



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN MÚSICA

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del trabajo de grado titulado:

LA EDUCACIÓN MUSICAL COMO ELEMENTO PORTADOR DE SIGNIFICADO PARA LA EDUCACIÓN
AMBIENTAL.

DISEÑO DEL PROGRAMA PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LA MÚSICA DEL LICEO CAMPESTRE SAN
RAFAEL LA CALERA - CUNDINAMARCA

Presentado por el estudiante:

JUAN ESTEBAN PAEZ CLAVIJO

C.C. 1071165847

Consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarias para su aprobación por las siguientes razones:

1. Es pertinente por la relación directa que se encuentra entre la música y la vida, debido a que ella está dentro de lo que concebimos como ambiente.
2. La coherencia expresada en el documento escrito y la apropiación del mismo en el discurso expresado durante la sustentación, evidencia en recorrido de la aplicación del currículo en el Liceo San Rafael y en el municipio de La Calera.
3. La relación e integración de los elementos utilizados para el diseño curricular de la asignatura música en el Liceo San Rafael, revelan un compromiso profesional del futuro egresado.
4. El enfoque constructivista que contiene el proyecto de grado, cumple con el modelo de aprendizaje significativo en términos de aprendizajes previos y memorísticos que generan los de anclaje, por descubrimiento, por retención y potencialmente significativos, a través de la asignatura música.

	NOMBRE	FIRMA
Jurado 1 - lector	Olga Lucía Jiménez Silva	
Jurado 2 - lector	Andrés Pineda Bedoya	
Jurado 3 - asesor	María Luisa Otero Díaz	
Jurado 4 - asesor	Luis Eduardo Agudelo Osorio	

**La educación musical como elemento portador de
significado para la educación ambiental.**

**Diseño del programa para el aprendizaje significativo de la
música del Liceo Campestre San Rafael
La Calera-Cundinamarca.**

Juan Esteban Páez Clavijo

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Bellas Artes.

Licenciatura en Música.

Bogotá D.C.

2013.

**La educación musical como elemento portador de
significado para la educación ambiental.**

**Diseño del programa para el aprendizaje significativo de la
música del Liceo Campestre San Rafael
La Calera-Cundinamarca.**

Asesora Metodológica

María Luisa Otero Díaz

Asesor Musical

Luis Eduardo Agudelo

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Bellas Artes

Licenciatura en Música.

Bogotá D.C.

2013.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Escuela de Pedagogía</small>	FORMATO
RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Bellas Artes
Título del documento	<p>La educación musical como elemento portador de significado para la educación ambiental.</p> <p>Diseño del programa para el aprendizaje significativo de la música del Liceo Campestre San Rafael</p> <p>La Calera-Cundinamarca.</p>
Autor(es)	PÁEZ CLAVIJO, Juan Esteban.
Director	María Luisa Otelo; Luis Eduardo Agudelo.
Publicación	Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 2013, 133 pg.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	Educación musical, programa académico, aprendizaje significativo, educación ambiental, PEI.
1. Descripción	
<p>Este trabajo de grado, que tiene por objeto diseñar un programa de música que usa como herramienta principal el canto y que aporta significado a la educación ambiental. Fue realizado bajo el proceso de descripción y análisis de los componentes que integran el Liceo Campestre San Rafael, así como los aspectos legales de la educación en Colombia, la educación ambiental y el currículo. Fue motivado gracias a la reflexión acerca del significado que debía tener la asignatura de música dentro de un ambiente escolar caracterizado por la conciencia y conservación ambiental, así como su contribución a los principios y objetivos del Proyecto Educativo Institucional (PEI) “Nuestra Huella”.</p>	
2. Fuentes	
<ul style="list-style-type: none"> • Constitución política de Colombia . (1991). Bogotá. • AUSUBEL, D. P. (1983). Psicología Educativa: Un Punto de Vista Cognoscitiva. México: Trillas. • DÍAZ-BARRIGA, F., & HERNÁNDEZ ROJAS, G. (2002). Estrategias Docentes Para un Aprendizaje Significativo. México: Mc Graw Hill. • FINK, D. (2003). UNA GUÍA AUTO-DIRIGIDA AL DISEÑO DE CURSOS PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO. San Francisco: Jossey-Bass. 	

- DE MOYA, R. D. (diciembre de 2002). El proyecto factible: una modalidad de investigación. Recuperado el 24 de octubre de 2012, de <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/410/41030203.pdf>
- LICEO CAMPESTRE SAN RAFAEL. (2010). Proyecto Educativo Institucional - Nuestra Huella. La Calera.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, G. d. (2000). Lineamientos curriculares de educación artística. Bogotá : Delfín Ltda.
- SCHOCH, R. (1964). Educación musical en la escuela. Buenos Aires: Kapelusz, S.A.
- SHUNK, D. H. (2012). Learning Theories, An Educational Perspective (Sexta ed.). Boston, Massachusetts, Estados Unidos: Pearson.

3. Contenidos

- Lectura de la legislación educativa colombiana.

Esta lectura nos permite comprender los propósitos de la educación en Colombia desde una perspectiva legal, establecida por la constitución política del año 1991 y la ley general de educación 115 del año 1994. Para lograr un análisis profundo de la dinámica de los PEI y el currículo en Colombia, también se dispone del artículo 73 de la ley 115, donde se trata lo concerniente al tema.

Como la educación ambiental es del interés de este trabajo, de igual forma está presente la ley 99 del año 1993, la cual, en primera instancia, crea el Ministerio de Medio Ambiente, establece su relación con el Ministerio de Educación y la inclusión de esta disciplina en el plan de estudios nacional.

- Descripción y análisis de los componentes presentes en las prácticas pedagógicas y la construcción del conocimiento en el Liceo.

Se describen las prácticas pedagógicas, por medio de un diálogo con la teoría del aprendizaje significativo, del significado de la educación ambiental en la escuela, de la importancia de la educación artística en la escuela y por supuesto de la educación musical. Se busca describir y analizar lo correspondiente al PEI Rafaelista, los estudiantes, el ambiente de aprendizaje, los docentes, la evaluación y todo lo relacionado con los proyectos ambientales.

- Aplicación de la teoría del diseño de programas para el aprendizaje significativo: Diseño del programa de música del Liceo.

En esta fase final del trabajo se aplica todo lo relacionado con dicha teoría. Se define el diseño del programa de música, el cual contiene dentro de su estructura curricular una óptima transversalización de los lineamientos curriculares de música, los

contenidos y objetivos ambientales y los contenidos y objetivos musicales correspondientes a cada etapa escolar. También contiene dentro de su estructura la relación entre las metas del aprendizaje, las metas de integración, los elementos transversales y la evaluación.

4. Metodología

Para desarrollar este trabajo de grado, se utilizó el enfoque de investigación cualitativa y dentro de este enfoque el tipo de investigación analítica, la cual busca describir y analizar los aspectos relacionados con las practicas pedagógicas y la construcción del conocimiento en el Liceo para luego disponerlas al dialogo con las teorías correspondientes para conseguir el objetivo. Para el análisis, se utilizaron las herramientas de recolección de la información propia de los métodos cualitativos como son las **notas de campo** las cuales registraron **las observaciones no estructuradas, revisiones bibliográficas y talleres.**

5. Conclusiones

El PEI de las instituciones educativas es el documento por excelencia que permite conocer a la comunidad educativa en la cual se está interviniendo. Estas (las instituciones) responden a una serie de necesidades demandadas por la comunidad y son las asignaturas y el conocimiento en general, el que debe responder a estas solicitudes con programas coherentes.

El diseño del programa cobra importancia cuando se comprende que, una buena estructuración curricular integrada, complementada con un coherente plan de clase, son elementos técnicos y prácticos responsables del éxito (significado) o fracaso de la asignatura.

Éste diseño de programa y en general todo el documento, permite ser una herramienta para la elaboración de programas basados en el aprendizaje significativo, no solo de la música, sino de diversas asignaturas.

Elaborado por: Juan Esteban Páez Clavijo

Revisado por: María Luisa Otelo Díaz



**Fecha de elaboración del
Resumen:**

30

03

2013

Contenido

Tabla de ilustraciones	11
Problemática.	14
Justificación.	16
Pregunta de investigación.....	18
Definición de objetivos.....	19
Objetivo General.....	19
Objetivos Específicos.....	19
Metodología.....	20
Enfoque de la investigación.....	20
Tipo de investigación.....	20
Población Sujeto.....	22
Instrumentos para la recolección de la información.....	22
Diseño metodológico.....	23
1 CAPITULO I. Marco legal.....	25
1.1. Legislación educativa colombiana.....	25
1.1.1. La constitución Política de Colombia.....	25
1.1.2. Ley 115 de 1994 (Ley General de Educación).....	25
1.1.3. El Proyecto Educativo Institucional PEI.....	27
1.1.4. El currículo.....	29
1.2. La educación ambiental en Colombia.....	30
2 CAPITULO II. El Liceo Campestre San Rafael.....	32
2.1 Presentación.....	32
2.2. Historia Rafaelista.....	34
2.3. Comunidad Rafaelista.....	36
Organización del cuerpo administrativo y docente del Liceo.....	37
Organización de la comunidad educativa del Liceo.....	37
2.3.1. Perfiles Rafaelistas.....	38
Perfil general de la Comunidad Educativa.....	38
Perfil del estudiante Rafaelista.....	38
Perfil del docente Rafaelista.....	38

Perfil de la Psico-orientadora.....	39
Perfil de las familias Rafaelistas.	40
Perfil del personal administrativo.	40
3. CAPITULO III. Prácticas pedagógicas y construcción del conocimiento en el Liceo. .	41
3.1 “Nuestra Huella”, marco pedagógico del Liceo.....	41
3.1.1 Estudiante.....	43
3.1.1. Ambiente de aprendizaje y material educativo.	45
3.1.2. Docentes.....	46
3.1.3. Evaluación.	48
3.2 “Nuestra Huella”. La educación ambiental en el Liceo.	52
3.2.1. Los proyectos de etapa Rafaelistas.....	54
4. CAPITULO IV. “UN CANTO A LA NATURALEZA PARA SU CONOCIMIENTO, CONSERVACIÓN Y TRANSFORMACIÓN”. DISEÑO DEL PROGRAMA PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LA MÚSICA.....	57
4.1. Fase inicial del diseño del programa de Música: Componentes primarios.	59
4.1.1. Factores situacionales.	59
Contexto específico.....	59
Contexto general de la situación de aprendizaje.....	60
Naturaleza del tema.	61
4.1.2. Metas del aprendizaje.....	62
Conocimiento fundacional.....	63
Metas de aplicación.....	66
Principales metas de integración.....	67
Metas de dimensión humana.....	68
Retroalimentación y evaluación.....	69
Actividades de enseñanza-aprendizaje.....	70
4.1.3. Integración.....	72
4.2. Fase intermedia del diseño: Ensamblando los componentes en un todo coherente.	73
4.2.1. Estructura del programa.....	73
1.1. Fase final del diseño:	93
1.1.1. Sistema de calificación.....	93
Conclusiones.....	99

Bibliografía..... 101
Anexos. 103

Tabla de ilustraciones

Ilustración 1 Escudo Rafaelista.	32
Ilustración 2 Entrada Peatonal.....	32
Ilustración 3 Entrada Vehicular.....	32
Ilustración 4 Día del desafío.	33
Ilustración 5 Morgan. Mascota del Liceo	33
Ilustración 6 Grupo de estudiantes Rafaelistas.	36
Ilustración 7 Proyecto de reciclaje.....	52
Ilustración 8 Parcela de cultivos organicos.....	53
Ilustración 9 Granja escolar.....	53
Ilustración 10 Estudiante Rafaelista cosechando.	53
Ilustración 11 Estudiante Rafaelista alimentando a la ternera.....	54

Tabla de anexos

1. Taller de caracterización. Eventos ancla	103
2. Taller cercanías con el arte.	111
3. Notas de campo	116
4. Compilación de canciones ambientales.	119

Agradecimientos.

Agradezco la formación humana que recibí desde mi niñez, la cual fue rodeada de discusiones y sueños pedagógicos, donde se quería un aprendizaje afectivo en el que se respetaran las diferencias y se aceptara al otro tal y como es. Agradezco a la fe y a la perseverancia que existió en el corazón de mi familia de pedagogos, quienes convirtieron esas ilusiones, esos sueños en una realidad... El Liceo Campestre San Rafael.

Todos estos sentires se pudieron aplicar en el Liceo Campestre San Rafael a quien le agradezco su aparición y dónde he podido ser un maestro de verdad; dónde crecí cada día, cada año con los estudiantes con quienes he compartido cariño, saberes y aprecio... Cuánto he aprendido de esos pequeños que han logrado irrumpir en mi corazón y a quienes les dedico este trabajo

A mi mamá Luz Mireya Clavijo y a mi papá Luis Oswaldo Páez, responsables de mi existencia y de todo lo que soy, porque gracias a ellos se han cumplido y se seguirán cumpliendo todos mis propósitos, metas y sueños.

A mi hermano Germán Oswaldo Páez y a mi cuñada Juliette Páez, por ser un apoyo indispensable en la elaboración de este proyecto de grado y por consiguiente en la obtención de este título de Licenciado en música.

A mi asesora metodológica la maestra María Luisa Otero y mi asesor musical el maestro Luis Eduardo Agudelo, por ser el equipo perfecto para la elaboración de este proyecto de grado.

Un agradecimiento muy especial a el maestro Andrés Pineda y a el maestro Javier Illidge, quienes fueron los más influyentes en mi formación profesional y humana y que además de ser mis maestros más queridos, son mis amigos incondicionales. Sus regaños, correcciones, diálogos, discusiones y el compartir un espacio personal que trascendió el académico, nos han hecho crear vínculos afectivos perdurables en el tiempo y el espacio.

A mi familia COMPACTO con quienes realizo un trabajo musical inigualable y comparto la solidaridad, la tolerancia y el trabajo en equipo.

A mi maestra de escuela rural Luz Helena Hernández, quien siempre confió en mis capacidades y me hacía soñar con un mundo más sensible, más justo, sostenible y amigable con la naturaleza. Lograr nuestros propósitos desde la mente y el corazón para luego convertirse en acción, fue la consigna constante de sus enseñanzas.

A pesar que he perdido contacto con la maestra Renata Ramos, le agradezco con todo mi corazón, por ser ella el primer ejemplo de una maestra de música. Por supuesto también agradezco a la Fundación Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia por brindarme la posibilidad de compartir y aprender de la maestra y ser la academia formadora de mis primeros conocimientos de música.

A todos mis familiares y amigos presentes a lo largo de mi vida, en especial a Karen Arándia y Jeidy Martínez, mis amigas incondicionales y apoyo en todos mis proyectos.

Finalmente a la Universidad Pedagógica Nacional, por brindarme todos los conocimientos pedagógicos y musicales que me hicieron ser lo que soy hoy, un licenciado en música.

GRACIAS A TODOS, GRACIAS A MI, GRACIAS A LA VIDA.

Problemática.

El Liceo Campestre San Rafael es una institución de educación preescolar y primaria de carácter privado localizado en el municipio La Calera – Cundinamarca, fundado en el año 2005. Desde sus inicios ha basado su proceso de construcción del conocimiento en un modelo educativo participativo, continuo y significativo.

El enfoque pedagógico de las directivas, la fuerte incidencia del contexto semi-rural, las instalaciones físicas y el personal docente han hecho posible la implementación de un Proyecto Educativo Institucional (PEI) con modalidad en educación ambiental denominado “*Nuestra Huella*”.

A través de la implementación de dicho proyecto, se busca la articulación de los conceptos de las diferentes asignaturas, lo que implica el fortalecimiento en la construcción de sujetos éticos, críticos, solidarios y comprometidos, con un alto sentido de pertenencia e identidad donde aspectos como la responsabilidad compartida, la conciencia ambiental y la reflexión sobre el impacto que tiene el ser humano en el medio ambiente, cobran importancia.

El Proyecto Educativo Institucional “*Nuestra Huella*”, además incorpora temas propios de la educación ambiental a los contenidos de cada asignatura, estimulando el despliegue de habilidades y capacidades analíticas, interpretativas, argumentativas, propositivas, comunicativas, motrices, sociales y afectivas a la par de una conciencia crítica y sentido ético frente a las relaciones consigo mismo, con los demás, con su entorno y con la naturaleza.

Bajo estas premisas, las directivas y la comunidad académica del liceo representadas por el Rector y el Consejo Académico, conocedores del impacto positivo que tiene la inclusión de las artes en el plan de estudios de preescolar y primaria, han evidenciado la necesidad de fortalecer el área de artística con la inclusión de la asignatura música. Cabe resaltar que el área de artística solo se constituía por danza y artes manuales.

Para el año 2012 se aprobó el espacio de la asignatura¹ música dentro del horario general del Liceo, la cual cuenta con una hora semanal para cada curso de preescolar y de primaria, así como la vinculación de un docente. Ésta se ha venido implementando con base en un programa de música que si bien desarrolla temáticas propias de la asignatura como son: el trabajo vocal, rítmico y auditivo, no toma elementos propios de la educación ambiental para su desarrollo; desconoce los propósitos del PEI para cada curso y por consiguiente no aporta a los principios y objetivos del PEI “*Nuestra Huella*”, es decir, se encuentra desarticulada del PEI y fuera del ambiente institucional.

Ahora bien, el reto que afronta el programa de música del Liceo, es lograr una óptima articulación con los principios y los objetivos que conforman el PEI del Liceo con las temáticas propias de la educación musical y el canto como herramienta principal para el desarrollo musical integral.

¹ Resolución rectoral n° 002

Justificación.

Las actuales tendencias y desarrollos pedagógicos que se vienen dando en el país exigen retos para quienes asumimos la labor de contribuir a la formación de niños de manera integral. Los lineamientos curriculares establecidos por el Ministerio de Educación Nacional, plantean a los docentes la planeación y desarrollo de procesos educativos pertinentes, oportunos y de calidad. Desde esta perspectiva, el conocimiento es entendido holísticamente, por lo tanto, se integran las diferentes áreas del conocimiento permitiendo un abordaje global de las situaciones que se presentan y poder así solucionar los problemas desde un enfoque sistémico.

En este orden de ideas, la educación ambiental en su esencia se puede ver como un proceso en el cual se construye gradualmente una conciencia colectiva frente al papel del ser humano con su entorno, su impacto y su conservación. El proceso de adquisición de dicha conciencia puede ser enriquecido y facilitado por una inmensa gama de disciplinas, estrategias y elementos, dándole el doble papel de texto y pretexto al poner sobre la mesa una temática actual (texto), a partir de la cual se abordan los temas núcleo del currículo sin desdibujar o perder el mensaje principal (pretexto).

En el Liceo Campestre San Rafael se vienen desarrollando procesos pedagógicos en aras de aportar a la formación integral de los niños, trascendiendo la mirada fragmentada de los contenidos curriculares por campos específicos del pensamiento (asignaturas). La incorporación de la música y como herramienta principal el canto en la asignatura, pretende fortalecer significativamente la pertinencia, oportunidad y calidad de su PEI, actuando como un elemento dinamizador que aporte sentido a una serie de informaciones pertenecientes al ámbito del proyecto educativo y despierte y estimule la sensibilidad artística en cuanto a la capacidad de creación, así como la transmisión de mensajes (comunicación) facilitando su interiorización y apropiación.

El desarrollo de dichos procesos pedagógicos requiere el diseño y planeación de programas que no solo permitan organizar, sistematizar, facilitar y anticipar la tarea, sino que además, por su carácter dinámico y en abierta disposición a debatir, a formular

y reformular sus estrategias, facilite la toma de decisiones y la construcción de instrumentos que aporten significado a los contenidos de una manera lúdica, sin olvidar su articulación con la reflexión crítica desde el contexto de la educación ambiental (en este caso), haciendo del programa de música en general una estrategia invaluable en el desarrollo integral de sus estudiantes.

Finalmente, este trabajo de grado permitirá identificar elementos y estrategias propios de la música que, plasmados en el programa diseñado y puestos en el contexto del PEI, conllevarán a una mejor interiorización del proceso de enseñanza –aprendizaje integral de los estudiantes.

Pregunta de investigación

¿Cómo la educación musical logra ser un elemento dinamizador del Proyecto Educativo Institucional (PEI) *“Nuestra Huella”* en el Liceo Campestre San Rafael en el municipio de La Calera -Cundinamarca?

Definición de objetivos.

Objetivo General

Diseñar e incorporar un programa de música donde se utilice el canto como estrategia principal, que fortalezca principios y objetivos del Proyecto Educativo Institucional “Nuestra Huella” del Liceo Campestre San Rafael en el municipio de La Calera – Cundinamarca.

Objetivos Específicos

- Identificar, describir y analizar los elementos que componen las prácticas pedagógicas y cómo se construye el conocimiento en el Liceo Campestre San Rafael.
- Identificar la forma en la cual se articula la educación ambiental con las diversas asignaturas.
- Identificar, analizar y articular los propósitos que tiene para cada etapa educativa el PEI “*Nuestra Huella*” con las temáticas propias de la educación musical.
- Establecer los parámetros estructurales del diseño de un programa para el aprendizaje significativo de la música en el Liceo.

Metodología.

A continuación se presenta cómo se realizó el trabajo de grado, el enfoque de la investigación, el tipo de investigación, la población en la que se trabajó, los instrumentos para la recolección de la información y el diseño metodológico.

Enfoque de la investigación.

Esta investigación es de enfoque cualitativo, el cual está centrado en la descripción. Busca comprender los fenómenos sociales desde el estudio de la cualidad del sujeto y describir la realidad tal como la experimentan los protagonistas de la investigación relacionada con el marco teórico correspondiente (CERDA, 2005). A diferencia de la investigación cuantitativa, la cual arroja resultados generales y repetibles, la cualitativa busca la comprensión de los fenómenos sociales y explicarlos desde múltiples perspectivas evitando la generalidad y estandarización.

Tipo de investigación

Este trabajo de grado utiliza como técnica de investigación la forma denominada la **investigación analítica**.

Se emplea la investigación analítica como método al “*seleccionar las características fundamentales del objeto de estudio y su descripción y análisis detallada dentro del marco conceptual de referencia*” (CERDA, 2005). En este caso se pretende con la descripción y análisis de los componentes presentes en las prácticas pedagógicas y la construcción del conocimiento en el Liceo (las clases, los proyectos ambientales y el PEI) lograr una relación y dialogo con las diversas teorías, las leyes y el contexto.

La descripción llevada a cabo, para su posterior análisis, se divide en tres etapas: descripción de superficie, descripción analítica y descripción interpretativa. (JIMÉNEZ, 2004)

El nivel de superficie está compuesto por lo evidente, es decir, lo que se puede observar directamente de las prácticas pedagógicas, los documentos institucionales y los talleres de caracterización realizados en el Liceo. El nivel analítico se logra al seleccionar y categorizar la información obtenida del nivel de superficie, en este caso se logró determinar lo correspondiente al aspecto pedagógico, su relación con lo ambiental y con el Proyecto Educativo Institucional PEI. En la descripción interpretativa se logra identificar la relación entre los resultados y la teoría, al ponerlos en dialogo dentro de un marco teórico según corresponda para la posterior elaboración del diseño del programa.

Se entiende la investigación analítica como una herramienta que selecciona, clasifica, analiza y explica y que permite la comprensión del fenómeno social a investigar.

La propuesta del programa de música, desde una perspectiva general, se considera un proyecto factible al *“consistir en una elaboración de una propuesta de un modelo operativo viable, o una solución posible a un problema de tipo práctico para satisfacer necesidades de una institución o grupo social”* (DE MOYA, 2002). Según lo mencionado anteriormente, la finalidad de este trabajo de grado y por consiguiente de este proyecto factible radica en el diseño del programa de música del Liceo Campestre San Rafael como *“una propuesta de acción a corto plazo enfocada en complementar un problema o necesidad previamente detectada en el medio”* (DE MOYA, 2002). También se puede definir el proyecto en sí mismo, como un conjunto de objetos, momentos y recursos que, relacionados entre sí, permiten la solución de un problema o necesidad determinada, para el caso, a través del canto.

Población Sujeto.

Aunque la totalidad de personas que se encuentran vinculadas al Liceo Campestre San Rafael, bien sea como estudiantes, docentes o directivos docentes, vivenciarán los resultados de este trabajo de grado, de manera directa se trabajará con:

- Cuerpo directivo del Liceo:
 - Rector.
 - Coordinadora académica.
 - Consejo académico.
 - Consejo directivo.

Instrumentos para la recolección de la información.

Retomando las herramientas de recolección de información propias de los métodos cualitativos, se determinan las siguientes:

1. **Las notas de campo** obtenidas en las observaciones de las prácticas pedagógicas del Liceo y los talleres, sirven en gran medida como fuente de apoyo para registrar las actividades cotidianas o el vivir escolar en las aulas de clase. La nota de campo se constituye en una fuente de registro de información, así como fuente de consulta; por tanto, se plantea que ésta contenga un formato básico en cual permita organizar la información para posteriormente analizarla. Principalmente en las notas de campo fueron registradas las relaciones entre la asignatura música y la educación ambiental: la estrategia utilizada por el docente y las actividades integradoras o transversalizadoras que utiliza.
2. **Los talleres** constituyen una fuente importante de información para la caracterización del Liceo, los eventos importantes y su cercanía con el arte.

3. Paralelo al trabajo de campo, se desarrolló la **revisión bibliográfica** de documentos, libros, artículos, revistas, tesis, trabajos relacionados, partituras y audios que permitieron enriquecer el trabajo y constituirse en el insumo principal para lograrlo.

4. Como se ha venido planteando, este trabajo de grado se realizó con la comunidad educativa del *Liceo Campestre San Rafael* (La Calera-Cundinamarca) y acorde con el modelo pedagógico de esta institución, se decide que lo más coherente es trabajar desde un **enfoque pedagógico activo**, especialmente desde la **el modelo de aprendizaje significativo** por descubrimiento, el cual según Ausubel *“sólo existirá cuando él o la estudiante logra relacionar lo que trata de aprender de forma real y explícita con sus conocimientos previos, es decir, se crea un puente que une o relaciona la información recientemente adquirida (por recepción o por descubrimiento) con aspectos importantes de su conocimiento que fueron construidos anteriormente”* (AUSUBEL, Psicología del Aprendizaje Significativo Verbal, 1963).

Diseño metodológico.

A continuación se presentan las fases que componen este trabajo de grado, las cuales están organizadas por capítulos.

El primer capítulo constituye el marco legal, teniendo en cuenta que la actividad educativa se rige bajo una serie de normas, leyes y políticas y a su vez, será necesario abordar los múltiples aspectos de la educación ambiental en Colombia (Lineamientos curriculares, políticas públicas). Las que se encuentran enunciadas y contextualizadas.

El capítulo dos hace referencia al marco contextual, el cual presenta y describe detalladamente las características físicas, humanas y académicas del Liceo.

En el capítulo tres se describe las prácticas pedagógicas y las formas de construcción del conocimiento en el Liceo. Fue importante realizar un recorrido general, sin ser

superficial, de las posturas de la pedagogía activa y desde allí explicar cómo los aprendizajes significativos y la vinculación con la educación ambiental, son los más acordes para lograr dar sentido a la propuesta del programa de música. Así, se examinaron los aspectos propios de la educación musical y la forma en la que ésta se puede articular con los procesos de educación ambiental para fortalecer el significado del Proyecto Educativo Institucional “*Nuestra huella*”.

Para el diseño del programa de música se hizo necesario el análisis de documentos correspondientes al tema. Por ello, el capítulo cuatro se centra en el diseño y presentación del programa de música para el Liceo, cuyo componente primordial es el canto.

Finalmente se enuncian las conclusiones, reflexiones pedagógicas y la presentación de los anexos.

1 CAPITULO I. Marco legal

1.1. Legislación educativa colombiana.

1.1.1. La constitución Política de Colombia.

La constitución Política de Colombia de 1991 en su artículo 27 señala que la educación es un derecho fundamental del pueblo colombiano, garantizando la libertad de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra. En su artículo 67 establece principalmente que:

“La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.”

1.1.2. Ley 115 de 1994 (Ley General de Educación)

El marco legal general de la educación en Colombia está dado por la Ley 115 de 1994, conocida como Ley General de Educación, en la que se establece en su artículo segundo:

“Servicio Educativo. El servicio educativo comprende el conjunto de normas jurídicas, los programas curriculares, la educación por niveles y grados, la educación no formal, la educación informal, los establecimientos educativos, las instituciones sociales (estatales o privadas) con funciones educativas, culturales y recreativas, los recursos humanos, tecnológicos,

metodológicos, materiales, administrativos y financieros, articulados en procesos y estructuras para alcanzar los objetivos de la educación”

Así mismo, en su artículo quinto establece como los fines de la educación en Colombia:

“Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

- 1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.*
- 2. La formación en el respecto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.*
- 3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.*
- 4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.*
- 5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.*
- 6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.*
- 7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artísticas en sus diferentes manifestaciones.*
- 8. La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe.*

9. *El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.*
10. *La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y de la defensa del patrimonio cultural de la Nación.*
11. *La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.*
12. *La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre, y*
13. *La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo. Decreto Nacional 114 de 1996.”*

1.1.3. El Proyecto Educativo Institucional PEI.

El PEI es el camino que deben recorrer todas las instituciones educativas Colombianas a lo largo de su existencia. El trazado de este camino se origina gracias a la reflexión académica de la comunidad educativa y contiene en su esencia ideales políticos, económicos, pedagógicos y sociales. Aunque su existencia es obligatoria y uno de los propósitos fundamentales es promover el mejoramiento de la calidad de la educación, este debe ser lo suficientemente dinámico y objetivo para ser ejecutado y responder de una forma asertiva a las necesidades de la Comunidad Educativa de la Institución.

Artículo 73. *“Proyecto educativo institucional. Con el fin de lograr la formación integral del educando, cada establecimiento educativo deberá elaborar y*

poner en práctica un Proyecto Educativo Institucional en el que se especifiquen entre otros aspectos, los principios y fines del establecimiento, los recursos docentes didácticos disponibles y necesarios, la estrategia pedagógica, el reglamento para docentes y estudiantes y el sistema de gestión, todo ello encaminado a cumplir con las disposiciones de la presente Ley y sus reglamentos.”

“El Proyecto Educativo Institucional debe responder a situaciones y necesidades de los educandos, de la comunidad local, de la región y del país, ser concreto, factible y evaluable” (Parágrafo, Ley 115, Artículo 73 de 1994).

Siendo el PEI el documento que dirige las instituciones educativas en todos sus aspectos, éste no es de carácter rígido, por el contrario, su flexibilidad discursiva y su disposición a los cambios lo convierten en un documento que se adapta a todas las condiciones sociales y pedagógicas del momento.

Gracias a la implementación de los PEI es posible la descentralización de la educación. Cada institución educativa desarrolla su gestión académica para así responder a las necesidades sociales, políticas y económicas locales, contribuir al mejoramiento de la calidad educativa local y en su conjunto al mejoramiento de la educación a nivel nacional.

La autonomía institucional es otra de las cualidades de los PEI así como el ejercicio de la autorreflexión de las prácticas pedagógicas.

Debido a la participación de toda la comunidad educativa en su elaboración y de igual manera para su ejecución, también los convierte en un escenario de participación democrática. Los aportes de cada sector de la comunidad educativa representan una parte sustancial del PEI.

Las últimas actualizaciones de la ley de educación 115, ordenan la organización del documento PEI por componentes, esto para facilitar la lectura, el análisis y dimensionar los alcances y las pertinencias. El componente conceptual se encarga de describir todo

el contenido físico, contextual, filosófico y utópico; el componente pedagógico establece la corriente pedagógica, la metodología, la didáctica y la evaluación en la que se desarrollarán las prácticas educativas; el componente académico se encarga de exponer el plan de estudio institucional, el horario y los programas académicos y finalmente el componente comunitario permite evidenciar el significado social que desarrolla la institución en la comunidad, definir sus alcances y anunciar sus efectos.

1.1.4. El currículo.

Educar de manera efectiva, sin importar el propósito político, social o económico, es una labor que requiere de la planeación y la sistematización de las acciones pedagógicas y metodológicas que se van a implementar. El currículo, además de brindar organización, aporta significado a lo que se enseña (qué enseña), permite la construcción de instrumentos de construcción del conocimiento (cómo aprender) y promueve la reflexión de las prácticas pedagógicas (para qué aprender).

La Ley General de Educación en Colombia ley 115 del año 1994 define:

"Currículo es el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional"

Según lo enunciado, es el currículo la carta de navegación de la comunidad educativa al centra su discurso en la acción y constituye una pieza clave para la implementación de los PEI.

1.2. La educación ambiental en Colombia.

Teniendo en cuenta los fines de la educación en Colombia, fueron establecidos ciertos parámetros básicos de cumplimiento por parte de las instituciones educativas tales como son los temas de enseñanza obligatoria y a partir de la ley 115 de 1994 en su artículo 14 (Modificado por la ley 1029 de 2006) numeral C, la legislación colombiana estableció la educación ambiental como tal:

“La enseñanza de la protección del ambiente, la ecología y la preservación de los recursos naturales, de conformidad con lo establecido en el artículo 67 de la Constitución Política”

Y el artículo 23 la dispuso dentro del currículo:

“Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes:

- 1. Ciencias naturales y educación ambiental.*
- 2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.*
- 3. Educación artística.*
- 4. Educación ética y en valores humanos.*
- 5. Educación física, recreación y deportes.*
- 6. Educación religiosa.*
- 7. Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.*
- 8. Matemáticas.*
- 9. Tecnología e informática.”*

La ley 99 de 1993, mediante la cual se crea el Ministerio del Medio Ambiente, establece una corresponsabilidad entre el Ministerio de Educación Nacional y el Ministerio del

Medio Ambiente en lo relativo a la educación ambiental (Artículo 5, Numeral 9) y con base en lo anterior, el decreto 1743 de 1994 institucionaliza el Proyecto Educativo Ambiental Escolar (PRAE) como una herramienta obligatoria para la promoción de la educación ambiental desde los primeros niveles de escolaridad:

“Artículo 1º.- Institucionalización. A partir del mes de enero de 1995, de acuerdo con los lineamientos curriculares que defina el Ministerio de Educación Nacional y atendiendo la Política Nacional de Educación Ambiental, todos los establecimientos de educación formal del país, tanto oficiales como privados, en sus distintos niveles de preescolar, básica y media, incluirán dentro de sus proyectos educativos institucionales, proyectos ambientales, escolares, en el marco de diagnósticos ambientales, locales, regionales y/o nacionales, con miras a coadyuvar a la resolución de problemas ambientales específicos.

En lo que tiene que ver con la educación ambiental de las comunidades étnicas, ésta deberá hacerse teniendo en cuenta el respeto por sus características culturales, sociales y naturales y atendiendo a sus propias tradiciones.”

2 CAPITULO II. El Liceo Campestre San Rafael

2.1 Presentación.

El Liceo Campestre San Rafael es una institución de naturaleza privada y de carácter mixto. Ofrece su programa académico en Calendario A (de enero a noviembre), en jornada de 7:45 am a 1:00 pm para los grados de Preescolar y de 6:45 am a 2:00 pm para los

grados correspondientes a la Primaria.

Está ubicado en el departamento de Cundinamarca, municipio de la Calera en la Calle 3A N° 8A – 28 en el barrio Buena Vista. Sus terrenos están delimitados hacia el norte por la quebrada la Toma, hacia el sur por la calle 3A y las direcciones restantes por



Ilustración 2Entrada Peatonal

muchos árboles de diferentes especies donde habita una gran riqueza en fauna, cuenta con dos entradas, una peatonal urbana por el sector denominado “Alto de la virgen” y otra vehicular por el sector rural de la vereda San Rafael.

En este espacio los estudiantes tienen la oportunidad de interactuar con la naturaleza en un ambiente seguro y tranquilo. Es un colegio pequeño que propicia el desarrollo de un contexto afectivo y efectivo para el aprendizaje desde el establecimiento de relaciones horizontales entre todos sus estamentos. Sin embargo, además de ser un

establecimiento de educación formal, *“ha sido para sus docentes, estudiantes y familias un valioso espacio de participación y acción colectiva en la que, de modo muy local y cotidiano, han puesto a prueba ideales de ser humano, sociedad y convivencia”* (LICEO CAMPESTRE SAN RAFAEL, 2010)



Ilustración 1Escudo Rafaelista.



Ilustración 3Entrada Vehicular



Ilustración 4 Día del desafío.

La orientación educativa que propone el Liceo se basa en los principios de la pedagogía activa, el aprendizaje significativo y la enseñanza personalizada, con especial énfasis en las formas y ritmos de aprendizaje de cada niño (cada curso del Liceo está conformado por un número máximo de diez estudiantes por nivel); esta práctica pedagógica incluye en su fórmula la idea de que el aprendizaje debe provocar felicidad y estimular la propia capacidad creativa, intelectual y espiritual, permitiendo su crecimiento como seres íntegros, libres y felices.

La entrega intelectual y emocional del grupo de docentes los convierte en servidores del conocimiento, haciéndolos estar siempre prestos para apoyar a los estudiantes en la búsqueda de la solución de cualquier incógnita que se les presente.

Actualmente el programa académico del Liceo trabaja con Preescolar conformado por cuatro grados, divididos en dos etapas (primera: párvulos y jardín A; segunda: jardín B y transición) y Primaria conformado por cinco grados, con una distribución interna que agrupa a los diferentes grados en dos grandes etapas (tercera etapa: 1° y 2° y cuarta etapa: 3°, 4° y 5°).



Ilustración 5 Morgan. Mascota del Liceo

2.2. Historia Rafaelista.

El Liceo Campestre San Rafael representa la vocación de una familia de docentes que se estableció en el casco urbano del municipio La Calera en el año 2005 y quienes al ver la necesidad de reforzar la educación en valores éticos, morales, cívicos y ambientales desde la primera infancia, decidieron conformar una institución educativa que comprende los grados de preescolar y primaria.

Fue fundado por los profesionales de la Educación **LUIS OSWALDO PAEZ LOPEZ** quien es Administrador Educativo egresado de la Universidad San Buenaventura de Bogotá en el año 1987, experto en el idioma Inglés del Centro Colombo Americano, Especialista en Edumática de la Universidad Autónoma, año 1996. Actualmente docente en formación de séptimo semestre en la Licenciatura de Ciencias Naturales y Educación Ambiental de la Universidad Minuto de Dios; y **LUZ MIRELLA CLAVIJO RAMIREZ**, Licenciada en Educación Preescolar de la Universidad de La Sabana en el año 1986, licenciada en Educación básica de la Fundación Universitaria Monserrate en el año 1999, Especialista en Lengua Castellana y literatura infantil, 2005 y Gerencia Educativa de la Universidad Santo Tomas, 2010.

Inicia labores logísticas en dicho año (2005) bajo el nombre de *Colegio San Rafael*, el cual se instituyó con el objetivo de generar un vínculo de identidad con el municipio (cerca al casco urbano de La Calera se encuentra el embalse de San Rafael el cual suministra de agua potable a la ciudad de Bogotá) y exaltar la riqueza hídrica con la que cuenta.

En febrero de 2006 inicia sus labores académicas.

En el año 2008 el *Colegio San Rafael* cambió su razón social a LICEO CAMPESTRE SAN RAFAEL, lo cual junto con el cambio a unas instalaciones más amplias y cómodas localizadas en el sector semi-rural, permitió dar forma a un proyecto pedagógico que tiene como eje la formación en valores humanos y hace de la educación ambiental su

modalidad, convirtiéndola en un elemento primordial que dinamiza el aprendizaje y lo hace significativo.

El diseño del escudo del Liceo está constituido por el oso de anteojos u oso andino, símbolo de la ecología y la conservación ambiental. El oso de anteojos o “Rafa” como lo denominan los estudiantes, es el icono que los identifica, no solo a nivel institucional, también a nivel municipal.

Muchas de las experiencias educativas incluyen al oso “Rafa” y a su hijo “Rafita”, convirtiéndose en personajes trascendentales en la vida escolar.

Las características físicas, conceptuales y académicas del Liceo, hicieron posible que en el mes de Junio de 2010 recibiera la resolución de aprobación definitiva por parte de la Secretaría de Educación de Cundinamarca, convirtiéndose en uno de los pocos establecimientos educativos en el municipio con este tipo de aprobación.

Actualmente el Liceo Campestre San Rafael es reconocido a nivel municipal por su importante Proyecto Ambiental Escolar PRAE, por su admirable escuela de danza, por su novedoso modelo pedagógico, sus hermosas instalaciones y el nivel académico superior de sus estudiantes. (Esto último lo corroboran los resultados de las pruebas SABER 3° y 5° y las constantes manifestaciones de las familias de los estudiantes egresados).

2.3. Comunidad Rafaelista.

La comunidad educativa del Liceo Campestre San Rafael es el conjunto de todas las personas que de una u otra manera participan en el desarrollo educativo, intelectual y humano de los niños matriculados en el Liceo:

- La familia.
- El cuerpo directivo.
- El cuerpo docente.
- Los estudiantes.
- El sector productivo.
- El personal administrativo.
- El personal de servicios generales.



Ilustración 6 Grupo de estudiantes Rafaelistas.

2.3.1. Perfiles Rafaelistas

Perfil general de la Comunidad Educativa.

La Comunidad Educativa del Liceo Campestre San Rafael participa de la tarea educativa a través de sus procesos pedagógicos y formativos, haciendo de la institución un lugar privilegiado para promover y fomentar el desarrollo integral de la persona y un ejemplo de convivencia fraterna y pedagógica.

Perfil del estudiante Rafaelista.

Participa, comprende y aplica lo logrado en la construcción de sus valores; se identifica con los bienes culturales que constituyen sus esquemas vitales, económicos, científicos, tecnológicos, morales, estéticos y críticos. Se apropia de los valores patrios que aseguran la convivencia dentro de los órdenes legales y ejercita la democracia; cultiva la autoestima que se basa en la creatividad y en el manejo autónomo del aprendizaje; por último, es responsable de transmitir con el ejemplo un mensaje de conciencia ambiental: del cuidado, conservación y óptimo provecho los recursos naturales que existen en su contexto cotidiano.

Perfil del docente Rafaelista.

Se constituye en pieza fundamental en la ejecución del Proyecto Educativo Institucional, compartiendo y reforzando los objetivos del Liceo. Posee un sólido sentido ético, moral y una conciencia ambiental que trasciende a sus prácticas pedagógicas. Su comportamiento se traduce en un ejemplo diario para la comunidad y es consecuente con su responsabilidad siendo agente de cambio la sociedad.

Manifiesta una clara vocación pedagógica que le permite relacionarse de manera cálida con sus estudiantes.

CONDICIONES PERSONALES: Presentación personal impecable, correcto dominio del lenguaje oral y escrito, dispuesto a la corrección, lealtad, sinceridad, responsabilidad, autoridad intelectual, moral y cultural. Sus palabras construyen sociedad, enmarcadas en la cordialidad y el respeto.

VOCACIÓN: Inclinação pedagógica definida, amor a los niños y a su bienestar, alma de maestro y espíritu docente.

PUNTUALIDAD Y ASISTENCIA: Llegar siempre a tiempo, ofrecer las clases y cumplir con los deberes asignados por todo el tiempo señalado.

CONDICIONES PEDAGÓGICAS: Idoneidad para desempeñar el cargo, responsabilidad y autoridad docente, conocimiento del estudiante y agente facilitador de la convivencia.

VALORES:

- Ternura y Vigilancia
- Amor y Respeto
- Gravedad sin altivez
- Firmeza sin dureza
- Corrección sin cólera
- Dulzura sin debilidad

Perfil de la Psico-orientadora.

Es un apoyo fundamental en el desarrollo de PEI. Vela por la salud física, mental y espiritual de los miembros de la comunidad y presta asesoría en los casos pertinentes a su competencia educativa.

Perfil de las familias Rafaelistas.

Comparten y refuerzan los objetivos institucionales. Son receptivas a los lineamientos educativos del liceo, tienen un verdadero sentido de pertenencia y se identifican con sus principios, fundamentos y finalidades; se hacen partícipes con su experiencia y colaboración en las diferentes actividades para generar el compromiso de su papel forjadoras de valores.

Perfil del personal administrativo.

Da fe de los principios que rigen la Institución; es leal y actúa según los valores que contribuyen a la excelencia administrativa.

Maneja los aspectos funcionales y apoya a los docentes para alcanzar la calidad académica. Lidera la formación de grupos que se identifiquen con la filosofía del Liceo y la práctica de los derechos y deberes de acuerdo con los parámetros de la ética profesional.

3. CAPITULO III. Prácticas pedagógicas y construcción del conocimiento en el Liceo.

3.1 “Nuestra Huella”, marco pedagógico del Liceo.

“Promovemos una educación activa y participativa, para estudiantes, docentes y familias, donde aprendamos a aprender, a trabajar en equipo, a indagar y a comunicarnos” (LICEO CAMPESTRE SAN RAFAEL, 2010).

Con el aparte anterior del Proyecto Educativo Institucional (PEI) “Nuestra Huella” del Liceo Campestre San Rafael se puede inferir cómo dentro de esta institución se integran diferentes elementos técnicos y metodológicos del quehacer pedagógico, definiendo la directriz de todas sus prácticas y la guía de construcción de un conocimiento coherente, dinámico y participativo.

Con el conocimiento del compromiso que el Liceo enfrenta como institución en el ámbito de la educativo, es necesario plantear desde lo conceptual los elementos que interactúan en el proceso de enseñanza – aprendizaje y sus alcances en la apropiación de la información y construcción del conocimiento en sus estudiantes, guiando su desarrollo no solamente dentro de la dimensión intelectual, sino desde todas las dimensiones del ser.

Enmarcando su base pedagógica se encuentra una línea de pensamiento de enfoque constructivista, desde el modelo de Aprendizaje Significativo. Rodríguez Palmero (2010) señala que el Aprendizaje Significativo es en sí mismo una teoría enfatizada en el aprendizaje en el aula, para la cual David Ausubel y otros investigadores como Joseph Novak y Bob Gowin han construido un marco teórico que describe los elementos, factores y condiciones mediante los cuales se adquiere, asimila, retiene y aplica el volumen de información que se maneja durante la vida escolar y el modo en que ésta obtiene un significado individual o social para los estudiantes de forma tal, que en algún momento ésta pueda ser recopilada y usada para resolver problemas.

“El aprendizaje significativo es el proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o una nueva información con la estructura cognitiva de la persona que aprende de forma no arbitraria y sustantiva o no literal.” (RODRÍGUEZ PALMERO, MOREIRA, CABALLERO, & Greca, 2010).

Dentro de este modelo, el conocimiento se dispone en una estructura jerárquica compuesta de conceptos, hechos y proposiciones que al procesarse, es discriminada entre la información menos inclusiva (*subordinada*) que se integra (*subsume*) a la información más inclusiva (*supraordinada*) (DÍAZ-BARRIGA & HERNÁNDEZ ROJAS, 2002) modificando la información que ya se posee con la nueva información que se recibe. Es así como la información se convierte en conocimiento y por tanto ningún aprendizaje puede tomarse como verdaderamente significativo si no se logra una verdadera relación lógica y secuencial entre las ideas previas del estudiante (conocidas como ideas ancla o subsumidores) y los nuevos conceptos a aprender; entre más trascendentes o importantes sean las relaciones que el estudiante hace entre su conocimiento previo y la información nueva, más significativo será su aprendizaje y mientras más aleatorias sean estas relaciones, más mecánico, memorístico y carente de sentido será este aprendizaje, de esta forma no pasa de ser simplemente un traslado de información del docente al estudiante.

Es con el fin de lograr una construcción estructurada de conocimientos, el Liceo Campestre San Rafael desarrolla sus contenidos curriculares con confluencia entre el aprendizaje por descubrimiento y el aprendizaje por recepción, que siempre y cuando posean elementos que aportan significado a la información proporcionada, no representan polos opuestos en la educación, sino que se constituyen en complementos que aumentan las herramientas metodológicas con las que cuentan los docentes (RODRÍGUEZ PALMERO, MOREIRA, CABALLERO, & Greca, 2010).

“Como elementos de un evento educativo, el profesor, el aprendiz y los materiales educativos del currículum constituyen un eje básico en el que, partiendo de estos últimos, las personas que lo definen intentan deliberadamente llegar a acuerdos sobre los significados atribuidos” (RODRÍGUEZ PALMERO, MOREIRA, CABALLERO, & Greca, 2010)

La adquisición y estructuración del conocimiento es un complejo en el que deben conjugarse sinérgicamente varios elementos; en primer lugar el estudiante debe tener la voluntad de aprender, es decir, contar con una motivación y una actitud positiva frente a la información que se recibirá. En segundo lugar para poder establecer una relación significativa entre conceptos, el estudiante debe poseer los más relevantes (ideas ancla o subsumidores) y por último la institución educativa y el docente deben generar condiciones favorables para el aprendizaje mediante el uso de material que aparte de brindar trascendencia a la información, debe aportar a los conceptos de la forma más explícita posible para que éstos no sean desdibujados o interpretados de maneras erróneas.



3.1.1 Estudiante.

El aprendizaje significativo como parte del enfoque constructivista, posiciona al estudiante como el actor principal en la consecución de su conocimiento y tiene su sustento en la asimilación de la información que realiza con base en los conocimientos previos que posee y en función de sus intereses, motivaciones y reflexiones. Ausubel considera al aprendiz como un procesador activo de información, quien es capaz de discriminar, organizar y estructurar ideas y conceptos de un modo no memorístico, literal o aleatorio, sino que una vez dotadas de significado estas ideas y conceptos se

relacionan con los conocimientos previos y se incorporan a su estructura cognoscitiva (Díaz-Barriga & Hernández Rojas, 2002).

Varios autores señalan que un conocimiento es verdaderamente significativo si entre otras cosas quien aprende posee dos características especiales:

1. La existencia de ideas, experiencias, contenidos o conocimientos previos (mencionamos anteriormente bajo el nombre de subsumidores o ideas ancla) que servirán de asidero a la construcción y resignificación de la nueva información. Durante el proceso de construcción del conocimiento, los estudiantes realizan interacciones, inferencias y juicios de valor en donde concursan sus ideas previas y la información obtenida. Los resultados de este tipo de procesos se ven en el plano actitudinal valorativo (ser), conceptual, declarativo (saber) y procedimental, no declarativo (saber hacer) (Rivera Muñoz, 2004) en estudiantes que asumen de manera progresiva el control y la responsabilidad de su proceso de aprendizaje.
2. La consecución de un aprendizaje significativo requiere de un estudiante con disposición (motivación y actitud) para adquirir nuevos conocimientos y relacionarlos con los precedentes.

“La motivación difícilmente puede entenderse como una relación causa-efecto entre un modelo didáctico y los resultados de los exámenes, ya que la multiplicidad de hipótesis alternativas en cualquier situación social torna pueril esa reducción. Por el contrario, la motivación tiene que ver con los significados que se van construyendo en el aula, es decir, con la significatividad que tienen las experiencias para los propios alumnos” (Rusinek, 2004).

Gowin (1981) citado por Rodríguez Palmero (2010) incluye dentro de la teoría del Aprendizaje Significativo otro aspecto relevante en el ciclo de aprendizaje: los sentimientos y actitudes de quien aprende, incluyéndolos dentro de una interacción efectiva con sus conocimientos previos y conductas. Si bien un estudiante motivado asegura en gran parte el éxito del proceso educativo, se debe recordar que el docente y

el material de trabajo son variables que impactan directamente en el nivel de aceptación de la nueva información y que pueden en momentos determinados servir como motivadores directos o por el contrario echar a perder todo un proceso educativo porque no se trabaja con la misma motivación y disposición que se pide al estudiante.

“Las actividades resultan significativas cuando el aprendiz, entre otros aspectos, disfruta con lo que hace, participa con interés, se muestra seguro y confiado, pone atención a lo que hace, trabaja en grupo con agrado, trabaja con autonomía, desafía a sus propias habilidades, propicia la creatividad y la imaginación” (Rivera Muñoz, 2004)

Dentro de las habilidades que se estimulan en el Liceo se destaca la comunicativa, la cual el estudiante va desarrollando a la par con su aprendizaje. Para que logren una unidad en el proceso, es necesario que exista un vínculo entre estudiante y aprendizaje y éste se establezca mediante la acción comunicativa. Dicha habilidad pretende complementar la propuesta de aprendizaje, dando importancia a la relación entre lo vivencial y lo cognitivo para lograr un óptimo proceso de enseñanza-aprendizaje donde el estudiante interactúa como persona y con el ambiente.

3.1.1. Ambiente de aprendizaje y material educativo.

Para el Liceo Campestre San Rafael el espacio natural en el que diariamente desarrolla su labor representa el principal insumo en el proceso enseñanza – aprendizaje, ya sea como contexto o como material para la planeación del currículo y la creación de los talleres y sus actividades.

“Un tema relevante para el constructivismo es la organización y estructura de los ambientes de aprendizaje, esto significa, la forma en la que los estudiantes se agrupan para la instrucción, como se evalúa y se recompensa el trabajo, como se establece la autoridad y como se planea el uso del tiempo” (Shunk, 2012)

Quienes revisan y describen el modelo de aprendizaje significativo, coinciden en la importancia que tiene el material utilizado en la enseñanza. Éste debe estimular la construcción de relaciones entre los conocimientos existentes y los nuevos, además de motivar al estudiante mejorando su disposición para aprender.

El Liceo cuenta con una importante cantidad de material didáctico que permite el diseño de experiencias educativas. Sin olvidar su modalidad ambientalista, también se preocupa por el uso de materiales amables con el ambiente. Por esta razón, en la mayoría de las signaturas, el material didáctico es creado por los mismos estudiantes con elementos reutilizables como botellas y empaques, que además de ser una actividad de conciencia ambiental es una experiencia académica y formadora.

3.1.2. Docentes.

El docente, en el modelo de aprendizaje significativo, se constituye como un actor fundamental. Es éste quien favorece el proceso de aprendizaje, es quién cuenta con las herramientas pedagógicas y didácticas para que las acciones realizadas tengan una intencionalidad formativa.

“La función del docente es engarzar los procesos de construcción del alumno con el saber colectivo culturalmente organizado. Esto implica que la función del profesor no se limita a crear condiciones óptimas para que el alumno despliegue una actividad mental constructiva, sino que debe orientar y guiar explícita y deliberadamente dicha actividad”
(Díaz-Barriga & Hernández Rojas, 2002)

Desde el modelo de aprendizaje significativo, el docente proporciona una “retroalimentación productiva” que permite orientar al estudiante e inyectarle motivación interna. Así mismo, debe garantizar que para el estudiante el conocimiento le resulte “familiar”, y esto lo puede lograr proporcionando ejemplos desde la cotidianidad o

trayendo al presente hechos que le sean significativos. De esta manera el docente guía el proceso cognitivo de sus educandos.

De otra parte, el docente cuenta con una serie de condiciones que le permitan llevar a cabo de manera exitosa aprendizajes significativos con sus estudiantes. Estas condiciones se pueden comparar con las mencionadas dentro del mismo modelo de aprendizaje para los estudiantes: Motivación, conocimientos previos y materiales:

No existe ningún método que pueda llevarse a la práctica sin que exista una motivación real o, para este caso hablando de los docentes, una voluntad explícita de querer desarrollar el modelo. Como lo menciona AHUMADA (2001) el docente debe contar con una *“disposición especial que permitiera efectuar un análisis crítico de sus prácticas diarias”* (pág 15).

De igual manera, los conocimientos previos (dentro del rol de docente) tienen que ver con la formación y cualificación en su profesión o en el saber específico (maestro en música, danzas, matemáticas o cualquier otra especialidad). Lo que se requiere entonces, es que el docente domine *“la estructura interna de la especialidad o de la asignatura que le corresponde desarrollar. Esto significa demostrar un dominio y manejo acabado de su disciplina* (Op. Cit, pág 15)”. En el mismo orden de importancia se requiere que el docente conozca a sus estudiantes, sus intereses, sus motivaciones de tal forma que logre identificar los diferentes *“procesos implicados en la forma que los estudiantes se apropian y asimilan los nuevos conocimientos* (Op. cit, pág 15) ”

El tercer elemento (Materiales) aunque no tiene que ver directamente con el docente, si afecta el desarrollo de sus acciones. El docente requiere de unas condiciones físicas o lógicas que favorezcan en su práctica pedagógica el aprendizaje significativo. En palabras de VIERA TORRES (2003), *“el docente requiere incluso de toda una serie de condiciones objetivas en las escuelas (menos alumnos por profesor, etcétera) y aulas* (pág 7)”.

Lograr contar con docentes que trabajen con el aprendizaje significativo, es el resultado de un proceso de formación profesional alimentada por la experiencia de trabajo y

además de la disposición a aprender, es decir, de docentes con capacidad de reflexión de su quehacer pedagógico cotidiano.

Ahora bien, las prácticas pedagógicas llevadas a cabo en el Liceo Campestre San Rafael requieren un cuerpo docente que en lugar de ser transmisor de conocimiento (papel dado en la educación memorística) o facilitadores del aprendizaje (como se tomaría en algunas escuelas de tipo activo), se constituya en mediador entre el estudiante y el conocimiento, orientando y guiando su actividad intelectual.

En la actualidad, en el Liceo Campestre San Rafael, se cuenta con un equipo de docentes calificados en sus saberes específicos, además de unas favorables condiciones logísticas en términos de materiales, aulas, número de estudiantes, ambientes físicos. No obstante el proceso de incorporación del modelo está en sus inicios. Como lo plantea VIERA (Op, cita, pág. 7) *“La tarea del educador no es rápida ni fácil (...) requiere de capacidades y condiciones internas de los educadores (psicopedagógicas, diagnósticas, conocimientos y entrenamiento en este tipo de aprendizaje), que si bien lleva tiempo desarrollarlas, lo que más se necesita es disposición y conciencia de la importancia del mismo”*.

Desde las directivas de la institución se han planteado una serie de jornadas de formación que, en algunas ocasiones, se desbordan en objetivos y en otras los afanes cotidianos del quehacer del Liceo hacen que sean relegadas, es decir, lo urgente supera lo importante.

3.1.3. Evaluación.

“La evaluación envuelve los métodos para monitorear y revisar el aprendizaje estudiantil, por ejemplo, evaluar el progreso y destreza individual o dar oportunidades a los estudiantes para mejorar su trabajo” (Shunk, 2012)

Dentro de la enseñanza tradicional y memorística se evidencia la evaluación como la parte crucial del proceso educativo, como su fin, valorando el aprendizaje de forma cuantitativa por sus productos observables, en una relación estudiante – docente unidireccional (solo se evalúa el aprendizaje, no la enseñanza) y privilegiando la recepción, acumulación y repetición de contenidos.

“Aunque los sistemas de calificación por escalas (números o letras) son comunes en las escuelas, generan comparaciones que pueden disminuir la efectividad de los estudiantes que no tienen un desempeño tan bueno como el de sus compañeros” (Shunk, 2012).

En contraposición a este planteamiento, el aprendizaje significativo incluye un rango mayor de técnicas de evaluación practicadas con el fin de “retar” a los estudiantes a usar una porción mayor de sus capacidades intelectuales (Novak & Gowin, 1984), privilegiando el análisis del proceso sobre el resultado y utilizando la funcionalidad del aprendizaje como indicador de su significancia (aplicación de aprendizaje contextualizado) y extendiéndola a todo el proceso de enseñanza; es decir, desde este punto de vista la evaluación es un proceso multidireccional, en el que no solamente se evalúa al estudiante, sino a quienes de manera directa intervenimos en su proceso.

“La evaluación, al igual que otros eventos educativos debería ayudar a reconocer el gran poder que nuestros aprendices tienen para dar sentido a los eventos u objetos que experimentan en su mundo” (Novak & Gowin, 1984).

Desde este punto de vista, la evaluación es el instrumento con el cual “supervisamos y revisamos” tanto el proceso de aprendizaje como las estrategias y acciones educativas, resaltando su función pedagógica como el insumo que permite comprender, regular y mejorar el proceso de enseñanza y el aprendizaje significativo.

Las directrices institucionales indican que el Liceo propende por una evaluación del proceso y aunque en algunos momentos se realizan evaluaciones que nos muestran resultados, se busca evaluar la significancia del aprendizaje, estimulando que sea el estudiante quien progresivamente asuma el control y la responsabilidad de su propio desarrollo.

El Liceo incluyó en el 2011 como parte de sus prácticas formativas el uso sistemático de mapas de conceptos como un elemento que permite evidenciar un mejor entendimiento de la información presentada y una clara conexión entre la misma, de manera que no se desdibuje la idea que se quiere expresar (Novak & Gowin, 1984). Actualmente el Liceo se encuentra en un estado inicial en la aplicación de este sistema, utilizando mapas de conceptos parciales que deben ser completados por los estudiantes aprovechando la “estructura jerárquica”, la “diferenciación progresiva” y la “reconciliación integral” que se hace con la información obtenida de manera significativa. El objetivo es avanzar en la construcción de mapas conceptuales cada vez más ricos y complejos, donde se expone el manejo de la estructura conceptual integrado a la estructura cognoscitiva de quien aprende.

En el Liceo Campestre San Rafael y de acuerdo con Rivera Muñoz (2004) el proceso de evaluación se efectúa teniendo en cuenta su función cooperativa y comprensiva en la cual intervienen colegas, familias, el docente y por supuesto el estudiante mismo.

Dentro del proceso, la autoevaluación cobra un gran importancia porque su función es *“conocer la propia percepción del alumno respecto al trabajo realizado tanto en el ámbito individual como en el grupal”* (Rivera Muñoz, 2004); el Liceo busca introducir la autoevaluación de una forma progresiva desde los primeros grados de enseñanza, respondiendo inicialmente preguntas que reflejan la percepción del estudiante sobre su proceso educativo, buscando que sea el estudiante quien al final realice inferencias sobre todos los aspectos de su aprendizaje, incluyendo su actitud, dificultades, motivación, logros, avances, materiales utilizados, tiempo dedicado, etc. De esta forma se busca realizar un diagnóstico claro desde la perspectiva de quien aprende que sirva como insumo para establecer cuáles son esas experiencias y aprendizajes que nos sirvan como nuevos subsumidores de información.

Otro aspecto importante dentro del proceso evaluativo es la evaluación multidireccional o coevaluación, en la que participan los actores que de algún modo intervienen en el proceso educativo realizado en la institución, por tanto docentes, estudiantes y familias son los primeros llamados a realizarla.

“En la coevaluación deberán intervenir:

- Los alumnos que puedan valorar los trabajos individuales de los compañeros y sus trabajos en grupo.*
- Los profesores (el tutor integrará toda la información).*
- Los padres de los alumnos que pueden valorar los esfuerzos y las actitudes de éstos con relación al aprendizaje” (Rivera Muñoz, 2004).*

La coevaluación como acción recíproca también permite generar diversos escenarios de participación para toda la comunidad educativa del Liceo.

“Nuestra Huella”. La educación ambiental en el Liceo.

“La educación ambiental no formal e informal no pretende explicar estructuras ecológicas complejas; pero puede enfocarse en conceptos ecológicos básicos y estratégicos, que sean replicables y profundos de manera que realmente generen cambios en los patrones de conducta.” (Ramirez, 2006)

El Proyecto Educativo Institucional del Liceo Campestre San Rafael denominado “Nuestra Huella” es la directriz de todas las prácticas pedagógicas y administrativas del Liceo. Éste tiene como objetivo propiciar el desarrollo del conocimiento de forma coherente, dinámica y participativa, tomando como eje fundamental la educación ambiental y el desarrollo de una conciencia ambiental.

Para ello, cada etapa educativa realiza un proyecto con enfoque ambientalista, el cual trabaja por una toma de conciencia del impacto ambiental que genera cada uno y construye valores ambientales que fomentan el cuidado y el buen manejo de los recursos naturales de su entorno. Cada área del conocimiento y específicamente cada asignatura participan en su construcción e implementación, gracias a que cada una de ellas está transversalizada por elementos propios de la educación ambiental.

La constante confluencia de información entre la educación ambiental y las asignaturas, las convierte en elementos portadores de significado para el proyecto de aula y por consiguiente para el PEI “Nuestra huella”. Así mismo da significado y enriquece los contenidos específicos de cada asignatura al poner en práctica las habilidades y conceptos desarrollados en la solución de problemáticas ambientales que se presentan en el Liceo y en algunos casos del municipio.



Ilustración 7 Proyecto de reciclaje.

Esta acción recíproca también permite generar diversos escenarios de participación y aprendizaje para toda la comunidad educativa del Liceo. Precisamente es con este fin que el Liceo realiza EXPO-RAFAELISTA; un espacio que inició como exposición final de los trabajos realizados en todos los niveles durante el año escolar pero que al involucrar en su construcción y realización elementos como el reconocimiento de las fortalezas, intereses y habilidades de los estudiantes y al involucrarlos directamente en la toma de decisiones que los afectan, esta muestra necesariamente pasó de ser una exposición de trabajos a todo un evento cultural, tecnológico y principalmente ambiental, convirtiéndose en un reflejo tangible del arduo proceso que se ejecuta año tras año.



Ilustración 8 Parcela de cultivos orgánicos.



Ilustración 9 Granja escolar.

Los objetivos plasmados en el PEI y la vocación del Liceo son de vital importancia para la planeación y realización de EXPO-RAFAELISTA. En sus últimas realizaciones se han incluido de manera activa a las familias de los estudiantes, pasando éstas de un rol pasivo y espectador a jugar uno realmente activo e influyente en la preparación y realización de las diferentes muestras; de esta manera, las familias, casi sin darse cuenta, se involucran en el proceso de aprendizaje de los niños y las niñas.

Actualmente podemos definir a EXPO-

Los objetivos plasmados en el PEI y la vocación del Liceo son de vital importancia para la planeación y realización de EXPO-RAFAELISTA. En sus últimas realizaciones se han incluido de manera activa a las familias de los estudiantes, pasando éstas de un rol pasivo y espectador a jugar uno realmente activo e



Ilustración 10 Estudiante Rafaelista cosechando.

RAFAELISTA como un espacio abierto de la comunidad educativa del Liceo Campestre San Rafael, en el que se anima a los estudiantes y sus familias a participar, ya que durante el año escolar en el proceso de ejecución de los proyectos y la construcción de las exposiciones, se brindan oportunidades para que elijan, para que sean elegidos, expresen sus opiniones y escuchen las de los demás, dirigiendo ellos mismos su propio desarrollo logrando así, un mayor nivel de corresponsabilidad de la comunidad educativa.



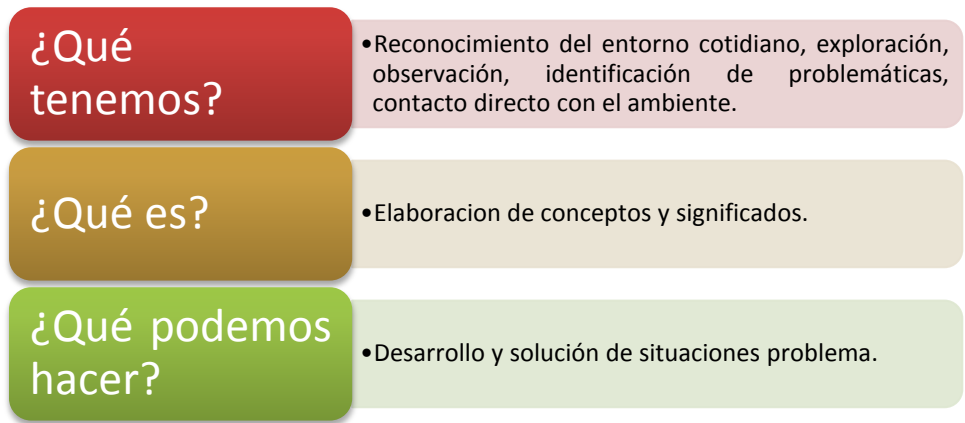
Ilustración 11 Estudiante Rafaelista alimentando a la ternera.

3.2.1. Los proyectos de etapa Rafaelistas.

Como se menciona anteriormente, los proyectos con enfoque ambientalista se realizan en cada una de las etapas establecidas por el Liceo (primera: párvulos y jardín A; segunda: jardín B y transición; tercera etapa: 1° y 2° y cuarta etapa 3°, 4° y 5°).

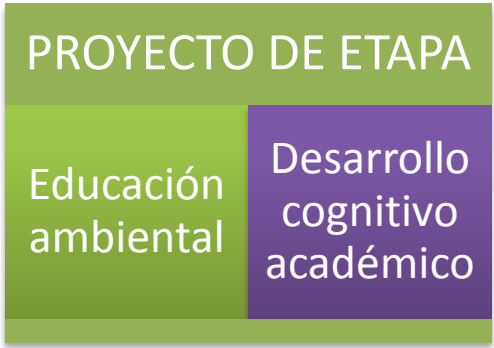
Si bien, cada proyecto busca promover una conciencia del impacto ambiental que genera cada uno y fomentar valores en torno al cuidado y el buen manejo de los recursos de su entorno, éste también busca desarrollar las múltiples dimensiones de su aspecto cognitivo.

Los proyectos responden a tres interrogantes, los cuales constituyen sus fases principales: ¿Qué tenemos?, ¿Qué es?, ¿Qué podemos hacer?, éstos son resueltos gracias a la participación de las diversas asignaturas, las cuales ofrecen escenarios de participación y resolución de problemas.



El vínculo existente entre la educación ambiental y las asignaturas se convierte en una relación recíproca, donde las asignaturas se desarrollan gracias al pretexto del aspecto ambiental y el proyecto se implementa a partir de las oportunidades que ofrece cada asignatura.

Esta situación convierte a los proyectos de etapa en los pilares de la formación integral de los estudiantes, al responder a una serie de necesidades cognitivas y en ser herramientas fundamentales para el desarrollo de las fases del PEI Rafaelista.



El ideal del componente académico del PEI (y en esencia de los proyectos de etapa) es que al finalizar la educación preescolar y primaria, los estudiantes cuenten con suficientes herramientas analíticas, argumentativas y propositivas que le permitan un óptimo desempeño en sus posteriores experiencias de aprendizaje.

La educación y conciencia ambiental son factores fundamentales en la formación de los seres en la actualidad y es el pretexto ideal para el desarrollo del conocimiento de

forma sistémica, el diseño de experiencias para la solución de problemas y la formación humana de los estudiantes.

Etapa	Nombre del proyecto	Propósito general del proyecto
I (párvulos y jardín A)	Conociendo con Rafita mi cuerpo y mí Ser.	Conocimiento de su corporalidad, construcción de un auto concepto positivo, Conciencia del autocuidado e identificación de su rol en la familia y en el Liceo.
II (Jardín B y transición)	Construyendo con mi amigo Rafita un Liceo mejor.	Conocimiento del entorno natural y artificial, iniciar al desarrollo de la conciencia y acciones de cuidado y conservación de su entorno cotidiano (liceo y familia).
III (primero y segundo)	Rafa y yo defensores del medio ambiente.	Identificación de problemáticas ambientales del Liceo e implementación de acciones que contribuyan a su mejoramiento.
IV (tercero, cuarto y quinto)	Conociendo, proponiendo, aplicando y conservando con Rafa.	Identificación de problemáticas ambientales del Liceo y el municipio, creación y aplicación de acciones de mejoramiento.

4. CAPITULO IV. “UN CANTO A LA NATURALEZA PARA SU CONOCIMIENTO, CONSERVACIÓN Y TRANSFORMACIÓN”. DISEÑO DEL PROGRAMA PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LA MÚSICA.

El Liceo Campestre San Rafael es una Institución Educativa que gracias a un sin número de cualidades físicas y humanas, ha hecho posible la creación e implementación de un PEI con modalidad en educación ambiental, el cual busca generar una conciencia y una reflexión acerca del impacto que tiene el ser humano en el medio ambiente por medio del trabajo elaborado en cada una de las asignaturas que conforman el plan de estudios institucional. El reto que afrontan todas las asignaturas es lograr una óptima articulación con los principios y los objetivos del PEI.

Abordar el aprendizaje desde una perspectiva sistémica y volverlo significativo por medio de experiencias centradas en la solución de problemas, es la responsabilidad y el reto que deben afrontar los docentes del Liceo; aprovisionar de sentido y validez institucional a las asignaturas es fundamental para la comunidad educativa Rafaelista.

Para la elaboración de este programa de música, fue de gran importancia la realización de una observación, descripción y análisis de las prácticas pedagógicas y de cómo se construye el conocimiento en el Liceo. Fue necesaria la revisión y análisis de textos, documentos y artículos que hablan acerca del aprendizaje significativo, de educación musical y su significado en la escuela y por supuesto de la educación ambiental, que junto a una contextualización de los conceptos y teorías, aportaron la base pedagógica. De igual forma se realizó una lectura detallada de cada componente que conforma el PEI (conceptual, pedagógico, académico y comunitario) para así contar con todos los elementos conceptuales, pedagógicos, académicos y sociales que permitieron el diseño de este programa.

Los lineamientos curriculares de educación artística del Ministerio de Educación Nacional y en particular los lineamientos de música para preescolar y primaria, constituyeron la base curricular de este programa. Es de gran relevancia mencionar que la dimensión “Interacción con la naturaleza”, presente en los lineamientos de música,

fue una pieza fundamental en dicha estructura ya que contiene elementos que aportan directamente al PEI, lo cual no significa que las demás dimensiones de los lineamientos no se encuentren presentes, por el contrario, se lograron articular de tal forma con lo ambiental que cuentan con una importante participación en este programa de música. Los lineamientos curriculares de educación ambiental también están presentes y se encuentran en este programa como componente transversal; estos son elementos fundamentales no solo para este programa, sino para todos los que componen el plan de estudios del Liceo.

Organizar, sistematizar, facilitar y anticipar las labores de las prácticas pedagógicas propias de la asignatura de música y que debido a su carácter dinámico y en abierta disposición al cambio permite formular y reformular sus estrategias, facilitar la toma de decisiones y construir instrumentos que aportan significado a los contenidos de una manera lúdica, sin olvidar la articulación con la reflexión crítica desde el contexto de la educación ambiental, hacen de este programa de música una herramienta invaluable para el desarrollo integral de sus estudiantes y la implementación del PEI Rafaelista.

Finalmente, vale la pena mencionar que este trabajo de grado fue diseñado específicamente para el LICEO CAMPESTRE SAN RAFAEL teniendo en cuenta sus características de estructuras físicas, ambientales, humanas, sociales, pedagógicas y académicas.

4.1. Fase inicial del diseño del programa de Música: Componentes primarios.

4.1.1. Factores situacionales.

Contexto específico.

De acuerdo al número de estudiantes por grado (los cursos están conformados máximo por diez estudiantes) se acuerda que al igual que el desarrollo del proyecto Rafaelista y las asignaturas correspondientes a las áreas de educación física, ética, educación religiosa y para la convivencia, la clase de música se llevará a cabo según las cuatro etapas internas del Liceo: primera etapa, conformado por párvulos y jardín A; segunda etapa conformada por jardín B y transición; tercera etapa conformada por los grados primero y segundo y la cuarta etapa conformada por los grados tercero, cuarto y quinto. Por esta razón el programa está realizado pensando en las cuatro etapas y no por cursos.

- **Intensidad horaria:** 1 hora semanal con cada etapa del Liceo, la cual corresponde a un total de 10 horas por periodo (cuatro periodos académicos anuales) y a 40 horas por año académico.
- **Horario de clase:** varía según las necesidades del Liceo. Se determina como norma general que el horario de clases tendrá una modificación por semestre escolar.
- **Planta física:** Cada clase se realizará en el salón de clase de cada etapa y se utilizará el material correspondiente a la asignatura (grabadora, instrumentos de pequeña percusión, tablero, sillas).
- **Duración del programa:** El programa está diseñado para ser desarrollado en su totalidad entre 5 y 9 años, los cuales corresponden al tiempo en el que los estudiantes permanecen en el preescolar y la primaria.

Contexto general de la situación de aprendizaje.

Los programas académicos del Liceo deben cumplir con ciertas características para poder ser incluidos dentro del plan de estudios del PEI: la articulación con la educación ambiental, la promoción de una conciencia del impacto ambiental que tiene cada uno en el entorno, la contextualización con el ambiente académico y social y la contribución a la implementación del PEI.

Gracias a la investigación y consulta de aspectos pedagógicos, conceptuales, académicos, contextuales y sociales del Liceo y su complemento con la investigación y contextualización de la teoría del aprendizaje significativo y la educación musical, el programa de música “*Un canto a la naturaleza para su conocimiento, conservación y transformación*” cumple con todos los requerimientos mencionados en el párrafo anterior. ¿Qué enseñar?, ¿Qué quieren los estudiantes aprender?, ¿Cómo enseñar para armonizar con el contexto académico y curricular?, ¿Cómo evaluar?, ¿Qué espera la comunidad académica del programa?, fueron los interrogantes que promovieron el diseño de un programa de música que precisamente responde a todos ellos, convirtiéndose en una herramienta portadora de significado para los propósitos institucionales.

Además del esfuerzo por desarrollar habilidades propias de la educación musical, este programa pretende contribuir al desarrollo humano integral de los estudiantes, al generar valores para la convivencia, un conocimiento de su entorno, una conciencia de los impactos que tiene cada uno en él, un sentido de conservación y un pensamiento-acción de transformación.

El propósito institucional y por ende del programa de música trasciende del solo espacio del Liceo y genera procesos de cambio en las familias y como pequeños agentes multiplicadores de una conciencia ambiental, se inicia un proceso de cambio y transformación en el municipio La Calera-Cundinamarca.

Naturaleza del tema.

Debido al conocimiento institucional en general y a una investigación de las diversas prácticas musicales en el contexto escolar, se considera que lo más coherente para lograr los objetivos de este programa es tomar como herramienta metodológica principal el canto, pues además de ser una actividad que incluye al Ser en todos sus aspectos corporales y emocionales, manifiesta una constante práctica musical, promueve la formación de valores sociales como la convivencia, la tolerancia, el respeto, la conservación, el amor y la fraternidad.

El canto también será el elemento metodológico principal que promoverá la formación musical en sus múltiples dimensiones y su vinculación con los propósitos institucionales. Aunque el programa de música en su mayoría se ejecutará por medio del canto, no estará aislado de la experiencia con instrumentos musicales; se incluirán montajes con instrumentos de pequeña percusión y placas dentro de las clases, así como talleres de percepción musical, historia y construcción instrumental.

Como recurso didáctico, el programa de música del Liceo contará con un cancionero que recopila una gran variedad de temas y rondas infantiles con mensaje ambientalista, que al igual que el programa, busca que los estudiantes por medio de la experiencia del canto conozcan su entorno, generen conciencia sobre el impacto ambiental que tiene el ser humano, desarrollen sentido de conservación y promuevan pensamiento-acción de transformación.

Las muestras musicales en eventos culturales, en especial en el evento denominado EXPO-RAFAELISTA, serán una forma para multiplicar el mensaje ambientalista en la comunidad educativa y el municipio, así como el de manifestar el desarrollo musical logrado en los diferentes momentos de la implementación de este programa.

4.1.2. Metas del aprendizaje.

El programa de música del Liceo Campestre San Rafael, busca generar un conocimiento del medio ambiente y promover una conciencia del impacto que genera cada uno en él por medio del desarrollo de habilidades auditivas, técnico-vocales, rítmico-corporales y de semiografía musical, manifestadas a través del canto como recurso metodológico.

Basamos la búsqueda de las metas de aprendizaje, en la taxonomía del aprendizaje significativo propuesta por Dee Fink, el cual establece cuatro aspectos a considerar: el conocimiento fundacional, la aplicación, la integración y la dimensión humana.



Conocimiento fundacional.

“El aprendizaje significativo es el proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o una nueva información con la estructura cognitiva de la persona que aprende de forma no arbitraria y sustantiva o no literal.” (RODRÍGUEZ PALMERO, MOREIRA, CABALLERO, & Greca, 2010).

Las cuatro dimensiones musicales (auditiva, técnico-vocal, rítmico-corporal y de semiografía musical) que conforman las metas de aprendizaje de este programa, son desarrolladas al lograr generar vínculos entre los conocimientos desarrollados por experiencias, auto exploración-conocimiento y el diario vivir con los nuevos conocimientos musicales.

Cada dimensión contiene una base de conocimientos fundacionales que son esenciales para la construcción de las demás habilidades musicales, las cuales son más complejas y demandan un sistema de relación mucho más amplio. Serán la base para que los estudiantes recuerden y entiendan en el futuro.

- **Entrenamiento auditivo:** En primer lugar el desarrollo auditivo se inicia al hacer conciencia de lo que se escucha. Aunque el estudiante sabe qué sonido produce un auto, un ave, un animal, muchas veces no es consciente de su entorno sonoro en conjunto. Hay que despertar en los estudiantes el amor por el sonido, por escuchar los sonidos. Los alumnos deben aprender a prestar atención a todos los ruidos que emite la naturaleza (WILLEMS, 1962). La conciencia auditiva es fundamental para el entrenamiento del oído y constituye parte primordial del desarrollo musical en general. La música es en esencia un arte auditivo y es por medio de este órgano que se percibe y se logra su realización.

- **Técnico-vocal:** Inicia con la imitación de sonidos, los cuales se obtienen del ejercicio de la escucha del entorno. *Se buscará la correcta posición del niño al cantar* (WILLEMS, 1962), explorar las capacidades de la voz (la imitación, la entonación, la intensidad, la altura) y generar conciencia del uso cotidiano del aparato fonador como respirar, susurrar, hablar, reír, llorar, bostezar, entre otras, hacen parte de los fundamentos y principios de la técnica vocal.
- **Rítmico-corporal:** la dimensión rítmica significa una gran precisión en la coordinación de elementos sonoros y corporales. Para ello es fundamental el desarrollo de la conciencia del ritmo biológico (WILLEMS, *Las bases psicológicas de la educación musical.*, 1961) y de actividades que promuevan habilidades como el equilibrio, la postura, la lateralidad y por supuesto la coordinación.
- **Semiografía musical:** la grafía musical representa el conjunto de las habilidades mencionadas anteriormente y es en sí misma el aspecto teórico y abstracto del ritmo y la audición. (WILLEMS, 1961) El desarrollo semiográfico está relacionado con el desarrollo del lenguaje escrito: actividades de garabateo, manejo del espacio de escritura, proporción, son algunos fundamentos de la escritura musical.

El conocimiento fundacional para el área de educación ambiental se establece desde la dimensión de autoconocimiento y autocuidado, abordándolo desde el propio Ser y el contexto cotidiano (hogar y Liceo).



Metas de aplicación.

Es importante determinar qué tipos de pensamiento deben desarrollar los estudiantes para el ejercicio musical ambiental en el Liceo y para posteriores experiencias musicales.

- **Pensamiento creativo:** se refiere al ejercicio de imaginación y creación de propuestas musicales (canciones, presentaciones, construcción de instrumentos, etc.) relacionadas con el ejercicio de la educación ambiental.
- **Pensamiento práctico:** Está enfocado en la toma de decisiones para solución de problemas del aspecto musical (técnica, trabajo de ensamble vocal, trabajo en equipo) así mismo se interesa en la intervención y la solución de problemas relacionados con el aspecto ambiental.

Siendo de gran importancia los desarrollos de ciertos tipos de pensamiento, es igualmente importante establecer cuáles son las habilidades específicas de cada dimensión que necesitan los estudiantes aprender, comprender y recordar para experiencias musicales posteriores.

Retomando los fines generales de la educación musical establecidos por Edgar Willems (WILLEMS, 1962) y contextualizándolos con el ambiente general del Liceo se plantean las siguientes metas de aplicación:

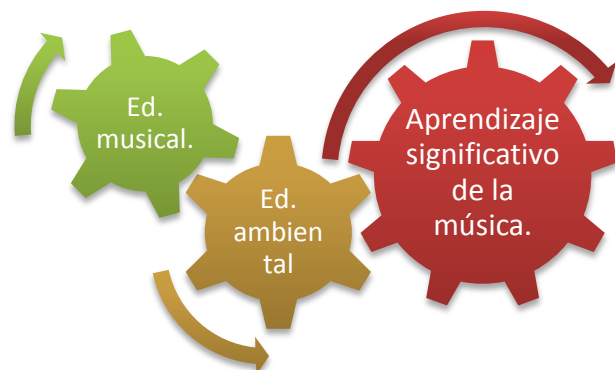
- Contribuir a la iniciación general y artística de la persona.
- Desarrollar la memoria, la imaginación y la conciencia musical.
- Preparar el canto, el solfeo, la práctica instrumental en conjunto.
- Favorecer la “música con sentido” para la multiplicación de un mensaje de conocimiento, conservación y transformación del medio ambiente.

A continuación se exponen las metas de aprendizaje del programa en general para cada dimensión del desarrollo musical; éstas también fueron tomadas del método Willems (WILLEMS, 1962) y adaptadas para el Liceo Campestre San Rafael.

- **Entrenamiento auditivo:** Identificación, comprensión e imitación de las cualidades del sonido del entorno natural y artificial, al igual que los producidos por la voz e instrumentos musicales: duración, altura, intensidad y timbre.
- **Técnica vocal:** Adopción de posturas corporales adecuadas y reeducación de la respiración para la óptima colocación, emisión, resonación y afinación de la voz.
- **Rítmico-corporal:** Relación del movimiento corporal con el orden del ritmo acompañado, así como la relación entre las palabras y canciones con la expresión corporal y gestual.
- **Semiografía musical:** Conocimiento teórico y relación del ritmo, la altura, la duración y la intensidad del sonido con los símbolos propios de la semiografía musical.

Principales metas de integración.

El desarrollo de las habilidades musicales se dispone desde cuatro dimensiones, las cuales interactúan entre sí para conseguir un desarrollo musical integral. Así como los estudiantes comprenden la interacción entre las dimensiones musicales, de igual forma existe una integración con todos los componentes ambientales, convirtiendo las habilidades musicales en elementos significativos para la



comprensión y la retención de los conocimientos ambientales.

Es importante planear las actividades musicales desde la relación texto-pretexto el cual consiste en poner sobre la mesa una temática actual (texto, temática ambiental), a partir de la cual se abordan los temas núcleo del currículo sin perder el mensaje principal (pretexto, temática musical).

Metas de dimensión humana.

“En el proceso de aprendizaje que tiene lugar en un contexto coral, un director puede ser un promotor de comportamientos fisiológicos, emocionales, sociales, de pensamiento independiente y creativo, por medio de técnicas de ensayo efectivas, apoyadas en una musicalidad sólida y conocimiento en muchas materias musicales y no musicales, una actitud inteligente, abierta hacia cada individuo, el grupo y la música. El director puede presidir el acto de recrear una obra coral, acto en el cual los cantantes crecen musical, vocal, social y psicológicamente.” (ROSABAL, 2008)

La práctica musical y especialmente el canto afianzan amistades, constituye un lazo firme entre los compañeros, genera procesos de sana convivencia y promueve valores como la tolerancia, el trabajo en grupo y el respeto a la diferencia.

Es importante reconocer que, además de los conocimientos musicales y ambientales que se obtendrán de este programa, éste también contribuye a la formación humana de los estudiantes. El aprender de sí mismos, de su maestro, y de los demás y la formación en valores ambientales y para la convivencia es una cualidad que ofrece el ejercicio musical y más aún cuando éste se realiza desde el canto.

Retroalimentación y evaluación.

La búsqueda por el gusto de aprender e incentivar la cooperación entre compañeros hacen que en el Liceo se promueva una evaluación centrada en el proceso y busca valorar la significancia del aprendizaje, estimulando que sea el estudiante quien progresivamente asuma el control y la responsabilidad de su propio desarrollo.

Retomando la retroalimentación y evaluación propuesta por Fink (FINK, 2003) y contextualizándola con la institucional, se propone la siguiente estructura de una evaluación para el aprendizaje significativo. .



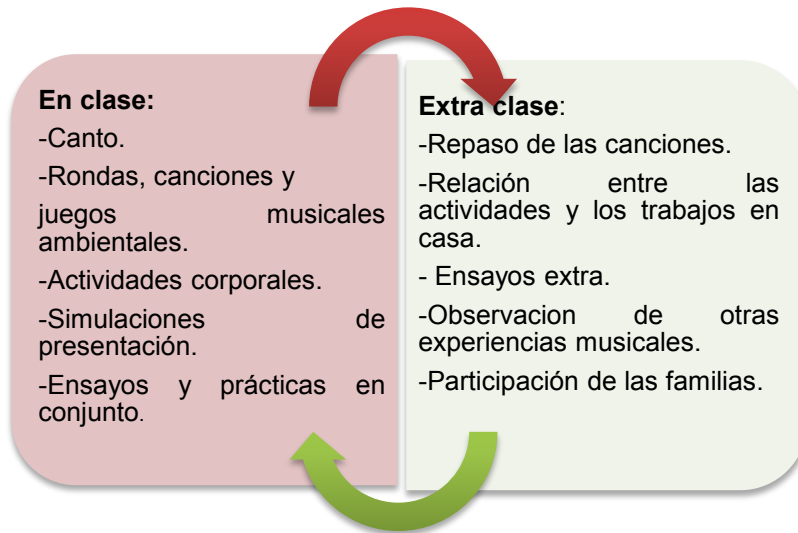
Actividades de enseñanza-aprendizaje.

El desarrollo de las actividades de enseñanza-aprendizaje dentro de la lógica del aprendizaje significativo se realiza bajo la directriz del aprendizaje activo, donde el sujeto (el estudiante) pasa de tener un rol pasivo (únicamente recepción de información e ideas) a uno que involucra al sujeto en acciones y pensamientos (adquisición de información e ideas, experiencias y reflexiones).

Ahora, si bien es importante que el estudiante haga parte de experiencias que enriquecen sus conocimientos y lo involucran en pensamiento y acción, es igualmente importante que adquiera y aprenda información e ideas. Lo que se debe transformar es la manera en la que se adquiere la información, que de alguna forma, debe involucrar al estudiante. (FINK, 2003)



Las experiencias ricas en aprendizajes se planean partiendo del contexto escolar y proyectandolas hacia el extra escolar; éstas deben estar en correcta relación con el logro que se pretende alcanzar en la clase.



Es primordial aumentar las experiencias para el aprendizaje y así obtener los procesos de dialogo y reflexión fundamentales para la evaluación en sus diferentes formas. En lo posible, la primera reflexión sobre los temas vistos en la clase, las metas de aprendizaje logradas y la forma en la que éstas se están llevando a cabo, se debe realizar de forma individual y luego de forma grupal.

4.1.3. Integración

El objetivo de definir todos los componentes estructurales que integran este programa de música (metas de aprendizaje, aplicación, integración con lo ambiental, dimensión humana, evaluación y actividades de enseñanza-aprendizaje) es que todas ellas confluyan en un mismo espacio en total conexión, que para este caso, es la asignatura de música.

Este programa permitirá la posterior creación de un plan de clase totalmente acorde con el principio institucional (educación ambiental) y enriquecido con experiencias que permitan el aprendizaje significativo de la relación educación ambiental y música en cada actividad de clase.



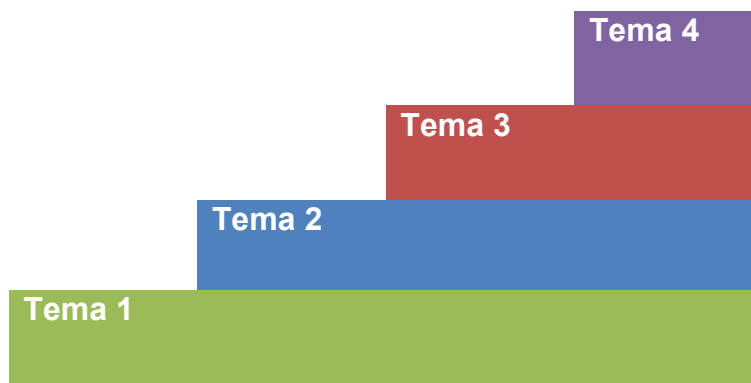
4.2. Fase intermedia del diseño: Ensamblando los componentes en un todo coherente.

4.2.1. Estructura del programa.

Ya establecidos los aspectos que conforman el programa para el aprendizaje significativo de la música del Liceo Campestre San Rafael, se continúa con la exposición por etapas, la cual precisamente, permite evidenciar de forma gráfica todo el ejercicio de integración y relación elaborado para darle solución al problema de la desarticulación de la asignatura de música con los principios y objetivos del PEI del Liceo. Es igualmente importante representar el ejercicio de integración, al ser este programa la principal metodología para la elaboración de un plan de clase acorde con los principios Rafaelistas.

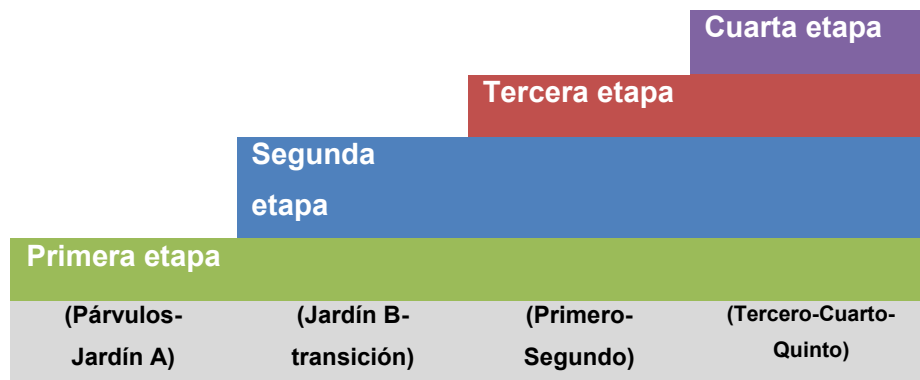
El programa por etapa está dividido en cuatro periodos académicos, los cuales determinan los tiempos para examinar cómo se está llevando a cabo el proceso de aprendizaje y cuáles son los conocimientos que se están logrando.

El objetivo de las dos primeras etapas es consolidar los conocimientos fundacionales de cada dimensión, por medio de experiencias que propicien el desarrollo de una serie de temáticas que se relacionan entre sí y que se van comprendiendo y recordando.

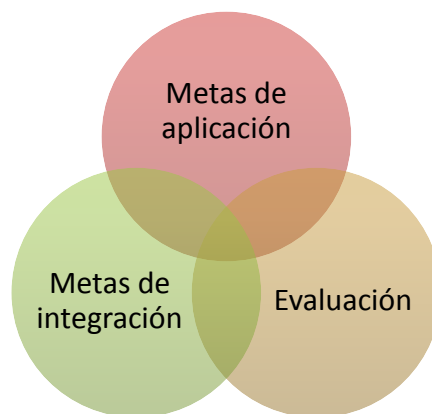


En las primeras experiencias, cada una con sus temáticas, se convierten en la base para nuevas experiencias, nuevos temas y nuevos conocimientos hasta convertirlos en el conocimiento fundacional para las siguientes etapas.

Iniciar una nueva etapa significa aumentar el sistema de relaciones entre experiencias, conceptos e ideas, por lo tanto, el aprendizaje se comprende como un proceso retrospectivo, donde lo aprendido en un comienzo se recuerda para darle significado a las nuevas experiencias.



La lógica estructural del programa pretende mostrar que la importancia del currículo no se encuentra en el establecimiento de dimensiones y temas, si no en las metas de aplicación, integración y evaluación, cada una respondiendo a las necesidades de la otra gracias a la relación existente.





LICEO CAMPESTRE SAN RAFAEL

Programa de música

Docente: Juan Esteban Páez Clavijo. **Etapa:** Primera. (Párvulos - Jardín A)

Periodo: Primero.

METAS DE APLICACIÓN	METAS DE INTEGRACIÓN	EVALUACIÓN	ELEMENTOS TRANSVERSALES	EJES TEMÁTICOS	DIMENSIONES
Desarrollo de la conciencia auditiva	Exploración y descubrimiento de sonidos del cuerpo y del entorno primario (La casa).	Manifestación de asombro (conciencia) por los sonidos descubiertos.	<ul style="list-style-type: none"> El canto por medio de rondas, canciones y juegos musicales infantiles que tengan como temática los sonidos de la casa y el cuerpo. Experiencias musicales que involucren al estudiante principalmente con él mismo. 	-Conciencia auditiva -Timbre	Entrenamiento auditivo
Descubrimiento de las capacidades de la voz	Imitación con la voz de los sonidos del cuerpo y la casa.	Participación en los cantos, rondas y juegos musicales.		Capacidades de la voz	Técnica Vocal
Reconocimiento de las capacidades del cuerpo	Desarrollo de la inteligencia kinestésica y de la motricidad gruesa y fina utilizando las características del entorno artificial y la propia exploración corporal.	Ejecución e imitación de movimientos.		Capacidades corporales	Rítmico-corporal
Desarrollo de la motricidad gruesa y fina		Realización de actividades manuales y corporales.		Aprestamiento	Semiografía



LICEO CAMPESTRE SAN RAFAEL

Programa de música

Docente: Juan Esteban Páez Clavijo. **Etapa:** Primera. (Párvulos - Jardín A)

Periodo: Segundo.

METAS DE APLICACIÓN	METAS DE INTEGRACIÓN	EVALUACIÓN	ELEMENTOS TRANSVERSALES	EJES TEMÁTICOS	DIMENSIONES
Desarrollo de la conciencia auditiva	Exploración y descubrimiento de sonidos del cuerpo y del entorno secundario (el salón de clase).	Manifestación de asombro por los sonidos descubiertos.	<p>El canto por medio de rondas, canciones y juegos musicales infantiles que tengan como temática los sonidos del salón de clase y los sonidos del cuerpo.</p> <ul style="list-style-type: none"> Experiencias que involucren al estudiante con él mismo y los demás compañeros de clase. 	-Conciencia auditiva -Timbre	Entrenamiento auditivo
-Descubrimiento de las capacidades de la voz. -Desarrollo de la conciencia de la respiración.	Imitación con la voz de los sonidos del salón de clase y del cuerpo. Descubrimiento de la respiración como proceso vital.	Participación en los cantos y juegos musicales.		-Capacidades de la voz -Reeducación de la respiración	Técnica Vocal
Reconocimiento de las capacidades del cuerpo	Desarrollo de la inteligencia kinestésica y de la motricidad gruesa y fina utilizando las características del entorno artificial y la propia exploración corporal.	Ejecución e imitación de movimientos.		Capacidades corporales	Rítmico-corporal
Desarrollo de la motricidad gruesa y fina		Realización de actividades manuales.		Aprestamiento	Semiografía



LICEO CAMPESTRE SAN RAFAEL

Programa de música

Docente: Juan Esteban Páez Clavijo. **Etapa:** Primera. (Párvulos - Jardín A)

Periodo: Tercero.

METAS DE APLICACIÓN	METAS DE INTEGRACIÓN	EVALUACIÓN	ELEMENTOS TRANSVERSALES	EJES TEMÁTICOS	DIMENSIONES
<p>-Descubrimiento de las capacidades de la voz.</p> <p>-Desarrollo de la conciencia de la respiración.</p>	<p>Imitación con la voz de los sonidos del salón de clase y del cuerpo.</p> <p>Descubrimiento de la respiración como proceso vital.</p>	<p>Participación en los cantos y juegos musicales.</p>	<p>El canto por medio de rondas, canciones y juegos musicales infantiles que tengan como temática la familia, los sonidos del entorno, los sonidos del cuerpo y los hábitos saludables.</p> <p>Experiencias que involucren al estudiante con él mismo, los compañeros de salón y la familia.</p>	<p>-Capacidades de la voz</p> <p>-Reeducación de la respiración</p>	<p>Técnica Vocal</p>
<p>Desarrollo de la lateralidad: arriba, abajo, adelante y atrás.</p>	<p>Desarrollo de la inteligencia kinestésica y de la motricidad gruesa y fina utilizando las características del entorno artificial y la propia exploración corporal.</p>	<p>Ejecución e imitación de movimientos.</p>		<p>-Orientación espacial</p> <p>-Hábitos saludables</p>	<p>Rítmico-corporal</p>
<p>Desarrollo de la motricidad gruesa y fina</p>	<p>Desarrollo de la inteligencia kinestésica y de la motricidad gruesa y fina utilizando las características del entorno artificial y la propia exploración corporal.</p>	<p>Realización de actividades manuales.</p>		<p>Aprestamiento</p>	<p>Semiografía</p>



LICEO CAMPESTRE SAN RAFAEL

Programa de música

Docente: Juan Esteban Páez Clavijo. **Etapa:** Primera. (Párvulos - Jardín A)

Periodo: Cuarto.

METAS DE APLICACIÓN	METAS DE INTEGRACIÓN	EVALUACIÓN	ELEMENTOS TRANSVERSALES	EJES TEMÁTICOS	DIMENSIONES
Desarrollo de la conciencia de la respiración	Conocimiento de su corporalidad, construcción de un auto concepto positivo, conciencia del autocuidado e identificación de su rol en la familia y en el Liceo.	Participación en los cantos y juegos musicales.	<ul style="list-style-type: none"> El canto por medio de rondas, canciones y juegos musicales infantiles que tengan como temática la familia, los sonidos del entorno y el cuerpo y hábitos saludables. Experiencias que involucren al estudiante con él mismo, los compañeros de salón y la familia. 	Reeducación de la respiración	Técnica Vocal
<ul style="list-style-type: none"> -Desarrollo de la lateralidad: arriba, abajo, adelante y atrás. -Seguimiento de patrones rítmicos con el cuerpo. 		Ejecución e imitación de movimientos.		<ul style="list-style-type: none"> -Orientación espacial -Movimiento ordenado -Hábitos saludables 	Rítmico-corporal
Desarrollo de la motricidad gruesa y fina		Realización de actividades manuales.		Aprestamiento	Semiografía



LICEO CAMPESTRE SAN RAFAEL

Programa de música

Docente: Juan Esteban Páez Clavijo. **Etapa:** Segunda. (Jardín B – Transición)

Periodo: Primero.

METAS DE APLICACIÓN	METAS DE INTEGRACIÓN	EVALUACIÓN	ELEMENTOS TRANSVERSALES	EJES TEMÁTICOS	DIMENSIONES
Desarrollo de la conciencia auditiva	Exploración y descubrimiento de sonidos del entorno natural del Liceo.	Identificación y clasificación de timbres.	<ul style="list-style-type: none"> El canto por medio de rondas, canciones y juegos musicales infantiles que tengan como temática el conocimiento del entorno natural y movimientos con el cuerpo. Experiencias musicales que promueva el trabajo en grupo. 	Conciencia auditiva	Entrenamiento Auditivo
Descubrimiento de las capacidades de la voz	Imitación con la voz de los sonidos del entorno natural del Liceo.	Participación en los cantos, rondas y juegos musicales.		Capacidades de la voz	Técnica Vocal
-Reconocimiento de las capacidades del cuerpo. -Desarrollo de la lateralidad: arriba, abajo, adelante y atrás.	Desarrollo de la inteligencia kinestésica y de la motricidad fina y gruesa utilizando las características del entorno natural y la propia exploración corporal.	Ejecución e imitación de movimientos.		-Capacidades corporales. -Orientación espacial.	Rítmico-corporal
Desarrollo de la motricidad gruesa y fina		Realización de actividades manuales.		Aprestamiento	Semiografía musical



LICEO CAMPESTRE SAN RAFAEL

Programa de música

Docente: Juan Esteban Páez Clavijo.

Etapa: Segunda. (Jardín B – Transición)

Periodo: Segundo.

METAS DE APLICACIÓN	METAS DE INTEGRACIÓN	EVALUACIÓN	ELEMENTOS TRANSVERSALES	EJES TEMÁTICOS	DIMENSIONES
Desarrollo de la conciencia auditiva	Exploración y descubrimiento de sonidos del entorno natural y artificial del Liceo.	Identificación y clasificación de timbres.	<ul style="list-style-type: none"> El canto por medio de rondas, canciones y juegos musicales infantiles que tengan como temática el conocimiento del entorno artificial y natural, movimientos con el cuerpo y las figuras musicales. Experiencias musicales que promueva el trabajo en grupo para identificar problemas ambientales en el salón de clase. 	-Conciencia auditiva -Timbre	Entrenamiento Auditivo.
-Descubrimiento de las capacidades de la voz. -Desarrollo de la conciencia de la respiración.	Imitación con la voz de los sonidos del entorno natural y artificial. Descubrimiento de la respiración como proceso vital.	Participación en los cantos y juegos musicales.		-Capacidades de la voz -Reeducación de la respiración	Técnica Vocal.
Desarrollo de la lateralidad: lado derecho y lado izquierdo. -Imitación de movimientos secuenciales.	-Desarrollo de la inteligencia kinestésica y de la motricidad fina y gruesa utilizando las características del entorno natural y la propia exploración corporal.	Ejecución e imitación de movimientos.		-Orientación espacial -Movimiento ordenado	Rítmico-corporal.
-Desarrollo de la motricidad gruesa y fina -Iniciación al reconocimiento de los símbolos musicales	-Desarrollo de la lectoescritura y el pensamiento abstracto.	-Realización de actividades manuales. -Reconocimiento visual de dos figuras musicales.		-Aprestamiento -Figuras musicales (negra y blanca).	Semiografía musical



LICEO CAMPESTRE SAN RAFAEL

Programa de música

Docente: Juan Esteban Páez Clavijo.

Etapa: Segunda. (Jardín B – Transición)

Periodo: Tercera.

METAS DE APLICACIÓN	METAS DE INTEGRACIÓN	EVALUACIÓN	ELEMENTOS TRANSVERSALES	EJES TEMÁTICOS	DIMENSIONES
<p>-Práctica de la respiración baja o abdominal.</p> <p>-Conciencia del cuidado del aparato fonador.</p>	Refuerzo del auto cuidado y conocimiento de la corporalidad.	-Participación en las actividades corporales, cantos, rondas y juegos musicales.	<p>El canto por medio de rondas, canciones y juegos musicales infantiles que tengan movimientos, disociación de extremidades y hábitos saludables.</p> <ul style="list-style-type: none"> Experiencias musicales que promueva el trabajo en grupo para identificar problemas ambientales en todos los salones de preescolar. 	<p>- Reeduación de la respiración</p> <p>-Acondicionamiento del aparato fonador</p>	Técnica Vocal.
<p>-Imitación de movimientos secuenciales.</p> <p>-Desarrollo de la disociación de extremidades superiores e inferiores</p>	-Desarrollo de la inteligencia kinestésica y de la motricidad fina con actividades manuales y la propia exploración corporal.	Ejecución e de imitación de movimientos.		<p>-Movimiento ordenado</p> <p>-Coordinación corporal</p> <p>-Hábitos saludables</p>	Rítmico-corporal.
<p>-Desarrollo de la motricidad fina</p> <p>-Iniciación al reconocimiento de los símbolos musicales.</p> <p>-Lectura con la voz del monograma.</p>	<p>-Desarrollo de la lectoescritura y el pensamiento abstracto.</p> <p>-Refuerzo del auto concepto positivo, seguridad personal y fortalecimiento de la autoestima.</p>	<p>-Realización de actividades manuales.</p> <p>-Reconocimiento visual de sonidos ascendentes y descendentes así como su imitación con la voz.</p>		<p>-Aprestamiento</p> <p>-Figuras musicales</p> <p>-Monograma</p>	Semiografía musical



LICEO CAMPESTRE SAN RAFAEL

Programa de música

Docente: Juan Esteban Páez Clavijo.

Etap: Segunda. (Jardín B – Transición)

Periodo: Cuarto.

METAS DE APLICACIÓN	METAS DE INTEGRACIÓN	EVALUACIÓN	ELEMENTOS TRANSVERSALES	EJES TEMÁTICOS	DIMENSIONES
<p>-Práctica de la respiración baja o abdominal.</p> <p>-Conciencia del cuidado del aparato fonador.</p>	<p>Conocimiento del entorno natural y artificial, iniciar al desarrollo de la conciencia y acciones de cuidado y conservación de su entorno cotidiano (liceo y hogar).</p>	<p>-Participación en las actividades corporales, cantos, rondas y juegos musicales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> El canto por medio de rondas, canciones y juegos musicales infantiles que tengan movimientos y disociación de extremidades, conocimiento del entorno natural y artificial y hábitos saludables. Experiencias musicales que promueva el trabajo en grupo para identificar problemas ambientales en el patio de recreo. 	<p>- Reeducación de la respiración</p> <p>-Acondicionamiento del aparato fonador</p>	<p>Técnica Vocal</p>
<p>-Desarrollo de la disociación de extremidades superiores e inferiores.</p> <p>-Comprensión del ritmo de las palabras.</p>		<p>-Ejecución e imitación de movimientos.</p> <p>-Repetición de pequeñas rimas y coplas.</p>		<p>-Coordinación corporal</p> <p>- Ritmo-lenguaje</p>	
<p>-Iniciación al reconocimiento de los símbolos musicales.</p> <p>-Lectura con la voz del monograma.</p>		<p>-Realización de actividades manuales.</p> <p>-Reconocimiento visual de sonidos ascendentes y descendentes así como su ejecución con la voz.</p>		<p>-Figuras musicales</p> <p>-Monograma</p>	<p>Semiografía musical</p>



LICEO CAMPESTRE SAN RAFAEL

Programa de música

Docente: Juan Esteban Páez Clavijo. **Etapa:** Tercera. (Primero – Segundo)

Periodo: Primero.

METAS DE APLICACIÓN	METAS DE INTEGRACIÓN	EVALUACIÓN	ELEMENTOS TRANSVERSALES	EJES TEMÁTICOS	DIMENSIONES
Comprensión de las cualidades del sonido	Conocimiento de los instrumentos musicales nacionales según la región natural.	Identificación de fuentes sonoras de instrumentos musicales.	<ul style="list-style-type: none"> • El canto por medio de rondas, canciones y juegos musicales infantiles que tenga como temática los instrumentos musicales típicos, conocimiento del cuerpo, hábitos saludables y el cuidado del salón de clase. • Experiencias musicales que promueva el trabajo en grupo para identificar problemas ambientales en el patio de recreo. 	Timbre	Entrenamiento Auditivo.
Cuidados del aparato fonador	Reconociendo del sistema respiratorio y su relación con los demás sistemas del cuerpo.	Realización de ejercicios para el calentamiento del aparato fonador previo al ejercicio vocal.		-Acondicionamiento del aparato fonador -Hábitos saludables.	Técnica Vocal.
Acentos y ritmos de las palabras	Rescate de la tradición oral nacional y refuerzo del desarrollo de la lectura.	Memoria y ejecución de rimas y coplas.		-Ritmo-lenguaje	Rítmico-corporal.
Reconocimiento de los símbolos musicales	-Desarrollo del pensamiento abstracto. -Comprensión de los símbolos como canal para la comunicación.	Reconocimiento visual y denominación de las figuras musicales.		Figuras musicales	Semiografía musical



LICEO CAMPESTRE SAN RAFAEL

Programa de música

Docente: Juan Esteban Páez Clavijo. **Etapa:** Tercera. (Primero – Segundo)

Periodo: Segundo.

METAS DE APLICACIÓN	METAS DE INTEGRACIÓN	EVALUACIÓN	ELEMENTOS TRANSVERSALES	EJES TEMÁTICOS	DIMENSIONES
Comprensión de las cualidades del sonido.	Refuerzo de la concentración y la memoria.	Discriminación de sonidos cortos y largos.	<ul style="list-style-type: none"> • El canto por medio de rondas, canciones y juegos musicales infantiles que tenga como temática la memoria, la manifestación de emociones, el conocimiento del cuerpo, el cuidado del salón de clase y el Liceo. • Experiencias musicales que promueva el trabajo en grupo para identificar problemas ambientales en el Liceo. 	Duración	Entrenamiento Auditivo.
-Aumento de la resistencia respiratoria. -Adopción de posturas corporales para la plena afinación de la voz.	-Reconocimiento del sistema respiratorio y el aparato fonador. -Afianzamiento del entrenamiento auditivo.	-Realización de ejercicios para el aumento de la capacidad pulmonar. -Emisión de sonidos con una afinación determinada.		-Acondicionamiento del aparato fonador -Afinación	Técnica Vocal.
Manifestación de emociones con el rostro	-Reconocimiento emocional, refuerzo de la autoestima y capacidad de expresión en público.	-Representación de canciones infantiles manifestando emociones.		Expresión gestual	Rítmico-corporal.
Reconocimiento de los símbolos musicales	-Desarrollo del pensamiento abstracto. -Comprensión de los símbolos como canal para la comunicación.	Reconocimiento visual y denominación de las figuras musicales.		Figuras musicales	Semiografía musical



LICEO CAMPESTRE SAN RAFAEL

Programa de música

Docente: Juan Esteban Páez Clavijo. **Etapas:** Tercera. (Primero – Segundo)

Periodo: Tercero.

METAS DE APLICACIÓN	METAS DE INTEGRACIÓN	EVALUACIÓN	ELEMENTOS TRANSVERSALES	EJES TEMÁTICOS	DIMENSIONES
Comprensión de las cualidades del sonido	Refuerzo de la concentración y la memoria.	-Discriminación de sonidos con alta intensidad y baja intensidad	<ul style="list-style-type: none"> • El canto por medio de rondas, canciones y juegos musicales infantiles que tenga como temática la memoria, acciones para cuidar el entorno y manifestación de emociones. • Experiencias musicales que promueva el trabajo en grupo para identificar problemas ambientales en el Liceo. 	Intensidad	Entrenamiento Auditivo.
-Dosificación de la columna de aire en el canto. -Adopción de posturas corporales para la plena afinación de la voz.	-Afianzamiento del entrenamiento auditivo.	-Realización de ejercicios para el control del diafragma. -Emisión de sonidos con una afinación determinada.		-Acondicionamiento del aparato fonador -Afinación	Técnica Vocal.
-Manifestación de emociones con el rostro. -Percepción del pulso interno. -Disociación de los brazos y las piernas.	-Reconocimiento emocional y corporal, refuerzo de la autoestima y capacidad de expresión en público.	-Representación de canciones infantiles manifestando emociones. -Constancia en la percepción y seguimiento de un pulso. -Participación en actividades musicales corporales.		- Expresión gestual - Pulso/tempo -Coordinación rítmica	Rítmico-corporal.
-Reconocimiento auditivo y ejecución vocal de las figuras musicales. -Lectura y creación rítmica en métrica de cuartos -Lectura con la voz del monograma.	-Desarrollo del pensamiento abstracto. -Comprensión de los símbolos como canal para la comunicación.	-Lectura de pequeños ejercicios rítmicos. -Creación de ejercicios rítmicos con métrica establecida. -Reconocimiento visual y vocal de sonidos ascendentes y descendentes en el monograma.		-Lectura rítmica -Métrica -Monograma	Semiografía musical

LICEO CAMPESTRE SAN RAFAEL

Programa de música

Docente: Juan Esteban Páez Clavijo.

Etapa: Tercera. (Primero – Segundo)

Periodo: Cuarto.

METAS DE APLICACIÓN	METAS DE INTEGRACIÓN	EVALUACIÓN	ELEMENTOS TRANSVERSALES	EJES TEMÁTICOS	DIMENSIONES
Comprensión de las cualidades del sonido	Identificación de problemáticas ambientales del Liceo e implementación de acciones que contribuyan a su mejoramiento.	Discriminación de sonidos agudos y graves.	<ul style="list-style-type: none"> El canto por medio de rondas, canciones y juegos musicales infantiles que tenga como temática acciones para cuidar el entorno. Experiencias musicales que promueva el trabajo en grupo para solucionar problemas ambientales en el Liceo. 	Altura	Entrenamiento Auditivo.
<ul style="list-style-type: none"> -Dosificación de la columna de aire en el canto. -Adopción de posturas corporales para la plena afinación de la voz. -Correcta pronunciación de la palabra cantada y hablada. 		<ul style="list-style-type: none"> -Realización de ejercicios para el control del diafragma. -Emisión de sonidos con una afinación determinada. -Ejecución de cantos y rondas con una correcta pronunciación de la letra. 		<ul style="list-style-type: none"> -Acondicionamiento del aparato fonador -Afinación -Vocalización 	Técnica Vocal.
<ul style="list-style-type: none"> -Percepción del pulso interno. -Ejecución de coreografías y manifestación de emociones con el rostro. 		<ul style="list-style-type: none"> -Representación de canciones infantiles manifestando emociones. -Constancia en la percepción y seguimiento de un pulso. -Participación en actividades musicales corporales donde se manifiesten emociones y se describan las temáticas y situaciones. 		<ul style="list-style-type: none"> - Pulso/tempo -Coordinación rítmica -Expresión corporal y gestual 	Rítmico-corporal.
<ul style="list-style-type: none"> -Creación y lectura rítmica en métrica de cuartos. -Lectura con la voz del trigramo. 		<ul style="list-style-type: none"> -Creación y lectura de ejercicios rítmicos con métrica establecida. -Reconocimiento visual y vocal de sonidos ascendentes y descendentes en el trigramo. 		<ul style="list-style-type: none"> -Métrica -Monograma -Trigramo 	Semiografía musical



LICEO CAMPESTRE SAN RAFAEL

Programa de música

Docente: Juan Esteban Páez Clavijo. **Etapas:** Cuarta. (Tercero-cuarto-quinto)

Periodo: Primero.

METAS DE APLICACIÓN	METAS DE INTEGRACIÓN	EVALUACIÓN	ELEMENTOS TRANSVERSALES	EJES TEMÁTICOS	DIMENSIONES
Comprensión de las cualidades del sonido.	Conocimiento de los instrumentos musicales nacionales y sinfónicos.	Identificación de fuentes sonoras de instrumentos musicales.	<ul style="list-style-type: none"> El canto por medio de rondas, canciones y juegos musicales infantiles que tenga como temática los instrumentos sinfónicos, el folclor colombiano y acciones para cuidar el entorno. Experiencias musicales que promueva el trabajo en grupo para identificar y solucionar problemas ambientales en el Liceo. 	Timbre	Entrenamiento Auditivo.
Adopción de posturas corporales para la plena afinación de la voz	-Asociación del entrenamiento auditivo con la conciencia corporal.	Emisión de sonidos con afinación establecida por medio de canciones y rondas infantiles.		Afinación	Técnica Vocal.
Ejecución de coreografías que describan la música	-Conocimiento del folclor Colombiano.	-Participación en actividades musicales corporales donde se manifiesten emociones y se describan las temáticas y situaciones.		Coordinación rítmica	Rítmico-corporal.
-Conocimiento del nombre de las notas y su relación con el sonido percibido. -Toma de dictados rítmicos. -Lectura y creación rítmica en métrica de cuartos.	-Desarrollo del pensamiento abstracto. -La música como lenguaje y canal para la comunicación.	-Emisión vocal del nombre de la nota música con su correcta afinación. -Percepción correcta de las figuras musicales por medio de la toma de dictados rítmicos. -Creación y lectura de ejercicios rítmicos con métrica establecida.		-Notas musicales. -Lectura rítmica. -Métrica.	Semiografía musical



LICEO CAMPESTRE SAN RAFAEL

Programa de música

Docente: Juan Esteban Páez Clavijo. **Etapas:** Cuarta. (Tercero-cuarto-quinto)

Periodo: Segundo.

METAS DE APLICACIÓN	METAS DE INTEGRACIÓN	EVALUACIÓN	ELEMENTOS TRANSVERSALES	EJES TEMÁTICOS	DIMENSIONES
Comprensión de las cualidades del sonido	Refuerzo de la concentración y la memoria.	-Discriminación de sonidos muy cortos, medios, largos y muy largos.	<ul style="list-style-type: none"> • El canto por medio de rondas, canciones y juegos musicales infantiles que tenga como temática la memoria, el folclor colombiano y la toma de acciones para cuidar el ambiente. • Experiencias musicales que promueva el trabajo en grupo para identificar y solucionar problemas ambientales en el Liceo. 	Duración	Entrenamiento Auditivo.
Adopción de posturas corporales para la plena vocalización de las letras de una canción.	-Conocimiento de la tradición oral Colombiana. -Expresión corporal y vocal en público.	-Presentaciones públicas en diversos actos culturales del Liceo.		Vocalización	Técnica Vocal.
Ejecución de coreografías que describan la música.	-Conocimiento del folclor Colombiano.	-Participación en actividades musicales corporales donde se manifiesten emociones y se describan las temáticas y situaciones.		Expresión corporal	Rítmico-corporal.
-Toma de dictados rítmicos. Lectura y creación rítmica en métrica de cuartos. -Lectura con la voz del trigrama.	-Desarrollo del pensamiento abstracto. -La música como lenguaje y canal para la comunicación.	-Percepción correcta de las figuras musicales por medio de la toma de dictados rítmicos. -Creación y lectura de ejercicios rítmicos con métrica establecida. -Reconocimiento visual y vocal de sonidos ascendentes y descendentes en el trigrama.		-Lectura rítmica. -Métrica. -Trigrama.	Semiografía musical



LICEO CAMPESTRE SAN RAFAEL

Programa de música

Docente: Juan Esteban Páez Clavijo. **Etapas:** Cuarta. (Tercero-cuarto-quinto)

Periodo: Tercero.

METAS DE APLICACIÓN	METAS DE INTEGRACIÓN	EVALUACIÓN	ELEMENTOS TRANSVERSALES	EJES TEMÁTICOS	DIMENSIONES
Comprensión de las cualidades del sonido.	Refuerzo de la concentración y la memoria.	-Discriminación de sonidos con alta, media y baja intensidad.	<p>El canto por medio de rondas, canciones y juegos musicales infantiles que tenga como temática la memoria, cuidado corporal y toma de acciones para cuidar el ambiente.</p> <ul style="list-style-type: none"> Experiencias musicales que promueva el trabajo en grupo para identificar problemas ambientales en el municipio. 	Intensidad	Entrenamiento Auditivo.
-Adopción de posturas corporales para la plena resonancia de la voz.	-Conciencia, autocuidado y reconocimiento corporal.	-Presentaciones públicas en diversos actos culturales del Liceo.		Resonancia	Técnica Vocal.
Relación entre música, emoción y creación gráfica.	-Desarrollo del pensamiento abstracto.	Creación de grafías que describan la música percibida.		Expresión gráfica	Rítmico-corporal.
-Lectura y toma de dictados rítmicos. -Lectura con la voz del trigrama y posteriormente el pentagrama.	-La música como lenguaje y canal para la comunicación.	-Percepción correcta de las figuras musicales por medio de la toma de dictados rítmicos. -Reconocimiento visual y vocal de sonidos ascendentes y descendentes en el trigrama y posteriormente en el pentagrama.		-Lectura rítmica. -Trigrama. -Pentagrama	Semiografía musical



LICEO CAMPESTRE SAN RAFAEL

Programa de música

Docente: Juan Esteban Páez Clavijo. **Etapa:** Cuarta. (Tercero-cuarto-quinto)

Periodo: Cuarto.

METAS DE APLICACIÓN	METAS DE INTEGRACIÓN	EVALUACIÓN	ELEMENTOS TRANSVERSALES	EJES TEMÁTICOS	DIMENSIONES
Comprensión de las cualidades del sonido.	Identificación de problemáticas ambientales del Liceo y el municipio, creación y aplicación de acciones de mejoramiento.	-Discriminación de sonidos agudos, medios y graves.	<ul style="list-style-type: none"> El canto por medio de rondas, canciones y juegos musicales infantiles que tenga como temática la toma de acciones para cuidar el ambiente. Experiencias musicales que promueva el trabajo en grupo para identificar problemas ambientales en el municipio. 	Altura	Entrenamiento Auditivo
-Adopción de posturas corporales para la plena proyección de la voz.		-Presentaciones públicas en diversos actos culturales del Liceo.		Proyección	Técnica Vocal.
Evocación y creación rítmica.		Creación coherente de secuencias rítmicas		Improvisación rítmica	Rítmico-corporal
Conocimiento de la clave de sol y su relación con el nombre de las notas en el pentagrama y la altura de los sonidos. -Lectura y toma de dictados ritmo-melódicos.		-Percepción correcta de las figuras musicales por medio de la toma de dictados rítmicos-melódicos en clave de sol. -Reconocimiento visual, auditivo y vocal de sonidos ascendentes y descendentes en el pentagrama.		-Clave de sol. -Lectura ritmo-melódica.	Semiografía musical

1.1. Fase final del diseño:

1.1.1. Sistema de calificación.

Aunque el tipo de evaluación que propone este programa de música está centrada en el proceso y determina el desarrollo de las habilidades musicales de forma cualitativa, el sistema de calificación del Liceo (y éste a su vez respondiendo a una exigencia del Ministerio de Educación Nacional) requiere categorizar las habilidades con valores fijos que determinen el desempeño.

Los docentes de cada asignatura, bajo la supervisión del rector y coordinador académico, son los encargados de determinar cuándo un estudiante cumple con los parámetros para aprobar o reprobado una asignatura que, por supuesto, no puede dejar de lado lo señalado por los estándares y lineamientos curriculares nacionales e institucionales.

Para el Liceo es fundamental evaluar el proceso, pues es esta evaluación la que verdaderamente evidencia el trabajo logrado. Es prioridad del Liceo ser claros ante la comunidad educativa, y es por esta razón que se establece la presentación de dicha evaluación también de forma cuantitativa; es decir, se utiliza un sistema de calificación mixto.

El sistema de calificación cuantitativo del Liceo se describe en la siguiente tabla:

Calificación Numérica	Desempeño Alcanzado	Evaluación
5.0 – 4.8	Desempeño Superior	Aprobado con honores.
4.7 – 4.1	Desempeño Alto	Aprobado.
4.0 – 3.5	Desempeño Básico	Aprobado con compromiso académico.
3.4 – 1.0	Desempeño Bajo	Reprobado con posibilidad de mejoramiento.

La evaluación cualitativa la presenta cada profesor, describiendo las habilidades desarrolladas por cada estudiante.

Ya en lo concerniente a la aprobación o reprobación cuantitativa de la clase de música, se establecen los siguientes parámetros:

Calificación Numérica	Desempeño Alcanzado	Evaluación	Forma de obtención
4.8 - 5.0	Desempeño Superior	Aprobado con honores.	-Desarrollo del 96% al 100% de las habilidades musicales.
4.1 - 4.7	Desempeño Alto	Aprobado.	-Desarrollo del 81% al 95% de las habilidades musicales.
3.5 - 4.0	Desempeño Básico	Aprobado con compromiso académico.	-Desarrollo del 70% al 80% de las habilidades musicales. -Ausencia del estudiante en el 50% de las clases por periodo escolar.
1.0 - 3.4	Desempeño Bajo	Reprobado con posibilidad de mejoramiento.	-Desarrollo de las habilidades musicales inferior al 69%. -Ausencia del estudiante en el 62% de las clases por periodo escolar. -Abstención total en las actividades o experiencias de aprendizaje.

A continuación se encuentran cada una de las etapas con la descripción que determinan el tipo de desempeño logrado por un estudiante en el año escolar:

Primera etapa

Desempeño	Descripción
Desempeño Superior	<ul style="list-style-type: none"> -Descubrimiento de varios sonidos, incluso sonidos poco perceptibles con una óptima imitación con la voz. -Participación en las actividades manuales y corporales logrando un óptimo desempeño. -Participación en cantos, rondas y juegos infantiles logrando un óptimo desempeño.
Desempeño Alto	<ul style="list-style-type: none"> -Descubrimiento de varios sonidos con buena imitación con la voz. -Participación en las actividades manuales y corporales logrando un buen desempeño. Participación en cantos, rondas y juegos infantiles logrando un buen desempeño.
Desempeño Básico	<ul style="list-style-type: none"> -Descubrimiento de varios sonidos presentando dificultad en su imitación con la voz. -Participación en actividades corporales y manuales presentando dificultades. -Participación con alguna dificultad en cantos, rondas y juegos infantiles. -Inasistencia a cuatro de las ocho clases por periodo escolar.
Desempeño Bajo	<ul style="list-style-type: none"> -Muy baja capacidad para el descubrimiento de sonidos e imitación con la voz. -No participación en los cantos, rondas y juegos infantiles. -Nula o muy baja participación en actividades corporales y manuales. -Inasistencia a cinco o más de las ocho clases por periodo académico.

Segunda etapa

Desempeño	Descripción
Desempeño Superior	<ul style="list-style-type: none"> -Identificación del movimiento del sonido en el monograma con una óptima imitación con la voz. -Rápida identificación de las figuras musicales vistas. -Participación en las actividades manuales y corporales logrando un óptimo desempeño. -Participación en cantos, rondas y juegos infantiles logrando un óptimo desempeño.
Desempeño Alto	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación del movimiento del sonido en el monograma con un poco de dificultad en su imitación con la voz. -Identificación de las figuras musicales vistas. -Participación en las actividades manuales y corporales logrando un buen desempeño. Participación en cantos, rondas y juegos infantiles logrando un buen desempeño.
Desempeño Básico	<ul style="list-style-type: none"> -Dificultad en la identificación del movimiento del sonido en el monograma y su imitación con la voz. -Dificultad en la identificación de las figuras musicales. -Baja participación en actividades corporales y manuales. -Baja participación en las actividades, cantos, rondas y juegos musicales. -Inasistencia a cuatro de las ocho clases por periodo escolar.
Desempeño Bajo	<ul style="list-style-type: none"> -Negación en la participación de actividades, cantos, rondas y juegos musicales en clase. -No logra la Identificación del movimiento del sonido en el monograma ni su imitación con la voz. -Nula o muy baja participación en actividades corporales y manuales. -Inasistencia a cinco o más de las ocho clases por periodo académico.

Tercera etapa

Desempeño	Descripción
Desempeño Superior	<ul style="list-style-type: none"> -óptima identificación tímbrica de instrumentos musicales nacionales. - óptima capacidad para la discriminación de sonidos cortos o largos; sonidos con baja o alta intensidad y sonidos agudos o graves. -Identificación de figuras musicales y lectura de monograma o trigrama con agilidad. -Participación en las actividades corporales logrando un óptimo desempeño. -Participación en cantos, rondas y juegos infantiles logrando un óptimo desempeño.
Desempeño Alto	<ul style="list-style-type: none"> --Identificación tímbrica de instrumentos musicales nacionales. -Capacidad para la discriminación de sonidos cortos o largos; sonidos con baja o alta intensidad y sonidos agudos o graves. -Identificación de figuras musicales y lectura de monograma o trigrama. Participación en las actividades corporales logrando un buen desempeño. Participación en cantos, rondas y juegos infantiles logrando un buen desempeño.
Desempeño Básico	<ul style="list-style-type: none"> -Identificación tímbrica de instrumentos musicales nacionales presentando algunas dificultades. -Baja capacidad para la discriminación de sonidos cortos o largos; sonidos con baja o alta intensidad y sonidos agudos o graves. -Identificación de figuras musicales y lectura de monograma o trigrama con dificultad. -Baja participación en actividades corporales. -Baja participación en las actividades, cantos, rondas y juegos musicales. -Inasistencia a cuatro de las ocho clases por periodo escolar.
Desempeño Bajo	<ul style="list-style-type: none"> -Nula o muy baja participación en cualquiera de las actividades propuestas. -Inasistencia a cinco o más de las ocho clases por periodo académico.

Cuarta etapa

Desempeño	Descripción
Desempeño Superior	<ul style="list-style-type: none"> -Óptima afinación, vocalización, resonancia y proyección de la voz cantada. -Identificación ágil de figuras musicales y lectura de trigramas o pentagramas. -Participación en las actividades corporales logrando un óptimo desempeño. -Participación en cantos, rondas y juegos infantiles logrando un óptimo desempeño.
Desempeño Alto	<ul style="list-style-type: none"> -Buena afinación, vocalización, resonancia y proyección de la voz cantada. -Identificación de figuras musicales y lectura de trigramas o pentagramas. -Participación en las actividades manuales y corporales logrando un buen desempeño. Participación en cantos, rondas y juegos infantiles logrando un buen desempeño.
Desempeño Básico	<ul style="list-style-type: none"> -Afinación, vocalización, resonancia y proyección de la voz cantada con dificultad. -Identificación de figuras musicales y lectura de trigramas o pentagramas con dificultad. -Baja participación en actividades corporales y manuales. -Baja participación en las actividades, cantos, rondas y juegos musicales. -Inasistencia a cuatro de las ocho clases por periodo escolar.
Desempeño Bajo	<ul style="list-style-type: none"> -Baja capacidad de afinación, vocalización, resonancia y proyección de la voz cantada. -Muy baja identificación de figuras musicales y lectura de trigramas o pentagramas. -Nula o muy baja participación en actividades corporales y manuales. -Inasistencia a cinco o más de las ocho clases por periodo académico.

Conclusiones.

Finalizado este trabajo de grado, más que plasmar un listado de conclusiones, lo que se busca es manifestar una serie de reflexiones que se generaron en todo este proceso de investigación en el Liceo Campestre San Rafael.

Como docentes, responder a las necesidades de una institución educativa con principios y objetivos claros no es tarea sencilla; es un desafío dotar de significado a las asignaturas y más aún cuando éstas deben responder a una serie de necesidades demandadas por la comunidad en la que se encuentran.

Es el PEI la principal fuente de información para conocer a la comunidad educativa y la principal herramienta para articular las asignaturas con los principios institucionales. El diseño del programa cobra importancia cuando se comprende que, una buena estructuración curricular integrada, complementada con un coherente plan de clase, son las responsables del éxito (significado) o fracaso de la asignatura.

Ahora, si bien es importante proporcionar a las asignaturas de significado dentro de un contexto institucional específico, dar significancia a asignaturas “frágiles” o “blandas”, que es como está clasificada la educación musical y en general las artes, se convierte en una premisa para los docentes de artes. Convencer de la importancia de las artes y más específicamente de la música como una dimensión académica fundamental para la formación integral de los estudiantes es la principal labor; transformar a las artes en asignaturas fundamentales, con programas íntegros y colmados de significado, permite desdibujar el concepto de asignaturas de “relleno” o que simplemente sirven para los eventos culturales. Sería ilógico apartar a las artes del ocio y el entretenimiento, pero también es ilógico situarlas únicamente en ese lugar.

Plantear, modificar y transformar constantemente las prácticas pedagógicas, retira a los docentes del vicio de la rutina, y permite apartarse (por lo menos en algunas ocasiones) del sombrío propósito económico de la educación. Si bien es cierto que cada uno debe aportar de alguna manera a la sociedad, también es importante mantener la esencia del sujeto. Recordando las palabras de los primeros maestros de pedagogía en la

universidad, acoto: “lo más bello que tiene el ser humano es su subjetividad, debemos luchar para mantenerla y no permitir que las masas inconscientes se la traguen”. Las artes por su capacidad de comunicación, expresión, imaginación y abstracción, son la herramienta ideal para evitarlo.

La educación, aunque contiene dentro de su fundamento procedimientos técnicos, va más allá de la simple repetición y de “enseñar como yo aprendí”. Es una labor de constante reflexión y transformación.

Por último, este diseño de programa y en general todo el documento, permite ser una herramienta para la elaboración de programas para el aprendizaje significativo, no solo de la música, sino de diversas asignaturas.

Se hace necesario continuar con la compilación, adaptación y creación del repertorio ambientalista propio del Liceo, que si bien respondería a las necesidades ideológicas del Liceo, también respondería a las necesidades del proceso musical.

Queridos maestros, el aprendizaje, así como la vida, se debe afrontar de manera sistémica, esto significa que todas las asignaturas, los proyectos, entre otros, se deben relacionar entre sí y funcionar como un todo coherente.

Bibliografía.

- Constitución política de Colombia* . (1991). Bogotá.
- ALBORNOZ, Y. (Enero - Marzo de 2009). Emoción, Música y Aprendizaje Significativo. *Educere*, 13(44).
- ARANTZAZU, G., & González García, F. (2004). APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Y EDUCACIÓN AMBIENTAL: ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE UNA PRÁCTICA FUNDAMENTADA TEÓRICAMENTE. *Enseñanza de las Ciencias*, 22(1), 115 - 136.
- AUSUBEL, D. P. (1963). *Psicología del Aprendizaje Significativo Verbal*. Mexico: Trillas.
- AUSUBEL, D. P. (1983). *Psicología Educativa: Un Punto de Vista Cognoscitiva*. México: Trillas.
- AUSUBEL, D. P., & SULLIVAN, E. (1983). *El Desarrollo Infantil*. Barcelona: Paidón Ibérica.
- CERDA, H. (2005). *Los elemetos de la investigación* . Bogotá: El Búho.
- DE MOYA, R. D. (diciembre de 2002). *El proyecto factible: una modalidad de investigación*. Recuperado el 24 de octubre de 2012, de <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/410/41030203.pdf>
- DECKER, H. A. (1988). *Choral Conducting: A Symposium*. Englewood Cliffs: Prentice-Hall.
- DÍAZ-BARRIGA, F., & HERNÁNDEZ ROJAS, G. (2002). *Estrategias Docentes Para un Aprendizaje Significativo*. México: Mc Graw Hill.
- FINK, D. (2003). *UNA GUÍA AUTO-DIRIGIDA AL DISEÑO DE CURSOS PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO*. San Francisco: Jossey-Bass.
- JIMÉNEZ, A. y. (2004). *La practica investigativa en ciencias sociales*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional .
- LICEO CAMPESTRE SAN RAFAEL. (2010). *Proyecto Educativo Institucional - Nuestra Huella*. La Calera.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, G. d. (2000). *Lineamientos curriculares de educación artística*. Bogotá : Delfín Ltda.
- MORAGAS, D. (s.f.). *Técnica vocal para coros de niños*. . Recuperado el 07 de Marzo de 2013, de <http://www.gruposmusicalesparroquiales.org/tecnica/Tecnicavocalparacorosdeninos.pdf>
- NOVAK, J. D., & Gowin, B. (1984). *Learning How To Learn*. New York, USA: Cambridge University Press.
- PALLAVICINO, A. Z. (1995). *Juego musical y apendizaje, estimula el desarrollo y la creatividad*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- PEI Liceo Campestre San Rafael. (2010). *Proyecto Educativo Institucional - Nuestra Huella*. La Calera.

- PFAUTSCH, L. (1988). *Coming Alive: Choral Directing*.
- RAMIREZ, K. K. (17 de Junio de 2006). *La influencia del arte en la educación ambiental*. Recuperado el 28 de septiembre de 2012, de <http://www.nomadsunited.com/pdf/edustudy.pdf>
- RIVERA MUÑOZ, J. (2004). El Aprendizaje Significativo y la Evaluación de los Aprendizajes. *Revista de Investigación Educativa*(14).
- RODRÍGUEZ PALMERO, M. L., MOREIRA, M. A., CABALLERO, M. C., & Greca, I. M. (2010). *La teoría del aprendizaje significativo en la perspectiva*. (M. L. Rodriguez Palmero, Ed.) Barcelona, España: Editorial Octaedro.
- ROSABAL, G. (Febrero-Abril de 2008). *La retreta*. Recuperado el Noviembre de 2011, de <http://laretreta.net/0101/articulos/eldirectorcoral.html>:
<http://www.laretreta.net/0101/articulos/eldirectorcoral.html>
- RUSINEK, G. (2004). *Revista electronica complutense de investigacion en educacion musical*. Recuperado el 10 de septiembre de 2012, de www.ucm.es/info/reciem/v1n5.pdf
- SCHOCH, R. (1964). *Educación musical en la escuela*. Buenos Aires: Kapelusz, S.A.
- SHUNK, D. H. (2012). *Learning Theories, An Educational Perspective* (Sexta ed.). Boston, Massachusetts, Estados Unidos: Pearson.
- VIERA TORRES, T. (Julio-Diciembre de 2003). (Universidades, Ed.) Recuperado el 08 de Noviembre de 2012, de <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/373/37302605.pdf>
- WILLEMS, E. (1961). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires.: Eudeba.
- WILLEMS, E. (1962). *La preparación musical de los más pequeños*. Buenos Aires.: Eudeba.

Anexos.

1. Taller de caracterización. Eventos ancla

Nombre del grupo: Oso educador Fecha: Junio-02-2012
 Población de la comunidad educativa que lo conforma: Profesores-Doctentes

TALLER DE CARACTERIZACIÓN

LISTA DE POSIBLES EVENTOS ANCLA				
NOMBRE	DESCRIPCIÓN	LUGAR	FECHA	RESPONSABLE
✓ 1. Día de la mujer	Los hombres del liceo darán un obsequio a las mujeres del liceo	Liceo Campestre San Rafael	8 de Marzo	Estudiantes Profesores
✓ 2. Día del niño	Se harán juegos y recordatorios a los niños	Liceo Campestre San Rafael	27 de Abril	Docente educación física
3. Día del maestro			15 de Mayo	Rector
✓ 4. Día de la madre	Los docentes y estudiantes harán presentaciones y obsequios	Liceo Campestre San Rafael	11 de Mayo	Coordinación Docentes Estudiantes
✓ 5. Día del Trabajo	Se hace una reseña histórica de este día	Liceo Campestre San Rafael	2 de Mayo	Grado Cuarto
✓ 6. Día del Padre	Se harán recordatorios para los papás	Liceo Campestre San Rafael	15 de Junio	Coordinación Docentes Estudiantes
✓ 7. Festival de la Afrocolombianidad	Cada grado presentará la historia de su región	Liceo Campestre San Rafael	22 de Mayo	Docente de Afrocolombianidad
✓ 8. Día del medio Ambiente	Los niños realizarán una salida con su profesor a la umata	La umata	5 de Junio	Docente de Ciencias Naturales
9. Día del Halloween	Se hará un desfile de disfraces y se premiará el mejor	Liceo	31 de Octubre	Docentes Estudiantes
✓ 10. Expo. Rafaelista	Se presentará a los padres el proyecto del año	Liceo	27 de octubre	Docente Estudiantes



EVENTOS ANCLA EN ORDEN DE IMPORTANCIA

1.	Expo Rafaelista
2.	Día del maestro
3.	Festival de la Afrocolombianidad
4.	Día del niño
5.	Día de la madre.
6.	Día del padre.
7.	Día de la mujer.
8.	Día del medio Ambiente.
9.	Día de Halloween.
10.	Día del trabajo

LICEO CAMPESTRE SAN RAFAEL



Nombre del grupo: Rafitas Fecha: Junio-07-2012
 Población de la comunidad educativa que lo conforma: Estudiantes

TALLER DE CARACTERIZACIÓN

LISTA DE POSIBLES EVENTOS ANCLA				
NOMBRE	DESCRIPCIÓN	LUGAR	FECHA	RESPONSABLE
✓ 1. Día de Afrodescendencia	celebración para el conocimiento de la cultura afro	El liceo campestre San Rafael	15 de Julio	Profesora Marcela Cortes
✓ 2. Expo ambientalista	muestra proyectos ambientales	El liceo campestre San Rafael	27 de octubre	los estudiantes
3. El desafío	Aerobias y juegos	Liceo	30 de marzo	Profesora angela y Felipe
✓ 4. El día de la noche	acto cultural respaldos riosos y dulces	Moloka de Prescar	13 marzo	los docentes en cabeza de la profesora alexandra Sanchez
✓ 5. El día del niño	Virre Pradidos	En el liceo Salones	Abril 26	Profesor Juan Esteban Pineda Osvaldo
✓ 6. El día del terraq	Morales	Molokas	22 abril	Niños del campo ambiental
✓ 7. El día del agua	los niños hablan y levan el campamento para presentar su Proyecto	Umata	22 Marzo	Profesor Juan Esteban y Osvaldo
8. la elección del personero	votamos en un papel	Liceo	Marzo 8	Profesor de Sociales
✓ 9. salida de bandera	Hacemos actos culturales en la tierra	liceo campestre	Muchos Todos los meses	Todos los Profesores
✓ 10. El día del medio ambiente	camminamos y vamos a las cue y arroyos	en el campo del liceo	5 de Julio	Profesor Osvaldo



EVENTOS ANCLA EN ORDEN DE IMPORTANCIA

1. Exposición de artistas
2. Afición por la biodiversidad
3. Día del agua
4. Día de la tierra
5. Día del medio ambiente
6. Salida de bandera
7. Elección del personero
8. Día de la madre
9. Día del niño
10. Día del artesano

LICEO CAMPESTRE SAN RAFAEL



Nombre del grupo: Gran Oso Fecha: junio-02-12
 Población de la comunidad educativa que lo conforma: Directivos docentes

TALLER DE CARACTERIZACIÓN

LISTA DE POSIBLES EVENTOS ANCLA				
NOMBRE	DESCRIPCIÓN	LUGAR	FECHA	RESPONSABLE
1. Día de la tierra	Mural en papel kraf.	Liceo Campestre San Rafael	22 abr.	Docente de C. Naturales.
2. Día del agua Día del idioma	Exposición en power point Izuda de bandera acto culturales.	U.M.A.T.A L.C.S.R.	22 Marzo 16 Abr	Doc. Ci. Nat Grupo Ambiental Escobar
3. Día del Idioma	I. Banderas Acto Cultural	L.C.S.R.	16 Abril.	Doc. Español y Literatura.
4. Día ambiental	Reconocimiento del espacio. Recorrido x la quebrada.	Finca del L.C.S.R.	5 de Junio	Grupo Ambiental Escobar
5. Día de la mujer	Detalle hecho por los niños	L.C.S.R.	8 Marzo	Directoras de grado
6. Día del hombre.	Detalle hecho por las niñas	L.C.S.R.	18 Marzo	Directoras de grado.
7. Día de la Afrocolombiana	Acto cultural. Detalle Record	Finca del L.C.S.R.	22 Mayo	Docentes Directivos Estudiantes.
8. Día de la familia.	Asado en la finca del L.C.S.R.	Finca del L.C.S.R.	30 Mayo	Docentes Directores Estudiantes
9. Día del desafío.	Aeróbicas Juegos x Circuitos	Cancha del L.C.S.R.	27 Octubre	Docente Ed física
10. Expo Rafaelista	Malokas decoradas x Regiones	Malokas L.C.S.R.	15	Estudiantes exponen sus proyectos hechos



EVENTOS ANCLA EN ORDEN DE IMPORTANCIA

1.	Expo Rafaelista
2.	Día del Idioma
3.	Día de la Tierra ✓
4.	Día de la mujer
5.	Día del agua *
6.	Día del hombre
7.	Día Ambiental
8.	Afrocolombianidad.
9.	Día de la familia
10.	Desafío / Izadas de bandera.

LICEO CAMPESTRE SAN RAFAEL

Taller 2

LOS TRES OBJETIVOS

(En qué evento o eventos ancla se logra más cada uno)

1. Desarrollo del pensamiento sistémico.	2. Desarrollo de formación de ciudadanos.	3. Generar condiciones para el desarrollo integral.
<p>Expo-Rafaelista: Se logra gracias a la integración de diversas disciplinas en el ejercicio de observación, análisis y solución de problemas ambientales.</p>	<p>Día de la afrocolombianidad: El acercamiento al conocimiento de la cultura afro y de las minorías culturales de nuestro país, hacen que los niños desarrollen valores como la convivencia, tolerancia y un espíritu de fraternidad.</p>	<p>Expo-Rafaelista: La constante confrontación que tiene los estudiantes al generar conciencia del impacto ambiental que tiene cada uno, hace que sea una experiencia de vida formativa tanto académica como humana además de ser una actividad interdisciplinar.</p>
	<p>Día del agua, de la tierra y del medio ambiente: Conciencia de las problemáticas ambientales según el día a celebrar. Formulación de soluciones y acciones del liceo frente a éstas.</p>	<p>Día del hombre, la mujer, el padre, la madre, el niño, el estudiante, el profesor y la familia: Ejercicio de la identificación de roles y su importancia en la construcción de una sociedad. La familia como forjadora de valores y núcleo de la sociedad.</p>
	<p>Izadas de bandera: El conocimiento histórico y su relación con el presente promueve la memoria y formación de ciudadanos conscientes formadores de sociedad.</p>	<p>Día del desafío: El cuidado del cuerpo con actividad física dirigida en contexto rural, interacción con el deporte; esto bajo el lema “<i>cuerpo sano, mente sana</i>”</p>
	<p>Elección del personero: El ejercicio democrático forma seres críticos en la elección de sus representantes y promueve la exigencia de sus derechos y deberes cívicos.</p>	

LOS TRES EJES

(En qué evento o eventos ancla se destaca más cada uno de los tres ejes)

1. ARTE (música, danza, artes plásticas, artes visuales, literatura, gestión y producción)	2. CULTURA (saberes populares, manifestaciones de la cultura festiva, carnavales, prácticas gastronómicas, culturas urbanas, cultura rural, cultura local, etnocultura)	3. PATRIMONIO (tradiciones populares, expresiones locales/nacionales, comunidad, territorio, memoria, patrimonio material, patrimonio inmaterial)
Expo-Rafaelista	Expo-Rafaelista	Expo-Rafaelista
Día de la afrocolombianidad	Día de la afrocolombianidad	Día de la afrocolombianidad
Izadas de bandera		Izadas de bandera
Día de la madre		Día del idioma
Día del padre		Día del trabajo
Día de la familia		

LAS CUATRO DIMENSIONES

(En qué evento o eventos ancla se destacan más cada una de las dimensiones)

1. Intrapersonal	2. Interpersonal	3. Interacción con la naturaleza	4. Interacción con el contexto
Expo-Rafaelista	Expo-Rafaelista	Expo-Rafaelista	Expo-Rafaelista
Día de la afrocolombianidad	Día de la afrocolombianidad		Día de la afrocolombianidad
Elección de personero	Elección de personero		
		Día de la tierra	Día de la tierra
		Día del agua	Día del agua
		Día del medio ambiente	Día del medio ambiente
	Día de la madre		
	Día del padre		
	Día de la familia		
	Día del niño		

LICEO CAMPESTRE SAN RAFAEL

Taller 2

LOS TRES OBJETIVOS

(En qué evento o eventos ancla se logra más cada uno)

1. Desarrollo del pensamiento sistémico.	2. Desarrollo de formación de ciudadanos.	3. Generar condiciones para el desarrollo integral.
<p>Expo-Rafaelista: Se logra gracias a la integración de diversas disciplinas en el ejercicio de observación, análisis y solución de problemas ambientales.</p>	<p>Día de la afrocolombianidad: El acercamiento al conocimiento de la cultura afro y de las minorías culturales de nuestro país, hacen que los niños desarrollen valores como la convivencia, tolerancia y un espíritu de fraternidad.</p>	<p>Expo-Rafaelista: La constante confrontación que tiene los estudiantes al generar conciencia del impacto ambiental que tiene cada uno, hace que sea una experiencia de vida formativa tanto académica como humana además de ser una actividad interdisciplinar.</p>
	<p>Día del agua, de la tierra y del medio ambiente: Conciencia de las problemáticas ambientales según el día a celebrar. Formulación de soluciones y acciones del liceo frente a éstas.</p>	<p>Día del hombre, la mujer, el padre, la madre, el niño, el estudiante, el profesor y la familia: Ejercicio de la identificación de roles y su importancia en la construcción de una sociedad. La familia como forjadora de valores y núcleo de la sociedad.</p>
	<p>izadas de bandera: El conocimiento histórico y su relación con el presente promueve la memoria y formación de ciudadanos consientes formadores de sociedad.</p>	<p>Día del desafío: El cuidado del cuerpo con actividad física dirigida en contexto rural, interacción con el deporte; esto bajo el lema <i>“cuerpo sano, mente sana”</i></p>
	<p>Elección del personero: El ejercicio democrático forma seres críticos en la elección de sus representantes y promueve la exigencia de sus derechos y deberes cívicos.</p>	

2. Taller cercanías con el arte.

LICEO CAMPESTRE SAN RAFAEL

CERCANÍAS CON EL ARTE
(Creatividad, cultura y expresión)

GRADO	DIMENSIÓN	CARACTERÍSTICAS DE LA DIMENSIÓN	CERCANÍAS CON EL ARTE
Pre jardín (párvulos y jardín A, niños entre los 2 ½ y 3 años)	Cognitiva	-Cercanía con los símbolos de la escritura. -Identificación de las vocales. -Cercanía con los símbolos de la matemática. -Identificación de números.	El trabajo de identificación se realiza por medio de actividades artísticas donde se manejan técnicas como el rasgado, entorchado, pintura dactilar, puntillismo, entre otras.
	Comunicativa	-Sonidos fonológicos de las vocales. -Manejo de la expresión corporal. -Entonación de canciones y rondas. -Juego de roles.	El desarrollo oral se realiza por medio de canciones que tienen dentro de su temática las vocales y combinaciones sencillas. Ritmo y acento con tambores.
	Corporal	-Juego coreográfico de danza folclórica y popular. -Observación de obras de títeres. -Obras de teatro. -trabajo motriz grueso y desarrollo kinestésico.	La mayoría de las temáticas de esta dimensión se realiza por medio de actividades artísticas como la danza y el teatro.
	Estética	-Manualidades con diferentes texturas, colores y olores. -percepción y sentido estético. -Desarrollo kinestésico.	Toda la dimensión es una cercanía con el arte.
	Ética y espiritual	-Respeto a la vida. -trabajo en grupo. -Ser yo.	Percepción de historias. Representación de lo escuchado.

LICEO CAMPESTRE SAN RAFAEL

CERCANÍAS CON EL ARTE (Creatividad, cultura y expresión)

GRADO	DIMENSIÓN	CARACTERÍSTICAS DE LA DIMENSIÓN	CERCANÍAS CON EL ARTE
Jardín (jardín B y transición, niños entre los 4, 5 y 6 años)	Cognitiva o cognoscitiva	<ul style="list-style-type: none"> -Inicio al ejercicio de la escritura. -Identificación de las consonantes. -Inicio al ejercicio de la matemática (aritmética). -Noción de cantidad. -Identificación de números. 	El trabajo de identificación se realiza por medio de actividades artísticas donde se manejan técnicas como el plegado, entorchado, pintura con elementos, coloreado, puntillismo.
	Comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> -Sonidos fonológicos de las consonantes. -Manejo de la expresión corporal. -Entonación de canciones y rondas. -Juego de roles. 	El aspecto comunicativo se desarrolla dentro del aula utilizando pequeños instrumentos percutidos para fortalecer la percepción del ritmo, acento y sonidos de las palabras.
	Corporal	<ul style="list-style-type: none"> -Juego coreográfico de danza folclórica y popular. -Observación de obras de títeres. -Obras de teatro. -trabajo motriz grueso y desarrollo kinestésico. 	La mayoría de las temáticas de esta dimensión se realiza por medio de actividades artísticas como la danza, los aeróbicos y las obras de teatro.
	Estética	<ul style="list-style-type: none"> -Manualidades con diferentes texturas, colores y olores. -percepción y sentido estético. -Desarrollo kinestésico. 	Toda la dimensión es una cercanía con el arte.
	Ética y espiritual	<ul style="list-style-type: none"> -Respeto a la vida. -Sana convivencia. -respeto a el otro -trabajo en grupo. -Ser yo y el ser otro. 	Percepción de historias. Representación de lo escuchado.

LICEO CAMPESTRE SAN RAFAEL

CERCANÍAS CON EL ARTE (Creatividad, cultura y expresión)

Grados	Asignatura	Propósitos de la asignatura	Cercanías con el arte
PRIMARIA	Ciencias naturales y medio ambiente.	Que los estudiantes identifiquen las diferentes estructuras de los seres vivos y de su propio cuerpo. Establecer criterios de clasificación. Identificar características de la materia, fenómenos físicos y manifestación de la energía en el entorno. Ubicarse como ser vivo en el universo, en la tierra y su entorno.	El estudiante explora su entorno y descubre formas, texturas, aromas y sonidos; expresa ideas y fantasea con teorías y hipótesis. Se crean dibujos, se moldea plastilina, arcilla y otros materiales para plasmar estructuras físicas del cuerpo, el entorno y el universo.
	Matemáticas y geometría.	Desarrollar la habilidad de hacer operaciones aritméticas para la solución de problemas cotidianos básicos. Establecimiento de la geometría como base de la lógica del pensamiento algebraico y la solución de problemas físicos.	La relación con el arte está más relacionada con la geometría al tener la experiencia de crear las formas geométricas planas y sólidas con diversos materiales y texturas.
	Ciencias sociales y geografía.	Conocimiento social de su entorno (información demográfica, geográfica e histórica) y un acercamiento al conocimiento del país y el mundo. Vivenciar la democracia con diversas experiencias donde se evidencia la exigencia de los derechos y la obligación de los deberes.	Pequeñas obras de teatro donde se recrean los hechos relevantes de la historia colombiana. Trazo de mapas donde se utilizan técnicas específicas de dibujo y ornamentación.
	Inglés	Desarrollo de habilidades comunicativas oral y escrita en el idioma extranjero por medio de actividades de tipo oral, auditivo y escrito.	La creación literaria. (oraciones de acciones básicas) Representación de personajes. Interpretación de

			canciones.
	Español y literatura	Desarrollo de la comunicación oral y escrita de la lengua materna. Análisis de textos con sentido crítico y argumentativo.	La mayoría de las actividades artísticas están relacionadas con el arte literario aunque también se tienen pequeñas representaciones teatrales y canciones.
	Tecnología e informática.	Es el conocimiento de la tecnología mediante el uso racional, organizado, planificado y creativo de los recursos. Que el niño reconozca que el conocimiento tecnológico se adquiere por exploración así como por procesos sistematizados provenientes de la propia tradición.	Los artefactos, las herramientas, aparatos o dispositivos tienen un diseño, una forma, combinación de colores y texturas que deben armonizar con las personas y su entorno; los estudiantes tienen la experiencia de la creación y por consiguiente mantienen relación directa con la imaginación y la creación.
	Educación religiosa.	Evidenciar la relación entre los aspectos de la vida cotidiana y la vida religiosa. Construcción y establecimientos de valores religiosos. Tolerancia y respeto a la diferencia de credo y Dios.	Se expresan sentimientos y pensamientos en diversas formas de arte como cantos, dibujos y pequeñas obras teatrales.
	Educación Física.	Contribuir al desarrollo de las habilidades corporales por medio de actividades que invitan al movimiento utilizando como espacio de interacción el entorno rural así mismo el entorno urbano.	Específicamente el acercamiento con el arte se refiere al desarrollo y adquisición de habilidades corporales y de expresión.
	Afrocolombianidad e interculturalidad.	Conocer la diversidad cultural, de raza, de credos, de posiciones sociales del país para desarrollar valores como la convivencia y la tolerancia. Conocer y rescatar las tradiciones, costumbres y manifestaciones culturales locales así como el acercamiento a las nacionales.	Todo el tiempo se está en contacto con el arte, ya que aprendemos de las culturas por medio de la escucha de sus músicas y la observación de sus artesanías y danzas. La ejecución de danzas folclóricas y la elaboración de artesanías ponen en

			manifiesto a relación directa con el arte.
	Ética, valores y derechos humanos.	Inculcar valores que ayuden al crecimiento de los estudiantes como seres humanos integrales. Superación de las dificultades, el amor a sí mismo y por los demás.	Constante expresión de sentimientos y pensamientos.
	Cívica y urbanidad	Desarrollo de la competencia ciudadana. La acertada lectura y manifestación de códigos de interacción social. Desarrollo de hábitos de comportamientos apropiados en diversos espacios sociales.	

3. Notas de campo

20 de febrero de 2012.

NOMBRE DE LA ASIGNATURA:	Ingles
GRADO:	Primero
TEMA DE LA CLASE	RELACIÓN CON LA EDUCACIÓN AMBIENTAL
<ul style="list-style-type: none">• Aprendizaje de vocabulario de objetos, animales, frutas y verduras que se encuentran en el Liceo.	Recorrido por el Liceo para el reconocimiento de su entorno natural y artificial.

24 de febrero de 2012.

NOMBRE DE LA ASIGNATURA:	Matemáticas
GRADO:	Segundo
TEMA DE LA CLASE	RELACIÓN CON LA EDUCACIÓN AMBIENTAL
<ul style="list-style-type: none">• Multiplicación por una y dos cifras.• División de una cifra	Formulación de problemas que se desarrollan en contextos como paramos, bosques y selvas, para la solución de las operaciones matemáticas vistas. Además de promover la habilidad para la solución de operaciones matemáticas, permite conocer los diferentes espacios en sus características naturales.

30 de abril de 2012.

NOMBRE DE LA ASIGNATURA:	Religión
GRADO:	Cuarto
TEMA DE LA CLASE	RELACIÓN CON LA EDUCACIÓN AMBIENTAL
<ul style="list-style-type: none">• Los regalos de Dios para el hombre.	Vinculación directa con la educación ambiental al centrarse en el cuidado y conservación del ambiente. Establece a la familia como eje fundamental de sociedad y como primeros responsables del cuidado del ambiente.

02 de mayo de 2012

NOMBRE DE LA ASIGNATURA:	Artes
GRADO:	Tercero
TEMA DE LA CLASE	RELACIÓN CON LA EDUCACIÓN AMBIENTAL
<ul style="list-style-type: none">• Danzas de la región Orinoquía.	Conocimiento de las expresiones culturales de la región Orinoquia, se utiliza la danza como una herramienta para describir la región, su fauna, su flora, su clima t características demográficas.

12 de junio de 2012

NOMBRE DE LA ASIGNATURA:	Educación Física
GRADO:	Quinto
TEMA DE LA CLASE	RELACIÓN CON LA EDUCACIÓN AMBIENTAL
<ul style="list-style-type: none">• Entrenamiento físico y superación de circuitos de entrenamiento.	Se utilizan las características del terreno para el diseño de los circuitos de entrenamiento. El estudiante supera obstáculos como troncos, riachuelos, arboles, canales, rocas, escalada de peñascos y cruce de cercas.

20 de septiembre de 2012

NOMBRE DE LA ASIGNATURA:	Español
GRADO:	tercero
TEMA DE LA CLASE	RELACIÓN CON LA EDUCACIÓN AMBIENTAL
<ul style="list-style-type: none">• El cuento y sus partes.	Se promueve la creación de cuentos que se desarrollen en entornos como los páramos, bosques, selvas, con personajes como osos de anteojos, venados, y animales que pertenecen a la fauna Colombiana.

30 de octubre de 2012

NOMBRE DE LA ASIGNATURA:	Tecnología
GRADO:	Quinto
TEMA DE LA CLASE	RELACIÓN CON LA EDUCACIÓN AMBIENTAL
<ul style="list-style-type: none">• Uso de herramientas básicas como martillos, alicates, serruchos y atornilladores.	Creación de elementos funcionales con desechos reutilizables generados por el Liceo.

4. **Compilación de canciones ambientales.**

El repertorio compilado y adaptado a continuación, es el inicio de la creación del “Cancionero Ambiental Rafaelista”.

La compilación y adaptación, es el primer paso para consolidar un cancionero propio que responda a las necesidades ideológicas, pedagógicas y musicales Rafaelistas; continuar con la creación de repertorio ambiental, es el siguiente paso para fortalecer el objetivo del programa de música “Un canto a la naturaleza para su conocimiento, conservación y transformación”.

Las siguientes canciones fueron seleccionadas principalmente por su mensaje ambientalista. Para el desarrollo y fortalecimiento del cancionero Rafaelista, es necesario realizar una investigación más profunda en la selección, adaptación y creación del repertorio, pues éste también debe responder a las necesidades musicales de los estudiantes.

En una partitura se encuentra la sigla C.E.C.A.P. La cual significa “Centro Educativo Corriente de Agua Pura” y es precisamente un gran ejemplo de una institución que viene desarrollando un proyecto ambiental institucional conjunto con las asignaturas de artística y por supuesto con música y tiene establecido un repertorio ambientalista creado para manifestar su desarrollo musical y comunicar un mensaje ambientalista.

Canción de cuna para arrullar un arroyo

Letra: Francisco Gonzales

Música: Gustavo Gómez

Es tan ca yen do go ti cas a llaa rri
baen la mon ta ña. Es tan ca yen do go ti cas a llaa rri
baen la mon ta ña. Es tan ca yen do go
ti cas a llaa rri baen la mon ta ña a nun cian do quees ta
no che un a rro llo vaa na cer, la lu na con los lu
ce ros le se ña lan el ca mi no, a si con el ro da
mon tey el a mor del en ce ni llo. Es tan ca yen do go ti
cas a llaa rri baen la mon ta ña. Es tan ca yen do go

120

31

cas a llaa rri baen la mon ta ña Co bi ja do por el

35

mus go en me dio de pa jo na les, El frai le jon lo ben

39

di ce yel cie te cue ros le ca n ta, El a gui laen las al

43

tu ras yen la tie rrael ar ma di llo, le de se an que su

47

vi da pue da lla gar has tael mar Es tan ca yen do go ti

51

cas a llaa rri baen la mon ta ña. Es tan ca

54

yen do go ti cas a llaa rri baen la mon ta ña.

Como el rio

C.E.C.A.P.

Yo qui sie ra co mo el ri o ba jar de la mon ta ña re co
4
geren los ca mi nos la his to ria de mi ra za entre gar le al labriego, al a ve pe re grina a los
8
bosques y los pra dos, la fue nte de la vida. yo qui sie ra ser un ri o in qui eto a ven tu re ro, ro
12
dar por las cas ca das y ju ga ren los es te ros, yo qui sie ra ser un ri o, in qui eto a ven tu re ro ro
16
dar por las cas ca das y ju ga ren los es te ros So mos cor ri en te de a gua a mo ren mo vimien to ca
20
ri cia de mon ta ña a bra zo de la brie go. Qui sie ra co mo el ri o sa lir des te can ta ar so
24
ñar que no se mue re nien el fon do de la ma ar Yo qui sie ra Yo qui
28
sie ra Yo qui sie ra Yo qui sie ra

Himno al medio ambiente



Via - jan - do por el cos - mos u naes tre lla vaa lle



gar la tie rraes nues tra ca sa yun pla ne ta sin i -



gual. Lle na de vi daa le green bos ques a gua, cie - loy



mar, es u ni cay - la te ne mos que cui - dar.



con to dael al ma yo, la voy a pro te



ger. Hay quea mar el ho gar de la hu ma ni



dad, si tu mea yu das hoy a qui, la va mos a con ser



var. Hay quea mar el ho gar de la hu ma ni



dad, si tu mea yu das hoy a qui, la tie rra re na ce ra. Mar

40



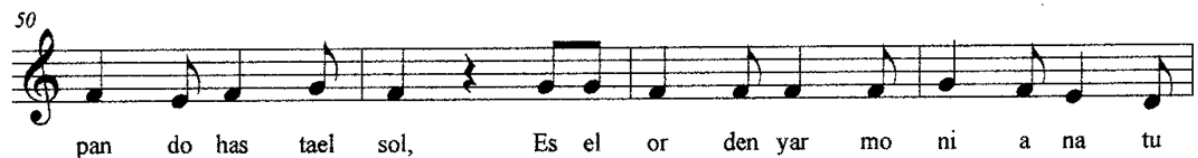
chan do por el bos que las hor mi gas van en paz, Un a rro llo cris ta

45



li no ser pen te aen pos del mar. Flo re cien do un ca pu llo va tre

50



pan do has tael sol, Es el or den yar mo ni a na tu

54



ral. Con to dael al ma yo, la voy a pro te

58



ger. Hay quea mar el ho gar de la hu ma ni

63



dad, si tu mea yu das hoy a qui, la va mos a con ser

67



var. Hay quea mar el ho gar de la hu ma ni

72



dad, si tu mea yu das hoy a qui, la tie rra re na ce ra.

La Naturaleza

Danny Perich Campana



Me gus-ta mi-rar la na - tu-ra-le - za ver co-mo cre-ce una flor real , me



gus - ta ver ___ a los pa - ja-ri - tos a - rri - ba de un ar - bol can - tar y can-tar



Lo que no me gus-taes que pi - cen las flo-res que ta - len los bos-ques que su - cien el mar.



Lo que no me gus-taes que pi - cen las flo-res que ta - len los bos-ques que su - cien el mar.

Mi Planeta está Vivo

Doki y sus amigos

Discovery Kids

Mi pla ne ta esta vi_____ vi en el vi vien

4
rí os, cas ca das y ma_____ res, vi ves tu_____ y tam bién vi vi yo._____

8
Mi pla ne ta esta vi_____ vo en el vi ven mon ta ñas, vol ca nes, gla cia_____

12
_____ les, vi ves tu_____ y tam bién vi vo yo._____ Rí os cas ca das y ma_____


16
_____ res, vol ca nes, mon ta ñas, gla cia_____ les, vi ves tu_____ y tam bién vi vo yo._____

20
_____ Mi pla ne ta esta vi_____ vi en el vi ven, gua ca ma yas, ti

24
gres y ja gua res, vi ves tu y tam bién vi vo yo._____ Rí os, cas ca das y ma


28
_____ res, mon ta ñas, vol ca nes, gla cia_____ les, gua ca ma yas, ti

32




gres y ja gua res, vi ves tu y tam bién vi vo yo. — Mi pla ne ta esta vi —

36




— vo en el vi ven, del fi ne, ba lle nas, co ra les, vi ves tu — y tam bién vi vo yo —

40




— Rí os, cas ca das y ma — res, mon ta ñas, vol ca nes, gla cia —

44




— les, gua ca ma yas, ti gres y ja gua res, del fi nes, ba lle nas, co

48



ra les, vi ves tu — y tam bién vi vo yo — Mi planeta esta vivo en

52



el viven, ta ma rin dos, pal me ras yo li — vos, vi ves tu — y tam bién vi vo yo —

56



— Rí os, cas ca das y ma — res, mon ta ñas, vol ca nes, gla cia —

60



— les, gua ca ma yas, ti gres y ja gua res, del fi nes, ba lle nas, co

64

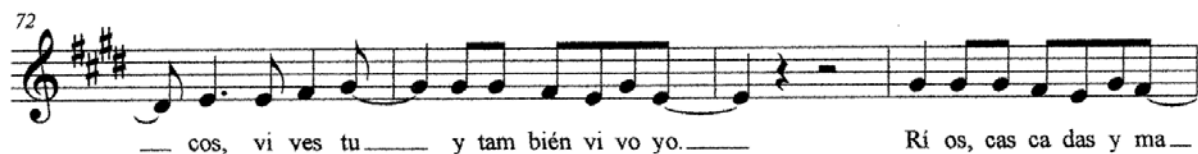


ra les, ta ma rin dos, pal me ras yo li — vos, vi ves tu — y tam bién vi vo yo —



— Mi pla ne ta esta vi vo en el vi ven, jo ve nes, gran des y chi—

72



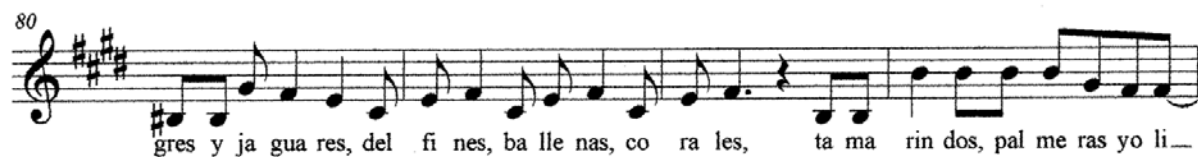
— cos, vi ves tu y tam bién vi vo yo. Rí os, cas ca das y ma—

76



— res, mon ta ñas, vol ca nes, gla cia les, gua ca ma yas ti

80



gres y ja gua res, del fi nes, ba lle nas, co ra les, ta ma rin dos, pal me ras yo li—

84



— vos jo ve nes, gran des y chi cos, vi ves tu—

88



— y tam bién vi vo yo.

Vamos a Reciclar

FIDA



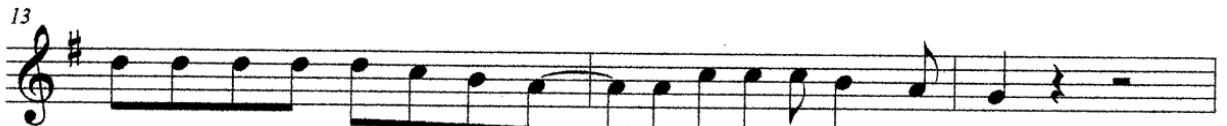
Va mos a con tar te un his to ri a don de tu es ca paz de sal var el pla ne ta.
Pue des al can zar a la lu na si te su bes al mar, si tu al fon bra es el vien to.



Co moun su per he roe ge nial dis pues to a se pa rar las la tas de las bo te llas.
Pue des a pa gar un in cen dio con las go tas que ha brá so lo en tu pen sa mien to.



Va mos a de jar nos lle var pa ra a pren der a vo lar al rei no de la lu ción.



Va mos a es cri bir en el vien to u na nue va can ción.



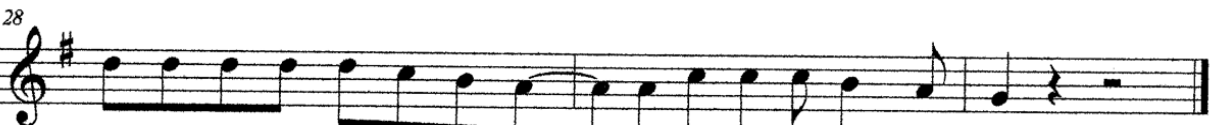
yaho ra va mos a re ci clar por un pla ne ta me jor, un mun do pa ra so ñar.



yaho ra va mos a re ci clar por un pla ne ta me jor un mun do pa ra ju gar.




Va mos a pin tar el ca mi no que nos lle ve a un lu gar don de no mue rael sol.



Va mos a de jar que el ma ña na ten ga un ne vo co lor.

Verde Manzana

Ricardo Williams



YO SE DEUN PA ÍS, VER DE CO MOU NA MAN ZA NA.

5



DUL CE PA ÍS DE MA ÍZ Y NA RAN JAS. —

9



SE DEUN PA ÍS, DE PAL ME RAS Y MON TA ÑAS.

13



DUL CE PA ÍS QUE SA BEA CO CO YA CA ÑA. TE

17



LLE VO TE SIEN TO TE A MOY TE QUIE RO. Y

21



VOY HA CUI DAR TE — CON TU A GUA Y TU AI RE.

25



VOY HA DU CAR ME PA' QUE LA TIE RRA NO SE CAN SE.

29



VOY HA CUI DAR TE — CON TUS BOS QUES Y TUS MA RES.

33
VOY HAE DU CAR ME — PA RA QUE RER TE SIEM PRE SIEM PRE

37
MÁS. SE DEUN PA ÍS — VER DE CO MOU

42
NA MAN ZA NA. DUL CE PA ÍS DE MA

45
ÍZ Y NA RAN JAS. — DUL CE PA ÍS — TE

49
QUI RO VER DE, SIEM PRE BIÉN; SIEM PRE

52
VER DE SIEM PRE FLO RE CER. Y VOY HA CUI DAR TE —

56
CON TU A GUA Y TU AI RE. VOY HAE DU CAR ME — PA'

60
QUE LA TIE RRA NO SE CAN SE. VOY HA CUI DAR TE —

64
CON TUS BOS QUES Y TUS MA RES. VOY HAE DU CAR ME, — PA

68



RA QUE RER TE SIEM PRE. QUIE ROA PREN DER

72



A MAR LA NA TU RA LE ZA, QUIE ROE DU CAR MEY A PREN

76



DER, SER A MI GO DE LA NU BE, DE LAS A VES,

81



DE LAS FLO RES, DE LOS RÍ OS Y LOS BOS QUES, DE LA VI DAEN

85



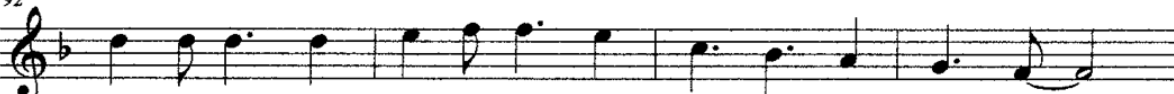
TE RA. Y VOY HA CUI DAR TE___ CON TU A GUA

89



Y TU AI RE. VOY HAE DU CAR ME___ PA'

92



QUE LA TIE RRA NO SE CAN SE. VOY HA CUI DAR TE___

96



CON TUS BOS QUES Y TUS MA RES. VOY HAE DE

99



CAR ME___ PA RA QUE RER TE SIEM PRE SIEM PRE MÁS.