



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**DÉPARTEMENT DE LANGUES**

**Bogotá, Colombie**

Année 2021

Numéro attribué par la bibliothèque

└ └ └ └ └ └ └ └ └ └ └ └ └

**MÉMOIRE**

Pour obtenir le grade de

**MAÎTRE EN ENSEIGNEMENT DES LANGUES ÉTRANGÈRES**

**Discipline : Français Langue Étrangère**

Présenté par :

**Leidy Carolina ALDANA MONROY**

**Le 09 Août 2021**

**Le Syndrome d'Asperger en classe de FLE : une intelligence autrement**

Sous la direction de

**Vladimir NUÑEZ**

En cumplimiento del Acuerdo 031 de 2007 donde ordena que todo ejemplar de tesis debe llevar la siguiente leyenda:

*"Para todos los efectos, declaro que el presente trabajo es original y de mi total autoría; en aquellos casos en los cuales he requerido del trabajo de otros autores o investigadores, he dado los respectivos créditos".*

Dado en Bogotá a los 09 días del mes Agosto de 2021. Leidy Carolina ALDANA MONROY C.C.  
1'018.424.114 de Bogotá.

*À ma mère, modèle d'effort, de discipline et de sacrifice.*

## REMERCIEMENTS

Je tiens d'abord à remercier mon directeur Monsieur Vladimir NUÑEZ CAMACHO qui m'a guidé, conseillé, et aidé pour mener à bien ce mémoire. Je souhaite remercier sa patience, ses enseignements, ses encouragements et sa qualité humaine.

Je remercie également mes parents pour m'encourager, pour la confiance qu'ils m'ont toujours accordée et pour leur soutien tout au long de mon travail.

Mes remerciements s'adressent aussi aux élèves avec Syndrome d'Asperger du lycée qui m'ont inspiré à faire cette recherche.

Je suis finalement reconnaissante envers mes amis, mes collègues et toutes les personnes qui m'ont apporté une idée ou une aide toute au long de cette recherche.

## TABLE DE MATIÈRES

RÉSUMÉ : .....	VII
Chapitre 1 : Chapitre introductoire. ....	2
Introduction.....	2
Description du problème.....	7
Justification de l'étude : .....	9
Question de recherche :.....	12
Objectif général :.....	12
Objectifs spécifiques :.....	12
Chapitre 2 : Cadre théorique .....	15
L'autisme : .....	15
Périodes d'étude de l'autisme : .....	15
Le Syndrome d'Asperger.....	17
Reconnaissance du Syndrome d'Asperger dans les premières années de scolarité .....	18
Stratégies de compensation et d'ajustement face à la différence.....	20
Syndrome d'Asperger ou autisme du rendement élevé ?.....	22
Moqueries, intimidation et harcèlement.....	23
Théorie de l'esprit.....	24
Stratégies pour améliorer les aptitudes de la théorie de l'esprit.....	29
Niveaux de compréhension émotionnelle.....	31
Habilités sociales.....	33
Déficit de la fonction exécutive .....	33
Stratégies en classe pour améliorer le développement cognitif .....	35
La personnalité du professeur .....	36
Compétences pédagogiques pour une éducation inclusive .....	36
Compétences d'un enseignant inclusif.....	38
Chapitre 3 : Cadre méthodologique .....	41
Recherche qualitative.....	41
Recherche – action.....	41
Séquence didactique.....	43

Exemple de la fiche pour élaborer une séquence didactique .....	46
Population .....	47
Techniques pour la récollette de données .....	47
Instruments.....	47
Observation.....	48
Propositions d'activités à travailler dans la séquence didactique .....	51
Séquence N° 1 « Cube d'émotions » .....	51
Séquence N° 2 « Reconnaissance d'émotions à partir des situations » .....	56
Séquence N° 3 « Reconnaissance d'émotions opposées à partir d'une même situation ».....	59
Séquence N° 4 « Le climat et les émotions ».....	65
Séquence N° 5 « La boîte à surprises ».....	68
Séquence N° 6 « Qu'est-ce qu'il faut faire ? » .....	72
Séquence N° 7 « Bande dessinée » .....	76
Séquence N° 8 « Les jeux et les émotions » .....	80
Séquence N° 9 « BD de l'honnêteté ».....	85
Séquence N° 10 « Histoire sociale ».....	89
Chapitre 4 : Analyse de résultats.....	93
Chapitre 5: Conclusions.....	102
Chapitre 6: Annexes.....	105
Bibliographie .....	167

**RÉSUMÉ :**

Dans le cadre de l'éducation inclusive, l'école Emilio Valenzuela situé à Bogotá – Colombie, répond à ce besoin avec le programme d'inclusion instauré formellement depuis l'année 2012, les installations de l'école ont été adaptées pour accueillir aux élèves en condition d'handicap, physique ou cognitive, ou troubles envahissants du développement (TED) comme l'autisme ou le Syndrome d'Asperger (SA). Les classes de langue étrangère sont considérées un défi pour les enseignants, puisque dans la formation qu'ils reçoivent à l'université, il n'y a pas de matières dans le plan d'études qui guident l'enseignement de langues étrangères aux élèves en conditions différentes de ceux qui sont considérés élèves moyens.

L'objectif de cette recherche c'est de proposer à travers de Séquences Didactiques, activités qui permettent d'apprendre le français comme langue étrangère, en intégrant aux élèves de sixième avec Syndrome d'Asperger et les élèves d'apprentissage moyen, à travers des activités proposées, les élèves avec SA, développent les habiletés sociales et au même temps ils apprennent le français. Les séquences didactiques sont planifiées avec le but d'intégrer tous les participants de la classe et renforcer les activités communicatives de FLE.

L'étude vise inspirer aux enseignants de français (en ayant en classe des élèves avec TED) afin que, tout d'abord, ils mettent en place dans leurs pratiques pédagogiques les activités suggérées dans les séquences didactiques, ensuite, ils mettent en commun leur expérience et, finalement, ils continuent en proposant des activités constructives pour garantir l'apprentissage de FLE de cette population.

**Mots clés :** *éducation inclusive, Syndrome d'Asperger, enseignement et apprentissage de FLE, habiletés sociales et séquence didactique.*

**RESUMEN:**

En el marco de la educación inclusiva, el colegio Emilio Valenzuela situado en Bogotá- Colombia, responde a esta necesidad con el programa de inclusión instaurado formalmente desde el año 2012; la planta física del colegio fue adaptada para acoger a estudiantes en condiciones de discapacidad física-cognitiva, o con trastornos generalizados del desarrollo como lo es el autismo o el Síndrome de Asperger (SA). Las clases de lengua extranjera, son consideradas un desafío para los profesores, ya que en la formación que reciben en la universidad no existe la preparación desde el plan de estudios, que oriente la manera de enseñar lenguas extranjeras a estudiantes en condiciones diferentes a aquellos considerados regulares.

El objetivo de esta investigación es proponer a través de Secuencias Didácticas, actividades que permitan aprender francés como lengua extranjera, integrando a estudiantes de grado sexto con Síndrome de Asperger y aquellos con aprendizaje regular, a través de las actividades propuestas, los estudiantes con SA, desarrollan sus habilidades sociales y a su vez aprenden francés. Las actividades son planteadas para integrar a todos los participantes de la clase y reforzar las habilidades comunicativas de FLE.

Este estudio busca inspirar a los profesores de francés (que tengan en su clase estudiantes con trastornos de desarrollo generalizado), para que, primero, implementen en sus prácticas pedagógicas las actividades sugeridas en las secuencias didácticas, segundo, socialicen la experiencia, y tercero, continúen proponiendo actividades útiles para seguir velando por el aprendizaje de FLE de esta población.

***Palabras clave:*** educación inclusiva, Síndrome de Asperger, enseñanza y aprendizaje de FLE, habilidades sociales y secuencia didáctica.



**ABSTRACT**

In relation to inclusive education, Emilio Valenzuela School places in Bogota- Colombia has settled a program which directly responds to this need. It was established since 2012.

The school was physically adapted to receive those students with physical and cognitive disabilities or development general disorders such as autism and Asperger syndrome.

Since the foreign languages teachers have not been taught in their universities to work with these type of populations; they find the classes extremely challenging.

# CHAPITRE 1

---

## CHAPITRE INTRODUCTOIRE

---

## Chapitre 1 : Chapitre introductoire.

### Introduction

L'apprentissage d'une langue étrangère est devenu un besoin dans le monde globalisé actuel, les personnes sont conscientes de cette importance pour se communiquer, connaître des autres cultures, comprendre la relation économique et culturel qu'il y a au sein de cet apprentissage, ressentir des nouvelles idées, exercer l'esprit, obtenir des bourses pour étudier à l'étrangère, travailler dans un autre pays, enrichir les relations interpersonnelles et devenir capables de s'exprimer d'une manière compréhensible et assertive dans différents contextes. Apprendre une langue étrangère fournit aux apprenants des avantages au niveau personnel, académique et professionnel.

La plupart des institutions éducatives à Bogotá, en sachant l'importance des langues étrangères au niveau mondial, décident d'intégrer à leurs programmes scolaires l'apprentissage de deux ou plus des langues depuis l'école maternelle ou l'école primaire et continuer l'approfondissement au lycée, les élèves commencent à se familiariser avec les langues étrangères et développent des compétences linguistiques, communicatives et cultures. En Colombie le Ministère d'Éducation a créé le Programme National de Bilinguisme (2004 – 2019) dont l'objectif est de : « Avoir des citoyens capables de se communiquer en anglais, afin qu'ils puissent insérer au pays aux processus de communication universel, à l'économie globale et à l'ouverture culture, à travers des standards internationalement comparables (MEN, Estándares básico en lengua extranjera: inglés, 2006).

Au Programme National de Bilinguisme (2004 – 2019), la langue étrangère obligée à apprendre dans les institutions éducatives de l'État c'est l'anglais, néanmoins, dans les institutions éducatives privées, l'objectif d'apprendre une langue étrangère intègre aussi des autres langues, soit le français, l'italien, le portugais ou l'allemand. C'est le cas de l'école Emilio Valenzuela, située au nord de la ville de Bogota, cette institution met l'emphase sur l'importance de savoir s'exprimer dans différentes langues dans un monde globalisé, pour cette raison, l'école apprend aux élèves l'anglais depuis l'école maternelle jusqu'à onzième, le français depuis quatrième jusqu'à neuvième et l'italien, le portugais et l'allemand à dixième et onzième.

L'école Emilio Valenzuela<sup>1</sup> a mis son intérêt et effort à l'enseignement des langues étrangères depuis une décennie des années, mais aussi, le CEV depuis l'année 2012 a décidé de légaliser à l'institution une politique d'inclusion éducative et travailler pour la reconnaissance du droit à l'éducation des enfants handicapés. Selon Monsieur Germán ROA, coordinateur du programme d'inclusion au CEV, depuis la fondation de l'école en 1965, il y avait des élèves en condition d'handicap, le premier élève diplômé a été en 1978. L'approche du programme d'inclusion, légalisé en mars 2012, a été la problématique sociale de la population handicapée, parce que l'éducation selon ROA est exclusive, d'abord a été destinée aux rois, après seulement pour les hommes, un peu plus tard l'éducation est destinée aux riches, donc, les pauvres, les femmes, les noirs et les handicapés ont des difficultés pour accéder à une éducation de qualité.

---

<sup>1</sup> CEV dorénavant.

Le programme d'inclusion de CEV devient un enjeu de taille sociale, raison pour laquelle, le plus important pour ces élèves est l'interaction en société, parvenir à qu'ils soient capables de développer des habiletés sociales et aussi des habiletés cognitives - en ayant en compte leur condition médicale diagnostiquée-. Autre objectif du programme d'inclusion est d'établir une durée constante chez les élèves à l'école, construire avec cette population des habitudes et des routines déterminées, apprendre aux élèves à devenir responsables, à accomplir des horaires, à savoir qu'il y a de temps de travail et à se familiariser et s'impliquer à toute la culture académique que l'école offre : les langues étrangères, les sports, les arts, les sciences, les lettres, etc.

La légalisation du programme d'inclusion a entraîné la transformation des installations et aussi du plan académique ; cette décision est arrivée à l'école avec l'adaptation des installations et l'équipement nécessaire pour l'accueil des élèves handicapés, selon le directeur de CEV « l'école a dû s'équiper à ce qui concerne à l'agrandissement des portes, construction des rampes et restructuration des toilettes » (Samper, 2006). Les diagnostics des élèves handicapés les plus fréquents à CEV sont : le syndrome de down, le déficit d'attention, le quotient intellectuel en-dessous de la moyenne, limite ou extrêmement bas, le spectre autiste ou le Syndrome d'Asperger.

Il est important d'adapter et d'équiper les installations de CEV pour l'accueil des élèves en condition d'handicap, mais aussi, il est indispensable de parler de la transformation de la culture institutionnelle à partir de l'inclusion des élèves handicapés, les élèves qui sont considérés moyens doivent apprendre à respecter la différence, cohabiter avec les élèves qui

ont quelque difficulté intellectuelle ou motrice et aussi les aider si possible à l'intérieur ou à l'extérieur des classes, dans cette ambiance c'est évident selon Denis Jodelet (JODELET, 2005) la construction de l'altérité que c'est la *reconnaissance de la différence, la propriété qui s'élabore au sein d'une relation sociale, et autour d'une différence*. L'altérité n'est pas seulement construite entre les élèves, est aussi une construction entre les professeurs, les parents, les employés de l'école et toutes les personnes de la communauté éducative de CEV avec les élèves en condition d'handicap.

D'autre côté, en 2015, le CEV a décidé de changer l'emphase de l'école et ils ont pris l'initiative de choisir les langues étrangères comme la directrice académique du plan d'études, pour cette raison, la quantité des heures d'anglais et français a augmenté pendant le cycle scolaire ; en dixième et onzième, les élèves approfondissent en italien, allemand ou portugais selon le choix de préférence. Le changement de la directrice académique a entraîné la convention du CEV avec des autres institutions des langues comme : L'alliance française, Le British Council, Société Dante Alighieri, El Ibraco et Le Goethe Institut. Avec l'accord de ces institutions de langues, à l'école est arrivé les attestations de niveau de langue à travers des examens, les élèves en neuvième doivent présenter les examens de langue en anglais et français et obtenir le niveau B1 selon le cadre européen commun de référence pour les langues ; niveau de langue que les élèves doivent aussi attester soit en italien, portugais ou allemand en onzième.

Or, l'articulation entre la légalisation du programme d'inclusion en 2012 et les langues étrangères comme directrice académique en 2015, est devenu un défi social et académique pour les dirigeants de l'école Emilio Valenzuela et surtout pour les professeurs, ils doivent

généraliser des processus à l'intérieur des classes qui permettent ré-envisager les dynamiques, les méthodologies et les stratégies afin d'intégrer tous les élèves de la classe, soient élèves considérés moyens ou soient élèves handicapés, cette mise à plat semble essentiel dans toutes les matières de l'école, mais principalement, dans les classes de langue étrangère, puisque, comme nous avons déjà dit, l'école CEV a mis l'accent sur l'apprentissage des langues étrangères dans son programme scolaire en répondant aux besoins d'un monde globalisé.

Il s'avère donc important d'aborder tout au long de cette recherche l'articulation qu'il y a entre l'emphase de CEV, l'enseignement et l'apprentissages des langues étrangères, spécifiquement la langue française - FLE (Français langue étrangère)-, et la politique d'inclusion qui intègre à la salle de classe des élèves handicapés; dans cette étude nous allons mettre l'accent sur les stratégies d'apprentissage qui soient utiles et bénéfiques pour l'apprentissage de FLE chez les élèves en condition d' handicap (diagnostiqués avec l'spectre autiste ou l'asperger) et chez les élèves moyens, qui ont peut- être, des difficultés d'apprentissage en FLE.

Nous dédierons le premier chapitre à l'introduction de la problématique de la recherche ainsi que à la justification de l'étude, la question de recherche et les objectifs de l'étude ; le deuxième chapitre sera consacré au cadre théorique, le troisième chapitre au cadre méthodologique avec les propositions des Séquences Didactiques, le quatrième chapitre abordera les conclusions des activités proposées et finalement nous allons ajouter la bibliographie.

## **Description du problème**

À Bogotá, le panorama des écoles qui intègrent une politique d'inclusion éducative à leur programme scolaire n'est pas vaste, les installations ne sont pas adaptées ou il n'y a pas de programmes d'inclusion consolidés, cependant, en travaillant par l'inclusion éducative des enfants en condition d'handicap se trouve l'école Emilio Valenzuela, situé à San José de Bavaria au nord de la ville, dès le 2012 ils ont décidé de mettre en application dans l'institution une politique d'inclusion éducative et de veiller par la reconnaissance du droit à l'éducation d'enfants handicapés. À l'intérieur des classes, les étudiants moyens et ceux en condition d'handicap, sont formés de la même manière, la préparation pour la vie et le monde réel ne change pas, car, tous les êtres humains doivent être élevés pour affronter la réalité à laquelle la société actuelle fait face sans discrimination de race, de religion, de sexe, de condition sociale ou d'handicap. L'un des grands objectifs du programme d'inclusion à CEV est de fortifier l'habileté sociale des étudiants dans une condition d'handicap, de respecter l'autre dans sa différence puisque toutes les personnes font partie de la société.

Selon Monsieur Germán ROA, coordinateur du programme d'inclusion de CEV, ce que les professeurs ayant des élèves en condition d'handicap doivent faire d'abord dans leurs classes, c'est reconnaître l'élève en tant qu'être humain, avec des capacités et des conditions d'apprentissage différentes, après, il est essentiel d'identifier le diagnostic de l'élève afin de déterminer des stratégies d'apprentissage et les évaluations adaptées qui favorisent le processus



de chaque élève, puis, il est indispensable d'avoir une communication proche et assertive avec la famille, de cette manière, le travail réalisé à l'école est accompagné et renforcé à la maison.

Or, le professeur de FLE, affronte quotidiennement deux défis dans son exercice d'enseignement, le premier, c'est la reconnaissance de ses élèves en condition d'handicap, l'identification du diagnostic, les habiletés et les limitations de l'élève et la délimitation des objectifs d'apprentissage de langue étrangère. Le deuxième défi, c'est la création des stratégies adaptées au processus d'apprentissage et aussi au processus d'évaluation des élèves handicapés, population qu'exige au professeur de FLE de s'adapter, parce que, tout au long de son parcours universitaire et sa formation en tant que professionnelle de langues étrangères, le professeur n'a pas été préparé ni instruit pour apprendre le français aux élèves qui ne soient pas considérés : « les élèves moyens ». Dans cet ordre des idées, le professeur de FLE, se trouve tous les jours dans la dichotomie de penser des stratégies et des activités pour les élèves handicapés en respectant leur rythme d'apprentissage, ou de créer des stratégies qui favorisent les processus d'apprentissage de FLE de tous les élèves de la classe, soient moyens ou en condition d'handicap.

La transformation professionnelle des professeurs de FLE de CEV, ce n'est pas facile, ils doivent accepter que la théorie apprise à l'université, dans certains cas, ce n'est pas suffisant avec la réalité d'un contexte éducatif divers, raison pour laquelle, il est indispensable de devenir plus critique et analyser en détail la pratique professionnelle, en construisant une relation entre langue et inclusion qui permet de ne pas voir les élèves diagnostiqués avec le spectre autiste ou le syndrome d'asperger comme personnes malades ou empêchés pour la

connaissance. Le défi, le plus important de professeurs de FLE de CEV, c'est de ne pas sous-estimer aux élèves en condition diagnostiqués ou à ceux qui sont considérés moyens, mais qu'ils ont des difficultés d'apprentissage de la langue française ; les professeurs doivent chercher ou créer des stratégies et des activités les plus convenables aux besoins, capacités et particularités de leur groupe de travail.

### **Justification de l'étude :**

L'apprentissage d'une langue étrangère permet aux apprenants (diagnostiqués ou moyens) l'ouverture au monde et à la culture, permet aussi le développement du caractère et offre des possibilités de croissance personnelle, académique et professionnelle ; selon Droguett (2005) ce phénomène s'appelle *biculturalisme*, c'est la reconnaissance des différences, avoir une attitude de respect vers les autres cultures, la reconnaissance de l'altérité, le respect réciproque et la construction des relations entre groupes et individus qui affirment leur culture (AGUIRRE, 2017). L'interaction au monde globalisé ne peut pas discriminer aucun individu, même s'il a une condition médicale diagnostiquée, pour cette raison, l'éducation doit devenir inclusive et différenciée, et les professeurs doivent faire un exercice de désapprendre la théorie qui remarque que toutes les personnes apprennent de la même façon.

Avoir un élève diagnostiqué avec le spectre autiste ou le Syndrome d'Asperger en classe de langue étrangère, ce n'est pas d'avoir un élève malade ou limité à l'apprentissage, le plus important c'est de le reconnaître comme un élève distinct qui apprend d'une manière différente. Paradoxalement, les groupes de thérapeutes ne conseillent pas aux familles

d'inscrire leurs enfants diagnostiqués avec autisme ou Asperger aux écoles bilingues, car selon ces professionnelles, l'apprentissage d'une langue étrangère peut entraîner des confusions ou des frustrations chez les enfants diagnostiqués. Néanmoins, les résultats des examens de langue étrangère (anglais et français) de la population du programme d'inclusion de CEV montrent que ces élèves sont capables de réussir le niveau de langue A1 ou A2 selon le CECRL.

Selon Schalock (cité par Molina, 2011) dès une perspective sociale, la condition d'handicap, ce n'est pas considérée comme une caractéristique de la personne, sinon comme un ensemble de conditions données par la société, construites à partir d'imaginaires, représentations sociales et conditions culturelles, pour cette raison, sa gestion demande l'agir social et c'est une responsabilité de la société faire de modifications de l'environnement pour la participation pleine des personnes en condition d'handicap dans tous les domaines de la vie (AGUIRRE, 2017). Les élèves de CEV diagnostiqués avec le spectre autiste ou le Syndrome d'Asperger ont le même droit à l'éducation qu'un élève moyen sans restrictions ou ségrégations, possiblement avec l'adaptation de plan d'études, des méthodologies et des évaluations.

Au moment de parler d'éducation inclusive, selon Adriana Marcela ROJAS GIL, maîtrise en réadaptation auditive et orale, un élément important c'est le profil des professionnels responsables de guider les initiatives du programme d'inclusion, à l'heure de démontrer dans leur discours et interaction communicative ce qui connaissent au sujet de l'inclusion sociale et scolaire, des caractéristiques et des besoins particuliers de la population qui a besoin de leurs services (AGUIRRE, 2017), de cette manière, le rôle de professeurs de l'école Emilio Valenzuela est essentiel dans la formation et enseignement des élèves en condition d'handicap,

dans le cas spécifique de l'apprentissage de FLE, c'est le professeur de FLE qui doit devenir le plus créatif, intelligent, curieux, passionné et motivé pour impliquer à ses élèves, diagnostiqués ou moyens, à la langue et la culture francophone.

En tant que professeur de FLE, j'ai un profond intérêt d'enseigner à mes élèves l'importance d'apprendre une langue étrangère, la culture, le monde des possibilités qui ouvre et la manière comme favorise le cerveau humain et les processus de l'esprit ; en sachant, que les élèves de ma classe ont des besoins et des rythmes d'apprentissage différents, parce qu'il y a des élèves moyens, des élèves avec difficultés pour apprendre la langue française et des autres élèves diagnostiqués avec le spectre autiste ou le Syndrome d'Asperger, mes activités en classe et ma méthodologie, doivent être assez assertives et efficaces pour permettre que tous les élèves de ma classe réussissent certain niveau de langue et la familiarisation à la culture française, en respectant leur condition médicale diagnostiquée et leurs habiletés individuelles pour l'apprentissage.

Cependant, la formation reçue à l'université n'a pas fourni aux futurs enseignants de FLE les outils nécessaires pour affronter un cours ayant des élèves en condition d'handicap, spécifiquement diagnostiqués avec le spectre autiste ou le Syndrome d'Asperger (SA), et en plus, malheureusement, il n'y a pas beaucoup d'information concernant au sujet de l'apprentissage de FLE chez les élèves autistes ou avec SA, dans ce domaine de l'éducation bilingue inclusive, L'Espagne et Le Mexique ont fait des progrès à travers des différentes recherches, mais en Colombie, le panorama des études qui abordent ce sujet n'est pas vaste, motivation et raison pour laquelle est née cette recherche, avec le besoin et l'intérêt de

contribuer à la pratique professionnelle des professeurs de FLE qui se trouvent dans une situation pareille, mais surtout, de comprendre la condition autiste et le SA et impliquer aux élèves à l'apprentissage de la langue et la culture francophone de la même manière que l'on fait avec les élèves moyens.

### **Question de recherche :**

Quelles sont les activités pour l'apprentissage de FLE qui intègrent les élèves moyens et ceux diagnostiqués avec Syndrome d'Asperger dans la classe de sixième de l'école Emilio Valenzuela ?

### **Objectif général :**

Proposer des activités pour l'apprentissage de FLE chez les élèves de la classe de sixième de l'école Emilio Valenzuela, qui intègrent les élèves moyens et ceux diagnostiqués avec le Syndrome d'Asperger.

### **Objectifs spécifiques :**

- Créer des matériaux pour l'apprentissage de FLE qui soit bénéfique et utile dans une classe ayant des élèves avec Syndrome d'Asperger et ceux considérés d'apprentissage moyen.
- Planifier les séances de FLE en utilisant la Séquence Didactique comme stratégie pédagogique pour structurer les classes et intégrer tous les élèves et en développant les habiletés communicatives de langue étrangère.

- Renforcer les habiletés sociales des élèves avec Syndrome d'Asperger à travers des activités pour l'apprentissage de FLE.
- Enrichir la pratique professionnelle à travers de la réflexion, l'analyse et l'intervention de chaque Séquence Didactique.

## CHAPITRE 2

---

### CADRE THÉORIQUE

---

## Chapitre 2 : Cadre théorique

### L'autisme :

*L'autisme : une autre intelligence.*

*Laurent Mottron*

En 1943, Leo Kanner a dit que l'autisme implique un grand groupe d'altérations de la personne ; altération de modèles de contact affectif, l'élève a une tendance à ignorer, à éviter les relations interpersonnelles et aussi a une tendance à éviter le contact oculaire. La personne autiste a l'impression de rester isolée du monde, éloignée de situations que l'entourent ; ayant aussi un trouble qui affecte les modèles de communication et langage.

### Périodes d'étude de l'autisme :

- 1. La première période (1943-1963) :** l'autisme était notamment un trouble affectif qui concernait les patrons d'implication intersubjective et de la relation émotionnelle. Parmi les études cliniques de l'époque l'autisme était considéré comme une forme infantile de schizophrénie.
- 2. La deuxième période (1963-1983) :** à partir de différentes études, les hypothèses de l'origine de l'autisme étaient de type cognitif et aussi basées en information biologique. À l'époque, les manières d'aborder l'autisme ont mis l'accent sur l'apprentissage, c'est par conséquent que le système éducatif commence à s'impliquer dans le sujet.



**3. La troisième période (1983 à l'actualité) :** prédominance d'une approche psychogénétique et l'établissement d'une perspective communicative qui présuppose que seulement c'est possible de comprendre l'autisme dès que l'on comprend la communication et les relations interpersonnelles dans le contexte de l'intention humaine.

Dans cette période les études ont déterminé :

- Les autistes ne sont pas capables de différencier les émotions des autres et la production personnelle des émotions est trop limitée.
- Les autistes ont des difficultés de créer de représentations au-delà du langage littéral.
- Les autistes ont un retard dans la capacité humaine connue comme « *la théorie de l'esprit* », responsable de la perception de croyances, états d'âme, émotions et souhaits des autres.
- Les autistes ont des affectations dans *la fonction exécutive*, c'est-à-dire, des difficultés pour organiser, planifier, prioriser, s'anticiper, maîtriser le temps ou réfréner l'impulsivité.

Les chercheurs Juan Martos, María Llorente, Ana González, Sandra Freire, Gema Heras, Ramiro Gómez et Joaquín Abad, ont conçu un ***programme d'intervention pour le traitement du spectre autiste*** qui a visé :

1. Promouvoir le bien-être émotionnel de la personne autiste.
2. Augmenter la liberté et la flexibilité de l'action, de même que la fonctionnalité et l'efficacité.
3. Promouvoir l'autonomie personnelle et les compétences de soins auto-administrés.
4. Développer les compétences et habiletés symboliques du monde.
5. Développer les habiletés cognitives et d'attention.
6. Comprendre les interactions humaines et donner du sens aux relations avec les autres.
7. Développer les habiletés d'apprentissage.

8. Diminuer les auto-agressions, agressions aux autres et comportements destructeurs.
9. Développer les compétences communicatives.
10. Augmenter les capacités qui permettent interpréter le monde.

Il est essentiel de préciser que le traitement de l'autisme est excessivement personnalisé, dans le monde il n'y aura jamais un autiste identique à autre personne avec la même condition et particularités ; pour cette raison, l'évaluation des capacités et besoins éducatives et sociales de chaque patient doit être précise et détaillé.

Or, il n'y pas encore un remède contre les *Troubles Envahissants du Développement (TED)*, mais il existe différentes techniques et stratégies à utiliser pour améliorer la vie de personnes autistes et de leurs familles, amis et professeurs.

Les autres catégories de *TED* sont l'autisme atypique, *le syndrome d'Asperger*, le syndrome de Rett, les autres troubles désintégratifs de l'enfance, l'hyperactivité associée à un retard mental et à des mouvements stéréotypes.

## **Le Syndrome d'Asperger**

*Tout ce qui sort de l'ordinaire et, par conséquent, est anormal, n'est pas nécessairement inférieur.*

*Hans Asperger (1938)*

En 1981, Lorna Wing, basé sur les descriptions intuitives du pédiatre viennois Hans Asperger depuis 1944, a utilisé pour première fois le nom *Syndrome d'Asperger* à un trouble qui n'avait pas été nommé à ce jour et qui consistait à des traits de personnalité et des comportements différents à ceux des personnes « moyennes ».

Le pédiatre viennois a observé que la maturité des personnes avec Syndrome d'Asperger, le raisonnement et les aptitudes sociales souffraient un retard en étant peu communs pour n'importe quelle phase du développement. Asperger a déterminé que ces enfants avaient des difficultés pour faire connaissance, ils étaient objet de moquerie pour leurs camarades de classe ; aussi ces enfants avaient des troubles de communication verbale et non verbale, ils utilisaient un langage pédant et la grammaire et le vocabulaire pouvait être relativement avancé ; ces enfants avaient une tendance à intellectualiser les sentiments et avaient une préoccupation égocentrique pour un sujet et intérêt concret qui contrôlait leurs sentiments et leur temps. Certains parmi eux avaient des difficultés d'attention en classe, ils étaient maladroits en coordination motrice et ils étaient très sensibles à certains bruits, odeurs et textures. Après ces études, Asperger a conclu que *Le Syndrome d'Asperger* était un trouble stable et chronique de la personnalité.

### **Reconnaissance du Syndrome d'Asperger dans les premières années de scolarité**

La première fois que l'adulte avec Syndrome d'Asperger s'est senti différent aux autres a été lorsqu'il a commencé à aller à l'école. Les professeurs peuvent constater que ces enfants évitent activement l'interaction sociale à la récréation, ils couvrent leurs oreilles du bruit, ils ont l'habitude d'interrompre la classe ou pas répondre au contexte social ; chez les élèves avec Asperger l'anxiété est extrême s'il y a un changement de routines ou s'ils ne sont pas capables de résoudre un problème. Les professeurs déterminent que la plupart des élèves avec ce trouble n'ont pas de détérioration au niveau intellectuel, mais ils manquent de compréhension sociale.

### ***Troubles de langage***

Les enfants avec Syndrome d'Asperger présentent des habiletés relativement bonnes de langage quant à syntaxes, vocabulaire et prononciation, mais un usage insuffisant dans leur

contexte social, c'est-à-dire, l'art de la conversation ou les éléments pragmatiques du langage (Rapin, 1992). Les habiletés sémantiques sont tellement affectées que l'enfant a une tendance à interpréter littéralement ce qu'il entend.

### ***Troubles émotionnels***

Certains enfants présentent anxiété presque constamment, utilisent le raisonnement plus que l'intuition pour surmonter quelques situations sociales. À l'école il y a des enfants qui nient y aller ou restent muet là. Quelques enfants diagnostiqués avec Asperger peuvent souffrir une dépression clinique, ce qui est une réaction logique puisqu'ils se rendent compte des difficultés qui ils ont pour trouver leur incorporation sociale. La réaction dépressive peut s'intérioriser et provoquer autocritiques et idées de suicide, cette réaction peut aussi s'extérioriser accompagnée de sentiments de colère et frustration, surtout lorsqu'ils sont incapables de comprendre une situation sociale. Parfois ces enfants ont la tendance de se dire : « Je suis stupide » ou de reprocher aux autres en disant : « c'est ta faute ».

### ***Reconnaissance initiale du diagnostic à l'adolescence***

Pendant l'adolescence, il est possible que l'enfant avec Syndrome d'Asperger ait des difficultés chaque fois plus évidentes au moment de planifier et organiser, comme finir ses devoirs juste à temps. La capacité intellectuelle de l'adolescent n'est pas détériorée mais les méthodes d'évaluation des professeurs ont changé en comparaison à la maternelle ou à l'école primaire. Les mauvaises notes et le stress peuvent emmener à l'adolescent au psychologue de l'école qui va confirmer le syndrome de l'Asperger chez l'élève. Les problèmes d'inclusion, d'acceptation sociale et les résultats académiques peuvent précipiter une dépression clinique ou une réaction de colère dirigée aux autres ou au *système*.

### ***Indice d'un trouble de comportements ou de la personnalité***

L'enfant avec Asperger est immature dans l'art de la négociation et l'engagement, et il est incapable de déterminer l'occasion appropriée pour reconsidérer ses actions et prier d'excuser. Il n'acceptera pas une règle déterminée à l'école si à son avis la trouve illogique et il continuera son raisonnement par patrons logiques. Cette situation, provoquera inconvénients significatifs avec les professeurs, le principal et les autres figures d'autorité à l'école.

Les enfants petits avec Syndrome d'Asperger ne sont pas conscients d'être différent à leur âge, cependant, au débout les adultes de la famille et les professeurs peuvent penser que l'enfant est mal élevé ou timide, pendant que leurs camarades à l'école peuvent le trouver étrange et revêche. Un enfant avec Asperger se rend compte qui est différent des autres entre les 6 et 8 ans.

### **Stratégies de compensation et d'ajustement face à la différence**

#### ***Dépression***

Un enfant de sept ans à peine, peut présenter une dépression clinique en conséquence de se rendre compte qui est différent et qui n'a pas d'habiletés sociales. L'enfant souhaite désespérément être inclus dans les groupes de camarades à l'école et faire des amis, mais il ne sait pas comment le faire, le résultat sera une crise de confiance en soi-même. La dépression

peut aussi affecter la motivation et l'énergie pour entreprendre n'importe quelle activité dans la vie, il y aura aussi de changements de sommeil, d'appétit et une attitude négative en générale.

### ***S'enfuir avec l'imagination***

Les enfants avec Asperger peuvent développer un monde complexe, plusieurs fois avec des amis imaginaires. Dans ces mondes créés par eux, ils sont compris par les autres et ils ont de succès social et académique. Un autre avantage, c'est que l'enfant avec Asperger contrôle les réponses de ses amis imaginaires et en plus, ses amis sont toujours disponibles, c'est-à-dire qu'il ne se sent jamais seul ou exclu. La recherche d'un monde alternatif peut favoriser que certains de ces enfants s'intéressent pour visiter un autre pays, une autre culture, connaître les périodes de l'histoire ou le monde des animaux, néanmoins, le risque c'est que les personnes qui entourent l'enfant mal interprètent son intention et l'état de son esprit.

### ***Négation et pétulance***

L'enfant lorsqu'il se sent inférieur dans certaines situations sociales peut développer une manière de compensation excessive qui consiste à nier qu'il a un problème et devenir arrogant, de façon, qu'il déplace la faute ou le problème aux autres et en plus, il considère qu'il est au-dessus des règles. Ces enfants croient que ils n'ont pas besoin de traitement psychologique et ils n'acceptent pas un traitement différencié, ils sont convaincus qu'ils ne sont pas ni fous ni stupides. Généralement, ces enfants ont une attitude inflexible et ils ont une difficulté pour accepter que se sont trompés, raison pour laquelle ils donnent toujours l'impression d'être problématiques et fâchés tous le temps. Les parents considèrent que ces caractéristiques favoriseront la vie professionnelle de leurs enfants vers carrières tel que le droit.

### ***Imitation***

Certains enfants utilisent un mécanisme de compensation intelligent et constructif, il s'agit d'observer et assimiler la personnalité de ceux qui ont de succès social, tout d'abord, ils observent et enregistrent dans leurs esprits tout ce qu'ils doivent faire ultérieurement. Devenir un imitateur – une imitatrice expert(e) a beaucoup d'avantages, par exemple, l'élève devient « *le populaire* » de la classe pour imiter la voix ou le comportement d'un professeur ou d'un personnage célèbre de la télé ; un autre avantage c'est d'appliquer les connaissances acquises des classes de théâtre à des situations quotidiennes de la vie réelle. Les parents des enfants avec ces caractéristiques considèrent qu'à l'avenir ils deviendront acteurs ou actrices célèbres. Le risque de cette stratégie de compensation face à la différence, c'est le critère de psychologues ou psychiatres, puisqu'ils peuvent considérer que l'enfant avec Asperger a aussi un trouble multiple de la personnalité.

### **Syndrome d'Asperger ou autisme du rendement élevé ?**

En 1981, DeMyer, Hingtgen et Jackson ont utilisé pour première fois le terme « *autisme de rendement élevé* », ce concept a été utilisé pour décrire un trouble chez les enfants avec caractéristiques typiques de l'autisme, mais à mesure qu'ils grandissent le comportement adaptatif et social, la capacité intellectuelle, les habiletés cognitives et communicatives améliorent en montrant une avance significative. Les aptitudes cognitives de ce groupe d'enfants ont été comparées avec le profil cognitif des enfants avec Syndrome d'Asperger, cependant, malgré les recherches de diagnostic différentiel de groupes à travers des tests

neuropsychologues, les résultats ne déterminent pas un profil différentiel qui discrimine chaque groupe. La conclusion a été que tous les deux groupes étaient indistinguibles.

Actuellement, les professionnels de la santé peuvent utiliser les deux termes indistinctement, néanmoins, dans certains pays, les enfants diagnostiqués avec autisme ou autisme de rendement élevé, reçoivent soutien économique, clinique et pédagogique de la part de l'État, mais si par contre, le diagnostic est Syndrome d'Asperger, il n'y a pas d'aides ni de soutien de la part de l'État pour l'élève ni pour sa famille.

### **Moqueries, intimidation et harcèlement**

*Les camarades ont l'habitude de tourmenter et rejeter les enfants autistes simplement car ils sont différents et se distinguent des autres.*

*Hans Asperger 1944*

Les enfants et les adultes avec Asperger, généralement, sont la cible de moqueries et d'harcèlement, ils sont des victimes de maltraitance verbal, les qualificatifs que leurs camarades utilisent sont « bête », « stupide », « attardé », « psychopathe » ou « pédale », l'effet de ces gros mots est néfaste sur l'estime de soi et l'état d'âme de ces enfants et adultes. Pour cette raison, il est indispensable de créer des stratégies à l'école afin de réduire la fréquence du harcèlement, parmi lesquelles on peut souligner :

- Utiliser une « méthode en équipe » qui implique la victime, le personnel administratif de l'établissement, les professeurs, les parents, les camarades et le harceleur.
- Cultiver le personnel pour savoir agir face aux actes de moqueries et harcèlement.



- Assurer que la justice soit équitable sur la base de la motivation, la compréhension et les faits.
- Designner une carte du monde de l'enfant avec Asperger pour lui indiquer les lieux où peut se trouver hors de danger.
- Utiliser la pression positive de camarades pour empêcher les événements de moquerie et harcèlement.
- Choisir un élève qui jouit de bonne réputation sociale afin qui s'occupe et protège l'enfant avec Asperger.
- L'enfant doit apprendre à régir avec conviction de soi-même et sincérité.
- Utiliser des livres et programmes pour fournir à l'élève d'information et des stratégies pour réduire le harcèlement et les moqueries.
- Encourager aux parents à inscrire à l'élève à un cours de défense personnelle pour se protéger du harcèlement physique.

## **Théorie de l'esprit**

L'origine du concept de « *Théorie de l'esprit* » est née des travaux de Premack et Woodruff (1978), la signification de ce terme pour eux, c'est : « *en disant que le sujet a une théorie de l'esprit, c'est à dire que l'individu attribue des états d'esprit à lui-même et aux autres, ... un système d'inférences de ce type est considéré, au sens strict, comme une théorie ; en premier lieu, parce que de tels états ne sont pas directement observables, et deuxièmement, parce que le système peut être utilisé pour faire de prédictions, en forme spécifique, sur le comportement d'autres organismes(...)* (Premack, 1978)

Astington (1998) a énoncé que à travers de Théorie de l'esprit se développe chez les enfants l'habilité ou la capacité pour comprendre l'interaction humaine, à l'aide de l'attribution d'états d'esprit de soi-même ou des autres (Serrano, 2002). D'accord avec Rivière (1987), les explications théoriques au sujet de la compréhension de l'esprit est fondée sur deux approches : la première approche, est basée sur « l'intuition » ou développement social, comprendra des facteurs tels que l'empathie, l'affect et la simulation, et la deuxième approche, est la « cognition froide », elle concède de l'importance au processus d'inférence et de calcul en général.

C'est-à-dire que la « *Théorie de l'esprit* » signifie la capacité pour reconnaître et comprendre ce que pensent, croient, opinent et souhaitent les autres personnes, déterminer quelles sont leurs intentions et par conséquent, comprendre et prédire leur comportement ; la théorie de l'esprit c'est comme « *lire l'esprit* » c'est-à-dire que les enfants avec Syndrome d'Asperger ont un « *aveuglement mental* » (Baron-Cohen, 1995), dit d'une manière plus familière ces enfants ont une difficulté pour « *se mettre à la place des autres* ». Les enfants et les adultes avec Syndrome d'Asperger sont affectés pour le déficit ou le retard dans l'acquisition d'habiletés de la théorie de l'esprit ; ces personnes s'inquiètent pour les autres, mais ils ne sont pas capables de reconnaître les signes des états émotionnels ou lire les états de l'âme plus complexes.

*Comment on peut identifier ce qu'une autre personne pense ou quels sont ses sentiments ?* Un de mécanismes souvent utilisé, c'est la lecture et l'interprétation de l'expression faciale, mais les personnes avec Syndrome d'Asperger maintiennent moins de contact oculaire qu'une personne « moyenne », ils regardent rarement au visage des autres, raison pour laquelle, ils passent sous silence les changements d'expression de son interlocuteur ; les personnes avec Asperger regardent plus la bouche ou le corps que les yeux, en somme, ces personnes ont deux

difficultés, la première, ils ne regardent pas aux yeux, et la deuxième, l'interprétation des yeux qui regardent n'est pas trop exacte ni efficace.

Une autre conséquence du retard des habiletés de la théorie de l'esprit, c'est la tendance de la personne à interpréter littérale tout ce que les autres disent. Les personnes avec Asperger se montrent confondus et naïfs face à l'ironie et le sarcasme ; ils ne sont pas capables d'identifier que son interlocuteur est ennui pour la « conversation » ou leur *monologue* quant à leur passion ou sujet d'intérêt, ils continuent en parlant et si les autres personnes ne connaissent pas leur condition avec Asperger peuvent penser qu'ils sont des personnes impolies et irrespectueuses.

Les enfants avec Syndrome d'Asperger semblent plus redevables à la vérité et à la sincérité que aux émotions, opinions et sentiment des autres, ils sentent plus d'empathie à la vérité qu'au groupe social ; les adultes avec Asperger sont connus pour être sincères, pour avoir un sens solide de la justice sociale et pour faire accomplir les règles et normes établies, ils croient complètement aux principes moraux et éthiques. Selon Uta Frith et Francesca Happé (1999), les enfants avec Asperger acquièrent les habiletés de la théorie de l'esprit en utilisant surtout l'intelligence et l'expérience plutôt que l'intuition, l'étude a révélé chez ces enfants une conscience de soi même réfléchie et explicite, pareil à celle des philosophes. L'intelligence innée de personne avec SA n'est pas suffisante pour se débrouiller avec du succès dans le monde social quotidien.

D'autre côté, les enfants « moyennes » entre les 7- 8 ans sont capables d'inhiber leurs commentaires ou critiques en ayant en compte la réaction émotionnelle de l'autre personne, ils préfèrent réserver leur avis au lieu d'embêter à leur camarade, par contre, les enfants avec Syndrome d'Asperger sont très perspicaces pour identifier les *faux pas* des autres et ils sont

toujours prêts à les mettre en évidence ; il y a des adolescentes avec Asperger qui critiquent leur professeur devant toute la classe, parce que c'est plus fort leur souhait de le corriger que les sentiments de l'enseignant, dans cette situation l'adolescent pense qu'il a fait du bien et que le professeur doit rester reconnaissant avec lui au lieu d'être fâché ou gênant.

Cette théorie essaie d'expliquer les difficultés qui montrent les personnes avec SA, principalement dans le domaine des interactions sociales, car, nous avons déjà énoncé, ils ont de difficultés pour maintenir des interactions sociales fluides, dynamiques et réciproques. Les personnes avec SA, de cette position, ils seraient incapables ou particulièrement maladroits pour pressentir le monde mental des autres, de sorte que les conséquences de cette incapacité ou difficulté seraient très graves, surtout si l'on considère que les êtres humains sont des êtres sociaux, que nous nous développons dans un monde social et nous devons interagir avec les autres pour atteindre la plupart de nos objectifs de vie. La théorie de l'esprit se trouve sur la base de l'intelligence narrative, interpersonnelle et émotionnelle (Rivière et Nuñez, 1996). Les activités mentales humaines ne peuvent pas être réduites au plan de la modalité paradigmatique ou logique- mathématique de la pensée.

Plusieurs études ont confirmé les graves difficultés des personnes avec SA pour résoudre de la manière qui convient les activités quotidiennes de la vie qui exigent faire des inférences sur l'état de l'esprit des autres personnes, cependant, les problèmes de raisonnement mental ne semblent pas refléter un déficit général du raisonnement sinon, un déficit spécifique du domaine social. Les recherches confirment aussi, que pour les personnes avec SA est tellement difficile comprendre des blagues, métaphores et autres actes de parole indirects typiques de la communication sociale.

Les personnes avec Syndrome d'Asperger auront des difficultés pour faire de *méta-représentations*, ce qui empêchera comprendre le jeu de fiction et symbolique, raison pour laquelle, ils sont capables seulement de faire représentations primaires (du monde réel). De même, les *méta-représentations* sont essentielles pour reconnaître et interpréter les émotions. Si on met l'accent au développement psychologique des enfants « moyennes », sans troubles envahissant du développement, ils présentent cette faculté entre les 4 et 5 ans.

Il est indispensable de renforcer avec les enfants avec SA les compétences suivantes :

- **Langage réceptif et communication :** Compréhension de phrases simples et complexes, capacité de comprendre une histoire et une séquence d'évènements et compréhension du langage non littéral.
- **Langage expressif et communication :** Habiletés de commencer, maintenir et conclure des interactions conversationnelles, en ayant en compte certains règles du discours, tels que tours de parole et avoir la capacité de se mettre à la place d'autres ; il est important aussi de travailler des éléments par rapport à la mélodie, l'accentuation et la prosodie.
- **Langage non verbal :** Formes non verbales de communication (expressions et gestes).

## Stratégies pour améliorer les aptitudes de la théorie de l'esprit

### *Les histoires sociales*

Les histoires sociales (Gray y Garand, 1993) sont des petits épisodes rédigés en première personne du singulier, dont l'objectif c'est de définir des situations sociales, décrire des conventions et routines, analyser et expliquer des comportements, émotions et sentiments des autres personnes en interaction sociale. Les plans des histoires sociales procurent devenir compréhensible un ensemble d'alternatives face à des situations qui généralement provoquent d'angoisse, confusion ou frustration aux enfants avec Syndrome d'Asperger. Ces plans ont l'intention de créer certaines conditions de prédictibilité face à des situations connues et nouvelles, en donnant à l'enfant ou à l'adolescent sécurité et bien être émotionnel, au fur et à mesure que les interactions sociales ne sont pas un territoire de « *sables mouvants* » qui provoquent beaucoup d'incertitude et il est préférable de n'y pas transiter.

Les *inputs* ou l'information pour créer des histoires sociales sont les mêmes situations vitales des personnes avec SA. Toutes les histoires ont besoin d'une adaptation méticuleuse aux contextes réels où habitent les enfants ou adolescents ; contextes physiques, sociaux et culturels. La séquence qui propose Carol Gray pour la création des histoires sociales c'est :

1. Identifier le sujet.
2. Regarder attentivement la situation.
3. Écrire chaque histoire deux fois.
4. Écrire attentivement à l'enfant ou l'adolescente avec Syndrome d'Asperger.

5. Écrire selon les lignes directrices basées sur le style d'apprentissage de la personne avec SA.

### ***Conversation à travers de bande dessinée***

L'usage de bandes dessinées (Gray, 1994) s'agit de « *conversations dessinées* » qui procurent de systématiser les idées comme point de départ d'un processus de compréhension des significations, des sens, des émotions, des énoncés et des pensées impliqués dans tous les échanges communicatifs. Les conversations à travers de bandes dessinées donnent une explication visuelle claire de ce que pense et sent une personne. Les enfants avec Syndrome d'Asperger communiquent souvent leurs sentiments et pensées avec plus d'éloquence si utilisent des dessins au lieu de mots. Les conversations incorporent des dessins simples, symboles et couleurs pour illustrer détails pertinents, idées et concepts abstraits dans certaines conversations qui transmettent des idées sur le passé, le présent et le futur. D'autre côté, les couleurs représentent des émotions sur les BD.

### ***Programmes d'ordinateur***

Simon Baron-Cohen et autres participants de l'Université de Cambridge ont identifié 412 émotions humaines, ils ont aussi examiné l'âge de compréhension des émotions par les enfants et ils ont créé une classification qui situe chaque émotion dans les 24 groupes établis. Une entreprise multimédia a développé un programme d'ordinateur interactif adressé aux enfants et adultes pour apprendre ce qu'une personne peut penser ou sentir. Le travail d'identification d'émotions à travers de programmes de DVD sont conseillés pour les enfants avec SA, parce qu'ils peuvent répéter plusieurs fois une scène afin d'identifier et analyser les patrons remarquables, sans déranger aux autres ; de même, ils ne recevront pas de critiques en publique

si se sont trompés, pour cette raison il y a plus de probabilités de se relaxer s'ils font les activités tous seuls.

Il semble un peu ironique que les enfants avec SA apprennent mieux à savoir ce que pensent et sentent les autres grâce à un programme d'ordinateur, au lieu d'observer situations de la vie réelle. Les interactions sociales seraient plus faciles à comprendre si les gens disaient exactement ce qu'ils veulent dire sans rien considérer comme acquis et sans ambiguïtés ; « *si toutes les personnes parlent franchement, il n'aurait pas besoin de la théorie de l'esprit* ».

### ***Perspectives sur les situations sociales : scènes de vidéo***

Les vidéos sont une source avec beaucoup de potentiel dans le travail avec les enfants et les adolescents avec Syndrome d'Asperger. Diverses sont ses forme d'utilisation dans le travail de relations interpersonnelles, compétences mentales et habiletés sociales. Carol Gray propose une révision de situations sociales en utilisant des vidéoclips adaptés pour le but établi (*Social Review, 1992*). L'objectif de cette activité est d'évaluer la perspective que l'adolescente a de la situation proposée, partager l'information qui entoure la situation et offrir la possibilité de générer de réponses alternatives face à la situation.

### **Niveaux de compréhension émotionnelle**

Howlin, Baron Cohen et Hadwin (1999) définissent différents niveaux de capacité de lecture de l'esprit. Ces niveaux servent aux finalités de l'évaluation et l'établissement des lignes de base pour élaborer de propositions d'intervention. Pour les auteurs, les cinq niveaux de compréhension émotionnelle sont :



### ***Niveau 1. Reconnaissance de l'expression du visage dans photographies***

Il s'agit de la capacité pour reconnaître dans les registres photographes, les expressions du visage tel que *triste, heureux, fâché, effrayé, fatigué, surpris*. Celles qu'on appelle « *émotions basiques* ».

### ***Niveau 2. Reconnaissance d'émotions dans dessins schématiques***

Il s'agit de la capacité pour reconnaître les émotions basiques, mais pas seulement du visage, sinon dans des dessins.

### ***Niveau 3. Identification d'émotions basées en situations***

Dans ce niveau il y a une complexité plus élevée parce que les émotions sont le résultat de situations différentes, les enfants doivent être capables de prédire l'émotion du personnage, à partir du contenu émotionnel de la vignette.

### ***Niveau 4. Émotions basées sur le désir***

Dans ce niveau les enfants sont capables de reconnaître les émotions au fur et à mesure que les personnes accomplissent ou pas leurs désirs.

### ***Niveau 5. Émotions basées sur les croyances***

Ce sont des émotions causés pour ce que les autres pensent, même si ce que pense l'autre personne est en conflit avec la réalité. Exemple, Julian souhaite que son père l'achète un chien pour son anniversaire, cependant, il pense que son père va lui offrir un livre. Comment va se sentir Julien ? Pourquoi ?

## **Habiletés sociales**

Les habiletés sociales sont un ensemble d'habitudes ou styles (comportements, pensées, émotions), qui nous permettent d'améliorer nos relations interpersonnelles, obtenir ce que nous voulons et réussir que les autres ne nous empêchent pas parvenir à nos objectifs. Pour cette raison, le plus important ce qu'elles soient effectives et satisfaisantes. Cela veut dire, apprendre à affronter sagement des situations sociales difficiles, par exemple, lorsque les personnes sont ciblées de moqueries ou lorsqu'elles sont les derniers choisis pour intégrer un groupe. Ces habiletés deviennent en adaptatives en tant que des outils pour se débrouiller efficacement dans ces situations.

Comme nous avons déjà mentionné, les personnes avec Syndrome d'Asperger manquent des habiletés sociales appropriées, elles ont une capacité limitée pour faire partie d'une conversation réciproque et il semble que les personnes avec SA ne comprennent pas beaucoup de règles non écrites du comportement social et de la communication que les personnes moyennes apprennent naturellement à partir de l'observation. Malheureusement, les personnes avec SA sont dans un désavantage quant à affronter le monde social. L'impact de ces déficits peuvent provoquer que les personnes avec SA ne soient pas capables d'avoir une amitié, ou pas capables de conserver un emploi à cause du manque de compréhension sociale qui implique ce travail.

## **Déficit de la fonction exécutive**

En termes psychologues « *fonction exécutive* » comprend :

- Aptitudes de planification et organisation.

- Mémoire de travail.
- Inhibition et contrôle et des impulsions.
- Réflexion et autocontrôle.
- Gestion (contrôle) du temps et priorités.
- Compréhension des concepts complexes et abstraits.
- Usage de nouvelles stratégies.

Il y a beaucoup d'études scientifiques qui confirment que certains enfants et surtout les adolescents et les adultes avec Syndrome d'Asperger souffrent de la détérioration de la fonction exécutive (Goldberg et autres, 2005). À la maternelle et à l'école primaire les premiers signes de détérioration de la fonction exécutive sont les difficultés pour inhiber une réponse, raison pour laquelle ils ont la tendance d'être très impulsifs ; en classe et aux différents contextes, ces enfants sont connus pour leur impulsivité, ils répondent sans beaucoup réfléchir aux circonstances et aux conséquences.

Autre caractéristique de la fonction exécutive est la mémoire du travail, capacité de retenir l'information *en ligne* lors la résolution d'un problème. Les enfants avec SA bénéficient d'une mémoire exceptionnelle à long terme, ils sont capables de répéter les crédits et les dialogues de leur film préféré, mais, par contre, ils ont des difficultés pour structurer l'information associée à un devoir académique ; leur mémoire de travail est inférieur à celle de leurs camarades. En autre problème avec la mémoire du travail est la tendance à oublier une idée rapidement, pour cette raison, ces enfants interrompent les personnes lorsqu'elles parlent et c'est juste pour ne pas oublier ce qu'ils pensent dire.

La détérioration de la fonction exécutive se manifeste aussi dans la difficulté à reconsidérer des stratégies pour la résolution de problèmes, ils ont un inconvénient avec la pensée flexible, même si les stratégies qu'ils utilisent sont incorrectes et les stratégies ne fonctionnent pas, ils ont moins de probabilités à apprendre de leurs fautes. Les adolescents avec la fonction exécutive détériorée ont de problèmes avec l'organisation et la planification en classe, ainsi que les devoirs académiques.

Une stratégie pour résoudre le problème associé à la détérioration de la fonction exécutive est choisir une personne pour occuper le poste de « *secrétaire exécutif* », cette personne sera la responsable de guider l'enfant, fournir des directrices, planifier et s'organiser avec les devoirs, établir des horaires de travail, proposer des stratégies alternatives pour la résolution de problèmes et rédiger des listes avec les devoirs et activités à faire.

### **Stratégies en classe pour améliorer le développement cognitif**

L'expérience de recherches a déterminé que les enfants avec Syndrome d'Asperger semblent profiter de plus leurs aptitudes cognitives et académiques dans une classe tranquille, sans bruit et bien structuré. Pour les adolescents il est pertinent de faire de notes générales de la classe et de guides d'étude, car ils ne sont pas si efficaces au moment d'écrire de notes dans leurs cahiers ; il est important aussi que le professeur fasse une liste avec les choses à faire pendant la classe écrite sur le tableau et si possible, donne plus de temps aux élèves avec SA pour terminer les activités proposées.

## **La personnalité du professeur**

Le professeur doit être une personne qui comprend l'élève avec SA, qui exprime une affection sincère, qui soit aimable et qui exprime une bonne humeur (Asperger, 1944). L'enseignant doit créer une ambiance d'amitié et camaraderie avec ces élèves, basé sur les aptitudes sociales, linguistiques et cognitives. L'observation et les résultats remarquent que les élèves avec SA réussissent un meilleur progrès cognitif et académique si le professeur comprend leur condition et manifeste une empathie avec eux. Les professeurs des élèves avec SA sont flexibles aux stratégies d'apprentissage, évaluations et attentes, ils admirent les élèves, respectent leurs aptitudes et connaissent très bien ce qui motive les élèves et leur profil d'apprentissage.

Il n'aura jamais deux élèves avec Syndrome d'Asperger dont le profil d'aptitudes, les expériences et la personnalité soient identiques, pour cette raison il faut créer des nouvelles et différentes stratégies à chaque élève avec cette condition. Il est indispensable aussi, que l'enseignant évite les sarcasmes et qui évite aussi se montrer en colère ou si affectueux lorsque l'élève essaie de se concentrer à une tâche déterminée, parce que cette situation peut provoquer chez les élèves avec SA confusion et irritation.

## **Compétences pédagogiques pour une éducation inclusive**

Tout d'abord, les principes qui devraient régir la formation des enseignants pour l'école inclusive, León Guerrero (1999) et Ainscow (2001) mettent l'accent sur :

- a. Formation contextualisée : le point de départ de l'éducation doit être les intérêts et besoins des élèves, cette situation exige aux professeurs une réflexion de besoins réels et une planification de l'enseignement qui donnent des réponses cohérentes au contexte.

- b. Formation collaborative : l'apprentissage doit s'acquérir à travers de l'échange d'expériences et la participation de groupes de travail.
- c. Formation pratique : elle doit donner des priorités sur les apprentissages pratiques au lieu que ceux théoriques.

En plus, il est essentiel que la formation initiale des enseignants soit planifiée basé sur :

L'acceptation et le respect aux différences comme un facteur enrichissant pour les processus d'enseignement.

- ✓ La réflexion critique à l'attention à la diversité et à la pratique scolaire.
- ✓ La promotion de l'usage des technologies de l'information et la communication (TIC), en tant qu'utile d'accès et participation de tous les élèves.

En deuxième lieu, la méthodologie de programmes formatifs (Nuñez Mayán, 2010), doit être caractérisée pour la combinaison entre la théorie et la pratique et l'usage de la recherche-action et l'apprentissage collaboratif. De ce point de vue, les ressources formatives principales sont : les histoires de vie, les études de cas, l'analyse d'expériences scolaires, l'échange d'expériences, etc.

Les contenus à développer (León Guerrero, 2011) sont :

- ✓ Les concepts de diversité et différence.
- ✓ Critères pour la création de cultures inclusives.
- ✓ Exemples de pratiques inclusives.
- ✓ Identification et élimination des barrières qui empêchent l'apprentissage et la participation des élèves.
- ✓ Capacitation de techniques d'évaluation et diagnostic.
- ✓ Travail avec les familles.

## Compétences d'un enseignant inclusif

Il est nécessaire d'élaborer une nouvelle conception des systèmes éducatifs et de processus d'enseignement- apprentissage, où la formation ne soit pas décontextualisée ou déviée aux situations réelles d'apprentissage, sinon qui soit flexible et permettant aux personnes de développer la capacité de répondre aux situations difficiles de manière efficace.

Selon Ryan (2009) les domaines de compétence qu'il devra avoir pour la réponse éducative du modèle inclusif se sont basés sur trois éléments indispensables (CASTAÑEDA, 2016) :

- ✓ Comportement et valeurs.
- ✓ Connaissances et compréhension.
- ✓ Habiletés.

Shulman (2007) décrit l'apprentissage de compétences autour de trois composantes :

- ✓ La tête (connaissance)
- ✓ Les mains (habiletés et pratiques)
- ✓ Le cœur (comportements et croyances)

Les compétences ne sont pas des connaissances, ni d'habiletés ou d'aptitudes considérées de manière indépendante, elles doivent toujours se considérer de manière intégrale. Les compétences se sont conformés pas seulement à partir de la formation, elles se développent comme le résultat d'une interaction constante et quotidienne de chaque individu et d'une situation ou contexte déterminé.

En somme, le professeur doit cultiver des compétences pour répondre aux besoins de groupes ayant des différences, ces compétences sont :

- ✓ Compétences pour gérer et favoriser des nouvelles formules d'évaluation.
- ✓ Compétence pour renforcer le travail autonome chez les élèves.
- ✓ Compétence pour développer des ambiances de travail coopératif.
- ✓ Compétence pour participer à la gestion scolaire.
- ✓ Compétence pour encourager la participation des familles.
- ✓ Compétence pour développer et mettre en place les TIC en tant que soutien pour le travail pédagogique.
- ✓ Compétence pour soutenir leur travail en classe en principes éthiques.
- ✓ Compétence pour rester actualisé et en formation permanente.



## **CHAPITRE 3**

---

# **CADRE MÉTHODOLOGIQUE**

---

## Chapitre 3 : Cadre méthodologique

### Recherche qualitative

Ce projet de recherche s'inscrit dans le courant des recherches qualitatives, selon Marshall et Roman (1999), la recherche qualitative est pragmatique, interprétative et elle est basée sur l'expérience des personnes. C'est une approche à l'étude des phénomènes sociaux, ses genres divers sont naturalistes et interprétatifs et fait appel à différentes méthodes de recherche. De cette manière, le processus de recherche qualitative présuppose : a) l'immersion à la vie quotidienne de la situation choisie pour l'étude, b) l'estimation et l'essai pour décrire la perspective de participants par rapport à leurs propres mondes, et c) la considération de la recherche comme un processus interactif entre les chercheurs et les participants, descriptif, analytique et qui favorise les mots des personnes et leur comportement observable en tant que donnée primaire.

### Recherche – action

La proposition méthodologique de ce travail se trouve dans le cadre de la *recherche – action*, une approche qualitative. Le concept de *recherche – action* a été proposé par le psychologue social Kurt Lewin cité par (PÉREZ Rodríguez Gastón, 1996), qui a dit que c'est une recherche réalisée par différentes personnes à propos de leur propre travail et l'objectif est d'intégrer l'action afin de réussir le changement ou améliorer la pratique ou but établi. Cette proposition méthodologique est une spirale de réflexion constante et action en liant la pratique et le processus de recherche qui propose quatre phases : la planification, l'intervention, l'observation et la réflexion, lesquelles impliquent la définition de la problématique pour l'élaboration d'un plan d'action qu'ultérieurement sera appliqué en observant les effets et en faisant une réflexion collective des résultats obtenus ce qui mène à une nouvelle planification en suivant une évolution systématique.

Le processus de *recherche – action* commence avec la proposition d'améliorer ou changer une problématique déterminée, dès que le problème soit identifié il faut proposer une action stratégique appelée planification. Ce plan doit inclure des objectifs globales et des objectifs spécifiques aussi que des objectifs de long et court délai afin que, dans la mesure du possible, ils puissent répondre aux questions que pose Kemmis (PÉREZ Rodríguez Gastón, 1996) *qu'est-ce qui se passe maintenant ? Pourquoi il est problématique ? Qu'est-ce que je peux faire à cet égard ?*, avec le contrôle et l'évaluation de la mise en scène et ses effets.

À ce qui concerne à l'action, elle est contrôlée est projetée comme un changement méticuleux et réflexif de la pratique. Les plans d'action doivent être flexibles et rester ouverts au changement et doivent être réalisés en temps réel. L'observation s'agit de collecter et analyser les données afin de réfléchir et évaluer quelque élément de la pratique professionnelle. L'observation, parfois, incombe à l'action individuelle – personnelle et aussi à l'action des participants de la recherche à travers de journaux de bord, registres écrits ou visuels de l'interaction et des changements observables après les interventions de la recherche.

La réflexion est la phase qui ferme le cycle où s'interprète, s'analyse, se synthétise, s'explique et se détermine des conclusions avant de passer à l'élaboration du rapport et possiblement la remise en question de la problématique pour commencer un nouveau cycle de la spirale de la *recherche – action*. Le rapport doit rendre compte de la compréhension du problème, les techniques de recueil de données, l'impact et les effets des actions prises.

## **Séquence didactique**

L'instrument utilisé pour l'intervention pédagogique à la problématique identifiée dans ce travail a été la séquence didactique, parce qu'elle permet d'organiser l'apprentissage chez les élèves à travers d'objectifs grammaticaux, culturels et pragmatiques, ainsi que le travail par habiletés (compréhension et expression orale et écrite) par séance. Selon les travaux de Díaz Barriga (DIAZ, 1984), les séquences sont une organisation des activités d'apprentissage qui seront réalisées pour les élèves afin qu'ils puissent créer des situations qui leur permettent développer un apprentissage significatif. Pour cette raison, il est indispensable de remarquer que les séquences ne peuvent pas se réduire à un formulaire à remplir des trous, elles deviennent un instrument qui exige la connaissance de la matière, la compréhension du plan d'études, l'expérience et la vision pédagogique du professeur, ainsi que les possibilités de concevoir des activités pour l'apprentissage des élèves.

La séquence didactique est le résultat d'établir une série d'activités d'apprentissage qui ont un ordre interne entre elles, à partir de ça le point de départ c'est l'intention de l'enseignant pour intégrer les connaissances préalables des élèves sur un fait, lier la situation problématique et les contextes réels afin que la nouvelle information que l'élève va acquérir tout au long de la séquence soit significative pour lui, le processus d'apprentissage permet que dans la séquence didactique l'élève fasse des choses, pas d'exercices de routine monotones, sinon des actions qui permettent de lier les connaissances et les expériences préalables en posant des questions qui proviennent de la vie réelle quotidienne.

La structure de la séquence s'intègre avec deux éléments qui se développent de manière parallèle : la séquence des activités pour l'apprentissage et l'évaluation pour l'apprentissage inscrite aux

activités. La séquence intègre des principes d'apprentissage avec ceux de l'évaluation, en trois dimensions : diagnostique, formative et sommative.

L'élaboration d'une séquence didactique, se trouve inscrite dans le cadre d'un processus de planification dynamique, où tous les facteurs de la planification s'intègrent ; le point de départ c'est le choix d'un sommaire et la détermination d'un but d'apprentissage de ce sommaire, ce que l'on connaît comme les objectifs, les finalités ou les projets, selon la perspective pédagogique de chaque enseignant.

La ligne de séquences didactiques est composée par trois types d'activités : ouverture, développement et fermeture ; les activités d'ouverture permettent d'ouvrir l'ambiance d'apprentissage, l'enseignant peut commencer la séance en travaillant avec un problème de la réalité ou en proposant une discussion en petits groupes de travail à propos d'un sujet qui soit significatif par les élèves qui vont amener à leurs esprits la diversité d'information qui possèdent par rapport au sujet, soit pour la formation scolaire préalable, soit pour l'expérience de vie quotidienne. Établir des activités d'ouverture devient tout un défi pour les enseignants, puisque c'est plus facile dans la séance donner le sujet à travailler ou demander ce que les élèves connaissent ou se rappellent du thème, au lieu que le sujet soit proposé en tant qu'un problème ou défi intellectuel par les élèves.

Les activités de développement ont la finalité que l'élève interagisse avec une nouvelle information, on parle d'interaction car l'élève a déjà des connaissances préalables, dans une plus ou moins large mesure, adéquats et suffisants, sur un sujet à partir duquel il est possible concéder du sens à une information ; pour donner de vrai sens à l'information, il est essentiel de mettre en interaction l'information préalable, la nouvelle information et si possible un référentiel contextuel qui permet

de donner du sens actuel. La capacité de penser des exercices ou des tâches *problème*, devient une possibilité motivationnelle pour les élèves. Dans les activités de développement il y a deux moments qui sont indispensables, le premier est le travail intellectuel avec une nouvelle information, et le deuxième est l'emploi de cette information dans une situation problématique.

Les activités de fermeture ont le but de réussir une intégration de toutes les tâches réalisées, en permettant de faire un bilan et une synthèse du processus et de l'apprentissage développé. À travers des activités de fermeture les élèves réussissent à refaire la structure conceptuelle qui avait tout au début la séquence didactique, ils sont capables aussi, de réorganiser leur structure d'esprit à partir des interactions qui a entraîné avec les questions posées et la nouvelle information qu'ils ont acquise. Les activités synthèse consistent à reconstituer l'information à partir de questions, de faire d'exercices qui impliquent utiliser l'information pour résoudre de situations spécifiques (si mieux, inédites et qui représentent un défi). Ces activités peuvent se faire de manière individuelle ou en petits groupes de travail, car le plus important est que les élèves aient un espace d'action intellectuel, de communication, de discussion, de construction et de dialogue entre camarades. Les exemples d'activités de fermeture sont les exposés et les représentations ; elles rendent possible une perspective d'évaluation pour l'enseignant et l'élève, soit dans le sens formatif, soit dans le sens sommatif.

## Exemple de la fiche pour élaborer une séquence didactique

<b>Matière :</b>
<b>Sujet :</b>
<b>Contenu grammatical :</b>
<b>Duration de la séance et nombre de séances prévues :</b>
<b>Enseignant :</b>
<b>Objectifs :</b>
<b>Tâche finale :</b>
<b>Orientations générales pour l'évaluation :</b>
<b>Activités d'ouverture :</b>
<b>Activités de développement :</b>
<b>Activités de fermeture :</b>
<b>Evidences de l'évaluation :</b>
<b>Matériaux :</b>
<b>Description de l'observation :</b>

## **Population**

Pour l'implémentation de quelques activités proposées dans ce travail de recherche, on a travaillé avec les élèves de Sixième C du lycée Emilio Valenzuela, dans ce groupe il y a 20 élèves, 1 élève avec Syndrome d'Asperger, 1 élève en condition d'handicap pour une difficulté légère cognitive et motrice, et 18 élèves considérés *d'apprentissage moyen*.

Ce travail de recherche approvisionnera en tant que contribution pratique des propositions d'activités aux enseignants de FLE qui ont à l'intérieur de leur classe des enfants avec Syndrome d'Asperger et des élèves moyens, car à travers de séquences didactiques, il est possible de travailler les habiletés en langue étrangère (compréhension orale, compréhension écrite, expression orale et expression écrite) et de plus, chez les élèves avec SA travailler les difficultés de la théorie de l'esprit et enrichir le vocabulaire en FLE, et avec les élèves moyens apprendre de vocabulaire, des expressions et renforcer les habiletés de langue étrangère. La nouveauté scientifique qui représente cette recherche est de mettre en œuvre la séquence didactique comme outil significatif dans le processus d'enseignement – apprentissage de FLE chez les élèves avec Syndrome d'Asperger et ceux considérés comme élèves moyens dans un lycée à Bogotá – Colombie.

## **Techniques pour le recueil de données**

### **Instruments**

À partir des stratégies pour améliorer les aptitudes de la théorie de l'esprit citées dans le livre *Guide du syndrome d'Asperger* (ATTWOOD, 2007) et expliquées dans le cadre théorique de cette



recherche (page 28), les activités proposées dans la séquence didactique répondent aux besoins des enfants avec Syndrome d'Asperger et permettent aux élèves moyennes apprendre la langue française et enrichir le vocabulaire de contenus grammaticaux à travers des histoires sociales et bandes dessinées. En plus, en nous aident du livre *Dans l'esprit* (MONFORT, 2001) quelques activités ont été créées comme résultat de l'inspiration des activités proposées dans cet ouvrage, ateliers destinés à surmonter les difficultés de la théorie de l'esprit chez les élèves avec SA adaptées aussi à l'enseignement du français langue étrangère.

### **Observation**

L'observation est essentielle dans la recherche, elle est réalisée afin de registrer, comprendre et analyser les résultats collectés pendant le processus d'intervention ; comportements et situations différentes qui se passent chez les élèves ou dans le contexte scolaire en général sont importants pour le développement et les résultats de la recherche. Dans la fiche de la séquence didactique, la dernière case est la place pour écrire les événements susceptibles à être analysées au fond selon la perspective du chercheur.

À partir de l'observation, première étape dans cette recherche, il est possible de constater que dans le groupe d'intervention, l'élève avec Syndrome d'Asperger, désormais l'élève SA, il a les caractéristiques typiques de sa condition, il ne regarde pas aux yeux, il est éloigné de ses camarades, il a des difficultés pour comprendre et interpréter les émotions des autres, il a des difficultés pour exprimer ses émotions et il n'aime pas les bruits forts. Pour tester l'information provenant de l'observation, on a fait une enquête pour vérifier les habiletés sociales de l'élève A et du groupe en général. Le sujet qu'on a travaillé pour intégrer ce mécanisme de recueil de données a été l'amitié et les sentiments.

## ENQUÊTE DES HABILITÉS SOCIALES

	<b>Questions</b>	<b>Jamais</b>	<b>Rarement</b>	<b>Parfois</b>	<b>Souvent</b>	<b>Toujours</b>
<b>1.</b>	Tu regardes aux yeux quand tu parles à autre personne?					
<b>2.</b>	Tu comprends les blagues de tes camarades en classe?					
<b>3.</b>	Tu sais t'excuser quand tu te trompes ?					
<b>4.</b>	Tu fais connaissance avec les camarades d'autres groupes ?					
<b>5.</b>	Tu sais reconnaître les sentiments des autres ?					

	<p>Content</p> <p>Triste</p> <p>Surpris</p> <p>Fâche</p> <p>Effrayé</p> <p>Fatigué</p>					
6.	Tu sais reconnaître tes sentiments ?					
7.	Tu sais écouter attentivement quand quelqu'un parle ?					
8.	Si tu ne comprends pas quelque chose, tu demandes immédiatement au professeur ?					

9.	À la pause, tu joues avec tes camarades ?					
10	En général, tu comprends les règles du jeu ?					

## Propositions d'activités à travailler dans la séquence didactique

### Séquence N° 1 « Cube d'émotions »

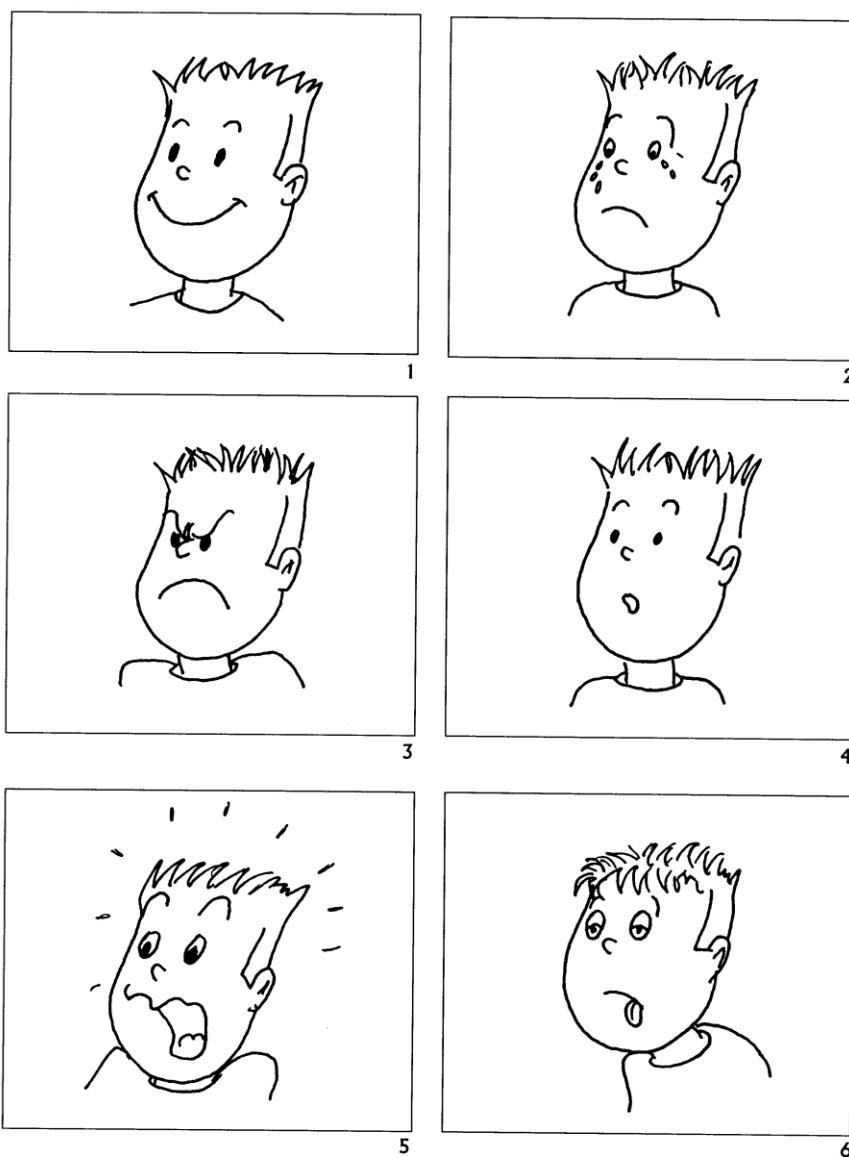
<b>Matière :</b> Français Langue Étrangère
<b>Sujet :</b> Reconnaissance d'émotions
<b>Habilités à travailler :</b> Compréhension écrite et expression orale et écrite.
<b>Contenu grammatical :</b> Les sentiments
<b>Duration de la séance et nombre de séances prévues :</b> Deux séances de 1h30 chacune.
<b>Enseignant :</b> Carolina Aldana
<b>Objectifs :</b> Reconnaître les expressions du visage associées aux émotions. Comprendre et utiliser le vocabulaire qui convient aux émotions. Écrire une histoire simple en utilisant le vocabulaire appris d'émotions.

Améliorer les capacités de la théorie de l'esprit à travers des activités en FLE.
<b>Tâche finale :</b> Construction d'une histoire simple en utilisant le vocabulaire appris d'émotions et imitation du sentiment au moment de la présenter face les camarades de classe.
<b>Orientations générales pour l'évaluation :</b>  Qu'est-ce qu'on a fait ?  Qu'est-ce qu'on a appris ?
<b>Activités d'ouverture :</b> Organisation de mots et association d'images.
<b>Activités de développement :</b> Lancement de dés et construction de phrases simples au présent.
<b>Activités de fermeture :</b> Construction d'histoire et mise en commun.
<b>Evidences de l'évaluation :</b> Organisation de mots et association des images de l'activité d'ouverture et les histoires terminées de l'activité de fermeture.
<b>Matériaux :</b>  Images associés aux émotions basiques humaines.  Carton pour l'élaboration du cube d'émotions.  Feuilles pour la construction de l'histoire.  Dictionnaires de Français, ciseaux, colle.

## Description des activités

**Activité d'ouverture:** Par deux, les élèves doivent identifier les images de sentiments et organiser les mots qui sont en désordre, dès que les mots soient organisés, les élèves doivent associer le vocabulaire à l'image qui convient.

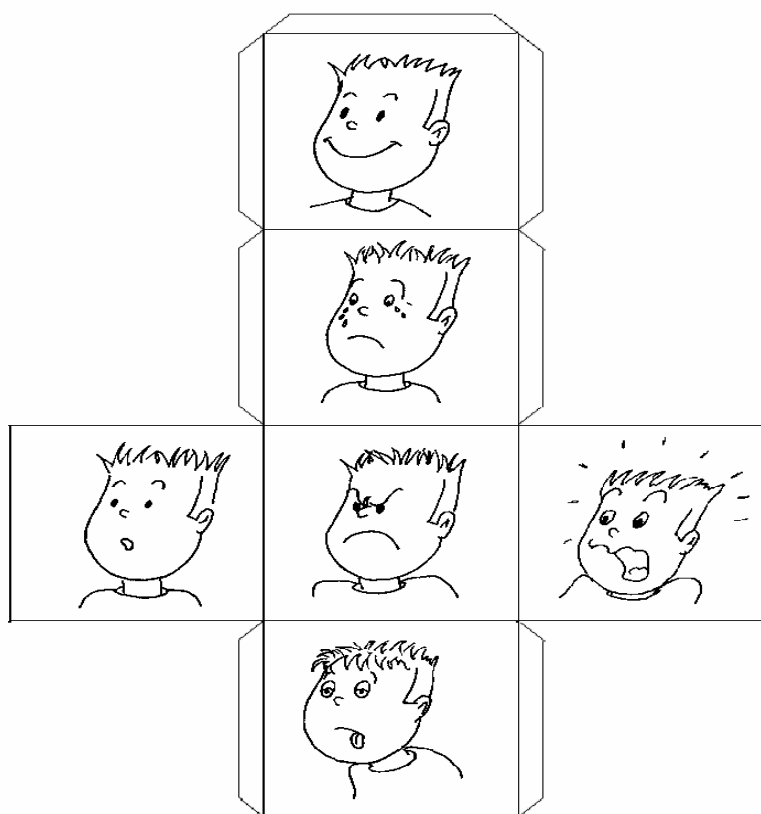
À continuation, les images d'émotions à identifier :



Les mots à organiser sont :

- T C N O N E T (Content)
- S T E I R T (Triste)
- S I U S R P R (Surpris)
- C E F A H (Fâché)
- F E Y E A F R (Effrayé)
- E F U A G I T (Fatigué)

**Activité de développement:** Dès que les élèves connaissent le vocabulaire d'émotions, ils vont construire un cube (dés) avec les émotos apprises.



Après la construction du cube, les élèves vont lancer le dés et selon l'image ils vont faire à l'oral des phrases simples au présent de l'indicatif.

Exemple :

Je suis triste quand je suis seul à la maison.

**Activité de fermeture :** Par groupes de 4, les élèves vont construire une petite histoire au présent de l'indicatif, en utilisant le vocabulaire acquis d'émotions, une fois l'histoire est rédigée, les élèves doivent la partager à leurs camarades de classe en la lisant et en imitant l'émotions qu'ils ont écrit, par exemple, si dans l'histoire ils ont écrit : *Julien est surpris avec le cadeau d'anniversaire*, la gesticulation (grimace) et la prononciation doivent correspondre à l'émotion décrite (surprise). Tous les intégrants du groupe doivent lire et gesticuler au minimum deux phrases de l'histoire créé en groupe.

### **Objectifs des activités**

Les activités de la première séance didactique permettent aux élèves avec Syndrome d'Asperger de travailler les difficultés de la théorie de l'esprit, car ils ont de difficultés au moment de reconnaître les expressions d'émotions dans le visage des autres, avec les activités proposées, ces élèves peuvent identifier l'émotion à l'aide d'un camarade de classe et apprendre de manière simultanée du vocabulaire en français langue étrangère. Pour les élèves considérés d'apprentissage moyen, les activités permettent d'apprendre de manière ludique le vocabulaire qui convient au moment de parler d'émotions humaines basiques, de même, ils renforcent la conjugaison de verbes au présent et la cohérence pour rédiger une histoire simple.



## Habiletés à développer avec les activités

Les habiletés à travailler dans cette première séquence didactique, ce sont la compréhension écrite (organisation de mots), l'expression orale (construction de phrases) et l'expression écrite (création de l'histoire). Chez les élèves avec Syndrome d'Asperger, additionnel aux habiletés de langue étrangère, ces activités permettent de travailler les habiletés sociales et les habiletés pragmatiques du contexte en interprétant les sentiments des autres.

## Séquence N° 2 « Reconnaissance d'émotions à partir des situations »

<b>Matière :</b> Français Langue Étrangère.
<b>Sujet :</b> Reconnaissance d'émotions à partir de situations.
<b>Habiletés à travailler :</b> Compréhension écrite et expression orale et écrite.
<b>Contenu grammatical :</b> Les sentiments – Pourquoi et parce que.
<b>Duration de la séance et nombre de séances prévues :</b> Deux séances de 1h30 chacune.
<b>Enseignant :</b> Carolina Aldana.
<p><b>Objectifs :</b></p> <p>Reconnaître les expressions du visage associées aux émotions à partir de situations spécifiques.</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire qui convient aux émotions.</p> <p>Maîtriser les structures pour poser de questions <i>pourquoi</i> et pour répondre <i>parce que</i>.</p> <p>Améliorer les capacités de la théorie de l'esprit à travers des activités en FLE.</p>
<b>Tâche finale :</b> Constructions de dessins en exprimant les sentiments : <i>je suis triste quand, je suis fatigué(e) quand et je suis heureux – heureuse quand ...</i>

<p><b>Orientations générales pour l'évaluation :</b></p> <p>Qu'est- ce qu'on a appris ?</p> <p>Qu'est-ce qu'on va faire ?</p>
<p><b>Activités d'ouverture :</b> Quel sentiment représente l'image ?</p>
<p><b>Activités de développement :</b> Pourquoi la fille est triste ? Parce que ...</p>
<p><b>Activités de fermeture :</b> Élaboration de dessins « Je suis triste quand... » « Je suis heureux quand... » et « Je suis fatigué quand ... »</p>
<p><b>Evidences de l'évaluation :</b> Questions posées et répondues selon les images et élaboration des dessins associés à la tristesse, le bonheur et la fatigue.</p>
<p><b>Matériaux :</b></p> <p>Images associés aux émotions basiques humaines à partir de situations spécifiques.</p> <p>Feuilles pour l'élaboration de dessins.</p> <p>Dictionnaires de Français.</p> <p>Matériaux de classe.</p>

### Description des activités

**Activité d'ouverture :** Par deux, les élèves recevront trois images, ils doivent identifier le sentiment que chaque image représente et l'écrire en complétant de trous.

Image N°1



— — — — — T — — — — —

Image N°2



F \_ \_ \_ \_ \_

Image N°3



\_ \_ \_ \_ H \_ \_ \_ \_

**Activité de développement :** Dès que les élèves identifient et complètent les trous (Tristesse, Fatigue, Bonheur), le professeur posera les questions suivantes : pourquoi la fille est triste ? Pourquoi l'homme est fatigué ? Pourquoi l'enfant est heureux ? Ils doivent répondre en utilisant *parce que*. Exemple : la fille est triste parce que l'oiseau est mort.

**Activité de fermeture :** Les élèves vont faire des dessins à partir de consignes suivantes : *Je suis triste quand, je suis fatigué quand et je suis heureux quand*. Après, ils vont présenter leurs dessins aux camarades qui doivent deviner selon l'image dans quelles situations leur camarade exprime la tristesse, le bonheur y la fatigue.

### **Objectifs des activités**

Les activités proposées dans cette séquence didactique ont deux types d'objectifs, l'objectif linguistique en sachant utiliser les expressions *pourquoi* et *parce que* pour poser des questions et pour répondre, et l'objectif d'améliorer chez les élèves avec SA l'habileté sociale de reconnaître chez les autres les sentiments provenant d'une situation spécifique (la mort d'un animal, la taille d'arbres ou un nouveau jouet).

### **Habilités à développer avec les activités**

À partir des activités proposées, les habiletés à renforcer de langue étrangère sont : compréhension écrite (interpréter les images), expression écrite (poser et répondre à des questions) et expression orale chez tous les élèves au moment de deviner les situations qui représentent les dessins de leurs camarades. En plus, chez les élèves avec SA, le renforcement de l'habileté sociale que l'on a déjà décrit aux objectifs des activités.

### **Séquence N° 3 « Reconnaissance d'émotions opposées à partir d'une même situation »**

<b>Matière :</b> Français Langue Étrangère.
<b>Sujet :</b> Reconnaissance d'émotions contrastées à partir d'une même situation.
<b>Habilités à travailler :</b> Compréhension écrite et expression orale et écrite.

<b>Contenu grammatical :</b> Les sentiments et l'intonation.
<b>Duration de la séance et nombre de séances prévues :</b> Deux séances de 1h30 chacune.
<b>Enseignant :</b> Carolina Aldana.
<b>Objectifs :</b> Identifier les sentiments de personnages. Comprendre et utiliser le vocabulaire qui convient aux émotions. Représenter des phrases à l'intonation et gesticulation qui convient. Améliorer les capacités de la théorie de l'esprit à travers des activités en FLE.
<b>Tâche finale :</b> Collage d'émotions.
<b>Orientations générales pour l'évaluation :</b> Qu'est-ce qu'on a appris ? Qu'est-ce qu'on va faire ?
<b>Activités d'ouverture :</b> Présenter les images aux élèves, ils doivent identifier les personnages et leur émotion.
<b>Activités de développement :</b> Prononcer la phrase avec l'intonation de l'émoticon.
<b>Activités de fermeture :</b> Élaboration d'un collage d'émotions.
<b>Evidences de l'évaluation :</b> Le collage d'émotions.
<b>Matériaux :</b> Images associés aux émotions basiques humaines à partir de situations spécifiques. Émoticons imprimés. Phrases écrites à prononcer.

Magazines à couper, des ciseaux et de la colle. Des cartons.

Dictionnaires de Français.

Matériaux de classe.

### Description des activités

**Activité d'ouverture :** Par deux, l'enseignant va présenter deux images au groupes de travail, les élèves doivent identifier les personnages et leur émotion selon la situation du contexte.

Image N°1



Image N°2



**Activité de développement :** L'enseignant va présenter au groupe d'élèves, six émoticons et six phrases, chaque élève doit passer en face de la classe et choisiss un émoticon et une phrase, l'activité s'agit de prononcer la phrase avec l'intonation et la gesticulation de l'émoticon choisit.

Émoticons:

1. Content



2. Triste



3. Surpris



4. Fâché



5. Effrayé



6. Fatigué



Phrases:



1. J'ai beaucoup de devoirs.
2. Il va voyager en Egypte.
3. Tu vas faire les courses.
4. Elle ne revient plus.
5. Je vais conduire la voiture.
6. On va partir demain.

**Activité de fermeture:** Les élèves vont apporter à la classe des magazines à couper, de manière individuelle, ils vont choisir les images des personnes qui expriment un sentiment, ils vont couper, coller et élaborer le collage d'émotions.

### **Objectifs des activités**

L'activité d'ouverture permet aux élèves avec Syndrome d'Asperger d'identifier deux sentiments opposés dans une même situation, par exemple le bonheur de joueurs de football qui ont marqué le but pour leur équipe, mais au même temps, la tristesse du gardien de but qui n'a pas réussi à attraper le ballon. L'activité de développement permet chez les élèves avec SA, d'observer les gestes, l'intonation et la prononciation de leurs camarades selon le sentiment représenté, aussi ils peuvent prendre le risque de faire l'exercice devant la classe. L'activité de fermeture permet à tous les élèves d'identifier et reconnaître les émotions chez les autres en faisant le collage. **Habilités à développer**

Chez les élèves avec SA, les habiletés à travailler sont les habiletés sociales de reconnaissance de sentiments et des émotions à travers de FLE, et avec tous les élèves de la classe, les activités permettent de travailler les habiletés de compréhension écrite et d'expression orale.

## Séquence N° 4 « Le climat et les émotions »

<b>Matière :</b> Français Langue Étrangère.
<b>Sujet :</b> Le climat et les émotions.
<b>Habilités à travailler :</b> Compréhension écrite et expression orale et écrite.
<b>Contenu grammatical :</b> Expressions de temps.
<b>Duration de la séance et nombre de séances prévues :</b> Trois séances de 1h30 chacune.
<b>Enseignant :</b> Carolina Aldana.
<p><b>Objectifs :</b></p> <p>Identifier les sentiments de personnages par rapport au climat qu'il fait.</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire qui convient aux émotions.</p> <p>Comprendre et utiliser les expressions du temps.</p> <p>Améliorer les capacités de la théorie de l'esprit à travers des activités en FLE.</p>
<b>Tâche finale :</b> Journal télévisé de la Météo.
<p><b>Orientations générales pour l'évaluation :</b></p> <p>Qu'est- ce qu'on a appris ?</p> <p>Qu'est-ce qu'on va faire ?</p>
<b>Activités d'ouverture :</b> Par deux, l'enseignant va donner les images aux élèves et à l'écrit ils doivent répondre aux questions posés par le professeur.
<b>Activités de développement :</b> Explorer des ballons et répondre aux questions par rapport au climat.

**Activités de fermeture :** Préparation et mise en commun du journal télévisé de la Météo.

**Evidences de l'évaluation :** Les réponses écrites de l'activité d'ouverture, les réponses orales de l'activité de ballons et le journal télévisé de la Météo que les élèves vont récréer devant la classe.

**Matériaux :**

Images associés aux émotions basiques humaines à partir de situations du climat.

Ballons.

Expressions et questions écrites par rapport au climat.

Dictionnaires de Français.

Matériaux de classe.

### Descriptions des activités

**Activité d'ouverture :** Les élèves seront organisés par deux, à chaque groupe l'enseignant va donner les images suivantes et ils doivent répondre ces questions : *quel climat il fait ? Et pourquoi la réaction de personnes ?*

Image N°1



Image N°2



**Activité de développement :** Pour un groupe de 20 élèves, il est indispensable avoir 10 ballons, par deux, ils vont prendre un ballon, ils vont l'exploser et ils vont trouver une expression du climat et aussi une question entre *qu'est-ce qu'on peut faire ?* Ou *qu'est-ce qu'on ne peut pas faire ?* Les expressions de temps à trouver dedans les ballons sont :

1. Il fait froid.
2. Il fait chaud.
3. Il y a du soleil.
4. Il y a du vent.
5. Il pleut.

**Exemple :** Il y a du soleil + *Qu'est-ce qu'on peut faire ?*

L'objectif est dire une activité possible à faire selon les conditions données.

**Exemple :** Faire une randonnée.

**Activité de fermeture :** Par deux, les élèves vont jouer le rôle de présentateur d'un journal télévisé de la Météo, si les élèves sont colombiens, ils vont choisir une région de la Colombie, ils vont donner les informations de la météo de la région et ils vont aussi proposer des activités possibles à faire selon les conditions du temps de la région choisie.

### **Objectifs des activités :**

À partir des activités proposées dans cette séquence, les élèves avec Syndrome d'Asperger pourront comprendre qu'il y a des sentiments associés au climat, et qu'un temps peut devenir positif ou négatif selon les circonstances du contexte. Tous les élèves ont l'opportunité d'apprendre les expressions du temps et de même, faire une recherche d'une région de leur pays pour parler de son climat et proposer des activités à faire.

### **Habilités à développer**

Chez les élèves avec SA, il est indispensable de remarquer que les sentiments et les émotions, parfois sont conditionnés par le climat, cet apprentissage enrichira les habiletés de la théorie de l'esprit et les habiletés sociales puisque les élèves seront capables de reconnaître les émotions chez les autres par conditions externes à l'être humain. Tous les élèves travaillent les habiletés de langue étrangère de compréhension écrite et d'expression orale.

### **Séquence N° 5 « La boîte à surprises »**

<b>Matière :</b> Français Langue Étrangère.
<b>Sujet :</b> Les émotions et les sentiments.
<b>Habilités à travailler :</b> Compréhension écrite et expression orale et écrite.

<b>Contenu grammatical :</b> Faire des hypothèses.
<b>Duration de la séance et nombre de séances prévues :</b> Deux séances de 1h30 chacune.
<b>Enseignant :</b> Carolina Aldana.
<b>Objectifs :</b> Faire des hypothèses selon l'expression du visage. Améliorer les capacités de la théorie de l'esprit à travers des activités en FLE.
<b>Tâche finale :</b> Représentations.
<b>Orientations générales pour l'évaluation :</b> Qu'est-ce qu'on a appris ? Qu'est-ce qu'on va faire ?
<b>Activités d'ouverture :</b> Présentation de l'enseignant de la boîte de surprises.
<b>Activités de développement :</b> Présentation des images pour faire des hypothèses.
<b>Activités de fermeture :</b> Présentations des élèves devant la classe en faisant l'exercice de la boîte magique.
<b>Evidences de l'évaluation :</b> Mise en commun de la présentation des élèves de l'activité de fermeture devant la classe.
<b>Matériaux :</b> Images associés aux émotions basiques humaines à partir de situations ou objets pas évidents. Boîte de carton. Images des objets ou objets en physique provoquant d'émotions. Dictionnaires de Français. Matériaux de classe.

## Développement des activités

**Activité d'ouverture :** Pour l'activité déclencheur, l'enseignant va arriver à la classe avec une boîte de carton et dedans la boîte il faut mettre une image ou un objet qui provoque une émotion chez le professeur. Les élèves ne voient pas ce qu'il y a dedans la boîte, pour cette raison, les élèves vont faire des hypothèses pour deviner ce qu'il y a dedans.

**Activité de développement :** L'enseignant donnera aux élèves trois images, ils doivent faire des hypothèses de l'objet qui se trouve dedans la boîte selon l'expression du visage du personnage.

L'expression conseillée à utiliser est : *je crois que dedans de la boîte il y a ...*

Image N° 1

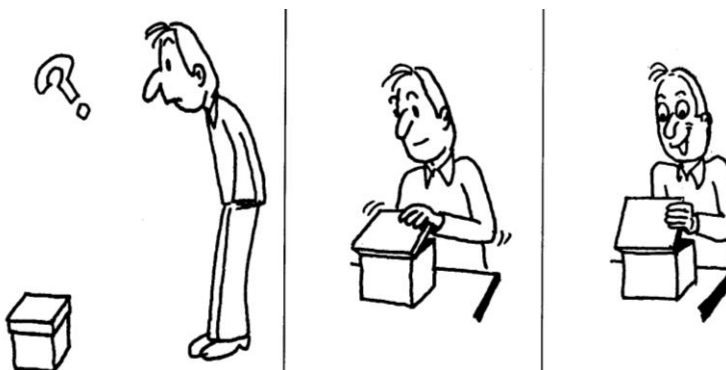


Image N° 2

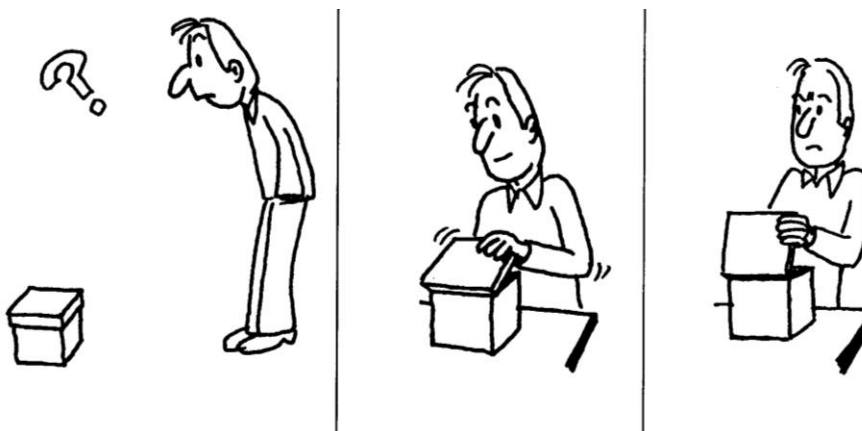
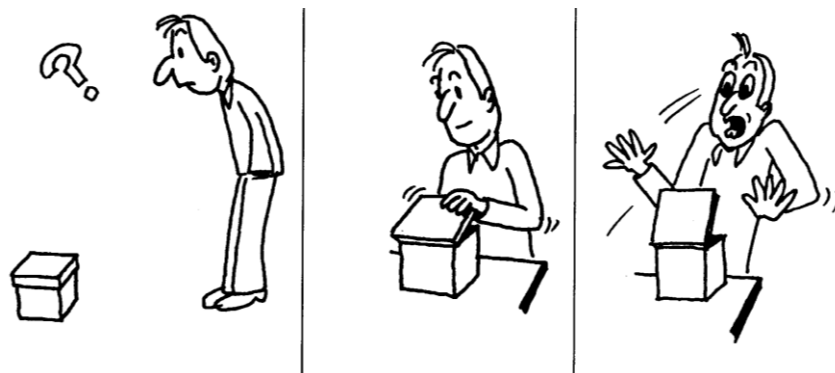


Image N° 3



**Activité de fermeture :** Les élèves vont apporter à la classe différentes images ou objets et vont gesticuler le sentiment afin que leurs camarades de classe devinent l'objet qui se trouve dedans de la boîte en carton en utilisant l'expression apprise pour faire d'hypothèse.

### Objectifs des activités

Les activités proposées dans cette séquence didactique visent à faire des hypothèses à partir, seulement, de l'expression du visage. Dans les séances précédentes, la différence est que la cause de l'émotion et du sentiment est évident et visible, dans cette séquence il faut imaginer et bien interpréter le visage du personnage. Bien évidemment, cette séquence d'activités est considérée tout un défi pour les élèves avec SA, parce qu'ils sont d'apprentissage littéral, mais il est possible de mener les activités aux bons résultats car les émotions il est un sujet déjà bien travaillé dans les séquences précédentes.

### Habilités à développer

Les habiletés de langue étrangère à développer dans cette séquence sont la compréhension écrite et l'expression orale. Pour les élèves avec SA, les activités permettent de travailler les habiletés sociales en interprétant le visage de personnages et des camarades de la classe.



## Séquence N° 6 « Qu'est-ce qu'il faut faire ? »

<b>Matière :</b> Français Langue Étrangère.
<b>Sujet :</b> Solutions aux situations problème.
<b>Habiletés à travailler :</b> Compréhension écrite et expression écrite.
<b>Contenu grammatical :</b> Description.
<b>Duration de la séance et nombre de séances prévues :</b> Deux séances de 1h30 chacune.
<b>Enseignant :</b> Carolina Aldana.
<b>Objectifs :</b> Trouver les solutions aux situations problèmes décrites en images. Améliorer les capacités de la théorie de l'esprit à travers des activités en FLE.
<b>Tâche finale :</b> Élaboration du jeu « Concentrez-vous »
<b>Orientations générales pour l'évaluation :</b> Qu'est-ce qu'on a appris ? Qu'est-ce qu'on va faire ?
<b>Activités d'ouverture :</b> Concentrez-vous des situations problèmes et solutions en images.
<b>Activités de développement :</b> Description des images.
<b>Activités de fermeture :</b> Création d'un « <i>Concentrez-vous</i> » de 5 situation problèmes et 5 solutions pareil à l'activité d'ouverture.
<b>Evidences de l'évaluation :</b> Création du jeu « <i>Concentrez-vous</i> ».

**Matériaux :**

Images associés aux situations problèmes et solutions.

Carton pour faire le jeu.

Dictionnaires de Français.

Matériaux de classe.

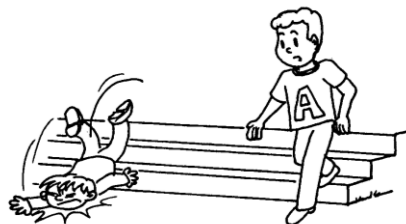
**Développement des activités**

**Activité d'ouverture :** Coller dans le tableau à l'envers les images de situations problèmes et la solution qui correspond.

Situation N° 1



Situation N° 2



Situation N°3



Situation N° 4



Solution N° 1



Solution N° 2



Solution N° 3



Solution N° 4



**Activité de développement :** Dès que les élèves associent les situations problèmes aux solutions, ils doivent décrire ce qui se passe dans chaque image.

**Exemple :** Le crayon de mon camarade de classe est cassé.

**Activité de fermeture :** Les élèves vont construire un *concentrez-vous* de 4 situations problème et la solution qui correspond, l'activité d'ouverte sert à inspiration pour l'élaboration de ce jeu.

### **Objectifs des activités**

Avec les activités proposées dans cette séquence didactique, les élèves d'apprentissage moyen seront capables de décrire en langue française les situations problèmes et la solution qui convient.

À partir de ces activités les élèves avec Syndrome d'Asperger auront des idées de comment bien réagir « socialement » face aux problèmes quotidiennes.

### **Habiletés à développer**

Avec les élèves de SA, les habiletés à développer, sont les habiletés sociales à travers du français langue étrangère, ils sont capables d'associer des solutions socialement bien acceptés aux situations de la vie quotidienne. Avec tous les élèves l'habileté à renforcer est l'expression écrite en décrivant toutes les images.

### **Séquence N° 7 « Bande dessinée »**

<b>Matière :</b> Français Langue Étrangère.
<b>Sujet :</b> Organisation logique de bande dessinée.
<b>Habiletés à travailler :</b> Expression écrite.
<b>Contenu grammatical :</b> Description.
<b>Duration de la séance et nombre de séances prévues :</b> Deux séances de 1h30 chacune.
<b>Enseignant :</b> Carolina Aldana.
<b>Objectifs :</b> Mettre au bon ordre les vignettes d'une bande dessinée. Améliorer les capacités de la théorie de l'esprit à travers des activités en FLE.
<b>Tâche finale :</b> Élaboration d'une bande dessinée.

**Orientations générales pour l'évaluation :**

Qu'est-ce qu'on a appris ?

Qu'est-ce qu'on va faire ?

**Activités d'ouverture :** Mettre au bon ordre la bande dessinée.

**Activités de développement :** Identifier les personnages et l'émotion de chacun dans la situation du contexte.

**Activités de fermeture :** Création d'une BD d'émotions sans dialogues.

**Evidences de l'évaluation :** Création de la Bande Dessinée.

**Matériaux :**

Vignettes de la BD en désordre.

Carton pour faire la BD.

Dictionnaires de Français.

Matériaux de classe.

**Activité d'ouverture :** Par deux, l'enseignant donne la Bande Dessinée en désordre, les élèves doivent la mettre dans le bon ordre.

**Bande Dessinée en désordre**



**Bande Dessinée dans le bon ordre**





**Activité de développement :** Dès que la bande dessinée soit organisé, les élèves doivent identifier les personnages et l'émotion au début de l'histoire et à la fin de l'histoire.

**Activité de fermeture :** Par deux, les élèves doivent élaborer une bande dessinée d'émotions sans dialogue en ayant minimum 4 vignettes.



### **Objectifs de l'activité :**

À partir de l'observation et de la bonne interprétation du visage des personnages de la BD, les élèves seront capables d'organiser de manière logique et cohérente une séquence de faits sans dialogues ; cette activité est un défi pour les élèves avec SA parce qu'ils doivent déduire l'information implicite et pas littérale, mais à l'aide de camarades, de l'enseignant et avec les connaissances apprises de séquences précédentes, ils vont se débrouiller en faisant l'activité. Avec tous les élèves un des objectifs à travailler, c'est la capacité à décrire les événements d'une situation à l'oral et à l'écrit.

### **Habiletés à développer**

Les élèves avec SA, doivent travailler l'habileté sociale de déduction de la théorie de l'esprit, à partir de l'interprétation du visage des personnes être capables d'identifier l'émotion qui provoque le contexte de la situation. En langue étrangère, les élèves approfondissent l'expression écrite en faisant des phrases simples bien structurées de descriptions des événements.

### **Séquence N° 8 « Les jeux et les émotions »**

<b>Matière :</b> Français Langue Étrangère.
<b>Sujet :</b> Les jeux.
<b>Habiletés à travailler :</b> Compréhension écrite - orale et expression écrite.
<b>Contenu grammatical :</b> Adjectifs qualificatifs.
<b>Duration de la séance et nombre de séances prévues :</b> Deux séances de 1h30 chacune.

<b>Enseignant :</b> Carolina Aldana.
<b>Objectifs :</b> Comprendre les règles de jeu. Faire une course d'observations et découvrir le message secret. Améliorer les capacités de la théorie de l'esprit à travers des activités en FLE.
<b>Tâche finale :</b> Élaboration du « Décalogue du bon joueur »
<b>Orientations générales pour l'évaluation :</b> Qu'est-ce qu'on a appris ? Qu'est-ce qu'on va faire ?
<b>Activités d'ouverture :</b> Images des jeux à identifier l'objectif.
<b>Activités de développement :</b> Course d'observation pour découvrir le message secret.
<b>Activités de fermeture :</b> Création du « <i>Décalogue du bon jouer</i> »
<b>Evidences de l'évaluation :</b> Identification des objectifs dans les différents types de jeu présentés dans les images. Découverte du message secret. Décalogue du bon joueur.
<b>Matériaux :</b> Images associés aux jeux. Trajet imprimé de la course d'observation. Des feuilles de couleurs pour écrire le message secret. Dictionnaires de Français. Matériaux de classe.

## Développement des activités

**Activité d'ouverture :** Par deux, l'enseignant va donner à chaque groupe trois images de personnes qui jouent. Les élèves doivent identifier quel est l'objectif de chaque jeu.

Image N° 1

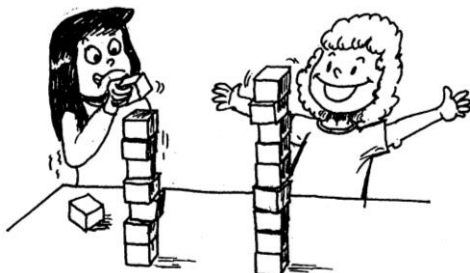


Image N° 2



Image N°3



**Activité de développement :** L'enseignant propose une course d'observation, le circuit décrit cinq lieux de l'école et les élèves doivent deviner le lieu selon la description donnée, dans chaque lieu il y a une partie du message secret que les élèves doivent découvrir. Le message est : « **Dans les jeux, il est indispensable d'apprendre à gagner et à perdre, sans tricher ni devenir triste, arrogant ou fâché** ».

Les lieux proposés sont :

DESCRIPTION	LIEUX
1. Dans ce lieu il y a beaucoup d'ordinateurs et généralement on y va en classe de français ou anglais.	LABORATOIRE DE LANGUES.
2. Dans ce lieu tu vas demander les permissions pour porter l'uniforme qui ne convient pas au jour.	SECRÉTARIAT
3. Dans ce lieu est situé le bureau de Monsieur le Vice-recteur.	TRÉSORERIE
4. Dans ce lieu tu achètes les aliments pour la pause.	CANTINE SCOLAIRE
5. Dans ce lieu tu vas quand tu deviens malade.	INFIRMERIE

**Activité de fermeture :** Une fois les élèves découvrent le message secret après de faire la course d'observation, ils vont rédiger un décalogue du bon joueur. Finalement les élèves vont présenter devant la classe leur décalogue à leurs camarades de classe.

Exemple :

1. Ne pas tricher.
2. Être toujours honnête.

### **Objectifs des activités**

Les élèves avec Syndrome d'Asperger ont besoin de connaître la routine d'une activité, les règles de jeu ou de la classe, avec eux il est indispensable de parler clairement, ils comprennent le sens littéral du message, pas le sarcasme ou l'ironie. Les activités proposés dans cette séquence didactique permettent tout d'abord d'identifier l'objectif et les règles de jeu, mais aussi, comprendre que les jeux s'associent aux différents sentiments : la joie, la tristesse, l'angoisse, la fierté, etc. Avec le *décalogue du bon joueur*, tous les élèves de la classe vont travailler et apprendre le vocabulaire des adjectifs qualificatifs.

### **Habilités à développer**

Dans cette séquence didactique il y a beaucoup d'activités et d'habiletés à développer, dans l'activité d'ouverture l'habileté sociale chez les élèves avec SA permettra comprendre l'objectif du jeu et le sentiment de chaque participant. L'activité de développement avec la course d'observation permettra travailler la compréhension écrite en identifiant les lieux de l'école selon la description donnée, et aussi, cette activité permettra développer l'habileté de faire de phrases

logiques et cohérentes en langue étrangère. Finalement, l'activité de fermeture permettra enrichir le vocabulaire et travailler l'expression écrite en faisant le *décalogue du bon joueur*.

### Séquence N° 9 « BD de l'honnêteté »

<b>Matière :</b> Français Langue Étrangère.
<b>Sujet :</b> Bande dessinée.
<b>Habilités à travailler :</b> Compréhension écrite et expression écrite.
<b>Contenu grammatical :</b> Présent de l'indicatif.
<b>Duration de la séance et nombre de séances prévues :</b> Deux séances de 1h30 chacune.
<b>Enseignant :</b> Carolina Aldana.
<p><b>Objectifs :</b></p> <p>Mettre au bon ordre une bande dessinée.</p> <p>Compléter les bulles qui sont vides.</p> <p>Améliorer les capacités de la théorie de l'esprit à travers des activités en FLE.</p>
<b>Tâche finale :</b> Élaboration du « Mur de l'honnêteté »
<p><b>Orientations générales pour l'évaluation :</b></p> <p>Qu'est-ce qu'on a appris ?</p> <p>Qu'est-ce qu'on va faire ?</p>
<b>Activités d'ouverture :</b> Organisation de la BD au bon ordre.
<b>Activités de développement :</b> Écriture de dialogues de bulles de la BD.

**Activités de fermeture :** Création du « *Mur de l'honnêteté* »

**Evidences de l'évaluation :** Organisation de la BD au bon ordre avec les dialogues cohérents à la situation du contexte.

Le mur de l'honnêteté affiché dans la salle de classe.

**Matériaux :**

Vignettes coupés de la BD.

Des feuilles de couleurs pour écrire les phrases du mur.

Papier kraft.

Dictionnaires de Français.

Matériaux de classe.

**Développement des activités :**

**Activité d'ouverture :** Il faut donner à chaque groupe de travail (4 personnes), les images des vignettes de la BD déjà coupés.









Bande dessinée au bon ordre



**Activité de développement :** Les élèves doivent compléter la bulle qui est vide et écrire le sentiment ou émotion qui concerne à chaque vignette.

**Activité de fermeture :** Les élèves de manière individuelle vont compléter la phrase « *Je suis honnête quand...* » Ensuite, toutes les phrases seront collées dans le papier kraft en créant le mur de l'honnêteté qui sera affiché dans la salle de classe.

Les objectifs et les habiletés à développer sont pareils aux activités proposées dans la séquence didactique N° 8, la différence est la tâche finale, parce que dans la séquence N° 9 on va mettre l'accent sur l'expression en faisant le mur de l'honnêteté.

### **Séquence N° 10 « Histoire sociale »**

L'histoire sociale est une stratégie pour améliorer les habiletés sociales de la théorie de l'esprit chez les élèves avec Syndrome d'Asperger, il est conseillé qui soit imprimé et affiché dans la classe de FLE, et aussi il est recommandé que chaque semaine soit travaillé avec ces élèves, ça suffit de la lire auprès de l'enseignant. L'information proposée dans l'histoire sociale suivante, ce sont des conseils pour l'apprentissage de FLE, des renseignements qui servent à tous les élèves de la classe.

#### **Exemple :**

En classe de Français :

Je dois essayer de parler tout le temps en français.



Si je **ne** comprends **pas**, je dois lever la main et demander au professeur.



Il est indispensable d'apporter tous les matériaux nécessaires pour la classe, du cahier, du livre d'activités, du dictionnaire, du crayon, du stylo, de la gomme, du taille-crayon et des crayons couleurs.



Pour m'entraîner, je peux écouter de la musique ou regarder des films en français.



Je peux aussi regarder des vidéos de youtubers comme Cyprien.



Finalement, je peux configurer le langage de mon téléphone portable en français pour apprendre plus de vocabulaire et me familiariser avec cette langue étrangère.



## **CHAPITRE 4**

---

### **ANALYSE DE RÉSULTATS**

---

## Chapitre 4 : Analyse de résultats

L'analyse de résultats est faite grâce à l'observation de journaux de bord<sup>2</sup> des activités proposés dans les dix séquences et à la catégorisation faite avec le programme ATLAS-TI.

### Habiletés sociales

1. Regarder dans les yeux
2. Comprendre les blagues
3. S'excuser
4. Faire connaissance
5. Reconnaissance des émotions
6. Poser des questions
7. Interagir
8. Suivre les instructions
9. Adaptabilité à la situation
10. Suivre une conversation
11. Comprendre les règles
12. Participer
13. Travailler en équipe

### Habiletés communicatives et linguistiques

1. Écouter
2. Lire
3. Écrire
4. Parler
5. Lexique
6. Morphosyntaxe
7. Phonétique

---

<sup>2</sup> Annexes

Séquence N °	Catégories ATLAS-TI	Analyse et réflexion
1.	Adaptabilité à la situation (+) Écrire (+) Lexique (-) Morphosyntaxe (+) Parler (+) Participation (-) (+) Phonétique (+) Reconnaissance des émotions (+) Regarder dans les yeux (-) Respect du tour de parole (-) Suivre les instructions (+) (-) Travail en équipe (-)	<p>Selon la catégorisation faite sur Atlas.ti, on peut dire que les habiletés communicatives à renforcer chez les élèves moyens et celui avec S.A dans cette première séquence didactique sont : suivre les instructions, le respect du tour de parole et travailler en équipe ; celles qui démontrent un point fort dans la classe sont : la reconnaissance des émotions chez les autres et l'adaptabilité à la situation proposée dans la consigne de chaque activité.</p> <p>Les habiletés communicatives travaillées dans cette séquence sont : la production écrite et la production orale, cependant, il y a quelques élèves qui n'ont pas bien approfondi sur ces habiletés.</p> <p>Les activités lexicales travaillées dans cette séquence</p> <p>D'ailleurs, la distribution des groupes ne pose pas problème aux élèves, ils ne discriminent pas les camarades. C'est évident que les élèves moyens participent plus activement, mais celui avec S.A est capable d'identifier l'image et le sentiment correspondant, c'est-à-dire que cette activité développe les habiletés de la théorie de l'esprit chez les élèves avec S.A parce</p>

		<p>qu'ils arrivent à identifier le sentiment de l'image.</p> <p>L'observation permet d'apercevoir que les élèves se regardent dans les yeux et qu'ils participent plus activement à l'intérieur du groupe, en grand groupe ils sont un peu plus timides. L'élève avec S.A ne prend pas le risque de lever la main et de participer pour cette raison dans l'autre séance il faudra faire participer à tous les élèves de la classe.</p> <p>Étant donné que dans cette première séquence certains élèves moyens et celui avec S.A, n'ont pas activement participé, on va essayer de leur faire parler dans le développement de la séquence prochaine.</p> <p>On va essayer de respecter les mêmes groupes de travail et avant de leur donner les consignes des activités, on va mettre l'accent sur le respect de tour de parole, l'importance de respecter l'autre et des suivre les instructions pour le bon déroulement de l'activité.</p>
--	--	--



2.	<p>Faire connaissance (+)</p> <p>Lexique (+)</p> <p>Parler (+)</p> <p>Participation (+)</p> <p>Reconnaissance des émotions (+)</p> <p>Suivre les instructions (+)</p> <p>Travail en équipe (+)</p>	<p>Dans cette séquence les habiletés communicatives travaillées ont été : faire connaissance, participation, reconnaissance des émotions chez les autres, suivre les instructions et travailler en équipe, toutes ces habiletés ont eu une connotation positive. Les élèves se sont bien adaptés aux activités proposées dans le déroulement de cette séquence didactique, parfois, les enfants de ce groupe ne suivent pas les instructions quand les activités ne leur plaisent pas, mais ils se sont bien impliqués et ils ont activement participé ; l'habileté communicative travaillée a été la production orale grâce au lexique que les élèves ont appris pendant le déroulement des activités.</p> <p>Par ailleurs, ce type d'activités permettent que les élèves font connaissance et s'intéressent pour connaître les autres ; la dynamique de cette séquence a favorisé que tous les élèves participent en même temps, c'est-à-dire, que pour ceux qui sont un peu plus timides le développement des activités a été plus facile car ils n'ont pas parlé devant la classe.</p> <p>Les objectifs proposés au début de la séance ont été bien réussis à la fin, les habiletés communicatives de la théorie de l'esprit telles que : la participation, le</p>
----	--	--

		<p>travail en équipe, faire connaissance, suivre les instructions et la reconnaissance des émotions, elles ont été travaillées chez tous élèves, ceux qui sont considérés « moyens » et celui avec S.A.</p> <p>D'autre part, l'interaction chez les élèves a été tout le temps en français, ils ont bien utilisé le lexique abordé dans la leçon, même si au début, cela leur a posé problème, tout au long de la séance ils l'ont bien maîtrisé.</p> <p>Pour la classe prochaine, il est conseillé que la professeure organise les groupes de travail, changer les camarades de classe peut favoriser la communication chez les élèves et ils peuvent faire connaissance avec les autres.</p> <p>On peut remarquer aussi que les élèves aiment bien travailler à partir des activités visuelles, pour eux c'est plus facile à comprendre et plus amusant. Étant donné qu'un de loisirs préférés des élèves c'est dessiner, pour les séances prochaines, on pourrait proposer des activités qui</p>
--	--	---

		intègrent le dessin et l'apprentissage de la langue étrangère.
3.	<p>Adaptabilité à la situation (+)</p> <p>Lexique (+)</p> <p>Parler (+)</p> <p>Participation (-) (+)</p> <p>Poser des questions (+)</p> <p>Reconnaissance des émotions (+)</p> <p>Regarder dans les yeux (-)</p> <p>Suivre les instructions (+)</p> <p>Travail en équipe (+)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Redistribuer les groupes de travail.</li> <li>✓ Proposer des activités individuelles et en grand groupe.</li> <li>✓ Travailler avec matériel visuel.</li> <li>✓ Intégrer les élèves avec des activités comme les devinettes.</li> <li>✓ Demander la participation active de tous les élèves.</li> <li>✓ Proposer des activités pour travailler les habiletés communicatives.</li> </ul>
4.	<p>Adaptabilité à la situation (+)</p> <p>Interagir (+)</p> <p>Lexique (+)</p> <p>Morphosyntaxe (-)</p> <p>Participation (-)</p> <p>Participation (+)</p> <p>Phonétique (+)</p> <p>Reconnaissance des émotions (+)</p> <p>Respect du tour de parole (+)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Réviser la conjugaison des verbes au présent.</li> <li>✓ Travailler la reconnaissance des émotions.</li> <li>✓ Travailler avec du matériel visuel.</li> <li>✓ Proposer des activités qui éveillent la créativité chez les élèves.</li> <li>✓ Demander la participation active de la classe.</li> <li>✓ Intégrer les uns avec les autres.</li> </ul>

	<p>Suivre les instructions (+)</p> <p>Travail en équipe (+)</p>	
5.	<p>Adaptabilité à la situation (+)</p> <p>Interagir (+)</p> <p>Lexique (+)</p> <p>Participation (+)</p> <p>Reconnaissance des émotions (+)</p> <p>Respect du tour de parole (+)</p> <p>Suivre les instructions (+)</p> <p>Travail en équipe (+)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Continuer à travailler le lexique des émotions et des sentiments.</li> <li>✓ Continuer le travail en équipe.</li> <li>✓ Proposer des activités qui éveillent la créativité chez les élèves.</li> <li>✓ Intégrer les goûts et les préférences des élèves.</li> <li>✓ Les devinettes rendent les activités plus amusantes pour les élèves.</li> <li>✓ Continuer les modalités en individuel et un grand groupe.</li> </ul>
6.	<p>Écriture (-)</p> <p>Lexique (-)</p> <p>Lexique (+)</p> <p>Morphosyntaxe (-)</p> <p>Participation (-) (+)</p> <p>Respect le tour de parole (-) (+)</p> <p>Suivre les instructions (+)</p> <p>Travail en équipe (+) (-)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Les élèves n'aiment pas les activités pour travailler la production écrite.</li> <li>✓ Les élèves préfèrent les activités de dessin et créativité.</li> <li>✓ L'élève avec S.A participe à l'activité, mais il ne respecte pas le tour de parole.</li> <li>✓ Les élèves travaillent bien en groupe.</li> <li>✓ La préparation du matériel auparavant favorise avancer les contenus en classe.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La classe a une bonne mémoire visuelle.</li> </ul>
7.	<p>Écriture (+)</p> <p>Interagir (+)</p> <p>Participation (+)</p> <p>Poser des questions (+)</p> <p>Reconnaissance des émotions (+)</p> <p>Respect du tour de parole (+)</p> <p>Travail en équipe (+)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Favoriser le travail équipe.</li> <li>✓ Proposer des activités qui éveillent la créativité chez les élèves.</li> <li>✓ Intégrer les goûts et les talents des élèves aux activités de classe (dessiner).</li> <li>✓ Continuer à travailler la production écrite (la compétence la plus difficile à travailler chez les élèves).</li> <li>✓ Varier les modalités de travail (en individuel, par deux, en grand groupe).</li> </ul>
8	<p>Lexique (+)</p> <p>Morphosyntaxe (+)</p> <p>Participation (+)</p> <p>Poser des questions (+)</p> <p>Respect de la consigne (+)]</p> <p>Suivre les instructions (+)</p> <p>Travail en équipe (+)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Les élèves aiment bien les activités qui impliquent déplacement dehors de la classe de classe.</li> <li>✓ La préparation de matériel avant la classe est fondamentale pour le bon déroulement de la séance.</li> <li>✓ Travailler par deux permet de renforcer chez les élèves la confiance et l'estime de soi.</li> <li>✓ Proposer des activités créatives contribue à avoir une bonne ambiance de classe.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La compétitivité plaît beaucoup aux étudiants.</li> <li>✓ La production écrite a amélioré dans cette activité.</li> </ul>
9.	<p>Adaptabilité à la situation (+)</p> <p>Interagir (+)</p> <p>Lexique (+)</p> <p>Morphosyntaxe (+)</p> <p>Participation (+)</p> <p>Reconnaissance des émotions (+)</p> <p>Suivre les instructions (+)</p> <p>Travail en équipe (+)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Varier les modalités de travail, en individuel, en groupe, par deux.</li> <li>✓ Les élèves maîtrisent très bien le vocabulaire des sentiments et des émotions.</li> <li>✓ La classe a beaucoup amélioré la formation des phrases en utilisant le présent de l'indicatif.</li> <li>✓ La comparaison permet de rendre les activités plus dynamiques pour les élèves.</li> </ul>
10	<p>Adaptabilité à la situation (+)</p> <p>Participation (+)</p> <p>Poser des questions (+)</p> <p>Respect de la consigne (+)</p> <p>Suivre les instructions (+)</p> <p>Travail en équipe (+)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Les élèves préfèrent organiser leur groupe de travail, ils se sentent plus à l'aise.</li> <li>✓ L'élève avec S.A est très exigeant avec l'élaboration de l'histoire sociale.</li> <li>✓ Poser des questions facilite le travail qu'il faut faire.</li> </ul>

		<p>✓ Les élèves aiment bien les activités de création, ils sont fiers quand ils collent leurs productions.</p>
--	--	--

## **CHAPITRE 5**

---

## **CONCLUSIONS**

---



Les activités proposées dans les séquences didactiques du cadre méthodologique répondent aux besoins d'un groupe déterminé du lycée Emilio Valenzuela, cependant, il y a beaucoup d'enseignants de FLE au tour du monde, qui se trouvent dans une situation pareille, ayant des élèves avec Syndrome d'Asperger et des élèves d'apprentissage moyen dans une même salle de classe en suivant les paramètres de l'éducation inclusive. Malheureusement, aux programmes académiques des universités, dans les carrières pour les futurs enseignants de FLE, en Colombie, il n'existe pas de matières qui préparent aux étudiants pour connaître les conditions de ces élèves avec SA et des stratégies pour leur apprendre une langue étrangère, dans ce cas-là, le français. Cette recherche sert à inspirer aux enseignants de FLE, à mettre en place les activités proposées dans les séquences didactiques et commencer à registrer à l'écrit leur expérience avec leurs élèves, en donnant de cette manière, une excellente continuation à ce travail.

À l'intérieur de la classe de FLE, les propositions de ce document permettent d'intégrer aux tous les élèves de la classe, il n'y a pas de place pour la ségrégation, les activités sont proposées en général par deux, par quatre ou individuel, mais avec un précédent d'un travail en équipe. Les objectifs de séquences renforcent les habiletés sociales chez les élèves avec Syndrome d'Asperger à travers du français en tant que langue étrangère, sans être explicite que ces élèves ont de difficultés au niveau social, parce que toutes les activités ont des objectifs linguistiques et communicatifs qui sont outils pour tous les élèves, pas seulement avec ceux qui ont une condition différente.

En tant que professeur de FLE, cette recherche (d'abord tout un défi) m'a permis d'apercevoir l'enseignement des langues étrangères d'une manière totalement différente, la formation à l'université ne sera jamais suffisant pour répondre aux besoins d'un contexte réel, tous les jours il

faut envisager la façon comment apprendre le français, qui soit motivant, mais surtout qui soit outil pour un groupe d'élèves qui seront le futur de notre pays.

Pour les élèves avec Syndrome d'Asperger, assister aux thérapies, interagir avec les psychologues (et en général tous les professionnels de conditions de l'esprit) devient un espace de la routine et ils vont (en compagnie de la famille) en sachant qu'il y a un aspect à travailler dans leur esprit, par contre, avec les activités proposées dans les séquences didactiques de ce travail, les élèves avec SA, renforcent et travaillent les habiletés de la théorie de l'esprit sans le savoir, sans être prédisposé, ils apprennent le français à l'aide de leurs camarades (qui renforcent et travaillent aussi les habiletés de langue étrangère) et développent aussi les habiletés de la théorie de l'esprit qui deviennent les personnes plus intelligents au niveau social.

En somme, cette recherche permet de concevoir *le français sans frontières*, il est possible d'apprendre la langue sans importer la condition, et il ne doit pas avoir une condition diagnostiquée pour proposer des activités différentes, pour se poser des questions autour de l'enseignement traditionnel de langues étrangères, pour croire que toutes les personnes ont le droit d'apprendre et de la même manière ont la capacité pour le réussir, il manque seulement plus de sensibilité et de curiosité des enseignants pour se renseigner et pour prendre le temps de connaître leurs élèves, leurs conditions, leurs difficultés et leur manière d'apprendre.

## **CHAPITRE 6**

---

### **ANNEXES**

---

**JOURNAL DE BORD DE LA SÉQUENCE N° 1****Date :** Lundi, 5 août 2019**Heure :** De 9h à 11h

<b>Observation de la classe</b>	<b>Analyse</b>	<b>Réflexion – À faire dans la séquence prochaine</b>
<p>La classe est divisée par groupes de deux participants. Dès que les groupes sont organisés, la professeure donne la consigne de l'activité, les élèves doivent mettre dans le bon ordre le vocabulaire des sentiments et après associer les mots aux images. Les élèves moyens sont réactifs à l'activité et participent activement, mais celui qui a S.A est un peu plus timide et laisse que son camarade soit plus actif dans le développement de l'exercice.</p> <p>Lorsque les élèves terminent le premier exercice, la professeure projete l'activité sur le grand tableau, six élèves moyens passent au tableau et écrivent le sentiment organisé et dissent à quelle image</p>	<p>Selon la catégorisation faite sur Atlas.ti, on peut dire que les habiletés communicatives à renforcer chez les élèves moyens et celui avec S.A dans cette première séquence didactique sont : suivre les instructions, le respect du tour de parole et travailler en équipe ; celles qui démontrent un point fort dans la classe sont : la reconnaissance des émotions chez les autres et l'adaptabilité à la situation proposée dans la consigne de chaque activité.</p> <p>Les habiletés communicatives travaillées dans cette séquence sont : la production écrite et la production orale, cependant, il y a quelques élèves qui n'ont</p>	<p>Étant donné que dans cette première séquence certains élèves moyens et celui avec S.A, n'ont pas activement participé, on va essayer de leur faire parler dans le développement de la séquence prochaine.</p> <p>On va essayer de respecter les mêmes groupes de travail et avant de leur donner les consignes des activités, on va mettre l'accent sur le respect de tour de parole, l'importance de respecter l'autre et des suivre les instructions pour le bon déroulement de l'activité.</p>

<p>correspond. La professeure valide la réponse de chaque élève et révisé la prononciation avec toute la classe. L'élève avec S.A ne montre aucun intérêt pour passer au tableau devant la classe et ne répète pas la prononciation de l'enseignante.</p> <p>Quand les élèves terminent de donner les réponses, la professeure fait un exercice de révision, elle montre l'image et les élèves disent le sentiment, la classe participe activement, mais l'élève avec S.A reste en silence en observant comment ses camarades donnent les réponses à ce que la professeure demande.</p> <p>Pendant la deuxième étape de l'activité, chaque groupe reçoit un cube : « les cubes des émotions » (vocabulaire du premier exercice).</p> <p>Les élèves doivent lancer le cube et faire une phrase avec l'image du sentiment. Pour certains élèves, il est un peu</p>	<p>pas bien approfondi sur ces habiletés.</p> <p>Les activités lexicales travaillées dans cette séquence</p> <p>D'ailleurs, la distribution des groupes ne pose pas problème aux élèves, ils ne discriminent pas les camarades. C'est évident que les élèves moyens participent plus activement, mais celui avec S.A est capable d'identifier l'image et le sentiment correspondant, c'est-à-dire que cette activité développe les habiletés de la théorie de l'esprit chez les élèves avec S.A parce qu'ils arrivent à identifier le sentiment de l'image.</p> <p>L'observation permet d'apercevoir que les élèves se regardent dans les yeux et qu'ils participent plus activement à l'intérieur du groupe, en grand groupe ils sont un peu plus timides. L'élève avec S.A ne prend pas le risque de lever la main et de participer pour cette</p>	
--	--	--

<p>compliqué de faire l'activité parce qu'ils ne connaissent pas le lexique pour faire des phrases, donc, le complément parfois est donné en langue maternelle (l'espagnol). La professeure passe pour chaque groupe et aide aux élèves à faire les phrases.</p> <p>Même si les élèves ont du mal à faire les phrases à cause du lexique, ils reconnaissent toutes les images et les sentiments correspondants (ceux qui sont considérés élèves moyens et élèves diagnostiqués avec S.A).</p> <p>Grâce au vocabulaire que les élèves écoutent d'autres groupes, ils arrivent à faire les phrases, la professeure corrige la prononciation et la construction des phrases.</p> <p>Pour terminer l'activité, la professeure décide de faire la mise en commun en grand groupe, elle lance le cube, les élèves moyens lèvent la main et donnent la réponse à l'oral,</p>	<p>raison dans l'autre séance il faudra faire participer à tous les élèves de la classe.</p>	
---	--	--

ensuite ils passent au tableau et écrivent la phrase correctement, en parallèle, l'élève avec S.A dessine dans son cahier d'activités les personnages de ses vidéo-jeux préférés.

Pour l'activité de fermeture la classe est divisée par groupes de quatre élèves, le professeur décide comment organiser les groupes, les élèves s'organisent rapidement et sans problème, ils doivent créer une petite histoire en utilisant le vocabulaire des émotions. Les élèves moyens se regardent dans les yeux et parfois ne respectent pas le tour de parole et ils interrompent les camarades, celui avec S.A continue en dessinant dans son cahier et ne montre aucun intérêt pour s'intégrer à l'activité en groupe, ses camarades lui demandent s'il est d'accord avec l'histoire et il répond « oui » sans regarder dans les yeux de ses camarades. En général, les

élèves moyens s'amuse avec l'activité de création et ils utilisent le vocabulaire appris ; l'enseignante prévient à la classe qui reste cinq minutes pour terminer l'histoire, les élèves se dépêchent pour la terminer. Pour faire la mise en commun, tous les groupes doivent passer devant la classe, lire l'histoire et mimer le sentiment (faire la gesticulation), il y a quelques élèves moyens qui sont un peu timides, mais ils font l'activité avec un peu de réserve, l'élève avec S.A passe au tableau avec son groupe et il essaie de faire la gesticulation juste après de regarder ses camarades.

Dans le développement de cette activité les élèves moyens aiment bien regarder la gesticulation de leurs camarades et l'élève avec S.A regarde et fait attention à ceux qui sont devant la classe.



**Todas (1%) las citas desde el documento primario:P 1: J.B S.D 1.docx ( Mi biblioteca -> C:\Users\Carolina\Desktop\TESIS 2021\J.B S.D 1.docx)**

---

UH: Catégories J.B.S.D 1  
 File: [C:\Users\Carolina\Desktop\Catégories J.B.S.D 1.hpr7]  
 Edited by: Super  
 Date/Time: 2021-05-17 17:43:57

---

**P 1: J.B S.D 1.docx - 1:1 [Les élèves moyens sont réactif..] (15:15) (Super)**

Códigos: [Participation (-)] [Travailler en équipe (-)]  
 No memos

Les élèves moyens sont réactifs à l'activité et participent activement, mais celui qui a S.A est un peu plus timide et laisse que son camarade soit plus actif dans le développement de l'exercice.

**P 1: J.B S.D 1.docx - 1:2 [L'élève avec S.A ne montre auc..] (16:16) (Super)**

Códigos: [Participation (-)] [Suivre les instructions (-)]  
 No memos

L'élève avec S.A ne montre aucun intérêt pour passer au tableau devant la classe et ne répète pas la prononciation de l'enseignante.

**P 1: J.B S.D 1.docx - 1:3 [la classe participe activement..] (17:17) (Super)**

Códigos: [Participation (+/-)]  
 No memos

la classe participe activement, mais l'élève avec S.A reste en silence en observant comment ses camarades donnent les réponses à ce que la professeure demande.

**P 1: J.B S.D 1.docx - 1:4 [, il est un peu compliqué de f..] (19:19) (Super)**

Códigos: [Lexique (-)]  
 No memos

, il est un peu compliqué de faire l'activité parce qu'ils ne connaissent pas le lexique pour faire des phrases, donc, le complément parfois est donné en langue maternelle (l'espagnol)

**P 1: J.B S.D 1.docx - 1:5 [ils reconnaissent toutes les i..] (20:20) (Super)**

Códigos: [Reconnaissance des émotions]  
 No memos

ils reconnaissent toutes les images et les sentiments correspondants (ceux qui sont considérés élèves moyens et élèves diagnostiqués avec S.A).

**P 1: J.B S.D 1.docx - 1:6 [Grâce au vocabulaire que les é..] (21:21) (Super)**

Códigos: [Morphosyntaxe (+)] [Phonétique (+)]

No memos

Grâce au vocabulaire que les élèves écoutent d'autres groupes, ils arrivent à faire les phrases, la professeure corrige la prononciation et la construction des phrases.

**P 1: J.B S.D 1.docx - 1:7 [les élèves moyens lèvent la ma..] (22:22) (Super)**

Códigos: [Écrire (+)] [Parler (+)]

No memos

les élèves moyens lèvent la main et donnent la réponse à l'oral, ensuite ils passent au tableau et écrivent la phrase correctement,

**P 1: J.B S.D 1.docx - 1:8 [l'élève avec S.A dessine dans ..] (22:22) (Super)**

Códigos: [Participation (-)]

No memos

l'élève avec S.A dessine dans son cahier d'activités les personnages de ses vidéo-jeux préférés.

**P 1: J.B S.D 1.docx - 1:9 [Les élèves moyens se regardent..] (24:24) (Super)**

Códigos: [Regarder dans les yeux (+)] [Respect du tour de parole (-)]

No memos

Les élèves moyens se regardent dans les yeux et parfois ne respectent pas le tour de parole et ils interrompent les camarades,

**P 1: J.B S.D 1.docx - 1:10 [celui avec S.A continue en des..] (24:24) (Super)**

Códigos: [Regarder dans les yeux (-)] [Travailler en équipe (-)]

No memos

celui avec S.A continue en dessinant dans son cahier et ne montre aucun intérêt pour s'intégrer à l'activité en groupe, ses camarades lui demandent s'il est d'accord avec l'histoire et il répond « oui » sans regarder dans les yeux de ses camarades.

**P 1: J.B S.D 1.docx - 1:11 [l'élève avec S.A passe au tabl..] (26:26) (Super)**

Códigos: [Suivre les instructions (+)]

No memos

l'élève avec S.A passe au tableau avec son groupe et il essaie de faire la gesticulation juste après de regarder ses camarades.

**P 1: J.B S.D 1.docx - 1:12 [Dans le développement de cette..] (27:27) (Super)**

Códigos: [Adaptabilité à la situation (+)]

No memos

Dans le développement de cette activité les élèves moyens aiment bien regarder la gesticulation de leurs camarades et l'élève avec S.A regarde et fait attention à ceux qui sont devant la classe.

## JOURNAL DE BORD DE LA SÉQUENCE N° 2

**Date :** Lundi, 12 août 2019

**Heure :** De 9h à 11h

<b>Observation de la classe</b>	<b>Analyse</b>	<b>Réflexion – À faire dans la séquence prochaine</b>
<p>La classe est divisée par les mêmes groupes de travail, les enfants s'organisent rapidement, il y a un élève qui demande pourquoi les mêmes groupes de travail, l'enseignante lui explique que c'est pour garder la continuité du travail de la séance précédente.</p> <p>Les élèves moyens sont attentifs à la consigne de la première activité expliquée par la professeure et celui avec S.A fait attention à la consigne et ne dessine pas dans son cahier. Les élèves doivent regarder l'image et</p>	<p>Dans cette séquence les habiletés communicatives travaillées ont été : faire connaissance, participation, reconnaissance des émotions chez les autres, suivre les instructions et travailler en équipe, toutes ces habiletés ont eu une connotation positive. Les élèves se sont bien adaptés aux activités proposées dans le déroulement de cette séquence didactique, parfois, les enfants de ce groupe ne suivent pas les instructions quand les activités ne leur plaisent pas, mais ils se sont bien impliqués et ils ont activement participé ;</p>	<p>Pour la classe prochaine, il est conseillé que la professeure organise les groupes de travail, changer les camarades de classe peut favoriser la communication chez les élèves et ils peuvent faire connaissance avec les autres.</p> <p>On peut remarquer aussi que les élèves aiment bien travailler à partir des activités visuelles, pour eux c'est plus facile à comprendre et plus amusant. Étant donné qu'un de loisirs préférés des élèves c'est dessiner, pour les séances prochaines, on pourrait proposer des activités qui</p>

<p>compléter les trous avec le sentiment, les images sont distribuées par les groupes : les élèves devinent facilement le premier sentiment, en fait, le petit avec S.A c'est celui qui donne la réponse dans son groupe : « tristesse » il ajoute : « regarde les chagrins dans le visage de la fille ». En général, la première image ne pose pas problèmes aux groupes, ils devinent rapidement et complètent les trous. La deuxième image, il est aussi facile à deviner, mais les élèves au lieu de dire le sentiment, c'est-à-dire la fatigue, ils disent l'adjectif : fatigué, la prof fait la clarification en grand groupe et il y a un élève moyen qui dit : « c'est comme en espagnol : cansado y cansancio » la prof valide ce commentaire et pour la classe c'est plus facile à comprendre. La troisième image pose un peu plus de</p>	<p>l'habileté communicative travaillée a été la production orale grâce au lexique que les élèves ont appris pendant le déroulement des activités.</p> <p>Par ailleurs, ce type d'activités permettent que les élèves font connaissance et s'intéressent pour connaître les autres ; la dynamique de cette séquence a favorisé que tous les élèves participent en même temps, c'est-à-dire, que pour ceux qui sont un peu plus timides le développement des activités a été plus facile car ils n'ont pas parlé devant la classe.</p> <p>Les objectifs proposés au début de la séance ont été bien réussis à la fin, les habiletés communicatives de la théorie de l'esprit telles que : la participation, le travail en équipe, faire connaissance, suivre les instructions et la reconnaissance des émotions, elles ont été travaillées chez tous élèves, ceux qui sont</p>	<p>intègrent le dessin et l'apprentissage de la langue étrangère.</p>
---	--	---

<p>problème aux élèves, ils n'arrivent pas à compléter le trou, les réponses les plus fréquentes des élèves sont : l'amitié, la félicité, un cadeau. La prof insiste qu'il y a un mot synonyme de félicité, un élève décide de prendre le dico et cherche le mot, il trouve la réponse « la bonheur », la prof lui dit « masculin : le bonheur ». En général, tous les élèves (moyens et celui avec S.A) s'intéressent à trouver les réponses qui conviennent.</p> <p>La consigne de la deuxième activité est d'essayer de dire pourquoi la fille est triste ?, pourquoi l'homme est fatigué ? et pourquoi le garçon est heureux ? Les élèves ont 15 minutes pour préparer leurs réponses, c'est une activité de production orale.</p> <p>Après les quinze minutes de préparation, tous les élèves doivent passer devant la</p>	<p>considérés « moyens » et celui avec S.A.</p> <p>D'autre part, l'interaction chez les élèves a été tout le temps en français, ils ont bien utilisé le lexique abordé dans la leçon, même si au début, cela leur a posé problème, tout au long de la séance ils l'ont bien maîtrisé</p>	
---	--	--

<p>classe et donner leurs réponses-hypothèse.</p> <p>Tous les groupes passent au tableau et les élèves participent activement, les réponses les plus fréquentes sont : <i>la fille est triste pour la mort de l'oiseau, l'homme est fatigué parce qu'il a beaucoup de travail, le garçon est heureux parce qu'il a un cadeau.</i></p> <p>L'activité de fermeture plaît beaucoup aux élèves parce qu'ils doivent dessiner et c'est le loisir préféré de beaucoup d'entre eux, inclus, celui qui a S.A. La professeure distribue les feuilles, trois par élève, ils restent calmes parce que c'est une activité individuelle, ils doivent dessiner la situation ou le motif pour lequel ils rendent tristes, fatigués ou heureux ; pour faire cette activité la professeure dit qu'ils ont 20 minutes, la salle de classe reste en silence et tous les enfants font leurs</p>		
---	--	--

<p>dessins, ils semblent motivés pour l'activité.</p> <p>Après les 20 minutes, l'enseignante propose aux élèves de faire de cercles, un élève doit se placer en face d'autre, ils doivent présenter les dessins et le camarade devine le sentiment de chaque image. Après une minute, les élèves qui se trouvent dans le cercle de l'extérieur tournent à gauche.</p> <p>Tous les élèves participent en simultané, pratiquent le lexique appris pendant la séance et font connaissance avec leurs camarades de classe.</p>		
--	--	--

---

**Todas las citas actuales (7). Cita-filtro: Todos**

---

UH: Nueva unidad hermenéutica  
File: No hay archivo  
Edited by: Super  
Date/Time: 2021-05-27 23:07:53

---

**P 1: J.B.S.D 2.docx - 1:1 [Les élèves moyens sont attenti..] (15:15) (Super)**

Códigos: [Suivre les instructions (+)]

No memos

Les élèves moyens sont attentifs à la consigne de la première activité expliquée par la professeure et celui avec S.A fait attention à la consigne et ne dessine pas dans son cahier.

**P 1: J.B.S.D 2.docx - 1:2 [le petit avec S.A c'est celui ..] (15:15) (Super)**

Códigos: [Participation (+)] [Reconnaissance des émotions (+)] [Travailler en équipe (+)]

No memos

le petit avec S.A c'est celui qui donne la réponse dans son groupe : « tristesse » il ajoute : « regarde les chagrins dans le visage de la fille ».

**P 1: J.B.S.D 2.docx - 1:3 [La prof insiste qu'il y a un m..] (15:15) (Super)**

Códigos: [Lexique (+)]

No memos

La prof insiste qu'il y a un mot synonyme de félicité, un élève décide de prendre le dico et cherche le mot, il trouve la réponse « la bonheur », la prof lui dit « masculin : le bonheur ».

**P 1: J.B.S.D 2.docx - 1:4 [En général, tous les élèves (m..)] (15:15) (Super)**

Códigos: [Participation (+)]

No memos

En général, tous les élèves (moyens et celui avec S.A) s'intéressent à trouver les réponses qui conviennent.

**P 1: J.B.S.D 2.docx - 1:5 [Après les quinze minutes de pr..] (17:17) (Super)**

Códigos: [Parler (+)]

No memos

Après les quinze minutes de préparation, tous les élèves doivent passer devant la classe et donner leurs réponses-hypothèse.

**P 1: J.B.S.D 2.docx - 1:6 [la fille est triste pour la mo..] (18:18) (Super)**

Códigos: [Parler (+)]

No memos

*la fille est triste pour la mort de l'oiseau, l'homme est fatigué parce qu'il a beaucoup de travail, le garçon est heureux parce qu'il a un cadeau.*

**P 1: J.B.S.D 2.docx - 1:7 [Tous les élèves participent en..] (20:20) (Super)**

Códigos: [Faire connaissance (+)] [Lexique (+)] [Participation (+)] [Reconnaissance des émotions (+)]

No memos



Tous les élèves participent en simultané, pratiquent le lexique appris pendant la séance et font connaissance avec leurs camarades de classe.

### JOURNAL DE BORD DE LA SÉQUENCE N  3

**Date :** Lundi, 26 août 2019

**Heure :** De 9h   11h

Observation de la classe	Analyse – ATLAS-TI	Réflexion – � faire dans la séquence prochaine
<p>Pour cette séance, la professeure décide de changer les groupes de travail, les élèves acceptent les changements sans demander à l'enseignante. Dès que les groupes sont organisés par deux, la professeure explique la première activité, elle va distribuer deux images par groupe, les élèves doivent identifier les personnages de l'image et leurs émotions, ils demandent à la professeure s'ils doivent faire de phrases ou tout simplement identifier les personnages et l'émotion sans écrire, l'enseignante leur explique qu'il faut identifier le vocabulaire en</p>	<p>Adaptabilité à la situation (+) Lexique (+) Parler (+) Participation (-) (+) Poser des questions (+) Reconnaissance des émotions (+) Regarder dans les yeux (-) Suivre les instructions (+) Travail en équipe (+)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Redistribuer les groupes de travail.</li> <li>✓ Proposer des activités individuelles et en grand groupe.</li> <li>✓ Travailler avec matériel visuel.</li> <li>✓ Intégrer les élèves avec des activités comme les devinettes.</li> <li>✓ Demander la participation active de tous les élèves.</li> <li>✓ Proposer des activités pour travailler les habilités communicatives.</li> </ul>

<p>français des personnages et émotions. Les élèves cherchent des dictionnaires pour faire l'activité, les élèves cherchent le vocabulaire de : <i>arquero</i>, <i>jugadores de fútbol</i> et <i>avergonzado</i>, l'autre vocabulaire comme : triste, content, professeur, étudiant est connu par les élèves. Pour vérifier que tous les élèves maîtrisent bien le vocabulaire, la professeure passe pour chaque groupe et pose des questions aux élèves, les élèves répondent et participent activement. Si la professeure demande en grand groupe, l'élève avec S.A ne répond pas, mais si l'enseignante lui demande directement il répond sans regarder aux yeux.</p> <p>Après, l'enseignante invite aux élèves à réfléchir autour des images, elle pose la question suivante : tous les personnages dans l'image partagent le même</p>		
--	--	--

<p>sentiment ? Deux des élèves moyens commence à donner la réponse sans demander la parole, la professeure donne la parole à un et après à l'autre, le premier élève dit que ce n'est pas possible d'avoir le même sentiment dans la premier image parce que dans les matchs de football il y a de groupes gagnantes et des groupes perdants, que c'est une situation normale, l'autre élève insiste qu'il déteste perdre dans son sport préféré : le foot, l'enseignante demande à l'élève avec le S.A : pourquoi il y a un enfant gêné dans la deuxième image, l'élève répond : parce qu'il est timide ou son dessin « está feo », il y a un autre élève qui dit que dans la deuxième image l'élève n'a pas respecté la consigne, pour cette raison il avait peur d'être puni. La professeure termine la réflexion en disant que dans une même</p>		
--	--	--

situation, c'est possible de trouver des sentiments opposés, que la vie c'est comme ça, un élève ajoute le commentaire : c'est la vie !

Dans la deuxième activité les élèves doivent choisir un des six sentiments et une phrase, ils doivent la prononcer en simulant le sentiment choisi, tous les élèves hésitent quelle phrase et quel sentiment choisir, l'enseignante propose 10 minutes pour préparer cette activité, la plupart d'entre eux, ils choisissent le sentiment « fâché », l'élève avec S.A choisi « fatigué », comme c'est une activité individuelle, les élèves posent des questions de vocabulaire à la professeur, elle décide de faire une liste dans le tableau parce que les élèves posent les mêmes questions et ils difficilement font attention à ce que leurs camarades demandent. Après les dix minutes, la

<p>professeure indique que l'activité va commencer, elle fait l'appel et chaque élève doit passer au tableau devant la classe et dire la phrase en simulant le sentiment choisi, le reste de la classe doit deviner le sentiment que l'élève a choisi, la plupart des élèves participent activement de l'activité, mais celui avec S.A seulement regarde et ne lève pas la main pour participer, cependant, à son tour de passer devant la classe il fait son mieux pour que ses camarades devinent le sentiment qu'il a choisi : la fatigue.</p> <p>Pour l'activité de fermeture, les élèves doivent apporter des magazines et couper les images contenant des personnes exprimant une émotion et les coller pour former le collage d'émotions, la professeure distribue des groupes de trois élèves selon l'organisation dans la salle de classe, c'est-</p>		
--	--	--

<p>à-dire à proximité. Tous les élèves s'intéressent à l'activité et ils sont capables d'identifier les sentiments sur les photos, à l'intérieur de chaque groupe ils distribuent les fonctions, deux élèves du groupe coupent les images et l'autre les colle en formant le collage qui va être affiché sur les murs de la salle de classe. Dès que les élèves terminent de faire leurs collages, ils doivent apprécier les travaux des autres et dire quels sont les sentiments qu'ils identifient. L'élève avec S.A semble un peu timide mais il essaie de faire l'activité comme ses camarades de classe.</p>		
---	--	--

### Lista códigos-citas

**Código-filtro: Todos**

---

UH: Nueva unidad hermenéutica  
 File: No hay archivo  
 Edited by: Super  
 Date/Time: 2021-08-04 00:29:39

---

**Código: Adaptabilité à la situation (+) {2-0}**

**P 1: J.B.S.D.3.docx - 1:4 [mais si l'enseignante lui dema..] (13:13) (Super)**

Códigos: [Adaptabilité à la situation (+)] [Regarder dans les yeux (-)]

No memos

mais si l'enseignante lui demande directement il répond sans regarder aux yeux.

**P 1: J.B.S.D.3.docx - 1:9 [mais celui avec S.A seulement ..] (15:15) (Super)**

Códigos: [Adaptabilité à la situation (+)] [Participation (-)]

No memos

mais celui avec S.A seulement regarde et ne lève pas la main pour participer, cependant, à son tour de passer devant la classe il fait son mieux pour que ses camarades devinent le sentiment qu'il a choisi : la fatigue.

**Código: Lexique (+) {2-0}****P 1: J.B.S.D.3.docx - 1:1 [Les élèves cherchent des dicti..] (13:13) (Super)**

Códigos: [Lexique (+)]

No memos

Les élèves cherchent des dictionnaires pour faire l'activité, les élèves cherchent le vocabulaire de : *arquero, jugadores de fútbol et avergonzado*,

**P 1: J.B.S.D.3.docx - 1:7 [les élèves posent des question..] (15:15) (Super)**

Códigos: [Lexique (+)] [Poser des questions (+)]

No memos

les élèves posent des questions de vocabulaire à la professeur, elle décide de faire une liste dans le tableau

**Código: Parler (+) {1-0}****P 1: J.B.S.D.3.docx - 1:11 [dire quels sont les sentiments..] (16:16) (Super)**

Códigos: [Parler (+)]

No memos

dire quels sont les sentiments qu'ils identifient

**Código: Participation (-) {2-0}****P 1: J.B.S.D.3.docx - 1:3 [l'élève avec S.A ne répond pas..] (13:13) (Super)**

Códigos: [Participation (-)]

No memos

l'élève avec S.A ne répond pas

**P 1: J.B.S.D.3.docx - 1:9 [mais celui avec S.A seulement ..] (15:15) (Super)**

Códigos: [Adaptabilité à la situation (+)] [Participation (-)]  
No memos

mais celui avec S.A seulement regarde et ne lève pas la main pour participer, cependant, à son tour de passer devant la classe il fait son mieux pour que ses camarades devinent le sentiment qu'il a choisi : la fatigue.

---

**Código: Participation (+) {2-0}**

**P 1: J.B.S.D.3.docx - 1:2 [Pour vérifier que tous les élè..] (13:13) (Super)**

Códigos: [Participation (+)] [Poser des questions (+)]  
No memos

Pour vérifier que tous les élèves maîtrisent bien le vocabulaire, la professeure passe pour chaque groupe et pose des questions aux élèves, les élèves répondent et participent activement.

**P 1: J.B.S.D.3.docx - 1:5 [le premier élève dit que ce n'..] (14:14) (Super)**

Códigos: [Participation (+)]  
No memos

le premier élève dit que ce n'est pas possible d'avoir le même sentiment dans la premier image parce que dans les matchs de football il y a de groupes gagnantes et des groupes perdants

---

**Código: Poser des questions (+) {2-0}**

**P 1: J.B.S.D.3.docx - 1:2 [Pour vérifier que tous les élè..] (13:13) (Super)**

Códigos: [Participation (+)] [Poser des questions (+)]  
No memos

Pour vérifier que tous les élèves maîtrisent bien le vocabulaire, la professeure passe pour chaque groupe et pose des questions aux élèves, les élèves répondent et participent activement.

**P 1: J.B.S.D.3.docx - 1:7 [les élèves posent des question..] (15:15) (Super)**

Códigos: [Lexique (+)] [Poser des questions (+)]  
No memos

les élèves posent des questions de vocabulaire à la professeur, elle décide de faire une liste dans le tableau

---

**Código: Reconnaissance des émotions (+) {1-0}**

**P 1: J.B.S.D.3.docx - 1:8 [le reste de la classe doit dev..] (15:15) (Super)**

Códigos: [Reconnaissance des émotions (+)]  
No memos

le reste de la classe doit deviner le sentiment que l'élève a choisi,



---

**Código: Regarder dans les yeux (-) {1-0}****P 1: J.B.S.D.3.docx - 1:4 [mais si l'enseignante lui dema..] (13:13) (Super)**

Códigos: [Adaptabilité à la situation (+)] [Regarder dans les yeux (-)]

No memos

mais si l'enseignante lui demande directement il répond sans regarder aux yeux.

---

**Código: Suivre les instructions (+) {2-0}****P 1: J.B.S.D.3.docx - 1:6 [parce qu'il est timide ou son ..] (14:14) (Super)**

Códigos: [Suivre les instructions (+)]

No memos

parce qu'il est timide ou son dessin « está feo »

**P 1: J.B.S.D.3.docx - 1:12 [L'élève avec S.A semble un peu..] (16:16) (Super)**

Códigos: [Suivre les instructions (+)]

No memos

L'élève avec S.A semble un peu timide mais il essaie de faire l'activité comme ses camarades de classe.

---

**Código: Travail en équipe (+) {1-0}****P 1: J.B.S.D.3.docx - 1:10 [à l'intérieur de chaque groupe..] (16:16) (Super)**

Códigos: [Travail en équipe (+)]

No memos

à l'intérieur de chaque groupe ils distribuent les fonctions, deux élèves du groupe coupent les images et l'autre les colle en formant le collage qui va être affiché sur les murs de la salle de classe.

---

**JOURNAL DE BORD DE LA SÉQUENCE N° 4****Date :** Lundi, 2 Septembre 2019**Heure :** De 9h à 11h

<b>Observation de la classe</b>	<b>Analyse – ATLAS-TI</b>	
---------------------------------	---------------------------	--

		<b>Réflexion – À faire dans la séquence prochaine</b>
<p>Pour le bon déroulement de cette activité, les élèves avaient déjà travaillé auparavant les expressions du climat.</p> <p>L'enseignante distribue la classe en groupes de deux personnes organisées selon la liste de contrôle présence, à chaque groupe elle donne deux images, les élèves doivent identifier <i>quel climat il fait ?</i> et <i>quelle est la réaction de chaque personne ?</i> La professeure écrit les questions dans le tableau pour faciliter la compréhension des élèves, les élèves cherchent dans le cahier de notes les expressions du climat et ils identifient rapidement que dans la première image il pleut. Pour vérifier la compréhension la prof demande en grand groupe : quel est le climat de la première image et elle écrit la</p>	<p>Adaptabilité à la situation (+)</p> <p>Interagir (+)</p> <p>Lexique (+)</p> <p>Morphosyntaxe (-)</p> <p>Participation (-)</p> <p>Participation (+)</p> <p>Phonétique (+)</p> <p>Reconnaissance des émotions (+)</p> <p>Respect du tour de parole (+)</p> <p>Suivre les instructions (+)</p> <p>Travail en équipe (+)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Réviser la conjugaison des verbes au présent.</li> <li>✓ Travailler la reconnaissance des émotions.</li> <li>✓ Travailler avec du matériel visuel.</li> <li>✓ Proposer des activités qui éveillent la créativité chez les élèves.</li> <li>✓ Demander la participation active de la classe.</li> <li>✓ Intégrer les uns avec les autres.</li> </ul>

<p>réponse dans le tableau, après elle insiste qu'il faut déterminer pourquoi les deux personnes sur les photos ne partagent pas le même sentiment, les élèves donnent les réponses en espagnol « porque no puede jugar » et « porque es bueno para su siembra », la professeure décide d'écrire les phrases en espagnol et de les traduire en français en grand groupe, les élèves participent avec le vocabulaire qu'ils maîtrisent tel que : <i>parce que, il, jouer, bon, pour</i>. La prof demande au groupe d'essayer de reconstituer la phrase et pas de mots isolés, la plupart des élèves moyens participent activement, mais, celui avec S.A ne participe pas de manière volontaire (seulement si la prof lui pose une question directement), une fois la première phrase est faite et écrite dans le tableau : <i>parce qu'il ne peut pas jouer</i>, la professeure demande à l'élève avec S.A de prononcer</p>		
--	--	--

<p>la phrase en français, il le fait, mais il semble un peu timide. Ensuite, la prof demande à la classe de faire la deuxième phrase : <i>parce que c'est bon pour les semilles</i>, la prof demande à deux étudiants de la classe à prononcer la deuxième phrase ; puis, l'enseignante indique qu'il faut faire le même exercice avec l'image 2 par deux. Les élèves cherchent dans le cahier de notes l'expression du climat et dans le dictionnaire le vocabulaire inconnu pour faire les phrases, ils trouvent que l'expression est : il neige ; dans les petits groupes les élèves cherchent le vocabulaire inconnu pour former la phrase, les élèves s'intéressent à l'activité mais ils ont des difficultés pour conjuguer les verbes, l'élève avec S.A cherche dans le dictionnaire les mots que lui et son camarade ne connaissent pas. La prof remarque que les groupes ont</p>		
---	--	--

des difficultés pour conjuguer les verbes, alors elle décide de faire les phrases en grand groupe, elle pose la question : *pourquoi la réaction du personnage de la première image ?* Les élèves disent : parce qu'il pouvoir skier, la prof leur rappelle qu'il faut conjuguer le verbe pouvoir, c'est-à-dire : *il peut skier*, ensuite, l'enseignante demande : pourquoi la réaction de l'homme dans la deuxième image, les élèves répondent : *parce qu'il ne peut pas conduire*, la prof écrit le deux phrases dans le tableau et demande à quelques élèves de les prononcer.

Dans la deuxième activité, les élèves doivent exploser un ballon contenant une phrase, la classe semble intéressée à l'activité et ils s'amuse entre camarades, même l'élève avec S.A donne des idées à son camarade pour exploser le ballon le plus vite

possible. Une fois, les élèves obtiennent la phrase, ils retournent à leurs places et ils commencent à identifier et à écrire quelles sont les activités à faire et à ne pas faire selon la phrase, après quelques minutes, un camarade du groupe doit passer devant la classe et lire les activités sans dire l'expression, le reste de la classe devine l'expression du temps ; la prof dit quel étudiant doit passer au tableau, parmi eux, elle choisit l'élève avec S.A, il passe, il semble timide, il lit la liste des activités et il fait en geste de bonheur dans son visage quand quelqu'un de la classe devine son expression du climat.

Finalement, dans l'activité de fermeture les élèves vont jouer le rôle de présentateur d'une émission météo à la télé, ils doivent choisir une région en Colombie, informer les conditions climatiques et

<p>dire quelles activités sont possibles à faire et à ne pas faire. La prof donne 15 minutes à la classe pour préparer l'activité, pendant le 15 mn, on peut observer que les enfants participent activement, ils donnent des idées et en général, ils travaillent bien en équipe, ils distribuent l'info à dire et ils se préparent pour passer au tableau ; il y a un groupe qui décide simuler une télé avec une boîte de carton qui se trouvait dedans la salle de classe, les autres camarades se motivent et ils créent la télé en carton qui va servir à tous, l'activité prend un peu plus de temps du prévu, mais la professeure n'interrompt pas parce que les élèves s'amuse et travaillent en équipe en fonction de l'activité proposée. Une fois la télé est construite, les élèves passent au tableau et présentent l'info météo qu'ils avaient préparée, les élèves respectent le tour de parole</p>		
---	--	--

des camarades et écoutent attentivement, tous les élèves participent et s'impliquent au déroulement de l'activité.		
--	--	--

### Lista códigos-citas

**Código-filtro: Todos**

---

UH: Nueva unidad hermenéutica  
 File: No hay archivo  
 Edited by: Super  
 Date/Time: 2021-08-07 12:22:29

---

#### **Código: Adaptabilité à la situation (+) {2-0}**

**P 1: J.B.S.D 4.docx - 1:7 [dans les petits groupes les él.] (14:14) (Super)**

Códigos: [Adaptabilité à la situation (+)]

No memos

dans les petits groupes les élèves cherchent le vocabulaire inconnu pour former la phrase,

**P 1: J.B.S.D 4.docx - 1:14 [il y a un groupe qui décide si..] (16:16) (Super)**

Códigos: [Adaptabilité à la situation (+)]

No memos

il y a un groupe qui décide simuler une télé avec une boîte de carton qui se trouvait dedans la salle de classe

---

#### **Código: Dans la deuxième activité, les.. {1-0}**

**P 1: J.B.S.D 4.docx - 1:10 [Dans la deuxième activité, les..] (15:15) (Super)**

Códigos: [Dans la deuxième activité, les..] [Participation (+)]

No memos

Dans la deuxième activité, les élèves doivent exploser un ballon contenant une phrase, la classe semble intéressée à l'activité et ils s'amuse entre camarades

---

#### **Código: Interagir (+) {1-0}**

**P 1: J.B.S.D 4.docx - 1:12 [, un camarade du groupe doit p..] (15:15) (Super)**

Códigos: [Interagir (+)] [Respect du tour de parole (+)]

No memos



, un camarade du groupe doit passer devant la classe et lire les activités sans dire l'expression, le reste de la classe devine l'expression du temps

---

**Código: Lexique (+) {1-0}**

**P 1: J.B.S.D 4.docx - 1:3 [les élèves participent avec le..] (14:14) (Super)**

Códigos: [Lexique (+)]

No memos

les élèves participent avec le vocabulaire qu'ils maîtrisent tel que : *parce que, il, jouer, bon, pour*

---

**Código: Morphosyntaxe (-) {2-0}**

**P 1: J.B.S.D 4.docx - 1:2 [les élèves donnent les réponse..] (14:14) (Super)**

Códigos: [Morphosyntaxe (-)]

No memos

les élèves donnent les réponses en espagnol « porque no puede jugar » et « porque es bueno para su siembra

**P 1: J.B.S.D 4.docx - 1:8 [ils ont des difficultés pour c..] (14:14) (Super)**

Códigos: [Morphosyntaxe (-)]

No memos

ils ont des difficultés pour conjuguer les verbes,

---

**Código: Participation (-) {1-0}**

**P 1: J.B.S.D 4.docx - 1:5 [mais, celui avec S.A ne partic..] (14:14) (Super)**

Códigos: [Participation (-)]

No memos

mais, celui avec S.A ne participe pas de manière volontaire (seulement si la prof lui pose une question directement)

---

**Código: Participation (+) {3-0}**

**P 1: J.B.S.D 4.docx - 1:4 [la plupart des élèves moyens p..] (14:14) (Super)**

Códigos: [Participation (+)]

No memos

la plupart des élèves moyens participent activement,

**P 1: J.B.S.D 4.docx - 1:10 [Dans la deuxième activité, les..] (15:15) (Super)**

Códigos: [Dans la deuxième activité, les..] [Participation (+)]  
No memos

Dans la deuxième activité, les élèves doivent exploser un ballon contenant une phrase, la classe semble intéressée à l'activité et ils s'amuse entre camarades

**P 1: J.B.S.D 4.docx - 1:13 [on peut observer que les enfan..] (16:16) (Super)**

Códigos: [Participation (+)] [Travail en équipe (+)]  
No memos

on peut observer que les enfants participent activement, ils donnent des idées et en général, ils travaillent bien en équipe,

---

**Código: Phonetique (+) {1-0}**

**P 1: J.B.S.D 4.docx - 1:6 [, la prof demande à deux étudi..] (14:14) (Super)**

Códigos: [Phonetique (+)]  
No memos

, la prof demande à deux étudiants de la classe à prononcer la deuxième phrase

---

**Código: Reconnaissance des émotions (+) {1-0}**

**P 1: J.B.S.D 4.docx - 1:11 [Les élèves disent : parce qu'i..] (14:14) (Super)**

Códigos: [Reconnaissance des émotions (+)]  
No memos

Les élèves disent : parce qu'il pouvoir skier, la prof leur rappelle qu'il faut conjuguer le verbe pouvoir, c'est-à-dire : *il peut skier*, ensuite, l'enseignante demande : pourquoi la réaction de l'homme dans la deuxième image, les élèves répondent : *parce qu'il ne peut pas conduire*, la prof écrit le deux phrases dans le tableau et demande à quelques élèves de les prononcer.

---

**Código: Respect du tour de parole (+) {1-0}**

**P 1: J.B.S.D 4.docx - 1:12 [, un camarade du groupe doit p..] (15:15) (Super)**

Códigos: [Interagir (+)] [Respect du tour de parole (+)]  
No memos

, un camarade du groupe doit passer devant la classe et lire les activités sans dire l'expression, le reste de la classe devine l'expression du temps

---

**Código: Suivre les instructions (+) {1-0}**

**P 1: J.B.S.D 4.docx - 1:1 [les élèves cherchent dans le c..] (14:14) (Super)**

Códigos: [Suivre les instructions (+)]

No memos

les élèves cherchent dans le cahier de notes les expressions du climat et ils identifient rapidement que dans la première image il pleut.

**Código: Travail en équipe (+) {3-0}**

**P 1: J.B.S.D 4.docx - 1:9 [l'élève avec S.A cherche dans ..] (14:14) (Super)**

Códigos: [Travail en équipe (+)]

No memos

l'élève avec S.A cherche dans le dictionnaire les mots que lui et son camarade ne connaissent pas

**P 1: J.B.S.D 4.docx - 1:13 [on peut observer que les enfants..] (16:16) (Super)**

Códigos: [Participation (+)] [Travail en équipe (+)]

No memos

on peut observer que les enfants participent activement, ils donnent des idées et en général, ils travaillent bien en équipe,

**P 1: J.B.S.D 4.docx - 1:15 [les autres camarades se motive..] (16:16) (Super)**

Códigos: [Travail en équipe (+)]

No memos

les autres camarades se motivent et ils créent la télé en carton qui va servir à tous,

## JOURNAL DE BORD DE LA SÉQUENCE N° 5

**Date :** Lundi, 9 Septembre 2019

**Heure :** De 9h à 11h

Observation de la classe	Analyse – ATLAS-TI	Réflexion – À faire dans la séquence prochaine
La professeure arrive à la salle de classe avec une boîte de carton, elle se place devant le groupe et explique que dedans la boîte il y a quelque chose qu'ils doivent	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adaptabilité à la situation (+)</li> <li>• Interagir (+)</li> <li>• Lexique (+)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Continuer à travailler le lexique des émotions et des sentiments.</li> </ul>

<p>deviner selon la réaction de l'enseignante, les élèves ont bien compris l'activité et ils regardent attentivement, la professeure ouvre la boîte et immédiatement elle fait un geste effrayant, les élèves commencent à faire des hypothèses de l'objet ou de l'image qui se trouve dans la boîte : <i>une araigne, un serpent, un chauve-souris, une souris, un mort, une sourcière, un fantôme</i>. Après les hypothèses des élèves la prof décide de montrer l'objet au groupe : <i>l'imitation en plastique d'une souris</i>.</p> <p>Ensuite, l'enseignante organise les groupes de travail, par deux, elle explique à la classe qu'ils vont recevoir trois séquences d'images, les élèves à partir de la réaction du visage du dernier carré doivent deviner l'objet qui se trouve dans la boîte. La réaction finale de la première séquence est :</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participation (+)</li> <li>• Reconnaissance des émotions (+)</li> <li>• Respect du tour de parole (+)</li> <li>• Suivre les instructions (+)</li> <li>• Travail en équipe (+)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Continuer le travail en équipe.</li> <li>✓ Proposer des activités qui éveillent la créativité chez les élèves.</li> <li>✓ Intégrer les goûts et les préférences des élèves.</li> <li>✓ Les devinettes rendent les activités plus amusantes pour les élèves.</li> <li>✓ Continuer les modalités en individuel et un grand groupe.</li> </ul>
--	---	--

bonheur, la deuxième : colère et la troisième : étonnement. Les élèves sont très créatifs en faisant des hypothèses, ils participent tous dans les groupes, l'enfant avec S.A donne beaucoup d'idées, après 15 minutes, la professeur décide de faire la mise en commun de l'exercice, les hypothèses de l'objet de la première séquence sont : *de l'argent, un chien, une fleur, un chocolat, un téléphone portable, des billets d'avion ;* les hypothèses de la deuxième image sont: *un objet cassé, un mauvais message, une menace, une photo désagréable,* et finalement les hypothèses de la troisième séquence sont : *un animal mort, un bras ou une main humaine, une tête de mort, un cœur de vache.*

Dans la dernière activité, les élèves vont travailler en individuel, ils doivent dessiner l'image de quelque

chose et réagir de la manière qui convient, pour éviter que les camarades regarder les dessins des autres, ils travaillent dehors de la salle de classe, en terrain, ils suivent tous l'instruction et font l'activité par l'enseignante.

Après 20 minutes, la prof indique aux élèves qu'ils doivent rentrer à la salle de classe, dans la salle, elle fait l'appel et l'élèves doivent passer devant la classe et garder soigneusement le dessin dans la boîte, ils miment la réaction qui provoque l'objet dessiné, les camarades reconnaissent le sentiment grâce à la gesticulation et essaient de deviner, en général, les élèves gesticulent bien leurs dessins, il y a quelques objets plus faciles à deviner et d'autres qui posent un peu plus de problèmes, quand arrive le tour de passer devant le tableau de l'élève

<p>avec S.A, il fait l'exercice, il gesticule le bonheur parce qu'il a dessiné son super-héros préféré, ses camarades de classe devinent parce qu'ils savent qu'il aime ce super-héros. En général, cette activité s'est bien passée, les élèves ont activement participé, ils ont suivi les instructions et ils ont respecté le tour de parole de camarades en devinant l'objet choisi et dessiné.</p>		
---	--	--

### Lista códigos-citas

#### Código-filtro: Todos

---

UH: Nueva unidad hermenéutica  
 File: No hay archivo  
 Edited by: Super  
 Date/Time: 2021-08-08 16:47:54

---

#### Código: Adaptabilité à la situation (+) {1-0}

##### P 1: J.B.S.D 5.docx - 1:6 [ils miment la réaction qui pro..] (16:16) (Super)

Códigos: [Adaptabilité à la situation (+)]

No memos

ils miment la réaction qui provoque l'objet dessiné,

---

#### Código: Interagir (+) {1-0}

##### P 1: J.B.S.D 5.docx - 1:8 [il y a quelques objets plus fa..] (16:16) (Super)

Códigos: [Interagir (+)]

No memos

il y a quelques objets plus faciles à deviner et d'autres qui posent un peu plus de problèmes,

---

**Código: Lexique (+) {1-0}**

**P 1: J.B.S.D 5.docx - 1:5 [les hypothèses de l'objet de l..] (14:14) (Super)**

Códigos: [Lexique (+)]

No memos

les hypothèses de l'objet de la première séquence sont : *de l'argent, un chien, une fleur, un chocolat, un téléphone portable, des billets d'avion* ; les hypothèses de la deuxième image sont: *un objet cassé, un mauvais message, une menace, une photo désagréable*, et finalement les hypothèses de la troisième séquence sont : *un animal mort, un bras ou une main humaine, une tête de mort, un cœur de vache*.

---

**Código: Participation (+) {1-0}**

**P 1: J.B.S.D 5.docx - 1:2 [les élèves commencent à faire ..] (13:13) (Super)**

Códigos: [Participation (+)]

No memos

les élèves commencent à faire des hypothèses de l'objet ou de l'image qui se trouve dans la boîte

---

**Código: Reconnaissance des émotions (+) {1-0}**

**P 1: J.B.S.D 5.docx - 1:7 [les camarades reconnaissent le..] (16:16) (Super)**

Códigos: [Reconnaissance des émotions (+)]

No memos

les camarades reconnaissent le sentiment grâce à la gesticulation et essaient de deviner

---

**Código: Respect du tour de parole (+) {1-0}**

**P 1: J.B.S.D 5.docx - 1:9 [ils ont respecté le tour de pa..] (16:16) (Super)**

Códigos: [Respect du tour de parole (+)]

No memos

ils ont respecté le tour de parole de camarades en devinant l'objet choisi et dessiné.

---

**Código: Suivre les instructions (+) {1-0}**

**P 1: J.B.S.D 5.docx - 1:1 [les élèves ont bien compris l'..] (13:13) (Super)**

Códigos: [Suivre les instructions (+)]



No memos

les élèves ont bien compris l'activité et ils regardent attentivement,

**Código: Travail en équipe (+) {1-0}**

**P 1: J.B.S.D 5.docx - 1:4 [Les élèves sont très créatifs ..] (14:14) (Super)**

Códigos: [Travail en équipe (+)]

No memos

Les élèves sont très créatifs en faisant des hypothèses, ils participent tous dans les groupes, l'enfant avec S.A donne beaucoup d'idées

## JOURNAL DE BORD DE LA SÉQUENCE N° 6

**Date :** Lundi, 16 Septembre 2019

**Heure :** De 9h à 11h

Observation de la classe	Analyse – ATLAS-TI	Réflexion – À faire dans la séquence prochaine
<p>Avant de commencer la classe, la professeure avait préparé le matériel pour l'activité, les images de quatre situations problème et de la solution correspondante, les images sont collées dans le tableau « verso » ou à l'inverse et de manière désorganisée, la prof pour commencer la classe explique la consigne de</p>	<p>Écriture (-) Lexique (-) Lexique (+) Morphosyntaxe (-) Participation (-) (+)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Les élèves n'aiment pas les activités pour travailler la production écrite.</li> <li>✓ Les élèves préfèrent les activités de dessin et créativité.</li> <li>✓ L'élève avec S.A participe à l'activité,</li> </ul>

<p>l'activité : affichées au tableau, vous allez trouver numérotées les images de quatre situations problème et la solution correspondante, ce que vous devez faire c'est trouver le couple qui convient, c'est-à-dire , un <i>concentrez-vous</i>, la prof rappelle à la classe que pour participer il faut lever la main, qu'il faut également respecter le tour de parole et qu'il est indispensable communiquer en français, les élèves suivent les instructions et commencent à participer de l'activité, pour trouver les couples, les élèves prennent environ sept minutes, ils ont activement participé, mais l'élève avec S.A n'a pas levé la main pour essayer de trouver le couple correspondant. Une fois les couples sont organisés, la prof distribue la classe par groupes de deux étudiants, les élèves doivent décrire et écrire dans le cahier pour chaque situation : quelle est le problème et quelle est la solution ; pour les activités</p>	<p>Respect le tour de parole (-) (+)</p> <p>Suivre les instructions (+)</p> <p>Travail en équipe (+) (-)</p>	<p>mais il ne respecte pas le tour de parole.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Les élèves travaillent bien en groupe.</li> <li>✓ La préparation du matériel auparavant favorise avancer les contenus en classe.</li> <li>✓ La classe a une bonne mémoire visuelle .</li> </ul>
--	--	--

<p>d'écriture, les élèves ne s'intéressent pas beaucoup, mais ils essaient de faire l'exercice quand même, ils écrivent dans le cahier : problème et solution, pour s'aider, les élèves cherchent le vocabulaire inconnu dans le dictionnaire, l'élève avec S.A demande à son camarade quels mots chercher dans le dictionnaire, son camarade semble patiente et lui indique les mots à chercher. Pour terminer cette activité, les élèves ont 20 minutes de classe, après le temps, il y a quelques groupes qui n'ont pas encore fini, la prof décide de faire la mise en commun tous ensemble, les élèves participent activement, mais il y a beaucoup de vocabulaire qu'ils disent en espagnol ou des phrases sans conjuguer les verbes ; l'enseignante fait les observations et les corrections nécessaires. Les élèves doivent récrire les phrases dans le cahier avec la bonne</p>		
--	--	--

<p>conjugaison des verbes et le lexique qui convient.</p> <p>L'activité de fermeture de cette séance implique le travail par groupes de quatre élèves, ils doivent dessiner quatre situations problèmes avec les quatre solutions correspondantes, en général, les élèves aiment bien dessiner, surtout l'élève avec S.A, c'est pour cette raison que cet exercice plaît beaucoup à la classe, ils prennent un peu plus de temps de celui prévu par l'enseignante, mais quand tous les groupes finissent, chaque équipe doit passer et coller ses images dans le tableau pour jouer <i>concentrez-vous</i>, pour le déroulement de cette activité les élèves semblent motivés et très participatifs, l'élève avec S.A semble avoir une très bonne mémoire visuelle et il participe activement à l'activité, mais il ne respecte pas le tour de parole ni lève la main pour participer.</p>		
--	--	--

<p>Tous les groupes passent au tableau et présentent leurs problèmes et solutions, la classe aime bien l'activité et tous les élèves ont bien participé des jeux proposés par les camarades.</p>		
--	--	--

### Lista códigos-citas

#### Código-filtro: Todos

---

UH: Nueva unidad hermenéutica  
 File: No hay archivo  
 Edited by: Super  
 Date/Time: 2021-08-08 20:37:42

---

#### Código: Écriture (-) {1-0}

##### P 1: J.B.S.D 6.docx - 1:4 [pour les activités d'écriture,...] (13:13) (Super)

Códigos: [Écriture (-)]

No memos

pour les activités d'écriture, les élèves ne s'intéressent pas beaucoup,

---

#### Código: Lexique (-) {1-0}

##### P 1: J.B.S.D 6.docx - 1:6 [qu'ils disent en espagnol ou d...] (13:13) (Super)

Códigos: [Lexique (-)] [Morphosyntaxe (-)]

No memos

qu'ils disent en espagnol ou des phrases sans conjuguer les verbes

---

#### Código: Lexique (+) {1-0}

##### P 1: J.B.S.D 6.docx - 1:5 [les élèves cherchent le vocabu...] (13:13) (Super)

Códigos: [Lexique (+)] [Travail en équipe (-)]

No memos

les élèves cherchent le vocabulaire inconnu dans le dictionnaire, l'élève avec S.A demande à son camarade quels mots chercher dans le dictionnaire, son camarade semble patiente et lui indique les mots à chercher

---

**Código: Morfosyntaxe (-) {1-0}**

**P 1: J.B.S.D 6.docx - 1:6 [qu'ils disent en espagnol ou d..] (13:13) (Super)**

Códigos: [Lexique (-)] [Morfosyntaxe (-)]

No memos

qu'ils disent en espagnol ou des phrases sans conjuguer les verbes

---

**Código: Participación (-) {1-0}**

**P 1: J.B.S.D 6.docx - 1:3 [mais l'élève avec S.A n'a pas ..] (13:13) (Super)**

Códigos: [Participación (-)]

No memos

mais l'élève avec S.A n'a pas levé la main pour essayer de trouver le couple correspondant

---

**Código: Participación (+) {2-0}**

**P 1: J.B.S.D 6.docx - 1:2 [les élèves suivent les instruc..] (13:13) (Super)**

Códigos: [Participación (+)]

No memos

les élèves suivent les instructions et commencent à participer de l'activité,

**P 1: J.B.S.D 6.docx - 1:7 [pour le déroulement de cette a..] (14:14) (Super)**

Códigos: [Participación (+)] [Travail en équipe (+)]

No memos

pour le déroulement de cette activité les élèves semblent motivés et très participatifs,

---

**Código: Respect le tour de parole (-) {1-0}**

**P 1: J.B.S.D 6.docx - 1:8 [mais il ne respecte pas le tou..] (14:14) (Super)**

Códigos: [Respect le tour de parole (-)]

No memos

mais il ne respecte pas le tour de parole ni lève la main pour participer.

---

**Código: Responder le tour de parole (+) {1-0}**

**P 1: J.B.S.D 6.docx - 1:1 [la prof rappelle à la classe q..] (13:13) (Super)**

Códigos: [Respecter le tour de parole (+)] [Suivre les instructions (+)]

No memos

la prof rappelle à la classe que pour participer il faut lever la main, qu'il faut également respecter le tour de parole et qu'il est indispensable communiquer en français

---

**Código: Suivre les instructions (+) {1-0}****P 1: J.B.S.D 6.docx - 1:1 [la prof rappelle à la classe q..] (13:13) (Super)**

Códigos: [Respecter le tour de parole (+)] [Suivre les instructions (+)]

No memos

la prof rappelle à la classe que pour participer il faut lever la main, qu'il faut également respecter le tour de parole et qu'il est indispensable communiquer en français

---

**Código: Travail en équipe (-) {1-0}****P 1: J.B.S.D 6.docx - 1:5 [les élèves cherchent le vocabu..] (13:13) (Super)**

Códigos: [Lexique (+)] [Travail en équipe (-)]

No memos

les élèves cherchent le vocabulaire inconnu dans le dictionnaire, l'élève avec S.A demande à son camarade quels mots chercher dans le dictionnaire, son camarade semble patiente et lui indique les mots à chercher

---

**Código: Travail en équipe (+) {1-0}****P 1: J.B.S.D 6.docx - 1:7 [pour le déroulement de cette a..] (14:14) (Super)**

Códigos: [Participation (+)] [Travail en équipe (+)]

No memos

pour le déroulement de cette activité les élèves semblent motivés et très participatifs,

---

**JOURNAL DE BORD DE LA SÉQUENCE N° 7****Date :** Lundi, 23 Septembre 2019**Heure :** De 9h à 11h

--	--	--

Observation de la classe	Analyse – ATLAS-TI	Réflexion – À faire dans la séquence prochaine
<p>La professeure arrive à la salle de classe, elle salue au groupe, elle explique la première activité à faire, elle va distribuer aux équipes de travail une B.D en désordre, les élèves doivent regarder les images et les mettre dans le bon ordre pour que la B.D rend cohérente; l'enseignante organise les groupes de travail et distribue le matériel, les élèves prennent 5 mn pour reconstituer la B.D, une fois la B.D est organisée, les élèves doivent identifier qui sont les personnages et quels sont les sentiments tout au long de l'histoire, les élèves demandent à la prof s'il est nécessaire d'écrire dans le cahier de notes, la prof répond : « oui », il est nécessaire d'écrire sur le cahier de notes les personnages et leurs sentiments pendant la B.D, ensuite, la prof décide de corriger l'exercice en grand</p>	<p>Écriture (+)  Interagir (+)  Participation (+)  Poser des questions (+)  Reconnaissance des émotions (+)  Respect du tour de parole (+)  Travail en équipe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Favoriser le travail équipe.</li> <li>✓ Proposer des activités qui éveillent la créativité chez les élèves.</li> <li>✓ Intégrer les goûts et les talents des élèves aux activités de classe (dessiner).</li> <li>✓ Continuer à travailler la production écrite (la compétence la plus difficile à travailler chez les élèves).</li> <li>✓ Varier les modalités de travail (en individuel, par deux, en grand groupe)</li> </ul>



groupe et d'écrire les réponses sur le tableau, les élèves participent et lèvent la main pour participer.

L'activité suivante c'est d'élaborer une B.D avec quatre vignettes sans dialogue (comme l'exemple), les élèves se motivent parce que c'est une activité de création et de dessin, en équipes ils préparent le thème de la B.D, les personnages, les sentiments et le message de l'histoire. Les élèves prennent environ une heure pour faire l'activité et lorsqu'ils terminent, ils doivent afficher sur le mur de la salle de classe les vignettes en désordre, les camarades de classe en individuel doivent mettre dans le bon ordre la B.D, il y a quelques élèves qui posent des questions sur quelques dessins pour mieux comprendre l'histoire sur la B.D. Tous les élèves participent activement,

s'impliquent et s'intègrent grâce à l'activité.		
---	--	--

### Lista códigos-citas

Código-filtro: Todos

---

UH: Nueva unidad hermenéutica  
 File: No hay archivo  
 Edited by: Super  
 Date/Time: 2021-08-09 04:48:58

---

#### Código: Écriture (+) {1-0}

**P 1: J.B.S.D 7.docx - 1:2 [les élèves demandent à la prof..] (13:13) (Super)**

Códigos: [Écriture (+)] [Poser des questions (+)]

No memos

les élèves demandent à la prof s'il est nécessaire d'écrire dans le cahier de notes, la prof répond

---

#### Código: Interagir (+) {1-0}

**P 1: J.B.S.D 7.docx - 1:5 [Tous les élèves participent ac..] (14:14) (Super)**

Códigos: [Interagir (+)] [Participation (+)]

No memos

Tous les élèves participent activement, s'impliquent et s'intègrent grâce à l'activité.

---

#### Código: Participation (+) {2-0}

**P 1: J.B.S.D 7.docx - 1:3 [les élèves participent et lève..] (13:13) (Super)**

Códigos: [Participation (+)] [Respect du tour de parole (+)]

No memos

les élèves participent et lèvent la main pour participer.

**P 1: J.B.S.D 7.docx - 1:5 [Tous les élèves participent ac..] (14:14) (Super)**

Códigos: [Interagir (+)] [Participation (+)]

No memos

Tous les élèves participent activement, s'impliquent et s'intègrent grâce à l'activité.

---

#### Código: Poser des questions (+) {1-0}

**P 1: J.B.S.D 7.docx - 1:2 [les élèves demandent à la prof..] (13:13) (Super)**

Códigos: [Écriture (+)] [Poser des questions (+)]

No memos

les élèves demandent à la prof s'il est nécessaire d'écrire dans le cahier de notes, la prof répond

---

**Código: Reconnaissance des émotions (+) {1-0}****P 1: J.B.S.D 7.docx - 1:1 [les élèves doivent identifier ..] (13:13) (Super)**

Códigos: [Reconnaissance des émotions (+)] [Travail en équipe (+)]

No memos

les élèves doivent identifier qui sont les personnages et quels sont les sentiments tout au long de l'histoire

---

**Código: Respect du tour de parole (+) {1-0}****P 1: J.B.S.D 7.docx - 1:3 [les élèves participent et lève..] (13:13) (Super)**

Códigos: [Participation (+)] [Respect du tour de parole (+)]

No memos

les élèves participent et lèvent la main pour participer.

---

**Código: Travail en équipe (+) {2-0}****P 1: J.B.S.D 7.docx - 1:1 [les élèves doivent identifier ..] (13:13) (Super)**

Códigos: [Reconnaissance des émotions (+)] [Travail en équipe (+)]

No memos

les élèves doivent identifier qui sont les personnages et quels sont les sentiments tout au long de l'histoire

---

**P 1: J.B.S.D 7.docx - 1:4 [en équipes ils préparent le th..] (14:14) (Super)**

Códigos: [Travail en équipe (+)]

No memos

en équipes ils préparent le thème de la B.D, les personnages, les sentiments et le message de l'histoire.

---

**JOURNAL DE BORD DE LA SÉQUENCE N° 8****Date :** Lundi, 30 Septembre 2019**Heure :** De 9h à 11h

<b>Observation de la classe</b>	<b>Analyse – ATLAS-TI</b>	<b>Réflexion – À faire dans la séquence prochaine</b>
<p>Dans cette séance la première activité qui propose l'enseignante c'est de distribuer trois images aux groupes de travail, les élèves doivent identifier quel est l'objectif de chaque lieu, ils comprennent rapidement la consigne et l'objectif de chaque lieu des images, mais ils prennent du temps à essayer de décrire les objectifs en français, comme d'habitude ils cherchent quelques mots dans le dictionnaire et posent des questions à la prof, elle décide d'écrire sur le tableau les réponses qu'elle donne pour éviter de répéter beaucoup de fois la même information.</p> <p>Les élèves terminent de faire l'activité, la prof décide de corriger en grand groupe et d'écrire les réponses sur le tableau, pour cette activité, les</p>	<p>Lexique (+)</p> <p>Morphosyntaxe (+)</p> <p>Participation (+)</p> <p>Poser des questions (+)</p> <p>Respect de la consigne (+)</p> <p>Suivre les instructions (+)</p> <p>Travail en équipe (+)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Les élèves aiment bien les activités qui impliquent déplacement dehors de la classe de classe.</li> <li>✓ La préparation de matériel avant la classe est fondamentale pour le bon déroulement de la séance.</li> <li>✓ Travailler par deux permet de renforcer chez les élèves la confiance et l'estime de soi.</li> <li>✓ Proposer des activités créatives contribue à avoir une bonne ambiance de classe.</li> <li>✓ La compétitivité plaît beaucoup aux étudiants.</li> <li>✓ La production écrite a amélioré dans cette activité.</li> </ul>

élèves ont beaucoup amélioré la rédaction, ils sont plus attentifs à conjuguer les verbes au présent et à respecter la structure : sujet + verbe + complément.

Puis, la prof explique la deuxième activité de classe, les élèves vont sortir de la salle de classe et ils vont faire un circuit d'observation, ils vont travailler par deux, les élèves se motivent énormément parce que c'est une activité qui implique le déplacement, sortir de la salle de classe et en plus, la compétitivité. Les élèves s'organisent rapidement avant de sortir, à chaque groupe, la prof donne un circuit différent, les élèves commencent à lire le circuit et à créer des stratégies pour devenir les plus rapides possibles pour obtenir les pistes de la phrase qu'ils doivent découvrir, une fois la prof ouvre la porte, les élèves partent à courir. Après 20

<p>minutes, les élèves comment à arriver à la salle de classe et ils organisent la phrase avec les pistes obtenues dans chaque lieu du circuit de l'activité. Le premier groupe termine d'organiser la phrase, la prof approuve que c'est correct et ils l'écrivent dans le tableau, c'est le groupe gagnant.</p> <p>Pour terminer cette séance, les élèves doivent créer par deux un décalogue du <i>bon joueur</i>, ils commencent à le faire d'abord en espagnol et ensuite en français, les élèves participent tous à l'activité dans les groupes et il y a ceux qui racontent leurs expériences avec de mauvais joueurs. D'abord les élèves doivent faire le décalogue dans le cahier, une fois corrigé par la prof, ils peuvent l'écrire dans un papier Kraft pour l'afficher dans le mur de la salle de classe.</p>		
--	--	--

## Código-filtro: Todos

---

UH: Nueva unidad hermenéutica  
 File: No hay archivo  
 Edited by: Super  
 Date/Time: 2021-08-09 09:10:44

---

### Código: Lexique (+) {1-0}

#### P 1: J.B.S.D.8.docx - 1:2 [comme d'habitude ils cherchent..] (14:14) (Super)

Códigos: [Lexique (+)] [Poser des questions (+)]

No memos

comme d'habitude ils cherchent quelques mots dans le dictionnaire et posent des questions à la prof

---

### Código: Morphosyntaxe (+) {1-0}

#### P 1: J.B.S.D.8.docx - 1:3 [pour cette activité, les élève..] (15:15) (Super)

Códigos: [Morphosyntaxe (+)]

No memos

pour cette activité, les élèves ont beaucoup amélioré la rédaction

---

### Código: Participation (+) {2-0}

#### P 1: J.B.S.D.8.docx - 1:4 [la prof explique la deuxième a..] (16:16) (Super)

Códigos: [Participation (+)]

No memos

la prof explique la deuxième activité de classe, les élèves vont sortir de la salle de classe et ils vont faire un circuit d'observation, ils vont travailler par deux, les élèves se motivent énormément parce que c'est une activité qui implique le déplacement, sortir de la salle de classe et en plus, la compétitivité

#### P 1: J.B.S.D.8.docx - 1:6 [les élèves doivent créer par d..] (17:17) (Super)

Códigos: [Participation (+)] [Respect de la consigne (+)] [Travail en équipe (+)]

No memos

les élèves doivent créer par deux un décologue du *bon joueur*, ils commencent à le faire d'abord en espagnol et ensuite en français, les élèves participent tous à l'activité dans les groupes et il y a ceux qui racontent leurs expériences avec de mauvais joueurs. D'abord les élèves doivent faire le décologue dans le cahier, une fois corrigé par la prof, ils peuvent l'écrire dans un papier Kraft pour l'afficher dans le mur de la salle de classe.

---

**Código: Poser des questions (+) {1-0}****P 1: J.B.S.D.8.docx - 1:2 [comme d'habitude ils cherchent..] (14:14) (Super)**

Códigos: [Lexique (+)] [Poser des questions (+)]

No memos

comme d'habitude ils cherchent quelques mots dans le dictionnaire et posent des questions à la prof

---

**Código: Respect de la consigne (+) {1-0}****P 1: J.B.S.D.8.docx - 1:6 [les élèves doivent créer par d..] (17:17) (Super)**

Códigos: [Participation (+)] [Respect de la consigne (+)] [Travail en équipe (+)]

No memos

les élèves doivent créer par deux un décologue du *bon joueur*, ils commencent à le faire d'abord en espagnol et ensuite en français, les élèves participent tous à l'activité dans les groupes et il y a ceux qui racontent leurs expériences avec de mauvais joueurs. D'abord les élèves doivent faire le décologue dans le cahier, une fois corrigé par la prof, ils peuvent l'écrire dans un papier Kraft pour l'afficher dans le mur de la salle de classe.

---

**Código: Suivre les instructions (+) {1-0}****P 1: J.B.S.D.8.docx - 1:1 [ils comprennent rapidement la ..] (14:14) (Super)**

Códigos: [Suivre les instructions (+)]

No memos

ils comprennent rapidement la consigne et l'objectif de chaque lieu des images

---

**Código: Travail en équipe (+) {2-0}****P 1: J.B.S.D.8.docx - 1:5 [la prof donne un circuit diffé..] (16:16) (Super)**

Códigos: [Travail en équipe (+)]

No memos

la prof donne un circuit différent, les élèves commencent à lire le circuit et à créer des stratégies pour devenir les plus rapides possibles pour obtenir les pistes de la phrase qu'ils doivent découvrir,

**P 1: J.B.S.D.8.docx - 1:6 [les élèves doivent créer par d..] (17:17) (Super)**

Códigos: [Participation (+)] [Respect de la consigne (+)] [Travail en équipe (+)]

No memos

les élèves doivent créer par deux un décologue du *bon joueur*, ils commencent à le faire d'abord en espagnol et ensuite en français, les élèves participent tous à l'activité dans les groupes et il y a ceux qui racontent leurs expériences avec de mauvais joueurs. D'abord les élèves doivent faire le



décatalogue dans le cahier, une fois corrigé par la prof, ils peuvent l'écrire dans un papier Kraft pour l'afficher dans le mur de la salle de classe.

## JOURNAL DE BORD DE LA SÉQUENCE N° 9

**Date :** Lundi, 07 Octobre 2019

**Heure :** De 9h à 11h

Observation de la classe	Analyse – ATLAS-TI	Réflexion – À faire dans la séquence prochaine
<p>La première activité de cette séance implique le travail en équipe de 4 élèves, ils sont organisés par l'enseignante qui distribue à chaque groupe les images d'une B.D en désordre, la B.D s'appelle « <i>La bande dessinée de l'honnêteté</i> », la B.D a sept vignettes, les élèves prennent environ 15 minutes pour analyser les images et organiser de manière cohérente l'histoire. Tous les élèves participent activement, ils donnent leurs idées et leurs avis sur le bon ordre de la B.D, les élèves comparent les réponses avec celles d'autres groupes et ils relèvent qu'il y a des différences, pour cette raison, ils demandent à la professeure de</p>	<p>Adaptabilité à la situation (+)            Interagir (+)            Lexique (+)            Morphosyntaxe (+)            Participation (+)            Reconnaissance des émotions (+)            Suivre les instructions (+)            Travail en équipe (+)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Varier les modalités de travail, en individuel, en groupe, par deux.</li> <li>✓ Les élèves maîtrisent très bien le vocabulaire des sentiments et des émotions.</li> <li>✓ La classe a beaucoup amélioré la formation des phrases en utilisant le présent de l'indicatif.</li> <li>✓ La comparaison permet de rendre les activités plus</li> </ul>

<p>corriger l'activité tous ensemble, bien évidemment il y a des réponses qui ne correspondent pas au bon ordre, mais la prof leur explique la continuité et la cohérence de l'histoire, avec l'explication de la prof, les élèves comprennent mieux.</p> <p>Ensuite l'enseignante leur explique la deuxième activité à faire, ils doivent compléter la bulle de la B.D, les élèves se mettent d'accord pour écrire ce qui va dans la B.D, ils prennent quelques minutes de classe pour faire la phrase, la plupart des groupes ont écrit : <i>ce n'est pas moi, la faute est du chat</i>, la prof valide la réponse des élèves et leur demande quelles sont les réactions de personnages toute au long de l'histoire, les élèves participent activement et disent : <i>le bonheur, la colère, la peur</i>.</p> <p>Pour terminer les activités de cette séquence, la prof explique à la classe la dernière activité, la modalité est en individuel, les</p>		<p>dynamiques pour les élèves.</p>
---	--	------------------------------------

<p>élèves doivent compléter la phrase : <i>je suis honnête quand ...</i></p> <p>La prof donne quelques minutes de classe pour que les élèves fassent les phrases, les élèves demandent à la prof s'ils peuvent faire un dessin allusif à la phrase, la prof leur dit que c'est possible de dessiner. Pour faire la mise en commun, la prof demande à tous les élèves de partager leur phrase, parmi quelques réponses des élèves, on trouve : <i>je suis honnête quand...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Je dis la vérité.</i></li> <li>- <i>Je ne triche pas aux examens</i></li> <li>- <i>Je ne vole pas</i></li> <li>- <i>Je rends l'argent qui ne me correspond pas</i></li> <li>- <i>Je ne prends pas les objets qui ne me correspondent pas</i></li> <li>- <i>Je fais tous mes devoirs</i></li> <li>- <i>Je ne dis pas de mensonges</i></li> </ul>		
---	--	--

**Todas las citas actuales (6). Cita-filtro: Todos**

File: No hay archivo  
 Edited by: Super  
 Date/Time: 2021-08-09 10:25:03

---

**P 1: J.B.S.D 9.docx - 1:1 [les élèves prennent environ 15..] (13:13) (Super)**

Códigos: [Travail en équipe (+)]

No memos

les élèves prennent environ 15 minutes pour analyser les images et organiser de manière cohérente l'histoire.

**P 1: J.B.S.D 9.docx - 1:2 [Tous les élèves participent ac..] (13:13) (Super)**

Códigos: [Participation (+)]

No memos

Tous les élèves participent activement,

**P 1: J.B.S.D 9.docx - 1:3 [les élèves comparent les répon..] (13:13) (Super)**

Códigos: [Interagir (+)]

No memos

les élèves comparent les réponses avec celles d'autres groupes et ils relèvent qu'il y a des différences,

**P 1: J.B.S.D 9.docx - 1:4 [s prennent quelques minutes de..] (14:14) (Super)**

Códigos: [Morphosyntaxe (+)]

No memos

s prennent quelques minutes de classe pour faire la phrase, la plupart des groupes ont écrit : *ce n'est pas moi, la faute est du chat,*

**P 1: J.B.S.D 9.docx - 1:5 [les élèves participent activem..] (14:14) (Super)**

Códigos: [Reconnaissance des émotions (+)]

No memos

les élèves participent activement et disent : *le bonheur, la colère, la peur.*

**P 1: J.B.S.D 9.docx - 1:6 [parmi quelques réponses des él..] (16:23) (Super)**

Códigos: [Adaptabilité à la situation (+)] [Lexique (+)] [Morphosyntaxe (+)] [Suivre les instructions (+)]

No memos

parmi quelques réponses des élèves, on trouve : *je suis honnête quand...*

- *je dis la vérité.*
- *je ne triche pas aux examens*
- *je ne vole pas*

- *je rends l'argent qui ne me correspond pas*
- *je ne prends pas les objets qui ne me correspondent pas*
- *je fais tous mes devoirs*
- *je ne dis pas de mensonges*

## JOURNAL DE BORD DE LA SÉQUENCE N° 10

**Date :** Lundi, 21 Octobre 2019

**Heure :** De 9h à 11h

<b>Observation de la classe</b>	<b>Analyse – ATLAS-TI</b>	<b>Réflexion – À faire dans la séquence prochaine</b>
<p>Dans la dernière séance, la prof n'organise pas les groupes de travail, elle laisse aux élèves de travailler avec les camarades qu'ils veulent, tous les élèves décident de travailler avec leur meilleur ami, même l'élève avec S.A, il travaille par deux avec son meilleur ami.</p> <p>La prof, explique à la classe que dans cette opportunité ils vont inventer une « histoire sociale », les élèves posent des questions parce qu'ils ne connaissent pas qu'est-ce que c'est, l'enseignante précise que l'histoire sociale est une</p>	<p>Adaptabilité à la situation (+)</p> <p>Participation (+)</p> <p>Poser des questions (+)</p> <p>Respect de la consigne (+)</p> <p>Suivre les instructions (+)</p> <p>Travail en équipe (+)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Les élèves préfèrent organiser leur groupe de travail, ils se sentent plus à l'aise.</li> <li>✓ L'élève avec S.A est très exigeant avec l'élaboration de l'histoire sociale.</li> <li>✓ Poser des questions facilite le travail qu'il faut faire.</li> <li>✓ Les élèves aiment bien les activités de création, ils sont fiers quand ils collent leurs productions.</li> </ul>

stratégie pour améliorer les habiletés sociales chez les personnes, c'est-à-dire les comportements qui nous rendent intelligents et adaptés à un contexte déterminé, la prof dit : « notre contexte, c'est la classe de français, je vais vous donner 6 images et vous aller proposer un conseil pour chaque image afin d'améliorer le processus d'apprentissage de la langue française chez soi même et chez les camarades de classe.

Les élèves ont bien compris la consigne, ils rédigent des conseils selon les images pour la construction de l'histoire sociale, ils travaillent en équipe, ils donnent des idées et ils sont créatifs, ils ont l'air de travailler plus à l'aise avec un camarade de confiance.

Une fois, les conseils sont rédigés, ils passent à la création de l'histoire, ils collent les images et laissent l'espace pour écrire le conseil, ils sont collaboratifs et solidaires avec

<p>le partage de matériaux de classe, l'élève avec S.A aime bien décorer les images et utilise une règle pour que tous les espace soient proportionnels.</p> <p>Quand les élèves terminent l'élaboration de l'histoire sociale, ils l'affichent dans les murs de la salle de classe et la présentent au groupe.</p>		
---	--	--

### Lista códigos-citas

#### Código-filtro: Todos

---

UH: Nueva unidad hermenéutica  
 File: No hay archivo  
 Edited by: Super  
 Date/Time: 2021-08-09 11:27:31

---

#### Código: Adaptabilité à la situation (+) {1-0}

##### P 1: J.B.S.D 10.docx - 1:3 [l'enseignante précise que l'hi..] (15:15) (Super)

Códigos: [Adaptabilité à la situation (+)]  
 No memos

l'enseignante précise que l'histoire sociale est une stratégie pour améliorer les habiletés sociales chez les personnes, c'est-à-dire les comportements qui nous rendent intelligents et adaptés à un contexte déterminé,

---

#### Código: Participation (+) {1-0}

##### P 1: J.B.S.D 10.docx - 1:4 [Les élèves ont bien compris la..] (16:16) (Super)

Códigos: [Participation (+)] [Respect de la consigne (+)] [Travail en équipe (+)]  
 No memos

Les élèves ont bien compris la consigne, ils rédigent des conseils selon les images pour la construction de l'histoire sociale, ils travaillent en équipe, ils donnent des idées et ils sont

créatifs, ils ont l'air de travailler plus à l'aise avec un camarade de confiance.

---

**Código: Poser des questions (+) {1-0}**

**P 1: J.B.S.D 10.docx - 1:2 [Les élèves posent des question..] (15:15) (Super)**

Códigos: [Poser des questions (+)]

No memos

les élèves posent des questions parce qu'ils ne connaissent pas qu'est-ce que c'est,

---

**Código: Respect de la consigne (+) {1-0}**

**P 1: J.B.S.D 10.docx - 1:4 [Les élèves ont bien compris la..] (16:16) (Super)**

Códigos: [Participation (+)] [Respect de la consigne (+)] [Travail en équipe (+)]

No memos

Les élèves ont bien compris la consigne, ils rédigent des conseils selon les images pour la construction de l'histoire sociale, ils travaillent en équipe, ils donnent des idées et ils sont créatifs, ils ont l'air de travailler plus à l'aise avec un camarade de confiance.

---

**Código: Suivre les instructions (+) {1-0}**

**P 1: J.B.S.D 10.docx - 1:1 [elle laisse aux élèves de trav..] (14:14) (Super)**

Códigos: [Suivre les instructions (+)]

No memos

elle laisse aux élèves de travailler avec les camarades qu'ils veulent, tous les élèves décident de travailler avec leur meilleur ami, même l'élève avec S.A, il travaille par deux avec son meilleur ami.

---

**Código: Travail en équipe (+) {1-0}**

**P 1: J.B.S.D 10.docx - 1:4 [Les élèves ont bien compris la..] (16:16) (Super)**

Códigos: [Participation (+)] [Respect de la consigne (+)] [Travail en équipe (+)]

No memos

Les élèves ont bien compris la consigne, ils rédigent des conseils selon les images pour la construction de l'histoire sociale, ils travaillent en équipe, ils donnent des idées et ils sont créatifs, ils ont l'air de travailler plus à l'aise avec un camarade de confiance.

---



## Bibliographie

AGUIRRE, G. L.-A.-A. (2017). *Atención a la diversidad y educación inclusiva. Cuestiones teóricas y prácticas*. Cuernavaca, Morelos: Fontamara.

ATTWOOD, T. (2007). *Guía del síndrome de Asperger*. Barcelona: Paidós.

CASTAÑEDA, K. A.-J. (2016). *Inclusión: Reto educativo y social*. Bogotá: Panamericana Formas e Impresos S.A.

DIAZ, Á. (1984). *Didáctica y Curriculum. Articulaciones en los programas de estudio*. Nuevomar, México: Paidós.

JODELET, D. (2005). *Former et figures de l'alterité*. Obtenido de [http://classiques.uqac.ca/contemporains/jodelet\\_denise/forme\\_figure\\_alterite/forme\\_figure\\_alterite.pdf](http://classiques.uqac.ca/contemporains/jodelet_denise/forme_figure_alterite/forme_figure_alterite.pdf)

MEN. (Octubre de 2006). *Estándares básico en lengua extranjera: inglés*. Obtenido de Formar en lenguas extranjeras: ¡el reto! Lo que necesitamos saber y saber hacer: [https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-115174\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-115174_archivo_pdf.pdf)

MEN. (09 de Febrero de 2009). *Decreto N° 366* . Obtenido de

file:///E:/TESIS%20MAESTR%C3%8DA%202018/TESIS%20DE%20MAESTR%C3%8DA%202018/Decreto%20366%20-%202009.pdf

MONFORT, M. M. (2001). *En la mente*. Madrid, España.: Entha Ediciones.

MOTTRON, L. (2004). *L'autisme : une autre intelligence*. Sprimont (Belgique): Mardaga.

PÉREZ Rodríguez Gastón, G. B. (1996). *Metodología de la investigación educacional*. Ciudad de la Habana: Pueblo y educación.

Premack, D. y. (1978). *Does the chimpanzee have a theory of mind?* Cambridge University.

