



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE HUMANIDADES
LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES
L.E.B.E.C.S

**APORTES E IMPLICACIONES DE LA CULTURA METAL EN LA LOCALIDAD DE
SUBA**

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE “LICENCIADO EN CIENCIAS
SOCIALES”.

AUTOR:

GERARDO ALONSO GÓMEZ BELTRÁN

TUTOR:

JHIDER SOLER MEJIA

LÍNEA DE PROYECTO PEDAGÓGICO

INTERCULTURALIDAD

BOGOTÁ

DE 2021

1. Descripción

Este trabajo es una apuesta mas por el reconocimiento y la valorización de las culturas urbanas, en especifico la del genero rock y metal en la localidad de suba, e implementada en dos momentos o dividida en dos escenarios, la primera es la caracterización de una población estudiantil en un instituto de educación distrital por medio de la practica y la pedagogía participativa como modelo pedagógico, el otro, los factores de identidad sobre este genero en los diferentes espacios de la localidad donde es muy fuerte la practica de esta cultura.

El propósito es fortalecer la escena metal de la localidad, desde la diversidad vista tanto en el medio académico como en el barrial, motivar la expresión del pensamiento crítico desde estas identidades, así como reflexionar sobre los aportes de esta cultura en varios ámbitos cotidianos de la localidad y los sujetos.

Se propone como ejes teóricos la interculturalidad y la identidad, ya que estos son fundamentales en la construcción de sociedad desde la diferencia, así como la relativa tradición en la localidad por la práctica de la cultura metal, que se ha demostrado en las muy variadas actividades en torno al género y lo que estas dinámicas generan.

2. Fuentes

Antifona, fundación cultural y artística, Suba al aire 88.4, en alianza con: idartes, instituto distrital del arte y Bogotá humana, (2015) material audiovisual.

Barrero, J; & Reina, C. (2011). Historia, memoria y jóvenes en Bogotá: de las culturas juveniles urbanas de fines del siglo XX a las manifestaciones identitarias en el siglo XXI, segunda parte, cap. # 6, memorias del metal bogotano, pág., 213-230

Caloca, L. Eloy. (2015). Significados, identidades y estudios culturales: una introducción al pensamiento de Stuart Hall, en, Redalyc.org/pdf/1995/199543036055.pdf

Casas, D; & Rubiano, D, (2009). Rock al parque 15 años guapiando, Alcaldía mayor de Bogotá, secretaria de cultura, recreación y deporte, observatorio de cultura de la secretaria de cultura, orquesta filarmónica de Bogotá.

Cohen, Néstor; & Gómez, Gabriela, (2019). Metodología de la investigación, ¿para qué?, la producción de los datos y los diseños, en:
biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20190823024606/metodologia_para_que.pdf. pp.9

Cohen, Néstor; & Gómez, Gabriela, (2019). Metodología de la investigación, ¿para qué?, la producción de los datos y los diseños, en:
biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20190823024606/metodologia_para_que.pdf. pp.17

Cortez, A. Tania, (2008). Subcultura, contracultura, tribus urbanas y culturas juveniles ¿homogenización o diferenciación? Revista Argentina de sociología, Vol.6, num.11, noviembre-diciembre, pp.258-271

Fundación, Fahrenheit 451. (2011). Tribu capital, letras para el cambio social, con el apoyo de la Bogotá positiva; cronistas: Javier Osuna, Mauricio Díaz, Sergio Gama, Alejandro Villate, Rodolfo Prada, Juan Hernández, Manuel Orozco, Lina Vanegas

Gómez, L, (2011). Un espacio para la investigación documental, vanguardia psicológica, vol.1, num.2.

Grossberg, Lawrence, (2003). Identidad y estudios culturales, ¿no hay nada más que eso?, cap.6, pp,148, en: <https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/hall-s-du-gay-p-1996-cuestiones-de-identidad-cultural.pdf>

Hall, S; Du, Gay. P. (2003). ¿Quién necesita identidad?, pag,13 cap.1 en:
<https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/hall-s-du-gay-p-1996-cuestiones-de-identidad-cultural.pdf>

Pérez, C, (2021). Memorias de encuentros rockeros en: primer congreso colombiano y encuentro internacional de estudios socio críticos sobre rock pesado, metal y sonidos extremos, Devenir monstruo

Raymond, Williams. (1958). Cultura y sociedad, en:
<https://desarmandolacultura.files.wordpress.com/2018/04/williams-raymond-cultura-y-sociedad-1780-1950-de-coleridge-a-orwell.pdf>

Reina, Rodríguez, C, Arturo. (2011). Historia, memoria y jóvenes en Bogotá: de las culturas juveniles urbanas de fines del siglo XX a las manifestaciones identitarias en el siglo XXI, segunda parte: # 4, hardcore y corazón duro

Reina, Rodríguez, C, Arturo. (2004). El rock iza su bandera en Colombia, aproximaciones a los imaginarios de juventud a través de 40 años de rock

Rodríguez, O; &, Guevara, E. (2021). Metal en Colombia: memorias de violencia y resistencia para la no repetición, obtenido del primer congreso colombiano y encuentro internacional de estudios socio críticos sobre rock pesado, metal y sonidos extremos, Devenir monstruo

“Sabbath”, J, (2021). Percepciones de la mirada europea al rock y el metal en Colombia, fuente: primer congreso colombiano y encuentro internacional de estudios socio críticos sobre rock pesado, metal y sonidos extremos, Devenir monstruo

Weinstein, D, (2021). Heavy metal: a cultural sociology, obtenido de: primer congreso colombiano y encuentro internacional de estudios socio críticos sobre rock pesado, metal y sonidos extremos, Devenir monstruo

Wilson, P. (2013). Rock Colombiano cien discos, cincuenta años

Valenzuela. C, (2012). Concepto Piagetiano de identidad en el proceso de psicoterapia constructivista evolutiva en niños; en:
<https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/105910/Concepto-Piagetano-de-Identidad.pdf?sequence=3&isAllowed=y#:~:text=Piaget%20define%20la%20identidad%20como,%20como%20tambi%C3%A9n%20al%20s%C3%AD%20mismo.>

Vázquez, A. (2014). Identidad cultural y resistencia: Stuart Hall y los estudios culturales, en, zagan.unizar.es/récord/31217/files/TAZ-TFG-2014-1831.pdf

3. Contenidos

El trabajo de grado se estructura en cuatro capítulos. El primero, presenta los recursos metodológicos, los objetivos y las categorías teóricas que se trabajaron (cultura, cultura metal e identidad). El segundo capítulo, expone un pequeño recorrido por la historia de la llegada al continente y al país del género musical, su introducción en una clase de población y los factores de su consolidación en algunos Territorios. El capítulo tres, corresponde a el desarrollo de la propuesta pedagógica a partir de la práctica y la implementación de los ejes temáticos en actividades como encuestas, talleres individuales y grupales así como presentaciones artísticas en la parte académica, por otra parte encontramos actividades cotidianas entorno al genero musical, como lo son, los factores económicos, el entretenimiento, expresión artística, y el ultimo capitulo es el producto final.

4. Metodología

El recurso metodológico que más se acerca a la propuesta es el socio crítico, debido a que mediante este se pretende una reflexión crítica y constructiva de la identidad desde el género musical.

Se utilizan diferentes técnicas de investigación como la observación, la implementación de encuestas y talleres para determinar que conocimientos previos poseen los estudiantes acerca de la temática y así tener información mas precisa que nos ayude como guía para la continuidad del trabajo, también hay una importante bibliografía que aporta para el rumbo de la investigación, mencionando que la producción academia sobre el tema es mínima , pero la que existe es fundamental como la base para la investigación, cabe resaltar que el uso de las redes sociales es un hito muy importante para el desarrollo de la identidad, del género musical y de la cultura dentro de este proceso.

5. Conclusiones

Pensar y demostrar que la cultura metal y el sujeto que la practica es mas que un objeto de estudio social, más que una categoría de la cultura o subcultura, es darle un significado particular, al metalero suramericano, al metal nacional, puesto que nuestro contexto y condiciones han generado algunas particularidades en este genero musical en este lado del planeta, y eso es lo que realmente hace único esta expresión de arte y resistencia en estas tierras, en especial en Colombia, donde es muy difícil tener una libre expresión que no seas señalada, el metalero es un sujeto político, es un sujeto crítico, que encuentra en este genero una manera, de las pocas que hay, con sus propios esfuerzos y recursos, no hacer parte de la cultura hegemónica, la violencia, la desigualdad, la pobreza son las banderas de una cultura primitiva , de la cual no queremos hacer parte y por eso se lucha en contra de estas imposiciones, es así como desde el metal hay mucho que aportar a una sociedad ,desde las esferas económicas, políticas, sociales y culturales, es por ella que trasciende y es vigente aun mas hoy, cuando la violencia y la tiranía se hacen parte de nuestros días, no hay muchas opciones para la juventud, pero creo que el metal es una buena opción, porque desde allí se aprende a ser fuerte, a no arrodillarse, pero también a tolerar y respetar pensamientos e ideas, así como el de un compromiso con la sociedad de no venderse, no seria coherente con los principios o ideas del metal latino, es darle un poco más de peso académico al genero y al estilo de vida del metalero que tiene mucho por decir.

Elaborado por:	Gómez Beltrán, Gerardo Alonso
Revisado por:	Soler Mejía, Jhider

Fecha de elaboración del Resumen			
---	--	--	--

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	11
I. LA CULTURA COMO HERRAMIENTA DE CONSTRUCCIÓN SOCIAL DE IDENTIDAD	15
1.1 Una mirada al concepto de cultura	15
1.2 Aproximaciones a la cultura metal.....	18
1.3 Identidad.....	22
1.4 Metodología de investigación.....	26
1.4.1 Investigación documental:	29
1.4.2 Instrumentos de investigación.....	29
1.5 Pedagogía participativa- colaborativa.....	31
II. CULTURA METAL: EXPRESIÓN DESDE LA IDENTIDAD A TRAVÉS DE LOS AÑOS.....	34
2.1 La cultura metal en la región.....	34
2.1.1 Metal en Colombia.....	38
2.1.2 Metal en la localidad 11: suba.....	43
2.2 Producción académica sobre la cultura metal en Colombia.....	48
2.2.1 Primer Congreso Colombiano y encuentro internacional de estudios sociocríticos sobre rock pesado, metal y expresiones extremas: DEVENIR MONSTRUO.....	51
III. PROPUESTA PEDAGOGICA.....	60
3.1 Caracterización.....	60
3.2 Objetivos.....	62
3.2.1 Taller individual.....	62

3.2.2 Taller grupal.....	62
3.2.3 Presentación musical.....	63
3.2.4 Encuesta.....	63
3.3 Recolección de la información.....	63
3.3.1 Taller individual.....	64
3.3.2 Taller en grupo.....	66
3.3.3 Presentación musical.....	68
3.3.4 Encuesta.....	69
3.4 Análisis y conclusiones.....	70
IV. PRODUCTO FINAL.....	74
4.1 Material audiovisual: cuenta virtual red local del metal (Facebook).....	74
4.2 Consideraciones finales.....	74
CONCLUSIONES.....	76
REFERENCIAS.....	80
ANEXOS.....	82
Anexo 1. Numero de estudiantes por genero	82
Anexo 2. Numero de estudiantes por edad.....	82
Anexo 3. Estado del arte.....	83
Anexo 4. Taller grupal.....	96
Anexo 5. Link Facebook.....	96
Anexo 6. Actividades complementarias.....	96
Anexo 7. Estigmatización de los conciertos.....	100

Anexo 8. Mapa 1 localidad de Suba por UPZ.....	101
Anexo 9. Datos I.E.O. Gerardo Molina.....	101

APENDICES.....103

Apéndice A. Recursos para la caracterización	103
Apéndice B. Encuestas de caracterización grupo musical “Neuralgia”.....	104
Apéndice C. Video presentación musical.....	104
Apéndice D. Link Vh1.....	104
Apéndice E, imagen de la I.E.O Gerardo Molina.....	105
Apéndice F, DEVENIR MONSTRUO: Primer congreso colombiano y encuentro internacional de estudios socio críticos sobre rock pesado, metal y expresiones extrema.....	105

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Definición de Cultura.....	17
Figura 2. Letra grupo Hermética.....	37

INDICE DE GRAFICOS

Grafico 1. Identidad cultural.....	62
------------------------------------	----

INDICE DE IMÁGENES

Imagen 1. Elaboración taller de caracterización a.....	64
Imagen 2. Elaboración taller de caracterización b.....	65
Imagen 3. Elaboración taller de caracterización c.....	66
Imagen 4. Elaboración taller de caracterización d.....	67
Imagen 5. Intervención artística.....	68

Imagen 6. Taller grupal.....	73
Imagen 7. Lista de estudiantes.....	73
Imagen 8. Estigmatización de los conciertos.....	39

INDICE DE MAPAS

Mapa 1. Localidad de Suba por UPZ.....	101
Mapa 2. Localización de la I.E.D Gerardo Molina Ramírez.....	102

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Categorías congreso de Metal.....	52
Tabla 2. Metal en Colombia.....	54
Tabla 3. Memorias.....	54
Tabla 4. A cultural Sociology.....	55
Tabla 5. Estudios de música extrema e historias.....	57
Tabla 6. Mirada Europea.....	58

INTRODUCCIÓN

Este es un trabajo de investigación, enmarcado en la línea de interculturalidad del departamento de ciencias sociales de la Universidad Pedagógica Nacional. A lo largo de este escrito se encontraran aspectos históricos y actuales relacionados específicamente a la cultura metal, en Latinoamérica muy generalmente y de manera más detallada en la ciudad de Bogotá, centrando el trabajo de campo en la localidad 11 de suba.

El metal como género musical y como cultura nace del rock clásico, y sabemos que tiene un recorrido bastante amplio y trascendente por alrededor de unos 50 años, que es una cultura a nivel mundial y lo más significativo es que aún es vigente, así se hayan hecho esfuerzos por parte de la religión en gran medida y de los Estados capitalistas por tratar de eliminar, demeritar, estigmatizar y minimizar su práctica así como sus contenidos y mensajes. Es un género musical muy estridente y transgresor, que más allá de ser un estilo musical, ha generado un movimiento global muy fuerte en diferentes épocas, dependiendo del lugar y del contexto. América latina y Colombia no fueron ajenas a esta cultura, o más bien sus juventudes no fueron indiferentes a los postulados del metal y quienes lo representan.

Este género musical en su mayor parte es apropiado, por jóvenes de las clases obreras de los barrios populares, son juventudes marginadas que encontraron en el metal una forma de expresar el inconformismo por las políticas capitalistas que vulneran los derechos de los más pobres y reprimen los sueños de la juventud y de la mayoría de la población que quiere y necesita un mundo más humano, sensible con todos los seres que habita el planeta y con los cuales convive, incluyendo el mismo ser humano.

En un primer momento lo que se puede afirmar es que el metal es en su gran mayoría una música protesta, de denuncia, irreverente y rebelde pero que también expresa y piensa en una necesidad de cambio político y social. Y que por esto mismo, no es aceptada dentro de las nefastas y retrogradas políticas conservadoras y reaccionarias de los gobiernos neoliberales y más en un continente "subdesarrollado" como lo es América Latina.

Vale la pena aclarar que en América Latina el metal nace en un contexto diferente en la década de los 70 y 80's y lo que se vivía en ese momento, y por ello su despliegue o acogida se vio enmarcado en una limitación y represión que no permitió su expansión, expresión progresiva, si no que fue escalonada por el sistema político-social con el propósito de desaparecerlo por ser considerado como una práctica no aceptada por la cultura tradicional conservadora de las elites dominantes de esta parte del planeta.

Después de analizar los factores históricos y la incidencia del metal en una parte de la población joven, el propósito de la investigación es realizar una red local del metal por medio de una cuenta en la web, puede ser Facebook en el cual, se reivindique, motive y visibilice, la trascendencia e importancia que tiene en la sociedad o en la juventud principalmente, el movimiento metal, en esta se podrá compartir varios elementos que incluyen la escena local, como generación de nuevas bandas donde puedan compartir su contenido, publicar videos, documentales u otros con respecto al metal, así como invitar a eventos o conciertos y todo lo que tenga que ver con la dinámica económica de la localidad como bares, tiendas de música e instrumentos así como de accesorios como tatuajes, ropa etc.

El escrito trata de que, se suscita alrededor de la cultura metal en la localidad, lo que se pretende es reivindicar la escena, desde los aportes de la cultura metal, en específico.

Esto quiere decir que se observara los comportamientos en busca de características peculiares que hacen que una persona se identifique con este género o cultura, esto se divide en dos capítulos o en dos escenarios, el primero en educación media, puesto que allí el sujeto es un poco mas abierto y susceptible a algún cambio en su personalidad, también es por que en gran medida, es allí donde se encuentran las diversas culturas y donde se empieza a desarrollar la personalidad de los sujetos como también es donde se manifiesta el interés por una cultura urbana.

En este se hará una intervención en una institución educativa, con el fin de caracterizar esta población y al implementar actividades enfocadas en las culturas, obtener información que permita evidenciar la vigencia de la cultura metal, así como de corroborar su sentido crítico desde la escuela y lo barrial, que es allí donde se funden.

La segunda parte, o el segundo escenario, es como se mencionaba anteriormente, desde la calle, desde el barrio, allí lo que se busca es evidenciar la continuidad de la cultura, pero desde un ámbito mas serio, aterrizado, en lo que significaría para una persona ser metalero, una persona pensante, critica, emprendedora, o si al contrario se evidencia ese paradigma que es la apariencia y la estigmatización que se vive por parte de la sociedad normalizada.

Lo que se busca es demostrar o evidenciar, que, el genero o cultura metal, es un estilo de vida digno y que no solo busca respeto , si no beneficio a la sociedad, veremos que tipo de persona es un metalero y que lo identifica con esta cultura, a parte de mirar que otros aportes tiene esta cultura para con la sociedad, desde lo económico hasta lo cultural, planteando estos retos se prosigue a desarrollar las ideas y a continuación se proponen los siguientes análisis que

lleven el tema a una finalización que aporte en calidad a la cultura del metal y sus protagonistas los metaleros del mundo.

I. LA INVESTIGACIÓN COMO HERRAMIENTA DE CONSTRUCCIÓN SOCIAL DE IDENTIDAD

El siguiente trabajo de grado propone una investigación con el objetivo de afianzar y reconocer la importancia de la cultura urbana en las cambiantes formas de identidad. Así como aportar una mirada académica específicamente a la cultura del metal, puesto que la producción acerca de este tema es mínima y es una herramienta importante en el desarrollo de la personalidad y de la libre expresión. Teniendo en cuenta que las ciencias sociales están enmarcadas dentro del estudio de las relaciones sociales – así como de la relación de las personas y su medio ambiente, su entorno y su cotidianidad, es pertinente realizar un estudio o aproximación a las formas de expresión de las nuevas generaciones, de acuerdo a los factores que han alterado estas nuevas visiones, por ejemplo, la tecnología, los medios de comunicación y/o las redes sociales.

Por lo anterior, resulta esencial establecer un recuento de la implicación de la cultura metal en la formación de la identidad esto se hace por medio de la investigación documental para, conocer y comprender las implicaciones que tiene esta cultura, como perciben, expresan sus intereses, gustos y experiencias los estudiantes o las juventudes considerando las condiciones actuales de vida.

1.1 Una mirada al concepto de cultura

Considerando que la cultura se puede definir como “un proceso social total, en el que la ideología social de una clase no solo se proyecta sobre la misma sino que sobre determina(con relativa autonomía) al conjunto de todas las estructuras sociales” (Raymond, 1958) , y teniendo

en cuenta que es un aspecto relevante en las ciencias sociales podemos comprender y entender la cultura como un lugar de negociación, conflicto, innovación y resistencia dentro de las relaciones sociales de distintas sociedades, generalmente dominadas por el poder y fracturadas por divisiones de género, clase y raza.

Es así como al analizar una forma específica de este proceso social, se le atribuye un sentido a la realidad de las prácticas sociales comunes y/o particulares. Es decir la cultura no es una práctica ni una descripción de costumbres o hábitos de una sociedad. Es el resultado de las interacciones que se pueden presentar en ella. Como menciona Grossberg “la cultura es un lugar donde la gente vive, y da significado y por tanto establecen los cambios y retos políticos de sus vidas” (Grossberg, 2003, citado en Vázquez, 2014, p.9)

Es decir que la cultura no es ni las instituciones, ni los géneros, ni las conductas, sino las complejas interacciones entre ellas, que tienen como propósito la configuración de cada sujeto individual y social, donde se interrelacionan una serie de elementos o rasgos como valores creencias, actitudes, percepciones, imágenes, etc.

Surgió entonces una relación entre la cultura y las nuevas tecnologías de la comunicación, las cuales globalizaron el propósito de la cultura, permitiendo el acceso para la población que así lo deseara de conocer y practicar otras formas de expresar y comunicar sus problemáticas sociales y condiciones, reflejando su inconformismo hacia las condiciones existenciales en las que se veían inmersos.

Las tecnologías permitieron el conocimiento de esas nuevas expresiones, que no eran controlables por el gobierno conservador y que debido a su característica contestataria no era aceptado por el establecimiento. En un inicio se consideró a las expresiones culturales como

modas que con el tiempo cobraron significado y que permitieron el surgimiento de nuevas ideologías y pensamientos socio críticos, de acuerdo a las condiciones y contexto de cada escenario. Convirtiendo a la cultura como una herramienta de la que el ser humano se vale para expandir su percepción de la realidad que lo rodea. Con respecto a esto, “se puede percibir la cultura como un sistema de comunicación regido por el intercambio de los valores más preciados de la humanidad” (Strauss, 1985, citado en Bacco, p.41).

El sujeto comprendió por medio de la cultura que podía hacer una reflexión en cuanto a su entorno y a las condiciones de vida cotidiana, visibilizando y concientizándose de términos que lo afectaban como la pobreza, la discriminación, la desigualdad, y las injusticias entre otros. Se dio cuenta que su ser tenía voz y voto, y que era un actor activo transformador de la sociedad.

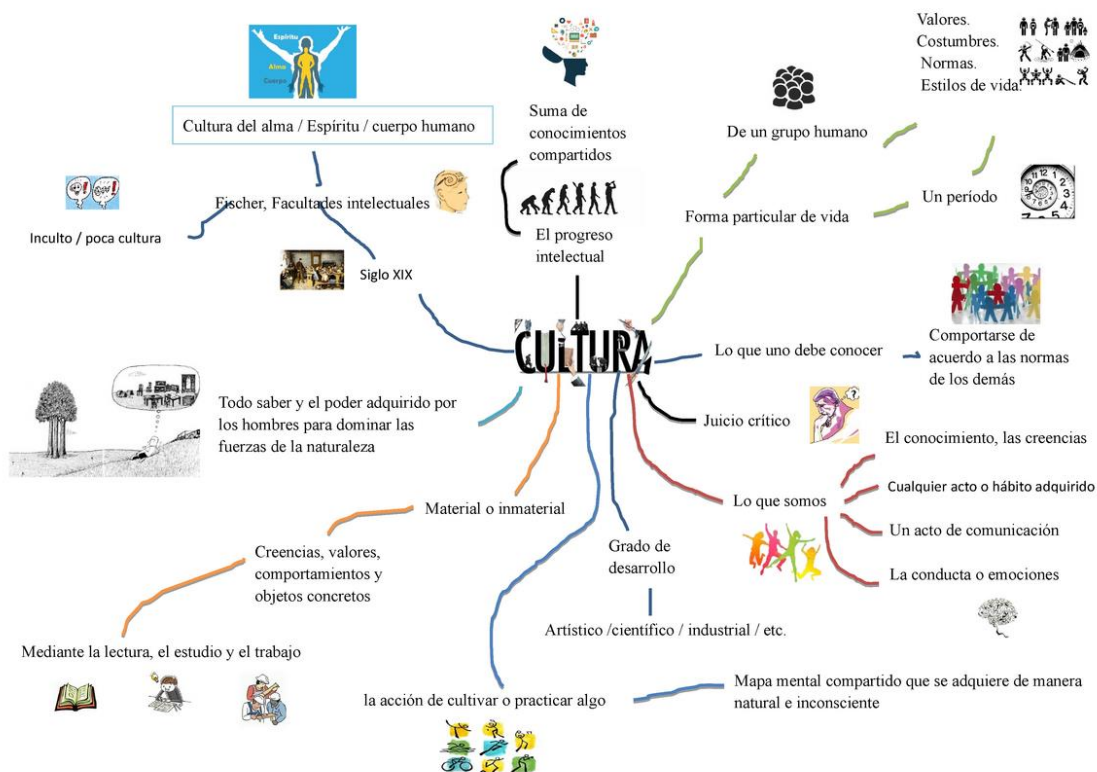


Figura 1. Definición de cultura

Una constante es que, a lo largo de la historia y de los estudios que se han hecho acerca del concepto de cultura, se encuentra que es un término ambiguo, que da una serie de pautas de la definición como significados, sentires, valores, etc... Pero que se interrelacionan, decir que no es un término completamente definido, sino que es un conjunto de conocimientos o prácticas que se dan en diferentes grupos sociales determinados por sus condiciones, contextos y sus necesidades. Es una forma en la que los seres humanos enfrentan y solucionan los problemas, y se adaptan al cambio o a las transformaciones de la globalización.

1.2 Aproximaciones a la Cultura metal

La cultura metal está enmarcada dentro de los estudios culturales, y estos lo llaman o los definen como culturas urbanas, subcultura, tribus urbanas, etc. Este tipo de estudios nacen del interés por conocer y comprender cuales son las motivaciones de cierto grupo de individuos para reunirse o de concentrarse en grupos y el porqué de sus comportamientos, por qué se identifican con unas características o rituales que son diferentes ante la normalidad de la cotidianidad.

Se puede afirmar que estas investigaciones etnográficas y estas subculturas nacen según Hall “ por el surgimiento de la clase trabajadora en los 70’, segundo, por una derivación de la cultura parental y tercero es un grupo distinto con estructuras identificables, las cuales les permite diferenciarse de la cultura parental” (Hall, 2005, citado en Cortes, p.261). También se puede deducir que estas se presentan después de la postguerra, debido a las numerosas migraciones hacia las grandes ciudades, uno de los objetivos de dichas investigaciones es “conocer e indagar el lugar desde el cual se definen, se ubican y perciben a los otros: como se definen a ellos mismos y que nombre le dan al grupo al que pertenecen” (Cortez, 2008, p.258).

Popularmente los términos utilizados para denominar a estos grupos, están relacionados por sus preferencias musicales, su estética y sus comportamientos; y se hacen llamar metaleros, hippies, raperos, góticos, etc. Por otro lado, el académico que se ha interesado en estudiar estas manifestaciones, expresiones, los han catalogado como subculturas, o tribus urbanas, pero en realidad estos conceptos no son aceptados por los individuos de los grupos. Pues al ser llamadas subculturas siente un detrimento de sus características, asociándolos a lo largo de la historia con términos como desadaptados, vandalismo, drogadicción (Ver Anexo7.) por lo que han sido estigmatizados por la sociedad de la cultura hegemónica o tradicional y en cierta parte por la academia. Sin embargo, desde lo académico existe una connotación que es propia de estos grupos la cual es que se identifican o se determinan como contracultural, es decir, sostienen un carga ideológica, histórica y paradigmática, la cual permite vislumbrar una posible explicación del surgimiento o razón de ser de estas culturas, así como la diferenciación de lo llamado normal u oficial.

La academia es consciente del espíritu rebelde de estas culturas, así como de su pensamiento socio-político, sin embargo, los actores de dichas culturas no se sienten ni identificados ni están de acuerdo con la denominación de subculturas que hacen de su grupo u organización. Por ese motivo desde los protagonistas de estas culturas es que se dice que no es un simple objeto de estudio sociológico, ni hace parte de una descripción antropológica, sino que también es una forma de reflexionar acerca de los acontecimientos que afectan la supervivencia de estas culturas y de las realidades de la juventud.

Existen estudios que hacen parte de la base académica, pero que no son suficientes para darle la importancia y relevancia de estas culturas en la sociedad, y mucho menos en países subdesarrollados- conservadores- religiosos como la gran mayoría en Latinoamérica, ni siquiera

siendo países de corte socialista- progresista, se le ha dado la importancia a la expresión y opinión juvenil en cuanto a temas fundamentales como por ejemplo políticos, económicos o sociales. En realidad, no existe una participación ni representación de estos grupos o de estas culturas en los ámbitos o en las esferas más importantes de la sociedad.

La cultura metal, al considerarse una cultura tiene un significado y unas prácticas particulares y/o propias para quienes se sienten identificados con ella. Dichas características, le dan un sentido y significado crítico a la vida y a las condiciones en las que vive. Y no acepta las imposiciones de la cultura tradicional, es así que la cultura es “una respuesta a la incapacidad a los paradigmas de producción de conocimiento existentes para comprender las fuerzas del cambio social contemporáneo y pensar en la cultura como lugar en el que se entabla una lucha por y contra la cultura dominante” (Gramsci, citado en Vázquez, 2014,p.9). Así que se podría concebir como una contracultura, en la que se utilizan esas interacciones para construir un contenido crítico, analítico, contestatario y rebelde, que va desde su aspecto físico (ropa, estética, accesorios), hasta su posición ideología y/o política, que es lo que en realidad hace que la cultura tenga trascendencia y aceptación en un grupo determinado de población.

Ahora al adentrarnos un poco mas en lo que significa o lo que es la cultura metal, pues hay que decir que no existe mucha producción académica específica sobre este género, puesto que como decía, no ha tenido mucha importancia en los estudios sociales sobre el comportamiento o aportes de la misma en la sociedad, y mucho menos en Latinoamérica y por supuesto en Colombia, creo que se ha subestimado el alcance de la cultura en la formación política y social de los sujetos y se ha visto solo como un pasatiempo o una moda.

En Colombia por ejemplo, la producción académica solo ha sido posible, desde algo así como el 2010, y esto es por que los mismos protagonistas, ósea los mismos metaleros se han convertido en académicos y desde allí han querido reivindicar la cultura realizando, estudios y produciendo material escrito como artículos o documentales con sus propios recursos, esto es algo que ha sido recurrente, puesto que la creación de un grupo musical necesita de una gran esfuerzo, y aquí ha sido mínimo el apoyo, podemos decir que rock al parque podría ser un escenario que sirve como vitrina a las bandas, pero hay que decir que rock al parque surge solo hasta 1994, y que para ese entonces ya estaba consolidado el genero dentro de las juventudes, y que solo se genera por la presión, la perseverancia y la exigencia de estas juventudes por mostrar esos cambios culturales que no eran deseados en una sociedad alienada, conservadora y religiosa, pero que eran inminentes e inevitables.

Desde luego la cultura metal, no nace o no es considerada cultura en sus inicios, mas bien solo como un genero musical, pero este tiene unas características particulares, si bien surge a partir de otros géneros musicales como el rock, también es una expresión popular, puesto que este nace en los barrios obreros, en las clases marginales, solo toma del rock y de los antecesores, algunos elementos musicales, pero el contenido o el mensaje como tal de la cultura metal, nace de la necesidad de evidenciar las practicas macabras de la sociedad desde la imposición de la cultura tradicional, por ejemplo, la religión y su forma de alienar y adoctrinar a las personas a nivel mundial, también las posiciones políticas que han llevado a las guerras, e invasiones de culturas imponiendo sus propias visiones de vida, de la desigualdad y de las injusticias, esto es mas evidente en el metal latinoamericano, es cierto que este genero es europeo y norteamericano principalmente y que estas naciones venían de una cantidad de problemas como las guerras mundiales y las crisis económicas, pero que en cierta parte esta son superadas de manera

relativamente rápida, claro esta que esta superación tuvo consecuencias en el resto de países, de manera económica y cultural, pero podemos observar que a nivel latinoamericano el contexto es diferente, estos géneros musicales o estas culturas llegan en momentos críticos como lo son las dictaduras, esto genera una particularidad en la cultura metal de estos lugares.

Es claro que a nivel mundial, la cultura metal hace oposición directa y radical a la religión, esta característica se mantiene, pero a parte de eso, hay una violencia extrema en Suramérica, lo que genera que esta característica del metal no sea la fundamental en la expresión cultural en el continente, si no que esta expresión voltea su mirada hacia la forma violenta de la política impuesta por los estados o gobiernos militares que dirigían varios de los países de este continente, con la ayuda o complacencia de la religión o de la iglesia, esto se observa por ejemplo en Argentina o Chile, en donde la cultura metal llega y se hace fuerte en medio de las dictadura, la censura y la violencia en pleno auge de estas culturas a nivel mundial, Colombia no es ajena a estas problemáticas, el que no hubo una dictadura fuerte, no significa que no existiera o que no estuviera disfrazada, aparte de eso ya existía el conflicto armado así como el problema del narcotráfico, ósea que hay que sumarle aun mas violencia al contexto colombiano.

Así este fuera un país probablemente mas atrasado y mas retrogrado a nivel tecnológico, económico, social y cultural, era casi que imposible para la elite colombiana detener la llegada de la cultura y por ende las expresiones artísticas de los marginados.

1.3 Identidad

“ La identidad se forma a través de la vida, de las experiencias de su manera de interactuar y comunicarse con los otros” (S. Hall 2003)

El entendimiento del concepto de identidad ¹, como el de cultura, hace parte de los ejes o los temas de estudio en las ciencias sociales y la sociología, por ello no hay una definición única de estos términos, esto sucede, por que los mismos, son construcciones sociales que se van dando de acuerdo a una cantidad de factores que no permiten que sea un termino estático, por el contrario es muy cambiante y por esto es que existen tantas definiciones de este, por supuesto que tiene que ver las condiciones materiales de existencia, así como de otros factores como la tecnología que cada año trae nuevas maneras de comunicación y de contenido y al ser globalizada tiende a la homogenización de algunas posturas, pero es en la identidad o personalidad en donde radica la decisión de adaptarse a una o varias formas de pensar de vivir, o de expresarse. En cuanto a esto, "establece que este proceso de construcción interna se caracteriza por la organización de la unidad del sí mismo, la integración del sí mismo y la integración con los otros." (Sepúlveda, 2001).

Tanto la identidad individual y la colectiva son construcciones sociales que se enmarcan dentro del desarrollo del sujeto a medida que pasa por los ciclos de crecimiento y de relaciones sociales cada vez mas amplias y significativas, de allí que esta puede cambiar conforme los intereses y experiencias del sujeto con el entorno y con las personas, así como con el contexto en el cual la desarrolla, por ejemplo, es diferente nacer y vivir en Colombia que en Holanda, esto también es temporal, como haber nacido en los años 80 o después del 2000, estos son factores importantes en el desarrollo de la identidad que están intrínsecamente relacionados con la personalidad. "La identidad se modifica evolutivamente a través de los procesos de asimilación y

¹ Las identidades se construyen dentro del discurso y no fuera de él, debemos considerarlas en ámbitos históricos e institucionales específicos en el interior de formaciones y prácticas discursivas específicas. Por otra parte emergen en el juego de modalidades específicas y por ello son más, un producto de la marcación de la diferencia y la exclusión, que signo de una unidad idéntica y naturalmente constituida, la identidad reside en parte en lo imaginario, en lo simbólico. (Hall & Du Gay,1996 p.18)

acomodación, los cuales en la interacción con la realidad transforman los esquemas, permitiendo el equilibrio y la adaptación” (Piaget, 1971, citado en Valenzuela p.2).

La identidad tiene varias definiciones, por que se utiliza esta figura en muchos momentos de la vida de una persona, por ejemplo la identidad de uno al nacer es la que se tiene como requisito en un país y ser parte del mismo, ósea la identidad nacional, es cuando la sociedad y el estado reconocen a este ser, como un ciudadano de dicha nación con unos derechos y deberes, también a medida que crece en su entorno más cercano que es la familia, comienza a identificar valores, como lo que puede ser bueno o malo, así como tal vez su genero raza y otras, ya en otro momento cuando empieza la interacción o la relación con otras personas como en la escuela, ya hay otro tipo de relaciones que permiten que la identidad individual, se comparta y se creen identidades colectivas, esto pasa por que el sujeto se identifica con otras personas que pueden tener gustos, rasgos o cualidades comunes, y se forma un grupo de estas personas que se diferencian de otras, por ejemplo el gusto a la práctica de un deporte o un juego. “ Es por este motivo que, dentro del desarrollo del sujeto, la identidad forma parte fundamental de las relaciones con los objetos, y es desde esta primaria estructura desde donde surge el conocimiento como resultado dialéctico y necesariamente coherente para dar continuidad a la experiencia (Vergara, 2011).

En la adolescencia donde el sujeto ya tiene una formación mas amplia y donde convergen mas sujetos con formaciones y personalidades más definidas en cuanto sus gustos y de una forma inicial a las experiencias cotidianes que le brindan un carácter, es allí donde normalmente aparecen estas formas de expresión denominadas como las culturas urbanas, es aquí donde se

podría decir que una cultura urbana no es necesariamente practicada o de interés para los jóvenes, como muchos lo afirman, un ejemplo es la cultura metal, puesto que ya ronda el medio siglo de vigencia y así como hoy en día lo practica o hace parte de la vida de personas adultas, en estos momentos también hay personas muy jóvenes que empiezan a hacer parte de esta cultura, la diferencia puede radicar en que estas personas adultas, al momento de entrar al mundo de esta cultura, la podían ver de una manera diferente a como la ven los nuevos protagonistas de la misma, pero el metal sigue siendo el metal, esto pasa por que hace 30 o 40 años , por ejemplo, no existía el internet, esta es una diferencia sustancial de entre varios cambios que hubo en el mundo en este lapso de tiempo.

Por parte de las culturas urbanas, lo que allí se experimenta es una identidad colectiva, eso es, porque hay un conjunto de cualidades y unas características que la hacen única, así como a quienes la practican, la relación de personas que comparten algo en común, hace que la identidad individual también sea fruto de una construcción colectiva, hay muchas posibilidades de que en la edad adolescente y en el escenario escolar, más específicamente en el secundario, se encuentren estas expresiones culturales, esto es porque allí convergen muchas personalidades individuales que hacen parte de una identidad colectiva fuera de este ámbito, podría decirse que en el ámbito barrial, en dicho escenario comparten rasgos con otras identidades individuales, lo que lleva a reconocerse como pares o muy cercanas por practicar estas expresiones, por supuesto que también ocurre lo contrario y es que no se reconocen con individuos que tenga una identidad o que se identifiquen con una cultura diferente a la que practica el otro sujeto, en algunas ocasiones esto genera algún tipo de confrontación, discusión o competencia, pero es probable que con un lapso de tiempo corto, reconozcan sus diferentes formas de expresión y cada individuo o grupo continúe con sus prácticas de forma pacífica o tolerante, lo que en la práctica

debería ser, puesto que la identidad o el identificarse con un grupo o una ideología o otras cosas es y será de libre elección, y tampoco debe ser considerada una amenaza ni una competencia, por que no tiene sentido, no se trata de convencer a las personas de pertenecer a una u otra cultura o pensamiento.

Las culturas urbanas definen en gran medida la identidad y personalidad de los sujetos que las conocen puesto que estas brindan miradas o aspectos que en otros entornos no hay y que no son populares o que no se conciben, por que no hacen parte de las costumbre o de las reglas normales de una sociedad, por eso se observa que muchas personas no admiten y juzgan estos rasgos o comportamientos de estas actividades como desadaptadas o porque no entran en ideal de persona que ellos tiene o que les imponen como por ejemplo el de vestir con traje de paño o de trabajar en una empresa y “progresar” como los demás y toda una clase de normas que son de vieja data y que pretender formar al ciudadano en pro de la misma practica costumbrista.

1.4 Metodología de investigación

Para el desarrollar el trabajo se utiliza la metodología de investigación en dos momentos o en dos escenarios, que son, por un lado, el académico en donde se vincula a una parte de la población de un I.E.D , y por otro lado se observa la población que práctica la cultura metal, mes específicamente a los metaleros de la localidad y sus sitios de encuentro así como algunas de las practicas o actividades que realizan, esto con el fin de recopilar una información que permite avanzar en los objetivos planteados, como lo es el reivindicar, consolidar la cultura metal o la escena metalera de la localidad y también valorar o evidenciar que aporta esta cultura a la juventud o que la hace interesante para cierta población, que elementos o características de esta cultura se mantienen o si hay alguna particularidad que hace que esta trascienda de generación en

generación, descubrir que otros aportes a parte de los culturales suscita esta cultura en la cotidianidad y en las dinámicas de la localidad como lo es en la economía o el emprendimiento. Este al ser en su mayoría un trabajo de tipo cualitativo, puesto que se hace con base en la opinión de los sujetos que ven en el metal un modelo de vida o una guía a seguir, se hace imperativo conocer de primera mano los sentires o las sensaciones de estos, y desde allí profundizar en busca de una mejor explicación del fenómeno desde las ciencias sociales.

En general la metodología de investigación en varias de sus definiciones o estudios trata de cómo lo dice el mismo título, de un método o conjunto de factores para resolver o analizar un problema, en este se lleva a cabo en un proceso de investigación el cual puede tener diferentes niveles, como lo es la recolección de información y datos relevantes para el objeto de estudio, también interpretar datos y sistematizarlos por ejemplo, también se define que técnicas se utilizan para desarrollar la investigación. “la metodología de investigación se puede definir como una disciplina que conjunta los procesos y técnicas que deben llevarse a cabo para realizar un estudio” (blog.posgrados.ibero.mx/metodología-de-investigación)

Así pues, teniendo estas definiciones o esta claridad acerca de lo que es la metodología de investigación, se procede a buscar una técnica que permita, según el problema o el objetivo de estudio, unos resultados acordes con el interés del mismo, es aquí donde se plantea una recopilación de información que brinde los conocimientos necesarios para poder desarrollar el tema de trabajo, se acude a métodos como la encuesta, los talleres de forma individual y grupal con una serie de preguntas, que buscan reconocer los conceptos o conocimientos previos sobre el tema, y desde allí observar que enfoque es el adecuado para continuar en la reflexión de la propuesta.

En este proceso se decide por un enfoque cuali-cuantitativo un término que se utiliza en “metodología de la investigación, ¿para qué?” (Cohen & Gómez, 2019 pág. 9) en la cual la investigación cualitativa y cuantitativa se mezclan, puesto que en las ciencias sociales y en este caso en particular, una de las cosas que se estudian es el comportamiento de los sujetos, lo que en la ciencia se diría que es un enfoque cualitativo y también porque se tiene una percepción de que en las ciencias sociales y más en estudios como estos, es complejo aplicar el enfoque cuantitativo por lo que se cree que no es posible su medición, o que esta es “patrimonio exclusivo de la perspectiva cuantitativa” (Cohen & Gómez, 2019 p 15). En esta se explica que es posible la medición si se recurre a las técnicas adecuadas, como la comparación, establecer semejanzas o diferencias, y en este trabajo se aplica la comparación por temporalidad y por subjetividad, la cual da unos resultados en calidad y cantidad, que demuestran uno de los objetivos de estudio que son los aportes de la cultura metal en la sociedad o en un grupo específico de la sociedad, que en este caso sería los metaleros de la ciudad de Bogotá en la localidad de Suba y cuáles son las dinámicas que surgen desde y para la escena del metal específicamente, así como de una relación de la cultura en varios contextos como lo son en la escuela y en el barrio.

Entonces el objetivo aquí de la metodología de la investigación es encontrar las diferencias entre distintas generaciones que practican la cultura y comparar, para encontrar similitudes o rasgos comunes entre las prácticas y del porqué de estas coincidencias, así como de entender que factores son los que llevan a la continuación de estas coincidencias o cuáles los de las diferencias “la comparación es más rica porque podemos establecer que hay diferencia, si no también podemos construir un orden, una jerarquía, entre los objetos y los sujetos que estamos comparando” (Cohen & Gómez, 2019 pág. 17). Esto es porque se busca encontrar los aportes así como la diferencia en generaciones que practican la misma cultura pero distanciadas

por una considerable temporalidad de entre 20 y 30 años, para poder tratar de identificar estos cuestionamientos se continua con el proceso de investigación a través de la técnicas o métodos utilizados.

1.4.1 Investigación documental

Se toma la investigación documental porque el objeto de estudio es mas de carácter cualitativo, sin dejar de lado algunos resultados cuantitativos, esta es una de las mejores opciones puesto que en esta lo que se busca comprender e interpretar una realidad , más que analizarla y el método de la documentación es la que mejor se adapta a este contexto, también uno de los puntos por los cuales se decide por este modelo metodológico, son las características de la recopilación de la información, ya que como se mencionaba con anterioridad, la producción literaria o de información acerca del tema de la cultura del metal, es mínima, entonces lo que se retoma son las pocas evidencias del tema como lo son, artículos, documentales, videos y material de campo como observación y encuestas o entrevistas que son fuentes primarias y que ayudan a comprender y " reelaborar conocimientos previos y en esta medida modificar y reflexionar acerca de la realidad del tema" (Vargas, 1992 p. 26).

La investigación documental es la parte esencial de un proceso de investigación, constituye una estrategia donde se observa y reflexiona sistemáticamente sobre las realidades, usando para ello diferentes tipos de documentos. (Gómez, 2011)

1.4.2 Instrumentos de investigación

En este momento de la investigación a lo que se hace referencia es a los mecanismos que utiliza el investigador para recolectar y registrar la información, en este caso se utiliza un abanico de posibilidades las cuales van desde la bibliográfica que se hace con base en la consulta de

textos, la hemerográfica que es con base en la consulta de, revistas, periódicos, artículos entre otros, así como la aplicación de encuestas que consiste en obtener información de los sujetos en estudio, proporcionados por ellos mismos, sobre opiniones, conocimientos, actitudes o sugerencias, esta es una de las principales fuentes de recolección de información de primera mano junto con los talleres que se implementaron directamente en el instituto de educación y de forma personal que brinda unos resultados y de forma grupal en la cual también se obtiene una información que se da de forma consensuada en un grupo (Ver Anexo 4.), esta es relevante porque en su esencia las culturas urbanas son en su mayoría una expresión colectiva, esta no necesariamente debe ser hecha por sujetos que pertenezcan a una cultura urbana en especial, si no el objetivo aquí es el conocimiento del tema y la opinión o percepción que tiene en grupo o un sujeto acerca de las miradas que tiene estas nuevas generaciones que practican una u otra cultura y así hacer una comparación con la opinión o el conocimiento o sentires de quienes practican la cultura del metal de forma más consolidada y continua, como lo son las bandas musicales de este género en la localidad, su trayectoria, su proceso y sus aspiraciones, así como el contenido o su mensaje desde la expresión musical por supuesto desde la cultura metal en específico.

El objetivo de la implementación de este tipo de recopilación de información, es conocer e interpretar de primera mano o de fuente primaria las coincidencias que permiten que de una y de la otra parte se practique la cultura, y de esas particularidades que hacen de este genero tener una importancia e influencia en un grupo social determinado, y así contribuir de alguna manera a poder dar un piso académico para que la sociedad comprenda del por que de estas expresiones, teniendo como primicia que si se llega a poder explicar una cultura urbana como la del metal, pueda tener una consideración de la demás población con las diferentes formas de expresión representadas en la múltiples manifestaciones culturales desde las verdaderas culturas urbanas, y

me refiero a las que por décadas han trascendido y hasta han evolucionado demostrando su trasegar político y en función de una mejor sociedad, de las que aportan a la construcción de una sociedad más tolerante e incluyente sin discriminación de raza, género o etnia por ejemplo.

1.5 Pedagogía participativa-colaborativa

En el presente trabajo de investigación se opta por poner en práctica el modelo de la pedagogía participativa-colaborativa, puesto que uno de los principios de esta, es dar el lugar correspondiente a los estudiantes en cuanto a sujetos de derecho y de la libre expresión y la participación, también este es un modelo dinámico e interactivo que permite que todos los actores del proceso de enseñanza -aprendizaje participen de manera activa y autónoma lo que es importante para el desarrollo de la persona.

Otra de las razones para escoger este modelo, es que tiene un profundo proceso de participación colectiva, algo que es una de las características principales de las culturas urbanas, desde allí se propone el tema de las culturas urbanas, aprovechando la libre expresión de los estudiantes, puesto que en la educación media es difícil que se traten temas de interés para los jóvenes como lo es las culturas urbanas, ninguna disciplina de las cuales hacen parte la oferta académica, considera en su currículo, abordar estos temas, la más cercana a siquiera nombrar este tema sería las ciencias sociales, pero por políticas ministeriales tal vez, no es posible mencionarla, en cambio sí es aceptable vincular a los jóvenes desde temprana edad a la doctrina religiosa, que es casi obligatoria en todos los ciclos de aprendizaje de la educación media y que en estos tiempos es muy cuestionable por las actuaciones de quienes la profesan y la practican, también es cuestionable el hecho de que sea obligatoria en el contexto de un país que se hace llamar laico y en el cual se supone que no se permite adoctrinar y en donde sí es un derecho el

libre culto, lo cual al parecer no se cumple por que a esa edad no hay conciencia de decidir que camino elegir, entonces parece algo contradictorio, por el contrario los temas como las culturas urbanas, y en especifico la del metal, que es el tema a tratar, y que como se menciona anteriormente, expresa unas posiciones relativamente radicales y criticas frente a estas imposiciones y que también son de interés de la juventud, puesto que los escritores o autores que han estudiado estas culturas, siempre las han denominado de esta índole, juvenil, rebelde, pues no se traten en el ámbito escolar, por eso es relevante para esta investigación tratar de colaborar para que esta temática pueda tener un peso académico y desde allí, poder presionar al sistema educativo para que voltee su mirada hacia estas y se incluya como una temática de plan escolar y que estas no queden como un simple tema de investigación antropológica como se ha tratado, darle una importancia ya que esta puede aportar y de hecho es una guía en la construcción de identidad y personalidad de una parte de la población juvenil y estudiantil.

Para un ejemplo podemos observar las nociones que tenia paulo freire acerca de la cultura e identidad desde el oprimido "Una concepción de lo identitario articulada con el proceso de educación popular debe tener en cuenta que la identidad constituye una formación sociopsicológica en la cual los individuos o grupos sociales realizan las siguientes acciones: toman conciencia del ser del grupo; se reconocen como grupo; al formar parte, crean sentido y sentimientos de pertenencia; comparten valores, preferencias, gustos, creencias, aspiraciones, motivaciones, culturas, tradiciones, etc., comunes o muy similares; se forman como grupo identitario, aun en tiempos y contextos cambiantes y a partir de constantes aprendizajes sociales compartidos" (<http://biblioteca.clacso.edu.ar/gsd/collect/clacso/index/assoc/D1599.dir/gomez.pdf> pag 36)

Llevar estos temas que se construyen en la cotidianidad al ámbito escolar, es una necesidad, desde allí se puede abordar y orientar de una mejor manera esta clase de temas, por que no se puede esconder que también desde las culturas urbanas existen practicas que se pueden tornar nocivas para un individuo y la sociedad, como lo son el alcoholismo o la drogadicción, es por eso que se pretende desde la academia que estas se traten, puesto que una persona no se vuelve alcohólica o drogadicta por practicar o pertenecer a una cultura urbana y esto es un imaginario de la sociedad y es algo que quienes practican la cultura quieren eliminar de ese imaginario, para que no se siga estigmatizando y además para que no pierda credibilidad y prestigio, pues desde las culturas urbanas y en especifico la del metal, se abarcan temas importantes de la sociedad y en especial en esta parte del planeta como se intentara desarrollar y demostrar más adelante.

II. CULTURA METAL: EXPRESIÓN DESDE LA IDENTIDAD A TRAVÉS DE LOS AÑOS

A continuación se procede a hacer un recorrido por la historia del metal en Suramérica y de la incidencia que este ha tenido en la construcción de identidad de más de una generación que han visto en esta cultura un modelo de vida y que se identifica con los sonidos y las premisas que esta ha representado en Suramérica en algunos países específicamente y en especial en Colombia y Argentina ya a lo largo de más de 40 años de la aparición de este género musical y su desarrollo y evolución configurando un sonido y un sentir único en el continente, fomentando a través de sus más conocidos representantes el despertar de conciencias desde su contenido y su forma de expresar las denuncias y las críticas en contextos diferentes que han marcado la historia del metal así como a quienes lo escuchan y practican.

2.1 La cultura metal en la región

Para tener un contexto se aborda la cultura del metal en su origen que es hacia mediados y finales de los 70', después del boom del hipismo y el rock, nace como un género musical más fuerte y estridente según algunas entrevistas, videos y documentales pues este no tiene una producción literaria o fuentes bibliográficas de la cual se pueda obtener información, si no solo de la información cotidiana, común o vulgar, y de las telecomunicaciones o tecnología que en ese entonces era radio y televisión.

Incluso todavía suscita polémica el origen del metal, puesto que algunos piensan que nace con bandas como Led Zeppelin o Deep Purple, pero es más fuerte la tendencia hacia que el origen

es desde Black Sabbath o Motorhead que ya marcaban una diferencia en el sonido particular del metal que es más pesado que sonidos anteriores como el del rock propio, así como otras particularidades como los accesorios tales como la ropa negra, el uso del cuero en las mismas y otras estéticas propias del metal, en cuanto a lo instrumental, se puede decir que algunas implementaciones como en la batería y en los ritmos rápidos del bajo y guitarra es que se considera metal, ese sonido particular. También hay que tener en cuenta que el metal se distribuye o se ramifica principalmente en 4 géneros que son el heavy metal, el thrash metal, death metal y black metal, todos tienen un sonido y unas características diferentes, todos hacen parte de lo que conocemos como metal, y de estas también se desprenden algunos subgéneros un poco menos conocidos, pero no menos importantes en la trayectoria de la cultura, que nacen de estos y son: el glam metal, o el power metal por dar un ejemplo. (Ver Apéndice D)

Hay que mencionar que el metal es considerado como una cultura radical, por que esta ha sido solo tolerante con sus códigos entre los cuales esta, el comportamiento, la vestimenta o apariencia entre otros, una cualidad importante del metal es que esta ha establecido su propio código de autenticidad así como esta falta de interés por la fama y el dinero en muchos de los casos, también la lealtad de los grupos al no venderse a los medios o a lo que llaman el mainstream, la oposición a la "autoridad" y la separación del resto de sociedad, es lo que hace pensar o creer que hace que subsista o sobreviva esta cultura, ahora mucho mas con las facilidades de la tecnología y las redes sociales, por eso aun hoy en día vemos como agrupaciones que completan entre 40 y 50 años de carrera musical aun llenan estadios y parques en sus conciertos.

Por supuesto que Suramérica no fue la excepción a la cultura metal, en un principio la llegada de la misma se toma como en los países desarrollados, como un genero musical alocado

y diferente, pero a medida que se consolida y empieza la producción local musical, las condiciones del continente y de algunos países generan una identidad diferente del metal en las personas de esta parte de mundo.

La producción local comienza en Suramérica a finales de los años 70 y principios de los 80, después de las dictaduras del cono sur y otra cantidad de factores y elementos que le dan a esta cultura su particularidad en el continente, un gran exponente y referencia del metal en el continente se da en la Argentina que tiene una mención especial en la historia del metal de Suramérica y esta es desde el heavy metal, porque allí esta se convierte en todo un fenómeno, que hoy en día tiene una vigencia y un prestigio importante en la cultura Argentina y es una influencia importante en la región, para nadie es un secreto que en este país hay una cantidad de referentes musicales, muy influyentes en el rock y metal no solo a nivel suramericano si no mundial también, y mas que todo en español, tal ves esto es lo que le ha dado un plus a la cultura metal del continente, si observamos bien, la mayoría de agrupaciones conocidas o famosas son europeas o estadounidenses lo que significa que el inglés se convirtió en el idioma universal del metal, a quien le gustara este género debía adaptarse o buscar la manera de traducir o entender las letras o el contenido, en esta parte del mundo, pero las agrupaciones de Argentina en un principio y después en otros países, fieles a sus raíces y coherentes con su contenido, deciden no hacer parte de esta tendencia mundial y no cantar en inglés, si bien era importante en ese momento llevar e nivel mundial lo que sucedía en el continente a través de la música, pues también era importante conocer nuestra propia historia y denunciarla o expresarla de manera tal que se entendiera y se configurara un sonido y una cultura del metal propia de las realidades de la población, esto es lo que sucedió con las agrupaciones argentinas en su momento, no se vendieron a la tendencia mundial para ser reconocidos u obtener mayores beneficios

económicos, y estos pasos los siguieron en otros países otras agrupaciones crecientes en esta cultura, al igual obtienen un gran reconocimiento de su pueblo y de muchas otras personas del continente, tal vez esto sea lo más importante y es que su conformación así como su mensaje en gran parte estaba dirigida hacia sus compatriotas, que el mensaje se reprodujera por otros lugares, solo quería decir que en estos sitios también se vivía situaciones difíciles y parecidas a el lugar que dio nacimiento a este contenido o este mensaje.

Sepulcro Civil

Sepultado en el suelo.
Explotado y silenciado.
Frente al río poluído,
que evidencia el sistema acabado.

Sin futuro, sin piedad.
Sin conciencia fraternal.
Han mutado la raíz,
aniquilando el país, tu país, mi país.

Basta, nada hay que ocultar.
Muerto estoy aquí.
Tras el porvenir.

Conformada y aburrida
es la enferma sociedad latina.
Que usa las reglas de la creencia oficial,
para esconder su hipocresía.

Demorados contra el paredón.
Controlados por el represor.
Sometidos al circo de la tonta identidad,
para esconder el basurero nuclear.

Basta, ya no puedo ver
tanta mierda en torno a mi.
Muerto estoy aquí.

Basta, nada hay que ocultar.
Muerto estoy aquí.
Tras el porvenir.

Sin futuro, sin piedad.
Sin conciencia fraternal.
Han mutado la raíz,
aniquilando el país, tu país, mi país.

Figura 2. Letra grupo hermética

Una característica muy marcada en el mensaje de estas agrupaciones pioneras del metal en Suramérica son las situaciones de violencia, desigualdad e injusticia, las principales razones de ser de este contenido, en ellas había una posición política, un mensaje de inconformidad que exponía las condiciones en las que la opresión de gobiernos corruptos trataban a la mayoría de población que eran los pobres, los trabajadores la clase media, es una practica a lo largo de toda

Suramérica es una constante, y una forma que encontró la juventud para denunciarla, fue a través de la expresión artística, la música, el metal.

Por supuesto que existen otras formas artísticas que expresaron también esa inconformidad, pero ninguna con tanta influencia como el metal, si se observa bien, este es un continente con un pueblo conservador, de tradiciones, y algo como esta cultura urbana iban a chocar con estas, no era muy viable una incursión cultural en una sociedad como esta, pero hoy día vemos que es algo muy marcado en unas generaciones mas que todo los 80 y 90´ que fueron las épocas doradas del género, allí hubo una explosión de bandas fue una tendencia mundial, de aquí que en Colombia se inaugura rock al parque en 1994, gracias precisamente al impacto de la cultura en el país, es innegable que Bogotá es la capital del metal en Colombia, en gran parte por ser la capital, y obvio por la cantidad de personas que hacen parte de la cultura.

2.1.1 El metal en Colombia

La llegada del metal a el país era algo ya esperado, pues aquí ya existía el rock and roll de la mano con el hipismo y el metal solo era el siguiente nivel, como ocurrió mundialmente, en Colombia hay un fuerte movimiento punk en Medellín principalmente, allí bajo la violencia y la ausencia del estado es donde empiezan a surgir las bandas de metal, no por algo una de las mas reconocidas bandas de heavy metal es de Medellín Kraken (Ver anexo 3. No 1) que luego termina de consolidarse en la capital, sin embargo la cultura metal es restringida o exclusiva, por que a parte de la ya hablada costumbre religiosa, pues no había apoyo estatal, las bandas surgen de modo autónomo y autosuficiente, era muy costoso, la demanda era mínima, por lo que , estudiar música, comprar un instrumento para practicar el metal o crear una banda musical era

muy complicado , como la misma adquisición de los trabajos grabados, ni que decir de querer lanzar un disco, era impensable.

Sin embargo en medio de la violencia , el conflicto armado y otras desgracias, la cultura se abre paso y se fortalece en la ciudad de Bogotá, llevándola a la principal fuente de artistas del medio del metal, con algunos conciertos como el de metálica o guns and roses , se da apertura a una cantidad de bandas y eventos como lo es rock al parque y los festivales locales que son muy conocidos por la escena de Bogotá, estaba tortazo del metal, metal de las montañas, festival de chiminigagua en bosa, rock al suba; y se expandiendo por la mayoría de localidades, fue un gran momento para el metal nacional algo así como desde 1992 con el concierto de guns hasta el 2000, un año después del concierto de metálica, es que estos eventos ya daban un prestigio enorme a la ciudad, eventos de 50 o 100 mil personas o más, entonces este marca un momento histórico para el metal en el país (Ver Anexo 3. No 5)

Imagen 8. Estigmatización por parte de medios de comunicación. Concierto de Guns n' and roses. 1992



Periódico El Espectador. 1992

Con un tiempo de estar el metal inserto en la sociedad juvenil o joven de Bogotá, se configura una identidad alrededor del metal, ya no es cosa de unos pocos grupos de un par de eventos o de algunos bares de metal, si no de una cultura que se encuentra en prácticamente todas las localidades de la ciudad, y en muchas otras partes del país, esto se demuestra en el festival más grande del país que es rock al parque donde fácilmente por día pueden estar al rededor de 60 70 mil personas mínimo, si lo ponemos en un contexto más numérico, se puede decir que algo así como el 10% de la población de la ciudad se identifica con esta cultura y con sus premisas y eso representa una gran parte de la sociedad, sin sumar la cantidad de personas que militan en otras expresiones artísticas o culturas.

Algo importante es considerar pensar del porque una cantidad considerable de jóvenes de personas se sienten atraídas e identificadas con el metal, si en un contexto como el local, de tanta desigualdad y violencia, es esta una forma de desahogarse o si esta es una forma de expresar el inconformismo, de expresar su frustración por la cantidad de problemas que suscita vivir en Colombia? por supuesto que por las características del género, es muy fácil que se adhiera esta forma de expresarse en una sociedad tan violenta y desigual, los placebos que usa la oligarquía ya no son convincentes para una nueva generación que nace de la desigualdad, la injusticia social y la rebeldía hacia quienes manejan el rumbo de la sociedad, es una respuesta contracultural a las imposiciones que datan de viejos gobiernos y practicas degradantes que persisten y se recrudecen con el cambio cultural, esto significa que pensamientos críticos que surgen en las manifestaciones como el metal, generan un cambio de actitud en la gente, ya no es en si una juventud sumisa ni sometida ya hay un cambio generacional que exige mejoras en la calidad de vida y esto representa para la elite que maneja el país una amenaza por lo cual se recrudece la represión hacia estos sectores como sucede recientemente en la movilización social y la dura

respuesta por parte de un Estado opresor y sus fuerzas del "orden" que no es otra cosa que el brazo armado de la elite para mantener el control y poder seguir manteniendo su hegemonía.

Por eso es que estas culturas o manifestaciones sigue sin ser del todo aceptada , puesto que aun no se siente una verdadera representación de estos sectores, ni siquiera en el ámbito académico, sería bueno tratar estos temas en la educación básica media, es una forma de expresión que demuestra pensamiento político y crítico, eso se evidencia en su mensaje, en sus letras y en su estética, una gran mayoría de agrupaciones que trabajan en este genero musical tienen como norte, el denunciar todas las practicas abusivas de gobiernos fascistas para con la población, es claro que esta apuesta no es única de las agrupaciones locales ni tampoco es única del metal, pero si es muy marcada a nivel del continente y aquí es donde se cree que las condiciones de vida de las comunidades interfieren sustancialmente en la calidad del mensaje de culturas como el metal, de ahí que veamos que durante los últimos años como en varios países de América latina, principalmente, se vive una creciente ola de protesta, en contra de gobiernos enquistados en las esferas del poder y que precisamente es esa juventud rebelde la que está en las calles, y mucha de esa juventud rebelde hace parte de las culturas urbanas eso es innegable, se observa a lo largo del continente una participación muy activa de la juventud comprometida con cambios reales de las condiciones de vida y esto es algo que se ha denunciado a través de las culturas como el metal desde ya tiempo atrás.

Colombia y sus condiciones de vida son un caldo de cultivo para expresiones rebeldes, que no necesariamente son violentas, como es de costumbre; la cultura metal no surge en Colombia con una postura de imposición sobre otras culturas, es una posición frente a la realidad del país, una manera de exigir los derechos y de cuestionar el rumbo que le están dando a el territorio, por eso es importante evidenciar que fuerza tiene una cultura como esta en la construcción de

sociedad o de identidad a partir de los aportes que haga está a los sujetos en su formación socio-política desde tempranas edades, para poder tener una respuesta a esto se hace necesario una investigación que pueda dar luces sobre lo que representa para este sector de la sociedad una manifestación como el metal, escudriñar en las opiniones y los pensamientos de quienes pertenecen a esta cultura y así poder saber que vigencia tiene y si es posible, coherente y tal vez necesario impulsar la cultura y mantenerla como una opción diferente a las tradicionales, por eso es que esta va acompañada de un estado del arte (Ver Anexo 3), que no es otra cosa que la producción literaria escritural acerca de este tema y que denota una temporalidad así como una trayectoria que se debe tener en cuenta para cumplir uno de los objetivos que es reforzar el concepto de la cultura metal desde sus aportes para mejorar la calidad de vida de quienes la integran y de la sociedad como tal, en la solidaridad el respeto y la tolerancia se puede hallar un camino para el acuerdo social que pueda ayudar a las transformaciones necesarias que necesita ya, la sociedad colombiana.

Continuando, Ya para después del 2000, y con la llegada del internet, es mucho más fácil adquirir la música, esto genera también una masiva oferta musical, entonces ayuda a diversificar la producción local, nuevos sonidos nuevas bandas, así como le llegada masiva de bandas legendarias a dar conciertos y a enriquecer la ya tradición metalera de la capital principalmente y luego en otras ciudades por donde se expande la cultura, hay una explosión de bandas que consolida la escena metal del país y una producción interna de música sustancial que empieza a tener reconocimiento internacional, esta es una particularidad común en la región, porque en cada país la acogida de la cultura metal es fuerte y hay representación musical del género en la mayoría de países de América latina, se crea tal vez no un movimiento pero si un fenómeno cultural grande entorno al metal .

En el país hay una tendencia hacia el aumento en la practica de esta cultura y se visibiliza mucho mas en las ciudades como la capital, Medellín o Cali y esto sucede por algunos factores como lo son una mejor cobertura de la tecnología lo que hace un poco más fácil o viable aprender mas de la cultura y de la música, esto por medio de las redes y de la apertura económica, pues en cierta parte esta permite, el ingreso de los elementos necesarios para las actividades relacionadas con la cultura, como la importación de instrumentos, de música en varios formatos y de eventos como conciertos y apertura de sitios especializados en fomentar la cultura, en su tiempo fueron muy famosas las tiendas de música así como la de instrumentos y los bares de metal que inicialmente se encontraban en el centro de las ciudades pero que poco después se disiparon por toda la ciudad, esto no solo aporta en cultura si no también dinamiza en algo la economía de las localidades y de la ciudad, tanto así que mucha gente cuenta con esto como uno de sus principales entrada de dinero y sostenimiento de su familia, cabe resaltar que todo esto es gracias a el impacto de la cultura en un sector de la sociedad, que vio en este un modelo de emprendimiento que ayudo a fortalecer la escena y que se hizo así misma por que no hubo un apoyo o un reconocimiento estatal o social que lo impulsara, solo quienes lo practican o se identifican con el genero vieron en este una forma de subsistir o de "rebuscarse" porque aquí las oportunidades de progreso son pocas si no perteneces a una elite o un sector pudiente o poderoso de la sociedad, esto se evidencia aun, el aporte o las políticas de inversión destinadas a la cultura o a fomentar la cultura desde la música o géneros como el metal, pues es prácticamente mínima si no es que nula.

2.1.2 Metal en la localidad No.11 Suba

El siguiente capitulo será dedicado a la historia, el trasegar y los aportes de la cultura del metal en las diferentes dinámicas en una de las localidades de Bogotá, que tal vez no es de las

primeras en adoptar esta cultura, ni tampoco tal vez de las mas metaleras, pero si una de las mas grandes y en la cual se ha ido acrecentando la propuesta musical, y la materia prima para la continuación de una cultura que en algún sentido o sentir trata de representar lo que muchos jóvenes viven en su cotidianidad y lo que desean de una sociedad.

Lo que se busca en este momento y escenario de la investigación, es encontrar factores o elementos que permitan descubrir la cantidad y calidad de los aportes de la cultura metal en su trayectoria por la localidad (Ver Anexo8 .Mapa 1), para poder desde estas evidencias, pensar si es posible, viable u oportuno construir o proponer una red local del metal, que en si seria un aporte a el fortalecimiento y continuidad de la manifestación cultural, en si seria un espacio virtual en el cual se publique todo lo concerniente al metal, como lo son las diferentes dinámicas, sociales, culturales, políticas o de otro índole asociado o entorno a la cultura metal. Para esto, como se mencionaba antes es preciso evidenciar el impacto de la cultura en la localidad y esto se haría en dos escenarios, el primero es abordar a los protagonistas que son los que en cierta manera han buscado la forma de consolidar la escena de la localidad y que ya tienen un trasegar por la cultura que denota experiencia en las actividades que se desprenden del metal, actividades comerciales o culturales en su mayoría, un segundo momento es el de verificar que la cultura cuenta con una vigencia, esto es en las nuevas caras jóvenes que están por entrar o que ya han tomado la cultura como parte de su estilo de vida o como parte de su personalidad de su carácter de su identidad, y es que esta nos da información para creer en un futuro de la cultura en la localidad y en la ciudad, desde ahí se pensaría que si es posible pensar en crear una forma que sirva para potenciar la expresión, para que estas tenga un mayor protagonismo en las dinámicas de la cotidianidad de la sociedad, que se logre una mirada diferente hacia el metalero, diferente a la estigmatización o el señalamiento, lo que se trata de demostrar o hacer querer entender a una

sociedad , es que esta no es una simple cultura, que la practican unos antisociales o desadaptados, que es una cultura que configura o que forma sujetos capaces de pensar críticamente de proponer cambios para transformar una sociedad en cuanto a la igualdad a la oportunidad y por eso es que en medio de tanta dificultad esta ha logrado no solo continuar con esa labor si no que también sobrevivir a los embates de modas pasajeras y de intentos de desestimar los aportes que esta hace en la construcción de identidad de sujetos responsables y comprometidos con lo que les rodea, desde lo ambiental hasta lo social.

Para comenzar hay que aclarar que las fechas aquí mencionadas son de carácter hipotético, ya que no se cuenta con un registro fílmico o escrito de los eventos concernientes al rock o metal en la localidad y que lo expuesto es referenciado por la memoria y relatos vagos de personajes que viven en la localidad, son metaleros y recuerdan estas presentaciones y eventos de los primeros en la localidad, para 1990 el metal estaba en auge en la ciudad y había una buena cantidad de bandas y de eventos, no hay un registro claro de alguno de estos eventos en la localidad de suba, tal vez por que relativamente era una localidad muy recientemente creada no mas de 20 años y su población era menor que las de otras , no como ahora que si no es la localidad con mayor densidad demográfica, si esta cerca de serlo, además de ser una de las más grandes, por ello es que no había una incursión fuerte del metal en la localidad, pero a medida que se extendía en población y en territorio, llegan las actividades y dinámicas propia de las ciudades grandes, con ella las comunicaciones y por ende las expresiones culturales.

Uno de los primeros sitios en donde hay señales de la cultura, es talvez la parte centro de suba o la plaza fundacional como se conoce, esto se explica por que era como la zona comercial mas importante de la localidad, allí se encuentran también las instituciones gubernamentales y de esa índole, era el epicentro de el comercio y de servicios, y no tarda en establecerse un sitio ya

legendario donde se podía escuchar rock y metal y es un bar llamado casa rosada, más tarde pórticos un centro comercial pequeño usado solo para bares y discotecas, varios de ellos son aun insignia de los sitios donde tradicionalmente se reunía una gran cantidad de metaleros y afines a la cultura del metal y el rock, así como la casas de la cultura que juega un papel importante en la difusión del metal y en organizar festivales de rock y metal ya hace varios años.

Ya para el año 1997 y 1998 se realiza el primer festival de metal , rock y punk a cielo abierto y gratuito, llamado rock al suba por su semejanza a rock al parque y lo que este significo para la escena, este tuvo 2 versiones en estos dos años, empiezan a aparecer mas sitios como bares, sitios de ensayo, tiendas de música, venta de instrumentos, tiendas que comercializan accesorios referentes al metal y un sin número de sitios reconocidos por los fans del metal como lo era kosta azul y los bares distribuidos en varias zonas de la localidad se empieza a conformar un escenario del metal, se hacen varios toques como suele decirse a los conciertos con bandas de la localidad y la ciudad, estos se hacían en los salones comunales, para los siguientes años sigue creciendo en participación y se dan los primeros conciertos de bandas pioneras en sitios de mayor relevancia como la plaza fundacional y la plaza del portal, todo esto mientras rock al parque se confirmaba como la escena y la vitrina mas grande del metal en el país, para 2010, y gracias a la organización de jóvenes metaleros se crea un formato que contiene una apuesta brutal por la cultura metal en la localidad, este se hace llamar súbase al metal, desde lugar de ensayo hasta emisora, fue un importante impulso para la cultura , desde allí se gestiona un festival mucho mas organizado que incluye inversión social local de la alcaldía y la autorización para realizarlo es sitios de alto impacto, con toda una serie de detalles logísticos y de seguridad para brindar un gran espectáculo, este festival tiene una duración 5 años de versión continua del festival, claro esta que lo que se pretende es empoderar a los jóvenes, tanto por la cultura como

por la localidad, así se hacen versiones en las cuales las eliminatorias se desarrollan en varios parques de la localidad con tal de llevar a la mayor cantidad de personas el mensaje y poder acercar a las nuevas propuestas a una escena más fortalecida desde la organización, desde allí se logra la participación representativa de la localidad en el festival rock al parque.

La emisora suba al aire y subbase al metal 88.4 FM, cumplen un papel fundamental que es la difusión de la música así como de los eventos locales y nacionales y de la promoción de nuevas agrupaciones, es un trabajo arduo realizado quien más si no por los jóvenes de la localidad interesados en que la cultura tenga repercusión positiva en la comunidad, aquí un enlace en donde hay registro de los eventos realizados y su envergadura o acogida, hecho por subbase al metal (<https://www.facebook.com/SUBASEALMETAL11/>), al año 2015 no se realiza la versión del festival y decae un poco este formato de evento, tal vez las políticas públicas no tenían en su presupuesto la continuidad del festival, pues al echar un vistazo se denota que se necesita un aporte económico sustancial que no es fácil de conseguir y con nuevos proyectos de alcaldía y de gobierno local, tal vez no se considero el apoyo que necesitaba este proyecto, para 2020 vuelven con este proyecto tal vez menos ambicioso pero si aportando y apostando por el metal de la localidad desde las opciones de transmisión como la virtualidad en medio de la contingencia por la pandemia, esto denota el compromiso de la juventud por su cultura y su expresión.

Desde la casa de la cultura de suba, nace otra propuesta organizada con base en la cultura metal que se llama suba- rock y metal sonidos sin fronteras (<https://www.facebook.com/Subarockymetal>) y que es otra apuesta por la música metal de la localidad, actualmente también llevan a cabo unas convocatorias y audiciones para el festival en su edición 2021, que tiene como escenario los barrios y los salones comunales, muchas

dificultades han pasado en estos dos últimos años y se ha visto el perjuicio y la consecuencia en las dinámicas que usualmente suscita la cultura, pero a pesar de esto el espíritu del metal continua su paso por suba así como un interés alto en la comunidad metalera por seguir desarrollando la cultura en la localidad.

2.2 Producción académica sobre la cultura metal en Colombia

Aquí, lo que se presenta es una recopilación de tipo documental de la poca producción escrita o académica encontrada, referente a la cultura del rock y metal de la ciudad, se encuentra en diferentes formatos como videos, documentales o artículos que abordan los diferentes relatos y experiencias entorno a los factores mas importantes y que han marcado la historia y la trayectoria del género en la ciudad como pilar de la cultura.

Se hace una descripción de estos elementos con el fin de encontrar no solo lo que desde la escena se vive o se experimenta, si no también del acompañamiento y la mirada que tiene el estado y los gobiernos frente a estas culturas, que propuestas o que políticas hay en cuanto a las expresiones o manifestaciones de la sociedad de la juventud, que parámetros son los que hay para un desarrollo de una cultura de mayor participación democrática.

A partir de estos relatos o experiencias personales se puede llegar a una aproximación de los antecedentes o el desarrollo de la cultura en el país y de la mano de quien se consolida una cultura como la del metal, y allí se demuestra que es la juventud en un primer momento quien reconoce en estas una forma de expresarse hacia un estado y una sociedad que no brinda las condiciones y que no es garante para el desarrollo de la persona, tal vez por eso es que en este país y en los de la región, las culturas urbanas se imponen en la juventud, las condiciones de

existencia impuestas por gobiernos corruptos e hipócritas, invitan a una juventud a refugiarse a identificarse con manifestaciones artísticas que brindan cierta tranquilidad, en ellas hay un poco de rebeldía, de insubordinación, de romper con las leyes y de dejar ser sumisos ante todo lo que imponen los que manejan el poder político y económico, de desahogarse y de denunciar u opinar acerca de las problemáticas de una sociedad, en cierta medida, de los relatos de toda esta juventud perteneciente a una cultura, se puede evidenciar la inversión en la cultura, puesto que estos relatos llevan consigo una carga ideológica lo que al parecer no es de mucho interés a los gobiernos, no hay inversión en esto, en Colombia podemos ver que rock al parque es una inversión en la cultura del metal, pero es de las pocas, y esta no se dio gracias a la idea de un gobierno de promover o fomentar la cultura, si no a los esfuerzos de personas que indudablemente se identifican con el género y que exigieron una inversión en la juventud, pero más allá de esto, se observa que con festival o sin festival, la situación del país y de la juventud, no ha cambiado, al contrario ha desmejorado, es un poco más difícil ahora tratar de hacer de los sueños una realidad, lo que si ha cambiado, es la mentalidad de los jóvenes, estas mismas políticas abusivas han llevado a que el joven ya no respete ni crea en las instituciones, la acumulación de abusos y de falta de inversión social lleva, a las manifestaciones a la protesta y esto es algo que desde el metal se había advertido como desde otras manifestaciones, es justa y necesaria la rebeldía.

Son pocas las oportunidades y opciones de la juventud marginada y vulnerable de poder explotar sus habilidades o cualidades artísticas, deportiva, académicas y de toda índole, las políticas educativas solo cumplen con el deber de impartir alguna clase de arte o expresión, pero no es posible que desde allí un joven vea en una de estas expresiones una forma de vivir o ganarse la vida, o de tener una expectativa de mejorar su calidad de vida y la de los suyos por

medio de la practica de una de estas cultura o habilidades, entonces se podría considera que es una especie de placebo que otorga el establecimiento para en realidad no invertir lo que necesitan las personas y lo que podría hacer que un país progrese, esto es algo predecible, podemos observarlo en Colombia donde las elites que manejan el país, ven en estas una amenaza a su posición privilegiada y por supuesto que si se invirtiera en ellas podrían perder el control del dominio social y con ello sus privilegios y hasta su libertad.

Así que en estos elementos escritos, no solo se puede encontrar las características de una cultura metal y su aparición en el país, su trayectoria y su consolidación en algunos sectores de la sociedad, encontramos también en estos relatos que significa esta para las personas, como viven desde esta perspectiva y cual podría ser el futuro de la misma, cuales son los aportes de un estado y una sociedad a la democratización de la cultura; entonces al compilar esta información y analizar la capacidad de aceptación y el impacto de la cultura en la sociedad, es que se puede dar una reflexión y pensar en como promover esta cultura para que está tenga continuidad, que haya una forma más fácil de participación de la juventud y de la ciudadanía, que desde esta se construya una cultura que enriquezca la convivencia, que sea una identidad acorde con la necesidades de la población, por eso es que la finalidad o el objetivo es evidenciar que clase de aportes tiene una cultura como esta para la sociedad colombiana, en que sentido beneficia a un sector de la sociedad, que fomenta, que propone y que ofrece esta cultura a la juventud.

Ante el vacío bibliográfico acerca del tema y el desconocimiento estatal se toman estos documentos académicos si se quiere, como un punto de inicio para continuar con un registro histórico. (Ver Anexo 3. Estado del arte)

2.2.1 Primer congreso Colombiano y encuentro internacional de estudios sociocríticos sobre rock pesado, metal y expresiones extremas

DEVENIR MONSTRUO

El congreso de estudios sociocríticos sobre rock pesado, metal y expresiones culturales , es un espacio creado para evidenciar las problemáticas, discusiones y reflexiones acerca del género musical y vincularlo, relacionarlo al ámbito académico, puesto que desde allí se generan identidades y formas de ver el mundo, que no son muy usuales y menos en una sociedad tan religiosa, conservadora y poco abierta como la nuestra, entonces es una oportunidad para, entender un poco más y hacer entender a la sociedad , que los tiempos cambian y que cada vez el mundo es un sitio donde quepan las diferencias o posiciones frente a nuestra interacción con todo lo que nos rodea , y el metal es una apuesta a eso , a respetar la diferencia, a convivir pero de forma digna, por eso es que el metal, lo entendemos desde una resistencia que ya tiene varias décadas, una resistencia a la imposición cultural que no permite el pensamiento espontaneo ,libre, si no que intenta mantener las condiciones favorables para una clase de sociedad y de comportamiento, así que el metal y de más, no se mira simplemente como una cultura urbana, tampoco como solo un objeto de investigación social o antropológico descriptiva, sino también como una forma de construcción de conocimiento diferente al hegemónico o al establecido, por eso es que el metal, en su mayor parte de la historia ha sido crítico y esta tal vez sea la razón por la que no se acepta en su totalidad, pero que a pesar de eso ha tenido repercusión y trascendencia a nivel mundial . Para más información y Ver en su totalidad las ponencias y conferencias (Ver apéndice F).

DEVENIR MONSTRUO	Ciudad: Bogotá
Primer congreso colombiano y encuentro internacional de estudios sociocríticos sobre rock pesado, metal y expresiones extremas	Fecha: 3,4 y 5 de junio de 2021

El congreso de metal está dividido en 5 ejes temáticos o líneas, acompañados por una serie de ponencias y conferencias, distribuidas por ejes y por días, a continuación relaciono los ejes, ponencias y conferencias que posiblemente puedan ser útiles de acuerdo a mi propuesta o tema de trabajo.

Tabla 1.
Categorías del congreso del metal

-Línea 1 Geografías, territorios y música extrema	<u>Ponencias:</u> -memoria, resistencia y no repetición en las letras del metal colombiano (Oscar Rodríguez, Edgar Guevara jueves 3 de junio 9 am) -Memorias de encuentros rockeros (Carlos Pérez jueves 3 de junio 2 pm) <u>Conferencia:</u> Heavy Metal: A cultural Sociology (Deena Weinstein E.E.U.U, viernes 4 de junio 11 am)
- Línea 3 Estudios de música extrema e Historia	<u>Ponencias:</u> -El rock el Colombia, línea de tiempo y contexto (Alejandro Sanabria jueves 3 de junio - Arte y política de la banda sonora de la historia contemporánea de Colombia. (Jose Ernesto R.) - hate machine y "the suffer of the forgotten ones" un retrato de la violencia en Colombia y su manifestación desde los sonidos extremos

	<p><u>Conferencia:</u></p> <p>Percepciones de la mirada europea al rock y metal en Colombia (Juan Sabbath, Colombia-Suecia, jueves 3 de junio 6 pm)</p>
- Línea 4 Sociedad y expresiones extremas	<p><u>Ponencias:</u></p> <p>-La violencia a través de la pestilencia (Jhon Castro jueves 3 de junio 2 pm)</p> <p>-Sonidos extremos en las periferias, una caracterización del pensamiento crítico, desde la mirada contracultural del metal en Bogotá (Alex Gómez, Diego Cabrejo viernes 4 de junio 2 pm)</p> <p>-La ciudad de los gritos, la historia del metal en Bogotá (German Eslava viernes 4 de junio 2 pm)</p>
- Línea 5 Medios de comunicación y tecnologías en el underground	<p><u>Ponencias:</u></p> <p>-La difusión digital en el metal hoy, reflexión propositiva (Liliana Ruiz sábado 5 de junio 9 am)</p> <p>-Lo digital y lo tangible: los medios de rock sobre el contexto local (Roció Acosta, Joel Cruz sábado 5 de junio 10 am)</p>
<p><u>Conferencias:</u></p> <p>-Metal, Patria y Patriarcado, algunas claves para pensar la escena argentina (Manuela Calvo Argentina, jueves 3 de junio 5 pm)</p> <p>-Rock y metal de resistencia en Bogotá (Diego Gonzales sábado 5 de junio 9 am)</p> <p>-Apuntes para una historia del metal en Colombia (Carlos Reina sábado 5 de junio 11 am)</p>	

Tabla 2.
Metal en Colombia

<p>Línea 1- metal en Colombia; memorias de violencia y resistencia para la no repetición</p>
<p>Se hace referencia al metal no como una moda, no es una estética solamente, la escritura y literatura van ligadas a las letras, por ejemplo, no había apoyo ni patrocinio, algo que no ha cambiado mucho en la actualidad, la Génesis: existencialismo, condición miserable en la que se vivía como potenciador de la cultura. Vacíos en la producción academia, solo hasta 2010 en adelante hay producción por que los seguidores del metal se convirtieron en académicos y se interesaron algunos en estudiar y registrar lo fenómenos sociales como las culturas urbanas, estas al tener un sentido de resistencia y memoria como pilares de su discurso, recordar vacío de información bibliográfica acerca del género musical, es importante puesto que solo hay un mínimo de información lo que denota la falta de interés y el desconocimiento total estatal hacia la cultura del rock y metal.</p> <p>-desde las ciencias sociales y humanas, un recorrido sobre como la violencia ha sido un factor importante en la manifestación artística y musical, que se representa o se manifiesta en distintas temáticas, contenidos y letras propias.</p> <p>-identidad del joven, el rock como cultura popular empieza a dar sentido a música y a las problemáticas del país</p> <p>-Resistencia cultural a través de la música</p> <p>-promovía la convivencia en la escena ya que había contradicciones en la cultura musical</p> <p>-pobreza y desempleo</p> <p>-la religión y el conservadurismo, la familia la escuela etc.... el monstruo era el rock y el metal en ese entonces.</p>

Elaboración propia, 2021. Fuente: congreso devenir monstruo

Tabla 3.
Memorias

<p>Línea 1- Memorias de encuentros rockeros</p>
<p>Esta es una narración personal, de un músico colombiano, de un municipio antioqueño, donde nos cuenta su experiencia alrededor de la incursión o llegada del metal en su</p>

municipio y de como él y algunos amigos se introducen en este género, y es una confirmación de la poca apertura cultural a los sonidos y a las expresiones que en ese momento eran un boom a nivel internacional, por supuesto que no se contaba con medios tecnológicos, lo que hacía mucho más difícil su difusión y por ende el conocimiento de estas nuevas formas, también es una confirmación de la poca importancia que se dio a estos géneros por partes de los gobiernos conservadores, lo que en si le dio mas fuerza a la cultura, puesto que al no haber apoyo se convierte en una forma de resistencia y rebeldía, por el contrario se evidencia desde ese entonces (1975), la estigmatización y el señalamiento por parte de la misma sociedad y las autoridades, cuenta que en ocasiones donde se podía hacer un evento, siempre la policía llegaba a tratar de sabotear el mismo, y que allí se presentaban enfrentamientos, esto ratifica lo que en si siempre ha sido la policía, un organismo institucional de represión y abuso, puesto que estas son expresiones culturales que en si no representan un peligro para la sociedad, solo representa peligro para las oligarquías, por que como se ha recalado, el género musical y bajo el contexto local, ha sido una expresión de inconformismo y denuncia, pero la respuesta de los gobiernos bajo la complicidad e ignorancia de la misma sociedad, así como de otros medios de manipulación como lo es la religión y las iglesias, han señalados a estos jóvenes como satánicos y como drogadictos lo que busca es desprestigiar las diferentes formas de expresión contra hegemónicas.

También ratifica que el género surge en medio de la pobreza y desigualdad, lo que significa que es una expresión de las clases más vulnerables, de las clases bajas, obreras.

Elaboración propia, 2021. Fuente: congreso devenir monstruo

Tabla 4.
A cultural sociology

Heavy metal a cultural sociology

Esta es una narración de la doctora Deena weinstein profesora de sociología en la universidad de Paul en chicago y especialista en estudios sobre cultura popular, ha escrito dos libros sobre el heavy metal, en 1991 sale a la luz "heavy metal a cultural sociology" en 2009 "heavy metal the music and its culture" se convierte en un referente académico sobre el género musical, es de los pocos estudios antes del 2000 sobre la cultura metal.

En Ocasión del congreso de metal realizado este año hace un corto recorrido sobre su inicio e interés sobre el metal así como algunas conclusiones que logra deducir a partir de sus estudios del género, su relato lo hace en 3 momentos el primero fue como descubre y se interesa por la cultura, siendo profesora sus alumnos llegan con preguntas y materiales sobre el género, lo que despierta su interés en un primer momento por resolver las dudas de sus alumnos y poco después para develar los significados de esta cultura para cierta población, el cuestionarse si el metal es un problema social y especulaciones como que este género tenía que ver con prácticas sado o con violencia sexual con animales genera que profundice sobre el tema y escriba su primer libro, en el cual investiga sobre los elementos representativos y simbólicos de la cultura metal como la resistencia social y construcción cultural. El segundo escenario que menciona es que sus estudios le generaron unas primeras conclusiones las cuales describe como que el metal recoge situaciones sociales, las condensa, las denuncia y las critica, lo que hace que este tenga una percepción de la política, estudia elementos como las portadas o títulos de los álbumes, las letras y los contenidos por su carga simbólica, el tercer momento opina sobre por qué el heavy metal es importante para la academia, allí dice que quienes escriben sobre el metal de manera académica, en su mayoría son músicos o metaleros lo que en cierta parte hace que el estudio tenga una rigurosidad, esto porque cree que estos son personas que saben sobre el tema, en un apartado comenta que los metaleros en su mayoría son historiadores de alguna manera porque el metal lleva a quien lo practica a escudriñar en los antecedentes de la música así como en sus protagonistas, insinúa que no necesariamente el que escriba sobre el género tiene que ser académico, también cree que es importante saber su lugar en el mundo y que desde la cultura aprendió esto, pues su lugar es compartir conocimiento y estudios sobre el género, así como la del músico crear el contenido.

Los universos simbólicos de las expresiones que da como resultado unos sentidos unos significados, se pueden perder por las miradas estereotipadas superficiales, esto hace referencia a no profundizar en el contenido o el mensaje, si no solo la parte de la industria musical y a las relaciones económicas que generaron la globalización, que no hay que perder de vista el espíritu del metal ese espíritu de resistencia.

Tabla 5
Estudios de música extrema e historia

Línea 3: lo que escuchan los monstruos, estudios musicales e históricos. José Ernesto Ramírez

Este es un ejercicio de memoria, de historia, a modo de ponencia, encargada de varios exponentes que tiene un tiempo corto para participar y exponer sus perspectivas a cerca de los estudios musicales y la historia, en este caso pues del metal y de los sonidos extremos, la primera ponencia está asociado con el devenir, el concepto como tal y de su aplicación en este caso para el título del congreso, desde la epistemología de los procesos sociales, desde la conciencia, de cómo se configura este género en una cultura en el país y qué características tiene, así como pensar si esta cultura es trasladable, adaptable, desde los estudios culturales, para esto se plantean 3 momentos, enfoques o preguntas: los subgéneros. los contextos históricos, geográficos y sociales, y lo que está más asociado con el devenir, lo aculturizable a otros entornos culturales, esto significa que si el metal en este caso es un simple estereotipo o si de alguna forma es el metal un producto cultural? Cita a Pierre Bourdieu, a que fracción o fracciones sociales de quien construye líricas o instrumentos, no es cultura legítima, elementos de legitimación, el género del metal se puede entender como un campo de cultura? Lograr autonomía, también se menciona otros estilos o figuras un poco más nuevas y distintas como el metal liberador o metal militarista, abordaje de rastreamiento, orígenes, biblioteca del metal en Inglaterra, totalmente euro centrista, para dar contexto al termino y calificarlo como una construcción en sus orígenes como europea, trazos identitarios del metal, la contribución como industria cultural, el acontecimiento son los principales ejes de estudio.

Continúan las ponencias como una narrativa histórica de los sucesos y de las épocas por las cuales ha transitado el rock en Colombia, en los 60 era una copia o imitación de las bandas emergentes europeas, inglesas, un recorrido por la historia del rock en un inicio y luego como pasan a otros como el heavy, acido entre otros, y continua con un recorrido evolutivo del género desde los eventos hasta su difusión en emisora y programas televisivos, llegando hasta rock al parque que es un momento de quiebre, puesto que por primera vez se gestiona un festival tan grande para este género en Colombia, tanto así que es considerado uno de los más grandes del continente, hay una gran importancia en las bandas pioneras porque gracias a estas la escena no se estanca, por el contrario hay una explosión del genero en los 90, ya con la llegada del nuevo siglo y la tecnología, surgen interrogantes y problemas frente a la industria musical, esto porque a través de la red es muy fácil conseguir material y las ventas bajan lo que significa que se vuelve a hacer difícil la producción local de metal, ya pasado este difícil momento, las bandas que surgieron entre dificultades fueron importantes para fortalecer la escena en medio de la llegada de otras músicas como el reguetón que acaparo y perjudico varios otros géneros y culturas, es una mezcla entre la historia del rock y del metal en el país y la capital.

La última parte es la intervención de la banda heat machine y su último trabajo discográfico, y

de algo acerca de cómo nace este trabajo y cuáles fueron sus motivos, y no es nada más que de lo que se ha mencionado con anterioridad, y es que las condiciones en las cuales está el país son un caldo de cultivo para expresar la inconformidad desde el metal, de cómo la violencia y toda clase de problemáticas sociales que se viven sobre todo la clase obrera, campesina y de más son una razón de ser de no solo esta banda si no como se decía, de muchas de las expresiones urbanas y que esto es una particularidad y una constante en la expresión juvenil, que no es más que el total disgusto de las nuevas generaciones por la forma en que se "gobierna".

Tabla 6.

*Mirada Europea***Conferencia: percepciones de la mirada europea al rock y metal en Colombia**

Este es un relato anecdótico de un compatriota residente en Suecia y conocido en el mundo del metal nacional, académico y apasionado al metal, nos cuenta algo de sus estudios y de sus experiencias entorno al metal, de cómo es esta cultura en el país y su comparación con las condiciones de la cultura en Europa principalmente Suecia.

En su participación por el congreso de metal realiza un escrito en el cual menciona 3 ejes o toma 3 ejes como categorías para desarrollar algunos factores que incidieron en la construcción de identidades a partir del metal y de cómo en algunas de estas hay coincidencias a pesar de que las condiciones de los países sean muy diferentes en cuanto a lo cultural, social y económico principalmente, pues al residir en ambos países y en la condición de metalero, resulta una opinión muy válida para descifrar o describir algunos aspectos o características que hacen de esta una cultura universal.

La primera de las categorías es la violencia, y explica que si bien hay varias formas de violencia en ambos sitios ocurre, aunque sea una de ellas, la violencia en Suecia se presenta como psicológica porque él es metalero por un lado, si bien es un país con una fuerte escena del metal, también es conservadora en mucha de su población, pero que tal vez por lo que más recibe discriminación o estigmatización es por su calidad de migrante y de latino, este tipo de violencia lo comparte con la parte de la sociedad nacional y que además la violencia en nuestro país es física, directa y sistemática, entonces encuentra en la violencia un factor común de señalamiento sin tener en cuenta las realidades o las causas de esa violencias y de las mismas manifestaciones artísticas como el metal, en la música se expresa la violencia, si bien el nivel de violencia actual en ambos países es diferente, no significa que no hayan experimentado tipos de violencia parecidos como bien se nombra el del ultra conservadurismo cristiano, religioso, tanto en

Europa como en América se ha pasado por la mano de la religión y su influencia en la imposición de cultura y de la misma manera en la destrucción cultural autóctona, hace una cita muy clara con la iglesia de Fanfot la cual fue erigida en sitio de culto pagano de los nativos nórdicos al igual que en el país está Monserrate entre otros que fue puesta en sitio sagrado indígenas esto denota otro rasgo común que es de la violencia e imposición de la religión y la dura crítica y oposición que hace el metal a la misma.

De alguna manera lo que intenta es no idealizar Europa y sus condiciones, si bien hace parte de una región desarrollada y civilizada, hace una crítica a esa pretensión y cita que Suecia en un país de contrastes que se hace llamar desarrollado y democrático pero al mismo tiempo goza de una monarquía, estigmatizan al migrante latino y han saqueado estas tierras para cubrir sus crisis y sus propias aberraciones, entonces son una serie de factores que terminan por evidenciar contradicciones.

Hace referencia a la cultura del metal como universal, la experiencia de estar en diferentes países pero portando la bandera del metal le ha servido para extender lazos de amistad en contextos muy diferentes como lo es el no saber un idioma, y digamos que esta cualidad auténtica del metalero se ha subrayado a lo largo del escrito, pues se evidencia que en las prácticas comunes del metalero la violencia no es el eje si no la tolerancia y el diálogo al contrario de cómo lo quieren hacer ver, y esto es algo que se menciona también con frecuencia y es el prejuicio y el asociar al diferente, con lo prohibido lo que está fuera de la ley o lo indebido, pero en la comunidad del metal y como se denominó en esta conferencia por parte del autor es que la hermandad o la fraternidad metalera traspasa fronteras y se reconoce a nivel mundial y esta es la mejor conclusión porque hay una esperanza de que la cultura metal que sin importar a los cambios culturales y del mercado ejercidos por los poderes consumistas y neoliberales, todavía este vigente y que su fortaleza siga siendo la solidaridad y la cooperación como bien se lo cita con los recurrentes mensajes de artistas del género a todos los miembros del mundo del metal.

III. PROPUESTA PEDAGÓGICA:

La parte del trabajo de grado en la cual se implementó la propuesta pedagógica, se hace de acuerdo a los planteamientos de la pedagogía participativa que brinda los elementos para recopilar la información directamente de los actores ósea los estudiantes y los metaleros, es con base en la práctica realizada en la institución educativa Gerardo Molina Ramírez de la localidad de suba, con estudiantes de grado 11 con trabajo de campo realizado en la localidad y en los sitios donde frecuentan ir los rockeros de la localidad, ya que con ellos también se diseñó un ejercicio pedagógico importante para el desarrollo de este tema.

3.1 Caracterización.

Para este punto, se utilizó el espacio académico en el colegio Gerardo molina (Ver Anexo 9. Mapa 2, apéndice E.) para realizar una caracterización con el fin de obtener unas estadísticas de acuerdo a información brindada por la población estudiantil del grado once (Ver Anexo 1. Grafica) la cual me permite hallar factores que pueda usar en esta investigación de trabajo de grado, tales como cifras estadísticas representadas en esquemas cuantitativos acerca de la cantidad de sujetos que practican o se identifica con la temática en cuestión (Ver Anexo 2. grafica), también deducir que hay un porcentaje significativo en la población que se identifica con esta cultura y ve en ella un estilo de vida y que por consiguiente ha sido una cultura que genera un nivel alto de interés, que ha trascendido a través de las generaciones y que su vigencia goza de buena reputación y trayectoria.

Retomando el proyecto de trabajo acerca de las culturas urbanas y más en específico de la cultura rock y metal en la localidad 11 de Bogotá, y sus aportes culturales,

económicos y sociales, se continua, después de establecer el tema y la población a la que está dirigida el presente documento, el siguiente paso era la práctica y en ella se contempla hacer una caracterización de alguna comunidad de la localidad para saber que conocimiento tienen sobre el tema, que tan importante o que injerencia tiene en su cotidianidad tanto en lo personal como en lo colectivo.

Esto se hace con el fin de evidenciar que la cultura metal en la localidad si existe y que genera unas dinámicas que trastocan la realidad de las personas que practican y que habitan la localidad y por supuesto de quienes ven en la cultura del metal un estilo de vida digno y relevante para un cambio positivo de la sociedad.

Teniendo en cuenta esta premisa, y como objetivo de la actual investigación, solicite con ayuda del docente Antonio Cabrera del colegio distrital Gerardo Molina Ramírez de la misma localidad, un espacio académico que permita hacer una pequeña indagación a los estudiantes de grado 11 ya próximos a graduar y a cumplir su mayoría de edad (Ver Anexo 2. grafica) puesto que en este contexto es en donde la mayoría de veces se determina su gusto o se identifica con alguna de las culturas urbanas, si lo son o, si se identifican con alguna clase de moda, la cual puede afectar su vida académica, laboral y personal, tratar de entender y saber por qué la elección de este modo de vida y cuáles son las consecuencias que puedan beneficiar o perjudicar su entorno o ambiente de vida inmediato y futuro así como cuáles son sus perspectivas a futuro si continua viviendo bajo un modelo que no es bien visto por el costumbrismo y que es rechazado por ser diferente y tildado de anormal. (Ver Anexo 9)

cultura	numero de estudiantes
rock-metal	9
punk	1
hippie	0
rastafarie	1
hip-hop-rap	6
grafitero	0
otros	18



Grafica 1. Identidad cultural

3.2 Objetivos de las actividades:

3.2.1 Taller individual:

Los objetivos de la realización del taller individual son en primer lugar, saber que conocimientos previos tenían acerca del tema, que opinión tienen de quienes pertenecen o practican una de estas expresiones, también conocer si alguno de ellos tiene acercamientos o si se identifican con alguna de estas expresiones culturales y desde allí poder determinar por qué se identifican con tal género, así de como lo conocieron o se introdujeron en esta cultura, saber que cantidad de chicos se identifican con la cultura metal en específico y que los lleva a continuar en ella, que le aporta a su desarrollo de la personalidad o como persona esta cultura?

3.2.2 Taller grupal:

En este se busca una concientización por la diferencia, así como generar mayor capacidad de tolerancia hacia los pensamientos o expresiones diferentes a la personal, también se busca que

la solidaridad sea una constante y se prioriza la persona por encima de las ideologías o las expresiones, también que el trabajo en grupo permita unos resultados más rápidos y con un beneficio general y no solo particular, que no se priorice el interés particular.

3.2.3 Presentación musical:

Que a través de las expresiones musicales o artísticas se fomente la igualdad y la solidaridad, sensibilizar a la comunidad educativa frente a las diferentes percepciones del mundo o de la vida, fomentar el respeto a la libre expresión y al libre desarrollo de la personalidad, un espacio donde se permite la interacción de diferentes generaciones, resaltar el papel de la escuela como un espacio donde se dé significado a las distintas formas de expresión.

3.2.4 Encuesta:

Se encuentra en la encuesta una herramienta practica y maleable, en la recolección de información, el objetivo de recopilar información de personas de diferente generación pero que se identifican con la misma cultura, es buscar elementos o características comunes entorno a la cultura del metal, con ello se puede analizar y decidir cuál puede ser el mejor aporte al fortalecimiento de la cultura en la localidad.

3.3 Recolección de la información:

A continuación, una descripción de cómo se desarrolló la clase y la aplicación del taller a los estudiantes de los grados 1102 y 1103 del colegio Gerardo molina

Comienza con una presentación personal y les pido el favor presten atención y me ayuden a la investigación, a lo cual acceden sin mayor problema, entonces les explico un poco lo que tengo planeado hacer en clase.

Empiezo por decirles que el tema es acerca de las culturas urbanas y enseguida hago una introducción al tema, donde les explico porque se les llama culturas urbanas, como surge este término y que estudios existen a cerca de este tema.

En un primer acercamiento, se realiza el taller de forma individual y así tener una aproximación al conocimiento del tema por parte de los estudiantes.

3.3.1 Taller individual:

Imagen1
Elaboración taller de caracterización a

TALLER: PRESENCIA Y TRASCENDENCIA DE LAS CULTURAS URBANAS EN LA LOCALIDAD 11

IMAGEN # 2



Elaboración propia, 2021.

Imagen 2

Elaboración taller caracterización b

TALLER: PRESENCIA Y TRASCENDENCIA DE LAS CULTURAS URBANAS EN LA LOCALIDAD 11

IMAGEN # 5



Elaboración propia, 2021

El taller individual de forma escrita es un ejercicio académico que denota facilidades en su implementación y facilidad en su contestación, aporta información valiosa que viene del actor principal, al ser escrito. Blinda de confianza a quien lo desarrolla, en este caso en estudiantes de secundaria, es importante esto para que el desarrollo sea un poco más auténtico puesto que muchas veces hay dificultad en expresarse abiertamente, el desarrollo del mismo permite evidenciar los conocimientos previos de los estudiantes y desde allí crear o planear una estrategia que permita abordar o implementar el tema de forma más específica en un siguiente encuentro. El taller en su primer ítem, cuenta con una imagen de las culturas o subculturas urbanas para que identifiquen los estudiantes y a continuación algunas preguntas relacionadas como:

- ¿identifica o relaciona la cultura urbana a la cual pertenecen los personajes de la imagen?
- ¿mencione 5 características particulares de la cultura urbana a la que pertenecen los personajes de la imagen?

- ¿explique en sus palabras que entiende por cultura urbana, tribus urbanas o subculturas?
- ¿piensa que estos comportamientos o estilos de vida tienen una razón de ser o simplemente son modas pasajeras ?
- ¿se identifica con alguna de estas culturas urbanas? (cuál?) (porque)
- ¿cree que las culturas urbanas son nocivas para el desarrollo de la personalidad? Si? No? Por qué?
- ¿Qué opina de las personas que ven en una cultura urbana un proyecto de vida o estilo de vida?

3.3.2 Taller grupal:

Imagen 3

Elaboración taller de caracterización c

TALLER: PRESENCIA Y TRASCENDENCIA DE LAS CULTURAS URBANAS EN LA LOCALIDAD
11

IMAGEN # 4



Elaboración propia, 2021

Imagen 4
Elaboración taller de caracterización d

TALLER PRESENCIA Y TRASCENDENCIA DE CULTURAS URBANAS EN LA LOCALIDAD 11

IMAGEN # 1

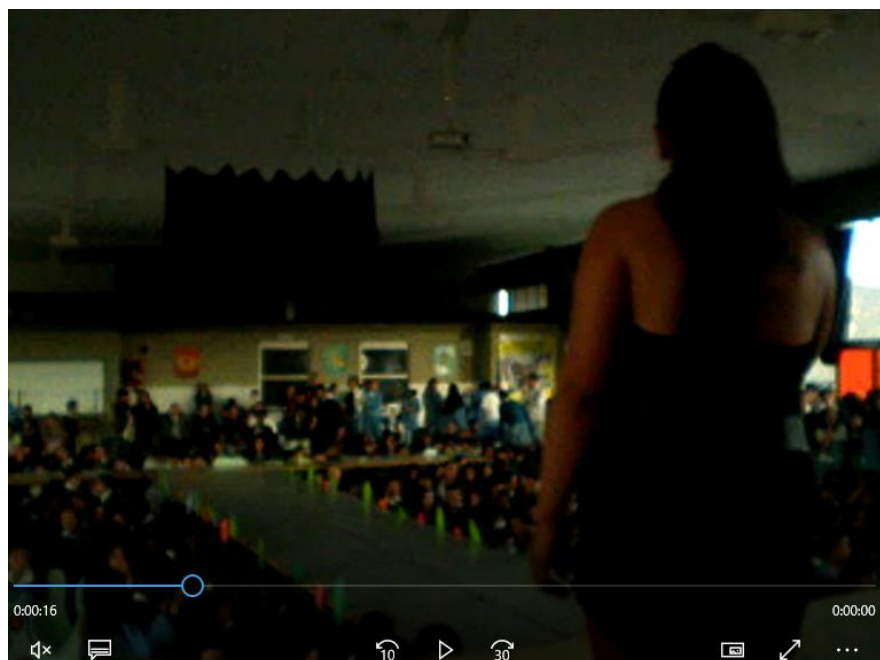


Elaboración propia, 2021.

La segunda parte del taller se desarrolló de forma grupal , utilizando el mismo formato y las mismas preguntas, solo que aquí los estudiantes interactuaban y compartían o debatían sus conocimientos u opiniones acerca de las culturas urbanas, el objetivo: encontrar un consenso en la respuesta, así como motivar el trabajo en grupo y los valores de la solidaridad y el respeto, esto es por que no, todos los integrantes del grupo se identifican con una sola cultura urbana, en muchas ocasiones y mas en el pasado se presentaban enfrentamientos entres grupos de personas por el simple hecho de no identificarse como pares dentro de una expresión artística como las culturas urbanas, gracias a trabajos o actividades como esta, en donde se reúnen personas de diferentes grupos y se dialoga sin el animo de imponer, se logra llegar a aceptar esa diferencia y lo mejor aun es que se llega a respetarla. (Ver Apéndice A)

3.3.3 Presentación musical

Imagen 5.
Intervención artística



Elaboración propia, 2021.

La presentación a cargo de un grupo musical (Ver Apéndice C) de rock folclor de la localidad, se da en el contexto o en el marco de la firma del acuerdo de paz en el año 2016, y se le llamo la semana de la paz, allí se quiere generar un ambiente de cambio ya que este es un momento histórico para el país, y es importante que la comunidad educativa así como los jóvenes estudiantes, sean participes de alguna manera, para que puedan comprender o entender la magnitud de lo que se vivió con este acuerdo, de lo que podría significar en el presente y en el futuro que se pudiera llegar a un acuerdo entre las partes que por más de 5 décadas estuvieron en conflicto armado y en el cual la población, incluyendo a los actores de la educación y de las culturas fueron víctimas de estas partes. También fue un buen momento para fomentar el

pensamiento crítico por parte de los estudiantes, ante estas problemáticas, y desde allí enseñar que el camino para la igualdad para la comprensión, es el dialogo, es el consenso.

Entender la visión que tienen los estudiantes de grado 11 desde sus expresiones, desde su mirada, desde su forma de ser, así como también evidenciar la opinión desde quienes practican el metal o están insertos en este género musical, de cómo entienden este suceso, como sujetos políticos desde su condición y su expresión de la personalidad y desde la cultura metal, es un aporte importante para el cambio real que se propone desde muchos aspectos y perspectivas, pero en esta ocasión sería desde las culturas urbanas.

3.3.4 Encuesta

Se realiza una encuesta a una banda local, paralelamente a la práctica en donde se realizan los talleres con el fin de realizar una comparación en cuanto a los conocimientos comunes acerca del género musical y sus premisas. También registrar las percepciones que se tiene de este género en dos generaciones diferentes, pues el rango de edades de los integrantes de la banda es de 26 a 32 años, mientras que los estudiantes del colegio tienen un rango de edad entre 15 y 18 años.

La encuesta brinda información de los actores directamente, sin intermediarios y a partir de esto se podría determinar cuáles son las condiciones o problemáticas para que se conforme esta clase de grupos y practicar esta cultura. Se evidencia también que realizar esta actividad cultural complementa su desarrollo personal, pues todos los integrantes desarrollan actividades laborales diferentes a la práctica de la música, y sin embargo sin apoyo o recursos dedican tiempo y esfuerzo lo que demuestra lo importante y significativo que es la cultura metal para

ellos. El hecho de pertenecer al grupo musical conlleva a un aprendizaje amplio de la música y del instrumento que musical. (Ver Apéndice B)

3.4 Análisis y conclusiones de las actividades

La edad de los estudiantes esta entre los 15 y 19 años, un promedio del 54% de estudiantes son hombres y el 46% mujeres, el 48% de los estudiantes se identifican con alguna cultura urbana de las mencionadas, un 53% de los estudiantes que se identifican con alguna cultura urbana , expresan su interés por la cultura rock-metal, en la mayoría de los casos los estudiantes identifican características particulares de la cultura rock-metal como: utilizan solo ropa oscura, pueden tener el cabello largo, no se adaptan a la sociedad tradicional, a algunos les gusta los excesos, entre otros, en su mayoría, los estudiantes consideran que no es nocivo para el desarrollo de su personalidad pertenecer o identificarse con alguna cultura urbana, ya que esta les permite expresarse libremente, algunos consideran que enmarcar su proyecto de vida en una cultura urbana les resulta positivo para emprender actividades que dinamizan su entorno cercano económicamente y culturalmente.

La segunda parte de la investigación y que está dirigida más específicamente al movimiento rock o metal de la localidad, se intenta indagar a cerca de el por qué el interés por esta cultura , que es lo que le aporta , y usted que aporta a través de esta cultura , que contenido y que mensaje trasmiten o intentan transmitir, que hace importante esta manera de ser para las personas. Entonces a través de una encuesta a algunos grupos musicales de la localidad, quienes son los que representan esta cultura en la ciudad y en la localidad, poder observar y entender el mensaje de resistencia o de rebeldía que

siempre ha caracterizado el metal, la idea es poder reivindicar el movimiento y demostrar que tiene muchos aportes para la sociedad en temas como los culturales, económicos, sociales entre otros.

En la encuesta lo que se busca es de alguna manera, es evidenciar que la cultura aporta a la sociedad y que al ser así, ha trascendido en la misma y en la vida de quienes la practican, qué más allá de la música y de las particularidades del género, hay un mensaje que también es político, puesto que denuncia, protesta, comparte y también reflexiona acerca de la presencia del humano en este planeta y de cómo interactúa con lo que lo rodea y que esas interacciones inciden en su comportamiento y pensamiento, lo que lo lleva a actuar de manera no convencional y de ver de manera distinta las realidades, sin dejar de lado la condición actual a la que someten la mayoría de la sociedad por parte de la elite.

Es un estilo de vida que propone por la dignidad, por la igualdad de todas las personas y sus derechos universales, es la eterna guerra entre los ricos y pobres, entre los de arriba y los de abajo, y el metal pertenece a los de abajo, más en un país como el nuestro, en que las oportunidades son escasas si no es que son nulas para llevar a cabo proyectos culturales al rededor del rock y el metal, por eso se necesita reivindicar la escena y fortalecer los procesos entorno a culturas como esta que no solo sirven para el entretenimiento si no que al contrario, tienen mucho por aportar al cambio que se necesita.

Uno de los objetivos, como lo he dicho, es motivar y fortalecer la escena, por eso me dirijo a la alcaldía local de suba con el ánimo de obtener respuesta acerca de los planes que se tienen allí y la inversión para la cultura y más en específico de la cultura rock, y me encontré que el proyecto de suba al metal, está archivado, este era un

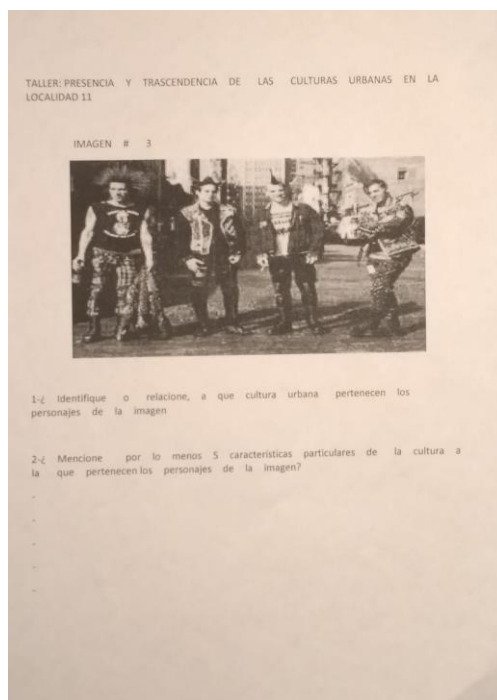
espacio que se tenía para incentivar la cultura y el emprendimiento puesto que se trata de un festival donde las nuevas generaciones pueden mostrar su trabajo y tal vez poder vivir de él cómo en muchas partes y que no solo fuese un sueño o algo inalcanzable, por eso es importante la inversión social, la propuesta es crear una red local donde todos los actores del metal de la localidad tengan un sitio donde puedan interactuar, estoy hablando de un sitio en la web donde puedan publicar su trabajo ,por ejemplo las bandas musicales emergentes, donde los locales comerciales exclusivos para la cultura puedan exhibir sus accesorios ,música , ropa etc. donde los bares puedan invitar a las personas a estos sitios cuando hayan eventos , también encontramos los sitios donde se ensaya "ensayaderos" y en si hay otras clase de lugares que dinamizan la economía local, incentivan la cultura y el sentido de pertenencia por la localidad y los recursos de todos.

A continuación anexo evidencias del taller realizado a los estudiantes de grado 11 del colegio Gerardo molina, junto con una lista del salón, seguido de un video de una intervención musical de rock en una actividad en el colegio la cual se hizo para sensibilizar a los estudiantes , después esta la evidencia de la encuesta que se pensaba aplicar a algunas de las bandas musicales de metal de la localidad.

Taller individual: 35 estudiantes presentaron o desarrollaron la actividad individual

Taller grupal: 5 grupos conformado por estudiantes de grado 11. (Ver Anexo 4)

Imagen 6. Taller grupal



Elaboración propia, 2021.

Imagen 7. Lista de asistencia

Grado 1102 Tander		C.A.R.B.O	
NOMBRE	EDAD		
Adriana Ortiz	17	Ortizadriana0908@gmail.com	
Alana Pinopus	17	brunap5000@gmail.com	
Kari Galvis	16	Carliuliquel600@gmail.com	
Jenny Martinez	17	Emersonmartinez1127@gmail.com	
Dayviana Rojas	16	Cherifera0210@gmail.com	
WILD ESCOBAR	17	frankescobar1104@gmail.com	
Jairo Pineda	17	NovaHEHE@gmail.com	
Yohana Pérez	16	YulsiPina@gmail.com	
Alexandra Sierra	17	alexandrasierriagarcia@gmail.com	
Bastian Hernandez	17	gab271977@gmail.com	
Wairo Zambrano	18	WairoZambrano@gmail.com	
Oscar Alfonso Morales	17	oscar-alfonso@gmail.com	
Natalia Lozada	16	Maria2019@gmail.com	
Karen Ujano	17	miwajano@gmail.com	
Sebastian Rodriguez	18	Sebastianrodriguez@gmail.com	
Ande Bapera	15		
Wilmer Lozano	17	Lozanolmer1979@gmail.com	
Steven Bohnd	16	Stebowad1986@hotmail.com	
Jesica Andrea Arica	16	Julieandrea1207@gmail.com	
Luis David Gonzalez	17	Luisdavid69810@gmail.com	
Monica Calderon	17	monica.wanda Calderon2012@gmail.com	
Tatiana Cortáez	18		
Wilton Wilches	18		
Sergio Gaton	17	SergioGatonjames@gmail.com	
Dayan Ximera Espalgar	17	XimeraDayan@gmail.com	
Joni Sebastian Espinoza	17	Joni Sebastian Espinoza@gmail.com	
Walter Jimenez Carrero	16		
Edwin Toboan Suarez	16	suarezedwin07@gmail.com	
Leonardo Suarez	16	Leosuarz11@gmail.com	
Juan Di'cco Alvarez	18	JuanD184199@gmail.com	
Yohana Meillon	16	Yohanmeillon1994@gmail.com	
Steban Lozano A.	17	etdbasmax@gmail.com	
Laura Camila Ortiz	18	Laura.Ca. @hotmail.com	
Elizabeth Medina	18	ElizabethMedina@gmail.com	
Javier Quintana	19	JayMK@gmail.com	

Elaboración propia, 2021.

IV. PRODUCTO FINAL

4.1 Material audiovisual: cuenta virtual "red local del metal" (Facebook)

El material final es una apuesta por la cultura, se decide crear una cuenta virtual llamada red local del metal, esta por medio de la red social Facebook, a la cual se consideró la más pertinente, es una de las mas usadas por la comunidad por lo que esta daría una mayor extensión en la pretensión de poder llegar a mas personas afines a la cultura metal, sin omitir o despreciar a quienes quieran unirse sin ser metaleros, la condición es el respeto principalmente, desde esta se pueden llegar a varios acuerdos entre la comunidad metalera para impulsar la escena y con ella mas oportunidades para los nuevos talentos el emprendimiento y la economía por lo menos de la localidad, además esta seria una buena manera de generar conciencia por parte de quienes tienen prejuicios acerca de diferentes formas o percepciones de ver el mundo y de vivir. (Ver anexo 5)

4.2 Consideraciones finales:

Teniendo en cuenta el tema de trabajo y con la intención de continuar la labor de fortalecer la cultura del metal en cuanto a lo cultural y lo académico, se propone como parte de esta continuación, en una próxima intervención escolar, llevar a cabo otra jornada u otra investigación que ahonde mas en la cultura del metal específicamente, puesto que se hace en un primer momento, una aproximación a las culturas urbanas de manera general y algunas actividades sobre las mismas en la cual por supuesto esta integrada la del metal, que al reconocer

el impacto de la misma en la juventud y la poca producción académica, es importante continuar la explicación y llevar el tema a un plano más científico si se quiere, dando oportunidad a la ampliación de la cultura desde una perspectiva diferente a la de una moda o comportamiento, esto solo es posible si se logra generar un peso académico a la cultura desde el registro y la investigación del fenómeno desde las ciencias sociales, es por esto que se tiene como objetivo a futuro seguir con el estudio del tema en un siguiente nivel que sería el específico sobre el heavy metal, aquí unas actividades pensadas para una próxima intervención en el ámbito escolar. (Ver Anexo 6).

CONCLUSIONES

A modo de conclusión se puede decir que hay material humano y cultural para pensar en el metal y en algunas expresiones populares como algo sumamente significativo en el desarrollo de una persona que precisamente se identifica y está de acuerdo con los postulados de cierta cultura, el presentar una serie de documentos que de alguna manera intentan explicar el sentido del metal, no en su parte más superficial, si con un alto nivel de pasión, y es que esta cultura ha demostrado un alto índice de aceptación, de interés por parte de ya mucha gente alrededor del mundo, por ello en nuestro país ya tiene una trayectoria y un reconocimiento importante a nivel mundial, y esto ya es mucho decir, teniendo en cuenta la dificultad inmensa que tiene que sortear un grupo de metal en este país, hay poco registro académico y mayor es el desinterés de los gobiernos por apoyar o fomentar la cultura desde las expresiones artísticas musicales, y este ha sido otra conclusión, y es que a pesar de todas esas dificultades la cultura se mantiene y en algunos aspectos ha cambiado para mejorar, ya que tal vez en un principio y debido a la euforia y la energía que suscita el metal, se presenta como una forma de desfogue para la juventud, esto en los 80 y 90 que fue el auge del género es a nivel mundial y en Colombia después, al ser esta una expresión nueva, se lleva a un poco lo más inmediato que es el descontrol, pero esto puede tener una explicación, que esta se torna en descontrol por que las condiciones sociales eran muy pesadas, como la violencia, la pobreza, y esto no significa que esto ya no exista, el punto es que el metal logra transformar ese descontento, expresado en el descontrol y se canaliza a modo de mensaje, si bien el descontrol hace parte de las practicas dentro del metal, pero no es lo único, es también la forma en que se expresa esa condición desde un contenido que sigue siendo el metal pero que ahora incluye una posición y fuerte oposición a la injusticia, la pobreza, el

abuso, de todas las instituciones del gobierno para con la población, esto se hace desde la reflexión y el pensamiento crítico que en la historia de Colombia, todo metalero lo ha tenido, y es que se confirma con las letras y los comportamientos rebeldes que ha tenido el metal en el país casi que desde que incursiona y se funde en el cerebro de los jóvenes del barrio, los marginados.

Una conclusión que ha mi gusto es de inmensa gratitud, es poder evidenciar de primera mano que la cultura metal aun es vigente y que continua su labor social por así decirlo, es muy marcado en el metal nacional, en las bandas, en las letras o el contenido, las condiciones de vida en el país, el conflicto armado, la corrupción, todas estas problemáticas son una tendencia en la construcción del mensaje que se pretende enviar desde la cultura hacia la sociedad, de cierta manera creo que el interés de muchos jóvenes en la cultura del metal y en otras, es que por medio de esta se puede expresar si tener miedo, luego que la cultura y el folklor no es tan atractivo porque no hay esa libertad que se siente como en el metal y además no tiene el mismo interés y significado por los problemas reales de la población, si no en transmitir la cultura del país más "feliz del mundo" el vallenato y el reguetón desde el punto de vista del metalero son simple folklor, no hay un pronunciamiento frente a las condiciones de la mayoría de las personas ni tampoco una voz que denuncie o que evidencie el accionar mafioso en el que se ha convertido los gobiernos en este país, es como si fueran parte de lo mismo, como si la costumbre fuese la única ruta que tiene esta sociedad, naturalizar la pobreza y la desigualdad es el común denominador en este aparente folklor nacional, el metal y algunas otras de estas culturas urbanas despiertan la conciencia, por supuesto que no solo estas culturas, pero la realidad de una persona que no tiene como educarse, como suplir la necesidad de educación, hace más complejo la mirada crítica hacia los problemas, y de cómo afrontarlos o por lo menos como expresarse, la combinación de una cultura como el metal y la academia es una mezcla rica en pensamiento y

conocimiento de la historia y la actualidad del país, no por nada en el estallido social casi que más grande del país y reciente, vemos en su mayoría una juventud cansada, pero rebelde y con argumentos, y entre muchos de esos jóvenes hay quienes son metaleros o de otro tipo de cultura como el rap u otros, esto es importante porque esta rebeldía no proviene solo de la academia, esto también viene de la calle, de un sentir que ya no aguanta más, y que sigue sin entenderse desde las esferas elitistas que manejan el país, y probablemente no lo quieran entender, pero ya es tarde porque ya no hay vuelta atrás, esta juventud está exigiendo lo que le corresponde, y de la lucha popular nace un dicho que es muy enfático y dice que "nos quitaron tanto que nos quitaron hasta el miedo" y desde el metal este siempre ha sido una premisa denunciar o protestar sin miedo porque es lo justo y necesario.

Por esta y muchas otras razones es que se empieza a producir material académico y escrito, como mencionaba con anterioridad, solo desde alrededor del 2010 empiezan a existir publicaciones o escritos con un toque de rigurosidad y un tinte académico sobre los pensamientos y las propuestas desde el metal, y esto solo sucedió porque los mismos metaleros se vuelven académicos o profesionales y ven en la cultura una forma de tratar los problemas que aquejan a una parte de la sociedad y pretenden tratar de darle ese sentido al género musical que nunca fue reconocido ni por la propia sociedad y mucho menos por el estado, pero que si es significativo y mucho en esa juventud sin oportunidades, por eso nunca vemos que los hijos de los pudientes o de la clase rica del país, practiquen o se identifiquen con una de estas culturas, es muy raro que suceda y esto pasa precisamente porque no han tenido que sufrir, desde allí es muy fácil decir que esta cultura o esta expresión es de vagos, de drogadictos o de irracionales desadaptados, pero se demuestra con argumentos que si hay un sentido y una razón de esto, y

por eso es que este trabajo es un esfuerzo por contribuir de alguna manera con la cultura y el cambio que se está dando desde el poder popular y sus expresiones.

Otra conclusión que vale la pena resaltar o mencionar, es que desde la implementación en el espacio académico del bachillerato y las diferentes narraciones anecdóticas en las referencias o fuentes , se logra identificar que en esta fase es en donde hay muchas probabilidades de que un joven se adhiera o se identifique con una cultura urbana y teniendo en cuenta esta premisa sería positivo que desde el ministerio y desde las esferas que manejan la educación pública del país, se pensara en implementar o agregar en el currículo la posibilidad de estudiar o mencionar siquiera las culturas urbanas y su significado y su fuerte tendencia a la identidad y a la pertenencia o apropiación de espacios culturales, necesarios para una mejor convivencia y tolerancia, creo que aportaría a la construcción de una nueva sociedad en donde la inclusión y el respeto a la diferencia o al diferente sería una prioridad.

REFERENCIAS

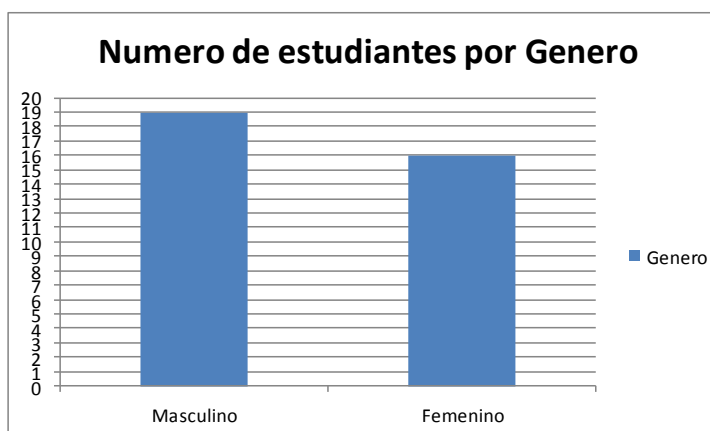
- Antífona, fundación cultural y artística, Suba al aire 88.4, en alianza con: idartes, instituto distrital del arte y Bogotá humana, (2015) material audiovisual.
- Astrain, J. (2012). Heavy mental Metal pensado. Recuperado de http://www.youtube.com/results?search_query=heavy+mental+metal+pensado
- Barrero, J; & Reina, C. (2011). Historia, memoria y jóvenes en Bogotá: de las culturas juveniles urbanas de fines del siglo XX a las manifestaciones identitarias en el siglo XXI, segunda parte, cap. # 6, memorias del metal bogotano. Pág., 213-230
- Caloca, L. Eloy. (2015). Significados, identidades y estudios culturales: una introducción al pensamiento de Stuart Hall, en, Redalyc.org/pdf/1995/199543036055.pdf
- Casas, D; & Rubiano, D, (2009). Rock al parque 15 años guapiando, Alcaldía mayor de Bogotá, secretaria de cultura, recreación y deporte, observatorio de cultura de la secretaria de cultura, orquesta filarmónica de Bogotá.
- Cohen, Néstor; & Gómez, Gabriela, (2019). Metodología de la investigación, ¿para qué?, la producción de los datos y los diseños, en: biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20190823024606/metodologia_para_que.pdf. pp.9
- Cohen, Néstor; & Gómez, Gabriela, (2019). Metodología de la investigación, ¿para qué?, la producción de los datos y los diseños, en: biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20190823024606/metodologia_para_que.pdf. pp.17
- Cortez, A. Tania, (2008). Subcultura, contracultura, tribus urbanas y culturas juveniles ¿homogenización o diferenciación? Revista Argentina de sociología, Vol.6, num.11, noviembre-diciembre, pp.258-271
- Fundación, Fahrenheit 451. (2011). Tribu capital, letras para el cambio social, con el apoyo de la Bogotá positiva; cronistas: Javier Osuna, Mauricio Díaz, Sergio Gama, Alejandro Villate, Rodolfo Prada, Juan Hernández, Manuel Orozco, Lina Vanegas
- Gómez, L, (2011). Un espacio para la investigación documental, vanguardia psicológica, vol.1, num.2.
- Grossberg, Lawrence, (2003). Identidad y estudios culturales, ¿no hay nada más que eso?, cap.6, pp, 148, en: <https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/hall-s-du-gay-p-1996-cuestiones-de-identidad-cultural.pdf>
- Hall, S. (1994). Estudios culturales: dos paradigmas, causas y azares, en: <https://www.redalyc.org/pdf/5515/551556292010.pdf>

- Hall, & Du, Gay. (2003). Cuestiones de identidad cultural cap. 1, p.13 en:
<https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/hall-s-du-gay-p-1996-cuestiones-de-identidad-cultural.pdf>
- Pérez, C, (2021). Memorias de encuentros rockeros en: primer congreso colombiano y encuentro internacional de estudios socio críticos sobre rock pesado, metal y sonidos extremos, Devenir monstruo
- Raymond, Williams. (1958). Cultura y sociedad, en:
<https://desarmandolacultura.files.wordpress.com/2018/04/williams-raymond-cultura-y-sociedad-1780-1950-de-coleridge-a-orwell.pdf>
- Reina, Rodríguez, C, Arturo. (2011). Historia, memoria y jóvenes en Bogotá: de las culturas juveniles urbanas de fines del siglo XX a las manifestaciones identitarias en el siglo XXI, segunda parte: # 4, hardcore y corazón duro
- Reina, Rodríguez, C, Arturo. (2004). El rock iza su bandera en Colombia, aproximaciones a los imaginarios de juventud a través de 40 años de rock
- Rodríguez, O; & Guevara, E. (2021). Metal en Colombia: memorias de violencia y resistencia para la no repetición, obtenido del primer congreso colombiano y encuentro internacional de estudios socio críticos sobre rock pesado, metal y sonidos extremos, Devenir monstruo
- “Sabbath”, J, (2021). Percepciones de la mirada europea al rock y el metal en Colombia, fuente: primer congreso colombiano y encuentro internacional de estudios socio críticos sobre rock pesado, metal y sonidos extremos, Devenir monstruo
- Álvarez, P & Calabro, L. (2015). Sucio y desprolijo, el heavy metal en Argentina, recuperado de <http://www.youtube.com/watch?v=Nk1eenitRGw&t=2204s>.
- Weinstein, D, (2021). Heavy metal: a cultural sociología, obtenido de: primer congreso colombiano y encuentro internacional de estudios socio críticos sobre rock pesado, metal y sonidos extremos, Devenir monstruo
- Wilson, P. (2013). Rock Colombiano cien discos, cincuenta años
- Valenzuela. C, (2012). Concepto Piagetiano de identidad en el proceso de psicoterapia constructivista evolutiva en niños; en:
<https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/105910/Concepto-Piagetano-de-Identidad.pdf?sequence=3&isAllowed=y#:~:text=Piaget%20define%20la%20identidad%20como,como%20tambi%C3%A9n%20al%20s%C3%AD%20mismo.>
- Vázquez, A. (2014). Identidad cultural y resistencia: Stuart Hall y los estudios culturales, en, zaguan.unizar.es/récorrd/31217/files/TAZ-TFG-2014-1831.pdf

ANEXOS

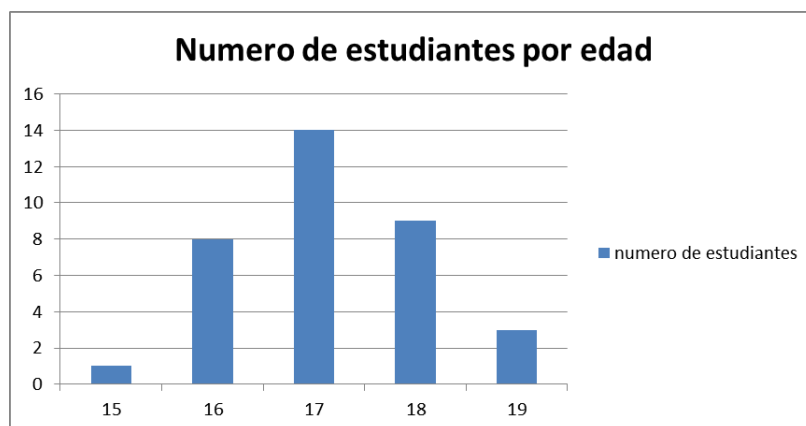
Anexo 1. Grafica por género

Masculino	Femenino
19	16



Anexo 2. Grafica por edad

numero de estudiantes	edad
1	15
8	16
14	17
9	18
3	19



Anexo 3. Estado de arte

No.	Tipo de documento:	Título	Autor	Año	Lugar	Elementos teóricos
1	Artículo de revista	El rock iza su bandera en Colombia: aproximaciones a los imaginarios de juventud a través de 40 años de rock.	Carlos Arturo Reina Rodríguez: licenciado en ciencias sociales de la universidad distrital.	2004	Colombia	-rock norteamericano -rock colombiano -conflicto político-armado

Descripción:

El autor hace un recorrido cronológico de la llegada y el impacto del rock al país, comienza por los años 60 y 70, pues en esa época estaba en auge el rock en Norteamérica y algunas partes de Europa como Inglaterra, en Colombia hace su aparición a mediados de los 60 con algunos artistas que pretenden tratar de imitar este género y su mayor exponente en el momento, que era Elvis y ese tipo de rock, con ese estilo fue de lo primero que se hizo en el país.

Ya un poco más tarde con el boom del hipismo, y el rock, se empezó a voltear la mirada hacia el fenómeno de la juventud, pues está en su mayoría era quienes adaptaban estos modelos a la conservadora tradición capitalina y comenzaba a volverse un "problema" de orden público.

El autor hace una presentación de los artistas más relevantes así como la manera en que la escena del rock incursiona en la capital, en otras ciudades principales como Medellín y otras ciudades intermedias, también hace alusión a la popularidad y publicidad que tuvo estos géneros y movimientos para la época, y la poca o inexistente aceptación de los sectores más tradicionales de la capital y el país así como la importancia de un cambio cultural que era inminente en la sociedad y la juventud.

A principios y mediados de los 70, cuando el boom hippie y rockero decae sustancialmente, aparece otra tendencia mundial a la cual Colombia no era ajena y mucho menos su juventud, teniendo en cuenta que la comunicación y la tecnología eran más amplias, había más facilidades de acercarse a la nueva tendencia, nace en Inglaterra y se difunde rápidamente, es el heavy metal, con bandas como Black Sabbath, Iron Maiden, Judas Priest, Motorhead, entre otros, estos traían

una nueva propuesta, mucho más agresiva en cuanto a lo instrumental y a su contenido en sus letras, así como también una peculiar forma de expresión que se evidenció desde su estética hasta sus comportamientos.

En Colombia esta actividad generó malestar, entre los sectores más conservadores incluyendo a la iglesia, pues era visto como un mal ejemplo para la juventud, así no pudieran cambiarlo, pues no estaba a su alcance, hicieron todo lo posible por denigrar lo nuevo, es por ello que a la juventud del país rápidamente se le asoció con la delincuencia y se generalizó a la juventud con las pandillas etc.. para entonces se hace toda una campaña mediática en contra de estas innovaciones culturales con el afán de recuperar los valores tradicionales impuestos por la burguesía y la iglesia. Un ejemplo fue la puesta en escena de películas como "Rodrigo D no futuro", "los victorinos" la vendedora de rosas, hasta pandillas, guerra y paz, todo con el afán de desprestigiar las nuevas tendencias y mostrar a la sociedad lo que era la juventud colombiana impulsada por estas "modas" mal intencionadas e innecesarias, como si en el país no existiera un conflicto armado, un conflicto político, una crisis económica y cultural de décadas atrás.

Conclusiones:

La población en general no aceptó estas expresiones culturales nuevas y las veían como un libertinaje, omitiendo su sentido de rebelión y crítica social.

Descripción cronológica de la llegada e impacto del rock al país (60's y 70's)

Presenta artistas y publicidad relevante y su incursión en las principales ciudades, del heavy metal, explicando sus características.

No.	Tipo de documento:	Título	Autor	Año	Lugar	Elementos teóricos
2	Texto	Rock al parque 15 años guapiando.	Daniel Casas, y equipo. Coordinador general de rock al parque.	2009	Colombia	- Culturas urbanas - Estrategia pública - Línea de memoria Festival - programaciones académicas y teóricas

Descripción:

El texto es una compilación de varios escritos producidos por integrantes de la organización de rock al parque, con apoyo de institución del distrito y de la filarmónica de Bogotá.

En él se quiere demostrar que es una apuesta política y cultural, por el reconocimiento de las culturas urbanas y de los procesos de identidad de jóvenes y artistas en Bogotá. Es un homenaje a la convivencia, a la generación de apropiación creativa del espacio público, en los 15 años del evento.

En él se encuentran diferentes miradas de lo que ha sido rock al parque para la ciudad y la juventud, bajo la consideración de que rock al parque ha sido un evento que de manera contundente ha canalizado buena parte de las tendencias culturales y musicales de nuestra época.

Los festivales al parque se crean como una estrategia pública que genera diversos beneficios para la ciudad y el sector cultural, primero, se propician espacios de encuentro entre los ciudadanos en los espacios públicos de la ciudad, segundo, demuestran que esta oferta cultural diversa, de calidad, pertinente y próxima, convoca a un número muy significativo de personas alrededor de géneros y subgéneros musicales que comprenden estéticas corporales y formas heterogéneas de habitar la ciudad en cuanto a la música, los festivales al parque son, por tanto, escenarios donde se valida la diversidad, la inclusión y la interculturalidad.

También cabe resaltar que estos eventos y estos espacios sirve para la creación de una línea de memoria que consta de la producción de material bibliográfico como, publicaciones, catálogos, documentales, videos, exposiciones etc..

También se fortalece la estrategia como un fenómeno que impacta nuevos públicos y agentes con las programaciones académicas y teóricas organizadas paralelamente a cada festival, las alianzas con festivales Colombianos e internacionales en cada género, los encuentros de creadores y talleres prácticos para músicos, la lectura de los festivales que realizan el observatorio de culturas, las acciones de emprendimiento cultural, la vinculación de bares y espacios nocturnos con programación propia y la actividad programada por las universidades y academias de música de la ciudad.

En general el texto nos habla del proceso y la organización del festival, que tiene una duración entre 6 y 8 meses, teniendo en cuenta las convocatorias locales, pruebas y elección de grupos, así como los diferentes foros de información acerca del proceso de evaluación, también tenemos todo lo que es la parte de las invitaciones de artistas internacionales, la logística, la puesta en escena y también los problemas que se presentan, como la actuación de la policía en los alrededores del parque, pues una de las dinámicas de quienes asistimos al festival, es la de reunirnos en ciertos lugares como el parque atrás del colegio francisco José, en donde uno se encuentra con amigos de varios sectores de la ciudad, están presentes las drogas legales e

ilegales y cada quien entra a ver a sus artistas en el momento que decidan, entonces esto genera una reacción de la policía, supuestamente por invadir espacio público así como el supuesto de hacer mal uso del mismo y es donde comienzan las confrontaciones.

También se cuenta con algunos datos interesantes del orden estadístico en el texto como, el porcentaje comparativo de asistencia por estratos al festival: un 80% es de estrato 1,2 y 3, también el conteo de asistente al festival, el mayor fue en 2004 con 327.276 personas en los 3 días del festival hasta el 2009, también hay un porcentaje comparativo del nivel de educación de los asistentes fraccionada en educación superior, media e inferior, dando como resultado una relativa igualdad entre educación superior y media que son los porcentajes más altos, esto teniendo en cuenta que aproximadamente el 80% de asistentes es menor a los 26 años.

Conclusiones:

Demuestra que es una apuesta política y cultural, para reconocer la identidad de los jóvenes. Es un homenaje a la convivencia y apropiación del espacio público.

Presenta diferentes miradas de lo que es el rock para la juventud enmarcado en el evento de rock al parque como escenario que muestra las tendencias y sirve de estrategia pública.

Propone la creación de una línea de memoria que cuenta con material bibliográfico del festival, así como alianzas con otros países, emprendimiento y academias musicales.

Explica el proceso de organización dentro y fuera del festival. Y estadísticas (edad. Estrato. Nivel educativo) del desarrollo del mismo.

No.	Tipo de documento:	Título	Autor	Año	Lugar	Elementos teóricos
3	Libro de Crónicas	Tribu Capital	Ffundación Fahrenheit 451 "letras para el cambio social" con el apoyo de la Bogotá positiva.	2011	Bogotá-Colombia	<ul style="list-style-type: none"> - Culturas urbanas - Personalidad e identidad - Políticas culturales - Heavy metal

Descripción:

Es un compilado de crónicas de personajes pertenecientes a diferentes culturas urbanas allí se encuentran anécdotas de jóvenes de movimientos como el de los skinhead, metal, grafiti, hip hop, punk y rastafari entre otros.

Este es un esfuerzo por visibilizar la problemática de ciudades como Bogotá en cuanto al espacio, el libre desarrollo de la personalidad y la libre expresión de los que hoy en su mayoría se apropian de la ciudad como espacio de actividades culturales en las que confluyen distintas visiones del mundo y de la vida, se trata de que el lector comprenda las manifestaciones e identidades de estos nuevos actores de la sociedad, que aunque sus manifestaciones no estén asociadas con las culturas tradicionales, no significa que no tengan nada que decir ni nada que aportar a la sociedad.

El lenguaje y las expresiones de los movimientos urbanos, se apropian de la ciudad, sin que el ciudadano del común llegue a entenderles. Al escuchar o encontrarse por primera vez un ciudadano ajeno a estas culturas, y sus prácticas o expresiones (el pogo, o el sonido gutural, o los tatuajes, perforaciones etc.) que pueden hacer que todo parezca estridente y violento, pues en ellas existe un significado y un mensaje, de inconformidad y denuncia de muchos jóvenes, pueden parecer actos violentos o sin sentido pero estos guardan un sentido y un significado, pues es un momento de desfogue para el joven, que a la vez abre una puerta para el respeto, la tolerancia y la convivencia, pues nunca se hace para causar daño a los demás sino para desahogar sus frustraciones y este es un rasgo común entre la mayoría de las culturas urbanas.

Esto desde una mirada holística, si nos referimos a las políticas culturales, a las opciones de la juventud en un país con muchos problemas, que por el egoísmo y la arbitrariedad de los sectores más poderosos, juzgan y rechazan las actividades y manifestaciones de la juventud marginada y la juventud de la clase popular, las manifestaciones de la mayoría de estas culturas tienen que ver o están muy ligadas a los problemas de desigualdad, pobreza y falta de oportunidades, y sin embargo se estigmatizan y se pretenden cohibir.

“ Las crónicas urbanas que recoge este libro nos relatan las vidas de gente joven que en Bogotá habita esas culturas y es que las ciudades de hoy son las que en últimas, han engendrado el fenómeno de unas nuevas etnicidades no basadas en lazos religiosos, territoriales o tradicionales, sino estéticos y comunicativos, en estrategias de apropiación del espacio público mediante rituales corporales, vestimentarios etc.. a través de los cuales generan maneras colectivas de sentir y pensar, de habitar y de hablar, esto es nuevas formas de pertenencia, sociabilidad e interacción.

“ Mientras el sujeto adolescente emerge hoy de un entorno fuertemente imaginal y emocional, la familia y sobre todo la escuela, se aferran a una racionalidad que, a nombre del principio de

realidad, expulsa ya no solo al principio de placer sino al de su sensibilidad, que debe refugiarse entonces en el grupo de pares, la pandilla, el parche o el gueto y la secta” (Jesús Martín Barbero).

En lo que competente al tema propuesto, de este texto se tomara en cuenta el capítulo 3, pues es el que más se aproxima a los intereses de este trabajo, se llama, “Metal el día de Ozzy” Por Sergio Gama. (pág. 39-50)

Intro:

“El heavy metal, o solamente metal, es un género musical que se remonta a finales de los años 60, e incorpora elementos inspirados en el blues rock, el rock ácido de los 60 y la música clásica junto al hard rock, con el comparte rasgos esenciales. El heavy metal gano popularidad en el reino unido y en estados unidos durante los años 70, más aun a finales de estos, hasta su asentamiento y difusión universal durante los 80.”

Este capítulo trata de un personaje reconocido, se hace llamar Caín y apareció en ese programa del canal national geographic llamado tabú, y es famosos por sus accesorios estéticos, pues según él su sueño es parecerse lo más posible a satanás, tiene varias perforaciones, modificaciones faciales, implantes etc.. el articulo hace una narración de una anécdota de este sujeto, que fue para le época que vino un artista reconocido, y el hizo mil y una cosas para adquirir una entrada al concierto, entre ellas someterse al escarnio público, pues una de sus fuentes de ingreso, es su aparición en shows o eventos, como la convención internacional de tatuadores etc.. pero para poder recibir dinero debe llevar al extremo sus gustos por estas excentricidades, hace espectáculo de suspensión y sus modificaciones corporales cada vez son más extremas, y esto es lo que lo hace diferente.

Cuenta también como es su vida fuera del espectáculo, y que en general ha tenido que lidiar con los prejuicios sociales, pues ha tenido que mudarse varias veces, pues por su aspecto, lo discriminan y rechazan, a tal punto que en su hogar en la localidad de suba, frente a su esposa, le propinaron varios disparos, la razón fue su apariencia.

En algunas entrevistas él cuenta, que ha sido juzgado prematuramente y que él tiene el derecho de hacer con su cuerpo lo que él quiera, también nos cuenta que trabaja en aerografía y tatuajes y que no se mete con nadie, pero que no puede salir con normalidad a las calles y que los sitios donde se siente bien son sitios nocturnos.

Conclusiones:

Visibiliza la problemática de libre expresión, libre desarrollo de la personalidad y el uso del espacio en Bogotá.

Un ciudadano externo al acercarse al lenguaje de la cultura los percibe como actos sin sentido, pero en

realidad abre una puerta para el respeto, convivencia y tolerancia.

Analiza las diferentes problemáticas a las que se enfrenta la juventud en específico la marginada y de clase popular. Quienes son sometidos a la “realidad”

Las manifestaciones están ligadas a problemas de desigualdad, pobreza y falta de oportunidad.

La apropiación de espacio público a través de maneras colectivas de pensar, hablar, expresar y habitar lo que refleja nuevas formas de pertenencia e interacción.

No.	Tipo de documento:	Título	Autor	Año	Lugar	Elementos teóricos
4	Texto cronológico	Rock Colombiano: 100 discos 50 años	Pablito Wilson: periodista musical, escritor y realizador de radio de mar del plata Argentina	2013	Colombia	- Recorrido histórico en Colombia -principales exponentes

Descripción:

El objetivo de este texto es hacer un recorrido en algo más de 40 años del rock en Colombia y sus representantes más importantes, estos son según el escritor, aquellos que han logrado articular en sonido del rock, con sonidos autóctonos o de naturaleza folclórica y o modernos, que los identifique como rock Colombiano y así poder consolidar una industria del rock nacional que pueda ser reconocida a nivel mundial, hasta el momento ha sido todavía complicado, primero porque no ha tenido una continuidad sino que ha sido muy intermitente, segundo dice que no hay mucho material bibliográfico alrededor del tema, y tercero la falta de interés y de políticas necesarias para el desarrollo de la juventud por parte del gobierno, pues es difícil poder consolidar este proyecto. Pero sin duda hay características propias con las cuales se pueda identificar el sonido colombiano.

Teniendo en cuenta esto, rescato del texto algunos apartes sobre ciertas agrupaciones colombianas que marcaron el camino para las siguientes generaciones del rock y del metal en

Bogotá y en Colombia.

. Kraken: (el titán del rock) 1987= Pioneros en el rock cantado en español, con influencias de sonidos anglo, los primeros que le apostaron a componer a partir de los problemas culturales y políticos de la época. La búsqueda del éxito no fue fácil, pero logran grabar 2 vinilos teniendo gran acogida y realicen su primer álbum.

. Kronos: 1993 = deciden hacer música alternativa, algo distinto a la típica salsa de Cali, también fue compleja su aceptación , ya que en esta parte del país es la cuna de la salsa, hacer rock y luego glam, un género más suave que el rock, fue una revolución. Para entonces ya era más conocido el rock en español, era un buen momento para lanzar su propuesta y puesta en escena.

. Neurosis 1995 = una agrupación del metal paisa, con enfoque en el thrash metal y el death metal, con esfuerzo y talento son reconocidos en Europa. con fuertes influencias de Metallica y Slayer. el metal latino le apuesta a composiciones referentes a la historia y la violencia, es ahí donde difiere del metal anglo.

. La Pestilencia 1996 =

Con su primer disco (el amarillista) pretender dar un mensaje político, pero no en contra ni a favor de algún partido, sino su inconformidad por el caso de Luis Carlos Galán, un hecho que marco la historia en Colombia, la pestilencia le da otro giro a la mirada del rock y del metal.

. Masacre 2001 = cuando aún la internet no estaba en auge, sale esta banda con su propuesta (muerte verdadera muerte) que no tuvo tanta acogida en Colombia , como quizá en otras partes, su álbum representa una crítica al sistema, una desesperación por que ya el pueblo está cansado de la corrupción que hay no solo en Colombia sino en América latina .

Conclusiones:

Los representantes del rock colombiano han articulado el sonido clásico con sonidos autóctonos, para consolidar una industria de rock nacional, y que permiten identificarlo y diferenciarlo.

No existe continuidad, ni material bibliográfico del tema.

Falta de interés y políticas para el desarrollo de la cultura por parte del estado.

No.	Tipo de documento:	Titulo	Autor	Año	Lugar	Elementos teóricos
5	Audiovisual	Memorias del metal en Bogotá	Antífona fundación cultural y artística, Suba al aire 88.4, en alianza con: Idartes instituto distrital del arte y Bogotá humana	2015	Bogotá-Colombia	<ul style="list-style-type: none"> - Festivales: C.R.E.A ;Rock al parque - Economía y comercio

Descripción:

Este material audiovisual se realiza en el año 2015, para registrar y documentar algunos acontecimientos de la cultura del metal en Bogotá.

En este se hace un recorrido por los sitios y algunas de las figuras más reconocidas en las escena del metal, se hacen entrevistas a artistas locales y de otra ciudad que han interactuado en diferentes escenarios como rock al parque.

Se retoma la escena del metal aproximadamente desde mediados de los años 80, que es el punto de partida, para que el movimiento se fortalezca y se consolide.

Hace un recuento con personajes que llevan en la cultura ya varias décadas como las personas que comercializan la música, en este caso los más reconocidos, son los locales del centro comercial ovni, ubicado en el centro de la ciudad y que a partir de estas narraciones se puede evidenciar algo de la evolución de la cultura, pues estos no solo comercializan la música, sino que también impulsan las bandas de música y los eventos así como la internacionalización de la escena Bogotana, con eventos de talla internacional como los Guns and roses en 1992 y Metálica en 1999, después de 5 años consecutivos del festival rock al parque.

Cuando nace la escena alrededor de los 80, cuentan que era muy precario y el apoyo institucional no existía, así que los artistas que de una u otra forma son los fundadores del metal en el país, pues hacen sus canciones y consiguen sus instrumentos con mucho sacrificio, el organizarse y dedicar tiempo y dinero para hacer lo que les gustaba era en realidad, complicado, porque en muchas ocasiones tampoco contaban con el apoyo familiar, pues nuestros padres ven esta clase de manifestaciones como expresiones sin sentido y que no llevaban a nada bueno, sin saber que

más de uno de esos muchachos, llegaron a tener hasta reconocimiento e invitaciones a eventos de talla mundial.

Se empieza con sitios clandestinos que se transforman en salas de ensayo, pero que por el sonido necesario para los instrumentos, se hacía más complicado, pues tenían problemas con la comunidad por el ruido, entonces debían de estar cambiando de sitio con frecuencia, ya cuando la escena tiene gran acogida principalmente en Bogotá y Medellín por parte de los jóvenes esencialmente de estratos bajos y en algunos casos en estratos medios, se decide organizarse de manera colectiva y pedir espacios para la práctica en localidades, donde se conseguía que se permitiera tocar en salones comunales, en donde más adelante se haría los primeros toques de forma abierta al público, en algunas ocasiones se cobraba el cover y en otras no.

Así nacen los primeros festivales como el C.R.E.A, 1990-91, este fue uno de los impulsos fundamentales para que en varias localidades de la ciudad se exigiera lo mismo, el espacio donde se pueda compartir y expresar las diferentes visiones de la actualidad del país y sus problemáticas, pues ya antes se ha mencionado que el metal Colombiano y Latinoamericano está cargado de mucho contenido político, en contra de las dictaduras, de la corrupción, el conflicto armado y la inequidad social.

Ya para 1993 el movimiento y la escena es tan fuerte, así como la exigencia de los pertenecientes a la cultura por hacer parte de la ciudad y de los derechos que todos como ciudadanos tenemos, el distrito y el instituto de cultura y arte en ese entonces, deciden crear un festival dedicado a esta comunidad, que es el conocido rock al parque y su primera edición en 1994.

Esta fue la vitrina que impulso a muchas bandas colombianas, pero a largo plazo se convirtió en algo contraproducente, porque la escena vivió un bajonazo, pues los eventos en localidades y el esfuerzo de las bandas por construir su primer sencillo se vieron diezmadas, pues la mayoría de seguidores se enfocaba en rock al parque y la presentación de sus bandas preferidas, esto significo que las ventas de los álbumes de estos grupos se redujo dramáticamente y siguieron como en el pasado haciendo música con poco presupuesto, poco apoyo e interminables problemas para continuar, es por ello que muchas bandas emblemáticas desaparecieron o cambiaron su razón social y giraron su mirada hacia eventos más comerciales o populares

Conclusiones:

Registra y documenta acontecimientos de la cultura metal en Bogotá. Haciendo recorrido en eventos.

Retoma la escena desde los 80y evidencia que es el momento en que se consolida, haciendo un recuento de personajes.

Le da importancia al comercio que gira en torno a la escena de metal.

No.	Tipo de Documento:	Título	Autor	Año	Lugar	Elementos teóricos:
6	Texto	Historia, memoria y jóvenes en Bogotá: de las culturas juveniles urbanas de fines del siglo XX a las manifestaciones identitarias en el siglo XXI: Hardcore y corazón duro	Doctor: Carlos Arturo Reina	2011	Bogotá Colombia	Violencia, carteles, Hardcore punk fusión

Descripción:

Este es un capítulo del libro, escrito por el doctor Carlos Reina, quien ha sido uno de los académicos que más se ha interesado y registrado el fenómeno del metal y las culturas urbanas en el país y la ciudad, aquí hace un recuento de cómo se empieza a desarrollar el metal en el país y en ciudades como Medellín y Bogotá, y de cómo esta última se convierte en la escena más fuerte de esta cultura en el país, hace un recorrido por Medellín inicialmente y después Bogotá, haciendo énfasis en el contexto, puesto que este sonido local es considerado hardcore punk y que nace precisamente en un momento donde la violencia y los carteles están en su mayor esplendor por así decirlo y que es precisamente esa infiltración del narcotráfico en las esferas políticas del país lo que impulsa o da razón de ser a las manifestaciones culturales como el mencionado género, allí nacen las bandas pionera o vieja escuela o vieja guardia del metal bogotano como la peste, que es un gran referente y que ya para 1986 hacia sus primeros toques dirigidos hacia esa población marginal, hacia esa juventud desesperada por condiciones de vida, estos cuentan que se presentan en la universidad distrital y en la universidad nacional y en barrios como la candelaria y Bavaria, siempre el metal del pueblo para el pueblo, su lugar de nacimiento como banda, los alcázares, y son pioneros en fusionar el punk con el hardcore, en el texto se citan apartes de entrevistas a miembros de algunas bandas, donde de forma anecdótica, cuentan de su experiencia en la entrada al mundo del metal, así como dejan ver algunas de las problemáticas que transcurrían en la cotidianidad de la juventudes en su mayoría, cuenta de

cómo las letras o el contenido de la música de la banda, generaba ese desahogó en la juventud que acompañaban con el pogo o lo que llaman ahora el mosh pit y que no es otra cosa que la principal forma de disfrutar de la música, es la principal expresión del metal, que es violento por que actúa como desfogue de las frustraciones o problemas pero que en la actualidad se convierte en una forma de disfrutar del sonido sin esa típica violencia, cuenta el autor a partir de estas anécdotas , de cómo la escena se traslada a la calle y que es el centro de la ciudad, más específicamente la calle 19 el epicentro del metal por esa época, entre los años 80 y 90, allí se reunía la gente puesto que allí se encontraban los sitios donde se podía conseguir la música, en cassette regrabados u originales, no habían muchos conciertos pero la escena iba en aumento, el punk y el metal era lo más movido de la época, continua citando otras bandas y dando reconocimiento a estos pioneros y a las forma en que se convierten en referentes simbólicos para los jóvenes, en general es un texto que describe la forma en que el hardcore punk nace en el país , que bandas son las pioneras y fusionan estos ritmos y de cómo este es un éxito en ciudades capitales, y aportando al fortalecimiento del metal y de la escena en la capital principalmente, porque es aquí donde convergen las diferentes formas de expresión y donde sin duda era la mayor escena del metal por diferentes factores como la cantidad de población y la tecnología o "facilidad" para la práctica de este y de conseguir información y distribución de la música de este género.

No	Tipo de Documento	Titulo	Autor	Año	Lugar	Elementos teóricos
7	Texto	Historia, memoria y jóvenes en Bogotá: de las culturas juveniles urbanas de fines del siglo XX a las manifestaciones identitarias en el siglo XX: Memorias del metal bogotano	Javier Barrero y Carlos Reina	2011	Bogotá Colombia	Historia

Descripción:


En su introducción hace un breve recorrido de la historia del rock en distintas épocas, mencionando los aspectos más relevantes como, las agrupaciones distinguidas en la escena por épocas, así como de los sitios y algunos de los eventos musicales esto en la capital, nombra un estancamiento en la producción musical en los 80, no había mucha posibilidad de difusión, porque los programas televisivos y de radio no les interesaba como si otros géneros, entonces era mínimo lo que pasaban de rock en estos canales, ¿Por qué no funcionan los espacios especializados para la música rock, si se ha demostrado que esto es lo que ven y oyen los jóvenes? (Kall Troller 1991), es otra forma de evidenciar la imparcialidad, desinterés y miedo de un pueblo y de su gobierno por reconocer otras formas de expresión, por el cambio, como actualmente se vive. Continúa con una descripción de como en Bogotá y Medellín se empieza a escuchar en emisoras para finales de los 80 de la importancia que tuvo la radio, la llegada de música extranjera marca un quiebre, pues estas sirven también como referencia en busca de la autenticidad de nuevos sonidos, sin embargo seguía siendo bastante costoso la producción musical local, la escena continua en ascenso y surgen personajes muy apasionados por el metal y fomentan e impulsan la escena, trabajando en pro del género, así llegan los primeros conciertos de agrupaciones internacionales, y hay un espacio más grande también para el rock y metal nacional, los primeros comercios se ubican en la calle 19 y actualmente son una leyenda, son personas que le apostaron al metal y casi toda su vida ha sido entorno a este, toma todos estos relatos de los sitios y de los eventos principales en la historia del metal de la ciudad para hacer memoria y llevar un registro así sea pequeño de la trayectoria y reputación del metal y de quienes empezaron con esto en la ciudad, es si acaso un estilo de homenaje a todos los que hicieron posible y fortalecieron la escena en el país.

Anexo 4. Talleres grupales resueltos

Naren Blas Doza
Grayson Hernández
Yuliana Pérez

TALLER: PRESENCIA Y TRASCENDENCIA DE LAS CULTURAS URBANAS EN LA LOCALIDAD 11

IMAGEN # 5



1-¿Identifique o relacione, a que cultura urbana pertenecen los personajes de la imagen?
Rasta


2-¿Mencione por lo menos 5 características particulares de la cultura a la que pertenecen los personajes de la imagen?

- manhuaneros
- su ropa se basa en cuatro colores
- aman la naturaleza
- que tienen semejanza con los leones
- su manera de vestir tiene significado

Natalia Icaza MORA
Naren Uribe (Harris)
Juan Diego Alvarez
César Martínez
Wilmer Lozano 11-02

TALLER: PRESENCIA Y TRASCENDENCIA DE LAS CULTURAS URBANAS EN LA LOCALIDAD 11

IMAGEN # 3



1-¿ Identifique o relacione, a que cultura urbana pertenecen los personajes de la imagen?
PUNK

2-¿ Mencione por lo menos 5 características particulares de la cultura a la que pertenecen los personajes de la imagen?

- peinados coloridos
- ropa oscura y de cuero
- les gusta el metal
- su calzado generalmente son las botas punta de acero
- su comportamiento y su vida se enfocan principalmente al alcohol, los drogas, sexo etc.

3. Una cultura urbana hace referencia a un grupo determinado de personas que se expresan através de música, arte, etc. (compañerismo su opinión con la demás persona)

4. Si que es un proceso donde pasan las personas, un método para identificar y saber su propósito en la vida

5. Respetuosos

Elaboración propia, 2019

Anexo 5. Facebook: el siguiente link muestra la cuenta oficial de la red local del Metal

<https://www.facebook.com/groups/618763326143000>

Anexo 6. Actividades complementarias

Las siguientes actividades están pensadas para aplicar a la misma población, a jóvenes de grado once y poder tener una continuidad que me permita fortalecer las teorías de la trascendencia de la cultura así como factores o cualidades en la misma que llevan a un porcentaje de la población a elegir a esta como parte de su vida y más allá de su actividad como sujeto político y crítico en la sociedad

POBLACION:

Destinado a adolescentes de 14 a 18 años. Se realizarían sesiones de una hora cada sesión con un grupo de grado once. Pero también se puede implementar en grados decimos. La duración total del taller será de 2 horas.

A continuación se presenta un cuadro clave de las temáticas a tratar en cada sesión:

SESION	1	2	3
TEMA	INTRODUCCION	HISTORIA	CARACTERIZACION
ACTIVIDAD	Presentación Presentación en power point Encuesta escrita	Presentación Ubicación en mapamundi Socialización en el tablero Resolución sopa de letras	Dibujo por grupos Socialización de las características y tema musical
MATERIALES	Computador Encuesta canción	Computador Fotocopia canción	Fotocopias Papel periódico Marcadores Canciones internet
DURACION	1 hora		

DESCRIPCION GENERAL**SESION 1: INTRODUCCIÓN**

Se explicara de forma general en qué consistirán los talleres, se realizara una encuesta escrita con el propósito de caracterizar a la población, con preguntas que van desde la edad hasta el género musical de su preferencia.

Con una presentación en power point se realizara una explicación de las diferentes culturas urbanas presentando imágenes de las diferentes culturas, haciendo mayor énfasis en el rock-metal.

Para finalizar se les pondrá una parte de una canción de heavy, para introducirlos en la temática de la próxima sesión.

ENCUESTA

A continuación, responde las siguientes preguntas para comprender

Nombre: _____ Edad: _____ Fecha: _____

1. ¿Qué clase de música escuchas?
2. ¿Cuántas horas al día escuchas ese género musical?
3. ¿Cómo conociste ese género musical?
4. ¿Desde qué edad escuchas ese género?
5. ¿Sabes en qué país surgió ese género, cuál?
6. ¿Si ese género no existiera cual escucharías?
7. ¿Por qué te gusta escuchar ese género musical?
8. ¿Cuál es el mensaje que transmite ese género respecto a la mujer-hombre?
9. ¿Cuál es el mensaje social que transmite ese género?
10. ¿Has escuchado música rock?
11. ¿Te gusta el género rock?

SESION 2

Se tratara acerca de la historia del rock

Presentación en power point o videos o mapas o imágenes o fotos

Actividad: realizar una interpretación de cómo se expresa artísticamente en cada tribu según su estilo musical a modo de expresión corporal. Nivel grupal.

OBJETIVOS DE ESTA SESIÓN:

- Conocer la historia del rock
- Identificar los países con mayor trascendencia en la historia del rock
- Identificar las principales condiciones sociales y políticas que dieron surgimiento a este género musical, en determinados países.

METODOLOGÍA:

Se entregara a cada estudiante una fotocopia que iran resolviendo a medida que se desarrollen las siguientes actividades:

1. Una presentación en power point concisa de la historia del rock.
2. En la fotocopia entregada se les presentara un mapamundi donde deberán colorear o resaltar los países en los que se dio origen al rock, enumerándolos desde el primero hasta el más reciente, y escribiendo su nombre.
3. Se les preguntara verbalmente a partir de la presentación realizada (power point - videos) que condiciones sociales o políticas dieron surgimiento al rock, y cada estudiante que levante la mano para participar pasara al talero y la escribirá, realizando una lista útil para la siguiente actividad.
4. Resolverán la sopa de letras que contiene palabras claves de la historia del rock, mientras escuchan el tema musical....

MARCO TEORICO:

Historia

Mapamundi de los países

Fotocopia (mapamundi y sopa de letras)

Canción

SESION 3

Se tratara sobre las características visuales y actitudinales de los Rockeros

Poner videos sobra cada uno sobre algo que caracterice a cada subcultura.

Actividad: realizar una interpretación de cómo bailan en cada tribu según su estilo musical a modo de expresión corporal. Nivel grupal.

OBJETIVOS DE ESTA SESIÓN:

- Identificar las principales características visuales (ropa, colores) de un rockero
- Identificar las principales características actitudinales y actitudinales de un rockero
- Comprender las diferencias entre un rockero y otras tribus urbanas como....

METODOLOGÍA:

Se organizaran grupos de 4 o 5 estudiantes y a cada grupo se le entregara el nombre de una de las tribus urbanas, un pliego de papel periódico, marcadores y una fotocopia con información acerca de las características de las personas pertenecientes a la tribu; en el que deben realizar la siguiente actividad:

1. Un dibujo de un hombre y una mujer vestida según la tribu que les correspondió, y escribir características de la personalidad de las personas pertenecientes a esa tribu.
2. Cada grupo deberá socializar su dibujo y si tiene acceso a internet buscar una canción perteneciente a cada tribu y utilizar el celular para que todo el salón la escuche.

Si no hay acceso a internet, el tallerista llevara preparada una canción perteneciente a cada tribu, que se escuchara al finalizar la socialización de cada grupo.

MARCO TEORICO:

Fotocopias con la información de cada tribu
 Dibujo de la pareja perteneciente a cada tribu
 Canciones

SESION 4

Se tratara el rock como expresión social

Fragmentos de canciones, análisis de video de la canción...

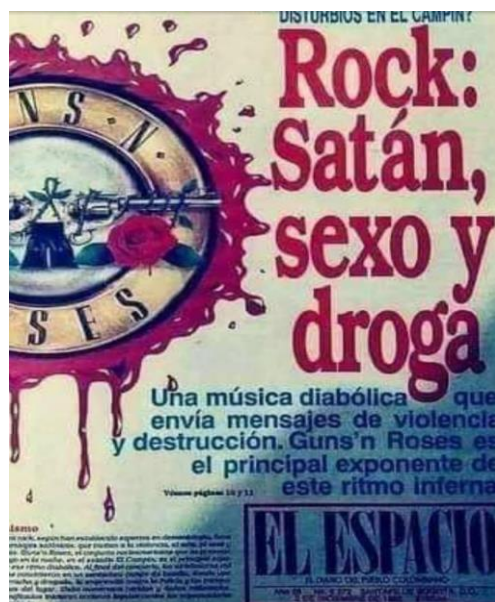
Poner videos sobra cada uno sobre algo que caracterice a cada subcultura.

Actividad: dividir a los alumnos en las 4 tribus y cada una debe realizar una interpretación de máximo 2 minutos sobre algo en concreto de la tribu que les ha tocado.

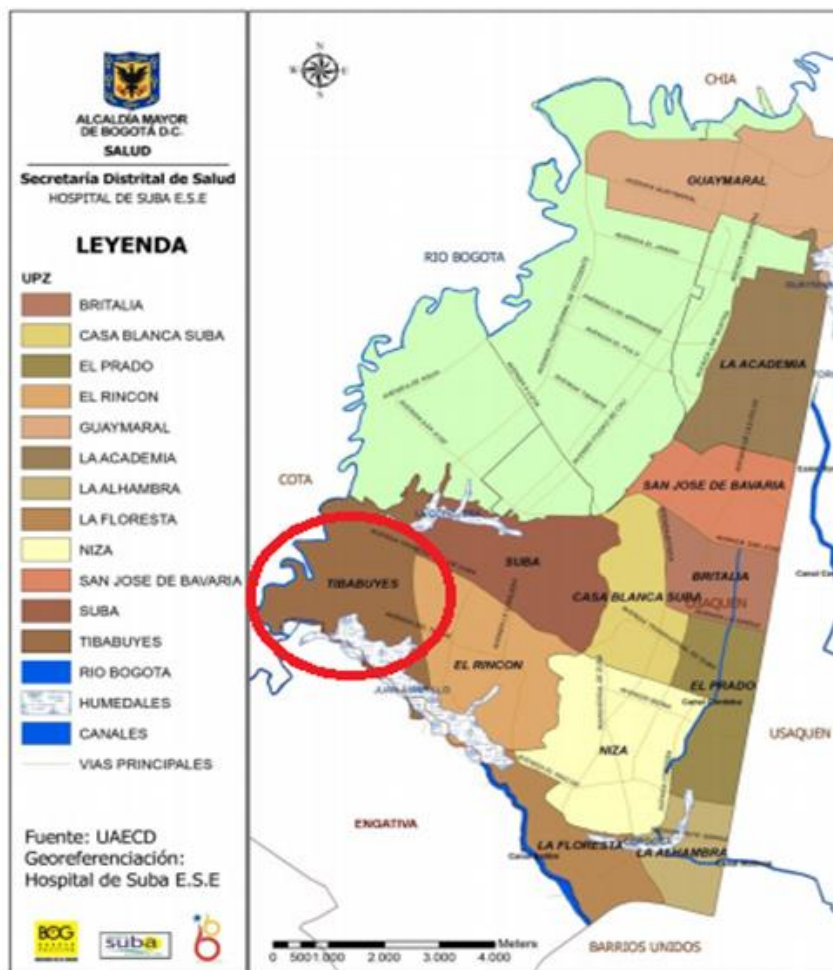
SESION 5

Se realizara una comparación entre el rock latinoamericano y el rock europeo o norteamericano.

Anexo 7. Estigmatización de los conciertos. Concierto de Guns and roses. 1992



Anexo 8. Mapa 1. Localidad de Suba por UPZ



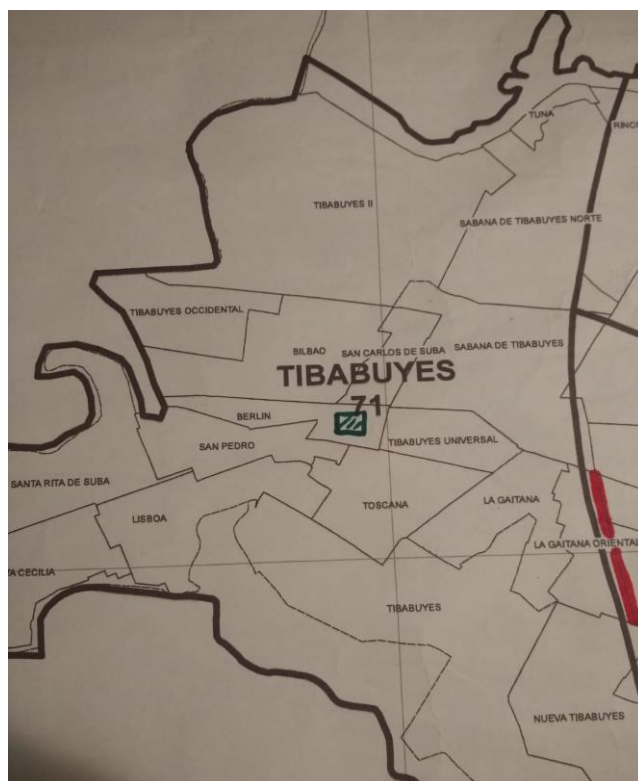
Fuente: UAECD. Georreferenciación Hospital de Suba E.S.E

Anexo 9. Datos Institución Educativa Gerardo Molina Gómez

NOMBRE	Colegio distrital Gerardo Molina Ramírez
DIRECCIÓN	carrera 143 #142 A-62, Bogotá
TELEFONO	031-9212759 031-5553835
PAGINA WEB	https://colegiogerardomolinar Ramirez.edupage.org/

E MAIL	colgerardomolinar@educacionbogota.edu.co
MODALIDAD	
CALENDARIO	A
NATURALEZA	Oficial
CARÁCTER	Mixto
NIVELES	Educación Preescolar
	Básica primaria de 1° a 5° grado
	Básica secundaria de 6° a 9° grado
	Educación media técnica 10° a 11°
	Aceleración del aprendizaje: Básica Primaria

Mapa 2. Localización de la I.E.D Gerardo Molina Ramírez



Fuente: Unidad administrativa especial del Catastro Distrital


APÉNDICES

Apéndice A. Recursos para la caracterización

Juan Saez
Shashan Rodriguez
Adriana Daza
Xatimar Lozano
11-02

TALLER PRESENCIA Y TRASCENDENCIA DE LAS CULTURAS URBANAS EN LA LOCALIDAD 11

IMAGEN # 2



1. ¿Identifique o relacione, a que cultura urbana pertenecen los personajes de la imagen?
Punk

2. ¿Mencione minimo 5 características particulares de la cultura a la que pertenecen los personajes de la imagen?

- Vientos de vidrio
- Rientas bordas
- Cabello largo o un estilo estuvertido
- Concha excesiva
- Extravertidos


3. Cultura Urbana: Son grupos con determinados gustos y con posturas rituales de vida de arte y con determinada forma de pensar

4. Son estilos de vida ya que no su manera de pensar y actuar

Natalia Ibarra Mula
Naren Uirna Citaris
Juan Diego Alvarez
Gisela Martinez
Wilmer Lozano 11-02

TALLER PRESENCIA Y TRASCENDENCIA DE LAS CULTURAS URBANAS EN LA LOCALIDAD 11

IMAGEN # 3



1. ¿Identifique o relacione, a que cultura urbana pertenecen los personajes de la imagen?
PUNK

2. ¿Mencione por lo menos 5 características particulares de la cultura a la que pertenecen los personajes de la imagen?

- peinados extraños
- ropa oscura y de cuero
- los mata el metal
- Se relaciona generalmente con los tatuajes de negro
- Su comportamiento y su vida se agrupan principalmente al nicho de los demás, pero etc.

3. Una cultura urbana hace referencia a un grupo diferenciado de personas que se expresan a través de música, arte, etc. comparten todo su espíritu (con los demás personas)


4. Si que es un estilo de vida, donde pasan los personajes, un método para identificarse y saber su propósito en la vida

5. Punk

Xatimar Lozano 11-02

TALLER PRESENCIA Y TRASCENDENCIA DE LAS CULTURAS URBANAS EN LA LOCALIDAD 11

IMAGEN # 2



1. ¿Identifique o relacione, a que cultura urbana pertenecen los personajes de la imagen?
Membres de los bandos

2. ¿Mencione minimo 5 características particulares de la cultura a la que pertenecen los personajes de la imagen?

- Vientos de vidrio
- Vientos largo o particular
- Banderos
- Tienen bordas
- Son malos


3) Cultura Urbana: Son un grupo de personas con determinados gustos y con determinados

Tercos Urbanas: Son un grupo de personas con determinados gustos y con determinados

Laura Escobar
11-02

TALLER PRESENCIA Y TRASCENDENCIA DE LAS CULTURAS URBANAS EN LA LOCALIDAD 11

IMAGEN # 5



1. ¿Identifique o relacione, a que cultura urbana pertenecen los personajes de la imagen?
los Hippies

2. ¿Mencione por lo menos 5 características particulares de la cultura a la que pertenecen los personajes de la imagen?

- Despreocupado
- Vivien en armonía y en paz
- Visten con muchos colores
- Aman la naturaleza
- les gusta todo lo que tiene que ver con la salud

Apéndice B. Encuestas de caracterización grupo musical “Neuralgia”.

¿Nombre de la agrupación? Neuralgia

¿Integrantes de la agrupación?

Nombre:	edad:	profesión:	instrumento:
- Juan Cardozo	32	Electricista	Batería
- Fabian Romirez	28	Docente Ciencias	Guitarra
- Harold Ismael	26	Estudiante Biología	Bajo

¿Lugar y año en que nace la agrupación? (entendiendo el lugar como localidad y barrio, y el año hace referencia al momento en que se reúnen y hacen su primer ensayo)
El Proyecto nació en el año 2012 en el barrio Alpuerto de la localidad de Jolés, más allá del metal que nos ayuda se encuentra una preocupación por la realidad.

¿Género musical que practican? en la que vivimos.
Death Metal

¿Experiencias o participación en eventos? (cuál/es)
- Media Torno - 2014
- Tuna - 2014

¿Influencias musicales? Metal latinoamericano: Sepultura, Matanza, Hermetia, 1913, Anarcho, Filtrus, La Resaca, V8.

¿Redes sociales o contactos virtuales o digitales?
Neuralgia Blog

¿Proyectos o proyecciones a futuro?
- Grabar un video clip.
- Fomentar el Rock y el Metal con una conciencia crítica, fidele a la realidad.

¿Cuántas horas ensayan a la semana?
Cuatro horas a la semana

Apéndice C. Video presentación musical

El video se presenta en el enlace de la plataforma YouTube, con la autorización para publicación expedida por padres de familia de estudiantes que aparecen el vídeo.

<https://youtu.be/WfiKjVdurU0>

Apéndice D. Link VH1

En los siguientes links se encuentra uno de los primeros registros en video realizado por un medio de comunicación reconocido sobre la historia del metal.

<https://www.youtube.com/watch?v=cRymRU7SxT0>

<https://www.youtube.com/watch?v=IDA5wOfRH5Y>

https://www.youtube.com/watch?v=0jPOzgQT_Ww

https://www.youtube.com/watch?v=cdfp_Js12zo

Apéndice E, imagen del I.E.O Gerardo Molina



<https://sites.google.com/site/gerardomolinar Ramirezied/home>

Apéndice F , página de Facebook del congreso Colombiano de estudios sobre rock, Metal y expresiones extremas.

<https://www.facebook.com/CongresoColombianoDeMetal>