

TRABAJO DE GRADO

CONSTRUCCIÓN DE UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA QUE PROPICIE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS BASADOS EN EL POTENCIAMIENTO DE OTRAS FORMAS DE COMUNICACIÓN Y EL CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y DE LOS OTROS, A PARTIR DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS EN EDAD ESCOLAR DE 6 A 7 AÑOS.

Presentado por:

Torres Lozano Jinneth Naydú
Villabón Hernández María Paula
Orjuela Amorocho Leidy Daniela
Gutiérrez Jiménez Diana Carolina

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Educación.
Licenciatura en Educación Infantil
Bogotá, D.C.
20211

TRABAJO DE GRADO

CONSTRUCCIÓN DE UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA QUE PROPICIE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS BASADOS EN EL POTENCIAMIENTO DE OTRAS FORMAS DE COMUNICACIÓN Y EL CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y DE LOS OTROS, A PARTIR DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS EN EDAD ESCOLAR DE 6 A 7 AÑOS.

Presentado por:

Torres Lozano Jinneth Naydú
Villabón Hernández María Paula
Orjuela Amorocho Leidy Daniela
Gutiérrez Jiménez Diana Carolina

Tutora:

Martínez Lara Adriana María.

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Educación.
Licenciatura en Educación Infantil
Bogotá, D.C.

2021

AGRADECIMIENTOS

Dedico este trabajo de grado inicialmente a Dios y a la Virgen María por brindarme la sabiduría y fortaleza para continuar en esta aventura pedagógica; a mi familia, a los pedagogos que me han acompañado y apoyado hasta esta estancia. Agradezco a los niños y niñas que permitieron que fuera su maestra y me ayudaron en mi formación docente; a mis profesores que me guiaron en este proceso educativo y de manera especial a la universidad pedagógica por permitirme formarme y ser parte de ella.

- Leidy Daniela Orjuela Amorocho.

Dedico el trabajo de grado a DIOS, porque gracias a él seré maestra, por ser mi compañía y guía de inicio a fin, a mi Abuelita Ligia quien estuvo al pendiente del proceso formativo y alentándome en cada paso dado, a la UPN por abrirme sus puertas y permitirme crecer en ella.

- María Paula Villabón Hernández.

Dedico este proyecto principalmente a mi mamá Leidy Lozano, que gracias a su amor, paciencia y dedicación me llevó por buen camino y me permitió llegar hasta aquí con esfuerzos, dedico esto a mis hermanas Nallelit Torres y Alejandra Lozano que son mi motor día a día, a mi pareja Kevin Rubio que siempre ha sido un apoyo incondicional, a la gloriosa Universidad Pedagógica Nacional, a nuestra tutora Adriana Martínez que con mucha paciencia nos apoyó y gracias a ella sacamos esto adelante y a mis compañeras de tesis.

-Jinneth Naydú Torres Lozano.

Dedicada a Dios por darme la fortaleza para no rendirme en el proceso, incluso cuando sentí que era difícil lograrlo. Sé que esto culmina con la obra de él, en mí.

A mi familia por escuchar mis alegrías y angustias durante la carrera y celebrar conmigo la admisión a la universidad. Especialmente a mi mamá.

A una persona especial que desde años atrás conozco desde el colegio y me recordó y sigue recordando que sí puedo lograr mis metas. A los compañeros de la universidad que con sus palabras contribuyeron a mi crecimiento personal y me apoyaron en el proceso académico.

A la Universidad Pedagógica Nacional por abrirme las puertas a tan maravillosa experiencia de formarme como maestra y una mejor persona, también, a la profesora Adriana Martínez porque de ella aprendí mucho.

-Diana Carolina Gutiérrez Jiménez

Contenido

1. INTRODUCCIÓN.....	7
2. JUSTIFICACIÓN	10
3. MARCO CONTEXTUAL	15
3.1. Caracterización de los niños y niñas	15
3.2. Maestra	16
3.3. Reseña Histórica colegio Andrés Bello I. E.D.....	17
3.4. PEI del colegio Andrés Bello I.E.D	18
3.5. Objetivos de la institución de acuerdo con el PEI.....	19
4. MARCO PROBLÉMICO	22
5. PROPOSITO GENERAL.....	28
6. PROPOSITOS ESPECÍFICOS.....	28
7. MARCO CONCEPTUAL	29
7.1. Expresión corporal	30
7.2. Lenguaje corporal	35
7.3. Esquema corporal	36
7.4. Cuerpo, arte y escuela.	38
7.5. Aprendizaje dancístico en la escuela	40
7.6. Aprendizaje Significativo.....	42
7.7. Aprendizaje de sí mismo y de los otros	43
7.8. Juego corporal.....	46
7.9. Juego Dramático	47
8. PROPUESTA PEDAGÓGICA	49
8.1. Introducción.....	50
8.2. Justificación.....	51
8.3. Propósitos:	52
8.4. Estrategia metodológica	53
8.5. Fases de la propuesta	55
8.6. Estructura De Los Talleres.....	59
8.7. Reconstrucción del proceso.....	62
8.7.1. Diario de campo:.....	62
8.7.2. Entrevistas.....	64
8.7.3. Encuestas	65

9.	ANÁLISIS.....	67
10.	CONCLUSIONES.....	77
11.	REFERENCIAS BIBLOGRÁFICAS	78
12.	ANEXOS	84

1. INTRODUCCIÓN

“Nacemos irremediabilmente cuerpo y también nos hacemos cuerpo cada día, pues es el soporte vital donde queda impresa nuestra vida emocional y relacional. Pero también tenemos y somos cuerpo. Y esa construcción, inacabada y siempre en tránsito de nuestra identidad corporal, es la que va definiendo ese ámbito de encuentro entre el yo y los otros”

(Abad, 2014, p. 67).

Nos interesa asociar nuestra propuesta pedagógica a la importancia de la expresión corporal (EC) en un espacio como la escuela primaria, para potenciar la apropiación y conocimiento de la EC junto con niños y niñas del grado segundo de la institución educativa distrital Andrés Bello, específicamente, con el curso 203; nos resulta de gran interés ir más allá de lo que se piensa y de lo que se enseña dentro de las instituciones sobre la expresión corporal, lo cual permitiría potenciar las capacidades integrales y comunicativas de cada niño y niña, ya que permite el conocimiento de sí mismo y de los otros, las habilidades, destrezas y debilidades. De aquí también surge la significación del lenguaje corporal y la expresión corporal para la expresión de necesidades y deseos, pero también de emociones como la felicidad, la euforia, la tristeza, la rabia y entre otros.

Para esta construcción de saberes, se necesita de maestros activos, que propicien espacios generadores de aprendizajes significativos, que sean conscientes para lograr la transformación

hacia una buena formación en cuanto a la expresión corporal, que se puede potenciar junto a los lenguajes artísticos y el juego.

Este documento presenta los resultados de la creación y puesta en marcha de una propuesta pedagógica, cuyo propósito fue potenciar la expresión corporal en el aula, mediante el aprendizaje dancístico y dramático, para optimizar las capacidades individuales, planteando una mirada centrada en la expresión corporal y sus diversos componentes, así como el reconocimiento individual y colectivo generados desde el aula, razón por la cual este trabajo se sustenta en la importancia y conocimiento de los conceptos relacionados con la expresión corporal, permitiendo experiencias significativas, placenteras y creativas que aporten en la configuración propia del cuerpo e impactan en las actividades cotidianas de los y las niñas, en su etapa escolar.

Esta propuesta pedagógica fue elaborada a partir de la observación en las prácticas pedagógicas de las maestras a lo largo de nuestra formación, con el fin de generar un aporte pedagógico al colegio Andrés Bello I.E.D, con la población infantil en la edad escolar de 6 y 7 años. Para ello se tiene en cuenta los lineamientos curriculares y los documentos oficiales del colegio, cuyo PEI integra el arte como elemento dinamizador y es considerado como eje fundamental para el desarrollo de estrategias pedagógicas.

Para la elaboración de esta propuesta pedagógica se retomaron conceptos fundamentales que se desglosan en diez capítulos en relación con la expresión corporal

que nos ayudarían en la organización y desarrollo del proceso de trabajo desde los ejes: Expresión corporal; Lenguaje corporal; Esquema corporal; Cuerpo, arte y escuela; Danza en la escuela; Aprendizaje dancístico; Aprendizaje significativo; Aprendizaje de sí mismo y de los otros; Juego corporal y Juego dramático.

La propuesta pedagógica “Mi cuerpo, mi obra” se efectuó en tres fases que son: exploración, reconocimiento y la gran obra. Cada fase contó con el diseño de talleres que permitieron el acercamiento y reconocimiento del cuerpo a través de la música, el juego, la dramatización, la danza, la pintura y la literatura, donde estudiantes y maestros fueron partícipes en el proceso.

Palabras claves: Esquema corporal, aprendizaje dancístico, procesos cognitivos, lenguaje corporal, ritmo-corporal y expresión corporal.

2. JUSTIFICACIÓN

A partir del recorrido como maestras en formación en la Universidad Pedagógica Nacional, en la Licenciatura De Educación Infantil, al margen de las prácticas pedagógicas y los conocimientos obtenidos en los seminarios de arte, junto con los talleres de bienestar universitario o grupos de extensión, nos permitió problematizar y preguntarnos por la ausencia en el espacio escolar de la EC. De acuerdo con esto se desarrolla la presente propuesta, apuntando a que los niños y niñas involucraren directamente el movimiento espontáneo de su cuerpo y potencien su EC, con relación a esta idea, del libro *El cuerpo en Colombia. Estado del arte cuerpo y subjetividad*, para Anjel (como se citó en Cabra y Escobar, 2014) considera que el movimiento se piensa entonces como una posibilidad vital, creativa, expresiva, que tiene el potencial de transformar y mejorar la vida de los seres humanos.

Las áreas de conocimiento disciplinar obligatorio se desarrollaron con base en los procesos escriturales, lectores, lógico - matemáticos, sociales y naturales, lo cual es importante y necesario, pero no encontramos el mismo nivel de importancia para la expresión corporal y la corporalidad. Con esto en mente la corporalidad nos permite comprender la inscripción histórico-política referida sin reducir el cuerpo a un simple objeto de una conciencia, un alma o una voluntad, o a una especie de página en blanco en la que se inscribe o marca la cultura... [] La corporalidad nos remite por tanto a una experiencia del cuerpo, histórica y social, pero no completamente significable, ni sólo discursiva (Parrini, 2007 como se citó en Cabra y Escobar, 2014, p. 18).

El trabajo con el cuerpo en la escuela casi siempre ha sido entendido como un producto o presentación esporádica para un evento cultural; es el caso de los bailes, las canciones o las dramatizaciones, que hacen parte de actividades extracurriculares. De manera que:

“En la escuela, generalmente se ha concebido el conocimiento como meramente mental, sin embargo, cuando hay un acercamiento a una práctica corporal, el problema varía, el conocimiento allí se plantea desde la experiencia, tanto del que enseña como del que aprende, porque ahí el conocimiento no es la repetición verbal de algo, sino que es atravesado por el movimiento, por su asimilación y por lo que somos. (Muñoz, 2015, p. 32)

En cuanto a la experiencia en los espacios de extensión ofrecidos por la universidad, cuyo énfasis fue la danza y de los espacios académicos de Arte I y II, se evidencia la capacidad de interpretar las diferentes expresiones culturales y adquirir conceptos en estos ámbitos formativos, fortaleciendo las capacidades de llevar estas prácticas a las realidades socioculturales de las infancias; desde esta mirada surge el interés por diseñar la propuesta pedagógica basada el eje de la expresión corporal, para potenciar en los niños y niñas su desarrollo integral y en diálogo e interacción permanente con su cotidianidad.

De esta manera, la presente propuesta se centra en la concepción de niño y niña como un sujeto social y activo, esto es evidente cuando los niños dicen “quiero jugar” o “quiero hacer”, es decir, se relacionan con sus pares desde su propio interés, con esta mirada, se reconoce al sujeto

como ser único pero que está inmerso en un contexto sociocultural, donde interactúa por naturaleza.

En cuanto al desarrollo, el cuerpo es el primer instrumento de los niños y las niñas para el juego de la exploración y del movimiento, les permite descubrir las formas de estar en el espacio, experimentándolo a partir de sus propios medios. Así como lo plantean el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2014) como referente teórico para la infancia, y desde la actividad rectora de la exploración del medio es donde “a través de su dominio sensorial y perceptivo, las niñas y los niños exploran con su cuerpo y, en la medida que adquieren mayor autonomía en sus movimientos, se desplazan por diferentes espacios, ampliando sus posibilidades de exploración”. (p.15). Dentro de este marco ha de considerarse que el aprendizaje del propio cuerpo es interminable, donde constantemente el mismo se fortalece a partir de la interacción con el entorno y así van adquiriendo saberes nuevos sobre sí mismos y su cuerpo.

Desde allí recae la importancia e influencia de abordar el trabajo corporal en la educación infantil, si se parte de la necesidad de expresión y comunicación, se debería brindar el espacio para que el sujeto exteriorice sus pensamientos y emociones, ya que, a partir de la acción y exploración, irá consiguiendo desarrollar también sus capacidades intelectuales, además, se debe valorar la importancia del movimiento en el niño como medio de acceso a un mayor número de experiencias que progresivamente le irán permitiendo una cierta autonomía para su autopercepción y su autoestima.

A partir de lo anterior, la expresión corporal permite reconocer las posibilidades o formas de comunicación, asumiendo el cuerpo como eje central de expresión y comunicación con el mundo desde sí mismos y en interacción con los demás, siendo por excelencia el instrumento expresivo de la emoción y la intención. por medio del movimiento el niño puede descubrir, conocer y percibir su contexto. Por esta razón, es oportuno que la propuesta pedagógica que se presenta a continuación en la institución educativa Andrés Bello en básica primaria, permita que las experiencias corporales sean significativas para que los niños y niñas, por medio de la exploración con su propio cuerpo y los objetos, reconozcan desde la sensibilización, los sentimientos, emociones y las sensaciones producidas, otras formas de lectura del mundo, éstas experiencias planteadas a partir de las necesidades e intereses de la población (niños y niñas en edad escolar) potencien la comunicación, el conocimiento de sí mismos y de los otros, fortaleciendo de esta manera el desarrollo integral (dimensiones cognitivas, socioafectivas, comunicativas y psicomotoras).

El Lineamiento Pedagógico y Curricular Para La Educación Inicial en el Distrito (2016 – 2017 –2018), señala que los niños y las niñas “desde que entran en contacto con su mundo, sus capacidades perceptivas y sensoriales los llevan a interesarse por todo lo que les rodea, a explorar su propio cuerpo” (p. 87). Esto permite analizar que el no brindarle las oportunidades de expresión corporal, es limitarlos en el conocimiento de sí mismos, en la interacción con los otros y a su vez con el espacio. Como lo plantea el documento, la exploración del cuerpo en los niños y niñas, se da de manera natural y la búsqueda del aprendizaje de sí mismos es interminable.

En el contexto de la expresión corporal, se pueden evidenciar diferentes lenguajes artísticos que le dan importancia al cuerpo, como la danza, la cual permite la capacidad de movimiento; de acuerdo con Esteve y López (2014) “en la danza se une una serie de componentes (la música, el espacio, el cuerpo, la comunicación, los sentimientos y el movimiento) que ayudan al niño en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial y motriz” (p. 4).

El rol del maestro se fortalece al emplear estos procesos de corporalidad en el aula, cambia su manera de enseñar por medio del ejemplo y por consiguiente su acción será más consciente y real al momento de realizar su labor. Su actitud e intención favorece los objetivos, es por esto, que un maestro no debe ser estático, este docente, debe convertirse en un observador constante y desde allí logrará pensar su quehacer pedagógico de forma creativa, espontánea, activa, empática, teniendo en cuenta los sentimientos, emociones y sensaciones de él y sus educandos. Su función educadora es la mayor influencia que el niño posee en el ciclo escolar, el maestro o maestra es un referente permanente para los niños y niñas, en complemento con lo mencionado anteriormente.

Según las autoras Stokoe y Harf, (1980) los niños y niñas “a partir del conocimiento de su propio cuerpo aprenden a percibirlo, quererlo y no sentirse ni inhibido, ni avergonzado o molesto a causa de él. Esto mismo lo ayuda a establecer una mejor relación corporal con los demás” (p.28). Todas estas vivencias nos llenan de razones pedagógicas para consolidar una propuesta cuyo énfasis está puesto en la

potenciación de la expresión corporal como posibilidad para contribuir a la formación integral y al reconocimiento del cuerpo como herramienta comunicativa y expresiva. Se espera, además, aportar al fortalecimiento de una buena autoestima, la confianza en sí mismos para afrontar las situaciones o experiencias de manera segura en su vida presente y futura, tanto en su espacio escolar, como en otros entornos, aprendiendo a respetar y percibiendo de manera positiva a las personas. Consideramos muy importante también, contribuir a la propuesta pedagógica del colegio Andrés Bello en el contexto de los lenguajes del arte, en tanto esta dimensión es asumida allí como un aporte valioso y necesario para los niños y niñas en la básica primaria.

3. MARCO CONTEXTUAL

Debido a la situación actual de la pandemia del COVID – 19, la institución en la que se implementó la propuesta recurrió al plan de alternancia, realizando las actividades escolares de manera virtual y presencial. Se permitió la libre decisión de las familias en cuanto a la asistencia presencial de los niños y niñas, en la institución, sin embargo, la misma fue de manera esporádica de algunos estudiantes. Teniendo en cuenta esto, constantemente se tuvo que contextualizar a los estudiantes en cuanto a las sesiones y sus propósitos. Esto no permite dar cuenta de un análisis contextual de los niños y de las niñas, de manera rigurosa, pero cabe resaltar que la participación en los talleres fue enriquecedora, tanto virtual como presencialmente.

3.1. Caracterización de los niños y niñas

Los niños y niñas del grupo 203, oscilan entre la edad de 6 y 7 años.

Dimensión comunicativa: Expresan sus sentimientos y conocimientos libremente y con espontaneidad.

Dimensión socio afectiva: Son capaces de crear vínculos con los compañeros y de solucionar conflictos.

Dimensión Corporal: Les gusta las activaciones corporales y aprovechan los descansos para correr, saltar y explorar la capacidad de su cuerpo.

Dimensión Cognitiva: Comprenden con facilidad los temas y si hay alguna duda no les da temor de preguntar para aprender, son capaces de investigar por si solos lo que hace que haya una interacción directa en las clases. Es importante resaltar que refuerzan autónomamente la lectura, lo que permite que fortalezcan toda su parte cognitiva.

Dimensión socio motriz: Tienen un control consciente de su cuerpo, en nivel de escritura son capaces de crear manualmente textos completos, crean juegos que permite observar su desarrollo motriz, etc.

3.2. Maestra

En esta institución la maestra de arte crea procesos pedagógicos en el desarrollo de trabajos prácticos, permitiéndole reforzar los conceptos teóricos y técnicos, construidos en el aula.

En su pedagogía se resalta la capacidad de escucha que fomenta el dialogo de este modo el saber es un proceso bidireccional por lo que convierte al niño en un agente activo y participante, generando un aprendizaje significativo para su vida, posibilitó su espacio de arte para implementar la propuesta, ya que inicialmente reconoció a la misma como un proceso valioso para el aprendizaje de los niños y niñas, incluso participó activamente en los talleres, de manera ejemplar para los estudiantes. Motivó a la

realización de algunas estrategias para fortalecer la participación, tales como incluir las palmas para que los niños introduzcan el ritmo.

Propuso el salón de danzas, que era amplio, tenía espejos, donde todos lograban ver su cuerpo entero y contaba con un televisor y equipo de sonido. Compartió comentarios positivos respecto a los talleres y utilizó algunas canciones trabajadas en la propuesta y los llevó a su propio trabajo como maestra del campo de arte, dando cuenta que el material musical ha sido provechoso para dar continuidad al trabajo con los niños y niñas.

3.3. Reseña Histórica colegio Andrés Bello I. E.D

El colegio Andrés Bello está ubicado en la localidad de Puente Arada, en el barrio Muzú, situado en el sector central de Bogotá, limitando al norte con la localidad Teusaquillo, al oriente con la localidad Los Mártires, al sur con las localidades Tunjuelito y Antonio Nariño y al occidente con la localidad de Kennedy.

“El año 1953 se ordenó en la Unidad Vecinal Ospina Pérez de Bogotá la construcción de un edificio para el funcionamiento del colegio de segunda enseñanza, que por Decreto 1719 de julio 2 de 1953 recibió el nombre de Colegio Nacional de Bachillerato Lucio Pabón Núñez, y posteriormente, mediante Decreto 1052 del 28 de mayo de 1957 tomó el nombre de Colegio Nacional de Bachillerato Sergio Arboleda.

Más adelante el Decreto 0437 del 9 de febrero de 1960 crea el Instituto Nacional de Bachillerato Andrés Bello, el cual funcionaría en la misma planta física del Colegio Sergio Arboleda, en la jornada de la tarde. Para honrar la memoria de José María Obando se dio nombre a la jornada nocturna del Colegio Nacional Sergio Arboleda mediante Decreto 1164 de junio 14 de 1973.” (IED 2021, p. 8).

Posteriormente, en la resolución 2101 del 18 de Julio de 2002 establece la reorganización de las institucional y la integración de los establecimientos educativos oficiales, de esta manera en la resolución 2853 del 16 de septiembre del 2002, el colegio Andrés Bello y el centro educativo José Joaquín Castro ofrece los niveles de “preescolar, básica primaria, básica secundaria y media vocacional en las jornadas mañana y tarde y básica secundaria y media vocacional en la jornada nocturna, unificándose con el nombre de Institución Educativa Distrital Andrés Bello” (IED, 2021, p. 9). Unificando los dos colegios, formando una sola institución educativa, donde aún permanecen las jornadas antes mencionadas.

3.4. PEI del colegio Andrés Bello I.E.D

El proyecto educativo institucional parte de una formación integral para alcanzar aptitudes y habilidades que se pueden desempeñar a nivel personal, así como en la vida escolar. “Teniendo como base el respeto, la convivencia armónica y la tolerancia como elementos indispensables en el desarrollo social” (IED, 2021, p. 8). Desde los siguientes principios:

Formación integral basada en valores: Es permitir la búsqueda del desarrollo de su personalidad y se reconozca como agente de cambio.

Formación democrática: Respeto por los derechos y deberes de la comunidad educativa.

Formación activa y creativa: Promover espacios para el desarrollo de potencialidades del ser humano para la realización del proyecto de vida.

Es importante reconocer que el colegio distrital Andrés Bello identifica el arte como uno de los ejes que se deben tener en cuenta para el desarrollo pedagógico, pero en cuanto al reconocimiento de la expresión corporal, se evidencio muy poco al estar en la institución, pues hay propuestas artísticas, pero más manuales que corporales. Además de lo anterior, el colegio Andrés Bello ha trabajado un foro institucional desde el año 2001 y con un enfoque al arte realizado en el año 2004 el cual se tituló *El arte como eje dinamizador de los procesos académicos* dirigido por las áreas de tecnología, arte y educación física. En estos foros no fuimos partícipes porque se llevó a cabo en años anteriores y además actualmente no se han realizado más foros, pero, esto evidencia que a nivel interinstitucional este campo sí hace parte de los intereses por parte de esta institución y de hecho esto es evidente también en la asistencia al *IX foro Distrital Pedagogía de los sentidos y la sensibilidad creadora*.

Entonces, el colegio desde su autonomía de elección y ejecución de actividades voluntariamente promueve un espacio que se considera enriquecido para gestar propuestas, encaminados a este campo porque la gestión y su reconocimiento pone en evidencia la contribución hacia las proyecciones formativas. Aunque en la situación actual de pandemia cabe la pregunta por la continuidad de estos foros.

3.5. Objetivos de la institución de acuerdo con el PEI

Entre los principales objetivos que tiene la institución educativa está el brindar a cada uno de sus estudiantes una educación de calidad por medio de los niveles educativos de preescolar, básica y media académica, con el fin de poder favorecer en los estudiantes el desarrollo de competencias que les permita desenvolverse en su futura vida laboral, académica y personal. En el mismo sentido, el Colegio Andrés Bello ve la importancia de “fomentar el conocimiento

científico, tecnológico, artístico, deportivo, humanístico y sus relaciones con la naturaleza y sociedad en general” (IED, 2021, p. 7) para esto, toma como centro el razonamiento lógico y analítico que le permita a los estudiantes interpretar y solucionar problemas de su cotidianidad.

Es una institución distrital que ofrece una educación correspondiente a la construcción integral e intercultural, desde el sentido axiológico, encaminada hacia la transformación de la sociedad.

A partir de lo anterior, sobre el concepto de integralidad que proyecta de manera oficial la institución, es clave comprender su relación, desde las aptitudes, habilidades y competencias, involucrándolo desde una mirada conductual, así, en las prácticas pedagógicas de las maestras, se percibe con acento el fortalecimiento de las dimensión cognitiva e instrumental, de hecho, en cuanto a todos los lenguajes del arte, éstos no son considerados en este documento, lo que significa que son poco relevantes en su propuesta formativa en tanto se privilegian las áreas disciplinares obligatorias.

Si se concibe a los niños y niñas como seres integrales, los lenguajes del arte aportan su potenciamiento hacia esa dirección, puesto que ejercen sus capacidades en amplias dimensiones, sin utilizarlos como una simple metodología, con condiciones o fines determinados.

“El ser humano, como ser gregario, necesita expresarse y comunicarse para madurar física, emocional, intelectual, social y culturalmente. Para intercambiar experiencias, reconocer intereses mutuos, llegar a acuerdos e identificar bienes. Para vivir y disfrutar la cultura. Pero con frecuencia la expresión sentida de niños

y niñas es limitada en la escuela, en el hogar y en el ámbito comunitario; no se les escucha, se les ignora, se les descalifica o maltrata.” (MEN, 2018, p. 71).

Desde lo anterior, es importante reflexionar a partir de lo que se trabaja en la escuela y tener claro que no se pretende minimizar las diferentes áreas del conocimiento, frente a lo corporal, sino que se trata de tener en cuenta que la relación escuela y expresión corporal permite que los niños y niñas fortalezcan su proceso de maduración neurológica, es decir, que para la presente propuesta no es posible desligar de ninguna manera el potenciamiento tanto cognitivo como corporal.

Observar las estrategias metodológicas de las docentes es valioso para dar cuenta de cómo se pone en escena el arte y sus componentes, de esta manera el aporte de la autora recae primordialmente en el quehacer docente, pero en el análisis previo y significaciones que se deben tener en cuenta.

Luego del análisis del PEI de la institución, es posible decir que es importante potenciar el lugar del arte, desde las prácticas pedagógicas de los docentes, recuperar el aporte del colegio, respecto al significado del arte para la formación y sus diferentes lenguajes, se espera que los estudiantes tengan una educación íntegra en todas las áreas incluyendo este campo, por tal motivo se considera necesario contribuir en proyectos pedagógicos en la educación en básica primaria para fortalecer el campo de conocimiento y ese será el propósito de la presente propuesta.

4. MARCO PROBLÉMICO

Durante las prácticas educativas, en el ciclo de fundamentación, en calidad de maestras en formación, se logró un reconocimiento de las dinámicas en la escuela, referentes a los diferentes campos disciplinares obligatorios, en los cuales el arte no ocupa un lugar central, específicamente hacemos referencia a la corporalidad. Este recorrido nos ha permitido identificar que la expresión corporal se encuentra invisibilizada y no es reconocida en los procesos escolares de los niños y las niñas, sin embargo, se evidencia que en el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2010) en su documento *N.º 16 menciona* que en esta fase de conocimiento “se recomienda desarrollar procesos que integren las diferentes prácticas artísticas (danza, teatro, artes visuales, música y literatura) de manera articulada con otros campos de conocimiento”. (p. 85). En el campo artístico, se evidencia que las experiencias van encaminadas a actividades frecuentes tales como trabajos con manipulación de materiales como plastilina, pintura, y acciones como el colorear y dibujar.

Se reconocen las dinámicas y los procesos que se realizan en el aula, y se puede concluir que a pesar de que los lineamientos hablan de la corporalidad y los lenguajes del arte en básica primaria, tales temas y espacios se encuentran apartados de los procesos diarios que los niños y las niñas realizan en la escuela. La autora Marcela Bloomfield (2019) hace referencia que la educación actual no tiene en cuenta los procesos corporales que se puedan desarrollar en el aula, generando una desconexión

propia con la corporalidad en el aula y solo llevando el enfoque de la educación a las áreas curriculares de la escuela, la autora comenta al respecto:

“La creencia en algunos sectores del mundo de la educación de que en los procesos de aprendizaje intervienen sólo las capacidades intelectivas de la persona, reduciendo las experiencias de aprendizaje casi exclusivamente a procesos mentales. Como consecuencia, se evita perder tiempo en actividades que no se relacionan directamente con el ámbito cognitivo.”

De acuerdo con la autora en algunas instituciones, el arte es considerado un pasatiempo o en su mayoría un eje extracurricular, por lo tanto, la visión que se tiene del mismo no es hacia la formación. Comúnmente, las tipologías del arte (música, pintura y teatro) o las mismas, se utilizan como instrumentos o metodología de enseñanza, dándole énfasis a otras actividades que directamente fortalecen solamente la dimensión cognitiva (escribir, leer y hacer operaciones matemáticas).

Por otro lado, la capacidad que tiene la corporalidad de utilizar la exploración y adquisición del conocimiento en la escuela ha sido dejada de lado en algunos contextos educativos debido a que se centra en la formación de otras aéreas, como consecuencia se presentan carencias en los procesos dejando secuelas que pueden ser irreparables generando inseguridades y así afectando su cotidianidad, reprimiendo el conocimiento y desarrollo íntegro del sujeto desde su propio pensamiento, entorno y cultura. La autora hace una referencia directa a:

“La desconexión que muchos educadores mantienen con su propia corporalidad, consecuencia de una educación disociadora, que ha utilizado la corporalidad humana más como medio de control social y moral que como rica fuente de autoconocimiento y aprendizaje. Esto ha generado una suerte de inseguridad en los educadores para abordar este ámbito de desarrollo en sus estudiantes.” (Bloomfield, 2019).

Y esto centrado a que como maestras deben conocer su propia corporalidad y esta misma en función es quien nos ayuda para la construcción de espacios y experiencias desde la corporalidad. Abad (2014) expone que:

“Ser cuerpo en la escuela significa también pensar y actuar de otra manera, pues el niño se redefine como ser de acción y movimiento a través del pensamiento dinámico. Solo así, la Educación Artística que fundamenta los lenguajes del cuerpo enuncia su importante lugar y valor. [...] La vivencia del cuerpo es incorporada a un contexto global del conocimiento que se vincula directamente con el mundo sensitivo, perceptivo y emocional que la escuela debe desarrollar en todas sus posibilidades”. (p. 71)

Por esto es fundamental que se analice la corporalidad como intercesor, hacia la apropiación y reconocimiento del cuerpo (de sí y de los otros) ello ayudará en sus procesos de enseñanza y aprendizaje. Añadiendo a lo anterior, se ha evidenciado que la educación corporal no se tiene en cuenta en los contenidos o en el currículo que hace parte de la educación básica, en el colegio Andrés Bello; en la práctica pedagógica que llevamos a cabo desde tercer semestre en la Universidad Pedagógica Nacional es

contemplado de forma general, es decir no permite el desarrollo individual, por tal motivo no se considera el proceso de cada uno de los niños y las niñas; lo cual es importante analizar, sin embargo, en el documento del MEN (2010) en la serie de lineamientos curriculares en educación artística, se destaca lo siguiente:

“No tener en cuenta en el currículo integral de manera sistemática la educación artística, reducirla a la práctica de técnicas elementales sin sentido y sin promover la dimensión estética y no tener en cuenta la pertenencia cultural entre los estudiantes, implica que en la institución educativa maestros y estudiantes no haya la oportunidad de contemplar, cultivar y disfrutar los sentimientos y la originalidad de las expresiones de sí mismo y las de los otros, de apreciar la naturaleza, de recrear expresiva y simbólicamente su experiencia cambiante en un lugar y en un tiempo.” (p. 25)

Pero, en algunas instituciones, aunque se intenta hacer la reflexión sobre la manera en que se propone la expresión corporal en la escuela, se sigue recurriendo al uso de técnicas específicas e instrumentales para proponer la clase de arte o danza, separándola del desarrollo integral, donde a su vez es desarticulada, planteando objetivos encaminados a obtener un producto o resultado, que no permite la formación individual y colectiva como sujetos. En otro sentido, la expresión corporal no solo fortalece el área motriz, García (2013) en su tesis al citar a Hugas i Batlle (1996) nos aclara que:

“El movimiento y expresión corporal dentro de la educación pueden ayudar a cubrir determinadas funciones importantes como, la función del conocimiento personal y del entorno, el

desarrollo de la capacidad motriz, la función lúdica, la función de comunicación y de relación, la función expresiva y estética y la función cultural.” (p.6)

Todos los argumentos planteados nos permiten reconocer la importancia de la expresión corporal dentro de las instituciones educativas, no como una materia sino como una posibilidad para lograr potenciar y posibilitar el acercamiento a diversos campos del arte desde factores corporales, gestuales, entre otros. las fuentes consultadas, brindan la posibilidad de pensar en la expresión corporal desde una perspectiva global y desde allí resalta el sentido como un fin en sí misma, vinculada con el sujeto y su formación integral.

Por tanto, el proyecto tendrá en cuenta las posibilidades que brinda la expresión corporal, problematizando así las miradas limitadas o la poca importancia que se le otorga en el nivel formativo o en el ámbito escolar, donde su desarrollo no permite la libertad del movimiento, dejando de lado las experiencias educativas y los aprendizajes significativos.

Castañer (1998) afirma que “el cuerpo ofrece, con toda su intensidad, el poder de la mirada y una infinidad de gestos, actitudes y movimientos que se sujetan a la inmediatez espacial y temporal” (p. 281), y es común que la comunicación verbal tenga mayor protagonismo en el aula, invisibilizando la comunicación corporal (expresión corporal), pero darle protagonismo solo el primer aspecto no favorece el desarrollo integral del niño y la niña, es por esto que, en complementariedad con las autoras

mencionadas anteriormente, es clave preguntarse cómo construir este proceso fortaleciendo el lenguaje íntegro del niño o la niña. De lo anterior, se refiere a la posibilidad de reconocer el cuerpo como un medio de expresión, generando desde el mismo una identidad propia que permite al sujeto caracterizarse en relación con los otros, implicando los sentidos y lo que constituye a la persona, desde un entorno y/o espacio.

Respecto al interés y la mediación por el campo de la expresión corporal, la intención es otorgarle importancia real desde el contexto educativo y pedagógico en la institución escolar específicamente, en las situaciones de comunicación para generar el aprendizaje significativo en los niños y niñas. Todo el recorrido y la lectura del contexto realizada por el grupo en este apartado, tiene como resultado la consolidación de una pregunta que orienta este ejercicio investigativo. Es así como, la siguiente pregunta sustenta el marco problémico.

¿Cómo crear una propuesta pedagógica que propicie aprendizajes significativos basados en el potenciamiento de otras formas de comunicación y el conocimiento de sí mismo y de los otros, a partir de la expresión corporal en niños y niñas del curso 203 del Colegio Andrés Bello IED?

5. PROPOSITO GENERAL

Construir e implementar una propuesta pedagógica, que potencie la expresión corporal, teniendo en cuenta el lenguaje dancístico, el juego corporal y el juego dramático, para fortalecer las capacidades individuales, el reconocimiento de sí mismo y el aprendizaje significativo en los niños y niñas de 6 a 7 años, de educación básica primaria del colegio IED Andrés Bello.

6. PROPOSITOS ESPECÍFICOS

- Visibilizar la expresión corporal en el colegio Andrés Bello, teniendo como eje central algunos componentes de los lenguajes propios de la danza, el juego corporal y el juego dramático,
- Fortalecer en los niños y niñas del curso 203, las capacidades individuales, el conocimiento de sí mismo y del otro por medio de la expresión corporal.
- Realizar aportes pedagógicos a la institución educativa Andrés bello, en función de la importancia del campo de la EC, en los primeros grados de la educación básica primaria.

7. MARCO CONCEPTUAL

En el marco conceptual se busca exponer la importancia de la expresión corporal en el contexto de la escuela primaria y sus componentes; es crucial tener en cuenta que en el ambiente educativo interviene el aprendizaje significativo, desde allí se pretende lograr el potenciamiento de las capacidades individuales y grupales, el reconocimiento de sí mismo y del otro, como un proceso natural donde el sujeto sea consciente de su sentir se pueda conocer y manifestar, aportando en su desarrollo cognitivo, social, afectivo y emocional. De esta manera, cada persona tiene la necesidad de expresarse, desde una interrelación con el otro y su entorno.

Por consiguiente, esta propuesta se sustenta en la fundamentación de los siguientes ejes estructurantes que ayudarán a comprender el rumbo del ejercicio reflexivo en torno a la construcción e implementación de la propuesta pedagógica planteada:

- Expresión corporal.
- Lenguaje corporal.
- Esquema corporal.
- Cuerpo, arte y escuela
- Aprendizaje dancístico en la escuela.
- Aprendizaje significativo.
- Aprendizaje de sí mismo y de los otros.
- Juego corporal
- Juego dramático.

7.1. Expresión corporal

Está relacionada con las manifestaciones corporales y la manera en cómo se exterioriza un pensamiento, sensación o emoción, así como también de la lectura que se hace de la misma, a otras personas. Se utiliza el movimiento del cuerpo por separado o en conjunto.

Patricia Stokoe y Ruth Harf (1992), definen el concepto de expresión corporal como “un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. Es un aprendizaje de sí mismo: qué es lo que el individuo siente, qué quiere decir y cómo quiere decirlo” (p.15). Al comprenderla como un medio de comunicación, se identifica que permite la expresión consigo mismo, con los demás y con el entorno.

Al abordar de esas conceptualizaciones de manera práctica, desde la escuela se puede reconocer la importancia de la educación artística y en particular de la expresión corporal en pro de lo sensitivo, perceptivo y emocional, lo cual brinda la oportunidad de que los niños y niñas puedan manifestar y expresar el potencial de sus lenguajes corporales como, por ejemplo: en situaciones de juego simbólico, en las interacciones en el aula, en las situaciones de concentración, etc. A partir del lugar y la experiencia del niño, él crea su propia concepción del mundo, del otro y del yo, formando así su propia identidad apoyándose de su cultura y contexto.

“la expresión corporal de la primera infancia no solo es una manifestación de actividad y movimiento reconocible, también puede existir en otras acciones igualmente expresivas como el silencio o la quietud, la mirada o la escucha, etc., pues todas las maneras de

relacionarse y comunicarse con los iguales y los adultos referentes son aportaciones del cuerpo al mensaje de la comunicación. Incluso la somatización de todo lo que afecta a su bienestar es pura expresión corporal. Por ello, el cuerpo y sus «100 lenguajes» son la manifestación de lo cotidiano en la escuela pues los niños también se expresan con el cuerpo cuando ríen o lloran, apartan o abrazan, se muestran o se esconden, aparecen o desaparecen, etcétera.” (Abad, 2014, p. 72)

Es por ello fundamental crear un espacio donde se desarrolle la expresión corporal, y se permita la exposición del estilo personal de cada niño y niña en el aula. Sin embargo, al realizar este tipo de espacios se debe intentar no sobrepasar la imitación de movimientos o podrían limitar este proceso natural donde el sujeto no se sienta, no pueda conocerse ni manifestarse como quiere y piensa, simplemente se puede sentir obligado a seguir una secuencia de movimientos que no le ayudan en su desarrollo personal o en la búsqueda de quien es como individuo. Si también partimos de la necesidad por expresarnos y comunicarnos, se debería brindar el espacio para que el sujeto exteriorice su sentir, pensar, y sus emociones y así mismo mejore su relación con un entorno social y le permita su espontaneidad desde su ser.

El lenguaje corporal se trata de una conducta espontánea y como lenguaje permite expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos con el cuerpo, no se trata de la clase de motricidad, aunque las autoras afirman que ésta está relacionada con la expresión corporal, es decir, son conceptos diferentes pero que se relacionan entre sí.

Se asume la expresión corporal como un lenguaje que trasmite, se comunica y logra la exploración del cuerpo. La formación adecuada en este campo permite la construcción integral

del sujeto desde sí mismo ampliando una perspectiva de solo movimiento a una formación del ser humano, es decir:

“La Expresión Corporal es un medio que a través de códigos del cuerpo y de movimiento se comunica con el entorno, con los otros y consigo mismo. Está enmarcada en los lenguajes del arte y es esencial en el desarrollo de la formación del sujeto, pues el acceso y la comprensión de estos permiten entender y apreciar el mundo desde un juicio estético y cultural que vincula al ser humano con hechos sociales y culturales de diferentes contextos y épocas.” (Blanco, 2009, p. 15)

Además, trae a colación a diferentes autores que nos hablan sobre la expresión corporal y su función comunicativa que permite la interacción con el otro y el entorno, llevando a cabo el conocimiento de sí mismo relacionando el lenguaje, los sentimientos y emociones. Blanco (2009) cita a Stokoe (1997) que dice: “es aquel medio que le permite al ser humano mejorar su crecimiento, desarrollo y maduración de forma integral”. (p. 18). Desde las dimensiones comunicativas (lenguaje), socio afectivas (socialización, emoción, vínculo y afecto) es un proceso de aprendizaje en las prácticas motoras (movimiento e inteligencia), y cognitiva (pensamiento).

El cuerpo como instrumento, lo utiliza el hombre desde que nace, permite exteriorizar acciones significativas, es decir el cuerpo es el punto de contacto del interior con el entorno, el cual cumple su función comunicativa creando así sus propios códigos y lenguaje de forma integral potenciando así el desarrollo de los niños y niñas, resaltando que la expresión corporal se construye por sí misma desde las vivencias y experiencias de cada ser e influye en su formación su entorno social y cultural. De este modo podemos

apreciar las palabras de BerdichvEsky (1998) citado por Blanco (2009), nos sumerge al mundo de la expresión corporal haciendo partícipe fundamental, al componente sensoperceptivo:

“Hoy sabemos que se forman las imágenes al integrar percepciones, que uno percibe como resultado del movimiento, el componente motor es fundamental no solo como expresión sino como fundador de imágenes sensoperceptivas. Al chico antes se lo enfajaba y prohibía moverse, ahora sabemos que si el chico no se mueve y no experimenta en la práctica, no podrá captar conceptos ni abstracciones lingüísticas, lógicas y matemáticas y por otro lado si un adulto deja de tener una rica vida de movimiento y percepción, abre la brecha entre su imaginación y su vida corporal; se irá empobreciendo o fijando en lo que una vez recogió de la realidad sin retro- alimentarse y enriquecerse constantemente como resultado de práctica consciente (p. 125).” (p. 18)

La espontaneidad y la creatividad son aspectos que evidencian la expresión corporal a plenitud los cuales son los que nos permiten dar a conocer lo que el cuerpo siente. la autora Blanco (2009), con respecto a la espontaneidad afirma que:

“Lo que hace un movimiento expresivo es la espontaneidad y no la intencionalidad, sería importante reflexionar sobre el hecho de que, sin una finalidad, sin una razón, ya sea de alegría, tristeza, indiferencia o cualquier emoción no se daría libremente una expresión desde el cuerpo, pues se necesita esa energía, ese motor motivacional que impulsa al hombre a reaccionar de una forma y no de otra con libre albedrío. Claro, sin desconocer lo que también afirma

Ossona (1985), cuando reitera que en la expresión espontánea el ser converge totalmente de manera individual o grupal con una intención comunicante que de alguna manera se hace lenguaje mediado por la corporalidad. Es así como la pedagogía del cuerpo potencializa la espontaneidad y la creatividad. Cropley (1999), analiza cuando hace énfasis en los procesos que producen novedades significativas y prácticas, refiriéndose al hecho creativo. Sin embargo, cuando se trata de la expresión y el movimiento, el cuerpo es el creador innato que comunica y se hace el artífice a través de gestos, símbolos y códigos imaginados.” (p. 19)

Por medio de esta expresión, exploración y estímulos el cuerpo construye un lenguaje que lo identifica y caracteriza como persona única y auténtica, ligada al contexto y a la cotidianidad, es desde este concepto que se puede decir que el cuerpo habla, es una forma comunicativa con el entorno por medio de gestos, movimientos, habilidades, destrezas, capacidades y posturas que conllevan a crear una forma de lenguaje corporal. Expresiones que manifiestan el sentir y la reacción a estímulos suscitados por acciones conscientes e inconscientes.

Todo esto lo debemos tener presente en el aula, no podemos pretender que un niño o un ser humano se establezca como un ser pasivo, limitando sus expresiones, su espontaneidad y su creatividad, ya que el movimiento es un elemento esencial en el desarrollo integral del humano, el maestro debe crear ambientes enriquecidos pensados

en el adecuado proceso de expresión del cuerpo pues desde allí se potencializan las diferentes manifestaciones artísticas que pueda llegar a obtener el niño/a.

7.2. Lenguaje corporal

Siguiendo con la importancia el cuerpo como posibilidad para conocer, explorar y expresar, en este apartado se toma como referente principal al escritor Abad, J. (2014), cuando expresa que el lenguaje corporal es la simbología de las acciones en los espacios de juego. Se enfatiza que el niño por medio de sus expresiones comunica sus necesidades y deseos explorando desde su cuerpo y creando su lenguaje corporal, todo esto es debido a la conciencia que el niño va adquiriendo para afrontar determinadas situaciones cotidianas y comunicando en lo que se quiere manifestar en la relación entre el ser y lo externo, enfatizando su conocimiento y uso de su diferente lenguaje:

“Ya que los lenguajes corporales se corresponden con las experiencias de cuerpo, el niño construye varios niveles en el conocimiento de su propia imagen; es decir, el nivel de la percepción a través del *cuerpo percibido*, el de las vivencias intuitas a través del *cuerpo vivenciado* y el que se construye a través de una relación más psíquica y conforma paulatinamente el *cuerpo conocido*.”

(Abad, 2014, p. 74)

Con relación a lo anterior, el maestro debe observar y entender los diferentes ritmos corpóreos que se dan en el aula, la disposición positiva del docente crea las diferentes propuestas con infinidad de posibles resultados en el aula, mediante el cuerpo generamos recursos escolares

creativos, impactando la vida del alumno desde la primera infancia hasta su vida adulta, Abad (2014) afirma en este apartado que:

‘‘El lenguaje corporal no solo es instrumento de expresión y comunicación para la infancia, también es mediador de conocimiento, percepción y memoria. Los niños llegan en cuerpo (y alma) cada día a la escuela y los maestros sensibles les ofrecen un lugar y las mejores oportunidades para *ser cuerpos*.’’ (p. 75)

De esta manera se posibilita ampliar el concepto del conocimiento centralizado en las vivencias y mediante estas situaciones se logra generar ciertos actos simbólicos que le permite al niño/a desarrollar su creatividad y conocimiento del entorno y las acciones en él, dejando una representación más profunda vinculando la emocionalidad, el sentido y la realidad del niño. Es fundamental pensar el trabajo del lenguaje corporal con los niños y niñas, donde propongan espacios de libre corporalidad (sensorio-motriz y simbólica), para que se dé la posibilidad de realizar distintas acciones, que van desde el movimiento al pensamiento.

7.3. Esquema corporal

El *esquema corporal* es comprendido como la estructura que permite la representación espacial del ser, que en educación infantil se puede trabajar desde el juego simbólico pues en los primeros años de vida la corporalidad es el lenguaje que más logra su propósito de comunicación.

“El esquema corporal se elabora por medio de experiencias motrices, y sensoriales: propioceptivas (sensaciones recibidas desde los órganos terminales sensitivos situados en los músculos, tendones, articulaciones.), interoceptivas (impresiones recibidas desde la superficie interna del cuerpo y de las vísceras.) y exteroceptivas (impresiones cutáneas, visuales y auditivas) del cuerpo”. (Blanco, 2009, p. 22).

Todos estos aportes referidos al cuerpo como posibilidad de lenguaje artístico, nos permite dar lugar a reflexiones que, desde el campo de la educación infantil, resultan relevantes y deben ser objeto de reflexión en la vida profesional.

Teniendo en cuenta que la propuesta pedagógica, tiene como eje de trabajo la danza y la dramatización como una de las diversas formas en que se construye el lenguaje corporal. Para Cori Camps Llauradó (2002) el niño no nace con el esquema corporal, va construyendo y elaborando entre la interacción del miedo y otros factores como el crecimiento, afectividad, e interacción con los otros. En concordancia con lo anterior, el autor plantea que el niño/a va tomando conciencia y reconoce sus límites a medida que sus experiencias cotidianas ocurran. Así presentando de una u otra forma su entendimiento para poder trabajar el esquema corporal en la básica primaria.

“El cuerpo es instrumento para la expresión a través de los diferentes lenguajes y disciplinas de las artes (la danza, la música o el teatro), pero también es mediador para la comunicación y el conocimiento, pues el cuerpo no solo (se)expresa, también sabe. Así, en las diferentes manifestaciones artísticas contemporáneas el cuerpo se constituye como fin y también como proceso. Objeto y sujeto al mismo tiempo, el cuerpo y su representación son ámbitos de

percepción y actuación, teoría y práctica para su construcción imaginaria, cultural, simbólica, identitaria, etc.” (Abad, 2014, p. 69).

Con lo anterior se fusiona la importancia de la expresión corporal como la manifestación del cuerpo, el lenguaje como el medio comunicador y el esquema como la construcción corporal, todo mediado por la experiencia y las vivencias diarias pues por la importancia de este campo es importante recopilar sus definiciones para ser comprendida en su totalidad.

7.4. Cuerpo, arte y escuela.

Para este apartado esperamos lograr una mirada crítica en la cual se debe reconocer la importancia del concepto de cuerpo en la escuela, este conocimiento parte de las experiencias vividas, relacionando la teoría del cuerpo como construcción simbólica e identitaria (creada por cada uno) y la importancia en la formación y desarrollo de los niños y niñas en el campo lúdico (juego) que promueve diferentes lenguajes corporales.

Para el ámbito educativo y pedagógico es fundamental la educación artística pues su importancia es relevante y promueve acciones positivas que favorecen el desempeño del niño/a en el aula, la escuela implica corporalidad, porque el cuerpo es un agente activo que genera y promueve un conocimiento.

“Las prácticas corporales en la educación se deben desarrollar, en el permiso de que la movilización del cuerpo colabora en la integración armónica de lo físico en lo psíquico (y viceversa), pues ambas

dimensiones son vasos comunicantes que no son simultáneos, sino que se suceden en la disponibilidad del niño para las representaciones mentales.” (Abad, 2014, p. 71).

Se plantea que a partir de las diferentes dinámicas que la institución educativa le proponga a el niño él pueda construir conocimientos y logra llevar un proceso integro, pues esto no solo se obtiene con el desarrollo del movimiento o con las materias que implementan el cuerpo con un mayor énfasis (artes y educación física), sino que va más allá de una asignatura.

El cuerpo es una herramienta para conocer en qué aporta toda la experiencia escolar, en esta dinamización del cuerpo en la escuela, se reconoce como generador de emociones que permite desarrollar los diferentes lenguajes, dada sus vivencias construye espacios creativos junto a las experiencias propuestas desde la corporalidad, consiguiendo a partir del disfrute un vínculo entre la acción, la emocionalidad y el pensamiento.

“Ser cuerpo en la escuela significa también pensar y actuar de otra manera, pues el niño se redefine como ser de acción y movimiento a través del pensamiento dinámico. Solo así, la Educación Artística que fundamenta los lenguajes del cuerpo enuncia su importante lugar y valor. [...] La vivencia del cuerpo es incorporada a un contexto global del conocimiento que se vincula directamente con el mundo sensitivo, perceptivo y emocional que la escuela debe desarrollar en todas sus posibilidades.” (Abad, 2014, p. 71)

Es deber de la escuela reconocer la importancia de la educación artística y en particular de la expresión corporal en pro de lo sensitivo, perceptivo y emocional, lo cual brinda la

oportunidad de que los niños y niñas puedan manifestar y expresar el potencial de sus lenguajes corporales como, por ejemplo: en situaciones de juego simbólico, en las interacciones en el aula, en las situaciones de concentración, etc. A partir del lugar y la experiencia del niño, él crea su propia concepción del mundo, del otro y del yo, formando así su propia identidad apoyándose de su cultura y contexto.

Reconocemos al niño como ser de acción y movimiento, como un ser consciente y autónomo. La escuela tiene el compromiso de crear un intercambio de saberes por medio de la corporalidad, el aula es un escenario enriquecedor que posibilita irrumpir la cotidianidad estudiantil para generar un cambio, ya que se entiende que los lenguajes corporales representan lo que el niño siente, cree e imagina, entonces, las propuestas deben partir de la necesidad comunicarse y relacionarse con el entorno, para ser entendido por los demás, para que sea visto como proceso natural de los niños y las niñas y no un fin programático o curricular.

7.5. Aprendizaje dancístico en la escuela

Para este apartado se toma como referente principal a la escritora Ana Isabel Esteve García en su artículo *La expresión corporal y la danza en educación infantil*.

La danza en la escuela se debe presentar de una manera llamativa, pero no como proceso formativo de la niña y el niño, dar la exploración a la expresión corporal a partir de la libre exploración del arte danzaría para el desarrollo de habilidades psicomotrices, juego con su cuerpo y se genere la relación de la danza como un juego. Esta misma

logra incidir en el fortalecimiento del pensamiento, la creatividad, la atención y la memoria, esto fomenta la expresividad y la comunicación a partir del movimiento.

La Autora García (2013) nos expone cinco componentes que se requieren conocer si se va a trabajar la danza en educación infantil. El primero es *tipos de danza*, donde resalta que en la escuela se puede trabajar estos distintos tipos de danza como la danza clásica, pero mediante el juego, revelando la necesidad que tiene el ser humano de moverse y comunicarse. El segundo aspecto es el *Espacio*, mostrando la importancia de reconocer que el cuerpo y movimiento, necesita de un espacio óptimo para desarrollarse con dos tipos de espacios importantes para trabajar los cuales son: ‘(a) El espacio próximo y (b) El espacio escénico. El tercero es *Tiempo y Ritmo*, da una relación de estos dos y explica un aspecto fundamental en la danza que es la educación rítmica en la cual no se puede separar el tiempo del ritmo o la relación de movimiento y tiempo que están relacionados en la acción motriz mediada por una duración. El cuarto es *Relajación Y Respiración*, nos aconseja que cuando se finalice las sesiones de baile se haga un ejercicio de relajación y respiración, ya que cuando uno está en movimiento se llena de mucha energía y esto nos ayudara a descargarla, y ayuda a controlar nuestro cuerpo durante y después de la danza. Y el quinto es *Improvisación Y Creatividad*, aquí ella resalta que el maestro es el que tiene la responsabilidad de guiar la enseñanza de la coordinación del cuerpo en relación con el entorno, desde allí por medio del juego o actividades libres parte la creatividad y exploración.

Estos elementos son relevantes para el desarrollo de la propuesta con los niños y niñas, en cuanto es preciso tener en cuenta una organización rigurosa que implica disponer de tiempos y espacios mediados por la reflexión pedagógica. Si bien se trata de buscar espacios de goce y

disfrute entorno a la exploración del cuerpo, también, es indispensable un proceso riguroso de planeación y organización que den como resultado una puesta en escena.

“Deben destacarse como principales aportaciones de la danza en el ámbito educativo la adquisición y desarrollo de habilidades y destrezas básicas, el desarrollo de la coordinación y habilidades perceptivo-motoras, el conocimiento y control corporal, la aproximación a sus aspectos históricos, sociales, culturales y artísticos, la mejora del proceso de socialización y de interrelación entre los alumnos y la posibilidad de ofrecer un medio de expresión personal diferente a los lenguajes convencionales..” (Nicolás, Ureña, Gómez y Carrillo, 2010, p.45).

Atendiendo a esta percepción crítica sobre la danza en el ámbito escolar, invita a hacer reflexiones en las prácticas educativas, sin embargo, lo que sucede es que esta tipología de arte no es recurrente, aunque ya se ha venido intentando hacer diálogos pedagógicos y reflexivos entorno a la misma, incluso institucionalmente se tienen unas intencionalidades para abordarla. Es un camino que, con base en el análisis, hay que seguir aportando, sobre todo de manera práctica.

7.6. Aprendizaje Significativo.

La Teoría del Aprendizaje Significativo aborda todos y cada uno de los elementos, factores, condiciones y tipos que garantizan la adquisición, la asimilación y la

retención del contenido que la escuela ofrece al alumnado, de modo que adquiriera significado para el mismo. (Rodríguez 2004, p. 1).

La propuesta a desarrollar parte de este principio ya que, la enseñanza de la corporalidad deberá tener un significado importante para cada estudiante como para la institución. Los niños y niñas ya obtienen unos aprendizajes previos acerca de su cuerpo, desde experiencias que han tenido, fuera del contexto escolar, pero como maestras en formación, la mediación se encamina a obtener nuevos aprendizajes y conquistas, generando un significado que se relaciona e interioriza, primeramente, en el esquema mental, luego de organizar la mente y adaptar lo nuevo, esto se incorpora a las acciones o movimiento de su cuerpo en conjunto. Como es un proceso de construcción, el mismo se da desde el descubrimiento. Es subjetivo y se debe tener en cuenta la apropiación individual de cada estudiante, respetando su ritmo hasta que su nuevo conocimiento del cuerpo sea funcional, con sentido y aplicarlo a diversos contextos de su vida cotidiana,

7.7. Aprendizaje de sí mismo y de los otros

Como lo menciona Mariana Silva Gutiérrez (2020) en su tesis denominada corporalidad en la primera infancia: actividades pedagógicas de apoyo al docente de educación inicial.

“La primera infancia es una etapa del desarrollo humano donde en los primeros seis años constituye en un período propicio para potenciar y fortalecer la capacidades y habilidades del ser humano a partir del marco del desarrollo integral desde los aspectos biológico, psicológico, cultural, social y motriz. En este sentido, el desarrollo humano infantil converge con la educación inicial en el sistema educativo, que a su vez es una etapa decisiva para la adquisición de distintas competencias que permiten la construcción de la personalidad. Sin

embargo, inmerso en el desarrollo integral, se contempla la corporalidad como una manifestación corporal para reconocer diversos entornos que rodean al ser humano, lo cual brinda un desarrollo humano infantil de manera integral en los niños de la primera infancia. Por lo anterior, el rol del docente dentro de la educación inicial tiene una relación fundamental en el proceso formativo en la primera infancia, ya que los docentes acompañan la formación de los niños, orientándolos y guiándolos no solo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino también, apoyándolos para que ellos mismos construyan su propio sentido de vida”. (p. 4).

Desde el aporte de la autora y como grupo se articula la idea de que el docente orienta este proceso, pero es el educando quien construye el desarrollo de su ser y personalidad. En cuanto al aprendizaje de los otros, ocurre de manera similar pero solo se da en contextos donde prima la interacción con los demás en un mismo contexto.

“En cuanto al concepto de –Si mismo- no se trata de una instancia psíquica como el –Yo- sino que se refiere a una representación del sujeto como persona entera, englobando lo somático y lo psíquico. El-Si mismo- se manifiesta por medio del registro simbólico no verbal y también por medio de palabras auténticas que expresan las emociones y la intimidad de la vivencia” (Aucouturier,2004, p. 114)

El aprendizaje de sí mismo implica interpretar, en este caso, los propios movimientos, sensaciones, miedos y emociones. Solo cuando se logra identificar cada uno, es posible exteriorizarlos en las situaciones o momentos correspondientes de manera adecuada, desde estos elementos resulta importante el aprendizaje de sí mismo, reconociendo las capacidades que diferencian a cada sujeto y lo mencionado se logra a partir de vivir nuevas experiencias.

Con base en lo anterior, es posible hacer uso de la EC en base a la intelectualidad cuando se requiere, teniendo en cuenta que se amolda a las situaciones vividas, permite ser manifestada y transmitida en los diferentes espacios académicos como: aula de clase, redes sociales, videos y plataformas digitales, otorgando una familiaridad directa con el niño/a y realizando de manera eficaz el proceso planteado por las docentes que potencia el proceso de estudio-aprendizaje. Es desde el interés de aquellos diversos lenguajes y disciplinas de las artes que el cuerpo y movimiento logra desarrollar el crecimiento de distintos procesos de aprendizajes hasta comunicaciones no verbales. Dalcroze (1915) citado por Megías (2009) afirma que:

“Es importante que la educación haga marchar juntos el desarrollo intelectual y el desarrollo físico. Por ello lucharé hasta el fin, para que se introduzca en las escuelas y para que se haga comprender a los educadores el papel importante y decisivo que el arte debe desempeñar en la educación del pueblo.” (p. 14).

Todos estos aportes y reflexiones en torno a la expresión corporal nos permiten identificar nuestra responsabilidad como educadoras en relación con el potenciamiento de este

eje dentro de la propuesta educativa y es por ello por lo que el foco de interés de este ejercicio se centra en la implementación de una propuesta pedagógica.

No queremos desconocer el aporte del contexto educativo, ni el trabajo que se viene desarrollando al respecto, nuestro interés es contribuir en su potenciación, establecer diálogos y aunar esfuerzos en beneficio de los niños y las niñas, pues entre la educación inicial y la educación básica, debe establecerse un proceso continuo que no prive a los niños de las importantes posibilidades del arte para el aprendizaje.

7.8. Juego corporal

El cuerpo es un protagonista importante en nuestra propuesta pedagógica pues en los momentos de juego los niños y niñas, involucra la interacción entre pares, a establecer vínculos, manifestando distintas formas de expresión, estas características hacen parte de su cotidianidad y desde edades tempranas, por esto Calmels (2010) señala que: “Los juegos de crianza dan nacimiento a lo que denomino juego corporal (...) nombrarlos como juegos corporales remite a la presencia del cuerpo y sus manifestaciones. Implica esencialmente tomar y poner el cuerpo como objeto y motor del jugar” (p. 1). De acuerdo con el autor y referente a la presente propuesta los juegos corporales que se da también con las maestras contienen las bases para lograr identificar la seguridad y la identidad de los sujetos, por ende, el autor hace un aporte crucial porque repercute en los futuros procesos de desarrollo tales como la determinación en las acciones y permite comprenderlas.

A medida que avanzan en cuanto a su desarrollo, va siendo cada vez más notable el distanciamiento de su cuerpo con el de otros para ser independientes, como por ejemplo el saltar, hacer deslizamientos, por esto esas acciones serán estructuradas porque ellos mismos van reconociendo sus capacidades y habilidades corporales. Lográndolo a partir de la relación con el entorno, con otros objetos y el espacio.

El autor mencionado y el MEN (2014), coinciden en afirmar: “es en el juego donde el cuerpo dialoga con otros cuerpos para manifestar el placer que le provocan algunas acciones, para proponer nuevas maneras de jugar y para esperar el turno, esperar lo que el otro va a hacer con su cuerpo y preparar el propio para dar respuesta a ese cuerpo que, sin lugar a dudas, merece ser escuchado, interpretado, comprendido”. De acuerdo con esta postura, se proyecta la expresión corporal, sin perder de vista sus disposiciones naturales. Al progresar en la implementación de la propuesta, los niños y niñas irán haciendo visibles al otro, hasta que en el juego y las acciones corporales sientan la necesidad, sus deseos, sentimientos y emociones.

7.9. Juego Dramático

El presente trabajo se relaciona con el juego dramático enmarcado en el ámbito escolar, donde se hizo énfasis en la representación, la creatividad, la imitación, el deseo de expresar, la interacción entre unos y otros, no como metodología, sino como un eje que hace parte las experiencias de los niños y niñas, es decir, aunque por medio del juego dramático los niños y

niñas están en constante aprendizaje, esta propuesta no deja de lado el interés natural por el juego. Por eso, el trabajo tiene que ver con que:

El juego dramático (pequeñas experiencias dramáticas, sin pretensión artística, utilizadas en el marco escolar) pueden tener una finalidad estrictamente pedagógica, puesto que estos contienen los elementos necesarios para aumentar el vocabulario, seguir un proceso de socialización, ordenar y organizar el espacio, ensanchar la imaginación, trabajar el camino expresivo de una manera totalmente globalizada e intentar inducir a los alumnos hacia una gramática creativa. (Sánchez e Iglesias, s.f, p. 1).

De acuerdo con el autor y desde nuestra postura, no necesariamente tiene que haber una finalidad tan estricta, sino que por el contrario, los mismos niños y niñas, desde su interés van involucrando nuevos elementos que surgen de su espontaneidad, como lo son algunas acciones, la creatividad o incluso jugar con los objetos que tienen a su alcance, aunque los mismos se hayan dispuesto para otros fines, donde como maestras en formación, debemos estar abiertas a esas nuevas disposiciones de los estudiantes.

“En el juego dramático encontramos dos aspectos básicos que constituyen a su vez dos ejes de contenidos para el desarrollo de una Programación sobre este tema: Por un lado, la expresión dramática, y por otro, la expresión corporal: 1) A través de la Expresión Dramática los niños/as juegan sobre todo a representar personajes, situaciones o cosas. 2) En el caso de la Expresión Corporal se trata de que los niños/as puedan

representar a través de su acción y movimiento determinadas actitudes, estados de ánimo, etc.” (Morón, 2011, p. 1).

Ello nos da aportes para la propuesta pedagógica “Mi cuerpo, mi obra”, en la cual trabajamos la improvisación y su producto final es la dramatización de un cuento musicalizado, las experiencias que vive cada sujeto a través del juego dramático permiten aprender de ellas, nos ha permitido expresarnos de una y mil maneras para dar a conocer lo que sentimos, lo que pensamos, como interpretamos el mundo y poder conocer al otro.

8. PROPUESTA PEDAGÓGICA

MI CUERPO, MI OBRA

8.1. Introducción.

En este apartado, frente al orden metodológico, inicialmente para brindar un panorama general se encuentran las fases en las cuales se subdivide la propuesta pedagógica, éstas son: Fase de exploración, reconocimiento y la gran obra. Cada una presenta un sustento teórico que apoya su propósito. La primera consiste en acercar a los niños y las niñas hacia su propio cuerpo, la segunda es el reconocimiento del mismo y la tercera es la preparación del producto final que recopila el proceso de las experiencias vividas.

Seguidamente, se ubica la estrategia metodológica (talleres), con su respectiva estructura, que de manera descriptiva da cuenta de lo que se encuentra en cada componente, tales como: el nombre del taller, duración, intencionalidad, revisión conceptual, el grupo al cual va dirigido, espacios, materiales y recursos, momentos y reconstrucción del proceso vivido. Cabe aclarar que los dos últimos varían en los talleres, debido a la modalidad de la realización del taller, ya que puede ser virtual o presencial.

Finalmente, se encuentran las herramientas pedagógicas utilizadas para la recolección de información: El diario de campo que es la reconstrucción de cada taller, que describe los aspectos relevantes evidenciados en cada experiencia. Las entrevistas que se realizaron a los estudiantes que participaron en los talleres, diseñada con unas preguntas correspondientes con las experiencias, que desde la propia voz de los estudiantes de cuenta de las mismas. Continuamente sigue las encuestas que se realizaron a la maestra de arte, a algunos padres de familia y a la maestra titular del grupo 203. Fueron preguntas encaminadas a registrar las perspectivas frente al campo del arte y la expresión corporal y como fin de validar la

propuesta pedagógica, con relación a los objetivos planteado previamente y en concordancia con los talleres, desde su posterior realización.

8.2. Justificación

Se busca a partir de la pregunta problema, crear una propuesta pedagógica en donde se evidencien procesos a nivel de la expresión corporal que sustenten el aporte que se espera consolidar con los niños y niñas de grado segundo; para ello el grupo ha iniciado un proceso de conceptualización teórica, basada en la pregunta: ¿Cómo crear una propuesta pedagógica que propicie aprendizajes significativos centrados en el fortalecimiento de otras formas de comunicación y el conocimiento de sí mismo y de los otros, a partir de la expresión corporal en niños y niñas en edad escolar de 6 a 7 años?.

Por consiguiente, se proyecta el fortalecimiento de la expresión corporal en los niños y niñas del grado segundo del colegio Andrés Bello I.E.D, concibiendo el desarrollo integral desde la dimensión comunicativa, que nos permite expresar las emociones, sentimientos y pensamientos a través del cuerpo, reconociéndose a sí mismos desde la interacción con los demás, así también se da la posibilidad de la libre personalidad y al mismo tiempo ellos van adquiriendo nuevos aprendizajes.

Particularmente, los niños y niñas del grado segundo son participativos y esto se evidencia cuando se muestran interesados por ampliar las ideas que quieren compartir a los demás miembros del grupo, es así como cuando se les da la oportunidad de hablar, ellos se motivan a compartir sus pensamientos, anécdotas y experiencias. Seguido de esto, les gusta jugar y se muestran alegres cuando esos momentos implican movimiento corporal.

Teniendo en cuenta que los estudiantes se muestran activos y las características mencionadas anteriormente, ésta propuesta y experiencias que se plantean son pertinentes y los benefician en el

potenciamiento de la comunicación, el conocimiento de sí mismo y de los demás, a partir de la expresión corporal.

De acuerdo con Chalela, M. y Gutiérrez, A. (2017), se tiene que vivenciar el movimiento porque involucra aspectos intelectuales, emocionales, sociales y afectivos, a medida que avanzan los niños en su desarrollo, la comunicación desde las acciones corporales se convierte en un proceso cada vez más elaborado que requiere la realización de movimientos, gestos y acciones para apoyar lo que están expresando. Es decir, las repercusiones de los componentes involucrados a nivel corporal traen consecuencias en su maduración y en sus vivencias futuras.

El objetivo principal es el trabajo en conjunto entre pares y la intervención oportuna de las maestras en formación, en búsqueda de metas comunes. Se crea esta implementación ya que el taller permite que cada uno de los niños reflexione desde su propia experiencia porque al reconocerlos como activos de su propio proceso de aprendizaje, genera un enriquecimiento de sí mismo y de lo que les rodea. El aprendizaje cooperativo que se concreta con el desarrollo de los talleres promueve el desarrollo de las habilidades sociales junto con el trabajo en equipo, donde se respeta las diversidades y fortalece la creatividad de los niños y niñas que participan en los talleres. Tiene que darse la interdependencia positiva y la responsabilidad individual, teniendo en cuenta que la manera de interactuar es distinta en el entorno virtual o presencial, se hace necesario plantear este trabajo desde los recursos, necesidades y fortalezas de la población, para lograr los objetivos y las metas comunes, a corto y largo plazo.

8.3. Propósitos:

- Hacer aportes pedagógicos en la institución educativa Andrés Bello, en función de la importancia de la expresión corporal en la escuela primaria.
- Realizar una puesta en escena que evidencie el potenciamiento de los aprendizajes significativos con base en la expresión corporal de los niños y niñas del curso 203 del Colegio Andrés Bello, generado a través de los talleres de la propuesta pedagógica ‘‘Mi cuerpo, mi obra’’
- Fortalecer mediante los talleres de la propuesta pedagógica ‘Mi cuerpo, mi obra’’, el reconocimiento de sí mismo y de los otros.

8.4. Estrategia metodológica

Para el desarrollo de la presente propuesta pedagógica, se sugiere el taller como una forma práctica y educativa. Se considera pertinente porque permite que se adquieran aprendizajes para la vida desde la experiencia de manera integral, generando nuevas maneras de fortalecer la creatividad, siendo así conscientes de su acción de manera libre y de lo que pueden aportar a otros, desde la interacción y autonomía. El taller es un aprender desde el hacer y en este sentido la expresión corporal solo se desarrollará desde el actuar junto con las relaciones sociales y las experiencias vividas; todo ello promueve la creatividad y las posibilidades expresivas que se busca potenciar en esta propuesta pedagógica, por lo tanto, es crucial para el diseño de esta y el logro de sus objetivos.

El taller se convierte en estrategia pertinente en tanto privilegia la participación de los niños y niñas, y así como lo menciona Ander Egg (1991), a través de experiencias enriquecedoras que promuevan la adquisición de nuevos conocimientos, desde el hacer y en relación con el contexto específico, teniendo en cuenta el trabajo grupal y cooperativo, sin embargo, la responsabilidad individual también hace parte de esta estrategia pedagógica. Las

educadoras y los estudiantes son protagonistas del proceso de aprendizaje, ya que se basa en el logro por cumplir los propósitos comunes.

Otro aspecto valioso que se destaca de Ander Egg (1991), es que promueve la estrategia de aprender haciendo, adquiriendo una integración entre la formación teórica y práctica desde la ejecución de un proyecto o propuesta, en complementariedad de la interrelación con el entorno inmediato y vida cotidiana de los estudiantes. Los conocimientos teóricos, métodos y habilidades se aprenden en la práctica, que implica una reflexión. Finalmente, no se presenta una respuesta absoluta, sino que se espera desarrollar más preguntas e intereses por parte de los involucrados.

Según Ander Egg (1991) el taller “(...) se trata de una forma de enseñar y, sobre todo, de aprender mediante la realización de “algo” que se lleva a cabo conjuntamente (...)” (p. 14). Comprendiendo esta definición, es factible diseñar la propuesta encaminada al cumplimiento de los logros trazados previamente, pero reconociendo como opción la flexibilidad, teniendo en cuenta que depende de la dinámica que se va desarrollando con el grupo. Al no ser estática, la idea de trabajar desde esta estrategia de taller, como maestras en formación se encamina la relación entre maestro-alumno de manera abierta, a partir de la reflexión y análisis, lo que exige pensar en el rol del educador y del estudiante, desde los contextos sociales y culturales.

Trueba Marcano (1999) afirma, que los talleres son una propuesta educativa innovadora que puede favorecer los procesos pedagógicos de los profesores y su aplicabilidad y prioriza el desarrollo integral de los niños y niñas, la inteligencia y su personalidad, por tal motivo puede ser tenido en cuenta, tanto en la educación inicial y en

la primaria porque es una opción pedagógica que aporta de una manera abierta y dinámica en el aprendizaje.

Añadido a lo anterior, Ander Egg (1991) y Trueba Marcano (1999) coinciden en que los talleres favorecen la observación, experimentación e investigación por medio de la creatividad y en que se basan en técnicas flexibles que dependen del contexto y las necesidades de los niños y niñas. Aunque no desarrolla una conceptualización única, esta modalidad se introduce como una innovación pedagógica que se piensa desde el contexto de la pedagogía; ambos autores proponen que se oriente hacia la globalización (tener en cuenta distintas perspectivas), interdisciplinario (articular e integrar diferentes posiciones). Es así como los dos autores afirman que se puede asumir un carácter multifacético independientemente del tema a tratar en los talleres y en el que se puede desarrollar una actitud científica.

Como estrategia para el trabajo con los niños y niñas, fue un aporte pedagógico para la institución. Pues como alternativa de aprendizaje desde el inicio ha sido de interés para las directivas de la institución y para la maestra a cargo del grupo.

8.5. Fases de la propuesta

La propuesta pedagógica tiene como objetivo potenciar la expresión corporal desde las formas de comunicación en los niños y niñas a través del arte (danza, expresión plástica, juego dramático, mímica, juego simbólico y obra teatral). Se pone en marcha a través de las manifestaciones de los niños desde su vivencia corporal, la comunicación y sus intereses.

Con base en lo anterior, se propondrán experiencias que permitirán que los niños y las niñas identifiquen las situaciones en las cuales la expresión corporal tendrá un carácter protagónico. En este orden, se han creado (10) talleres, distribuidos en fases y se han distribuido

de la siguiente manera: los primeros 3 talleres, conforman la fase denominada *exploración*, los siguientes 4 talleres que dan énfasis al *reconocimiento*, para concluir tendremos 3 talleres para la *creación* y puesta en escena de una obra final.

<p>Fase N°1: Exploración</p> <p>En la fase inicial de exploración se pretende acercar a los niños y niñas al conocimiento de sí mismos a partir de una mirada integradora de su propio cuerpo y el de los otros. Esto porque es importante reconocer y resignificar su cuerpo junto con el del otro, desde una perspectiva estética, ética y desde el cuidado, de manera que se haga presente la reflexión en torno a la autoestima, el respeto y reconocimiento, del propio cuerpo, de las diferencias con los demás y desde las similitudes. Para esto se diseñarán talleres que permitan el desenvolvimiento del cuerpo dentro de un contexto, para que cada uno comprenda y reconozcan su realidad, teniendo en cuenta las relaciones con los espacios, objetos, los tiempos y los otros.</p> <p>Las educadoras, María Chalela y Ángela Gutiérrez, en su libro titulado <i>Vivencia Corporal</i> (2017), mencionan que el conocimiento del cuerpo es crucial porque “cuando conocen y se concientizan de su cuerpo, pueden controlar sus movimientos, desenvolverse en el espacio y en el tiempo, y proyectar sus sentimientos y emociones a través de gestos y acciones corporales” (p. 31).</p> <p>Añadido a lo anterior, a partir del juego se espera que desde sus sentimientos y emociones disfruten las experiencias planteadas, donde además de expresarse libremente, puedan identificar y explorar su propio cuerpo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Taller 1: <i>Acercándome a mi cuerpo</i>: Bienvenida a los niños y niñas a la propuesta “mi cuerpo, mi obra” mediante el juego corporal. • Taller 2: <i>Mis gestos comunican</i>: Narrativa corporal: Realización del Juego de mímica. • Taller 3: <i>¿Cómo me comunico?</i>: Dinámica con lengua de señas.
---	---

a partir del entorno que lo rodea. Los talleres pensados para esta fase son tres y se representan a continuación:

Fase N° 2: Reconocimiento

En esta segunda fase se desarrolla la perspectiva, conocimiento y representación que hacen los niños y las niñas de su cuerpo, teniendo en cuenta que esto depende de la influencia del entorno y las manifestaciones de ese medio o contexto del cual está haciendo parte.

La intención principal es que los niños y niñas comprendan y analicen su cuerpo, el cual es el que permite las relaciones con sí mismos, el medio exterior y genera la comunicación con los otros, se trata de reconocer de forma global y segmentada el esquema corporal tal como lo afirma, María Chalela y Ángela Gutiérrez “la estructuración perceptiva corporal les permite descubrir y explorar el espacio exterior a partir de la toma de conciencia corporal, tanto a nivel externo, facilitado por los órganos de los sentidos (...), como a nivel interno, proporcionado a través de los músculos, nervios y tendones” (p. 114).

Esto requiere de la imagen y el concepto corporal que construyen para sí mismos los niños y las niñas desde su esquema corporal, dando así el reconocimiento de todo lo que pueden hacer con su cuerpo desde el arte y la comunicación.

Para poder asegurar que se propicien esos aprendizajes, se propondrán talleres que vinculan y tienen en cuenta las

- Taller 4: *Mi decisión, mi momento:* Juego dramático desde la literatura y la música.

- Taller 5: *Creo e imagino:* Literatura y danza zoomorfa.

- Taller 6: *Mi cuerpo, mi lienzo:* Exploración con diferentes elementos acompañando la experiencia con música.

- Taller 7: *Música, cuerpo y espacio:* Canción y baile para la puesta en escena final.

experiencias particulares e intereses de los niños y niñas, incluidos los lenguajes del arte como la danza y la música, teniendo en cuenta sus experiencias previas acerca del tema, en vista de que son niños en edad escolar. Las reflexiones finales del proceso y las vivencias corporales de cada fase nos permitirán llevar continuidad al proceso y favorecerán el potenciamiento de la expresión corporal. Los talleres de esta segunda fase son:

Fase N° 3: Producción: La gran obra

En esta y última fase se evidencia lo reconocido en las anteriores experiencias, y se concreta o materializa la experiencia corporal construida para los niños y niñas, teniendo como referente el cuerpo como posibilidad de expresión y las posibilidades de integración con otros campos del conocimiento y con otros lenguajes del arte, de forma más protagónica; Se involucra la creación, la creatividad y la espontaneidad de los niños y las niñas. Se le da énfasis a las experiencias que logren fortalecer las capacidades individuales y comunicativas, en el conocimiento de sí mismos, a partir de las interacciones con los otros.

Al materializar el fruto final de la propuesta pedagógica "Mi cuerpo, mi obra" la cual será la obra que está dirigida a la comunidad educativa y a las familias, la puesta en escena privilegiará la expresión corporal desde las distintas experiencias vividas con los niños y niñas e

- Taller 8: *Construyo y disfruto*: Diseño de los trajes para la puesta en escena final.
- Taller 9: *Musicalidad corporal*: Hacer ritmos con el cuerpo y ensayar la puesta en escena final.
- Taller 10: *La gran obra*: puesta en escena de la creación colectiva.

<p>involucrará el cuerpo y esto dará cuenta de los aprendizajes adquiridos, la disciplina y el compromiso durante los talleres anteriores . Los talleres de esta fase son:</p>	
--	--

8.6. Estructura De Los Talleres

La organización de los talleres es por medio de un cuadro que describe los aspectos para tener en cuenta, antes de cada intervención e implementación desde su respectiva fase. Esto dará paso a la generación de la reconstrucción del proceso. Teniendo en cuenta el campo a explorar en la presente propuesta, referido a la expresión corporal la estructura de cada taller se basa en los siguientes componentes:

Taller #	Nombre del taller
Duración	40 min
Intencionalidad	Este campo trata del eje que se espera explorar y concretar, a partir del desarrollo de cada taller, en función de la pregunta que orienta el proyecto pedagógico.
Revisión conceptual	En este apartado, se realiza una indagación conceptual que permite precisar los conceptos base que sustentan el eje a explorar y vivenciar con los niños en el desarrollo de cada taller.
Grupo	203
Espacio	Presencial/virtual Dadas las actuales condiciones del colegio por la coyuntura sanitaria, el grupo ha tenido que pensar la estructura de los talleres, acorde a las condiciones brindadas. Es preciso decir que la propuesta fue bien recibida por la institución y valoraron

	<p>la posibilidad de realizarla de manera presencial, pero también se debió contemplar la no presencialidad o el trabajo a través de las mediaciones tecnológicas, por tanto, se consolidaron los talleres para responder a ambos formatos.</p>
<p>Materiales y recursos</p>	<p>Son elementos que posibiliten el desarrollo de cada taller, la música aporta en el campo sonoro y rítmico, donde a su vez permiten construir diferentes danzas y movimientos, por eso se tiene en cuenta el uso de la ropa cómoda de manera que no se limiten los movimientos, de esta manera las experiencias de su expresión corporal serán óptimas.</p> <p>Los objetos y materiales serán auxiliares en el conocimiento corporal y espacial, por eso cada canción, cada material son seleccionados específicamente para cada sesión dependiendo de la fase y el taller a elaborar.</p>
<p>Momentos</p>	<p>Los talleres se estructuran en tres momentos que responden a las intenciones pedagógicas y prácticas de cada taller, así como el espacio para la participación de los niños y niñas, a partir de la orientación de las maestras en formación para intervenir en su proceso de aprendizaje, pues son momentos abiertos y flexibles, que permiten la participación, la libre exploración sin perder de vista la intencionalidad pedagógica y la secuencia encaminada a los propósitos, de la siguiente manera los tres momentos son:</p> <p>Bienvenida Corporal (10 min): Los talleres inician con la activación corporal para la preparación para las vivencias corporales, esto se realiza con apoyo musical. Se trata de un momento especial de bienvenida, que permita a los niños reconocer la importancia de este espacio.</p> <p>Desarrollo de la experiencia corporal (25min): Se brinda la explicación general de lo que se va a realizar durante la sesión,</p>

	<p>en cada una de las sesiones se realizarán juegos y vivencias corporales, dependiendo del propósito de cada taller como hacerlo desde el juego dramático, canciones, la literatura, las artes plásticas y la danza. Estos lenguajes serán tenidos en cuenta con el aporte y la participación de los niños y niñas. Este momento consiste en dar cuenta de algunas de las posibilidades de la expresión corporal, desde cada taller, visibilizándolo a través de la participación y producción (obra y diseño de trajes), de los niños y niñas en cada experiencia, que den cuenta de su esquema corporal, lenguaje, expresión plástica y musical.</p> <p>Cierre (5min): En este momento se hará una pausa para conversar, hacer conciencia de la experiencia vivida y valorar el trabajo realizado, los momentos especiales y complejos para consolidar un balance de la sesión. Se realizará por medio de preguntas, el mural de la memoria, y una galería, que permitan identificar lo que suscitó la vivencia en los niños y niñas; así como también identificar lo que es necesario tener en cuenta para la siguiente sesión y lo que debe modificarse.</p>
<p>Reconstrucción del proceso</p>	<p>En este apartado se destacan y recuperan los momentos más relevantes de taller, lo cual permitirá un insumo muy valioso para el análisis en función de la pregunta que orienta el proyecto pedagógico. para ello se recurre al diario de campo, los registros fotográficos y de video, las encuestas para las familias y los maestros de la institución junto con las entrevistas hacia los niños y niñas.</p>

8.7. Reconstrucción del proceso

8.7.1. Diario de campo:

Este instrumento de registro es ideal para recoger el proceso vivido y los momentos relevantes de los talleres que permite por un lado la reconstrucción del proceso vivido y una lectura reflexiva a partir de la intencionalidad que se consolidó para cada taller teniendo en cuenta aspectos como: la participación, sensaciones, actitudes de los niños y niñas. El diario de campo hace para que el análisis, reflexiones y diálogo intertextual, que da cuenta del proceso vivido a partir de los ejes centrales de la pregunta que orienta la propuesta.

El diario de campo con relación a la investigación se relaciona cuando el que lo escribe se convierte en investigador, ya sean los docentes, alumnos, etc. En el diario se encuentran las siguientes características: Del actor (participa en las acciones narradas), narrador (cuenta la acción, estando fuera de la misma) y el investigador (con actitud de búsqueda, es operativo, donde analiza las acciones narradas) (Zabalza, 2004).

De este modo, el diario de campo se observa que el aporte pedagógico que se realizó a la institución fue el de reflexionar frente a las prácticas de enseñanza cotidiana que se desarrollan en el aula, puesto que la maestra titular, quién evidenció todas las intervenciones de los talleres afirmó la importancia de hacer visible el trabajo corporal porque para ella, el aprendizaje no solo se da en las clases teóricas y comúnmente disciplinares. En cuanto a los niños y niñas, en cada diario, se narra

específicamente los procesos de aquellos estudiantes que avanzaron en su expresión corporal, a partir del proceso de participación en la propuesta, por tal motivo escrituralmente en los diarios se refleja este aporte a los estudiantes.

Registros fotográficos y de video:

La sistematización de la propuesta se realizará por medio de grabaciones y fotografías, acompañadas de las voces de los niños y niñas, como insumos que conlleven a la reflexión, la lectura pedagógica y la producción de saber en torno al campo de la expresión corporal en la educación básica, esto permitirá la reconstrucción de cada taller desde reflexiones pedagógicas que resignifican las vivencias corporales de los niños y niñas.

Estructura Diario De Campo

Colegio Andrés Bello

FASE: N°	
NOMBRE DEL TALLER:	
INTENCIONALIDAD DEL TALLER:	
MAESTRA(S) EN FORMACIÓN:	GRADO:
DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN DEL TALLER	
Intervención #:	
Fecha:	
Espacio:	
Descripción:	
Preguntas guías: ¿Lo desarrollado le condujo a cumplir el objetivo trazado en el taller?	
¿Qué dificultades encontró? ¿Qué encontró como retos fundamentales en la intervención?	

¿Qué aciertos evidenció? ¿De qué manera el proyecto contribuyó a la transformación del grupo y/o de la institución?
REGISTRO FOTOGRAFICO
REFLEXIÓN

8.7.2. Entrevistas

El propósito es presentar la entrevista como un tipo de herramienta exploratoria e investigativa que nos permitirá conocer la percepción de los niños y niñas del curso 203 del colegio Andrés Bello IED en relación con el desarrollo de su proceso a través de los diferentes talleres de expresión corporal. “La entrevista es una técnica cualitativa que permite recoger una gran cantidad de información de una manera más cercana y directa entre investigador y sujeto de investigación” (Mayorga, 2014, p.3), esta herramienta permitirá tener un contacto más directo con el sujeto a entrevistar y con la información que se quiere obtener.

Propósitos:

- Revelar la importancia y la significación que obtuvo la propuesta pedagógica “MI CUERO MI OBRA” en los niños y niñas del curso 203.

Estructura

Las entrevistas estarán abordadas de una manera dialógica es decir las preguntas se llevarán a cabo por medio del dialogo y algunas serán suscitadas en el momento de hablar con los niños y niñas de 203, las preguntas bases que nos darán la guía serán:

- ¿Cuál taller te gustó más y por qué?
- ¿Cuál es la canción que más te gusto?
- ¿Crees que aprender sobre tu cuerpo es importante?
- ¿Recuerdas la importancia de la comunicación de tu cuerpo y la lengua de señas?
- Como te sentiste al realizar los talleres.
- ¿En alguno te dio pena? ¿Y si fue así como hiciste para que se fuera esa pena?

(Transcripción de entrevistas, anexo)

8.7.3. Encuestas

La encuesta es un tipo de herramienta exploratoria e investigativa que nos permitirá conocer la percepción de los distintos actores, en este caso de los maestros que estuvieron más cercanos a la propuesta pedagógica implementada en el colegio Andrés Bello IED y de las familias de los niños del curso 203, se pretende conocer esos acercamientos asertivos por medio de la encuesta en relación al área de interés que es la expresión corporal, para el fortalecimiento y la creación de una propuesta de intervención llevada al contexto actual.

Propósitos

- Revelar la importancia y la significación del área de la expresión corporal en los maestros cercanos del curso 203 del colegio Andrés Bello IED.
- Identificar si se logró un impacto notable en cuanto el desarrollo de la EC en el niño y la niña desde el punto de vista de las familias.

Modelo de encuesta:

Estas encuestas serán realizadas a través de las herramientas de Google, la encuesta consta de dos tipos de preguntas: pregunta abierta, consiste en que el encuestado logre responder desde sus propias palabras las preguntas formuladas; y pregunta de selección múltiple, que en esta ocasión se utilizara solo con dos opciones de SI y No. Este instrumento permite obtener un grado más alto de contextualización con las personas encuestadas y enfocar nuestra mirada en puntos clave para el análisis y la evaluación del proceso desarrollado con los niños y niñas la propuesta pedagógica “MI CUERPO MI OBRA”. (*Estructura, encuesta, anexos*)

¿Qué relevancia tiene los dos agentes mencionados para las encuestas?

Primero nos interesa conocer los aportes que nos pueden brindar los maestros que ya han tenido la oportunidad de trabajar en este campo, esto para direccionar y aprovechar los detalles, frente a la experiencia de los maestros y maestras, por esa vía también relacionar los conceptos que se están trabajando en el aula y en la actualidad sobre la expresión corporal y la importancia para propiciar una excelente intervención. Los aportes de los maestros son claves para potenciar el desarrollo de la propuesta y complementarla desde estas experiencias.

Sobre las familias es importante reconocerlas como agentes de relación directa que observan al niño/a en su día a día, esto nos permitirá conocer dudas o apreciaciones que nos quieran brindar para así tener esa opinión desde la práctica y la importancia que le pueda llegar a dar cada uno.

(respuestas de encuestas, anexo)

9. ANÁLISIS

En este apartado se expone la observación general de este trabajo, titulado “Construcción de una propuesta pedagógica que propicie aprendizajes significativos basados en el potenciamiento de otras formas de comunicación, el conocimiento de sí mismo y de los otros, a partir de la expresión corporal, en niños y niñas en edad escolar de 6 a 7 años” con base en la pregunta problema, establecida por el grupo: *¿Cómo crear una propuesta pedagógica que propicie aprendizajes significativos basados en el potenciamiento de otras formas de comunicación, el conocimiento de sí mismo y de los otros, a partir de la expresión corporal en niños y niñas del curso 203 del Colegio Andrés Bello IED?* Para dar a conocer la adecuación de la propuesta en la educación básica primaria, es imprescindible considerar nuevamente los objetivos propuestos y dar cuenta si éstos se llevaron a cabo; de igual manera las referencias bibliográficas nos permitirán establecer un diálogo que hace posible comprender la importancia del desarrollo de la propuesta y por ende de la presencia de este lenguaje del arte en la escuela primaria.

La pregunta problema surge desde la observación en las prácticas pedagógicas en escenarios escolares para problematizar el interés por las dinámicas y estrategias que se utilizan en el aula con relación a la expresión corporal y a su vez reflexionar sobre la transición que los niños y niñas tienen al pasar de la educación inicial a la educación primaria pues en el primer momento de su experiencia escolar, los lenguajes del arte son fundamentales, pero luego dejan de serlo.

Al conocer cómo se trabaja el espacio de arte en la institución educativa Andrés Bello llama la atención que las actividades que se realizan no permiten en gran medida la expresión más amplia y espontánea de la expresión corporal específicamente.

Se plantea la propuesta pedagógica con el fin de que los niñas y niños conquisten nuevos aprendizajes de su cuerpo y el de los otros, explorando su expresión corporal y siendo conscientes de este medio de comunicación. En la propuesta “Mi cuerpo, mi obra”, se incorporaron tipologías del arte como la música, la pintura, la literatura infantil y dramatización, por medio del juego y el interés de los estudiantes, lo que consolida que estos elementos fueron pertinentes para los niños y niñas de segundo grado de básica primaria. A continuación, se presenta el análisis con base en el marco conceptual, desde los siguientes apartados: Expresión corporal, aprendizajes significativos desde la comunicación, escuela y el rol del maestro.

Sobre la expresión corporal

A este concepto se han involucrado elementos que generalmente se relacionan, desde lo teórico como en la práctico, tales como la técnica y el movimiento, pero precisamente la experiencia en esta propuesta demostró que no hubo una forma de instruir de manera específica la vivencia de la expresión corporal, esto se da de manera natural y espontánea. Más allá de las técnicas, fue visible la expresión corporal, sin embargo, para algunos niños y niñas esto último no fue fácil porque estaban a la expectativa de que se les indicara acciones particulares, tales como las posiciones del cuerpo y la participación.

En esta propuesta pedagógica fue muy interesante ver el proceso de la EC en los niños y niñas del curso 203, a pesar de que el proceso no fue lineal en una estructura de tiempo y espacio por cuestiones del COVID-19, si se logró observar que ellos a medida de cada taller estaban con una postura diferente, lograron desenvolverse frente en su entorno y expresarse de manera muy espontánea, se permitieron disfrutar

de su cuerpo y de todas las posibilidades que él nos otorga, les interesaba los movimientos del otro como los suyos, cuando habían instrucciones de movimiento los niños lo apropiaban desde el primer momento, pero estando en un espacio donde la interacción era permanente con los otros y los protocolos de bioseguridad debían ser cumplidos, entran los sentimientos de pena que son lo que influyen a que esos movimientos se vean grandes o pequeños.

Por medio de la danza, la dramatización, la improvisación y la música se logró abarcar un poco de la EC lo que permitió que los niños y niñas se sintieran interesados y motivados a la hora de realizar los diferentes talleres, se mostraron con más agilidad y flexibilidad al momento de presentar esas técnicas sin necesidad de una indicación previa, se mostró una mayor apropiación del cuerpo desde el reconocimiento de las partes del mismo y se proporcionó una exploración del cuerpo a través de campos artísticos, por eso es considerable que si se va a hacer uso de técnicas para abordar el campo de la EC, se enfatice en la consciencia y la sensibilidad, también desde una lectura objetiva hacia el proceso de los niños y niñas.

El autor refiere de manera recurrente la relación intrínseca con el movimiento, pero durante el proceso de desarrollo de los talleres surgieron otras expresiones cuando no realizaban los movimientos, como maestras identificamos que esto nos decía algo sobre el niño o la niña, de su miedo, inseguridad o indecisión a realizar las acciones con el cuerpo. Igualmente, al hacer lectura de sus rostros y gestos, observamos que algunos no se sentían cómodos y en complemento con esto, una de las estudiantes dijo: “es que me siento mejor haciendo el otro movimiento”, entonces, la quietud, las expresiones faciales y la mirada, también son expresión corporal, pues son formas de comunicación (Abad, 2014).

Sobre el conocimiento de sí mismo y los otros o el aprendizaje significativo desde la comunicación corporal.

De manera gradual los niños y las niñas al interactuar a partir de su cuerpo, lo van conociendo, por eso hemos entendido que, se presentan particularidades que inicialmente no fueron tan evidentes, pero a medida que progresa la implementación de la propuesta, estas características se exponen en las decisiones sobre la posición del cuerpo y cuando deciden no bailar.

El conocimiento o aprendizaje de sí mismos y de los otros ha sido complejo, incluso no es posible afirmar que se haya logrado un aprendizaje en su totalidad, puesto que, debido a la situación actual de pandemia y la alternancia, la asistencia no fue continua, dificultando que el proceso sea desde un hilo conductor. Los avances personales fueron encaminados hacia fortalecer la seguridad, siendo esto evidente en los últimos talleres y en la “la obra final”. Como maestras se destaca las percepciones desde la observación que los niños y niñas tienen de sí mismos y en el hecho de representarlas, al momento de realizar los talleres se da un reconcomiendo corporal de sí mismo representándolo desde sus propias ilustraciones y evidenciado la apropiación del movimiento, lo que permite realizar una reflexión desde su propia vista al espejo, de esta manera los niños y niñas no se quedan solo en una comprensión sí mismos, sino que también miran al otro en cuanto a la relación de pares si no entienden alguna instrucción comparten la duda, de esta manera también se trabaja el aprendizaje el cooperativo y la construcción colectiva al momento de la interpretación.

Seguido de lo anterior, se ha logrado conocer el propio cuerpo en cuanto a las respuestas sensibles, saber qué les gusta tocar con sus manos o qué no y ya saben por qué no se sienten bien bailando. En otras palabras, los niveles de percepción, vivencia del cuerpo y el conocer el mismo, (Abad, 2014), se fortalecieron en gran medida. Como maestras se considera relevante que se continúe el potenciamiento de la expresión corporal porque a pesar de que se vio gran avance en el desenvolvimiento de los niños y niñas, sobre todo de quienes se les dificultó el proceso para que se conozcan así mismos y como ellos lo mencionan, siguen con miedo al enfrentarse a los lenguajes del baile, la expresión, dramatización y en su vida diaria.

Sobre la Escuela y su compromiso con la expresión corporal y en general con los lenguajes del arte.

En el colegio Andrés Bello I.E.D, se compartió la propuesta pedagógica inicialmente con la rectora y la coordinadora académica de primaria dando un aval para la implementación, allí es donde se inicia el compromiso de la institución dejando ver la importancia que tiene la EC para ellos, al iniciar la implementación la maestra de arte y la maestra titular ofrecen sus espacios de clase para poner en escena la propuesta creada por el grupo. Desde la conciencia sobre la importancia del uso de nuestro cuerpo como un canal de comunicación y de reconocimiento del otro, donde más allá de plantear intervenciones, lo realmente crucial, es entender que hay otras opciones de aprendizaje que nuestro cuerpo nos brinda.

En este sentido, podemos decir desde el desarrollo de la propuesta que la expresión corporal juega un papel importante en la escuela, es un instrumento que favorece y potencia los procesos de aprendizaje, es un canal para la comunicación y fortalece habilidades y

destrezas, y es un eje motivador, pero, muchas veces se deja de lado para darle paso a otras áreas como lo son matemáticas, español, ciencias, sociales e inglés, olvidando la importancia de éste en el desarrollo integral de los niños y niñas. Como lo menciona Abad, “La vivencia del cuerpo es incorporada a un contexto global del conocimiento que se vincula directamente con el mundo sensitivo, perceptivo y emocional que la escuela debe desarrollar en todas sus posibilidades.” (Abad, 2014, p. 71).

La propuesta ha dejado en evidencia que se presentan los elementos mencionados por este autor y es valioso el permitirle a los niños y niñas la exteriorización de su cuerpo, ya que esto implica reconocer su esquema corporal y por eso la escuela debería proponer nuevas experiencias para un progreso integrador donde sus emociones no sean minimizadas, la expresión corporal se vive cotidianamente donde los niños manifiestan sus necesidades y deseos, comunican sus sentimientos, por esto, la importancia de un espacio donde se dé de manera libre la expresión corporal a partir del arte como la danza, la dramatización, la pintura, la música y la literatura.

Sobre el rol del maestro (a)

“La primera infancia es una etapa del desarrollo humano donde en los primeros seis años constituye en un período propicio para potenciar y fortalecer las capacidades y habilidades del ser humano a partir del marco del desarrollo integral desde los aspectos biológico, psicológico, cultural, social y motor. En este sentido, el desarrollo humano infantil converge con la educación inicial en el sistema educativo, que a su vez es una etapa decisiva para la adquisición de distintas competencias que permiten la construcción de la personalidad. Sin embargo, inmerso en el desarrollo integral, se

contempla la corporalidad como una manifestación para reconocer diversos entornos que rodean al ser humano, lo cual brinda un desarrollo humano infantil de manera integral en los niños de la primera infancia. Por lo anterior, el rol del docente dentro de la educación inicial tiene una relación fundamental en el proceso formativo en la primera infancia, ya que los docentes acompañan la formación de los niños, orientándolos y guiándolos no solo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino también, apoyándolos para que ellos mismos construyan su propio sentido de vida”. (Silva, 2020, pág. 4).

Es importante reconocer que el trabajo y la reflexión pedagógica del y la maestra es fundamental porque tal y como se contextualiza en la educación inicial, los niños y niñas en la básica primaria deben seguir beneficiándose de este espacio formativo, el cual debe complementarse con los demás espacios disciplinares.

Esta discontinuidad de un proceso tan valiosos como la expresión corporal, hizo visibles situaciones en las cuales el movimiento y la espontaneidad, no generaban interés en los niños; por el contrario, hubo momentos en los que algunos no querían realizar algunos movimientos y al animarlos ellos participaron, incluso para esto las maestras tuvieron que realizar esos movimientos con énfasis en los mismos, de manera alegre y armoniosa.

Como maestras en formación fue necesario comprender en cuáles instantes era viable permitir la libre participación y cuándo debía ser dirigida, así los niños y niñas comprendían que cada taller tenía un sentido o propósito.

La apropiación de las experiencias por parte de las maestras implica que se involucren y también sean participes de los talleres que implementan, de igual forma se demuestra apropiación, donde fortalecen su expresión corporal.

Recolección de datos.

Por medio de herramientas pedagógicas e instrumentos, se tuvo en cuenta los aspectos más relevantes frente a las acciones, tensiones y voces de los niños y las niñas, que surgieron específicamente en cada taller, el análisis de esta recolección de datos brindados por los diarios de campo, las entrevistas con los niños y niñas, y las encuestas contestadas por parte de las familias y las docentes cercanas a la propuesta pedagógica, se desarrolló de manera posterior a la implementación.

La entrevista se utilizó como forma de recopilación de los aprendizajes y de la perspectiva de los estudiantes sobre su cuerpo y la expresión corporal, se logra observar que algunos niños no dejaron completamente su miedo a expresar sus pensamientos, sentimientos y sensaciones pero que comprenden que por medio del cuerpo se es posible expresarse lo cual fue evidenciado en cada taller; es preciso decir que los tiempos y las condiciones actuales del escenario no permitieron un trabajo más profundo y secuencial; sin embargo, es un inicio importante que era necesario desarrollar de manera presencial.

A pesar de la timidez de los estudiantes al responder las preguntas se puede observar el aprendizaje que a partir de los talleres se denotó sobre la importancia de la expresión corporal, cómo lo dicen los niños y niñas, los talleres realizados durante este proceso han servido para dejar el miedo a un lado y poder expresar con nuestro cuerpo nuestros sentimientos, ser más espontáneos y comunicativos.

La entrevista se realizó de manera cercana a las edades de los niños y niñas, donde plasmaron sus impresiones y nuevos aprendizajes de las experiencias de los talleres. Específicamente, con sus palabras fue notable y oportuno afirmar que, si se

logró un aporte pedagógico a la institución desde la propuesta pedagógica porque ellos mismos, como beneficiarios del trabajo realizado, manifestaron individualmente lo que les aportó, logrando un conocimiento corporal de sí mismos y alrededor de lo que implica el cuerpo, el movimiento, la expresión y comunicación.

En cuanto a la encuesta se realizó con el fin de validar la propuesta pedagógica desde las maestras que tuvieron más cercanía y recoger los saberes e importancia sobre la EC desde el punto de vista de ellas, en estas encuestas observamos aspectos de reconocimiento al mostrar interés y resaltar que este campo que puede iniciar en la escuela genera habilidades, destrezas valores, proporcionan seguridad, permiten el desarrollo socioafectivo, el cual otorga el fortalecimiento de las diferentes dimensiones de desarrollo. Se logró una retroalimentación por parte de las maestras por medio de esta encuesta y también de manera dialógica donde afirman la importancia de trabajar la EC en la escuela y sugieren seguir trabajando este campo

Con respecto a las familias, 4 familias de los 9 estudiantes que participaron en la propuesta la respondieron; allí podemos observar que, según sus aportes, la EC les permite a los niños expresarse y desenvolverse con espontaneidad, fortalece la autoestima y aporta en la emocionalidad de los niños y las niñas.

Finalmente, encontramos que la propuesta se convirtió en complemento para el trabajo desarrollado por el colegio en tanto su propuesta pedagógica reconoce en el arte una posibilidad para la formación integral; sin embargo, es posible reconocer que el trabajo de la maestra de arte se complementó y encontró aportes en la propuesta desarrollada; fue posible el diálogo y la interlocución.

En ese orden, el aporte pedagógico que se hace a la institución educativa Andrés Bello I. E. D es el de contribuir en el reconocimiento del arte (la expresión corporal), como una

perspectiva integral que potencie el desarrollo de los niños y niñas, desde contextos que tengan en consideración la expresión corporal, para que sea más recurrente en los procesos formativos en educación básica primaria, tal como se ha planteado, hay que destacar que la maestra del campo de arte ha retomado los recursos musicales para trabajo con los estudiantes, lo que da cuenta que si se ha generado impacto o transformación en los procesos educativos y en las intervenciones en este campo.

10. CONCLUSIONES

- A nivel conceptual, la expresión corporal no se relaciona únicamente con el movimiento. Trasciende hacia un nivel comunicativo complejo del ser humano.
- Todos los talleres se desarrollaron de manera estructurada por medio del juego corporal, sin olvidar la libertad y el disfrute del niño-a. Para las sesiones propuestas fue necesario que la voz de los niños y niñas estuvieran presentes de forma protagónica, reconociéndolos como sujetos activos de su propio proceso.
- Las posibilidades de la expresión corporal se concretaron en aspectos como: la conciencia individual y colectiva que les permitió explorar a través de su cuerpo y a partir del espacio lo que permitió un aprendizaje significativo alrededor de la puesta en escena de final de “Mi cuerpo, mi obra”.
- Logramos identificar algunas formas en que la expresión corporal privilegió el sentido estético, la autonomía desde la interacción y el trabajo colectivo.
- Esta experiencia pedagógica permitió comprender que no solo se habla con la voz, sino también con todo el cuerpo.
- Es esencial en la primera infancia y en la educación básica primaria, reconocer y darle un lugar a la expresión corporal ya que aporta en aspectos como: las habilidades sensoriales, la coordinación, la motricidad, permite una mejor comunicación con los otros y propicia espacios para creatividad y la espontaneidad.
- La expresión corporal es fundamental para el desarrollo de niños y niñas, en edad escolar ya que satisface la necesidad del movimiento, la cercanía con experiencias lúdicas que, en esta etapa de crecimiento siguen siendo importantes en tanto favorecen las habilidades sociales y fortalece el trabajo en grupo.

- Con la expresión corporal se logró identificar una mejoría en la autonomía de cada uno de los estudiantes y también se logró observar un afianzamiento en la seguridad personal de cada niño y niña, y la conciencia del cuerpo, la observación de sus capacidades y la posibilidad de expresar con él, esto ayudó también a generar un ambiente propicio para la socialización.
- Es preciso aludir el avance en la capacidad de expresión de manera no verbal de los estudiantes. El uso del cuerpo como canal de comunicación y el uso del lenguaje de señas, fueron claves para lograr la efusión sin tener que usar el lenguaje verbal, ya que nuestro cuerpo también permite la comunicación.

11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abad, J. (2014). El lenguaje corporal: simbología de las acciones en los espacios de juego. En E. I. P. Sarlé, *Arte Educación y primera Infancia. Sentidos y Experiencias* (págs. 67-85). Madrid: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI).
- Ander – Egg, E. (1991). *El taller una alternativa de renovación pedagógica*. (2 ed.). Buenos Aires: Magisterio del Río de La Plata.
- Aucouturier, B. (2004) *Los fantasmas de acción en la práctica psicomotriz*: Barcelona: Graó

Berdichvsky, P. (1988). La operación de imágenes, su articulación con la producción plástica.

En: Educación Plástica. Editorial Novedades Educativas. Buenos Aires.

Blanco, M. (2009). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de información y comunicación. *Iberoamericana institución universitaria*, 11(1), 15 – 28.

Bloomfield, M. (29 marzo, 2019). Corporalidad en el aula [Entrada del blog]. Recuperado de <https://www.lidereseducacion.org/corporalidad-en-el-aula/>

Cabra, N. y Escobar, M. (2014). El cuerpo en Colombia: Estado del arte y subjetividad.

Recuperado de

<http://www.idep.edu.co/sites/default/files/libros/El%20cuerpo%20en%20Colombia.%20Estado%20del%20arte%20cuerpo%20y%20subjetividad.pdf>.

Calmels, D. (2010) El juego corporal: El cuerpo en los juegos de crianza. Recuperado de

<https://amsafe.org.ar/wp-content/uploads/Eljuegocorporal.pdf>

Castañer Balcells, M (1998). ¿Como detectar y valorar el potencial expresivo en las conductas motrices? Recuperado de: <https://core.ac.uk/download/pdf/61905628.pdf>

Cañal, F. y Cañal, M. (2004). Música, danza y expresión corporal en educación infantil y primaria. Junta de Andalucía. Consejería de Educación y Ciencia.

Chalela, M. y Gutiérrez, A. (2017). Vivencia corporal. Lenguajes expresivos en la infancia. (1 ed.). Bogotá, México: Alfaomega.

Escalante Contreras, G. D. (2015). Anatomía Funcional del Sistema Locomotor para

bailarines de danzas Zoomorfas. “Ciempiés” (Trabajo de investigación, Universidad Nacional de Colombia), Recuperado de:

<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/54722>

Esteve, A. y López V. (2014). La expresión corporal y la danza en educación infantil. Revista de: educación física para la paz, (9), 3 – 26. ISSN: 1885-124X

Fornós, S. (2017). Diario de tarragona. La percusión corporal es un instrumento musical.

Recuperado de <https://www.diaridetarragona.com/naltros/La-percusion-corporal-es-un-instrumento-musical-20161112-0058.html>.

García, A. I. (2013) Expresión Corporal y Danza en Educación Infantil. Universidad Valladolid. Escuela Universitaria de Magisterio de Segovia: “La Peonza” - Revista de Educación Física para la paz, n°9

IED, C. A. (2021). Nuestro proyecto educativo PEI: "Libres por el saber y la acción".

Laurado, C. C. (2002). El esquema corporal. En M. Llorca Llinares, V. Ramos Díaz, J.

Sánchez Rodríguez, & A. Vega Navarro, *LA PRÁCTICA PSICOMOTRIZ: Una propuesta educativa mediante* (págs. 355-370). Malaga: Ediciones Aljibe, S.L.

Mayorga, Fernández, M^a. José (2014) La entrevista cualitativa como técnica de la evaluación de la docencia universitaria Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/916/91610102.pdf>

Megías, M.I. (2009). *Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza*. (Tesis doctoral Valencia: Universidad de Valencia) Recuperado de:

<http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/31869/Megias.pdf;jsessionid=75B1BEBDE72E130D96EB214B67ACD74C.tdx2?sequence=1>

Ministerio de Educación Nacional (2014), Orientaciones pedagógicas para la educación inicial, (Documento N° 24) “Exploración del medio en la educación inicial” (2014).

Disponible en:

<http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N24-exploracion-medio-educacion-inicial.pdf>

Ministerio de Educación Nacional (MEN) (2010 Primera edición), Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media, (Documento N° 16). Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf

Morón, M. (2011). El juego dramático en educación infantil. Revista digital para profesionales de la enseñanza, (12), 1-6.

Muñoz, N. (2015). Reflexiones sobre el cuerpo. Conciencia, experiencia, vivencias. Cuerpo y educación: variaciones en torno a un mismo tema. (pp. 29 – 44). Bogotá, Colombia: Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP.

Nicolás, Gregorio Vicente y Ureña Ortín, Nuria y Gómez López, Manuel y Carrillo Viguera, Jesús (2010). La danza en el ámbito educativo. RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, (17), 42-45. [Fecha de Consulta 26 de octubre de 2021]. ISSN: 1579-1726. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345732283009>

Pérez, B. (2011). ¿Lengua de señas? Recuperado de <https://cultura-sorda.org/lengua-de-senas/>
Revista digital para profesores de la enseñanza Microsoft Word - EL JUEGO DRAMÁTICO EN EDUCACIÓN INFANTIL-1.doc (ccoo.es)

Rodríguez. P 2004, pág., 1, la teoría del aprendizaje significativo. Recuperado de <https://cmc.ihmc.us/Papers/cmc2004-290.pdf> Pamplona, España.

Gutierrez, M. S. (2020). *Corporalidad en la primera infancia: actividades pedagogicas de apoyo al docente de educacion inicial*. Bogota: Pontifica Universidad Javeriana. Recuperado de:
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/52364/Corporalidad%20en%20la%20primera%20infancia%20-%20Mariana%20Silva%20Gutierrez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sánchez, M. Iglesias T. (s.f). El juego dramático: Un camino pedagógico.
<https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/8561/CC-04art9ocr.pdf?sequence=1>

Serie de Lineamientos Curriculares: Educación Artística (2018) Ministerio de Educación Nacional. Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_4.pdf

Stokoe, P., Harf R. (1992). La expresión corporal en el jardín de infantes (pp. 13 – 28). Barcelona, España: Ediciones Paidós Ibérica, S.A Recuperado de:
https://www.researchgate.net/profile/Ruth-Harf/publication/306347459_StokoeP_y_HarfR_La_expresion_corporal_en_el_Jardin_de_Infantes/links/57b9a8ca08aedfe0ec96e78f/Stokoe-P-y-Harf-R-La-expresion-corporal-en-el-Jardin-de-Infantes.pdf

Trueba, B. (1999). Talleres integrales en educación infantil. Una propuesta de organización del escenario escolar. Recuperado de https://books.google.es/books?id=bSMBb6FGUwAC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false.

WINNICOTT, D. (1993). Realidad y Juego. Barcelona: Gedisa.

Zabalza, M. (2004) Diarios de clase: Un instrumento de investigación y desarrollo profesional. Recuperado de:

[http://files.desarrollocompetenciasdiversidad.webnode.mx/200000051-
ba746bb704/zabalza%20diario%20de%20clase.pdf](http://files.desarrollocompetenciasdiversidad.webnode.mx/200000051-ba746bb704/zabalza%20diario%20de%20clase.pdf).

12. ANEXOS

En caso de desactualización del link comunicarse:

mpvillabonh@upn.edu.co

Enlace: <https://leidydanielaorjuel.wixsite.com/mi-cuerpo-mi-obra>

1. *Talleres*
2. *Cuento musicalizado “El Bosque Mágico”*
3. *Diarios de campo y registro fotográfico - video*
4. *Entrevistas de los niños/as- transcripción*
5. *Encuesta- respuestas de docentes*
6. *Encuesta- respuesta de familias*
7. *Video de puesta en escena final “Mi cuerpo mi obra”*