

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN MÚSICA

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del Trabajo de Grado titulado: **EN BUSCA DE MI MUNDO**. Experiencia colectiva de música y autismo. Presentado por el estudiante:

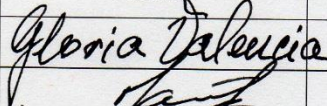
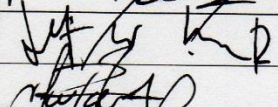
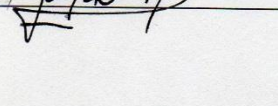
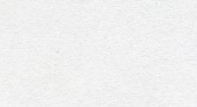
JHONNY ANTONY ROJAS GUERRERO

C.C. 1.014.183.256 de Bogotá.

Código 2008175040

Consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarios para su aprobación por las siguientes razones:

- 1.- El trabajo cumple a cabalidad con los objetivos tanto investigativos como pedagógicos y musicales, que como logro máximo se concreta en la puesta en escena de los ensambles.
- 2.- El estudiante ha llevado un rigurosos proceso en todas las fases de la investigación formativa, culminando en una sustentación clara y coherente.
- 3.- Hace un aporte al desarrollo del músico como pedagogo dentro de contextos musicales específicos lo cual abre un campo de estudios a profundizar.
- 4.- Hace una contribución significativa al campo de la educación musical y sobre todo al trabajo interdisciplinar.

	NOMBRE	FIRMA	NOTA
Jurado 1- lector	Gloria Valencia Mendoza		5.0
Jurado 2 -lector	Abelardo Jaimes Carvajal		5.0
Jurado 3 -asesor	Héctor Wolfgang Ramón Rojas		5.0
Jurado 4 - asesor	Jhon Fredy Palomino Amador		5.0

CALIFICACIÓN FINAL (Promedio aritmético): 5.0

SE SOLICITA LA DISTINCIÓN DE MERITORIA.

En Bogotá, a los 10 días del mes de Diciembre de 2013.

EN BUSCA DE MI MUNDO: EXPERIENCIA COLECTIVA DE MÚSICA Y
AUTISMO.

Sistematización de la experiencia de montaje y dirección de ensambles musicales
en niños y jóvenes con Trastornos del Espectro Autista

JHONNY ANTONY ROJAS GUERRERO

Trabajo para optar por el título de Licenciado en Música

Asesor específico: Héctor Wolfgang Ramón

Asesor Metodológico: John Fredy Palomino Amador

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN MÚSICA

BOGOTÁ D.C.

2013

EN BUSCA DE MI MUNDO: EXPERIENCIA COLECTIVA DE MÚSICA Y
AUTISMO.

Sistematización de la experiencia de montaje y dirección de ensambles musicales
en niños y jóvenes con Trastornos del Espectro Autista

JHONNY ANTONY ROJAS GUERRERO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN MÚSICA

BOGOTÁ D.C.

2013

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de Grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes.
Título del documento	En busca de Mi Mundo: Experiencia colectiva de música y autismo
Autor(es)	Rojas Guerrero, Jhonny Antony
Director	Asesor Metodológico: John Fredy Palomino Amador Asesor Específico: Héctor Wolfgang Ramón Rojas
Publicación	Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 2013, 98 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	Pedagogía, Didáctica musical, lenguaje, Autismo, Trastornos del Espectro Autista, Comunicación, Comportamiento, Discapacidad, Carl Orff.

2. Descripción
El presente trabajo de grado se fundamenta en la revisión, selección y análisis de los componentes didácticos y musicales que hacen significativa la experiencia de montaje y dirección de ensambles musicales con niños y jóvenes con Trastornos del Espectro Autista en la Clínica Neurorehabilitar, a partir de la sistematización de dicha experiencia. Se evidencia la importancia de la labor pedagógico – musical del Licenciado en Música dentro del contexto clínico, y se presentan herramientas fundamentales para facilitar la labor didáctico – musical en el trabajo con esta población.

3. Fuentes
Con el fin de fundamentar la realización de la presente investigación, se consultaron entre otras, las siguientes fuentes:
Bibliográficas:
Bettelheim, B. (2001). La fortaleza Vacía. Barcelona: Paidós
De Zubiría Samper, J. (2003). La Escuela Nueva y el Modelo de la Escuela Activa. En J. de Zubiría Samper, De la escuela nueva al constructivismo: un análisis crítico (pág. 93). Bogotá: Magisterio.
Escamilla Salazar, J., & Sánchez Vargas, L. (2003). Los estilos pedagógicos de los docentes de la carrera de pedagogía, una interpretación pedagógica - didáctica. Bogotá, Colombia.
Lahoza, & Inés, L. (2012). El pensamiento pedagógico de Orff en la enseñanza instrumental. Revista Arista Digital, 29-34.
Mejia, M. R. (2008). La sistematización, Empodera y produce saber y conocimiento. Bogotá: Ediciones desde abajo.
Entrevistas:
Beitia, A. (20 de Octubre de 2013). (A. Rojas, Entrevistador)
García, S. (20 de Octubre de 2013). (A. Rojas, Entrevistador)
Maya, R. (20 de Octubre de 2013). (A. Rojas, Entrevistador)
Parra, J. F. (20 de Octubre de 2013). (A. Rojas, Entrevistador)
Rodríguez, A. L. (20 de Octubre de 2013). (A. Rojas, Entrevistador)

4. Contenidos

Para el desarrollo del presente proyecto, se elabora el proceso de investigación iniciando con el planteamiento del problema, del cual se desprenden la descripción de la problemática, la pregunta de investigación, el objetivo general, los objetivos específicos, la justificación y la metodología de la investigación.

En segunda instancia encontramos el Capítulo 1, el cual se refiere a la Pedagogía Musical, Autismo y Contextos Clínicos. De este se desprenden los referentes teóricos y los referentes investigativos.

En el Capítulo 2, se realiza la sistematización de la experiencia del Proyecto Ensamblés. Se dedica este Capítulo a realizar la caracterización del proyecto, la reflexión acerca del mismo y el análisis de los factores potenciales para la creación del saber, que es la finalidad de la sistematización.

Posteriormente en el Capítulo 3, se realiza la propuesta del Proyecto Mi Mundo, desarrollando una caracterización del proyecto, por medio de la justificación del mismo, de la revisión de antecedentes y estado actual de la propuesta y finalmente se recopilan estrategias didácticas diseñadas en la sistematización, aplicables a este proceso.

En el Capítulo 4, se realiza la memoria de la socialización de parte fundamental del proyecto en el marco del XIX Foro Latinoamericano de Educación Musical FLADEM, en la ciudad de Montevideo, Uruguay, en septiembre de 2013.

Para culminar, se incluyen las conclusiones, teniendo en cuenta los objetivos de la investigación y la pregunta de investigación. Se concluye con la bibliografía y los anexos.

5. Metodología

El presente trabajo se enmarca dentro de una investigación de tipo cualitativo, ya que es un proceso dialéctico, en el cual se permite que los sujetos involucrados generen toma de decisiones y asuman una postura diferente para romper con lo cotidiano y mecánico de su práctica.

El enfoque utilizado es el de la sistematización, ya que la práctica busca una producción de saber y conocimiento desde las prácticas, teniendo en cuenta el saber de los actores de ella, que buscan la transformación de actores, procesos y la sociedad misma.

6. Conclusiones

En el desarrollo del proyecto investigativo, se definieron tres categorías como ejes de la sistematización: Socio – comunicativa, Comportamental y del resultado artístico. Definir y jerarquizar dichas categorías, permite organizar el espacio – tiempo en que se desarrolla la práctica, y cómo esta práctica influye en estas categorías, transformándolas y evidenciando claramente el avance en el desarrollo musical individual, el colectivo y en general en su calidad de vida.

Se evidencia que a nivel socio – comunicativo, la experiencia de trabajo colectivo es fundamental ya que los recursos musicales instrumentales y didácticos permiten al niño o joven con Trastornos del Espectro Autista encontrar elementos comunicativos no verbales que lo llevan a expresar sus emociones, necesidades y requerimientos a terceros, sin temor a no hallar buenas interpretaciones, temor que se fundamenta en el ensimismamiento del niño, y del cual sale momentáneamente para desarrollar actividades que le sean interesantes y agradables.

A través del desarrollo de las sesiones individuales y colectivas, el niño o joven con Trastornos del Espectro Autista logra disminuir sus comportamientos disruptivos, evidenciándose mejoramiento en los tiempos de espera, atención prolongada e imitación rítmica y melódica, siempre y cuando el espacio sea adecuado, es decir, libre de alta densidad de estímulos auditivos o visuales, organizado y cómodo; se evidencian mejores resultados si el espacio es conocido para él. De este aspecto se puede concluir que anterior al desarrollo de la Imitación Rítmica o Melódica, debe estar el proceso de atención focalizada, y anterior a este, la organización espacial, temporal, familiarización con el entorno, las actividades y el respeto en general de las rutinas del niño o joven participante.

El resultado artístico se categoriza, ya que se sugiere que este sea de calidad, impidiendo que continúe siendo la discapacidad humana, o un Trastorno como el expuesto, una excusa para el desarrollo artístico de calidad, más aun si el niño demuestra habilidades relevantes para la continuidad y desarrollo de dichas habilidades, tanto en el aspecto individual como colectivo. De este modo, se procuró en el desarrollo de la propuesta, que la calidad musical interpretativa, la exigencia individual y la calidad de los ensayos y presentación mejorara sustancialmente. Se deben identificar y valorar las prácticas que se han desarrollado e investigado como antecedentes a esta propuesta, lo cual permite realizar una ubicación contextual y también, adelantar el diseño de la sistematización y de los objetivos de la misma con el fin de observar y analizar los diferentes modelos de montaje y dirección de ensambles en niños y jóvenes con Trastornos del Espectro Autista y no redundar en ellos, fortaleciéndolos y permitiéndoles a la sistematización generar sus propias teorías e hipótesis.

Al realizar una caracterización de los elementos pedagógico – musicales, se logran identificar aspectos de la propuesta de Carl Orff, que son fundamentales en el desarrollo musical individual y en el posterior paso a los procesos colectivos. La Imitación Rítmica, la Imitación Melódica y el

anterior proceso de Atención que se debe desarrollar, fundamentan el desarrollo musical del niño o joven con Trastorno del Espectro Autista. Pero además, se hace necesario identificar cuáles son los aspectos que permiten que el niño con autismo desarrolle una atención adecuada, obteniendo que es necesario un espacio familiar, organizado y libre de altas densidades en estímulos visuales y auditivos.

La revisión, análisis y organización de la propuesta, permitió identificar los elementos musicales, didácticos y operativos que la hacen relevante. Algunos de estos aspectos son:

- A partir de la propuesta de Carl Orff, se identifica la importancia del ritmo – lenguaje como medio de desarrollo de la imitación, y la calidad de atención que esto conlleva. También la aplicación de estrategias de imitación melódica a partir de la pentafonía y la canción. Se transforma la aplicación de la canción en la puesta en marcha del ensamble, trasladando los mismos principios.
- La organización: Espacio y contexto organizados y adecuados, el desarrollo de la atención focalizada, la imitación rítmica, la imitación melódica y por último el desarrollo de la creatividad a través de la improvisación, como modelo jerárquico que permite mayor fluidez en el desarrollo de la propuesta, ya que de este modo se respetan las rutinas, que son tan necesarias en el niño o joven con Trastornos del Espectro Autista.
- Como lo propone la metodología Orff, brindar la importancia requerida al cuerpo como primer instrumento, logrando desarrollar actividades de percusión corporal, reconocimiento del cuerpo e identificación de dificultades y fortalezas de la motricidad y la coordinación, anteriores a la ejecución instrumental que desarrollara en los procesos de conjunto.
- La importancia de reconocer al niño o joven con Trastornos del Espectro Autista como un mundo individual, con sus propias capacidades, fortalezas, dificultades, procesos comportamentales, avances en socio – comunicación, desarrollo del lenguaje, entre otros aspectos. Esto permite que el trabajo sea más grato y de mayor calidad para él como participante, y para sus pares, que lo acompañan en los procesos colectivos.

A través de esta investigación, se logran identificar los componentes didácticos y musicales que hacen significativo el proceso de montaje y dirección de ensambles musicales en niños y jóvenes con Trastornos del Espectro Autista, partiendo del paradigma metodológico de Carl Orff y teniendo en cuenta que se realiza una caracterización de los factores en la experiencia del Proyecto Ensamble, a partir de su sistematización, en la cual se realiza descripción, reflexión y análisis de los elementos componentes y del punto de vista de los actores participantes, se logra realizar una propuesta de aplicación y su socialización. Se realiza la visibilización de la sistematización, caracterizando el proyecto, definiendo sus categorías y desarrollando la descripción de sus características y la reflexión y análisis de dichas categorías, a través de la revisión de los elementos recolectados por medio de las herramientas propuestas. El proceso de sistematización se desarrolla como mirada de saberes propios sobre la práctica, es decir, se procura hacer visibles los procesos y prácticas que están presentes en el proyecto mediante el punto de vista, mirada y aporte de sus participantes.

Se considera importante que el profesional de la pedagogía musical que desee iniciar su proceso con esta población, este consciente de sus emociones y sea capaz de controlarlas y encaminarlas de manera objetiva para el beneficio del proceso mismo. También, es muy importante una continua investigación por parte del profesional, en la búsqueda de desarrollar una teorización y comprensión de los Trastornos del Espectro Autista, dentro del contexto clínico, pero también del educativo y social.

Elaborado por:	Antony Rojas Guerrero
Revisado por:	Héctor Wolfgang Ramón

Fecha de elaboración del Resumen:	10	12	2013
--	----	----	------

TABLA DE CONTENIDO

I.	INTRODUCCIÓN.....	11
II.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
A.	DESCRIPCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA.....	13
1.	ANTECEDENTES Y RASTREO BIBLIOGRÁFICO.....	13
2.	PROBLEMÁTICA.....	18
B.	PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	20
C.	OBJETIVOS	21
1.	OBJETIVO GENERAL.....	21
2.	OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	21
D.	JUSTIFICACION.....	22
E.	METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.....	24
1.	TIPO Y ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN	24
2.	ENFOQUE PEDAGÓGICO.....	26
3.	CONTEXTO.....	27
4.	INSTRUMENTOS /HERRAMIENTAS DE INVESTIGACIÓN	28
5.	ESTRUCTURA GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN	29
6.	CRONOGRAMA.....	30
	CAPITULO 1. PEDAGOGIA MUSICAL, AUTISMO Y CONTEXTOS CLÍNICOS.....	32
1.1.	Referentes teóricos:.....	33
1.1.1.	Autismo y Trastornos del Espectro Autista.....	33
1.1.2.	Formación de ensambles musicales.....	37
1.1.3.	Carl Orff	38
1.2.	Referentes investigativos	41
1.2.1.	Música y Autismo.....	41
1.2.2.	Pedagogía Musical y Musicoterapia	42
1.2.3.	Autismo y habilidades socio – comunicativas	44
	CAPITULO 2. Proyecto Ensamblés.....	45
2.1.	Caracterización del escenario de estudio.....	46
2.2.	Caracterización de los sujetos en el ensamble.....	47
2.4.	Etapas del proceso	50
a.	Evaluación e ingreso al proceso musical individual.....	51

b.	Identificación de habilidades musicales aptas para el desarrollo en procesos colectivos.....	51
c.	Aplicación de aspectos metodológicos a partir de la propuesta de Carl Orff.....	51
d.	Organología y selección de repertorios	56
e.	Evaluación y retroalimentación del ensamble en el proceso individual	58
f.	Impacto de la preparación para las presentaciones y desarrollo de las mismas.	59
2.5.	Diálogo con participantes del Proyecto Ensamblés.....	63
a.	¿Cuál es el proceso que se lleva a cabo para el ingreso de un nuevo participante al Proyecto Ensamblés?	64
b.	¿Qué características comportamentales, en habilidades socio – comunicativas y habilidades musicales debe tener el participante del Proyecto Ensamblés?	65
c.	¿Cuál es el papel del formador musical en este proceso?	66
d.	¿Qué otros actores participan en el Proyecto Ensamblés? ¿de qué manera?	68
e.	¿Qué factores permiten diferenciar este proceso didáctico – musical de otros?	69
CAPITULO 3	En busca de mi mundo.....	71
3.1.	Caracterización del proyecto	71
3.1.1.	Justificación de la propuesta.....	72
3.1.2.	Antecedentes y estado actual de la propuesta	73
3.1.3.	Estrategias didácticas de la propuesta	74
CAPITULO 4.	DIDÁCTICA MUSICAL EN CONTEXTOS CLÍNICOS; UNA EXPERIENCIA DE TRABAJO CON NIÑOS Y JÓVENES CON TRASTORNOS DEL ESPECTRO AUTISTA EN LA CLÍNICA NEUROREHABILITAR, BOGOTÁ, COLOMBIA.	77
CONCLUSIONES	80
BIBLIOGRAFIA	84
ANEXOS	86
Entrevistas	86
Modelo N° 1 – Entrevista a padre o acudiente	86
Entrevista N° 1	86
Modelo N° 1 – Entrevista a padre o acudiente	88
Entrevista N° 2	88
Modelo N° 1 – Entrevista a padre o acudiente	89
Entrevista N° 3	89
Modelo N° 1 – Entrevista a padre o acudiente	91
Entrevista N° 4	91
Modelo N° 2 – Entrevista a terapeuta acompañante	93

Entrevista N° 1	93
Modelo N° 2 – Entrevista a terapeuta acompañante	95
Entrevista N° 2.....	95
Modelo N° 3 – Entrevista a estudiante	97
Entrevista N° 1	97
Modelo N° 3 – Entrevista a estudiante	98
Entrevista N° 2.....	98
Modelo N° 4 – Entrevista a profesores de música	99
Entrevista N° 1	99
Modelo N° 4 – Entrevista a profesores de música	101
Entrevista N° 2.....	101

TABLA DE GRAFICAS E IMÁGENES

Ilustración 1 Compartiendo en Cartagena	45
Ilustración 2 Bajista del ensamble 1	57
Ilustración 3 Ensamble 1 - Cumbia en Cartagena	62

I. INTRODUCCIÓN

El desarrollo del conocimiento acerca de la aplicación didáctica musical por medio de la formación de ensambles es la inquietud principal del presente trabajo, reconociendo a la didáctica como principio fundamental de enseñanza – aprendizaje en el abordaje de niños y jóvenes con Trastornos del Espectro Autista.

Es importante reflexionar acerca de la labor que el Licenciado en Música de la Universidad Pedagógica Nacional realiza o puede realizar en contextos diferentes al escolar. La clínica, en el caso de esta investigación, es el contexto de desarrollo de la propuesta.

Se busca en primera instancia presentar el anteproyecto, donde se encuentra expuesto el planteamiento del problema, y del cual se desprenden la descripción de la problemática, la pregunta de investigación, el objetivo general, los objetivos específicos, la justificación y la metodología de la investigación.

En segunda instancia encontramos el Capítulo 1, el cual se refiere a la Pedagogía Musical, Autismo y Contextos Clínicos. De este se desprenden los referentes teóricos y los referentes investigativos.

En el Capítulo 2, se realiza la sistematización de la experiencia del Proyecto Ensamble. Se dedica este Capítulo a realizar la caracterización del proyecto, la reflexión acerca del mismo y el análisis de los factores potenciales para la creación del saber, que es la finalidad de la sistematización.

Posteriormente en el Capítulo 3, se realiza la propuesta del Proyecto Mi Mundo, desarrollando una caracterización del proyecto, por medio de la justificación del mismo, de la revisión de antecedentes y estado actual de la propuesta y finalmente se recopilan estrategias didácticas diseñadas en la sistematización, aplicables a este proceso.

En el Capítulo 4, se realiza la memoria de la socialización de una parte del proyecto en el marco del XIX Foro Latinoamericano de Educación Musical FLADEM.

Para culminar, se incluyen las conclusiones, teniendo en cuenta los objetivos de la investigación y la pregunta de investigación. Se concluye con la bibliografía y los anexos.

II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A. DESCRIPCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

1. ANTECEDENTES Y RASTREO BIBLIOGRÁFICO

Para la realización de este proyecto se hace necesario contar con los antecedentes investigativos que cimentan una base fundamental en el desarrollo del mismo. Es pertinente conocer la historia del proyecto, tanto desde el punto de vista pedagógico, como específico en lo musical y en lo disciplinar, en su relación con los conceptos de Trastornos del Espectro Autista y Autismo.

En la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, se encuentra un trabajo de grado realizado por Sierra (2008), titulado Aportes de la iniciación musical al desarrollo de niños con espectro autista. Este proyecto se desarrolló en la fundación Vivir, Jugar, Aprender, por medio de talleres de Iniciación Musical, teniendo en cuenta como ejes fundamentales la Percepción Sensorial Auditiva y la Vivencia Rítmica Corporal, buscando como objetivo explorar las posibilidades que brinda la Iniciación Musical al mejoramiento de las habilidades de relación social, de las capacidades de referencia conjunta y de las funciones comunicativas en niños con Espectro Autista, de 4 a 6 años a partir de la acción pedagógica.

La autora divide su proceso investigativo en cuatro etapas:

- Diagnóstico Inicial, en donde realiza observación, talleres exploratorios y análisis de la observación

- Diagnóstico intermedio, en donde realiza la caracterización de IDEA (Inventario del Espectro Autista), diseño y aplicación de talleres de Iniciación Musical y discusiones de retroalimentación con las maestras.
- Diagnóstico final, en donde realiza entrevistas a las maestras, análisis preliminar y talleres de acercamiento a la Iniciación Musical para las maestras.
- Análisis, en donde realiza análisis final, conclusiones y recomendaciones.

Como elementos relevantes para el desarrollo del presente proyecto investigativo, se resaltan a continuación algunos encontrados en dicho trabajo de grado:

En el capítulo 2, numeral 2.2.4., la autora cita a Pascual (2002), quien dice acerca de Edgar Willems que los principios y aplicaciones de sus planteamientos rítmicos y auditivos resultan muy valiosos para los profesionales de música; sus técnicas son aplicables también a Musicoterapia y en Educación Especial, donde puede influir muy favorablemente sobre los niños con capacidades disminuidas.

Prause-Weber (2007) realiza una exposición del trabajo que se desarrolla en la aplicación de la denominada musicoterapia Orff, la cual es una herramienta terapéutica musical que apoya su labor en la metodología Orff. Indica que según Melanie Voigth (jefe del departamento del método Orff de musicoterapia en Munich, Alemania), en la musicoterapia de Orff hay dos pilares fundamentales que apoyan los procesos de desarrollo de los niños y que por ello parecen particularmente adecuados para niños con necesidades especiales:

- El enfoque multisensorial
- El elemento lúdico

En el capítulo 4, numeral 4.2., Sierra (2008) dice: con respecto al grupo es clave tener en cuenta algunos principios que pueden parecer obvios pero que en el caso de ellos (los niños objeto de la investigación) son fundamentales para el desarrollo

del proceso. Las órdenes o guías que se les den deben ser claras y concisas; es importante presentarles una dificultad a la vez, tener muy en cuenta el principio de gradación; al darles cierto grado de responsabilidad se les ayuda a ser más autónomos. Los talleres deben hacerse en un comienzo, individuales, para establecer vínculos de autoridad y empatía consistentes. En este sentido, la autora resalta la importancia del proceso individual como preparación para el proceso grupal desde el punto de vista comportamental y socio – comunicativo.

Por otro lado, la autora enfatiza en la importancia del proceso musical individual como herramienta de desarrollo de habilidades sociales, capacidades de referencia conjunta y funciones comunicativas, aunque no elabora un análisis minucioso de cuáles de estas habilidades y capacidades se desarrollan y concluye diciendo que el proceso de realización de los talleres de Iniciación Musical influye en la modificación de dichas habilidades, siempre y cuando se realice un diagnóstico individual permanente, se tenga en cuenta el nivel de Espectro Autista de cada niño, se tenga continuidad en la aplicación de las estrategias pedagógico – musicales, se mantenga constancia y disciplina durante el proceso y sea un proceso flexible.

También en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Pedagógica Nacional existe un trabajo de grado realizado por Morgante (2013) estudiante del programa de formación Colombia Creativa, titulado El individuo con Síndrome de Down, la música y su entorno pedagógico. Este proyecto se realiza en la Fundación Nacional Batuta, en el Centro Orquestal Teusaquillo en Bogotá con jóvenes con Síndrome de Down integrados al programa regular. Busca como objetivo general identificar y aplicar herramientas armónicas, melódicas, rítmicas y auditivas para el proceso educativo musical de los individuos con Síndrome de Down.

La autora propone siete ejes de desarrollo de habilidades, a saber, desarrollo motriz, desarrollo rítmico, desarrollo auditivo, desarrollo vocal, desarrollo instrumental, lectoescritura y conceptualización.

Los elementos más relevantes de dicho proyecto para los objetivos de la presente sistematización se enuncian a continuación:

La autora concluye que los elementos que integran la música son sonido, silencio, ritmo, melodía y armonía y que a través de la actividad musical, dichos elementos potencian la comunicación, expresividad, emocionalidad y creatividad; también dice que estos a su vez fortalecen la atención, concentración, memorización y aplicación de la información.

También concluye que la inclusión de educandos en condición de discapacidad en las aulas regulares les permite aprender de un entorno que les exige responder bajo los mismos parámetros que cualquier estudiante; por lo tanto, se ven obligados a superar sus limitaciones para mantenerse activos y funcionales en el grupo. De igual manera, la presencia de estos educandos beneficia a los demás integrantes, pues se desarrolla en ellos el sentido de colaboración y trabajo en equipo.

Por último y de manera relevante para el objetivo del presente trabajo, resalta que en grupo se genera la conciencia que cada ser humano es único y que cada uno tiene su propia forma de aprender, lo cual brinda una igualdad de condiciones que permiten generar respeto mutuo, lazos afectivos y desarrollar estrategias para el avance en grupo.

Esta última propuesta, a pesar de no ser dirigida hacia la población objeto (niños y niñas con Trastornos del Espectro Autista), evoca parámetros fundamentales para el desarrollo de actividades didáctico – musicales en grupo con personas con discapacidad. Esta es la base fundamental en la cual se desarrolla la problemática de la presente investigación y desde la cual se propone el desarrollo de la individualidad en retroalimentación con los procesos colectivos, principalmente buscando el desarrollo de habilidades socio – comunicativas en el niño o joven con Trastorno del Espectro Autista.

A continuación se desarrolla la problemática de la investigación, revisando algunos artículos y leyes que regulan la educación en la discapacidad y su aplicación en la ciudad de Bogotá, en específico para el caso del arte y de la música.

2. PROBLEMÁTICA

Realizando una indagación acerca de las prácticas que se desarrollan como procesos de formación musical en la ciudad de Bogotá en población con Trastorno del Espectro Autista (en adelante TEA), se evidencia que las herramientas de trabajo para el montaje vocal – instrumental y la dirección de ensambles musicales con niños y jóvenes con TEA no se encuentra sistematizada y estas solo hacen parte de la experiencia práctica, motivo por el cual es necesaria la observación, descripción, reflexión y análisis en torno a dichas prácticas para lograr una adecuada sistematización de sus procesos.

Los profesionales que se requieren para abordar esta labor didáctica, además de una formación específica a nivel pedagógico – musical, deben contar con conocimientos y competencias previas relacionadas al manejo de este tipo de trastornos, ya que pueden presentarse comportamientos disruptivos o agresivos, las herramientas comunicativas son específicas y el trabajo de inclusión educativa y socio - comunicativa debe ser pensado según modelos de intervención experimentados y aceptados para el trabajo con dichos trastornos.

En Colombia, la resolución 2565 de octubre 24 de 2003 del Ministerio de Educación Nacional, por la cual se establecen parámetros y criterios para la prestación del servicio educativo a la población con necesidades educativas especiales, indica a los departamentos y a las entidades territoriales nacionales, definir una instancia que se encargue de realizar la caracterización de la condición de discapacidad de cada estudiante para poder identificar sus limitaciones en el aprendizaje y de este modo garantizar la participación y ajustes que debe realizar la escuela para brindar una educación más ajustada. También, habla de las características y funciones de los docentes y otros profesionales de apoyo que participan en procesos de atención educativa formal en el país.

Pese a que la resolución habla directamente de la integración como principio, basándose en la definición que se contempla en el decreto 2082 de 1996 del Ministerio de Educación Nacional, actualmente se establece la educación inclusiva

como marco referencial de aplicación de las políticas educativas de atención a la población con discapacidad, de acuerdo a la Ley 1346 del 31 de julio 2009, la cual aprueba la Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad de la ONU, y desde la cual se habla de la inclusión como modelo de desarrollo de la participación de las personas con discapacidad.

Dicha convención (2006), en su artículo 30 denominado Participación en la vida cultural, las actividades recreativas, el esparcimiento y el deporte, declara en el numeral 2 que los Estados Partes adoptarán las medidas pertinentes para que las personas con discapacidad puedan desarrollar y utilizar su potencial creativo, artístico e intelectual, no sólo en su propio beneficio sino también para el enriquecimiento de la sociedad.

Por último, el decreto del Ministerio de Educación Nacional 366 del 9 de febrero de 2009 por medio del cual se reglamenta la organización del servicio de apoyo pedagógico para la atención de los estudiantes con discapacidad y con capacidades o con talentos excepcionales en el marco de la educación inclusiva, sirve como base fundamental para la aplicación de modelos de enseñanza – aprendizaje en el contexto educativo para la discapacidad en Colombia y en Bogotá.

Es entonces necesario que en la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional se desarrollen espacios de dialogo y participación activa alrededor de las temáticas arte, música, pedagogía y su relación con la discapacidad. Más aún, es fundamental reconocer que el desarrollo de la labor pedagógica – musical, no es exclusiva del contexto educativo, observando el contexto social, cultural y clínico. De este último, se ocupa la presente investigación por medio del reconocimiento de una práctica y su sistematización.

A continuación se describe la pregunta de investigación, se formula el objetivo general, los objetivos específicos, se realiza la justificación del proyecto investigativo y finalmente se describe la metodología de investigación.

B. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Qué componentes didácticos y musicales hacen significativo al proceso de montaje y dirección de ensambles musicales en niños y jóvenes con Trastornos del Espectro Autista?

C. OBJETIVOS

1. OBJETIVO GENERAL

Visibilizar la sistematización de la experiencia de montaje y dirección de ensambles musicales en niños y jóvenes con Trastornos del Espectro Autista, reconociendo los componentes didácticos y musicales que la hacen significativa

2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

* Definir y jerarquizar las categorías de la sistematización relevantes al proceso propuesto en la investigación a través de la selección de los aspectos que pueden ser transformados en el ser a través del proceso de montaje de ensambles musicales.

* Identificar el estado actual de las propuestas pertinentes al trabajo de montaje y dirección musical en niños y jóvenes con Trastornos del Espectro Autista por medio de la revisión de los antecedentes y en específico, del trabajo desarrollado a través de las categorías seleccionadas.

* Caracterizar los elementos que hacen de esta experiencia un espacio pedagógico – musical significativo revisando la propuesta de Carl Orff como eje fundamental de la labor metodológica musical.

* Revisar, analizar y organizar la experiencia para determinar su proceso, sus características y sus dificultades, con el fin de visibilizarla en pro de que sea modelo para experiencias similares, identificando sus fases, caracterizando los sujetos, el contexto y realizando finalmente un análisis de la situación de la propuesta.

* Identificar las herramientas y recursos con que debe contar el Licenciado en Música para el montaje y dirección de ensambles musicales con niños y jóvenes con Trastornos del Espectro Autista, realizando un cruce entre los recursos propuestos por Carl Orff y los recogidos a través de la sistematización.

* Brindar información para el trabajo de montaje y dirección de ensambles musicales con niños y jóvenes con Trastornos del Espectro Autista, que sea relevante en la formación del Licenciado en Música de la Universidad Pedagógica Nacional por medio de la selección de aspectos fundamentales de tipo didáctico y operativo, la muestra de la propuesta y la socialización de la experiencia.

D. JUSTIFICACION

La importancia de esta investigación se fundamenta en la necesidad que el egresado de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional, cuente con herramientas elementales de tipo didáctico, metodológico y musical para el abordaje de niños y jóvenes con Trastornos del Espectro Autista.

En este sentido, se hace necesario que el licenciado en música reconozca las herramientas específicas para el abordaje de dicha población, siendo este campo de acción cada vez más amplio en el quehacer en que se solicita la labor profesional de este.

Por otro lado, se busca ampliar el conocimiento acerca de Pedagogía Musical dentro del contexto clínico para contribuir al desarrollo socio – comunicativo y la rehabilitación integral en niños y jóvenes con dichos trastornos y del desarrollo del trabajo colectivo a través del ensamble musical como experiencia de enseñanza - aprendizaje. Es importante reconocer que el papel de la Pedagogía en el contexto clínico es fundamental, ya que el proceso de enseñanza – aprendizaje está inmerso en el trabajo individual y colectivo que se realiza con el niño o joven, sea cual sea el objetivo principal que se haya planteado dentro de la atención terapéutica.

De esta manera se dará cuenta de la importancia de la música como herramienta comunicativa no verbal en el desarrollo del ser, y esta misma como coadyuvante en el proceso de rehabilitación integral. Por tanto, los elementos de la música y del sonido, es decir, el ritmo, la melodía, la armonía, el timbre, la intensidad, entre otros, son susceptibles de ser manejados de manera individual, tanto como conjunta. Esta cualidad permite que el sonido y la música sean herramientas útiles en la elaboración de objetivos de trabajo específicos, según la necesidad de cada participante y reconocer esta cualidad es papel del educador musical; partiendo de este punto, se debe indagar profundamente en las cualidades de cada elemento, para integrar este conocimiento al pedagógico – musical, aunque éste no será objetivo del presente proyecto.

Por esto, es importante realizar una continua observación del trabajo musical con niños y jóvenes con Trastornos del Espectro Autista e identificar cómo éste fortalece las competencias pedagógico - musicales del profesor y también brinda herramientas para su mejoramiento como profesional y como persona. El trabajo con esta población es diferente al trabajo con otros tipos de poblaciones ya que se deben tener en cuenta aspectos propios del Trastorno, además del nivel del mismo, presente en cada sujeto. Esta diferencia se puede evidenciar desde el contexto o desde la persona misma; desde el contexto, ya que se desarrolla en un ámbito clínico; no en la escuela o en la casa. Esto permite re-significar el espacio de desarrollo de la pedagogía, desmitificar el aula, el salón, la escuela, y ampliar su concepto. Desde la persona misma, debido al tipo de Trastorno que se trabaja, a diferencia del trabajo con Síndrome de Down, Parálisis Cerebral, discapacidades físicas, e incluso la diferencia en el abordaje de personas sin discapacidad.

Este trabajo es importante debido a que busca plantear y sentar las bases para un correcto abordaje del niño o joven con Trastorno del Espectro Autista, utilizando como herramienta la música, principalmente desde la conformación y desarrollo de procesos de ensamble colectivo y realizando una revisión del papel del educador musical como director – formador.

E. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

1. TIPO Y ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

Tipo de investigación

Este trabajo se enmarca dentro de una investigación de tipo cualitativo. Para Escamilla y Sánchez (2003):

“La investigación cualitativa es un proceso dialéctico, tanto para el investigador como para el investigado, que deriva en percatarse de una nueva forma de ver el objeto de estudio, y así permitir que los sujetos involucrados generen toma de decisiones y asuman una postura diferente para romper con lo cotidiano y mecánico de su práctica”.

Se integra este tipo de investigación dentro de la propuesta, ya que los participantes de la práctica investigativa, es decir los niños y jóvenes integrantes de las áreas musicales abordadas en el proyecto, los padres, los músicos - formadores y los terapeutas acompañantes, asumen un rol activo en el cual es importante saber su punto de vista, sus preferencias y sus necesidades, con el fin de lograr mejores resultados.

Enfoque: Sistematización.

El Proyecto Ensamblés ha sido formulado y desarrollado a partir de ideas que nacieron en el avance de las prácticas mismas, y no a partir de planteamientos teóricos que sean factibles de revisión. Es decir, es una práctica que se ha desarrollado en el ejercicio de la misma y que a su vez requiere de una revisión juiciosa de sus elementos constitutivos, con el fin de reorganizarla y evaluarla para lograr que la práctica pueda ser considerada como objeto de estudio.

Para Mejía (2008) “la sistematización busca una producción de saber y conocimiento desde las prácticas, teniendo en cuenta el saber de los actores de ella, que buscan la transformación de actores, procesos y sociedad mayor”. Dice que existe una larga práctica latinoamericana de sistematización que ha generado una serie de escuelas y concepciones, y que todas comparten estos mismos acuerdos básicos. Acorde a los objetivos de esta investigación, la metodología de sistematización es empleada de tal modo que a través de esta, se logre generar un conocimiento por medio de la práctica, dirigiéndola hacia la teoría y logrando que se generen nuevos interrogantes frente al proceso realizado, tanto desde la práctica en sí misma, como desde la aplicación de la sistematización.

Es importante valorar el uso de la metodología de la sistematización, en cuanto las prácticas pedagógico - musicales tienen un claro componente social y comunicativo, y en medio de la subjetividad que este quehacer supone, la sistematización sirve como filtro, organizador y analizador de las prácticas. Es quizás el medio más sobresaliente para efectuar un correcto y completo análisis de las prácticas, siendo el contexto en que se aplica esta investigación favorable para la observación de resultados.

En el contexto clínico en que se desarrolla la investigación, la aplicación de la sistematización se realiza teniendo en cuenta el componente individual y el colectivo, en primer lugar evidenciando los aspectos particulares de cada uno de estos espacios, y posteriormente observándolos como un todo en el cual se desenvuelve el proyecto y sus resultados.

Se define el ámbito de aplicación de la sistematización, caracterizando el escenario de estudio, los participantes y el proyecto en general. Posteriormente se definen las categorías, que para el caso del proyecto son:

- el comportamiento y la conducta
- el lenguaje y el aspecto socio – comunicativo

- el resultado artístico.

2. ENFOQUE PEDAGÓGICO

Se trabajará desde dos perspectivas: la escuela nueva teniendo en cuenta el trabajo músico-pedagógico del investigador y autor Carl Orff, el cual se caracteriza por ser innovador y por ser factible de actualizaciones, lo que le permite una muy apropiada acogida entre los profesores e investigadores en música. Por otro lado, desde el punto de vista de la psicopedagogía, el enfoque cognitivo conductual, tomando como referencia el trabajo en la clínica como elemento fundamental en el proceso de modificación de la conducta del niño con Trastorno del Espectro Autista. Se presentará el concepto de Método Integrativo, término acuñado por Sánchez (2012), Psicóloga y directora científica de la Clínica Neurorehabilitar y se buscará un punto tangente entre este método y su aplicabilidad en la sesión musical individual y grupal.

La escuela tradicional tuvo sus fundamentos principales en las teorías y concepciones psicológicas conductuales, teniendo como precursores a Ivan Pavlov, Jhon Watson y Burrhus Frederic Skinner. Watson (1924) define al comportamiento como una unidad de observación psicológica frente a una acción compleja, manifestada íntegramente por todo el organismo.

De Zubiria Samper (2003) dice que:

“Teniendo como precursores a Rosseau, Pestalozzi, Tolstoi y Frôebel y luchando contra el mecanicismo, el autoritarismo, el formalismo y la falta de reflexión de la Escuela Tradicional, la Escuela Nueva se consolida como proyecto pedagógico innovador durante las primeras décadas del siglo XX”.

Es también en este momento cuando Orff desarrolla, presenta su Orff – Schulwerk y a través de la transformación del pensamiento pedagógico tradicional en que estaba inmersa la pedagogía musical hasta entonces, decide abrir el camino a una nueva posibilidad de concepción de la enseñanza musical.

A partir del trabajo desarrollado en la Clínica Neurorehabilitar, se evidencia que el aporte del enfoque cognitivo – conductual, el cual se desprende de la psicología conductual y en su aspecto educativo de la psicopedagogía, se potencializa en el desarrollo de las sesiones de música tanto de manera individual como colectiva, ya que el circuito en sí mismo sienta sus bases en dicho enfoque y elabora de manera sistemática un proceso de inmersión en lo musical, partiendo desde lo sensorial con el proceso de atención – imitación, siguiendo en lo cognitivo con el proceso de razonamiento y lenguaje, y culminando con el proceso de creatividad e independencia.

Teniendo en cuenta que desde la psicología, la Escuela Tradicional centra su atención en el desarrollo de objetivos de tipo cognitivo – conductual, y por otro lado la Escuela Nueva trabaja en el desarrollo de habilidades basadas en una mirada al ser integral, al desarrollo de la creatividad y estimulación del aprendizaje autónomo y significativo, entre otros fundamentos, se hace necesario vincular y revisar cada uno de estos aspectos en su relación con el desarrollo del Proyecto Ensamblés.

3. CONTEXTO

La experiencia a sistematizar se ubica en las instalaciones de la Clínica Neurorehabilitar, la cual es una entidad de tipo privado que tiene sede principal en la ciudad de Bogotá – Colombia, con sedes en Bucaramanga, Calera y Pasto. Desarrolla su labor como clínica terapéutica, con un equipo de profesionales de las áreas fisioterapia, fonoaudiología, terapia ocupacional, educación especial, integración sensorial, equino-terapia, hidroterapia, psicología y música.

La institución atiende población de niños y jóvenes con Trastornos del Espectro Autista, Trastornos del Aprendizaje y Otros trastornos neuropsicológicos.

Cada sesión de intervención terapéutica, tiene una duración de 45 minutos y es de tipo individual. En el área de música, además de contarse con este espacio individual, se cuenta con el Proyecto Ensamble, el cual cuenta con tres espacios de ensamble musical, cada uno habilitado para la inclusión de cuatro a cinco participantes. Este proyecto nace de la idea de sensibilizar a los niños con Trastornos del Espectro Autista a través de la música y utilizar esta como medio participativo, socio – comunicativo y regulador de comportamientos disruptivos.

El espacio físico utilizado es un salón de 4m x 10m durante 90min por ensamble los días sábados actualmente. Es una de las dos áreas dentro de la clínica en las cuales se realiza trabajo colectivo, siendo el otro espacio el de Expresión Corporal, el cual se aplica a población adulta en la sede de la Calera de la misma institución.

4. INSTRUMENTOS /HERRAMIENTAS DE INVESTIGACIÓN

Las herramientas más adecuadas y acertadas para esta investigación fueron seleccionadas teniendo en cuenta el tipo de población, el trabajo investigativo a desarrollar, las fortalezas de la práctica, las dificultades de la práctica y el contexto en que se desarrolla el acto investigativo.

A partir del libro de Mejía (2008), se trabajarán como herramientas de investigación:

* El archivo

Herramienta de organización física de memorias, partituras, cancioneros, audiovisuales y demás elementos que han salido de la práctica, de manera tal que sean factibles de ser encontrados y observados. Se proponen los medios

audiovisuales (video y fotografía) como elementos principales de archivo y herramientas de reevaluación de las prácticas, exactos y precisos, que nos permite observar con detalle lo ocurrido dentro de la práctica y lo que quizás por el tiempo tomado o por las distracciones experimentadas no se observa al ciento por ciento.

* La entrevista

Se utilizará la entrevista semiestructurada (s.f.) que determina de antemano cual es la información relevante que se quiere conseguir. Se hacen preguntas abiertas dando oportunidad a recibir más matices de la respuesta, permite ir entrelazando temas, pero requiere de una gran atención por parte del investigador para poder encauzar y estirar los temas.

5. ESTRUCTURA GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN

Este proyecto de investigación nace de la inquietud acerca del trabajo o papel que desarrolla el Licenciado en música de la Universidad Pedagógica Nacional en el abordaje individual y colectivo de niños y jóvenes con Trastornos del Espectro Autista, y de cómo puede ser posible la aplicación de la metodología Orff para el montaje y dirección de ensambles musicales con dicha población.

Primero, se realiza el anteproyecto, en el que se expone la pregunta de investigación, el objetivo general, los objetivos específicos, la justificación, el planteamiento del problema. Posteriormente se plantean en el capítulo 1 las referencias teóricas e investigativas desde las temáticas, pedagogía musical, autismo y contextos clínicos. Enseguida, en el capítulo 2 se caracteriza el Proyecto Ensamblés y se sientan las bases para la sistematización. En el capítulo 3 se desarrolla la sistematización del Proyecto En busca de Mi Mundo y por último en el capítulo 4, se desarrolla la socialización del Proyecto, se transcribe el resumen de la ponencia en el marco del Foro Latinoamericano de Educación Musical Fladem Uruguay 2013 y se exponen las conclusiones y bibliografía.

6. CRONOGRAMA

Actividades:	2012																			
Años																				
Meses	Julio				Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre			
Semanas	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Formulación del anteproyecto									v	v	v	v	v	v	v	v	v			
Teorización																				
Conceptualización																				
Experiencia	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v
Sistematización																				
Ensayo final																				
Socialización																				
Entrega de trabajo final																				
Sustentación																				

Actividades: Años	2013																															
	Meses Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				Agosto				Septiembre				Octubre			
Semanas	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Formulación del anteproyecto																																
Teorización	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v									
Conceptualización																v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v					
Experiencia	v	v	v	v	v	v	v	v																								
Sistematización																v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v				
Ensayo final																													v			
Socialización																													v			
Entrega de trabajo final																														v		
Sustentación																																

CAPITULO 1. PEDAGOGIA MUSICAL, AUTISMO Y CONTEXTOS CLÍNICOS.

Este capítulo pretende sentar las bases teóricas en las cuales se fundamenta el proyecto desarrollado; teniendo en cuenta que cada uno de los aspectos expresados, hace parte fundamental del proyecto mismo y del por qué es importante describirlo desde lo externo hasta llegar a su comprensión interna.

Se inició con la definición de referentes teóricos que sustentan desde la investigación los antecedentes y la historia de los conceptos.

En primera instancia, se describió el concepto de Autismo y se comparó este con la definición del concepto de Trastornos del Espectro Autista, evidenciando las diferencias, aplicaciones y dificultades de su utilización.

Luego, se planteó la definición del concepto de ensambles musicales, evidenciando el estado actual de la propuesta de la Fundación Nacional Batuta, y de su espacio de trabajo con la discapacidad y la música.

Posteriormente, se realizó una revisión a la biografía y obra del autor Carl Orff, teniendo en cuenta el desarrollo de su metodología a nivel general y específico para el trabajo con discapacidad y las posibles aplicaciones de la metodología Orff en la formación de ensambles con niños y jóvenes con Trastornos del Espectro Autista.

En una segunda parte, se continuó con la definición de referentes investigativos, siendo estos el pilar en que se fundamenta el desarrollo de la sistematización y utilizando dichos conceptos como herramientas de trabajo conceptual para elaborar una correcta definición de la problemática y de la elaboración de los objetivos.

Se definió el concepto de Música en relación con el Autismo, la importancia de la música para el desarrollo del lenguaje, el aspecto socio – comunicativo y la importancia de la comunicación no verbal y de la música como herramienta para este tipo de comunicación.

En seguida, se realizó una descripción de los conceptos de Pedagogía Musical y Musicoterapia, realizando una breve diferenciación entre los conceptos, pero

también buscando una conciliación entre ambas definiciones con el fin de extraer de cada una lo más relevante para los objetivos de este proyecto.

Por último, se expresó el concepto de Autismo en relación a la adquisición de habilidades socio – comunicativas, teniendo en cuenta la importancia del Proyecto Ensamblados en el desarrollo de dichas habilidades y de cómo, a través de la puesta en marcha y evaluación estructurada del mismo se logran fortalecer dichas habilidades y brindar nuevas herramientas comunicativas al niño o joven con Trastornos del Espectro Autista.

1.1. Referentes teóricos:

1.1.1. Autismo y Trastornos del Espectro Autista

Iniciaremos realizando una revisión al concepto de Autismo y Trastornos del Espectro Autista, la cual nos llevara a una aproximación histórica de los mismos.

Historia del concepto:

A partir del planteamiento de Murillo Sanz (2012) en el cual se realiza una selección histórica del concepto de Autismo, se describen a continuación algunas teorías y conceptualizaciones de autores que se han referido al mismo:

Como autora e investigadora contemporánea, el referente más actual acerca de la historia de la evolución del concepto es la Dra. Uta Frith, quien aporta según los resultados de su investigación y análisis de 29 testigos en el caso de Hugh Blair de 1747, hasta ahora el caso más antiguo identificado de un sujeto con Autismo. Brinda un cuadro diagnóstico expresado de la siguiente manera:

“Falta de diplomacia y sentido común, así como un uso anormal de la mirada, aunque en la vida adulta se mostraba amigable y afectuoso. Presentaba también anormalidades en el lenguaje, repeticiones de frases o ecolalias.

Tenía conductas obsesivas y repetitivas así como manierismos motores. Coleccionaba plumas y palos y se sentaba siempre en el mismo sitio en la iglesia. También insistía en que los objetos domésticos permanecieran siempre en el mismo lugar”.

Dicha descripción se ajusta a los criterios diagnósticos del Autismo.

Otra autora e investigadora de renombre en el campo del Autismo es la Dra. Lorna Wing. Realiza la argumentación de la existencia de un trastorno autista en el caso de Víctor, el niño salvaje de Aveyron; describe su diagnóstico de la siguiente manera: “Víctor fue encontrado en 1798 cuando tenía 11 o 12 años. Las detalladas descripciones del doctor Itard durante los cinco años en los que estuvo encargado de su educación, refieren la presencia de peculiaridades sensoriales, ausencia de conductas de imitación, balanceos, así como explosiones de risa aparentemente sin motivo. A pesar de su buena evolución en algunos aspectos, como por ejemplo en aprendizaje asociativo de tipo visual, otras áreas como el lenguaje oral apenas se desarrollaron”. Siendo el caso de Victor, el niño de Aveyron, un caso tan reconocido en el ámbito científico, esta descripción es realmente acertada para avanzar en la investigación de su comportamiento y abre las puertas a la aplicación de la investigación diagnóstica en el contexto actual.

Leo Kanner es quizá el autor más reconocido en el campo de la investigación acerca de Autismo. Publica en 1943 el artículo “Autistic Disturbances of affective contact”, realizando una descripción de forma lúcida y sistemática de las características de 11 niños vistos en su clínica en Baltimore, que mostraban una marcada dificultad para relacionarse con los demás; algunos de los criterios diagnósticos que plasmó son: “incapacidad del niño para relacionarse adecuadamente con las personas, lo que Kanner denomina una extremada soledad autista; serias dificultades en el desarrollo comunicativo y del lenguaje, tanto en la expresión como en la comprensión del mismo; presencia de una persistente insistencia en la invarianza, es decir, de una importante necesidad de que las cosas permanezcan igual: resistencia a cambios ambientales, rutinas, inflexibilidad, etc.; aparición temprana del trastorno, que se hace evidente en los primeros tres años de vida”. Este

postulado diagnóstico aun hoy en día es referente para la investigación diagnóstica del Autismo.

Hans Asperger, en el año de 1944 describe la “psicopatía autística”, con base en cuatro casos, como una condición presente únicamente en varones: “Todos mostraban una evidente torpeza social, sus relaciones sociales eran pobres y no parecían mostrar sentimientos hacia los demás. Tenían conductas estereotipadas y eran motrizmente torpes, pero no se apreciaba un retraso en la adquisición del lenguaje. Por el contrario, se observaban buenas habilidades lingüísticas, aunque con uso idiosincrásico del lenguaje, así como buenas capacidades cognitivas. Tenían intereses específicos y particulares y algunos mostraban habilidades especiales o sorprendentes vinculadas a sus ámbitos de interés”. Asperger apuntaba el descubrimiento de nuevos patrones comportamentales y definitorios del Síndrome al cual denominó con su propio apellido: Síndrome de Asperger.

Se puede evidenciar claramente un núcleo característico común entre las definiciones de Kanner y Asperger: “las dificultades en relación social, en comunicación, el patrón de inflexibilidad mental e intereses restringidos, y la aparición temprana del trastorno”. De este modo, el Síndrome de Asperger se incluye dentro de los Trastornos Autistas, y se investiga a partir de allí sus diferencias y semejanzas con los otros Trastornos.

La autora cita a Lord, Kim y Dimartino, quienes en 2011 realizan la investigación: Vestigios de las conductas definitorias de los trastornos descritos, observadas por Asperger y Kanner en los padres de los niños con Autismo. Observan que desde el punto de vista psicoanalítico, se consideró que el autismo era un trastorno psicogénico, originado en la relación patológica de los padres con su hijo. Desde esta perspectiva se generó la imagen de los padres de los niños con Autismo como, fríos, aislados intelectuales y obsesivos. Se acuñó el término de “madres nevera”, como madres incapaces de mostrar afecto y que rechazaban de forma inconsciente a sus hijos en momentos tempranos.

Murillo Sanz (2012) cita a Bruno Bettelheim, quien en 1967 y con publicación en el año 2001 habla del Autismo como trastorno originado por una relación patológica

de los padres con sus hijos: "... mecanismo de defensa de los niños frente a ese entorno hostil, que imposibilitaría la formación de un yo diferenciado". El hecho de situar en los padres la responsabilidad del trastorno de sus hijos generaba en estos, dolor y sentimiento de culpa, pero también la sensación de que si ellos cambiaban su forma de interactuar con el niño, el trastorno sería reversible. De este modo se generaron multitud de terapias y tratamientos a los que las familias se sometían durante años con escasos resultados.

Kolvin en 1971, citado por Murillo Sanz, se refiere a que el autismo y la esquizofrenia difieren tanto en sus características clínicas y su evolución como en la historia familiar. También se encuentran evidencias de la base neurobiológica del Autismo y su relación con la epilepsia y la discapacidad intelectual. Se comienza a hablar de déficits sensoriales, perceptivos y selectivos.

Murillo Sanz (2012) citando a Wing y Gould, dice que en 1979 definen la triada que caracteriza el autismo, aclarando que también se evidenciaban en personas con otros trastornos del desarrollo:

- Déficit en su capacidad para la interacción social recíproca.
- Déficit en comunicación.
- Déficit en imaginación.

Es la primera vez que se habla no de una sintomatología del autismo, sino de un espectro de dimensiones alteradas en menor o mayor medida y se inicia la denominación de Trastornos del Espectro Autista.

Wing (1998) realiza una definición del Síndrome de Asperger, teniendo en cuenta las características propias de los pacientes que describía Hans Asperger en su artículo de 1944 versus sus experiencias con pacientes con similares características.

Es importante revisar cada una de las características que demarcan a los Trastornos del Espectro Autista en cada una de sus subdivisiones, con el fin de establecer criterios posteriores de manejo y aplicación de la pedagogía musical en esta

población, desarrollar actividades y aportes apropiados a las características de dicha población.

Debe tenerse en cuenta cada aspecto como elemento significativo, y como éste puede transformar sustancialmente la didáctica y los recursos necesarios para la conformación y desarrollo de ensambles musicales.

1.1.2. Formación de ensambles musicales

Se realiza a continuación una descripción del concepto de ensamble musical, del modelo de formación musical de la Fundación Nacional Batuta y la aplicación de su modelo en el programa de discapacidad, según lo expuesto por Morgante (2013).

Ensambls Musicales

El concepto Ensamble Musical no tiene un solo significado que pueda ser encontrado en un artículo o diccionario. Es por esto que debe ser reconocido primero el concepto de Ensamble, el cual según la página thefreedictionary (s.f.) es la unión de varias cosas que forman parte de una cosa compleja y organizada de modo que queden bien trabadas o relacionadas entre sí. Ensambladura.

Partiendo de dicho concepto, podemos determinar que el Ensamble Musical, es la unión de los elementos necesarios, tanto materiales, como inmateriales y humanos, para la formación de una agrupación, con el fin de desarrollar actividades de interpretación, creación y presentación musical.

Fundación Nacional Batuta

Es una entidad sin ánimo de lucro fundada en el año de 1991 por el gobierno nacional de Colombia, con el objeto de ofrecer formación musical a niños y jóvenes

y propiciar de esta manera la integración académica y el disfrute de la música en el contexto educativo.

Según las cifras que publica Morgante (2013), 600 niños y niñas de los 34.512 que pertenecen al programa, tienen algún tipo de discapacidad.

Como misión, la Fundación Nacional Batuta ejerce su labor dentro del Sistema Nacional de Orquestas Sinfónicas Infantiles y Juveniles de Colombia, promoviendo el desarrollo musical integral a través del trabajo en grupo.

Una de las finalidades de la Fundación Nacional Batuta es ofrecer espacios de sensibilización musical a niños, niñas, y adolescentes en condición de discapacidad y de esta manera contribuir a su inclusión plena y efectiva en la sociedad. Esta finalidad la desarrolla la Fundación Nacional Batuta a través de su Programa de sensibilización musical para la discapacidad.

Con base en el desarrollo que ha propuesto la fundación Batuta en el contexto social y cultural de la ciudad de Bogotá, y desde el apoyo que esta institución ofrece al avance en el concepto de educación inclusiva, vale la pena retomar aspectos relevantes de la aplicación de sus políticas, aplicándolas al contexto clínico y fomentando de este modo la generalización del conocimiento pedagógico – musical y organizacional que el modelo Batuta puede ofrecer.

En el contexto clínico es muy importante revisar y rediseñar la utilización de espacios y tiempos adecuados. Es por esto que se propone como modelo pedagógico musical el desarrollado por Carl Orff.

1.1.3. Carl Orff

Carl Orff fue un músico y pedagogo Alemán que nació en el año de 1895 y murió en el año 1982 a sus 87 años de edad, quien, según Esquivel (2009) diseña una estrategia pedagógico – musical para la enseñanza de la música basada en el uso de la voz, el canto, el recitado, el uso del cuerpo como instrumento de percusión corporal y la experimentación del movimiento por medio del baile folclórico o la

expresión corporal creativa como una experiencia viva y real de la música antes de aprender la notación musical o la parte cognitiva de la misma.

Toma como base de su método el ritmo del lenguaje, siendo la palabra hablada, la célula generadora del ritmo y de la música misma.

Lahoza (2012) dice acerca del proceso metodológico de Carl Orff, que cuenta con los siguientes aspectos:

- Partir de la palabra para llegar a la frase.
- La frase es transmitida al cuerpo, transformándolo en instrumento de percusión.
- Trabajar la denominada “percusión corporal”
- Pasar progresivamente a los instrumentos de sonidos determinados.

También describe los principios pedagógicos en que se basa el método Orff:

- 1- Texto, música y movimiento actúan conjuntamente y conducen a una vivencia integral de la música.
- 2- La improvisación es un camino para la creación musical propia.
- 3- La creatividad aporta un contrapeso al simple imitar y reproducir.

La autora dice que son la curiosidad y el desafío de la propia iniciativa, cualidades esenciales de una personalidad artística que hay que desarrollar lo antes posible. El método Orff contribuye, sin duda, a desarrollar dichas cualidades.

Esquivel (2009) también enmarca la metodología Orff en varios principios fundamentales:

- Es participativo, ya que respeta el conocimiento previo del estudiante y se basa en lo simple para explorar con propiedad y dirigirse paulatinamente hacia lo complejo.
- Es un medio, no un fin, indicando que la presentación final no es tan importante como lo experimentado y aprendido aunque también se resalta el

concepto de compartir lo musicalmente experimentado en el proceso a través de las presentaciones.

- Busca el desarrollo personal y musical, en el que la autora propone que los conceptos y habilidades pueden ser desarrollados a través de las actividades pero es la calidad de la experiencia la que intensifica la experiencia estética de la música y enriquece la vida de los estudiantes y maestros.

El artículo hace claridad en expresar que la escuela Orff, no es un método en el cual el profesor enseña a pasos por seguir. También dice que de su filosofía palabra, música y movimiento, nace la importancia de que los resultados de la Pedagogía Musical Orff sean los de alcanzar el nivel más alto de creatividad y expresión artística en cada individuo incluyendo al maestro.

Esquivel (2009) propone cuatro elementos del proceso de enseñanza – aprendizaje a partir del modelo de la metodología Orff:

- Observación
- Imitación
- Exploración – Experimentación
- Creación

Vale la pena realizar una indagación acerca de la aplicación que tiene el modelo Orff en el contexto clínico. El modelo Orff en sí mismo no hace parte de la musicoterapia ni trabaja conceptos clínicos u objetivos de rehabilitación o cura. Es precisamente este aspecto el más interesante de su aplicación a dicho contexto, ya que se busca que el vínculo pedagogía musical – contexto clínico, ahonde en el proceso de enseñanza – aprendizaje como fundamento principal.

Esta investigación, aunque expone conceptos básicos de la musicoterapia y de la rehabilitación, no es de tipo musicoterapéutico. Pretende revisar dichos conceptos con el fin de establecer criterios propios de la didáctica musical, aplicados a un

contexto poco explorado y en el cual tiene total cabida el modelo Orffiano, desde su perspectiva didáctica.

1.2. Referentes investigativos

1.2.1. Música y Autismo

Para hablar del vínculo existente entre la música y el autismo desde el punto de vista transformador que tiene la primera en este, debemos sin duda referirnos a los avances que ha realizado la musicoterapia en dicho campo. A partir de la revisión realizada al artículo escrito por Leganés (2013), se puede determinar que el vínculo Música y Autismo, ha nacido del interés por desarrollar estrategias de mejoramiento de la comunicación con personas con estos Trastornos, lográndose avanzar de manera significativa en el desarrollo de modelos de comunicación e interacción no verbal a través de diversos modelos musicoterapéuticos.

El artículo invita a reflexionar frente a la utilización de elementos musicales como el canto, los instrumentos musicales, y los elementos rítmicos y verbales de las músicas seleccionadas, para aplicarlas a la evolución de la comunicación y el lenguaje. El establecimiento de canales de comunicación no verbal es primordial, según la autora, al utilizar la herramienta musical en el Autismo, ya sea desde el aspecto musicoterapéutico, como desde el formativo.

Leganés (2013) concluye que “la música, por su relación con el lenguaje y su alto componente motivacional, resulta una herramienta eficaz de estimulación junto con los tratamientos convencionales para la mejora de diferentes trastornos y discapacidades”. Este punto es importante en cuanto la música en el contexto clínico y aplicada al Autismo, ya sea de forma terapéutica o didáctica, debe ser trabajada en conjunto con otros modelos de intervención, ya que para lograr una verdadera evolución socio – comunicativa en el niño o joven con Trastornos del Espectro Autista, se deben tener en cuenta todas las dimensiones de su ser.

Vemos que la relación Música y Autismo puede derivar muchos senderos, dependiendo sobre todo del punto de vista de los participantes, de los objetivos de aplicación de la música, del contexto y de la dinámica y rol que desempeñe cada participante en la interacción musical.

A continuación se realiza una diferenciación entre los conceptos de Pedagogía musical y musicoterapia, pero esta vez no se pretende enfocar la diferenciación a continuar ampliando la brecha entre uno y otro quehacer profesional, sino mejor, a establecer un parámetro de dialogo entre ambos.

1.2.2. Pedagogía Musical y Musicoterapia

Debido al alcance que en la última década ha desarrollado la Musicoterapia como método fundamental o alternativo de abordaje terapéutico en diversos ámbitos, es necesario realizar una indagación sobre sus objetivos específicos, las necesidades que busca suplir y su construcción y evolución.

Realizando un breve resumen y teniendo en cuenta que existen tantos conceptos como niveles de abordaje y contextos de aplicación, podemos definir el objeto de la Musicoterapia como la utilización de herramientas musicales en un marco sistematizado de intervención terapéutica, donde se busca mejorar la calidad del usuario o beneficiario del proceso musicoterapéutico, trabajando en conjunto con otros espacios terapéuticos en proponer y aplicar objetivos de desarrollo integral del ser.

Si pensamos en realizar una diferenciación entre el quehacer musicoterapéutico y el pedagógico musical, encontraremos también un amplio número de posturas. Cada profesional define y defiende sus propósitos, sus modelos de aplicación, su perfil profesional e incluso su ética; por tanto, encontrar en este “mar de desafíos” una relación tolerante entre estas dos disciplinas es por sí mismo un desafío.

Purroy y Pérez (2002) en su proyecto de innovación educativa “Iniciación a la expresión y comprensión musical para alumnos con discapacidad intelectual” acuñan tres similitudes entre la Musicoterapia y la Educación Musical:

- Utilización de la música como elemento fundamental de trabajo.
- Establecimiento de relaciones interpersonales.
- Confianza en objetividad y sistematicidad del proceso para que este sea factible de evaluación.

Análisis del panorama

A pesar que la presente investigación se desarrolla en un contexto clínico y con apoyo de un equipo científico que incluye profesionales de Terapia Ocupacional, Fisioterapia, Fonoaudiología y Psicología, es necesario aclarar que se fundamenta en la búsqueda del cumplimiento de objetivos educativos musicales y en el modo como se plantean y llevan a cabo objetivos didácticos y pedagógicos.

Colombia a diferencia de otros países como Argentina, Estados Unidos, Brasil, Canadá o España, aún se encuentra en etapa de reconocimiento de las prácticas musicales como medios para el desarrollo integral del ser humano en todas sus etapas de formación. Se diseñan esbozos de lo que puede ser una adecuada aplicación de los elementos musicales en los procesos de enseñanza – aprendizaje dentro del contexto educativo formal, y por tanto más aun, presenta muy pocos avances en la aplicación terapéutica que la música ofrece en otros contextos (la familia, la clínica, el ambiente social – comunitario, etc.)

No quiere decir esto que el panorama sea oscuro o que vayamos hacia el *hoyo negro*; por el contrario, es hoy cuando gracias a la velocidad de la información, la globalización y el rompimiento virtual de los límites territoriales, que Colombia apuesta al desarrollo investigativo en arte y música, sus relaciones con el pensamiento científico y su aplicación pedagógica - terapéutica.

Utilizando la Pedagogía Musical en el contexto clínico, se pretende indagar acerca de la importancia de la música en el desarrollo de habilidades socio – comunicativas en el niño o joven con Trastornos del Espectro Autista, buscando que se evidencie el Proyecto Ensamblés como modelo significativo para lograr este objetivo. A continuación se realiza una aproximación al concepto de habilidades socio – comunicativas y como estas están o no presentes en el Autismo.

1.2.3. Autismo y habilidades socio – comunicativas

Es importante reconocer la importancia que tiene la vinculación del niño o joven con Trastornos del Espectro Autista en el avance en procesos de interacción social y comunicativa con sus pares y con terceros. La importancia de la muestra artística, la interacción con el público y en general la búsqueda de elementos musicales de interacción que fortalezcan sus habilidades socio – comunicativas son factores relevantes en el desarrollo de esta investigación.

Se debe evidenciar la Pedagogía Musical como herramienta importante en el desarrollo socio – comunicativo del niño o joven con Trastorno del Espectro Autista, a través de la revisión de sus modelos didácticos y la aplicación que estos tienen en la formación musical e integral de estos niños y jóvenes. También, se ofrece una mirada al contexto clínico, como lugar apropiado de aplicación de las didácticas musicales, teniendo en cuenta que este contexto hace parte fundamental del estilo de vida del niño y joven con Trastornos del Espectro Autista.

En el siguiente capítulo se mostrara la experiencia desarrollada en la Clínica Neurorehabilitar como contexto clínico, en la cual se aplica la didáctica musical en la formación y desarrollo del Proyecto Ensamblés, el cual es un espacio de interacción socio – comunicativa con la música.

CAPITULO 2. Proyecto Ensamblés



Ilustración 1 Compartiendo en Cartagena

En este capítulo nos remitimos directamente al Proyecto Ensamblés como propuesta didáctica – musical en el contexto clínico, realizada para niños y jóvenes con Trastornos del Espectro Autista en la Clínica Neurorehabilitar.

Iniciamos hablando del proyecto a través de la caracterización del escenario de estudio. Posteriormente, se realiza la caracterización de los sujetos que hacen parte en el proyecto. Después, se realiza la descripción de las etapas del proceso (incluir aplicación de la metodología Orff), incluyendo la organología, el diseño de las sesiones individuales y ensayos grupales, la preparación para las presentaciones y cómo se asume una presentación teniendo en cuenta el tiempo y organización de las mismas y la estructura de comienzo y final que se utiliza.

En último lugar, se muestra el proceso de ensayos grupales del Proyecto Ensamblés, teniendo en cuenta la selección del sujeto participante, el primer día de ensayo como aspecto decisivo en la continuidad del proceso y el desarrollo de los ensayos evidenciando la importancia del terapeuta acompañante y otros aspectos como la puntualidad, la organización espacio -temporal y la flexibilidad en el desarrollo de las actividades.

2.1. Caracterización del escenario de estudio

El Proyecto Ensamblés nace de la idea de realizar un colectivo musical con los niños y jóvenes de la Clínica Neurorehabilitar en el año 2010. En dicho momento, solo se realizaban sesiones musicales individuales, mas no se había emprendido el proyecto de vincular a dos o más usuarios en el desarrollo de un proyecto musical. De esta manera, con tres niños con Autismo y uno con Síndrome de Asperger, se pone en marcha el proyecto.

Luego de aproximadamente un año de labor continua de dicho ensamble, surge la idea de incluir a mayor cantidad de participantes en dicho proyecto, aunque se propone no vincularlos al ensamble que ya estaba en desarrollo, sino abrir dos espacios más de ensamble. De este modo se le da el nombre de Proyecto Ensamblés a la iniciativa.

La Clínica Neurorehabilitar cuenta con un espacio adecuado para el desarrollo de los ensayos generales del Proyecto Ensamblés. Este espacio es aislado, y permite generar una comunicación asertiva con los integrantes del ensamble, logrando aprovechar al máximo el tiempo y una mejor asertividad en el cumplimiento de los objetivos y metas propuestas.

Actualmente se cuenta con un total de tres ensambles. Cada cual tiene un total de 1 hora y 30 minutos para el desarrollo de su ensayo. El ensamble 1, inicia a las 8:00am y culmina a las 9:30am, el ensamble 2 inicia a las 9:30am y culmina a las 11:00am y el ensamble 3 inicia a las 11:00am y culmina a las 12:30pm.

En cada ensayo del Proyecto Ensamble, se prepara el espacio con 30 min de anticipación al inicio del ensamble 1; se conecta el sonido y se realiza una prueba de este, se arma la batería, se preparan las guitarras, el teclado, el bajo eléctrico, el cuatro llanero, la percusión menor y los micrófonos.

Cuando ingresan los integrantes del ensamble, se les indica colocarse en su puesto, el cual puede ya estar definido o no, dependiendo de la actividad que se vaya a realizar. Diez minutos antes de culminar el ensayo de cada ensamble, se les indica que esta por culminar, con el fin de desconectar los instrumentos, organizar el espacio y salir, para dar espacio al siguiente ensayo.

Es importante tener en cuenta el tipo de población participante en el Proyecto Ensamble, con el fin de fundamentar el escenario de estudio descrito anteriormente. Es por esto que a continuación se encuentra la caracterización de los sujetos y su rol o papel en el ensamble.

2.2. Caracterización de los sujetos en el ensamble

Como se ha descrito anteriormente, la Clínica Neurorehabilitar presta su servicio principalmente a población de niños y jóvenes con Trastornos del Espectro Autista. Las edades de los niños varían de acuerdo a varios factores que influyen en la detección, diagnóstico e inicio del tratamiento; comorbilidad, criterios diagnósticos diferenciales, divergencia en criterios diagnósticos, aceptación por parte de los padres de la condición de Autismo en su hijo, tardía iniciación de tratamiento, entre otros, permiten iniciar más tarde o temprano dicho tratamiento.

La Clínica Neurorehabilitar y luego que un menor con sospecha de Trastorno del Espectro Autista es remitido a la misma, aplica una serie de evaluaciones que determinarán no solo si el niño o joven es Autista o tiene algún otro tipo de Trastorno, si no también realiza una medición cualitativa de las habilidades generales del remitido, con el fin de determinar en qué áreas se desarrolla mejor y en cuales debe ser reforzado el proceso.

En el área de música, se realiza una prueba de habilidades musicales, de atención a estímulos auditivos y tolerancia por los mismos, y por medio del circuito del área de música, el cual es una adaptación desarrollada del circuito diseñado por Sánchez (2012) aplicada al área de música, se procura respetar el sentido de inicio, desarrollo y conclusión de las actividades presentadas, con el fin de determinar la capacidad del niño de tolerar tiempos de espera y de reacción ante situaciones inesperadas.

Una vez el niño o joven es clasificado dentro de alguna de las áreas en que se especializa la Clínica Neurorehabilitar (a saber, área de autismo, área de aprendizaje y área de otros trastornos neuropsicológicos), se inicia el proceso terapéutico integral.

Este proceso incluye la atención por Fonoaudiología, Terapia Ocupacional, Fisioterapia, Integración Sensorial (si la requiere), Equinoterapia e Hidroterapia, además de apoyo psicológico y espacio de psicofuncional. Adicionalmente, se ofrece el espacio de Música, el cual no debe confundirse con área de Musicoterapia debido a que los músicos que laboran en esta área y realizan la atención a la población objeto, no son musicoterapeutas profesionales. La labor musical que se desarrolla en la Clínica Neurorehabilitar es de tipo didáctico, y se apoya de la metodología musical pedagógica para cumplir su labor.

Es de este modo que un equipo de aproximadamente nueve músicos – pedagogos o con perfil pedagógico, apoyan el proceso y realizan la atención complementaria dentro del contexto clínico.

Cada usuario es atendido de manera personalizada por un profesional a la vez, en un tiempo de 45 minutos distribuidos de manera que haya espacio para el inicio, el desarrollo y la finalización de la sesión. Al final de esta, se realizan anotaciones relevantes en cuanto a cómo se está llevando el proceso musical de cada cual y de las sugerencias surgidas para el mejoramiento del proceso.

En medio de este proceso individual, desde el área de música se va realizando una medición de tipo cualitativo acerca de las habilidades musicales que el niño posee y que es capaz de desarrollar, esto con el fin de plantear objetivos de trabajo musical

que sean pertinentes en la búsqueda de su desarrollo integral y de los aportes de la didáctica - musical en su proceso terapéutico.

Cuando ya se ha realizado una evaluación de habilidades musicales y socio – comunicativas y se ha logrado llevar a cabo un proceso musical individual satisfactorio, el cual incluye revisión de comportamientos disruptivos dentro de diversos contextos, manifestación y desarrollo de habilidades musicales, atención, imitación, comunicación, razonamiento, imaginación y creatividad, entre otros, se puede definir si el niño o joven es apto para iniciar un proceso musical colectivo.

En este momento se realiza la convocatoria a los niños o jóvenes que cumplen con los criterios de selección, teniendo en cuenta el cumplimiento de los mínimos propuestos para poder ser incluido en el proceso. Dichos criterios y su justificación se incluyen a continuación:

1. Control atencional y mantenimiento prolongado de la atención focalizada. La parte inicial del proceso de música y en general de cualquier proceso de sensibilización y reconocimiento, debe iniciar en el proceso de atención e imitación. Estos dos aspectos reafirmarán el posterior aprendizaje del niño o joven.
2. Autorregulación de comportamientos disruptivos como ecolalias, auto o heteroagresiones y estereotipias. El niño o joven debe ser capaz de mantener un comportamiento adecuado frente a terceros con el fin de que se presenten mínimos casos de agresión o disrupción. En caso de presencia de alguno de estos comportamientos, se buscará atender el caso particular evidenciando los factores que puedan estar afectando el correcto avance del proceso.
3. Habilidades motoras adecuadas para comprender el mantenimiento de pulso y procesos de imitación rítmica básicos. Las habilidades musicales iniciales están determinadas primero por la concentración, la escucha y la posibilidad de imitación. En segunda medida, por las habilidades rítmicas y la implicación

que tiene la coordinación motora y un adecuado moldeamiento de la motricidad fina y gruesa.

4. Noción de inicio y final de los espacios sonoro – musicales propuestos, con tolerancia por tiempos de espera y mantenimiento en los mismos. Se procurara que el niño sea capaz de desarrollar actividades básicas y semicomplejas, completas y con sentido de inicio, desarrollo y final. Al inicio se buscará mantener la rutina como método de interiorización de las actividades y de aceptación de nuevas experiencias. En segunda medida, se romperá poco a poco con la rutina, llevando al niño o joven a comprender el entorno cambiante.

Actualmente el Proyecto Ensamblés cuenta con tres ensambles, cada uno con cuatro estudiantes en promedio, dos directores musicales, el apoyo de nueve músicos en sesiones individuales y del equipo terapéutico asignado para cada participante.

Se han caracterizado los sujetos y el escenario de estudio. Como tercera etapa de caracterización, es necesario revisar las etapas en que se desarrolla el proceso, teniendo en cuenta que estas etapas son flexibles y dependen del momento en que se realiza el ensayo, la preparación para la presentación o la presentación misma, y todos los elementos tangibles e intangibles que hacen parte de este.

2.4. Etapas del proceso

El proceso del Proyecto Ensamblés está dividido en las siguientes etapas:

- a. Evaluación e ingreso al proceso musical individual
- b. Identificación de habilidades musicales aptas para el desarrollo en procesos colectivos
- c. Aplicación de aspectos metodológicos a partir de la propuesta de Carl Orff
- d. Organología y selección de repertorios.

- e. Evaluación y retroalimentación del ensamble en el proceso individual.
 - f. Impacto de la preparación para las presentaciones y desarrollo de las mismas.
 - g. Desarrollo de habilidades musicales y socio – comunicativas relevantes para la continuidad en el Proyecto.
- a. Evaluación e ingreso al proceso musical individual

Por medio de las evaluaciones terapéuticas que desarrolla la Clínica Neurorehabilitar, se realiza el ingreso del niño o joven al proceso terapéutico integral. El área de música aplica también un proceso evaluativo individual, en el que se determina la viabilidad del proceso musical individual y se visualizan las habilidades musicales que el niño trae, con el fin de plantear objetivos viables y alcanzables dentro de dicho proceso.

- b. Identificación de habilidades musicales aptas para el desarrollo en procesos colectivos

En el proceso individual, se procuran identificar las habilidades socio – comunicativas del niño o joven con Trastorno del Espectro Autista y la dificultad en el control comportamental o falencias que pueda presentar en dichos niveles, para incluirlo en lista de posibles invitados a participar del Proyecto Ensamblés. Se busca abrir la oportunidad de participación a la mayor cantidad posible de participantes, sin embargo, debe tenerse en cuenta que los espacios son reducidos y que actualmente se cuenta con un total de tres ensambles en el proyecto.

- c. Aplicación de aspectos metodológicos a partir de la propuesta de Carl Orff

La propuesta músico – pedagógica de formación de ensambles con niños y jóvenes con Trastornos del Espectro Autista, se fundamenta en algunos aspectos metodológicos de la propuesta de Carl Orff, los cuales se relacionan a continuación:

Imitación rítmica y melódica

Con el fin de realizar la identificación de habilidades en los aspectos rítmico y melódico, se deben tener en cuenta inicialmente las habilidades atencionales y la capacidad para realizar imitaciones. Según la propuesta de Carl Orff, es necesario realizar imitaciones rítmicas y melódicas, para posteriormente avanzar hacia la etapa de creación e improvisación. Es por esto, que se generan interrogantes acerca de la organización que debe realizarse en el planteamiento de objetivos con miras a alcanzar buenos niveles de creación e improvisación musical.

El proceso de imitación (ya sea rítmica o melódica) depende principalmente de los niveles atencionales del niño o joven, y para el caso del niño o joven con Trastorno del Espectro Autista, es necesario asegurar un espacio familiar, tranquilo, seguro y que lo encasille fácilmente, impidiendo excesos de información visual, organizando el entorno y evitando al máximo aquellos aspectos que dificulten su comodidad.

Cuando esto se halla logrado, nos referimos a Carl Orff, sugiriendo iniciar con trabajo de reconocimiento corporal mediante juegos musicales que involucren lateralidad, cruce de línea media, coordinación y motricidad fina y gruesa. El trabajo corporal debe ser integral, con el fin de que el niño o joven apropie su cuerpo y posteriormente lo vincule a la ejecución de instrumentos sin mayor dificultad.

El proceso de imitación melódica, el cual dentro del proyecto se trabaja con instrumentos como el xilófono, la flauta dulce y el teclado, es posterior al de imitación rítmica. En este último, se determinan y posibilitan las habilidades motoras y físicas que serán determinantes en el proceso de apropiación de la melodía, de su comprensión y su asimilación. Desde la perspectiva filosófica de Edgar Willems, la melodía evidencia la parte afectiva del ser, siendo esta la facilitadora de la comunicación de las emociones, y de cómo estas reflejan eficazmente nuestros sentimientos. Es importante en este punto resaltar que para el niño o joven con Trastornos del Espectro Autista es indiferente comunicar sus sentimientos, debido

a que estos lo ponen en desequilibrio con su entorno, lo desestructuran y le permiten a aquellos que los observen, una mala interpretación, dando posibilidad a una mala comunicación y por ende al reforzamiento de la inseguridad del niño o joven. Es por esto que en un inicio, para el niño con Autismo, encontrarse con la melodía puede ser difícil y poco placentero. El ritmo, que es vinculado a lo fisiológico, a lo sonoro de la naturaleza, quizá le es más familiar, más placentero y le permite mayor comodidad.

Ejercicios de reconocimiento y percusión corporal

Se desarrollan ejercicios que involucran el palmeo, golpe en muslos, zapateo y chasquidos, con el fin de realizar imitación rítmica. Se evidencia durante el desarrollo de las sesiones individuales que el trabajo de imitación rítmica es mucho más fácil para esta población, ya que el aspecto melódico en la mayoría de casos es de difícil asimilación. Vale la pena en este punto referirse al trabajo de Sánchez (2004, Vol 32 N° 2) quien a través de la revisión psicoanalítica, cita a Benenzon, quien dice que el primer contacto sonoro se establece con la madre a quien se escucha nueve meses de una manera bastante particular, en la que no se puede diferenciar la sonoridad de la madre, de la propia. En el caso del niño con Autismo, la asimilación de dichos sonidos es más compleja, ya que debido a la incapacidad para expresar sentimientos, el reconocerlos es también un caos.

La autora cita a Bettelheim, quien dice que:

“la dificultad de asimilación de lo melódico deriva del no hallar en la madre la contención de las amenazas del mundo exterior, haciendo que a su vez, el niño quede como aferrado a ella, de tantos modos, incluyendo el del propio reconocimiento sonoro. El cuerpo y sus emociones son la melodía de la vida; el autista se repliega en sí mismo, buscando no entrar en contacto directo, de tipo emocional con el mundo exterior, logrando de algún modo que esta melodía se vea truncada”.

Es a través de los juegos musicales, del palmeo y proceso de imitación rítmica, de la canción de saludo y de despedida, entre otras herramientas metodológicas, que se logra que el niño con autismo realice una inmersión en lo musical, preparando el camino para su formación individual y su participación en los colectivos musicales que se han desarrollado, en el caso de la clínica, el Proyecto Ensamblés.

Ritmo – Lenguaje y actividades de prelectura musical

Desde este aspecto se tiene en cuenta según la metodología de Carl Orff, que la célula rítmica o célula generadora del ritmo, nace de la palabra misma. Es decir, que del lenguaje cotidiano se desprende el ritmo real y musical.

En el Autismo es muy común encontrar que los niños o jóvenes poseen el lenguaje hablado, mas no lo utilizan de manera coherente al contexto, al significado propio de la palabra o al vínculo de su necesidad o emoción con el significado de lo que expresan. El lenguaje adquirido, ha sido reproducido sin ser re-significado en el interior, y por esto se le denomina lenguaje ecolálico, o repetitivo.

Partiendo de este punto, la utilización de la palabra en el autismo es aspecto diferencial respecto al uso de la misma por parte de las personas sin este tipo de Trastornos. Bettelheim (2001) dice que:

“...el apetito del lenguaje se manifiesta en el lactante mucho antes de que esté constituido el lenguaje como tal y surjan los rudimentos de la formación de las frases. En realidad, se podría decir que precede a los primeros fenómenos y representa el primer estadio de la palabra en tanto que comunicación”.

Se debe tener en cuenta que “la palabra” según Bettelheim, quien cita a Lacan, es un medio del sujeto para ser reconocido. Es decir, se posee el lenguaje, pero posiblemente la palabra no.

Desde el desarrollo del lenguaje, el interés por utilizar el vínculo música – lenguaje también es amplio, ya que el ritmo facilita la producción sonora vocal, y esta producción y a través del juego musical, posibilita la adquisición del lenguaje y el mejoramiento de la calidad del mismo.

Un ejemplo es la canción “Boom, snap, clap”, desarrollada en sesiones individuales, la cual utiliza la onomatopeya como ritmo lenguaje, en un juego de percusión corporal que incluye coordinación, entonación melódica y ritmo. El niño se encuentra en este momento atento a la actividad, debido a que su entorno es familiar y cómodo, y es capaz de realizar la imitación paso a paso del ejercicio rítmico. Como resultado, tendremos el aprendizaje de un nuevo ritmo, de nuevas palabras del lenguaje hablado y una mejoría en la calidad de ejecución rítmica – corporal, más el reconocimiento corporal que se requiere.

Se procura realizar continuamente actividades que vinculen el aspecto rítmico y el lenguaje, con el fin de aprovechar este proceso metodológico propuesto por Carl Orff en la búsqueda del desarrollo del lenguaje y de las habilidades comunicativas del niño o joven con Trastornos del Espectro Autista.

Como instancia complementaria, el desarrollo de actividades de prelectura musical es importante, teniendo en cuenta que para el niño con autismo el estructurar actividades claras, organizadas y continuas, desemboca en grandes avances de tipo cognitivo y del desarrollo de sus habilidades. En el proyecto, la imitación melódica se trabaja ligada a la iniciación en la lectura, con actividades de prelectura musical, utilizando figuras de animales, de objetos, colores, lugares, etc. Esto anterior, teniendo en cuenta que en el abordaje pedagógico en población con espectro autista, la imagen, es decir, lo visual, juega un papel muy importante, que no debe ser desvinculado de lo sonoro. Los instrumentos utilizados son el cuerpo, las percusiones menores y el teclado, en primera instancia.

d. Organología y selección de repertorios

El Proyecto Ensamblados actualmente cuenta con el siguiente grupo de instrumentos musicales; se referencia frente a cada uno, el nombre del ensamble en el cual se hace uso:

- Batería (Bombo, redoblante, Hi-hat, Toms de aire, Tom de piso, Ride) – Ensamble 1
- Bajo Eléctrico – Ensamblados 1 y 2
- Guitarra eléctrica – Ensamble 1
- Guitarra acústica – Ensamblados 1, 2 y 3
- Teclado – Ensamble 1 y 3
- Cuatro llanero – Ensamble 2
- Bongos – Ensamblados 2 y 3
- Melódica – Ensamble 2
- Set de percusión menor (claves, maracas, esterilla, guacharaca, pandereta) Ensamble 1, 2 y 3

Para la selección de los repertorios, el proceso en cada ensamble es diferente, ya que se tiene en cuenta que cada ensamble ha desarrollado uno o varios estilos propios y se encamina a que haya continuidad en la ejecución de dichos estilos. A continuación, se puede observar la descripción de los estilos por cada ensamble:

- Ensamble 1: Rock, Balada, Reggae, entre otros.
- Ensamble 2: Música llanera, pop, entre otros.
- Ensamble 3: Son cubano, tropical, pop, entre otros.



Ilustración 2: Bajista del ensamble 1

Esta propuesta ha tenido varios procesos de transformación, teniendo en cuenta también la evolución que ha desarrollado el proceso de atención terapéutica integral ofrecido por la clínica. Estos cambios han derivado en la necesidad de repensar nuevos modelos y actividades de aplicación de la didáctica musical tanto en los procesos individuales como colectivos.

A continuación, se desarrollará la caracterización de las sesiones de música individuales, de los ensayos grupales y finalmente se describirán los aspectos más relevantes en la preparación para una presentación y en la presentación misma.

e. Evaluación y retroalimentación del ensamble en el proceso individual

Es importante tener en cuenta el proceso musical individual como espacio de evaluación y retroalimentación de logros y aspectos por mejorar de la participación de cada sujeto en el Proyecto Ensamblés.

En la sesión individual, se realiza una revisión minuciosa del repertorio y actividades abordadas por cada sujeto en el Proyecto Ensamblés, buscando mejorar la calidad de su participación y corregir los aspectos que sean necesarios para las finalidades del Proyecto Ensamblés.

Se toma como referente el trabajo metodológico del pedagogo Carl Orff, teniendo en cuenta dentro de las sesiones individuales, realizar la corrección de los aspectos clave, que son necesario evaluar y mejorar para un buen desarrollo de las sesiones colectivas.

Aspecto Rítmico

Se elaboran actividades de abordaje de las falencias rítmicas, a través de juegos musicales y el lenguaje a partir de la propuesta de Carl Orff. Se trabaja la onomatopeya y la relación frase rítmica y frase de palabras.

Luego de esto, se vincula el ritmo propio de las palabras, con el ritmo de la música, y se hacen relaciones de ritmo – frase, con el fin de aclarar los modelos rítmicos.

Los profesores del área de música que realizan las sesiones individuales, están prestos al desarrollo de las evaluaciones y retroalimentaciones necesarias, y siempre están al tanto de la evolución que desarrolla el Proyecto Ensamblés, con el fin de plantear objetivos comunes al respecto.

- f. Impacto de la preparación para las presentaciones y desarrollo de las mismas.

En este apartado, se registra la caracterización de un ensayo, dependiendo si este es preparativo para una presentación o es ensayo regular y se identifican los aspectos claves para la presentación

¿Cómo es un ensayo?

Los ensayos generales del Proyecto Ensamblados están programados los días sábados a partir de las 8:00am y hasta las 12:30pm, iniciando con el ensamble 1, de 8:00am a 9:30am, continuando con el ensamble 2 de 9:30am a 11:00am y culminando con el ensamble 3 de 11:00am a 12:30pm. Es decir, cada ensamble cuenta con 90 minutos de ensayo.

En cada ensayo, se hace un repaso general a cuatro (4) obras del repertorio, con el fin de detectar problemáticas en la interpretación, ubicación espacial, tiempos y otros problemas musicales o de contexto que puedan interferir con la calidad del resultado musical.

Cuando el ensayo se esté llevando a cabo como preparación para una próxima presentación, se realiza el repaso del repertorio completo, pero esta vez con el fin de determinar la continuidad y proyección de las obras propuestas.

División y aprovechamiento de los 90 minutos de ensayo (tipo de ensayo no preparatorio para próxima presentación o ensayo regular):

- Ingreso y acomodación por instrumentos. Adecuación del sonido y afinación de instrumentos (10 min)
- Revisión primera obra (15 min). En este espacio se evalúa la capacidad de memoria por parte del niño o joven participante, revisando sus posibilidades imitativas y comprensivas, desarrolladas en los procesos individuales. Se busca que a través del montaje colectivo, se evidencie la adquisición y

mejoramiento de las habilidades socio – comunicativas y expresivas, trabajadas en las sesiones individuales.

- Ejecución completa de la obra.
- Revisión de aspectos musicales específicos a mejorar.
- Repaso de la obra completa.
- Revisión segunda obra (15 min). Se realiza el mismo procedimiento de la primera obra.
 - Ejecución completa de la obra.
 - Revisión de aspectos musicales específicos a mejorar.
 - Repaso de la obra completa
- Receso (10 min)
- Revisión tercera obra (15min). Se realiza igual procedimiento de las obras anteriores.
 - Ejecución completa de la obra.
 - Revisión de aspectos musicales específicos a mejorar.
 - Repaso de la obra completa.
- Revisión cuarta obra (15 min). Se realiza igual procedimiento de las obras anteriores.
 - Ejecución completa de la obra
 - Revisión de aspectos musicales específicos a mejorar.
 - Repaso de la obra completa.
- Apagado de equipos. Acomodación de instrumentos y adecuación de espacio de ensayo. Salida (10 min)

División y aprovechamiento de los 90 minutos de ensayo (tipo de ensayo preparatorio para próxima presentación):

- Ingreso y acomodación por instrumentos. Adecuación del sonido y afinación de instrumentos (10 min)
- Repaso de repertorio completo y revisión final de aspectos a tener en cuenta para la acomodación en escena y presentación (50 min)

- Receso (10 min)
- Apagado de equipos. Organización y acomodación de instrumentos y otros elementos necesarios para la presentación por listado (10 min)

Aspectos generales y preliminares para la presentación. Salida (10 min)

¿Cómo nos preparamos para una presentación?

Existen dos aspectos importantes a tener en cuenta para la preparación ante una presentación próxima o inmediata. El primero es el aspecto técnico – organizacional y el segundo es el aspecto motivacional. Estos dos aspectos definirán la calidad y efectividad de la presentación.

Aspecto técnico – organizacional

Este aspecto tiene que ver con todos los elementos materiales, sean objetos, instrumentos, etc, y también con la utilización que se dará a ellos con el fin de que la presentación sea de calidad. Cómo organizamos, cómo definimos tareas, cómo estamos seguros del papel que cada participante debe realizar, son ítems elaborados en este aspecto.

Aspecto motivacional

También entendido desde dos sub-aspectos que son, motivación interna o de grupo y motivación externa o a acompañantes (terapeutas o acudientes). En el proceso de motivación interna, se trabaja de modo que las actividades a desarrollar sean agradables para cada uno de los participantes, que el ensayo sea ameno, fluido y que la comunicación sea asertiva y objetiva. La paciencia, el buen humor, la tolerancia, la autoevaluación y la concentración son algunos de los principios con que se debe desarrollar el proceso de preparación. En segunda medida, el proceso de motivación externa se realiza comunicando oportunamente a los terapeutas

acompañantes y acudientes acerca de la próxima presentación y de los aspectos que deben ser tenidos en cuenta para que la presentación sea efectiva.

¿Cómo es una presentación?

El modelo de presentación musical del Proyecto Ensamblés varía según varios aspectos:

- Cantidad de tiempo programado
- Cantidad de ensambles a presentar
- Horario de presentación
- Motivo de la presentación
- Cantidad de participantes por ensamble confirmados para presentación.
- Otros aspectos relevantes (puntualidad, salud, disposición comportamental y motivacional, entre otros).



Ilustración 3: Ensamble 1 - Cumbia en Cartagena

En general, se deben tener en cuenta los siguientes ítems con el fin de realizar una presentación con calidad y efectividad:

- Asistir de manera puntual al sitio de presentación
- Realizar prueba de sonido con antelación, con el fin de que los participantes de cada ensamble sientan comodidad con el mismo y con el lugar de presentación (principio de anticipación)
- Subida a escena y ubicación espacial según lo ensayado
- Ejecución de repertorio según lo ensayado
- Finalización y salida

La manera como finaliza normalmente un espacio de presentación musical es con las aclamaciones del público y aplausos. Este aspecto desde un inicio fue preocupante para el equipo de trabajo, ya que según algunos autores, las estimulaciones sonoras intensas pueden ser desencadenantes de comportamientos disruptivos y agresivos en el niño o joven con Trastornos del Espectro Autista. Sin embargo, en la experiencia con el Proyecto Ensamblés, no se ha producido ningún comportamiento disruptivo ni agresivo durante la presentación o inmediatamente posterior a esta relacionada con el estímulo sonoro intenso que puedan producir los aplausos o aclamaciones.

En el proceso de realización del Proyecto Ensamblés, se considera importante el resultado artístico, es decir, el momento de las presentaciones musicales. Por tanto, se busca que el paso a paso de preparación, de las sesiones individuales y de los ensayos grupales, cumpla con las metas propuestas. Es importante contar con los recursos materiales, inmateriales y humanos necesarios, mas adicionalmente es también importante saber dar utilidad a cada uno de estos elementos.

2.5. Diálogo con participantes del Proyecto Ensamblés

Se considera importante para el objetivo de la sistematización, la herramienta de realización de entrevistas a una muestra de los participantes del Proyecto

Ensamblés, con el fin de recolectar sus opiniones respecto al proceso musical individual, al colectivo y a las sugerencias de mejoramiento del proyecto. Dichas entrevistas se encuentran consignadas en la sección de anexos.

Se ha centrado la sistematización en tres ejes fundamentales:

- Eje Formativo
- Eje Organizacional
- Eje Investigativo
-

A partir de los mismos, se generan preguntas orientadoras del proceso, con el fin de establecer los criterios estructurales de la sistematización. Las preguntas generadoras son las siguientes:

- a. ¿Cuál es el proceso que se lleva a cabo para el ingreso de un nuevo participante al Proyecto Ensamblés?
- b. ¿Qué características comportamentales, en habilidades socio – comunicativas y habilidades musicales debe tener el participante del Proyecto Ensamblés?
- c. ¿Cuál es el papel del formador musical en este proceso?
- d. ¿Qué otros actores participan en el Proyecto Ensamblés? ¿de qué manera?
- e. ¿Qué factores permiten diferenciar este proceso didáctico – musical de otros?

Desarrollo del dialogo

- a. ¿Cuál es el proceso que se lleva a cabo para el ingreso de un nuevo participante al Proyecto Ensamblés?

Dentro de las entrevistas realizadas, se encuentra registrado en el anexo la transcripción de la entrevista realizada al músico Rafael Maya (2013), al cual se realizan las preguntas, ¿cuál considera usted es la diferencia más importante entre

el proceso musical individual y el colectivo? y ¿En que se pueden apoyar estos dos procesos aplicados a los participantes del proyecto ensambles?. Maya argumenta que el proceso musical colectivo no tiene ninguna fundamentación sin el proceso musical individual, porque el proceso musical individual es el que le da las herramientas musicales al niño para poderse desenvolver en el proceso musical colectivo.

Teniendo en cuenta este aporte, se puede reforzar el argumento acerca de la importancia del proceso musical individual en la adquisición y fortalecimiento de habilidades musicales individuales que puedan ser factibles de aplicación en procesos colectivos.

- b. ¿Qué características comportamentales, en habilidades socio – comunicativas y habilidades musicales debe tener el participante del Proyecto Ensamblés?

Se consideran cuatro aspectos clave para que el niño o joven con Trastorno del Espectro Autista pueda formar parte del Proyecto Ensamblés:

1. Control atencional y mantenimiento prolongado de la atención focalizada.
2. Autorregulación de comportamientos disruptivos como ecolalias, auto o hetero - agresiones y estereotipias.
3. Habilidades motoras adecuadas para comprender el mantenimiento de pulso y procesos de imitación rítmica básicos.
4. Noción de inicio y final de los espacios sonoro – musicales propuestos, con tolerancia por tiempos de espera y mantenimiento en los mismos.

A lo largo de la sistematización se encuentra que el niño o joven con Trastornos del Espectro Autista debe cumplir con unos requisitos mínimos que han sido dialogados con los terapeutas en las entrevistas. A la Educadora Especial Angélica Beitia (2013) se indaga acerca del aspecto socio – comunicativo en Luis. La pregunta es,

¿Cuáles han sido los aportes que los procesos musicales individual y grupal han realizado en Luis? Angélica indica que este proceso le ha ayudado bastante ya que ahora Luis interactúa más con otras personas y tiene una intención comunicativa que antes no tenía. Esto permite identificar que el proceso musical colectivo sirve como espacio de avance en el aspecto socio – comunicativo y el desarrollo de pautas e intenciones comunicativas espontáneas.

c. ¿Cuál es el papel del formador musical en este proceso?

Se hace necesario remitirse a las sesiones que se han desarrollado desde el inicio del proceso, identificando cual ha sido el papel significativo que ha desarrollado el músico – formador en este. En el año 2010, nació la idea de la apertura del primer ensamble de la Clínica Neurorehabilitar, por iniciativa de Andrea Meyer, músico de la Academia Superior de Artes de Bogotá. Ella se dedicó principalmente a la dirección y evaluación de la calidad del ensamble a su cargo. Posteriormente Andrea sale de la Clínica Neurorehabilitar, y queda a cargo el músico Alejandro Sierra. A partir de una iniciativa del equipo de música que se encontraba prestando servicios en aquel momento, se decide la creación de dos espacios de ensamble más. Alejandro asume la responsabilidad de la dirección del ensamble 1 y 3, y el autor de la investigación, asume la dirección del ensamble 2.

De esta manera nace el Proyecto Ensamblés. Hasta este momento las labores de los músicos – formadores, primaban en la formación musical y elaboración de la propuesta del ensamble, teniendo en cuenta cuales son los factores que influyen en el buen desarrollo de los mismos.

Ya para este momento es vital preguntarse por el sentido de la práctica, y la importancia que tiene para la vida del formador, el desarrollo de dicha práctica y el tiempo que dedica a la misma. Motivado por el ejercicio de identificación de aspectos importantes que vinculen lo implícito y lo explícito de la práctica (2008), se consignan

a continuación algunas razones de importancia que halla el autor en el desarrollo del Proyecto Ensamblés:

- Considero importante la práctica porque me gusta. Me siento cómodo en el momento de acercarme a un niño o joven con Autismo e intentar comunicarme con él; observar su modo de actuar, de hablar, de expresar.
- También es importante porque utilizando la música se crean lazos de conexión con el niño o joven con Autismo, y se puede evidenciar si existe gusto por parte de él en la ejecución, el canto, el baile, la lectura musical, etc. La música como una de las mayores pasiones del músico, y el hecho de utilizarla como medio de comunicación con el niño o joven con Trastornos del Espectro Autista es aún más apasionante.
- Es importante en tanto el niño o joven con Trastornos del Espectro Autista es capaz de desarrollar excelentes niveles de atención, concentración y específicamente, ejecución instrumental sin requerir excusas previas. Las personas con Autismo son concretas y pueden expresar, aunque de modos extraordinarios, si aceptan o rechazan algo.
- Por otro lado, es importante porque a través del proceso individual y colectivo y observando de manera participante los procesos, en los cuales intervienen todos los actores, he aprendido a ser más puntual, organizado y a no preocuparme de cosas irrelevantes, dando paso a lo realmente significativo.
- Es importante reconocer los aprendizajes obtenidos en el desarrollo de las prácticas, ya que en la interacción con otros profesionales, se han resuelto problemáticas de abordaje y planteamiento de objetivos con esta población.

También, cabe resaltar la opinión acerca de la motivación del músico frente al proyecto. Se realiza la pregunta ¿Cómo se siente usted realizando la labor

pedagógico – musical tanto a nivel individual como colectivo en el Proyecto Ensamblés? Parra (2013) responde: En lo personal es una experiencia muy enriquecedora. Me siento muy bien hasta el momento con lo que hemos logrado y es una alegría muy inmensa ver el fruto, ver a los niños tocar en grupo, y que de igual manera está contribuyendo al mejoramiento de la calidad de vida de ellos.

d. ¿Qué otros actores participan en el Proyecto Ensamblés? ¿de qué manera?

Además de la participación activa de los usuarios, de los músicos y de los terapeutas acompañantes y terapeutas de otras áreas, los padres o acudientes son sujetos primordiales en el desarrollo de este proceso. Ellos, los padres, son quienes realizan el seguimiento y la valoración real del proceso en sus hijos.

Por este motivo es importante conocer la opinión que ofrecen los padres acerca de temáticas pertinentes a la formación musical de sus hijos. A la pregunta; a partir del ingreso del niño _____ a las sesiones musicales y en específico al Proyecto Ensamblés, ¿ha notado cambios significativos en el área socio – comunicativa? ¿Cuáles?, la señora Alba (2013), madre de Daniel quien es participante del Proyecto, dice: A Daniel la música lo transforma completamente. Para él es un anhelo ir a sus clases. Cuando tiene alguna presentación se pone muy feliz. Para él es vida.

A la misma pregunta, el señor Julio (2013) contesta: A partir del ingreso de Cesar a las sesiones musicales, se ha fortalecido la comunicación de él tanto con nosotros como con terceras personas. La parte musical ha sido un puente de socialización para Cesar tanto en el entorno familiar como en el entorno externo. El hecho de que suba a un escenario, toque un instrumento, participe con otros chicos que tengan un fin común que es una canción, eso nos indica que la parte social de Cesar se ha ampliado y se ha fortalecido.

La señora Sandra (2013), madre de Juan, quien participa en el Proyecto Ensamblés, tiene un punto de vista diferente. A la misma pregunta responde: Por el tipo de terapia integrativa que el recibe es muy complicado para uno como padre poder identificar cual es la terapia de todo el programa que a él le aporta o le ayuda en el desarrollo de las diversas áreas de su vida. Yo pienso que si se pretende saber cuál es la terapia que más le está aportando en su desarrollo, tendrían que haber unos objetivos muy claros y específicos en los cuales uno le haga el seguimiento.

Estos puntos de vista diversos, permiten pensar en el proceso musical y didáctico como una herramienta positiva en el desarrollo integral del niño o joven con Trastorno del Espectro Autista, más se requiere de un control objetivo y de lineamientos de trabajo específicos para lograr este objetivo general.

e. ¿Qué factores permiten diferenciar este proceso didáctico – musical de otros?

El proceso musical desarrollado en la Clínica Neurorehabilitar es único, ya que se han abordado diversos modos de trabajo, y se ha unificado un criterio de apoyo didáctico – musical en esta población, basado en la aplicación del circuito diseñado por Sánchez (2012), proponiendo algunas modificaciones con el fin de que este sea adecuado para el área de música, tomando como referente el modelo metodológico - musical del pedagogo Carl Orff.

Otro factor importante es la apuesta por el vínculo de formación individual y colectiva, siendo la primera el espacio adecuado para facilitar la evaluación y retroalimentación de la segunda. En ese sentido, es muy importante la opinión de los músicos que desarrollan la labor pedagógica individual y colectiva dentro del proyecto, ya que para la finalidad de la presente investigación, el reconocimiento de dicha labor, y que para el caso es propia del Licenciado en Música de la Universidad Pedagógica Nacional, es necesaria, así como también, la identificación de estrategias y el sentido mismo que cada profesional aporta en el desarrollo de este proceso.

En la Clínica Neurorehabilitar nace este Proyecto como un modelo de posibilidad didáctico – musical de la formación y consolidación de ensambles musicales con niños y jóvenes con Trastornos del Espectro Autista en un contexto clínico. La importancia de la labor docente en los diversos contextos es una apuesta por la desmitificación del docente en la escuela como única posibilidad. Además, el contexto clínico se propone como área de aplicación de la didáctica musical que responde a necesidades musicales demandadas por niños y jóvenes con Trastornos del Espectro Autista de inmediato acceso y de calidad, ya que se cuenta con el apoyo de equipo clínico y educativo especializado para la atención en aspectos de alta relevancia en el aprendizaje, pero para los cuales no está preparado el pedagogo musical.

La búsqueda de nuevos espacios de aplicación de dicha experiencia se hace necesaria, buscando que a través de estos nuevos espacios el pedagogo musical interesado en el trabajo didáctico – musical aplicado a esta población tenga la oportunidad de desarrollar su labor. “En busca de mi mundo”, responde a la búsqueda de un nuevo espacio de atención didáctico – musical al niño o joven con Trastornos del Espectro Autista. El proyecto se describe en el siguiente capítulo.

CAPITULO 3 En busca de mi mundo

En este capítulo se desarrolla la propuesta producto del trabajo desarrollado en el anterior, ya que la sistematización y el análisis desarrollado por medio de la misma, sugieren una re-contextualización y generalización de los aspectos más funcionales, por medio de la aplicación de los mismos en nuevas propuestas en desarrollo.

Es de este modo que la siguiente propuesta quiere hacer una aplicación de los logros desarrollados; se incluye la caracterización del proyecto, su justificación, los antecedentes, el estado actual de la misma y finalmente las estrategias didácticas aplicadas, realizando un cierre con la inclusión del punto de vista del autor frente a dicha propuesta.

El nombre de la propuesta hace referencia a la búsqueda de un espacio de aplicación de las experiencias en pedagogía artística dentro de un contexto clínico - educativo, en el cual se evidencie el apoyo de un equipo profesional de terapeutas y la aplicación de estrategias de enseñanza – aprendizaje, buscando de manera común objetivos que brinden una mayor calidad de vida a cada uno de los participantes.

En primera medida se encuentra la caracterización del proyecto, el cual es determinado por la justificación de la propuesta, los antecedentes y estado actual y las estrategias didácticas de la propuesta. Finalmente se consigna el punto de vista del autor de la investigación.

3.1. Caracterización del proyecto

El proyecto Mi Mundo es el nombre dado a la iniciativa de consolidación de un espacio o entorno clínico – educativo en el que a través del arte se realice atención individual y colectiva a población con Trastornos del Espectro Autista en la ciudad de Bogotá, Colombia, y en el cual, se aplique la metodología del Proyecto

Ensamblajes descrita en el capítulo anterior, como modelo didáctico – musical para el área de música.

Se realiza a continuación la justificación de la propuesta del proyecto Mi Mundo y de su visión como elemento motivador.

3.1.1. Justificación de la propuesta

Teniendo en cuenta que el arte se puede concebir como uno de los aspectos más importantes en el desarrollo integral del ser debido a sus elementos creativos y expresivos, el proyecto Mi Mundo busca desarrollar dentro de un contexto clínico – educativo, procesos de enseñanza - aprendizaje artístico para población con Trastornos del Espectro Autista. El enfoque clínico está determinado por la participación de profesionales de la Fonoaudiología, la Terapia Ocupacional, la Fisioterapia y la Psicología, que a través del arte como herramienta principal, desarrollen su labor y elaboren sus propios objetivos de trabajo en dicha población, siempre identificando el factor didáctico – artístico como fundamento del proceso.

Es evidente según la sistematización realizada y consignada en el capítulo anterior, que la didáctica musical hace parte dentro del contexto clínico en la realización de los objetivos terapéuticos integrales, mas no logra esto por ser un elemento terapéutico, sino ante todo por ser un espacio abierto, flexible y porque a través del proceso de enseñanza – aprendizaje, en este caso musical, se propone objetivos integrales que apoyen el mejoramiento de la calidad de vida del usuario y además que busquen objetivos artísticos, como el resultado artístico, la adquisición y reforzamiento de habilidades musicales y la participación en el colectivo musical como elemento socializador.

El proyecto Mi Mundo se propone como meta principal aportar a la educación colombiana, brindando formación y herramientas para que las personas con discapacidad, específicamente personas con Trastornos del Espectro Autista,

logren una excelente formación artística a partir de adaptaciones en la enseñanza, modificaciones en el aprendizaje, diseño de ambientes y educación personalizada y por medio de trabajo interdisciplinario con profesionales clínicos, educadores especiales y artistas, teniendo en cuenta las necesidades educativas especiales de cada uno de nuestros estudiantes, para que el ambiente educativo no afecte la formación de cada participante.

A continuación se pueden observar los antecedentes y el estado actual de la propuesta.

3.1.2. Antecedentes y estado actual de la propuesta

La propuesta del proyecto Mi Mundo nace en el marco del Encuentro de Artes Especiales, el cual es una iniciativa de la Licenciada de Educación con Énfasis en Educación Especial de la Universidad Pedagógica Nacional Silvia Andrea Alarcón, en conjunto con el autor de la presente investigación.

El Encuentro de Artes Especiales busca que, a través de todas las manifestaciones artísticas, se consolide un espacio de reconocimiento de la participación e inclusión de la población con discapacidad en los diferentes contextos culturales, sociales y educativos. También, busca validar un espacio de intercambio de saberes alrededor del arte y la discapacidad, con el interés de desarrollar conocimientos y habilidades que sirvan como herramientas estratégicas y metodológicas en cada una de las disciplinas (de la educación, la salud y el arte), esperando consolidarse en el ámbito nacional e internacional como un espacio acertado y coherente de exposición e interlocución acerca de las problemáticas y los intereses alrededor de dichas temáticas.

El Primer Encuentro de Artes Especiales se realiza en la ciudad de Bogotá, Colombia, los días 20 y 21 de Octubre de 2011, en las instalaciones del Instituto Pedagógico Nacional, colegio adscrito a la Universidad Pedagógica Nacional, el

cual muestra claro interés por apoyar la propuesta debido a que desarrolla proyecto de educación integradora, por medio de aulas de educación especial. Se logra la participación de 11 instituciones de atención a población con discapacidad en la ciudad de Bogotá y una del municipio de Facatativá, Cundinamarca.

Para el año 2013, se realiza la segunda versión del Encuentro, con similar participación de instituciones y adicionalmente incluyendo la participación del Grupo de danzas especiales del Municipio de Chocontá, Cundinamarca, y la proyección inédita de la ponencia de la Psicóloga y Musicoterapeuta argentina Liliana Aizcorbe.

Estos encuentros fundamentan la visión del proyecto Mi Mundo, ya que evidencian la falta de aplicación didáctico – artística en las instituciones que atienden de manera terapéutica a población con diversas discapacidades. Para el caso de la atención de población con Trastornos del Espectro Autista, las instituciones ofrecen atención individual o colectiva en procesos de habilidades para la vida, desarrollo vocacional y desarrollo integral, más los proyectos musicales y artísticos propiamente dichos, son elementos secundarios, permitiendo cuestionar la calidad de las producciones artísticas, las cuales son consideradas fruto de un trabajo de calidad, el cual ha sido transformado por la evaluación y retroalimentación.

Actualmente se desarrollan los lineamientos de la propuesta del proyecto Mi Mundo, con el fin de reconstruir su Misión y Objetivos, en la búsqueda de aplicar a la apertura institucional en el año 2014.

3.1.3. Estrategias didácticas de la propuesta

Fundamenta la presente propuesta, el vínculo creado entre el proceso musical individual y el colectivo, ya que en primera medida, es necesaria la identificación de habilidades musicales individuales para luego ser llevadas estas al aporte colectivo, y su vez, trasladar las problemáticas presentadas en el colectivo a la evaluación y retroalimentación individual. Esta dualidad de aplicación de la pedagogía musical

en población con Trastornos del Espectro Autista sirve además para el desarrollo esquemático y organizado de actividades didáctico – musicales, que para esta población es elemento primordial.

Para el proceso de montaje y dirección de ensambles musicales en niños y jóvenes con Trastornos del Espectro Autista, se proponen las siguientes estrategias didácticas:

1. Adecuación del espacio físico y espacio temporal con respeto por los mismos y desarrollo de actividades en el marco de dichos espacios.
2. Preparación de repertorios y organización instrumental con anterioridad, con el fin de no entorpecer el inicio y adecuado desarrollo de las sesiones tanto individuales como colectivas. Dicha selección se realizara teniendo en cuenta las habilidades musicales de cada niño y sus posibilidades imitativas rítmicas y melódicas, según la propuesta de Carl Orff, con el fin de avanzar posteriormente a la creación e improvisación.
3. Estrategias de comunicación no verbal, utilizando para tal los instrumentos musicales y el cuerpo como instrumento, a través de la percusión corporal, el gesto y la mímica, que en el caso de los Trastornos del Espectro Autista son adecuados debido a la capacidad receptiva e imitativa que a nivel visual poseen los niños y jóvenes con este tipo de Trastornos en general.
4. No interrupción de las sesiones con el fin de no promover comportamientos disruptivos en el niño o joven con Trastornos del Espectro Autista, ya que demasiados estímulos sonoros o visuales en un mismo momento que no tengan que ver con objetivos comunes, pueden distraer su atención, su concentración e incluso su estado de ánimo. En este punto es importante recordar que lo visual es muy relevante al niño o joven con Trastornos del

Espectro Autista, y por tanto, no debe ser desligado esto de lo musical o sonoro.

5. Realización de actividades enmarcadas en un esquema fijo, no necesariamente rutinario, más si elaborado para ser organizado. Se promueve la utilización del circuito descrito en la caracterización del Proyecto Ensamblés en el capítulo 2, con el fin de desarrollar actividades con un mismo sentido en un mismo momento. Debe permitirse que las actividades sean flexibles con el fin de no convertir el espacio de formación musical en un espacio de mantenimiento terapéutico.
6. Identificar claramente cuáles son las habilidades que pueden ser desarrolladas en el sujeto que se encuentra frente a nosotros, con el fin de determinar objetivos coherentes y alcanzables, desde las áreas socio – comunicativa, comportamental y del resultado artístico.
7. El pedagogo musical debe desarrollar una alta tolerancia a la frustración, ya que según el nivel de Autismo que desarrolla el niño o joven participante, los objetivos propuestos pueden alcanzarse en tiempos más prolongados, e incluso, pueden darse casos de involución o retrocesión. También, debe estar consciente de sus emociones y aplicarlas o manifestarlas de manera inteligente.

En el capítulo siguiente se presenta la experiencia de socialización del Proyecto Ensamblés y de la proyección que se da a la temática de la didáctica musical en contextos clínicos. A partir del trabajo realizado, se espera que la resonancia lograda en dicha socialización no sea un marco exhaustivo, sino que por el contrario, genere preguntas que reafirmen los objetivos de la presente investigación y pueda encaminarse el proceso en la actualización y dinamización de este proyecto.

CAPITULO 4. DIDÁCTICA MUSICAL EN CONTEXTOS CLÍNICOS; UNA EXPERIENCIA DE TRABAJO CON NIÑOS Y JÓVENES CON TRASTORNOS DEL ESPECTRO AUTISTA EN LA CLÍNICA NEUROREHABILITAR, BOGOTÁ, COLOMBIA.

En el aspecto socializador del proyecto, se presenta la propuesta derivada de la pregunta por la aplicación didáctica musical en el contexto clínico desarrollado en la Clínica Neurorehabilitar en el marco del XIX Seminario Latinoamericano de Educación Musical de la Organización FLADEM, en la ciudad de Montevideo – Uruguay los días 16 al 20 de septiembre de 2013. El resumen se muestra a continuación:

A través del trabajo realizado en esta investigación, surge la necesidad de repensar la Didáctica Musical como herramienta de apoyo en la búsqueda del desarrollo integral del niño con Autismo desde el abordaje individual y colectivo, dentro de un contexto clínico – terapéutico.

Se busca exponer las herramientas didácticas musicales que son implementadas en el desarrollo de la experiencia de trabajo con niños con Autismo en el contexto clínico, puntualmente en la Clínica Neurorehabilitar, desde los procesos individual y colectivo, con el fin de validarlas dentro de las Pedagogías Abiertas como un espacio de transformación del concepto de Didáctica musical en el contexto clínico.

En la Clínica Neurorehabilitar, ubicada en la ciudad de Bogotá, Colombia, y dedicada a la rehabilitación de niños y jóvenes con Trastornos del Espectro Autista y otras dificultades del aprendizaje, se ha implementado el trabajo didáctico – musical, tanto individual como colectivo, como herramienta de apoyo a los procesos terapéuticos integrales. Para esta labor, cuenta actualmente con un equipo de nueve (9) profesionales en las áreas de pedagogía y música quienes a través de la implementación de estrategias de formación musical aplicadas a dicha población, logran integrar la didáctica y la dinámica de enseñanza – aprendizaje en música, al proceso terapéutico integral, el cual es objetivo primordial del trabajo en clínica.

Para la formación individual se cuenta con un espacio adecuado con instrumentos musicales de percusión menor, cuerdas pulsadas y percusión folclórica, además de un teclado electrónico. Algunos de los niños y jóvenes que pertenecen a este proceso de formación musical individual son invitados a participar en el Proyecto Ensamblés. Se requiere que el niño o joven seleccionado cumpla con los siguientes cuatro requisitos mínimos:

- Control atencional y mantenimiento prolongado de la atención focalizada.
- Autorregulación de comportamientos disruptivos como ecolalias y estereotipias.
- Habilidades motoras adecuadas para comprender el mantenimiento de pulso y procesos de imitación rítmica básicos.
- Noción de inicio y final de los espacios sonoro – musicales propuestos, con tolerancia por tiempos de espera y mantenimiento en los mismos.

Para el Proyecto Ensamblés, además de contar con el kit de instrumentos nombrado anteriormente, se cuenta también con una batería, un espacio de 7m x 10m y un tiempo para cada ensayo de ensamble de 90min, una vez por semana. Actualmente, se trabaja con tres (3) ensambles, organizados por edades y niveles de formación musical.

En el Proyecto Ensamblés, se aborda el trabajo colectivo de montaje de obras musicales diversas, posterior al trabajo individual, al cual siempre se retorna con el fin de retroalimentar y solucionar las problemáticas presentadas por cada participante en el proceso colectivo. Se tiene en cuenta el comportamiento, actitud, habilidades y disposición de trabajo de cada participante.

Desde el trabajo individual y colectivo musical con niños y jóvenes con Trastornos del Espectro Autista que se realiza en la Clínica Neurorehabilitar, se proponen cuatro hipótesis:

1. El niño con autismo no es arrítmico por naturaleza.
2. El niño con autismo se relaciona social y afectivamente con terceros cuando se siente cómodo en el espacio – tiempo ofrecido en el trabajo individual y colectivo musical, siempre y cuando dichos espacios se hayan clasificado previamente en su agenda.
3. La importancia de una buena calidad en el resultado estético es fundamental para el desarrollo creativo, artístico e integral en el niño y/o joven con Trastorno del Espectro Autista. El niño y/o joven con autismo, debe dejar de ser aplaudido por su condición, mas debe ser reconocido por la calidad de su trabajo artístico.
4. El educador – formador en música, debe contar con unas herramientas previas para el abordaje de niños y/o jóvenes con Trastornos del Espectro Autista, con el fin de elaborar estrategias didácticas – musicales coherentes con el modo de aprendizaje y de apropiación que tiene cada uno de los participantes, además de ser excelente en su formación musical, sea cual sea el ámbito de su especialidad.

Es importante valorar el contexto clínico, como un espacio de participación del educador musical, con el fin de elaborar de manera conjunta y activa estrategias didácticas musicales aplicables a los procesos de rehabilitación y transformación del ser. Para esta investigación en específico, el objeto de estudio es el reconocimiento de la Didáctica Musical como herramienta de apoyo terapéutico en el contexto clínico del niño y/o joven con Trastorno del Espectro Autista, teniendo en cuenta que el proceso de enseñanza – aprendizaje es fundamental en la evolución cognitiva, social e integrativa del niño y/o joven con autismo.

CONCLUSIONES

En el desarrollo del proyecto investigativo, se definieron tres categorías como ejes de la sistematización: Socio – comunicativa, Comportamental y del resultado artístico. Definir y jerarquizar dichas categorías, permite organizar el espacio – tiempo en que se desarrolla la práctica, y cómo esta práctica influye en estas categorías, transformándolas y evidenciando claramente el avance en el desarrollo musical individual, el colectivo y en general en su calidad de vida.

Se evidencia que a nivel socio – comunicativo, la experiencia de trabajo colectivo es fundamental ya que los recursos musicales instrumentales y didácticos permiten al niño o joven con Trastornos del Espectro Autista encontrar elementos comunicativos no verbales que lo llevan a expresar sus emociones, necesidades y requerimientos a terceros, sin temor a no hallar buenas interpretaciones, temor que se fundamenta en el ensimismamiento del niño, y del cual sale momentáneamente para desarrollar actividades que le sean interesantes y agradables.

A través del desarrollo de las sesiones individuales y colectivas, el niño o joven con Trastornos del Espectro Autista logra disminuir sus comportamientos disruptivos, evidenciándose mejoramiento en los tiempos de espera, atención prolongada e imitación rítmica y melódica, siempre y cuando el espacio sea adecuado, es decir, libre de alta densidad de estímulos auditivos o visuales, organizado y cómodo; se evidencian mejores resultados si el espacio es conocido para él. De este aspecto se puede concluir que anterior al desarrollo de la Imitación Rítmica o Melódica, debe estar el proceso de atención focalizada, y anterior a este, la organización espacial, temporal, familiarización con el entorno, las actividades y el respeto en general de las rutinas del niño o joven participante.

El resultado artístico se categoriza, ya que se sugiere que este sea de calidad, impidiendo que continúe siendo la discapacidad humana, o un Trastorno como el expuesto, una excusa para el desarrollo artístico de calidad, más aun si el niño

demuestra habilidades relevantes para la continuidad y desarrollo de dichas habilidades, tanto en el aspecto individual como colectivo. De este modo, se procuró en el desarrollo de la propuesta, que la calidad musical interpretativa, la exigencia individual y la calidad de los ensayos y presentación mejorara sustancialmente. Se deben identificar y valorar las practicas que se han desarrollado e investigado como antecedentes a esta propuesta, lo cual permite realizar una ubicación contextual y también, adelantar el diseño de la sistematización y de los objetivos de la misma con el fin de observar y analizar los diferentes modelos de montaje y dirección de ensambles en niños y jóvenes con Trastornos del Espectro Autista y no redundar en ellos, fortaleciéndolos y permitiéndole a la sistematización generar sus propias teorías e hipótesis.

Al realizar una caracterización de los elementos pedagógico – musicales, se logran identificar aspectos de la propuesta de Carl Orff, que son fundamentales en el desarrollo musical individual y en el posterior paso a los procesos colectivos. La Imitación Rítmica, la Imitación Melódica y el anterior proceso de Atención que se debe desarrollar, fundamentan el desarrollo musical del niño o joven con Trastorno del Espectro Autista. Pero además, se hace necesario identificar cuáles son los aspectos que permiten que el niño con autismo desarrolle una atención adecuada, obteniendo que es necesario un espacio familiar, organizado y libre de altas densidades en estímulos visuales y auditivos.

La revisión, análisis y organización de la propuesta, permitió identificar los elementos musicales, didácticos y operativos que la hacen relevante. Algunos de estos aspectos son:

- A partir de la propuesta de Carl Orff, se identifica la importancia del ritmo – lenguaje como medio de desarrollo de la imitación, y la calidad de atención que esto conlleva. También la aplicación de estrategias de imitación melódica a partir de la pentafonía y la canción. Se transforma la aplicación de la canción en la puesta en marcha del ensamble, trasladando los mismos principios.

- La organización: Espacio y contexto organizados y adecuados, el desarrollo de la atención focalizada, la imitación rítmica, la imitación melódica y por último el desarrollo de la creatividad a través de la improvisación, como modelo jerárquico que permite mayor fluidez en el desarrollo de la propuesta, ya que de este modo se respetan las rutinas, que son tan necesarias en el niño o joven con Trastornos del Espectro Autista.
- Como lo propone la metodología Orff, brindar la importancia requerida al cuerpo como primer instrumento, logrando desarrollar actividades de percusión corporal, reconocimiento del cuerpo e identificación de dificultades y fortalezas de la motricidad y la coordinación, anteriores a la ejecución instrumental que desarrollara en los procesos de conjunto.
- La importancia de reconocer al niño o joven con Trastornos del Espectro Autista como un mundo individual, con sus propias capacidades, fortalezas, dificultades, procesos comportamentales, avances en socio – comunicación, desarrollo del lenguaje, entre otros aspectos. Esto permite que el trabajo sea más grato y de mayor calidad para él como participante, y para sus pares, que lo acompañan en los procesos colectivos.

A través de esta investigación, se logran identificar los componentes didácticos y musicales que hacen significativo el proceso de montaje y dirección de ensambles musicales en niños y jóvenes con Trastornos del Espectro Autista, partiendo del paradigma metodológico de Carl Orff y teniendo en cuenta que se realiza una caracterización de los factores en la experiencia del Proyecto Ensamble, a partir de su sistematización, en la cual se realiza descripción, reflexión y análisis de los elementos componentes y del punto de vista de los actores participantes, se logra realizar una propuesta de aplicación y su socialización. Se realiza la visibilización de la sistematización, caracterizando el proyecto, definiendo sus categorías y desarrollando la descripción de sus características y la reflexión y análisis de dichas categorías, a través de la revisión de los elementos recolectados por medio de las herramientas propuestas. El proceso de sistematización se desarrolla como mirada de saberes propios sobre la práctica, es decir, se procura hacer visibles los procesos

y prácticas que están presentes en el proyecto mediante el punto de vista, mirada y aporte de sus participantes.

Se considera importante que el profesional de la pedagogía musical que desee iniciar su proceso con esta población, este consciente de sus emociones y sea capaz de controlarlas y encaminarlas de manera objetiva para el beneficio del proceso mismo. También, es muy importante una continua investigación por parte del profesional, en la búsqueda de desarrollar una teorización y comprensión de los Trastornos del Espectro Autista, dentro del contexto clínico, pero también del educativo y social.

BIBLIOGRAFIA

- Beitia, A. (20 de Octubre de 2013). (A. Rojas, Entrevistador)
- Bettelheim, B. (2001). *La fortaleza Vacía*. Barcelona: Paidós.
- de Zubiría Samper, J. (2003). La Escuela Nueva y el Modelo de la Escuela Activa. En J. de Zubiría Samper, *De la escuela nueva al constructivismo: un análisis crítico* (pág. 93). Bogotá: Magisterio.
- Escamilla Salazar, J., & Sánchez Vargas, L. (2003). Los estilos pedagógicos de los docentes de la carrera de pedagogía, una interpretación pedagógica - didáctica. Bogotá, Colombia.
- Esquivel, N. (Abril - Junio de 2009). *Orff Schulwerk o Escuela Orff: Un acercamiento a la visión holística de la educación y al lenguaje de la creatividad artística*. Obtenido de [Http://www.laretreta.net](http://www.laretreta.net): <http://www.laretreta.net/0202/orff.pdf>
- Garcia, S. (20 de Octubre de 2013). (A. Rojas, Entrevistador)
- Lahoza, & Inés, L. (2012). El pensamiento pedagógico de Orff en la enseñanza instrumental. *Revista Arista Digital*, 29-34.
- Leganés Lavall, E. N. (2013). *La música como terapia complementaria en la mejora de la comunicación y el lenguaje autista*. Obtenido de La música como terapia complementaria en la mejora de la comunicación y el lenguaje autista: <http://www.psiquiatria.com/revistas/index.php/psicologiacom/article/viewFile/1381/1256/>
- Maya, R. (20 de Octubre de 2013). (A. Rojas, Entrevistador)
- Mejía, M. R. (2008). *La sistematización, Empodera y produce saber y conocimiento*. Bogotá: Ediciones desde abajo.
- Morgante, A. B. (2013). El individuo con síndrome de down, la música y su entorno pedagógico. *Trabajo de grado como requisito para aspirar al título de Licenciada en Música*. Bogotá.
- Murillo Sanz, E. (2012). Actualización conceptual de los Trastornos del Espectro del Autismo. En *Todo sobre el autismo* (págs. 23-63). Madrid: Altaria.
- ONU, O. d. (2006). Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad. (Art. 30; Numeral 2).
- Parra, J. F. (20 de Octubre de 2013). (A. Rojas, Entrevistador)
- Pascual, P. (2002). *Didáctica de la música para primaria*. España: Prentice Hall.

- Peláez, A., Rodríguez, J., Ramírez, S., Pérez, L., Vásquez, A., & González, L. (s.f.). http://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Entrevista.pdf. España.
- Prause-Weber, M.-C. (2007). Tratamiento de la música en alumnos con necesidades educativas especiales. En S. Malbrán, J. R. Muñoz, M. P. Méndez, M.-C. Prause-Weber, J. Gordillo, R. Jones, . . . A. Giráldez, *La creatividad en la clase de música: componer y tocar* (pág. 106). Barcelona: Graó.
- Rodríguez, A. L. (20 de Octubre de 2013). (A. Rojas, Entrevistador) s.a. (s.f.). <http://es.thefreedictionary.com/ensamblaje>.
- Sanchez, Á. (2012). *Autismo: una luz en el camino*. Bogotá, Colombia: Once Creativo.
- Sánchez, J. (2004, Vol 32 N° 2). El autista, la comunicación y la música ¿Qué pasa con la melodía? *Humanidades, facultad de Ciencias Humanas, Universidad Industrial de Santander*, 87-99.
- Sierra, E. (2008). Aportes de la iniciación musical al desarrollo de niños con espectro autista. En *Trabajo de monografía para optar por el título de Licenciada en Música*. Bogotá.
- Villareal, J. C. (20 de Octubre de 2013). (A. Rojas, Entrevistador)
- Wing, L. (1998). *El autismo en niños y adultos. Una guía para la familia*. España: Paidós Saberes Cotidianos.

ANEXOS

Entrevistas

Modelo N° 1 – Entrevista a padre o acudiente

Entrevista N° 1

Nombre de entrevistado: Alba Luz

Preguntas:

1. A partir del ingreso de su hijo Daniel a las sesiones musicales y en específico, al Proyecto Ensamblés, ¿ha notado cambios significativos en el área socio – comunicativa? ¿Cuáles?

A Daniel la música lo transforma completamente. Para él es un anhelo ir a sus clases, en sus presentaciones se pone muy feliz, para él es vida.

2. ¿Considera importante que su hijo Daniel continúe participando del Proyecto Ensamblés? ¿Por qué?

Si, muchísimo, porque para él, la música es una transformación, además veo que a través de la música se conecta más con el público, con la gente. Ha sido de gran aporte para su parte socio – comunicativa.

3. ¿Considera la música como posibilidad vocacional en su hijo? Si no está de acuerdo, ¿de qué modo la música puede aportar en su proyecto de vida?

Hemos hablado con mi esposo y hemos descubierto que la vocación musical es la vocación más grande de Daniel. Gracias al proceso que ha tenido en la clínica se ha descubierto las capacidades musicales de Daniel y pensamos apoyarlo en su camino vocacional.

4. ¿Cuáles son las sugerencias que usted realiza para el mejoramiento del Proyecto Ensamblés y la participación de su hijo Daniel en el mismo?

Apoyándolo, llevándolo a todos los eventos. Quisiera que hicieran más eventos para poderlo llevar, ya que veo que le fascina todo eso, entonces apoyándolo incondicionalmente.

Modelo N° 1 – Entrevista a padre o acudiente
Entrevista N° 2

Nombre de entrevistado: Elsa

Preguntas:

1. A partir del ingreso de su hijo Luis David a las sesiones musicales y en específico, al Proyecto Ensamblés, ¿ha notado cambios significativos en el área socio – comunicativa? ¿Cuáles?

Si, ha cambiado mucho, mejoro el lenguaje, ya comparte más con los compañeros.

2. ¿Considera importante que su hijo Luis David continúe participando del Proyecto Ensamblés? ¿Por qué?

Si, ya que se han visto cambios en el área social, en la memoria.

3. ¿Considera la música como posibilidad vocacional en su hijo? Si no está de acuerdo, ¿de qué modo la música puede aportar en su proyecto de vida?

La verdad sé que le gusta, que le encanta, pero aún no hemos decidido que la música sea su posibilidad vocacional; puede ser muy posible, pero también se desempeña muy bien en la natación, la cocina, le gusta buscar recetas. Con Luis aún no hemos definido su vocación.

4. ¿Cuáles son las sugerencias que usted realiza para el mejoramiento del Proyecto Ensamblés y la participación de su hijo Luis David en el mismo?

Que se mejore directamente en Luis la exigencia musical en el canto y la ejecución instrumental al mismo tiempo.

Modelo N° 1 – Entrevista a padre o acudiente

Entrevista N° 3

Nombre de entrevistado: Julio Cesar

Preguntas:

1. A partir del ingreso de su hijo Cesar a las sesiones musicales y en específico, al Proyecto Ensamblés, ¿ha notado cambios significativos en el área socio – comunicativa? ¿Cuáles?

Se ha fortalecido la comunicación de él tanto con nosotros como con terceras personas, se ha facilitado la expresión léxica y del lenguaje en Cesar, y se le ha facilitado un poco más expresar lo que siente, sus emociones, que le gusta, que no le gusta. Considero que la parte musical ha sido un puente de socialización para Cesar, tanto en el entorno familiar, como en el entorno clínico, en el colegio. El hecho de que el suba a un escenario, toque un instrumento, participe con otros chicos, tengan un fin común que es una canción, eso indica que la parte social se ha fortalecido.

2. ¿Considera importante que su hijo continúe participando del Proyecto Ensamblés? ¿Por qué?

Si, considero que la parte musical es esencial, porque es una forma de comunicación, es una forma de liberar expresiones, complejos, miedos, temores. Cada uno de los chicos tiene habilidades diferentes; cuando un chico tiene esa posibilidad, esa facultad, ese don, obviamente se les facilita el medio de comunicación, el medio de socialización y el medio de independencia que es lo que estamos buscando en ellos.

3. ¿Considera la música como posibilidad vocacional en su hijo? Si no está de acuerdo, ¿de qué modo la música puede aportar en su proyecto de vida?

Lo que más se le inculca a Cesar es la parte deportiva y la parte musical. El análisis de esto lo hemos hecho en familia, viendo como disfruta, como goza, en el momento en que toca un instrumento, en que toca una canción. La música en un futuro no muy lejano ser uno de los medios de vida en Cesar. Independiente de lo que sea, a uno tiene que gustarle lo que hace, y a Cesar le gusta lo que hace.

4. ¿Cuáles son las sugerencias que usted realiza para el mejoramiento del Proyecto Ensamble y la participación de su hijo Cesar en el mismo?

Siempre busco que el espacio que ustedes tienen para el ensayo sea concreto, continuo, tenga respaldo completo de la clínica en capacitaciones y recursos. Debe haber un espacio adecuado para ustedes, ya que surge una inestabilidad en el ensamble, en los terapeutas y en los niños mismos. Cuando hay un sitio adecuado, se hace con mayor tranquilidad y mayor normatividad, en el sentido en que nadie va a afectar esos espacios para el desarrollo de sus funciones.

Modelo N° 1 – Entrevista a padre o acudiente
Entrevista N° 4

Nombre de entrevistado: Sandra

Preguntas:

1. A partir del ingreso de su hijo Juan a las sesiones musicales y en específico, al Proyecto Ensamblés, ¿ha notado cambios significativos en el área socio – comunicativa? ¿Cuáles?

Él ha tenido avances significativos en todas las áreas de su desarrollo, pero por el tipo de terapia integrativa que el recibe, es muy complicado para uno como padre, poder identificar cual es la terapia de todo el programa que a él le aporta en las diferentes áreas de su vida. Si se pretende identificar cual es la terapia que más le aporta a él, necesariamente tendrían que haber unos objetivos muy específicos y claros en los cuales uno haga seguimiento y que no solamente se haga en las terapias sino también uno en la casa.

En este caso los objetivos tendrían que ser muy específicos, para uno poder identificar esto.

2. ¿Considera importante que su hijo continúe participando del Proyecto Ensamblés? ¿Por qué?

A mí me parece que Juan es un niño muy musical, y me parece que este tipo de terapia es más importante que muchos de los otros tipos de terapia, ya que considero a manera personal que la música integra todas las partes de su ser y no de manera aislada. Cuando el niño está leyendo, pues está entendiendo y está mirando, pero por ejemplo, cuando está tocando un instrumento, utiliza sus manos, utiliza sus ojos, utiliza sus oídos, también canta. Entonces, en mi opinión personal pienso que es una terapia más integral que muchas de las otras terapias que el niño recibe acá.

3. ¿Considera la música como posibilidad vocacional en su hijo Juan? Si no está de acuerdo, ¿de qué modo la música puede aportar en su proyecto de vida?

Me parece que la terapia en música es muy importante en su desarrollo, pero no sé hasta qué punto la música sea una vocación para Juan. El tema de la música es

más complejo de lo que uno mismo piensa que puede ser. Me parece que si una persona con discapacidad puede identificar aspectos de la música, puede identificar muchos aspectos de sí mismo.

4. ¿Cuáles son las sugerencias que usted realiza para el mejoramiento del Proyecto Ensamble y la participación de su hijo Juan Felipe Rojas en el mismo?

He visto que últimamente Juan está muy disperso en las sesiones, y he visto que el interés de él ha disminuido. Pienso que el disminuye la atención debido a la diversidad de elementos distractores. A medida del tiempo ha mejorado la socialización de Juan, aunque veo que ha disminuido su atención. No sé cómo manejar esa situación ya que eso se ve reflejado en otros aspectos de su vida, pero ha sido complicado y no sabría manejarlo.

Modelo N° 2 – Entrevista a terapeuta acompañante
Entrevista N° 1

Nombre del entrevistado: Angélica

Preguntas:

1. ¿Considera importante el proceso musical tanto individual como colectivo en Luis? ¿De qué modo?

Considero los dos procesos de igual importancia. A nivel individual, es muy importante en la medida que él tiene un tutor que le está enseñando, y él está aprendiendo mucho más fácil y rápido sus conocimientos. A nivel colectivo le colabora muchísimo ya que estamos buscando en Luis interacción y socialización con las demás personas.

2. ¿El desempeño instrumental que Luis ha adquirido influye de manera significativa en otras habilidades y aspectos de su vida diaria? ¿De qué manera?

Le ayudado en todo, en la escuela le ha ayudado en escritura, en los dibujos. En casa, las cosas de motricidad fina las hace mejor debido a su práctica con el cuatro llanero.

3. En el aspecto socio – comunicativo, ¿Cuáles han sido los aportes que el proceso musical tanto individual como colectivo han realizado en Luis?

Le ayudado bastante ya que ahora interactúa mas con las demás personas, tiene una intención comunicativa que antes no tenía y su vocabulario se ha ampliado mucho más porque la música le ha brindado esas nuevas palabras de las canciones que él canta, y esas mismas palabras las hemos notado en su diario vivir. Las canciones que él canta y las palabras que aprende las sabe transmitir en su vida social.

4. ¿Cuáles son las sugerencias que usted realiza para el mejoramiento de la participación de Luis en el Proyecto Ensamblés?

Que sea un proceso más independiente. Que el apoyo sea menor, logrando que él sea independiente, ya que Luis es muy funcional y puede hacerlo. De igual manera

en el proceso social, diciéndole que ayude a sus compañeros y lo haga completamente independiente.

5. ¿Considera la música como opción vocacional en Luis David Ceferino? Si no está de acuerdo ¿de qué modo aportaría la música en el proyecto de vida de Luis?

A nivel profesional puede lograrlo ya que le agrada mucho la música y el cuatro llanero. Le gusta mucho y este aspecto se perfila como una posibilidad vocacional en Luis.

Modelo N° 2 – Entrevista a terapeuta acompañante
Entrevista N° 2

Nombre del entrevistado: Guillermo

Preguntas:

1. ¿Considera importante el proceso musical tanto individual como colectivo en Daniel? ¿De qué modo?

Me parece muy importante ya que además de que debe mejorar sus habilidades cognitivas, puede aprender muchas cosas y también le sirve cuando hay presentaciones en su parte conductual, porque aprende a aumentar sus tiempos de espera, a manejar la ansiedad de una mejor manera, a integrarse con otros niños; a nivel familiar, ya que une a la familia, quienes están muy comprometidos son el proceso. A nivel grupal, le sirve para integrarse con otros, para cambiar rutinas.

2. ¿El desempeño instrumental que Daniel ha adquirido influye de manera significativa en otras habilidades y aspectos de su vida diaria? ¿De qué manera?

El aprendizaje de los instrumentos que Daniel pueda desarrollar, le mejora sus procesos cognitivos, le enseña a esperar, el aprendizaje no es instantáneo, y en ocasiones no le gusta pensar y puede tornarse agresivo. En su parte conductual es muy positivo.

3. En el aspecto socio – comunicativo, ¿Cuáles han sido los aportes que el proceso musical tanto individual como colectivo han realizado en Daniel?

El que el maneje el instrumento, que tararee las canciones, le sirve en su parte fonarticulatoria, porque le ayuda a repetir palabras, a generar oraciones más coherentes. La comunicación mejora, y yo como terapeuta aprendo que hacer en determinados casos.

4. ¿Cuáles son las sugerencias que usted realiza para el mejoramiento de la participación de Daniel en el Proyecto Ensamblés?

Incrementar la dificultad del proceso en Daniel es importante. Se puede realizar una mayor exigencia.

5. ¿Considera la música como opción vocacional en Daniel? Si no está de acuerdo ¿de qué modo aportaría la música en el proyecto de vida de él?

No sé si opción vocacional, pero si le gusta mucho cuando suena una canción, cuando de manera espontánea se para a bailar. El trabajo instrumental le sirve para mejorar los aspectos más relevantes de su vida diaria, y si se convierte en vocación, será muy bueno ya que le agrada mucho.

Modelo N° 3 – Entrevista a estudiante
Entrevista N° 1

Nombre del entrevistado: Luis David

Preguntas:

1. ¿Qué haces en el ensamble?

Toco el cuatro. Toco mi cuatro.

2. ¿Te gusta lo que haces en el ensamble? ¿Por qué?

Si. Porque toco el cuatro.

3. ¿Cuál es la presentación que más te ha gustado? ¿Por qué?

La de Los Libertadores porque mire al ensamble 3, y cuando toque Mi Bombón en Los Libertadores.

4. ¿Te caen bien tus compañeros del ensamble? ¿Cómo te relacionas con ellos?

Si. Me cae bien Julián, Cesar. Hemos calentado.

5. ¿Te gusta más el ensamble o la sesión individual de música? ¿Por qué?

Me gusta más el ensamble por lo que somos varios niños. Me gusta Mi Bombón, Carmentea y Como Soy.

Modelo N° 3 – Entrevista a estudiante
Entrevista N° 2

Nombre del entrevistado: Diego

Preguntas:

1. ¿Qué haces en el ensamble?

Desempeño mi gusto por la música. Toco batería y también toco maracas y bongos

2. ¿Te gusta lo que haces en el ensamble? ¿Por qué?

Si. Porque así aprendo más a enseñar a otras personas.

3. ¿Cuál es la presentación que más te ha gustado? ¿Por qué?

Recuerdo la del hotel, la de la parroquia y la del segundo encuentro. No me acuerdo de más. Ah sí, la de Cartagena, la del noticiero, la del grado y la del colegio de Cesar. Me gusto más la de Cartagena porque el mar estuvo muy rico y el sol estaba picante. Me gusto la de la parroquia porque estuvo bien el sonido.

4. ¿Te caen bien tus compañeros del ensamble? ¿Cómo te relacionas con ellos?

Con todos me la llevo bien. No hablamos casi. Nos caemos bien porque no hay peleas y porque son tranquilos.

5. ¿Te gusta más el ensamble o la sesión individual de música? ¿Por qué?

Me gusta más el Proyecto Ensamblés porque es más en colectivo. No me gustan casi las sesiones individuales porque no hay trabajo en equipo, no hay colectivo.

Modelo N° 4 – Entrevista a profesores de música
Entrevista N° 1

Nombre del entrevistado: Rafael

Preguntas:

1. ¿Cuáles considera usted son las diferencias más importantes entre el proceso musical individual y el colectivo y en que se relacionan para el proceso musical de los participantes del Proyecto Ensamblés?

El proceso musical colectivo no tiene ninguna fundamentación sin el proceso musical individual. El proceso individual es el que le da las herramientas indicadas al niño para poderse desenvolver en un proceso de ensamble grupal. El mayor aporte del ensamble grupal es el desarrollo de las habilidades sociales, la cual es una problemática de los niños con este tipo de discapacidad.

Ya una vez teniendo desarrolladas las habilidades musicales a nivel individual nos podemos concentrar en la parte grupal, en desarrollar las habilidades sociales como tal.

2. ¿Cuáles son las herramientas didáctico – musicales más relevantes para el desarrollo del Proyecto Ensamblés?

La principal herramienta didáctica es el enganche terapéutico, lo que el terapeuta (músico) a nivel individual logre con el niño. Cuando tú creas un enganche terapéutico con el niño, logras crear el factor motivacional. Depende de cómo tu como músico guíes el proceso. En algunos casos por ejemplo, el piano es un elemento motivador para el niño. Cuando el niño siente que empieza a hacer música, el instrumento se convierte en un elemento motivador y por ende puede desarrollar un buen papel en el ensamble.

3. ¿Qué dificultades encuentra en el desarrollo del Proyecto Ensamblés?

Convencer a los papas, de que sus hijos pueden, de que sus hijos hacen, de que sus hijos son capaces. La disciplina, desde el proceso familiar. Los que crean la disciplina son los papas. Son los papas quienes deben fomentar esa disciplina y el gusto por la música.

4. Desde los aspectos organizacional y didáctico – musical, ¿Qué mejoraría del Proyecto Ensamblés y como puede usted aportar para este mejoramiento?

A nivel institucional hemos logrado muchas cosas ya que tenemos nuestros equipos propios, nuestros instrumentos; sería muy bueno que en algún momento pudiéramos adquirir un espacio que este alejado del resto de las terapias. A nivel personal, pienso que debemos siempre enfocar el desarrollo de las sesiones individuales en la formación en ensambles, para que los niños independiente de sus nivel cognitivo, sientan que están haciendo un ensamble musical con otras personas, en este caso del terapeuta (músico); por ejemplo, que el niño toque el tambor, y que el músico toque el otro tambor, o el piano.

5. ¿Cómo se siente realizando la labor como profesor de música en el proceso individual y en el colectivo dentro del Proyecto Ensamblés?

Ha sido un reto muy grande, ya que a diferencia de otros trabajos, en este debes afinar tu instrumento para poder vibrar con los otros, para poder hacer vibrar al otro de manera afinada. Ha sido un proceso bien complejo, pero ha sido también maravilloso ya que descubres tus límites y vas descubriendo también como persona otro tipo de universos. Cuando empiezas a descubrir ese tipo de cosas, para ti el mundo cambia, porque empiezas a ver que hay otro tipo de visiones y eso te va a portando mucho más como persona.

Modelo N° 4 – Entrevista a profesores de música
Entrevista N° 2

Nombre del entrevistado: Jhon Freddy

Preguntas:

1. ¿Cuáles considera usted son las diferencias más importantes entre el proceso musical individual y el colectivo y en que se relacionan para el proceso musical de los participantes del Proyecto Ensamblés?

En primera medida aclarar que los procesos individual y colectivo son un complemento, que van de la mano. En el proceso individual que trabajamos a diario, se trabaja corrigiendo algunas cosas como la coordinación motriz, la parte atencional que es muy importante en nuestros procesos de ensamble y el comportamiento. Esto lo trabajamos mucho desde la parte individual, para lograr que al llegar el día sábado al ensayo tengamos cuadrados estos aspectos, y se pueda ensamblar lo que se ensaya durante la semana con cada uno de ellos.

2. ¿Cuáles son las herramientas didáctico – musicales más relevantes para el desarrollo del Proyecto Ensamblés?

Teniendo en cuenta el tipo de niños con autismo con los cuales estamos trabajando, es muy importante la percusión, ya que muchos de ellos participan el Proyecto Ensamblés con este tipo de instrumentos, ya que son los instrumentos de más fácil ejecución, y no requieren una técnica especializada para la ejecución de ellos. Debemos como músicos tener un amplio conocimiento instrumental, para de este modo permitir a cada niño un avance, que no se quede estancado solamente en la percusión menor, sino que sea un avance paso a paso.

Así lo hacemos en el Proyecto Ensamblés, donde buscamos que del Ensamble 3 y en donde se trabajan percusiones sencillas de baja complejidad, pasen al 2 donde ya se abordan instrumentos más complejos, de cuerdas como el cuatro llanero y luego al 1, donde ya cada cual toca un instrumento principal, según vayan avanzando a nivel musical.

3. ¿Qué dificultades encuentra en el desarrollo del Proyecto Ensamblés?

Una de las dificultades más importantes es la del espacio, ya que en muchas ocasiones no hemos contado con un espacio adecuado y nos ha tocado rotarnos

por varios lugares. Para los niños es de gran dificultad ya que sus espacios están en constante cambio y es difícil acostumbrarse,

4. Desde los aspectos organizacional y didáctico – musical, ¿Qué mejoraría del Proyecto Ensamblés y como puede usted aportar para este mejoramiento?

Este proyecto se podría mejorar si desde la parte individual se logra enfocar la formación musical al aspecto académico, donde se trabajen cosas más específicas de música, enfocado hacia la parte vocacional y no tanto hacia la parte terapéutica.

5. ¿Cómo se siente realizando la labor como profesor de música en el proceso individual y en el colectivo dentro del Proyecto Ensamblés?

Es una experiencia muy enriquecedora. Me siento muy satisfecho hasta el momento con lo que hemos logrado y es una alegría inmensa el ver el fruto, ver tocar a los niños en grupo, verlos ser aclamados por un público. Es una experiencia muy grata para uno como músico ver que el trabajo de uno está dando frutos y que de igual forma está contribuyendo al mejoramiento de la calidad de vida de cada uno de ellos.