

# CARTOGRAFÍA ARTÍSTICA

**Narrativas corporales  
de una familia de la cultura muisca**



**María Helena  
Rodrigo Romero**

**Código:  
2016277034**

**Tutora: Carolina  
Camargo Lombana**



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA  
NACIONAL**

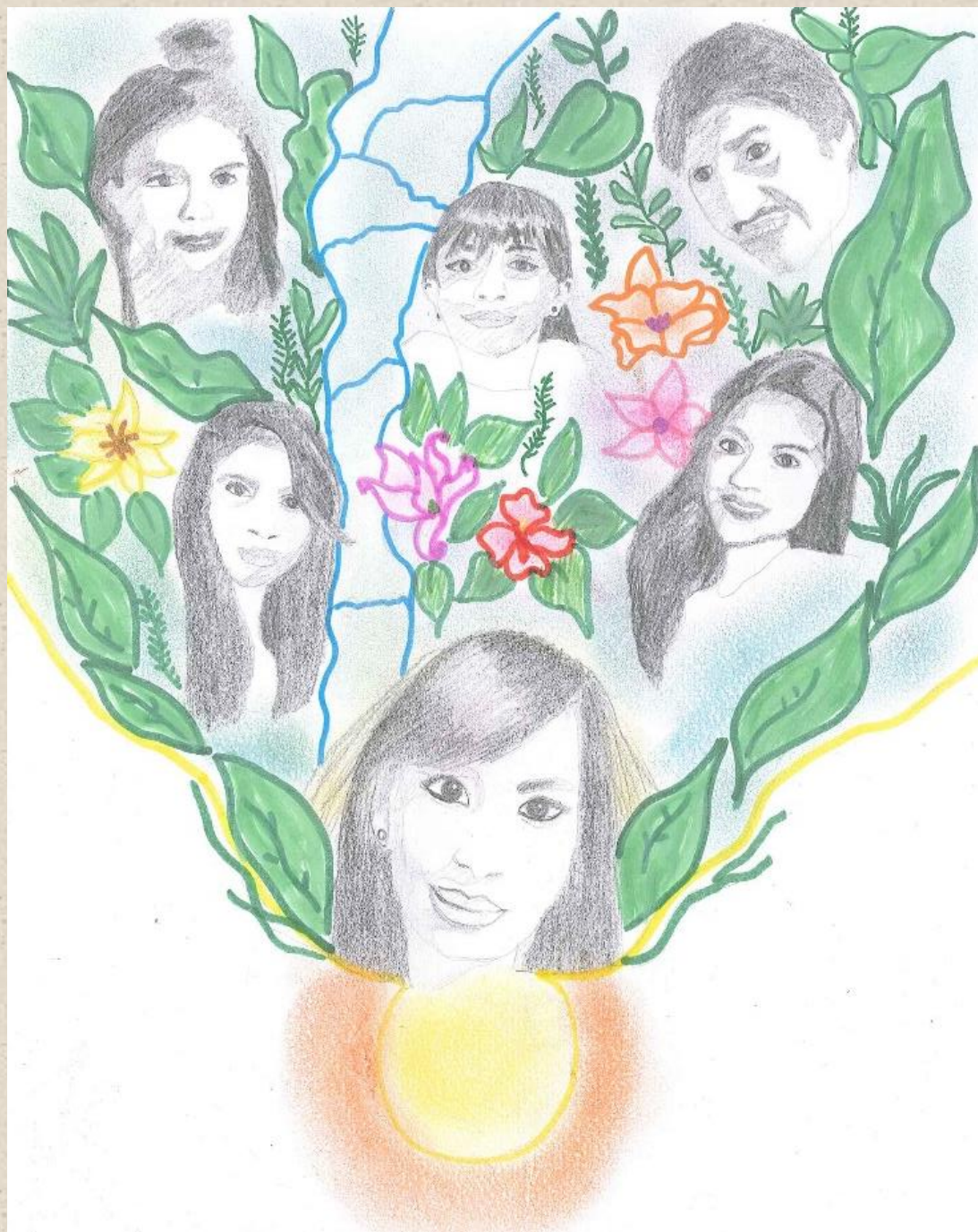
*Educadora de educadores*

**Universidad Pedagógica Nacional  
Facultad de bellas artes  
Licenciatura en Artes Escénicas**

**Bogotá  
Septiembre del 2021**



**Imagen 1: Cartografía Artística: Familia Galeano Neuta.  
Por María Helena Rodrigo**



*A mi madre y padre, hermanas y hermano, por creer en mí y con su inmenso amor darme el valor y la fuerza para lograr cada sueño en mi vida.*

## AGRADECIMIENTOS

*A Dios por su grandeza y bondad, por bendecirme y permitirme todo en mi vida.*

*A mi maestra y tutora Carolina Camargo Lombana por la escucha y guía en esta investigación creación en el campo de la Educación Artística, que me ha permitido sencillamente ser y transformar este andar tan maravilloso.*

*A mi maestra Claudia Torres por su magia e inspirarme desde la electiva profesor cartógrafo y su cuerpo brújula.*

*A la familia Muisca Galeano Neuta por la solidaridad, humildad, sencillez y todo su amor y sabiduría en este proceso.*

*A todos(as) los(as) maestros(as) que se arriesgan en el camino de la investigación creación, para construir conocimiento desde el arte sin miedo a creer en sus pulsiones y abordar la sensibilidad del sujeto.*

*Finalmente, a todas las personas que han sido valiosas y muy especiales durante este camino.*



## **CONTENIDO**

### **CAPÍTULO 1: CARTOGRAFÍAS Y SUS COORDENADAS**

**Cartografía**  
**Cartografía Social**  
**Cartografía Pedagógica**  
**Cartografía Artística**  
**Cartografía Corporal**  
**Corporeidad**  
**Coordenadas Corporales**  
**Paralelos Corporales**  
**Meridianos Corporales**  
**Dimensiones del Ser**

### **CAPÍTULO 2: CULTURA MUISCA** **Revisión documental**

### **CAPÍTULO 3: CARTOGRAFÍA ARTÍSTICA DE CUERPO-CORPOREIDAD**

**Sabiduría en una receta gastronómica**  
**Narrando mi contexto: comunidad Muisca**  
**Árbol familiar de mi núcleo**  
**Percepción desde mi cuerpo-corporeidad**

### **CAPÍTULO 4: BRÚJULA INVESTIGATIVA** **Manifiesto de una maestra cartógrafa en formación**

## CARTOGRAFÍA ARTÍSTICA: NARRATIVAS CORPORALES DE UNA FAMILIA DE LA CULTURA MUISCA

Para empezar el goce de esta investigación creación artística, quiero invitarlos a tener en cuenta lo siguiente: primero, navegar por la creación de este libro de artista, que es el dispositivo digital que permitió realizar el entregable a través de la plataforma de Genially. Ver en el siguiente enlace: <https://view.genial.ly/6107ebf32490350d8b3398c8/presentation-cartografia-artistica-corporal> Además se articula con este pdf que contiene la información completa de este trabajo. Segundo, se propone en el tercer capítulo la creación de una Cartografía Artística de Cuerpo-Corporeidad con la familia Galeano Neuta y la investigadora María Helena Rodrigo, y de ahí, en tercer lugar, como resultado se dará a conocer la creación de un gesto escénico artístico, que visibilizará las narrativas corporales de esta cartografía propia para el día de la sustentación.

### INTRODUCCIÓN

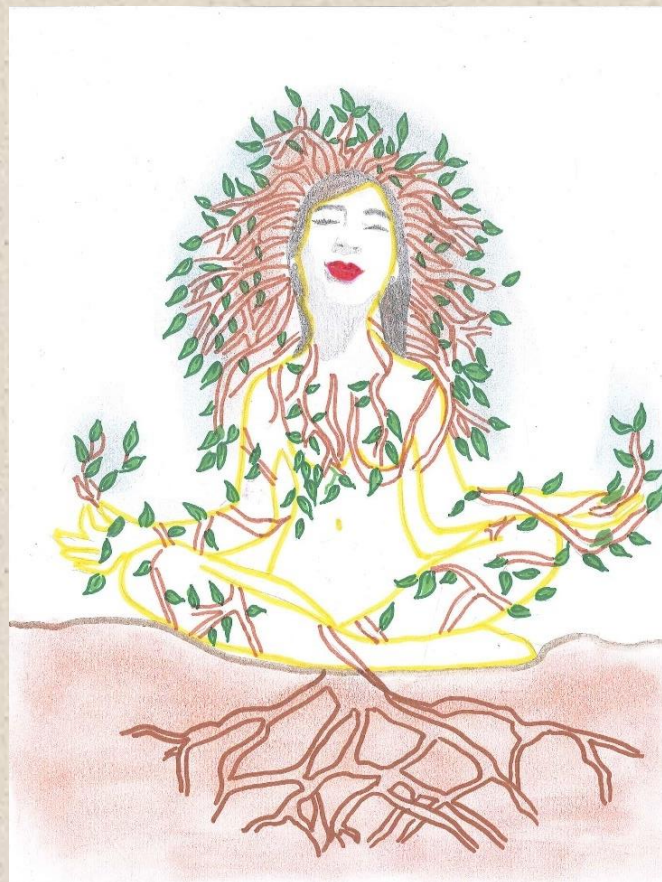
A lo largo de estas páginas, se visibiliza un nuevo espacio para explorar y apropiarse de la formación en la Licenciatura de Artes Escénicas, de la Universidad Pedagógica Nacional. La investigación plantea el diseño de una Cartografía Artística, que permite al sujeto encontrar información sensible y subjetiva para romper con propuestas tradicionales de un sistema educativo, que se ha negado a nuevas estrategias pedagógicas para la construcción de conocimiento en el campo del arte. Desde esta modalidad de grado se aborda un lenguaje artístico, que da cuenta de un proceso para dialogar a partir de la escritura, relatos, audios, vídeos e imágenes que hacen parte del paso a paso de los hallazgos de la investigación creación de este *libro de artista*.

Es así como en esta investigación creación se desarrolla la definición de cartografía y de ésta, se desprenden también las definiciones de cartografía social, cartografía pedagógica, cartografía artística y cartografía corporal. Cada una ha sido tenida en cuenta luego de la revisión e indagación, a partir de diferentes documentos abordados, para finalmente llegar a la creación de una propuesta propia de cartografía. Es así como este recorrido posibilita llegar a construir la cartografía de cuerpo-corporeidad, que puede ser modificada y variada para la transformación de lo que se desea alcanzar, ya que al hablar de la corporeidad se hace referencia más a un cuerpo que se es, sentido y pensado desde la subjetividad, en relación con el otro y el contexto cultural.

A su vez, es importante aclarar que, desde la idea de un espiral, en esta propuesta se creó una metodología, que invita a la participación de unas actividades para acercarse a los meridianos y paralelos corporales, haciendo que su interacción genere puntos de intersección en

su corporeidad y lleve a una mirada de sí mismo, para la posibilidad de realizar un entramado de su propia cartografía corporal. Además, se aborda desde una familia de la cultura Muisca que permite reconocer la riqueza que hay en nuestro origen, la sabiduría ancestral y la construcción dialógica de conocimiento que hay en nuestro propio territorio.

Finalmente, para completar este trabajo desde la investigación creación formación, se aprecia la importancia de ver la formación de la maestra artista investigadora y creadora, partiendo de sus inquietudes y pulsiones, iniciando esta construcción dialógica de todo este proceso de conocimiento; a partir del arte y una familia de la cultura Muisca. Es decir, que a través de un manifiesto se evidenciará cómo surgió la investigación, el trabajo con la comunidad y la formación como maestra; los cuales fueron generándose como una espiral que permite que se vuelva sobre cada una para comprender el desarrollo y composición de esta obra artística.



**Imagen 2: El florecer de un pensamiento.  
Por María Helena Rodrigo**



## CAPÍTULO 1: CARTOGRAFÍAS Y SUS COORDENADAS.

- Cartografía
- Cartografía Social
- Cartografía Pedagógica
- Cartografía Artística
- Cartografía Corporal
- Corporeidad
- Coordenadas Corporales
- Paralelos Corporales
- Meridianos Corporales
- Dimensiones del Ser



Imagen 3: Cartografía y sus coordenadas.  
Por María Helena Rodrigo



## DEFINICIÓN DE CARTOGRAFÍA

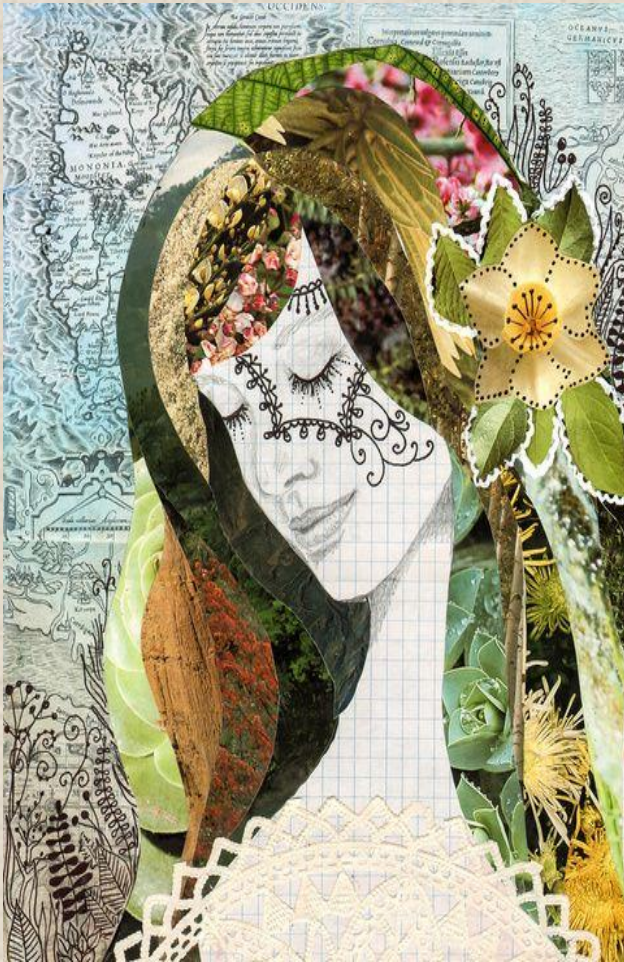


Imagen 4. Cartografía.

Después de un amplio recorrido de lo que es una cartografía, encontré variedad de definiciones para lo que deseaba acercarme. En esta búsqueda que me movió y me atrapó por descubrir dentro de este maravilloso trabajo de investigación creación, en el campo de la Educación Artística, y para ser más específica en el campo de las Artes Escénicas, me inspiró a una nueva metodología pedagógica desde la cartografía corporal, que permitiera a su vez promover y desarrollar prácticas pedagógicas con escenarios educativos con comunidades, y así, logré la construcción de conocimiento dialógico, desde el cuerpo-corporeidad, para el fortalecimiento de una educación intercultural.

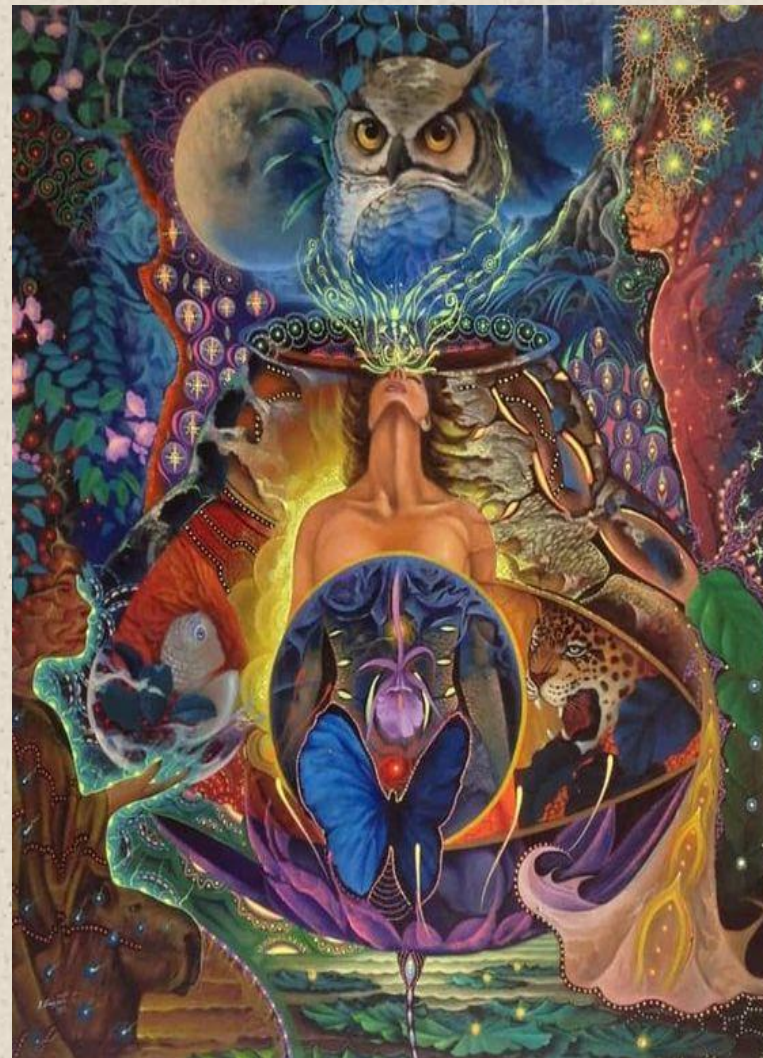
Para esta indagación de cartografía de cuerpo-corporeidad, realicé un recorrido con distintos autores que complementaban y hacían potencial la construcción de este trabajo artístico y pedagógico. Estos autores, me hacían sentir y repensar el “ser” y el método de “saber hacer artístico en las artes escénicas”. Es así como esto desde el arte, contribuye a una diversidad de posibilidades, para todos(as), los(as) maestros(as) investigadores(as) creadores(as) artistas, que continúan sin cesar en este gran campo de la educación escolar y también incluyendo la diversidad de comunidades, de diferentes contextos que se transforman a partir de su propia realidad, visibilizando su conocimiento desde su ser senti-pensante.

A lo largo de este documento, se irá comprendiendo como este, se va moldeando factiblemente en esta hibridación artística cultural que he propuesto.



Para empezar, me encontré con el concepto de Rolnik (2004), que dice una definición provisoria de cartografía: Para los geógrafos, la cartografía -a diferencia del mapa, que es una representación de un todo estático- es un diseño que acompaña y que se hace al mismo tiempo que los movimientos de transformación del paisaje. Los paisajes psicosociales también son cartografiables. La cartografía, en este caso, acompaña y se hace mientras se desintegran ciertos mundos -con su pérdida de sentido- y la formación de otros: mundos, que se crean para expresar afectos contemporáneos, en relación a los cuales los universos vigentes se vuelven obsoletos. Siendo tarea del cartógrafo darle voz a los afectos que piden paisaje. Básicamente, se espera de él que esté involucrado en las intensidades de su tiempo y que, atento a los lenguajes que encuentra, devore aquellos elementos que le parezcan posibles para la composición de las cartografías que se hacen necesarias. (p. 2)

Es así como pude sencillamente comprender que la idea de cartografía viene de un lugar geográfico que se refiere a un mapa o cartas geográficas. En cuanto a lo que deseaba trabajar de la cartografía, este mapa me transformó la perspectiva y me permitió ver otros horizontes esenciales por descubrir. Es por eso que cuando emprendí la iniciativa desde una cartografía en este campo de investigación creación, me di cuenta de que en este paisaje se ubica un punto en el espacio, pero este también tiene relaciones con otros espacios. Ese mapa no es solo parte de la narración propia. También parte de elementos contextuales. No solo lo



**Imagen 5. Cartografía desde la sensibilidad.**



que he hecho sino también mi contexto. Mi percepción y lo que he hecho en el contexto. Es decir, que no solo somos cultura contextual, pero tampoco solo somos subjetividad. Ambas siempre están ahí presentes en esta cartografía, construyendo un nuevo lenguaje que nace a partir de lo que siente y piensa para reencontrarse a sí mismo y al mismo tiempo con otros en paisajes de distintas tonalidades.

Es importante ver la práctica de un cartógrafo: éste aborda fundamentalmente las estrategias de las formaciones del deseo en cualquier fenómeno de la existencia humana. El cartógrafo absorbe elementos de cualquier procedencia. No posee el más mínimo racismo de frecuencia, lenguaje, estilos. Todo aquello que ofrezca voz a los movimientos del deseo, todo aquello que sirva para acuñar materias de expresión y crear sentido, para él es bienvenido. Todas las entradas son buenas, siempre que las salidas sean múltiples. El cartógrafo es un verdadero antropófago: vive de expropiar, se apropia, devora y desova. Siempre está buscando elementos/alimentos para componer sus cartografías. El criterio de sus elecciones es, descubrir qué materias de expresión -mezcladas con otras-, qué composiciones de lenguaje favorecen el pasaje de las intensidades que recorren su cuerpo en el encuentro con otros cuerpos que pretende entender. Para el cartógrafo entender nada tiene que ver con explicar, y mucho menos con revelar. Lo que él quiere es bucear en la geografía de los afectos y al mismo tiempo, inventar puentes para hacer su travesía: puentes de lenguaje. (Rolnik S. 2004, p. 2)

Teniendo en cuenta la voz de esta maravillosa autora Suely Rolnik, quiero dejar claro que para proponer esta construcción de cartografía corporal, para quien inicia un camino en este paisaje, todas las posibilidades de repensarnos y reinventarnos son válidas y que a partir de ellas no hay que hacer ver de manera inamovible y rígida una idea de hacer una cartografía y ser cartógrafa, que infinitas estrategias son maneras de hacer favorable esta creación de mundo desde la sensibilidad, sin encasillarnos en reglas y normas, pues ésta siempre irá en función de todo lo que requiere el contexto en el cual se sitúa. Finalmente, aquí también se va visibilizando el camino de lo que pasó en mi lugar como maestra cartógrafa en formación, en relación con la investigación creación y la comunidad Muisca.

## CARTOGRAFÍA SOCIAL

Después hice una mirada en la cartografía social, pues una vez que he dejado claro que es cartografía, al relacionar el contexto social, fue importante ver la definición y para esta encontré que:

La cartografía social es en nuestro caso el instrumento para la producción de un conocimiento dialógico que tiene como fundamento la apertura a formas de conocer y experimentar los territorios que pueden incluso anteceder a los procedimientos lógicos de la representación cartográfica convencional. El horizonte de esta forma de producción de conocimiento es la creación de espacios de encuentro y mediación de significados en los cuales los sujetos involucrados comparten, aportan, enseñan y aprenden. (Montoya, V. García, A. Ospina C. 2014, p.192)

Una vez que se han dado a conocer los mapas para desarrollarse en todo el campo de la implementación y formación geográfica, me di cuenta de que la idea de una cartografía social, sencillamente es maravillosa porque permite a la diversidad de comunidades como indígenas, afrodescendientes, campesinos, etc., reunirlos en un espacio que construye de manera colectiva y dialógica su propia historia. Sin duda, la identidad cultural que se visibiliza en su territorio va posibilitando expresar relatos de vida desde su cuerpo, su memoria, los lugares que habitan, las personas con quienes comparten y los dibujos desde su propia creación.

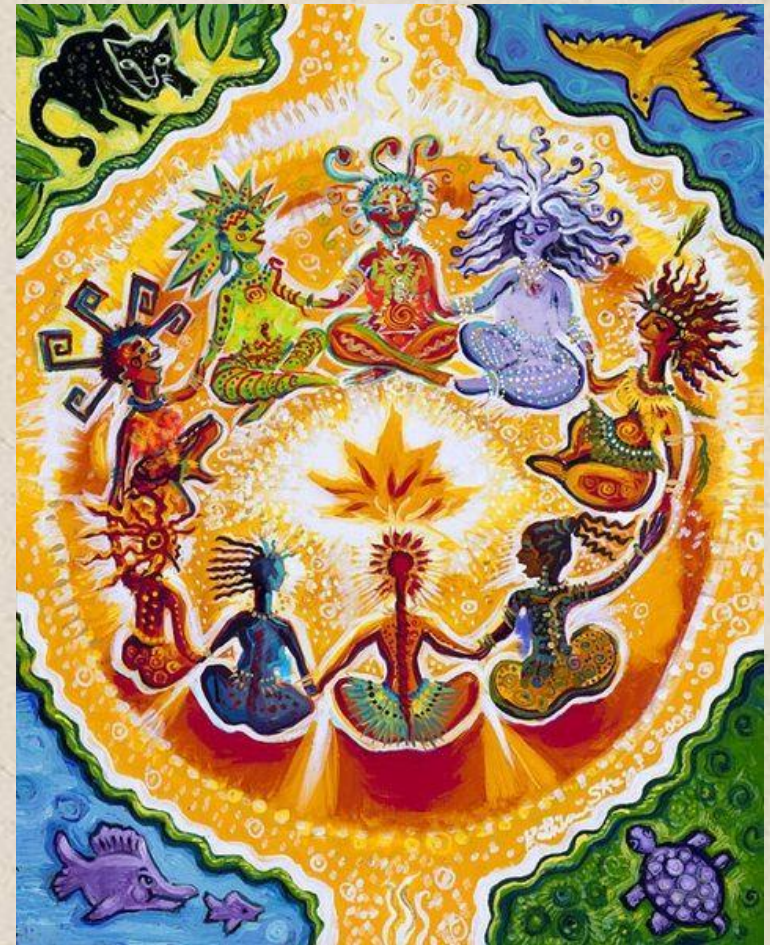


Imagen 6. Cartografía en comunidad.



Paralelamente, se manifiestan las luchas que han tenido para rescatar y conservar sus orígenes, la comprensión de saberes, atribuyendo en este ejercicio tan valioso y poderoso, un auto-reconocimiento y defensa de sus propios derechos, sus recursos naturales y sus conocimientos de vida. Sin admitir que agentes externos quieran invadir y hegemonizar los espacios de territorio poblado por subjetividades de los habitantes.

Es decir, la cartografía social permite a diversas comunidades en un determinado contexto, una identificación de todas las problemáticas y diferentes tipos de conflictos, o significaciones de vida, iniciando desde sus propias realidades, así como todas las fortalezas, sus saberes y prácticas culturales, medio ambiente y a partir de todo ello, la comunidad pueda tomar decisiones para un proceder ante las situaciones que se presentan en el territorio que habitan.

## **CARTOGRAFÍA PEDAGÓGICA**

Continuando con la indagación de cartografías, la definición de cartografía pedagógica, también fue muy importante para esta investigación creación y justamente encontré una explicación que dice lo siguiente:

Cartografía social pedagógica (CSP), de la cual se señala que, en toda “ruta emergente de investigación cualitativa, [ella] puede utilizarse como opción metodológica de investigación en educación y pedagogía (...) [ya que] abre horizontes didácticos que permiten resignificar las prácticas de diversos actores educativos [...] configurar lazos de pertenencia a una colectividad o a formas de comprender la educación” (Barragán, 2016, p. 280)



Comprendí así que la cartografía pedagógica, me lleva a reflexionar desde el campo educativo todo lo que implica y quienes allí emergen. Es fundamental y necesario transformar las prácticas pedagógicas, identificar las problemáticas educativas que se estén presentando y luego comprender las realidades de un contexto según los agentes participativos que allí se encuentren, para que este cambie su tradicional sistema educativo. Así pues, desde un encuentro colectivo horizontal que les permitan una construcción dialógica de pensamiento, rompa un esquema hegemónico, y tome fuerza desde el empoderamiento para recuperar a partir de todas las comunidades, sus saberes desde su contexto sociocultural.

De esta manera considero esencial que la cartografía pedagógica, nos invita y nos hace un llamado a presentar modificaciones a los escenarios educativos de enseñanza-aprendizaje. A proponer nuevas investigaciones que aporten a la educación y las distintas comunidades en diferentes contextos. A profundizar en las investigaciones educativas desde la creación, para que estas puedan dar una nueva mirada para la construcción teórica y práctica, estrategias metodológicas que permitan el desarrollo de calidad humana que necesitamos para relacionarnos y convivir en nuestro mundo.

**Imagen 7. La aventura del conocimiento.**



## CARTOGRAFÍA ARTÍSTICA

Avanzando un poco encontré la definición de cartografía artística, y en esta investigación creación desde el campo del arte, me abrió muchas ventanas para descubrir un mundo potencial que me brindó diversas posibilidades para aprovecharlas.

La cartografía artística “es activa en cuanto va abriendo y cerrando relaciones en la medida en que va conteniendo y liberando las fuerzas y sus sensaciones [...] crea un cuerpo de sensación, un cuerpo que, hablando estrictamente, no es ni un objeto (obra de arte) ni un sujeto (su experiencia), sino una actualización de fuerza que acompaña obra y espectador, emergiendo de acuerdo con sus condiciones locales” (Zepke, 2009, p. 295).

De esta manera, la cartografía artística me permitió abrir una puerta que muchos temen o muestran poco interés, y es la interpretación de la realidad sensible y subjetiva de diferentes personas que están en el lugar del artista, el investigador(a), el(la) maestro(a), y las diferentes comunidades a partir de su propia identidad cultural. Es por esto que mi gran pasión por estar en este campo artístico y pedagógico me movió e impulsó a profundizar sobre lo que hay en un cuerpo-corporeidad desde su sensibilidad, emocionalidad y sus sentidos, partiendo desde una cartografía artística.

**Imagen 8. Memoria y expresión del ser.**



Bolaños y Pérez. (2019) en otras palabras, es una posibilidad más para la expresión del ser de quien desarrolla este ejercicio. Por tal razón, en el ámbito de las artes la cartografía permite “comprender la memoria desde su dimensión cartográfica [...] contribuyendo en la creación de una nueva poética sobre la realidad que se teje a través de los discursos, las acciones, los objetos y, en general, a través de diferentes procesos semiósico-artísticos” (Agudelo, 2015, p.148)

Con esto en mente, me arriesgué a una propuesta metodológica de investigación creación, desde la cartografía artística. La cual me permitió tener un breve acercamiento a partir de ella, a las dimensiones del ser, (más adelante se retoman 4) donde se fue encontrando una nueva visión subjetiva de los mapas. Se logró ir visibilizando los trazos de manera simbólica como estos van cobrando vida y sentido de manera individual y colectiva, según las expresiones artísticas vivenciadas o desde lo cultural y la memoria, que tejen unos hilos de su propia historia.

En la cartografía artística, uno se va formando desde lo que se es, sintiendo y pensando desde el paisaje en que se encuentre y con otros que al mismo tiempo se va relacionando. Es decir, la perspectiva e intención de la cartografía artística sugiere que estos mapas se van construyendo y tomando la forma desde su sensibilidad y manifestaciones, y no como el tradicional mapa que indica donde está todo y omitiendo por completo la subjetividad de quien dibuja nuevos mundos.

## **CARTOGRAFÍA CORPORAL**

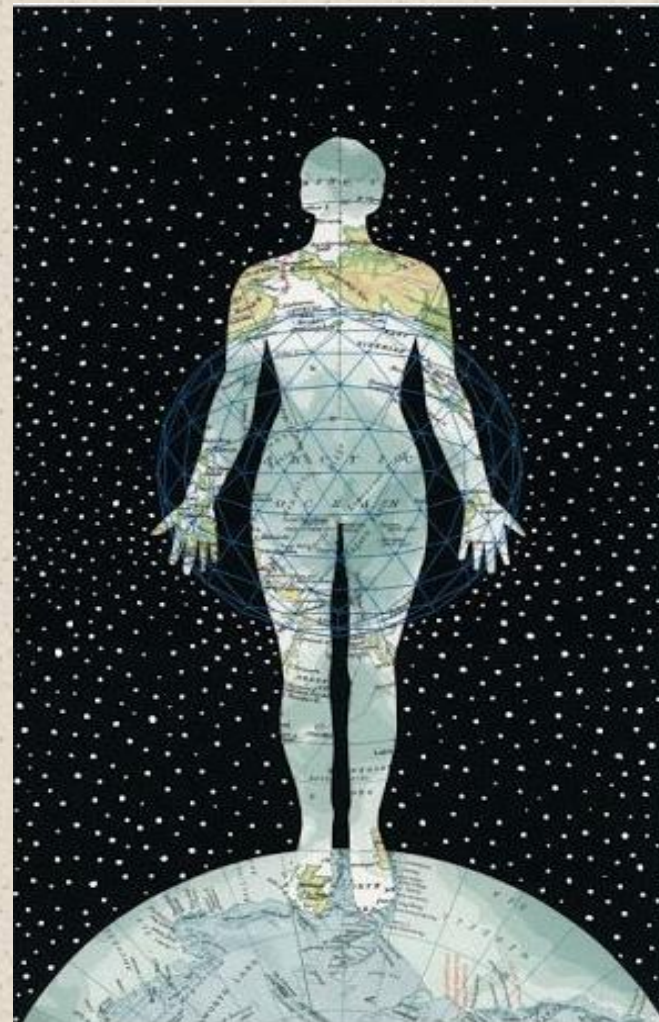
Recapitulando, al pasar por este camino de las cartografías, he llegado a la que decidí trabajar, la cuarta cartografía y no menos importante. Puesto que en el campo que me estoy formando desde la licenciatura en artes escénicas, siempre nos hemos preguntado por el cuerpo y especialmente yo me motivé en esta investigación creación por el cuerpo-corporeidad, que invita una mirada desde un ser integral que se construye con otros, en el mundo que lo rodea. Es así como vi que la definición de cartografía corporal me transformó y amplió la mirada con lo siguiente:



Para constituir una cartografía corporal completa que nos brinde un más ajustado conocimiento de lo que somos, debemos transitar por el difícil camino de adoptar o readaptar categorías que favorezcan romper con la inercia de las viejas interpretaciones. A partir de una libre paráfrasis del cogito cartesiano, podríamos comenzar por la siguiente afirmación: Puedo dudar de todo, menos de que soy un cuerpo que siente, actúa y piensa entre y con otros cuerpos. Y que a partir de mi propia corporeidad interpretó al mundo, equivocándome a menudo en este intento por la errónea apreciación del cuerpo que soy. (Rico, B. 2005, p. 95)

Con todo esto, pude asegurar que me sentí seducida para emprender un camino que me llevó a fundirme por el deseo de cuerpo-corporeidad y los sentires que se construyen a partir de una cartografía corporal. Para ello, comprendí que hay múltiples posibilidades, y lo tuve en cuenta para lograr una propuesta que nutrió este maravilloso trabajo. Es así como la guía del autor Arturo Rico Bovio, con sus investigaciones que se relacionan con esta obra artística, me brindó la oportunidad de inspirarme a intentar una práctica pedagógica con una familia de la cultura Muisca. En efecto, llevar a cabo prácticas personales y colectivas siembran semillas de saberes con comunidades para el campo educativo de un contexto intercultural.

A esto se añade que, clasificar las coordenadas corporales podría conducirnos a una cuestionable separación en partes de la totalidad sistémica que somos. No obstante, ya que el presente trabajo se mueve en el resbaladizo espacio del lenguaje conceptual, enumerar algunas de las principales permitirá avizorar la complejidad que tendría elaborar una



**Imagen 9. Cartografía corporal.**

completa cartografía corporal y comprender el porqué de muchos errores humanos en que incurrimos en el conocimiento de nosotros mismos y de nuestro entorno. (Rico, B. 2005, p. 94)

Entonces, para encontrar una manera de iniciar con la cartografía corporal, dejo claro después de su definición, qué es corporeidad, luego abordar las coordenadas corporales, visibilizando unas valencias corporales, que me llevaron a encontrar los paralelos y meridianos corporales, para finalmente conectar con las dimensiones del ser. Algunas categorías enuncian los más variados enfoques del cuerpo propio o ajeno, haciendo comprender las diversas visiones de la realidad. Además, mostrando sugerencias para replantear lo humano para el autoconocimiento. Finalmente, para llegar a reflexionar el cuerpo que somos, desde lo que propiamente sentimos y pensamos, y a la vez, cuando compartimos y nos relacionamos con otros.

### **CORPOREIDAD**

Es valioso comprender el cuerpo desde la corporeidad. Es así como quiero dejar claro, que es muy esencial en la vida del ser humano y es la razón que me impulsó a investigar desde el arte y la pedagogía, para la construcción dialógica de conocimiento, no solo desde lo que yo pueda sentir y pensar, puesto que no tendría sentido sino se complementa con el otro, desde la diversidad de comunidades y contextos que habitamos. Sabemos muy bien que el cuerpo tiene muchas lecturas e interpretaciones de lo que se le denomina. Y desde la antigüedad hasta la actualidad, no hay una sola concepción, sino que infinitas. Ha sido de gran provecho para encontrar múltiples aportaciones que han hecho del ser humano según su cultura.

Para comenzar, contemplé como Arturo Rico Bovio, ha propuesto resignificar el término cuerpo para englobar al conjunto de propiedades y procesos que constituyen a un ser:

**Imagen 10. Reconozco y me auto-reconozco.**





Como el cuerpo y sus valencias permiten interpretaciones diversas, incluso antagónicas, que aparecen en distintas culturas y aún en el seno de una misma sociedad, se suscitan una serie de interrogantes de rango epistemológico: los porqués de la polisemia corporal, los efectos de la diversidad de lecturas, la posibilidad de un autoconocimiento confiable del cuerpo que somos, el criterio de verdad para adoptar cierta teoría del cuerpo en lugar de otras. (Rico, B. 2005, p. 92)

Es evidente que hay cuerpos, y somos un cuerpo entre otros. Entonces pude comprender y manifestar que un cuerpo es un conjunto, una sincronización de muchos cuerpos, y que estos a su vez, forman un conjunto que se comportan como una unidad. Para renacer en esta construcción de idea de cuerpo, hay que impulsarnos a una nueva búsqueda, encontrar características que cada ser pueda reconocer, encontrándonos o no en otros, y principalmente no cargar ningún prejuicio, que precisamente la sociedad nos engaña con una fachada, haciéndonos creer que esta favorece nuestra vida.

El cuerpo es un continente que podemos recorrer con medios corporales de apreciación diferentes, que conducen en múltiples direcciones. Así sucede en general con el mundo y por eso se explica que las interpretaciones de la realidad y de nosotros mismos sean tan cambiantes, sobre todo si incluimos en ellas la muy usual comisión de errores en el manejo de nuestros recursos valenciales. Pero la mayor y más seria de las fallas epistemológicas proviene de la absolutización de determinada o determinadas coordenadas del cuerpo. Al atender a la red de coordenadas corporales que nos conforman sin dar más peso específico a unas que a otras, es evidente que somos parte de un entramado universal que nos explica y justifica y que quizá debiéramos aprender a considerar como una única corporeidad englobadora. (Rico, B. 2005, p. 95)

Así pues, pude entender que a partir del autor Rico (2005), me invita a transformar la manera de hacer lecturas sobre el cuerpo, y a su vez sustituir la idea de “tener” por la de “ser” un cuerpo. Que ese cuerpo es la totalidad de lo que somos y sentimos. En consecuencia, pude llegar a la idea de corporeidad, como expone Morín (2001), nos hace volver sobre la triada cuerpo-sujeto-cultura, denomina la relación bio-antropo-cultural. Ahora bien, pensar en el cuerpo-corporeidad, no es más que ir a lo que somos propiamente cuando nacemos y nos relacionamos con los demás para hacernos humanidad desde lo que nos construye culturalmente. La corporeidad del ser humano se comprende a partir de su integralidad a través de todas las vivencias que resultan desde el sentir, pensar, querer y hacer, en la medida que se encuentra con otros y el mundo que los rodea, para relacionarse y construir dialógicamente la interpretación de un nuevo universo.

## COORDENADAS CORPORALES

Al llegar aquí, hallé una gran variedad de coordenadas del cuerpo que se van originando cuando hay una interacción de diferentes clases de valencias corporales. De esta manera, si se hace una mirada de los cuerpos ajenos al mismo tiempo del cuerpo que somos, sin duda alguna encontramos que se percibe de manera distinta. Esto es debido a que justamente según la coordenada en que nos ubicamos en un determinado momento.

Para Rico (2005), las coordenadas corporales, son los más diversos aspectos o valencias del cuerpo, adoptadas conforme a las prácticas vigentes en determinado grupo humano, genera lecturas de la realidad diferentes, que tienden a ser transmitidas socialmente para constituir el estilo propio de una cultura. (p.94)

Si me dirijo a un cuerpo que podamos observar en la infancia y a la par a un cuerpo que ya ha pasado otras etapas de vida, puedo percibir claramente dos lugares distintos. Por naturaleza el estado corporal del primero se encuentra que este va tomando cambios de acuerdo con las circunstancias del momento y también sus propios estados corporales. El segundo estado corporal encuentra su propia auto-interpretación para mantenerla y presentarla como un tejido en el mundo.

Me interesa destacar que es en ese momento cuando se introyectan las interpretaciones culturales en torno al cuerpo, vinculadas a las experiencias personales del sujeto. El “yo” que de allí emerge resulta ser una imagen compleja, sentida y pensada por uno mismo y por los otros, del cuerpo que somos. El carácter moldeable y dirigible de la consciencia corporal o interpretación del cuerpo que somos (o creemos ser), explica la diferenciación de las coordenadas del cuerpo. (Rico, 2005 p. 92)

Teniendo en cuenta lo anterior el autor Rico, sugiere dentro de las coordenadas corporales unas categorías a las que se denomina valencias corporales. Las cuales se comprenden como las características de un cuerpo que permiten o favorecen sus vínculos con otros. Es decir que las valencias es un término que se usa para identificar la interpretación original que se tiene, con los factores que lo producen y sus respectivas relaciones.



Ampliando y profundizando esta categoría de las valencias corporales se subdividieron en “necesidades” y “capacidades”, para referir las modalidades activa y pasiva de dichas valencias; las primeras indican los impulsos naturales al movimiento de interacción, las segundas los medios con que se cuenta para la satisfacción de aquellas. (Rico, 2005 p. 91)

Dicho brevemente, llegué a los meridianos y paralelos de nuestra corporeidad. Los meridianos se originan de las necesidades y los paralelos de las capacidades. Estos serán orientados por nuestra propia experiencia del cuerpo vivido, trazando el lenguaje interpretativo que se genera, visibilizando un propio autoconocimiento.

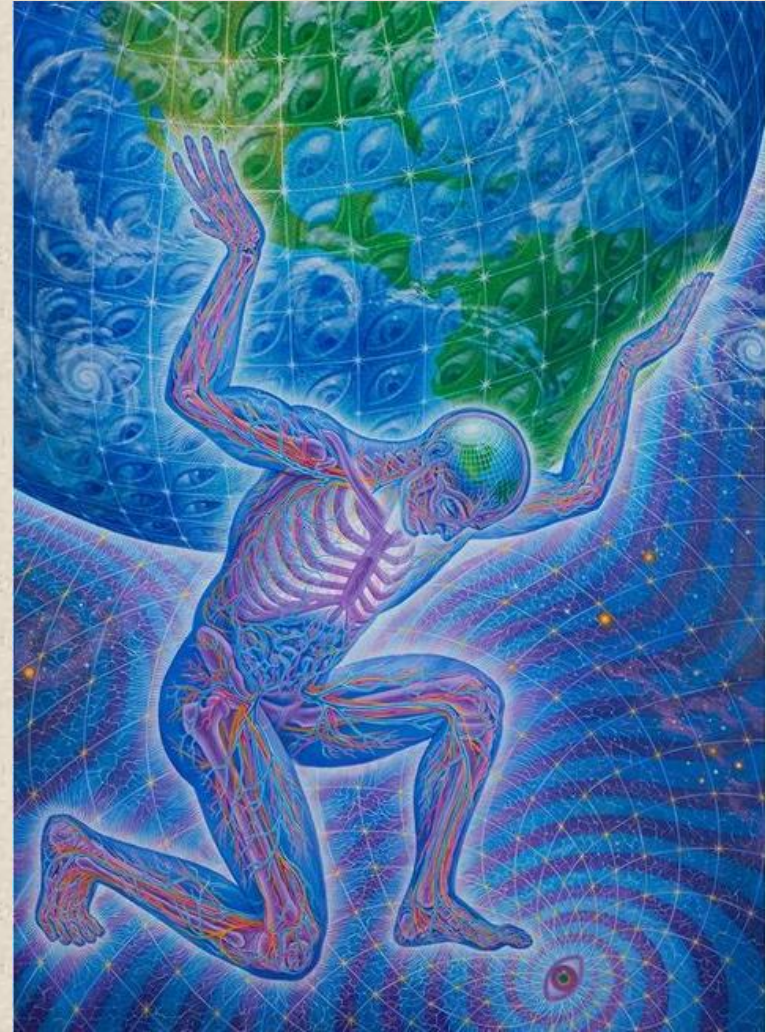


Imagen 11. Coordenadas corporales.

## PARALELOS CORPORALES

Una vez que ya he aclarado conceptualmente las coordenadas corporales, y cómo estas se subdividen, he llegado ahora al punto de ver los paralelos y meridianos corporales. Es importante ver que en las coordenadas corporales se da un parecido con los paralelos y meridianos geográficos, cuando se produce la interacción de estos, ya que generan puntos de intersección o sectores de localización espacial. Bajo esta perspectiva, entré a revisar los paralelos corporales y cómo estos se constituyen desde la siguiente aclaración:

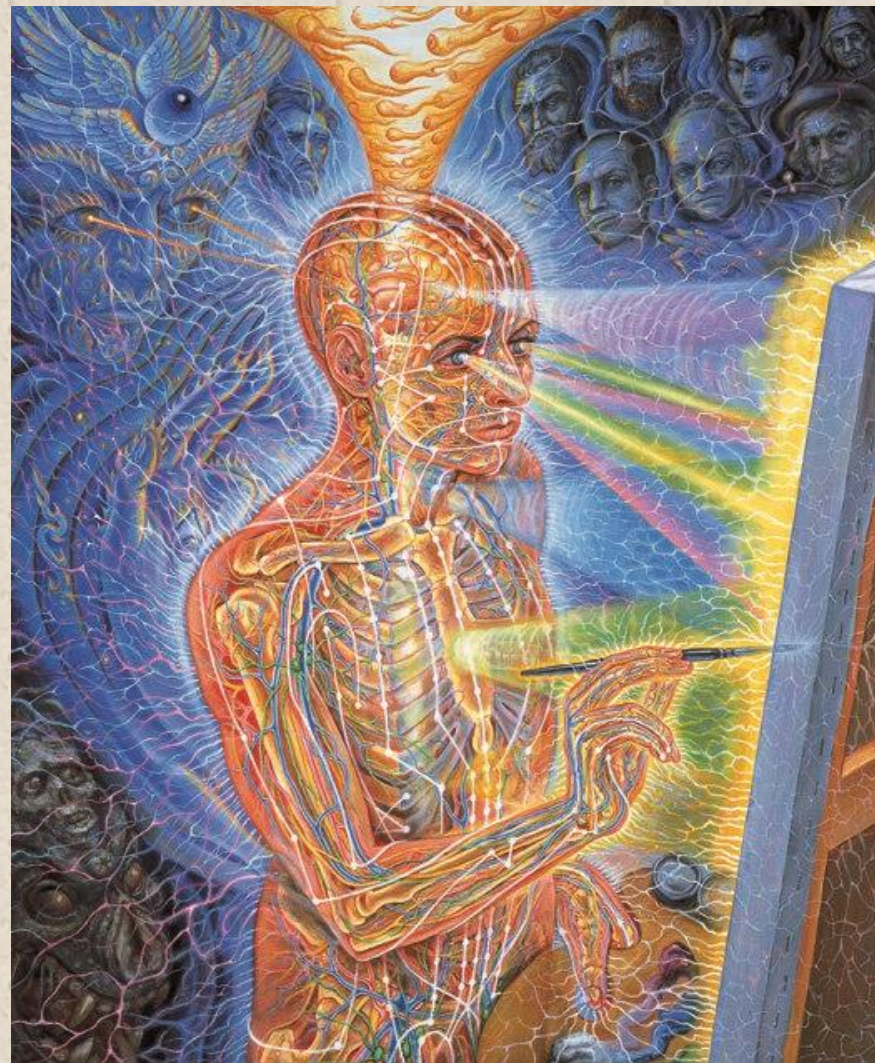
Bajo el nombre de “paralelos corporales” colocaré a los diversos sistemas sensoriales, tales como el tacto, la vista, el oído, el olfato, el gusto, el equilibrio, la posición física, el hambre, el dolor, el placer, etc., así como los motrices: la gesticulación, la manipulación, la locomoción, la respiración, la digestión, la circulación, la sexualidad, el habla, la consciencia, la memorización, la imaginación, la afectividad, el pensamiento, entre otros. (Rico, 2005 p. 94)

Con todo ello, estas capacidades dan un fundamental sentido de conciencia humana, permitiendo despertar desde el lenguaje la manera de comunicarnos. Sabemos muy bien que, a diferencia de otros seres vivos, el simple hecho de hacer uso del sistema sensorial, nos hace dar cuenta de nosotros mismos, de que tenemos una autoconciencia que también nos despierta nuestra mirada interna para el manejo de nuestros estímulos sensoriales, movimientos y cómo nos comportamos para así mismo actuar.



A partir de nuestras facultades sensoriales, motrices, comunicativas y psíquicas de muy diversa índole, apreciamos nuestro entorno y a nosotros mismos. Los sistemas sensoriales, los movimientos, las formas del lenguaje, las maneras de pensar y sentir de los seres humanos son en parte diferentes a los de las demás especies. Pero, aunque cada quien es un centro exclusivo para la percepción del mundo, muchas características corporales son asumidas socialmente para configurar los diversos sistemas de medición y apreciar en consecuencia a los otros cuerpos. (Rico, 2005 p. 92)

Esta sencilla observación me indicó que, cada sistema sensorial nos brinda diferentes puntos de vista de la realidad. Partiendo de ello, propongo que dentro de los paralelos se pueda involucrar el *saber hacer artístico escénico*, que más adelante se desarrolla en las actividades. Es decir, las múltiples posibilidades que permiten interactuar entre sí y con otras valencias como lo son biológicas, sociales o personales, permitiendo un gran número de combinaciones posibles. Paso a las siguientes valencias para ampliar el tema y aclarar sobre ellas.



**Imagen 12. Paralelos corporales.**

## MERIDIANOS CORPORALES

Continuando pasé a ver de qué me hablan estas valencias corporales. Para ello fue importante dar a conocer que, al encontrarme con los meridianos corporales, estos comprenden todas las necesidades humanas biogénicas, sociogénicas y noogénicas. Claramente se vinculan las necesidades biogénicas con el sostenimiento y desarrollo de la vida humana. Las necesidades sociogénicas a la socialización y las necesidades noogénicas al desarrollo personal. Su significado se amplía y aclara en lo siguiente:

Se clasifican las valencias corporales en biogénicas, sociogénicas y noogénicas o personales. Las primeras fundan la subsistencia, las segundas la comunicación y demás manifestaciones de la convivencialidad, las últimas persiguen la expresión de la singularidad humana a través de los diversos procesos de autorrealización. Puesto que las valencias son distintas de un tipo de cuerpo a otro (incluso sirven para construir las tipologías) y se conoce su existencia únicamente cuando se encuentran operando y son puestas a prueba, es dudoso intentar catalogarlas de modo definitivo. Las necesidades biológicas, por ejemplo, se conocen desde el origen de nuestra especie, mientras que las sociales y las personales tardaron en recibir este reconocimiento. (Rico, 2005 p. 91)

Los meridianos corporales me permitieron no solo saber sobre nuestra existencia, sino que también expresarnos subjetivamente de quienes somos. Además, posibilita el desarrollo y la socialización de cada individuo con otros. Estas valencias proporcionan múltiples lenguajes entre los cuerpos, para ser, estar, y actuar con otros. Tener una visión corporal de construir y armonizar la realidad sin atacar o debilitar nuestras vivencias. Sencillamente se van dando acorde que nos activemos con nuestros cuerpos para descubrir con el otro, mundos nuevos de construcción dialógica o desde lo personal potenciando nuestra imaginación creando nuestra propia expresión de sí mismo o sí misma.



Finalmente, quise proponer que, a partir de los meridianos corporales, se pueda vincular *cuatro dimensiones del ser humano*. Ya que, nos pueden conceder la posibilidad de seguir desarrollando estas valencias corporales, para encontrar junto con la interacción de los paralelos corporales, una intersección desde nuestra propia vivencia del cuerpo, y un autoconocimiento que teje un lenguaje interpretando a partir de nuestra propia realidad, el cuerpo que somos.



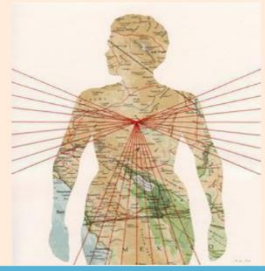
**Imagen 13. Meridianos corporales.**

A continuación, daré a conocer un **esquema conceptual** que recoge brevemente la composición de la cartografía artística de cuerpo, a partir de la investigación de las **coordenadas corporales**, que se tuvieron en cuenta desde el autor Arturo Rico Bovio.

La vida humana, permite un inagotable número de combinaciones posibles

Invita a pensar de nueva cuenta y sin prejuicios lo que verdaderamente somos

La consciencia corporal o interpretación del cuerpo que somos (o creemos ser)



UNA CORPOREIDAD ENGLOBALADORA

explica y justifica y que quizá debiéramos aprender a considerar

es evidente que somos parte de un entramado universal

entender esta red que nos conforma

# COORDENADAS CORPORALES Arturo Rico Bovio

su gran variedad produce

## VALENCIAS CORPORALES

son las características de un cuerpo que periten o favorecen sus vínculos con otros cuerpos



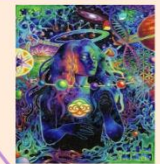
### Necesidades

son los impulsos naturales al movimiento de interacción

Valencias Biogénicas

Valencias Noogénicas o Personales

Valencias sociogénicas



### Capacidades

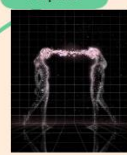
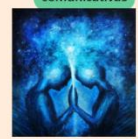
son los medios con los que se cuentan para la satisfacción de las necesidades

comunicativas

motrices

Psíquicas

Sensorial



## MERIDIANOS CORPORALES



## PARALELOS CORPORALES



Su interacción generan puntos de intersección o de localización espacial.

para darse cuenta de sí mismo, la autoconciencia y una mirada interna

## UNA CARTOGRAFIA CORPORAL





## DIMENSIONES DEL SER HUMANO

Para la construcción de la cartografía corporal, propuse en los meridianos corporales, vincular 4 dimensiones del ser humano que son: cognitiva, social, afectiva y espiritual. Para abordar el concepto de cada una de ellas, primero, es valioso conocer cómo desde el campo de la Educación Artística se propone el trabajo de las dimensiones del ser humano:

Niños y niñas aprenden de su propia experiencia. Con base en ella adquieren una noción de su corporeidad y un desarrollo psicomotriz y afectivo equilibrado; amplían su disposición perceptiva de la realidad exterior cambiante, visible, tangible, audible, olfateable y saboreable y de sus propias fantasías y evocaciones; desarrollan su intuición, su capacidad de soñar y de imaginar creativamente; enriquecen su sensibilidad y el aprecio hacia sus propias sensaciones, sentimientos y evocaciones y hacia su contexto natural y sociocultural. Niños y niñas deben procurar su autoconocimiento; formarse conceptualmente; desarrollar su sentido de pertenencia cultural y su conciencia histórica. (Min educación. Lineamientos curriculares para la educación artística, p. 30)

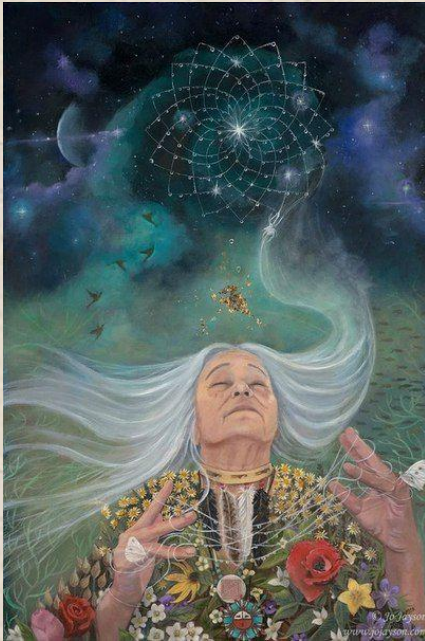
Las dimensiones del ser humano son todas esas complejidades que lo conforman. Permiten comprender sobre nuestra existencia y a partir de potencialidades se da el desarrollo e interacción a nivel personal y colectivo que logra la construcción integral de nuestra vida en el mundo. Además, es importante mencionar toda experiencia sensible de interacción con la naturaleza:



**Imagen 14. Dimensiones del ser humano.**



Volver a sentir la totalidad del propio cuerpo móvil y expresivo, naturaleza él mismo en la naturaleza; desarrollar las habilidades perceptivas - valorativas, e incrementar la admiración y aprecio a la vida que se transforma cuidadosa y creativamente en nosotros y en nuestro medio ambiente; es necesario penetrar la naturaleza observándola, sensibilizándose hacia ella táctil, auditiva y visualmente para descubrir el propio espíritu entendido éste como lugar mental de la identidad, la pertenencia y el sentido de la vida y como fuente dinamizadora de nuestro vivir comunitario, el gusto y el respeto que se le debe a "la madre tierra" que implica preservar y enriquecer las creaciones simbólicas ancestrales de las diferentes etnias y culturas del país, relacionadas con el conocimiento de la naturaleza, así como las tradiciones artesanales. (Lineamientos curriculares para la educación artística, p. 30)



**Imagen 15. Dimensión cognitiva.**

En síntesis, las dimensiones del ser humano son esenciales para trabajar no solo en los colegios dentro de un aula, para formar a las personas, también debe ser un trabajo de mucha importancia en todo los contextos educativos formales y no formales, con las distintas comunidades para garantizar el pleno desarrollo del ser humano, potenciando su ser sensible y el desarrollo de la imaginación y las habilidades de expresiones artísticas que permitan de manera individual y colectiva la construcción e interacción de una percepción de lo que somos y nuestra propia realidad.

Efectivamente, pasé a abordar el concepto de las 4 dimensiones del ser humano que trabajé en esta cartografía corporal.

**1. Dimensión Cognitiva:** Esta dimensión tiene que ver con la comprensión y capacidad de analizar la realidad del mundo que rodea al ser humano, para que este tenga la posibilidad de usar su creatividad para proponer posibles soluciones a lo que se enfrenta. Además, permite relacionarse para la construcción dialógica de conocimiento, y a partir de las propias vivencias o situaciones, se pueda transformar la manera de percibir cada uno su mundo interior y también el exterior.





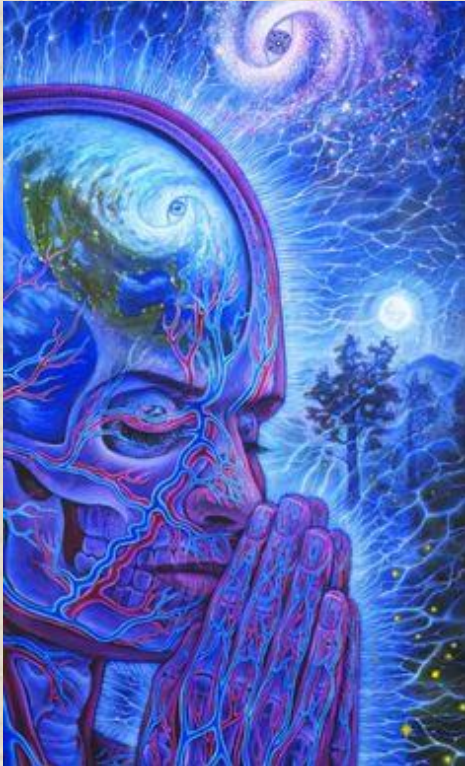
**2. Dimensión Social:** En esta dimensión se destaca nuestra interacción con los demás. El estar siempre en contacto con el otro, posibilita que en nuestra vida y el rol que tenemos en ella, se genere un encuentro social que nos reúne en muchos espacios como: la familia, los amigos, el trabajo, el estudio etc. Es decir, que el ser humano siempre tiende a reunirse y agruparse para formar comunidades, logrando una convivencia de manera integral, para construirse y encontrar su bienestar en el mundo.

**Imagen 16. Dimensión social**

**3. Dimensión Afectiva o emocional:** Se aborda en esta dimensión, una parte muy clave y esencial en el ser humano desde su propio sentir y la manera de vincularse. Aquí se hace una mirada profunda a nuestro mundo interno desde nuestras emociones, los lazos afectivos y otras pulsiones, que hacen sentir como relacionarnos con nosotros mismos, los demás y el mundo que nos rodea. Las emociones y los afectos del ser humano son imprescindibles a nivel personal y



**Imagen 17. Dimensión emocional**



colectivo para nuestro actuar y bienestar, que nos permiten construirnos en nuestro entorno.

**4. Dimensión Espiritual:** Encontramos en esta dimensión que tiene que ver con el sentido de la vida y el sentido de su propia existencia. Trata de comprender aspectos que van más allá de lo físico, para aproximarse a un nivel trascendental. El ser humano desde esta dimensión busca la riqueza interior, encontrando una manera de percibir la armonía del mundo, visibilizándolo a través de sus propios lenguajes de construcción cultural.

**Imagen 18 Dimensión espiritual**

Después de todo esto, continuo con un acercamiento a la cultura Muisca. Y luego de ello, se encuentra la propuesta de cartografía corporal teniendo en cuenta su construcción y la oportunidad que se dio a la vez para trabajar con una familia de la cultura Muisca.



## CAPÍTULO 2: CULTURA MUISCA

- Revisión documental



Imagen 19: Mujer. Guatavita. Eldorado.  
Por: Alfredo Vivero.





**Imagen 20.**

En esta investigación creación para el desarrollo de la cartografía corporal, fue fundamental trabajar con la cultura Muisca, específicamente con una familia de esta comunidad, puesto que, considero vital que los conocimientos ancestrales de nuestro territorio colombiano, son muy valiosos para el campo de la educación intercultural. Así pues, permite una construcción dialógica y transformación de procesos y múltiples propuestas de prácticas pedagógicas con comunidades. Además, nos brinda ver la riqueza que tenemos con autores propios en nuestro contexto cultural y artístico desde las comunidades de grupos étnicos que nos nutran y posibilitan dar un gran provecho para la recuperación y reconocimiento de nuestro acervo cultural.

Para iniciar este proceso se emprendió desde la etapa revisión documental, en las fuentes secundarias, de todos los escritos que había sobre la cultura Muisca. Al indagar en las diferentes fuentes bibliográficas como lo son, la biblioteca del Tintal de Bogotá, libros virtuales, proyectos de grado sobre la cultura Muisca y algunos vídeos sobre la cultura Muisca, se encontró mucha información desde lo histórico, sociológico, antropológico y arqueológico que me permitió poder aclarar lo siguiente que se presenta a continuación.

Para entender cómo fue el comienzo de la cultura Muisca en el territorio colombiano, se debe aclarar que primero existen algunas hipótesis acerca de cómo se fue expandiendo el poblamiento en el mundo y específicamente en el continente americano. Esto sucedió hace más de cuarenta mil años a. p. (antes del presente) debido a los fuertes fenómenos naturales, los cuales fueron las razones para el



abandono de los territorios. El cambio climático, provocó el descenso de las aguas del mar. Es así como quedó descubierto el puente que era la manera de unir los dos continentes Asia y América, por el estrecho de Bering. Esto dio oportunidad a que la migración de algunos grupos humanos asiáticos llegará al continente americano en busca de mejores lugares de sobrevivencia.

Ahora bien, respecto a cómo llegaron las primeras personas al territorio colombiano no se sabe con certeza, y por lo mismo muchas teorías no han sido aceptadas como una comprobación verídica. Sin embargo, la autora Bohórquez (2006) dice que el poblamiento Muisca en Colombia, fue gestándose por grupos que no poseían una filiación étnica homogénea, siendo esta el origen de rasgos culturales diferentes, con la interacción social-comercial que practicaban, influyeron en los vastos y notables conocimientos que llegaron a poseer y contribuyeron en gran medida a la importancia y desarrollo de su cultura. (p. 55)

También, se debe tener en cuenta que Colombia por su ubicación geográfica, la diversidad en flora, fauna, climas, suelos fértiles, valles y gran fuente de recursos hídricos, fue de gran provecho para la adaptación y asentamiento de las personas.

Dicho lo anterior fue importante en esta investigación relacionar las concepciones y aspectos más importantes de la cultura Muisca por medio de una ficha de recolección de información.

| <i>Ficha bibliográfica de la Cultura Muisca</i> |  |   |
|---|--|---|
| <i>Fuentes</i>                                  | <i>Título / autores</i>  | <i>Aspectos más importantes de la cultura Muisca</i>  |
| <b>Libros</b>                                   | Sopó. Historia, Mitos y Muisca<br>Ruth Marlene Bohórquez Delgado.<br>(2006).<br><br>Vida Cotidiana de las culturas<br>Amerindias. Aztecas, Muisca, Uitotos | <b><i>Cultura Muisca</i></b><br><br>Las tribus y los pueblos de habla chibchas, ocupaban un inmenso territorio, desde Costa Rica al norte del continente, hasta la República del Ecuador al sur. Los Muisca se ubican en la parte más ancha de la cordillera oriental, en el corazón de lo que ahora es el territorio de Colombia, que incluye porciones de los modernos departamentos de Cundinamarca, Boyacá y Santander. |

|  |   |
|--|---|
| <p>y Araucanos. Fernando Urbina R. y Giovanni Púa M. (2001).</p> <p>Pyquy Puyquy Cumbum: Pensamiento Corazón y palabra. Muisca Performances e interculturalidad. Pablo Felipe Gómez Montañez. (2010)</p> <p>Muisca y Guanes. Arte de la tierra Marianne Cardale de Schrimppff, Silvia M. Broadbent y Roberto Lleras. (2006).</p> <p><b>Videos:</b></p> <p>Museo Musa. (6 noviembre del 2019). Conferencia “Cultura Muisca” [Archivo de video]. Recuperado de: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=s5Etljfq0yo&amp;t=109s">https://www.youtube.com/watch?v=s5Etljfq0yo&amp;t=109s</a></p> <p>Carlos Candil. (17 de abril del 2020). Aprendiendo saberes Muisca: La Fapkwa o Chicha. [Archivo de video]. Recuperado de:</p> | <p>La sabana de Bogotá antiguamente incluía un amplio lecho de un lago. Hoy en día Bogotá con todas sus ramificaciones y extensiones: Los valles de sopo, Guatavita, Tabio, Tenjo, y el encantador “rincón de Ubaté”; los valles de Boyacá, como los que se encuentran en el camino a Tunja, Sogamoso, Duitama, y Villa de Leiva, más altos, secos y barridos por los vientos. Los páramos brumosos donde la vegetación (todavía casi totalmente nativa) incluye orquídeas y bromeliáceas pequeñas y resistentes, pastos silvestres y el indomable Frailejón, y finamente también los estrechos y empinados valles de Tenza, Ramiriquí, Turmequé, Choachí, y hacia el lado del Magdalena, los de Pasca y Fusagasugá, donde el aire es tibio y perfumado. Casi todos estos nombres fueron heredados de los Muisca.</p> <p>Los beneficios brindados por los contextos geográficos, fueron aprovechados y optimizados por los Muisca, aspectos que se irán reflejando en el paulatino incremento de la demografía, que a su vez tuvo incidencia en otros procesos como la necesidad de establecer reglas y sistemas enfocados en una especialización de tareas, con las que cada individuo fue adquiriendo experiencia, habilidades y mayores grados de conocimiento.</p> <p>La organización económica que desarrolla, genera excedente de producción y facilita, la institución de la jerarquía social Muisca, que manejada políticamente con sistemas de redistribución (de excedentes) gradualmente se fue consolidando junto con sus leyes, y organización estatal para que posteriormente reflejarse en la pujante economía que desarrollaron.</p> <p>La base de la economía Muisca fue la agricultura, pero también atendía otros frentes, como la orfebrería en la que trabajaban el oro y el cobre, la textilería, la minería, la medicina, el cosmos, los fenómenos naturales y la legislación económica y administrativa.</p> <p>En la orfebrería fueron tan exitosos, como en la agricultura, alcanzaron grandes adelantos, los orfebres eran individuos especializados que manejan soldadura, aleaciones de metales como el cobre y otras técnicas de igual relevancia para trabajar el oro.</p> <p>Sobre la textilería manejaron importantes conocimientos, fabricaban tintas de colores para sus mantas extrayendo las sustancias de plantas y minerales. Las tintas también fueron utilizadas en la decoración de cerámica y de sus tumbas. &lt; Estos antiguos sistemas de fabricación de tintas aún se fabrican &gt;.</p> |
|--|---|



**Tesis:**

<https://www.youtube.com/watch?v=5g1gOi8VhyU>

Con las manos en la tierra. (6 de junio del 2013). Taller de bioconstrucción - casa en Bareque. [Archivo de video]. Recuperado de:

[https://www.youtube.com/watch?v=8ri6dtj89WU&ab\\_channel=ConlasmanoSenlatierra](https://www.youtube.com/watch?v=8ri6dtj89WU&ab_channel=ConlasmanoSenlatierra)

Cosmovisión de la comunidad indígena Muisca de Bosa con el territorio y su relación con el ordenamiento territorial de Bogotá.

William Gamboa Rodríguez y Lina Rocío Viasús Figueredo. (2015)

El territorio como principio educativo de las comunidades indígenas: el caso de la comunidad Muisca Gue Gata Thizhinzuqa y el semillero de astronomía "Porfinautas".

Martha Patricia Mariño Moreno. (2016)

Se distinguieron por su notable saber sobre la diversidad de plantas y sus usos: Las de olor que utilizaban en sahumerios para ceremonias especiales, las medicinales para tratar enfermedades, otras cuyas técnicas aún son objeto de estudios con las que secaban el cuerpo que iba a ser embalsamado con el fin de preservarlo, procedimiento que ha sido denominado para otras civilizaciones como momificación. < Se presume que este rito era practicado en los cuerpos de los Zipas>. En la medicina, además de sus plantas curativas practicaron la trepanación <intervenciones quirúrgicas> indicio de un vasto conocimiento del cuerpo humano.

Estudiaron el movimiento y cambio de los astros, conocían perfectamente las fases de la luna y los movimientos del sol, sobre los que tenían estructurados aspectos de su organización económica y social, así como la mediación del tiempo para sus sistemas de siembras, de ceremonias y ferias de mercados.

***Religión***

Sus concepciones religiosas se fundamentaron en la cosmogonía, de donde derivaron profundas y sabias reflexiones sobre el nacimiento del mundo y un ser único que lo creó.

Dilucidaron ideas sobre la vida, la muerte, una siguiente vida después de la muerte <inmortalidad del alma>, el concepto de seres con el menor rango de Chimini quienes se encargaban de regir los fenómenos naturales y otros que protegían el buen desarrollo de sus diversas actividades.

***Cosmovisión***

Su cosmovisión estaba condensada dentro de cuatro direcciones, así como todo lo relacionado con el universo. el paso a la otra vida era contemplado dentro de esas cuatro direcciones (puntos cardinales); <para referirse a este o para orientación geográfica, dibujaban un símbolo similar al que se utiliza para indicar suma +. un eje vertical sobre un eje horizontal de iguales proporciones>

<los cronistas al encontrar esos símbolos inmediatamente los asociaron a la cruz, símbolo del cristianismo desconociendo que el eje vertical de la cruz cristiana tiene una dimensión mucho mayor que la horizontal mientras que en el símbolo Muisca los dos ejes pretenden tener la misma longitud.

Actualmente indígenas de ancestros chibchas utilizan aún para localizaciones geográficas y para sus rituales, el símbolo Muisca - Chibcha de las cuatro direcciones + resguardo municipio de Cota - familia Arawak Sierra nevada de Santa Marta>

Transformación Ocupacional en hombres y reconocimiento de la memoria Indígena Muisca “Cabildo de Bosa”.

Javier Antonio Arango Peláez, Javier Orlando Nieto Martín y Felipe Andrés Rincón González. (2013).

### *Personajes más destacados de los Mitos Muisca*

**Chimini:** Creador supremo o universal, incorpóreo.

**Bochica - Chimisapagua:** Mensajero de Chimini.

Enviado del ser supremo universal Muisca que vino a salvarlos de la inundación de la sabana, causada por muchas lluvias que provocaron el desbordamiento de los ríos Sopó y Tibitó, Bochica con su Chun hizo el salto del Tequendama por donde salieron todas las aguas, les dejó valiosas enseñanzas y sabiduría al Zipa y al Zaque. Por esta razón las ofrendas a Bochica eran hechas por los máximos Jerarcas.

**Chibchachun/cun:** Protector de todos los chibchas. Su oficio era protegerlos y cargar el mundo que ellos habitaban en el hombro. < En crónicas llamado el patrono del pueblo >.

**Zue/Sue:** Es el sol creado por chimini para iluminar el mundo, también llamado chiminigagua hijo de chimini (de dónde vienen los hermanos menores)

**Chía:** Luna, compañera del sol indicadora de los tiempos para las labranzas y las siembras, considera de suma importancia para los Muisca de la sabana de Bogotá, puesto que su actividad más importante fue el trabajo de la tierra. <Labranza, siembra y cosecha, que ejecutaban de acuerdo a las fases de la luna >. Para celebrar sus rituales de agradecimiento levantaron una importante ciudad que llamaron Chía como la luna, donde también construyeron un templo como centro de poder y lugar de ceremonias para Chía.

**Bachué:** enviada de la luna como compañera de Bochica, personifica la fertilidad, abundancia, la provisión, el lado femenino, la madre fecunda de donde se originó la raza Muisca.

**Nencatacoa:** encargado de las actividades de laboreo o trabajo, recibía ofrendas de los tejedores, constructores de casas, cortadores de madera, etc.

**Cuchivavia/suchaviva:** el arco iris que era la puerta de entrada a la siguiente vida / cielo, recibía ofrendas de los enfermos y de las familias de estos.

**Chaquen:** Se encargaba del éxito en las festividades y competencias deportivas, recibía ofrendas de los organizadores y competidores



**Chun/cun/cun:** Báculo de poder, bastón de mando.

### **Las ofrendas Muiscas**

Consistían en sahumeros de resinas y objetos de oro, piedras preciosas o elementos líticos, que previamente habían sido entregados al Cgueque o sacerdote. Este oficiaba la ceremonia en un recinto o templo, donde se encontraba permanentemente dispuesta una urna antropomorfa, destinada para recolectar dichas ofrendas. Cuando la urna se encontraba rebosante de ofrendas, era llevada secretamente por el Cgueque y depositada por las entrañas de la tierra como retribución.

integraron a sus concepciones míticas un segundo respeto por la naturaleza y la madre tierra, fuentes vitales de su provisión y bienestar, a las que cuidaron tomando solo lo que necesitaban y, honraron instituyendo días especiales para realizar ceremonias “pagamento” (agradecimiento).

El agua fue un elemento fundamental en todas sus ceremonias, era la base del ritual para limpiar y purificar; en actos de máxima importancia el agua era la receptora de ofrendas de pagamentos realizados en ciertas lagunas consideradas como centros de poder universal. En las ceremonias funerarias el agua que corre por quebradas y ríos, según el mito Muisca era la conductora que transportaba el alma a la siguiente vida.

El concepto de la muerte era catalogado como una transición a la siguiente vida, esta apreciación puede mirarse a partir de los ritos que practicaban: sus difuntos eran enterrados con provisiones depositadas en vasijas de estilos globulares, campaniformes y, las bebidas en los característicos chorotes, las pertenencias personales más cercanas, así como algunas herramientas que podían necesitar en el camino a su nueva vida.

### **Organización política**

**Zipa/Zaque:** Equivalente al Rey, Era el personaje de Mayor jerarquía entre los Muiscas de la sabana. Máximo jefe de los ejércitos de los territorios y de los Muiscas. Recibían de los demás, honores, respeto y obediencia.

**Guatavita:** Príncipe o duque, también podría mencionarse una equivalencia a virrey, que indicaría un rango de jerarquía sobre los demás Bsaques. Reportaban directamente al Zipa.

**Bsaque - Usaque – Usacazgo:** Gobernarte en línea inmediata inferior al Zipa. Reportaban directamente al Zipa e integraba el grupo de consejeros del Zipa.

**Cacique – Cacicazgo:** Territorio gobernado por un Cacique que reportaba al Bsaque.

**Sybyn:** Extensiones territoriales con grado menor que el cacicazgo, gobernadas por el Sybyntiba, integraban el cacicazgo y reportaban al cacique.

**Uta o suta:** Asentamiento compuesto por agrupación de familias consanguíneas, dirigidas por un jefe que reportaban al Sybyntiba.

Cada unidad territorial gobernada, estaba conformada por la aldea, zonas de labranza y sitio de trabajo según la actividad económica que desarrollen, la aldea era distribuida en forma de caracol en cuyo centro se encontraba la vivencia del cacique o jefe gobernante.

### **Invasión de España**

Cuando los españoles llegaron a este territorio en 1537, lo encontraron densamente ocupado por unas gentes que llamaron Chibchas Muiscas, que practicaban la agricultura, usaban textiles hechos de algodón y pintados, elaboraban una excelente cerámica pintada y poseían oro en abundancia.

Esto fue de gran interés para los españoles ya que iban en busca de un territorio de fabulosas riquezas, del cual habían oído relatos: la tierra de El Dorado, donde un cacique cubierto de polvo de oro se sumergía en un lago de la montaña. Curiosamente, los españoles parece que nunca entendieron que entre los Muiscas habían encontrado el origen de estas leyendas.

La búsqueda de El Dorado continuó por décadas después de que el cacique de Guatavita se había convertido en vasallo del Rey de España. Pero si se dieron cuenta de que habían hallado una hermosa comarca para agregar a los dominios del rey, y la llamaron nuevo Reino de Granada. No lejos de Bogotá,



|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>la capital Muisca meridional, los españoles fundaron su propia ciudad y la bautizaron Santafé de Bogotá. Parece que se dio por sentado desde un principio que este sería el centro de la administración colonial.</p> |
|--|--|--|

Después de la Independencia, se redujo a simplemente Bogotá y el pequeño asentamiento que todavía llevaba ese nombre, se tornó en Funza. De manera que la Capital de la República de Colombia se reconoce mundialmente por el nombre de una ciudad Muisca.

### CAPÍTULO 3: CARTOGRAFÍA ARTÍSTICA DE CUERPO-CORPOREIDAD

- Sabiduría en una receta gastronómica.
- Narrando mi contexto: comunidad Muisca.
- Árbol familiar de mi núcleo.
- Percepción desde mi cuerpo-corporeidad

Imagen 21: Collage familia Muisca Galeano Neuta.  
Por María Helena Rodrigo





## Cartografía Artística de Cuerpo-Corporeidad

### Esquema de Cartografía Artística Corporal en espiral basado en:

Suely Rolnik: *Cartografía Sentimental*.




Mónica Alexandra Pérez Rodríguez y José Ignacio Bolaños Motta: *Propuestas para la investigación cualitativa en educación artística*.

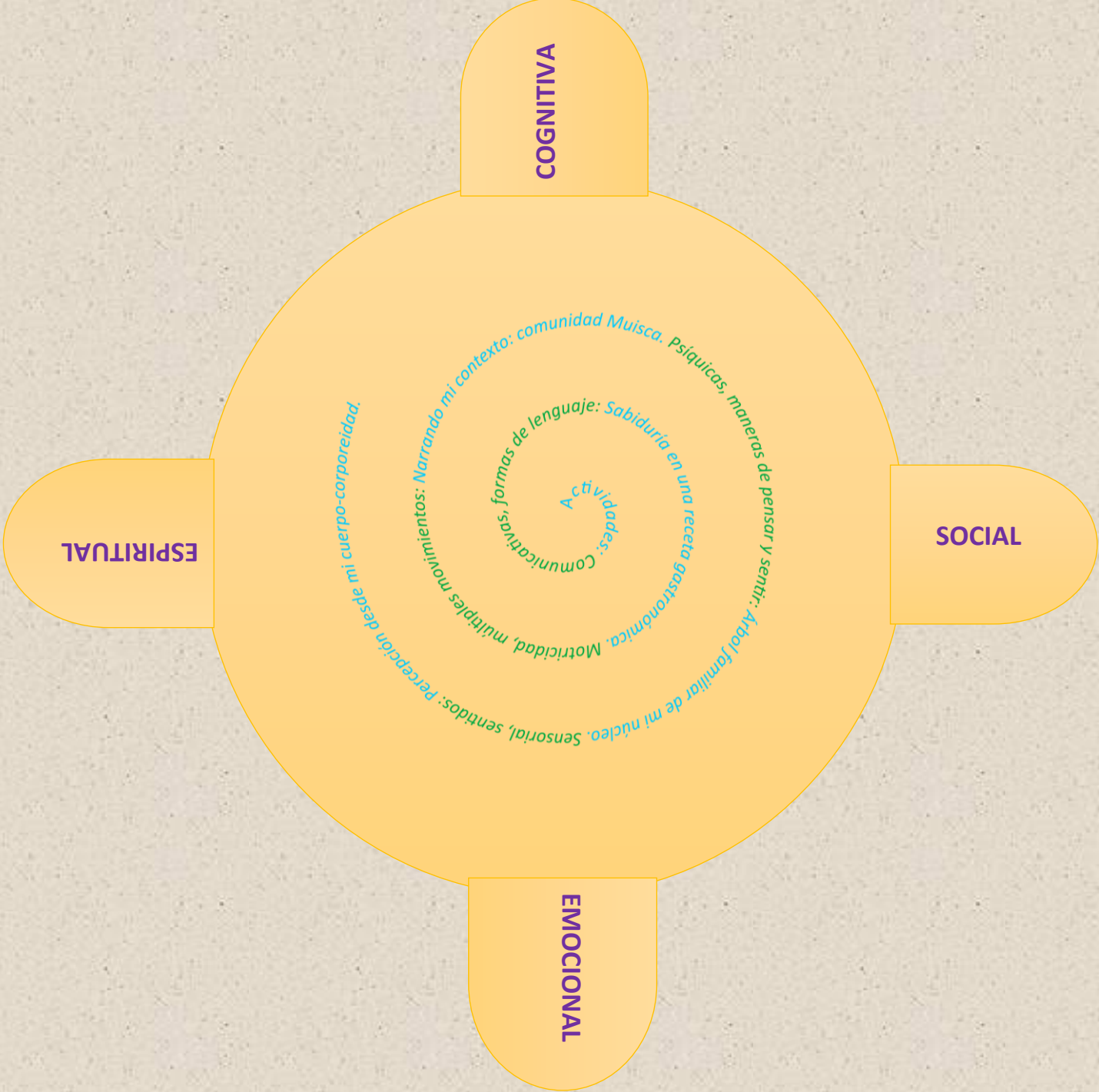
Vladimir Montoya Arango, Andrés García Sánchez y César Andrés Ospina Mesa: *Andar dibujando y dibujar andando: cartografía social y producción colectiva de conocimientos*.

Arturo Rico Bovio: *Coordenadas Corporales, ideas para repensar al ser humano*.

#### CONVENCIONES:

#### COORDENADAS CORPORALES

-  **Meridianos Corporales:** Dimensiones del ser.
-  **Paralelos Corporales:** El saber hacer Artístico Escénico.
-  **Actividades**





## PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES DE LA CARTOGRAFÍA ARTÍSTICA

Una vez definidas las cartografías, aclarado cada una de ellas, y luego del acercamiento desde la revisión documental sobre la cultura Muisca, se dio continuidad a la propuesta de cartografía corporal que se trabajó. Para ello, quiero presentar cómo desde las coordenadas corporales, identifiqué cuales meridianos y paralelos corporales se tuvieron en cuenta para su desarrollo, y permitieron enfocar el cuerpo-corporeidad de este ejercicio. También para el complemento de esta, fue importante el trabajo con la familia Muisca que permitió encontrar la construcción dialógica de conocimiento en esta actividad. Donde todo esto fue generando relatos sobre la corporeidad, y desde ahí se fue revelando una narrativa desde el cuerpo logrando como resultado un entramado de su propia Cartografía Corporal.

Para el trabajo que realicé con la familia Muisca, quiero expresarles que fue una grata oportunidad que tuve por mi amiga Wendy Damaris Galeano Neuta, a quién conocí iniciando esta carrera universitaria en primer semestre 2016-2. Es decir que estudiamos juntas en la Licenciatura de Artes Escénicas hasta quinto semestre. Por distintas razones y circunstancias personales Wendy no continuó conmigo. No obstante, seguimos teniendo un lazo fuerte de amistad y cuando le comenté que me gustaría contar con ella y su familia, para este trabajo de investigación creación, pude obtener su respuesta de aceptación y participación.

Fue así como entonces que nos reunimos con los padres de Wendy: Oswaldo Galeano Neuta y Gloria Stella Neuta Chiguasuque. Sus hermanas Erika Samantha Galeano Neuta y Ubichihiga Irlanda Galeano Neuta (Ubichihiga nombre Muisca que significa Luna Resplandeciente). Su cuñado, el esposo de Erika, Karol Arnulfo Ortiz Tovar. Su sobrina la hija de Erika y Karol, Alaia Gaty Ñeta Siu Ortiz Galeano (nombre Muisca que significa Alaia: alegría, Gaty Ñeta: danza de fuego, Siu: Brisa del páramo que trae el polen y fertiliza las plantas) y su hijo Cristófer García Galeano. Hacía falta el esposo de Wendy, quien no hizo participación por cuestiones de tiempo de su desempeño laboral.

Por consecuencia de la fuerte emergencia a nivel mundial que se estaba presentando de la pandemia, del virus de covid-19, tuvimos que hacer muy pocos encuentros bajo las medidas de bioseguridad, y para ello, decidimos vernos en la casa de Wendy y su familia en la ciudad de Bogotá, en la localidad de Bosa, en el barrio San Bernardino. Finalmente, allí se desarrolló este maravilloso trabajo de Cartografía, que a continuación les daré a conocer en el cronograma de actividades, compuesta por los siguientes ítems, para tener en

cuenta y a partir de ellos, lograr la creación de esta Cartografía Artística de Cuerpo-Corporeidad, que se encuentra al finalizar este capítulo. Para ver el tránsito de todas experiencias te invito a ver dentro de este mismo capítulo, desde la creación del libro de artista digital, el siguiente link que te conecta: <https://view.genial.ly/6107ebf32490350d8b3398c8/presentation-cartografia-artistica-corporal>

**Sesión/fase: 4 momentos para cuatro dimensiones y 4 actividades.**

**Meridianos corporales: Dimensiones del ser:**  
**Cognitiva, social, emocional y espiritual.**

**Paralelos corporales: El saber hacer artístico escénico.**

**ACTIVIDADES:**

**Comunicativas, formas de lenguaje: Sabiduría en una receta gastronómica.**

**Motricidad, múltiples movimientos: Narrando mi contexto: comunidad Muisca.**

**Psíquicas, maneras de pensar y sentir: Árbol familiar de mi núcleo.**

**Sensorial, sentidos: Percepción desde mi cuerpo-corporeidad**

**Preguntas Orientadoras para las actividades propuestas. El tiempo y los recursos que sean necesarios para desarrollar las actividades.**

Iniciando, Wendy y su familia me aclararon: ¿Qué significa la palabra Muisca? ¿Qué significa ser Muisca? ¿Qué significa ser parte de una comunidad Muisca? y, además, expresaron el proceso participativo que ellos han tenido en su familia en la comunidad Muisca.

De aquí en adelante se presentan las actividades que yo propuse para desarrollar la cartografía artística de cuerpo-corporeidad. También quiero aclararles que muchas de ellas se fueron dando de acuerdo a lo que con Wendy y su familia se construyó de manera dialógica y así mismo proponían según sus conocimientos y saberes dentro de la cultura Muisca.



| Sesión/<br>fase | Meridianos corporales      | Paralelos corporales                      | Actividades  | Preguntas Orientadoras   | Tiempo  | Recursos   |
|-----------------|----------------------------|---|--|--|---------|--|
| 1               | <b>DIMENSIÓN COGNITIVA</b> | <b>Comunicativas: formas de lenguaje.</b> | <p><i>Sabiduría en una receta gastronómica.</i></p> <p><b>Momento uno:</b> Piensa en una situación que haya significado o haya simbolizado una crisis de salud para ti o alguien de tu familia. Teniendo en cuenta los conocimientos de medicina ancestral, ¿qué hubiese hecho?</p> <p>Describe con la ayuda de tu familia ese acontecimiento, y menciona desde el lenguaje Muisca, una frase que exprese la dificultad y otra frase que exprese el alivio.</p> <p><b>Momento dos:</b> Ve a la cocina y en ella busca en grupo familiar 3 o 4 ingredientes pensando en la receta más significativa para tu familia en la cultura ancestral.</p> <p>Si estos ingredientes reunidos por todos, combinados generan una receta, ámate a preparar esta receta familiar.</p> | <p>¿Cómo nace la cultura Muisca?</p> <p>¿Cuál es el origen de la cultura Muisca?</p> <p>¿Cómo se transmiten las tradiciones y costumbres de la cultura Muisca?</p> | 2 horas | <p>Ingredientes de la cocina.</p> <p>Cámara. fotografías</p> |

- A) Si es posible preparar la receta: Realiza la preparación en familia hasta dejar hecha la receta.
- B) Si no es posible preparar la receta: Describir cada ingrediente; tanto su valor y lo que genera en cada uno, tanto a nivel individual, como a nivel familiar y cultural.

**Momento tres:** Para dar cierre y reflexión de la sesión se propone dialogar sobre las actividades realizadas de las recetas. Finalmente disfrutar del plato preparado y escuchar la importancia de prepararlo.

**2 DIMENSIÓN SOCIAL**

**Motricidad: múltiples movimientos.**

**Narrando mi contexto: comunidad Muisca**

**Momento uno:** Instrucciones: A continuación, se tiene 5 sobres de distintos colores. Cada uno deberá elegir un sobre. Al abrirlo debes leer mentalmente la frase que está escrita.

Lo que contiene cada sobre:  
 Sobre Lila: “Actividades diarias en la cultura Muisca”  
 Sobre Azul: “Roles de la comunidad Muisca”

¿Cómo se construyen en horas la cultura Muisca? Teniendo en cuenta a los integrantes como: Las abuelas y los abuelos, los jóvenes y niños.  
 ¿Cuál es su rol dentro de la comunidad y cuál es el propósito de este

2 Sobres de colores  
 Grabadora  
 audios  
 Cámara



Sobre Verde: “Un lugar que destaque para vivir con la comunidad Muisca” rol en la cultura Muisca?

Sobre Rosado: “Como son las relaciones de pareja y convivencia en la cultura Muisca”

Sobre naranja: “Un evento o encuentro importante que haga la comunidad Muisca”.

Luego, se propone realizar el círculo de la palabra, para la escucha de cada uno de los participantes de la cultura Muisca.

**Momento dos:** Para este momento cada uno va a narrar desde su experiencia y conocimiento, de acuerdo a la frase correspondiente.

**Momento tres:** Finalmente, para este momento, se puede complementar desde su percepción lo que considere que desee resaltar de alguna frase. Se concluye con la reflexión del espacio y el desarrollo de las actividades.

|   |                           |   |                                    |   |  |         |                                    |
|---|---------------------------|---|------------------------------------|---|--|---------|------------------------------------|
| 3 | <b>DIMENSIÓN AFECTIVA</b> | <b>Psíquicas: maneras de pensar y sentir.</b> | <b>Árbol familiar de mi núcleo</b> | <b>Momento uno:</b> Se propone para los participantes de la comunidad Muisca, realizar el árbol familiar. | ¿Cómo interpretan las emociones dentro de la cultura Muisca, qué sienten | 2 horas | Fotografías<br>Álbumes<br>Dibujos, |
|---|---------------------------|---|------------------------------------|---|--|---------|------------------------------------|

Para ello se puede tener en cuenta, fotografías de su álbum familiar, o también se puede hacer dibujos. Continuando con este ejercicio se precisa que entre los cuatro completen este ejercicio y visibilicen a todo su grupo.

y qué manifiestan al expresarlas?

Pinturas  
Lápices  
Papel bond

Cámara

**Momento dos:** Cada participante debe elegir a una persona del árbol genealógico, que le inspire expresar sus emociones y manifieste una frase para la persona que ha escogido.

**Momento tres:** Finalmente, generar un momento de conversación para escuchar todas las emociones que se expresaron en este ejercicio y se reflexiona sobre ello.

4 **DIMENSIÓN Sensorial:**  
**ESPIRITUAL sentidos.**

**Percepción desde mi cuerpo- Corporeidad**

¿Qué rituales tienen dentro de la cultura Muisca para los integrantes de la comunidad?

Elementos u objetos de la casa.

**Momento uno:** Para esta actividad encuentra algo (un elemento, objeto etc.) muy especial en cada espacio de tu casa, que simbolice algo muy valioso dentro de la cultura Muisca teniendo en cuenta:

¿Cómo expresa la cultura Muisca el cuerpo en las prácticas culturales desde lo sagrado y espiritual?

Grabadora audios  
Cámara

Un olor, un sabor, una textura, un sonido.



**Momento dos:** Una vez encontrado los elementos, se invita a los participantes a que den a conocer lo que cada uno eligió.

Continuando con el ejercicio, se pide a los participantes que describan cómo ellos ven y pueden manifestar según su percepción, desde ese elemento elegido lo que significa y simboliza en la cultura Muisca.

**Momento tres:** Con los elementos anteriores se propone a los participantes de la comunidad Muisca expresar un ritual que den viveza y vitalidad a los elementos destacados y percibidos por su gran importancia cultural dentro de la comunidad.

Finalmente, se hace una reflexión desde la construcción de conocimientos entre la familia de la cultura Muisca y la investigadora, a partir de los espacios y el proceso creativo que se llevó a cabo en los encuentros. Agradecimientos, cierre y despedida.

Olfato: ¿Qué aroma es sagrado y espiritual dentro de la cultura Muisca?

Gusto: ¿Qué alimento se relaciona con su cultura y costumbres y por qué?

Oído: ¿Con qué sonido se identifican para algún ritual sagrado?

Tacto: ¿Qué elemento de la vida al tener contacto logra remover las fibras de su ser y genera sensaciones?

Vista: ¿Cómo perciben en la cultura Muisca la vida en relación con la naturaleza y los seres humanos?

## CONCLUSIONES GENERALES A PARTIR DE CADA DIMENSIÓN

### DIMENSIÓN COGNITIVA:

**Conclusión:** En un espacio sagrado como la casa, Wendy y su familia, me permitieron entrar y me brindaron su confianza para compartir el conocimiento que han construido en el hogar desde la cultura Muisca. Es importante saber que no siempre va a ser necesario estar en la mesa reunidos para compartir el alimento y empezar a dialogar y aprender de sus tradiciones y costumbres, ya que en muchos espacios desde lo cotidiano estos se van visibilizando y todo el tiempo se está aprendiendo. Sin embargo, el reunirnos desde el alimento vi su gran unión como familia, escuché como unidos han vivenciado muchas situaciones, pero siempre han estado unidos en los momentos de dificultad, crecimiento y goce, y por supuesto dentro de la cultura Muisca, como unidad, aprendiendo la sabiduría de la comunidad para conservarla en su hogar.

Además, esta familia en estos tiempos de contemporaneidad, los alimentos que han consumido, son también muy sencillos de elegir y preparar como se acostumbra por lo general en el territorio colombiano. Ese día, Karol Ortiz preparó con mucho amor el almuerzo: arroz, menudencias, patacones, papas criollas y Wendy el jugo de maracuyá. Así pues, el alimento, la reunión en la mesa, el encontrarnos y haber estado en escucha y diálogo fue un espacio de riqueza donde aprendimos mutuamente.

Ahora bien, es esencial destacar el maíz a la hora de aprender sobre el alimento, pues este ha sido el más significativo dentro de la cultura Muisca ya que ha permitido evocar todas las vivencias y todo el legado que ha dejado en la comunidad. De ahí que, dentro del arte y la



pedagogía es valioso poder ampliar la mirada para abordar otros escenarios educativos, con distintas comunidades y rescatar todo el conocimiento que hay con nuestros propios autores ancestrales del territorio colombiano como lo ha sido desde la cultura Muisca.

### **DIMENSIÓN SOCIAL:**

**Conclusión:** La familia de la cultura Muisca, resaltó dentro de las actividades diarias que se daba en un principio, la agricultura, ganadería, sembrar y alimentarse de ello y también vender para la comercialización y su propia economía. Después ya se veían otras actividades, en las mujeres el tejido de algunas prendas de ropa o sábanas. También por tradición entregadas al hogar teniendo en cuenta la importancia de sus alimentos y todo el amor y cuidado que siempre han tenido en la comunidad. Además, se complementa desde los hombres el poporo, ya que es el cuido que da él, desde el trabajo espiritual a la familia. Se dejó claro que antes existía el machismo, pero hoy por hoy, eso ha cambiado y dentro de la comunidad Muisca la familia expresó que la parte vital de la comunidad es la mujer.

Actualmente se encuentran, los grupos de mayores(as), los sabedores(as), artesanos(as), profesores que abordan toda su cultura, el tejido desde un saber propio y abordan talleres en la comunidad de música y danza. Por otro lado, desde su participación social política en el gobierno de Colombia para la defensa de sus derechos e identidad cultural. Finalmente, la familia Galeano Neuta, manifestó que todo lo que los rodea en donde sea que se encuentren se debe cuidar, valorar y respetar, y donde quieran que vivan y con quienes se rodeen lo importante es transmitir los saberes del cuidado de la tierra, la naturaleza, el ser humano y no perder la tradición.

Es importante resaltar la diversidad de las distintas comunidades que culturalmente nos permite aprender del otro, y justamente dentro de la Educación Artística, esto nos complementa como sociedad, para construir una convivencia desde respeto, para compartir y comprender las múltiples posibilidades de formas de vida, y como a veces nos vemos reflejados en el otro y sencillamente hay algo nuevo por descubrir, que quizás podamos ampliar nuestros propios conocimientos para construir a partir de uno nuevo.

### **DIMENSIÓN AFECTIVA:**

**Conclusión:** En la familia Galeano Neuta, pude sentir y percibir, su amor, unión, humildad, sencillez, su calor de hogar y familia. Cuando se compartió desde el álbum familiar cada fotografía, se evocó muchos recuerdos y vivencias que los han construido como personas y como hogar lleno de fortaleza y muy unidos. En medio de risas y lágrimas, en la familia Muisca las emociones que se expresaron me dieron a conocer sobre cada uno lo importante que era y lo que significaba en ese momento y las muchas posibilidades que se dieron

alrededor de todo ello. Fue inevitable, contagiarme de todo ese amor, y verme reflejada en muchas situaciones que también he vivido con mi familia y en el hogar que crecí.

Algo muy importante que pude destacar es que, en primer lugar, en la Educación Artística, es fundamental abordar al ser humano desde su parte afectiva o emocional, para fortalecer y generar un auto-reconocimiento y autonomía de responsabilidad emocional y potenciar los lazos familiares, que finalmente desde allí nacemos y haremos parte toda la vida. En segundo lugar, es esencial reconocernos desde nuestro árbol familiar, que son los principales autores que dan cuenta de nuestra propia historia, cultura, tradiciones, costumbres y demás hechos importantes que nos permiten ver la riqueza de nuestro linaje. Sin ver lo que internamente somos, difícilmente vamos a comprender todo lo que ha pasado afuera. Tanto lo que pasa internamente en nosotros como también externamente, dió cuenta de lo importante y se complementa desde lo que se trabajó aquí en esta Cartografía Artística de cuerpo-corporeidad con la familia Muisca.

### **DIMENSIÓN ESPIRITUAL:**

**Conclusión:** Durante este espacio se dio algo muy especial y muy bonito en la casa y hogar de la familia Galeano Neuta. Para empezar, me explicaron que no se podía realizar un ritual, porque para llevar a cabo el ritual se necesita de un espacio donde se encuentren presentes los elementales, del agua, el aire, la tierra y el fuego. Y por razones de contingencia que se atravesaba a nivel mundial, del virus del covid-19, se decidió realizar una armonización en la casa. Así pues, me permitieron encontrar un espacio de espiritualidad, que me explicaba don Oswaldo desde el inicio, que debía sentirme yo misma y sentirme bien dentro de esta espiritualidad.

Fue así como en un inicio todos en silencio, cada uno allí reunidos nos disponíamos a escuchar nuestro espíritu y nuestro cuerpo. Se partió desde el silencio para tratar de escuchar todo allí presente. Luego se llevó a cabo el círculo de la palabra donde se habló y se agradeció, a los elementales, las plantas, a la familia, y todo lo que allí se sentía emocionalmente y espiritualmente. Además, con mucho amor y respeto se mencionó de la realización de este proyecto de investigación creación y se finalizó con el cierre de la armonización desde la reflexión y el agradecimiento.

Finalmente, desde la propuesta creativa de una Cartografía Artística de Cuerpo-Corporeidad, realice un breve acercamiento a la familia Galeano Neuta de la cultura Muisca. Y aunque fue poco el tiempo, encontré desde los paralelos y meridianos corporales, que sus [Coordenadas Corporales](#), se evidencia tanto desde el hogar como desde su identidad cultural, su respeto sagrado por la familia y por todo

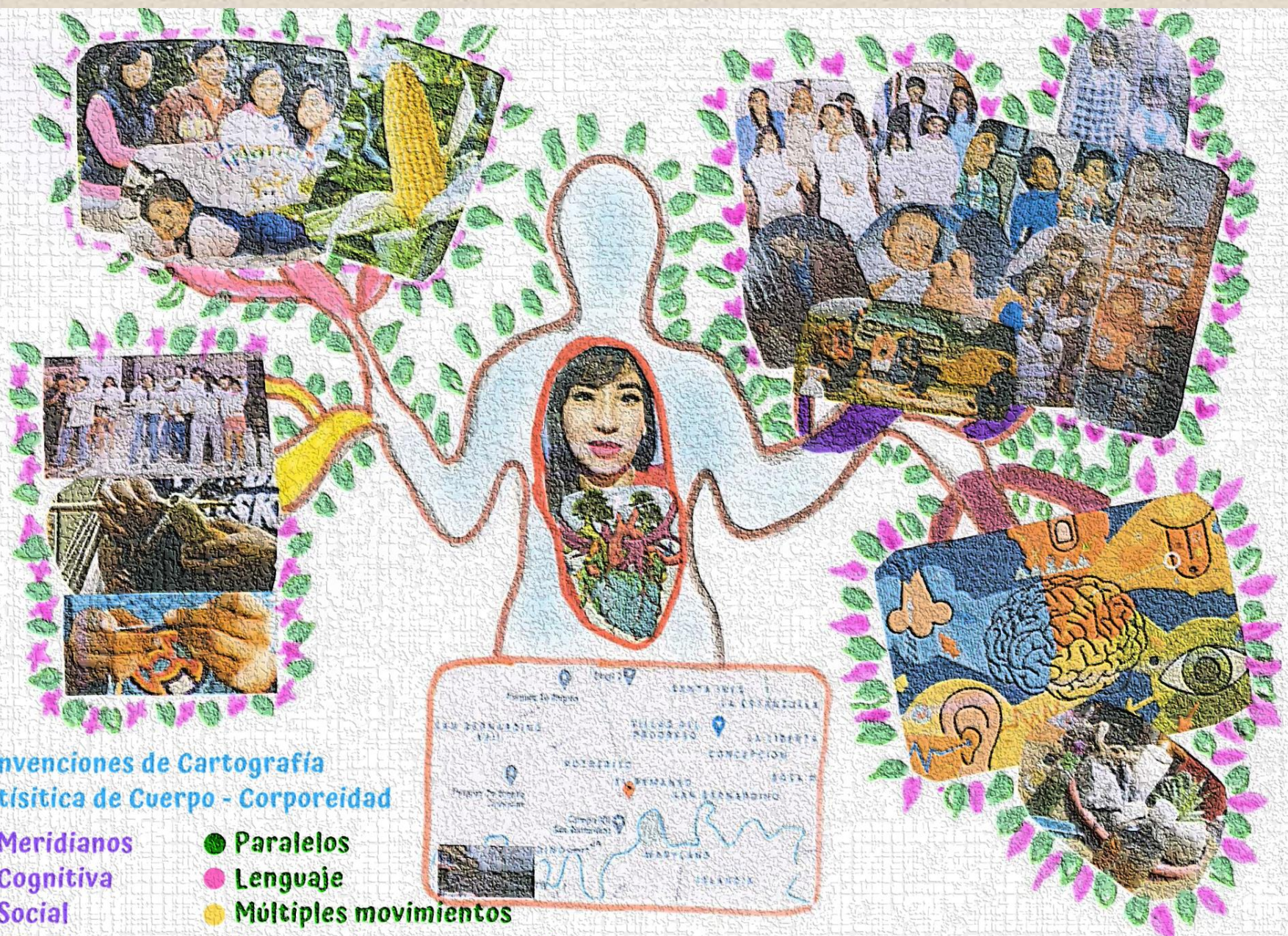


lo que en la vida se encuentra. Su amor propio y por el otro, siempre se mostró primordial para cada momento. Es así como resultado de la construcción dialógica de esta cartografía propia, se dará a conocer la creación de un gesto escénico para el día de la sustentación.

Aunque pase el tiempo, y sean distintas épocas, nada ha sido perfecto y día a día se construye dialógicamente nuevas maneras de percibir el mundo y relacionarnos con el y con todo lo que allí se encuentra. Así mismo, conservando todo el acervo cultural que hay dentro de esta comunidad Muisca; no hay que dejar el cuidado por la vida, la naturaleza y el ser humano. Las narrativas corporales de la familia Galeano Neuta, me permitió ver a través de la corporeidad que fue muy importante para mí desde esta formación como maestra en las Artes Escénicas encontrar otras maneras de enseñar, aprender y romper fronteras con diversidad de comunidades, para enriquecer la educación intercultural desde saberes propios.

A continuación, se presenta la creación de la Cartografía Artística de cuerpo-Corporeidad que se dio como resultado de este valioso encuentro.



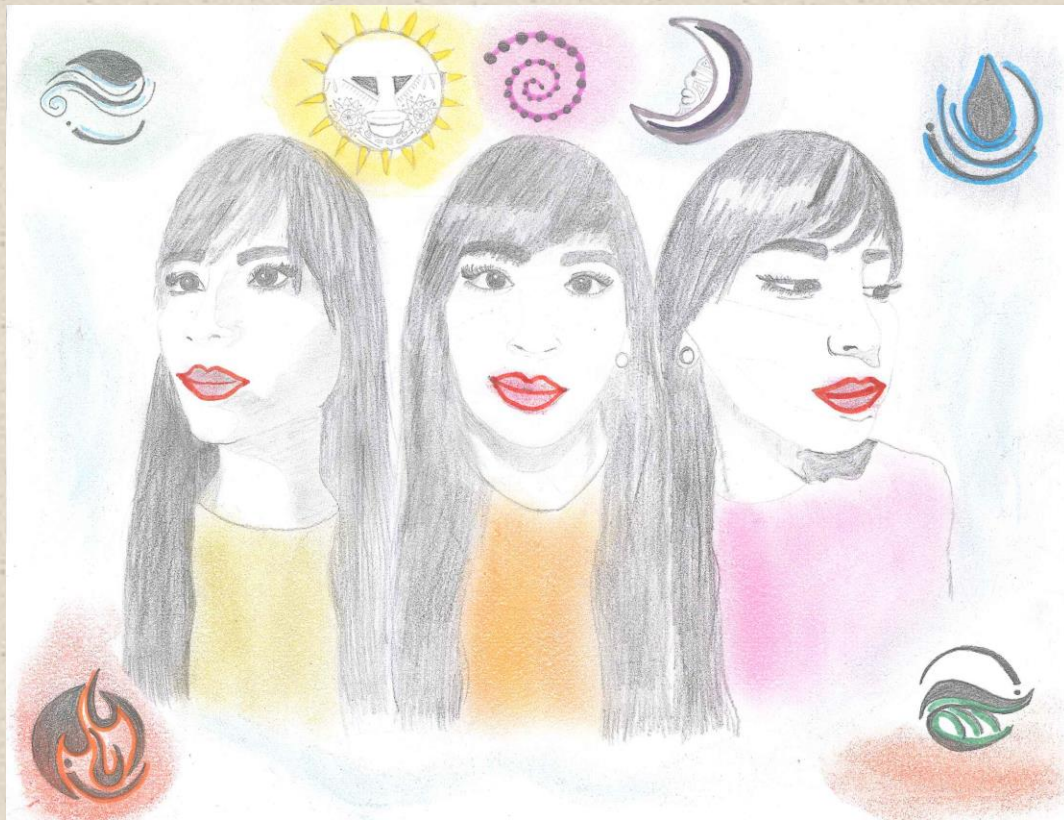


**Convenciones de Cartografía  
Artística de Cuerpo - Corporeidad**

- |              |                              |
|--------------|------------------------------|
| ● Meridianos | ● Paralelos                  |
| — Cognitiva  | ● Lenguaje                   |
| ★ Social     | ● Múltiples movimientos      |
| ♥ Afectiva   | ● Maneras de pensar y sentir |
| 💧 Espiritual | ● Sentidos                   |
- Maestra cartógrafa







## CAPÍTULO 4: BRÚJULA INVESTIGATIVA

- Manifiesto de una maestra cartógrafa en formación.

Imagen 24: Manifiesto de una maestra cartógrafa en formación.  
Por María Helena Rodrigo

## MANIFIESTO DE UNA MAESTRA CARTÓGRAFA EN FORMACIÓN

Todo este impulso y deseo de cuestionarme y de haber pasado por preguntarme por el cuerpo, nació en primer lugar, desde la corporeidad que hace más referencia al cuerpo que se es, sentido y pensado por uno mismo. Es así como rápidamente esto nos difunde en el sentir, querer, hacer y pensar. Justamente los seres humanos vivimos a través de nuestra propia corporeidad, relacionándonos con el otro en el mundo que nos rodea. Profundizar desde este lugar, implica conciencia de la corporeidad, enriquecer la sensibilidad, el encuentro y trabajo colectivo, el reconocimiento por sí mismo y por el otro, un trabajo muy valioso dentro del campo de la Educación Artística y de la investigación creación para construir y tejer diversos lenguajes que nos conecta a todos con todo.

Luego que comprendí este lugar tan fundamental para mí, pasé a conectarme en segundo lugar, con aprender desde los autores de nuestro propio territorio. Pues bien, se ha hablado mucho qué seguimos bajo un pensamiento occidental luego de la invasión colonial europea, que fue impuesta sometida forzosamente bajo el propio dominio de opresión. Esto hizo que los pueblos que dieron origen a nuestra historia de vida, como lo son los diferentes grupos étnicos, poco a poco se fueran quedando en el olvido, perdiendo esa riqueza que da cuenta de los acontecimientos de una memoria ancestral, y desconociendo el legado que dejaron en nuestro territorio colombiano.

No obstante, en nuestro currículo educativo, difícilmente se ha visto trabajar con los saberes propios como los de las comunidades indígenas. Es contradictorio, pues vi algunos autores de muchos lugares del mundo, y esto no quiere decir que sea bueno o malo, sencillamente también es muy válido ampliar la mirada y aprender de manera universal, para enriquecer nuestro conocimiento. Sin embargo, para mí fue y seguirá siendo importante rescatar el conocimiento que hay en la cultura Muisca y para ser más específica, en la familia Galeano Neuta, quienes fueron los que me dieron la oportunidad de tener un breve acercamiento, para construir dialógicamente este maravilloso trabajo de investigación creación.

Entonces poder tener un acercamiento a la familia Galeano Neuta, me permitió ver que la cosmovisión Muisca, es el sentido esencial de la vida en relación con la naturaleza. A través de sus tradiciones es fundamental el tiempo y las actividades en los espacios que han interiorizado, para llevar de generación en generación. Así pues, su manera de sentir, y percibir el mundo se manifiesta por medio de ritos, relatos, los rituales, los cantos, los alimentos, las prácticas de trabajo y su sentido simbólico. La comprensión por el cuidado y proteger la tierra, el ser humano y entender el entorno, ya que todo tiene un vínculo fundamental con la madre tierra. Su gran sentido de



respeto por la naturaleza, es el interés de expresar lo espiritual y sagrado de la vida, que todo es importante y se complementa. Para la comunidad Muisca somos unidad, nada está fragmentado como lo ha querido hacer ver en general la sociedad.

En tercer lugar, en esta investigación creación, no podía faltar la conexión desde la sensibilidad del sujeto, que se abordó por medio de una Cartografía Artística de Cuerpo-Corporeidad. Es así como desde el saber hacer artístico escénico, en esta formación desde la licenciatura de Artes Escénicas, transformando la idea de currículo educativo, me repensaba una manera distinta de un encuentro escénico con el otro, y poder arriesgarme a conectar la subjetividad por medio de las emociones. Y sin miedo a entrar a este espacio, emprendí este camino que afloró desde una electiva llamada: el profesor cartógrafo y su cuerpo brújula, dada por Claudia Torres, una maestra sensible que me dejó una semilla para cultivar y desarrollar todo este proceso extraordinario.

Fue así como encontré alucinante desde el rol como investigadora, profesora y creadora de este camino por medio de las cartografías. Una composición de lenguaje en la geografía de los afectos y poder desde la pedagogía y el arte, construir conocimiento a través del encuentro de la corporeidad para reconocer, entender, percibir y comprender, al sujeto y sus emociones desde el espacio que se rodea e interactúa. Además, fue necesario e importante pasar por toda la indagación de las siguientes cartografías y sus aspectos que la caracterizan tales como: social, pedagógica, artística y finalmente cuerpo-corporeidad, para lograr este trabajo de creación.

En la cartografía social, se tuvo en cuenta que desde la creación de los espacios de encuentro desde el territorio que se habita, sus saberes y prácticas culturales, expresaran relatos de vida desde su cuerpo, de manera colectiva, su sentido de pertenencia, su identidad cultural y su conciencia histórica. En la cartografía pedagógica, fue valioso como herramienta, ya que me hizo reflexionar las formas de comprender la educación, para transformar los escenarios educativos de enseñanza y aprendizaje, resignificar las prácticas pedagógicas con diversidad de comunidades y lograr una nueva mirada para la construcción dialógica de conocimiento. Es decir, que al visibilizar estos lugares me permitió transformar la mirada como maestra en formación y hacer una relación horizontal entre quienes son actores participantes activos de este instrumento sensible y subjetivo para el diseño de una cartografía situada.

En la cartografía artística, se dio la posibilidad para la expresión del ser, la interpretación de la realidad sensible y subjetiva de las diferentes personas, de un cuerpo de sensaciones que desarrolla la intuición, su capacidad de soñar y de imaginar creativamente a partir de su propia vivencia. Y por último la cartografía de cuerpo-corporeidad, que permitió la interpretación de nuestra propia corporeidad y la de otros, a partir de las múltiples lecturas que se tienen de la idea de cuerpo para el reconocimiento y auto-reconocimiento en un

contexto de diversidad cultural. De esta manera, como resultado de cada una de las cartografías abordadas, permitió la creación de: un dispositivo digital, libro de artista desde la plataforma de Genially, y una propuesta de creación de Cartografía propia Artística de Cuerpo-Corporeidad, el cual permitió como resultado un gesto escénico creativo para la sustentación.

Durante este camino, comprendí que dentro del campo de la pedagogía y la investigación creación artística, hay que romper fronteras e ir a muchos lugares del mundo, para ser conscientes de lo que esencialmente nos alimenta, nos enriquece como seres humanos, y nos aporta para crecer en la vida. De esta manera, decidí transformar el concepto de mapa como un lugar importante para la subjetividad. Así logré encontrar la construcción de mapas de pensamiento que resulta ser colectivo, horizontal y participativo desde un cuerpo sentido, teniendo como resultado la experiencia estética de un cuerpo sensible.

Finalmente, reflexioné en este campo educativo la producción de conocimiento, las maneras de proponer cómo abordar prácticas pedagógicas artísticas, con diversidad de comunidades y partir desde sus propias realidades desarrollar nuevas posibilidades, a través de la educación artística, desde metodologías de investigación creación, para retroalimentar los procesos de formación y de concepción de conocimiento, para que de esta manera se pueda recuperar el acervo cultural en nuestro territorio colombiano.

Para cerrar este libro artístico, que me llevó a un fascinante viaje, no me queda más que decir IPQUA, palabra Muisca que significa GRACIAS.



## GESTO ESCÉNICO CREATIVO

Permitirme llegar al final de este camino me evoca todo un proceso de aprendizaje y construcción dialógica de conocimiento en esta investigación creación. A demás visibilizar el producto derivado de la creación de la Cartografía Artística de Cuerpo-Corporeidad. Es así como da lugar allí a los lenguajes corporales, de la familia Muisca Galeano Neuta y por supuesto, junto a ellos también mi corporeidad. En un principio se tenía pensado presentar el gesto escénico a partir de la presencialidad, que da lugar a una experiencia muy sensible y distinta a la percepción que se experimenta desde la virtualidad. No obstante, por muchas circunstancias que se presentaron no se pudo contar con el encuentro de la familia completa en el lugar conectado con la naturaleza desde lo presencial.

Sin embargo, logramos realizar un vídeo con las hermanas Wendy y Erika Galeno Neuta. Quisimos visibilizar nuestras corporeidades que interactuaban a partir de su cosmovisión y cultura Muisca y la reflexión pedagógica, artística e investigativa, por medio de la metodología de la propuesta de Cartografía propia. En consecuencia, esta Cartografía Artística permitió desde el gesto escénico recoger los meridianos corporales que fueron las cuatro dimensiones, cognitiva, social, emocional y espiritual. Además, los paralelos corporales que referían al saber hacer artístico escénico a partir de la propuesta de unas actividades. Teniendo en cuenta estas coordenadas corporales se llegó a cuatro momentos importantes: El origen de nuestras corporeidades, el espacio de los cuatro elementales, la danza de conexión y agradecimiento, y finalmente, la armonización y cierre de agradecimiento.

En el primer momento, que da cuenta del origen y nacimiento de nuestras corporeidades. Nuestro latir del Pyky-corazón y la conexión de nuestro Tomza-omblogo, en el vientre de cada una de nuestra madre, nos permitía tener vida y nacer al mundo a partir de las frases de amor para crecer y ser deseado en la familia. Después con el tiempo, la vida sabiamente nos une y permite un encuentro de nuestras corporeidades, para no solo interactuar, sino que complementarnos a partir de ellas permitiendo dar-tye y recibir-gu.

En el segundo momento, se refiere a los cuatro elementales que son: el fuego, el aire, el agua y la tierra. Dentro de cada uno estos elementales nos permitía una afectación y transformación a nuestras corporeidades, que permitía el tejido de lenguajes desde nuestra identidad cultural. A partir de: el padre fuego-Pava gata, el padre aire-Pava fiva, la madre agua-Waia xie, y la madre tierra-Waia hitcha, permitiendo vivenciar por medio de estos puntos de encuentro lo que nos une como seres humanos, mujeres, artistas, maestras,

investigadoras y creadoras, puesto que las tres coincidimos en la formación de la Educación Artística para la construcción de estos procesos pedagógicos artísticos e interculturales.

En el tercer momento, la danza de conexión y agradecimiento. Desde la sonoridad del bombo, interpretado por Wendy y las corporalidades danzando de Erika y la mía. Nuestras corporeidades se hacían presentes para conectarnos y agradecer el encuentro sagrado de este espacio, que nos permitía compartir y aprender de todo el proceso del saber propio, y las expresiones artísticas desde nuestros lenguajes culturales. Esto siendo el crecer de las tres para la construcción de un conocimiento dialógico y respetando nuestros sentires y pensamientos, en este mapa sensible.

Y finalmente el cuarto momento, la armonización y cierre de agradecimiento. Este momento se abre desde la presencia y encuentro de nuestras corporeidades, para conectarlas y llevarlas a un momento sagrado de limpieza. Luego pasamos a la escucha de agradecer absolutamente todo durante ese camino de compartir de sentires, pensamientos y saberes propios desde la interculturalidad y las expresiones artísticas.

Estas semillas permitirán abrir paso a otros lugares de más encuentros de construcción de saber propio y reflexión de encuentros con diversidad de comunidades, a la investigación y creación de propuestas para enseñar y aprender, en el campo de la educación artística en nuestro propio territorio colombiano. A que los maestros desde nuestro rol profesional, no solo veamos la responsabilidad que requiere sino el amor y la pasión por continuar esas múltiples búsquedas, para sencillamente permitir ser y potenciar nuestra corporeidad en un mundo de diversidad e hibridación artística de lenguajes sensibles y subjetivos.



## BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Agudelo, P. (2015). *Cartografías artísticas: reflexiones acerca de los juguetes y la memoria*. Revista Virtual. Universidad Católica del Norte, 45, 143-158. Recuperado de <https://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/663/1194>
- ❖ Arango, J. Nieto, J. Rincón, F. (2013). *Transformación Ocupacional en hombres y reconocimiento de la memoria Indígena Muisca “Cabildo de Bosa”*. (Trabajo de grado). Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, D.C.
- ❖ Arroyo, S. López, A. (s.f.). 69. *Elogio del Cuerpo Mesoamericano*. Artes de México.
- ❖ Barragán, D. (2016). *Cartografía Social Pedagógica: Entre teoría y metodología*. Revista Colombiana de Educación, 70, 247-285. Recuperado de: <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RCE/article/view/3772/3353>
- ❖ Bolaños, J. Pérez, M. (2019). *Propuesta para la investigación cualitativa en educación artística*. Educación y Educadores, 22(1), 51-63. DOI: 10.5294/edu.2019.22.1.3
- ❖ Bohórquez, D. R. (2006). *Sopó. Historia, Mitos y Muiscas*. Sopó, Colombia. Opciones Gráficas Editores Ltda.
- ❖ Camacho, L. (2019). *Apyky zhybchwesuka (Abuenar El Corazón): Una propuesta de resignificación de la educación ambiental hacia la educación para el cuidado de la vida*. (Trabajo de Investigación). Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá D.C.
- ❖ Camargo, C. Cardoso, A. Cordero, P (2018). *La movilización de la narración oral como estrategia pedagógica para reflexionar acerca de las prácticas pedagógicas y la formación del rol docente*. Voces y Silencios: Revista Latinoamericana de Educación. Vol. 8, No. (2), pp. 94-114.
- ❖ Carlos Candil. (2020 abril 17). *Aprendiendo saberes Muiscas: La Fapkwa o Chicha*. [Archivo de vídeo]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=5g1gOi8VhyU>
- ❖ Cardale M, Broadbentn S. y Lleras, R. (2006). *Muiscas y Guanes Arte de la tierra*. Bogotá, Colombia. Museo arqueológico, Musa.

- ❖ Castañeda, G. Gallo, L. (s.f.). *Narrativa Corporal: una experiencia vivida a través de la danza*. Universidad de Antioquia. Recuperado de: <http://viref.udea.edu.co/contenido/pdf/133-narrativa.pdf>
- ❖ Con las manos en la tierra. (2013 junio 6). *Taller de bioconstrucción - casa en Bareque*. [Archivo de vídeo]. Recuperado de: [https://www.youtube.com/watch?v=8ri6dtj89WU&ab\\_channel=Conlasmanosenlatierra](https://www.youtube.com/watch?v=8ri6dtj89WU&ab_channel=Conlasmanosenlatierra)
- ❖ Covelli, G. (2016). *Estrategias del aprendizaje significativo para la enseñanza en procesos de investigación · creación / formación, en artes escénicas. IX congreso da abrace*, 4586- 4606.
- ❖ Covelli, G. (2018). La Investigación · Creación / Formación. Nosotros en comunidad. En *Pedagogías estéticas contemporáneas* (págs. 143-167). Bogotá: Libreta de bocetos.
- ❖ Daza Cuartas, S. (2009). Investigación-Creación Un acercamiento a la investigación en artes. *Horizonte Pedagógico.*, 87- 93.
- ❖ Ferreirós, F. (2016). *Hacia una pedagogía del cuerpo vivido: la corporalidad como territorio y como movimiento descolonizador*. Recuperado en: <http://descolonizarlapedagogia.blogspot.com.co/2016/04/hacia-una-pedagogia-del-cuerpo-vivido.html?m=1>
- ❖ Gamboa, W. y Viasús, L. (2015). *Cosmovisión de la comunidad indígena Muisca de Bosa con el territorio y su relación con el ordenamiento territorial de Bogotá*. (Trabajo de grado). U.D.C.A., Bogotá.
- ❖ Galeano W. (2021) Imagen 22. Bisabuelos en la siembra y cosecha del maíz. Recuperado del álbum familiar
- ❖ Galeano W. (2021) Imagen 23. Baile representativo al maíz por las mayores de la comunidad Muisca de Bosa. Recuperado del álbum familiar.
- ❖ Galeano W. (2021) Invitación a la Cartografía Artística. [archivo video]
- ❖ Galeano W. (2021) Origen y reconocimiento familia Muisca. [archivo video]



- ❖ Galeano W. (2021) Origen de los apellidos de la familia Muisca Galeano Neuta. [archivo video]
- ❖ Galeano W. (2021) Familia Muisca Galeano Neuta en la contemporaneidad. [archivo video]
- ❖ Galeano W. (2021) ¿Qué significa la palabra Muisca? [archivo video]
- ❖ Galeano W. (2021) ¿Qué significa ser Muisca? [archivo video]
- ❖ Galeano W. (2021) ¿Qué significa ser parte de una comunidad Muisca? [archivo video]
- ❖ Garcés, F. Bravo, R. (2019). *Interculturalidad Problemáticas y perspectivas diversas*. Recuperado de: [https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/18260/1/Interculturalidad.pdf?fbclid=IwAR1Gr2DZcfxLalZJ-1WO\\_1Y3SduHKgwL5RwLVVKyW8w9n72HYPeMrHxIy74](https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/18260/1/Interculturalidad.pdf?fbclid=IwAR1Gr2DZcfxLalZJ-1WO_1Y3SduHKgwL5RwLVVKyW8w9n72HYPeMrHxIy74)
- ❖ Gómez, P. (2019). *La danza del cóndor y el águila: Etnografías y narrativas del “despertar muisca”*. (1ª edición) Ediciones: USTA. Bogotá D.C.  
<https://books.google.com.co/books?id=Bm21DwAAQBAJ&pg=PT9&lpg=PT9&dq=proyectos+de+muisca+en+la+universidad+pedagogica&source=bl&ots=6GKp-I1g2D&sig=ACfU3U3s8bkMsDa-zkJ-lvuIHLMrMtCV-w&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiOifz1p7npAhUDJt8KHxN7CPMQ6AEwCXoECAsQAQ#v=onepage&q&f=false>
- ❖ González, A. (2017) *Estado del arte de la investigación - creación (2010 - 2016) en las instituciones de educación superior con programas en educación artística y artes escénicas de Bogotá, Colombia*. (Trabajo de grado). Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá D.C.
- ❖ Grupo Contemporâneo de Dança Livre. (2021 febrero 26). Cartografías - Improvisação | Encontro | Virtualidades. [Archivo de vídeo]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=ObVrSYPLI0Y&t=687s>
- ❖ Grupo Contemporâneo de Dança Livre. (2021 febrero 27). Cartografías - Improvisação | Encontro | Virtualidades. [Archivo de vídeo]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=YY114eMHBIG&t=548s>

- ❖ Grupo Contemporâneo de Dança Livre. (2021 febrero 27). Cartografías - Improvisação | Encontro | Virtualidades. [Archivo de vídeo]. Recuperado de: [https://www.youtube.com/watch?v=n\\_h0Iqx-fo8&t=1248s](https://www.youtube.com/watch?v=n_h0Iqx-fo8&t=1248s)
- ❖ Grupo Contemporâneo de Dança Livre. (2021 febrero 28). Cartografías - Improvisação | Encontro | Virtualidades. [Archivo de vídeo]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=G2cV7QvMqSE&t=392s>
- ❖ Huertas, A. Vanegas, L. (2018). *Investigación Acción - Creación Artística (IACA). Orientaciones metodológicas del arte para el diálogo con comunidades*. (Trabajo de grado). Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá D.C.
- ❖ León, A. (2010). *Los niños de hormiga nacen cabezones y los de tigre, Rubios*. Percepciones sobre el cuerpo entre los Ticuna de San Martín de Amacayacu. Catálogos colectivos. Banco de la república. Colombia.
- ❖ López, P. Ramírez, A. Sarto W. (2016). *La memoria histórica indígena Muisca un camino al fortalecimiento de la identidad cultural*. (Trabajo de grado). Fundación Universitaria Los Libertadores. Bogotá D.C.
- ❖ Mariño, M. (2016). *El territorio como principio educativo de las comunidades indígenas: el caso de la comunidad Muisca Gue Gata Thizhinzuqa y el semillero de astronomía “Porfinautas”*. (Trabajo de grado). Universidad Libre, Bogotá.
- ❖ Ministerio de educación nacional. Lineamientos curriculares para la educación artística. Recuperado de: [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_4.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_4.pdf)
- ❖ Montoya, V. García, A. Ospina C. (2014). *Andar dibujando y dibujar andando: Cartografía social y producción colectiva de conocimientos*. Universidad central. Bogotá, Colombia.
- ❖ Museo Musa. (2019 noviembre 6). *Conferencia “cultura Muisca”* [Archivo de vídeo]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=s5Etljfq0yo&t=109s>
- ❖ Ortega, S. (s.f.). Academia. Corporalidad – Corporeidad. Recuperado de: [https://www.academia.edu/15583716/Corporalidad\\_-\\_Corporeidad](https://www.academia.edu/15583716/Corporalidad_-_Corporeidad)



- ❖ Panqueba, J. (2016). *Los códigos del cuerpo en el territorio ancestral Muisca*. CIUP. Categoría de Investigación creación. Bogotá D.C.
- ❖ Púa, G. Urbina, F. (2001). *Vida cotidiana de las culturas Amerindias. Aztecas, Muiscas, Uitotos y Araucanos*. Bogotá, Colombia. Panamericana Editorial Ltda.
- ❖ Rico, B. A. (2005). *Coordenadas corporales ideas para repensar al ser humano*. Revista. Filosofía Univ. Costa Rica, XLIII (108), 89-96,
- ❖ Rolnik, S. (2004). *Cartografía Sentimental. Transformaciones contemporáneas del deseo*. Revista Campo Grupal. Número 63 (2-4).
- ❖ Rodrigo, M. (2021, marzo). *Cartografía Artística Corporal en espiral*. [archivo PDF] Recuperado de: <https://drive.google.com/file/d/1yN6sglXulw2bFAK8vaMOzdp-dWnIJ6tf/view?usp=sharing>
- ❖ Rodrigo, M. (2021, marzo). *Coordenadas Corporales-Arturo Rico Bovio*. [archivo PDF] Recuperado de: <https://drive.google.com/file/d/1qVldiqJxgrB2D9ZZc1-OdeH3Ah5vppON/view?usp=sharing>
- ❖ Rodrigo, M. (2021). Imagen 1. Cartografía Artística: Familia Muisca Galeano Neuta.
- ❖ Rodrigo, M. (2021). Imagen 2. El florecer de un pensamiento. Idea recuperada de: <https://www.pinterest.es/pin/702280135637824630/>
- ❖ Rodrigo, M. (2021). Imagen 3. Cartografía y sus coordenadas.
- ❖ Imagen 4. Cartografía. Recuperado de: <https://co.pinterest.com/pin/835206693401157163/>
- ❖ Imagen 5. Cartografía desde la sensibilidad. Recuperado de: <https://co.pinterest.com/pin/835206693401126356/>
- ❖ Imagen 6. Cartografía en comunidad Recuperado de: <https://co.pinterest.com/pin/835206693401206878/>

- ❖ Imagen 7. La aventura del conocimiento. Recuperado de: <https://co.pinterest.com/pin/835206693401207412/>
- ❖ Imagen 8. Memoria y expresión del ser. Recuperado de: <https://co.pinterest.com/pin/835206693401126380/>
- ❖ Imagen 9. Cartografía Corporal. Recuperado de: <https://www.pinterest.es/pin/300193131413090871/>
- ❖ Imagen 10. Reconozco y me auto-reconozco. Recuperado de: <https://www.pinterest.es/pin/835206693401205758/>
- ❖ Imagen 11. Coordenadas Corporales. Recuperado de: <https://www.pinterest.es/pin/835206693401207358/>
- ❖ Imagen 12. Paralelos Corporales. Recuperado de: <https://www.pinterest.es/pin/835206693401154352/>
- ❖ Imagen 13. Meridianos Corporales. Recuperado de: <https://www.pinterest.es/pin/835206693401294266/>
- ❖ Imagen 14. Dimensiones del ser humano Corporales. Recuperado de: <https://www.pinterest.es/pin/835206693401206213/>
- ❖ Imagen 15. Dimensión cognitiva. Recuperado de: <https://www.pinterest.es/pin/835206693401207835/>
- ❖ Imagen 16. Dimensión social. Recuperado de: <https://www.pinterest.es/pin/835206693401206765/>
- ❖ Imagen 17. Dimensión emocional. Recuperado de: <https://www.pinterest.es/pin/835206693401150311/>
- ❖ Imagen 18. Dimensión espiritual. Recuperado de: <https://www.pinterest.es/pin/835206693401206827/>
- ❖ Imagen 20. Rostro mujer Muisca. Recuperado de: <https://co.pinterest.com/pin/522910206732897998/>
- ❖ Rodrigo, M. (2021). Imagen 21. Collage: familia Muisca Galeano Neuta. (Recuperado del álbum familiar).
- ❖ Rodrigo, M. (2021). Imagen 24. La mirada de una maestra cartógrafa.
- ❖ Rodrigo, M. (2021). Proceso participativo de la comunidad Muisca. [archivo video]



- ❖ Rodrigo, M. (2021). Conocimiento de medicina ancestral. [archivo video]
- ❖ Rodrigo, M. (2021). Alimento significativo: El maíz. [archivo video]
- ❖ Rodrigo, M. (2021). Reflexión compartir el alimento. [archivo video]
- ❖ Rodrigo, M. (2021). “Actividades diarias en la cultura Muisca”. [archivo video]
- ❖ Rodrigo, M. (2021). Rodrigo, M. (2021). “Roles de la comunidad Muisca”. [archivo video]
- ❖ Rodrigo, M. (2021). “Un lugar que destaque para vivir con la comunidad Muisca”. [archivo video]
- ❖ Rodrigo, M. (2021). “Como son las relaciones de pareja y convivencia en la cultura Muisca”. [archivo video]
- ❖ Rodrigo, M. (2021). “Un evento o encuentro importante que haga la comunidad Muisca”. [archivo video]
- ❖ Rodrigo, M. (2021). Expresando las emociones del álbum familiar: Oswaldo Galeno. [archivo video]
- ❖ Rodrigo, M. (2021). Expresando las emociones del álbum familiar: Gloria Neuta. [archivo video]
- ❖ Rodrigo, M. (2021). Expresando las emociones del álbum familiar: Irlanda Galeano. [archivo video]
- ❖ Rodrigo, M. (2021). Expresando las emociones del álbum familiar: Erika Galeano. [archivo video]
- ❖ Rodrigo, M. (2021). Expresando las emociones del álbum familiar: Karol Ortíz. [archivo video]
- ❖ Rodrigo, M. (2021). Armonización espiritual: circulo de la palabra agradecimiento. [archivo video]
- ❖ Rodrigo, M. (2021). Armonización espiritual: Cierre y reflexión. [archivo video]

- ❖ Vélez, I., Rátiva, S. y Varela, D. (2012). Cartografía social como metodología participativa y colaborativa de investigación en el territorio afrodescendiente de la cuenca alta del río Cauca. *Revista Colombiana de Geografía*, 21(2), 59-73. DOI: 10.15446/rcdg.v21n2.25774
- ❖ Vargas, M. G. (2016). *La cosmovisión de los pueblos indígenas*. Recuperado de: <https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbmNlbGdsaWZvZGlnaXRhbHxneDoxNzY4MzA0NjVhNTZIYTY>
- ❖ Vivero, A. (2016). Imagen 19. Mujer. Guatavita. El Dorado. Por. Recuperado de: [https://twitter.com/al\\_vivero/status/737718893876240384](https://twitter.com/al_vivero/status/737718893876240384)
- ❖ Zepke, S. (2009). *La cartografía artística de la sensación: tres obras recientes de Rosario López*. *Antípoda*, 7, 295- 305. DOI: 10.7440/antipoda7.2008.12