

**NARRATIVAS DE LA DISCAPACIDAD: IDENTIDADES ESTRATÉGICAS EN LA
PRODUCCIÓN DEL PROGRAMA *LOS INFORMANTES***

CRISTIAN GUSTAVO GUTIÉRREZ PINZÓN

CÓDIGO: 2019289008

**TESIS PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE MAGISTER EN ESTUDIOS
SOCIALES**

DIRECTOR

JHON ALEXANDER VARGAS ROJAS

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE HUMANIDADES - DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
MAESTRÍA EN ESTUDIOS SOCIALES
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN MEMORIAS, IDENTIDADES Y ACTORES
SOCIALES**

BOGOTÁ D.C

2021

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

Este trabajo esta dedicado a quienes por distintas circunstancias sentimos que fuimos arrojados a este mundo prepotente y obsesionado con la normalidad.

A mi compañera de vida, mi hermosa Karen, por todo el apoyo emocional y técnico en el desarrollo del trabajo, *te amoh*.

A mi familia porque hemos aprendido a querernos en nuestras diferencias y a producir nuevos espacios de amor.

A mis compañeros de la liga PC de Bogotá, con los que comparto la irracionalidad del futbol.

A mis compañeros de maestría, por los aprendizajes, las criticas, las recomendaciones y nuestros espacios de diversión.

A mi amigo Juan Ospina por su amistad, los gratos momentos y aportes teóricos en el desarrollo del trabajo.

A mis compañeras de ajedrez, Paula Muñoz y Andrea Herrera, por aquellas conversaciones que solo son posibles en los límites de la normalidad.

A mi tutor Jhon Vargas, que de manera intencional saque de mi relato, porque quise reconocer su labor y sus enseñanzas en este apartado. Lo conocí en mi segundo semestre de la licenciatura en Ciencias Sociales, su clase de epistemología contemporánea, fue la fisura, el quiebre, y la excusa para fugarme en lecturas que aún recuerdo con nostalgia. Su experiencia durante mi practica fue fundamental, porque hizo posible pensarme desde mi rareza, lo que deseaba como profesor. Solo me quedan palabras de agradecimiento por la paciencia, por las conversaciones y por el amor con el que dirigió esta investigación, infinitas gracias por acompañarme a lo largo de estos años.

A mi profe Sandra Rodríguez, gracias por las enseñanzas durante toda mi pasantía como joven investigador, por su amistad, y apoyo en varios momentos importantes de la maestría. Un abrazo fraterno al grupo de *Sujetos y nuevas Narrativas en la*

investigación y enseñanza de las Ciencias Sociales con los que compartí varios eventos.

Gracias a la Maestría en Estudios Sociales de la Universidad Pedagógica Nacional, por apoyar el desarrollo de esta investigación. Este es un trabajo común, que también fue posible gracias a los aprendizajes y críticas realizadas por la profesora Marlene Sánchez, y los profes Pablo Nieto y el Jorge Aponte.

Gracias a las profesoras Isabell Bermúdez y Marisol Moreno por escuchar mi propuesta y dialogar las posibilidades de la misma, también al grupo de investigación *Discapacidad, políticas y Justicia Social*, por sus aportes valiosos, en especial agradezco a Sara Vinck por su tiempo, las conversaciones, sus críticas y el apoyo en el levantamiento del archivo audiovisual, espero seguir construyendo con ustedes, un abrazo fraterno.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	10
A MODO DE APERTURA.....	13
JUSTIFICACIÓN.....	23
PROBLEMATIZACIÓN	26
CAPITULO 1: BALANCE DE LA DISCUSIÓN, LA DISCAPACIDAD DESDE REFERENTES AUDIOVISUALES	31
1.1 Tres estados del arte ¿Qué se ha estudiado?.....	32
1.2 Representación de la discapacidad en los medios de comunicación 35	
1.3 Discapacidad, deporte y medios de comunicación	39
1.4 Calidad de vida y medios audiovisuales	44
1.5 Teletón y la representación de la discapacidad	47
1.6 Discapacidad necesaria: Identidad y subjetividad en el neoliberalismo	52
1.7 Balance de la discusión	57
Capítulo 2, Discapacidad: la jaula de la monstruosidad.....	59
2.1 Modelos de la discapacidad	62
2.1.1 Concepciones epistemológicas de la discapacidad	64
2.1.3 Neoliberalismo y discapacidad: sujeción y subjetivación	65
2.2 La identidad ambivalente y mimética.....	67
2.2.1 Sujeción y subjetivación desde la ambivalencia.....	70
2.2.2 Mimetismo y discapacidad	73
2.2.3 Situar la discapacidad	74
2.2 Metodología: la narrativa como producción de la discapacidad.....	76
2.2.1 Un regreso necesario a la aplicación de las categorías	78
2.2.2 La narrativa una experiencia de ajuste y desajuste.....	80
2.2.3 Construcción del archivo documental	83
2.2.4 Métodos e instrumentos que se integran para definir el archivo ...	84
Capítulo 3, Los Informantes: Verdad y omnipresencia sobre las “Grandes Historias”	88
3.1 “Grandes historias”.....	95
3.1.1 La discapacidad narrada desde la enfermedad.....	98

3.1.2 La discapacidad narrada desde la rareza	104
3.1.3 La discapacidad narrada desde el accidente y la tragedia.....	109
3.1.4 La discapacidad narrada desde lo excepcional	114
3.1.5 La discapacidad narrada desde la inmoralidad.....	121
3.2 <i>Balance de las narrativas</i>	125
Capitulo 4: Porfirio y la narrativa monstruosa de la discapacidad.....	126
4.1 <i>La rampa sobre la cual Porfirio es obligado a rodar</i>	131
4.2 <i>Porfirio derrapa en la rampa de manera peligrosa</i>	138
4.3 <i>Lo que no se nombra, en los límites de la rampa</i>	151
Capitulo 5: <i>Discapacidad sin límites: en los dominios de Los Informantes se abren fisuras monstruosas</i>	157
5.1 <i>Escenarios estratégicos de la discapacidad sin límites</i>	164
5.1.1 <i>La moral judeocristiana de la discapacidad en el marco neoliberal</i>	166
5.1.2 <i>La monstruosidad se impone desde el registro neoliberal.</i>	173
5.1.3 <i>Mujer biónica y la monstruosidad que tuerce la cámara</i>	187
5.1.4 <i>La monstruosidad en el deporte y con súper poderes</i>	193
5.1.5 <i>El síndrome Down y su producción en el modelo neoliberal</i>	204
CONCLUSIONES SOBRE LOS INFORMANTES	209
A MODO DE CIERRE	211
BIBLIOGRAFÍA	214
ANEXOS	237

INDICE DE CUADROS

Cuadro 1: Discapacidad para medios de comunicación.....	41
Cuadro 2: Programas sobre discapacidad	97
Cuadro 3: Programas, lista de reproducción "Discapacidad sin limites"	161

INDICE DE IMÁGENES

Ilustración 1: Canal <i>Los Informantes</i>	88
Ilustración 2: Listas de reproducción del canal, <i>Los Informantes</i>	89
Ilustración 3: Video Viejas amigas: el emotivo encuentro de las únicas niñas con progeria en el país (2016).	92
Ilustración 4: Karen Ordoñez y Magali.	98
Ilustración 5: Hijos del zika.	99
Ilustración 6: Sharloth.	99
Ilustración 7 Comentario: Video Viejas amigas.	100
Ilustración 8: Quiero ser normal.	100
Ilustración 9: No sentirme sola.	100
Ilustración 10: Generación zika 2.	101
Ilustración 11: Encuentro.	101
Ilustración 12: Lo imposible.	101
Ilustración 13: Fiesta de 15	102
Ilustración 14: Rehabilitación.	102
Ilustración 15: Vinculo con la audiencia.	102
Ilustración 16: Madres generación zika.	103
Ilustración 17: Comentarios de comparación.	103
Ilustración 18: Sharloth en el quirófano y comentario.	104
Ilustración 19: La aventura de Esteban.	105
Ilustración 20: Piel de Mariposa.	105
Ilustración 21: Un ser extraordinario.	105
Ilustración 22: Mañana te espero de pie.	105
Ilustración 23: La bella durmiente.	106
Ilustración 24: Presentadora tocando el rostro de Jesús.	106
Ilustración 25: No es como lo pintan en el cuento.	106
Ilustración 26: Escena relato de Jesús	108
Ilustración 27: Proceso de integración de Sara.	109
Ilustración 28: Proceso de integración de Esteban.	109
Ilustración 29: La sonrisa de Paula.	110
Ilustración 30: Amores que matan.	110
Ilustración 31: El secreto de sus ojos.	110
Ilustración 32: Paula y la mamá en trámites médicos.	111
Ilustración 33: Katherine y su cotidianidad.	111
Ilustración 34: Comentario sobre video de Katherine.	112
Ilustración 35: Único comentario sobre la historia de Paula.	112
Ilustración 36: El cabo Montoya y el comentario de su heroísmo.	113

Ilustración 37: El hospital de los milagros.....	114
Ilustración 38: Orgullo Down.....	114
Ilustración 39: La lección de Laura.....	114
Ilustración 40: Lecciones de Juana.....	115
Ilustración 41: El campeón de las olas.....	115
Ilustración 42: Fe ciega.....	115
Ilustración 43: Juana y su pareja mostrando su noviazgo.....	117
Ilustración 44: Frank y su orquesta en un ensayo.....	117
Ilustración 45: Programa de radio “Gente extraordinaria.....	118
Ilustración 46: Secuencia de Pablo, y su descripción del cuerpo Down.....	119
Ilustración 47: La risa remedio infalible.....	122
Ilustración 48: El corrido del aeropirata.....	122
Ilustración 49: Camilo Sánchez se burla de su diagnostico de Tourette.....	123
Ilustración 50: Burla sobre el símbolo de Con ánimo de ofender y comentario... ..	124
Ilustración 51: Comentario sobre el programa de Camilo Sánchez.....	125
Ilustración 52: Caratula de la película Porfirio (2011).....	126
Ilustración 53: Presentación de Porfirio.....	128
Ilustración 54: Porfirio cantando.....	128
Ilustración 55: Comentario 1 Porfirio.....	129
Ilustración 56: Comentario 2 Porfirio.....	130
Ilustración 57: Álvaro Uribe, informándose sobre el suceso.....	131
Ilustración 58: Porfirio y su relato.....	132
Ilustración 59: Mirada de Porfirio.....	132
Ilustración 60: Porfirio y sus objetos.....	133
Ilustración 61: El encierro de Porfirio.....	134
Ilustración 62: Porfirio y periodista.....	135
Ilustración 63: Porfirio en la Película.....	136
Ilustración 64: Porfirio viendo su película.....	137
Ilustración 65: Comentario 3 Porfirio.....	137
Ilustración 66: Comentario 4 Porfirio.....	138
Ilustración 67: Cierre del programa de Porfirio.....	138
Ilustración 68: Ilustración Porfirio en el avión en calma.....	139
Ilustración 69: Porfirio relato 2.....	140
Ilustración 70: Fotocopia del cheque que le prometieron a Porfirio.....	140
Ilustración 71: Presentación del contexto de Porfirio.....	142
Ilustración 72: Comentario 5 Porfirio.....	143
Ilustración 73: Comentario 6 Porfirio.....	143
Ilustración 74: Porfirio en el avión desato el caos.....	144
Ilustración 75: Comentario 7 Porfirio.....	145
Ilustración 76: Comentarios sobre Porfirio y las críticas al Estado colombiano... ..	146
Ilustración 77: Comentario 8 Porfirio.....	147
Ilustración 78: Porfirio reclama sobre el engaño del gobierno de Álvaro Uribe... ..	148
Ilustración 79: Porfirio y su lucha contra el Estado.....	149
Ilustración 80: Comentario 9 Porfirio.....	149
Ilustración 81: Comentario 10 Porfirio.....	149
Ilustración 82: Porfirio en arresto.....	150

Ilustración 83: Porfirio y su cuerpo.....	151
Ilustración 84: Porfirio llora.....	152
Ilustración 85: Las tres salidas de Porfirio, el aeropuerto, la película, <i>Los Informantes</i>	153
Ilustración 86: Porfirio, pregunta sobre los sueños.....	154
Ilustración 87: Película escena sobre los sueños.....	155
Ilustración 88: Capítulos Sobrevivientes y Discapacidad sin límites.....	158
Ilustración 89: Comentario sobre la segunda emisión de Laura Sánchez.....	161
Ilustración 90: Comparación de los títulos de los programas de Laura Sánchez.....	162
Ilustración 91: La nueva vida de Laura Sánchez.....	162
Ilustración 92: Comentario 1 sobre la historia de Sharik, “la bella durmiente” (no esta en la lista de "Discapacidad sin límites”).....	164
Ilustración 93: Comentario 2 con respuestas, sobre la historia de Laura Sánchez.....	165
Ilustración 94: Distintos comentarios sobre programas de la lista discapacidad sin límites.....	167
Ilustración 95: Herencia maldita.....	168
Ilustración 96: Juan Pablo.....	169
Ilustración 97: Santiago.....	170
Ilustración 98: Diego.....	170
Ilustración 99: los Tarántula y el Papa.....	171
Ilustración 100: Wilfrid.....	171
Ilustración 101: Mamá de Mariana.....	171
Ilustración 102: Jeison Aristizábal.....	173
Ilustración 103: El invencible.....	174
Ilustración 104: Cabalgando a ciegas.....	174
Ilustración 105: Descubriendo a Nemo.....	175
Ilustración 106: Aarón el invencible.....	175
Ilustración 107: Algunas conferencias, Discapacidad sin límites.....	176
Ilustración 108: Apariciones de Carolina Gutiérrez y Aarón en Tik Tok y presentadas por <i>Los Informantes</i>	178
Ilustración 109: Nacida para crecer.....	179
Ilustración 110: Su distinguida señoría.....	180
Ilustración 111: Comentario en contra de Valentina.....	180
Ilustración 112: Collage comentarios sobre Valentina 1.....	181
Ilustración 113: Collage comentarios sobre Valentina 2.....	181
Ilustración 114: Collage comentarios sobre Valentina 3.....	182
Ilustración 115: Procedimiento medieval para crecer.....	183
Ilustración 116: Diego Soto.....	184
Ilustración 117: Comentarios Diego Soto 1.....	184
Ilustración 118: Comentarios Diego Soto 2.....	185
Ilustración 119: Comentarios Diego Soto 3.....	185
Ilustración 120: Comentarios Diego Soto 4.....	186
Ilustración 121: Imágenes dispersas sobre algunas de las protagonistas frente al espejo.....	189
Ilustración 122: Imágenes sobre el deseo y las protagonistas.....	190

Ilustración 123: Captura de imágenes: cámara subjetiva	191
Ilustración 124: Daniela en diálogo con su pierna.....	192
Ilustración 125: Imágenes sobre la producción de la discapacidad desde el deporte.	194
Ilustración 126: Los ángeles de Charly.....	195
Ilustración 127: Nelson y sus estrellas.....	195
Ilustración128: Los tarántula presentación.....	195
Ilustración 129: Mochoman.....	195
Ilustración 130: El secreto de sus ojos 2.	195
Ilustración 131: Los atletas de la guerra.....	196
Ilustración 132: Los increíbles.....	196
Ilustración 133: Peligro en la vía.....	196
Ilustración 134: Arriba los 21.....	196
Ilustración 135: Goles en la oscuridad.....	196
Ilustración 136: Fútbol sin límites.....	197
Ilustración 137: Oscar y Luis David.....	198
Ilustración 138: Comentarios sobre distintas historias de deportistas paralímpicos.	199
Ilustración 139: Comentario deporte paralímpico 1 (Refiriéndose a la tenista María Angélica Bernal).....	199
Ilustración 140: Comentario deporte paralímpico 2 (Refiriéndose a Mochoman). 199	
Ilustración 141: Comentarios distintos sobre los programas de discapacidad sin límites.....	200
Ilustración 142: Manos que salvan vidas.....	201
Ilustración 143: Amor perro.....	201
Ilustración 144: Mujeres con súper-tacto.....	202
Ilustración 145: Comentarios sobre las chicas con súper-poderes.....	202
Ilustración 146: Luisa y su perro.....	203
Ilustración 147: Capítulo de Interdicción.....	205
Ilustración 148: Collage de comentarios sobre el Síndrome de Down.....	206
Ilustración 149: Comentario sobre la interdicción.....	207

INTRODUCCIÓN

La investigación que presento en estas páginas es el resumen académico de mi experiencia en relación a la discapacidad, por ello, el lector encontrará mi voz en constante dialogo con autores y situaciones que me permitieron reflexionar mi realidad. Escribir en primera persona fue una decisión política y estratégica, que hace parte de varias reflexiones teóricas en las que ví la necesidad de contrastar, cuestionar y contar episodios de mi vida que se fueron entramando en el desarrollo mismo de la pregunta investigativa.

Sumado a lo anterior, utilicé los enfoques *Queer* y *Crip*, como herramientas conceptuales para categorizar y analizar los productos audiovisuales del programa y canal de YouTube, *Los Informantes*, donde aparecen historias de personas que el programa ha presentado dentro de los registros de la discapacidad. Para llegar a tal fin, empiezo con un pequeño relato ficcional que tiene la intención de ubicarme espacialmente y presentar mi interés por la discapacidad, la identidad y la narrativa.

Posteriormente, puntualizo mis preocupaciones de la investigación en la justificación y problematización. Paso seguido, organizo los capítulos de la siguiente manera. En el capítulo 1, referencio distintos trabajos cercanos al objeto de análisis. Las narrativas discursivas de la discapacidad en productos audiovisuales. Lo que me permitió ubicar algunos objetos de estudio como el neoliberalismo y su discurso capacitista, que fueron relevantes para dimensionar el espacio temporal, de las narrativas producidas en los programas de *Los Informantes*.

Lo anterior, me permitió realizar elecciones teóricas y metodológicas sobre las cuales, se fueron encaminando mis preguntas, pues considero que la investigación, no tendría la misma importancia y preocupación para mí, sin el aporte de conocimiento producido que intente compilar en unas cortas páginas, es por ello, que el aporte de mi investigación, está, y queda a juicio del lector, en la capacidad

que tiene para construir desde el debate y la tensión, herramientas con las cuales problematizar y analizar la producción de la discapacidad en Colombia.

En el capítulo 2, desarrollé el marco teórico y su traducción metodológica, en este proceso, tuve varias dificultades para situar los lugares y registros que consideraba relevantes para dar cuenta de las narrativas de la discapacidad en el espacio audiovisual. La razón es que existen múltiples investigaciones que trabajaron sobre historias de vida, donde la identidad parecía observarse o delimitarse con mayor claridad, pero sus historias no estaban traducidas por algún producto audiovisual.

También noté en relación con el estado del arte, que existen una gran cantidad de trabajos que analizan las representaciones, los imaginarios, y el lenguaje utilizado, pero dejan de lado, la posibilidad o agencia que los mismos protagonistas de estos productos pueden trazar. Pues se entiende que los programas están diseñados y producidos en un marco que impide dar voz propia a sus actores, argumento con el que estoy de acuerdo parcialmente, pero que no impide reconocer experiencias y espacios de disputa sobre la identidad.

Entonces, me propuse encontrar posibles fugas en las historias presentadas por *Los Informantes*, teniendo en cuenta los lugares hegemónicos desde los cuales, las narraciones de los protagonistas eran traducidas. Es por ello, que no solo analicé el producto audiovisual, sino las pequeñas interacciones que se daban en la plataforma de *YouTube*, los comentarios, los *likes* y el número de vistas, indicadores importantes para ubicar y resaltar algunos enunciados, incluso cuando fue necesario, indagué otros registros como periódicos o videos divulgados en *YouTube*, para enriquecer las historias presentadas.

Por lo anterior, concebí la identidad de la discapacidad como un campo de disputa en el que confluyen varios engranajes discursivos que le dan sentido a su aparición en lo social. No obstante, cuando articulé la configuración de la identidad del sujeto, me propuse entender y situar que su fabricación no solo esta inscrita en los

intereses de los discursos dominantes. Razón por la cual mi pregunta de investigación se produce en dos planos ¿Qué narrativas de la discapacidad se configuran discursivamente en los productos audiovisuales divulgados por *Los Informantes en YouTube?*, y a la vez ¿Qué narrativas de la discapacidad producen espacios para pensar identidades estratégicas de y sobre las personas leídas desde la discapacidad?

Por consiguiente, en el capítulo 3 desarrollé el análisis de los programas publicados por *Los Informantes* que no hacían parte de su lista “*Discapacidad sin límites*”, allí explico cómo se fue configurando el programa en relación a las historias sobre discapacidad, para luego, presentar sus narrativas discursivas. En el capítulo 4 realicé una lectura con más detalle del programa titulado; *Porfirio Ramírez, el hombre que, en silla de ruedas, secuestró un avión* (Los Informantes, 2020) para ubicar con mayor fuerza la ambivalencia de las identidades estratégicas.

En el capítulo 5 tracé un análisis sobre los programas que componen la lista “*Discapacidad sin límites*”, el marco temporal de los programas indagados, se encuentra entre el año 2014 hasta el 1 de agosto de 2021. Finalmente, presento varias conclusiones sobre mi investigación y propongo temas de análisis para próximas indagaciones.

A MODO DE APERTURA

El 10 de Julio de 2007 según el registro medico se me diagnostico un ACV (accidente Cerebro Vascular), en aquel año tenía 13 años, para entonces ese tipo de eventos solo se registraban en adultos mayores. Al día siguiente, se me informó sobre mi estado de salud, y el procedimiento que debía realizarse para no quedar con una hemiplejia permanente.

Con el apoyo de mi familia y el de distintos profesionales de la salud, bajo un estricto horario de terapias, empezaron a “grabarse” -decía la terapeuta-, nuevos movimientos en un cuerpo que había olvidado la mitad de sus extremidades. Esta nueva realidad que se me presentó, alteró por completo mis deseos, y me confrontó con un lenguaje médico que organizaba diariamente lo que podía o no realizar.

Encerrado en casa por efectos de mi escasa movilidad, encontré en el cine, los programas de televisión, la música y algunos libros un espacio para pensarme. En ese tiempo crecí viendo novelas colombianas, partidos de futbol y películas de cine independiente, también leyendo la biblia, o algunos ensayos de teología, a la par de autores que criticaban la manera con la que mi familia me venía formando.

Así pase por algunos libros de José Saramago, Ernesto Sábato, Friedrich Nietzsche, Fernando Vallejo y Emil Cioran. En aquel silencio, me gustaba acompañar la lectura con la música de *Sigur ros*, una banda de post-rock en la que me perdía imaginando historias. Me sentía diferente, a veces privilegiado, pues al no existir la posibilidad de ir al colegio, realizaba actividades que me gustaban y que no había tenido la oportunidad de disfrutar, como el dibujo o interpretar la armónica.

En esa calma, y a veces insoportable aburrimiento, deseaba volver a caminar, correr y moverme como antes, lejos de mí, estaba cualquier preocupación relacionada con reflexionar la discapacidad fuera de los parámetros objetivos con la que me la habían presentado. Quería más bien escapar de ese rotulo, recuerdo que incluso

estando en silla de ruedas, movía mis piernas porque no quería parecerme a los que siempre habían estado ahí.

Independientemente de la carga moral que se le dé a mi historia, siento que todo el proceso de recuperación me dio la posibilidad de volver a ocupar espacios medianamente, así lo sentía yo, aunque reconozco que seguía intentando parecer normal, y actuar de la mejor manera para que no se notara mi rareza, con el tiempo pude notar que había llegado a un punto donde frente algunas personas, parecía estar como antes, pero en mi cotidianidad sabía que no era así, aquí empecé a preguntarme sobre qué lugar ocupaba. ¿Era o no discapacitado?, ¿Era un recuperado con secuelas?, ¿cómo me definía en esa tensión?

En el último año de colegio, una de mis mayores preocupaciones pasaba por impedir que mi vida de adulto fuera similar a la población con discapacidad que presentaba con más frecuencia *La Teletón*, la cual no tenía trabajo o tenía ocupaciones operativas, vivía de donaciones y parecían ser asexuales. En el mejor de los casos, imaginaba que debía ganar medallas para ser alguien y contratar prostitutas. Quizás fueron los profesores del colegio, en gran parte los del último grado, quienes indirectamente me mostraron algo distinto, ¿por qué no un profesor discapacitado? pensaba y ¿por qué no pensar mi sexualidad?

En el pregrado conocí una cantidad de colegas con los que pude abrir mi mundo, la posibilidad de compartir con personas de distintos puntos del país, hizo que en algún momento decidiera sintetizar, ese híbrido entre “parecer no tener nada” y tropezarme continuamente en mi rutina, en la “chuequera”, “el chuequí” me decían de cariño los más cercanos.

Lo anterior, fue tejiéndose con la lectura de autores que me invitaron a ver el mundo de otro modo, más específicamente desde los Estudios Culturales; Stuart Hall, Nancy Prada, Nydia Constanza Mendoza, Eduardo Restrepo, Santiago Castro y con ellos una variada lista de referentes clásicos como Foucault, Derrida y Deleuze

aunque por esa época, decoloniales como Quijano, Grosfoguel y Dussel también me invitaban a buscar otros modos de entender mi espacio local, claro está que mis interpretaciones siempre fueron vagas y sin pretender entender en totalidad a los autores.

La discapacidad que había concebido como algo dado o adquirido, se transformó en una categoría social desnaturalizada, es decir, en un espacio delimitado por las lógicas de la normalidad en la que no habían participado personas a las que arbitrariamente se les había nombrado como diferentes. El *modelo social* y los estudios de la representación fueron mis primeros referentes para entender la manera en que se desplazaba el lugar de la carencia sobre el cuerpo, ya no como algo propio sino como algo impuesto.

Por su puesto, todo lo anterior tuvo efectos inmediatos en mi vida. Mi manera de ver el mundo, de entenderme, cambió y empecé a tejer espacios de otra manera, empecé a experimentar con mi cuerpo otros escenarios y otros sentidos. Entre las distintas posibilidades que pueden construirse en la universidad pública, estuve vinculado al deporte, en mi caso creía que no podía hacer algo distinto al ajedrez, sobre todo a nivel competitivo (que equivocado estaba), desde que tengo noción de mí, me gustó el deporte. Ahora pienso que eso tiene que ver con el desconocimiento de programas y de escenarios para la discapacidad, que en mi presente siguen sonando como sorpresa para la población.

Por medio de torneos con la Universidad pude conectar con el equipo paralímpico de ajedrez y participar en la liga de Bogotá. Así empezó un largo periodo de viajes y experiencias. Desde distintos planos se iba complejizando aún más este asunto de la discapacidad. pienso que fueron los momentos vividos con otros que consideraba cercanos a mi corporalidad, que comenzó una preocupación por entender la manera en que la sociedad fabricaba sentidos para no descartarnos. Lo anterior, me permitió construir junto a Miguel Mayorga, colega y amigo, un espacio

para la reflexionar la tensión normal-anormal, desde el aula a través del cine colombiano.

Luego de esta inquietante aventura, volvía la preocupación vital, por encontrar un espacio en el campo laboral, donde pudiera ejercer con tranquilidad mi profesión, tiempo en el que las miradas y las preguntas sobre mi estado de salud por parte de los entrevistadores me producían fastidio, recuerdo también, que en otros espacios tenía que aguantarme la mirada morbosa sobre mi relación con Karen y las preguntas sobre cómo nos entendíamos, claramente aludían a como me entendía ella y me trataba, esto también lo ví con otros compañeros que conocí en silla de ruedas y a los cuales les preguntaban cómo hacían... cómo "follaban". Entendí que no es solamente quien es leído como discapacitado el que produce fascinación, también sus familiares o seres queridos.

En este tramo, sucedieron varias situaciones, compartí varios viajes con Paula Muñoz, ajedrecista que sufrió un accidente de tránsito. A ella la conocí después del accidente, recuerdo que me comentó su deseo por estudiar medicina, pero a causa del accidente terminó escogiendo comunicación social. Recuerdo que nuestras conversaciones giraban en torno a las parejas, la sexualidad, lo estético, y demás preocupaciones medicas que solo conocen los que han pasado horas eternas en las clínicas.

De igual manera, compartí los últimos años de vida de Andrea Herrera, ajedrecista con la que participé en varios torneos, y a la que recuerdo con cariño. Su condición corporal, hacía que con el tiempo fuera perdiendo la movilidad de sus órganos. Pese a esto, su rutina era un asunto que me parecía tedioso, ¿Por qué no se queda tranquila? ¿Por qué no contrata a alguien para que le facilite resolver los problemas cotidianos? Eran preguntas que me surgían al ver la dificultad con la que se desplazaba, su respuesta se puede decir que se resumía en que se aburría y que perdía independencia.

Andrea sabía, que no le quedaban muchos años de vida, es por eso que buscaba viajar cada vez que podía, tuve la oportunidad de acompañarla los últimos 5 años. Eso sí, fue inevitable sentir que éramos la molestia en cualquier actividad que implicara, compartir el tiempo con otras personas; filas, abordar un avión, entrar a un restaurante, transitar por la ciudad, subir al transporte público, al principio me daba vergüenza, luego aprendí a disfrutarlo. En gran parte, porque para Andrea eso no parecía importar, aunque esa terquedad con la que afrontaba las miradas de la normalidad, no siempre mantuvo la misma fuerza, a veces se transformaba en una nostalgia que llevaba a conversaciones sobre el “antes”, el suicidio, la muerte, o en imaginar algún invento que transformara nuestras condiciones.

Dichos temas junto a otros, como conseguir trabajo, encontrar pareja, tener una vida sexual plena, o desahogarse de la pesadez en la que se transformaba la vida privada, son recurrentes cuando esto que llamamos mundo, se impone de manera tan violenta sobre la vida de cuerpos que no se sienten cómodos. Jorge Aldana, otro amigo con el que compartí divertidas partidas de ajedrez, y quien conformaba el equipo de auditivos de Bogotá, un día tomó la decisión de ahorcarse. Este episodio, afecto bastante el grupo, me tocó. Lo último que se escuchó de él fue que se sentía solo, también lo sentí varias veces, me dio mucha ira.

Dentro de todo lo que ocurría, nuevas lecturas llegaron a mi biblioteca, un libro que recuerdo con agrado fue *Pedagogías Transgénero*, coordinado por Asun Pié y Jordi Planella (2015). En él se dedican dos capítulos a las personas con diversidad funcional; capítulo IV. Hacia un cuerpo en la necropolítica, y capítulo V. Wannabers, pretendes y de votes. En el primer texto, se reflexiona sobre la productividad del sistema neoliberal y las políticas de muerte que impiden hacer vivible otros cuerpos. En el segundo, se sitúan prácticas transgresoras a la mirada capacitista, y se proponen distintos referentes de deseo.

En consecuencia, me propuse en un comienzo indagar por los usos estratégicos del cuerpo discapacitado, no quería dejar de lado el espacio audiovisual, así que intenté

rastrear como distintos programas, en especial la Teletón, utilizaban a sus protagonistas para promover discursos hegemónicos, en el que se afianzaban políticamente determinadas maneras de entender la discapacidad y usarla, por supuesto la idea era destrozarse este tipo de escenarios, básicamente decir que todo estaba mal con ellos.

Pero fue en la construcción del estado del arte, donde me percate de la cantidad de investigaciones que existen en relación a cómo se producen unos sentidos hegemónicos, dónde se usa y abusa de las personas con discapacidad, aunque se quiera ofrecer una mirada positiva. Decidí entonces darle un giro, ¿sería posible rastrear personajes que se posicionen públicamente e intenten romper con lo que se impone socialmente, los que confrontan a la sociedad desde otros lugares de deseo y de ordenamiento corporal? como, por ejemplo, los que aparecían en los capítulos que mencione, había personas que querían amputarse, sentirse discapacitados.

Lo más cercano que encontraba en Colombia en relación a los capítulos leídos en *Pedagogías Transgénero*, sobre todo en relación al quinto capítulo, donde se daba cuenta de personas que deseaban ser discapacitadas y querían amputarse, eran casos de ciudadanos que se lanzaban de manera indiscriminada a los buses públicos o a los carros particulares, con el fin de cobrar una indemnización o pedirle dinero al conductor.

Con lo anterior, no quiero negar la existencia de experiencias en Colombia que han promovido miradas y sentidos disidentes. Por ejemplo, Bubulina Moreno, ha propuesto desde el teatro obras interesantes como *Tentáculos*, que ha buscado dar visibilidad a otras maneras de sentir, existir y alterar la discapacidad (de eso me enteré en la maestría.)

Sin embargo, sentía desde mi experiencia que dar relevancia a este tipo de personajes, dejaba de lado un gran tramo de mi experiencia vital, ¿Qué pasaba con

aquellos con los que conviví o convivía a diario? Los que tienen una manera de ver el mundo que para mí era profundamente problemática ¿Acaso todo se resumía en decir, que eran producto de la intersección de varios sistemas de dominación que impedían que ellos se pensarán diferente? Además ¿por qué tenían que hacerlo?

Las experiencias que se dan a conocer por medio del deporte, de las fundaciones, incluso de la Teletón, ¿eran solo personas manipuladas? Lejos de contestar afirmativamente a esta pregunta, en el desarrollo de la misma investigación, no solo el trabajo académico, sino también lo cotidiano, me fue dirigiendo a pensar la discapacidad desde los registros de una identidad estratégica, algo que no había contemplado, porque además mi posición básicamente buscaba una ruptura, o por lo menos un espacio de anarquía en el que por algunos momentos se lograra producir espacios de fuga.

De ahí que empezar a leer desde otra mirada el sentido, implicó que reconociera marcos normativos, en los que no solo hay dominación, también hay posibilidad. Esta ambivalencia con la que dimensioné la discapacidad, fue construida a través de autores como Judith Butler, Gayatri Spivak, Homi k. Bhabha, Carlos Skliar y Jordi Planella, las lecturas no son tan sencillas como creía, implican traducirse de otra manera, referenciar nuevos lugares incluso volver a resignificar eso con lo cual yo me indignaba.

El giro poscolonial que inicie en mi investigación, me invitó a entender que la fabricación de lo real, en este caso de la discapacidad, pasa por procesos inestables, en los que la coherencia queda en entre dicho, en donde las decisiones que tome siempre serán arbitrarias y cargadas de un sentido político. Pues el ejercicio del poder se despliega en una crisis constante que intenta reordenarse. De ahí que, la discapacidad no atrape a todos los cuerpos de la misma manera, ni que estos se reconozcan y obedezcan totalmente a los saberes y legislaciones que los explican.

Recuerdo que una de las preguntas que empezó a cruzarme, fue ¿Por qué los cuerpos raros en relación a la discapacidad no eran simplemente descartados? Volviendo a pensar en mi amiga Andrea, a quien o a quienes le sirve que estos cuerpos se mantengan y más aún se vuelvan productivos, fue entonces cuando decidí reflexionar en torno a las prácticas de gubernamentalidad en el plano del neoliberalismo, sí algo me chocaba era este tipo de personas que salían en distintos medios a decirnos que teníamos que ser felices, valorar lo que teníamos y agradecer que no padecer mayores limitaciones, porque hay gente peor.

¿Cómo pensar prácticas disruptivas en un contexto que fácilmente compra cualquier resistencia? En el que existe un chantaje emocional, y donde abundan programas de superación personal, charlas y conferencias para arreglar nuestra vida. Pensé en la premisa donde hay poder hay resistencia, pero sonaba igual que la frase todo es una construcción social.

Entonces me interesé por mostrar los matices, el cómo opera el neoliberalismo a través de la discapacidad, cómo se produce determinada lógica y cómo es posible generar nuevos mapas sociales de entendimiento, que desplacen los binarios con los cuales entendía el ejercicio de lo político.

Por lo tanto, pensar que la discapacidad es producida por un discurso capacitista afianzado por las dinámicas laborales contemporáneas, solo cumple un lugar de denuncia (necesario). Pero falta producir la tensión desplazando el sentido de la resistencia, me propuse ver el potencial de cuerpos extraños para los ojos normalizados, y sus lugares estratégicos, que en todo caso también son lugares de dominación. Para existir es necesario robarle a la normalidad su prepotente naturalidad, aunque esto genere costos.

Si bien gran parte de mis reflexiones me llevaban a establecer un vínculo directo con los debates sobre el cuerpo. Fue la investigación de Laura Sanmiquel (2017) la que me permitió pensar procesos de ajuste y desajuste de la discapacidad, a través

de la historia de vida de tres mujeres, pues me vi reflejado en ellas, cada una me remitió a un momento de mi vida; cuando la discapacidad la quería olvidar y por eso mi obsesión con recuperarme, cuando asumí que la discapacidad es un problema social que necesita ser dignificado desde lugares de resistencia propios y cuando trate de buscar prácticas de transgresión que se distanciaran totalmente de los lugares de dominación. Dicho texto, fue la entrada para diseñar un camino metodológico que logrará visibilizar la producción de las narrativas de la discapacidad en un medio audiovisual, pero también un momento para relajarme y replantear mi lugar.

A través de esos relatos, logré apreciar como las historias estaban llenas de recursos narrativos, sobre todo para dar cuenta de aquellas situaciones o experiencias en los que se agotaba la explicación de saberes expertos y empezaba a nombrarse ese espacio inexplicable y monstruoso, como en mi caso “la chuequera”.

Por todo lo anterior, quise abordar la discapacidad como una producción discursiva, en la que los sentidos producidos socialmente se organizan a través de cuerpos que narran su vida. Para mi fue necesario utilizar la metáfora de la monstruosidad; como el límite de un poder que se difumina y en el que es posible posicionar de manera estratégica nuevas producciones de sentido, en la que el monstruo, amenaza con cambiar las condiciones, utilizando los mismos mecanismos con los que ha sido producido.

Mientras que estas reflexiones se daban, en mi vida cotidiana pasaron varias cosas, cambié el ajedrez por el Fútbol 7 PC, básicamente porque me recogí con ellos, con su cotidianidad, la a-motricidad era algo que a todos nos atravesaba. Me independice con Karen, mi pareja, conocí personas nuevas, me vincule como profesor universitario, participé en un grupo de investigación dirigido por Marisol Moreno, investigadora que conocí a través de algunos artículos y tesis durante mi

pregrado, fue muy grato poder trabajar con ella. Todas estas experiencias me han cambiado, pero sobre todo me han torcido un poco más.

JUSTIFICACIÓN

La discapacidad como campo de estudio, ha sido abordada desde distintos enfoques epistemológicos, cada uno ha dado respuesta a múltiples preocupaciones. En este amplio abanico de investigaciones, los análisis audiovisuales han centrado su atención en variados objetos de estudio, las representaciones, los imaginarios, los estereotipos, el uso del lenguaje, los actores involucrados, entre otros.

En la presente investigación traté de retomar algunas líneas de trabajo sobre la discapacidad en los medios. El balance que expongo en el estado del arte, me permite ubicar dos planteamientos, primero, entender que la discapacidad más que una categoría que reúna la diversidad funcional de las personas, opera como una producción discursiva tanto para los cuerpos que se reconocen dentro de la discapacidad, como para los que quieren desprenderse o diferenciarse.

Segundo, la abundancia o la carencia de trabajos que relacionen la discapacidad con productos culturales, es un reflejo del impacto que las discusiones sobre política pública han tenido en distintos lugares del mundo. De ahí, que países como España presenten una amplia investigación en temas culturales sobre discapacidad, como el cine y los medios de comunicación.

Aunque en Colombia, las discusiones e investigaciones sobre discapacidad, han centrado su atención en materia de política pública, en programas de rehabilitación e inclusión, así como en el reconocimiento de los contextos de vulnerabilidad y desigualdad social, logrando un avance importante en el reconocimiento de los derechos, existen voces y prácticas disidentes que no se acogen a los modelos de rehabilitación o de caridad con las que muchas veces se construyen las políticas sociales, y han empezado aparecer con más frecuencia en los últimos años en programas de televisión que han logrado difundir su contenido en la web.

Así mismo, el anuncio de La Teletón de no volver a presentar su programa televisivo desde el 2018, el cual tenía una duración de 27 horas en emisión y en el que se recolectaba dinero para ayudar a la población con discapacidad, me llevo a poner mi atención en programas que se presentaran historias de vida de personas con discapacidad y que a la par se presentaran como diferentes o independientes. Para el caso de la investigación que desarrollé, se analizó el programa de *Los Informantes* presentado en el canal colombiano *Caracol televisión*.

Son varias las particularidades que encontré buscando información sobre su producción, pues se reconocen como un programa distinto, con un periodismo que tiene la intención de estar en las calles, encontrando historias valiosas, entre ellas se observa que la discapacidad tiene un lugar importante, pues desde el 2018, los programas en los que se relata historias sobre personas o colectivos relacionados con la discapacidad aumentaron considerablemente, más aún, en el periodo de encierro de la pandemia, donde se repetía que era necesario reinventarse.

Me llamó la atención, la frecuencia con la que se anunciaban historias que “nos hacían mirar más allá de los límites”, claramente se hacía alusión a toda una maquinaria relacionada con el “coaching” y las técnicas para ser más productivos y sobre todo más exitosos, la discapacidad está jugando un papel central en este tipo de escenarios.

De manera que son varias las preguntas que me realice ¿Por qué para la sociedad actual es importante reconocer estas experiencias? ¿Cómo se relaciona la discapacidad con el despliegue del neoliberalismo? Y ¿Cómo estos cuerpos leídos desde la discapacidad también hacen uso de los discursos que los producen?

Estas preguntas, marcan un camino interesante para ampliar los estudios sobre la discapacidad y los productos audiovisuales, para no centrar solamente su atención en los imaginarios, la representación, y en los estereotipos construidos. Pues estos sujetos, que son traducidos y representados, no son pasivos, también tienen

incidencia y promueven formas de entender la diferencia. En este sentido, la discapacidad es pensada desde la monstruosidad, como metáfora de un espacio que intenta ser ordenado socialmente, pero que amenaza constantemente debilitar lugares hegemónicos.

Por último, considero necesario resaltar que mi investigación tiene origen en la experiencia propia, de manera que las direcciones que tomó para su desarrollo son en gran parte, decisiones políticas que intentaron evidenciar preocupaciones, dudas y planteamientos, sobre situaciones que son presentadas en la televisión y en la web, y que causan una molestia por la manera en que el discurso neoliberal solo acepta la monstruosidad de los cuerpos, si estos se sujetan a su modelo de productividad.

PROBLEMATIZACIÓN

Los estudios sociales que han abordado la discapacidad como un problema social, cuestionan, tanto las políticas públicas, como el saber médico, pues sus efectos ocasionan un tipo de referentes que promueven la inclusión, pero desacreditando la diferencia. En la actualidad, la discapacidad es reconocida desde la política pública bajo eufemismos que intentan apaciguar, y en algunos casos disfrazar, las lógicas sobre las que se sustenta la productividad neoliberal, pues, cuando los cuerpos no se ajustan a las demandas del mercado pueden ser prescindidos.¹

Varias son las críticas a las categorías, que intentan “modificar” la visión negativa sobre la discapacidad, por ejemplo, el caso de las llamadas “capacidades diferentes”. Como afirma Pantano (2007), “¿diferentes a qué?” pues muchas veces esta denominación termina ubicando la discapacidad en otro plano, muy vinculado a la divinidad.

El problema sobre el lugar desde donde se nombra la diferencia, tensiona un modelo de derechos humanos actual, que busca dar reconocimiento a la discapacidad, sin querer abordarla de manera negativa. Quizás sea necesario, entonces, pensar una nueva denominación, pero más allá, sobre-escribir lo que se entiende por humanidad, reconociendo el derecho de los sujetos a tomar decisiones sobre sus cuerpos.

En relación a lo anterior, el contexto colombiano permite establecer características que difieren en la conformación discursiva de la discapacidad con respecto a otros países, tal es el caso de Estados Unidos con el consolidado movimiento independiente de la década de los 70 (González, M. L. 2006) y España con sus

¹ Un ejemplo de esto es el debate sobre la esterilización de personas con síndrome de dawn en Argentina, España y Colombia. Hasta el 2017 el Estado Colombiano fallo a favor de la decisión autónoma de otorgar la decisión de no continuar con el tratamiento de esterilización a una niña de 15 años, al respecto ver [://www.elespectador.com/noticias/judicial/personas-discapacidad-no-deben-ser-sometidas-esteriliza-articulo-675854](http://www.elespectador.com/noticias/judicial/personas-discapacidad-no-deben-ser-sometidas-esteriliza-articulo-675854)

avances en materia de política pública². Lo anterior, no quiere decir que no exista una reflexión de los discursos dominantes sobre la discapacidad, pero es importante tener en cuenta las especificidades de una sociedad multicultural como la colombiana, por ejemplo, la subordinación colonial de saberes, las políticas de asistencialismo y sus eventos históricos predominantes como el conflicto armado.

En Colombia existen fundaciones, institutos y comunidades que reflexionan y actúan frente a la inclusión de la discapacidad, sin embargo, desde mi apuesta investigativa han terminado por reforzar la imagen de un cuerpo carente a partir de sus prácticas asistencialistas. Un ejemplo, es el apoyo a la Teletón por parte de los medios de comunicación, dicho evento, se realizaba desde los años 80 del siglo XX con algunas pausas, la última emitida en 2017, porque se decidió el año siguiente, movilizarla en la web (en YouTube y Twitter).

En el país, varios colectivos se han distanciado de este producto visual porque aseguran que esta diseñada para conmover y sensibilizar a la sociedad desde una serie de historias que tienen como fin ganancias económicas. Las personas que aparecen son re-victimizadas y precarizadas, en todo caso desde mi experiencia como televidente, era insoportable ver como se hacía uso de sus historias para seguir reproduciendo los lugares cómodos en los que la normalidad hegemónica clasifica, diagnostica y trata la discapacidad.

Al respecto, el estudio de Peñuela, (2012) analiza como la caridad termina por generar ganancias a través de la adversidad ajena, lejos de criticar el sistema que genera tal adversidad. En esta misma línea de argumentación, Uribe, Duque y Córdoba, (2018) afirman que la emisión, busca la donación a una entidad que “promete recuperar” y “rehabilitar”, mostrando la discapacidad como incompleta,

² A principios del siglo XXI el Estado español construyó el modelo de la diversidad funcional. Una manera de desnaturalizar el binomio capaz/incapaz. Son amplios los avances y la reflexiones que han generado para evitar victimizar o caer en un asistencialismo, tanto desde el ámbito educativo como desde los medios de comunicación. (Fernández & Ortiz, J 2017)

carente y precaria con respecto a la normalidad de los presentadores, actores y la farándula que participan del espectáculo.

Es importante, contar también como la discapacidad es relacionada rápidamente con un espacio que promueve valores católico-cristianos, y con un modelo neoliberal donde el discurso de la superación personal crea una narrativa de los cuerpos convirtiéndolos en un producto de cohesión. Es en este punto, donde la investigación me permitió rastrear los elementos narrativos que producen discursivamente la discapacidad. Alrededor de estas preguntas, ¿Qué tipo de narrativa han construido los productos audiovisuales sobre la discapacidad? ¿Qué sentidos se han comercializado?, y ¿cómo los sujetos presentados, agencian y cuestionan la discapacidad?

La discapacidad entendida como un espacio de producción discursiva, permite rastrear distintas lecturas existentes sobre los sujetos y sus cuerpos, que terminan por justificar valores morales, así como establecer un deber ser en el mundo, que excluye al mismo tiempo a otras formas de entender la diferencia. En este sentido, para mí fue importante indagar sobre los usos narrativos que se han hecho de los cuerpos, pues la categoría discapacidad es de un uso relativamente más reciente, en otros momentos, existieron distintas formas de nombrar la diferencia y así mismo de tratarla.

Hubo épocas en los que deliberadamente se eliminaban o veneraban cuerpos por su rareza, otras en las que se hizo énfasis en el cuidado, y unas más recientes en donde se pensó “rehabilitar” y “reparar”. Por todo esto, es que la discapacidad está pensada en esta investigación desde una dimensión monstruosa (Planella, 2017), la cual representa lo extraño, lo raro, lo anormal, lo que ha intentado ser ordenado porque en la práctica termina amenazando la existencia misma de las sociedades.

En este orden de ideas, la discapacidad necesita de una identidad para ser reconocida, en tanto práctica y construcción de sentido. Por esta razón, fue

imprescindible prestar atención a las narraciones religiosas, morales y productivas como la superación personal.

También fue necesario entender que los sujetos que son obligados a enunciarse desde estos lugares, no pueden verse como autómatas de un discurso dominante, pues, son ellos mismos, los que producen unos cambios de sentido, de ahí que se pudiera rastrear de qué manera se presentan fugas en las narraciones construidas sobre la discapacidad.

Por lo anterior, el interés de mi investigación no fue buscar una forma “apropiada” de narrar la discapacidad, tampoco tiene como fin ayudar o develar las condiciones precarias de una población precarizada. Buscó analizar la manera en que los sujetos leídos desde la discapacidad se anclan y distancian, se piensan y se identifican estratégicamente, producen procesos de negociación, en un espacio que parece cerrado y definido y que tiene gran divulgación.

En consecuencia, tome varias decisiones metodológicas, primero encontrar un lugar de producción de la discapacidad que tuviera impacto tanto en la televisión como en la red. Segundo, que se presentaran historias de vida y tercero que la plataforma web me permitiera observar algunas interacciones de los espectadores con el programa. Fue así como *Los Informantes*, programa del Canal Caracol Televisión se convirtió en mi objeto de análisis, no solo por presentar historias cada domingo, sino porque tenían un canal de YouTube donde subían sus programas.

Bajo este orden de argumentos, el objetivo principal fue, describir las narrativas de la discapacidad que se configuran discursivamente en los productos audiovisuales divulgados por *Los Informantes* en *YouTube*, y que a su vez definen escenarios para la construcción de identidades estratégicas de y sobre las personas leídas desde la discapacidad.

Como objetivos específicos me propuse; a. caracterizar las narrativas de la discapacidad, que aparecen en *Los Informantes*, b. Identificar el escenario en el

cual se configuran posibilidades estratégicas para la identidad desde y sobre las personas leídas desde la discapacidad, d. Analizar cómo desde los productos audiovisuales de *Los Informantes* se producen escenarios de identidades estratégicas, y d. comprender las narrativas dentro de disputas políticas por ordenar y significar lo más inmediato, nuestras vidas.

CAPITULO 1: BALANCE DE LA DISCUSIÓN, LA DISCAPACIDAD DESDE REFERENTES AUDIOVISUALES

En el presente apartado expongo las investigaciones cercanas a la relación entre identidad y discapacidad en Colombia en el marco de producciones audiovisuales difundidas en la web, sin embargo, como no se encontró un número considerable de trabajos que respondieran a dicha relación, fue necesario ampliar el radar de búsqueda y ubicar investigaciones similares donde lo narrativo y la discursividad se convirtieran en objetos de análisis o en recursos metodológicos. Por esta razón, la mayor parte de los trabajos presentados se sitúan desde los medios de comunicación, así aparecieron en el mapa países como, Argentina, Chile, México y España.

Luego de realizar la clasificación, tomé como referencia aproximadamente 44 investigaciones consultadas en Dialnet, Scielo y Google académico, mi objetivo para este apartado es dar cuenta de los enfoques teóricos y metodológicos utilizados, así como de sus resultados. Posteriormente, realizó varias consideraciones que ubican mi propuesta para analizar las narrativas visuales de la discapacidad en Colombia, dentro de lo que se ha realizado.

En relación a mi investigación, encontré estudios que dimensionan la discapacidad en Colombia desde las políticas públicas elaboradas en la última década del siglo XX y las dos iniciales del siglo XXI. La inclusión y la marginación son categorías de explicación recurrentes, pero curiosamente hay pocas investigaciones relacionadas con los medios de comunicación. Si bien, se encuentran reflexiones y aproximaciones teóricas que están explorando la representación y los imaginarios aún queda mucho por aportar en comparación con el ejercicio investigativo de varios años que llevan países como España y Chile.

A continuación, organizó la información en cinco apartados; el primero, hace un balance de tres estados del arte que aportan un panorama general de las disciplinas

y campos epistemológicos relacionados con la discapacidad, el segundo, empieza con las investigaciones sobre discapacidad y medios de comunicación, con lo cual se resalta el deporte como escenario importante para las investigaciones.

El tercero, continua con la visualización social de la discapacidad, pero desde un ámbito reiterativo en las ciencias de la salud, preocupadas por la calidad de vida. El cuarto aborda la Teletón, como un espacio de representación social, en el que llama la atención la poca exploración que existe en dimensiones subjetivas y narrativas como la religiosa. El quinto apartado, inicia el debate de la discapacidad desde los procesos de identidad y subjetividad en el neoliberalismo, finalmente, se ubican algunos referentes para situar mi investigación.

1.1 Tres estados del arte ¿Qué se ha estudiado?

Durante las primeras décadas del siglo XXI es notorio el incremento en investigaciones sobre discapacidad asociadas a disciplinas como historia, sociología, antropología, comunicación social, lingüística, derecho, y educación. Las temáticas están relacionadas con temas como historia de la discapacidad, política pública, marginación e inclusión laboral y educativa, calidad de vida, percepciones y representaciones desde distintos grupos sociales, discapacidad y tecnología, formación de los profesionales, clasificación de las discapacidades, accesorios o animales vinculados al discapacitado, eutanasia, síndrome de Down, discapacidades mentales y rehabilitación entre otras.

Las investigaciones sobre discapacidad en las últimas décadas, intentan distanciarse del modelo médico o biológico que la entiende como una condición individual o una carencia, en cambio proponen visualizarla como una construcción social atravesada por lenguaje, prácticas, y discursos. Se pasa entonces, a centrar el análisis en distintas dimensiones culturales, sociales, económicas y políticas. Este desplazamiento puede encontrarse en tres estados del arte que muestran un recorrido de las investigaciones sobre discapacidad en Colombia, sus campos de saber más comunes, los temas explorados y las metodologías.

En el primer trabajo de Cruz, Duarte, Fernández y García (2012), se realiza una caracterización de investigaciones realizadas entre el 2005 y el 2012, y afirman que, las investigaciones sobre discapacidad se encontraban aisladas y sin ser caracterizadas, por esta razón se creó un sistema web donde se podían registrar los proyectos realizados hasta 2012. Los resultados mostraron que predominan las investigaciones desde la rehabilitación, la terapia ocupacional, la fisioterapia, la psicología y la educación especial, estas corresponden a un 58% y algunas emergentes relacionadas al derecho, la arquitectura, el diseño industrial y las ingenierías. Desde el año 2007 hay un incremento de investigaciones relacionadas con la discapacidad, porque lograron vincular entidades privadas y públicas, con un aumento significativo en la producción universitaria.

Acorde con los temas investigados, la mayor parte de los estudios utiliza aproximaciones cualitativas (47%) tales como estudios históricos, etnográficos, investigación, acción participativa, análisis de política y sistematización. Con diseños cuantitativos priman los estudios descriptivos (17%). Con diseños mixtos se registran las demás investigaciones (36%). (Cruz, Duarte, Fernández & García, 2012, p. 105).

Con respecto a lo anterior, el trabajo presenta como balance el alto número de investigaciones realizadas por disciplinas o campos de saber como la medicina, distantes a los estudios sociales, pero metodológicamente muy cercanas.

El segundo estado del arte realizado por Dequia y Pazos (2015), divulgado en la Fundación Universitaria de Ciencias de La Salud, en la facultad de administración y ciencias sociales de la especialización en gerencia en salud de Bogotá, tiene como objetivo “determinar la viabilidad de un programa de inclusión social para las personas en condición de discapacidad de la localidad de Ciudad Bolívar en la Ciudad de Bogotá.” (p.1), con este objetivo realizan una amplia investigación en materia de política pública, su intención es ofrecer herramientas conceptuales para entender la discapacidad, aquí deseo destacar dos documentos consultados por los autores, que invitan a pensar la presente discusión; el primero, corresponde a Marisol Moreno (2010), quien resalta la importancia de observar la discapacidad

como un lugar de producción histórica, y advierte que si bien hay distintas concepciones “(...) todas siguen vigentes en las creencias, los estereotipos y las prácticas alrededor de la discapacidad.” (Moreno, 2010, p. 58).

Lo anterior es importante porque como lo afirma María López (2016) “No existe teoría alguna que sea neutra. Toda teoría acerca de la discapacidad aspira a una ‘comprensión social’ compartida, justifica prácticas y criterios determinados” (p. 2). El segundo texto, Contino, (2013) invita a pensar la discapacidad como un lugar biopolítico, que no está muy distante de las discusiones sobre sujeción y subjetividad propuestas al final del presente estado del arte. Los autores concluyen sobre este texto.

Un modo posible de pensar la problemática de la discapacidad, no será ya la de intentar contrarrestar los efectos negativos o todavía no abordados de las políticas públicas vigentes, por medio de estrategias como la inclusión. Una posición diferente es pensar la discapacidad en términos de dispositivo, lo cual permitiría cartografiar las condiciones de posibilidad que permitieron la construcción política de la normalidad y la actual delimitación social de la discapacidad. La sujeción de los individuos atravesados por esta problemática, estaría así vinculado a la construcción del negocio de la rehabilitación, requiriendo para ello la naturalización de la existencia de la discapacidad como una indudable condición individual. (Dequia & Pazos, 2015, p.113).

Dicho lo anterior, el lugar que se le otorgue a la discapacidad necesariamente es un asunto estratégico y político, de manera que a la hora de hablar sobre las representaciones de la discapacidad en los medios de comunicación colombianos, no se puede perder de vista el lugar teórico desde donde se han realizado, y más importante aún, el lugar donde se han pensado estos procesos, la brecha que hay entre las investigaciones sobre discapacidad entre España y Colombia también tiene que ver con los procesos históricos.

Por ejemplo, en el tercer estado del arte Mesías y Polanco (2016), comentan que la primera vez que se tomó un dato de la población discapacitada fue en el censo de 1928, sin mucha relevancia. Para la década del 90 se realizó otro, en el que se preguntaba directamente ¿qué discapacidad tenía de acuerdo a una convención de

carencia individual de la discapacidad?, etiquetas como sordomudo y paralítico fueron posteriormente cuestionadas desde enfoques sociales que estaban en desacuerdo con la clasificación.

En la década del 2000 se hace énfasis en la política pública como escenario para mejorar las condiciones de la discapacidad. Se pasa del enfoque individual al social donde se responsabiliza a las instituciones de la lectura y el trato sobre la discapacidad, en consecuencia, Colombia se adhirió en el año 2011 a la convención sobre los derechos de las personas con discapacidad.

Este último estado del arte, permite observar desde las investigaciones realizadas entre la UPN y la fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano (CINDE), que de las 752 tesis abordadas 26 tratan sobre discapacidad, de las cuales solo 5 entran abordan la representación desde la teoría de Moscovici, “estas representaciones se consideran una realidad frente a un conjunto de creencias o saberes de la comunidad o el entorno en el que se encuentran, puesto que es una acción psicológica que cumplen una función simbólica” (p. 39).

Es importante destacar que además estas tesis se inscriben en la teoría de la diversidad funcional, propuesta en España, que fue un aporte para desviar la normalización categórica anteriormente nombrada (ciegos, sordos, parapléjicos, etc.) Sin embargo, para los autores solo dos cumplen con este requerimiento, puesto que las otras siguen utilizando categorías médicas. Por lo tanto, es muy difícil hablar sobre discapacidad sin vincular el lenguaje ‘biologicista’ que le otorga un lugar legible, esta cuestión es abordada en los siguientes apartados.

1.2 Representación de la discapacidad en los medios de comunicación

Las investigaciones consultadas en la relación discapacidad y medios de comunicación destacan los análisis desde las carreras de comunicación social y

periodismo y la carga distinta que se le otorga a la discapacidad cuando se inscribe en el deporte.

La mayoría de investigaciones están inscritas en comunicación social, por ejemplo, Carrillo (2016) propone un análisis de las representaciones en el programa '*Exprésate*' desde Van Dijk, y Michael Foucault.

De acuerdo a Teun van Dijk e Iván Mendizábal, en el análisis del discurso, se puede encontrar una estructura de tres niveles: el del relato, el del contexto y el ideológico. Para el presente estudio, se tomó como referencia la metodología de los dos primeros niveles. Y posteriormente, se procedió a utilizar las categorías de análisis del orden del discurso de Michel Foucault. (p. 80).

La autora concluye que el programa hace parte de un aparato ideológico constituido por entes gubernamentales que configuran una mirada sobre los pueblos diversos de Ecuador, disfrazándolo el lenguaje, '*Exprésate*' utiliza lo artístico para ocultar los problemas de discriminación y pobreza en el país.

Distinto a lo anterior, en España se muestran interesados por cambios graduales que han tenido los medios de comunicación con respecto a la representación de la discapacidad es el caso de Sanchís & Solves, (2012) quienes ven un cambio que va de lo excepcional a tratar la discapacidad como un tema transversal, con el fin de no dañar la identidad.

Al contrario, piensan Santos y Pérez (2019), en su investigación sobre enfermedades raras que entienden dentro de la discapacidad. Los resultados arrojaron que la mayoría han sido abordadas a través de crónicas, con una característica potencialmente mortal, es decir con un alto grado de discapacidad y dependencia y que la presencia de estos reportajes se incrementa en los meses de diciembre, febrero y marzo con un 64,3%, indicando que son fechas de celebraciones donde se promueve el sensacionalismo, por lo que ven la necesidad de integrar profesionales y establecer uso de fuentes externas. Las dos investigaciones fueron de carácter cuantitativo, a través de la metodología análisis de contenido, los periódicos más consultados, *El País*, *ABC*, *El Mundo* y *la Razón*.

Con respecto al manejo de la información desde los marcos auto-normativos, es decir los documentos que establecen como los medios de comunicación se regulan frente al manejo del lenguaje y el uso de las imágenes, la investigación de Gómez, Llaguno & Castellet, (2014) de nuevo utiliza el análisis de contenido, para estudiar dichos documentos, *El País*, *El mundo*, *RTVE*, *noticias EFE*, y *Servimedia*. Se encuentra una preocupación por la representación o los estereotipos, pero se evidencian sesgos de información, y como dato importante el no definirlos por sus cualidades o carencias sino solo nombrar la enfermedad.

Como la mayoría de las investigaciones presentes en este estado del arte, esta se basa en las reflexiones teóricas y algunos tratamientos investigativos realizados por Miguel Ángel Ferreira, sociólogo conocido por tratar temas de discapacidad desde Michael Foucault. En esta misma línea, la investigación de Delgado (2005) financiada por de *la Fundación Telefónica*, y su revista *Telos*, analiza el discurso y la publicidad de la discapacidad, utilizando el análisis discursivo desde las ciencias de la información y audiovisual, y los aportes de la sociología y filosofía al campo de las teorías de la comunicación se concluye las siguientes ideas.

El discurso tradicional de la discapacidad centrado en la integración está a la par con un discurso emergente centrado en la diversidad y la igualdad. La normalidad es vista desde la expresión cultural de la medicina, por lo que la discapacidad es su anomalía, por eso prevalecen las políticas de información, prevención y asistencia. El discurso emergente es apoyado por los nuevos medios como la Internet donde los espacios interactivos definen la comunicación, para el autor el emisor y el receptor confluyen en una casi absoluta igualdad de condiciones que también conduce a una percepción ajena a la dicotomía normalidad/anormalidad, expresión de la diversidad de la realidad. Desplazándose a un marco interpretativo más social, esta defensa se encuentra en varias investigaciones de los medios de comunicación y se articula a lo mencionado por Solves, (2010).

“Nuestra investigación ha de centrarse necesariamente en la relación entre la comunicación social y la discapacidad y, especialmente, en los ámbitos específicos del periodismo y la publicidad; es decir, en las aproximaciones propias del análisis de contenido o del discurso, en el de las rutinas productivas, etc.” (p.16).

De manera que las investigaciones sobre discapacidad, medios y deporte no van a salir mucho de este marco explicativo, por lo tanto, es necesario visibilizar tres investigaciones que ofrecen otras dimensiones para pensar la relación medios y discapacidad. La primera de Beltrán, Vicente, Ruiz, Lucas y Jenaro, (2014) refleja las actitudes hacia el síndrome de Down en los medios de comunicación., La investigación de carácter empírico, construye por medio de una escala Likert cuestionarios, a familiares y colectivos de las personas con síndrome de Down, estos muestran en los resultados debe haber más presencia de la discapacidad en los medios, pues es poca la información que circula, a la vez que rechazan términos como subnormal o mongoles.

La segunda investigación referencia, trata la parálisis cerebral en la literatura el cine y la televisión, lo realiza desde la terapia ocupacional a través de un análisis de contenido, concluyen que “en ocasiones, la representación se ha realizado de forma muy ajustada a la realidad, mientras que en otros casos se han amplificado los aspectos más dramáticos para dar consistencia a la trama.” (p.1). Esto me lleva a mencionar por ejemplo otro caso similar, en el que se reclama un uso de investigación o de información más precisa, porque evidentemente se está pidiendo que se pueda hablar en términos científicos médicos la discapacidad. La revista de la Universidad de Salamanca *Medicina y Cine*, con funcionamiento desde el 2005 tratan temas de discapacidad, en muchos casos de la manera anteriormente descrita, para ellos el uso problemático de estereotipos pasa porque la misma película crea escenarios de exclusión ya que todo el tiempo están contadas desde la percepción de la normalidad, otras porque no se ajustan a las descripciones medicas que se hacen sobre los cuerpos discapacitados, sobre todo de los síndromes, sobre este tema se volverá más adelante.

La última investigación, titulada “Enunciarse desde la discapacidad” de Levín & Espinoza, (2009), propone un camino distinto, hace uso metodológico de la acción

participativa. Desde la sociología, Mariana Denys Espinoza, investiga junto a su compañero de trabajo, como enunciarse a través de los medios de comunicación posibilita a las personas en condición de discapacidad reconocerse como sujetos y lograr un espacio en igualdad de condiciones. Utilizan los registros de cada programa en los que participa para reflexionar lo sucedido desde autores como M. Foucault, L. Barton, J. Baudrillard y E. Benveniste. Con base en lo anterior, es que se hace necesario observar de qué manera se ha investigado la inscripción de la discapacidad en plataformas como el deporte y cómo se ha representado en los medios, y por qué dicha visibilidad a la que solo unos pueden llegar se convierte en un campo problemático y estratégico.

1.3 Discapacidad, deporte y medios de comunicación

La mayoría de las investigaciones organizadas en la tabla, analizaron la representación de la discapacidad en los medios de comunicación durante las coberturas de los juegos paralímpicos del 2000, 2004, 2008, 2012 y 2016.

Entre los años 2000 y 2004 Pappous, A., Marcellini, A., y de Léséleuc, E, (2009) realizan un análisis fotográfico de la prensa europea durante los juegos paralímpicos, el objetivo era establecer los procesos de estigmatización y desestigmatización por parte de la prensa escrita. Como resultados concluyeron que, si bien la promoción del deporte paralímpico en los medios de comunicación contribuye a un cambio positivo en la representación de las personas con discapacidad, las imágenes transmitían, fragilidad, debilidad y dependencia.

La anterior tensión, se mantiene en varias investigaciones realizadas en España durante los juegos de Pekín 2008, debido a que la mayoría utilizó el análisis de contenido. Estas son, las de Mercado y Alvares, (2012), Mercado, Sánchez y S. Guardiola, (2010) y, Ramírez y Alvares (2009), sobre la última, se realizó un análisis cuantitativo, en donde se miró el tiempo, la cantidad de palabras y preguntas relacionadas con la discapacidad. Las investigaciones, concuerdan en que existe una mirada favorable, sin embargo, advierten en el corto tiempo, las pocas voces y

entrevistas a profundidad, pues estos juegos se encargaron de centrar su análisis en lo deportivo, con ciertos relatos emotivos que terminaron reforzaron estereotipos, algunos de corte sensacionalista, “se trataron como deportistas y no más”, por último, indicaron la falta de conocimiento de estos deportes.

En una línea parecida, la investigación de Sanchís y Solves (2014) analiza la radio, la televisión y la prensa, hace énfasis sobre fotografías e imágenes de televisión y valores transmitidos en el tratamiento informativo de Pekín (2008), los autores encuentran que el comité paralímpico español tuvo como estrategia contribuir a un periodismo normalizador en la prensa, generando así un relato épico en los diarios regionales, una radio que se mostraba impersonal y un desinterés de la tv.

La investigación de Alvares y Mercado (2015), menciona que, debido a la particularidad del acontecimiento, es decir, que la información deportiva centró su importancia en el resultado, los éxitos y las medallas y dejó de lado reivindicaciones y problemas asociados al deporte paralímpico. Ellos deciden profundizar en la comprensión de la representación televisiva de los deportistas con discapacidad, también en un análisis de contenido, su objeto de estudio fue la información televisiva al margen de la dinámica noticiosa de la cobertura diaria de los Juegos. “En este trabajo, buscamos programas de desarrollo apoyados en el reportaje como género periodístico (grandes reportajes o reportajes en profundidad) y reportajes de investigación (Barroso, 2002) sobre deportistas con discapacidad.” (p. 31).

Como resultados, se vieron inquietos por el ocultamiento de la discapacidad, mencionan que debe ser evitada para alcanzar la normalización en el imaginario colectivo dejando atrás imágenes de debilidad o conmiseración. Constatan un discurso sobre la discapacidad irregular donde sobresalen marcas periodísticas emotivas y espectaculares, ausentes en el tratamiento de los atletas paralímpicos.

Para el año 2012 continuaron las investigaciones sobre los juegos paralímpicos, vuelve a ser recurrente el poco espacio informativo, Rivalora & Rodríguez (2015)

también mencionan que el uso del lenguaje que se emplea para referirse al colectivo no es el adecuado. El análisis se centró en tres medios *Marca*, *El País* y una agencia de noticias (Agencia EFE).

“El estudio muestra que existió una gran diferencia entre el número de informaciones publicadas sobre ambos eventos: 3.767 noticias de los Olímpicos y 245 noticias de los Paralímpicos. Por otro lado, y pese a las hipótesis planteadas, se identificó que en la mayor parte de las noticias el lenguaje utilizado para referirse a las personas con discapacidad es adecuado, en base a criterios de las guías de estilo sobre discapacidad.” (p.129).

INADECUADOS	ADECUADOS
<p>Se utilizan términos negativamente estereotipados, catalogando a las personas por su discapacidad.</p> <p>Ejemplos: Anormal, cojo, deficiente, deforme, demente, disminuido, discapacitado, idiota, impedido, incapacitado, inválido, lisiado, minusválido, parálítico, perturbado, psicópata, retrasado, sordomudo, tarado, tetrapléjico, tullido, etc.</p>	<p>Se prioriza la condición de persona frente a la discapacidad.</p> <p>Ejemplos: Persona con discapacidad, persona sorda o con deficiencia auditiva, persona ciega, persona con Alzheimer, etc.</p>
<p>Se utilizan verbos con fuerte carga negativa.</p> <p>Ejemplos: sufrir, padecer, afligido por, víctima de, postrado.</p>	<p>Se utilizan verbos neutros, que no suponen una carga negativa.</p> <p>Ejemplos: tener, utilizar, estar, etc.</p>
<p>Se centra en la discapacidad o en la polémica.</p>	<p>Se enfoca en la persona.</p>

Elaboración propia en base a la *Guía de Estilo sobre Discapacidad para Profesionales de los Medios de Comunicación* (Fernández, 2006).

I.Cuadro 1: Discapacidad para medios de comunicación

El anterior cuadro, muestra una preocupación semántica por el uso de los términos en el campo periodístico, situación constante en los estudios sobre discapacidad, pues, la forma como se nombra la diferencia, se entiende que muchas veces se responde a lógicas dominantes que poco se preocupan por las decisiones y deseos de estos sujetos. Los parámetros van cambiando con la llegada de nuevas apuestas, dicha tabla estaría por ejemplo cuestionada por el enfoque de diversidad funcional propuesta en 2004 por Javier Romañach Cabrero en España.

Ahora bien, las investigaciones que abordaron los juegos del 2016 son las de Ortega, (2018) en España y Meléndez, (2019) en Colombia. La primera hace una incursión en el deporte paralímpico desde la relación mujer discapacidad deporte, analizó la manera en que se representaba a las deportistas en la televisión. A diferencia de las anteriores aquí se combina un análisis del discurso y un análisis de contenido. Por un lado, para mirar los mecanismos periodísticos y como se producían encuadres noticiosos asimétricos sobre el deporte femenino y por otro para realizar comparaciones cuantitativas entre las informaciones de hombres y mujeres.

Los resultados muestran un incremento de noticias de las deportistas por el buen balance en la medallera, sin embargo, resaltan que se trivializan sus éxitos adscribiéndolas a roles y estereotipos de género. Lo que denota una desigualdad en términos de calidad y cantidad de cobertura informativa. El deporte sigue siendo escenario masculino.

La segunda investigación, es la de Sanchís, Inmaculada Rius, y Josep Solves Almela (2009), la cual se inscribe en el campo de la comunicación y la discapacidad, y analiza los Paralímpicos de Río 2016 y su cobertura a partir de los medios de comunicación digitales en Colombia. Meléndez, (2019) desde un enfoque crítico-interpretativo, buscó analizar los textos de las noticias para luego confrontarlos con las percepciones de los protagonistas de la noticia a través de entrevistas en profundidad. Se realizó entonces, un análisis textual y un estudio sobre las emociones, como resultado de la investigación, se menciona que aún falta consolidar una plataforma del deporte paralímpico en Colombia que tenga mayor cobertura, sin embargo, destaca que la identidad está más anclada al deporte, que termina inspirando a otras personas con discapacidad.

En otras palabras, teniendo en cuenta que los contenidos mediáticos sobre discapacidad en Colombia más impactantes han sido por un lado la Teletón y por el otro el desempeño de los deportistas con discapacidad, es decir, de un extremo a

otro en la medición del tratamiento de información, supone que el imaginario social en el país piensa sobre la discapacidad de dos maneras: la PCD necesita de la caridad o que las PCD sí pueden salir adelante y ser exitosos, quienes no lo hacen es porque no quieren. En ese orden, es lamentable concluir que la posible transformación que han realizado los medios a través de las poderosas actuaciones de las y los deportistas no alcanzan a intervenir los derechos humanos, es decir, siguen en el marco del modelo conceptual tradicional sin llegar al progresista. (p. 272).

La cita destaca dos lugares bastante mediatizados en Colombia, el deporte y la *Teletón*. Sería muy interesante realizar un rastreo de cómo se construye una mirada hegemónica en la que se termina sujetando y subjetivando la discapacidad, y cómo los sujetos hacen uso de estas lógicas, por ejemplo, en el mismo trabajo de Meléndez, (2019) se afirma que,

(...) los entrevistados se encuentran conformes con el abordaje médico siempre y cuando este sea utilizado de manera precisa para cada uno. En general, se puede asegurar que la evolución del cubrimiento mediático de la discapacidad solo ha contribuido en su visibilización, en la promoción del deporte para PCD y en la formación de opinión pública frente al tema. (p. 272).

Para terminar esta temática, es importante destacar que la discapacidad leída desde el deporte puede terminar afianzando el modelo médico como lo mostraría la cita anterior. sin embargo, esto sería una mirada muy acotada para interpretar las disputas políticas internas. Como lo muestra Ferrante (2014), La mirada sociológica de marxistas como Oliver y Finkelsten (1998), concluyen a partir de Erving Goffman que el deporte paralímpico termina reforzando la opresión y la identidad devaluada de la discapacidad.

Idea que es cuestionada por la misma Ferrante, pues su investigación muestra como desde la prensa escrita entre 1950 y 1961 en Buenos aires existió un rol activo de agentes que querían redefinir la discapacidad y se estableció un modo de ser que no es visto como una enfermedad sino como una secuela. El análisis de los primeros Clubes inscritos en la discapacidad lo realizo desde un análisis de prensa y análisis de contenido, uno de los resultados que llama la atención es al inscribirse

como deportistas se entendían como sanos porque no comprometían la razón. Sobre este punto volveré más adelante.

1.4 Calidad de vida y medios audiovisuales

Los programas de radio, las entrevistas, los reportajes de televisión y distintos medios desde los cuales se representan la discapacidad abordan de manera directa o indirecta la calidad de vida. Esta dimensión es importante en tanto puede mostrar que se entiende por normalidad y que desea negociar la calidad de vida con la discapacidad.

Las investigaciones presentadas en este grupo transitan entre la comunicación, el periodismo, la sociología, las ciencias de la salud y la psicología. Muestran una preocupación por las condiciones de las personas con discapacidad y realizan aportes que me parece importante mencionar para ampliar los lugares de lectura sobre las representaciones sociales.

Por ejemplo en el campo laboral, Borja y Láñez, (2015) realizan un análisis del empleo de las personas con discapacidad desde 1978 al 2012, en los diarios de prensa y lo comparan con la legislación laboral de España a través de un análisis de contenido, de ahí concluyen que existe una apropiación de los cambios legislativos en las empresas y se ha incrementado el empleo, en condiciones más favorables, sin embargo terminan cuestionando las cifras tan alentadoras e invitan analizar lo que pasa en el plano micro social.

En relación a la anterior, la investigación de Báez (2015) muestra que existen ideologías del trabajo y como se relacionan con la discapacidad, realiza un análisis de contenido de la prensa en Puerto Rico y concluye que la discapacidad es excluida por considerarse incapaz, sin reconocer su capacidad de ser y hacer. Estas distintas capacidades son observadas como algo que es necesario vincular con lo laboral, volver productivo e independiente.

Con respecto a los estudios de percepción Del rio y Pastor, (2013), indagan por medio de cuestionarios la relación entre discapacidad y TICS, la población universitaria reconoce el difícil acceso de personas con discapacidad a las tics. En un análisis bibliográfico, estadístico y discursivo Pascual (2016), evidencia una forma de violencia de genero frente al uso de las TICS por parte de mujeres inscritas en la discapacidad.

Estas investigaciones, al igual que otras vinculadas al campo de la comunicación y la tecnología están preocupadas por incluir a las personas con discapacidad en los medios para establecer igualdad de condiciones. Una investigación que se piensa por ejemplo esta disputa desde el enfoque comunicación social de la salud es la de Caran, Araujo y Travieso, (2019) que estudia el grupo *virtual Stargardt*, vinculado al movimiento Végala Verde de Brasil, (personas con baja visión), y analizan la construcción de identidad a partir de momentos de acuerdo, discordia y sentido de humor en páginas como YouTube y Facebook.

Este análisis, concluye que dichas experiencias permiten configurar lugares comunes para establecer lo que es y no es padecer cierto tipo de enfermedades, por eso invitan a generar más espacios virtuales en los que se puedan escuchar a los sujetos.

Incluso el espacio de la radio, puede convertirse en un lugar de apropiación para personas con discapacidad, es el caso de Cortes (2016), quien, a través de talleres realizados para la inclusión, se muestra un proceso importante en la vida de las personas que participan porque hay una normalización de la discapacidad y su visualización permite que se construyan vínculos distintos, al tener que crear una imagen acústica en el ejercicio de escuchar la radio. Si bien las anteriores investigaciones suponen que la discapacidad sería menos tortuosa, sí se estableciera una relación más amable entre tecnología y discapacidad, también es cierto que terminan siendo apadrinados por las soluciones de los expertos en salud.

Al respecto, la investigación de Esser y Rojas (2014), estudia la opinión de universitarios en Venezuela que cursan carreras afines al tratamiento de la discapacidad, a través de una metodología cualitativa, para establecer las representaciones sociales de los discapacitados, para esto, utilizaron imágenes relacionadas en reuniones, los resultados arrojaron una mirada sobre la discapacidad como enfermedad, maleficio, tragedia social, minusvalía y castigo. Estas categorías no permiten pensar la discapacidad más allá de una carencia que se debe solucionar.

En esta misma línea, la investigación de Cortes, Rodríguez y Rojano (2018), se basa en entrevistas a profundidad para mirar lo que opinan profesionales de la comunicación sobre la representación de la discapacidad en televisión, los autores enfatizan en que, si bien la muestra es de siete personas vinculadas a producción, dirección y presentación de programas sobre discapacidad, tres de ellos tienen discapacidad. Los resultados son bastante dicentes, por ejemplo, indican que en los programas públicos hay un mayor avance en la parrilla sobre temas de discapacidad mientras que en los privados solo si es rentable, por lo que eran escasas. Destacan que existe un consenso entre los entrevistados y el tratamiento de la discapacidad, que evita cierto sensacionalismo, pero que la inclusión de la discapacidad no debe seguir tratándose como una particularidad.

Por último, la investigación de Martínez, (2016) desde la psicología utiliza un cuestionario sociodemográfico y aplica la escala de Resiliencia de Wagnild y Young (1993) para establecer una relación entre la calidad de vida y los procesos de resiliencia de las personas con discapacidad. Según la autora los resultados se establecieron en cuatro grupos, el primer grupo con altas puntuaciones en los tres componentes de resiliencia; competencia social, autodisciplina y aceptación de la vida y de uno mismo, un segundo grupo con puntuaciones bajas en Competencia social y en autodisciplina y altas en aceptación de la vida y de uno mismo, el grupo tres con altas puntuaciones en competencia social y en aceptación de la vida y de

uno mismo y bajas en autodisciplina, por ultimo, el grupo cuatro con puntuaciones bajas en las tres dimensiones.

Esta dispersión, que se genera en los temas que piensan sobre la calidad de vida de las personas con discapacidad, permite reflexionar sobre la posibilidad de pensar la calidad de vida fuera del modelo médico, como lo intentan hacer en los talleres de radio. Cuando se remite al conocimiento médico de la discapacidad para la inclusión o cuando es necesaria incluirla desde un apadrinamiento, es difícil pensarla desde un registro independiente, aún más, si hay indicadores de resiliencia que terminan siendo funcional a un sistema cultural dominante.

1.5 Teletón y la representación de la discapacidad

La teletón es un producto televisivo de gran difusión en países como Chile Colombia y México, encargado de recoger fondos económicos para programas de rehabilitación que afirman mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad. En contraste son bastante las críticas que ha recibido su transmisión desde las columnas de opinión porque aseguran que promueve una mirada caritativa, estereotipada y dependiente de la discapacidad. Las siguientes investigaciones, intentan dar respuesta a estas declaraciones y analizan los programas de la teletón desde distintos enfoques.

En Chile hay varios grupos de investigación que han abordado la teletón desde distintos lugares. La investigación de Fábrega y Vega, (2013) hace un estudio de la teletón para determinar el impacto de su *rating* sobre la actividad en *Twitter*. El abordaje estadístico entiende que en los últimos años hay una vinculación entre la televisión e internet que según ellos funciona de manera intuitiva pero que vincula al espectador aún más con el producto televisivo. En los resultados se muestra un incremento en la tendencia de *tweets* por minuto, lo que hizo posible subir un punto el *rating* en ese ejercicio. La internet como medio de comunicación masivo es un lugar emergente en la investigación social, las reacciones, los comentarios y las

discusiones, pueden contribuir a complejizar las relaciones que se están produciendo alrededor de la discapacidad.

Desde otro lugar, Ivanova y Mardones, (2014) analizan los 24 eslogan de la teletón entre 1978-2012 en Chile, utilizan la lingüística cognitiva y el análisis del discurso. Los combinan con procedimientos metodológicos cuantitativos y cualitativos por medio de un software (Word Smith, Scoot, 2008) para observar patrones repetitivos en palabras y frases construidas en el programa, concluyen que el éxito de la teletón consiste en cuatro estrategias; a) el uso de un lenguaje inclusivo, b.) una prosodia semántica positiva, c.) la proximidad al público y d.) el uso de un léxico nacional.

En un ejercicio parecido, pero desde el análisis narrativo temático Humeres, (2019) toma el periodo entre 1974 y 2014 en Chile, pues entiende que la Teletón nace en plena dictadura, y vinculada a un modelo neoliberal. De manera que, al estudiar cien piezas del programa, establece tres momentos en ese paso del tiempo; el primero de sensibilización sobre una población no visible, el segundo, de identificación de problemas y el tercero, de acción de los procesos que fueron naturalizando y configurando una forma de sentir y actuar específica que tiende a ser repetitiva.

Por ejemplo, la figura del niño como símbolo de una historia de vida que se debe intervenir como inicio de los programas. La autora advierte que el programa se plantea estratégicamente desde una neutralidad política, menciona que existe una gestión individual y colectiva, en la que el Estado juega un papel importante en la estructuración del modelo social económico que termina modelando todas las áreas de la vida según los principios del mercado, lo que termina incidiendo en prácticas como la donación.

En el caso colombiano son escasos los estudios sobre la Teletón, pero existen ejercicios como los de Sarmiento, Uribe, Duque y Córdoba (2016), quienes observan 42 videos del programa desde el análisis crítico del discurso de Van Dijk, para establecer el tipo de discursos operan en el programa, como resultados

establecen cuatro: a.) La rehabilitación vista como panacea, como la única forma de vivir la discapacidad, b.) La presentación de la discapacidad como algo difícil, como una lucha constante. c.) la solidaridad de la discapacidad como una forma de hablar de un “nosotros” frente aquellos que necesitan ayuda, y d). La familia se presenta como salvadora. Al respecto me parece que existen otros lugares que no se puede perder de vista como el religioso o el espiritual y al que debería dársele un lugar importante porque termina también produciendo discursos sobre la discapacidad.

Sobre el tema anterior, la investigación de Sánchez, (2019) parte de la teoría de la salud como conciencia expandida, esta, buscó describir y comparar el bienestar espiritual de personas con y sin discapacidad en Bogotá. El abordaje fue de carácter cuantitativo, descriptivo y comparativo. El proceso consistió en medir el bienestar espiritual de 86 personas con la Escala de *Bienestar Espiritual de Ellison*; 43 vinculadas al proceso integral de rehabilitación (RHT) de la Clínica Universitaria Teletón y las restantes con características sociodemográficas similares y sin alteraciones funcionales.

Los resultados mostraron, que, al comparar los índices de bienestar espiritual, de los dos grupos no se encontraron diferencias significativas, pero afirmaron que dicho bienestar es ligeramente mayor en la dimensión religiosa que en la existencial. Es importante, considerar una indagación sobre lo religioso en los medios de comunicación digitales, como un lugar desde donde también se produce la discapacidad.

En México, encontré tres investigaciones relacionadas con las dimensiones que desea problematizar e investigar el proyecto, la primera de Pedroza, (2013) realiza un estudio de caso en México, en el que analiza el relato biográfico de un paciente con distrofia muscular, inscrito en teletón, esta investigación dice la autora es de carácter clínico, el objetivo es analizar elementos de su ambiente inmediato que influyen en la configuración de la identidad. Para lo cual se realizaron 38 entrevistas a profundidad. Como resultado la autora nos cuenta que,

el discurso del sujeto muestra dificultad generalizada para establecer una idea estructurada de su identidad, victimización, poca diferenciación de la familia, dificultad en la identificación y expresión emocional, ambivalencia, pobre aceptación de la discapacidad, visión negativa del mundo y necesidad de socialización. (p. 55).

Por lo que concluye que se deben trazar herramientas de manejo terapéutico tales como re-significación y trascendencia. Como se mencionó en el apartado sobre Calidad de vida, es necesario pensar ¿sobre qué plano se vuelve necesario el manejo terapéutico? y ¿qué defiende?

El segundo estudio, es el de Ramírez, Méndez y Moreno (2016), investigación periodística que denuncia como las relaciones entre compañías, fundaciones, asociaciones y distintas instituciones ancladas a Teletón, se utilizan para crear paraísos fiscales, los autores dividen la estrategia en cuatro, a.) la saturación de información desde la publicidad b.) convertir la discapacidad en un producto de consumo para la sensibilidad, c.) la donación como recurso para no cumplir obligaciones fiscales, y d.) las alianzas estratégicas para el reembolso de impuestos.

En una línea parecida la tercera investigación Torres (2017), se pregunta ¿Cuáles son las estrategias discursivas que aplica el Teletón para apelar a la lástima y compasión? Para contestar esta pregunta utiliza las categorías ideológico, emocional y de la economía política.

(...) el análisis del discurso, se construyó a partir de tres propuestas teóricas. El método de análisis está basado en el modelo de Casetti y Di Chio (1999), compuesto por tres códigos: los de la realidad se refieren al mundo que presenta la televisión; los discursivos al modo en que el aparato televisivo representa al mundo y los ideológicos, como el nombre lo refiere, el análisis de la ideología, el cual se enriqueció con el método semiótico y argumentativo. En el análisis semiótico se retomó la propuesta de Stuart Hall (1972) sobre los códigos dominante-hegemónico, profesional de oposición. Y en el argumentativo, se retomaron los cinco modos de operación de la ideología que propone J.B. Thompson (2002): legitimación, simulación, unificación, fragmentación y codificación. (p. 266).

A partir de lo anterior, la autora, indica que las estrategias discursivas utilizadas apelan a las emociones de culpa, miedo, lástima, enojo e ironía para incitar a la

donación. Su base ideológica deviene de la iglesia, el gobierno y el capitalismo configurando una comunicación emocional con la pretensión esconder responsabilidades del estado como la pobreza, la corrupción y la regulación de los medios, lo que permite entender la existencia del clientelismo entre los medios, empresas y gobierno.

Las estrategias discursivas que reconoce la autora son: el sentimiento nacionalista, la culpa desde lo católico, la lastima, la ironía, esta para relacionar temas de corrupción con el dinero que debería estar utilizándose para la gente, y la victimización de la entidad por una crisis de contratos que tuvo a nivel de publicidad. También menciona que “ayudar a la Teletón” es una forma de aparecer en público y compartir con las celebridades que influyen en la donación, y considera que es posible hablar de una sociedad del espectáculo.

La articulación mediática del Teletón nos deja ver que prevalece una sociedad espectadora carente de crítica y acción, que antes que ciudadana es un ente consumidor que solo aprueba o desaprueba. Y deja fuera el cuestionamiento de dónde quedan los otros niños que no son atendidos, qué pasa con los recursos públicos, por qué el Estado dona a iniciativas de empresas privadas. (p. 275).

Esta investigación aporta bastante a los registros que se desean rastrear en el caso colombiano, la representación de la discapacidad como un uso estratégico para legitimar prácticas implica entender que existen procesos de subjetivación en los que se configura la identidad y desde los cuales, también, es posible rastrear resistencias. Por ejemplo, en el programa *Los Informantes* se presentaron dos casos durante la pandemia del 2020 que me parece importante mencionar, el primero, la historia de Porfirio y su lucha con un estado que no le ha podido resolver sus demandas, la segunda la historia de Camilo Sánchez, el comediante que se ganó sábados felices, los dos casos son inscritos desde la discapacidad, los dos terminan realizando una serie de críticas a lo que se entiende por discapacidad, el primero desde la producción de la película *Porfirio* (2011) donde presenta temas como la sexualidad y la intimidad, y el segundo, desde su canal de humor *Con ánimo*

de ofender, donde realiza una apuesta desde el stand up para burlarse de la discapacidad.

1.6 Discapacidad necesaria: Identidad y subjetividad en el neoliberalismo

Como mencioné en un principio, la búsqueda de investigaciones estuvo delimitada en lo posible por la relación entre narrativas de la discapacidad en productos audiovisuales. Por lo cual construí un radar de lugares comunes en el ejercicio audiovisual como la Teletón y los juegos paralímpicos, pero además mostré experiencias que intentan construir escenarios de disputa frente a las lecturas dominantes de la discapacidad. El siguiente cuadro realiza un balance sobre dimensiones que se vinculan a los debates sobre, identidad, subjetividad y neoliberalismo.

Existen bastantes reflexiones teóricas, sobre discapacidad que invitan a no desconocer condicionamientos como el género y la diferencia entre lo funcional y lo que se conoce como los síndromes mentales, es por ello que, investigaciones como la de Fernández, (2015), indagan sobre los imaginarios de feminidad y masculinidad, las relaciones y prácticas afectivo-sexuales y el auto concepto corporal. Desde un enfoque cualitativo se analizó a tres hombres y tres mujeres con discapacidad funcional. La autora entiende que la identidad de los investigados se construye desde una corporalidad estigmatizada, el género se configura entonces en los márgenes del cuerpo en tanto habitan una serie de expectativas, roles y estatus distintos a los sujetos designados como hombres y mujeres.

En sus resultados se indica, que las mujeres encuentran mayores dificultades que los hombres para reconstruir un auto concepto corporal positivo y una vida afectivo-sexual satisfactoria. La causa, los imaginarios tradicionales sobre el género, por ejemplo, el aspecto físico como eje articulador de la identidad femenina, en un intento constante de adecuarlo a los criterios normativos de belleza, salud e higiene.

Por su parte, Los hombres conservan su posición de privilegio patriarcal como sujetos deseantes pero la identidad masculina se ve cuestionada porque con lesión medular experimentan cambios como pérdida de masa muscular, inmovilidad, insensibilidad, disfunción eréctil, falta de control de esfínteres, según la autora eso los feminiza simbólicamente frente a demandas como actividad, fuerza, potencia, autosuficiencia. Y concluye que esta feminización simbólica puede propiciar un acercamiento a sus parejas femeninas y la construcción de una heterosexualidad distinta.

Otra investigación relacionada, es la de Días y Muñoz (2014) quienes exploran el concepto de género como una categoría en relación a la discapacidad, con el fin de demostrar que existen implicaciones importantes en la construcción de la identidad y la subjetividad de las personas con discapacidad. El archivo consistió en documentos publicados en diferentes momentos históricos. Documentos cuyos contenidos hicieran referencia a las categorías de cuerpo, discapacidad, masculinidad y feminidad, en Colombia y en el mundo. Publicaciones que abordaran las categorías desde una perspectiva socio antropológica. (p.2)

En los resultados afirman que los hombres pueden verse relegados a ocupar el espacio privado y a perder su prestigio de dominadores, protectores y productores porque la sociedad lo despoja del papel de género que le había otorgado, Otro punto que encuentran es que

(...) las personas con discapacidad, sean hombres o mujeres, se les “infantiliza” y se les ve como “asexuados” y carentes de “potencias” y “necesidades sexuales”, cuestión que también lleva a la sociedad a despojarlos de las características que tradicionalmente han definido lo masculino y lo femenino (p. 10).

Estas características, toman más relevancia si se piensan lugares de resistencia de la discapacidad, por ejemplo, las autores invitan a pensar si tanto hombres como mujeres con discapacidad buscan otras maneras de caracterizar y definir su masculinidad y su feminidad distintas a las ideas de virilidad, productividad, conquista y protección o a la reproductora, emotiva y responsable de la crianza de los niños.

Al respecto me parece importante traer la investigación arqueológica- genealógica de Contino y Micheletti (2019), porque invita a pensar la forma en que el dispositivo de sexualidad subjetiva a los sujetos en situación de discapacidad intelectual. Si bien en la anterior investigación no se hace una claridad frente al tema, no se puede perder de vista que estar inscrito o no en la discapacidad intelectual, es otro vector que define los procesos de identidad y subjetivación.

Según los autores la figura de la niñez eterna es caracterizada por la desexualización y la infantilización de este sector poblacional, y el discurso jurídico que buscaría otorgar derechos a una sexualidad no es más que una actualización del dispositivo de sexualidad que busca acercar este sector poblacional a lo más tradicional, sin permitir que el dispositivo se vea interrogado. De manera que abren la posibilidad de construir apuestas distintas, por ejemplo, citan un documental catalán titulado *Yes we fuck*, el cual indica que no solo muestra lo que puede hacer la sexualidad por las personas con discapacidad, sino también qué puede aportar desde la diversidad funcional a la sexualidad humana.

En concordancia, es posible pensar que dichos desajustes que pueden generar las categorías como el género, no distan mucho de los que se pueden reflexionar desde la discapacidad intelectual, si bien este proyecto solo va abordar lo que se entiende por discapacidad funcional, no puede perder de vista la existencia de un lugar crucial para pensar los procesos de normalización y dominación racional, que pueden rastrearse en los ejercicios de regulación y adiestramiento en la población llamada arbitrariamente discapacitados mentales, pues implica pensar el modelo social, político, cultural y económico que se entreteje.

La investigación de Rojas, (2013) revela la relación de poder que se establece en el marco de la institución familiar entre la madre y los niños con discapacidad. Una relación que se aborda como un proceso de normalización de tipo social y médico para intervenir el cuerpo con síndrome de Down. Este estudio de caso, muestra como la finalidad consiste en

(...) construir gradualmente la figura del niño discapacitado en un sujeto con capacidades y destrezas, quien, en el desarrollo de su edad joven y adulta, sea capaz de mostrar independencia e insertarse en otras esferas de la vida en forma útil y productiva. (p. 221).

Parece entonces que la división entre discapacidad funcional e intelectual es difusa, pues es claro que existe una dependencia al modelo social en términos de subsistencia, al modelo médico en procesos de rehabilitación y al cultural desde el género. Pero ¿qué implica pensar la productividad de la discapacidad? ¿Por qué hay que recuperar los cuerpos? ¿A qué o a quién le sirve? Considero que estas preguntas están relacionadas con la lógica neoliberal, es por ello que investigaciones como las de Ortúzar (2009), Gutiérrez (2014), Sanmiquel (2017) abordan discusiones desde la subjetividad y la producción discursiva que es necesario tener en cuenta para rastrear los usos narrativos de la discapacidad en Colombia.

Las investigaciones presentan enfoques distintos, por ejemplo, desde Ortúzar se hace uso de la historia subalterna a través de las voces de los implicados, en Gutiérrez hay una revisión histórico-genealógica en base a la revisión de bibliografía, prensa y archivos, y en Sanmiquel se construye desde las narrativas procesos de sujeción y de-sujeción de tres mujeres con diversidad funcional.

Mientras que Ortúzar (2009), busca discutir acerca de los efectos de las transformaciones retóricas de la rehabilitación durante el siglo XX, y reflexionar sobre las formas contemporáneas de gestionar las discapacidades, para proponer una metodología de trabajo que permita dilucidar los escenarios de resistencias, sometimientos y obediencias a los dispositivos de rehabilitación que han recorrido los cuerpos sujetos a las discapacidades a través de lo que se tituló como *“Política Nacional para la integración Social de las Personas con Discapacidad”* (minusválidos) y La sociedad Pro-Ayuda al niño Lisiado (SPANL) que terminaría convirtiéndose en lo que conocemos como Teletón.

Al respecto, Gutiérrez (2014) aborda dos momentos históricos en busca de rastrear diferentes tratamientos de cuerpos y contextos de personas con discapacidad en la institucionalidad chilena. El primero relacionado con la normalización de lo corporal como fuerza de trabajo y la consolidación del modelo médico/rehabilitador de la discapacidad (1920-1940), el segundo, a la configuración corporal mediática de la discapacidad infantilizada y trágica.

Los dos autores comparten una visión temporal parecida para describir y analizar la producción corporal de la discapacidad a finales del siglo XIX y mitad del XX en Chile, donde la prótesis se convierte en el artefacto ideal para la rehabilitación de las personas que lucharon en la guerra como de las que trabajan en las minas, y la figura del minusválido se convierte en un problema social que debe corregirse, para que pueda integrarse a la normalidad, es decir a la posibilidad de tener una integración educativa, social y laboral.

En este último campo, Gutiérrez (2014) encuentra una serie de intereses que escapan al discurso filantrópico empresarial en dos sentidos, por un lado, la carga económica y el gasto que implica indemnizar a un trabajador, de manera que la rehabilitación debe estar encaminada a volver el cuerpo productivo. Por otro lado, la contratación de personas en situación de discapacidad terminó conformando lo que me atrevere a llamar el 'buen empleado' aquel que está lejos de organizarse sindicalmente y que trabaja de manera individual para superarse. Así mismo los autores advierten del manejo mediático que se le dio a la relación discapacidad niñez, pues se proyectó laboralmente y se representó en escenarios trágicos con el fin de movilizar un espíritu emprendedor, en el que es posible hacer, porque existe otro con menos posibilidades que lo intenta (caso Teletón).

Con respecto a Sanmiquel (2017), indaga desde las narrativas de tres mujeres los distintos modelos de la discapacidad. Esta investigación entiende que las distintas concepciones históricas de la discapacidad establecen unos procesos de sujeción, pero también unos de des-sujeción, es por ello que entrevista a tres mujeres que

han reflexionado la discapacidad desde escenarios distintos, la rehabilitación y la maternidad, el activismo político del foro de vida independiente y diversidad funcional, y desde lo *Crip*.

Los resultados evidencian que desde la experiencia mediática de las mujeres existen una serie de tensiones que reflejan apuestas políticas, por ejemplo, el debate sobre la dignidad entre el feminismo *Queer* y la discapacidad del modelo social, o sobre la posibilidad de pensarse experiencias distantes del modelo médico, pero también el individualismo desde la teoría *Crip* que puede terminar favoreciendo a un modelo neoliberal. Es por esto que su indagación puede contribuir a pensar las resistencias como procesos estratégicos.

Estas últimas investigaciones, se basan en los aportes teóricos de Foucault, Bourdieu, Deleuze, Butler y Preciado. Complejizan la discapacidad en tanto vislumbran sus efectos discursivos dentro de una normalidad defendida, que se naturaliza y se legitima desde saberes epistemológicos. En este sentido se puede entender la anormalidad como un campo de control estratégico que debe ser profundamente demarcado y en consecuencia producido, para justificar las acciones cotidianas.

1.7 Balance de la discusión

Como se evidencia hasta el momento, en Colombia falta mucho por decir y hacer en relación con los debates sobre discapacidad desde los estudios sociales, considero que es importante disputarse los escenarios explicativos de la discapacidad que normalmente han sido preponderantes en las ciencias de la salud, la psicología y la educación especial.

Resalto de igual manera, las contribuciones que han hecho desde el periodismo, la comunicación, la lingüística y la sociología, porque son apuestas que permiten abordar la discapacidad desde otros registros, sin embargo, también se observa

que le otorgan cierta esencialidad o sustancia que termina encerrando los debates en problemas de inclusión y exclusión. La apuesta de esta investigación buscó cuestionar dichos posicionamientos y ofrecer herramientas para quebrar la manera en que se entiende la discapacidad.

En términos metodológicos, hay bastantes recursos de indagación, que serán útiles para abordar el problema de la construcción de narrativas de la discapacidad en plataformas como *YouTube*. Por otra parte, Los resultados permitieron entender referentes importantes para leer la discapacidad en Colombia, por ejemplo, el deporte y los programas de caridad, así como el género y la diferencia entre la discapacidad intelectual y la funcional. Temas que no se perderán de vista en un proyecto que busca preguntarse por los procesos de identificación y las formas en que la subjetividad se inscribe en la producción discursiva de la discapacidad.

Capítulo 2, Discapacidad: la jaula de la monstruosidad

“Así como los animales exóticos fascinaban a la humanidad, las personas que eran corporalmente diferentes despertaban y excitaban la imaginación de la población. El fenómeno que producía esta excitación y que estimulaba la imaginación es conocido desde la antigüedad como monstruo o monstruosidad.”
(Jordi Planella, 2006, p. 53).

En el presente apartado, exploré distintas formas de conceptualizar, teorizar y abordar la discapacidad, con el fin de construir una interpretación que pueda articularse a los procesos de identidad presentados posteriormente, para comprender de qué manera se deviene discapacitado o se identifica la discapacidad. Para esto, se abordan los trabajos de María López Gonzales (2006), Laura Sanmiquel Molinero (2017), Marisol Moreno Angarita (2010), y Jordi Planella (2006).

La construcción de la discapacidad como categoría analítica, esta trazada en un diálogo de la teoría *Queer* con la teoría Crip, por lo tanto, no solo tengo la intención de estudiar los espacios de dominación sino también de disidencia. En este sentido, presento varios modelos dominantes en los que se ha entendido la discapacidad, con el fin de situar la manera en que los cuerpos, raros, torcidos y monstruosos, han sido un lugar de apropiación y legitimación de la normalidad. Cuerpos, que arbitrariamente no sólo se les ha otorgado un nombre, sino también un sentido de ser y estar en el mundo.

En este orden de ideas, conceptualicé la discapacidad desde la monstruosidad, lo que me permitió problematizar las denominaciones convencionales de lo políticamente correcto, así como dislocar la tensión entre la normalidad y la anormalidad, que como lo afirma Jordi Planella (2006), ha sido una constante disputa entre la vida y la muerte, entre la seguridad y la amenaza, y una permanente redefinición de lo humano y la naturaleza.

Para comenzar, considero necesario ubicar la teratología, ciencia encargada del estudio de los monstruos, esta, se utilizó para registrar las distintas caracterizaciones que realizaban las sociedades antiguas a cuerpos que no entraban en sus explicaciones convencionales. Dicha ciencia, alcanzaría su reconocimiento epistemológico en el siglo XIX, en Francia, momento en el cual las moldearon con fines políticos y económicos.

La palabra *Teratos*, remite a monstruo en Grecia y en latín *monstrum* hace referencia a cuerpos que representaban "caos". Concepción que se ha mantenido desde distintas experiencias, de manera que, las practicas alrededor de la monstruosidad no han sido siempre las mismas. En diferentes momentos, se ha tratado de explicar, ordenar, situar y controlar "la extrañeza" de los cuerpos que han despertado sensaciones entre el temor y lo fascinante.

Esta fascinación, sería así porque "designa aquello que no queremos saber de nosotros mismos" (Lascault). El monstruo nos reenvía a la imagen de nosotros mismos, proyecta enfrente nuestro lo que podríamos llegar a ser en un futuro y suscita las partes oscuras y escondidas de los humanos, que el orden de la cultura las mantiene precisamente "ordenadas". La llegada de la figura monstruosa nos recuerda que la otra parte de nosotros está formada por situaciones de alteración y desorden y no sólo de orden y unicidad. (Planella, 2006, p. 56).

Por consiguiente, pensar la monstruosidad como un lugar posible de ser distinto, que convive en el reflejo de lo que hemos ordenado y denominado como cuerpo, implica entender su materialidad desde múltiples formas y pliegues de ser y estar. Pues, el cuerpo que se nos presenta, se encuentra en una red de significados constituidos culturalmente. ¿Qué es?, ¿qué puede hacer?, ¿es normal? son preguntas que de alguna manera han tratado de organizar dicha materialidad.

Esto que parece pertenecernos, el cuerpo, no ha sido ni será siempre lo mismo, porque "Si eso fuera tan sólo eso" como afirma Carlos Skliar, "Algo que aún no tuviese nombre, una suerte de despertar sin imagen, una mirada nítida, aunque sin

ninguna pretensión hacia cualquier definición” (Skliar, 2009, p. 189). No tendría sentido, prestar atención a las distintas denominaciones con las que hemos nombrado y caracterizado los cuerpos.

Ahora bien, la discapacidad parece diluirse como concepto luego de lo afirmado anteriormente, porque la monstruosidad quizás pueda ser potencial para entendernos diferente, sin embargo, recupero la discapacidad y pretendo usarla, me es útil mantener la tensión con la monstruosidad porque para el contexto colombiano, tiene vigencia en materia de política pública, lo que genera efectos concretos sobre los cuerpos y los sujetos que son arbitrariamente enjaulados bajo esta palabra. Con respecto a la arbitrariedad, la situó desde el análisis que realiza Jacques Derrida sobre “la arbitrariedad del signo” de Saussure.

La escritura en general cubre todo el campo de los signos lingüísticos. En este campo puede aparecer luego una cierta especie de significantes instituidos, "gráficos" en el sentido limitado y derivado de la palabra, regulados por una cierta relación con otros significantes instituidos, por lo tanto "escritos" aun cuando sean fónicos. La idea de institución —vale decir de lo arbitrario del signo— es impensable antes de la posibilidad de la escritura y fuera de su horizonte. Es decir, simplemente, fuera del horizonte mismo, fuera del mundo como espacio de inscripción, apertura a la emisión y a la distribución espacial de los signos, al juego regulado de sus diferencias, inclusive si éstas son “fónicas”. (Derrida, 1978, p. 58).

En este sentido, la discapacidad se inscribe arbitrariamente para producir rarezas, este proceso no es voluntario, no le pertenece a algo o a alguien, sino que se produce desde unos límites, de ahí que siguiendo a Derrida “no hay nada fuera del texto” (1978, p. 207). Por lo tanto, la monstruosidad es un desplazamiento estratégico, y no un afuera, en todo caso es una manera de deconstruir los mismos significados y significantes de la rareza.

Como insinué anteriormente, la discapacidad no ha sido entendida siempre de la misma manera, por lo tanto, se han establecido modelos para entender los cuerpos leídos desde la diferencia. Son construcciones históricas, que no implican una superación de la anterior, sino la convivencia de todas esas lecturas en mayor o

menor intensidad, esto puede verse en prácticas como el infanticidio o la mutilación de extremidades, presentes aun en nuestra contemporaneidad.³

2.1 Modelos de la discapacidad

A partir del trabajo de Jordi Planella (2006), pude establecer la diferencia, bastante marcada, entre los cuerpos leídos desde las alteraciones físicas y los cuerpos relacionados con la locura o “discapacidades psíquicas”, pues, su trato ha sido distinto, si se tiene en cuenta el peso que occidente le ha otorgado a la razón y a la capacidad de generarla⁴. Lo que entra en oposición con otras culturas, porque tanto las deformaciones físicas, muchas veces causadas de manera intencional como es el caso de la cultura China, así como la percepción desde otras realidades, fueron vistas en algún tiempo desde la divinidad.

Egipto es el que menciona Courtine (2002:7) cuando dice que "al principio del año 1826, un arqueólogo italiano llevó a París una rica colección de antigüedades egipcias. Entre las cuales había una momia de un interés especial". Parecía que era un chimpancé que había sido embalsamado, pero con un estudio profundizado se pudo determinar que era el cuerpo de un ser humano, a pesar de que sus dimensiones corporales e incluso la forma del mismo hacían pensar más en un animal que en un hombre. En realidad, tal como se afirmó en la sesión de presentación del caso estudiado en la *Academia des sciences de París*, se trataba del cuerpo de un monstruo que estaba ubicado a la categoría de los anancéfalos (aquéllos a los que les faltaba un trozo del cerebro). Tal como Martin manifiesta, "lo habían asimilado a un animal, pero a una especie que en la simbología egipcia se encontraba ubicada en el rango más elevado, del cual la religión prescribía de conservar esmeradamente sus restos; lo habían honrado como un animal sagrado". (Planella, 2006, p. 26).

Lo anterior, hace parte de lo que se ha nombrado como el *modelo individual*, que entiende la diferencia corporal desde la enfermedad (empirismo) o el pecado (magia). El caso de Grecia y Roma, permite entender porque las prácticas sociales

³ Durante los juegos Paralímpicos de Rio (2016), El comité estaba atento por las auto-amputaciones, una práctica que ha sido recurrente en deportistas y se conoce como dopaje paralímpico. Para más información ver: La automutilación como método de dopaje en los Paralímpicos (La vanguardia, 2016) y La automutilación, nuevo método de dopaje de los paralímpicos (Marca, 2016)

⁴ En el caso de Colombia y su lugar colonial, nos lleva por ejemplo a situar las políticas eugenésicas desarrolladas durante todo el siglo XX sobre las condiciones para pensar mejor, y sobre quienes podrían desarrollar esa capacidad, de manera que hubo un tiempo en donde se traían europeos al país para que “limpiaran la raza.” Urrego, M. (2003). En discusiones más recientes, se ha debatido sobre la castración o no de personas con síndrome de Down o enfermedades mentales.

estaban relacionadas con el infanticidio, el abandono y la esclavitud, pues los cuerpos que no entraban en su concepción de ciudadano amenazaban con debilitar y alterar el orden.

Posteriormente, puede encontrarse un *modelo caritativo*, el dominio del pensamiento cristiano en la Edad media, construyó un espacio para aceptar la diferencia bajo prácticas de asistencialismo. La figura del monje recogiendo niños abandonados en las iglesias, y la acogida al prójimo como practica cristiana, empezó a establecer los primeros asilos. Con el tiempo, las guerras y las epidemias durante la Edad Media contribuyeron en gran parte al desarrollo de las prótesis.

Durante el Renacimiento los cuerpos “extraños” se asimilaban desde la fealdad y la enfermedad. Las nueva manera de entender la belleza en Europa y el avance del humanismo, eran muestras de un desplazamiento del teocentrismo al antropocentrismo, esto hace que, la concepción de lo que es humano empiece a ser redefinida. Por ejemplo, en el *Debate de Salamanca*, Bartolomé de las Casas reconoce además de los indígenas a otros cuerpos como los ‘enfermos mentales’, dentro de lo humano en tanto pueden ser educables.

Sin embargo, una lectura luterana entendería que “los minusválidos, psíquicos son hijos de satanás” (...) En la ciudad de Hamburgo se les encerrará en lo que se conoció como ‘la jaula de los idiotas’ con el fin de tenerlos controlados y separados de la comunidad. (Planella, 2006, p. 33) práctica que se intensifica con el desarrollo de los Estados Nación, pues se entienden como un problema de salud publica.

La creación de grandes internados, instituciones asilares, y tratamientos empieza con gran auge desde el siglo XVII. El modelo *médico-rehabilitador*, nació de la necesidad por controlar y adecuar los cuerpos raros, y las llamadas enfermedades internas o mentales, a las nuevas demandas, por eso, entre los siglos XVIII, XIX y gran parte del XX, se ejerce una intervención sobre los cuerpos, se institucionalizó

la discapacidad y se justificó su tratamiento como la solución a problemas de salud pública.

Después de la mitad del siglo XX, el *modelo médico-rehabilitador* fue cuestionado desde el *modelo social*, en parte, por las nuevas lecturas de la realidad social, política y económica, posteriores a la Segunda Guerra mundial; el surgimiento de colectivos y grupos críticos con su momento histórico, las contribuciones epistemológicas desde las humanidades y las nuevas demandas sociales en un contexto que prometía democracia, y derechos, lo que permite que la discapacidad empiece a separarse de su vínculo estrecho con la enfermedad.

2.1.1 Concepciones epistemológicas de la discapacidad

Para este apartado utilicé como referente a María López (2006) quien presenta las distintas concepciones epistemológicas que han reflexionado la discapacidad en las últimas décadas del siglo XX e inicios del XXI. Estas son; la discapacidad como una *condición individual*, leída desde el discurso biológico esencialista. La discapacidad desde *perspectivas sociopolíticas*, las cuales construyen un análisis a través del interaccionismo simbólico de Erving Goffman y el funcionalismo de Parsons, desde donde se afirma que la discapacidad sostiene instituciones que “funcionan mediante un complejo sistema de bienes, cuyo principal motor es el trabajo” (López, 2006, p. 6). Es decir, que si la discapacidad no se entendiera como algo a recuperar o a ser productivo muchos trabajos y profesiones carecen de sentido.

En una idea similar, se encuentra algunas *concepciones marxistas* sobre la discapacidad, quienes consideran que el desarrollo del capitalismo incapacitó a las personas al requerir unos cuerpos apropiados para trabajar en las fábricas. Mike Oliver (1998), amplía la tesis al afirmar que la discapacidad se relaciona con otras formas de opresión y exclusión propias del capitalismo, como el racismo, el sexismo, la homofobia, y la gerontofobia.

En consonancia con las críticas, emergen movimientos de personas reconocidas como discapacitados, son los casos de, *el movimiento de vida independiente*, y el *movimiento anti-psiquiatría* que aún tienen gran resonancia a nivel mundial. Este momento, que puede ubicarse en las décadas del sesenta y setenta del siglo XX, es importante porque empieza a concentrar la discusión en la experiencia de cuerpos que han sido marginados, excluidos, y por los que indiscriminadamente se han tomado decisiones. La lucha en contra de los estereotipos y de las instituciones de encierro, asilo y rehabilitación, despierta interés por estudiar las representaciones, los imaginarios y las narrativas.

Se han producido distintas concepciones de discapacidad a partir de las reflexiones teóricas sobre la diferencia, la anormalidad y la otredad. Por ejemplo, en Colombia, el *modelo social* de la discapacidad ha contribuido a establecer procesos de inclusión en el mercado laboral, y a generar políticas para la integración y la no discriminación (Moreno, 2010).

2.1.3 Neoliberalismo y discapacidad: sujeción y subjetivación

La nueva jaula que se ha producido alrededor de la monstruosidad, exige de los cuerpos otro tipo de relaciones. Laura Sanmiquel (2017), realizó un estudio sobre los modelos que tratan la diferencia en el contexto neoliberal, estos son similares a los presentados, pero adquieren un valor distinto, en tanto se vuelven productivos, “Sostenemos que los modelos de *prescindencia, caritativo, médico-rehabilitador, moral* y *supercrip* operan en la sujeción del cuerpo discapacitado en las sociedades neoliberales. Dichos modelos generan un sujeto alterizado que reproduce el *habitus de la discapacidad*” (2017, p. 8).

Sobre los primeros tres modelos mencionados por Sanmiquel, estos corresponden con la descripción histórica desarrollada. Sobre los otros dos tengo que decir lo siguiente. *El modelo moral*, hace parte de los movimientos sociales de la discapacidad como el movimiento de vida Independiente, y su lucha por una

dignidad y un reconocimiento de su autonomía. *El modelo supercrip*, se vincula más a procesos de resistencia desde cierto voluntarismo. A lo anterior, adiciono *el modelo de la diversidad funcional*, que se dio a conocer a comienzos del siglo XXI en España y que reconoce la multiplicidad de cuerpos, apostando por una lectura distinta a las categorías médicas.

Es vital incluir este desarrollo, a la construcción de la categoría discapacidad, porque los procesos de sujeción y subjetivación como pilares en la construcción de la identidad, permiten entender el tipo de anclajes de la monstruosidad a las instituciones sociales y a la vigilancia propia. Es preciso para mí, mencionar los sujetos que referencia Sanmiquel (2017) con el fin de establecer los vínculos de lectura que me permitieron analizar las narrativas de la discapacidad. Dichos sujetos pueden dividirse en dos grupos, los que aceptan, creen y se vinculan rápidamente a los modelos paternalistas de *prescindencia, caritativo, médico-rehabilitador* y los que cuestionan la falta de autonomía en las decisiones sobre su cuerpo desde *el modelo moral, el supercrip* y el de *la diversidad funcional*.

En este orden de ideas, en el primer grupo se encuentra; *el sujeto deficiente e inadaptado*, construido desde el modelo de la rehabilitación donde además de ser asexuado su autonomía les pertenece a las instituciones. *El sujeto inmoral, monstruoso y trágico*, producido desde el modelo de prescindencia, se convierte en una carga para la sociedad, en donde tiene dos opciones, la eugenesia o el desarrollo de una capacidad que le permita estar, muy relacionado con *el sujeto caritativo*, que puede rastrearse a partir de las donaciones con la promesa de recuperarlo y que genera toda una economía de mercado al respecto.⁵

En el segundo grupo están; *El sujeto oprimido y desencarnado*, emergentes del modelo social o moral, su lucha está centrada en la política pública, para consolidar una calidad de vida digna en materia de derechos. *El sujeto sobrehumano*, se

⁵ Esto pudo analizarse con más detenimiento en el caso de la lista “Discapacidad sin límites” de *Los Informantes*.

relaciona con los que han logrado hacerse un espacio de reconocimiento, se vincula con el modelo supercrip, porque afirma constituir un lugar de disidencia, aunque muchas veces se vuelve funcional al neoliberalismo por su carácter individualista.

El sujeto digno e ilegítimo, se reconoce desde de la diversidad funcional, como se afirmó su lucha va en contra de las categorías médicas, por último, *el Sujeto tullido*, se produce entre la apuesta de la diversidad funcional y las posiciones de la comunidad LGBTI, su resistencia aborda temas como la sexualidad, y la decisión de intervención sobre sus cuerpos.

Los sujetos que describí son un intento por capturar distintas practicas relacionadas con la discapacidad, por este motivo, el estudio de Sanmiquel (2017) se articuló a la presente investigación, pues, también se buscó rastrear a partir de las construcciones narrativas, la manera en que la discapacidad deviene y es identificada. Es importante no perder de vista, el carácter monstruoso de la discapacidad, en tanto permite pensar los procesos de sujeción y subjetivación como acciones incompletas, precarias. Quizá también sea necesario poner bajo sospecha la critica a los modelos que no suponen un reconocimiento de los cuerpos, y poder observar de qué manera los sujetos aprovechan estos discursos dominantes en los que están inscritos.

Por consiguiente, pensar la discapacidad desde un enfoque Queer y Crip, implica dimensionarla desde su producción discursiva, como un lugar en el que se anclan los sujetos desde su experiencia, y en el que distintos intereses permiten entender dicha dimensión como un lugar estratégico. En donde se utilizan las mismas herramientas de dominación. De ahí que pensar la identidad se vuelva necesario para situar los procesos de sujeción y de-sujeción.

2.2 La identidad ambivalente y mimética

En el presente apartado expongo la pertinencia de la identidad como categoría de análisis para pensar la discapacidad. Utilicé la performatividad como entrada para

situar la identidad desde las prácticas de sujeción y subjetivación que le permiten al sujeto ser legible desde la discapacidad. Para lo anterior, me remití al debate introducido por Stuart Hall (2003) en su texto *¿Quién necesita la identidad?* A partir de aquí, establecí la diferencia entre el esencialismo y la deconstrucción en función de pensar la relación identidad-discapacidad.

En el año 2003, Stuart Hall preguntó ¿Qué necesidad hay de otro debate más sobre la identidad? Al parecer, la deconstrucción había contribuido en gran parte a ofrecer nuevos marcos de análisis, sin embargo, es necesario revisar de qué manera, esta nueva forma de entender la identidad se distancia de las tradicionales concepciones de occidente, y por qué para la discapacidad es tan difícil ser identificada de manera distinta a las lógicas del modelo médico.

Al respecto, se encuentran dos posturas. Desde el esencialismo-naturalismo, se considera la identidad como proceso unitario y homogéneo, que da cuenta de sí, en tanto comparte un mismo origen, es decir una sustancia. Dicha concepción, es problemática al estudiar la movilidad política de la discapacidad porque la identifica con la carencia, y a su vez con instituciones que le permiten existir, en tanto tienen como función “recuperarla” y “regularla” con base a concepciones biológicas, que dependen exclusivamente de la dictadura establecida por la normalidad.

Desde la deconstrucción, se plantea la identidad como un proceso de ganancias y pérdidas que siempre está produciéndose y desplazándose. Para esta perspectiva, es más preciso hablar de procesos de identificación, o, en otras palabras, en cómo el “yo” llega a constituirse como tal y cómo se identifica con otros. Así, la discapacidad es vista de manera relacional, dentro de una jerarquía que le es impuesta pero que en su producción no se ajusta totalmente.

En este orden de ideas, Hall (2003) utiliza la reflexión “derridiana” para pensar desde los márgenes constitutivos de la modernidad, el dispositivo binario del lenguaje, donde las unidades revestidas por las identidades, se constituyen en un proceso de

diferencia. Este planteamiento ontológico, entiende que existe una entidad positiva que es constantemente amenazada por aquello que excluye; las relaciones asimétricas; hombre-mujer, adulto-niño, cuerdo-loco, enfermo-sano, capacitado-discapacitado, entre otras, no se identifican por separado, hacen parte de un proceso de constitución en el que la identidad encarna su contraparte, la diferencia.

Por consiguiente, el surgimiento de las instituciones modernas, como la escuela, la cárcel, la fábrica, la clínica, la familia, entre otras, puede entenderse como la aniquilación de lo ambiguo y la construcción de regímenes discursivos de verdad, producidos en la relación saber-poder de una sociedad europea que buscaba separarse de su pasado mitológico y especulativo. El disciplinamiento de los cuerpos y el re-direccionamiento de los sujetos, terminó por insertar dispositivos de regulación como la sexualidad, que normalizaron los cuerpos y por lo tanto sus identidades.

Al respecto, Eduardo Restrepo (2006), entiende que tanto las identidades colectivas como individuales están producidas discursivamente, no se enuncian por separado, pensar las identidades en este marco analítico, permite localizar sus distintos lugares de enunciación, su historicidad y la relación que existe entre ellas.

Ahora bien, esto no es lo mismo que afirmar que las identidades son sólo y puro discurso ni, mucho menos, que los discursos son simples narraciones quiméricas más allá de (o algo otro que) la realidad social y material. Las formaciones discursivas son tan reales y con efectos tan materiales sobre cuerpos, espacios, objetos y sujetos como cualquier otra práctica social. (Restrepo, 2006, p. 27).

Esta manera de pensar las identidades, se relacionada con las investigaciones de Foucault, de su tránsito entre el biopoder y la gubernamentalidad, entre las formas de gobierno y las tecnologías del yo⁶. Si bien, Foucault no quiso entrar en

⁶ Con respecto a esta idea, el libro *Seguridad, territorio, población* (2008) compila varias de clases impartidas por Michael Foucault, en ellas el autor reflexiona de manera autocrítica sobre sus trabajos investigativos pues entiende que aun falta por explorar con mayor intensidad la conducta individual como un espacio para re-introducir el problema del sujeto. Sobre lo anterior, también puede encontrarse varias ampliaciones de este tránsito teórico en Foucault (1990) y Santiago Castro-Gómez (2015).

discusiones sobre la identidad, aportó herramientas que permiten entender cómo las prácticas de sujeción y subjetivación constituyen, producen y reproducen discursos, desde donde se identifica el sujeto. Al respecto, Butler plantea;

Quizás el objetivo hoy en día no sea descubrir lo que somos, sino rehusar lo que somos. Para poder salir de esta especie de callejón político sin salida de la simultánea individualización y totalización por parte de las estructuras modernas de poder, tenemos que imaginar y desarrollar lo que podríamos ser (...) La conclusión sería que el problema político, ético, social, filosófico de nuestra época no es intentar liberarnos del estado y las instituciones del estado, sino liberarnos del estado y el tipo de individualización que se vincula a él. Tenemos que promover nuevas formas de subjetividad mediante el rechazo del tipo de individualidad que se nos ha impuesto durante varios siglos. (Butler, 2001, p.114).

En este sentido, responder a las preguntas ¿Qué es la discapacidad? O ¿Quién es discapacitado? no puede tomarse a la ligera, si se tiene en cuenta, el tipo de individualidad que se nos ha impuesto, tejida en la estrecha relación entre el lenguaje, las prácticas discursivas, el control de las instituciones y la propia vigilancia. De ahí que, la relación identidad-sujeto, se encuentre situada desde la sujeción y la subjetivación, conceptos claves para entender como el sujeto leído desde la discapacidad es sujetado, moldeado y producido.

2.2.1 Sujeción y subjetivación desde la ambivalencia

La sujeción implica un sometimiento, pero también la posibilidad de devenir distinto a las lógicas dominantes, idea que comparto con Foucault y Butler. “El análisis de la sujeción es siempre doble, puesto que rastrea las condiciones de la formación del sujeto y el volverse contra ellas que posibilita la emergencia del sujeto y de su perspectiva.” (Butler, 2001, p. 40).

Esta mirada de la sujeción, como un despliegue inestable, permite pensar la discapacidad como un proceso de sometimiento, pero también como un espacio en el que es posible devenir distinto desde la misma dominación. Las identidades pueden verse entonces, como el posicionamiento que el sujeto está obligado a

tomar, porque se le otorga un lugar en el que puede explotar su nueva positividad, y en el que la interpelación como vigilancia de sí, cobra un papel importante.

Consideremos la fuerza de esta dinámica de interpelación y desconocimiento cuando el nombre no es un nombre propio sino una categoría social, y por tanto un significante susceptible de ser interpretado de maneras divergentes y conflictivas. Ser interpelado/a como «mujer» o «marica» o «negro» o «chicana» puede oírse o interpretarse como una afirmación o un insulto, dependiendo del contexto en que se produzca la interpelación (donde el contexto es la historicidad o espacialidad efectiva del signo). Cuando se dice uno de estos nombres, por lo general existe cierta vacilación ante cómo responder o ante si se debe responder, porque hay que determinar si la totalización temporal efectuada por el nombre es políticamente habilitadora o paralizante, si la clausura, e incluso la violencia, de la reducción totalizadora de la identidad efectuada por esa interpelación concreta es políticamente estratégica o represiva, o si, aun siendo paralizante y regresiva, puede ser de algún modo también habilitadora. (Butler, 2001, p. 109).

En este sentido, se puede entender por qué el intento por nombrar la discapacidad de otras maneras, por ejemplo, necesidades especiales, capacidades especiales, diversidad funcional, buscando otra forma de situarla y materializarla. Aun así, es importante analizar de qué manera la discapacidad como discurso dominante, se identifica desde los sujetos y cómo los limita o les genera movilidad. También, inquieta preguntar si su proceso de repetición para afirmarse, permite pensar otras formas de identificarse, pues, en el balance del estado del arte parece que es evidente el reconocimiento del sujeto discapacitado y que, aunque intente identificarse con otros espacios como el deporte, existe una lectura que lo empequeñece en relación a lo convencional. En resumen

Un análisis crítico del sometimiento conlleva: (1) una descripción del modo como el poder regulador mantiene a los sujetos en la subordinación produciendo y explotando sus requerimientos de continuidad, visibilidad y localización; (2) el reconocimiento de que el sujeto producido como algo continuo, visible y localizado se halla sin embargo habitado por un residuo inasimilable, una melancolía que marca los límites de la subjetivación; (3) una descripción de la iterabilidad del sujeto que muestre que la potencia bien podría consistir en oponerse a las condiciones sociales que lo engendran y transformarlas. (Butler, 2001, p.40)

Los procesos de sujeción y subjetivación se encuentran codificados en la constitución de identidades, es decir, se interrelacionan en un campo simbólico que

se guarda en la *psiqué*, donde las decisiones del sujeto, y su anclaje a las instituciones, son producto de los discursos dominantes. Para que la discapacidad pueda existir, tuvo que pasar por lo que Butler nombra como la violencia originaria, es decir, como el nombramiento arbitrario que posteriormente debe ser coherente con los códigos establecidos, lo que se espera que haga.

Lo anterior, posee un carácter performativo que no puede pasarse por alto, tanto Hall (2003) como Butler (2001) mencionan que Foucault no exploró la *psiqué*, por sus reservas frente al psicoanálisis, y descuidó un lugar potente para explicar las formas en que los sujetos son susceptibles de decirse. La subjetivación, entendida desde las pulsaciones, los duelos, los olvidos, y los deseos, se convierten en registros que permiten rastrear la configuración del yo a través de su narrativa, trasladar el psicoanálisis al plano político amplía el análisis de los marcos en los que tienen efecto el poder de los discursos.

Aunque Foucault es consciente de la ambivalencia de su planteamiento, no desarrolla los mecanismos específicos por los cuales el sujeto se forma en la sumisión. Su teoría no sólo no otorga mucho protagonismo al ámbito de la *psiqué*, sino que tampoco explora el poder en esta doble valencia de subordinación y producción. (Butler, 2001, p.12).

La ambivalencia que explota Butler, permite entender la dominación como un proceso de repetición que no está acabado. Este posee un mimetismo, una repetición alterada, en tanto inscribe de manera arbitraria al sujeto a un conjunto de características y formas de identificarse, en este sentido la discapacidad al mismo tiempo que es sujeta, se desestabiliza. “Lo que equivale a decir que el discurso del mimetismo se construye alrededor de una ambivalencia; para ser eficaz, el mimetismo debe producir continuamente su deslizamiento, su exceso, su diferencia.” (Bhabha, 2007, p.112).

2.2.2 Mimetismo y discapacidad

El mimetismo, es clave para analizar la producción de la discapacidad y de sus políticas. En Colombia existen ejemplos de la comparación con otros países que suponen un avance en políticas sobre la discapacidad. Considero que la discapacidad para nuestros contextos latinoamericanos también adquiere un vector colonial que no es posible omitir y devela una condición que siempre está esperando que la mejora provenga de un afuera que también es constitutivo del discurso dominante.

Lo que he llamado mimetismo no es el ejercicio conocido de relaciones coloniales dependientes a través de la identificación narcisista de modo que, como ha observado Fanón, "el hombre negro deja de ser una persona activa [actional] pues sólo el hombre blanco puede representar su autoestima. El mimetismo no oculta ninguna presencia o identidad detrás de su máscara: no es lo que Césaire describe como "colonización-cosificación"(...) al revelar la ambivalencia del discurso colonial también perturba su autoridad. Y la doble visión es resultado de lo que he descrito como la representación/reconocimiento parcial del objeto colonial. (Bhabha, 2007, P.114)

Los procesos de identificación de la discapacidad, se entienden entonces en el juego de la sujeción, la subjetivación y la representación, sin ubicar un lugar propiamente dominante, es decir, el ejercicio colonial en la mimesis, no es vertical, no es una copia de algo "verdadero" se produce en la tensión, que es materializada a través de un proceso performativo incompleto, podría decir que "a-motriz", en otras palabras, el ejercicio colonial se produce en un binarismo que sueña con un tercer lugar, y es ese deseo el que termina produciendo la imagen del colonizado y colonizador.

El cual, perturba un ideal que, aunque parezca cerrado y definitivo, no remite a una entidad detrás manipulando los hilos. De manera que la representación-reconocimiento en Bhabha (2007), es reproducir "casi lo mismo, pero no exactamente", los estudios sobre la discapacidad en este plano, considero, pueden explorar la producción de la discapacidad como ambivalente, parcial, incompleta, y mimética, Butler diría precaria.

En este sentido, Stuart Hall, (2003) afirma que los procesos de identificación son la intersección entre las practicas discursivas y el campo psíquico que se construye en las experiencias. Un proceso de sutura, que no inicia con el sujeto sino con las estructuras que le dan sentido. Como se mencionó, la identidad está inscrita entre los discursos que la fijan y la mimesis que la desestabiliza.

2.2.3 Situar la discapacidad

Hasta el momento, he presentado un breve balance sobre cómo desde la deconstrucción y los procesos de sujeción y subjetivación, puedo desmitificar la identidad en tanto entidad flotante y libre de las convenciones sociales. Frente a esto, los cuestionamientos de Donna Haraway (1985) a la unidad original y a la identificación con la naturaleza, me permitieron entender la fijación de las identidades como mitos políticos, como narrativas que se inscriben en una maquinaria que no puede dimensionar más allá del juego binario. Y que, para el caso de la discapacidad, se construye un referente determinante desde la corporalidad-biológica.

Por supuesto, que son bastantes los planteamientos que invitan a pensar la discapacidad desde otros referentes, sin embargo, también es cierto que los discursos biológicos y corporales, la siguen situando desde lo incompleto y la necesidad de rehabilitarla para el campo productivo. En este marco, el debate sobre la identidad y la discapacidad tiene implicaciones políticas.

En un momento histórico, donde el neoliberalismo se ha desplegado de forma apologética, las identidades vistas desde allí, no pueden desprenderse de su lugar primario de inscripción y de su actual productividad. Los artefactos tecnológicos no funcionan de manera separada a las políticas dominantes. ¿Qué implica entonces pensar la identidad desde la discapacidad en un contexto neoliberal donde sus tecnologías permiten visibilizar distintas experiencias?

Esta pregunta me permite establecer por lo menos dos vectores de lectura sobre la tecnología en el contexto neoliberal y su relación con la discapacidad, primero, un espacio en donde los actuantes relacionados con la discapacidad se posicionan a través de plataformas virtuales, en donde es posible conectar experiencias con otros, leerse y vincularse, proceso que no tenía la misma dinámica en tiempos regidos por el monopolio de las televisoras que marcaban una relación entre la pantalla y el espectador. El segundo vector, me remite pensar la corporalidad, en relación a los artefactos producidos y encarnados para redefinir las líneas de la discapacidad.

Sobre este plano, retomo la pregunta de Stuart Hall sobre la identidad, pues entiendo que no es posible producir un espacio legible sin el reconocimiento o el posicionamiento de una entidad, por lo tanto, se vuelve necesaria pero también estratégica, en la medida que su ontología deviene en la intersección del discurso que la constituye como real y el desvío, la redirección, la “torcedura” de quienes la asumen o se diferencian⁷.

Una entrada interesante para reforzar esta idea, la encuentro en los planteamientos de Gayatri Spivak (1988), sobre la esencialidad estratégica, la frontera entre el principio y el fin de múltiples formas de devenir, un ejercicio ambivalente y mimético que no es consiente ni tiene una agencia plena y voluntaria⁸, por el contrario, se sitúa en un interminable forcejeo, en una constante convulsión a la que se le intenta dar coherencia.

En relación a lo anterior, las reflexiones de Eduardo Restrepo sobre la identidad, permiten entender que no basta solo con afirmar que las identidades son

⁷ Con respecto a mi investigación, no me intereso si hay un reconocimiento pleno o no con la discapacidad, pues la identidad se produce en esa toma de decisiones, en esos efectos que me arrojan a entender que siempre se marca un referente para producirme.

⁸ En este punto me distancio con lecturas que entienden la agencia desde un ejercicio autónomo y esencialista, es decir, que el sujeto produce prácticas de liberación haciendo uso de una conciencia capaz de distanciarse de las hegemonías, para mí, esto es caer en la trampa de la dominación, aquella que nos produce como seres libres e independientes.

relacionales y no esencialistas, sino que es necesario estudiarla en una amplia red donde las instituciones contribuyen a su conformación y a la manera en que los sujetos se identifican, así como “mostrar, las formas específicas, las trayectorias, las tensiones y antagonismos que habitan históricamente y en un momento dado las identidades concretas.” (2006 p. 33).

Sobre este punto, los aportes de Judith Butler, Homi K. Bhabha y Gayatri Spivak, ofrecen herramientas para pensar la identidad en las tensiones y antagonismos mencionados por Restrepo (2006), leídos desde la resistencia y la inestabilidad. Por consiguiente, pienso la discapacidad como un lugar estratégico donde es posible devenir de otra manera, pues el deber ser, es cuestionado desde las prácticas, y las experiencias de los sujetos y no encuentro otro lugar más cercano para dar cuenta de esto que la narración.

2.2 Metodología: la narrativa como producción de la discapacidad

El camino que construí en la investigación para dar cuenta de las narrativas de la discapacidad reproducidas en los materiales audiovisuales divulgados en la web, nace de una reflexión epistemológica y política. Lo que me llevó a tomar decisiones que buscaran entender cómo es posible producir fugas desde entornos que parecen cerrados y acabados.

Dicha búsqueda, me terminó dirigiendo a un plano donde se difumina la diferencia entre el sujeto, el individuo y la persona, (Planella, 2006), porque estos conceptos que parecen racionarse en el trabajo de campo, conversan diferencias marcadas desde variadas lecturas teóricas. Ahora bien, como mi interés, no fue demostrar si funciona o no determinada teoría para comprender la realidad, busco producir un dialogo reflexivo con las narrativas presentadas en programas que aluden a la discapacidad, desde categorías que considero potentes para releer los lugares asignados a la misma.

Es por ello, que parafraseando a Paramo (2011), “la postura epistemológica que se adopte debe conducir la manera como se abordan las estrategias de investigación y la interpretación que se haga de la información seleccionada.” (p. 29) quisiera entonces que se entendiera lo metodológico, no como una réplica de estrategias ya consolidadas, sino como la oportunidad para construir maquetas que intenten ser coherentes y responder a determinado dispositivo académico, logrando proponer sentidos disidentes en la misma practica investigativa.

En esta línea de argumentación, también deseo rescatar la crítica de Feyerabend (1992), sobre el método, porque entiendo la necesidad de conversar teóricamente en un pluralismo, donde sea posible reconocer que otras interpretaciones también trazan sentidos en el mundo. Por lo tanto, fue de vital importancia para mi ejercicio investigativo, tensionar las categorías que se construyeron y criticarlas al mismo tiempo que se iba delimitando la investigación, esto, con el fin de descentrar mi voz desde la experiencia contada y grabada de otros que protagonizan una dimensión arbitraria que compartimos de manera visceral, la discapacidad.

Desde el primer apartado del presente trabajo, hice una distinción sustantiva con campos de conocimiento que han definido y situado la discapacidad, como la medicina moderna o la sociología clásica, esto me lleva a plantear en términos epistemológicos ¿cómo a partir de una búsqueda por la disidencia de los discursos totalizadores y objetivistas puedo narrar y narrarme en identidades estratégicas?

A partir de la anterior pregunta, el proyecto fue pensado desde la *teoría Crip*, que puede entenderse como la apuesta por desmarcarse de las convencionales formas en las que se naturaliza los cuerpos y sus procesos de subjetivación en la discapacidad.

En este sentido, dimensioné metodológicamente la identidad como un proceso abierto, mimético y provisional, en el que los procesos de sujeción y subjetivación varían de acuerdo a las practicas, y la discapacidad, como un espacio arbitrario

construido para controlar y situar aquello que no tiene una explicación en los marcos de la normatividad capacitista, por lo que propongo traer la monstruosidad como una metáfora que situé la discapacidad desde un lugar oscuro, inexplicable, cambiante y siempre vulnerable.

No obstante, es necesario decir que no busque rescatar lugares o prácticas de resistencia propias, anti-sistema, con una conciencia coherente, sea socialista o liberal. Lo que intente hacer, fue trazar líneas de interpretación y acción para entender ¿por qué los sujetos leídos desde la discapacidad se vuelven legibles y necesarios en un marco social que nos demanda abrir la mente, pensar en la diversidad y convivir con ella?

Es a partir de una dimensión multi-lineal y polimorfa, que encontré en la narrativa la posibilidad de indagar el cruce entre la identidad y la discapacidad, para analizar los puntos de tensión política, que se generan en los temas, las historias y las preguntas presentadas a través de cuerpos que han dejado de estar en la rareza para pasar a resaltarse en lugares de visibilidad como los programas sobre historias de vida o documentales informativos.

2.2.1 Un regreso necesario a la aplicación de las categorías

La construcción de las categorías discapacidad e identidad la entiendo como un vehículo de significación para otorgarle sentido a la manera en que los sujetos leídos desde la rareza, la otredad o la anormalidad son inscritos arbitrariamente en distintas denominaciones, lo que no implica que sus definiciones constituyan necesariamente al sujeto, pues parte de una práctica interpelante que deja espacio a procesos de des-sujeción.

Estas formas de representar e identificar a los sujetos, se encuentran en constante tensión, el lugar epistemológico desde donde se enuncian es fundamental para entender la manera en que son narrados, pues, se anclan a dispositivos discursivos

a través de los cuales se producen condiciones de agencia, y, por lo tanto, posibilidades políticas.

Como afirmé en el marco conceptual, la producción de la discapacidad y de la identidad. Esto no quiere decir que esté libre de sujeciones, existen unas condiciones de posibilidad. Sin embargo, sus sentidos al ser registrados en un espacio-tiempo, construyen un abanico de posibilidades, donde las prácticas de los sujetos resignifican, posicionan y establecen procesos de negociación que políticamente ordenan la realidad y en sentido estratégico pueden torcerla.

Los sujetos se vuelven legibles en la medida en que son inscritos en un marco normativo, desde Butler (2001) se entiende que es la repetición de la norma lo que hace posible la emergencia del sujeto como una producción discursiva y psíquica. En el caso de la discapacidad, al ser nombrados desde la falla, se produce una fisura que tiende a ser más visible su relación con los sujetos leídos como normales, ese vacío, diría Butler (2001) la falla ontológica, es posible cuando el sujeto no se reconoce totalmente dentro del discurso que lo normaliza, en este caso de la discapacidad y hace uso de recursos enunciativos que le permiten movilizar otros sentidos.

En otras palabras, la legibilidad del sujeto se encuentra en la tensión entre la interpelación y la sujeción. Es por ello, que se vuelve necesario poner atención sobre las narrativas de los sujetos, y la manera en que su repetición discursiva de la norma, permite rastrear determinada trayectoria. Es así, como se vislumbra la posibilidad de delinear los límites y las posibilidades de la discapacidad, como también la precariedad de la subjetivación y la manera en que se deviene sujeto como un proceso complejo de sutura (Hall 2003).

En este orden de ideas, me centré en la narrativa normativa de la discapacidad de los productos audiovisuales que se han convertido en nodos de producción discursiva (el marco normativo), y reconocer que la experiencia identitaria de los

sujetos leídos desde la discapacidad, no está cerrada o agotada, esto con el fin de comprender el discurso público actual de la discapacidad ¿Para qué es importante rescatar sus experiencias en el presente?⁹ y ¿Cómo los sujetos desde la narrativa devienen de una manera en función de los registros discursivos que pretenden formarlos?

Las preguntas, se articulan con preocupaciones teórico políticas propias que no pude desprender del plano experiencial.¹⁰ En relación a la discapacidad, me pregunté ¿Desde qué marcos epistemológicos es narrada? Es decir, desde que saberes y modelos se entiende las discapacidad ¿Por qué y para qué presentar historias de sujetos de los que se prescindió en otras épocas? y sobre su dimensión monstruosa ¿Cómo se nombra o se le da sentido a la extrañeza, o lo que pareciera no tener una explicación razonable?

En relación a la identidad, ¿Cómo se hace uso de recursos narrativos para posibilitar cuerpos que históricamente han sido excluidos? ¿Cuáles son o cómo se dan estrategias de enunciación que le permiten a los sujetos posicionarse? y ¿De qué manera se identifica o se distancia el sujeto con la discapacidad normativa?

2.2.2 La narrativa una experiencia de ajuste y desajuste.

Considero que la historias contadas en medios audiovisuales dan entradas interesantes para pensar teóricamente la narrativa y la identidad, pues tratan de ajustar lo que a simple vista pareciera una caótica relativización de experiencias que nos cuentan algo. Para efectos prácticos de la investigación, decidí ajustar la narrativa como unidad de análisis, y localizar la dimensión en que se ensambla la identidad y la discapacidad.

⁹ Se refiere a los programas de televisión que hablan sobre discapacidad, ¿Qué tipo de sujeto discapacitado se requiere? Esto esta pensado desde la producción del discurso neoliberal.

¹⁰ Idea que alude al importante aporte de los feminismos, donde se afirma que lo personal es político.

El sujeto, el individuo o la persona, al enunciarse desde un lugar, produce un texto ficcional, no es la verdad descubierta, ni el dato encontrado lo que devela la partícula originaria de la conformación del sentido, no es posible dar cuenta de ello, más bien son las tensiones y las luchas que se trastocan en un alboroto social que se ajusta y reajusta por efectos del poder lo que me inquieta de sus diálogos.

Esta imagen sobre la narrativa, es ficcional, puede parecerse más a las maquinas que funcionan bajo presión y que en su interminable tembladera pareciera que fueran a colapsar, siguen cohesionando partes, a veces abandonando (olvidando) otras. Sus acciones son producto de fuerzas que la hacen repetir el algoritmo, un guion, consigo misma y con otros, se moldea, y es centro de interés, pues siempre es posible que el ingeniero llegue a “repararla”.

Hay sin duda en nuestra sociedad, y me imagino que también en todas las otras, pero según un perfil y escansiones diferentes, una profunda logofobia, una especie de sordo temor contra esos acontecimientos, contra esa masa de cosas dichas, contra la aparición de todos esos enunciados, contra todo lo que puede haber allí de violento, de discontinuo, de batallador, y también de desorden y de peligro, contra ese gran murmullo incesante y desordenado de discurso. (Foucault, 1992. p.52)

Regreso desde la cita, sí se entiende la narrativa como una ficción, como la producción social que no pertenece al que enuncia, pero que tampoco esta descarnada de él. Dimensionar su producción dentro de ciertos ordenes en los que se produce el discurso no se hace tan lejano, más aún como la “logofobia” que menciona Foucault, se relaciona más con la voluntad de verdad.¹¹

Pero entonces, ¿cómo rastrear la narración del hablante reconocido como discapacitado? más aun ¿cómo rastrearlo desde un producto audiovisual cargado en YouTube donde existe todo un espacio de interacción distinto al mismo programa televisivo?, puedo afirmar que mi atención estuvo sobre los enunciados de la

¹¹ En el “*Orden del discurso*” (1992) Michel Foucault entiende que existen tres formas en el que el discurso de ordena, estos son; a.) lo prohibido, donde se despliega el deseo y el poder b.) El rechazo (oposición razón-locura) y c. Exclusión, la oposición entre lo verdadero y lo falso, aquí se encuentra producida la voluntad de verdad.

discapacidad, sus relaciones, la manera en que se articulan con las historias de los protagonistas y las tensiones que se presentan con la caja de comentarios de YouTube.

Es en este punto, donde me propuse hacer un diálogo entre Arfuch (2002), Foucault (1992) y Butler (2012). En el primer caso, Arfuch (2002), me permitió entender la narrativa del sujeto, dentro de relaciones espacio temporales que generan tensión cuando las voces provienen de cuerpos marginados a los que violentamente se les ha delimitado. Para mí fue necesario dimensionar de manera efímera a ese sujeto como un ser ontológicamente estable, por lo menos en el tiempo en que se narra y es narrado en el encuadre visual y cruzarlo con una audiencia que comenta lo que percibe y piensa sobre los programas presentados.

Lejos de toda idea de transparencia, de una hipotética inmediatez del yo, de una espontaneidad de la palabra dicha, de una 'verdad' de la vida preexistente y anterior a la narración, el qué y el quién de la apuesta identitaria se delinea justamente en la forma del discurso (considerado éste en sentido amplio, como toda práctica significativa), no solamente en aquellos relatos centrados en la (propia) subjetividad sino también en los marcados incluso con el "efecto de real". (Arfuch, 2002, p.34)

En el segundo caso, Foucault (1992) me llevó a delinear como habitan las inscripciones de la discapacidad en determinados a saberes que le otorgan ciertos niveles de coherencia, por lo cual inicié con los discursos reconocidos por el autor; religiosos, médicos y jurídicos. Narrativas que se disputan la positividad, es decir que juegan en un marco discursivo con voluntad de verdad.

Por último, Butler (2012) me invitó a pensar en lo que se desea y lo que se repudia, alrededor de la discapacidad, además me ayudo a situar prácticas estratégicas en las tensiones presentes, por ese motivo, consideré necesario no perder de vista las distintas reflexiones teóricas posestructurales que enriquecen el análisis de los comentarios, los diálogos, los encuadres y el tejido social que sitúa y visibiliza la divulgación de historias que intentan traducir la monstruosidad.

2.2.3 Construcción del archivo documental

Todo lo anterior, me dirigió a ubicar las variables de análisis para rastrear las narrativas de la discapacidad que están relacionadas con dos maneras de dimensionar la narración de las personas leídas desde la discapacidad; la primera sitúa los discursos narrativos que se construyen y producen en espacios institucionalizados desde donde se movilizan sentidos de la discapacidad, como es el caso de *Los Informantes* de Caracol. Un programa periodístico que tiene emisiones cada domingo en Colombia y que ha aprovechado la plataforma de YouTube, para subir sus programas.

La segunda, hace parte de los sentidos que presentan los sujetos implicados, es decir, los protagonistas. Al respecto, es necesario decir que existe una delgada línea entre lo que quiere producir el programa, y lo que termina posibilitando, de ahí que, el énfasis no se hizo sobre la manera en que la narrativa institucional, delimita, cohesiona, y representa al hablante, sino sobre lo que el hablante permitió situar desde su lugar de experiencia representado.

Ahora bien, los programas que se escogieron para el análisis de las narrativas, se caracterizan por ser espacios informativos que tienen un alto consumo en YouTube, esto puede verse reflejado en los 880.000 suscriptores de *Los Informantes*, así como en las visualizaciones, que se registran en miles como se presentará en los capítulos de análisis. Es necesario tener en cuenta el rating preponderante que tiene un canal televisivo como Caracol sobre otros canales nacionales, (Kienyke.com, 2021) y la cantidad de programas dedicados a la discapacidad por parte de *Los Informantes*.¹²

¹² *Los Informantes* han puntuado rating de 8.0 a 10.2 durante el año 2021, y desde su aparición, se han impuesto sobre los programas de su competidor tradicional RCN.

2.2.4 Métodos e instrumentos que se integran para definir el archivo

Con el fin de indagar sobre la manera en que se producen las narrativas de la discapacidad en *Los Informantes* a través de YouTube, fue necesario tomar en cuenta la organización de sus listas de videos, donde encontré dos que reúnen capítulos sobre la discapacidad, estas son; *Discapacidad sin límites*, y *Sobrevivientes*. En el ejercicio de rastreo también localicé programas sueltos que organicé cronológicamente, todo esto me posibilitó contar cómo el programa ha visibilizado desde distintas narrativas la discapacidad y cómo ha intentado clasificarlas, pues son varios los capítulos que comparten los mismos lugares de enunciación.

Así mismo puse atención en los comentarios sobre los programas analizados, las interacciones entre internautas, la cantidad de “likes” o “dislikes”, de los videos, y emisiones en vivo de los canales, para conocer de qué manera ellos contaban la realización del programa y los temas seleccionados.

Las acciones que anteriormente describí, hicieron parte de la *etnografía virtual*, que utilicé como técnica de indagación y recolección, pues en relación a Christine Hine (2011) son múltiples sus usos, y deben adecuarse a los intereses de la investigación, para mí fue importante desde esta perspectiva dimensionar YouTube como una plataforma que produce comunidad y, por lo tanto, tiene formas de interacción propias, que vistas desde un marco más amplio como internet también son una cultura. Los productos audiovisuales cargados en la web, tienen la particularidad de ser consultados en cualquier momento, pues no responden a la clásica lógica de consumo televisivo.

Los estudios sobre Internet desde la antropología sociocultural encuentran parte de su objeto de estudio en las comunidades virtuales, las cuales tienen formas de comunicación, de interactividad y de estructuras de participación en constante dinámica. (Ruiz & Aguirre p. 80).

Por lo anterior, definí en tres campos la caracterización sobre los productos audiovisuales; a.) La lista de reproducción al cual pertenece, b.) La descripción del video, la fecha, las visitas, los “likes” y “dislikes” y c.) Los comentarios grabados en la parrilla.

A la par, utilicé un *análisis de guion*, como instrumento para observar la estructura del producto audiovisual. Esto me permitió ubicar, a.) la introducción del programa, b.) el problema central, c.) la tensión, d.) el conflicto, e.) la resolución, f.) los recursos visuales, y g.) los personajes.

Otro aspecto que consideré importante, fue mi lugar de observador, y mi experiencia en relación a la discapacidad, al entrar en el campo de la narrativa me parece necesario exponer desde mi subjetividad, cómo observo y qué percibo en lo presentado por los programas.

Para lo anterior, utilicé un pequeño diario de campo donde se fueron registrando reflexiones que separé en cuatro momentos, a.) antes de ver el programa, donde realizaba lecturas desde lo *Crip* y lo *Queer*, con la intención de torcer mi mirada frente a un producto que se impone como verdad,¹³ b.) durante el programa, donde anotaba, gustos, ideas, momentos que consideraba importantes, c.) un balance del programa, y d.) ideas que ocurrían en otro tiempo y me hacían regresar.

Por último, utilicé una matriz que funciona operativamente para registrar, momentos, enunciados e imágenes que se relacionaran con mis dos categorías desarrolladas. Dentro de la discapacidad, me pregunté por los saberes que producían la discapacidad, de manera que ubiqué, el religioso, el jurídico y el médico. Así mismo, me pregunté ¿De qué manera se entendía la discapacidad?, y me ayudé de los modelos de la discapacidad caracterizados en el marco conceptual. Para pensar la

¹³ La revista 52 de *Nómadas* (2020), se convirtió en uno de los textos que me acompañó con más regularidad pues me atravesó críticamente. Solía leer distintos apartados antes de observar los capítulos.

fuga, cree un apartado para la monstruosidad, dónde se registraban esos momentos que permiten observar los límites del poder y sus quiebres.

Con respecto a las identidades estratégicas, tomé en cuenta las categorías y las organicé operativamente en los siguientes campos, a. cómo se define el protagonista, b. cómo define a su otro, c. cómo define o entiende su relación con el mundo. También consideré necesario registrar los siguientes momentos; a.) situaciones que generen emociones, b.) con quién establece relaciones, c.) qué causa repulsión, d.) el relato de su trayectoria, e.) qué espacios comparte con otros, f.) qué muestran de manera repetitiva g. qué preguntas le realizan para redirigirlo y como contesta el protagonista, h.) qué comparaciones se utilizan para indicar que hay ventaja o desventaja, i.) cómo se le otorga sentido a la vida del protagonista, y j.) prácticas de subjetivación desde la precariedad.

Es en este espacio donde se encuentra a mi parecer el centro de la investigación, rastrear la manera en que los protagonistas inscritos arbitrariamente como discapacitados, hacen uso de recursos narrativos desde los cuales se sujetan para afirmar la posibilidad de su existencia y cómo a partir de mi lugar se empieza a tejer el análisis vinculándome con la experiencia del otro.

Por todo lo anterior, los capítulos de análisis tienen finalidades distintas, en el capítulo 3, me concentré en rastrear la manera en que se fue tejiendo la producción de la discapacidad desde las narrativas dominantes en el programa de *Los Informantes*. En el capítulo 4, realicé un análisis más holístico con respecto a la historia de Porfirio, personaje con el que me vinculé rápidamente porque ha hecho parte de varias reflexiones sobre la discapacidad a lo largo de mi vida académica, el texto representó un reto para mi, en tanto me permití dialogar de manera ambivalente la identidad estratégica del protagonista con la narrativa dominante de *Los Informantes*.

Finalmente, en el capítulo 5 reflexioné y situé escenarios ambivalentes, miméticos y estratégicos de la discapacidad en el programa de *Los Informantes*, resalté las tensiones generadas sobre las historias presentadas, hice énfasis en otros aspectos como la cámara y los torcimientos generados por la monstruosidad.

Capítulo 3 *Los Informantes*: verdad y omnipresencia sobre las “Grandes Historias”

En el presente capítulo realicé el análisis de la manera en que *Los Informantes* producen sus episodios, el lugar desde donde se enuncian y lo que buscan a través de sus “Grandes historias”. Centré mi atención en programas que aparecían dispersos, fuera de la lista “Discapacidad sin límites” creada en su canal de YouTube para adjuntar historias inspiradoras.

Caractericé las narrativas de la discapacidad producidas desde sus primeras emisiones para posteriormente presentar los escenarios estratégicos en el capítulo 5. Es claro que, cada historia tiene un potencial para problematizar temas relacionados con la discapacidad, así como para rastrear procesos de identidad estratégica, sin embargo, por efectos de espacio y tiempo, se agruparon en una serie de lugares desde donde se produce la discapacidad.

A partir de varias exploraciones que realicé en el canal de *Los Informantes*, reuní 49 videos en donde la temática estaba relacionada con la discapacidad, pude notar que tienen clasificados sus videos en varias listas de reproducción, una de ellas se titulaba “Discapacidad sin límites”, en donde se encontraban 30 programas- ¿Cuáles eran los criterios que establecían para añadir los capítulos a determinada lista?



Ilustración 1: Canal *Los Informantes*

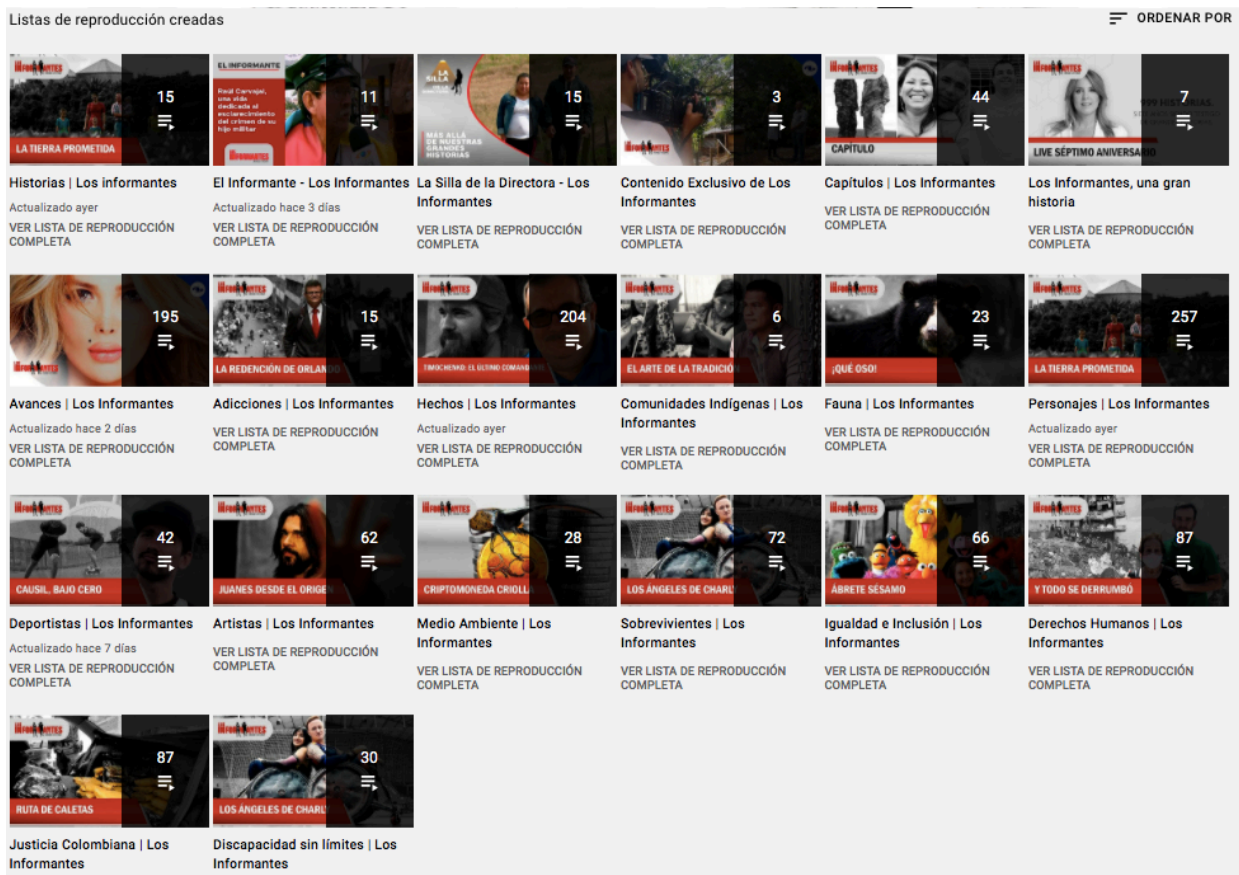


Ilustración 2: Listas de reproducción del canal, *Los Informantes*

Envié un correo en el que solicitaba información sobre sus programas, me respondieron que por favor enviara mis preguntas y realicé las siguientes; a. ¿cuál fue la razón o el motivo que hizo posible la lista en su canal de YouTube titulada, *Discapacidad sin límites?*, b. ¿qué se quiere transmitir a través de las historias sobre *discapacidad sin límites?*, c. ¿por qué existen programas sobre *discapacidad* que no se encuentran en esta lista?, d. ¿ustedes se asesoran de expertos ¿cuáles? para los capítulos sobre *discapacidad?*, y e. ¿cómo es el proceso editorial para definir la construcción del guion?, ¿qué se busca? ¿cómo se construye el guion?

Dichas preguntas nunca me fueron respondidas. Es así como utilicé varios programas en los que ellos daban cuenta de su trabajo para tratar de entender qué se buscaba transmitir en los capítulos y cómo se fue afianzando la producción de *Los Informantes* en relación a los episodios sobre *discapacidad*.

El 8 de noviembre del año 2020 Adi Salas Bellorin, periodista de Caracol Televisión, en un “nuevo encuentro caracol”¹⁴ coordinó la celebración del séptimo aniversario de *Los informantes*,¹⁵ en esta ocasión se encontraba María Elvira Arango, presentadora del programa, acompañada de sus colegas periodistas, Federico Benítez, Héctor Córdoba, Diego Rubí, Andrés Sanín, Nena Arrazola, Tatiana Bensa y Ana Patricia Torres. En el evento se habló de las particularidades del programa, sobre cómo empezó y las experiencias que ha tenido cada uno de los periodistas.

María Elvira Arango: “un sueño que empezó con ese proyecto titánico de inventarnos un programa periodístico para **reforzar la franja de opinión el domingo en la noche**¹⁶ en caracol televisión, entonces viene caracol noticias, que esta robusto, que tiene credibilidad, luego viene Séptimo Día, y faltaba a los ojos de los directivos de caracol, un programa periodístico, que marcara la agenda, que fuera influyente, **que hiciera periodismo de investigación** y empezó este reto maravilloso, que en realidad lo que tiene detrás es **el talento gigante de unos periodistas**, como el equipo que tiene *Los Informantes*, del que me siento no solo profundamente agradecida, sino afortunada porque **yo creo que es la selección Colombia del periodismo colombiano**, y por eso contamos grandes historias, porque detrás de las tres grandes historias, lo que hay es un equipo enorme de grandes periodistas, productores, editores, camarógrafos, todo el equipo que hace parte de *Los Informantes* es un equipo **que trabaja con mística, que trabaja con dedicación, y sobre todo con mucha responsabilidad** porque sabe que nos **hemos ganado un espacio en la sociedad que tenemos que cuidar y dignificar todos los domingos**, siendo honestos y contando tres grandes historias.” (*Los Informantes*, 2020, 2m30s).

Afirmar que ellos son la selección Colombia del periodismo, implica observar su ejercicio periodístico como un trabajo particular, diferente, el de los mejores y ¿quién puede contradecirlos? Es innegable el recorrido y el impacto que ha tenido *Los*

¹⁴ Este nombre remite a encuentro en vivo o en directo que se realizan para tener un vínculo más cercano con la audiencia. Es una práctica muy común en las plataformas como YouTube que ofrecen tener interacción, entre los productores y los suscriptores por medio de un chat o caja de comentarios. En estos encuentros es muy frecuente que el canal que emite, cuente experiencias sobre su realización, celebren fechas importantes o hagan actividades con el fin de darle importancia a quienes consumen.

¹⁵ La primera emisión de *Los Informantes* se realizó el 27 de octubre, 2013, donde se presentó las historias de Ve a tres grandes historias cuyos protagonistas son el coronel (r) Hugo Aguilar, el general (r) Julio Santoyo y la vendedora de rosas Lady Tabares. Existe una frecuencia en el programa en presentar historias sobre la fuerza pública.

¹⁶ Para mí es importante que el lector tenga en cuenta las frases o palabras en negrilla, hago uso de este recurso para resaltar los lugares donde centré mi atención.

Informantes en la opinión pública, tanto así que ganar la categoría de “Mejor producción periodística para televisión en los Premios India Catalina del año 2015, 2017, 2018, 2019, 2020 y el Premio de periodismo Simón Bolívar, entre otros” (Pantallazosnoticias.com, agosto 5 de 2021), sumado a un rating que no ha sido desfavorable, le dan un lugar importante en la divulgación de historias y lo que se diga de ellas. Al respecto, resalto la intervención de Nena Arrazola cuando le preguntan, qué significó para ella empezar a trabajar con *Los Informantes*, ella contesta que:

“es como ganarse el premio gordo, **la gran lotería del periodismo**, porque además se hace **un periodismo de verdad, un periodismo como sin sesgo** y en esta época donde hay tanta polarización y tantas opiniones que alguien sea capaz, que un programa sea capaz de contar **unas historias de una belleza es un regalo de dios grandísimo**” (*Los Informantes*, 2020, 7m21s).

Que un programa sea catalogado como un espacio en el que se cuenta “la verdad” no es menor, pues produce una relación intrínseca entre lo que se ve y lo que se dice, entre el lenguaje y la imagen, entre las palabras y “lo real”, pues para poder materializarse necesita no solo prácticas avaladas por la ciencia, como la investigación sino también por la espiritualidad, por eso, es frecuente encontrar menciones a un dios, el dios judeocristiano durante las historias presentadas, es así, como considero, adquiere un espacio muy fácil de ser naturalizado, y más en un contexto como el colombiano donde las referencias religiosas organizan gran parte de nuestra cotidianidad.

Ahora bien, desde la perspectiva de *Los Informantes* existen dos puntos que ellos consideran centrales para su éxito, el primero es el tono del programa, “aunque sabemos que es un formato que está establecido, que sabemos las cámaras como deben ir, que sabemos la edición, como se plantea, cada 8 días es totalmente diferente” (*Los Informantes*, 2020, 10m10s) esto en relación a que las historias que se presentan son contadas por distintos periodistas. El segundo, es el tiempo de cada historia, pues al ser corto, se hace más ligero, María Arango al respecto comenta que;

Tenemos la virtud de que **las notas duran máximo 15 minutos**, de manera que las historias que presentamos cada domingo, estoy segura que allá desde la casa de quienes nos están viendo, **mínimo les tiene que gustar una**, yo aspiro a que les gusten las tres, pero todas tienen algo que aportar a la conversación, **forman parte de la agenda nacional**, formamos parte de la coyuntura, **nos ponen a pensar a dudar, a llorar a reír...** (*Los Informantes*, 2020, 19m56s).

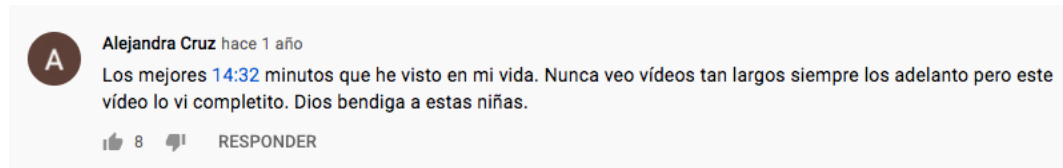


Ilustración 3: Video Viejas amigas: el emotivo encuentro de las únicas niñas con progeria en el país (2016).

Es clave entender que lo importante en sus historias es que estas puedan atrapar al espectador, que estén conectadas a la coyuntura y sobre todo que puedan generar emociones y reflexiones. Como todo producto audiovisual debe producir un encanto para que siga en la parrilla televisiva¹⁷, es por eso que además de tener en cuenta lo mencionado anteriormente, asumen su lugar como un espacio que dice la verdad y que tiene una responsabilidad social.

Sí algo es recurrente en el periodismo, es el llamado a la objetividad, a la imparcialidad, al tratar de mirar todos los puntos de vista. Pero como lo rescata Judith Butler por medio de bell hooks¹⁸, “una mirada que transmite su propia perspectiva como la omnisciente, una mirada que supone y promulga su propia perspectiva como si no fuera una perspectiva en absoluto.” (2012, p.198). Así es como entiendo la mirada de *Los Informantes*, como un intento de volverse omnipresente y contar “la verdad”.

¹⁷ *Los Informantes* cuentan hasta el 2 de agosto de 2021 con más de 400 capítulos y más de 1000 historias. En uno de sus programas en vivo mencionaban que; “(...) el programa te sorprende, el programa no es predecible entonces tú puedes empezar con una nota muy dura, pero la siguiente te hace reír y después la otra te hace Reflexionar (*Los Informantes*, 2021, 19m28s) “

¹⁸ Su nombre está escrito de esta manera porque “Decidió escribirlo en minúsculas para diferenciarse de ella, pero también para controlar las tentaciones del ego: “lo más importante es lo que digo en mis libros, no quién soy”. (*harpersbazaar*, 26,02, 2018).

En consecuencia, los reporteros¹⁹, consideran que su manera de hacer periodismo es diferente porque que salen a las calles a encontrar historias y es la investigación que realizan lo que justifica decir que cuentan la verdad. En el mismo programa del 8 de noviembre del año 2020 la periodista Nena Arrazola afirma con respecto al periodismo que, “a este oficio la sociedad le da permiso de **meterse donde le de la gana**, y tenemos el permiso para **hacer lo que nos de la gana, pero bien hecho**, y preguntando” (*Los Informantes*, 2020, 28m00s), afirmación que mantiene una linealidad con lo contado por Ángela Zambrano en un programa posterior;

hacemos todo un montaje, digamos cuando vamos a las casas a veces corremos todo lo que hay en una sala, **desbaratamos la casa de los personajes**, que también es agradecer a ellos que son las historias que nos permiten realizar, todo esto. y es hacer un montaje de luces es poder hacer los encuadres del periodista y del personaje y poder lograr unas imágenes de apoyo pues para poder contar esa historia tratando de siempre **conservar el glamour** un poquito. (*Los Informantes*, 2021, 17m45s).

En todo caso, ellos mismos nos comentan como imponen una manera de entender el “periodismo verdadero”, como producen un efecto de realidad, y se posicionan éticamente desde ahí. Con la intención de ampliar mi descripción sobre *Los Informantes*, debo comentar que los programas desde los cuales cité las intervenciones de los periodistas, hicieron parte de emisiones en vivo durante la pandemia, momento en el que se escuchaba de manera repetitiva desde varios programas y medios de comunicación, la necesidad de “reinventarse”.²⁰

Desde mi lugar, los mensajes que apuntaban a un cambio interno y externo de nuestras prácticas habituales para adaptarnos a la nueva realidad, eran la manera más clara en que se apoyaba la lógica neoliberal de la sobreexplotación y la auto vigilancia; ¿éramos capaces de responsabilizarnos de nosotros mismos, de

¹⁹ Así se han enunciado en varios de los programas en vivo como en el programa del 21 abril 2021.

²⁰ En un programa posterior, el del 21 abr 2021, Juan Camilo Aguirre uno de los nuevos integrantes del equipo periodístico afirmaba sobre la pandemia que: “creo que ha presionado y ha volcado que busquemos una manera nueva de contar las historias y con **reinventarnos constantemente** entonces siempre ha sido como **un reto bastante interesante y me gusta**”. (*Los Informantes* 2021, 9m22s).

nuestros sueños para salir de la crisis?, al parecer si fracasábamos en el intento, el problema era individual.

La anterior reflexión, es cercana a los análisis que ha realizado Byung-Chul Han en libros como, *La sociedad del cansancio* (2010) y *La sociedad de la transparencia* (2012), donde describe como el impacto del neoliberalismo y el uso de la psicopolítica han transformado las relaciones sociales, acelerando los procesos de producción y responsabilizando a los individuos sobre los éxitos y fracasos. Para el año de la pandemia, sus intervenciones tuvieron eco importante en los círculos académicos, pues afirmó que “En la sociedad del rendimiento uno guerrea sobre todo contra sí mismo.” (El país, 22 de marzo de 2020).

Juan Manuel: y cuando vi que había que pasar pues ese cable y era un cable pues totalmente chico, el tipo dijo no, yo no atravieso por acá yo como que doy la vuelta mucho más lejos, yo no, aquí no me atravieso. Y entonces Héctor me dijo bueno Migue ¿qué hacemos? Y dije, no pues mandémonos, y en ese momento yo le dije a Wilson mi hermanos ya estamos acá pues ya no hay otra forma, y nos mandamos por el cable, y fue una de **las historias más bonitas, más emotivas**, que era que **los niños tenían que atravesar un cable para poder ir a la escuela y llegar a su casa**, tenían que atravesar por ese cable, **una historia muy bella y la que me marcó**, porque las imágenes eran muy, **muy conmovedoras de ver, esa alegría de esos niños al vernos, al contarles algo, al visibilizarlos** fue una historia muy bella y me quedó muy marcada pues. (*Los Informantes*, 2021, 34m07s).

En relación a la historia citada, Los programas presentados durante la pandemia hicieron más énfasis en la superación, y en narraciones que romantizaran las condiciones precarias en las que viven muchas personas en el país, mensajes como; “no hay límites para cumplir nuestros sueños”, y, “si otros con limitaciones pueden nosotros por qué no”, reforzaban esta visión, por supuesto, las historias relacionadas con la discapacidad tuvieron eco y con ellas una problemática moralidad para valorar las practicas sociales. Por ejemplo, comentaba en un programa María Elvira Arango que : “(...) Héctor trae a un mexicano que nos va a hacer llorar y nos va a hacer sentir que somos unos afortunados todos los días de la vida **por estar completos y vivos.**” (*Los Informantes*, 2021, 29m25s).

No obstante, desde mi perspectiva, la visibilidad que se le otorgó y se le va a seguir otorgando a las historias sobre la discapacidad, no sólo reproduce escenarios de dominación sobre los cuerpos leídos desde la rareza, también permite situar en la mirada pública prácticas disruptivas, y posibles fugas.²¹ Esta doble lectura es la que desee traer para el análisis de los capítulos de sobre discapacidad.

3.1 “Grandes historias”

Marcar la “diferencia” nos conduce, simbólicamente, a cerrar rangos, apoyar la cultura y estigmatizar y a expulsar cualquier cosa que se defina como impura, anormal. Sin embargo, paradójicamente, también hace poderosa la “diferencia” y extrañamente atractiva precisamente porque es prohibida, tabú, amenazante para el orden cultural. Así, “lo que es socialmente periférico es a menudo simbólicamente centrado” (Stuart Hall, 2010 p. 422).

Preguntarme por la fascinación sobre los relatos leídos desde la rareza, logró poner en sospecha las “buenas intenciones” de los discursos que se oyen con frecuencia en relación a la diversidad y la multiculturalidad,²² y me invitó a desnaturalizar prácticas que pretenden organizar nuestras vidas desde centros problemáticos como el capacitismo, la moral judeocristiana y el colonialismo.²³

Es por ello, que el epíteto “Grandes Historias”, de *Los Informantes*, funciona como un entrampamiento para darle sentido a las experiencias referenciadas desde la discapacidad, pues, trabaja sobre tres pilares que no me fue posible ignorar; a. el

²¹ Con respecto a la fuga, una imagen que me ayudo bastante a entender en qué términos es posible explicarla, hace alusión a determinada situación en donde alguien desea escapar, por ejemplo, un joven que huye de casa, en dicho escape, lleva consigo prendas y objetos que aún lo vinculan con el hogar, es decir, su existencia aparentemente afuera, es imposible que sea leída sin el lenguaje que lo ha producido, “ser hijo de...” o “pertenecer a...” independientemente de lo que posteriormente realice. Lo que en principio parece ser una resistencia que se opone radicalmente a su dominio, sólo es posible por el mismo ejercicio de dominación.

²² Para ampliar más el tema en relación a la diversidad y el multiculturalismo, recomiendo leer el texto de Duschatzky, S. & Skliar, C. (2000), *La diversidad bajo sospecha*.

²³ Estos tres campos han sido permanentes en mi experiencia con la discapacidad, un capacitismo que me angustio con la “recuperación”, para un trabajo, para una sexualidad, incluso para la diversión. una moral judeocristiana que se me entregó como una cruz para recordarles a los demás que dios no quiere que terminen mal, o que se deben sentir afortunados por estar “completos” y un colonialismo que me invitaba a pensar un mundo ideal, un lugar para la discapacidad, reflejado en políticas públicas descontextualizadas por países idealizados.

marco neoliberal que regula y encamina la mirada del espectador para que conozca al “otro”, pero a la vez se revise el mismo (capacitismo), b. los valores relacionados con la cosmovisión judeocristiana, que producen la diversidad de los cuerpos, desde el castigo, la divinidad, la caridad, o en caso de la predestinación “una segunda oportunidad” y c. un colonialismo que supone copiar políticas públicas de países considerados “avanzados” para transformar nuestros contextos.

En este orden de ideas, La discapacidad como tema, se convirtió en un lugar importante y central para los programas de *Los Informantes*, pues sus protagonistas, les permiten justificar que ellos son dignos de ser conocidos, porque a pesar de las adversidades, hacen la diferencia con respecto a otros.²⁴ Es por ello que, en su intención por resaltar valores sociales como la resiliencia, clasificaron los videos ejemplarizantes en la lista “Discapacidad sin límites”, no obstante las siguientes 19 historias no entran en esa lista.

Título	Visualizaciones y Fecha	Likes (L) Dislikes(D) Comentarios(C)
1. Médico parapléjico les devuelve la esperanza a sus pacientes.	11 de mayo de 2014 700 visualizaciones (10 mayo 2018) ²⁵	L:10 D:0 C: 0
2. Pablo Pineda, con síndrome de Down, un ejemplo actoral que además es maestro	06 de Julio de 2014 802 visualizaciones (10 mayo 2018)	L:14 D:1 C: 2
3. Con esperanza y superación a cuestras, joven con discapacidad da ejemplo de vida	22 de febrero de 2015 2606 visualizaciones (10 mayo 2018)	L:27 D:0 C: 1
4. La aventura de Esteban, un niño excepcional que parece de otro planeta	27 de noviembre de 2015 19.739 visualizaciones (10 mayo 2018)	L:186 D:9 C: 41
5. Viejas amigas: el emotivo encuentro de las únicas niñas con progeria en el país	01 de abril de 2016 1.569.346 visualizaciones (10 mayo 2018)	L:23.323 D:937 C: 1612
6. Sueños atropellados: Paula Muñoz y el accidente que cambió su vida para siempre	21 de agosto de 2016 585 visualizaciones (10 mayo 2018)	L: 7 D: 1 C: 1
7. Sara Romero, de 5 años, tiene piel de mariposa, pero espíritu de acero	20 de noviembre de 2016 1177 visualizaciones (10 mayo 2018)	L:20 D:1 C: 3

²⁴ Este aumento de programas tuvo mayor concentración entre el 2018 y el 2021.

²⁵ Fecha en la que fueron cargados los videos en el canal de YouTube de *Los informantes* y la cual se tomó como referencia para la citación.

8. Empezó a nadar a los 4 meses y se convirtió en una sirena, así es la campeona Juana Gutiérrez	19 de noviembre de 2017 383 visualizaciones (10 mayo 2018)	L:6 D:0 C: 2
9. Las pesadillas y miedos de un ser que vive bajo la piel de un hombre lobo	el 17 de diciembre de 2017 /829 visualizaciones 10 mayo 2018	L:7 D:2 C: 3
10. Freddy Marimón, el campeón mundial de las olas	04 de marzo de 2018 14.004 visualizaciones 10 mayo 2018	L:273 D:6 C: 13
11. Son más de 300 niños con microcefalia que ahora forman la generación del zika - Los Informantes	48.516 visualizaciones 16 dic 2018	L:468 D:28 C: 99
12. Alberto Mishaan y su poder mental que le hizo vencer a la muerte - Los Informantes	18.833 visualizaciones 16 dic 2018	L:218 D:12 C: 23
13. Poder usar sandalias es el sueño de Sharloth, quien padece una rara enfermedad - Los Informantes	64.838 visualizaciones 7 jul 2019	L: 729 D: 30 C: 63
14. Si no estás conmigo no estás con nadie: sentencia del exesposo de Katherine Prado - Los Informantes	611.468 visualizaciones 4 ago. 2019	L:4907 D:357 C: 752
15. No es como como lo pintan en el cuento: Sharik Ávila, Bella Durmiente colombiana	392.963 visualizaciones 18 ene 2020	L:1402 D:175 C: 520
16. Camilo Sánchez, el ‘cuentachistes’ que se burla del Síndrome de Tourette - Los Informantes	95.355 visualizaciones 28 mar 2020	L:1602 D:116 C: 116
17. Porfirio Ramírez, el hombre que, en silla de ruedas, secuestró un avión - Los Informantes	14 sept 2020 5120 visualizaciones	L: 80 D: 1 C: 11
18. Frank Villanueva y la orquesta de ciegos donde la música es luz en la oscuridad - Los Informantes	4311 visualizaciones 25 abr 2021	L:111 D:4 C: 13
19. El sacrificio de un militar para acabar con el Mono Jojoy y salvar a un amigo - Los Informantes	66.580 visualizaciones 7 mar 2021	L:1050 D:44 C: 179

II Cuadro 2: Programas sobre discapacidad

¿Por qué estas historias no entraron en la lista “Discapacidad sin límites”? Mi explicación es que *Los Informantes* en años pasados rescataron relatos dispersos, donde se hizo más énfasis en el drama, en las condiciones precarias del protagonista, en la rareza de su condición individual, y en alguna excepcionalidad, en este sentido, la discapacidad fue narrada en una trama trágica, relacionada con la enfermedad, la rareza y la dificultad de vivir un mundo no diseñado para esos cuerpos, pero con la “esperanza” colonial, que todo puede ser distinto.

Las historias que presento en este capítulo no se agotan en la clasificación que expongo, pero se organizaron de esta manera, para puntualizar los lugares donde se hizo más énfasis, mi intención es que pueda verse la continuidad de las narrativas en los programas de la lista Discapacidad sin Límites, que desarrollo en el capítulo 5, pero empoderadas dentro del capacitismo neoliberal, lo que permite trazar otros espacios analíticos. Puedo afirmar que estos primeros relatos, marcarían los límites de la discapacidad y los términos en que se produce.

3.1.1 La discapacidad narrada desde la enfermedad

La dificultad y el sufrimiento, son dos palabras que describen las vidas de cuerpos que no se acomodan a las rígidas estructuras de un mundo que necesita tener el control de sus acciones. Las historias de Karen y Magaly²⁶, los niños de la generación zika²⁷, y Sharloth²⁸ presentadas por *Los Informantes* afianzan la relación discapacidad y enfermedad, pues se narran sus condiciones corporales como un problema que padecen, y que les impiden tener una vida “normal”, por lo tanto, se espera encontrar una solución, y vivir con la promesa de que su condición mejore. A continuación, hice uso de las primeras imágenes de los episodios junto a la descripción de los mismos, esta estructura también se utilizará en el capítulo 5.



Ilustración 4: Karen Ordoñez y Magali.

Karen Ordóñez y Magali González hacen parte de los 300 **niños que padecen la extraña enfermedad en el mundo**. Conozca sus historias. (*Los Informantes*, 2016).

²⁶ Para no hacer tan pesada la lectura consideré necesario colocar el nombre del protagonista y en el pie de página el título del episodio. Viejas amigas: el emotivo encuentro de las únicas niñas con progeria en el país (2016).

²⁷ Son más de 300 niños con microcefalia que ahora forman la generación del zika (2018).

²⁸ Poder usar sandalias es el sueño de Sharloth, quien padece una rara enfermedad (2019).

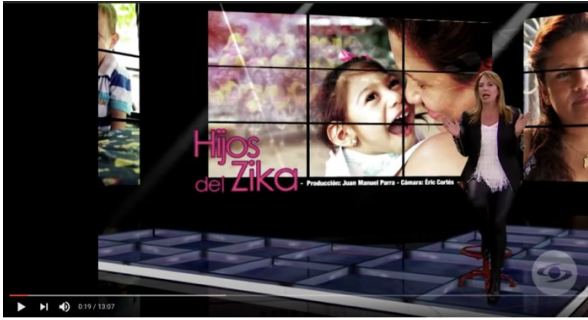


Ilustración 5: Hijos del Zika.

Luego de la epidemia llegó la calma y con ella el silencio. Pero hay una realidad que no se puede esconder. En Neiva, un grupo de 22 mamás lucha a diario por **sacar adelante a sus hijos afectados por el virus.** (*Los Informantes*, 2018).



Ilustración 6: Sharloth.

La pequeña nació con un tipo de angiodisplasia que padece un niño de cada 30 mil. Fueron decenas de diagnósticos errados que casi la llevan a la amputación de sus pies, pero en el camino apareció como un ángel el cirujano pediátrico Cristóbal Papendieck, especialista en síndromes vasculares extraños. (*Los Informantes*, 2019).

El discurso médico ha organizado y clasificado a los sanos y a los enfermos, si bien, existen disputas por entender la discapacidad fuera de los registros de la enfermedad. En los programas de *Los Informantes*, se produce una correlación entre estos, la delgada línea se encuentra entre el drama vivido por las familias, y la descripción de sus cuerpos como limitados, propensos a un daño o una muerte más rápida, condiciones que entran en conflicto con un mundo que los necesita “estables”, es decir sanos.

En las descripciones de los programas se hace referencia a lo que “tienen”, enfermedades que para la mirada de *Los Informantes* son poco usuales, son particulares, lo que justifica resaltar esa rareza. Y funciona en tanto produce una separación entre el espectador y las clasificaciones, valoraciones y procedimientos, a los que se someten estos cuerpos, pues se convierten, en casos o ejemplos, de una otredad que recuerda lo “afortunado” que es estar “sanos”.

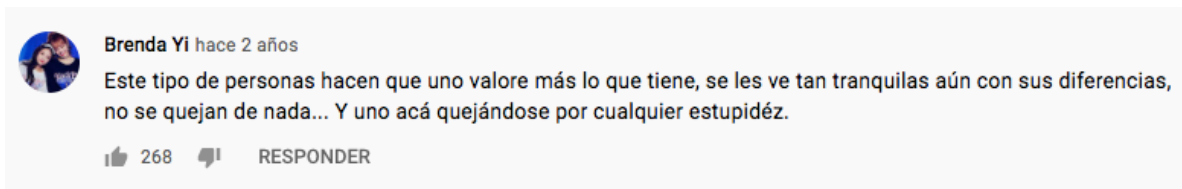


Ilustración 7 Comentario: Video Viejas amigas.

En este marco normativo, donde sus vidas son explicadas, y traducidas a partir del saber médico, el deseo de ser normal, es una consecuencia entendible de los sujetos excluidos, como también, el reconocimiento de otros con los que se pueda compartir la misma situación, en definitiva, se produce identidad desde los registros de la dominación.



Ilustración 8: Quiero ser normal.



Ilustración 9: No sentirme sola.



Ilustración 10: Generación zika 2.

Esta identidad, configura nuevas relaciones, por ejemplo, los vínculos entre las madres de la generación zika, o la amistad entre Karen y Magaly. Pues ya no pueden ser registradas en los mismos términos de la normalidad sus conversaciones y su cotidianidad es transformada.



Ilustración 11: Encuentro.



Ilustración 12: Lo imposible.

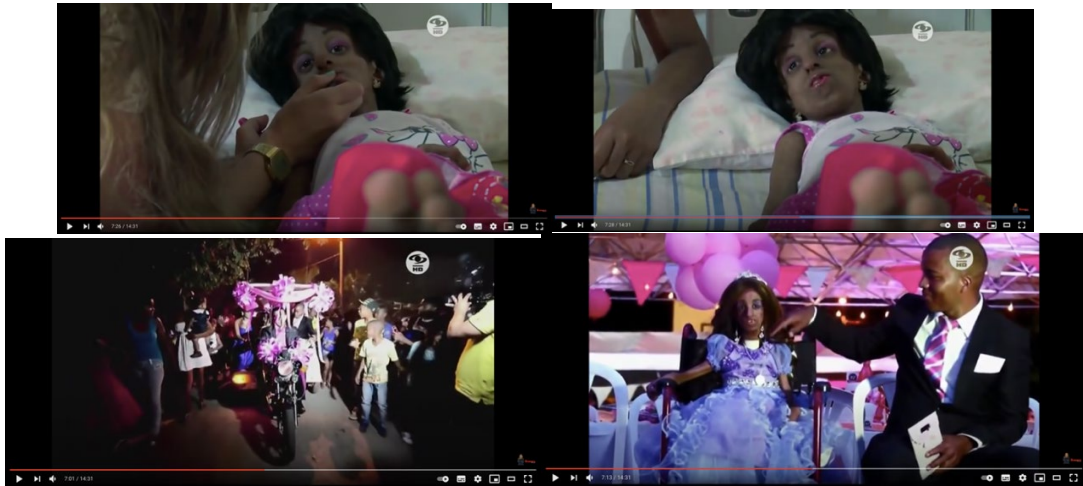


Ilustración 13: Fiesta de 15



Ilustración 14: Rehabilitación.

ya inscritos en el discurso médico, solo queda ser estratégicos con la situación para exigir que se cumplan esas promesas, y es aquí donde es posible torcer los relatos de la normalidad, alterarlos, producir sentidos y realidades distintas para sus vidas.

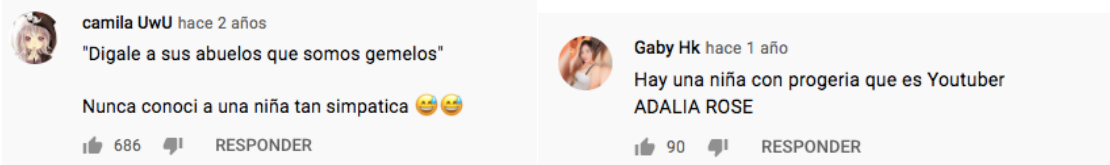


Ilustración 15: Vinculo con la audiencia.



Ilustración 16: Madres generación zika.

Madre: nuestra idea grande, es poder incluso montar nuestro centro integral para niños con discapacidad, para nuestros mismos niños donde nosotros podamos también crear microempresa para que podamos ser las mismas encargadas de ellos, (*Los Informantes*, 2018, 11m11s).

Sin embargo, no solo el discurso médico produce este vinculo entre enfermedad y discapacidad, también lo hace el discurso religioso. En un contexto como el colombiano mencionar a “Dios” parece ser en muchos casos lo que hace visible la otredad como un lugar de sufrimiento, pero también, el éxito de la medicina cuando ese cuerpo se “recupera”.



Ilustración 17: Comentarios de comparación.



Norka Salcel hace 2 años

Dios le dio un gran Don a este médico y llenó su Corazón de Sabiduría y Amor. QUE DIOS LES continúe bendiciendo y acompañando a todos los médicos del Mundo y los continúe utilizando como instrumento para la Sanidad



RESPONDER

Ilustración 18: Sharloth en el quirófano y comentario.

Este vínculo entre medicina y religión, se mantiene durante la mayoría de los capítulos, y en los comentarios de los usuarios de YouTube. Sobre todo, cuando es reiterativo mostrar que es posible mejorar o controlar aquello que en la pantalla se nos mostró como amenaza, para el caso de los programas, resalté las siguientes intervenciones.

Presentadora: En Massachusetts en Estados Unidos, está la fundación más importante del mundo para la investigación de la progeria, la familia de Karen logró contactar con ellos y en mayo la someterán a pruebas para tratar de alargarle esa sonrisa, muchos años más. (*Los Informantes*, 2016, 14m15s).

“Presentadora: La enfermedad no desapareció, el zika sigue existiendo y atacando, pero la epidemia dejó enseñanzas, ahora a las mujeres embarazadas que contraen el virus se les recomienda abortar de inmediato” (*Los Informantes*, 2016, 11m55s).

3.1.2 La discapacidad narrada desde la rareza

Las historias de Esteban Ortiz²⁹, Sara Romero³⁰, Jesús Fajardo³¹, Alberto Mishaan³² y Sharik Ávila³³, inician desde un lugar común, “no saber que pasa”, sus relatos son narrados desde metáforas que intentan acercarse a su realidad y

²⁹ La aventura de Esteban, un niño excepcional que parece de otro planeta (2015).

³⁰ Sara Romero, de 5 años, tiene piel de mariposa, pero espíritu de acero (2016).

³¹ Las pesadillas y miedos de un ser que vive bajo la piel de un hombre lobo (2017).

³² Alberto Mishaan y su poder mental que le hizo vencer a la muerte (2018).

³³ No es como como lo pintan en el cuento: Sharik Ávila, Bella Durmiente colombiana (2019).

traducir espacios irreconocibles; “Esteban se fue a otro mundo”, “Sara tiene piel de mariposa” “Jesús, el hombre lobo” “Alberto y un cuerpo que entro en rebeldía” y “Sharik la bella durmiente”.



Ilustración 19: La aventura de Esteban.

Emitido el 27 de noviembre de 2015. Exposición de sus obras, que **permiten apreciar una mirada distinta del autismo**, se llevará a cabo el 3 de diciembre, a las 7 p.m., en la calle 77 No. 20C - 48 de Bogotá.



Ilustración 20: Piel de Mariposa.

Nunca se queja por el dolor de sus heridas externas, que también lleva por dentro y le dificultan comer. Su hermana, de 4 meses, tiene la misma condición.



Ilustración 21: Un ser extraordinario.

Jesús Fajardo **tiene hipertrichosis**. Por chistes e ignorancia de algunos creció **escondiéndose de todo y todos**. Aunque **trabaja en un circo** le aterra la gente.



Ilustración 22: Mañana te espero de pie.

En menos de 24 horas este bogotano dejó de mover hasta los párpados. **Tras varios meses de exámenes e incertidumbre dieron con su diagnóstico:** tenía el síndrome de Guillian-Barré.



Ilustración 23: La bella durmiente.

Esta adolescente sufre de una rara enfermedad conocida como el **síndrome Kleine-Levin** que solo la padecen entre una y cinco personas entre un millón y las atrapa en sueño profundo por días o semanas. En Colombia, solo se conocen tres, contando a Sharik.

La narrativa médica vuelve a tejerse con las metáforas, las familias de los protagonistas emprenden una búsqueda por entender lo que sucede con sus hijos. El diagnóstico les ofrece cierta tranquilidad. La diferencia de estos capítulos es que hicieron más fuerza en su rareza, en la cotidianidad de los protagonistas, sobre todo en la de sus familiares.



Ilustración 24: Presentadora tocando el rostro de Jesús.

Periodista: ¿Puedo tocarte?

Jesús: sí claro.

(*Los Informantes*, 2019, 08min 49s).



Ilustración 25: No es como lo pintan en el cuento.

Presentadora: como un bebé que pesa 45 kilos y que mide un metro con 56, le toca a bañarla, vestirla peinarla, ponerle crema para que no se le recete la piel, cambiarle las sábanas, darle los medicamentos y hasta tiene que ponerle pañal.

Madre: yo a ella la alimento las 24 horas del día, cada dos horas, porque como no es la misma comida que uno come y no es la misma cantidad, entonces me da miedo que ella me caiga de peso o algo.

Presentadora: Doña Marleny le licua sopas, granos, cereales, jugos y toda la comida y como si fuera una pócima mágica, se la da en esta jeringa, cada dos horas, para evitar que tengan que ponerle una sonda para alimentarla y espera pacientemente a que en algún momento Sharik de vueltas en la cama, mueva los ojos cerrados y finalmente los abra.

-¿Qué es lo primero que haces cuando te despiertas?

Sharik: pedirle la bendición a mi mamá y preguntarle cuántos días dormí.

Presentadora: una pregunta llena de miedo porque esa es la verdadera razón que la trasnocha, no saber si pasó un día un mes o un año. (*Los Informantes*, 2019, 08min 49s)

Periodista: Completamente incomunicado e inmóvil, atado a un respirador artificial, conectado a toda clase de sondas para comer y controlar su ritmo cardíaco, pero con la tragedia adicional de que se daba cuenta de todo, jamás se desconectó mentalmente y estaba completamente lúcido.

Alberto: Que es una desesperación completa, porque yo estoy adentro, yo veía todo, sentía todo y yo veía a la gente mirándome a mi, pero no podía decir nada.

Periodista: Él no podía decir nada, en cambio Susi, su esposa desde hace 35 años, con su alegría cartagenera y todo el amor se convirtió en sus ojos, sus oídos, en sus piernas, ella y sus cuatro hijos fueron su medicina durante los eternos meses de agonía (*Los Informantes*, 2018, 05min00s)

El miedo a lo desconocido, la incapacidad para predecir lo que van hacer los cuerpos, inquieta y desconcierta. La discapacidad entonces es extraña, y monstruosa, aunque intente organizarse, los cuerpos se resisten, haciendo que el mundo se organice un poco en función de ellos, se percibe así otro tiempo y otro espacio para ser habitado. Aunque el peso social y emocional con el que viven sus familias en estos casos, puede sentirse como lo expresó la madre de Sharik al decir que “ella (su hija) tiene todas las discapacidades 13m08s” (*Los Informantes*, 2019).

Padre de Esteban: el golpe es duro, tremendamente duro y encontrar digamos, empezar a buscar qué podemos hacer con el tema de esteban, ¿podemos salir adelante? podemos buscarle ... ¿qué tipo de terapias son efectivas él? ¿se va a mejorar? ¿va a salir de esta situación? ósea yo creo que los primeros años son muy duros, y, diría yo, son un problema, son un problema a nivel familiar a nivel emocional a nivel personal, socialmente es un problema o sea todo va como en contra de uno.

Presentadora: a los 2 años empezaron a ver señales preocupantes, esteban usaba algunas palabras y de repente no volvió a decir ni “mú”, no sonreía nunca

y cada vez se aislaba más, hasta que un día se fue y nadie sabe para donde, esa es la tragedia de su condición. (01m54s) (*Los Informantes*, 2015).

Presentadora: La piel de Sara es tan frágil que se desprende al mínimo roce, sus manitos y su caras llevan las marcas de las mismas ampollas que cubren todo su cuerpo, las heridas que se ven por fuera, también las tiene por dentro,

Madre de Sara: cuando nos la ven así, dicen ¿usted dejó quemar a la niña? ¿Por qué la niña está así? entonces siempre es difícil, y nosotros, no es que ella tiene una condición ella tiene epidermólisis, es piel de cristal, que si ella se rosa pues le sale la ampolla, o se le va la piel. (*Los Informantes*, 2016, 01m27s).

A causa de no poder compartir los mismos ritmos y los mismos escenarios, la monstruosidad es encerrada, en espera para volver a salir al mundo, para conectar cotidianamente con una sociedad que los señala con la mirada y los lee como diferentes. En algunos casos, como el de Jesús Fajardo esa preparación deja marcas y violencias, en otros casos, como el de Esteban y Sara, fueron cuidados y procesos alternativos.



Ilustración 26: Escena relato de Jesús.

Periodista: ¿Qué te paso en los labios?

Jesús: cuando era niño mi mamá como era... como soy uno de los mayores, para que tal vez me sintiera bien, vio una pomada que usaban las mujeres para depilarse, si y me hecho en esta parte de aquí, de bigotes para que se me cayera todo esto, y eso se derritió y esto fue lo que pasó, periodista: te quemo (*Los Informantes*, 2017, 03m43s).



Ilustración 27: Proceso de integración de Sara.



Ilustración 28: Proceso de integración de Esteban.

Me parece en todo caso interesante, que las historias de Esteban y de Jesús se vinculen con el arte, como un espacio para imaginar otros mundos, en donde ellos puedan llevar al límite aquella “normalidad” en la que se nos organiza, si bien siempre se corre el riesgo de que sus cuerpos solo sirvan para el espectáculo, es posible también entender que puede ser un escenario potente para producirse desde la tensión con su otredad.

3.1.3 La discapacidad narrada desde el accidente y la tragedia

Dentro de las divisiones que existen en el discurso médico de la discapacidad, existe una diferencia bastante marcada entre nacer con una discapacidad y adquirirla, las

historias de Paula Muñoz³⁴, Katherine Prado³⁵, y Carlos Montoya (“el cabo”) ³⁶, entienden que fue un accidente lo que hizo que dejaran de habitar la normalidad, un antes y un después que quiebra la coherencia con la que vivían.



Ilustración 29: La sonrisa de Paula.

Fue **la mejor de su curso** y se ganó una beca para estudiar medicina, pero un choque automovilístico **le dio un vuelco a su destino**.

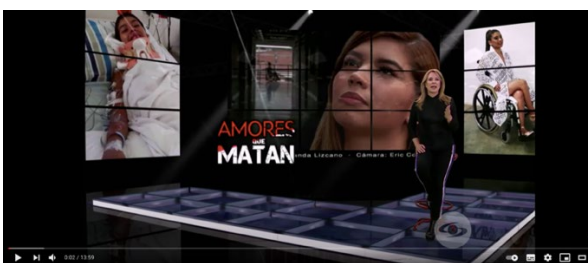


Ilustración 30: Amores que matan.

Esta joven, que hoy tiene 29 años, **sobrevivió al feroz ataque de su pareja** y padre de su hijo cuando le dijo que ya no podían seguir más. Recibió tres disparos y uno de ellos **la dejó cuadripléjica**. El hombre se suicidó.



Ilustración 31: El secreto de sus ojos.

El cabo Carlos Montoya **perdió la visión** durante una misión en La Macarena, Meta, hace 10 años.

En las historias se trataron de establecer las causas de los daños que recibieron sus cuerpos; un accidente de tránsito, una agresión de pareja y una acción para salvar a un compañero. Estos sucesos producen en sus vidas cicatrices, que son

³⁴ Sueños atropellados: Paula Muñoz y el accidente que cambió su vida para siempre (2016).

³⁵ Si no estás conmigo no estás con nadie: sentencia del exesposo de Katherine Prado (2019).

³⁶ El sacrificio de un militar para acabar con el Mono Jojoy y salvar a un amigo (2021).

sociales, en la medida que reflejan como se traducen los escenarios de violencia que aún vive el país.

Estos no pueden solo reducirse al evento del accidente, porque existe una resonancia en los cuerpos después de ser violentados, en la relación del sujeto con las instituciones, por ejemplo, en el caso de Paula y Katherine se muestra todo lo que implica estar sujetos a un sistema legal y de salud que precariza y sitúa sus identidades, aquí es posible encontrar miradas que ataquen nuestros problemas estructurales.³⁷

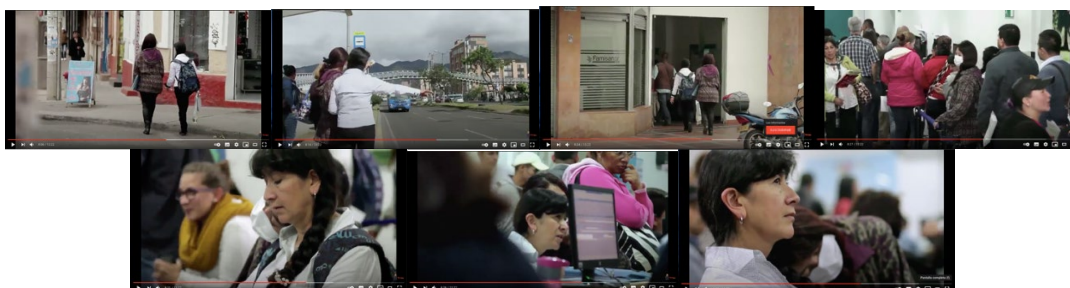


Ilustración 32: Paula y la mamá en trámites médicos.

Presentador: Son las 6am, Paula y su mamá salen como todos los días a pedir autorizaciones para ver especialistas, o buscar los insumos médicos que la mantienen con vida, es un camino largo y tedioso, más de tres buses y mucho camino por recorrer, después de dos horas llegan a la EPS Famisanar, donde hacen una fila de media hora, y esperan casi 4 horas para que les entreguen tapabocas, sondas y medicinas. (8m02s).

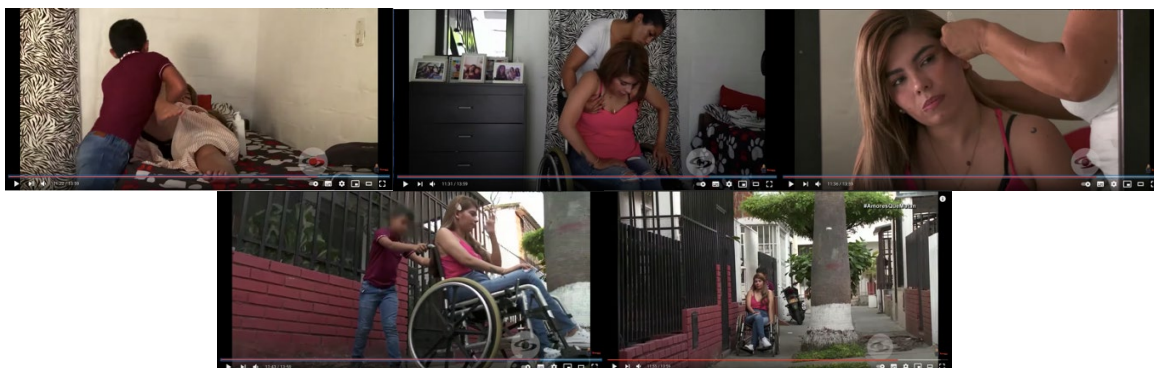


Ilustración 33: Katherine y su cotidianidad.

Periodista: ya va a cumplir 29 años, y lleva 4 en silla de ruedas, su hijo es su ángel que la cuida y la llena de besos, Magali la lleva al baño, la maquilla y la asiste, la

³⁷ Para el caso de Paula el conductor sigue libre, y en el caso de Katherine su pareja se suicidó la misma noche que la agredió. En todo caso nadie responde.

lleva a la universidad donde está a punto de terminar psicología pero ya la plata no le está alcanzando para pagar este semestre, entre sus padres, hermanos y su tío, ha logrado reunir algo, pero aún le falta, lo mismo pasa con el colegio de Juan Diego y sus clases de taekwondo, Katherine todo lo necesita y todo le falta, pero no tiene terapia, ni pañales, ni una enfermera especializada, ni medicinas, ni una silla de ruedas más cómoda. (11m32s)

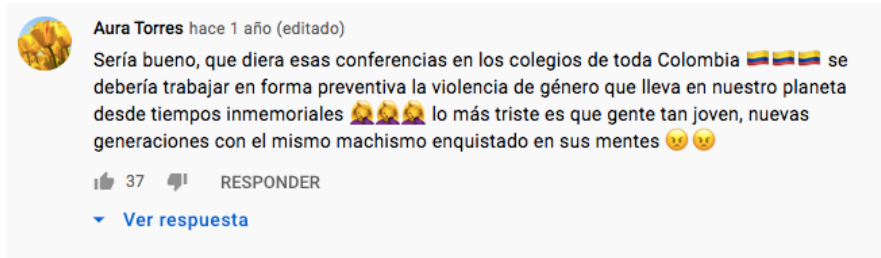


Ilustración 34: Comentario sobre video de Katherine.

Ahora bien, las narrativas sobre accidentes, se producen desde otra dimensión, la “Segunda oportunidad”, expresión que es utilizada con frecuencia y se mantiene con un tono más fuerte en los capítulos sobre “discapacidad sin límites”. La “Segunda oportunidad” me implicó pensar un escenario que adquiere valor y reconocimiento dependiendo cómo se enuncie, pues los accidentes también están moralmente producidos.

Sí bien en los relatos presentados, todos los casos muestran a sus protagonistas como víctimas, como personas buenas, que están lejos de hacer un mal, cuando se resalta el contexto, el caso de Carlos, se sobrepone, pues su historia se narra a través de un episodio que hizo posible salvarnos a “todos”, porque sacrificó sus ojos para capturar al “mono joyoy” por lo tanto, es un “héroe”, en el caso de Paula y Katherine, se mantienen sus relatos individualmente pues “quedaron vivas de milagro” y la preocupación radica en “recuperar su belleza”.

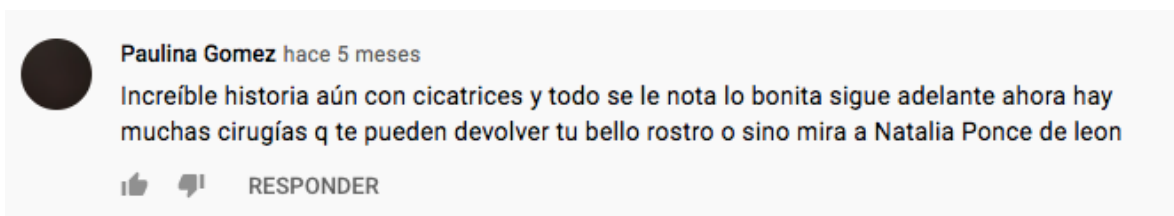


Ilustración 35: Único comentario sobre la historia de Paula.



Ilustración 36: El cabo Montoya y el comentario de su heroísmo.

Presentadora: El año pasado fue un año para el olvido y no solo por la pandemia, sino por la cantidad de escándalos que enfrentó el ejército, con casos de violaciones a menores y a los derechos humanos, pero entre tantas manzanas podridas y tantos falsos positivos, hubo un verdadero positivo que nadie vio, el cabo Montoya un soldado con tanta fe en el uniforme que entregó sus ojos por salvar a un amigo y por cumplir su misión. a diez años de la operación que puso fin a la vida del Mono Jojoy, Andrés viajó de regreso con el cabo Montoya hasta la macarena y se encontraron de frente con lo que queda de su imperio del terror, el secreto de sus ojos.' (00m03s).

Es muy importante tener en cuenta, lo que mostré al principio de este capítulo cuando *Los Informantes* afirmaban que sus historias siempre respondían a la coyuntura y a una agenda nacional, la discapacidad en este caso, se produce estratégicamente para ocultar los problemas de institucionalidad de las fuerzas militares, la violencia estatal, los casos de desaparición y los falsos positivos, porque no hay nada más relevante para hacerle frente a la mala imagen, que destacar un personaje, discapacitado, bueno, patriota y heroico.

No obstante, considero que la crítica no solo puede estar en el uso estratégico de la discapacidad por parte de las instituciones, existen vidas, existen cuerpos que la guerra a mutilado, producido como herramientas, y posteriormente desechado, historias como las de Montoya también muestran en todo caso, lo descartables que son las vidas de los militares y más cuando quedan inservibles para la guerra.

3.1.4 La discapacidad narrada desde lo excepcional

Las historias que agrupe en este apartado fueron narradas desde el reconocimiento de una discapacidad que refleja valores como la disciplina, la dedicación, la creatividad, la fe y la superación. Los cuerpos presentados logran posicionarse en escenarios como el trabajo, el deporte, el arte, y la política pública. Su particularidad, permite que puedan negociar espacios que en el caso de las narrativas anteriores es más difícil, pues el impacto tensiona y disputa los estereotipos que recaen sobre ellos.



Ilustración 37: El hospital de los milagros.

En el hospital universitario Pablo Tobón Uribe de Medellín lo extraordinario se hace cotidiano, **al punto que parece que los milagros existieran allí.**



Ilustración 38: Orgullo Down.

Recibió el premio a mejor actor en el Festival de Cine de San Sebastián por *¿Yo, también?*, del 2009. Sin embargo, nunca ha podido trabajar como profesor.



Ilustración 39: La lección de Laura.

A lomo de yegua o en brazos de su padre, Laura Tatiana Sánchez **desafía trochas y desfiladeros.** Son cuatro horas de sacrificio diarias, todo, para ir a estudiar.



Ilustración 40: Lecciones de Juana.

Sus padres no creían que tenía síndrome de Down, pero ella **con el poder de su mente y corazón les demostró por qué nació para ser única.**



Ilustración 41: El campeón de las olas.

El único medallista mundial que tiene Colombia en surf adaptado se llama Freddy Marimón. Un niño cartagenero que no solo se consagró como una promesas del deporte, sino que es un ejemplo de vida.



Ilustración 42: Fe ciega.

Tras quedar ciego, el cartagenero Frank Villanueva tuvo una visión: la música era su misión. **Creó la primera orquesta de ciegos de Colombia.**

Son los relatos de Juan Carlos Castaño³⁸ Pablo Pineda³⁹, Laura Sánchez⁴⁰, Juana Gutiérrez⁴¹ Freddy Marimón⁴², y Frank Villanueva⁴³, los que, desde mi análisis, permiten a *Los Informantes*, producir la discapacidad desde la superación, y posteriormente enunciar de manera hegemónica la discapacidad “sin límites”.

Claro está, que lejos de cuestionar las estructuras sociales que impidieron en principio a estos sujetos tener una vida digna, obligan al espectador a entender que

³⁸ Médico parapléjico les devuelve la esperanza a sus pacientes. (2014).

³⁹ Pablo Pineda, con síndrome de Down, un ejemplo actoral que además es maestro (2014).

⁴⁰ Con esperanza y superación a cuestas, joven con discapacidad da ejemplo de vida (2015).

⁴¹ Empezó a nadar a los 4 meses y se convirtió en una sirena, así es la campeona Juana Gutiérrez (2017).

⁴² Freddy Marimón, el campeón mundial de las olas (2018).

⁴³ Frank Villanueva y la orquesta de ciegos donde la música es luz en la oscuridad (2021).

ellos son los que padecen un problema, pero que a pesar de sus limitaciones pueden transformar sus vidas, con fe, con disciplina y con mucha dedicación.

Presentadora: La vida de Juana Gutiérrez, **es un buen ejemplo de que el poder está en la mente** ya tiene 36 años y después de pasar casi toda su vida entre una piscina compitiendo en alto rendimiento, ganando medallas y competencias dentro y fuera del país, **está dedicada ahora a hablar de su experiencia a dar charlas y conferencias y a empoderar a otros que quieren ser como ella**, es una deportista diferente Juana le mostró a Héctor Córdova cómo es la vida de una chica que se mueve como pez en el agua por donde va. (*Los Informantes*, 2014, 00m02s).

Presentadora: Con tan solo 12 años Freddy Marimón ya es considerado un niño prodigio en el mundo del surf, **nació sin piernas y sin el brazo izquierdo, pero como que no los necesita y es el único medallista mundial que tiene Colombia en ese deporte**, pero más allá de los logros y los trofeos su historia es todo **un ejemplo de entereza y superación** diego rubio **comprobó que los límites para este campeón que se mueve literalmente como pez en el agua no existen**. (*Los Informantes*, 2018, 00min03s).

Por consiguiente, se establece una moral que sirve como medida para valorar las acciones de los otros, lo que termina justificando las violencias que existen sobre los cuerpos, pues en los programas, se entiende que los protagonistas emprenden una búsqueda por la normalidad. Su objetivo es ser reconocidos como normales.

Una lectura ambivalente, que me permite pensar que la posición de los protagonistas se vuelve estratégica, porque no solo logran visibilizarse desde su contexto particular, sino también mostrar desde los mismos términos del poder, otras realidades y posibles escenarios de vinculación que quiebren la idea neoliberal de la tolerancia.

En este sentido, Duschatzky y Skliar (2000), critican el discurso de la tolerancia, pues desde el neoliberalismo se entiende que debemos aceptarnos obligatoriamente, sin pensar o reflexionar con la otredad, esto termina reforzando la idea de un centro al cual hay que agradecerle por permitirnos estar. Lo que propongo entonces, es poder pensar vínculos que construyan nuevos mapas para

estar en el mundo, para esto es necesario tensionar la diversidad lejos de la idea liberal-individual y capacitista.



Ilustración 43: Juana y su pareja mostrando su noviazgo.

Periodista: Maximiliano llegó hace poco, va a pasar el fin de semana en Bogotá y aprovecha cada segundo para estar con Juana, son una pareja como cualquier otra, con una que otra restricción.⁴⁴ Esta mañana salieron de la casa de Juana muy temprano a tomar un café, a hablar, a pasar el rato, a estar juntos como les gusta. En la calle la gente los mira, claro es que no es común que parejas como Juana y Max anden tan enamorados por la calle, pero no les importa lo que digan.

Maximiliano: Yo pienso que la gente puede opinar y yo no les paro bolas. Yo admiro a Juana mi mujer, berraca, hecha y yo la acepto así, una novia así.

Juana: Hay un derecho para enamorarse, tener un noviazgo serio, y ya, es para salir para hablar, para tocar, dar besos, eso no pasa nada. Son cosas de la vida, que a veces la gente piensa que no se puedan dar besos y tocar, no pasa nada, a mí no me da pena. (Los Informantes, 2014, 06min00s).



Ilustración 44: Frank y su orquesta en un ensayo.

⁴⁴ Para mí es fundamental, situar este tipo de prácticas, porque el costo que tienen que pagar Maximiliano y Juana para estar como pareja, es muy alto, cuando se sabe que, a las personas clasificadas desde el síndrome de Down, se les castra, (aunque existan leyes y acuerdos internacionales que sancionen estas prácticas) se les controla el afecto, todo esto movido por el miedo, y la defensa de una racionalidad que es necesario también ponerla en sospecha.

Periodista: fue cuando se le ocurrió la idea de crear una fundación para lograr esto que jovencitos de la barriada cartagenera que al igual que él no pueden ver, pero sí puedan ponerle la melodía que quieren a su vida [Suena Música de Salsa]

Frank: Yo tengo chicos que tienen una habilidad y un talento innato que eso lógicamente facilita mucho el proceso y lo identificamos rápido

[Música de Salsa] **Presentadora:** franklin lo dirige oyen sus instrucciones y cada uno va sabiendo por dónde tiene que caminar, Andrea Carolina se ubica detrás del timbal Juan Gabriel se pone detrás del piano Jaime Enrique se acomoda con el bajo y Víctor Manuel se para detrás cogiendo las congas aquí donde los ven no tienen partituras, pero caen en la nota que tocan y van siguiendo el ritmo que además es muy contagioso que provoca pararse a bailar (*Los Informantes*, 2021, 04min21s).



Ilustración 45: Programa de radio "Gente extraordinaria."⁴⁵

Otro punto que considero fuerte en este tipo de narrativas, es que si bien se impone el protagonismo del sujeto y se enfatiza en la manera en que este se destaca. Los relatos también abren líneas que cuestionan los discursos dominantes sobre la discapacidad, el aparente "problema" no se encuentra en los cuerpos, es producido por estructuras sociales y esto puede entenderse a través de las intervenciones de Pablo Pineda. Es muy interesante, como él asume el lenguaje de la dominación sobre el Síndrome de Down para ubicar varias tensiones, se produce desde ahí, tratando de redirigir las definiciones negativas sobre su cuerpo. Me permití entonces colocar este marco de sentido.

Periodista: Sin embargo, una cosa fue aprender y otra que sus compañeros lo aceptarán.

Pablo: No hicieron nada, pero ahí está, que ni me dijeron, ni nada de nada.

Periodista: te ignoraron...

⁴⁵ Este es un proyecto social para integrar en el campo laboral a las personas leídas desde el Síndrome de Down, programa de Radio en el estado del arte se ubicaron estudios en relación a esta experiencia véase: Fuentes, J. A. C. (2016).

Pablo: me ningunearon, como si no existiera, esa fue la forma, es curioso...

Periodista: ¿Eso fue duro para ti?

Pablo: sí, porque claro, cuando te vez solo, eso le pasa a cualquier persona no... cuando te ves solo, y encima esa es la soledad te la imponen, es duro.

Periodista: esa es la soledad y la exclusión que de “Gente extraordinaria busca romper” permitirles tratar con el mundo de igual a igual con su propio lenguaje, sus propias palabras. (*Los Informantes*, 2014, 05min42s).

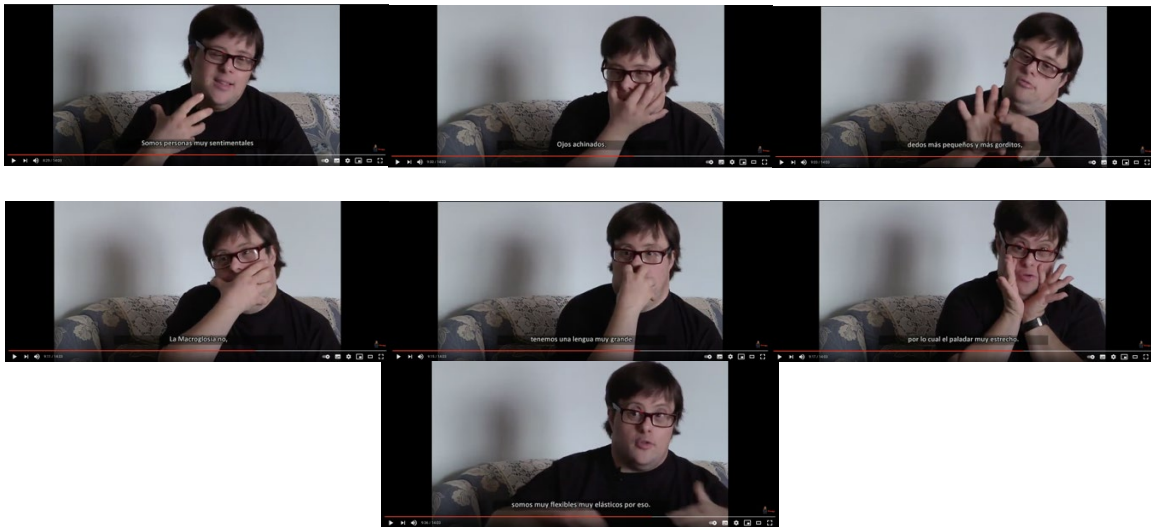


Ilustración 46: Secuencia de Pablo, y su descripción del cuerpo Down.

Periodista: ¿Explícame cómo son las personas con síndrome de Down?

Pablo: Bueno aquí hay que distinguir. Somos personas muy sentimentales, pero el sentimiento siempre positivo no, la amistad, el cariño, todo eso lo tenemos muy a flor de piel no. Entonces somos personas animosas, si, siempre estamos contentos, felices, no nos enfadamos por casi nada, hombre habrá, alguna vez nos enfadamos no, pero poco muy poco. El físico pues, como se puede ver, yo tengo todos los rasgos de un Síndrome de Down, ojos achinados, dedos más pequeños y más gorditos, cómo la Macroglosia no, tenemos una lengua muy grande, por lo cual el paladar muy estrecho. Y por eso muchas veces, se ha visto un Down de que tiene dificultad a la hora de hablar, y es por eso, por tener el paladar muy estrecho y la lengua muy grande, la Macroglosia. Y la Hipoglonia muscular no, somos muy flexibles muy elásticos por eso.

Periodista: Popularmente se piensa que tú pudiste llegar a la universidad porque eres un poco menos Down ¿Qué piensas de eso?

Pablo: Vamos a decir, yo... a mí me hicieron de pequeño un cariotipo, claro lo volvimos a repetir hace unos años, en que salía bien claro, yo soy un Síndrome de Down puro ni más, ni menos, soy el típico Síndrome de Down de libro, de manual. (*Los Informantes*, 2014, 08min19s).

Periodista: Pablo ¿Tu tienes o sufres el síndrome de Down?

Pablo: Yo siempre he dicho que **yo tengo el síndrome de Down**, y digo tengo porque es una característica más. Del ser humano, es como tu, **¿Tienes, eres mujer o sufres la condiciones de mujer? Pues es lo mismo, yo tengo, porque es una característica del ser humano.** No es verdad que el síndrome

de Down sea una enfermedad, porque no lo es, ni tiene cura, ni tratamiento, ni nada por el estilo, por lo cual, **el discurso de que es enfermedad se cae por su propio peso ¿no?** (*Los Informantes*, 2014, 13min23s).

Lo anterior, evidencia que existen futuros dignos para los sujetos leídos desde la rareza, siempre que el sentido sobre los cuerpos raros, se tuerza, en otras palabras, se desplace y empiecen a preocuparse por generar procesos de dignificación, como en el caso de “Gente extraordinaria”. Con respecto a Pablo Pineda, puede verse la manera en que son situados algunos cuerpos, que, aunque cumplan los requisitos para ser “normales” existen espacios en los que siempre serán vistos bajo su rotulo, y eso pasa en la academia, en el deporte y cualquier campo en el que toque demostrar capacidad, de ahí que, el programa afirme que aun con todo lo mostrado, él no ha podido conseguir trabajo como profesor.

Todo lo anterior, me llevó a considerar el riesgo que existe para nuestro contexto colombiano, pensar que necesitamos imitar o copiar las experiencias de otros países, más “desarrollados”, esta especie de fantasma colonial, que se vuelve una trampa para pensarnos en unos conflictos particulares.

Las políticas públicas de países como España pueden dar pistas, pero nunca serán una solución a nuestros problemas como sociedad colombiana. Por eso, considero que no se mejoraran las condiciones de vida de muchas personas, así se elimine el rotulo discapacidad y se cambie por “Diversidad funcional”, o se afirme que todos somos iguales, quizás la lucha está en poder entender que es el cumplimiento de los derechos, los que puede reducir ciertos márgenes de desigualdad.

Quisiera terminar este apartado entonces con dos historias, la de Laura Sánchez y la del Hospital Pablo Tobón Uribe, pues me llevaron abordar las inversiones que existen sobre los cuerpos, cuando se les promete mejorar las condiciones.

Presentadora: En cuatro días el país se unirá una vez más con Teletón para darle la mano a cientos de discapacitados que hay en Colombia, esta es otra historia más de lo difícil que es tener alguna limitación en un país como el nuestro, **la odisea de Laura Tatiana Sánchez**, una niña que nació con una malformación en las piernas **y que ha luchado todos los días por olvidarse de sus aparatos y por estudiar porque ya sabe que esa es su única salvación** Héctor Córdoba fue testigo del esfuerzo del aura y de su papá por no llegar tarde al colegio. (*Los Informantes*, 2015, 00min02s).

Periodista: ¿y qué pasa en este momento con esos aparatos?

Laura: Me quedan muy pequeños, y ya están dañados están rotos, entonces ya casi no los puedo usar y me caigo porque se me despegan las correas, y me eso fue lo causante de una desviación de columna.

Periodista: Los aparatos que usan la obra fueron donados por Teletón y ya no les sirven los médicos dicen que deben cambiarse cada seis meses, pero hace tres años usa los mismos, ahora Laura camina mal y en estos tres años su columna se desvió y debe ser operada la obligación de los aparatos que puede tener un valor aproximado de 800 mil pesos. (*Los Informantes*, 2015, 06min46s).

Periodista: En los últimos 10 años se han realizado 1.200 trasplantes en el Pablo Tobón Uribe de Medellín, es el primer hospital de América Latina en realizar un trasplante en bloque de cinco órganos vitales; estómago, duodeno páncreas, intestino grueso e intestino delgado. Tienen un aparato revolucionario para mejorar la vida sexual de las personas parapléjicas y son pioneros en medicina ortopédica, Diana Valderrama fue testigo de tres milagros del hospital. (*Los Informantes*, 2015, 00min02s).

Si bien el tema económico, no es un garante para reducir el impacto de la inequidad, me voy a permitir decir que pueden ayudar bastante a mejorar la situaciones de muchas personas siempre y cuando exista una continuidad, o si no queda como un regalo, es decir, que poco resuelven las donaciones, o la caridad, y eso lo muestra el relato de Laura Sánchez.

3.1.5 La discapacidad narrada desde la inmoralidad

Hubo dos programas que marcan una ruptura con respecto a los analizados hasta el momento, pues, la carga de humor y sorpresa que se les dio, hizo posible tener lecturas distintas de la discapacidad. En este sentido, las historias de Camilo

Sánchez⁴⁶ y Porfirio Ramírez⁴⁷, es posible situarlas desde la inmoralidad, porque ubican sentidos todavía borrosos en los medios de opinión, teniendo en cuenta que no es tan recurrente escuchar chistes de humor negro o noticias sobre la relación discapacidad y acciones ilegales.



Ilustración 47: La risa remedio infalible.

El joven humorista, Camilo Sánchez, se consagró como una promesa de la comedia colombiana, al ganarse el concurso de los 'cuentachistes' de Sábados Felices en el 2018. **El secreto de su éxito: burlarse de sí mismo.**



Ilustración 48: El corrido del aeropirata.

El 12 de septiembre de 2005, Colombia estuvo en vilo por culpa del 'aeropirata', quien burló la seguridad del aeropuerto Gustavo Artunduaga de Florencia, Caquetá, y **escondió dos granadas entre un pañal desechable para secuestrar un avión con 25 pasajeros a bordo.**

Considero entonces la necesidad de prestar atención, a estas historias sobre todo porque marcan otras referencias para entender como la sociedad colombiana también produce la discapacidad. *Los Informantes*, resaltaron sus relatos, pero traduciéndolos de una manera más amable. Los tonos, los planos y la trama en que fueron traducidas, hicieron uso del humor y de la anécdota para disminuir los grados de violencia presentes en sus vidas.

Sin embargo, existen diferencias importantes en cada programa, mientras que a Porfirio no le interesa distanciarse de los estereotipos o representaciones negativas

⁴⁶ Camilo Sánchez, el 'cuentachistes' que se burla del Síndrome de Tourette - *Los Informantes* (2020).

⁴⁷ Porfirio Ramírez, el hombre que, en silla de ruedas, secuestró un avión - *Los Informantes* (2020).

de la discapacidad, Camilo Sánchez si busca hacerlo. Por este motivo, la historia de Porfirio tiene un capítulo propio, en donde me permito ubicar de manera más precisa mi análisis y el enfoque con el que es posible leer cada historia pero que por espacio y tiempo no es posible realizarlo.

Periodista: Para camilo Sánchez algo tan simple como quedarse quieto es un verdadero reto más que eso es imposible a este joven comediante le diagnosticaron un síndrome raro que lo obliga a moverse todo el tiempo de manera involuntaria, aunque para su condición no hay cura el encontró que burlándose de sí mismo y haciendo reír a los demás podía vivir cómodo en ese cuerpo indomable que le tocó en suerte camilo le contó a Ana Patricia Torres porque no es chistoso, pero da risa vivir con Tourette. (*Los Informantes*, 2020, 00min00s).



Ilustración 49: Camilo Sánchez se burla de su diagnóstico de Tourette.

En el relato de Camilo Sánchez, existe toda una propuesta artística en relación a su Tourette, utiliza el humor negro para burlarse de sí mismo, como lo menciona el programa para algunos puede ser ofensivo burlarse del dolor y el sufrimiento, lo que permite entender como la discapacidad da licencias para hablar de temas que en otros espacios y bajo otras identidades se puede considerar moralmente inaceptable, incluso Camilo sale diciendo que consume marihuana, claro el programa tiene que enfatizar en que es medicinal, de igual manera lo hace con las escenas donde hace sus chistes, básicamente se le aceptan estos comportamientos porque es impensable que alguien que ha sufrido, no sea bondadoso.

Periodista: y aunque le han recetado, una docena de medicamentos para reducir los síntomas. él se ha negado rotundamente a tomar sus medicamentos.
Camilo: Si yo tomara esos medicamentos no podría estar hablando así de fluido contigo, porque básicamente tiene que dormirme totalmente entonces no tomo eso, pero la marihuana es más económica, por ejemplo, y ayuda igual y tiene... ósea por ahí me da hambre y ya no más. (*Los Informantes*, 2020, 09min42s).



Ilustración 50: Burla sobre el símbolo de *Con ánimo de ofender* y comentario.

Periodista: En sus presentaciones en las que habla de su vida tal y como es, es que la comedia, se convirtió en la mejor manera de exorcizar sus problemas.

Camilo: y yo sé que la comedia me salvó la vida porque ósea económicamente me salvó, mentalmente me salvó si me entiendes, me sanó en muchas cosas. (*Los informante*, 2020, 10min45s).

Periodista: Así creo con ánimo de ofender solo, un canal en YouTube que ya tiene 735 mil suscriptores y en el que han participado más de 30 comediantes.

Camilo: Sin ánimo de ofender que es como la expresión popular, que hay gente que igual piensa que el programa se llama sin ánimo de ofender, pero así no se llama dejen de decirle así. Entonces dijimos no es sin ánimo de ofender sino con ánimo de ofender más bien, si cambiamos alteremos eso y que eso sea como el programa.

Periodista: con un humor negro.

Camilo: Es un humor real, es un humor como lo que está pasando que muchas veces se torna negro, porque el mundo es negro muchas veces también.

Periodista: un humor real como la vida misma, con las risas de la gente que ya lo conoce que entiende su humor y que lo siguen en cada show. (*Los informante*, 2020, 11min58s).

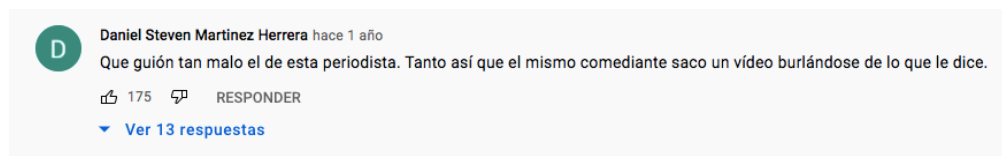


Ilustración 51: Comentario sobre el programa de Camilo Sánchez.

Efectivamente los seguidores de Camilo Sánchez, entienden que hubo una presentación distinta del Camilo que se para en la tarima, el programa lo visibilizo aún más, pero eso no fue impedimento para que en su canal *Con Ánimo De Ofender* se burlaran del programa. Es importante seguir explorando esta tensión, pues las investigaciones sobre discapacidad también han reforzado miradas esencialistas sobre las personas que las agencian.

3.2 Balance de las narrativas

Desde el análisis que acabe de presentar, considero importante destacar que los programas sobre discapacidad que se encuentran fuera de la lista Discapacidad sin límites, presentan un amplio marco de temas que, pensados de manera ambivalente, trazan líneas de interpretación donde es posible habilitar practicas disidentes, tanto de los discursos médicos, como de los morales, aun cuando los discursos dominantes sean tan problemáticos para algunas teorías de la discapacidad, como las que reivindican otras posibilidades de entender la funcionalidad de los cuerpos. Estas ideas se amplían en el capítulo 5.

Capítulo 4: Porfirio y la narrativa monstruosa de la discapacidad

Y engañaron a Porfirio como se le dio la gana, por estar yo de confiado acepte las condiciones, sin comprender que, en el gobierno, la mayoría son faltones, después que dan las palabras, se le arrugan los cojones...(corrido de Porfirio, Los Informantes min12:35).

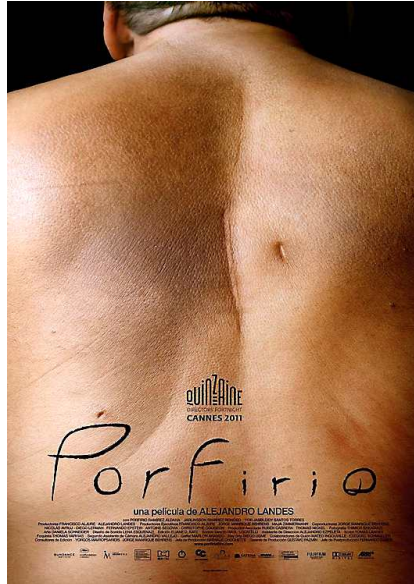


Ilustración 52: Caratula de la película Porfirio (2011).

Decidí usar la historia de Porfirio como hilo conductor, para situar con más detallé la ambivalencia de la identidad en la producción de la discapacidad, el motivo está relacionado con una experiencia investigativa anterior en donde me fue posible conocer su vida a través de la película que el mismo protagonizó. Lo que terminó por vincularme a pensar la discapacidad en Colombia, lejos de las narrativas de cine anglo y europeo, lejos de figuras como Forest Gam, Radio, y en años más recientes como Pablo Pineda.

Durante el proyecto de grado que realizaba en mi formación como licenciado en ciencias sociales, me interesé junto a un amigo, por investigar la relación cine y discapacidad en Colombia, es así, como encontramos la película titulada *Porfirio*, en esta, se relatan varias situaciones que llevan al protagonista a tomar la decisión

de subirse a un avión junto a su hijo, y llevar en sus pañales dos granadas para forzar un diálogo con el presidente de ese momento, Álvaro Uribe Vélez, el objetivo era cobrar la indemnización que el Estado le había prometido por los daños que le generaron hombres de la fuerza pública.

Recuerdo que antes de ver la película, busqué quién era Porfirio Ramírez, los titulares que arrojaban distintos medios informativos mencionaban lo siguiente; "La lucha del aeropirata" (El País, 2011) "Hombre en silla de ruedas secuestro un avión en Colombia"(La República, 2005) "Un inválido y su hijo mantienen secuestrado durante cuatro horas un avión colombiano con 18 pasajeros a bordo" (Libertad digital, 2005) "Secuestrador inválido no acepta cargos e insiste en indemnización" (Nación, 2005) "Porfirio Ramírez, el aeropirata minusválido" (El tiempo, 2005) "Fiscalía pide regreso a cárcel de inválido que secuestró avión" (Nación, 2005). El énfasis sobre su descripción corporal me interesó, al parecer era extraño que alguien en silla de ruedas fuera capaz de tal acto.

Seis años después de mi grado, vuelvo a escuchar su nombre en el programa de *Los Informantes*. En esta oportunidad, le realizaron una entrevista que buscaba rescatar su historia, en principio no es extraño que sucediera, Porfirio, entendido como una "historia interesante", hace parte de lo que llamo "el paquete visual de la diversidad", que está en sintonía con el debate propuesto por Stuart Hall cuando se pregunta "¿Cuál es la fascinación secreta de la "otredad" y por qué la representación popular es atraída hacia ella?" (2010, p, 419) y con el análisis de Butler (2012) en su capítulo sobre la película *parís en llamas*, donde se alude la existencia de un marco normativo que hace posible entender las rarezas.

El programa de Porfirio fue emitido el 13 de septiembre de 2020 en el capítulo 310 de *Los Informantes*, como es costumbre, en la introducción, la presentadora expone las tres "Grandes Historias", junto a Porfirio, se encuentra la llegada de Claudia López a la alcaldía de Bogotá y el caso del arquero Alexis Viera, quien sufrió un accidente. Se cumple entonces la intención de *Los Informantes* por llevar historias que despierten, tristeza, alegría, expectativa, que sean "entretenidas" (*Los*

Informantes, 2021). Es así, como ubican a Porfirio desde una trama trágica y cómica que es contada junto a sus corridos prohibidos.



Ilustración 53: Presentación de Porfirio.

Presentadora: En un país que creía haberlo visto todo en materia de bandoleros, justicieros y terroristas hay un personaje que casi manda todo a volar por los aires y literalmente así, **un Aeropirata en silla de ruedas, con dos granadas escondidas dentro de su pañal, secuestró un avión de ARES con 25 personas a bordo y puso a temblar a toda Colombia este es el corrido de Porfirio y su vida de furia.** (*Los Informantes*, 2020, 00min15s).



Ilustración 54: Porfirio cantando.

Porfirio: (cantando) “y esta es la historia señores de un hombre muy conocido al que todo ya conocen y que se llama Porfirio, Porfirio el aero pirata por todos muy conocido...”(*Los Informantes*, 2020,02min16s).

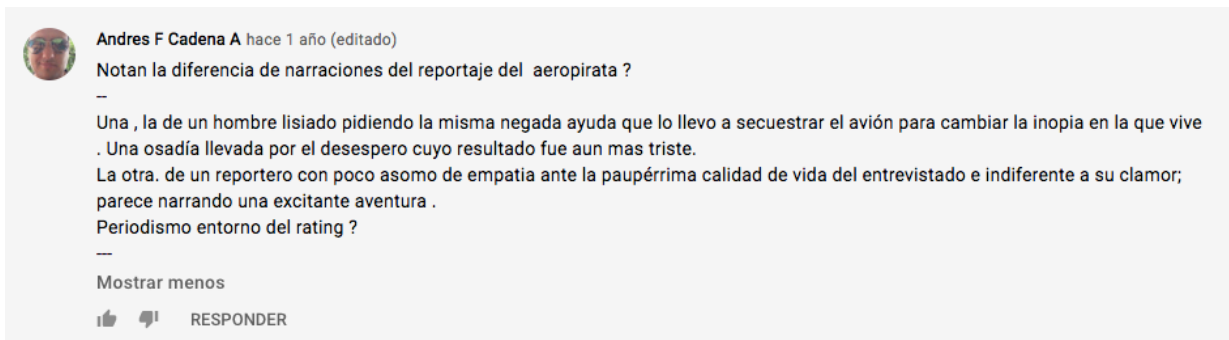


Ilustración 55: Comentario 1 Porfirio.

La historia de Porfirio adquiere un valor importante para divulgar en la web, por la particularidad en la que se desarrolla su historia, la manera en que fue presentada su noticia y los hechos que se desprendieron a raíz de ese suceso. Quizás Porfirio sea de los pocos casos que pueda salir en televisión hablando de granadas, armas y cantando corridos prohibidos como lo menciona Andrés F. (ver comentario) puede ser un periodismo entorno al rating, sin embargo, la lectura es más profunda de lo que parece venderse como un show mediático.

Porfirio: Usted consigue 10, 50, mil granadas, **una metralleta lo que usted quiera, entonces es que tenga plata.**

Entrevistador: ¿Entonces usted qué? boto a la olla... así...

Porfirio: sí claro, yo me cocí el pollo y dije hermano necesito un par de pepitas, y ya... valen 300 mil pesos y si, y la consigue en 80 mil en el batallón.

Entrevistador: Y no le preguntaron ¿pa' que esa vaina? 09:00 Porfirio: No sí y yo dije que era para un amigo que la necesitaba. (*Los Informantes*, 2020, 08min44s).

Porfirio: Las granadas iban aseguradas, no... no había ningún peligro para ninguna de las personas, Incluso ni para mí, porque yo ya sabía que ya... ya llevaban seis vueltas de esparadrapo. (*Los Informantes*, 2020,09min16s).

Esta licencia que le permite a Porfirio hablar de temas que no serían moralmente aceptados en otro contexto, se articula a los usos estratégicos de una identidad fijada por las narrativas presentadas en el capítulo anterior. Es en este punto, donde puedo rastrear, como la narrativa se produce desde lo que aparentemente es Porfirio, junto a varios lugares de enunciación que él apropia, a pesar de ser traducido, explicado y entregado en un paquete pequeño de aproximadamente dieciocho minutos.

Dicha apropiación, solo puede situarse si se entiende que el sujeto leído desde la identidad estratégica, nunca habla por sí mismo, es decir, siempre hace uso del lenguaje dominante para poder ser legible. En este caso, lo que permite la historia de Porfirio es la posibilidad de torcer los presupuestos morales sobre la discapacidad, es decir, como aquello que en una época me parecía un insulto⁴⁸ como la invalidez, la caridad, el asistencialismo, se convierte también en un espacio de disputa para agenciar vidas, a las que no les interesa ser leídas de otra manera.

El lugar común en las narrativas de personas que han sufrido un accidente parecido al de Porfirio, que les ha ocasionado un cambio en la movilidad, o les ha obligado a utilizar una silla de ruedas, es la recuperación o el posible “arreglo” (Sanmiquel, 2017), esto que parece ser el fin de la tragedia y convertirse en una historia de superación, (como en las narrativas del capítulo anterior) que permite a los sujetos estar “sanos” y tener “independencia”, es una idea liberal y moderna de entender la política (Vite Hernández, 2020).

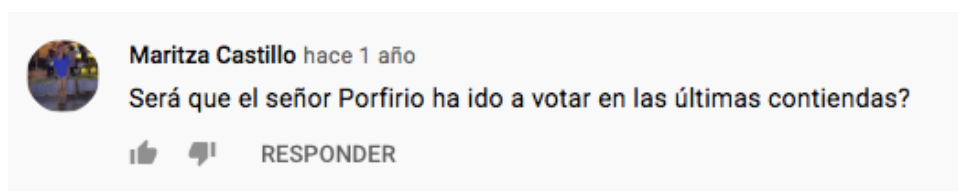


Ilustración 56: Comentario 2 Porfirio.

Como explicaré más adelante, para el caso de Porfirio no existe una búsqueda por romper directamente con los estereotipos o los enunciados que lo ubican como una persona dependiente, minusválida o incompleta, más bien, hace uso de ello y logra llevar la narrativa de la discapacidad a un espacio monstruoso como la violencia. Con la intención de organizar las narrativas, presentaré en un primer momento la narrativa institucional de la discapacidad y posteriormente los usos estratégicos que

⁴⁸ Durante mi experiencia en silla de ruedas, recuerdo que mi objetivo era volver a caminar, no desear algo distinto, quería escapar de la dependencia, y “volver” a sentirme completo. Fue difícil aceptar que también era producido por economías morales, y que en todo caso había “esencializado” formas particulares de entender la discapacidad. Empecé entonces a mirar torcido, a sospechar de la capacidad, a sentir desde otros sentidos, a potenciar mi monstruosidad.

pueden localizarse como espacios de reflexión y comprensión desde la historia de Porfirio.

4.1 La rampa sobre la cual Porfirio es obligado a rodar

La rampa es una metáfora que uso para entender como aquel lugar fija, y más que producir sentido, construye un marco normativo para narrar a Porfirio. Es así como, por medio del programa se intenta explicarlo, traducirlo diría Homi Bhabha (2007) como un sujeto que parece inocente “con cara de yo no fui”, es decir como alguien bueno (característica frecuente en los programas analizados en el capítulo 3) que aprovecha su condición y termina secuestrando un avión, (nos engañó) y “paralizando a todo un país”, recurso metafórico que usan en varias oportunidades para aludir a como él exteriorizó su parálisis sobre la cotidianidad del país.



Ilustración 57: Álvaro Uribe, informándose sobre el suceso.

Periodista: Ante el miedo de que las granadas explotaran en el aire, **el presidente Álvaro Uribe⁴⁹ canceló sus compromisos, para ponerse en frente de la crisis, durante seis horas, la noticia del secuestro compitió hasta con los goles del torneo de fútbol**, en la transmisión en vivo y en directo de los noticieros...(*Los Informantes*, 2020, 11min33s).

⁴⁹ Es muy curioso como se mantiene el enunciado “El presidente Uribe” cuando el hace años que dejó la presidencia, imagen que ha quedado en el imaginario colectivo y que la línea editorial del programa mantiene. Sin entrar en detalles, me parece muy interesante como este tipo de cosas se entretrejen con la discapacidad.

Con base en lo anterior, la narrativa del programa va produciendo un marco de sentido sobre el cual se entiende tanto las acciones de Porfirio como su discapacidad, la causa que lo dejó en una silla de ruedas, relata, fue cuando un grupo de la DIJIN (Dirección Central de Policía Judicial e Inteligencia) lo violentó en un operativo antinarcoóticos.



Ilustración 58: Porfirio y su relato.

Porfirio: pues yo abrí la puerta y me pusieron así la pistola en la cabeza y quieto hijue..tanta y a tierra y me hicieron tener con la mano en la nuca, me zafe las manos y le pegue el vuelo y le eché mano al cierre y ahí fue, ahí se formó la balacera, casi matan a mis tres hijitos que estaban durmiendo y me pegaron como cuatro debajo de la cama, y me pegaron el tiro **y quede de una vez tendido para siempre, ya hace 29 años que estoy postrado en esta silla.** (*Los Informantes*, 2020 05min26s).



Ilustración 59: Mirada de Porfirio.

Periodista: Los hechos son muy confusos, **lo cierto es que esa bala le fue desangrando el alma por dentro, los llenó resentimiento contra un sistema judicial paralizado ante su dolor y lo condenó a ser la mitad de lo que fue.** (*Los Informantes*, 2020, 05min54).

La narrativa del programa menciona que la condición de olvido, precariedad y dependencia que vive Porfirio, lo convirtió en un resentido obsesionado, que decide tomarse “la justicia por mano propia”. Esta “locura” no la comete solo, no podría, (hacen énfasis) por lo que convence a su hijo para que lo acompañe a Bogotá con la excusa de sacar unos exámenes médicos.

La discapacidad se entiende en el programa como algo dado, incuestionable, la silla de ruedas, el palo de madera con el que se rasca la espalda o alcanza cosas, el colchón sobre el que se la pasa todo el día mirando el techo, y su nieto, en términos de Latour, (2008), son artefactos que fijan su condición, que sitúan su desplazamiento. La discapacidad producida como algo evidente, logra visibilizar la narrativa dominante de la carencia, relacionada con *el modelo individual*, pues opera con naturalidad. Desde allí se lee a Porfirio como un sujeto que carece de movilidad, a razón del “accidente”⁵⁰. Es por ello que la rampa construida para que Porfirio ruede, lo fija en unas condiciones insoportables. Una rampa molesta, si se quiere sin pavimentar.



Ilustración 60: Porfirio y sus objetos.

⁵⁰ Pongo en duda el accidente porque en Colombia varios informes como el ¡Basta Ya! (2012) han mencionado como existen operativos militares y policiales sobre la población civil, sin estar fundamentados en pruebas evidentes, más bien responden a la construcción histórica del enemigo interno.

Lo anterior, se afianza con imágenes que intentan retratar como es estar “encerrado en su mismo cuerpo”. Esto funciona como un recurso lingüístico que le permite al programa, contar paradójicamente como Porfirio dio un giro de 360° “**cuando en vez de caminar quiso volar secuestrando un avión y terminó en una cárcel.**” (*Los Informantes*, 2020 2min30s), se muestra entonces que después de intentar fugarse, vuelve a ser fijado y en peores condiciones.

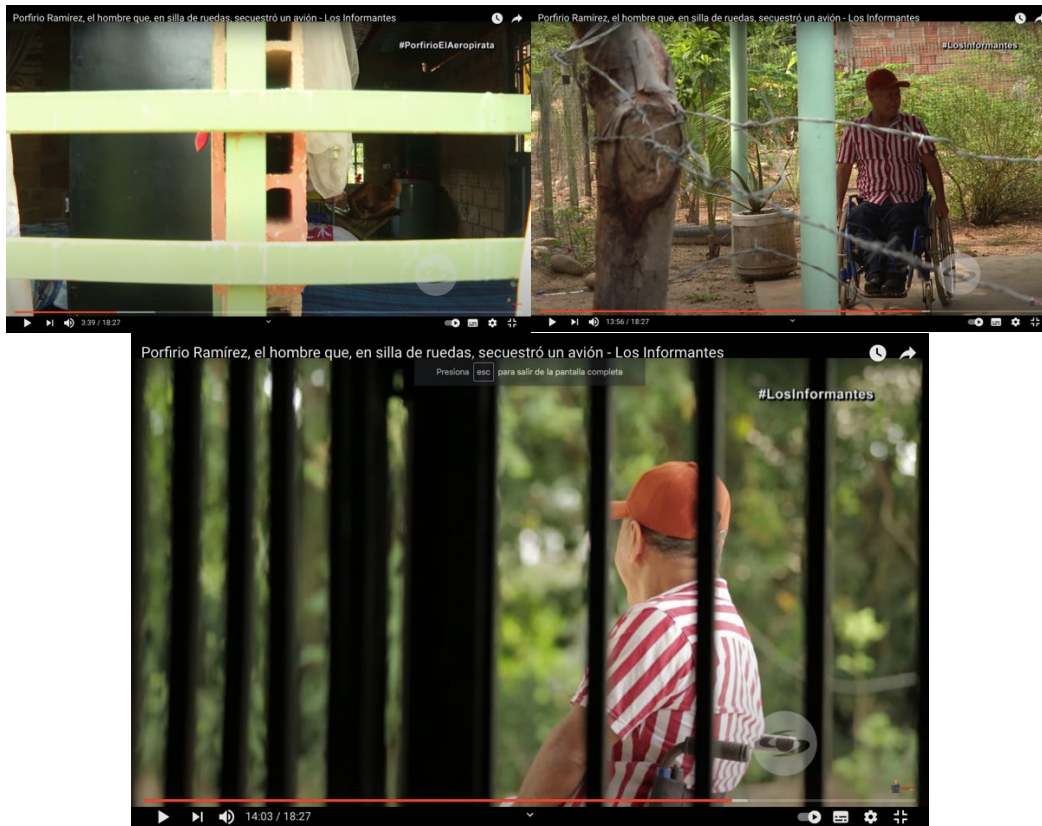


Ilustración 61: El encierro de Porfirio.

Porfirio: (Canta) ...me encerraron en la cárcel, me tomaron prisionero y sentenciado a ocho años por haber tomado ese vuelo y porque en esa aeronave viajaban dos extranjeros. (*Los Informantes*, 2020, 14min05s).

El motivo por el cual se le da casa por cárcel a Porfirio, si bien no es descrito en el programa se entiende que su paso por la cárcel no fue largo, a razón de estar en una silla de ruedas. Incluso él lo recalca con tono de desconcierto cuando cuenta su captura.



Ilustración 62: Porfirio y periodista.

Porfirio: Imagínese tanto será el miedo del terrorista que me trajeron esposado, imagínese usted yo en silla de ruedas y esposado, en este encierro y esposado. (*Los Informantes*, 2020, 13min23s).

Lo que se puede observar a través de lo comentado por Porfirio es la perplejidad ante el sistema judicial y el programa, pues, se vieron “paralizados” porque no hay registros sobre como comprender lo sucedido más allá de la relación, discapacidad (invalidez) -resentimiento, no tienen las estructuras para recibir este tipo de monstruosidad, de manera que se puede encontrar una relación y es que resolvieron no darle tanta importancia, lo trataron como una anécdota, un “chistecito que le salió caro”.

Periodista: En ese show mediático que fue su juicio, quedó claro que **Porfirio era un hombre bomba, pero con la mecha mojada, una bombita inflada por la ira y el intenso dolor que se salvó de ser extraditado**, pero que terminó pagando una pena de ocho años de cárcel en su propia casa y perdiendo a su mujer. (*Los Informantes*, 2020, 13min,46s).

No obstante, el rotulo de Aeropirata se leyó como una personificación del terrorismo, y esto está relacionado con las políticas de seguridad posteriores a la caída de las *Torres Gemelas* en Estados Unidos, pues hubo un incremento en la seguridad de los aeropuertos y en la lucha antiterrorista. Incluso el programa presenta varios fragmentos que leen a Porfirio como un subversivo, más ligado a un acto terrorista que le salió mal, que, a una posición política propia, lo que me parece importante porque en todo caso se intenta aislar su caso de la sociedad, y mostrarlo como un mal ejemplo.

Periodista: Buen hijo de su pueblo, Porfirio salió muy joven de Planadas Tolima, la comuna de “Tirofijo” y las FARC, pero no para hacer la revolución, sino para luchar por su propia vida en Playa Rica un caserío del Caquetá donde reinaban la coca y el abandono estatal. (*Los Informantes*, 2020, 06min58s).

Periodista: Todo estaba en contra suya, el país estaba en plena guerra y las autoridades tenían los pelos de punta, por ese otro avión de aires que secuestró la guerrilla y que les puso fin a los diálogos del Cagüan con las FARC, pero atrapado en su propio laberinto existencial a Porfirio todo eso le importó un Carajo. (*Los Informantes*, 2020, 09min25s).

Presentadora de noticias: Las personas que están secuestradas, pues llevan más de cuatro horas en poder de este secuestrador que ya fue plenamente identificado como Luís Ramírez Reinoso, un hombre de 42 años.

Periodista: Con tal de desactivar a Porfirio, los negociadores le prometieron reabrir su proceso, dar la atención médica y hasta le mostraron según dice una consignación por 100 millones de pesos.

Porfirio: miren la ... la consignación papá.

Periodista: Pero cuando por fin entregó las granadas, toda la atención del país, terminó en el alivio cómico de saber que el temido terrorista, no era más que un hombre porfiado, atrapado en una silla de ruedas. (*Los Informantes*, 2020, 11min58s).

Cómo se mencionó parte de la historia de Porfirio fue llevada al Cine,⁵¹ esto es mencionado en el programa para seguir construyendo aquella rampa en la que Porfirio pudo volver a ser visible. Su paso por el séptimo arte, se narró como otra anécdota más, ligada a la denuncia que hace el protagonista sobre el dinero que le prometieron en el avión para que se bajara, pero que nunca le fue entregado.

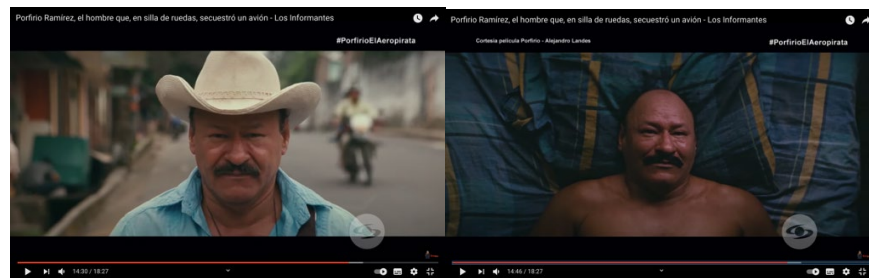


Ilustración 63: Porfirio en la Película.

⁵¹ Otra manera de entender como se produce la rampa en Porfirio tiene que ver con la manera en que es presentada su imagen, en el programa que realizan *Los Informantes*, colocan escenas de la película y posteriormente sus planos, la diferencia de narrativas visuales cambia bastante.



Ilustración 64: Porfirio viendo su película.

Periodista: Así preso en sí mismo lo encontró el cineasta Alejandro Landés y lo convenció de librarse de su encierro, actuando no como el aeropirata que interpretó en vivo y en directo para la televisión Nacional, sino como el hombre de carne y hueso que en medio de su parálisis soñó volar, muy muy lejos y terminó en un aterrizaje forzoso. (*Los Informantes*, 2020, 14min30s).

Andrés: ya Porfirio tuvo sus 15 minutos de fama, que habrían podido terminar muy muy mal, y como perro que ladra no muerde, nos promete renunciar a las malas tentaciones y explotar, pero con esos corridos prohibidos que aún canta, para que lo rescaten del olvido y de repetir la misma película de terror. (*Los Informantes*, 2020 17min17s).

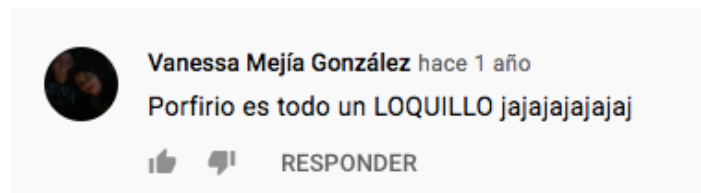


Ilustración 65: Comentario 3 Porfirio.

Al final, se intenta pavimentar la rampa sobre la cual asciende *Porfirio gracias a Los Informantes*, el programa hace más énfasis en que su protagonista no quiere volver a repetir otra historia así de traumática. Afirman que desea volverse famoso junto al cantante de música popular Jessi Uribe, e intentar de nuevo un diálogo con el presidente para ver si le logra resolver su caso, su imagen ya no es presentada como la de un hombre “atrapado en sí mismo”, sino de alguien que pudo hablar y contar su historia.

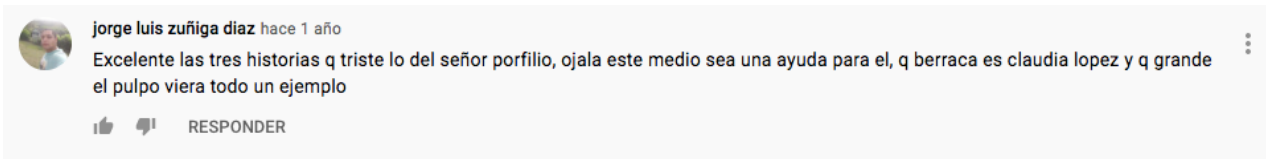


Ilustración 66: Comentario 4 Porfirio.

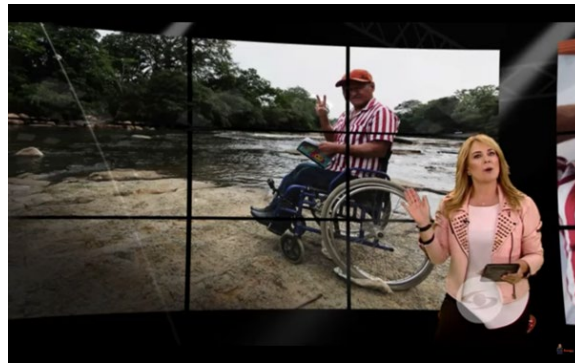


Ilustración 67: Cierre del programa de Porfirio.

Presentadora: Mucha agua ha bajado por el río Caquetá y Porfirio todavía insiste en conseguir una cita en palacio para contar su caso, acá le mando señor presidente una copia de su película y una cartita para que no lo olvide, o le haga el cuarto por lo menos con Jesse Uribe. Min (*Los Informantes*, 2020, 18min00s).

4.2 Porfirio derrapa en la rampa de manera peligrosa

“Periodista: La amenaza fue así en voz baja y de forma discreta, pero unas granadas en manos de un desesperado, a la merced de una turbulencia entre mujeres con niños en brazos, dos americanos y un total de 25 pasajeros a bordo hablaron tan fuerte, que paralizaron a todo el país.” (*Los Informantes*, 2020, 10min42s).

Las personas discretas son para Mario Pecheny (2002), aquellas que hablan o actúan con tacto o moderación, preocupadas por no molestar a otros. Las que saben guardar un secreto, que tienen familiaridad con actos que no atraen demasiado la atención, y con espacios que favorecen el aislamiento. A esto, añade una segunda dimensión, “discretas son aquellas partes de un todo caracterizadas por la discontinuidad (p.132)”.



Ilustración 68: Ilustración Porfirio en el avión en calma.

En este sentido, desde la lógica capacitista entendido como “el todo”, la discapacidad es una particularidad, a la que se le asigna un lugar discreto, en el cual se desagregan, separan y limitan todas las características que, leídas desde el lenguaje dominante, solo se explican como alteraciones de un sistema natural.

Porfirio: y yo llamé a la azafata y le abro el carriel y le digo, mamita vea yo llevo este par de huevitos acá y pa' (entre risa) pa' entregársela al presidente, pa' que me escuche. (*Los Informantes*, 2020, 10min35s).

La discreción, se repliega como una existencia que no llama la atención, pero que, se observa como una amenaza al “todo” indiscreto, ese todo que se siente orgulloso de estar completo, sano y seguro. Para evitar que trascienda el pánico que puede generar la diversidad, es necesario producir un escenario de promesas que permitan mantener controladas las demandas de aquellos comentarios sutiles que pueden causar alboroto. De manera que en un cuarto oscuro se ocultan cuerpos para que no generen mucho escándalo.



Ilustración 69: Porfirio relato 2.

Porfirio: ...eso me engañaron me dijeron que el presidente me está esperando allá adelantico, y que tal y tal cosa y entregue la granada y de una vez fue la policía y ¡tín! Lo más duro es que le prometen a uno que iban a reabrir el proceso y que no le cumplan a uno, eso es muy duro, que prometan una consignación de 100 millones, y que me la lleven allá al avión y que sea una mentira. (*Los Informantes*, 2020, 12min53s).

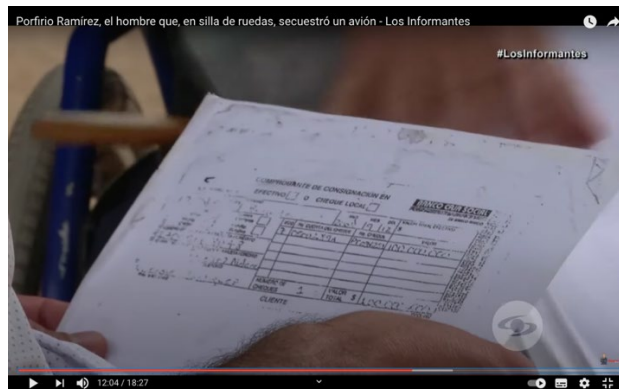


Ilustración 70: Fotocopia del cheque que le prometieron a Porfirio.

La historia de Porfirio hace parte de las identidades discretas que define Mario Pecheny (2002), en tanto, pertenece a un proceso de diferenciación que lo ubica en etiquetas que tradicionalmente han dividido en distintas denominaciones la discapacidad, sin embargo, esta discreción se irrumpe cuando Porfirio decide agenciar desde un lugar oscuro y olvidado su reclamo, que como mencionan los periodistas del programa “aterrorizo a Colombia por unos instantes”.

Lo anterior, tiene relación con los cuerpos narrados desde la rareza y la enfermedad, presentados en el capítulo anterior, donde se les escondió para prepararlos, porque necesariamente deben salir, el costo que pagaron fue distinto en comparación con Porfirio, mientras que ellos sueñan o los obligan a soñar con ser normales, Porfirio sueña con dinero, con un lugar en el que pueda sentirse libre, de manera que su fuga apropió otras líneas de reconocimiento, su salida, fue molesta e impredecible, precisamente porque se cree que la discapacidad es “incapaz de” o está atada a una moralidad en donde ser bueno es soñar con ser normal.

Por consiguiente, la monstruosidad de Porfirio es precarizada y agenciada desde un lugar distinto. Para que pueda ofrecer una mayor claridad sobre este punto, es necesario traer la división que Lorey (2012) quien caracteriza los procesos de diferenciación como políticas de la precariedad, pues la manera en que la monstruosidad sale al mundo implica toda una reestructuración de la corporalidad, que no es la misma siempre y tiene sus matices, unos costos que a veces parecen ser únicos en determinados contextos. Dichos matices, los resalta Porfirio, pues su agencia esta cercana a los sujetos endriagos de Sayak Valencia (2012) quienes se empoderan desde la ilegalidad y la violencia en un marco neoliberal.

De regreso a Lorey (2012), la autora presenta tres dimensiones para entender cómo opera el estado de inseguridad y el gobierno de la precariedad, estos son; primero, *La condición precaria*, entendida como la dimensión socio-ontológica de la vida de los cuerpos, los cuales no pueden ser protegidos, “por encima de todo, la condición precaria no es en modo alguno algo meramente individual ni algo que en sentido filosófico exista «en sí»; es algo en todo momento relacional y por lo tanto compartido *con* otras vidas precarias” (p.27). Son las relaciones sociales, y los discursos dominantes, los que establecen, distintos valores a nuestra producción precaria.



Ilustración 71: Presentación del contexto de Porfirio.

En esta línea de argumentación, la segunda dimensión es *La precariedad*, Lorey (2012) la entiende como aquello “que ordena y produce efectos políticos, sociales y jurídicos de una condición precaria generalizada. El encasillado, relaciones de dominio naturalizadas, a través de la cuales es atribuida o denegada la pertenencia a un grupo” (p. 27). En esta dimensión, no operan modos de subjetivación ni de agencia, esto es importante, porque desde la historia de Porfirio puede entenderse como él se vuelve legible para otros, en tanto es leído como un sujeto que al parecer no le quedo otra opción y tensiona su misma definición como un tema moral, esto puede verse reflejado en los siguientes comentarios.

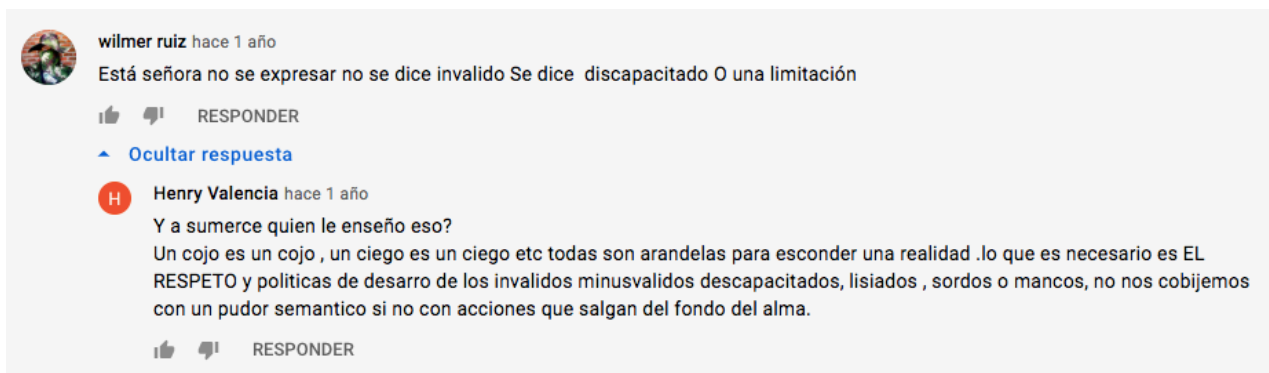


Ilustración 72: Comentario 5 Porfirio.

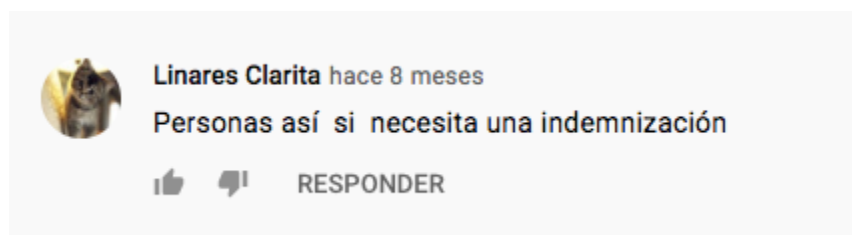


Ilustración 73: Comentario 6 Porfirio.

Se ha vuelto común debatir sobre la nominación de las personas leídas desde la rareza, pues han sido tradicionalmente ignoradas y ninguneadas en Colombia. Hasta hace pocas décadas se ha intentado desarrollar políticas públicas en relación a la discapacidad y se les ha otorgado visibilidad a vidas que no ocupaban espacios mediáticos a través de historias ejemplarizantes, divulgadas al público de manera repetitiva, bajo modelos caritativos como es el caso de la Teletón.⁵² Como mencioné en páginas anteriores, la historia de Porfirio no entra en este Canon.

Lo anterior pude notarlo, al leer la última dimensión que explica Lorey (2012), *la precarización como gubernamentalidad*, un modo de gobernarse así mismo, que se diferencia de los procesos de soberanía poblacional de la Biopolítica. En este

⁵² La Teletón en Colombia si bien lleva mucho tiempo operando en la sociedad, su punto más alto de acogida se presentó desde el año 2010 cuando los canales de Caracol y RCN transmitieron durante dos días historias de personas con discapacidad, para recaudar dinero con el que decían iban a invertir en el mejoramiento de las condiciones de vida de dicha población. Es importante mostrar como a través de los lemas empieza a notarse una dirección del discurso de la discapacidad como un "problema" de todos que debía solucionarse bajo una lógica capacitista; 2010, *Cuando tú te mueves, Colombia se mueve*. 2011, *Necesitamos que el primer paso lo des tú*. 2012, (no hubo). 2013, *Hagamos posible lo imposible*. 2014, *Creo en ti, creo en Colombia*. 2015, *Mírate Colombia y verás lo mejor de ti*. 2016, *Nos une*. 2017, *En manos de todos*. 2018, *Para seguir siendo capaces*.

espacio, el poder también lo agencia el sujeto, para vigilar a otros, pero también para vigilarse, esto llevado al campo de la discapacidad, abre un espacio para considerar como se producen cuerpos productivos vinculados a las políticas neoliberales donde la responsabilidad del fracaso es del sujeto y no de las estructuras que lo producen.

En efecto, no quiero decir que Porfirio sea un sujeto soberano, dispuesto a proponer una alternativa a las políticas de gubernamentalidad, es claro que, la voz de Porfirio en el programa es un pequeño rastro de cómo se constituye. Pues su autoría esta coaptada, producida, diseñada y empaquetada, aun así, el fantasma de esa subjetividad, logra tensionar las lógicas en que opera el poder. Para ampliar esta idea, retomó la metáfora de la rampa (narrativa) que se le construyó a Porfirio a partir de dos enunciados.

Presentadora: Empecemos, hace 15 años cuando los diálogos del Cagüan habían volado por los aires y se encendió la guerra, hubo un **hombre en silla de ruedas que paralizó de terror a toda Colombia**. Porfirio Ramírez secuestró un avión de *AIRES* movido por el dolor, **el desplazamiento y la desesperación, y quiso tomarse la justicia por sus propias manos**, pero sólo logró tomarse las noticias del mundo entero y aterrizar en una cárcel. Andrés Sanín escuchó los corridos prohibidos de **un aéreo pirata que terminó estrellado contra su propia realidad**. (*Los Informantes*, 2020, 01min50s).



Ilustración 74: Porfirio en el avión desato el caos.



Carolina Gonzalez hace 1 año

El desespero de un hombre que necesita ayuda, pobre hombre.



2



RESPONDER

Ilustración 75: Comentario 7 Porfirio.

En una analogía, con la interpretación de Virginie Despentes sobre el filme de *King Kong*, rescato la escena donde capturan a la bestia y la exhiben en New York. Porfirio, también es encadenado y mostrado de nuevo. Se le da visibilidad, al mismo tiempo que se le traduce, se explica el por qué, y se produce una narrativa coherente que pueda entender lo sucedido. Como menciona la autora de *la teoría King Kong* “Es necesario que la fiera aterrice a las masas, pero que las cadenas sean solidas que las masas puedan también ser domesticadas. (p.95)”.

Porfirio: Extraño Playa Rica, y pues si, si y lo extraño porque allá tenía todos mis negocios (*Los Informantes*, 2020, 06min51s).

Porfirio: Ahí tenía hombre, una gasolina, tenía una residencia, tenemos billar, una discoteca y tenía ganadito, avaluado y todo eso, yo... me estaba yendo bien ahí, pero pues llegaron los... los paramilitares y nos sacaron, huyendo del pueblo, nos sacaron corriendo y perdí todo el futuro, el trabajo de 24 y 25 años. (*Los Informantes*, 2020, 07min10s).

Con respecto a lo contado por el protagonista y el comentario que acompaña su intervención, diré que Porfirio evidencia un problema de violencia interna en el país que ocasiona desplazamientos forzosos y que empobrece a las poblaciones, su discapacidad es producto, como muchas historias, de las dinámicas de la guerra en Colombia. Porfirio no solo es víctima del desplazamiento, también es víctima de un Estado que lo obliga a cambiar su vida, y se olvidó de él. De manera que, tanto en el programa como en los comentarios de YouTube, son constantes las críticas al Estado y a la justicia.

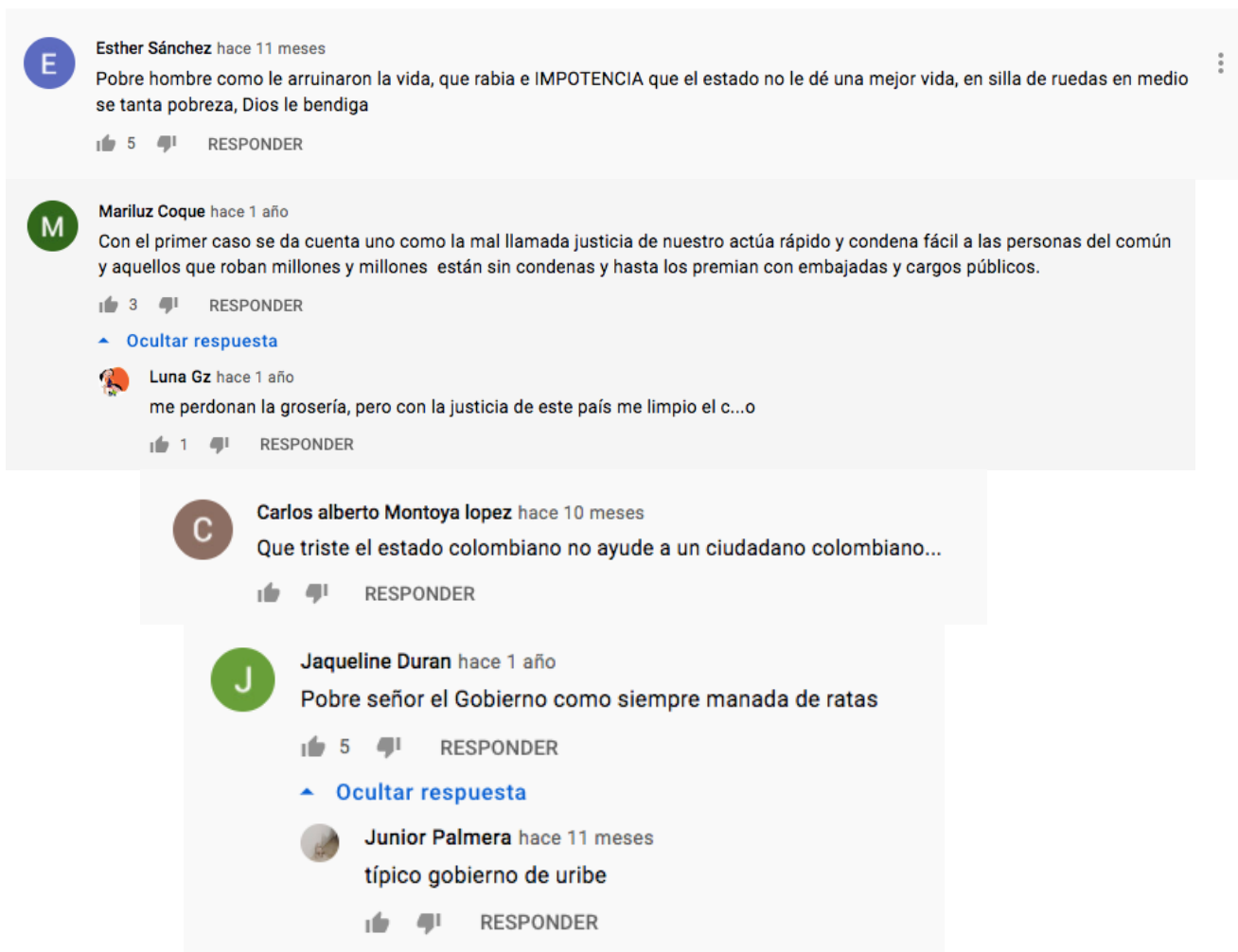


Ilustración 76: Comentarios sobre Porfirio y las críticas al Estado colombiano.

La disputa de Porfirio contra el gobierno, también permite preguntar por el lugar de la discapacidad en el conflicto colombiano, ¿De qué manera ha sido producida o entendida?⁵³ ¿Por qué parece ser que es más fácil denunciar las prácticas del Estado desde la discapacidad que desde otro lugar? Sobre la última pregunta, la rampa, no solamente nos muestra el territorio en el cual Porfirio puede construir un relato o una narrativa leíble y aceptable para ser considerado como un ser posible a los ojos de la normalidad, también hace más legible su crítica al gobierno y al modelo capacitista. De ahí que, en comparación a las lecturas morales presentadas en el capítulo 3, el problema no es que los cuerpos sean moralizados, es inevitable,

⁵³ Esto, a razón de varios capítulos que *Los Informantes* han producido sobre las Fuerzas Militares. No existen registros en televisión de guerrilleros o demás personas como Porfirio que tuvieron alteraciones corporales por la guerra. Es un indicador claro de cómo se legitima la discapacidad.

lo interesante es como se producen escenarios donde la crítica sobre estamentos como el Estado o las concepciones capacitista, se puede movilizar más fácilmente desde lugares como la discapacidad.

Sobre esto me parece claro el porque las disputas provenientes de la discapacidad son más “aceptables” por la sociedad colombiana que las disputas de género, efectivamente se otorgan valores distintos. De ahí que sea más importante invertir en artefactos para volver productivos los cuerpos como en el caso de la discapacidad, (Teletón) que invertir en los procesos de identidad de cuerpos no binarios o que deseen hacer tránsitos.

En este orden de ideas, la critica al gobierno es “más persuasiva” desde el lugar de Porfirio, incluso esto puede unir posturas contrarias en el ejercicio de la política, porque lo vuelve más potente en términos estratégicos. Sí este mismo caso se resaltaría desde otro lugar, con otro cuerpo, seguramente el trato sería distinto, por lo menos el terrorismo no se hubiera presentado como una “pilatuna”.

Ahora bien, según el protagonista, su situación se resolvería si le dieran el dinero que le prometieron, “**Porfirio**: Usted tiene dinero y tiene todo en la vida, pero no tenga nada y no vale, vale una colilla local, una colilla de cigarrillo en la calle mano. (Los Informantes, 2020, 07min10s), con la mira en este objetivo, Porfirio le resalta al público, desde su monstruosidad, las condiciones en las que vive con lo cual conecta y se vincula con su otredad. Reclama “lo justo”, su indemnización.

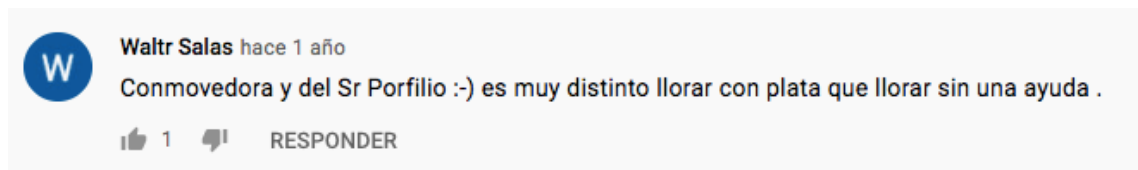


Ilustración 77: Comentario 8 Porfirio.

Existen múltiples formas en las que los sujetos intentan des-sujetarse de la discapacidad y escapar de aquellas fijaciones sociales vinculadas a la incapacidad,

la dependencia y la enfermedad⁵⁴. Para Porfirio no parece un problema que lo lean como discapacitado, aunque el también realiza desplazamientos estratégicos de este lugar, sus cantos en tercera persona, logran impregnar un sentido impersonal, donde construye a un otro que sufre pero que también habita.

Porfirio: (cantando) “Dicen que el Aero pirata que portaba dos granadas pa’ entregarlas al gobierno y que después lo ayudaba, le ofrecieron 100 millones y que se los consignaban.” (*Los Informantes*, 2020, 03min04s).

Más allá de los motivos psicológicos que intenta explicar el programa, para darle coherencia al relato de Porfirio, lo que puede observarse desde la lectura del sujeto endriago de Sayak Valencia (2012), es como se produce una identidad que nace en la precariedad, y que, a través de una agencia de su precarización, defiende la lucha directa contra el Estado, que como se mostró anteriormente, intenta ser miniaturizada por los periodistas de *Los Informantes*. Esto es muy recurrente en la explicación que realiza Sayak Valencia sobre el capitalismo Gore y la narco-cultura, como desde escenarios neoliberales existen lugares marginales que agencian disputas políticas desde la violencia directa contra las instituciones y la legalidad.



Ilustración 78: Porfirio reclama sobre el engaño del gobierno de Álvaro Uribe.

Periodista: Porfirio no se arrepiente ni un segundo del secuestro del avión.

Porfirio: No, no yo no le estaba haciendo daño a nadie, yo estuviera arrepentido hubiera explotado el avión.

⁵⁴ Esto puede evidenciarse en las narrativas que se movilizan en los programas de la lista *Discapacidad sin límites* organizada por *Los Informantes* y en las narrativas del capítulo 3.

Periodista: Y metido en su papel de aeropirata justiciero, bromea con sus disparatados planes de cobrar ese rescate que le pintaron como pajaritos en el aire.
Porfirio: En mi mente, y en mi dolor y en mi angustia me dan ganas de... de... llevarme un par de pistolas de ir allá hermano cobrar el estos... estos cien millones de pesos para acá unos mil o dos mil millones. (*Los Informantes*, 2020, 15min43).



Ilustración 79: Porfirio y su lucha contra el Estado.

Periodista: El problema es que su cabeza gira y gira, como ese palo con el que se rasca la cicatriz del balazo, que empezó su drama. En medio de su desespero se le cruzan los cables, con pensamientos más oscuros, propios de un hombre granada, esperando quien lo active o le siga el juego.

Porfirio: Yo me confieso con usted, pero si se me compromete con algo usted hermano, de lo que yo pienso hacer hermano.

Periodista: ¡Qué! (exclamando con sorpresa)

Porfirio: Una cosa grande mano, una cosa grande pero que se puede hacer hermano, que, así como como estoy yo ... que en 20 minutos se me comprometa hacer hermano.

Porfirio: (Cantando)... para enfrentarme al gobierno no tengo yo que pensarlo. (*Los Informantes*, 2020, 16min10s)

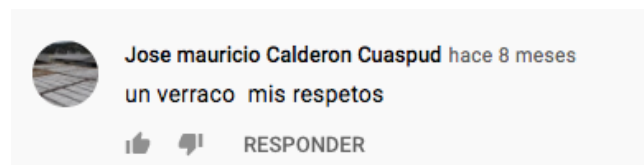


Ilustración 80: Comentario 9 Porfirio.



Ilustración 81: Comentario 10 Porfirio.

La manera en que le permiten presentarse a Porfirio, logra conectar con varios de los espectadores que como se ha visto a lo largo del texto, responden a las narrativas movilizadas en el programa. Sin querer hacer una apología a la postura de Porfirio, lo que se puede rastrear a nivel social es un deseo por irrumpir en el orden político, en la manera en que se ha organizado la sociedad. Cómo mencionó Virginie Despentes “habrá daños, porque la bestia escapa al dominio de quien la muestra, como en el espectáculo”. (2018, p. 95).



Ilustración 82: Porfirio en arresto.

Periodista: ¿Y cómo fue esa primera noche en la modelo?

Porfirio: no bien, todos los presos me decían Porfirio, ¡bien!, ¡bien por todo eso! y si usted hubiera reventado ese hijuepulla, ¡bien a 35.000 pies de altura para nosotros sería un Dios! Y.... yo dije pero que saco con un Dios muerto si al menos estoy contando el cuento.(risas) (*Los Informantes*, 2020, 13min46s).

Porfirio: En la pista... aterrizamos y ya hay comenzaron y me dijeron Porfirio, será que pueden bajar las dos señoras que tienen los dos niños pequeñitos, y ¡claro! bajen. Y después comenzaron con los otros y no, bájense, que yo no estoy en contra de ninguno, entonces por eso la gente no me acuso a mí. Y si... bajaron todos hasta que no quede sino yo y mi hijo.

La monstruosidad en Porfirio es ambivalente, su relato juega entre los estereotipos o los lugares comunes de la discapacidad, tan criticados desde lecturas sociológicas y anti-capacitistas. El contexto neoliberal en el que es presentado, es decir el marco normativo de *Los Informantes*, que intenta producir cuerpos, productivos, emprendedores que se gobiernen así mismos, es manchado por un sujeto endriago que también sueña con el éxito, pero que a su vez termina mostrando su ficción,

pareciera que termina promoviendo sueños relacionados con una especie de narcocultura, al enunciarse en el límite, en la marginalidad, un personaje que viene de abajo, que no tiene plata pero que puso a temblar el país ocupando el lugar de la criminalidad.

4.3 Lo que no se nombra, en los límites de la rampa

Porfirio: (vuelve a cantar) pa' reclamarle al gobierno, que no se debe jugaaar.... jugar con los sentimientos de un hombre en silla de ruedas...(Los Informantes, 2020, 06min07s).

La discapacidad no es tratada en el programa desde *el modelo social*, ni *el caritativo*, pero lo que pude interpretar en los comentarios y en la narrativa, es una acercamiento a estos modelos, pues demandan, apoyo a las personas con discapacidad y responsabilizan al gobierno por su indiferencia. Lo que es entendible, si la monstruosidad con la que el programa arranca presenta a Porfirio como un problema, pero en el transcurso del mismo, el relato del protagonista logra desplazarse hacia otros referentes que lo vuelven aceptable mientras que ubica su lucha contra el Estado.

Es por ello, que uno de los recursos que utiliza Porfirio para movilizar este tipo de reacciones, se vincula con la descripción que el mismo hace de su condición y que el programa terminó afianzando, es decir, la discapacidad entendida desde el *modelo individual*.



Ilustración 83: Porfirio y su cuerpo.

Porfirio: Presente en mi mismo cuerpo, si usted me dejan aquí, aquí yo amanezco porque yo no me puedo mover pa' ninguna parte, me dicen Porfirio le voy a poner allá 200 millones de pesos y vaya y los recoge, y yo no puedo. (*Los Informantes*, 2020, 03min56s)

(refiriéndose al secuestro)

Entrevistador: ¿Ósea le faltó más astucia ahí?, usted ya.

Porfirio: no. pues de todas maneras yo con esos escalofríos que tenía en la pierna, mano en el cuerpo, fiebre, escalofrío es muy duro estar uno en una situación de esas. (*Los Informantes*, 2020, 03min56s).

Porfirio se sitúa desde una condición de abandono y olvido por parte del Estado, además desde una carencia corporal que le impide actuar de manera independiente, es en este lugar donde se enuncian de manera efímera temas que aún no han sido explorados con atención en la televisión nacional, por lo menos no, en *Los Informantes*, pero que al tener unos cortos segundos, o por el hecho de sobre entenderse, ponen en tensión aquello que no se habla. Para el caso del protagonista, su figura como padre, hombre- heterosexual, es trastocada por su discapacidad.



Ilustración 84: Porfirio llora.

Porfirio: El balazo fue uno acá y otro acá, yo no sentía mis piernas ni sentía nada, me sentía dormido y como digo la tristeza que me da a mí es porque... me toca bañarme y... me toca sacarme el excremento con las mismas manos (llora) (*Los Informantes*, 2020, 06min16s).

Estos espacios de vergüenza, representan realidades que diariamente viven las personas en silla de ruedas, ir al baño, tener relaciones sexuales, siguen siendo temas tabúes, siguen siendo prácticas de sujetos discretos. Decir esto no implica que deba realizarse un reportaje sobre “cómo van al baño” o “follan” las personas con discapacidad. Lo que se entiende es que estos espacios son indeseables, son

producidos como situaciones repugnantes, indignas de ser vividas, incompletas. Es por ello que Porfirio afirma “si eso son un cosas que uno no entiende no... como que no entiende, demasiado duro, mis hijos no tuvieron un papá” (*Los Informantes*, 2020, 06min38s).

Lo anterior, hace que vuelva la mirada sobre la rampa, para ver como los bordes juegan entre los actos de indiscreción y el sujeto discreto. En otras palabras, entre lo que se dijo, y lo que no se habla. Para el primer caso (lo que se dijo), se entendió después de todo, que Porfirio fue narrado como un pobre discapacitado de la ruralidad, con una masculinidad fracturada y quebrada, el cual tuvo que ocupar el lugar del delito para hacerse visible, pero que al no conseguir nada, regresó a su casa, luego salió de nuevo para protagonizar una película, quedó como el mejor actor natural latinoamericano y volvió de nuevo a su casa, para que posteriormente lo sacaran *Los Informantes*, lo presentaran como una “Gran Historia” y lo regresaran también a su encierro.



Ilustración 85: Las tres salidas de Porfirio, el aeropuerto, la película, *Los Informantes*.

Para el segundo caso (lo que no se habla), se remite a las escenas que el protagonizó en su película, y que también hacen parte de su relato, lo que es interesante es que, en ella, la narrativa es otra, la cámara lo produce de otra manera, una relación muy cercana a la que encuentra Sayak Valencia (2012) cuando compara la serie del Chapo Guzmán el narcotraficante, con Walter el protagonista de la serie *Breaking Bad*, (2008), también narcotraficante. La diferencia según la autora, es que mientras a este último lo colocan en un plano racional y reflexivo, al cual se le justifican sus acciones, al Chapo se le ubica desde un plano emocional e irracional, y se condenan sus acciones.

La situación es similar con Porfirio, en la película de Alejandro Landes es narrado desde su cotidianidad, haciendo énfasis en su intimidad corporal, representando las primeras escenas de sexo y de higiene cuando va al baño de una persona leída desde la discapacidad en Colombia, además presentándolo muy coherente, muy racional, de manera que la película no muestra el secuestro, no le interesa, pues centra su atención en todo lo que paso días antes.

Los Informantes, por el contrario, lo narran desde su ilegalidad, y su manera equivocada de proceder por querer tomarse la justicia por mano propia, lo presentan emocionalmente inestable, rayando con la locura, además de contar de manera detallada el secuestro y todo lo que este desató. Voy entonces a presentar una comparación visual por medio de la misma pregunta, ¿Con qué sueña Porfirio?



Ilustración 86: Porfirio, pregunta sobre los sueños.

Periodista: ¿Con que sueña Porfirio?

Porfirio: Hermano yo sueño con poder tener una casita, tener una pensión mano por parte del Estado, para yo poder sobrevivir los años que me quedan. *Los Informantes*, 2020, 14min46s).

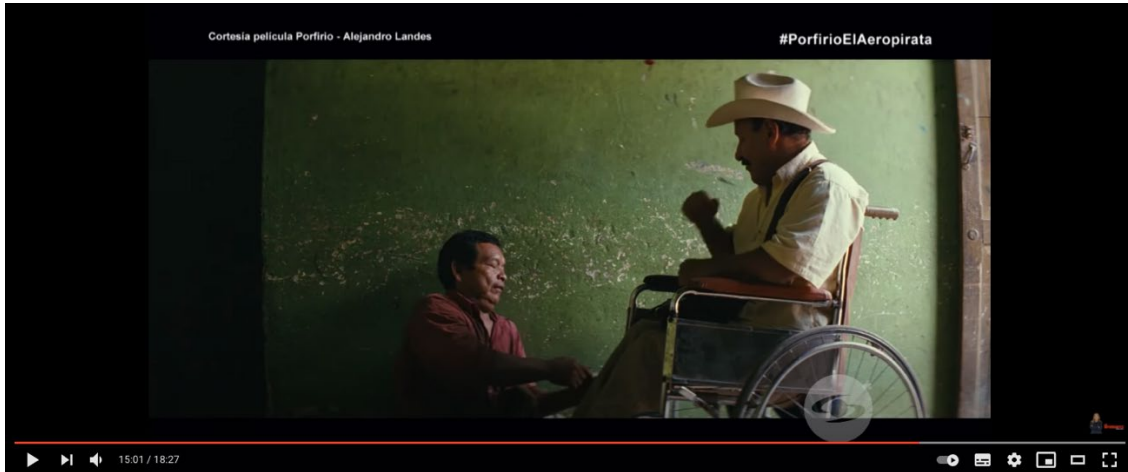


Ilustración 87: Película escena sobre los sueños.

(solo sale la imagen en pocos segundos, por eso dejo el diálogo de la escena).

Porfirio: Oye Jorgito, cuéntame cómo son tus sueños.

Jorgito: Los sueños míos, pues, yo sueño como manejando carro, y voy para Bogotá, por una carretera, y cuando voy a frenar (Hace un gesto con la mano), meto la mano y freno, ese es el sueño mío”.

Porfirio: En cambio yo sueño diferente Jorgito, yo sueño como corriendo, como volando, y a veces boxeando, peleando, pero yo nunca me veo en la silla de ruedas”.

Jorgito: Lo que pasa es que usted sueña así es porque, porque usted fue normal, por eso es que usted sueña así, corriendo y todo porque usted fue normal, ahora tiene problemas, entonces por eso sueña así, en cambio yo nací así, por eso mis sueños son así.”
(*Porfirio*, 01h10min41s).

Para terminar este capítulo y, en relación con la última comparación que presenté, quisiera traer el debate sobre multiculturalidad que propone Slavoj Žižek (1998), en relación a la división metafórica⁵⁵ entre el “otro folclórico” y el “otro real”, el filósofo comenta que:

La "tolerancia" liberal excusa al Otro folclórico, privado de su sustancia (como la multiplicidad de "comidas étnicas" en una megalópolis contemporánea), pero denuncia a cualquier Otro "real" por su "fundamentalismo", dado que el núcleo de la Otredad está en la regulación de su goce: el "Otro real" es por definición "patriarcal", "violento", jamás es el Otro de la sabiduría etérea y las costumbres encantadoras. Uno se ve tentado aquí a reactualizar la vieja noción marcuseana de "tolerancia represiva", considerándola ahora como la tolerancia del Otro en su forma aséptica, benigna, lo que forcluye la dimensión de lo Real del goce del Otro. (p.13)

⁵⁵ Me distancio ontológicamente de la manera en que Zizek entiende lo real, sin embargo, lo tuerzo desde mi perspectiva teórica porque me es funcional para explicar como la otredad es narrada de dos maneras, en este juego de lo que se afirma y omite.

Con respecto a lo expuesto por Žižek, entiendo que Porfirio no entra en la discapacidad sin límites, básicamente porque a *Los Informantes* les interesa más mostrar el “otro folclórico” desde la idea liberal de la tolerancia, al cual le construyeron la rampa, para que se reivindicara, para que mostrara que es buena gente, que tiene sueños y que quiere ser diferente.

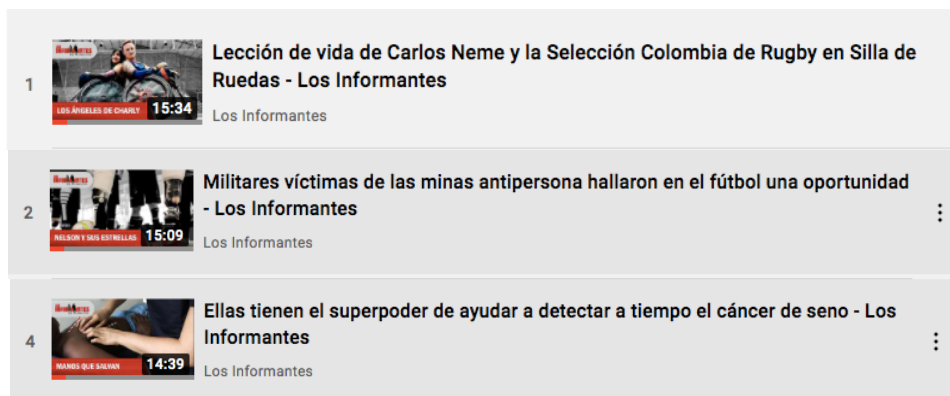
Sin embargo, el “otro real”, de Porfirio apareció por momentos, *Los Informantes* lo tradujeron desde la tragicomedia, porque ellos no le construyeron la rampa para que muestre como folla, como caga, mucho menos para que siga pensando en “estallar todo” de todas formas, su relato juega en el plano de la estrategia y marca la imposibilidad de controlar todo lo que pasa en la rampa.


Capítulo 5: *Discapacidad sin límites: en los dominios de Los Informantes se abren fisuras monstruosas*

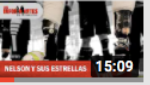
El exceso de trabajo y rendimiento se agudiza y se convierte en autoexplotación. Esta es mucho más eficaz que la explotación por otros, pues va acompañada de un sentimiento de libertad. El explotador es al mismo tiempo el explotado. Víctima y verdugo ya no pueden diferenciarse. Esta autorreferencialidad genera una libertad paradójica, que, a causa de las estructuras de obligación inmanentes a ella, se convierte en violencia. (Han, 2010, P.32).


El 10 de mayo de 2018 *Los Informantes* en su canal de YouTube subieron historias emitidas en años anteriores (ver cuadro: programas sobre discapacidad del capítulo 3) lo que puede estar relacionado con la seriedad que tomó el programa de *Caracol televisión* para aprovechar la plataforma web, pues también empezaron a transmitir directos sobre temas relacionados a su producción, ese sitio se convirtió en un espacio para conectar con los espectadores y estar a la vanguardia de las nuevas formas de interacción que permiten hablar de comunidades virtuales.

Cómo se mencionó en el capítulo 3, *Los Informantes* fueron agrupando en listas de reproducción sus producciones audiovisuales, así, aparecieron dos listas, “*Discapacidad sin límites*” y “*Sobrevivientes*”. Cada una hace referencia a historias que se enuncian de manera distinta, pero también, que tienen puntos en común, por ejemplo, varios de los programas de personas que sobrevivieron a determinados eventos traumáticos, se convirtieron a su vez en referente para producir la *Discapacidad sin límites*. A continuación, presento las capturas de las historias que están en las dos listas de reproducción.



1  Lección de vida de Carlos Neme y la Selección Colombia de Rugby en Silla de Ruedas - Los Informantes
Los Informantes

2  Militares víctimas de las minas antipersona hallaron en el fútbol una oportunidad - Los Informantes
Los Informantes

4  Ellas tienen el superpoder de ayudar a detectar a tiempo el cáncer de seno - Los Informantes
Los Informantes

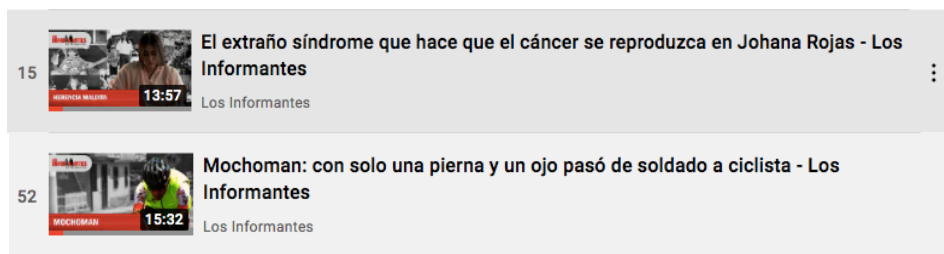


Ilustración 88: Capítulos Sobrevivientes y Discapacidad sin límites.

La relación de la “*Discapacidad sin límites*” con los “*Sobrevivientes*”, me permite recuperar las narrativas que presenté en el capítulo 3; la enfermedad, la rareza, el accidente y la tragedia, lo excepcional y la inmoralidad, para delinear su continuidad, pero, situando el lugar de análisis en las prácticas de gubernamentalidad neoliberales relacionadas con la precarización que se juegan en el plano de la identidad como un proceso ambivalente y mimético.

Por consiguiente, de las narrativas mencionadas, las historias leídas desde la excepcionalidad, se imponen sobre las otras, claro esta, con matices diferentes. La recuperación y visibilización de estos cuerpos sobrevivientes y sin límites, no dejó de estar relacionado con la producción en masa de historias que presentan *Los Informantes*.⁵⁶

Elsa Henao: ciertamente la gente le pregunta a uno a menudo, pero ustedes graban la historia y ¿cuándo sale al aire? y entonces en eso puede suceder... yo siempre respondo pues pueden pasar dos años, tres años, o puede ser que grabemos el jueves y salga el domingo, entonces ahí nunca hay respuesta (*Los Informantes*, 2021, 8m21s).

Por nombrar un par de casos; el domingo 8 de mayo, día de celebración para las madres en Colombia, se presentó el capítulo titulado, *El poderoso testimonio de vida de Carolina Gutiérrez, una mujer sin límites* (2021), así mismo el fin de semana que iniciaron los juegos olímpicos y paralímpicos de Tokio 2020⁵⁷, se presentó el

⁵⁶ En algunas intervenciones que hicieron en vivo aseguraron que, a la semana, producían entre 4 y 5 historias. (*Los Informantes*, 2021). Este volumen de trabajo ha hecho que se presenten disputas en el grupo, sobre todo porque se impone una manera de contar las historias, esto puede verse con mayor detenimiento en el testimonio de María Alexandra Cabrera, publicado por ella misma en la página de un *podcast* de la Universidad Andes de Colombia (Cerocetenta, 2020).

⁵⁷ El año parece no concordar porque la celebración de los juegos olímpicos y paralímpicos se realizó un año después.

capítulo, *La Selección Colombia de Rugby en Silla de Ruedas y su capitán Carlos Neme, un ejemplo de entereza en tiempos difíciles* (2021).

Según Laura Sanmiquel (2017) los cuerpos monstruosos “cuando no mueren víctimas de graves omisiones, sobreviven gracias a la caridad o deviniendo objetos de diversión.” (p.6). En este sentido, se vuelve a producir la discapacidad desde historias ejemplarizantes, pero el drama, la tragedia y las demás narrativas destacadas en los programas del capítulo tres, se transforman y se vinculan a una estructura que busca presentar la rareza de una manera más entretenida, donde el humor, las decisiones arriesgadas y la inspiración se destacan con mayor intensidad.

No es menor que, las visualizaciones, *likes*, *dislikes* y comentarios aumenten considerablemente en comparación con los programas que están fuera de la lista discapacidad sin límites. En el siguiente cuadro, presento los capítulos de la lista de reproducción “*Discapacidad sin límites*”, los títulos son muy dicentes.

Título	Visualizaciones y fecha	“Likes” “Dislikes” Comentarios
1. Así cambió Jeison Aristizábal el significado de la palabra discapacidad	22 de enero de 2017 15.329 visualizaciones 10 mayo 2018	L: 390 D: 90 C: 18
2. La nueva vida de Laura tras contar su historia en <i>Los Informantes</i>	27 de diciembre de 2015 283.838 visualizaciones 10 mayo 2018	L: 2928 D: 137 C: 427
3. Los tarántula, futbolistas haitianos que no conocen barreras	el 09 de agosto de 2015. 1242 visualizaciones 10 mayo 2018	L: 14 D: 2 C: 1
4. Jinetes con síndrome de Down que representarán a Colombia en Mundial de Abu Dhabi	4963 visualizaciones 21 mayo 2018	L: 73 D: 2 C: 12
5. Para el futbolista Santiago Arroyave, con una discapacidad, no existen límites	150.111 visualizaciones 12 agosto 2018	L: 3605 D: 72 C: 100
6. Team Caro Wagner: discapacidad de su hijo le dio a un padre un superpoder	7590 visualizaciones 16 sept 2018	L: 132 D: 7 C: 19
7. Valentina Pastrana se ha roto los huesos, literalmente, para ser más grande	17.464 visualizaciones 7 oct 2018	L: 222 D: 31 C: 51

8. Alca: “aunque no sea de aquí, de aquí me siento yo”	7850 visualizaciones 19 oct 2018	L: 278 D:11 C: 19
9. Él es Alca, el rapero sin piernas que patina sin límites por la vida	35.022 visualizaciones 21 oct 2018	L: 637 D: 28 C: 78
10. Ni en el amor tienen derecho a decidir quienes están bajo interdicción	16.628 visualizaciones 21 oct 2018	L: 269 D: 24 C: 37
11. “No me gusta imaginar mi vida siendo alguien que camina, porque sería mediocre”	42.345 visualizaciones 4 nov 2018	L: 530 D: 49 C: 85
12. Ángeles de la guarda en cuatro patas y peludos, así son los perros guía	35.667 visualizaciones 17 feb 2019	L: 551 D:14 C: 49
13. Mochoman: con solo una pierna y un ojo pasó de soldado a ciclista	23.497 visualizaciones 10 mar 2019	L: 438 D: 11 C: 49
14. El cromosoma de más que lleva a los 21 Cheers All Star, sin límites, a la cima	9267 visualizaciones 14 abr 2019	L: 207 D: 6 C: 10
15. Caroline Casey cabalga las discapacidades para enseñar que todos somos valiosos	6620 visualizaciones 21 abr 2019	L: 136 D: 8 C: 13
16. El extraño síndrome que hace que el cáncer se reproduzca en Johana Rojas	137.164 visualizaciones 6 oct 2019	L: 1653 D:75 C: 265
17. Javier Serna, el ciclista colombiano casi ciego que ve más allá de los límites	15.082 visualizaciones 21 oct 2019	L: 230 D: 6 C: 18
18. Tan lleno de glorias como manchado de luto está el ciclismo en Colombia - Los Informantes	4295 visualizaciones 1 dic 2019	L: 90 D:4 C: 2
19. Soy grande de corazón: Edward Niño, el hombre más pequeño de Colombia	105.540 visualizaciones 7 dic 2019	L: 1350 D: 61 C: 95
20. La guerra les quitó sus piernas, pero el handcycling les dio alas para vivir	4632 visualizaciones 26 ene 2020	L: 112 D: 1 C: 9
21. Niños ciegos sueñan con ser futbolistas, su entrenador es la luz en la oscuridad	7095 visualizaciones 18 oct 2020	L: 243 D: 4 C: 22
22. Daniella Álvarez, un gran ejemplo de valentía y resiliencia en tiempos difíciles	82.399 visualizaciones 8 nov 2020	L: 1844 D: 60 C: 203
23. Ellas tienen el superpoder de ayudar a detectar a tiempo el cáncer de seno	3446 visualizaciones 28 ene 2021	L: 125 D: 8 C: 13
24. María Angélica Bernal, una tenista sobre ruedas que no conoce los límites	7803 visualizaciones 7 feb 2021	L: 155 D: 0 C: 22
25. La reconstrucción de oreja que le devolvió la confianza a María Alejandra Tibaduiza	11.162 visualizaciones 14 mar 2021	L: 298 D: 11 C: 42

26. Aarón Acosta, el conferencista que inspira a otros con su ejemplo de superación	11.927 visualizaciones 11 abr 2021	L: 243 D: 4 C: 21
27. El poderoso testimonio de vida de Carolina Gutiérrez, una mujer sin límites - Los Informantes	53.317 visualizaciones 9 mayo 2021	L: 1132 D: 20 C: 184
28. Johanis Menco y la bendita pasión que la impulsó a levantarse para seguir soñando - Los Informantes	16.762 visualizaciones 7 jun 2021	L: 277 D: 5 C: 45
29. Militares víctimas de las minas antipersona hallaron en el fútbol una oportunidad - Los Informantes	8567 visualizaciones 25 jul 2021	L: 195 D: 7 C: 12
30. Lección de vida de Carlos Neme y la Selección Colombia de Rugby en Silla de Ruedas - Los Informantes	13.137 visualizaciones 1 agosto 2021	L: 254 D: 2 C: 18

Cuadro 3///: Programas, lista de reproducción "Discapacidad sin límites"

Mientras observaba capítulo tras capítulo, me parecía que en relación a esta nueva manera de entender la discapacidad había un mensaje, que cada vez se hacía más evidente, el cual resume de la siguiente manera desde mi perspectiva teórica; siempre hay una historia que pueda llevarnos a mirarnos, a revisarnos desde ese otro que se convierte en espectáculo, aquel que es precarizado y se precariza.

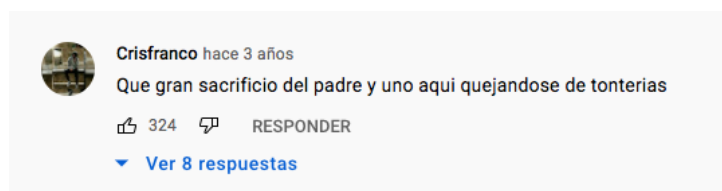


Ilustración 89: Comentario sobre la segunda emisión de Laura Sánchez.⁵⁸

De esta suerte, la precarización como gubernamentalidad no solo significa incertidumbre en el trabajo remunerado, sino precisamente incertidumbre en el modo de vida y por ende en los cuerpos y en los modos de subjetivación. Entender la precarización en tanto *gouvernementale* permite problematizar las complejas interacciones de un instrumento de gobierno con las relaciones económicas de explotación, así como con los modos de subjetivación en sus ambivalencias entre sumisión y empoderamiento. (Lorey, 2016).

En relación al comentario, y a la cita de Isabell Lorey, me interesa hacer énfasis sobre el regreso de la historia de Laura Sánchez a *Los Informantes*, enunciada ahora, desde la "Discapacidad sin límites". Es importante resaltar que cronológicamente se ubica en la lista como segundo programa, es decir, es de las

⁵⁸ La nueva vida de Laura tras contar su historia en *Los Informantes* (*Los Informantes*, 2020)

primeras producciones en abrir este nuevo enfoque de *Los Informantes* para entender la rareza⁵⁹. Por lo tanto, el título de la historia cambia, es interesante como se empiezan a generar más “*dislikes*” proporcionalmente a la cantidad de visualizaciones.

Con esperanza y superación a cuestas, joven con discapacidad da ejemplo de vida
2631 visualizaciones • 10 may 2018 28 0 COMPARTIR GUARDAR ...

La nueva vida de Laura tras contar su historia en Los Informantes
284.241 visualizaciones • 10 may 2018 2939 138 COMPARTIR GUARDAR ...

Ilustración 90: Comparación de los títulos de los programas de Laura Sánchez.



Ilustración 91: La nueva vida de Laura Sánchez.

Presentadora: En medio de las montañas de Neira caldas, Laura Tatiana Sánchez, una niña que nació con una malformación en las piernas, vivía una verdadera odisea todos los días, luchaba con sus aparatos para poder ir a estudiar porque sabía que era su única salvación, Héctor Córdova fue testigo del esfuerzo de Laura y de su papá para no llegar tarde al colegio, después de esta crónica la vida de Laura nunca más volvió a ser igual. (*Los Informantes*, 2018, 00min02s).

⁵⁹ Deseo hacer una salvedad, este enfoque de *Los Informantes*, no puede asumirse como una mirada particular de ellos, más bien es una forma en la que se está configurando socialmente la mirada sobre la monstruosidad, pues también encontré el mismo título de su lista de reproducción, en una campaña realizada por la Secretaria De Integración Social publicada en el 8 de octubre de 2018, titulada, ‘Discapacidad Sin Límites’ la campaña que visibiliza a las personas con capacidades diferentes. (integraciónsocial, 2018).

Todo lo anterior me permite afirmar que, entre mayor sea la visibilidad de estas historias, se abre la posibilidad para generar más tensiones. Voy a detenerme un poco más en este punto recuperando la tensión entre lo público y lo privado. En este marco, lo que permite desplazar de lo privado a lo público la desigualdad moral y el capacitismo, contruidos socialmente para regular los cuerpos monstruosos, no es la amenaza de destrucción o la inversión de sentidos, sino la ocupación de espacios que normalizan y naturalizan los cuerpos. Esto me parece fundamental, para entender cómo situar escenarios estratégicos de la discapacidad, en relación a lo que afirma Spivak(1988) desde el feminismo.

La política sexual machista está obligada a sostener, represivamente, toda actividad pública. La sedimentación más “material” de esta política represora es la discriminación por sexo institucionalizada que parece ser la piedra más difícil de mover.

El límite cambiante que impide que esta inversión feminista de la jerarquía entre lo público y lo privado se congele en un dogma o, en una realidad, que logré pleno éxito, es el desplazamiento de la oposición misma. Pues, si la trama del llamado sector público esta entretejida con lo privado, la definición de lo privado está marcada por un potencial público, puesto que es el entramado, la textura de la actividad pública. Así, la oposición no ha sido meramente invertida, sino que se ha desplazado. (p. 182)

En este orden de ideas, y con la intención de torcer el análisis de Spivak (1988),⁶⁰ afirmo que la política capacitista, que nos hace prepararnos para un mundo en el cual no encajamos planamente, es alterada cuando la monstruosidad sale de su sótano (privado) a contaminar con sus pisadas, prótesis, o ruedas, el pulcro suelo sobre el cual se embellecen nuestras rarezas (público), lejos de invertir la jerarquía capacitista, se desplaza el límite entre lo público y lo privado, lo cual posibilita entablar relaciones políticas ambivalentes en los dos escenarios.

⁶⁰ Esta manera de relacionarme con lo teórico, es similar a la que realiza Robert McRuer (autor reconocido de la teoría *Crip*) con Judith Butler, pues retoma la performatividad para pensar la corporalización de la rareza llevándola al plano del capacitismo y la corporalidad obligatoria, lo anterior, es expuesto en una conversación con Meliana Moscozo Pérez y Soledad Arnau Ripolles (2016).

5.1 Escenarios estratégicos de la discapacidad sin límites

Con la salida en masa de la monstruosidad, la narrativa de *Los Informantes*, negocia en metáforas la representación de sus cuerpos. Son entonces, las imágenes, diálogos y sonidos, en definitiva, el texto, el que delimita el campo normativo de la discapacidad, produciendo significados, sentidos y tensiones.

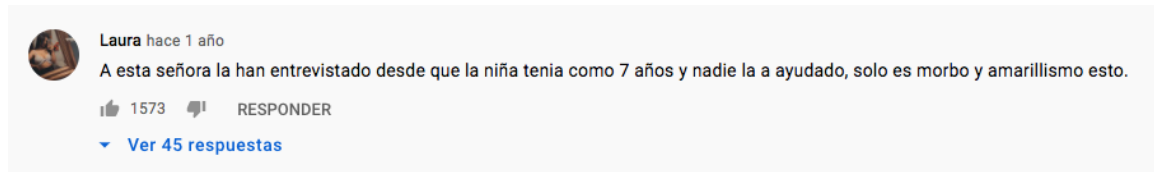


Ilustración 92: Comentario 1 sobre la historia de Sharik, “la bella durmiente” (no esta en la lista de “Discapacidad sin límites”).

Las tensiones desajustan las narrativas hegemónicas de la discapacidad, por ejemplo, el comentario de Laura sobre “el morbo y el amarillismo” de *Los Informantes*, es recurrente en muchas de las producciones televisivas que relatan historias de vida⁶¹. Sí el giro que propone la “discapacidad sin límites” esta en dejar de mirar los cuerpos desde la lastima, la caridad y la dependencia, y permitirle a la rareza empoderarse, *Los Informantes*, en su deseo por diferenciarse de otros programas, y “mostrar su verdadero periodismo” a través de “Grandes Historias” que inspiren, no escapan a las practicas de gubernamentalidad neoliberal.

Como en todo texto existente, ningún individuo soberano lo escribe con control pleno. En este sentido, hasta el más poderoso tecnócrata es también una víctima, aunque en el plano del sufrimiento su condición de victima no puede compararse con la de las clases pobres y reprimidas del mundo. (Spivak, 1988, p. 187).

Los Informantes no escapan a las lógicas de producción contemporáneas, sin embargo, como menciona Spivak (1988) no se pueden equiparar las fuerzas. Las practicas de gubernamentalidad neoliberal o lo que es similar, la precarización corporal recaen con más intensidad sobre los protagonistas del programa que son puestos en escena, porque poseen unos trasegares y recorridos que parece

⁶¹ Sobre este punto, el estado del arte que presenté, muestra varias criticas sobre el caso de la Teletón.

importante rescatar, pero desde los cuales se distorsiona el enunciado *discapacidad sin limites*, aunque sigan siendo nombrados desde el lenguaje dominante.

Con respecto a lo anterior, la otra tensión, que encuentro importante, es la ubicación de los protagonistas dentro de espacios naturalizados. Vuelvo a la metáfora del sótano. Cuando la monstruosidad sale, se lleva consigo los trapos que lo harán legible. El control se hace más evidente, cuando ésta se relaciona, pues se reconoce de donde viene y se le va indicando el camino por donde ir, pues en algún momento debe regresar, cuando “*el show*” haya terminado.

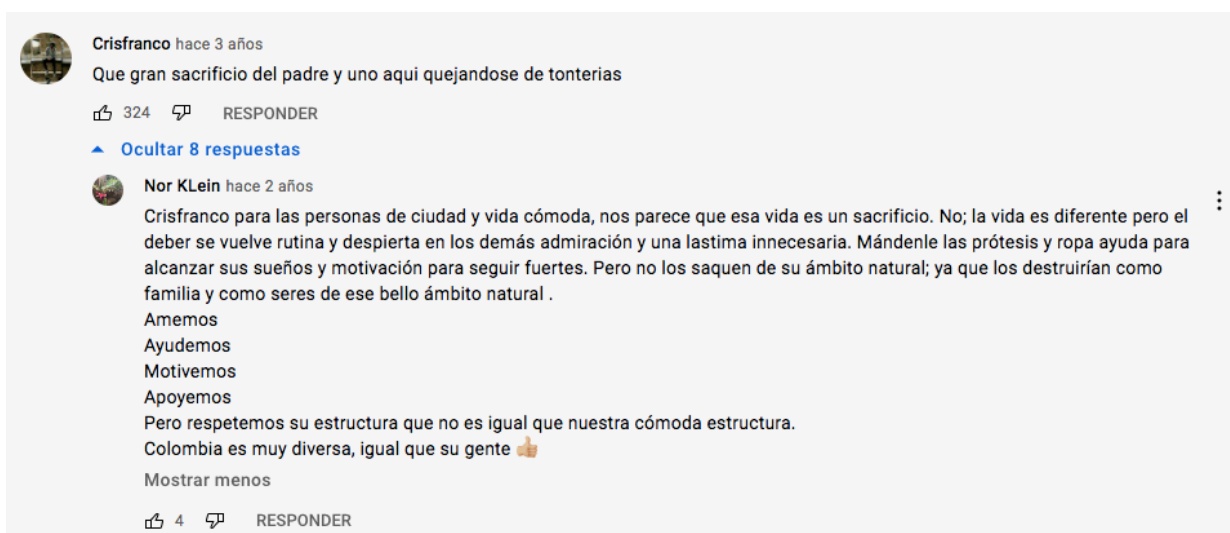


Ilustración 93: Comentario 2 con respuestas, sobre la historia de Laura Sánchez.

Lo importante aquí, considero, es remarcar la tensión y no los extremos que se enuncian como resolución, esos que invitan a “esencializar” lugares para situar de manera correlacional las identidades, una mirada liberal en todo caso, que resume la siguiente idea, cada quien ocupa su lugar y debemos respetar su diferencia, claro, hablando siempre desde un centro que se reviste como neutral. Como se ve en el comentario de “*Nor Klein*”, quien protesta por sacar a Laura Sánchez de su ámbito “natural” (la ruralidad).

Esta misma tensión, está presente cuando en el plano político se menciona el deber ser del otro y su espacio ideal, independientemente del lugar donde se enuncie, incluso si se considera crítico y transformador. Lo interesante del asunto desde mi

perspectiva teórica, es la imposibilidad de mantener la ficción de cualquier ideal regulador.

El acceso a la imagen de la identidad solo es posible en la negación de cualquier sentido de originalidad o plenitud; el proceso de desplazamiento y diferenciación (ausencia/presencia, representación/repetición) lo vuelve una realidad liminar. La imagen es a la vez una sustitución metafórica, una ilusión de presencia, y por lo mismo una metonimia, un signo de su ausencia y pérdida. (Bhabha, 2007, p. 73).

La identidad no solo es ambivalente, también es mimética, es decir, el desdoblamiento de dos escenarios que enuncian de manera diferente su existencia, y que son producidos en el incumplimiento de los mismos. La monstruosidad se mira al espejo, ve su imagen traducida y el ideal normalizador, así mismo, el que ha logrado traducirse como normal, ve el ideal normalizador y su monstruosidad.

En este juego de pérdidas y ganancias, el visitante normalizado, entra al sótano para explicar la jaula, para dialogar con su diferencia, pero se encuentra con un escenario distinto, la monstruosidad se ha fugado, y ha dejado abierto el armario, ¿Se ha puesto un traje o un vestido elegante? ¿Qué objetos se llevó? Por ahora, no importa, el normalizado sale asustado, pensando ¿Qué identidad asumió la monstruosidad? A partir de esta imagen me he permitido delimitar los siguientes escenarios estratégicos.

5.1.1 La moral judeocristiana de la discapacidad en el marco neoliberal

En los capítulos de la lista *discapacidad sin límites*, observé que existe una continuidad para entender la monstruosidad desde alegorías o experiencias vinculadas al dios judeocristiano, los comentarios de la comunidad de YouTube que también traducen la monstruosidad, responden agradeciendo al programa por presentar estas historias, bendiciendo a los protagonistas y confrontándose a sí mismos.

Periodista: y es que si adán, le sacaron una costilla para crear a Eva, a María Alejandra le van a sacar un pedacito de cartílago de sus costillas para hacerle una oreja, una cirugía tan compleja como sus inseguridades que se van a ir el día que

se sienta completa. (La reconstrucción de oreja que le devolvió la confianza a María Alejandra Tibaduiza -Los Informantes, 2021, 07min14s).



Ilustración 94: Distintos comentarios sobre programas de la lista discapacidad sin límites.

En Colombia, es muy común que se narré y se expliqué desde la interpretación judeocristiana la monstruosidad⁶², lo que permite pensar que se vuelve legible en la medida que lo habilita una voluntad externa. En los programas se presentan algunas tensiones con respecto a la manera en que la monstruosidad es disfrazada de divinidad, pero también de maldición o castigo⁶³.

⁶² Recuerdo que después de mi accidente cerebrovascular, me desplazaban en silla de ruedas, ya no entraba caminando a la iglesia, no podía creer cómo este cambio, transformo por completo las miradas, los tratos y las palabras de las personas con las que compartía. Para mis padres y la mayoría de cercanos, era una prueba de dios, una segunda oportunidad, por algo me dejo vivo decían. Esta inmersión en el discurso religioso, fue de las primeras situaciones con las que choqué.

⁶³ Esta tensión la viví cuando se insinuó que no me había recuperado completamente o no lo iba a lograr, porque me faltaba fe, porque dejé de creer en dios. Por esa época, el padre “chucho” sacerdote que tenía un programa de televisión en RCN transmitió su programa en la parroquia de San Fernando, mis padres me ubicaron en un sitio donde se encontraban los enfermos, cuando el pasó, yo retire mi cabeza y le rechace la bendición, evidentemente se molestaron mis conocidos.

Periodista: Para algunos haitianos la amputación es un castigo de Dios, por eso los tarántula no sólo luchan contra la discapacidad sino también contra la discriminación y el estigma religioso.

Wilfrid: Ahora es diferente, después del terremoto, porque ahora muchos estamos así y tratamos de vivir. Yo pensaba después del terremoto que, si iba donde mi familia y me veían amputado, pensarían que iban a tener que cuidarme, pero son ellos los que vienen a mí porque yo puedo cuidarlos, no porque eres amputado dejas de intentar las cosas. (Los tarántula, futbolistas haitianos que no conocen barreras, *Los Informantes*, 09min02s).

Jeison Aristizábal: Y hubo algo más que me movió la vida, los papas de los niños con discapacidad en Agua Blanca hace 15 años decían, tener un niño con discapacidad es un castigo de dios, empezamos a buscar psicólogos que atendieran emocionalmente a esos papas, que les dieran atención psicológica. (Así cambió Jeison Aristizábal el significado de la palabra discapacidad, *Los Informantes*, 07min28s).



Ilustración 95: Herencia maldita.

Presentadora: es que nació con una herencia maldita, pasada de generación en generación, dentro de su familia que la ha puesto contra las cuerdas no una sino muchas veces y desde muy pequeña, Johana le conto a Tatiana Benza sus batallas a muerte con un enemigo que no se rinde.

(El extraño síndrome que hace que el cáncer se reproduzca en Johana Rojas - *Los Informantes*, 2019,00min20s).

La noción divinidad-castigo, sigue operando en la sociedad y es resignificada, se nos dice que somos personas especiales, pero esto no fue así siempre, en otros tiempos los cuerpos que no cumplían los criterios para existir eran descartados, y eliminados. Cuestionar a dios, o pedirle que nos mate parece ser una redirección de la monstruosidad, en tiempos donde se nos anima a vivir, en otras palabras, a producir, por eso es importante para la sociedad que nos aceptemos.

Alca: Cuando tenía 13 años de edad sufría mucho depresión decía, dios mío por qué si hay tantas personas en el mundo, por qué yo incluso por qué no le paso a mi hermana, a mi hermano, incluso yo decía que quería tener una familia, que quería tener una novia, quería tener amigos, pero llegué a la conclusión que yo no le podía decir a una chica que la quería, si yo no me quería a mi mismo, a esa edad me iba

a suicidara los 16 años ya me acepté por completo dije ok. (Él es Alca, el rapero sin piernas que patina sin límites por la vida, *Los Informantes*, 07min18s).

Carlos Neme: Yo me sentía una carga para mi mamá, para mi familia, yo le decía adiós uy dios mira si usted me mata ahorita, ellos me van a llorar y claro pero ya... no voy a seguir ahí como una carga para ellos, y no nunca me mató, intente suicidarme alguna vez tirándome de la cama (se ríe). (Lección de vida de Carlos Neme y la Selección Colombia de Rugby en Silla de Ruedas, *Los Informantes*, 2021, 00min37).

Aarón: Me sentía muy mal de verdad, y como que después de un rato como que yo aterrice, me acuerdo que le dije a mi mamá vamos a ver qué va a ser dios conmigo, sin manos y sin pies. (Aarón Acosta, el conferencista que inspira a otros con su ejemplo de superación, *Los Informantes*, 2021, 09min19).

Madre: En el momento que Juan pablo descubrió que tenía síndrome de Down, fue algo muy terrible para el, de hecho, salió la pregunta, madre ¿Cuándo me pasa el síndrome de Down?

Periodista: Una pregunta que le rondaba en la cabeza y que no podía entender.

Juan Pablo: Antes pensaba que lo odiaba que lo detestaba, pero no, dios fue quien me lo puso, cuando nací, nací así. (Jinetes con síndrome de Down que representarán a Colombia en Mundial de Abu Dhabi, *Los Informantes*, 2018, 02min11s)

El discurso es reordenado por los cuerpos, la monstruosidad es revestida en la predestinación, pero también dirige a su enunciador para asumirse en un nuevo escenario, en el que le dan la posibilidad no solo de existir sino de subjetivarse.



Ilustración 96: Juan Pablo.

Juan Pablo: Mi condición de síndrome de Down me la puso dios y soy un afortunado porque fui a otros países. (Jinetes con síndrome de Down que representarán a Colombia en Mundial de Abu Dhabi, *Los Informantes*, 2018, 10min11s).



Ilustración 97: Santiago.

Santiago: Como a los 4 años, mi papá me llevó a mi primera escuela de futbol y pues yo vi que eso me gustaba, me apasionaba, tenia talento, y yo vi que eso era lo mío y a los 6 años fue que descubrí que dios me envió con este bonito don. (Para el futbolista Santiago Arroyave, con una discapacidad, no existen límites, *Los Informantes*, 2018, 02min15s)



Ilustración 98: Diego.

Periodista: El particular sentido del humor de dios, como a el le gusta llamarlo, le regalo una mente súper dotada, atrapada en un cuerpo inmóvil. (“No me gusta imaginar mi vida siendo alguien que camina, porque sería mediocre” - *Los Informantes*, 2018).

Ser especiales, implica nombrar la particularidad desde la norma, pero también un escenario para conectar con la espiritualidad y las prácticas religiosas de otra manera, este lugar se vuelve estratégico en la medida que posibilita relaciones sociales, puesto que una de las premisas es ayudar al otro, esto puede verse en varios de los capítulos, donde no solo es el cuerpo discapacitado el que logra cambiar sus condiciones materiales, sino que al apropiarse de prácticas religiosas, puede conectar con otros, ubicar a su familia en otro lugar y cambiar las realidades materiales de muchas personas.



Ilustración 99: los Tarántula y el Papa.

(Los tarántula, futbolistas haitianos que no conocen barreras, *Los Informantes*, 2018, visita al Papá Francisco en la conmemoración de los 5 años.)

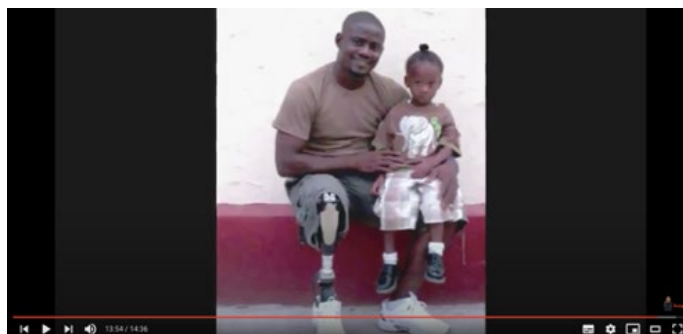


Ilustración 100: Wilfrid

Periodista: Por este el taller de prótesis del proyecto medishare, donde trabajan tomas y Wilfrid, han pasado más de 2.000 pacientes quienes han recibido un nuevo brazo o una nueva pierna totalmente gratis, gracias a las donaciones de miles de personas en el exterior, Amberlín era un bebé cuando quedó atrapada en los escombros de su casa, sobrevivió varios días sin comer, ni tomar nada hasta que la rescataron, a los niños les sigue creciendo el hueso explica el doctor Ibala, por eso cada dos años hay que hacer una nueva cirugía para evitar que el hueso rompa la piel y así hasta que cumplen los 18 años. (Los tarántula, futbolistas haitianos que no conocen barreras, *Los Informantes*, 11min46s).

Daniella Álvarez: Lo que más deseo y le pido a dios, es que me de pronto la oportunidad de crear pronto mi fundación para poder yo después recaudar fondos, y también ayudar a todas esas personas que me escriben.

Periodista: y en un país de mutilados.

(Daniella Álvarez, un gran ejemplo de valentía y resiliencia en tiempos difíciles - *Los Informantes*, 2021, 09min36s).



Ilustración 101: Mamá de Mariana.

Periodista: La misma paciencia que esta madre cabeza de hogar, soporta sobre sus hombros, vive de hacer velas y cada que puede le prende una a sus santos, para que le ilumine el camino a su pequeña Mariana, y a los compañeros de los 'Twenti one', que sueñan tan grande como su amor por esa pequeñita de ojos alegres y sonrisa encantadora.

Madre: Marianita es mi todo, se puede decir, ella es una bendición de dios, para nosotras ella llena todos los espacios y le cambia a uno la vida. (El cromosoma de más que lleva a los 21 Cheers All Star, sin límites, a la cima, *Los Informantes*, 2019,08min46s).

Periodista: ¿Como logra conseguir recursos y financiarse para pagar psicólogos, terapeutas, los profesores...? (9min,21s)

Jeison Aristizábal: Aquí vienen practicantes de las universidades, tenemos padrinos, personas que hacen donaciones para sostener la fundación, tenemos el tema de alimentos, la gente dona mercados, las empresas, el mercado de alimentos. (Así cambió Jeison Aristizábal el significado de la palabra discapacidad, *Los Informantes*, 07min28s).

Al respecto, encontré varios estudios sobre la discapacidad, que han criticado, el lugar desde el cual se nombran estos cuerpos, (ver estado del arte) y las prácticas que se generan alrededor de la monstruosidad, pues se entiende que el *modelo caritativo*, "ha promovido una visión caritativa del colectivo centrada en protegerlo, pero no en conquistar sus derechos" (Sanmiquel, 2017, p.6), idea con la que estoy de acuerdo, pero en esta práctica de ayudar a otro, no solo juega en el plano de la dominación, la monstruosidad también lo apropia, ocupando espacios que no estaban contemplados.

Periodista: Le dio una segunda oportunidad (dios), para cumplir la misión que hoy desempeña en la vida ayudar a los demás como si solo para eso valiera la pena sobrevivir. (Los tarántula, futbolistas haitianos que no conocen barreras, *Los Informantes*, 2018,14min04s).

Periodista: ¿cómo se siente una vez usted le ha puesto una nueva pierna un amigo, una nueva pierna una niña y cuando salen caminando desde taller?

Wilfrid: para mi ver a un paciente caminar siempre me da más poder, porque puedo hacerlo caminar, puedo fabricar una prótesis y hacerte caminar y siempre agradezco a dios por haberme dado la capacidad de ayudar a la gente. (Los tarántula, futbolistas haitianos que no conocen barreras, *Los Informantes*, 2018, 12min27s).

De ahí que, esta monstruosidad ocupe el lugar de la caridad, pero que también posibilite cambiar materialmente la realidad de otras personas, no solamente las

leídas desde la discapacidad. Para mi es molesto, que se imponga esta mirada de la discapacidad y se le quiten responsabilidades al Estado sobre estas vidas, pero, el empoderamiento de estas monstruosidades, no solo puede verse en el plano de la reproducción de las ideas dominantes, porque también han transformado realidades, incluso obligando al Estado a responder por casos particulares.



Ilustración 102: Jeison Aristizábal.

Presentadora: En junio recibirá su grado de abogado, una profesión que, aunque sin cartón bajo el brazo, lleva ejerciendo a fuerza necesidad.

Jeison Aristizábal: yo empecé conociendo un montón de niños que no ayudaban muchas veces, no les daban los medicamentos, entonces yo me averigüé por internet como hacer tutelas, y empecé hacer tutelas y tutelas, entonces a los niños los operan les dan exámenes, les dan medicamentos y ahí fue que me gusto el derecho y bueno ya estoy para terminar.

(Así cambió Jeison Aristizábal el significado de la palabra discapacidad, *Los Informantes*, 2017, 8min46s).

5.1.2 La monstruosidad se impone desde el registro neoliberal.

Conceptos como el optimismo, el pensamiento positivo, las emociones positivas, el florecimiento y la esperanza, que al principio despertaban suspicacias por considerarlos mera autoayuda y poco científicos, se habían vuelto creíbles y legítimos. (Cabanas & Illouz, 2019, p. 33).

Durante los últimos años *Los Informantes* han contado historias que catalogan como inspiradoras y liberadoras, porque parece que a sus protagonistas no los condicionan las estructuras sociales, culturales y económicas. De manera que, venden la *Discapacidad sin límites*, como un lugar que ocupan cuerpos dispuestos hacer todo lo posible para lograr ser independientes y felices, donde las narrativas trágicas y lastimeras de la discapacidad, solo componen una parte de la trama.

El quiebre que producen *Los Informantes*, está cuando asumen que el sujeto discapacitado además de reconocer las desigualdades, se opone y propone por si

mismo una mirada distinta tanto de la discapacidad, como del mundo. A continuación, muestro la primera imagen de algunas historias junto a la presentación de *Los Informantes* donde puede verse la estructura de los episodios, primero empuqueñecerlos, luego ensalzarlos y posteriormente medir su impacto.



Ilustración 103: El invencible.

Presentadora: Eso de que cualquier cosa es posible, de que los sueños se pueden hacer realidad, de que el poder del amor y la fuerza nos hacen invencibles es cierto, a Jeison Aristizábal lo diagnosticaron con una parálisis cerebral severa, y su futuro según los médicos era nulo, pero no solo tenía eso, quizás tiene el corazón más grande que el resto de mortales porque le ha cambiado la vida a más de 530 niños con discapacidad, después de haber sido un Titán Caracol y luego un héroe de CNN que luego lo ha convertido en un hombre público y luego en una celebridad tiene el inmenso reto de invertir los cien mil dólares que se ha ganado en los Estados Unidos para que le rindan hasta el infinito y más allá. (Así cambió Jeison Aristizábal el significado de la palabra discapacidad, *Los Informantes*, 2017).



Ilustración 104: Cabalgando a ciegas.

Presentadora: Atravesar Colombia a Caballo no es Solamente una aventura es una completa locura, y si además el único que ve es el caballo, más aún, Caroline Casey es una irlandesa prácticamente ciega que va por el mundo buscando un lugar para las personas con discapacidad y no encontró un lugar mejor que al lomo de un caballo manso que tuvo la paciencia de guiarla desde Cartagena hasta Bogotá, mil kilómetros y una historia asombrosa a cuestas. (Caroline Casey cabalga las discapacidades para enseñar que todos somos valiosos, *Los Informantes*, 2019).

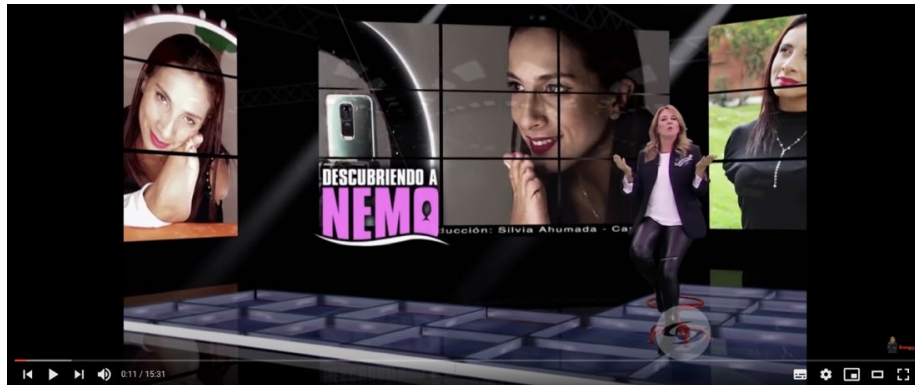


Ilustración 105: Descubriendo a Nemo.

Presentadora: Como si no fuera suficiente, en la vida de Carolina Gutiérrez llegó el Covid 19 y arrasó con todo lo que había construido, se llenó de deudas impagables por el arriendo y los servicios, cuando se quedó sin trabajo y tuvo que irse a vivir donde su abuela un paso atrás después de haber conquistado su independencia lo que más valora en la vida, una mujer que desafía su destino y que nada contra la corriente, así tenga el agua al cuello pero los pies eso sí bien puestos sobre la tierra, un testimonio poderoso en el mes de las madres, lleno de ternura y optimismo para contagiarnos y no desfallecer.



Ilustración 106: Aarón el invencible.

Presentadora: El mexicano Aarón Acosta, es una especie de estrella de rock, pero no canta ni baila, va por el mundo motivando a la gente, es que sabe lo que es perderlo casi todo, perdió sus dos brazos, y sus dos piernas, por un corrientazo monumental que lo dejó chamuscado pero vivo, tiene autoridad para gritarle al mundo que vale la pena soñar, Héctor Córdoba lo encontró en internet, por donde en tiempos de pandemia predica con tono fuerte e inspirador el milagro de un hombre invencible. (Aarón Acosta, el conferencista que inspira a otros con su ejemplo de superación, *Los Informantes*, 2021).

En estos capítulos vi lo que Diana Hernández (2020) denuncia como el discurso liberal moderno de la autosuficiencia, al comentar que “es la agencia que se tiene sobre las decisiones de todo un proyecto de vida y que está mediada por la capacidad de generar riqueza desde ese proyecto vital.” (p. 16), y parcialmente estoy de acuerdo cuando sustenta que las autosuficiencias, económica, corporal, masculina y colonial, operan en un plano de interseccionalidad para beneficiar a las personas que cumplen con esta idea capacitista de la independencia.

Pero qué pasa ¿cuándo la monstruosidad se impone sin invertir por completo la mirada? Cuando en la búsqueda por cumplir el deseo de felicidad que ordena el marco neoliberal, tuerce un poco los escenarios, y ficciona aún más el discurso de la dependencia, es decir, muestra su inestabilidad, pues sí la autosuficiencia operara como el todo impuesto, como una dictadura que elimina a la otredad, ¿en qué escenario sería posible pensar prácticas de resistencia?

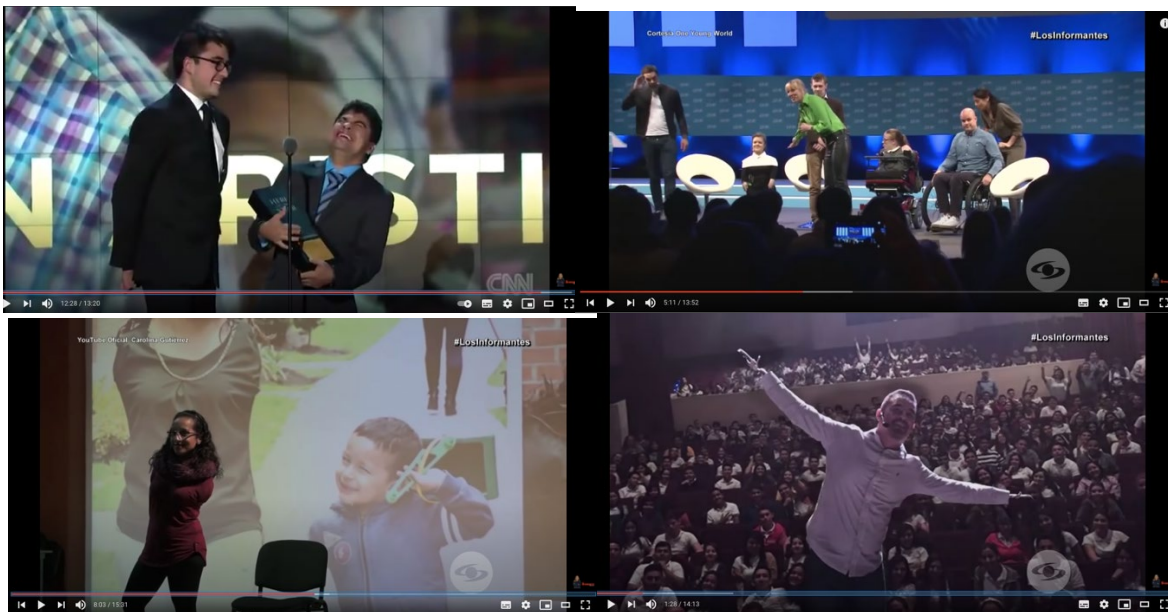


Ilustración 107: Algunas conferencias, Discapacidad sin límites.

Sin hacer apología al *coaching* ni a la psicología positivista, en los episodios es claro que este escenario se ha vuelto importante para la rareza, desde mi perspectiva, estratégico, pues su aparición en eventos que le pertenecían a grandes empresarios

y científicos del siglo XX, es disputado por otros cuerpos mostrando que los límites que traza la normalidad, son susceptibles de ser desplazados.

Por consiguiente, que la monstruosidad de conferencias sobre emocionalidad y el control de sí, altera la mirada que se tiene sobre cuerpos dependientes y emocionalmente inestables, y lleva a pensar el plano de la subjetivación como un espacio que no le pertenece a algo o alguien y es susceptible de ser dislocado, de ser trazado de otras maneras, pues ese cuerpo que irrumpe en un lugar de producción de verdad, no lo hace solamente con las palabras, sus gestos, su corporalidad y sus movimientos, hace una invitación a experimentar el tiempo y el espacio de otra manera, a escuchar aquello que nos parece ruidoso.

Ahora bien, afirmar que tanto el *coaching* como la psicología positivista, se han encargado de espectacularizar a la discapacidad, es solo un vector analítico, la precarización gubernamental, ha producido escenarios de entrampamiento, y el trabajo es el centro de su dominación, en las últimas décadas aparecieron test y sistemas evaluativos que miden los niveles de felicidad y satisfacción en entornos laborales. Los trabajos están llenos de cuestionarios donde además de preguntar por las labores operativas, también se indaga por la emocionalidad de los sujetos, y es en este ámbito donde se enfatizan prácticas sobre los cuerpos que demandan felicidad.

Al respecto, encontré un trabajo sociológico muy interesante que acompañó la visualización de los capítulos, el libro *Happycracia* (2019), escrito por Edgar Cabanas y Eva Illouz, hace un estudio sobre la manera en que opera la nueva empresa de la felicidad en tiempos neoliberales.

Lo que me parece importante rescatar, es que los autores aunque realizan críticas al estatus epistemológico y científico que promueven todos los estudios que quieren cuantificar y medir la felicidad, reconocen que el *coaching* y las conferencias de motivación personal, se han vuelto lugares de producción social, que están moviendo la economía, y su impacto ha sido grande porque no necesitan de un

saber especializado o de un el lenguaje muy técnico, por lo tanto, es muy fácil de encausar en cualquier experiencia.

Por todo lo anterior es que, el testimonio, se ha convertido en un lugar estratégico para la monstruosidad en el marco normativo neoliberal. Pues a esta se le paga para dar conferencias, es invitada a espacios en los que se usan sus cuerpos como centro de producción, obligando al que mira a revisarse, a compararse y a subjetivarse, en definitiva, son trabajos que viven del espectáculo y de la legitimación de sus seguidores.

No es menor que la mayoría de protagonistas de los episodios presentados en la lista analizada, sean *influencers* o *youtubers*. En esta nueva interacción tecnológica, la mismas plataformas de *YouTube*, *Tik Tok*, y *Kwai* se han convertido en lugares para visibilizar la monstruosidad, traducidas de otras maneras, y deo abierta la posibilidad de que presenten algo más que una *Discapacidad sin limites*.

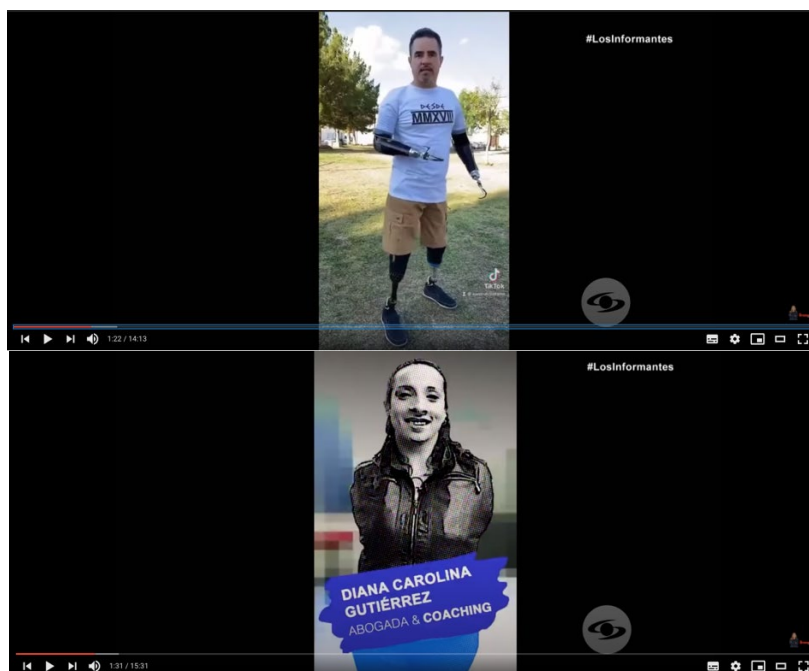


Ilustración 108: Apariciones de Carolina Gutiérrez y Aarón en Tik Tok y presentadas por *Los Informantes*.

5.1.2.1 La monstruosidad “políticamente incorrecta” en el registro neoliberal

“**Valentina Pastrana:** ¿Qué es más doloroso un dolor de huesos o un dolor que vas a vivir toda tu vida?” **Periodista:** y así fue dolor de tres operaciones en tres años en las que decidió seguir el consejo de su médico, darse la pela, y romperse los dos brazos y las dos piernas de un solo golpe”. (Valentina Pastrana se ha roto los huesos, literalmente, para ser más grande, *Los Informantes*, 08min).

Existen dos historias de la *lista Discapacidad sin límites* que generaron distintas opiniones en la caja de comentarios de YouTube, porque se proyectó a través de *Los Informantes* una monstruosidad orgullosa de sí, que deseaba ocupar escenarios idealizados de la normalidad a cualquier costo. En este sentido, los caminos que trazaron Valentina Pastrana y Diego Soto Miranda, fácilmente pueden estar relacionados con el sujeto *Súper Crip*, que sitúa Sanmiquel (2017), entendido como aquel que asume un lugar de resistencia pero que termina siendo funcional al sistema imperante. A continuación, presento su entrada en el programa.



Ilustración 109: Nacida para crecer.

Presentadora: Al lado del universo nuestro planeta es diminuto, pero cuando uno pone los pies sobre la tierra el tamaño importa y mucho, así lo descubrió Valentina Pastrana, cuando dejó de crecer y se estrelló contra los obstáculos de un mundo que apachurra a los más bajitos con burlas miradas indiscretas y discriminación, pero ella no se dejó y decidió que seguiría creciendo, así eso le costara romperse los huesos, estirarse los músculos y soportar una dolorosísima intervención, el alargamiento óseo, Andrés Sanín no le dio la talla, pero le midió el umbral del dolor a una joven que nació para ser grande. (Valentina Pastrana se ha roto los huesos, literalmente, para ser más grande, *Los Informantes*, 2018).



Ilustración 110: Su distinguida señoría.

Presentadora: La ciencia ha sido incapaz de explicar por qué las personas que nacen con una enfermedad llamada atrofia muscular espinal. Solo uno de cada diez mil niños nacen con eso. También lo hacen haciendo súper dotados, el destino los condena a vivir atrapados en un cuerpo inmóvil, pero les permite que su mente viaje más allá de los límites imaginables como el colombiano Diego Soto Miranda, sin apenas poder mover un solo dedo, consiguió ser el primero y único latinoamericano en formar parte de la antigua orden de los Barrister, el inalcanzable círculo de abogados del Reino Unido, al que solo pertenecen los mejores. (“No me gusta imaginar mi vida siendo alguien que camina, porque sería mediocre”, *Los Informantes*, 2018).

Sobre la historia de Valentina Pastrana, existen tres lugares que causaron discusión en los comentarios, el primero, fue el tratamiento para crecer, pues las imágenes que presentan en el programa y en los relatos de los protagonistas, invitan a pensar en lo doloroso que era romperse los huesos y posteriormente introducir toda una maquinaria para estirar las extremidades. Por consiguiente, pude observar que mientras unos la admiraban por los sacrificios que hizo para lograr su objetivo y aumentar unos centímetros, otros, la señalaban por no amarse a sí misma o por la imposibilidad de haber logrado su objetivo.

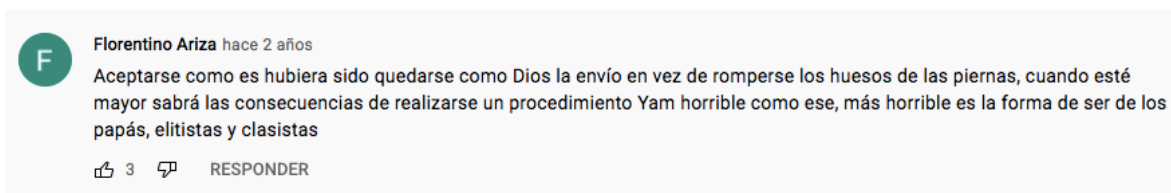


Ilustración 111: Comentario en contra de Valentina



Ilustración 112: Collage comentarios sobre Valentina 1.

El segundo, que su madre afirme haber rechazado a su hija, pues al parecer existe un lugar naturalizado de la madre, y es que debe a todo costo querer desde el primer momento a su recién nacida.



Ilustración 113: Collage comentarios sobre Valentina 2.

Y el tercero, tener las posibilidades materiales de poder realizarse todas las intervenciones para poder ser más alta.



Ilustración 114: Collage comentarios sobre Valentina 3.

Presento aquí las imágenes sobre el tratamiento que se conoce como el estiramiento óseo y la escena que generó controversia.



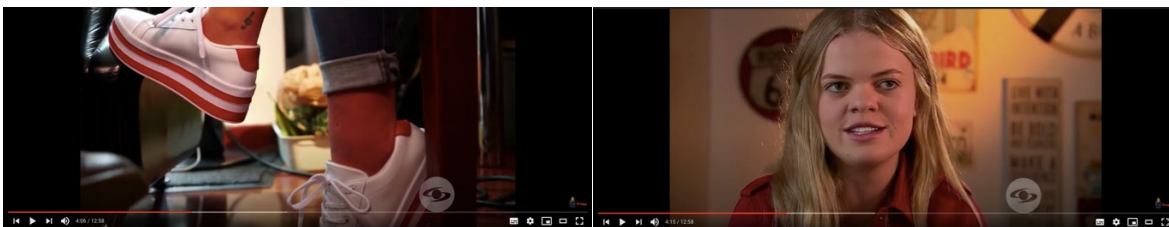


Ilustración 115: Procedimiento medieval para crecer.

Periodista: Sabe que los perfumes finos vienen en frascos pequeños, pero no tiene problema para hacerse unos 10 o 15 centímetros con unas plataformas que otras personas con enanismo podrían considerar una traición a su orgullo talla baja.

Valentina: Y uno nunca está satisfecho con lo que tiene. Entonces yo ahí si les digo, crecí 18 centímetros, pero también, me pongo unos sancos de 15 centímetros, pues porque quiero ser más alta.

Periodista: Podrán decirle crecidita, pero, aunque suene políticamente incorrecto el tamaño importa, tanto que cuando nació Valentina fue muy difícil hasta para sus papás aceptar que su primera hija, tendría que enfrentarse a un mundo que suele condenar a las personas, con enanismo a los circos el rechazo y el olvido.

Madre: El primer día, ¡uy! te puedo decir que la rechace y pues me la pusieron allí en la cunita que le ponen a uno, como a las 4 de la mañana me levanté y le dije, culica... Perdón porque yo soy lo más grosero del mundo, ¡culicagada de mierda, no sé que voy hacer contigo, pero que te sacó adelante te sacó!

Es importante entender que cualquier intervención sobre los cuerpos está atravesada por el orden social y político, pues se da en un marco normativo que produce discursos morales sobre la corporalidad, en este escenario, se puede afirmar que en el caso de Valentina existe una relación con lo profano tanto para el discurso judeocristiano como para el discurso médico como lo afirmaba el periodista: “Valentina Pastrana logró rebelarse, contra el tamaño, la genética y las limitaciones de su propio cuerpo”. Desde mi perspectiva teórica, lo que está en disputa entonces, es el control de la legibilidad en la monstruosidad, es decir, tratar de predecir de qué manera se debe entender y cómo se debe asumir por parte de la rareza.

Sobre la historia de Diego Soto Miranda, el título de su capítulo es llamativo porque hace parte de una intervención que él hizo durante el programa, lo que generó distintas reacciones. En algunos casos inspiró y despertó orgullo debido a que *Los Informantes* hacen énfasis sobre la inmovilidad de su cuerpo, diciendo que “apenas puede mover su dedo meñique” y en otros generó apatía porque se leyó al

protagonista como un cretino. No obstante, hubo una crítica frente al capacitismo que quisiera resaltar.



Ilustración 116: Diego Soto.

Diego: Creo que la ciencia me hace único, y ser único es mejor que desaparecerse en los millones de abogados que hay afuera, no me gusta ni siquiera imaginar mi vida siendo alguien que camina porque entonces sería un mediocre, sería un ciudadano más.

Estos son algunos comentarios que resaltaron su inteligencia.

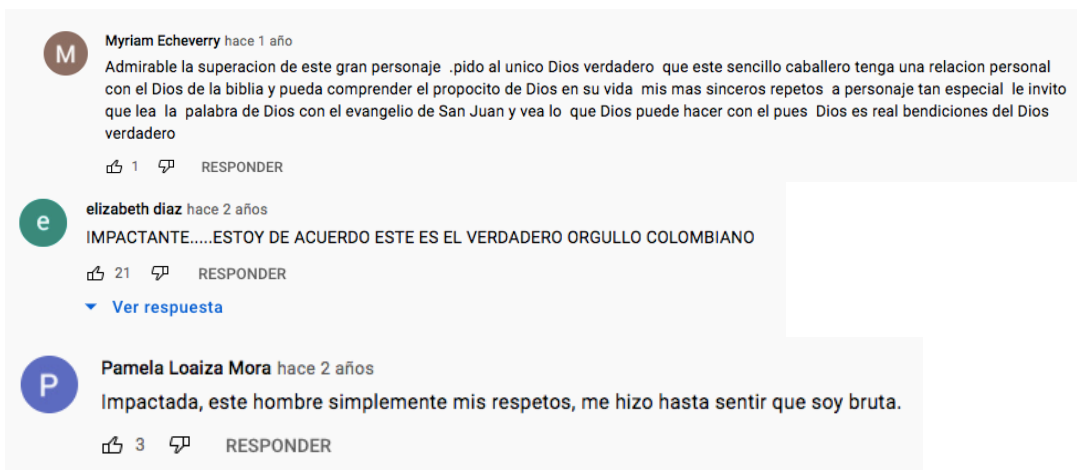
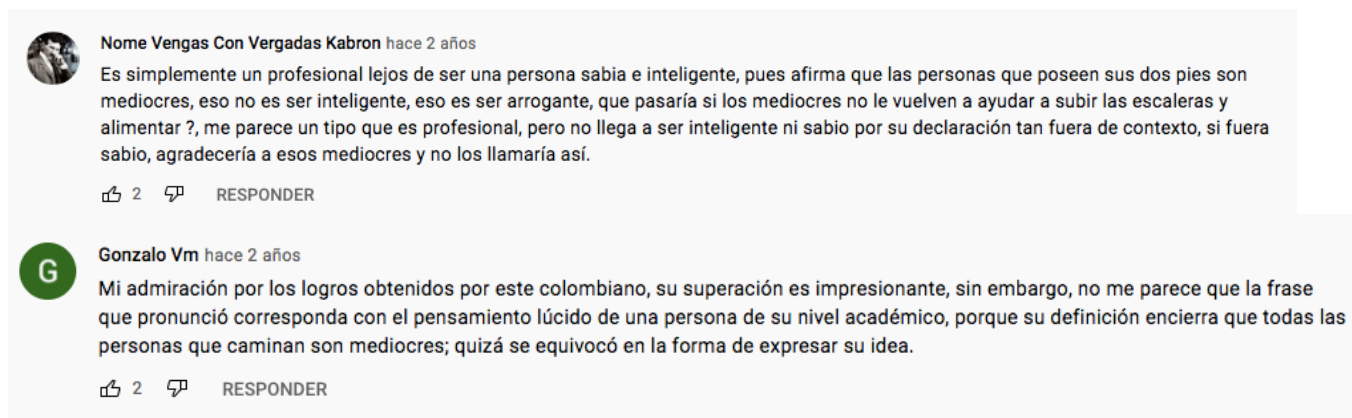


Ilustración 117: Comentarios Diego Soto 1.

Estos son los comentarios que critican su postura.



Nome Vengas Con Vergadas Kabron hace 2 años
Es simplemente un profesional lejos de ser una persona sabia e inteligente, pues afirma que las personas que poseen sus dos pies son mediocres, eso no es ser inteligente, eso es ser arrogante, que pasaría si los mediocres no le vuelven a ayudar a subir las escaleras y alimentar ?, me parece un tipo que es profesional, pero no llega a ser inteligente ni sabio por su declaración tan fuera de contexto, si fuera sabio, agradecería a esos mediocres y no los llamaría así.
👍 2 🗨 RESPONDER

G **Gonzalo Vm** hace 2 años
Mi admiración por los logros obtenidos por este colombiano, su superación es impresionante, sin embargo, no me parece que la frase que pronunció corresponda con el pensamiento lúcido de una persona de su nivel académico, porque su definición encierra que todas las personas que caminan son mediocres; quizá se equivocó en la forma de expresar su idea.
👍 2 🗨 RESPONDER

Ilustración 118: Comentarios Diego Soto 2.

Los que hacen referencia a su posición económica.



A **ARMANDO EMILIO BERMUDEZ GONZALEZ** hace 2 años
SENCILLAMENTE EJEMPLAR PARA TODOS LOS LATINOS QUE CUANDO EMPRENDEMOS RESIDENCIA EN PAISES EXTRANJEROS ,ESPECIALMENTE EUROPEOS ,NORTEAMERICANOS O MEJOR DESARROLLADOS VAMOS ES A OCUPAR PUESTOS DE SERVIDUMBRE POR LO GENERAL Y ESTE HOMBRE CON SU DISCAPACIDAD ,TRIUNFA Y ENARBOLA NUESTRA BANDERA EN UNA DE LAS MEJORES UNIVERSIDADES LONDINENESES.
👍 10 🗨 RESPONDER
[Ocultar 2 respuestas](#)

Beth hace 2 años
Los que van a trabajar en la servidumbre no tienen familia estrato 6. son personas de estratos bajos. Si bien escucha este joven desde niño se fue a vivir a Inglaterra fue a un buen colegio y universidad. usted cree que un colombiano normal puede darse ese lujo?

Beth hace 2 años
Es que cuando eres estrato alto, aunque nazcas como nazcas tienes futuro. Ponga una persona de esas en estrato 3 a ver hasta donde llega, y encima les van a clavar el IVA para matarlos de hambre.
👍 3 🗨 RESPONDER
[Ocultar 2 respuestas](#)

w **wert2015** hace 2 años
sin duda, si el fuera de una familia pobre no hubiera logrado nada de nada
👍 🗨 RESPONDER

Nicolás Rodríguez hace 2 años
Ya estuviera muerto
👍 1 🗨 RESPONDER

Ilustración 119: Comentarios Diego Soto 3.

y estos frente al capacitismo que desborda.

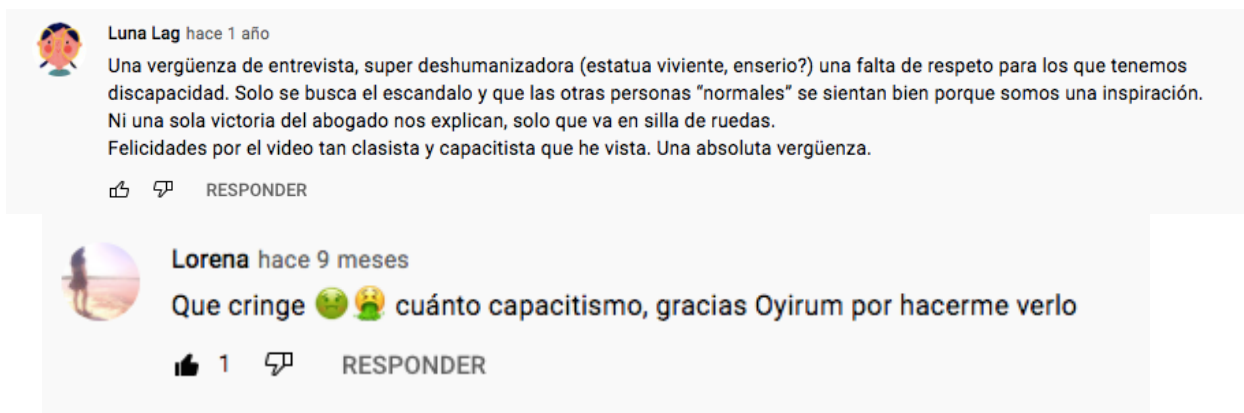


Ilustración 120: Comentarios Diego Soto 4.⁶⁴

Sobre los últimos comentarios, me parece importante que las personas que asumen posiciones desde la discapacidad participen en escenarios mediáticos y virtuales como YouTube, pues el torcimiento no está ligado solamente al protagonista, no le pertenece a algo o a alguien, más bien, se habilita cuando hay tensión, por esa razón, que se convierta o no en un espacio estratégico, depende de las disputas que se puedan establecer desde cualquier lugar, volviendo al protagonista el cuenta que.

Diego: Cuando yo les anuncie a todos voy a ser Barrister, me decían mira para ti es imposible, mira eres extranjero, no vienes de una familia noble de este país, y tercero no tienes la formación académica ni social para ser barrister.

Periodista: le resbalaba...

Diego: Claro para mi quien se rinde es un fracaso de ser humano.

La presencia de la monstruosidad en el selecto grupo de los Barrister no altera por completo el escenario, porque en este caso, el monstruo literalmente está en el sótano como lo cuentan *Los Informantes*.

Periodista: La realidad es que la piel de Diego apenas tiene sensibilidad, le tocó volverse inmune a la vergüenza, de andar cargado como si fuera un muñeco, a no poder almorzar con sus colegas, o que durante dos años lo relegaran a trabajar en un sótano.

⁶⁴ "Oyirum" es una Youtuber que se posiciona desde lo Crip.

Diego: Jamás he podido entrar al salón de vestuario de los barrister.

Periodista: ¿Por qué?

Diego: soy el único barrister en silla de ruedas y las ordenes tienen siglos, pues nadie pensó, en que un día iba a venir alguien en silla de ruedas.

Todo lo presentado en este apartado, me llevo a pensar que las narrativas tienen una potencialidad para romper y descolocar los marcos explicativos, pero también la presencialidad de corporalidades que se vuelven problemáticas porque los escenarios no están ordenados para ellas, así, en el proceso de estar y explicarse es que se empieza a torcer escenarios y experiencias que no pueden ser trazadas con anterioridad, y que el sujeto se aprovecha de ello por momentos.

Diego: Cuando voy a la corte y me encuentro con *barristers* que no me conocen, es bastante terrorífico, para ellos tenerme a mi de opositor (se ríe la periodista), porque no saben hasta donde pueden ser agresivos o no, nadie quiere ser acusado de ser discriminante.

Periodista: Pero, ¿no le molesta Diego que no lo traten de igual a igual?

Diego: ¿No debería cierto? Pero no, porque juega a mi favor.

Las narrativas pueden ser subversivas en la medida que nos construyan otras posibilidades, no es necesario que solo se entiendan en el plano de lo enunciativo, o desde la clase, es muy interesante cuando se mira el tejido que produce su realidad.

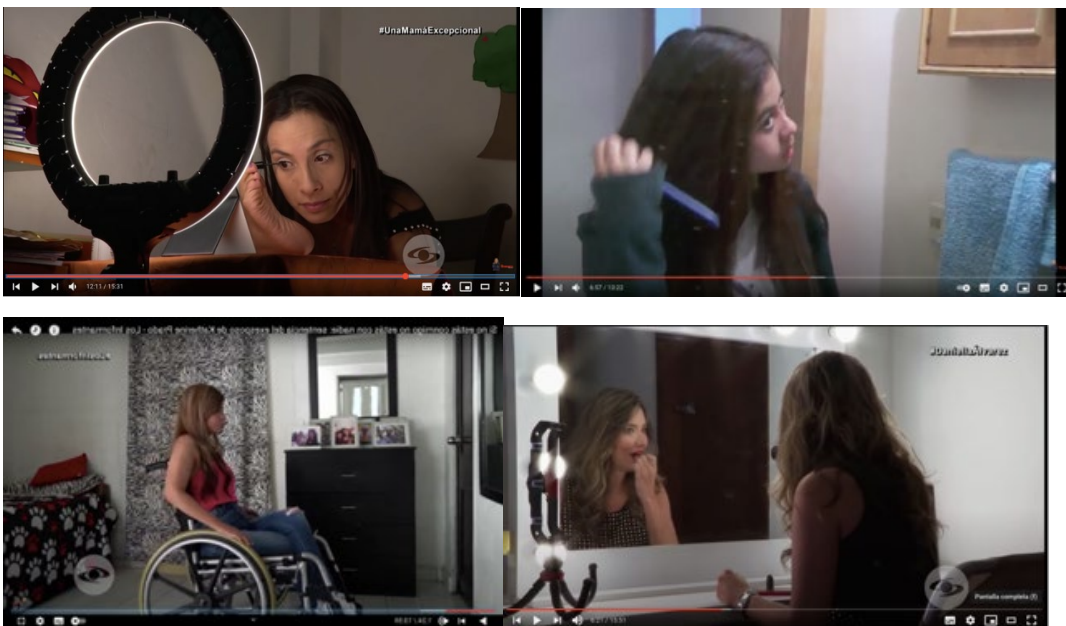
5.1.3 Mujer biónica y la monstruosidad que tuerce la cámara

la cámara obra como instrumento de operación quirúrgica, el vehículo mediante el cual se logra la transubstanciación.
(Butler, 2012, p. 197).

Decidí construir este apartado, porque ví con recurrencia en la mayoría de los episodios que se realizaban tomas de las protagonistas frente al espejo, la excepción fue el episodio de Laura Sánchez, quizás sea porque la mujer rural es leída de otra manera en el programa, en contraste con las historias urbanas, donde se ubican el resto de episodios. En relación a estos, me gustaría rescatar las palabras de Omar Rincón cuando comenta que:

“En Colombia por alguna razón nos han dicho o nos hemos creído o lo sabemos, que las mujeres colombianas son bonitas, cuando viene un extranjero lo primero que le preguntamos es ¿Qué tal le parecen las mujeres colombianas? Eso no le preguntan a uno en México, ni en Brasil, ni en Argentina (...) aquí preguntamos si les parecen bonitas las mujeres colombianas y cuando tu le preguntas a un extranjero que es lo que mas le gusta de Colombia, dice que las mujeres. Entonces ya hay una construcción de identidad nacional vía la belleza de las mujeres, que como te decía es capitalista, se expresa muy brevemente de que la belleza si es una obsesión nacional en Colombia, es en todos los estratos, en todas las formas.” (Modificaciones del Cuerpo en la Narcocultura: Entrevista Omar Rincón, Observatorio de Diseño y Producto, 2020, 12min40s).

De acuerdo con el autor, existe entonces en el contexto colombiano una preocupación, o como él lo llama una obsesión por la belleza, por supuesto, también tiene resonancia en el plano de la discapacidad, según lo que relatan las imágenes de *Los Informantes*. Porque no sólo relacionan de manera intrínseca el signo mujer con el espejo, sino que la discapacidad juega como una preocupación que deben “resolver”. La monstruosidad entonces, asume registros estéticos y formas de subjetivación que llevan a pensar, cómo en la repetición de la norma, la cámara representa las corporalidades desde el deseo.



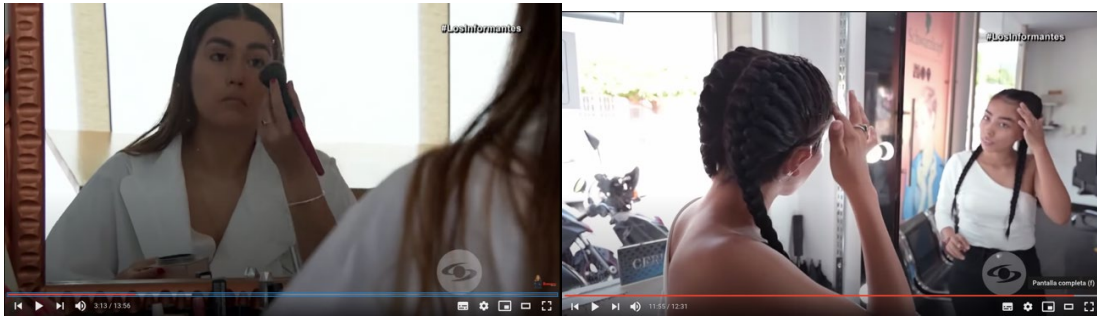
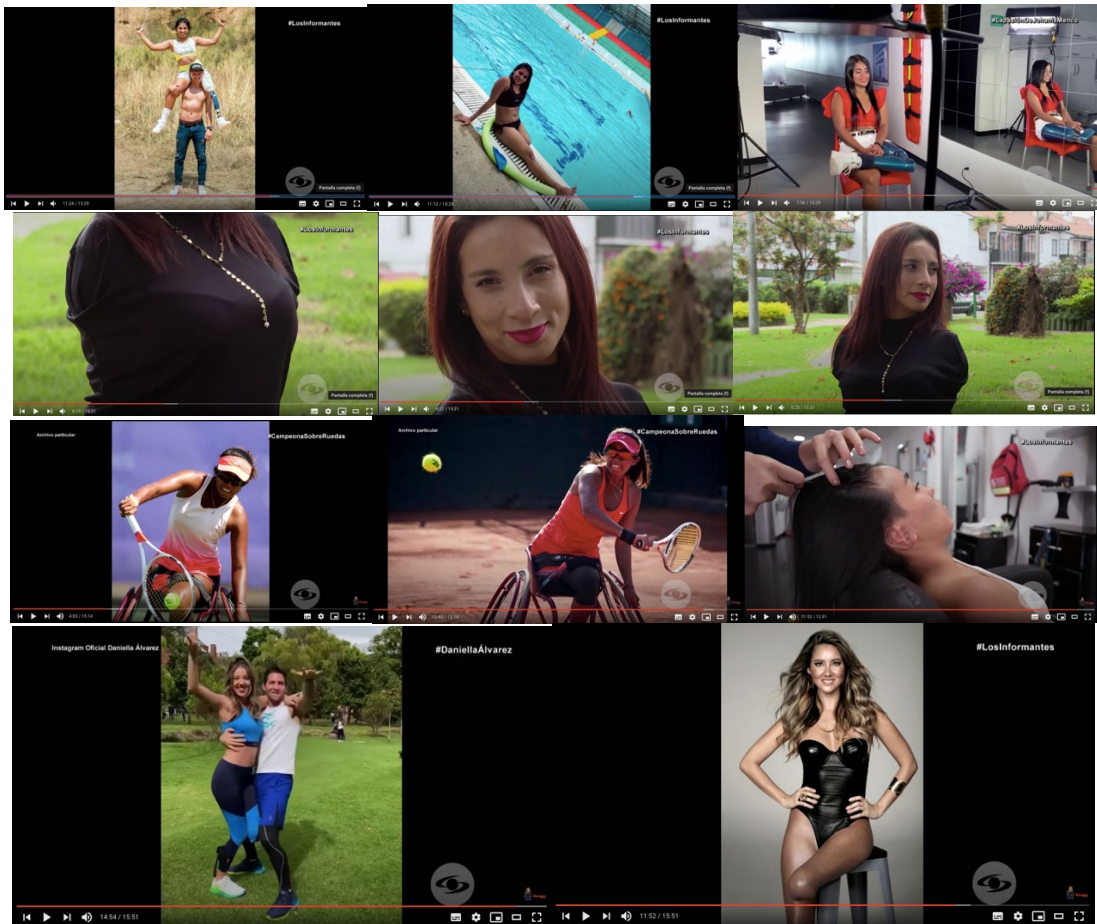


Ilustración 121: Imágenes dispersas sobre algunas de las protagonistas frente al espejo.

Con la intención de rescatar el análisis que realiza Judit Butler (2012) de la película *París en llamas*, y la apuesta deleziana (1988) por entender el deseo como un rizoma caótico que es organizado socialmente. Puedo afirmar que la cámara se tuerce en la medida que busca reorganizar y producir deseo sobre la monstruosidad, desde distintos planos, este evento es novedoso en las historias de vida transmitidas en Colombia relacionadas con las discapacidad.



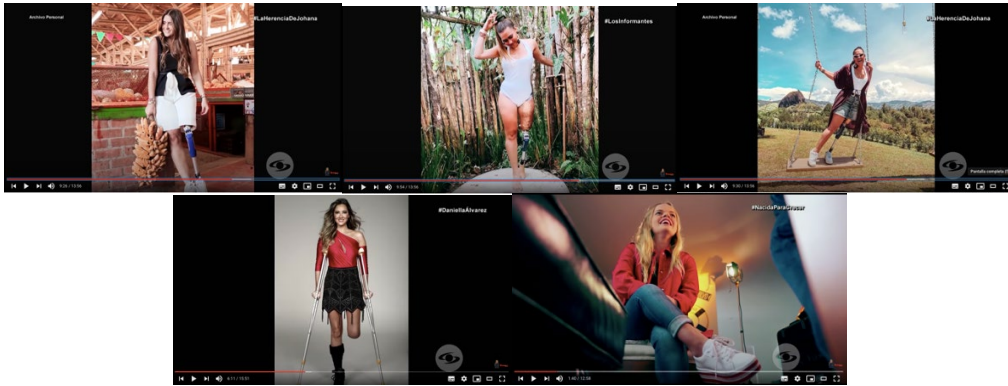


Ilustración 122: Imágenes sobre el deseo y las protagonistas.

De ahí que, *Los Informantes* tratan de agrupar la monstruosidad dentro de lo que llaman, la mujer biónica esto puede percibirse en los diálogos, cuando ellos cortan o interrumpen el dialogo.

Johanis Menco: Fue bonito esta prótesis que tengo ahora, que esta es ya más tecnológica, es con microprocesador que me permite a mi una mayor calidad de vida, me permite hacer mis actividades como cualquier otra persona, me da una seguridad bastante grande, porque a veces me da miedo caminar y que me vaya a caer, me permite una libertad y ser yo ser Johanis... (**Periodista:** La Johanis biónica y con la prótesis mega...)

Johanis: Megafahsionista digo yo.

Periodista: (refiriéndose a María Angélica Bernal) Con su mecánico de cabecera, esta *mujer biónica* dio sus primeros pasos como profesional más rápido que muchos niños convencionales, con sus dos piernas bien puestas, fue él quien le diseño unas barras paralelas para que se agarrara mientras aprendía a caminar con sus prótesis recién salidas del horno.

Daniela Álvarez: Voy a tener un aparato sensacional que se modifica con un computador, entonces tu dices si vas a esquiar si vas a bailar, si vas a correr si vas a trotar, si vas a caminar (periodista: y el sólo acomoda...) al ritmo de mi movimiento, no sé como es eso realmente es una locura... (**Periodista:** como la *mujer biónica vas a quedar.*)

En este orden de ideas, no sólo la enunciación sitúa los cuerpos, la cámara funciona como un dispositivo que también produce discapacidad, nos muestra y encuadra imágenes que se articulan en este caso a *la Discapacidad sin límites*, e intenta contar desde sus efectos visuales el lugar del otro, este punto me parece potente,

pues la existencia de una preocupación por tratar de representar la relación de la otredad con el mundo, abre un espacio para entendernos en otras sensibilidades.



Ilustración 123: Captura de imágenes: cámara subjetiva.

Dichas sensibilidades, crean fisuras para producir escenarios de subjetivación con la corporalidad, por ejemplo, me pareció muy interesante como Daniela Álvarez, se despide de su pierna cuando sabe que deben amputársela para colocar la prótesis, pues la corporalidad esta producida desde identidades que moralizan lugares más o menos importantes y a los cuales se les otorgan unas funcionalidades normativas, hablar con una pierna es potente en la medida que reconoce la norma y la devala.

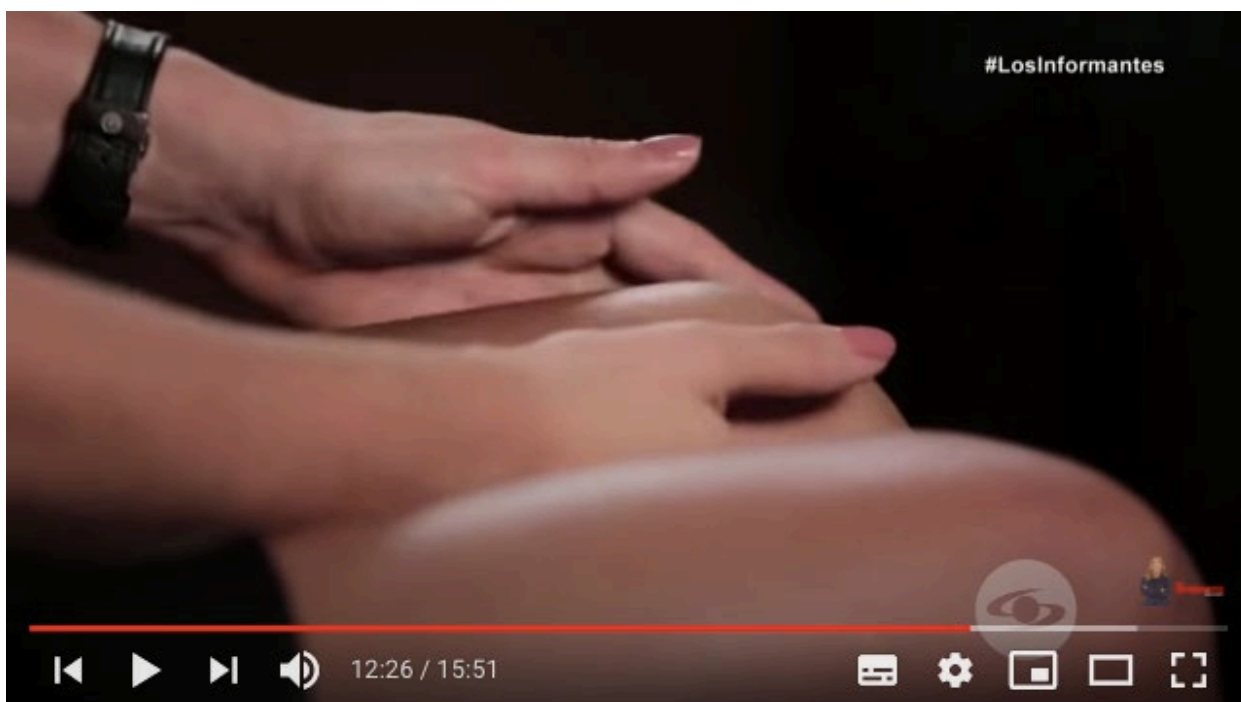


Ilustración 124: Daniela en diálogo con su pierna.

Daniela: Yo me acuerdo que yo me bañaba, yo le hablaba a mi pierna y decía, bueno, este es el momento en el que me despido de mi pierna, me despido de mi pie... ya después de lo que me había pasado, ya esto era lo último que me faltaba para salir de ahí. (*Los Informantes*, 2020, 12m26s).

5.1.4 La monstruosidad en el deporte y con súper poderes

Paula Muñoz: “hay dos tipos de personas, las que por los obstáculos se quedan ahí en una depresión muy grande y las otras personas que, aunque los obstáculos sean insuperables de alguna u otra forma toman fortaleza y se levantan una y otra vez, aunque vuelvan a caer después, tienen como esas ganas, yo pienso que pertenezco a la segunda” (*Los Informantes*, 2015, 12m10s).

El deporte ha sido para mí un lugar de movilidad social, me ha permitido conocer otros territorios y vivir experiencias que quizás no habrían sido posibles si no hubiera pasado por la silla de ruedas, de manera que fue muy difícil apartarme de esta idea presentada de manera repetitiva en la narrativa visual de *Los Informantes*.

En mi relato mencioné viajes cuando competía en ajedrez, en estos momentos me encuentro jugando *Fútbol 7*, un deporte de impacto y contacto físico, que tiene otras dimensiones, otros tiempos y una corporalidad que traza líneas en el campo de manera monstruosa, pues la motricidad y los movimientos se juegan estratégicamente en otro ámbito, aunque se mire desde el deporte convencional, esa sensación la comparto con los protagonistas. A continuación, presento una secuencia de imágenes que quise resaltar de momentos donde hay expresiones de fuerza y concentración.



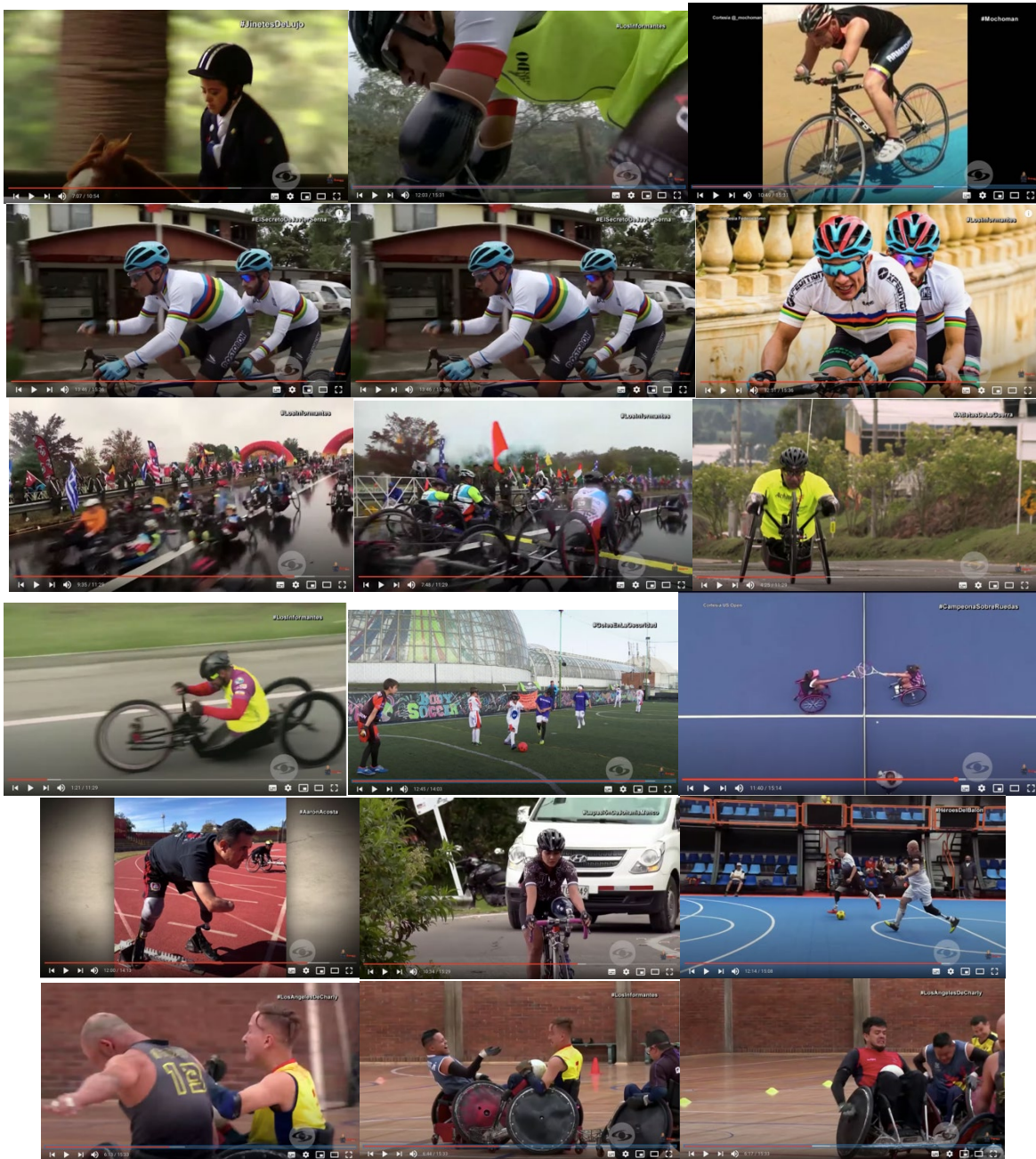


Ilustración 125: Imágenes sobre la producción de la discapacidad desde el deporte.

Con respecto a las historias presentadas por *Los Informantes*, la mayoría alude a deportistas reconocidos por competir a nivel paralímpico. Sin embargo, existen otros que están relacionados con el desarrollo de un deporte novedoso, o que realizan una articulación entre deportistas convencionales y paralímpicos. A continuación, presento los programas junto a la descripción de *Los Informantes*.



Ilustración 126: Los ángeles de Charly.

La Selección Colombia de Rugby en Silla de Ruedas y su capitán Carlos Neme, un ejemplo de entereza en tiempos difíciles.



Ilustración 127: Nelson y sus estrellas.

Héroes de Honor, un equipo de soldados víctimas de las minas antipersona que encontraron en el fútbol una manera de ganarle a la discapacidad.



Ilustración 128: Los tarántula presentación.

Se trata de un equipo muy particular, en el que todos sus jugadores han sufrido amputaciones. Sus goles y fintas son testimonio de superación.



Ilustración 129: Mochoman.

Juan José Florián era experto en detectar explosivos mientras estuvo en el Ejército, pero un día le falló el olfato para detectar un petardo que las FARC le enviaron a su mamá. Se convirtió en deportista y hoy se prepara para Tokio 2020.

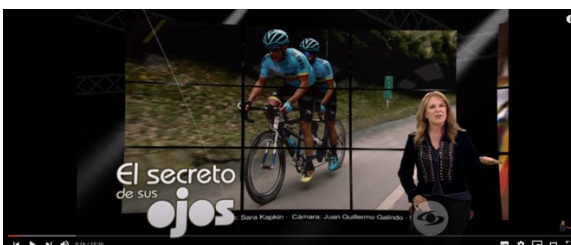


Ilustración 130: El secreto de sus ojos 2.

Su secreto no está solo en su voluntad inquebrantable sino en su lazarillo de lujo, Marlon Pérez, un matrimonio de guerreros que la vida unió para conquistar cada podio galopando en su caballito de acero.



Ilustración 131: Los atletas de la guerra.

Un grupo conformado por policías y militares colombianos que perdieron sus extremidades por cuenta de las minas antipersonal. Hoy, ellos se han convertido en los mejores atletas en este deporte paralímpico que los ha llevado a las maratones más importantes de Estados Unidos.



Ilustración 132: Los increíbles.

Óscar no dudó en cumplir el deseo de Luis David, con parálisis cerebral, que lo animó a competir como equipo en triatlones y maratones.



Ilustración 133: Peligro en la vía.

Solo entre enero y julio de 2019 hubo 246 ciclistas muertos en el país. Es una deshonrosa cifra histórica. El afán, el irrespeto por el otro, la impaciencia son tan solo tres de las razones por las que cada vez hay más muertes a deportistas y aficionados a bordo de sus bicicletas.



Ilustración 134: Arriba los 21.

Son el único grupo de porristas con habilidades especiales de Colombia. Han sido vencedores en tres campeonatos nacionales y ahora se medirán en el Campeonato Mundial de Porristas de Orlando, del 26 de abril al 1 de mayo.



Ilustración 135: Goles en la oscuridad.

Luis Alejandro Castañeda entrena a los niños de la selección de fútbol para ciegos de Cundinamarca. Su trabajo fue reconocido por el Arsenal.



Ilustración 136: Fútbol sin límites.

Pese a que nació sin un brazo, desde niño sabía lo que quería hacer, les ha hecho el quite a las críticas y debutó en la liga profesional con Leones de Itagüí.

Puedo entonces considerar los siguientes escenarios estratégicos en el campo del deporte. El primero, la posibilidad de subjetivarse a través de una competencia, los movimientos “otros” hacen que los escenarios se adapten más a distintas corporalidades que viceversa, esto se ve reflejado en la cantidad de artefactos construidos para la monstruosidad. El segundo, es la posibilidad que tienen los cuerpos para realizar actividades por medio de un gozo producido por los dispositivos que los regulan, pues el deporte competitivo, transita entre el éxito y el fracaso.

Sergio Minas: Me acuerdo que la primera competencia, que tuve fue a los ocho días de habermén dando la bicicleta, me fue fatal, me enamoré de ese deporte inmensamente, por medio de ello hemos cumplido sueños. (La guerra les quitó sus piernas, pero el handcycling les dio alas para vivir ,*Los Informantes*, 3min24s, 2020).

Por consiguiente, concuerdo con las investigaciones sobre el deporte paralímpico en el estado del arte, cuando se afirmaba que no sólo era un ejercicio de imitación, fijación de la discapacidad, incluso de parodia, sino la posibilidad de producir cambios materiales y simbólicos en la vida de los participantes. Además, considero que existe un tercer escenario estratégico, para pensar desde historias como las de Luis David, que el sentido de competencia puede entenderse en un plano distinto al éxito-fracaso.



Ilustración 137: Oscar y Luis David.

Oscar (padre de Luis David): hay una película, muy buena de un papá que corre un triatlón con su hijo y pues ahí la busco inmediatamente, y cuando la vio dijo papi, esto si me parece bacano, esto es lo que yo quiero hacer, y yo ... eh ¿Cómo así? (Sonrisa nerviosa), una cosa es salir a correr y otra hacer un triatlón.

Periodista: Y lo que comenzó siendo una idea absurda de un niño soñador, se terminaría convirtiendo en el proyecto de vida de Óscar Cano, un bogotano de 46 años que, con el único objetivo de ver feliz a Luis David, su hijo con parálisis cerebral, hoy corre triatlones con él prácticamente al hombro. (Team Caro Wagner: discapacidad de su hijo le dio a un padre un superpoder, *Los Informantes*, 2018, 3min04s).

Ahora bien, me gustaría resaltar lo “inevitable”, por ahora, en la lectura del deporte paralímpico. Parece muy difícil desde las historias analizadas, quitar o transformar las visiones hiper-representativas de la discapacidad, me refiero a expresiones que se utilizan en los episodios como “héroes”, “súper-campeones” “fieles representantes de la nacionalidad colombiana” entre otros, de igual forma pasa en los espectadores.



Seferino hace 1 año

Los verdaderos héroes de Colombia.

👍 5 🗨️ RESPONDER



Jose Alejandro Diaz Medina hace 1 mes

Hola q buen programa 🙌 gracias mis respetos a esos héroes 🙏

👍 7 🗨️ RESPONDER

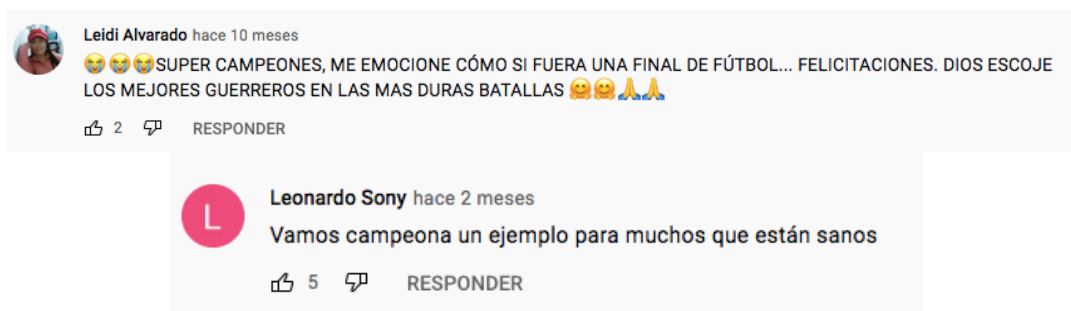


Ilustración 138: Comentarios sobre distintas historias de deportistas paralímpicos.⁶⁵

Otro lugar que parece inamovible, es que el deporte paralímpico o adaptado, se narra desde un cambio, una ruptura con un pasado, triste y lamentable. Entonces, para los protagonistas se vuelve un espacio de transformación y subjetivación, por esa razón se refuerza la división que cité en el epígrafe de este apartado a través de Paula Muñoz, y que de nuevo juega entre el fracaso y el éxito, entre la incapacidad y la capacidad, en definitiva, un cuerpo que se repliega en dos para demostrar que existe un cambio en un momento de crisis.

Con todo, lo que parece ser una entrega completa de la monstruosidad al espectáculo de lo mediático, se convierte también en la posibilidad de ocupar estratégicamente la fijación, de reconocerse y de visibilizar escenarios “nuevos” para la mirada normalizada.



Ilustración 139: Comentario deporte paralímpico 1 (Refiriéndose a la tenista María Angélica Bernal)

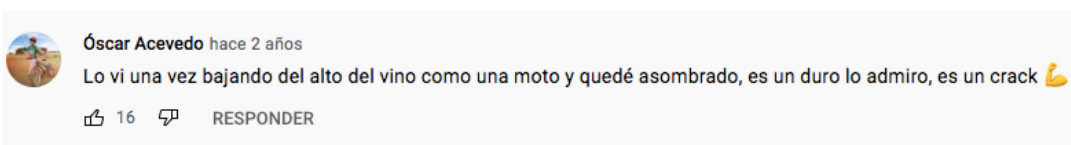


Ilustración 140: Comentario deporte paralímpico 2 (Refiriéndose a Mochoman)

⁶⁵ Coloque solo estos comentarios por temas de espacio, pero en el análisis, la lectura sobre el deporte paralímpico se saturó muy rápido, fue el lugar con más acuerdos. Lo que interpreto, como donde existe más control.

Para terminar este apartado, voy a visibilizar dos comentarios, que ubican, un tema recurrente dentro del deporte paralímpico, la moralidad con la que se resaltan unas historias, con respecto a los accidentes, muchos de ellos ocasionados por la guerra, la otra es sobre, la nominación de la monstruosidad, esto se presenta de manera insistente en los debates sobre reglamentación deportiva y política pública⁶⁶, la línea no es tan clara, ni tan evidente y el nombramiento mucho menos.

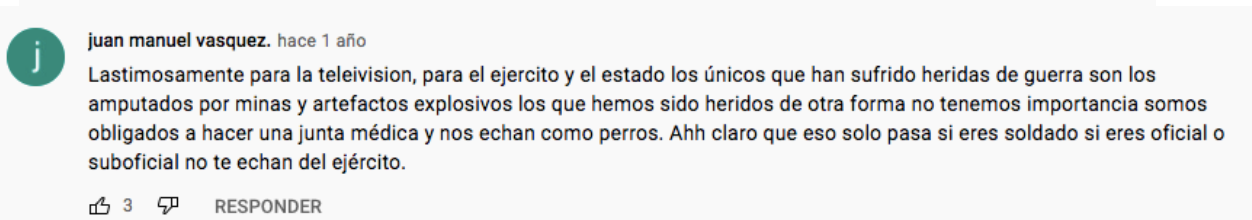
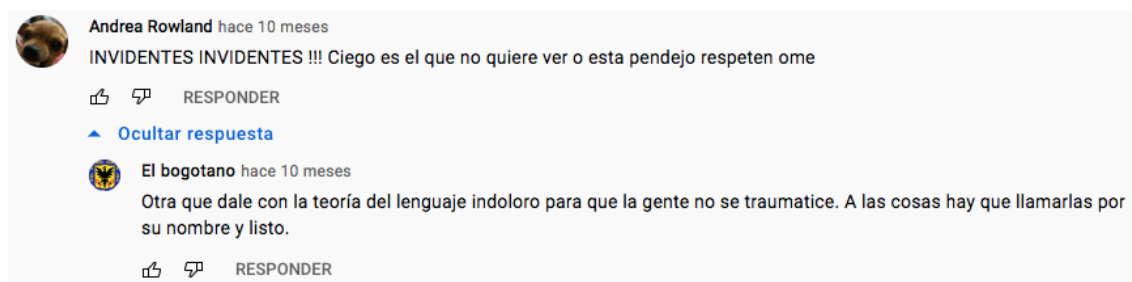


Ilustración 141: Comentarios distintos sobre los programas de discapacidad sin límites.

5.1.4.1 Registros emergentes en la lista *Discapacidad sin límites*

Existen dos capítulos que consideré como emergentes dentro de los episodios de *Los Informantes*, el primero, produce a la discapacidad desde la súper-capacidad, pero no vinculada al deporte, en este caso se rescata las historias de cinco mujeres

⁶⁶ Un cambio interesante es que mediante la Resolución 113 de 2020, el certificado de discapacidad debe solicitarse directamente con el Ministerio de Salud (2021). Son ellos los que definen el porcentaje de discapacidad, independientemente de lo que diga el historial médico o la EPS.

que tienen una hipersensibilidad que, según *Los Informantes*, compensa el no poder ver. El segundo, establece el vínculo entre ciegos y sus perros, afirmando que estos son sus ojos.



Ilustración 142: Manos que salvan vidas.

Son cinco mujeres que encontraron en su discapacidad visual una fortaleza que las hace únicas. El médico alemán Frank Hoffman las ha convertido en un grupo selecto de examinadoras táctiles, donde, con la yema de sus dedos, son capaces de descubrir hasta la más mínima anomalía en las mamas.



Ilustración 143: Amor perro.

Luisa Moreno perdió la vista producto de una enfermedad cuando tenía 12 años. Desde entonces ha tenido dos perras guía a quienes ha amado, respetado y les debe su absoluta confianza.

El espectáculo es fascinante, nos entretiene, hace que olvidemos nuestra mirada, que pensemos en función de ese otro que llama la atención, y que por lo tanto me perturba. Existe un lugar frecuente en las narrativas de los programas de *Los Informantes*, no saber que pasa con las corporalidades, o vendernos por un momento no saberlo. La producción de la monstruosidad como un misterio, permite en las narrativas expresar metáforas para hacer legible aquello que no se puede nombrar con precisión en comparación con otras identidades.

Por lo anterior, la mayoría de títulos se remitían a ubicar un lugar desde donde nombrar dichos cuerpos. Para el caso de las cinco mujeres, es muy curioso como *Los Informantes* las habilitan profesionalmente, a partir de su capacidad para palpar, y la manera en que el discurso médico las ubica para prevenir el cáncer de seno.



Ilustración 144: Mujeres con súper-tacto.

Periodista: Un médico alemán, empeñado en encontrar una solución se le ocurrió, que los ciegos que tienen el tacto ultra desarrollado podrían ver eso que ni la ciencia ni los autoexámenes, ni los doctores, muchas veces pueden ver, el método tiene credibilidad y es muy útil para la medicina, le echamos un ojito a las manos que salvan vidas. (Ellas tienen el superpoder de ayudar a detectar a tiempo el cáncer de seno - *Los Informantes*, 2021, 00min21s).

Leidy García: yo veo con mis manos. (Ellas tienen el superpoder de ayudar a detectar a tiempo el cáncer de seno - *Los Informantes*, 2021, 01min25s)

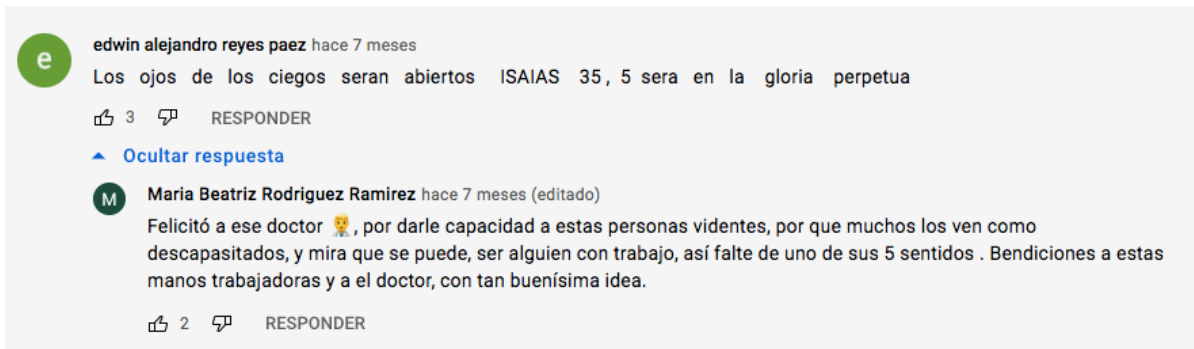


Ilustración 145: Comentarios sobre las chicas con súper-poderes.

Con respecto al episodio, donde nuevamente se nombra la ceguera, pero esta vez, relacionada con los perros guías entrenados para convivir y cuidar a sus compañeros humanos. La relación que se teje en el capítulo permite pensar en relaciones intersubjetivas entre los animales y la monstruosidad.

Luisa Moreno: es un vínculo que uno cree que realmente conoce al perro, porque el perro no hace parte ni de mi familia, ni es una mascota, el perro hace parte de mi cuerpo, porque es una extensión de mi cuerpo, son mis ojos. (Ángeles de la guarda en cuatro patas y peludos, así son los perros guía, *Los Informantes*, 2019, 00min44s)



Ilustración 146: Luisa y su perro.

Periodista: sabe muy bien que llegara el día en que Nasaji no pueda trabajar más, porque los perros guía también se jubilan, al cabo de 9 o diez años de trabajo, cuando llegue ese momento luisa espera solo espera devolverle el favor a su perrita.

Luisa: yo tengo muy claro que, así como lo hice con Celia, hasta el ultimo momento que estuve con ella, así va a ser con Nasaji, yo si hasta que muera mi perra, así tenga que estar sin perro guía, y tenga que depender del bastón, yo no vuelvo a tener un perro guía, no saco a mi perra de mi vida nunca.

Periodista: Todavía les quedan muchas batallas por librar juntas, pero la más importante ya la ganaron, Luisa venció todos sus miedos, gracias a esta peluda incondicional, que se convirtió en la luz que ilumina, la oscuridad de su ceguera.

(Ángeles de la guarda en cuatro patas y peludos, así son los perros guía, *Los Informantes*, 2019, 12min47s).

A partir de lo presentado, encuentro una línea común en los episodios sobre cuerpos que se leen desde la ceguera, por la manera en que la relacionan con la oscuridad o la distorsión dejando claro que existe una discapacidad y por lo tanto un impedimento para mirar, lo que termina reforzando el *ocularcentrismo* entendido como aquellos “discursos y prácticas en los que la visión goza de total hegemonía,” (Moya Bergua & Ruíz, 2020, p. 131) producida por la cultura occidental y aliada con las tecnologías construidas.

Este concepto se intenta disputar el lugar hegemónico de la mirada denunciado por ejemplo la *tabuización* y represión del tacto (Bustos, 2020), donde hay un control sobre la sensibilidad, el no tocar, pasa a ser un escenario de violencia sobre los cuerpos que ven, un dispositivo que organiza sus deseos mediante la mirada. En relación a esto, si bien *Los Informantes* narran las historias desde el dispositivo ocular, es la experiencia de las mujeres “espectacularizadas” en el episodio, las que tuercen un poco el escenario y llevan a imaginar otras formas de conocer.

5.1.5 El síndrome Down y su producción en el modelo neoliberal

Sé descubrió que este Hombre, lejos de ser el canon de proporciones que anunciaba un ideal universalista que había alcanzado el estatuto de ley natural, era de hecho un concepto histórico y como tal era contingente y variable respecto de los valores y los lugares. El individualismo no es un componente innato de la naturaleza humana como los pensadores liberales están dispuestos a creer, sino más bien una formación discursiva específica desde el punto de vista histórico y cultural, una formación que además se esta volviendo cada vez más problemática. (Braidoti, 2015, p. 36).

En alguna ocasión indagando sobre la sexualidad y discapacidad, me enteré que a las personas diagnosticadas con alguna “enfermedad mental” o con Síndrome de Down, las castraban con químicos para evitar la reproducción. Esto llevo a preguntarme ¿Qué quería cuidarse o prevenirse con estas decisiones? Algo debía generar molestia o miedo para que se eliminara la posibilidad de elegir a una persona tener o no un hijo o establecer familia.

En resumen, me causo indignación porque el trato a mi modo de ver, era el mismo que se les da a los animales. Seguí mirando videos y algunas noticias en relación a esta práctica, y me encontré con un capítulo de *Séptimo Día* titulado, *¿Deben tener hijos las personas con síndrome de Down o discapacidad intelectual?* (2018), este tema también lo encontré en *Los Informantes*, pero presentado a través de la historia de Sergio Araque.



Ilustración 147: Capítulo de Interdicción.

Presentadora: Por un momento, imagínense que le quitarán el derecho a decidir sobre su propia vida, desde lo más simple como tener un celular o viajar hasta lo más importante con quién quiere casarse si quiere casarse si quiere tener hijos y con quién quiere pasar el resto de la vida, esos derechos tan evidentes para la mayor parte de la gente, no lo son para las personas con alguna discapacidad intelectual con la idea de protegerlos, hay una herramienta legal que permite quitarles todos esos derechos y más y que sean otros los que tomen por ellos las decisiones mejor dicho la forma de vivir sus vidas en manos de otras personas. (Ni en el amor tienen derecho a decidir quienes están bajo interdicción, *Los Informantes*, 2021, 00:02).

Santiago Araque, es reconocido en distintos programas y espacios públicos por hacer intervenciones en contra de la *interdicción* y a favor de los derechos de las personas con síndrome de Down, esta figura legal que tuvo vigencia hasta la resolución 1996 de 2019 (Leguizamo & Morales 2021), se resume a través de *Los Informantes*, en la introducción del episodio que presente anteriormente.

Las tensiones que se generan frente al capítulo se relacionan con el límite para establecer quienes y en qué condiciones, deben tener estos derechos, porque se duda de la capacidad de decisión y raciocinio de la monstruosidad, lo que genera miedo y se vuelve un tema de salud pública, hay que mantener un control sobre cuerpos que cuestionan los pilares sobre los cuales el modelo neoliberal defiende y se despliega, el capacitismo y la independencia. (Maldonado, 2020).

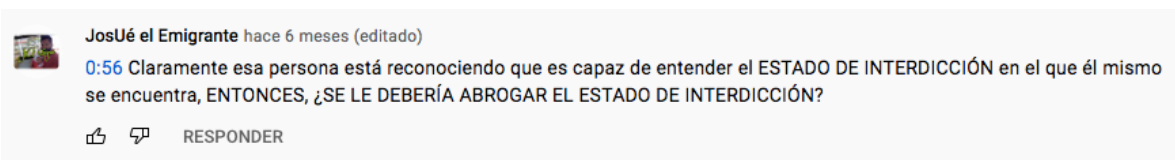




Ilustración 148: Collage de comentarios sobre el Síndrome de Down.

En los comentarios se alude a la capacidad de razonamiento, a una dignidad que no se tiene, sino que se entrega a personas con inteligencia y eficiencia; en caso de que no la tengan, se propone acompañarlos y asegurarlos económicamente, pero lo que me parece aún más potente, es la aparición de aquellos que encuentran una diferencia entre lo que ven y lo que viven.

Por consiguiente, considero que se abren fisuras potentes para pensarnos de manera distinta o por lo menos trazar líneas de entendimiento que desacomoden y tuerzan lo que entendemos como humano, pues la angustia de las madres en los últimos dos comentarios parece no encontrar un espacio de vida que les permita proyectar en un futuro mejor y distinto a lo que les ofreció la interdicción. El debate que propone Braidoti (2015) para repensar las condiciones actuales de lo humano en distinción con su producción moderna, implica desde mi perspectiva teoría entender que es necesario llevar al debate público que tan humanos son ciertas corporalidades, y esto es importante porque en ocasiones se sobre entiende que el

marco legal lo resuelve todo como trata de exponerlo el siguiente comentario a propósito del programa dedicado a la interdicción.

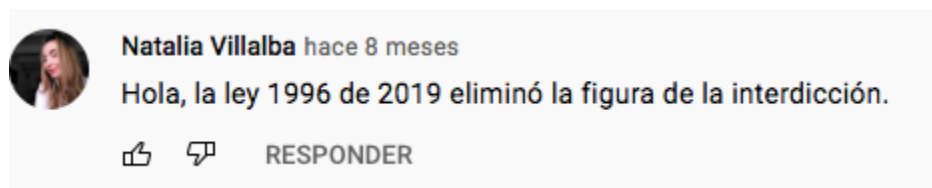


Ilustración 149: Comentario sobre la interdicción.

5.2 Marcos epistemológicos de la discapacidad

Durante la construcción de la categoría discapacidad, fue importante para mi evidenciar la existencia de distintos modos de entenderla y de explicarla, no sólo para intentar realizar un mapa que me permitiera puntualizar distintos registros de saber sobre la discapacidad, sino para comprender como la monstruosidad se traducía y se volvía legible a través de la pantalla.

Lo anterior, me abrió un panorama amplio para preguntarme ¿cuáles eran los marcos epistemológicos que ubicaban la discapacidad?, en relación a la perspectiva teórica de pensamiento situado de Donna Haraway (2019) y metodológicamente traducido bajo la dimensión narrativa-discursiva en una pregunta como ¿Qué se puede afirmar y que no en relación a la discapacidad?

Una pregunta bastante compleja, si se reconoce la diversidad corporal y más aun las relaciones que le otorgan legibilidad a dicha materialidad. Pero, en el caso de *Los Informantes* el marco epistemológico de la *discapacidad sin límites*, aunque no enuncia una postura relacionada con algún modelo o teoría, se entiende que sus historias se relacionan con el modelo caritativo, individual, el de vida independiente y por momentos en la posición individualista del modelo *SuperCrip*, narrativas que precarizan en el marco neoliberal a los protagonistas.

Será muy complicado, a no ser que la historia despierte mucho morbo, que aparezca algún personaje que parezca irrumpir o transgredir con todo lo que ellos han enunciado e intentado clasificar desde lo evidente en varios planos, primero, referente al cuerpo, el que no ve, el enano, el que tiene Down y los que perdieron extremidades. Segundo, con respecto a las relaciones que establecen consigo mismos y con otros, de bondad, conciliación, felicidad, de resiliencia e inspiración y por ultimo, con los artefactos, como complementos o ayudas.

Todo lo anterior, sitúa y produce la discapacidad como una categoría en el que se agrupa cualquier monstruosidad. Existe entonces un ordenamiento y encausamiento de los cuerpos que, *Los Informantes* llevan a realizar determinadas acciones en el programa denominadas “Sin límites”, pero delimitadas desde unas explicaciones que endulzan las disputas políticas y formas potenciales de apropiación identitaria vendiéndolas y reduciéndolas en “Grandes Historias” es decir, como espectáculo.

CONCLUSIONES SOBRE *LOS INFORMANTES*

El programa de *Los Informantes*, se ha convertido en un espacio de divulgación sobre personajes que tienen un impacto mediático a nivel nacional. Entre esas historias, *La discapacidad sin límites*, es producida desde una mirada neoliberal, que reconoce al individuo como alguien que se opone a las estructuras sociales y encuentra la felicidad en ello.

Así mismo la mirada neoliberal, destaca la caridad de unos poderosos que salen al rescate de los diferentes y los ponen a producir en las lógicas del mercado y de la cultura. Por lo tanto, es difícil que vuelvan aparecer episodios sobre la discapacidad distintos a la mirada “sin límites” en *Los Informantes*, donde la relación con el deporte paralímpico se afianza cada vez más.

A causa de lo anterior, las narrativas de la discapacidad situadas; la enfermedad, la rareza, el accidente y la tragedia, se establecen como lugares para narrar los cuerpos desde el espectáculo, pero cada vez con menor protagonismo, más bien son transformadas, preocupadas por enfatizar en lo excepcional, de ahí que, las particularidades, los que intentan cuestionar las miradas lastimeras y los límites de la discapacidad sigan apareciendo.

Con respecto a los espacios estratégicos presentados en el capítulo cinco, es importante entenderlos como lugares movibles, como tensiones que se van desplazando y permiten a las identidades ocuparlos. No son en si mismo prácticas de resistencia, pero tampoco solo son productos de la dominación, existe una carga en la experiencia narrativa que genera una implosión en los marcos explicativos de la discapacidad.

Por consiguiente, los modelos y sujetos presentados en *Los Informantes*, son lecturas sistemáticas de la discapacidad, no por ello están acabadas, o son inservibles, siguen operando y seguirán disputándose espacios por existir, pero no

pueden en todo caso, asumir una voz por las corporalidades, y desconocer las disidencias, incluso sobre las posturas críticas, como el modelo social, independiente y *Crip*.

Para terminar este apartado, quisiera volver sobre la pregunta ¿por qué los sujetos leídos desde la discapacidad se vuelven legibles y necesarios en un marco social que nos demanda abrir la mente, pensar en la diversidad y convivir con ella? Desde la producción de *Los Informantes*, se hacen distintos usos de la discapacidad, el más visible es la comparación de las vidas de los protagonistas con la audiencia y la confrontación que existe desde una lógica capacitista “si ellos pueden tu también” la precarización gubernamental muestra entonces su cara más perversa, pues no solo crea las condiciones para que la otredad produzca, sino que sobrecarga al que se identifica como “normal” o “completo”.

El programa también se aprovecha del lugar estratégico de la discapacidad para movilizar enunciados patrióticos y morales que son favorables a varias agendas políticas, se puede ver con más fuerza en los capítulos dedicados al deporte paralímpico. Cómo se mostró en el capítulo de Porfirio la discapacidad da ciertas licencias para decir y hacer, claro esta sin que incomode demasiado, pues es gracias a esto, que puede unir distintas posturas alrededor de “prácticas caritativas”.

En este sentido, las definiciones de la discapacidad y de los sujetos que las agencian se ubican en un entrampamiento epistemológico que despliega más tentáculos narrativos para traducir la monstruosidad, sobre todo en el plano audiovisual. Aun así, durante los capítulos se mostró como es posible repensar los escenarios de la discapacidad como articulaciones que no le pertenecen a nadie, que están lejos de tener un lugar esencializado. Es el constante forcejeo de las corporalidades y las tensiones producidas lo que abre quiebres, bifurcaciones y torcimientos que pueden llevarnos a pensar mundos distintos para vivir.

A MODO DE CIERRE

La investigación que construí pretendió aportar al debate académico herramientas de análisis y propuestas para torcer la normalidad y la subversión, esto es importante aclararlo porque no busqué transformar las condiciones de ninguna población o sector, tampoco quise construir una propuesta de política pública. Más bien, mi intención fue tensionar aquellos lugares seguros y apropiados colonialmente tanto por las prácticas de dominación, como por aquellas que asumen la resistencia.

Mi postura, intentó torcer algunos lugares esencializados, sin querer agotar bajo mi perspectiva la discapacidad en Colombia, por el contrario, lo que mostró el trabajo es que incluso la categoría monstruosidad con la que en algún momento creí atrapar estratégicamente la rareza, también establece cortes violentos sobre las experiencias de otros.

En este sentido, torcer tanto la normalidad como la subversión, implicó mirar y a veces intentar no mirar, más bien sentir, escuchar y aprender en las bifurcaciones de la diversidad. Por esa razón, era necesario tratar los productos audiovisuales en una lectura doble, desconfiando de la manera en que traducen la experiencia del protagonista, pero reconociendo que a pesar de presentarse desde el espectáculo no se puede desconocer una manera de vivir y de experimentar la discapacidad.

En términos metodológicos, mi *ocularcentrismo*, me ubica, me sitúa y me condiciona una manera de investigar y de percibir el mundo. Por consiguiente, espero quede una sensación que permita abrir posibilidades de indagar dislocando los sentidos, la percepción y la voluntad de verdad.

Lo anterior, se ha vuelto un campo emergente que conocí en mi pasantía, y que empieza a pensarse desde distintos lugares del globo terráqueo, de manera que, hay mucho por trabajar, trazar y hacer en la academia. La cual juega un papel impórtate en la medida que siga explorando distintas formas de investigar, teorizar

y crear vínculos con aquellos a los que le quitamos la palabra o la suspendemos por un momento.

En este orden de ideas, el fin político de mi investigación fue tensionar lugares que están produciéndose en el debate público de “la discapacidad”, “la diversidad funcional”, “las capacidades diferentes” la “discapacidad sin límites” y otros lugares de apropiación estratégica de los cuerpos. Si bien nunca fue el objetivo apostar por una política pública de la discapacidad, considero que lo expuesto en el documento puede dar pistas para pensar de manera situada como las discusiones en torno a la discapacidad pueden permitir reconocernos desde distintas dimensiones y corporalidades. Pues, el mundo en el cual nos arrojaron, ha producido unas maneras hegemónicas de entenderlo y de organizarlo donde se ha excluido, violentado, asesinado y abusado de la diversidad.

Por lo anterior, considero necesario producir más programas sobre discapacidad desde distintos referentes audiovisuales, tecnológicos, y narrativos, para molestar a la normalidad, para mostrarle que su existencia solo es posible en la medida que elimina o condiciona en sus términos otras formas de vivir.

Del mismo modo, evitar que *Los Informantes* se sigan apropiando de una manera de entender la discapacidad, tensionar su discurso, implica que no solo lleguen experiencias al programa que rompan con la manera en que han venido contando la discapacidad, sino que, desde otros canales, programas de radio, podcast, y plataformas virtuales se apropien formas torcidas de comprender esto que llamamos mundo, sobre este punto, aplicaciones como Kwai y Tik Tok, han permitido visibilizar la discapacidad desde otros referentes, sería muy interesante analizarlos.

Claro que es importante, no perder de vista nuestros contextos, para pensar políticas y perspectivas epistemológicas que tuerzan los lugares producidos por el neoliberalismo, en donde podamos vincularnos lejos de la articulación liberal, esa que nos reconoce como individuos y nos obliga a soportar nuestras diferencias, para luego ubicar a cada uno en su lugar, vendiendo la promesa de reconocernos.

Poder vincularlos con los programas, con las experiencias en términos del dolor, no el pesar, de la alegría, no de la caridad, en fin, desde emociones que nos permitan producir nuevas estructuras. De ahí que, los temas que no aparecen en los programas de *Los Informantes*, es importante pensarlos más allá del morbo y el espectáculo.

Por ejemplo, una discapacidad pensada desde la ruralidad, las practicas socio-afectivas, la sexualidad, y la higiene, donde se hable de cómo la lectura de la Hipersexualidad o la a-sexualidad es tan problemática para los cuerpos, donde se hable de asistencia sexual y distintas formas de placer, donde se cuestione la independencia y podamos hablar de interdependencia, donde incluso esta idea de dios no defina a todas las experiencias monstruosas como lo mismo.

BIBLIOGRAFÍA

Álvarez Villa, À., & Mercado Sáez, M. T. (2015). La representación mediática del deportista con discapacidad en el reportaje televisivo: "Informe Semanal", un estudio de caso= The media representation of athletes with disabilities in the television report: "Informe Semanal", a case study. *Revista Mediterránea de Comunicación*, vol. 6, n. 1 (2015).

Arfuch, L. (2002). *Identidades, sujetos y subjetividades*. Buenos Aires: Prometeo libros.

Alvis-Gómez, M. K., & Neira-Tolosa, N. A. (2013). Determinantes sociales en el deporte adaptado en la etapa de formación deportiva. Un enfoque cuantitativo. *Revista de Salud Pública*, 15, 794-802.

Báez-Lebrón, M. (2015). Ideologías del trabajo y construcciones de la discapacidad en el contexto puertorriqueño. *Revista Electrónica Educare*, 19(1), 275-296.

Bhabha, H. K. (2007). *El lugar de la cultura*. Ediciones Manantial. Buenos Aires.

Braidoti, R. (2015). Lo posthumano (Vol. 302622). Editorial GEDISA. Capítulo 4 (171-219).

Beltrán, M., Vicente, F., Ruiz, M. I., Lucas, J. L., & Jenaro, C. (2014). Actitudes hacia el síndrome de Down los medios de comunicación. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 4(1), 589-597.

Brenda. A. (2020). Capacitismo y neorepresión: tabuización del tacto y agresión sobre las sensibilidades. *Nómadas*, (52), 29-43.

Butler, J. (2012). Cuerpos que importan—sobre los límites materiales y discursivos del “sexo”. *Barcelona: Paidós*.

Butler, J. (2001). Mecanismos psíquicos del poder: teorías sobre la sujeción (Vol. 68). Universidad de Valencia.

Byung-Chul, H. (2014). Psicopolítica. *Barcelona: Herder*.

Cabanas, E., & Illouz, E. (2019). Happygracia. *Cómo la ciencia y la industria de la felicidad controlan nuestras vidas. Barcelona: Planeta*.

Calfunao, C., Chávez, B., Danel, P., Martins, M. E., & Oldani, K. (2019) Luchas resemantizadas en contextos neoliberales: discapacidad mercantilizada. Universidad Nacional de la Plata.

Campos, S. M. R. (2020). Estudios críticos en discapacidad: una polifonía desde América Latina. *Nómadas*, (52), 267-270.

Caran, G., Araújo, R., & Travieso-Rodríguez, C. (2019). Identidad y comunicación interactiva en salud: el discurso de las personas con baja visión en las redes sociales. *Revista Cubana de Información en Ciencias de la Salud*, 30(4).

Carrillo Torres, M. K. (2016). Comunicación y discurso: análisis sobre la construcción de identidad en el programa televisivo *Expresarte* (Bachelor's thesis, Quito: UCE).

Castro Gómez, S. (2015). *Historia de la gubernamentalidad I: Razón de Estado, liberalismo y neoliberalismo en Michel Foucault* (Vol. 2). Bogotá: Siglo del hombre editores.

Contino, A. M., & Micheletti, A. (2019). Niñez eterna. La infantilización en la discapacidad intelectual. *F@ ro: revista teórica del Departamento de Ciencias de la Comunicación*, 1(29), 5.

Cortés Fuentes, J. A. (2016). *Radio y discapacidad: El taller de radio como agente inclusivo para el empoderamiento de las personas con discapacidad intelectual o del desarrollo. El caso de FEAPS* (Doctoral dissertation, Universidad Católica San Antonio de Murcia).

Cortés, M., Rodríguez, I. M., & Rojano, F. J. P. (2018). Opiniones de los profesionales de la comunicación sobre el tratamiento de la discapacidad en televisión. *Observatorio (OBS*)*, 12(1), 217-233.

Cruz Velandia, I., Duarte Cuervo, C., Fernández Moreno, A., & García Ruíz, S. (2014). Caracterización de investigaciones en discapacidad en Colombia 2005-2012.

Deleuze, Gilles y Félix Guattari. 1988. "Introducción : rizoma" y "Micropolítica y segmentaridad". En: *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia : Pre-Textos. pp. 9-32, 213-238.

Dequía Rodríguez, D. J., & Pazos Verdugo, M. D. M. (2015). Estado del arte de la discapacidad en Colombia desde la normatividad y políticas en salud durante el período comprendido entre el año 2000 y 2015.

Delgado, J. B. (2005). Medios y discapacidad. La presencia de la discapacidad en los medios de comunicación. *Telos: Cuadernos de comunicación e innovación*, (62), 89-95.

Derrida, J. (1978). *De la gramatología*. México: Siglo XXI.

Del Río, A. Z., & Pastor, C. A. (2013). La discapacidad en la percepción de la tecnología entre estudiantes universitarios. *Comunicar*, 20(40), 165-172.

Díaz Castillo, L. Á., & Muños Borja, P. (2014). Implicaciones del género y la discapacidad en la construcción de identidad y la subjetividad.

Duschatzky, S & Skliar, C. (2015). La diversidad bajo sospecha. Recuperado de:<http://www.porlainclusionmercosur.educ.ar/documentos/Ladiversidadbajosospecha.pdf>

Esser D.J., & Malpica, C. R. (2006). Representaciones sociales de la discapacidad. Estudio de opinión en universitarios de las ciencias de la salud de la Universidad de Carabobo. *Investigación en salud*, 8(3), 158-164.

Fábrega, J., & Vega, G. (2013). El impacto del rating televisivo sobre la actividad en Twitter: evidencia para Chile sobre la base del evento Teletón 2012. *Cuadernos. info*, (33), 43-52.

Fernández, A. G. S. (2015). El cuerpo en disputa: cuestionamientos a la identidad de género desde la diversidad funcional. *Intersticios. Revista sociológica de pensamiento crítico*, 9(1).

Ferreira, M. A., & Martín, M. T. (2014). Cuerpo, Emociones y Discapacidad: la experiencia de un “desahucio” vital. *Revista latinoamericana de estudios sobre cuerpos, emociones y sociedad*, 6(14), 22-33.

Ferrante, C. (2014). Cuerpo, discapacidad y estigma en el origen del campo del deporte adaptado de la Ciudad de Buenos Aires, 1950-1961: ¿ una mera

interiorización de una identidad devaluada? *História, Ciências, Saúde-Manguinhos*, 21(2), 421-437.

Feyerabend, P. K. (1992). *Tratado contra el método*. Madrid: Técnos

Foucault, M. (1992). *El orden del discurso*. Buenos Aires: Tusquets Editores.

Foucault, M. (2008). *Seguridad, territorio, población* (Vol. 265). Madrid: Akal.

Foucault, M. (1990). *Tecnologías del yo y otros textos afines* (Vol. 7). Barcelona: Paidós Iberica Ediciones SA.

García Becerra, A. (2010). *Tacones, siliconas, hormonas. Teoría feminista y experiencias trans en Bogotá* (Doctoral dissertation, Universidad Nacional de Colombia).

Gómez, Y., Llaguno, M. M., & Castellet, A. (2014). Tratamiento de la discapacidad en el marco auto-normativo de los medios de comunicación españoles. *Historia y Comunicación Social*, 19, 667-680.

Gómez, Y., Llaguno, M. M., & Revuelta, F. F. (2011). Medios de Comunicación, discapacidad Visual y nuevas tecnologías. Estudio empírico de la producción científica. In *Actas II Congreso Internacional Sociedad Digital: espacios para la interactividad y la inmersión* (pp. 408-422). Icono 14 Asociación Científica.

Gutiérrez, P. (2014). Cuerpo, discapacidad y prácticas institucionales. *Revista Chilena de Terapia Ocupacional*, 14(2), 107-117.

Hall, S. (2003). Introducción: ¿Quién necesita identidad? *Cuestiones de identidad cultural*, 13-39.

Hall, S. (2010). *Sin garantías: trayectorias y problemáticas en estudios culturales*. Quito: Corporación Editora Nacional, CEN; Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador; Pontificia Universidad Javeriana. Instituto de Estudios Sociales y Culturales Pensar; Instituto de Estudios Peruanos, IEP.

Han, B. C. (2010). *La sociedad del cansancio: Primera edición*. Barcelona: Herder Editorial.

Han, B. C. (2012). *La sociedad de la transparencia: Primera edición*. Barcelona: Herder Editorial.

Haraway, D. J. (2019). Las Promesas de los Monstruos, Ensayos sobre Ciencia, Naturaleza y Otros inadaptables. Capítulo 1 (27-60).

Hine, C. (2011). *Etnografía virtual*. Barcelona: Editorial uoc.

Hoyos, L. (2011). Mujer, discapacidad y deporte, una materialización de la discriminación, o un campo de oportunidades. *Revista Internacional Magisterio Educación y Pedagogía*, 1, 56-60.

Humeres, M. (2019). "Gane usted y ayude a la Teletón": mecanismos neoliberales en la gestión del bienestar. *Convergencia*, 26(81).

Ivanova, A., & Mardones, T. (2014). The phenomenon of Teletón in Chile: A linguistic Perspective. *Universum. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*, 29(2), 139-148.

Latour, Bruno. 2008. "Introducción: cómo retomar la tarea de rastrear asociaciones". En: *Reensamblar lo social. Una introducción a la teoría del actor-red*. pp. 13-38 Manantial.

Leguizamo García, C. A., & Morales Ciro, D. C. (2021). *La figura de la interdicción en el tránsito de la ley 1306 del 2009 a la ley 1996 de 2019* (Doctoral dissertation, Universidad del Rosario).

López González, M. (2016). Modelos teóricos e investigación en el ámbito de la discapacidad. Hacia la incorporación de la experiencia personal. Recuperado de: https://conadisperu.gob.pe/observatorio/wp-content/uploads/2019/10/01_010.pdf

Lorey, I. Estado de inseguridad. Gobernar la precariedad. Madrid: Traficantes de Sueños, 2016.

Luna, B. G., & Iáñez-Domínguez, A. (2015). El empleo de las personas con diversidad funcional en la prensa: ABC y El País (1978-2012). *Revista Española de Discapacidad (REDIS)*, 3(1), 57-76.

Maldonado Ramírez, J. (2020). Sentir la discapacidad en tiempos neoliberales: optimismo cruel y fracaso. *Nómadas*, (52), 45-59.

Martín Contino, A. (2013). Biopolíticas actuales en discapacidad: la estrategia de inclusión. *Liberabit*, 19(2), 235-241.

Martínez, R. S. (2016). Resiliencia y discapacidad: análisis diferencial en dimensiones del bienestar subjetivo. In *Variables Psicológicas y Educativas para la intervención en el ámbito escolar: Volumen II* (pp. 173-178). ASUNIVEP.

Meléndez Labrador, S. M. (2019). De invisibles a inspiradores: autoidentificación de las y los deportistas paralímpicos colombianos en la cobertura mediática de los juegos de río 2016.

Mercado, M. T., Sánchez, S., & Guardiola, S. (2010). Los Juegos Paralímpicos en la televisión española: análisis del tratamiento y discurso sobre la discapacidad. AA. VV, 1-16.

Mesías Rojas, Q, & Polanco Rojas, F. (2016). Estado del arte: una mirada sobre la construcción de conocimiento en discapacidad en cinde, desde la diversidad funcional (Tesis de Maestría, Universidad Pedagógica Nacional y CINDE).

Moreno Angarita, M. (2010). Infancia, políticas y discapacidad. Recuperado de:
http://www.bdigital.unal.edu.co/3597/4/Libro_Infancia_Politiclas_Discapacidad.pdf

Moya, L., Bergua, J. Á., & Ruíz, M. (2020). Multicorporalidad frente a ocularcentrismo: de la ciudad ojo-individuo a la ciudad sensorial-participada. *Cuadernos de Trabajo Social*, 33(1), 127.

Ortúzar, D. (2009). Políticas del Cuerpo en la Discapacidad: Retóricas de la Rehabilitación en Chile. *Intersticios. Revista sociológica de pensamiento crítico*, 3(1).

Ortega, E. C. (2018). Las deportistas en los informativos de televisión. Estudio de caso: los juegos olímpicos de río de janeiro 2016 (Doctoral dissertation, Universidad de Salamanca).

Pantano, L. (2007). Personas con discapacidad: hablemos sin eufemismos. *Revista La Fuente*, 10(33), 3-6.

Pappous, A., Marcellini, A., & de Léséleuc, E. (2009). La representación mediática del deporte adaptado a la discapacidad en los medios de comunicación. *Ágora para la Educación Física y el Deporte*, (9), 31-42.

Páramo, P. (Ed.). (2011). *La investigación en ciencias sociales: estrategias de investigación*. Universidad Piloto de Colombia [Sede Bogotá].

Pascual, M. D. P. G. (2016). TIC y mujeres con discapacidad: una ventana al mundo. *Revista de estudios de juventud*, (111), 119-140.

Pedroza, G. F. C. (2013). Estudio de caso: análisis narrativo con base en el relato autobiográfico de un paciente con distrofia muscular. *Investigación y Ciencia*, 21(58), 55-60.

Peñuela, J. R. J. (2012). Teletones en Chile y Colombia: De la Discapacidad como caridad, y la Caridad como negocio. *Observatorio de la Economía Latinoamericana*, Grupo Eumed. net (Universidad de Málaga). Descargado de <http://scholar.googleusercontent.com/scholar>.

Pérez, M. M., & Ripollés, S. A. (2016). Lo Queer y lo Crip, como formas de re-apropiación de la dignidad disidente. Una conversación con Robert McRuer. *Dilemata*, (20), 137-144.

Planella, J. (2006). *Subjetividad, Disidencia y Discapacidad: Prácticas de acompañamiento social*. Barcelona: Fundación ONCE.

Planella, J. (2017) *Pedagogías Transgénero*. Bogotá: Editorial UOC & Magisterio: Género y educación.

Pecheny, M. (2002). Identidades discretas. *Arfuch L, compilador. Identidades, sujetos y subjetividades: narrativas de la diferencia*. Buenos Aires: Prometeo, 5-17.

Ramírez Q. A. & Álvarez V. A. (2009) Estudio de la representación de los deportistas paralímpicos de Pekín 2008 en los espacios deportivos especializados

de la radio española: impacto y discurso. Universidad CEU Cardenal Herrera. Esta comunicación forma parte del trabajo que se desarrolla dentro del proyecto de investigación financiado por la Universidad CEU Cardenal Herrera, cuya referencia es PRCEU-UCH33/08

Ramírez Silveira, T. M., Méndez Ojeda, J. I., & Moreno Espinosa, P. (2016). Estructuras de poder, obesidad informativa y la beneficencia en México a través del teletón. In *Actas del I Congreso Internacional Comunicación y Pensamiento. Comunicracia y desarrollo social* (2016), p 1109-1126. Egregius.

Rivarola, M., & Díaz, R. R. (2015). La discapacidad en los medios de comunicación: los Juegos Paralímpicos de Londres 2012. *Revista de Comunicación y Salud*, 5, 129-147.

Rodríguez Díaz, S., Ferreira, M. A., Toboso-Martín, M., Cano Esteban, A., & Díaz Velázquez, E. (2017). Cuerpo y emoción: la experiencia de la discapacidad en un mundo globalizado y neoliberal.

Rodríguez Hernández, M. P. (2018) Un mundo para todos. Deporte paralímpico para espectadores y periodistas.

Rojo, E. L., & Espinoza, M. D. (2009). Enuncia (se) desde la discapacidad. *Argumentos*, 22(61), 141-156.

Ruiz, M. & Aguirre, G. (2015). Etnografía virtual, un acercamiento al método ya sus aplicaciones. *Estudios sobre las culturas contemporáneas*, 21(41), 67-96.

Sáez, M. T. M., & Villa, À. Á. (2012). Deportistas paralímpicos en televisión, una representación mediática de la discapacidad. In *Actas IV Congreso Internacional Latina de Comunicación Social: Comunicación, control y resistencias* (p. 23). Sociedad Latina de Comunicación Social.

Sánchez-Herrera, B. (2009). Bienestar espiritual en personas con y sin discapacidad. *Aquichan*, 9(1).

Sanchís, I. R., & Almela, J. S. (2012). La prensa diaria como medios de conocimiento social de la discapacidad. In *Comunicació i risc: III Congrés Internacional Associació Espanyola d'Investigació de la Comunicació* (p. 109). Universitat Rovira i Virgili.

Santos Diez, M. T., & Pérez Dasilva, J. Á. (2019). Las enfermedades raras y su representación en la prensa española. *Palabra Clave*, 22(1).

Sanchís, I. R., & Almela, J. S. (2014). De la anomalía periodística a la rareza de la sobre abundancia: la discapacidad bajo el prisma del deporte en los medios de comunicación de masas. In *El papel de la Universidad en los procesos de comunicación y cooperación para el desarrollo social y humano* (p. 435).

Sanchís, I. R., & Almela, J. S. (2009). Discapacidad y medios de comunicación: la noticia como relato épico. In *El drama del periodismo, narración e información en la cultura del espectáculo: actas de las conferencias y comunicaciones del XI Congreso de la Sociedad Española de Periodística*, Murcia, 24 y 25 de abril de 2009, Universidad Católica San Antonio de Murcia (pp. 411-424). Sociedad Española de Periodística.

Sanchís Amat, V. M., Ochoa O'Leary, A., Petricioli, C., Eugenia, A. M., Martínez Pérez, P., Piña Arellano, M. D. R., ... & Revueltas Valle, J. S. (2013). Estudios culturales: prácticas diversas, enfoques pluralistas. Capítulo. Discapacidad y muerte. Rojas, Janeth Contreras. *El poder de la normalización hoy, "anomalías" útiles y productivas para el futuro*. 217-237

Sanmiquel Molinero, L. (2017). Sujeción, des-sujeción y subjetivación del cuerpo discapacitado. Entre el orgullo, la vergüenza y la superación.

Sarmiento, J. J. U., Romero, C. A. D., & Andrade, L. C. (2016). Dificultad, solidaridad y rehabilitación: hacia una mirada crítica de los discursos sobre la discapacidad en Colombia. *Siglo Cero*, 47(2), 63-77.

Skliar, C. (2006). 12. Palabras de normalidad. Imágenes de la anormalidad. *Educación la mirada*, p. 189-197.

Spivak, G. (1988). *En otras palabras, en otros mundos*. Barcelona: Paidós.

Restrepo, E. (2006). Identidades: planteamientos teóricos y sugerencias metodológicas para su estudio. *Jangwa pana*, 5(1), 24-35.

Solves, J. (2010). El discurso sobre la discapacidad en los medios como objeto de estudio. In Trabajo presentado en el Congreso AE-IC Comunicación y desarrollo en la era digital. Málaga, España.([https://goo. gl/V60Xwn](https://goo.gl/V60Xwn)).

Torres, D. J. (2017). El altruismo en la televisión: economía, ideología y emociones. Caso Teletón 2014. Anuario de Investigación de la Comunicación CONEICC, (XXIV), 262-275.

Uribe Sarmiento, J. J., Duque Romero, C. A., & Córdoba Andrade, L. (2018). Dificultad, solidaridad y rehabilitación: hacia una mirada crítica de los discursos sobre la discapacidad en Colombia.

Urrego, M. (2003). *Intelectuales, Estado y nación en Colombia. De la guerra de los mil días a la constitución de 1991*, Bogotá Siglo del Hombre Editores.

Valencia Triana, S. (2012). Capitalismo gore y necropolítica en México contemporáneo. *Relaciones internacionales*.

Valverde Getafell, C. (2015). De la necropolítica neoliberal a la empatía radical. *Violencia discreta, cuerpos excluidos y repolitización*. Barcelona: Icaria editorial.

Vázquez, S. C., & Carrillo, J. M. (2019). La parálisis cerebral en la literatura, el cine y la televisión. *Revista de neurología*, 69(2), 77-86.

Vite Hernández, D. (2020). La fragilidad como resistencia contracapacitista: de agencia y experiencia situada. *Nómadas*, (52), 13-27.

Žižek, S. (1998). Multiculturalismo o la lógica cultural del capitalismo multinacional. *Estudios culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo*, 137-188.

Web-grafía

Anderson, C. (30 de junio de 2008). El final de la teoría: el diluvio de datos hace que el método científico quede obsoleto. *Wired Magazine* 16.07, recuperado de: <http://www.terceracultura.net/tc/el-fin-de-la-teoria-el-diluvio-de-datos-%C2%BFhara-obsoleto-el-metodo-cientifico-por-chris-anderson-editor-jefe-de-wired/>

El país, (22 de marzo de 2020) *La emergencia viral y el mundo de mañana. Byung-Chul Han, el filósofo surcoreano que piensa desde Berlín*, recuperado de: <https://elpais.com/ideas/2020-03-21/la-emergencia-viral-y-el-mundo-de-manana-byung-chul-han-el-filosofo-surcoreano-que-piensa-desde-berlin.html>

Cerocetenta, (29 de enero de 2020), Los abusos del trabajo, recuperado de: <https://cerocetenta.uniandes.edu.co/los-abusos-del-trabajo/>

El Tiempo, (28 de diciembre del 2005), Porfirio Ramírez el aeropirata minusválido. Recuperado de: <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1871294#:~:text=Porfirio%20Ram%C3%ADrez%2C%20en%20compa%C3%B1%C3%ADa%20de,salud%20para%20justificar%20su%20secuestro.&text=Su%20hijo%20qued%C3%B3%20en%20libertad>

Harpersbazaar, (26 de febrero de 2018), Quién era bell hooks (sí en minúscula) recuperado de: <https://www.harpersbazaar.com/es/cultura/viajes-planes/a15431743/quien-era-bell-hooks-feminismo/>

Integracionsocial (8 de octubre de 2018), 'Discapacidad Sin Límites' la campaña que visibiliza a las personas con capacidades diferentes, recuperado de: <https://www.integracionsocial.gov.co/index.php/noticias/96-noticias-discapacidad/2819-discapacidad-sin-limites-la-campana-que-visibiliza-las-capacidades-de-las-personas-con-capacidades-diferentes>

La Nación, (3 de octubre de 2005), Fiscalía pide el regreso a cárcel de invalido que secuestro avión, recuperado de: <https://www.nacion.com/archivo/fiscalia-pide-regreso-a-carcel-de-invalido-que-secuestro-avion/GHUESQVMUVBR7DSQFS6NWUXEHU/story/>

La Republica, (12 de septiembre de 2005), hombre en silla de ruedas secuestro avión en Colombia, recuperado de: <https://larepublica.pe/mundo/298486-hombre-en-silla-de-ruedas-secuestro-avion-en-colombia/>

La vanguardia, (8 de septiembre de 2016), La automutilación como método de dopaje en los Paralímpicos. recuperado de: <https://www.lavanguardia.com/deportes/olimpiadas/20160908/41185526959/juegos-paralimpicos-rio-2016-automutilacion-boosting.html>

Libertad digital, (13 de septiembre de 2005), un invalido y su hijo mantienen secuestrado durante cuatro horas un avión colombiano con 18 pasajeros a bordo, recuperado de: <https://www.libertaddigital.com/mundo/un-invalido-y-su-hijo-mantienen-secuestrado-durante-cuatro-horas-un-avion-colombiano-con-18-pasajeros-a-bordo-1276260578/>

Los Informantes (10 de mayo de 2018). Así cambió Jeison Aristizábal el significado de la palabra discapacidad [Archivo de video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=S9F0f3_Pvdk

Los Informantes (10 de mayo de 2018). La nueva vida de Laura tras contar su historia en *Los Informantes* [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=zlQu7H1DwC8>

Los Informantes (10 de mayo de 2018). Los tarántula, futbolistas haitianos que no conocen barreras [Archivo de video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=BMfC_KRSi7o

Los Informantes (21 de mayo de 2018). Jinetes con síndrome de Down que representarán a Colombia en Mundial de Abu Dhabi [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=jYJKYAJD4NQ>

Los Informantes (12 de agosto de 2018). Para el futbolista Santiago Arroyave, con una discapacidad, no existen límites [Archivo de video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=0SMz2Us_SKU

Los Informantes (16 de septiembre de 2018). Team Caro Wagner: discapacidad de su hijo le dio a un padre un superpoder [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=6-Kv3iQ7rYU>

Los Informantes (7 de octubre de 2018). Valentina Pastrana se ha roto los huesos, literalmente, para ser más grande [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=PTN50x2s57Y>

Los Informantes (19 de octubre de 2018). Alca: “aunque no sea de aquí, de aquí me siento yo” [Archivo de video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=ZM_IJpaxxQQ

Los Informantes (21 de octubre de 2018). Él es Alca, el rapero sin piernas que patina sin límites por la vida [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=CFeL-c1XQbY>

Los Informantes (21 de octubre de 2018). Ni en el amor tienen derecho a decidir quiénes están bajo interdicción [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=tpf2mTArRpg>

Los Informantes (4 de noviembre de 2018). “No me gusta imaginar mi vida siendo alguien que camina, porque sería mediocre” [Archivo de video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=3_mVM2_2jh4

Los Informantes (4 de noviembre de 2018). Ángeles de la guarda en cuatro patas y peludos, así son los perros guía [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=BmPIJQi7VWU>

Los Informantes (10 de marzo de 2019). Mochoman: con solo una pierna y un ojo pasó de soldado a ciclista [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=MwQKwvz4hl8>

Los Informantes (14 de abril de 2019). El cromosoma de más que lleva a los 21 Cheers All Star, sin límites, a la cima [Archivo de video]. https://www.youtube.com/watch?v=qW_JFbGUDfY

Los Informantes (21 de abril de 2019). Caroline Casey cabalga las discapacidades para enseñar que todos somos valiosos [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=XYpFt53JCwQ>

Los Informantes (6 de octubre de 2019). El extraño síndrome que hace que el cáncer se reproduzca en Johana Rojas [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=cgaPxUdoSpA>

Los Informantes (21 de octubre de 2019). Javier Serna, el ciclista colombiano casi ciego que ve más allá de los límites [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=9MTztGqQ61g>

Los Informantes (1 de diciembre de 2019). Tan lleno de glorias como manchado de luto está el ciclismo en Colombia [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=sF14710xuKI>

Los Informantes (7 de diciembre de 2019). Soy grande de corazón: Edward Niño, el hombre más pequeño de Colombia [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=zffndKxxUUw>

Los Informantes (29 de enero de 2020). La guerra les quitó sus piernas, pero el handcycling les dio alas para vivir [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=1Ny6t9rhx3o>

Los Informantes (18 de octubre de 2020). Niños ciegos sueñan con ser futbolistas, su entrenador es la luz en la oscuridad [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=sejxw9hVqfs>

Los Informantes (8 de noviembre de 2020). Daniella Álvarez, un gran ejemplo de valentía y resiliencia en tiempos difíciles [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=4LwQEohx7n8>

Los Informantes (28 de enero de 2021). Ellas tienen el superpoder de ayudar a detectar a tiempo el cáncer de seno [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=YDr5gBYVakU>

Los Informantes (7 de febrero de 2021). María Angélica Bernal, una tenista sobre ruedas que no conoce los límites [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=oFb6FRQnwRk>

Los Informantes (14 de marzo de 2020). La reconstrucción de oreja que le devolvió la confianza a María Alejandra Tibaduiza [Archivo de video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=izDrSv_doFM

Los Informantes (11 de abril de 2020). Aarón Acosta, el conferencista que inspira a otros con su ejemplo de superación [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=cEsZN8-XZb4>

Los Informantes (9 de mayo de 2020). El poderoso testimonio de vida de Carolina Gutiérrez, una mujer sin límites [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=fzDieBLTwuo>

Los Informantes (7 de junio de 2020). Johanis Menco y la bendita pasión que la impulsó a levantarse para seguir soñando [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=l4pNn3pbGbs>

Los Informantes (21 de julio de 2020). Militares víctimas de las minas antipersona hallaron en el fútbol una oportunidad [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=mKFb4r0Tftw>

Los Informantes (1 de agosto de 2020). Lección de vida de Carlos Neme y la Selección Colombia de Rugby en Silla de Ruedas [Archivo de video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=bgw_NokJ0bQ

Los Informantes (10 de mayo de 2018). Médico parapléjico les devuelve la esperanza a sus pacientes [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=m0VtwHMPvZ0>

Los Informantes (10 de mayo de 2018) Pablo Pineda, con síndrome de Down, un ejemplo actoral que además es maestro [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=nZzcZ9XZu7E>

Los Informantes (10 de mayo de 2018). Con esperanza y superación a cuestas, joven con discapacidad da ejemplo de vida [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ny3pT7-upY0>

Los Informantes (10 de mayo de 2018). La aventura de Esteban, un niño excepcional que parece de otro planeta [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=SMkzpFDPwsU>

Los Informantes (10 de mayo de 2018). Viejas amigas: el emotivo encuentro de las únicas niñas con progeria en el país [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=zjvgNoDSFyc>

Los Informantes (10 de mayo de 2018). Sueños atropellados: Paula Muñoz y el accidente que cambió su vida para siempre [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=i5Jynh99XyY>

Los Informantes (10 de mayo de 2018). Sara Romero, de 5 años, tiene piel de mariposa, pero espíritu de acero [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=N42FluqHtmk>

Los Informantes (10 de mayo de 2018). Empezó a nadar a los 4 meses y se convirtió en una sirena, así es la campeona Juana Gutiérrez [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ys2gSijoLPM>

Los Informantes (10 de mayo de 2018). Las pesadillas y miedos de un ser que vive bajo la piel de un hombre lobo [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=2hO0I2GINuo>

Los Informantes (10 de mayo de 2018). Freddy Marimón, el campeón mundial de las olas [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=FJSSvHZLyVk>

Los Informantes (16 de diciembre de 2018). Son más de 300 niños con microcefalia que ahora forman la generación del zika [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=T3UqHZ-ssVs>

Los Informantes (16 de diciembre de 2018). Alberto Mishaan y su poder mental que le hizo vencer a la muerte [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=3D296SuBYyM>

Los Informantes (7 de julio del 2019). Poder usar sandalias es el sueño de Sharloth, quien padece una rara enfermedad [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=4dYYiGGhZcs>

Los Informantes (4 de agosto de 2019). Si no estás conmigo no estás con nadie: sentencia del exesposo de Katherine Prado [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=kQOnOwBPpzig>

Los Informantes (18 de enero de 2020). No es como como lo pintan en el cuento: Sharik Ávila, Bella Durmiente colombiana [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=qO3zpqE-3TE>

Los Informantes (28 de marzo de 2020). Camilo Sánchez, el 'cuentachistes' que se burla del Síndrome de Tourette [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=npOw9M2-TQ>

Los Informantes (12 de septiembre de 2020). Porfirio Ramírez, el hombre que, en silla de ruedas, secuestró un avión [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=uNdIRR3V-9c>

Los Informantes (25 de abril de 2021). Frank Villanueva y la orquesta de ciegos donde la música es luz en la oscuridad [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=mrnYf2IOB8U>

Los Informantes (7 de marzo de 2021). El sacrificio de un militar para acabar con el Mono Jojoy y salvar a un amigo [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=gfmXFOF3WSE>

Los Informantes (7 de abril de 2021). Así trabaja el equipo de *Los Informantes* para contar grandes historias cada domingo [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=TsZVbtDbAg>

Los Informantes (8 de noviembre de 2020). *Los Informantes* cumple siete años de contar una gran historia en Caracol Televisión [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=n01w-36A7pg>

Los Informantes (21 de abril de 2021). Conozca cómo es el trabajo detrás de cámaras del equipo de *Los Informantes* [Archivo de video]. Recuperado de <https://youtu.be/PUinn2Y-Puk>

Los Informantes (28 de abril de 2021). ¿Sabe cómo se produce un programa para televisión? El equipo de *Los Informantes* le cuenta [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=Jz4v3tb1Nkl>

Marca, (7 de septiembre de 2016) La automutilación, nuevo método de dopaje de los paralímpicos. recuperado de: <https://www.marca.com/paralimpicos/2016/09/07/57d034ad468aeb33298b46d0.html>

Ministerio de Salud, (4 de septiembre de 2021) Certificación de discapacidad, recuperado de: <https://www.minsalud.gov.co/proteccionsocial/promocion-social/Discapacidad/Paginas/certificacion.aspx>

Noticias Caracol (5 de enero de 2021). Se lanzan sobre carros para ser supuestamente atropellados y cobrar dinero en Armenia [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=h3x1AtXVu2Y>

Noticias Caracol (1 de abril de 2018). Transeúntes se lanzan a los carros para cobrar el dinero a las aseguradoras | Noticias Caracol [Archivo de video]. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=m_7OdT8fknU

Observatorio diseño y producto (5 de octubre de 2020) Modificaciones del Cuerpo en la Narcocultura: Entrevista Omar Rincón. [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=tjhqj2lqKBI>

Pantallazos noticias, (agosto 5 de 2021), *Los Informantes* 7 años, 333 programas y 999 historias contadas, recuperado

de: <http://www.pantallazosnoticias.com.co/los-informantes-7-anos-333-programas-y-999-historias-contadas/>

Patricia Ortega Dolz, (22 de mayo de 2011), La lucha del aeropirata, *El País*, recuperado de:

https://elpais.com/diario/2011/05/22/eps/1306045613_850215.html

RED+ (13 de agosto de 2019).| Hombre se lanzó a un vehículo para cobrar indemnización en Cúcuta [Archivo de video]. Recuperado de:

https://www.youtube.com/watch?v=00iX9_V4rj8

Tu Kanal televisión (14 de febrero de 2020). Habitantes de calle se lanzan a los vehículos para cobrar indemnización [Archivo de video] recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=mQVCdjkv0PI>

ANEXOS

- a. Cuadros de Investigaciones Estado del arte.
- b. Transcripción de videos, ejemplo Porfirio.
- c. Cuadro de análisis categorías.
- d. Cuadro de comentarios.
- e. Diario de campo audiovisual
- f. Momentos Guion (trama)
- g. Archivo *Los Informantes*.

a. Cuadros de Investigaciones Estado del arte

Título	Autor (a, es)	año
Comunicación y discurso: análisis sobre la construcción de identidad en el programa televisivo <i>Expresarte</i>	Carrillo Torres Mayra Katherine	2016
Las enfermedades raras y su representación en la prensa española	Santos Diez, María Teresa & Jesús Ángel Pérez Dasilva	2019
Enuncia (se) desde la discapacidad	Rojo, Elías Levín, & Mariana Denys Espinoza	2009
Tratamiento de la discapacidad en el marco auto-normativo de los medios de comunicación españoles	Gómez, Yordhana, Marta Martín Llaguno, & Andreu Castellet	2014
Medios y discapacidad. La presencia de la discapacidad en los medios de comunicación	Delgado, Juan Benavides.	2005
Actitudes hacia el síndrome de Down los medios de comunicación	Beltrán, M., Vicente, F., Ruiz, M. I., Lucas, J. L., & Jenaro, C	2014
El discurso sobre la discapacidad en los medios como objeto de estudio	Solves, J	2010
La parálisis cerebral en la literatura, el cine y la televisión	Vázquez, S. Collado, & J. M. Carrillo	2019

La prensa diaria como medios de conocimiento social de la discapacidad	Sanchís, Inmaculada Rius, & Josep Solves Almela	2012
--	---	------

1. Representación de la discapacidad en los medios de comunicación

2. Discapacidad, deporte y medios de comunicación

Título	Autor (a, es)	año
De la anomalía periodística a la rareza de la sobre abundancia: la discapacidad bajo el prisma del deporte en los medios de comunicación de masas	Sanchís, Inmaculada Rius, & Josep Solves Almela	2014
Discapacidad y medios de comunicación: la noticia como relato épico	Sanchís, Inmaculada Rius, & Josep Solves Almela	2009
La representación mediática del deportista con discapacidad en el reportaje televisivo: Informe Semanal, un estudio de caso	Álvarez-Villa, Ángels, and M. Teresa Mercado-Sáez	2015
Cuerpo, discapacidad y estigma en el origen del campo del deporte adaptado de la Ciudad de Buenos Aires, 1950-1961: ¿una mera interiorización de una identidad devaluada?	Ferrante, Carolina.	2014
La representación mediática del deporte adaptado a la discapacidad en los medios de comunicación	Pappous, Athanasios, Anne Marcellini, & Eric de Léséleuc	2009
La discapacidad en los medios de comunicación: los Juegos Paralímpicos de Londres 2012	Rivarola, Mayra, and Raquel Rodríguez Díaz	2015
De invisibles a inspiradores: autoidentificación de las y los deportistas paralímpicos colombianos en la cobertura mediática de los juegos de río 2016	Meléndez Labrador, Sandra Mireya	2019
Las deportistas en los informativos de televisión. Estudio de caso: los juegos olímpicos de río de janeiro 2016	Ortega, Elena Calvo	2018
Estudio de la representación de los deportistas paralímpicos de Pekín 2008 en los espacios deportivos especializados de la radio española: impacto y discurso	Anunciación Ramírez Queralt & Ángels Álvarez Villa	2009

Los Juegos Paralímpicos en la televisión española: análisis del tratamiento y discurso sobre la discapacidad	Mercado, M T., S. Sánchez, & S. Guardiola	2010
Deportistas paralímpicos en televisión, una representación mediática de la discapacidad	Sáez, María Teresa Mercado, and Àngels Álvarez Villa	2012

3. Calidad de vida y medios audiovisuales

Título	Autor (a, es)	año
Identidad y comunicación interactiva en salud: el discurso de las personas con baja visión en las redes sociales	Caran, Gustavo, Ronaldo Araújo, and Crispulo Travieso-Rodríguez	2019
Ideologías del trabajo y construcciones de la discapacidad en el contexto puertorriqueño	Báez-Lebrón, Maribel	2015
Representaciones sociales de la discapacidad. Estudio de opinión en universitarios de las ciencias de la salud de la Universidad de Carabobo	Esser Díaz, Joyce, & Carlos Rojas Malpica	2014
Opiniones de los profesionales de la comunicación sobre el tratamiento de la discapacidad en televisión	Cortés, M, Inmaculada Montes Rodríguez, & Francisco Javier Paniagua Rojano	2018
El empleo de las personas con diversidad funcional en la prensa: ABC y El País (1978-2012)	Luna, Borja González, & Antonio Iáñez-Domínguez	2015
TIC y mujeres con discapacidad: una ventana al mundo. Revista de estudios de juventud	Pascual, María del Pilar Gómez.	2016
Radio y discapacidad: El taller de radio como agente inclusivo para el empoderamiento de las personas con discapacidad intelectual o del desarrollo	Cortés Fuentes, Juan Antonio	2016
La discapacidad en la percepción de la tecnología entre estudiantes universitarios	Del Río, Ainara Zubillaga, & Carmen Alba Pastor.	2013
Resiliencia y discapacidad: análisis diferencial en dimensiones del bienestar subjetivo	Martínez, Raquel Suriá	2016

4. Teletón y la representación de la discapacidad

Título	Autor (a, es)	año
The phenomenon of Teletón in Chile: A linguistic Perspective. Universum	Ivanova, Anna, & Tricia Mardones	2014
“Gane usted y ayude a la Teletón”: mecanismos neoliberales en la gestión del bienestar	Humeres, Mónica	2019
Estructuras de poder, obesidad informativa y la beneficencia en México a través del teletón	Ramírez Silveira, Teresita Maribel, José Israel Méndez Ojeda, & Pastora Moreno Espinosa	2016
Dificultad, solidaridad y rehabilitación: hacia una mirada crítica de los discursos sobre la discapacidad en Colombia	Sarmiento, John Jairo Uribe, Claudia Alejandra Duque Romero, & Leonor Córdoba Andrade	2016
Estudio de caso: análisis narrativo con base en el relato autobiográfico de un paciente con distrofia muscular	Pedroza, Gladis Fernanda Castillo	2013
El impacto del rating televisivo sobre la actividad en Twitter: evidencia para Chile sobre la base del evento Teletón 2012. Cuadernos	Fábrega, Jorge & George Vega	2013
El altruismo en la televisión: economía, ideología y emociones. Caso Teletón 2014	Torres, Diana Juárez	2017
Bienestar espiritual en personas con y sin discapacidad	Sánchez-Herrera, Beatriz	2009

5. Discapacidad necesaria: Identidad y subjetividad en el neoliberalismo

Título	Autor (a, es)	año
El cuerpo en disputa: cuestionamientos a la identidad de género desde la diversidad funcional	Fernández, Andrea García Santesmases	2015
El poder de la normalización hoy, “anomalías” útiles y productivas para el futuro	Rojas, Janeth Contreras	2013
Implicaciones del género y la discapacidad en la construcción de identidad y la subjetividad	Díaz Castillo, Luz Ángela, and Patricia Muños Borja	2014
Niñez eterna. La infantilización en la discapacidad intelectual	Contino, Alejandro Martín, and Agustín Micheletti	2019
Políticas del Cuerpo en la Discapacidad: Retoricas de la Rehabilitación en Chile	Ortúzar, Diego.	2009
Cuerpo, discapacidad y prácticas institucionales.	Gutiérrez, Pamela.	2014
Sujeción, des-sujeción y subjetivación del cuerpo discapacitado. Entre el orgullo, la vergüenza y la superación.	Sanmiquel Molinero, Laura	2017

b. Transcripción de Porfirio
(Lo mismo se hizo con los otros videos).

00:06

P.1 :

Muy buenas noches y bienvenidos a los informantes, aquí estamos como siempre, como todos los domingos con tres grandes historias.



00:15

En un país que creía haberlo visto todo en materia de bandoleros, justicieros y terroristas hay un personaje que casi manda todo a volar por los aires y literalmente así, un aero pirata en silla de ruedas con dos granadas escondidas dentro de su pañal, secuestró un avión con 25 personas a bordo y puso a temblar a toda Colombia este es el corrido de Porfirio y su vida de furia.

00:44

No solo es única por ser la primera mujer y además homosexual en llegar al segundo cargo más importante de Colombia, Claudia López es distinta a las demás, en una semana muy convulsionada por el virus que ataca al planeta, cumplió 50 años una buena disculpa para celebrarle la vida. Está cambiada, puede ser el matrimonio puede ser su nuevo rol, Claudia López como hacemos todos cuando estamos de cumpleaños miro para atrás, pero sobre todo para adelante.

01:13

01:17

Hace 5 años un par de tiros sacaron de las canchas al arquero uruguayo Alexis Viera, era uno de los mejores arqueros del fútbol colombiano, ídolo del américa y ahora lo será de todos los amantes del fútbol y los que no lo son, su recuperación es tan grande que ya después de un pronóstico aterrador, no sólo es capaz de botar las muletas, sino que hasta puede tapar un penalti.

01:41



01:44

Empecemos, hace 15 años cuando los diálogos del Cagüan habían volado por los aires y se encendió la guerra, hubo un **hombre en silla de ruedas que paralizó de terror a toda Colombia**. Porfirio Ramírez secuestró un avión de *AIRES* movido por el dolor, **el desplazamiento y la desesperación, y quiso tomarse la justicia por sus propias manos**, pero sólo logró tomarse las noticias del mundo entero y aterrizar en una cárcel. Andrés Sanín escuchó los corridos prohibidos de **un aéreo pirata que terminó estrellado contra su propia realidad**.



02:16

Porfirio: (cantando) “y esta es la historia señores de un hombre muy conocido al que todo ya conocen y que se llama Porfirio, Porfirio el aero pirata por todos muy conocido...”(mientras Porfirio sigue cantando), el presentador menciona

02:30

Andrés: Así sentado en su silla de ruedas con cara de yo no fui, mientras el polvo lo aterriza a su realidad de olvido y inmovilidad y pobreza en Florencia, Porfirio Ramírez Aldana, más conocido como el aero pirata canta un corrido prohibido, que él mismo compuso para convertirse en leyenda, una canción sobre ese día remoto cuando en vez de caminar quiso volar secuestrando un avión y terminó en una cárcel.



Luego presentan la noticia del día 12 de septiembre de 2005.

03:02

“Caracol noticias acaba de obtener las primeras imágenes del secuestrador del avión de aires, se trata de Porfirio Ramírez” (En ese momento vuelven a colocar el corrido de Porfirio)

03:04

Porfirio: (cantando) “Dicen que el Aero pirata que portaba dos granadas pa’ entregarlas al gobierno y que después lo ayudaba, le ofrecieron 100 millones y que se los consignaban.”

03:17 Porfirio: “Lo que yo tenía pensado en mente era hablar con los pasajeros, decirles señores pasajeros, esto es un reclamo en contra del estado, ustedes no tienen nada que ver no teman porque yo lo les voy hacer daño a usted, es el estado” **Porfirio 03:26**



03:33 Andrés: Por ese chistecito aéreo lo condenaron a 8 años de Cárcel que ya pagó, pero ya libre en las afueras de Florencia, Caquetá, sigue preso en su propio cuerpo, entregado a la buena voluntad de su nuera, al cariño de su hijo, a los cuidados de su nieto Estanli que lo baña todas las mañanas, le ayuda a ponerse un pañal de hechizo y lo anima a seguir vivo. **03:53**





03:56 Porfirio: Preso en mi mismo cuerpo, si ustedes me dejan a mí acá, aquí yo... yo amanezco, porque yo... yo no... yo no me puedo mover pa' ni pa' otra parte, me dicen Porfirio le voy a poner allá 200 millones de pesos y vaya y los recoge y yo no puedo. 04:04



04:07

Andrés: Aunque a sus 64 años haya escrito más de 50 canciones sobre su vida y milagros, y hasta protagonizado una película con su mismo nombre, de Porfirio ya muy pocos se acuerdan de él. De ese 12 de septiembre de 2005, cuando burlo en su silla de ruedas los controles de seguridad del aeropuerto de Florencia-Caquetá, secuestro el avión de *AIRES* h40-30 y puso a temblar a toda Colombia, con las dos granadas que llevaba adentro de su pañal.

04:37



04:37

Porfirio: Yo sabia que yo no podía correr ni que me iban agarrar, yo sabia que a mi me iban agarrar como iba a ignorar yo sin poder correr, pero yo dije no, yo tengo aquí las pruebas a mi me tienen que poner cuidado, porque es que la... el servicio de la inteligencia de la sijín fueron los que me pegaron a mi el tiro.

04:50

Andrés: Más que sembrar el terror en el aire, lo que Porfirio buscaba era hablar con el presidente Uribe, contarle su historia de terror, y quisiera lo que la justicia le había durante 14 largos años de espera 05:02

05:05

Jueza: aparentemente este señor Luís Ramírez Reinoso se le de una indemnización por parte del estado porque lo demandó...

05:09

Andrés: devolverle algo de lo que perdió cuando los policías entraron a su casa en playa rica Caquetá, buscando un cargamento de coca que nunca apareció y lo condenaron a una silla de ruedas.

05:23

05:26

Porfirio: pues yo abrí la puerta y le pusieron así la pistola a la cabeza y quieto hijue..tanta y a tierra y me hicieron tener con la mano en la nuca, me zafé las manos y le pegue el vuelo y le eché mano al cierre y ahí fue, ahí se formó la balacera, casi matan a mis tres hijitos que estaban durmiendo y me pegaron como cuatro debajo de la cama, y me pegaron el tiro y quede de una vez tendido para siempre, ya hace 29 años que estoy postrado en esta silla.

05:52

05:54Andrés: Los hechos son muy confusos, lo cierto es que esa bala le fue desangrando el alma por dentro, los llenó resentimiento contra un sistema judicial paralizado ante su dolor y lo condenó a ser la mitad de lo que fue.

06:08 Porfirio (vuelve a cantar) pa' reclamarle al gobierno, aunque no se debe juggaar, jugar con los sentimientos de un hombre en silla de ruedas.

06:16: El balazo fue uno acá y otro acá, yo no sentía mis piernas ni sentía nada, me sentía dormido y como digo la tristeza que me da a mí es porque... me toca bañarme y... me toca sacarme el excremento con los mismos manos (llora).



si eso son un cosas que uno no entiende no... como que no entiende

06:38

demasiado duro, mis hijos no tuvieron un papá... (toma lenta y silencio entre llanto)

06:51

Extraño Playa Rica, y pues si, si y lo extraño porque allá tenía todos mis negocios.

06:58 Andrés: Buen hijo de su pueblo, Porfirio salió muy joven de planadas Tolima la comuna Tirofijo y las FARC, pero no hacer la revolución sino para luchar por su propia vida en Playa Rica un caserío del Caquetá donde reinaban la coca y el abandono estatal.

07:10 Porfirio: Ahí tenía hombre, una gasolina, tenía una residencia, tenemos billar, una discoteca y tenía ganadito, avaluado y todo eso, yo.. me estaba yendo bien ahí, pero pues llegaron los.. los paramilitares y nos sacaron, huyendo del pueblo, nos sacaron corriendo y perdí todo el futuro, el trabajo de 24 y 25 años. Usted tiene dinero y tiene todo en la vida, pero no tenga nada y no vale, vale una colilla local, una colilla de cigarrillo en la calle mano.

07:40

07:42

Andrés: es muy distinto llorar con plata, que llorar sin plata, si, y ya desplazado en Florencia, sin nada en que caerse muerto, sin un centavo para los pañales y sin tener como paliar el martirio, una infección que no le dejaba dormir ni aliviar sus penas en el baño, se le fue llenando la copa de puro rencor.

07:59

Entrevistador: ¿cuál fue la gota que derramó la copa?

08:01

08:03 Porfirio: Desde Playa Rica pierdo uno todo lo que tengo, no tengo nada, no tengo una casa, no tengo una ayuda por ningún lado, ya llevo 29 años y

nunca he recibido por parte del estado una sillita de ruedas ni siquiera pa' comprar un pañal. Y hasta que se llena la copa y dije, no pues yo ya no valgo nada, yo ya estoy en... y entonces voy a ver si me ponen cuidado, por eso entonces yo opte por llevar las granadas, pero no para hacerle daño a nadie, porque yo no soy un tipo Violento y...

08:27

08:27

Andrés: el plan lo había ido armando entre sus desvelos y hasta lo había pintado en un papel que incautaron luego en su casa, pero jura que ni su esposa ni sus hijos sabían lo que iba a hacer.

08:39

08:39 Entrevistador: ¿Cómo se consiguió esas granadas, porque eso no es fácil?

08:42

Porfirio: Usted consigue 10, 50, mil granadas, una metralleta lo usted quiera, entonces es que tenga plata. 08:44

08:47 Entrevistador: ¿Entonces usted que? Boto a la olla... así..

08:48 Porfirio: sí claro, yo me cocí el pollo y dije hermano necesito un par de pepitas, y ya... valen 300 mil pesos y si, y la consigue en 80 mil en el batallón.08:57.

Entrevistador: Y no le preguntaron ¿pa' que esa vaina?

09:00 Porfirio: No sí y yo dije que era para un amigo que la necesitaba.

09:04

Andrés: Como no podía empujar su silla hasta el avión convenció no de sus hijos para que lo acompañara a hacerse unos exámenes en Bogotá, con el par de granadas dentro del Pañal, se lanzó a semejante locura.

09:16

Porfirio: las granadas iban aseguradas, no.. no había ningún peligro para ninguna de las personas, Incluso ni para mí, porque yo ya sabía que ya.. ya llevaban seis vueltas de esparadrapo.

09:25Andres: todo estaba en contra suya, el país estaba en plena guerra y las autoridades tenían los pelos de punta, por eso otro avión de aires que secuestro la guerrilla y que les puso fin a los diálogos del Cagüan con las FARC, pero atrapado en su propio laberinto existencial a Porfirio todo eso le importó un Carajo.09:43/

09:46 Entrevistador: Porfirio, eh.. ese día no se murió del miedo de salir así, **09:50**

Porfirio: No yo he sido nervioso, pero yo cuando me toca, me toca, digo yo..., eh no sentí miedo ni por qué había radiadores de todo eso en los carros, y todo eso, y yo llevaba las pepitas metidas entre las huevas hermano y ya.

09:59 10:01 Andrés: Estaba tan decidido hacer justicia, que a bordo de un taxi logró burlar primero el retén de entrada al aeropuerto y luego en su silla de ruedas, el detector de metales y la requisita que hacen antes de entrar a la sala de espera.

10:11 Porfirio: yo sabía a ciencia cierta que a mí me iban a coger, porque yo como iba correr, porque yo.. yo quería era hacerme sentir, que es que... es que me escucharan, una persona que está en una situación como la mía, desplazado...10:25

10:27

Andrés: acá arriba en el avión sentado junto a su hijo, luego de 15 minutos de vuelo y a

25.000 pies de altura, Porfirio paso del dicho al hecho.

10:35

Porfirio: y yo llamé a la azafata y le abro el carriel y le digo, mamita vea yo llevo este par de huevitos acá y pa' (entre risa) pa entregársela al presidente, pa' que me escuche.

10:44 La amenaza fue así en voz baja y de forma discreta, pero unas granadas en manos de un desesperado, a la merced de una turbulencia entre mujeres con niños en brazos, dos americanos y un total de 25 pasajeros a bordo hablaron tan fuerte, que paralizaron a todo el país. 10:58 Presentadora de noticias: Las personas que están secuestradas, pues llevan más de cuatro horas en poder de este secuestrador que ya fue plenamente identificado como Luís Ramírez Reinoso, un hombre de 42 años.

11:11

Entrevistador: oye ¿y nadie trató de quitarte las granadas?

11:17

Porfirio: no, no.. no pues donde me la hubieran quitado,.. pues ellas iban aseguradas y todo eso.

11:20Andrés: ante el miedo de que las granadas explotaran en el aire, el presidente Álvaro Uribe canceló sus compromisos, para ponerse en frente de la crisis, durante seis horas, la noticia del secuestro compitió hasta con los goles del torneo de fútbol, en la transmisión en vivo y en directo de los noticieros...11:33

11:37

Porfirio: En la pista... aterrizamos y ya hay comenzaron y me dijeron Porfirio, será que pueden bajar la. Las dos señoras que tienen los dos niños pequeñitos, y claro bajen. Y después comenzaron con los otros y no bájense que yo no estoy en contra de ninguno, entonces por eso la gente no me acuso a mí. Y si... bajaron todos hasta que no quede sino yo y el hijo.

11:54

Andrés: Con tal de desactivar a Porfirio, los negociadores le prometieron reabrir su proceso, dar la atención médica y hasta le mostraron según dice una consignación por 100 millones de pesos,(Porfirio dice: miren la .. la consignación papá).Pero cuando por fin entregó las granadas, toda la atención del país, terminó en el alivio cómico de saber que el temido terrorista, no era más que un hombre porfiado, atrapado en una silla de ruedas.

12:17 Porfirio: (vuelve y canta) y engañaron a Porfirio como se le dio la gana, por estar yo de confiado acepte las condiciones, sin comprender que, en el gobierno, la mayoría son faltones, después que dan las palabras, se le arrugan los cojones... 12:35

12:35

...eso me engañaron me dijeron que el presiden dente me está esperando allá el adelantico, y que tal y tal cosa y entregue la granada y de una vez fue la policía y tñ. Lo mas duro es que le prometen a uno que iban a reabrir el proceso y que no le cumplan a uno, eso es muy duro, que prometan una consignación de 100 millones, y que me la lleven allá al avión y que sea una mentira. 12:5312:57

Entrevistador: ¿Ósea le faltó más astucia ahí?, usted ya.. Porfirio: no.. pues de todas maneras yo con esos escalofríos que tenía en la pierna, mano en el cuerpo, fiebre, escalofrío es muy duro estar uno en una situación de esas.

13:05

(sale una imagen de esa noche del evento) Porfirio:13:04 Me van ayudar dijeron..



13:07Andres:víctima de su ingenuidad y de sus propias limitaciones, Porfirio no aguanto seguir interpretando el papel de secuestrador tiro la toalla y aunque con su

día de furia tuvo sus 15 minutos de fama en todo el mundo, terminó capturado y judicializado.

13:23

Porfirio: imagínese tanto será el miedo del terrorista que me trajeron esposado, imagínese usted yo en silla de ruedas y esposado, en este encierro y esposado.

13:28

Andrés: ¿y cómo fue esa primera noche en la modelo?

13:30

Porfirio: no bien, todos los presos me decían Porfirio, ¡bien!, ¡bien por todo eso!.. y si usted hubiera reventado ese hijuepulla, bien a 35.000 pies de altura para nosotros sería un Dios!. Y.. yo dije pero que saco con un Dios muerto si al menos estoy contando el cuento.(risas)

13:46

13:48

Andrés: en ese show mediático que fue su juicio, quedó claro que Porfirio era un hombre bomba, pero con la mecha mojada, una bombita inflada por la ira y el intenso dolor que se salvó de ser extraditado, pero que terminó pagando una pena de ocho años de cárcel en su propia casa y perdiendo a su mujer.

14:05

Porfirio: (Canta) ...me encerraron en la cárcel, me tomaron prisionero y sentenciado a ocho años por haber tomado ese vuelo y porque en esa aeronave me viajaban dos extranjeros.

14:16

...no puedo dormir me pasan noches enterita en blanco hermano, dando vuelta en la cámara, parezco un gusano.

14:30

Andrés: así preso en sí mismo lo encontró el cineasta Alejandro Landés y lo convenció de librarse de su encierro, actuando no como el aeropirata que interpretó en vivo y en directo para la televisión Nacional, sino como el hombre de carne y hueso que en medio de su parálisis soñó volar, muy muy lejos y terminó en un aterrizaje forzoso.

14:49 Entrevistador: ¿Con qué sueña Porfirio? Porfirio: Hermano yo sueño con.. con poder tener una casita, tener una.. una pensión mano, por parte del estado para yo poder sobrevivir los años que me quedan.14:57

14:59 Andrés: La película se ganó premios por todo el mundo, le pago sus honorarios como actor y hasta le ayudó a resolver su situación jurídica, pero poca plata dejó y diez años después de su estreno, a Porfirio no le queda ni el consuelo de esa medalla que le dieron como el mejor actor de un festival europeo. 15:12
15:15 **Porfirio: (recalca) el mejor actor de todo el continente suramericano...**
Andrés: ¿Qué vas hacer con eso todos los días? 15:21 **Porfirio: no tengo ni con que comprar la pomadita pa' limpiarla hermano.(risas) esta como pa' jugar e... ese tejo hermano.**

15:29

Andrés: Le han podido dar también el premio a mejor guion, pues tirado en su cama, donde se la pasa sin dormir, prescribe lo que pudo ser un desenlace más taquillero y dramático de su tragicomedia.

Porfirio: (entre risas) en esta si yo me hubiera llevado el avión para Venezuela hubiera hecho moñona.15:38

15:43 Andrés: Porfirio no se arrepiente ni un segundo del secuestro del avión. 15:51 **Porfirio: No, no yo no le estaba haciendo daño a nadie, yo estuviera arrepentido hubiera explotado el avión.** 15:55 Andrés: Y metido en su papel de aeropirata justiciero, bromea con sus disparatados planes de cobrar ese rescate que le pintaron como pajaritos en el aire. 16:02 **Porfirio: en mi mente, y en mi dolor y en mi angustia me dan ganas de.. de.. llevarme un par de pistolas de ir allá hermano cobrar el estos.. estos cien millones de pesos para acá unos mil o dos mil millones.**

16:10 16:12 Andrés: el problema es que su cabeza gira y gira, como ese palo con el que se rasca la cicatriz del balazo que empezó su drama, en medio de su desespero se le cruzan los cables, con pensamientos más oscuros, propios de un hombre granada, esperando quien lo active o le siga el juego.16:29 **Porfirio: yo me confieso con usted, pero si se me compromete con algo usted hermano, de lo que yo pienso hacer hermano.**16:35 Entrevistador: ¿Qué? (exclamando con sorpresa) **Porfirio: Una cosa grande mano, una cosa grande pero que se puede hacer hermano, que, así como como estoy yo ... que en 20 minutos se me comprometa hacer hermano.**16:43**Porfirio: (Cantando)... para enfrentarme al gobierno no tengo yo que pensarlo.**

16:49Andres: pero cuando ve que, nadie le sigue el hilo se echa para atrás y se mete en su papel de compositor olvidado, buscando una estrella que lo haga famoso y rico con sus canciones,

17:01

Porfirio: (cantando) anduvo buscando a Jessi Uribe para que me pueda ayudar, para que canten mis canciones y las pueda hasta grabar... 17:12 (Luego comenta) pues no sé, pues tengo 50 canciones espero que de pronto le guste cualquier

4 o 5 canciones y que la podamos llevar al mercado internacional.

Entrevistador: ¡pero sin granadas!

17:16

Porfirio: a sí.. sí sin granadas.(risas) con pura, con pura música.

17:17

Andrés: ya Porfirio tuvo sus 15 minutos de fama, que habrían podido terminar muy muy mal, y como perro que ladra no muerde, nos promete renunciar a las malas tentaciones y explotar, pero con esos corridos prohibidos que aún canta, para que lo rescaten del olvido y de repetir la misma película de terror.

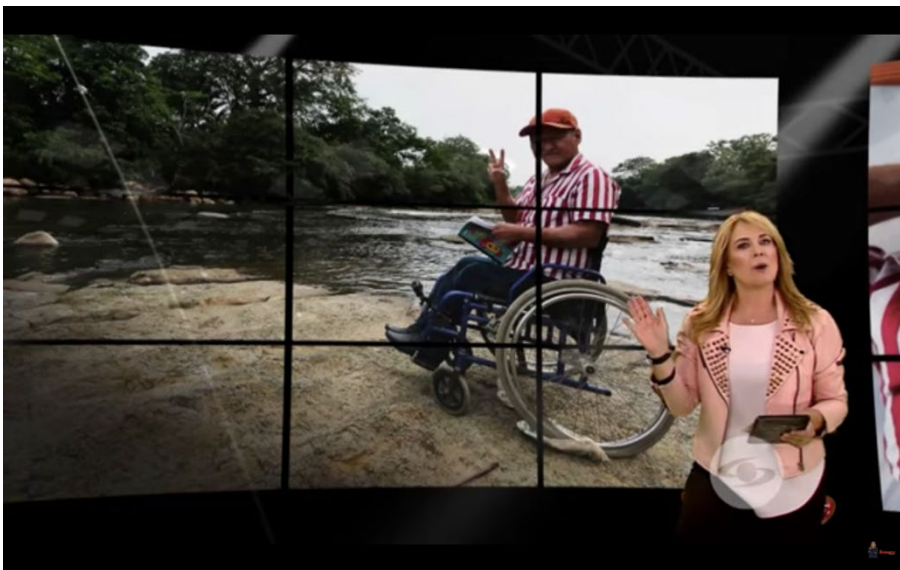
Porfirio: (cantando) sólo me resta decirle, que todavía yo estoy vivo con un corazón muy grande para brindárselo a los gringos, que querían extraditarme a los Estados Unidos.

17:56

18:00

Presentadora: mucha agua ha bajado por el río Caquetá y Porfirio todavía insiste en conseguir una cita en palacio para contar su caso, acá le mando señor presidente una copia de su película y una cartita para que no lo olvide, o le haga el cuarto por lo menos con Jesse Uribe.

18:12



(ultima escena, muy acorde a los videos de YouTube.)

18:15

Presentadora: hola los invito a que se suscriban a nuestro canal de YouTube aquí y si quiere ver alguna de nuestras grandes historias es fácil, haga clic aquí.

c. Cuadro de análisis categorías

Discapacidad-Monstruosidad

1 Saberes:	(1) Disciplinas desde donde se define la discapacidad.
1.1 saber médico	
1.2 saber jurídico	
1.3 saber religioso	

2. Modelos de la discapacidad	Marcos epistemológicos desde donde se produce la discapacidad
2.1 modelo individual	entiende la diferencia corporal desde la enfermedad (empirismo) o el pecado (magia)
2.2 modelo caritativo	construyó un espacio para aceptar la diferencia bajo prácticas de asistencialismo. La figura del monje recogiendo niños abandonados en las iglesias, y la acogida al prójimo como práctica cristiana,
2.3 modelo médico-rehabilitador	se ejerce una intervención sobre los cuerpos, se institucionaliza la discapacidad y se justifica su tratamiento como la solución a problemas de salud pública.
2.4 modelo social	nuevas lecturas de la realidad social, política y económica interaccionismo simbólico, funcionalismo, concepciones marxistas
2.5 El modelo supercrip	se asumen como resistencia, prácticas activistas o que se declaran como diferentes.
3. Monstruosidad	(8) Pensar esta monstruosidad como un lugar posible de ser distinto, que convive en el reflejo de lo que hemos ordenado y denominado como cuerpo. (8) Qué lugares o aspectos, no puede definir o deja abierto.

Identidades estratégicas

(2) Discapacidad/si mismo	(2) cómo se define el sujeto discapacitado así mismo.
(3) Discapacidad/otredad	(3) como define su diferencia con respecto a otro.
(4) Discapacidad/mundo	(4) Como define o entiende su relación con el mundo.

(5) Emociones	(1) definiciones de situaciones relacionadas con diversas emociones, tristeza, nostalgia, alegría.
(6) Relaciones	(2) Con quien o quienes establece relaciones
(7) Repulsiones	(3) Que le genera asco, que le parece insoportable.
8.1 Enunciados de identidad.	8.1 el relato sobre su historia, su trayectoria.
8.2 Lugares compartidos.	8.2. que espacios, comparte con otros.
8.3 Practicas cotidianas	8.3. que hace de manera repetitiva.
8.4 interpelaciones	8.4. preguntas que le hacen los demás que lo terminan ubicando. Y como responde el sujeto.
8.5 comparaciones	8.5. que comparaciones utiliza para no estar en desventaja o ventaja.
8.6 propuestas	8.6. que propuestas resalta, o como le da un sentido diferente a su vida.
Precariedad/ Precarización	8.7 administración de la condición precaria, ubicación en grupos,/ procesos de subjetivación.


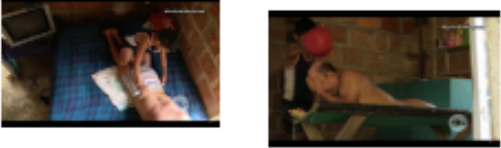



Momento 1 (Antes)	Momento 2 Ideas, momentos, gustos	Momento 3 (balance)	Momento 4 (temas que hacen regresar)
<p>Video 1: Antes de observar el video de los informantes, titulado "Porfirio Ramirez, el hombre que, en silla de ruedas, secuestró un avión". Me pregunto sobre la normalidad que opera en mis ojos, aquella que arroja colores y formas. ¿Qué tan dislocada está para problematizar? o que ¿tan Críp-tica puede ser? Pienso si es necesario estarlo, me remito al número 52 de la revista nómadas, encuentro allí voces de una lucha inagotable, transgresiones contra lo más cercano; la vida productiva y la política vigente. Aquella que nos apadrina, nos ubica y organiza, "por el bien de nosotros" dicen.</p> <p>También encuentro protestas contra la rehabilitación, contra la normalidad que opera en nuestra sexualidad, en nuestro color de piel, en la forma de nuestros órganos y extremidades, situadas desde clasificaciones médicas, legales y religiosas, finalmente culturales.</p> <p>Mi cuerpo, un pedazo de carne que se ha formado teóricamente, y por eso no es igual a otros, la teoría me atraviesa, le he dado un lugar importante, es mi lenguaje, mi mirada, lo que veo y cómo lo veo hace parte de una red compleja de tipologías que fabrican relaciones e imaginan situaciones. No está muy distante de las narrativas que encuentro en la revista, aun así, considero que estoy lejos de promover tanto incendio, pero quisiera hacerlo, ervidio al activismo por el descaro con el que enfrenta a la autoridad.</p>	<p>Escogi como primer video el programa de Porfirio, porque es un personaje que he seguido desde el progrado, recuerdo que me inquietó su noticia "el primer aeropirata colombiano", "un secuestrador en silla de ruedas" títulos que llamaban la atención, el evento era importante para el país porque después de la caída de las torres gemelas, se hacía más énfasis en la seguridad de los aeropuertos y en tratar de encontrar "terroristas". Otro de los puntos que destacan a Porfirio es que también hizo parte de una película, la primera película colombiana que mostraba la cotidianidad de una persona en silla de ruedas en un lugar alejado de la capital. Esa película se concentra en retratar la vida de Porfirio, y la manera en que una serie de circunstancias lo llevaron a tomar la decisión de subirse a un avión con dos granadas, (esta última parte nunca se muestra en la película) Existe una conexión propia con la descripción escatológica que hace Porfirio sobre cómo se limpia la mierda, o las situaciones cotidianas de inmovilidad. El eterno paso del tiempo, en la casa, en el hospital, viendo como se recuerda cada detalle del encierro pero que termina siendo solo eso, la mirada detallada de las paredes de una cárcel.</p>	<p>En el capítulo empiezan presentando a Porfirio desde un lugar terrorífico, en donde el resentimiento de una persona en silla de ruedas lleva a tomarse la justicia por mano propia, hacia el final del capítulo hacen énfasis en como este terminó delirando con grandes golpes hacia el estado y con la nostalgia de volver a la fama, siendo una historia trágica que transita entre lo cómico y el delirio. Quizá Porfirio sea de los pocos casos que pueda salir en televisión hablando de granadas, armas y cantando corridos prohibidos. Esta licencia se justifica en el programa por la condición de abandono y olvido del estado. De alguna manera Porfirio se convierte en un personaje distinto porque aprovecha su historia para seguir reclamando por él, porque no hace referencias a una divinidad, y se burla todo el tiempo de su vida, como una tragedia a la que le a podido sacar risas, quizás llevado también por el tono cómico que pone el programa desde el primer momento.</p>	<p>Durante el programa se cambian las imágenes, en un primer momento, las fotografías que salen en pantalla hacen referencia a su encierro, a una cotidianidad que se repite, donde se muestra una dependencia en tanto no puede realizar tareas solo, es así como se van presentando imágenes relacionadas con su historia, se finaliza con una imagen en la que se muestra a Porfirio en el río Caquetá, con una pose relajada junto a su cuaderno de canciones, como si el paso del programa lo liberara, lo sacara a la luz de nuevo.</p> <p>Porfirio se relaciona con el sujeto endriago descrito por Sayak Valencia. En su explicación sobre el <i>Capitalismo Gore</i>, la autora se remite a la manera en la que el capitalismo opera en contextos donde existe una debilidad institucional, los niveles de violencia son altos y las condiciones de vida son vulnerables. Por tal suerte que la manera en la que se empoderan los sujetos esta relacionada con practicas que legitiman la violencia, y</p>

<p>sin preocuparse por las consecuencias. Me molesta que crean ser la resistencia pura, pero quizás sea necesario en algunos momentos, sobre todo aquellos donde llevamos a otros a pensar mundos en los que deseamos vivir y que parecen inhabitables.</p>	<p>Es recurrente en las personas que sufrimos un accidente, entablar un diálogo entre el antes y el después del accidente. Parece ser entonces que el único sentimiento es el rencor, y para que nos pongan cuidado.</p> <p>Me gusta la fluidez con la que Porfirio habla sobre como conseguir un arma. Licencias que se da. recalca que todo lo hizo con seguridad (risas). No solo el programa hace énfasis en las limitaciones, Porfirio también utiliza esto para contar su historia. Esto hace que se teja una relación interesante donde el programa presenta su historia como una travesura y un Porfirio que por momentos muestra su angustia.</p>	<p>los sueños que se generan en la posibilidad de obtener mucho dinero.</p>
---	--	---

<p>Cómo se cierra el tema</p>	<p>17:17 Porfirio y Porfirio tuvo su día. Minutade forma que hablo por el momento. Termina hoy me y como pero que soy un mundo, me prometo renunciar a la más relacione. Explicare como se comporto cuando quise salir de la cárcel Resaca del video y de repetir la misma película de terror.</p> <p>Porfirio: ¿cómo se cierra el tema? ¿cómo se cierra el tema? Porfirio: ¿cómo se cierra el tema? ¿cómo se cierra el tema? Porfirio: ¿cómo se cierra el tema? ¿cómo se cierra el tema? 17:26</p> <p>18:00 Porfirio: ¿cómo se cierra el tema? ¿cómo se cierra el tema? Porfirio: ¿cómo se cierra el tema? ¿cómo se cierra el tema? Porfirio: ¿cómo se cierra el tema? ¿cómo se cierra el tema? Porfirio: ¿cómo se cierra el tema? ¿cómo se cierra el tema? 18:12</p>		
-------------------------------	--	--	--

f. Análisis de Guion (trama)

Introducción	<p>Muy buenas noches y bienvenidos a los informantes, aquí estamos como siempre, como todos los domingos con tres grandes historias.</p> <p>En la introducción la presentadora expone los tres casos que serán parte del programa; el caso de Porfirio, la llegada de Claudia López a la alcaldía de Bogotá y el caso del arquero Alexis Viera, quien sufrió un accidente. Con respecto al caso de Porfirio afirma:</p> <p>"En un país que creía haberlo visto todo en materia de bandoleros, justicieros y terroristas hay un personaje que casi manda todo a volar por los aires y literalmente así, un aeropirata en silla de ruedas con dos granadas escondidas dentro de su pañal, secuestró un avión con 25 personas a bordo y puso a temblar a toda Colombia, ese es el corrido de Porfirio y su vida de furia." (Seg. 15-41) Luego vuelve a presentarlo. Empezamos, hace 15 años cuando los diálogos del caguán habían volado por los aires y se encendió la guerra, hubo un hombre en silla de ruedas que paralizó de terror a toda Colombia. Porfirio Ramírez secuestró un avión de AIREs movido por el dolor, el desplazamiento y la desesperación, y quiso tomarse la justicia por sus propias manos, pero sólo logró tomarse las noticias del mundo entero y aterrizar en una cárcel. Andrés Sanín escuchó los corridos prohibidos de un aéreo pirata que terminó estrellado contra su propia realidad. (1:44)</p>
Problema	<p>La historia de Porfirio, una persona en silla de ruedas que quiere exigirle al gobierno el pago de una indemnización, el programa centra su interés en conocer la versión de Porfirio, el por qué lo hizo, qué lo motivó, cómo fue todo ese proceso y cómo se encuentra ahora.</p>
Tensión	<p>La tensión se genera cuando el personaje decide subirse a un avión con dos granadas. Ya en el avión distinto a lo que comúnmente se entiende como un secuestro, Porfirio menciona que su pelea es contra el gobierno por lo tanto deja bajar a las personas, luego se queda solo con su hijo y sus granadas, exigiendo que necesita su indemnización y que necesita hablar con el presidente.</p>
Conflicto	<p>El conflicto se genera cuando Porfirio cuenta cómo consiguió las granadas, y el programa muestra cómo burló la seguridad, así mismo se hace énfasis en cómo el gobierno engaña a Porfirio prometiéndole un dinero que nunca se consigue.</p>
Resolución	<p>Porfirio es condenado a 8 años de casa por CANCEL, esta historia llega a los oídos de un cineasta, el cual produce una película con Porfirio como protagonista. Esta experiencia le permite tener un breve período de fama y algo de dinero, que solo queda en una anécdota graciosa. Y con Porfirio a la espera de que el gobierno se contacte con él para la indemnización, le deja una carta a los informantes para que se la entreguen al presidente junto al CD de su película, aunque su otra opción es que le hagan "un cuarto" con el cantante Jessi Uribe.</p>
Recursos visuales	<p>a.) Muestran encuadres del cuerpo de Porfirio, en la casa, encerrado, junto a su sobrino que lo baña y lo atiende, también de su cotidianidad, como se rasca la espalda y como lo desplazan. b.) hacen uso de imágenes de la entrevista en donde el entrevistador y Porfirio se encuentran de manera horizontal. c.) Existen tomas donde Porfirio está solo cantando. d.) escenas de la película que protagonizó. e.) el video de seguridad del aeropuerto de Florencia. f.) Imágenes del noticiero, donde aparece el presidente Uribe, del avión que abordó y del sitio donde fue juzgado. g.) También realizan un dibujo que retrata el secuestro. h.) Muestran los planos y las hojas de su plan para tomarse el avión. i.)</p>
Recursos de sonido	<p>a.) El soundtrack temático de los informantes al inicio. b.) Los corridos de Porfirio se utilizan para construir la narrativa del programa. c.) Sonidos del ambiente de la casa y el sitio donde se desplaza Porfirio.</p>
Personajes	<p>Presentadora, Porfirio, Andrés (el entrevistador). El sobrino.</p>

Materia	Unidad analítica 1	Evidencias
Presentación de la historia, título	<p>En un país que había habido cinco años de masacres, juicios y sentencias hay un personaje que casi nunca dejó de volver por los años y finalmente así, un año y pico en villa de ruelas con sus y granadas escondidas dentro de su pantalón, escondió un avión con 20 personas a bordo y pudo a bajar a la Colombia viva en el camino de pueblo y su vida de fama (00:10:44) Luego vuelve a presentarlo. En resumen, hace 70 años cuando los amigos del cacique habían volado por los años y se escondió la guerra, fue un hombre en villa de ruelas que paró de tener a la Colombia. Puffito/Puffito escondió un avión con 20 personas por el odio, el desprecio y la incompetencia, y cómo tomaba la justicia por sus propias manos, pero solo logró tomar las medidas del mundo entero y advertir en una cárcel. Anacleto está escuchando los comentarios prohibidos de un video que tendrá muchos comentarios en su propia redacción: (1:44:00)</p> <p>10:44 La atención fue así en sus días y de forma discreta, pero una generación se movió de un desprecio, a la muerte de una subcultura en un mundo con fines en blanco, sus ametralladoras y un total de 20 personas, a tanto hablar las fue, que pasó a ser así el país. 10:58 Presentación de noticias. Las personas que están escuchando, que tienen más de cuatro horas en poder de este documental que ya fue presentado anteriormente como Luis, Ramón, Marcos, un hombre de 42 años.</p>	
vida en la subcultura	<p>Anacleto: Por esa subcultura antes lo consideraban a 8 años de Cali que ya llegó, pero ya vive en las afueras de Medellín, Casadita, sigue preso en su propia culpa, se entregó a la buena cultura de su vida, al café de su hijo, a los momentos de su vida y así que lo iba a los momentos, le agita a por una un país de niños y lo anima a seguir vivo (3:52:07:14:16)</p> <p>...no puedo cuando me pasan cosas en la vida en María Fernanda, cuando estaba en la cárcel, pensaba un guerra (3:52:07:14:16). Le fue posible que también se pudiese a seguir vivo, pero había en su vida, cuando se la pasa así cuando pensaba lo que pudo ser un momento más tranquilo y cómodo de su vida. Puffito: pero él está en casa y ya me hubiera llevado al avión para ver cómo hubiera hecho eso. 10:38</p>	
decisiones familiares	<p>La curia decidió importante que se reuniera en el programa en cuanto al video el avión con juría a su hijo y los dos generas para reclamar el avión.</p>	
Amor y después	<p>8:01:00 (Cachito) Puffito, y pues sí, sí y lo estaba porque ahí tenía los mis amigos. 8:08:00 Anacleto: Suavemente de su pueblo, puffito había muy joven de generación había la cultura de los y los que me va hacer la revolución, pero para luchar por su propia vida en Puffito un cuento del Casadita donde miraba la casa y el abandono social. Puffito: Ahí sería hombre, una gasolina, tenía una necesidad, entonces había una situación y tenía ganas de estudiar y entonces yo me estaba por ir a estudiar pero me quedé en los parámetros y me quedé, haciendo del pueblo, me sacaron contenido y pasó todo el tiempo, el trabajo de 24 y 20 años. Cuando tenía cinco y siete años en la vida, pero no tengo más y me voy, nada una vida feliz, una vida que sigamos en la vida. marzo (07:14:20)</p> <p>Anacleto: así preso en sí mismo lo escondió al sistema. Alejandro Lora: y lo considero de manera de no ser, entonces, entonces me como el momento que se entregó en vivo y en directo para la televisión Nacional, sino como el hombre de carne y hueso que en medio de su pueblo está, está muy lejos y terminó en un momento famoso (07:14:20) Anacleto: La película me ganó, primero por todo el mundo, le pagó sus honorarios como actor y hacia lo que agudó a resolver su situación judicial, pero para plata así y cinco años después de su muerte a Puffito, lo que es el contenido de una película que se hizo como el mejor actor de un festival europeo. 10:12 10:13 Puffito: (después) el mejor actor de todo el continente sudamericano. Anacleto: ¿Qué más hacer con eso todos los días? 10:21 Puffito: no sé, yo con eso comparo la película por siempre haberlo hecho, me gusta que se haga eso, eso está hermoso.</p>	
Cómo se vive a la vida	<p>11:17 Anacleto: ya puffito tuvo sus 70 minutos de fama, que hablar podría terminar muy muy mal, y como punto que había en su vida, me parece recordar a los malos momentos y espías, pero con esas cosas prohibidas que así sería, para que lo recuerde del video y de eso la misma película de tema.</p> <p>Puffito (cuando) está me está diciendo, que estaba por mí, pero con un avión muy grande para ir a verlo a los amigos, que quería estar en casa a los Estados Unidos. 11:38</p> <p>10:00 Presentación: mucha agua ha bajado por el río cuando y puffito también le hizo un comentario una vida en película para contar su vida, así se movió, así se movieron una copia de su película y una copia para que no lo olvide, si le haga el cuento por lo mismo con Jesse Lilla. 10:12</p>	

g. Archivo Los informantes

Archivo:
Videos YouTube
TOTAL, DE VIDEOS: 59

+

Título	Canal	Narrativa	Fecha/ visitas/ likes y dislikes	Link	transcripción básica
Porfirio Ramírez, el hombre que, en silla de ruedas, secuestró un avión - Los Informantes	Los informantes	Institucional	14 sept. 2020/visitas:4833/ likes 75/dislikes 3	https://www.youtube.com/watch?v=uNdlRR3V-9c&t=25s&ab_channel=LosInformantes	https://docs.google.com/document/d/1ivQWw-V09ImnivvB2_oB70F0mkzhp6F0pGKSISQfcA/edit
Sueños atropellados: Paula Muñoz y el accidente que cambió su vida para siempre	Los informantes	Institucional	10 may. 2018/Visitas: 487/ likes:6/ dislikes:1	https://www.youtube.com/watch?v=i5Jynh99XvY&t=5s&ab_channel=LosInformantes	https://docs.google.com/document/d/1Y5Kv3-lqdrEWvnMdWQFM85KUC8jVqkpg93zJP-1uoY/edit
Camilo Sánchez, el 'cuentachistes' que se burla del Síndrome de Tourette - Los Informantes	Los informantes	Institucional	22 mar. 2020/visitas: 84.129/likes: 1388/dislikes: 106	https://www.youtube.com/watch?v=npOw9M2-TQ&ab_channel=LosInformantes	https://docs.google.com/document/d/1Q5G-fOOtOKEh5CJWzJq8LGA67BTiRdvHwZqjFr3wqmY/edit
Frank Villanueva y la orquesta de ciegos donde la música es luz en la oscuridad	Los informantes	Institucional	14 mar. 2021/ visitas:2459 / likes:83/dislikes:2	https://youtu.be/mrnYf2lOB8U	https://docs.google.com/document/d/1qXv7_qM5Y4v4ZvitZekrNFAP51-gg-siYkdjivki0es/edit

Las pesadillas y miedos de un ser que vive bajo la piel de un hombre lobo	Los informantes	Institucional	10 may. 2018/visitas: 608 / likes:3/ dislikes:2	https://www.youtube.com/watch?v=2hO0i2GINuo	https://docs.google.com/document/d/1Abo-XIGrR06nZMm6qwQyIEKUENKAR1bbqBW8su-r8c/edit
Viejas amigas: el emotivo encuentro de las únicas niñas con progeria en el país	Los informantes	Institucional	10 may. 2018/visitas:1,498,391 /likes:22,209/dislikes:892	https://www.youtube.com/watch?v=zjvgNoDSFYc	https://docs.google.com/document/d/1daBomUNVMirb3lz-Hyr5XmtiuNr8FG8LzKPE23_dEbY/edit
Sara Romero, de 5 años, tiene piel de <u>mariposa</u> pero espíritu de acero	Los informantes	Institucional	10 may. 2018/visitas:1156 /likes:20/ dislikes: 1	https://www.youtube.com/watch?v=N42FlugHlmlk	https://docs.google.com/document/d/1xqmpa3nbvjiR7dnB_SLd1p117o8f98cnKblmKLPcr6Q/edit
Con esperanza y superación a cuestas, joven con discapacidad da ejemplo de vida	Los informantes	Institucional	10 may. 2018/visitas:2,470/ likes:26/dislikes: 0	https://www.youtube.com/watch?v=ny3pT7-upY0	https://docs.google.com/document/d/1mGKX-FQun3clUdG2zCmz-PdWq2fAV439f7Mj2Zz4oVM/edit
Pablo Pineda, con síndrome de Down, un ejemplo actoral que además es maestro	Los informantes	Institucional	10 may.2018/visitas: 736/likes:14/dislikes: 1	https://www.youtube.com/watch?v=nZzcZ9XZu7E	https://docs.google.com/document/d/1GfLPKID2a1CRv2-ga0OU9RQINxNQFqCuxNoGbsiFy8/edit
Son más de 300 niños con microcefalia que ahora forman la generación del zika	Los informantes	Institucional	16 dic. 2018/visitas: 47,140 /likes: 448/dislikes:28	https://www.youtube.com/watch?v=T3UqHZ-ssVs	https://docs.google.com/document/d/1YaNlt8vf_4Pu9TQAKiRG30IRhOjYq1dL38aut2FcVo/edit

Freddy Marimón, el campeón mundial de las olas	Los informantes	Institucional	10 may. 2018/vistas:13.324/likes: 262/dislikes: 6	https://www.youtube.com/watch?v=FJSSvHZLzVg	https://docs.google.com/document/d/1E-DSVl8z3bTtKZ8wYxlHpwNO9iC3ZaG0hKVCzJkpk/edit
La reconstrucción de oreja que le devolvió la confianza a María Alejandra Tibaúza	Los informantes	Institucional	14 mar. 2021/vistas:9727/Likes:269/ dislike:10	https://www.youtube.com/watch?v=izDrSv_doFM&list=PLp52sq_fiBA4F08XvPH0ehGSMNzZxL3dQ	https://docs.google.com/document/d/1ZT0zahTiQaZnuNkG_eSPJxLwKMT7UrgOvkQ_bRz7G1w/edit
María Angélica Bernal, una tenista sobre ruedas que no conoce los límites	Los informantes	Institucional	7 feb. 2021/ vistas: 5686 /likes:141/ dislike:0	https://www.youtube.com/watch?v=oFb6FRQnWk&list=PLp52sq_fiBA4F08XvPH0ehGSMNzZxL3dQ&index=2	https://docs.google.com/document/d/1hulrVZKBz99xk-M_NdZGVJ-VIMXvmwEBHbBDM8wh3s/edit
Ellas tienen el superpoder de ayudar a detectar a tiempo el cáncer de seno	Los informantes	Institucional	28 ene. 2021/vistas:2758 / likes:117/ dislikes: 7	https://www.youtube.com/watch?v=YDr5gBYVakU&list=PLp52sq_fiBA4F08XvPH0ehGSMNzZxL3dQ&index=3	https://docs.google.com/document/d/1v2L00S--UItbycve0LlyovtBGfNORRyfgibFQ779tM/edit
Daniella Álvarez, un gran ejemplo de valentía y resiliencia en tiempos difíciles - Los Informantes	Los informantes	Institucional	8 nov. 2020/vistas:79.775 / Likes: 1797/dislikes: 60	https://www.youtube.com/watch?v=4LwQEohx7n8&list=PLp52sq_fiBA4F08XvPH0ehGSMNzZxL3dQ&index=4	https://docs.google.com/document/d/1u1ldiVvQq6wC7plu-0xLvLLPcuFXmPRTz62RFYX7FQ/edit
Niños ciegos sueñan con ser futbolistas, su entrenador es la luz en la oscuridad - Los Informantes	Los informantes	Institucional	18 oct. 2020/ vistas:6866/likes: 241/dislikes:4	https://www.youtube.com/watch?v=sejxw9hVqfs&list=PLp52sq_fiBA4F08XvPH0ehGSMNzZxL3dQ&index=5	https://docs.google.com/document/d/1T-QhDd1Lvid3N6WksOQLU-H_VzNIAG-p9yD65eSx68A/edit

Ojos que no ven, música que se siente, así es la Orquesta de Frank Villanueva - Los Informantes	Los informantes	Institucional	25 abr. 2021/Vistas: 1,172 /Likes: 31/ Dislikes:2	https://youtu.be/HhUybyi8zcY	No aplica
La bella durmiente colombiana no vive un cuento de hadas - Los Informantes	Los informantes	Institucional	9 ene. 2020/Vistas: 10,285 /Likes:132/ Dislikes:11	https://www.youtube.com/watch?v=K4oyg7ipJEw	No aplica
El sacrificio del cabo Montoya para salvar a un amigo y cercar al Mono Jojoy - Los Informantes	Los informantes	Institucional	6 mar. 2021/Vistas: 9,721 / Likes:101/ Dislikes: 5	https://www.youtube.com/watch?v=I87bdnYdYGw	No aplica
Carolina Gutiérrez, una mamá excepcional que nos enseña a no perder la esperanza - Los Informantes	Los informantes	Institucional	8 may. 2021/ Vistas: 3,352/ Likes:109/Dislikes:1	https://www.youtube.com/watch?v=2-nqeUE4dc	No aplica
María Angélica Bernal, campeona sobre ruedas que no conoce límites - Los Informantes	Los informantes	Institucional	6 feb. 2021/Vistas: 1,018 /Likes: 32/ Dislikes: 4	https://www.youtube.com/watch?v=ITqDHBIL8XA	No aplica
Un entrenador es la luz en la oscuridad para 15	Los informantes	Institucional	17 oct. 2020/Vistas:1,856/Likes: 44/ Dislikes: 3	https://www.youtube.com/watch?v=rYEHINw_pEE	No aplica

palabra discapacidad				08XvPH0ehGSMNzZxL3dQ&index=25	
Aarón Acosta, el conferencista que inspira a otros con su ejemplo de superación	Los informantes	Institucional	11 abr. 2021/ vistas:10,189/ likes:209/ dislikes: 3	https://www.youtube.com/watch?v=cEsZN8-XZb4&list=PLp52sq_fiBA4F08XvPH0ehGSMNzZxL3dQ&index=26	https://docs.google.com/document/d/1GkWcftpp_TEFtnkPixMs3eufeO9jSsUASbb4xXBdUE/edit
Sección de videos cortos					
La cirugía con la que le esculpieron una oreja nueva a María Alejandra Tibaduiza	Los informantes	Institucional	14 mar. 2021/vistas: 5,957 /likes:59/dislikes:3	https://www.youtube.com/watch?v=3WM32AOwOSY	No aplica
Síndrome de Prader Willi: La lucha de Carlos Iván Sánchez	Los informantes	Institucional	10 oct. 2020/VISTAS:6,592 /likes: 66/dislikes:2	https://www.youtube.com/watch?v=l6bQH-XA7Rl	No aplica
Daniella Álvarez: Una admirable historia de valentía y resiliencia	Los informantes	Institucional	6 nov. 2020/vistas: 8570/ likes:111/dislikes:7	https://www.youtube.com/watch?v=5_ki9h5VBYc	No aplica
Unos atletas colombianos sin piernas pero con alas	Los informantes	Institucional	17 ene. 2020/vistas: 2,184 /likes: 53/dislikes:2	https://www.youtube.com/watch?v=qKh_BiRA8iM	No aplica
Camilo Sánchez: el humorista que sabe reírse del Síndrome de Tourette	Los informantes	Institucional	21 mar. 2020/vistas:8,090 /likes:70/dislikes: 6	https://www.youtube.com/watch?v=7_13lennQU	No aplica

huesos, literalmente, para ser más grande.			like: 164/dislike:28	BA4F08XvPH0ehGSMNzZxL3dQ	
Team Caro Wagner: discapacidad de su hijo le dio a un padre un superpoder	Los informantes	Institucional	16 sep. 2018/vistas:7451 /like: 129/dislike: 6	https://www.youtube.com/watch?v=6-Kv3iQ7rYU&list=PLp52sq_fiBA4F08XvPH0ehGSMNzZxL3dQ&index=20	https://docs.google.com/document/d/158bAZrXRJRMmFoPnni0bQH1mspro2inBGHT2QiyY/edit
Para el futbolista Santiago Arroyave, con una discapacidad, no existen límites	Los informantes	Institucional	12 ago. 2018/vistas: 147,767/like:3574/ dislike:71	https://www.youtube.com/watch?v=0SMz2UsSKU&list=PLp52sq_fiBA4F08XvPH0ehGSMNzZxL3dQ&index=21	https://docs.google.com/document/d/1rEqV6mR6a0kSpigvPS5f8bG4djt7sbw_7bc2qnR6dk/edit
Jinetes con síndrome de down que representarán a Colombia en Mundial de Abu Dhabi	Los informantes	Institucional	21 may. 2018/ vistas:4788 / like:67/dislike: 2	https://www.youtube.com/watch?v=iYJKYAJD4NQ&list=PLp52sq_fiBA4F08XvPH0ehGSMNzZxL3dQ&index=22	https://docs.google.com/document/d/1Enq9N3kSdQrCsy1pyISTP-W5-aLJ3bRIKd8bU0bqeaA0/edit
Los tarántula, futbolistas haitianos que no conocen barreras	Los informantes	Institucional	10 may. 2018/vistas: 1218 /like: 14/dislike: 2	https://www.youtube.com/watch?v=BMiC_KRSi7o&list=PLp52sq_fiBA4F08XvPH0ehGSMNzZxL3dQ&index=23	https://docs.google.com/document/d/11B3ot33t8iHtga7AM7C_g5oivAuJJ-2bOySvWmxK1UNY/edit
La nueva vida de Laura tras contar su historia en Los Informantes	Los informantes	Institucional	10 may. 2018/vistas: 279,711 /like: 2876/dislike: 136	https://www.youtube.com/watch?v=ziQu7H1DwC8&list=PLp52sq_fiBA4F08XvPH0ehGSMNzZxL3dQ&index=24	https://docs.google.com/document/d/1BwoB9gMsgN4Om-mnLGIR5oihTqhsvkmFwYPunRNPfI/edit
Así cambió Jeison Aristizábal el significado de la	Los informantes	Institucional	10 may. 2018/vistas: 14,340 / like: 352/dislike: 8	https://www.youtube.com/watch?v=S9F0f3_PvdK&list=PLp52sq_fiBA4F	https://docs.google.com/document/d/1wJtcOdHSia1SQpS16NqheR1uDj0r1dAyNvn5lz32QNU/edit

El cromosoma de más que lleva a los 21 Cheers All Star, sin límites, a la cima	Los informantes	Institucional	14 abr. 2019/ vistas:9200 / likes: 207/dislikes: 6	https://www.youtube.com/watch?v=qW_JFbGUdY&list=PLp52sq_fiBA4F08XvPH0ehGSMNzZxL3dQ&index=12	https://docs.google.com/document/d/117p9FHPiBrYMy3pTyhqTzYL-ALs6YWnpDPX9B-7vk/edit
Mochoman: con solo una pierna y un ojo pasó de soldado a ciclista	Los informantes	Institucional	10 mar. 2019/vistas: 22,546 / likes: 422/dislikes:11	https://www.youtube.com/watch?v=MwQKwyz4h0&list=PLp52sq_fiBA4F08XvPH0ehGSMNzZxL3dQ&index=13	https://docs.google.com/document/d/11v1eErVh8cgPSKfRZGR0V3M7qw42C6MxHNIY24eAj4Y/edit
Ángeles de la guarda en cuatro patas y peludos, así son los perros guía	Los informantes	Institucional	17 feb. 2019/vistas: 34,125/ likes: 523/dislikes:14	https://www.youtube.com/watch?v=BmPJQI7VWU&list=PLp52sq_fiBA4F08XvPH0ehGSMNzZxL3dQ&index=14	https://docs.google.com/document/d/1ShsgLGau01OTVFTisYJJ3QbHcoHz7i9unQmEpQgwJU/edit
"No me gusta imaginar mi vida siendo alguien que camina, porque sería mediocre"	Los informantes	Institucional	4 nov. 2018/41,881 vistas/like: 517/dislike: 48	https://www.youtube.com/watch?v=3_mVM2_2h4&list=PLp52sq_fiBA4F08XvPH0ehGSMNzZxL3dQ&index=15	https://docs.google.com/document/d/1OH72MXNliRzEzKpVhx8TgHHkCKrWka3WfT5vGQUiUBDk/edit
Ni en el amor tienen derecho a decidir quienes están bajo interdicción	Los informantes	Institucional	21 oct. 2018/vistas: 16,191 / like:262/dislike: 24	https://www.youtube.com/watch?v=tof2mTArRpq&list=PLp52sq_fiBA4F08XvPH0ehGSMNzZxL3dQ&index=16	https://docs.google.com/document/d/1r-lJQx7K-A8Ta1EPOKDtqRSxcPj6Sa3Vq2iYIZ7dw/edit
Él es Alca, el rapero sin piernas que patina sin límites por la vida	Los informantes	Institucional	21 oct. 2018/vistas:34,623/like:627/ dislike:28	https://www.youtube.com/watch?v=CFeLc1XQbY&list=PLp52sq_fiBA4F08XvPH0ehGSMNzZxL3dQ&index=17	https://docs.google.com/document/d/19roTCWq1_1Aty5PoPpaOgJl3-8fxPJdLGTxDuKn9Tc/edit
Valentina Pastrana se ha roto los	Los informantes	Institucional	7 oct. 2018/vistas:13,780/	https://youtu.be/PTN50x2s57Y?list=PLp52sq_fi	https://docs.google.com/document/d/1Ev28SWX4fhv7da0xS7ZOlV023C8x8dpCMYv85qsAtn0/edit
La guerra les quitó sus piernas, pero el handcycling les dio alas para vivir.	Los informantes	Institucional	26 ene. 2020/vistas:4535/likes: 111/dislikes:1	https://www.youtube.com/watch?v=1Nv6trhx3o&list=PLp52sq_fiBA4F08XvPH0ehGSMNzZxL3dQ&index=6	https://docs.google.com/document/d/1R7IGE_ezbyQLMBnf8-SA_eUnsi002c1qETWCnbU2JU/edit
Soy grande de corazón: Edward Niño, el hombre más pequeño de Colombia.	Los informantes	Institucional	7 dic. 2019/ vistas: 96,342 /likes:1255/Dislikes: 59	https://www.youtube.com/watch?v=zffndKxxUUw&list=PLp52sq_fiBA4F08XvPH0ehGSMNzZxL3dQ&index=7	https://docs.google.com/document/d/17CWExEENpuAP11qE9x4MMN2ZYJ-kSpEBu2n62-m7Ew0/edit
Tan lleno de glorias como manchado de luto está el ciclismo en Colombia	Los informantes	Institucional	1 dic. 2019/vistas:3994 /Likes:89/dislikes:4	https://www.youtube.com/watch?v=sF14710xukl&list=PLp52sq_fiBA4F08XvPH0ehGSMNzZxL3dQ&index=8	https://docs.google.com/document/d/10iq48Lx9tknQldacDmBlci0SWPkFKPc28rkzhqjp4xE/edit
Javier Serna, el ciclista colombiano casi ciego que ve más allá de los límites	Los informantes	Institucional	21 oct. 2019/vistas: 14,905 /likes: 226/Dislikes: 6	https://www.youtube.com/watch?v=9MTztGqQ61q&list=PLp52sq_fiBA4F08XvPH0ehGSMNzZxL3dQ&index=9	https://docs.google.com/document/d/1R7m70WPvFov9IKP2Bpx8-w2_PwjaBl57qIS2DIPHB-E/edit
El extraño síndrome que hace que el cáncer se reproduzca en Johana Rojas	Los informantes	Institucional	6 oct. 2019/ vistas:134,337/likes : 1619/dislikes:73	https://www.youtube.com/watch?v=cgaPxUdoSpA&list=PLp52sq_fiBA4F08XvPH0ehGSMNzZxL3dQ&index=10	https://docs.google.com/document/d/1DY9eRtBmqhKKSrQLHhmyTKZrLcKXVjGUiI3UeZP8yww/edit
Caroline Casey cabalga las discapacidades para enseñar que todos somos valiosos	Los informantes	Institucional	21 abr. 2019/vistas:6554/likes: 136/dislikes:8	https://www.youtube.com/watch?v=XYpF53JCwQ&list=PLp52sq_fiBA4F08XvPH0ehGSMNzZxL3dQ&index=11	https://docs.google.com/document/d/1wv1C-533dCJqvp4YSvOkyl6SVq6z2bluYH6dF0EnY/edit

No es como como lo pintan en el cuento: Sharik Ávila, Bella Durmiente colombiana	Los informantes	Institucional	18 ene. 2020/vistas: 383,691/ likes: 5259/ dislikes: 168	https://www.youtube.com/watch?v=qO3zpqE-3TE	https://docs.google.com/document/d/1vKjWig3GVuG2cuoXS2lXTpbxOBVo5YbJGrip9NGIZPA/edit
El sacrificio de un militar para acabar con el Mono Jojoy y salvar a un amigo	Los informantes	Institucional	7 mar. 2021/vistas:62,390/ likes: 1008/Dislikes: 42	https://www.youtube.com/watch?v=qfmXF0F3WSE	https://docs.google.com/document/d/1dE0bGKI2y8rACUVin72gUWq3Z-JlFzzWbZr11BJJCA/edit
La aventura de Esteban, un niño excepcional que parece de otro planeta	Los informantes	Institucional	10 may. 2018/vistas:19,601/ likes: 185/dislikes: 9	https://www.youtube.com/watch?v=SMkzpFDPwstU	No carga la transcripción
Empezó a nadar a los 4 meses y se convirtió en una sirena, así es la campeona Juana Gutiérrez	Los informantes	Institucional	10 may. 2018/ vistas:363/likes:6/dislikes: 0	https://www.youtube.com/watch?v=vs2gSijOLPM	https://docs.google.com/document/d/1vOFI9yksEvQ-hc-Mkar_jfmDoQcYZyWb3f15K--lKQ/edit
El poderoso testimonio de vida de Carolina Gutiérrez, una mujer sin límites	Los informantes	Institucional	9 may. 2021/ vistas: 37,496 /likes: 937/ dislikes: 12	https://www.youtube.com/watch?v=fzDieBLTwwq	https://docs.google.com/document/d/1kMu8S8s5my4DzaP4LpI70wCUKRFqz4lyupdvJAFIZ_8/edit
Médico parapléjico les devuelve la esperanza a sus pacientes	Los informantes	Institucional	10 may. 2018/vistas: 656/likes:10/ dislikes: 0	https://www.youtube.com/watch?v=m0VtwHMPvZ0	https://docs.google.com/document/d/1r8JoQhUeaDpBVMJIHKryE7TxLE_C-Cd-OOL4ilqGWYw/edit

niños que sueñan ser futbolistas - Los Informantes					
Unos atletas colombianos sin piernas pero con alas - Los Informantes	Los informantes	Institucional	17 ene. 2020/ Vistas: 2,191 / Likes: 54/ Dislikes: 2	https://www.youtube.com/watch?v=qKh_BiRA8jM	No aplica
Sin brazos, con una sola pierna y un solo ojo, así entrena Juan José Florián - Los Informantes	Los informantes	Institucional	2 sep. 2019/ Vistas: 4,842/ Likes: 58/ Dislikes: 6	https://www.youtube.com/watch?v=4bZ35rdwoMs	No aplica
Los perros guía son especie de ángeles de la guarda en cuatro patas - Los Informantes	Los informantes	Institucional	15 feb.2019/Vistas: 5,255 /Likes: 81/ Dislikes:3	https://www.youtube.com/watch?v=VOk4y2-Anag	No aplica
Un ejemplo de resiliencia, así es la vida del mexicano Aarón Acosta - Los Informantes	Los informantes	Institucional	10 abr. 2021 /Vistas:5,125/ Likes: 61/ Dislikes:3	https://www.youtube.com/watch?v=h5CdE-WhF8g	No aplica
Johanis Menco y la bendita pasión que la impulsó a levantarse para seguir soñando - Los Informantes	Los informantes				