

ADAPTACIÓN DE MATERIAL DEL TIPLE AL TROMBÓN DE VARAS



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL
LICENCIATURA EN MÚSICA

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del trabajo de grado titulado:

ADAPTACIÓN DE MATERIAL DEL TIPLE AL TROMBÓN DE VARAS EN EL ACOMPAÑAMIENTO DEL PASILLO COLOMBIANO PARA EL CONTEXTO DE BANDA SINFÓNICA.

Presentado por el estudiante:

EDWIN FABIÀN BASTIDAS ORTÌZ
C.C. 11.511.218
Código: 2008175002

Consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarias para su aprobación por las siguientes razones:

1. Hace un aporte significativo a la producción de conocimiento musical e investigativo desde la interpretación del trombón de varas.
2. La construcción de un lenguaje musical específico para la técnica en el instrumento en el contexto de la música tradicional colombiana.
3. Logra una elaboración elaborada de los arreglos compositivos.
4. La sustentación estuvo muy bien lograda desde lo conceptual y lo musical.

	NOMBRE	FIRMA	NOTA
Jurado 1 - lector	Lácides Romero Meza		5.0
Jurado 2 - lector			
Jurado 3 - asesor	Oscar Rodríguez Rueda		5.0
Jurado 4 - asesor	Abelardo Jaimes Carvajal		5.0

NOTA FINAL Cinco. Cero (5.0)

OBSERVACIONES:

Dado en Bogotá D.C. a los 5 días del mes de junio de 2014

ADAPTACIÓN DE MATERIAL DEL TIPLE AL TROMBÓN DE VARAS

**ADAPTACIÓN DE MATERIAL DEL TIPLE AL TROMBÓN DE VARAS
EN EL ACOMPAÑAMIENTO DEL PASILLO COLOMBIANO PARA EL
CONTEXTO DE BANDA SINFÓNICA**

EDWIN FABIÁN BASTIDAS ORTIZ

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA MUSICAL

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

JUNIO DE 2014

ADAPTACIÓN DE MATERIAL DEL TIPLE AL TROMBÓN DE VARAS

**ADAPTACIÓN DE MATERIAL DEL TIPLE AL TROMBÓN DE VARAS
EN EL ACOMPAÑAMIENTO DEL PASILLO COLOMBIANO PARA EL
CONTEXTO DE BANDA SINFÓNICA**

EDWIN FABIÁN BASTIDAS ORTIZ

Trabajo de grado para optar al título de Pregrado

**ABELARDO JAIMES
OSCAR RODRÍGUEZ
Asesores**

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA MUSICAL

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

En mi proceso formativo he experimentado muchas etapas y experiencias que han contribuido enormemente en mi camino como músico. Hoy celebro al lado de mis familiares y amigos un logro alcanzado con sacrificios y luchas, que me enorgullece en gran manera.

A mis padres y hermanos les expreso un profundo agradecimiento por su apoyo e incondicional ayuda, por su invaluable calidad como familia llena de valores, principios y respeto, con un gran temor a Dios y que hacen de mi casa un hogar único. A mis amigos y compañeros porque gracias a su presencia aprendí una de las tantas formas de ver y entender el maravilloso mundo de la música, a la licenciada Rubby Patricia Rodríguez Caviedes por su colaboración y por su calidad humana.

Y ante todo a Dios, por guiar e iluminar mi camino y mi formación como persona y profesional. También a cada una de las personas que directa e indirectamente aportaron a este gran logro, a todo les agradezco de corazón.

ADAPTACIÓN DE MATERIAL DEL TIPLE AL TROMBÓN DE VARAS

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de Grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Facultad de Bellas Artes
Título del documento	ADAPTACIÓN DE MATERIAL DEL TIPLE AL TROMBÓN DE VARAS EN EL ACOMPAÑAMIENTO DEL PASILLO COLOMBIANO PARA EL CONTEXTO DE BANDA SINFÓNICA
Autor(es)	Edwin Fabián Bastidas Ortiz
Director	Abelardo Jaimes y Oscar Rodríguez
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2014. 49 P.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	Creación, transposición, arreglos, Tiple, Trombón de varas, Banda sinfónica, articulaciones.

2. Descripción
Creación de un material donde se articulan las herramientas técnicas de la escuela del trombón con las formas usuales de acompañamiento de pasillos en el tiple, haciendo una transposición y creación de arreglos donde se hace una correcta ejecución de las articulaciones para interpretar dentro del contexto de la banda sinfónica

3. Fuentes
Gonzales, Adolfo. (1988). La música costeña colombiana en la tercera década del siglo XIX. <i>Revista de Música Latinoamericana</i> , Vol. 9 (2). 187-206.
Latorre, V. y Rodríguez, R. (2008). Seis Arreglos para Banda Juvenil a Partir de un Estudio Descriptivo de las Bandas de Cundinamarca. Monografía Universidad Pedagógica Nacional.
Montalvo, F. y Pérez J. (2006). Método de Improvisación en el Pasillo de la Región Andina Colombiana. Primera Edición. (Sic) Bucaramanga – Colombia: Editorial Ltda. 13-15.
Perdomo, J. (1980). Historia de la Música Colombiana. (5ª. Ed.). Bogotá: Plaza y Janés Editores. 220, 272.
Puerta, D. (1988). Los Caminos del Tiple. Bogotá: Ediciones AMP – Danel. 20-21, 109, 113.
Santafé. O. (2011). Estudios melancólicos para tiple solo. Doce estudios para tiple

solista. Bogotá- Colombia. 20.

Santamaría, C. (2007). La Nueva Música Colombiana: La redefinición de lo nacional en épocas de la worldmusic. *El Artista*, Universidad Distrital Francisco José de Caldas – Colombia, 11.

Valencia, V. (2011). Bandas de música en Colombia: la creación musical en la perspectiva educativa. *Revista Acontratiempo (Col)* (16).

4. Contenidos

Introducción del trabajo haciendo referencia a los limitantes y los problemas encontrados en el campo de la creación y ejecución musical discriminando la información recopilada por medio de entrevistas y de esta forma crear unas plantillas donde se dejó plasmado una serie de unidades musicales haciendo correcta utilización de los acentos del guajeo en el tiple para trasponerlos a la sección de trombones dentro de la banda sinfónica.

5. Metodología

El diseño de los arreglos compositivos proporcionó una experiencia constructiva, aportando un material más conciso y pertinente en la exploración de nuevas competencias compositivas e interpretativas, ayudando al mejoramiento de la sonoridad de la música de la región andina, en este caso el pasillo interpretado en la banda, logrando un nivel de sonoridad muy propicio al que originalmente se buscó en los instrumentos cordófonos.

6. Conclusiones

El diseño de los arreglos compositivos proporcionó una experiencia constructiva, aportando un material más conciso y pertinente en la exploración de nuevas competencias compositivas e interpretativas, ayudando al mejoramiento de la sonoridad de la música de la región andina, en este caso el pasillo interpretado en la banda, logrando un nivel de sonoridad muy propicio al que originalmente se buscó en los instrumentos cordófonos.

Elaborado por:	Edwin Fabián Bastidas Ortiz
Revisado por:	

Fecha de elaboración del Resumen:	12	06	2014
--	----	----	------

ÍNDICE DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.	8
DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.	9
DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.	9
JUSTIFICACIÓN.	11
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.	13
OBJETIVOS.	14
General.	14
Específicos.	14
MARCO METODOLÓGICO.	15
DESARROLLO METODOLÓGICO.	16
AFIRMACIONES.	17
UNIDADES MUSICALES	
Definición de Acompañamiento.	21
Formas Usuales.	22
Diseño de los Arreglos.	26
Amalia.	26
Anita la Bogotanita.	31
Tierra Labrantía.	38
ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA.	43
APARTADO ANALÍTICO.	45
CONCLUSIONES.	48
BIBLIOGRAFÍA.	48
ANEXOS.	49

INTRODUCCIÓN

Este trabajo busca crear nuevas herramientas compositivas, interpretativas, e investigativas, para dar una mirada más amplia al funcionamiento del trombón dentro de la banda sinfónica pues ya que este instrumento posee cualidades sonoras que en algunos casos no son exploradas, de esta forma ampliar y enriquecer las formas de acompañamiento dando a conocer técnicas, sonoridades, timbres que caractericen y den una mejor sonoridad a la banda y al género del pasillo.

También encontramos un trabajo de análisis y observación de un instrumento característico del pasillo como el tiple el cual nos brindara herramientas que abarquen (ritmo, armonía, timbre, acentos, etc.) donde se dejara consignado una propuesta compositiva de cómo utilizar el trombón para enriquecer la sonoridad de los acompañamientos de pasillos dentro de la banda sinfónica. Este material podrá ser consultado por compositores, trombonista, directores y personas que estén involucradas con el entorno sonoro que rodea los agentes en investigación.

DELIMITACIÓN DEL TEMA

El presente trabajo busca plantear nuevas formas de interpretar el pasillo en el trombón dentro del contexto de la banda sinfónica. Para esto se ha realizado análisis a obras de los compositores más reconocidos o composiciones que se hayan transformado en emblemáticas dentro del género. Como herramientas para recolectar información se ha recurrido a entrevistas a compositores, arreglistas, intérpretes profesionales del género, profesionales del trombón. El análisis de la anterior información permite sustentar y dar soporte a la actual investigación, la cual llena de expectativas a intérpretes, directores y compositores de la actualidad que estén en proceso de creación musical. El producto final estará representado en la elaboración de tres arreglos donde se refleje y especifique el guajeo de los diferentes estilos de acompañamiento (pasillo fiestero, de salón y pasillo-canción).

DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Durante el tiempo que el autor de esta investigación lleva interpretando el trombón dentro de las bandas sinfónicas siempre ha quedado con interrogantes acerca de las formas de interpretación de los distintos aires y ritmos colombianos, en este caso, el pasillo, el cual es lleno de elementos rítmicos y armónicos que le dan la característica propia a este género. A su vez ha encontrado limitaciones técnicas e interpretativas de los instrumentistas y arreglistas que impiden una apropiada colocación de los recursos sonoros del instrumento. A partir de lo anterior nace el interrogante acerca de cómo utilizar la técnica propia del instrumento para optimizar los resultados interpretativos y a su vez mejorar la calidad musical de la banda.

Por este motivo nace la inquietud de cómo a partir del guajeo del tiple en el pasillo, explorar las diferentes sonoridades del trombón en el momento de acompañar el pasillo y transformarlas de forma coherente y respetuosa para así

enriquecer la estilística compositiva a la vez que se aprovecha la riqueza sonora del trombón dentro de la banda. Junto a esto se da al trombonista la oportunidad de interactuar con el género a partir de una interpretación con más exigencia y responsabilidad en el conjunto o grupo.

Teniendo en cuenta el avance y el desarrollo musical de las bandas en Colombia, es pertinente crear e implementar herramientas que permitan a los instrumentistas entender y decodificar los códigos que giran en torno a una excelente interpretación de aires y ritmos populares colombianos, en este caso, el pasillo colombiano.

JUSTIFICACIÓN

La banda sinfónica se ha consolidado como una agrupación musical tradicional de la cultura colombiana. Este formato musical se caracteriza por la versatilidad al trabajar diversos géneros del repertorio tradicional colombiano así como obras internacionales de todas las épocas. A su vez también cumple la tarea de formar niños y jóvenes en los pueblos de nuestro país: Según Rodríguez y Latorre (1998) “La banda tiene un gran valor como recurso educativo, ofrece la posibilidad de realizar actividades productivas en el tiempo libre; bien aprovechada, es una escuela donde se pueden desarrollar destrezas como lectura, técnica instrumental, comprensión auditiva y trabajo en conjunto.”

La implementación de instrumentos sinfónicos como flauta traversa, oboe, fagot, corno, contrabajo, timbales sinfónicos y placas, entre otros, abrieron camino a la interpretación de obras de carácter sinfónico y a la vez creó la necesidad de contar con talleristas especializados para los diferentes instrumentos, sin embargo éste fenómeno solo ocurrió en algunos municipios. Al cambiar las bandas en su estructura física también lo hizo en su entorno sonoro, requiriendo una mayor estructura sonora-compositiva y de esta forma transformar la manera de escribir para éste formato, tanto en la instrumentación como en el manejo de secciones. No obstante en algunos géneros tradicionales como el pasillo estas maneras compositivas no tuvieron mayor repercusión debido a la falta de exploración y búsqueda de las sonoridades y posibilidades tímbricas y técnicas de los instrumentos acompañantes.

Dentro del aprendizaje musical instrumental de las bandas sinfónicas en Colombia se encuentra que el material de apoyo tal como métodos, videos, audios, entre otros, frecuentemente es limitado. Puede suceder que el municipio o la escuela de música donde los estudiantes reciben su formación no cuentan con los insumos sonoros y virtuales para el acceso a la misma. Las

barreras tecnológicas que se encuentran en estos sitios también son un factor adverso para el acceso a la información y desarrollo de los procesos de aprendizaje musical.

También se observa que en los procesos formativos en banda la mayoría de los estudiantes tan sólo cuentan con el apoyo del director de la agrupación, que en este caso debe poseer información sobre todos los instrumentos y guiar a los estudiantes de la mejor manera posible en su desarrollo musical tanto en el aspecto técnico-instrumental como interpretativo:

No puede desconocerse que existe una labor metodológica no sistematizada realizada por los directores; estas carecen de estrategias metodológicas suficientes para la solución de problemas técnicos, rítmicos e interpretativos, y seguramente tienen su raíz en vacíos teóricos. Al surgir alguna dificultad, generalmente se recurre a la imitación y repetición, corriendo el riesgo de aprender el error. Es frecuente la ausencia de material didáctico y auditivo, limitándose únicamente a los métodos tradicionales para los instrumentistas. (Latorre & Rodríguez, 1998, p)

Respecto a la manera de acompañar los pasillos en un contexto bandístico es poco el material que se puede encontrar. El aporte de esta investigación consiste en tomar los acompañamientos de pasillo realizados por el tiple (guajeo), analizar su sonoridad y encontrar semejanza en la riqueza tímbrica ofrecida por el trombón, transcribir dichos acompañamientos, reflejado en el manejo de efectos, sordinas y acertada utilización de las articulaciones.

En este caso damos relevancia al papel que desarrolla el trombón en el momento de acompañar los diferentes tipos de pasillo para ampliar el espectro sonoro del trombón de varas y el papel que realiza en las bandas. De esta forma es pertinente investigar y proponer un material que aporte al conocimiento, al mismo tiempo proporcione herramientas técnicas e interpretativas a los estudiantes, directores y compositores de las bandas aportando significativamente al proceso formativo de las bandas en Colombia.

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cuáles son los fenómenos estructurales que se deben tener en cuenta al momento de realizar arreglos compositivos de pasillos colombianos para banda sinfónica, reforzando el carácter interpretativo del trombón de varas?

OBJETIVOS

Objetivo General:

Diseñar tres arreglos compositivos teniendo en cuenta la transposición del guajeo del tiple en el pasillo, apoyando los fenómenos estructurales que definen un mejor desempeño interpretativo de los trombones en las bandas sinfónicas.

Objetivos específicos:

- Seleccionar los autores, expertos y piezas para el análisis musical con fines compositivos.
- Realizar el análisis musical del material seleccionado.
- Elaborar los arreglos compositivos.
- Analizar los resultados de la investigación y elaboración de arreglos.

MARCO METODOLÓGICO

El presente trabajo es de carácter de investigación-creación, apoyado en una metodología denominada análisis musical con fines compositivos. Como estrategia para recolección de información se utilizó la entrevista semi estructurada.

Este es un ejercicio de valoración de conocimientos que se transmiten por tradición oral o por la práctica y que está inmerso en la práctica cotidiana de los músicos.

Es un primer paso en establecer teoría desde el ejercicio práctico de la música, quedaría faltando esa construcción para un siguiente momento de investigación.

DESARROLLO METODOLÓGICO

Este trabajo se desarrollará en cuatro etapas

Primera etapa

- Elaboración y aplicación de la entrevista semi-estructurada a los profesionales seleccionados.

Segunda etapa

- Análisis de las entrevistas
- Análisis de las partituras

Tercera etapa

- Diseño de las plantillas interpretativas de cada tipo de pasillo (guajeo)
- Diseño de los arreglos compositivos

Cuarta etapa

- Conclusiones de la investigación

AFIRMACIONES

Después de realizar las entrevistas a los especialistas se afirma:

El conjunto tradicional de cuerdas para la interpretación de pasillos consta de bandola, tiple y guitarra, seccionando de forma muy clara la funcionalidad de cada instrumento: La bandola haciendo melodías, el tiple el acompañamiento (guajeo) y la guitarra bajos y bordoneos. Todo esto enriquecido por su forma natural de interpretarse, siendo muy percutivo y armónico, con gran riqueza y fundamentos musicales muy bien definidos. Entendidas de esta forma las funcionalidades de los instrumentos cordófonos se realizó un acercamiento hacia la orquestación de las bandas dando a los instrumentos de registro soprano (clarinetes, flautas y en ocasiones, saxofones y trompetas) el papel protagónico o melódico, a los de registro tenor y barítono acompañamientos con esquemas básicos, y en ocasiones pobres de recursos musicales; al bajo se le otorgó el guion que definía el discurso armónico tocando las notas fundamentales de cada acorde.

Esta estructura o forma de orquestar en la banda tradicional (banda de pueblo) y sinfónica (Banda Nacional y agrupaciones profesionales) ha sufrido pocos cambios con el transcurrir del tiempo. Cabe resaltar que estas transformaciones están en la mayoría de casos supeditados a la instrumentación puntual de cada agrupación, es decir que con los recursos de cada banda se han implementado instrumentos que hace algunos años eran desconocidos o simplemente no se tenían presupuestados en los inventarios de estas agrupaciones.

El lenguaje del pasillo y su forma de interpretar está totalmente ligada a las tradiciones y contextos donde se desarrolló, dando diferencias muy marcadas en cuanto al tipo de sonoridades que se buscaban y definiendo estructuras que hoy en día se pueden diferenciar: por su velocidad, texto, carácter o la región en donde se desarrolló. Cabe destacar que estas músicas han estado inmersas dentro del folclor colombiano y directamente ligadas con la danza, vestimentas y sentimiento de las personas que apreciaban y disfrutaban este encantador ritmo.

Con el pasar de los años la transformación sonora del pasillo exige mayor limpieza en la ejecución y mejor sonoridad de los instrumentos, por esta razón

cada día la competitividad entre los instrumentistas requiere y va ligado a una gran riqueza técnica y musical de los mismos.

El conocimiento o estudio de la técnica del trombón se utiliza para adquirir recursos como articulaciones, sonido, afinación, registro y resistencia, dándoles a los instrumentistas una optimización de la musicalidad. El uso acertado de estas herramientas técnicas aporta claridad en las formas del lenguaje ya que se logra obtener la sonoridad deseada en los géneros musicales, en este caso el pasillo. A su vez, estas herramientas proporcionan que las cuerdas de la banda tengan un sonido más profesional, ya que sus integrantes adquieren estos recursos de forma rápida y veraz.

Partiendo de lo anteriormente mencionado, cabe señalar que es posible dar un avance en el campo investigativo explorando nuevos recursos y aventurándose en descubrir nuevas sonoridades dando una mirada a los detalles que cada instrumento por sus cualidades físicas y estructurales puede brindar en cuanto a color y exploración tímbrica. El mundo está en constante evolución y cambios, y la música no es ajena a este fenómeno, por esto los músicos deben adquirir el compromiso de aportar a la evolución musical.

ENTREVISTAS

Afirmaciones maestro Luis Eduardo Carrizosa, director de orquesta y arreglista.

- Entendemos por acompañamiento de pasillo un conjunto cordófono tradicional conformado por tiple, bandola y guitarra, donde el tiple hace el papel permanente del ritmo, la bandola tiene la parte de la melodía y la guitarra hace la parte del bordoneo, un poco de las fundamentales del bajo.
- Para contar con un correcto acompañamiento de pasillo lo ideal sería contar con tres trombones y la tuba, para hacer realmente un trabajo de soporte sobre ese tipo de melodías.
- Es importante reconocer el tipo de pasillo a interpretar: hay un tipo de pasillo de concierto que es muy diferente al tipo de pasillo fiestero, al tipo de

pasillo canción en donde las técnicas de acompañamiento deben ser totalmente diferentes.

- El trombón, a parte del acompañamiento tradicional (ostinato rítmico y melódico) también debe tener un papel protagónico en cuanto a recursos melódicos que enriquezcan la interpretación.
- Desarrollar una interpretación coherente con la línea melódica recurriendo al correcto uso del fiato, que nos aproxime a una interpretación respetuosa con lo que busca un compositor o arreglista, es decir, proporcionar los recursos como respiraciones y legatos dentro de las mismas formas de acompañamiento.
- El uso de la técnica se da en la interpretación de todos los géneros musicales: tanto en la música clásica como en la popular.
- Hacer referencia de la afinación con respecto a la disposición y desarrollo armónico de la pieza a interpretar.
- Hacer un análisis de la forma, armonía, fraseo y dinámicas donde se especifique las características de cada parte del pasillo.

Afirmaciones maestro Miguel Angel Casas, director de banda y orquesta sinfónica:

- Desarrollo estilístico y compositivo donde los trombones realicen un trabajo más protagónico.
- Desarrollo del carácter interpretativo dándole al mismo todas las características propias como acentos y ligaduras.
- Por medio de la técnica optimizar el desarrollo interpretativo, utilizando todas las herramientas posibles para un mejoramiento en el desempeño musical
- Escuchar pasillos tradicionales interpretados por tríos de cuerda para obtener una mejor percepción de las sonoridades y de las raíces natas de los géneros (ir a la fuente)

Afirmaciones maestro Giovanni Scarpetta, trombonista:

- Buscar una sonoridad coherente con la idea general del grupo.
- Lograr un excelente dominio del ataque, de la afinación y del sentido rítmico.
- Desarrollo técnico basado en: flexibilidad, escalas, ataque sencillo, registro agudo y grave, velocidad, precisión del brazo y un bonito sonido. Son características técnicas que los trombonistas deben desarrollar para lograr una buena interpretación
- Métodos recomendados para el estudios de la técnica del instrumento:
 1. Michael Becquet
 2. AndreLafosse
 3. Vade-Mecum del trombón
 4. Rochut
 5. Slama
 6. Arbans

Afirmaciones maestro Oscar Santafé, tiplista:

- El tiple es un instrumento que acompaña de manera percutiva y armónica.
- La sonoridad del tiple depende en un noventa por ciento de la calidad de la mano derecha.
- Las sonoridades dependen en gran manera de la región donde se desarrolle y el proceso de formación del instrumentista.

UNIDADES MUSICALES

Definición de acompañamientos

- Guajeo del Tiple: Entendido como la combinación de diversos “golpes”, ataques de la mano derecha sobre el encordado para producir, como un todo, el ritmo con el que se acompaña un “ritmo” tradicional. Como ejemplo, el bambuco o el pasillo. El guajeo está determinado por los aspectos; el ataque y la direccionalidad del mismo. (Santafé, 2011)

Ataques del tiple:

- **Aplatillado:** Es un esfuerzo o acento sobre las cuerdas, un ataque más fuerte, con más proporción de uña de manera que el tiplista aprovecha esa sonoridad metálica tan especial por las cuerdas que tiene el instrumento. Su sonido es metálico, incluso hay quienes lo equiparan a la manera como suenan los machetes cuando están deyerbando el cafetal.
- **Rasgado:** Consiste en pasar uno de los dedos (algunas personas usan el índice, otras usan el medio), en un solo momento rítmico sobre todo el encordado.
- **Abanico:** es pasar en un mismo momento rítmico pero de manera alternada todos los dedos hacia adelante, incluso desde el dedo meñique hasta el índice adelante hasta el índice, todos sí en el mismo momento rítmico pero por supuesto es casi que de manera alternada, uno tras otro buscando respetar el momento rítmico.
- **Brisado:** atacar todo el encordado con las falanges de los dedos sin utilizar la uña, logrando una sonoridad dulce y en una dinámica piano.

- **Apagado o tapado:** se produce en el momento de atacar al apoyar la parte baja de la mano sobre el encordado del tiple.¹

Formas Usuales:

Acompañamientos de Pasillo

Edwin F Bastidas

	Rasgado	Rasgueo o Avánico	Aplatillado	Brisado
Tenor Trombone 1				
Tenor Trombone 2				
Bass Trombone				
Tuba				

¹Entrevista con Oscar Santafé.

Pasillo Fiestero

Edwin Bastidas

Musical score for Pasillo Fiestero, featuring Trombone 1, Trombone 2, Bass Trombone, and Tuba. The score is in 3/4 time and includes dynamic markings (A) and articulation (>). The Tuba part includes fingerings 1, 2, 3, and 4.

Pasillo de Salón

Edwin Bastidas

Musical score for Pasillo de Salón, featuring Trombone 1, Trombone 2, Bass Trombone, and Tuba. The score is in 3/4 time and includes dynamic markings (A) and articulation (>). The Tuba part includes fingerings 1, 2, 3, and 4.

Pasillo Canción

Edwin Bastidas

Acompañamiento 1

This musical score is for the first accompaniment of the 'Pasillo Canción' piece. It features four staves: Trombone 1, Trombone 2, Bass Trombone, and Tuba. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. Trombone 1, 2, and Bass Trombone play a rhythmic pattern of eighth notes with accents and slurs. The Tuba part consists of a simple bass line with notes marked with fingerings 1, 2, 3, and 4.

Pasillo Canción

Acompañamiento 2

This musical score is for the second accompaniment of the 'Pasillo Canción' piece. It features four staves: Tbn. 1, Tbn. 2, B. Tbn., and Tuba. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. Tbn. 1, 2, and B. Tbn. play a rhythmic pattern of eighth notes with accents and slurs. The Tuba part consists of a simple bass line with notes marked with fingerings 5, 6, 7, and 8.

Pasillo Canción

Acompañamiento 3

Musical score for four instruments: Tbn. 1, Tbn. 2, B. Tbn., and Tuba. The score is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four measures, numbered 9, 10, 11, and 12. The Tbn. 1, Tbn. 2, and B. Tbn. parts play a rhythmic pattern of eighth notes with accents and slurs. The Tuba part plays a simpler rhythmic pattern of eighth notes. The score is enclosed in a double bar line with repeat dots at both ends.

DISEÑO DE LOS ARREGLOS

AMALIA

Score

Joaquín Arias
Instrumentación:
Edwin Fabián Bastidas

$\text{♩} = 165$

Clarinet in B \flat 1

Clarinet in B \flat 2

Tenor Trombone 1

Tenor Trombone 2

Bass Trombone

Tuba

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

T. Tbn. 1

T. Tbn. 2

B. Tbn.

Tuba

1 2 3 4

5 6 7 8 9

ADAPTACIÓN DE MATERIAL DEL TIPLE AL TROMBÓN DE VARAS

2 AMALIA

Musical score for measures 10-13. The score is for six instruments: B♭ Clarinet 1, B♭ Clarinet 2, Trombone 1, Trombone 2, Baritone Trombone, and Tuba. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The music features a melody in the upper staves and a rhythmic accompaniment in the lower staves. Measure 10 starts with a 7/8 time signature. Measures 11 and 12 contain triplets. Measure 13 ends with a 7/8 time signature.

Musical score for measures 14-18. The score is for six instruments: B♭ Clarinet 1, B♭ Clarinet 2, Trombone 1, Trombone 2, Baritone Trombone, and Tuba. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The music features a melody in the upper staves and a rhythmic accompaniment in the lower staves. Measure 14 starts with a 7/8 time signature. Measures 15 and 16 contain triplets. Measure 17 ends with a 7/8 time signature. Measure 18 ends with a 7/8 time signature.

ADAPTACIÓN DE MATERIAL DEL TIPLE AL TROMBÓN DE VARAS

AMALIA

3

Musical score for measures 19-23. The score is for five instruments: B♭ Clarinet 1, B♭ Clarinet 2, Tenor Trombone 1, Tenor Trombone 2, and Bass Trombone. The Tuba part is also present. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The Tenor Trombone 1 and 2 parts include accents (A) and triplets (3). The Tuba part has a steady eighth-note pattern.

Musical score for measures 24-28. The score is for five instruments: B♭ Clarinet 1, B♭ Clarinet 2, Tenor Trombone 1, Tenor Trombone 2, and Bass Trombone. The Tuba part is also present. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music continues with similar rhythmic patterns. The Tenor Trombone 1 and 2 parts include accents (A) and triplets (3). The Tuba part has a steady eighth-note pattern.

ADAPTACIÓN DE MATERIAL DEL TIPLE AL TROMBÓN DE VARAS

4 AMALIA

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

T. Tbn. 1

T. Tbn. 2

B. Tbn.

Tuba

29 30 31 32 33

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

T. Tbn. 1

T. Tbn. 2

B. Tbn.

Tuba

34 35 36 37 38

ff ³

ff ³

ADAPTACIÓN DE MATERIAL DEL TIPLE AL TROMBÓN DE VARAS

AMALIA

5

Musical score for measures 39-43. The score is for six instruments: B♭ Clarinet 1, B♭ Clarinet 2, Tuba 1, Tuba 2, Baritone Tuba, and Tuba. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets in the Baritone Tuba part. The Baritone Tuba part includes a dynamic marking of *ff* and a triplet of eighth notes. The Tuba parts have various articulations, including accents and slurs. Measure numbers 39, 40, 41, 42, and 43 are indicated at the bottom of the staves.

Musical score for measures 44-48. The score is for six instruments: B♭ Clarinet 1, B♭ Clarinet 2, Tuba 1, Tuba 2, Baritone Tuba, and Tuba. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The music continues with similar rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The Baritone Tuba part has a dynamic marking of *ff* and a triplet of eighth notes. The Tuba parts have various articulations, including accents and slurs. Measure numbers 44, 45, 46, 47, and 48 are indicated at the bottom of the staves.

ANITA LA BOGOTANITA

Score

Terig Tucci

Instrumentación:

Edwin Fabián Bastidas O.

♩ = 130

Clarinet in B \flat 1

Clarinet in B \flat 2

Trombone 1

Trombone 2

Bass Trombone

Tuba

1 2 3 4 5

Detailed description: This block contains the first five measures of the score for the woodwind and brass sections. The Clarinet in B \flat 1 and 2 parts are in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The Trombone 1, 2, Bass Trombone, and Tuba parts are in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some accents and slurs. A repeat sign is present at the end of measure 5.

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Tuba

6 7 8 9 10

Al FINE

Detailed description: This block contains measures 6 through 10 of the score. The parts for B \flat Cl. 1, B \flat Cl. 2, Tbn. 1, Tbn. 2, B. Tbn., and Tuba continue. The music concludes with a final cadence in measure 10, marked with a double bar line and the instruction 'Al FINE'. The Tuba part has a final note with an accent and a fermata.

ADAPTACIÓN DE MATERIAL DEL TIPLE AL TROMBÓN DE VARAS

ANITA LA BOGOTANITA

B \flat Cl. 1
 B \flat Cl. 2
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 B. Tbn.
 Tuba

This system contains measures 11 through 15. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). The brass parts are arranged as follows:

- B \flat Cl. 1:** Melodic line starting on a dotted quarter note, followed by eighth notes and quarter notes.
- B \flat Cl. 2:** Similar melodic line to the first clarinet, with some rests.
- Tbn. 1:** Rhythmic accompaniment consisting of eighth notes.
- Tbn. 2:** Rhythmic accompaniment consisting of eighth notes with accents.
- B. Tbn.:** Rhythmic accompaniment consisting of eighth notes with accents.
- Tuba:** Rhythmic accompaniment consisting of quarter notes.

 Measure numbers 11, 12, 13, 14, and 15 are indicated at the bottom of the staves.

B \flat Cl. 1
 B \flat Cl. 2
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 B. Tbn.
 Tuba

This system contains measures 16 through 20. The music continues in the same 2/4 time and key signature (Bb). The brass parts are arranged as follows:

- B \flat Cl. 1:** Melodic line with eighth notes and quarter notes.
- B \flat Cl. 2:** Melodic line with eighth notes and quarter notes.
- Tbn. 1:** Rhythmic accompaniment consisting of eighth notes.
- Tbn. 2:** Rhythmic accompaniment consisting of eighth notes with accents.
- B. Tbn.:** Rhythmic accompaniment consisting of eighth notes with accents.
- Tuba:** Rhythmic accompaniment consisting of quarter notes.

 Measure numbers 16, 17, 18, 19, and 20 are indicated at the bottom of the staves.

ADAPTACIÓN DE MATERIAL DEL TIPLE AL TROMBÓN DE VARAS

ANITA LA BOGOTANITA

3

Musical score for measures 21-25. The score is arranged in five staves: B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, Tbn. 1, Tbn. 2, and Tuba. The key signature is one flat (B♭). The time signature is 2/4. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The tuba part has a steady eighth-note accompaniment. Measures 21-25 are numbered at the bottom of the tuba staff.

Musical score for measures 26-30. The score is arranged in five staves: B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, Tbn. 1, Tbn. 2, and Tuba. The key signature is one flat (B♭). The time signature is 2/4. The music continues with the same rhythmic pattern. A first ending bracket is present over measures 28 and 29, with a second ending marked '2.' above the notes. Measures 26-30 are numbered at the bottom of the tuba staff.

ADAPTACIÓN DE MATERIAL DEL TIPLE AL TROMBÓN DE VARAS

ANITA LA BOGOTANITA

The musical score for "ANITA LA BOGOTANITA" is presented in two systems, each with five staves. The instruments are B♭ Clarinet 1, B♭ Clarinet 2, Trombone 1, Trombone 2, Baritone Trombone, and Tuba. The score is in 2/4 time with a key signature of one flat (B♭). The first system covers measures 31-35, and the second system covers measures 36-40. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like accents (>) and breath marks (^).

System 1 (Measures 31-35):

- B♭ Cl. 1:** Plays a melodic line with eighth notes and rests.
- B♭ Cl. 2:** Plays a similar melodic line, often in unison with Cl. 1.
- Tbn. 1:** Plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents.
- Tbn. 2:** Plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents.
- B. Tbn.:** Plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents.
- Tuba:** Plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents.

System 2 (Measures 36-40):

- B♭ Cl. 1:** Continues the melodic line, including a repeat sign at the start of the system.
- B♭ Cl. 2:** Continues the melodic line, including a repeat sign at the start of the system.
- Tbn. 1:** Continues the rhythmic pattern of eighth notes with accents.
- Tbn. 2:** Continues the rhythmic pattern of eighth notes with accents.
- B. Tbn.:** Continues the rhythmic pattern of eighth notes with accents.
- Tuba:** Continues the rhythmic pattern of eighth notes with accents.

ADAPTACIÓN DE MATERIAL DEL TIPLE AL TROMBÓN DE VARAS

ANITA LA BOGOTANITA

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Tuba

41 42 43 44 45

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Tuba

46 47 48 49 50 51

D.S. al Coda

Θ

ADAPTACIÓN DE MATERIAL DEL TIPLE AL TROMBÓN DE VARAS

ANITA LA BOGOTANITA

Musical score for measures 52-56 of "Anita la Bogotanita". The score is arranged for five brass instruments: B♭ Clarinet 1, B♭ Clarinet 2, Trombone 1, Trombone 2, and Tuba. The key signature is B♭ major (two flats). The time signature is 2/4. The music features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. The Tuba part has a steady eighth-note accompaniment. The Trombone parts play a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The Clarinet parts play a melodic line with some grace notes and a long note in measure 53. Measure numbers 52, 53, 54, 55, and 56 are indicated at the bottom of the Tuba staff.

Musical score for measures 57-61 of "Anita la Bogotanita". The score is arranged for five brass instruments: B♭ Clarinet 1, B♭ Clarinet 2, Trombone 1, Trombone 2, and Tuba. The key signature is B♭ major (two flats). The time signature is 2/4. The music continues with the same rhythmic and melodic patterns as the previous system. The Tuba part has a steady eighth-note accompaniment. The Trombone parts play a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The Clarinet parts play a melodic line with some grace notes and a long note in measure 58. Measure numbers 57, 58, 59, 60, and 61 are indicated at the bottom of the Tuba staff.

ADAPTACIÓN DE MATERIAL DEL TIPLE AL TROMBÓN DE VARAS

ANITA LA BOGOTANITA 7

Musical score for measures 62-66 of 'ANITA LA BOGOTANITA'. The score is arranged for six brass instruments: B♭ Clarinet 1, B♭ Clarinet 2, Trombone 1, Trombone 2, Baritone Trombone, and Tuba. The key signature is one flat (B♭ major/D minor). The time signature is 2/4. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 62-66 show a consistent rhythmic accompaniment for the tuba and a melodic line for the other instruments. Measure 66 ends with a fermata.

Musical score for measures 67-70 of 'ANITA LA BOGOTANITA'. The score continues for the same six brass instruments. Measures 67-70 show a continuation of the rhythmic accompaniment. Each instrument part has a box labeled 'FINE' above the final note of the measure. The instruction 'D.C. al Fine' is written below the staff for each instrument. Measure 70 ends with a fermata.

TIERRA LABRANTÍA

Score

Carlos Vieco
Instrumentación:
Edwin Fabián Bastidas

Clarinet in B \flat 1

Clarinet in B \flat 2

Trombone 1

Trombone 2

Bass Trombone

Tuba

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Tuba

Sordina straight

$\text{♩} = 90$

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

ADAPTACIÓN DE MATERIAL DEL TIPLE AL TROMBÓN DE VARAS

2

TIERRA LABRANTÍA

Musical score for measures 13-17. The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It features five staves: B♭ Clarinet 1, B♭ Clarinet 2, Trombone 1, Trombone 2, and Tuba. Measures 13-17 show a rhythmic pattern of eighth notes in the brass instruments, with some accents and dynamic markings.

Musical score for measures 18-23. The score continues with the same five staves. Measures 18-20 show a continuation of the rhythmic pattern. At measure 21, there is a tempo change from *rit.* (ritardando) to *a tempo*. The score concludes with measures 22 and 23.

ADAPTACIÓN DE MATERIAL DEL TIPLE AL TROMBÓN DE VARAS

TIERRA LABRANTÍA

Musical score for measures 24-29. The score is written for five instruments: B♭ Clarinet 1, B♭ Clarinet 2, Trombone 1, Trombone 2, and Bass Trombone. The Tuba part is also present. The key signature is B♭ major. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as accents and slurs. Measure numbers 24, 25, 26, 27, 28, and 29 are indicated at the bottom of the staves.

Musical score for measures 30-35. The score continues for the same five instruments as the previous system. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Measure numbers 30, 31, 32, 33, 34, and 35 are indicated at the bottom of the staves.

ADAPTACIÓN DE MATERIAL DEL TIPLE AL TROMBÓN DE VARAS

4

TIERRA LABRANTÍA

Musical score for measures 36-41. The score is for six instruments: B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, Tbn. 1, Tbn. 2, B. Tbn., and Tuba. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The B♭ Cl. parts play a melodic line with some rests. The Tbn. parts play a rhythmic pattern of eighth notes, often with accents. The B. Tbn. and Tuba parts play a similar rhythmic pattern. Measure numbers 36, 37, 38, 39, 40, and 41 are indicated at the bottom of the Tuba staff.

Musical score for measures 42-47. The score is for six instruments: B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, Tbn. 1, Tbn. 2, B. Tbn., and Tuba. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The B♭ Cl. parts play a melodic line with some rests. The Tbn. parts play a rhythmic pattern of eighth notes, often with accents. The B. Tbn. and Tuba parts play a similar rhythmic pattern. Measure numbers 42, 43, 44, 45, 46, and 47 are indicated at the bottom of the Tuba staff.

TIERRA LABRANTÍA

The image shows a musical score for six instruments: B♭ Clarinet 1, B♭ Clarinet 2, Trombone 1, Trombone 2, Baritone Trombone, and Tuba. The music is in the key of D major (one sharp) and common time. The score is divided into two systems. The first system contains measures 48 and 49. The second system contains measures 50 and 51. Each instrument part has a 'Fine' marking above the final note of the first system and 'D.C. al Fine' at the end of the second system. The Tuba part has a '48' marking below the first measure of the first system and a '49' marking below the first measure of the second system.

ANALISIS DE LA EXPERIENCIA

RESULTADOS

Beneficio en el cuerpo sonoro de la armonía dentro de la sección de trombones de la banda sinfónica. Esto nos permite ampliar las cualidades sonoras de los acordes al aumentar la presencialidad bien sea al complejizar las estructuras rítmicas o en la disposición misma de los acordes, para otorgarle a la banda una mayor originalidad de las sonoridades, reforzando estas estructuras también estamos agregando un factor anexo que es el de dar un tratamiento compositivo con una mayor ganancia en la intensidad sonora de las secciones en este caso específico a los trombones, también es pertinente hacer la respectiva aplicación a otras cuerdas como la de cornos y eufónicos etc.

Asi mismo podemos abordar la música con un mejor y apropiado manejo de las articulaciones semejando el guajeo del tiple, que se traduce en la correspondencia de los acentos en el tiple con las formas de interpretación propuestas para los trombón. Lo anterior se logra gracias al efectivo uso de las diferentes formas de emitir el sonido y pertinencia gráfica en el correcto uso de las articulaciones para darle la identidad y la característica semejante al guajeo utilizado en cada tipo de pasillo, es de vital importancia que los arreglistas y compositores sea muy pulcros y específico con la designación de las articulación porque de este apropiado uso depende que el instrumentista traduzca de forma óptima todas las idea musicales que hacen característico a este ritmo.

Este tipo de investigación obliga a estar en forma activa a los trombonistas pues ya que dicho enriquecimiento musical también esta inherentemente articulado a un buen uso de la técnica y recursos sonoros del instrumento, fortaleciendo la técnica en búsqueda de factores como resistencia, timbre y colores del instrumento, flexibilidad, ataques y velocidad. Cabe reconocer que los trombonistas de la actualidad cuentan con un desarrollo musical más profesional gracias a la implementación de métodos, talleristas, seminarios y los programas

de educación musical de un mayor nivel como preparatorios y carrera musical en las diferentes universidades. Gracias a esto se ha logrado un nivel técnico mucho mayor que el de hace diez o quince años atrás, dando más oportunidad de trabajar recursos más complejos como los anteriormente mencionados. Cabe resaltar que estos fenómenos no han ocurrido en todo el territorio nacional ni en todas las bandas o escuelas de formación musical, por escases de recursos y apoyo todavía hay muchas poblaciones que no cuentan con el acceso al conocimiento o instrumental en buenas condiciones.

Después de hacer un análisis detallado de la información recopilada por medio de las entrevistas a los maestros citados se procede a la realización y construcción de una guía donde se especifica cómo interpretar cada tipo de pasillo, utilizando el lenguaje específico del tiple y trasponiéndolo al trombón de vara, en estas plantillas se explica detalladamente que articulación y/o efecto se utilizará para cada tipo de pasillo y se define y aplica claramente la sonoridad propia de cada acompañamiento en su respectivo aire.

Después del respectivo análisis y discriminación de los recursos propios del trombón y de una indagación detallada de las competencias que se pueden alcanzar con el instrumento como el glissando, sordina y la tesitura del trombón, se produce como consecuencia una mayor cobertura y ampliando el espectro sonoro que el instrumento ofrece gracias a sus propiedades físicas.

APARTADO ANALITICO

Esta propuesta es en gran medida una de las formas de producir conocimiento y argumentarlo desde la indagación de las estructuras musicales que parecen incontrovertibles desde el punto de vista tradicional, es pertinente seguir esta clase de líneas de conocimiento para darle a las músicas tradicionales colombianas la relevación y el empuje hacia lo moderno sin perder la esencia de sus estructuras.

Es de gran importancia la indagación desde la práctica música de los directamente involucrados con la producción sonora, pues ellos son los directamente implicados con la trasmisión y difusión de la música, y por ende si estas están interpretadas con los mayores estándares de calidad y las mejores cualidades sonoras, se está elaborando un producto muy competitivo y sus intérpretes por cohesión directa están inherentemente dando un paso gigantesco en la interpretación y producción sonora.

CONCLUSIONES

El diseño de los arreglos compositivos proporcionó una experiencia constructiva, aportando un material más conciso y pertinente en la exploración de nuevas competencias compositivas e interpretativas, ayudando al mejoramiento de la sonoridad de la música de la región andina, en este caso el pasillo interpretado en la banda, logrando un nivel de sonoridad muy propicio al que originalmente se buscó en los instrumentos cordófonos.

Por medio del ejercicio de la investigación se logró dejar un registro donde se plasmó y reconoció a los expertos que aportaron la información para la transposición de la musicalidad de un instrumento a otro, aportando conceptos valiosos para la elaboración del material y de los arreglos pertinentes en la construcción de conocimiento, también logro cerrar la brecha que existen entre los instrumentos de cuerda y los instrumentos de viento pues simplemente por sus características físicas están supeditados a trabajar de maneras convencionales, pero por medio de la práctica y la construcción de nuevos materiales podemos adoptar y crear nuevas formalidades sonoras que enriquezcan a todos los actores que están involucrados en la creación musical.

Al analizar los arreglos existentes para el acompañamientos del trombón en la banda sinfónica no se encuentra mayor diferencia entre cada tipo de pasillo, y menos la utilización de la pertinente utilización de articulaciones que precisen la sonoridad requerida en cada caso. Lo anterior justifica la pertinencia de la realización de esta investigación y la respectiva producción de conocimiento siendo así de gran valor para la creación de futuras composiciones y arreglos donde se requiera la precisión interpretativa de las trasposiciones de los guajeos de tiple en el pasillo.

Por medio del trabajo concienzudo y la indagación se logró avanzar en aspectos técnicos instrumentales de la interpretación del trombón las adecuadas articulaciones en los momentos musicales específicos para dar el criterio de las sonoridades del guajeo, respetando la naturaleza de la música.

La realización del presente trabajo es una exploración y un primer paso en la búsqueda y explotación de recursos que por falta de contexto o un estudio detallado de los instrumentos se malgastan las posibilidades sonoras propias del lenguaje específico de cada instrumento.

Queda claro que este es un primer paso en un campo de investigación que aún está por construirse y es producir teoría desde el ejercicio práctico de la música,

BIBLIOGRAFÍA

- Gonzales, Adolfo. (1988). La música costeña colombiana en la tercera década del siglo XIX. *Revista de Música Latinoamericana*, Vol. 9 (2). 187-206.
- Latorre, V. y Rodríguez, R. (2008). Seis Arreglos para Banda Juvenil a Partir de un Estudio Descriptivo de las Bandas de Cundinamarca. Monografía Universidad Pedagógica Nacional.
- Montalvo, F. y Pérez J. (2006). Método de Improvisación en el Pasillo de la Región Andina Colombiana. Primera Edición. (Sic) Bucaramanga – Colombia: Editorial Ltda. 13-15.
- Perdomo, J. (1980). Historia de la Música Colombiana. (5ª. Ed.). Bogotá:Plaza y Janés Editores. 220, 272.
- Puerta, D. (1988). Los Caminos del Tiple. Bogotá: Ediciones AMP – Damel. 20-21, 109, 113.
- Santafé. O. (2011). Estudios melancólicos para tiple solo. Doce estudios para tiple solista. Bogotá- Colombia. 20.
- Santamaría, C. (2007). La Nueva Música Colombiana: La redefinición de lo nacional en épocas de la worldmusic. *El Artista*, Universidad Distrital Francisco José de Caldas – Colombia, 11.
- Valencia, V. (2011). Bandas de música en Colombia: la creación musical en la perspectiva educativa. *Revista Acontratiempo (Col)* (16).
- Sistema Nacional de Información Cultural / Colombia Cultura. Ministerio de Cultura. Danza Caldas, Pasillo. Recuperado de <http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=17&COLTEM=221>

ANEXOS

Anexo 1:

Preguntas entrevista semi estructurada dirigida a directores de agrupaciones musicales y arreglistas

Entrevista Director de Banda:

- ¿Qué aspectos sonoros cree usted que se requieren para la interpretación de acompañamientos de pasillo en la banda?
- ¿Cuáles pasillos recomienda para el análisis de los acompañamientos de trombón? nombre tres
- ¿Cree usted que es necesario recurrir a la técnica o escuela clásica del trombón para optimizar dicha interpretación?
- ¿Qué aportes haría usted a los trombonistas de las bandas para el mejoramiento de las sonoridades de los acompañamientos de pasillo?

Entrevista Arreglistas o compositor:

- ¿Qué herramientas compositivas utiliza usted para los acompañamientos de pasillo en el trombón?
- ¿Qué aspectos sonoros cree usted que se requieren para la interpretación de acompañamientos de pasillo en la banda?
- ¿Cuáles pasillos recomienda para el análisis de los acompañamientos de trombón? nombre tres
- ¿Cree usted que es necesario recurrir a la técnica o escuela clásica del trombón para optimizar dicha interpretación?
- ¿Qué aportes haría usted a los trombonistas de las bandas para el mejoramiento de las sonoridades de los acompañamientos de pasillo?

Entrevista Profesionales del instrumento trombón

- ¿Cuáles son los recursos técnicos más importantes que debe tener un trombonista para la interpretación de los acompañamientos del pasillo dentro de una banda sinfónica?
- ¿Qué cualidades sonoras debe tener en cuenta el trombonista a la hora de interpretar los acompañamientos de pasillo dentro de la banda sinfónica?
- ¿Cuáles son las herramientas técnicas e interpretativas que se deben tener en cuenta para realizar el ensamble de trombones de las bandas sinfónicas en la interpretación de los acompañamientos de pasillos?
- ¿Qué aportes haría usted a los trombonistas que interpretan acompañamientos de pasillos?

Anexo 2:

Audios