

**RELATOS EN TORNO A LA RELACIÓN PEDAGÓGICA QUE ESTABLECE UN
GRUPO DE MAESTROS EN FORMACIÓN EN ARTES VISUALES**

AUTOR:

JUAN CARLOS LEMUS ÁVILA

DIRECTORA DE TRABAJO DE GRADO:

LAURA ANGELICA RODRIGUEZ SILVA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

BOGOTÁ D.C. 2021

AGRADECIMIENTOS

A mi padre porque siempre me inculcó el valor de la educación y las ganas de aprender.

A mi familia y amigos por apoyarme de muchas formas y darme una voz de aliento cuando quería rendirme.

A Kelly y Ruffo por siempre estar ahí.

A mis maestros por aguantar al alumno difícil que puedo ser cuando dudo.

A los colectivos arbitrio, Ceiba y a todos los que habitan allí, por enseñarme a ser maestro.

DEDICATORIA

A mi padre porque fue su sueño para mí.

A mi madre por echarle ganas y enseñarme a vivir.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	6
CAPÍTULO 1. PROBLEMA	7
1.1 Planteamiento del problema	7
1.2. Justificación	9
1.3 Antecedentes	10
1.4. Objetivos	17
<i>1.4.1 General</i>	17
<i>1.4.2 Específicos</i>	17
CAPÍTULO 2. REFERENTES TEÓRICOS	18
2.1 Aproximación a una comprensión de la relación pedagógica	18
2.2. Procesos de enseñanza-aprendizaje	22
2.3. Comunicación	25
2.4. Relación pedagógica, comunicación y enseñanza-aprendizaje	28
3. DISEÑO METODOLÓGICO	32
3.1 Enfoque epistemológico	32
3.2. Diseño	34
3.3. Actores	35
3.4. Etapas	36
<i>Etapa 1: recolección de los relatos</i>	37
<i>Etapa 2: interpretación de los relatos.</i>	39
CAPÍTULO 4. RESULTADOS	40
4.1. Comunicación	40
4.2. Enseñanza-Aprendizaje	53
4.3. Relaciones pedagógicas	62
CAPÍTULO 5. CONCLUSIONES	71
REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS	74

APENDICE	78
Apéndice 1. Protocolo de entrevista	78
Apéndice 2. Cuestionario de preguntas	79
Apéndice 3. Consentimiento informado	80

RESUMEN

Para entender cómo se desarrollan las relaciones pedagógicas establecidas por un grupo de estudiantes en artes visuales de la Universidad Pedagógica Nacional, se realizó una búsqueda teórica teniendo como punto de partida la definición de la relación pedagógica y los componentes que la integran y la ayudan a desarrollar en el aula de clase. Al juntar estos elementos se centró la mirada en la relación docente-estudiante, rastreando qué elementos aporta a la relación maestro-alumno a los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Este trabajo se ha planteado utilizar una perspectiva cualitativa por medio de la interpretación de las historias relatadas. Ya que, al interpretar los relatos de un grupo de maestros en formación de la licenciatura en artes visuales, que hablan desde su experiencia de formación, el cúmulo de experiencias vivas y la narración de estas permitirán la interpretación de los procesos que afrontaron para construir sus relaciones pedagógicas y cómo estas permean los procesos de enseñanza aprendizaje.

Palabras claves: Relación pedagógica, comunicación, enseñanza-aprendizaje, maestros en formación, educación, educación en artes visuales.

CAPÍTULO 1. PROBLEMA

1.1 Planteamiento del problema

Mis primeros días de clase en la Universidad Pedagógica Nacional - UPN, se convirtieron en una exploración constante alrededor de mis motivaciones académicas y las experiencias artísticas que había desarrollado y aprendido a lo largo de mi vida laboral.

Durante algún tiempo puede trabajar con IDARTES en el proyecto de primera infancia. Esta experiencia artística me llevó a generar una nueva curiosidad sobre la educación artística, el rol del educador y cómo se puede ser un “buen educador”.

Me emocionaba pensar cómo se comenzaría a tejer un nuevo saber que involucraría mi experiencia empírica desde el arte y a través del arte y la academia universitaria, la cual se especializa en formar Licenciados en Artes Visuales.

Era para mí un orgullo, ingresar al primer semestre del año 2016 en el pregrado de artes visuales, en la universidad formadora de formadores (UPN), una institución que desde su misión educativa plantea: “...*forma seres humanos, en tanto personas y maestros, profesionales de la educación y actores educativos al servicio de la nación y del mundo, en todos los niveles y modalidades del sistema educativo y para toda la población en sus múltiples manifestaciones de diversidad...* (UPN, 2010)”.

Al enfrentar mis primeros años de formación dentro de la Licenciatura en Artes Visuales-LAV; me causó curiosidad ver cómo las interacciones que los docentes y los estudiantes establecían afectaban de manera directa los tipos de relaciones que se desarrollaban al interior del aula de clase.

Teniendo en cuenta que los estudiantes con los que compartí el proceso son jóvenes entre los 18 y 35 años, que se encuentran en el proceso de formación docente con el fin de ser

profesionales en el campo de la educación, y viven en distintas partes de Bogotá, y en sus últimos semestres de formación podrán tener algunas claridades sobre sus relaciones pedagógicas.

Este proceso educativo, se podía ver permeado según la relación pedagógica que se construyera. Así mismo, el proceso de enseñanza-aprendizaje podía desarrollarse de manera positiva o negativa, lo que de alguna manera se reflejaba en el desempeño del docente y sus estudiantes.

La reflexión de esta situación y el tratar de entender mis propias relaciones como estudiante, en el aula de clase; me permitieron inferir desde mi experiencia que los intercambios que se dan entre los estudiantes y los docentes afectan la relación de estos y de igual modo configuraban en qué manera se establecía dicha interacción.

Todo esto me llevó a querer plantearme una investigación que pudiera reflexionar sobre cómo las interacciones que establecen estudiantes y maestros influyen en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Ya que esta relación es la que permite se dé el aprendizaje al interior del aula de clase se establezca y a su vez sea fructífero tanto para estudiantes y docentes.

La relación pedagógica que se establece entre: el conocimiento, el profesor y el estudiante; influye en los procesos de formación del ser humano, como persona y profesional.

Por tal motivo, se hace necesario pensar si las relaciones pedagógicas y humanas que se construyen al interior del aula son adecuadas y óptimas, en especial en la Licenciatura de Artes Visuales de la Universidad Pedagógica Nacional.

Dicho esto, deberá existir la posibilidad de indagar la construcción de la identidad personal, ya que es una variable importante que determina el tipo de maestro que se forma, pero

también qué tipo de estudiantes esperamos formar en la universidad para que así puedan desarrollar las competencias que la licenciatura espera.

En consecuencia, no solo sería importante establecer el tipo de relación pedagógica que se da al interior del aula de clase, sino decantar ¿Cuáles son los saberes del profesor y cómo estos dialogan con los saberes de sus estudiantes? ¿Un saber es el complemento del otro?, ya que al preguntarnos esto nos podemos hacer un bosquejo sobre las relaciones pedagógicas.

En este sentido, es posible pensar y cuestionar todos estos procesos que configuran la relación pedagógica, afirma Cotera (2003) “Por ello es indispensable que, para que haya éxito en el proceso de aprender, la relación entre el maestro y sus alumnos debe estar basada en la atención, el respeto, la cordialidad, la responsabilidad, el reconocimiento, la intención, la disposición, el compromiso y el agrado de recibir la educación y de dar la enseñanza” (p.4). Es decir, es necesario pensar en cómo estamos abordando las relaciones maestro-alumno y si estas contribuyen y son determinantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Por tal motivo, planteó analizar sobre el tipo de relaciones pedagógicas que establecen un grupo de maestros en formación. Así mismo, indagar sobre qué tanto aprendimos a cuestionar nuestro propio proceso, pues esta tarea puede ser de mucha ayuda a la hora de evaluar los procesos en los que se participe como docente. Todo esto lleva a plantear como pregunta de investigación, la siguiente: *¿Cómo se configura la relación pedagógica de un grupo de maestros en formación en artes visuales, con sus maestros?*

1.2. Justificación

La posibilidad de autorreflexión sobre el proceso vivido nos brinda escenarios para estar en constante deconstrucción y construcción de nuestras relaciones en los espacios pedagógicos en los que actuamos.

Por tanto, es importante tener en cuenta que para que esto ocurra hay que estar consciente de cómo estamos construyendo las relaciones pedagógicas a nuestro alrededor, afirma Guzmán (2017) “es imperativo que exista una deconstrucción consciente por parte del docente, de las prácticas pedagógicas que desempeña en su quehacer cotidiano” (p.117).

Por tal motivo, es importante invitar a los estudiantes participantes, miembros activos de la Licenciatura en Artes Visuales-LAV, para que nos hablen sobre sus percepciones sobre las relaciones pedagógicas y cómo ellas a su vez ha afectado o dinamizado los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Al hacer realizar este rastreo, se podrán hacer una serie de reflexiones sobre las relaciones construidas en la LAV y cómo a través de estas ellas se pueden mejorar para así formar profesionales propositivos en sus entornos laborales, personales, emocionales, intelectuales, sociales y económicos.

Lo cual permite ampliar no solo la pedagogía de la educación, sino la pedagogía en la educación artística. Cimentando nuestros conocimientos sobre el arte y la educación, posibilitando la ampliación de dinámicas, habilidades, didácticas y metodologías de enseñanzas de las artes visuales.

Siendo un aporte investigativo importante para la institución, la licenciatura, y para el desarrollo de mi carrera profesional.

1.3 Antecedentes

Para la elaboración de los antecedentes se realizó una búsqueda en revistas indexadas, en los repositorios de la Universidad Pedagógica Nacional y otros tales como: Redalyc, Universidad Distrital, Universidad Javeriana, Dialnet, entre otros, en su mayoría los trabajos revisados

corresponden a investigaciones de postgrado a nivel de maestría y pregrado a nivel de estudios universitarios; con el fin de poder establecer qué se entiende como relación pedagógica.

Guzmán E. (2016) en el trabajo titulado *“Las relaciones de poder en el escenario de la convivencia escolar con relación al reconocimiento del sujeto”*, al hablar sobre la escuela “es indiscutible no referenciar al docente como el agente sobre el cual recaen las responsabilidades que le competen a este escenario de socialización, pues este desde su práctica también incide en la configuración de las relaciones que construyen los sujetos pedagógicos” (p.117). Es decir que, para establecer las dinámicas en las que se conciben las relaciones pedagógicas no se puede obviar la incidencia que la escuela tiene en la formación de estas relaciones maestro - estudiante y a la vez en cómo se configuran los procesos de enseñanza aprendizaje en estos escenarios. La investigación se realizó con una metodología cualitativa con un paradigma de investigación interpretativo que se centró en explicar las experiencias de los estudiantes de cuarto grado y cómo estas relaciones afectan la convivencia escolar, de aquí parece importante resaltar que para la construcción de la relación pedagógica el docente tiene un papel importante que a su vez incide en el desarrollo de la escuela.

Gutiérrez (2019), en la investigación *“Estudio etnográfico de la comunicación en el aula en la socialización del conocimiento lógico y analógico”* desarrollado en la Universidad Pedagógica Nacional, en la ciudad de Bogotá-Colombia. Habla sobre cómo influye el espacio del aula en la construcción de las relaciones pedagógicas “El aula, más allá de un espacio físico, es un ambiente de comunicación y, por ende, presenta condiciones que orientan los procesos de interacción comunicativa en torno al discernimiento de la diversidad de conocimientos, productos del contexto” (p.256). Con un enfoque cualitativo que se basó en un método etnográfico que buscaba identificar categorías específicas de comunicación en el aula de clase en

los entornos educativos realizado en la Universidad Pedagógica Nacional en el año 2019, hicieron un rastreo de 95 rasgos en las relaciones pedagógicas de docentes de distintas instituciones educativas, para establecer una relación pedagógica basada en valores como responsabilidad, cuidado, conocimiento, respeto, y dar lo mejor de sí como persona, para interpretar si el proceso de enseñanza aprendizaje se afianzaba. En esta investigación se resalta la importancia de los procesos de comunicación, por qué son necesarios para la construcción de las relaciones pedagógicas, y la importancia del rastreo a cómo se constituyen los canales de comunicación en los espacios educativos (aula) con concordancia entre estudiantes y maestros.

Carrasco, Pérez, Torres & Fasce (2016), en su trabajo de investigación titulado *“Relación entre prácticas pedagógicas y estrategias de aprendizaje en docentes de carreras de la salud”*. Nos dicen “Ante esto, es necesario mencionar que no necesariamente es negativo utilizar metodologías tradicionales. Por el contrario, es deseable utilizar diversas metodologías docentes, aplicando la más apropiada a los objetivos perseguidos” (p.17). Podemos decir que las metodologías educativas que el docente conoce y puede variar con respecto a su entorno, inciden en los procesos de enseñanza aprendizaje, desde este punto es interesante los rastreos que el estudio hace sobre cómo se podrían mejorar las relaciones pedagógicas teniendo en cuenta las metodologías educativas. Podemos decir que las metodologías educativas que el docente conoce y puede variar con respecto a su entorno, inciden en los procesos de enseñanza aprendizaje, desde este punto me interesa los rastreos que el estudio hace, de cómo se podrían mejorar las relaciones pedagógicas teniendo en cuenta las metodologías educativas.

Jurado & Obando (2014), *“Una aproximación a las relaciones pedagógicas mediadas por las tecnologías en la Institución Educativa Juan Manuel González (Colombia)”* plantea “Los sistemas pedagógicos han entrado en crisis; de ahí que la pedagogía sea un nuevo escenario de

lucha y reconfiguración social, en busca de nuevas alternativas de apropiación y transformación del pensamiento y del saber, alternativas que se concretan en lo que podríamos llamar una transpedagogía o tecnopedagogía, sobre la que se recomienda una reflexión constante y una investigación permanente” desde este punto de vista es indispensable estar retornando a la reflexión constante sobre las relaciones pedagógicas constituidas por el grupo de maestros en formación. Esta investigación se realizó desde un enfoque metodológico cualitativo de entrevista para caracterizar nuevas formas de interacción comunicativa dada por las TIC y que tanto las relaciones pedagógicas podrían generar espacios de reflexión colectiva frente a la interacción propuesta por las herramientas tecnológicas.

Rodríguez (2016), en su trabajo *“Relaciones Entre Pedagogía, Enseñanza y disciplinas escolares: estudio en torno a la recreación como saber escolar”* realizado por la Universidad Pedagógica Nacional en Bogotá-Colombia. En este trabajo se realiza una revisión de la pedagogía como disciplina en Colombia, la enseñanza como objeto de análisis y el consolidar los saberes tradicionales en los espacios educativos (escuela). Nos dice que desde su estudio pudo comprender algunos riesgos que corre la pedagogía como disciplina ya que, la proliferación de pedagogías de enseñanza daría paso a la pérdida de sentido social, y la instrumentalización de la disciplina, reconoce que hay nuevas perspectivas que permitirían una relación entre la pedagogía y el contexto social, con relaciones culturales que afianzan la enseñanza; me interesa las relaciones pedagógicas en diálogo con el contexto social y la introducción de nuevos agentes que expanden el campo del conocimiento.

Del Valle-Núñez (2015), en su trabajo *“Expresividad y creatividad para mejorar las relaciones humanas: Reflexiones desde la práctica pedagógica”* publicado por la Revista Electrónica Educare, en la Universidad Nacional Heredia de Costa Rica. El proceso de

investigación pretende revisar cómo la expresividad fortalece las dinámicas del aula por medio de las relaciones cotidianas. La investigación se realizó con un grupo de niños y niñas entre los 5 y los 6 años. A través del paradigma naturalista, el cual busca comprender las realidades del aula de clase, por medio de la observación del docente-investigador. Para “búsqueda del desarrollo integral y la metodología para comprender la realidad desde una perspectiva de orden cualitativo, desarrollada en tres fases: diagnóstica, abordaje y transformación. Se utilizaron grabaciones como instrumento para la recolección de la información” (p.148). Sus conclusiones se dan alrededor de la importancia de la expresividad y la creatividad para desarrollar e instaurar ambientes educativos reflexivos e innovadores, donde todos los miembros de la comunidad educativa sean sujetos activos y agentes de cambio propositivos.

Duarte & Jurado (2008), en su investigación titulada *“Los procesos pedagógicos y su relación con la convivencia escolar”*, publicada por la Revista Colombiana de Educación, en Colombia. Intentan resolver la pregunta ¿Cuál es la relación entre los procesos pedagógicos y la convivencia escolar? Allí “puede decirse que para los actores entrevistados la relación entre los procesos pedagógicos y la convivencia está referida fundamentalmente a un asunto de interacción social, que pasa por las múltiples dimensiones expuestas con anterioridad: conflicto, autoridad, poder, transmisión y construcción del conocimiento, lo político del aula, las demandas sociales y culturales acerca del rol de maestro y el lugar de los jóvenes como sujetos, entre otros” (p.79). Desde una perspectiva investigativa de énfasis cualitativo desarrollado en dos fases metodológicas, exploratoria y de focalización-profundización mediante un cuestionario estructurado dentro de un entorno educativo ampliado a la ciudad establecieron la percepción que sobre la convivencia escolar tenía este amplio grupo. En referencia me interesa la relación

pedagógica correlacionada a los problemas de convivencia, que se trasladan a la vida cotidiana de los estudiantes, y cómo las relaciones de poder juegan un papel en la mediación de estos dos.

Barriga (2015), realizó un estudio titulado *“Las competencias comunicativas en los currículos de estudio de la Facultad de Ciencias y Educación de la UD en Bogotá, Colombia”*, es un estudio sobre los currículos de los programas de la facultad de educación en la Universidad Distrital. Este estudio busca comparar las asignaturas de competencias comunicativas fijándose en variables como el tiempo, los créditos, y otras variables, para analizar y concluir que las competencias comunicativas son muy importantes en las relaciones pedagógicas. Así mismo, “Se recomienda, entonces, a todos los proyectos curriculares que reconozcan la necesidad e importancia de desarrollar las competencias comunicativas de sus estudiantes, asignándole a éstas asignaturas el espacio académico que le corresponde en el currículo” (p.156). Este tipo de investigación es importante ya que abre el panorama hacia la comunicación y la importancia de esta competencia en el desarrollo pedagógico y las relaciones que se forman a partir de allí.

Gil (2012), en el artículo titulado *“relación pedagógica e interacción comunicativa”*, publicado en la revista de psicología de la universidad de Antioquia, a través de un estudio de observación participante nos habla de las características de una comunicación participante, desde la mirada de un grupo de investigadores que empiezan su trabajo, y aprovechan la escritura del artículo para hacer un pilotaje de observación de clases de cálculo, que son transversales a todos los cursos ofrecidos por la universidad. Se habla continuamente de la importancia de nuevas propuestas pedagógicas y del cambio de actitudes en docentes y estudiantes, pero casi siempre se parte de ideales, de aquello que debería ser y no de lo que efectivamente pasa, teniendo en cuenta los obstáculos que alguien encuentra en sus propias creencias, costumbres y prejuicios, más allá de una voluntad de cambio, tantas veces limitada por una "trampa narcisista" que vale la pena

cuestionar para encontrar el sentido de la vocación que se satisface al abrir en nuestros estudiantes "misteriosos oídos".(p 101), en este trabajo poder observar cómo son esas comunicaciones asertivas que construimos a lo largo del proceso pedagógico, por el cual cursamos en la licenciatura en artes visuales.

Covarrubias & Piña (2004), en el texto titulado "*La interacción maestro-alumno y su relación con el aprendizaje*" publicado en la Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México), habla sobre el estudio realizado en torno a las relaciones pedagógicas hecho a través de una entrevista semiestructurada a profundidad, para captar el conocimiento empírico de los estudiantes de la carrera de psicología en la FES Iztacala-UNAM, en la investigación se obtienen cuatro categorías teórico-analíticas relacionadas con la actuación de los profesores en el proceso educativo: a) personalidad, b) conocimientos, c) habilidades didácticas, d) formas de interacción en el aula. La principal conclusión fue, "Aun cuando se encontró diversidad de representaciones, sobresale el hecho de que existen diferencias sustantivas entre las expectativas de los estudiantes y la formas de relación en que han vivido su relación con los profesores, en las que señalan relaciones asimétricas que han influido en sus apreciaciones sobre su propio aprendizaje."(pg. 78) de este trabajo es interesante cómo ponen en juego los rastreos de la entrevista, con el marco teórico, y el análisis de datos que hacen para generar nuevos conocimientos o reflexiones a la labor educativa.

Al rastrear el tema de relaciones pedagógicas, se entenderá la importancia que los anteriores trabajos tienen para nuestra investigación de la siguiente manera; se aborda un rastreo de cómo otras personas definen las relaciones pedagógicas con respecto a sus ejercicios de enseñanza aprendizaje, esto nos da luz para empezar a entender cómo son configuradas las relaciones pedagógicas de un grupo de maestros en formación de la licenciatura de artes visuales.

También permite indagar sobre las características que configuran la nuestra, a cuales debemos prestar mayor atención en un futuro, qué hemos hecho y qué nos ha aportado, ver en los relatos de otros actores educativos cómo hicieron su trabajo, cómo lo investigaron, los resultados, impulsa a tomar el camino de lo narrativo como forma de trabajar en el nuestro, ¿Cómo hacer esos relatos?, ¿En qué aspectos de ellos me debo fijar, qué voces poner? Son interrogantes que se empiezan a resolver al entender las voces que nuestros antecedentes presentan para realizar el relato propio.

1.4. Objetivos

1.4.1 General

Comprender las relaciones pedagógicas que establecen un grupo de maestros en formación de la licenciatura de artes visuales.

1.4.2 Específicos

Reconocer en los relatos de un grupo de maestros en formación los tipos de relaciones pedagógicas que se configuran.

Reconocer de qué modo la relación pedagógica tiene implicaciones en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Identificar de qué modo la comunicación tiene implicaciones en las relaciones pedagógicas de un grupo de maestros en formación.

CAPÍTULO 2. REFERENTES TEÓRICOS

Para entender cómo se desarrollan las relaciones pedagógicas establecidas por un grupo de estudiantes en artes visuales de la Universidad Pedagógica Nacional - UPN, es necesario empezar a definir y clarificar el camino por el cual queremos abordarlas.

Esta búsqueda teórica tendrá como punto de partida la definición de la relación pedagógica y los componentes que la integran y la ayudan a desarrollar en el aula de clase; los cuales abarcan los elementos tangibles tales como currículo, materiales de clase, planeadores y demás, y los intangibles como la comunicación, emociones, reflexión, el ambiente social.

Al juntar estos elementos se podrá centrar la mirada en la relación docente-estudiante, desde la mirada del estudiante, población con la cual se pretende hacer el trabajo investigativo; y así rastrear qué elementos aporta a la relación maestro-alumno a los procesos de enseñanza-aprendizaje, para determinar en el trabajo investigativo cómo se configuran las relaciones pedagógicas de un grupo de maestros en formación de la licenciatura en artes visuales.

2.1 Aproximación a una comprensión de la relación pedagógica

Para poder, entender la práctica pedagógica y la relación que subyace en la misma, es importante retomar las palabras de Corti (2017):

“Me di cuenta que más allá de un contenido específico la Relación pedagógica era el lugar en el que yo encontraba el sentido de la educación y de la escuela. (...) Hasta ese momento yo no le había puesto nombre, pero yo ya sabía que quería estudiar esta relación tan especial que puede llegar a establecerse entre el profesorado, el alumnado y el saber en el contexto educativo. No pretendía estudiar la relación profesor-alumno a partir de sus roles preestablecidos. Yo quería estudiar la dimensión sustancialmente humana y personal que existe entre estos sujetos y el conocimiento, que se produce en su encuentro en el aula (p.33)”.

En consonancia con este autor, se podría comprender esa dimensión humana que se da en esa tríada: profesor - alumno - saber, ya que, en el espacio del aula, la dimensión relacional cobra un valor fundamental porque ella le da sentido a los procesos de formación en cualquier contexto donde se esté dando un proceso de aprendizaje.

No podemos olvidar que es en el aula y el espacio que esta brinda, donde se logran articular actividades curriculares guiadas por el docente, las cuales tienen como fin introducir la relación dimensional de los estudiantes y la organización de la clase.

Esto a su vez genera unos dispositivos de aprendizaje que dan respuesta, en principio, a todas las situaciones que surgen en esta interacción, que se establece al interior del espacio de aula. Desde esta perspectiva cuando se está formando a un estudiante para desarrollar el rol de maestro hay una serie de aprendizajes que se suceden, producto de la interacción y de los saberes que circulan en este espacio.

Estos saberes se dan en su mayoría de forma consciente, otros se articulan desde ese currículo oculto, entendido como una enseñanza que no se plasma en los planes de trabajo, pero que, al asociarse en el proceso de enseñanza, crea la necesidad de que los aprendizajes se refuerzan y apoyan en las enseñanzas planteadas en los currículos y los procesos de formación.

Se hace claro que en el espacio físico donde se encuentra el aula de clase, es donde se desarrolla la mayor interacción entre el docente – estudiante – saber, por tal motivo podemos inferir que la relación pedagógica es temporal, ya que se crea en sitio específico y delimitado.

Podemos ver dos tipos de relación que se dan en el aula de clase. La primera está ligada al curso, las horas acordadas para tal fin, entre otros, la cual es una relación mediada por el corto o inmediato plazo. La segunda interacción se muestra en los contenidos programáticos, años, semestres de formación, tipo de universidad, entre otros, que se establece con los objetivos a

largo plazo y está relacionada con una meta formativa y pedagógica; tanto de la academia, como el interés personal del maestro en formación.

No obstante, se hace necesario establecer que, en cualquiera de los dos tipos de relación, es importante que el docente valore y le dé un lugar importante y privilegiado a la relación pedagógica, tal como lo menciona Sancho (2011) “el profesor no puede forzar a que sus alumnos le acepten como profesor. En última instancia, ese reconocimiento debe ser ganado” (p.96). Es decir que una de las labores del docente en cualquier espacio de formación podría ser establecer caminos que ayuden a propiciar una relación pedagógica con los alumnos que se encuentran en sus espacios educativos.

Al situarnos en la relación maestro – estudiante y teniendo como espacio mediador el aula de clase; el docente debe esforzarse por mediar los procesos de enseñanza-aprendizaje, el conocimiento y las particularidades de la formación. Ya que, al tener la oportunidad de reconfigurar esos saberes en correlación con su práctica pedagógica y el rol docente, se permite situar y rastrear cómo están configurando las herramientas pedagógicas, que se observa sobre las prácticas, cómo se reconfiguran estas con respecto a las experiencias que vivieron en su rol de estudiantes.

Esto se desarrolla cuando el docente se puede situar como estudiante en la triada estudiante – docente - saber y poder fluir libremente entre estas tres variables. Al respecto, Fierro & Otros (2014) mencionan “De esta manera, el saber pedagógico construido y, posteriormente, compartido por el profesorado en su labor docente puede ser entendido como un saber plural formado por una amalgama, más o menos coherente, de conocimientos provenientes de la formación profesional, que incorporan áreas disciplinares, curriculares, pedagógicas y prácticas” (p.176). El saber construido por el docente está al servicio del trabajo en las aulas y los espacios

educativos, y se reconfigura en relación al estudiantado y las instituciones educativas en las cuales ejerza su labor.

Rastrear qué tipo de actitud se tiene frente al saber que se construye en un grupo de maestros en formación para afrontar la labor docente, adquiere una especial relevancia en la triada estudiante - docente – saber; como se muestra en el estudio titulado las relaciones pedagógicas en el aula según Paulo Freire (2016) afirma es muy difícil, o al menos muy poco probable, que de educadores “domesticados” puedan germinar estudiantes críticos y cuestionadores.

La primera condición que podríamos rastrear a partir de Freire, es que “los educadores transmiten no sólo un cúmulo de saberes y conocimientos, sino también su propia actitud frente al saber, y por qué no decirlo, también frente a la vida” (p.4) es decir que si podemos tener una búsqueda de cuál fue la actitud adquirida frente al conocimiento en el proceso de formación de los licenciados en artes visuales, es decir que los maestros en formación asumieron una actitud propositiva, reflexiva, reestructuradora, interrogante, argumentativa, donde sus conocimientos aprendidos hagan que se generen nuevas formas de mirar la pedagogía y las relaciones pedagógicas.

Al situarnos en la mirada que hace el estudiante forma parte de la relación pedagógica. No es casual que un estudiante o los estudiantes lleguen a un espacio educativo: su tránsito de vida y sus logros, conocimientos, intereses, aptitudes, capacidades y conocimientos los han llevado hasta allí y a ese proceso de formación. Álvarez (2016), quien retoma a Paulo Freire “la figura de quien enseña, el educador, profesor o profesora; la segunda es la presencia de los educandos, de los alumnos y alumnas. Ambos sujetos, el que se supone que sólo enseña y el que, se supone, sólo aprende, no se encuentran por casualidad ni tampoco en cualquier lugar (p. 16)”

Es decir, los estudiantes también toman una decisión y posición de trabajo frente a un proceso de enseñanza.

Al centrar la mirada en estas dos condiciones de la relación pedagógica, se observa que es necesario empoderar al estudiante como un actor con gran importancia en los procesos de enseñanza-aprendizaje. De este empoderamiento se puede determinar la actitud de este frente al conocimiento, y así mismo esto podría ser una clave de cómo las relaciones pedagógicas son determinantes para desarrollar un buen proceso de enseñanza aprendizaje en cualquier campo de conocimiento.

Es decir, al aligerar el peso dado al docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje y al empoderar el estudiante, que tiene un papel igual de relevante frente al proceso de formación, se lograría que el estudiante sea responsable y se convierta en un personaje central. Álvarez (2016) nombre a Paulo Freire, el cual menciona “Se trata, pues, de ir deshabitando roles y desandando privilegios que no son otra cosa que un decantado cultural (no natural) con el cual la sociedad empodera a los profesores como los actores principales de todo el proceso educativo” (p.24).

2.2. Procesos de enseñanza-aprendizaje

Al ser un proceso donde el estudiante es el principal protagonista y el docente es un facilitador del proceso, como lo exponen Abreu, Barrera, Breijo & Bonilla (2018) “son los alumnos quienes construyen el conocimiento a partir de leer, de aportar sus experiencias y reflexionar sobre ellas, de intercambiar sus puntos de vista con sus compañeros y el profesor” (p.612).

Por tal motivo, el papel del docente se transforma de ser un ente que transmite conocimientos y verifica que sus estudiantes aprendan a ser un agente que media el conocimiento y acompaña el aprendizaje.

Si bien, esta premisa puede incomodar en un primer momento, al analizarla con detenimiento nos damos cuenta de que la labor del docente cobra un nuevo sentido el cual le imprime un mundo de posibilidades en la tarea de educar.

También sitúa al estudiante en un rol diferente ya que pasa de ser un actor pasivo a ser un eje determinante en su proceso educativo, de aprendizaje y de apropiación del conocimiento. Así mismo, se puede inferir que, si el estudiante no se compromete con su aprendizaje, sus resultados educativos no serán lo más beneficiosos y agradables para este.

Un estudiante que disfrute su proceso educativo y de aprendizaje, se emparejaba con el conocimiento y quehacer propia de su disciplina de discernimiento. Abreu, Barrera, Breijo & Bonilla (2018) nos dicen que “el proceso de enseñanza-aprendizaje conforma una unidad que tiene como propósito y fin contribuir a la formación integral de la personalidad del futuro profesional, aunque lo sigue dirigiendo el docente, para favorecer el aprendizaje de los diferentes saberes: conocimiento, habilidades y valores; el tipo de intervención que este tenga está sujeta al paradigma con el que se identifica” (pg. 611).

Macías, Méndez, Cuza & Poch (2012), nos mencionan “con esto queda claro que el profesor debe plantearles a los estudiantes retos que desafíen sus aptitudes y capacidades, pero debe tener siempre presente que estos retos no deben y no pueden ir más allá de la zona de desarrollo potencial de los estudiantes. Esta zona de desarrollo potencial le indica al profesor y al propio estudiante lo que este es capaz de aprender en ese momento” (p.6) esto quiere decir que la relación que establezca el profesor con sus contenidos programáticos ayudará a desarrollar a sus estudiantes en términos de competencias y aptitudes o por el contrario rezagada sus habilidades.

Entonces, se podría decir que la universidad no sólo se encarga de facilitar los procesos educativos, sino de igual manera forma una parte del carácter de sus estudiantes y egresados. Lo

cual influirá de manera directa e indirecta en la forma como el licenciado en artes visuales se desenvolverá en su vida profesional y a su vez la manera en la que seguramente establecerá su relación pedagógica con su estudiantado.

La meta final de la educación es formar ciudadanos comprometidos con los cambios que requieren las sociedades donde interactúan o intervienen constantemente. Por tal motivo, es importante que todos los involucrados (en este caso los docentes en formación) tengan la capacidad de entender de una manera asertiva los procesos de enseñanza-aprendizaje por los que pasan los alumnos, pero también los propios procesos que ellos viven en su cotidianidad. Al realizar este ejercicio el docente en formación y el docente formado serán capaces de poder transmitir estos conocimientos a los futuros docentes.

Tal como lo menciona Escobar (2015), es importante enfatizar “que lo esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje son los procesos de pensamiento motivadores, los procesos afectivos que predicen según lo externa el tipo de aprendizaje de los alumnos que se da durante la enseñanza” (p. 20).

Está claro, que si la relación pedagógica en todas sus dimensiones logra insertar en ella una dimensión emocional que tenga su base en la asertividad y el desarrollo de competencias para la vida, se apoyará el proceso educativo y la adquisición de conocimientos.

En este punto, está claro, que los procesos emocionales y los procesos de enseñanza-aprendizaje, se deben vincular y llegar a ser co-dependientes, ya que ayudarán a construir y definir una relación pedagógica propositiva y rica para todas las partes de la triada.

Al dotar a los estudiantes y futuros docentes de herramientas asertivas, eficaces, resolutivas, propositivas, satisfactorias para el desarrollo de su vida y de su entorno, lograremos que se establezca un ejercicio continuo de retroalimentación para el docente – estudiante – saber.

Al establecerse la relación pedagógica y recubrirla con una educación emocional asertiva, se propende a un desarrollo educativo continuo y sostenido en el tiempo. El cual busca el desarrollo de aptitudes y competencias sociales, emocionales y cognoscitivas, lo cual ayuda a los miembros de la comunidad educativa a un desarrollo íntegro, que les permitirá enfrentar las diversas situaciones que presenta la vida de una manera óptima y adecuada.

Así como lo explica Ozáez (2015) “la educación emocional busca el crecimiento integral de la persona para conseguir un mayor bienestar en la vida. Si como docentes inculcamos a nuestros alumnos capacidades relacionadas con el respeto, la empatía, el autoconocimiento, etc., estamos educándonos para que en un futuro se sientan plenos y equilibrados” (pg. 15).

Allí justamente es donde nos podemos apoyar de la comunicación y su proceso de construcción, ya que los docentes a través de sus clases construyen significados (saber), que se terminan por convertir en la herramienta que un docente utiliza para establecer su relación con los estudiantes y a su vez la relación pedagógica.

Recordando que un docente no solo transmite conocimientos y saberes, sino que de manera indirecta también cuenta sobre sus recursos afectivos, personales, sociales, mentales, psicológicos, emocionales y hasta pedagógicos. Esto convierte a la práctica pedagógica en un proceso de construcción de significados, que tiene como vehículo a la comunicación, ya que ella es la que facilita que se desarrolle la tríada, docente-saber-estudiante.

2.3. Comunicación

En el proceso de formación, participan de manera activa en los procesos del lenguaje y los procesos comunicativos. Por tal motivo se hace necesario definir qué entendemos por lenguaje y cómo éste participa en la comunicación. Español (2007), nos dice que “usando el lenguaje nos podemos comunicar y a su vez transmitir de manera intencional información que está

marcada por la experiencia intersubjetiva y la subjetividad de cada persona” (p.14), es decir que nuestra comunicación no solo se ve intervenida por el mensaje, sino la intención de la misma, teniendo como la apropiación interna de cada persona y de la sociedad.

Como lo menciona Gómez, (2016) “el lenguaje, aparte de ser un mecanismo de comunicación básico para la socialización, es también un medio usado para expresar o comunicar un contenido relacionado con el pensamiento; el pensar y el hablar forman parte de una unidad inseparable: no se puede considerar como una simple manera de comunicación sino como un método importante para el desarrollo y visión que tiene el hablante hacia el mundo” (p. 3).

No podemos olvidar que es imposible no comunicar y a su vez la comunicación es un proceso propio e inherente de las relaciones humanas. Esto nos cuenta que la comunicación juega un papel significativo y decisivo en el establecimiento de la relación pedagógica, ya que el lenguaje es el medio que utilizan tanto docentes, como estudiantes para establecer sus experiencias en torno a la relación que se establece en el aula de clase y el desarrollo de los componentes pedagógicos. Si bien es cierto que este lenguaje tiene experiencias subjetivas e intersubjetivas, esto no limita su participación e importancia.

Allí es donde ingresa la comunicación asertiva, la cual nos permite el desarrollo de escenarios propicios para el aprendizaje y el desarrollo de relaciones propositivas e enriquecedoras para los actores que intervienen en los procesos educativos.

Para que exista una adecuada comunicación es indispensable que los docentes y los estudiantes puedan desarrollar empatía. Corrales, Quijano & Góngora (2017), mencionan que “la empatía es la capacidad de una persona para ponerse en el lugar del otro y poder así comprender su punto de vista, sus reacciones, sentimientos y demás” (pg. 16)

Si la relación pedagógica se puede desarrollar en términos adecuados, será beneficio para todos los participantes, tal como los muestran Cañas & Hernández (2019), señalan la comunicación asertiva como “un recurso necesario para promover el aprendizaje en estudiantes universitarios y señalan la necesidad de que el docente planifique en el aula adecuadas estrategias comunicacionales que ayuden a una conducta asertiva permanente que fortalezcan las capacidades individuales y del grupo” (pg.4).

Esto nos reafirma que la comunicación va muy ligada a la relación pedagógica. Sería propicio que esta comunicación estuviera mediada por la asertividad ya que dota a las personas de la capacidad de expresarse verbal y pre-verbalmente en forma apropiada a la cultura y a las situaciones (Corrales, Quijano & Góngora, 2017).

Esto mismo, se transforma en la entrega de herramientas y habilidades para la vida, tanto para docentes, como para estudiantes. Al desarrollar estas habilidades se logra que el conocimiento está mediado por sujetos que se encuentran capacitados para dar solución a problemas de una mejor manera y buscando siempre el beneficio para todas las partes involucradas.

Así como lo afirman, Corrales, Quijano & Góngora (2017), “las habilidades para la vida son las capacidades y destrezas en el ámbito socio-afectivo de las personas... habilidades sociales, cognitivas y de manejo de emociones que les permiten enfrentar con éxito las exigencias, demandas y desafíos de la vida diaria, actuando competentemente y contribuyendo al desarrollo humano” (p. 172).

2.4. Relación pedagógica, comunicación y enseñanza-aprendizaje

El propósito primario de la escuela clásica era preparar para la vida, y si bien esto se cumplió en su momento, no podemos olvidar que las sociedades han evolucionado de manera tecnológica, social, científica, entre otros.

Justamente allí podemos darnos cuenta de que actualmente esta premisa educativa ya no está acorde con las necesidades actuales, donde prepararse para la vida ha cambiado de significado y esa premisa de la escuela clásica en términos generales no es cumplido.

A cambio de ello, el medio educativo ejerce un control severo sobre lo que se considera valioso en términos morales desde las instancias de poder, y útil desde la racionalidad económica más estrecha. Por tal motivo, la escuela y la formación académica universitaria Cubides & Valderrama (1996) “En este punto, se puede hacer referencia a las propuestas que desde la teoría de la acción comunicativa aluden a la necesaria complementariedad que debe existir entre una racionalidad comunicativa y una racionalidad instrumental, estratégica (pg. 27)”.

Lastimosamente en algunas ocasiones las capacidades que te preparan para la vida se pierden en el proceso educativo, porque no lograr establecer una comunicación acertada en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Esto ocasiona que no se pueda reflexionar el por qué hablar asertivamente es tan importante en el proceso de transmisión del conocimiento.

Goulbourne, Samón & Rodríguez (2006), nos mencionan “el aprendizaje grupal es el proceso de interacción e influencia mutua entre los participantes, en función de actividades conjuntas que ellos realizan y de las relaciones que entre ellos se establecen (comunicación participativa). Comprende no sólo la adquisición de conocimientos, habilidades y transformaciones individuales de la personalidad de cada integrante, sino también las del grupo

en su conjunto y de la personalidad de cada miembro del grupo a través de las transformaciones que cada uno experimenta (pg. 78)”.

Es imposible negar la importancia de la comunicación en los procesos de enseñanza-aprendizaje, pero no cualquier tipo de comunicación, hablamos de una comunicación asertiva y propositiva basada en una educación emocional rica y amplia, que acuda al trabajo en grupo, como una herramienta de reflexión y análisis.

Esta dinámica les brinda la posibilidad a los futuros docentes de enseñar y aprender en grupo. Un mecanismo importante y que a su vez es tan beneficioso para la relación pedagógica. Gómez, Bedoya, Romero & Castro Gutiérrez. (2018), lo mencionan de la siguiente manera:

“Independiente del campo disciplinar, el profesor es el mediador de esta formación en la institución. De esta manera, el cumplimiento de objetivos en relación con la integralidad es posible si, como parte de la identidad profesional del profesor, emergen posicionamientos que incluyan concepciones sobre la enseñanza y el aprendizaje acerca de la formación integral y sus contenidos, así como sentimientos e intereses que se pueden revelar en las taras que lleva a cabo para lograr objetivos vinculados a dicha formación (pg. 32)”.

Podríamos decir que se está pensando en re-transformar la relación pedagógica que se da en la triada, estudiante – docente - saber que media en nuestro espacio educativo nombrado Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Pedagógica Nacional. Si logramos con nuestro trabajo investigativo ver cuál fue la actitud que rondó las relaciones que establecieron el grupo de maestros en formación, podríamos también extender los escenarios de investigación al ver si esa actitud es enseñable y de qué depende que suceda el aprendizaje.

Poner en perspectiva qué saberes y cualidades se le atribuyen a un docente o al rol docente podría ayudar a aclarar la visión de docente en la que se sitúan un grupo de estudiantes en formación en la licenciatura en artes visuales, saber qué tipo de saberes se entiende debe tener un docente, qué tipo de profesional se espera que sea un maestro, cómo asume los retos frente al

entorno en el que trabaja, nos ayudará a fijar un mejor entendimiento de este rol, fijémonos en los saberes que según Almonacid-Fierro (2014) debe tener un maestro:

Cuando nos referimos al saber curricular, hablamos de aquellos saberes que la universidad intenciona en sus estudiantes durante el proceso de formación inicial y que les permite desarrollar una serie de competencias profesionales y académicas útiles para la inserción en el mundo laboral. Por su parte, el saber experiencial se basa en el trabajo cotidiano y en el conocimiento que el profesor posee del medio escolar; surge de la experiencia, que se encarga de validarlos. Se incorpora a la experiencia individual y colectiva en forma de hábitos y habilidades, de saber hacer y de saber ser. Finalmente, desde la dimensión teórica y práctica, emerge un saber reflexivo que se recupera o construye desde la conciencia, en los continuos procesos de análisis crítico de la realidad escolar que el personal docente desarrolla de manera sistemática a partir de la realidad del sistema escolar y las prácticas pedagógicas asociadas (p.176).

Si centramos la mirada en el saber concerniente a lo reflexivo de su quehacer en el aula con relación a los entornos pedagógicos y cómo estos saberes se vuelven útiles a la hora de entablar la relación pedagógica.

No podemos olvidar que es labor del docente realizar la tarea de entusiasmar a sus estudiantes con los contenidos que intenta transmitir. Entendiendo que estos no solo son una secuencia de contenidos y pensamientos, sino que en esta transmisión se ve inmerso la planeación, la sinergia, la pedagogía, el dinamismo, la calidad humana, la empatía, la asertividad, entre otros.

La importancia de la relación pedagógica es que, si se establece de una manera asertiva, desde la educación emocional, la triada, atribuye grandes dones y dotes a los maestros actuales y los futuros docentes, los cuales se podrán desenvolver desde un Yo personal empoderado y flexible. Desarrollo que no sólo lo beneficiará como persona, sino también a sus estudiantes.

Poder hablar de cómo el docente tiene la labor de entablar la relación pedagógica y cómo su experiencia sirve para generar referentes de cordialidad, empatía y afecto. Si se llevan a cabo

los procesos de enseñanza-aprendizaje favorables para la elaboración de metas que se pueden concretar de una manera adecuada al proyecto de país que se plantea desde las instituciones.

Hablar de cómo los canales de comunicación establecidos en las relaciones pedagógicas hacen florecer o marchitar los procesos de enseñanza-aprendizaje y cuales en medio de este proceso de formación docente fueron los canales comunicativos establecido por el grupo de maestros para llevar a cabo procesos de formación de enseñanza aprendizaje en las prácticas a las que tuvieron acceso.

3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque epistemológico

Para este trabajo se ha planteado utilizar una perspectiva cualitativa ya que esta nos “proporcionará una metodología que permita comprender el complejo mundo de la experiencia vivida desde el punto de vista de las personas que la viven” (Taylor & Bogdan, 1984) y justamente allí es donde está la mayor riqueza de esta investigación, al realizar la interpretación de las historias relatadas por los estudiantes de la LAV, se podrá observar de una manera vívida las opiniones y posiciones de los participantes frente a su rol como maestros en formación y profesores futuros.

Las características básicas que nos brindan los estudios cualitativos es que son investigaciones centradas en los sujetos, que adoptan la perspectiva del interior del fenómeno a estudiar de manera integral o completa, permitiendo extraer los pensamientos, las sensaciones, los sentimientos de un grupo heterogéneo de personas a conocer.

Es por esto por lo que entendemos que, al interpretar los relatos de un grupo de maestros en formación de la licenciatura en artes visuales, que hablan desde su experiencia de formación, el cúmulo de experiencias vivas y la narración de estas permitirán la interpretación de los procesos que afrontaron para construir sus relaciones pedagógicas y cómo estas permean los procesos de enseñanza aprendizaje.

Para este trabajo se ha planteado un enfoque cualitativo entendido como; “El objetivo de la investigación cualitativa es el de proporcionar una metodología de investigación que permita comprender el complejo mundo de la experiencia vivida desde el punto de vista de las personas que la viven (Taylor y Bogdan, 1984).

Las características básicas de los estudios cualitativos se pueden resumir en que son investigaciones centradas en los sujetos, que adoptan la perspectiva del interior del fenómeno a estudiar de manera integral o completa; ya que nuestro objeto de estudio va encaminado a rastrear las relaciones pedagógicas construidas por un grupo de maestros en formación de la licenciatura en artes visuales, que están en sus últimos niveles de formación.

Nuestro interés está centrado en indagar cómo este grupo de maestro en formación construyeron esas relaciones, creemos que el enfoque epistemológico debe ser hermenéutico, al respecto nos menciona Antonio Bolívar (2002)

“El paradigma interpretativo-hermenéutico parte de reconocer la diferencia existente entre los fenómenos sociales y naturales, buscando la mayor complejidad y el carácter inacabado de los primeros, que están siempre condicionados por la participación del hombre. Abarca un conjunto de corrientes humanístico-interpretativas, cuyo interés fundamental va dirigido al significado de las acciones humanas y de la vida social. Concibe la educación como proceso social, como experiencia viva para los involucrados en los procesos y para las instituciones educativas, enfatiza que, transformando la conciencia de los docentes, éstos transformarán su práctica educativa.” (p.35).

Ya que para este estudio son claves las relaciones personales vividas por un grupo de maestros en formación de la LAV, abordamos el trabajo desde la investigación narrativa; contar las propias vivencias, interpretarlas, puede ser una manera distinta de investigar en educación como nos señala Bolívar A. (2002)

“La investigación narrativa en educación se asienta, pues, dentro del "giro hermenéutico" producido en los años setenta en las ciencias sociales. De la instancia positivista se pasa a una perspectiva interpretativa, en la cual el significado de los actores se convierte en el foco central de la investigación. Se entenderán los fenómenos sociales (y, dentro de ellos, la educación) como "textos", cuyo valor y significado, primariamente, vienen dados por la autointerpretación que los sujetos relatan en primera persona, donde la dimensión temporal y biográfica ocupa una posición central.” (p.36)

Es esta posición central de los relatos de este grupo de maestros en formación la que nos motivó a seguir el curso metodológico narrativo de corte hermenéutico.

Así mismo, contaremos con un diseño investigativo narrativo, Salgado (2007) “en los diseños narrativos el investigador recolecta datos sobre las historias de vida y experiencias de determinadas personas para describirlas y analizarlas” (pg. 72). Y esta manera de recolectar información es la que más se ajusta y permite vislumbrar la relación pedagógica de docentes en formación en la licenciatura de artes visuales.

Los relatos de los participantes permitirán ingresar a su mundo y conocer sus construcciones teóricas, sensitivas, propositivas alrededor de su formación académica y profesional. Al realizar este ejercicio se podrá observar la reflexión generada desde la experiencia y cómo ésta determina su construcción personal y profesional. Como lo menciona Salgado (2007):

“El investigador analiza diferentes cuestiones: la historia de vida, pasaje o acontecimiento(s) en sí; el ambiente (tiempo y lugar) en el cual vivió la persona o grupo o sucedieron los hechos; las interacciones, la secuencia de eventos y los resultados. En este proceso el investigador reconstruye la historia de la persona o la cadena de sucesos (casi siempre de manera cronológica: de los primeros a los últimos), posteriormente los narra bajo su óptica y describe (sobre la evidencia disponible) e identifica categorías y temas emergentes en los datos narrativos (que provienen de las historias contadas por los participantes, los documentos, los materiales y la propia narración del investigador)” (pg. 73).

3.2. Diseño

Las entrevistas se realizan de manera individual, en un solo encuentro sincrónico, el cual contó con un consentimiento informado que se envió vía correo electrónico, allí se estableció la fecha y hora de la entrevista. Al entrevistado se le envía el cuestionario previamente para que

sepa sobre qué se va a hablar, esto con el fin de familiarizarlos con las preguntas y a su vez el participante pueda comenzar a reunir información apropiada para la construcción de sus relatos.

Si bien la entrevista contará con unas preguntas establecidas, su carácter será semiestructurado, esto con el fin de poder indagar o recabar información que se dé a conocer en su relato y sea rica para la presente investigación.

Durante las entrevistas se realizará grabación mediante una plataforma digital, que sea cómoda y permita realizar un acercamiento de manera lineal. Se preguntará si se tiene alguna duda sobre el cuestionario, enviado anteriormente.

Después de la entrevista, se organiza el material recabado y se procederá a transcribir las entrevistas de cada entrevistado, preferiblemente de manera inmediata. Se hace necesario tener un lugar donde se almacenen los audios de las entrevistas y su transcripción para poder seguir con el paso de interpretación de los datos.

Las preguntas guías, se desarrollarán en torno a tres ejes: a) experiencia como estudiante universitario; b) docentes de la LAV; c) ¿Para usted que es ser un estudiante? ¿Y qué cree que es ser buen estudiante en la LAV? (*ver anexo 2*)

3.3. Actores

Los participantes en la presente investigación son un grupo de estudiantes en formación que actualmente cursan el programa licenciatura de artes visuales, de la facultad de Bellas Artes, de la Universidad Pedagógica Nacional en los semestres octavo, noveno y décimo semestre.

Los mismos se ubican en el momento de formación denominado por la licenciatura como ciclo de profundización que se centra en la práctica pedagógica, y se entiende que el estudiante ha cursado ya los ciclos ubicación en el campo, trayectos de formación, horizontes de sentido. Esto posibilita que el maestro en formación tenga experiencia como docente, lograda en su

práctica pedagógica, producto del acercamiento a grupos de estudiantes, para facilitar la narración de las vivencias y recuerdos compartidos durante su proceso formativo, para facilitar el diálogo de las relaciones pedagógicas construidas.

3.4. Etapas

Ya que para este estudio son claves las relaciones personales vividas por un grupo de maestros en formación de la licenciatura de artes visuales, abordamos el trabajo desde investigación cualitativa; contar las propias vivencias, interpretarlas, puede ser una manera distinta de investigar en educación como nos señala Bonilla y otros (2005). De acuerdo con Gaskel (2000:144),

“La entrevista cualitativa es un intercambio de ideas, significados y sentimientos sobre el mundo y los eventos, cuyo principal medio son las palabras. Es una interacción en la cual se exploran diferentes realidades y percepciones, donde el investigador intenta ver las situaciones de la forma como la ven sus informantes, y comprender por qué se comportan de la manera en que dicen hacerlo. Es, en sus palabras, "una empresa común en la cual se comparten y negocian realidades". En tanto el significado no es un asunto privado, sino que está influenciado por otro ya sea éste concreto o imaginado tanto los informantes como el entrevistador están, en diferente modo, involucrados en la producción de conocimiento.” (pg. 157)

Entonces es importante para este trabajo investigativo, generar ese diálogo con los maestros en formación de la licenciatura en artes visuales para generar nuevo conocimiento de cómo se están entendiendo las relaciones pedagógicas en el proceso de formación.

Esta investigación busca aprovechar de manera dinámica la riqueza del relato narrado por los participantes, por tal motivo se indagará los referentes manejados por los entrevistados frente a las relaciones pedagógicas que han establecido a lo largo de su vida académica, dándole un especial énfasis o interés, a la relación pedagógica que se ha establecido como docentes en

formación. Para lograrlo, se da cuenta de un proceso investigativo organizado en unas etapas, a saber:

Etapas 1: recolección de los relatos

El objetivo de esta etapa de recolección de datos es diseñar y aplicar una entrevista semi-estructurada a través de una guía con preguntas abiertas para recolectar los relatos que tienen un grupo de maestros en formación frente a sus experiencias al cursar un pregrado de licenciatura en artes visuales, y verse enfrentados a las prácticas pedagógicas.

Se busca tener en los relatos un posible camino para establecer cómo este proceso les permite reflexionar sobre sus relaciones pedagógicas, en palabras de Bonilla y otros (2005) el investigador debe alternar una actitud de escuchar pasivamente, con una actitud activa orientada a impulsar el diálogo y a lograr un diagnóstico.

Además, debe prestar atención a las motivaciones del informante, para generar el ambiente que resulte cómodo al entrevistado para presentar la información. Es por este motivo que creemos que con una entrevista a través de una guía podemos orientar la narración al tema de las relaciones pedagógicas que es el interés investigativo, por tal motivo se presenta un cuestionario de preguntas previas al entrevistado, estas basadas en los objetivos de investigación, que permite al entrevistado conocer previamente los temas a tratar pero que no necesariamente son las únicas preguntas que el entrevistado va a responder, ya que dependiendo de la información que se pretende recolectar el investigador estará en la capacidad de formular nuevas preguntas para abordar de mejor manera los temas que se presenten en la narración que nos brinde el entrevistado. *(ver anexo 1)*

Entendiendo que, al elegir una entrevista cualitativa como una técnica de recolección de esta investigación, sabemos que es importante escuchar lo que tiene que decir el investigado,

cuando se escucha lo que las personas tienen para decir, realmente es cuando se sabe en qué están pensando dichas personas, nos señala Bonilla y otros (2005) De acuerdo con Gaskel (2000:145), “y en eso radica la esencia de las entrevistas cualitativas: en explorar en detalle el mundo personal de los entrevistados. en hacer de ellos el centro de la escena, y en crear el ambiente propicio para que surja una narración de su pasado y su presente.”

En esta medida entablar una entrevista cualitativa con el grupo de maestros en formación nuestra pretensión es lograr un relato narrativo que dé cuenta del presente y el pasado de su proceso de formación como licenciados en artes visuales, y así poder hacer un rastreo apropiado de cómo configuran y entienden las relaciones pedagógicas.

Ya que nuestro trabajo busca indagar sobre las relaciones pedagógicas, la comunicación y el proceso formativo de un grupo de maestros en formación de la licenciatura en artes visuales, tomaremos el camino de la entrevista semiestructurada con guía ya que en palabras de Bonilla E y otros (2005)

“En la entrevista estructurada con una guía, el investigador ha definido previamente el conjunto de tópicos que deben abordarse con los entrevistados y aún que el entrevistador es libre de formular o dirigir las preguntas de la manera que crea conveniente, debe tratar los mismos temas con todas las personas y garantizar que se recolecte la misma información. La guía de entrevista procura un marco de referencia a partir del cual se plantean los temas pertinentes al estudio permite ir ponderando qué tanta más información se necesita para profundizar un asunto y posibilita un proceso de recolección más sistemático y por lo tanto un mejor manejo de la información”
(pág.162)

Tenemos un espacio común con los entrevistados (licenciatura en artes visuales) un tema del cual nos interesa indagar y un conocimiento previo del tema a investigar nos parece adecuado construir una entrevista semiestructurada con preguntas abiertas como diseño metodológico de la investigación

Después de tener diseñada la entrevista semiestructurada con preguntas abiertas centramos nuestra atención en que las personas entrevistadas nos den su consentimiento para hacer parte del estudio, esto se hace a través de un correo electrónico donde se le da a conocer al entrevistado el tema y los objetivos de la investigación, aclarando que el uso de la información y datos suministrados por ellos es de carácter confidencial y tienen como fin ser usados en el presente proyecto investigativo, se espera que el entrevistado de la autorización vía correo electrónico para poder proceder a enviar las preguntas del cuestionario y acordar una fecha para la entrevista.

Etapa 2: interpretación de los relatos.

Los datos se interpretarán bajo la luz de la teoría y los hallazgos encontrados durante la recolección de datos. Cisterna (2005), “como acción de revisión y discusión reflexiva de la literatura especializada, actualizada y pertinente sobre la temática abordada, es indispensable que el marco teórico no se quede sólo como un enmarcamiento bibliográfico, sino que sea otra fuente esencial para el proceso de construcción de conocimiento que toda investigación debe aportar” (pg. 70).

Al cotejar esta información: literatura especializada y los relatos de vida frente a la relación pedagógica, se puede iniciar una discusión que busque dar una respuesta, y porqué no, una posible solución a la pregunta investigativa. Cisterna (2005), “la realización de esta última triangulación es la que confiere a la investigación su carácter de cuerpo integrado y su sentido como totalidad significativa” (pg. 70).

CAPÍTULO 4. RESULTADOS

Para poder entender el siguiente capítulo es necesario saber que los datos con los que se realizó el siguiente trabajo investigativo, fueron obtenidos por medio de la aplicación de una entrevista semi-estructurada (*ver apéndice pag.78*) aplicada a un grupo de 4 estudiantes que al momento de responder la entrevista se encontraban cursando entre octavo y decimo semestre de la licenciatura en artes visuales de la universidad Pedagógica, también resaltar que los docentes que se mencionan en los relatos son una casualidad de los mismos y no hubo ninguna forma de escogencia sobre estos docentes.

Al realizar la recolección de datos se revisó la relación pedagógica evidenciada en los relatos autobiográficos, se decantaron las respuestas obtenidas a través en las siguientes categorías de análisis propuestas: Comunicación, enseñanza aprendizaje y relación pedagógica, en correspondencia el siguiente capítulo presentara el análisis de cada una de las categorías expuestas en el marco teórico, dando espacio a la presentación de los resultados.

4.1. Comunicación

Nos comunicamos para intercambiar información, para sobrevivir. Nuestro cuerpo y su biología está diseñada para comunicarse constantemente. Las células se comunican entre ellas emitiendo señales directas, para poder funcionar y crecer, ya que sin ese proceso el cuerpo simplemente no podría funcionar. Sin estos mensajes intracelulares, nuestra salud no podría darse, es decir, no existiría vida.

La comunicación es el proceso que se da en todos los niveles de existencia posibles, desde nuestras células, hasta las comunidades, las sociedades y el mundo. Las relaciones humanas se ven representadas en esta compleja e intrincada manera de transmitir y recibir

información. Por medio de esta, logramos sintetizar, organizar, elaborar, construir, transmitir y crear, toda experiencia y conocimiento.

La transmisión de estos saberes de persona a persona se logra utilizando el lenguaje como vía y medio. Lo cual, no solo se convierte en un intercambio de opiniones, su función es mayor, tiene como propósito generar una acción, que a su vez transfiere ideas, sentimientos, actitudes, posiciones, miedos, ambiciones, emociones, entre otros.

Los grupos sociales al interior de una comunidad logran dar a conocer su visión y lectura del mundo a otros pares, por medio del lenguaje (verbal y no verbal), sus signos y significantes. Esta transmisión de ideas puede dar lugar a una información positiva o negativa, dependiendo de la intención, el tono, la intensidad y el mensaje.

Dependiendo de la técnica que se utilice para comunicar, se podrá obtener diferentes tipos de resultados. Promoviendo un diálogo abierto o por el contrario terminando la intención de comunicar.

Es aquí, donde la comunicación asertiva toma una importancia mayor, ya que esta nos permite crear un diálogo abierto en el cual los individuos involucrados puedan expresar sus ideas, sentimientos, necesidades, entre otros de una manera tranquila, honesta, clara, empática y respetuosa. En un ambiente equilibrado y diplomático, donde se pueden compartir diferentes opiniones, visiones y lecturas del mundo. Permitiendo que cada uno de los participantes en este intercambio pueda responsabilizarse de sí mismo y no caiga en culpa y juzgamientos.

Justamente en este apartado se hablará sobre la posibilidad de comunicar y las implicaciones que se dan y construyen alrededor de la misma. Los procesos de comunicación tienen gran importancia y relevancia en la función educativa, ya que sin comunicación no se puede establecer una relación humana y por ende no podríamos tener una relación pedagógica.

En el ámbito educativo se utiliza la comunicación y el lenguaje como medio para transmitir y formar a los educandos. En este caso particular a los estudiantes de la LAV, ya que este es el principio que se establece como base en todas las relaciones humanas, incluyendo las relaciones pedagógicas y la base para poder formar a profesionales integrales y porque no, personas capaces y coherentes.

Lo ideal, sería establecer relaciones pedagógicas mediadas por una comunicación asertiva, ya que como se ha mencionado anteriormente, que permita que todas las partes involucradas en la relación pedagógica se puedan nutrir y beneficiarse mutuamente del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Al realizar esta búsqueda de alguna manera se podrá entender cómo se están dando algunos modos de comunicación al interior de las aulas de la LAV y como esta influye en la relación pedagógica.

Estudiante 1:

“De pronto la de ahorita con la clase, parece el ambiente era tétrico, de pronto por lo que era virtual y lo que te digo porque había mucha gente entonces como que pienso que a la gente le pasaba lo mismo que a mí, como que había tanta gente y como que nadie participaba, digo yo que le daba pena entonces digamos que en la clase la profe también se estresaba por lo que parecía como parece estoy sola”

“Él sabe mucho ese man sabe muchísimo, pero él man habla mucho osea le da mucha vuelta a la cosa y entonces uno tiene que estar muy pendiente, para seguirle la cuerda, y si uno medio se distrae un poquito ya le perdió el hilo, y entonces volverlo a coger el hilo es duro, de pronto es por lo que te digo el man en medio de toda su sabiduría como que hablaba tanto y todos como intentando cogerle el hilo y pues de un momento a otro ya uno se cansa de seguirle el hilo y pus paila... no es porque el man sea malo sino que de pronto no sabía parar, no sabía llegar al punto de una”

Podemos entrever que cuando la comunicación se ve influenciada por sentimientos como la apatía, esta se torna ineficiente, ya que comienza a presentar problemas para transmitir el mensaje inicial y su intencionalidad.

El docente puede tener mucho conocimiento y esto es percibido por sus estudiantes, pero al querer transmitir tanta información, esta termina siendo poco profunda, incompleta y desordenada, creando vacíos y caos en los estudiantes participantes, ya que no logran entender y a su vez construir el conocimiento que requieren. Es decir, que la intencionalidad del mensaje y la comunicación se pierde.

Aquí vemos, que, aunque la comunicación tiene una intención y contenido acompañante, se necesita algo más para establecerla de manera asertiva. La comunicación necesita ser organizada y tener claro quién va a ser su escucha, ya que, dependiendo de estos elementos, esta puede ser esquematizada de tal manera que pueda ser aprovechada por el oyente. ¿Cómo se transmiten adecuadamente los contenidos mínimos y básicos de un programa?

Estudiante 2:

“porque me pareció como tan disperso un poco el conocimiento como que todo estaba tan disperso como tan gaseoso que yo dije uy no espere si era muy difícil de entender, Pero pues después tuve más clases y me di cuenta que era más como la profe como tal... pues como que con ella porque ya después ya me di cuenta que era que algunos profes eran así como que su formación de artistas Pues hacen que uno también como que uy Cómo así sí como que uno que como...”

Esta clase no era atractiva, en parte porque se desarrolló de manera virtual, por la situación de emergencia sanitaria del país. Los estudiantes la percibían aburrida y que no incentivaba la participación. La profesora al percatarse de esta situación, caía también en una especie de apatía hacia los estudiantes, lo cual se convierte en molestia para todos los involucrados en la asignatura.

La pregunta formulada en esta parte del relato debería ser ¿Qué está fallando en esta relación pedagógica? ¿Cómo nos estamos comunicando tanto estudiantes, como profesores? ¿Los procesos de comunicación establecidos en esta clase, están siendo efectivos, y transmiten la intencionalidad inicial de la comunicación?

Estudiante 3:

“Con ella si tuve bastantes como desacuerdos con ella por su manera de enseñar era un poco caótico yo diría mucho caótica muy volada a lo bien y pues claramente en clase si tuvimos varios encuentros pues como diciéndole venga y usted porque está enseñando de esa manera, pues apelando como a eso que le digo pues la franqueza,”

“Sinceramente creo que a muy pocos le logró llegar si y siento que ese ejercicio que ella hizo como de confundirnos a todos, no fue como tan divertido, porque uno sentía que estaba perdiendo el tiempo no”

“No entiendo su manera pedagógica de ser, sus propuestas curriculares de todos los días eran muy raras eran muy caóticas empezaba hablando de un tema desembocaba otro y uno se decía, pero porque carajo termino hablando de eso, eso no tiene sentido con lo que estaba hablando en el programa, que carajos es lo que está hablando el trabajo final era una cosa hay y después se volvió otra, pero sin ningún sentido si, entonces eso era así un poco caótico”

La fractura que se da en la relación pedagógica, está ligada de manera íntima con los procesos comunicativos. La comunicación cuando es llevada de manera desorganizada e inconexa; como se ha mencionado anteriormente, pierde su intencionalidad y pasa a generar fracturas en la relación pedagógica y sus didácticas.

La comunicación necesita más elementos que un oyente, un expositor y un mensaje; se debe tener una intención y esta debe ser clara, concisa y establecida para el oyente o grupo receptor, en este caso.

Si no se construye una comunicación con estos y otros elementos, simplemente se caerá en un proceso infructuoso y hasta frustrante para todas las partes involucradas. Sintiendo que la comunicación se convierte en una pérdida de tiempo.

Cómo se están enseñando los contenidos programáticos, se vuelve problemático para el estudiante, ya que, asimilar lo que le quieren enseñar, se puede convertir en un reto frustrante. ¿Cómo se puede evaluar la manera en que transmitimos los contenidos, pensum, clases? ¿Si un estudiante no entiende a su docente, cuál es el camino que seguir? ¿Fijarme en mis procesos comunicativos, me puede ayudar a mejorar mi labor docente?

Aquí podemos entrever cómo los tres estudiantes entrevistados perciben que, aunque el profesor tenga toda la intención de comunicar una serie de contenidos de la mejor manera; sino se maneja un lenguaje claro, conciso, ameno y hasta amable no se logra transmitir el mensaje inicial y la intención del mismo. En otras palabras, la comunicación se ve afectada por la manera de comunicar.

Es importante no solo saber unos contenidos, sino transmitirlos de una manera adecuada al público receptor en este caso el estudiantado. Se puede evidenciar que los estudiantes entrevistados sienten que sus docentes no saben transmitir sus conocimientos de una manera clara y muchas veces se sienten confundidos sobre la manera en cómo deberían interpretar los mensajes recibidos.

Es decir, que si no entendemos cómo nos comunicamos y cómo este proceso afecta no solo las relaciones, sino también los contenidos programáticos y académicos, los cuales son cruciales en la labor pedagógica y docente.

Podría ser esto una falla que estamos pasando por alto; la cual podría afectar de manera considerable el proceso de enseñanza-aprendizaje. De paso creando vacíos y confusión en el estudiantado y quitándole relevancia a los temas y contenidos necesarios en la formación de profesionales de la LAV.

¿Cómo hacer para que la malla de contenidos, y a su vez, estos contenidos queden claros en el estudiante? ¿Cómo se podría mejorar esta labor en el proceso de enseñanza-aprendizaje? Ya que este debería ser uno de los primeros puntos a trabajar y cuestionar cuando nos estamos comunicando. Debería ser un requisito evaluar la manera como nos comunicamos en el ámbito académico, para así saber si estamos aprovechando este intercambio de la mejor manera y está siendo beneficioso para ambas partes.

Justamente allí, es donde la relación pedagógica tiene una gran relevancia, ya que como se aclaró en el marco teórico, para que se dé una relación pedagógica se necesita de un aula de clase, un docente y un grupo de estudiantes y dependiendo de la vinculación que se logre con estos elementos se podrá dar una relación positiva o negativa.

Siendo la comunicación un vehículo y una herramienta importante en la consolidación de esta relación pedagógica, ya que dependiendo de la manera en cómo nos estemos comunicando y que comunicamos esta relación se podrá desarrollar de una manera u otra.

Allí, se ve reflejada la necesidad de una buena comunicación; sobre todo de una comunicación asertiva, la cual propende por establecer un ambiente propicio para el aprendizaje, la enseñanza, la capacidad de pensar, la resolución de conflictos y la construcción individual y grupal.

En el ámbito educativo, debemos preguntar cómo nos estamos comunicando y estamos transmitiendo lo que queremos transmitir. También debemos extrapolar la pregunta un poco más allá: si nuestras comunicaciones están siendo efectivas y asertivas.

Estudiante 1

“Al man ya a lo último te lo juro él me iba hacer perder discursos, y yo lo enfrenté y le dije profe usted quiere ver clase otra vez conmigo diganmelo sinceramente él me contestó con evasivas y pues yo le dije con sinceridad profe no quiero volver a tener clase contigo ósea pues no es por nada personal, pero no... y el man me pasó y ya... pero entonces digamos que nos entendíamos en cuestiones no académicas que, en las clases, la parte académica era un poco más densa...”

La comunicación no solo se establece en el marco de la relación pedagógica que se da en un aula de clase, también trasciende los muros de esta, incluso traspasando planos personales. Como se observa en el relato anterior, se enmarca una confrontación de tipo personal (“yo lo enfrente y le dije profe usted quiere ver clase otra vez conmigo diganmelo sinceramente”) es importante que los procesos comunicativos puedan ser asertivos y los involucrados en la construcción comunicativa puedan exponer todas sus ideas de la mejor forma posible.

Estudiante 2

“No tuve ningún choque fuerte muy fuerte no, y algo que sí sucede es que yo intento siempre ser sincera con las cosas Entonces si algo no me parece es que también intentó decir de una manera amable, pero pues tampoco me quedo callada intento también decir las cosas”

“Ver más que se pueden tejer relaciones desde la horizontalidad, de entender que muchos de estos conocimientos cuando se construyen colectivamente son valiosos que no hay una sola forma de pensar o una sola forma de hacer si no que a partir de las opiniones uno pueda ponerse en duda siempre hay que poner en duda el conocimiento y lo que dice el docente, lo que dice el estudiante no hay una verdad absoluta sino realmente intentar hacer consensos del conocimiento”

“Sucedee que la comunicación es mucho más acertada porque tengo la posibilidad de conocerla a ella dedicar Todo mi tiempo y todas mis planeaciones a una sola persona”

“Decir entonces es un reto porque digamos que dentro de los procesos de aprendizaje es muy raro que a uno le digan hábleme de usted hábleme de su vida háblame de algo que para ustedes fue importante”,

“Resumen a lo que quiero llegar es que cuando yo empecé a hacer ejercicio no entendí la dimensión del contarnos de narrarnos desde la subjetividad y hoy por hoy resulta que ese ejercicio que hice con duda hoy hace parte fundamental de lo que yo estoy haciendo en mi trabajo de grado”

Escuchar y hablar debe ser un ejercicio equilibrado, es importante saber en qué momento se debe escuchar y en qué otros hablar. Parte importante en la comunicación asertiva. Ya que realizar una escucha activa, permite que mi interlocutor se sienta recibido, valorado y respetado; brindándole un lugar a la comunicación empática, constructiva y propositiva.

Estudiante 3

“Yo pienso que primero hay que hablarnos en tratamientos horizontales de eso que se habla, que tanto se habla pero que en la práctica eso a veces queda como que, por allá, pues porque si, la gente no suele charlarse con sus profesores por pensar que su profesor solamente dicta de seis a cinco de la tarde y ya”

“Con algunos tengo hasta incluso amistad porque pienso que si es posible cómo romper esas esas tendencias de poder como enmarcadas muy fuertemente y generar amistades eso me parece importante como desde la confianza y desde el respeto se me parece pues posible”

La empatía es un elemento trascendental tanto en la comunicación, como en la relación pedagógica. Si bien es cierto, que no necesariamente se debe tener una relación personal para establecer una relación pedagógica positiva, si es importante que se pueda transmitir cercanía los estudiantes, brindando un mensaje claro que permita confiar en quien lo transmite.

Estudiante 4

“Desapareciendo entonces Yo escucho más, pero hablo menos siento más miedo de hablar, pero escucho porque siento la obligación de escuchar, pero tengo miedo de hablar cómo al contrario yo hablo mucho y no me dé la oportunidad escuchar entonces me está pasando ahí se está perdiendo ese equilibrio que me parece muy importante en las relaciones humanas”

“Uno lo piensa en otros espacios como una asamblea cuando una persona llega gritoneando manoteando y metiéndole las ideas a la mala a otra tal vez en algunas ocasiones es porque uno siente rabia y uno lo entiende no la rabia también es digna es legítima pero digamos una discusión uno empieza a gritar y gritar y gritar no escucha y la otra persona siente la necesidad también de gritar porque no lo están escuchando y se empiezan a gritonear y a la final que pasa pues no hay comunicación no hay diálogo no hay intercambio de pensamiento”

“Yo lo pensaba más Cómo un ejemplo es uno permitirse un espacio cuando cierre la clase preguntarle al profe como éstas o que el profe le pregunté uno como éstas Oh incluso dentro de la misma clase de preguntar como que se siente el interés de saber por esa otra persona más allá de lo que viene hablarme del libro que se dejó a leer cosas como esas,”

“Uno se pone como a mirar otras licenciatura y nuestra licenciatura como que fue muy abierta muchas cosas realmente a pesar de los inconvenientes a pesar de las diferencias se daba por lo menos el esfuerzo de hablar y escuchar Claro pues no puedo decir que siempre fue así, pero lo que ha sido la carrera ya estamos a lo último he sentido que en buena parte se permitió escuchar y hablar hay otras licenciaturas que pues uno escucha ve y siente realmente como los estudiantes se sienten en la obligación de estar en la clase como con una especie de miedo como si siempre estuviera y una amenaza a veces también simbólica que no es directa no le dicen a tú tienes que estar acá o te pasa esto pues también puedes estar en silencio pero uno siente esa especie de amenaza”

Cuando somos capaces de escuchar al otro, de estar para el otro, vemos cómo se favorece la relación pedagógica y estos relatos son una gran muestra de ello.

Es decir, cuando los estudiantes y los docentes se colocan en el papel del otro y la empatía es el primer elemento con el cual se abre y se establece la comunicación y la relación pedagógica, la interacción fluye y se da de mejor manera, facilitando las condiciones para el intercambio.

Los relatos expuestos en esta parte, resaltan las características de la comunicación y de paso evidencia como esta favorece la relación pedagógica. Resaltando la empatía y demostrando la importancia de la comunicación asertiva.

Permitiendo dar un paso importante en lo humano, además de llegar a entender el contexto en el que se están desarrollando, lo cual permite llegar a acuerdos. Acortando los desacuerdos y acercando los discursos.

En los apartes de los relatos, se puede evidenciar eso, y la importancia de la empatía y cómo esta afecta de manera directa e indirecta las relaciones humanas y las formas de comunicarnos. *“significa ser consciente de que uno tiene que de alguna manera trabajar ese aspecto de lo humano su relacionamiento la empatía la confianza la escucha esas cosas y Qué es que eso es lo que hace la diferencia en todos los procesos formativos...”*

¿Qué es comunicación? ¿Qué entendemos por comunicación? ¿Qué aceptamos y toleramos como comunicación? Estas son preguntas que deberíamos realizarnos de manera constante en el proceso educativo, al interior de la academia. Ya que, al cuestionarnos, permitimos que exista un lugar para la duda y la construcción de conocimiento.

Si nos fijamos en la manera de comunicarnos, podremos empezar a realizar un ejercicio consciente sobre la manera en que expresamos nuestras opiniones, pensamientos y sentimientos.

Así, la construcción pedagógica y académica sería un ejercicio de ambas partes (docentes-estudiantes), lo cual llevaría a un establecimiento de una relación pedagógica positiva y propositiva. Dando cabida a una relación más horizontal al momento de enseñar y formarnos.

También es vital, darle un lugar al ejercicio de escuchar, ojalá de manera activa, ya que el proceso comunicativo no solo requiere expresarnos de una manera adecuada; es necesario escuchar a nuestro interlocutor y responder su mensaje de la manera más empática y asertiva

posible. Escuchar es también un ejercicio empático y asertivo, ya que requiere de nuestra mejor disposición para entender el mensaje y su finalidad.

En esta parte de los relatos vemos como el proceso de enseñanza-aprendizaje se ve permeado por nuestra emocionalidad, emociones básicas (alegría, tristeza, miedo, ira, asco). Lo cual no solo afecta nuestros procesos comunicativos y de enseñanza-aprendizaje; sino la relación pedagógica y el ejercicio docente.

Estudiante 2

“Tengo un caso así muy particular y es que yo ya había hecho como un trabajo previo de Investigación de construcción de paz a través de fotografía tuve la oportunidad de realizar un foro allá de compartir esa experiencia pedagógica que tuve con los chicos en Suba demostrar y de proponer que las artes son unas expresiones simbólicas”

“Pues todo el mundo a través de las artes en este caso que fue la fotografía entonces esos foros ayudaron a que mis compañeros también generan preguntas, preguntas y pues que pudiéramos construir una serie de reflexiones nos ayudaron también contrarrestar algunos imaginarios que se tienen sobre Colombia”

“Ver más que se pueden tejer relaciones desde la horizontalidad, de entender que muchos de estos conocimientos cuando se construyen colectivamente son valiosos que no hay una sola forma de pensar o una sola forma de hacer si no que a partir de las opiniones uno pueda ponerse en duda siempre hay que poner en duda el conocimiento y lo que dice el docente lo que dice el estudiante no hay una verdad absoluta sino realmente intentar hacer consensos del conocimiento”

“Hacer era como expresiones simbólicas pues para evitar eso de anteponer el diálogo sobre la violencia eso en ese caso Ahora cuando un estudiante de pronto agrade directamente al docente también hay que intentar seguir mediando desde lo que nosotros hemos aprendido y siempre buscar la manera de solucionar los problemas desde el diálogo entonces ahí creo yo que el papel del docente es fundamental”

“Hay un contraste bien marcado y es que con los grupos grandes claramente yo quiero que haya comunicación que los estudiantes sientan la libertad de poder hablar y comunicar sus

pensamientos de que me cuente que aprendieron del proceso de que me digan sus fortalezas sus debilidades que les gustó que no les gustó pero por ejemplo con un grupo de 40 estudiantes es muy difícil eso suceda y de pronto se puede hacer A través de cuestionarios de pronto a través de lluvia de ideas de participación activa que está presente pero es muy difícil que los 40 participen de la misma manera o que comuniquen lo que quieren decir de la misma forma”

“El desagrado del sí creo que ya te lo había mencionado anteriormente es ver que algunos docentes son mucho discurso y poca práctica si a veces unos pasan por perfectos, pero a veces u En el trato con algunos compañeros pues se evidencia que no, y como esa incoherencia”

La comunicación es un proceso que rinde muchos frutos cuando se permite que exista un diálogo abierto, sencillo y veraz. Un buen proceso comunicativo permite construir más allá de la relación pedagógica. Permite que la educación y el arte cumplan su cometido final que es transformar realidades y construir ciudadanías más sanas, que como consecuencia forme individuos libres y pensantes.

Como ya se ha mencionado anteriormente, para que funcione la comunicación asertiva se necesita que todas las partes involucradas estén dispuestas a comunicarse de una buena manera, así mismo, la responsabilidad de comunicarse recae en todos.

Una comunicación no asertiva, no tiene en cuenta el contexto de las personas a las que se les comunica. En este caso sin un docente no es capaz de hablar siendo asertivo, empático, tolerante y respetuoso, cuando se comunica con el otro, se rompe la comunicación y este proceso cae en problemas.

Limitando no solo el proceso comunicativo, sino la relación pedagógica y los procesos de enseñanza-aprendizaje. Los estudiantes no pueden ver a su profesor solamente como alguien que coloca una nota para pasar un curso o materia. Deben entender que el proceso de enseñanza-aprendizaje y la relación pedagógica trasciende más allá.

Que no se limita a la entrega de trabajos o al colocar una nota a los mismos. Lo que tendría que tener en cuenta, es que es necesario e importante establecer en el espacio del aula de clase relaciones pedagógicas positivas, que terminen en una forma asertiva de generar conocimientos, distribuirlos, entenderlos, aplicarlos y reinventarnos; no se van a establecer sólo porque nos estamos comunicando, el proceso de comunicación debe ser en un marco aceptable y respetable para todos los involucrados.

4.2. Enseñanza-Aprendizaje

Debemos tener en cuenta que para este trabajo investigativo reconocemos que los procesos de enseñanza y aprendizaje son procesos que se dan de forma separada en los individuos, pero que al enmarcar el estudio de las relaciones pedagógicas que conforman un grupo de docentes en formación de la LAV, es necesario para nosotros hablar de enseñanza-aprendizaje como un proceso que en la relación pedagógica no sucede por separado, ya que se enmarca en un aula de clases universitaria, por tal razón al hacer el análisis los como un solo proceso que se correlaciona.

La enseñanza y el aprendizaje son una serie de procesos que no se pueden entender de manera aislada, el uno necesita del otro para poder explicar y dar sentido a su existencia. Sin enseñanza no se puede entender el aprendizaje, y que cuando enseñamos hemos necesitado aprender. Los procesos de enseñanza-aprendizaje, tenemos que recurrir al proceso comunicativo como primera medida.

La enseñanza puede ser vista como el resultado de una relación pedagógica entre el docente y el estudiante, que pretende por medio de técnicas, estrategias y didácticas enseñar a aprehender al estudiante una serie de conocimientos y de paso dar alguna formación en valores o criterios para la vida.

Así mismo, el aprendizaje es un proceso donde se instaura el pensamiento, es decir los procesos de aprendizaje ayudan a desarrollar y afianzar la inteligencia que no solo se ve reflejada en la adquisición de conocimientos, sino en la manera de actuar frente a las decisiones que asumimos en la vida.

Es decir, que a través de nuestras formas de idear inteligencia y crear opciones en nuestra vida estamos aprendiendo a entender que la inteligencia se desarrolla mediante el funcionamiento y una estructura.

Entender que todo proceso de aprendizaje debe tomarse como un recorrido personal, el cual está centrado en el objetivo de desarrollar herramientas personales y grupales que permitan desenvolvernos en nuestro día a día con soltura, consciencia y empatía.

Este transitar necesita una continua y constante retroalimentación, ya que el aprendizaje debe estar basado en un buen entendimiento entre los elementos que componen el proceso y los individuos involucrados en el mismo, en este caso el docente y el estudiante.

En esta primera parte de los relatos, se quiere evidenciar que el proceso de enseñanza-aprendizaje es una unidad con sentido, es decir, que ambos procesos van de la mano y que uno no funciona sin el otro. Pues al final los fragmentos de relatos darán cuenta de que tan difícil es mediar entre el proceso enseñanza-aprendizaje y cómo estos inciden en la relación pedagógica.

Analizar a través de los relatos se puede ver cómo los estudiantes van clarificando cuál es el sentido de la formación de la licenciatura en artes visuales-LAV. ¿Cuáles son esas técnicas o procesos que deben empezar a aprender por ellos mismos, para ser docentes formadores en un futuro cercano?

Estudiante 1

“Yo inicialmente quería basarme en enfocarme más en la parte de la técnica como tal más que en la pedagogía...si esperaba un poco más como profundizar en muchos temas técnicos más que todo...artes uno dice no parece voy a ver dibujo uno, dos tres, no voy a ver pintura mejor dicho hasta que salga de la universidad, pero pues obviamente eso va cambiando...entonces como que yo dije no parece ya la técnica va por mi parte, a mí me parece pues muy difícil escribir, y la peda siempre es como tiene que escribir, tiene que sentarse a leer y todo el cuento y siento que eso de cierta manera me ha ayudado bastante... entonces es por eso que pienso que también es importante la técnica de cierta manera, no solo el arte conceptual, si ahorita se entiende mucho el concepto, pero también es entender la forma y cómo se elabora”

“A veces me parece que digamos cuando se encierra en el aula tanta gente como pasa digamos en el seminario, ush parece veinte personas, éramos casi treinta personas en un solo salón, en ese que queda al frente de grabado ush no eso era horrible, porque realmente el conocimiento no era el mismo, y digamos todo se vuelve una recocha”

“Yo hablaba con otro alumno de la otra clase y me contaba que... nos enseñó a hacer la escultura para de una vez ahuecarla meterle un pedazo de periódico adentro y usted hacia la forma y tal y después usted sacaba el periódico y pues ya quedaba hueca, y pues con él a muchas personas nos pasó que cuando abrimos eso y empezamos a ahuecarla la escultura se rompió por dentro y la respuesta es que todos tienen que aprender así”.

“Que él explicaba cosas de la cámara digital y pues no todos tenemos cámara digital, era como uy que bien, pero nada práctico porque todo lo que enseñaba de la fotografía digital lo hacía a través de dibujos que uno no comprendía muy bien”

“Digamos a mí me pasaba con esta nena ella habla muchísimo pero entonces ella decía en una parte en la que ya todos estábamos cansados ya no le llevamos el hilo, bueno vamos a levantarnos vamos a hacer un poco de ejercicio de memoria y claro después la clase mejoraba obviamente la comunicación mejoraba bastante, pero lo que te digo cómo desde esa corporalidad que se le daba a la clase”

Aunque en un principio no se alcance a dimensionar la capacidad de los procesos de enseñanza-aprendizaje en la educación, por medio de este relato podemos reflexionar sobre su importancia. En un principio le interesaba aprender más sobre técnicas artísticas, sin embargo, con el transcurrir del tiempo se puede ver su reflexión sobre la importancia de integrar otros

conocimientos a estas técnicas y así poder integrar una mayor cantidad de herramientas personales y profesionales en la práctica pedagógica.

Las cuales no solo se ven afectadas por los contenidos, sino el contexto en el cual son impartidos. Recordemos que en la relación pedagógica el aula de clase tiene gran relevancia, ya que allí es donde se establece esta interacción. Un salón debe conservar los parámetros y fines con los cuales fue diseñado y presupuestado. Darle una inadecuada utilización, puede traer afectación a los procesos de enseñanza-aprendizaje, al proceso comunicativo y la relación pedagógica.

Cuando se toman clases en salones demasiados pequeños para la cantidad de estudiantes, o un solo profesor para un grupo elevado de estudiantes; son formas que afectan los fines para los cuales se diseñan las aulas de clase, y a su vez terminan afectando los procesos de enseñanza y aprendizaje.

En los procesos de enseñanza-aprendizaje no solo debe tener relevancia el contenido y la manera en que este se imparte, también hay que hablar del medio ambiente que afecta estos procesos, como salones de clases, materiales bibliográficos, útiles escolares, entre otros tantos.

Es necesario empezar a entender dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje no hay una sola forma de aprender, sino que las formas son múltiples y varían dependiendo de la persona que está intentando aprender, y la que está intentando enseñar, ¿será posible que una de las tareas del maestro sea facilitar el encuentro de esas formas de aprender que trae cada persona al aula de clase?

Por otro lado, en los relatos se evidencia que hay que tener un poco de cuidado en los medios con los que se intenta enseñar ya que, en algunas ocasiones, se puede traer al aula medios que no todos los involucrados en la clase tengan o conozcan, es decir que no podemos dar por

hecho que todos conocen las mismas herramientas o medios que la formación como docente me ha puesto en el camino.

No hay que olvidar que el estudiante es un elemento activo en el proceso de construcción del conocimiento y las relaciones. Por eso destacar la importancia del ensayo y error y el tener que salir a buscar medios para completar el aprendizaje, le permite enriquecer este proceso y a la vez desarrollar sus herramientas intelectuales, emocionales, entre otras.

Estudiante 2

“Siempre tuve como una como unas dudas y unas dificultades en cuanto a las clases digámoslo así de aprendizajes técnicos y a qué me refiero a eso pues a las artes visuales como tal... fotografía uno entra a la licenciatura con la idea de que va aprender todos estos medios porque son medios artísticos, pero realmente no se enfrentó a que de pronto uno está flojo en el aprendizaje de esos procedimientos”

“Ahí algunos docentes que siguen enfatizando en lo teórico entonces quedan como unos vacíos y unas necesidades de aprendizaje que después se ven ya cuando no va a culminar su proceso. Pero eso no es de todos los docentes es de algunos por ejemplo en mi proceso de aprendizaje de pintura fue y no voy a decirte malo porque considero yo que el docente Pues nos fortaleció en cuanto a la historia la pintura, pero como tal en procesos en mediación técnica hubieron muchos vacíos... si en algún momento quiero enseñar pintura pues tengo que buscar los medios de aprenderlo porque como tal en ese semestre no adquirí bien esos conocimientos”

“Mi experiencia es digamos muy fortalecida en la parte teórica la argumentación. Creo yo que eso es lo que más me gustó y lo que más disfruté de las clases, pero creo yo que es vacío sigue estando importando en el aprendizaje de procedimientos más exactos en el arte... también trabajar con sensibilidades y todo esto es para la construcción de sujetos críticos y sensibles capaces de reconocerse en su lugar en el mundo y desde su lugar cultural en el que pueden aportar y construir a través de las expresiones artísticas eso siento”

“Más bien que el enfoque de ellos va más hacia la enseñanza de algunos procedimientos más técnicos y entonces pues poder ver esa diferencia me hizo afianzar fortalecer y generar más preguntas... me parece que ese tipo de relación genera espacios de transformación pues

seguimos con la misma lógica autoritaria del docente pues la educación nunca avanza. Sí porque ya vemos que el autoritarismo no deja de construirse, el autoritarismo destruye, invalida, genera inseguridades también en los estudiantes... que uno también se vuelve un poco utópico en su formación en lo que justamente como tú decías estamos trabajando con humanos nosotros trabajamos con y para la comunidad en pro de construir tejido social, nos convertimos muy idealista”

“Ahí el papel bastante importante es el del docente porque por su formación de alguna manera el docente debe estar preparado para. Mientras que el estudiante está en un proceso de aprendizaje... no pues claramente todo no es mágico, no hay profes que de pronto van en otra lógica de conocimiento y anteponen las notas porque eso también pasa pues no todos son iguales, pero hay profes que anteponen las notas por el proceso de aprendizaje... eso. Entonces hay algunos profes que de pronto un estudiante no participa, piensa que no está interesado en el aprendizaje o que no aprendió o le afecta su nota por ese tipo de cosas”

“Bueno para mi profe bueno es el que en la medida en que enseña exige, me parece chévere cuando un docente se nota que prepara la clase, la expone con agilidad y en la misma manera también exige trabajo en nosotros, pero pues no lo exige de pronto de una manera exagerada o anteponiendo cosas que no propician”

El aprendizaje es un camino de conocimiento, pero también de experimentación. Quien enseña no debe dejar de lado esta premisa, ya que un aprendizaje teórico, sin práctica tiene más facilidad de perderse, olvidarse o quedar relegado en el cerebro, en las formas como los estudiantes perciben estas tensiones entre lo teórico y práctico del aprendizaje en la licenciatura, podría decir que se denota una sensación de que en las técnicas artísticas se podría profundizar más en ese conocimiento, pero a la vez se reconoce que hay un fortalecimiento en los procesos teóricos y de argumentación, que ayudan a fortalecer en el futuro docente herramientas para generar conocimientos desde otros lugares, por otra parte el poder ver con más claridad que se formó en el campo de la docencia y utilizara las técnicas artísticas como herramientas de educación.

Aprender requiere experimentar, requiere leer, requiere comprender y requiere que quien esté frente al proceso de enseñanza tenga estas premisas como una impronta académica. El docente no puede dejar en el aire los aprendizajes, debería poder brindar a sus estudiantes herramientas extra-clases para que ellos completen sus conocimientos y si esto no es posible por lo menos sembrar la duda en sus corazones y cabezas, para que ellos persigan el conocimiento.

El arte le brinda un plus, soporte y ayuda al proceso educativo. Ya que, por medio de sus expresiones se puede equiparar al conocimiento de sensibilidad y emoción. Las cuales son importantes y fundamentales en el proceso de apalancamiento intelectual.

Estudiante 3

“Pues han sido también una manera específica en que se han dado Pues los procesos educativos no que también nos han venido como dilatando en el tiempo y que no culminan a veces los planes de trabajo como deberían haber sido... entonces pienso que hay que también, es construir otro tipo de maneras de relacionamiento con los profesores no verlos más cercanos o sea en este caso pues nosotros estamos formándonos para ser profesores somos de alguna manera también colegas no es como que tengamos que tener una pleitesía con ellos por ser maestros Obvio si un respeto porque obviamente uno tiene que valorar también cómo el conocimiento... los profesores no son pues ni mucho menos poseedores de la verdad entonces pues obviamente Ellos tienen pues la posibilidad de ser refutados de ser cuestionados y esas cosas no”

“Para mí eso es primordial Sí o sea más allá de ser una eminencia un sabelotodo intelectualoide todas las cosas yo pienso que lo primero es ser un buen ser humano no, uno como docente pues o sea uno se le puede llenar la boca diciendo una cantidad de cosas que puede que al final sepa y se la sepa a rajatabla así memoria tipo no sé cómo computador, memorizando una cantidad de datos y después soltarlos a diestra y siniestra, pero para mí el ser docente significa ser consciente de que uno tiene que de alguna manera trabajar ese aspecto de lo humano su relacionamiento la empatía la confianza la escucha esas cosas y Qué es que eso es lo que hace la diferencia en todos los procesos formativos... y en ese relacionamiento yo era muy franca con él no, algunas cosas que él se encasillaba muy fuertemente, ideológicamente y

que en esa un poco de soberbia de ser profesor qué pues uno detecta y uno dice como bájale la espuma a su chocolate”

“Pues digamos que es normal que las personas como que conecten más unas con otras no, pero no es lo mismo por ejemplo cuando, eh digamos un profesor se la pasa solamente con un grupo por que le gusta el grupo y camella con el grupo y si, solamente trabaja con el grupo y le mete interés al grupo por eso mismo y descuida un poco los otros procesos con los otros estudiantes por eso mismo... y uno dice pues claro el profesor sabe mucho pero le falta métodos didácticos para llevar a cabo lo que él sabe a una clase si, digamos el intento esta cuestión de seminario alemán y eso quedó, era interesante y uno aprendió siento que si uno aprendió varias cosas pero no del todo quedaron muy claras si, entonces digo yo pues estaba bien esto de la propuesta del seminario alemán pero con otra propuesta metodológica porque estaba eso muy complicado y más por la manera como también el profesor ha venido estudiando pues filosofía no, meternos de tacazo a Marx y después meternos a Iguelton y después meternos a este de la reproductibilidad de la imagen, entonces eso fue como de tacazo y eso pues obviamente son cosas que toca leer, pues con cuidado”

“Bien el método un poco este de la escuela libre, pero ella se pasa no, porque porque siento que ella nos permitió la exploración de la pintura, pero fue laxa en cuanto a las maneras no, no hubo una clase como de historia de la pintura en cuanto a la técnica eran cosas que nos tocaba a nosotros como averiguar no, pero porque ella quería cómo reconstruir todos los procesos de la pintura volverlo otra cosa no, pero eso se volvió como digo yo una recocha al final digo... no solamente una persona que se va a asentar allá a ser proactivo y participar en clase de manera alegre sino también empaparse de las cosas que están pasando en la universidad porque al final todas las cosas que suceden en la universidad afectan a la LAV y afectan el proceso educativo”

Los estudiantes saben leer a sus docentes y determinar, así sea de manera superficial, que clase de personas son. Esta lectura puede afectar de manera positiva o negativa la interacción con este docente.

No es mandatorio que un docente establezca una relación más allá del aula de clase con sus estudiantes. No obstante, la relación en el aula de clase debería ser amena y cercana en los

límites de este contexto, es decir, el profesor puede tener una relación amena y amable con sus estudiantes, esto se denomina como una relación pedagógica positiva.

Los métodos didácticos también son fundamentales en el establecimiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Estos deberían ser llamativos para los estudiantes. Si bien existen cosas que se aprenden de una manera tradicional (leer, escribir, escuchar) es necesario innovar en técnicas que le permita al estudiante acercarse al conocimiento de una manera novedosa.

Estudiante 4

“Uno aprende de los errores pero realmente lo que importa es que uno sea consciente de los errores y de repensarlos reflexionarlos porque yo sentido últimamente Qué bueno la vida es como muy compleja no todo es una incertidumbre y Uno nunca sabe qué pueda pasar sin embargo uno puede leer los momentos y uno prepararse o no sé cómo pensar bueno qué podría yo hacer si pasa esto y si no pasa algo que no sé qué puedo ser, que no sepa qué actuar también tengo que pensar de qué maneras puede llevar la situación o por lo menos saber que tengo que dedicarle un momento para pensar lo que está sucediendo”

“Materializamos nos hablamos de la pedagogía crítica de la pedagogía no sé qué, vamos a un espacio de clase hacemos la clase, Pero el punto importante está en yo como me estoy pensando el momento en el que estoy materializando las cosas y como eso lo estoy pues no cómo me lo estoy reflexionando Sí porque pues de nada sirve que uno hable mil cosas en espacio de clase para saber que uno salga la vida real y hace otras cosas totalmente opuestas se le olvida lo que se habló”

“Yo creo que más bien Es cuando Existen los límites Yo entiendo que en los espacios académicos deben haber una especie de límites pues como para que uno pueda Pues sí como que no salir como con un poco de ideas por todo lado y como que a la final Como que nos confundimos también mucho como que también como por hablar de una especie de orden para poder desarrollar lo que se quiere hablar pero ahí tipos de límites yo diría más bien no, hay Límites que son como paremos aquí un momento opinamos pero no olvidamos lo que dices, y luego lo retomamos que es una cosa diferente a decir es que usted ya está hablando otra cosa y eso no tiene nada que ver y eso no nos importa aquí a nosotros nos interesa es esto, entonces es

cuando uno se cuestiona y pregunta pero cómo así, estamos hablando de una vaina y de la pedagogía crítica y Estoy compartiendo mi experiencia como estudiante cómo estoy empezando a ver eso en estos espacios que he habitado o no se cosas así”

“Yo creo que no es el estudiante sólo que está en la clase si no el estudiante que están todos los espacios Qué bueno pues yo que tanto estoy dispuesto a aprender dé que me quemé con la olla del arroz cosas como básicas como eso como que pasó me pienso las cosas y nada y reflexiono es un ejercicio constante de también de reflexionar y creo que estudiante fuera de lo que está dicho en los libros de también como se refleja, pues yo lo veo más bien que uno es estudiante toda la vida y todo momento aunque uno diga que uno es profe uno también es profe y estudiante y porque se va aprendiendo también en la vida misma”

Como se mencionó anteriormente el proceso de enseñanza-aprendizaje es un ejercicio de retroalimentación constante. El cual ocurre por medio de la experimentación con el entorno, no solo en el salón de clase, es necesario entender que la clase permite el cohabitar entre la experiencia personal de los estudiantes y las reflexiones a las que se llegue a través de los conocimientos traídos a la clase por el docente, el poder tener la claridad para interpretar las experiencias de los estudiantes y ponerlas en diálogo con los conocimientos académicos posibilitará la retroalimentación, ideal para cualquier clase.

Tenemos que tener en cuenta que el encargado del aprendizaje para la relación pedagógica vendría siendo el estudiante que es el encargado de entender que está aprendiendo algo que el maestro le está enseñando y el maestro termina siendo un facilitador de caminos del conocimiento también entender que el aprendizaje de cualquier cosa que se pretende aprender requieren una edad una secuencia lógica y psicológica.

4.3. Relaciones pedagógicas

Las relaciones pedagógicas sólo pueden existir en medio de una interacción humana. Sin esta relación, el aula de clase no podría ser el escenario de desarrollo pedagógico y académico de

estudiantes y docentes. No existiría el proceso comunicativo, ni se podría instaurar la enseñanza y el aprendizaje.

Justamente en el aula de clase, se puede dar la oportunidad de crear una relación pedagógica que tenga como bandera procesos de enseñanza-aprendizaje que no solo interpelen a los conocimientos, sino que impulsen los valores, la manera de relacionarnos con el otro, el trato, la manera de llevarnos bien con el otro.

Esta construcción es facilitada por la comunicación, ya que por medio de esta podemos empezar a construir relaciones empáticas, porque si, debemos empezar a relacionarnos de una manera adecuada con el otro, entendiendo cuál es nuestro lugar y papel en la relación.

En esta categoría hablaremos de los aspectos importantes que surgen al momento de analizar los relatos y que se convierten en la piedra angular de la relación pedagógica. Sin lugar a dudas, toda relación pedagógica es una relación humana, lo que cambia es su grado de intimidad.

Al momento de construir un proceso de enseñanza-aprendizaje, el éxito de esta está determinado por el tipo de relación pedagógica que se construya y el nivel de comunicación que se maneje.

Lo ideal, es desarrollar y afianzar una relación pedagógica positiva, en la cual ambas partes se sientan valoradas, respetadas, escuchadas, entre otros. Ya que, si se construye alrededor de estos criterios los procesos educativos, la calidad de vida, las emociones, la corporalidad, la reserva, serán un soporte y aliento para estudiantes y docentes.

Una relación en la cual cada parte pueda exponer sus pensamientos y sentires sin miedo a ser juzgado, criticado o castigado. Donde se dé una construcción de conocimientos esté basado en el respeto y la cordialidad al otro; que cada parte involucrada de lo mejor de sí mismo, para

corregirse, para aprender, para entender, para escuchar al otro, para no juzgar y ser capaz de ver la realidad sin mirillas de juzgamiento y emociones sobre puestas.

Donde exista una educación emocional profunda, la cual nos permite ver más amigos que enemigos. Pueda ver cabida a la diferencia y pluralidad. En la cual, el proceso educativo sea solo eso educativo y no se cargue de maletas ajenas o se le endose sentimientos que no corresponden.

La relación humana que se construye durante el tiempo en que estudiante y docente se encuentran en los espacios pedagógicos llámense clases, talleres, y demás. Es importante resaltar que para los estudiantes era importante el aspecto emocional de la relación con sus docentes, ver como para los estudiantes era importante tener comunicación asertiva y empática con sus docentes, para que la relación pedagógica fluyera de una mejor manera,

Estudiante 1

“Digamos yo tengo un problema en la piel y más en las mano parece, entonces yo toco la arcilla y se me quiebran, literal se me rajan las manos, imagínate a mí me tocaba hacer escultura con guantes de lavar loza y pues uno hay disque esculpiendo con guantes de lavar loza, por qué literal yo no puedo tocar la arcilla, de hecho yo una vez le dije al profe como deme opciones yo no puedo tocar la arcilla, por lo menos dígame hágalo en porcelanicron hágalo grande pero hágalo en porcelanicron que es un material más amable con usted, pero a él no se le dio la gana no es que usted tiene que experimentar con la arcilla, yo le decía pero profe es mi salud también, no es porque yo leesté diciendo no es que a mí no me gusta, es que en realidad para mi resulta muy cansón el tema de la arcilla por la piel, y el man no me quiso dar opciones y yo siempre creí que él tenía como ciertas preferencias yo le decía como parece despéjeme una duda y el marica nunca llegaba,,, pues después yo lo resolvía sola pero si uno quedaba como que tenía preferencias...”

“De pronto Dibujó... él le tiene a uno mucha paciencia, en medio de todo yo digo que él parece uno de los sabios japoneses ... él es muy tierno, me cae muy bien, por encima de todo a uno le tiene mucha paciencia, y si más o menos esas han sido las clases que recuerdo en estos momentos que me hayan gustado esas que yo haya salido inspirada motivada esas...”

“Al final fue un complique porque se supone que nosotros dimos una plata al principio para la arcilla y para el yeso y cuando fuimos a trabajar con yeso nos tocó dar plata para comprarlo, yo sí le dije pues no profesor yo no tengo dinero así lo tuviera, pero se supone que en el principio del curso nosotros dimos la plata para eso... y si yo y otras dos personas no nos hubiéramos enojado pues toca dar más plata con la excusa del yeso... yo digo las cosas tienen que ser justas, cuando algo es justo yo no peleo”

Estudiante 2

“Yo creo que todos tenemos errores de pronto a veces hay mucho discurso, Pero a veces como personas nos faltan y a veces creo que somos oradores del 100% pero en la práctica o en los momentos en que hay que ser empático hay que mediar de otras maneras Pues nos quedamos cortos... Creo yo que ahí es como el choque que de pronto en algún momento me generó el proceso de aprendizaje de pronto no ver la coherencia entre el discurso y la práctica en cuanto a la relaciones de algunos compañeros y docentes... creo que en especial tuve profe con la que tuve un proceso de aprendizaje muy bueno a la cual admiro creo que con ella es la que más he tenido como una amistad, pero pues en general bien”

“Pues dentro de la práctica o de las relaciones y pues se generan también pequeños conflictos y los caracteres de los estudiantes de los profes eso está ahí presente eso no nunca estamos exentos... porque somos humanos y no estamos exentos a sus problemas entonces cuál va ser mi actitud cuál va ser mi estrategia para mejorar eso para hacerlos reflexionar si, entonces ahí el caso fue que lo que hice fue hablar con ellos Cómo hacer los car en cuenta de que el proceso de fotografía no era solamente ir y capturar una foto sin entender que estábamos era construyendo relaciones entre los compañeros”

Estudiante 3

“Para mí un docente es un ser humano que está constantemente auto examinándose, intentando ser en ese aspecto lo más organizado posible... como integrante del semillero que él tenía que era narración gráfica por un tiempo, entonces tuve un relacionamiento muy cercano con el profesor, pues no sé yo le tengo un especial cariño al profe, pues por todo el tiempo compartido porque se nota que es una persona que tiene un interés social muy marcado”

“Yo siento que yo siento que es una profesora con la que de verdad tengo así un sentimiento muy fuerte por ella como de amistad, como de camaradería pues porque con ella conectamos en el aspecto de la animación y para mi ella es una persona de admirar la tengo en muy alta estima”

Estudiante 4

“Con todas y todos los docentes de la licenciatura porque eso también se deben como intercambiamos las ideas yo diría que uno Tiene ciertas afinidades con algunas personas y con otras no Y con esos No pues uno tiene una relación un poco más distante pero no es una relación de raya y una relación de odio ni nada eso sí no tiene que ver más bien con una relación de pensamos diferente no respetamos pero por estas formas de pensar”

“Yo pensaba mucho que es que las relaciones interpersonales se forjan principalmente Cuando uno sale del espacio de clase porque en la clase intercambiamos ideas pero va bajo unos estándares de lo académico unos temas unas cosas muy concretas muy específicas pues que también uno trata de hablarlo pero también se obvian como nuestras posiciones personales... en otros espacios en que uno la persona el docente sería única exclusivamente como docente de aula en donde uno se sentaba en un espacio cuatro paredes hay un libro O se comparte las ideas del libro se acaba la clase y luego la persona deja de estar ahí sí que uno puede verla en los pasillos”

Cabe resaltar que la relación pedagógica se construye distinto a cualquier otra relación humana, es decir, una relación de padres o una relación de novios de hijos de esposos, etc. La relación pedagógica es una relación distinta, la cual está mediada por un aula y solo tiene como personajes al profesor y el estudiante.

No obstante, contiene unas formas fraternas, responsables del trato con el otro, una relación de respeto. Cuando un estudiante se siente cómodo con el profesor, puede aprender de una manera más agradable y además se esfuerza más por aprender.

Las relaciones pedagógicas se pueden dar de distintas maneras, algunas pueden lograr un trato afectuoso, otras un trato respetuoso y cordial y así. Debemos entender que estas relaciones también están mediadas por la cosmovisión de cada persona que la integra y lidera.

Sin embargo, se espera, que la relación está determinada por el docente, ya que es este el que coordina los horarios, contenidos, espacios, notas y demás. Lo ideal es que esta relación se desarrolle en un espacio de bienvenida donde no se tome a modo personal la naturaleza propia de la relación y se entienda el papel que cada uno desempeña.

Por supuesto, con una emocionalidad sana, positiva y acorde al entorno y las necesidades del mismo. No puedo odiar al otro porque simplemente no actúa como yo quisiera que lo hiciera. Si o si debe haber espacio para la concertación.

Estudiante 1

“Pero entonces es que es como un respeto si... y pues si ellos me respetan a mi pues a si mismo yo los voy a respetar, entonces lo que te digo lo que fueron los primeros semestres, lo que fue primero segundo y tercero yo vi clases con él, y pues entonces pues el man... digamos yo entiendo el inglés de cierta manera no me considero tan buena pero lo entiendo, y pues yo nunca metí inglés con ... porque me decían que la nena era súper rajona y me entiendo mejor con ... que con él porque entonces él era lo que te digo lo del desayuno, yo me iba a desayunar pero yo llegaba y le hacía el taller y digamos que por esa parte él no tenía quejas conmigo y con los parciales pues menos, pero entonces él se colgaba de ciertas cosas que yo le decía como yo no desayuno en mi casa profe, y era casi siempre como por ese mismo problema lo que te digo entonces el man se pegaba el carretazo pa montarla y entonces yo me iba pal baño”

“Yo siempre he sido como que muy parcial con los profes yo nunca he sido como re parcera como que yo diga ush parce no, porque siempre he tenido eso de dar su respeto y su lugar a los profes nunca he permitido como esas confianzas porque siento que eso se da para malos entendidos”

Estudiante 2

“En cuanto a las relaciones entre compañeros también he tenido la fortuna de encontrarme con personas que han aportado a mi proceso, que me han enseñado y que hemos construido experiencias colectivas... los docentes digamos que a modo personal yo suelo ser como como muy respetuosa con ese tipo de relaciones entre estudiante docente Entonces hasta el momento también he tenido como una buena relación con los profes”

“Como que no se eso si es como desde chiquita, que siempre mantengo como cierta distancia a pesar de que hay profe e que a uno le pueden generar más confianza intento ser como como respetuosa con esa relación... y creo que ahora puedo por ejemplo preguntarle sobre algo y pues creo yo que ella va a estar ahí pues atenta a las inquietudes de pronto para aportar dentro del proceso”

“Porque somos humanos y no estamos exentos a sus problemas entonces cuál va ser mi actitud cuál va ser mi estrategia para mejorar eso para hacerlos reflexionar si, entonces ahí el caso fue que lo que hice fue hablar con ellos Cómo hacerlos caer en cuenta de que el proceso de fotografía no era solamente ir y capturar una foto sin entender que estábamos era construyendo relaciones entre los compañeros... pues pienso en eso como en los profes cómo sujetos que se interesan por conocer lo que uno hace y también como muy abierto a las opiniones de los estudiantes recuerdo eso de una manera bacana, no”

Estudiante 3

“Yo pienso que la diferencia está en el tipo de ser que usted es más allá de lo que sepa porque eso ayuda que la gente tenga mejores procesos formativos sí, no es lo mismo que alguien que a uno le esté enseñando y le haga sentir que uno es incapaz de aprender a uno demostrarle que tiene la capacidad de aprender por más dificultad cognitiva social psicológica que tengan... yo siento que yo siento que es una profesora con la que de verdad tengo así un sentimiento muy fuerte por ella como de amistad, como de camaradería pues porque con ella conectamos en el aspecto de la animación y para mi ella es una persona de admirar la tengo en muy alta estima, y pues hemos venido de un proceso como de semillero de narración gráfica”,

“Pues más que nada como el asunto este de que como que hacen uso abusivo un poco de esa capacidad del poder que tienen no, sobre pues nosotros, entonces como, por ejemplo, eh como decirlo, pues tener digamos favoritismos eso a mí me caga un poco... si ósea uno va a

hacer parte de un lugar en este caso como sería la licenciatura en artes visuales pues aja yo siento que hay que tener cierto grado de compromiso que uno simplemente vaya a calentar puesto para aprender cosas técnicamente hablando o teóricamente hablando sino también ver como esas cosas se corresponden con la realidad no”

Estudiante 4

“No sentirme tan cómodo habitando la universidad no lo que uno siente como esa necesidad de reflexionar cosas repensar las mejorarlas pero pues hasta que uno no se sienta seguro con esos cambios pues no habita los espacios de igual manera como en un principio entonces como que lo sentía mucho... con todas y todos los docentes de la licenciatura porque eso también se deben como intercambiamos las ideas yo diría que uno Tiene ciertas afinidades con algunas personas y con otras no Y con esos No pues uno tiene una relación un poco más distante pero no es una relación de raya y una relación de odio ni nada eso sí no tiene que ver más bien con una relación de pensamos diferente no respetamos pero por estas formas de pensar”

“Que uno sentía hasta miedo de saludar uno miraba un profe así con una cara un poco seria como que no sabía uno profe le puedo hablar le puedo compartir un poco que me siento mal Quiero preguntarle Usted qué opina que siente podemos charlar tomarnos un tinto ósea ya las cosas Yo siento que todo va más allá del espacio de clase más allá de sí cuando no es posible pues está presente el miedo”

“Pero sigue presente como que siente esa necesidad de romper esa barrera pero esa barrera de lo institucional de la universidad sigue diciendo te no tu eres estudiante y tienen que entenderlo así entonces como que esa relación se empieza a forjar y llegó un punto y que vuelve a retroceder y empieza a coger fuerza y vuelve y retrocede coge fuerza y retrocede entonces como que es como muy intermitente la cosa pero... que mis motivaciones se encuentran en un ejercicio de compartir, compartir lo que uno aprende pero ese compartir no sólo tiene que ver con yo que doy si no también que estoy dispuesto a recibir de los diferentes encuentros y espacios en los que se hable entonces como que bueno pues aquí lo la LAV permite Lo artístico pintura fotografía bueno cientos de cosas que pues Eso ya depende de uno como quiera profundizar en ello pero también he sentido que últimamente como que esos espacios en el que se crea”

La última parte de este análisis y sus fragmentos nos lleva a hablar sobre cómo la relación pedagógica está constituida por corporalidad, la mirada, la palabra y las tecnologías digitales; siendo estas un factor determinante para que la relación pedagógica se lleve a cabo.

En algunos relatos encontramos repeticiones de inconformidades frente al cómo estar en la clase o los acuerdos en la misma para la comodidad de todos los que en ella participan. Algunos hablan de lo difícil que es tener una clase muy temprano, y tener que acomodar sus costumbres de alimentación para ver la clase, otros manifestaron como el entorno (salones pequeños para grupos grandes, un maestro para muchos estudiantes), y en las clases más recientes manifestaron las dificultades corporales y psicológicas al tomar las clases virtuales, las frustraciones que experimenta el cuerpo frente a la experiencia interactiva, donde no se estaba preparado para, no tener al otro al lado, no poder leer sus miradas sus gestos, y que sus palabras pasen a ser mediada por las herramientas tecnológicas, proponen nuevas formas de relación y con esto nuevas relaciones pedagógicas, para las que nos toca prepararnos en la marcha, hoy más que nunca debemos pensarnos como lo corporal afecta las relaciones, entre ellas la relación pedagógica.

CAPÍTULO 5. CONCLUSIONES

Al realizar los análisis de las entrevistas y cruzar la información obtenida con la literatura científica encontrada y utilizada para este trabajo de grado; se observó una gran variedad y riqueza de posibles temáticas de investigación. Ocasionando que desde un principio la tarea de decantar la información resultara un tema difícil. Por tal motivo, los resultados que se dieron están centrados a dar respuesta a los objetivos de la presente investigación.

En ese sentido se puede resaltar que el proceso comunicativo tiene una gran relevancia, ya que según la forma en que nos comunicamos, afecta los procesos educativos y a su vez la manera en que los estudiantes y docentes se acercan y desarrollan el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En la triada docente-estudiante-conocimiento, es necesario sabernos comunicar y hacer un buen manejo de nuestras emociones. Si se logra hacer consciencia e hincapié en este fenómeno, tanto los docentes y los estudiantes tendrán un mejor manejo de sus procesos comunicativos, y a su vez, pueden lograr una comunicación: clara, sencilla, pertinente, enriquecida, equilibrada. En general, hacerla más asertiva para las partes que componen la relación pedagógica.

Los procesos de enseñanza-aprendizaje, se recomienda que tanto el docente, como el estudiante realicen una consciencia corporal de su lenguaje verbal y no verbal; es decir que cada mirada, cada palabra, cada gesto, cada discurso, influyen de manera directa en la interacción que se da en el aula de clase hacia el conocimiento. Este, posiblemente será uno de los retos que posiblemente se presenten en el futuro para las relaciones pedagógicas.

La relación pedagógica, es tal vez, el componente más valioso de la presente investigación, ya que es el que permite entrever como se construye la docencia desde el rol del estudiante y el rol del maestro en ejercicio profesional.

Esta relación se hace indispensable en cualquier espacio académico y/o aula de clase. Ya que, desde allí, es donde realmente se logra construir un conocimiento propositivo, equitativo, pluralista, asertivo, útil para todos los actores que intervienen en el proceso educativo de manera directa e indirecta.

Esta investigación se podrá seguir construyendo con aquellos estudiantes que dejaron su papel activo en la universidad y pasan a ejercer como docentes. Esta nueva faceta brindara nuevas oportunidades para ver la relación pedagógica desde otro punto de vista, teniendo como base preexistente la reflexión de esta desde el rol del estudiante.

A modo de recomendación hacia la “Línea de pedagogías de lo artístico visual”, se puede analizar como la evaluación interviene en la relación pedagógica y a su vez se ve afectada por la misma.

Se puede reflexionar acerca de la dualidad formativa, frente al a papel formativo de los estudiantes de la LAV, ¿Se forman docentes, artistas visuales, docentes artistas o docentes en artes visuales? Y como esta dualidad puede tener afectaciones en las relaciones pedagógicas.

El tema del cuerpo y su importancia en la construcción de las relaciones pedagógicas. Estos y otros temas más, aparecieron brevemente en los relatos de los estudiantes entrevistados para la presente investigación y su reflexión frente a estos puede brindar una gran riqueza de reflexión sobre cómo los estamos observando.

A modo de reflexión personal final, para el desarrollo de mi formación de pregrado y en mi futura labor docente, este trabajo cobra una relevancia importante y especial; ya que me hizo

auto-reflexionar sobre la manera que entendía y ahora entiendo la relación pedagógica y la triada: docente - estudiante – conocimiento. Espero y deseo de todo corazón que este trabajo, el cual me enriquece, me permita construir desde mi espacio profesional y personal una relación pedagógica acorde a las realidades y necesidades de los estudiantes.

Fui terco en defender varias cosas en este trabajo, como, por ejemplo: poner párrafos demasiado largos para el análisis, creyendo que se podría dar una lectura de los contextos, espacios y territorios en los cuales deambulan los estudiantes y a su vez como estos terminan afectando el proceso de enseñanza del docente.

Es necesario e importante enmarcar que las relaciones humanas influyen de manera directa en las relaciones pedagógicas. Este tema, lejos de acabar con este trabajo investigativo, creo yo, que está en su punto de partida en futuras investigaciones.

REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

- Abreu Alvarado, Y., Barrera Jiménez, A. D., Breijo Worosz, T. & Bonilla Vichot, I. (2018). El proceso de enseñanza-aprendizaje de los Estudios Lingüísticos: su impacto en la motivación hacia el estudio de la lengua. *Revista MENDIVE* 16 (4), 610-623. Disponible en: <http://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1462>
- Almonacid-Fierro, A., Merellano-Navarro, E. y Moreno-Doña, A. (setiembre-diciembre, 2014). Caracterización del saber pedagógico: Estudio en profesores noveles. *Revista Electrónica Educare*, 18(3), 173-190. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.15359/ree.18-3.10>
- Alvarado, S. A., Ospina-Alvarado, M. C. & Sánchez-León, M. C. (2016). Hermenéutica e Investigación Social: Narrativas generativas de paz, democracia y reconciliación. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 14 (2), 987-999. Disponible en: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-715X2016000200008&lang=es
- Barriga Monroy, Martha Lucía (2015). Las competencias comunicativas en los currículos de estudio de la Facultad de Ciencias y Educación de la UD en Bogotá, Colombia. *El Artista*, (12), 145-158. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=874/87442414010>
- Blanco, Mercedes. (2011). Investigación narrativa: una forma de generación de conocimientos. *Argumentos (México, D.F.)*, 24(67), 135-156. Disponible en: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-57952011000300007&lng=es&tlng=es.
- Bolívar, A. (2002). “¿De nobis ipsis silemus?”: Epistemología de la investigación biográfico-narrativa en educación. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 4 (1). Disponible en: <http://redie.uabc.uabc.mx/vol4no1/contenido-bolivar.html>
- C Barrero C/Espinosa L/Bohórquez M/Mejía P. (2011) La hermenéutica en el desarrollo de la investigación educativa en el siglo XXI, Bogotá, Colombia, Universidad San Buenaventura/facultad de educación. 25(57), 101-120. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6280160>
- Cañas, D. C., & Hernández, J. (2019). Comunicación asertiva en profesores: diagnóstico y propuesta educativa. *Praxis & Saber*, 10(24), 143-165. Disponible en: <https://doi.org/10.19053/22160159.v10.n25.2019.8936>
- Carrasco Z, Constanza, Pérez V, Cristhian, Torres A, Graciela, & Fasce H, Eduardo. (2016). Relación entre prácticas pedagógicas y estrategias de aprendizaje en docentes de carreras de la salud. *Revista médica de Chile*, 144(9), 1199-1206. <https://dx.doi.org/10.4067/S0034-98872016000900015>

- Cisterna Cabrera, Francisco (2005). Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. *Theoria*, 14 (1), 61-71. [Fecha de Consulta 2 de Octubre de 2020]. ISSN: 0717-196X. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=299/29900107>
- Corrales Pérez, Alejandra y Quijano León, Nayely K., y Góngora Coronado, Elías Alfonso (2017). Empatía, comunicación asertiva y seguimiento de normas. un programa para desarrollar habilidades para la vida. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 22 (1), 58-65. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=292/29251161005>
- Corti Franciele, (2017) La contemporaneidad de la relación pedagógica: Un estudio de casos en un aula de secundaria, Universidad de Barcelona - Facultat d'Educació. Disponible en: <https://www.tesisenred.net/handle/10803/586093#page=1>
- Cubides C., Humberto J. y Valderrama, Carlos Eduardo (1996). Comunicación-educación: algunas propuestas investigativas. *Nómadas (Col)*, (5). Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1051/105118998011>
- Del Valle-Núñez, Andrea (2015). Expresividad y creatividad para mejorar las relaciones humanas: Reflexiones desde la práctica pedagógica. *Revista Electrónica Educare*, 19(1),147-166. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1941/194132805009>
- Duarte Duarte, J., & Jurado, J. C. (2008). Los procesos pedagógicos y su relación con la convivencia escolar. *Revista Colombiana De Educación*, (55). Disponible en: <https://doi.org/10.17227/01203916.7571>
- Escobar Medina, María Beatriz (2015). Influencia de la interacción alumno-docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Paakat: Revista de Tecnología y Sociedad*, (8). Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=4990/499051499006>
- Español, Silvia (2007). Lenguaje, comunicación e intersubjetividad: una aproximación desde la psicología del desarrollo. *Subjetividad y Procesos Cognitivos*, (10), 13-28. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3396/339630249001>
- García-Rangel, Edna Guadalupe y García Rangel, Ana Karenina y Reyes Angulo, José Antonio (2014). Relación maestro alumno y sus implicaciones en el aprendizaje. *Revista Ra Ximhai*, 10 (5), 279-290. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=461/46132134019>
- Gil Congote, Lina Marcela. (2012). Relación pedagógica e interacción comunicativa. *Revista de Psicología Universidad de Antioquia*, 4(2), 85-102. Recuperado em 21 de setembro de 2020, de http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2145-48922012000200006&lng=pt&tlng=es.

- Gómez, Bedoya, Romero & Castro Gutiérrez. (2018). Identidad del profesorado y la formación integral en educación superior. Universidad Santo Tomás. Revista Análisis, vol. 50, núm. 92, 2018. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=515558288010>
- Gómez, Fedor Simón José . (2016). La Comunicación. Salus, 20 (3), 5-6. Disponible en: http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-71382016000300002&lng=es&tlng=es
- Gutiérrez Sastoque, Diana Patricia (2019). Estudio etnográfico de la comunicación en el aula en la socialización del conocimiento lógico y analógico. repositorio de la universidad pedagógica nacional. Bogotá-Colombia. Disponible en: <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/11367>
- Guzmán E. (2016). Las relaciones de poder en el escenario de la convivencia escolar con relación al reconocimiento del sujeto. Repositorio universidad pedagógica nacional. Bogotá-Colombia. Disponible en: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/9886>
- Juan Pablo Álvarez C. (2014) La relación pedagógica en el aula según Paulo Freire, VIII. Colóquio Internacional de Filosofia e Educação Rio de Janeiro, 03 a 07 de outubro de 2016. Disponible en: <http://www.filoeduc.org/8cife/adm/trabalhos/diagramados/TR888.pdf>
- Jurado Mejía, Víctor M., Obando Sánchez, Germán (2014). “Una aproximación a las relaciones pedagógicas mediadas por las tecnologías en la Institución Educativa Juan Manuel González (Colombia)”. En: Revista Académica e Institucional Páginas de la UCP, N° 96: p.53-68. Disponible en: <https://biblioteca.ucp.edu.co/ojs/index.php/paginas/article/view/2587>
- Kaliniuk Ángela Teresa & Lasgoity Ana Paula (2018). La entrevista en la investigación biográfica narrativa como vehículo para explorar las “buenas prácticas evaluativas en el aula universitaria”. Atas - Investigação Qualitativa em Educação. 1, 756-765. Disponible en: <https://proceedings.ciaiq.org/index.php/ciaiq2018/article/view/1704>
- Lewis Goulbourne, Jorge y Pérez Samón, Eulisis y Rodríguez García, Odalis (2006). Impacto de una estrategia para el logro de la comunicación participativa. Revista Información Científica, 51 (3). Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=5517/551757334010>
- Loaiza Zuluaga, Yasaldez Eder, & Rodríguez Rengifo, Juan Carlos, & Vargas López, Hernán Humberto (2012). La práctica pedagógica de los docentes universitarios en el área de la salud y su relación con el desempeño académico. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia), 8(1),95-118. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1341/134129256006>

- Macías Bestard, Camilo y Méndez Torres, Víctor Manuel y Cuza Olivares, Yuleyxi y Poch Soto, Jacquelín (2012). Algunas consideraciones teóricas sobre el proceso de enseñanza–aprendizaje. *Revista Información Científica*, 74 (2). Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=5517/551757272013>
- Mallimaci F., Giménez Béliveau V (2006). *Historias de vida y método biográfico. Estrategias de Investigación cualitativa*, Barcelona-España. Gedisa.
- Martínez Miguel (2011) *Interacción y perspectiva: Revista de Trabajo Social*, 1 (2), 105-124. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5859956>
- Medina-Moya, J. L. (2014). El proceso de comprensión en el análisis de datos cualitativos en educación. *Magis, Revista Internacional de Investigación en Educación*, 7(14), 39-54. Disponible en: <https://doi.org/10.11144/Javeriana.M7-14.EPCA>
- Moreno, Alejandro y otros (1998). *Relatos de vida en la investigación Convida, Historia-de-Vida de Felicia Valera*, Caracas-Venezuela. Fondo Editorial CONICIT.
- Ozáez Aguilar, María Teresa (2015). Inteligencia emocional en educación primaria. *Revista Internacional de apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y multiculturalidad*, 1 (3), 51-60. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=5746/574661396005>
- Rodríguez Cortés, A. B. (2016). Relaciones entre Pedagogía, Enseñanza y disciplinas escolares: estudio en torno a la recreación como saber escolar. *Nodos Y Nudos*, 4(40), 121.132. disponible en: <https://doi.org/10.17227/01224328.5242>
- Salgado Lévano, Ana Cecilia. (2007). *Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos*. *Liberabit*, 13, 71-78. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2766815>
- Suárez Colorado, Yuly (2011). La educación emocional como integrante de la formación integral: Una alternativa para el Desarrollo Humano, salud y calidad de vida. *Duazary*, 8 (2), 124-126. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=5121/512156315002>
- Universidad Pedagógica Nacional (2020). Facultad de Artes. Licenciatura en Artes Visuales. visión y misión de la Licenciatura en Artes Visuales. Disponible en: <http://artes.pedagogica.edu.co/vercontenido.php?idp=347&idh=351&idn=8107>

APENDICE

Apéndice 1. Protocolo de entrevista

Objetivo de la entrevista: Recaudar los relatos del grupo de maestros en formación para así poder conocer sus experiencias frente a las relaciones pedagógicas construidas durante su ciclo de formación, como estudiantes y maestros.	
Momentos	Aspectos por considerar
Antes de la entrevista	<ul style="list-style-type: none"> ● Para el proceso de entrevista el trabajo investigativo debe tener listo: ● La autorización del consentimiento informado vía correo electrónico ● -Se espera que con el consentimiento de la entrevista también determine la fecha y hora de la entrevista. (puede ocurrir que la entrevista ocupe más de una sesión, ya que se espera que la misma no dure más de horas y media). ● Al entrevistado se le envía el cuestionario previamente para que sepa sobre qué se va a hablar. ● Para la entrevista se debe determinar una plataforma de internet donde se pueda realizar la entrevista. ● Tener listo y asegurado el dispositivo de grabación para que toda la entrevista quede grabada en su totalidad.
Durante la entrevista	<ul style="list-style-type: none"> ● Al iniciar la grabación se registrará en la misma fecha, hora, número de la sesión y nombre del entrevistado. ● Para el momento de la entrevista es necesario tener una plataforma digital que sea del agrado del entrevistado, o un lugar donde se pueda hacer la entrevista, contando con la comodidad y el tiempo para realizar la entrevista. ● Hablar sobre el cuestionario que se presentó previamente para aclarar las dudas que pueda tener el entrevistado ● Es necesario tener listos y cargados de energía los dispositivos con los cuales se va a grabar la entrevista ● Tener listas las herramientas de almacenamiento electrónico para que los datos de audio de la entrevista puedan ser guardados sin inconvenientes, y sin tener que detener la entrevista para cambiar de memoria o cosas por el estilo.
Después de la entrevista	<ul style="list-style-type: none"> ● Después de la entrevista es necesario organizar y transcribir las entrevistas de cada entrevistado, preferiblemente de manera inmediata. ● Se hace necesario tener un lugar donde se almacenen los audios de las entrevistas y su transcripción para poder seguir con el paso de interpretación de los datos.

Apéndice 2. Cuestionario de preguntas

<p>Rol de estudiante</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuénteme cómo ha sido su experiencia como estudiante en la universidad desde que entró, hasta hoy? <ol style="list-style-type: none"> <i>a)</i> ¿Cómo le va en las clases? ¿Cuénteme unas buenas experiencias y otras que no hayan sido tan buenas? <i>b)</i> ¿Cómo aprende mejor? <i>c)</i> ¿Cómo son las relaciones con sus maestros? <i>d)</i> ¿Cómo debería ser una buena relación con los maestros, desde su experiencia? <i>e)</i> ¿Qué importancia les da a las relaciones humanas en la relación maestro-estudiante? <i>f)</i> Desde tu experiencia, ¿cómo sería una buena comunicación en la relación maestro-estudiante y qué la caracterizaría? 2. ¿Hablemos de sus maestros en la universidad, que recuerda especialmente de ellos? <ol style="list-style-type: none"> <i>a)</i> ¿Qué cosas recuerda con agrado de sus maestros? <i>b)</i> ¿Qué características tienen esos maestros de la LAV que le parecen buenos? <i>c)</i> ¿Qué características tienen esos maestros de la LAV que no le parecen tan buenos? <i>d)</i> ¿Qué características de sus maestros le gustaría aprender para usted usarla cuando esté ejerciendo? <i>e)</i> ¿Qué cosas le costó entender de sus maestros? <i>f)</i> ¿Cuénteme una anécdota de un maestro? <i>g)</i> ¿De la forma como enseñan sus maestros de la LAV, que apreciaciones tiene? 3. ¿Para usted qué es ser un estudiante? ¿Y qué cree que es ser buen estudiante en la LAV? <ol style="list-style-type: none"> <i>a)</i> ¿Cómo se describe usted como estudiante? <i>b)</i> ¿Qué dificultades ha experimentado en su proceso de enseñanza aprendizaje? ¿Por qué? <i>c)</i> ¿Qué de lo aprendido en la licenciatura le ha dado herramientas útiles para ser buen maestro? <i>d)</i> Cuénteme alguna experiencia que haya tenido con alguno de sus maestros que recuerde particularmente, no importa si es buena o mala. <i>e)</i> ¿Cuénteme sus motivaciones para decidir estudiar una licenciatura? <i>f)</i> ¿Cuénteme más de sus emociones al momento de tomar la decisión de ser maestro?
---------------------------------	---

Apéndice 3. Consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Buenas tardes,

El presente correo tiene como fin informarle sobre el proyecto de investigación que vengo desarrollando, en el cual espero que usted pueda participar. El trabajo se denomina: “RELATOS EN TORNO A LA RELACIÓN PEDAGÓGICA QUE ESTABLECE UN GRUPO DE MAESTROS EN FORMACIÓN DE LA LICENCIATURA EN ARTES VISUALES”

El objetivo general es comprender la relación pedagógica que establece un grupo de maestros en proceso de formación en la licenciatura de artes visuales, a partir de sus relatos autobiográficos. Como le manifesté en conversaciones previas, para este trabajo es de vital importancia el poder contar con su participación, por la experiencia que tiene y el semestre en que se encuentra en el programa, correspondiente al último el ciclo de formación que cursa en la licenciatura en artes visuales. Su participación estará dada en permitir realizarle una serie de entrevistas donde espero que usted me relata su experiencia vivida como estudiante en la licenciatura y maestro en formación en los escenarios de práctica por los cuales ha pasado hasta el momento, o si ha tenido otras experiencias docentes.

Es importante aclarar que las entrevistas realizadas a usted serán grabadas, transcritas y usadas con fines interpretativos exclusivamente en la investigación, por tanto, el tratamiento de la misma será confidencial, para lo cual su nombre no aparecerá en el informe de investigación. Igualmente, podrá disponer de las transcripciones cuando lo considere.

Para una mayor tranquilidad al momento de contestar el correo aceptando la participación como entrevistado en este trabajo, usted puede sugerir un seudónimo, que será usado en el informe de investigación.

Acepto participar voluntariamente: _____

(Nombre/ Firma)

Seudónimo: _____

Por el momento le doy gracias por la atención prestada y quedo atento a la respuesta positiva de este correo. Saludos

Juan Carlos Lemus Ávila.