

**A TRAVÉS DE LOS OJOS DE LOS PESCADORES: BIOCULTURALIDAD COMO
POSIBILIDAD DE CONOCER Y CUIDAR EL TERRITORIO CON ESTUDIANTES DE
MAGANGUÉ.**

AUTORA:

ANGIE PAOLA PAYARES MORENO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA
DEPARTAMENTO DE BIOLOGÍA
BOGOTÁ D, C.
2021



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

A Través De Los Ojos De Los Pescadores: Bioculturalidad Como Posibilidad De Conocer Y Cuidar El Territorio Con Estudiantes De Magangué.

AUTORA

Angie Paola Payares Moreno

DIRECTORA

Andrea Rodríguez Fierro

Especialista en Enseñanza de la Biología
Magíster en Estudios Sociales

Trabajo de grado para optar por título de licenciada en Biología

Grupo de investigación Enseñanza de la Biología y Diversidad cultural

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA
DEPARTAMENTO DE BIOLOGÍA
BOGOTÁ D, C.

Dedicatoria

*Con lágrimas de nostalgia por culminar este proceso,
dedico este logro a mi madre, sin ti no lo habría conseguido. Me
enseñaste desde el ejemplo a ser una mujer fuerte y valiente.
Todos mis triunfos son para ti, para agradecerte la paciencia y el amor
que me has brindado toda la vida, te amo madre mía.*

Agradecimientos

Agradezco infinitamente a mis padres Gregoria, Luis Carlos, a mi hermano José y mi padrastro Bernardo, todos me han brindado su amor y confianza incondicional, han apoyado mi carrera sin dudar, gracias por creer en mí y darme moral en los momentos de flaqueza, por ser mi centro y motivación, los amo infinitamente.

A Canela, ese pequeño ser que al verme a tan altas horas de la noche terminando tareas intentaba trasnochar a mi lado, quien cuando me veía triste o estresada se acercaba para robarme una sonrisa y una caricia, ella quien con toda su inocencia y amor a llenado de alegría mi vida.

A mi pareja, Federico, gracias por llegar a mi vida y llenarla de aventuras, gracias por brindarme tanto amor y hacerme tan feliz, eres mi complemento para seguir viajando toda la vida, me encanta lo que hemos compartido y construido, te amo.

A la familia que elegí, Juana, Alejandra, Duban y Jair, gracias por la amistad incondicional, por las risas, por el amor, por las palabras de apoyo y cada consejo, nos conocimos siendo unos niños con algunas cosas en común, ahora somos adultos que lo único que tienen en común es el cariño del uno por el otro, el destino nos ha llevado a cada uno por caminos diferentes, solo espero que tengamos la fuerza de continuar nuestra amistad a pesar de las diferencias, cerca o a la distancia son parte fundamental de mi vida, no sé qué sería de mi sin ustedes, los amo.

Uno de los agradecimientos más importantes es a la institución que me ha acogido y enseñado tanto, a la Universidad Pedagógica Nacional, al departamento de biología y a cada uno de los docentes que han hecho parte de mi proceso, en especial a la profesora Andrea Rodríguez, muchas gracias por enriquecer, apoyar y guiar mi proceso.

Eternamente agradecida con Yesica por ayudarme durante uno de los procesos más difíciles de la carrera, por apoyar mi proceso y entenderme, gracias por todo tú paciencia, esfuerzo y dedicación.

Agradezco a muchas personas de Magangué, estudiantes, vecinos y conocidos que hicieron más amena mi estadía allá, quienes me hicieron parte de la comunidad y me brindaron su afecto, un especial agradecimiento a los pescadores de la Ciénega grande de Magangué por compartir sus experiencias y extensos conocimientos acerca del territorio y la ciénega conmigo, sin ellos esta tesis no habría sido posible, también a la profesora Yanine, quien no solo me guío durante mi práctica, sino que me abrió las puertas de su casa, me presentó a su familia, me brindo su amistad y cariño sin aún conocerme bien.

Y finalmente a Juan, Laura, Erick, Andrea y todas las personas que con palabras de aliento apoyaron mi proceso y me dieron ideas para continuar.

Índice:

1. INTRODUCCIÓN	4
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
3. OBJETIVOS	8
4. JUSTIFICACIÓN	9
5. ANTECEDENTES	11
5.1. Ciénaga...	11
5.2. Configuración del territorio...	13
5.3. Memoria Biocultural	14
5.4. Cultura Anfibia	16
6. MARCO TEÓRICO	18
6.1. Memoria Biocultural	18
6.2. Territorio...	21
6.3. Identidad cultural	24
6.4. Cultura Anfibia	26
7. METODOLOGÍA	27
7.1. Tipo de Investigación	27
7.2. Técnicas e Instrumentos	28
7.3. Interpretación y Análisis de Resultados	29
7.4. Fases de Investigación	29
7.5. Ruta metodológica y Metas de Investigación	30
8. RESULTADOS	31
8.1. Resultado Contextualización	31
8.1.1. Departamento de Bolívar	
8.2. Trabajo en Campo	36
8.2.1. Trabajo en campo - Entrevista	
9. ANÁLISIS de Resultados	37
9.1. Los jóvenes de la Ciudad de Magangué desde la Práctica Pedagógica Integral	38
9.1.1. Conocimiento de los estudiantes sobre la Ciénaga de Magangué	39
9.1.2. Creencias sobre la Ciénaga por los estudiantes	41
9.1.3. Prácticas en la Ciénaga por los estudiantes	42
9.1.4. Conocimientos, Creencias y Prácticas de los estudiantes en la ciénaga de Magangué	43
9.2. Categorías, Subcategorías y Memoria Biocultural de los Pescadores de Magangué	44
9.2.1. Conocimientos de los pescadores de la Ciénaga de Magangué	45
9.2.2. Creencias de los pescadores de la Ciénaga de Magangué	66
9.2.3. Prácticas de los pescadores de la Ciénaga de Magangué	74
10. ELEMENTOS POSIBILITADORES PARA LA PROPUESTA PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA	80
10.1 Diseño del material	81
10.2 Material pedagógico y didáctico	83
11. CONCLUSIONES	110
12. RECOMENDACIONES	111
13. REFERENCIAS	112
14. ANEXOS	116

3. Introducción:

El presente trabajo de investigación, surge como un ejercicio reflexivo, producto de la experiencia de práctica pedagógica realizada con estudiantes y la comunidad de la ciudad de Magangué, durante el desarrollo de mi práctica educativa integral en el año 2019, que se tituló *“La Ciénaga grande de Magangué como espacio vivo de enseñanza y aprendizaje, a partir de aspectos socio-ambientales, con estudiantes de sexto grado de la institución comunal Versalles de Magangué Bolívar”*, en el marco del grupo de investigación Enseñanza de la Biología y Diversidad cultural, en donde buscaba indagar sobre las relaciones que este grupo de estudiantes tenía con la Ciénaga; en un principio, este permitió identificar una problemática alrededor de la identidad, conocimiento y cuidado de este ecosistema, ya que en el desarrollo de la práctica, se denoto que la interacción cotidiana con la ciénaga no garantiza un conocimiento práctico y respetuoso de este ecosistema tan diverso.

En ese sentido, de los diálogos con los estudiantes y los mayores de la comunidad, me surgieron cuestiones respecto a ¿Cómo se identifican las personas con el territorio?, ¿De qué manera se puede fortalecer el respeto y cuidado del territorio?, ¿Cómo era la relación de los antepasados en esta zona?, ¿Qué está ocurriendo con la brecha generacional y las tradiciones culturales? y ¿Cómo aportar a la construcción de unas prácticas de enseñanza que fortalezcan la identidad cultural? Ya que, si bien algunas personas están (de cierta manera) identificadas con el territorio y la cultura en la que le correspondió nacer, las tradiciones y costumbres; con el tiempo, se establecen cambios culturales en donde algunas creencias, conocimiento y prácticas se van perdiendo, en la celeridad de las relaciones actuales, y nos olvidamos de lo propio, de nuestra identidad y relaciones que nuestros antepasados tuvieron con el territorio.

En concordancia con lo anterior, se construye este trabajo investigativo, que parte de la necesidad de dar reconocimiento al papel de las comunidades o pueblos ancestrales de Colombia, ya que al ser un contexto tan diverso, en todas sus complejas dimensiones, desde el aspecto socio-cultural, permite retomar elementos de la diversidad cultural de los pueblos, para establecer escenarios educativos de diálogo e interacción con el territorio, que fortalezcan la identidad e interés de los jóvenes por su contexto, con el fin de establecer una buena convivencia entre estos y lo que a su alrededor sucede.

Finalmente, con relación a todo lo anterior, se problematiza y se da mayor desarrollo en los siguientes apartados, donde se construye la propuesta investigativa y su relación con el contexto desde referentes teórico-conceptuales, que pretenden resaltar la importancia de generar este tipo de cuestiones, para enriquecer las prácticas de enseñanza y aprendizaje de la biología en un contexto como el de Colombia.

2. Planteamiento Del Problema:

Colombia, es conocido mundialmente como un país rico biológicamente, aspecto que se ha explicado por mucho tiempo desde sus particularidades geográficas, climáticas, ecológicas, entre otras; y por ser resultado de distintas interacciones y procesos a lo largo del tiempo (Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible, PNUD, 2014). Donde también se resalta nuestra riqueza y diversidad cultural, aun con esto, tradicionalmente en la Enseñanza y Aprendizaje de la Biología en la escuela, el abordaje de la diversidad, se han visto opacada desde el dominio biológico, recurriendo a temáticas en ocasiones limitadas y poco explicativas para abordar algo tan complejo, que debería poder hacerse en todas sus dimensiones, desde el cuidado de la vida y lo vivo, como la socio-cultural, económico-política, u otras (López, *et al.*, 2019) dando como resultado que, en el desarrollo de planes curriculares, tales aspectos se vean de manera aislada o incluso no se vean, limitando el entendimiento o construcción de unas bases por el estudiante sobre su territorio, pues las relaciones entre estas dimensiones y el entendimiento de dicha diversidad no se aborda desde procesos educativos, dificultando a veces el desarrollo de una postura reflexivo-crítica respecto a las temáticas vistas y la incidencia en su realidad inmediata.

En relación a lo dicho, respecto al entendimiento o construcción de bases sobre la diversidad, su cuidado y/o respeto, poco se identificó en las propuestas priorizadas desde el Ministerio de Educación Nacional en los Derechos Básicos de Aprendizaje (2016) ni en los Lineamientos Curriculares para Ciencias Naturales y Educación Ambiental (2018), a pesar de que es algo que se proclama en el enfoque propuesto desde la Ley 115 de 1994 para los procesos etnoeducativos; claramente en la serie de “guías” o “parámetros” curriculares, que limitan muchas veces, la capacidad de enseñar y aprender desde lo propio, desde nuestro territorio para nuestro territorio, dejando a un lado los conocimientos culturalmente diversos que poseen nuestras comunidades, ignorando las diferentes creencias y haciendo a un lado las prácticas que se tienen del entorno, de lo vivo y de la vida misma; incluso cuando en nuestra propia constitución política, se establece la importancia de reconocer y proteger nuestra diversidad étnica y cultural (Art. 7°- CPC, 1991). De manera que, nos hacemos ciegos ante otras formas de comprender y relacionarnos con la naturaleza. Algo que nos lleva a reflexionar sobre el popularmente dicho “*lo que no se conoce, no se valora*”; debido a que, el poco abordaje de la diversidad desde sus otras dimensiones para el cuidado de la vida y lo vivo, repercute en la forma en que nos relacionemos con los otros y la forma en que construimos la visión de la relación humano-naturaleza, muchas veces desligada, separada o aislada.

Siendo de gran urgencia e importancia dar el lugar que corresponde a las particularidades, que lamentablemente, aunque se desconocen, está estipulado, como un deber de los docentes e instituciones. Como lo presenta la ley general de educación, Artículo 56, donde se nos pide como educadores, darle el lugar que corresponde a lo conocimiento y práctica de las diferentes culturas, resaltando su valor. Para “...afianzar el proceso de identidad, conocimiento, socialización, protección y uso adecuado de la naturaleza...”. Por lo cual, la educación debe dar respuesta a las particularidades culturales, educando desde y para las comunidades, no solo teniendo en cuenta los estándares, pues

el mismo contexto dicta los conocimientos que se deben presentar y llevar a los estudiantes, en sus propios términos y lenguaje.

Incluso, pareciera que ignoramos que somos seres dotados de una dimensión social e histórica, a través de la cual nos construimos y aprendemos, tanto de nuestro entorno como de los otros con quienes convivimos; pasamos por alto, conocimientos, creencias y prácticas que por mucho tiempo nos ha permitido permanecer y colonizar la tierra, cada vez perdemos una habilidad que perpetuó a través de la memoria, aquella que posibilita recordar los eventos del pasado para comprender el presente e incluso para proyectar el futuro; nos alejamos más de la sabiduría local, de aquello que han construido las comunidades étnicas, de ese complejo *corpus, kosmos y praxis* (C-K-P) que se ha desarrollado a lo largo de su experiencia histórica como comunidad, para centrarnos en el silenciamiento de lo propio y acercamiento de lo ajeno.

Hemos sido los maestros, muchas veces desde nuestras propias prácticas de enseñanza, promotores de ese olvido cuando ignoramos y alimentamos cada vez más la brecha comunicativa existente entre niños, jóvenes y adultos, al desconocer su memoria biocultural, la de sus padres y sus antecesores, como menciona Guillin, *et al.* (2019): “la cultura, lengua y tradiciones, cada vez más parece alejado de la realidad de las actuales generaciones de comunidades indígenas a causa de la brecha existente entre los niños, jóvenes y adultos con los mayores (abuelos), provocando inconformidades y obstaculizando cada día más ese conocimiento propio de sus culturas” (p.1598) aspecto que fue posible reconocer durante el acercamiento a la ciudad de Magangué durante el desarrollo de la práctica pedagógica integral en el 2019, donde por medio del acercamiento a la comunidad y diálogo con algunos adultos mayores, se pudo denotar una preocupación ya que, han cambiado las relaciones, las prácticas, las creencias que estos tienen con su territorio, los mayores dicen que los jóvenes ya no respetan nada, que ya no se preocupan por cuidar y preservar su ciudad (Payares, 2019). Comportamiento, que es necesario analizar desde la forma en que estos se relacionan o perciben su territorio, algo que Miranda (2013) asocia con el progresivo deterioro ambiental y las creencias o formas de ver el mundo que establecen los sujetos, para justificar sus valores y actitudes con el medio ambiente e incluso otros seres.

Es por esto, importante entender que la población de antes y la de ahora vean el mundo de maneras diferentes, eran tiempos diferentes, en la actualidad todo es más rápido, de cierta manera más sencillo, la información está a la mano y el mundo va a mil por hora, la celeridad de la actualidad hace que se generen cambios a nivel cultural que modifican la relación sociedad-naturaleza (Miranda, 2013), aspecto que puede resultar en que gran parte de los jóvenes en la actualidad, poco se preocupen por lo que está cerca, por su territorio, su identidad, es como si cada vez nos insertáramos en dinámicas culturales que nos invitan a alejarnos de lo propio, de nuestras tradiciones y prácticas culturales, algo que incluso surge desde la misma enseñanza y aprendizaje en la escuela; que de hecho, fue un elemento que se identificó durante la práctica pedagógica integral, cuando se les preguntó a algunos estudiantes de la Institución Educativa Comunal de Versalles (IECOV) sobre la ciénaga de Magangué.

Pues, mientras se realizó la práctica pedagógica integral en la institución se evidenció que,

Mediante las actividades desarrolladas se pudo dar cuenta que los estudiantes poseen una serie de conocimientos alrededor de algunos organismos que pueden ser encontrados en la ciénaga, a pesar de ello y que muchos viven cerca a la ciénaga, estos manifestaron que poco interactúan con esta, pues las diferentes actividades que podían realizarse en esta se han reducido o prohibido, por el deterioro que presenta dicho cuerpo de agua asociado con las malas prácticas alrededor de éste; resultando en que sean pocos los acercamientos, prácticas o sensibilización de los jóvenes hacia lo que hay en su contexto, haciendo más evidente la brecha generacional que puede haber entre estos y sus mayores, que cuentan la frecuencia con que realizaban distintas actividades como la pesca, el baño, el nado, etc., que de alguna forma los acercaba y concientizaba sobre la importancia de este lugar para la ciudad y su desarrollo (Payares, 2019, p. 12).

Sin embargo, a pesar de esa brecha generacional, hay una práctica que con los años se ha mantenido: la pesca; esto se debe a que es una de las labores más importantes de la región ya que trae beneficios tanto alimenticios, económicos y culturales para los habitantes de Magangué, e incluso otras zonas o municipios aledaños; y si bien ha permanecido durante tanto tiempo, los actores que las ejecutan, pueden poseer una serie de conocimientos, creencias y prácticas que han fortalecido esa identidad durante las generaciones, para entender e interesarse donde habitan, el ecosistema, su territorio e incluso su cuidado; esta serie de prácticas dentro de algunas comunidades, se ha denominado por algunos investigadores como cultura anfibia, en especial Fals-Borda (1979) como uno de los primeros en hacer una apropiación de este concepto, debido a su trabajo en la Depresión Momposina en la costa colombiana.

Ahora bien, alrededor de propuestas investigativas que hablen sobre las culturas anfibias y su relevancia con otros campos, poco se ha encontrado, posiblemente esto es debido a la poca divulgación de trabajos que hablen sobre la importancia de la cultura anfibia del país en la actualidad, a pesar de la riqueza geográfica e hidrográfica que presenta, y a la cual se han juntado y adaptado algunos pueblos (Paz, *s.f.*), es como si con ello, ignoráramos o pasáramos por alto, parte de la diversidad propia del territorio, que bien podría aportarnos con sus conocimientos, creencias y prácticas a considerar otras formas de cuidado y manejo de nuestros recursos naturales y culturales, donde se vea la importancia de la “fuerza de la atracción ejercida por un río como polo de desarrollo, de unión, de hermandad de los pueblos” (Paz, *s.f.* p. 17).

Aspecto que, especialmente se podría profundizar en la ciénaga de Magangué, donde se pudo conocer que la mayoría de prácticas que se generan en la región están relacionadas con el agua, (por ejemplo, el tráfico acuático, transporte de mercancía, la gastronomía, etc.) que son el reflejo de la cultura anfibia, en la que se han establecido una serie de dinámicas en esta parte de la depresión Momposina; y que a su vez, puede alimentar la relación en la enseñanza y aprendizaje de la biología con el contexto, pues a través de la práctica pedagógica integral, se pudo identificar que algunos de los estudiantes en sus trabajos, ilustraciones y conversatorios reflejan de alguna forma, como el agua

es lo que ha mantenido viva y en movimiento a la ciudad; que pueden ser elementos, que promuevan procesos educativos donde se aborde el cuidado y mantenimiento del territorio, en donde ocurren muchos fenómenos a nivel biológico, cultural, económico, político, etc., que son muy necesarios para la región, así como la identidad de los pobladores, como un elemento para rescatar de nuestra cultura, que nos ayuden a reflexionar sobre nuestras práctica y la forma de relacionarnos con la naturaleza (Payares, 2019).

Finalmente, es importante reconocer que como maestros de biología, no podemos desconocer e ignorar el territorio, sus dinámicas y necesidades para abordar la enseñanza de la biología, en particular en un país y contexto como el de Colombia donde muchas veces las otras dimensiones de la diversidad se ven opacadas, por la dimensión biológica en especial desde las propuestas curriculares (MEN, 2018), deteniendo el desarrollo del interés y curiosidad de los estudiantes por lo propio, e ignorando una pregunta básica que deberíamos hacernos como maestros día a día: *¿Conozco mi entorno?*, de ahí que con interés de reconocer si es posible realizar una caracterización de la memoria biocultural de una de las prácticas más importantes de la región para el fortalecimiento de la identidad del territorio, surge la siguiente pregunta:

2.1. Pregunta Problema:

¿Qué elementos de la memoria biocultural de los pescadores de la ciénaga de Magangué pueden aportar a la apropiación del territorio y al fortalecimiento de la identidad cultural de los jóvenes de la ciudad?

3. Objetivos:

General:

Caracterizar la memoria biocultural de los pescadores de la ciénaga de Magangué como aporte a los procesos de apropiación del territorio y al fortalecimiento de la identidad cultural de los jóvenes de la ciudad.

Específicos:

- Identificar los conocimientos, prácticas y sistema de creencias propios de los pescadores de la ciénaga de Magangué en relación con el territorio.
- Analizar la relación entre la memoria biocultural de pescadores de la ciénaga de Magangué y su posible incidencia en el fortalecimiento de la identidad cultural en los jóvenes de la ciudad.
- Construir una propuesta pedagógica y didáctica, donde se retomen aspectos de la memoria biocultural de pescadores de la ciénaga de Magangué para el fortalecimiento de la identidad cultural en los jóvenes de la ciudad.

4. Justificación:

En un principio, es importante cuestionarnos *¿Qué estamos enseñando en la escuela? ¿Qué ocurre con la enseñanza de la biología en la escuela? y ¿Cómo se enseña sobre diversidad en un contexto como el nuestro?*, pues son algunos de los elementos que como maestros deberíamos abordar en la enseñanza de las ciencias y la biología, no solo en el contexto colombiano, sino incluso al latinoamericano, donde por su diversidad particular hace que la discusión de la enseñanza y aprendizaje se vuelve compleja en todas sus dimensiones; pero, que es necesaria reconsiderar para poder avanzar en otras maneras de enseñar y aprender, apostándole a una transformación de la educación desde y para nuestro contexto (Ortiz, 2019). Para ello, es importante empezar a movilizar desde nuestras prácticas pedagógicas en la escuela, para potenciar y generar investigaciones donde cooperemos en la construcción colectiva de conocimientos y saberes referente a problemáticas ambientales y sociales, para así, fortalecer la identidad cultural y la pertinencia territorial (Castaño, *et al.*, 2011).

Para dar mayor desarrollo a lo anterior, partamos de la primera cuestión *¿Qué estamos enseñando en la escuela?*, en el caso del contexto colombiano, parte de lo que enseñamos en la escuela muchas veces es determinado por “guías” o lineamientos curriculares que desde el Ministerio de Educación Nacional se proponen y en muchas ocasiones, no parecen contextualizadas; en la medida que no se justifican desde alguna problemática presente en el contexto, sino simplemente se insertan en la escuela como una serie de conceptos y a veces, elementos, que deben aprender los estudiantes y no llegamos a cuestionarnos *¿por qué?*, un bloque de contenidos que a veces los estudiantes perciben como conceptos y no denotan un valor de aquello que ven en su realidad.

Lo anterior, se denota en lo siguiente y es *¿Qué ocurre con la enseñanza y aprendizaje de la biología en la escuela?*, en esta cuestión, influyen una serie de aspectos que a veces no son tenidos en cuenta, en el caso particular donde realice mi práctica pedagógica integral en la IECOV, se observó que en parte de los contenidos vistos, algunos no se desarrollan teniendo en cuenta el contexto, ni la memoria biocultural, ni la historia del lugar; aspectos que bien, podrían brindar y potenciar un aprendizaje más acorde a las necesidades de los estudiantes y que los acerque a su territorio, sus dinámicas e incluso sus raíces (Payares, 2019), algo que podría aportar no solo en el contexto de la ciudad de Magangué, sino incluso otros, donde se cuestionan las relaciones entre la sociedad y naturaleza, en especial desde ejercicios reflexivos y críticos sobre el impacto de la actividad humana, el olvido de la identidad y el abandono del territorio, producto de la apresurada actividad humana y el crecimiento global, discusiones, que muchas veces no llevamos al contexto de la enseñanza y aprendizaje de la biología en la escuela, pero que mucho valor adquirirán al preocuparnos *¿Qué pasa con lo propio?*, sobre todo, en la enseñanza de la Biología en contextos megadiversos, donde el maestro sea capaz de reconocer al otro en todas sus dimensiones, para poder entender sus necesidades y vincularlo en las prácticas educativas (Guillin, *et al.*, 2019; Ortiz, 2019).

Ahora bien, con base a lo mencionado, vale ahora si cuestionarnos *¿Cómo se enseña diversidad en un contexto como el nuestro?*, un ideal sería que esta se situará en el contexto nacional, de modo que ayude a los ciudadanos a reconocer la riqueza de la diversidad colombiana, su importancia, cuidado y conservación, para generar un cambio en las concepciones, comportamientos y pensamientos respecto a lo vivo como menciona Herrera (2014) y, Borda y Ordoñez (2019), sin embargo, muchas veces es un acercamiento que no se brinda, y resultamos desconociendo nuestra diversidad, aspecto que ocurre incluso durante las prácticas de enseñanza cuando nos olvidamos de considerar al otro, sus creencias y conocimientos, una negación a nuestras raíces que nos desconecta de la naturaleza, llegando al punto de vernos fuera de ella; algo, que debemos cuestionar no solo en la enseñanza en de la biología, no sólo en contextos de “etnoeducación” como lo propone el Art. 55 de la Ley 115 de 1994, sino incluso otros, donde estamos invitados a encontrarnos con un montón de conocimientos, saberes y prácticas, como mencionan Guillin, *et al.* (2019):

“se debería pensar más bien en un enfoque relacionado al cuidado de los saberes, la transmisión de la memoria biocultural y el fortalecimiento de la identidad del territorio, donde el maestro se cuestione sobre sus prácticas de enseñanza construyendo una mirada más integral, compleja y diversa de su propio ejercicio, reflexionando sobre la importancia de indagar y formarse en un contexto y territorio biodiverso, como el colombiano” (p.1604).

Por todo lo anterior, cobra importancia el considerar, retomar y fortalecer esas raíces, tradiciones, costumbres e interacciones de la comunidad de pescadores con la Ciénaga de Magangué, pues la pesca es una de las prácticas culturales que aún sobreviven a través de la memoria biocultural y por medio de la cual, estos han configurado su territorio; Un sentido de apropiación y cuidado de la Ciénaga, que puede contribuir como elementos para fortalecer la relación de los jóvenes y otros habitantes, desde acercamientos, prácticas o sensibilizaciones sobre el cuidado e importancia de esta y a su vez, pueda reflejarse en una actitud de apropiación del territorio e identidad cultural; en contraposición al descuido y abandono en que se ha visto este lugar, producto de algunas actividades que han generado impacto en el desequilibrio ambiental, que ha ido aumentando en los últimos años (Payares, 2019).

Además, este trabajo puede reflejar y recalcar la importancia de reflexionar sobre las prácticas de enseñanza y aprendizaje de la biología en la escuela, pues más allá de acercarnos a transmitir conocimientos biológicos o científicos, estamos entablando conversaciones con sujetos, que poseen una historia, unos intereses y unas cualidades diversas, a las cuales podríamos acercarnos para entender sus dinámicas, motivaciones, su cultura; aspecto que se pretende rescatar, al retomar la memoria biocultural de los pescadores, en miras de construir una visión más integral, compleja y diversa sobre la enseñanza de la biología como dicen Guillin, *et al.* (2019), Que es algo, sobre lo que también me he cuestionado desde mi propio proceso formativo como maestra, dada las múltiples dimensiones sobre diversidad que podemos encontrar en el país (López, *et al.*, 2019), en especial, sobre las maneras de entender el territorio y las prácticas que emergen alrededor de este, que construye y deconstruye la identidad de los individuos, así como su realidad.

Así mismo, se espera que, de esta propuesta investigativa y las reflexiones en torno a la misma, se pueda aportar unas bases que ayuden a sustentar una educación en y para el contexto, en especial, para la enseñanza y aprendizaje de la Biología en la ciudad de Magangué, donde se espera que el retomar y apropiar la memoria biocultural como elemento para la enseñanza, pueda fortalecer la identidad cultural de los jóvenes, así como otra manera de configurar su territorio; Resaltando la característica pluralista de la comunidad de pescadores, identificando en ella diferente aspecto o subgrupos muy marcados, dependiendo por ejemplo, las técnicas y formas en las cuales se pesca, dependiendo de las necesidades personales del individuo, los horarios de pesca o la perspectiva que se tiene sobre la práctica en sí, que se van replicando, haciendo que se conformen pequeños grupos dentro de la comunidad.

Además, de llevarnos a plantearnos nuevas inquietudes y cuestiones respecto a la relación humano-naturaleza, sobre qué problemáticas afectan mi contexto, sobre las tradiciones vs. Los cambios, etc. Del mismo modo, se pretende que sea un trabajo que pueda ser retomado por otras prácticas investigativas similares, en especial, para profundizar sobre la cultura anfibia que es una de la que pocos elementos investigativos hay, en especial, en contextos de Colombia, para fortalecer la identidad cultural y la pertinencia territorial.

Ya por último, se espera que el grueso de este trabajo se oriente como un referente teórico y metodológico en la línea de investigación, sobre este tipo de sociedad tradicional y su memoria biocultural, que permita enriquecer esa mirada y apuesta de la enseñanza de la biología en Colombia, en especial en escenarios etnoeducativos donde se contemple la diversidad como oportunidad y no obstáculo del conocimiento, que nos recuerde que no hay solo una manera de aprender y enseñar en los tránsitos por la vida y lo vivo. También, que el recurso educativo emergente, producto de este trabajo investigativo, sirva como un punto de referencia para aquellos maestros en ejercicio o estudiantes de la línea de investigación, que deseen orientar a sus prácticas educativas con base a los conocimientos, creencias y prácticas de las comunidades en donde enseñan y aprenden sobre la vida y lo vivo.

5. Antecedentes:

A continuación, se presentarán los referentes investigados que fueron consultados, todos relacionados con los ejes temáticos que se consideraron relevantes, considerando el tipo de ecosistema y población con la cual se trabaja. Se tomaron investigaciones relacionadas con la ciénaga, la configuración del territorio, memoria biocultural y cultura anfibia.

5.1 Ciénaga:

Como primer antecedente, se encuentra el libro de Aguilera, M. (2011), La economía de las ciénagas del Caribe colombiano, metodológicamente se desarrolló un estudio documental, cuyo objetivo principal fue evidenciar la importancia económica y ambiental del complejo de ciénaga grande. Dentro

de las principales conclusiones se recalca acerca de la importancia ecológica y socioeconómica que poseen las ciénagas, explicando que estos cuerpos de agua son amortiguadores de los efectos de las crecientes y también del arrastre de sedimentos que generan los ríos que bajan de la Sierra Nevada de Santa Marta y del río Magdalena, además de la función reguladora que cumple con los regímenes de lluvias y de evapotranspiración, estas son características a nivel ecológico e importancia ambiental, pero este complejo lagunar también genera una importancia socioeconómica proporcionando servicios al bienestar humano como lo son la pesca, tierras fértiles para la agricultura, turismo, entre otros, además aportar al mantenimiento de algunos asentamientos humanos que viven en palafitos a la orilla de la ciénaga.

De igual manera se encuentra el trabajo de grado de Clavijo, C. (2018), Identificación de servicios ecosistémicos basados en el análisis de escenarios de futuro de la ecorregión Ciénaga Grande de Santa Marta de la Universidad Magdalena. Cuyo objetivo principal se centró en identificar los saberes de la comunidad de pescadores del Municipio de Pueblo Viejo en torno al manejo de los manglares de la Ciénaga Grande de Santa Marta, así como generar aportes a la construcción del documento de la zonificación de ecosistema de manglar para el departamento de Magdalena.

Al igual que en la investigación anterior, esta habla de la amplia diversidad que posee la ciénaga grande y la importancia de esta, el autor también contextualiza los problemas que ha presentado este cuerpo de agua a nivel ambiental y cómo afecta directamente también la parte socioeconómica, manejando dentro del documento ejemplos, como lo es la construcción de la carretera Ciénaga-Barranquilla, construcción de diques y caños. Mostrando cómo estas obras generan daños tales como la disminución en la comunicación de la ciénaga con el río Magdalena, muerte de mangles y por ende de algunos organismos asociados y la disminución de los recursos pesqueros debido en gran parte a la reducción del flujo de agua de los ríos que alimenta la ciénaga.

En el documento también se mencionan algunos proyectos que se han llevado a cabo para mejorar estas condiciones, como lo es un proyecto en el año 1993 con el objetivo de restablecer la hidrología del sistema Ciénaga Grande y Complejo Pajarales a partir de la apertura de cinco canales que se encontraban sedimentados, además de otros proyectos realizados por PROCIENAGA que buscan mejorar las condiciones ambientales. Esto demuestra que, si están tomando medidas para mejorar el complejo de ciénagas, aunque es necesario realizar más proyectos que integren a la comunidad debido a que son actores de mucha importancia para el cuidado y mejoramiento del complejo de ciénagas.

En la investigación realizada por Segura (2014), titulada: Identificación de servicios ecosistémicos basados en el análisis de escenarios de futuro de la ecorregión Ciénaga Grande de Santa Marta, de esta investigación Segura presenta doce categorías de servicio, en las cuales el servicio más destacado fue el abastecimiento en el cual están las categorías de agricultura, ganadería, pesca entre otros, el segundo servicio fue el cultural en donde se encuentran categorías como disfrute e identidad.

Con esta investigación se evidencia la importancia de este escenario para los pobladores, pero también el deterioro paulatino de la ciénaga debido al aumento de los servicios necesarios para la comunidad, evidenciada en la poca retribución, lo cual genera desequilibrios. entre esos están los bajos niveles de agua o inundaciones, altas concentraciones de salinidad, pérdida del manglar, mortandad de peces, enfermedades emergentes en los humanos, contaminaciones por residuos, tala de bosques, fuertes cambios de usos del suelo, entre otros, que afectan de manera drástica el futuro de la ciénaga.

Estos trabajos aportan a la investigación, pues dan una mirada de cómo se relacionan los seres humanos con la ciénaga, con relación a la utilidad que reciben de la misma, la poca retribución al ecosistema y como la falta de identidad, debilita ecológica y culturalmente a un territorio. Lo cual reafirma la necesidad de reconstruir la memoria biocultural, siendo esta la meta para este trabajo, con la comunidad de pescadores de la ciénaga de Magangué, para así posibilitar un acercamiento de los jóvenes a esta práctica tradicional, de la cual se sustentan muchos hogares y en torno a la cual se dan varias representación culturales; con lo cual, tras esta alarmante revisión de documentos, se podría intentar, por medio del acercamiento con los más jóvenes de la comunidad y los mayores, un diálogo, donde el conocimiento que se tiene sobre la ciénaga, pueda ayudar al reconocimiento de la identidad cultural, para así, lograr una relación de respeto hacia la naturaleza, para regresar un poco de todo lo que ella nos da, al regresar a algunas prácticas tradiciones, empezando con la pesca.

5.2 Configuración Del Territorio

Para entender la forma como se configura el territorio, se trabaja el artículo “La identidad cultural del territorio como base de una estrategia de desarrollo sostenible” de Flores y Murillo (2007), cuyo objetivo es debatir sobre las nociones y conceptos que se tienen sobre el territorio y como estas son un espejo de la identidad cultural de sus habitantes.

Para dar desarrollo se tocan tres elementos importantes para entender la constitución del territorio y estrategias de desarrollo, el primero es como se entiende el territorio desde las dinámicas de una construcción social del mismo, siendo parte de un imaginario colectivos que demarca lo significativo del territorio para la comunidad que lo habita, como segundo punto se presenta el ecodesarrollo, como pieza fundamental para la valorización monetaria y de significado de los producto locales, lo cual los autores cargan con el significado de identidad sobre el territorio desde los elementos propios del mismo, y por último tenemos la configuración del territorio que va más allá de las políticas públicas, pues quienes organizan y demarcan su territorio son sus pobladores, por esto los movimientos y organizaciones comunitaria son fundamentales en el desarrollo económico, cultural y social de un territorio.

Para concluir, los autores resaltan la importancia de la participación de la comunidad en los procesos que se llevan a cabo dentro de sus territorios, pues proyectos que busquen un cambio significativo y duradero no son posibles sin la participación en cada paso por parte de la comunidad.

También se encuentra el artículo de Ospina (2011), titulado *Especializando la memoria: Reflexiones sobre el tiempo, el espacio y el territorio en la constitución de la memoria*. Cuyo objetivo es generar reflexiones teóricas del concepto de espacialidad, relacionando tres elementos que el autor considera fundamentales para comprenderla, la memoria, la identidad y el contexto, todo esto situado en la comunidad de campesinos de Colombia, retomando diversos trabajos, sobre los cuales realiza conexiones e interpretaciones de los documentos.

El artículo se divide en dos apartados, en el primero trabaja el concepto de tiempo histórico, que organiza la espacialidad de los territorios; en el segundo apartado se encuentran las relaciones con el espacio, donde el autor relaciona el tiempo y la memoria. Para concluir el autor dice que “la espacialidad de la vida social y de su territorialidad surge y se retroalimenta la especialización de la memoria”, denotando que la memoria histórica y cultural, dictan la forma como se organiza un territorio, los usos, formas de relacionarse con el ambiente y en cuanto a economía.

Estos artículos aportan al trabajo, ya que resaltan la importancia de entender los territorios, no solo desde las organizaciones gubernamentales que otorgan límites y dictan leyes, pues son las comunidades que habitan diariamente en los territorios los que construyen tienen igual validez, importancia y son necesarias pues son estas las que, organizan y generan cambios significativos, que no se dan solo debido a la comunidad, pues las condiciones de un territorio dictan de igual manera pautas de cómo vivir dentro de los mismos, se enlaza lo humano con lo natural y de esta unión se organiza el territorio.

Pero todos estos elementos, no podrán identificarse a simple vista, por un actor ajeno a la comunidad. Pues, son ellos quienes a lo largo del tiempo e organizan, sus experiencia son de gran importancia para entender estas forma de entender y convivir en su territorio, no solo a nivel comunidad humana, sino también cómo interactúan con otros organismo vivir, la naturaleza y su territorio; la importancia de integrar a la comunidad de forma directa y no solo guiarse por los documentos o percepciones, ya que la memoria cultural va cambiando o modificando elemento a medida que su historia va avanzando, por lo cual reconstruir y mantenerla viva, imprime en cada uno de los integrantes de una comunidad identidad.

5.3 Memoria Biocultural

Para entender la importancia que tiene la memoria biocultural para la enseñanza de la biología, se trabaja el artículo de Bravo (2015), “Escuela, memoria biocultural y territorio: el caso de la práctica pedagógica integral en la institución educativa Inga Yachaikury” cuyo objetivo es, resaltar la importancia del territorio y la memoria biocultural, para la enseñanza de la biología relacionada directamente con el contexto. Presentando a la memoria biocultural y el territorio como ejes estructurantes en la educación, pues con esta se toma en cuenta las particularidades del contexto

para enseñar la biología, una biología que no trata de mostrar temas ajenos al territorio en donde se encuentran los estudiantes, sino que toma la diversidad local, los saberes y se enfoca en enseñar a una comunidad de manera personalizada, enriqueciendo la práctica docente.

En este artículo, se encuentra el apartado “Memoria biocultural y escuela”, donde a través de un relato se ejemplifica la manera como la comprensión de la vida, que bien podemos interpretarla como la biología, está estrechamente relacionada con el territorio, siendo de suma importancia la articulación de estos dos, ya que otorgan significado a los conocimientos. También resalta que, el significado, la apropiación y el cuidado del territorio son heredados, es decir que la memoria biocultural que da cuenta de la forma como se relaciona una comunidad con su territorio, también enmarca la forma como futuras generaciones se relacionan con la misma, ya sea que cambie gradualmente o se mantenga.

De igual manera se trabaja el artículo La avifauna en la memoria biocultural de la juventud indígena en la sierra Juárez de Oaxaca, México, de Núñez (2012), donde se pretende el impacto que tiene la memoria biocultural de los jóvenes indígenas que se encuentran estudiando en la universidad de la Sierra Juárez, sobre los conocimientos sobre la diversidad de aves de la región que habitan.

El investigador divide a la población dos categorías, estudiantes indígenas que hablan su lengua materna y español, y que los que solo hablan el español, lo cual deja ver que existe una gran diferencia en la cantidad de información y conocimiento que se tiene sobre la diversidad de aves, pues, aunque en cuanto a conocimientos sobre la diversidad la diferencia no es tanta, en cuanto a conocimientos comportamentales es muy grande. Denotando así, que los estudiantes que están en contacto con su lengua materna también conservan los saberes de su comunidad, pues la memoria cultural representada en relatos, conocimientos propios, rituales, entre otros, que se pasa entre las generaciones, a través de relatos que se mantienen en su propia lengua, aporta a la construcción de conocimiento. Tanto así que el autor confiere a estos conocimientos, parte del patrimonio cultural de las comunidades, que se conserva gracias a la lengua propia de la comunidad.

Estos documentos, aportan al trabajo, pues resaltan la importancia de la memoria cultural de las comunidades, para afrontar los nuevos retos de la modernidad, sin perder de vista lo propio, pues al integrar los conocimientos y los saberes, se logra no solo construir, sino que también enaltece a las culturas, por esto la importancia de la memoria biocultural en la educación, para generar cambios significativos en los territorios y de aportación cultural. Algo que realmente es una necesidad para afrontar la pérdida de identidad cultural de los jóvenes en Magangué, donde trabajo donde se involucre directamente a la comunidad, puede desencadenar todo un movimiento de reconocimiento cultural, avivamiento de tradiciones con relación a la pesca y reivindicar la labor de los pescadores de la ciénaga de Magangué.

Por tanto, la importancia de la divulgación del conocimiento y trabajo realizado en comunidades deben ser una obligación para el investigador, que todo lo aprendido sea organizado y regresado a las comunidades, para de esta forma aportar positivamente a la construcción de memoria biocultural.

5.4 Cultura Anfibia

El primer antecedente, es un trabajo de grado que se titula, Cultura anfibia: Relaciones socio productivas, saberes locales y paisajes estacionales en Castañal, Bolívar, Colombia. Realizado por Martínez (2016), cuyo objetivo fue analizar el modo de vida de la comunidad de Castañal, del departamento de Bolívar, utilizando las técnicas de interpretación de datos trabajados en para la cultura anfibia, identificando así elementos tanto del contexto, como de la comunidad que lo habita.

En el capítulo 5, se encuentra el tema de paisajes estacionales, en el cual se ve con gran claridad las manifestaciones de la cultura anfibia en la comunidad de Castañal, este apartado es de suma importancia, ya que de manera concreta e integrando variedad de técnicas como lo son la entrevista, cartografías y recorridos, entre otras, deja que se puede identificar a una cultura anfibia, por las formas de vida que llevan y cómo se relacionan con su entorno.

Para concluir el documento, Martínez, dice que las comunidades humanas, se adaptan a las características de su entorno, en este caso en relación con el agua, de manera que este responde a todas sus necesidades, cuando la población lo adecua, o es organizado por la comunidad, de manera que, se delimitan usos, servicios y formas de relacionarse, generando procesos de apropiación del territorio que fortalecen los lazos de la comunidad.

Esto nos permite, tener una idea de que características se pueden encontrar en la comunidad de pescadores de la ciénaga; teniendo un panorama previo de qué elemento se pueden identificar, para ser identificada como una cultura anfibia, pues aunque apresuradamente se detectan elementos en el territorio y algunas prácticas en relación a la misma, como la pesca, este documento nos brindan otros elementos, como los paisajes estacionales; además se retoman las entrevistas, como una herramienta útil para visibilizar la presencia de cultura anfibia. Lo cual, nos afirma que la información recolectada es confiable y además los elementos que emergen de esta enriquecen el conocimiento sobre la misma, pues las representaciones pueden contener elementos aún no identificados.

Para entender un poco más sobre este tema, encontramos el trabajo de Ramírez (2012) Cultura anfibia y el desarrollo local sostenibles, el cual fue realizado en San Martín de Loba, departamento de Bolívar. Su objetivo principal fue, realizar asesorías a líderes, que se proyectaban a gobernar el municipio, en relación con la construcción de su plan de gobierno, para que este tuviera un enfoque cultural y artístico, que además respondiera a las necesidades propias de una comunidad ribereña como lo es esta.

Para lo cual se propuso identificar las manifestaciones culturales que se encontraban en el lugar, desde lo cual se empezaría a trabajar. Durante esta indagación se identificaron dos ejes importantes, el primero la representación cultural a través de la música y segundo las prácticas con relación al agua, como la pesca; esta última de suma importancia para este trabajo, pues se identifica la importancia

que tienen los ríos, no solo como fuente de sustento familiar, pues además a través de las prácticas se visibilizan simbología de la unión entre comunidades y con las fuentes de agua, identificándola como “la lógica de los ríos” donde estos, son representados como carreteras o caminos dentro de las culturas anfibia, algo que se identificó en esta comunidad.

Aspectos que aún están muy marcados en esta comunidad, que se niega a perder sus costumbres, tradiciones en sí, su cultura, pues si bien se ve permeada por otras corrientes, se mantienen las propias y se rehúsan a perderlas. En esta comunidad al igual que en la de Magangué, se ve la pérdida de identidad cultural en los jóvenes, donde los mayores se esfuerzan día a día, para que ellos se conecten nuevamente con su cultura y de esta manera evitar que desaparezcan sus costumbres.

En los planes de gobierno, realizados en compañía de los líderes, se presenta la importancia de avivar la identidad cultural en los más jóvenes, no solo para conservarla en su memoria, pues se proyecta con los planes de gobierno, que al tomar en cuenta las tradiciones de la comunidad, incluyéndolas en la toma de decisiones de carácter ambiental, se puede mitigar las graves consecuencia que está trayendo la minería en la zona. Resaltando para este trabajo. La importancia de la memoria biocultural, para impactar positivamente aspectos de una comunidad, no solo como resistencia al olvido de las tradiciones, sino también a las afectaciones ambientales y mejorar la relación hombre- naturaleza.

Para entender el empoderamiento que representa la identidad cultural en las comunidades, se retoma el trabajo de Sierra (2015), titulado: Hombres y mujeres del agua: adaptación y transformación del medio en la cultura anfibia. Este trabajo se ubicó en La Mojana sucreña del norte de Colombia, donde se ve claramente, cómo la comunidad ha adaptado su estilo de vida, a los cambios estacionales de las inundaciones de los ríos, para lo cual el investigador realizó visitas en los dos momentos del año, sequía y lluvias, donde puedo notar como las prácticas y los comportamientos de los habitantes varían dependiendo la estación en la cual se encuentran.

Generando como lo manifiesta el investigador “una relación de amor y odio con el agua”, donde la comunidad se encuentra tan conectada con su cultura y sus tradiciones, que aunque dicen que es muy complicado vivir en esas condiciones, se adaptaron y su vida ya no la imaginan lejos de sus tierras, con todo y los problemas sociales que se encuentran, pues aunque es una comunidad de grandes riquezas ambientales de lo cual ellos están orgullosos, se ven problemas de pobreza y miseria, como lo puedo ver el investigador, por lo cual esa conexión que tiene sus pobladores con su tierra, los empodera, los fortalece y les permite adaptarse a cada momento que el año les trae, con lo bueno y con lo malo.

Dejando ver el arraigo por su territorio, la conexión con sus costumbres y lo que los cambios representan para las comunidades, el estar tan conectados con su memoria biocultural, les permite estar listos y hacerle frente a los cambios del territorio, seguir viviendo, adaptándose y trabajando por el mismo, una constante en los relatos es el deseo de permanecer en sus tierras, se van pero aun así regresan, pues la relación que tienen con el agua y su territorio es más fuerte que las dificultades que él mismo les representa.

6. Marco Teórico:

En este apartado, se desarrollan algunos elementos estructurantes, que fundamentan teóricamente la investigación aportando los elementos necesarios para la indagación e interpretación de los resultados, como el concepto de Memoria Biocultural, necesario para establecer una forma de identificarla en los pescadores de la ciénaga durante la fase de indagación o trabajo de campo; Territorio, en donde se pretende realizar el trabajo, con fin de conocer las prácticas que entretengan las comunidad de pescadores e individuos en la ciénaga de Magangué; la Identidad Cultural, para entender el ejercicio de apropiamiento de una serie de prácticas, conocimientos y creencias de una comunidad; de manera que, se espera estos tres elementos puedan ser evidenciados en el cuarto concepto estructurante referente a la Cultura Anfibia, bajo la cual se interpretará la forma en que los pescadores configuran el territorio que habitan y como es la relación humano-naturaleza.

6.1. Memoria Biocultural

Hoy en día, no es de extrañar que tras el amplio desarrollo industrial, comercial, médico y tecnológico de los últimos 60 años, la población humana haya tenido un crecimiento drástico en sus índices, valores bastante elevados que han marcado la necesidad de hacer proyecciones estáticas y dinámicas de cómo puede avanzar en los siguientes años y sus consecuencias (Hernández, 1996), aspecto, que es principalmente impulsado por el sistema económico-político capitalista, que con su desarrollo ha moldeado, recreado y reestructurado las percepciones de los diferentes actores sociales y las imagen que tienen estos de su entorno (Flores, 2015); a raíz de esto, se han generado preocupaciones sobre el impacto de las actividades humanas impulsadas desde el sistema capitalista sobre la naturaleza, pues de esta, extrae sus principales recursos de sustento, pero por falta de respeto y consideración, el manejo del mismo no siempre es el más adecuado, llegando a poner en peligro el equilibrio ecosistémico del planeta y de los otros organismos que lo habitan.

En consecuencia de dichas afectaciones sobre los ecosistemas y organismos del planeta, se ha manifestado un interés de las culturas occidentales, por reconocer los conocimientos tradicionales de la naturaleza, su manejo y conservación, o en palabras de Toledo y Barrera-Bassols (2008) reconocer qué es lo que ha roto la relación de los humanos con la vida y lo vivo, de ahí la importancia de acercarse a las llamadas “sociedades tradicionales” o como menciona estos mismos autores, los pueblos indígenas del mundo, donde las relaciones que establecen entre la sociedad-naturaleza, se han visto de manera regular y particular, poco o nada influenciados en distintos lugares del mundo por los avances de la contemporaneidad y, sus dinámicas de exceso consumo y acumulación de riquezas. De manera que, se buscan retomar dichos saberes, conocimientos y prácticas que lleven a las sociedades a generar cambios en la comprensión de su presente, su relación con la naturaleza y lo cultural; como en este trabajo, se espera retomar por medio de una aproximación a la comunidad de pescadores de la ciénaga de Magangué, la cual se considera puede poseer unos elementos que

puedan dar cuenta de unos conocimientos tradicionales sensibles a la relación humano-naturaleza, que pueden ser retomados en las prácticas educativas con fin de generar cambio en la comprensión del presente de los jóvenes de la ciudad y su relación con la cultura y naturaleza de su territorio.

Ahora bien, a ese retomar de los saberes, conocimientos y prácticas de las sociedades tradicionales, se le ha llamado memoria biocultural por Toledo y Barrera-Bassols (2008), quienes son unos de los pioneros en abordar este concepto en el estudio de las comunidades desde un enfoque en etnoecología, ellos, refieren a que el ser humano como especie, ha pasado por una serie de procesos evolutivos y sociales, a través de los cuales se han ido seleccionando una serie de cualidades socio-culturales, cognitivas y genéticas, que permitieron el reconocer y hacer uso de los elementos que la naturaleza le brinda, para así, extender su existencia como especie y permanecer sobre la tierra; y que esta serie de cualidades importantes para la supervivencia, han sido transmitidas a lo largo del tiempo, lo que han hecho posible “[...] *la permanencia de una memoria, individual y colectiva, que se logró extender por las diferentes configuraciones societarias que formaron la especie humana*” (p. 15) de modo que, esa memoria biocultural muchas veces construye historias, identidades, relaciones y percepciones de la realidad, propias de cada comunidad e individuo.

De tal forma que, la memoria biocultural desde la visión de Toledo y Barrera-Bassols (2008), se podría entender como la capacidad de estas sociedades tradicionales, para recordar eventos tanto biológicos como culturales, a mediano o largo plazo, que son fundamentales para concebir las prácticas y experiencias adquiridas por la comunidad a través del tiempo, y que se pudieron haber dado de forma individual o colectiva al interactuar con la naturaleza. Además, esta sirve para recordar eventos del pasado que sean la base para tomar decisiones acerca del futuro, por lo cual, es necesario la socialización de la memoria con otros individuos de la misma generación; esto se denomina, memoria colectiva, que finalmente permite llegar también a otras generaciones y esto es lo más importante para la perpetuación de una comunidad. Por esto, se espera poder reconocer en los relatos de los pescadores de la comunidad de la ciénaga de Magangué, elementos que den cuenta de cómo a lo largo de distintos eventos biológicos y culturales, ha adquirido una serie de experiencias y prácticas bajo las cuales interactúan con la naturaleza y configuran su territorio, y con base a las cuales, se han establecido unas bases para las prácticas futuras, alimentando así la idea de memoria colectiva que favorezca el fortalecimiento de la identidad y apropiación del territorio.

En ese sentido, Toledo y Barrera-Bassols (2008) consideran que para lograr comprender la relación que se establece desde esta memoria biocultural, en las relaciones naturaleza-cultura, debe partir del hecho de que esta, se compone de un complejo *Corpus, Kosmos y Praxis* (C-K-P) que deviene de la sabiduría local como proceso diacrónico de memoria biocultural; por ello, brevemente se retomara su explicación y articulación, para comprender cómo puede relacionarse con la memoria biocultural de los pescadores de la ciénaga.

La apropiación intelectual y material de la naturaleza posee actos distintos, articulados y sincrónicos de dos interpretaciones (*Kosmos y Corpus*) y una actuación (*Praxis*). Inicialmente el *kosmos* se

entiende desde el *creer*, es decir que surge desde las creencias con las que los actores construyen una imagen o representación, el cual interpreta la supra-naturaleza, representaciones de lo espiritual, que se relacionan con una cosmogonía (aspecto se espera poder identificada desde las narraciones que pescadores de la ciénaga puedan contarnos sobre eventos que hayan presenciado o escuchado en la ciénaga); Seguido a esto el *Corpus* es la lectura o interpretación, el conocer del individuo, donde a través de una lectura basada en la observación de objetos, hechos, patrones y procesos se acumulan los conocimientos (elemento, que permite responder a qué saben los pescadores de la ciénaga sobre su territorio, qué lectura hacen de este y los hechos que en él ocurren). Finalmente, la *Praxis* es el uso y manejo del hacer, es decir, las prácticas a partir de la representación/interpretación de un escenario, que, mediante la toma de decisiones, da como solución una práctica productiva (este elemento, puede entenderse desde las prácticas que los pescadores han desarrollado en la actividad de pesca, en la ciénaga, etc. y que los miembros de la comunidad comparten).

Así, cada persona en cada comunidad está dotada del complejo C-K-P y además perfecciona su conocimiento a partir de tres fuentes de información que son importantes reconocer, las cuales son: experiencia históricamente acumulada, experiencia socialmente compartida y experiencia individual; esto genera el perfeccionamiento de la experiencia histórica, social e individual, para que así el sujeto transmita a las nuevas generaciones una experiencia integral y llena de riqueza que, en consecuencia, pueda brindar y establecer una experiencia de aprendizaje que promueva y fortalezca el sentido de pertenencia al territorio. Por ende, se considera que este complejo C-K-P, y fuentes de información, hacen parte del perfeccionamiento que ha llevado a la comunidad de pescadores a mantenerse como una de las principales prácticas en la ciudad de Magangué, en donde, se han brindado una serie de aprendizajes que no solo promueve y fortalece la práctica misma, sino que también alimenta y fortalece la relación de estos con la ciénaga, desde la imagen o representación que construyen, hasta la manera en que estos hacen lectura de lo que en ella ocurre.

Debido a esto, en el presente trabajo se considera importante caracterizar la memoria biocultural, ya que esta posibilita conocer y comprender los significados que una determinada cultura le atribuye al territorio, donde produce y reproduce sus condiciones de vida; por tanto, se pretende abordar el rescate de la memoria biocultural de la comunidad de pescadores de la ciénaga de Magangué, ya que esta, se puede prestar como una experiencia de aprendizaje en la que los jóvenes y otros habitantes de la ciudad, fortalezcan su relación con el territorio que habitan y donde se considere la importancia del cuidado del equilibrio de las relaciones ecosistémicas en las que estamos inmersos; e igualmente, también apuntarle por el fortalecimiento de una educación contextual donde se considere la importancia de “*Reconocer y recuperar la memoria biocultural de la humanidad es una tarea esencial, necesaria, urgente y obligada*” (Toledo y Barrera-Bassols, 2008, p. 206) en especial, en un contexto tan biodiverso como el colombiano, donde se puedan contemplar el cuidado, fortalecimiento y transmisión de la memoria biocultural con elementos educativos, para el acercamiento y cuidado de la naturaleza (Guillin, *et al.*, 2019).

6.2. Territorio

El concepto de territorio, muchas veces lo hemos escuchado, ya sea en las ciencias sociales y/o políticas, así como desde las ciencias naturales cuando hacemos referencia al lugar que habita un organismo; sin embargo, como este concepto se ha insertado tanto en nuestro “sentido común”, lo apropiamos como algo que meramente se restringe a los espacios físicos y geográficos desde la perspectiva humana, que cuando entramos a discutir o debatir sobre otras posibles formas de entender el territorio, nos cuesta dar una posible respuesta. Es por ello por lo que, para el presente trabajo, se considerará que el territorio se compone de otras dimensiones, donde ocurren unas series de dinámicas, prácticas y relaciones de poder a través de los que se movilizan los seres que lo habitan.

Si bien, como reconoce Rodríguez (2010) el concepto de territorio en los últimos años se ha establecido como un aspecto obligatorio de las Ciencias Sociales, por ende, siempre nos ha llevado a pensar en la sociedad, que de hecho como se identifica en la RAE (2014), la definición predominante es *“Porción de la superficie terrestre perteneciente a una nación, región, provincia, etc.”* una explicación basado en la organización y apropiación del espacio humanizado, en otras palabras desde los factores humano-espaciales, dejando a veces de lado los aspectos culturales y/o bióticos que en el territorio ocurren, como el mismo autor Rodríguez (2010) menciona, muchas veces es producto esto de explicaciones algo ambiguas y reduccionistas que se han hecho sobre el concepto con el pasar de los años, a pesar de poseer una consideraciones y tendencias epistemológicas en la evolución del pensamiento geográfico.

Esto último en mención, nos muestra de alguna forma, lo que ocurre cuando la inserción de algunos elementos construidos, se normalizan y con el tiempo solo reflejan una interiorización distinta del territorio, que influye en la construcción del conocimiento en un momento determinado; que incluso, puede modificar la percepción y la manera en que configuramos el territorio, tanto en jóvenes como adultos. Por lo cual, se hace necesario, para reconocer parte del proceso y transformación del concepto territorio, desligarnos del concepto de espacio de manera absoluta, real y objetiva, para permitirnos reconocer otras posibles representaciones naturales en las cuales estamos inmersos, para esto, se retoma parte de los planteamientos que Sosa (2012) establece alrededor del territorio desde distintas dimensiones; centrándonos en las prácticas que esté relaciona indirectamente, desde los ejercicios de poder, que puede dar luces incluso de otras dinámicas desde lo cultural y biótico que ocurren en el territorio que estamos inmersos.

Para profundizar en las prácticas de poder, es importante entender *¿cómo el territorio se configura y construye a través de estos?*, como menciona Sosa (2014), este puede analizarse desde: *“relaciones de dominio y ejercicios de poder que se constituyen en uno de los límites de posibilidad [...] para pensar y proyectar el territorio en función de determinados intereses”* (p. 71); es decir, que en ello ocurren esas relaciones, prácticas y ejercicios de poder que permiten explicar cómo los organismos, personas, comunidades, etc. que los habitan construyen, transforman y son transformados desde sus territorios. Por esto, es importante identificar desde este trabajo como los diversos factores que

influyen, desde lo cultural, social, político, educativo, natural, entre otros; que demarcan y han transformado las prácticas, saberes y conocimientos de las comunidad de pescadores de ciénaga de Magangué y sus habitantes; entendiendo que cada territorio es diferente, único e irrepetible, por tanto la forma en que las comunidades se relacionen con su territorio, lo vivo y la vida será diferente, y por tanto hay que apreciarlo en toda su complejidad (Bozzano, 2009).

Para responder a lo anterior, se intentarán identificar la mayoría de los elementos que Rodríguez (2010) retomando a Méndez (1988), considera son identificables con el concepto de territorio:

El primero por considerar, es que el territorio *no es neutro*, son espacios organizados y generadores de conflicto; en otras palabras es un espacio apropiado y con fronteras determinadas por relaciones de poder, como menciona Sosa (2014) “El territorio es, al mismo tiempo, una convención y una confrontación” (p. 72), de manera que en este espacio de tensiones, se entretejen unas prácticas de poder muchas veces organizado por la comunidad y que puede desencadenar muchas veces choques por la superposición de intereses particulares o comunitarios, como conflictos que pueden haber entre la comunidad de pescadores y turistas respecto a los desechos, o entre pescadores y no pescadores, entre otros casos.

El segundo es, que *debe ser un producto social*, considerando que no hay sociedad que no posea territorio. Para que se pueda hablar de sociedad, se hace referencia a la convivencia conjunta de individuos bajo normas comunes, que tras fundarse se deben mantener y el alterarlas, puede generar una especie de conflicto entre las dinámicas y prácticas de poder dentro de un grupo. Algo que podemos identificar en las comunidades donde se establece una práctica donde siempre se elige un líder del grupo, quien determina cuándo cazar, que miembros del grupo son aceptados, cuándo rechazar a uno, etc. El vivir en comunidad refleja una serie conjunta de normas, que al entrar en conflicto puede afectar las dinámicas de poder, generando rupturas y nuevas posibilidades al interior de la comunidad. En este sentido, es posible referirse al conjunto de normas de convivencia que regulan las dinámicas y prácticas de los pescadores en la ciénaga, donde estos conviven e interactúan, pero que pueden entrar en conflicto por intereses particulares de algunos miembros de la comunidad.

Ahora bien, este segundo aspecto mencionado, está muy sujeto a lo propio de la *“iniciativa humana”* (Rodríguez, 2010) que sería un tercer punto. Puede abordarse, desde la propia capacidad de decidir sobre las acciones propias por parte del humano que *“expresa el proyecto propio”* (Rodríguez, 2010. p.4) que consiste en la capacidad humana para expresar comportamientos y conductas en las que se reconoce una intencionalidad, y con base a esta, pueden optar por cambiar, establecerse o determinar ciertas prácticas dentro de un territorio, como la pesca, la caza, la construcción de herramientas, etc. En este sentido, procede la capacidad e intencionalidad de los pescadores en colectivo y en lo individual, pues desde estos, parte la iniciativa para llevar acciones sobre, en y para la ciénaga de Magangué.

El cuarto y quinto punto a considerar son, ser *objeto de consumo* y ser *funcional*, sin embargo estos muchas veces entran en diálogo con los procesos, dinámicas y relaciones de poder que están

movilizadas bajo los discursos capitalistas (económicos) que de alguna forma explican las formas y prácticas en que se configuran los sujetos alrededor de los territorios y sus prácticas de territorialidad (Sosa, 2014) Pero, si lo desligamos de esta idea económica que en realidad solo es una mutación de la cultura humana, se puede reconocer que entonces nosotros como ahora lo vemos en los animales, buscamos reconocer en los territorios objetos de consumo y funcionales, que de forma alguna, traigan beneficio a nosotros como individuo o a la comunidad de la cual hacemos parte, de acuerdo con ello incluso transformamos nuestro territorio y la estructura de este. El identificarlo podemos hacerlo a través de la construcción de refugios por los individuos, cerca de lugares que les provean los elementos necesarios para habitar dicho territorio; entonces se evidencian prácticas donde el territorio brinda un consumo y es funcional ante la necesidad de los organismos (dejando de lado la sobreexplotación humana). Que, para el caso de los pescadores de la ciénaga de Magangué y los habitantes de la ciudad, gira en torno a la pesca como práctica de supervivencia y alimento, alrededor del cual se han establecido una serie de estructura económica, social y cultural.

El sexto punto, hace referencia a la *heterogeneidad espacial*, entendido como primer rasgo de la diversidad, el transcurso del tiempo y las diferencias desiguales en el marco de la sociedad, *de acuerdo con principios de competencia y desigualdad* que se trasladan al territorio (Rodríguez, 2010). Si bien los territorios que habitamos poseen cierta heterogeneidad espacial, de acuerdo a la escala del observador, podemos considerar que el lugar donde los individuos habitan posee dicha característica, lo que habría que analizar es cómo en este hay procesos de transformación que aumente dicha diversidad, en dicho caso podemos considerar la prácticas a través de las cuales los sujetos modifican la estructura del territorio, ejemplo de ello pueden ser las represas, construcción de casas, perforación del suelo, etc. Que pueden mantenerse en el tiempo y transformar completamente el paisaje. Igualmente, a raíz de prácticas como construcción, caza, etc., pueden darse prácticas de competencia y desigualdad, a la cual los individuos se ven enfrentados ya sea por cuestiones como el alimento hasta por posición social; en este sentido, se entenderán estos principios con base a las dinámicas de conflicto producto de las desigualdades que pueden emerger como problemáticas sociales que sean reconocidas por los pescadores de la ciénaga de Magangué y a través de los cuales, consideren que se establecen tensiones.

El séptimo y último punto, se refiere al motivo de que el territorio *es dinámico*. Debido a que refiere a dos aspectos, uno de ellos que emerge de las prácticas de los seres que lo habitan, donde hay una secuencia evolutiva donde ocurren cambios y desajustes en periodos de tiempo, se puede hacer referencia a la evidencia del proceso de heterogeneidad causado por los individuos; Y el otro, al carácter de cómo en este ocurren procesos importantes de las redes de flujo de materia y energía, se puede hacer referencia a que el territorio como parte de un ecosistema entra en funcionamiento los distintos elementos que lo componen, generando una interdependencia. En ese sentido, se reconocerá desde este trabajo que el territorio es histórico, pues refleja elementos de la identidad de las comunidades que lo habitan, sus formas de ocupación, apropiación, transformación, etc. a través de las cuales se han establecido unas actividades, formas de recorrerlo, creencias y concepciones respecto a este (Bozzano, 2009).

Por todo lo anterior, es que el concepto de territorio para este trabajo, se reconoce como uno de los más relevantes y significativos a la hora de hablar de una comunidad y su memoria biocultural, ya que en este emergen y ocurren diversas prácticas, (ya sean laborales, culturales o educativas) que caracterizan sus creencias y conocimientos, pero a su vez, se enmarcan y están en constante interacción con la naturaleza, de manera que reflejan las relaciones que se establecen entre la sociedad-naturaleza, donde ocurre un intercambio o “coevolución metabólica” como menciona Martínez (2017) que consiste en una interacción en la cual se modifican y configuran a través del tiempo, ya sea de manera “positiva” o “negativa”.

Finalmente, más allá de la espacialidad, en el presente trabajo nos centraremos en analizar las prácticas, saberes y conocimientos que emergen en el territorio de la ciudad de Magangué producto de las dinámicas de poder y tensión, que, determinan, configuran y transforman a los sujetos que allí se encuentran, a través de procesos de apropiación y ejercicio histórico, que podemos reconocer en la memoria biocultural de la comunidad de pescadores de la ciénaga, y de alguna forma han resultado en conflictos y posibilidades en la coevolución de sociedad-naturaleza, pero que permitirán reflexionar sobre sus aportes a otras representaciones del territorio y fortalecimiento de la identidad, que pueden ser retomados en la enseñanza y aprendizaje de la biología en la escuela, en especial para el contexto de la ciudad.

6.3. Identidad Cultural

Si bien, la discusión respecto a la comprensión del concepto de identidad es propio en las ciencias humanas, el diálogo y debate sobre este ha estado presente en distintas disciplinas y el cual, se asocia fuertemente con la idea de cultura (Campos, 2018); es por ello, que con el paso del tiempo han surgido diversas ideas, que, aunque no dan una percepción clara, ofrecen un panorama que abre distintas posibilidades y se complementan en algunos puntos bajo los cuales se puede abarcar. De hecho, incluso se encuentran trabajos que hacen una construcción epistémica del concepto de identidad cultural; menciona Campos (2018), retomando a Vergara del Solar, Vergara Estévez y Gundermann, que es posible encontrar distintas versiones bajo las cuales se define, entre estas: 1) *La esencialista*, quien describe y define la cultura como una sustancia propia de un grupo humano, que posee unas características que no cambian a través del tiempo ni el espacio; 2) *La historicidad*, que implica considerar que la identidad cultural es algo abierto y en proceso de cambio por obra de las acciones e interacciones que comparten los humanos; y finalmente 3) *La discursiva*, que refiere a la identidad cultural como una construcción discursiva que emerge de las narrativas a través de las cuales se constituyen unas prácticas.

En ese sentido, dado el carácter de este trabajo y de las características de estas distintas versiones, se abordará la identidad cultural desde la versión de historicista, dado que permite contemplar que la identidad es un proceso a través del cual se construyen los sujetos, pero donde los mismos y sus acciones implican cambios, y como iremos desarrollando, tiene a su vez, que ver con los procesos de dinámica y cambio, que con relación a este trabajo, permite contemplar como la versión de identidad

cultural puede variar entre los grupos de pescadores, dado que como sujetos, son poseedores de una historia y saberes propios, a través de los cuales constituyen sus prácticas e identidades.

En dirección con lo anterior, desde esta perspectiva o versión, es posible extender la definición de este concepto como el sentido de pertenencia a un grupo social, donde se comparten unos rasgos culturales, tradiciones, costumbres, valores, creencias, etc. que se puede recrear individual y colectivamente, debido a que se constituyen a través de múltiples aspectos y sucesos históricos, que se plasman en la cultura (Molano, 2007), es decir que *“La identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro”* (Molano, 2007, p.74), en consecuencia, se encuentra la identidad cultural como un fenómeno que evoluciona, avanza y crece, que permite que la comunidad continúe y se desarrolle. De manera que, se espera que, a través de las narraciones de los pescadores durante la entrevista, se puedan reconocer aquellos rasgos que comparten y a su vez los diferencian, individual y colectivamente, para dar cuenta de cómo estos han sido moldeados y moldeadores de su historia en la ciénaga de Magangué.

Por otro lado, hay quienes reconocen también que la identidad cultural se construye de la mano no solo de la historia, sino que también el patrimonio, pues son estos elementos que en su integración, entablan un recorrido hacia el reconocimiento y apropiación de la memoria histórica del pasado (Molano, 2007; Cepeda, 2018), estableciendo así, la posibilidad de conformar una resignificación de nuestro pasado y el presente, en función del entendimiento de las raíces culturales de las cuales somos inherentes. Aspectos que Cepeda (2018) rescata para las prácticas del maestro y que junto a lo planteado por Guillin, et al. (2019), respecto a la memoria biocultural, nos lleva a reflexionar sobre el papel del patrimonio y la memoria, para apuntarle a una educación enfocada en cuidar y enseñar desde la identidad, donde seamos capaces de promover en los jóvenes el interés por valorar, defender y apropiarse de sus territorios, para evitar ese *“abandono mental y físico del patrimonio... y colocarlo en el nivel que se merece”* (Cepeda, 2018, p.260). Como resultado de este trabajo, se espera construir una propuesta que permita integrar dichos elementos con base a la memoria biocultural de los pescadores de la ciénaga de Magangué.

Finalmente, se entiende a la identidad cultural como un reconocimiento, que diferencia lo “local” de lo “global”, donde se establecen una serie de creencias, conocimientos y prácticas que permite diferenciar y reconocer unos límites de lo que existe distinto a lo “nuestro”, donde se destacan las raíces históricas para acercarnos a lo propio y entender lo ajeno, propiciando un escenario para el sentimiento de pertenencia social (Flores, 2005). En ese sentido, se espera poder reconocer esos elementos propios de la comunidad de pescadores de la ciénaga de Magangué, que permite diferenciarlos individual y colectivamente, para ello se tendrá en cuenta que elementos emergen y posibilitan que a través de como cultura anfibia, se posibilite la apropiación de la identidad y del territorio.

6.4. Cultura Anfibia

Para empezar, es importante hacer claridad brevemente a *¿Qué es cultura?*, dado que como sugiere Harris (2001) su definición puede ser un todo complejo, puesto que como el concepto o término de territorio, ha pasado por una serie de discusiones y debates, que aún hoy se mantienen desde distintos campos de las ciencias sociales, no es algo que se pretenda desarrollar en este apartado; pero, incluso es posible hacer referencia a este desde su etimología, como Altieri (2001) lo hace, y menciona que este es un verbo que proviene del latino y significa cultivo, pero que se ha llevado desde la definición verbal-etimológica a otros aspectos, como educación, desarrollo, formación, entre otras; que de alguna forma, refleja que *“en su reflejo objetivo, cultura es el mundo propio del hombre, en oposición al mundo natural, que existiría igualmente aun sin el hombre”* (Altieri, 2001, p.15), siendo que al mundo del hombre, se refiere, a que no es solo un mero proceso, sino producto-formación, es algo que cultivan las sociedades, lo reflejamos en nuestra forma de pensar y de vivir, y, aprendemos comúnmente por procesos como la endoculturación (Harris, 2001).

Apoyado en lo anterior, no se espera limitar la definición de cultura, sino para responder a la pregunta inicial de este apartado, que nos lleve a construir una idea de cultura anfibia, se entenderá la cultura como aquello propio de lo humano, producto de procesos socio-históricos, que han contribuido a la identidad de un determinado grupo de individuos, que es atravesado y transmitido consciente y/o inconscientemente a las siguientes generaciones, induciendo y en ocasiones obligando a que los jóvenes aprendan de los conocimientos tradicionales (Harris, 2001), de esto, se espera sea posible identificar dentro de la comunidad de pescadores de la ciénaga de Magangué, esos elementos que han contribuido a la conformación de la identidad cultural de los pescadores, a través de las narraciones de jóvenes y adultos de la comunidad.

Ahora bien, es importante tener presente que la cultura no es ajena al ambiente, dado que esta es producto de una serie de interacciones a través de las cuales regulamos nuestras creencias y prácticas, como reconoce Fals-Borda (1979) al referirse al concepto de cultura anfibia, en especial para dirigirse a esas sociedades y comunidades que se organizan alrededor de regiones costeras, donde prevalecen una serie de dinámicas que influyen las ideologías, expresiones psicosociales, actitudes, supersticiones, leyendas, entre otras; que tienen que ver con los cuerpos de aguas (como ciénagas, playones, pantanos, islas, ríos, etc.) y de la cual sacan su mayor parte de sustento. Sin embargo, a pesar de que estas comunidades se movilizan a través de unas series de prácticas ribereñas, el mismo autor menciona que estos también combinan eficientemente los recursos de la tierra, en palabras resumidas es un proceso de reproducción e interacción con la naturaleza.

Para finalizar, cabe mencionar que parte de estos elementos mencionados por Fals-Borda (1979), permite considerar que, como otras culturas, los individuos que hacen parte de estas comunidades anfibas se han constituido a partir de una serie de procesos en los cuales interactúan con la naturaleza, y alrededor de los cuales se han constituido una serie de conocimientos, creencias y prácticas, que son transmitidos por procesos de endoculturación. Por consecuencia, la comunidad de

pescadores de la ciénaga de Magangué se considera posee estas características de cultura anfibia, a través de las cuales han configurado una visión del territorio distinta a la de otros habitantes de la ciudad, y que podría contribuir a entender desde otro punto de vista la interacción humano-naturaleza, a través de las cuales realizan una serie de prácticas que hacen parte de su sustento, reproducción e interacción con el territorio y ambiente.

7. Metodología:

En este apartado, se presentarán los elementos teórico-metodológicos para la presente investigación, así como, los instrumentos que se usarán en la recolección de datos, para posteriormente realizar el análisis de estos, teniendo como contraste los resultados de la realización de guías didácticas realizadas en el 2019 durante la práctica pedagógica integral con estudiantes de sexto grado de la Institución educativa Comunal de Versalles; también, se presentan las fases investigativas que dan cuenta de los objetivos investigativos planteados.

7.1. Tipo De Investigación:

El trabajo investigativo, se desarrollará a partir del enfoque de investigación cualitativa, que se centra en comprender los fenómenos y de qué manera lo perciben los individuos implicados, (de acuerdo con Hernández, *et al.*, 2014), donde se evaluará el desarrollo natural de los sucesos, desde la perspectiva interpretativa, centrada en el *“entendimiento del significado de las acciones de seres vivos, sobre todo de los humanos”* (Hernández, *et al.*, 2014, p. 8), donde el investigador, se introduce en las experiencias de los participantes y se hace consciente de que este, hace parte del fenómeno que busca estudiar, de tal manera que se *“intente encontrar sentido a los fenómenos en función de los significados que las personas les otorguen”* (p. 9). De manera que, este se presta como un enfoque apropiado, debido a que ofrece una flexibilidad investigativa, que permite, acercarse a establecer diálogos o encuentros directos con los pescadores de la ciénaga de Magangué, con el fin de recoger parte de sus experiencias de vida, para establecer una idea respecto a las prácticas, conocimientos y creencias de estos, que den cuenta de su memoria biocultural. Así mismo, permite establecer una flexibilidad en cuanto a los métodos de recolección de información, para centrarnos en las prácticas discursivas de los pescadores alrededor de la ciénaga.

En cuanto al paradigma interpretativo, este permite, abordar, indagar e interpretar aquellas formas en que las personas le otorgan sentido a su realidad, partiendo desde el hecho de que, en un contexto tan biodiverso, se pueden encontrar distintos conocimientos, creencias y prácticas, que le permiten a los sujetos construir-deconstruir su realidad inmediata, y a través de la cual, interpretan su contexto sociocultural (Martínez, 2011). En ese sentido, se entiende este trabajo como un elemento exploratorio, donde se reconoce que no existe una sola verdad, sino que nace como una configuración de los diversos significados que los individuos y comunidades le dan a las situaciones en las cuales se encuentra; por ello, se pretende abordar, e indagar sobre aquellos conocimientos, creencias y

prácticas, que han configurado la percepción e interpretación que hacen los pescadores del territorio de la ciénaga de Magangué, y contrastarlas con los datos obtenidos de la práctica pedagógica en 2019 con estudiantes de sexto grado, en donde a partir de las diferentes experiencias y conocimientos que ambos grupos poseen, se generen unas conclusiones significativas sobre las relaciones humano-naturaleza que surgen a partir de la ciénaga, y su posible incidencia en el fortalecimiento de la identidad cultural en los jóvenes.

7.2. Técnicas e Instrumentos:

Cartografía Social: Para el desarrollo de la investigación, se hace relevante usar un método que permita identificar elementos propios de los territorios de los pescadores, de manera que, a través de las representaciones, se puedan recoger algunos elementos significativos del contexto (Diez, 2012), por lo que, este no se reduce meramente a un ejercicio de mapeo, sino una representación del sobre sujeto con relación a su entorno (Castro, 2016); Es por ello, que en estos emergen de la pluralidad, representaciones, que reflejan diversos saberes, conocimientos y prácticas. Si bien, algunos consideran que este ejercicio se debe desarrollar en colectivo, para establecer un debate, intercambio y consenso (Díez, 2012).

Sin embargo, por las contingencias actuales, se considera que también puede ser abordado desde la narrativa individual; entendiendo el territorio desde una construcción social, significa que los usos y significados que los sujetos construyen, pueden partir de historias comunes, que se modifica y construye a partir de la experiencia históricamente acumulada, las experiencias socialmente compartidas y la experiencia individual (Castro, 2016); por tanto, este es posible interpretarlo desde la subjetividad. Por esta razón, se hará una aproximación a esta propuesta, con el fin de visibilizar cómo los sujetos entretejen una serie de prácticas, conocimientos y saberes, a través de las cuales construyen y configuran su territorio.

Entrevistas: Debido a que se requiere un acercamiento más íntimo, flexible y abierto para entablar una conversación con los participantes, se decide realizar entrevista, donde a través de una serie de preguntas abiertas y la respuestas de los participantes; entre estas, se elige realizar una entrevista semi-estructurada, que permite dar una guía de los aspectos que se buscan indagar, pero también, permite plantear otro tipo de preguntas adicionales, para precisar o profundizar en más de un aspecto determinado (Hernández, *et al.*, 2014), en consecuencia, se realizaron una serie de preguntas que pueden orientar la entrevista (Anexo 1) estructurada en las categorías de Conocimientos, Prácticas y Creencias, para las cuales, se tuvo en cuenta el contexto social que a su vez resulta fundamental para la interpretación; ser especialmente abiertas y neutrales para obtener las perspectivas, experiencias y opiniones de los participantes.

De acuerdo con lo anterior, se pretende realizar entrevistas semi-estructuradas a pescadores de la ciénaga de Magangué, orientada a identificar conocimientos, creencias y prácticas que estos poseen entorno a la pesca y la ciénaga, de manera que los elementos que emergen puedan ser transcritos y analizados posteriormente.

7.3. Interpretación y Análisis de Resultados:

Para esta fase, se propone retomar elementos de la teoría fundamentada, como lo es la codificación abierta y axial, para la sistematización y análisis de los encuentros, compartires y diálogos culturales obtenidos de las entrevistas realizadas a los pescadores de la ciénaga de Magangué; que de acuerdo con Hernández, *et al.* (2014) y Bonilla y López, (2016), permite entablar relaciones entre las subcategorías emergentes de los hallazgos investigativos, con algunas categorías preestablecidas (para este caso Conocimientos, Creencias y Prácticas), para así, dar cuenta de cómo se configura la memoria biocultural de los pescadores de la ciénaga de Magangué y su relación con la identidad territorial. En esa dirección, se propusieron unas subcategorías durante el ejercicio de la sistematización abierta (ver anexo 2) realizada directamente sobre las entrevistas, que luego fueron refinadas y/o reformuladas en la sistematización axial (ver anexo 3), de manera que, pudieran ser excluyentes entre las mismas, para comprender mejor su relación con cada categoría.

En relación con lo anterior, se espera que de los resultados obtenidos mediante la sistematización axial y, los resultados de la sistematización de experiencias de la práctica pedagógica realizada en el año 2019 con los estudiantes de sexto grado, se pueda configurar una propuesta pedagógica y didáctica, donde se recojan los principales elementos y aportes de la memoria biocultural de los pescadores de la ciénaga de Magangué, que fomente el fortalecimiento de la identidad cultural y territorial para los jóvenes de la ciudad. Pero también, desde esta investigación, aportar elementos teóricos, metodológicos, pedagógicos y didácticos que fortalezcan la integración de la diversidad cultural y la enseñanza de la biología, en contextos diversos para continuar problematizando y cuestionando lo que implica enseñar biología en la contemporaneidad.

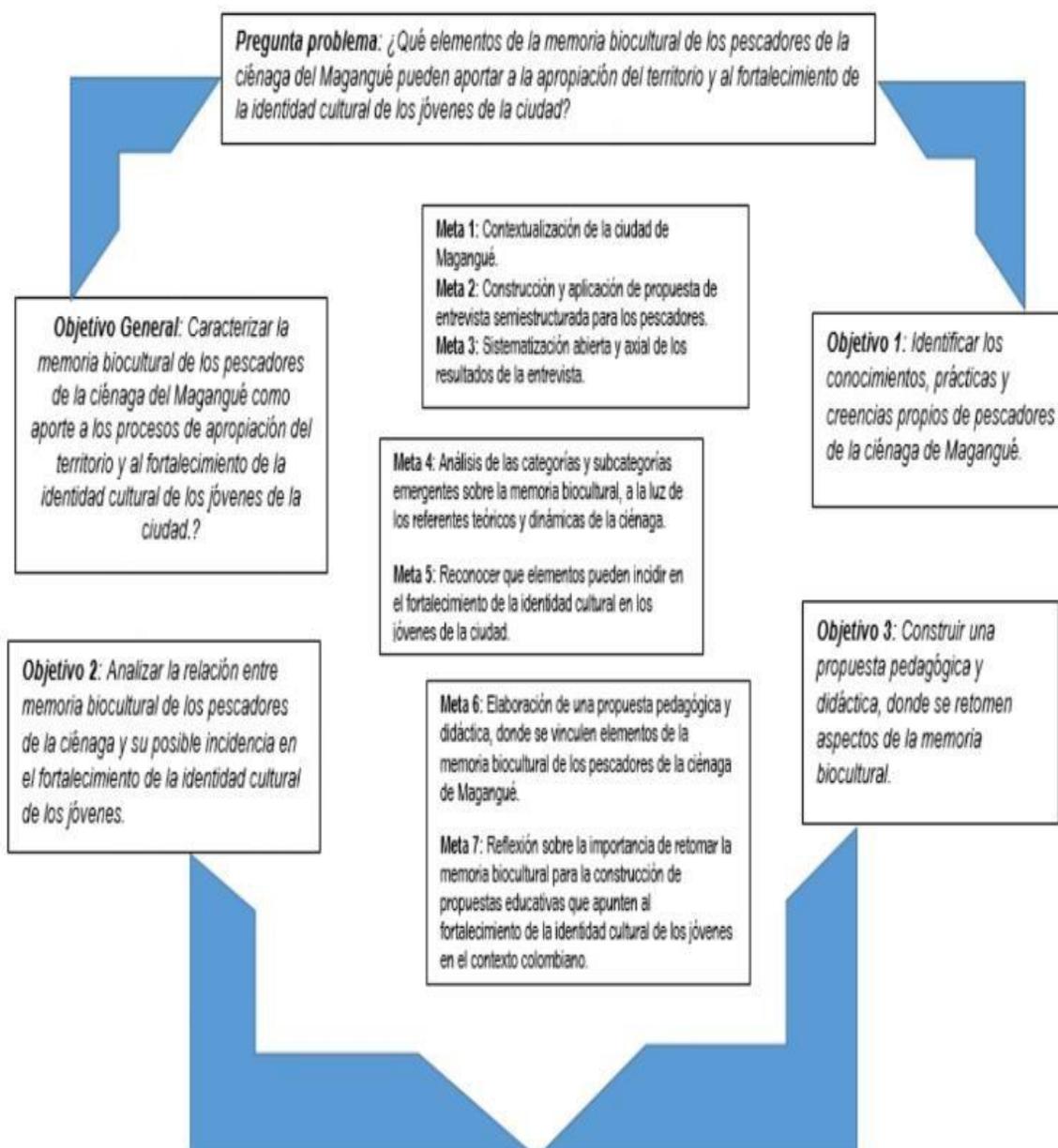
7.4. Fases de Investigación:

Las fases desde esta propuesta metodológica, consta de 4 fases de acuerdo a lo propuesto por Quintana y Montgomery (2006), las cuales presentan: **(1)** la formulación del problema, donde se precisa el tema a investigar y realiza un acercamiento al contexto a analizar; **(2)** el diseño, que está orientado y responde a planeaciones metodológicas para atender al problema y objetivo formulado; **(3)** la ejecución, como el trabajo de campo y la implementación de técnicas de recolección de información; y **(4)** el cierre, en el que se sistematiza el proceso y los resultados del trabajo investigativo.

De acuerdo con esto, el trabajo se centrará en la fase **(1)**, desarrollada en el apartado **2.**, en conjunto con el apartado **7.1.**, desde indagación documental sobre el contexto; la fase **(2)**, desde el diseño de

la propuesta metodológica que corresponde al presente apartado; la fase (3), en el apartado 7.2., desde la ejecución en campo o trabajo en campo, donde se tengan en cuenta elementos sobre la contextualización desarrollada en el 2019, para la selección de la muestra de la población y los instrumentos más apropiados para la obtención de información; y por último la fase (4), en el apartado 8, donde se procederá a hacer el cierre y análisis de los resultados del trabajo investigativo; en el que se abordarán los resultados obtenidos de la sistematización axial de las entrevistas realizadas.

7.5. Ruta Metodológica Y Metas De Investigación:



8. Resultados

En este apartado, se presentarán los resultados referentes al primer objetivo del trabajo, dirigido a identificar los conocimientos, prácticas y sistema de creencias propios de pescadores de la ciénaga de Magangué en relación con el territorio.

Para cumplir con lo anterior, un primer punto a tener en cuenta fue la contextualización del territorio, para lo que se usaron fuentes documentales que describen el territorio, sus actividades económicas, población, distribución (Gobernación de Bolívar, 2016; Aguilera, 2011; Pérez, 2005) sobre las comunidades que habitan el territorio (Fals-Borda, 1979; Vilaro, 2000, entre otros) Así como los elementos que se problematizaron durante la práctica pedagógica integral que desarrolle durante el 2019 en el territorio (Payares, 2019), por medio de estos referentes, se desarrollará brevemente el contexto histórico, geográfico, ecosistémico y sociocultural del departamento de Bolívar, la ciénaga grande de Magangué y el municipio de Magangué; aspecto que será igualmente contrastado con el ejercicio de observación en campo que se desarrolló en el mes de abril del año 2021.

8.1. Resultado Contextualización:

8.1.1. Departamento de Bolívar: La ciudad de Magangué, hace parte del departamento de Bolívar, uno de los más extensos del país, que se sitúa hacia la costa caribe, y limita con los departamentos de Córdoba, Atlántico, Antioquia, Magdalena y Santander (Gobernación de Bolívar, 2016; Aguilera, 2011), éste, de acuerdo con el Plan de Desarrollo de la Gobernación de Bolívar (2016), este se encuentra compuesto por unas unidades fisiográficas bien diferenciadas, entre las que se encuentra el Canal del Dique y las ciénagas al norte del departamento; selváticas hacia el sur del departamento en la serranía de San Lucas; y, las regiones cenagosas e inundables del departamento, conformada por quebradas, ciénagas y pantanos que forman los ríos Magdalena, Cauca y San Jorge en la Depresión Momposina. Otros, por su lado, resaltan que los principales aspectos geográficos que permiten subdividir la región pueden hacerse a través de sus características en cuanto al relieve, como resalta Pérez (2005), *“Bolívar ha sido dividida en las siguientes subregiones: Valle del Magdalena Medio, Depresión Momposina, Depresión del Bajo Magdalena y Planicie del Caribe”* (p.90). En donde cada una de ellas tiene características que las diferencian, pero en especial me centraré en dos de las que hace parte la ciudad de Magangué:

La primera corresponde a la depresión Momposina, “una subregión que limita con el departamento de Antioquia y empieza desde la confluencia con el río Nechí, hasta la confluencia del brazo de Loba con el brazo Mompo, hasta el corregimiento de Tacaloo municipio de Magangué” (Pérez, 2005, p.8). Por tanto, presenta una abundante riqueza acuifera y diversidad de ecosistemas acuáticos, a los cuales sus habitantes se han adaptado con los años, debido a que permanece inundada la mayor parte del año.

La segunda, corresponde a la Depresión del bajo Magdalena, que va desde “el corregimiento de Tacaloo, municipio de Magangué, hasta el municipio de Calamar en la confluencia con el Canal del Dique” (Pérez, 2005, p.8). En esta a diferencia de la anterior, se presentan ecosistemas más del tipo cenagoso, por tanto, no permanece tanto tiempo del año inundada, sino que posee unas características más lodosas, donde se dan distintos tipos de prácticas como el cultivo (Gobernación de Bolívar, 2016).

Respecto a estas, Fals-Borda (1979), aborda el concepto de subregión, para definir las relaciones económicas, sociales, políticas y culturales entre los pobladores de la depresión Momposina, precisa que:

[...] no puede entenderse una formación social sin expresiones geográficas, políticas y temporales concretas: se mueve cada vez en un tiempo, en un espacio y en una estructura social determinados.

[...] En el caso que nos ocupa -la Depresión Momposina y secciones históricamente vinculadas a ella en el mundo del riberano, no puede discutirse su realidad: ella se siente y se vive desde la época colonial. En este mundo se sobrepone lo geográfico con lo histórico, lo social y lo económico, expresado en comunidades de reproducción denominadas localmente laderas, que son viviendas dispersas en forma lineal en barrancos a lo largo de corrientes de agua; en caseríos y en pueblos de mayor tamaño, con frecuencia aferrados igualmente a los ríos, caños y ciénagas, o localizados tierra adentro donde se desarrolla la vida afectiva, cultural, productiva y reproductiva del hombre riberano. Pero toda esta gran zona fluvial de laderas, caseríos y pueblos inundable y seca por turnos ha sido siempre parte de otra entidad política mayor y más compleja: durante la colonia esta entidad fueron las provincias combinadas de Cartagena, Santa Marta y el Nuevo Reino de Granada, que constituían una formación social colonial; y desde el siglo XIX hasta hoy, forma parte de la región costeña del norte del país y la formación social nacional. La zona ribereña aquí descrita ha sido y es, por lo tanto, una subregión [...] (p.44)

En ese sentido, nos invita a retomar brevemente su historia, pues esta, nos permite comprender parte de cómo se han prestado ciertas dinámicas dentro del territorio, que influye e incide en la configuración de los sujetos sobre el mismo. Es así que Pérez (2005), en su trabajo permite recoger los principales antecedentes históricos, pero que reflejan un constante proceso de conflicto que se ha extendido desde los periodos de la colonia en el siglo XVI, hasta incluso en la actualidad como se ve reflejado en el Diagnóstico social que desarrolla el Plan de Desarrollo de la Gobernación de Bolívar (2016); pero que ha pasado por encuentro de distintos actores, debido a que en este se presentan distintos puntos geográficos que sirven como una fuente de entrada y salida de recursos y como corredores de movilidad hacia la costa Caribe (Arias, 2008); especialmente entre los periodos de 1997 - 2007, donde grupos armados como los paramilitares, las Farc y el ELN, hacían mayor presencia, aunque desde los años 70, algunos ya hacían incursiones en el sur del departamento.

Esto último, género que con el pasar de los años, el fenómeno del conflicto se expresara en su máxima grado de violencia, desencadenando una serie de acontecimientos desafortunados, que tuvo efecto

Magdalena” (p.1), presentándose también, como un refugio de peces, crustáceos, moluscos, y aves migratorias y nativas (entre otras especies), de las cuales se benefician sus habitantes; en especial, porque en esta zona se organiza un complejo de ciénagas que se comunican con distintas quebradas, caños artificiales y el brazo de Loba, también conocido como el Antiguo puerto fluvial de Magangué.

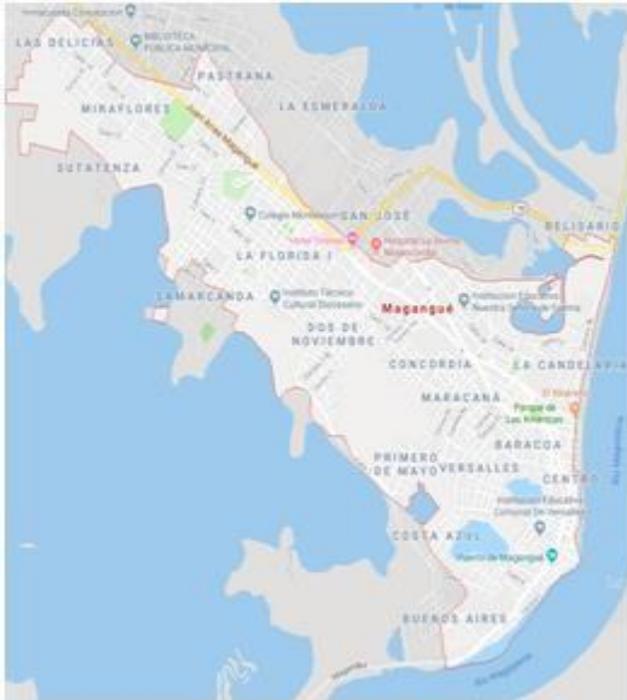
En esta Ciénaga Grande de Magangué, donde se sitúa la ciudad con su mismo nombre, que como otros lugares tiene un nombre con significado e historia, en este caso representa un



Foto 1: Ciénaga grande de Magangué. Foto tomada por: Payares, A. (2020)

pasado indígena y de acuerdo con Vilaro (2000), parte de las principales etnias que habitaban esta zona durante el siglo XI eran, Zenu, Chimila y Malibú; quienes, se presentaron como indígenas fuertes que defendían sus tierras de militares españoles, como dice Vilaro (2000) *“vivieron una apropiación del territorio usurpado a las comunidades indígenas, entre disputas e intereses de los militares españoles, que requirió un control de la corona; a su llegada, la comunidad Malibú estaba conformada por una jerarquía de cacicazgos”* (p.6), demostrando que desde sus raíces, los habitantes de esta zona, siempre han poseído un fuerte arraigo por su territorio, que ha sido defendido desde sus prácticas y tradiciones, pero que hoy en día, apenas sobreviven.

Y es que, estas comunidades que habitaron esta zona y de la cual algunos descendientes quedan, se asentaron en lo que hoy es la segunda ciudad más grande del departamento de Bolívar, que ha crecido por su buena posición geográfica, ya sea por el transporte fluvial, su posibilidad de articularse con pueblos ribereños y nacionales, el comercio por el río o el mismo tránsito desde y hacia el Caribe (Vilaro, 2000; Garnicia, *et al.*, 2018), y es que como afirman Meisel y Aguilera (2002), el municipio está situado *“en el centro y sur del departamento de Bolívar. Sus 1.113 Km² de extensión están bañados por los ríos Grande de la Magdalena, Cauca y San Jorge, frente a la Isla de Mompox.”* (p.1) (Ver mapa 2). Por lo que limita con distintos municipios como Córdoba, Achi, Mompós, Talaigua Nuevo y Pinillos, Buenavista, Since, Galeras y San Benito. Lo que facilita y promueve la actividad económica y cultural en la zona.



Mapa 2. Municipio de Magangué. Tomado de: [\[https://n9.cl/439c\]](https://n9.cl/439c) el: [20/04/2019]

Estas posibilidades de comercio, ubican a la ciudad como un puerto importante de la costa Caribe del país, por tanto esta se convierte en uno de los centros de encuentro y producción agrícola, ganadera, pesquero y maderero, pero también, cubre algunos sectores y servicios de salud, educación, financieros y de comunicaciones; al igual que por ser un punto clave, establece relaciones de cambio de bienes y servicios con otras ciudades como: Barranquilla, Cartagena, Sincelejo, Medellín y Bucaramanga (Aguilera, 2011), Sin embargo, a pesar de esta importante ubicación, presenta serios problemas laborales, pues se han presentado altos índices de desempleo en la ciudad, así como un incremento del comercio informal, demostrando el desesperado esfuerzo de la población, antes vinculada a la pesca y

agricultura, por sobrevivir en un medio de vida urbano y con otros patrones de vida. (Garnicia, *et al.*, 2018).

Lo último, es debido en parte a que las vías fluviales, están perdiendo fuerza y más ahora que están construyendo un nuevo puente para que el contacto con otros lugares y el paso de mercancía se hagan por vía terrestre, Magangué está dejando de ser el centro económico de esta parte del país; llegando al punto de que, Incluso actividades como la pesca que es tan importantes económicamente para la región están disminuyendo (Meisel y Aguilera, 2015), aspecto que también se relaciona con que una gran parte del territorio, está siendo ocupada por la zona urbana, la cual poco permite que la vegetación crezca, ya que ocupan los espacios para la construcción de viviendas y limita los espacios para siembras de cultivos.

Es por esto que en la actualidad, en distintas zonas de la ciudad, es posible observar remanentes de vegetación arbórea, que se intentaron adaptar por los habitantes para convertirlas en zonas de cultivo, pero terminaron convirtiéndose en zonas de potreros sin poder hacer buen uso del suelo, actividades que también, disminuyen y afectan la riqueza de especies que pueden encontrarse en los ecosistemas aledaños, en especial por especies introducidas, que terminan por desplazar y hasta en ocasiones acabar con los organismos del municipio de Magangué.

Efectos que se reflejan en la actividad de los pescadores, pero que es producto de un avanzado descuido y deterioro por el intento de adaptarse a los cambios urbanos; todo esto confirma la

necesidad de mantener vivas las tradiciones y recuperar la memoria cultural de la comunidad de pescadores, pues cuando se reconoce y se da el lugar al legado cultural presente en cada una de las comunidades, la necesidad creada de ir tras la urbanización deja de ser una necesidad, la relación con la naturaleza deja de ser de abuso y las relaciones de respeto con el territorio son posibles.

8.2. Trabajo en Campo:

Para esta fase, se aborda en paralelo a la contextualización, durante el transcurso de dos semanas del mes de abril del año 2021, en las cuales se tuvo un acercamiento con la comunidad de pescadores y se logró realizar las entrevistas necesarias para poder construir una aproximación a los conocimientos, creencias y prácticas de los pescadores de la ciénaga de Magangué.

8.2.1. Trabajo En Campo – Entrevistas: En esta, se tuvo en cuenta la contextualización previamente realizada, tanto documentalmente como de la práctica pedagógica integral desarrollada en el 2019, de este ejercicio, se construyó la contextualización del contexto de la ciudad de Magangué y la ciénaga, además aportó a la elección y construcción de los instrumentos, que permitan recoger parte de los conocimientos y experiencias de los pescadores de la ciénaga de Magangué, para así, poder construir una idea respecto a la memoria biocultural de estos y la manera en que configuran su territorio, para aproximación a los conocimientos, creencias y prácticas de los pescadores.

Por lo anterior, seguido del proceso de inmersión inicial en el contexto, se decidió seleccionar una muestra de los pescadores de la ciénaga de Magangué, para ello, se tuvo en cuenta la flexibilidad en la selección de la muestra orientada bajo la investigación cualitativa, que de acuerdo con Creswell (2013), Hektner (2010), Henderson (2009) y, Mike y Huberman (1994) (Citados por Hernández, *et al.* 2014) remite a otros métodos de muestreo no probabilístico, y de estos, se tomó el muestreo por conveniencia (Hernández, *et al.*, 2014), dado que esta se conformó por los casos disponibles o fuentes de información a los cuales tenía acceso, por la proximidad al contexto y las relaciones de confianza dada por las mismas; como resultado de esto, se pudo obtener una muestra de 14 pescadores de la ciénaga y cuyos años realizando este tipo de práctica varían entre 1 hasta 50 años, ofreciendo un panorama que permita evidenciar distintas experiencias a través de sus discursos.

Durante cada uno de los encuentros, se estableció un diálogo con cada uno de los participantes, en donde se le informó sobre la intención del trabajo, que correspondía a identificar y reconocer los conocimientos, prácticas y sistema de creencias propios de los pescadores de la ciénaga de Magangué con relación al territorio que habitan, para de ahí construir una propuesta educativa orientada a los jóvenes de la ciudad, y que para esto se realizaría la entrevista semi-estructurada (Ver anexo 1) dirigida a ellos, que se grabaría con su previo consentimiento y posteriormente, la transcripción de estas, posterior a ello, realizar el análisis de la información basada en la teoría fundamentada (Hernández, *et al.*, 2014 y; Bonilla y López, 2016); Para así, tener unos indicios sobre la manera en que estos configuran su territorio que se analizará en el apartado siguiente.

Por último, cabe aclarar que, para cada uno de los encuentros de diálogos o entrevistas, se desarrollaron en lugares aleatorios dentro del área ribereña de la ciénaga de Magangué, dado que era necesario contar con lugares abiertos dadas las contingencias sanitarias en las que actualmente nos encontramos.

9. Análisis De Resultados

Este apartado, permite responder al segundo objetivo que se enfoca en analizar la relación entre la memoria biocultural de los pescadores de la ciénaga de Magangué y su posible incidencia en el fortalecimiento de la identidad cultural en los jóvenes de la ciudad. Para cumplir esto, el apartado se divide en tres:

Primero, se retoman los elementos del ejercicio de sistematización de la práctica pedagógica integradora realizada en el año 2019 con estudiantes IECOV, en donde se pretende identificar cuáles fueron los conocimientos, creencias y prácticas que los jóvenes, que emergieron durante la experiencia y sean reflejadas en torno a la ciénaga de Magangué, con fin de obtener algunos elementos que serán contrastados con la memoria biocultural de los pescadores de la ciénaga de Magangué.

Segundo, del ejercicio de trabajo en campo y la realización de las entrevistas (apartado 7.2.), se pudieron realizar un total de catorce entrevistas, que fueron organizadas en una matriz de sistematización axial (anexo 3) en donde emergieron una subcategorías que serán analizadas a la luz de los referentes teóricos, pero sobre todo, desde aquellos aspectos emergentes del mismo ejercicio investigativo, de acuerdo con la teoría fundamentada (Hernández, *et al.*, 2014 y Bonilla y López, 2016); Ahora bien, dado que se pudo realizar las catorce entrevistas a pescadores con distintos años de experiencia en la práctica de pesca, se construyeron tres grupos que ofrecen un panorama de las distintas experiencias a través de sus discursos, de ello se obtuvo:

- Grupo A (Mayores): Pescadores con más de 30 años realizando la práctica de pesca en la ciénaga de Magangué.
- Grupo B (Adultos): Pescadores con un rango entre 29 y 13 años realizando la práctica de pesca en la ciénaga de Magangué.
- Grupo C (Jóvenes): Pescadores que llevan menos de 12 años realizando prácticas de pesca en la ciénaga de Magangué.

Esto se tendrá en cuenta para el análisis de las categorías y subcategorías, para construir una idea de cómo éstos configuran su territorio, va cambiando o coincidiendo, según: la edad, el tiempo de experiencia en la labor como pescador, su relación con el contexto y las prácticas emergente diferente a la pesca, con la que se identifiquen en el mismo territorio.

Tercero y último, con base a los análisis de los dos apartados anteriores, identificarán los elementos que posibilitan la construcción de una propuesta pedagógica y didáctica, dirigida a fortalecer la identidad cultural de los jóvenes de la ciudad, sobre su ciénaga.

9.1. Conocimientos, Creencias y Prácticas de los Jóvenes de la Ciudad de Magangué desde la Práctica Pedagógica Integral:

Durante la práctica pedagógica integral llevada a cabo en el año 2019, cuya finalidad era identificar las relaciones que tienen los estudiantes de sexto grado de la institución de Versailles, con la ciénaga de Magangué y si era posible enseñar desde este ecosistema, se evidenció por medio de las diferentes actividades realizadas por los jóvenes su relación con el territorio, como se desenvolvían con su contexto y qué conocían de él, lo que llevó a evidenciar que los estudiantes no realizaban o tenían muchos acercamientos con la ciénaga, pero que en su mayoría tienen familiares o personas cercanas que viven de la pesca, y tienen contacto constante con la ciénaga (Payares, 2019), lo que hacía que los estudiantes conocieran varios aspectos de la ciénaga a partir de lo que les habían compartido sus familiares, de allí surgieron reflexiones que se retoman en el presente trabajo, con el fin de evidenciar la relación de los estudiantes con su territorio y cómo a partir de esta relación se puede fortalecer la identidad y apropiación del territorio, a partir del reconocimiento de la memoria biocultural de los pescadores de la ciénaga grande de Magangué.

En el contexto de la Universidad Pedagógica Nacional, para la Licenciatura en Biología, se proponen unos niveles de práctica educativa que busca acercar a los maestros en formación a la realidad educativa del país, la mayoría de estos, se realizan en el ciclo de fundamentación, en donde se fortalece la identidad del maestro en términos de las líneas investigativas que prefiere, los grupos o zonas de trabajo, etc. que luego, durante la práctica pedagógica del ciclo de profundización, se espera esté se ponga en juego a través de la propuesta, ejecución y evaluación de un trabajo investigativo-educativo. En esa dirección, se decidió realizar una práctica pedagógica integral en el contexto de la ciudad de Magangué, en donde se buscó indagar acerca de las relaciones que tienen los estudiantes de sexto grado de la institución de Versailles, con la ciénaga de Magangué, que hace parte del complejo de ciénagas grandes característico del Caribe colombiano (Payares, 2019).

Este territorio, es bien conocido pues posee historias, identidades y diversas culturas; donde han nacido tradiciones y costumbres que se han transmitido a través de los antepasados, marcando la forma en que actualmente se relacionan las comunidades con su entorno (Sosa, 2014) e incluso cómo interpretan su realidad; elementos, que nos recuerdan la importancia de reconocer al otro y reconocernos en el mismo, es decir ¿cómo como seres humanos interactuamos con la naturaleza y su historia de vida? una cuestión que nos pone en diálogo e invita a reflexionar sobre la forma en que vivimos la vida y con lo vivo.

De acuerdo con lo anterior, el interés por conocer cómo los jóvenes se relacionan con su territorio, permitiría que como maestra en formación, pudiese reconocer a la ciénaga de Magangué como un espacio vivo de aprendizaje, en donde relacionará junto con los estudiantes, los elementos teórico-prácticos, con algo propio de su contexto, un espacio familiar para ellos, de manera que, se promoviera un mayor interés por parte de los jóvenes sobre lo que se ha ido olvidando y degradando, debido al mal uso y abuso de los recursos ecosistémicos de la ciénaga de Magangué. Por ello, en una primera parte del trabajo de práctica integral desarrollada en el 2019 (Payares, 2019), se indagó sobre algunos conocimientos, creencias y prácticas de los estudiantes respecto a la ciénaga de Magangué, esta se desarrolló con los jóvenes de sexto grado, que se encontraban en el rango de edad de 11 a 14 años, en su mayoría de procedencia de Magangué. Durante la práctica, se realizaron varias actividades teórico-prácticas, mediante la formulación y puesta marcha de guías didácticas adaptadas de (Peña, 2012 PRODEI), en cada guía se evidencia la formulación de la actividad, el propósito de cada una, los ejes conceptuales, procedimentales, actitudinales además de los aspectos que se iban a valorar con cada actividad, al final de cada guía se realizó una descripción de los resultados de la actividad, registros fotográficos y audiovisuales, para llevar un hilo conductor entre las actividades de las guías se fueron elaboraron semana a semana, cabe mencionar que para la realización de las guías didácticas los estudiantes se dividieron en equipos de trabajo, además de apoyarse en información dada por sus familias, desarrollaron cada una de las actividades planeadas, en total se realizaron 9 guías didácticas, de estas se obtuvieron variados resultados que serán evidenciados en los siguientes tres apartados, cabe resaltar que durante el desarrollo de este trabajo solo se traerán a colación los resultados centrados en los Conocimientos, Creencias y Prácticas de los estudiantes asociadas a su territorio.

Mediante el resultado obtenido del trabajo realizado durante la práctica pedagógica integral en el año 2019, es posible reconocer algunos elementos de la memoria biocultural que los jóvenes tienen acerca de la ciénaga grande de Magangué, dichos elementos componen el complejo *Corpus, Cosmos y Praxis* a los que se refieren los autores Toledo y Barrera-Bassol (2008). Estos elementos, se evidenciaron de manera mínima en los estudiantes, pero sirven de base para plantear las discusiones respectivas, de ¿qué elementos de la memoria biocultural de los jóvenes, es posible fortalecer a partir de los aportes desde la memoria biocultural de la comunidad de pescadores de Magangué?

9.1.1. Conocimientos De Los Estudiantes Sobre La Ciénaga De Magangué: Esta categoría, fue indagada principalmente durante algunas actividades, en las cuales se realizaron unas preguntas orientadoras que sirvieran para identificar los conocimientos generales de los estudiantes respecto a la ciénaga, y esto, se apoyó desde la representación de la ciénaga por medio de un dibujo, para reconocer cómo estos perciben y han construido su territorio. Es así como de manera general, se pudieron identificar algunas concepciones y percepciones que tienen sobre la ciénaga de Magangué. Durante una de las actividades realizadas por Payares (2019), un grupo de estudiantes llegó a la siguiente conclusión:

[...] si la ciénaga está viva eso significa que también puede morir, a lo que los demás compañeros dijeron que sí, y que eso va a pasar si se continúa arrojando basura y mal gastando el agua, la ciénaga que conocen podría desaparecer. (p.14)

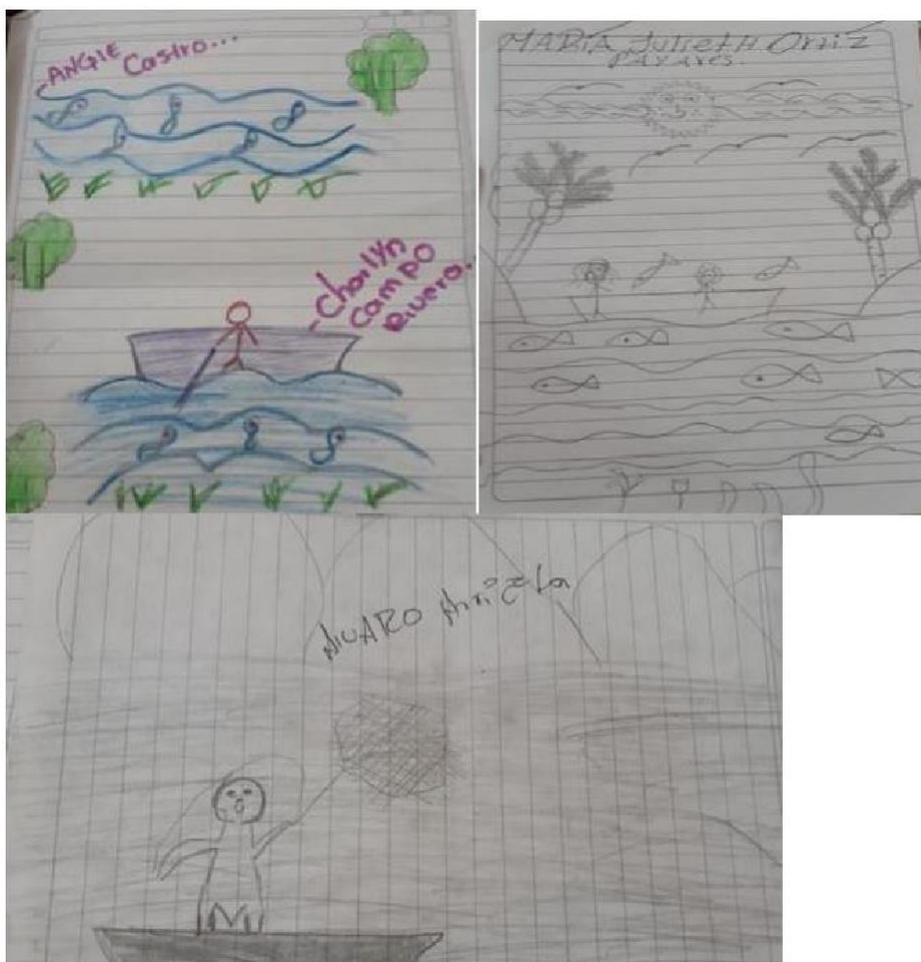


Foto 2:

Ilustraciones de estudiantes. Foto tomada por: Payares, A. (2019)

Para lo anterior, uno de los primeros elementos que pudo identificarse de las explicaciones de los estudiantes y las concepciones, es que algunos estudiantes asocian la *Ciénaga como fuente de vida*, debido a que estos reconocen que en este ecosistema habitan diversidad de animales y se realizaban actividades en familia; este elemento, permitió identificar que más que ver la ciénaga como recurso los estudiantes perciben este espacio como un lugar donde se viven experiencias, tanto por los habitantes de la ciudad, como de los otros organismos; de hecho, este aspecto a su vez les llevaba a considerar la *diversidad de la ciénaga*, reconociendo que esta es el hábitat de una gran diversidad de organismos, entre los que reconocieron peces, mamíferos, insectos y plantas, que en ocasiones de manera específica les conocían o nombraban, como la rana dorada, aves como la garza, el pisingo, el golero, insectos palo, jaita de monte, los peces debido a que en su cotidianidad los nombran en

espacios de mercado los identificaban muy bien, tales como el bocachico, barbu, viejito, lora, mojarra, bagre, blanquillo, entre otros, también reconocían varios árboles de la región especialmente los frutales como el de guayaba, totumo y mango.

Por otro lado, durante dicha actividad emergieron reflexiones interesantes por parte de los estudiantes respecto a la *capacidad reguladora de la ciénaga*, que los llevó a considerar la idea de que, si la ciénaga estaba viva, podría llegar a morir, de manera que movilizó el interés en ellos de comprometerse con el cuidado de la ciénaga, pues, de lo contrario, la ciénaga que hoy empiezan a conocer podría desaparecer, y aquellos lugares que han llegado a explorar del *contexto de la ciénaga* y sus dinámicas, terminaría con ellos.

La realización de este trabajo me permitió como maestra en formación, evidenciar los conocimientos que los estudiantes tienen referente a la ciénaga en donde, hacen la principal interpretación y lectura de los acontecimientos que en su territorio ocurren, especialmente aquellos propios de la inmediatez, en donde las narraciones y experiencias de la memoria colectiva de los ciudadanos y el fortalecimiento dentro de las familias juega un papel importante, debido a que en ese contacto y diálogo con otros (humanos y no humanos) es donde se deconstruye y construye la identidad, relaciones y percepciones respecto a la naturaleza, la vida y lo vivo (Toledo y Barrera-Bassols, 2008). Una serie de dinámicas personales y sociales que demuestran la importancia de considerar las relaciones de poder en la configuración del territorio y la identidad cultural de los jóvenes (Sosa, 2014).

Sin embargo, es importante resaltar que todos los complejos de experiencias desde donde los jóvenes adquieren sus conocimientos priman aquellas que atraviesan la experiencia individual, ya que este es un primer acercamiento que se va fortaleciendo con el tiempo y asegura la interacción con la naturaleza y sus dinámicas. De ahí que la experiencia de abuelos/as, padres, tíos/as y hermanos/as, les permita reconocer algunos organismos del territorio, las dinámicas ecológicas, y sus funciones en el ecosistema. Pero también, esto podría llevar a una apropiación de su conocimiento sobre lo que ocurre en su territorio, aunque con esto no se desconoce que ellos poseen saberes, respecto a las dinámicas sociales, políticas o económicas que afronta el territorio (Sosa, 2014); en ese sentido, esto último en mención puede ser posibilitado desde los conocimientos que posee la comunidad de pescadores, para fortalecer los conocimientos no solo biológicos, sino también los socio-culturales, que entran en conflicto en la ciénaga de Magangué.

9.1.2. Creencias Sobre La Ciénaga Por Los Estudiantes: Para esta, se realizó una actividad con los estudiantes que consistía en que ellos preguntaran sobre historias o anécdotas familiares sobre la ciénaga, que pretendía que los estudiantes retomaran esas creencias que a veces olvidamos, y hacen parte de nuestra identidad cultural, debido a que parte de ellas surgen de la interpretación de la naturaleza que hace el humano (Toledo y Barrera-Bassols, 2008), determinando su relación con el contexto y el respeto que es fomentado en los más jóvenes hacia dicho contexto, se encontró de esto, que en su mayoría, hablan de leyendas como la Mojana, la Llorona, entre otras muy conocidas en las comunidades que habitan cerca a los cuerpos de agua y que a su vez se

relacionaron con anécdotas familiares que les hacían más creíbles para los estudiantes y habitantes de la ciudad.

En ese sentido, muchas de las narraciones que cuentan los jóvenes, no solo hablan de la *historia de la leyenda*, sino que también hablan de la historia detrás de ella, de manera que previene a su vez sobre el cuidado que se debe hacia la ciénaga, la importancia de cuidarse y cuidar de los otros a la hora de pescar, nadar y compartir la ciénaga con otros organismos que en ella habitan; elementos que fueron evidenciados en la experiencia de práctica realizada por Payares (2019), y cobraron valor a partir de las *narraciones de anécdotas* de algunos familiares de los estudiantes.

[...] una presentación de lo que a uno de ellos le contó un tío, dice el estudiante que su tío cuenta que estaba tranquilo navegando por la ciénaga y de repente un movimiento brusco de la canoa lo hizo caer al agua y allí sintió que alguien lo jalo hasta las profundidades de la ciénaga, pero que después de mucho luchar logró volver a subir a su canoa e inmediatamente salió de la ciénaga, este hecho él y toda su familia se lo retribuyo a la Mohana. (p.18)

De estas anécdotas, es posible que los estudiantes puedan inferir preguntas, que los lleve a reflexionar sobre qué había sucedido para que dichos acontecimientos se dieran, “¿Será que el familiar hizo algo malo?, ¿Será que fue consecuencia de que en la familia pelearon?, etc.” cuestiones que llevan a seguir indagando sobre lo que ocurre y ha ocurrido en la ciénaga de Magangué.

En esta categoría, se pudo evidenciar en los relatos y anécdotas recogidas por los estudiantes, cómo estos sirven para recordar eventos tanto biológicos como culturales, que se han dado al interactuar con la naturaleza y hacen parte de la identidad cultural de los habitantes de la ciudad de Magangué, demostrando el valor e importancia que aporta la experiencia históricamente acumulada y la socialmente compartida, en la representación del territorio (Sosa, 2014), pues, como se evidenció con los breves relatos, parte de las explicaciones que estos le dan a algunos eventos, pueden llevarlos a reflexionar y cuestionarse respecto a su actuar en la ciénaga, como durante la actividad en donde estos reconocieron a la ciénaga como fuente de vida que puede desaparecer. Son relatos que movilizan las relaciones y visiones de poder entre la naturaleza y los humanos, constituyéndose como prácticas discursivas propias de las comunidades que habitan los territorios cercanos a fuentes hídricas o culturas anfibias (Fals-Borda, 1979).

9.1.3. Prácticas En La Ciénaga Por Los Estudiantes: Esta última categoría, sería aquella que permitiría reconocer algunas prácticas que realizan los jóvenes en la ciénaga de Magangué, de manera que se buscaba identificar si estos se reconocían en aquellas prácticas que son mediadas por los procesos socio-culturales, que han ido seleccionando una serie de prácticas asociadas a la cultura anfibia y que suelen ser transmitidas a lo largo del tiempo, como sucede muchas veces con los sistemas de creencias y conocimientos, sin embargo hay que reconocer que dichas prácticas de los más jóvenes también es debido a los roles que estos tienen dentro de las comunidades y bajo las dinámicas que actualmente se movilizan, en ese sentido muchos de estos se reconocieron en prácticas especialmente recreativas.

De hecho, esta categoría con relación a otras, como la de categoría de conocimientos, permitía reconocer dos características de la ciénaga, en donde prevalecía esté más como un lugar de experiencias a través del cual los jóvenes y sus familias comparten en *actividades recreativas*; sin embargo, también permite que estos reconozcan problemáticas en el ecosistema, como es la cantidad de basuras y contaminación que hay, y que acarrea problemas para sus actividades y la vida en el cuerpo. En ese sentido, la recreación se mantiene en un mismo plano en donde comparten, pero a la vez reconocen su entorno y los problemas que este puede presentar.

Otra práctica que se identificó, siendo la principal actividad que realizaban sus familiares en la ciénaga de Magangué, es la *pesca como la primera actividad económica* desarrollada por la mayoría de sus familiares (padres, tíos, abuelos, etc.) que eran o son pescadores, dándoles conciencia sobre este recurso como sustento de las dinámicas de la ciudad, esto se evidenció a partir del abordaje a una pregunta realizada a los estudiantes, Payares (2019)

[...] la respuesta más frecuente fue que las personas van a pescar, siendo esta la actividad más común en la ciénaga, en menor porcentaje se bañan y van en familia a jugar o hablar, sus respuestas iban con la justificación de que los padres, tíos o familiares cercanos son pescadores, lo que evidencia que es una de las actividades que sostiene la economía magangueleña. (p. 14)

Lo cual también los puede llevar a cuestionarse ¿qué puede suceder si los recursos ecosistémicos que mantienen la pesca desaparecen?, una reflexión que no deben hacerse sólo los jóvenes sino también los adultos que hacen parte de esta ciudad, algo que puede llevar a cambiar las dinámicas de poder alrededor de la relación humano-naturaleza.

Continuando, de esta categoría se pudo encontrar que las prácticas que más resaltaron los estudiantes, reflejaban su rol bajo las dinámicas socio-culturales que habitan, en las cuales se moldean y moldean su entorno, pues las dinámicas de poder (Sosa, 2014), llevan a entablar discusiones propias de los escenarios que los rodean, de ahí que la práctica de pesca como principal actividad económica, les permita adquirir conocimientos respecto a la diversidad de organismos que encuentran en la ciénaga de Magangué, debido a que sus padres pescan o son comerciantes de estos organismos. En ese sentido, partir del conocimiento de la pesca como principal práctica, permite reconocer un elemento funcional que ha operado en el territorio y ha salido de este para interactuar con otras ciudades y contextos. Además, percibir la recreación como práctica importante asociada a las experiencias, permite considerar cómo este tipo de acercamientos a los espacios no solo llevan un importante valor de la lúdica, sino a su vez del propio ejercicio reflexivo a través del espacio que habito y visitó, algo que nos invita a cuestionarnos sobre la estructura de conservación que puede emerger desde los propios estudiantes respecto al uso y manejo de los recursos que les brinda la ciénaga de Magangué (Toledo y Barrera-Bassols, 2008).

Finalmente, es posible entender parte de como reconocer cierto tipo de prácticas en los contextos que se habita y comparte con otros organismos, permite desarrollar cuestiones, reflexiones y opiniones

que llevan a cuestionar las dinámicas y prácticas de poder bajo las cuales se configuran los sujetos y el territorio (Sosa, 2014) en especial, cuando dichas prácticas de poder han reconfigurado e influenciado en la cultura durante mucho tiempo, en ese caso entender las transformaciones y relaciones de la práctica de pesca con la ciénaga, puede llevar a analizar y poner en juego una resignificación de las prácticas actuales que se dan en la ciénaga.

9.2. Categorías, Subcategorías y Memoria Biocultural de los Pescadores de Magangué:

Con base a las entrevistas realizadas en campo, los elementos metodológicos retomados desde la teoría fundamentada y el trabajo de sistematización, se pudo interpretar en cierto grado, el cómo los pescadores de la ciénaga de Magangué configuran su territorio, a través del análisis de las subcategorías emergentes y su relación a las categorías preestablecidas, para la interpretación de la memoria biocultural. Como resultado de este proceso, se presentan y analizan los resultados, que una estructura organizada en la que brevemente se describe la generalidad de la categoría en un principio, se da pasó al análisis de las subcategorías, retomando algunas citas de las entrevistas, y finaliza con un análisis de la categoría en función de responder a la configuración del territorio por los pescadores de la ciénaga. A continuación, se presenta resumidamente las categorías y subcategorías:

- **Conocimientos**, se asocia con la apropiación, lectura e interpretaciones que los individuos realizan de los objetos, hechos y patrones naturales-sociales, que son acumulados y hacen parte de la experiencia individual y colectiva-social. Por esto, se estructuraron aquellas subcategorías que constituyeron lo siguiente: **Pesca como importante - arte** (Creencias individuales y colectivas sobre la práctica como algo importante para la ciénaga); **Pesca para la supervivencia** (Creencias que consideran la importancia de la pesca para la supervivencia); **Pesca peligrosa y/o no provechosa** (Creencias individuales o colectivas sobre los peligros de la pesca); **Temporalidad de pesca** (Relatos sobre los tiempos, horas o momentos de pesca); **Relaciones ecosistémicas** (Observaciones de las especies, de los ritmos de vida en la ciénaga); **Cambios paisajísticos-climáticos** (Cambios en la configuración del territorio); **Efectos antrópicos** (Relatos sobre la contaminación, impacto del ser humano sobre la ciénaga); **Prácticas de pesca que afectan el ecosistema** (Prácticas y técnicas que pueden afectar las dinámicas naturales por la pesca indiscriminada); **Afectación social, política y económica** (Dinámicas de conflicto en la ciénaga de Magangué); **Conocimientos heredados y no heredados** (La pesca y sus conocimientos como heredados por otros); y, **¿Práctica heredable o no heredable?** (Ideas que expresan o justifican si la pesca es una práctica por heredar o no heredada a las próximas generaciones).
- **Creencias**, se entiende por aquellas categorías que emergieron y se relacionan con el *creer*, es decir, de las interpretaciones o representaciones desde las cuales los sujetos interpretan la supra-naturaleza o eventos que en ella emergieron; de ahí se constituyeron las

subcategorías: **Historias de la ciénaga** (Narraciones sobre la ciénaga de Magangué conocido por los pescadores); **Pesca asociada a hombres** (Pesca como práctica principalmente realizada por hombres); **Pesca asociada a mujeres** (Pesca como práctica que pueden o realizan las mujeres); **Fragmentación cultural-generacional** (fragmentación de los conocimientos y creencias entre los pescadores veteranos y jóvenes de la ciénaga de Magangué)

- Prácticas, se entendió esta categoría a través de esas narraciones que hablaban sobre las acciones que reflejaran un proceso de apropiación, uso y manejo del escenario, mediante subcategorías que indicaron la toma de decisiones o soluciones a prácticas productivas y del cuidado de la vida: **Técnicas de pesca** (Técnicas de pesca utilizada por los pescadores de Magangué) y; **Cuidado de la ciénaga** (Prácticas de cuidado de los pescadores sobre la ciénaga de Magangué).

9.2.1. Conocimientos De Los Pescadores De La Ciénaga De Magangué: En esta categoría, a través de los resultados de las entrevistas y diálogo con los pescadores, emergieron una serie de subcategorías que permite identificar, no solo como los pescadores de la ciénaga de Magangué configuran su territorio a través de sus conocimientos, sino que también, como estos conciben la pesca, dado que esto muchas veces está asociado a la experiencia histórica, social e individual, que de hecho, durante el desarrollo del trabajo fue posible notar que estos elementos que se abordan en este apartado, influye ampliamente en la experiencia y memoria colectiva de la comunidad, al igual que sobre el complejo de creencias y prácticas, llevando a considerar esta categoría como una de las más amplias para entender cómo se van construyendo relaciones y percepciones sobre el territorio y las prácticas dentro de la comunidad de pescadores de la ciénaga de Magangué. Por esto, en primer lugar, se abordarán aquellas subcategorías que:

- Permite hablar y entender la relación que han construido algunos pescadores con la pesca: *Pesca como importante - arte; Pesca para la supervivencia; y Pesca peligrosa y/o no provechosa.*
- Retomar qué conocimientos tienen los pescadores de la ciénaga sobre la ciénaga y sus dinámicas: *Temporalidad de pesca; Relaciones ecosistémicas; y Cambios paisajísticos-climáticos.*
- Conocer sobre las acciones y conflictos que afectan la ciénaga de Magangué: *Efectos antrópicos; Prácticas de pesca que afectan el ecosistema; y Afectación social, política y económica.*
- Exponer brevemente cómo se está dando o pensando la práctica como práctica heredada y heredable a las siguientes generaciones de pescadores: *Conocimientos heredados y no heredados; y ¿Práctica heredable o no heredable?*

9.2.1.1. Pesca Como Importante - Arte: Esta subcategoría, está conformada por aquellos

conocimientos individuales o colectivos que permite a los pescadores de la comunidad de la ciénaga de Magangué, justificar la práctica de pesca como un elemento importante y significativos para ellos o la comunidad, sobre todo desde lo afectivo, pues desde esta, puede configurarse la percepción de la pesca e incluso la de sí mismos; de estas, se encontraron distintas ideas, entre los jóvenes, adultos y mayores pescadores de la comunidad; aspecto que puede llegar a convertirse en uno de los pasos para relacionarse de manera más cercana con su contexto social, cultural y natural. En ese sentido, emergen a través de los discursos elementos como práctica importante, no directamente relacionada al pescador, sino a la comunidad:

"es uno de los trabajos más importantes que hay en este municipio" Grupo C: PES.1.11.

A lo que refiere este joven pescador, permite dar una corta y breve lectura de cómo la práctica de pesca ha representado una de las principales actividades en el municipio, pues durante generaciones, familias enteras han vivido de esta y han sido el soporte de la actividad económica del lugar. Por otro lado, hay quienes consideran la pesca desde su complejidad como un arte, en donde cada pescador tiene su técnica, y esta se va perfeccionando al conocer más sobre la ciénaga, sus peces, el clima, las técnicas de pesca, etc. son un todo complejo que requiere tiempo, en las palabras de un pescador mayor dice:

"Ve a ver, yo tengo 30 años de estar conociendo la ciénaga aquí, de estar pescando aquí, de este arte" Grupo A: PES.3.11.

Pescadores, que incluso en historias de su juventud, narran cómo se atrevían a arriesgarse en este tipo de prácticas aún desconocimiento sus peligros, ya que eran motivados por un amor, una pasión a realizar esta actividad:

"[...] mi mamá me cuidaba mucho en ese aspecto, no quería que yo corriera peligro, pero sí, si tuvimos si, tuve regañó, muchos regaños porque ella no quería que yo pescara, no quería que yo anduviera en el agua, pero eso fue lo que a mí me gustó " Grupo A: PES.4.116.

Así mismo, se encuentran otras opiniones respecto a la pesca que lo ven más allá de una práctica para la supervivencia, en el sentido que no la ubican como actividad económica principalmente, sino más bien como una práctica que da soporte familiar desde lo alimenticio y por ello mismo son muy agradecidos con su labor:

"Pues de vivir, de vivir de la pesca no, esto nosotros pescamos es para la liga, para cuando no tenemos para la liga, salimos a pescar, pero de pescar de vivir así de la pesca no, solamente cuando tenemos el tiempo, salimos a pescar, pescadores, pescadores así netos de pescar y vender no, solamente pa' la liga" Grupo B: PES.13.15.

Con base a lo anterior, puede decirse que la percepción de la pesca como importante - arte, se construye de aquellas percepciones principalmente afectivas de pescadores que han desarrollado la práctica y asociado con el impacto en sus vidas, familias y/o comunidad, más que con el beneficio netamente económico. Y, de hecho, este tipo de conocimientos asociado a esta práctica puede explicar porque esta puede haber prevalecido a través del tiempo, en especial, en aquellos miembros de la comunidad que han encontrado en ella una manera y forma de vida. Algo que incluso se ha mantenido a través de las tensiones (Sosa, 2014) que pueden haber emergido ante las nuevas dinámicas socio-culturales, a las que se ven expuestas las comunidades hoy en día, donde parte de los discursos del sistema capitalista, les impulsa y obliga a salir de aquellas cosas que les produce felicidad, a responder por aquellos que les genera necesidad.

9.2.1.2. Pesca Para La Supervivencia: Esta subcategoría, al igual que la anterior, está conformada por aquellos conocimientos individuales o colectivos que permite a los pescadores de la comunidad de la ciénaga de Magangué, justificar la práctica de pesca como un elemento para la supervivencia de ellos y/o la comunidad (Foto 2), sobre todo desde la necesidad o lo necesario, pues desde esta, puede configurarse la percepción de la pesca e incluso la de sí mismos; de estas, se encontraron distintas ideas, entre los pescadores jóvenes, adultos y mayores de la comunidad; aspecto que puede llegar a convertirse en uno de los pasos para relacionarse de manera más cercana con su contexto social, cultural y natural. Sin embargo, este en comparación del anterior, hubo más pescadores mayores quienes asociaban la pesca como una práctica para la supervivencia desde lo económico, como lo narra el siguiente pescador:

"[...] he elaborado en muchos trabajos pesados, pues me inclino la pesca en aquellos tiempos y me volví un pescador muy profesional, porque conozco todas las artes las manejo, pero lo más importante en aquellos tiempos era que la pesca era muy productiva y a uno pues le gustaba porque uno veía que ahí estaba la economía y estaba el alimento sostenible [...]" Grupo A: PES.4.11.

Que en resumidas palabras se asemeja a lo que dice el siguiente pescador adulto:

"[...] pero nos ha gustado la pesca directamente por qué es la economía y es un sustento diario para nuestras familias" Grupo B: PES.2.113.



Foto 3: Pesca del día de uno de los pescadores de la ciénaga de Magangué. Tomada por: Payares (2021)

Es decir, que parte del interés que motivó a algunos por realizar la práctica de pesca es por: su valor productivo, económico y alimenticio, dado que es una práctica que se presta para las distintas actividades, aportando a la supervivencia de las familias, incluso, de quienes no directamente llegan a pescar en la ciénaga de Magangué, como comenta el siguiente pescador:

"No, nosotros como es que es, comprábamos pescado y salíamos a vender y eso, nosotros comprábamos y entonces fritábamos, la mamá mía fritaba el pescado, entonces yo lo vendía, frito por la calle y esas cosas y eso es de todo, ya, oíste" Grupo A: PES.8.I2.

Sin embargo, esta importante práctica de supervivencia para los habitantes de Magangué ha presentado distintos momentos por parte de las afectaciones que algunos habitantes de la ciudad y los mismos pescadores han llegado a ocasionar, causando que la percepción de pesca como práctica "estable" se desvanezca:

"[...] si esto se recupera, no si ellos cuando aquí todo el mundo, más bien, usted vea que cualquier joven es pescador ya, de pronto están haciendo otra cosa porque no hay pescado, pero somos pecadores y todos aquí, esa es la fuente de empleo más grande que tenemos nosotros y por qué la pesca es estable cuando la hay buena es estable y es sostenible en alimentos, en economía [...]" Grupo A: PES.4.I28.

Además de lo último en mención, el mismo cambio en percepción sobre la práctica de pesca, puede estar ocasionando una percepción distinta en los pescadores y habitantes de la ciudad sobre la pesca,

pues hay quienes han llegado a asociar que esta alternativa de supervivencia para algunos, es el único sustenta para “la persona pobre” como dice el siguiente joven pescador:

"el único trabajo que hay es la pesca y creo que es una opción buena pa' sobrevivir la persona pobre"
Grupo C: PES.1.12

En ese sentido, la pesca pasa a ser una práctica desvalorada y última alternativa para algunos, pues, se desvaloriza aquellas cualidades que han brindado estabilidad o soporte de supervivencia a las comunidades de pescadores, sus familias y habitantes de la ciudad, un sustento que se ha dado por generaciones; de manera que, resalta la necesidad de empezar a fortalecer no solo la percepción de la pesca para la supervivencia como última alternativa, sino como una de las prácticas sostenibles que ha contribuido al crecimiento de toda la comunidad (Campos, 2018) en donde se puedan entablar diálogos de cómo los mayores perciben la pesca y cuales han sido las historias de su familia, para así ahondar más en la pasión, el conocimiento, el arte y el valor de la práctica misma (Bozzano, 2009), que puede llevar a re significar no sólo la práctica de pesca, sino la relación misma entre los habitantes de la ciénaga y la naturaleza, un diálogo entre las tensiones y dinámicas que han construido y configuran el territorio (Sosa, 2014).

9.2.1.3. Pesca Peligrosa Y/O No Provechosa: En esta subcategoría, se encuentran aquellos conocimientos y/o comentarios que algunos pescadores utilizan para referirse a práctica de pesca peligrosas, ya sea por los tiempos, conflictos, historias, etc. y también, aquellos que consideran que la pesca no ha traído beneficios o efectos positivos a sus vidas, familias, comunidad, etc. Para así, dar un panorama corto y breve sobre cómo algunos otros pescadores perciben la práctica; de hecho, un punto a considerar en comparación de otras subcategorías mencionadas anteriormente, en esta, los pescadores consideran más peligrosos los cambios de climas y tormentas, como comentan los siguientes pescadores:

"Lo que más impide que uno pesque, es más cuando se vienen los tiempos, las brisas, se pone muy quapa y el agua, uno tiene que cuidar" Grupo C: PES.10.12.

"[...] no ahora, hace años, de pasar tempestades en la ciénaga, que más bien me ha faltado ha sido es de llorar más bien, porque eso es terrible, uno en una ciénaga y que se lo coja un tiempo de esos, una tormenta a media noche, a esa hora de la noche uno no sabe ni para donde va a agarrar, y eso es terrible" Grupo A: PES.6.111.

Entonces, más allá de la pasión y emoción, como otro tipo de actividades, la práctica de pesca se percibe también como una de cuidado, pues implica no solo conocer del lugar, sino sus peligros y tiempo, al punto que incluso entre pescadores mayores y jóvenes lo reconocen; por esto, algunas veces, los lleva a justificar porque esta práctica pocos la realizan o porque no dejarían que otros en la familia lo hicieran, algunos llegando a mencionar incluso que es para hombres (8.1.2.2.):

"esto es una vida bien maluca, porque no total en el verano sino en el invierno, con Huracanes, con esto y uno desprotegido allá entonces pues si no hay más nada a veces coge uno labor de pesca y es muy peligrosa, se le voltea la canoa a uno un huracán o un movimiento, o que le dé un calambre y caiga el agua entonces se ahoga, entonces muy maluco, entonces prefiero uno darle un poco más de estudios y que sigan adelante, que no cojan la pesca" Grupo C: PES.14.110

Por otro lado, solo fue posible denotar un pescador de la comunidad, que consideraba a (más allá de los peligros) la pesca poco provechosa, dado que poco le habría brindado a su vida, una percepción que puede estar asociado a la forma en que la percepción de la pesca como práctica de supervivencia y la percepción de sí mismo, elementos que podrían retomarse para considerar los beneficios y riesgos de esta práctica en la ciénaga de Magangué, respeto a esto, el pescador adulto dice que:

"La experiencia que tengo es que, hasta ayer deje de pescar y nunca conseguí nada de la pesca y por eso me salte [...]" Grupo B: PES.7.13.

En ese sentido, aunque este pescador refiere a que esta práctica puede ser negativa para algunos, no se debe desconsiderar todas esas experiencias individuales que también permiten aportar y construir una memoria colectiva para transmitir los conocimientos, creencias y prácticas a los jóvenes; pues este pescador, puede tener narraciones de vida o historias que podría abrir nuevas posibilidades para pensarse la pesca, el ser pescador e incluso el territorio, a raíz de los problemas que él mismo pudo haber deslumbrado en su proceso.

9.2.1.4. Temporalidad De Pesca: De esta, emergieron pocos elementos que hablarán sobre la temporalidad de pesca, es decir conocimientos referentes a los momentos para pescar en la ciénaga, en especial no hubo pescadores que dieran cuenta de esto durante la entrevista. Ahora bien, parte de las inquietudes que fueron surgiendo era lo referente a ¿por qué algunos pescadores prefieren pescar de noche?, algunos de estos explicaban de acuerdo con la facilidad, como lo hace el siguiente joven pescador:

"La facilidad de, ósea uno como está acostumbrado es ya a la pesca de noche de día sí muy poco se le da uno por eso uno no pesca de día sino de noche ya uno está acostumbrado" Grupo C: PES.1.15.

En esta respuesta, puede resaltarse entonces que el pescador refiere a la preferencia de pescar de noche por "costumbre", es decir, que puede haberse convertido en un comportamiento ampliamente justificado por conocimientos como ¿cuál es la hora en que se pueden pescar ciertos peces?, ¿por qué es la hora en que no hay depredadores?, etc. Sin embargo, parece ser que, desde su experiencia, puede justificar que es un momento del día en que es más difícil pescar algunos organismos; por su parte, un pescador adulto brinda un poco más detalles al respecto:

"[...] la faena de pesca como el animal se mueve es en la noche uno lo busca de 2 de la tarde a 6 de la mañana del día siguiente que vuelve uno a la casa a la casa de uno entonces esas faenas son de noche" Grupo B: PES.2.16.

De manera que, el realizar la pesca en ciertos momentos del día posee ciertas razones que pescadores adultos (y seguramente mayores) deben conocer y que seguramente, les permite obtener mejores resultados, así como encontrar distintas especies, por tanto más allá de una "costumbre" de muchos, esta puede situarse como un sistema de conocimientos que puede haberse fortalecido desde la experiencia individual y colectiva compartida con otros miembros; por esto, se hace necesario entablar diálogos entre los miembros mayores, adultos y jóvenes, pues conocer del pasado le permite a la gente reinterpretar los eventos que ocurren en el presente, como por ejemplo entender la importancia de soltar los peces pequeños en el agua, como recuerda el siguiente pescador adulto:

"[...] ni grandes ni chiquitos se pueden llevar, ósea el grande para la casa los chiquitos se sueltan al agua, porque estamos acabando con todo ya." Grupo B: PES.12.15.

Es por lo anterior, que se hace necesario los espacios de diálogo entre los miembros jóvenes de la comunidad y los mayores, pues entender los tiempos de pesca, temporadas, etc. permite a su vez, entender cuáles son los momentos en que los peces se encuentran desovando, en reproducción, etc.; para impedir "acabar con todo" como dice este pescador, por tanto, fortalecer la memoria colectiva cobra valor e importancia no sólo culturalmente, sino también natural.

9.2.1.5. Relaciones Ecosistémicas: Para esta subcategoría, se relacionaron aquellas narraciones de los pescadores que hablaban de la observación de la ciénaga y sus ritmos de vida, en donde estos manifestaron el tiempo que llevaban habitando y pescando en la ciénaga de Magangué, incluso, unos mencionan conocer ampliamente su territorio, de modo que, el recorrerlo y reconocerlo se convierte en un elemento que les permite valorar su territorio, identificar sus problemáticas, reconocer los cambios, lugares de pesca, organismos que pueden encontrar, etc. Elementos que, si bien pueden ser principalmente parte de la experiencia individual de algunos pescadores, puede fortalecer la experiencia socialmente compartida y ¿por qué no? la misma experiencia históricamente acumulada, pues, de hecho, puede también estar determinando una serie de prácticas en el futuro, bajo las cuales se construya una imagen más amplia de lo propio, su cuidado, conservación y apreciación. Pues, es evidenciable en las narraciones de los distintos grupos, la confianza que se tienen al preguntar sobre cuanto creen conocer de la ciénaga, como se puede ver en las siguientes:

"póngale casi el 70% de las playitas de aquí de, de aquí de Magangué, de unas partes de los sectores, toda no me la conozco para allá todas maneras aquí mismo, hasta más adelantico la isla del muerto para allá, para esos laditos" Grupo C: PES.14.12

"La Ciénega la conozco al 100% de la calidad y todo lo amplio que hay en la Ciénega y los playones que rodean a Magangué" Grupo B: PES.2. 11.

"[...] la ciénaga la conozco desde que era un niño ya, la ciénaga de aquí y conozco muchas Ciénega en los territorios arriba del río que en las cuales participado he andado pescando y aquí en está ciénaga pues le conozco todos sus sectores, todas sus rinconadas [...]" Grupo A: PES.4.12.

Entonces, es posible evidenciar en lo que dicen los pescadores respecto al conocer, al recorrido y la confianza, pero también, es importante decir que recorrerlo no implica conocerlo a fondo, por lo que, es necesario también saber con quienes se habita el territorio, con qué técnica podemos pescar en ciertos lugares e incluso que podemos pescar, como el siguiente pescador adulto expone:

"Bueno ahí cae todas las especies, en el trasmallo fijo caen todas las especies desde: Pacora, Lora, Bocachico, Raya, Nicuro, Denton, este Viejito, Arenca, Sábalo, Bagre pintado, Bagre blanco que es el blanquillo, Lora, Cachama de las dos clases de la amarilla de la negra y de la híbrida, entonces hay muchas especies uno coge Raya bueno Babillas y Caimanes... ve uno la diferencia de las especies en otros playones" Grupo B: PES.2.114.

En conclusión, el acercarnos a conocer los ritmos de la ciénaga de Magangué permite a los sujetos a reconocer lo propio, lo que en el ocurre, con quienes se habita e incluso a fortalecer la confianza en lo propio para ser capaces de diferenciarlo del otro, que si bien puede ser elementos que a través del diálogo y discurso puedan transmitirse socialmente, desde la experiencia individual también cobra sentido, pues desde ésta en comparación con la experiencia histórica, es posible entender y reconocer las dinámicas en la que (a veces) el tiempo nos impide apreciar, como lo veremos en el siguiente apartado (9.2.1.6.)

9.2.1.6. Cambio Paisajístico-Climático: En esta subcategoría, se esperaría que los elementos encontrados nos hablan sobre los cambios en la configuración del territorio (Foto 3), y de hecho, mucho de los aportes de los pescadores dieron la emergencia de esta, en especial porque en este confluyen distintos elementos tanto de la experiencia históricamente acumulada, socialmente compartida y las experiencias individuales, de manera que, se intentara retomar parte de cada uno de estas dado que permite construir un panorama sobre cómo los pescadores han percibido la relación humano-naturaleza, y el impacto de esta en la ciénaga de Magangué.

Para empezar, de la experiencia históricamente acumulada, es posible evidenciar que parte de esta es transmitida especialmente por los núcleos familiares y dado que la pesca se presenta como una práctica asociada principalmente a hombres (apartado 9.2.2.2.), quienes suelen transmitir parte de estos conocimientos suelen ser padres, abuelos y en ocasiones otros pescadores, como lo relatan los siguientes dos referentes a cómo perciben la ciénaga:



Foto 4: Pescador de trasmallo, llegando de pescar. Tomada por: Payares (2021)



"Bueno de los cuentos que me ha echado mi padre, no, no me cuenta que no lo mismo, porque antes pescaban con trasmallos mayores, cogían pescado grande, con atarraya tiraban una atarraya y se cogían hasta 100 o 50 pescado grande y ahora mismo tiran hasta 8 kg 9 kg de trasmallo y apuradito están cogiendo los 10 pescaditos y eso, pues si ha habido un cambio casi el 70% un cambio drástico" Grupo C: PES.14.18.

"No son la misma condiciones, este una parte, nuestros abuelos, nuestros papás nos enseñaron que había bastante vegetación, como el Mangle el palo Prieto y ya ahora parte de todo ese arborización se murió, se murió y bueno se quitan todo esos sombrío que uno tira de la orilla para afuera y ya uno no puede, este llegar a la sombra con más rapidez, sino es que uno tiene que ir a las orillas de las costas de los finqueros y ahí sí hay árboles, pero la vegetación en nuestra Ciénega se ha muerto" Grupo B: PES.2.117

Con relación a lo dicho por estos pescadores (un joven y un adulto), es posible denotar que puede que ellos no tengan más de 50 años, pero sin embargo pueden hacer referencia a eventos pasados que le permite interpretar su futuro y las dificultades que hoy se asocian con las prácticas de pesca, pues se han modificado las dinámicas mismas del contexto por afectaciones en la relación humano-naturaleza, en la que participaron ciudadanos de la ciénaga de Magangué e incluso actores externos que llegaron al contexto con actividades económicas y extractivas poco responsables.

Ahora bien, para hablar de aquellas experiencias socialmente compartidas, pueden ser aquellos eventos en el presente que son compartidos a través de diálogos y otras prácticas discursivas, por los miembros de la comunidad de pescadores, que también permite identificar y reconocer problemáticas del contexto como se puede apreciar en los siguientes apartados. De esta, una posible ejemplificación puede ser las siguientes:

"[...] están abonadas con tantos sedimentos de los ríos y esas cosas, y prácticamente estamos quedando sin ciénagas, la ciénaga año a año se están abonando y el pescado se va poniendo más poquito, ha venido a los sedimentos de la ciénaga que le entran abonos del río y eso, ya no son las mismas." Grupo A: PES.6.18.

"No, porque ya esto se ha recortado más, a esto le han parado camellón, y eso han recortado la ciénaga, todo esto era ciénaga, todas estas partes por aquí, en caseríos y eso." Grupo B: PES.9.17.

Estas, además de ser presentadas por diferentes grupos de pescadores, ambas reconocen que en las dinámicas que han configurado la ciénaga de Magangué, han sido aquellas en que la extensión de la ciénaga se ha visto afectada por procesos de sedimentos, abonado, etc. para la conformación de caseríos; experiencias que entran en diálogo sobre lo que actualmente se ocurre en el territorio.

Finalmente, parte de las experiencias individuales sobre la ciénaga, son aquellas en que directamente han atravesado los sujetos, y, de hecho, permite ver cómo los pescadores están configurando o han configurado su territorio, en su mayoría, se encontró que están aquellos que perciben los cambios en la ciénaga de Magangué, saben y piensan que no es la misma, sino que ha cambiado, las dinámicas de las poblaciones, la distribución, la extensión, la contaminación, etc. Pero también, se encuentran pescadores que consideran que la ciénaga no ha cambiado y siempre ha sido así, las experiencias individuales que pueden que no sean conocedores de la memoria colectiva de los pescadores de la ciénaga, que sean demasiado jóvenes o que ignoren los eventos que en su territorio ocurren. Algo que nos permite evidenciar esto es lo siguiente que dicen dos pescadores, uno joven y uno mayor:

"Es la misma, la de aquí en la misma, que yo la conocí a todo momento ha sido así, ha sido una vida así, ha sido la misma ciénaga" Grupo C: PES.1.110.

"No, le digo que no porque no es ni por ahí siquiera una semejanza, a la ciénaga que yo conocí cuando yo comencé a andar en esa Ciénega, por ejemplo, estos territorios aquí donde estamos hoy eran ciénagas, aquí dónde vamos todo esto era ciénaga, teníamos un cuerpo de agua mucho más extenso y teníamos mucha más riqueza, porque ese cuerpo de agua producía más alimentos y más economía sostenible [...]" Grupo A: PES-4-124.

En estas, es posible evidenciar entonces como un pescador mayor percibe las dinámicas de la ciénaga, sus cambios, pérdidas y daños, asociado a la práctica de pesca, distinto al joven pescador que considera que esta ciénaga que actualmente conoce ha sido así durante toda su existencia. Dos maneras distintas de percibir el territorio y por tanto de configurarlo, que dan cuenta de la experiencia individual.

Para concluir, es posible evidenciar entonces la importancia de la experiencia histórica, social e individual, en la configuración del territorio, en especial para los pescadores de la ciénaga de Magangué, pues a través de esta, pueden no solo hablar de prácticas y creencias, sino también de las dinámicas de su territorio, aportando a la conformación de una identidad en la que se valore su patrimonio, se cuestione las relaciones humano-naturaleza, se preocupe por el cuidado de lo propio y su respeto; que también fueron algunos de elementos que emergieron en esta categoría y otras de las que componen el complejo de la memoria biocultural.

9.2.1.7. Efectos Antrópicos: Esta subcategoría, emergió de aquellos conocimientos que poseen los pescadores sobre algunos factores o acciones generadas por el ser humano que actualmente se encuentran afectando la ciénaga de Magangué, que bien podrían tener impacto no solo en pescadores, sino en todos los habitantes de la ciudad; en ese sentido, se pudieron identificar en los tres grupos, conocimientos referente a los efectos antrópicos en la ciénaga, pero entre estos, pareciera que los pescadores reconocen distintos problemas, pero todas atendiendo a la posible crisis que se enfrenta la ciénaga, como cuenta el siguiente pescador:

"[...] entonces pues tenemos una falla ambiental muy grande nuestro territorio" Grupo A: PES.4.122.

Entonces, parte de los pescadores reconocen aquellos fallos que hoy los afectan, entre los pescadores jóvenes, reconocen que una de las prácticas que ha afectado las dinámicas poblacionales y la actividad de pesca, que está poniendo en riesgo la economía y la supervivencia de los pobladores, esta es conocida como los "arrastres" que suelen usar algunos habitantes y/o empresarios para arrastrar organismos de la ciénaga, hacia las orillas, arrasando con aquello que encuentren a su paso, de esta dicen lo siguiente:

"los arrastres, el arrastre es para arrastrar lo que es pescadito pequeño eso lo tiran en tierra y se muere el pescadito pequeño, entonces son cosas que cuando ya la Ciénega esta bajita comienzan a arrastrarla y ahí van matando todo lo que es pequeño" Grupo C: PES.1.14.

"Aquí lo que estaba afectando bastante, demasiado era el arrastre, que ya eso cuando bajaba, comenzaron a arrastrar y de ahí se acabó todo aquí no cogió uno ni para la comida, ni para para nada, eso si acaso le queda uno la liquita, pero mientras tanto eso es lo que en un 100% a acabó aquí de la pesca y todas maneras no sé coge ni para la comida uno" Grupo C: PES.14.13.

Por tanto, este tipo de actividad puede y ha generado conflicto con los pescadores, que, si bien hace parte de las dinámicas del territorio, también muestra la necesidad de empezar a generar estrategias que orienten a los habitantes de la ciudad, pescadores y/o empresarios sobre la forma en que el arrastre puede perjudicar a toda la comunidad. Ahora bien, otro de los efectos antrópicos que afectan a la ciénaga, fue señalado por los pescadores adultos, uno de estos refiere a las "aguas servidas" que son aquellos residuos sobrantes de algunos procesos industriales que contaminan la ciénaga, de esto se dice que:

"Aguas servidas que están cayendo a la ciénaga grande de Magangué, afecta directamente a la contaminación de nuestras peces dentro de la Ciénega" Grupo B: PES.2. 14.

Continuando, incluso se sabe que no es el único factor contaminante porque incluso estos han encontrado otro tipo, las basuras que no solo afecta la práctica de pesca, sino también a los organismos que pueden quedar atrapados entre estos, morir atragantados, verse desplazados, etc.; este factor de las basuras fue señalado por jóvenes y adultos pescadores:

"Ammm si salen bolsas, salen vasos de esos desechables, como a veces tiran cosas de bolsas de agua también eso sale en los trasmallos" Grupo C: PES.1.18.

"Bueno una parte de la gran contaminación de nuestros compañeros y de uno también es que uno ve las basuras este, bolsas, paño, cuestiones de balones, estas cosas herramientas que botan al río y o a la Ciénega y se la encuentra uno en los cuerpos de agua donde uno hace las faenas" Grupo B: PES.2.115.

Esta observación en común, puede ser producto de cómo los pescadores analizan los efectos contaminantes inmediatos o a corto plazo, que han podido observar en la ciénaga y que hace parte de sus experiencias individuales, pues son eventos que corresponden a su realidad inmediata, sin embargo, algunos dejan por lado otro de los efectos antrópicos que ha reducido su extensión, de esto, se resalta el efecto del "abonado" que señalan los pescadores mayores:

"Si, ahora no, esto ha cambiado ya, por qué, porque esto se ha abonado, se ha abonado mucho, y eso cómo es que es, el tapón y esa cosa que cuando va creciendo otra vez entra el agua sucia y eso se va abonando, de cieno oyó, ya ha cambiado bastante." Grupo A: PES.8.15.

"[...] están abonadas con tantos sedimentos de los ríos y esas cosas, y prácticamente estamos quedando sin ciénagas, la ciénaga año a año se están abonando y el pescado se va poniendo más poquito, ha venido a los sedimentos de la ciénaga que le entran abonos del río y eso, ya no son las mismas." Grupo A: PES.6.18.

De todo lo anterior, es posible dar cuenta de cómo los pescadores poseen conocimientos respecto a algunas afectaciones se han dado, ocurren y pueden continuar afectando la pesca, las dinámicas poblacionales y actividades socioculturales de los habitantes de la ciénaga de Magangué, que pueden ser generadoras de conflictos de intereses, motivadoras de prácticas de autogobierno, selección de prácticas culturales, entre otras, que permiten construir una imagen del territorio y la comunidad pescadora.

9.2.1.8. Práctica De Pesca Que Afectan El Ecosistema: En esta subcategoría, como la anterior, emerge de los conocimientos de los pescadores sobre aquello que afecta la ciénaga de Magangué, pero para este caso se resaltan los conocimientos especialmente de aquellas prácticas de algunos pescadores que afectan el ecosistema y sus dinámicas, de manera que, estos señalan y se hacen conscientes respecto a cuáles son aquellas que ponen en riesgo la pesca, y son necesario señalar y descartar, para mantener una mejor relación entre humano-naturaleza, reduciendo el

impacto sobre la ciénaga de Magangué (Foto 4); Sin embargo no son todos, pues como relata el siguiente pescador la ciénaga es como una “madre” y los pescadores como sus “hijos”, pero como en la vida hay “buenos y malos” hijos, su relación con esta puede ser distinta:

"[...] como una mamá porque ella le da el seno a todos los pecadores a los malos y a los buenos, ahí llegan y le hacen toda la sinvergüenzura, hay arrastre ahí entonces pues ella siempre está produciendo entonces por eso yo la llamo como la madre de Los Pescadores porque aquí después que acaban con la Ciénaga en la Peña en Loba, en el Zorro, aquí viene todo el mundo a rebuscarse es nuestra Ciénaga y es la más pequeña, pero es la más, la que conserva un cuerpo de agua que no lo conserva otra ciénaga [...]" Grupo A: PES.4.I3.



Foto 5: Entrada y salida del agua de la ciénaga de Magangué. Tomada por: Payares (2021)

Como expresa el pescador mayor, la ciénaga le provee todo a sus habitantes, pero no todas las relaciones suelen ser recíprocas y con respeto, por tanto en aquellos lugares donde el cuidado y respeto por la ciénaga se ha visto opacado por intereses de pocos, han reducido su extensión y los organismos que en ella se encuentran; por tanto, no solo se ven afectados otros territorios aledaños de la ciénaga de Magangué, sino todo el ecosistema cenagoso, y como vimos en el apartado anterior, incluso entre estos hay quienes señalan sus propias afectaciones causadas por algunos dentro de la comunidad:

"Bueno en la cultura que tienen nuestra sociedad pesquera tienen una cultura muy antiambientalista, muy contaminante, es como todo lo que tiene en nuestro sector, resulta que aquí el pescador desde los tiempos antiguos la costumbre... esa es una contaminación, también el pescador si por ejemplo tiene una bolsa de agua, tiene una botella, todo eso lo tiran el agua y aquí no hay una cultura de que de que eso, pues vaya a contaminar a contaminar nuestras ciénagas, no miran eso, pero así mismo, también tenemos ese Jarillón sur, por ejemplo está lleno de contaminación y toda esa contaminación que está ahí la va a recoger la ciénaga [...]" PES.3.I21.

Incluso, más allá de la liberación de contaminantes, se encuentran prácticas de pesca que afectan o ignoran las normas de pesca para la ciénaga de Magangué, sin embargo no es posible afirmar si esto es producto del desconocimiento de la adecuadas técnicas de pesca o simplemente por ignorarlas, entre lo que más resaltan pescadores jóvenes y adultos continúa siendo el arrastre, mientras para los pescadores mayores es el incumplimiento de las normas, por tanto se convierten en prácticas ilegales de pesca, como:

¿y que es arrastre? -"Con chinchorro que arrastran para, hacia las orillas" Grupo C: PES.9.13

"[...] la Ciéneqa aquí este la acaba las pescas ilegales que son el arrastre" Grupo B: PES.2.17.

"[...] hoy hay pescadores que tiran hasta 3000 metros, violaron la regla y ahí no ha tenido nada que ver las entidades que manejan la pesca, las cosas se fueron dando al gusto de ellos, porque ellos no les interesa de corregir, ahí pues nos acostumbramos a pescar con el trasmallo y hoy en día todo el mundo aquí pesca con el trasmallo [...]" Grupo A: PES.120.

En ese sentido, el conocimiento de estas prácticas que afectan el ecosistema, permite a los pescadores empezar a proponer estrategias que regulen los intereses y conflictos que actualmente movilizan este tipo de malas prácticas de pesca, así como, rechazar y optar por unas prácticas y técnicas de pesca más responsables, pero para esto, es necesario empezar a construir conocimientos con otras entidades, pues, como se verá más adelante en el apartado de cuidado de la ciénaga, el reconocer y generar estrategias son elementos distintos, pero que se necesitan para empezar a pensarse en el cuidado, recuperación y conservación del territorio de la ciénaga de Magangué.

9.2.1.9. Afectación Social, Política Y Económica: En lo referente a esta subcategoría, emergió de los discursos de los pescadores, en los que se identificó como estos resaltan conflictos que hacen parte de las dinámicas actuales de la ciénaga, pero que, además, afectan a pescadores y habitantes de la ciudad de Magangué. una visión que va más allá de las prácticas de algunos habitantes y la comunidad de pescadores, enfocándose en las dificultades que ha enfrentado la comunidad, en donde los pescadores mayores, con base a sus experiencias individuales y la experiencia socialmente construida, refieren a casos en donde es importante no solo reconocer la problemática, sino empezar a gestionar estrategias en pro de ofrecer soluciones, aspecto que a través de ejercicio de diálogo con los jóvenes pescadores y la ciudad, abriría la posibilidad de construir una identidad de apropiación del territorio, en donde se auto gestionen y organicen para el cuidado de la ciénaga de Magangué. En cuanto a algunos de estas dinámicas de conflicto, se encuentra la desaparición de vegetación como resalta el siguiente pescador:

"[...] y se va uno a otros playones a pescar, hacer lo su faena de pesca y siempre ve uno que año a año van cambiando la prestación de los otros playones y especialmente la tala de árboles en nuestros territorios" Grupo B: PES.2.18.

De hecho, como resalta este pescador, la deforestación se convierte en una de las problemáticas ambientales, que es generada especialmente por intereses particulares de algunas personas que ajenas al contexto, han llegado a habitarlo, en especial, para la apropiación de zonas de la ciénaga para actividades como el ganado, reduciendo cada vez su tamaño:

"se ha reducido, si porque ahora mismo donde están las casas esas, que hace de casas, que es pura finca es de la ciénaga y eso lo tienen seque cito, para ganado [...]" Grupo C: PES.1.111.

"[...] aquí hay dos rincones que nos han quitado, este rincón de aquí lo quitaron, este rincón tiene 5 hectáreas de ancho que nos han quitado, y allá el rincón de Admin también ya encerraron ese rincón también, ya nos han quitado como 500 metros de ciénaga, lo tienen encerrado los terratenientes, los dueños de finca, eso nos afecta porque son rincones que son criaderos de pescado oyó, y eso nos han quitado " Grupo A: PES.3.12.

Es así que, en su acto de expropiación de la ciénaga a sus habitantes, algunos individuos han tomado grandes partes del territorio que afectan la extensión del territorio de pesca, del cuerpo de agua, e incluso las dinámicas poblacionales, pues algunos (tal vez), en su desconocimiento pueden afectar las zonas en donde se daba la crianza de peces y/o el desarrollo libre de algunos organismos; o incluso conociendo (pero ignorando) cómo sus acciones afectan a otros habitantes de la ciudad de Magangué. De manera que, estos casos de expropiación de la ciénaga que en su mayoría son atribuidos a "terratenientes" ponen a los pescadores incluso en peligro en temporadas peligrosas de pesca:

"[...] cuando vienen los huracanes que, tiene que refugiarse uno en las orillas y hay gente que no quiere que se recueste uno en las orillas, como los dueños de finca, ya porque andan armados no dejan que se recuesten ahí porque creen que uno le va a robar, pero nada" Grupo A: PES.3.13.

Algo ampliamente resaltado por los pescadores mayores:

"los terratenientes se están robando todas las orillas, entonces es algo que nos perjudica, mire este rincón aquí la ciénaga llegaba allá, la dividió fue el camellón y de una vez agarraron todo eso, y ahora tenemos problemas porque ellos no quieren ni que uno, siquiera transite por ahí, entonces eso nos trae problemas a nosotros" Grupo A: PES.5.12.

"el problema de los terratenientes aquí en la finca, aquí en la ciénaga, que eso sí nos gustaría que hubiera una ayuda para eso, porque nos está perjudicando bastante." Grupo A: PES.5.16.

Y que incluso pescadores jóvenes han enfrentado:

"[...] el Negro Cárcamo, ese tipo peleaba, mataba hasta pescado que fuera, si él no comía de eso, uno tiene miedo de enfrentar un tipo de esos, de enfrentar esos tipos, porque van es con la amenaza enseguida, son cosas que dan miedo" Grupo C: PES.1.112.

Siendo estas, una serie de dinámicas de conflicto y de poder ejercido especialmente por prácticas de violencia hacia los pescadores, las que han modificado la configuración del territorio, generando que incluso, los pescadores deban desplazarse a otras zonas de la ciénaga, en donde en ocasiones no son bien recibidos:

"sí pescando en otra ciénaga afuera, varias veces tuvimos encuentro, pero con gente de los mismos pueblos que no lo dejaban prestar a uno, y echaban uno pa' afuera y por esa razón hace años que no salgo de aquí de la ciénaga, porque va uno es a ver desprecio por allá, como si estuviera uno en Venezuela escondido y eso, estoy aquí en mí, en mi ciénaga" Grupo A: PES.6.13.

Pues bien, en lo visto hasta este punto, consideraría alguien la necesidad de conocer si dentro de la ciénaga de Magangué hay alguna entidad que regule este tipo de conflictos, de hecho, la encargada de regular esta serie de dinámicas de conflicto y afectaciones debería ser la actual Autoridad Nacional de Acuicultura y Pesca (UANAP - anteriormente llamada INPA), que se estableció como una autoridad impuesta en la comunidad de pescadores, desvinculándolos de su autogestión, vigilancia y cuidado de la ciénaga, como menciona el siguiente pescador:

"[...] pero todo eso se perdió porque el señor que vino como representante del INPA, en esa época llamado César Arzuaga Altamiranda, él lanzó un memorando y le dijo a las autoridades que nos estaban ayudando que nos quitaban el permiso debido a que era el INPA al que le tocaba, de vigilar y controlar la pesca ilícita, de controlar todo lo que subiera, sucedieron en la ciénaga, qué es, fueran sucesos que trajeran problemas, resulta que allí, pues nosotros perdimos todo y ellos nunca entraron a la ciénaga, nunca, no entran, entran ni una vez en el año y a veces que en el año una vez y así, pero es así, esa ciénaga quedó desamparada [...]" Grupo A: PES.4.16.

Este pescador, como uno de los mayores en la comunidad, participó en la construcción de la asociación y regulación de la pesca en la ciénaga antes de que se impusiera la UANAP en la ciudad, una institución que como él mismo resalta, desconoce el territorio y que poco se interesa por los problemas que en la ciénaga ocurren (entre estos los ya mencionados en los apartados de anteriores), lo que, para ellos, más allá de mostrar un abandono, parece señalar una complicidad:

"[...] nosotros estamos aquí es atendidos a una entidad que dice que ellos son los que mandan, que se llama ahora mismo, se llama AUNAP pero es que cambian a los nombres, pero no cambian a las personas, entonces quedan manejando ahí los mismos que le tienen bronca uno, yo soy casi un man que estoy como qué apartado de la AUNAP porque ellos no acepta mis propuestas, ellos aceptan las propuestas de los bandidos, ellos están con los bandidos [...]" Grupo A: PES.4.18.

En consecuencia, se hace necesario empezar a hacer un análisis crítico por parte de los jóvenes pescadores y jóvenes de la ciudad sobre las dinámicas que actualmente afectan la convivencia, la práctica, la economía y el ecosistema de la ciudad y ciénaga de Magangué, pues si estas entidades no son capaces de reconocer el valor de las propuestas de quienes conocen el territorio y lo han habitado durante tanto tiempo, posiblemente la manera en que este puede seguirse transformando y

configurando, puede llegar a reducir la diversidad del contexto. Por tanto, la experiencia colectiva construida a través de los conocimientos de los pescadores mayores, adultos y jóvenes sobre lo que sucede, sucedió y puede suceder, se convierte en un elemento crucial en la configuración de una identidad de apropiación y defensa del territorio.

9.2.1.10. Conocimientos Heredados Y No Heredados: Para esta subcategoría, se retoman aquellas narraciones de los pescadores de la ciénaga de Magangué, que dieran indicios sobre quién les enseñó sobre la pesca, los conocimientos, creencias y prácticas, para integrarse a la comunidad de pescadores de la ciénaga de Magangué, pues un panorama de este, permite a su vez, entender a cargo de quienes se suelen dar los procesos de endoculturación de los saberes tradicionales que aportan y construyen la memoria biocultural de la comunidad, de esto se encontraron cuatro escenarios distintos, el primero de ellos, refiere a la pesca como una práctica tradicional de la familia, como por ejemplo:

"Vea le voy a decir la verdad que eso viene desde raíz, de mi abuelo mi papá y ahora mi persona, pero yo, yo tengo 12 años de estar en la pesca" Grupo C: PES.1.16.

"Una tradición de mis abuelos, hasta mi papá, mis hermanos, todos en la casa vivimos la economía de la pesca, desde mi papá hasta mis tres hermanos vivimos de la pesca directamente" Grupo B: PES.2.110

Estos pescadores, refieren entonces a la pesca como una tradición que lleva más de dos generaciones en las cuales, sus familias han vivido de la pesca en la ciénaga de Magangué, de manera interesante, en estos y otros parece ser la figura masculina quien aporta sus conocimientos a la siguiente generación, de manera que se resalta nuevamente como esto se asocia con la creencia de la pesca asociada a los hombres (apartado 9.2.2.2.) que más adelante se analizará. Por otra parte, otro escenario distinto al anterior es donde no solo la figura paterna comparte los conocimientos sino también la madre, de esto se encontró que:

"Mami y mi padre, mi papá me enseñó desde los 5 años, nos llevó a pescar a toditos 3 mis hermanos, entonces estudiamos, si somos bachilleres académicos [...]" Grupo B: PES.2.112

"Pues gracias a mis padres desde niño, mi papá me llevaba a la ciénaga a pescar, atreves de él aprendí a pescar también, ya tengo que, como 20 años pescando desde los 12 años empecé a pescar" Grupo B: PES.13. 11.

Entonces, entre estos pescadores, se encuentra que, aunque mencionan que la figura de paterna era quien se encargó de llevarlos de pesca, la madre también hizo parte de la construcción de ese sistema de conocimientos, creencias y prácticas, a través del que configuran su territorio, algo que poco se encontró en pescadores jóvenes y no se evidencio en los pescadores mayores. Ahora bien, un tercer escenario que se identificó es donde los pescadores podían llegar a ser los primeros en sus familias, pero, que pudieron aprender lo necesario de otros pescadores veteranos en sus tiempos:

"Yo aprendí a pescar porque estuve la fortuna de estar en la casa, llegar a la casa de un señor que vivía en la calle Caldas que era quizás el mejor atarrayero que había en ese entonces en el barrio de Versalles que se llamaba Reyes Rivera, entonces él en vista de mi forma de ser, le gustó que yo fuera a pescar con él para acompañarlo y entonces con él fui aprendiendo, de un momento a otro me convertí en el piloto de su Canoa... entonces con ese señor aprendí atarrayar, con ese señor aprendí a andar y con él me hice más pescador, porque ese señor me orientó mucho en la pesca [...]" Grupo A: PES.4.117

De algún modo, este escenario permite plantear nuevamente como por generaciones, parece ser que la pesca es una práctica asociada principalmente a hombres, pero que abre la posibilidad para que los procesos de transmisión de conocimientos, creencias y prácticas sea también dada por otros miembros de la comunidad y cómo los individuos valoran dichas acciones, como en la narración de este pescador, se aprecia una especie de agradecimiento hacia el señor que le enseñó a pescar en su juventud; algo distinto a lo que pueden narrar otros, como el último escenario identificado, se identificó que algunos pescadores eran los primeros de sus familias, pero no hacen referencia a haber adquirido sus conocimientos de otros directamente, sino que algunos lo refieren al ejercicio de observación:

"Si yo soy el único que pesca en la familia " Grupo C: PES.9.15.

"tú sabes que uno viendo, lo llevan a uno por primera vez y ya después, uno va por su propia cuenta" Grupo C: PES.9.16.

Este escenario identificado en jóvenes pescadores, abre la posibilidad de explicar algunas debilidades en la memoria colectiva en esta generación, pues puede que el proceso de endoculturación al insertarse estos dentro de la comunidad no haya sido el mejor o no se haya dado, por lo que pueden desconocer muchos elementos en cuanto a conocimientos de la ciénaga y sus dinámicas, creencias sobre eventos que han ocurrido u ocurren en la ciénaga, y las prácticas que se han ido dando alrededor de la pesca, cuestiones que pueden ser profundizados en otras investigaciones para reconocer la manera en que estos han configurado su propio ejercicio de pesca en la ciénaga de Magangué.

Finalmente, de esta subcategoría, es posible reconocer el papel de los actores que intervienen en la transmisión de la memoria colectiva a las siguientes generaciones, ya sea por procesos de culturación u otros, en donde estos adquieren las bases para insertarse en la comunidad, así mismo, permitiendo identificar los escenarios que lo posibilitan y cuestionar cómo esto puede afectar la forma en que los jóvenes construyen y perciben su territorio.

9.2.1.11. ¿Práctica Heredable O No Heredable?: En esta subcategoría, se retoman brevemente algunas opiniones de los pescadores respecto a si consideran heredar a sus hijos o hijas, todos aquello percepción y construcción que han hecho del territorio de la ciénaga de Magangué durante tanto tiempo, para que continuaran con la actividad de pesca como tradición familiar, cabe

resaltar, que parte de los argumentos que algunos pescadores usaban para tomar la decisión, se basan en sus conocimientos referente a los peligros y/o lo poco provechoso de la pesca que se analizó más arriba (apartado 9.2.1.3.), así como la asociación de la práctica de pesca a hombres (apartado 9.2.2.2.) y/o asociada a mujeres (apartado 9.2.2.3.), de esto, se encontró aquellos que consideran que esta práctica termina con ellos:

¿Les enseñaría a sus hijos a pescar? - "Es trabajo, pero no, no me gustaría para ellos, eso es muy riesgoso" Grupo C: PES.9.18.

"Mmm no, no nada, no me gustaría que mis hijos, pues yo no le puedo decir que no me gustaría, pero pues ellos deciden, ellos deciden que les gusta y que no, pero en sí, no les enseñaría a pescar." Grupo B: PES.13.18.

"No, no, no, no me gusta eso, yo los hijos míos, yo no, yo nuca me gustado asomar por acá, ni nada, porque no, eso trabajo es muy duro " Grupo A: PES.8.16.

De acuerdo con esto, algunos pescadores ya dan por hecho que no habrá en sus familias quien siga con la práctica de pesca, algunos porque consideran los riesgos y otros porque consideran que hay mejores oportunidades, una posición respetable dentro de la comunidad, pues cada uno de los pescadores se construye en la práctica y sus experiencias, por tanto, aquellas vivencias por las que ha pasado pueden justificar sus decisiones.

Ahora bien, en comparación al grupo de mayores y jóvenes, el grupo de pescadores adultos, fue quien más se identificó con la idea de querer heredar a sus hijos/hijas, los conocimientos, creencias y prácticas alrededor de la pesca que han construido en la ciénaga de Magangué, algunos lo han estado llevando a cabo ya con sus hijos, como lo mencionan dos de los pescadores, uno de ellos con hijas y el otro con un hijo:

"[...] pero sí me las llevo a pescar en el verano, el verano es una de las cosas más importantes para uno llevar a las familias a que pasen, a pescar que no llueve, no hace tiempo, ni nada de eso y la saque uno a que ellas vayan conociendo la economía de nuestra familia y que vayan adquiriendo experiencia de nuestras faenas de pesca " Grupo B: PES.2.119

"Si porque el viene conmigo, él cuando yo vengo de día él viene conmigo, no lo he enseñado a tirar porque todavía está muy pequeño, claro ya cuando crezca puede, ya quedara con el ejemplo de su papá cuando ya su papá no pueda pescar" Grupo B: PES.12. 19.

Este otro panorama, permite evidenciar como algunos aún consideran que la juventud sean capaces de heredar aquello de lo que hoy se sienten orgullosos, destacando y valorando otras experiencias que brinda la ciénaga de Magangué para seguir pescando en ella, una visión que puede abrir una visión distinta de la práctica de pesca distinta a ésta como peligrosa y/o desvalorada, posibilitando una

mejor percepción de la relación humano-naturaleza que fortalezca una visión de apropiación del territorio desde lo afectivo.

9.2.1.12. Conocimientos, Territorio e Identidad cultural en la configuración del territorio de la cultura anfibia de Magangué: En este punto, desde las subcategorías emergentes desarrolladas en la categoría de conocimientos, es posible dar cuenta de algunos elementos del complejo de *Corpus* que Toledo y Barrera-Bassol (2008) refieren, se basan en la interpretación y/o lectura que hacen los individuos de los fenómenos, hechos, patrones que a su alrededor ocurre, y así mismo, han permitido la selección de una serie de cualidades socioculturales, importantes para la memoria colectiva dentro de las comunidades. Desde los hallazgos que se identificaron en la comunidad de pescadores, permite entender la manera en que estos elementos se entretajan, para extender sus saberes a distintas configuraciones del territorio, alrededor de las cuales, se han construido historias individuales, identidades, relaciones y percepciones sobre la ciénaga de Magangué, que aportan a los procesos de acumulación de los conocimientos.

También, desde aquella subcategoría, es posible entender cómo el conocimiento de algunos eventos ocurridos en el pasado y presente, permite analizar críticamente lo que ocurre en la realidad inmediata del contexto de la ciénaga de Magangué, pues, como se evidencio en los apartados donde se abordaron los conocimientos que tienen los pescadores sobre las ciénaga y sus dinámicas, permitió y permite que los pescadores recuerden eventos pasados (Como en la pintura de la foto 5), para analizar las dinámicas futuras y con base a ello tomar decisiones que puedan ser socializadas a través de la memoria colectiva entre individuos de la misma generación y con la más joven (Toledo y Barrera-Bassols, 2008); una serie de experiencias individuales y colectivas, que permiten interpretar e interactuar con la naturaleza de la ciénaga. De manera que, estos conocimientos alimenten el complejo de C-K-P, desde distintas fuentes de información, para así promover y fortalecer el sentido de pertenencia por el territorio.

Una comunidad, que a través de algunos procesos de endoculturación, ha brindado a través de las generaciones, aprendizajes que no solo han promovido y fortalecido la práctica misma, como algunos padres pescadores al preguntar si heredaron sus conocimientos a sus hijos, sino que incluso alimentan y fortalecen la relación de estos con la ciénaga, en donde los pescadores jóvenes, sus hijos y otros miembros de la comunidad, puedan conocer las acciones y conflictos que afectan la ciénaga de Magangué, pues hacer una lectura del contexto, implica reconocer e interpretar lo que en ella ocurre, como: las relaciones ecosistémicas, temporalidades de pesca, los cambios paisajísticos y estudiarlo a la luz de los efectos antrópicos, las prácticas de pescas que afectan el ecosistema y en especial, las afectaciones sociales, políticas y económicas, que de acuerdo con los mayores, parecen ser el promotor de la expropiación de la ciénaga, a sus habitantes.



Foto 6: Pintura perteneciente a uno de los pescadores de la ciénaga de Magangué. Tomada por: Payares (2021)

Igualmente, estos elementos que emergieron, permiten hacer análisis de cómo los pescadores configuran su territorio, a través de las dinámicas de poder que se han establecido alrededor del contexto, afectando distintas dimensiones como la social, cultural, económica y ecosistémica de la ciénaga, que como dice Sosa (2014), el territorio se construye desde las *“relaciones de dominio y ejercicios de poder que se constituyen en uno de los límites de posibilidad [...] para pensar y proyectar el territorio en función de determinados intereses”* (p. 71), que transforman y son transformadas por las comunidades y sus formas de relacionarse con la naturaleza (Bozzano, 2009). Para empezar, parte de las configuraciones del territorio, surgen de la idea de este como un espacio organizado y generador de conflicto, es decir, que la ciénaga es un lugar no neutro, pues posee unos límites de apropiación y fronteras determinadas por relaciones de poder, que la comunidad de pescadores reconocen debido a sus conocimientos sobre la ciénaga y sus habitantes, pero también, entran en conflicto con aquellos intereses de algunos particulares que han llevado a la toma del territorio de la ciénaga, irrumpiendo en aquellas fronteras y afectando las dinámicas ecosistémica.

Continuando con lo anterior, otro aspecto que contribuye a interpretar la forma en que los pescadores configuran su territorio, parte de esta como cultura anfibia, que a través de las generaciones ha interactuado con la ciénaga de Magangué conformando una comunidad organizada alrededor de la ciénaga, en donde han cambiado a lo largo del tiempo las ideologías, actitudes, creencias, etc. de la

ciénaga; dando cuenta de este como un producto social, en donde se establecieron por generaciones distintos individuos bajo unas normas comunes de pesca, mantenidas por unas dinámicas y prácticas de poder dentro del grupo, que luego desde la imposición de una institución estatal (la UANAP), fue desestabilizada y alterada, pero que algunos aún siguen para evitar entrar en conflicto con otros pescadores y regular la relación humano-naturaleza.

Otro aspecto de las subcategorías emergentes que permite entender el territorio, es la capacidad de la comunidad de pescadores que con base a sus conocimientos y percepción sobre la misma práctica de pesca, son capaces de expresar proyectos propios, en donde pueden modificar sus comportamientos y conductas para cambiar, establecer o determinar ciertas prácticas, como los momentos del día en que deciden ir a pescar, los lugares en donde realizan sus faenas e incluso si consideran la práctica de pesca como una actividad a heredar a sus futuras generaciones. Igualmente, otro de los aspectos que permiten a los sujetos configurar su territorio, parte de que, en este, los pescadores pueden obtener objetos de consumo y funcionales, que algunos movilizan bajo discursos económicos y fuera de estos, brinda a los pescadores beneficios alimenticios, alrededor de los cuales se han establecido una estructura económica, social y cultural, que hace parte propia de esta comunidad como cultura anfibia.

De todo lo anterior, es posible comprender cómo la configuración del territorio por la comunidad de pescadores de la ciénaga de Magangué, es producto de una serie de dinámicas de poder y tensión, que han determinado, modificado y reconfigurado la relación humano-naturaleza, algunos de esto es por conocimientos que van desde: la relación misma que algunos pescadores han construido de la práctica de pesca desde sus experiencias individuales; la forma en que han sido o no heredados, los conocimientos referente a la pesca; la manera en que interpretan las dinámicas en la ciénaga; y los conocimientos alrededor de lo que ocurre en la Ciénega; que han abierto la posibilidad de reflexionar sobre los conflictos de la sociedad-naturaleza, ofreciendo aportes y puntos de discusión para entablar diálogos con jóvenes e incluso adultos que habitan la ciudad, respecto al territorio y el fortalecimiento de la identidad cultural (Guillin, *e tal.*, 2019).

Ya por último, parte de las discusiones dadas en cada una de los subcategorías, ha permitido dar cuenta de la importancia de la historicidad en la conformación de la identidad cultural, pues como proceso abierto y de cambio (Campos, 2018), este puede cambiar tanto en los individuos y la comunidad, a través de las experiencias históricas, socialmente compartidas e individuales, de manera que aunque algunos comparten unos rasgos en común alrededor de que se tejen algunas prácticas, la forma en que se constituyeron fue distinta, evidente en apartados como el de *Cambios paisajísticos-climáticos* (apartado 9.2.1.6.), en donde se resaltó especialmente, la manera en que los pescadores de los distintos grupos (jóvenes, adultos y mayores), percibían los cambios de la ciénaga, en donde especialmente los jóvenes, recurrieron a la experiencia histórica para interpretar el presente en función del pasado, o los adultos a la experiencia socialmente compartida, dando cuenta si se careciera de esta *“La identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro”* (Molano,

2007, p.74), pero que a través de las narraciones, permite dar cuenta de cómo los pescadores poseen referentes propios con los que interpretan y configuran el territorio, que pueden emerger también en otras categorías.

9.2.2. Creencias De Los Pescadores De La Ciénaga De Magangué: En esta categoría, durante las narraciones y diálogos en la entrevista, se pudo identificar que la comunidad de pescadores, a través de los eventos socio-culturales y naturales por los que ha pasado, han construido una serie de creencias, que reflejan parte de cómo los sujetos interpretan la supra-naturaleza, es decir, un conjunto de historias que se entretajan y les ha servido para explicar dichos eventos, que gracias al discurso, ha podido transmitirse entre las generaciones, conformando parte de las identidades, relaciones, percepciones e historias de la ciénaga de Magangué. De ahí que, en este apartado, se abordarán algunos elementos de aquellas *Historias de la ciénaga*, como las narraciones sobre la ciénaga de Magangué conocidas por los pescadores; *La pesca desde está Asociada a hombres y, Asociada a mujeres*; y la *Fragmentación cultural-generacional* como aquella fragmentación entre los conocimientos y creencias entre los pescadores veteranos y los jóvenes de la ciénaga de Magangué.

9.2.2.1. Historias De La Ciénaga: Esta subcategoría, se conformó de aquellas narraciones de los pescadores en las que narran algunos eventos o fenómenos socio-culturales o naturales, que han sido transmitidas a través del discurso, en donde algunos han logrado ser testigos de dichos eventos, mientras que otros no; en cuanto a lo general de estas, se pudo observar que pueden haber distintas formas de contar estas historias, pero estas hablan sobre un mismo fenómeno entre las diferentes voces, de ahí que no solo se motiva la curiosidad sino el interés de profundizar en este tipo de historias, pues son parte de la memoria de las comunidades, como lo narra un pescador Mayor:

[...] eso lo hemos nosotros vivido en nuestra ciénaga, el tema de la, y es que ese tema, pues no es que de pronto el que nunca ha visto nada, el que nunca ha tenido la experiencia dice, hay mucha gente que dice que no hay bruja, si las hay, hay mucha gente que dice que, que no hay aparatos, si los hay, nosotros los hemos visto, entonces yo les puedo asegurar de que si tenemos mitos, en la ciénaga, que tenemos cosas que hemos visto con nuestros propios ojos y esas son experiencias que las podemos narrar "Grupo A: PES.4.114.

Esto dicho por el pescador, de alguna forma, da cuenta de que a pesar del escepticismo que puede haber en algunos habitantes de la ciudad de Magangué, aún la comunidad de pescadores apropia y se permiten afirmar sobre sus historias; incluso, al punto que, si no han estado presente a dicha experiencia, aun así, consideran el acontecimiento como una experiencia propia de la ciénaga y de su quehacer, como el siguiente pescador joven:

"No, yo no he estado presente, pero sí amigos han tenido muchos acontecimientos en esas islas por allá, que comentan, pero yo no he tenido esa oportunidad" Grupo C: PES.9.14.

En ese sentido, es posible encontrar entonces un conjunto de historias que algunos pescadores compartieron durante la entrevista, que reflejan semejanzas interesantes, como si se construyera una

experiencia propia como comunidad de pescadores de la ciénaga, como la siguiente historia sobre una "lámpara" que narra otro joven pescador:

"Bueno no sé si fue mi ilusión o no sé, que un me fui por dos días a pescar para frente de la isla del muerto y me pareció de ver una bola de candela, así una luz, que venía estaba dormido cuando me levanté, me la vi encima, pero no sé si fue ni mi sueño, no sé, me asusté mucho y me tuve que ir para una finquita que estaba por ahí cerquita" Grupo C: PES.14.15.

Respecto al mismo fenómeno, narra un pescador adulto lo siguiente:

"Si yo estuve, cuando niño tuve la oportunidad de ver eso que le llaman la lámpara, una lámpara que sale encendida en la ciénaga, abunda bastante, esa lámpara que no le pueden hacer bulla porque, se le bota a la persona y se la lleva, cuenta la historia" Grupo B: PES.13.14.

Una historia que aún ahora deja muchas incógnitas entre los pescadores, incluso entre los mayores:

"[...] tuve el honor de ver una lámpara que salía y cruzaba la ciénaga en una velocidad muy rápida, arrastrando en el agua y no sabíamos si iba en Canoa si alguien la llevaba no supimos nunca en que iba, pero esa lámpara también la vimos muchos que hacía el cruce, pero eso eran una velocidad, entonces si hay mitos, la ciénaga si tiene muchos, no hay mitos que son a veces chiste y hay mitos que son reales, yo le puede decir de que yo eso lo vi en realidad y después muchos compañeros lo han visto también y todavía estamos y todavía hay cosas extrañas que los compañeros las ven [...]" Grupo A: PES.4.113.

De esta manera, se puede apreciar entonces no solo una historia con un conjunto de semejanzas, sino que además parece complementarse cada vez por cosas que otros pescadores pueden decir alrededor del evento, pero que sobre todo a pesar de el transcurso del tiempo aun hace parte de las prácticas discursivas de Mayores, Adultos y Jóvenes, sobre un fenómeno lumínico que aún hoy se desconoce. Igualmente, es posible encontrar otras historias asociadas a organismos animales y/u otros, que poseen semejanzas:

"Bueno hay si hubo, unos amigos míos que estaban pescando por allá, por la Prasca, según ellos de pronto hay un caimán por ahí, nosotros lo vimos, uy más grande que una canoa, de esas ve, pues si los muchachos se acercaron a donde yo estaba ahí, y dijeron mira no ves que ahí está el caimán ese, caimán estaba haciendo el cruce pa' allá así y nos fuimos pa' la orilla enseguida " Grupo C: PES.11.13

" [...] ya por ejemplo una vez iba cuando yo estaba pescando con atarraya que todavía se pescaba bien, era con la tarraya iba yo en una, llegando a una punta de tierra que le dicen Mamonal y ahí había un pozo que tenía una empinada hacia abajo y entonces en el pozo siempre que tiramos ahí nosotros sacábamos muchos animales y esa noche cuando íbamos llegando ahí yo iba con la tarraya bien acolchonadito ya listo para tirarla cuando de repente un animal con figura de hombre, pero con brazos como de ave así, pero muy muy áspero, salió así corriendo de lo alto y se tiró en todo el puesto donde yo iba a tirar mi atarraya, y eso se lo puedo asegurar que lo vimos y a nosotros nos causó un gran temor, porque fue algo muy espantoso y así hemos visto muchas cosas" Grupo A: PES.4.112.

Estas dos narraciones, cuentan entonces sobre un animal de figura humanoide que habita las aguas de la ciénaga, similar a las luces de la “lámpara”, en donde son encuentros por los que han pasado distintos pescadores, que puede justificar el miedo, cuidado o temor de ciertos lugares a los cuales no se puede o debe irse a pescar con respeto, cuidado y atención, de esta última se encontró una similar por otro pescador Mayor, pero quien cuenta que dicho organismo y/o espectro no posee rasgos animales:

"Si, nosotros estábamos en la práctica, una vez con el compañero pescando , habíamos un grupo de pescadores, entonces el compañero como estaba matando pescado yo me quede y entonces la otra gente se fueron, entonces yo salíamos diciendo, compañero allá está la canoa, esa no era canoa, era puro espanto, unos mechones, le salía mechón, eso era pura bruja, nos salió la bruja, y nosotros buscando, buscando y nada, cuando llegábamos nada, allá va, allá va, íbamos allá y nada, véalo acá, véalo allá a donde van ve, pero que eso, ve a ver y en la frasca eso una brujería que ir, nosotros nos tuvimos que venir, no pudimos pescar más, porque no encontramos más al personal, a los compañeros." Grupo A: PES.8.13.

Esta historia, parece reflejar un “juego” o “brujería” que engaña a los pescadores, pero a diferencia de las historias anteriores, no les infunde miedo directamente, pero si les desorienta y los lleva a perderse, posiblemente esta, pueda asociarse con la idea de no pescar en zonas alejadas de la vista de otros, pues pueden llegar a confundirse y perderse.

Ya, por último, entre las historias también se encuentran aquellas que hablan de lugares en donde se espera que los pescadores anden con cuidado o eviten, ya que pueden haber ocurrido eventos que en algún momento asustaron a la comunidad, ya sea por ruidos o cosas que allí vieron, respecto a esto, un pescador adulto dice:

"Si aquí en la Ciénaga grande de Magangué tenemos una isla que se llama La isla del muerto, este ahí sucede casos de pánico y cuestiones así y una vez llegué yo con un tiempo encima y llegué a esa Isla, estaba solo y sentí algo extraño en la Canoa y me salí de esa isla y me fui por otro sector" Grupo B: PES.2.19.

Esta última historia, referente a un lugar, si se intentara dar una interpretación, puede que haya sido producto de viejas narraciones sobre los conflictos que actualmente ocurren en la ciénaga de Magangué por las islas o tierras con los terratenientes que impiden la libre movilización de algunos pescadores, o el acercarse a ciertos lugares, o también podría ser historias de lugares que se esperaban proteger y alrededor de las cuales surgieron historias. Aunque de esta no se logró escuchar mucho, permitió recoger y demostrar una vez más que la identidad de un cierto lugar se entreteje de las narraciones de los miembros de las comunidades que habitan los territorios.

9.2.2.2. Práctica Asociada A Hombres: En lo referente a esta, se refiere a la creencia de algunos pescadores en que la práctica de pesca es desarrollada solo por hombres o varones, y por ello, algunos al considerar que la tradición familiar en este tipo de prácticas puede verse abandonada. En ese sentido, esta subcategoría se relaciona a su vez con la idea de conocimientos heredables y no

heredables que se abordaron en la categoría de conocimientos, en especial, porque hacen parte de aquellas circunstancias que han llevado a la comunidad a construir esta visión de la práctica como actividad única de los hombres; más sin embargo, no se pudo llegar a indagar más allá de si esta visión es consecuencia de: 1) eventos naturales (como tempestades, clima, etc.), 2) socio-culturales (conflictos sociales, políticos o económicos) y/o 3) historias de la ciénaga (relatos sobre el cuidado de embarcar con mujeres, o riesgos asociados a los eventos que ocurren, etc.); que bien podría ser elementos en los que se pueda profundizar en otras investigaciones.

Con relación a lo anterior, un pescador adulto expresa la posible desaparición de la tradición familiar, de la siguiente manera:

"creo que mi herencia ya se acaba la pesca porque tengo tres niñas [...]" Grupo B: PES.2.118

En esta expresión, a diferencia de la siguiente, deja la posibilidad abierta de que suceda o no la pérdida de la tradición familiar, al considerar que estas también pueden llegar a practicar la pesca; distinto a un pescador joven quien parece haber tomado una decisión, de ello cuenta que:

- ¿Le enseñarías a tus hijos a pescar? - "Bueno no, porque son niñas" Grupo C: PES.1.113.

Quizá esta decisión, refleje una creencia que ya haya sido parte de la tradición familiar de este pescador o, se asocie con la idea de que éstas desempeñen en las familias otro tipo de actividades, como brevemente comenta el siguiente pescador:

"Si yo, porque soy hijo único, mi hermana hembra está estudiando y yo que soy el que pesco por ahí"
Grupo C: PES.10.13.

Continuando, parece indicar este comentario que la práctica de pesca en su familia solo son los varones quienes realizan este tipo de actividad en la ciénaga, que puede (en cierto grado) estar sustentado por lo que cuenta un pescador mayor referente a las condiciones y tiempos de pesca:

"[...] es muy terrible, uno sufre mucho en la pesca, malas noches, cuando viene esos tiempos eso es terrible, eso es pa' varón [...]" PES.6.110.

En conclusión, se puede decir que esta subcategorías parece estar sustentada desde las prácticas y conocimientos que poseen los pescadores, constituyéndose como una creencia tradicional dentro de las familias, que se puede haber extendido dentro de la comunidad en general, sin embargo, es necesario continuar con diálogos en otros trabajos investigativos que permitan ahondar en esta subcategoría que se relaciona con la siguiente, pero que puede brindar un panorama sobre la idea de cambio vs. tradición.

9.2.2.3. Práctica Asociada A Mujeres: Esta subcategoría, emergió como una contraparte a lo referente a la creencia de algunos pescadores en que la práctica de pesca es desarrollada solo por hombres o varones, en esta, se habla de la pesca como práctica desarrollada por mujeres, pero de lo cual, poco se pudo encontrar en las narraciones de los pescadores, pero a su vez, abre la

posibilidad de una idea de cambio o dinamismo de las tradiciones, dejando así otras incógnitas referente a estos cambios en la ciénaga, la percepción de estas sobre los eventos naturales, socio-culturales y/o las historias de la ciénaga; aun cuando no se consiguió una entrevista con una pescadora, permite que sea otro elemento en lo cual se pueda construir una configuración distinta o igual del territorio por toda la comunidad de la ciénaga en su conjunto. En relación con eso, se podría dar continuidad a la práctica de pesca en las familias, como narra el siguiente pescador adulto:

"Ombe de pronto, si a ellas les interesa y le gusta cómo no, seguimos ahí en esas faenas de pesca"
Grupo B: PES.2.110.

Cambios en las creencias, que de a poco pueden reflejar el interés dentro de las mismas mujeres de la comunidad y puede ser motivada en conjunto de los mismos pescadores, mayores, adultos y jóvenes, como cuenta el siguiente que es acompañado por su hija:

"[...] estudio piscicultura y tuvo que abandonarlo, porque la gobernación de Bolívar no pagó el curso que ellos estaban haciendo entonces la universidad le quitó el derecho a seguir estudiando, pero si ella tiene seis meses en piscicultura, está muy preparada, gracias a Dios del cielo y tiene sus avances, entonces ellos sí les gusta la pesca, pero como está la situación, cuando hay pescado se embarca y se van conmigo por ahí, entonces si tenemos esas ventajas" Grupo A: PES.4.127.

Es así que, estas pocas narraciones, intenciones y posibilidades que abren los pescadores, permite que se establezcan otros diálogos, conocimientos, creencias, prácticas, e historias alrededor de la ciénaga, que pueden entablar un diálogo entre las dinámicas sociales-culturales y la ciénaga de Magangué, a donde las mujeres pueden y ejercen la práctica de pesca (Foto 6), como en la entrevista se comentó:

"Bueno ahora mismo estoy viendo como dos mujeres allá al frente, así que ellas mismas pescan, ellas mismas se rebuscan, ya saben tirar ya con trasmallo " Grupo C: PES.1.114.



Foto 7: Las mujeres esperando a los hombres después de la pesca. Tomada por: Payares (2021)

De alguna forma, esta última incluso da cuenta del manejo y posible interiorización de las prácticas de pesca, dando camino a una reformulación de las creencias. Y aunque no se pudo entablar un diálogo con alguna pescadora, posiblemente en otro momento habrá una oportunidad para hacerlo en donde se pueda recoger las impresiones, narraciones, historias, creencias, construcciones, etc. que estas han tejido alrededor de la práctica de pesca, como una oportunidad para la construcción de una visión más amplia de la configuración del territorio de la ciénaga de Magangué.

9.2.2.4. Fragmentación Cultural-Generacional: Esta última subcategoría, emergen principalmente de la preocupación por el desapego y el olvido de las creencias, conocimientos y prácticas de pesca, pues, como en parte de todo el ejercicio de sistematización de los diálogos y narraciones de los pescadores (mayores, adultos y jóvenes), se pudo evidenciar una serie de brechas que bien pueden estar reflejando un hueco en la memoria colectiva de los pescadores de la ciénaga de Magangué, producto de los pocos diálogos que entre los mismos miembros ocurre, aspecto que puede estar más influenciado por las condiciones actuales sanitarias que dificulta los encuentros de grupos grandes de individuos en especial de los pescadores mayores con los más jóvenes, referente a esto se encontró que:

"[...] ahora mismo ya muchos jóvenes, los que están hoy en día sacándole provecho a la ciénaga, no lo conocen porque eso pues, estamos ya los que estuvimos en esa historia hemos quedado muy pocos, estoy yo al frente y otros amigos por ahí [...]" Grupo A: PES.4.110.

Este pescador quien relata la preocupación del desconocimiento de los jóvenes pescadores, es uno de los mayores que fundaron la asociación de pescadores de la ciénaga de Magangué, y de hecho, es quien promovió y gestionó para la introducción de otras técnicas de pesca en la ciénaga, su preocupación le justifica porque considera que en la ciénaga se han dado procesos de cambio cultural, ambiental, social, etc. que las que se ha reconfigurado la percepción de la práctica de pesca, este dice que:

"[...] hoy en día tenemos un cambio muy grande y tenemos unos prejuicios muy grandes que no lo teníamos antes, entonces sí, si hay cambios" Grupo A: PES.4.126.

Una serie de reconfiguraciones y prejuicios, que pueden ser promovidos por miembros dentro de la misma comunidad e incluso por habitantes de la ciudad, algo que puede reflejar la falta de diálogos, de procesos de endoculturación, del conocimiento sobre la ciénaga y sus problemas, sobre las técnicas de pesca, temporadas, dinámicas ecológicas, etc. una fragmentación cultural-generacional, que puede afectar la percepción y configuración del territorio en los pescadores jóvenes actuales, que



Foto 8: Captura de peces que aún no llegaban a la madurez reproductiva. Tomada por: Payares (2021)

posiblemente en las siguientes generaciones puedan continuar o crecer, como ha sucedido hasta el momento según el pescador Mayor:

"[...] del pescador de antes tenía más cuidado, no cogía pescado chiquito, el pescador de antes regañaba el otro pescador cuando hacía alguna cosa mal hecha y todo, parecía que había como que un control en el mismo pescador, que es el que se ha perdido, hoy el pescador hace lo que le da la gana y cualquiera que le diga algo le dice, ¡Ay tú qué, has lo mismo! [...]" Grupo A: PES.4.125.(Foto 7)

Esto último, muestra así una preocupación real de cómo la configuración y el cuidado de lo propio (la ciénaga), puede empezar a darse dentro de la comunidad de pescadores, partiendo del mismo respeto que entre estos se maneje y el conocimiento sobre la ciénaga y su historia, como se pudo ver en el apartado de conocimiento con las afectaciones antrópicas, que también son generadas por algunos jóvenes pescadores y donde quienes pueden señalarlas, no han podido gestionar procesos para el cuidado y conservación del territorio, aspecto que será abordada en la categoría de prácticas sobre el cuidado de la ciénaga; y además, hacen más evidente aún

la preocupación de este pescador mayor sobre la fragmentación cultural con las futuras generaciones de pescadores.

9.2.2.5. Las Creencias, Territorio E Identidad Cultural En La Configuración Del Territorio De La Cultura Anfibia De La Ciénaga De Magangué: Para esta categoría, fue posible reconocer aquello que Toledo y Barrera-Bassols (2008) refieren, pues a través de la memoria biocultural, se puede evidenciar cómo las comunidades configuran una serie de creencias en las sociedades, para recordar eventos tanto biológicos como culturales, que han sido y son necesarias para la construcción una identidad y experiencia propia sobre el territorio a mediano y/o largo plazo, que van surgiendo al interactuar con la naturaleza, y a su vez, contribuye al complejo de C-K-P que

siempre se encuentran en constante dinamismo e interdependencia, pues como se retomó en distintos apartados de las subcategorías, muchos de los elementos de otras categorías en conocimientos y prácticas, se ven afectadas, son consecuencia o han sido consecuencia para la constitución de creencias sobre la ciénaga de Magangué y la práctica de pesca.

Igualmente, parte de las narraciones en especial del apartado de historias de la ciénaga (9.2.2.1.) permiten reconocer la importancia de la experiencia históricamente acumulada, socialmente compartida y las experiencias individuales, que influyen en la experiencia transmitida a las nuevas generaciones, promovida, fortalecida y perteneciente al territorio, que los lleva a la construcción de una representación sobre los eventos sociales, naturales, etc. que allí ocurren. También otros elementos que surgieron y pueden emerger en otros trabajos, permitirían comprender por qué la pesca está asociada principalmente con pescadores hombres y poco con mujeres, pero que actualmente abre la posibilidad para que estas realicen la pesca, que puede llevar a cuestionar y ampliar los debates sobre las tradiciones vs. cambios; llevando a establecer otras posibles formas de constituir el territorio a través de las relaciones de dominio y ejercicios de poder con el que se puede pensar y proyectar la pesca, para ampliar esa visión de cómo se construyen, transforman y transforman las tradiciones desde el territorio (Sosa, 2014).

Estos último, son puntos que permite así comprender cómo se configura el territorio a través del dinamismo, desde las prácticas discursivas que la comunidades que lo habitan, que se han ido reconstrucciones en los periodos de tiempo que lo han habitado a través de diversos eventos, constituyéndose una identidad no solo de la historia, sino también del territorio, entablando así un recorrido hacia el reconocimiento y apropiación de la historia del pasado (Molano, 2007; Cepeda, 2018) que adquieren un valor para el entendimiento de eventos, dichos, mitos, historias, etc. en el futuro, para con base en ello, reflexionar sobre las prácticas que actualmente desempeñan; pero, cuando la práctica se fundamenta desde el desconocimiento de las creencias, historias, tradiciones (del pasado y/o el presente), se puede en su lugar, promover un desajuste y desconocimiento de los importantes eventos y procesos ecológicos que ocurren en la ciénaga, estableciéndose así otras formas de recorrerlo, de ocupación, de cuidado y de configuración del territorio (Bozzano, 2008), como pudo apreciarse en la categoría de fragmentación cultural-generacional.

Continuando con lo último en mención, esa fragmentación cultural-generacional, de las creencias, conocimientos y prácticas, posiblemente pueda afectar el reconocimiento de lo propio, los límites entre lo “nuestro”, pues, sino se destacan las raíces históricas, las tradiciones y comprensión de la dinámicas pasadas, puede llegar a ser más difícil acercarse en el presente a lo propio, entender y propiciar su cuidado desde el sentimiento de pertenencia (Flores, 2005); de manera que, se hace necesario que los jóvenes pescadores de la comunidad de la ciénaga y jóvenes de la ciudad de Magangué, se permita un diálogo donde se rescaten las raíces históricas para acercarse a entender la ciénaga, valorarla, defenderla y apropiarla, evitando un daño y *“abandono mental y físico del patrimonio... y colocarlo en el nivel que se merece”* (Cepeda, 2018, p.260).

9.2.3. Prácticas De Los Pescadores De La Ciénaga De Magangué: Para esta categoría, desde los discursos de los pescadores, se pudo identificar como dentro de la comunidad, han pasado por una serie de procesos socio-culturales, de los cuales se han ido seleccionando una serie de prácticas asociadas a la pesca, en donde hacen mejor uso de los elementos que la naturaleza brinda y el cuidado de la misma, transmitiéndolas a lo largo del tiempo y las cuales muchas veces los han llevado a construir historias, identidades, relaciones y percepciones sobre las prácticas de los otros, de manera que, en este apartado se abordarán aquellas *Técnicas de pesca* como las prácticas utilizadas por los pescadores de Magangué (9.2.3.1.) y las *Prácticas de cuidado de la ciénaga* (9.2.3.2.) que han emergido como acciones de cuidado de los pescadores ante las problemáticas o impacto de los humanos de la ciudad.

9.2.3.1. Técnicas De Pesca: Parte de las narraciones de los pescadores de la ciénaga de Magangué, dan cuenta de cómo estos recuerdas eventos a mediano o largo plazo, que han sido fundamentales para concebir ciertas técnicas de pesca dentro de la comunidad, algunas han llegado a ser consecuencia de eventos como: 1) biológicos como los cambios estacionales y/o temporadas de aguas, en los cuales las dinámicas poblacionales de los peces puede generar un descenso en las especies que pueden pescarse; 2) afectaciones antrópicas de pescadores y otros habitantes de la ciudad que han afectado la dinámica de la ciénaga y las poblaciones (como se analizó en el apartado 9.2.1); 3) y/o prácticas de autogobierno reguladas por los mismos pescadores de la comunidad de Magangué. De ahí que, con los acontecimientos de dichos eventos algunas veces en conjunto, se han instaurado algunas técnicas de pesca, como lo relata uno de los siguientes pescadores referente al trasmallo (Foto 8):

"[...] a entonces como *la pesca se fue poniendo cada día más escaza y las cosas se avanzaron más y eso, que salió el trasmallo, entonces ya uno no pescaba con la atarraya sino con el trasmallo.*" Grupo A: PES.6.16

Por esto, se ha convertido en una técnica, que posee un sentido en términos de cuánto se debe o puede extenderse, para que esta no afecte las dinámicas de la ciénaga, regulando la captura y/o pesca, aspecto que es conocido desde jóvenes pescadores hasta los mayores, variando así sus medidas en las prácticas de pesca:



Foto 9: Red de trasmallo utilizada por los pescadores de la ciénaga de Magangué. Tomada por: Payares (2021)

"rápido y tener inteligencia para hacer lo que está haciendo, con trasmallo, red de trasmallo se esparce en la ciénaga, de 100 metros, 100 metros largo" Grupo C: PES.1.17.

"[...] el trasmallo es una herramienta que se trabaja muy tranquilo, porque uno llega a la orilla de una hierba así que va costeando una Ciénega, uno llegó el clavo un puntal y amarró... ese trasmallo tiene, tiene 2 metros y medio de alto, entonces no lo tira, lo tiende, como lo aprobaron, lo aprobaron con 250 metros, yo me gané el permiso para el con 250 metros [...]" Grupo A: PES.4.120

En ese sentido, ha adquirido importancia y ha sido una técnica que se ha hecho su lugar dentro de la comunidad, dado que a los pescadores les ha facilitado y brindado comodidad, reduciendo el desgaste mismo de la práctica de pesca; aspecto, que es asociado con los conocimientos respecto a los horarios de pesca entre los adultos (Grupo B) y Mayores (Grupo A), pero poco reconocido o relacionado por los jóvenes pescadores (Grupo C):

"La pesca sale uno a la 1 o 2 de la tarde, tira uno el trasmallo que fijo, lo deja, lo tira, le para manta, a las 10 de la noche lo revisa para sacarle las especies los peces que no se ahogue enhiela uno y la y lo saca uno a las 4 o 5 la mañana y ya se viene uno para acá [...]" Grupo B: PES.2.11

"[...] se pesca de noche con el trasmallo, de día se pesca con el anzuelo y también por ahí cuando hay cantidades, pues mucha gente lo pesca en el día con el trasmallo, pero la mayoría pues por el tema de la de la temperatura a veces nos, nos despegamos y pescamos en la noche, pero es un pez que el cae en el día y que en la noche la Pacora [...]" Grupo A: PES. 4.111.

En esa misma dirección, el trasmallo, ha llegado a instaurarse como una de las principales técnicas de pesca, que incluso a pesar de conocer otras, algunos pescadores han establecido esta como la principal y, de hecho, con base a los relatos de los mismos, en su mayoría los mayores (grupo A) hablan de cómo se dio la desaparición de otras técnicas, en especial de la técnica de pesca conocidas como la Atarraya:

"Digamos que, como aquí todo mundo vive de la pesca, pues entre el uno y el otro, pues anteriormente era atarraya y ya ahora la atarraya se acabó es puro trasmallo" Grupo A: PES.5.15.

Pero que también, algunos adultos también reconocen:

"[...] anteriormente eran con la atarraya se pescaba en el día, en El Corral y esas cuestiones, pero hemos visto que el trasmallo fijo con responsabilidad es mejor y el cuerpo se desgasta menos, lo tira uno y lo cuida [...]" Grupo B: PES.2.15

En consecuencia, son pocos los pescadores que aún conocen sobre esta técnica y aún recurren a la misma, de hecho con base a los discurso, es poco o nada utilizada por jóvenes, sin embargo no se logró aclarar con base a los resultados de la entrevista, si es por desconocimiento de la misma u otros factores que los Mayores (grupo A) suelen usar para describir el cambio o abandono de la técnica, como los cambios generados por la asociación de pescadores, la responsabilidad, la facilidad, temporadas de pesca, etc. Pero, entre los que aún recurren a esta técnica, explican brevemente en

qué consiste y cómo funciona (Ver foto 9), aspecto especialmente fue reconocido entre el grupo de adultos (Grupo B):

"Con una atarraya se tira dentro del agua y ahí se ve cuando el animal pega dentro de la atarraya, se saca pescado, se saca bagre, se saca de todo [...]" Grupo B: PES.12.14

"[...] yo como te digo, con la atarraya, yo me rebusco la pesca es con la atarraya, no sé cómo explicarte así, se acomoda la atarraya, uno busca una posición de que la atarraya caiga abiertica pa' que pueda traer y coja los animalitos, porque si la tarraya cae enredada pues, así como cae, así sale" Grupo B: PES.13.16.

De tal forma que, es posible reconocer cómo las técnicas de pesca pasan por procesos de transformación y selección cultural, a través de eventos que orientan su aparición a mediano o largo plazo, pues fue posible evidenciar como parte de los discursos de los pescadores adultos (Grupo B) y mayores (Grupo A), dan cuenta de la necesidad o la razón del cambio entre una técnica a otra, pero que poco o nada fue justificada por los jóvenes pescadores (Grupo C), posiblemente, a raíz de un desconocimiento de la aparición del trasmallo en la comunidad. De hecho, este tipo de desconocimiento por los más jóvenes (sobre el pasado), puede generar dificultades en la toma de decisiones futuras como la razón de la técnica y la importancia de la regulación de la misma, para el cuidado de la ciénaga y sus recursos, pues, con la poca socialización entre la comunidad, puede tener afectaciones en la memoria colectiva.



Foto 10: Atarraya utilizada por los pescadores de la ciénaga de Magangué. Tomada por: Payares (2021)

9.2.3.2. Prácticas De Cuidado: Referente a esta subcategoría, se refiere a las acciones de cuidado que han desarrollado los pescadores para el cuidado de la ciénaga de Magangué, que, de alguna forma, permiten entender cómo algunos de estos, responden a afectaciones ya sea de algunos pescadores u otros habitantes de la ciudad sobre la ciénaga. Si bien, de esta se hubiese esperado encontrar mayores respuestas asociadas, se pudo evidenciar en el apartado de conocimientos que son más los que circulan alrededor de las problemáticas, que la misma ejecución de prácticas que intenten mediar o dar solución a las dificultades de la comunidad. Pero cabe por destacar, una de las mayores participaciones en las prácticas de autogobierno adelantado por algunos de los pescadores de la ciénaga, como relata el siguiente pescador mayor:

"[...] tuvimos las mejores pescas de la historia durante 7 años, cuidando las ciénagas, nosotros perdimos el derecho y la Ciénega porque una entidad llamada INPA, que es del estado nos quitó un permiso con el que hicimos el trabajo que nos dio un alcalde, ese alcalde nos dio un permiso, donde decía, se le, se autoriza al comité de pescadores para que haga vigilancia y control de la Ciénega con las autoridades, entonces nosotros no éramos sino que nosotros vigilábamos y le damos la información [...]" Grupo A: PES.4.I5.

Es posible reconocer a través de esta, como los mismos pescadores realizaban procesos de autogestión para adelantar y cuidar la ciénaga, donde la relaciones de estos se movía bajo otras dinámicas económico-política y socio-culturales, pero cuyos intereses entraron en conflicto con otra entidad que modificó dichos procesos de autogestión, y además de ello, puede haber modificado incluso la misma percepción de los pescadores sobre el cuidado del lugar, dado que ahora no se adelantan procesos ante las problemáticas, sino tan solo se les reconoce en el contexto. A pesar de esto, no pasa desapercibido el cuidado de la ciénaga desde los materiales particulares o basuras que pueden ingresar, que bien no se constituye como una práctica como de mero seguimiento de la ciénaga, y no pueden considerarse como eventos aislados u ocasionales, sino como prácticas orientadas a la conservación de los recursos de la ciénaga, en donde los pescadores desde jóvenes, adultos y mayores, intervienen para poder reducir la presencia de basuras en el cuerpo de agua, ya sea porque ha caído en sus redes de pesca o por el encuentro ocasional de algún elemento, como lo describen los siguientes:

"[...] A veces uno lo recoge y lo pone en lugares donde no lo el agua no los alcance, a veces uno lo hace porque uno le da cosa de ver algo que donde uno mismo está, pero a veces uno viene de mucha carrera y dice hombre ni modo de quedarnos hacer ese trabajo ahí porque nos vamos, venimos ya de viaje entonces hay cosas que a veces uno no las puede hacer por el tiempo, pero cuando se puede sí lo hemos hecho." Grupo A: PES.4.I23.

"Bueno muchos los recogemos los traemos a la casa y lo desechamos en el carro la basura cuando pasan por el sector de qué vive cada compañero" Grupo B: PES.2.I16

"nosotros lo tenemos muy bien advertido, cuando no tienen nada, ninguna clase de objeto ahí en la ciénaga, nos han dado unas prácticas aquí en el puerto, de eso, las bolsas las sacamos nosotros, porque eso nos perjudica a nosotros mismos, si claro" Grupo C: PES.1.I

En ese sentido, permiten considerar de qué manera se establecen relaciones entre la naturaleza-cultura, pues deben estos partir de la problemática, generar alternativas soluciones, que permitan entablar un equilibrio que no afecte las dinámicas ecosistémicas ni las culturales bajo las cuales se mueven, y ante las cuales intentan responder para mantenerse en el tiempo.

9.2.3.3. Las prácticas, territorio e identidad cultural en la configuración del territorio de la cultura anfibia de la ciénaga de Magangué: En este punto, es posible a través de las subcategorías emergentes desarrolladas, dar cuenta del complejo de *Praxis* que Toledo y Barrera-Bassols (2008) mencionan, pues desde esta dimensión se intenta dar explicación del uso y manejo que sustentan las comunidades de los escenarios que los rodean, de hecho, como se desarrolló es posible observar este aspecto en tanto las *Técnicas de pesca* donde estos hacen uso de unos instrumentos para hacer uso de los recursos alimenticios que pueden obtener de las especies que allí se encuentran, en la cual las prácticas y momentos de pescar, son regulados por la interpretación de los distintos momentos en que pueden encontrar o no algunas especies, las temporadas de pesca, entre otros aspectos.

Así mismo, las *Prácticas de cuidado*, que se presenta como una alternativa emergente a promover dentro de la comunidad, donde el manejo y uso sustentable por parte de los habitantes de la ciudad de Magangué, cobre valor, pues, desde el mismo ejercicio de representación e interpretación de los escenarios que rodean a los habitantes, es posible tomar decisiones que intenten dar solución a los efectos de la contaminación y conflictos de intereses, que hasta el momento, parece ser un asunto comprendido por algunos jóvenes, adultos y mayores pescadores, pero quizá aún no adquiera el mismo valor entre todos miembros de toda la comunidad, posiblemente por la falta de diálogo y búsquedas de alternativas.

Con base a lo anterior y desarrollado en las subcategorías, se puede establecer algunos elementos que atienden a dinámicas y prácticas de poder, que permite a los sujetos configurar y constituir su territorio, donde han proyectado determinados intereses (Sosa, 2014), que han ido influenciados y seleccionado cierto tipos de prácticas culturales, como lo fueron las técnicas de pesca, que a través de sucesos culturales, políticos, sociales y naturales, han pasado desde técnicas de anzuelo, a atarraya y posteriormente a trasmallo, una serie de dinámicas que permiten comprender la complejidad de las relaciones y transformación de las prácticas, dando cuenta como estas a través de los eventos sociales y naturales, se convierten en un producto social, pues desde el convivir en comunidad, se han llegado a establecer un conjunto de normas de pesca, bajo las cuales conviven e interactúan los pescadores entre los miembros de la comunidad y de la ciudad.

Otro elemento desarrollado que permite dar cuenta de la configuración del territorio por parte de los pescadores, es visibilizar las técnicas de pesca y las prácticas de cuidado, como aquellas que se han preocupado por aquellos elementos brindados por el ecosistema de la ciénaga, para convertirse en objeto de consumo y ser funcional, que ya desarrolló en el apartado de conocimientos (9.2.1.12.), pero el cual requiere de unas prácticas en donde no solo se reconozcan los beneficios que la ciénaga brinda, sino también como el hacer parte de la ciénaga implica incluso transformarnos a través del territorio, para atender su estructura y conservación, con prácticas tradicionales que no generen gran impacto en la dinámica humano-naturaleza.

Es por lo anterior, que es posible que estos elementos observados y desarrollados, den cuenta de aquellos que menciona Fals-Borda (1979), dan cuenta de las culturas anfibias, dado que, en este mismo proceso por reconocer las prácticas de los pescadores, es posible identificar como la ciénaga se ha convertido en un elemento funcional donde los habitantes han construido refugios, atendiendo a la necesidad de establecerse en un lugar que brinde elementos necesarios para su supervivencia y alimento, y a través de la cual se ha establecido una estructura económica, social y cultural, o en otras palabras, actividades ribereñas de reproducción e interacción con la naturaleza, que han influido en sus comportamientos y conductas, para organizarse alrededor de la región cenagosa.

10. Elementos Posibilitadores Para La Propuesta Pedagógica y Didáctica

Para dar cumplimiento al tercer objetivo específico del presente trabajo el cual se enfoca en la construcción de la propuesta pedagógica y didáctica, que permita en los estudiantes el fortalecimiento de la identidad cultural a partir de las actividades presentadas, por lo que se pensaron muchas opciones, ya que se deseaba que cumpliera con ciertas características, como el hecho de que el material debía ser fácilmente entendido por los docentes de ciencias naturales y contener actividades llamativo para los estudiantes de sexto grado de la ciudad de Magangué, debía presentar varios ejercicios en donde se retomaran aspectos de la memoria biocultural a partir de la experiencia de interacción y diálogo con los pescadores de la ciénaga de Magangué, evidenciados durante las entrevistas, pero de una manera más amena que permita en los estudiantes el fortalecimiento de la identidad cultural a partir de la propuesta y las actividades allí presentadas.

Por lo que se llegó a la idea de realizar una propuesta reflexiva pedagógica a manera de cartilla en donde se recopilen los relatos, que fueron dados por algunos de los pescadores de la Ciénaga grande de Magangué, quienes participaron en las entrevistas, para a partir de dichos relatos cortos realizar una serie de actividades didácticas, en donde la práctica pesquera y las dinámicas que de aquí se desprenden sean conocidas por jóvenes y niños de la ciudad, cartilla en la que se pretende integrar la memoria biocultural de la zona y como esta se puede relacionar con la enseñanza de la biología, una enseñanza de la biología situada en contexto.

10.1. Diseño del Material

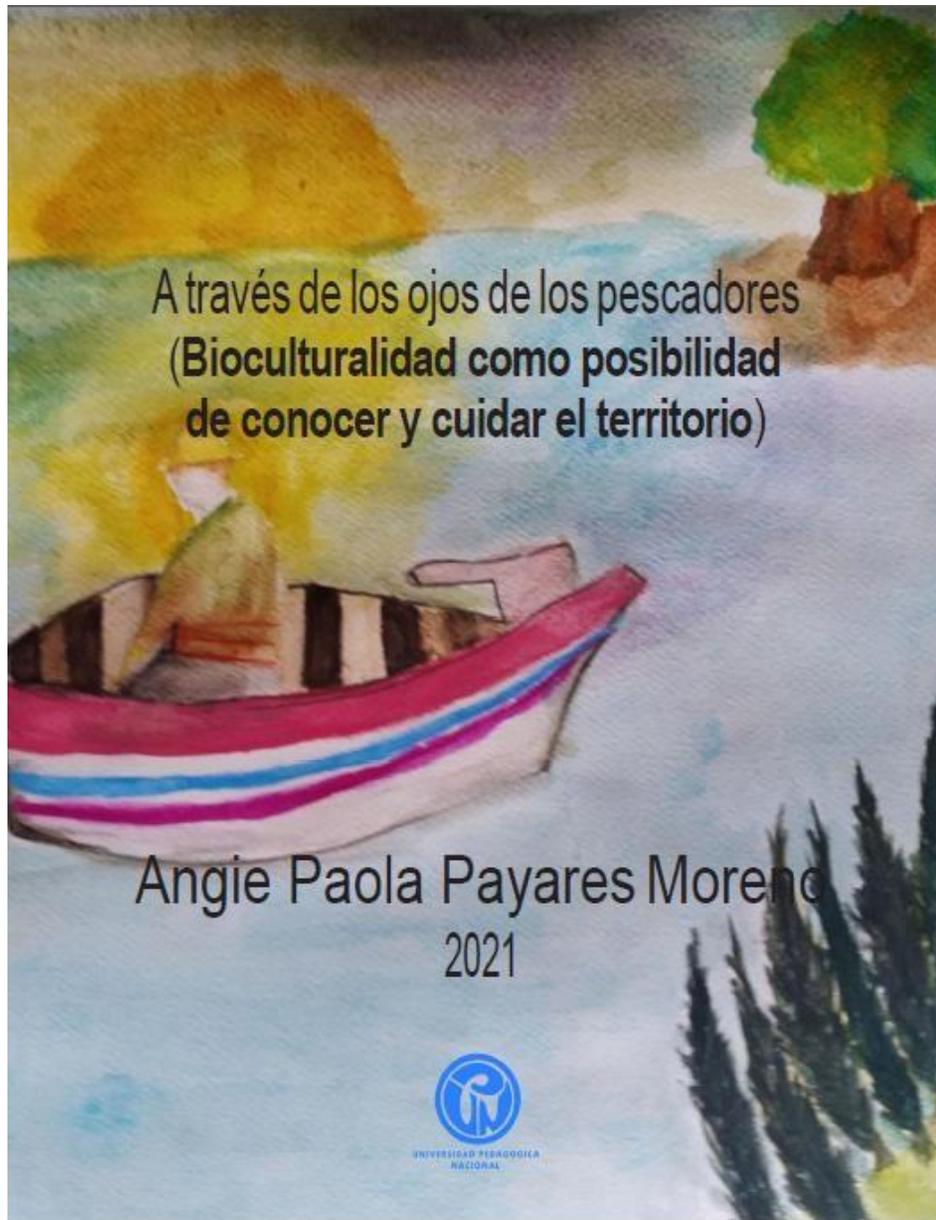
Temas

Se retoman cinco temas centrales que presentan desde lo más general de la ciénaga de Magangué, pasando gradualmente a lo particular, donde de manera sencilla, sin profundizar mucho en los temas, se puede dar una guía sobre cómo la enseñanza de la biología se puede generar a partir del territorio, integrando y retomando la memoria biocultural de los mayores; integrando la vida y lo vivo, la cultura para enseñar, pero también a su vez rescatar las tradiciones y conocimientos culturales, evitando que se olviden. Los temas que se retoman para trabajar en la cartilla son los siguientes:

- Historia cultura- Naturaleza en la ciénaga
- Cambios en el territorio
- Tensiones en la relación cultura-naturaleza en la ciénaga como territorio
- Cuidar la vida en la ciénaga

Título	A través de los ojos de los pescadores Bioculturalidad como posibilidad de conocer y cuidar el territorio
Presentación y tabla de contenido	Se realiza una presentación general del material e introducción al mismo, donde se retoman los temas centrales para el desarrollo metodológico de las actividades.
Historia	Diálogo a partir de los relatos de la memoria biocultural de los pescadores, recogidos a partir de entrevistas, realizadas durante la fase de campo número 3, la ejecución de trabajo en campo, dichos elementos de las entrevistas serán retomados a través de cuentos cortos a lo largo de la cartilla.
Ilustraciones	Ilustraciones durante los cuentos basadas en los relatos de los pescadores de la ciénaga.

<p>Actividades</p>	<p>Durante la realización de las actividades, se buscará aportar al desarrollo de los diálogos de conocimientos que convergen en la escuela, a partir de los relatos de los pescadores, para de esta manera dar validez a los conocimientos propios de los pescadores de la ciénaga.</p> <p>Como se resalta en el MEN (2018), en los Lineamientos Curriculares de Ciencias Naturales y Educación Ambiental se debe analizar el conocimiento común, científico y tecnológico, la naturaleza de la ciencia y la tecnología, sus implicaciones valorativas en la sociedad y sus incidencias en el ambiente y en la calidad de la vida humana.</p>
<p>Glosario</p>	<p>Donde se presentan algunos términos académicos y otros de la jerga propia de la comunidad de pescadores Magangualeños.</p>
<p>Agradecimientos</p>	<p>A los que aportaron en la construcción del material.</p>



EQUIPO

ESCRITORES:

Angie Paola Payares Moreno

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN:

2

Angie Alejandra Vargas Angartia

PORTADA:

Rafael Pérez Angarita





PRESENTACIÓN

A través de los ojos de los pescadores, es una cartilla de cuentos diseñada como material de apoyo, para ser trabajado con estudiante de grado sexto de la ciudad de Magangué, para tratar temáticas como la importancia de la relación entre la cultura y la naturaleza, los cambios por los que ha pasado la ciénaga con el paso del tiempo, relatos que enseñan a cuidar la vida en la ciénaga, entre otras; en donde todas las temáticas que se desarrollaran serán relacionadas con la pesca, ya que esta actividad es ancestral, tradicional y típica de la región caribeña.

Siendo la ciénaga escenario central de las narrativas presentadas a lo largo de la cartilla, ya que este ecosistema es reconocido por los estudiantes de sexto grado de la ciudad de Magangué, a quienes va dirigida la cartilla. Los conocimientos que se pretende adquieran los jóvenes están estrechamente relacionados con su vida cotidiana, con lo que ven y escuchan de la ciénaga constantemente, asimismo se desea fomentar en ellos el aprecio, respeto y cuidado por la ciénaga que los rodea y el territorio en el que viven.

Por otra parte, los estudiantes al ir aprendiendo sobre temáticas asociadas al cuidado de la vida, también se verán inmersos en prácticas pesqueras tradicionales de su región, de esta manera se le dará un reconocimiento a esta actividad tradicional y a las personas que la practican, para que así los jóvenes evidencien un poco más de cerca la actividad que ha acompañado a la región durante tantos años, y de esta manera se continúe reproduciendo el aprecio por la ciénaga y las diferentes dinámicas que allí se presentan, aportando al conocimiento cultural y biológico sobre su territorio.



INTRODUCCIÓN

La enseñanza de la biología en Colombia ha sido marcada por enseñar temáticas que se poyan en ejemplos, ajenos al contexto real de los niños y niñas del país. Para los docentes es normal enseñar sobre organismos que los niños desconocen y con los cuales en algunos casos no están familiarizados, sin tener en cuenta que a partir de organismos y ecosistemas propios del contexto se puede enseñar, como lo menciona Castaño (2013).

La enseñanza de la biología debe estar en sintonía con las realidades sociales, políticas y educativas para poder entender las relaciones que se tejen en un contexto global, que permita otros mecanismos de enseñanza y aprendizaje de ese conocimiento a través del contexto social actual. (p.5)

Por ello es importante reconocer que, como maestros de biología, no podemos continuar ignorando el territorio, sus dinámicas y necesidades a la hora de abordar la enseñanza de la biología, en particular en un país y contexto como el nuestro, donde muchas veces las características particulares de la diversidad de un territorio, se ven opacadas por la enseñanza de abordajes netamente biológicos, en especial desde las propuestas curriculares (MEN, 2018), deteniendo el desarrollo del interés y curiosidad de los estudiantes por lo propio.

Por esto, cuando queremos hablar de temáticas como ecosistemas, diversidad de especies, ya sea de animales, plantas u otros, teniendo la riqueza natural de la ciénaga de Magangué, que mejor



que aterrizar los conocimientos biológicos y trabajarlos desde lo que se tiene a la mano, la riqueza natural de la región debe ser protagonista dentro de los salones y dejar de obviarse, para así trabajar en la memoria biocultural de la región, acercando al estudiante a una apropiación de su territorio de su territorio, desde el conocimiento de sus raíces.

Entendiendo que, los estudiantes construyen su identidad en contacto con los otros, con su territorio, con su contexto, entendiendo que son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones y que disfrutan aprender y explorar el mundo a su alrededor para comprenderlo y construirlo, desde los Derechos básicos de aprendizaje (DBA), proponen diversas maneras de vivir estos propósitos, según el contexto y la cultura a la que ellos y ellas pertenecen lo cual propone los DBA como marco para establecer acuerdos sociales frente a los aprendizajes y habilidades que la educación inicial promueve lo que redundará en la construcción colectiva de un mejor país.

Como se resalta en el MEN (2018), en los Lineamientos Curriculares de Ciencias Naturales y Educación Ambiental se debe analizar el conocimiento común, científico y tecnológico, la naturaleza de la ciencia y la tecnología, sus implicaciones valorativas en la sociedad y sus incidencias en el ambiente y en la calidad de la vida humana.

Como referencia también se plantea el plan de área de ciencias naturales, en el cual se estipula la importancia en la relación de la naturaleza con la cultura y los cambios que se pueden evidenciar en el territorio para reconocer las alteraciones que presenta la ciénaga a través del tiempo y la interacción con la comunidad y de esta manera identificar las alteraciones, tanto en la cultura

5

como en el cuerpo de agua, para así generar relaciones benéficas en esta interacción, en el plan de área de ciencias naturales está estipulado de esta manera:

Identificar las condiciones de cambio y de equilibrio en los seres vivos y en los ecosistemas, establecer relaciones entre las características macroscópicas y microscópicas de la materia y las propiedades físicas y químicas de las sustancias que la constituyen y evaluar el potencial de los recursos naturales, la forma como se han utilizado en desarrollos tecnológicos y las consecuencias de la acción del ser humano sobre ellos. (Plan de área de ciencias naturales, 2019, p.8).

Fortaleciendo estas prácticas en donde se enseñe biología a partir de su propio contexto, permite que los estudiantes conozcan su ecosistema, la diversidad y riqueza de su región, de su país, lo que ayudaría a fomentar en los jóvenes el acercamiento a sus raíces culturales.

Y al ser la región Caribe, una gran representante de la cultura anfibia en el territorio colombiano, donde la estrecha relación de los habitantes con el agua para el desarrollo cultural de las comunidades que la habitan ha sido fundamental para su crecimiento y permanencia. Los pescadores son guardianes de las tradiciones y saberes propios de esta cultura, un acercamiento a la memoria biocultural de la zona y la enseñanza de la biología que los integre a ellos, que son quienes viven su día a día en la ciénaga es de gran importancia y posibilita el diálogo de saberes, por esto el material que se presenta recopila algunos de sus conocimientos en forma de cuentos y abre espacios para que los jóvenes se acerquen a ellos, ubicando sus conocimientos en un lugar relevante para su educación.

6

Teniendo en cuenta y cumpliendo con los estándares Básicos de Competencias en Ciencias Naturales en donde se nos plantea la responsabilidad de promover una educación crítica, ética, tolerante con la diversidad y comprometida con el medio ambiente; una educación que se constituya en puente para crear comunidades con lazos de solidaridad, sentido de pertenencia y responsabilidad frente a su territorio.

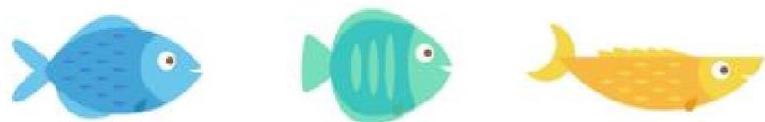


La escuela, escenario de nuevos conocimientos

Objetivo:

Acercar a los estudiantes de grado sexto de la ciudad de Magangué a prácticas tradicionales pesqueras, donde se abordarán aspectos de la memoria biocultural para el fortalecimiento de la identidad cultural y apropiación del territorio en los jóvenes de la ciudad.

7



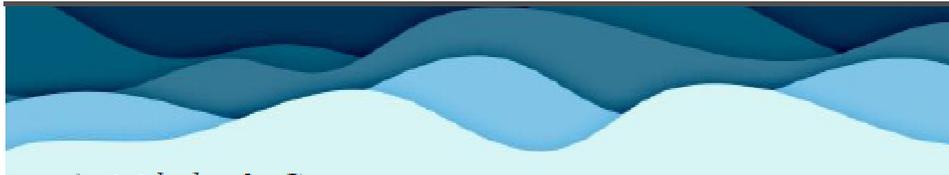
Iniciemos

En un primer momento, el docente de ciencias naturales a cargo hará una presentación del material realizando una breve introducción apoyándose en la descripción de la presentación, donde se muestren las temáticas a trabajar durante la sesión, para que los estudiantes se vayan familiarizando, posterior a esto se realizará la primera actividad.



8

Recuerda: las actividades que tienen una **G** son grupales y las que tienen una **I**, son individuales.



Actividades 1: G

Los estudiantes se dividirán en cinco grupos, para luego dar respuesta a las siguientes preguntas introductorias:

- a) ¿Qué consideras que es una ciénaga?
- b) ¿Qué actividades crees que afecten la ciénaga?
- c) ¿A qué creen que hace referencia el concepto naturaleza?
- d) ¿Consideran que es importante cuidar la ciénaga? ¿Por qué?
- e) ¿Sabes que es la pesca? ¿Alguna vez has visto cómo se hace?

Luego se realizará una mesa redonda y con el docente como moderador se socializarán las respuestas realizadas por cada grupo.

9

Actividad 2: G

Ahora cada grupo se hará cargo de la lectura de una de las historias presentadas en la cartilla.



LA VILLA DE LA CIÉNAGA

En una ciudad al norte de Colombia hay una ciénaga muy grande y hermosa, en donde la actividad principal de las personas que la rodean es la pesca; aunque desde hace algún tiempo la cantidad de peces lastimosamente ha disminuido, problema que ha afectado a cada uno de sus habitantes, especialmente a Fernando quien es pescador hace 40 años y mantiene a su familia a partir de esta actividad.

Fernando tiene dos hijas, Camila de 10 y Antonia de 7 años, además de Mateo su hijo mayor de

16, quien como su padre y abuelo se encuentra aprendiendo del oficio de la familia. En la época en la que Fernando empezó este oficio era una actividad fructífera



que le dejaba muy buenas ganancias y de este modo tenía una vida estable y tranquila, pero la situación ha cambiado con el tiempo ya que los peces de la ciénaga se han reducido debido a las malas prácticas de la comunidad, afectando el sustento de que aquella familia, motivo por el cual la salud de Fernando ha estado decayendo; el llevar el sustento a su hogar cada vez es más complicado y teme por el bienestar de sus pequeños hijos y su esposa.

Durante una faena de pesca con su hijo Mateo se acercaron a una finca llamada Villa Margarita; Mateo quería organizar el trasmallo en este sector ya que vio una alta afluencia

de peces, en ese momento su padre le advierte que en aquel rincón de la ciénaga ellos no pueden pescar, ya que el

10

dueño es un hombre complicado y muy conflictivo, que en varias oportunidades ha tenido altercados en donde los pescadores siempre han salido perdiendo. Mateo se molesta y con su rostro fruncido le dice a su padre:

¿Crees tu padre que es justo que alguien se apropie de un recurso que nos pertenece a todos?

y peor aún ¿que nadie haga algo para impedirlo?

Su padre se sorprende por su reacción, lo mira fijamente y le responde:

¡Mateo no voy a discutir esto contigo! He visto pescadores que han salido heridos debido a conflictos con ese señor; no quiero que te vuelvas a acercar allá ni escuchar que cuestiones mis palabras. Se que no es justo, pero es una situación que no podemos cambiar, no puedo arriesgar nuestras vidas por solo un producido.

Mateo baja su cabeza asintiendo a las órdenes de su padre y

continúa el viaje en silencio.

La situación con los días fue mejorando, y el estrés de Fernando trajo consigo diferentes afectaciones en su salud, que lo llevaron como consecuencia al hospital, por lo que Mateo tuvo que asumir la responsabilidad del sustento de su familia y de este modo ayudar a sus padres. Al pasar los días el estado de Fernando mejoró, pero al no contar con un seguro médico los gastos del tratamiento deberían ser asumidos por la familia. En las faenas Mateo tenía la oportunidad de hablar con sus compañeros y en una de esas conversaciones nocturnas tocaron el tema de la finca Villa Margarita, donde todos concordaban en que el negro Marco dueño de la finca, no tenía derecho de prohibirles la pesca en aquella zona, pero a pesar que pensaban todos lo mismo ninguno era capaz de



11

asumir los riesgos que conllevaba esta travesía por miedo a perder su vida en el intento; sin embargo sin decirle a nadie Mateo pensaba yendo a aquel prohibido lugar, podría conseguir una carga grande con peces de buena talla que le darían la ganancia suficiente para pagar los gastos médicos de su padre.

De regreso a tierra esa misma madrugada casualmente uno de los pescadores le dijo en secreto a Mateo.

Entiendo en el predicamento que te encuentras, por eso te tengo un dato que te puede servir; si te vas por el caño del norte de la ciénaga veras a lo lejos un árbol de palo Prieto con raíces muy grandes donde deberás voltear a la izquierda y podrás llegar al terreno sin llamar la atención, eso sí recuerda que cuando llegues al árbol deberás apagar el motor para que no se den cuenta de tu presencia, te

locuento porque he llegado de este modo allí. ¡Eso si te digo pelado debes tener mucho cuidado si te atrapan tejoden!

Mateo entra en un conflicto interno, ya que tiene una necesidad muy grande y una oportunidad para solucionarla, pero conoce el precio a pagar si lo cogen en el acto; una y otra vez rondan en su mente las palabras de su compañero, pero también las advertencias de su padre.

En la mañana, cuando llega a casa su madre llorando desesperada por la situación económica le dice:

Mateo, me ofrecieron un trabajo en una casa de familia en Barranquilla, tendría que trabajar como interna allí, me permiten descansar los domingos, de esta manera es la única forma de conseguir el dinero que necesitamos para sacar a tu padre del hospital.

12

Mateo anonadado y con preocupación le responde:

-¡Pero madre, Camila y Antonia necesitan de ti, yo necesito de ti, hasta mi papá, al salir mi papá del hospital ¿quién cuidaría de él?, mis hermanas son solo unas niñas, no podría yo solo con toda la responsabilidad.

-Hijo, tenemos que ser realistas, si no es de esta manera ¿cómo?, las ganancias de la pesca no están siendo suficientes; las niñas se las puedo encargar a tía Flora, y mijo tu tendrías que encargarte de tu papá cuando él salga del hospital.

Mateo no puede contener las lágrimas y le responde a su mamá.

Somos una familia, no nos podemos separar, dame unos días yo lo puedo solucionar, te lo prometo. Durante toda la tarde Mateo

medita la situación y sus diferentes opciones viendo que son pocas, por lo que se decide y empieza a crear un plan para pescar cerca a Villa Margarita, él está seguro de que en ese lugar podrá obtener la producción que necesita para salvar a su familia; al caer la noche Mateo parte con su fe en Dios por el camino indicado por el pescador siguiendo todas sus indicaciones al pie de la letra. Al llegar al palo prieto apaga su motor para no ser atrapado como le advirtieron; mueve su canoa con remo unos metros y allí empieza a tender su trasmallo.

Mateo mientras espera empieza con sigilo a observar los movimientos dentro de la casa y no se percata que hay un perro que lo observa, en ese momento el muchacho intenta hacer la menor cantidad de movimientos para que el perro no avise de su presencia pero su plan no da buenos resultados, ya que este animal



13

empieza a ladrar generando un gran alboroto, al darse cuenta que hay un extraño cerca a su hogar; el negro Marco al escuchar aquel escandalo se levanta a ver que todo se encuentre en orden prendiendo la luz de su cuarto que era la última habitación de la casa; Mateo al ver la escena se empezó a agitar, su pulso aumentó considerablemente y el sudor no dejaba de caer por su cara, él no sabía si recoger su trasmallo o solo emprender la huida, recuerda las advertencias de su padre, las historias que cuentan del negro Marco y teme por su vida; trata como primer medida calmar al perro para que este dejase de ladrar; en vez de esto llegan más perros ladrando al playón.

Mateo se da cuenta de que el resto de las luces de la casa se encienden y despavorido decide recoger su trasmallo, para así llevar algo consigo de la pesca, la luz de la parte frontal de la casa se pren-

de y de allí se ve salir una silueta de un hombre grande y fornido que se aproxima a gran velocidad, era el negro Marco; en ese momento el pobre pescador queda petrificado, hasta que su canoa se mueve y él casi cae al agua debido a una ola producida por otro pescador que transita cerca de la zona.



Ya despabilado sigue recogiendo su trasmallo, cuando de repente se percata que el negro Marco está cada vez más cerca y este viene con un rifle en su espalda, cosa que hace que el joven hombre se detenga y en vez de continuar recogiendo su trasmallo prenda su motor para emprender la huida, pero, la maquina no enciende por más que él lo intenta el motor no arranca.

En ese momento se escucha la gruesa y abrumadora voz del negro Marco quien grita:

-¿Quién está ahí? ¿Quién está in-

14

vadiendo mi terreno? Si te atrapo no respondo.

El otro pescador al escuchar aquel alboroto decide aproximarse para ayudar a su compañero, ya que sabe lo que puede pasar en esa zona; cuando llega y se encuentra con el joven Mateo se sorprende y lo ayuda a terminar de recoger el trasmallo, mientras escucha los gritos del negro Marco cada vez más cerca de ellos.

Con ayuda, Mateo logra recoger todo su trasmallo e intenta nuevamente prender la canoa, su compañero al ver que no lo logra se monta a la canoa de Mateo y lo manda a que se vaya inmediatamente en la de él, a lo que el joven y asustado pescador accede; al alejarse no deja de pensar en que va a pasar con su salvador, se pregunta -¿Será que le dispara?, ¿Cómo va a huir?, ¿Qué le va a decir?, si lo mata todo será mi culpa!-

Mateo llega a la orilla, no sabe qué hacer, si llamar a la policía, avisar a los demás pescadores o devolverse y asumir su responsabilidad, mientras más pasa el tiempo aumenta su desespero y no hace nada, solo se queda observando hacia la ciénaga, piensa en lo sucedido, en su padre, en lo que pasará con su familia; cuando de repente se ve una luz en la distancia que se acerca a la orilla, es su canoa la reconocería aún en la oscura noche. Se da cuenta que quien la maneja es el hombre que lo ayudó, eso lo alivia un poco ya que se da cuenta que no murió, pero sabe que está metido en muchos problemas.



Sebastián es el nombre del compañero que lo ayudo, quien al llegar y amarrar la canoa se acerca a Mateo y le dice:
-¿En qué estabas pensando?, ¿Qué te hizo arriesgar la vida de esa manera?

15

Mateo está arrepentido y acongojado por lo que paso le cuenta toda la situación a su compañero, la enfermedad de su padre, lo que su madre piensa hacer para ayudar y sus nuevas responsabilidades; Sebastián queda sorprendido y entendiendo los motivos que llevaron al muchacho a arriesgar su vida y le dice:

-A pesar de que entiendo los motivos que te llevaron a esto tienes que ser más sensato, ¿Qué crees que hubiera pasado si no llego?, tú familia te necesita con vida y sano, no los podrás ayudar si mueres o te arrestan, yo sé que tu padre te tuvo que advertir que en este lugar no se puede pescar, ¿Qué sentiría tu padre si supiera lo que acabas de hacer?

-Lo siento Sebastián, tienes toda la razón, agradezco que me salvaras, sé que fue una mala decisión pero, tampoco puedo permitir que mi familia se destruya, tenía que hacer algo y esta fue la única opción que vi para ayudarlos, te

debo la vida, pero cuéntame, ¿qué pasó?
¿Cómo lograste escapar?

-Cuando el negro Marco se acercó pensé que tenía un rifle y que ahí sería mi final, pero en realidad lo que llevaba en la espalda era un palo, ese hombre ahora es ciego, nadie lo sabe ni yo lo sabía, cuando se acercó se apoyó del palo para caminar y no caer al agua, por lo que decidí remar para alejarme del lugar, mientras el gritaba que, no quería que nadie se acercara a sus tierras, que las defendió toda su vida y lo seguirá haciendo hasta su muerte.

Él es un hombre muy agresivo y amargado, pasó su vida defendiendo sus tierras, nunca salió de ellas, no tiene familia y vive solo, hace muchos años si se vieron enfrentamientos entre él y pescadores, por lo que decidimos no acercarnos más a ese lugar, para evitar causarle disgustos y no arriesgamos nosotros a ser heridos, además los peces allá no son

16

tan abundantes como dicen.

Mateo quedó impactado al escuchar la realidad y se alegró de que Sebastián estuviera a salvo, pero aun así continuaba en el dilema de, ¿Cómo sacar a su padre del hospital?, por lo que su rostro aún estaba triste. Sebastián también se quedó en silencio, pensando en cómo ayudar a Mateo ya que su situación económica no le permitía ayudarlo en gran parte hasta que se le ocurrió una gran idea:

-Mateo yo soy el coordinador de una fundación de pescadores, podemos hablar con ellos y exponerles tu situación, hacerle una recolecta para sacar a tu padre, somos compañeros tenemos que apoyarnos, todos hemos pasado por situaciones difíciles pero juntos las podemos solucionar.

-En serio, podrías hacer eso por mí, estaré en deuda contigo toda la vida.

-Solo tengo una condición, que no

vuelvas a desobedecer a tu padre ni a los pescadores viejos, cuando nosotros les decimos algo es porque sabemos lo que puede pasar, aplaudo tu valentía y el haber arriesgado la vida por tu familia, pero no puedes seguir arriesgando de esta manera, mañana temprano iremos a la fundación para solicitar la ayuda que necesitas, y en la tarde tendrás a tu padre en casa, en la vida todo tiene solución solo necesitas tener fe y buscar la ayuda correcta. Mateo con lágrimas en sus ojos conmovido por la acción de Sebastián, le dice:

-Salvaste mi vida y ahora salvarás a mi familia, lamento haberte puesto en peligro, debí haber pedido ayuda y no desobedecer a las personas que me lo advirtieron, somos pescadores y para salir adelante tenemos que estar unidos.

FIN

17

LAS AVENTURAS DEL ABUELO TOMÁS

Hace mucho tiempo acompañe a mi abuelo a una faena, en ella mientras esperábamos que fuera el momento indicado para recoger el trasmallo saque de mi maleta unas galletas que me había empacado la Abuela en el bolsito que cargaba todo el tiempo para no pasar hambre, arroje el agua, no gullezco de esto pero se los cuento porque la experiencia que me contó mi Abuelo Tomás a sido la mejor que he escuchado y quiero que todos la sepan, quiero que ustedes mis nietos aprenden de ella.

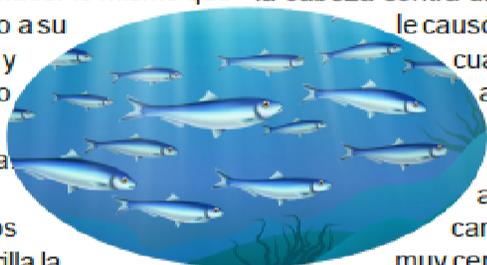
Mi abuelo Tomás creció en cercanía a está linda ciénaga, obviamente era diferente en ese

entonces, la vegetación era más abundante y la ciénaga poseía mayor terreno; de niño el abuelo siempre fue un apasionado por la pesca y la vida en la ciénaga, sus ancestros siempre trabajaron en aquella actividad tan espléndida y él los veía con gran admiración así como yo lo ví siempre a él; pero no siempre se vio bien que él fuese pescador, su Madre no estaba de acuerdo con este deseo, ella una mujer tierna y cálida cuidaba de cada uno de sus hijos con gran esmero y al ser Tomás su hijo menor y el único que aún permanecía con ellos en casa su preocupación era mayor hacia el pequeño, ella no le permitía ni acercarse al agua, mucho menos ir solo a la ciénaga.

Mi abuelo Tomás quien era un niño intrépido y desobediente me contó que en una tarde, su madre tomaba la siesta habitual después del almuerzo y él la hizo pensar que también estaba dormido, pero no fue así, se salió de la casa y camino hacia la ciénaga donde se encontró con la canoa de su tío,

18

pensó si utilizarla y desobedecer a su madre o solo quedarse allí y observar el panorama, lo pensó por algunos minutos hasta que no pudo resistirse más y se montó, él había visto en repetidas ocasiones a su padre navegar por aquellas aguas, por lo que creía que podría hacerlo lo mismo, ya conocía los pasos que debía seguir para iniciar su travesía y armándose de valentía trato de hacer lo mismo que venía haciendo a su padre cada día y así fue, arranco la canoa adentro en la canoa.



A tan solo unos metros de la orilla la canoa se frenó abruptamente y el abuelo salió expulsado de ella directamente hacia el agua, ya que de la emoción que tenía se le olvidó desatarla, una de las razones por las que su madre no lo permitía ir solo al agua era que el abuelo Tomás aún no sabía nadar por lo que al caer al agua se fue hacia el fondo como una pesada piedra y

es aquí donde inicia lo maravilloso de esta aventura.

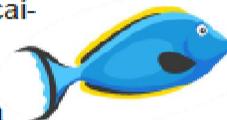
El abuelo narra que al caer al agua e irse al fondo sintió mucho temor ya que no sabía cómo regresar a tierra y peor aún cómo sobrevivir en medio del agua, en este instante la única reacción que tuvo su cuerpo fue intentar salir a flote, pero durante su lucha se golpeó la cabeza contra una roca, lo que le causó un desmayo, cuando vuelve a reaccionar se encuentra aún debajo del agua, y ve un cardumen muy cerca de él, lo que lo asusta e impresiona, uno de los últimos peces en pasar se detiene y se acerca a él, le dice:

-Hola, ¿qué haces aquí?

Al abuelo Tomás solo se le ocurrió cubrirse el rostro con sus manos y desear que esto no estuviese sucediendo, él creía que todo era

19

un sueño, ya que los peces no hablan y él no debería estar respirando debajo del agua. Todo era extraño, había una laguna mental en su cabeza, solo recordaba hasta el momento de su caída.



Lentamente se quita las manos de la cara, y aún estaba dentro del agua, pero ya no veía ningún pez, cuando de repente sale nuevamente de su espalda aquel animal, lo que hace que se asuste aún más, el pez lo mira y le repite la pregunta:

-¿Cómo llegaste hasta aquí?

Tomás asume que es un sueño y decide responderle:

-Estoy en un sueño, no sé cómo llegué aquí y tampoco sé cómo regresar.



A lo que el pez responde que es muy extraño, pero para que no se sienta solo mientras



se despierta lo va acompañar y le va a enseñar las profundidades de la ciénaga, propuesta que emociona a Tomás, hasta que recuerda que no sabe nadar, y se lo hace saber a su amigo pez, su pequeño amiguito con un tono de burla le hace saber que no es ningún problema:

-¿Quién mejor para enseñarte a nadar que un pez? yo te enseñaré en muy poco tiempo, de eso no tengas duda.

20

Ya con el inconveniente solucionado los dos nuevos amigos empiezan a recorrer la ciénaga mirando las maravillas que tenía consigo, tales como la cantidad tan variada de especies que la habitan entre esas peces como: la pacora, la lora, el bocachico, la raya, el nicuro, el dentón, el viejito, la arenca, el sábalo, el bagre pintado, el bagre blanco que es el mismo blanquillo, la cachama amarilla, negra y la híbrida, también hay babillas,



caimanes y a veces se pueden encontrar manatíes en playones que son hondos y tienen mucha hierba; Tomás con cara de asombro mira las especies y le dice consternado a su amigo:



-No puedo creer, que aquí, haya tanta cantidad de peces, de diferentes tamaños, colores y formas, mira tú que arriba solo se mencionan el viejito y el bocachico, yo no conocía más.



El pequeño pez asiente a lo que dice Tomás y le dice:



-No solo en la ciénaga puedes encontrar peces como los que viste y te mencione, aparte podrás ver una cantidad tan enorme de aves como: la garza, el buitre, el cucarachero bicolor, la tórtola rojiza, el tirano tropical, el gavilán cangrejero colorado, el garrapate-ro mayor, entre otros y vegetación como el palo prieto y el mangué, pero mira esos árboles que te

menciono ya se están acabando, el animal que camina en dos pies y que está en tierra lo ha estado cortando, para sembrar semillas de pasto y así poder alimentar solo a un animal grande de cuatro patas, creo que le llaman ganado, no estoy seguro; pero esa es una de las razones porque la que se ha está deteriorando la ciénaga, muchas de las especies nos han comentado que ya no pueden habitarla y que por esto es mejor retirarse a un lugar donde el hábitat necesario para sobrevivir, otras no han corrido con esa suerte y han desaparecido; es más tú mi querido amigo me recuerdas a esos animales de dos pies que son descuidados y se han estado aprovechando y abusando de nuestra ciénaga.

-Es realmente sorprendente lo que me cuentas, ya que como dices yo soy uno de esos animales de dos pies, somos humanos y esas acciones que mencionas no

21

las veía como perjudiciales ya que es lo que siempre se me han mostrado y no las percibí de esa forma hasta ahora que me lo mencionas.

-Ya ves pequeño humano no todas las acciones que hacen están bien, ya que buscan su beneficio pero no ven el costo que debe pagar nuestra hábitat por ello, cada ser que has podido ver en este pequeño recorrido y cada organismo que tus pequeños ojos no alcanzan a divisar son importantes para el mantenimiento de nuestro hogar, he visto en varias ocasiones que arrojan plásticos, aguas sucias y demás materiales tóxicos a nuestras aguas que nos perjudican a todos, hasta a ustedes mismos, se llevan los peces pequeños, sin permitir que estos se reproduzcan y su especie continúe reproduciendo.

-Si, a eso le llaman arrastre y ocurre cuando un pescador malvado quiere sacar algo de producción, mi papá y mis abuelos no lo hacen porque saben que es malo, ellos

si permiten que los peces crezcan para ahí si pescarlos y conservar las especies, como dices tú nosotros necesitamos de ustedes y todos debemos convivir en armonía para poder mantener el equilibrio de la naturaleza; sin embargo mucho de lo que me cuentas no sabía qué pasaba y cómo afecta el ecosistema, eres un pez muy sabio y te agradezco que me brindes ese conocimiento; en ocasiones yo he hecho eso que mencionas y me haces reflexionar de lo mal que he actuado, he aprendido la lección y por ello no lo volveré a hacer y le enseñaré a mi familia y a mis amigos todo lo que me has enseñado para que así, entre todos eviten estos comportamientos y cuiden de la ciénaga.

En ese momento en el que Tomás y el pez se encuentran reflexionando a los lejos se escucha la voz de una mujer mencionando su nombre asustada. Tomás le comenta a su amigo que alguien lo llama, pero no sabe de donde proviene la voz a lo que su amigo pez

22

le dice:

-Trata de seguir la voz que te llama, tal vez de esa manera puedas regresar a tu casa. Me gustó mucho conocerte y compartir esta aventura juntos, nos veremos luego.

El Abuelo Tomás cuenta que él siguió aquella voz, cerró los ojos y se cubrió el rostro con sus manos, cuando se quitó las manos de la cara y lentamente abrió los ojos vio a su madre quien con lágrimas en los ojos lo abrazó. Su madre luego de haber pasado aquel susto le regaña a Tomás diciéndole que no la vuelva a hacer pasar por un susto semejante, que lo ama y no lo quiere perder, Tomás le pide disculpas por el atrevimiento y le cuenta todo lo que sucedió; al ver la madre el interés tan grande que tiene Tomás por la ciénaga le dice que le permitirá el aprender el oficio de pescador y que cuando sea grande si quiere seguirlo siendo tendrá su bendición pero eso sí, siempre tomando las precaucio-

nes debidas para que no le pase nada.

En el momento en el que me encontraba con mi Abuelo Tomás e hice esta mala acción de botar el papel al agua y que él me narró aquella historia que les cuento hoy, entendí cuanto esas pequeñas malas acciones pueden afectar en un sin fin de formas, a cientos de seres que nos acompañan, la ciénaga de la historia de mi abuelo Tomás, la ciénaga que yo conocí y la que ven ahora no es la misma, esta se ha transformado por diferentes cambios que la han afectado; queridos nietos ya saben ustedes que la ciénaga y la naturaleza son sagradas, debemos cuidar siempre de ella para su bienestar y el nuestro.

FIN



23

MI PUEBLO NATAL



Una mañana de invierno en Alemania la pareja de 40 años de casados recordaba como era su vida en su natal Magangué donde pocas veces llegaron a sentir un poco de frío, donde en la mañanas se podían contemplar hermosas y diferentes especies de aves que planeaban por los cielos más azules que recordaban ellos, además de los bellos atardeceres que se podían contemplar a la orilla de la ciénaga con un carnaval de cálidos colores que se mezclaban en las tranquilas aguas; ya eran aproximadamente unos 20 años sin visitar su amada ciénaga, la cual recordaban con bastante nostalgia. Aquella mañana se tornó un poco melancólica ya que la pareja no paraba de hablar y recordar su

tierra, su hija Alejandra al escuchar a sus padres narrando aquellas lindas historias le dio intriga de conocer este mágico lugar, deseo que le expresa a sus padres, de esta forma todos volverían a su tierra natal.

Luis y Alicia emocionados con la idea de su hija, deciden emprender aquel viaje de regreso a su país, de esta manera verían nuevamente a su familia y su hija podría conocer la tierra que la vio nacer, ese mismo día empiezan a hacer todos los trámites correspondientes para poder hacer el viaje. Cuando se aproximaba la fecha del vuelo Alejandra empaca sus chaquetas, busos y abrigos, Alicia al ver lo que llevaba su hija suelta una carcajada a lo que Alejandra responde mirándola mal y diciendo:

-Que te produce tanta risa, no comprendo.

-Querida, vamos para Magangué allá no necesitarás tantos abrigos, es más con que lleves solo uno para salir de acá será más que

24

suficiente.

Su hija extrañada se comienza a imaginar el clima de la ciudad, pensando que si no es necesario el ponerse abrigos sería un lugar cálido y ella al estar acostumbrada a otras temperaturas empieza a arrepentirse del viaje; ya que ella no soporta el calor y su estación favorita del año es el invierno, llegando a pensar en decirle a sus padres que viajen en otra época del año creyendo que como en su país de residencia Colombia contaba con estaciones; pero decide no mencionar nada ya que sus padres se han tardado en planear cada detalle y hacer las reservas necesarias

para volver, los ve tan emocionados que no quiere dañarles su entusiasmo.

De camino Alejandra empieza a recordar todas las historias que le contaban sus padres, imaginando

como sería al llegar a su destino; el avión aterriza en Cartagena y al bajar del avión Alejandra comienza a sentir la temperatura del Caribe colombiano, se quita su abrigo y le parece un clima agradable ya que se sentía como un día de verano de Alemania acompañado de un poco de brisa, pensaba que ya había llegado a su lugar de destino, pero su madre afanada le dice que se apresure o los dejaría el bus que los llevaría hasta Magangué.



Ya en el bus no siente un cambio de temperatura que le disgustara por lo que va tranquila contemplando el hermoso paisaje por la ventana; al llegar al terminal de Magangué y descender del bus Alejandra siente la inclemente temperatura y ella piensa que no se sentirá a gusto ni la pasara tan bien en este viaje además comienza a sentirse débil y agotada por la sensación térmica.

Su Padre ya sudando le pide que

25

lo ayude a sacar las maletas del bus, a lo que ella accede y al caminar hasta donde su padre ya empieza a sudar, el clima le disgusta se siente pegajosa y cansada, solo piensa en llegar a un lugar donde pueda tomar una ducha; sus abuelos emocionados empiezan a armar un gran alboroto al ver a sus hijos y su nieta, emoción que hace que se lancen a abrazarlos muy fuerte y Alejandra con un descontento trata de no ser grosera pero no puede hacer un gesto de felicidad al sentirse tan incómoda en aquel clima.

Ya en casa sus abuelos les tienen preparada una comida característica de la costa y una de las preferidas de su madre Alicia, mote de queso recién bajado del fogón de leña; Alejandra recién duchada y un poco fresca ve los platos servidos y como de ellos sale vapor, al solo imaginarse tomando esa sopa y el calor que sentiría pierde el apetito, su abuela al ver su expresión y al notar

que le estaba costando aclimatarsé le ofrece un delicioso y refrescante jugo de corozo y le dice:

-Niña apenas llegaste, ya pronto te aclimatas, tómatelo con calma, deja que el mote se enfríe un poco y te lo tomas no te vas a arrepentir.

La joven muchacha se siente un poco avergonzada pero contenta de que no la reprendieran por su actitud y en cambio trataran de considerarla. Por gratitud accede a tomarse el mote y en un abrir y cerrar

de ojos ya había arrasado con el plato. Ya reposando el almuerzo, toda la familia sentada en la mesa empieza a escuchar como el abuelo Gabriel describe la ciudad, su historia y geografía.

-Mijita, esta bella ciudad es conocida como la capital de los ríos, ya que los ríos Cauca y San Jorge tributan sus aguas al Magdalena, que es otro río, de los más



26

importantes de Colombia ya que atraviesa el país de sur a norte, pasando aproximadamente por 13 departamentos. Magangué fue fundada en 1610 por Diego de Carvajal y refundada un 28 de octubre de 1776 por el español Antonio de la Torre y Miranda, como todo nuestro país estaba poblada en su principio por Indígenas de los resguardos de Sinú y Malibú, uno extinto y el otro asentado en el terreno de San Andrés de Sotavento. Alejandrita y sientes tanto calor porque nos encontramos en una región geográfica llamada depresión Momposina a 49 metros sobre el nivel del mar (m.s.n.m) y con una temperatura promedio de 35 grados centígrados, pero la sensación térmica es un poco mayor, como te mencione antes estamos en cercanía al río Magdalena por un lado y por el otro también tenemos agua ya que hay una gran cantidad de ciénagas siendo la más representativa del municipio la ciénaga grande de Magangué.

-¿Abuelo esta es la ciénaga que tanto mencionan mis Padres?¿- Fue donde ellos crecieron?

-La misma mijita

-Ya quiero recorrerla y así poder ver con mis propios ojos todo lo que me contaban ellos.

En los siguientes días Alejandra estuvo irritable ya que constantemente sudaba, los mosquitos no la dejaban tranquila y hasta se le habían inflamado los pies a causa del calor, por lo que los pocos recorridos realizados no eran de su agrado y la congestionada ciudad llena de motos no se le parecía a la que sus padres describían constantemente.

Un día su padre al ver el descontento de su hija por el viaje le hizo una invitación a salir con él, ella le preguntó el destino, pero él no quiso arruinar la sorpresa ya que harían varios recorridos que él realizaba en su juventud. Su travesía comenzó visitando la

27



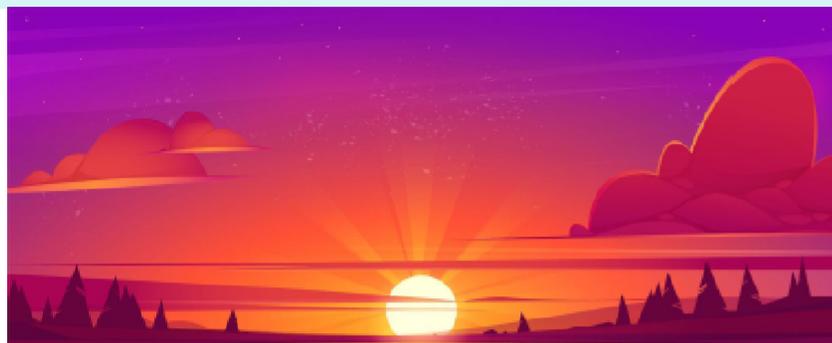
Catedral que se encuentra con una hermosa vista del río Magdalena donde son devotos a la virgen de la Candelaria o como le dicen coloquialmente la virgen

recorrido.

Morena, enseñándole los cielos azules que son cortados por una bandada de aves que resalta en él majestuoso azul, tal como le narraba en sus historias. Al salir del recorrido dentro de la catedral, Alejandra y su padre se dirigen al puerto de Magangué donde toman un jhonson para hacer un trayecto por el río Magdalena, este tipo de transporte

Durante el viaje observa una gran cantidad de árboles, paisajes inigualables y al sentir el viento en su rostro se siente muy contenta, su recorrido termina en Yati en donde almuerza a la orilla del río junto a su Padre; ya al atardecer se dirigen hacia la ciénaga a la finca de un viejo amigo de su Padre, quien para que ella se acomode le cuelga una hamaca entre en dos grandes y fuertes árboles, para así contemplar el mágico atardecer; sentada junto a su padre comienza a agradecerle por el espléndido itinerario para hacerla sentir más cómoda y emocionada, al ver los hermosos tonos que se reflejaban en las agua de la ciénaga siente que sus padres se quedaron cortos en palabras al describir este majestuoso suceso. Ya en la noche se encuentran con el resto de la familia para ir a comer una majestuosa y tradicional cena caribeña, salchipapa con butifarra, suero y queso costeño acompañado de jugo de tamarindo.

28



Al llegar la noche, ya en casa de sus abuelos Alejandra estaba agotada, pero muy contenta por todo lo que realizó en el día, admirar los bellos paisajes, probar la deliciosa comida y compartir con cálidas personas que le hicieron muy ameno su recorrido por la ciudad, el clima ya no le producía tantas molestias ni le parecía tan malo es más estaba disfrutando de esta temperatura, por fin los mosquitos dejaron de acecharla y picarla como en sus primeros días y su cuerpo se fue acoplando al calor, por fin estaba disfrutando del lugar.

Al pasar los días cuando llegó la hora de retornar a su casa en Alemania se sintió melancolía de dejar la hermosa ciudad, pero satisfecha por haber conocido su cultura, las costumbres de la gente que la habitan, los paisajes, la biodiversidad que la rodeaba y se sintió agradecida de haber nacido en semejante paraíso.

FIN

29

ENORGULLECCER A MAMÁ

En época de tiempos, Rafael un joven de 16 años se pone triste porque recuerda la tragedia que los separó de su padre, quien era pescador y que en una época como esta no volvió de su travesía, pero a pesar de este suceso el sueño de Rafael es ser un pescador valiente como lo fue su padre.

La familia de Rafael generación tras generación ejerció el mismo oficio, motivo por el cual el joven estaba decidido en continuar el legado, pero al haber perdido a su padre a tan corta edad no tuvo el consejo de un pescador experto quien le enseñará y guiará como al resto de los pescadores de la ciénaga grande.

Cada tarde el joven hombre se acercaba a divisar la ciénaga y a los pescadores que empezaban sus labores, para así de esta ma-



nera aprender algunas de las técnicas que le ayudarían a cumplir su sueño, pero sabía que desde la orilla no podría aprender bien, ni tampoco poner en práctica cada una de los pasos que debía seguir para ser pescador, por lo que pensaba la manera de acercarse a alguno y que este fuera su mentor, cada tarde veía que salía una canoa de varios y brillantes colores que resaltaba entre las demás, 30 manejada por uno de los pescadores más antiguos de la ciénaga de nombre Federico, aquel hombre había empezado sus labores desde apenas los doce años de edad, continuando el legado de toda su familia y siendo un conocedor muy experto de todas las ciénagas que rodean Magangué sería el maestro perfecto.

Al morir el padre de Rafael, su

madre se encargó del sustento de la familia desempeñando diferentes trabajos que le ayudaron a mantener a su pequeño hijo y a ella, ya que no tenían más familia debía rebuscar se de alguna forma y por la manera tan trágica en la que perdió a su amado esposo deseaba que su hijo estudiará y así salir de la ciudad a buscar un mejor futuro, de esta forma evitar que su pequeño hijo corriera algún riesgo y perderlo como a su esposo, en la niñez le era mucho más fácil controlar a su hijo pero, este cuando comenzó su adolescencia tomó una actitud más rebelde, indisciplinado en la escuela y no dejaba de decirle que, se convertiría en un pescador y recorría las aguas que rodeaban su amada ciudad.

Una de esas tardes Rafael tembloroso y sudando se llenó de valor y se acercó al pescador Federico con la idea de pedirle que le enseñara el oficio y así aprender por un experto.



-Disculpe, señor Federico, disculpe- Dice el pequeño hombre en un tono de voz muy bajo.

-Disculpe, don Federico que pena que lo moleste, pero quisiera hacerle una consulta.

-Claro que si muchacho cuéntame.

-Mire mi nombre es Rafael, todas las tardes vengo a la ciénaga a ver las canoas que se dirigen agua dentro deseando en algún momento poder contar con la fortuna de hacer lo mismo y dedicarme a la labor que usted ha desempeñado por tanto tiempo, mi sueño siempre ha sido convertirme en un pescador muy valiente

y seguir los pasos de mi padre, lamentablemente él ya no nos acompaña ya que en una travesía lo agarraron los tiempos y murió, por lo que no tengo quien me enseñase y es la razón por la que lo interrumpo en este

31

momento, me gustaría pedirle que me permita acompañarlo en las travesías como piloto de su canoa.

-Mira muchacho, creo que esta no es una labor que deberías ejercer, no es tan productiva como lo fue hace años cuando



yo era como de tu edad además corres muchos riesgos en el agua no creo que quieras terminar con un destino igual al de tu padre, mucho menos querrás dejar sola a tu madre; bueno mira en la cultura que tiene nuestra sociedad pesquera tienen costumbres muy antiambientalistas, hábitos que resultan muy contaminantes y que han afectado enormemente nuestra ciénaga a raíz de ello hemos visto una reducción considerable, resulta que aquí el pescador

desde los tiempos antiguos por costumbre perjudica nuestra ciénaga, por ejemplo si un pescador saca una cantidad de rayas que la gente no quiere comprar, las matan y las dejan ir al agua, des-

pués ellas boyan podridas, eso afecta mucho nuestras aguas, también el pescador si por ejemplo

32

tiene una bolsa o una botella de agua, todo eso lo tiran el agua y aquí no hay una cultura que evite esas cosas, lo pasan por alto como si eso no pudiera contaminar nuestras ciénagas, no miran eso, hay muchas partes de la ciénaga llenas de basura, plástico de todas las clases y toda esa contaminación que está ahí va a recorrer la ciénaga apenas suba el agua, entonces va aumentando la contaminación y disminuyendo los peces.

-Pero don Federico sin embargo hay muchos pescadores todavía que siguen viviendo de este oficio, como puedes decirme que no es productivo además llevo viviendo toda mi vida en esta región y he visto siempre la misma ciénaga.

-Muchacho lo que tú has conocido no es nada a comparación de lo que fue hace años, no solo estos problemas que te comento son los que han afectado a ciénaga grande, tenemos casi 40 años en la problemática de las aguas servidas que caen al espejo de agua de la ciénaga grande y esto genera una muerte de peces en nuestro territorio y también los caños artificiales que han tapado el caño natural y la cerca, nuestra problemática de las cercas en nuestro complejo cenagoso de la ciénaga, todo esto la va reduciendo, lo que afecta directamente esta bella labor, sin mencionar los jarillones donde ha habido un ganadero que se ha robado aproximadamente unas 600 hectáreas de agua que eran de la ciénaga, e incluso un

jarillón por dentro de la ciénaga, ese territorio está perdido allá no pueden entrar los pecadores a hacer su faena, allí hay unos guardaespaldas del dueño de la finca que amenazan y echan pa' fuera a los que se recuesten por ahí.

Entonces es una profesión que se dificulta cada vez más, las faenas no son tan productivas como lo fueron hace algunos años y tú más bien deberías dedicarle este tiempo, entusiasmo y esfuerzo al estudio que podrá darte las herramientas necesarias para ejercer algo que sea mucho más estable y productivo, donde puedas sacar a tu mamá adelante y tu si deseas formar una familia puedas sostenerla y velar porque nada les falte, no permitas que las nuevas generaciones de tu familia pasen por las mismas necesidades, este oficio es muy bonito y le debo todo lo que tengo, pero si pudiera devolver el tiempo habría aprovechado la oportunidad que me dieron mis padres para estudiar, esta profesión es difícil cuando uno

33

está en la mitad de la ciénaga y se vienen los tiempos no hay para donde coger o donde resguardarse solo queda aferrarse a Dios no todos los tiempos son iguales hay unos más bravos que otros, como el que se llevó a tu padre, si quieres honrarlo se profesional y saca a tu mamá adelante, hazla sentir orgullosa.

Sin embargo, te voy a enseñar a pescar, para que lo hagas en tu tiempo libre y sepas del oficio que tanto te apasiona, pero no quiero que te quedes acá en estos trasmallos recogiendo lo poco que nos pueda brindar la ciénaga, tal vez puedes buscar tu nuevas formas para lograr cambios que nos ayuden a mejorar su estado y evitar que se siga disminuyendo y los peces desapareciendo. Ayuda tu a la ciudad que tanto amas y que recuerdos te trae de tus mejores días pero busca la forma en que

sean cambios que realmente impacten al ambiente de manera positiva. Eres joven y tienes el apoyo de tu madre, puedes hacerlo.

-Don Federico, entiendo todo lo que me dices y siendo sincero no sabía de tantas de las problemáticas que me mencionas, yo desde la orilla lo veía todo tan bien y tan lindo que nunca me detuve a mirar más allá, efectivamente como dices tu mi madre se opone a que yo me convierta en pescador, creo que es porque conoce cómo es la vida de uno con la experiencia que vivió con mi padre, creo que no he sido tan considerado con ella y es más no debería estar reflexionando con lo que tú me dices sino con todas las advertencias que ella me ha hecho. Creo que me ha dado una excelente idea y podría estudiar Biología y aprender lo que se requiere para salvar la ciénaga, así tal vez en algún tiempo cuando sea mayor poder practicar la pesca como hobbie

34



El grupo de jóvenes quedó con la intriga de lo que se podría ver en aquella isla, o cuales son los sucesos que ocurren en ella y la razón por la que les tenían miedo, pero en el grupo los más interesados en conocer realmente la realidad de la isla eran Luz y Julio, ya que les daba curiosidad de saber si era verdad o no lo que contaban, sin embargo siguieron su camino con normalidad y ya de regreso en la ciudad empezaron a preguntarle a las personas que los atendían en el hotel:

-Mientras estábamos recorriendo la ciénaga grande pudimos observar que hay una pequeña isla la cual nos comentaba nuestro guía que no está habitada por nadie y que la gente que se acerca la asustan- comentó Luz



-Mi niña es verdad lo que te decía el hombre, le llaman la isla del muerto y pues ya te podrás imaginarte

no está habitada y con ese nombre la razón.

-¿Cómo así? ¿Han matado personas allá? dice Julio mirando a Luz con cara de preocupación.

-No tan así mijo, el nombre se le dio porque allá como asustan tanto nadie va, por eso dicen que es muerta ya que no encontrarás nada allá, pero no ha muerto nadie en el lugar o no que se sepa, la gente que se acerca los que han estado allí, han contado que en el día es una isla muy hermosa, pero en las noches se escuchan ruidos, se ven cosas extrañas, además dicen que se han visto varias brujas, yo no he sentido la verdad ganas de ir allá, me da miedo siendo sincera ya que muchas personas han dado sus testimonios.

Durante la tarde Luz y Julio seguían con la intriga de aquella isla y si era verdad todo lo que les habían comentado, ambos jóvenes intrépidos y arriesgados decidieron verlo por sus propios ojos,

37



motivo por el cual se acercaron al puerto y alquilaron una canoa con la idea de emprender el viaje rumbo hacia la isla, el plan era quedarse toda la noche así podrían

estar presentes con el objetivo de documentar todo lo que sucediera, para ello alistaron sus carpas, toldos, linternas, cámaras, comida y además una botella de ron; después de tener todo listo montaron sus cosas a la canoa y arrancaron al atardecer.

Al llegar después de un duro ejercicio de remo, amarraron la canoa a un mangle que se encontraba a la orilla, cuando alzaron la mirada pudieron ver las maravillas de la naturaleza, aquella isla a la que todos temían parecía un lugar hermoso y muy tranquilo, que a la luz desvaneciente del sol iluminaba



Julio se levanta inmedia-

con mágicos y radiantes colores.

Ya en el lugar se dispusieron a acomodarse por lo que Luz inicio armando la carpa y de esta manera aprovecharía la poca luz natural que quedaba, mientras Julio buscó diferentes ramas y maderos para poder prender una fogata y no quedarse solo con la luz que les pudiera brindar las linternas; al caer la noche otro espectacular paisaje los asombraba, ya que la incandescente luz de la luna que golpeaba el tranquilo espejo natural de agua de la ciénaga emanando su reflejo.

38

Una vez todo listo, se acomodaron para cenar y disfrutar de unos tragos de alcohol. Copa tras copa casi acababan la botella y en medio de risas e historias erizantes de terror el tranquilo silencio es interrumpido por un estruendoso alarido:

-¡AGHHHHH!

tamente a buscar la linterna que estaba en su mochila, para así poder hallar lo que producía aquel sonido, pero al ya estar entrado en copas dio un traspiés cayendo desplomado al suelo; Luz reacciona ágilmente al suceso y lo auxilió tratando de levantarlo halándolo de los brazos, en ese inmenso esfuerzo él apoya el pie izquierdo sintiendo un fuerte corrientazo que provoca una nueva caída. Al percatarse que la caída fue grave Luz se dirige en busca de la linterna con la idea de iluminar el espacio del accidente para así saber que lo produjo; mientras tanto Julio sentado en el suelo con un dolor muy intenso siente como se le comienza a inflamar el tobillo evidenciando un leve calor en la zona afectada.

La mujer con linterna en mano comienza a iluminar el lugar donde se encontraban sentados fijándose que en el suelo no había ningún obstáculo que generará la caída; cosa que la desconcierta; al ser

algo irrelevante empieza a iluminar el pie de su compañero y le dice:

-Realmente te has lastimado muy fuerte, se te está enrojeciendo.

-Creo que es una fractura, me está doliendo mucho.

-¡CRASH! - un nuevo sonido, acompañado de una ardiente combustión lo que altera en gran medida a Luz quien también grita asustada.

-¿Qué fue eso? ¿Lo escuchaste?

Julio quien se encontraba mirando hacia donde estaba la fogata se da cuenta que uno de los maderos explotó y le dice a Luz que se tranquilice explicando el motivo del sonido.

-¿Y qué hacemos si en verdad tienes el pie fracturado? no vinimos preparados para un accidente.

Él para tranquilizarla le dice que no le duele tanto y que lo ayude a hacer un torniquete para inmovilizar



39

el pie, así poder aguantar hasta la mañana siguiente que estén de regreso en la ciudad.

De repente el cielo se nubla y la luz que emitía la luna desaparece dejando la isla iluminada solamente por la luz del pequeño fuego; la joven con la linterna se acerca a la carpa para buscar en su interior algo que le ayude para poder entablillar a su pareja, mientras tanto empiezan fuertes corrientes de viento a mover el agua generando choque entre las ramas de los árboles que producen un escalofriante sonido, ella llenándose de valor va en ayuda de Julio para evitar que siga sintiendo dolor, al terminar de inmovilizar el pie del hombre deciden entrar a la carpa y esperar hasta que amanezca para ir al hospital, ya navegar de noche y en aquella oscuridad les parece muy arriesgado.



En la carpa mientras se acomodan para dormir, empiezan a ver cómo se mueven bruscamente las ramas de los árboles, comienzan a ver como las sombras de dichas ramas se ven de diferentes y escalofriantes formas.

-Tranquila, no tengas miedo, recuerda que tomamos algunos tragos y nuestra mente nos está jugando una mala pasada, son los efectos del alcohol- Menciona Julio con la voz quebrada por el susto.

A pesar de la deducción de Julio siguen asustados y se abrazan, para dejar de sentirse de esta manera, con el fin de descansar deciden que cerrar los ojos sería una forma efectiva de pasar el sobresalto, omitiendo todas aquellas figuras aterradoras, sin embargo,

40

no obtienen el resultado esperado; el sonido no deja de resonar en sus cabezas, como si cada rama decidiera chocar con una lata de metal, este era cada vez era más penetrante en sus oídos.

El viento que sopló con más fuerza empezó no solo a mover las ramas desnudas de follaje, sino también el agua de la ciénaga que chocaba incesantemente con todo a su alrededor, entre esto con la canoa que transportaba a la pareja, está colisión cada vez sonaba más fuerte ya que se golpeaba contra raíz del árbol donde se encontraba atada.

-¡PAFI! ¡ZASI! ¡PAFI! ¡ZASI! ¡PAFI! ¡ZASI!- El sonido era cada vez más fuerte y aunque intentaran tapar su oídos no podía dejar de escucharlo.

Luz se encontraba cada vez más asustada por lo que le dice a Julio.

-No debimos haber venido, fue un error.

Precisamente en ese instante en el que la mujer le menciona esto a su compañero se le suman muchos más sonidos al golpe de la canoa y el crujir de las ramas.

-¡CROA CROA CROA! ¡CRI CRI CRI! ¡SHHH SHHH SHHH! ¡UH UH UH!

Julio también muy asustado, no quiere demostrarle el temor que siente a Luz y además debido a la preocupación el dolor en su pie aumenta; no sabe qué hacer o qué decir para calmar a su pareja ya que él también piensa que ir a este lugar fue un gran error, pero al escuchar toda esa cantidad de sonidos se empieza a quebrar su valentía, ya que no sabe qué es lo que produce esos escalofrantes sonidos.

-Luz, creo que lo mejor es irnos de acá cada vez la cosa suena más aterradora, ven pasame la linterna y recojamos todas nuestras pertenencias de la carpa, no creo que

41

debamos quedarnos acá toda la noche.

Luz sin dudarlo ni un instante empieza rápidamente y meter todo dentro de las maletas cuando de repente se escucha un sonido muy aturdidor que opaca los demás sonidos, es un golpe seco, que hace que las aves que se encuentran cerca salgan despavoridas.

-¡BOOOOM!

Al escuchar el sonido tan estruendoso los muchachos se miran fijamente y como pueden salen huyendo de la carpa, Julio con su pie dolorido la única opción que ve es recostarse encima de Luz y como puede brincar hasta la orilla del playón; al llegar se percataron de que la canoa no se encuentra en el lugar donde la habían dejado y al levantar un poco la mirada ven que está ya algunos metros

dentro de la ciénaga. Julio como puede se apoya en el árbol donde estaba sujeta la canoa alumbrando con la linterna en dirección de la canoa para que así Luz pudiese nadar y traerla de nuevo a la orilla, ella atemorizada e intimidada entra el agua sin dudarlo tanto ya que deseaba irse rápido del lugar, la adrenalina empieza a recorrer cada centímetro de su

cuerpo logrando que ella llegue en un instante hasta la canoa, pero está el ser pesada le cuesta un poco empujarla o jalarla hasta la orilla, razón por la que decide subirse a la canoa para así poder llegar hasta donde Julio, intenta en tres ocasiones montarse sin lograr subirse al cuarto intento tomando un impulso muy grande brinca y por fin logra treparse.

Ya montada empieza a remar muy

42



rápido para rescatar a su pareja quien se encontraba muy asustado en la isla alumbrando todo a su alrededor e intentando buscar de donde provenían los sonidos que aún lo intimidaron; al llegar Luz a la orilla Julio como puede entrar al agua y al intentar subirse ejerce tanta fuerza que logra voltear la canoa por lo que él y ella caen al agua, Luz enojada le reclama:

-¿Qué hiciste?, no sabes todo lo que me costó traerla, ahora como la volteare si pesa mucho y tu no puedes ayudarme, hasta debo buscar los remos

El joven mojado, dolorido y asustado, le dice a Luz que lo lamenta e intenta alumbrar al agua para así encontrar los remos mientras que la mujer voltear nuevamente la canoa, como puede y haciendo marmomas logra ponerla a flote; esta



vez ella lo ayuda a subir primero para así pasarle los remos y luego con mucho cuidado ella se sube.

Ya ambos a bordo se alejan de la isla sin mirar atrás, lo más rápido que pueden reman hacia la ciudad, al ver las luces que se encontraban a unos metros empiezan a sentir alivio y el miedo comienza a desvanecerse, la calma vuelve a sus cuerpos; al llegar se encuentran con algunos pescadores que asombrados por su presencia a esas horas de la madrugada y fijándose en su vestimenta mojada y embarrada, les pregunta:

-¿Pero qué les pasó, qué hacen aquí a estas horas? Son las tres de la madrugada, no es hora para que estén navegando y menos si alguien que conozca la zona.

A lo que los jóvenes apenados por su desobediencia deciden no responder y solo solicitar que los

43

ayuden para llegar al hospital más cercano.

En la sala de urgencias a Julio le suministran analgésicos para el dolor y le inmovilizan el pie con una bota ortopédica, ya que cuando revisaron se dieron cuenta que no era una fractura como el joven sospechaba sino un esguince grado tres el cual debía cuidar.

Se quedan allí lo que resta de la noche, a la mañana siguiente se acercan al hotel para bañarse, cambiarse de ropa y descansar un poco, a medio día suena la puerta ellos extrañados abren y se sorprenden al ver que son los pesca-



dores que los auxiliaron para llegar al hospital; sin embargo, los dejan pasar y les ofrecen algo de beber en forma de agradecimiento.

Los pescadores ya acomodados fijándose que Julio se encontraba bien deciden preguntar nuevamente lo sucedido en la ciénaga y el por qué ellos llegaron de esa manera; al escuchar la historia no pueden evitar soltar la risa, lo que a Julio y Luz no les causa tanta gracia, ya luego cuando logran calmarse, los pescadores se ofrecen a llevarlos nuevamente allí si así lo desean, para poder recuperar sus pertenencias; los jóvenes dudosos se miran pero terminan aceptando la propuesta de aquellos hombres; más tarde se embarcaron en dirección a la isla del Muerto.

Al llegar ven que sus cosas están intactas, tal cual como las dejaron y los pescadores aun con risa les explican que los sonidos que escuchaban eran producidos por diferentes animales, como ranas, grillos, búhos, aves y hasta reptiles del lugar. Al caminar un poco por la isla se dan cuenta que hay una rama de gran tamaño en el suelo, a lo que un pescador les

44



dice:



-Vean pelados, ahí está el fuerte golpe que los hizo salir huyendo, este lugar no es

seguro debido a estos árboles de gran tamaño que por el fuerte viento se parten constantemente además hay algunos animales que son peligrosos, por eso se les dice a las personas que no se queden aquí, pero como no hacen caso se creó el mito para evitar que la gente se acercara y además queremos conservar este bello hábitat en buen estado.

Luz y Julio al escuchar la explicación entienden la risa que les causó a los pescadores cuando les contaron su espeluznante experiencia, dándose cuenta de que todos los ruidos y las sombras tenían una explicación, que simplemente su imaginación voló hasta el punto de hacerles pasar un mal rato; la pareja aprendió la lección de obedecer las advertencias que les hicieran los pobladores de algu-

na región para sus próximas aventuras.

FIN

45

Actividad 3: G

Después de que cada grupo leyera el relato que le correspondió se dispondrá a realizar una dramatización de la historia, para presentarla frente al resto de los estudiantes y un invitado especial; esta dramatización puede ser apoyada con disfraces, escenarios o cualquier estímulo que crean pertinente. Mediante esta actividad se pretende que los estudiantes de manera más lúdica se relacionen un poco más de cerca con el oficio de los pescadores, evidencien las dinámicas y conocimientos que ellos construyen desde el territorio, desde la ciénaga.

Actividad 3.1: G

El invitado especial: el docente a cargo invitará a un pescador de la región, que estará presente en las dramatizaciones, para que luego de estas, el pescador proponga su opinión al respecto de los temas tratados en las dramatizaciones y comparta una pequeña reflexión de su labor y su cercanía con la ciénaga.

46

Aprovechando la presencia del pescador ¿Qué tal un conversatorio?

Luego de esto cada grupo se reunirá para formular una lista de máximo 5 inquietudes dirigidas al pescador o alguno de los otros grupos sobre los temas tratados, se hará a manera de conversatorio, por lo que el pescador también podrá preguntar a los estudiantes sus percepciones sobre la actividad y lo que pueden pensar de su labor, la actividad será dirigida por el docente quien cederá la palabra a la persona o al grupo que lo desee.



A partir de este conversatorio se pretende generar un pequeño acercamiento intergeneracional donde los aspectos de la práctica pesquera abordados y el pescador presente, promuevan el fortalecimiento de la identidad cultural, la apropiación y cuidado del territorio en los estudiantes presentes.

Actividades 4: I

1. Cada estudiante realizará un escrito donde indique lo que recuerda de las dramatizaciones, de la charla con el pescador y que fue lo que más le gustó o llamó su atención, que cosas no sabía sobre la ciénaga, sobre la cultura pesquera de su territorio y como lo que aprendió le puede aportar a su desarrollo como ciudadano de Magangué.

A partir de esto el docente podrá evidenciar los resultados de la actividad, analizar si este ejercicio pudo o no fortalecer de cierta manera los conocimientos y la apropiación del territorio por parte de los estudiantes.

47

Actividad 5: I

Sopas de conocimiento: en sus cuadernos desarrollarán las siguientes dos sopas de letras con los conceptos tratados.

C	H	J	A	C	B	P	U	M	Q	F	O	A
Z	I	R	O	D	A	C	S	E	P	L	N	T
J	O	E	I	Q	E	R	Q	X	E	C	Q	A
L	E	T	N	R	H	J	D	I	Z	O	L	R
G	U	G	W	A	D	L	O	U	W	N	D	R
A	Y	B	D	B	G	K	V	Q	M	I	H	A
G	R	F	A	E	N	A	S	A	F	E	L	Y
S	E	Ñ	A	P	Q	S	Ñ	U	G	P	N	A
B	I	O	D	I	V	E	R	S	I	D	A	D
A	L	H	D	K	E	F	W	Y	O	L	M	I
D	S	R	U	T	R	A	S	M	A	L	L	O
F	A	G	U	A	C	A	R	Z	O	J	A	Z

48

- » Agua
- » Pescador
- » Pez
- » Ciénaga
- » Faena
- » Atarraya
- » Biodiversidad
- » Trasmallo
- » Cardumen



Peces que podemos encontrar en la ciénaga

D	O	S	A	B	A	L	O	R	N	T	P	B
A	E	O	P	K	R	E	M	C	A	I	K	O
S	M	N	O	C	A	S	H	I	E	Y	R	C
L	U	J	T	L	I	P	T	L	O	S	A	A
O	V	H	Ñ	O	L	U	V	P	R	P	J	C
R	Z	W	C	U	N	I	B	O	U	A	E	H
A	Ñ	F	O	T	E	A	U	S	C	C	S	I
D	L	D	R	J	O	P	B	Q	I	O	A	C
F	K	Z	I	P	H	U	Y	T	N	R	H	O
G	J	T	A	R	E	N	C	A	L	A	U	A
H	O	A	F	S	G	L	P	C	B	M	L	X
C	A	C	H	A	M	A	E	Z	G	H	V	B

49

- » Pacora
- » Lora
- » Bocachico
- » Raya
- » Nicuro
- » Dentón
- » Viejito
- » Arenca
- » Sábalo
- » Bagre
- » Blanquillo
- » Cachama



¿QUÉ APRENDIMOS?

Por medio de la realización y disposición durante las actividades se podrá evidenciar la pertinencia del proceso, el adecuado abordaje de las temáticas, y como estas aportaron a la construcción de conocimientos sobre el cuidado de la vida, al reconocimiento y apropiación del territorio por parte de los estudiantes, debido a que es un proceso académico y se debe medir de cierta manera su ejecución, se sacarán tres notas, con el fin de evidenciar el desarrollo de los diferentes ejercicios, la comprensión, aprendizaje y disposición de los estudiantes.

50

- » La primera nota será general para todos los estudiantes, en esta se tendrá en cuenta la disposición, atención y esmero de los estudiantes en realizar las actividades.
- » La segunda nota será por grupos de trabajo, en donde se tendrá en cuenta el proceso de los estudiantes, su trabajo en equipo en las actividades grupales.
- » La tercera nota surgirá por medio del desarrollo de las actividades individuales de los estudiantes, en donde se pretende evidenciar el desarrollo y aprendizaje de cada estudiante.

REFLEXIÓN FINAL

Es vital para mejorar la educación en Colombia aterrizar los conocimientos al propio territorio, enseñar y valorar la riqueza biológica y cultural de nuestro país, esta cartilla es una propuesta a eso, a enseñar biología a partir del contexto, a partir de la ciénaga como un espacio vivo de enseñanza y aprendizaje, en donde no solo se aborden conceptos biológicos sobre la asignatura sino también relacionar los aspectos sociales, culturales, políticas y económicas que de ella se desprenden.

Ya que para asumir correctamente una enseñanza de la biología en contexto se debe tener en cuenta el territorio, la cultura, la identidad de los pueblos y la tradición oral, es por ello por lo que se trae al salón a un cuidador de la ciénaga, un pescador que desarrolla cada día de su vida entre el agua y la tierra para que con sus conocimientos, con su memoria y saberes adquiridos en el navegar sobre agua y caminar la tierra, aporten a renovar la Memoria Biocultural y permitir diálogos intergeneracionales con los estudiantes, para de esta manera fortalecer en ellos la identidad cultural de su territorio.

Con todo esto se pretende que los estudiantes al adquirir más conocimientos sobre su territorio, los organismos que allí habitan, acercarse a su cultura y a las dinámicas que de estas emergen se interesen más por cuidar y defender su tierra, su legado se apropie cada vez más de su territorio y de su cultura.

51

AGRADECIMIENTOS

Quisiera agradecer a la comunidad de Magangué, por abrirme un espacio dentro de ella, permitiéndome ver los hermosos y mágicos paisajes que iluminan la bella ciudad, sus colores, sabores y gente maravillosa; pero en especial, quiero agradecer a la población de pescadores, quienes con cariño sacaron de su tiempo para compartir sus conocimientos y experiencias, sin ellos no hubiera sido posible la realización de este trabajo.

Agradezco también a la Institución Educativa Comunal de Versalles (IECOV), quienes aportaron en el proceso de contextualización y quienes me brindaron el primer acercamiento a la labor docente, guiándome e instruyéndome desde la práctica. A la Universidad Pedagógica Nacional y especialmente al grupo de investigación, Enseñanza de la biología y diversidad cultural, quienes con amor motivan a sus estudiantes a conocer y apreciar, diversos territorios y sus culturas, motivándonos y guiándonos durante todo el proceso. 52

Por último y no menos importante, agradecer a Rafael Pérez Angarita, Camila Pérez Angarita, Simón Cruz Abril, niños que con su imaginación me guiaron durante la redacción de los relatos, a Alejandra Vargas por su ayuda y comprensión durante el proceso, sin ustedes no habría podido, y a todos los amigos, familia y compañeros que hicieron parte de este proceso, ya sea con pequeñas o grandes ideas ayudaron a la elaboración de esta cartilla.

GLOSARIO

CIÉNAGA:

Son depósitos de aguas que no tienen corrientes, suelen tener algún grado de conexión con el río, del cual depende la renovación de sus aguas e intercambio de materiales. Espacio que permite la alimentación, refugio y crecimiento de diferentes organismos, sirven de amortiguación de las crecientes, ya que cuando llueve mucho y el río se crece la ciénaga recibe el agua sobrante para evitar desbordamientos del río.

ESPEJO DE AGUA:

Es el reflejo que se logra hacer en aguas lénticas, como en la ciénaga, ya que la imagen que esté sobre este cuerpo de agua se refleja en él, dando como resultado dos imágenes iguales, como lo hace un espejo convencional.

TRASMALLO:

Arte de pesca, construida por tres redes, la red central es "tupida" y las laterales son ralas.

PESCAR:

Arte de atrapar los animales acuáticos, generalmente referido a los peses, por eso su nombre.

CARDUMEN:

Multitud de peces que nadan juntos, generalmente de la misma especie.

ARRASTRE:

Técnica de pesca la cual consiste fundamentalmente en emplear una red para barrer o remover lo que se encuentra en el fondo del agua, capturando todo lo que se encuentre a su paso, está técnica no es adecuada cuando los peces apenas están creciendo, ya que se enredan en la red y mueren sin tener la talla adecuada para reproducirse, lo que causa una disminución de la especie.

DEPRESIÓN MOMPOSINA:

Ubicada en el Caribe Colombia- no, es una cuenca o desnivel en la altura de la región, a dónde llegan los ríos

53

Cauca, San Jorge, Cesar y Magdalena, además de poseer gran cantidad de caños y Ciénagas, es un paisaje inundable. Debido a la humedad y temperatura presenta extensas vegetaciones las cuales han permitido la reproducción de una gran diversidad de aves, peces, anfibios y reptiles.

SENSACIÓN TÉRMICA:

Es la sensación de frío o calor que puede sentir una persona dependiendo de diferentes parámetros ambientales, humedad, viento entre otras.

TIEMPOS:

Es común escuchar entre los pescadores la frase, " se vinieron los tiempos" y en este contexto los tiempos son relacionados cómo malos climas, lluvias, fuerte viento o tormenta.

AGUAS SERVIDAS:

Es el agua resultante de las actividades del hogar, son eliminadas por el lavaplatos, lavamanos y el baño, por lo que

son aguas residuales domésticas, si estás llegan a cuerpos de agua naturales como la Ciénaga sin ser tratadas correctamente, afectan las condiciones naturales del lugar y a los organismos que allí se encuentran.

PLAYON:

Son terrenos abandonados que ocasionalmente se inundan con las aguas de la Ciénaga que los forman, cuando está se crece.

CULTURA ANFIBIA:

Son una serie de conductas, 54 tradiciones y prácticas relacionadas al agua, en donde una población transita constantemente entre la tierra y el agua, de esta manera íntegra y le da comunicación a las diferentes poblaciones que están en su cercanía.





Contacto creadora del material

Angie Paola Payares Moreno
Licenciada en biología

Teléfono
3223828662

Correo
lapayare@gmail.com

11. Conclusiones

De este trabajo investigativo, es posible concluir que se logró la caracterización de la memoria biocultural de los pescadores de la ciénaga de Magangué, en donde se pudo realizar un acercamiento en la forma en que estos actores configuraron su territorio, posibilitado desde el análisis de entrevistas, identificar elementos brindados emergentes propios de sus conocimientos, prácticas y creencias; De los cuales, se han resaltado y rescatando distintos aportes que permiten entender la selección de ciertas prácticas culturales para la pesca y cuidado de la ciénaga, que van de la mano con un conjunto de creencias y conocimientos que se han establecido al interpretar sucesos naturales y culturales alrededor de los cuales constituyen sus prácticas de vida, que además construyen y deconstruyen el territorio a partir del conflicto directo sobre los intereses particulares y/o comunitarios de la mano al sistema social occidental capitalista, donde el costo ambiental queda de lado por la ganancia económica; versus el conflicto indirecto o silencioso, en la que la importancia de mantener vivas las tradiciones, creencias y prácticas ancestrales, aún resiste, desde la promoción del cuidado de la ciénaga y la lucha por el sustento de las familias que crecieron en este territorio.

Ahora bien, para cumplir con lo dicho anteriormente y poder la identificar los conocimientos, prácticas y sistema de creencias propios de los pescadores de la ciénaga de Magangué en relación con el territorio, fue necesario el desarrollo metodológico flexible, que como investigadora me permitiera interpretar parte de la realidad observada, en donde los elementos prácticos de la teoría fundamentada llevó al establecimiento de unas subcategorías emergentes relacionadas a la memoria biocultural de los pescadores. Un proceso metodológico que me llevó a afianzar elementos propios del enfoque interpretativo-hermenéutico y metodológico de la investigación cualitativa, que me sirven para la realización de otras investigaciones orientadas en el campo de la educación, cultura u otro en el que me vaya a desempeñar.

Continuando, los elementos que emergieron de la investigación, me llevaron a realizar un análisis de la memoria biocultural de pescadores de la ciénaga de Magangué y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad cultural de los jóvenes de la ciudad, en especial desde la comparación del conocimiento que tiene jóvenes y adultos, sobre la ciénaga, obtenidos al contrastar la práctica pedagogía realizada en 2019 y las entrevistas realizadas a los pescadores en 2020, dicho contraste permite ver el abismo cultural y de reconocimiento de la biodiversidad, las prácticas y la pérdida de la identidad con el territorio, que tienen los más jóvenes, tanto así que se manifiesta una preocupación por el futuro de prácticas tradicionales como la pesca, pues a través de los años se ha denigrado la misma. Llevando a afectar esa identidad con la cultura anfibia, que caracteriza a esta comunidad, por lo cual los jóvenes se están alejando de sus tradiciones, prácticas y perdiendo el interés por conocer y reconocer su territorio. Por esto la importancia de generar estrategias desde la memoria biocultural de la ciénaga, para acercar y fortalecer la identidad cultural de los jóvenes, apoyados por los mayores, es así como se establecieron algunos aspectos que posibilitaron la creación de una propuesta pedagógica y didáctica, de y para el territorio.

Esto último en mención, debido a que el material diseñado a través de narraciones, permite retomar el complejo *Corpus-Cosmos-Praxis*, desde el ejercicio de la práctica discursiva, cuyo impacto puede reflejarse no solo en la transmisión y diálogo de los saberes por los estudiantes a otros, y viceversa; sino que también, aplicarlos en su misma vida diaria, pues este, se construye desde y para su contexto de la ciénaga; de tal manera, que por medio del acompañamiento y apoyo de miembros de la comunidad (tanto pesquera como no pesquera), se

busque fomentar un aprecio, cuidado y respeto por la vida y lo vivo, especialmente la ciénaga, su territorio e identidad cultural.

Por último, todo este ejercicio investigativo, me ha recordado que como maestra en constante formación, es importante apreciar aquello que es propio de nuestros territorios y en ocasiones olvidamos, basándonos en que es más necesario ver el mayor número de contenidos posibles, en lugar de reflexionar sobre su aplicabilidad e impacto de los conocimientos en la realidad de nuestros estudiantes; dejando de lado, la importancia de reconsiderar al otro como parte del proceso de enseñanza y aprendizaje de la biología, su identidad y memoria cultural. De ahí que el haber caracterizado parte de la memoria biocultural de los pescadores de la ciénaga de Magangué para la configuración de su territorio, se constituye como un primer aporte a los procesos de apreciación y apropiación de la identidad cultural del territorio, no solo sobre esta cultura anfibia, sino del contexto colombiano, para pensarse la enseñanza y el aprendizaje de la vida y lo vivo, a través del diálogo cultural; para y por una pedagogía desde la identidad latinoamericana, soberana, propia y popular.

12. Recomendaciones:

Es necesario, continuar desarrollando y realizando trabajos investigativos no solo dirigidos al centro del país y sus comunidades, sino retomar y apostarle a recuperar las memorias de nuestras comunidades en contextos lejanos y en ocasiones olvidados, pues en ellos, se encuentran conocimientos, saberes y tradiciones que han sido pulidas, perfeccionadas y heredadas, a lo largo de las generaciones, demostrando y señalando una forma de relacionarse con la naturaleza sin alejarse de ella, distinta a la visión occidental a la que acostumbramos a aprender y enseñar en la escuela.

Así mismo, que las reflexiones y elementos que suscitaron la lectura de este escrito, invite a otros profesores en ejercicio y en formación, a aventurarse en reconocer las posibilidades que brinda la experiencia de apreciar lo propio, con un ojo ajeno, es decir, de maravillarnos con lo que contamos en nuestros contextos y territorios, como si fuese la primera vez; pues la celeridad del mundo contemporáneo, a veces nos lleva a perdernos en la sociedad líquida, y olvidamos los pequeños detalles que son importantes, entre ellos, retomar nuestra memoria biocultural, para resignificar nuestro futuro y práctica pedagógica.

Por último, es importante tener presente que la elaboración del material producto de este trabajo investigativo, va dirigido a los jóvenes de la ciénaga de Magangué, que si bien puede poseer algunos elementos que son propios de la región caribe, esta propuesta no va dirigido a establecerse como un material general, pues es importante tener presente que aunque las comunidades puedan poseer cosas en común, existen unas particularidades que son propias de cada una, así que esta se adaptó bajo las particularidades de la ciénaga de Magangué y su cultura anfibia. Igualmente, se espera que este material pedagógico y didáctico, sea útil a profesores de biología y ¿Por qué no? Otras áreas, que quieran desarrollar apostarle a una educación en y para el contexto, de manera que se trabaje el cuidado y respeto por el territorio, no solo con los profesores, sino con los mismos miembros de la comunidad de pescadores y ciudadanos de Magangué.

13. Referencias:

- Aguilera, M. (2011). *Habitantes del agua: El complejo lagunar de la Ciénaga Grande de Santa Marta*. En: Documentos de trabajo sobre Economía Regional, Banco de la República. N 144. ISSN: 1692-3715.
- Altieri, A. (2001). *¿Qué es la cultura?* En: Revista semestral de Filosofía: La Lámpara de Diógenes. 2 (04), p. 15-20. ISSN: 1870-4662.
- Arias, A. (2008). Cap. 1. *Contexto del conflicto armado*. En: López, C. *Monografía Político Electoral. Departamento de Bolívar 1997 - 2007*. Por: Observatorio de Democracia de la Misión de Observación Electoral. p. 2 - 42.
- Bonilla, M. y López, A. (2016). *Ejemplificación del proceso metodológico de la teoría fundamentada*. En: Revista de Epistemología de Ciencias Sociales, *Cinta de medio* (57), 305-315.
<http://dx.doi.org/10.4067/S0717-554X2016000300006>
- Borda, S., y Ordoñez, Y. (2020). *Diseño de un material educativo basado en el círculo de la palabra para el desarrollo del pensamiento sistémico en torno a problemáticas ambientales de la Vereda el Cerro*. [Trabajo de grado: Universidad Pedagógica Nacional] Repositorio institucional:
<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/12886>
- Bozzano, H. (2009) *Territorios: El Método Territorii. Una mirada territorial a proyectos e investigaciones no siempre territoriales*. [Conferencia] 8th International Conference of Territorial Intelligence. p.1-10.
<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00533337>
- Bravo, L. (2015). *Escuela, memoria biocultural y territorio: el caso de la práctica pedagógica integral en la institución educativa Inga educativa Inga Yacheihuty*. *Educación y cuidado* N 3, p.159-166. Caquetá, Colombia.
- Campos, H. (2018). *Estudio de la identidad cultural mediante una construcción epistémica del concepto identidad cultural regional*. En: revista *Cinta medio*, No. 62, p. 199-212. doi: 10.4067/S0717-554X2018000200199
- Castaño, N., Velasco, A., y Pérez, M. (2011). *Grupo de Investigación Enseñanza de la Biología y Diversidad Cultural*. Bogotá: Departamento de biología, Universidad Pedagógica Nacional.
- Castaño, N. C. (2013). *Enseñanza de la biología y diversidad cultural*. *Revista biografía, escritos sobre la biología y su enseñanza*. Vol. 6 N° 11, ISSN 2027-1034. pp. 7-10.
- Castro, M. (2016). *Cartografía social como recurso metodológico en los procesos de planeación participativa de un territorio incluyente: El caso del Plan Parcial de Renovación Urbana “el triángulo de Fenicia” en la ciudad de Bogotá*. [Tesis de Maestría, En Repositorio Institucional] Universidad Javeriana:
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/20875/CastroJaramilloMariaLucia2016.pdf?sequence=1>

Cepeda, J. (2018). *Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación*. Tabanque, No. 31, p. 244-262. DOI: <https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.244-262>

Congreso de Colombia. (8 de febrero de 1994). Ley General de Educación. [Ley 115 de 1994] Capítulo 3, Artículo 55. p.14.

Congreso de Colombia. (4 de julio de 1991). Constitución Política de Colombia, (CPC). Principios fundamentales. [Título I] Capítulo 1, Artículo 7. p. 2.

Díez, J. (2012). *Cartografía Social. Herramienta de intervención e investigación social compleja. El vertebramiento inercial como proceso mapeado*. En: Díez Tetamanti, Juan Manuel y Escudero, Beatriz, comp *Cartografía Social*. p 13-26.

Fals-Borda, O. (1979). *Mompox y Loba, Historia doble de la Costa I*. Ed. Carlos Valencia, Bogotá.

Flores, M (2007). *La identidad cultural del territorio como base de una estrategia de desarrollo sostenible*. *Revista Opera*, N 7. Página 35-54. Universidad Externado de Colombia, Bogotá, Colombia.

Flores, I. (2005). Identidad cultural y el sentimiento de pertenencia a un espacio social: una discusión teórica. En: *Revista La Palabra y el Hombre*, No. 136, p. 41-48.

Garnicia, R., Godoy, R., Mass, M., y Buevas, A. (2018). *El espacio regional de Magangué (Bolívar), en el contexto del sur de Bolívar, la Mojana y la Depresión Momposina, en el Caribe colombiano*. 144 o. Montería: Alpha Group.

Gobierno de Bolívar. (2016). *Plan de desarrollo 2016 - 2019*. Cartagena de Indias, Bolívar. Colombia.

Guillin, M., López, Y., Ortiz, C., y Solano, J. (2019). *Tejidos sin fronteras*. [Ponencia] Memorias del X Encuentro Nacional de Experiencias en Enseñanza de la Biología y la Educación Ambiental, y V Congreso Nacional de Investigación en Enseñanza de la Biología. p. 1596-1604. ISSN 2027-1034.

Harris, M. (2001). *Antropología cultural*. (2da. Ed., Trad. Bordoy, V. y Revuelta, F.) Ed. Antropología alianza Editorial. España.

Herrera, J. (2014). *Influencia de la enseñanza de la evolución biológica pensamiento especita y visión del mundo de lo vivo de las estudiantes de 9° del liceo femenino mercedes Nariño de Cundinamarca a través de la experiencia narrativa por medio del audiovisual*. Trabajo de pregrado: Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia

Hernández, A. (1996), *El estudio del crecimiento de las poblaciones humanas*. En: *Revista Papeles de Población*. Vol. (10), p. 17-20. ISSN: 1405-7425.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. (6ta, edi.). Editorial: McGra-Hill / interamericana editores, S.A. de C.V. México D.F.

Martínez, A. (2017). *Marx, naturaleza y ambientalismo: fractura del metabolismo social y el problema de la coevolución socioecológica*. [Artículo en línea] Tomado de: [<https://marxismocritico.com/2017/09/08/marx-naturaleza-y-ambientalismo-fractura-del-metabolismo-social/>]

Martínez, A (2016) *Cultura anfibia: relaciones socio productivas, saberes locales y paisajes estacionales en Castaña, Bolívar, Colombia*. Universidad La Piedad. México.

Martínez, J. (2011). Métodos de investigación cualitativa qualitative research methods. Revista de la Corporación Internacional para el Desarrollo Educativo Bogotá - Colombia.

Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible, Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). (2014). *Quinto Informe Nacional de Biodiversidad de Colombia ante el Convenio de Diversidad Biológica*. pp. 101. Bogotá, Colombia

Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Derechos básicos de aprendizaje. DBA V.1 Ciencias naturales*. DBA de Ciencias Naturales 9°. Bogotá, Colombia.

Ministerio de Educación Nacional. (2018). *Lineamientos curriculares para Ciencias Naturales y Educación Ambiental*. Bogotá. Colombia.

Miranda, L. (2013). *Cultura ambiental: un estudio desde las dimensiones de valor, creencias, actitudes y comportamientos ambientales*. En: Revista Producción + Limpia. 8 (2), p. 94-105.

Moisel, A. y Aguilera, M. (2015). *Magangué: Capital humano, pobreza y finanzas públicas*. En: Documentos de trabajo sobre Economía Regional, Banco de la República. N 228. ISSN: 1692-3715.

Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Revista Opera, (7), p. 69-84. ISSN: 1657-8651.

Núñez, G (2012). La avifauna en la memoria biocultural de la juventud indígena en la sierra de Oaxaca, México, universidad de la Sierra Juárez. En: Revista Universidad y Ciencia, ed. (28) p. 201-216.

López, M., Castro, J., y Valbuena, E. (2019). *Aproximación a los referentes epistemológicos sobre biodiversidad y su enseñanza en maestros del ciclo complementario de la Escuela Normal Superior de Nocaima, Cundinamarca*. En: Revista *Bio-grafía*, p. 1931-1941.

Ortiz, C. (2019). *Mi experiencia formativa a través del semillero de investigación Rizoma*. [Ponencia] Memorias del X Encuentro Nacional de Experiencias en Enseñanza de la Biología y la Educación Ambiental, y V Congreso Nacional de Investigación en Enseñanza de la Biología. p.727-735. ISSN 2027-1034.

Ospina, B (2011). *Especializando la memoria: Reflexiones sobre el tiempo, el espacio y el territorio en la constitución de la memoria, Alethera, Volumen 2, número 3. La plata argentina*.

Paz, J. (s.f.). *La importancia de la cultura anfibia en la actualidad*. p. 17 - 20. [Tomado en línea] <https://www.limcol.org/TimoneraMagazinePdfLM/12/timonera12La%20importancia%20de%20la%20cultura.pdf>

Pérez, G. (2005). Cap.2. *Bolívar. industrial, agropecuario y turístico*. p.96-195. En: *Las economías departamentales del Caribe continental colombiano*. Bonet, J. (et al.). Ed. Banco de la República.

Quintana, A. y Montgomery, W. (Eds.) (2006). *Psicología: Tópicos de actualidad. Metodología de Investigación Científica Cualitativa*. Edi. UNMSM. Perú.

Rodríguez, D. (2010) *Territorio y territorialidad: nuevas categorías de análisis y desarrollo didáctico de la Geografía*. Rev. Uni-Pluri/versidad. Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia.

Ramírez, E. (2012). *Cultura anfibia y el desarrollo local sostenibles: caso San Martín de Loba*. Universidad Tecnológica de Bolívar, Cartagena, Colombia.

Sierra, E. (2015). *Hombres y mujeres del agua: adaptación y transformación del medio en la cultura anfibia*. Universidad de Córdoba, Colombia.

Sosa, M. (2012) *¿Cómo entender el territorio?* Ed. Cara parens. Universidad Rafael Landívar. Ciudad de Guatemala, Guatemala.

Toledo, V. y Barrera-Bassols, N. (2008). *La memoria biocultural: la importancia ecológica de las sabidurías tradicionales*. ResearchGate. Ed. Icaria, S.A. Barcelona, España.

14. Anexos:

**Anexo 1. Entrevista Semi-Estructurada, dirigida a pescadores de Ciénaga de Magangué.
Fuente propia. (2021).**

Las memorias de la Ciénaga de Magangué:

Instrumentos: Grabadora de voz.

Conocimientos

- ¿Cuánto tiempo hace que eres pescador?
- ¿Qué tanto crees conocer la ciénaga?
- ¿Podrías mencionar momentos o acontecimientos en la ciénaga que consideres importantes (Problemáticas, cambios, economía Etc.)?

Creencias

Pescando en la ciénaga durante tanto tiempo y de noche ¿tienes historias de pesca?
Es momento de contar las historias de la ciénaga. Mitos, leyendas o rituales.

Prácticas

- ¿Hace cuánto tu familia vive de la pesca o eres el primer pescador de tu familia?
- ¿Me puedes contar cómo se pesca? ¿Quién te enseñó a pescar?
- ¿Durante la pesca encuentras objetos? ¿Qué haces con esos objetos?
- ¿Crees que la ciénaga de tus abuelos es la misma ciénaga que vemos hoy en día?
- ¿Le enseñas a tus hijos a pescar? ¿Crees que tus hijos seguirán esta labor?

Anexo 2. Transcripción y sistematización abierta de entrevistas de los pescadores de la Ciénaga de Magangué.

CATEGORÍAS: Creencias, Conocimientos, Prácticas.

SUBCATEGORÍAS: (...)

ENTREVISTA No. 1

ENTREVISTADORA: ¿Hace cuanto eres pescador?

PESCADOR 1: Tengo aproximadamente 12 años

ENTREVISTADORA: Entre lo que has hecho el trabajo que has realizado y el tiempo que llevas que tanto crees conocer la ciénaga

PESCADOR 1: La ciénega, este, es uno de los trabajos más importantes que hay en este municipio (pesca como trabajo) -11., como quien dice porque sinceramente uno ahora mismo no tiene trabajo, el único trabajo que hay es la pesca y creo que es una opción buena pa' sobrevivir la persona pobre (practica de supervivencia) -12.

ENTREVISTADORA: Pero digamos la conoce, toda su extensión la ha recorrido

PESCADOR 1: Si claro

ENTREVISTADORA: Y digamos hay muchos mitos al respecto de la ciénega de todo lo que puede pasar ahí, tengo entendido que pescan de noche verdad, podrías mencionar un momento o acontecimiento que consideres importante, digamos en los 12 años has visto alguna sequía de la ciénega, o algo que regaron y afecto

PESCADOR 1: Bueno hace como 2 años se secó más bien a plano, eso quedo fue apenas las meras charcas que quedaron los alibujitos y fueron con los sobrevivieron, (Conocimiento de problemática del contexto) -13. lo que está ahora uno cogiendo acá, de eso es lo que está viviendo uno ahora mismo, pero a veces se seca, queda seque sita a plano

ENTREVISTADORA: Y cómo afecta o ayuda las dinámicas de las zonas aledañas a la ciénega, digamos la gente, la contaminación o el uso que le dan, cosas que afecten o beneficien

PESCADOR 1: Lo que pasa es que, si le dan porque tiene un problema de, no sé si conoce los arrastres, los arrastre es para arrastrar lo que es pescadito pequeño eso lo tiran en tierra y se muere el pescadito pequeño, entonces son cosas que cuando ya la ciénega esta bajita comienzan a arrastrarla y ahí van matando todo lo que es pequeño (Práctica daño daño al ecosistema) (Conocimiento de practica problemática) -14.

ENTREVISTADORA: ¿Por qué se pesca de noche?

PESCADOR 1: La facilidad de, ósea uno como está acostumbrado es ya a la pesca de noche de día sí muy poco se le da uno por eso uno no pesca de día sino de noche ya uno está acostumbrado (Costumbres) -15. es a eso, a los tiempos y eso, ya uno no le hace a eso ya de día a uno ya se le hace extraño pescar

ENTREVISTADORA: y alguna historia así que tengas que recuerdes mucho en anécdota, ¿un día diferente de pesca?

PESCADOR 1: Ombe este como te diría, recuerdo, recuerdo la, recuerdo tan bonito ahora con mis Hoy fue un día que gracias a Dios vive la pesca, gracias a Dios la comida hoy no me quejo Gracias señor pues, que bendiciones esas Ciénega bastante

ENTREVISTADORA: ¿Y hace cuánto tu familia vive de la pesca?

PESCADOR 1: Vea le voy a decir la verdad que eso viene desde raíz, de mi abuelo mi papá y ahora mi persona, pero yo, yo tengo 12 años de estar en la pesca. (práctica heredada) 16.

ENTREVISTADORA: ¿Y quién te enseñó a pescar?

PESCADOR 1: Vea ver, mi papá

ENTREVISTADORA: Cómo se pescan rápidamente

PESCADOR 1: rápido y tener inteligencia para hacer lo que está haciendo, con trasmallo, red de trasmallo se esparce en la ciénega, de 100 metros, 100 metros largo. (técnica de pesca) 17.

ENTREVISTADORA: Además de digamos la pesca qué objeto se suelen encontrar

PESCADOR 1: Después de la pesca, ahí en la ciénega, lo más cuando es así, ya de la pesca sinceramente ya uno no sale más nada ahí, sino todo el tiempo la pesca, sí porque hay más trabajo o en moto eso no, eso casi yo no, muy poco

ENTREVISTADORA: Pero salen objetos, así como que estés pescando y salga un vaso, un plato

PESCADOR 1: Ammm si salen bolsas, salen vasos de esos desechables, como a veces tiran cosas de bolsas de agua también eso sale en los trasmallos (Conocimiento de problemática) I8

ENTREVISTADORA: Y qué haces con esos objetos

PESCADOR 1: El objeto, eso nosotros lo tenemos muy bien advertido, cuando no tienen nada, ninguna clase de objeto ahí en la ciénega, nos han dado unas prácticas aquí en el puerto, de eso, las bolsas las sacamos nosotros, porque eso nos perjudica a nosotros mismos, si claro. (Cuidado de la ciénega) I9

ENTREVISTADORA: Crees que la ciénega tus abuelos de la misma ciénega que vemos hoy en día

PESCADOR 1: Es la misma, la de aquí en la misma, que yo la conocí a todo momento ha sido así, ha sido una vida así, ha sido la misma ciénega. (Esencia estática de la ciénega) I10

ENTREVISTADORA: Pero en su extensión, ha disminuido, ¿se ha ampliado?

PESCADOR 1: No ella se ha reducido, si porque ahora mismo donde están las casas esas, que hace de casas, que es pura finca es de la ciénega y eso lo tienen seque cito, para ganado, (prácticas que dañan el ecosistema I11.) el dueño de esa finca que usted ve hacia afuerita del camellón así, ese man murió ayer, el Negro Cárcamo, ese tipo peleaba, mataba hasta pescado que fuera, si el no comía de eso, uno tiene miedo de enfrentar un tipo de esos, de enfrentar esos tipos, porque van es con la amenaza enseguida, son cosas que dan miedo (Prácticas de poder = conflicto) I12.

ENTREVISTADORA: ¿Le enseñarías a tus hijos a pescar?

PESCADOR 1: Bueno, no porque son niñas (Pesca asociada a hombres) I13.

ENTREVISTADORA: ¿Todos Los Pescadores son hombres, o hay una pescadora?

PESCADOR 1: Bueno ahora mismo estoy viendo como dos mujeres allá al frente, así que ellas mismas pescan, ellas mismas se rebuscan, ya saben tirar ya con trasmallo (Pesca asociada a mujeres) I14.

ENTREVISTADORA: ¿O sea que consideras que tus hijos no van a continuar con esa labor?

PESCADOR 1: Por m, por mi parte y que Dios no me castigue creo que no. (práctica no heredada) I15.

ENTREVISTADORA: Muchísimas gracias

ENTREVISTA No. 2

ENTREVISTADORA: para empezar, quisiera saber cuánto tiempo hace que es pescador

PESCADOR 2: Tengo 26 años laborando en la pesca de pesca artesanal

ENTREVISTADORA: Digamos entrelazando ese tiempo y el trabajo que realizaba ¿qué tanto cree usted que conoce la ciénega?

PESCADOR 2: La ciénega la conozco al 100% de la calidad y todo lo amplio que hay en la Ciénega y los playones que rodean a Magangué (Familiarizado-Apropiado) I1.

ENTREVISTADORA: Podría mencionar pues debido a tanto tiempo trabajando en esto, algún acontecimiento que considera importante que haya transcurrido en ese tiempo digamos, problemáticas, cambios en la economía, cambios ambientales que hayan afectado o que hayan ayudado a las dinámicas de la zona

PESCADOR 2: Ahora mismo venimos en el proceso de lo ambiental que tenemos casi 40 años en la problemática las aguas hervidas cayéndole al espejo de agua la ciénega grande y esta muerte de peces en nuestro territorio de la ciénega grande de Magangué (problemáticas sobre el contexto - ambiental) - I2 y sobre todo lo más necesario, las cuestiones de, este año, artificiales que han tapado el caño natural y la cerca, nuestra problemática de las cercas en nuestro complejo cenagoso de la Ciénega grande (prácticas que dañan el ambiente) I3.

ENTREVISTADORA: Usted me podría aclarar un poquito de Aguascalientes

PESCADOR 2: Aguas hervidas que están cayendo a la ciénega grande de Magangué, afecta directamente a la contaminación de nuestras peces dentro de la Ciénega (problemática contexto- el ambiente) I4.

ENTREVISTADORA: Otra pregunta es digamos porque durante tanto tiempo a pescado y por qué se hace de noche

PESCADOR 2: Nuestras faenas de pesca anteriormente eran con la atarraya se pescaba en el día El Corral y esas cuestiones, pero hemos visto que el trasmallo fijo con responsabilidad es mejor y el cuerpo se desgasta menos, lo tira uno y lo cuida técnicas de pesca), entonces la faena de pesca como el animal se mueve es en la noche uno lo busca de 2 de la tarde a 6 de la mañana del día siguiente que vuelve uno a la casa a la casa de uno entonces esas faenas son de noche (pesca desde conocimientos) -I6.

ENTREVISTADORA: tiene alguna historia alguna anécdota particular un día diferente de pesca

PESCADOR 2: Un día diferente de pesca, es uno salir a otros playones a conocer y a pescar porque una parte de la ciénega aquí este la acaba las pescas ilegales que son el arrastre (prácticas dañan el ecosistema) -I7 y se va uno a otros playones a pescar, hacer lo su faena de pesca y siempre ve uno qué año a año van cambiando la prestación de los otros playones y especialmente la tala de árboles en nuestros territorios (Prácticas de poder = conflicto) (Problemática ambiental del contexto) -I8.

ENTREVISTADORA: cuando alguna vez me puse hablar con los estudiantes hice la practican el Comunal ellos me hablaban de muchas leyendas y mitos alrededor de la pesca, de la pesca especialmente por ser nocturna, usted tiene alguna experiencia así que haya sido particular

PESCADOR 2: Si aquí en la Ciénega grande de Magangué tenemos una isla que se llama La isla del muerto, este año sucede casos de pánico y cuestiones así y una vez llegué yo con un con un tiempo encima y llegué a esa Isla, estaba solo y sentí algo extraño en la Canoa y me salí de esa isla (Historias de la ciénega) y me fui por otro sector. - I9

ENTREVISTADORA: Hace cuánto sumerge vive de la pesca y usted es el primer pescador de su familia o ha sido tradición

PESCADOR 2: Una tradición de mis abuelos hasta mi papá mis hermanos, todos en la casa vivimos la economía de la pesca, desde mi papá hasta mis tres hermanos vivimos de la pesca directamente (Pesca como Tradición) I10.

ENTREVISTADORA: Ahorita me estabas comentando Cómo era el proceso de la pesca me lo podrías repetir la exactamente cómo se hace

PESCADOR 2: La pesca sale uno a la 1 o 2 de la tarde, tira uno el trasmallo que fijo, lo deja, lo tira, le para manta, a las 10 de la noche lo revisa para sacarle las especies los peces que no se ahogue enhiela uno y la y lo saca uno a las 4 o 5 la mañana y ya se viene uno para acá (técnica de pesca - I11), para estar, para la casa ya, para Puerto a venderlo los peces a la comercialización de los de las especies

ENTREVISTADORA: Y quién te enseñó a pescar

PESCADOR 2: Mami y mi padre, mi papá me enseñó desde los 5 años, nos llevó a pescar a toditos 3 mis hermanos, entonces estudiamos, si somos bachilleres académicos (práctica heredada - I12), pero nos ha gustado la pesca directamente porque es la economía y es un sustento diario para nuestras familias (pesca importante-afectiva) I13.

ENTREVISTADORA: Durante la pesca se han encontrado objetos digamos además de peces que puede coger en el trasmallo

PESCADOR 2: Bueno ahí cae todas las especies, en el trasmallo fijo caen todas las especies desde: Pacora, Lora, Bocachico, Raya, Nicuro, Denton, este Viejito, Arenca, Sábalo, Bagre pintado, Bagre blanco que es el blanquillo, Lora, Cachama de las dos clases de la amarilla de la negra y de la híbrida, entonces hay muchas especies uno coge Raya bueno Babillas y Caimanes y en otros playones mira uno que a veces se encuentra los Manatíes en manchas este los playones que son hondos y tienen mucha calidad de hierba y entonces ve uno la diferencia de las especies en otros playones (diversidad de organismos) I14.

ENTREVISTADORA: Impresionante la cantidad de especies que se pueden encontrar, y digamos además de los animales qué objetos puede encontrar juguetes, bicicletas viejas o sea como objetos fuera de lo que se quiere pescar

PESCADOR 2: Bueno una parte de la gran contaminación de nuestros compañeros y de uno también es que uno ve las basuras este, bolsas, paño, cuestiones de balones, estas cosas herramientas que botan al río y o a la ciénega y se la encuentra uno en los cuerpos de agua donde uno hace las faenas (problemáticas - ambientales) (Apropiación de la problemática) I15

ENTREVISTADORA: ¿Qué hacen con esos objetos?

PESCADOR 2: Bueno muchos los recogemos los traemos a la casa y lo desechamos en el carro la basura cuando pasan por el sector de qué vive cada compañero (cuidado de la ciénega) I16

ENTREVISTADORA: Sumerce cree que la ciénega de sus abuelos es la misma ciénega que se me ve hoy en día, las mismas condiciones

PESCADOR 2: No son la misma condiciones, este una parte, nuestros abuelos, nuestros papás nos enseñaron que había bastante vegetación, como el Mangle el palo Prieto y ya ahora parte de todo ese arborización se murió, se murió y bueno se quitan todo esos sombrío que uno tira de la orilla para afuera y ya uno no puede, este llegar a la sombra con más rapidez, sino es que uno tiene que ir a las orillas de las costas de los finqueros y ahí sí hay árboles, pero la vegetación en nuestra ciénega se ha muerto (ciénega dinámica - deterioro) I17.

ENTREVISTADORA: ¿Les enseñaría a sus hijos a pescar?

PESCADOR 2: Claro tengo tres, tres líneas creo que mi herencia ya se acaba la pesca porque tengo tres niñas (pesca asociada a hombre - I18), pero sí me las llevo a pescar en el verano, el verano es una de las cosas más importantes para

uno llevar a las familias a que pasen, a pescar que no llueve, no hace tiempo, ni nada de eso y la saque uno a que ellas vayan conociendo la economía de nuestra familia y que vayan adquiriendo experiencia de nuestras faenas de pesca (tradición familiar) - I19

ENTREVISTADORA: Pero cree que sus hijos podrían continuar con labor

PESCADOR 2: Ombe de pronto, si a ellas les interesa y le gusta como no, seguimos ahí en esas faenas de pesca (Pesca asociada a mujeres) (Práctica por heredar) -I20

ENTREVISTADORA: Muchas gracias

ENTREVISTA No. 3

ENTREVISTADORA: hace cuánto su sumerce es pescador

PESCADOR 3: Yo ya tengo más de 30 años de estar en pesca

ENTREVISTADORA: Entrelazando digamos el tiempo y el trabajo, ¿qué tanto cree conocer la ciénaga?

PESCADOR 3: Ve a ver, yo tengo 30 años está conociendo la ciénaga aquí (Familiarizado-apropiado), de estar pescando aquí, de este arte (Pesca como arte) -I1.

ENTREVISTADORA: Pero toda su extensión, la ciénaga dicen que es grande

PESCADOR 3: Si es grande, si claro, ombe que si es grande

ENTREVISTADORA: Podría mencionar algún momento o acontecimiento particular en la ciénaga que usted diga un antes y un después de la ciénaga algo que marcó una diferencia para bien o para mal

PESCADOR 3: Bueno si no, no, no sé si acá no

ENTREVISTADORA: Algún desastre natural que les haya quitado una cantidad importante de tierras que los peces se hayan ido

PESCADOR 3: Si hay un momento así, sí aquí hay dos rincones que nos han quitado, este rincón de aquí lo quitaron, este rincón tiene 5 hectáreas de ancho que nos han quitado, y allá el rincón de Admin también ya encerraron ese rincón también, ya nos han quitado como 500 metros de ciénaga, lo tienen encerrado los terratenientes, los dueños de finca, eso nos afecta porque son rincones que son criaderos de pescado oyó, y eso nos han quitado (prácticas de poder = conflicto) -I2.

ENTREVISTADORA: En cuestiones de saberes se dice, o tengo entendido que pescan de noche

PESCADOR 3: Si hija, de noche se embarca uno aquí a la 1 y viene a las 7 o 8 de la mañana

ENTREVISTADORA: La noche trae consigo muchos cuentos, muchas historias, muchas experiencias que se pueden presentar, tiene alguna anécdota, experiencia respecto a mitos y leyendas que uno puede escuchar

PESCADOR 3: No nada, ósea la experiencia de nosotros, que a veces, que tenemos de noche es, cuando vienen los huracanes que, tiene que refugiarse uno en las orillas y hay gente que no quiere que se recueste uno en las orillas, como

los dueños de finca, ya porque andan armados no dejan que se recuesten ahí porque creen que uno le va a robar, pero nada. (prácticas de poder = conflicto) -I3

ENTREVISTADORA: Hace cuánto tu familia vive de la pesca o es el primer pescador

PESCADOR 3: No Toda mi familia mi hermano mi papá vivimos de la pesca desde mi papá lo hecho al mundo fue en la pesca, si miya, si claro (Tradición familiar) I4

ENTREVISTADORA: Y me podría contar como pesca usted, qué instrumento utiliza

PESCADOR 3: Trasmallo

ENTREVISTADORA: Quien le enseñó a pescar

PESCADOR 3: Mi papá

ENTREVISTADORA: Durante la pesca se encuentran otros objetos, ya materiales, desechos o cosas por el estilo

PESCADOR 3: Ósea hay gente que pesca con atarraya, como todo el tiempo nosotros hemos pescado ha sido trasmallo, pa' que le voy a decir que necesitamos otra red de pescar (técnica de pesca única) I5

ENTREVISTADORA: Y en el trasmallo digamos se pueden encontrar objetos que no son de la pesca, como troncos, botellas, objetos diferentes

PESCADOR 3: Si, sí que se encuentran

ENTREVISTADORA: ¿Y qué hacen con esos objetos?

PESCADOR 3: No, no eso lo bota uno

ENTREVISTADORA: Usted cree que la ciénaga que vieron sus abuelos y de ahí para atrás está en las mismas condiciones y es la misma ciénaga que hay actualmente

PESCADOR 3: No está en las mismas condiciones, porque exactamente cuando ellos comenzaron en la pesca no estaba así y ahora sí, entre más días esto se está abonando y las pescas se están acabando oyó, entonces nos está afectando bastante eso (Ciénaga dinámica – deterioro) I6

ENTREVISTADORA: Les enseñaría a sus hijos a pescar

PESCADOR 3: Bueno hay uno al que le gusta la pesca y al otro no

ENTREVISTADORA: ¿Cree que sus hijos seguirán con la labor de la pesca?

PESCADOR 3: Uno sí que es el que estoy esperando el otro no (tradición familiar) I7., es mototaxi y no le gusta la pesca (práctica por no heredar)

ENTREVISTADORA: Muchas gracias

ENTREVISTADORA: Me gustaría saber cuánto tiempo hace que ustedes pescador

PESCADOR 4: Bueno yo tengo, voy a cumplir 72 años y yo soy pescador desde que tenía 12 años comencé a tener mi primer andanza a pesar de que he elaborado en muchos trabajos pesados, pues me inclino la pesca en aquellos tiempos y me volví un pescador muy profesional, porque conozco todas las artes las manejo, pero lo más importante en aquellos tiempos era que la pesca era muy productiva y a uno pues le gustaba porque uno veía que ahí estaba la economía y estaba el alimento sostenible (práctica de supervivencia - I1) en todos los momentos y que uno pescaba y enseguida uno veía un dinero ahí posible uno vendía y enseguida tenía dinero en la mano y en los trabajos de obrerismo uno tenía que esperar que le pagarán la semana o la quincena y ahí todos los días tienen la plata en la mano eso era un trabajo muy productivo en esos tiempos

ENTREVISTADORA: Digamos entrelazando el tiempo y el trabajo cómo me cuenta que lleva tanto, ¿qué tanto considera usted que conoce la ciénaga?

PESCADOR 4: Bueno la ciénaga la conozco desde que era un niño ya, la ciénaga de aquí y conozco muchas ciénaga en los territorios arriba del río que en las cuales participado he andado pescando y aquí en esta ciénaga pues le conozco todos sus sectores, todos sus rinconadas, (Familiarizado - apropiado) I2. todas las ciénaga aquí, tenemos por ejemplo la ciénaga grande de Magangué pero la ciénaga de Magangué se compone de un complejo, está la ciénaga grande que es la que está aquí al frente que voltea el camellón o bordea al sector norte o sur, al sector norte, de al sector sur de nuestro territorio entonces viene de aquí de la ciénaga grande se desprenden otras ciénagas, viene caminando la Ciénega de la Silveria, Caño fistola, la ciénaga de Mamonal, Sansipuedes, viene el Tendido, viene Cabildo, vienen las Prascas, viene la Caimanera, viene la ciénega de, la ciénaga que bordea a Madrid que se llama el Swan, entonces un complejo que está compuesto en 16 Ciénegas pero la gente, le llamamos la ciénaga grande y el que llega y la enfoca ve como que una ciénaga y aquí al frente, pero es que hay que caminar el territorio en una embarcación para saber cómo es que se compone, porque ella tiene 4600 hectáreas en verano, pero esas hectáreas aumentan porque ha tenido muchos robos de playones, entonces en ese robo de playones la han recortado con jarillones que le han hecho, le han recortado con caños artificiales que le han hecho, entonces sucede que allí se han levantado unas Loma altísima que impiden que ella en verano tenga todo un espejo de agua completo, pero en si ahora mismo está en una capacitación de 4600 hectáreas y en tiempo de invierno se va como casi hacía más de 5.000 hectáreas, entonces esa es la composición de todas nuestra ciénaga con sus caños con todas sus cosas, es lo que compone la ciénega grande Magangué, 16 Ciénegas, que van colindando con Retiro y con Madrid, por detrás

Y allá colindan con tierra firme y se convierte como la ciencia más linda, la más bonita que hay en el municipio, es como una mamá porque ella le da el seno a todos los pecadores a los malos y a los buenos, ahí llegan y le hacen toda la sinvergüenzura, hay arrastre ahí entonces pues ella siempre está produciendo entonces por eso yo la llamo como la madre de Los Pescadores porque aquí después que acaban con la ciénega en la Peña en Loba, en el Zorro, aquí viene todo el mundo a rebuscarse es nuestra Ciénaga y es la más pequeña, pero es la más, la que conserva un cuerpo de agua que no lo conserva otra ciénaga (Problemática sobre el contexto pescadores - I3), ya, todas se van a pique hasta la más grande la ciénaga grande de Cascajal se va al suelo y tienen que caminar, hasta los burros caminan haciendo cruces de Cascajal a Cortinas, y está no, está una ciénaga que mantiene un cuerpo de agua sostenible.

Le entra únicamente el agua por el chorro de aquí y tiene unas cuencas muy bonitas levantadas que están apoderada por terratenientes que la tienen, tienen sus tierras allí y a veces se apoderan de las cosas hasta donde ellos quieren, pero de todas maneras es una ciénega muy protegida porque tiene esas cuencas levantadas, no tiene playones no derrama agua por otra parte sino que solamente por el chorro entra y por el chorro sale, esa es lo que le puedo narrar del conocimiento directamente sobre lo que es la ciénaga, lo que es el agua; si me pregunta por las pescas pues también yo le puedo dar unas, como se le llama darle si, unas expectativas, unos conocimientos sobre el tema de la pesca como era antes, como ha sido, cómo es, cuáles son los perjuicios y cuáles son los beneficios

ENTREVISTADORA: Bueno pues ya que lo mencionas y me gustaría saber algún momento bueno sumerge tiene varios, pero un momento significativo un momento, un acontecimiento en la ciénaga que considere importante una problemática que haya cambiado un antes y un después de la ciénaga

PESCADOR 4: Bueno, son muchas las cosas que suceden, por ejemplo los jarillones donde ha habido un ganadero que se ha robado casi como, aproximadamente unas 600 hectáreas de agua, que eran de la ciénaga, e incluso un jarillón por dentro de la ciénaga y que ahí ese territorio está perdido y allá no pueden entrar los pecadores ya hacer su faena porque ahí hay unos guardaespaldas del dueño de la finca que amenaza y hecha pa' afuera lo que se recuestan por ahí (prácticas de poder - conflicto - I4), entonces ese es un acontecimiento que nos ha causado un trauma muy doloroso porque nos ha quitado la riqueza de esa ciénaga en ese sector, también tenemos pues luchas que por ejemplo se dieron en otros años como yo estuve al frente de un comité de pescadores en el año 89 hasta el 97, que fue la primera vez que me nombraron como representante de un grupo de pescadores, bueno, tuvimos las mejores pescas, cogimos una ciénaga arruinada, una ciénaga llena de tristeza, nos íbamos a pescar otras partes y debido a las a los sufrimientos que pasábamos en otras partes que nos atacaban los señores que participaban allí, que decían que nos viniéramos que no tiraremos ahí, que no tuviéramos ahí, bueno nosotros nos venimos desolado y comencemos a hacer ese comité y estuvimos aquí una gran faena que fue que tuvimos las mejores pescas de la historia durante 7 años, cuidando las ciénagas, nosotros perdimos el derecho y la ciénaga porque una entidad llamada INPA, que es del estado nos quitó un permiso con el que hicimos el trabajo que nos dio un alcalde, ese alcalde nos dio un permiso, donde decía, se le, se autoriza al comité de pescadores para que haga vigilancia y control de la ciénaga con las autoridades, entonces nosotros no éramos sino que nosotros vigilábamos y le damos la información (Cuidado de la ciénaga - Autogobierno) I5., pero como teníamos ese y la autoridad cuando llegamos nosotros por ejemplo el comandante de la policía nos decía bueno alisten una Canoa que nosotros vamos para allá entonces nosotros teníamos la autoridad nosotros mismos para decirle a la a la fuerza policiva que, nos ayudará, pero todo eso se perdió porque el señor que vino como representante del INPA, en esa época llamado César Arzuaga Altamiranda, él lanzó un memorando y le dijo a las autoridades que nos estaban ayudando que nos quitaban el permiso debido a que era el INPA al que le tocaba, de vigilar y controlar la pesca ilícita, de controlar todo lo que subiera, sucedieron en la ciénaga, qué es, fueran sucesos que trajeran problemas, resulta que allí, pues nosotros perdimos todo y ellos nunca entraron a la ciénaga, nunca, no entran, entran ni una vez en el año y a veces que en el año una vez y así, pero es así, esa ciénaga quedó desamparada (problemática contexto-social - I6), qué es lo que hoy en día tenemos en grave perjuicio porque los Pescadores que actúan ellos quieren hay unos que quieren sacar muchas ganancias y al sacar muchas ganancias hacen es como un saqueo, entonces esos son acontecimientos de alto perjuicio que, pues deseamos que haya un gobierno como el de Petro que nos atienda que nos ayude que él sepa que la pesca es algo importante en nuestro territorio y no para nosotros sino para Colombia, porque cualquiera no sabe que este pescado de nosotros, aquí llegaban camiones a Bogotá, a Barranquilla, Cartagena, Cali a cualquier parte ahí estaba el pescado Magangualeño en camiones, hoy en día no despachamos creo que ni una tonelada, después que salíamos con tantas toneladas, pasábamos de 100 toneladas diarias, de 1000 toneladas diarias, y eso se acabó, por eso tenemos tantas dificultades en tantos territorios, por qué los presidentes no se han preocupado por esa pesca ni por tener funcionario que sean capaces y no más bien se han preocupado por hacer cosas extrañas, cosas que a ellos les interese, y por eso es que tenemos, porque hoy en día cuántos pescadores, no se convierten en vendedores de droga, cuántos pescadores no se han ido para la guerrilla, para los paramilitares, por qué el conflicto lo está armando es el mismo gobierno, porque el hambre hace que el hombre rompa las cadenas y viaje a cualquier lugar a buscar un poco de comida, entonces eso es lo que estamos viendo que la culpa es del mismo estado (Problemática contexto -político - I7), de todos los acontecimientos dolorosos que a nosotros nos pasan, yo se lo puedo asegurar de esta manera, con toda mi experiencia porque he manejado siempre organizaciones, siempre he estado al frente ahorita mismo estamos luchando con la cámara de comercio que nos tienen un, un cuento que está en Bogotá sobre un tema de un proyecto, que queremos montar un proyecto pesquero con una empresa para formular una empresa de exportación, entonces tenemos ahí el apoyo de unos amigos que están en Bogotá, otro que están aquí que me están respaldando en eso, nos están asesorando, entonces pues pensamos, pensamos que esto hoy es más fácil para recuperar lo que antes, porque hoy solamente falta mover un dedo del Estado, debido a que hoy en día hay laboratorios, que una persona llega a un laboratorio, y le puede decir, Oiga écheme ahí unos 10 millones de peces en el río, pero vamos a cuidarlo hasta que llegue a su talla y vamos a hacer un acto con los pescadores para que vuelva a haber pescado grande,

para que vuelva a haber una recuperación pesquera y vamos a luchar para que haya una protección y una presentación, eso es lo que tiene que hacer el estado, de no hacer eso no podemos decir nada, porque nosotros estamos aquí es atendidos a una entidad que dice que ellos son los que mandan, que se llama ahora mismo, se llama AUNAP pero es que cambian a los nombres, pero no cambian a las personas, entonces quedan manejando ahí los mismos que le tienen bronca uno, yo soy casi un man que estoy como qué apartado de la AUNAP porque ellos no acepta mis propuestas, ellos aceptan las propuestas de los bandidos, ellos están con los bandidos y mi propuesta no las aceptan (Problemática contexto social) - 18. porque yo siempre hablo de una recuperación de una vigilancia, de un control (prácticas de poder = Gobierno -19).

Ellos no hacen eso, ahora con el coronavirus es peor porque nunca van a venir, nunca han venido, ni nunca han mirado, los llama a uno y no contesta, entonces yo creo que pues eso son, acontecimientos que nosotros podemos tener varios, no uno sino varios acontecimientos buenos y varios acontecimientos malos, bueno únicamente de la recuperación de la pesca del año 89 hasta el año 96 bueno, buenísimo tuvimos unas pescas tan contundente que tuvimos que paralizarlas, paralizamos la pesca los sábados ya los pecadores estábamos en tierra todos con plata en el bolsillo y todo el mundo, hoy no vamos a pescar, vamos a darle una tregua a la ciénaga los sábados, y vamos a pescar los lunes y así hacíamos, nosotros era los que dominamos eso, pero nos quitaron ese permiso pues, entonces ese es un acontecimiento histórico muy bueno que de pronto ahora mismo ya muchos jóvenes, los que están hoy en día sacándole provecho a la ciénaga, no lo conocen porque eso pues, estamos ya los que estuvimos en esa historia hemos quedado muy pocos, estoy yo al frente y otros amigos por ahí (Fragmento cultural-generacional) - 110, de esta edad, entonces, pues eso es lo que tenemos tratándose de acontecimientos

ENTREVISTADORA: Pues cerrando esa parte de conocimientos señor Tomás déjeme decirle que tiene mucha información sobre la ciénaga lo felicito tiene una excelente memoria también, para los años, para los nombres, para los acontecimientos que nombró los dice, los cuenta con mucho detalle, ahora digamos pasamos a una parte que es como para indagar un poco los saberes, la pesca originalmente siempre se ha pescado de noche, ¿usted pesca de anoche?

PESCADOR 4: Si a mí me gustó mucho la pesca y yo la hago en la hecho en varias, en varios horarios muchas veces por ejemplo en el día cuando pecábamos en aquellos tiempos que le termine de contar la ciénega se nos enriqueció en un pez que quizás el estado no lo mira muy bien porque el estado únicamente sea embelesado en el bocachico, en el bagre y en otras especies, pero hay un pez que es más rico que todo eso y es de mucho valor y de mucha vitamina que se llama para Pacora ese pez lo filetean eso lo exporta fileteado y es una carne pulpa, llega a pesar 8 y 10 kg una Pacora, entonces allí podemos decir que pues es un pez que de pronto, llena el vacío que se ha perdido y recuperando, recuperando ese pez es fácil, porque él tiene la certeza de que él hace sus nidos, él hace sus nido en la ciénaga, él no emigra como, como el bocachico a poner en la, en las quebradas, no él ponen la misma ciénega, pero es una riqueza, es una ricura el alimento y una riqueza cuando ese animal comienza a reproducirse, reproducirse, eso llena la ciénaga en un momento, ese se pesca de noche con el trasmallo, de día se pesca con el anzuelo y también por ahí cuando hay cantidades, pues mucha gente lo pesca en el día con el trasmallo, pero la mayoría pues por el tema de la de la temperatura a veces nos despegamos y pescamos en la noche, pero es un pez que el cae en el día y que en la noche la Pacora (Técnicas de pesca -111.) y pues así como le digo eso era aquí, había veces Johnson que llegaban de otros territorios arriba del Zorro, de territorio aquí a donde la gente pescado y traían ese pescado a Magangué y traían Johnson de Pacora que traía un solo Johnson llenado un camión, porque eran Johnson extenso grandiosísimos, un solo Johnson llenado un carro para exportarlo y eso era una riqueza, aquí hubieron casi como 16 fileteadoras que cogían esa Pacora la filetean y la sacaban pulpa y esas fileteadoras existieron aquí en Magangué, todo eso se fue debido a la pobreza pesquera que se nos ha metida, pero aquí había una riqueza muy grande, aquí vivíamos muy chévere, nuestros hijos, yo tengo cuatro hijos que aquí allá en Versalles tengo dos son bachilleres, tengo una hija que está allá que profesora, tengo otro hijo que trabaje en refrigerio, son bachilleres, la profesora porque ella avanzó, pero aquí también tengo 4 bachilleres porque fue una, una incógnita que a mí se me pegó, de que mis hijos no tenían que quedar como yo, que yo estudié fue ya cuando tenía casi 40 años, entonces pues me propuse a eso y gracias a Dios los tengo aquí como bachilleres todos aquí, lo que tengo aquí que son cuatro son bachiller, pero todo con la pesca

ENTREVISTADORA: Y digamos al pescar de noche debe tener también muchas historias, se ha escuchado que se presentan mitos leyendas historias

PESCADOR 4: Esas son historias que dan risa después uno le pasan los sustos, pero si hay historia y si hay mitos en la Ciénega que han sido visibles, yo pues he tenido, o tuve el honor de ver muchas cosas cuando yo estaba en mi juventud y a veces que me despegaba y coger una ciénega por ahí solo y uno llegaba un puesto donde uno sabía que había un pescado y uno por llegar ahí se iba una escabullido llegado por allá solítico y se encontraba uno que uno se veía algunas cosas que no eran correctas que a uno le daban temores, ya por ejemplo una vez iba cuando yo estaba pescando con atarraya que todavía se pescaba bien, era con la tarraya iba yo en una, llegando a una punta de tierra que le dicen Mamonal y ahí había un pozo que tenía una empinada hacia abajo y entonces en el pozo siempre que tiramos ahí Nosotros sacábamos muchos animales y esa noche cuando íbamos llegando ahí yo iba con la tarraya bien acolchonadito ya listo para tirarla cuando de repente un animal con figura de hombre, pero con brazos como de ave así, pero muy muy áspero, salió así corriendo de lo alto y se tiró en todo el puesto donde yo iba a tirar me atarraya, y eso se lo puedo asegurar que lo vimos y a nosotros nos causó un gran temor, porque fue algo muy espantoso y así hemos visto muchas cosas. (Historias de la ciénega) – 112

También, tuve el honor de ver una lámpara que salía y cruzaba la ciénega en una velocidad muy rápida, arrastrando en el agua y no sabíamos si iba en Canoa si alguien la llevaba no supimos nunca en que iba, pero esa lámpara también la vimos muchos que hacía el cruce, pero eso eran una velocidad, entonces si hay mitos, la ciénega si tiene muchos, no hay mitos que son a veces chiste y hay mitos que son reales, yo le puede decir de que yo eso lo vi en realidad y después muchos compañeros lo han visto también y todavía estamos y todavía hay cosas extrañas que los compañeros las ven (Historias de la ciénega), aparatos espantos. 113.

uff ahí hay una isla donde se presenta unos ruidos y esos ruidos pues nunca hemos descubierto dónde viene, ahí todo el mundo que llega, ahí casi la gente una loma tan linda y llega la gente de día pero de noche todo el mundo se abre de ahí, por los ruidos que se oyen debajo de los palos, porque se oyen ruidos, se oyen voces pero nadie ve nada, esa es la isla que está del lado de Mamonal eso ahí así, entonces si hay cosas la ciénega si tiene mitos, pero a veces no son mitos como dice la humanidad de que son mitos de, sino que hay mitos, hay cosas que son muy visibles, que el que las vio las puede comprobar, es como, como algo pues que, uno puede decir yo sí lo vi, yo le digo que yo sí lo vi, con mi experiencia y con mi trabajo de la pesca, y con toda la seriedad le digo de que yo si estuve viendo eso, qué me sucedió en la ciénega, entonces si hay mitos y también pues teníamos, tenemos una ciénega que una vez se presentó una vaca que cruzaba la ciénega y ese era un problema todas las noches cuando veíamos el río donde iba esa vaca y la gente salía a ver si la podían coger y nadie, nadie la cogía, una vaca que hacía el cruce, pero eso iba resollando, iba resoplando y cruzaba la ciénega era con una rapidez, todo eso lo hemos nosotros vivido en nuestra ciénega, el tema de la, y es que ese tema, pues no es que de pronto el que nunca ha visto nada, el que nunca ha tenido la experiencia dice, hay mucha gente que dice que no hay bruja, si las hay, hay mucha gente que dice que, que no hay aparatos, si los hay, nosotros los hemos visto, entonces yo les puedo asegurar de que si tenemos mitos, en la ciénega, que tenemos cosas que hemos visto con nuestros propios ojos y esas son experiencias que las podemos narrar (Historia de la ciénega y experiencia) - 114.

ENTREVISTADORA: Qué interesante cada uno debe tener varias versiones y ahora ya pasamos a preguntar más prácticas ya más concretas y usted me contaba que a su mamá no le gustaba como que se metiera tanto al agua, ustedes el primer pescador de su familia o había más antes

PESCADOR 4: Yo fui el primero de mi familia claro, yo pues tengo, nosotros somos 7 hermanos varones, pero yo soy el tercero de los varones (práctica no heredada - 115.), entonces en ese tiempo, pues mi ama no le gustaba que yo anduviera en el agua, primero que todo por el peligro, pero yo era astuto, me di cuenta que para andar en el agua tenía que aprender a nadar y eso aprendí fue rapidito me tiraba y hacía los esfuerzos y cuando vine a ver ya yo sabía cómo era que nadaba, entonces mi mamá me cuidaba mucho en ese aspecto, no quería que yo corriera peligro, pero sí, sí tuvimos si, tuve regañó,

muchos regañones porque ella no quería que yo pescara, no quería que yo anduviera en el agua, pero eso fue lo que a mí me gustó (Práctica importante, afectiva) – I16.

ENTREVISTADORA: Y si eras el primer pescador de tu familia ¿quién le enseñó a pescar o cómo aprendió a pescar?

PESCADOR 4: Yo aprendí a pescar porque estuve la fortuna de estar en la casa, llegar a la casa de un señor que vivía en la calle Caldas que era quizás el mejor atarrayero que había en ese entonces en el barrio de Versalles que se llamaba Reyes Rivera, entonces él en vista de mi forma de ser, le gustó que yo fuera a pescar con él para acompañarlo y entonces con el fui aprendiendo, de un momento a otro me convertí en el piloto de su Canoa (Heredado de otros - I17), teniendo ya unos 13 años ya yo cogía una canoa y la piloteaba en un corral ya yo me atrevía a ir a otras tierras a pescar con, porque lo primero que tenía era que sabía nadar, entonces yo iba más confiado porque ya yo dije, bueno yo sé nadar, yo en cualquier parte si se hunde la canoa me salgo, entonces con ese señor aprendí atarrayar, con ese señor aprendí a andar y con él me hice más pescador, porque ese señor me orientó mucho en la pesca y como le digo que en aquellos tiempos, la pesca no era muy, muy valiosa para la humanidad, para la sociedad a veces que uno ni siquiera se podía enamorar de una mujer bonita, porque los papás decían ¡Jumm con un pecador! Ya rebajaban a uno, entonces uno tenía sus límites y los padres de uno tenían sus límites porque decían ¡No friegue sipote cosa vas a aprender tú hacer pecador!, ya es la pesca en aquellos tiempos no tenía una validez como trabajo, pero si era productiva, entonces a mí me gustó fue lo productivo que había ahí. (práctica de supervivencia) I18.

ENTREVISTADORA: Y ahorita me comentaba que hay varias maneras de pescar ¿Cuál es la que usted más maneja? y me la explica así brevemente

PESCADOR 4: No pues yo manejo, he manejado todas las modalidades, todas las conozco, pero pues después de ser un atarrayero muy profesional que llegue a tirar una atarraya de 8 varas, apareció un arte que se llama trasmallo, entonces yo fui el expositor de un artículo que en esa época los señores que representaron la pesca a nivel nacional que vinieron a un foro nacional, yo me paré firme ahí y les presente un programa, cuando les presente ese programa, entonces tuve bastante, fui perseguido de muerte por ese, por esa propuesta fui mandado asesinar, pero gracias (práctica de poder = conflicto - I19) a Dios no me pasó nada, entonces hoy en día casi la mayoría los pecadores pecamos con trasmallo, el trasmallo es una herramienta que se trabaja muy tranquilo, porque uno llega a la orilla de una hierba así que va costeando una ciénega, uno llegó el clavo un puntal y amarró, esa manta, es una manta así como usted vio ese telón que va allí, pero él es más alto, aquí tengo yo unos trasmallos, entonces ese telón va bajando, ese trasmallo tiene, tiene 2 metros y medio de alto, entonces no lo tira, lo tiende, como lo aprobaron, lo aprobaron con 250 metros, yo me gané el permiso para el con 250 metros (técnica de pesca) hoy hay pescadores que tiran hasta 3000 metros, violaron la regla y ahí no ha tenido nada que ver las entidades que manejan la pesca, las cosas se fueron dando al gusto de ellos, porque ellos no les interesa de corregir, ahí pues nos acostumbramos a pescar con el trasmallo y hoy en día todo el mundo aquí pesca con el trasmallo (práctica daño al ecosistema -I20) y yo también voy a pescar con el trasmallo, porque tiene, el trasmallo tiene unas grandes ventajas, por ejemplo yo, con mi edad de pronto ya no puedo, hacer el mismo esfuerzo sobre una atarraya de tirar una atarraya de 8 varas, sino que de pronto el trasmallo yo llego y lo tiró de la orilla para afuera y lo tiró en la tarde y apenas ya estás hora yo estoy tranquilo a recostado a una orilla, cenando estoy ahí tranquilo esperando que venga la noche, no tengo que andarme sacrificando con una atarraya mojada en la mano toda la noche, aguantando plaga, no ya uno trabaja más tranquilo que fue con esa, con ese, fue como la insignia para ganar el debate de la propuesta de pescar con trasmallo aquí en ciénega de nosotros. Entonces sí ahorita mismo estamos trabajando casi todos con esa herramienta

ENTREVISTADORA: Y además de los peces que pueden atrapar ¿Qué objetos diferentes se encuentran, digamos objetos de plástico de vidrio, qué cosas, qué objetos pueden encontrar en una pesca?

PESCADOR 4: Bueno en la cultura que tienen nuestra sociedad pesquera tienen una cultura muy antiambientalista, muy contaminante, es como todo lo que tiene en nuestro sector, resulta que aquí el pescador desde los tiempos antiguos el costumbre, es por ejemplo si saco una cantidad de rayas que la gente no las quiere coger para la comida, las cogen las

matan y las dejan ir al agua, después ellas boyan podridas, esa es una contaminación, también el pescador si por ejemplo tiene una bolsa de agua, tiene una botella, todo eso lo tiran el agua y aquí no hay una cultura de que de que eso, pues vaya a contaminar a contaminar nuestras ciénagas, no miran eso, pero así mismo, también tenemos ese jarillón sur, por ejemplo está lleno de contaminación y toda esa contaminación que está ahí la va a recoger la ciénaga (Problemática del contexto, ambiental -I21) apenas suba el agua, ella va absorbiendo todo esa basura, todo eso lo va absorbiendo ya, entonces necesitamos a pesar de aquí tenemos la CCB necesitamos un compromiso ambiental, para más limpieza, para más recuperación del ambiente, para más protección de los recursos naturales, necesitamos un trabado ambiental muy fuerte aquí en nuestro municipio, en nuestro territorio y no es aquí va uno a la Ciénega de Piñalito y también se encuentran unas playas donde uno encuentra plástico de todas las clases y es una ciénaga que está retirada pero allá también van los pecadores y todo el mundo tiene la cultura de llevar botella, de llevar bolsa y allá, entonces pues tenemos una falla ambiental muy grande nuestro territorio (Apropiación de la problemática) I22.

ENTREVISTADORA: ¿Y usted personalmente digamos si va pescando y encuentra algún objeto de estos lo recoge o lo deja ahí?

PESCADOR 4: A veces uno lo recoge y lo pone en lugares donde no lo el agua no los alcance, a veces uno lo hace porque uno le da cosa de ver algo que donde uno mismo está, pero a veces uno viene de mucha carrera y dice hombre ni modo de quedarnos hacer ese trabajo ahí porque nos vamos, venimos ya de viaje entonces hay cosas que a veces uno no las puede hacer por el tiempo, pero cuando se puede sí lo hemos hecho (Cuidado de la ciénaga) - I23.

ENTREVISTADORA: ¿Usted cree que la ciénaga y las condiciones de la ciénaga cuando usted era niño, cuando creció, sus papás, sus abuelos es la misma ciénaga que se puede ver hoy?

PESCADOR 4: No, le digo que no porque no es ni por ahí siquiera una semejanza, a la ciénaga que yo conocí cuando yo comencé a andar en esa ciénaga, por ejemplo estos territorios aquí donde estamos hoy eran ciénagas, aquí dónde vamos todo esto era ciénaga, teníamos un cuerpo de agua mucho más extenso y teníamos mucha más riqueza, porque ese cuerpo de agua producía más alimentos y más economía sostenible (Ciénaga Dinámica = Deterioro - I24.), entonces no tiene una semejanza, ni siquiera en lo que la Ciénega de antes era a lo que es hoy, porque la Ciénega de antes era una ciénaga de mucha producción y respeto del pescador de antes tenía más cuidado, no cogía pescado chiquito, el pescador de antes regañaba el otro pescador cuando hacía alguna cosa mal hecha y todo, parecía que había como que un control en el mismo pescador, que es el que se ha perdido, hoy el pescador hace lo que le da la gana y cualquiera que le diga algo le dice, ¡Ay tú qué, has lo mismo! (Fragmento cultural - generacional - I25.), le hablan a uno, porque hoy necesitamos es una autoridad, una actuación de la autoridad para poder corregir y proteger un ambiente sano, oíste necesitamos una, no unos como que unos castigos sino una socialización, pero de la autoridad porque la autoridad si puede, decirle a otra persona no haga esto, pero si no se lo dice, como persona le contesta mal a uno, entonces si tenemos un cambio muy grande de aquellas ciénagas de los años 70 a esta Ciénega de hoy en día tenemos un cambio muy grande y tenemos unos prejuicios muy grandes que no lo teníamos antes, entonces sí, si hay cambios (fragmento cultural - generacional) - I26.

ENTREVISTADORA: Ahorita me estaba contando la profesión de sus hijos, ¿usted les enseñó a sus hijos a pescar, ellos saben pescar

PESCADOR 4: Ellos saben pescar todos pero, en vista de la situación pues se han preocupado por otra clase de trabajos, por ejemplo tengo uno que se ha pegado por allá hacer trabajo de refrigerio de electricidad, tengo otro que es albañil, que es este que va por aquí, trabaja ahora en la noche, porque así lo buscaron para trabajar, tengo uno que está aquí en la casa que todavía está aquí, el trabajo ya aquí peluquero, pero ahorita está trabajando en un proyecto que lo buscaron para ir, por ahí para trabajar y tengo dos hijas hembras, que una es profesora y otra que está aquí en la casa que ella es ayudante de los niños que están con fallas, ella está muy preparada para darle curso, pero no ha podido llegar, por no tener fuerza a tener una fuerza, para hacer como que, un estudio más avanzado, estudio piscicultura y tuvo que

abandonarlo, porque la gobernación de Bolívar no pagó el curso que ellos estaban haciendo entonces la universidad le quitó el derecho a seguir estudiando, pero si ella tiene seis meses en piscicultura, está muy preparada, gracias a Dios del cielo y tiene sus avances, entonces ellos sí les gusta la pesca, pero como está la situación, cuando hay pescado se embarca y se van conmigo por ahí, entonces si tenemos esas ventajas (Pesca asociada a mujeres) -127.

ENTREVISTADORA: Cree que sus hijos digamos, en un futuro si la situación llegase a mejorar seguirían esa labor de pescador

PESCADOR 4: A claro que sí porque, es que esto es más grande que toda las cosas, aquí ha llegado a recuperarse la pesca y aquí aparecerán más de 1000 espectadores que volverán a caer al agua por qué sistema es que, la mayoría de los pecadores unos son paramilitares que se han ido a regalar su vida, otros son guerrilleros, otros venden bolsitas de marihuana, otros se dejan comprar, convencer de los de los mayoristas para andar por ahí re-vendiendo caen en la cárcel se vuelven personas de otro, de otro manejo, de otra forma de ser, nuestra sociedad sea de corrompido por esa área, entonces pues aquí cae mucha, a los mototaxistas, hay mototaxistas de eso que usted los ve por ahí que andan y hay momentos en que se reduzcan 10.000 pesitos porque tienen que pagar una cuota de 10.000 al dueño de la moto y le quedan 10.000 a ellos, entonces esto está muy triste pero si esto cabe, si esto se recupera, no si ellos cuando aquí todo el mundo, más bien, usted vea que cualquier joven es pescador ya, de pronto están haciendo otra cosa porque no hay pescado, pero somos pecadores yodos aquí, esa es la fuente de empleo más grande que tenemos nosotros y por qué la pesca es estable cuando la hay buena es estable y es sostenible en alimentos, en economía (práctica de supervivencia - 128), usted va a trabajar por ahí en un, por ejemplo en la moto se gana 10.000 pesos para comprarle cualquier cosa al hijo que tenga para comer mal, lo mismo el que está trabajando por día, el trabajo se la acaba que ya en esta semana no venga más y así, no es como la pesca que usted va es, no va es el día que usted diga ¡Yo hoy no voy a pescar!, así de sencillo, si usted quiere ir va y si no quiere ir, usted si tiene plata en el bolsillo, mañana tenemos pecado yo mañana voy a pasar el día en la casa y ahí se queda, la pesca es muy, y además con la pesca se puede estudiar se pueden hacer otras esfuerzos, pero con un mototaxista, con el diario de mototaxista, con el diario de un albañil, con el diario una persona que trabaja en otra parte, no la alcanza sino para alimentarse, esa es la ventaja que tenemos una pesca productiva

ENTREVISTADORA: Muchas gracias, por todos los conocimientos y las historias que me brindó el día de hoy

ENTREVISTA No. 5

ENTREVISTADORA: Para empezar, quisiera saber ¿Cuánto tiempo hace que es pescador?

PESCADOR 5: Yo empecé a pescar a los diez años, tengo como 30 años de estar pescando.

ENTREVISTADORA: Entrelazando el tiempo y el trabajo ¿qué tanto cree que conoce la ciénaga?

PESCADOR 5: Yo la ciénaga la conozco toda y se cuantos metros de agua tiene (Familiarizado-apropiado). 11.

ENTREVISTADORA: Podría mencionar un momento o acontecimiento en que la ciénaga haya tenido un cambio importante una alteración.

PESCADOR 5: No alteración. sino, una baja si tiene por falta de producción, porque esto, está como bastante olvidado, no le echan ayuda, entonces solo lo que produce aquí todo el mundo, casi está pescando, viven de la pesca, vivimos de la pesca, entonces es algo de que va a empeorar la ciénaga, los terratenientes se están robando todas las orillas, entonces es algo que nos perjudica, mire este rincón aquí la ciénaga llegaba allá, la dividió fue el camellón y de una vez agarraron todo eso, y ahora tenemos problemas porque ellos no quieren ni que uno, siquiera transite por ahí, entonces eso nos trae problemas a nosotros (prácticas de poder = conflicto), todas estas orillas aquí, las conocemos bien todos los que estamos

aquí, porque si es el camellón lo hicieron ya estando varios de nosotros, yo pues, yo vivo aquí en esa esquina, en la calle que vive ahí la casa de esquina que está ahí es la mía y siempre ha estado en la asociación, fui uno de los que formamos esto sí, después han salido diferentes grupos, pero siempre nos unimos para saber, el uno al otro lo que está pensando (Prácticas de poder = autogobierno) I3.

ENTREVISTADORA: Y durante tanto tiempo pescando de noche tiene alguna historia peculiar, digamos se dice que tienen mitos, leyendas, cosas que puede pasar en la ciénaga de noche

PESCADOR 5: Nosotros sí podemos todo, porque es que a veces, estamos ahí afuera y nos reunimos en la tarde, todos para estar juntos, estar charlando y eso, es lo único que podemos hacer ahí, ya en la mañana, vamos a dar vueltas a media noche o de nuevo en la mañana vamos a recoger y eso, no tenemos más nada que hacer.

ENTREVISTADORA: ¿Y hace cuánto su familia vive de la pesca, o usted es el primer pescador?

PESCADOR 5: No, la familia mía toda depende de la pesca o casi toda pues, yo aquí todo el tiempo ha sido pescando, tengo como 30 años de estar pescando. (Tradición familiar) I4.

ENTREVISTADORA: ¿Y quién le enseñó a pescar?

PESCADOR 5: Digamos de que, como aquí todo mundo vive de la pesca, pues entre el uno y el otro, pues anteriormente era atarraya y ya ahora la atarraya se acabó es puro trasmallo (Heredado de otros -I5), ya pesca uno más cómodo y descansa más, pero el problema que tenemos, es el problema de los terratenientes aquí en la finca, aquí en la ciénaga, que eso sí nos gustaría que hubiera una ayuda para eso, porque nos está perjudicando bastante. (Problemática del contexto - Social) I6.

ENTREVISTADORA: con respecto a eso usted cree que la ciénaga de sus abuelos, la ciénaga de sus familiares anteriores ¿está es las mismas condiciones y es la misma ciénaga que está hoy en día?

PESCADOR 5: Es la misma ciénaga, pero está menos que antes (Esencia estática de la ciénaga - I7), porque los rincones todos los están agarrando los terratenientes, entonces no es igual, todos, todo, todos los rincones, aquí no había ganadería alrededor y ahora todos tienen encerrados sus partes y así, entonces estamos mal. (Problemáticas del contexto - ambiental) I8.

ENTREVISTADORA: ¿Les enseñaría a sus hijos a pescar?

PESCADOR 5: No, mis hijos no, ninguno de mis hijos, de los tres hijos que tengo ninguno son pescadores. I9.

ENTREVISTADORA: ¿Por ende ninguno de ellos seguirá su labor?

PESCADOR 5: No ninguno, no les gusta (Práctica no heredada)

ENTREVISTADORA: Muchas gracias, sr.

ENTREVISTA NO. 6

ENTREVISTADORA: Para iniciar ¿Hace cuánto que es pescador?

PESCADOR 6: Aproximadamente 35 años, me dediqué primero a la atarrayería, le patroneaba a mi hermano, de patrón

ENTREVISTADORA: Y con todo eso tiempo y su práctica, ¿cree que conoce toda la ciénaga?

PESCADOR 6: Pues hasta donde yo tengo conocimiento sí, pues yo toda mi vida ha sido en la pesca y esa es mi profesión. (Familiarizado-apropiado) -I1.

ENTREVISTADORA: Podría mencionar algún momento o acontecimiento que considere importante en la ciénaga, como un antes y un después, algo que afectara o contribuirá a su producción

PESCADOR 6: A veces a los veranos, si hubo tiempos en que aquí en esta ciénaga no se cogía nada, ni pincho, teníamos que ir acoger pincho allá a la ciénaga de Oregero, allá nos íbamos a canaleta y regresábamos a canaleta, tirando remo por allá o pescábamos con atarraya en ese entonces, hace como unos 15 años aproximadamente por ahí. (Problemática del contexto- ambiental) I2.

ENTREVISTADORA: Pescando de noche se entiende que hay mitos, leyendas, cosas sobre la ciénaga, ¿usted tiene alguna experiencia personal sobre la pesca nocturna?

PESCADOR 6: Bueno, aquí en la ciénaga está no, pero si pescando en otra ciénaga afuera, varias veces tuvimos encuentro, pero con gente de los mismos pueblos que no lo dejaban prestar a uno, y echaban uno pa' afuera y por esa razón hace años que no salgo de aquí de la ciénaga, porque va uno es a ver desprecio por allá, como si estuviera uno en Venezuela escondido y eso, estoy aquí en mí, en mi ciénaga (Problemática del contexto-social) I3.

ENTREVISTADORA: ¿Hace cuánto su familia vive de la pesca o usted es el primer pescador?

PESCADOR 6: No, osea mi hermano y yo tengo otro hermano, que vivimos de la pesca, los demás no. (práctica de supervivencia) -I4

ENTREVISTADORA: ¿Y quién le enseñó a pescar?

PESCADOR 6: Mi hermano mayor, yo le patroneaba la canoa, ósea cuando eso, cuando yo empecé me embarqué, yo le patroneaba a él y él era el que tiraba la atarraya (Practica no heredada -I5), tiraba la atarraya y de ahí a entonces como la pesca se fue poniendo cada día más escasa y las cosas se avanzaron más y eso, que salió el trasmallo, entonces ya uno no pescaba con la atarraya sino con el trasmallo. (Técnica de pesca -I6)

ENTREVISTADORA: ¿Cree que la ciénaga de sus abuelos, cuando usted estaba pequeño está en las mismas condiciones y es la misma ciénaga de hoy en día?

PESCADOR 6: No imposible, ya esto no es lo mismo, las ciénagas se están acabando (Ciénaga Dinámica-Deterioro -I7), están abonadas con tantos sedimentos de los ríos y esas cosas, y prácticamente estamos quedando sin ciénagas, la ciénaga año a año se están abonando y el pescado se va poniendo más poquito, a venido a los sedimentos de la ciénaga que le entran abonos del río y eso, ya no son las mismas. (Problemática contexto-ambiental) (Prácticas Daño al ecosistema - Otros). -I8.

ENTREVISTADORA: ¿Usted les enseñaría a sus hijos a pescar?

PESCADOR 6: Bueno por ahí tengo uno que si le enseño a pescar, pero no me gustaría eso (practica no heredada -I9), porque eso es muy terrible, uno sufre mucho en la pesca, malas noches, cuando viene esos tiempos eso es terrible, eso es pa' varón (practica asociada a hombres -I10), y ha habido épocas de que me ha tocado, no ahora, hace años, de pasar tempestades en la ciénaga, que más bien me ha faltado ha sido es de llorar más bien, porque eso es terrible, uno en una ciénaga y que se lo coja un tiempo de esos, una tormenta a media noche, a esa hora de la noche uno no sabe ni para donde va a agarrar, y eso es terrible. (practica peligrosa) -I11.

ENTREVISTADORA: ¿Entonces no le gustaría que sus hijos continuaran con la labor?

PESCADOR 6: No, no me gustaría.

ENTREVISTADORA: Muchas gracias Sr.

ENTREVISTA NO. 7

ENTREVISTADORA: ¿Cuánto tiempo hace que inicio a pescar?

PESCADOR 7: Pues yo estuve cerca de unos 30 años pescando aquí, y ya me abandoné de la pesca hace rato, ya estoy en tierra, tengo año y pico de estar en tierra, y ya me cansé de la pesca, ya estoy en tierra, pero estoy en el grupo de la asociación.

ENTREVISTADORA: Y el tiempo que duró el pescado fue bastante, qué tanto cree que conoce la ciénaga, la ciénaga es bien grande, ¿usted cree que alcanzó a recorrerla toda?

PESCADOR 7: Si, conozco desde las Prascas pa' abajo y tengo conocimiento acá de Sancipuede, Cabildo, ciénaga grande, y ya hasta ahí. (Familiarizado-apropiado) I1.

ENTREVISTADORA: Durante el tiempo que usted pesco recuerda algún momento o acontecimiento en donde la ciénaga cambiará sus condiciones, hubiera mala pesca, que algo afecta las funciones normales.

PESCADOR 7: Si ahorita mismo la pesca está un poco trabajosa y la gente vive es de la pesca y viven es de lo poquito que cogen y es pura vaina pequeña, porque pescado grande ya no se consigue y hasta ahí. (problemática sobre el contexto - Ambiental) I2.

ENTREVISTADORA: Durante el tiempo que pesco en su mayoría, tengo entendido que pescan de noche, a veces en la ciudad se escuchan historias de mitos leyendas ¿usted tiene alguna experiencia particular así que le haya ocurrido?

PESCADOR 7: La experiencia que tengo es que, hasta ayer deje de pescar y nunca conseguí nada de la pesca y por eso me salte (práctica no importante) -I3. y dejo eso para la juventud que está ahora aprovechando lo poquito que hay.

ENTREVISTADORA: ¿Y cuando usted pescó alguna vez lo asustaron, o vio algo extraño?

PESCADOR 7: No nadie, no vi nada de eso, absolutamente no vi nada que me asustara, nada.

ENTREVISTADORA: ¿Su familia vive, vivía de la pesca o usted es el primer pescador?

PESCADOR 7: Por ahí tengo a unos hijos que están pescando, y ellos son los que están en el agua yo no (práctica heredada). -I4.

ENTREVISTADORA: ¿Y quién le enseñó a pescar?

PESCADOR 7: Los abuelos que se murieron, ellos fueron los que me enseñaron a pescar y yo también enseñe a los hijos míos, a pescar porque se hacían, no hay más fuente de trabajo y ellos son los que están pescando. (Tradición familiar) - I5.

ENTREVISTADORA: ¿Cree que la ciénaga de sus abuelos y las condiciones que tenía la ciénaga son las mismas que hay actualmente?

PESCADOR 7: Si son las mismas, no han sido más de ahí, sino son las mismas y las aguas están poquito ahorita mismo y esperemos que venga del río la cosecha. (Esencia estática de la ciénaga) -16.

ENTREVISTADORA: ¿Cree que sus hijos van a continuar con la labor?

PESCADOR 7: De pronto, se cansen como me canse yo o consigan algo, ya. (Práctica por no heredar) -17.

ENTREVISTADORA: Muchas gracias Sr.

ENTREVISTA NO. 8

PESCADOR 8: Yo soy pescador, tengo 50 años de estar pescando.

ENTREVISTADORA: ¿Y entrelazando esos 50 años, usted cree que conoce la ciénaga, que tanto cree que conoce la ciénaga durante esos 50 años de trabajo?

PESCADOR 8: Si, si, si yo conozco la ciénaga, desde pelado, uuh yo pescaba por aquí, pescaba por allá, me venía con un anzuelo y pescaba yo solo, cuando estaba yo pelado (Familiarizado apropiado) -11. y está ciénaga a dado mucha producción, estamos contentos por eso, la producción que ha dado la ciénaga de pescado hemos estado todos contentos.

ENTREVISTADORA: Podría mencionar algún conocimiento que usted recuerde que afecto o contribuyo a la labor de la pesca, algún hecho que marcará una historia de antes y un después.

PESCADOR 8: No, nosotros como es que es, comprábamos pescado y salíamos a vender y eso, nosotros comprábamos y entonces fritábamos, la mamá mía fritaba el pescado, entonces yo lo vendía, frito por la calle y esas cosas y eso es de todo, ya, oíste (Práctica importante) -12.

ENTREVISTADORA: ¿Durante tanto tiempo pescando en la ciénaga de noche, tiene alguna historia, se dice que hay mitos, leyendas sobre la ciénaga, historias de susto tiene alguna anécdota respecto a esto?

PESCADOR 8: Si, nosotros estábamos en la práctica, una vez con el compañero pescando, habíamos un grupo de pescadores, entonces el compañero como estaba matando pescado yo me quede y entonces la otra gente se fueron, entonces yo salíamos diciendo, compañero allá está la canoa, esa no era canoa, era puro espanto, unos mechones, le salía mechón, eso era pura bruja, nos salió la bruja, y nosotros buscando, buscando y nada, cuando llegábamos nada, allá va, allá va, íbamos allá y nada, véalo acá, véalo allá a donde van ve, pero que eso, ve a ver y en la frasca eso una brujería que ir, nosotros nos tuvimos que venir, no pudimos pescar más, porque no encontramos más al personal, a los compañeros. (Historias de la ciénaga) - 13.

ENTREVISTADORA: ¿Y hace cuanto su familia vive de la pesca, o usted es el primer pescador?

PESCADOR 8: No, ya el papa de nosotros que vivía con nosotros de la pesca, él se murió ya, pero él nos enseñó a nosotros a pescar, desde la edades de 12 años, el otro tenía 14 y así, nosotros él nos enseñó, éramos 4 o 5 pescadores, si estaba Elmiro, Adelmo, estaba el chinito y el mayor de nosotros era Enrique, ese era el que pescaba, pero como está en Venezuela, se fue, tiene más de 50 años que se fue de aquí, se fue de 12 años, él era el que pescaba, entonces

nosotros pescábamos con mi papá, mi papá nos llevaba a nosotros a pescar, a corraliar en el corral (Practica heredada).
-14.

ENTREVISTADORA: ¿Cree que la misma ciénaga de sus abuelos, las condiciones ambientales, son las mismas de la ciénaga actualmente?

PESCADOR 8: Si, ahora no, esto ha cambiado ya, por qué, porque esto se ha abonado, se ha abonado mucho, y eso como es que es, el tapón y esa cosa que cuando va creciendo otra vez entra el agua sucia y eso se va abonando, de cieno oyó, ya ha cambiado bastante. (Ciénaga dinámica - deterioro) - 15.

ENTREVISTADORA: ¿Le enseñaría a sus hijos a pescar?

PESCADOR 8: No, no, no, no me gusta eso, yo los hijos míos, yo no, yo nunca me gustó asomar por acá, ni nada, porque no, eso trabajo es muy duro (practica POR no heredada -16), porque se vienen esas tempestades y esas cosas, y mira uno cuando vienen esas tempestades, cuando vienen esas tempestades con rayos nos escampamos, yo tengo que acostarme boca abajo (practica peligrosa -17.), porque yo si viene el rayo, que me pegue en la espalda, pero en el pecho no, no me lo va ripiar, que me ripie la espalda, pues yo me acuesto boca abajo ahí, arropado, eso es peligroso, miedoso y uno rezando, tiene que rezar uno para espántalo, el cómo es que, el tropage que trae el brison ese.

ENTREVISTADORA: Muchas gracias Sr. Julián por la entrevista.

ENTREVISTA NO. 9

ENTREVISTADORA: ¿Hace cuánto es pescador?

PESCADOR 9: Desde hace un poco de tiempo ya, como algunos 8 años

ENTREVISTADORA: Y en ese tiempo entrelazando el tiempo y el trabajo, ¿qué tanto cree conocer la ciénaga?

PESCADOR 9: Un poco siempre, como la recorre uno siempre por ahí y la mantiene la conoce bien (Conocer "bien") - 11.

ENTREVISTADORA: Durante ese tiempo que lleva pescando ha estado presente o recuerda algún acontecimiento que marcará como un antes y un después de la ciénaga, o algo que afectara como temporalmente los pescados

PESCADOR 9: Alguna situación, así como el arrastre que es lo que más molesta aquí en la ciénaga, si porque eso arrastra todo para las orillas (Técnica de pesca) y todo, todo lo que se lleva lo recorre, entonces eso perjudica bastante (Problemática sobre el contexto - ambiental) -12.

ENTREVISTADORA: Y qué es el arrastre

PESCADOR 9: Con chinchorro que arrastran para, hacia las orillas (Practica daño al ecosistema - pescadores) - 13.

ENTREVISTADORA: Pescando en la ciénaga se dice en la ciudad que, ocurren historias mitos leyendas, cosas extrañas, ¿usted a tenido la oportunidad o el des fortunio de ver algo peculiar, algo que lo asustara, algo que no fuera normal dentro de la práctica?

PESCADOR 9: No, yo no he estado presente, pero si amigos han tenido muchos acontecimientos en esas islas por allá, que comentan, pero yo no he tenido esa oportunidad (Historias de la ciénaga -14.).

ENTREVISTADORA: ¿Hace cuánto su familia vive de la pesca, o usted es el primer pescador?

PESCADOR 9: Si yo soy el único que pesca en la familia (Practica no heredada) -15.

ENTREVISTADORA: ¿Y quién le enseñó a pescar?

PESCADOR 9: Nada mami, tu sabes que uno viendo, lo llevan a uno por primera vez y ya después, uno va por su propia cuenta (Practica no heredada - 16).

ENTREVISTADORA: ¿Pero usted es de acá de esta región?

PESCADOR 9: Si

ENTREVISTADORA: ¿Cree que la ciénaga de sus abuelos, las condiciones ambientales, la extensión del lugar, es la misma que ellos conocieron en su momento?

PESCADOR 9: No, porque ya esto se ha recortado más, a esto le han parado camellón, y eso han recortado la ciénaga, todo esto era ciénaga, todas estas partes por aquí, en caseríos y eso. (Problemática del contexto - ambiental) (Ciénaga dinámica - deterioro -17.)

ENTREVISTADORA: ¿Les enseñaría a sus hijos a pescar?

PESCADOR 9: Es trabajo, pero no, no me gustaría para ellos, eso es muy riesgoso (Practica no heredada) -18

ENTREVISTADORA: ¿Ósea que no le gustaría que sus hijos continuaran con la labor?

PESCADOR 9: No, nunca, porque esos huracanes, esos tiempos, el que no esta practico para eso, es peligroso (practica peligrosa) -19

ENTREVISTADORA: Muchas gracias por la entrevista Sr

ENTREVISTA NO. 10

ENTREVISTADORA: ¿Cuánto tiempo llevas en la pesca?

PESCADOR 10: Ya 8 años llevo

ENTREVISTADORA: ¿Y durante ese tiempo que llevas pescando y trabajando en la ciénaga, que tanto crees que conoces la ciénaga?

PESCADOR 10: Así como te dije mi vida yo acá casi no pesco, yo pesco más allá en el río, si te puedo decir, pero acá en la ciénaga muy poco, tenia rato, más de 6 meses que no venía a pescar acá, anoche fue que mi papá me dijo para que viniera y vine, pero apenas por la noche.

ENTREVISTADORA: ¿Pero conoces la ciénaga?

PESCADOR 10: Si, si la conozco, no toda, pero si más parte de ella si la conozco (Conocer "bien")

ENTREVISTADORA: ¿Durante el tiempo que llevas conociéndola, has visto alguna vez, algún cambio brusco, algún cambio que no les haya permitido pescar o algo así?

PESCADOR 10: Lo que más impide que uno pesque, es más cuando se vienen los tiempos, las brisas, se pone muy guapa y el agua, uno tiene que cuidar (práctica peligrosa) -12.

ENTREVISTADORA: Pescando acá en la ciénaga de noche se dice que hay mitos, leyendas, historias, ¿alguna vez te ha pasado algo así?

PESCADOR 10: Por lo menos yo nunca he visto nada y si, si se escuchan historias, pero yo no, yo no he escuchado nada, ni nunca he visto nada, ni la quiero ver, imagínate allá en esa ciénaga de noche y que tu veas algo, pa donde tú vas a coger y en canoa. (Historias de la ciénaga - 13.)

ENTREVISTADORA: Hace cuánto vives de la pesca o tú eres el primer pescador de la familia, ¿no?

PESCADOR 10: Si yo, porque soy hijo único, mi hermana hembra está estudiando y yo que soy el que pesco por ahí. (Pesca asociada a los hombres) -14.

ENTREVISTADORA: ¿Quién te enseñó a pescar?

PESCADOR 10: Mi papá (práctica heredada)

ENTREVISTADORA: ¿Tú consideras que la ciénaga de tus abuelos y las condiciones son las mismas de la ciénaga de ahora?

PESCADOR 10: No, antes se cogía más, daba más pesca, ahora la ciénaga está un poco más, más acabada, pa' que, pero anteriormente si se cogía más, más pesca que ahora (Ciénaga dinámica - Deterioro) -15.

ENTREVISTADORA: ¿Le enseñarías a tus hijos a pescar?

PESCADOR 10: Nombre, no, si pudiera les daría mejor estudio, a mi hijo, no me gustaría que fuera un pescador

ENTREVISTADORA: ¿Ósea que no te gustaría que ellos siguieran con la labor?

PESCADOR 10: No, por lo menos que la misma labor mía no, que sea un pescador no, me gustaría que hiciera, que fuera alguna otra cosa, no que fuera un pescador, no desprestigiar la ciénaga por que le da comida a uno, pero ya pa' que los hijos de uno sean pescadores no aguanta verdad (Práctica por no heredar) -16.

ENTREVISTADORA: Bueno muchas gracias.

ENTREVISTA NO. 11

ENTREVISTADORA: ¿Cuánto tiempo hace que es pescador?

PESCADOR 11: Hace seis meses

ENTREVISTADORA: ¿Entrelazando el tiempo y el trabajo que tanto cree que conoce la ciénaga?

PESCADOR 11: Pues yo ya vivía acá, yo la conozco hace rato, yo conozco toda esa ciénaga (Conocer "bien") -11.

ENTREVISTADORA: ¿De la actividad que ha tenido por acá recuerda algún acontecimiento, algún hecho que haya ocurrido que la ciénaga cambiará las condiciones, que hubiera malos tiempos, que se viera diferente?

PESCADOR 11: No se te decir

ENTREVISTADORA: ¿Los meses que lleva pescando siempre a pescado de noche?

PESCADOR 11: Claro de noche. (Pesca costumbre) -12.

ENTREVISTADORA: En la ciudad hay historias, mitos, leyendas sobre la pesca nocturna, las actividades que pueden resultar en la noche, usted tiene alguna anécdota, donde allá ocurrido algo fuera de lo normal.

PESCADOR 11: Bueno hay si hubo, unos amigos míos que estaban pescando por allá, por la Prasca, según ellos de pronto hay un caimán por ahí, nosotros lo vimos, uy más grande que una canoa, de esas ve, pues si los muchachos se acercaron a donde yo estaba ahí, y dijeron mira no ves que ahí está el caimán ese, caimán estaba haciendo el cruce pa' allá así y nos fuimos pa' la orilla enseguida (historias de la ciénaga) - 13.

ENTREVISTADORA: ¿Y hace cuanto su familia vive de la pesca?

PESCADOR 11: Un poco de años.

ENTREVISTADORA: ¿Quién le enseñó a pescar?

PESCADOR 11: Nadie, porque yo solo pesque y mi papá es pescador, pero yo solo me iba también. A veces me iba con él. (práctica heredada -14-)

ENTREVISTADORA: ¿Cree que la ciénaga que vieron sus abuelos, su papá de joven y generaciones atrás es la misma ciénaga que se ve hoy en día, son las mismas condiciones?

PESCADOR 11: No, no son las mismas, porque ha cambiado, es diferente antes se cogían como los pescados grandes y ahora mismo no se ve eso, están cambiando todo. (Ciénaga dinámica - Deterioro) -15.

ENTREVISTADORA: ¿Les enseñaría a sus hijos a pescar?

PESCADOR 11: Bueno no creo, yo creo que no, la pesca no da eso, ósea hay que buscar otro modo, la pesca no, no es agradable pa' uno pues, ya el que está acostumbrado eso sí. (practica POR no heredada) - 16.

ENTREVISTADORA: ¿Ósea que considera que sus hijos no continuarían con la labor?

PESCADOR 11: No, no creo.

ENTREVISTADORA: Muchas gracias sr.

ENTREVISTA NO. 12

ENTREVISTADORA: ¿Cuánto tiempo hace que es pescador?

PESCADOR 12: Hace como 20 años.

ENTREVISTADORA: ¿En ese tiempo ha y el trabajo que ha realizado usted considera o que tanto conoce la ciénaga y todos estos cuerpos de agua?

PESCADOR 12: Son muy buenos con la pesca y todo, es una ciénaga rica en pescado y en todo. (Familiarizado) I1.

ENTREVISTADORA: Podría mencionar algún momento o acontecimiento que usted considere que fue trascendental para la ciénaga algún momento donde no se pudo pescar o que alguien se hizo dueño de ella, algún hecho que usted recuerde que hay sido trascendente o importante

PESCADOR 12: No nunca, porque este puesto aquí, es de nosotros los pescadores, todo el tiempo hemos pescado aquí en esta zona, una vez en el 2010 hubo una creciente muy grande, que todo se perdió, vino a bajar durante uff, duro un poco de meses para bajar, hubo muchas familias pues que no encontraban donde pescar, porque todo estaba crecido, todo el pescado se pierde, todo se pierde, únicamente cuando hay fuga, es que el río Magdalena baje y esto traiga buena comida. (Problemática contexto – ambiental) – I2.

ENTREVISTADORA: ¿Y pescando durante la noche en la ciénaga ha escuchado algo, mitos leyendas?

PESCADOR 12: No, eso es mentira, yo tengo años de pescar aquí de noche y yo no nunca he escuchado nada.

ENTREVISTADORA: ¿Hace cuánto su familia vive de la pesca o usted es el primer pescador?

PESCADOR 12: Yo soy el pescador de la familia, porque yo trabajo en otras cosas. (Práctica no heredada) -I3.

ENTREVISTADORA: Me podría contar cómo se pesca.

PESCADOR 12: Con una atarraya se tira dentro del agua y ahí se ve cuando el animal pega dentro de la atarraya, se saca pescado, se saca bagre, se saca de todo (Técnica de pesca -I4) grandes ni chiquitos se pueden llevar, ósea el grande para la casa los chiquitos se sueltan al agua, porque estamos acabando con todo ya. (Pesca desde conocimientos) -I5.

ENTREVISTADORA: ¿Quién le enseñó a pescar?

PESCADOR 12: Mi papá

ENTREVISTADORA: Entonces es decir que no es el primer pescador de la familia.

PESCADOR 12: Es mi papa, pero él no vive por aquí, él vive muy lejos, entonces yo soy el único que pesca en la casa (Pesca heredada) -I6.

ENTREVISTADORA: Durante la pesca cuando se tira la atarraya ¿qué objetos se pueden encontrar, materiales?

PESCADOR 12: Barro, tierra, hierro cosas así, palos

ENTREVISTADORA: ¿Qué hacen con ese hierro que no debería estar ahí?

PESCADOR 12: La saca uno y lo echa uno para afuera. (Cuidado de la ciénaga I7.)

ENTREVISTADORA: ¿Cree que la ciénaga que conocieron sus abuelos, sus antepasados, en la que creció su padre, es la misma y está en las mismas condiciones que la actual?

PESCADOR 12: No, mi papá se crió en el Coto Tiquisio, por allá es otras aguas, otras tierras, eso no lo conocí yo, solamente conozco está aquí, el río Magdalena, desde aquí hasta Plato Magdalena y desde aquí hasta Guaranda.

ENTREVISTADORA: ¿Usted les enseñaría a sus hijos a pescar?

PESCADOR 12: Claro, porque es un buen arte, no es nada malo, cada quien, en esto, pues aprende muchas cosas, consigue uno amigos, amigas, ya, uno consigue de todas personas, todo el que llega y pesque, es venezolano o no sea venezolano yo le regalo todo, porque todos somos seres humanos. (Pesca como arte)-18

ENTREVISTADORA: ¿Cree que sus hijos seguirán con la labor?

PESCADOR 12: Si porque él viene conmigo, él cuando yo vengo de día él viene conmigo, no lo he enseñado a tirar por que todavía está muy pequeño, claro ya cuando crezca puede, ya quedara con el ejemplo de su papá cuando ya su papá no pueda pescar. (Práctica por heredar – tradición familiar)

ENTREVISTADORA: Muchas gracias Sr. por la entrevista

ENTREVISTA NO. 13

ENTREVISTADORA: ¿Cuánto tiempo hace que es pescador?

PESCADOR 13: Pues gracias a mis padres desde niño, mi papa me llevaba a la ciénaga a pescar, a través de él aprendí a pescar también, ya tengo que, como 20 años pescando desde los 12 años empecé a pescar. (Practica heredada) - 11.

ENTREVISTADORA: ¿Y con todo ese tiempo y el trabajo que ha realizado cree que conoce toda la ciénaga, cree que es buen conocedor de sus aguas?

PESCADOR 13: Pues no, así de conocer, de conocer toda la ciénaga no, pero si conozco la ciénaga de aquí de Magangué, que es la ciénaga que más pesco, en esta ciénaga de aquí de Magangué y aquí en el caño, que siempre pa' tiempo que abunda el pescado, siempre veníamos aquí a cogernos la liga. (conocer bien) - 12.

ENTREVISTADORA: En todo el tiempo que ha pescado o usted ha vivido, conoce de algún acontecimiento o hecho en la ciénaga que considere importante, alguna problemática, cambio biológico, o de industria, algo que allá afectado o mejorado la ciénaga

PESCADOR 13: Pues que te digo, esta ciénaga le cae bastante agua sucia, agua puerca, pero lo importante de esta ciénaga es que siempre le entra agua de río y le sale constante mente esta ciénaga (Conocimiento problemática - Ambiental) -13., mejor dicho, es limpia, porque de río le entra y vuelve y le sale, y vuelve y la bota, está fluyendo siempre.

ENTREVISTADORA: Se dice que algunos pescadores cuentan que, al pescar de noche, han tenido encuentros, historias, mitos, leyendas usted ha tenido la oportunidad de ver alguna cosa extraña.

PESCADOR 13: Si yo estuve, cuanto niño tuve la oportunidad de ver eso que le llaman la lámpara, una lámpara que sale encendida en la ciénaga, abunda bastante, esa lámpara que no le pueden hacer bulla porque, se le bota a la persona y se la lleva, cuenta la historia (Historias de la ciénaga) -14.

ENTREVISTADORA: ¿Hace cuánto su familia vive de la pesca?

PESCADOR 13: Pues de vivir, de vivir de la pesca no, esto nosotros pescamos es para la liga, para cuando no tenemos para la liga, salimos a pescar, pero de pescar de vivir así de la pesca no, solamente cuando tenemos el tiempo, salimos a pescar, pescadores, pescadores así netos de pescar y vender no, solamente pa' la liga (práctica importante-afectiva) -15.

ENTREVISTADORA: ¿Me puede contar brevemente como se pesca o tú como pescas?

PESCADOR 13: Pues amor, yo como te digo, con la atarraya, yo me rebusco la pesca es con la atarraya, no sé cómo explicarte así, se acomoda la atarraya, uno busca una posición de que la atarraya caiga abiertica pa' que pueda traer y coja los animalitos, porque si la tarraya cae enredada pues, así como cae, así sale (Técnica de pesca) -16.

ENTREVISTADORA: El que te enseñó a pescar fue tú papá verdad, ¿crees que conoció tú padrea, en la que pescaron tus abuelos, está en las mismas condiciones y es la misma ciénaga de hoy en día.

PESCADOR 13: Pues no te sé decir porque, yo me vine desde pequeño para aquí pa' Magangué y esa ciénaga es allá en el pueblo, Achi bolívar, entonces no se te decir en qué condiciones esta la ciénaga, está si te digo que esta ciénaga si esta bien, en buenas condiciones, si yo creo que son las mismas condiciones. (Esencia de la ciénaga - Inmutable) - 17.

ENTREVISTADORA: ¿Les enseñaría a tus hijos a pescar?

PESCADOR 13: Mmm no, no nada, no me gustaría que mis hijos, pues yo no le puedo decir que no me gustaría, pero pues ellos deciden, ellos deciden que les gusta y que no, pero en sí, no les enseñaría a pescar. (Practica POR no heredada)

ENTREVISTADORA: Muchísimas gracias

ENTREVISTA NO. 14

ENTREVISTADORA: ¿Cuánto tiempo hace que eres pescador?

PESCADOR 14: Bueno he, yo me voy con mi papá, casualmente yo me voy a veces me duro mi semana, tengo aproximadamente como 6 o 7 añitos que me voy con mi papá a pescar. (Practica heredada) -11.

ENTREVISTADORA: ¿en ese tiempo que llevas como en esta labor que tanto crees conocer la ciénaga?

PESCADOR 14: póngale casi el 70% de las playitas de aquí de, de aquí de Magangué, de unas partes de los sectores, toda no me la conozco para allá todas maneras aquí mismo, hasta más adelantico la isla del muerto para allá, para esos latidos (Familiarizado-apropiado) -12.

ENTREVISTADORA: en estos 7 años ha visto algún momento en el que un acontecimiento algo que pasó que haya cambiado, como la actividad normal, que haya afectado o contribuido a la práctica de la pesca que haya afectado la ciénaga o que haya mejorado

PESCADOR 14: Aquí lo que estaba afectando bastante, demasiado era el arrastre, que ya eso cuando bajaba, comenzaron a arrastrar y de ahí se acabó todo aquí no cogió uno ni para la comida, ni para para nada, eso sí acaso le queda uno la liguita, pero mientras tanto eso es lo que en un 100% a acabó aquí de la pesca y todas maneras no sé coge ni para la comida uno (Problemática del contexto - ambiental) -13

ENTREVISTADORA: ¿Durante el tiempo que ha pescado siempre ha sido de noche?

PESCADOR 14: De noche o de día (Pesca costumbre) -14.

ENTREVISTADORA: ¿En las prácticas que han sido de noche en la ciudad se dice que hay mitos leyendas sobre la pesca, pescadores que cuentan digamos algunas anécdotas o historias fuera de lo normal, usted tiene alguna experiencia así alguna anécdota

PESCADOR 14: Bueno no sé si fue mi ilusión o no sé, que un me fui por 2 días a pescar para frente de la isla del muerto y me pareció de ver una bola de candela, así una luz, que venía estaba dormido cuando me levanté, me la vi encima, pero no sé si fue ni mi sueño, no sé, me asusté mucho y me tuve que ir para una finquita que estaba por ahí cerquita (Historias de la ciénaga) -15.

ENTREVISTADORA: ¿Y hace cuánto su familia vive de la pesca?

PESCADOR 14: De casi, toda la vida, toda la vida, desde que tengo uso de razón de mi papá, mi mamá vende pescado, mi papá casi toda la vida a pescado y con eso sostenemos el hogar y la familia (Tradición familiar) - (Practica de supervivencia) -16.

ENTREVISTADORA: ¿Su papá fue quien le enseñó a pescar es correcto?

PESCADOR 14: Me ha dado un poquitico de conocimiento gracias a Dios, de todas maneras, es un ejemplo que veo a mi papá que él trabaja en esto y pues a veces uno coge, a veces el ritmo del viejo, porque es un buen ejemplo ya, de trabajar, me ha enseñado lo poquito que se de pesca (pesca desde conocimientos) -17.

ENTREVISTADORA: ¿Cree que la ciénaga que conoció su papá, que tenían sus abuelos es la misma que vemos actualmente y son las mismas condiciones las que se tienen?

PESCADOR 14: Bueno de los cuentos que me ha echado mi padre, no, no me cuenta que no lo mismo, porque antes pescaban con trasmallos mayores, cogían pescado grande, con atarraya tiraban una atarraya y se cogían hasta 100 o 50 pescado grande y ahora mismo tiran hasta 8 kg 9 kg de trasmallo y apuradito están cogiendo los 10 pescaditos y eso, pues sí a habido un cambio casi el 70% un cambio drástico (Ciénaga Dinámica - Deterioro) -18.

ENTREVISTADORA: ¿Le enseñaría sus hijos a pescar?

PESCADOR 14: Actualmente no, porque ahora mismo son para los estudios, que sigan adelante y que sean unos profesionales, esa es la meta mía y que echen pa'lante (Práctica POR no heredada) -19.

ENTREVISTADORA: ¿Ósea que no le gustaría que sus hijos continuarán con la labor?

PESCADOR 14: No, porque esto es una vida bien maluca, porque no total en el verano sino en el invierno, con Huracanes, con esto y uno desprotegido allá entonces pues si no hay más nada a veces coge uno labor de pesca y es muy peligrosa, se le voltea la canoa a uno un huracán o un movimiento, o que le dé un calambre y caiga el agua entonces se ahoga, entonces muy maluco, entonces prefiero uno darle un poco más de estudios y que sigan adelante, que no cojan la pesca (practica peligrosa) -110.

ENTREVISTADORA: Muchas gracias.