



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
LICENCIATURA EN MÚSICA

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del trabajo de grado titulado:

**IDENTIFICACIÓN DE LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE VISUAL, AUDITIVO Y CINESTÉSICO  
EN EL ÁREA DE MÚSICA APLICADOS AL CONTEXTO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA UPN  
EN EL COLEGIO REPÚBLICA DE COLOMBIA DEL GRADO 8**

Presentado por la estudiante:

**JOHN FREDDY ZARATE CASTILLO**  
CC. 80182456

Consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarias para su aprobación por las siguientes razones:

1. El documento aporta nuevas maneras de acercarse al conocimiento sobre cognición musical.
2. Abordar la *musicosophia* como referente, aporta en la formación docente.
3. Se reconoce el proceso de apropiación conceptual y de formación en investigación que logró el estudiante.

	NOMBRE	FIRMA	NOTA
Jurado lector 1 -	MARÍA ANGÉLICA VANEGAS		4.0
Jurado lector 2 -	JOHN FREDY PALOMINO		4.0
Jurado asesor 3 -	MARÍA TERESA MARTÍNEZ		4.0
Jurado asesor 4 -	LUZ DALILA RIVAS CAICEDO		4.0

Nota Final: 4.0 (cuatro punto cero)

Dado en Bogotá D.C. a los 27 días del mes de Agosto de 2013

SISTEMATIZACIÓN DEL ENCUENTRO DE MÚSICA LLANERA  
LA GRAN SERENATA A TAME

ADRIAN MARCELO RISCANEVO SARMIENTO

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE MUSICA  
BOGOTA D.C  
2013

SISTEMATIZACIÓN DEL ENCUENTRO DE MÚSICA LLANERA  
LA GRAN SERENATA A TAME

ADRIAN MARCELO RISCANEVO SARMIENTO

Monografía presentada como requisito para optar por el título de Licenciado en  
Música

ASESORES:

ESPECIFICO: ELIECER ARENAS MONSALVE

METODOLOGICO: RAFAEL SERRANO

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE MUSICA  
BOGOTA D.C  
2013

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Bellas Artes
Título del documento	Sistematización del encuentro de música llanera La Gran Serenata a Tame.
Autor(es)	Adrian Marcelo Riscanevo Sarmiento
Director	Rafael Serrano – Eliecer Arenas Monsalve
Publicación	Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 2013, pg.72
Unidad Patrocinante	Facultad de Bellas Artes. Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	Sistematización, territorio, globalización, habitus, Red, preproducción, producción, postproducción, capital cultural, música, vestuario, instrumentos.

2. Descripción
<p>La sistematización del encuentro de música llanera “La Gran Serenata a Tame”, es una descripción detallada de las situaciones ocurridas en el transcurso de la realización del nombrado encuentro realizado en el municipio de Tame-Arauca en su segunda edición el 30 de Diciembre del 2011. En él presente trabajo se citan los eventos y las personas que participaron en su organización, por medio de los pensamientos y reflexiones de los mismos. Esto con el fin de generar un conocimiento que enriquezca esta experiencia grupal, y como un intento por el reconocimiento y sistematización de saberes y actividades artísticas en contexto. Se sustenta teóricamente desde autores como Marisa de León, Gilberto Giménez y Ana María Ochoa. El marco metodológico se plantea desde un tipo de investigación cualitativa, utilizando herramientas como la entrevista y la <b>observación participativa sustentado desde un enfoque cualitativo.</b></p>

3. Fuentes
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ BOURDIEU, Pierre. Sociología y Cultura. Algunas propiedades de los campos. Les Editions de Minuit. 1984.</li> <li>➤ GIMÉNEZ, Gilberto. Estudios Sobre las culturas contemporáneas. <i>Territorio, cultura e identidades. La región sociocultural.</i> Programa Cultura Universidad de Colima.1999.</li> <li>➤ LEÓN, Marisa. Espectáculos escénicos, producción y difusión. Alcaldía Mayor de Bogotá.: Instituto Distrital de Cultura y Turismo- Gerencia de Danza. 2006.</li> </ul>

➤ OCHOA, Ana María. Entre los deseos y los derechos. Un ensayo crítico sobre políticas culturales. Bogotá: Instituto colombiano de antropología e historia, 2003.

#### 4. Contenidos

El desarrollo de la presente monografía, *Sistematización del Encuentro de Música Llanera La Gran Serenata a Tame* consiste en la descripción detallada de situaciones ocurridas en el desarrollo de la materialización de este encuentro musical. En ella se incorpora lo que los participantes dicen, sus experiencias, pensamientos y reflexiones tal como son expresadas por ellos mismos.

Esta investigación cuenta con una contextualización de la experiencia, que parte de la descripción del municipio de Tame lugar en que se desarrollo el encuentro musical y se complementa con la descripción de la escenificación de *La Gran Serenata a Tame*, en esta se diferencian las etapas de gestión para la materialización de este encuentro, ellas son la preproducción, la producción, la producción escénica y la postproducción. Se realizo un análisis que da cuenta de la lógica de los procesos, eventos, pensamientos y reflexiones consignados en la sistematización de esta experiencia. El trabajo llega a su fin con conclusiones coherentes con el desarrollo de la investigación.

#### 5. Metodología

Esta investigación utilizó la sistematización de experiencias, metodología proporcionada por la investigación cualitativa. Fue establecida por medio de la recopilación de información proporcionada por los organizadores del evento, con el fin de relacionar dicha información con planteamientos teóricos relacionaos con la gestión cultural, así como un análisis que tuvo como referente la generación de territorios culturales relacionado con el intercambio simbólico generado en *La Gran Serenata a Tame*.

#### 6. Conclusiones

El proceso que se llevo a cabo en el encuentro de música llanera denominado *La Gran Serenata a Tame* permitió la creación de una red social, que resulto a partir de la activa labor llevada a cabo por sus organizadores, quienes desarrollaron estrategias basadas en la cooperación, la interacción, el intercambio y la comunicación, la cual permitió la acumulación e integración de recursos y conocimientos aportados por unos y otros.

*La Gran Serenata a Tame* cobra importancia por ser un encuentro musical que sirve como área de distribución de rasgos culturales que hacen parte del patrimonio artístico del municipio de Tame, en ella se distribuyen practicas como la música, el baile y el canto siendo estos parte del capital cultural de este territorio.

Como educador musical la sistematización de *La Gran Serenata a Tame* me permitió acercarme a la gestión cultural, específicamente al modelo de gestión independiente como una alternativa territorial que los organizadores de este encuentro adelantaron con el fin de dar cauce a sus iniciativas musicales.

<b>Elaborado por:</b>	Adrian Marcelo Riscanevo Sarmiento
<b>Revisado por:</b>	Rafael Serrano – Eliecer Arenas Monsalve – John Freddy Palomino – Daniel Nieto

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	02	09	2013
--	----	----	------

## CONTENIDO

pag.

INTRODUCCIÓN .....	12
1. PRELIMINARES DE LA INVESTIGACIÓN.....	14
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	14
1.2. PREGUNTA PROBLEMA.....	16
1.3. OBJETIVOS .....	17
1.4. JUSTIFICACIÓN .....	18
1.5. DISEÑO METODOLOGICO.....	18
1.5.1 Metodología de la investigación. ....	19
1.5.2 Cronograma. ....	19
1.5.3 Caracterización.....	21
2. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA .....	23
2.1. CONTEXTUALIZACIÓN .....	23
2.1.1 Tame.....	23
2.2. DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA: LA GRAN SERENATA A TAME.....	27
2.2.1. Antecedentes. ....	28
2.3. RECONSTRUCCIÓN DE LA EXPERIENCIA.....	29
2.3.1. Preproducción.....	30
2.3.2. Producción.....	38
2.3.3. Producción escénica. ....	39
2.3.4 Postproducción.....	45
3. ANALISIS .....	48
3.1. DEFINICIÓN DE CONCEPTOS .....	48
3.1.1. Territorio. ....	48
3.1.2. Practicas de producción territorial.....	48
3.1.3. Tipos de apropiación territorial. ....	49
3.2. LOS TERRITORIOS Y LA CULTURA .....	49
3.2.1. Modos de existencia del capital cultural. ....	49
3.3. PREPRODUCCIÓN .....	53
3.3.1. Identificación de agentes que la conforman.....	54

3.3.2. Vínculos que existen entre ellos.....	54
3.3.3. El papel que cada uno juega en el entramado de las relaciones.....	54
3.3.4. El rol que cada uno desempeña en la RED: .....	60
3.4. PRODUCCIÓN ESCÉNICA .....	62
3.4.1. La música llanera. ....	63
3.4.2. Los instrumentos utilizados para hacer la música llanera. ....	63
3.4.3. La temática de las letras. ....	63
3.4.4. El baile.....	64
3.5. ENSAYO “LA GRAN SERENATA A TAME” .....	65
CONCLUSIONES .....	68
BIBLIOGRAFIA .....	71
ANEXOS .....	72

## LISTA DE TABLAS

	pag.
Tabla 1. Tabla 1. Metodología de la investigación.	19
Tabla 2. Cronograma	19
Tabla 3. Entrevista con estructura, aspectos en cuenta para el análisis	21
Tabla 4. Etapas, aspectos y fuentes de la sistematización.	22
Tabla 5. Etapas, aspectos del análisis.	50

## LISTA DE IMÁGENES

	pag.
Imagen 1. Tame en Colombia	23
Imagen 2. Tame en el departamento de Arauca	23
Imagen 3. Mapa político de Tame	23
Imagen 4. Coleo en Tame	24
Imagen 5. Plaza del Encuentro de Tame	24
Imagen 6. Rio Tame	24
Imagen 7. Trabajo de llano en Tame	24
Imagen 8. Ayarin Niño	30
Imagen 9. Gilberto Romero	30
Imagen 10. Carlos Galvis	31
Imagen 11. Evelio Torres	33
Imagen 12. Carlos Mendieta	34
Imagen 13. Héctor Ruiz	35
Imagen 14. Jorge Sandoval	36
Imagen 15. Holger Melo	37
Imagen 16. Pedro Colmenares	41

## AGRADECIMIENTOS

A mi madre Nelva Rosa Sarmiento, por ser el pilar fundamental en todo lo que soy, en toda mi educación, tanto académica como de la vida, por su incondicional apoyo perfectamente mantenido a través del tiempo.

A mi padre Silvino Riscanevo y a mis hermanos, Melvin, Silvia y Harold, por estar conmigo y apoyarme siempre, los quiero mucho.

A mis maestros del programa de licenciatura en música de la UPN por su gran apoyo y motivación para la culminación de mis estudios profesionales.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es el resultado de la sistematización de experiencias, del encuentro musical denominado *La Gran Serenata a Tame*. Encuentro realizado por un grupo de músicos y gestores independientes (\*), en el municipio de Tame – Arauca, como una forma de fomentar la música de la cultura regional y rescatar el folclore en medio del auge de la globalización, la cual no es ajena a este territorio del país.

Una de las maneras para ver y escuchar la música y los músicos del folclore colombiano es por medio de festivales musicales; estos espacios permiten en Colombia la visibilidad de esta expresión artística. Refiriéndose a los festivales en Colombia Ochoa, comenta, “crean espacio de presentación y encuentro entre músicos que sin la presencia de estos escenarios, no podrían conocerse ni intercambiar músicas y experiencias entre sí”<sup>1</sup>. Siguiendo esta tendencia generada a nivel nacional, se encuentra un grupo de músicos en el municipio de Tame-Arauca, que se valió de la gestión independiente, como un medio para crear un espacio musical denominado *La Gran Serenata a Tame*, con el ánimo de fortalecer la música llanera y de juntar alrededor de ella a los músicos y simpatizantes de este género.

Teniendo en cuenta el apogeo que tiene actualmente la escenificación de encuentros de música del folclor y la importancia que estos espacios representan, al ser el lugar clave de presentación de la música y de los músicos de las regiones, vi pertinente aprovechar el espacio de investigación desde la academia para realizar una reconstrucción de *La Gran Serenata a Tame*, encuentro realizado con el fin de fortalecer este rasgo de la cultura del municipio de Tame. Esto con el fin de generar un conocimiento que enriquezca esta experiencia grupal, tomando como punto de partida el acompañamiento de los procesos llevados a cabo por un grupo de habitantes de este municipio, para lograr la realización de este proyecto musical.

Se utilizó la sistematización de experiencias, metodología proporcionada por la investigación cualitativa. Esta herramienta es utilizada desde fines de la década de los 70<sup>2</sup> y da valor a la recuperación de los saberes, opiniones y percepciones de los sujetos que están interviniendo en un proceso de transformación social;

---

<sup>1</sup>OCHOA, Ana María. Entre los deseos y los derechos. Un ensayo crítico sobre políticas culturales. Bogotá: Instituto colombiano de antropología e historia, 2003, p.103.

<sup>2</sup> MARTINIC, Sergio. Algunas categorías de análisis para la sistematización. Disponible en internet: <http://es.slideshare.net/yedipsicosocial/sistematizacin-de-experiencias>

(\*) Personas cuyo conocimiento del contexto así como su experiencia se revierte en proyectos que buscan distintas vías de financiamiento y de realización para alcanzar a sus destinatarios y cumplir con sus metas. En este caso, se encuentran muchos de los artistas que generan proyectos culturales por la necesidad de dar cauce a sus necesidades artísticas. DE LEON, Marisa. Espectáculos Escénicos, Producción y Difusión. Alcaldía Mayor de Bogotá: Instituto Distrital de Cultura y Turismo- Gerencia de Danza, 2006, p. 30.

permite involucrar a los propios actores de la experiencia, quienes suministran la información considerada como conocimiento, acerca del por qué, para qué, cómo hacer, y diferentes interpretaciones de los proyectos que se intervienen. En la actualidad se ha destacado como herramienta pedagógica, al visibilizar al investigador como un mediador pedagógico que facilita a los actores de la experiencia una visión más profunda de su que hacer y del impacto en la sociedad que este genera, proporcionando así cambios en los sujetos involucrados desde su manera de interpretar y valorar las experiencias.

Por medio de la sistematización se realizó la reconstrucción de *La Gran Serenata a Tame*; el punto de partida fue la voz de los participantes, quienes proporcionaron la experiencia obtenida a través de la intervención para llevar a cabo este proyecto; esto con el fin de generar la descripción de los procesos forjados, para llevar a cabo la producción escénica de este evento musical. El desarrollo de la sistematización permitió comprender la lógica que acompañó los asuntos operativos necesarios para lograr la materialización de este encuentro musical y el acercamiento de la comunidad académica de la Universidad Pedagógica Nacional a la gestión de este proyecto artístico y cultural acaecido en la actualidad en Tame -Arauca.

En el desarrollo de la investigación fue de gran importancia la propuesta que expone Marisa de León en su libro *Espectáculos Escénicos Producción y Difusión*<sup>3</sup>. Allí encontré valiosos aportes, acerca de la planeación y elaboración de proyectos artísticos, los cuales fueron pieza clave para reconstruir la gestión realizada para llevar a escena este encuentro musical. De igual manera fue de gran importancia, la propuesta que expone Gilberto Giménez acerca de la conformación del territorio, “Territorio, cultura e identidades.”<sup>4</sup> Principalmente aspectos como la generación de redes, y la inscripción de rasgos culturales en el territorio. Esto con el fin de realizar un análisis que permita explicar la lógica del proceso vivido en el desarrollo de *La Gran serena a Tame*.

Al haber llegado esta sistematización a su fin, es el propósito que la reconstrucción de la experiencia, las interpretaciones realizadas, así como los conocimientos producidos, sean socializados con los actores involucrados en la investigación y de la misma manera con experiencias y sujetos implicados en prácticas similares.

---

<sup>3</sup> DE LEÓN, Marisa. *Espectáculos Escénicos, Producción y Difusión*. Alcaldía Mayor de Bogotá: Instituto Distrital de Cultura y Turismo- Gerencia de Danza, 2006.

<sup>4</sup> GIMÉNEZ, Gilberto. *Territorio, cultura e identidades: La región sociocultural*. En estudios sobre las culturas contemporáneas. Época II, Vol. V. Programa Cultura Universidad de Colima. 1999.

# 1. PRELIMINARES DE LA INVESTIGACIÓN

## 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En Colombia existe un crecimiento en número de espacios para escenificar las músicas locales que se interpretan en las regiones de nuestro país, esto con la idea de rescatar el folclor en medio del auge de las músicas masivas; una de las maneras que se tiene en el país para escenificar estas músicas son los festivales. Resulta pertinente citar a Ochoa quien describe este hecho, “la principal forma de escenificación de las músicas locales es a través de los festivales de música folclórica de las diferentes regiones del país”<sup>5</sup>.

Muchos de estos espacios han sido creados por músicos que generan proyectos culturales por la necesidad de dar cauce a sus creaciones artísticas, y con el ánimo de fortalecer por medio de estos espacios, este rasgo particular de la cultura en cada región de Colombia. Pero ¿cuántos de estos encuentros musicales se han realizado y no han tenido la oportunidad de complejizar la interpretación de sus proyectos? Quedando relegada gran parte de la experiencia, que supone el juntarse y el buscar soluciones para llevar a escena las músicas locales, sin obtener los conocimientos que devienen de estas acciones grupales. ¿Qué número de encuentros musicales cuentan con un espacio para la reflexión crítica que permita revalorar la propia práctica? Sin lugar a duda se encontrara un alto porcentaje de espacios que visibilizan la música del folclor, cuyos conocimientos se limitaran al recuerdo de un buen momento alrededor de la música, dejando de lado todo el conocimiento que puede brindar el seguimiento del proceso para llevar a cabo la producción escénica.

Como un reflejo de lo que sucede en el ámbito nacional, *La Gran Serenata a Tame* nace del interés de un grupo de personas, por lograr espacios para la puesta en escena de la música llanera y desde allí fortalecer esta manera de expresarse. De manera similar que en el contexto nacional, en el municipio de Tame existe la ausencia de un acompañamiento, que permita generar un conocimiento crítico de estos procesos, dejando de lado los conocimientos que pueden devenir de la construcción de estos espacios musicales en que se escenifica la música llanera y desaprovechando este aspecto que puede fortalecer la propia experiencia y beneficiar a experiencias similares.

Realizando una revisión monográfica en la Universidad Pedagógica Nacional, he encontrado sistematizaciones que se aproximan a esta situación problema tales son, Encuentro del Acordeón Provinciano Elementos Históricos-Sociales,

---

<sup>5</sup> OCHOA, Ana María. Entre los deseos y los derechos. Un ensayo crítico sobre políticas culturales. Bogotá: Instituto colombiano de antropología e historia, 2003, p.101.

Administrativos y Musicales que lo Caracterizan<sup>6</sup>, en esta se abordan las “circunstancias en las que evoluciona el actualmente denominado festival vallenato de Nobsa, dando cuenta de pormenores organizacionales y registrando resultados para consulta”<sup>7</sup>. Pero deja de lado la experiencia que sucede al reunirse para buscar soluciones que permitan llevar a escena la música local. De la misma manera esta el trabajo de grado, Espacios para el fortalecimiento de la interpretación del Rock con Jóvenes de la Localidad 12 de Barrios Unidos<sup>8</sup>. Este hace énfasis en la “necesidad de gestores comunitarios, que vivan y conozcan los problemas y necesidades de la localidad” así como la “necesidad de una persona que lidere los procesos organizativos, generando una cultura activa para lograr espacios que le pertenezcan a la comunidad”<sup>9</sup>. Pero no aborda la producción escénica y la importancia de la misma.

Este hecho abre un espacio para la sistematización del encuentro musical *La Gran Serenata a Tame*, con el ánimo de lograr por medio de su reconstrucción una interpretación crítica que fortalezca este encuentro musical y de la misma manera genere un conocimiento, que nace de la intervención sistemática y que me permite hacer una lectura de las dinámicas individuales y colectivas por medio de los conocimientos adquiridos en mi proceso académico llevado a cabo en la licenciatura en música de la Universidad Pedagógica Nacional Pedagógica.

---

<sup>6</sup> NOCUA, ACUÑA, Antonio. Encuentro del acordeón provinciano festival vallenato de Nobsa, elementos históricos-sociales, administrativos y musicales que lo caracterizan. Trabajo de grado Licenciatura en Música. Bogotá D.C.: Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Bellas Artes. Departamento de Música. 2012.

<sup>7</sup> NOCUA, ACUÑA, Antonio. Encuentro del acordeón provinciano festival vallenato de Nobsa, elementos históricos-sociales, administrativos y musicales que lo caracterizan. Trabajo de grado Licenciatura en Música. Bogotá D.C.: Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Bellas Artes. Departamento de Música. 2012. 15 p.

<sup>8</sup> LAVERDE SÁNCHEZ. Pilar, Andrea. Espacios para el fortalecimiento de la interpretación del rock con jóvenes de la localidad 12 de Barrios Unidos. Trabajo de grado Licenciatura en Música. Bogotá D.C.: Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Bellas Artes. Departamento de Música. 2008.

<sup>9</sup> LAVERDE SÁNCHEZ. Pilar, Andrea. Espacios para el fortalecimiento de la interpretación del rock con jóvenes de la localidad 12 de Barrios Unidos. Trabajo de grado Licenciatura en Música. Bogotá D.C.: Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Bellas Artes. Departamento de Música. 2008. 3 p.

## **1.2. PREGUNTA PROBLEMA**

¿Cómo *La Gran Serenata a Tame* genera la construcción de redes sociales y culturales de identidad que permite la apropiación y la reactivación de la música llanera como patrimonio artístico en el municipio de Tame?

### 1.3. OBJETIVOS

#### **General**

- Sistematizar el encuentro de música llanera *La Gran Serenata a Tame* 2da edición 2011, que permita reconocer la constitución de redes sociales y culturales de identidad en relación con la apropiación y la reactivación de la música llanera como patrimonio Artístico en el municipio de Tame.

#### **Específicos**

- Recopilar y clasificar de manera sistemática la información del desarrollo del encuentro de música llanera *La Gran Serenata a Tame*, reconociendo las distintas etapas en este encuentro.
- Analizar la información recopilada, seleccionándola y organizándola detalladamente, determinando así los alcances que logra *La Gran Serenata a Tame*.
- Utilizar la investigación como una herramienta participativa de conocimiento.
- Realizar una lectura social de las dinámicas individuales y sociales que permita poner en práctica diferentes teorías vistas a través de la carrera en licenciatura en música.
- Socializar los resultados de la investigación con las personas involucradas en *La Gran Serenata a Tame*.

## **1.4. JUSTIFICACIÓN**

La presente investigación se realizó con el propósito de sistematizar el encuentro musical *La Gran Serenata a Tame*, con el fin de generar conocimientos que fortalezcan este encuentro que permite la escenificación de la música llanera en este municipio. También se busca proporcionar conocimientos que me permitan como educador de música, explorar la investigación académica, específicamente desde la sistematización de experiencias, así como utilizar los conocimientos adquiridos en mi proceso académico en la licenciatura en música. De la misma manera será una forma de acercar a la Universidad Pedagógica Nacional, a esta acción social - artística, que presenta la gestión y la escenificación de la música local de este municipio del territorio colombiano.

Esta investigación aporta a la universidad una reconstrucción de la experiencia, las interpretaciones producidas, así como los aprendizajes obtenidos a partir de la sistematización del encuentro musical *La Gran Serenata a Tame*; lo anterior construido por medio de la voz de los actores, sus descripciones y narraciones. Desde allí se presentan las situaciones generadas en la gestión y la escenificación de la música llanera en este encuentro; estos conocimientos, adquiridos a partir de la sistematización de los diferentes momentos que permitieron la concepción y la ejecución de *La Gran Serenata a Tame*.

La presente sistematización permitirá un mejor desempeño en la gestión de espacios musicales, a las personas involucradas en esta investigación, así como un desarrollo sistemático y organizado de *La Gran Serenata a Tame*. De la misma manera será un referente para otros individuos que estuvieron participando en *La Gran Serenata a Tame*, así como para educadores, activistas y profesionales involucrados en prácticas similares. De igual forma puede resultar interesante para las personas que quieran estar al tanto de encuentros musicales en Colombia al ser esta sistematización una reconstrucción de un encuentro que permite la escenificación de la música de esta región del país.

## **1.5. DISEÑO METODOLOGICO**

La sistematización es la interpretación crítica de una o varias experiencias que a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre la lógica del proceso vivido en ella: los factores que intervinieron, cómo se relacionaron entre sí y por qué lo hicieron de ese modo.

Esta herramienta de investigación busca reconstruir experiencias como un proceso clave para preservar la información. Es necesario tener presente que el fin de esta no es la reconstrucción de lo sucedido, este será solo el punto de partida para realizar una interpretación crítica de la experiencia, que permita desde un ordenamiento de la información llegar a la extracción de aprendizajes que

permitan mejorar nuestra propia practica, compartir nuestra experiencia con experiencias similares y contribuir al enriquecimiento de la teoría.

El reto de la sistematización esta en pasar de lo narrativo, lo descriptivo, del relato de lo acontecido a la interpretación critica. Si bien los aspectos narrativos y descriptivos son fundamentales estos son solo el punto de partida en la sistematización para llegar a lo fundamental que es entender por qué se pudo pasar de una etapa a la otra para poder aprender de lo acontecido, permitiendo de esta manera un campo provechoso para el análisis que vincula la practica con la teoría.

Es pertinente agregar que a partir de la interpretación de la experiencia se pretende construir conocimiento y a través de su comunicación, orientar experiencias para mejorar las prácticas sociales. Así mismo la sistematización es un medio para que se expresen, se desarrollen y divulguen los saberes locales, promoviendo el empoderamiento popular, la auto gestión y el desarrollo sostenible para desde allí poder extraer aprendizajes que tengan una utilidad para el futuro<sup>10</sup>.

### 1.5.1 Metodología de la investigación.

Tabla 1. Metodología de la investigación.

INDICADORES	METODO	TÉCNICA	INSTRUMENTO
LA GRAN SERENATA A TAME.	CUALITATIVO ETNOGRAFICO.	-ENTREVISTA -OBSERVACION PARTICPATIVA	- GRABACION AUDIOVISUAL (FUENTE ORAL) -TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA (FUENTE ESCRITA)

### 1.5.2 Cronograma.

Tabla 2. Cronograma.

INSTRUMENTO	OBJETIVO	ROL DEL INVESTIGADOR	NOMBRE DE LA SUBPARTE	ESPACIO	MESES
<b>PARTE UNO: DEFINICIÓN DE LA SITUACION / PROBLEMA</b> "Formulación Teórica"					
PLANEACIÓN	Planear el tiempo los espacios y las fases de la investigación.	Planear.	Libros para investigación.	Bibliotecas	Agosto Septiembre

<sup>10</sup> JARA. Oscar. CARVAJAL, Burbano. Disponible en internet: <http://es.slideshare.net/yedipsicosocial/sistematizacin-de-experiencias>

Tabla 2. (Continuación) Cronograma.

<b>FORMULACIÓN DEL PROYECTO</b>	Determinar el proceso de investigación. Revisión teórica.	Leer textos relacionados con los significados.	Bibliotecas e Internet.	Bibliotecas.	Octubre Noviembre
<b>PARTE DOS: TRABAJO DE CAMPO</b>					
<b>INSTRUMENTO</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>ROL DEL INVESTIGADOR</b>	<b>NOMBRE DE LA SUBPARTE</b>	<b>ESPACIO</b>	<b>MESES</b>
<b>RECOLECCION DE INFORMACIÓN</b>	Recoger información por medio de las estrategias y las técnicas.	Investigar y trabajo de campo.	Entrevista, grabación audiovisual, transcripción de entrevistas, vivencia.	Tame Arauca	Diciembre Enero Febrero
<b>ORGANIZAR LA INFORMACIÓN</b>	Procesar, organizar y clasificar la información.	Liderar el proceso de organizar la información.	Análisis de la información. Elegir enfoque	Bogotá	Marzo Abril Junio
<b>PARTE TRES: ELABORACIÓN DEL DOCUMENTO FINAL</b>					
<b>ANALISIS DE LA INFORMACIÓN</b>	Analizar la información que se recogió.	Procesar, Interpretar, analizar y conceptualización de datos.	Observación doc. Audiovisual, análisis, entrevistas y de vivencia.	Bogotá	Agosto Septiembre Octubre
<b>INTERPRETAR Y DISCUTIR</b>	Interpretar y conceptualizar la información que se recogió en los procesos.	Discutir, analizar, interpretar.	Análisis	Bogotá	Noviembre Diciembre
<b>PRESENTACION DEL DOCUMENTO FINAL</b>					
<b>CONCLUSIÓN</b>	Reconocer el proceso y sus resultados	Análisis final del proceso	Documento final de investigación	Bogotá	Febrero Marzo
<b>SUGERENCIAS</b>	Contribuir para las próximas investigaciones relacionadas con el tema	Contribuir y construir una mejor sociedad	Libros y documento final	Bogotá	Abril Mayo
<b>PRESENTAR EL DOCUMENTO</b>	Presentar la investigación	Dar a conocer la investigación	Documento final y presentación final	Bogotá	Agosto

### 1.5.3 Caracterización.

Con el propósito de generar una lectura más profunda y reconocer la complejidad del encuentro de música llanera *La Gran Serenata a Tame* 2da edición 2011, opté por la reconstrucción de esta experiencia.

Los aspectos de la experiencia que se sistematizaron son los acontecidos en la preproducción, la producción, la producción escénica, y la post-producción de este encuentro musical. Para este fin conté con la información recopilada a partir de fuentes orales, 10 en total, correspondientes a los organizadores de dicho encuentro y de músicos que participaron en ella quienes cuentan con un conocimiento directo de la experiencia. Los instrumentos a los que recurrí para la recolección de la información fue la entrevista. Por medio de ésta se realizó un rastreo de la información capturada en formato de audio y video, con el fin de relacionar dicha información con aspectos propios de la generación de redes y para identificar el intercambio de símbolos culturales. También se cuenta con un archivo fotográfico que permite observar el resultado de la producción escénica, así como con textos teóricos acerca de la gestión cultural, la importancia de la escenificación de espacios culturales y el desarrollo de territorios culturales.

**Tabla 3.** Entrevista con estructura, aspectos en cuenta para el análisis.

Preguntas, entrevistas con estructura.	Aspectos de generación de redes y símbolos culturales presentes en la experiencia, que se relacionaron con las respuestas a las preguntas proporcionadas por los entrevistados.
<ul style="list-style-type: none"> <li>-¿Por qué hacerle una serenata a Tame?</li> <li>-¿Que rol cumplió en la serenata a Tame?</li> <li>-¿Que medios se utilizaron para la difusión de la invitación a La Gran Serenata a Tame?</li> <li>-¿Como solucionaron inconvenientes para la producción del evento?</li> <li>-¿Por qué participar en este evento?</li> <li>-¿Que obtuvo por haber participado en este evento?</li> <li>-¿Qué lo motivo a participar en este encuentro musical?</li> <li>-¿Cuál fue su aporte para la realización de este evento?</li> <li>-¿Cómo se entero de este encuentro?</li> <li>-¿Qué rol cumplió en este evento?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cooperación.</li> <li>- Compañerismo.</li> <li>- Interacción.</li> <li>- Intercambio.</li> <li>- Comunicación.</li> <li>- EL baile.</li> <li>-Los instrumentos musicales.</li> <li>-La música en el evento.</li> <li>- El vestuario.</li> </ul>

**Tabla 4.** Etapas, aspectos y fuentes de la sistematización.

<b>ETAPAS A SISTEMATIZAR</b>	<b>ASPECTOS</b>	<b>FUENTES</b>
Preproducción	Organización: -Idea Original -Responsables -Disparador para el proyecto -Condiciones positivas y negativas -Recursos necesarios -Recursos disponibles	-Entrevistas a los organizadores.
Producción	Montaje de sonido	-Punto de vista como observador.
Producción escénica	Rasgos culturales -Instrumentos -Música -La canción -El baile	-Observación del evento. -Apoyo visual por medio de fotografías. -Letras de cantautores participantes en el evento.
Posproducción	-Desmontaje -Reflexiones	-Punto de vista como observador -Entrevistas

## 2. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA

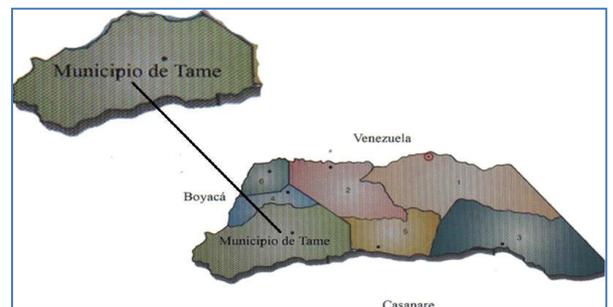
### 2.1. CONTEXTUALIZACIÓN

Esta contextualización tiene el propósito de brindar al lector una mirada general del lugar donde se realizó la investigación, describe la topografía así como las condiciones sociales y culturales, acontecidas en el momento de generar la sistematización.

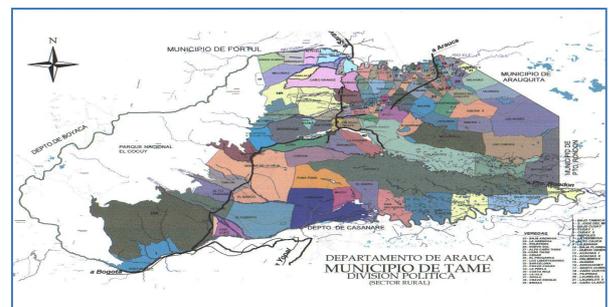
#### 2.1.1 Tame.



**Imagen 1:** Tame en Colombia. Fuente: <http://www.tame-arauca.gov.co/nuestromunicipio.shtml?apc=mgxx-1-&m=m>



**Imagen 2:** Tame en el departamento de Arauca. Fuente: <http://www.tame-arauca.gov.co/nuestromunicipio.shtml?apc=mgxx>



**Imagen 3:** Mapa político de Tame. Fuente: <http://www.tame-arauca.gov.co/nuestromunicipio.shtml?apc=mgxx-1-&m=m>

Tame es un municipio que hace parte del departamento de Arauca. Fue fundado en el año de 1628 por Alonso Pérez de Guzmán. Este municipio comienza en la sierra nevada del cocuy y continúa hacia abajo encajonado por la vertiente de los ríos Tame y Cravo situándose en una meseta de las últimas estribaciones de la Cordillera Oriental.

De la cultura de este municipio hace parte el trabajo de llano consumado en la ganadería y el cultivo de plátano, yuca, cacao y arroz y el encuentro alrededor de la música llanera y la ejecución de los instrumentos propios de este género de música como lo son, el arpa, el cuatro y las maracas, sonidos que se encuentra a lo largo y ancho de las llanuras de Colombia.



**Imagen 4:** Coleo en Tame. Fuente: <https://www.facebook.com/Tame.Colombia?fref=ts>



**Imagen 5:** Plaza del encuentro de Tame. Fuente: <https://www.facebook.com/Tame.Colombia?fref=ts>



**Imagen 6:** Rio Tame. Fuente: <https://www.facebook.com/Tame.Colombia?fref=ts>



**Imagen 7:** Trabajo de llano en Tame. Fuente: <https://www.facebook.com/Tame.Colombia?fref=ts>

Tradicionalmente se realizan las festividades de este municipio en el mes de agosto los días 14, 15, 16 los cuales tienen un componente folclórico que comprende el coleo, jaripeo, reinado y festivales de música llanera con una constante participación de representantes locales y de diferentes poblaciones vecinas, como Casanare, meta, Arauca y del vecino país de Venezuela.

En las últimas dos décadas en el municipio se han ampliado los festivales de música llanera, con el ánimo de preservar las costumbres y tradiciones que se generan en el encuentro de la comunidad con este rasgo cultural propio de la región de la Orinoquia, esto con el fin de hacer frente a la globalización de la cual no es ajena este territorio del país.

Actualmente en el municipio es inevitable notar el paso de la globalización, que en los términos del investigador G. Giménez “eclipsa la relevancia de los territorios interiores, como las regiones, sustituyéndolas por redes transnacionales de carácter comercial, financiero y massmediático que escapan de todo control estatal y territorial”<sup>11</sup>. afectando las costumbres y los modos en que la gente desarrolla el día a día en este municipio. En el caso particular de Tame se presenta la globalización comercial, evidente en la explotación petrolera a cargo de la empresa SICIM Colombia, constructora del oleoducto Bicentenario, quien da una oferta laboral a los habitantes del municipio, copando horarios de muchas de las personas que antaño se dedicaban a la ejecución de instrumentos típicos de la música llanera en este municipio. De la misma manera este municipio no escapa a la globalización massmediática la cual se evidencia en la difusión desde los medios de comunicación locales como las emisoras 88.3 Tame FM Estéreo, La FM Cuna de la libertad 99.3, Colombia Estéreo 93.4 de géneros musicales extranjeros como el reggaetón, el rock, la salsa, el merengue, entre otros géneros. Paradójicamente en la programación musical de las emisoras del municipio la música llanera representa una minoría en el casco urbano y rural de Tame.

En procura de fortalecer el encuentro alrededor de la música llanera en medio del auge de la globalización, en el municipio de Tame se han institucionalizado eventos para escenificar la música llanera, de manera que este municipio cuenta con varios encuentros musicales entre ellos el Tameño Nato, El Girara de Oro, El Froilan de Oro, La Biblia de Oro. Todos estos festivales pretenden exaltar y salvaguardar las tradiciones por medio de las cuales los habitantes de Tame han recreado su identidad a lo largo de los años, especialmente las tradiciones relacionadas con el baile y la interpretación de la música llanera.

Esta realidad que vive el municipio en procura de la preservación de estas particularidades de su cultura, es un síntoma que se puede ver reflejado en el contexto nacional, Ochoa comenta al respecto “En Colombia, la mayoría de festivales de música folclórica comenzaron a fines de la década del sesenta, comienzos del setenta, generalmente liderados por las elites regionales con la idea de fomentar la cultura regional y rescatar el folclor en medio del auge de las músicas masivas”<sup>12</sup>.

En Tame, no obstante al esfuerzo realizado por proporcionar espacios que fortalezcan la escena musical local, por parte del ente público representado en la Secretaria de Cultura, así como por parte de la sociedad civil agrupada en fundaciones culturales, no existe una satisfacción en muchos músicos del

---

<sup>11</sup> GIMÉNEZ, Gilberto. Territorio, cultura e identidades: La región sociocultural. En estudios sobre las culturas contemporáneas. Época II, Vol. V. Programa Cultura Universidad de Colima: 1999, p. 88.

<sup>12</sup> OCHOA, Ana María. Entre los deseos y los derechos. Un ensayo crítico sobre políticas culturales. Bogotá: Instituto colombiano de antropología e historia, 2003, p.102.

municipio, que de por bien servida la gestión realizada para este fin. Esta sensación de desprotección ha impulsado a algunos músicos a tomar la iniciativa, en el fortalecimiento de los espacios de música llanera en el municipio, generando en la actualidad proyectos por medio de la autogestión que permiten abrir espacios para mostrar sus producciones artísticas.

Resulta pertinente citar que los encuentros en que se escenifica la música llanera en el municipio de Tame, se ha estructurado alrededor de la puesta en escena como concurso, estas no han escapado a los conflictos que se visibilizan a nivel nacional en esta manera de escenificar la música, quizás allí puedan reposar inconformidades de los músicos del municipio; al respecto Ochoa describe “ La polémica relación entre las necesidades de visibilización de los artistas y músicas de las regiones que proveen los festivales y el formato de concurso que exige que esto se de cómo una competencia en donde unas expresiones son seleccionadas como más valiosas que otras” y continúa “Los festivales pensados como concurso están generando un desplazamiento de la estética por la competencia”<sup>13</sup> y el riesgo que corren muchos espacios musicales institucionalizados en los municipios, como lo cita Ochoa “fueron utilizados como plataforma política por algunos caciques locales, especialmente cuando se hacen en fechas previas a las elecciones populares de alcaldes”.

Estos conflictos percibidos a nivel nacional se alcanzan a sentir en el contexto municipal y generan el distanciamiento de algunos integrantes de la comunidad musical del municipio, dejando a muchos músicos que por los conflictos enunciados anteriormente y sumando a esto un desconocimiento de herramientas para gestionar espacios que permitan la escenificación de su música, sin un sitio para expresarse quedando así gran parte del lenguaje musical construido en este municipio sin un lugar para darse a conocer.

A esta situación se suma la ausencia de comunidad académica, que acompañe los procesos de gestión de estos espacios musicales, -los antiguos y los recientes- dejando las experiencias musicales en contextos que no van más allá del parrando, truncando la posibilidad de generar cambios cognitivos en los individuos involucrados en el fortalecimiento de la escena musical llanera.

---

<sup>13</sup> OCHOA, Ana María. Entre los deseos y los derechos. Un ensayo crítico sobre políticas culturales. Bogotá: Instituto colombiano de antropología e historia, 2003, p.104.

## 2.2. DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA: LA GRAN SERENATA A

### TAME

*La gran serenata a Tame* es un encuentro entre la comunidad en general del municipio de Tame con cantantes del mismo municipio. Nace en el año 2010 gracias a la iniciativa de un grupo de músicos habitantes de este municipio, entre ellos se destacan Ayarin Niño, Gilberto Romero y Carlos Galvis. Ellos se encontraron alrededor de la necesidad de generar un espacio en el cual poder escenificar la música que muchos de los habitantes del municipio crean y por medio de esta fortalecer este rasgo de la cultura del municipio. A esta causa se unieron otros músicos habitantes del municipio. Es el caso de Evelio Torres, Carlos Mendieta, Héctor Ruiz, Pedro Colmenares y Milton Carreño, quienes partiendo de citas concertadas, con el fin de lograr un espacio para cantar en público, fueron dando cauce a la gestión necesaria para realizar los encuentros del año 2010 y 2011. Para la generación de la tercera edición en el año 2012 se organizaron alrededor de la Corporación Cultural “Arpa 2 claves” y hasta la actualidad están encontrándose alrededor de esta corporación.

La forma cómo surge la gestión de este proyecto musical, permite clasificar la organización de este grupo de personas, como un modelo de gestión y producción independiente, que en la definición de De León es “un grupo de personas comprometidas con una causa o forma de trabajo en común. Pretenden sensibilizar al público para que tomen conciencia a través del tema y el mensaje del repertorio seleccionado. Su funcionamiento y mantenimiento es autogestivo y autofinanciable. Cuentan con pocos miembros quienes asumen las funciones artísticas, administrativas, técnicas y de difusión”<sup>14</sup>. Los organizadores de *La Gran Serenata a Tame* han realizado estos encuentros, guiados más por la intuición, al carecer de conocimientos puntuales acerca de la realización de eventos de esta característica, utilizando el “acierto-error” como su método más común y el amor a la música llanera como el motor que los impulsa a continuar con este encuentro. No obstante a esta dificultad se ha llevado a cabo el encuentro musical en tres (3) ocasiones, en el año 2010 en el parque Los lanceros y en el 2011 y 2012 en La Plaza del Encuentro, contando con una asistencia de público cada vez mayor.

Es conveniente citar que este espacio se ha realizado al margen del ente público local y de sus políticas culturales, este hecho deviene de la sensación que a lo largo de los años se ha generalizado en los músicos del municipio respecto a las administraciones locales y las políticas culturales desarrolladas en Tame, lo cual ha generado un distanciamiento entre estos dos sectores de la comunidad, situación que no es ajena a los organizadores de *La Gran Serenata a Tame*. Pese

---

<sup>14</sup> DE LEÓN, Marisa. Espectáculos Escénicos, Producción y Difusión. Alcaldía Mayor de Bogotá: Instituto Distrital de Cultura y Turismo- Gerencia de Danza, 2006, p. 34.

a esta particular situación con la administración local, este grupo de músicos está abierto a generar propuestas que permitan mejorar día a día el que hacer musical en el municipio.

En *La Gran Serenata a Tame* prima un interés de parte de los organizadores por salvaguardar su cultura tradicional, particularmente la que se reproduce entorno al parrando llanero o joropo. Considerando la importancia que reviste el patrimonio cultural inmaterial, crisol de la diversidad cultural y garante del desarrollo sostenible actualmente<sup>15</sup>, y teniendo en cuenta los procesos de globalización y de transformación social que corresponden a este municipio, se abre una posibilidad para interpretar esta experiencia, en la que los individuos participantes desempeñan un importante papel en la producción, la salvaguardia, el mantenimiento y la recreación del patrimonio cultural-artístico que se genera en el municipio de Tame alrededor de la música llanera.

Usando la sistematización para reconstruir este evento, contando con la colaboración de 10 personas participantes y organizadores de *La Gran Serenata a Tame* 2da edición 2011 y echando mano de herramientas de recolección como la entrevista y la observación directa del evento, se realizó la reconstrucción de la mencionada experiencia, con el ánimo de generar un conocimiento crítico a partir de ella y con el más sincero anhelo de que este trabajo de grado sea un medio en el que se expresen, se desarrollen y divulguen conocimientos y saberes locales.

### **2.2.1. Antecedentes.**

Una Serenata es definida por la Real Academia Española como “Música en la calle o al aire libre y durante la noche para festejar a alguien”<sup>16</sup>. Partiendo de allí, se cuentan en el municipio de Tame infinidad de experiencias similares, por ejemplo: las festividades del municipio, celebradas el día 15 en el mes de agosto, en esta fecha el término serenata se utiliza también para denominar el encuentro de la comunidad con la música típica del llanero alrededor de lo que se designa parrando llanero o joropo; en ese mismo acontecimiento se destaca la celebración del “Girara de Oro”, evento musical institucionalizado por el estado que se estructura como concurso en el que se escoge al mejor intérprete del canto llanero en el municipio. Otras experiencias que concuerdan con la definición anterior de serenata en el municipio son el Tameño Nato, festividad realizada en el mes de marzo y el Froilán de Oro festividad realizada en el mes de noviembre, estos dos eventos cuentan con una rica intervención musical, allí se premia la mejor interpretación del canto y la mejor canción inédita en ritmo de joropo.

---

<sup>15</sup> Como se destaca en la Recomendación de la UNESCO sobre la salvaguardia de la cultura tradicional y popular de 1989, así como en la Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural de 2001 y en la Declaración de Estambul de 2002, aprobada por la Tercera Mesa Redonda de Ministros de Cultura. Disponible en internet: <http://www.unesco.org/culture/ich/es/convencion>

<sup>16</sup> Diccionario de la lengua española. 23ª. Edición. Disponible en internet: [http://www.rae.es/drae/?type=3&val=serenata&val\\_aux=&origen=REDRAE](http://www.rae.es/drae/?type=3&val=serenata&val_aux=&origen=REDRAE)

De igual manera que en el territorio nacional, en Tame están las serenatas más populares, las que los padres de familia o los amigos llevan a las jovencitas en sus quince años en donde las canciones juegan un papel importante para expresar lo que se siente en una fecha tan emotiva. Particularmente en el municipio de Tame se tiene como predilecta de esta celebración la música llanera y su conjunto típico conformado por arpa, cuatro y maracas.

El municipio de Tame goza de innumerables fechas a lo largo del año en las cuales sus habitantes viven las canciones, en el sentido que Ana María Ochoa dice que “las canciones pueden ser vividas como una experiencia de congregación masiva”<sup>17</sup>. A medida que va pasando el año se va juntando la comunidad tameña alrededor de estas expresiones musicales que de a poco se van convirtiendo en la narración de su vida cotidiana y portadora de sus relatos y experiencias.

*La Gran Serenata a Tame* al igual que los antecedentes nombrados anteriormente se crean en torno a la necesidad de expresarse, y compartir el gusto y la sensibilidad por la música llanera, así como para fortalecer este aspecto de la cultura del municipio de Tame y de este modo hacer frente al auge de la globalización que amenaza directamente esta particular forma de sentir de este grupo de personas alrededor de la música llanera.

### **2.3. RECONSTRUCCIÓN DE LA EXPERIENCIA**

A continuación se describe el desarrollo de *La Gran Serenata a Tame* esto es la preproducción en el sentido que lo define De León, “es el proceso de trabajo conjunto en el que constantemente se toman decisiones, se establecen prioridades, definiendo tiempos y planes de operación. Esta etapa abarca desde la primera reunión de trabajo, hasta la entrada al foro para el montaje”<sup>18</sup>. Se describe también la producción, comprendida como “la etapa en que ya se cuentan con todos los elementos generados durante la preproducción y con los requerimientos técnicos, para que ambos se integren en el espacio escénico y se pongan al servicio del espectáculo. El tiempo de producción comprende desde el montaje o instalación y termina con el estreno”<sup>19</sup>. De la misma manera la producción escénica entendida como el momento en que se realiza el *performance* de los rasgos culturales; para este fin se tuvo en cuenta los puntos de vista de sus organizadores y de algunos participantes, así como mi punto de vista como observador. Y finaliza con la descripción de la postproducción que comprende el

---

<sup>17</sup> Ochoa. Ana, María. El desplazamiento de los espacios de la autenticidad. Una mirada desde la música. Asociación Madrileña de Antropología. 1998.

<sup>18</sup> DE LEON, Marisa. Espectáculos Escénicos, Producción y Difusión. Alcaldía Mayor de Bogotá: Instituto Distrital de Cultura y Turismo- Gerencia de Danza, 2006, p. 26-115.

<sup>19</sup> DE LEON, Marisa. Espectáculos Escénicos, Producción y Difusión. Alcaldía Mayor de Bogotá: Instituto Distrital de Cultura y Turismo- Gerencia de Danza, 2006, p.127.

desmontaje de los recursos técnicos y una reflexión posterior a la realización del encuentro por parte de los organizadores.

### 2.3.1. Preproducción.

#### Idea Original:

*La Gran Serenata a Tame* nace como una manera de crear un espacio para expresarse por medio de la canción y para fortalecer este rasgo de la cultura del municipio de Tame, en medio del auge de la globalización en el mismo municipio.

#### Responsables:

Esta iniciativa fue propuesta por Ayarín Niño, cuyo título profesional es de Ingeniero Civil (se desempeña como docente en el SENA), pero también ejerce como cantante de música llanera y cuenta con 2 producciones discográficas. Se adhirieron a esta iniciativa el cantautor de música llanera Gilberto Romero y el maestro de arpa Carlos Galvis quienes aportaron su tiempo y sus ideas, asumiendo funciones artísticas, administrativas y técnicas; y empezando



por medio del desarrollo de esta idea, sus inicio en el camino de la gestión cultural, esta vez desde un nivel independiente.

**Imagen 8:** Ayarín Niño. Fuente: [www.facebook.com/avarin.ninobello?fref=ts](http://www.facebook.com/avarin.ninobello?fref=ts)

Al apreciar la falta de espacios para expresarse por medio de la canción llanera Ayarín Niño empezó a aproximarse a otras personas, con el fin de generar un grupo de trabajo necesario para poder llevar a cabo su propósito, tuvo en cuenta al cantante Gilberto Romero “Excélsior” quien tiene experiencia en la organización de eventos musicales gracias a su participación en la planeación de algunos eventos institucionalizados y al maestro de arpa Carlos Gálvis, quien por medio de sus conocimientos en la ejecución de la música llanera ha logrado un grupo significativo de



**Imagen 9:** Gilberto Romero. Fuente: [www.facebook.com/gilberto.e.romero?fref](http://www.facebook.com/gilberto.e.romero?fref)

amistades en el municipio, principalmente interpretes de los instrumentos del folclor llanero. Ellos coincidieron con los argumentos de Ayarín en el sentido que era viable y necesario realizar un encuentro alrededor de la música llanera. Ayarín Niño describe este momento:

Yo tuve la idea y llame a Gilberto Romero y me dijo: ¡Ayarín hagamos eso!; hagamos una serenata. Entonces como yo no he hecho casi eventos de esa manera, conté con su apoyo para organizarla y me dijo cómo lo hiciera y me fui a las emisoras, a los medios de comunicación. Allí exprese mi idea y ellos me dijeron que sí me colaboraban, entonces me fui pa` la casa a organizar una por una las cosas que teníamos que hacer y eso fue tres días antes de la serenata<sup>20</sup>.

El intérprete del arpa Carlos Gálvis se refiere a este momento:

Primero que todo Ayarín Niño fue uno de los que dio las ideas de este evento que se hizo "*La Serenata a Tame*". Primero él (se refiere a Ayarín Niño) le comento a Gilberto Romero que está en Arauca y después me comento a mí y yo empecé a regar la bola voz a voz así, por todos los barrios, a todos los amigos que yo conocía, a los cantantes, a los músicos, y así se fue regando hasta que todos asistieron allá<sup>21</sup>.



**Imagen 10:** Carlos Gálvis. Fuente: [www.facebook.com/carloseduardo.galvisaponte?fref=ts](http://www.facebook.com/carloseduardo.galvisaponte?fref=ts)

En este momento *La Gran Serenata a Tame* ya contaba con 3 personas que podían aportar ideas y realizar acciones para llevar a cabo la escenificación musical que pretendían. Ayarín Niño realizó las veces de Productor al plantear las premisas importantes del proyecto, como su propósito, o la importancia de este en el contexto municipal, de igual manera al gestionar el espacio en el que se realizó la producción escénica, además de siempre estar presente en la toma de decisiones importantes para el proyecto. Carlos Galvis realizó acciones que lo pueden clasificar en el ámbito de coordinador de producción, ya que se encargó en la práctica, de la organización humana, así como también fue líder en el proceso de planeación de producción; y Gilberto Romero cumplió funciones de Gerente de producción pues se encargó de algunas relaciones públicas necesarias para llevar a cabo este proyecto.

<sup>20</sup> Entrevista realizada a Ayarín Niño el 20 de Enero de 2012. Anexos. Entrevista.

<sup>21</sup> Entrevista realizada a Carlos Gálvis el 24 de enero de 2012. Anexos. Entrevista.

De a poco *La Gran Serenata a Tame* que una vez fue solo una idea en la cabeza de un ingeniero-cantante fue ganando adeptos, otros músicos del municipio quienes escuchaban con satisfacción, como sus necesidades alguna vez individuales encontraban pares y tomaban fuerza.

### **Disparador para el proyecto:**

Es desde el rol como músicos que Ayarin Niño, Carlos Galvis y Gilberto Romero se encontraron con la dificultad para expresarse por medio de la canción, a falta de espacios adecuados en el municipio para compartir su arte. Además encontraron que como ellos, otras personas intérpretes de música llanera en el municipio, estaban pasando por la misma situación, queriendo hallar un territorio en el municipio, en el cual encontrarse para cantar y fortalecer este rasgo cultural.

### **Condiciones positivas y negativas:**

Se contó como condición positiva el hecho de tener intérpretes de música llanera en el municipio, que se identificaron con la idea principal de este evento y pusieron su tiempo y su talento a disposición del evento. Otra condición positiva fue la fecha en que se generó el evento, el 30 de diciembre; esta es una fecha en la que se encuentra gran parte de la población, con ánimo festivo por la cercanía al fin de año, esto permitió una congregación masiva al ser *La Gran Serenata a Tame* un evento que citaba al goce.

Como condición negativa se identifico el hecho de no contar con recursos financieros disponibles. Este hecho instó a los organizadores a tomar la decisión de que *La Gran Serenata a Tame* fuese un espacio en el que no mediara intercambios económicos, allí los intercambios solo estaban destinados a ser simbólicos.

### **Recursos necesarios y recursos disponibles: elementos humanos, financieros y técnicos:**

En encuentros realizados días previos a la fecha escogida para la escenificación, se contemplaron los recursos necesarios para llevar a cabo la escenificación, y del mismo modo para tener certeza de los recursos disponibles.

El primer recurso que se necesito fue el elemento humano: Intérpretes de música llanera, cantantes y ejecutores de instrumentos como el cuatro, el arpa, maracas y bajo. Además fue necesario una persona que hiciera las veces de presentador y de personal que se encargara de la parte técnica como lo fue el montaje y la puesta en marcha del sonido y su posterior desmontaje.

Para lograr suplir esta necesidad se definió un mensaje y un medio para llegar a sus destinatarios. El mensaje partió de la idea base que origino el proyecto: realizar un encuentro entre intérpretes de música llanera que habitaran el municipio y la comunidad en general, con el fin de abrir un espacio para fortalecer esta forma estética de expresión y hacer frente al auge de la globalización, que cada vez mas abarca los espacios que antaño pertenecía a la música llanera. El medio usado para transmitir el mensaje, fue el “voz a voz” que resultó efectivo en el propósito de convocar a las personas al evento y como facilitador para el reconocimiento de una colectividad que empezaba a conformarse.

Ayarín Niño se refiere a este momento:

Como no había presupuesto, no había dinero entonces yo empecé a hacer la invitación personalmente, boca a boca, a todos los artistas, a los que pudieran asistir y que ellos le comentaran a otros artistas, y se difundió entre nosotros y ahí fue donde la mayor parte de los artistas y de la gente del municipio asistieron a este encuentro de *La Gran Serenata a Tame*.<sup>22</sup>

En un primer momento el reto fue conseguir el grupo base de música llanera conformado por arpa, cuatro, maracas y bajo. Aunque en el municipio de Tame existen una cantidad de ejecutores de los mencionados instrumentos, no todos tenían la disponibilidad para estar la fecha escogida para el evento, además el no contar con presupuesto para reconocer los honorarios de los músicos participantes, se pensó, sería un obstáculo para lograr el objetivo planteado.

Afortunadamente se logró, que la invitación llegara a músicos que encontraron en *La Gran Serenata a Tame* un espacio para mostrar a propios y extraños, parte de la cultura en que fueron “criados” y una forma de hacerle un regalo al municipio en esta fecha de fin de año. Al respecto Evelio Torres ejecutante del cuatro dice:

Directamente y personalmente la invitación me la hizo el cantautor tameño Ayarín Niño, un día normal como 8 días antes del evento el me llamo, yo estaba en el parque, me llamo al sitio de Miguel Trujillo a la caballeriza, me comento... y nos tomamos unas gaseositas, ahí me comento sobre el evento que iban hacer; que se iban a reunir cierto grupo de folcloristas para darle un homenaje a Tame, esto no se había hecho aquí en el



**Imagen 11:** Evelio Torres. Fuente: [www.facebook.com/evelio.torres.16?fref=ts](http://www.facebook.com/evelio.torres.16?fref=ts)

pueblo, todo de voluntad, no había

<sup>22</sup>Entrevista realizada a Ayarín Niño el 20 de enero de 2012. Anexos. Entrevista.

una retribución monetaria ni nada por el estilo, y pues así fue, yo le dije: claro con mucho gusto, no hay ningún problema y allá nos encontramos y le dimos la serenata a todo el pueblo.<sup>23</sup>

Y continúa:

Las motivaciones para participar créo que fueron varias razones. Principalmente el amor al pueblo, sabes que aquí los tameños somos muy orgullosos queremos mucho esta tierra. Otro el amor a la música a brindar un espectáculo llanero, el amor a mostrar algo muy representativo de Tame que es la música llanera. Otra razón de pronto sería que iban a estar diferentes cantantes, los diferentes músicos y eso es muy bueno porque son personas que son del entorno de uno y no solo con ellas sino con el resto del pueblo porque fue mucha gente y fue algo muy bonito<sup>24</sup>.

De igual forma Carlos Mendieta músico ejecutante del bajo relata el momento en el que se le invito al evento:

Acababa de llegar de la universidad y pues uno de los artistas tameños, cantante, compañero, se me acercó y me dijo que estaba organizando y participando en la organización del evento, y que necesitaban un bajista, que no había presupuesto, que era algo para el pueblo, entonces pues me anime, eso me animo porque eran varios artistas, era mucha gente la que iba a participar, era un evento público y pues, me anime mucho, ese fue el medio y también las cuñas por la radio y me entere y fui y participe en el gran evento en *La Serenata a Tame*<sup>25</sup>.



**Imagen 12:** Carlos Mendieta. Fuente: [www.facebook.com /carlos.mendieta.9?fref=ts](http://www.facebook.com/carlos.mendieta.9?fref=ts)

Al lograr concretar el conjunto base conformado por arpa, cuatro, maracas y bajo; el paso a seguir fue la invitación a los cantantes, para esta etapa se continuo utilizando el medio de comunicación denominado voz a voz, en gran parte atribuyo su efectividad al carisma y el enfoque que le daban a la invitación, siempre enarbolando el sentido de pertenecía y la importancia de preservar las tradiciones que desde antaño esculpieron el espíritu de los habitantes del municipio de Tame. Uno de los cantantes invitados fue Héctor Ruiz, él cuenta cómo recuerda la invitación al evento y la motivación para participar en este:

<sup>23</sup> Entrevista realizada a Evelio Torres el 20 de Enero de 2012. Anexos. Entrevista.

<sup>24</sup> Entrevista realizada a Evelio Torres el 20 de Enero de 2012. Anexos. Entrevista.

<sup>25</sup> Entrevista realizada a Carlos Mendieta el 22 de Enero de 2012. Anexos. Entrevista.

La invitación me la hizo directamente Gilberto Romero muy conocido aquí en Tame- Arauca como “Excélsior” me sugirió la idea de hacer este evento una serenata a Tame, y la invitación igualmente para que asistiera como artista a este evento.

La motivación pues lógicamente como artista uno espera un espacio cultural donde uno pueda participar y demostrar el valor del arte de la música, para que muchos aprendan de nosotros porque ya de todas maneras nosotros tenemos un camino andado entonces estamos dejando un ejemplo para los que vienen atrás<sup>26</sup>.



**Imagen 13:** Héctor Ruiz. Fuente: Adrian M. Riscanevo S.

De manera similar se logró realizar la invitación a otros músicos habitantes del municipio, 22 en total que de manera grata recibieron la invitación para participar en el escenario de *La Gran Serenata a Tame*.

La solución para conseguir un presentador fue muy particular, Milton Carreño quien realizó este oficio, lo recuerda de esta manera:

Fue algo muy curioso es que yo pensé que iba ir a cantar pero cuando llego al evento no había llegado la persona que iba a estar de presentador, entonces me dijeron qué si lo hacía. Lo hicimos con mucho cariño, no resulte cantando resulte fue de presentador, y ahí estuvimos en compañía de Holger Melo estuvimos esa noche,...y mi cantada fue ya como a la madrugada estábamos ya en el cierre del evento y pues logre cantar y además hice mi aporte como presentador del evento.<sup>27</sup>

Esta particularidad acontece en los proyectos realizados con un modelo de producción independiente, como lo cita De León “Cuentan con pocos miembros quienes asumen las funciones artísticas, administrativas, técnicas y de difusión”<sup>28</sup>.

Se logró la consecución de la totalidad del grupo base y los cantantes, así como el presentador, fueron 23 personas en total; de a poco esta invitación para encontrarse entre amigos, para interpretar joropos, fue el inicio de una red(\*), práctica clave para la producción territorial que al decir de G. Giménez: “se concreta cuando se apropia y valora un espacio determinado, en el que se destaca el papel del territorio como soporte de identidades individuales y

<sup>26</sup> Entrevista realizada a Héctor Ruiz el 23 de Enero de 2012. Anexos. Entrevista.

<sup>27</sup> Entrevista realizada a Milton Carreño el 23 de Enero de 2012. Anexos. Entrevista.

<sup>28</sup> DE LEÓN, Marisa. Espectáculos Escénicos, Producción y Difusión. Alcaldía Mayor de Bogotá: Instituto Distrital de Cultura y Turismo- Gerencia de Danza, 2006, p. 34.

colectivas”<sup>29</sup>. Empezando así a desarrollar (sin saberlo) aspectos claves para cumplir el propósito de fortalecer la música llanera.

Una vez superado la consecución del recurso humano, el siguiente reto fue conseguir elementos de aspectos técnicos, los cuales comprenden la consecución del permiso para ocupar un espacio público y la consecución del sonido, así como encontrar la manera de que la invitación para la asistencia a *La Gran Serenata a Tame* llegara a la mayoría de habitantes del municipio de Tame, estos elementos necesarios para llevar a cabo la producción escénica.

El primer tema abordado fue la consecución del espacio para llevar a cabo la producción escénica. Para fortuna de los organizadores el municipio de Tame cuenta con plazoletas que resultan ideales para la congregación de público. El lugar convenido fue La Plazoleta del Encuentro, para su facilitación se requirió un permiso por parte de la alcaldía municipal, el cual se logró por medio de una comunicación escrita dirigida al Secretario de Cultura del municipio de Tame (2011) Sr. Jorge Sandoval, el describe el momento:

A través del señor Gilberto Romero “Excélsior” y el señor Ayarín Niño, recibí una comunicación solicitando el permiso para dicho evento. Entre los 3 tratamos de realizar este evento invitando a la comunidad, por la emisora, por boca a boca (se refiere a la expresión voz a voz), casa a casa, igualmente a través de los dos medios de comunicación que hay en el municipio.

El motivo grande fue reunir a la mayoría de los folcloristas del municipio de Tame, iniciando por los instructores de los instrumentos típicos del llano y por los maestros del baile del joropo.



**Imagen 14: Jorge Sandoval. Fuente: Adrian M Riscanevo**

En primer lugar el evento pues no contó con recursos propios tanto del municipio como de otro ente a nivel departamental o municipal, únicamente pues con la unión de todos los folcloristas, quisimos hacer este evento con el fin de motivar a la comunidad tameña en sí, pues esa es la realidad. Esperamos que de pronto para este año con más anticipación, podamos a

---

<sup>29</sup>GIMÉNEZ, Gilberto. Territorio, cultura e identidades: La región sociocultural. En estudios sobre las culturas contemporáneas. Época II, Vol. V. Programa Cultura Universidad de Colima: 1999, p.93.

(\*)Una red es un entramado de líneas que ligan entre sí por lo menos tres puntos o nudos. Se deriva de la necesidad que tienen los actores sociales de relacionarse entre sí, de influenciarse recíprocamente, de controlarse, de aproximarse o alejarse el uno con respecto al otro. GIMÉNEZ, Gilberto. Territorio, cultura e identidades: La región sociocultural. En estudios sobre las culturas contemporáneas. Época II, Vol. V. Programa Cultura Universidad de Colima: 1999, p.92.

acudir a algunos recursos bien sea de comercio, de algún ente institucional, con el fin de que al menos podamos realizar este evento con mayor esfuerzo o que quede algo plasmado en la historia con que sí se puede realizar algo mejor todavía<sup>30</sup>.

Otro elemento de suma importancia del cual se carecían para el encuentro, fue el sonido, el inconveniente inmediato era la falta de presupuesto, aunque a ese momento ya habían logrado consolidar un discurso basado en la producción, la salvaguarda, el mantenimiento del joropo en el municipio, que resultaba ameno y sobre todo efectivo para la consecución de lo carente en el evento.

Ayarín Niño organizador del evento describe brevemente el momento en que se consiguió el sonido:

Le dijimos a Héctor Ruiz (Canta-autor y habitante de Tame) que él tiene un sonido, y el nos colaboro de buena voluntad, no nos cobro nada y estuvimos bien respaldados por que él tiene un sonido excelente<sup>31</sup>.

El tercer aspecto en que se pensó fue en la manera de hacer la invitación a los destinatarios del proyecto, para este caso los habitantes del municipio. Para lograr este objetivo, el medio de “voz a voz” utilizado para convocar a los músicos, esta vez se convertía en limitante. Se pensó entonces en acudir a una de las emisoras del municipio 88.7 Tame FM Estéreo, y allí buscar a una persona que pudiera estar interesado en la temática que se manejaba en el proyecto de *La Gran Serenata a Tame*. Holger Melo, locutor y director del programa “Cabalgando por el llano” fue a quien Ayarin Niño de manera verbal empapó de la información del evento a realizar y este a su vez encontró afinidad en la manera en que se quería salvaguardar la música llanera, motivo por el cual accedió gustoso a realizar la difusión de la invitación y posterior cubrimiento de *La Gran Serenata a Tame*. Holger Melo describe el momento de la invitación:



Imagen 15: Holger Melo. Fuente: [www.facebook.com/holger.melopineda/photos](http://www.facebook.com/holger.melopineda/photos)

Bueno, yo me entero de *La Gran serenata a Tame*, un día antes de que se fuera a realizar, el ingeniero Ayarín, el ingeniero poeta un gran compositor del municipio de Tame...Hablando un poco sobre el tema y preocupado por que los tameños (Hee) este pueblo ha tenido muchos compositores, grandes artistas, entonces dijo: ¿por qué los artistas, no le regalamos algo hermoso a

<sup>30</sup> Entrevista realizada a Jorge Sandoval el 24 de Enero de 2012. Anexos. Entrevistas.

<sup>31</sup> Entrevista realizada a Ayarin Niño el 20 de Enero de 2012. Anexos. Entrevistas.

nuestro municipio? ¿Por qué Holger no me ayuda con la publicidad? incentivamos el evento y mañana la hacemos”, *La Gran Serenata a Tame*, “mañana 30 de diciembre porque es un día muy especial, hay mucha gente de otras partes que viene a visitar a su familia aquí al municipio”. Y así inicio *La Gran Serenata a Tame*, que sin duda alguna ese día (30 de diciembre ) fue sorprendente porque la comunidad acudió al llamado y los artistas participaron<sup>32</sup>.

A este momento se habían sorteado la consecución de los recursos necesarios para poder llevar a escena la música llanera en este evento. Se logro tener una plantilla de músicos, 22 en total y La Plaza del Encuentro, como el espacio para la escenificación del evento, así como el espacio para la difusión de la invitación a la población en general del municipio de Tame, por medio de la emisora 88.3 Tame FM estéreo.

Así se dio por concluida la preproducción de *La Gran Serenata a Tame*, que empezó con la idea de Ayarín Niño de lograr consolidar un espacio en el municipio para encontrarse alrededor de la música llanera, idea que encontró pares en otros músicos habitantes del municipio, los cuales a la vez se convirtieron en comunicadores de esta idea, utilizando el medio de “voz a voz” para convocar a otros músicos. Además se superaron obstáculos como la consecución de recursos humanos, como los músicos, el presentador y el operario del sonido y recursos técnicos como el permiso para la utilización del espacio público expedido por la alcaldía, el sonido y la difusión de la invitación a gran parte el municipio por medio de la emisora local Tame Fm Estéreo. Así se genero un espacio para canalizar esta idea en cuanto sueño y realización, entendiendo la gestión, como el proceso que adelantaron los organizadores para llevar a cabo sus iniciativas y permitiendo dar paso al montaje necesario para la escenificación.

### **2.3.2. Producción.**

La producción inicio el mismo día del evento, en horas de la tarde, el lugar a intervenir fue La Plaza del Encuentro y la acción a realizar fue el montaje del sonido; el responsable fue Héctor Ruiz propietario del sonido y participante como cantante en *La Gran Serenata a Tame*.

Para el montaje de sonido se conto con:

- 1 Consola Mackie 20 canales
- 1 Planta-potencia Qsc
- 6 Cabinas Peavey
- 4 Bajos

---

<sup>32</sup> Entrevista realizada a Holger Melo el 22 de Enero de 2012. Anexos. Entrevistas.

- 4 Micrófonos dinámicos shure SM56... 2 para los presentadores, 1 para el cantante, 1 para las Maracas.
- 3 Micrófonos de contacto... 1 para el cuatro, 2 para dos arpas en tarima.

Fue necesaria la asistencia de los organizadores, Ayarín Niño, Gilberto Romero y Milton Carreño, quienes desempeñaron actividades propias del montaje de sonido, esto es el traslado de la consola y de las cabinas a los lugares correspondientes, la instalación de los micrófonos, todo bajo la guía atenta de Héctor Ruiz.

Una vez terminado el montaje de sonido, todo estuvo dispuesto para la realización de la prueba de sonido, para esto se conto con el grupo base de música llanera y con la interpretación de un par de canciones por parte de Milton Carreño. Al dejar a punto el sonido, me refiero a la mezcla de los sonidos por medio de la consola, todo estuvo dispuesto para empezar con la producción escénica del encuentro.

### **2.3.3. Producción escénica.**

La invitación fue cumplida por la comunidad tameña, a las 7pm del 30 de diciembre 2011, Milton Carreño quien oficio como animador del evento, tomó el micrófono y se dirigió a los asistentes dándoles la bienvenida. Hizo referencia a la música llanera como expresión característica de los habitantes de Tame y recalcó la difusión de la música llanera en diferentes departamentos del país lo cual ha contribuido al desarrollo de esta forma de expresión.

En la tarima estaban los músicos prestos a iniciar el parrando, fue un cuarteto típico conformado por Carlos Gálvis en el arpa. Este instrumento es diatónico con 32 cuerdas de nylon, carece de pedales para lograr las alteraciones, es la encargada de llevar la melodía y la armonía de las canciones, Evelio Torres fue el encargado de interpretar el cuatro. El nombre de este instrumento se debe al número de cuerdas que posee, cuenta con la morfología de la guitarra en un tamaño reducido y su papel en la canción llanera es como instrumento acompañante. En las maracas Jeremy Lex Sanabria. Las maracas son el instrumento que heredamos de nuestro pasado indígena en la música llanera. En el bajo eléctrico Carlos Mendieta. El bajo eléctrico es el último instrumento que se suma al grupo típico acompañante de la música llanera.

El orden de los artistas en tarima estaba determinado por una lista en la cual previamente se habían inscrito los cantantes participantes. Conforme los llamaban, ellos se presentaban en tarima y al interpretar sus canciones el público los colmaba de aplausos. El primero de 18 cantantes que participaron en *La Gran Serenata a Tame* fue Ayarín Niño, cantante que lo denominan entre sus amigos como “el ingeniero poeta”. De su voz empezaron a sonar joropos entre golpes y

pasajes<sup>33</sup>, la temática de sus canciones gira en torno a las labores cotidianas realizadas en el llano, sus relaciones sentimentales y la relación que el llanero tiene con la flora y la fauna de este territorio del país, como lo demuestra en una de sus canciones:

### **UN BUEN RECUERDO (Pasaje llanero)**

Autor: Ayarín Niño

*Viejo apero no te olvido, aunque pasen muchos años  
En la distancia lo miro con su muñeco y el caucho  
Viajamos por mil senderos, éramos inseparables  
Tu conmigo yo contigo con una amistad muy grande*

*Fue en una tarde de toros y caballos afamados  
Un viejo emborsalino' con su montura en la mano  
Le estaba buscando cliente para continuar tomando  
Me dio la mano y le dije soy el propio pa' comprarlo. (bis)*

*Cabecal, freno y pechera, lloraban con las canciones  
Tapaojo, rejo y falso, perdieron sus ilusiones  
Los yumbos y el pisador conversan con los estribos  
Gurupera y las alforjas, extrañan aquel amigo.*

*Potro alegre, mecha brava de caminar divertido  
Pasarán grandes coleos y caballos con estilo  
Y jamás podre olvidarte eres el recuerdo vivo  
De aquel caminante joven con un corazón de niño. (bis).<sup>34</sup>*

Uno de los cantantes más ovacionados por el público fue Gilberto Romero "Excélsior", el compartió esa noche muchos de sus joropos cuyas letras resaltan lo bello del paisaje tameño y las vivencias acaecidas en este municipio:

---

<sup>33</sup> (\*) Joropo: El joropo es una danza ternaria cuyo lenguaje se caracteriza por la convivencia y el juego simultáneo de metros binarios y ternarios (6/8, 3/4 y 3/2), de carácter vivo y alegre en el caso de los golpes y más bien reposado y nostálgico en el caso de los pasajes.

<sup>34</sup> Canción, Un Buen Recuerdo. Autor, Ayarín Niño. Anexos. Canciones.

## TAME (Pasaje llanero)

Autor: Gilberto Romero "Excelsior"

Armonia: intro: Cm | F | Bb | % | Cm | Fx | Bb | AØ D D G Eb Bb D Gm Estrofa: Gm | % | D | Gm | Eb || D : ||(x6) | Gm : ||(x3) Coro: Gm | Cm | F | Bb | % | Cm | F | Bb | AØ | D | % | Gm | Eb | A | D | Gm : || Eb | A | D | Gm | intro (x2)- Estrofa (x3)+ Coro. CODA: Cm | F | Bb || Nota: el símbolo Ø es semi-disminuido

*Mi labranza es tu labranza como mi tierra es tu tierra  
Soy la voz de los giraras patrón de la libertad  
En mil seiscientos veintiocho el río Tame presenciaba  
La fundación de su pueblo por los Pérez de Guzmán  
El quince de agosto exacto a Tame lo consagraron  
Y a la asunción imploraron trabajo y prosperidad.  
Sus centinelas Gualabao y la Itibana  
Testigos mudos de un tiempo que ya pasó  
Guardan secretos de una historia no contada  
De cosas insospechadas que mató su corazón  
El Culebrero, río Cravo y la Macaguana  
Guadalajara no encuentran explicación  
Por qué sus hijos ya no visitan sus aguas  
Ni paseos, ni serenatas, se rompió la tradición.  
Si usted es tameño nato del pie de monte llanero  
Del Lopeño, al Mate Palma, del Cusay hasta Gaitán  
De Fortul, al Casanare, del Cocuy hasta Marrero  
Del Bojaval, San Ignacio, de la Cabuya al Jordán  
Qué importa su nacimiento si en el campo o en el pueblo  
Si del San Luis, del Liceo, del Chinca o del Oriental.  
No le de miedo gritar el "yo soy tameño"  
Usted es parte de la gran tameñidad  
Donde se encuentre ame y respete a su pueblo  
Y si usted es forastero no lo destruya jamás.  
Y aquel ingrato que también fue traicionero  
En otro suelo mi Dios lo castigara  
Yo soy de Tame pero soy un buen tameño  
Si allí nació, allí me muero "cuna de la libertad".<sup>35</sup>*

También participo el poeta Héctor Urquijo quien describió parte de la cotidianidad de los habitantes de Tame con su tema:

---

<sup>35</sup> Canción, Tame. Autor, Gilberto Romero. Anexos. Canciones.

## Los apodos de mi pueblo (Poema)

Autor: Héctor Urquijo.

Armonía (D - G - A - A)

La Garza fuel gran apodo del tameño Juan Gonzales  
Eso quiero comentarles que en Tame es tradicional  
Que se escuche mencionar por apodos las personas  
Y en cada apodo hay una historia bonita de recordar  
Por ejemplo voy a nombrar a pepe y caimán de vicha,  
A Charrasco, Luis Chiripa, Borbollon y Cachicamo,  
El loco, el gocho Brando, Frijol, Minuto, Gualuyo,  
Quinopodio y Cachirulo Chiqui Chiqui y Tuco Mario,  
Palomo, Pipe, Bavario, Pedro Martillo y Cotorra,  
Loro, Cocuy, Somapora, Caruta, Molin y Remo,  
Forcha, Chiguire, Culebro, Cuco, Chamizo y Luisote  
Care Papa, Domingote, Banderita y el Guamero,  
Tuto, El Guahibo Parmenio, con Lengua e Loro y la Lepra,  
Macho moro, Quince Letras, El Esrrambao y Dos Palabras,  
Pico, Bochinche, Piragua, el Pintao, Cuerudo y Gancho,  
Caraño, Rasguño, Tacho, José Largo y Manga Miada,  
Vivo, Hoquiro, Perrada, Negro Varo y Cuñaito,  
Miseria, Coloraito, Peso, Piloto y Chochecho,  
Pinche, Mojojoy y Maseto, Moto, Hereque y Garrapato,  
Garro Picho, Cachilapo, El Duende Y Pato Culeco,  
Morro e camaso, Careto, Macho Romo y Mantequillo,  
Cajucho, el Bobo Otorino, Juan Picuque y Salpicón,  
Toro Cebu, Loro Pelón, Nato, Chicharron, Cepillo,  
Terron de Mugre, Librillo, Poncho Sucio y Camaleón,  
Care e Rata, Porrelion, Geta e quicha y Culoe plomo,  
Llevo, Chontaco, Rocolo, Faro Macho y Chino Alirio,  
Garrincha, Cubiro, Yiyo, Torre Piña, Bobo Pello  
El Torsio, Perro con Sueño, Ojo e Tabano y Cuchillo  
Garro Tieso, Manpio Yiyo, Toco Barra y Picapiedra,  
Chivo Loco, Malamedra, Cachama y Nanai Curuba  
Chocolate, Jamuga, Mico Tieso y Juan de Jota,  
Chimbo de Oro, Perra Loca, Chirila y Juan de la Burra,  
Candelo, Bote Jurunga y sin faltar al respeto  
Les recuerdo a Rosa Hueco, también La Pata Pelada,  
La Pesito, Mulabaya, La Escalera y Medio Beso,  
La Guata, La Chucha de hierro, Marta La Sucia y La ojo de Baba,  
Y otras distinguidas damas como la Mona y La Gata,  
La Colombina, La chata, Vila y La Paticortica  
La Mosca, la pajarita, Lulu, Chava y Doña Duva,

Bola e Fugo, La Peluda, Tía Peluca, la Pele y Cuika, Galápago, Polvorita, Brazo e Ñeque y Mano e Rana, Care Palo, Pecho e Tabla, Carapacho y Patejoso, Mamila, Cachu, Pinocho, Carrancancan y Paleta Chiche e Perro, Care e' Teta, Pirigallo y Chichimoco, Pepe U, Pipo y pitoto, Chinco Chinco, Turro y Guarapo, Urruta, Chuzo y Chacal, Pechuga, Bravito y Mato Chorolo, El Mudo, Carraco, El Bobo, Macho y Pirulo, Bachiller, Topocho y Chulo, Balín, Peludo y Madrazo, Hueso, Gitano y Bachaco, Tatu, Moriche y Cogote, Algarrobo, Ojo e tote, Radio Loco y Perro tuco, Maletín, Pedro Chucuto, Poni, Porre guire y Guio, Burra peyona, Bujio, Mata Vajita y Murruco, Documento, chaca, Pintuco, Cayin, Mono y chaca Pime, Marin, Care Tranca, Chivo Conejo y Carrao, Michin y Chic e' Venao, Mate caña y Tinanina, Pato, el Guate y capulina, Pelusa y Guaro Enchumbao, Moñona, Carro Varao, Tío Simón, Buda y Sancudo Palillo, El Brujo, Ferruno, Bollo Grueso, y Cacho al Ojo, Sabolla, Bambuco, Piojo, Gibo, Totoño y Gallina, Lanza, Culito, Piquiña, El Chingo y Bombillo Flojo, Guey Peludo, Coro Coro, Mil Amores, Llavcita, Gringo Viejo, Pichilinga, Sufragio Tumba Gobiernos, Chiriguare y Cacharrero y al que no haya mencionado, Sigue siempre registrao' en los apodos de mi pueblo.<sup>36</sup>

Después de tres o cuatro canciones cuando la euforia se apoderaba de los cantantes ellos se animaban a “improvisar”, creaban un nuevo relato sobre la melodía y armonía determinada en la canción que interpretaban, llámense pajarillos, gabanes, seis por derecho, guacharacas, entre otros ritmos del joropo<sup>37</sup>, en este espacio de improvisación nombraban a personas que reconocían en el público, agradecían a los organizadores del evento, contaban lo que sentían, enaltecían con versos la oportunidad de ser acompañados por los músicos del conjunto. Sus sentimientos lo traducían las palabras, a lo cual los asistentes respondían con enérgicos aplausos reconociendo la capacidad creadora del cantante. *La Gran Serenata a Tame* entonces se convirtió en el lugar apropiado para que fluyeran los sentimientos, fue un espacio dispuesto para la composición, un espacio habitado por las maneras de expresarse de los participantes en tarima.

<sup>36</sup> Poema, Los apodos de mi pueblo. Autor, Héctor Urquijo. Anexos. Canciones.

<sup>37</sup> \*El joropo, se caracteriza por ser un sistema de estructuras fijas, cristalizadas a lo largo de la historia. Existen de estructura armónica simple, estos son más aptos para desarrollar la improvisación tanto instrumental como vocal, tales como el Gabán (I- I - V7 - V7), el Seis por Derecho, (I - VI - V7 - V7) el pajarillo (Im - lvm - V7 - V7), la Guacharaca (I - V7 de IV - IV - IV - I - I - V7 - V7).

A medida que los cantantes realizaban sus presentaciones, parejas espontaneas salían al frente de la tarima a bailar los joropos, marcando con los pies el acento del bajo, al ritmo de corrios o pasajes, al coincidir varias parejas simulaban coreografías que sorprendentemente no eran preparadas, simplemente seguían lo marcado por los acentos en la música.

El Baile: “Consiste en llevar el pie derecho hacia delante en primer término y rasgarlo hacia atrás, mientras el izquierdo va también hacia adelante en forma alternada, para luego rasgarse hacia atrás y consecutivamente se conserva el movimiento hasta cuando el hombre opta por zapatear y la mujer por escobillar. Después se continúa con el movimiento inicial hasta finalizar el baile o volver a zapatear o escobillar; se utiliza también para los desplazamientos de derecha a izquierda, adelante o hacia atrás.”<sup>38</sup>

Al ser una serenata llanera la mayoría de participantes tanto en tarima como en el público, coincidían no solo en el baile, además en su vestimenta, muchos portaban sombrero, como calzado algunos entre el público utilizaban cotizas, las cuales resonaban al marcar el bajo que se cruzaba con el ritmo del cuatro. De la misma manera las letras de las canciones aunque eran de diferentes compositores coincidían en sus referencias, al hablar del trabajo en el campo y la relación de los llaneros con la flora y la fauna que los rodea.

A medida que pasaba el tiempo, los artistas uno a uno interpretaban las canciones; un hombre llamado Pedro Colmenares quien es instructor de los instrumentos musicales típicos del llano acercó a la tarima e instó a participar a los que él denominó sus alumnos, un grupo de 6 niños quienes no superaban los 10 años, al preguntarle a “Don Pedro” por su rol en “*La Gran serenata a Tame*” él contestó:

Yo recogí algunos alumnos y acompañándolos en el escenario a ellos pa’ que cantaran por primera vez en un escenario, por lo cual estuvieron muy contentos y de ahí ellos (se refiere a sus alumnos) han salido echaos pa’ lante, por que han querido mas el folclore de nuestra tierra.



**Imagen 16:** Pedro Colmenares. Fuente: Adrian M Riscanevo.

Y luego al preguntarle acerca de lo que cree que logro *La Gran Serenata a Tame* se refirió:

---

<sup>38</sup> SINIC, Colombia Cultural. 2012. Danza-Arauca. Ministerio de Cultura. Disponible en internet: (<http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=81&COLTEM=221>)

Se obtuvo una vitrina para exhibir los nuevos talentos que están naciendo en el folclore, y permitiendo así que ellos quieran más su tierra, sus costumbres, sus ideas y su folclore que lo saquen adelante<sup>39</sup>.

Al pasar la totalidad de cantantes inscritos en La Gran Serenata a Tame se dio por concluido el evento; a las 3 de la madrugada del 31 de diciembre del 2011 los instrumentos dejaron de sonar a espera del nuevo año.

### **2.3.4 Postproducción.**

La postproducción comprendió el momento de desmontaje de los recursos técnicos empleados en *La Gran Serenata a Tame*, en este caso fueron los elementos del sonido.

Héctor Ruiz quien fue el responsable del montaje, de la misma manera desempeñó la tarea del desmontaje, él recalcó la importancia de tener presente el número de elementos que movilizó al lugar para la producción del mismo. Contó con la ayuda de los organizadores para esta tarea, quienes atentos a sus indicaciones movizaron las cabinas de sonido, la consola, los micrófonos y el cableado, a un automóvil de su propiedad para transportarlos a la casa de Héctor Ruiz.

El espacio de postproducción también sirvió para realizar diferentes reflexiones hechas por los participantes del evento, generadas alrededor de preguntas realizadas por el investigador.

¿Qué cree que se logró al realizar este evento?

Ayarín Niño cantante y organizador responde:

Es una satisfacción personal, porque uno transmite alegría, genera buenas costumbres y genera una calidad de vida óptima, porque la gente se alegra, la gente disfruta, la gente comenta de una manera positiva lo que somos nosotros (se refiere a la identidad de los habitantes de Tame) y además le demostramos a todas las partes que generan trabajo (Se refiere a los entes oficiales o privados encargados en el municipio de generar espacios artísticos para el encuentro de la comunidad) en el municipio, que sin plata también se puede hacer fiestas, fiestas sanas y muy satisfactorias para nosotros.<sup>40</sup>

Carlos Mendieta bajista:

En parte obtuve cosas y le di cosas como músico a los integrantes del grupo, del conjunto, a los que aportaron y al público presente, pues de satisfacción, como de esa alegría de participar, de darle esa serenata al pueblo, que la gente se sentía orgullosa del pueblo. Compañerismo, nos dimos cuenta de ese compañerismo entre todos los músicos,

---

<sup>39</sup> Entrevista realizada a Pedro Colmenares el 23 de Enero de 2012. Anexos. Entrevistas.

<sup>40</sup> Entrevista realizada a Ayarín Niño el 20 de Enero de 2012. Anexos. Entrevistas.

los artistas, gente de pronto de otras partes que venía y escuchaban la música y se acercaban, eso fue lo que más me marco, lo que más me dejó esa alegría de la *Serenata a Tame*.<sup>41</sup>

Héctor Ruiz, cantante y encargado del sonido:

El agradecimiento de la gente, porque hay gente que le gusta este tipo de eventos, y gente que pregunta por los eventos aquí en Tame, que, ¿qué paso con la cultura? Entonces cada vez que se realiza un evento de estos de promocionar artistas y la cultura la gente queda agradecida, y eso me satisface.<sup>42</sup>

Milton, Carreño cantante y presentador:

Con esa presentación que hicimos todos, logramos nuevamente unirnos en un evento desinteresadamente, y como dije anteriormente por nuestra tierra por nuestro municipio, y dejar entre ellos (se refiere a los artistas que participaron) ese desinterés a hacer las cosas que nos gustan y que vemos que con eso podemos hacer un aporte importante tanto para el municipio como para el folclore y pues especialmente con las personas que nos visitan que nunca habían tenido la oportunidad de escucharla música llanera en vivo, como lo hicimos ese día...y ver que a esa gente (al público) no le importo la hora, se sentaron en el piso, el que pudo trajo su silla y se sentó a disfrutar de todo el evento y eso es para nosotros (los artistas) una gran satisfacción y ese es en parte el mensaje que uno quiere cada vez que interpreta darle al público, entonces como dejar esa satisfacción de un trabajo bien hecho.

Gane ese reconocimiento especialmente mostrarle a mis hijos que espero que algún día de pronto ellos, espero les guste por iniciativa propia que les nazca ese amor por el folclor por la cultura y pues ese día estaban mis 2 hijos y logre que me vieran haciendo la presentación y entonces gane especialmente la admiración por parte de mis 2 hijos.<sup>43</sup>

En este espacio también se reflexiono acerca de si ¿volverían a hacer este encuentro?

Holger Melo, encargado de la difusión de la invitación en la emisora 88.3 Tame FM estéreo responde:

Sin duda alguna, volvería a estar allí por amor a mi cultura y por alegrar a la gente tameña sin duda alguna estaría en *La Gran Serenata a Tame* como uno de los pilares en la organización con Ayarin Niño sería indiscutible que no estuviera allí.<sup>44</sup>

---

<sup>41</sup> Entrevista realizada a Carlos Mendieta el 22 de Enero de 2012. Anexos. Entrevistas.

<sup>42</sup> Entrevista realizada a Héctor Ruiz el 23 de Enero de 2012. Anexos. Entrevistas.

<sup>43</sup> Entrevista realizada a Milton Carreño el 23 de Noviembre de 2012. Anexos. Entrevistas.

<sup>44</sup> Entrevista realizada a Holger Melo el 22 de Enero de 2012. Anexos. Entrevistas.

Pedro colmenares Arpista y cantante:

Con todo el mayor gusto vuelvo a participar en un evento de esos que fortalece nuestra cultura que es un auge para que la gente cada día se va acordando mas, ya lleva eso como en el corazón aquella serenata a Tame, donde no hay un lucro de nada, solo para fortalecer el folclore de nuestra tierra.<sup>45</sup>

Miguel Trujillo cantante:

Yo con mucho gusto todo lo que sea por Tame y para Tame yo lo hago, no necesitaría que me dieran algo por ir, no, lo hago de corazón porque me gusta y me gusta complacer a la gente que va conmigo...y cuando es por Tame con mucho más cariño en una época de esas que está reunido todo el pueblo todos los amigos, toda la gente que viene, de otras partes y todo eso y muy bonito que lo vean a uno cantando.<sup>46</sup>

Carlos Mendieta bajista:

Claro que volvería a participar, me siento orgulloso de participar en La Serenata a Tame, y aportarle al pueblo con mi instrumento y con mis cualidades de músico y la verdad me sentiría orgulloso de participar de nuevo.<sup>47</sup>

Se dio por terminado el encuentro y la satisfacción fue evidente en los organizadores quienes lograron un resultado a partir de la autogestión, del trabajo en grupo, y del amor que se tiene por la interpretación de la música llanera, todos quedaron a espera del nuevo año y la fecha indicada para estar preparados y dar inicio a la siguiente edición de La Gran serenata a Tame.

---

<sup>45</sup> Entrevista realizada a Pedro Colmenares el 23 de Enero de 2012. Anexos. Entrevistas.

<sup>46</sup> Entrevista realizada a Miguel Trujillo el 22 de Enero de 2012. Anexos. Entrevistas.

<sup>47</sup> Entrevista realizada a Carlos Mendieta el 22 de Enero de 2012. Anexos. Entrevistas.

### 3. ANALISIS

En este capítulo se realizara un análisis del encuentro de música llanera *La Gran Serenata a Tame*, tomando como punto de partida la reproducción y continuando con la producción escénica, estas etapas abordadas en el capítulo anterior. Me referiré a la generación de redes y al territorio como espacio de inscripción cultural en la cual se distribuyen bienes culturales que hacen parte del patrimonio artístico del municipio de Tame. Se tomaran conceptos desarrollados por Gilberto Giménez en el texto "Territorio, cultura e identidades"<sup>48</sup>, relacionados con la conformación de territorios, esto con el fin de comprender el desarrollo de los procesos surgidos en la nombrada experiencia.

#### 3.1. DEFINICIÓN DE CONCEPTOS

A continuación presentare la definición de conceptos que se utilizaran en este análisis, estas definiciones tomadas del ensayo Territorio, cultura e identidades, de Gilberto Giménez.<sup>49</sup>

##### 3.1.1. Territorio.

El territorio es el espacio apropiado y valorizado –simbólico y/o instrumentalmente– por los grupos humanos, en donde el espacio se caracteriza por su valor de uso y podría representarse como un campo de posibles. Así tendremos que el territorio es el resultado de la apropiación y valoración del espacio mediante la representación y el trabajo.

##### 3.1.2. Practicas de producción territorial.

Las prácticas de producción territorial se reducen a tres tipos de operaciones:

- Delimitar las superficies creando mallas: Implican la noción de límite (linearizado o zonal), son el resultado de la división y subdivisión del espacio en diferentes escalas o niveles (delimitación de espacios municipales, regionales, provinciales, etc.) y tienen un doble propósito: el funcionamiento óptimo del conjunto de las actividades sociales dentro de una determinada población, y el control óptimo de la misma. Las mallas pueden transformarse por subdivisiones o reagrupamientos.

---

<sup>48</sup> GIMÉNEZ, Gilberto. Territorio, cultura e identidades: La región sociocultural. En estudios sobre las culturas contemporáneas. Época II, Vol. V. Programa Cultura Universidad de Colima: 1999.

<sup>49</sup> GIMÉNEZ, Gilberto. Territorio, cultura e identidades: La región sociocultural. En estudios sobre las culturas contemporáneas. Época II, Vol. V. Programa Cultura Universidad de Colima: 1999.

- Los nudos: son centros de poder jerárquicamente relacionados entre sí (aldeas o pueblos, ciudades, capitales, metrópolis...) que simbolizan la posición relativa de los actores sociales dentro de un territorio, ya que todo actor se ve y se representa a sí mismo dentro de un centro.
- Las Redes: es un entramado de líneas que ligan entre sí por lo menos en tres puntos o “nudos”. Se deriva de la necesidad que tienen los actores sociales de relacionarse entre sí, de influenciarse recíprocamente, de controlarse, de aproximarse o alejarse el uno con respecto al otro.

### 3.1.3. Tipos de apropiación territorial.

Los territorios son el resultado de la apropiación y valoración de un espacio determinado. Esta clase de apropiación-valoración puede ser:

- De carácter instrumental funcional: cuando se enfatiza en la relación utilitaria con el espacio por ejemplo, en términos de explotación económica o de ventajas geopolíticas.
- De carácter simbólico-expresivo: cuando se destaca el papel del territorio como espacio de sedimentación simbólico-cultural, como objeto de inversiones estético afectivas o como soporte de identidades individuales y colectivas.

## 3.2. LOS TERRITORIOS Y LA CULTURA

Los territorios culturales son el resultado, de la apropiación simbólico-expresiva del espacio. Gilberto Giménez precisa las relaciones posibles entre cultura y territorio:

- El territorio constituye por sí mismo un “espacio de inscripción” de la cultura y por lo tanto equivale a una de sus formas de objetivación.
- El territorio puede servir como marco o área de distribución de instituciones y prácticas culturales espacialmente localizadas. Se trata siempre de rasgos culturales objetivados, como son las pautas distintivas de comportamiento, las formas de vestir peculiares, las danzas lugareñas...etc.
- El territorio puede ser apropiado subjetivamente como objeto de representación y de apego afectivo, y sobre todo como símbolo de pertenencia socio territorial.

### 3.2.1. Modos de existencia del capital cultural.

- Estado incorporado, en forma de *habitus*. “El habitus sistematiza el conjunto de las prácticas de cada persona y cada grupo, garantiza su coherencia con el desarrollo social. Programa, el consumo de los individuos y las clases, aquellos

que van a sentir como necesario, tendiendo siempre a reproducir las condiciones objetivas que lo engendraron”<sup>50</sup>.

- Estado objetivado, en forma de bienes culturales, como patrimonio artístico, monumental, libros, pinturas, etc. “Este capital cultura solamente subsiste como capital material y simbólicamente activo, en la medida en que es apropiado por agentes y comprometido, como arma y como apuesta que se arriesga en las luchas cuyos campos de producción cultural (campo artístico, campo científico, etc.)- sean el lugar en donde los agentes obtengan los beneficios ganados sobre este capital objetivado, y por lo tanto, en la medida de su capital incorporado.<sup>51</sup>
- Estado institucionalizado, como la cultura escolar legitimada por títulos, prácticas rituales institucionalizadas. Al conferirle un reconocimiento al capital cultural poseído por un determinado agente, el título escolar permite a sus titulares compararse y aun intercambiarse. Y permite también establecer tasas de convertibilidad entre capital cultural y capital económico, garantizando el valor monetario de un determinado capital cultural.<sup>52</sup>

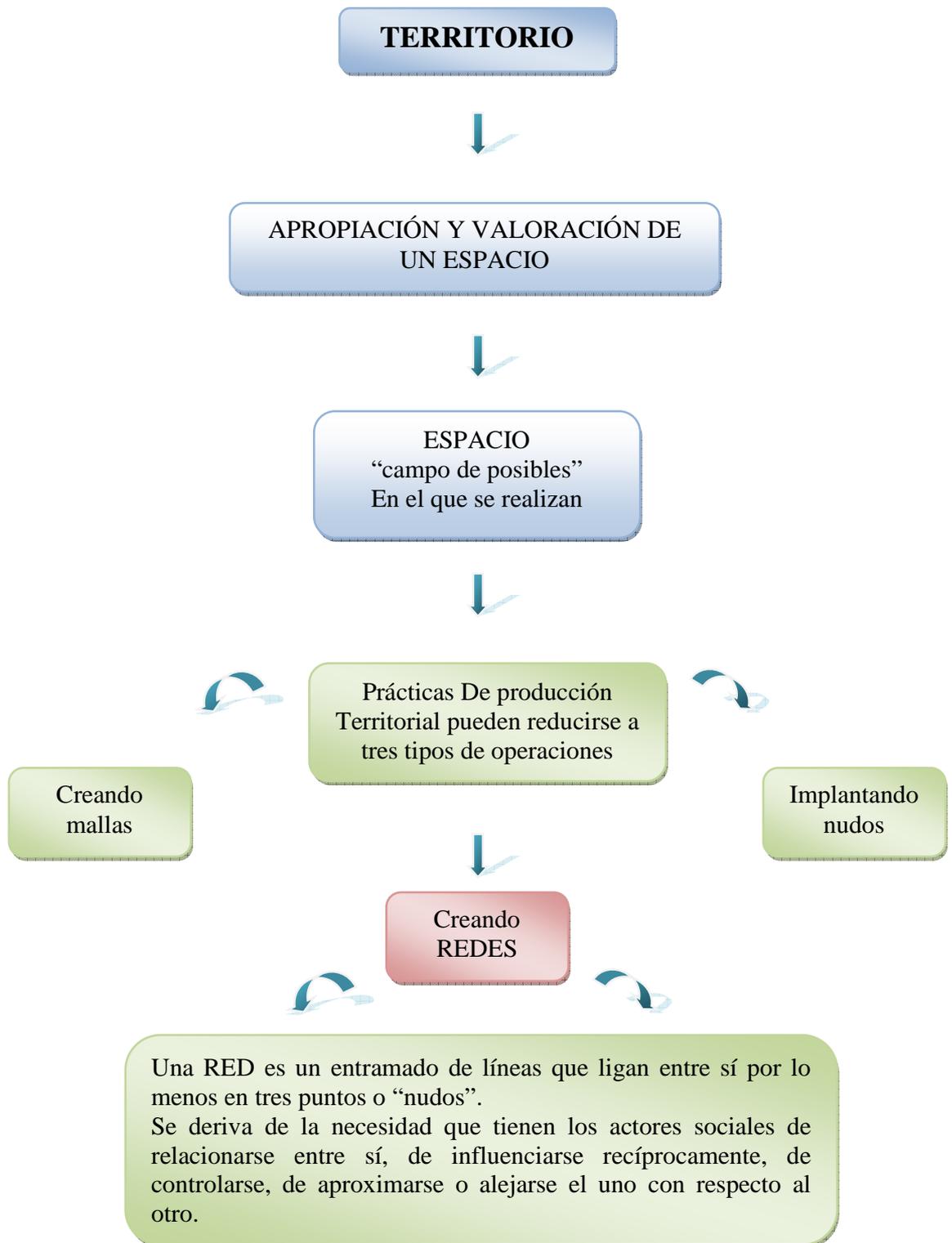
A continuación presentaré mediante cuadros sinópticos, el esquema seguido por las dinámicas desarrolladas en *La Gran serenata a Tame* relacionado con la conformación de territorios culturales, estos conocimientos abstraídos de la lectura “Territorio, cultura e identidades La región sociocultural” de Gilberto Giménez.

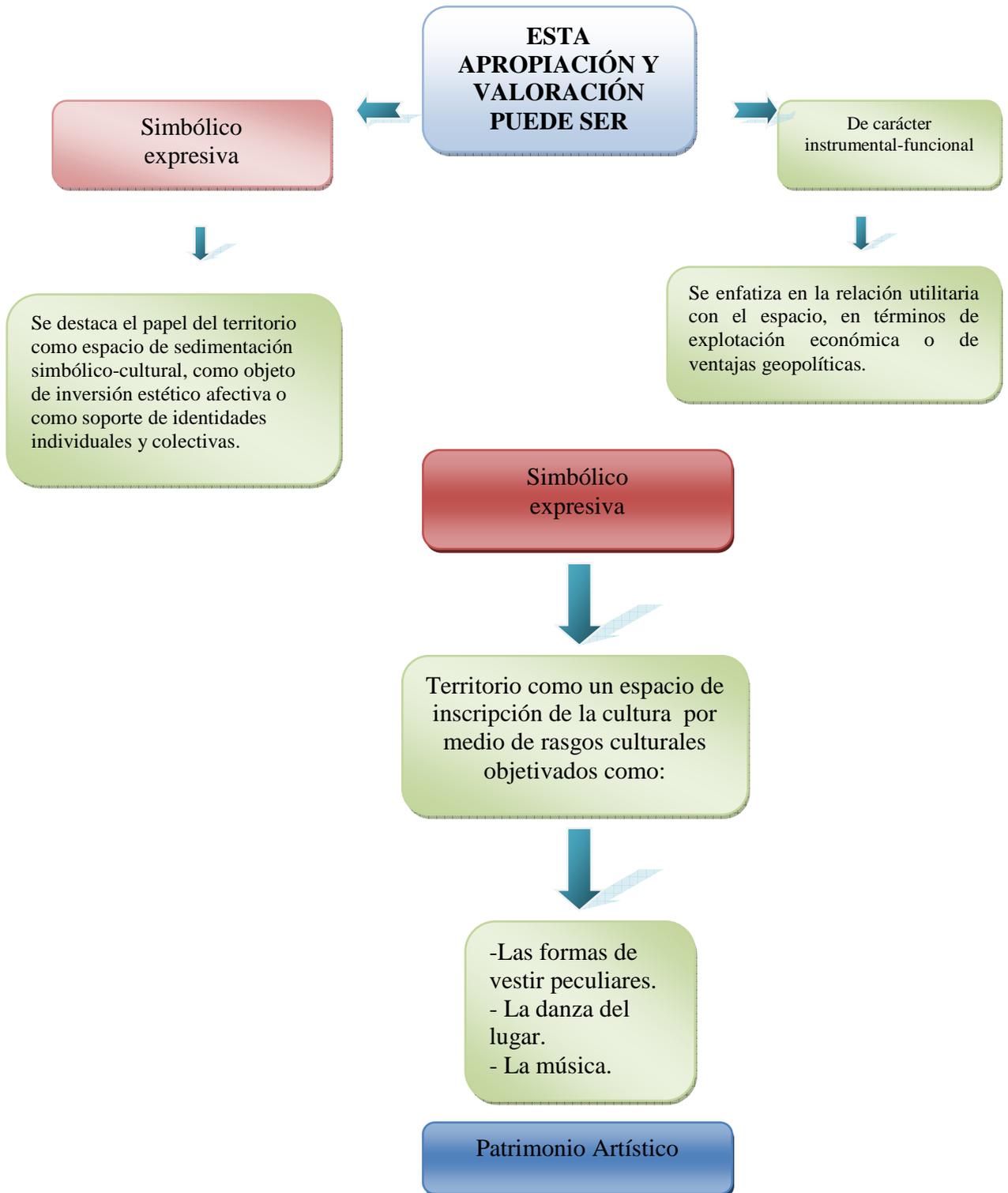
---

<sup>50</sup> BOURDIEU, Pierre. Sociología y Cultura. Algunas Propiedades de los Campos. Les Editions de Minuit: 1984, p. 34.

<sup>51</sup> Bourdieu, P. Los Tres Estados del Capital Cultural. Disponible en internet: <http://sociologiac.net/biblio/Bourdieu-LosTresEstadosdelCapitalCultural.pdf>

<sup>52</sup> Bourdieu, P. Los Tres Estados del Capital Cultural. Disponible en internet: <http://sociologiac.net/biblio/Bourdieu-LosTresEstadosdelCapitalCultural.pdf>





En el desarrollo del análisis se tendrán en cuenta los hechos ocurridos en las etapas de preproducción y producción escénica, esto con el fin de señalar la conformación de una red por parte del grupo participante en la investigación, así como la apropiación y la reactivación de bienes culturales, considerados patrimonio artístico intangible de este municipio.

Tabla 5. Etapas, aspectos del análisis.

Etapas	Aspectos
Preproducción Producción	Conformación de Redes Identificar agentes que la conforman. Los vínculos que existen entre ellos. El papel que cada uno juega en el entramado de las relaciones. El rol que cada uno desempeña en la red.
Producción Escénica	Apropiación y Reactivación del Patrimonio Artístico del municipio de Tame: La música. La Canción. El baile.

### 3.3. PREPRODUCCIÓN

La preproducción encontró como punto de partida, la necesidad de lograr un espacio para encontrarse alrededor de la música llanera. Era el interés de los organizadores poder apropiarse y reactivar este bien cultural que hace parte del patrimonio artístico del municipio de Tame. Con el ánimo de alcanzar esta meta, se describieron elementos humanos y técnicos requeridos con miras a conquistar el propósito de la producción escénica.

En esta etapa los organizadores programaron citas, con el fin de planear las acciones necesarias para obtener los elementos requeridos. Estos encuentros anteriores al evento musical permitieron el reconocimiento de las personas involucradas en la organización y desembocaron en la conformación de una red social que hizo disponible la información y la cooperación y que posteriormente permitió a los organizadores de *La Gran Serenata a Tame* alcanzar los objetivos trazados. A continuación describiré los hechos que permitieron la conformación de la red.

### **3.3.1. Identificación de agentes que la conforman.**

- Ayarín Niño: Cantautor.
- Gilberto Romero: Cantautor.
- Carlos Galvis: Lic. en música interprete del Arpa.
- Héctor Ruiz: Cantautor.
- Carlos Mendieta: Interprete del Bajo.
- Evelio Torres: Interprete del cuatro.
- Milton Carreño: Cantante y presentador.
- Holger Melo: Comunicador Social.
- Pedro Colmenares: Interprete del arpa.

### **3.3.2. Vínculos que existen entre ellos.**

- Todos comparten el gusto por la interpretación de la música llanera, algunos desde el canto y la autoría de canciones o desde la interpretación de instrumentos como el arpa el bajo o el cuatro o en el caso de Holger Melo desde la difusión de este género de música desde su programa de radio Cabalgando por el Llano.
- Son habitantes del municipio de Tame.
- Les interesa generar espacios para poder escenificar la música llanera y así dar cauce a sus creaciones artísticas.
- Todos se reconocen como músicos de este género.
- La realización de planes estratégicos para llevar a cabo la producción de *La Gran Serenata a Tame*.

### **3.3.3. El papel que cada uno juega en el entramado de las relaciones.**

Será necesario tomar partes de la etapa de preproducción del evento y de las entrevistas realizadas a los participantes de la sistematización, con el fin de describir el papel que cada uno jugó en esta red.

- Ayarín Niño:

Fue quien vislumbro la idea de *La Gran Serenata a Tame*. Empezó por conseguir un grupo de trabajo para la realización del evento, Ayarín Niño comenta:

Yo tuve la idea y llame a Gilberto Romero y me dijo: Ayarín hagamos eso, hagamos una serenata. Entonces como yo no he hecho casi eventos de esa manera, entonces con él, organizamos y me dijo como lo hiciera...entonces

me fui pa` la casa a organizar una por una las cosas que teníamos que hacer<sup>53</sup>.

Se puede percibir en la información que proporciona Ayarín Niño dos cosas, primero que él fue la persona que ideó *La Gran Serenata a Tame* y la segunda, su reconocimiento en la limitación para lograr su objetivo, ya que no ha realizado o participado como organizador de eventos de esta naturaleza. Este hecho lo impulsa a buscar personas que tengan la experiencia como organizadores en esta clase de eventos (es el caso de Gilberto Romero) y además que compartan el oficio como músicos.

De la misma manera Ayarín Niño vincula al maestro de arpa Carlos Galvis como organizador de *La Gran Serenata a Tame*. Carlos Galvis lo recuerda así:

Primero que todo Ayarín Niño fue uno de los que dio las ideas de este evento que se hizo *La Serenata a Tame*. Primero él (se refiere a Ayarín Niño), le comento a Gilberto Romero que está en Arauca y después me comento a mí y yo empecé a regar la bola (se refiere a la difusión verbal de la información) voz a voz así, por todos los barrios, a todos los amigos que yo conocía, a los cantantes, a los músicos, y así se fue regando hasta que todos asistieron<sup>54</sup>.

En la entrevista el maestro de arpa Carlos Galvis reconoce no solo a una persona como organizadora del evento, el nombra a Ayarín Niño y a Gilberto Romero y se muestra también como persona activa en la organización al enunciar la labor que él asumió "*después me comento a mí y yo empecé a regar la bola (se refiere a la difusión verbal de la información) voz a voz así, por todos los barrios, a todos los amigos que yo conocía, a los cantantes, a los músicos*". Se empieza a notar entonces la conformación de un grupo de trabajo que se encuentra alrededor de una necesidad común, la de lograr un espacio para la escenificación de la música llanera, punto en común que suscitó la relación entre estos tres músicos.

Uno de los inconvenientes que se percibió fue la carencia de recursos económicos, necesarios en primera instancia para la convocatoria de los artistas y posteriormente para adquirir algunos recursos técnicos como el sonido, Ayarín Niño propuso una solución, el lo recuerda así:

Como no había presupuesto, no había dinero entonces yo empecé a hacer la invitación personalmente, boca a boca, a todos los artistas, a los que pudieran asistir y que ellos le comentaran a otros artistas, y se difundió (se refiere a la invitación a la serenata a Tame) entre nosotros y ahí fue donde la mayor parte de los artistas y de la gente del municipio asistieron a este encuentro de *La Gran Serenata a Tame*.<sup>55</sup>

En esta acción se empieza a ver la manera en que se facilitaron lasos de comunicación, con el fin de convocar artistas para su participación en dicho

---

<sup>53</sup> Entrevista realizada a Ayarín Niño el 20 de Enero de 2012. Anexos. Entrevistas.

<sup>54</sup> Entrevista realizada a Carlos Gálvis el 24 de Enero de 2012. Anexos. Entrevistas.

<sup>55</sup> Entrevista realizada a Ayarín Niño el 20 de Enero de 2012. Anexos. Entrevistas.

encuentro, en este caso el medio utilizado para difundir la información, fue el “voz a voz”, este elemento fue clave, para que la difusión de la información fuera de primera mano, ya que los mismos organizadores eran los encargados de comunicar la invitación, este hecho permitía la aclaración de dudas de manera inmediata o la escucha atenta de sugerencias, de igual manera permitió lograr de manera eficaz la visibilización del grupo organizador del evento.

De la misma manera Ayarin Niño fue uno de los responsables para la consecución del sonido necesario para este evento musical:

Le dijimos a Hector Ruiz (Canta-autor y habitante de Tame) que él tiene un sonido, y el nos colaboro de buena voluntad (se refiere al hecho de no cobrar dinero alguno por facilitar el sonido en el evento) no nos cobro nada y estuvimos bien respaldados por que él tiene un sonido excelente.<sup>56</sup>

En esta acción se empieza a percibir el establecimiento de lasos de cooperación como una manera de alcanzar los objetivos comunes; también es importante resaltar el perfil de Ayarin Niño como uno de las personas con mayor influencia en la red esto en función al número de vínculos que empezó a tener con otros participantes de la preproducción del evento. Es pertinente nombrar que Ayarin Niño no solo fue parte de la organización para la producción de *La Gran Serenata a Tame* además estuvo participando como cantante. Este hecho es propio de la producción independiente que al contar con pocos miembros requieren que los organizadores asuman funciones artísticas, administrativas, técnicas y de difusión.

➤ Carlos Galvis:

Fue una de las personas que lideró el proyecto junto con Ayarin Niño y Gilberto Romero, se convirtió en “pieza” fundamental al tener contactos con otros músicos del municipio de Tame. Carlos Galvis recuerda el momento en que se vinculo a *La Gran Serenata a Tame* y su papel en ella:

Primero que todo Ayarin Niño fue uno de los que dio las ideas de este evento que se hizo *La Serenata a Tame*. Primero él, le comento a Gilberto Romero que está en Arauca y después me comento a mí y yo empecé a regar la bola (se refiere a la difusión verbal de la información) voz a voz así, por todos los barrios, a todos los amigos que yo conocía, a los cantantes, a los músicos, y así se fue regando (se refiere a que se difundió la información) hasta que todos asistieron allá.<sup>57</sup>

En esta entrevista Carlos Galvis cuenta uno de los papeles que jugó en *La Gran Serenata a Tame* como la persona que empezó a realizar la difusión verbal entre los músicos habitantes del municipio. El es un músico que ha colaborado en

---

<sup>56</sup> Entrevista realizada a Ayarín Niño el 20 de Enero de 2012. Anexos. Entrevistas.

<sup>57</sup> Entrevista realizada a Carlos Gálvis el 24 de Noviembre de 2012. Anexos. Entrevistas.

diferentes producciones discográficas de música llanera, esto le ha permitido conocer a varios músicos habitantes del municipio de Tame muchos de ellos participaron posteriormente en *La Gran Serenata a Tame*.

Carlos Galvis también se desempeñó como arpista en el escenario de *La Gran Serenata a Tame*. El así lo afirma en el siguiente fragmento de la entrevista:

Mi aporte fue tocar arpa, ese es mi instrumento básico, mi instrumento fuerte, y si, participe tocando arpa<sup>58</sup>.

Al reconocer las dos funciones que cumplió en la producción del evento se hace de nuevo evidente uno de los rasgos de la producción independiente, la polifuncionalidad de sus integrantes.

➤ Carlos Mendieta:

Participo como músico en el escenario y como portavoz del evento. Carlos lo recuerda de este modo:

Yo soy bajista, no es que me desempeñe en otros instrumentos, pero me encanta la música, me encanta tocar la música llanera, toco cuatro también, toco maracas, ese día tuve la dicha de participar como cuatristera y como maraquero también y aportando con el bajo también mis ideas y cualidades como músico y pues también participe como portavoz del evento con otros músicos, animándolos a participar al evento, incluyéndoles la idea de que presupuesto no había que era algo para el municipio, sentirnos orgullosos del municipio, de la cuna de la libertad (se refiere al municipio de Tame), y pues la verdad me sentí muy orgullosos de haber participado.<sup>59</sup>

En otro apartado de la entrevista realizada a Carlos Mendieta se refiere a *La Gran Serenata a Tame* como un espacio que permitió aportar sus cualidades como músico y ver el valor del compañerismo y la cooperación entre los músicos participantes, estos dos últimos aspectos fueron pieza clave para la conformación de la red social que permitió cumplir las metas trazadas:

En parte obtuve cosas y le di cosas como músico a los integrantes del grupo, del conjunto, a los que aportaron y al público presente, pues de satisfacción, como de esa alegría de participar, de darle esa serenata al pueblo, que la gente se sentía orgullosa del pueblo. Compañerismo, nos dimos cuenta de ese compañerismo entre todos los músicos, los artistas, gente de pronto de otras partes que venía y escuchaban la música y se acercaban, eso fue lo que más me marco, lo que más me dejó esa alegría de la Serenata a Tame.<sup>60</sup>

➤ Evelio Torres:

Evelio Torres participó como músico en el escenario de *La Gran Serenata a Tame*. Él lo recuerda así:

---

<sup>58</sup> Entrevista realizada a Carlos Galvis el 24 de Enero de 2012. Anexos. Entrevistas.

<sup>59</sup> Entrevista realizada a Carlos Mendieta el 22 de Enero de 2012. Anexos. Entrevistas.

<sup>60</sup> Entrevista realizada a Carlos Mendieta el 22 de Enero de 2012. Anexos. Entrevistas.

El día de la serenata yo fui como cuatrista, como acompañante del grupo en el instrumento del cuatro, eso fue lo que hice toda la noche, porque prácticamente estuvimos como hasta la 1 o 2 de la mañana tocando.<sup>61</sup>

Evelio Torres también se refirió al momento en que se vinculó a *La Gran Serenata a Tame*:

Directamente y personalmente me la hizo el cantautor tameño Ayarin Niño, un día normal como 8 días antes del evento el me llamo, yo estaba en el parque, me llamo al sitio de Miguel Trujillo a la caballeriza (Cantante del municipio de Tame, y propietario de un establecimiento que expende bebidas frías en la esquina del parque central del municipio de Tame), me comento... y nos tomamos unas gaseositas, ay me comento sobre el evento que iban hacer; que se iban a reunir cierto grupo de folcloristas para darle un homenaje a Tame, esto no se había hecho aquí en el pueblo, todo de voluntad, no había una retribución monetaria ni nada por el estilo, y pues así fue, yo le dije: claro con mucho gusto, no hay ningún problema y allá nos encontramos y le dimos la serenata a todo el pueblo.

En este apartado de la entrevista realizada a Evelio Torres se muestra el papel activo de Ayarin Niño haciendo la invitación y vinculando músicos al evento, este fue un momento clave que necesito de la comunicación verbal para lograr los objetivos trazados en la preproducción tal fue el de conseguir el grupo base de música. También se muestra el carácter de la serenata como un espacio sin ánimo de lucro que apelo a la cooperación de los músicos del municipio para lograr su realización.

➤ Héctor Ruiz:

Héctor Ruiz participó como cantante y aportó el sonido para el evento, además desempeño labores técnicas como el montaje del sonido y la mezcla del audio en vivo. Héctor recuerda el momento en que lo invitaron a *La Gran Serenata a Tame*: La invitación me la hizo directamente Gilberto Romero muy conocido aquí en Tame-Arauca como “excelsior” me sugirió la idea de hacer este evento una serenata a Tame, y la invitación igualmente para que asistiera como artista a este evento.

Lo que piensa uno en el momento es que la cultura uno la lleva por dentro y cuando se trata de eventos culturales yo siempre estoy presente ahí, (viendo) de que manera puedo colaborar en la parte logística, en la parte del sonido como lo hice esta vez... y me siento satisfecho por lo que se ha hecho y la motivación a los demás artistas, es que como se hizo el año pasado este año lo hagamos.<sup>62</sup>

Se aprecia en el testimonio de Héctor Ruiz la invitación por parte de Gilberto Romero quien fue también organizador de este encuentro musical, esta fue hecha

---

<sup>61</sup> Entrevista realizada a Evelio Torres el 20 de Enero de 2012. Anexos. Entrevistas.

<sup>62</sup> Entrevista realizada a Héctor Ruiz el 23 de Enero de 2012. Anexos. Entrevistas.

de manera verbal y permitió incrementar la comunicación entre el grupo organizador; de la misma manera se aprecia el ánimo de don Héctor Ruiz por vincularse a este evento aportando el sonido requerido en tarima que a la vez le permitía reflejar parte de su identidad cultural; De la misma manera que ya se apreció en otros integrantes del grupo organizador, la polifuncionalidad fue pieza clave en el desarrollo de la producción de *La Gran Serenata Tame*.

➤ Milton Carreño:

Milton Carreño participo como cantante y como presentador de *La Gran serenata a Tame*. Él lo recuerda así:

Primordialmente porque desde muy niño hemos sentido ese llamado a hacer nuestro aporte para difundir la música llanera, algo muy curioso es que yo pensé que iba ir a cantar pero cuando llego al evento no había llegado la persona que iba a estar de presentador, entonces me dijeron que ¿si lo hacía?. Lo hicimos con mucho cariño, no resulte cantando resulte fue de presentador, y ahí estuvimos en compañía de Holger Melo estuvimos esa noche,...y mi cantada fue ya como a la madrugada estábamos ya en el cierre del evento y pues logre cantar y además hice mi aporte como presentador del evento.<sup>63</sup>

En la anterior cita de la entrevista a Milton Carreño se puede percibir el papel que desempeño en la Red en el momento de la producción escénica; el también fue pieza clave en el montaje y prueba de sonido en la etapa de producción en donde desempeño labores técnicas como la ubicación de micrófonos y parlantes y cantando para lograr la ecualización del sonido.

➤ Holger Melo:

Holger Melo participo realizando labores para la difusión de la invitación a *La Gran Serenata a Tame*. Él lo recuerda así:

Bueno, yo me entero de la Gran serenata a tame, un día antes de que se fuera a realizar, el ingeniero Ayarin, el ingeniero poeta un gran compositor del municipio de Tame...Hablando un poco sobre el tema y preocupado por que los tameños (HEE) este pueblo a tenido muchos compositores, grandes artistas, entonces dijo: "porque los artistas no le regalamos algo hermoso a nuestro municipio, porque Holger no me ayuda con la publicidad, incentivamos el evento y mañana la hacemos".<sup>64</sup>

Mi trabajo fue: hacer la producción de la cuña radial que iba a rodar en las emisoras del municipio de Tame, convocar a los artistas y en la noche ya cuando iniciaba el evento la presentación del mismo, claro que ya al final de esa noche otros compañeros como Milton Carreño, como Juan Pablo Cañón hicieron presencia para ayudar un poco, pues eran

---

<sup>63</sup> Entrevista realizada a Milton Carreño el 23 de Enero de 2012. Anexos. Entrevistas.

<sup>64</sup> Entrevista realizada a Holger Melo el 22 de Enero de 2012. Anexos. Entrevistas.

artos los artistas y ese el trabajo que cumplí en este importante evento de La Gran Serenata a Tame.<sup>65</sup>

En el fragmento de la entrevista se aprecia varias informaciones que permiten ver la vinculación de Holger Melo a la red social y su papel en ella, por ejemplo describe el momento en que Ayarin Niño lo vincula a *La Gran Serenata a Tame*, por medio de la invitación de manera verbal, que permite contarle los pormenores de este evento y las necesidades se requieren solventar, de la misma manera nombra el papel que desempeño una vez vinculado en esta red como el realizador de la cuña que se paso por la radio para invitar a la población en general al evento y su papel como presentador de este evento.

➤ Pedro Colmenares:

El papel que jugó Pedro Colmenares en esta red fue el de realizar la convocatoria de personas para participar en *La Gran Serenata a Tame* y el de músico en el escenario interpretando el arpa. Él lo describe así:

Yo recogí algunos alumnos y acompañándolos en el escenario a ellos pa' que cantaran por primera vez en un escenario, por lo cual estuvieron muy contentos y de ahí ellos (se refiere a sus alumnos) han salido echaos pa' lante, por que han querido mas el folclore de nuestra tierra.

De la misma manera Pedro Colmenares Recuerda el momento en que le extendieron la invitación a *La Gran Serenata a Tame*:

Para ese evento me entere por un maestro arpista, Carlos Galvis, el me invito y yo asistí a esa serenata.

### **3.3.4. El rol que cada uno desempeña en la RED:**

➤ Ayarin Niño:

Realizó las veces de productor del encuentro, al plantear las premisas importantes del proyecto, como su propósito, o la importancia de este en el contexto municipal, de igual manera al gestionar el espacio en el que se realizó la producción escénica, además de siempre estar presente en la toma de decisiones importantes para el proyecto. Cumplió funciones artísticas como cantante.

---

<sup>65</sup> Entrevista realizada a Holger Melo el 22 de Enero de 2012. Anexos. Entrevistas.

➤ Gilberto Romero:

Cumplió funciones de Gerente de producción pues se encargó de algunas relaciones públicas necesarias para llevar a cabo este proyecto como la consecución del permiso necesario para ocupar un espacio público y sirvió como referente de información al tener experiencia en la construcción de espacios artísticos institucionalizados. Además cumplió funciones artísticas como cantante. Aunque no estuvo en la recolección de información para esta sistematización, Gilberto Romero fue pieza clave en la generación de la red social que permitió llevar a cabo este encuentro.

➤ Carlos Galvis:

Realizó acciones que lo pueden clasificar en el ámbito de coordinador de producción, ya que se encargo en la práctica de la organización humana, me refiero a la definición de los recursos humanos como el conjunto de música y a la necesidad del recurso técnico como el sonido del evento así como también fue líder en el proceso de planeación de producción. A esto se suma su función artística como intérprete del arpa.

➤ Héctor Ruiz:

Fue responsable del manejo de los recursos técnicos, me refiero al sonido a su correspondiente traslado, su instalación y su desmantelamiento, de la misma manera desempeño funciones artísticas específicamente el canto.

➤ Carlos Mendieta:

Realizo labores como vocero del evento y cumplió funciones artísticas como integrante del conjunto de música interpretando el bajo.

➤ Evelio Torres:

Cumplió funciones artísticas como integrante del conjunto de música interpretando el cuatro.

➤ Milton Carreño:

Fue vocero del evento, de igual manera participo en la instalación de los recursos técnicos, y estuvo cumpliendo funciones artísticas como cantante.

➤ Holger Melo:

Fue vocero del evento, desde un medio de comunicación radial.

➤ Pedro Colmenares:

Fue vocero del evento y cumplió funciones artísticas como intérprete del arpa.

Camino a cumplir los objetivos planteados en la preproducción, esta permitía apreciar la necesidad de un espacio para ejercer el oficio como músicos. Esta necesidad instó a los músicos a relacionarse entre sí, a organizarse para ser parte activa de una solución, que bien partió de una persona, pero que se hizo colectiva a medida que se necesitaba alcanzar los objetivos planteados en la preproducción. Este suceso coincide con una práctica de producción territorial como lo es la generación de “redes” la cual Gilberto Giménez define como “un entramado de líneas que ligan entre sí por lo menos en tres puntos y que se deriva de la necesidad que tienen los actores sociales de relacionarse entre sí, de influenciarse recíprocamente”. Para el caso particular de *La Gran Serenata a Tame*, la necesidad existente que logró las relaciones entre los músicos, fue la carencia de espacios para el encuentro alrededor de la música llanera y la necesidad de fomentar esta práctica cultural.

Es pertinente resaltar que las motivaciones que originaron la red obedecieron a circunstancias comunes adversas, que actuaron como fuente de cohesión y que por tanto corresponde a una actitud proactiva que permitió mostrar el talante dinámico de los participantes en ella. De la misma manera se resalta la cooperación, el compañerismo, la interacción, el intercambio y la comunicación entre los integrantes de la red como una manera que permitió la integración de recursos y conocimientos que permitieron alcanzar los objetivos trazados. De esta manera se logró la conformación de esta red social denominada *La Gran Serenata a Tame* que se reactiva en el momento de producir una nueva experiencia cada año y que posibilita la generación de una base importante para la acción colectiva, permitiendo a los organizadores alcanzar los objetivos trazados, que de otro modo no serían alcanzables o lo serían pero con costos muchos más altos.

### **3.4. PRODUCCIÓN ESCÉNICA**

La producción escénica fue la etapa en que se materializó el encuentro alrededor de la música llanera. En esta etapa de la producción, se hicieron evidentes aspectos representativos de la cultura del municipio como la música, en donde es de resaltar la canción y la temática de sus letras, así como los instrumentos que se usaron para interpretarla, el cuatro, el arpa, las maracas y el bajo, de la misma manera también se hizo presente el baile. Estos aspectos interpretados como bienes culturales que hacen parte del patrimonio artístico de este municipio y que

encontraron en *La Gran Serenata a Tame* un área de distribución en donde fueron apropiados y reactivados por los participantes del evento.

A continuación enunciaré las prácticas culturales que hacen parte del patrimonio artístico del municipio de Tame, que se visibilizaron en *La Gran serenata a Tame*, estas fueron apropiadas y reactivadas por los participantes en esta sistematización me valdré de la observación como investigador para aquí enunciarlas:

#### **3.4.1. La música llanera.**

fue interpretada por los integrantes del grupo de música quienes acompañaron a los cantantes que a la vez que sonaban los instrumentos emitían melodías que coincidían en las métricas establecidas a lo largo de los años en esta región del país. El joropo interpretado de carácter vivo y alegre en el caso de los golpes y más bien reposado y nostálgico en el caso de los pasajes. Se canto aprovechando aires como el Gabán (I – I - V7 - V7), el seis por derecho (I – IV - V7- V7), El Pajarillo (Im – lvm – V7 – V7), y la Guacharaca (I – V7 de IV- IV – IV – I – I – V7 - V7).

#### **3.4.2. Los instrumentos utilizados para hacer la música llanera.**

Fueron el arpa, el cuatro y las maracas junto con el bajo, estos instrumentos interpretados por el grupo base de música que acompañaban a los diferentes cantantes, quienes con carácter pedían el aire a interpretar, a lo que los músicos respondían con seguridad en el instrumento y sin vacilación alguna. Los músicos desplegaban notas entre tiempos lentos que se denominan pasajes y en tiempos rápidos o corrios, toda esta destreza musical se recubría de alegría y se fundía a la vez con el público asistente, quien por medio del baile o acompañando la letra de la canción también interpretaba las canciones acompañadas por el grupo de música reactivando el baile y las canciones como una forma de encontrarse que muchas veces por responsabilidades laborarles, o por carencia de espacios donde mostrar estos aspectos solo se queda en la memoria.

#### **3.4.3. La temática de las letras.**

Fue un rasgo en el cual coincidían los diferentes cantantes que participaron en *La Gran Serenata a Tame*, estas hacían referencia a la relación del llanero con la flora y la fauna, sus faenas de trabajo en el campo y los eventos que marcaron historia en el municipio tal como es evidente en los versos de Ayarín Niño:

*Potro alegre, mecha brava de caminar divertido  
Pasaran grandes coleos y caballos con estilo  
Y jamás podre olvidarte eres el recuerdo vivo  
De aquel caminante joven con un corazón de niño.*<sup>66</sup>

---

<sup>66</sup> Canción, Un Buen Recuerdo. Autor, Ayarin Niño. Anexos. Canciones.

De la misma manera en los versos de Miguel Trujillo:

*Yo soy de Tame me llamo miguel Trujillo  
Donde no se buscan tonos pa' cantar un pajarillo  
Donde hace rato el tigre mata un novillo  
Y al oso palmero bravo se le escucha el reventillo.*<sup>67</sup>

#### **3.4.4. El baile.**

Parejas espontaneas se animaban al escuchar pasajes y joropos, el hombre tomando a la mujer por ambas manos y llevando siempre la iniciativa, determinando las figuras a realizar sin dejar de marcar con los pies los acentos del bajo simulando un vals. Realmente llamaba la atención que al ser parejas espontaneas simulaba el acto de una coreografía previamente ensayada. Ver a los asistentes bailando daban por entendido que esta práctica esta activa, viva y en vigencia, pero que precisa espacios adecuados para desarrollarse como *La gran serenata a Tame* la cual sirvió como lugar para escenificar esta manifestación propia de los habitantes de este municipio.

Es consecuente con lo anterior afirmar, que *La Gran Serenata a Tame* se convirtió en el espacio clave para la distribución de las manifestaciones culturales enunciadas anteriormente, arrancándolas del olvido y manteniéndolas activas y en vigencia al ser apropiadas y practicadas por los participantes de este evento, ellos fueron las personas con la capacidad para “leer”, interpretar, y valorar dichas prácticas. De la misma manera permitió ver la relación que se da entre bienes culturales y territorio, Giménez se refiere al respecto, “el territorio puede servir como marco o área de distribución de prácticas culturales especialmente localizadas, se trata siempre de rasgos culturales objetivados como son las pautas distintivas de comportamiento, las formas de vestir peculiares, las danzas lugareñas”<sup>68</sup>.

No está demás afirmar que *La Gran Serenata a Tame* se convirtió en el sitio, que permitió el refugio de las practicas ya enunciadas, así como la posibilidad que las personas involucradas en su organización cumplan con un rol en la comunidad, para el caso particular el de responsables de la producción, la salvaguardia, el mantenimiento y la recreación del patrimonio cultural y artístico que se genera en el municipio de Tame alrededor de la música llanera.

Esta sistematización deja abierta la discusión del papel determinante de los agentes y las redes sociales en los procesos de generación de territorios

---

<sup>67</sup> Canción: Llanero Contramarcao'. Autor, Miguel Trujillo. Anexos. Canciones.

<sup>68</sup> GIMÉNEZ, Gilberto. Territorio, cultura e identidades: La región sociocultural. En estudios sobre las culturas contemporáneas. Época II, Vol. V. Programa Cultura Universidad de Colima: 1999, p.103.

simbólicos-culturales y su contribución al desarrollo territorial; así como la posibilidad de generar implicaciones que favorezcan el desarrollo de políticas culturales en beneficio de la salvaguarda de los rasgos culturales ya enunciados, de la misma manera reflexionar acerca de espacios artísticos similares como la capacidad de respuesta y adaptación de los agentes ante las dificultades propias que genera la globalización.

### **3.5. ENSAYO “LA GRAN SERENATA A TAME”**

Una de las maneras para ver y escuchar la música y los músicos del folclore colombiano es por medio de festivales musicales; estos espacios permiten en Colombia la visibilidad de esta expresión artística. Refiriéndose a los festivales en Colombia Ochoa, comenta, “crean espacio de presentación y encuentro entre músicos que sin la presencia de estos escenarios, no podrían conocerse ni intercambiar músicas y experiencias entre sí”<sup>69</sup>. Siguiendo esta tendencia generada a nivel nacional, se encuentra un grupo de músicos en el municipio de Tame-Arauca, que se valió de la gestión independiente, como un medio para crear un espacio musical denominado *La Gran Serenata a Tame*, con el ánimo de fortalecer la música llanera y de juntar alrededor de ella a los músicos y simpatizantes de este género.

Este encuentro es un parrando llanero que se realiza anualmente en el municipio de Tame el 30 de diciembre, desde el año 2010 y reiterativamente en el año 2011 y 2012. Allí los participantes y los organizadores tienen el interés de salvaguardar el joropo como un rasgo representativo de su cultura tradicional. Para ello los organizadores echan mano de la gestión independiente con el ánimo de superar los obstáculos que se presentan camino a la materialización de este encuentro de música que permite dar cauce a sus creaciones artísticas especialmente a la canción llanera.

#### **La sistematización de la experiencia**

El encuentro de música *La Gran Serenata a Tame* es el sitio en que se apropia y se reactiva la música llanera como parte del patrimonio artístico de este municipio. La manera como los músicos aportan al capital cultural de sus comunidades por medio de la interpretación de sus canciones, los roles que cumplen para lograr dicho fin, fueron preocupaciones que me acompañaron durante todo el año que duro esta intervención.

El objetivo de este proyecto fue realizar una sistematización que permitiese reconocer la constitución de una red social con relación a la apropiación y reactivación de la música llanera como patrimonio artístico del municipio de Tame.

---

<sup>69</sup> OCHOA, Ana María. Entre los deseos y los derechos. Un ensayo crítico sobre políticas culturales. Bogotá: Instituto colombiano de antropología e historia, 2003, p.103.

Esta propuesta integraba acciones para el fortalecimiento de dicho encuentro, que me llevaron a la adopción de instrumentos característicos y adecuados de la investigación cualitativa etnográfica como la entrevista y la observación participativa. Estos instrumentos me permitieron lograr una reconstrucción desde la voz de los actores principales de este encuentro, que resulto ser una fuente de conocimiento que permitió la visualización de saberes y actividades en contexto. Así pues existió de antemano un convencimiento de la importancia de la sistematización de esta experiencia, que hoy contribuye al conocimiento académico desde un contexto enmarcado en el ámbito popular del territorio colombiano.

Ya en el terreno de la ejecución del proyecto fue ganando la certeza acerca de la estrecha relación que existe entre la realización de este encuentro de música llanera y la apropiación y reactivación del capital cultural de esta comunidad. En efecto, las comunidades y sus territorios como lo cita G. Giménez “no solo se reducen a ser un mero escenario o contenedor de los modos de producción y de la organización del flujo de mercancías, capitales y personas”,<sup>70</sup> también tienen un intercambio de símbolos que determinan parte de su identidad, a este se le denomina capital cultural y puede existir bajo tres formas. En estado incorporado en forma de habitus o en sus productos materializados en bienes culturales u objetivados tales son, el patrimonio artístico, monumental, libros, pinturas, etc. En forma de instituciones como la cultura escolar legitimada por títulos, prácticas rituales institucionalizadas, etc. Partiendo de esta afirmación, los organizadores de *La gran serenata a Tame* cumplen un papel importante en la producción, la salvaguarda, mantenimiento y la recreación de su cultura, ya que esta es una manera en que existe el capital cultural de este municipio del llano como patrimonio artístico, contribuyendo desde su apropiación y reactivación a enriquecer la diversidad cultural y la creatividad humana haciendo frente a un territorio cada vez más globalizado. Sin embargo el no contar con el acompañamiento de la investigación como una modalidad participativa de generar conocimiento, y al no tener presente la importancia de llevar archivos organizados, planificar, evaluar y reflexionar permanente y sistemáticamente esta experiencia artística, significaría la pérdida de gran parte de la experiencia que supone el juntarse para dicho encuentro.

En esta sistematización, reconocer la generación de una red social fue de gran importancia, pues fue desde su creación que se permitió el intercambio de símbolos propios de este contexto y que deviene en la apropiación y reactivación de la música llanera. La conformación de la red nace de la cooperación, el compañerismo, la interacción, el intercambio y la comunicación entre sus integrantes, esto permitió la integración de recursos y conocimientos que permitieron alcanzar los objetivos trazados frente a las adversidades que se

---

<sup>70</sup> GIMÉNEZ, Gilberto. Territorio, cultura e identidades: La región sociocultural. En estudios sobre las culturas contemporáneas. Época II, Vol. V. Programa Cultura Universidad de Colima: 1999, p.98.

presentaron para la materialización del encuentro musical. Estas condiciones presentes en *La Gran Serenata a Tame* permitieron reconocer atributos positivos y potencialidades.

A través de este trabajo fue partícipe de este tipo de conocimientos. En este sentido la naturaleza de la investigación era apropiada y se adecuaba para ir definiendo mecanismos de apoyo para el desarrollo de este encuentro musical. A través de esta se fue generando un proceso de reflexión que partió de la organización de las diferentes etapas de gestión y producción del mencionado evento y que continuo valorando el trabajo artístico desde la música, la participación de proyectos comunes y la importancia de la cooperación, el compañerismo, la interacción, el intercambio y la comunicación entre los integrantes del encuentro, como una manera que permitió la integración de recursos y conocimientos que permitieron alcanzar los objetivos trazados. Y lo que para mí fue central en esta intervención, fue visualizar el papel de educador musical en el campo de la gestión, tanto en el ámbito específico de formación, la música, como en otras esferas de la vida social.

Al haber llegado esta sistematización a su fin he reforzado mi convencimiento de que la investigación produce efectos positivos para el reconocimiento y la organización de saberes y actividades artísticas en contexto y que ello ha redundado para que el papel de educador musical abarque espacios cada vez más amplios dentro y fuera del aula.

Es mi interés que la presente sistematización pueda beneficiar a otras experiencias que trabajan en esta línea, sugiriendo algunas pautas a tener en cuenta al momento de diseñar proyectos de música desde el ámbito de la gestión independiente. Igualmente dejo señalados la importancia que este encuentro musical tiene con relación al patrimonio artístico y al capital cultural que este representa.

## CONCLUSIONES

- El proceso que se llevo a cabo en el encuentro de música llanera denominado *La Gran Serenata a Tame* permitió la creación de una red social, que resulto a partir de la activa labor llevada a cabo por sus organizadores, quienes desarrollaron estrategias basadas en la cooperación, la interacción, el intercambio y la comunicación, la cual permitió la acumulación e integración de recursos y conocimientos aportados por unos y otros. Esta manera de organización se estableció como una base importante para la acción colectiva, que permitió a los organizadores alcanzar los objetivos trazados, que de otro modo no serian alcanzables o lo serian pero con costos muchos más altos.
- *La Gran Serenata a Tame* cobra una vital importancia al existir como espacio en el que concurren personas habitantes del municipio de Tame, que tienen la capacidad de activar y poner en valor la música llanera. Entendida de esta manera *La Gran Serenata a Tame* es el lugar en que este rasgo cultural puede ser apropiado y reactivado por las personas que tienen los conocimientos para leerlas, interpretarlas y valorizarlas y así mantener activo, vivo y en vigencia esta forma de conocimiento que hace parte del capital territorial del municipio de Tame.
- *La Gran Serenata a Tame* cobra importancia por ser un encuentro musical que sirve como área de distribución de rasgos culturales que hacen parte del patrimonio artístico del municipio de Tame, en ella se distribuyen practicas como la música, el baile y el canto siendo estos parte del capital cultural de este territorio y permitiendo a las personas que participaron desempeñar un papel importante en la producción, la salvaguardia, el mantenimiento y la recreación del patrimonio cultural que se genera en el municipio de Tame alrededor de la música llanera, contribuyendo con ello a enriquecer la diversidad cultural y la creatividad humana como una respuesta local en este mundo que se globaliza.
- Al recopilar y clasificar de manera sistemática la información del desarrollo del encuentro de música llanera *La Gran Serenata a Tame*, se reconocieron distintas etapas que permitieron llevar a cabo el proceso de gestión y producción del evento. Estos son la preproducción entendida como el proceso de trabajo conjunto en el que constantemente se toman decisiones, se establecen prioridades, definiendo tiempos y planes de operación; la producción como la etapa en que ya se cuentan con todos los elementos generados durante la preproducción y con los requerimientos técnicos, para que ambos se integren en el espacio escénico y se pongan al servicio del espectáculo; la producción escénica entendida como el momento en que se

realiza el *performance* de los rasgos culturales; y la postproducción que comprende el desmontaje de los recursos técnicos y una reflexión posterior a la realización del encuentro por parte de los organizadores.

- Al analizar la información recopilada, al seleccionarla y organizarla detalladamente, fue evidente la importancia de *La Gran Serenata a Tame* como un espacio que adquirió las características propias de la constitución de territorios culturales, como la generación de redes y la inscripción de rasgos objetivados, para poder reflejar en ella bienes culturales tales como la música llanera, el baile, el vestuario particular, los anteriores bienes culturales forman parte del patrimonio artístico del municipio de Tame; con esto se logro hacer frente a la globalización que de apoco está cambiando las relaciones y las costumbres que en tiempos pasado se reproducían en la cotidianidad de este municipio.
- Al hacer una retroalimentación por medio del desarrollo de esta sistematización, permitió en el grupo que conformo esta experiencia reconocerse a ellos como seres capaces de lograr un proyecto cultural y artístico encontrando vías de realización para dar cauce a sus creaciones artísticas, y de esta manera cumplir un papel importante en la producción, la salvaguardia, el mantenimiento y la recreación del patrimonio artístico de este municipio. De igual forma documentar el mismo proceso permitió complejizar la lectura de los hechos ocurridos en las diferentes etapas de la producción y la contextualización de esta experiencia en contextos mayores.
- Como educador musical la sistematización de *La Gran Serenata a Tame*, me permitió conocer esta herramienta de la investigación como una modalidad participativa de producción de conocimiento, así como tener presente la importancia de llevar archivos organizados, planificar, evaluar y reflexionar permanente y sistemáticamente las experiencias artísticas. De la misma manera entendí la sistematización como un instrumento que permitió visualizarme como un mediador pedagógico que facilito a los participantes de *La Gran Serenata a Tame* una lectura más profunda y un reconocimiento de la complejidad que estructura la lógica de este encuentro musical.
- Como educador musical la sistematización de *La Gran Serenata a Tame* me permitió acercarme a la gestión cultural, específicamente al modelo de gestión independiente como una alternativa territorial que los organizadores de este encuentro adelantaron con el fin de dar cauce a sus iniciativas musicales. El desarrollo de la sistematización me permitió ver como el proceso de gestión generaba un grado de organización a medida que se trazaban los objetivos y las metas, así como al asumir las funciones artísticas, administrativas, técnicas y de difusión para materializar los sueños y aspiraciones del grupo organizador.

- Por medio de la sistematización de esta experiencia se logra hacer una lectura social de las dinámicas individuales y sociales que permiten poner en práctica diferentes teorías como la producción de territorio, la cultura y la identidad, de igual manera el capital cultural y sus modos de existencia, así como los procesos tomados en cuenta en los espectáculos escénicos, en función de los agentes educativos y de una práctica cultural concreta.

## BIBLIOGRAFIA

- BOURDIEU, Pierre. Los tres estados del capital cultural. Recuperado el 11 de Junio de 2013. Disponible en internet:  
[http:// sociologiac.net/biblio/Bourdieu-LosTresEstadosdelCapitalCultural.pdf](http://sociologiac.net/biblio/Bourdieu-LosTresEstadosdelCapitalCultural.pdf)
- BOURDIEU, Pierre. Sociología y Cultura. Algunas propiedades de los campos. Les Editions de Minuit. 1984.
- GIMÉNEZ, Gilberto. Estudios Sobre las culturas contemporáneas. *Territorio, cultura e identidades. La región sociocultural*. Programa Cultura Universidad de Colima. 1999.
- LEÓN, Marisa. Espectáculos escénicos, producción y difusión. Alcaldía Mayor de Bogotá.: Instituto Distrital de Cultura y Turismo- Gerencia de Danza. 2006.
- LAVERDE SÁNCHEZ. Pilar, Andrea. Espacios para el fortalecimiento de la interpretación del rock con jóvenes de la localidad 12 de Barrios Unidos. Trabajo de grado Licenciatura en Música. Bogotá D.C.: Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Bellas Artes. Departamento de Música. 2008.
- NOCUA, ACUÑA, Antonio. Encuentro del acordeón provinciano festival vallenato de Nobsa, elementos históricos-sociales, administrativos y musicales que lo caracterizan. Trabajo de grado Licenciatura en Música. Bogotá D.C.: Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Bellas Artes. Departamento de Música. 2012.
- OCHOA, Ana María. El desplazamiento de los espacios de la autenticidad. Una mirada desde la música. Asociación Madrileña de Antropología. 1998.
- OCHOA, Ana María. Entre los deseos y los derechos. Un ensayo crítico sobre políticas culturales. Bogotá: Instituto colombiano de antropología e historia, 2003.

## ANEXOS

- Entrevista a los organizadores del evento formato video .mp4.
- Transcripción de entrevistas formato Word.
- Archivo fotográfico, producción escénica de *La Gran Serenata a Tame* formato.jpg.
- Archivo de canciones de los participantes de *La Gran Serenata a Tame* formato Audio .mp3
- Cuñas realizadas para la difusión de la invitación al evento. Formato mp3.