

**Educación inicial y literatura infantil, experiencia de maestras**

Edna Rocío Jiménez Zúñiga

Especialización en Pedagogía

Facultad de Educación

Universidad Pedagógica Nacional

José Guillermo Ortiz Jiménez

Diciembre 2021

## Introducción

El presente ejercicio de investigación, se desarrolla a partir de un interés específico, la literatura infantil, esta, se desea resaltar como espacio artístico, cultural, social y multidimensional, entre otros; pero sobre todo destaca la relevancia a través del encuentro con un espacio dedicado a la literatura infantil en búsqueda del óptimo desarrollo de los niños y niñas de primera infancia, en búsqueda del goce absoluto de la misma y no un ejercicio preparatorio de aprendizajes previos para la transición a lo escolar, la investigadora desarrolla el ejercicio con la plena convicción de rol especial y el carácter simbólico de la literatura infantil, que debe considerarse como una experiencia imperdible en los primeros años, lo anterior podrá evidenciarse a través de las experiencias de dos maestras de educación inicial que han compartido sus más grandes sentires en torno a la literatura infantil.

Para comprender la intención y el camino, la autora desarrolla distintos apartados que permitirán seguir el proceso del ejercicio de investigación, para comenzar se desarrolla el planteamiento y la formulación del problema, para delimitar la tensión y ubicarla en un contexto específico, citando la experiencia previa del pregrado del año 2015, que fue el espacio fundamental donde se abrieron puertas al campo conceptual de la literatura infantil, Además, suscita en la investigadora la necesidad de recoger las experiencias de sus dos compañeras egresadas, para saber si la literatura infantil estuvo presente en el ejercicio docente que desarrollaron en los años 2016 y 2017; y si estuvo presente de qué manera se desarrolló y cuáles son los elementos fundamentales que se pueden recoger de esa experiencia, finalmente este apartado concluye con la formulación de la pregunta del ejercicio de investigación a saber: ¿Cuáles son las aproximaciones a la literatura infantil, que realizan dos maestras de educación inicial, en su experiencia pedagógica durante los años 2016 y 2017?

A continuación, la formulación del problema permitió tener un foco más claro para la creación de un objetivo general y dos específicos, donde se buscó comprender las experiencias de las maestras con relación a la literatura infantil, para poder luego interpretarlas a través de la construcción de un análisis que reconozca el papel, la importancia y los aportes que las maestras puedan ofrecer desde el ejercicio profesional, pero sobre todo esperando recoger más aportes sobre el tema.

De la misma manera, una vez se tienen claras las tensiones, la pregunta y los objetivos, se da paso a comprender el contexto; este recoge los precedentes y la influencia histórica; todo empezó en las prácticas de los últimos semestres de pregrado, de las dos maestras nombradas anteriormente, y la presente investigadora, dentro de esas prácticas, ellas tuvieron la oportunidad de conocer un hogar infantil, donde la literatura infantil era un espacio esencial dentro del proyecto de aula, talleres con padres, resolución de conflictos, y en general el diario vivir de ese lugar; contaba con una casita del árbol, llena de literatura infantil, ambientación y magia; los niños y niñas pasaban horas allí, de la misma manera empezaron a comprender como se planeaba una hora del cuento, como se leía en voz alta, como se adecuaban los rincones de lectura y poco a poco, la literatura infantil se ganó sus corazones, pero sobre todo abrió un espacio dentro de sus intereses académicos, y así decidieron construir un análisis documental para concluir el pregrado, y optar por el título universitario, el análisis que realizaron llevó como título: *la formación de maestros y la literatura infantil una mirada histórica y proyectiva al programa de licenciatura en educación infantil de la universidad pedagógica nacional en relación con la literatura infantil*. Este, centrado en el estudio de la malla curricular de la licenciatura en educación infantil del año 2015 y mallas curriculares anteriores, además se realizaron entrevistas e historias de vida, entre otros elementos de carácter investigativo, dieron cuenta de la mínima presencia de la literatura infantil como asignatura o seminario, de las futuras docentes de

educación inicial, creando una invitación para reivindicar la literatura dentro de la formación docente; esto no solo porque por el interés de las maestras en ese entonces, sino porque la literatura infantil en ese momento era uno de los pilares de la educación inicial, y actualmente prevalece como actividad rectora, es decir, es uno de los elementos más significativos dentro de las experiencias que deben ser ofrecidas a los niños y niñas de los cero a los seis.

Acto seguido se desarrolla la justificación, resaltando en ella elementos pedagógicos y educativos que dan argumento a la literatura infantil y la experiencia docente de las maestras, además de ello, resalta el carácter investigativo del rol docente, pues debería estar más presente en el día a día, para hacer de la investigación un ejercicio que va de la mano con el quehacer, lo que permite trascender en búsqueda de reflexiones, mejora e innovación en el campo educativo. Reconociendo el carácter investigativo dentro del rol docente, la intención entonces es, reconocer las capacidades del maestro, no solo de enseñar, si no de socializar, de proponer diversas experiencias, de tener una comunicación asertiva comprendiendo el contexto donde está, y lo dinámico y cambiante del mismo.

Finalmente se centra la mirada al plano de la literatura infantil, no solo como código escrito, al contrario, desde las múltiples posibilidades, la escucha, historia y contexto, el carácter oral y narrativo; y finalmente desde lo investigativo como hecho genuino y pedagógico, desde la comprensión e interpretación de las experiencias.

Luego, se realizó la construcción de antecedentes que permiten caracterizar y concebir la literatura infantil a través de distintos periodos de tiempo, con relación a la transmisión oral, cuentos populares e historia de la literatura desde distintos siglos y así mismo las transformaciones dentro del mismo concepto; pero para entrar a tiempos más cercanos se desarrolla el estado del arte, desde distintas fuentes de carácter nacional e internacional no

mayores a los último diez años, esto con el fin de tener conocimiento sobre el estado actual del tema, de allí surgieron diversos elementos de carácter metodológico por resaltar, lo analítico, social, cultural y reflexivo, dieron elementos que permitieron ir pensando en el diseño metodológico. Acto seguido se dio paso a la construcción de diez reseñas que dieron aportes realmente relevantes y que siguieron siendo desarrolladas a través del tiempo, luego de ello se construyó una matriz, donde se relacionó toda la información de las diez fuentes consultadas de una manera más desglosada, teniendo en cuenta fundamentos teóricos, metodología, discusiones principales, entre otros elementos, una vez finalizado la comprensión de la información de la matriz, esta arrojó tres tendencias a saber: literatura infantil, carácter multidimensional con el color amarillo, fundamentos principales con el color azul y finalmente ideas a desarrollar de color verde.

La primera tendencia comprendiendo el universo tan amplio que abarca la literatura infantil, dentro del debate abierto en el que permanece y el carácter científico; la segunda tendencia, invita a conservar la carga simbólica y psicológica de la literatura infantil y a liberarse del discurso moralizador o correcto; la tercera tendencia, invita a ver la experiencia de la literatura infantil desde el carácter axiológico.

En el capítulo dos, se encontrará el marco teórico, este sustenta la voz de la investigadora a través de las concepciones y entretendido conceptual que se construyó desde la postura de autores como Carlos Skliar, Teresa Colomer, Michele Petit, entre otros, una vez más, validando y sustentando la importancia de la literatura infantil desde su significado, resaltando el carácter artístico, cultural y simbólico, desde lo integral de la experiencia en la construcción de subjetividades y el rol equitativo que promueve en el contexto.

Además de ello entendiendo el rol del niño y la niña que viven experiencias a través de la literatura infantil, el desarrollo global que pueden experimentar, esa parte lúdica y creativa que desarrollan, su manera de expresar y comprender el mundo, de ganar espacios, de desarrollar una visión crítica y analítica, además el amor que por la literatura se va formando, el acercamiento natural y esa necesidad de conocer el mundo a través de las palabras, imágenes, arrullos e historias de otros. Siguiendo así con el rol del maestro, se entiende entonces la responsabilidad tan grande por parte del educador infantil con relación a la literatura infantil, se trata de tener conocimientos a profundidad para ofrecer una experiencia integral donde se tenga presente que a partir de lo que pase allí, se puede abrir puertas para el resto de la vida con la intención de comprender el mundo a través de las palabras y demás elementos que lo acompañan, o al contrario alejarse de un mundo donde no se sienten comprendidos o sienten que es para unos pocos; además de ello comprendiendo que no solo es responsabilidad del maestro si no de todas las personas que lo rodean, madres, padres o cuidadores, todos son responsables de ofrecer experiencias significativas a los niños y niñas, en búsqueda del goce absoluto, comprensión, respeto por la diferencia, teniendo en cuenta nuevamente una de las cuatro actividades rectoras de la educación inicial.

La esencia principal de la experiencia, esa fuente de placer, desde el gozo, la libertad y el acompañamiento desde el plano emocional, que lo invitan a vivir distintas realidades, a comprender distintos mundos y finalmente reflexionar y concienciar sobre ellos. Es un espacio natural, y o impuesto, no es una preparación para la escuela, o un bombardeo a partir de preguntas que haga el adulto, puede que surjan preguntas por parte de los niños y niñas y e incluso algunos temas extras, la idea es mantener esos diálogos de una manera espontánea para no perder la esencia, es desligarse de las expectativas y asegurar que se promueva

experiencias en búsqueda de abrir puertas al mundo desde el amor, la responsabilidad el interés y respeto.

El último apartado que se haya dentro del marco teórico, es el aspecto multidimensional, se trata de comprender realidades diversas, manifestaciones estéticas y vitales, comprender el terreno ganado a nivel global de lo que hasta hoy se ha alcanzado con la literatura infantil, promoviendo el carácter sensible, e ilimitado de opciones, que le permiten a los niños y niñas, comprender las realidades de una forma más pedagógica y más amable, comprendiendo el mundo cambiante en el que vivimos, desde la empatía y el entendimiento por lo diverso.

Luego del marco teórico, se realizó la construcción del diseño metodológico, comprendiendo de nuevo el carácter investigativo y continuando el hilo conductor del ejercicio investigativo, con la intención de ampliar la visión con respecto a la literatura infantil como eje central del ejercicio de investigación, proponiendo una metodología de orden cualitativo, y carácter etnográfico, desde un diseño emergente, social y de contexto, con una mirada holística, además de ellos empleando la entrevista semi-estructura y una trayectoria histórica, para comprender e interpretar el sentido de la literatura infantil, a partir de las experiencias de las maestras durante los años 2016 y 2017, reconociendo allí, al maestro como elemento que experimenta, que siente y transforma, que es cambiante y que reconoce las particularidades del contexto donde permanece.

Finalmente, el capítulo tres, da cuenta de la entrevista propuesta para las dos maestras y las preguntas que contiene, además de ello cabe destacar un elemento extra; una recopilación de experiencias, trayectorias paralelas de las maestras, para conocer más a fondo, lo que ha pasado en sus vidas personales y laborales en torno a la literatura infantil. Para luego de ellos

llegar a un análisis profundo con relación a las categorías de literatura infantil y permanencia de la literatura infantil y las subcategorías experiencia pedagógica y experiencia laboral, que se desarrollaran una a una de manera amplia. Para cerrar el ejercicio de investigación de proponen las conclusiones, dando respuesta a la tensión que dio vida a todo lo que hasta aquí se ha construido, y además reconstruye también todos los elementos que le dieron forma y que mantienen vigente a la literatura infantil y la educación inicial, como espacio relevante dentro del ejercicio de investigación.

## INDICE

<u>Capítulo 1</u> .....	9
<u>1.1 Título</u> .....	9
<u>1.2 Planteamiento y formulación del problema</u> .....	9
<u>1.3 Pregunta de investigación</u> .....	10
<u>1.3.1 Objetivo General</u> .....	11
<u>1.3.2 Objetivos específicos</u> .....	11
<u>1.4 Contextualización</u> .....	11
<u>1.5 Justificación</u> .....	12
<u>1.6 Antecedentes</u> .....	14
<u>1.7 Carácter internacional</u> .....	14
<u>1.8 Carácter nacional</u> .....	17
<u>1.9 Sobre la matriz</u> .....	18
<u>1.10 Tendencias</u> .....	18
<u>1.11 Desarrollo de las tendencias</u> .....	18
<u>1.12 Literatura infantil, carácter multidimensional</u> .....	19
<u>1.13 Fundamentos principales</u> .....	19
<u>1.14 Ideas a desarrollar</u> .....	20
<u>1.15 Balance de antecedentes</u> .....	21
<u>1.16 Capítulo 2</u> .....	21
<u>1.17 Horizonte teórico</u> .....	21

	10
1.18 <u>La transmisión oral</u> .....	22
1.19 <u>Entre los cuentos populares y la literatura infantil</u> .....	22
1.20 <u>El siglo XX para la literatura infantil</u> .....	24
1.21 <u>Literatura infantil: Bagaje conceptual</u> .....	24
1.22 <u>El concepto de literatura</u> .....	25
1.23 <u>Marco teórico</u> .....	25
1.24 <u>Significado de la literatura infantil</u> .....	26
1.25 <u>El niño y la niña inmersos en la literatura infantil</u> .....	27
1.26 <u>Rol del maestro</u> .....	29
1.27 <u>La literatura infantil como fuente de placer</u> .....	30
1.28 <u>La literatura infantil, su aspecto multidimensional</u> .....	32
1.29 <u>Diseño Metodológico</u> .....	34
1.30 <u>Contexto</u> .....	35
1.31 <u>La Entrevista</u> .....	37
1.32 <u>Análisis</u> .....	39
1.33 <u>Capítulo 3</u> .....	40
1.34 <u>Literatura infantil desde las entrevistas</u> .....	40
1.35 <u>Recopilación de experiencias, trayectorias paralelas de las maestras</u> .....	40
1.36 <u>Análisis</u> .....	41
1.37 <u>Categoría literatura infantil y subcategoría experiencia pedagógica</u> .....	41
1.38 <u>Categoría permanencia de la literatura infantil y subcategoría experiencia laboral</u> .....	44

<u>1.39 Conclusiones</u> .....	46
<u>1.40 Bibliografía</u> .....	49
<u>1.41 Anexos</u> .....	51
<u>1.42 Reseñas del estado del arte, anexo 1</u> .....	51
<u>1.43 Matriz de estado del arte, anexo 2</u> .....	57
<u>1.44 Entrevista semi-estructurada, anexo 3</u> .....	60
<u>1.45 Recopilación de experiencias, trayectorias paralelas de las maestras, anexo 4</u> .....	65
<u>1.46 Cuadro comparativo de entrevistas y trayectorias, anexo 5</u> .....	74

## Capítulo 1

### 1.1 Título

La literatura infantil y educación inicial, experiencia de maestras.

### 1.2 Planteamiento y formulación del problema

Para comprender el inicio del ejercicio investigativo, se delimitará la tensión en contexto en específico, con el fin de comprender los motivos, efectos y propósitos, pero sobre, todo conocer que se espera de ella.

Es fundamental mencionar la experiencia previa en la finalización del pregrado de la licenciatura en educación infantil en el año 2015, realizado por la investigadora y dos compañeras, a saber: Paola Andrea García Romero y Katherine Jiménez Ledesma, que giró en torno a valorar la literatura infantil en la formación docente como espacio pedagógico relevante espacio necesario y único, y la importancia del mismo en el ejercicio formativo. Desde el momento vivido durante el pregrado y hasta el momento actual, la experiencia personal de la investigadora resalta la literatura infantil como espacio único y artístico, que debe estar al alcance de niños y niñas, acompañado por mediaciones del adulto o como espacio individual, con significados profundos, de características emocionales y sensoriales, además de ello, tiempos con previa organización y consciencia en el sentido profundo de la experiencia y un sin fin de elementos que se pueden tener en cuenta en el encuentro con la literatura infantil.

Por lo anterior, se desea conocer si la literatura infantil sigue siendo esencial para sus dos compañeras tanto como para ella, pues incluso desde el carácter laboral, la investigadora por ejemplo participó como promotora de lectura para el proyecto fiesta de la lectura segunda fase y tallerista para madres comunitarias a nivel nacional con el fin

de cualificar procesos mediados por la literatura infantil como actividad rectora. Es desde ahí donde surge el interés de indagar desde las experiencias de las maestras si después del trabajo de grado se mantuvo el interés por la literatura infantil. De ser así, cómo se mantuvo presente y de no ser así conocer los motivos por los cuales dejó de ser un espacio de interés.

Finalmente, la intención principal es realizar un análisis descriptivo de las experiencias pedagógicas después del pregrado de sus dos colegas, que han tenido lugar durante el periodo de tiempo entre 2016 y 2017, con el propósito de interpretar cómo se ha tenido en cuenta la literatura infantil y de qué manera se ha enriquecido su quehacer docente. Luego del largo camino en la construcción del proyecto de grado, el elemento fundamental que quedó como aprendizaje fue la convicción de rol único, incomparable y ese carácter simbólico de la literatura infantil en el compartir con los niños y las niñas pero sobre todo que esta desempeñe un papel fundamental en la formación de maestros.

### **1.3 Pregunta de investigación**

¿Cuáles son las aproximaciones a la literatura infantil, que realizan dos maestras de educación inicial, en su experiencia pedagógica durante los años 2016 y 2017?

#### **1.3.1 Objetivo General**

Comprender la experiencia pedagógica de dos licenciadas en educación infantil en torno a la literatura infantil, durante los años 2016 y 2017

#### **1.3.2 Objetivos específicos**

- Interpretar el papel continuo que desempeña la literatura infantil en la experiencia pedagógica
- Construir un análisis con base en las experiencias de las maestras para reconocer la importancia y los aportes de la literatura infantil

#### 1.4 Contextualización

Para comenzar, es necesario comprender los precedentes que le dan sentido a la pregunta de investigación, esa influencia histórica que hasta hoy se mantiene viva y con expectativas de mover fibras en un futuro cercano. En la etapa de pregrado y sobre todo en las prácticas universitarias, la investigadora tuvo un acercamiento a un espacio dedicado a la literatura infantil para un grupo de niños y niñas dirigido por la maestra titular; este espacio fue tan genuino, novedoso e interesante, que generó miles de sentires en la investigadora y desde allí una necesidad profunda por adentrarse en el tema de la literatura infantil; en ese lapso de tiempo se aproximaba el momento de definir el tema de investigación para construir el proyecto donde finalizaría el estudio de pregrado obteniendo el título como licenciada en educación infantil de la Universidad Pedagógica Nacional, en ese momento la investigadora decide que la literatura infantil sería el tema central de investigación y junto con dos de sus compañeras, iniciaron una investigación de carácter documental titulada: *La formación de maestros y la literatura infantil una mirada histórica y proyectiva al programa de licenciatura en educación infantil de la universidad pedagógica nacional en relación con la literatura infantil.*

El ejercicio investigativo propuesto se centró en realizar un estudio a la malla curricular del momento y mallas curriculares anteriores para verificar si la literatura infantil hacía parte fundamental de la formación docente, teniendo como resultado la ausencia de la literatura infantil. En consecuencia, la investigación planteó una invitación desde fundamentos teóricos, historias de vida, entrevistas, entre otras herramientas de recolección de información, la importancia de proyectar la literatura infantil como un área de conocimiento para las futuras maestras, para finalmente reivindicar la literatura infantil dentro de la formación docente.

En concordancia con lo anterior y la lectura de diversos ejercicios de investigación encontrados, en su mayoría en el repositorio de la Universidad Pedagógica Nacional, fue de total satisfacción encontrar un buen número de investigaciones dedicadas a la literatura infantil y como consecuencia ver la influencia positiva del tema para la sociedad universitaria y el interés de ampliar los horizontes dedicados al mismo.

Con el objeto de profundizar desde un carácter formal y teórico es pertinente nombrar que, desde la estrategia nacional de atención integral a la primera infancia de Cero a Siempre, promoviendo principalmente el desarrollo integral de los niños y niñas, han sido propuestos cuatro referentes técnicos y/o pilares para la educación inicial. Cada uno de ellos cuenta con un documento especializado para conocer, interpretar y comprender el papel que desempeña cada una de las mismas. En este caso es el Documento Número 23, *La literatura en la educación inicial* (2014), Ministerio de Educación Nacional, el encargado de exponer los principios básicos con la intención de inspirar a todo aquel que lo lea, de promover y fortalecer significativamente los conocimientos sobre el tema y así potenciar espacios de calidad y desarrollo integral.

Es importante rescatar las investigaciones que se han llevado a cabo en relación con la literatura infantil y cómo dichas investigaciones han aportado elementos esenciales para el crecimiento y enriquecimiento de la misma, reconociendo el sentido amplio y complejo de la literatura infantil como un espacio único e incomparable.

Es desde allí donde la participación activa de los actores sociales, entiéndanse investigadores, niños, niñas, maestros y en general todo aquel que tenga contacto con la literatura infantil, es indispensable para lograr que crezca y se mantenga el interés sobre el tema y más allá pueda ofrecer nuevas miradas que la empoderen y que a la vez generen tensiones que al final son las

que mantienen vivo este ejercicio, pero sobre todo con intención de profundizar y aportar elementos experienciales que dignifiquen su sentido.

## **1.5 Justificación**

Este apartado resalta la importancia de elementos como la pedagogía y la educación dentro del ejercicio investigativo, de igual manera plantea los argumentos que para la investigadora dan sentido a la literatura infantil en la experiencia docente.

El primer elemento a resaltar será entonces, el rol del maestro como investigador docente y es aquí donde la investigadora se centra en algunos planteamientos de Porlan (1987) este busca establecer un debate entre el papel del maestro en el proceso de aprendizaje en coherencia con la visión global del modelo sobre el cual basa su labor y con dicho debate ver la viabilidad de incorporar a su quehacer el aspecto investigativo como una tarea más propia de su labor en este caso con la literatura infantil. El actuar del maestro no solo debe quedarse dentro del aula, debe trascender a estadios investigativos en temas de interés, esos que son puente entre conocimientos previos, encuentro entre pares y un proceso de reflexión, para que finalmente puedan generarse nuevas perspectivas que inviten a innovar y profundizar en el campo educativo y el quehacer docente.

Por consiguiente debemos ver el acto investigativo como un elemento inherente al aprendizaje la relación con el interés a indagar y el desarrollo del mismo, se considera también importante entender que el hecho educativo es un campo complejo, que va más allá del concebir de manera superficial únicamente a los actores; maestro, alumnos, libros de texto, como elementos estáticos, en su lugar la intención es concebirlos como universos relacionales, que afectan de manera directa el acto educativo; la tarea más importante del profesor es enseñar, al considerar de una manera contextual al hecho educativo, en donde si

bien los actores son los mismos, los propósitos van más allá del objeto a aprender, para centrarse un poco en las relaciones de tipo social, comunicativo y particular de dicho contexto. Desde lo anterior se podría resaltar además que dentro del encuentro con la literatura es eso precisamente lo que se desea proponer, un reconocimiento a la importancia del encuentro con espacios lectores desde la primera infancia, la socialización entre los sujetos que comparten ese momento, el ejercicio de significar la escucha, el contexto de la historia y la magia dentro de ella, el espacio simbólico que va más allá de solo la lectura de un libro.

Si bien considerar al maestro y su rol educativo desde un ámbito investigativo, requiere de un trabajo dedicado y comprometido; es quizás una de las mejores alternativas para hacer del hecho educativo un espacio genuino y vital que involucra realidades y se preocupa por la experiencia y no tanto por el resultado.

Es posible lograrlo, solo hay que empezar a entusiasmar a los maestros en este largo camino, esta premisa incluso para la investigadora, resulta ser un reto, un largo camino de encuentros y desencuentros, sin embargo, busca más allá de razones, comprender e interpretar la experiencia de las maestras, de encontrar elementos que resignifiquen el rol de la literatura infantil, en la educación inicial con la intención de conocer nuevas visiones y la continuidad de la misma.

## **1.6 Antecedentes**

A continuación, se presentan los antecedentes de acuerdo a las fuentes consultadas, con el fin de ofrecer una información concreta; el primer paso fue la construcción de diez reseñas para realizar un análisis de la información encontrada respecto a la literatura infantil, estas reseñas serán encontradas en los anexos con el numero uno; sin embargo para tener una guía general en torno a toda información destacada con respecto a la literatura infantil, se encontraran los títulos de lo diez artículos, cada uno con la idea principal en relación con su contenido, para

que pueda ser asociado luego con la matriz estructurada y así mismo con las tendencias halladas.

Luego de allí, la matriz se estructuro con base en unos ítems establecidos, para así mismo comprender las ideas más relevantes de cada una de las fuentes consultadas, la matriz se encontrará en los anexos con el numero dos; la matriz le dio origen a tres tendencias:

literatura infantil, carácter multidimensional, fundamentos principales y finalmente ideas a desarrollar, estas tendencias se encontrarán más adelante y para concluir un último balance de los antecedentes de manera global.

La revisión bibliográfica del tema, literatura infantil, es la que da validez a esta investigación, los documentos consultados fueron de carácter nacional e internacional y en la gran mayoría fue evidente que la literatura infantil es un elemento fundamental de investigación que toma fuerza desde distintas dimensiones, emocional, social, interdisciplinar, histórica y cultural, es decir, que ha adquirido un carácter holístico.

Se desea resaltar el carácter metodológico de los artículos ubicándolos en ejercicios reflexivos y analíticos, donde se encontraron elementos históricos, sociales y multiculturales, con enfoque cualitativo desde la acción participativa y en ese sentido se hace presente lo etnográfico.

A continuación, se exponen las discusiones fundamentales escritas en cada reseña; estas serán presentadas cronológicamente y así mismo en orden de carácter internacional y luego nacional.

## **1.7 Carácter internacional**

Artículo 1, título: Por favor dejen en paz a los clásicos de la literatura infantil

La reflexión hace énfasis a que ahora un número significativo de cuentos, promueven contenidos donde todo es bueno y correcto, desconociendo realidades en la vida de los niños

y niñas, allí se toma como ejemplo al lobo del cuento clásico, pues el autor dentro de sus reflexiones dice que en el recorrido de la vida se pueden encontrar mucho lobos y es por ello que, los libros clásicos se aproximan a una realidad y dejan de lado el mundo irreal, con la intención de reconocer que el niño tiene la capacidad suficiente para otorgar al libro una interpretación profunda.

#### Artículo 2, título: El aquelarre o la magia del conocimiento

Los hallazgos más relevantes son las propuesta de carácter pedagógico desde diferentes representaciones, tomando como idea central las preocupaciones del significado profundo de la literatura y sujeto niño lector como eje central; salir de la zona de confort para ascender a temas como, los países de américa del sur, desapariciones durante dictaduras, exilios, multiculturalidad y como su nombre lo indica aquelarre ( reunión nocturna de brujas), para poder abarcar reflexiones importantes, confiando en la total capacidad del niño para comprender estos temas y recuperar lazos a través de la lectura, buscando un espacio crítico de carácter humano, donde el saber sea la oportunidad de conexión constante con el otro, ofreciendo nuevas formas de comprender el mundo de manera libre y solidaria.

#### Artículo 3, título: Formación de lectores y literatura para niños

Bajo la situación actual del Covid19, la revista hace homenaje a los maestros, quienes habitan los espacios comunes y como ellos mismos lo dicen “hacer lo común”, así mismo a quienes hacen posible que la revista se pueda materializar; la situación actual invitó aún más a pensar en el otro y por consiguiente a replantearse las veces que sean necesarias las actividades para modernizarse, cambiar y transfigurar pero sobre todo para unir espacios, casa, escuela, barrio en busca de experiencias significativas y además fue una invitación a la ampliación del

repertorio de lecturas, sin olvidar también la ilustración que está presente en la Literatura Infantil.

Artículo 4, título: La literatura infantil y juvenil, lejos de la utopía, la búsqueda para construir un lugar posible

El lector tiene la capacidad de crear lugares y mundos posibles, este accionar es de carácter personal único e incomparable, no hay límites, no hay peros, solo hay posibilidades, placeres, emociones; Es un ritual incomparable que elimina cualquier barrera de lugar tiempo y espacio.

Artículo 5, título: El papel de la formación lectora en el contexto de la sociedad digital

La lectura tiene diversidad y por consiguiente ésta, debe verse valiosa. Leer un libro o un texto narrativo es igual de importante a leer cómics, este ejercicio apunta a la diversidad cultural y social, más que conocer todos los tipos de lectura, lo importante en realidad es fomentar el deseo, gusto y emoción por leer, hay que seguir investigando y redefinir la promoción lectora, enfocándose más en consecuencias emocionales y cognitivas de la lectura. Finalmente es una invitación a investigaciones con el mismo interés a enfocar los resultados desde un carácter interdisciplinar a plantearse el verdadero sentido del encuentro con la lectura, donde se retoman elementos esenciales tales como el sentido experiencial, personal y social como acto fundamental del paso por la tierra.

Artículo 6, título: Un acercamiento a las investigaciones de la representación de género en la literatura infantil

El artículo hace parte de una tesis doctoral donde analiza libros de literatura infantil de los planes lectores de primaria en Perú, a partir de una matriz de datos de estudios previos donde se interpretan diversas perspectivas de género; para empezar la literatura infantil es un

elemento más dentro del proceso escolar y desde allí se comienza a presentar el género los roles y estereotipos que se suponen mujer y hombres deben cumplir y estos asimismo relacionados con temas, lenguajes e ilustraciones de múltiples características dependiendo el autor, tipo de libro y editorial.

Artículo 7, título: Lo que los apoderados y profesores piensan sobre la literatura infantil

La mediación del adulto y su disposición ante la lectura es esencial para llegar con ella de una forma positiva al niño, la calidad del material de lectura que llega al niño desempeña un papel fundamental y es responsabilidad tanto del maestro como de sus padres; brindar material de calidad será un motivante natural para que el gusto por la lectura siga creciendo, además permitirá construir un criterio para que más adelante sean los propios niños los que decidan con qué tipo de lecturas desean tener encuentros. Este estudio es una invitación a seguir aprendiendo sobre el fomento lector tanto de manera personal, como con el otro. Es un proceso sin fin que si bien, puede que no termine haciendo a todos los participantes expertos, pero sí un poco más conscientes del tema.

Artículo 8, título: Concepciones encontradas en torno a la literatura intercultural: el caso de la literatura infantil y juvenil

La literatura a través de las palabras hace parte de expectativas con relación a lo cultural y bajo ello se puede encontrar infinidad de obras, sin embargo lo más importante sería pensar en el lector y la profundidad de sus pensamientos y necesidades, por ello hay que reconocer que la literatura infantil y juvenil siempre ha tenido la intención de influir de acuerdo a lo que desea la humanidad, la literatura infantil trasciende de lo básico y de las exigencias de una

cultura o un espacio en específico y aporta a las relaciones sociales desde la diversidad.

Artículo 9, título: Literatura infantil: aproximaciones al concepto, a sus límites y sus posibilidades

Seguirá siendo necesario continuar un debate constante sobre la literatura desde un carácter científico, desde el elemento lingüístico, lúdico y artístico, por ser un espacio recuperado y/o ganado, además de ello desde lo informativo y comercial; a manera de conclusión se reconocen la infinidad de elementos que surgen a través de la literatura infantil, todos válidos e importantes, definidos desde diferentes posturas que valoran la literatura infantil y la reconocen como experiencia única y con un sin fin de aprendizajes de manera directa e indirecta.

## **1.8 Carácter nacional**

Artículo 10, título: La literatura infantil, una experiencia que favorece los procesos relacionados con el lenguaje

Lo primero que se puede comprender es que dentro de la literatura infantil se encuentran diferentes lenguajes expresivos, por lo mismo como las autoras lo indican es un mecanismo interactivo de enseñanza que desde la muestra de investigación se ha visto minimizada por parte de las familias y la escuela, se sustenta desde distintos ejes como, la importancia de la literatura infantil en la vida cotidiana relacionándola con las necesidades, ritmos individuales e interés, procesos pedagógicos en la enseñanza desde la consciencia de cómo abordar la literatura infantil y aspectos didácticos como medio generador de experiencias significativas.

El encuentro con este artículo, como resultado de tesis fue distinto al resto de los 10 artículos leídos, es el único que toma la literatura infantil como herramienta formal de aprendizaje de carácter institucional, esta visión se aleja del criterio sobre la literatura infantil que intenta transmitir y no comparte ideas en común con el resto de documentos.

Sin embargo, aportó algunos elementos de carácter investigativo y además de ello, fortalece, gracias a las diferencias, la perspectiva inicial de la literatura infantil como espacio único e irrepetible, que no busca una intencionalidad en específico, sino al contrario un gozo único y personal sin resultados a evaluar.

### **1.9 Sobre la matriz**

Como se mencionó al comienzo, luego de la construcción de las reseñas; la matriz fue el paso a seguir para organizar, relacionar y comprender a profundidad toda la información encontrada con relación a la literatura infantil, y así alcanzar el desarrollo de la misma, a continuación se presentan los ítems que se tuvieron en cuenta para la elaboración: base de datos, tipo de búsqueda, autor, título, centro universitario, país, fecha, conceptos claves, tipo de investigación, objetivos, fundamento teóricos, metodología, resultados, discusión y finalmente bibliografía.

Fueron distintos elementos en común dentro de la matriz realizada que permitieron comprender los antecedentes y avances dentro de la literatura infantil a través del tiempo, para recoger los elementos relevantes se desarrollan las tres tendencias, con la intención de comprender a profundidad lo encontrado y así mismo poder organizar la información de una manera más estructurada, las tendencias halladas y su desarrollo, dan valor a la investigación.

### **1.10 Tendencias**

Literatura infantil, carácter multidimensional (amarillo)

Fundamentos principales (azul)

Ideas a desarrollar (verde)

### **1.11 Desarrollo de las tendencias**

A continuación, se desarrollan una a una las tendencias halladas después de concluir con las reseñas y la matriz, cada una es resultado del análisis realizado y comprende de maneras diversas el sentido de la literatura infantil a nivel global, con la intención de seguir fundamentando el ejercicio investigativo.

### **1.12 Literatura infantil, carácter multidimensional**

Dentro de los hallazgos encontrados es evidente la preocupación de los autores por problematizar la presencia de las editoriales como mediadoras de una literatura central, pues no se trata de un negocio, al contrario el encuentro con las diferentes representaciones de literatura infantil es una experiencia multicultural e intercultural; corresponden con diferentes maneras de concebir el contraste entre culturas, teniendo como resultado incomparables propuestas de intervención o maneras de concebir el mundo de la literatura infantil.

Literatura infantil, es en sí misma, un universo amplio y más significativo que solamente un libro dirigido para niños, que no precisa de una intencionalidad, a lo que algunos autores reconocen como discurso moralizador, consecuencia de conexiones con la escuela e historia de la infancia e intereses específicos. Contrario a ello, desde el ámbito científico se reconoce que aún es un debate abierto y constante, se concluye por distintos autores que la literatura es literatura sin definir la población a quien está dirigida.

En consecuencia y con el aporte de los autores consultados, se evidencia la gran cantidad de espacios conquistados de la literatura infantil, siendo esta un universo, un todo, donde confluyen realidades sociales y culturales, donde además de tener sentido en sí misma, deja

ver las intencionalidades de quienes la crean. Lo vital aquí, sería entender que el niño y la niña es capaz de interpretarla de manera única, íntima y natural.

Para finalizar haciendo una invitación a la reflexión y comprendiendo las oportunidades que la literatura infantil puede llegar a brindar, se plantea la siguiente pregunta, ¿por qué cree usted que es importante potenciar la literatura infantil desde un carácter multidimensional?

### **1.13 Fundamentos principales**

En relación con la tendencia anterior, que ha sido objeto de grandes reflexiones a través de la construcción, problematización y desarrollo de la literatura infantil. Con esta tendencia pretende dar fundamento al por qué la literatura infantil debe considerarse como de carácter multidimensional, se espera no caer en el revisionismo, por ejemplo, en la visión de lo necesario y justo, no someterse a lo políticamente correcto. A esta tendencia hay que estar siempre atentos, pues es permanente y en búsqueda de un cambio que no termine eliminando la carga simbólica y psicológica que tanto se ha buscado cuidar y mantener en el encuentro único con la literatura infantil.

Sería, asimismo, conveniente seguir la pista sobre los procesos y los efectos emocionales y cognoscitivos de la lectura e imaginar en las prácticas lectoras los resultados de las investigaciones que se llevan a cabo, pues con demasiada reiteración quedan desterradas en el ámbito académico, las revistas especializadas o las reuniones de expertos. Es justo indagar la coincidencia de equipos multidisciplinarios que orienten en común sus opiniones acerca de la lectura y sus efectos en los seres humanos. La neurociencia, en ese sentido, puede ser un gran aliado.

Literatura infantil, desde el carácter científico, teórico, lúdico y artístico de la mano de la utopía y la imaginación contribuyen con la construcción de mundos posibles y por consiguiente hace parte de la creación de múltiples opciones de lectura desde un espacio

psíquico donde se construye y reconstruye una visión de sujeto desde sus conocimientos previos. La apropiación e interpretación de la actividad lectora, genera finalmente la libertad propia de la experiencia de carácter cultural, experiencial y vivencial, para la formación de lectores.

#### **1.14 Ideas a desarrollar**

La literatura infantil debe verse como una necesidad de conocimiento y como un derecho humano, el derecho a saber y disfrutar de los saberes-otros, puesto que es una experiencia de carácter axiológico, a este punto podríamos hablar de la armonía que ofrece la literatura infantil a la hora de presentar un contexto y un estilo especial, sin dejar de lado situaciones adversas que permiten llegar a un punto más cercano a la realidad. Este encuentro es un espacio único para cada lector donde se unen aprendizajes previos y del momento presente, teniendo como eje transversal la lectura; un encuentro único e irrepetible, la literatura es un viaje y nosotros sus pasajeros sin importar de dónde venimos y hacia donde se vamos, todos somos bienvenidos a esa aventura.

Cabe destacar que tanto maestros, padres y los propios niños, deben reconocer de una manera más consciente la acción lectora; esto podría llevarse a cabo desde acciones específicas tales como: el maestro mejorando sus conocimientos sobre el tema aportando variedad y demostrando ejemplo, los padres reconociendo su responsabilidad en el tema y brindando también las herramientas necesarias en casa, y por último los niños y niñas, que desde la iniciativa de padres y profesores valoren el proceso lector y reconozca su importancia en el presente y para el futuro.

Es un intercambio de saberes entre todos los actores participantes, sobre todo en las experiencias que se promueven a los niños y niñas más pequeñas, puesto que por sí sola no genera ninguna reflexión, a menos que se busque el espacio del dialogo con el adulto, si el

adulto cree que esto pasa por inercia entonces, tiene más pensamiento mágico que la propia infancia, tal es el caso que la interacción con la literatura infantil desde los primeros años es fundamental, el espacio educativo, padre, madre o cuidador debe encargarse de ofrecer experiencias significativas e integrales, de cualquier manera la responsabilidad sobre el tema es de todos los adultos que rodean a la infancia.

### **1.15 Balance de antecedentes**

Con el paso de los años la literatura infantil se ha ganado un espacio importante en la vida de las investigadora tanto personal como profesional, es por ello que cursando el posgrado sigue siendo el objetivo principal de investigación, fortaleciendo conocimientos previos y con la intención de seguir aprendiendo; lo primero que se desea resaltar fue la cantidad de fuentes encontradas dedicadas a la literatura infantil de carácter holístico; No se trata de investigaciones superficiales, han sido décadas completas de trabajo desde la literatura clásica y sus transformaciones y con el pasar del tiempo el sentido profundo de la literatura acaparando dimensiones sociales, psicológicas, familiares, emocionales, educativas, interculturales, entre otras; Describiendo el lugar que se ha ganado la literatura infantil tanto en América del norte, América del sur y Europa, lugares presentes en la construcción de la reseñas y de la matriz de recolección de datos que le dio luz verde a la investigación. Allí se evidencian los elementos más relevantes sobre la literatura infantil en un periodo de tiempo no más largo de diez años, a través de este documento se desarrollaron los elementos base para dar inicio a la investigación con un aire de esperanza, motivación y deseo por demostrar el papel fundamental que sigue manteniendo el encuentro con la literatura infantil, de modo pueda dar respuesta a la pregunta de investigación , a saber: ¿Cuáles son las aproximaciones a la literatura infantil que realizan dos maestras de educación inicial en su experiencia pedagógica durante los años 2016 y 2017?

Aquí se concluye con el ejercicio de estado de arte, compuesto en primer lugar por diez construidas, luego de ello la construcción de una matriz que desarrollo 3 tendencias y finalmente un balance con el fin de comprender el estado en el que se encuentra el tema investigación actual.

## **1.16 Capítulo 2**

### **1.17 Horizonte teórico**

Para poder comprender lo que ahora se conoce como literatura infantil, se hace necesario realizar la caracterización de diferentes periodos, en donde se logre identificar cuáles han sido los elementos relevantes para la consolidación de esta. En la siguiente sección, se hará una breve caracterización de la transformación de la literatura infantil como una literatura que tiene como principal destinatario la infancia.

Se busca resaltar la transformación de la literatura infantil, y la consolidación de ella, gracias a estudios enmarcados en el psicoanálisis, que la convirtieron de vital importancia para el desarrollo de la infancia a partir del siglo XX, más específicamente en los primeros años de la década de los setenta.

### **1.18 La transmisión oral**

La transmisión oral de diferentes formas de literatura era común antes del siglo XIX, ya que, el acceso a la lectura era para unos pocos privilegiados. Por lo que, la oralidad, era la primera fuente para acceder a este tipo de literatura, que en su mayoría se daba en espacios públicos. Estas expresiones estaban basadas en experiencias o creencias populares, fabulas o leyendas, que se relacionaban con las tradiciones de distintas culturas europeas.

Dentro de los estudios realizados frente a este tipo de literatura, se destacan los cuentos populares como precedente, debido a que se caracterizan por una narrativa simple y con inicios y finales habituales como “érase una vez” o “colorín colorado” según lo afirma Colomer (1999).

Es por eso, que los cuentos populares, son las principales fuentes que influyeron en el surgimiento de la literatura infantil. Colomer (1999) asegura que los cuentos populares han pasado a considerarse literatura dirigida a la infancia y pervive bajo esta forma, porque los autores han hecho un uso abundante de los elementos propios de los relatos populares.

Adicionalmente, esta autora menciona, que, al hablar de cuentos populares en relación con la literatura infantil, se está aludiendo a tres tipos de cuentos, como los maravillosos, los de animales y los de costumbre.

Los cuentos populares se pueden clasificar por sus características, según Thompson citado por Colomer (1999) se clasifica en nuevos tipos, donde los más reconocidos para la construcción literaria, son el cuento de hadas, la novela, la fábula, los cuentos heroicos, las leyendas, el cuento etiológico, el mito, el chiste o facecia<sup>1</sup> y los cuentos animales.

### **1.19 Entre los cuentos populares y la literatura infantil**

La literatura infantil, ha estado en constante debate, debido a la población a la que va dirigida como los fines que dentro de ella se quieren expresar. Esta literatura, empezó a ser dirigida para niños y niñas en el siglo XIX con algunos textos de Andersen. Para el siglo XVIII según Vila (2016) aparecen cuentos con moraleja, como Caperucita Roja o Cenicienta.

---

<sup>1</sup> Se entiende como relato, suceso, dicho, acción que pueden generar risa, también puede ser un cuento de tipo festivo y alegre.

Es de vital importancia destacar, que para el siglo XVIII se puede señalar el nacimiento de la literatura para niños y niñas, porque la infancia fue considerada “como un estadio diferenciado de la vida adulta” (Colomer, 1999, pág. 82). Es así, que nace la necesidad de generar espacios formativos delimitados para la infancia, en donde la creación de libros se destaca.

Los libros infantiles se entendieron como un instrumento educativo, pero el enorme consumo infantil de colecciones populares de novelas, leyendas y cuentos para todos los públicos, como los *chapbooks* ingleses o la “Bibliothèque Bleue” francesa, hizo que empezaran a editarse libros pensados directamente para un ocio y entretenimiento, aunque la función moral mantuviera en ellos un papel esencial (Colomer, 1999, pág. 83)

Para el siglo XIX, de igual forma, aparecen diferentes maneras de concebir la literatura infantil dentro de los espacios pedagógicos. Es por ello, que, para esta temporalidad, aparecen autores que enfocaron su trabajo con la infancia, dentro de ellos se puede destacar los hermanos Grimm, con diferentes cuentos como Hansel y Gretel, Blanca nieves y Cenicienta, que se han establecido como referentes de la literatura infantil en la modernidad.

El siglo XIX, se destaca dentro de la construcción de lo que se conocería como literatura infantil, ya que esta mediada por una necesidad pedagógica de contribuir a la formación de la infancia. Es decir, que dentro de los cuentos que se gestaron para aquella época, se buscaba dejar una moraleja útil.

La aparición del interés por el niño como lector, que se inicia a finales del siglo XIX, animó progresivamente la creación de unas obras específicas donde ha sido más

frecuente el propósito de adoctrinarle como sujeto receptor, de mantenerle apartado en su propio mundo o, cuando menos, de transmitirle los principios básicos de la cultura y la sociedad en que vive, quedando olvidada o desatendida la exigencia de favorecer una educación estética dentro de una visión integral de su proceso formativo.(Núñez, 2009, pág. 2)

Igualmente, se crea en medio de este contexto, el debate frente la connotación de lo popular dentro de esta literatura, por la pérdida de lo tradición oral, y el sentido de lo común dentro de las comunidades. Con la llegada del material folklórico como lo señala Colomer “el sentido de lo popular reaparece con la literatura infantil y la lectura. Resignificando lo popular, desde el reconocimiento que ha tenido los cuentos folklóricos y su generalización para la infancia.” (Colomer, 1999, pág. 65)

### **1.20 El siglo XX para la literatura infantil**

Tras el rechazo que se creó en torno a la literatura infantil entre al período de los cincuenta y sesenta, a raíz de una nueva pedagogía racionalista que creía que los cuentos populares eran primitivos, nace nuevamente la popularidad por este tipo de lectura a inicios de los setenta, gracias al psicoanálisis.

La insistencia de autores en el beneficio psicológico que obtienen los niños de la recepción de estas historias hizo que estos relatos pasaran a considerarse un legado literario idóneo para su educación durante la etapa edípica de la formación de la personalidad (Colomer, 1999, pág. 74)

A raíz, de estos estudios la lectura infantil se consolidó como se conoce en la actualidad, de igual forma “el desarrollo en la producción de libros infantiles y los cambios sociales emergentes durante la segunda mitad del siglo XX caracterizan un nuevo periodo” (Colomer, 1999. Pág. 84)

### **1.21 Literatura infantil: Bagaje conceptual**

La complejidad de conceptualizar la literatura infantil, y delimitarlo dentro de determinadas características es bastante alta, ya que como lo menciona Núñez (2009) “es tan difícil de definir porque en él se mezclan muchas veces ideas preconcebidas que obstaculizan un análisis riguroso” (pág. 8). Así mismo, lo afirma José Manuel de Amo Sánchez – Fortún (2003) en su texto literatura infantil, claves para la formación de la competencia literaria “no existen rasgos formales comunes que proporcionen una definición satisfactoria de la literatura infantil, y por ello, hay que investigar en otras direcciones” (pág. 1)

Dada estas aclaraciones, se busca caracterizar desde diferentes autores, la literatura infantil, reconociendo las múltiples interpretaciones que esta contiene, dependiendo de los contextos y marcos de análisis de donde surgen.

### **1.22 El concepto de literatura**

Se cree necesario realizar una pequeña conceptualización de la literatura a través de autoras que plantean sus argumentos desde espacios de promoción de la lectura o desde campos de acción como el educativo o cultural.

Escalante y Caldera (2008) promotoras de lecturas de Venezuela, definen la literatura como “la construcción imaginaria de la vida y el pensamiento en formas y estructuras de lenguaje, integrados en un conjunto de símbolos que provocan una experiencia estética” (Pág. 670). Es así, que la literatura busca impulsar diferentes construcciones de realidad imaginaria que parten de la interpretación de los símbolos.

Así, que dentro de la literatura se toma la afirmación de Colomer, citado por Núñez (2009):

La literatura se considera hoy un instrumento social utilizado por los individuos para dar sentido a la experiencia, para entender el presente, el pasado y el futuro, para iluminar su propia identidad como personas y como miembros de una colectividad, así como para explorar los límites y posibilidades del lenguaje. (Núñez, 2009, pág. 15)

Se puede decir, que la literatura tiene la capacidad de aportar a la construcción de sujetos o individuos, con las competencias para generar relaciones sociales desde diferentes valores y virtudes. Aporta, a la construcción de pensamiento crítico, como a la apropiación de contenidos como herramientas para la resolución de conflictos dentro de la colectividad.

### **1.23 Marco teórico**

En el siguiente apartado se pretende sustentar a través de la postura de diversos autores, tales como: Michele Petit, Sánchez, Teresa Colomer, Carlos Skliar y la serie de orientación pedagógica para la educación inicial, con el fin de exponer la relevancia de la literatura infantil como eje transversal; su visión profunda desde un tejido conceptual que permita la diversidad de visiones desde el reconocimiento del significado de literatura infantil, el niño y la niña inmersos en la literatura infantil, el rol del maestro, la literatura infantil como fuente

de placer, y desde su aspecto multidimensional. De tal forma llegar a fortalecer y validar el ejercicio de investigación.

#### **1.24 Significado de la literatura infantil**

Es importante identificar que la literatura infantil abarca diversos sentidos y que estos mismos se pueden interpretar de maneras distintas; se empieza por nombrar el carácter artístico y cultural el cual visto desde el Ministerio de Educación, y el programa de Cero a Siempre en su documento 23 mencionan que, “Saber que todo ser humano se nutre de palabras y símbolos y que inventa sus historias en esa conversación permanente con las historias de los demás confiere al lenguaje un papel fundamental en la configuración del ser humano”. (MEN, Doc. 23, 2014, pág. 13).

Ese lenguaje está compuesto también de arrullos, cuentos, historias, nanas, que están presentes desde antes del nacimiento y acompañan para siempre, cuando se tiene la oportunidad de escuchar y de confiar en las voces alrededor. Estas voces pueden ofrecer cuidados, pueden educar y comprender, pueden sanar o lastimar, sobre todo esperando siempre encontrar voces que permitan confiar y ser, ser eso que se sueña, un ser humano autónomo y lleno de posibilidades. De allí, que “el desafío principal que se afronta durante la primera infancia, tomar un lugar en el mundo de la cultura, es decir, reconocerse como constructor y portador de significado”. (MEN, Doc. 23, 2014, pág. 13). Ese significado que se empieza a construir a través de cada una de las experiencias que el adulto ofrece en el camino, ese llamado vida.

De la misma manera el lenguaje se transforma también en palabra escrita, y en los primeros años el ideal será entonces, que los niños y las niñas tengan un primer acercamiento a la literatura infantil, como parte de una experiencia fundamental que los acompañará por el

resto de la vida. Entendiendo, para efectos de la presente investigación, a la literatura infantil como:

Los libros publicados, pero también todas aquellas creaciones en las que se manifiesta el arte de jugar y de representar la experiencia a través de la lengua; no se restringe exclusivamente a la lengua escrita, pues involucra todas las construcciones de lenguaje — oral, escrito, pictórico— que se plasman, unas veces en los libros y otras veces en la tradición oral. (MEN, Doc. 23, 2014, pág. 14).

Este punto se puede destacar que la literatura infantil, parte de la imaginación como de significados artísticos para la construcción de interpretaciones desde temprana edad, pues bien, se comprende que “la literatura no es una pastilla pedagógica envuelta en papel de letras, es decir, mundo transformado en lenguaje”. (Sánchez, 2003, pág. 18). Por lo que ésta se puede caracterizar por ser un elemento esencial para el desarrollo en los primeros años, donde permite a niños, niñas y adultos comunicarse, conocer y expresarse de forma permanente, pero a la misma vez dinámica y flexible, que despliega la oportunidad de crear un mundo simbólico de posibilidades creativas e imaginativas.

En esa misma línea (Sánchez, 2003, pág. 18) expresa que definir la literatura infantil está supeditado a dos principios básicos e ineludibles:

1. Una función integradora, esto es, ha de quedar incluido dentro de su ámbito de acción todo cuanto se considere literatura infantil: cuentos tradicionales, poesía infantil, adivinanzas, retahílas, libros ilustrados, etc.
2. Una función selectora, que consigne y certifique la calidad literaria de los textos incluidos en la etiqueta. No todo lo que se vende como literatura infantil lo es realmente.

Cabe destacar, que la literatura infantil, tiene diversas expresiones que se pueden dar en lo escrito, pero también, desde manifestaciones orales, y representaciones artísticas, como se nombró en los primeros apartados, entendiendo así que “literatura ha de englobar todas aquellas manifestaciones lúdico-artísticas en cuya base está la palabra y hacia las que el niño muestra interés y motivación”, (Sánchez, 2003, pág. 18). En efecto, ésta aporta a la construcción de subjetividades e interpretaciones de realidad enmarcadas en diferentes contextos e intereses individuales, pero también a la formación de sujetos de derechos que hacen parte de una sociedad en general, bajo unos parámetros, sociales y culturales.

### **1.25 El niño y la niña inmersos en la literatura infantil**

Hay otro aspecto en el que se desea abordar con el fin de dar a conocer desde este ejercicio investigativo, cual es el rol del niño y la niña cómo se desenvuelven con la literatura infantil, para ello; se adhiere a la afirmación que “señala que la literatura infantil es un corpus textual con un potencial didáctico importantísimo para el desarrollo global del niño”. (Sánchez, 2003, pág. 19). Sobre la base del diálogo interactivo texto-lector y el efecto lúdico, creativo y abierto a la imaginación del niño y la niña, las implicaciones del encuentro con la lectura se podrían asumir en un sin fin de posibilidades de carácter comunicativo, interaccionista, representativo y significativo, sin necesidad de preguntas, más bien permitiendo reinterpretaciones y asociaciones a experiencias individuales.

En ese mismo orden de ideas, el autor plantea que la literatura infantil está conformada por ideas específicas acerca de la infancia, pero no necesariamente relacionado con lo “infantil”, sino más bien con otras literaturas; es así, que la literatura infantil se caracteriza por su calidad literaria y a la acomodación a las condiciones que el receptor infantil impone. (Sánchez, 2003, pág. 22). Dentro de esta última cita, se destaca cómo el autor, hace una profundización en el destinatario de la literatura infantil, ya que argumenta que el niño puede

o no ser el destinatario real del libro, por lo que, el autor menciona que la literatura infantil hace que “el niño se convierta en receptor real de la obra”. (Sánchez, 2003, pág. 18). Eso que Cervera llama literatura infantil ganada.

A su vez, dentro del trabajo de grado *la literatura infantil un medio para favorecer la educación emocional*, realizan una revisión bibliográfica en torno a la literatura infantil, en la que resaltan la dimensión estética de los cuentos. Dentro de ella se expone que la literatura infantil es el conjunto de “todas aquellas manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra finalidad artística o lúdica que interesan al niño” (Cortes, Rivera y Tequia, 2016, Pág. 25). Desde esta perspectiva se rescata ese énfasis, en que hay unos factores como la motivación, que se hacen imprescindibles para que la literatura infantil no sea forzada, y lograr un acercamiento genuino de niños y niñas.

Por último, tanto la literatura infantil como juvenil, cumple con tres funciones,

Iniciar el acceso a la representación de la realidad ofrecida a través de la literatura compartida por una sociedad determinada; desarrollar el aprendizaje de las formas narrativas, poéticas y dramáticas a través de las que se vincula el discurso literario, y ofrecer una representación articulada del mundo que sirve como instrumento de socialización de las nuevas generaciones (Colomer, 1999, pág. 16)

Entonces, se puede decir, que a pesar de lo complejo que es delimitar una sola interpretación de la literatura infantil, se pueden señalar algunos de los elementos más relevantes, en un espacio que se puede ofrecer desde antes del nacimiento y no se debe restringir a ninguna edad o momento, el encuentro con la misma puede ofrecerse de diversas maneras, con familia, en una visita a la biblioteca, un espacio cultural al aire libre o una biblioteca, o al momento de acceder a un jardín infantil, en este caso el rol de la maestra o maestro se reitera es fundamental, lo más importante de ello es, que puedan acceder al libro solos o

acompañados, de manera individual o grupal, que toda la colección con la que se cuente, recordamos que puede abarcar cuentos clásicos, de imágenes, arrullos, nanas cantos o espacios de tradición oral, entre otros, deben ser espacios genuinos, libertarios y respetuosos, preparadas para el goce y disfrute sin otro tipo de intencionalidad.

Una vez se ha resaltado el carácter artístico y cultural de la palabra y sus múltiples maneras de transformarse, y así mismo quienes hacen posible la correlación a través de las palabras en los primeros años, como lo son las familias y los maestros de primera infancia; se continuará con el desarrollo del concepto de la literatura infantil, con la intención de seguir entretejiendo las posturas de los autores y ratificar la voz propia de la investigadora.

### **1.26 Rol del maestro**

Como es notorio la maestra de primera infancia tiene una gran responsabilidad al acercar a los niños y niñas a la literatura infantil, esos primeros encuentros pueden terminar en gusto o desinterés, motivación u obligación, ganas de comerse el mundo a través de los libros o alejarse de los mismos de una manera fugaz, sin embargo, se apostará siempre a ofrecer un espacio de encuentro con la literatura infantil pensado y preparado en búsqueda de posibilidades y de encuentros, de magia y de conocimiento, de nuevos mundos que se pueden crear, recorrer y transformar mediante las palabras y sonidos.

Hemos visto que la lectura es una experiencia singular. Y que, como cualquier experiencia, implica riesgos, para el lector y para quienes lo rodean. El lector se va al desierto, se pone frente a sí mismo; las palabras pueden sacarlo de su casa, despojarlo de sus certidumbres, de sus pertenencias. Pierde algunas plumas que alguien le había pegado, que no necesariamente le quedaban. Y a veces le entran ganas de soltar amarras, de trasladarse a otro lugar. (Petit,1999, Pág. 153).

Comprendiendo así a la literatura infantil; el acercamiento a ella se da gracias algunas interacciones que puede ofrecer el contexto del niño y la niña, pero sobre todo el adulto que le rodea, madre, padre, cuidador, maestro o maestra; dentro de los nombrados anteriormente, la investigación se centra en la maestra o el maestro de primera infancia, el que acompaña los procesos desde los cero hasta los seis años, ese que tiene la gran responsabilidad de promover experiencias que forman a niños y niñas desde el amor, la comprensión, el respeto, pero sobre todo desde lo que contempla un ejercicio integral y pedagógico, acompañado por las cuatro actividades rectoras que hasta el día de hoy permanecen vigentes; el juego, el arte; la literatura y la exploración del medio, así mismo comprendiendo que en esta primera etapa se promueven procesos de socialización secundaria, hábitos saludables, intercambio cultural y pedagógico, con el ánimo pleno de disfrutar esos primeros años que formarán el carácter y la forma de pensar, ser y estar en el mundo, es por ello que el documento No 23 como una orientación pedagógica:

pretende inspirar a maestras y maestros y agentes educativos para que la literatura esté presente en la vida cotidiana de las niñas y los niños, y para quienes los acogen, cuidan y educan, los introduzcan a ese mundo simbólico socialmente construido por medio del cual los seres humanos se comunican, expresan, conocen y construyen historia. (MEN, Doc. 23, 2014, pág. 11).

El encuentro con la literatura infantil a edades tempranas, da la posibilidad de motivar a futuros lectores, aquellos que entrarán entonces en un encuentro y desencuentro, donde convergen distintas emociones; novedad, temor, interés, asombro, fascinación es por ello que se reitera el papel fundamental de quien la ofrece, en este caso el maestro. Pues es desde allí donde puede dotarse a la literatura infantil del carácter mágico y esencial en la vida de los niños y las niñas

y sobre todo ayudarles a entrar a ese universo asombroso para tratar de comprenderla, no sin antes empezar a formarse a sí mismos como lectores.

Así como lo dice el documento número 23:

Si queremos formar lectores desde la primera infancia es imprescindible comenzar por formarse como adulto: explorar las posibilidades de la voz propia, elegir los cuentos favoritos para practicar y ensayar cómo contarlos en público, acudir a las bibliotecas o las casas de la cultura para inspirarse con las horas del cuento que hacen otras personas, pero sobre todo atreverse a contar o a leer de viva voz frente a las niñas y los niños. (MEN, Doc. 23, 2014, pág. 11).

### **1.27 La literatura infantil como fuente de placer**

Cabe destacar dentro de la literatura infantil entendida como un momento de gozo, libertad, sonrisas y acompañamiento en el plano emocional, respetando la singularidad. “La literatura infantil es, ante todo, una fuente de placer, pero es también un medio de enriquecer la experiencia individual de cada niño al permitirle la creación de otros mundos y otros seres”. (Núñez, 2009, pág. 13).

Es importante entender que, dentro de la literatura infantil, emergen emociones como intereses que hacen de la lectura un goce,

Busca reinventar el mundo en función de viejos y a la vez nuevos cariños e ilusiones. Permite que el niño se sitúe frente a la realidad con fascinación, lleno de encanto que los creadores arrancan al misterio como expresión de la vida con significados

henchidos de valor y colmados de esperanzas. (Aguirre, Brand y Naranjo, 2012, pág. 7).

A través de la literatura los niños y niñas tienen acceso a mundos desconocidos, se aventuran en nuevas experiencias, adquieren diversas capacidades reflexivas y estructuras a nivel de consciencia.

Se comparte dentro de esta investigación que lleva por nombre *la literatura infantil, una experiencia que favorece los procesos relacionados con el lenguaje*, que la literatura debe partir del gusto, la motivación, la curiosidad, y las ganas de promover la imaginación y la creatividad.

Así mismo, es considerable el hecho de no hacer de la lectura una imposición, sino un acto espontáneo y significativo que genere placer absoluto e involucre al lector con nuevas lecturas, de manera que se favorezca la competencia literaria, como resultado de una lectura placentera, por medio de diferentes acontecimientos que requieran de forma directa un acercamiento con el contexto en el cual se desenvuelven diariamente.

(Aguirre, Brand y Naranjo, 2012, pág.7)

Además de lo anterior, desea hacer énfasis también en una tensión que suscita los espacios del encuentro con la literatura infantil, en algunos casos desde el desconocimiento, y sin querer juzgar esa función de carácter formal que ahora se desea fijar antes de los cinco años, desconociendo que la intención es construir significados respetando lo individual. El encuentro con la literatura infantil no desea enseñar palabras de carácter formal o hacer preguntas desafiantes todo el tiempo para medir la comprensión de los niños y las niñas, se trata de la elección genuina, de estar y de participar y si surgen conversaciones llevarlas de una manera espontánea, lo que en ocasiones hace surgir interrogantes tales como, “¿Es útil la lectura? ¿A

quién se le ocurre la pregunta? ¿Y para qué hacerla? La afirmación debería ofrecer su contrario: despojar de todo provecho a la lectura, para poder leer. (Skliar, 2019. pág.10).

Si bien es cierto en algunas ocasiones, esta es una visión que se promueve también por los mismos actores participantes de lo que hemos hablado anteriormente, madres, padres, maestros, la intención es entonces dar los argumentos y así transformar esas ideas, para verlas como una posibilidad de mejora.

Si bien la experiencia literaria resulta fundamental para la construcción de la lengua escrita, es importante aclarar que *leer*, en la educación inicial, se entiende en el sentido amplio de desciframiento vital, de posibilidades interpretativas y de exploración de mundos simbólicos, lo cual no implica enseñar letras descontextualizadas, hacer planas, o *alfabetizar* prematuramente. (MEN, Doc. 23, 2014, pág. 11).

No con esto desdibujando lo que puede ocurrir con las capacidades lectoras de en un niño o niña que ha tenido acceso al mundo literario desde los primeros años de vida y otro que no, pues resulta cierto que sería muy evidente la inequidad y el desconocimiento a la garantía del derecho al desarrollo integral y la igualdad en la primera infancia, pero si más bien desatarse de expectativas motivadas por el adulto con la intención de buscar un resultado y preparar para el futuro.

la lectura debería formar parte de la utilidad de lo inútil o, para decirlo de otro modo, debería evitar la promesa de ganancias, la acumulación progresiva de conocimiento en tanto mercancía o lucro; la lectura, así, no sirve ni debería servir para nada. (Skliar, 2019. pág.18).

### **1.28 La literatura infantil, su aspecto multidimensional**

Por último, hablar de literatura infantil, no solo es mostrar una verdad absoluta sobre esta, es hablar de un carácter multidimensional, que están dentro de diferentes realidades, contextos y subjetividades.

La literatura es un hecho único, pero, como todo arte, adopta muchas y variadas manifestaciones porque no existe un concepto universalmente compartido de literatura ni existe el público en términos absolutos, sino los receptores, diferenciables y diferenciados en razón de su ansia estética y de sus posibilidades de interpretación de una obra artística polisémica. La literatura se ofrece a la heterogeneidad de gustos y sensibilidades que, en diferentes grados y niveles, requiere la dimensión estética como necesidad vital. (Núñez,2009, pág. 9)

Dentro de la literatura infantil convergen diferentes perspectivas, que buscan mostrar las múltiples realidades sociales y culturales que atraviesan, y la interpretación que se puede dar de ellas, lo anterior fue evidente y tiene relación con el desarrollo del estado del arte, al poder realizar una comprensión amplia, del espacio que ha venido ganando la literatura infantil a través del tiempo, del mundo y de las distintas realidades, como se dijo anteriormente no se está en búsqueda de una verdad absoluta, pero lo que resalta y motiva a la investigadora, son los temas tan profundos que con el tiempo se están ofreciendo a los niños y las niñas a través de la literatura infantil. Aquí se desea nombrar algunos como abre bocas y relacionar la realidad de un país como el nuestro, Colombia.

Y si la lectura incita al espíritu crítico, que es la clave de una ciudadanía activa, es porque permite un distanciamiento, una descontextualización, pero también abre las puertas de un espacio de ensoñación en el que se puedan pensar otras formas de lo posible. (Petit ,1999, Pág. 27)

Dentro del acervo literario de las bibliotecas públicas y privadas a nivel nacional y regional, se encuentran libros que desarrollan temas que se acercan mucho a la realidad de los niños y las niñas, estos brindan todas posibilidades de vivir, comprender y transitar por las vidas que viven muchos niños y niñas y que pueden llegar hacer tan diferentes. Literatura infantil dedicada al conflicto armado, maltrato familiar, separación de los padres, transiciones, migración, lo psicológico y emocional para nombrar algunos. Ojalá todo pudiéramos comprender el sentido amplio, pero sobre todo lo que significa y la huella que deja en la infancia a nivel social y cultural, los encuentros con la literatura infantil en los primeros años de vida.

En todos esos casos, aunque cambien los materiales, se puede ver que la esencia del arte es esa necesidad de ensayar un “orden distinto” al que imponen las exigencias utilitarias de la vida: un orden simbólico, que se distancia de la lógica convencional para crear metáforas que apelan a la sensibilidad de las personas y que las interpelan para que construyan sus propias interpretaciones, (MEN, Doc. 23, 2014, pág. 14).

### **1.29 Diseño Metodológico**

A continuación, se presenta el diseño metodológico que seguirá dándole un hilo conductor y además ello la ruta para la recopilación de la información, las herramientas necesarias para ello y finalmente concluir con un análisis para la interpretación de la misma.

La investigación en educación es un fenómeno complejo que compromete diversos elementos en un desarrollo constante, está dentro y fuera de la escuela y consta de distintos componentes, social, pedagógico, cultural, intelectual, entre otros; construyen diversos

mundos posibles y a la vez es el reflejo de otros, donde los conocimientos, ideas, teorías y perspectivas se transforman y progresan de manera permanente. Es por ello que, para la investigadora, como educadora infantil el ejercicio investigativo es de suma importancia y significado ya que “insta al empoderamiento de los docentes como intelectuales de la educación” (Maturana y Garzón, 2015, p 193) y ello permite mejorar día a día su práctica profesional.

La investigación procede de un conocimiento pre-existente, de tensiones que se originan en la experiencia educativa con una población y un contexto específico, con el fin de ampliar las visiones. En este caso sobre la literatura infantil y su trascendencia en la experiencia de las maestras, pero, sobre todo, desea aportar nuevas ideas y quizás a entrelazar caminos con sujetos que tengan intereses similares o al contrario abrir debates para seguir indagando más a profundidad y generar nuevos aprendizajes en relación con la literatura infantil y la importancia que esta tiene para la infancia.

Entonces bien, la literatura infantil como elemento fundamental en la educación inicial, es la que abre la discusión e invita a conocer las experiencias de dos educadoras infantiles, desde un ejercicio de carácter etnográfico, entendiendo que; “este está conformado por escenarios, procesos, diversidad de prácticas, donde coexisten una pluralidad de percepciones, saberes y creencias; elementos que confluyen en un contexto particular”. (Maturana y Garzón, 2015, p 195).

Así pues, la meta es entender, comprender y describir los diversos sentidos de la educación y la pedagogía que se pueden desarrollar en el ejercicio docente desde un carácter investigativo, lo que en palabras de Briones sería, “la investigación entendida como creación de conocimientos que son o pueden ser aprovechados en el mejoramiento de la educación y a través de ella en el desarrollo social” (Briones, 2000, p. 63).

Con relación a todo lo anterior, el proceso para reconocer que desde este ejercicio se podrían recopilar elementos relevantes sobre la literatura infantil en las experiencias de maestras, fue primero conocer si las dos maestras Katherine y Andrea deseaban ser partícipes de ello, pues el ejercicio requiere de tiempo, compromiso e interés; a los que ellas respondieron que sí, reconociendo la importancia de retomar la literatura infantil desde sus experiencias previas. Este sin duda fue el primer paso de la ruta metodológica, reconocer que, en las experiencias de las maestras, se podría encontrar un sinnúmero de elementos para ser comprendidos y analizados, y así conocer cuál sería la mejor herramienta para recoger la información.

### **1.30 Contexto**

La experiencia de dos egresadas de la licenciatura en educación infantil de la Universidad Pedagógica Nacional son el eje central, como segundo paso de la ruta, se define un periodo de tiempo en específico, teniendo en cuenta los dos siguientes años luego de que las dos maestras concluyeran el pregrado, así la intención es recopilar los aprendizajes y vivencias entorno a la literatura infantil en los años 2016 y 2017, entendiendo que fue un tema fundamental a nivel personal y profesional durante el pregrado, e incluso fue el elemento esencial en el proyecto de investigación, esperando como se ha mencionado a lo largo del documento, que dentro del tiempo establecido a analizar, siga siendo un elemento trascendental en el ejercicio docente.

En coherencia con lo anterior, como tercer momento en la ruta, se propone una metodología de orden cualitativo y carácter etnográfico, entendiendo así que, una investigación de carácter cualitativo “utiliza un diseño emergente, sencillo, que se va modificando o ampliando según las necesidades de la marcha del estudio” (Briones, 2000, p 64). Después de una lectura juiciosa, se llega a la conclusión que la metodología propuesta es la que se ajusta a los

intereses de la investigadora, desde una visión crítica, que no elimina la subjetividad pues reconoce que ella es importante, además resalta el objeto de estudio como holístico.

La intención además es reconocer la postura de las maestras desde sus sentires y la pasión que imprimen en sus experiencias, no se trata de visualizar a la persona como un profesional que no puede salirse de los estándares académicos, al contrario, la visión de maestro como elemento que vive y siente sus experiencias de manera global y no separa su ser integral dependiendo del contexto. Cabe destacar que el carácter cualitativo, “permite una mejor comprensión de la realidad, desde la inclusión, por ejemplo, de elementos como las actitudes, percepciones, sentires, significados; las voces y representaciones de los sujetos”. (Maturana y Garzón, 2015, pág. 196).

La investigación cualitativa es entonces, una manera de pensar que constituye un modo particular de acercamiento a la indagación de un fenómeno social específico, permitiendo comprender cuál es el sentido y significado teniendo en cuenta el contexto y los actores del mismo. Morse (2005); para este trabajo investigativo se presenta la literatura infantil como uno de los lenguajes expresivos que ha tomado preponderancia en los planes de atención integral para la primera infancia. Desde allí se desea recorrer el camino hacia la construcción de una reflexión que permita conocer lo valioso de la experiencia docente a partir de la misma, además de resaltar las diferentes visiones, de cómo la literatura puede ser usada a manera de herramienta o por el contrario como se convierte en un elemento pedagógico que acoge a los más pequeños y los introduce al mundo simbólico.

El enfoque etnográfico debería ser, pues, holístico, debería relacionar a los individuos con su entorno físico, con los materiales y la tecnología que utilizan, con su manera de organizarse socialmente, con sus creencias religiosas, con su situación y sus estrategias económicas, con su visión del mundo y su ideología, etc. (Serra, 2004, pág. 170).

Para lograr las comprensiones que permitan tejer una interpretación a propósito de las experiencias pedagógicas en relación con el objeto de la investigación, y como cuarto paso de la ruta, se ha propuesto centrar la mirada desde la perspectiva etnográfica, se considera entonces que dicha perspectiva contribuirá a hallar el sentido para construir el diálogo entre las maestras y sus experiencias con relación a la literatura infantil y el entretejido de carácter pedagógico y reflexivo que desea construir la investigación.

En efecto, el proceso de descripción es muy subjetivo y cada persona lo realiza en relación con sus intereses fundamentales; la interpretación empieza a hilarse en las experiencias y su relación con el mundo y sus exigencias, esta se realiza puramente descriptiva y dialógica; en ese orden de ideas y como quinto momento de la ruta, se desea recopilar la información próxima a estudiar a través de una entrevista semi-estructurada, donde se pueda interpretar lo significativo de la experiencia y el sentido profundo de la literatura infantil dentro de la misma, y de allí y como sexto momento de la ruta, lograr concluir con un análisis de la información.

Por consiguiente, se espera una reacción creativa en el lector, a partir de las vivencias históricas, sociales y culturales; pero para llegar a esta praxis es necesario apropiarse realmente del tema, como de la propia vida; solo de esta manera la reflexión transcurre de manera rigurosa, bien construida, con argumentos fuertes. En definitiva, se trata de mantener el mundo de la participación y el de la investigación simultáneamente. (Maturana y Garzón, 2015, pág. 203).

Como se ha nombrado anteriormente, comprendemos a cada sujeto que participe en esta investigación como ser global, en ese sentido, resulta importante, comprender que cada interpretación de la experiencia, favorece y enriquece el diálogo, el debate y la reflexión al momento de argumentar, con el fin de orientar el presente ejercicio se constituye en una estrategia donde se estudia y reflexiona categóricamente sobre una experiencia en específico,

en palabras de Vasco (1985), todo investigador que se adentra en el estudio de los fenómenos sociales, psicológicos o biológicos; tiene que basar su investigación en la experiencia, ya que son los sucesos los que nos llevan a cuestionarnos, estudiar, proponer, innovar y aportar nuevos conocimientos.

El tiempo, además no califica como esencial, dentro de las comprensiones que se puedan dar a través de la interpretación de las experiencias, estas van arraigadas al sujeto y al contexto del momento, y es el valor de ese momento el que determina la comprensión y significado del mismo.

Para que lo anterior sea posible, a las dos maestras se les invito a volver a los años 2016 y 2017 a través de elementos como sus diarios de campo, proyectos pedagógicos, registros fotográficos, informes que las devolvieran en el tiempo, para así reconocer sus experiencias con claridad.

A continuación, se argumentan el porqué de las herramientas escogidas para recolectar, organizar, interpretar y analizar las experiencias de las maestras.

### **1.31 La Entrevista**

Acto seguido se propone una entrevista semi-estructurada, puesto que, a través de preguntas abiertas, las maestras reconocieron que podrían ser más puntuales a la hora de responder y además se sienten en confianza, recalcaron además que se sentían cómodas independientemente del formato de entrevista, voz a voz, digital, escrita a mano, entre otras opciones.

“El paradigma cualitativo hace uso de entrevistas, estudia algunos documentos e incluso videos de la experiencia o lugar que se desea investigar” (Briones, 2000, pág. 64). En el caso de la investigadora se propone una entrevista donde se retome la experiencia entre los años,

(2016-2017) puesto que, en conversaciones previas, estos años fueron marcados por un sinnúmero de elementos esenciales y hoy en día son los más significativos para rescatar aún con el paso del tiempo. “Para la realización de una etnografía se utilizan técnicas diversas en función de la voluntad del etnógrafo y de las cuestiones que desean estudiarse”. (Serra, 2004, pág. 167).

Un punto que resalta la visión de diversos autores, es la observación participante como elemento fundamental en un ejercicio bien realizado y esto generó algunas dudas al comienzo del estudio, pues, se desea tener completa claridad ante este elemento, sin embargo con la lectura de Serra por ejemplo, se reconoce que lo más importante es la veracidad y honestidad de la información recolectada independientemente de la herramienta usada para ello, incluso algunos actores reconocían, que un largo tiempo del etnógrafo en campo podría alterar las formas de actuar de los sujetos estudiados, es aquí donde se resalta que existen muchas formas diferentes de participar y de observar, el trabajo de campo sí es posible sin la observación participante (Serra, 2004, pág. 168).

Así mismo, se reitera el uso de la entrevista como herramienta de recolección de datos, está planteada a través de preguntas abiertas donde se espera recolectar la mayor cantidad de información del tema a analizar, esperando de las entrevistadas completa honestidad en sus respuestas, pero sobre todo que el ejercicio de entrevista sea un espacio de confianza, interacción, respeto, pero sobre todo naturalidad en las respuestas. “Desde una perspectiva constructivista, la entrevista es una relación social de manera que los datos que provee el entrevistado son la realidad que éste construye con el entrevistado en el encuentro”. (Guber, 2001, pág. 76).

Para que esto pueda ser una realidad se deben plantear preguntas muy acertadas, que entre ellas haya un hilo conductor que permita una entrevista genuina, académica y con sentido pedagógico, para que estas puedan ser analizadas de la mejor manera posible por el

investigador, este ejercicio sin perder la calidad humana el sentido académico y general. “Al plantear sus preguntas el investigador establece el marco interpretativo de las respuestas, es decir, el contexto donde lo verbalizado por los informantes tendrá sentido para la investigación y el universo cognitivo del investigador”. (Guber, 2001, pág. 78).

Si bien es cierto se plantean preguntas específicas puesto que buscamos respuestas concretas, pero en el momento de la entrevista, esta puede dar algunos giros inesperados y desde ahí se debe tener en cuenta que puede haber cambios.

Igual que la observación participante, la entrevista etnográfica requiere un alto grado de flexibilidad que se manifiesta en estrategias para descubrir las preguntas y prepararse para identificar los contextos en virtud de los cuales las respuestas cobran sentido. Estas estrategias se despliegan a lo largo de la investigación, y en cada encuentro (Guber, 2001, pág. 82).

Esta situación no debe causar preocupación puesto que allí pueden resultar elementos interesantes y que valen la pena ser analizados, no hay que presionarse por volver al tema o coartar al entrevistado para que retome, debe llevarse con naturalidad y buscar el momento perfecto para volver al tema central o quizás sacar provecho de ese giro inesperado en la entrevista, al final de la entrevista en el ejercicio también trata de un intercambio profundo de saberes.

### **1.32 Análisis**

Cerrando el ejercicio de investigación se propone un análisis a través de la información recolectada en las entrevistas y la recopilación de experiencias, finalmente, el análisis espera dar respuesta a la tensión o problema que se planteó al inicio, con la esperanza de reconocer la presencia de la literatura infantil en las experiencias de las maestras y que estas puedan ser compartidas y expresadas a través del texto escrito, con todo aquel que al igual que la

investigadora comparta ese interés único por construir historia desde la literatura infantil y la reflexión pedagógica como un saber en permanente construcción.

El análisis permitirá interpretar las visiones de las maestras entrevistadas y nos darán elementos vitales para el cierre del ejercicio, la intención de la misma debe contar con una, adecuada redacción demanda del investigador gran inspiración, reflexión, dedicación y disciplina. (Maturana y Garzón, 2015, pág. 199).

Interpretar y analizar las experiencias de otros permite comprender el profundo camino de las experiencias educativas, es una relación entre un contexto, un tema central, experiencias propuestas y el sentido profundo que le dan las maestras al encuentro con la literatura infantil, teniendo en cuenta las distintas condiciones, reacciones, vivencias desde el ámbito profesional y personal que llegan a ser logros en el camino de los maestros, esos que sienten y viven sus labores desde un sentido profundo y significativo. Además de ello, buscando riqueza, variedad y sentido al largo camino de su profesión.

### **1.33 Capítulo 3**

#### **1.34 Literatura infantil desde las entrevistas**

Como se planteó en el diseño metodológico, la entrevista fue el instrumento por el que se optó para recopilar la información necesaria que permitirá comprender desde la visión de las dos maestras, si la literatura infantil, tema central del ejercicio, sigue presente dentro de sus prácticas pedagógicas y laborales, para ello se propusieron dos categorías: literatura infantil y Permanencia de la literatura infantil. y dos subcategorías: experiencia pedagógica y experiencia laboral.

Desde la categoría literatura infantil y subcategoría experiencia pedagógica, se propusieron las siguientes preguntas:

¿Desde su experiencia como maestra titular en el año 2016 y 2017 qué papel desempeña la literatura infantil?

¿Desde su experiencia cuales serían las ideas principales que puede destacar de la literatura infantil?

¿Desde su experiencia podría realizar una invitación del por qué la literatura infantil debería estar presente en las experiencias en primera infancia?

Desde la categoría permanencia de la literatura infantil y la subcategoría experiencia laboral, se propusieron las siguientes preguntas:

¿Podría describir en que campo se desempeña actualmente?

¿Dentro de la experiencia actual, la literatura infantil está presente?

¿Cuáles son los elementos que tendría relevancia dentro de esta experiencia actual y la literatura infantil?

¿Desde el momento en que concluye su pregrado, hasta el día de hoy la literatura infantil ocupa menos, igual o más relevancia en su experiencia docente?

Estas preguntas se respondieron a través d un formato de google, pues las dos maestras participantes lo propusieron así por temas de tiempo, el ejercicio de la entrevista semi-estructurada se encontrará dentro de los anexos con el número tres.

### **1.35 Recopilación de experiencias, trayectorias paralelas de las maestras**

Luego de ello surgió un instrumento extra que se propuso y se materializó después de algunas charlas con el asesor José Guillermo y las mismas maestras a entrevistar; la recopilación de las experiencias de las dos maestras de una manera más amplia y personal a manera de relato para poder encontrar detalles distintos y complementar la entrevista semiestructurada, el texto estará dentro de los anexos del presente ejercicio de investigación con el número cuatro.

Luego de tener las respuestas de los dos instrumentos de recolección de información la investigadora realizó un cuadro comparativo con las respuestas a la entrevista y los fragmentos más relevantes de la recopilación de experiencias de las maestras para tener un tejido más claro de la información, este será encontrado dentro de los anexos con el número 5.

### **1.36 Análisis**

Retomando la pregunta que se planteó al inicio del ejercicio de investigación, se da paso para saber cómo esta fue resultada, ¿Cuáles son las aproximaciones a la literatura infantil que realizan dos maestras de educación inicial en su experiencia pedagógica durante los años 2016 y 2017?

### **1.37 Categoría literatura infantil y subcategoría experiencia pedagógica**

En los años 2016 y 2017, las maestras Andrea y Katherine, mantuvieron la literatura infantil como parte de sus experiencias pedagógicas, cada una desde un lugar distinto dicen, que la literatura infantil fue un pilar fundamental y estuvo presente en todos los momentos; comprendiendo cada una los contextos, buscaron la manera más adecuada para que los espacios literarios mantuvieran un lugar protagónico, desde las planeaciones pedagógicas y

los proyectos de aula, la literatura estuvo siempre presente, las dos maestras resaltan ese carácter simbólico que se ha venido nombrando, a lo largo del ejercicio de investigación, además de ello mantuvieron presente que no solo se trata del espacio con el libro sino de acompañar, arrullar, guiar en los tránsitos armónicos, crear espacios seguros en la compañía de un libro, desde los intereses y necesidades de los niños y las niñas.

Además, destacan a la literatura infantil, desde algunos elementos principales; señalan que es una estrategia, si se propone desde los rincones de lectura, que el maestro de educación inicial debe conocer a profundidad, al igual que las demás actividades rectoras de la primera infancia, la literatura es la única que acompaña a crear mundos posibles, desarrolla la creatividad en su máximo esplendor, los niños y niñas fundan sus propios significados a través de las palabras, les permite construir criterios dentro del contexto que le rodea por medio del amplio vocabulario que adquieren y las estructuras mentales y gramaticales que edifican, entran a comprender que no solo se leen palabras sino también imágenes, expresiones, cantos, entre otros, que comprenden diversas culturas que los invitan a hacer empáticos con lo diverso, con lo histórico, con las realidades de otros que son igual de válidas a las de ellos, con idiomas distintos, formas de vestir, de actuar, de aprender, en general de las diversas maneras de vivir en un mundo tan grande, de la misma manera comprenden que ser distintos, es eso que también les permite ser únicos, y que lo desconocido no tiene por qué atemorizar al contrario siempre abrirá puertas a adentrarse en historias, tiempos o espacios distintos. Esto que en ocasiones solo podrá ser posible a través de las páginas de los libros.

Las dos como educadoras infantiles reconocen que es una ardua responsabilidad acompañar a los niños y niñas en los primeros años, que no solo se trata de tener conocimientos técnicos, se trata también del amor, de las ganas, de esperanza y de ilusión, de acompañar y de transformar siempre para mejor, de creer en esos seres humanos que han llegado al mundo

esperando encontrar en el oportunidades y experiencias que les dejen huellas, huellas que los hagan creer en las posibilidades, en la empatía, en lo diverso y en la equidad, por ello el compromiso es grande, pues se reconoce que en esos primeros cinco años de vida hay desarrollos que no se pueden comparar con otros, y que pueden fortalecer a niños y niñas de maneras inigualables, la idea es entonces reconocer sus capacidades, escuchar sus palabras y mostrarles el mundo desde experiencias conscientes y significativas.

Además, las maestras realizan una invitación a sus colegas, con relación a por qué la literatura infantil, debe estar presente en las experiencias de la primera infancia, para incentivar la literatura infantil lo primero es entonces que la maestra de educación infantil lea también, que le guste y lo disfrute, para así poder ofrecer una experiencia, de la que en realidad tiene conocimiento y comprenda la gran responsabilidad de hacer bien su tarea, creando ambientes pedagógicos, rincones o nichos de lectura, a compartir los conocimientos con las familias a realizar talleres literarios para ellos, a crear redes de apoyo grupos de estudio con el fin de transformar a todos alrededor del niños y la niña en sabedores de ese conocimiento. Aparte de ello a desligar los espacios literarios como actividades sueltas y con un fin establecido de manera formal, de eliminar del espacio literario, preguntas para evaluar la atención o la comprensión de los niños y niñas o quizás una vez terminada la lectura, entregarles una hoja blanca para que coloreen lo que entendieron, sin querer generar un juicio de valor a lo anterior, se trata de promover dentro del espacio lector conversaciones genuinas y naturales que surgen desde el interés de los mismo niños, así mismo de permitirle interiorizar de manera individual y desde las capacidades de cada uno de ellos, que ellos sean quienes deseen volver al libro o a la experiencia lectora de manera natural, las veces que lo sientan necesario.

Reconocer también que no es solo responsabilidad de quien educa y acompaña sino de todos los adultos alrededor de los niños y niñas más pequeños, a comprender el significado

profundo de ofrecer experiencias literarias y animar a la lectura desde los primeros años, desde la invitación a una biblioteca, la hora del cuento, espacios de lectura en la ciudad, a leer en familia, a volver un ritual el encuentro en familia y tiempo de calidad, a través de un libro, a no ser esclavos de la tecnología sino a ser libres a través de las historias;

Cuando se promueve la lectura y en ella hay inmersos temas importantes de la vida real tales como las emociones, los sentimientos, las formas de expresar, los niños y niñas se sienten seguros pues se ven reflejados en las palabras y más cuando aún ellos no se expresan con un lenguaje tan claro o completo, comprender que no todos se expresan igual o sienten igual y que hay que encontrar la mejor manera para convivir los hace sentir entendidos, y les permite reflejarse en el otro con total libertad.

El tiempo que se propuso desde la pregunta de investigación para comprender las experiencias de las dos maestras permitió recolectar distintos elementos que definitivamente demuestran mantener a la literatura infantil en el lugar protagónico que ganó desde antes de que las maestras culminaran el pregrado, siendo así se quiso reconocer también del 2017 hacia el presente año, dentro del texto nombrado trayectorias paralelas, pues se reconocieron elementos que sin duda seguirían dándole fuerza al ejercicio de investigación y mantendría la convicción de la investigadora, de que el espacio de la literatura infantil no se puede abandonar, omitir, dejar pasar o quizás olvidar al contrario se mantiene vigente y más fuerte. El análisis que se desarrolló a través de la experiencia de las maestras, arrojó el resultado esperado, la literatura infantil sigue siendo parte del quehacer docente, se ha mantenido desde los distintos contextos donde se han desempeñado como maestras, y dejaron aportes fundamentales para todo aquel que haga lectura de ejercicio de investigación; la literatura infantil en la vida laboral y pedagógica de las maestras, ha sido un marca personal que ha dejado una huella imborrable a los niños y niñas y demás personas que tuvieron el gusto de compartirla con ellas.

Fue evidente el papel que desempeña la literatura infantil para las dos maestras, desde la experiencia pedagógica, pues sus fundamentos y conceptos son claros y se fortalecen con el tiempo, la literatura infantil no solo está presente desde lo pedagógico, las maestras lo conciben desde un carácter holístico.

El trabajo de investigación propuesto concluye que se pudo comprender la experiencia pedagógica de las dos maestras en los dos años propuestos, 2016 y 2017 en torno a la literatura infantil desde al carácter pedagógico, dando cuenta de que la visión de literatura infantil que se compartió en el pregrado se mantiene vigente hasta el día de hoy.

### **1.38 Categoría permanencia de la literatura infantil y subcategoría experiencia laboral**

Andrea actualmente se desempeña como maestra en un jardín infantil en los estados unidos, y acompaña a los niños y niñas de uno a dos años, llamados los bluebirds, ella da por entendido que la literatura infantil sigue siendo parte fundamental de sus propuestas diarias; los grupos de niños y niñas son pequeños, lo que permite tener una educación casi personalizada, Andrea cuenta que el cambio de país y de idioma fue complejo y además, de ello sin saber si podría volver a ejercer su profesión, sin embargo, la vida fue tomando forma y como un milagro lo llama ella, ser nuevamente maestra fue una luz que le permitió reencontrarse, dice que fue de gran sorpresa encontrar la gran cantidad de literatura infantil con la que cuenta el jardín, pero sobre todo una ventaja contar con dos idiomas ahora, puesto que le permite compartir los cuentos en inglés y en español, sigue imprimiendo en sus experiencias lo mágico y lo artístico, las palabras mágicas para el inicio y el final del espacio lector, también baritas mágicas que hace de la experiencia un encuentro asombroso; ella ha promovido espacios de lectura ahora en español y también propuso préstamo de libros a casa dentro del proyecto educativo.

En palabras de Andrea, la literatura es un universo no solo de palabras, sino de sentimientos, significados y sentidos, a través de la literatura podemos mostrar al niño cómo es el mundo y cómo relacionarse con él, un mundo compartido como buenos seres sociales que somos, pero también podemos mostrarles cómo transformar ese mundo que a veces es gris y pintarlo de mil colores, gracias a la capacidad única de imaginar y crear mundos alternos. (cuadro comparativo página 7 y 8).

Katherine actualmente se desempeña como tutora pedagógica para el ICBF, y el consorcio universidad social, Unimonstrate, apoyando procesos de talento humano con la cualificación del modelo de acompañamiento pedagógico situado más comunitario, que fortalece el carácter pedagógico del trabajo que realizan las madres comunitarias a nivel regional, dentro de lo anterior el ejercicio también está basado en las cuatro actividades rectoras de la primera infancia por consiguiente, la literatura infantil desempeña un papel fundamental y está presente a través de la propuesta, la planeación y las estrategias que se deben proponer para los niños y niñas de los cero a los seis años, también participó en un curso virtual de literatura infantil donde profundizo nuevas formas de ver la literatura infantil, ella dice que las palabras siempre atraviesan los sentidos y emociones, ve la belleza del arte a través de la literatura infantil.

En palabras de Katherine: Actualmente como necesidad básica del ser humano la expresión de sus emociones y sentimientos se ve cada vez menos posible y se ha perdido la fragilidad que lo caracteriza. Por ende, desde niños valerse de esos múltiples lenguajes no verbales inspira esa posibilidad de reflejar la verdadera esencia y desde el poder de la palabra crear diversas capacidades internas que contribuya a reflejar el yo interno. Por esta razón, invito a todas las personas que rodean a los

niños, a qué permitan ese acercamiento directo con la literatura infantil, es una aventura que ninguno deberíamos perdernos. (cuadro comparativo página 4).

Para finalizar las dos maestras concluyen que la literatura infantil siempre tendrá un espacio primordial dentro de sus experiencias laborales y pedagógicas, que no es reemplazable ni comparable con otras, aunque las maestras se han desempeñado en campos y contextos distintos a nivel nacional e internacional, la literatura infantil se mantiene más viva que nunca y ese mismo intercambio cultural fortalece la idea de que la literatura infantil abre puertas a mundo imaginarios pero también a los tantos mundos desconocidos y reales que se pueden explorar a través de ella; desarrolla el carácter multidimensional, pues a donde vayan se encuentran obras tan diversas que confirman que el encuentro con la literatura es un espacio amplio, dinámico y flexible, lleno de oportunidades que acercan a las distintas realidades. Es un espacio que las salva de los afanes del día, del cansancio que se va acumulando a través de la semana, cuando los niños y niñas se acercan a ellas con un libro en la mano y con toda la ilusión en su mirada, les acogen desde un libro; a través del tiempo conciben de manera más profunda el significado de la literatura infantil y como esta puede estar presente en todos los momentos del ser humano, por ello tiene relevancia, pues permite ampliar las posibilidades de cada uno de los que vive la experiencia; así mismo han comprendido las múltiples maneras de ser y estar con la literatura infantil, respetando su variedad y sus intencionalidades, pues la literatura en su carácter multidimensional, abarca miles de temas, todos válidos según las realidades y contextos de donde fueron creados, un tema fundamental es *dejar ser* a los niños y niñas a través del encuentro con la literatura infantil, no se trata de responder preguntas, se trata de respetar sus maneras de interpretar de asociar y de sumergirse en él, esto relacionado también con las exigencias que algunas veces hacen los adultos después de las lecturas; esto no es necesario porque le hace perder la magia de la

internalización individual.

la invitación que queda es que, antes de acompañar a leer debemos aprendernos a nosotros mismos, para así apreciar y valorar nuestras propias experiencias y volvernos empáticos con la manera en que los demás viven las suyas, un intercambio a partir del amor, del gozo, del compartir, del educar, pero sobre todo de respetar, hay que ser y dejar ser.

### **1.39 Conclusiones**

El ejercicio de investigación realizado, genera grandes satisfacciones para la investigadora, pues consta de dedicación, tiempo, aprendizajes, lectura permanente, diversas reflexiones y materialización de las ideas, cada uno de los apartados aquí propuestos generó un hilo conductor, una relación transversal de todos los elementos que dieron forma a esa pregunta inicial que con los días fue sobresaliendo.

Dentro de los aspectos más relevantes se concibe que la literatura infantil dejó una huella imborrable que hasta el momento sigue vigente y presente no solo en las experiencias laborales sino en la vida personal; tanto de Andrea, Katherine y en quien construyo este ejercicio investigativo, mantuvieron ese sentir especial por la literatura infantil y si estuvo presente una vez empezaron a ejercer su carrera y empezaron a adquirir experiencia laboral; resaltando como siempre el carácter artístico, lúdico, multidimensional, cultural, simbólico, que da sentido al encuentro con la literatura infantil, además invitan a las colegas a estudiar del tema a profundidad, pues reconocen la importancia de tener el conocimiento adecuado con respecto a un elemento que hace parte fundamental dentro de las actividades rectoras de la primera infancia.

Se desea resaltar desde lo pedagógico, el rol investigador del maestro, pues debe llevar un proceso de aprendizaje según el tema de interés, la literatura infantil, que da valor y sentido al mismo y que le permita comprenderse desde otros roles; el maestro es quien comprende el contexto, las necesidades e interés de los niños y niñas, por lo mismo, este debe ser el mayor motivante para seguir aprendiendo y comprendiendo las nuevas dinámicas, las innovaciones y al mantenerse al tanto de ello, esto generara novedad en su quehacer, por lo tanto comprende que su acciones son únicas y sobresalen a través de sus alumno por el resto de sus vidas. que gran responsabilidad se tiene.

En este caso lo que se deseo fue comprender el sentido profundo de la literatura infantil para la primera infancia, a través de las experiencias de dos maestras, no se trata de alistamiento para la escuela, no se trata de leer y copiar palabras y hacer distintas preguntas; lo que ofrece la literatura infantil es de carácter social, comunicativo, experiencial, multicultural, cambiante y trascendente, puede ser desde la lectura individual, la lectura en voz alta, el rincón de lectura, lectura con familias, lo más importante es comprender esto, es un espacio lleno de oportunidades, de carácter simbólico y emocional, lleno de naturalidad, realidad y esperanza. Entonces la investigación resulta siendo un reto para el maestro que se encuentra en aula, un reto que se debe asumir con entusiasmo, con deseos de aprender y de conocer nuevos elementos que hagan de su experiencia un ejercicio global e integral, que resignifiquen su rol, en este caso el rol de las educadoras infantiles a través de la literatura infantil.

Además de ello, se conoció a través de la historia, los cambios y transformaciones que ha tenido el concepto de literatura infantil, pero también lo que ha significado a través del tiempo; la transmisión oral en este caso, era de acceso limitado y fue la primera forma de acceder a la literatura, se trataba de fabulas, leyendas, cuentos populares, estos últimos influyeron en el aparecimiento de la literatura infantil; sin embargo, esta sufrió distintas etapas, puesto que en un primer momento no se pensó directamente en los niños y niñas para

su creación, puesto que los niños y niñas aun no tenían un reconocimiento claro en cuanto a la etapa que vivían, es aquí donde podemos citar lo que desde diversos autores se consideró literatura ganada, estas historias que se escribieron pensadas en otro tipo del público, pero que finalmente ese terreno lo ganaron los niños y niñas de aquella época, sin embargo la literatura se dirigió a los niños y niñas en el siglo XIX, y desde allí empiezan a desencadenarse distintas transformaciones y maneras de concebir la literatura infantil y el interés también de un niño y niña que desea leer.

Luego de ello se comprende la complejidad de conceptualizar la literatura infantil, y por ellos se citan diversos autores, validando y entendiendo las múltiples maneras en que puede ser concebida la literatura infantil, algunos de los autores la ven como una construcción imaginaria a través de símbolos que resulta en una experiencia estética, otros lo comprenden como espacio social, histórico, generador de identidad y de posibilidades dentro del lenguaje; la investigadora comprende y acoge todos los conceptos e ideas que a lo largo del ejercicio fueron tomando forma pues volara y defiende el carácter multidimensional de la literatura infantil.

Luego de ello, a través de las revistas y artículos que se estudiaron, la literatura infantil sigue ganando espacio a nivel nacional e internacional, lo más sorprendente fue la manera en que es vista, una vez más reiterando el carácter multidimensional, los aspectos en lo que se adentra, reconociendo las realidades de los países y en general del mundo, estos temas que sin duda son el pan de cada día, migración, guerra, desigualdad, pero también equidad, transformación, empatía, ahora es una realidad que para cada tema, un niño y niña pueden encontrar el libro de literatura infantil que le permitiría, comprender sus vivencias, sentirse parte del mundo, calmar sus angustias y tener esperanza.

Dentro de la realidad y atravesando una pandemia, se resalta como el encuentro con la literatura infantil salvo a muchos niños y niñas del encierro y la cantidad de limitaciones se

tuvieron que sobrellevar, otros comprendieron las capacidades de imaginar, desde las posibilidades que brinda la lectura siendo esta un ritual que elimina muros de tiempo, espacio y lugar; Así mismo validando todos los tipos de lectura, pues más que el tipo de lectura se trata de la experiencia de fomentar el deseo y el gusto, la emoción por el momento, dándole más sentido a lo experiencial, emocional, social y cognitivo que suaviza el paso de la experiencia por la vida.

Finalmente, al aplicar las entrevistas y aportar también la recopilación de experiencias de las maestras, la investigadora comprende que el espacio de literatura infantil desempeña para las dos maestras un papel fundamental en su quehacer docente, ellas comprenden la responsabilidad tan grande que se asume como educadora infantil al ofrecer esa experiencia, pero saben que vale la pena y que por lo mismo y desde el 2015 ha estado y estará por siempre como un espacio indispensable y no negociable dentro del quehacer docente, que a medida que cambian sus contextos, sus experiencias y dinámicas, han sabido como traer allí a la literatura infantil y adecuarla al contexto, necesidades e intereses, que sobre ello han ganado espacios importantes, abordando espacios públicos y privados, jardines, colegios, unidades de servicio, familias a nivel regional e internacional, que resulta siendo una gran meta que sin proponérsela se ha llevado a cabo de manera natural, que toma fuerza y fortalece discursos pedagógicos y sociales importantes y que sin duda han dejado huellas imborrables por todos aquellos que lo han vivido a través de las maestras Andrea García, Katherine Jiménez y quien llevo a cabo este ejercicio Edna Jiménez.

Igualmente, el ejercicio de investigación deja las puertas abiertas a seguir aprendiendo sobre la literatura infantil y a validar las experiencias que proponen las educadoras infantiles, invita a seguir soñando y creyendo en prácticas pedagógicas que promuevan el sentido profundo de la educación inicial y el rol fundamental de las maestras dedicadas a ello desde la vocación y el compromiso con amor, a creer en mejores prácticas, desde propuestas sencillas, donde los

cambios empiecen desde lo más pequeño pero que signifiquen y muevan fibras, a dejar huellas, desde el afecto y el respeto por las diferencias, por las maneras de ser, de estar y de convivir en un mundo cambiante que a veces se llena de frialdad, y se olvida de los pequeños detalles, de una sonrisa, de un abrazo o de un te quiero, así mismo promueve el respeto por los interés individuales, donde se trata de dejar ser y de acompañar con afecto desde las diferencias, esas que sin querer pueden ser un paso hacia de frialdad o un paso hacia la oportunidad.

#### 1.40 Bibliografía

Aguirre Vanesa; Brand Yudy; Naranjo Kelly;(2012). *“La literatura infantil, una experiencia que favorece los procesos relacionados con el lenguaje”* Medellín: Universidad De San Buenaventura.

Aquelarre. Revista de Literatura Infantil y Juvenil. Maestría en Literatura para niños. Res. CONEAU n° 808/14. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. Número 8, AÑO 2020.

Briones, G (1998). Las investigaciones cualitativas. La investigación social y educativa. Módulo 1. Convenio Andrés Bello. (63-72). Tercer mundo editores.

Cañón, M. (diciembre, 2020). “Editorial”. En Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños, 11 (6), pp. 1-5. Editorial

Chovancova, L. (2015). Concepciones encontradas en torno a la literatura intercultural: el caso de la literatura infantil y juvenil. Ocnos, 14, 28-41. doi: 10.18239/ocnos\_2015.14.03

Colomer, Teresa; (1999). *“Introducción a la literatura infantil y juvenil.”* Madrid: Editorial Síntesis

Cortés, Gualdrón, María Paula; Rivera Rodríguez, Paula Camila; Tequia, Mayorga Karen Daniela; (2016). *“La literatura infantil un medio para favorecer la educación emocional”*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana

De Amo Sánchez – Fortún, José; (2003). *“Literatura infantil, claves para la formación de la competencia literaria.”* Málaga: Ediciones ALJIBE

Escalante, Dilia Teresa; Caldera, Reina Violeta (2008). *“Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer.”* Mérida: Universidad de los Andes Mérida vol. 12, núm. 43, octubre-diciembre, 2008, pp. 669-678.

Fundación German Sánchez Ruipérez, Juan Mata Anaya, octubre 2020. El papel de la formación lectora en el contexto de la sociedad digital, laboratorio contemporáneo de fomento de la lectura.

García, A. (2021). Entrevista realizada por Jiménez, E.

Guber, R. (2001). La entrevista etnográfica o el arte de la "no directividad. En *Etnología 2. Antropología social – Investigaciones I. Tít. II. Serie 305.8 cd 20 ed.* (pp. 75-100). Grupo Editorial, Norma.

Jiménez, K. (2021). Entrevista realizada por Jiménez, E.

La literatura infantil, una experiencia que favorece los procesos relacionados con el lenguaje, Aguirre Vanesa, Brand Yudy, Naranjo Kelly, Universidad De San Buenaventura. 2012

Literatura infantil: aproximaciones al concepto, a sus límites y sus posibilidades, María pilar Núñez delgado, universidad de granada España 2009

León Ciliotta, R. (2018). Un acercamiento a las investigaciones de la representación de género en la literatura infantil. *Desde el Sur*, vol. 10, nro. 2, pp. 347-362.

Maturana Moreno, G. A. y Garzón Daza, C. (2015). La etnografía en el ámbito educativo: una alternativa metodológica de investigación al servicio docente. *Revista de Educación y Desarrollo Social*, 9(2), 192-205.

Ministerio de Educación Nacional; (2014). “La literatura en la educación inicial” Bogotá: Rey naranjo editores.

Núñez Delgado, María Pilar; (2009) “*Literatura infantil: aproximaciones al concepto, a sus límites y sus posibilidades.*” España: Universidad de Granada.

No es un cuento, vol. 2, lo que los apoderados y profesores piensan sobre la literatura infantil, datos lectores de fundación de la fuente mayo 2016.

Petit, M (1999). Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura. Fondo de cultura económica.

Porlan, Rafael A. investigación en la escuela, n1, 1987

Por favor dejen en paz a los clásicos de la literatura infantil, Ocio, mamás y papás, el país,

Adrián Cordellat 2021

Serra, c; (2004) Etnografía escolar, etnografía de la educación. Revista de Educación, núm. 334, pp. 165-176.

Skliar, C. (2019). La inútil lectura. Mármara Ediciones.

## **1.41 Anexos**

### **1.42 Reseñas del estado del arte, anexo 1**

#### **El aquelarre o la magia del conocimiento**

Este artículo empieza contando la idea fuerza de la editorial desde un carácter histórico haciendo referencia a la edad media dándole valor a una asociación de mujeres que bajo las lógicas del dimorfismo y sobre ella relaciona lo femenino y lo mágico con las brujas, en busca de los derechos hacia la magia, ejemplificando el renacimiento con la tragicomedia de William Shakespeare 1611, donde la bruja tiene una imagen negativa.

Acto seguido se plantea el significado el rol de la mujer, niña y anciana que se inicia al mundo mágico catalogado en ese entonces como lo prohibido; replanteándose en las obras para leer en la infancia, estas cultivadas y objeto de reflexión por parte de los hermanos Grimm y Walter Benjamín; por todo lo anterior no es dado a gratuidad el nombre de la revista y todo lo que en ella circula, haciendo fuerza en la memoria, fronteras y cultura que ha sido poco visible en América del Sur.

Los hallazgos más relevantes son las propuestas de carácter pedagógico desde diferentes representaciones, tomando como idea central las preocupaciones del significado profundo de

la literatura y sujeto niño lector como eje central; salir de la zona de confort para ascender a temas de gran importancia como temas de los países de América del Sur, desapariciones durante dictaduras, exilios, multiculturalidad, y como su nombre lo indica aquelarre (reunión nocturna de brujas), para poder abarcar reflexiones profundas confiando en la total capacidad del niño para comprender estos temas y recuperar lazos a través de la lectura, buscando un espacio crítico de carácter humano, donde el saber sea la oportunidad de conexión constante con el otro, ofreciendo nuevas formas de entender de manera libre y solidaria.

### **Formación de lectores y literatura para niños**

Bajo la situación actual del Covid19 la revista hace homenaje a los maestros, quienes habitan los espacios comunes y como ellos mismos lo dice “hacer lo común”, así mismo a quienes hacen posible que la revista se pueda materializar; la situación actual invita aún más a pensar en el otro y por consiguiente a replantearse las veces que sean necesarias las actividades para modernizar, cambiar y transfigurar pero sobre todo para unir espacios, casa, escuelas, barrios en busca de experiencias significativas.

Este artículo hace homenaje a todos los profesionales que transformaron su accionar y llevaron todo su trabajo a lo escrito para seguir aportando profesionalmente a la revista en tiempos de pandemia; a continuación se hará un breve recuento de los temas que mantuvieron a la revista y los profesionales activos: poética, migración de la infancia y sus derechos, Latinoamérica, fines útiles, juego y libros infantiles, alfabetización y multi - alfabetización, fenómenos del libro álbum, presencia y ausencia de la literatura en la secundaria, entre otros temas que siempre invitan a ampliar los repertorios de lectura.

La nueva realidad le dio vida a las palabras y a los autores desde múltiples perspectivas, dándole sentido al paso del diario vivir, además fue una invitación a la ampliación del repertorio de lecturas, sin olvidar también la ilustración que está presente en la LIJ, invitando a aumentar el sentido diferencial y así mismo la estética, reconociendo la importancia del trabajo en equipo y la esperanza que este produce.

### **Concepciones encontradas en torno a la literatura intercultural: el caso de la literatura infantil y juvenil**

La autora comienza su introducción hablando de la posmodernidad como ese espacio de conexión entre seres humanos y preceptos simbólicos y como esta ha influenciado en la literatura entendiéndola como espacio de conocimiento de todo aquello que nos rodea, por consiguiente, tanto el que crea la literatura como el que la investiga abre una categoría que se puede denominar intercultural basándose en la diversidad de todo lo que abarca en las mismas concepciones posibles dentro de ella.

La literatura a través de las palabras hace parte de expectativas con relación a lo cultural y bajo ello se puede encontrar infinidad de obras, sin embargo, lo más importante sería allí pensar en el lector y la profundidad de sus pensamientos y necesidades, por ello hay que reconocer que la LIJ siempre ha tenido la intención de influir de acuerdo a lo que desea la humanidad, la literatura infantil trasciende de lo básico y de las exigencias de una cultura o un espacio en específico.

Desde una comparación de carácter investigativo entre el contexto español y el estadounidense donde se abordan temas específicos; como interculturalidad vista desde la

preocupación por la identidad, criterio temático representacional donde se evidencien experiencias cotidianas y diversidad de lugares; así mismo la autoría de quien escribe sobre el tema ¿podría una persona escribir sobre una cultura que no conoce? Algunos piensan que no es posible, otros piensan que desde un ejercicio etnográfico se podría lograr; criterio axiológico, en este punto podríamos hablar de la armonía a la hora de presentar un contexto en específico y su estilo de vida, pero también es válido caracterizar situaciones adversas que permiten llegar a un punto más cercano a la realidad; distintos modelos de una misma herramienta mientras en EE UU la LIJ sigue siendo una herramienta de lucha para mantener en pie a los marginados, en España se trata de crear un puente con el fin de unir esa multiculturalidad. En conclusión, orientar la creación de carácter científico originaria de diferentes contextos políticos y sociales da cuenta de las distintas nociones de LIJ en el ámbito cultural y desde ellas sus aportes a las relaciones sociales desde la diversidad.

### **La literatura infantil y juvenil, lejos de la utopía, la búsqueda para construir un lugar posible**

La autora nos enseña varias referencias entre textos y películas con la intención de reconocer sobre distintos elementos ese sentido profundo de la literatura en el diario vivir de quien la lee, referencias tales como: moro, nuevo mundo, los viajes de marco polo, las mil y una noches, los viajes de Gulliver camino a casa, la bicicleta

El artículo comienza con una reflexión hacia la utopía como acto esperanzador haciendo referencia a una película llamada ¿Dónde está la casa de mi amigo? que nos lleva a pensar en lo que podríamos hacer para conseguir materializar lo que tenemos en mente y como estas

experiencias involucran relatos de tiempos pasados y tiempos presentes y como la utopía se convierte desde antes del siglo XX en creador fundamental de la literatura y esta misma como un espacio único para cada lector donde se unen aprendizajes previos y momento presente teniendo como eje transversal la lectura; un encuentro único e irrepetible, la literatura es un viaje y nosotros sus pasajeros sin importar de dónde venimos y hacia donde se vamos, todos somos bienvenidos a esa aventura.

El lector tiene la capacidad de crear lugares y mundos posibles este accionar es de carácter personal único e incomparable, no hay límites, no hay peros, solo hay posibilidades, placeres, emociones; Es un ritual incomparable que elimina cualquier barrera de lugar tiempo y espacio.

### **Aproximaciones al concepto, a sus límites y sus posibilidades**

La autora comienza hablando sobre el concepto de literatura infantil general, que podría conceptualizarse en libros para niños, sin embargo desde el ámbito científico sabe que aún es un debate abierto y constante, además de ello reconoce autores que desconocen la posibilidad de la misma desde dos puntos centrales: tendría el lenguaje que adaptarse obligadamente al discurso moralizador consecuencia de conexiones con la escuela e historia de la infancia e intereses específicos; desde esos puntos se concluye por distintos autores que la literatura es literatura sin definir la población a quien está dirigida.

El interés por el niño lector comienza a finales del siglo XIX, por consiguiente la creación de obras dedicado a ellos con el fin de adoctrinar y transmitir principios básicos de cultura y sociedad de lado cualquier visión que identifique a la infancia como ser integral, por

consiguiente resalta más las intención del autor que del propio lector, sin embargo a través del tiempo se ha constituido un corpus sobre la literatura como hecho único, como arte desde la diversidad sin concepto, ni público, ni termino único, más bien desde carácter un múltiple, desde la sensibilidad, los gustos, estética y su fuerza.

Por la anterior seguirá siendo necesario continuar un debate constante sobre la literatura desde un carácter científico, desde el elemento lingüístico, lúdico y artístico, por ser un espacio recuperado y/o ganado, además de ello desde lo informativo y comercial; a manera de conclusión se reconocen la infinidad de elementos que surgen a través de la literatura infantil, todo validos e importantes, definidos desde diferentes posturas que valoran la literatura infantil y la reconocen como experiencia única y con sin fin de aprendizajes de manera directa e indirecta.

### **Lo que los apoderados y profesores piensan sobre la literatura infantil**

Este volumen de la revista da cuenta de la segunda versión de datos sobre los hábitos, gustos y comportamientos lectores de los niños profesores y apoderados del proyecto de bibliotecas escolares viva leer, aplicado a un total de 3701 encuestas, 2278 niños, 1271 apoderados y 151 profesores, de escuelas municipales y particulares de Chile, el estudio se denominó IGLE (índice de gusto por la lectura), con el objetivo de recoger percepciones acerca de la lectura en la comunidad escolar, un estudio de carácter descriptivo de una realidad lectora.

Las preguntas principales que abarcaron las entrevista fueron alrededor del gusto por los libros, factores que invitan a ser buenos lectores y sus propias percepciones lectoras,

llegando a entender que tanto maestros padres y los propios niños deben reconocer de una manera más consciente la acción lectora; esto podría llevarse a cabo desde acciones específicas tales como: el maestro mejorando sus conocimientos sobre el tema aportando variedad y demostrando ejemplo, los padres reconociendo su responsabilidad en el tema y brindando también las herramientas necesarias y por último los niños que desde la iniciativa de padres y profesores valoren el proceso lector y reconozca su importancia en el presente y para el futuro.

La mediación del adulto y su disposición ante la lectura es esencial para llegar con ella de una forma positiva al niño, la calidad del material de lectura que llega al niño desempeña un papel fundamental y es responsabilidad tanto del maestro como de sus padres; brindar material de calidad será un motivante natural para que el gusto por la lectura siga creciendo, además permitirá construir un criterio para que más adelante sean los propios niños los que decidan con qué tipo de lecturas desean tener encuentros, para finalizar este estudio es una invitación a seguir aprendiendo sobre el fomento lector tanto de manera personal y con el otro. Es un proceso sin fin, que, si bien puede que no termine haciendo a todos los participantes expertos, pero si un poco más conscientes del tema.

### **El papel de la formación lectora en el contexto de la sociedad digital**

El laboratorio nace como una propuesta para la promoción del hábito de lectura, abriendo campos de trabajo de carácter cultural con espíritu crítico e inconformista, a son de pregunta el artículo nos invita a reflexionar ¿por qué se fomenta tanto la invitación a leer? Sabemos que leer es importante, pero, ¿No sabemos por qué? Entonces es allí donde se debe definir que se quiere conseguir con ello, pasando a la promoción de la lectura y su desgastado

sentido que de inmediato invita a ser replanteado atendiendo a nuevas realidades de contexto, culturales y hasta de comunicación.

Quien fomenta la lectura, viendo su ejercicio desde un carácter complejo tiene una gran responsabilidad y más de quien fomenta lectura en edades tempranas pues su ejercicio es crucial e influye al otro de carácter positivo o negativo por el resto de su vida, este ejercicio es un compromiso serio con la sociedad y no se quedan de lado las prácticas lectoras, por lo mismo de su importancia, pueden construir excelentes lectores o pueden alejar del todo a la persona del espacio lector, en grande parte el autor afirma que la responsabilidad de este último es de la escuela buscando siempre un fin en sus proyectos lectores desmotivando al estudiante y esto también merece un cambio inmediato.

La lectura tiene diversidad y por consiguiente esta diversidad debe verse valiosa, leer un libro un texto narrativo es igual de importante a leer comics, este ejercicio apunta a la diversidad cultural y social, más que conocer todos los tipos de lectura, lo importante en realidad es fomentar el deseo, gusto y emoción por leer, hay que seguir investigando y redefinir la promoción lectora, enfocándose más en consecuencias emocionales y cognitivas de la lectura y que en realidad los resultados de este tipo de investigaciones se enfoquen desde un carácter interdisciplinar a plantearse el verdadero sentido del encuentro con la lectura donde se retomem elementos esenciales tales como el sentido experiencial, personal y social del encuentro con la lectura como acto fundamental del paso por la tierra.

**Por favor dejen en paz a los clásicos de la literatura infantil**

Este artículo comienza con una crítica hacia colecciones literarias recientes y la manera en que quieren transformar o destruir los clásicos de la literatura infantil con la intención de dar cuenta a la moral predominante actual, sin preocuparse por la literatura dando guía a la reparación y justicia tomando como ejemplo caperucita roja y las múltiples transformaciones que ha sufrido perdiendo toda su simbología y carácter psicológico en los últimos tiempos, volviéndose una tendencia circular y repetitiva dadas los movimientos y las revoluciones buscando lo políticamente correcto.

Bajo la mirada de la autora Ana Tarambana el autor verifica una vez más que lo literario se está perdiendo porque deja de ser relevante el estilo o la estética y busca más protagonismo, el mensaje de un autor que no es bueno en lo que hace y anda en búsqueda solo de elogios y ventas, por consiguiente pierde la literatura y seguido de ello la infancia puesto que no tienen un acercamiento real a los clásicos de la literatura, perdiendo también la capacidad de conectarse con el libro de esa manera única, íntima y natural que solo un clásico puede ofrecer.

Con lo anterior la reflexión lleva hacia lo que ahora se encuentra en los cuentos; todo es bueno y es correcto como si esto fuera así en la vida real, tomando de ejemplo al lobo, pues en la vida nos toparemos con muchos, unos buenos unos malos y unos peores y de eso de trata la reflexión, el clásico se aproxima a una realidad y no un mundo irreal, además ¿quién es el adulto para pensar que tiene el control y el poder sobre el clásico? pensando así que el niño no tiene la capacidad suficiente para interpretar el libro de la manera más inteligente posible.

Por último y no menos importante la perspectiva final de la autora Ana Garralon: los cambios en los clásicos son propuestas arriesgadas, pero van de la mano con las reflexiones que se dan en las conversaciones con el adulto ya que “las 3 cerditas empoderadas” por si solas no generan ninguna reflexión en la infancia a menos que se busque el espacio del dialogo con el adulto, si el adulto cree que esto pasa por inercia entonces tiene más pensamiento mágico que la propia infancia.

### **La literatura infantil, una experiencia que favorece los procesos relacionados con el lenguaje**

El artículo da cuenta del trabajo de grado que surge a partir de la necesidad de que la literatura sea vista más allá de la lectura de cuentos, sino como un mundo de posibilidades del desarrollo oral y escrito, fundado en una metodología cualitativa con enfoque etnográfico y participación activa con diversas estrategias de recolección de información para un análisis de carácter teórico para finalmente asumir la literatura como mundo de posibilidades desde la infancia ofreciendo espacios de formación desde diferentes caracteres.

Lo primero que se puede comprender es que dentro de la literatura infantil se encuentran diferentes lenguajes expresivos, por lo mismo como las autoras lo indican es un mecanismo interactivo de enseñanza que desde las muestra de investigación se ha visto minimizada por parte de las familias y la escuela, se sustenta desde distintos ejes tales como importancia de la literatura infantil en la vida cotidiana relacionándola con las necesidades, ritmos individuales e interés, procesos pedagógicos en la enseñanza desde la consciencia de como abordar la literatura infantil y aspectos didácticos como medio generador de experiencias significativas.

Al finalizar la investigación se concluyen distintos aspectos tales como reconocer la interacción con la literatura infantil desde los primeros años es fundamental, el espacio educativo debe encargarse de ofrecer experiencias significativas, se pueden abarcar los lenguajes expresivos para ofrecer experiencias integrales, la responsabilidad sobre el tema es de todos los adultos que rodean a la infancia.

### **Un acercamiento a las investigaciones de la representación de género en la literatura infantil**

El artículo hace parte de una tesis doctoral donde analiza libros de literatura infantil de los planes lectores de primaria en Perú, a partir de una matriz de datos de estudios previos donde se interpretan diversas perspectivas de género; para empezar la literatura infantil es un elemento más dentro del proceso escolar y desde allí se comienza a presentar el género los roles y estereotipos que se suponen mujer y hombres deben cumplir y estos asimismo relacionados con temas, lenguajes e ilustraciones de múltiples características dependiendo el autor, tipo de libro y editorial.

La investigación evidencia que a los hombres se les nombra un número mayor de veces que a las mujeres en los libros y los dos se encuentran igual de estereotipados, sin embargo, en palabras de Gooden a pesar de la discrepancia evidenciada en algunas investigaciones, la igualdad entre personajes de diferentes sexos se va equilibrando con el tiempo.

Algunos de los elementos que centraron las investigaciones analizadas aquí como la de Weitzman, para dar respuesta al género son: álbumes ilustrados como vehículo para representar y conservar valores sociales y culturales donde los personajes serán el modelo a seguir para la vida adulta, además de ello para tener una idea por cada 11 imágenes de

hombres en el libro álbum se encuentra 1 sola imagen de mujeres eso demuestra una total invisibilidad, al final de la investigación se concluyó que era necesario fomentar la superación de roles para que cualquier género pueda alcanzar un potencial creativo, emocional e intelectual en palabras del autor.

Teresa Colomer, Investigadora de la universidad autónoma de Barcelona, analizo desde la perspectiva de género 150 libros seleccionados como los mejores desde 1970 y al igual que la investigación anterior el protagonista y antagonista es el niño y el hombre adulto; Colomer dice que a través de la investigación se constata una voluntad equilibradora al igual que reconoce que hay mucho que objetar sobre la igualdad. 10 años después retoma el mismo estudio con ayuda de Isabel Olid de la misma institución y demuestra que la literatura para mujeres representa el 5% del mercado editorial produciendo más de 35 millones de dólares anuales y que reconquista los estereotipos, pero cubre a la mujer con una falsa capa de modernidad.

Luego de ello la asociación francesa fundada por Adela Turin, se fundó con la idea de eliminar el sexismo de materiales educativos, acto seguido si investigación se funda en modelos de libros álbumes para los niños y niñas más pequeños hasta los 9 años con la idea de que las imágenes que ven los que aún no leen transmiten estereotipos sexistas y como en las investigaciones anteriores bajo el análisis de 736 libros quien se lleva el protagonismo en un 85% son hombres, muy pocas mujeres eran importantes en las historias y desempeñaban roles de menos importancia que todos los hombres.

Diekman y Murnen deciden analizar libros, reseñas y artículos catalogados como no sexistas frente a libros sexistas y encuentran representaciones similares en personalidades

estereotipadas tanto del hombre como la mujer, sobre todo en ocupaciones y ámbito laboral las mujeres siguen teniendo un porcentaje más bajo, pero en las tareas domésticas la mujer tiene un porcentaje más alto.

#### **1.43 Matriz de estado del arte, anexo 2**

BASE DE DATOS	TIPO DE BÚSQUEDA	AUTOR	TÍTULO	CENTRO UNIVERSITARIO	PAIS	FECHA	CONCEPTOS CLAVES	TPO INVESTIGACIÓN	DE OBJETIVO	FUNDAMENTOS TEÓRICOS	METODOLOGÍA	RESULTADOS	DECLUSIÓN	BIBLIOGRAFIA
<a href="http://www.anaes.es/revistas/com/doi/10.4467/24746460190100046">http://www.anaes.es/revistas/com/doi/10.4467/24746460190100046</a>	Artículo	Miriam Pino	El ajetear o la magia del conocimiento	Universidad Nacional de Rosario	Argentina	2020	Asociación de mujeres, magia, fronteras, identidad, memoria, literatura, lector.	de Crítica	Problematicar la presencia de las editoriales como mediadoras de una literatura central en el nuevo contexto educacional argentino	Maria Teresa Andruetto, Raquel Cane.	Ecofórica, carácter cualitativo.	Necesidad de incorporar la producción del conocimiento como un derecho humano, el derecho a salir y circular libremente en la literatura y sujeto no lector como eje central; salir de la zona de confort para entender a los lectores empapados, que levantan también las reflexiones profundas confiando en la total capacidad del niño; CONCIET Investigadora Cat. I y Docente	Los hallazgos más relevantes son la propuesta de carácter pedagógico desde diferentes representaciones, tomando como ideas centrales las preocupaciones del significado profundo de la lectura luego del golpe de Estado. Y el carácter para entender a los lectores empapados, que levantan también las reflexiones profundas confiando en la total capacidad del niño; CONCIET Investigadora Cat. I y Docente	Miriam Pino. Nació en Córdoba, República Argentina. Es Doctora en Letras Modernas por la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina). Su doctorado versó sobre narrativa de los saberes-otros. Habita un nuevo modo de entender a los lectores empapados, que levantan también las reflexiones profundas confiando en la total capacidad del niño; CONCIET Investigadora Cat. I y Docente
<a href="http://mhp.edu.ar/revistas/">http://mhp.edu.ar/revistas/</a>	Artículo	Mila Cañón	Revista de literatura para niños	Universidad Nacional de Rosario	Argentina	2020	Maestros, aulas, espacios colectivos, tejido del lenguaje	diálogo entre la vida académica, escuela y el barrio, investigación de carácter interdisciplinar, potencia la activación de procesos de variación.	En un contexto inesperado e impredecible de enfermedad a nivel mundial, la revista publica este número en tiempo y forma gracias al trabajo dedicado y comprometido de un equipo que suma horas y paréntesis a sus tareas habituales, mayoritariamente en las aulas de las escuelas de Mar del Plata.	Caracteres: cultural, espacialidad y temporalidad, desde ella, pero esta misma se encargó de acercarnos desde la virtualidad con la intención de generar procesos de diálogo entre los diferentes campos de la vida diaria, la escuela, trabajo y la vida social para que a través de la conexión entre los se generen redes de apoyo con el fin de que a futuro esa colaboración social resalte utilizando más espacios de los que se esperaba.	La pandemia ha tomado a todos y por sorpresa y vulnerables hacia ella, pero esta misma se encargó de acercarnos desde la virtualidad con la intención de generar procesos de diálogo entre los diferentes campos de la vida diaria, la escuela, trabajo y la vida social para que a través de la conexión entre los se generen redes de apoyo con el fin de que a futuro esa colaboración social resalte utilizando más espacios de los que se esperaba.	Este artículo hace homenaje a todos los profesionales que transformaron su accionar y llevaron todo su trabajo a lo escrito para seguir aportando temas que mantuvieron a la revista y los profesionales activos de poesía, migración de la infancia y sus derechos, Latinoamérica, líneas ideas, juego y libros intertextos, alfabetización y manifiesto alfabetización, fenómenos del libro álbum, presencia y ausencia entre los libros de la secundaria, entre otros temas que siempre han invitado a ampliar los repertorios de lectura. La nueva realidad le dio vida a las palabras y a los autores desde múltiples arribos. Recuerdo una invitación a la ampliación del repertorio de lecturas, sin olvidar también la ilustración que está presente en la LUU; he invitado a aumentar el sentido diferencial y así mismo la estética, reconociendo la importancia del trabajo en equipo y la esperanza en "Cartografía".	Este artículo hace homenaje a todos los profesionales que transformaron su accionar y llevaron todo su trabajo a lo escrito para seguir aportando temas que mantuvieron a la revista y los profesionales activos de poesía, migración de la infancia y sus derechos, Latinoamérica, líneas ideas, juego y libros intertextos, alfabetización y manifiesto alfabetización, fenómenos del libro álbum, presencia y ausencia entre los libros de la secundaria, entre otros temas que siempre han invitado a ampliar los repertorios de lectura. La nueva realidad le dio vida a las palabras y a los autores desde múltiples arribos. Recuerdo una invitación a la ampliación del repertorio de lecturas, sin olvidar también la ilustración que está presente en la LUU; he invitado a aumentar el sentido diferencial y así mismo la estética, reconociendo la importancia del trabajo en equipo y la esperanza en "Cartografía".	
<a href="https://revista.ugr.es/revistas/revista-ugr-2020-10-14-10">https://revista.ugr.es/revistas/revista-ugr-2020-10-14-10</a>	Artículo	Lucía Chervova	Concepciones en torno a la literatura intercultural: el caso de la literatura infantil y juvenil	Universidad de Granada	España	07/09/2015	Literatura infantil y juvenil, interculturalidad, valores, relaciones de poder, integración.	Cualitativo, académico, investigativo	Se descubre que las diferentes maneras de concebir la literatura infantil y juvenil, corresponden con diferentes maneras de concebir la diferencia cultural, así como con diferentes propuestas de intervención en la diversidad cultural implicadas.	El análisis se centra en los criterios de definición de esta literatura: el representacional, el de autoría y el axiológico	Investigación acción participativa	Desde una comparación de carácter investigativo entre el contexto español y el estadounidense donde se abordan temas específicos: interculturalidad vista desde la creación de carácter científico originaria de diferentes contextos temático representacional donde se evidencian experiencias cotidianas y diversidad de lugares, así mismo la autoría de quien escribe sobre el tema ¿podría una persona escribir sobre una cultura que no conoce? Algunos piensan que no es posible, otros piensan que desde un ejercicio etnográfico se podría lograr, criterio axiológico, en este punto podemos hablar de la armonía a la hora de presentar un contenido en específico y su estilo de vida, pero también es válido caracterizar situaciones adversas que permiten llegar a un punto más cercano a la realidad.	Distintos modelos de una misma herramienta mientras en EE.UU. la LUU sigue siendo una herramienta de lucha para mantener el ideal, pie a los marginados, en España se trata de crear un puente con el fin de ver esa multiculturalidad. En conclusión orientar la creación de carácter científico originaria de diferentes contextos temático representacional donde se evidencian experiencias cotidianas y diversidad de lugares, así mismo la autoría de quien escribe sobre el tema ¿podría una persona escribir sobre una cultura que no conoce? Algunos piensan que no es posible, otros piensan que desde un ejercicio etnográfico se podría lograr, criterio axiológico, en este punto podemos hablar de la armonía a la hora de presentar un contenido en específico y su estilo de vida, pero también es válido caracterizar situaciones adversas que permiten llegar a un punto más cercano a la realidad.	Alou, H. (2011). La comeniat amaga a Catalunya: llengua, literatura i identitat. Actes del Simposi Internacional: La literatura acut: infància, immigració i lectura. Balneari Universitat Autònoma de Barcelona. Publicación en CD digital. Alonso, M. L. (2012). Estado de la cuestión sobre la perspectiva posicional: Subversión de los conceptos en literatura infantil y juvenil actual. Balneari Journal of Teaching & Learning Language & Literature, 5(1), 79-89. Balleja, A.; Arnedo, F.; Pines, M. N.; Costa, P. (2011). Identidades culturales y globalización: otra mirada al alcance de la literatura infantil. En T. Colomer, A. M. Margallo, y N. Real (Eds.), Actes del Simposi Internacional: La literatura acut: infància, immigració i lectura. Balneari Universitat Autònoma de Barcelona. Publicación en CD digital. Barrett, M. (2013). Introduction - Interculturalism and multiculturalism: concepts and core versions. En: M. Barrett (Ed.), Interculturalism and multiculturalism: similarities and differences.
<a href="http://www.anaes.es/revistas/com/doi/10.4467/24746460190100046">http://www.anaes.es/revistas/com/doi/10.4467/24746460190100046</a>	Artículo	Sandra Siemens	La LUU, lejos de la utopía, biogadas para consistir un lugar posible	Universidad Nacional de Rosario	Argentina	Año 2020	literatura, utopía, experiencias, experiencial	Cualitativa, experiencial	Reconocer sobre distintos elementos ese sentido profundo de la literatura en el diario vivir de quien la lee	En este artículo los fundamentos se han desarrollado de una manera más experimental y representativa, donde la utopía y la imaginación van de la mano en la construcción de mundos posibles y por consiguiente en el camino de nacimiento de la literatura. En el siglo XX, la literatura, la ciencia ficción desempeña un papel importante pues también hace parte de la creación de múltiples opciones de lectura desde un espacio público donde se construye y reconstruye una visión del relato desde sus conocimientos previos, la actividad lectora, apropiación e interpretación de esta misma para generar finalmente la identidad propia de la experiencia lectora.	Carácter reflexivo, histórico y multicultural	El artículo comienza con una reflexión hacia la utopía como acto esperanzador/hacia la utopía, no hay penas, solo hay posibilidades, placeres, ilusiones, es un ritual incompatible que elimina cualquier barrera de lugar tiempo y espacio.	El lector tiene la capacidad de crear lugares y mundos posibles, este accionar es de carácter personal único e incompatible, no hay ilusiones, no hay penas, solo hay posibilidades, placeres, ilusiones, es un ritual incompatible que elimina cualquier barrera de lugar tiempo y espacio.	Burago, J. (2008) Camino a casa. México: FCE no Machado, A. M. (2004) Clásicos para niños y jóvenes. Bogotá: Norma CE. A. (2012) La ficción de Sanji. Buenos Aires: DeBolsillo Peet, M. (2007) Lecturas: del espacio físico al espacio público. México: FCE
<a href="https://revistas.udistal.edu.co/index.php/revistas/article/view/2514">https://revistas.udistal.edu.co/index.php/revistas/article/view/2514</a>	Artículo	Maria Núñez Delgado	Literatura infantil y juvenil: un concepto, a sus niveles y sus posibilidades	Universidad granada España	España	2009	Literatura infantil, educación, competencia literaria, internet, carcan escolar.	cualitativa de carácter científico	La autora comienza hablando sobre el concepto de literatura infantil general, que podría conceptualizarse en libros para niños, sin embargo desde el ámbito científico sabe que aún es un debate abierto y constante, además de reconocer autores que desconocen la posibilidad de la misma desde dos puntos centrales: termina el lenguaje que adaptarse obligadamente al discurso normalizador consecuencia de conexiones con la escuela e historia de la infancia e intereses específicos; desde esos puntos se conyuje por distintos autores que la literatura es literatura sin definir la población a quien está dirigida.	Por la anterior seguirá siendo necesario continuar el debate con respecto sobre la literatura desde un carácter científico, desde el elemento lingüístico, léxico y estético, por ser un espacio recuperado y ganado, formas de ello desde lo informativo y comercial	discurso teórico-didáctico	Seguirá siendo necesario continuar un debate constante sobre la literatura desde un carácter científico, desde el elemento lingüístico, léxico y artístico, por ser un espacio recuperado y ganado, además de ello desde lo informativo y comercial, manera de conclusión se reconocen la infinidad de elementos que surgen a través de la literatura infantil, todo valioso e importante, del indio desde diferentes posturas que valoran la literatura infantil y la reconocen como experiencia única y con sin infantil. Valencia: Media Vaca Bloom, Harold. (2000). Cómo leer y por qué. Bar celona: Anagrama. (2001). El canon occidental. Barcelona: Anagrama Borda, María. (2002). Literatura infantil y juvenil Teoría y didáctica. Granada: Grupo Edi tional Universitario. Bravo-Villanar, Carmen. (1972). Historia de la literatura infantil española. Madrid: Diccio nari. Carandell, José María. (1977). "Reflexiones acerca de la literatura infan t", en Cuadernos de Pedagogía, 36: 19-23. Cerrillo, Pedro y García Padrino, Jaime (coord.). (1999). Literatura infantil y su didáctica.	Seguirá siendo necesario continuar un debate constante sobre la literatura desde un carácter científico, desde el elemento lingüístico, léxico y artístico, por ser un espacio recuperado y ganado, además de ello desde lo informativo y comercial, manera de conclusión se reconocen la infinidad de elementos que surgen a través de la literatura infantil, todo valioso e importante, del indio desde diferentes posturas que valoran la literatura infantil y la reconocen como experiencia única y con sin infantil. Valencia: Media Vaca Bloom, Harold. (2000). Cómo leer y por qué. Bar celona: Anagrama. (2001). El canon occidental. Barcelona: Anagrama Borda, María. (2002). Literatura infantil y juvenil Teoría y didáctica. Granada: Grupo Edi tional Universitario. Bravo-Villanar, Carmen. (1972). Historia de la literatura infantil española. Madrid: Diccio nari. Carandell, José María. (1977). "Reflexiones acerca de la literatura infan t", en Cuadernos de Pedagogía, 36: 19-23. Cerrillo, Pedro y García Padrino, Jaime (coord.). (1999). Literatura infantil y su didáctica.	



### 1.45 Entrevista semi-estructurada, anexo 3

**¿Desde su experiencia como maestra titular en el año 2016 y 2017 qué papel desempeña la literatura infantil?**

Durante el 2016 considero que la literatura Infantil fue uno de los grandes pilares que rigió mi práctica docente, pues para ese año ya contaba con un año de experiencia en el campo y ya había pasado las primeras desazones y dificultades de todo aquel que se enfrenta por primera vez a un aula en donde es maestro titular, por consiguiente para este año ya estaba un poco más fortalecida y había tenido la maravillosa oportunidad de crecer como maestra en un lugar donde la literatura estaba por todos lados presente, entonces empecé a hacer de ella mi mejor aliada, para llegar a los niños y las niñas y envolverlos en un sin fin de mundos posibles permitiéndoles a ellos mismos dotarle de sentidos y significados de acuerdo a sus intereses y particularidades.

En el 2017 fue el año de los cambios, me establecí en Estados Unidos y por algún tiempo no pude ejercer en mi profesión, Sin embargo Dios, la vida y el universo se unieron para permitirme empezar a ser parte de un Daycare (Diamond street early childhood) y aunque en la práctica no pude realizar mucho por mí misma, me permití observar y aprender a cómo ser en ese espacio sin mi idioma natal y con unas maneras distintas de ser.

Aprendí y me sorprendí de la cantidad de libros a disposición de los niños y las niñas que tienen, de la facilidad para ellos de acceder a ellos y sobre todo de lo maravilloso que era ver a algunos niños sentarse y tener un momento íntimo con su libro, sin maestras quienes leyeran para ellos, solo ellos y los libros y eso me resultó maravilloso. **Andrea**

En esos años de experiencia la literatura infantil estuvo presente en todos los momentos de planeación y ejecución de experiencias pedagógicas pensadas para familias y niños, pues fue un eje transversal y mediador que permitió abordar diversos temas los cuales son susceptibles, pero objeto indispensable en las dinámicas familiares. Así como también, acompañó la construcción de un proyecto de aula, dónde se logró explorar las capacidades creativas de los niños y las niñas siendo ellos los protagonistas y voceros de sus propios aprendizajes.

**Katherine**

**¿Desde su experiencia, podría realizar una reflexión del por qué la literatura infantil es tan importante en la primera infancia?**

Considero que la literatura infantil hace parte de un cúmulo de estrategias con las que debe contar el maestro de primera infancia para ayudar a sus estudiantes a ser y hacer parte del mundo que les rodea, sin bien el juego es vital para su desarrollo, la literatura invita a conocer el mundo tal y como es pero a crear mundos imaginarios donde Los niños y las niñas pueden ser quienes quieran ser.

A través de la literatura los niños enriquecen su lenguaje, comprenden el uso del mismo y al tiempo le dan sus propio significado a ese mundo que les muestra el libro. Es gracias a literatura que ellos despliegan todo su poder imaginativo y vuelven posible lo imposible.

En pocas palabras, la literatura permite al niño conocer y apropiarse del mundo como este se presenta, pero también le abre la puerta a la imaginación y la posibilidad de viaje y conocer el mundo sin moverse del lugar donde se encuentra. Entonces los niños vuelan sin alas, se

enfrentan a las mayores aventuras sin una armadura puesta y se dan cuenta que el mundo mágico existe a través de las palabras e ilustraciones de un libro. **Andrea**

La literatura infantil es el mundo en palabras, versos e imágenes, que sumerge al niño en la creación de su cosmovisión, pues lo remonta a todo el acervo cultural que lo lleva a reconocerse como parte de su contexto. Una necesidad básica para un excelente desarrollo humano. **Katherine**

**¿Desde su experiencia podría realizar una invitación del por qué la literatura infantil debería estar presente en las experiencias en primera infancia?**

Yo ánimo a las maestras y maestros a leer a sus niños y permitirles leer su propio mundo a su manera. Acercar a los niños a un cuento, a una fantasía a la posibilidad de crear adultos lectores que lo hagan por placer y no por obligación.

Invito a que desde pequeños ayudemos a los niños a tener contacto con la literatura infantil y así potenciemos en ellos no solo los elementos que ya dije en la pregunta anterior, sino también la capacidad de creer en fantasías y crecer con conjuros mágicos que les muestren que este mundo no es solo lo que sus papás ven en las noticias y que al contrario la mente vuela a través de las palabras y así empezamos a ser libres y promover esa libertad en nuestros niños que tanto la necesitan ya que de a poco se hacen esclavos de la tecnología que distrae pero no libera. **Andrea**

Actualmente como necesidad básica del ser humano la expresión de sus emociones y sentimientos se ve cada vez menos posible y se ha perdido la fragilidad que lo caracteriza. Por ende, desde niños valerse de esos múltiples lenguajes no verbales inspira esa posibilidad de

reflejar la verdadera esencia y desde el poder de la palabra crear diversas capacidades internas que contribuya a reflejar el yo interno. Por esta razón, invito a todas las personas que rodean a los niños, a qué permitan ese acercamiento directo con la literatura infantil es una aventura que ninguno deberíamos perdernos. **Katherine**

**¿Podría describir en que campo se desempeña actualmente?**

Actualmente soy Assistant teacher en un jardín infantil en Estados Unidos, lo que sería ser la segunda maestra a cargo. Tengo participación al planificar las experiencias pedagógicas que van a tener lugar en el aula, así como responsabilidades de toda la parte asistencial con los niños y las niñas, al igual que mi compañera de trabajo.

Mi grupo son los Bluebirds que son niños y niñas entre 1 año y 2 años de edad, tenemos un máximo de 10 niños por día, lo cual permite tener una relación más cercana de uno a uno con los niños, al tiempo que vamos de la mano de ellos aprendiendo a ser Parte de un mundo que para muchos es nuevo, en relación con comprender que este es un mundo compartido y el otro es Yam valioso como yo. **Andrea**

Actualmente hago parte del proyecto MAS comunitario, ejerciendo cómo tutora Pedagógica dónde se pone en práctica una estrategia de fortalecimiento para madres comunitarias pertenecientes a ICBF. **Katherine**

**¿Dentro de la experiencia actual, la literatura infantil está presente?**

Considero que la literatura está aún más presente ahora en mi experiencia actual, pues cuento con la posibilidad de tener dos puntos de vista diferentes y que enriquecen mi ser maestra.

Si bien en este nuevo espacio donde ejerzo como maestra tiene muchas ventajas en cuestión de cantidad y disponibilidad de libros para los niños y las niñas, mi experiencia anterior me da la posibilidad de dotar de magia y fantasía los momentos en que los niños se acercan a descubrir el contenido de cada cuento. Lo maravilloso es ver como después de algunos años, los rituales mágicos para abrir los cuentos y los actos de cariño para cerrarlos hacen parte del día a día de mis niños, así como escuchar en sus enredadas voces como nos exigen leerles cuentos mientras se sienten seguros en nuestras piernas.

Otro de los aspectos importantes en mi rol actual es la posibilidad de leerles y cantarles en español y que sus ojos se llenen de alegría mientras se pierden en mis palabras, repiten algunas palabras después de mi, se que quizás no es tan claro, pero se que de alguna manera por la forma en la que yo les narro los cuentos ellos están comprendiendo y están haciendo sus propios imaginarios, esto se convierte en mi mayor ganancia. **Andrea**

En la construcción de saberes colectivos con madres comunitarias, la literatura infantil ha sido uno de los ejes que hemos abordado para la re-significación de sus prácticas pedagógicas, pues al ser una actividad rectora, dentro de sus planeaciones se debe consolidar cómo la abordan, qué espacios promueven exclusivamente dedicados a la literatura infantil y qué aporta al desarrollo de los niños. **Katherine**

**¿Cuáles son los elementos que tendría relevancia dentro de esta experiencia actual y la literatura infantil?**

Consideró que la literatura tiene el poder de potenciar en los niños muchísimos aspectos pero depende de nosotros como adultos (padres, maestros, tíos, tutores) cómo se las presentamos.

La literatura es un universo no solo de palabras, sino de sentimientos, significados y sentidos, a través de la literatura podemos mostrar al niño cómo es el mundo y cómo relacionarse con él, un mundo compartido como buenos seres sociales que somos, pero también podemos mostrarles cómo transformar ese mundo que a veces es gris y pintarlo de mil colores, gracias a la capacidad única de imaginar y crear mundos alternos.

También gracias a literatura los niños enriquecen su lenguaje, amplían su vocabulario y encuentran nuevos elementos para explicar el mundo a su manera.

En mi práctica profesional considero que importante resaltar a través de todas la Experiencias en especial la literatura Infantil, elementos como:

La intención de que mis niños comprendan Sujetos sociales y sus intereses son tan valiosos como los de sus compañeros.

La posibilidad de permitirle a los niños buscar soluciones a sus problemas.

La posibilidad de reescribir sus libros favoritos y de crear e imaginar nuevas historias.

La importancia de entender los sentimientos, saber que es normal estar molesto o triste y aprender a dejarlos salir de una manera en la que no afecten a sus compañeros o terceros.

### **Andrea**

1. Los talleres de animación a la lectura, de tal manera adquieran habilidades y herramientas para abordar el libro.

2. Facilitar la construcción de proyecto de aulas y de propuesta Pedagógica para las madres comunitarias, dónde la literatura infantil se vea reflejada más allá de la lectura de cuentos.

3. Creación de ambientes pedagógicos dedicados a la literatura infantil. **Katherine**

**¿Desde el momento en que concluye su pregrado, hasta el día de hoy la literatura infantil ocupa menos, igual o más relevancia en su experiencia docente?**

Siento que la literatura es muy importante en mi práctica profesional actual y que trato de no perder esa magia que en ocasiones la prisa del día junto con la locura de los niños, nos llena de afanes y estrés.

Muchas veces que al final con el cansancio en su máxima expresión son aquellos niños los que nos dan los ánimos cuando se dirigen al estante de libros, toman su libro favorito y se acercan a nuestras piernas diciéndonos en más de una manera, léeme por favor, es allí cuando nos sentamos y los acunamos cuando comprendemos cuán importante es para ellos este momento íntimo con el libro y con nosotras, es entonces cuando comprendo que todo el amor y las buenas intenciones de ser su mejor experiencia se hacen visibles mientras les cuento las fantasías de un dragón que come pan mientras ellos le tocan sus alas y sus ojos están creando nuevos universos. **Andrea**

Considero que he podido capturar cada vez más la esencia de la literatura infantil, en todos los procesos del ser humano. Por esa razón, tiene más relevancia en mis experiencias laborales pues me permite ampliar la perspectiva en el campo y rol que desempeñe. **Katherine**

#### **1.46 Recopilación de experiencias, trayectorias paralelas de las maestras, anexo 4**

Los fragmentos que se encuentran en color azul fueron citados en el cuadro comparativo

##### **Ejercicio de recopilación de experiencias, relato o trayectorias paralelas**

Este ejercicio proponer reconocer las experiencias laborales y personales de dos maestras, Andrea Paola García Romero y Katherine Jiménez Ledesma, una vez se graduaron como licenciadas en educación infantil en el año 2015 y comienzan a trazar un camino en el campo educativo, sobre todo reconociendo como la literatura ha hecho parte este camino.

Acto seguido se realizará a través de tres preguntas orientadoras y recopilando las experiencias de manera cronológica desde el año 2015 hasta el 2021

Preguntas orientadoras

1. ¿podría usted relatar sus experiencias más relevantes a nivel laboral año tras año a partir de su graduación como licenciada en educación infantil, teniendo presente la literatura infantil como eje transversal? Este ejercicio se propone desde la honestidad de sus experiencias, las vivencias más relevantes y la emocionalidad de las mismas.
2. ¿cuáles han sido sus últimas cualificaciones a nivel de literatura infantil, participación en grupos de estudio, creación de materiales o quizás reconocer la ausencia de la literatura infantil dentro de sus experiencias?
3. ¿qué tipo de literatura infantil tiene presente dentro de su ejercicio docente y por qué?

Finalmente sugerir autores desde los cuales fundamentan su discurso pedagógico, nombre lo más relevantes por favor.

### **Katherine Jiménez Ledesma**

Siendo el 2015 el último año de cursar la carrera profesional y equipada con una maleta llena de muchas expectativas; sin saber qué había afuera, pero con la esperanza y la ilusión que todo lo que se construyó como interés investigativo referido a la literatura infantil, sería ese punto de partida y el sello característico que sin duda alguna dejaría en las experiencias que pronto iba a enfrentar; es relevante en este momento dar a conocer las razones que la motivaron para que sea está, su apuesta como marca personal y profesional en todos los ámbitos laborales.

Iniciando en primera instancia como la maestra que cree profundamente, en que el ser humano como nuevo en el mundo lo primero que conoce es ese paisaje construido con pinceladas perfectas, curvilíneas, extensas, difuminadas y coloridas que hacen un cuadro sin terminar. Siendo éste una metáfora de lo que es la literatura infantil desde el primer encuentro con ella en los primeros años y la cual siempre llevaremos con nosotros. Paralelo a ello al formarse

como licenciada en educación infantil es el complemento perfecto y la excusa para leer entre líneas el mundo.

Iniciando 2016 en su primera experiencia laboral con una fundación perteneciente a integración social la cual quedaba en una de las periferias más complejas de Bogotá, asume el cargo como docente titular del grupo párvulos y parte de su trabajo fue a partir de ese reconocimiento del contexto, siendo éste el principal foco para brindar experiencias que fueran sensibles y transformadoras para las familias y sus niños. Pues bien, Katherine plantea su proyecto de aula donde la literatura infantil mantendría un protagonismo para cada uno de los momentos pedagógicos y para el acompañamiento de esas rutinas y prácticas de cuidado. Logrando alcanzar unos objetivos interesantes, mediante la creación de espacios de diálogo con todo el talento humano del jardín, creando una sensibilización frente a esa necesidad de hacer más visible y consciente la función de la literatura infantil en el quehacer pedagógico, ya que se observaba que era omitida, las maestras se sentían sin las suficientes estrategias para abordarla con sus grupos o no eran conscientes de que sus prácticas estaban permeadas de todo lo que significa literatura infantil, debido a que había un imaginario donde lo relacionaban únicamente con libros y autores. Desde esta perspectiva, Katherine trabajó conjuntamente con las maestras y empieza a liderar talleres directamente con las familias donde se tocaban sensibilidades al escuchar una canción de cuna o arrullo, escuchar una historia significativa de sus vidas, la lectura de un cuento, la creación de cartas para sus hijos, entre otros. Y de esta forma abordar algunas problemáticas generando reflexiones sobre la constitución de una familia estable y comprensiva que apoye el desarrollo de los niños y niñas.

Para el 2017 se aventura en un nuevo ejercicio como agente educativa donde apoyo los procesos de formación de las niñas y niños en colegios distritales, alivianando los procesos de transición armónica que se viven de jardín-colegio y de transición- primero de primaria. Para esto se brindó talleres al grupo de preescolar y transición donde la literatura infantil fue la

protagonista y el punto de partida para la creación de muchas experiencias, de esta forma se planteó un proyecto literario y se eligió en compañía de los niños y niñas, un tema de interés para todos. Con la intención de acercar a los niños y niñas a vivir la lectura no solo como la decodificación de códigos, sino crear una asociación afectiva entre el libro literario y la lectura, como bien lo dice Walter Solano. Así pues, se lograron aventurar con una secuencia literaria donde cada obra les indicaba la profundidad de comprender las nuevas formas de ver el mundo y la explicación creativa a los sucesos y fenómenos naturales. En relación con lo anterior, dentro de la misma experiencia los niños y niñas se introdujeron también al teatro infantil, donde a través de la palabra, el cuerpo, los gestos, la musicalidad se construyó como producto final una película.

Es entonces como en el 2018 gracias a la experiencia adquirida hasta el momento; Katherine, asume el cargo como Profesional pedagógica con la gran fortuna de llegar trabajar de la mano con profesoras pertenecientes a ICBF, ello con la intención de fortalecer su accionar pedagógico brindando miles de posibilidades que logren reflejar ese significado y sentido de la educación inicial. Para este ejercicio *se toma como punto de partida el libro, como bien lo dice María del sol peralta*, desde la animación a la lectura, motiva a crear ambientes pedagógicos y espacios significativos transformadores que dieron luz a la inspiración de nuevas formas de ver y estar en el mundo. De allí surgen nichos de literatura, bibliotecas contextualizadas organizadas con la vinculación de las familias, niños, niñas y talento humano de los jardines. De esta experiencia Katherine resalta la satisfacción y la certeza que al ser visible el mundo de la literatura infantil y posicionarla en muchos contextos con realidades ya establecidas; esta la condujo en ese andar más por lo posible que por lo certero. Pues bien, en ese camino tortuoso donde se cree que todo ya está dicho, surge una luz que titila indicando ese nuevo horizonte en el que una palabra, una imagen, una voz intencionada pueden

sumergirnos en esa profundidad de creer en los alcances que tiene la imaginación y la fantasía, pues sólo estando ahí adentrados y explorando se puede decir que lo vivió.

En palabras de Katherine, “Son pocas las palabras y extensas las razones para que ese amor por la literatura infantil se mantenga imborrable en mi vida profesional y mi vida personal”. Y solo a finales de 2019 y el transcurso del 2020, se concretó esa pasión que ahora vivida desde la maternidad da un giro inesperado, pues se inicia una nueva forma de ver y estar en la profundidad del mar de las palabras, donde al ritmo de dos corazones que laten bajo el mismo compás, se unen para crear un nuevo mundo que han de ocupar. Esta experiencia es sin duda un nuevo comienzo donde con certeza no hubiera sido igual, sin el bagaje y el conocimiento de los alcances que tiene la literatura infantil en contacto con el ser humano y más si es desde *cerro*, como ese punto que en un vientre se empieza a formar.

No sólo es vivir por vivir, sino seguir buscando esas razones que te hacen vivir. Por eso, en el 2021 Katherine participó en el curso virtual de literatura infantil que brinda Fundapre, donde con muchas expectativas profundizo en esas nuevas formas de ver la literatura infantil después de los acontecimientos del 2020 y más en compañía de dos pioneras colombianas que han dedicado su vida profesional en este campo. Fue sin duda, ese pasaje que cubre miles de destinos el que la llevó nuevamente a esos lugares que tienen miles de significados donde la palabra atraviesa los sentidos y las emociones, donde se puso la lupa para ver la belleza escondida detrás de las obras de arte como *La Habitación de Arlés, de Van Gogh* y *la de Max*, pues son definitivamente parecidas. (*Dónde viven los monstruos*), así como también, retomar la poesía y canciones de María Helena Walsh y con todo el material explorado, llegar a crear una autobiografía lectora, siendo éste último un ejercicio de interpretación y materialización de historias propias.

A nivel laboral en este mismo año, se desempeña como tutora pedagógica, para el Plan Nacional de Política Pública, área de primera infancia y talento humano, donde cualifica madres comunitarias, a partir de ejes como, propuesta pedagógica, planeación pedagógica, interacciones, vinculación de familias al ejercicio pedagógico, entre otras, estas se desarrollan a partir de las cuatro actividades rectoras de la primera infancia, (juego, arte, literatura y exploración del medio), Katherine ha evidenciado en algunas unidades de servicio la presencia relevante de la literatura infantil, pues algunas madres comunitarias contaron con previa cualificación de fiesta de la lectura; allí conocieron el componente práctico y pedagógico que les permitió fortalecer su discurso con relación a la experiencia lectora en la primera infancia un momento incomparable en los primeros años de las niñas y los niños, además de ello cuentan con colecciones completas de literatura infantil y el encuentro con ella se hace de manera diaria, a partir de rincones de lectura, lectura en voz alta, lectura individual, lectura en familia o talleres de lectura, es un ejercicio bien estructurado y valorado por las madres comunitarias que han resignificado este espacio de goce y han dejado de la lado la preparación para la escuela a través de los libros infantiles, esta es una perspectiva muy emocionante en su ejercicio, sin embargo por otro lado hay unidades de servicio que no cuentan con un solo libro dedicado a la infancia y las madres comunitarias no tienen el conocimiento sobre cómo llevar a cabo experiencias relacionadas con literatura infantil, esto sin duda ha sido un reto para Katherine como tutora, puesto siendo la literatura infantil una actividad rectora, se evidencian realidades extremas, dentro del ejercicio comunitario, una vez varias tutoras pusieron al tanto de la realidad a los coordinadores del proyecto, el eje de planeación se transformó para brindarles a las madres comunitarias los conocimientos necesarios para poder empoderarse del tema y además de ello, como tutora ponerlo en práctica desde el ejemplo, un acto experiencial y pedagógico, así mismo al final de la cualificación todas las madres comunitarias recibirán una colección de literatura infantil para las unidades de servicio y así ir mejorando y resignificando la labor de las madres

comunitarias en su gran tarea de ofrecer un desarrollo integral a los niños y niñas de cero a cinco años.

Es entonces como en el transcurso de su experiencia laboral se observa que la literatura infantil ha sido una constante en el accionar pedagógico, que desde diversos campos y ejerciendo funciones diferentes se mantiene. Viendo cómo se logran adaptar a los contextos, lo cual contribuye ampliar su bagaje de obras literarias, donde se descubre que para cualquier tema de la vida cotidiana hay una obra escrita, así como también llegar a interiorizar y transmitir esas formas de leer el mundo y de leerse uno mismo, como bien lo dice María del sol peralta en una de sus ponencias que fue dirigida para maestros de educación inicial *“tal vez si nos aprendiéramos a leer, a apreciar, a valorar, haríamos lo mismo con el otro y las rabias, agresiones y frustraciones las podríamos llevar a un mundo simbólico, dejando por escrito nuestras propias historias”*.

Como autores recomendados, los cuales han hecho parte de esa construcción experiencial por parte de Katherine, expone a la Colombiana Irene Vasco quien ha podido dedicar su carrera profesional a crear reflexiones para el ámbito educativo entorno a la literatura infantil, ella con innumerables experiencias ha logrado posicionar la necesidad de vivir con la literatura infantil, pues como bien lo dice: *“La literatura infantil cuenta la vida como cualquier literatura, a veces son los conflictos menos dolorosos o que se pueden tratar con mucho humor, pero sin conflicto no hay historia, a todos nos ha tocado la violencia, es parte de nuestra naturaleza”*.

Otra autora nombrada anteriormente es, María del sol Peralta, quien a través de la promoción de lectura y el acercamiento a los diversos lenguajes artísticos busca generar lazos afectivos en la familia a través de la música y la literatura para niños y niñas, ofreciendo un mar de posibilidades entre talleres, charlas y asesorías sobre promoción de lectura en el hogar y en el aula, además de lo anterior, investigaciones, recopilaciones y análisis de material, retomado la tradición oral con el fin desarrollar propuestas que involucren la música, la narración oral y la

creación y producción de proyectos editoriales y discográficos. **Ella hace una invitación constante a los maestros, maestras y familias a tener el libro como punto de partida, de tal forma se logre acercar a los niños y niñas, desde sus sentires, voces, miradas, gestos y piel; siempre pidiendo ser escuchados, acogidos y queridos.**

1.47

#### **1.48 Paola Andrea García Romero**

Paola Andrea García Romero es licenciada en educación infantil, egresada de la Universidad Pedagógica Nacional en el año 2015. Durante sus últimos dos años de carrera, tuvo la oportunidad de realizar su práctica pedagógica con fúndali (Fundación para el Desarrollo Alimentario) en el Hogar infantil Jairo Aníbal Niño localizado en ese momento en el barrio Restrepo en la localidad Antonio Nariño. Un lugar mágico que contaba con la literatura infantil como uno de los ejes fundamentales para su hacer pedagógico y es justamente gracias a dicha experiencia, que, en sus palabras, se sembró la fascinación por la mágica aventura de leer, interpretar, hacer y rehacer nuevos universos a través de la literatura, para esos niños y niñas que hasta ahora están experimentando el mundo y haciéndolo suyo.

A continuación, Andrea evoca cómo ha sido su experiencia laborar, de qué manera la literatura ha hecho parte de su práctica, de allí se analizará qué lugar ocupa la literatura en su ser maestra. Sumado a ello y como un plus importante, es válido mencionar que ella actualmente ejerce su profesión en Estados Unidos, luego de casi dos años de ser maestra titular en el Jardín infantil Jairo Aníbal Niño. Para la investigadora resulta extraordinaria la oportunidad de poder conocer dos tipos de culturas y como la literatura se percibe entre ellas.

#### **Empezando el camino**

El 2015 fue un año de finales y nuevos comienzos, de sentimientos contrapuestos que puso a prueba la decisión de ser maestra y sobre todo maestra de primera infancia, para este año, Katherine, Andrea y la investigadora estábamos finalizando el proyecto de grado *La formación de maestros y la literatura infantil*. Una mirada retrospectiva y proyectiva al programa de licenciatura en educación infantil de la Universidad Pedagógica Nacional en relación con la literatura infantil. Con la fantasía y la magia como escudos, Andrea empezó su caminar pedagógico, la nombraron y se nombró frente al espejo maestra titular, “que grande se sentía tener a todos mis niños y niñas a cargo”. *Las ilusiones y esperanzas de ser una maestra de vida y de amor también, las ganas inmensas de crear mundos posibles con los niños y niñas a través de la literatura, de mostrarles a los padres cómo se transforman las almas de los niños y niñas, cuando les da alas a través de la fantasía infinita de un libro.*

Con esto en mente, empezó su primera semana, en aquel lugar tan familiar y tan extraño a la vez, dejó de ser una practicante para ser la Maestra, pero el llanto de los niños de infancia 1ª, sus caritas miedosas y tristes por decirles por primera vez adiós a sus papás, le dieron un golpe de realidad, su *pájaro del alma se metió* asustado al nido y sin poder evitarlo salió llorando también del salón mientras una de sus compañeras se hacía cargo de los niños.

Allí apareció Erika, su maestra de alma, ella en su rol de auxiliar le dio la clave para poder ser con los niños, la acompañó cantando algunas nanas y arrullos y sacó los polvitos mágicos con los que se podían abrir los cuentos para poder ser leídos, Erika dijo las palabras mágicas y los niños y niñas quedaron encantados. En ese mismo instante entendió, que la magia de un libro y unos arrullos pueden transformar el caos, los llantos y la confusión. Allí en ese instante Andrea abrazó la literatura como a su mejor amiga, comprendió que en realidad podía

transformar vidas y que un mundo de fantasía si era posible para sus niños y niñas, pero sobre todo para ella.

Tenía un espacio maravilloso, al que llamaban la casita del árbol, donde tenía lugar toda la magia, allí estaba la colección de libros y clase por clase los niños y niñas visitaban diariamente ese espacio, aunque también contaban con algunos libros en sus salones, la casita del árbol era sinónimo de magia y fantasía.

Como parte del proyecto pedagógico de la fundación el hogar Jairo Aníbal Niño se tomaba la calle como un espacio para los niños y las niñas, bajo la temática de algún cuento de literatura infantil, se tomaban las calles tres veces al año y la llenaban de fantasía aquel barrio Restrepo. Hacían diferentes presentaciones artísticas (música, baile, sombras) y narraban el cuento no solo para los niños, sino para la comunidad, donde acudían padres, madres hermanos, hermanas, abuelos y abuelas, en general todos aquellos que venían a hacer parte de ese momento mágico

Gracias a espacios como estos y a seres maravillosos con los que tuvo el placer de ser maestra por primera vez, pudo ver crecer su amor por la literatura infantil y entendió que el mundo extraordinario del cuento, si era posible tenerlo en el plan tangible, con las sonrisas asombradas de cada uno de sus niños.

### **Aprendiendo a caminar con la literatura infantil.**

En 2016 un poco más tranquila, más confiada y sobre todo más aterrizada con lo que podía esperar al iniciar el proceso con sus niños y niñas de Infancia 1ª, los más chiquitos, estos niños que atrevidamente dicen que no entienden o que no pueden, leer, ni hablar; sin saber que la lectura va más allá de la codificación de grafos y que el lenguaje es más que verbalizar, implica comunicar más allá de las palabras, con el cuerpo, con los gestos con el alma.

Andrea, sabía que las lágrimas brotarían como las olas Del Mar y que sus brazos al principio no podrían darles consuelo, pero también sabía que con el amor que sentía de ser maestra y con la ayuda de las nanas, arrullos y cuentos favoritos, podría hacer una conexión con los niños, para después dejarles ver que estaban en un espacio seguro, que se transformaba en magia con los polvitos mágicos que sacaban de sus oídos, boca, ojos e incluso hasta de la barriga.

Con esa magia en el alma continuó trabajando en Jairo Aníbal Niño y haciendo parte del crecimiento de las tomas de espacio público, como espacio reclamado para la infancia, una calle segura y en paz donde ellos eran lo más importante. EL Carnaval se hizo más y más famoso y así mismo la literatura infantil, en casa ganó espacio y los padres estaban cada vez más comprometidos puesto que podían llevar en préstamo libros del hogar infantil para leerlos con sus hijos, compartiendo tiempo de calidad.

El momento favorito del día de Andrea, era tener el círculo de lectura con los niños, esos pequeños de entre nueve meses a un año y medio, se sentaban a leer y señalaban imágenes con sus pequeños dedos, balbuceando tratando de contar su propia historia y eso le daba la alegría de saber que estaban significando su propio mundo y narrando a viva voz una historia jamás contada. Creció junto a sus niños y gracias a las jornadas pedagógicas que tenían lugar por lo menos una vez por mes, continuó enamorándose de autores y cuentos, en cada uno de los talleres que la fundación preparaba para los maestros, quizás su intención era esa, no dejar que perdieran la magia y la fascinación por la literatura Infantil.

Sin embargo y pese a todo lo que amaba ser maestra, casi al finalizar el año (octubre), tuvo que tomar una decisión importante en su vida y se despidió de sus niños y niñas con lágrimas en los ojos y también de su país. Cambio de idioma y de alguna manera sintió que tendría que despedirse de su ser maestra, en vista de un nuevo destino y de su poca fluidez con el inglés.

Empezó su vida en Estados Unidos y como si fuera Alicia en el país de las maravillas, se sintió perdida y pequeña en un país de gigantes al que no sabía cómo afrontar...

### **La magia de saber que todo es posible**

10 meses después de la despedida y mientras escuchaba a Marta Gómez cantando su canción

Imagino...

*“Imagino que si aprendo a leerle a mis niños un cuento*

*Palabra a palabra*

*Principio a final*

*Imagino que es posible que un día sus sueños se hagan realidad”.*

Sus ojos se llenaban de lágrimas y pensaba en la falta que le hacía ser Profesora de nuevo, pues paso de ser la maestra titular a trabajar en una fábrica haciendo chocolates y soñando con volver a leer un cuento a los niños y a hacer que sus almas volaran llenas de fantasía. Lloraba porque imaginaba que jamás volvería a ser maestra, lloraba con el alma y le pedía a Dios poder estar en un aula nuevamente, para poder hacer su sueño realidad, para poder darle alas a los niños y que ellos pudieran volar libres, que finalmente es el sentido más profundo que tiene la educación, motivar a los niños a ser felices y libres, pensantes y críticos, curiosos y seguros de sí mismos, como diría *Freire educar para la Libertad*.

Dos meses más tarde y como una bendición, gracias a una compañera de trabajo colombiana también, asistió a una entrevista en un Daycare o jardín infantil. Su compañera le sirvió de intérprete durante la entrevista y la rectora cuyo esposo era inmigrante tal cual, como Andrea, vio en sus ojos lo que ella no pudo decir con palabras (otra manera de comunicación) y le dio la oportunidad de hacer la prueba de trabajar con ellos, esto sería únicamente durante tres horas al día (3 pm-6pm), lo cual era para ella tan inmenso como el cielo en pleno atardecer y lo agradeció con el alma.

Para lograrlo, realizo un entrenamiento durante una semana para tratar de entender cómo funcionaba el sistema educativo en este país. Allí comprendió lo importante que era la supervisión, el cuidar a los niños pequeños, quizás un poco más importante que el acto pedagógico en sí mismo. Andrea escuchaba repetir una y otra vez, lo importante que era saber dónde y que estaban haciendo cada uno de los niños en todos los momentos del día, aprendió el proceso y protocolo del cambio de pañal y las veces durante el día que era necesario contar a los niños y niñas, (enumerarlos) y en general todo lo asistencial.

Al finalizar el entrenamiento por fin le asignaron un salón y por primera vez en un poco más de un año piso un aula de nuevo y fue una sorpresa, salones grandes y bien distribuidos, con rincones de aprendizaje delimitados, aulas con materiales de sobra y más emocionante aún con espacios dedicados para la lectura, una colección completa de libros para cada uno de los salones, con niños sedientos de historias cantadas y contadas por las maestras.

Sin embargo, pese a toda la presencia de materiales y de espacio único para ellos, la primera impresión fue que, las profesoras solo querían mantener entretenidos a los niños más que ofrecerles una experiencia pedagógica, pero al tiempo, Andrea no podía juzgar si solo estaba allí por tres horas al día, así que intento sumarse a la experiencia de estar allí y aprender de ellos el idioma predominante del país.

Los primeros meses fueron difíciles y aunque hoy mira atrás, en ocasiones no comprende cómo lo logro, sin embargo, cree que a falta de inglés su corazón sabía hablar el idioma universal, pues por más cursi que suene, el amor es en realidad el idioma universal y una sonrisa significa lo mismo en cualquier parte del mundo y comunicar amor a través de sonrisas cálidas en un país por naturaleza frío, hace la diferencia y allí sintió que podría derribar las barreras del idioma.

Si bien se comunicaba a través del juego con los niños y las niñas, solo observaba a las maestras y trataba de aprender que ellas. Un día llegó una maestra nueva y por primera vez volvió a ver como la literatura infantil se metía por los ojos predominantemente azules de los niños y las niñas, ella los convocaba en un círculo para leer, junto a ellos había tantos libros como quisieran y como rompiendo barreras Andrea, empezó a tomar los libros y tratar de leerlos para aquellos niños que poco a poco sintió como suyos.

### **Trayendo mis raíces.**

Durante el 2018 y al acercarse más y más a la colección de libros encontró algunos de los que conocía en su versión español y cuando no sabía cómo pronunciar alguna palabra, las leía en español, hasta que un día aquella profesora la escuchó y le dijo que podía intentar leerles un cuento en español a los niños, que ellos comprenderían su significado a través de las imágenes y así asumió el reto de llevar su magia colombiana al aula de los Cardinals (niños y niñas de 4 años), que solo sabían decir hola porque ella se los había enseñado.

Así llegó el día y escogió *Vamos a cazar un oso de Michael Rosen y Helen Oxenbury* por fin después de casi un año y medio volvió a hacer el ritual de los polvos mágicos y hablando solo en español, les leyó el cuento. Sus ojos perplejos, llenos de preguntas, pero también de magia, de ilusión encantados con la manera en la que leía, y como podía ver en sus ojos la manera en que hacían relaciones entre lo que conocían antes y lo que aprendían ahora. Se sintió como en casa, se sintió maestra.

Con la confianza a flor de piel, los meses siguientes empezó a cantar en español, siguió leyendo en inglés una vez por semana, les enseñó a los niños a cuidar de los libros y ser gentiles en la manera de abordarlos, les enseñó el ritual para abrir los cuentos y las despedidas con besos a los

libros cual tesoros invaluable que necesitan ser cuidados. La terea estaba hecha con los niños y niñas, y al fin le ofrecieron un trabajo de tiempo completo con el grupo de los Bluebirds (niños y niñas de 1 a 2 años).

### **Volviendo a ser**

El 2019 la abrazo la esperanza de volver a ser la maestra que más le gustaba y poder brindar a sus niños una nueva visión de educación, una educación con amor y lo más sorprendente de empezar con los niños más pequeños, no fue solo ver los salones súper adecuados para ellos, los juguetes a su alcance y cada estructura hecha especialmente para ellos (mesas, sillas, estantes, mesa para cambio de pañal, alfombras, teniendo en cuenta que justo allí aprenden a caminar. Sin duda un espacio ideal, pero la sorpresa más grande fue el número máximo de niños establecido para cada salón. Los niños y niñas de un año a tres años están en el grupo llamado toddlers y a su vez están subdivididos en dos grupos más llamados bluebirds (1-2) y Robins (2-3). Los primeros son un grupo de 10 niños con dos maestras una titular y una asistente y los segundos son un grupo de 12 niños con dos maestras igualmente.

Este factor hace la diferencia de una manera enorme, pues cada maestra tiene a su cargo a cinco o seis niños, y tiene la posibilidad de compartir más en el trabajo uno a uno con ellos, aquello promueve sin duda, calidad de educación pues se brinda a los niños y niñas la oportunidad de generar vínculos fuertes con cada uno de ellos.

Si bien no se enseñan asignaturas como tal, el juego, las charlas y las experiencias propuestas deben apuntar a potenciar el aprendizaje distintas áreas como el pensamiento matemático, la relación con el entorno, la ciencia y por supuesto el lenguaje en su expresión más amplia. Es allí donde [la literatura toma muchísima fuerza pues, es a través de los cuentos y el juego en donde se generan estos aprendizajes, y los niños y niñas empiezan a conocer el mundo y lo que en el existe, gracias no solo a su experiencia si no a los cuentos que les narran historias de](#)

navidad, historias que les cuentan cuando y porque las hojas de los árboles cambian de color y luego caen al suelo para formar hermosas camas naturales y coloridas, cuentos que les incitan a pasar un verano en la playa y que les cuentan que el agua es salada y que la arena puede convertirse en castillos, o versos que les hablen de las hermosas flores de primavera.

Fue así como volver a ser maestra de los niños pequeñitos le dio la fortuna de volver a abrazar la literatura y establecer relaciones de uno a uno con los niños y las niñas y crear esos vínculos tan fuertes y necesarios en esta edad, en que están dejando la casa para entrar a conocer un universo entero, y si ese mundo está lleno de amor y fantasía, entonces ellos se sentirán seguros. Volviendo atrás, un hecho importante, fascinante y triste a la vez, que Andrea cuenta muy importante, fue ver la cantidad de libros que tienen para cada salón, pero así mismo la facilidad que tienen para no cuidarlos y simplemente desecharlos por basura y esto le trajo muchos recuerdos de su país. Recuerda como en Jairo Aníbal, no tenían tantos libros y los cuidaban mucho, incluso hacían campañas de reparación de los mismos, los atesoraba y utilizaba tanto cuanto podía, hasta que al final ya no había más remedio que tirarlos a la basura como última opción.

### **Estableciendo rituales con los libros**

El 2020 fue el año para actuar luego de ver la triste escena de desperdicio y poco cuidado por parte de la profesora a cargo de los libros. Andrea decidió proteger este tesoro, sin decirle a ella, empezó a tomar más espacios de lectura con toda la seriedad del mundo, hizo el ritual para abrir los cuentos (esta vez en inglés) y al finalizar siempre se despedía de los libros con un beso y un abrazo y los ponía delicadamente en la biblioteca (también adecuada a la edad) y no paso mucho tiempo en percibir como los niños poco a poco aprendían a cuidar de ellos. El efecto que causó tan pequeña acción fue tanto, que más de un padre de familia, empezó a preguntar

porque su hijo daba besos a sus libros en casa cada vez que terminaban de leer y eso fue la alegría más bonita y el mayor de los logros. Por otra parte, empezó a promover la reparación de los libros y a dejarlos ir, solo hasta que fuera realmente necesario

2020 fue también histórico e increíble al mismo tiempo, pues [el mundo entro en pandemia](#), hubo la necesidad de quedarse protegidos en casa y una vez más la escuela se puso a prueba, cerraron las puertas durante cinco largos meses, pero a pesar de ello, la tecnología con la que se cuenta hoy en día, les dio la posibilidad de seguir viendo a los niños y niñas y estar presentes en muchos de los hogares y familias que hacían parte del Daycare y pudieron entender que la mente y el espíritu vuelan aunque estaban entre cuatro paredes. Como institución se inventaron la hora del cuento y en la página de Facebook se subía un video de una maestra distinta cada semana, leyendo las historias favoritas de los niños y niñas. Y al fin después de muchos días, se volvimos a encontrar, con solo los ojos a la vista, pero con el alma dispuesta a apostarle a esta nueva realidad.

### **Inventando maneras de comunicar**

El 2021 ha sido un año de grandes retos y desafíos, un año lleno de incertidumbres y temores por aquel enemigo invisible que les ha costado la vida y la salud a tantas y tantas personas. Los niños, niñas, Andrea y demás maestras tuvieron el reto de inventar un lenguaje con miradas, de inventar una manera de socializar con el otro sin tocarlo, de jugar manteniendo las distancias, de pasar tiempo de calidad juntos, pero más desde el ámbito asistencial tratando de limpiar y desinfectar cada espacio para ellos y aunque ha sido en muchos aspectos una batalla de gigantes, poco a poco se han hecho más fuertes y han logrado entender que esta es por ahora la nueva realidad y que se necesita dar un paso adelante y no abandonar aquello que los hace diferentes.

Hoy en día Andrea retoma la alegría de educar y dejar el miedo atrás, volvió a leer y a ser la maestra que presta sus piernas como un refugio a los pequeños lectores, ya no da besos reales

a los libros, pero les da abrazos de amor. Gracias a la cantidad y la variedad de libros que tienen, pueden hacer cuarentena de estos y los cambian diariamente en la biblioteca del salón, así los niños tienen nuevo material cada día y no contribuyen a propagar gérmenes.

Los niños ya conocen sus ojos y saben que expresiones (asombro, miedo, curiosidad, valentía...) hace cada vez que lee un cuento para ellos, y de esta manera se comunican con él.

Para los niños y niñas que están aprendiendo a hablar es un poco más complicado pues, aunque ella lee y repite las palabras más de una vez, es distinto el poder ver los labios y la forma que hace la boca al formar cada palabra y repetirla, pero está en el proceso, con toda la esperanza de que pronto pueda hacer más cosas. (quizás sin tapabocas).

Andrea cuenta que su colección de libros favoritos, podría decir que toda la colección de *Llama Llama y Duck and Goose*; no lo dice por la complejidad de sus imágenes o textos, sino porque gracias a ellos, ella ha aprendido junto con sus niños y niñas muchas cosas acerca de la cultura en la que ahora está inmersa. Dice también que cambio un poco su pensamiento en tanto a juzgar los libros de literatura infantil como libros moralizantes, por comprender que más allá de decir que hacer o que no, los cuentos infantiles les hacen comprender la realidad en que la que están inmersos y de alguna manera les enseñan a ser y conocer esta cultura.

En la colección de libros cuentan con algunos de acciones especiales llamados así: libros para leer, para pensar, para jugar, para comer, libros para caminar pero también para cantar, libros para respirar y para disfrutar y todos tiene que ver con la manera en la que se les presentan a los niños y las niñas, pero también en la libertad que les dan a los niños y niñas de interpretarlo y significarlo tal cual lo quieran hacer, de acuerdo a su experiencia o a su curiosidad, siempre es válida la lectura que hacen los niños de sus historias favoritas. ¡Dejémosles ser!

### 1.49 Cuadro comparativo de entrevistas y trayectorias, anexo 5

Categoría	Subcategoría	Pregunta	Entrevista Andrea	Entrevista Katherine	Fragmento de trayectoria Andrea	Fragmento de trayectoria Katherine
Literatura Infantil	Experiencia Pedagógica	1. ¿Desde su experiencia como maestra titular en el año 2016 y 2017 qué papel desempeña la literatura infantil?	Durante el 2016 considero que la literatura Infantil fue uno de los grandes pilares que rigió mi práctica docente, pues para ese año ya contaba con un año de experiencia en el campo y ya había pasado las primeras desazones y dificultades de todo aquel que se enfrenta por primera vez a un aula en donde es maestro titular, por consiguiente para este año ya estaba un poco más fortalecida y había tenido la maravillosa oportunidad de	En esos años de experiencia la literatura infantil estuvo presente en todos los momentos de planeación y ejecución de experiencias pedagógicas pensadas para familias y niños, pues fue un eje transversal y mediador que permitió abordar diversos temas los cuales son susceptibles, pero objeto indispensable en las dinámicas familiares. Así como también, acompañó la construcción de un proyecto	En 2016 un poco más tranquila, más confiada y sobre todo más aterrizada con lo que podía esperar al iniciar el proceso con sus niños y niñas de Infancia 1ª, los más chiquitos, estos niños que atrevidamente dicen que no entienden o que no pueden, leer, ni hablar; sin saber que la lectura va más allá de la codificación de grafos y que el lenguaje es más que verbalizar, implica	Iniciando 2016 en su primera experiencia laboral con una fundación perteneciente a integración social la cual quedaba en una de las periferias más complejas de Bogotá, asume el cargo como docente titular del grupo párvulos y parte de su trabajo fue a partir de ese reconocimiento del contexto, siendo éste el principal foco para brindar experiencias que fueran sensibles y transformadoras para las

		<p>crecer como maestra en un lugar donde la literatura estaba por todos lados presente, entonces empecé a hacer de ella mi mejor aliada, para llegar a los niños y las niñas y envolverlos en un sin fin de mundos posibles permitiéndoles a ellos mismos dotarle de sentidos y significados de acuerdo a sus intereses y particularidades.</p> <p>En el 2017 fue el año de los cambios, me establecí en Estados Unidos y por algún tiempo no pude ejercer en mi profesión,</p> <p>Sin embargo Dios, la vida y el</p>	<p>de aula, dónde se logró explorar las capacidades creativas de los niños y las niñas siendo ellos los protagonistas y voceros de sus propios aprendizajes.</p>	<p>comunicar más allá de las palabras, con el cuerpo, con los gestos con el alma.</p> <p>2017 El momento favorito del día de Andrea, era tener el círculo de lectura con los niños, esos pequeños de entre nueve meses a un año y medio, se sentaban a leer y señalaban imagines con sus pequeños deditos, balbuceando tratando de contar su propia historia y eso le daba la alegría de saber que estaban significando su propio mundo y narrando a viva</p>	<p>familias y sus niños. Pues bien, Katherine plantea su proyecto de aula donde la literatura infantil mantendría un protagonismo para cada uno de los momentos pedagógicos y para el acompañamiento de esas rutinas y prácticas de cuidado. Logrando alcanzar unos objetivos interesantes, mediante la creación de espacios de diálogo con todo el talento humano del jardín, creando una sensibilización frente a esa necesidad de hacer más visible y consciente la función de la literatura infantil en el quehacer pedagógico. 2017</p> <p>Para el 2017 se aventura en un</p>
--	--	---	--	---	--

			<p>universo se unieron para permitirme empezar a ser parte de un Daycare (Diamond street early childhood) y aunque en la práctica no pude realizar mucho por mi misma, me permití observar y aprender a cómo ser en ese espacio sin mi idioma natal y con unas maneras distintas de ser.</p> <p>Aprendí y me sorprendí de la cantidad de libros a disposición de los niños y las niñas que tienen, de la facilidad para ellos de acceder a ellos y sobre todo de lo maravilloso que era ver a</p>		<p>voz una historia jamás contada</p>	<p>nuevo ejercicio como agente educativa donde apoyo los procesos de formación de las niñas y niños en colegios distritales, aliviando los procesos de transición armónica que se viven de jardín-colegio y de transición-primero de primaria. Para esto se brindó talleres al grupo de preescolar y transición donde la literatura infantil fue la protagonista y el punto de partida para la creación de muchas experiencias, de esta forma se planteó un proyecto literario y se eligió en compañía de los niños y niñas, un tema de interés para todos.</p>
--	--	--	---	--	---------------------------------------	---

			algunos niños sentarse y tener un momento íntimo con su libro, sin maestras quienes leyeran para ellos, solo ellos y los libros y eso me resultó maravilloso.			
		2. ¿Desde su experiencia cuales serían las ideas principales que puede destacar de la literatura infantil?	Considero que la literatura infantil hace parte de un cúmulo de estrategias con las que debe contar el maestro de primera infancia para ayudar a sus estudiantes a ser y hacer parte del mundo que les rodea, sin bien el juego es vital para su desarrollo, la literatura invita a conocer el mundo tal y como es pero a crear mundos imaginarios donde Los niños y las niñas pueden ser quienes	La literatura infantil es el mundo en palabras, versos e imágenes, que sumerge al niño en la creación de su cosmovisión, pues lo remonta a todo el acervo cultural que lo lleva a reconocerse como parte de su contexto. Una necesidad básica para un excelente desarrollo humano.	Las ilusiones y esperanzas de ser una maestra de vida y de amor también, las ganas inmensas de crear mundos posibles con los niños y niñas a través de la literatura, de mostrarles a los padres cómo se transforman las almas de los niños y niñas, cuando les da alas a través de la fantasía infinita de un libro.	Iniciando en primera instancia como la maestra que cree profundamente, en que el ser humano como nuevo en el mundo lo primero que conoce es ese paisaje construido con pinceladas perfectas, curvilíneas, extensas, difuminadas y coloridas que hacen un cuadro sin terminar. Siendo éste una metáfora de lo que es la literatura infantil desde el primer encuentro con ella en

			<p>quieran ser.</p> <p>A través de la literatura los niños enriquecen su lenguaje, comprenden el uso del mismo y al tiempo le dan sus propio significado a ese mundo que les muestra el libro. Es gracias a literatura que ellos despliegan todo su poder imaginativo y vuelven posible lo imposible.</p> <p>En pocas palabras, la literatura permite al niño conocer y apropiarse del mundo como este se presenta, pero también le abre la puerta a la imaginación y la</p>			<p>los primeros años y la cual siempre llevaremos con nosotros.</p>
--	--	--	--	--	--	---

			<p>posibilidad de viaje y conocer el mundo sin moverse del lugar donde se encuentra. Entonces los niños vuelan sin alas, se enfrentan a las mayores aventuras sin una armadura puesta y se dan cuenta que el mundo mágico existe a través de las palabras e ilustraciones de un libro</p>			
		<p>3. ¿Desde su experiencia podría realizar una invitación del por qué la literatura infantil debería estar presente en</p>	<p>Yo ánimo a las maestras y maestros a leer a sus niños y permitirles leer su propio mundo a su manera. Acercar a los niños a un cuento, a una fantasía a la posibilidad de crear adultos lectores que lo hagan por placer y no por obligación.</p>	<p>Actualmente como necesidad básica del ser humano la expresión de sus emociones y sentimientos se ve cada vez menos posible y se ha perdido la fragilidad que lo caracteriza. Por ende, desde niños valerse de esos múltiples lenguajes no verbales inspira esa</p>	<p>la literatura toma muchísima fuerza pues, es a través de los cuentos y el juego en donde se generan estos aprendizajes, y los niños y niñas empiezan a conocer el mundo y lo que en él existe, gracias no solo a su experiencia si no a los</p>	<p>con la intención de fortalecer su accionar pedagógico brindando miles de posibilidades que logren reflejar ese significado y sentido de la educación inicial. Para este ejercicio <b>se toma como punto de partida el libro, como bien lo dice María del sol peralta</b>, desde la</p>

		<p>las experiencias en primera infancia?</p>	<p>Invito a que desde pequeños ayudemos a los niños a tener contacto con la literatura infantil y así potenciemos en ellos no solo los elementos que ya dije en la pregunta anterior, sino también la capacidad de creer en fantasías y crecer con conjuros mágicos que les muestren que este mundo no es solo lo que sus papás ven en las noticias y que al contrario la mente vuela a través de las palabras y así empezamos a ser libres y promover esa libertad en nuestros niños que tanto la</p>	<p>posibilidad de reflejar la verdadera esencia y desde el poder de la palabra crear diversas capacidades internas que contribuya a reflejar el yo interno. Por esta razón, invito a todas las personas que rodean a los niños, a que permitan ese acercamiento directo con la literatura infantil es una aventura que ninguno deberíamos perdernos</p>	<p>cuentos que les narran historias de navidad, historias que les cuentan cuando y porque las hojas de los árboles cambian de color y luego caen al suelo para formar hermosas camas naturales y coloridas, cuentos que les incitan a pasar un verano en la playa y que les cuentan que el agua es salada y que la arena puede convertirse en castillos, o versos que les hablen de las hermosas flores de primavera.</p>	<p>animación a la lectura, motiva a crear ambientes pedagógicos y espacios significativos transformadores que dieron luz a la inspiración de nuevas formas de ver y estar en el mundo. De allí surgen nichos de literatura, bibliotecas contextualizadas organizadas con la vinculación de las familias, niños, niñas y talento humano de los jardines.</p>
--	--	--	--	---	---	---

			necesitan ya que de a poco se hacen esclavos de la tecnología que distrae pero no libera			
Permanencia de la literatura infantil	Experiencia laboral	1. ¿Podría describir en que campo se desempeña actualmente?	Actualmente soy Assistant teacher en un jardín infantil en Estados Unidos, lo que sería ser la segunda maestra a cargo. Tengo participación al planificar las experiencias pedagógicas que van a tener lugar en el aula, así como responsabilidades de toda la parte asistencial con los niños y las niñas, al igual que mi compañera de trabajo.  Mi grupo son los Bluebirds que son niños y niñas entre 1	Actualmente hago parte del proyecto MAS comunitario, ejerciendo cómo tutora Pedagógica dónde se pone en práctica una estrategia de fortalecimiento para madres comunitarias pertenecientes a ICBF.	Hoy en día Andrea retoma la alegría de educar y dejar el miedo atrás, volvió a leer y a ser la maestra que presta sus piernas como un refugio a los pequeños lectores, ya no da besos reales a los libros, pero les da abrazos de amor. Gracias a la cantidad y la variedad de libros que tienen, pueden hacer cuarentena de estos y los cambian diariamente en la biblioteca del salón, así los	A nivel laboral en este mismo año, se desempeña como tutora pedagógica, para el Plan Nacional de Política Pública, área de primera infancia y talento humano, donde cualifica madres comunitarias, a partir de ejes como, propuesta pedagógica, planeación pedagógica, interacciones, vinculación de familias al ejercicio pedagógico, entre otras, estas se desarrollan a partir de las cuatro actividades rectoras de la primera infancia,

			<p>año y 2 años de edad, tenemos un máximo de 10 niños por día, lo cual permite tener una relación más cercana de uno a uno con los niños, al tiempo que vamos de la mano de ellos aprendiendo a ser Parte de un mundo que para muchos es nuevo, en relación con comprender que este es un mundo compartido y el otro es Yam valioso como yo.</p>		<p>niños tienen nuevo material cada día y no contribuyen a propagar gérmenes.</p>	<p>(juego, arte, literatura y exploración del medio), Katherine ha evidenciado en algunas unidades de servicio la presencia relevante de la literatura infantil, pues algunas madres comunitarias contaron con previa cualificación de fiesta de la lectura; allí conocieron el componente práctico y pedagógico que les permitió fortalecer su discurso con relación a la experiencia lectora en la primera infancia un momento incomparable en los primeros años de las niñas y los niños</p>
		2. ¿Dentro de la experiencia	<p>Considero que la literatura está aún más presente ahora</p>	<p>En la construcción de saberes colectivos con madres</p>	<p>Los niños ya conocen sus ojos y saben que</p>	<p>Por eso, en el 2021 Katherine participó en el curso virtual de</p>

		<p>actual, la literatura infantil está presente?</p>	<p>en mi experiencia actual, pues cuento con la posibilidad de tener dos puntos de vista diferentes y que enriquecen mi ser maestra.</p> <p>Si bien en este nuevo espacio donde ejerzo como maestra tiene muchas ventajas en cuestión de cantidad y disponibilidad de libros para los niños y las niñas, mi experiencia anterior me da la posibilidad de dotar de magia y fantasía los momentos en que los niños se acercan a descubrir el contenido de cada cuento. Lo maravilloso es ver como después de algunos</p>	<p>comunitarias, la literatura infantil ha sido uno de los ejes que hemos abordado para la re-significación de sus prácticas pedagógicas, pues al ser una actividad rectora, dentro de sus planeaciones se debe consolidar cómo la abordan, qué espacios promueven exclusivamente dedicados a la literatura infantil y qué aporta al desarrollo de los niños</p>	<p>expresiones (asombro, miedo, curiosidad, valentía...) hace cada vez que lee un cuento para ellos, y de esta manera se comunican con él. Para los niños y niñas que están aprendiendo a hablar es un poco más complicado pues, aunque ella lee y repite las palabras más de una vez, es distinto el poder ver los labios y la forma que hace la boca al formar cada palabra y repetirla, pero está en el proceso, con toda la esperanza de que pronto</p>	<p>literatura infantil que brinda Fundapre, donde con muchas expectativas profundizo en esas nuevas formas de ver la literatura infantil después de los acontecimientos del 2020 y más en compañía de dos pioneras colombianas que han dedicado su vida profesional en este campo. Fue sin duda, ese pasaje que cubre miles de destinos el que la llevó nuevamente a esos lugares que tienen miles de significados donde la palabra atraviesa los sentidos y las emociones, donde se puso la lupa para ver la belleza escondida detrás de las obras de arte</p>
--	--	--	--	--	---	---

			<p>años, los rituales mágicos para abrir los cuentos y los actos de cariño para cerrarlos hacen parte del día a día de mis niños, así como escuchar en sus enredadas voces como nos exigen leerles cuentos mientras se sienten seguros en nuestras piernas.</p> <p>Otro de los aspectos importantes en mi rol actual es la posibilidad de leerles y cantarles en español y que sus ojos se llenen de alegría mientras se pierden en mis palabras, repiten algunas palabras después de mí, sé que quizás no es tan claro,</p>		<p>pueda hacer más cosas. (quizás sin tapabocas).</p>	
--	--	--	--	--	---	--

			<p>pero sé que de alguna manera por la forma en la que yo les narro los cuentos ellos están comprendiendo y están haciendo sus propios imaginarios, esto se convierte en mi mayor ganancia.</p>			
		<p>3. ¿Cuáles son los elementos que tendría relevancia dentro de esta experiencia actual y la literatura infantil?</p>	<p>Consideró que la literatura tiene el poder de potenciar en los niños muchísimos aspectos pero depende de nosotros como adultos (padres, maestros, tíos, tutores) cómo se las presentamos.</p> <p>La literatura es un universo no solo de palabras, sino de sentimientos, significados y</p>	<p>1. Los talleres de animación a la lectura, de tal manera adquieran habilidades y herramientas para abordar el libro.</p> <p>2. Facilitar la construcción de proyecto de aulas y de propuesta Pedagógica para las madres comunitarias, dónde la literatura infantil se vea reflejada más allá de la lectura de cuentos.</p>	<p>el mundo entro en pandemia, hubo la necesidad de quedarse protegidos en casa y una vez más la escuela se puso a prueba, cerraron las puertas durante cinco largos meses, pero a pesar de ello, la tecnología con la que se cuenta hoy en día, les dio la posibilidad de seguir viendo a los niños y</p>	<p>siendo la literatura infantil una actividad rectora, se evidencian realidades extremas, dentro del ejercicio comunitario, una vez varias tutoras pusieron al tanto de la realidad a los coordinadores del proyecto, el eje de planeación se transformó para brindarles a las madres comunitarias los conocimientos necesarios para poder empoderarse del tema y</p>

			<p>sentidos, a través de la literatura podemos mostrar al niño cómo es el mundo y cómo relacionarse con él, un mundo compartido como buenos seres sociales que somos, pero también podemos mostrarles cómo transformar ese mundo que a veces es gris y pintarlo de mil colores, gracias a la capacidad única de imaginar y crear mundos alternos.</p> <p>También gracias a literatura los niños enriquecen su lenguaje, amplían su vocabulario y encuentran nuevos elementos para</p>	<p>3. Creación de ambientes pedagógicos dedicados a la literatura infantil.</p>	<p>niñas y estar presentes en muchos de los hogares y familias que hacían parte del Daycare y pudieron entender que la mente y el espíritu vuelan, aunque estaban entre cuatro paredes. Como institución se inventaron la hora del cuento y en la página de Facebook se subía un video de una maestra distinta cada semana, leyendo las historias favoritas de los niños y niñas. Y al fin después de muchos días, se volvimos a encontrar, con solo los ojos a la vista, pero con el alma</p>	<p>además de ello, como tutora ponerlo en práctica desde el ejemplo, un acto experiencial y pedagógico, así mismo al final de la cualificación todas las madres comunitarias recibirán una colección de literatura infantil para las unidades de servicio y así ir mejorando y resignificando la labor de las madres comunitarias en su gran tarea de ofrecer un desarrollo integral a los niños y niñas de cero a cinco años.</p>
--	--	--	---	---	--	--

			<p>explicar el mundo a su manera.</p> <p>En mi práctica profesional considero que importante resaltar a través de todas la Experiencias en especial la literatura Infantil, elementos como:</p> <p>La intención de que mis niños comprendan Sujetos sociales y sus intereses son tan valiosos como los de sus compañeros.</p> <p>La posibilidad de permitirle a los niños buscar soluciones a sus problemas.</p> <p>La posibilidad de reescribir</p>		<p>dispuesta a apostarle a esta nueva realidad.</p>	
--	--	--	--	--	---	--

			<p>sus libros favoritos y de crear e imaginar nuevas historias.</p> <p>La importancia de entender los sentimientos, saber que es normal estar molesto o triste y aprender a dejarlos salir de una manera en la que no afecten a sus compañeros o terceros.</p>			
		<p>4.¿Desde el momento en que concluye su pregrado, hasta el día de hoy la literatura infantil ocupa menos, igual</p>	<p>Siento que la literatura es muy importante en mi práctica profesional actual y que trato de no perder esa magia que en ocasiones la prisa del día junto con la locura de los niños, nos llena de afanes y estrés.</p>	<p>Considero que he podido capturar cada vez más la esencia de la literatura infantil, en todos los procesos del ser humano. Por esa razón, tiene más relevancia en mis experiencias laborales pues me permite ampliar la</p>	<p>Cambio un poco su pensamiento en tanto a juzgar los libros de literatura infantil como libros moralizantes, por comprender que más allá de decir que hacer o que no, los cuentos infantiles les hacen comprender la</p>	<p>Es entonces como en el transcurso de su experiencia laboral se observa que la literatura infantil ha sido una constante en el accionar pedagógico, que desde diversos campos y ejerciendo funciones diferentes se mantiene. Viendo cómo se</p>

		<p>o más relevancia en su experiencia docente?</p>	<p>Muchas veces que al final con el cansancio en su máxima expresión son aquellos niños los que nos dan los ánimos cuando se dirigen al estante de libros, toman su libro favorito y se acercan a nuestras piernas diciéndonos en más de una manera, léeme por favor, es allí cuando nos sentamos y los acunamos cuando comprendemos cuán importante es para ellos este momento íntimo con el libro y con nosotras, es entonces cuando comprendo que todo el amor y las buenas intenciones de ser su mejor experiencia se hacen visibles</p>	<p>perspectiva en el campo y rol que desempeñe.</p>	<p>realidad en que la que están inmersos y de alguna manera les enseñan a ser y conocer esta cultura.</p> <p>la libertad que les dan a los niños y niñas de interpretarlo y significarlo tal cual lo quieran hacer, de acuerdo a su experiencia o a su curiosidad, siempre es válida la lectura que hacen los niños de sus historias favoritas. ¡Dejémosles ser!</p>	<p>logran adaptar a los contextos, lo cual contribuye ampliar su bagaje de obras literarias, donde se descubre que para cualquier tema de la vida cotidiana hay una obra escrita, así como también llegar a interiorizar y transmitir esas formas de leer el mundo y de leerse uno mismo, como bien lo dice María del sol peralta en una de sus ponencias que fue dirigida para maestros de educación <i>inicial "tal vez si nos aprendiéramos a leer, a apreciar, a valorar, haríamos lo mismo con el otro y las rabias, agresiones y frustraciones las podríamos llevar a un mundo</i></p>
--	--	--	--	---	--	--

			mientras les cuento las fantasías de un dragón que come pan mientras ellos le tocan sus alas y sus ojos están creando nuevos universos			<i>simbólico, dejando por escrito nuestras propias historias”.</i>
--	--	--	--	--	--	--