran baúl del cual imaginara que saca cualquier cantidad de cosas (guiada por el practicante), todas pasan.</p> <p>Revisión de la tarea dejada la clase anterior (analizar el animal que les guste) Y con base en ese ejercicio improvisar por grupos de animales iguales o por parejas una pequeña situación del cotidiano (en la cárcel)</p> <p>Final</p> <p>Estiramiento para dar fin al trabajo físico inicia por los pies terminando en la cabeza. Lectura de la obra escogida para el montaje.</p>	30 ”		<p>n de cada una en los ejercicios, Se auto evaluaran y se les retro alimentara.</p>
--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------	--	--------------------------------------------------------------------------------------

			Tarea estudiar el texto que se les va a entregar de la obra, para empezar a improvisar escenas.			
30 % proyecto		40 % proceso de práctica			30 % informe final	NOTA DEFINITIVA
15 % proyecto	15 % Informe parcial proyecto	15 % planeación de clases	15 % Concepto docente UPN	10 % Concepto o Tutor Institución.	30 % informe final	100 %

Reflexión:

En esta actividad se observó cómo las internas han aprendido a tolerar los comentarios de sus compañeras, ya que el ejercicio se prestaba para un bloqueo mental, al tratar de pensar en una respuesta o solución al problema al que el docente-tutor-practicante las enfrentaba, ya que las compañeras se burlaban, pero a medida que se avanzaba en el ejercicio, se daban cuenta de que todas tendrían que hacer el ejercicio, esto hizo que reflexionaran y dejaran de burlarse y entendieran el valor de estar al frente de un público y que no deben juzgar o criticar a sus compañeras sin antes haber estado en la misma situación.

Planeación sesiones de trabajo 3

Abril 21 /2014

Curso: internas de distintos patios 15 - 20 mujeres aproximadamente.

Tema: exposición material audio visual del clown

Objetivo general: Exponer algunos tipos de clowns que hay en la actualidad

Objetivo específico: analizar las distintas técnicas de clown como un medio de expresión que permita aproximar a las internas al trabajo corporal.

Fase de la clase	Contenidos	Actividades	Tiempo	Evaluación
Fase de preparación o disposicional	Conocimiento de las consignas. Disponer al grupo de internas para ver el material audiovisual.	Saludo inicial Llamado de lista Recordar las consignas, ubicación del televisor y DVD para una buena recepción del material audiovisual. Ubicación de las internas en el salón	15''	Las internas conocen y respetan las consignas. Además, se organizan de manera adecuada para ver el material audiovisual y tienen buena disposición.
Fase de entrenamiento: En la que se movilizan los contenidos de enseñanza específicos	Visualización del material.	Se presentarán 11 videos de distintos clowns los cuales consisten en: 4 números de clown baile sin nariz. 1 número de clown (ensayo)combate escénico sin nariz 2 números de clown individual (onomatopeya) 1 número de clown baile coreográfico con nariz 2 números de clown circo de sol sin nariz (onomatopeya) 1 número de clown individual gestual.	20''	Las internas verán atentamente el material audiovisual y anotarán sus dudas y apreciaciones para socializarlos al final.
Fase de composición: En la que se institucionaliza en la acción (escena corta) lo que se aprendió	Socialización y debate en torno al material audiovisual visto.	Se moderarán y orientarán las participaciones que las internas realicen y para que permitan consolidar los contenidos que se pretenden abordar. Luego se deja un trabajo para que muestren un bosquejo de lo que sería el personaje que les gustaría representar o el que el	40''	Las internas participan con preguntas y opiniones acerca de lo visto comprenden los contenidos explicados, además los pondrán en

		practicante designe a cada interna con base en lo visto en el material audiovisual.		práctica con los ejercicios dejados para la próxima clase.
Fase de reflexión		Se dialoga con las internas cuestionándoles sobre su percepción frente al contenido y las actividades desarrolladas en la clase	15''	Mediante el diálogo el practicante analiza el nivel de comprensión que tuvieron las internas respecto los contenidos abordados en la sesión

Reflexión:

Al inicio de la clase hubo un poco de desorden al saber que se presentaría material audiovisual, esto retrasó el inicio de la clase, pero después de que cada una tomó su lugar se pudo mostrar el material sin ninguna novedad.

Durante la presentación del material hubo mucho entusiasmo, risas y alegría por parte de las internas.

Al momento del debate no se atrevían a hablar ni a decir nada de lo visto, se miraban y se reían entre ellas pero no intervenían.

Es importante tener una serie de preguntas preparadas relacionadas con el tema visto para motivar la participación y el debate entre las internas.

Planeación sesiones de trabajo 4

Curso: internas patios 15 - 20 mujeres aproximadamente.

Tema: qué es una escena, se trata de la zona de una sala teatral destinada a la representación de una obra.

Objetivo general: Explicar qué es y en qué consiste una escena.

Objetivo específico: analizar la escena de la obra y montarla teniendo en cuenta la técnica clown, con los ejercicios vistos en clases anteriores.

Fase de la clase	Contenidos	Actividades	Tiempo (de la actividad)	Evaluación
Fase de preparación o disposicional	Conocimiento de las consignas. Disponer al grupo de internas para iniciar el proceso de montaje.	Saludo inicial Llamado de lista Recordar las consignas, estiramiento muscular iniciando en la cabeza terminando en los pies.	15''	Las internas conocen y respetan las consignas. Luego están dispuestas a realizar los ejercicios adecuadamente.
Fase de entrenamiento: En la que se movilizan los contenidos de enseñanza específicos	Lectura de la primera escena de la obra que se va a montar. El juez de los divorcios.	Se realizaran ejercicios de improvisación con base en la escena y en el material audiovisual visto en la clase anterior.	20''	Las internas observaran atentamente las improvisaciones de sus compañeras y aportaran ideas y apreciaciones para socializarlas al final.
Fase de composición: En la que se institucionaliza en la acción (escena corta) lo que se aprendió	Socialización y debate en torno a las improvisaciones vistas.	Se escucharán y orientarán las participaciones que las internas realicen para que permitan mejorar la comicidad de la escena.	40''	Las internas participan con opiniones acerca de lo visto comprenden la escena y además dan ideas para mejorarla como vestuario música intervenciones entre escenas.
Fase de reflexión				

Reflexión:

En esta clase se observó cómo las internas, con base en lo visto en los videos de clown de clases anteriores, tienen más ánimo de trabajar en grupo en pro de la escenificación de la obra escogida, tienen ideas de vestuario y de cómo quieren o les gustaría que fuera su personaje. Están motivadas porque quieren ser vistas y presentar la obra y así poder

mostrar su trabajo, se ponen de acuerdo y ya casi no hay diferencias, por el contrario, cuando hay algún mal entendido o disgusto, las demás proceden a calmar los ánimos y ponen en primer lugar el trabajo para poder realizar la obra sin dificultades, es satisfactorio ver cómo ahora se comunican y se expresan de forma pacífica.

Planeación sesiones de trabajo 5

Curso: internas patios 15 - 20 mujeres aproximadamente.

Tema: qué es una escena se trata de la zona de una sala teatral destinada a la representación de una obra.

Objetivo general: Explicar qué es y en qué consiste una escena.

Objetivo específico: analizar la escena de la obra y montarla teniendo en cuenta la técnica clown, con los ejercicios vistos en clases anteriores.

Fase de la clase	Contenidos	Actividades	Tiempo (de la actividad)	Evaluación
Fase de preparación o disposicional	Conocimiento de las consignas. Disponer al grupo de internas para iniciar el proceso de montaje.	Saludo inicial Llamado de lista Recordar las consignas, estiramiento muscular iniciando en la cabeza terminando en los pies.	15''	Las internas conocen y respetan las consignas. Luego están dispuestas a realizar los ejercicios adecuadamente.
Fase de entrenamiento: En la que se movilizan los contenidos de enseñanza específicos	Lectura de la primera escena de la obra que se va a montar. El juez de los divorcios.	Se realizaran ejercicios de improvisación con base en la escena y en el material audiovisual visto en la clase anterior.	20''	Las internas observaran atentamente las improvisaciones de sus compañeras y aportaran ideas o apreciaciones para socializarlas al final.

Fase de composición: En la que se institucionaliza en la acción (escena corta) lo que se aprendió	Socialización y debate en torno a las improvisaciones vistas.	Se escucharán y orientarán las participaciones que las internas realicen para que permitan mejorar la comicidad de la escena.	40”	Las internas participan con opiniones acerca de lo visto comprenden la escena y además dan ideas para mejorarla como vestuario música intervenciones entre escenas.
Fase de reflexión				

Reflexión:

En esta clase se realizó una lectura de la obra de forma lineal, luego se leyó otra vez de forma interpretativa, en este momento empezaron a explorar la voz y la postura de manera orgánica, cosa que antes les costaba mucho, en esta ocasión los movimientos, la voz y la expresión fluyeron muy naturalmente, además, comprendieron cada escena de una forma muy práctica. Jugaron con los personajes, preguntaban si los podían hacer de cierta forma o qué más podrían hacer.

Planeación sesiones de trabajo 6

Curso: internas de distintos patios 15 - 20 mujeres aproximadamente.

Tema: montaje de la obra el juez de los divorcios. Escena 2: consiste en la entrada de otros dos personajes: el soldado y doña Giomar, su esposa, se quieren divorciar porque el soldado es un vago que no trabaja y ella le pega, el juez no quiere divorciarlos porque esta situación le genera más dinero al juez.

Objetivo general: Explicar cuál es la escena 2 y cuáles los personajes que en ella intervienen.

Objetivo específico: preparar la escena 2 para que quede montada sin errores y continuar con la escena 3, ensayar repitiendo escena 1, escena 2 y discutir sobre la escena 3.

Fase de la clase	Contenidos	Actividades	Tiempo (de la actividad)	Evaluación
Fase de preparación o disposicional	Conocimiento de las consignas. Disponer al grupo de internas para iniciar el proceso de montaje.	Saludo inicial Llamado de lista Recordar las consignas, estiramiento muscular iniciando en la cabeza terminando en los pies. Disponer a las internas con un calentamiento lleva de monstros.	10''	Las internas conocen y respetan las consignas. Luego están dispuestas a realizar los ejercicios adecuadamente. Estarán alerta en todo el calentamiento, agudizando mirada periférica.
Fase de entrenamiento: En la que se movilizan los contenidos de enseñanza específicos	Repaso de la escena 1 y 2 para hacer correcciones lectura de la escena 3 del juez de los divorcios.	Se hace un pasón (repetición rápida) de la escena 1 y 2 se limpia (pulir, dejar sin errores) la escena 2, se hacen correcciones y se procede a discutir la escena 3 del juez de los divorcios.	35''	Las internas escuchan atentamente las indicaciones y observaciones del practicante y de sus compañeras aportaran ideas y apreciaciones para socializarlas al final de la escena 1 y se procederá con la escena 2 y se repetirá el proceso.
Fase de composición: En la que se institucionaliza en la acción (escena corta) lo que se aprendió	Socialización y debate en torno a las correcciones y propuestas de la escena 2 y 3	Se escucharán y orientarán las participaciones que las internas realicen y que permitan mejorar la comicidad de las escenas 2 y 3	30''	Las internas participan con opiniones acerca de lo visto comprenden la escena y además dan ideas para mejorarla como vestuario música intervenciones entre escenas.

Fase de reflexión			Se espera una colaboración grupal para el montaje de las escenas 2 y 3, así como una lluvia de ideas para el posible vestuario de los personajes de cada nueva escena. Todo esto será guiado por el practicante para aclarar posibles dudas.
-------------------	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Reflexión:

En esta clase se empezó a trabajar la escena 2 de la obra el juez de los divorcios, en la cual una pareja se quiere divorciar. Al empezar el trabajo se hace evidente que las dos internas que hacen estos personajes no quieren hacer nada porque están peleando, han tenido algún tipo de problema y están renuentes a trabajar la una con la otra. Traté de hacerlas entender que una cosa es su vida en el penal y otra es el trabajo que se está haciendo, pero no se logró nada, no sabía qué hacer ya que cuando se miraban, se ponían a pelear.

Entonces se me ocurrió que improvisaran la parte de la escena en la que los personajes se pelean, les pasé unos rollos de papel periódico y les dije que se dijeran todo lo que les molestaba, pero con la actitud de los personajes, el resultado fue que empezaron a pelearse y a pegarse con el papel, pero al cabo de aproximadamente un minuto terminando riéndose, se abrazaron y cada una se ofreció una disculpa. Fue un momento muy agradable y supe que la práctica sí estaba funcionando, no como lo esperaba, pero si con los mismos resultados.

7.1.4. Aportes que mejoraron la convivencia en el contexto carcelario

Paulo Freire propone una educación liberadora, en donde el educando despierta a una consciencia crítica y reflexiva sobre su realidad, con el fin de construir un nuevo conocimiento, no de manera obligada, sino dialogada, es decir que, a través del conocimiento del entorno, adquiere el nuevo conocimiento, se hace consciente de la realidad que vive y aprende a criticarla para transformarla, para darle un nuevo sentido. Por otra parte Rancière (2003) afirma que la emancipación de los hombres, no se da por la apropiación de un contexto, ni por una enseñanza universal, sino por la intervención de los diversos actores sociales.

De esta manera Freire y Rancière proponen al educando y al alumno respectivamente como alguien que aprende por sí mismo y construye su realidad a partir de su contexto, los dos actores además de construir su propio conocimiento lo divulgan y lo enseñan a los demás, pues desarrollan su consciencia crítica e intentan transformar su realidad.

Así pues, los aportes que se muestran a continuación, fueron el fruto del desarrollo del proyecto El clown una técnica de expresión, para las internas de la cárcel El Buen Pastor y se evidenciaron paulatinamente en el mejoramiento convivencial. Los aportes realizados por la educación liberadora en la convivencia de las internas a través de la enseñanza del clown son visibles en el mejoramiento individual y en el desarrollo de las habilidades sociales:

El desarrollo de las habilidades personales y sociales que se enumeran a continuación se evidenciaron en el quehacer de las internas, ellas mencionaban que el día a día era más llevadero, ya que habían reducido en gran cantidad los malos entendidos entre ellas, y atribuían este avance a lo aprendido en la práctica de la técnica clown. Además, se evidenciaba en el desarrollo de las sesiones, pues

mejoraron los niveles de atención, participación y expresión ahora no se juzgaban ni ellas mismas ni a otras, se animaban entre si eran propositivas, cambio el lenguaje verbal y más aún el corporal, se les notaba en el rostro la alegría de estar en el taller y ya no faltaban.

La técnica clown por su parte ayudo a las internas a relajarse y sentirse cómodas en su entorno, ya que el clown como tal no tiene juicio de valor, se divierte y goza en el fracaso (en el juego), la técnica permite reaccionar a situaciones complicadas improvisando desde el ser y dejando lo racional, el clown permite desconectarse de una realidad dura en la que se encontraban las internas, como es divertido lo replicaban con otras compañeras que no estaban en los talleres y de esta manera se evidenciaban mejoras en la convivencia.

Habilidades personales y sociales:

Descripción de ejercicios

En la primera sesión, se realizó un juego de integración y concentración, con el cual se buscaba un acercamiento para conocerse y lograr establecer un ambiente de confianza y participación. El primer juego realizado consistía en que cada uno dijera su primer nombre y el de los compañeros que estaban antes, para lograr memorizar el nombre de cada integrante del grupo, aun cuando algunas internas olvidaban los nombres de sus compañeras la actividad terminó exitosamente en cuanto se logró memorizar los nombres de la mayoría, este ejercicio se repitió cuatro veces: primer nombre, segundo nombre, primer apellido y segundo apellido, hasta que al final cada uno repitió los dos nombres y los dos apellidos de cada integrante del grupo.

En este primer ejercicio algunas internas no querían decir su nombre y mucho menos querían repetir los nombres de sus compañeras, sin embargo se buscó la forma de motivarlas y hacerlo, en primer lugar se le ayudaba a recordar qué nombres eran los que habían mencionado antes y de esta manera se vencía el miedo que les producía participar, en segundo lugar se realizó una propuesta que consistía en que cuando se dijeran los nombres todos se dieran la espalda y esto también funcionó, quienes se dejaban dominar por los nervios o les daba pena hacer el ejercicio, lo hacían si estaban de espaldas.

Una vez expuestas las posibles alternativas de solución, se planean las actividades para las siguientes sesiones de trabajo que les permite fortalecer las debilidades encontradas a nivel grupal como imitar el comportamiento de un animal, caja de pandora¹⁹, ejercicios de improvisación, como inventar una historia para luego presentarla grupalmente en dos formas, el primer grupo haciendo uso del lenguaje hablado y el segundo grupo no hará uso del lenguaje hablado. Gracias al enfoque constructivista que se refiere a que el nuevo conocimiento no sea transmitido por el docente, sino que sea el educando quien lo identifique y lo una a su conocimiento, el grupo adquiere un nuevo aprendizaje, dominar el temor para hablar en público, pues en las sesiones prevalecía la opinión, siendo este un argumento de respeto para las demás y así cada integrante aprendía de la experiencia que aportaban sus compañeras.

1. Aprender a hablar en público
2. Aprender a escuchar
3. Expresarse sin temor

¹⁹ La actividad caja de pandora consiste en contar el mito de la caja de pandora y posteriormente iniciar con el “juego” que se trata en imaginar una caja llena de todo lo bueno y lo malo que puede existir en el mundo, a continuación se procede con la participación de cada una de las internas frente al grupo, la participante ha reflexionado sobre su vida y va a sacar de la caja de pandora, a través de la técnica clown, mostrando espontáneamente, tanto los sentimientos positivos como los negativos que estén presentes en ese preciso momento en su vida.

4. Eliminar prejuicios
5. Resolver conflictos
6. Ser espontaneo
7. Expresar los sentimientos
8. Comprender los sentimientos de los demás
9. Seguir instrucciones
10. Dar instrucciones
11. Tomar consciencia del contexto
12. Respetar la opinión de los demás
13. Iniciar y mantener una conversación, dialogar.

7.1.5. Resultados

Dentro de la práctica pedagógica se aplicó una encuesta que incluía la categoría individual y la grupal, allí se plantearon nueve ítems respectivamente con el objetivo de identificar qué habilidades sociales se fortalecieron²⁰. Ver anexo 1²¹.

Las habilidades sociales son las capacidades o destrezas sociales específicas requeridas para ejecutar competentemente una tarea interpersonal. Al hablar de habilidades, nos referimos a un conjunto de conductas aprendidas. Son algunos ejemplos: decir que no, hacer una petición, responder a un saludo, manejar un problema con una amiga, empatizar o ponerte en el lugar de otra persona, hacer preguntas, expresar tristeza, decir cosas agradables y positivas a los demás (Monjas y González 1998, p. 18)

A partir de los resultados obtenidos se puede evidenciar que la práctica del clown influyó en actitudes a nivel individual entre las cuales se encuentran: 17 internas más concentradas en una tarea, misma cantidad de internas que pudieron comprender los sentimientos de sus demás compañeras, por otra parte 14 internas, afirman que el clown les ayudó a expresar el afecto, 22 internas, indican que la técnica incidió en cómo asumir situaciones de miedo, 9 internas, manifiestan que contribuyó en el auto recompensarse, 22 mujeres, reportan que favoreció en la escucha y 14 internas, manifiestan que coadyuvó en determinar sus propias habilidades.

²⁰ El objetivo de la encuesta es identificar las habilidades sociales que se fortalecieron, se usó netamente como una herramienta de recolección de información la cual será posteriormente analizada.

²¹ Anexo 1. Formato de la encuesta aplicada a las internas de la cárcel el buen pastor. Las hojas diligenciadas por ellas se entregan en CD.

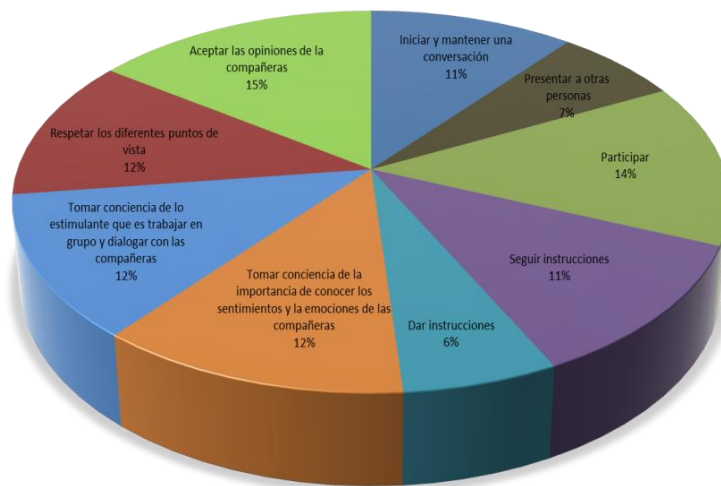


Figura 2: *Insidencia de la práctica del clown a nivel grupal. La práctica del Clown a nivel grupal favoreció en la consecución de habilidades que permiten la interacción grupal de manera efectiva y satisfactoria;*

7.1.6. Análisis de los resultados encuesta

De acuerdo a los resultados la incidencia de la práctica del clown a nivel grupal contribuyó en el fortalecimiento de actitudes como: iniciar y mantener una conversación para 18 internas, 11 internas afirma que contribuyó en la presentación ante otras personas, 23 internas dicen que les facilitó la participación, 9 internas manifiestan que repercutió en el seguimiento de instrucciones, por otra parte a 10 internas les ayudó a aprender a dar instrucciones, a 20 internas les aportó en el tomar consciencia de la importancia de conocer los sentimientos y las emociones de las compañeras, tomar consciencia de lo estimulante que es trabajar en grupo, dialogar con las compañeras y respetar los diferentes puntos de vista y 25 internas argumentan que les ayudó a aceptar las opiniones de las compañeras.

Con base en los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a un grupo de 27 internas de la cárcel El Buen Pastor, de la ciudad de Bogotá, quienes participaron de los talleres “La práctica del clown”, se puede concluir que les brindó beneficios a nivel individual y a nivel grupal. A nivel individual el fortalecimiento de la escucha activa y el vencimiento del miedo ante diferentes situaciones. A nivel grupal les permitió aceptar las opiniones de las compañeras y participar activamente en diferentes escenarios sociales. De acuerdo a esto se puede afirmar que se presenta una correlación entre la incidencia que hay a nivel individual y cómo repercute a nivel grupal, puesto que el resolver el miedo y el escuchar, se convierten en generadores de habilidades grupales como el respeto por la opinión del otro y dar a conocer su forma de pensar.

El análisis de la encuesta da a conocer la relación que se establece entre los ítems propuestos a nivel individual y grupal, cada ítem, por separado, muestra la incidencia cuantitativa, sin embargo, el objeto de esta era tener una aproximación cualitativa con respecto al desarrollo de algunas habilidades personales y sociales. Así que se hace un acercamiento, en forma de síntesis, a lo que se evidenció con el resultado de este recurso, posteriormente se realiza una reflexión sobre los ítems de la encuesta que permitieron vislumbrar los resultados presentados.

1. Se evidencia que para la población de reclusas quienes hicieron parte de la práctica del clown tuvo una incidencia positiva en aspectos relacionados con habilidades para la socialización.

2. La práctica del clown a nivel grupal favoreció en la consecución de habilidades que permiten la interacción grupal de manera efectiva y satisfactoria.

3. El trabajo realizado en la cárcel de mujeres El Buen Pastor, muestra la importancia que tiene la preservación de los espacios que permiten llevar la labor docente

a escenarios no formales donde se evidencia un aporte significativo tanto para el docente en formación como para las personas a las cuales se dirige el proceso formativo.

Cada uno de los ítems propuestos en la encuesta son habilidades sociales que las internas no llevaban a la práctica y eso repercutía en los inconvenientes disciplinarios dentro del reclusorio. Una vez aplicada la encuesta las internas reconocen que ellas carecían de este tipo de habilidades personales y sociales, atribuyen la participación en el proyecto para iniciar en el desarrollo de algunas de estas, cada una de las integrantes desarrolló habilidades como la autorrecompensa, escucha activa, concentración en determinada tarea y expresión de sentimientos, entre otras. y en diferentes proporciones respecto una de otras como se muestra en las figuras 1 y 2. Sin embargo, todas las internas que aprendieron la técnica clown y participaron en la encuesta, muestran un progreso en el fortalecimiento de estas habilidades que les permiten el mejoramiento en el aspecto convivencial.

8. Conclusiones

Los aportes de acuerdo a lo planteado con la educación liberadora por medio de la técnica del clown son:

1. El proyecto “El clown una técnica de expresión, para las internas de la cárcel El Buen Pastor” aportó en la delimitación del tema. Al haber planteado los diferentes pasos se trazó un camino a seguir el cual permitió que la investigación se realizara de forma organizada.

La educación liberadora propuesta por Freire y Rancière contribuyó en los procesos de enseñanza-aprendizaje en el grupo de trabajo de las internas de la cárcel El Buen Pastor, puesto que de forma dialéctica²² permitió integrar los conceptos de contexto, educando y docente para la comprensión de los diferentes ejercicios y actividades que se llevaron a cabo durante la investigación. Uno de los grandes logros del proyecto es que sí se logró la liberación y emancipación que se propone desde los autores, lo cual se evidenció en primer lugar en la observación del comportamiento de las internas, en segundo lugar, en el interés que ellas presentaron en el desarrollo del proyecto y finalmente en los resultados de la encuesta, que es el recurso tangible que se presenta en la monografía.

Freire propone una educación para la liberación y este postulado al integrarlo con la enseñanza del clown que, según Dream y Moreira, en mi lectura, sugieren como un medio para la liberación, pues ayuda a sacar el clown interno, que se definió como el yo

²² Dialéctica en Freire es tomada como una forma de establecer una relación recíproca, un dialogo entre los conceptos propuestos, en este caso docente, educando y contexto.

oculto, el ser interior que habita dentro de cada uno de nosotros como un niño que quiere mostrar a todos lo que es y lo que sabe hacer.

La comprensión del contexto de trabajo de la cárcel donde se habla de las internas, la convivencia y el encierro permitieron tener una visión más amplia de las mujeres que participaron, pues se realiza el acercamiento de forma diferente, con estrategias y propósitos específicos para un grupo de trabajo de espacios no convencionales en la educación.

Según los hermanos Mammani (2010), los internos esconden su verdadero ser interior. En este caso las internas se mostraban imponentes y escondían su vulnerabilidad frente a sus compañeras, para ganar un lugar en el grupo, que en algunas ocasiones se convirtió en problemas convivenciales como enojos, riñas y agresiones.

Marcuello y Garcia (2011) por su parte, plantean el tema de la baja autoestima, que genera la “sobrecondena”, en el contexto carcelario de El Buen Pastor se evidenció esta problemática de aislamiento de algunas internas quienes se refugiaban en la soledad y no se relacionaban con sus compañeras, actitud que no es bien vista y es iniciadora de problemáticas convivenciales, pues las “más fuertes” se aprovechan de ese aislamiento para cometer algunos abusos.

Aponte (2002) en contraposición a los Mammani y a Marcuello afirma que dentro de la cárcel lo más importante son las relaciones sociales entre las internas, pues, aun cuando haya problemas de convivencia, esto les sirve para conocerse y darle sentido a la vida diaria en el encierro.

El clown es un medio de expresión, permite entender el porqué de las conductas del otro. Esta técnica enseña a liberar los prejuicios, lo que se evidencia después de los ejercicios

y actividades de integración e improvisación que se realizaron en cada sesión, estos ejercicios ayudaron a que el grupo fortaleciera sus habilidades sociales y los prejuicios se fueron superando paulatinamente.

2. La práctica realizada en la cárcel El Buen Pastor me aportó significativamente de manera personal y profesional; de manera personal me permitió el acercamiento a un contexto carcelario cuyo objetivo era la enseñanza del clown, sin embargo Yo me di cuenta que se involucra también la parte humana, en cuanto que el acercamiento a las internas sensibiliza en alto grado y lo que sería la enseñanza de una técnica, se convierte también en el aprendizaje y comprensión de diversas problemáticas que llevaron a la cárcel a cada una de las internas y ellas lo expresan por medio de la actuación. Al momento de abordar el análisis, se evidencia que de manera profesional la práctica me hizo tener percepciones diferentes sobre la labor de un docente, pues en principio pensaba que el trabajo educativo consistía en la enseñanza de contenidos para lograr el aprendizaje de una técnica teatral, pero aprendí que para ser un docente no es suficiente con el saber acumulado, sino también la forma de llevarlo a la práctica, para que los estudiantes comprendan lo que se les está enseñando, es decir que no solo es suficiente con saber lo que se va a enseñar, sino también es necesario un saber hacer, lo cual permitirá pensar en la forma idónea de enseñarlo.

3. En el enfoque de investigación utilizado para el desarrollo de este proyecto, el investigador observa que si bien en las ciencias humanas la investigación cualitativa es fundamental, pues permitió evidenciar los comportamientos, las conductas y la diversidad de formas de ser de las internas, son fundamentales las estadísticas para determinar qué cantidad porcentual de la población es afectada positiva o negativamente por las diferentes situaciones analizadas en el desarrollo del proyecto, así que desde la

experiencia obtenida se considera necesario trabajar tanto la investigación cualitativa como la cuantitativa.

La investigación cualitativa aportó principalmente en estas características: “1). es ampliamente interpretativa 2). Está basada en métodos de generación de datos flexibles al contexto social en el que se producen, y 3) está sostenida por métodos de análisis y explicación que abarcan la comprensión del contexto” (Vasilachis, 2006, p. 26). La primera característica amplió el horizonte para realizar los análisis de forma subjetiva, la segunda característica permitió observar objetivamente el comportamiento del grupo y la tercera característica amplió la visión tanto de lo subjetivo como de lo objetivo en el contexto.

La investigación cuantitativa se utilizó para realizar el análisis de la encuesta y aportó significativamente en la obtención de datos exactos para determinar cada ítem propuesto en la encuesta la cual medía si la enseñanza de la técnica del clown contribuye o no en el desarrollo de las habilidades sociales tanto a nivel individual como a nivel grupal.

4. El método aplicado, Investigación Acción, es pertinente, pues la población respondió asertivamente a las exigencias que este realiza para el buen desarrollo de la investigación y el aprendizaje de la técnica clown.

Gracias al método IA, aplicado en la enseñanza de la técnica teatral clown, en la cárcel, las internas lograron expresar de forma paulatina su pensamiento, aun cuando, en principio no asimilaban el clown como una técnica teatral, sino como la representación de un personaje cómico que no les generaba seguridad sino diversión, sin embargo, al practicarlo siguiendo los pasos que permiten sacar el clown interno, el personaje es interiorizado y ya no es visto como un sujeto que hace reír, sino como el niño que habita

en el interior y sale para liberar y emancipar a quien lo está interpretando y es ahí donde el clown deja de ser el personaje cómico y se entiende como una técnica de las artes escénicas.

En principio se había planteado el método investigación acción participativa IAP, sin embargo, en el desarrollo se observó que el grupo no tenía las condiciones (ni el tiempo, ni el espacio) para poder intervenir y participar como propone el método IAP, además los tiempos para las sesiones eran muy reducidos y la aplicación de este método requería de enseñanza teórica lo cual nos limitaba aún más el tiempo para el propósito de la práctica pedagógica. Analizando otras posibilidades como la Sistematización de la Práctica y la Investigación Acción y se determinó trabajar con la última porque su proceso se relacionaba adecuadamente con los planteamientos que se habían propuesto para el desarrollo de la monografía.

5. A través del análisis del contexto carcelario se decidió realizar la investigación orientada desde el enfoque constructivista, aun cuando en principio no es muy recomendable, puesto que el grupo no está acostumbrado a dar su punto de vista o su opinión, sin embargo después de que se van estableciendo lazos de confianza a nivel grupal se ven avances significativos en los aportes que se hacen para la construcción de los aprendizajes, tales como expresar el afecto, dar instrucciones, seguir instrucciones, tomar consciencia de la importancia de conocer los sentimientos y emociones de las compañeras, escuchar activamente y ponerse en el lugar de las demás, entre otros.

“El constructivismo freireano nos plantea que todos pueden aprender, que todos saben algo, que cada uno es sujeto responsable de construir el conocimiento y resignificar lo que aprende” (Martínez, 2015, p.: 223). En consecuencia y de acuerdo a los resultados

que se evidenciaron, el grupo de internas cambió su forma de tratar a las demás gracias a los procesos de aprendizaje orientados por el enfoque constructivista²³.

6. En el análisis de la información y resultados, segundo capítulo de la monografía, se puede inferir que la enseñanza y el aprendizaje son dos herramientas que intervienen en el proceso educativo de forma dialéctica, pues durante la enseñanza de la técnica clown, en tanto que las internas aprendían, también me enseñaban²⁴, y sin darse cuenta me aportaron para mi quehacer docente.

Las herramientas utilizadas para la recolección de información, (diarios de campo, encuestas, observación directa) fueron de vital importancia dentro de este proceso investigativo, los diarios de campo aportaron para tener consignadas las experiencias que se dieron dentro del grupo de internas que participaron en la enseñanza del clown y así identificar y categorizar la información para la elaboración de esta monografía. La aplicación y el análisis de encuestas permitieron conocer lo que las internas habían desarrollado gracias a la enseñanza de la técnica clown. A pesar de que las preguntas eran cerradas, después de la aplicación de los cuestionarios, se realizó un dialogo a través del cual ellas pudieron argumentar las respuestas dadas. Sin embargo, los instrumentos utilizados para la recolección de información no fueron suficientes para mostrar los logros alcanzados de manera más detallada, faltaron diarios de campo, bitácoras y sistematizaciones.

²³ Están motivadas porque quieren ser vistas y presentar la obra y así poder mostrar su trabajo, se ponen de acuerdo y ya casi no hay diferencias, por el contrario cuando hay algún mal entendido o disgusto, las demás proceden a calmar los ánimos y ponen en primer lugar el trabajo para poder realizar la obra sin dificultades.

²⁴ Los aprendizajes que tuve la oportunidad de adquirir del grupo de internas son con respecto al manejo de las emociones, me atrevería a decir que ellas estaban destrozadas, sin objetivos, sin ilusiones, sin visión de futuro, sin embargo, tenían la capacidad de cambiar en fracciones de segundo y durante los ensayos y actividades realizadas, se mostraban totalmente diferentes, irradiaban variedad de sentimientos y emociones acorde a la práctica de la técnica clown. Sin duda alguna aprendí a ser apasionado, y esa pasión es lo que permite llevar las artes escénicas a los espacios que jamás había imaginado.

El análisis de la información se realizó haciendo uso de la investigación cualitativa y cuantitativa. La información cualitativa nos permitió identificar de manera detallada lo que cada interna había asimilado en cuanto a lo personal y social a través del aprendizaje de la técnica clown, y la investigación cuantitativa nos permitió vislumbrar el consolidado de la información y establecer en qué medida el grupo desarrolló las diversas habilidades sociales.

El aporte de esta investigación para los futuros estudiantes de LAE/UPN es que la enseñanza de las artes escénicas, en este caso la técnica clown²⁵ en los espacios carcelarios, ayuda a que las internas se interesen por el proyecto a realizar, además fortalece la convivencia entre ellas, les ayuda a desarrollar seguridad y empatía. Además, esta técnica clown podría extrapolarse a otros escenarios. Por otro lado, orienta sobre qué tipo de investigación se puede realizar, sugiere el método y el enfoque que se deben aplicar y contribuye con algunos autores que se pueden trabajar dentro de estos espacios. También se realizan aportes a nivel estructural y teórico en cuanto a la forma y contenido ya que previamente se ha hecho una observación de la población de internas y se pudo estudiar la manera para abordar los talleres.

7. La disposición que mostraron las internas hacia el aprendizaje de la técnica clown les permitió corregir su expresión corporal y verbal, que se vio reflejado en el mejoramiento de los niveles de tolerancia en los trabajos grupales y las interacciones con otras internas en los patios. Resultados dados de las encuestas practicadas.

²⁵ En el pensum de licenciatura en artes escénicas de la universidad pedagógica nacional UPN, no se ha propuesto la cátedra de la técnica clown, sin embargo, la UPN ya está haciendo prácticas de clown en la cárcel El Buen Pastor, por otra parte el practicante e investigador ha realizado talleres de clown y esto lo llevó a proponer el tema para el desarrollo de la monografía. Aunque la técnica clown no la enseñan en la LAE es parte de lo escénico y es importante para abrir nuevos espacios.

Sin embargo, uno de los principales obstáculos fue el tiempo de trabajo, ya que solo se podía trabajar una hora semanal, sin tener en cuenta las situaciones que muchas veces impedían el normal desarrollo de la clase: intentos de fuga, paro de los trabajadores, conflictos internos entre administrativos y uniformados del INPEC quienes por sus órdenes y contraórdenes en algunos casos no asignaban un espacio adecuado para el desarrollo de la clase o casos en el que las internas no querían tomar la clases por razones que insidían en su estado de ánimo.

La población y el contexto donde se desarrolla la investigación es compleja y atrayente, pues a pesar de las dificultades se puede generar un proceso formativo que involucra de manera significativa al público objetivo, logrando que exista un mayor interés de cada una de las partes involucradas, lo cual permite una mayor exploración en el campo que posibilita la explotación de los métodos, metodologías y técnicas que fueron aprendidas en el transcurso de la carrera.

En el proyecto que se realizó en el contexto carcelario, se hizo uso de la educación liberadora con un grupo de internas de la cárcel El Buen Pastor, con el propósito de generar un espacio de tranquilidad que contribuya a la liberación de sentimientos negativos como la tensión, la rabia y el estrés por medio de la técnica del clown. Este fue el objetivo a realizar a nivel grupal, dentro del reclusorio El Buen Pastor.

Se logró que comprendieran que el clown no tiene juicio de valor, lo cual les permitió adaptarse y encaminarse hacia la búsqueda de su propio clown, exponiendo naturalmente frente a sus compañeras los miedos, la vulnerabilidad, los problemas personales a través de la actuación, sin temor al rechazo, a la burla o la discriminación de cualquier índole, apoyándose en los juegos teatrales e imaginativos con los que se pretendía romper el hielo y entrar en confianza. Se logró proyectar los conocimientos

adquiridos por las internas con ejercicios prácticos para su contexto, percibiendo cómo las internas se interesaban por las actividades desarrolladas en cada sesión, al punto que en sus momentos libres las internas compartían y replicaban lo aprendido con las que no asistían a la clase, generando dos reacciones que llamaron la atención: la primera está relacionada con el aumento significativo del grupo, quienes llegaban con una muy buena disposición y entusiasmo; la segunda es la notable salida de estados de alienación en las que se encuentran las internas, generando un agradable cambio de ambiente ya que al emanciparse son capaces de decidir por sí mismas sobre su “libertad”, por otra parte la educación liberadora les permite tener o construir una crítica social de su contexto.

Considero que la práctica pedagógica, me permitió fortalecer el dominio de grupo, inicialmente el trabajo con personas adultas, que por el contexto en el que se encontraban permanecían a la defensiva, era difícil, con el paso de las sesiones se fueron encontrando más herramientas y usando estrategias sólidas que fortaleció el proceso. Además, las recomendaciones dadas por el personal del INPEC si bien me aportaban, también me hacían sentir prevenido ante situaciones que pudieran darse durante el desarrollo de las sesiones; a pesar de ello logré comprender lo importante que es construir un entorno de trabajo basado en el respeto mutuo y en la confianza de tal manera que se pudiera sentir la tranquilidad para expresar abiertamente los diferentes puntos de vista.

A pesar de las dificultades que se pudieron presentar durante la práctica que algunas veces dejaban el ánimo bajo y pocas ganas de continuar con el proceso, siempre existía la motivación y la responsabilidad de cumplir y llegar cada ocho días a desarrollar la sesión con las internas, quienes me manifestaban su deseo por aprender y conocer más de las expresiones teatrales las cuales las invitan a hacer a un lado su situación de encierro y permitirse soñar, crear y expresar todos esos sentimientos que en su monótono día a día tenían que ocultar.

Se puede decir que la práctica pedagógica aporta al docente y educando en la construcción de un nuevo conocimiento (las habilidades sociales se desarrollan y se fortalecen gracias al aprendizaje de la técnica clown mediante la educación liberadora), puesto que cuando se está abierto al aprendizaje, el ser humano siempre tendrá algo que ganar de cada situación que se presente en la vida. En mi caso aprendí de las internas que la privación de la libertad, no es un obstáculo para aprender a ser mejor persona, pues dentro de la cárcel, las mujeres del grupo, aun cuando al principio no se les veía el interés, permanecieron hasta el final en la práctica de la técnica clown, porque según ellas les enseñaba a liberarse de algunos prejuicios que tenían a la hora de relacionarse con las demás, comprendieron y entendieron que no es necesario ser agresivas para poder expresar lo que querían.

La práctica del clown permite desarrollar habilidades como expresión de afecto y sentimientos, concentración, escucha, enfrentamiento al enfado y comprensión de los sentimientos, entre otras. Además de la actuación, el clown, aporta a sus practicantes en el fortalecimiento de algunas cualidades a nivel personal y social como expresar sentimientos, comprender los sentimientos de los demás, expresar el afecto, escuchar, auto recompensarse, concentrarse en una tarea, seguir instrucciones entre otras. Además, se puede decir que para el desarrollo de la técnica clown es necesario el ejercicio continuo, pues ser clown no es usar un vestuario que lo haga parecer, ser clown es fortalecer y desarrollar una disciplina y lograr mostrarse y expresarse sin prejuicios. “Un payaso adora ser visto, disfruta su momento. Irse es lo último que quiere, por lo tanto, da lo máximo que puede dar cuando le toca estar ahí, pues tiene un espacio para ser grandioso. Sabe que su momento es único y que cuando termine tendrá que quitarse la nariz y salir a la luz” (Luengas, citado en Dream, 2012, p. 61).

Finalmente practicar el clown libera, quita las barreras imaginarias y hace emerger al verdadero ser que se encuentra escondido en cada uno de nosotros. “Es muy impactante ver cómo mujeres que se encuentran aisladas y privadas de la libertad buscan el camino para liberar el alma de ese encierro en el que se encuentran y cómo el hombre se adapta a las circunstancias de la vida. No hay palabras para describir lo que las internas sintieron en ese momento, las risas y bromas lo decían todo, las gracias que nos daban eran salidas del corazón”. (Tomado del diario de campo. 15 de mayo de 2013).

8. En general los conocimientos compartidos con el grupo de internas del penal fueron bien recibidos, ya que a pesar de las circunstancias y las dificultades que se tuvo para realizar la investigación los apropiaron con facilidad, las hizo pensar y reflexionar del lugar en el que se encuentran y esto sirvió de impulso para que se generara un nuevo conocimiento, a partir de los saberes de cada una de ellas compartiendo así sus vivencias, experiencias y emociones, de esta manera lograron expresarse por medio del clown y no solamente con un lenguaje verbal, sino corporal y emocional dando a entender lo que sentían y modificando su postura física en gran manera.

9. Hoy en día leyendo nuevamente el documento me doy cuenta que vale la pena intervenir en esta clase de espacios, como penales reclusorios, con el arte, sea música, danza, teatro, visuales, escultura podemos llamarle de muchas formas, pero el arte transforma, cura, reinventa el pensamiento, y hace mejores personas, tal vez no lo haría de la misma forma pues ya han pasado varios años y las cosas cambian evolucionamos y he madurado mucho, estoy seguro que en el día de hoy tendría un plan A, B, C y D para no tener que improvisar una clase, haría uso de las herramientas tecnológicas que tanto nos aportan en estos tiempos difíciles por los cuales estamos atravesando, escucharía y aprendería más de las otras personas que de lo que yo mismo podría enseñar.

9. Bibliografía

Aponte, S. E. (2002). Las Mujeres Reclusas de la Cárcel Nacional de Maracaibo. *Otras Miradas, junio*, 38-49. Recuperado de en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18320104>.

Blazich, G. S. (2007). La educación en contextos de encierro. *Revista Iberoamericana de educación, la ciencia y la cultura*. Madrid, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/800/80004405.pdf>

Boutron, C. (2014). El uso estratégico del espacio carcelario como elemento referencial en la construcción de identidades en conflicto en Perú. Boletín del instituto francés de estudios Andinos. Recuperado de [http://www.academia.edu/7667226/El uso estrategico del espacio carcelario como elemento referencial en la construccion de identidades en conflicto en Peru](http://www.academia.edu/7667226/El_uso_estrategico_del_espacio_carcelario_como_elemento_referencial_en_la_construccion_de_identidades_en_conflicto_en_Peru)

Ceballos, E. (1999). “Libro de oro de los payasos” Escenologia AC. México.

Dream, C. (2012). “El payaso que hay en ti” colección clownplanet, Editorial Barcelona, España.

Freire, P. (1965). La educación como práctica de la libertad, Siglo Veintiuno, 30ª edición, 1983. Colombia.

Freire, P. (1983) La Pedagogía del oprimido. Siglo XXI editores. Bogotá, Colombia.

Jares, X. (2006) Pedagogía de la Convivencia. Biblioteca de Aula. Barcelona.

López, J. (2010). Reflexión - Acción Crítica. Apertura Hacia el Filosofar Pedagógico. Recuperado de http://repository.uniminuto.edu:8080/jspui/bitstream/10656/2660/1/TF_LopezBenavidesJohn.pdf

Mamani, V.; Mamani, N.; Olmos, E.; Mamani, N. (2010). Aprender en el encierro. *Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales*. Universidad Nacional de Jujuy, diciembre, 179-190. Recuperado de <http://148.215.2.11/articulo.oa?id=18519164013>

Marcuello, S., C; García-Martínez, J. (2011). La cárcel como espacio de de-socialización ciudadana: ¿fracaso del sistema penitenciario español? *Portularia Vol. XI, N° 1, pp. 49-60*. Disponible en: http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/4923/carcel_espacio_de-socializacion.pdf?sequence=2

Martínez, L. El Método Paulo Freire: Etnia Kolla. (2003). CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. Recuperado de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/gsd/collect/clacso/index/assoc/D1585.dir/17martinez.pdf>

Monjas, I. y González, B. (1998). “Las habilidades sociales en el currículo”. Ayudas para la investigación Educativa. Madrid: CIDE.

Moreira, C. (2008). “las múltiples caras del actor” 1ª edición, Buenos Aires, Instituto nacional de teatro.

Murillo, F. (2010-2011). Investigación Acción. Métodos de investigación en educación especial. Recuperado de https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Inv_accion_trabajo.pdf

Rancière, J. (2003). “El Maestro Ignorante. Cinco Lecciones sobre la Emancipación Intelectual”. Editorial Laertes. Barcelona.

Rodríguez, E. L. A. (2008). Vínculo entre la investigación-acción, el constructivismo y la didáctica crítica. *Odiseo, Revista electrónica de pedagogía, 5(10)*. Recuperado de: <http://www.odiseo.com.mx/2008/5-10/rodriguez-vinculo.html>

Serrano, G. T.; Pons, P. R. (2011). El Constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. REDIE. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, pp. 1-27. Recuperado de <https://redie.uabc.mx/redie/article/view/268/708>

Torres, J. (2013 – 2014). Diarios de campo. Práctica pedagógica, enseñanza del clown.

Tünnermann, B. C. (2011). El constructivismo y el aprendizaje de los estudiantes. *Universidades*, (48) enero-marzo, 2011, pp. 21-32. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/373/37319199005.pdf>

Vasilachis de G., I, Aldo R., Ameigeiras, B. Chernobilsky, V. G. Béliveau, Fortunato Mallimaci, Mendizábal, Neiman, Quaranta y A. J. Soneira. 2006. “Estrategias De Investigación Cualitativa” Gedisa editorial. Barcelona.

10. Anexos

10.1. Anexo 1. Formato de la encuesta aplicada a las internas de la cárcel El

Buen Pastor. Las hojas diligenciadas por ellas se entregan en CD.

ENCUESTA PRACTICA DEL CLOWN

La siguiente encuesta tiene como objetivo identificar el fortalecimiento de habilidades adquiridas a partir de la práctica del clown a nivel individual y grupal.

A continuación encontrará dos enunciados principales acompañado de 9 items , de los cuales usted deberá marcar con una X en la casilla correspondiente aquellos que considere que potenció la práctica del clown.

A nivel individual la práctica del clown le permitió

- Expresar los sentimientos
- Comprender los sentimientos de los demás
- Enfrentarse con el enfado de otro (a)
- Expresar el afecto
- Resolver el miedo
- Autorrecompensarse
- Escuchar
- Determinar las propias habilidades
- Concentrarse en una tarea

A nivel grupal la práctica del clown le permitió

- Iniciar y mantener una conversación
- Presentar a otras personas
- Participar
- Seguir instrucciones
- Dar instrucciones
- Tomar conciencia de la importancia de conocer los sentimientos y emociones de las compañeras
- Tomar conciencia de lo estimulante que es trabajar en grupo y dialogar con las compañeras
- Respetar los diferentes puntos de vista
- Aceptar la opinión de las compañeras