

**Sistematización de la experiencia**

**“Propuesta Pedagógica de la Escuela de Arte y Comunicaciones Jacobo Arenas”**

**Cyndy Y. Celi Corredor**

**Cod. 2017153044**

**Jesús D. Perdomo López**

**Cod. 2017153030**

**Facultad de Educación, Universidad Pedagógica Nacional de Colombia**

**Licenciatura en Educación Comunitaria con énfasis en Derechos Humanos**

**Tutoría trabajo de grado II**

**Fabio Castro Bueno**

**2021**

## Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN .....	4
<b>CAPÍTULO I CARACTERIZACIÓN ANTIGUO ESPACIO TERRITORIAL DE CAPACITACIÓN Y REINCORPORACIÓN JAIME PARDO LEAL (AETCR JPL) .....</b>	<b>6</b>
<b>Un contexto necesario: conflicto social armado en el Guaviare .....</b>	<b>6</b>
<b>Acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera .....</b>	<b>18</b>
<i>Desarrollo del proceso de reincorporación AETCR JPL .....</i>	<i>19</i>
<b>Acercamiento experiencial a los Espacios Territoriales de Capacitación y Reincorporación (ETCR) .....</b>	<b>22</b>
<b>Procesos Educativos Al Interior De Farc-Ep: Socialización De Un Proyecto Colectivo .....</b>	<b>25</b>
<b>Educación en el acuerdo final: educación rural, AETCR JPL .....</b>	<b>32</b>
<b>Justificación .....</b>	<b>37</b>
<b>Planteamiento del problema .....</b>	<b>38</b>
<b>OBJETIVOS .....</b>	<b>40</b>
<b>CAPÍTULO II: FUNDAMENTACIÓN Y METODOLOGÍA DE LA SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA.....</b>	<b>41</b>
<b>La sistematización en perspectiva interpretativa crítica.....</b>	<b>41</b>
<b>Categorización .....</b>	<b>43</b>
<b>Ruta metodológica de la sistematización de la experiencia .....</b>	<b>43</b>
<b>Fase uno: reconstrucción de la experiencia.....</b>	<b>43</b>
<b>Fase 2 interpretación de la experiencia.....</b>	<b>46</b>
<b>CAPÍTULO III FORMULACIÓN DEL PROYECTO COMUNITARIO.....</b>	<b>47</b>
<b>CAPÍTULO IV RECONSTRUCCIÓN NARRATIVA DE LA EXPERIENCIA MOMENTO UNO .....</b>	<b>51</b>
<b>Acuerdos para el desarrollo de la propuesta pedagógica .....</b>	<b>51</b>
<b>Exploración didáctica para la construcción de la propuesta pedagógica .....</b>	<b>54</b>
<b>CAPÍTULO V RECONSTRUCCIÓN DE LA EXPERIENCIA MOMENTO DOS.....</b>	<b>61</b>

Consideraciones previas sobre la construcción curricular de la propuesta pedagógica. ....	61
Currículo de la escuela de arte y comunicaciones Jacobo Arenas.....	63
Núcleos de sentido .....	64
<i>Identidad y memoria</i> .....	64
<i>Derechos Humanos y Medio Ambiente</i> .....	73
<i>Interculturalidad</i> .....	76
Enfoques.....	78
<i>Educación popular: propuesta pedagógica para la reconciliación y la construcción de paz</i> .....	78
<i>Género y Cuidado Colectivo</i> .....	82
Ambientes De Aprendizaje Interdisciplinar .....	86
<i>Ambiente Artístico</i> .....	87
<i>Ambiente Político - Pedagógico</i> .....	89
<i>Ambiente Investigativo</i> .....	91
 CAPÍTULO VI RECONSTRUCCIÓN DE LA EXPERIENCIA MOMENTO TRES .....	 93
Implementación parcial de la propuesta pedagógica .....	100
Relaciones institucionales en el marco del proyecto.....	117
 CAPÍTULO VII INFORME FINAL: INTERPRETACIÓN DE LA EXPERIENCIA.....	 119
Currículo .....	119
Reincorporación .....	134
Reconciliación.....	138
 DEVOLUCIÓN SISTEMÁTICA .....	 142
 CONCLUSIONES .....	 142
 REFERENCIAS.....	 148
 ANEXOS .....	 152

## Introducción

El presente trabajo de grado corresponde a la sistematización de la experiencia “construcción de la propuesta pedagógica de la Escuela Cultural de Arte y Comunicaciones Jacobo Arenas”, la cual se viene realizando en el Antiguo Espacio Territorial de Capacitación y Reincorporación Jaime Pardo Leal (AETCR JPL), ubicado en el departamento del Guaviare, durante el año 2020 y 2021 desde la línea de investigación, Escuela Comunidad y Territorio de la licenciatura en Educación Comunitaria con Énfasis en Derechos Humanos.

Este trabajo consta de siete capítulos, en **el primero**, se realiza la caracterización de la experiencia a partir de la descripción del conflicto social armado en el departamento del Guaviare y lo previsto en el acuerdo final respecto a la reincorporación. Así mismo, se describe el acercamiento experiencial al AETCR JPL, los rasgos generales de los procesos educativos desarrollados al interior de lo que fue la guerrilla las FARC-EP y el programa Arando la Educación. De esta caracterización, se plantean la justificación, la problemática y los objetivos propuestos para este trabajo de investigación.

En el **segundo capítulo**, se especifican las características de la metodología de investigación y la ruta metodológica que hemos diseñado para sistematizar esta experiencia.

En el **tercer capítulo**, se describe el proyecto comunitario “reincorporación, reconciliación y fortalecimiento del tejido social en torno a la cultura, el arte y la comunicación, en dialogo con la observación participante que desarrollamos en territorio y las voces de la comunidad, recogidas durante el trabajo de campo.

En el **cuarto capítulo**, se describe y reflexiona entorno al trabajo de campo correspondiente al **momento uno**, en el cual se realizó la primera visita al espacio territorial durante el mes de febrero a marzo.

El **quinto capítulo**, corresponde al **momento dos** de reconstrucción de la experiencia, allí se presenta la propuesta pedagógica construida con la comunidad a partir de la organización de un currículo donde se describen cada uno de sus elementos.

**El sexto capítulo**, corresponde al **momento tres** de reconstrucción en su fase final, en este se describe y reflexiona en torno al trabajo de campo realizado en la segunda visita durante el mes de julio a agosto en la cual, fueron construidos los planes de trabajo y los diseños de las sesiones formativas con las y los formadores de la escuela.

Finalmente, en el **séptimo capítulo**, se da cuenta de la interpretación crítica que realizamos de la experiencia. En este se señalan los aportes que esta brinda a nuestra formación como educadores comunitarios y al proceso de reconciliación y reincorporación, al permitirnos comprender, conceptualizar y mejorar nuestra práctica pedagógico-investigativa, la cual dialoga desde las abstracciones teóricas con las categorías de análisis emergentes de la experiencia.

## **Capítulo I caracterización Antiguo Espacio Territorial de Capacitación y Reincorporación Jaime Pardo Leal (AETCR JPL)**

Para comprender la propuesta pedagógica de la escuela de arte y comunicaciones Jacobo Arenas y la presente sistematización, se brindan algunos elementos para situar la experiencia, el contexto donde se ubica y los actores sociales que la dinamizan.

### **Un contexto necesario: conflicto social armado en el Guaviare**

En el presente apartado, se desarrolla una contextualización histórico - social del conflicto armado en el departamento del Guaviare, con el fin de exponer las causas centrales de este a partir de la reflexión situada en el actual proceso de paz, develando sus alcances y limitaciones. Para ello, se ponen en diálogo fuentes bibliográficas como a) el libro *Selva adentro. Una historia oral de la colonización del Guaviare* de Alfredo Molano, b) *El vuelo de las gaviotas; Memorias de colonización y resistencias negras y campesinas en el Guaviare*, obra conjunta del Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH), el consejo comunitario Laureano Narciso Moreno y la Pontificia Universidad Javeriana. Estas fuentes, se entretajan con el testimonio de Franco, firmante de paz encargado del seguimiento al proceso de reincorporación por parte de la comunidad y el de Ardillo, presidente de Cooperativa Multiactiva de la Amazonia Colombiana (COOAMACOL). de estas cuatro fuentes, se da cuenta del proceso de colonización del departamento, sus actores principales y el desarrollo del conflicto armado.

De la propuesta de periodización desarrollada por Molano, se puede indicar que la colonización del Guaviare tiene tres grandes momentos; la colonización rapaz, la colonización campesina y la colonización armada. Al respecto la *colonización rapaz*, que el autor ubica entre los años de 1920 a 1950, tiene como característica principal la instauración de un modo de producción y comercialización conocido como el sistema de endeude, en el cual se sostuvo la producción de caucho y el cual definió las primeras relaciones de explotación tanto de la fuerza de trabajo como de recursos naturales de la selva en el Guaviare.

Para estas épocas, los primeros colonos que llegan al Guaviare provenían principalmente de los departamentos de Tolima y Antioquia, a los que posteriormente se suman los buscadores de caucho. Para 1930 el látex era transportado por el río Vaupés hacia Manaos Brasil, donde se encontraban ubicadas las principales empresas de caucho. A Los intermediarios, se les conoció con el nombre de *cuadrilleros* y fueron los encargados de organizar mediante la violencia y condiciones precarias, las primeras cuadrillas indígenas para la explotación de la materia prima. El sistema de endeude, impuesto por los cuadrilleros, consistió en que estos, les entregaban a los trabajadores las herramientas de trabajo, comida, ropa y pólvora que luego tendrían que pagar. El costo de estos artículos los fijaba el cuadrillero, así como el precio que iba a pagar por el látex extraído.

Durante la presidencia de Eduardo Santos (1938 -1942) y una vez terminada la Segunda Guerra Mundial, la economía cauchera tuvo un nuevo auge y fue instalada en Miraflores y Calamar la compañía estadounidense Rubber Corporation, la cual fue favorecida por la política del “buen vecino”. Esta compañía explotó los bosques más ricos que atravesaban los ríos Unilla e Itilla, a cambio de la supuesta construcción de una carretera que iría de San Martín a Calamar, lo que nunca sucedió, lo que sí dejó fue agudizadas las condiciones precarias del sistema de endeude entre trabajadores, contratistas y cuadrilleros.

Una vez entró en crisis la bonanza del caucho, muchos habitantes del Guaviare deciden irse del territorio, su vida al depender sólo de la extracción de la balata les dejó sin nada. Por otra parte, los que lograron acumular capital (en particular los cuadrilleros y comerciantes) se iniciaron en la empresa de las pieles, actividad que recibió el nombre de “tigrilleo”. Molano indica que la reactivación económica de Estados Unidos y Europa creó un gran mercado donde se disparó la demanda de pieles de animales como el tigrillo, el perro de agua, el caimán y el chigüiro y de adornos exóticos como plumas entre otros.

Posteriormente, durante la época de la violencia, el Guaviare tuvo una nueva etapa de colonización donde llegaron principalmente personas desplazadas del Tolima y del piedemonte llanero. De 1953 a 1959 la colonización campesina, se hace cada vez mayor y la actividad agrícola no supera la producción del pan coger. Se fortaleció el comercio ganadero,

así como el de las pieles y los peces, lo que hizo que los nuevos colonos se insertaran en el sistema de endeude sin resistencia dadas las condiciones económicas y sociales que la violencia les había marcado.

Sin embargo, gracias a la tradición agrícola de los nuevos colonos, su necesidad e intención de quedarse definitivamente, los llevo a trabajar en las actividades de colonización. Dicho trabajo consistió en linderar terrenos y generar las condiciones de producción del mismo, ahora bien, este proceso era trabajo de cada familia y del intercambio de trabajo entre ellas, es decir que esta colonización tuvo como centro el apoyo colectivo entre quienes al ser explotados por el sistema del endeude, solo les quedaba juntar esfuerzos para poder desarrollar sus actividades y esencialmente sabían que su trabajo se centraba en utilizar los recursos de la selva y su fuerza de trabajo para ellos mismos. No obstante, las condiciones precarias solo permitían que lo producido generara algún tipo de ganancia a largo plazo.

Paralela a la colonización rapaz, emerge *la colonización armada* en el Guayabero, esta comienza en los años treinta y cuarenta liderada por las ligas o sindicatos agrarios, quienes se oponían al sistema de obligación, el cual consistía en trabajar en la hacienda del patrón a cambio del usufructo de la tierra por parte del campesino. Las ligas, fueron conformadas por campesinos del Tolima, especialmente de Chaparral y Villarrica, mientras que por Cundinamarca provenían de Fusagasugá, Viotá, Sumapaz, y el Tequendama.

Es así, como en el Sumapaz se levanta Juan de la Cruz Varela y el partido comunista en el Tequendama, el movimiento fue creciendo y lo que comenzó como una fuerte lucha contra el sistema de obligación, se convertiría en la reclamación por el uso y propiedad de la tierra, dando lugar a las tomas de las haciendas y los principios de la fundación de colonias campesinas, organizadas y orientadas hacia los intereses agrícolas.

Como resultado de lo anterior, el Estado preparó varias estrategias legislativas para frenar el accionar de las ligas, al tiempo que los chulavitas las atacan en Chaparral, Villarrica y Cunday, esto provocó que los campesinos del Tolima huyeran hacia la cordillera oriental, allí se instalaron, se armaron y se organizaron en pequeñas autodefensas campesinas para proteger a sus familias.



En 1953 con la llegada del general Gustavo Rojas Pinilla, se declara ilegal al partido comunista y la persecución vuelve, bombardean Sumapaz y Villarrica, la guerra se reinicia contra los campesinos del Sumapaz, Tequendama y Tolima. Por esta razón, deciden poner en práctica la Columna de Marcha, esta era una estrategia que les permitía evacuar a todas las personas que no pudieran combatir. Primero se fueron hacia el páramo y ante los ataques del ejército deciden trasladarse al cañón del Duda y al Llano.

Por lo anterior, al llegar al cañón del Duda se instalaron, sembraron colectivamente y se empieza el proceso de colonización armada. Como señala Molano, ya organizados militar y económicamente, deciden extenderse y se trasladan al Caguán y al Pato en Caquetá, a la Uribe en el Meta, hacia el Ariari y finalmente hacia el Guayabero. Como resultado de esto se funda Medellín del Ariari.

A estos dos tipos de colonización se suma la *colonización campesina*, la cual tiene lugar en 1968 y en sus inicios fue motivada por Orlando López García, a través de *El Campo*, programa radial agropecuario donde se invitaba a personas de diferentes partes del país a colonizar el Guaviare inicialmente en el Retorno como se evidencia en el siguiente relato tomado del texto *El vuelo de las gaviotas memoria de colonización y resistencia negras y campesinas en el Guaviare*

Otra colonización la hizo un señor llamado Orlando López García, que dirigía un programa de radio en las horas de la mañana desde Bogotá. Ahí invitaba a la gente a ir a colonizar tierras al Guaviare. Fueron llevando en aviones de Satena<sup>1</sup> a la gente: les daban unas hachas, unas rulas, y los dejaban allá en el monte. Muchos se devolvieron después de un tiempo. Algunos se quedaban, otros se enfermaban y muchos morían. Póngale que de las cien personas que llegaban se quedaban diez. (Floro, en Torres Pedraza y otros 2017, p. 66)

---

<sup>1</sup> Satena es una empresa aérea propiedad del Estado Colombiano.

Esta iniciativa fue apoyada por el gobierno que, según el texto de Molano, escoge a Caño Grande como lugar de recepción de los nuevos colonos. Sin embargo, las condiciones no eran las mejores y esto generó desilusión, así que muchos de ellos se vieron obligados a regresar a sus lugares de origen y los que se quedaron, cultivaron más para el autoconsumo que para la comercialización.

En medio de estas condiciones, llegaron pilotos a la Serranía de la Macarena con semillas de marihuana que distribuyeron gratuitamente y los campesinos fueron instruidos en cómo cultivarla y cosecharla. Los experimentos de siembra y los cultivos se fueron extendiendo en cercanías al río Guayabero, el Ariari y el río Guaviare. El cultivo de marihuana aparecería como una nueva bonanza económica. Sin embargo, esta fue muy corta, Molano indica que miles de toneladas tuvieron que ser votadas porque los compradores no cumplieron.

Posteriormente, hacia finales de los setenta, los traficantes que habían traído las semillas de marihuana fueron los mismos que a los pocos meses trajeron toneladas de semillas de coca, las cuales fueron repartidas gratuitamente siguiendo el modelo anterior.

Los traficantes habían diseñado una estrategia de control que era, a su vez, una de las llaves para explotar no solo la hoja sino a sus cultivadores: el secreto del procesamiento industrial. Celosamente quisieron reservar la fórmula alquímica como medio para controlar el proceso. (Molano, 1987, p. 64)

Sin embargo, el negocio era favorable para los cultivadores quienes al sembrar una hectárea de coca podían producir en una cosecha el dinero que no ganaban con otros productos. Rápidamente la noticia de la bonanza cocalera llegó a todos los rincones del país, lo que produjo la llegada de miles de personas al Guaviare. En relación como señala Franco

“Transcurren los años, y ya a finales del 70 entrados los 80 aparece el cultivo de coca, ese si no me la sé realmente, (...) pero parece que el origen de este cultivo viene del Perú y por el Brasil. Entra el cultivo de coca a Colombia, como era una zona tan

nueva, tan aislada de las autoridades gubernamentales, entonces era el sitio apto para el cultivo, que nadie los iba a molestar. De eso, se sigue esparciendo los cultivos y pues eso iba también acompañado de violencia ¿sí?, porque ya llega el manejo de plata, el derroche del dinero en las cantinas, la prostitución y pues eso generaba violencia” (ver anexo A entrevista 1)

De esto se puede indicar que la bonanza cocalera transformó en gran medida el territorio y las relaciones entre los distintos actores sociales como se puede evidenciar del siguiente relato

Yo llegué a Calamar en 1981 a tumar selva para sembrar coca, que era lo que uno hacía en esa época. En ese entonces Calamar era bien diferente: la gente andaba por los ríos y por las trochas. Los caminos empezaban a nacer. Ya comenzaban a verse varias avionetas (...) Cuando estaba trabajando con Acaciano empezó a llegar la coca. Primero fue por los lados de Miraflores, con los esmeralderos de Boyacá, y después los gringos, pioneros en el negocio. La gente subía semillas por el río, y no se hicieron esperar los que buscaban hacerse su plática. Llegaron paisanos, gente de todo lado, en la coca. (Marceliano, en Torres, Pedraza y otros 2017, p. 28)

En correlación, otro actor indispensable en la bonanza de la coca fue la institución pública; las autoridades gubernamentales, alcaldes, militares, policías entre otros, generaron las condiciones para que el negocio prosperara como señala a continuación

Nadie vio frustradas sus esperanzas todos coronaron sus sueños, el desempleado de las ciudades y el empleado oficial, el profesional sin oficio y el policía, las prostitutas, los matones, los campesinos, los arrendatarios, los culebreros, los vendedores y los

compradores, los choferes, los paleteros, los chalanos. para todos había oficio bien remunerado, magníficamente remunerado. (Molano,1978, p. 67)

Sin embargo, el negocio de la cocaína pronto alcanzaría otras dimensiones, las que configuraron una época de asesinatos y violencia. Molano asegura, que, sin el control de las semillas y el proceso químico, los capos acudieron a sobornar a las autoridades para que ellos les permitieran controlar la comercialización del producto y a su vez, bajo estas nuevas condiciones

Los capos madrugaron e impusieron su ley que se reducía a la ley del más fuerte: para obtener mayores y más expeditas ganancias recurrían a eliminar a los cultivadores con el objeto de no pagarles la hoja, y lo mismo hacían con los recolectores y con todos los trabajadores de la emergente empresa. Pero, naturalmente, estos, a su vez, se defendían con las mismas armas; asesinaban a los comerciantes, a los químicos, al policía. (Molano, 1987, p. 75)

Por otra parte, los grupos que llevaron a cabo la colonización armada, en 1982 se habían transformado de grupo de autodefensa campesina en la guerrilla de las FARC-EP, a partir de la séptima conferencia realizada en la región del Guayabero. Franco relata que

Ya a finales del 70 también, los años 80 comienzan a aparecer las FARC en esta región, pero la llegada de las FARC no fue el motivo del conflicto en el Guaviare. (...) ¿Qué hacía la guerrilla en esa época? Que uno se alcanza a acordar, llegaban esas comisiones y, por ejemplo, el que le decían que era ladrón, investigaban y pues le hacían un llamado de atención y si coincidía pues ahí si lo recogían y así mismo con lo del vicio, con los viciosos, no se permitía fumar ni consumir drogas ¿sí?, entonces le hacían un llamado de atención y si no pues también se lo llevaban, llevaban era que lo mataban, lo desaparecen, yo creo, bueno... Entonces eso sucedía, pero había un orden, porque eso se trató de salir... Eso que te comento de este caserío de Tomachipan exactamente, allá los que llegaron a poner orden fue la guerrilla por esos

años, porque allá mandaba era el poderoso y todos andaban empistolados, armados y pues no tenían control de nada, era el más poderoso, la ley de la pistola. (ver anexo A entrevista 1)

De esta manera, las FARC se convierte en un actor regulador del territorio que en muchos casos suple el papel del Estado, el cual históricamente no tuvo presencia en el Guaviare y una vez que retorna la bonanza cocalera al territorio, ya la organización armada había avanzado desde la dirección del trabajo de masas con los campesinos colonos, quienes se organizaron en juntas de acción comunal, en sindicatos y en cooperativas. Por lo tanto, las condiciones sociales y productivas ya no eran las mismas que impusieron los cuadrilleros, los comerciantes y los intermediarios hasta el momento, como se afirma en el siguiente relato

La guerrilla contribuyó con la formación de las Juntas de Acción Comunal y apoyaron el trabajo comunitario a través de los mandatos. La gente se reunía para construir trochas, puentes, limpiar caños, incluso para ayudar a los vecinos a armar sus casas. Lo que hacía la guerrilla era castigar a los ladrones, ponerle multa al vecino que no trabajaba, al que peleaba, y como andaban armados la gente les corría mucho. Ponían las reglas para lindar el terreno, y así se evitaban problemas por los límites de las fincas. Promovían el aseo con rellenos sanitarios y ayudaban a resolver problemas entre los vecinos, cuando el Comité de Conciliación de las Juntas no los lograba solucionar. A falta de Estado ellos ayudaban a resolver los problemas, pero, eso sí, aunque muchos digan que las Juntas de Acción Comunal eran “nichos de la guerrilla”, aquí teníamos autonomía frente a los “muchachos”. Esto se los cuento a pesar del estigma, porque mucha gente no es consciente que, en muchos lugares de Colombia, ante la ausencia del Estado, los que ponían el orden eran los guerrilleros. Esto no lo saben los del centro, y yo creo que les sería útil la información (Marcelino, en Torres Pedraza y otros, 2017, p. 33)

La regulación del territorio por parte de la guerrilla favoreció la organización entre colonos y si bien un factor central de esta regulación fue el carácter armado de las FARC, este no era comparable con la “ley de la pistola” descrita anteriormente. Sin embargo, esta regulación al ser dinamizada por vía armada no generó en todos los habitantes las mismas percepciones, así como hubo muchas personas que por conciencia o posición política veía positivo la reorganización de la vida social y de la producción, hubo personas que se sintieron coaccionadas e intimidadas y actuaron más por miedo que por decisión propia.

Por otra parte, la regulación del cultivo de la coca, estratégicamente, al no imponerse la erradicación, permitió que las y los campesinos siguieran obteniendo parte de las ganancias de su trabajo derivado de la recolección de la hoja de coca y simultáneamente se promovió la siembra de otros productos que les aseguraron sustento a los habitantes del territorio. Como señala Molano, la producción de la coca hasta el momento era la única que les había dejado algún tipo de ganancia.

En consecuencia, durante 1986 se inician las fumigaciones del cultivo de coca, estas se realizaron en distintos periodos de tiempo y con distinta intensidad, dadas las condiciones de presión de Estados Unidos sobre los gobiernos de turno. No obstante, la guerra contra el narcotráfico la hemos padecido los colombianos. El glifosato ha generado enfermedades en la población, pérdidas de distintos cultivos, envenenamiento de las tierras y de varios animales, además

El problema fue cuando se intensificaron las fumigaciones, como en el 86. En esa época, la guerrilla le disparó a una de las avionetas y ahí comenzaron los problemas. Los militares pensaron que todos en el pueblo éramos guerrilleros y la cogieron contra nosotros (Marceliano, en Torres Pedraza y otros 2017, p. 34)

Estas fumigaciones estuvieron acompañadas por la inserción del ejército junto por los paramilitares como se puede advertir en el relato de Franco

¿Cómo se desata ese conflicto de allí para acá?, cuando aparecen las autodefensas que comienzan a apoderarse del Guaviare, entonces entra una guerra entre la guerrilla

y las autodefensas. Ya comenzamos avanzar más hacia los años 90 y es cuando se vienen las masacres de Caño Jabón y Mapiripán sobre el Meta, pero las autodefensas, según la historia y lo mismo que relatan los medios, entran por el lado de San José, las autodefensas las trasladan de Urabá en avión DS3 y las descargan en San José y de ahí las trasladan en camiones protegidos por el mismo ejército. Los traslada de San José a un sitio que se llama Charras, Charras Guaviare y ahí los descargan y ahí comienzan ellos hacer las masacres y pues es cuando ya entra las FARC a combatirlos también, ese es el inicio, como que aparece ya, que es un conflicto entre dos grupos armados, pero lo anterior si era una pelea de campesinos, cultivadores de coca por el poder de una cantina, por el poder un caserío y listo, no era más. Pero ahí no había disputas políticas, no había una organización como las autodefensas o como las mismas FARC que entraban a disputarse un territorio o el uno a no permitir que se hicieran ciertas cosas, ese ya es el conflicto y en ese conflicto ¿Quiénes son los que se ven como víctimas ahí? Pues es el campesino, porque es el que queda en medio del fuego. (ver anexo A entrevista 1)

De esto, se puede indicar que con la llegada del ejército y de los paramilitares, se creó un clima de desconfianza y zozobra, ya que los pobladores se convirtieron en objetivo militar de todos los bandos. Durante el mandato de Uribe, en el año 2002 su gobierno promovió la creación de una red de cooperantes de un millón de personas e ínsito a las y los ciudadanos a colaborar con cualquier tipo de información. Dijo que los colombianos prestarían el servicio militar desde sus residencias y que dicha estrategia se utilizaría en carreteras, campos y ciudades contando con una remuneración moderada fomentando la solidaridad con las instituciones. Así se expresó Uribe en ese entonces

La cooperación requiere confianza de la ciudadanía. La confianza se adquiere con buen trato y eficacia. Que el campesino, el obrero, el empresario, sientan trato amable

de la Fuerza Pública. Que el ánimo de cooperar se estimule con la reacción oportuna y eficaz (2002)

Semejante exhortación a la colaboración ciudadana, no pudo traer más que negativos efectos a la profundización del conflicto armado. Las FARC tenía en conocimiento las directrices del gobierno a las fuerzas militares como lo expresa Ardillo, firmante de paz en la siguiente cita

Durante el gobierno de Uribe, el millón de cooperantes que los llamaban (..) eso era mandar matar a la gente y les pagaban (...) Por ejemplo, un profesor le pagaban y eso lo hacían por medio de la alcaldía, la gobernación. Mandaban un grupo de profesores para todas estas veredas de aquí pa abajo, pero a ellos les decían “bueno ustedes se van a ganar el sueldo de profesores y aparte de eso le vamos a colaborar a usted, si usted da información, de que escucha, de que ve, que analiza de todo eso, quienes llegan, quienes hablan en las reuniones todo eso, por donde entran remesa (...) y que pasaba, que el conflicto era tan grave (...) que se infiltraban (...) y nosotros también los infiltrábamos (conversación informal, 2021)

Esta situación puso a la población civil como blanco de distintas operaciones, todos eran considerados sospechosos de colaborar con uno y otro bando. De ahí que las condiciones de las y los campesinos empeoraron en el territorio. Los aviones del ejército disparaban indiscriminadamente y la escuela se convirtió en lugar de confrontación armada. En este sentido, el conflicto armado fue causante de la deserción escolar en las escuelas del departamento como relata Norelis, profesora de Puerto Gaviotas, Calamar

Aunque el Ejército entró a la vereda en momentos distintos, la entrada más dura fue en el 2002. Había momentos en que llegaba un helicóptero o un avión y nos tocaba salir de la escuela corriendo y meternos al baño. A mí algunas personas me habían



dicho que, cuando se formara la balacera, me metiera con los niños debajo del tanque elevado que hay en Gaviotas, porque el agua, cuando disparaban desde arriba, ayudaba a que las balas no llegaran con tanta fuerza. Entonces, a mí me tocaba salir con los niños y meterlos debajo hasta que pasara todo. Y por parte de la guerrilla todo era objetivo militar. Por decir algo, si el Ejército se hacía en la bajada a un río, eso ya era objetivo militar y ahí no importaba quién pasara. Se colocaba el artefacto y listo. (...) Así fue que uno comenzó a ver que los niños faltaban con más frecuencia, porque, antes de que llegara el Ejército, los niños, así llegaran tarde, iban a la escuela, pero ya cuando el ejército entró y no se sabía en qué momento se formaban las balaceras o llegaban los helicópteros, fue el momento en que inició la desertión, por el miedo. Además de generar la desertión, cambió las relaciones con los padres de familia, pues ya no colaboran tanto. (Norelis, en Torres Pedraza y otros 2017, p. 104)

Posterior a estos tiempos de guerra, se da inicio al proceso de paz y la firma del acuerdo final en el año 2016 donde se buscan salidas al conflicto armado. No obstante, el incumplimiento por parte del Estado y la persistencia de diferentes grupos armados en el territorio, hacen difícil la materialización de lo pactado.

Dos de las situaciones más complejas que se hacen evidentes en la actualidad y que incentivan la reactivación del conflicto armado, tienen que ver con la insistencia del gobierno de Iván Duque por las fumigaciones con glifosato y a la persecución por parte del ejército a los campesinos que viven del cultivo de coca. Este es un hecho que directamente ataca el acuerdo respecto a la sustitución voluntaria de estos cultivos, entre otras porque tampoco el Estado ha dado solución de fondo a problemas estructurales como la construcción de vías de acceso para la comercialización de los productos, tampoco se han hecho grandes avances respecto a los proyectos productivos que sustituirán los cultivos de coca, lo cual ha traído como consecuencia una creciente crisis económica.

La segunda situación, es la deforestación de la selva. Es notable cómo se han quemado grandes hectáreas para la producción de ganado, y la explotación de madera. Aun cuando gran parte del Guaviare ha sido declarado parque natural y aun cuando se encuentran establecidos varios resguardos indígenas, el aumento de la deforestación no tiene precedentes, en los cinco años transcurridos desde la firma del acuerdo de paz, se ha deforestado miles de hectáreas de selva y con ellas se han reducido varias especies animales. La salida del gobierno de Duque ha sido el Plan Artemisa o militarización verde, la cual es bastante cuestionable ya que se han perseguido a campesinos colonos por la deforestación, si bien su participación no se puede negar, los financiadores aun no salen a luz pública.

Existe un alto riesgo en el Guaviare pues la no implementación del Acuerdo de paz y el abandono estatal ha permitido que el conflicto armado vuelva a emerger, las condiciones de las y los campesinos no son mejores a las de otras épocas como se ha evidenciado en el presente escrito, puesto que no se han solucionado asuntos de tenencia y titulación de la tierra, como tampoco se garantizan los derechos a la salud, la educación, y el trabajo digno, ni tampoco se generan las condiciones para la reproducción de la vida como servicios básicos, vivienda y soberanía alimentaria.

Finalmente, estas situaciones (fumigación y deforestación) fueron retomadas en los diseños metodológicos de las sesiones de formación de la EAC, ya que son problemáticas que atraviesan la vida cotidiana de las y los participantes de la escuela, lo que permitió desde la experiencia de cada una y uno, generan un proceso de reflexión, crítica y denuncia sobre estas como se podrá identificar en el transcurso de este trabajo.

### **Acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera**

El 24 de noviembre del 2016, el gobierno nacional y las FARC-EP firman el Acuerdo de Paz, con esto se pretende dar fin a más de 50 años de confrontación armada entre estos actores. Este proceso de paz contó con la ayuda de Chile, Brasil, Ecuador, Cuba, Venezuela y Noruega, quienes hicieron el rol de países garantes para el proceso de diálogo entre las partes, las cuales expresaron su voluntad para dar fin a la confrontación armada, reconociendo que no hay ganadores ni perdedores y que tanto el Estado Colombiano como

las FARC-EP fueron victimarios de la población civil, quien a la final sufrió las mayores consecuencias de la cruel guerra.

En este acuerdo, se concretan seis puntos; 1. Hacia un nuevo campo colombiano: reforma rural integral, 2. Participación política: apertura democrática para construir la paz. 3. Fin del conflicto, 4. Solución al problema de las drogas ilícitas, 5. Acuerdo sobre las víctimas del conflicto armado, 6. Implementación, verificación y refrendación. Por tanto, las FARC-EP entra en un proceso de dejación de armas como primer paso para la terminación del conflicto y para replantearse el ejercicio político en el marco de la legalidad mediante la reincorporación y la reconciliación.

Respecto a la reincorporación en este acuerdo de paz se establece, la figura de Zonas Veredales de Transición y Normalización (ZVTN), para dar inicio al proceso de preagrupamiento, las cuales han tenido cambios desde su conformación hasta hoy, como se señala a continuación.

### ***Desarrollo del proceso de reincorporación AETCR JPL***

El AETCR JPL, se encuentra ubicado en la vereda de Colinas del municipio de San José del Guaviare como se observa en la siguiente imagen

### **Figura 1**

#### *Ubicación AETCR JPL*

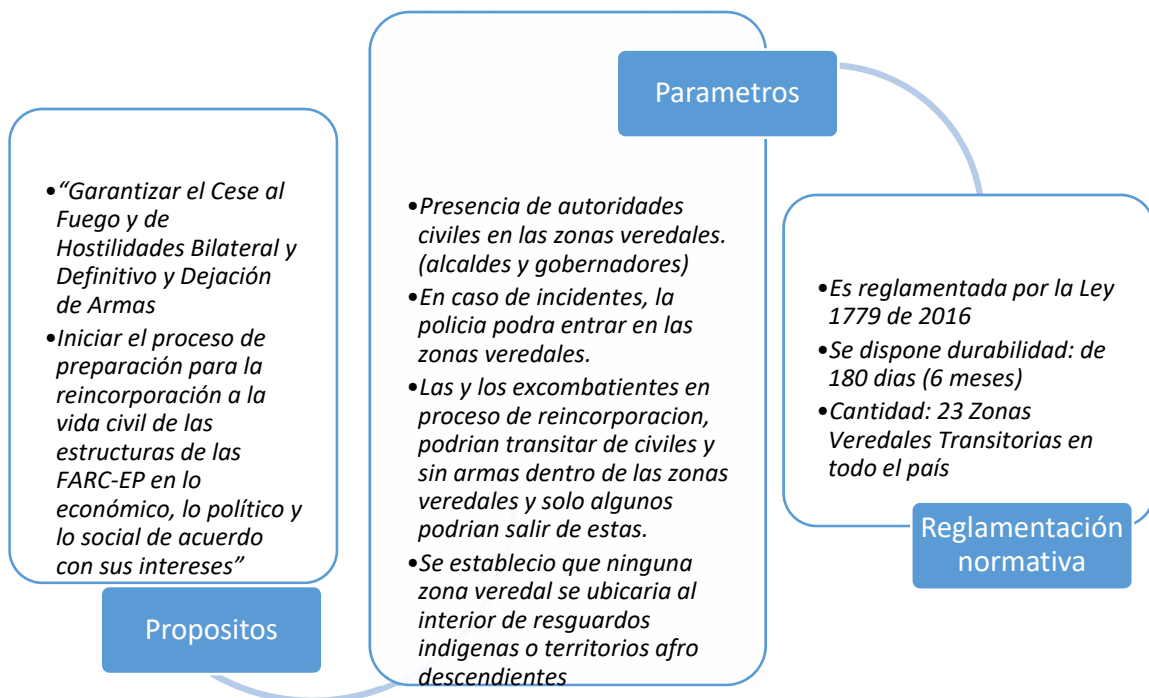


*Nota.* Mapa, presentación proyecto reincorporación, reconciliación y fortalecimiento del tejido social en torno a la cultura, el arte y la comunicación en la vereda las colinas del

municipio de San José Del Guaviare, Asociación de mujeres Jaime pardo Leal (ASOMUJAPAL), Cooperativa Multiactiva Ecomun Jaime Pardo Leal (COOJAPAL), Fundación Raíces de mi Tierra. (octubre de 2020)

En relación, el siguiente gráfico, muestra la estructura general mediante la cual fueron creadas estas zonas

**Figura 2**  
Normativa (ZVTN)



*Nota.* Elaboración propia, Síntesis gráfica ley 1779 de 2016. (julio de 2020)

En relación con lo anterior, Sofia compartió mediante comunicación virtual que

Fue un error ubicarnos en lugares distantes, y esta camisa de fuerza que fueron las zonas veredales tuvieron que repensarse. Estas se habían diseñado a seis meses lo que finalmente no fue así, hasta los mismos de la ONU empezaron a darse cuenta de que esto no podía ser una fórmula rígida, sino que se iba dando de acuerdo con las

condiciones (...) Una de las críticas que hicimos al respecto del preagrupamiento, fue que el gobierno no cumplió con las garantías que debía dar y aun nosotros como movimiento guerrillero, al hacer un compromiso, buscamos cumplirlo y nosotros no teníamos las capacidades para obligar al gobierno a cumplir con esto, aun así, nosotros sí estábamos cumpliendo y nos ubicamos en esas Zonas Veredales, realizamos la dejación de armas, porque es el compromiso con el acuerdo, nosotros dimos la palabra y eso vamos a hacer, el gobierno tendrá que responder por el incumplimiento (...) Una vez que se terminó el marco legal de las zonas veredales, nosotros nos preguntamos y ahora, ¿para dónde vamos a coger? Eso es como cuando a uno lo echan de la casa y no tiene a donde irse, así que se siguió dando la pelea y se buscó en la normativa solucionar este problema y para no caer en la ilegalidad, acordamos movernos como ETCR. Sofía, 2020 (ver anexo A entrevista 2)

De lo señalado, pudimos identificar que, una vez cumplidos los seis meses de funcionamiento de las ZVTN, esta figura fue modificada mediante el artículo 3 del decreto 1274, el cual dio paso a la figura Espacio Territorial de Capacitación y Reincorporación (ETCR), cuyo propósito era dar continuidad al proceso de reincorporación.

Sin embargo, estos espacios territoriales en su figura normativa caducaron el 14 de agosto del 2019, pero, esto no significó el desplazamiento ni desalojo de las y los firmantes de paz y sus familias. En cuanto al gobierno nacional, a través de decreto 1543 de 2020, en el cual se establece “la transferencia de los predios rurales para proyectos productivos en el marco de la reincorporación se indican las disposiciones generales y el procedimiento de transferencia de los predios”, de esta manera, se pasa de la figura ETCR a la figura Antiguo Espacio Territorial de Capacitación y Reincorporación (AETCR).

En relación, la Agencia para la Reincorporación y la Normalización (ARN) manifiesta que, a la fecha de corte del informe de acceso de tierras y vivienda del 28 de febrero de 2021, el proceso de adjudicación, en el AETCR las Colinas (JPL), se hará de

manera individual para vivienda, mediante la implementación de subsidios y el área restante se adjudicará en común para el desarrollo de proyectos productivos, según dispuso la Agencia Nacional de Tierras (ANT) actual propietaria de los predios. (ARN, 2021, Guaviare acceso a tierra y vivienda AETCR las Colinas)

Lo anterior sugiere retos muy grandes, puesto que las viviendas fueron construidas para ser habitadas a seis meses y no cuentan aún con las estructuras necesarias para su habitabilidad en condiciones dignas. En la visita realizada en el mes de febrero a marzo, pudimos observar que se cuenta con una planta de tratamiento para agua potable y un electrogenerador, pero no se cuenta con acueducto, sistema de gas, conectividad y las vías de acceso están en mal estado.

De lo anterior, las y los firmantes de paz están buscando el reconocimiento del espacio territorial como Centro Poblado. Esto indica, que dicho espacio sea permanente para esta población y sus familias. De esta forma, también permite que dentro del espacio vivan campesinos y campesinas de las veredas aledañas, lo que implica que puedan desarrollar prácticas de uso y acceso a la tierra y de disposición autónoma para llevar a cabo proyectos productivos, construir escuelas dentro del espacio, entre otros proyectos que ya están en curso por iniciativa de la comunidad, apoyada especialmente por cooperación internacional.

### **Acercamiento experiencial a los Espacios Territoriales de Capacitación y Reincorporación (ETCR)**

Nuestro acercamiento a los espacios territoriales de capacitación y reincorporación, fue posible gracias a dos vías; la primera de la que Jesús Perdomo hizo parte, corresponde a haber cursado tres electivas ofertadas por el Eje de Paz de la Universidad Pedagógica Nacional: 1) sociología y ecología política del tiempo; 2) paz y creatividad, construcción comunitaria de la reconciliación; y 3), memoria histórica y construcción de paz, espacios formativos en los cuales se posibilitó el acercamiento a los entonces Espacios Territoriales de Capacitación y Reincorporación (ETCR).

La segunda vía, corresponde al trabajo virtual y presencial iniciado en el año 2020 desde la Línea de Investigación Escuela Comunidad y Territorio, donde nos encontramos

Jesús Perdomo y Cyndy Celi, compañeros de semestre de la licenciatura. En este escenario, acordamos trabajar desde la Práctica Pedagógica Investigativa ya que, en común, nos motiva aportar al proceso de paz desde nuestra formación.

Para dar paso a la descripción de la primera vía de acercamiento experiencial al territorio, se brindan, algunas consideraciones previas.

En el año 2019, viaje al ETCR JAIME PARDO LEAL ubicado en colinas Guaviare. Como si fuera la primera vez, cada salida se convertía en una nueva experiencia, cada espacio era diferente en lo territorial y en su organización, la comida, las personas, los conflictos, las problemáticas (...). Desde ese momento, surgió mi interés en apostarle a la construcción de paz, desde la licenciatura en educación comunitaria. Cada vez que viajaba a algún espacio pensaba en poder trabajar con la gente, a partir de cada visita a alguna escuela rural, recorriendo caminos que me posibilitaron reflexiones, escuchando historias de la guerra, de la vida, del amor, compartiendo un desayuno, un almuerzo, un cigarrillo, una cerveza, una sonrisa.

(Jesús Perdomo, 2019)

Por otra parte, para el año 2020, cuando acordamos trabajar conjuntamente, a causa de la pandemia no pudimos visitar el territorio, así que el ejercicio de nuestra práctica estaba limitado por la virtualidad. Durante este año, tuvimos la oportunidad de dialogar con Sofía<sup>2</sup> y con Poeta, en un espacio virtual que dinamizó el profesor Luis Alfonso Garzón<sup>3</sup>, con el fin de hablar en torno a como se venía desarrollando el actual proceso de paz. Estas conversaciones, fueron motivaciones para nosotros, para pensar en cómo podríamos aportar a este proceso en diálogo con las y los firmantes de paz, desde sus preocupaciones, sus intereses y los procesos que vienen desarrollando en el marco de la reincorporación.

---

<sup>2</sup> Se emplean seudónimos que se muestran como nombres sin apellidos, por seguridad de las personas quienes participan en el proceso de sistematización de la experiencia, ya que, desde la firma del acuerdo final, han aumentado los asesinatos de excombatientes en proceso de reincorporación a la vida civil y por lo cual ellas y ellos sienten temor y prefieren que sus nombres reales no sean expuestos en este documento.

<sup>3</sup> Profesor de la Universidad Pedagógica Nacional a cargo de las tres electivas del eje de paz.

Sin embargo, nos conflictuaba no poder estar con la comunidad en el territorio, esperábamos el momento de poder viajar para encontrarnos con esos otros y otras, de los que estábamos escribiendo y pensando, pero que no conocíamos, que no sentíamos cercanos. Esto nos generó sentimientos respecto a nuestro trabajo práctico e investigativo, ante todo sobre nuestro lugar ético en este; no podría ser que dicho trabajo lo hiciéramos sentados en los escritorios, escribiendo de un espacio, de un territorio, sobre una realidad sin estar en ella, sin la vinculación directa y sin la empatía que se teje entre cuerpos, entre subjetividades y entre apuesta comunes.

Por lo tanto, para el año 2021, llegamos al AETCR JPL con expectativas, pero también con incertidumbre, ya que por vía telefónica Leider, presidente de la junta de acción comunal, nos expresó su preocupación con nuestra visita, por no saber cómo podríamos articularnos con los procesos que ya estaban en curso y que ocupan la mayor parte del tiempo de las personas de la comunidad.

En consecuencia, al llegar al AETCR, Leider nos expresa que al territorio llegan muchas organizaciones, proyectos e investigaciones y que la comunidad actualmente se encuentra involucrada en distintas actividades y por ello los tiempos están ajustados a estas, a lo cual expresamos que nuestra intención no era priorizar el trabajo de grado sobre los intereses de la comunidad, sino realizar acuerdos mediante los cuales pudiéramos desarrollar nuestro trabajo en relación con los proyectos comunitarios y que pudiéramos apoyar desde nuestra formación, como se devela en el siguiente relato

Expresamos que nosotros veníamos haciendo una caracterización y que de esta habíamos situado nuestro interés en la educación de personas jóvenes y adultas, dado que el programa Arando la Educación <sup>4</sup> presentaba puntos en tensión desde lo pedagógico que queríamos analizar, pero que sin embargo estábamos dispuestos a sumarnos a algún proceso que ya estuviera en el espacio (...) A esto, Leider indicó

---

<sup>4</sup> Programa diseñado por la Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD, financiado por el Consejo noruego para refugiados y el gobierno nacional.



que justo estaban por empezar a ejecutar el proyecto de la casa cultural que está financiada por el fondo multidonante de la ONU, nos comentó que para este proceso debían construir una propuesta pedagógica que dinamizara y sostuviera este espacio, nos comentó que la propuesta quedaría a cargo de la Asociación de Mujeres Jaime Pardo Leal (ASOMUJAPAL) y en común acuerdo, se decidió que nosotros apoyaríamos la creación de esta propuesta pedagógica (...) Sobre el programa de Arando la Educación, tanto Leider como Franco expresaron que efectivamente este obedecía más a intereses del Estado que a los de la comunidad y que no reconoce la formación política de las y los excombatientes. Por eso, se propuso que la propuesta pedagógica de la casa de la cultural tuviera un componente de identidad fariana que diera fundamento a esta propuesta. (ver anexo B, Diario de campo 01)

Fue así como se facilitó el vínculo a lo que finalmente se conoce como la creación de la propuesta pedagógica de la Escuela de Arte y Comunicaciones, la cual, como experiencia educativa práctica, subjetiva y reflexiva, nos ha posibilitado dialogar con distintas personas del territorio, de realizar actividades pedagógicas, de conocerles en sus distintas labores cotidianas, en sus saberes, sentimientos y contradicciones.

### **Procesos Educativos Al Interior De Farc-Ep: Socialización De Un Proyecto Colectivo**

En este apartado, se hace relevante retomar los antecedentes de los procesos educativos al interior de las FARC-EP, porque estos fueron sistemas de socialización mediante los cuales se configuró una identidad política, por medio de la relación conocimiento – práctica, que se materializó en el accionar de la guerrilla durante más de cincuenta años. Identidad, que en este apartado nos proponemos reconocer a través del diálogo entre dos referentes teóricos y los relatos de las y los firmantes de paz.

En relación con lo anterior, según José Armando Cárdenas en su trabajo de investigación a partir de la categoría vida – escuela, argumenta que las FARC-EP se

organizaron en un complejo sistema educativo político – militar, donde la cultura jugó un papel primordial en la configuración de la identidad fariana. El autor plantea, que en ningún caso el proceso de socialización fue lineal o armónico, sino que por el contrario estuvo marcado por fuertes contradicciones e identifica tres modelos educativos que interrelacionados dieron cuerpo y orientación a la vida – escuela fariana.

Estos tres modelos educativos son: el militar, el bancario y la educación popular. Sobre los dos últimos, el autor sostiene que hubo una mezcla;

Esta doble condición se puede leer, en primer lugar, en espacios formativos como escuelas y cursos de alfabetización que mantuvieron la dicotomía unidireccional del educador (poseedor del saber) frente al educando que recibió los contenidos de una forma pasiva. Empero, estas mismas didácticas de la guerra en los escenarios artísticos, especialmente, reivindicaron las claves de la educación popular porque promovieron lecturas críticas y contextualizadas de la realidad para enfrentar al statu quo y erradicar esas formas de poder o dominación impuestas, según su ideario, por la clase dominante bajo una complementariedad o intercambio de saberes entre educador (comandantes) y educando (subalternos). (Cárdenas, 2015, p. 49)

De esta manera, encontramos en las entrevistas, que los procesos educativos como la alfabetización fueron de obligatorio cumplimiento para todas y todos los firmantes de paz como se expresa en las siguientes citas:

La verdad para mí la guerrilla fue una experiencia, porque yo igual ingresé muy joven y en el tiempo que duré allá, aprendí mucha cosa, se aprende mucho, es una escuela más para uno (...) Muchos nos dicen a nosotros, “hay unos que nunca pasaron por una escuela”, pero entienden y saben más que un bachiller, porque allá, como le cuento, le tocaba o le tocaba a uno estudiar, allá no es si a usted le gusta, no, es que le toca y

uno aprende y se capacita, por eso es que a muchos de nosotros no se nos dificulto para seguir estudiando, al menos para terminar el bachillerato (...) (ver anexo A, entrevista 3)

Cuando yo ingresé a la guerrilla yo no sabía que era escribir, yo no sabía nada de lectura, como pues, ya ahora gracias a Dios de lo cual yo estuve en la guerrilla y salí de la guerrilla con un poquito más de conocimiento en el estudio, ya sabía leer sabía escribir y pues le doy muchas gracias a Dios y a la vida porque fue el destino que me llevó a llegar a entrar a la guerrilla. Nasly, 2021 (ver anexo A, entrevista 4 )

Estas dos citas dan cuenta de la experiencia significativa que tuvo la guerrilla a través de la vida- escuela descrita por Cárdenas. Además, esta se configuró mediante una socialización implícita y una socialización explícita

En concreto, la socialización implícita ostentó dos rostros; por un lado, patrones de adoctrinamiento revelados en las relaciones verticales y autoritarias de los comandantes con respecto de sus subalternos a quienes instruyeron mediante la imposición o persuasión de las ideas en prácticas rutinarias, principalmente de orden militar, como la formación en filas o escuadras, el cuidado o, en algunos casos, la fabricación del armamento, la repetición y memorización de consignas de guerra y estrategias militares (...) y por el otro lado todo un universo simbólico que combinó la sabiduría popular, la experiencia, los procesos autodidactas, los saberes campesinos, el pragmatismo de colonos perseguidos, desarraigados y hostigados por la violencia oficial, la “malicia indígena”, el humor y la música, el conocimiento del terreno y los valores comunistas del sacrificio, el heroísmo y la entrega, nombrados por ‘Jacobo Arenas’ como la “escuela de la lucha. (Cárdenas, 2019, p. 8)

Respecto a los contenidos educativos, principalmente se tuvieron como orientación dos principios:

“Contenidos curriculares” y “discursos ideológicos”, en el primero se hace referencia al uso de cartillas sobre diferentes temas, materiales relacionados sobre la explicación del mundo, pasando por todo tipo de cartillas militares y de geografía, hasta cartillas doctrinales de marxismo-leninismo y bolivarianismo (Lizarazo, 2020, p. 2259)

Contenidos que no eran lineales y se fueron transformando a lo largo del proceso educativo a causa de las necesidades presentes en la dinámica social propia de la guerrilla. Entre estos contenidos, Lizarazo hace referencia al ejemplo del marxismo a la colombiana donde se reconocen tres fuentes principales: los valores y los ideales de las luchas agrarias lideradas por los Marquetalianos; postulados del marxismo leninismo y el ideario de Simón Bolívar donde se incluía el antiimperialismo y el proyecto de construcción de una gran patria.

Este apartado netamente de carácter doctrinal tuvo como resultado la apropiación y reformulación de postulados como el materialismo histórico, materialismo dialéctico, economía, filosofía política marxista y las estrategias de guerra de guerrillas expuestas en los trabajos de Marx, Lenin, Stalin, Che Guevara y Ho Chi Minh. (Lizarazo, 2020, p. 2262).

De lo señalado por estos autores y en contraste con lo expresado por parte de la comunidad, se evidencian contenidos concretos que configuraron la identidad fariana, entre ellos, se hizo referencia al centralismo democrático, a la organización de masas y a la colectivización. En este sentido se enunció

Bajo un lineamiento correcto y eficaz (...) podemos hablar del centralismo democrático que era lo que nosotros también aplicábamos que específicamente eran tres: la dirección colectiva que era digamos, que la toma de decisiones no se enfrascara o no se diera en el marco de una sola persona, sino que pudiera darse en una dirección en varias personas y decíamos no piensa mejor una sola cabeza que

diez o quince (...) La dirección colectiva que son instancias democráticas que toma decisiones, donde pensamos, debatimos y nos proponemos ciertas cosas, pero finalmente para llevar eso a la práctica que es donde está la esencia finalmente, pues tiene que ver con el centralismo democrático, que después digamos que se tomen esas decisiones a partir del ejercicio de la dirección colectiva, se necesita algo que centralice y que diga en su mayoría estos es lo que aportamos, debatimos, discutimos y se tiene que hacer esto. Leider, 2021 (ver anexo A, entrevista 5)

Respecto a la organización de masas, este mismo entrevistado expresa que

En el ejercicio de nuestra identidad política hay algo muy importante, es el trabajo de la organización de masas y creo que es algo importante en la actualidad como se conjugaba nuestro accionar, que no solo se limitaba a una actividad militar sino hablar con la gente a organizar la gente, a motivar la gente para que se organizara y que nos acompañaran en lo que buscábamos, que no era otra cosa que lograr las transformaciones sociales y económicas del país, y yo creo que ahí es donde también radica parte de nuestro fortalecimiento, de habernos mantenido durante tanto tiempo. Leider, 2021 (ver anexo A, entrevista 5)

Lo anterior, nos permite cuestionar el imaginario de que esta organización, solo fue una guerrilla armada, como se ha visibilizado en los medios de comunicación hegemónicos y que han incentivado en el común de las personas una interpretación sesgada del complejo sistema social que comprendió el accionar de este proyecto político, reduciéndolo a su aspecto bélico.

Por otra parte, en el sentido que encarna la colectivización como sustento de la identidad fariana encontramos, siguiendo a Cárdenas, que:

Jacobo Arenas configuraba el sentido del “nosotros”, determinaba al efectivo de la colectividad, pero no desde su diversidad o unicidad sino a partir de la construcción de un conjunto homogéneo (...) la suma de combatientes desindividualizados dio lugar al sujeto colectivo; en otras palabras, se trató de la uniformidad de los farianos a través de un proceso de desindividualización (...) Para ‘Jacobo Arenas’, la guerrilla se caracterizaba por unos rasgos que él resaltó a lo largo de su clase e ilustró con su ejemplo mediante el uso del “nosotros”. De esta forma, planteó que el guerrillero fariano era: 1) generoso y comprometido en su entrega por un interés colectivo; 2) leal a su dirección política; 3) claro lector del contexto geopolítico e histórico; y 4) justo en sus objetivos. (Cárdenas, 2015, p. 165)

En relación, desde el proceso actual de reincorporación se sigue haciendo énfasis en lo colectivo, pero ya desde una lectura que involucra la diversidad y la expresión de distintas identidades, sin perder el horizonte de lo común. Dice Mariyuri:

Me imagino un espacio donde la diversidad se haga notoria desde lo territorial, es decir, un espacio que recoja la cotidianidad del contexto y nos reúna a todos en su diversidad, permitiendo observar como un espacio natural pone el diálogo en un objetivo colectivo Mariyury, 2021. (ver anexo A, entrevista 6)

Ahora bien y con el fin de profundizar, se advierte que existió un proceso educativo contrahegemónico donde la capacitación impartida se consideraba como un proceso integral ligado, según Lizarazo, al aprendizaje en cursos, la experiencia de la vida diaria, en la hora

cultural, en el ejemplo, en el estudio de los materiales, en el rescate y en el estudio de nuestra historia como FARC y la de nuestra patria. (2020, p. 2257)

Según este autor, eran explícitos “como principios rectores; la alfabetización para todos los recién ingresados, las horas culturales y la especialización de curso”. De igual forma dice que los tres componentes que orientaron ese sistema educativo fueron:

el primero, de carácter escolarizado en el cual se contemplaba las planeaciones y la realización de escuelas político-militares especializadas de cursos de enfermería, administración, cartografía, finanzas, radio y telecomunicaciones. El segundo de carácter no escolarizado que estaba compuesto por tres contextos de la vida guerrillera; que se fundamentaban en una vocación pedagógica mediante la célula, la hora cultural diaria y la hora cultural recreativa. La tercera estaba direccionada por el componente cotidiano el cual significaba la relación cara a cara entre sujetos como esfuerzo por integrar los conocimientos y saberes que circulaban dentro de la guerrilla. (Lizarazo, 2020, p. 2257)

De lo anterior, se indica que en este sistema se hicieron explícitos los marcos de acción para los militantes, donde se enfatizó en trabajar por la unidad y la armonía, la fraternidad y la solidaridad dentro del movimiento y donde se catalogaba como falta grave la falta de espíritu, falta de compañerismo y solidaridad; esto da cuenta de la incorporación de valores morales estrechamente relacionados con los valores comunistas. Sin embargo, como se ha expuesto anteriormente, la estructura organizativa se sostuvo bajo una lógica jerárquica y burocrática donde se privilegiaba la figura del comandante, lógica que en la actualidad se busca transformar mediante la formación de liderazgos diversos y de vinculación de toda la comunidad en espacios participativos y de decisión común.

Ejemplo de esto, es el trabajo comunitario durante los días cívicos, que buscan que las comunidades se relacionen y participen en actividades como la construcción de la escuela,

la construcción de la casa de las mujeres, en la repartición de la remesa y en la limpieza de la planta de tratamiento de agua, actividades donde un miembro por familia participa.

También, expresión de esta identidad configurada en los principios antes expuestos, se da en la realización de las asambleas mensuales en las cuales se discute sobre temas variados, desde los conflictos interpersonales hasta las generalidades organizativas del espacio. Adicional se han creado instancias comunitarias como mediadoras de conflictos frente a las violencias de género entre otros.

### **Educación en el acuerdo final: educación rural, AETCR JPL**

Podemos advertir que en los acuerdos de paz no se evidencia una propuesta educativa intencionada que promueva la creación de un proyecto más vinculante entre las apuestas sociales, políticas, económicas y culturales de la misma experiencia e identidad fariana como veremos a continuación.

La ley 115 determina que “La educación de adultos es aquella que ofrece a las personas en edad relativa a la mayor, a la aceptada regularmente en la educación por niveles y grados del servicio público educativo, que deseen suplir o complementar su formación o validar sus estudios.” (artículo 50). En esta modalidad ubicamos el proyecto Arando la educación, que según Arango y Giraldo

surge como una iniciativa dentro de las líneas estratégicas para la reincorporación temprana del acuerdo final que: En el desarrollo del proceso de preparación para la reincorporación a la vida civil de los excombatientes, las FARC-EP en coordinación con el gobierno nacional, puede realizar dentro de las ZVTN todo tipo de capacitación de los (as) integrantes de FARC-EP en labores productivas, de nivelación en educación básica primaria, secundaria o técnica a sus propios intereses (...) Dicho proyecto fue ejecutado por la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) y la Fundación Colombiana de Excombatientes y Promotores de Paz (FUCEPAZ) en



los ETCR en colaboración con el Ministerio de Educación Nacional (MEN) y el Consejo Noruego para Refugiados. (Arango y Giraldo, 2019, p. 85)

De lo descrito y a la luz del decreto 3011 se pueden identificar las siguientes características;

- a) **Desarrollo Humano Integral**, según el cual el joven o el adulto, independientemente del nivel educativo alcanzado o de otros factores como edad, género, raza, ideología o condiciones personales, es un ser en permanente evolución y perfeccionamiento, dotado de capacidades y potencialidades que lo habilitan como sujeto activo y participante de su proceso educativo, con aspiración permanente al mejoramiento de su calidad de vida
- b) **Pertinencia**, donde se reconoce que el joven o el adulto posee conocimientos, saberes, habilidades y prácticas, que deben valorarse e incorporarse en el desarrollo de su proceso formativo;
- c) **Flexibilidad**, según el cual, las condiciones pedagógicas y administrativas que se establezcan deberán atender al desarrollo físico y psicológico del joven o del adulto, así como a las características de su medio cultural, social y laboral.
- d) **Participación**, el cual sugiere que el proceso formativo de los jóvenes y los adultos debe desarrollar su autonomía y el sentido de la responsabilidad que les permita actuar creativamente en las transformaciones económicas, sociales, políticas, científicas y culturales, y ser partícipes de las mismas (ley 3011 artículo 5).

Sin embargo, Arango y Giraldo (2019) indican que el proyecto de Arando la Educación, tiene limitación respecto a estos principios básicos porque es

una educación funcional al Estado, es decir, por ser un proyecto escogido por el gobierno, sirve como aparato ideológico del Estado, y deja por fuera el reconocimiento de las capacidades, las experiencias y las vivencias de cada uno de los exguerrilleros o civiles de la zona. (p. 89)

Si bien, la tesis de Arango y Giraldo, no se realiza en el AETCR JPL y no recoge las consideraciones de esta comunidad, al ser una limitación de tipo estructural del programa, recae en todas las zonas donde este se desarrolla. Teniendo en cuenta este aspecto, no hay evidencia de que la comunidad firmante de paz haya participado activamente en la planeación del proyecto educativo y de esta manera se transgreden los principios de pertinencia y participación establecidos en la ley.

Pero más allá de lo normativo, consideramos que Arando la Educación no tiene en cuenta los acumulados pedagógicos y educativos que se construyeron al interior de la comunidad FARC ya descritos. Expresión de esto, como advierte Arango y Giraldo, es que

La UNAD, por su parte, no tiene en su programa un énfasis en educación política, tan imprescindible en comunidades farianas, ni tampoco cuenta con una real aplicación de educación popular, como si afirma tenerla, puesto que sus mismos tutores son ajenos al lugar al cual llegan y desconocen las condiciones particulares y necesidades de aprendizaje de cada uno de sus estudiantes, limitándose a acompañar un proceso de alfabetización basado en los lineamientos estandarizados de la educación oficial. En efecto, pasa por alto el distanciamiento propuesto por la educación popular frente a lo oficial y a lo generalmente impuesto. (Arango y Giraldo, 2019, p. 90)

Respecto a la flexibilidad, Arango y Giraldo (2019) indican que

según los lineamientos que el programa dice tener en cuenta, la flexibilidad curricular, que, si bien es compleja de trabajar o conceptualizar, se refiere básicamente a una adaptación de lo tradicional con el fin de incluir lo diverso, al otro, o a lo otro. (p. 91)

Ahondar en esta flexibilidad curricular, debería permitirnos una reflexión más amplia de aquellos contenidos que se privilegiaron en el proyecto y que podrían presentar una tensión o disputa epistemológica y ontológica que afecte o favorezca la consolidación de la paz. Sin embargo, no se encuentran documentos desde la UNAD o el MEN, que trasciendan de la descripción administrativa y general del proyecto.

Adicionalmente el congreso, en el título III capítulo 4 de la ley 115, establece que la educación campesina y rural “comprenderá especialmente la formación técnica en actividades agrícolas, pecuarias, pesqueras, forestales y agroindustriales que contribuyan a mejorar las condiciones humanas, de trabajo y la calidad de vida de los campesinos y a incrementar la producción de alimentos en el país.”

No obstante, en la educación y extensión para el medio rural en Colombia, se advierte que

Se pretende que la educación rural sea más técnica. Con seguridad se requiere que la educación incluya el componente de instrucción para el trabajo, pero con la promoción de las escuelas de formación técnica se puede caer en una cultura educativa que atente contra la formación integral y se convierta en una nueva forma de discriminación (...) Este tipo de educación forma individuos con alta dependencia, poca iniciativa y curiosidad con más expectativa que motivación y compromiso, justo lo opuesto a las necesidades de desarrollo incluyente, democrático, participativo y autónomo. (Parra et al; 2016,)

Finalmente, queremos señalar que se debe tener en cuenta lo establecido en el acuerdo, para procurar que efectivamente la reforma rural esté acompañada por una educación integral que no desconozca los acumulados sociales, políticos y culturales de las

y los firmantes de paz y de las comunidades rurales, pero que además como se señala en el Acuerdo Final se extienda a todo el campo colombiano donde quepan otras formas de concebir la educación, otros saberes, conocimientos y donde tengan lugar el cuerpo y la subjetividad.

### **Justificación**

Sistematizamos la experiencia de construcción de la propuesta pedagógica de la EAC con el fin de identificar los conocimientos que surgen de ella, para que estos aporten a su transformación y fortalecimiento. Nos interesa sistematizar la experiencia desde la subjetividad y la intersubjetividad de quienes participamos en ella, a partir de la reflexión pedagógica, que nos permita comprender y visibilizar la configuración de un tipo de escuela diferente a la tradicional, como ejercicio de producción teórico-práctico y de autonomía de la comunidad. En este sentido, queremos sistematizar cómo se construyó y por qué el currículo, así como dar cuenta del proceso reflexivo mediante el cual se diseñaron los dispositivos pedagógicos y las rutas didácticas.

De esta manera, buscamos que la sistematización de la experiencia nos permita identificar como la propuesta curricular le aporta al proceso de reconciliación y reincorporación en el marco del Acuerdo Final, desde la construcción de conocimientos que aporten a otras prácticas formativas, desde sus marcos conceptuales, practicas propias en dialogo con los distintos referentes teóricos.

### **Planteamiento del problema**

Toda acción cultural es siempre una forma sistematizada y deliberada de acción que incide sobre la estructura social, en el sentido de mantenerla tal como está, de verificar en ella pequeños cambios o transformarla. De ahí que, como forma de acción deliberada y sistémica, toda acción cultural tiene su teoría la que, determinado sus fines, delimita sus métodos. (Freire, 1970 p. 233)

La situación problemática que se presenta es la de identificar los conocimientos que surgen de la experiencia de construcción de la propuesta pedagógica de la escuela de arte y comunicaciones en adelante EAC, para su fortalecimiento y que aporten a la teoría general sobre currículo desde los marcos interpretativos propios de la experiencia. Esto constituye la problemática en tanto que en el desarrollo de la experiencia se presentan desajustes y acomodaciones entre teoría, práctica y contexto, lo que implica un esfuerzo por construir conocimientos situados que logren la articulación coherente entre propósitos, lugares epistemológicos, contexto y la práctica formativa.

En relación con lo anterior, desde nuestro trabajo de campo y lo expresado por la comunidad, se evidencia que el proceso de reincorporación ha significado la configuración de un nuevo sujeto social (firmante de paz), que tiende a la individualización mediante la realidad condicionada por la estructura económica y política capitalista desde su inserción en la vida civil, generando así cambios en el proceso de socialización colectiva, en la cual se constituyó la identidad fariana durante más de cincuenta años de acumulado histórico y formativo. La comunidad ha expresado vivir de forma negativa este cambio y busca asumirlo colectivamente desde la acción político-pedagógica.

Al ser un proyecto que le apuesta a la reconciliación, la comunidad ha manifestado la necesidad de transformar los estereotipos y romper con la estigmatización histórica que recae sobre ella; sobre sus cuerpos, sobre sus ideas y acciones, por ello buscan que la propuesta curricular permita el intercambio cultural desde el reconocimiento, la escucha, el dialogo y la expresión artística, posibilitando tejer lazos comunitarios para la reconciliación.

De modo que, con la sistematización de la experiencia, buscamos abordar la problemática desde la unidad dialéctica reflexión – acción – reflexión, donde teoría y práctica

deben dar cuenta epistémica y ontológica de la propuesta pedagógica en el marco de la reincorporación y la reconciliación. Por ello, La sistematización es guiada por la siguiente pregunta:

¿Qué conocimientos se identifican en el diseño e implementación (parcial) de la propuesta pedagógica de la Escuela de Arte y Comunicaciones Jacobo Arenas?

## Objetivos

En consecuencia, de lo descrito anteriormente, tanto en la problemática como en la justificación se proponen los siguientes objetivos

### Objetivo General

Sistematizar la experiencia “construcción de la propuesta pedagógica de la Escuela de Arte y Comunicaciones Jacobo Arenas” como aporte para la reincorporación y la reconciliación.

### Objetivos Específicos

- Reconstruir la experiencia de construcción de la propuesta pedagógica, mediante la descripción reflexiva.
- Interpretar críticamente la construcción de la propuesta pedagógica por medio del diálogo entre el marco conceptual propio de la experiencia y los aportes teóricos.
- Como parte de la devolución sistemática del proceso de sistematización, se propone construir una caja de herramientas pedagógicas desde los aportes teórico - prácticos que se produjeron durante la sistematización de la experiencia.



## **Capítulo II: Fundamentación y metodología de la sistematización de la experiencia**

En este capítulo se describe la fundamentación en la cual se ubica y sustenta la sistematización de la experiencia como metodología de investigación, se señalan aspectos principales y la ruta que hemos diseñado para su realización.

### **La sistematización en perspectiva interpretativa crítica**

Acorde con la problemática señalada, la sistematización de la experiencia construcción curricular de la EAC, nos permite involucrarnos desde nuestras subjetividades y conocimientos, donde nos atraviesan apuestas por construir colectivamente una escuela distinta, donde sus expresiones curriculares; didácticas y metodológicas, sean formas de ser y hacer poder colectivo desde la autonomía y el diálogo intercultural, donde se entretujan sentires, percepciones, saberes, conocimientos y estéticas propias, las cuales configuran una praxis desde el territorio y la comunidad.

La EAC y en relación la reconstrucción del currículo, es una posibilidad de auto - enunciación, de disputa política y epistemológica respecto a lo qué queremos aprender, para qué y cómo. En este sentido nos permite desde la experiencia situada en el contexto, comprender las dimensiones que la especifican y los actores que la dinamizan. De esta manera, es posible durante el proceso, identificar los conocimientos partiendo de la interpretación crítica de la experiencia, como posibilidad de enriquecerla y transformarla. Por esta razón, esta sistematización de la experiencia, encarna emocional, política y éticamente un horizonte colectivo por contribuir al proceso de paz.

En relación con lo anterior, y siguiendo los postulados de Disney Barragán y Alfonso Torres expuestos en *La sistematización como investigación interpretativa crítica*, se señala que la sistematización es una metodología participativa de investigación sobre prácticas sociales o educativas, que desde su reconstrucción narrativa e interpretación crítica, permiten producir conocimientos para transformarlas.

Para estos autores, la tradición interpretativa de la sistematización se remonta a la década de los setenta, particularmente con Hans Georg Gadamer y Paul Ricoeur. Al respecto, de los postulados de Gadamer, indican que la interpretación permite comprender un grupo

humano a partir del concepto de formación y no desde el postulado de leyes generales como lo supone el paradigma positivista, lo que implica que la interpretación surge de una realidad concreta en un lugar y grupo poblacional específico. De ahí que, la sistematización del proceso de construcción curricular y mediante la interpretación que hacemos de ella, nos permite develar sus sentidos sobre la base de la producción de la vida cotidiana que realizan las y los firmantes de paz junto con el acumulado histórico cultural de las FARC como organización de la cual hicieron parte.

Así mismo, nosotros como actores y observadores de la experiencia buscamos a través de su sistematización, comprender a profundidad los aspectos que subyacen de ella y de esta manera trascender nuestras concepciones iniciales para poder dar cuenta teórica – práctica de sus sentidos y para ello partimos del diálogo entre los actores sociales y la experiencia pedagógica en este caso.

Por lo tanto, leer e interpretar la experiencia de construcción de la propuesta pedagógica sugiere un ejercicio de distanciamiento, que supone un esfuerzo por trascender lo evidente a simple vista, sin dejar de lado las valoraciones previas que realizamos los actores sociales para dar cuenta de sus sentidos. Este postulado de Ricoeur retomado por Barragan y Torres, conlleva a la noción de texto social, haciendo relación a como los actores de la experiencia pueden decodificar los elementos que la constituyen para su comprensión y transformación. De esta manera, los sentidos de la experiencia que sistematizamos emergen de la interpretación de nuestra realidad, de nuestras identidades, nuestra historia y nuestras culturas en relación del contexto donde nos situamos.

Para estos autores tanto las ciencias sociales, como la sistematización de experiencias, “no deben limitarse a escudriñar los significados particulares de sus protagonistas; también deben analizar los factores sociales que los engendran y los sustentan” (2017, p.61) esto implica para los investigadores tomar una actitud crítica frente a la realidad social. Por esta razón, se da cuenta del contexto social mediante la caracterización de los escenarios: geográfico, político, económico, cultural, formativo y sus implicaciones en la construcción de la propuesta pedagógica.

## **Categorización**

Desde esta perspectiva metodológica, las categorías son las unidades temáticas de análisis que recogen el sentido de la experiencia. Por lo tanto, este proceso de categorización nos permitió reunir, clasificar y codificar la información, a través de subcategorías que surgen de los descriptores textuales y las cuales se desarrollan en el capítulo VII, sobre la interpretación de la experiencia.

## **Ruta metodológica de la sistematización de la experiencia**

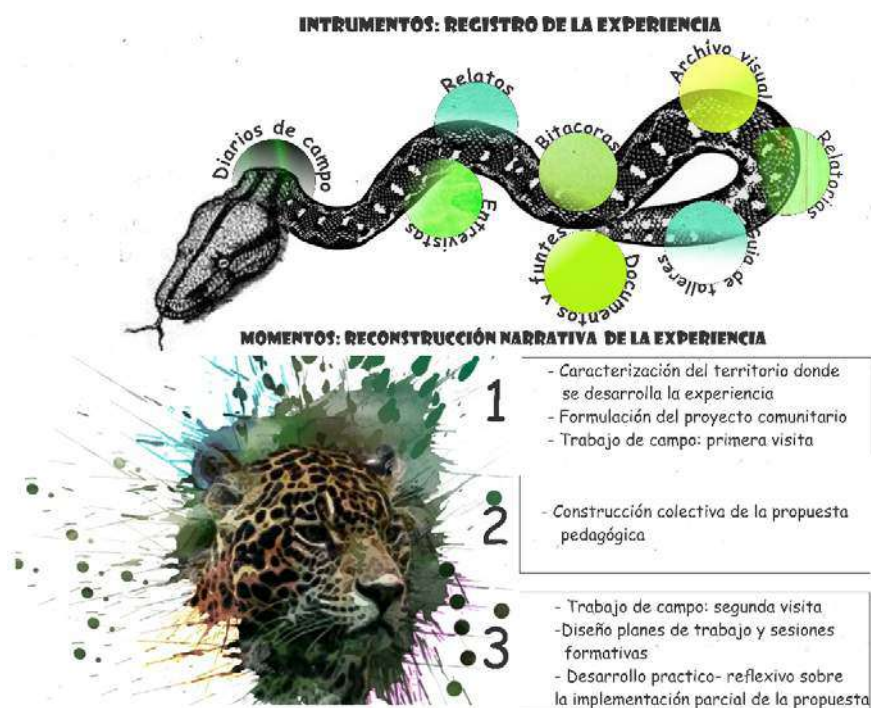
Esta perspectiva de la sistematización tiene como características el principio de reflexividad, donde sujeto y objeto de investigación se encuentran entrelazados dialógicamente, ya que quienes investigamos no estamos por fuera de la experiencia y la realidad social en la que se enmarca. Como segunda característica, respecto a la producción de conocimientos, esta perspectiva de sistematización se desarrolla mediante dos fases metodológicas;

### **Fase uno: reconstrucción de la experiencia**

Donde se da cuenta de la densidad narrativa de la práctica, de sus actores y del contexto social permitiendo evidenciar una imagen general de la experiencia. A su vez se da cuenta de los avances y reveses de la misma, describiendo en detalle cada momento de la experiencia a través de los capítulos III, IV, V y VI, los cuales corresponden al informe de reconstrucción de la experiencia como se presenta en la siguiente figura

**Figura 3**

*Instrumentos registro de la experiencia y momentos de reconstrucción narrativa*



*Nota.* Diseño propio, inspirado en el jaguar de las amazonas<sup>5</sup> y en el mito de origen<sup>6</sup> “hijos de la anaconda ancestral” de la comunidad Tukano del Guaviare.

A continuación, se presentan los instrumentos de registro de la experiencia y como fueron empleados

A) Diez diarios de campo: Los construimos de la descripción y reflexión de lo observado durante las dos visitas correspondientes al trabajo de campo en territorio. Para el desarrollo de estos, generamos preguntas para guiar la reflexión que trabajamos en dos canales<sup>7</sup>; uno, donde recogimos las narrativas desde nuestras voces y citas

<sup>5</sup> El jaguar es el animal más representativo de la cultura del Guaviare y configura la identidad colectiva de la población ya que este recorre las selvas, en analogía con la sistematización, los recorridos del jaguar son las fases que recorren nuestra experiencia.

<sup>6</sup> Como cuenta leyenda, la anaconda ancestral es la figura que representa la creación de la vida, la cultura y el orden social, quisimos hacer esta analogía con los instrumentos de registro ya que estos son los que permiten recrear la vida de nuestra sistematización de la experiencia.

<sup>7</sup> Estos canales se pueden identificar a través de dos colores: el negro corresponde a la narración descriptiva y el azul corresponde a las reflexiones suscitadas de lo ocurrido.

textuales de lo expresado por las personas con quienes trabajamos. El segundo canal corresponde a las reflexiones que realizamos como equipo sistematizador.

- B) Cinco relatorías: las cuales son síntesis de los aportes realizados por el grupo de participantes en las reuniones organizativas y de planeación en el marco de la construcción de la propuesta pedagógica.
  - C) Tres relatos personales: que expresan sentimientos, preguntas y reflexiones realizadas en distintos espacios de socialización con la comunidad, allí describimos aspectos importantes de relacionamiento en el acompañamiento de las labores cotidianas de las y los firmantes de paz, lo cual tuvo influencia en la propuesta curricular.
  - D) Tres guías de talleres: corresponden al diseño de tres talleres realizados en territorio en torno a la construcción de la propuesta pedagógica, guiados por la reflexión sobre la escuela, la relación educadores-educandos y sobre los aspectos de exploración didáctica que permitirían el desarrollo de las sesiones de formación de la escuela.
  - E) Trece entrevistas semiestructuradas: Estas fueron diseñadas con el fin de recoger los aspectos centrales que orientaron la construcción del currículo, por esta razón se estructuraron preguntas guía acorde con este propósito.
  - F) Una entrevista semiestructurada: La cual realizamos con el fin de identificar las causas y desarrollos del conflicto armado en el Guaviare, desde la voz de un firmante de paz.
  - G) Veinte bitácoras: Donde se registraron las cuatro primeras sesiones de formación en danzas, artes plásticas, teatro, comunicaciones y música. Este registro lo realizaron las y los formadores de estos espacios y allí se refleja la descripción de cada uno respecto a su proceso y al proceso evaluativo que se acordó colectivamente según los principios de crítica y autocrítica, propios de la identidad fariana, las tensiones que se hicieron presentes y se expresa la relación entre los sujetos del proceso formativo.
  - H) Diez documentos de las organizaciones: Entre ellos se encuentra el proyecto de la casa cultural presentado al Fondo Multidonante de la ONU, tres archivos sobre las posturas políticas de las FARC-EP respecto al medio ambiente, la cultura y la educación y los planes de trabajo y diseños metodológicos de cada línea de formación construidos con las y los formadores en territorio.
-

## **Fase 2 interpretación de la experiencia**

El segundo momento, tiene que ver con la **interpretación crítica de la experiencia**, mediante la cual se evidencian los significados que le hemos dado los actores sociales, así como aquellos que desde los campos teóricos aportan a su comprensión.

En este momento metodológico, nos centramos en la comprensión y explicación de lo sucedido durante el proceso de reconstrucción, codificación y el dialogo conceptual crítico expuesto en los capítulos de reconstrucción, el cual nos permitió develar los conocimientos implícitos de la construcción curricular como aportes al fortalecimiento y transformación de la experiencia como propuesta formativa para la reincorporación y la reconciliación. El desarrollo de esta fase se encuentra en el capítulo VII

A continuación, definimos los aspectos centrales de la sistematización de la experiencia respondiendo a los siguientes interrogantes:

**¿Cuándo se realiza esta sistematización?** Esta sistematización, comprende desde julio 2020 hasta septiembre de 2021, tiempo en que se realiza la caracterización del territorio (AETCR Jaime Pardo Leal, departamento del Guaviare), y la implementación práctico reflexiva del primer ciclo de formación. Lo anterior corresponde a tres momentos organizados de la siguiente manera:

- A) Del mes de julio del 2020 a marzo del 2021, donde se realizaron las siguientes actividades: caracterización, primera visita al territorio, doce entrevistas, tres talleres de formación.
- B) De abril a principios de julio del 2021: donde realizamos la construcción colectiva de la propuesta curricular.
- C) De mediados de julio a septiembre de 2021: donde se realizó la inscripción de los participantes a la escuela, la construcción de los diseños metodológicos de cada línea de formación, y la inauguración de la EAC.

### Capítulo III Formulación Del Proyecto Comunitario

Este capítulo hace parte del informe de reconstrucción de la experiencia correspondiente al desarrollo del momento uno, el primer acercamiento experiencial en el territorio, la identificación de los procesos de socialización educativa al interior de las antiguas FARC-EP y el proceso educativo de personas jóvenes y adultas propuesto en el Acuerdo Final.

El proyecto, *Reincorporación, reconciliación y fortalecimiento del tejido social en torno a la cultura, el arte y la comunicación en la vereda Las Colinas del municipio de San José del Guaviare*, es una propuesta que se construye de la alianza entre la Asociación de Mujeres Jaime Pardo Leal (ASOMUJAPAL), la Cooperativa Multiactiva Ecomun Jaime Pardo Leal (COOJAPAL) y la fundación Folclórica y Cultural Raíces de Mi Tierra, organizaciones conformadas en su mayoría por ex integrantes de las FARC-EP y población civil.

Las organizaciones del territorio han propuesto como objetivo principal de este proyecto lo siguiente:

Contribuir al proceso de reincorporación, reconciliación y al fortalecimiento del tejido social a través de la adecuación de la Casa Cultural Arte y Paz Jacobo Arenas y el desarrollo de una Escuela comunitaria y participativa de arte y comunicaciones con enfoque de género y ambiental, en la vereda Las Colinas. (Presentación del proyecto aprobado por el Fondo Multidonante de las Naciones Unidas para el sostenimiento de la paz en Colombia. 02 de octubre de 2020)

Este proyecto busca ser materializado a partir de tres componentes centrales: 1. **Construcción física de la casa cultura:** En consecuencia, en el mes de febrero del año 2021 se realizó el levantamiento de planos y de información por parte de la comunidad del AETCR JPL, donde se respondió a la pregunta ¿cómo soñamos la casa cultural? a través de dos actividades grupales (cartografía y mándala). Allí, se expresaron los sentires respecto al

diseño, información que fue compartida con el grupo de arquitectos de la Universidad del Valle ganadores de la convocatoria para el diseño de los planos de la casa cultural. Posteriormente, los planos fueron socializados por el equipo de arquitectos, conformado por profesores y estudiantes. A continuación, se presentan imágenes de la socialización de estos planos en territorio.

#### Figura 4

*Planos casa cultural de arte y paz Jacobo Arenas*



*Nota.* Socialización planos casa cultural, Arquitectos Universidad del Valle. Imágenes tomadas de la página de Facebook casa de la cultura Arte y Paz Jacobo Arenas. 27 de julio de 2021

El **segundo componente**, es la creación de la Escuela de formación artística, cultural y de comunicaciones. Al respecto, las organizaciones han planteado que

La Casa Cultural y la Escuela están orientadas a fortalecer a nivel individual las capacidades expresivas, talentos para comunicar y resolver conflictos, y a nivel



comunitario, la capacidad de preservar y construir memoria colectiva de la comunidad, desde un enfoque pedagógico que conecta la Educación Popular (...) y la creación colectiva (...) De fondo, la apuesta por el arte y la cultura es el eje transformador del proyecto en la medida en que la cultura posibilita o inviabiliza el retorno de la violencia o la consolidación de un proceso de paz, entendiendo que es la matriz cultural la que condiciona los lenguajes, deseos y sentidos individuales y colectivos de una comunidad. Así pues, es a partir de la cultura que una comunidad configura un entendimiento o sentido común. (Presentación del proyecto aprobado por el Fondo Multidonante de las Naciones Unidas para el sostenimiento de la paz en Colombia. 02 de octubre de 2020)

Conforme a lo anterior, En la comunidad se identificaron algunas personas, que, desde su experiencia formativa en la guerrilla, tienen saberes y conocimientos respecto a la formación en las líneas de teatro, artes plásticas y danzas. Esto es importante, ya que surge la necesidad de realizar un proceso de formación a formadores que permita potenciar las habilidades de estas personas, para que sean ellas y ellos quienes asuman el proceso formativo de la escuela.

Finalmente, **el tercer componente** corresponde a la consolidación del espacio de cuidado colectivo, el cual se piensa como un escenario de atención a la primera infancia para los hijos e hijas de los participantes de la EAC. De esta manera, las organizaciones a través del proyecto sostienen que

Se espera contribuir al fortalecimiento de la equidad de género y de la colectivización del cuidado. Estos elementos en conjunto contribuirán al proceso de reincorporación, reconciliación y al fortalecimiento del tejido social, ampliamente debilitado por el conflicto armado en la región. (Presentación del proyecto aprobado por el Fondo

Multidonante de las Naciones Unidas para el sostenimiento de la paz en Colombia.

02 de octubre de 2020)

## **Capítulo IV Reconstrucción narrativa de la experiencia momento uno**

Este capítulo, corresponde a la reconstrucción de la experiencia a partir de la primera visita al territorio, la cual realizamos del 11 de febrero al 4 de marzo de 2021. Este se realiza a partir de 6 diarios de campo, un relato personal y 2 relatorías.

### **Acuerdos para el desarrollo de la propuesta pedagógica**

Debemos indicar que la posibilidad de aportar a la construcción de la propuesta pedagógica como iniciativa conjunta entre la comunidad y nosotros, nos permitió un mejor acercamiento, ya que colectivamente se conocía el proyecto y nuestra participación en él, lo que, a su vez, facilitó la realización de las entrevistas y los talleres formativos y la grabación en audio de estos, lo cual favoreció el registro de la experiencia.

En relación, para empezar a dar cuenta del enfoque de Educación Popular, desde el cual se orientó pedagógicamente la propuesta, realizamos un taller con quienes podrían llegar a asumir los espacios de formación en artes y comunicaciones. Este taller se dinamizó a partir de las siguientes preguntas; ¿fuimos a la escuela?, ¿que nos gustaba de la escuela? y ¿cómo eran los profesores?

En las respuestas se pudo notar que todos fueron a la escuela formal y esta es vista como un lugar de libertad para algunos y para otros como un lugar de represión; se indicó que en su mayoría los maestros eran buenas personas, otros utilizaban el maltrato y otras formas de castigo. Los más jóvenes señalaron que había maestros que los inspiraban a ser como ellos y otros que los alejaban de la escuela. Esto indica que la figura de los maestros es de gran importancia respecto a las formas como los sujetos se relacionan con la escuela, los afectos que tejen hacia ella o su rechazo, la posibilidad de generar espacios de encuentro o discriminación según el lugar ético político que asuma el educador y educadora.

Respecto a la pregunta ¿Qué no nos gustaba de la escuela? las respuestas fueron variadas, para algunos las clases como religión, ética y valores e inglés eran innecesaria e impuestas lo que permite reflexionar sobre los contenidos que han sido seleccionados en el currículo oficial, ya que, según lo expresado por los participantes, no tienen relevancia respecto a su formación en el contexto en el que viven. Sin embargo, la

pregunta de fondo debe plantearse por el lugar cultural desde el cual se asume la enseñanza de la ética, la religión y el inglés, respondiendo a las preguntas ¿desde qué perspectiva de mundo, de sujeto y de sociedad? y ¿para que enseñar esto?, ya que en su mayoría estas enseñanzas se han centrado en la reproducción de las cosmovisiones y prácticas culturales de occidente privilegiadas en la escuela.

Otra pregunta que orientó el taller fue ¿en qué otros lugares hemos aprendido?, las respuestas dieron cuenta que no solo se aprende en la escuela y de esta manera se pueden considerar los aprendizajes que se desarrollan desde otros escenarios e involucrarlos en la propuesta pedagógica. Los participantes señalaron que aprendieron en lugares como el SENA, la calle, la vida, la comunidad indígena, la organización campesina, en las FARC, en sus hogares, en los lugares de trabajo y mediante las relaciones humanas. Diario de campo 05, 2021 (ver anexo B, diarios de campo 04)

Para identificar las características de estos lugares educativos, se propuso responder a la pregunta ¿Cómo se diferencia esa educación con la de la escuela? Sandro señaló que la universidad y la escuela son espacios de formación pero que la educación sucedía en el transcurrir de la vida, en distintos escenarios y mediante las relaciones con otros. También dijo que en la formación académica se perdía la ética profesional, porque se forma para conseguir empleo y no por gusto. También el grupo de jóvenes expresó que la escuela solo se hace necesaria para conseguir un título que les abra oportunidades para conseguir trabajo, pero que realmente no se disfruta. Se expresó que aprender es más divertido en espacios distintos a la escuela y en sus comunidades perciben una sensación de libertad al expresarse, que no se tiene en la escuela. (ver anexo B, diarios de campo 04)

En contraste y teniendo en cuenta el acumulado formativo de algunos participantes dentro de la guerrilla, se pudo evidenciar que el proceso formativo orientado desde la Educación Popular al interior de FARC-EP les permitió generar una conciencia crítica del contexto y orientar acciones para la transformación del mismo, también señalaron que en este proceso eran escuchados y valorados independiente si eran mandos, o combatientes de base, ya que los saberes de todos aportaron al análisis y a la toma de decisiones como organización.

Posterior a este taller, se realizaron dos actividades, una de mandala y otra de cartografía social como se evidencia en la siguiente figura

**Figura 5**  
*Cartografía y mandala*



*Nota.* Actividad de mándala y cartografía, Archivo fotográfico equipo sistematizador 2021

Por su parte, la mandala, nos permitió identificar lo que las personas reconocen que los une como comunidad y como se reconocen ellas y ellos comunitariamente. Manifestaron que los une la fraternidad, ser comunidad, legado de la familia fariana, sentirse bien y convivir dinámicamente.

Se reconocieron como solidarios, trabajadores, como comunidad de deportistas, recreativa, dinámica y con un gran compromiso por la paz, una comunidad que nos unimos con las personas de afuera, una comunidad solidaria con las demás veredas.

Otras expresiones son las siguientes: Nos reconocemos como una comunidad soñadora, visionarios y felices. somos trabajadores y rumberos. Los jóvenes dicen: nos reconocemos como los temidos, los propis, los aguilillos. (ver anexo C, relatorías)

Este reconocimiento que realizó la comunidad de sí misma, es un aporte significativo respecto a la construcción de la propuesta pedagógica en tanto que nos permitió identificar rasgos importantes de la identidad comunitaria, que posteriormente se tuvieron en cuenta en la construcción de los núcleos de sentido de la propuesta.

### **Exploración didáctica para la construcción de la propuesta pedagógica**

Durante esta primera visita, dos momentos fueron centrales para explorar las posibilidades didácticas que nos permitirían organizar el proceso de formación de la EAC. Estos dos momentos corresponden al recorrido de los espacios físicos del territorio y el taller número tres sobre didáctica realizado con los posibles formadores de la escuela.

Respecto al recorrido por los espacios físicos, nos surgió la pregunta ¿Cómo lograr articular dentro de la propuesta pedagógica los espacios a los cuales no se les da uso? y ¿qué posibilidades para el desarrollo didáctico podrían permitir? (ver anexo B diario de campo 05)

Iniciamos el recorrido en un lugar que la comunidad ha llamado *El filo*, donde será construida la casa de la cultura y registramos que

Nos pareció importante lo señalado por Hernán. Expresó que en la casa cultural hubiera un museo de la memoria fariana, porque es el sentir de la comunidad, las personas han guardado objetos que los acompañaron durante toda su vida en la guerrilla y los quieren exhibir en ese museo, que es importante resaltar la memoria y contar esa otra historia que nunca se ha contado. (ver anexo B, diario de campo 03)

De lo expresado por Hernán, esta galería también podría dinamizarse con objetos y fotografías de las personas de las comunidades aledañas y como se expresó: Desde lo intercultural, es importante tener la posibilidad de exponer en la galería distintas expresiones propias de las culturas indígenas que habitan el territorio tales como tejidos, piezas cerámicas y música (a través de galerías sonoras), que den cuenta de la memoria de estos pueblos. (ver anexo D, relato personal 01)

El segundo espacio físico que recorrimos fue el estudio de comunicaciones, el cual cuenta con la cabina de grabación, con los micrófonos y el cuarto donde está el computador, el mixer y los parlantes. (ver anexo B, diario de campo 03)

**Figura 6**  
*Espacio de comunicaciones*



*Nota.* Recorrido espacio territorial. Archivo fotográfico equipo sistematizador 2021

Este espacio físico, nos hizo pensar en la posibilidad de incluir en la propuesta pedagógica la radio como dispositivo pedagógico para el proceso de formación en comunicaciones, orientado desde las apuestas de comunicación popular, como un escenario de enunciación propia respecto a lo que se desea comunicar, a las intenciones sociales y éticas que se podrían expresar a través del proceso formativo.

Otro aspecto central para la exploración didáctica fue la música. En una oportunidad se pudo escuchar un vallenato que dice algo así: *“siento que mi pueblo sufre y que me necesita, me llama y voy porque no puedo hacer lo contrario ...”*, solo el principio de esta canción logra llamar nuestra atención. Diario de campo 02, 2021 (Anexo 2). De allí pensamos en la posibilidad de articular la música como expresión de la identidad de las y los firmantes de paz, que no solo se restringiera a la línea de formación en música, sino que fuera transversal en las líneas de comunicación y teatro.

El tercer lugar que conocimos fue la biblioteca La revolucionaria; respecto a este espacio, se dijo: La biblioteca permanece cerrada, al parecer porque en este lugar hay

equipos como computadores que guardan allí y que buscan proteger manteniendo el espacio cerrado.” Esta imagen fue contradictoria y conflictiva en tanto que “una biblioteca que permanece cerrada pierde su sentido, (...) las personas no disponen de este espacio para realizar actividades como el goce de la lectura (...) o como un lugar de consulta. (ver anexo D, relato personal 01)

**Figura 7**  
*La revolucionaria*



*Nota.* Recorrido espacio territorial, Biblioteca, Archivo fotográfico equipo sistematizador 2021

La reflexión realizada al respecto fue la siguiente:

pienso que se podría dinamizar, mediante un proceso que acerque y sensibilice a la comunidad con la lectura, su goce y las múltiples posibilidades que ofrece tanto de ocio como un lugar que potencia el aprendizaje a través de materiales de texto y visuales. Un primer acercamiento que posibilite la interacción con este espacio podría ser a partir del libro álbum, ya que su potencia visual y de contenido podría empezar a incentivar el interés por la lectura en las personas de la comunidad. (ver anexo D, relato personal 01)



Posteriormente, recorrimos la sala de música que, en su mayoría, contiene instrumentos como guitarras, cuatros, un arpa y algunos tambores; el profesor Omar señaló que no sabía porque se había apropiado la cultura musical llanera en el espacio, si la cultura del Guaviare no es esa. (ver anexo B, diario de campo 03)

**Figura 8**  
*Salón de música*



*Nota.* Recorrido espacio territorial, Salón de música. Archivo fotográfico equipo sistematizador 2021

Lo expresado por el profe Omar y en contraste con lo expuesto en este informe sobre la caracterización, se puede indicar que, si bien las comunidades indígenas en el Guaviare son un referente de lo que podría reconocerse como cultura propia, a causa de los ciclos de colonización la cultura del Guaviare se ha transformado a través de las expresiones culturales correspondientes a diversas regiones del país que se entrelazan. Por lo señalado, se hizo importante poder explorar esta producción cultural a través de la propuesta pedagógica.

Por otra parte, sobre la exploración didáctica, se realizó el tercer taller a través de un ejercicio de representación escénica dirigido por la siguiente orientación: “Desde mi saber - hacer, escenificó cómo desarrollaría un primer encuentro formativo”.

Este taller estuvo acompañado por un material impreso donde se sintetizaron las características de la didáctica y el cual fue compartido y entregado a cada participante. Durante el desarrollo del taller, se pudo identificar que algunos representaron la sesiones a

forma de exposiciones y no se propiciaron espacios para la participación. Por otra parte, hubo representaciones donde se hizo uso de imágenes y de juegos, donde se indago por los conocimientos previos sobre los temas que se estaban desarrollando. Entre estos temas se identificó cuidado, autocuidado y cuidado colectivo, memoria fariana y aproximación a la teoría del color a través de la explicación del círculo cromático.

Posterior a las representaciones escénicas, se dialogó en torno a cinco preguntas propuestas para la sesión.

¿Cuáles creen que son las necesidades y los intereses de la comunidad respecto al teatro, las comunicaciones, desde el cuidado a la primera infancia? Hernán indicó que identifica la necesidad de cambiar la imagen y la mala percepción sobre la comunidad Jaime Pardo Leal. Yessica identificó la necesidad de cuidado y crianza por parte de los padres de familia. Sol identificó que falta conciencia y el valor que las personas le dan al proceso de formación. (ver anexo B, diario de campo 05)

Luego, se propuso responder a la pregunta ¿Qué temas me gustaría abordar en las sesiones? Juliana indica, que sería bueno enseñar desde comunicaciones la parte técnica, del uso de los instrumentos, abordar la base teórica y hacer ejercicios prácticos, Hernán indica que a él gustaría abordar la problemática de los imaginarios a partir de la historia y le gustaría hablar de los derechos humanos y mostrar la realidad. Yessica indicó que buscaría la forma de analizar el contexto, de cómo están actuando y viviendo la crianza y el cuidado de las hijas y los hijos para reflexionar sobre ello. Sol indica que a través del teatro le gustaría generar conciencia sobre el cuidado del medio ambiente, conciencia del respeto hacia uno mismo y de cuidado del cuerpo, quiere contar su historia en la guerrilla para transformar el imaginario que tienen las personas de ellas y ellos. (ver anexo B, diario de campo 05)

Con la finalidad de seguir develando las características de la construcción didáctica, aun sin explicarlas desde sus referencias conceptuales, se realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo desarrollaríamos estos temas desde ejercicios prácticos?

Hernán responde que, para llevarlo a lo práctico, sería mostrar esos derechos a través de videos, películas y que tengan herramientas para defenderse. Juliana afirma que si, por ejemplo, se va aprender a tomar fotografía, ella llevaría a las y los participantes a recorrer el territorio para retratar la naturaleza. Yessica menciona que abordaría estos temas a partir de actividades lúdicas, pedagógicas, por medio de cuentos, canciones y mímicas. Sol expresa que crearían las obras con la comunidad y utilizaría dinámicas que atraigan al público. (ver anexo B, diario de campo 05)

A La pregunta de ¿Qué materiales necesito para desarrollar estos ejercicios? Juliana indica que necesitarán para el recorrido transporte, las cámaras y los computadores para editar las fotos. Hernán indica que necesitaría un abogado en derechos humanos, menciona que necesita videos y recortes de cómo era la vida guerrillera, Yessica indica que necesitaría papel, tijeras, Colbon, libros, videos. Sol indica que necesitaría materiales dependiendo de la creación de la obra, vestuarios, maquillaje (...) (ver anexo B, diario de campo 05)

Para el momento de cierre, “luego de compartir estas preguntas, se explicó que el ejercicio que estamos haciendo corresponde a un proceso de organización del acto educativo, hago la aclaración que no es un proceso de paso a paso rígido. Sin embargo, es importante reconocer los intereses y las necesidades de la comunidad para desde allí organizar metodológicamente los desarrollos de las sesiones”. (ver anexo B, diario de campo 05)

Finalmente se hace entrega del material de apoyo, y se señaló que la didáctica es el saber que permite tematizar y organizar los procesos de enseñanza y de aprendizaje, se advierte que para la construcción de unidades didácticas se deben tener en cuenta aspectos como: la atención a las necesidades, intereses y problemáticas del contexto, la comunidad y de las y los participantes, así como las dimensiones cultural, social, económica y subjetiva que atraviesan a los sujetos.

Desde el enfoque de Educación Popular, se hace énfasis en que los contenidos, así como los dispositivos pedagógicos que se diseñan para el proceso formativo, deben permitir

la concientización sobre las condiciones estructurales mediante las cuales se produce la realidad de las y los educandos para su transformación.

En el material, también se señala la evaluación como un proceso indispensable dentro de la organización del acto formativo y se indica que esta no es de tipo cuantitativo y que lo que pretende es permitir mejorar nuestra práctica formativa. Este material no fue entregado al principio ya que intencionalmente queríamos que las y los participantes se acercaran a los conceptos desde sus propias reflexiones, para que una vez leyeran el material, fueran más comprensible.

## **Capítulo V reconstrucción de la experiencia momento dos**

En este capítulo se describe cómo se construyó la propuesta pedagógica a partir de la organización y definición de un currículo del cual se describen y reflexionan cada uno de sus elementos. Para este, se tuvo en cuenta la articulación entre el trabajo de campo de la primera visita y los instrumentos de archivo, documentos y entrevistas.

### **Consideraciones previas sobre la construcción curricular de la propuesta pedagógica.**

De los planteamientos de Di Caudo y en diálogo con la creación de la propuesta pedagógica, pudimos reflexionar en torno a las pedagogías críticas y su relación con el currículo. Al respecto, se puede señalar que el proceso de construcción curricular debe partir de identificar y establecer las intencionalidades colectivas en torno al proceso formativo relacionado con el contexto, con los campos político, cultural, social y económico. En este sentido, como se señaló en el capítulo anterior, este currículo debía ser expresión de las voces de sus protagonistas.

De lo anterior, el comienzo de la reflexión acerca de la escuela como institución, fue posible gracias al taller sobre educación popular y que en diálogo con los planteamientos de Di Caudo, nos llevó a pensar en una escuela que se puede enunciar como popular y comunitaria, ya que se construye desde las identidades y apuestas político formativas de las y los firmantes de paz. Por lo tanto, se habla de una escuela que orientada por el currículo busca la transformación subjetiva y material de las condiciones estructurales que producen la exclusión, el empobrecimiento, la explotación y la discriminación.

Respecto al currículo, esta autora retomando los planteamientos de Apple, señala que

Todo currículo, supone una concepción de sujeto y de sociedad, una concepción de escuela y de conocimiento, una representación de cultura o de culturas. No existe currículum sin minuciosos mecanismos de selección (más o menos conscientes, más

o menos ingenuos) que determinan voces, conocimientos, teorías, lenguajes, relaciones sociales, formas de razonamiento (Apple en Di Caudo, 2004).

El Estado, a través de sus instituciones, regula el currículo en sus niveles y determina cuáles son los aprendizajes y saberes para un conglomerado humano o sociedad y con ello, el tipo de ciudadano que quiere formar para que éste contribuya al desarrollo social o también, como ocurre en la mayor parte de países en desarrollo, para la reproducción de la inequidad social (Di Cardo, 2013, p. 32)

De estos planteamientos y desde la experiencia hasta aquí reconstruida, pudimos indicar que la concepción del sujeto de la escuela de artes y comunicaciones es un sujeto que a partir de su realidad reflexiona sobre ella para transformarla, que desde el proceso formativo logra establecer lazos de empatía con las demás personas de la comunidad, que desde su individualidad se reconoce como parte de un colectivo social, al cual le aporta al proceso de reconciliación desde su identificación con las apuestas comunes por la defensa de la vida y del territorio. Un sujeto colectivo que desde sus identidades logra recomponer los lazos sociales que han roto la desconfianza, los imaginarios y prejuicios que recaen sobre esas otras y otros que lo rodean, de esta manera se transforma en sujeto colectivo para sí.

A propósito, las y los excombatientes han sido asumidos en discursos y dinámicas sociales como marginados, al margen de una sociedad civil “democrática” y capitalista a la cual hoy se supone su reincorporación. Sin embargo, como advierte Freire “los llamados marginados que no son otros sino los oprimidos, nunca estuvieron fuera de. Siempre estuvieron dentro de. Dentro de la estructura que los transforma en “seres para otro”. Su solución, pues, no está en el hecho de “integrarse”, de “reincorporarse” a esta estructura que los oprime, sino transformarla para convertirse en “seres para sí” (ver anexo E, escrito reflexivo)

De esta manera, se pretende que este sujeto que se transforme *para sí*, cuestione el orden establecido desde su propia cotidianidad, desde su experiencia vital que, al padecer en su cuerpo, en su subjetividad y en sus emociones, las desigualdades y las distintas opresiones

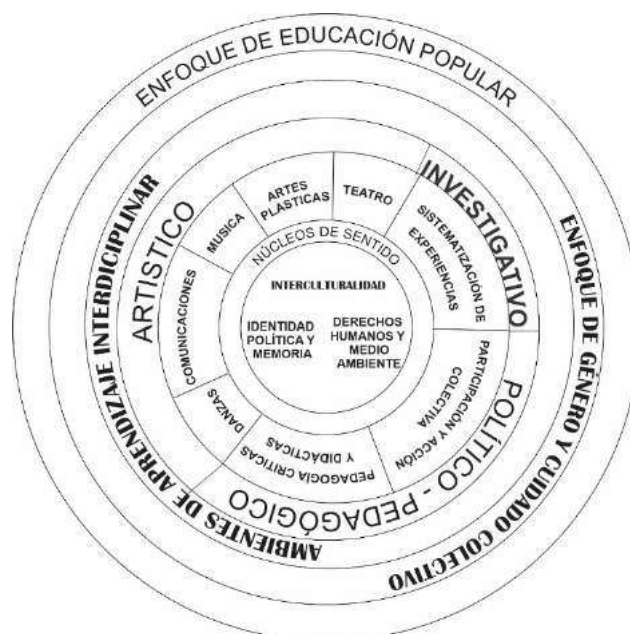
sustentadas en marcadores de opresión como la raza, el género, la clase social y la edad, las pueda reconocer, hacerlas conscientes y transformarlas.

### **Currículo de la escuela de arte y comunicaciones Jacobo Arenas**

Con estos horizontes definidos, nos reunimos con Yessica asociada de ASOMUJAPAL, quien fue la persona contratada por parte de las organizaciones para la creación de la propuesta y con el equipo técnico conformado por Valeria y Diana, quienes desde el principio han apoyado a la comunidad con la redacción y ejecución del proyecto. Con ellas conformamos el grupo de trabajo y en conjunto organizamos y describimos la construcción del currículo.

A continuación, se presenta la maya curricular y los desarrollos de cada uno de sus componentes. Es de resaltar que ese currículo fue diseñado colectivamente con la comunidad y recoge los aspectos esenciales respecto a los sentidos que orientan la propuesta pedagógica.

**Figura 9**  
*Maya Curricular*



*Nota.* Diseño propio, maya curricular propuesta pedagógica. 2021

## **Núcleos de sentido**

Los núcleos de sentido que se expresan en el diseño curricular son los componentes esenciales de creación de la propuesta pedagógica, ya que estos dan cuenta de las intenciones, expectativas, sentires, acuerdos y tensiones del colectivo social para dar cohesión orgánica al acto educativo. A continuación, se presentan las síntesis de las diversas expresiones comunitarias que han dado cuerpo al currículo desde la complejidad social, cultural, económica y política del contexto.

### ***Identidad y memoria***

La comunidad comprende que la identidad no es algo dado, sino que es una construcción colectiva que se configura a partir de varios aspectos de la vida material y subjetiva tanto individual, como del colectivo social. En este sentido, dichos aspectos están relacionados con sus experiencias en la lucha revolucionaria en la cual se construyeron principios desde la orientación política - ideológica y ética. A su vez, esta identidad colectiva estuvo orientada por tradiciones culturales propias que desde distintos escenarios formativos se fueron fortaleciendo. Por ello, en el actual proceso de reincorporación a la vida civil, no es posible despojarse de esta identidad, pero reconocen que se ha venido transformando de acuerdo con las condiciones económicas, la nueva actividad política y el intercambio cultural con las personas con quienes cohabitan y significan el territorio.

En relación, esta identidad se ha venido transformando a partir de una orientación colectiva de compromiso con la materialización de la paz, desde un posicionamiento crítico frente a la realidad. Sin embargo, reconocen que dicha transformación, en ocasiones ha significado una contraposición a la subjetividad que anteriormente habían configurado y se les presenta hoy como dificultad, la cual buscan asumir a partir del encuentro en la EAC con las organizaciones sociales, comunitarias y las personas de las veredas aledañas.

Definir un concepto de identidad política desde sus experiencias propone una serie de debates alrededor de esta, al reconocer que fueron parte del conflicto, y que ahora se



configuran como una nueva comunidad que le apuesta a la reconciliación. Si bien como comunidad pretenden recuperar parte de su identidad política fariana, han surgido preocupaciones frente a cómo será abordada en la estrategia pedagógica como se señala a continuación

Hay algo que se ha venido haciendo, cuando nosotros llegamos aquí, la gente era súper alejada a este espacio efectivamente, e incluso hoy en día dicen que nosotros todavía estamos armados, hay gente que para venir acá le meten todo un cuento, ¡uyy usted va para colinas!, ¡va para el ETCR!, ¡allá le toca entrar con casco!, una cantidad de comentarios que son dañinos, que hacen parte de la desinformación, hay una estigmatización. que se tienen sobre esta población. Leider, 2021 (Anexo 6)

Pese a la estigmatización que reciben constantemente y a los riesgos que esto les implica, quieren rescatar todo aquello les aporte al proceso organizativo y formativo. Uno de estos riesgos es que esta recuperación de identidad política sea mal interpretada, como lo expresa un líder de la comunidad

A nosotros nos la pueden prohibir, ¿si me entiende? Porque pueden decir que estamos haciendo proselitismo político, y al hacer proselitismo político nos pueden empañar eso ... es lo primero que nos pueden hacer, que vamos a hablar de las FARC allá en un escenario a todo el mundo Ardillo, (ver anexo A, entrevista 9)

Retomando lo anterior y teniendo en cuenta los riesgos que existen al hablar de los principios político - ideológicos de las FARC-EP, han hecho un arduo trabajo de reflexión respecto a lo que representa esta identidad en el marco de la reconciliación. Por ello, proponen que el proyecto político-pedagógico de la EAC esté orientado hacia el reconocimiento desde las distintas formas de vivir, ya que si bien distinguen en el proceso histórico características propias de su identidad política, estas entran en diálogo en la configuración de una nascente comunidad donde se ha venido reconstruyendo estos

principios en torno a unos intereses comunes en los que convergen distintas expresiones culturales y sentidos de vida que han tejido las organizaciones sociales y de personas que habitan el territorio, principios que se comparten en la siguiente imagen

**Figura 10**

*Esquema principios identidad política*



*Nota.* Diseño propio. Esquema principios de identidad política, 2021

En relación, el trabajo colectivo fue uno de los principios fundamentales en la configuración de dicha identidad y buscan llevarlo a la casa cultural como una propuesta orientada a la reconciliación de las distintas comunidades y de fortalecimiento del tejido social. Como lo han expresado en varias ocasiones

La colectivización es algo que nos representa o nos mantuvo y que finalmente nos mantiene en la actualidad. Es el trabajo que se realizaba. (...) Ese pensamiento de que lo colectivo siempre debía estar por encima de lo individual, tiene que primar eso  
Leider, (ver anexo A, entrevista 05)

Yo creo que lo que caracteriza la identidad política fariana puede ser muchos de los valores que se transmitieron durante mucho tiempo en el movimiento insurgente y pues que durante el pasar del tiempo se enseñaron como el tema de trabajar unidos, trabajar colectivamente” Diomedes, 2021 (ver anexo A, entrevista 07)

En la comunidad, desde este principio, han procurado mantener prácticas de trabajo comunitario; una de ellas ha sido el denominado “día cívico”, donde todos y todas aportan al mantenimiento colectivo de parques, las vías, la biblioteca, el comedor, las aulas, los espacios de reunión y en la construcción de la escuela. Estas son prácticas que desde su cotidianidad les permiten seguir unidos, como familia, luchando por los bienes colectivos.

### **Identidad Cultural**

“Quiero llevar en mis manos en vez de un fusil una flor  
 Sé lo terrible que es la guerra para la humanidad  
 Soy un hombre que lucha pensando encontrar el amor  
 Precisamente soy guerrillero porque amo la paz...”  
 Julián Conrado, canción Arando la Paz

La identidad cultural o cultura fariana, surgió en las trochas y los caminos que decidieron emprender campesinos organizados, inicialmente fueron las expresiones y saberes populares del sur del Tolima que se fueron mezclando con otras expresiones diversas de todo el país a medida que la organización iba creciendo. Artistas de todas las regiones se fueron sumando y ayudaron a nutrir esta identidad, con composiciones y obras basadas en la cotidianidad en el monte. Por otro lado, la constante comunicación que tenían como organización, de punta a punta en el país, fue llevando no solo las orientaciones políticas, sino los mensajes, las canciones, los bailes y las expresiones hasta hoy. Entonces, la cultura fariana generó prácticas comunes que ahora los representan en medio de toda la diversidad de culturas.

De lo anterior, esta cultura fariana recoge las tradiciones y expresiones que crearon en las FARC, como los modelos educativos, la hora cultural, el periódico mural y las

relaciones de camaradería, entendidas como las relaciones solidarias entre la comunidad. Estos son aspectos que pretender traer al escenario de la EAC para fortalecer la construcción de la memoria histórica, como lo expresa Ardillo “Entonces nosotros qué decimos, hay que rescatar eso, hay que ponerlo, comenzar a mirar qué hicimos nosotros, qué fuimos nosotros, por qué lo hicimos (ver anexo A, entrevista 09)

Como parte de esa memoria, señalaron que se fueron formando y luchando con los vallenatos de Julián Conrado, Lucas Iguarán, Christian Pérez y toda la música fariana que rompía fronteras y la escuchaban en los frentes de todo el país. También, recrearon al son de las cumbias, música llanera, entre otras, “el cuadrado” paso de danza fariano; representaron obras de teatro donde denunciaron las injusticias del campo y llevaron mensajes de arte y cultura a través de la radio de campesinos y campesinas que estuvieron apoyándolos tantos años.

Respecto a las horas culturales Franco las recuerda así

La hora cultural nosotros la hacíamos variada, por decir, entre semana podíamos hacer lectura de noticias, nosotros le buscamos la realidad a la noticia. Eso en toda unidad colocaban a las personas a que usted como que analice realmente la noticia. A veces nombraban un mando para que se encargará de dirigir esa hora cultural si era documentaria entonces la persona la leía daba su opinión del documento o el párrafo y podría generar un debate (...) fulano qué opina del documento, sultana qué opina del documento y así en ese estilo se llevan las horas culturales. Y otras eran por lo menos los domingos utilizábamos horas culturales bailables, o sea el baile es un factor de estimulación del cuerpo, usted mueve todas las partes de su cuerpo, es como una forma de hacer terapia. Franco. (ver anexo A, entrevista 08)

### Figura 11

#### *Horas culturales FARC-EP*



*Nota.* Horas culturales en la guerrilla. Tomadas de la cuenta de Instagram @martinbatalla33

A su vez, reconocen ‘la hora cultural’ como un escenario de formación y análisis del contexto que dinamizaron a través de dispositivos pedagógicos como el periódico mural

En todo campamento se hacía el periódico mural, era una cosa sencilla y que hoy en día no se hace y esto hace parte de nuestra memoria. Este periódico mural lleva de todo un poco, nos poníamos un tiempo, digamos esta semana o en dos semanas la escuadra tal presenta el periódico mural, entonces en el aula era el periódico mural y la escuadra tal era la que lo orientaba. Dependiendo de la dinámica y de la escuadra, de la gente, se hacía en un plástico, en un telón entonces todo combatiente tenía algo para llevarle a ese periódico mural, una canción fariana, un artículo de opinión, el desarrollo de una noticia, iba alimentado por muchas cosas, un dibujo que representara algo en términos culturales por ejemplo, cualquier cosa que fuera de interés educativo, y bueno habían muchas dinámicas de hacerlo, unos lo hacían en forma de un círculo con madera y uno iba mirando el periódico mural y se ponía por temáticas, entonces educación, entonces todo lo que fuera educación lo encontraba en esa pared como en un círculo que se hacía era bien bonito, era creatividad de la escuadra. Entonces, por este lado cultura, por el otro lado noticias, y así sucesivamente y es algo que sería importante tratar de rescatarla porque hace parte de nuestra identidad y cómo a partir de esto, nuestra gente estaba informada, alguien

necesitaba un dato e iba al periódico mural. Había varias temáticas que alimentaban ese periódico. Leider, 2021 (ver anexo A, entrevista 08)

Por otra parte, a través de la EAC la comunidad pretende resaltar la cultura propia del Guaviare que ha tenido una gran influencia llanera desde la colonización, pero quieren dar lugar a otros saberes, tradiciones y expresiones ancestrales y de las comunidades étnicas que también habitan el territorio como se expreso

por ejemplo, aquí la danza y el folclor llevan es la parte llanera, quién dijo que nosotros Guaviarenses es la parte llanera, esa no es la cultura nuestra, la cultura nuestra es más indígena, es más tradicional, estamos sobre la Amazonia, y entonces porque estamos representando nosotros el llano, esto no es llano, no. Ardillo, 2021. (ver anexo A, entrevista 09)

Por último, la comunidad fariana queremos articular nuestra identidad con las personas que rodean el espacio y para lograrlo proponemos una serie de herramientas en diálogo con el contexto de la reconciliación.

### **Memoria y Reconciliación**

¿Qué es la memoria? Para la comunidad, es un acto político, porque pueden alzar la voz, denunciar, reivindicarse, contarle al país que existen y resisten, también la conciben como una práctica social, pues como seres humanos recordamos todo el tiempo y decidimos olvidar otras cosas, también la memoria puede ser un lugar para tejer identidad, legitimidades, autonomía, dignidad, amistades políticas y sociales; así como también puede servir para alejar a las comunidades. El trabajo de la memoria es una herramienta para construir un sentido y significado del pasado en función del presente y trazar caminos hacia el futuro.

En correspondencia, proponen que sean ellos y ellas las que cuenten la historia y no las instituciones o lo que se escucha en los noticieros.

Parte de lo que se quiere rescatar es la memoria o ese acumulado de experiencias, de anécdotas que seguramente muchas de ellas hacen parte de nuestra vivencia en la otra vida, en la vida fariana y poder mostrar a través de estos escenarios, que efectivamente no éramos lo que los medios de comunicación todo el tiempo hablaron. Muchos medios decían que muchos combatientes de las FARC éramos del diablo, entonces a través de este rescate de la memoria que nos proponemos es mostrarle a la gente que efectivamente éramos humanos, de la misma sociedad y que por diferentes razones fuimos a las armas, por muchas razones tomamos ese camino pero que finalmente veníamos del mismo seno, de la misma sociedad y que eso no nos hacía distintos y que también parte de esa memoria cuente que éramos una organización con cultura, con educación efectivamente. Leider, 2021 (ver anexo A, entrevista 05)

La idea es que la EAC, sea el medio para que las personas puedan contar estas historias. Desde el arte y las comunicaciones poder establecer con las comunidades diferentes formas en las que recuerda y cuenta la memoria. Puede ser por medio de un monumento, de un mural, de un libro, de fotografías, piezas radiales, una obra de teatro, un documental, un juego.

Se indicó que, es importante retratar el tiempo más reciente, tras el Acuerdo de Paz, lo que ha sido del proceso de reincorporación y la reconciliación, como exponer las cartas que les dieron niños y niñas al llegar al AETCR o testimonios de las personas sobre esta transición. A través de lo que quieren contar, buscan sensibilizar a las personas que se acercan a la EAC sobre los problemas más importantes de esta región y poder fomentar reflexiones críticas y acciones conjuntas para solucionarlos.

## **Museo Comunitario**

El museo comunitario es un espacio de la casa cultural que busca exhibir a sus visitantes experiencias visuales, auditivas y sensitivas para generar una conexión emocional con las personas que lo visiten, que reconozcan a cada ser humano que estuvo detrás de su construcción. También les gustaría vincular de manera activa a quienes los visitan, para contribuir a este museo, dando la oportunidad de que dejen audios, videos, escritos, cartas sobre su experiencia al conocer este territorio.

Las obras irán rotando a medida que más personas hagan parte de este sueño cultural, serán exposiciones temporales, apostando también a generar un proceso de museo itinerante para que las exhibiciones viajen a las otras veredas, por esto es importante que en el museo existan elementos que representen la diversidad cultural. Al respecto, Sandro, líder indígena de la comunidad, señala

yo digo que la idea es no hacer diferentes lugares para que la Casa cultural funcione, sino uno mismo. Pero entonces va a haber algunos espacios donde se pueda decir, bueno, esto está dentro de la cultura tal. Yo pienso que, si nos van a dar participación, bueno, se puede hacer una caseta digamos para tomar café, tomar chicha, tomar cualquier cosa, un masato ¿sí?, algo cuando se haga algún evento, cuando se haga una actividad ¿sí? Que se pueda ver también digamos que la construcción sea en palma, en hoja, eso es parte digamos de la infraestructura, que se puedan identificar como indígenas y que podamos ayudar a construirlo. 2021 (ver anexo A, entrevista 10)



**Figura 12**

*Chagra y tejidos comunidad Tukano Oriental*



*Nota.* Artesanías de las comunidades indígenas, que pueden representar los saberes tradiciones y prácticas de nuestras culturas.

***Derechos Humanos y Medio Ambiente***

La comunidad expreso concebir los derechos humanos lejos de lo que aquellos países con mayor poder creen, derechos desde el mercado y la economía global, para que las personas con riqueza puedan acumular más. Esta idea deja en evidencia que quizá en la mayoría de los casos hay pocas opciones de garantizar derechos básicos en diferentes contextos.

En relación, indican que por el abandono estatal decidieron tomar las armas y que ahora, en proceso de reincorporación, siguen en las mismas condiciones y así como muchas comunidades de este país, tienen una alta vulnerabilidad social, económica y política. Así lo reflejan diversos tipos de violencia que son latentes en la cotidianidad y que se han llegado a normalizar. Muchas personas están inmersas en ambientes de violencia intrafamiliar, abandono, maltrato, indiferencia y desamor.

Reconocen que adoptan formas agresivas de resolver conflictos, que no tienen prácticas de autocuidado y de cuidado colectivo y esto se refleja en el desconocimiento e invalidación de las emociones que expresan tristeza, rabia, dolor y desilusión frente a las realidades e inconformidades. Es así, como en estas circunstancias de desconocimiento ven la necesidad y pertinencia de hablar de derechos humanos.

Como firmantes de paz han vulnerado sus derechos humanos por el incumplimiento de los puntos del Acuerdo de Paz. A febrero del 2021 van 276 asesinatos de personas que le apostaron a la paz y que entregaron las armas, vulnerando el derecho a la vida; amenaza que persiste y sobre la cual no cuentan con garantías para una vida digna. Al mismo tiempo, consideran que les han faltado a la protección y seguridad puesto que, en su cotidianidad, la de los líderes y lideresas de la comunidad, se basa en las constantes amenazas de muerte en medio de un contexto de conflicto que persiste en el tiempo.

Como campesinos y campesinas consideran que los han violentando al no ofrecer propuestas concretas de sustitución de cultivos de uso ilícito en el territorio, siendo el Guaviare una región extensa con cultivos de coca. Por el contrario, ejercen acciones de represión y de violencia militar ante la movilización justa y pacífica, a esto se suma la vulneración a los derechos a una educación superior y de calidad, al acceso a la salud y al trabajo digno.

Como comunidad han venido exigiendo y gestionando diferentes estrategias para suplir la ausencia del estado. Como menciona Leider, se gestionaron proyectos para construir el puesto de salud, la escuela, un supermercado para el abastecimiento de remesa, un centro de acopio y una planta de transformación para garantizar a la comunidad y las poblaciones aledañas más posibilidades de trabajo, abastecimiento y generación de ingresos para disminuir la dependencia económica.

Ahí algo clave, por ejemplo, como el tema de la salud y es algo en lo que nosotros queremos incidir fuertemente por eso queremos, le estamos apostando a nuestro puesto de salud, porque ese puesto de salud, nos ha mostrado a nosotros como un referente importante aquí en el territorio, porque, tienen un puesto de salud en el capricho finalmente las personas van allá y la atención paila, les toca ir a comprar el acetaminofén, además que está lejos, en una condición de salud urgente pailas, no tiene una ambulancia, la ambulancia está acá y digamos eso nos ha mostrado como un referente importante aquí en el territorio. Leider, 2021 (ver anexo A, entrevista 05)

Ahora, la apuesta con la EAC, es garantizar principalmente los derechos culturales y de educación, dos aspectos fundamentales para la cohesión y fortalecimiento de nuestras comunidades. Así mismo, esta propuesta pedagógica, supone que cada taller y actividad que se realice procure la promoción de los derechos humanos, buscando reconocer las diferencias, pero, sobre todo, establecer nuevos referentes comunes que eviten nuevos ciclos de violencia.

### **Medio Ambiente y Naturaleza**

La relación que las y los firmantes de paz establecieron con la selva ha sido un acumulado de dinámicas en cuanto la protección que les otorgó en el contexto de guerra. Aquella selva los amparó para adecuar sus espacios de hábitat y de vivienda, les brindó herramientas para la defensa, alimento para la subsistencia frente a los diversos riesgos posibles.

La adaptabilidad en la selva entre otras cosas ha hecho que las prácticas de la vida cotidiana se transformen y evolucionen en el tiempo. Como familia entre campesinos, campesinas, indígenas y comunidades afro, han aprendido y fortalecido formas de uso de la tierra y de los bienes naturales. Se asumen conocedores, conocedoras y agentes protectores de aquel ecosistema.

La naturaleza ha sido causa y víctima del conflicto armado que por varias décadas han cargado a costas. La naturaleza como causa en tanto se hable de acceso y tenencia de la tierra y de otras formas de relacionarse con los bienes naturales bajo el derecho de propiedad, control, regulación y mercado; y también la naturaleza como víctima lo cual se evidencia en el extractivismo, aspersiones de glifosato, narcotráfico y control territorial en las diversas regiones del país.

A lo anterior se suma la importancia de debatir asuntos de ordenamiento territorial como la constitución de Zonas de Reserva Campesina en Zonas de Protección Ambiental y el constante debate sobre Parques Nacionales Naturales con o sin comunidades campesinas. Como colonos de la selva, las y los firmantes de paz consideran que podemos aportar al debate de todas estas amenazas presentes y a la relación entre comunidades y naturaleza. Consideran importante encauzar luchas y movimientos por la defensa del territorio y en pro del bienestar colectivo.

Con la EAC esperan seguir explorando y proyectando a través de espacios culturales sensibilidades, formas de relacionarse con la naturaleza y concientizarse sobre las mismas mediante recorridos en el entorno, para el reconocimiento de sonidos, de fauna, de flora y de los ecosistemas característicos con los que se cuenta.

### ***Interculturalidad***

La historia del Guaviare ha sido un claro ejemplo del encuentro intercultural en nuestro país y que este ha significado relaciones complejas entre diferentes comunidades (colonos y etnias). Por ello, para garantizar la construcción de paz y la reconciliación de deben reconocer y preservar las diferencias sociales, étnicas y culturales de cada una de las comunidades afrodescendientes, indígenas y campesinas.

Desde las artes y las comunicaciones se proponen escenarios de diálogo intercultural que permita construir relaciones sólidas de interrelación y encuentro; es esta la apuesta ética y política de la EAC. El diálogo implica el reconocimiento del ‘otro’, la generación de confianza, los intercambios culturales, de visiones del mundo, memorias, prácticas, saberes, aprendizajes y experiencias, que puedan aportar a todos y a todas desde la diferencia, como indica Sandro

Preservar nuestra cultura y dinamizar la parte étnica, no solamente para los de reincorporación sino a nivel de todos los territorios y de los pueblos indígenas que habitan a nuestro alrededor. Es eso, fortalecer esos lazos de integración, esa posibilidad de hacer la unidad, de cohesión, como también en la reconciliación con los pueblos indígenas. Con ese fin se ha creado esa comunidad indígena Jaime Pardo Leal, para fortalecer procesos educativos, sociales, también culturales, y ya en torno a la participación más que todo, en todo el espacio (...) que eso sea como el objetivo de todos, tengamos reconocida nuestra identidad 2021 (ver anexo A, entrevista 10)

En la comunidad habitan aproximadamente 50 personas que tienen reconocimiento étnico y algunas de ellas se han organizado conjuntamente. Este grupo está compuesto por cerca de 13 etnias diferentes, entre ellas; tukano, wanano, barasano, desano, kubeo, curripako, sikuani, piapoco, puinave y nukak. Así mismo, en esta comunidad habitamos más de 10 personas que nos identificamos como afros.

Por lo anterior, se busca fortalecer el proceso de recuperación de saberes propios, medicina tradicional, formas de cultivo, artesanías y la identidad de cada una de estas comunidades. Este proceso es una lucha de algunos años que han tenido como indígenas que salieron de sus comunidades a muy temprana edad, ya que sus construcciones culturales fueron fragmentadas al pertenecer a la organización, pero que también, fueron articuladas con aquellas prácticas y saberes nuevos que desarrollaron en dichas épocas. Hoy, tras el proceso de paz, al retornar a sus territorios y al reencontrarse con sus familias y comunidades,

los convoca la recuperación de aquellas culturas en las que nacieron para rescatarlas fortalecerlas y preservarlas.

Para lograr esto, son importantes las relaciones con las comunidades, resguardos y consejos comunitarios cercanos y por esto, la EAC articulará talleres y encuentros étnicos con los demás ambientes y actividades. Estos escenarios de intercambios deben trascender y estar encaminados a transformar los conflictos, la estigmatización y los estereotipos.

Sandro expresa que la cultura es la manifestación de cada pueblo, sus saberes, su vida cotidiana, la medicina, la cocina, etc, pero a su vez, cada cultura se manifiesta según sus intereses, son expresiones que surgen de acuerdo con las dinámicas de cada territorio y la forma en la que cada pueblo expresa y representa la vida dentro de una sociedad. Por esto, es importante que de los intercambios interculturales, sociales y simbólicos cuestiones y reflexionen en torno a experiencias de racismo y violencia que necesitan ser visibilizadas y transformadas.

Al igual que en los anteriores núcleos de sentido, este es un camino que hasta ahora se comienza a transitar, por lo que se reconoce como necesario un proceso continuo de formación para lograr todas las apuestas colectivas.

## **Enfoques**

Los enfoques que definimos colectivamente son Educación Popular, género y cuidado colectivo, a partir de la configuración de los núcleos de sentido. Esta relación ha permitido delimitar los focos conceptuales y metodológicos que orientan la estrategia pedagógica, los cuales presentamos a continuación.

### ***Educación popular: propuesta pedagógica para la reconciliación y la construcción de paz***

Se considera que este proceso formativo es intencionado y busca confrontar aquella cultura marcada por la disputa de intereses y los sistemas de poder excluyentes, desde las experiencias de la comunidad. Esto, porque la cultura es dinámica y en ella se puede generar

procesos subjetivos y colectivos que promuevan la transformación de los imaginarios sociales y los diversos sistemas de opresión. Una cultura como posibilidad de crear, recrear y expresar de distintas formas saberes, sentires y apuestas sociales desde conocimientos y estéticas propias del campesinado, las comunidades étnico raciales, las identidades de género, la identidad fariana entre otras.

En este sentido, la EAC se orientó pedagógicamente a partir de la Educación Popular como propuesta educativa que surge de los pueblos latinoamericanos y que enraíza una intencionalidad ético-política emancipadora, para la construcción de sociedades justas desde conocimientos, saberes y expresiones propias.

Es así que la estrategia pedagógica además de ser entrelazada por las voces e intenciones de la comunidad, también lo es por los principios pedagógicos de la Educación Popular desarrollados por autores como Paulo Freire, Marco Raúl Mejía, Lola Cendales y Alfonso Torres. Por lo tanto, se orientan prácticas y reflexiones educativas desde el contexto y se propone que el proceso formativo esté orientado por los siguientes principios:

**-Lectura crítica de la realidad** en la que se inscribe el momento histórico de construcción de paz y de las y los formantes de paz como actores sociales partícipes en su materialización.

**-Transformación de las distintas condiciones de opresión y de explotación** a través de la acción política y prácticas cotidianas, propiciando escenarios formativos que permitan develar y transformar la subjetividad individual y colectiva.

**-Posicionamiento ético-político frente a la realidad del país y de la acción formativa**, manteniendo durante el proceso educativo la relación entre práctica y reflexión que fortalezca procesos organizativos desde la diversidad hacia un objetivo por el buen vivir y el bien común.

Por lo anterior, a través de las artes y las comunicaciones, se propician espacios formativos a partir del diálogo de saberes en la diversidad de las comunidades indígenas, afrodescendientes, campesinas, niños, niñas, adolescentes, jóvenes, hombres, mujeres, población LGBTI, adultos mayores, lisiados de guerra, población civil y población en proceso de reincorporación. Por lo tanto, es importante reconocer en la escucha un principio

indispensable para la reconciliación y la recomposición del tejido social como se expresa a continuación.

Es también estar abiertos a escuchar, acá no nos podemos cerrar a nada, quizá van a venir unos y van a decir cosas feas de nosotros y es lo más lógico, pero finalmente también podemos dar respuesta y que también nos escuchen. Si no nos escuchamos, si no nos hacemos oír, pues va a ser muy difícil, necesariamente tiene que haber un diálogo, tenemos que escuchar, tienen que escucharnos y a partir de ese ejercicio vamos a reconciliarnos, vamos a generar acercamientos. Leider, 2021 (Anexo 1)

De lo anterior y conscientes de la imperante necesidad de sostener la escucha como principio formativo, se asume el reto pedagógico y ético respecto a la confrontación de saberes como escenario metodológico de la Educación Popular. De esta manera se reconocen los conflictos como posibilidades de encuentro y no como algo negativo que necesariamente implique el desconocimiento de los mismos y la exclusión de otros sujetos y de sus identidades.

En consecuencia, se pretende abordar desde la Educación Popular la estigmatización histórica que recae sobre las y los firmantes de Paz, pues esto ha dificultado la reconciliación como práctica social de encuentro y de tejido desde la empatía con otras y otros. La palabra estigma refiere que aún tienen en sus pieles las marcas de una cultura dominante, que ha causado el desconocimiento de quienes son y la lucha de la cual hicieron parte.

Los distintos medios de comunicación como la radio, la prensa y los noticieros han generado sentimientos, pensamientos y prácticas hacia un “enemigo” que ellos mismos construyeron a través de una imagen demonizada y deshumanizada. Por esta razón, la EAC se convierte en un escenario formativo indispensable para fortalecer el reconocimiento mutuo de quienes han sido y quienes son en la actualidad.

Así que se proponen espacios de formación desde un proceso crítico frente a las prácticas y expresiones que fueron impuestas de otros países y que se han aceptado. Por lo tanto, liberarse a partir de la educación significa para la comunidad transformar las formas en las que se relacionamos entre especie y con el medio natural. Es decir que se busca generar



cambios de pensamiento y de prácticas individuales y colectivas que el modelo occidental impuso como propias, mediante un pensamiento antropocéntrico, el modelo capitalista y patriarcal.

Como señala Mejía

La época de mayor desarrollo y auge de la Educación Popular a nivel teórico-práctico, coincide con un momento muy específico de América Latina, en la cual se dan una serie de construcciones conceptuales y prácticas como crítica a la forma de la cultura y la colonialidad. En ese sentido, a lo largo de treinta años se da la edificación de un pensamiento propio que busca diferenciarse de las formas eurocéntricas y de las miradas de una lectura de América desde afuera, que no se lee internamente, generando líneas de acción que constituyen con la educación popular los gérmenes de un pensamiento propio que organiza y da sentido a estas realidades” (Mejía, 2014, p. 5)

Así pues, es en la cultura donde se pueden transformar aquellos sistemas hegemónicos mediante los cuales se ha normalizado la exclusión y la negación de las otras comunidades. Por lo tanto, la estrategia pedagógica posibilita acciones de concientización del lugar político y cultural como fue expresado

Me imagino un espacio donde la diversidad se haga notoria desde lo territorial, es decir, un espacio que recoja la cotidianidad del contexto y nos reúna a todos en su diversidad, permitiendo observar como un espacio natural pone el diálogo en un objetivo colectivo Mariyury, (ver anexo A, entrevista 06)

Es importante el espacio cultural porque ahí podemos expresar lo que nosotros somos, lo que representamos y además es un lugar cultural donde podemos tener participación todo el mundo (...) La imagen vale más que mil palabras y se puede demostrar también que estamos rechazando la violencia, entonces ahí son actividades

buenas y es importante la casa cultural porque hay varios espacios en lo que se pueden exponer sus inquietudes de diferente forma, si usted la quiere hacer actuada, la quiere hacer en un mural, en una charla, como quiera uno la puede expresar. Ingrid, (ver anexo A, entrevista 06)

Finalmente, la estrategia pedagógica orientada por el enfoque de Educación Popular entreteje saberes y expresiones estéticas que se dinamizan a través de la creación de metodologías y dispositivos pedagógicos acordes con los principios e intencionalidades mencionadas anteriormente.

### ***Género y Cuidado Colectivo***

De lo señalado por la comunidad se comprende el género, como una construcción social que ha impuesto a las mujeres cumplir ciertos roles y a los hombres otros; generando inequidad donde la mayor desventaja ha sido para la mujer. El género históricamente ha sido asociado al *sexo*, es decir, con ciertas características fisiológicas y anatómicas, como los genitales con los que nacen las personas. Sin embargo, pensar el género a partir del sexo es limitado pues da por hecho que sólo existen dos grupos (hombres y mujeres) y sólo una forma de pertenecer a cada uno. No se puede negar la diversidad que existe en el ser mujer (feminidades), en el ser hombre (masculinidades), tener características de ambos o al no reconocernos bajo ninguna etiqueta; esto es la *identidad de género*, la forma en que nos auto determinamos y auto reconocemos.

Por otro lado, la *orientación sexual* es la atracción, el deseo, el amor y la forma en que la comunidad ha asumido las relaciones sexo-afectivas con las y los otros, hacia personas del mismo sexo o del sexo opuesto. Existen diversas formas en las que género, sexo, identidad de género y orientación sexual dialogan y se complementan en su diario vivir, como lo expresa Simona

Para mí qué es el género, un poco más allá de los roles sociales o de las formas de ser, pues tiene que ver un poco con la identidad, qué me define, cómo me represento

con la expresión que quiero reflejar (...) es poner a mezclar y a conversar todo el tiempo identidad, orientación, expresión y sexo. (ver anexo A, entrevista 12)

Para la propuesta pedagógica, es importante retomar la perspectiva interseccional, ya que de esta se puede analizar diferentes formas de opresión, relaciones de poder y violencia que se hacen presentes. Por ejemplo, la desigualdad que viven las mujeres aumenta en un contexto rural, al ser campesinas se hacen aún más vulnerables cuando además pertenecen a una etnia; ya que pueden no sólo experimentar en su vida violencias basadas en género, económicas y la falta de acceso a derechos, sino también discriminación racial.

Por esto, es importante que en la EAC tenga presente para cada actividad la articulación de factores que los hacen más vulnerables y que no se pueden separar en la realidad; como la clase, el género, la orientación sexual, pertenencia étnica, condición de discapacidad, edad, entre otras. Cuando la comunidad es consciente de las diferentes formas de violencia u opresión.

Las diferencias entre hombres y mujeres pasan por relaciones de poder que contribuyen a la falta de tolerancia o las distinciones por categorías que crearon e interiorizaron. Por ejemplo, la categoría de “civil”, que desde las prácticas guerrilleras asociaron a las comunidades externas con quienes interactuaron antes de la firma del Acuerdo, y que ahora, la sostiene hacia la gente que ha llegado al territorio, sobre todo mujeres, y así, seguir marcando diferencias y exclusión. La comunidad tiene claro que no puedes permitir la discriminación y mucho menos por distinciones que fueron transadas en época de conflicto.

Sin embargo, es importante recoger y rescatar aquellas cotidianidades que desde la práctica guerrillera representaron equidad entre hombres y mujeres. La apuesta es construir una comunidad libre de estereotipos basados en género. La comunidad es consiente que es un trabajo que requiere de tiempo y están en disposición para cuestionarse e incomodarse para afrontarlo.

Por ejemplo, quieren rescatar el trabajo colectivo en el que las tareas para la reproducción de la vida y el cuidado las comparten por igual hombres y mujeres, la fuerza de trabajo y la adquisición de conocimientos sin exclusión y el derecho a la participación política que fueron ganando las mujeres a través del tiempo en la lucha revolucionaria.

En esta nueva cotidianidad, se ha evidenciado la inmersión en dinámicas que ponen a las mujeres a asumir las labores de cuidado en sus casas mientras que los hombres asumen labores de fuerza y de trabajo, ellas en lo privado, ellos en lo público.

Allá era por igual y pues aquí ahorita sale uno, no todos, pero hay muchos hombres que dicen: usted es la mujer, dedíquese su cocina y allá usted defiéndase como pueda. Mientras que en la organización era todo por parejo, usted hombre - mujer va a la cocina, ustedes van a lavar, ustedes... bueno, a lo que fuera y acá ya salimos y esa es la diferencia, que como ya salimos, el hombre dice no, usted es la mujer dedíquese a su cocina, a su ropa, mi ropa, ¡lávela! y eso jummm, se olvidó de que también puede colaborar y ayudarle y todo le dejan el trabajo a uno. “Yo soy hombre, me voy a mi trabajo material”, cuando debería haber seguido igual ¿no?, ayudarnos juntos, esa es la diferencia, se volvieron como machistas otra vez. Sandra, (ver anexo A, entrevista 03)

Que estas responsabilidades no sean repartidas por igual, imposibilita que las mujeres puedan proyectarse y realizarse en otras formas de vida, versen cien por ciento dedicadas a las labores domésticas, ha profundizado el machismo, la desigualdad y las violencias basadas en género. Sus voces no pueden ser silenciadas o apartadas ahora, cuando en la organización, eran aceptadas y necesarias social y políticamente. A través de las artes y comunicaciones las mujeres de la comunidad quieren que resuenen nuevamente sus voces para posicionar y resignificar sus historias de vida, saberes y conocimientos.

En la comunidad JPL se cuenta con lideresas y líderes que se han propuesto ejercer acciones de debate y concientización con las y los habitantes de la comunidad. Se necesita instalar y reforzar espacios que aborden los temas de género y de una educación sexual

mucho más consciente para prevenir embarazos no deseados, violencias basadas en género. Como lo expresa Ingrid

Esas capacitaciones en género son para todo mundo y es para prevenir la violencia de cualquier tipo y son esas capacitaciones, con una o dos, uno no tiene, porque vienen nuestras generaciones y pues con ellos hay que ir formándolos y enseñándoles. A los niños “ay mire que por ser hombres usted no puede barrer o hacer tal cosa”, son culturas que, desde hace mucho tiempo, a los niños nos inculcaron eso, y uno le va a enseñar a los hijos eso, que juegue con muñecas o que haga esto o lo otro, o usted solamente es de casa. (ver anexo A, entrevista 11)

Por otro lado, es urgente disminuir y acabar con la discriminación frente a las diversidades de género y de orientación sexual, como lo sugiere Tania

yo quería en la cuestión de género, digamos... acá hay muchas personas que discriminan, o no sé, a personas de diferentes sexos o ¿cómo le llaman? De orientación sexual, sería bueno como enseñar a las personas que uno no debe discriminar a este tipo de personas porque eso es malo, eso hay gente que se ha suicidado o muchas cosas por eso, y acá hay muchas personas que lo hacen, que esa lesbiana, que ese gay, lo discriminan y la gente, más de uno que yo he visto, se sienten mal, aburridos, que aquí yo no encajo bien, que yo más bien me voy, entonces, hubiera como un taller, algo como para concientizar a la gente para que no sea así. Nadie tiene la culpa de que, si nació así y es gay pues bueno, y no sé por qué lo harán, porque todos somos así con los hijos así pequeños y no sabemos de aquí a más adelante que vaya a salir y aun así discriminan y me gustaría algo así, un taller no sé qué cosa o por lo menos, para que la gente aprenda a respetar más. (ver anexo A, entrevista 03)

Es un reto colectivo lograr por medio de herramientas pedagógicas sensibilizarse para reconocer lo importante que es para hombres y mujeres la participación y las labores que desempeñan las personas cuya identidad sexual es diversa y sobre las cuales hemos ejercido algún tipo de discriminación.

Por último, dar lugar a espacios que convoquen no sólo a mujeres y diversidades, sino que la participación activa de los hombres pueda resignificar las masculinidades tradicionales con lógicas patriarcales. es necesario que los hombres aporten y compartan las labores de cuidado y domésticas y que las mujeres ocupen espacios públicos, políticos y de trabajo.

### **Ambientes De Aprendizaje Interdisciplinar**

Los ambientes de aprendizaje son: artístico, político pedagógico e investigativo. estos ambientes son lugares conceptuales y metodológicos diseñados para materializar el proceso formativo y mediante los cuales se pretende construir experiencias de enseñanza y aprendizaje, como lugares de creación, donde se expresen especificidades de nuestro contexto y de nuestros intereses como comunidad.

En relación, le apostamos a unos ambientes de aprendizaje accesibles y con afectividad, comprendiendo el ambiente como:

el lugar, concepto vivo, resultado, e instrumento dinamizador, para que fenómenos del aprendizaje ocurran en una población específica. Es decir, permite crear condiciones para la participación activa y permanente de los estudiantes desde un ejercicio interactivo para la co-construcción del conocimiento, lo cual da lugar a la construcción de redes, donde la participación crítica de personas constituye comunidades de aprendizaje con propósitos y responsabilidades comunes que les permite identificarse como parte de un colectivo. (Bravo et, al. 2018)

De lo anterior, dichos ambientes estarán siendo modificados en base al contexto y en las diversas transformaciones que vayan teniendo como comunidad, dando así flexibilidad y adaptabilidad a los contenidos curriculares, las metodologías y los diseños didácticos y técnicos.

### ***Ambiente Artístico***

Históricamente las escuelas y los colegios que llegaron a estas veredas han impuesto procesos de educación tradicional, verticales y ajenos a los intereses de la comunidad; dejando, a las artes y las comunicaciones de lado. Por esta razón, cuando se planteó este proyecto se buscó apostar a un proceso de formación integral que involucre la esfera corporal, emocional.

Los lenguajes artísticos proponen una experiencia creadora, lúdica, visual, auditiva, sensible y corporal que constituye una experiencia simbólica personal y colectiva muy potente para generar diálogos, reflexiones, encuentros y trayectorias comunes para la reconciliación. El arte y las comunicaciones son un recurso muy valioso para resistir en el territorio y dar respuesta a distintas situaciones y problemas. Un gran ejemplo de ello fue la movilización en el marco del gran estallido social del Paro Nacional de 2021, donde por medio del baile, la música, los performances y el ejercicio periodístico y de comunicaciones, la comunidad logró la articulación con diferentes delegaciones de la región.

### **Figura 13**

*Expresiones artísticas de resistencia Paro Nacional 2021*



*Nota.* Muestra artística y cultural de la comunidad Jaime Pardo Leal en el Paro Nacional. Movilización en Villavicencio, mayo de 2021.

Si bien la vida guerrillera fue una escuela en sí misma, donde aprendieron en cada actividad del día a día, en un contexto militar, a combatir, a *ranchar*, a organizar el

campamento, las *caletas*, los *chontos*, etc. Cada acción que a realizar tenía un carácter colectivo, pensando en el bienestar de todos y todas. En medio de todo el ajetreo de esta vida militar, se procuró, que la integralidad de su formación siempre fuera una prioridad, incluso en la organización, los y las camaradas a cargo de la educación buscaron que la forma, los contenidos y la metodología de este proceso incluyeran siempre un fuerte componente cultural, artístico y de comunicaciones con las horas culturales y la emisora Voz de la Resistencia.

Hombres y mujeres al ingresar a las FARC-EP, pudieron tener la oportunidad de estudiar, aprender a leer y escribir, de comprender la historia y realidad del país, incluso algunos tuvieron formación en la rama de salud; pero también acercamientos al teatro, la música, las danzas y el manejo de cámaras, consolas, la radio y el periodismo y comunicación revolucionarias, algo que quizá nunca hubiesen encontrado en el camino y en sus vidas como campesinos y campesinas de veredas olvidadas por el Estado..

Así mismo, este proceso de formación fue consolidando prácticas y expresiones culturales que hoy se reconocen como parte fundamental de su identidad fariana. A continuación, profundizaremos aspectos metodológicos sobre cómo pensamos este proceso de formación integral en artes y comunicaciones que permitan este diálogo intercultural.

**Figura 14**  
*Cultura fariana*



**Nota.** Cultura en la guerrilla, baile y música. Tomadas de la cuenta de Instagram @martinbatalla36

## **Metodología Para La Formación Inicial En Artes**



A partir de las conversaciones y reflexiones que miembros de la comunidad sostuvieron con el profesor Miguel Huertas, de la Universidad Nacional, adaptaron su metodología de trabajo en artes al contexto. Esta metodología está basada en la experiencia, así que consiste en que los participantes entren en contacto con los materiales de la experiencia artística. Este contacto parte de cuatro dimensiones, a partir del cuerpo-movimiento, de la observación, de la escucha y de la percepción instrumental.

Por ejemplo, una de las experiencias para la dimensión de la escucha puede tener los siguientes momentos: 1. Un proceso de despertar la consciencia sonora. 2. Trabajo concreto con materiales de sonido (creación musical, instrumentos propios de la región, sonidos locales, etc.) y 3. Improvisación libre y dirigida. Aquí, también serán fundamentales metodologías como la *creación colectiva* desde el teatro o para crear coplas, poemas, canciones, murales, entre otros, donde puedan explorar cómo expresar las visiones sobre nuestra propia historia de vida.

### ***Ambiente Político - Pedagógico***

Articulado al ambiente artístico, se diseñó el ambiente político pedagógico para **dinamizar el proceso de formación de formadores y liderazgos**, De esta manera, se buscó incidir y transformar la realidad como formadores y actores sociales mediante la construcción de escenarios de enseñanza y aprendizaje participativos que favorezcan la reconstrucción de nuestro tejido social.

Para lograr esto, se propuso que el primer módulo de formación, el cual se sustenta en dos grandes líneas teórico-prácticas: 1. **Participación y acción colectiva**, 2. **Pedagogías críticas y didáctica**, con el fin de favorecer la construcción de técnicas participativas a partir de la fotografía, la producción radial, la danza, la interpretación escénica y las artes plásticas. A su vez, este ambiente se entrecruza con el ambiente investigativo desde la propuesta de sistematización de experiencias, la cual permite reconocer los sentidos y especificidades de nuestras prácticas pedagógicas, con el fin de interpretarlas, fortalecerlas y transformarlas.

En este ambiente se pretende dinamizar el proceso de formación a partir del *aprender desde la práctica* y para ello se va a realizar un primer pilotaje de las sesiones de formación donde se busca que las y los formadores en la medida en que van diseñando las sesiones

formativas puedan conocer aspectos claves de la educación popular, la creación de dispositivos pedagógicos, el lugar del formador y de los participantes en el proceso educativo y cómo evaluar el mismo de forma colectiva. Este proceso se desarrollará teniendo en cuenta los siguientes elementos.

**A) Campos teórico – prácticos:** mediante los cuales se busca crear conciencia de las realidades y subjetividades para incidir en ellas a partir de las líneas de formación. Estos lugares de aprendizaje se construyen en relación con referentes de distintos campos teóricos desde prácticas y experiencias cotidianas. Se pretende orientar nuestras prácticas pedagógicas e investigativas para fortalecer las comunidades en torno a la participación social.

**B) Fundamentación:** aquí se expresan los elementos específicos de cada campo teórico-práctico que serán desarrollados en la primera unidad. Para ello, se tendrán en cuenta en los diseños de cada sesión, los desarrollos técnicos y conceptuales de cada una de las líneas de formación en diálogo con el proceso de formación a formadores.

**C) Articulación:** se pensó la articulación de un proceso interdisciplinar donde las y los profes se forman desde la práctica pedagógica. Para ello, las sesiones de formación serán diseñada colectivamente para que dialoguen entre sí los contenidos teórico – prácticos de cada línea de formación en relación con los enfoques expuestos anteriormente y con la reflexión acerca de la memoria y las identidades como núcleo articulador.

A continuación, se presenta gráficamente la propuesta de la primera unidad dando cuenta de los contenidos temáticos a través de los cuales se orientan las acciones y reflexiones político - pedagógicas.

**Figura 15**  
*Descripción de la propuesta unidad uno*



*Nota.* Diseño propio. La imagen de fondo corresponde al Chiribiquete. Se utilizaron figuras representativas de las comunidades Tukano Oriental, y se editó la imagen del mural realizado por firmantes de paz en la vereda las Colinas.

### ***Ambiente Investigativo***

Desde este ambiente, se busca dar lugar a la reflexión de las prácticas formativas a partir de la *sistematización de experiencias* como metodología participativa de investigación, la cual permite reconstruir prácticas, interpretarlas y construir conocimientos situados. Se optó por la sistematización de experiencias porque es una apuesta investigativa propia de América Latina, la cual emerge en el campo de las ciencias sociales durante los años 60s y 70s donde se cuestionó fuertemente el carácter eurocéntrico, colonial e imperialista de la investigación.

En este sentido, se propone la siguiente ruta de sistematización de experiencias siguiendo los postulados de Oscar Jara, la cual aportará a las formadoras y los formadores en su quehacer, permitiéndoles de esta manera desarrollar procesos de comprensión de sus acciones formativas. Sin embargo, advertimos que esta ruta no es una prescripción rígida, por lo contrario, puede transformarse de acuerdo con los intereses y reflexiones de la comunidad.

**Figura 16***Síntesis ambiente investigativo*

*Nota.* Diseño propio inspirado en las flores nativas del Guaviare y la guacamaya, animal representativo de la región pintado en un mural ubicado en la vereda Colinas.

## **Capítulo VI Reconstrucción De La Experiencia Momento Tres**

En este se da cuenta de los cambios y ajustes respecto a la reorganización del calendario previsto para el desarrollo del proyecto y las actividades desarrolladas en la segunda visita al territorio realizada del 15 de julio al 08 de agosto del 2021.

De esta manera, el trabajo de campo realizado constó de tres grandes momentos; 1) la inscripción de las y los participantes de las veredas aledañas y del AETCRJPL a la EAC; 2) El trabajo conjunto con cada uno de los formadores donde se construyeron los planes de trabajo y el diseño metodológico de cada una de las sesiones del proceso piloto de formación registrado en los diarios de campo (7,8,9 y 10); 3) la realización de las 5 primeras sesiones de formación registradas a través de 20 bitácoras realizadas por las y los formadores, que dan cuenta del proceso desarrollado hasta el 18 de septiembre de 2021.

Los ajustes sobre la ejecución del proyecto se dieron a causa del Paro Nacional del 2021, ya que toda la comunidad firmante de paz, desde sus apuestas políticas participaron en distintos ciclos de movilización del Guaviare hasta Villavicencio donde se reunieron con campesinas y campesinos de las distintas veredas del departamento y conjuntamente organizaron y sostuvieron el paro en estas regiones.

### Figura 17

*Mural realizado en el Paro Nacional 2021*



*Nota.* Mural resistir para avanzar, foto tomada de la página de facebook Casa Cultural de Arte y Paz Jacobo Arenas septiembre de 2021

Al regresar al AETCR JPL, para mediados de julio, se presentó el cronograma de las doce sesiones piloto que fueron definidas para el primer ciclo de formación y de acuerdo con esto, fueron realizados los planes de trabajo y diseños metodológicos de cada sesión formativa con las y los formadores.

### Figura 18

*Cronograma fase piloto unidad uno de la escuela de formación*

JULIO	AGOSTO			SEPTIEMBRE			OCTUBRE				
24	7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16
Convocatoria Inscripción 2 líneas/persona	Inauguración Escuela	Escuela	Escuela	Escuela	Escuela	Escuela	Escuela	Práctica de Réplica de formación	Práctica de Réplica de formación	Escuela Encuentro ensayo Pre Cierre	Gran Cierre Evento Divulgación

*Nota.* Imagen tomada del documento: convocatoria, formador comunitario en comunicaciones. 2021 (Anexo 26)

De esta manera, se acordó acompañar la inscripción de las personas interesadas en participar de la EAC, actividad realizada el 24 de julio de 2021 en conjunto con el colectivo Notipaz y el grupo de danzas de la Fundación Raíces De Mi Tierra. El recorrido se realizó por las veredas de El Cristal, Mirolindo, Caño Lajas, Corregimiento el Capricho, y el AETCR JPL. Previo a este recorrido, en el mes de abril, los representantes de cada organización habían socializado en todas las veredas el proyecto a través de las Juntas de Acción Comunal, quienes se encargaron de extender la invitación en cada una de sus comunidades como se observa en la siguiente figura.

### **Figura 19**

*Jornadas de socialización del proyecto comunitario*



*Nota.* Jornada de socialización: proyecto Casa Cultural de Arte y Paz Jacobo Arenas. Fotos tomadas de la página de facebook Casa Cultural de Arte y Paz Jacobo abril de 2021.

Una vez socializado el proyecto comunitario de la EAC en cada una de las veredas se realizó el proceso de inscripción como se puede apreciar en la siguiente figura. Durante este proceso se realizó una socialización de estos espacios de formación y una vez sistematizada la información de las personas inscritas se pudo identificar que en música quedaron 36, en danzas 23, en artes plásticas 37, en comunicaciones 53 y en teatro se inscribieron 9 para un total de 158 inscritos.

**Figura 20**

*Jornada de inscripción a la escuela de arte y comunicaciones*



*Nota.* Jornada de inscripción veredas aledañas al AETCR. Foto tomada de la página de facebook Casa Cultural de Arte y Paz Jacobo Arenas julio de 2021

Esto, trajo diversas consecuencias ya que en el proyecto se había contemplado la participación de 65 participantes (26 ex integrantes de las FARC y 39 personas de las veredas aledañas). Dado que no se quería dejar a nadie interesado por fuera, se buscó la manera de dar soluciones en términos logísticos relacionados con el transporte y la alimentación entre las organizaciones y las comunidades de las distintas veredas lo que permitió de forma conjunta dar continuidad con el proceso piloto de la EAC.

Una vez organizados los planes de trabajo y el diseño metodológico de cada una de las sesiones de formación, el 7 de agosto se inició la apertura de la escuela. Se realizó un encuentro de diálogo con todas y todos los participantes, se dio la bienvenida a las personas de las veredas al interior del AETCR y se socializaron las generalidades del proyecto.



**Figura 21***Inauguración escuela de arte y comunicaciones*

*Nota.* Evento de inauguración de la escuela de arte y comunicaciones Jacobo Arenas, 07 de agosto de 2021. Foto colectivo Notipaz, tomada de la página de facebook Casa Cultural de Arte y Paz Jacobo Arenas 7 de agosto de 2021

Luego, se realizó un recorrido por los proyectos productivos ubicados al interior del AETCR y las personas de las veredas expresaron sorpresa ya que desconocían estos proyectos. Los líderes de las organizaciones extendieron la invitación a participar de estos como apuesta de reconciliación desde la oportunidad para articular procesos productivos entre las comunidades que los benefician a todas y todos.

**Figura 22***Recorrido AETCR*

*Nota.* Reconocimiento del espacio territorial y proyectos productivos. Foto colectivo Notipaz, tomada de la página de facebook Casa Cultural de Arte y Paz Jacobo Arenas 7 de agosto de 2021

Una vez terminado el recorrido, en las horas de la tarde, las personas se acercaron a los espacios preparados por cada uno de los formadores, donde pudieron realizar preguntas sobre cada espacio formativo e interactuar con el material que se dispusieron para esta actividad de acercamiento a cada línea.

**Figura 23**

*Interacción con los instrumentos de la galería de la línea de formación en música*



*Nota.* Evento de inauguración de la escuela de arte y comunicaciones Jacobo Arenas, 07 de agosto de 2021. Foto colectivo Notipaz, tomada de la página de facebook Casa Cultural de Arte y Paz Jacobo Arenas 7 de agosto de 2021

**Figura 24**

*Interacción equipos de la galería de línea de formación en comunicaciones.*



*Nota.* Evento de inauguración de la escuela de arte y comunicaciones Jacobo Arenas, 07 de agosto de 2021. Equipo sistematizador, tomadas del archivo visual propio.

Finalmente, este evento termina con una actividad de integración entre los diversos grupos para reconocerse, para dialogar sobre los lugares de procedencia, las expectativas que tenían frente a la EAC y se colocó la huella de cada persona en una pared, como el inicio de la materialización de la EAC como escenario de reconciliación.

### **Figura 25**

*Las primeras huellas de la escuela de arte y comunicaciones*



*Nota.* Evento de inauguración de la escuela de arte y comunicaciones Jacobo Arenas, 07 de agosto de 2021. Foto colectivo Notipaz, tomada de la página de facebook Casa Cultural de Arte y Paz Jacobo Arenas 7 de agosto de 2021

## **Implementación parcial de la propuesta pedagógica**

### **Línea de formación en danzas**

Del trabajo realizado por el profe Omar y expresado en las cinco bitácoras, se puede señalar que, desde la propuesta metodológica de la Educación Popular, sus sesiones fueron desarrolladas desde la exploración de saberes, posterior, desarrollo los conceptos y técnicas

de la danza a partir del recorrido por las distintas regiones del país e incluyo ejercicios prácticos a través de juegos, exposiciones y ejercicios corporales.

En cuanto a los momentos metodológicos y usos de herramientas pedagógicas se señalo

Al son del ritmo musical de la canción infantil “arroz con leche”, pero en su versión actualizada feminista<sup>8</sup> de esta pista musical y utilizando como herramienta metodológica el sistema jugando aprendo y apoyados en el piso como pizarrón había una cuadrícula dibujada la cual debían saltar al ritmo musical, logramos trabajar en los aprendices la expresión facial y corporal en la danza, a su vez el trabajo en equipo y coordinación grupal fueron el eje transversal durante la actividad. La coordinación y armonía del cuerpo y del oído también eran uno de los objetivos de la estrategia metodológica” (ver anexo F, bitácora 01)

Al respecto, en la bitácora no se menciona si a partir de la canción se realizó algún proceso de sensibilización, aspecto clave ya que cada herramienta usada, al ser intencionada desde el acto educativo debe ser abordada de forma conjunta para su comprensión, debate y reflexión. De esta manera, se busca que la didáctica trascienda su instrumentalización y se articule de forma coherente con los propósitos formativos y los contenidos abordados.

Para la siguiente actividad, se observó en las bitácoras, que el formador dispuso momentos de exploración saberes previos sobre la danza y el folclore. Indicando que

Se les brindó a los aprendices diferentes elementos como: colores, témperas, hojas de papel, lapiceros, lápiz, marcadores, y los elementos que tuvieran en su entorno. Con la indicación del instructor para que, por medio de un escrito, dibujo, cuadro mental, rompecabezas entre

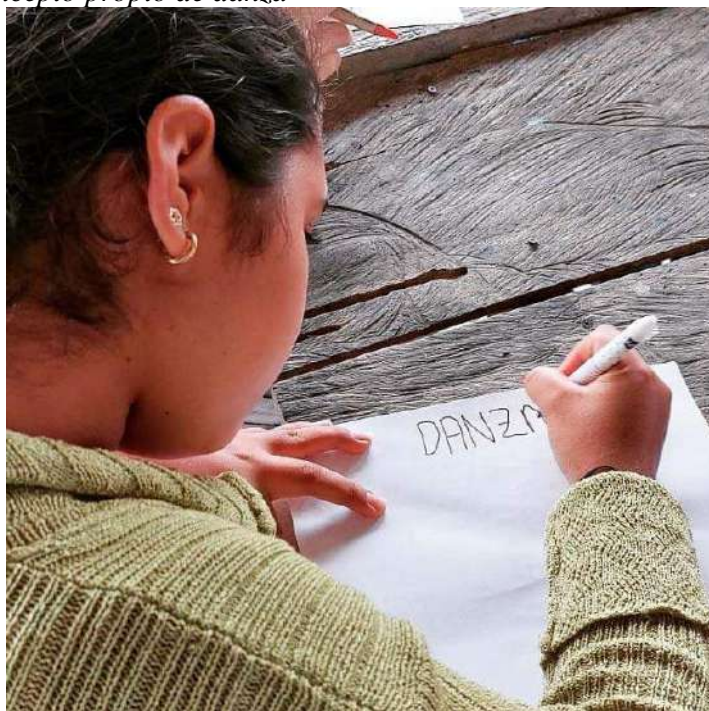
---

<sup>8</sup> La canción utilizada dice: “Arroz con leche yo quiero encontrar a una compañera que quiera soñar, que crea en sí misma y que vaya a luchar. A conquistar sus sueños de más libertad. Valiente SÍ, sumisa NO Feliz, alegre y fuerte la quiero yo”

otros, pudieran manifestar o plasmar para ellos que era la danza. Actividad que nos arrojó como resultado un concepto construido desde el territorio en cuanto a su imaginario de la danza folclórica colombiana”. (ver anexo F, bitácora 01)

### **Figura 26**

*Construcción concepto propio de danza*



*Nota.* ¿Qué es la danza? Fotografía colectiva Notipaz, tomada de la página de Facebook Casa Cultural de Arte y Paz Jacobo Arenas 11 de septiembre de 2021.

De lo anterior, se puede indicar que la construcción de conceptos propios, como proceso metodológico del acto formativo, permite que las y los participantes de la escuela exploren creativamente desde sus saberes las posibilidades de nombrar el objeto o proceso al cual se están acercando sin anteponer conceptualización estáticas y unidireccionales. Además, la construcción de concepto desde la experiencia de las y los participantes genera un ambiente pedagógico participativo en el que es posible colocar en dialogo distintos puntos de vista, saberes y conocimientos que luego al ser debatidos, permiten la construcción colectiva del proceso de aprendizaje sobre aquello que se busca conocer, ubicando a educadores y educandos en una relación horizontal donde todos saben algo y donde el formador no es el depositario del conocimiento.

En relación, cada momento inicial de exploración de saberes está acompañado por un segundo momento de conceptualización y practica de cada escenario formativo, donde se buscó que las y los participantes se acercaran a conocimientos nuevos a partir de su experiencia corporal como se señala a continuación

Para este instante y por medio de la práctica se le enseñó al personal algunas técnicas esenciales para entender el contexto coreográfico de la danza folclórica, en esta actividad practicamos figuras como escuadras, desplazamientos, conversiones, círculos, distanciamientos entre otros. (ver anexo F, bitácora 01)

### **Figura 27**

*Proceso de línea de formación en danzas*



Nota. Línea de formación en danzas, foto colectivo Notipaz, tomada de la página de facebook Casa Cultural de Arte y Paz Jacobo Arenas 11 de septiembre de 2021.

Ahora bien, durante el proceso de danzas, se observó que articulado al momento de exploración de saberes y de aprendizaje de técnicas y conceptos nuevos, el formador logro incorporar la subjetividad de las y los participantes al reconocer la importancia de la dimensión afectiva y emocional en los procesos de formación artística, como se indico

Teniendo como principio de transformación el arte realizamos una actividad de auto-reconocimiento que consistía en que el instructor les daba un regalo que en su interior tenía un espejo, la idea era que los estudiantes vieran su reflejo y pudieran resaltar aspectos positivos y relevantes que tuviera su rostro y su ser interior. Esta actividad estuvo cargada de un momento sensible porque cada uno de ellos pudo expresar sus sentimientos y emociones más puras, resaltando en gran medida sus aspectos físicos y sentimentales. Al final el instructor realizó una reflexión sobre la importancia de querernos nosotros mismos y de incrementar la autoestima. (ver anexo F, bitácora 04)

A propósito de lo señalado, se evidencia la importancia de involucrar las dimensiones cognitiva, socio política, emocional, lingüística y estética en los proceso de enseñanza y aprendizaje en artes y comunicaciones, ya que en su conjunto dichas dimensiones permiten la construcción de conocimientos desde la experiencia de las y los participantes, desde sus corporalidad, saberes, subjetividad y contexto, que una vez articulados a través del proceso formativo, favorece la apropiación reflexión y posicionamiento crítico respecto a lo que esta aprendiendo.

De ahí que, los aprendizajes que se buscaron construir en esta línea de formación estuvieran orientados por el desarrollo de técnicas propias de la danza folclórica del país y en relación con las distintas identidades y luchas étnico raciales y de género como se expresa en la siguiente cita

Realizamos un montaje de esquema coreográfico exploratorio para que los aprendices se afianzaran con el contenido escenográfico. Al ritmo de la danza folclórica el bullarengue las mujeres pudieron crear un montaje coreográfico de la pubertad y transformación del sexo femenino cuando da su paso de niña a mujer. (...) Los hombres hicieron lo mismo al poder crear un montaje coreográfico sencillo y exploratorio de la danza folclórica FAROTA DE TALAIGUA, utilizando su cuerpo como un lienzo para expresar la lucha del hombre negro e indígena para que



respetaran sus territorios y sus mujeres, en su lucha contra la invasión española” (ver anexo F, bitácora 03)

Como se observa en la anterior cita, los contenidos seleccionados para esta línea de formación dan cuenta de las identidades del territorio, las luchas de los pueblos y comunidades que históricamente han resistido a distintas formas de opresión y de esta manera el proceso formativo es cercano a la realidad de quienes participan en él y trasciende la concepción bancaria de acumulación de conocimientos, intencionado el acto formativo como posibilidad de reflexión, denuncia y transformación.

Por otra parte, respecto a la metodología trabajada con el formador se expreso

Tengo sentimiento de agrado y satisfacción por el resultado de mi intervención académica, en cuanto al modelo metodológico de aprender haciendo y jugando fue una herramienta receptiva por parte de los educandos, el manejo y dominio del contenido pedagógico me hicieron sentir seguro y lo exprese al personal que tenía a cargo (...) cada una de los contenidos tenía un objetivo que iba adoptado a la línea de formación en danzas folclóricas nacionales, además de su flexibilidad y facilidad de aprendizaje gracias a la metodología (...) la estrategia metodológica es flexible y todo es construido en base al sentir y experiencias del territorio, lo que permite que los y las aprendices estén en constante intercambio de saberes y construcción de contenido (ver anexo F, bitácora 01)

De esto podemos indicar que la organización del acto educativo permite el desarrollo de los contenidos y la articulación de distintas herramientas pedagógicas que involucran desde la participación activa a los educandos como actores principales del proceso de formación.

### **Línea de formación en teatro**

De lo realizado respecto al plan de trabajo y los diseños metodológicos de esta línea de formación, se pueden sintetizar los siguientes aspectos: Este se construye con la intención de que las comunidades sean protagonistas de su propio proceso, por ello no es un plan rígido, es una propuesta general que permite transformarse acorde con los saberes de las y los participantes, con sus expectativas y con las acomodaciones del contexto y la realidad, que al no permanecer estáticas, exigen al proceso formativo una transformación constante y coherente con el momento histórico, el contexto político, social, económico, cultural y las apuestas colectivas de quienes participan de este proceso.

Para dar inicio con las sesiones, Sol formadora del espacio, planteo la creación de unos folletos para entregar a cada persona, en los cuales propuso generar preguntas como ¿qué es el teatro?, ¿qué significa el teatro y como se representa? Puso de ejemplo a Charly Chaplin y su crítica al capitalismo en la película *Tiempos modernos* la cual observo en la guerrilla, “eso es más o menos lo que yo quiero hacer, para empezar la charla” y propuso llegar acuerdos colectivos con las y los participantes respecto al desarrollo de las sesiones.

Se logró articular una sesión guiada por la reflexión sobre los roles asignados el sexo desde los juguetes y los juegos, así como de las condiciones de clase que encarnan. Al respecto Sol manifestó sentirse a gusto con la sesión propuesta ya que “a las niñas se les enseña a jugar a la cocina, a cuidar un bebe, desde pequeñas se le inculca el ser madre y ama de casa. (ver anexo diario de campo 08). Esta sesión surge de la problemática identificada por la comunidad respecto a la asignación de roles asignados al género en el proceso de reincorporación como se manifestó en la construcción del enfoque de género y cuidado colectivo del presente trabajo.

Por otra parte, en el diseño de las sesiones, Sol manifestó que el proceso de formación en teatro debe permitir transformar las acciones de violencia respecto a los cuerpos, en particular de las mujeres, señalando que

si tengo que abrazar a alguien o llorarle (...) una obra de teatro da para que alguien se toque la nalga, porque ese es el teatro, no pensar con el morbo ni la malicia, no pasa nada porque estamos en una obra de teatro” “que se rompa ese hielo (...) como hacíamos nosotros en la guerrilla cuando nos bañamos en brazier y calzones y pues normal no pasa nada y acá ya fue diferente porque uno se siente incómodo, nos bañábamos arriba y la gente se iban a ver, ¡el morbo!, los obreros que venían a trabajar acá se iban a mirar nalgas y mirarnos empelotas entonces es mochar con eso” (ver anexo diario de campo 08)

De lo mencionado, es posible evidenciar que el teatro permite que las personas representen problemáticas de su cotidianidad, las cuales muchas veces pasan desapercibidas o son invisibilizadas, para que mediante la exploración creativa y artística se denuncien, se problematicen y busquen soluciones colectivas. De ahí que, esta línea, busque involucrar el universo simbólico, subjetivo y contextual de las y los participantes de la EAC

### **Figura 28**

*Proceso de la línea de formación en teatro*



Nota. Fotografías Sol, compartidas por whatsapp. 14 de agosto de 2021

En relación con lo anterior, se pudo identificar que en esta línea se propuso una primera obra cuya temática “tiene que ver con la dificultad de las y los campesinos para sacar sus comercializar sus productos, a causa de los precios injustos que les pagan por estos, lo que genera dificultades económicas.” Bitácora 04. Barbosa, 2021 (Anexo 6), dando cuenta de la realidad que viven las y los participantes de la escuela y del teatro como posibilidad de denuncia de estas condiciones.

Esta obra fue presentada en San José el 09 de septiembre de 2021 donde conjuntamente con el grupo de danzas denunciaron a través del arte, el montaje judicial realizado a Milton firmante de paz del AETCR detenido arbitrariamente por la SIJIN el lunes 06 de septiembre, por negarse a dar información que colocaba en riesgo su vida.

### **Figura 29**

*Presentaciones artísticas de la escuela en el marco de la semana por la paz*



Nota. Presentación: No más Falsos Positivos Judiciales, Foto tomada de la página de Facebook Casa Cultural de Arte y Paz Jacobo Arenas 09 de septiembre de 2021.

Es de esta manera, las artes desde el proceso formativo de la EAC, son asumidas como procesos de construcción de lenguajes estéticos y simbólicos intencionados políticamente y se transforman en posibilidades de enunciación propia y denuncia respecto a las injusticias que viven las y los participantes de la escuela, para hacerlas visibles en medio del ocultamiento social respecto a las condiciones del campesinado colombiano y de las y los firmantes de paz. Por ello, y siguiendo a Freire, este proceso formativo es un proceso que se propone desocultar la realidad, colocarla a través de las artes como espejos vivos donde se reflejan estas condiciones y las apuestas colectivas que se tejen en los territorios contra la opresión, la explotación, la injusticia y la desigualdad.

Lo anterior se reafirma en la creación de la segunda obra, en esta, el guion general denuncia en uso del glifosato y sus implicaciones en la salud de las personas y en la destrucción de cultivos y fuentes hídricas, dando cuenta de esta como problemática latente en el territorio y que atenta contra el acuerdo de paz. A su vez, se puede evidenciar en la bitácora 05, como esta realidad se recrea a través del teatro en articulación con elementos de la música que ha sido expresión de la identidad de la comunidad como se puede evidenciar en el siguiente fragmento

*Ese imbécil mamarracho, ese imbécil mamarracho (Bis)*

*Que asesina la naturaleza con glifosato (Bis)*

*Una torcaza enrutada salió a volar por la paz, pasó una avioneta y suyas ahí mismo fue fumigada*

*Que culpa dijo la lora tenemos los animales, que culpa tiene la flora de que los gringos se traben*

*Nosotros los inocentes dijo el mono al chupaflor*

*Por el error que comete alguna gente.*

A través de esta obra y en articulación con la canción que cantaron al final, se manifestaron contra de los gobiernos que históricamente han realizado las fumigaciones obedeciendo las directrices de Estados Unidos.

### **Línea de artes plásticas y muralismo**

Durante las sesiones desarrolladas con Diomedes en su plan de trabajo y diseño metodológico, se pudo observar que se incluyeron ejercicios prácticos propios de las técnicas

del dibujo y la pintura en relación con las diversas identidades que confluyeron en este espacio formativo como posibilidades de reflexión y producción artística. Incido el proceso con ejercicios exploratorios sobre dibujo y se fueron nutriendo en las distintas sesiones con la enseñanza de nuevas técnicas como se puede apreciar en la siguiente figura.

### **Figura 30**

*Proceso lıneo de formaci3n en artes plásticas y muralismo*



Nota. Foto colectivo Notipaz. Foto tomada de la página de Facebook Casa Cultural de Arte y Paz Jacobo Arenas 08 de septiembre de 2021

Luego de las 4 sesiones iniciales, el formador dio inicio al proceso de composici3n desde la reflexi3n por la cultura, la identidad, el medio ambiente y la reconciliaci3n como se evidencia en la siguiente cita

Se realiz3 el sorteo de las temáticas a trabajar en las obras en la cual a Capricho le toc3 identidad cultural y campesina, vereda Colinas le toc3 cultura étnica, vereda Mirolindo le toc3 género, vereda el Cristal le toco medio ambiente y el AETCR le toc3 paz y reconciliaci3n, temáticas las cuales cada grupo las asumi3 muy bien y trabajaron el día de hoy. (ver anexo F, bitácora 05)

Una vez finalizado el proceso de creaci3n de las obras se pueden apreciar características en cada una de ellas las siguientes características.

**Figura 31***Reconciliación y paz*

*Nota.* Foto colectivo Notipaz. Creación artística, reconciliación y proceso de paz, grupo firmantes de paz AETCR JPL, Foto tomada de la página de Facebook Casa Cultural de Arte y Paz Jacobo octubre de 2021.

Los autores de esta obra expresaron que para ellas y ellos la parte del cuadro pintada con tonos oscuros representa el paso de un país marcado por las injusticias y sometido a permanecer en oscuridad constante a un país donde se pueda vivir dignamente. Señalaron que este paso se logra desde el encuentro entre comunidades y la lucha constante por transformar estas condiciones que han generado la guerra. Por otra parte, como se puede apreciar, la pintura representa estéticamente los lugares del territorio donde los participantes se sienten a gusto, desde los cuales han configurado parte de su identidad y su acción política y social en defensa por el territorio.

**Figura 32***Medio ambiente*

*Nota:* Foto colectivo Notipaz. Creación artística medio ambiente y defensa del territorio, grupo el cristal. Foto tomada de la página de Facebook Casa Cultural de Arte y Paz Jacobo Arenas octubre de 2021.

Este grupo construye una obra donde pone en evidencia la cada indiscriminada de animales selváticos y en relación, las afectaciones que el modelo económico capitalista genera sobre la naturaleza. A su vez se observa la relación estrecha que tejen las personas con su entorno físico y natural a través de la representación de la fauna y la flora propias de la región como las toninas, las guacamayas, las flores y paisajes selváticos.



### Figura 33

#### *Culturas étnicas*



*Nota:* Foto colectivo Notipaz. Creación artística identidades étnicas del Guaviare, grupo Colinas. Foto tomada de la página de Facebook Casa Cultural de Arte y Paz Jacobo Arenas octubre de 2021

En la representación de la obra, se puso en escena características propias de las comunidades étnicas del Guaviare como la producción de la yuca y su transformación en alimentos como la farinã y el casabe, también se observa el pescado moqueado y las herramientas de caza tradicionales como las flechas y arcos, los canastos tejidos de la palma de cumare y en el centro resaltan en un mismo rostro la diversidad de expresiones étnico – raciales que coexisten en el territorio representando la unión de las comunidades desde su diversidad.

**Figura 34***Identidad y cultura campesina*

*Nota.* Foto archivo propio, obra cultura e identidad campesina del Guaviare. Octubre de 2021

De esta obra, se puede señalar que sus autores representan el trabajo de las y los campesinos respecto a la producción de alimentos en el departamento. Al igual que en las obras anteriores, es representado el entorno natural propio y la relación entre comunidades campesinas e indígenas la cual no siempre ha sido armónicas a causa de los ciclos de colonización en el Guaviare donde se han visto confrontadas las comunidades de colonos campesinos con las comunidades indígenas que han habitado milenariamente este territorio.

### **Línea de formación en comunicaciones**

Del plan de trabajo y los diseños metodológicos de cada sesión se puede señalar que los objetivos que orientaron el proceso fueron

Dinamizar espacios del uso del tiempo libre desde la producción cultural a partir de las comunicaciones, Incentivar la reflexión crítica de las y los participantes respecto a sus culturas y lugares de enunciación propia, que aporten a la creación de piezas comunicativas, propiciar la exploración de habilidades comunicativas que aporten a la reconciliación y reconstrucción del tejido social. Plan de trabajo línea de comunicaciones, (ver anexo G, plan de trabajo 02)

Al respecto, se propuso que las y los participantes grabaran coplas, dichos, chistes y mitos propios de la región, para que a través del formato de radiotwist se pueda dar cuenta de la identidad cultural de las comunidades (ver anexo G, plan de trabajo 02). Durante este proceso el formador orientó la reflexión sobre conceptos como ética, moral y valores, para problematizar desde las mismas expresiones orales, como se interiorizan subjetivamente y se expresan como sistemas de acción los marcos culturales que se construyen en el contexto.

Por otra parte, se acordó realizar tres sesiones de composición fotográfica a partir de las técnicas y usos de programas de edición de fotografía. Para estos ejercicios se orientó a las y los participantes para tomar fotografías que expresaran aspectos de su cotidianidad como las labores que realizan, los espacios que frecuentan y las actividades que disfrutan.

Adicional a esto, el grupo de participantes de las veredas aledañas al AETCR, grabaron relatos cortos con su familia en relación con su entorno natural y conservación del medio ambiente. En estos se expresó de que lugares del país provenían, como habían llegado al Guaviare y las razones por las cuales se habían desplazado. Durante la presentación de los audios, se pudo identificar que los relatos se realizan a partir de un intercambio generacional donde las y los niños son quienes preguntan a sus padres y abuelos. De esta manera, hubo un acercamiento a la tradición oral de las comunidades, esto a su vez permitió reconstruir aquellas memorias sobre los procesos de colonización y el contexto socio histórico desde los actores principales del territorio.

### **Línea de formación en música**

Respecto a esta línea se debe señalar que Matías fue enviado a la escuela por parte de la secretaría de cultura del departamento en la primera semana de ejecución, aspecto que dificultó el trabajo de articulación propuesto ya que el formador no conocía la propuesta pedagógica y no hubo un espacio de socialización previo con él. Sin embargo, Valeria del equipo técnico y el profe Omar en el transcurrir del proceso lograron exponer las apuestas sociales y pedagógicas de la propuesta y el formador logró articular algunos aspectos relevantes.

Al respecto en sus bitácoras, se expresa que inició con una actividad de presentación grupal donde se señaló

Cada una y cada uno indicó de dónde venían y cuál era el instrumento que querían aprender a interpretar. Luego de una charla colectiva, se dividieron todas y todos por instrumento, los y las guitarristas, los y las cuatristas, los y las percusionistas y los y las cantantes, todos divididos en el auditorio por grupo. Luego de esto continuamos con la formación en el instrumento, en donde todas y todos recibieron inducciones básicas de cada instrumento musical. (ver anexo F, bitácora 01)

Durante el desarrollo de las sesiones, el formador trabajó técnicas y conceptos propios de la interpretación instrumental también señaló que para la sesión 2. vino de parte de la secretaría de cultura Johan Carvajal, llevó a cabo un ejercicio rítmico – corporal de

coordinación grupal, en donde con palmas, leves golpes al cuerpo y pasos, los alumnos, pudieron entender un poco sobre coordinación, rítmica y disociación corporal, tres temas muy importantes en la música.

Ya para las sesiones 3 y 4 se trabajó alrededor de la interpretación de la canción *creo en mí* de Natalia Jiménez. Según lo expresado en las bitácoras esta canción tiene relación con la reflexión sobre el género, que el formador propuso abordar y describió que

Con los guitarristas, practicamos los acordes de la canción a ensayar con el grupo “creo en mí” y con la mano derecha, golpes a ritmo de negra y arpegios (...) empezamos a trabajar directamente sobre la canción escogida para que el grupo cante, luego, ensayamos el coro con todos y las frases con la cantante principal de esta canción. Después de haber ensayado todos un poco, ensamble a la y el percusionista con los y las cantantes para que practicasen la canción, juntos y juntas. Para finalizar, nuevamente se reunieron todos y todas en el círculo central, en donde tuvimos una charla reconstructiva sobre el taller y los anteriores y una charla colectiva sobre género, en donde se habló en su mayoría sobre los roles en las casas. También, tuvimos una charla sobre el cuidado de la naturaleza y la no utilización de agentes químicos tipo MONSANTO en la tierra. Contreras, (ver anexo F, bitácora 03)

A pesar de lo señalado, se pudo identificar que el formador no logró dar cuenta de las intencionalidades formativas propuestas en la construcción de la propuesta pedagógica, esto se evidencia cuando escoge la canción *creo en mí*, de una cantante española y que en general no refleja la identidad cultural de las y los participantes del proceso.

### **Relaciones institucionales en el marco del proyecto**

En este apartado se pretende visibilizar la relación con la institucionalidad que se tuvo en el territorio respecto al proceso de la EAC. Como expreso el profe Omar “la gobernación del Guaviare a través de la secretaría de cultura, enviará formadores en las líneas de teatro, artes plásticas y música quienes apoyaran a los formadores del territorio para el desarrollo de las sesiones” a lo cual nosotros reflexionamos “Una de las preocupaciones que nos surgen respecto a los formadores enviados por la secretaría de cultura, es que sean ellos quienes asuman los espacios formativos y los profes del territorio asuman un lugar subordinado a las dinámicas propias de la institucionalidad.” (ver anexo B, diario de campo 07)

También, Diomedes manifestó “van a enviar un instructor por parte de la secretaria de cultura del departamento él puede traer un plan de trabajo distinto a este”, a lo que le respondimos que no, la voz de la comunidad y la de los formadores es la que le está dando forma a la propuesta y ellos pueden apoyar lo que se ha construido acá, pero no cambiarlo a su manera, a lo que Diomedes responde “si él tiene que acogerse a eso” (ver anexo B, diario de campo 08)

De la preocupación anterior, Omar indica que en realidad esto es un aspecto importante a tener en cuenta, ya que llegan muchas personas y organizaciones externas que realizan sus actividades pero que finalmente se van y no queda la capacidad instalada en el territorio para dar continuidad con los procesos y esto genera una relación de dependencia con las instituciones, organizaciones o con el profesional que llega al espacio.

## **Capítulo VII Informe final: Interpretación De La Experiencia**

El presente capítulo corresponde a la interpretación de la experiencia como segundo momento metodológico de la sistematización. En esta fase se realizó el análisis de los resultados a partir del proceso de triangulación entre diarios de campo, entrevistas, bitácoras, el informe de reconstrucción de la experiencia y los aportes de referentes teóricos. En relación, de este proceso se obtuvieron como categorías de análisis: currículo, reincorporación y reconciliación las cuales se desarrollan a continuación.

### **Currículo**

De la experiencia y retomando los aportes teóricos de Magendzo, se asume el currículo como el proceso de selección cultural mediante el cual se organizó el proceso formativo de la EAC. En este sentido, la propuesta curricular es la materialización de un proceso intencionado y construido desde los intereses, la cotidianidad y las apuestas formativas de la comunidad Jaime Pardo Leal. Por lo tanto, el proceso de construcción curricular es expresión concreta de las apuestas sociales, políticas y culturales mediante las cuales la comunidad buscó promover escenarios para la reconciliación y la reincorporación.

En relación con lo anterior, este currículo, busco dar cuenta del acumulado cultural e identitario que parte de los tipos de socialización dinamizados desde la cotidianidad de las personas y desde una perspectiva histórica, de la cual se tuvo en cuenta el acumulado formativo artístico y político que dio lugar a la socialización de las y los firmantes de paz en la guerrilla de las FARC-EP. Así mismo, se tuvo en cuenta el contexto social histórico de las comunidades aledañas campesinas, indígenas y afro.

A continuación, con el fin de develar los significados del currículo, se interpretan cada uno de sus elementos

- a) Propósitos formativos
- b) Núcleos de sentido

c) Enfoques de Educación Popular, de género y cuidado colectivo

d) Ambientes de enseñanza y aprendizaje.

e) Didáctica

f) Evaluación

Respecto a los propósitos formativos, la comunidad buscó a través de las artes y las comunicaciones dar lugar a la expresión de las distintas identidades y subjetividades que coexisten en el territorio, lo que se enunció como una apuesta por la construcción de estéticas propias que reflejaran estas identidades. Por esta razón, se propuso un proceso participativo que permitiera romper con los lineamientos estéticos de producción eurocéntrica y que, en este sentido, fuera reflejo dinámico de lo propio y que hiciera sentir a gusto a las y los participantes del proceso en la medida en que se reconocen en este.

El segundo propósito fue cimentar las bases de formación para que las y los participantes de la EAC generaran escenarios de formación artística y de comunicaciones en sus comunidades que estuviesen orientados por la concientización entorno a los roles asignados al sexo, a los estereotipos que generan discriminación y a las condiciones estructurales que producen desigualdad y explotación.

En este sentido un tercer propósito fue construir un proceso de enunciación propia, que fuera expresión de resistencia por la defensa de las diversas identidades acordes con la cultura y el contexto social que favoreciera la reconciliación en el marco del proceso de paz desde la exploración de habilidades comunicativas y artísticas.

Una vez identificados los propósitos formativos, se definieron los núcleos de sentido los cuales corresponden a los lugares epistemológicos, políticos, éticos y culturales desde los cuales se orientó el currículo a partir de las características que han configurado la identidad individual y comunitaria de los actores sociales del territorio. Como se ha hecho explícito anteriormente estos corresponden a medioambiente, identidad, memoria e interculturalidad.

Respecto al núcleo de sentido de medio ambiente, se puede indicar que, la relación de las y los firmantes de paz, así como de las comunidades campesinas y étnico raciales con



el entorno natural fue un factor central en el proceso de construcción curricular, ya que desde la socialización de los actores sociales se han configurado prácticas de resistencia y denuncia contra la explotación irracional de los recursos naturales y de la distribución desigual de la tierra.

Se pudo identificar que, desde la identidad configurada al interior de la guerrilla, se sostiene como principio la lucha contra el sistema económico capitalista ya que:

En el capitalismo es un imposible la búsqueda de una relación armónica del hombre con su medio ambiente. Las fuerzas productivas se convierten en fuerzas destructivas (...) No pueden decir que impulsan el desarrollo quienes promueven el atraso de nuestros países, especialmente desde los Estados Unidos con ayuda de quienes acá gobiernan, con monitoreos impuestos por la gran banca, y con tratados comerciales y de patentes ventajosos para ellos, y ruinosos para nosotros (...) En nuestro país las agresiones al medio ambiente son causadas en gran medida por el desorden que implican las estructuras de uso irracional y la estructura de propiedad injustamente concentrada de la tierra. Son miles los campesinos desplazados del interior del país, condenados violentamente, por generaciones, a una permanente migración, a romper la frontera agrícola, a tumbar montañas por varios flancos, a trabajar con cultivos ilegales. (Comisión temática del FARC - EP, Villa Nueva 2000) (Anexo 9)

Adicional de esta postura organizativa al interior de la guerrilla, se advirtió que

Las auténticas autoridades ambientales deben estar dentro de las mismas comunidades. Cuanto se logre hoy aprender de los pueblos indígenas, de las comunidades negras y de las mejores tradiciones campesinas, de sus culturas, ayudará a desarrollar sistemas armoniosos y creativos de relación entre el hombre y la madre tierra. Porque esas culturas contienen valores muy distintos a las ambiciones sin límite, propias del capitalismo, que están destruyendo las posibilidades de vida sobre el planeta. las fumigaciones, significan una doble destrucción los cultivadores se corren más adentro de la selva a seguir tumbando, a sembrar dos hectáreas más por

cada una que es fumigada, a más del daño producido sobre la vida. (Comisión temática del FARC - EP, Villa Nueva 2000) (Anexo 9)

En relación, este núcleo tiene origen en el sentido de protección y reproducción de la vida la cual depende de las condiciones de cuidado de la naturaleza el medioambiente y de las condiciones equitativas de tenencia de la tierra. Por esta razón en el currículo se hace presente este horizonte político a favor de generar espacios de reflexión y encuentro organizativo en la defensa del medio ambiente, la naturaleza y de la tierra como se evidencia en las siguientes obras construida por las y los educandos de la línea de formación en artes plásticas y muralismo.

### **Figura 35**

*Identities and environment*



*Nota.* Mural colectivo realizado en el marco de los ejercicios de réplica grupo de formación en artes plásticas y muralismo Fotos tomadas de la página de Facebook Casa Cultural de Arte y Paz Jacobo Arenas. 2021

Respecto a la interculturalidad, se pudo identificar que este tiene un significado en torno a un ejercicio de oposición a la violencia simbólica a partir de la construcción curricular. Como se ha advertido, el proceso de selección cultural en este caso, corresponde a una apuesta colectiva por la reivindicación de los saberes propios y de esta manera es

ejercicio de poder como acción consciente que toma de estos saberes la potencia para la denuncia y la transformación del sistema epistémico occidental impuesto a través de la educación tradicional, la cual se ha seleccionado una cultura que se presenta como globalizante y que sugiere debe ser incorporada fuera de los diversos contextos sociales y construcciones identitarias que se objetivan de los mismos.

En este sentido, se puede advertir que la "violencia simbólica" a la que Bourdieu hace referencia, no es otra cosa que la imposición por parte de la acción pedagógica de una serie de significaciones impuestas como legítimas, el ocultamiento de lo que se esconde tras esas significaciones esa legitimación aumenta el poder de quien lo produce y le permite seguir ejerciendo su violencia. (Bourdieu en Magendzo, 1986. p. 65)

Por esta razón, el proceso de significación que se buscó desarrollar a través del currículo tiene como referente el interculturalismo crítico<sup>9</sup> que se posiciona como proyecto político, que busca suprimir las asimetrías que causan la discriminación de las culturas propias a partir de la categoría de raza. De esta manera, este núcleo entraña el sentido de crear condiciones de poder, saber y de ser, desde los conocimientos de las comunidades del territorio que han puesto en escena las discusiones políticas contra el despojo de tierras y la imposición de tradiciones y valores de occidente. De ahí que la apuesta intercultural crítica, busca transformar la negación ontológica y epistémica cuestionando el privilegio de los conocimientos occidentales sobre los propios.

Así que, el currículo se nutre de la propuesta de educación propia de los pueblos indígenas de Latinoamérica, la cual sugiere la transformación del proyecto social de la modernidad y por esto, se presentan los lugares epistémicos propios en contraste con los postulados de la racionalidad que entraña el proyecto modernizador:

Un primer elemento abordado, fue la subversión sobre la concepción de poder en el que se fundamenta el estado moderno, el cual supone la obediencia, la subordinación y la

---

<sup>9</sup> Para profundizar sobre este concepto consultar: Educación intercultural en América Latina: distintas concepciones y tensiones actuales Vera Maria Ferrão Candau, Interculturalidad crítica y pedagogía decolonial: apuestas (des)del in-surgir, re-existir y re-vivir Catherine Walsh

dominación como características propias del ejercicio del poder, a esto se contraponen la concepción del poder como posibilidad de acción social<sup>10</sup> y potencia para consolidar hegemonía popular donde el mandato del pueblo prevalezca sobre los intereses de las clases dominantes. esto se materializa a partir de la creación de escenarios de encuentro, de debate y de organización colectiva en torno a las problemáticas sociales y comunitarias.

Como señala Magendzo (1986) “en esta relación de poder el curriculum puede plantearse como una opción que desarrolla el máximo del potencial del individuo y, en este sentido, no es un poder represivo, violento o totalizador, sino que uno que ofrece posibilidades de acción (p. 116)

De ahí que los lugares de reflexión formativa estuvieron guiados a lograr alianzas entre sectores y movimientos sociales, aunque esto no resultó sencillo, con la comunidad LGBTIQ que habita en el espacio, ya que dadas las condiciones de socialización en la guerrilla aún se discrimina a esta población, se restringen los espacios de debate frente a las apuestas sociales y se llega a condenar a través del exilio a estas personas.

De lo anterior, en torno a la consolidación del poder popular, es necesario un esfuerzo por interpelar las prácticas y las subjetividades constituidas de quienes participan del proceso a través de la creación artística y comunicativa, desde la cual se pudo reconocer la problemática en torno a la discriminación por la diversidad sexual y de género, como se puede observar durante el proceso de artes plásticas y muralismo, el formador orientó la reflexión generando sensibilidad frente a las consecuencias de la discriminación, aunque esto ha generado tensiones, ya que se permite enunciar la problemática pero no se ha permitido entrar de fondo en ella.

---

<sup>10</sup> Este postulado se asume desde los desarrollos teórico conceptuales de Enrique Dussel expuestos en los textos 20 tesis de política (2006) y política de la liberación la arquitectónica vol. II (2009)

**Figura 36**

*Marcas de opresión, identidad sexual y de género*



*Nota.* Obra artística: comunidad diversidad sexual y de género, realizada por el grupo de educandos de la vereda Mirolindo. Fotografía tomada por el equipo sistematizador. octubre de 2021

Un segundo elemento, es la decolonización de la cultura y por esto se buscó resaltar los aspectos de la vida cotidiana, desde las actividades productivas que se realizan teniendo en cuenta saberes como comunidades indígenas, campesinas y afro, vinculadas a las cosmovisiones sobre el cuidado y protección de la madre tierra, las cuales se contraponen a la visión eurocéntrica, que desde el mito de origen judeocristiano, supuso que la naturaleza fue creada por dios como fuente inagotable de recursos para satisfacer al hombre. Como se pudo observar en el primer encuentro entre comunidades indígenas y campesinas se enraíza simbólicamente el pensamiento de las comunidades Tukano oriental respecto a su mito de origen, donde prevalece la apuesta por la protección de la naturaleza y la conservación de los saberes ancestrales. También, se observó que la tradición gastronómica de estas comunidades está estrechamente ligada con las formas de socialización comunitaria, porque no solo se cultivan y transforman alimentos, sino que estos procesos son escenarios de encuentro, de diálogo intergeneracional y de intercambio cultural.

**Figura 37**  
*Encuentro intercultural*



*Nota.* Fotografías Colectivo Notipaz y equipo sistematizador, tomas del archivo visual de la sistematización y de la página de Facebook Casa Cultural de Arte y Paz Jacobo Arenas. 2021

De otro lado, el proceso formativo en torno a los lugares de socialización cultural, educativos y políticos, permitieron articular el proceso de enseñanza y aprendizaje a la experiencia social e histórica de los actores sociales y de esta manera no hubo ruptura entre el contexto, los propósitos formativos y los contenidos desarrollados.

Este aspecto, representa un aporte significativo a la teoría curricular en el sentido que logra mostrar cómo la experiencia educativa debe enraizarse con la experiencia subjetiva, cultural y material de las comunidades y para ello es indispensable la investigación a profundidad sobre los contextos locales, las formas en cómo las comunidades significan cada aspecto de la vida y el valor que atribuyen a ella a partir de sistemas simbólicos como el lenguaje, los gestos, las tradiciones, la música, la gastronomía, la religión, la ideología, las artes, las relaciones sexo afectivas, afectivas, las relaciones productivas y las relaciones con el entorno físico.

De lo anterior, se puede advertir que el currículo oficial que apela a la consolidación de la identidad nacional, debe ser problematizado y transformado en la medida en que dicha identidad no da cuenta de la diversidad epistémica, ontológica y cultural de las comunidades que coexisten en el país, por el contrario refuerza elementos de la identidad eurocéntrica expresado en los contenidos educativos, la organización por disciplinas, el razonamiento positivista, el desarrollo cognitivo, la evaluación centrados en competencias, el papel de las y los educadores como operadores tecnológicos y burocráticos de este tipo de currículo, la relación de poder entre educadores y educandos guiada por la autoridad. Como se advierte en el siguiente planteamiento

La uniformidad y obligatoriedad se sustenta en el supuesto doctrinario de la unidad y la identidad nacional. La unidad nacional es el resultado de la eliminación de las diferencias culturales. La historia de muchos pueblos ha mostrado, en repetidas ocasiones, que precisamente la unidad se alcanza cuando hay reconocimiento por las diferencias y la variedad cultural que define a una sociedad. Se sostiene, por un lado, que el currículum común, único e igualitario, es una garantía para que todos aprendan y reciban la misma educación. Sin embargo, a las poblaciones mayoritarias se les transmite contenidos empobrecidos, con recursos materiales y humanos deficitarios y en condiciones muy desventajosas. Los planificadores curriculares, que se sepa, no han realizado un análisis de la cultura propia como etapa previa de la generación de un currículum común, capaz de rescatar los elementos variables e invariables de esa cultura. (Magendzo, 1986 p.18)

Por esta razón, el currículo de la EAC buscó dar cuenta de las características culturales como posibilidades de construcción de conocimientos y de interpelación sobre los marcadores de exclusión y explotación interiorizados y convertidos en esquemas axiológicos desde la subjetividad individual y colectiva.

Respecto a la definición de los enfoques, se buscó dar coherencia a los propósitos formativos y los núcleos de sentido. En relación con el enfoque de género y cuidado colectivo se tomaron como referentes las experiencias de las y los firmantes de paz, las cuales se pusieron en diálogo con la perspectiva interseccional ya que, desde el currículo se busca problematizar las relaciones de poder y los lugares de privilegio, que al no ser cuestionados y transformados sostienen las desigualdades y la discriminación.

En concreto, durante la experiencia se pudo observar como el ingreso a la vida civil y al sistema económico capitalista ha significado una acomodación subjetiva y material marcada por los privilegios que dentro del proceso de reincorporación han diferenciado a las y los firmantes de paz, en ellos se distinguen privilegios por el capital cultural; saber leer y escribir, habilidad de interpretar, habilidades discursivas y también se posicionaron condiciones de privilegio desde el campo económico y se cae en la estratificación de clase social dentro del espacio territorial, se observa que una gran parte de la comunidad está estancada en la asignación económica mensual del Estado, por lo que se puede indicar que falta consolidar una apuesta colectiva para que las condiciones materiales sean mejores para todos y todas.

Por lo anterior, desde la perspectiva interseccional se busca problematizar e interpelar estos privilegios y también los marcadores de desigualdad, con el fin de orientar acciones conjuntas para su transformación, esto implicó que el currículo se pensara desde las dificultades y problemáticas internas de la comunidad, ya que en un proceso educativo consecuente con el desarrollo del pensamiento crítico, se parte de la concientización del yo y del entorno social mediante el cual se logra articular la experiencia personal y comunitaria con la estructura económica, política, social y cultural.

Con relación al cuidado, la comunidad lo restringe a la redistribución de las labores de cuidado, por lo que se hace necesario considerarlo desde una postura política, la cual asume el cuidado como práctica de resistencia contra la sociedad capitalista y patriarcal. Al respecto, se puede observar que a la propuesta curricular le falta mayor consistencia respecto al qué y cómo desarrollar un proceso formativo centrado en prácticas de cuidado tanto en el escenario de la EAC como de la comunidad.



Por otra parte, el enfoque de educación popular que la comunidad quiso darle a la propuesta curricular se encontró que

La cultura está marcada por las luchas sociales, que en ella se expresa la confrontación de visiones y de intereses, la tarea inaplazable de contribuir a la construcción de identidad, de pueblo. el orgullo por las tradiciones populares, los tenemos que revivir!!! Y como no dejamos de pertenecer al nuevo continente, diremos con el maestro Simón Rodríguez: “No sea que por la manía de imitar servilmente a las naciones cultas venga la América a hacer el papel de vieja en su infancia”. La cultura universal es riqueza y aporte, pero la ignorancia y la falta de identidad pueden ser la ceguera de nuestra autodestrucción. Porque la cultura no debe rebajarse a ser simple instrumento con el que, desde el poder intentan paliar el problema de la pobreza “manteniendo vivos a los pobres...” o “divirtiendo a los pobres” (Comisión temática de las FARC-EP, 2000) (Anexo 9)

Esta postura política respecto a la cultura internalizada por los actores firmantes de paz durante su experiencia en la guerrilla influyó considerablemente porque desde este lugar, la intención se expresó en que las artes y las comunicaciones tuvieran un sentido crítico y que promovieron escenarios de reconciliación desde la reflexión por las problemáticas que se hacen presentes en la región como escenarios de posibilidad de la acción social transformadora.

Por lo tanto, se puede indicar que el enfoque de Educación Popular se materializó en sus aspectos metodológicos en tanto que los escenarios de formación permitieron el diálogo de saberes, el intercambio intercultural y la negociación cultural, que confluyeron en la creación de piezas artísticas desde el teatro, la danza, las artes plásticas y las comunicaciones lo que permitió la transformación de los prejuicios y la estigmatización que había recaído en las y los firmantes de paz.

En este sentido se puede observar como el trabajo de creación conjunta de las obras posibilitó no solo la reflexión sobre las problemáticas del territorio sino además transformó las relaciones entre las comunidades de las veredas aledañas y las y los firmantes de paz. el proceso permitió mayor cercanía y se tejieron afectos desde el trabajo en cada línea de formación, vínculos que permiten sostener este escenario de encuentro a pesar de que ya no se cuentan con los beneficios económicos del fondo multidonante.

Por su parte, los ambientes formativos se configuraron como lugares del desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje desde las artes, la pedagogía y la investigación. Sobre esto, se pudo observar que el ambiente artístico fue desarrollado desde un proceso que entretiene la experiencia vital a través de los sentidos. Esto se aprecia en la construcción de las obras artísticas dicha exploración desde los sonidos, las texturas, las posturas corporales y desde la observación del entorno natural, relación que permitió desarrollar las técnicas de las distintas artes y los contenidos propuestos.

El ambiente político pedagógico, trabajado en conjunto con las y los formadores, permitió que, en el diseño metodológico de cada línea, se pudieran conocer aspectos esenciales del diseño didáctico, de la evaluación, de los dispositivos pedagógicos y de técnicas participativas. No obstante, el proceso fue corto y es necesario continuar, haciendo énfasis en las relaciones que se busca generar entre educandos y educadores, que permitan cualificar las habilidades entorno al campo del saber pedagógico y que en diálogo con otros campos de conocimiento siga aportando a la construcción de paz.

Por su parte, la articulación con el ambiente investigativo estuvo orientada por la sistematización de la experiencia, si bien esta no se pudo realizar de manera colectiva, la comunidad compartió sus experiencias, posicionamientos, archivos escritos, fotográficos y las bitácoras de las y los formadores para enriquecer este proceso. En este sentido la sistematización de la experiencia ha permitido enunciar los aportes conceptuales propios de la experiencia y se puede observar que es una metodología pertinente para la investigación sobre currículo. Al respecto se advierte que

En el proceso de repensar la cultura en su relación con el currículum se abre una temática importante para la investigación educacional y la planificación curricular,

para esta última significa precisar su objeto de estudio tanto en el plano teórico como práctico.(...) indagará sobre el significado que tiene el conocimiento y el aprendizaje que emerge de la búsqueda de una identidad colectiva; estudiará las estrategias de comunicación y la interpretación de significados que otorgan distintos actores sociales a la cultura; analizará las condiciones socioculturales —internas y externas a la escuela— que determinan el éxito o el fracaso (Magendzo, 1986. p. 152)

Como se puede observar este currículo es expresión de posturas políticas, epistémicas y culturales expuestas a lo largo de este trabajo, y de esta manera, fue posible desmitificar el ideal de que la construcción del currículo es un proceso neutro. Sin embargo, se observó la necesidad de seguir consolidando el proceso formativo con la comunidad en torno a la sistematización de la experiencia, no solo para fortalecer y transformar los procesos al interior de la EAC sino de todos los proyectos comunitarios que avanzan en el territorio con el fin de construir conocimientos de los mismos que potencien y transformen la realidad social.

Respecto al campo de la didáctica, se pudo observar que cada uno de sus elementos; contenidos, dispositivos pedagógicos, herramientas y metodologías participativas, estuvieron estrechamente ligadas con los propósitos formativos, los núcleos de sentido, los enfoques y ambientes. Por esta razón, se puede plantear que la didáctica desde la experiencia es un proceso de organización coherente entre la práctica educativa, la planeación y realización de las sesiones.

La profesora o el profesor que se dirija desde la Didáctica Crítica entiende que no se puede seguir actuando en el aula promoviendo el dogmatismo, con ausencia de conciencia histórica y social y pensar en los contenidos como desconectados unos de otros como productos impersonales, ahistóricos y descontextualizados (Rojas, p. 96)

Por ello, los desarrollos didácticos se orientaron a generar espacios de trabajo colectivo y participativo, representado en la construcción de las obras artísticas y de

comunicaciones. Se hizo necesario que cada herramienta o medición pedagógica permitiera interpelar, dialogar y expresar aspectos del contexto y de la vida cotidiana de quienes participaron de él.

Se pudo establecer que una de las fortalezas de pensar y construir la propuesta pedagógica desde el territorio, desde sus actores principales, permitió explorar diversos dispositivos pedagógicos creativamente para que estos fueran más que instrumentos.

Para el diseño didáctico, se retomaron los aportes realizados por autores como Mario Kaplun <sup>11</sup>y Augusto Boal que, retomando los postulados de Paulo Freire desarrollados en la pedagogía del oprimido, introdujeron estos debates en el campo de las comunicaciones y del teatro. Por su parte Boal plantea que

Somos todos artistas: haciendo teatro, aprendemos a ver aquello que resalta a los ojos, pero que somos incapaces de ver al estar tan habituados a mirarlo. Lo que nos es familiar se convierte en invisible: hacer teatro, al contrario, ilumina el escenario de nuestra vida cotidiana». (Boal citado por Schmilchuk, 2018, p. 12)

De ahí que la propuesta del teatro del oprimido dialogara con los desarrollos didácticos de la línea de formación en teatro y a partir de allí, se buscó que los sujetos representarán desde sus experiencias las problemáticas enunciadas para su reflexión, interactuando con el público, sacándolo de su lugar pasivo de espectador al incluirlo en las problemáticas desarrolladas por el grupo a través de las obras propuestas, logrando a través de la analogía entre las obras y lo real, sensibilizar e interpelar al público.

En este mismo sentido, desde la propuesta de comunicación popular desarrollada por Mario Kaplun, se propuso que la línea de formación en comunicaciones tuviera un carácter problematizador sobre la hegemonía de los medios masivos de transmisión de la información. Por ello, la propuesta pedagógica buscó concientizar a las y los participantes de lo importante que es la comunicación desde su dimensión ética y crítica.

---

<sup>11</sup> Kaplun desarrolla sus postulados sobre la comunicación popular en el libro una pedagogía de la comunicación (1998)

Por otra parte, la evaluación fue guiada por los principios de crítica y autocrítica, esto significa una unidad dialéctica entre autorreflexión y reflexión externa, como se puede referir de la expresado por la comunidad, el proceso de evaluación inicia en la autocrítica, desarrollando la habilidad para revisar a profundidad quién se es y cómo se actúa, reconociendo las fortalezas y lo que se debe mejorar, también se señaló que esta es la parte más conflictiva del proceso, ya que exige desarrollar la conciencia sobre si, lo que tensiona en los sujetos las formas y estructuras de pensamiento y comportamiento con las que actúa y se relaciona con otros sujetos.

En esta metodología de evaluación, una vez se realiza el proceso de autocrítica, se propuso que cada participante realizará críticas al proceso de formación respecto a lo que está aprendiendo, a las y los formadores, a sus compañeros y al proyecto en general. La crítica, en este caso, tiene una intencionalidad por mejorar los procesos de formación en la escuela, pero cabe señalar que se buscó que esta crítica fuera argumentada, como sostiene la comunidad, no se puede hacer crítica sobre algo o alguien sin señalar por qué se hace la crítica sea favorable o tensionante.

En relación, desde los planteamientos de Córdoba,

Una evaluación contextualizada como lo propone la pedagogía crítica utiliza el entorno como camino pedagógico, hacia escenarios socioculturales en donde se generan procesos de transformación. Esta será aquella que motive y valore las relaciones que establece el estudiante entre el conocimiento y su situación real, que lo impulse a ir más allá, hacia un aprendizaje significativo, con un sentido de realidad, que sea utilizado en situaciones nuevas y en el análisis de otros contextos. Esto permitirá que, durante la evaluación, comprenda su realidad y se inquiete por esta. La realidad influye en el individuo, pero el individuo también tiene la posibilidad de actuar sobre esta. (Córdoba, 2018. p 7)

Así que, la evaluación propuesta por la comunidad está estrechamente ligada con los elementos mencionados por la autora, en tanto que busca la transformación constante del proceso de enseñanza y aprendizaje y del contexto social, de ahí que la crítica y la autocrítica no se restringen como momento de verbalización de aspecto positivos y negativos y en la enumeración de aprendizajes adquiridos, sino que promueven acciones de cambio.

En este sentido, se pudieron evaluar los aprendizajes desarrollados de manera colectiva entorno a las técnicas empleadas y en relación con la reflexión crítica del contexto y la problematización del mismo, aspectos que lograron en el marco de la reincorporación y la reconciliación, la transformación de las relaciones entre las personas de las veredas respecto a la generación de confianza y redes de cercanía entre estos actores sociales tan necesaria en el proceso de paz.

### **Reincorporación**

Como se pudo evidenciar en la sistematización de la experiencia, el proceso de reincorporación ha sido atravesado por diferentes circunstancias que han imposibilitado el desarrollo de este como se tenía pactado desde un principio. Los factores que más se evidencian son la falta de voluntad política por parte del gobierno y el incumplimiento de lo pactado, a esto se suma el abandono estatal históricamente presente en gran parte del país. relacionado con el aumento y presencia de grupos armados, junto con las economías ilegales que imperan en estas regiones y las cuales representan un riesgo de que caigan en estas estructuras ilegales.

En relación, se observó que uno de los impedimentos para que los firmantes de paz puedan ingresar al mercado laboral es la falta de experiencia y de estudios certificados, a pesar de que durante su vida guerrillera adquieren diferentes habilidades y saberes que han puesto en práctica en los diferentes trabajos que realizan, a la hora de conseguir un empleo las exigencias para esta población son mayores y no tienen en cuenta estos acumulados formativos y empíricos.

lo que la legalidad nos deja hacer es un trecho muy poquito, y las oportunidades también no se le prestan, piden es experiencia laboral, le hemos reclamado a las entidades, en estos momentos no tenemos experiencia laboral como lo exige la

institucionalidad, escasamente los que sabemos quedamos como auxiliares de enfermería. Franco, 2021 (Anexo 1)

Esta falta de garantías laborales, genera que el firmante de paz caiga en la precariedad del trabajo informal, en economías ilegales o haciendo parte del programa de seguridad de la Unidad Nacional de Protección (UNP).

Como se señala,

Una de las formas de reincorporación socioeconómica individual más optada por los y las guerrilleros de rango base, ha sido aplicar al programa de la UNP del Gobierno Nacional. Este programa fue acordado en el Acuerdo de Paz para crear un brazo de seguridad con las y los ex miembros de las FARC-EP. Esta unidad fue creada a través de un curso de capacitación y evaluación en el que los y las combatientes se postulaban para formar parte de la UNP (Rivera, 2021. p 189)

El ingreso a esta entidad se ha presentado como un fenómeno en crecimiento ya que una gran mayoría de firmantes de paz han decidido ser parte de esta institución, dejando a un lado los distintos procesos sociales que se realizan en los espacios territoriales

Esta forma de reincorporación ha sido de las más postuladas (...) pues las tareas a realizar suponen prácticas similares a las que realizaban durante su vida en la guerrilla: portar un arma, tener un esquema de seguridad, protocolos de defensa, custodiar y salvaguardar la vida de sus ‘protegidos’, manejar vehículos blindados de seguridad, entre otras cosas. Sin embargo, este programa ha estado sometido a prácticas de obstrucción de las actividades de los y las excombatientes, así como la amenaza de poner fin al programa de reincorporación socioeconómica de la UNP. (Rivera, 2021. p. 189)

Este fenómeno se ha multiplicado con mayor frecuencia, no solo los excombatientes de base, sino que también los que en algún momento fueron comandantes o mandos han accedido a este programa, al respecto, los firmantes de paz encuentran en la UNP las garantías laborales y la estabilidad económica que no tienen en otros trabajos e inclusive en el desarrollo de sus proyectos productivos pasando estos a un segundo plano.

De lo anterior, se puede indicar que; “la reincorporación, es una perspectiva institucionalizada para mantener el estatus quo del sistema mundo capitalista, colonizado y patriarcal” (Rivera, p 203) desde la individualización de los sujetos y la reasignación en los roles de género donde las mujeres firmante de paz asumen un rol de ama de casa y no pueden desarrollar su proceso de reincorporación en igualdad de condiciones con los hombres, debido a que el cuidado de sus hijos y la labores del hogar le impide salir al escenario público.

Otra de las dificultades más evidentes en el proceso de reincorporación es la estigmatización que recae sobre las y los firmantes de paz por razones como su pasado en el grupo armado y las acciones que llevo a cometer dentro de este, así como la desconfianza hacia el cambio, por razones como estas, la comunidad en proceso de reincorporación del AETCR JPL ha decidido que su proceso de reincorporación se abierto a la comunidad y que se construya de forma colectiva con esta.

También se identificó que la reincorporación ha dado paso a la individualización del sujeto firmante de paz, si bien este venía con un acumulado que configuraban unos valores y tradiciones enmarcadas en la colectividad, la ruta de reincorporación se trazó desde la individualización. Según Diomedes (2021)

Hay personas que se han dejado llevar o consumir por ese capitalismo brutal que nos ha estrellado y a esta sociedad de la cual hacemos parte y que es triste ver eso en personas que en un momento dijeron ser unos rebeldes, dos, comunistas y tres que iban a luchar por unas causas hasta el final porque la lucha es una sola y esa sigue. (ver anexo A, entrevista 07)

Otro aspecto de individualización es la tecnología y el ingreso a la sociedad de consumo, el mal uso del internet, las redes sociales, y las aplicaciones, se presentan como



obstáculos de socialización colectiva, logrando así que algunas personas pasen más tiempo en el celular que en otras actividades. Franco (2021) comenta que:

Uno todos los días está aprendiendo si usted habla, interactúa con las personas usted algo les aprende a esas personas, pero si usted no interactúa mantiene absorbido por la tecnología (...) mejor dicho fue la desviación que tenemos en estos momentos, considero yo personalmente que la hizo la tecnología, los teléfonos (...) los teléfonos nos absorbieron porque es algo nuevo para nosotros. Nosotros, la mayoría de gente no los manejaba, esto lo manejaban personas que estaban moviendo su parte financiera, económica, tendrían estos aparatos, pero la mayoría no y al llegar a cada uno a tener un teléfono y mirar la cantidad de información que trae un teléfono, hermano eso la gente se adormeció diría yo, porque ya hasta para saludarse con el vecino ya es por el teléfono (ver anexo A, entrevista 08)

El proceso de reincorporación, respecto a la actividad política, supuso hoy una relación de interlocución con el Estado mediante la participación política legal. Sin embargo, se advierte en las voces y sentires de las y los firmantes de paz, que el acumulado de formación política que se construyó al interior de la guerrilla, se vio debilitado a causa de la nueva configuración subjetiva desde el individualismo.

Esto se relaciona estrechamente con las nuevas condiciones económicas que supuso la reincorporación, ya que mediante la bancarización se establece una relación de dependencia económica con el Estado y, por otra parte, se presenta como forma de “libertad individual” donde ya no se depende de la organización para vivir, sino que mediante el dinero se puede “decidir” las condiciones y como se quiere vivir individualmente y la acción político-colectiva pasó a un segundo plano.

Durante la experiencia en la organización armada, se dependió de esta, como proveedora de lo necesario para vivir, relación diferenciada con las dinámicas del consumo, ya que una vez se entra en el proceso de reincorporación las y los firmantes de paz, tuvieron que empezar a buscar modos de subsistencia

Por último, la reincorporación es un proceso complejo que implica un arduo trabajo y gran compromiso, por eso es necesario seguir proponiendo escenarios que la posibiliten, ya que la reincorporación no es solo la dejación de armas sino la apertura de la sociedad a una construcción real de paz, donde tenga lugar la oposición política sin el riesgo a padecer la persecución, la criminalización y el genocidio.

### **Reconciliación**

Como se evidenció en el AETCR JPL, la reconciliación es entendida como una apuesta por encontrar aspectos comunes que permitan el encuentro, la alianza, el trabajo colectivo en torno a la defensa por la vida y el territorio. En este sentido, la reconciliación no es un fin en sí mismo, es un proceso que debe involucrar la acción constante respecto a una posición que asume desde la ética los retos que de ella se derivan como la verdad y las acciones de reparación, lo cual no siempre es armónico. Sin embargo, desde esta experiencia, se pudo observar que existe entre partes la voluntad por consolidar procesos de reconciliación y que más allá de un discurso político adecuado, es una intención clara de las comunidades por concertar escenarios que impidan el retorno a la guerra.

Ahora bien, respecto a la construcción de los comunes se señala que

Los comunes están determinados por la toma de decisiones colectiva, llevada a cabo por medio de asambleas y otras formas de democracia directa. El origen de la toma de decisiones está en el poder popular, el poder que crece de abajo arriba, el poder derivado de la aptitud demostrada y la rotación continua del liderazgo y la autoridad entre distintas personas en función de las tareas que haya que realizar. (Federici, 2020, p. 152)

De esta manera, los comunes son una perspectiva que promueve el interés colectivo en cada aspecto de la vida, así como el trabajo político. De esto, se puede indicar que lo colectivo por encima de lo individual, es una de las formas en que los firmantes de paz buscan resistir a las dinámicas del capitalismo, el cual en algún momento combatieron desde su lucha

revolucionaria y que se encuentra estrechamente vinculado por las apuestas sociales de las comunidades por superar las condiciones de desigualdad en las que viven.

Por lo tanto, como indica la comunidad es importante establecer nuevos referentes comunes que eviten nuevos ciclos de violencia. como señala Silvia Federici existen diversas formas de constituir estos comunes y esto sugiere estar atentos a no caer en dinámicas que justifican la exclusión y la discriminación por la defensa de los comunes que se sostienen en la diferenciación de clase, raza y género.

Como explica Federici (2020) “Tenemos lugares comunes de los que el Estado se ha apropiado, otros comunes son cerrados, de acceso controlado, son comunes «tras la verja» y otros incluso producen mercancías y están, en definitiva, bajo el control del mercado” (p.144). Esto ha permitido que bajo el nombre de lo común el estado o terceros se apropien de recursos naturales y de la fuerza de trabajo, imposibilitando la reconciliación con la naturaleza, la selva, los animales y las comunidades afectadas por el conflicto,

Por ejemplo, el Banco Mundial ha expulsado de la selva a los pueblos que han vivido allí durante generaciones para dar acceso a quienes pueden pagarlo, arguyendo que el mercado (en forma de parque lúdico o zona ecoturística) es el mejor instrumento de conservación. (Federici, 2020, p. 145)

Por otra parte, como consecuencia del conflicto armado en el Guaviare quedaron en muchas poblaciones sentimientos de dolor, odio, y estigmatización, por eso las y los firmantes de paz han hecho que el proceso de reconciliación sea una construcción colectiva que permita la reconstrucción del tejido social. Han buscado diferentes estrategias para que esto se pueda dar a través de la escucha, la sensibilización, y el reconocimiento mutuo.

En relación con lo anterior, el proceso de reconciliación ha sido la posibilidad de que las y los firmante de paz regresen con sus familias, ha sido la ruta de volver a encontrarse con los suyos, retornar a sus lugares de origen y de superar estigmas propios de la cultura que configuraron al interior de las FARC – EP. Es de señalar que el reconocimiento de los firmantes de paz, sobre su participación en acciones que afectaron a la comunidad, es la

apuesta por crear y fortalecer lazos de integración, a partir de la creación de eventos, procesos y actividades que se abren para toda la comunidad, buscan la unidad, la reconciliación con los pueblos indígenas, campesinos y la comunidad en general quienes fueron los directamente afectados por el conflicto armado.

También se evidencio que la llegada de los firmantes de paz a la vereda las Colinas ha generado beneficios para las comunidades de las veredas aledañas, ya que han logrado gestionar la construcción del puesto de salud y la ambulancia, la escuela que construyeron colectivamente con campesinos y campesinas y que beneficia a todas las comunidades aledañas, un centro de acopio y una planta de transformación “para garantizar a nuestra comunidad y las poblaciones aledañas más posibilidades de trabajo”. garantizar los derechos de las comunidades es una apuesta por la reconciliación, los firmantes de paz reconocen que se encuentran en mejores condiciones y por eso prioriza que las actividades y ayudas que llegan al AETCR, se tenga en cuenta primero la comunidad de las veredas aledañas.

Se observó que existen varios desafíos presentes en la reconciliación como el perdón como condición impuesta y la búsqueda de la verdad. Estos factores se han abordado desde diferentes escenarios, como se puede evidenciar la comunidad firmante de paz ha manifestado que, tiene claridad al no permitir que la discriminación se vuelva un constante dentro de la comunidad, su apuesta se ha centrado en superar el pasado que marcó el conflicto armado, por eso muestran su voluntad a través de que la reconciliación sea un ejercicio que incluya tanto “civiles” como “excombatientes” en el fortalecimiento de la comunidad que se está configurando actualmente.

Por otra parte, en la entrevista realizada a Franco, quien ha sido uno de los encargados del proceso de reincorporación y que su trabajo ha estado de la mano con los escenarios de reconciliación

Hace dos años, intenté yo hacer un ejercicio de participar en un proceso electoral en Puerto Rico y me fui, hacer reuniones con la gente, a hablar con la gente y se paró una “es que yo necesito hablar con usted” y le dije “claro mi señora”, ahora hablamos, termine la reunión y la llame, le dije... me presente, “soy fulano de tal”, me dijo “si

yo necesito hablar con usted, con usted me da asco hablar”, le dije ¿qué sucede?, ¿Qué le hice yo que me tenga tanto... tanto odio? Me dijo, “es que ustedes mataron a mi esposo” “usted mandó a matar a mi esposo”, le dije: ¿en qué época mataron a su esposo? Me dijo “en tal año”, le dije, “bueno de pronto usted no conoce ... no es por sacar el cuerpo ni nada, pero en esa época yo no era jefe, era encargado de una comisión”, no era jefe, me estaba hablando del año... por allá, del 2003, 2005, le dije “era encargado de una comisión, no era jefe y nunca por política personal, nunca compartí matar ni detener gente, ni de desplazar gente, pero sí me gustaría que ... dijo “yo no quiero hablar con usted acá” estábamos en una vereda y le dije “bueno, listo, díganme a donde vamos, donde quiera yo voy a que hablemos, “en puerto rico hablamos”, le dije “listo” la busque y no me dio cara la señora, le dije “donde quiera, al pie de la policía, de la fiscalía, vamos” porque de pronto fue alguien de las FARC que lo hizo pero yo no”. Y pues yo como vengo de esa organización, mi deber es escucharla, darle la cara y pedir nuestro perdón, pero yo no fui. Franco, 2021 (Anexo 2)

Como se puede evidenciar en el relato de Franco, las y los firmantes de paz de la comunidad se han enfrentado a situaciones donde el odio generado en la época de conflicto todavía está presente, por eso hay que tener en cuenta que la reconciliación no puede considerarse como un proceso trazado por objetivos idealistas, por ello

La reconciliación tiene relación con aspectos tan importantes como la atención y reparación integral a las víctimas, la creación de condiciones para la reintegración de excombatientes, la realización de cambios estructurales que permitan resolver los conflictos, así como con la generación de nuevas pautas de convivencia. (Fernández 2017, p. 35)

De ahí que sumada a las voluntades que pueda existir por parte de la sociedad al generar escenarios de reconciliación, es necesario que se transformen las condiciones económicas, políticas y sociales para que tanto la reconciliación como la reincorporación sean procesos asentados sobre condiciones que las hagan realmente posibles.

### **Devolución sistemática**

Atendiendo al objetivo de devolución sistemática, se indica que esta fue realizada mediante dos reuniones de balance las cuales tuvieron lugar en las dos visitas realizadas al territorio, también en estas se acordó con la comunidad realizar una caja de herramientas que diera cuenta del proceso de construcción de la propuesta pedagógica a partir de las dos fases metodológicas de la sistematización de la experiencia, donde fueron abordados aspectos generales del pensamiento de Paulo Freire expuestos en su obra pedagogía del oprimido, desde el abordaje de diversas perspectivas del cuidado que permitan una ampliación y finalmente se presenta el desarrollo de la unidad memoria e identidades juntanza para la reconciliación con los desarrollos didácticos de este trabajo de investigación. Esta caja de herramientas se adjunta como un pdf anexo a este trabajo dada su extensión.

### **Conclusiones**

A continuación, se presentan las conclusiones de este proceso de sistematización de la experiencia “propuesta pedagógica de la escuela de arte y comunicaciones Jacobo Arenas” acorde con la pregunta problema, el objetivo general y los objetivos específicos planteados en el segundo capítulo de este trabajo.

Respecto a los conocimientos curriculares, identificados en el diseño e implementación parcial de la propuesta pedagógica de la EAC Jacobo Arenas se señalan los siguientes:

- a. La construcción curricular debe partir de un proceso de investigación del contexto político, social, cultural y económico que permita la identificación de las

condiciones subjetivas y materiales de la población, con el fin de realizar un proceso de selección cultural acorde con la cotidianidad de los sujetos, las relaciones que establecen entre sí, con su entorno físico - natural y sus expresiones identitarias, aspectos que deben colocarse en diálogo con otras culturas, lo cual sugiere un proceso por articular la cultura local, nacional y global desde su diversidad.

- b. Se hace necesario que en el proceso de selección cultural se prioricen las posturas políticas y éticas de las comunidades, organizaciones y movimientos sociales desde el horizonte de bien común, con el fin de lograr que el currículo sea expresión material de estas posturas a través de los planes y programas de estudio, de los diseños didáctico y de la construcción de sistemas de evaluación.
- c. Derivado de lo anterior, en el currículo es necesario construir colectivamente núcleos de sentido, ya que estos logran develar los propósitos formativos y los procesos simbólicos mediante los cuales las comunidades construyen relaciones sociales afectivas, cognitivas y de producción.
- d. La construcción curricular, orientada por el enfoque de Educación Popular permitió construir un proceso formativo centrado en la relación político - pedagógica que contó con cuatro aspectos: 1. El carácter dialógico entre identidades y en contexto, el cual posibilitó que en el proceso formativo se denunciaran y anunciaran las posturas ético políticas de la comunidad respecto a la defensa del territorio, el medio ambiente y la naturaleza y el proceso de paz; 2. La problematización sobre las construcciones simbólicas y subjetivas que han instituido la estigmatización entre actores sociales y que generan dificultades en los procesos de reincorporación y reconciliación; 3. A través del proceso formativo se logró la transformación de los imaginarios en los que se sustenta la estigmatización y de esta forma la EAC fue un escenario de reconciliación, de consolidación de acciones conjuntas, que hicieron posible el

- encuentro, el reconocimiento y la vinculación afectiva; 4. Este enfoque permitió valorar las características culturales propias a través de un proceso de resistencia epistémica y ontológica contra la violencia simbólica ejercida por la socialización formativa de la cultura occidental.
- e. Fue necesario articular a la construcción del currículo los aportes realizados por la teoría sobre las pedagogías críticas, la pedagogía feminista desde el enfoque interseccional y los procesos de educación propia de los pueblos indígenas desde el enfoque intercultural crítico.
  - f. Los ambientes de enseñanza y aprendizaje definidos y caracterizados en el currículo permitieron la articulación interdisciplinar generando cohesión orgánica al proceso formativo acorde con los propósitos de la comunidad expresados en la especificidad del ambiente artístico formativo, el político pedagógico y el investigativo.
  - g. En el campo didáctico, fueron indispensables cuatro procesos: 1. articular los saberes y las experiencias formativas de las y los firmantes de paz; 2. identificar los lugares físicos y simbólicos del territorio para el diseño de las sesiones de formación; 3. el diálogo teórico práctico con propuestas artísticas y comunicativas como el teatro del oprimido y la comunicación popular; 4. identificar las tensiones al interior de la comunidad respecto a los roles asignados al sexo y la decreciente participación social y política en los escenarios organizativos.
  - h. En cuanto a la metodología de enseñanza y de aprendizaje, se señalan dos elementos:
    - 1. Se tuvo en cuenta la experiencia formativa de las y los firmantes de paz en la guerrilla donde el conocimiento empieza en la práctica y que, a su vez, todo conocimiento teórico que se construye de la práctica vuelve a ella para transformarla;
    - 2. Esta metodología permite un mejor desarrollo de conocimientos y habilidades ya que el ser humano realiza procesos de práctica social a través de la vida material, política y cultural que permite vincular saberes previos y la construcción de



conocimientos desde el contexto, las apuestas sociales y los sistemas de significación.

- i. La propuesta de evaluación centrada en los principios de crítica y la autocrítica dinamizan el fortalecimiento y la transformación de las y los educandos, de las y los formadores y del proceso en general en tanto que permiten la concientización subjetiva individual y las relaciones colectivas que se construyen en el proceso formativo.

Respecto al objetivo de sistematizar la experiencia construcción de la propuesta pedagógica como aporte a la reincorporación y a la reconciliación se puede concluir que

- a. El objetivo se cumplió, el proceso de sistematización se realizó a partir de los dos momentos metodológicos de reconstrucción narrativa de la experiencia e interpretación crítica dando cuenta de la distintas dimensiones en las que se desarrolló la experiencia, sus especificidades, los actores involucrados, articulaciones y limitaciones, también nos permitió construir conocimientos situados a partir de los marcos conceptuales propios de la experiencia y en diálogo con los referentes teóricos abordados, lo que constituye un aporte significativo para comprender y caracterizar el contexto social y de ahí realizar un proceso coherente que le aporta a la reconciliación y la reincorporación como se ha hecho explícito en este trabajo.
- b. El momento de reconstrucción narrativa de la experiencia permitió recoger, organizar y describir en detalle cada uno de los elementos que hicieron parte de la experiencia y de esta manera se logró construir una imagen articulada acerca de sus especificidades, de logros, avances y contradicciones presentes en este proceso.
- c. El objetivo de interpretar la experiencia se logró a través del proceso dialógico entre los marcos conceptuales propios de la experiencia y los desarrollos teóricos de

distintos autores lo que permitió explicar los significados de cada elemento articulado de la experiencia como se evidencio en el capitulo anterior.

- d. El objetivo de devolución sistemática, se cumple a través de la construcción de la caja de herramientas que aporta al fortalecimiento de las habilidades pedagógicas de las y los formadores, y permite identificar los aportes del proceso, así como aspectos que se deben fortalecer.

### **Conclusiones de relación entre formación, reincorporación y reconciliación**

- a. La EAC fue un escenario que aportó al proceso de reincorporación para quienes asumieron los espacios formativos, motivándolos a seguir aportando a la consolidación del proceso de paz en la medida en que a partir de los saberes y conocimientos que construyeron dentro de las FARC en el escenario del conflicto armado, lograron transformarlos para aportar a la reconciliación desde la construcción de comunidad y la recomposición del tejido social.
- b. La propuesta pedagógica y su implementación aportó a la reconciliación al tener en cuenta la diversidad de la cultura, los saberes propios, la identidad y las apuestas comunes, lugares donde se lograron generar vínculos afectivos que se crearon entre los formadores, la comunidad en proceso de reincorporación y las comunidades aledañas al AETCR JPL.

### **Respecto a nuestra formación profesional**

- a) La creación de la propuesta pedagógica de la EAC y su sistematización nos brindaron herramientas prácticas y conceptuales para la construcción de procesos educativos con las comunidades, coherentes con la realidad y el compromiso que tenemos frente a ella. Por esta razón, en este proceso aprendimos a dialogar desde nuestra subjetividad y conocimientos con otras formas de pensamiento, con otras identidades y culturas a través de la búsqueda de un fin colectivo.
- b) Aprendimos que los procesos pedagógico investigativos se enriquecen cuando el interés de las y los investigadores dialoga con los de las comunidades, ya que de esta

manera se trabaja hacia un mismo fin, se construyen lazos de confianza mutua y la comunidad no se siente utilizada.

- c) Para nuestra formación fue importante estar en el territorio a pesar de las limitaciones por la pandemia, ya que pudimos diferenciar la forma de investigar solamente desde los textos e investigar desde la relación directa con la comunidad y en dialogo con los referentes teóricos. De esta manera consideramos que es necesario el encuentro y la vinculación directa con las comunidades, con su cotidianidad, con sus emociones, pensamientos e historias las cuales se entrecruzaron con las nuestras.

## Referencias

- Agencia para la Reincorporación y la Normalización. (30 de septiembre 2021). AETCR Guaviare. [https://www.reincorporacion.gov.co/es/reincorporacion/Paginas/ETCRs/AETCR\\_las\\_colinas.aspx](https://www.reincorporacion.gov.co/es/reincorporacion/Paginas/ETCRs/AETCR_las_colinas.aspx)
- Arango Giraldo, M; Giraldo Ocampo X. (2019) Desarmados al tablero: análisis del proyecto “Arando la Educación” implementado por la Universidad Nacional Abierta y Distancia – UNAD en el nuevo punto de reincorporación San José del León de Mutatá Antioquia. Medellín, Colombia. Universidad de Antioquia
- Ardillo, comunicación personal, 02 de marzo del 2021
- Bloomfield, D, Hernández Barreto C, Angulo, Novoa, A. (2015) Reconciliación: perspectivas y aportes conceptuales para su comprensión. Bogotá, Colombia CINEP/PPP
- Cárdenas Sarrias, J. (2019). *En Bogotá nos pillamos la vida – escuela de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia- Ejército del Pueblo (Farc-EP) a través de sus cuatro generaciones 1950-2018* Berlín, Alemania. Universidad de Berlín
- Córdoba, M. (2018) Evaluación de los aprendizajes desde la perspectiva de la teoría crítica. Rev. Fac. Cienc. Méd, 7-9
- David, comunicación personal, 29 de julio de 2021
- Diomedes, comunicación personal, 4 de marzo de 2021

Di Caudo Villoslada M. (2013) *Relaciones conflictivas: pedagogías críticas y currículum*.

Boyacá, Colombia. Universidad pedagógica y tecnológica de Colombia. Praxis y saber revista de investigación y pedagogía Maestría en educación UPTC

Franco, comunicación personal, 02 de marzo del 2021

Franco, comunicación personal 27 de julio de 2021

Federici, S. (2020) *Reencantar el mundo el feminismo y la política de los comunes*. España, Madrid. Traficantes de sueños.

Freire, P. (1986) *Hacia una pedagogía de la pregunta conversaciones con Antonio Faúndez*. Buenos Aires, Argentina.

Freire, P. (1970) *Pedagogía del oprimido*. Montevideo Uruguay. Siglo veintiuno editores S.A

Ingrid, comunicación personal, 15 de marzo de 2021

Leider, comunicación personal, 28 de febrero de 2021

Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la ley general de educación. 8 de febrero de 1994.  
D.O. No. 41214

Lizarazo Vega, S. (2020). *Sistema y experiencias educativas en las FARC-EP. Procesos de socialización de guerrilleros comunistas durante la guerra en Colombia*. Bogotá, Colombia. Artículo revista izquierdas, Universidad de los Andes

MariYury Sanabria Mendoza, comunicación personal, 10 de marzo de

Magendzo, A. (1986) *Curriculum y cultura en América Latina*. Chile. Programa

Interdisciplinario de Investigaciones en Educación (PIIE)

Molano Bravo, A. (1987). *Selva adentro historia oral de la colonización del Guaviare*.

Bogotá, Colombia. Distribuidora y Editora Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, S.A

Nazly comunicación personal, 8 de marzo, del 2021

Profe Omar, comunicación personal, 2021

Presidencia de la republica Decreto 1543 de 2020. por medio del cual se adiciona el

capítulo 13 al Título 5 de la Parte 5 del Libro 2 del Decreto 1068 de 2015. 24 de noviembre de 2020

Presidencia de la republica Decreto 1274 de 2017. Por el cual se prorroga la duración de las

Zonas Veredales Transitorias de Normalización (ZVTN) y Puntos Veredales de Normalización (PTN). 28 de julio de 2017 D.O. No. 50308.)

Parra R, J; Argüello Arias, H; Díaz Avendaño J; y Leiva R, F. (2016). Desarrollo rural con

enfoque territorial para la paz en Colombia. Bogotá, Colombia. Centro de

Pensamiento en Desarrollo Rural – CPDR. Universidad Nacional de Colombia

Rivera, Taboada, A. (2021) *Luces y sombras del proceso de reincorporación de*

*combatientes de la antigua guerrilla FARC-EP*. Universidad Iberoamericana

Puebla.

Rojas, Olaya A. La Didáctica Crítica, critica la crítica educación bancaria. *Integra Educativa N° 4 / (Vol. II) No. 1*, 93-108

Sandra comunicación personal, 11 de marzo de 2021

Sandro comunicación personal, 2 de marzo del 2021

Simona, comunicación personal, 02 de marzo de 2021

Sol, comunicación personal, 2021

Schmilchuk, G. (2018) *Teatro del oprimido*. Cuba, La Habana. Fondo Editorial Casa de las Américas

Tania, comunicación personal, 11 de marzo de 2021

Torres Pedraza, J & otros. (2017). *El vuelo de las gaviotas memoria de colonización y resistencia negras y campesinas en el Guaviare*. Bogotá, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana, Centro Nacional de Memoria Histórica

Uribe, A. (15 de agosto de 2002). "*Cumplamos la meta de organizar un millón de cooperantes*", Presidencia de la república Colombia

[http://historico.presidencia.gov.co/prensa\\_new/sne/2002/agosto/15/02152002.htm](http://historico.presidencia.gov.co/prensa_new/sne/2002/agosto/15/02152002.htm)

**Anexos**



## **Anexo A**

### **ENTREVISTAS**

#### **Entrevista 1**

**Realizada a:** Franco

**Fecha:** 27 de julio de 2021

**Realizada por** Jesús Perdomo y Cyndy Celi

**Franco:** Buenos días mi nombre es (...) excombatiente de las FARC, salimos en el proceso que se firmó en el acuerdo con el gobierno de Juan Manuel Santos y las FRAC-EP

**Cyndy:** gracias Franco, bueno estamos reunidos para dialogar sobre las causas que dan lugar al conflicto armado en el Guaviare, entonces don Pedro ¿Cuáles cree usted que fueron estas causas?

**Franco:** Bueno, el Guaviare es una región muy nueva en comparación a otros departamentos, el Guaviare tendrá algunos 70 o 80 años de haber sido colonizado. ¿de dónde vienen estas comunidades?, las comunidades vienen, pues como consecuencia de la violencia que se da en los mediados del siglo pasado en el centro del país. En este departamento del Guaviare se asienta mucha comunidad de Santander, del Tolima, Cundinamarca, de Boyacá, del mismo Antioquia, donde fue concentrada la violencia por esos años, décadas del 50, 60 y no recuerdo en este momentos, por allá a mediados del 60, uno de esos presidentes que le toco el periodo en esa época, declara una ley, una ley donde la llamaron reforma agraria pero realmente no era reforma agraria sino es decirle al campesino “en tales zonas, hay unas zonas de colonización vallan que allá pueden irse a fundar, a colonizar” y así es que mucho campesino por medio de esa orientación que da el mismo presidente se desplaza al Guaviare, al Caquetá, al Vichada. En esa época no era el departamento del Vichada ni el Guaviare, sino zonas que pertenecían al mismo meta, al mismo Arauca o al mismo Casanare y se van a Colonizarse, cada uno con sus propias manos y esfuerzos se coloniza.

A ver, ¿Qué fue lo duro en esas épocas en esta región? Era la caza de pieles de babillas y de tigrillos, ellos comienzan a hacer un ejercicio de buscar economía a través de buscar pieles, era matar los tigres, los tigrillos, las babillas, sacar las pieles y comercializarlas y la pesca, la pesca también fue un fuerte en esa época por la zona del Guaviare, luego por allá a principios, o más bien a finales de los 60 principios del 70, aparece lo que llamaron la época de la marihuana ¿sí? Y aparecen los cultivos de la marihuana en estas zonas, acompañados de los que le acabo de decir, de esta otra forma de producción que se buscaban, porque cuando esa época no había carreteras que le garantizara al campesino poder sacar un cultivo, entonces era como la economía fuerte. ¿Cuál era el medio de transporte? El medio de transporte era fluvial, de lo que hoy día es el municipio del San José al municipio del Puerto Lleras, cuando eso Puerto Lleras era inspección, mejor dicho, era hasta hora colonizando cuatro ranchos. Se venían con esas pieles río arriba por el Guaviare y luego por el Ariari y entraban a Puerto Lleras y ahí ya había servicio de vehículos, de esos carros que hacían línea ahí a Puerto Lleras. Y así fueron pasando los

años y se fue consolidando la economía de la marihuana en el Guaviare, entonces comienza esa economía a fortalecerse, que es una economía ilícita, pero es el fuere en ese momento, la marihuana, y el resto de comercialización que comienza a demandar una región y de ahí es cuando ellos, estos colonos, pues comienzan a jalonar más colonos, a medida que eso coge una fama de plata, de dinero pues que además ¿Quién no quiere buscar dinero? Y comienza a poblarse esta región.

A medida que fue llegando gente campesina, fueron colonizándose, ampliándose. Mire, uno habla aquí con personas que tienen 70, 80 años y ellos dicen yo llegué hace 50, llegué hace 55, de pronto los de ahí para arriba, ya han fallecido, pero más o menos unos 70. El mismo gobernador Nebio Echeverry, el habla que él llegó aquí como en el 67 ¿Cuántos años estamos hablando? ¿sí?, él llegó como jornalero, como el que llega a decirle al que tiene la tierra “yo quiero trabajar” y se llama partijero, le llamaban en esa época, partijero, y ese campesino a medida que comenzó a trabajar, encontró los cortes donde iban las colonizaciones y comenzaron a colonizarse. De San José aquí, en esa época, se demoraban dos tres días pa ir a traer remesa a San José o al Retorno, ya cuando era un pueblito, entonces fueron grandes los sufrimientos de esos campesinos.

Transcurren los años, y ya a finales del 70 entrados los 80 aparece el cultivo de coca, ese si no me la sé realmente, cómo aparece el cultivo de coca en el Guaviare, pero parece que el origen de este cultivo, viene del Perú y por el Brasil, entra el cultivo de coca a Colombia. Como era una zona tan nueva, tan aislada de las autoridades gubernamentales, entonces era el sitio apto para el cultivo, que nadie los iba a molestar. De eso, se sigue esparciendo los cultivos y pues eso iba también acompañado de violencia ¿sí?, porque ya llega el manejo de plata, el derroche del dinero en las cantinas, la prostitución y pues eso generaba violencia. Entonces “que yo soy el más poderoso y que en esa mesa mando yo y el que llegue y mire mal...” pues de una vez lo mataban.

Hay una región aquí por los lados del Inírida que es un pueblito, un caserío que por allá por los años 90, tuvo un apogeo súper grandísimo y ahí cuentan, los antiguos de ese caserío, que había como clanes, grupos de personas, dueños de barrancones de los cultivos, (le llamaban barrancones) y el que trabajara en ese barrancon tenía que defender ese barrancon de los otros y ¿Qué era defenderlo?, que si yo hoy estoy tomando en esta mesa, nadie me tiene que venir a interrumpir, ninguno de los otros barrancones. Entonces eran grupos y el que entraba ahí y hacia alguna musaraña, pues antes echaban un cari sellazo, quien le tocaba matarlo y así. Así era la vaina. “córralo para un lado, abra un hueco ahí en la orilla” y ahí los enterraban, ahí encuentra uno tumbas al pie de las casetas, unos quioscos que hay aun todavía que ya están deteriorados y cuentan.

Uno mira y cruza y ¿esto que paso?, “no es que ahí es una tumba” y de ahí pa allá empezó el cementerio y corre de una loma para arriba. Entonces son historias pues dolorosas y que increíble en una región de estas tan bonita y ponerse a hacer esas cosas, pero son las verdades, y así sucesivamente ha sucedido en la mayoría de los caseríos donde hubo el fuerte del cultivo. Pero ese es muy particular, porque a mí me llamo la atención y le deja impresión a uno, ese comentario y lo cuentan son los antiguos, a mí me gusta hablar mucho con las personas adultas y pues eso es interesante pues es la historia, esa es la historia ¿cierto? Y también hablan como llegaron ellos ahí. La mayoría que se hicieron poderosos

de cultivos y de negocios en esas regiones, en esos caseríos, pues entraron como raspachines, como trabajadores, como jornaleros y luego también fueron sembrando ellos y también se convirtieron en patrones ¿sí? Es la historia de eso, y ese es uno de los motivos de que haya pues guerra entre los mismos campesinos.

Ya a finales del 70 también, los años 80 comienza a aparecer las FARC en esta región, pero la llegada de las FARC no fue el motivo del conflicto en el Guaviare. Ahorita quieren decir que el conflicto del Guaviare fue por que las FARC llegaron y cuando eso... ya para el año 84, que nosotros también fuimos colonos aquí por el lado de Puerto Rico Meta, era muy raro mirar una comisión de guerrilla, ahí por el año 84, 85 todavía estaba muy pequeña la guerrilla, pero ya había por acá en esta región y así mismo empezaron a aparecen por esta zona aquí del Guaviare por el lado de San José, Retorno eran comisioncitas pequeñas de tres, cuatro que andaban.

¿Qué hacia la guerrilla en esa época? Que uno se alcanza a acordar, llegaban esas comisiones y, por ejemplo, el que le decían que era ladrón, investigaban y pues le hacían un llamado de atención y si reincidía pues ahí si lo recogían y así mismo con lo del vicio, con los viciosos, no se permitía fumar ni consumir drogas ¿sí?, entonces le hacían un llamado de atención y si no pues también se lo llevaban, llevaban era que lo mataban, lo desaparecían, yo creo, bueno... Entonces eso sucedía, pero había un orden porque eso se trató de salir, eso que te comento de este caserío de Tomachipan exactamente, allá los que llegaron a poner orden fue la guerrilla por esos años, porque allá mandaba era el poderoso y todos andaban empistolados, armados y pues no tenían control de nada, era el más poderoso, la ley de la pistola. Entonces llega esa situación y comienzan a poner orden ¿Cómo se desata ese conflicto de allí para acá?, cuando aparecen las autodefensas que comienzan a apoderarse del Guaviare, entonces entra una guerra entre la guerrilla y las autodefensas. Ya comenzamos avanzar más hacia los años 90 y es cuando se vienen las masacres de Caño Jabón y Mapiripán sobre el Meta, pero las autodefensas, según la historia y lo mismo que relatan los medios entran por el lado de San José, las autodefensas las trasladan de Urabá en avión DS3 y las descargan en San José y de ahí las trasladan en camiones protegidos por el mismo ejército. Los traslada de San José a un sitio que se llama Charras, Charras Guaviare y ahí los descargan y ahí comienzan ellos hacer las masacres y pues es cuando ya entra las FARC a combatirlos también, ese es el inicio, como que aparece ya, que es un conflicto entre dos grupos armados, pero lo anterior si era una pelea de campesinos, cultivadores de coca por el poder de una cantina, por el poder un caserío y listo, no era más. Pero ahí no había disputas políticas, no había una organización como las autodefensas o como las mismas FARC que entraban a disputarse un territorio o el uno a no permitir que se hicieran ciertas cosas, ese ya es el conflicto y en ese conflicto ¿Quiénes son los que se ven como víctimas ahí? Pues es el campesino, porque es el que queda en medio del fuego ¿sí?, entonces es un recuento a paso largo que se puede hacer desde los orígenes de ese conflicto.

Ya de ahí para acá, en medio de esa guerra, que se disputan territorios, entonces se queda el más poderoso ¿cierto?, pues que a través de los combates que se dieron en las mismas sabanas, en las selvas, entre la misma guerrilla y los paramilitares, entonces ya se crean como zonas, ejemplo esa zona de Mapiripán aquí yendo para Puerto Lleras, por esa sabana

se quedan mandando los paramilitares y del río para acá se queda las FARC, entonces ya como que se disputan y se empiezan a respetar territorios “yo no me paso para allá, pero ustedes tampoco para acá”, pero cada uno si hizo sus intentos de irse a apoderarse de esos territorios y en medio de eso, pues hubo mucho muerto, mucho herido, campesinos que los hicieron desplazar. Otros, en ese cuento del desplazamiento, otros que no tenían ni finca ni nada, aprovecharon para hacerse las víctimas y se auto-desplazaron y fueron y dijeron que era la guerrilla la que los había sacado y que los paramilitares los habían sacado y que el ejercito los había sacado, pero hubo gente que también aprovecho el cuartico de hora para autodesplazarse. Lo digo por experiencia propia, porque dentro de ese territorio que anduvimos nosotros, conocí mucho campesino que era trabajador y resultaba que la guerrilla lo había despachado y la guerrilla nunca lo había despachado, porque yo estuve en ese territorio y uno se da cuenta y conoce la gente y pues ese señor lo que no quería era trabajar y que el gobierno le diera plata, no más y ya eso lo cogieron fue como un negocio y entonces se disparan esas cifras de desplazamiento. ¡Si hubo desplazados!, ¡claro!, pero no esa cifra que se conoce. Con decirle que hubo campesino que ingresaron a programas de vivienda de interés social por el gobierno y aún tienen las fincas dentro del territorio donde opero las FARC y tienen dos casas, una en Acacias y otra en Puerto Rico ¿Cómo las buscaron? Vallase el señor y la señora por este lado y hágase el desplazado ¿Qué era lo que más pegaba en ese tiempo? Decir que la guerrilla lo había desplazado, automáticamente “venga para acá, usted es una víctima ayudémoslo” y esas personas tienen dos casas como desplazados a razón del conflicto, pero ahí viven, nunca tuvieron problemas y se habían hecho pasar por desplazados, pero vivían aun en la región. Son cosas muy particulares y pues que da como risa ¿no?

**Cyndy:** y se complejiza más la situación

**Franco:** ¡Claro!, pues mal hecho porque, bueno, estaban acusando a determinada organización que no era así, entonces se disparan, 5 millones de desplazados en Colombia, pero realmente, si hubo desplazados claro, pero pues como fue la cifra oficial, pues ahí todo mundo se la cree, pero entonces uno que está metido en el cuento analizando la situación, dice uno, no es así, esa cifra no es, si hay arto desplazado, pero esa cifra no es, por ahí 3 millones 3 millones y medio, que es harto, pero no para que se subiera todo eso. Entonces esa es otra situación que se da en ese momento.

**Cyndy:** ¿cómo era esa situación con las distintas empresas que empezaron a llegar al Guaviare? ¿Cómo era esa relación con los grandes propietarios de tierra cuando ustedes llegan al Guaviare?

**Franco:** Bueno, a ver, las FARC por allá en la octava conferencia aprueban una ley, le llamamos ley dentro de la organización, en esa época, que se llamó a ley 002, ¿que era?, que tenían que pagar tributo aquellas personas que pasaran de un millón de dólares en su capital, en su patrimonio, o sea, de acuerdo al valor del dólar entonces así mismo ya era una obligación, una obligación por parte de las FARC que pagaran un tributo para la paz. Aquí en el Guaviare no hubo una persona en esa época, que yo me acuerde, que tuviera un millón de dólares en propiedades. En el Guaviare no hubo empresas, había unos ganaderos con cierto capital y sencillamente a ellos no se les dijo “bueno a usted le corresponde pagarnos tanto por tener más de un millón de dólares” sencillamente llego las FARC y les

dijo “necesitamos que nos colabore” ellos particularmente aportaban con ganado, “tenga esas dos reces, tenga estas cinco reces, tenga estas diez reces” ¿si me hago entender? Los que, si tenían que pagar, (eso no fue negocio de las FARC), eran los que traían plata para comprar coca en la región, tienen que pagar un impuesto si quieren comercializar eso y ahí es donde resulta las FARC mezclada en el narcotráfico ¿sí? Por haber cobrado un impuesto al comerciante de la coca. En esa época le llamaban los chichipatos, les decían así, entonces que viene por un cargamento, tienen que pagar tanto. ¿Qué sucede?, pues en todas partes del país hay gente que contribuye, pero hay gente que no quiere, que no contribuyen, entonces a esos que no contribuían, si llegaban y lo presionaban un poquito, “bueno usted debe de pagarnos, que tiene su capital acá”, pero de aquí para allá, para los que iba la ley 002 de las FARC era para los grandes empresarios ¿Quiénes son los grandes empresarios? Por ejemplo, una empresa de transportes que entra aquí es Macarena y por eso las FARC le quemaba los buses, porque no pagaban, entonces ¿de quién es la empresa de la Macarena y para quien trabajaba la Macarena?, así como los grandes cultivadores de palma aquí por el lado de Concordia, Mapiripán y Puerto Rico, también les cobraron un impuesto, y ya a los que tenían súper extensión de tierra, también les cobraban un impuesto, que era con ese objetivo, un impuesto para la paz, del resto eran aportes que hacia el campesino, el ganadero, algunos que cultivaban en grande como cultivos de patilla o plátano, entonces ellos hacían un aporte y pues ahí es donde entonces, aquel ganadero que no quería hacer el aporte pues sencillamente iba y le decía a la fuerza pública “es que a mí me están presionando, me están vacunando, me están haciendo esto”, entonces entraba la fuerza pública allá de por medio ¿sí? Y es ahí donde aparece pues que le están cobrando una vacuna alta, pues a eso lo llamaron vacuna, pues ya los medios de comunicación, pero dentro de las FARC no se llamaba vacuna sino impuesto para la paz.

**Cyndy:** Don Franco, no sé si ahora usted ha podido hablar con las y los campesinos ¿Qué opinión tienen ellos y ellas de la guerrilla? ¿Cómo se vincularon con ustedes y como ahorita se relacionan?

**Franco:** En los campesinos, en su mayoría hubo un buen concepto, pero como en la guerrilla había personas que también que de una u otra manera se salieron del manejo de los jefes, de las direcciones y ahora que nosotros empezamos andar los territorios, pues se encuentra uno eso, donde determinadas familias llegan y le dicen a uno, “es que yo soy víctima de ustedes” ¿sí? “Soy victima porque a mí me desaparecieron un familiar” “porque a mí me desplazaron”, “porque a mí me quitaron una finca” y es como intentar de encontrar razones y darles una respuesta a ellos, pues no retribuirle ni devolverle el familiar, pero aceptar los errores que cometieron pues otros y uno echarse ese piano encima. Pues yo lo digo porque me ha tocado andar casi todo el Guaviare en acompañamiento algunos procesos que se han dado del mismo... productos del acuerdo de paz, del acuerdo que se firmó y pues llega uno y se encuentra gente así, ¡claro, tienen toda la razón! De hoy en día, odiar y hasta escupir las FARC y escupirnos a nosotros, porque es así, porque hay un resentimiento de dolor sembrado sobre esas personas, donde una persona irresponsable que era miembro de las FARC fue e hizo esas embarradotas y lo dice uno con mucha autoridad porque a mí me toco, pongámosle... unos 18 años andar en relación con las comunidades y por la región por donde uno anduve, pues yo voy a Puerto Rico que fue donde más. más tiempo estuvo asentado allí sobre esa región y yo no tengo problema de

entrada a la región, porque fue que me hice conocer, nunca cometí arbitrariedades con la gente, se le socializaba a la gente todo los procedimientos que iba a hacer las FARC, yo nunca estuve de acuerdo ni con los asesinatos, ni con desplazar gente, echar gente de la región, porque es que nosotros somos seres humanos que, que por un error, no somos el tablero que de una vez borrarémoslo para no volverlo a ver ¿sí?, nosotros somos seres humanos que mediante el dialogo podemos encontrar y razonar y cambiar, cambiar totalmente el comportamiento de cada uno, entonces eso yo lo decía, siempre lo exprese, pero “el que manda, manda aunque mande mal” ¿sí? Es el dicho “donde manda capitán, no manda marinero” porque pues en esa época, uno no tenía tanta salivita para habla. Y pues uno hoy puede andar por esas veredas y municipios y sin ningún problema, porque el comportamiento de uno fue bueno, considero, a las cosas de otros y lo digo, si yo la hubiera embarrado en esas regiones pues yo no estaba por acá, porque automáticamente ese resentido, esa persona que tiene ese odio contra mí, pues lo que va a buscar es una venganza, pues lo mata a uno, entonces sería una zozobra yo vivir por acá y así nos sucede a la mayoría de los que estamos asentados en los espacios territoriales, valla a ver ¿si esos jefecillos que estuvieron dentro de los territorios haciendo y deshaciendo si están aquí dentro del territorio?, no están, no están porque la misma conciencia los acusa y tienen que salirse del territorio dentro del proceso de paz. Aquí llegan y me preguntan por fulano, sultano, ¿Dónde están? Están en Bogotá, están en Cali, en Medellín

**Cyndy:** en las ciudades

**Franco:** si, ¿Quién los va a buscar por allá?, si, ¿quién los va a buscar?, nadie, y de eso los que estamos en territorio tenemos que aclarar eso con la gente. Hay que ser lógicos, si las FARC no se hubiera ganado el campesino donde operaba, no hubiera podido existir

**Cyndy:** y menos por tanto tiempo.

**Franco:** ¡y menos por tanto tiempo!, claro, a eso hay que sumarle que hubo errores, lo que les estoy diciendo, arbitrariedades de que no se deberían de hacer por esa razón, entonces si nosotros no hubiéramos tenido ese fuerte que era la comunidad ... nosotros andábamos en medio de la comunidad y con el ejército a dos, tres kilómetros de distancia, un kilómetro. ¿Quién nos ayudaba a sostener esa estabilidad en la región?, pues alguien que pasaba y nos decía “tenga cuidado porque el ejército está en tal parte”, “cuidado que el ejército va en tal dirección” y así sucesivamente nosotros mantuvimos en el territorio.

**Jesús:** por eso también era que el ejército atacaba tanto al campesino.

**Franco:** si, era más peligroso usted meterse a la selva virgen que vivir en medio del campesino, más peligroso porque allá nadie le avisaba, entonces lo asaltaba a uno el ejército dentro de la selva. Ya cuando uno sale y ya quedamos igual de... de... como ciudadanos, entonces el campesino se para con fuerza y le dice a uno “ustedes hicieron esto mal y mal y mal” y pues ¿Qué toca?, ponerles cuidado y decir si, aceptar que hubo errores y a uno le duele eso porque las FARC no era su política, las FARC, ese no era el objetivo ¿Por qué se hacían esas cosas?

En eso uno también se pone como a sacar conclusiones, ¿Qué sucede?, en esas conclusiones es que las FARC se compuso de mucha gente campesina, con un nivel de... de estudio muy bajo, semiletrados y algunos analfabetas. Yo conocí mandos que nos sabían

leer ni escribir, a pesar de que era un requisito dentro de las FARC para ser mando, tenían que saber leer y escribir y conocí mandos que no sabían leer. Entonces, esas personas no captaban, no leían los documentos que eran de las FARC para eso y pues cometían errores, no alcanzaban ellos a... a ver la magnitud hacia el tiempo y que podía repercutir un mal comportamiento, un mal acto para la organización. Es que hoy en día no están diciendo, “es que fulano de tal hizo tal cosa”, sino “las FARC hicieron tal cosa” y cuando dicen las FARC pues nos involucran a todos y cuando uno... su conciencia esta, eee, que uno no hizo eso pues jummm, como que uno trata de hacerse a un lado. Hace dos años, intenté yo hacer un ejercicio de participar en un proceso electoral en Puerto Rico y me fui, hacer reuniones con la gente, a hablar con la gente y se paró una “es que yo necesito hablar con usted” y le dije “claro mi señora”, ahora hablamos, termine la reunión y la llame, le dije... me presente, “soy fulano de tal”, me dijo “si yo necesito hablar con usted, con usted me da asco hablar”, le dije ¿qué sucede?, ¿Qué le hice yo que me tenga tanto... tanto odio? Me dijo, “es que ustedes mataron a mi esposo” “usted mando a matar a mi esposo”, le dije: ¿en que época mataron a su esposo? Me dijo “en tal año”, le dije, “bueno de pronto usted no conoce ... no es por sacar el cuerpo ni nada, pero en esa época yo no era jefe, era encargado de una comisión”, no era jefe, me estaba hablando del año... por allá, del 2003, 2005, le dije “era encargado de una comisión, no era jefe y nunca por política personal, nunca compartí matar ni detener gente, ni de desplazar gente, pero si me gustaría que ... dijo “yo no quiero hablar con usted acá” estábamos en una vereda y le dije “bueno, listo, dígame a donde vamos, donde quiera yo voy a que hablemos, “en puerto rico hablamos”, le dije “listo” la busque y no me dio cara la señora, le dije “donde quiera, al pie de la policía, de la fiscalía, vamos” porque de pronto fue alguien de las FARC que lo hizo pero yo no.

Y pues yo como vengo de esa organización, mi deber es escucharla, darle la cara pedir nuestro perdón, pero yo no fui. La señora me tenía confundido, pues menos mal que ella no hizo eso públicamente, una señora que yo la entiendo por su dolor, muy razonable y muy decente, pero cuando ella se quedaba mirándome me decía “usted me da asco” y le dije “bueno, yo no tengo la culpa, yo no lo hice”. Entonces muchos de esos casos, otro caso aquí en el Guaviare, cuando estábamos acompañando el programa de sustitución, por allá en una vereda de San José pa abajo, se paró un indígena antiguo, como de unos 68 años y se paró... bueno yo hice me intervención me pare, hable, que nos acogimos al proceso de paz y se paró el señor y me dice “yo necesito decir algo” “claro tiene la palabra” dijo “es que ustedes... ustedes nos desplazaron, nos obligaron a sembrar coca, nos echaron porque no quisimos sembrar coca” dijo que a nosotros no nos gustaban los indígenas, que nosotros odiábamos a los indígenas, entonces le dije “primero que todo...” volví y le pregunte el nombre, “don señor, en las FARC, en estos frentes que operaron aquí en el Guaviare, el Meta, y creo que en el Caquetá y el Putumayo el 70, 80 por ciento son indígenas, fueron guerrilleros indígenas, para que usted diga que les tenemos odio” le dije “lo otro, hasta hora, que sumerce nos dice, o me dice acá, que las FARC lo obligo a sembrar coca” eso es una gran mentira, las FARC nunca obligo a nadie a sembrar coca, a nadie, absolutamente a nadie aaa.... Que si querían sembrara sembraran porque era la única alternativa económica que tenían sí, pero no lo obligaron, obligar es que le digan “parece aquí que tiene que sembrar y si no la siembra se muere” eso es mentira, eso nunca existió y pues como el campesino estaba ahí... dijo “si las FARC nunca hizo eso” y si alguien le

dijo eso al señor, que fue un guerrillero, discúlpenme la expresión fue un tipo salido totalmente... ¡un loco!, no era eso y así sucesivamente. Considero que... el señor vive al pie del barrancón donde está la base de entrenamiento del ejército y pues esa gente los tiene a ellos muuy lavado el cerebro, diciéndoles que la guerrilla es esto y lo otro y pues como hubo una situación tan... tan, pues ¿Cómo le digo yo?, pues tan comprometedora, es que la mayoría de muchachos que ingresaron a las FARC, nunca les pidieron el consentimiento a los papás, nunca.

Un muchacho decía, yo quiero ingresar, una muchacha o un muchacho, decían “yo quiero ingresar” y automática mente decían “a bueno” ... yo era uno de los que decía “vamos hablar con sus papás”, me decían “no con mi papá no hable, ni con mi mamá”, entonces, ningún papá, ni ninguna mamá, supo de que los hijos se iban pa la guerrilla y pues las FARC necesitaba crecer y no le iban a decir allá al papá “oiga es que su hijo se va a ir pa la guerrilla”, sencillamente se les decía “bueno, si usted voluntariamente quiere irse, pues vámonos. En el tiempo que yo duré en las FARC, es otra situación, nunca conocí, el tema de que algún guerrillero hubiera violado una muchacha, ni tampoco conocí, una comisión o un guerrillero hubiera cogido alguien y “es que usted tiene que ser para la guerra” obligado, nunca. Ahora, a uno no lo tenían amarrado allá, a uno, nunca lo armaban hasta que pasara por el curso básico, ¿sí? A uno lo tenían 8 días, 15 días, un mes en el campamento donde estaba algún jefe y de ahí lo enviaban a una escuela básica, que era, ir a entrenar y durante ese tiempo había podido decir “es que a mí me trajeron obligado”, entonces uno no encuentra las razones de por qué se dice eso, ¡claro, hubo desertores que les pagaron pa que hablaran caspa, hablaran mentiras!, muchachas que están diciendo, aun hoy en día, desertoras, dañinas de la organización, les están diciendo “diga que a usted le hicieron tantos abortos, que a usted la violaron todos los comandantes”, pura carreta, no ve que cuando las guerrilleras, ya cuando salían de la escuela básica, ya ellas se armaban, les entregaban un fusil, una pistola y si una muchacha la hubiera uno violado, pues automáticamente le mete un tiro y muerto se queda ¿sí?, para meterle lógica a las vainas: dos personas armadas, mujer y hombre armado, pues ella busca y le mete un tiro al man que la violó. Yo digo que eso es algo imperdonable, mejor dicho ... un acto de esos.

En las FARC, fue un reglamento de régimen disciplinario, donde uno de los delitos que podía dar un consejo de guerra y que diera pena máxima, era la violación, no tenía ... mejor dicho, eso no tenía rebaja de nada. A uno lo llevaban por violación a un consejo de guerra y ahí si como dice el dicho “era más fácil que la virgen soltara el niño que uno se salvara”. Claro, nunca estuve en un consejo de guerra porque nunca conocí eso, nunca. Aaaa, que alguien molestara una muchacha, que le dijera o la tocara “usted es muy bonita” o “me gusta” o eso claro eso si sucedió, sucedía, pero ya pasar a cogerla a la fuerza, no, nunca conocí eso, en mis años en las unidades donde anduve y en eso, independiente de mujeres que allá eran mandos, yo considero que una mujer que es mando escucha un hecho de esos y jumm eso es pa que brinquen. Como no va a exigir una mujer que es mando dentro de una reunión de mandos “es que este fulano o yo escuche” (entre mujeres se cuentan muchas cosas) se va el secreto hasta que llega a oídos de los jefes, entonces como no se iba a saber si eso sucedía, si hubiera sucedido, pero nunca, ya les digo, nunca. Ahora, cuando uno tenía su pareja, eso era muy respetado, hasta el momento en que la muchacha dijera, ya no quiero vivir con usted y pues hasta ahí llega la relación porque no había un



compromiso de escritura, de que la mujer me pertenecía o que el hombre le pertenecía. Ahí era una relación normal, como acá afuera, de sentimientos de voluntades y si no quería hasta luego, así se le rompiera el corazón o se le rompiera el casco, lo que fuera no y listo y ya. Entonces uno no encuentra hoy en día que se diga eso.

Bueno y si eso sucedió en las FARC como dice el dicho “de cien uno y de mil ninguno”, de pronto eso si llegó a suceder pues era un ejército que estaba en todo el territorio y era muy grande y de pronto en alguna parte llegó a suceder. No se permitía el consumo de drogas dentro de la organización. Que ingresaron muchachos que eran drogadictos, si, hubo varios muchachos. Por lo menos yo distinguí dos muchachos que ingresaron a la unidad donde estaba, por cierto, le decíamos “ñero” al muchacho. Era un muchacho con acento antioqueño y él contaba en sus historias que se había andado casi todo el país a pie, y que le daba muchas gracias a las FARC que lo hubiera reclutado, que si no lo hubieran reclutado él se hubiera muerto. Claro, él murió en la guerra, él murió en un combate, pero fue un muchacho muy excelente, muy inteligente, él decía que buscaba desertarse en los primeros días porque no aguantaba el peso de la ansiedad, pero eso le ayudo a pasar y ya no fumaba ni cigarrillo ni nada y ya, le paso. Una persona que yo considero que si no hubiera muerto en ese combate ... el alcanzo a durar como 4 años en las FARC, en pleno plan patriota que había ejercito hasta por debajo de los zapatos, murió el muchacho. Considero que hubiera sido un excelente jefe, un excelente mando, porque iba con un perfil para allá. Muy verraco, bueno, muy inteligente. Él cogió el reglamento y se lo aprendió de memoria, le preguntaba uno ¿Qué dice el artículo tal?, le dice “tal y tal”, ¿qué dice el programa agrario, la plataforma de lucha? Ese lo sabía, algunos otros documentos, le gustaba la lectura y creo que el muchacho era como bachiller.

Entonces, sucedieron esos casos. Por ejemplo, en las FARC tampoco se permitía que ingresaran personas que habían sido militares y hubo militares, en las FARC hubo personas que fueron ... que prestaron su servicio, otros que alcanzaron a ser suboficiales y bueno, llegaron y se acomodaron ahí y demostraron que querían ser de verdad revolucionarios y lo demostraron. Entonces, son como anécdotas que quedan para hacer reflexión hoy en día de que sucede.

Hay una época en el inicio de las FARC y que hoy se parece a los que quedaron en armas y que, pues a uno le da miedo, es que, en el afán de crecer la organización, por allá en los años 80, esto ... les entregaron responsabilidades a jóvenes muy inmaduros todavía, por falta de experiencia, de entrenamiento y también fue la causa de cometer errores cuando el inicio de las FARC y así está sucediendo, le están entregando responsabilidades a muchachos muy jóvenes y uno mira casos que duelen, entonces, también es como otra de las anécdotas que uno conoció antiguamente allá cuando nosotros estábamos antigüitos, ahora ultimo y pues que fueron errores fuertes, errores que marcaron, ir a matar gente sin investigar qué era lo que estaba sucediendo y eso está sucediendo hoy en día, allá llegan y les dicen “no es que fulano trabaja con el ejército” “venga pa acá”, no se ponen a investigar, no se toman el ... el tiempo de averiguar, si eso es cierto, no es cierto. “campesino que está trabajando con fulano de tal” o que por matar a fulanito ... ahí si como dice el cuento “por matar a pedro, matan a juan” y esos errores son los que van quedando sembrados en las familias, en los campesinos y que no es bueno y eso sucedió en las FARC también. Por

eso ahorita que ya salimos a este proceso de paz, pues encontramos todos esas cicatrices y esos altibajos que marcan a las FARC y que estuvieron dentro del conflicto. ¡bueno que se murió porque había un combate y todo eso, bueno listo! ... (en esta región mata mucha gente los paramilitares) En Mapiripán y Caño Jabón mataron mucha gente, cuarenta y pucho de personas en un solo día, en caño Jabón también y la forma como mataron la gente, amarrarlas y regarles gasolina, o amárralas y pasarles un carro por encima, la persona viva y pasarle un carro por encima, niños que masacraron, mujeres, descuartizarlos con motosierra y todo eso. Entonces eso es como lo que uno puede hablar de las situaciones del conflicto. Esos grupos disputándose esos territorios, donde de disputaron esos territorios, la mayoría de campesinos tuvieron que irse, por que quien iba a vivir en media de esa zozobra y ese miedo y esas masacres que había y eso sucedió en todo el país, a nivel nacional, en unas partes fue más fuerte que otras porque pues en unas partes hubo paramilitares, pero entonces no sucedió lo que sucedió en otras.

**Jesús:** Don Franco ¿ustedes que cree que va a pasar en esa disputa territorial que hay entre las dos disidencias de las FARC y como va a afectar el departamento del Guaviare? Porque siempre ha sido un departamento estigmatizado, uno dice “me voy pal Guaviare, “ayyy no, guerrilla, lo secuestran” y uno viene y es todo totalmente diferente

**Franco:** vuelve y se repita la historia ¿no?, o sea, en el cuento de que en el Guaviare lo mataban, lo desaparecían, lo secuestran, ahorita vuelve la situación, lo mismo. A ver, es una situación compleja, compleja porque pues cuando se da el proceso de paz, hay unas personas que se quedan, que eso tienen nombre propio, se quedan, ellos no entran al proceso de paz y hay unos que si entraron al proceso de paz y regresan a retomar las armas. Entonces, los que se quedan, considera uno en su opinión que son los que tienen la autoridad dentro de la región y los que llegan ya tarde tienen que asumirse ya a a ... a subordinarse a los que se quedaron y pues ahí se oponen ellos ... porque son jefes también los que se devuelven, entonces se ponen a disputar “no es que aquí era el jefe y tal y que yo no quiero aceptar su subordinación y entonces comienzan a disputar los territorios y el peor error, el peor error es cuando ellos empiezan a avanzar sobre un territorio sin dialogo. Quiere decir que yo ya no acepto su opinión y que me voy es por la fuerza y ahí son dos fuerzas iguales por que ambos tienen la misma capacidad militar y política y pues ninguno quiere dejarse del uno al otro. Es una disputa que los va a llevar, yo no sé hasta cuanto tiempo y eso se parece un poco, como por allá en los años 90 cuando en el Arauca se disputaba el territorio los helenos y las FARC y que después de un poco de muertos y de cosas malas que se hicieron, se lleguen y se sienten y se pongan de acuerdo “no, esteee, usted de aquí pa allá y yo me estoy para acá” ¿sí?, eso sucedió, tiene que haber como un hecho, un problema que después buscamos resolver y eso está sucediendo ahorita, de pronto no alcance a vivir esa realidad, encontremos en dos, tres, cinco años de que ellos se van a sentar y se ponen de acuerdo, estemos seguros, porque no va a ser bueno, que ellos hablando “de que yo soy revolucionario pero aquí hay un choque” entonces que autoridad hay con la gente” y que responsabilidad. Entonces que, si usted le compra, le vende o le lleva a fulanito, entonces usted ya es enemigo mío y eso sucedía en esas épocas también. Entonces ahorita, ahorita va a ver ese calentamiento para que lo resuelvan y eso va a suceder. Pues eso es lo que uno puede comentar.

## Entrevista 2

**Realizada a:** Sofía

**Fecha:** julio de 2020

Me sentí frustrada porque nosotros teníamos otro modelo pedagógico. Teníamos otras dinámicas pedagógicas en la guerra y llegar aquí a la ciudad a cumplir un horario, yo lloré, muchachos yo ya con canitas y todo lloré, cuando me ponían las nota y me tocaba presentar parcial porque nunca me ha gustado el método lo de la calificación, porque nosotros en la guerrilla nos evaluamos pero no era evaluado el estudiante, sino que era éramos evaluados todos tanto en la persona que instruía, como la persona que recibía las enseñanzas y Aquí no, aquí me perdona profe Luis pero por más por más concepción abierta que haya desafortunadamente las leyes y las normas del Ministerio de Educación Pues están diseñadas para poder al pueblo. Nosotros somos máquinas, Por más que la universidad pedagógica sea muy crítica se siguen dando estas prácticas del modelo totalitarista.

en este proceso de reincorporación a nosotros nos pasó , a algunos ¡Libardo!, ayúdeme en el tema serio de arando la educación de Los pelados, digo yo los compañeros camaradas hombres y mujeres en las regiones hicieron su homologación, perdón, su validación de la primaria pero muy duro porque pues nosotros no sé a los 40 años aprendernos que  $a + b = c$  pero venga expliquen es eso, en la guerra aunque no conocíamos esa fórmula como tal pero habían personas que ya lo hacían en la práctica, por ejemplo las personas, insisto yo las personas que eran los Ecónomos eran las calculadoras humanas, porque eso decían cuentas una libra de arroz alcanza, para 5 personas, o sea que para 50 son tales eso no hay que tener pila para cambiarla, y hacían cosas así, entonces no crea. Digamos que en eso arando la educación fue un programa a sido, un programa en el que nosotros no hemos tenido participación de enseñanza porque pues son profes con particularidades, hay algunos profes que puedo decir que están pegados en educación popular pero como insisto tienen que estar regidos por los por lo que diga el Ministerio de Educación.

Entonces, bien, el tema de los niños no crea para hablarles particularmente de aquí Bogotá lo que conozco en medio de esta caracterización. Nosotros tenemos un capítulo especial que es para el tema de la niñez y la primera infancia, pero también es porque nos dimos la pelea de poder participar en los consejos locales de participación y en el mismo plan de desarrollo distrital porque a nosotros nos iban a sacar, no solamente en Bogotá sino en toda en tonto nivel nacional. No hay, ustedes si quieren busquen, pero no hay un solo primer plan de desarrollo que Integra un capítulo de reincorporación, se habla de los que son los planes con enfoque, planes de desarrollo con enfoque territorial, pero eso es para la comunidad en su conjunto.

Ejemplo, para hablar del tema de la reforma rural se habla de los PLNSCU, Qué es el plan Nacional de sustitución de cultivos de uso ilícito, que eso también es el punto 4 del acuerdo, pero recoge también el gobierno, a nosotros no han querido. Nosotros tenemos

un texto en varios, ya van Ya vamos como el cuarto donde decimos que el gobierno se ha dedicado a simular el acuerdo la implementación del acuerdo de paz, ¿Sí? entonces esa simulación, por ejemplo, dicen Si nosotros, vamos a mandar. Vamos a arreglar unas vías terciarias, Primero Colinas si no, pues que eso no es lo que dice el PDF. Eso es una obligación del estado incluirlo en el plan de desarrollo, desafortunadamente no lo han venido han venido simulando la implementación del acuerdo.

Entonces por eso le digo yo que, en el caso de Bogotá, nosotros esperamos, que de aquí a unos dos meses podamos tener esa caracterización para nosotros Ya irle a presentar a la administración de la señora Claudia, frente a la niñez y a la primera infancia. Si ustedes tienen un programa, mire, hay que tener en cuenta Tantas mujeres, tantos niños, pongo yo el ejemplo, porque esto sé que ya hay algunos avances en el resto del tema como lo que ustedes mencionan, no es porque nosotros no los tengamos.

Las zonas veredales, obviamente es lo que eran o mejor esa camisa de fuerza que se haya diseñado en el acuerdo de los seis meses no se llevó a cabo y hasta los mismos de la ONU empezaron a darse cuenta de que eso no era una camisa. Era hacer una fórmula semi rígida, sino que se daba de acuerdo a las condiciones de la habitabilidad y bueno, nosotros cada vez, yo me acuerdo que una de las críticas que hacíamos era, pero porque nos vamos a ir a los puntos de reagrupamiento sin que el gobierno nos dé garantías, nosotros fuimos porque nosotros como movimiento guerrillero esos principios que hacerlos valer la palabras, porque nosotros hacemos un compromiso y lo cumplimos, el gobierno NO, ¿pero qué tan qué tantas capacidades teníamos nosotros? . pues hacemos allí, nuestro cumplir con nuestro compromiso, el gobierno que responda.

Pero nosotros comprometimos la palabra y eso vamos a hacer, hicimos la dejación de armas y entonces hasta ahí digamos en lo que tiene que ver con incorporar una bancarización asignación única, otra cosa es la renta mensual, una renta única que eran dos millones que para que compramos los zapatos para cambiar las botas por zapatos y tacones.

Eran 2 millones y luego que los 8 millones de proyectos productivos, pero el sistema de los proyectos productivos no los ha seguido embolatar, entonces bueno resulta que se acababa el marco legal de las zonas veredales, entonces, ¿Qué nombre le vamos a poner? se acabarán las zonas veredales, y ahora y bueno, nosotros llevamos seis meses, entonces nuevamente con decretos y todo buscar algo que se ajuste a la normatividad, para que nosotros no caigamos en la ilegalidad. Llegamos a los ETCR y así ya me adelanté un poco más, para el año pasado se acababa la normativa de los espacios territoriales Y entonces el año pasado y les cuento, que eso es algo que ustedes mencionaron en el caso particular.

lo que ustedes nos dicen, nosotros desafortunadamente en Bogotá no sabemos Cuántos son adultos mayores, Cuántas mujeres tienen niños o no tienen, no sabemos quién es y que quieren estudiar, definitivamente y en particular. Entonces no tenemos esa información desafortunadamente, Aunque nunca es tarde después de 3 años es que vamos a ver si logramos hacer esa esa caracterización, Porque si nos preocupa lo que ustedes dicen en

Bogotá Pues nos dispersamos, cada uno cogió para su lado y también eso fue por una jugada del gobierno. Con el tema de los proyectos, porque algunas personas los incitaron a que hicieran los proyectos individuales, entonces digamos nosotros analfabetas en esas cosas, que eso era un todo y entonces algunas personas algunas personas les entregaron, por ejemplo, para una peluquería un cepillo de peinar, la plancha y secador el espejo y la silla y ese es un proyecto productivo, sí Y entonces eso nos estamos aquí en términos militares. Estamos aquí en las fiestas disgregado por ahí otros por allá. Ya está ahorita. Está pandemia, puede decir que esta pandemia es la que nos ha hecho Cómo está aquí en Bogotá Es que casi no nos estamos con el tema de la pandemia hasta no encontramos por lo menos a quien en Bogotá.

Pero ahí nosotros estamos en esa disputa, entonces Ah bueno y el año pasado el gobierno de vengas y ustedes hasta cuándo nos van a cobrar la bancarización por la renta básica mensual y nosotros dijimos, pues hasta cuando realmente tengamos nuestras garantías de haber hecho ese proceso de reincorporación como tiene que ser que lo que ustedes mencionan garantías para aquellas personas que estuvimos en el confirma, pero nosotros no nos vemos solamente desde la reincorporación individual, sino desde sino que nuestra problemática son las problemáticas del mismo pueblo insisto cada vez que yo peleo por mi universidad. Yo no puedo pelear solo por las personas en proceso de reincorporación sino por todo el pueblo.

### **Entrevista 3**

**realizada a:** Tania y Sandra

**Fecha:** 11 de marzo de 2021

#### **Primera pregunta**

**¿Desde sus experiencias en la guerrilla y ahora en la comunidad como ven el tema de género?**

**Tania:** La verdad para mí la guerrilla fue una experiencia, porque yo igual ingresé muy joven y en el tiempo que duré allá, aprendí mucha cosa, se aprende mucho, es una escuela más para uno. Muchos nos dicen a nosotros, hay unos que nunca pasaron por una escuela, pero entienden y saben más que un bachiller, porque allá, como el cuento, le tocaba o le tocaba a uno estudiar, allá no es si a usted le gusta, no, es que le toca y uno aprende y se capacita, por eso es que a muchos de nosotros no se nos dificulto para seguir estudiando, al menos para terminar el bachillerato, porque acá hay unos que ya terminaron el bachillerato, terminaron la primaria y ahorita están estudiando algunos técnicos, tecnólogos porque hay varios, no son muchos pero si hay gente dedicada al estudio. Ahoritica pues la experiencia ha sido como dura, porque uno enseñado a que le den todo y llegar a trabajar, poner el pecho y sentir que es apreciar lo que le toca enfrentarse a uno a una realidad, porque es una realidad. Muchos de nosotros a veces reniegan ¡ayy no me gusta ir esas EPS hacer esas colas que toca hacer, que toca llevar allí una cita, que ir allí para que la autorice! pero son cosas que se dan y toca aceptarlas porque así son. Entonces, son cosas que allá nunca se daban, usted se enfermaba e iba donde el enfermero a la hora que fuera, lo atendía a uno, ahorita no, ahorita le toca esperar a uno hasta 15 días para que le autoricen una cita y si no se la autorizan le toca estar a uno ahí tocando para que lo atiendan, entonces son realidades, la experiencia que le toca a uno asumir como persona, porque allá uno está enseñado a que le daban todo, todo es todo y ahoritica, tener que trabajar para uno mismo sostenerse, ya muchos de nosotros, todos formamos un hogar, tenemos hijos, entonces son experiencias también y son realidades que se van dando en la medida del transcurrir del tiempo.

**Sandra:** Cuando estuve en las FARC, como dice ella, yo también llegué joven y pues es una experiencia bonita y allá se convierte uno en otra nueva familia, porque entre todos nos ayudabamos, estar pendiente que el compañero no está, que lo recojo allí, que le guardo la comida, se convierte en una familia, se quiere uno entre todos y se aprende mucha cosa que si yo no sé hacer un cordel ella me enseña, que si yo se tejer el nombre, si ella no sabe yo se lo enseño, yo aprendí que hacer moñas, que hacer cordeles, que a tejer nombres, tantas cosas, porque nos las enseñaron allá y es algo bonito. Por ejemplo, uno acá puede hacerlas también para mostrarle a más compañeras y enseñarles, es algo bonito y pues acá, como dice ella, uno sale de nuevo y se le complica la situación porque uno está acostumbrado allá, que todo le den, pero tiene uno que empezar a trabajar para así mismo uno empezar a sobrevivir para sacar los hijos adelante, es una nueva vida que le toca a uno asumirla y echar pa lante, con alma, vida y corazón.

## **Pregunta 2**

**¿Ustedes sentían alguna diferencia en la guerrilla por el hecho de ser mujeres a comparación de la vida civil?**

**Sandra:** Pues la diferencia o algún cambio sería porque pues en la organización todos trabajamos por un igual, haya no se discriminaba que por que usted es mujer no puede ir o usted no puede hacer esto, no, allá era por igual y pues aquí ahorita sale uno, no todos, pero hay muchos hombres que dicen usted es la mujer dedíquese su cocina y haya usted defiéndase como pueda, mientras que en la organización era todo por parejo, usted mujer va a la cocina, ustedes van a lavar, ustedes bueno a lo que fuera y acá ya salimos y esa es la diferencia, que como ya salimos el hombre dice no, usted es la mujer dedíquese a su cocina, a su ropa, mi ropa lávela y eso jummm, se olvidó de que también puede colaborar y ayudarle y todo le dejan el trabajo a uno. “Yo soy hombre me voy a mi trabajo material”, cuando debería haber seguido igual ¿no?, ayudarnos juntos, esa es la diferencia, se volvieron como machistas otra vez.

**Valeria:** Ese es el tema, Nosotras pensábamos que por ejemplo en estas actividades culturales de talleres y de danza, para ustedes es más difícil por los niños, porque no tienen con quien dejarlos, por el tiempo que les piden. Entonces, también lo que queríamos con esto, de pronto es pensar qué estrategias podríamos hacer para que ustedes puedan participar de los talleres y una de las propuestas era tener un espacio de cuidado que digamos, a la par que ustedes vayan a las clases, los niños estén en otra actividad artística con personas que hicieron el técnico y pues saber si **¿Ustedes consideran importante que se consideren estas condiciones a la hora de hacer una escuela cultural?**

**Tania:** Si claro, osea, lo digo porque para hacer ese centro de cuidado aquí, fue una lucha muy verraca, eso fueron varias apuestas oyó, eso fue duro y pues ¿que se hizo?, ya el sitio fue entregado a la comunidad, ya lo inauguraron y todo eso, pero igual sigue ahí, ¿si me entiende?, eso que le hacen falta unos arreglitos. Yo fui una de las que apoye y sigo apoyando porque igual, usted nunca ve mi niño en la calle porque me da miedo que me lo atropelló una moto, porque acá hay niños menores de edad manejando moto o cosas por el estilo, un carro y que uno no sabe hasta donde se lleguen las cosas y pueda que le machuquen un hijo a uno entonces yo prefiero tenerlo encerradito, pero que ya haya una persona que se haga responsable, donde van mucho más niños, donde va a interactuar, van a compartir, van a aprender, yo lo llevo, pero mientras eso sea así...

Yo tengo mi trabajito y hago parte de una cooperativa, hago parte de una asociación de mujeres y yo también participo de mis reuniones, por ser que tengo mi trabajo y pues tengo mis responsabilidades, mi hijo, mi hogar, yo tengo mi esposo también y pues uno tampoco puede descuidar mucho el hogar por estar metido que a en la asociación, que a en la cooperativa, porque sea como sea la asociación, la cooperativa no me van a dar lo que me da mi esposo sea como sea, pero uno trata de participar y trata de apoyar también a donde está afiliado, porque igual yo fui asociada de la asociación de mujeres y me retiré y volví e ingrese otra vez. Simona ha sido una de las que ha sido incansable, “no, venga siga luchando, mire hagámosle” y a veces uno se anima y hay otras que desaniman, pero ahí

estamos bien firme. Pero si, ante todo ya no puedo abandonar mucho el hogar y mas que ya hay un niño de por medio. Uno trata de apoyar, ósea yo si hay un descargo y yo no puedo trato de mandar a alguien o qué bonito que usted esté trabajando y alguien vaya y le bote una preparada ¿cierto?, uno se siente como satisfecho, cómo agradecido, entonces si uno no va, pero manda una preparada, son veinte y mandó veinte, bueno ella no participó, pero está aportando con lo que puede, uno se siente bien. Yo he tratado de apoyarlo participando en las actividades y eso. Es bonito que los niños también están interactuando con los demás niños, pues ellos pelearan y todo eso, pero hay que tratar de que ellos estén.

Imagínese, que eso fue entregado el año pasado ya estamos en alargue y mire tres meses y mire, ya es hora porque ya empezaron las actividades, por ejemplo, ella ya está metida en lo de danzas y ella se lleva el niño para allá, porque al esposo de ella le gusta mucho el deporte y pues él prefiere irse para su deporte y ella también le gusta su danza y ¿el niño?, entonces ahí es complicado. Yo prefiero no ir y no dejar a mi hijo botado, y ella se lo lleva para allá y el niño mientras ella esté allá lllore que lllore, entonces uno no hace las cosas como bien, uno se estresa y no se concentra en lo que está. Hay personas que de pronto piensan mal, “pues si usted no quiere, para que se puso a parir” y no, si es que igual esas son cosas muy aparte, si usted me dice “para que se puso a parir” eso es como chocar con la integridad de uno ¿cierto?, igual los niños deben estar con uno y pues ellos también tienen que aprender. A los niños hay que darles su debido espacio para que también aprendan, ellos lo ven a uno en una actividad de esas y ellos también lo aprenden o por algo se enfocan desde ahí, ellos se van enfocando que les gusta más adelante. Yo digo, para que mi hijo sea lo que a él le guste, sea lo que se sea, yo lo voy a apoyar, lo que sea, que, si es ciclismo, si es futbol, bueno lo que a él le guste mientras yo pueda lo pienso apoyar, que si a él le gusto natación y a mí eso de natación no me gusta ¿pero si a él le gusto? Mira que hay grandes nadadores que son muy conocidos, entonces eso es como todo. Yo soy una de las que apoye y sigo apoyando la construcción del espacio de cuidado.

Vea por ejemplo aquí, en la comunidad hay muchas mamitas y papitos que tienen los niños estudiando y le dicen a usted una reunión de mamitas y papitos y no van, ellos están pequeñitos, pero a me dicen, hay que aportar, hay que ayudar, yo lo hago, porque el ahorita no está estudiando, pero va a llegar el momento en que yo lo voy a necesitar y yo también, y uno debe apoyar, ¡a no yo no voy porque mi hijo no está estudiando!, yo tengo un hijo y todo eso uno lo debe apoyar así en el momento no esté estudiando, le faltan como tres o cuatro años para que entre a estudiar, pero hay que apoyar desde ya, eso me pasa a mí. Hay que apoyar, hay que salir adelante porque uno no sabe más adelante que llegó un familiar con una niña, un niño y pues tiene uno cabida o esa entrada porque saben que uno es participativo, si no pues le dan la oportunidad, Y yo pienso de esa forma.

### **Tercera pregunta**

**Teniendo en cuenta la lucha por el espacio de cuidado ¿Qué otras luchas han dado y siguen dando en el espacio?**



**Tania:** Pues la pelea fue que al menos se cumplió con el sitio, pero ahora ¿la pelea cuál es? mirar a quien se va a contratar. ¿Qué se dijo cuándo se empezó hacer eso?, yo dije entre todas las mamitas, para pagarle a esa persona que va a ser usted y usted, por ejemplo, somos ochenta mamitas, en todas las ochenta que paguemos de a cien mil mensual, un ejemplo imagínese cuanto no es, pues para pagarle lo que usted se merece, porque cuidar niños no es fácil, eso es un estrés ni el verraco, entonces imagínese si se estresa cuidado a uno, como será cuidando 15,20,30 niños y que usted debe darle a cada quien lo que se merece, porque los niños de un añito tienen un trato diferente al de dos años, tres años, cada niño tiene su trato diferente, que si hay unos que se van a llevar, porque también se hablaba de cuna, ósea los niños que usted tienen que cambiarlos, bañarlos que el tetero, todo allá . Al menos un niño de estos, usted lo sienta ahí y es lo que usted le ponga en el plato y él come, pero un bebesito de tres, cuatro meses no. Entonces yo decía, alguna mujer, dos, tres o cuatro, si somos ochenta de a cien mil pesos cada una pues es una suma grandecita, sobrado uno puede pagarlo entre todas las mamitas, hay algunas que dicen yo me quedo con mis cien mil, yo si no, si a mí me toca dar cien mil yo los doy, porque para eso es que yo trabajo, para mi hijo, sino yo no lo haría. Siempre he dicho, que, si ese centro de cuidado está ahí, pues pongámoslo a funcionar, ahí están las muchachas que hicieron el técnico, pues peguemosle a ellas y pues pongámonos de acuerdo, nosotras mismas y pues ahí está el sueldo de ellas, un sueldo que se lo merecen, que se dé a millón de pesos, porque eso es duro, porque yo sé que las que hicieron el técnico también son mamitas, también tienen sus hijos. Entonces, usted cree que yo voy a dejar mi hijo porque voy a cuidar otro y todo eso hay que saberlo tratar, como se van a relevar, son varias mamitas, entonces, si yo tengo mi hijo hoy a ya pues al otro día le toca la otra y así, para que usted no diga, a usted se dedicó solo a su hijo y no cuidó los otros niños.

Yo pienso así, ojalá eso se dé rápido, ellos necesitan también su espacio y lo otro que artas veces se ha propuesto a la casa de la mujer para reuniones, para dialogar cosas entre mujeres y se ha propuesto también acá salones de belleza y no se ve, vienen y prometen y prometen y no se cumple, imagínese, esto es un caserío, es un pueblo y usted encuentra de todo y en un pueblo se necesita un salón de belleza, díganme ¿a qué mujer no le gusta arreglarse su cabello, maquillarse, pintarse sus uñas? A todas las mujeres nos gusta, que algunas no lo hacemos de pronto por descuidadas, pero que a todas nos gusta y acá si hay una eso sí, no le ruega uno hasta ocho días para que venga y le arregle las uñas.

Por ahí llegó una entidad que está apoyando a unos muchachos para el salón de belleza, fueron como dos o tres al taller y son muchachas jovencitas y no se mira como responsabilidad y la que está como metiéndole el pecho a eso, es una venequita que está embarazada, esa es la que más ha estado como juiciosa y ella ha estado aprendiendo es mirando, en tutoriales y eso, pero ahí se está capacitando y si le sale el proyecto (fueron como dos o tres) y si esas no van pues le va a quedar a ella sola, las otras no quisieron, pues eso ya no es culpa, y hay que apoyar la persona que quiso estar ahí. Yo soy una de que cada vez que se me antoje, yo la llamo y ella viene porque necesita, el que quiere trabajar como dice el cuento va hasta donde le toque y uno la llama y ella viene sin peros, pero nosotras ya casi no la llamamos porque nos da pesar, por que con esa barrigota para agacharse y nos da cosa con eso, pero ella está muy contenta, y ella dice que si tiene a su

bebecito normal a los 15 días ella ya está trabajando, pero acá hace falta eso, a que esa casa es el salón de belleza y en las horas de jornada, lo atienden a uno, a una peluqueada para los niños, para los adultos, cepillados, todo eso hace mucha falta acá, que han venido a decir entidades que necesita pero ahí estamos en espera. Hay unos chicos que tienen uno por allá, pero uno va y no los encuentra porque, lo que yo digo, son pelados jóvenes, a ellos no se les mira como ese empuje, esa verraquera, pero no y que son más para hombres. Aquí no hay quien, toca a capricho o a San José, imagínese para una depilada uno irse hasta allá, eso es algo bonito que haya, ahí también se refleja lo de género, mi esposo es uno de los que dice hágale yo la acompaño, a esperado casi tres horas en un salón de belleza, imagínese sentado esperándome con el niño. Entonces esas cositas hacen falta aquí.

Acá han estado peleando lo de la casa de la mujer, la casa cultural, no sé cómo se llama eso o es una casa pero que se trate de mujeres pues, para reuniones, para teatro, para cosas de género, vamos a ver.

**Valeria:** bueno es que la idea ahí en la casa es que sea un espacio abierto, que ustedes puedan agendar los salones o el teatro, para eso, para pensar una obra de teatro entre ustedes, para reunirse. También hablábamos con Yessica el tema del cuidado, del autocuidado, entonces que hacernos mascarillas, que hacernos algo. **¿creen que si pudiera funcionar?**

**Tania:** sí claro, uno lo ve como una bobada, pues algunos, yo no, por ejemplo, hay muchas personas que son masajistas, pero eso también es bonito. Aca hay hombres que apoyan que hay que hacerlo, que las viejas estén contentas.

**Diana:** Y servirían como espacios de encuentro entre ustedes mismas.

**Valeria:** Que sería bonito por ejemplo una obra de teatro donde no esté todo el mundo, sino una de ustedes.

**Sandra:** La casa esa para el cuidado de los niños si es algo buenísimo, que uno necesita ir a alguna reunión, otra actividad y hay veces uno no puede llevar los niños, que los niños se estresan, que lloran, si es bueno tener la casita de cuidado para los niños, para poderse desplazar a otras actividades que uno tenga, sin tenerlos a ellos ahí al pie, porque ellos empiezan mamá, papá y aquí uno ocupado intentando hacer las cosas, sin poderse concentrar. Por ejemplo, yo voy arriba y eso es un problema con él, él se pone a llorar, él se va detrás mío, me coge, me tiene, me hace perder. Si él estuviera haciendo otra actividad, pues uno ya está bien. Vea la fecha que es y no ha empezado a funcionar, y ahí está todo, mira por las rejas como están las cosas de empolvadas, tiene toda la arena allá, eso no es mentira, yo he pasado y me da hasta pesar, las cosas que para los niños y mire eso como está y como dice el cuento “al que le gusta le sabe”, si a mí me gusta el baile, me gusta aprender, porque nadie nació aprendido que así uno tenga 50 o 60 años, nunca es tarde para aprender lo que uno quiere y con el niño ahí, pues si es bueno. Digamos que a mi marido le gusta el deporte y yo me voy para arriba, entonces ¿el niño donde queda? **Y el problema es que acá casi siempre hacemos esas actividades en la noche y en la**

**noche no está la casa de cuidado de los niños abierta, siempre hay un horario que es hasta las cuatro de la tarde y tampoco funcionaria.** Aquel día yo me fui para allá y me toco venirme en pleno aguacero y por eso hay veces me dicen venga participe y a mí me gusta, pero yo no puedo participar porque yo tengo mi hijo y con el niño allá hay veces se sienta o se tira al piso a llorar y no para de llorar, aquel día medio se portó juicioso y él era ahí, parado también riéndose y moviendo las patitas y en otras ocasiones se pone a llorar y es incómodo, lo desconcentra a uno y desconcentra a los demás compañeros que están ahí. **Esa casa si es algo primordial. Porque es muy diferente a la cultura que nosotros teníamos antiguamente, ósea en las filas, porque cargábamos era un arma y el arma no llora, no grita, no dice mamá, acá era el área para entrenar, para venir hacer teatro o la zumba o las cumbias, uno tenía colgado acá su fusil en su pechera con un palito y ahí quietita y uno se concentra en lo que está.** Ahora dejamos el armamento y tenemos un bebe y se le dificulta a uno más. A mí en las filas me gustaba mucho eso.

**Valeria:** ¿siempre te gustó el baile?

**Sandra:** si jummm

**Valeria:** ¿Aprendiste allá?

Sandra: pues sí, yo bailaba, pero cosas que no sabía, las aprendí allá porque había varios bailarines, venía la profesora a enseñar hacer teatro, yo nunca había participado en un teatro y participe y ahí más que todo aprendí que hacer coreografías, que el baile y eso lo aprendí fue allá, cuando llegue escasamente sabía bailar merengue que es lo normal.

**Valeria:** ¿y a ti Tania no te gustaba?

**Tania:** pues a mí me gusta como ver, pero a mí me da pena, me gusta como participar, aprender apoyarlos, ósea yo ayudaba a organizar y eso, pero en el momento que me tocaba a mí jummm.

**Sandra:** A mi también me gusta, pero le tengo pavor a las cámaras

**Valeria:** y ¿alguna vez intentaste enseñar?

**Sandra:** no, ósea, he intentado enseñar, pero digamos, voy a enseñarle a franco a bailar sala o un merengue o cuadrado que él no sabe y estamos los dos aquí y yo le digo esto, esto es la única, pero digamos yo pararme acá el frente y todos allá y ¿vamos a bailar que esto se hace así o así, no.

**Valeria:** y ¿no te gustaría?

**Sandra:** pues no sé, jajaja, me da como pena, falta de costumbre, pues yo pienso así, me da penita, una persona que esté mirando le digo así, así, pero varias personas hay en frente yo sí creo que me da como pena, pero de pronto haciéndole, uno va aprendiendo y va perdiendo esos nervios, no sé ¿qué será lo que uno tiene?

**Diana:** a ver si te animas en los talleres que se van hacer

**Sandra:** es que el problema no es que yo no me anime, vuelvo y digo, si pilla que el día que yo fui allá el niño entraba, salía, mamá, mamá, entonces para ir a desconcentrar la gente y pa dejárselo yo acá a ella, usted se imagina ella acá solita haciendo hamburguesas, que perros, que una empanada, que una gaseosa y esos dos acá vueltos el diablo pa arriba y pa bajo, porque ellos cuando se ponen estresantes, estando ambas salimos corriendo, a veces son calmaditos, otras veces ¡dios mío” lo que no lo dañan lo desbaratan, pero cualquier cosa hacen, para allá arriba escalando para bajar dulces, entonces es difícil, claro que las clases de ustedes si estuviera la casa de cuidado si podría uno participar, porque uno va y deja el niño allá, porque las clases son como más temprano ¿no? O ¿a qué hora es que empiezan?

**Valeria:** pues las de la casa cultural yo creo que serían también en la noche, pero entonces, la idea es por ejemplo, tenemos un presupuesto para contratar a dos personas que estén a la par de los cursos en el espacio de cuidado, que ellas estén también trabajando con los niños danzas, arte, que los pongan a pintar mientras las otras personas estarían en los cursos o los fines de semana, porque hay cupos para cinco veredas y pues esa gente viene y es para garantizarles también que si vienen con los hijos puedan estar en el curso, entonces sería como paralelo. De pronto como garantizar esos espacios.

**Tania:** muy buena la idea, súper.

**Sandra:** Pero yo creo que no voy a poder

**Valeria:** pero esto empieza en junio

**Sandra:** vamos mirando más adelantico, que tal de aquí a allá, eso ya de pronto crezca más y lleguen más señores, más serios. **Y yo quería en la cuestión de género digamos, acá hay mucha persona que discriminan, o no sé, a personas de diferentes sexos o ¿cómo le llaman? De orientación sexual, sería bueno como enseñar a las personas que uno no debe discriminar a este tipo de personas porque eso es malo, eso hay gente que se ha suicidado o muchas cosas por eso, y acá hay muchas personas que lo hacen, que esa lesbiana, que ese gay, lo discriminan y la gente, más de uno, que yo he visto, se sienten mal, aburridos, que aquí yo no encajo bien, que yo más bien me voy, entonces, hubiera como un taller, algo como para concientizar a la gente para que no se así. Nadie tiene la culpa de que, si nació así y es gay pues bueno, y no sé porque lo harán, porque todos somos así con los hijos así pequeños y no sabemos de aquí a más adelante que vaya a salir y aun así discriminan y me gustaría algo así, un taller no sé qué cosa o por lo menos, para que la gente aprenda a respetar más.**

**Valeria:** Sandra se nos adelantó, les íbamos a preguntar por el tema de diversidad sexual, porque claro, es bonito escuchar que tú misma haces esa reflexión y que piden un espacio de reflexión, porque hay gente que dice, no eso no, que no se hable aquí, que eso no se discuta.

**Tania:** pero es que somos seres humanos y quien tiene la culpa, no, osea, todos merecemos respeto, todos debemos respetar a x o y persona, igual es su género. **Por ejemplo, yo al profe Omar lo aprecio mucho en el sentido de que él es sincero, es franco, él dice “a mí me gustan los hombres” y es respetarlo por lo que él es, porque lo que él viene acá y ha enseñado, para mi es una persona que está formando más personas. Él de aquí a mañana sale y se va, pero hay personas que quedan formadas que él ha educado en lo de danza o en otras cosas y eso es lo que se requiere, que tengamos personas que nos representen y porque lo voy a discriminar yo a él que porque le gustan los hombres, yo lo veo como una persona normal, ahora que dos mujeres que se gustan entre ellas, pues también es respetable porque hay mujeres con mucha capacidad y son lesbianas, pero tienen una capacidad que no la tengo yo, pueden educar en muchas cosas y que apoyan este proceso y el profe Omar está acá desde que empezó esto, este caserío. De pronto ¿qué le digo yo?, que de pronto hay eventos para personas adultas donde no hay niños, también comparto eso, si usted va para una discoteca tiene que mirar de todo o no es así y si yo no quiero que mi hijo mire eso, entonces ¿para qué lo llevó? Y dicen, pero es que hay niños, y es que la discoteca no es para el espacio de los niños. Entonces, todo tiene su más y su menos, uno tiene que darse donde le corresponde a cada quien. Yo al profe Omar lo estimo mucho, porque es que él dice, es muy sincero, él no se las viene a dar acá de yo soy todo un caballero, él habla con mucho respeto, él habla hasta donde le corresponde y si él con usted tiene confianza y habla tal cosa, es con usted.**

De pronto lo que a mi si no me gusta es el relajó, si me entiende, osea que le gustan los hombres, las mujeres, que está aquí y esa allá, porque ya no es lo que es, sino es relajó, pero lo que dice Sandra es la verdad, hacer que esas personas se sientan representadas con uno, que miren que uno los aprecia, que uno los tiene en cuenta, que no se sientan despreciados, como rechazados no, que sienta me quieren, me estiman, me apoyan porque ese señor acá ha hecho cosas buenas y tiene su grupo y él pelea con su muchachada y él ha hechos cosas buenas y ¿Quién es?, la verdad, yo lo respeto donde valla.

**Valeria:** si es que esa es la cosa, que también es un liderazgo, entonces hay gente que no reconoce ese liderazgo porque le gustan los hombres, pero es algo que daña los procesos que él tiene y que no reconocen lo que ha logrado.

**Diana:** sí y la gente se fija más en su orientación que en lo que él realmente está haciendo y eso no tiene sentido porque es más lo que aporta, lo otro es su vida personal.

**Sandra:** yo lo he visto llorar por eso, dice que él se siente traicionado por la comunidad porque él ha puesto pecho alma y corazón aquí desde que esto se conformó y que la gente aún lo sigue discriminando por su orientación. Dicen muchos padres o madres “que yo no quiero que mi hijo vea esto”, de mi parte a mí no me importa lo que mire mi hijo, si él lo va a ser, lo va a ser mire o no mire y es bueno que desde niño lo mire porque cuando él crezca, no crece con esa convicción que tenemos muchos acá, si él desde niño, él sabe, conoce, se le explica y él lo mira, él cuándo grande no se le va hacer raro y no va decir que gas, no, porque él lo vio desde niño y no se va a volver machista como muchos aquí.

**Tania:** mi esposo es uno de los que dice, yo no digo nada porque yo tengo mi hijo chiquito y uno no sabe qué va a pasar y pues uno quiere lo mejor para su hijo y uno mira el rechazo el desprecio y yo no quiero eso, pero si se llega a dar, pues qué más, yo quiero a mi hijo, lo amo como sea. Si a veces somos rechazados por los mismos padres, yo he visto los mismos papas rechazando a un hijo que es gay, se va, lo detestan, imagínese. **Diana:** si igual a uno como mujer, ha salio mujer y yo quería un hombre

**Tania:** si, uno se siente mal.

## **Entrevista 4**

**Realizada a:** Nasli

**Fecha:** marzo 2021

### **¿Cómo ve usted el tema de género y cómo lo vivieron en la guerrilla?**

Pues en la guerrilla la cuestión de género éramos iguales hombres y mujeres éramos lo mismo allá éramos lo mismo, porque si a mí me tocaba la Guardia a un hombre también le tocaba la Guardia, si una mujer le tocaba ranchar un hombre también le tocaba a ranchar y pues acá ya es muy diferente, sí me entiende, acá ya los excombatientes como que se han soltado de esa responsabilidad, que es la que es, porque allá era una responsabilidad que le tocaba y ya acá es diferente ya estamos en la civil bueno yo mando en la casa ustedes el almuerzo ya es muy diferente, sí me entiende y es muy diferente a lo que vivimos en la guerrilla y ahora el hombre quiere mandar a la mujer, dominarla a lo que él diga y pues las cosas tampoco pueden ser así porque para eso dice el género, entonces tiene que ser las cosas compartidas o tomar una decisión entre los dos, bueno hagamos eso y no solamente el marido, bueno esto es lo que vamos a hacer y ya, no, no porque yo no me incluyo, acá más de una acá ha estado en esos cursos y tratando de hacer las cosas para que ellos cambien como ese ese sentido que los hombres tengan cómo en cuenta que nosotros no somos solamente un objeto de la casa sino que tenemos más cosas diferentes del lugar sí.

### **¿Qué logros han tenido aquí y en la guerrilla?**

Pues yo hablo por mí, No sé las otras, pues cuando yo ingresé a la guerrilla yo no sabía que era escribir, yo no sabía nada de lectura, como pues, ya ahora gracias a Dios de lo cual yo estuve en la guerrilla y salí de la guerrilla con un poquito más de conocimiento en el estudio, ya sabía leer sabía, escribir y pues le doy muchas gracias a Dios y a la vida porque fue el destino que me llevó a llegar a entrar a la guerrilla Y pues aquí he aprendido mucho vivíamos prácticamente en la selva, ahora hemos aprendido a cuidar lo que es los materiales, lo que son los árboles esas cosas y hemos aprendido a cuidar si me entiende y Pues en general nosotros digamos en cada campamento teníamos que cortar maderas y entonces los mandos nos decían, bueno corte, pero lo necesario no se van a pasar a desprender a cortar más de la cuenta porque necesitamos es que no acabemos con la naturaleza porque eso es lo que nos protege a nosotros ¿si me entiendes?, entonces pues nosotros buscamos la parte más plana para cortar y las partes tupida la dejamos sin cortar porque será la protección de nosotros, y pues sí ahí a la loca pero hacíamos el deber de estudiar

### **¿Cómo ve el cuidado dentro de la casa de la cultura?**

Claro en ese sentido sinceramente pues acá, pues no sé, ustedes no porque llevan poquito tiempo, no lo han sentido, no lo han vivido pero sinceramente aquí pues habemos poquitos, dijo el dicho poquitos negros y pues a ratos uno se siente como como así nos tratarán,

como si nosotros fuéramos menos o como si fuéramos poca cosa si me entiende es algo que nosotros debemos unirnos entre todos, negros, afro, indios, blancos hacer una sola unión para que estemos más fuertes pero si nos ponemos ustedes negro, usted blanco tenemos que tratar de enfocarnos en que todos somos iguales, no importa que seamos negros, que seamos blancos, todos somos iguales porque todos somos seres humanos y claro aguanta, claro que no nos hagan sentir mal a los demás porque cualquiera se siente mal acá yo sinceramente no le paro bolas.

Es que digamos, bueno, el centro de lo que se va a hacer allá, digamos fueran personas no solamente digamos que fueran blancos, que fueran la cabeza de eso, sino que fueran, digamos un blanco, un indio, un afro que estuvieran ellos a cargo de ese de ese espacio, ¿si me entiende? y que entre ellos tomen las decisiones constituyentes a lo necesario que deben hacer, si me entiende, porque acá sinceramente son muy poquitos los negros que tienen cargo, que tiene algo diferente a lo cotidiano que uno hace, sí me entienden, entonces no es justo. Que les den participación a todos por igual, ¿si me entiende?

### **¿Qué crees que falten en los temas de género?**

pero en eso ¿cómo tienen cuadrado eso?, hay yo no sabría, pues la participación de la gente eso es lo más importante para que haya un centro de Cultura, es la participación de la gente en eso es donde se proyecta, el proyecto en que la gente participe porque si, bueno planteamos, un y vamos a hacer un Centro Cultural y la gente no participa pues los que están apoyando se van a desmoralizar, como ánimo, con un espíritu de cultura, sí me entiende y es algo que sinceramente a mí me duele mucho porque es una cosa que cuando estábamos en la guerrilla todos los días teníamos una o dos horas de cultura y es que ahora cada uno hace una cosa, así la otra, algo de eso deberíamos llevarlo, porque eso lo llevamos en la sangre, si me entiende, eso no es ahora que estamos jodiendo con el cuento de la cultura, la cultura la traemos desde allá desde que nosotros salimos las tenemos en las raíces y si me entiende y entonces pues sinceramente ahí sería la participación de la gente y más que todo de los niños porque ellos son los que van creciendo y los poquito que sabemos, ya lo sabemos. En cambio ellos deben ir aprendiendo y eso es lo que más necesitan ese centro de cultura para que ellos aprendan para que el día de mañana ellos serán unas personas, digamos pues, yo me siento orgullosa de lo que soy, pero a mí no me gustaría que mis hijos cogieron el camino que yo escogí, si me entiende, que ellos tengan una oportunidad mejor que yo tuve, si me entienden y qué más que con la cultura.

### **¿Qué era lo mejor de las horas culturales?**

Lo que más me gustaba, era lo que hacíamos, la hora cultural, cuando hacíamos ese juego ese cortando limoncito y pues el que se queda con el limón una penitencia, una adivinanza, un chiste, un baile bueno, cantaba cualquier cosa. Digamos dos días de la semana, un día, dos días para las horas culturales podría ser de 5 a 7 o de 5 a 6:30, es que digamos es porque el calor, El calor acá es muy tenaz los niños se estresan y a las 6 se distraerían ya demasiado.

### **¿Cómo introducir la cultura afro dentro de la casa cultural?**



Ahí sí, ahí sí, Ahí sí quedó perdida, quedó perdida porque sinceramente como dije yo desde la edad de 12 años me trajeron por acá y yo, dijo el dicho, ya mi cultura, mi cultura de mi tierra natal ya muy poquito la tengo, si me entiende, prácticamente no tengo ni recuerdos de lo que era horas culturales de donde yo soy. Yo practicamente, no, no voy con, sí me entiende, creo que no me acuerdo muy bien de la cultura chocoana de nosotros cuando haya, bueno sí cuando estaba la luna llena decíamos era jugar al puente está quebrado, el día arranca yuca adivinanzas, chistes cuentos o cosas así pero así digamos cosas de allá no.

### **¿Un espacio que sientas que haga falta para mujeres?**

Ahí sí está, porque acá sinceramente, acá se mira mucho el egoísmo y pues el egoísmo es más que todo entre las mujeres, si me entiende, acá sinceramente nada, nada serviría para eso, yo lo digo, yo soy honesta, pero acá no sé, de pronto quién quita que el día mañana claro resulte y sea más unidas. Pero acá cada una quiere jalar para lo de cada una y pues no es justo, si me entiende, porque si juntas estamos en una situación, tratemos de colaborarnos entre unas a las otras, para que pueda que tengamos algo, pero no, acá luego existe un chisme mucho entre las mujeres, ¿si me entiende? y es algo que ustedes así digamos haciendo una reunión de solo mujeres lo puede mirar, mire aquí hay un programa que se llama “semillas” que le dan un paquetico a los niños, ahí nomás un día estaba en una reunión y esa reunión ahí nomás de lejos se mira, si me entiende, como éramos solo mujeres se mira, es que se mira así por encimita, se mira el egoísmo, algunas porque no son todas, entonces pues, sí diría como de un espacio donde tuviera como el privilegio de expresar los sentimientos, lo que una tenga, lo que uno sienta por la otra, porque por eso es que se vive es egoísmo una rivalidad frente a la otra y pues digo yo que es así se buscar un espacio donde se puedan expresar lo que uno siente por los demás, aunque no todas tienen ese carácter de decirle a la otra persona usted me cae mal.

### **¿Qué piensas sobre la diversidad sexual aquí en la zona?**

La diversidad sexual. pues eso sí es debería existir un centro, un centro donde le enseñan a los niños que es cuidarse, en ese sentido porque sinceramente pues acá hay muchos niños y pues ahora hay niños chicos que ya saben que es una cosa, que a veces uno de adulto le queda complicado de saber, porque yo me considero así, yo me considero una persona ya adulta pero hay niños que saben más cosas que uno, si tantico la escucho uno queda con la boca abierta cuando uno los escucha hablar, entonces pues sería bueno que en ese sentido, sería bueno como un centro de bueno, como le digamos, una escuela algo de darles charlas para que el día de mañana ellos tengan como una protección cuando vayan a tener digamos relaciones, esas cosas así sí me entiende, porque sinceramente acá es un espacio, que es un espacio que es de excombatientes y pues de civiles.

Hasta el momento no se ha mirado casos raros pero una nunca sabe, el día de mañana que pueda pasar, si me entiende, acá los niños mantienen mucho en la calle hasta tarde de la noche hay unas que los padres no les dicen nada, pero hay otras que los padres le llaman la atención y le entra por un oído y le sale por el otro, entonces sí había, que sería bueno tener como otra, siquiera que hubiera una profesora o como le dicen algunas personas que

llenara esa charla, una charla a la semana un día que le den charlas, en ese sentido para que ellas tengan como que más conocimiento y como para que tengan más valor de hacerse respetar, si me entiende, porque una mira niñas y con los adultos pidiéndole plata y uno nunca sabe qué hombre vaya por ahí a decir cosas indebidas, a ponerles la mano, eso es como uno de padre debe enseñarle a sus hijos que no debe dejarse manosear de nadie y mucho menos pedir plata, si me entiende, pero acá se mira mucho eso, ya que hay muchos niños la mayoría son niños si me entiende y es algo que ya no van a pensar para hacerse respetar.

**Valeria: De pronto te verás liderando un grupo cuando eso empiece a funcionar, para votar, para tomar decisiones respecto al tema afro, tú como mujer**

Claro, después que yo pueda y que tenga conocimientos, claro.

**Valeria:** porque yo creo que la idea es irlo charlando, de pronto ir constituyendo un grupo y garantizar que todas las personas se sientan representadas ahí, que no se vaya a omitir nada, por ejemplo, con Sandro el tema de indígenas.

**Nasly** Pero es que vea, indígenas hay muchos acá don Sandro un día me comentó, que un día estaba hablando eso, para que nosotros tuviéramos un espacio acá, “dígame a su cuñado” porque yo tengo mi marido, mi marido es negro y mi cuñado también es negro pero él no es excombatiente, entonces él me dijo dígame a su cuñado, no dígame usted, que usted le va a creer más y le va a hacer más caso porque a mí no me hace caso, entonces yo le dije a él, yo le dije a él, el día que haya cualquier cosa que toque hacer, cualquier cosa dígame que yo ahí estaré porque yo sí quisiera sentirme como en una comunidad con los afros pues habemos poquitos, Ah, pues hagamos la fuerza vea los indígenas ya tienen una maloca por allá ya tienen cosas. Pero como afro buscar la manera de hacer las cosas, pues va a pasar lo mismo también va a tener la oportunidad de participar. no solamente aquí, en cualquier reunión importante puede tener una sus opiniones y plantear proyectos, cosas que le beneficien a los afros, si yo, claro estaría de acuerdo en ese sentido yo soy la única mujer digamos, así de mi color soy la única, hay unas que son más claritas, mujeres así, yo soy la única hasta el momento, había otras, pero la mayoría ya se han ido.

**Diana: qué piensas de las diferentes orientaciones sexuales que pudiera haber aquí en el espacio**

pues acá sinceramente eso cada año que hay una orientación sexual, si me entiende pues sí sería bueno, que digamos tenerla prácticamente constantemente porque es algo, eso sí es algo importante, porque pues ahora en día, pues en eso yo me refiero, que se hace parte de ese sentido, como hay niñas, mira la que está con la cámara ella pues para mí es una niña, sí me entiende, yo tengo mi hija y ya la edad que ella tiene, pues no me acuerdo cuántos años tiene ella pero a mí como madre yo no se me vería bien, yo mandarla, bien mandar a planificar porque la estoy mandando hacer cosas que no debe todavía, sí me entiende, porque en el tiempo en el que a mí me criaron, pues era muy diferente, sí me entiende, es que hay personas hay mujeres que tienen los 18 años y no saben todavía qué es una planificación y una niña de esas es como causarle un daño, porque eso es causarle

un daño, porque las hormonas de ella no están todavía hábiles para planificar porque ya está ahora, está en niñas o adolescentes, ¿si me entiende? , entonces es un daño que no le está causando una persona de esas entonces a mí en ese sentido sí me gustaría que hubiera una orientación, porque los padres pensamos que con mandarla a planificar lo estamos haciendo un bien y es un daño, si me entiende y hay algunos que más o menos como que tratamos de entender ese sentido.

Tratamos de explicarle a la gente, pero no sé qué vas a ver si usted todo el tiempo se la pasa en la casa pero no sabe, vea hay mujeres ahora en día que ingresaron muy chinitas, desde que ingresaron por qué es obligatorio en la guerrilla planificar, si me entiende, usted entraba hoy y hoy mismo le colocaba la inyección ha si dure un año sin pareja, pero esa es la ley esos son los reglamentos, si me entiende, entonces hay niñas que entraron tipo 12, 8 , 13 años ahora en día es un problema cuando tengan sus hijos porque hay muchas mujeres que quieren tener sus hijos ahí es donde una mira la situación en ese sentido, sí me entiende, igualmente con los hombres enseñarle que uno debe tener una protección para una cama en relación, es que tener relación sexual no es simplemente acostarse con una persona

, no, es saber cuidar su cuerpo porque eso previene una de muchas enfermedades, protegiéndose, sí me entiende y si no, no se protege pues, pues en ese sentido yo estaría muy de acuerdo.

**Diana: pues es que mira que también hay un tema cuando uno habla de orientaciones sexuales, diversidades y esto, es cuando las personas gustan de su mismo sexo, que hombres gusten de hombres y mujeres de mujeres, ¿ese tema como lo ves ahí?**

Pues aquí en ese sentido, pues aquí no, pues como le digo aquí no se mira tanto, pues que yo sepa si hay 2 como 3 , varias pero hay unos que lo hacen como escondidas, entonces no es que se sienten todavía, no se sienten definidos, que son, sí me entiende, al menos acá hay una que ella sí, ella anda con uno y anda con otra y ella no sabe todavía o mejor dicho ella es de las dos cosas, si me entiende, le gustan los hombres, les gusta las mujeres y ella ahora tiene una niña y ella feliz dice yo tengo una amiga y ella le dice “uy mamasita rica me va a tocar bajársela a su marido” y es así, si me entienden , porque ya si, ya se siente definida que ella es de las dos cosas y por ahí hay otro, eso a mí no me consta dicen que el profesor, pero no sé si sea cierto, yo en ese sentido lo digo porque aquí eso es de aquí para allá arriba, para abajo, pero así digamos que muchos muchos así, si hay, digamos eso lo camuflan porque todavía no quieren definir que son.

## Entrevista 5

**Realizada a:** Leider

**Fecha:** 28 de febrero de 2021

### Pregunta 1

#### ¿Cuáles son las características de la identidad política fariana?

Bajo un lineamiento correcto y eficaz, para que podamos avanzar podemos hablar del **centralismo democrático** que era lo que nosotros también aplicábamos que específicamente eran tres: la dirección colectiva que era digamos, que la toma de decisiones no se enfrascara o no se diera en el marco de una sola persona, sino que pudiera darse en una dirección en varias personas y decíamos no piensa mejor una sola cabeza que diez o quince, pero también tiene que ver... está la dirección colectiva que son instancias democráticas que toma decisiones, donde pensamos, debatimos y nos proponemos ciertas cosas pero finalmente para llevar eso a la práctica que es donde está la esencia finalmente pues tiene que ver con el centralismo democrático, que después digamos que se tomen esas decisiones a partir del ejercicio de la dirección colectiva, se necesita algo que centralice y que diga en su mayoría estos es lo que aportamos, debatimos, discutimos y se tiene que hacer esto. Todos tenemos que regirnos finalmente, desde el más pequeño hasta el más grande y es esto el centralismo democrático. Digamos esto era un concepto que finalmente Jacobo Arenas en todos sus debates en todas sus charlas decía “si no hay centralismo democrático va hacer muy difícil” porque entonces también todos vamos a tener diferentes pensamientos ¿no?, y pues se tiene que centralizar. Yo creo que es algo importante y que es lo que también finalmente nos mantuvo durante todo el tiempo si esos principios no se aplicaban a la realidad propia de nosotros pailas.

¿Qué más respecto a nuestra identidad política fariana?, pues que finalmente la **colectivización** es algo que nos representa o nos mantuvo y que finalmente nos mantiene en la actualidad. Es el trabajo que se realizaba. Digamos, lo uno era que siempre ese pensamiento de que **lo colectivo siempre debía estar por encima de lo individual, tiene que primar eso y era digamos una teoría que se manejaba y que se llevaba a la práctica en el accionar día a día** y esto no puede ser al contrario pues el pensamiento era ese, poder llegar a la toma del poder, llegar a generar unas transformaciones políticas, sociales y económicas en el país, pero no podíamos llegar a él, pensando en el individualismo y esto es un reto muy importante que hoy tenemos en la realidad por que digamos, se dio todo el proceso, todo este acumulado de lucha de muchos años, de más de cincuenta años y efectivamente entramos a la actividad política de hoy. Digamos, ya en el escenario de la reincorporación, del proceso de paz y pues no se asemeja a la forma como se pensaba anteriormente y esto es muy difícil. Ha sido un reto grandísimo poder que la gente nuestra lleve esto a la práctica, que lo colectivo este por encima de lo individual, hoy día es muy diferente, la gente como que piensa más en su situación individual y no en el tema colectivo, ósea lo hicieron, al contrario. Entonces, creo que hay un reto muy importante pero finalmente esa era nuestra identidad política, este era nuestro accionar, era

nuestro pensamiento allá, en la vida fariana como tal. Entonces ¿Cómo llevamos eso hoy a la práctica? Que hace parte del otro punto.

Yo creo que algo muy importante en esto de la identidad política también, es digamos **la no discriminación**, creo que es un tema importante de mencionar, pues porque hay algo que se trató al máximo de erradicar del pensamiento finalmente y era tratar de llevarlo a la realidad y era de que, por ejemplo, vamos al tema de **género**, tanto hombre y mujeres teníamos una igualdad de condiciones, de derechos digamos por ejemplo allá en la vida práctica, venir a las actividades de trabajo, digamos todas las actividades del ejercicio de la lucha nuestra, pero no solamente ahí sino llegar a que las mujeres pudieran desempeñar cargos importante como en la toma de decisiones y yo creo que es algo que digamos hace parte a esa identidad política nuestra o a ese pensamiento. Así sucesivamente, las mujeres cumplían con las obligaciones que cumplíamos los hombres y que es algo que se quiere desarrollar en la actualidad y yo creo que ahí es donde finalmente entra a jugar un papel importante el tema de las **masculinidades**. Finalmente, así como ellas en la organización cumplían las tareas que cumplíamos los hombres que eran fuertes, que eran muy duras, objetivamente las condiciones físicas son muy diferentes de una mujer a un hombre, pero le tocaba y efectivamente así era y es como hoy también lo podemos llevar, como ellas cumplieron todo el tiempo nuestras mismas tareas como ahora los hombres podemos ponernos en las tareas del cuidado, en un ejemplo sencillo el cuidado de los niños y las niñas, a las labores de la casa pues que finalmente es algo a lo que hay que apostarle y yo creo que finalmente se ve un poco más reflejado en nuestra vida quizás más que en la que otras comunidades. Yo creo que se involucra un poco más en este caso a los hombres al tema del cuidado con sus hijos, han visto, no todos, pero pongamos un ejemplo, el de Tania, ese hombre en la casa es como si hubiera dos mujeres o dos hombres se ayudan mutuamente y así sucesivamente hay otros que también. Creo que esto es algo que hace mucho énfasis a nuestra identidad política fariana y que hoy en cierto modo se logra asimilar.

En ese ejercicio de nuestra identidad política fariana, yo creo que hay algo muy importante y es ese pensamiento nuestro de lograr poder llevar a nuestra realidad, pues las transformaciones sociales y económicas del país y en eso hay un punto importante de mencionar que radica específicamente en cómo se hizo para generar ese proceso de **conciencia** entre los combatientes hombres y mujeres hasta el punto de dejar todo, la familia, hijos e hijas, todo de quienes dependían por entregarse a ese pensamiento político, a ese proyecto revolucionario para generar unas transformaciones económicas y sociales en el país y quizás hasta dar la vida que paso con muchas personas que no lograron ver un proceso de paz por ejemplo. Entonces yo creo que ahí digamos es un tema que radica específicamente en un nivel de conciencia y que pues finalmente fue lo que permitió que la organización se mantuviera y yo creo que es porque efectivamente había un proyecto revolucionario, sino hubiera ese proyecto claro, si no hubiese esos principios claros pues yo creo que no nos hubiéramos mantenido y era eso: ¿Cómo llevamos a la práctica ciertos principios? Quizás algunos tomados de otros procesos revolucionarios de la historia, pero como los llevamos a la práctica nuestra.

En el ejercicio de nuestra identidad política hay algo muy importante es el trabajo de la **organización de masas** y creo que es algo importante en la actualidad como se conjugaba nuestro accionar, que no solo se limitaba a una actividad militar sino hablar con la gente a organizar la gente, a motivar la gente para que se organizaran y que nos acompañaran en lo que buscábamos, que no era otra cosa que lograr las transformaciones sociales y económicas del país y yo creo que ahí es donde también radica parte de nuestro fortalecimiento, de habernos mantenido durante tanto tiempo, porque logramos llevar nuestro pensamiento a las masas, a la gente, ganándolos, diciéndoles, proponiéndoles nuestro proyecto hasta lograr convencerlos efectivamente y hubo muchas personas que nos apoyaron en nuestra lucha política y militar. Es algo que digamos refleja nuestra identidad política, que no nos dedicamos solo a una actividad militar, sino que logramos involucrar a muchas personas en este proyecto revolucionario y que hoy en la práctica es algo de lo que queremos ¿Cómo nosotros las personas en proceso de reincorporación vinculamos a estas comunidades quienes fueron las que nos acompañaron muchos años, y que finalmente puedan abrazar este proceso de paz y también puedan sentirse reconocidas, beneficiadas por un acuerdo de paz que es digamos lo que se busca fundamentalmente?, que finalmente es llevar a ese espacio, nuestra identidad política fariana al espacio hoy de la casa de la cultura y es también traer la gente aquí, convencerla la gente de que hay otras oportunidades que están llegando y que radican específicamente en poder reconciliarnos, a través del arte, de la cultura. Poder dejar los egoísmos y esos rencores que quizás en algún momento se cometieron a muchas personas por diferentes errores y es asimilarlo en ese espacio. Es como traemos parte de ese ejercicio por ejemplo de la colectivización a este espacio de la cultura, a través de eso que finalmente hacía parte de nuestra identidad fariana y es como lo llevamos a un espacio de formación para educar a nuestros jóvenes, desde nuestra primera infancia incluso, con un pensamiento diferente, con un pensamiento de una **educación favorable a nuestras condiciones**, a nuestras realidades del territorio y cómo a partir de allí podemos ir generando un pensamiento diferente en los jóvenes para que no tengan la misma o quizás que no se dejen persuadir por los medios de comunicación, por las mismas redes sociales que en ocasiones son súper dañinas, sino que a través de estos espacios y digamos de la mano tanto de nosotros como con la comunidad. Yo creo que esto es lo general que se podía resaltar en este sentido.

## **Pregunta 2**

### **¿Qué memoria queremos contar?**

Parte de lo que se quiere rescatar es la memoria o ese acumulado de experiencias, de anécdotas que seguramente muchas de ellas hacen parte de nuestra vivencia en la otra vida, en la vida fariana y poder mostrar a través de estos escenarios, que efectivamente no éramos lo que los medios de comunicación todo el tiempo hablaron. Muchos medios decían que muchos combatientes de las FARC éramos del diablo, entonces como a través de este rescate de la memoria que nos proponemos es mostrarle a la gente que efectivamente éramos humanos, de la misma sociedad, como humanos y que por diferentes razones fuimos a las armas, por muchas razones tomamos ese camino pero que finalmente veníamos del mismo seno de la misma sociedad y que eso no nos hacía distintos y que también parte de esa memoria cuenta que **éramos una organización con cultura, con**

**educación efectivamente**, porque es eso, pese a las dificultades que hubiera y que es algo que queremos, que yo quiero que en este ejercicio de la reincorporación logremos rescatar y que se ha perdido mucho y es como rescatamos estos espacios que teníamos internamente porque nosotros hacíamos de todo, le hacíamos a la vida militar le hacíamos a la vida política, al trabajo de organización de masas, le hacíamos al trabajo de finanzas, pero también le hacíamos a la educación, le hacíamos a la cultura, generalmente en todo: teatro, danzas y lo hacíamos pese a las dificultades que hubieran, en el medio de las condiciones más duras que tuviéramos, en un campito que nos quedará lo hacíamos. Entonces, algo de lo que finalmente hoy finalmente se quiere rescatar y que en ese espacio de la cultura sea uno de los puntos o espacios propicios para eso, para rescatar esa memoria que teníamos, para rescatar ese acumulado de muchos aprendizajes y que hoy se nos han perdido como las **horas culturales**, nosotros todas las tardes se hacían horas culturales para informar a la gente, para hablar de noticias, para leer una circular, para leer un libro, para responder unas conclusiones de reunión de partido o de una asamblea o de un balance general y pues era eso, reunirnos con la gente, entonces era determinado mando el que dirigía la hora cultural en conjunto con la gente y esto es parte de lo que queremos que se rescate, que nuestra gente, nuevamente empiece a asimilar eso a estar informada, porque estos aparatos nos han hecho mucho daño, el whatsapp, el Facebook, sirven para informarse pero también para desinformarse porque ya nadie quiere escuchar una noticia o al menos interpretarla, nadie quiere leer un artículo que sea de interés digamos a nivel político, a nivel cultural, a nivel educativo, ósea nada. Entonces ¿Cómo podemos rescatar eso? Que finalmente hace parte de nuestra memoria aquí en la reincorporación y digamos a nivel de la casa de la cultura.

En el tema de memoria, digamos que hay mucho que rescatar, por ejemplo, nosotros algo de lo que se practicaba constantemente era que en todo campamento se hacía el periódico mural, era una cosa sencilla y que hoy en día no se hace y esto hace parte de nuestra memoria. Este periódico mural lleva de todo un poco, nos poníamos un tiempo, digamos esta semana o en dos semanas la escuadra tal presenta el periódico mural, entonces en el aula era el periódico mural y la escuadra tal era la que lo orientaba. Dependiendo de la dinámica y de la escuadra de la gente, se hacía en un plástico, en un telón entonces todo combatiente tenía algo para llevarle a ese periódico mural, una canción fariana, un artículo de opinión, el desarrollo de una noticia, iba alimentado por muchas cosas, un dibujo que representara algo en términos culturales farianos por ejemplo, cualquier cosa que fuera de interés educativo, y bueno habían muchas dinámicas de hacerlo, unos lo hacían en forma de un círculo con madera y uno iba mirando el periódico mural y se ponía por temáticas, entonces educación, entonces todo lo que fuera educación lo encontraba en esa pared como en un círculo que se hacía era bien bonito, era creatividad de la escuadra. Entonces, por este lado cultura, por el otro lado noticias, y así sucesivamente y es algo que sería importante y hablábamos con Diana y con Valeria de tratar de rescatarla porque hace parte de nuestra identidad y cómo a partir de esto, nuestra gente estaba informada, alguien necesitaba un dato e iba al periódico mural. Había varias temáticas que alimentaban ese periódico. En términos, que hace parte de nuestra memoria e identidad política es la colectivización que, si no lo hubiéramos desarrollado de esa forma, no nos hubiéramos mantenido, hubiéramos desaparecido y que hoy es un reto grandísimo

**Jesús:** y que esto de la sociedad civil ha llegado a romper con esa colectividad individualizándolos a ustedes.

Claro, efectivamente llegamos a una sociedad que es machista, egoísta y no porque la gente quiera sino porque no lo han impuesto y a muchos nos ha permeado, quizá haga falta más claridad, más estudio, no sé, **nos faltó acompañar más la gente en nuestro proceso.**

**Nuestros cuadros se fueron, muchos a las ciudades entonces la gente se empezó a dispersar.** Entonces ¿cómo rescatamos esto?

Hay muchas cosas por rescatar, nosotros también teníamos nuestra música, que hace parte de nuestra memoria, nuestra música, que efectivamente era una música que mostraba una inconformidad, pero también mostraba las situaciones de historia, daba mensajes de paz y que se ha perdido, usted no escucha prácticamente a excombatientes escuchando música fariana, es muy poco, usted va en un carro de los esquemas y ponen solo Jimmy Gutiérrez, Uriel Henao ¿pero música fariana? Y esa es nuestra memoria porque finalmente eran las letras construidas por unas personas con ese talento producto del ejercicio diario de la vida guerrillera, de la vida cotidiana, de las condiciones que se estuvieran, en lo militar, en la política y ahí estaba Julian Conrado, Cristian Pérez, que digamos son personas que tenían ese talento para el canto, para la música y hoy no, hoy se ha perdido, entonces, yo creo que debemos pensar cómo rescatarlo y así sucesivamente todos los espacios que nosotros realizábamos, personalmente todos esos elementos que hacen parte de nuestra memoria, a ese acumulado de lucha que duró tantos años y por la cual muchos dieron la vida, que se quedaron en el camino y que muchos de esos elementos, de esos aprendizajes se están perdiendo. Yo creo que la casa de la cultura es un espacio para eso, para rescatarla.

### **Pregunta 3**

**¿Cómo articulamos la identidad fariana con el contexto de las personas que rodean el espacio?**

Hay algo que se ha venido haciendo, cuando nosotros llegamos aquí, la gente era súper alejada a este espacio, efectivamente e incluso hoy en día dice que nosotros todavía estamos armados, hay gente que para venir acá le meten todo un cuento, ¡uyy usted va para colinas!, ¡va para el ETCR!, ¡allá le toca entrar con casco!, una cantidad de comentarios que son dañinos, que hacen parte de la desinformación, hay una estigmatización. Hace como cuatro días, hable con una persona que venía para acá y le habían echado todo ese cuento, una cantidad de comentarios que finalmente llegó esa persona y dijo que era totalmente diferente, que no es como me dijeron, no es como me pintaron este espacio y eso se ha logrado, finalmente era mucho más la estigmatización, acá se hacía un evento, se abría un espacio, por ejemplo se logró adelantar un trabajo con la coordinadora agraria, digamos era algo de lo que se quería rescatar con la coordinadora agraria campesina del Guaviare y alguien lanzó que esa coordinadora no era una coordinadora agraria campesina, sino que era una coordinadora guerrillera, que porque la estábamos haciendo ex combatientes de FARC, unos líderes sociales y lideresas. Era tanto el estigma hasta llegar allá, esa persona se demandó incluso.



Esto se ha venido resolviendo mediante el diálogo, pero no solamente mediante el diálogo, sino mediante los espacios culturales, ahí ha radicado la esencia de ese rescate, de involucrar a nuestra gente a nuestras comunidades, de acercarnos, de reconciliarnos, es eso, el diálogo y los ejercicios culturales. **Hemos hecho varios, muchos encuentros, encuentros de diálogos con jóvenes, hemos hecho acá en el ETCR, con jóvenes como de diez instituciones educativas, donde nos sentamos hablar, ellos a hacer muchas preguntas entorno a nuestra vida anterior, a muchas de las cosas que hicimos, pero también finalmente, nos reconocían ese papel de haber estado en la lucha y de haberle apostado a este proceso, tengo incluso unas cartas que creo sirven mucho para el tema, no sé, de la casa, no sé cómo involucrarlo, en la propuesta metodológica, ellos nos escribían unas cartas, los jóvenes a nosotros los excombatientes, donde nos decían que nos valoraban por haberle apostado a este proceso,** pese a las dificultades, a pesar de los atropellos y a las afectaciones que les causamos por estar en el ejercicio de la guerra por diferentes razones y son cartas que a uno finalmente le dan motivación y así ha sido, digamos hicimos un encuentro el siete de agosto del 2019 y hubo unas seiscientas a setecientas personas acá, ¿Qué se hizo? Cultura, un espacio intercultural, ese fue el primer encuentro intercultural que se denominó **Selva adentro.** hay fotografías, pero no hay nada escrito nada construido, no sé la misión, de pronto la misión de verificación tenga el informe, toca preguntarles porque finalmente ellos fueron los que financiaron el evento. Y yo creo que hay que seguir haciéndolo, no hay otra mejor forma de acercar la gente, de articular con la gente y que la gente digamos nos reconozca y nos acepte como una comunidad más de este corregimiento y de este municipio y ese espacio eso fue, todas las comunidades trajeron una delegación y era representar o presentar digamos su situación cultural, su particularidad, los indígenas, vinieron las papayeras, vino una banda de guerra de allí y eso fue un tema muy bonito y ahí la gente se ha venido perdiendo ese temor, pero también, digamos hay algo importante finalmente que también nos ha venido acercando y yo creo que nos seguirá acercando y es como por ejemplo, **los beneficios que también llegan para la reincorporación, que llegan a los ETCR, (que es una discusión fuerte con el CNR) no se quede solo en los ETCR sino que también deben en cierto modo, beneficiar a las comunidades que están en nuestro alrededor** y pues ahí hace parte de eso, digamos del diálogo, de la construcción de memoria con esas comunidades, porque ellos también tienen una memoria, una identidad que contar, tienen todo un acumulado, una experiencia, que seguramente, por la ausencia estatal no han podido, digamos, mostrarla. Entonces también es como con nuestra presencia acá en este espacio, que finalmente obliga, la presencia nuestra obliga muchos más a la institucionalidad a estar presente en el territorio, también se ve representada esa comunidad que está ahí, no solamente (eso es una discusión de nosotros) las ocho o nueve veredas que componen el núcleo de colinas, sino esas otras comunidades también que están más alejadas que seguramente la presencia institucional no llega.

Ahí algo clave, por ejemplo, **como el tema de la salud y es algo en lo que nosotros queremos incidir fuertemente por eso queremos, le estamos apostando a nuestro puesto de salud, porque ese puesto de salud, nos ha mostrado a nosotros como un referente importante aquí en el territorio, porque, tienen un puesto de salud en el capricho finalmente las personas van allá y la atención paila, les toca ir a comprar el**

**acetaminofén, además que está lejos, en una condición de salud urgente pailas, no tiene una ambulancia, la ambulancia está acá y digamos eso nos ha mostrado como un referente importante aquí en el territorio** y algo importante ahí, es que no hemos sido egoístas con la gente, si se hace una brigada de salud, se invita a la comunidad e incluso la primera gente que se atiende es la de la comunidad porque finalmente nosotros consideramos que tenemos unas mejores condiciones y esa es la realidad y eso nos ha venido mostrando de una forma diferente ante la gente, como que no es lo que nos han pintado, esto genera vínculos de cercanía, de reconocimiento.

Hay algo muy importante que ha sido como un tema y es el deporte, por ejemplo, el deporte es algo que nos ha articulado mucho, que nos ha acercado porque aquí van a jugar a la Carpa, a Mirolindo, a Cerritos, van a jugar a Santa Bárbara, a San Miguel, entonces en eso se va generando ese acercamiento no, entre las personas porque son espacios deportivos, son espacios de recreación, exista el rencor que exista, ahí se va es a jugar, a recrearse, entonces pues eso va generando un vínculo, un acercamiento y se va olvidando quizá si existe algún rencor, se va dejando de un lado, allí ya nos encontramos para otra cosa en un escenario diferente. Ahorita por ejemplo estamos haciendo un ejercicio y creo que también ha sido importante y estamos construyendo dos obras comunitarias conjuntamente, una obra acá, viene gente de Caño Lajas, viene gente del Cristal y viene gente de Mirolindo y de Colinas, cuatro veredas, construimos un aula acá y un aula en colinas y se dividen digamos los voluntariados entre las dos aulas, entonces, unos van a colinas de las veredas, otros vienen de las veredas también aquí y nosotros vamos a colinas, entonces nos encontramos en ese espacio y eso ha sido importante también.

Eso es algo que yo le decía a Diana y a Valeria, cómo llevamos esto a la casa de la cultura, por temas de recursos que no es un espacio solo para el ETCR, sino que es una casa que es para las comunidades, entonces como la comunidad se involucra también en la construcción de esa casa cultural y eso tiene que empezar desde ahorita, precisamente con los ejercicios que se van hacer pues de ir hablar con la gente no, pues porque hay que empezar a contarle a la gente que es este proyecto, y yo creo que ahí por ejemplo es importante vincular como se sueñan ellos ese espacio de la casa de la cultura y finalmente decirles a ellos que esto es un logro, tener una casa de la cultura en la ruralidad es un logro para el ETCR y para las comunidades en general, porque va a ser un espacio de aprendizaje de expresión que nunca ha habido, donde nuestros hijos e hijas puedan ir, quizá los adultos no les guste ya, pero los pelados si, ellos tienen otras visiones, otras aspiraciones y encontrar un espacio donde puedan ir a expresar, eso, donde pueda ir aprender de artes plásticas, de danzas, de teatro, pues eso es importante no. Entonces, también, digamos como con nuestro discurso, con la presentación de ese proyecto les decimos, les mostramos la importancia del mismo y que es un logro para todos, no solo para el ETCR y que esto nos acerca más. Es mostrarle realidades a la gente, es, mostrarle efectivamente a la gente que sí se puede, pero que también hay que acercarnos más, hay que articular más, hay que trabajar colectivamente entre nosotros, ellos y ellas y yo creo que a través de este ejercicio, de esas realidades, y es que la gente ya está cansada que vengan y le cuenten el carrito pero no miran nada, no se queda nada en el territorio y entonces la gente se cansa, entonces si le mostramos realidades a la gente, la gente va a creer más en nosotros. **Se crea un**

**arraigo, una apropiación, es también estar abiertos a escuchar, acá no nos podemos cerrar a nada, quizá van a venir unos y van a decir cosas feas de nosotros y es lo más lógico, pero finalmente también podemos dar una respuesta y que también nos escuchen, si no nos escuchamos, si no nos hacemos oír, pues va a ser muy difícil, necesariamente tiene que haber un diálogo, tenemos que escuchar, tienen que escucharnos y a partir de ese ejercicio vamos a reconciliarnos, vamos a generar acercamientos, yo creo que eso es lo importante.**

## **Entrevista 6**

**Realizada a:** MariYury

**Fecha:** 10 de marzo de 2021

### **¿Cómo entendemos el género?**

El género es entendido con las relaciones sociales, políticas y culturales entre hombres y mujeres. Para nosotras como mujeres autónomas e independientes el género es el desarrollo de la perspectiva de género como un derecho que nos permita como mujeres participar en todos los ámbitos públicos de la sociedad. El enfoque de género es como un derecho para las mujeres, es la oportunidad de realizar acciones de cuidado, desde lo cultural y lo propio. Desarrollar en la propuesta pedagógica desde el enfoque de género, debe articular los procesos de economía del cuidado y con ello promover la participación de las mujeres en

### **¿Qué es para nosotras el feminismo insurgente?**

En cuanto el feminismo insurgente, es una apuesta fariana de paz, es una herramienta para la formación del desarrollo y el fortalecimiento de las iniciativas organizativas, políticas desde el enfoque de género. En síntesis, es un insumo que transforma la subordinación histórica que han vivido las mujeres, nosotras las mujeres, las diversas sexualidades y el género en Colombia.

El enfoque de género en nuestra comunidad o centro poblado Jaime Pardo Leal, se ha articulado en todos los proyectos sociales, comunitarios, educativos, tiene un aporte clave en lo productivo, aumentando la participación de mujeres en lo productivo, en lo político, en lo participativo. Por tanto, los procesos que lleguen a territorio estén pensando en un enfoque de género, es pensar en la niñez, en la mujer madre, en las actividades diarias y los espacios de cuidado para todas nosotras las mujeres.

La diversidad de género, entendida como la diversidad de todos y todas en un ambiente participativo, democrático, constructivo, que permite que escuchemos los intereses y las necesidades desde la visión personal de cada uno y una de nosotras, desde allí se logran los objetivos o metas comunes. Es importante reconocer las perspectivas de todos y todas con relación a la diversidad de género identificando las diferencias sociales basadas en el sexo entendido ello como una diferencia biológica. Me imagino un espacio donde la diversidad de haga notoria desde lo territorial, es decir, un espacio que recoja la cotidianidad del contexto y nos reúna a todos en su diversidad, permitiendo observar como un espacio natural pone el dialogo en un objetivo colectivo

En cuanto al tema de la casa cultural desde lo pedagógico articulado al enfoque de género, es un plus que permite pensar en las necesidades de las mujeres y pensar que su participación en todos los espacios sociales, organizativos y políticos es importante porque

nos reconocen a nosotras las mujeres como líderes en nuestro territorio y en otros territorios.

## **Entrevista 7**

**Realizada a:** Diomedes

**Fecha:** 4 de marzo de 2021

### **Pregunta 1**

**¿Cuáles son las características de la identidad política fariana?**

Yo creo que lo que caracteriza la identidad política fariana puede ser muchos de los valores que se transmitieron durante mucho tiempo en el movimiento insurgente y pues que durante el pasar del tiempo se enseñaron como el tema de trabajar unidos, trabajar colectivamente, trabajar y luchar por el pueblo, pero pienso que las cosas que más se enseñaron fueron la responsabilidad que tenemos todos o tuvimos como integrantes de FARC y que era salvaguardar nuestras vidas, la de unos a los otros, sin importar los rasgos físicos, siempre prevalecía el compañerismo, todo el tema de la camaradería.

### **Pregunta 2**

**¿Qué memoria queremos rescatar?**

Pues yo creería que lo que deberíamos rescatar es el amor por el trabajo colectivo que se ha perdido mucho, los actos culturales, la hora cultural. Hay personas que se han dejado llevar o consumir por ese capitalismo brutal que nos ha estrellado y a esta sociedad de la cual hacemos parte y que es triste ver eso en personas que en un momento dijeron ser unos rebeldes, dos, comunistas y tres, que iban a luchar por unas causas hasta el final porque la lucha es una sola y esa sigue.

### **Pregunta 3**

**¿Cómo podemos articular nuestra identidad política en escenarios como la casa cultural?**

Empezando hay muchas personas que aún tenemos ese sentido de pertenencia por la comunidad en que valoramos lo que tenemos, valoramos lo que fuimos, valoramos y llegaremos a valorar lo que en adelante obtendremos, por eso en el caso de la casa cultural pienso que es un proceso el cual le puede enseñar muchas cosas al departamento y al mismo país, ¿en qué sentido?, en que pues le apostamos a un proyecto, lo presentamos ante muchas organizaciones y fuimos los ganadores, eso muestra de que estamos comprometidos con la paz, con la reconstrucción del tejido social, con la buena reincorporación con la vida civil y que más decir que compartir con las demás comunidades que es lo que se quiere y a la final eso hace parte de la reconciliación.

## **Entrevista 8**

**Realizada a:** Franco

**Fecha:** 02 de marzo del 2021

### **¿Qué caracteriza la identidad política fariana?**

Parte de un colectivo, parte de una familiarización entre las personas es decir en nuestra identidad política se reflejaba desde el que hacer día a día y como se llevaban hasta los contextos políticos que juegan ya en plan estratégico de qué era lo que queríamos nosotros cierto y cuál era el cambio que quizás nosotros estamos luchando y él cual teníamos claro en la mente, que la lucha que nosotros llevamos era algo lógico, una necesidad que se vive el día día en el pueblo desde el tiempo en que nació las FARC y hasta el tiempo de hoy esa necesidad nunca ha cambiado es la misma pues el contexto político no ha cambiado siempre ha sido relacionado desde lo mínimo hasta lo máximo.

### **¿A que se refiere con esa necesidad que aún está presente?**

Pues la necesidad que aún está presente es la misma que se refleja, se mira a leguas la desigualdad, se mira como el yo personal, eso se mira en la sociedad, aquí no se preocupa la sociedad por ayudar a los demás porque todos como que vamos fluyendo con las mismas necesidades, sino que como el que más sabe, el que tiene plata puede someter al que no tiene nada y lo primero que le va a someter es la explotación de su trabajo y le quiere pagar unos precios demasiado bajos para lo que refleja el trabajo de dicha persona siempre eso es lo que sea reflejado en el contexto y eso juega en todo país siempre la desigualdad va haber siempre va a existir, hasta que no haya un cambio de régimen y que realmente este el contexto político, el contexto económico en una sola dirección; porque si el contexto político o el cambio que tiene la persona que sube al poder, pero no tiene la libertad económica para llevar acabo dicho plan que tenga no le funciona tampoco.

### **¿Qué memoria queremos rescatar o mostrar en la casa cultural, que memoria quisiéramos mostrar en ese espacio?**

Yo siempre he querido que nosotros volvamos realmente que teníamos nosotros como prestigio como respeto y qué era lo que reflejamos el día a día, he querido que lo retomemos otra vez, eso se perdió se perdió totalmente es muy poquita la persona que todavía aplica esos principios revolucionarios que teníamos nosotros que partía desde un saludo hoy en día hombre aquí lamentable el caso en esta comunidad, usted se pasa por el lado de otro y no lo saludan, usted mira a otro enfermo y tampoco como que le quiere prestar la ayuda necesaria que requiere la persona, esos son principios que a mí me gustaría que realmente los rescatáramos y que se vea reflejado en una casa de la cultura que si llegó un grupo de danzas o otro grupo teatral de otra vereda de otro departamento de otro municipio pues que se refleje eso primero que todo el compañerismo el saludo bueno compartir, saberes de cada quien que es algo muy maravilloso que uno se reúna con otras personas. Uno todos los días está aprendiendo si usted habla interactuar con las

personas usted algo le aprende a esas personas, pero si usted no interactúa mantiene absorbido por la tecnología por la tecnología que es un factor que nos quemó a nosotros mejor dicho fue la desviación que tenemos en estos momentos considero yo personalmente que la hizo la tecnología, los teléfonos nos absorbieron porque es algo nuevo para nosotros. Nosotros La mayoría de gente no las manejaba esto lo manejaban personas que estaban moviendo su parte financiera económica tendrían estos aparatos pero la mayoría no y al llegar a cada uno a tener un teléfono y mirar la cantidad de información que contrae un teléfono, hermano eso la gente se adormeció diría yo, porque ya hasta para saludarse con el vecino ya es por el teléfono ya no quiere utilizar el buenos días buenas tardes vecino como le quiera decir sino ya es por el teléfono y otra cosa que nos mató fue, usted ya no quiere utilizar la escritura sino que este es el audio, se fue el audio y usted dice lo que va a decir y ya pero usted en la escritura se da cuenta si tiene fallas ortográficas si no y es algo que nosotros en los cursos que y teníamos internamente cuando estábamos en FARC-EP nos reflejaba todo eso, había profesores para que nos corrigen la ortografía y bueno estudio nos sobraba ya que en estos momentos haya salido y no tenga quizás ninguna responsabilidad reflejada en lo que usted aprendió, pues muchas veces es porque no quiso porque no le prestó la suficiente, suficiente atención en el momento o que no tiene oportunidades ahorita en la legalidad muchos en mi caso yo fui enfermero en FARC, y muchas cosas ya que hoy en día solamente lo hubiera requerido un médico y si no lo puede hacer fuimos a una homologación y escasitamente quedamos como auxiliares de enfermería lo que nosotros decíamos a lo que la legalidad nos deja hacer es un trecho muy poquitico no puede hacer una realmente y las oportunidades también no se le prestan porque lo primero que le piden es experiencia laboral y es lo que nosotros le hemos reclamado a las entidades pues que venga nosotros en estos momentos no tenemos experiencia laboral como lo exige la institucionalidad partimos de una lógica busquemos otra forma de contratar a las personas sin que se estigmatice la parte laboral, entonces todas esas cosas me gustaría que se reflejarán en la casa de la cultura y la enseñanza que le puede dar a la misma comunidad y a las veredas que lleguen de otros lugares, me gustaría que fuera muy magnífico que usted pudiera dejar su bolso en cualquier lugar de este caserío y que usted esté seguro de que nadie se lo va a robar, que nadie se lo va a saquear, es algo muy lindo y eso lo teníamos nosotros internamente ustedes saben, su caleta como lo llamábamos nosotros esos sitios donde dormíamos y usted sabía que hay encontraba las cosas porque ese lugar era suyo a pesar de que estábamos en una selva, donde la selva no es de nadie, pero entra a manejar determinados territorios, pero uno sabía que ese pedazo era donde usted podía dominar ahí y nadie se podía interrumpir ahí en ese lugar pues eso sería muy bonito que eso lo pudiera reflejar y que realmente lo retomáramos

### **¿Cómo podríamos articular la identidad faraiana en el escenario de la casa cultural?**

Yo creo que eso lo refleja en los teatros y bueno una especie de obras culturales cómo lo reflejamos nosotros antes y hacer como una especie de horas culturales, puede ser de varias formas una que es teatral otra que pueda ser como especie de juegos, danzas de bailes y se refleja todo eso. Eso nosotros internamente lo hacíamos, danzas y reflejamos como que queríamos decir en la danza como que se inventan nuevos pasos o nuevas formas de vestir



que usted dice, no más con usted ver un dancero vestido diferente dice algo está reflejando con el vestuario y si no lo sabe al menos lo averigua, venga que está reflejando este tipo de vestido o tipo de traje que se colocan, porque muchas veces hacíamos de ramas de palos o de, hay una palma, que le dicen la palma real que de la hoja biche puede hacer rasitos para representar la parte indígena a con solo verlo es que traje tiene, ya sabemos que está reflejando o con los cantos canciones desde la música también refleja mucho contexto pero lo que más representa es en el teatro.

### **¿Cómo funciona la hora cultural, cómo es esa estructura?**

La hora cultural nosotros lo hacíamos variada por decir entre semana podíamos hacer de lectura de un documento, de lectura de noticias, nosotros le buscamos la realidad a la noticia sí y eso en toda unidad lo colocaban a las personas a que usted como que analice realmente la realidad de la noticia, no es que dijeron mataron a tantos en tal lato y que todo parece que eran estos no, busquemosle la realidad a la noticia eso es un contexto político y un contexto militar y otras eran por lo menos los domingos utilizabamos horas culturales bailables o sea el baile es un factor de estimulación del cuerpo o sea usted mueve todas las partes de su cuerpo es como una forma de hacer terapia el baile y recuerdo mucho al camarada José Suárez Risueño que lo utiliza hace mucho eso el baile en las horas culturales, los domingos como terapia y funcionaba muy bien hasta los enfermos se paraban y bailaban a veces con agua royal, a veces si había una que otra bebida se tomaba y se la pasaba como que alegre, como que en un momento usted se desconectaba del que hacer día a día y se metía en una horita o en una media hora en otra tónica, usted compartir con la persona y charla entre amigos, por eso lecturas de documentos cómo se llevaba en la práctica a veces nombraban un mando para que se encargará de dirigir esa hora cultural sí era documentaria entonces la persona la leía daba su opinión del documento o el párrafo y podría generar un debate voluntario o si no salía voluntaria entonces decía a dedo fulano qué opina el documento, sultana qué opina del documento y así en ese estilo se llevan las horas culturales.

## **Entrevista 9**

**Realizada a:** Ardillo

**Fechas:** 02 de marzo del 2021

### **¿QUE CONFIGURA LA IDENTIDAD POLÍTICA FARIANA?**

Si ustedes quieren saber cuál era la opinión nuestra, como desde FARC esa es (sobre los documentos que nos compartió de la organización), hay que rescatar los valores a partir de eso nosotros tenemos que rescatar toda, toda la tradición que teníamos nosotros desde el pasado, yo le pongo un ejemplo a usted de los que está sucediendo en el Guaviare, en el Guaviare por ejemplo hay una feria de la anato, ustedes la conocen es la veintena turística que se hace todos los años, se hace este mes que entra en Bogotá, y hay va la representación de la cultura allá la anato, que hace la anato, allá llegan y llevan por ejemplo aquí la danza y el folclor llevan es la parte llanera, quien dijo que nosotros Guaviarenses es la parte llanera, esa no es la cultura nuestra, la cultura nuestra es más indígena, es más tradicional, estamos sobre la Amazonia, y entonces porque estamos representando nosotros el llano, esto no es llano, no, el llano lo puede sacar Yopal lo puede sacar Casanare, Meta un pedazo de llano aunque no todo, entonces porque nos quieren involucrar a nosotros aquí con la parte llanera, porque están perdiendo toda esa vaina, ahora ya es arpa y maracas, siendo que nosotros no somos así, tenemos que rescatar nuestros valores, nuestros principio, nuestra ética, de aquí desde la bonanza, entonces nosotros no podíamos representar allá, la cultura se está perdiendo en su totalidad, inclusive hasta los bailes, todos se está perdiendo en la cultura, eso es lo que hay que rescatar, yo me acuerdo que yo estaba muy niño muy chino yo me acuerdo que iban a hacer una fiesta y siempre existía la unidad, los campesinos todas las veredas a la fiesta del 24 la vamos a hacer donde el vecino fulano de tal, si en la vereda tal, y se reunían dos o tres veredas o si una vereda donde el vecino tal y el 24 y el 31 lo pasábamos en la escuela y nos íbamos a pelar gallinas a pelar marrano a hacer la fiesta y era una sola fiesta comunitaria, y todo el mundo ponía y esa era la cultura ahora ya no, eso era la cultura ahora ya no juemadre ahortica se perdió todo eso y entonces nosotros tenemos que rescatar todas las tradiciones, irlas rescatando nosotros no tenemos por qué dejarnos imponer otras culturas de otros países, y ojala que eso sirva.

### **¿QUÉ MEMORA QUEREMOS RESCATAR?**

Claro porque es que nosotros tenemos que rescatar aquella memoria y eso lo voy a hacer allá en el turismo, contar toda aquella historia que nunca fue contada, que nunca ha sido rescatada, eso es lo que yo quiero hacer allá, mostrar la historia, contar la historia, mucha historia. Usted sabe que el pueblo por décadas ha sido engañado y totalmente engañado por los medios de comunicación, los medios de comunicación han sido el arma más letal, más letal que hay en el mundo, en su totalidad, porque le están empañando el cerebro a la gente, a los niños inclusive se lo están empañando hasta los mismos estudiantes bueno, aunque ya el estudiante no se deja engañar, porque él estudia mucho y lee mucho, y sale a su protesta.

Entonces nosotros que decimos hay que rescatar eso hay que ponerlo, comenzar a mirar que hicimos nosotros, que fuimos nosotros porque lo hicimos, eso no lo dicen los medios de comunicación, pero es bueno ahí es donde tenemos que comenzar a mirar por eso me parece bien el aula.

### **¿CÓMO LEEMOS ESA IDENTIDAD POLÍTICA FARIANA EN UN ESCENARIO COMO LA CASA CULTURAL?**

A nosotros nos la pueden prohibir, ¿si me entiende? Porque pueden decir que estamos haciendo proselitismo político, y al hacer proselitismo político nos pueden empañar eso, ¿si me entiende? Eso es lo primero que nos pueden hacer, que vamos a hablar de las FARC allá en un escenario de todo el mundo, uno quisiera ¿sí? pero no se puede, no se puede, vea, aquí llegaron coroneles, mayores, tenientes, sargentos, a decirme buenos usted que es lo que piensa hacer hermano, , no, aquí vamos a rescatar los valores, los principios que se han perdido, queremos también hablar un poquitico de la historia pasada, que fuimos nosotros en el pasado, y que es lo que estamos haciendo horita ,en la reincorporación, para donde vamos y que queremos hacer, no será Noe que así con eso se puede mirar como que estuviera haciendo un proselitismo o está haciendo de pronto alusión otra vez a la vida armada, yo si miro ahí un poco complicado, porque usted sabe que estamos en un departamento que es bien caliente, bien peligroso que yo creo que si nosotros hacemos eso, los que están en armas no se van a poner bravos, si me entiende pero si tenemos otros, paramilitarismo gente que no está de acuerdo con la paz, gente que no está de acuerdo y son legales a cualquier hora pueden venir hijuemadre y nos pueden joder, que digamos que podemos tener una amenaza que por los que están adentro sino creo, pero los que están afuera si es muy complicado y uno le teme a eso, yo lo miro muy complicado.

Ponerse uno a dar cátedra de FARC aquí yo lo miro complicado bueno y dígame usted que va a venir gente de afuera a dictar la historia de las FARC, ellos no conocen, ellos no saben por eso en las charlas del turismo siempre me toca darlas a mí, yo lo miro como hacer un guion para contar esa historia, hacer un guion y ahí si vamos a ver.

## **Entrevista 10**

**Realizada a:** Sandro

**Fecha:** 2 de marzo del 2021

### **Primera pregunta: ¿cuál es su papel dentro de la comunidad?**

**Sandro:** buenos días, mi nombre es Leonardo Rodríguez...ehhh...en la pregunta de la...de ¿qué es? ¿cuál es su papel dentro de la comunidad?, es digamos...principalmente, liderar el proceso de reincorporación en el tema...también hago parte de la directiva de la junta comunal, como comité étnico también, o sea la función más que todo es trabajar con los...con el tema de indígenas, es el...el papel que desempeño. La responsabilidad digamos dentro de la comunidad, básicamente eso

### **Segunda pregunta: ¿cómo ha sido el proceso de organización del grupo étnico?**

**Nathalia:** quisiera que también me comentara ¿cómo ha sido el proceso que han hecho de...de organización, de unificar también...ehhh...un grupo, reconocerse como grupo étnico y ese trabajo que se está haciendo del rescatar los saberes y las tradiciones de sus culturas, que nos comente también la diversidad étnica que tenemos en el Espacio territorial Jaime Pardo Leal

**Sandro** bueno eso...bueno, la idea es como digamos...rescatar la cultura ¿sí? el esfuerzo de nosotros también parte de...de nuestra identidad es eso, rescatar, preservar la cultura, nuestra identidad, los conocimientos, los saberes, entonces desde ahí pues se ha...se ha hecho como un esfuerzo de...de agruparnos, de ver las necesidades, digamos más fundamentales, cuáles son digamos, lo más necesario para ir como también autoreconociendo, digamos como...como indígenas también

Y...y...y a...impulsar digamos el proceso de rescate, de la cultura, esa ha sido digamos como...como la importancia, digamos, como el objetivo fundamental de que nosotros hayamos hecho un grupo de...de comunidad indígena, es eso, fundamentalmente eso, es para preservar y...nuestra cultura y también dinamizar en base a la reincorporación ese...¿esa qué?...digamos como la...la parte étnica, no solamente para los de reincorporación sino a nivel de todos los territorios y de los pueblos indígenas que habitan a nuestro alrededor, es eso, fortalecer digamos como esa, eso lazos de integración digamos como esa...esa posibilidad de...de hacer la unidad, de cohesión, digamos, digamos como también en la reconciliación, con los pueblos indígenas,

Es...es...es fortalecer ese proceso, con ese fin se ha creado digamos como esa comunidad indígena...mmm...Jaime Pardo Leal, para fortalecer esos procesos educativos, ya sociales también culturales, y ya, en torno digamos como a una, a una, la participación digamos más que todo en todo el espacio que nosotros tenemos como también, ¿cómo intercambiamos nuestra cultura, nuestros saberes? ósea de unos con los otros ¿no?, mutuamente también con las otras comunidades que son diversas, también es así, y aquí

hay mucho diversidad cultural, entonces...ehhh...hace falta mucho...como promover y ¿qué?, garantizar que eso sea como el objetivo de todos, tengamos suficientemente, digamos reconocida nuestra identidad

**Tercera pregunta: ¿por qué se hace un proceso de recuperación de saberes y de identidad cultural?**

**Nathalia:** ya que su merce' toca el tema ahí de la reconciliación, quisiera aprovechar como para...ehhh...tomar también aquí...ehhh...pues un...un retrato diferente ¿no?, porque casi siempre que se habla de la recuperación de los saberes, de las tradiciones...ehhh...estamos en contextos en los que se ha alejado a la cultura porque no estamos habitando los espacios donde son propias las culturas...ehhh...refiriéndome digamos a estar en una ciudad ¿si?, en el que en la ciudad se pierde la identidad cultural, por estar enmarcados bajo otras dinámicas sociales y culturales.

Pero me parece importante que su merce' también nos pueda comentar ¿por qué se hace un trabajo de recuperación?...ehhh...de justamente desde la reconciliación como su merce' lo nombra, porque hemos estado tratando también de encontrar otro nombre a la 'reincorporación', porque creemos que también hay una estigmatización sobre la persona que se nombra como 'ex-combatiente' o 're-incorporada' y que ustedes hacen un proceso de recuperación de la identidad porque cuando deciden ingresar a la guerrilla pues...ehhh...algunas cosas o muchas se quedan...se quedan atrás, se quedan en el pasado y se retoman en éste momento, justamente por el encuentro con las familias, con el retorno también a los territorios, entonces quisiera que nos nombrara un poco de esto, porque en algún momento también nos comentaban que...que algo de lo que se conservó fue, por ejemplo, hacer fariña, que eso era lo que los sostenía de pronto también...ehhh...como alimentación, cuando estaban...ehhh...pues en armas, si su merce' quisiera pues...

**Sandro:** si, entonces, pues claro, ósea culturalmente desde, desde que uno tiene uso de razón, pues uno sale con mucho conocimiento, con muchos saberes, y eso, más que todo se conserva y...y aún más ahora pues cuando hay la necesidad digamos de volver a retornar a nuestras familias, ósea, llegar a nuestros territorios y desde luego pues la reconciliación ha sido como la...la ruta digamos el método fácil, digamos, de volver a encontrar con los nuestros, a reconocer digamos también de que hicimos parte de la organización, donde digamos también cometió errores...ehhh...

También se reconoce también porque lamentablemente nosotros los pueblos indígenas somos más vulnerables, digamos somos más...más digamos personas que estamos mucho más...ehhh...exentos digamos exentos de...de...¿qué?...de cualquier situación, entonces por lo tanto pues nosotros como personas que estamos...ehhhh...llegando a la...a la...digamos a nuestro territorio queremos es como compartir, digamos así, reconocer, y...y también hacer que, ósea como hacer las paces digamos entre nosotros mismos dentro de los pueblos indígenas y eso ha permitido como fortalecer digamos esas relaciones.

Digamos como también las personas que estuvimos dentro de la organización como las personas que están en territorio, en los resguardos, eso ha fortalecido esa, digamos esa...digamos la...las dinámicas se han ido cambiando, ósea nosotros hemos hecho las paces con ellos y...y han estado claro creando digamos la integración...ehhh...ellos nos han hecho digamos, han transmitido desde su...desde su cultura, desde sus expresiones, del arte, de la medicina, de los saberes y conocimiento que tienen cada territorio, ellos mismos nos transmiten esa...ese conocimiento para que nosotros también empecemos como a...a recuperar nuestra identidad cultural.

Aunque son varias las culturas que estamos acá en el asentamiento, en la comunidad Jaime Pardo Leal, en la comunidad indígena, entonces pues nos ha...nos ha servido de alguna forma digamos ese encuentro de nosotros con...con los territorios, con la gente misma, entonces eso ha sido como, digamos el objetivo fue eso, ósea, ellos nos pueden hacer su trabajo para nosotros y nosotros pues frente a ellos, ósea como recibimos de parte de ellos también...ehhh...un apoyo, digamos culturalmente, de nuestras...de nuestra sabiduría, de nuestro conocimiento.

Entonces eso ha sido como el objetivo de...digamos de la reconciliación, nosotros hemos hecho esfuerzos de estar participando en actividades, en integraciones y el proceso ha sido como más bien lo que nos ha fortalecido, digamos así como grupo social también...también parte digamos de una comunidad en donde no es que estemos viviendo en nuestros propios territorios sino ya es una...digamos, bueno, bajo un techo que no es una maloca, que no es un territorio resguardo tampoco, donde las culturas son diferentes.

Pero entonces la idea es como que ir fortaleciendo ese proceso para...para que luego eso, digamos se convierta en las herramientas, digamos como la metodología suficientemente, que desde luego no se vaya como a nombrar más la 're-incorporación' sino como otro nombre, otro...otro nombre que identifique, no estigma, sino como, si, como, si, estamos en la tarea de...de con las comunidades también, ¿cómo aprendemos también del...digamos, de ese proceso a buscar otras formas de como...de como nombrar, cómo llamar a las personas que estamos en la organización? eso ha sido fundamentalmente digamos en la...en la medida pues cómo hacer que eso se vaya como dando otro paso.

Digamos así eso es un proceso que tiene como no es de noche a la mañana, es un proceso lento que también la gente va es como...piensa eso ha sido parte digamos que hemos entrado más que todo como muy atentos con ellos, ellos se van a...a...¿cómo se llama? como ir también mejorando en...digamos, como comunidad en la familia, que es, de alguna forma nosotros hemos transmitido algún conocimiento nuestro, muy propio digamos de la organización, como la unidad, como la solidaridad, como el compañerismo, eso también ha servido para las comunidades que nos hemos transmitido el conocimiento, luego ellos también aportan a nosotros, a la cultura y al...a los saberes ancestrales de los pueblos indígenas, eso ha sido básicamente digamos desde la reconciliación

**Cuarta pregunta: ¿qué es la cultura?**

**Nathalia:** bajo ese marco de la reconciliación y el retorno...ehhh...pues se instala también el proyecto de la construcción de la Casa 'multicultural' (como hace poco nos hicieron caer en cuenta) comprendiendo justamente ésta diversidad étnica, ésta diversidad cultural...ehhh...quisiera también que nos refiriera la importancia que tendría la construcción de la Casa cultural, no solamente como una infraestructura sino como un plan...como un plan pedagógico que nos permita...ehhh...reconstruirnos también como comunidad, como sociedad que se está formando en éste espacio físico, en el que la cultura también es un espacio en el que...ehhhh...los jóvenes sobre todo, los niños encuentran oportunidad de...ehhh...emplear su tiempo libre también de encontrar la posibilidad de alguna formación académica posterior que los motive porque tienen algún arte, porque han desarrollado alguna habilidad, alguna destreza con un arte específico, entonces quisiera que nos comentara como ¿qué...qué perspectiva tiene su merce'...qué concepto tiene usted en éste momento de la 'cultura'?

**Sandro:** bueno, el concepto de la cultura, como así, digamos, como generalizando todo como...ósea, yo creo que la cultura es como la manifestación digamos de cada pueblo, digamos sus saberes, en éste caso nosotros los indígenas, es nuestra identidad cultural, nuestro...digamos, nuestra vida diaria, de los saberes, de la medicina, de la cultura, todas las cosas que pues hemos...que se viven digamos a diario en un territorio digamos...un resguardo, en una comunidad, algún asentamiento.

Entonces la cultura es la...cómo se manifiesta, digamos así, de acuerdo a sus intereses también, porque todos los grupos indígenas tiene...tiene cultura, pero son expresiones, o son manifestaciones de acuerdo al...a ¿cómo se llama? al terreno o a la...las dinámicas de cada departamento, digamos así...también de acuerdo digamos a...a donde se encuentre ¿no?, entonces es como se manifiesta ¿no?, como una comunidad indígena, entonces más que todo eso...como la...la forma en que cada pueblo quiere expresar su vida, su vivir, su vivencia, digamos...ehhh...dentro del...de la sociedad ¿no?

Como... como en caso de nosotros que...que estamos dentro de unas veredas ¿sí?, que no estamos en las condiciones de por lo menos que podamos decir que estamos en un...en un resguardo, en un asentamiento, sino más bien estamos en un pueblo, entonces de acuerdo a como esté eso, pues también nosotros tenemos algún diferencia, bueno, entonces desde luego pues sería, ¿cómo...cómo sería digamos como nosotros queremos expresar nuestro conocimiento, nuestra sabiduría en la Casa cultural? ósea como vamos a decir nosotros, qué acciones vamos a hacer,

Ósea pero si tenemos como que también participación digamos tener participación, la posibilidad de también de...de enseñar unos conocimientos básicos digamos de...de la cultura, como hay variedad de culturas, como hay diversos grupos étnicos entonces...entonces cada uno de acuerdo a sus...su sabiduría, su conocimiento debe expresar su...su aporte digamos así en la...digamos en la...en la Casa cultural.

Como son varias culturas, entonces cada quien aporta su...su conocimiento, de acuerdo a sus intereses de...de momento ¿no?, también para la...la...las futura generación también,

porque eso va...digamos...van adquiriendo digamos conocimientos, tales que permitan conservar, digamos en éste caso, la diversidad cultural que hay o multicultural que hay digamos en la comunidad y eso es permitir digamos el tema...como más solidaridad, más...como más cohesión y más fluidez, digamos así en cuanto al...al desarrollo mismo de la comunidad.

Ósea va a permitir que habiendo tantas culturas, tanta integración...ehhh...el aporte que cada...cada grupo poblacional ponga también...ehhh...poquitos digamos, su granito de a...de arena digamos en la construcción, digamos de la Casa cultural y en el ejercicio también de...desde esa cultura, pues es importante también como la participación ¿no? y a eso fundamentalmente, para nosotros es importante, digamos el hacer cultural, digamos dejar algo para...para la enseñanza, digamos culturalmente

#### **Quinta pregunta: ¿cómo participa el grupo étnico en la Casa multicultural?**

**Nathalia:** ya que refiere su merced de la infraestructura ¿usted cree que concretamente la participación del grupo étnico del Espacio, debe tener un espacio físico dentro de la Casa de la cultura? o ¿se podría integrar por ejemplo en éste momento el espacio donde se está desarrollando la chagra? como un espacio de la cultura que se integra no necesariamente dentro de la estructura de la Casa, como va a ser con la biblioteca por ejemplo, la biblioteca se va a integrar a la Casa de la cultura a pesar de que no esté dentro de la infraestructura de la Casa, ¿cómo vería usted que...que la participación podría ser más efectiva o si se requieren de los dos espacios? por ejemplo

**Sandro:** no, yo digo que es...es bueno tener en cuenta estos espacios digamos de participación por ejemplo, no tanto en la chagra, porque la chagra es como...como individual, ósea si fuera colectivo estaría bien ¿sí o no?, pero la...la...donde se puede compartir digamos así como...en la...de la ¿cómo se llama? de la transformación que puede también como incluir...como, parte digamos de ese proceso, de la interculturalidad.

Porque chagra, chagra pues entonces no nos identifica a todos porque es hecha por una sola persona, la cultura, otros lo irán a hacer de otra forma, si, entonces, como...como que eso no es el único lugar donde nos...si, de alguna forma nos identifica pero a todos no, porque otros, ósea de...hay muchas diversas formas de...de expresar su cultura.

Digamos la chagra es chagra, normalmente una chagra, pero entonces el indígena kuebo tiene sus formas propias de tener la chagra como tal, los tukanos, los wananos, los desanos, tuyuka, ósea cada grupo tiene sus formas de ver también sus...sus...la chagra ósea como tal ¿no?, pero si es bueno que esos espacios sean parte digamos de...de...de la cultura ¿no? o de las expresiones culturales, que esos fueran espacios de cómo hacer digamos algunas metodologías, algunas pedagogías digamos de...de...de la Casa cultural, que eso funcione así

#### **Sexta pregunta: ¿qué se necesita pedagógicamente para que se sostengan los procesos de formación?**



**Nathalia:** y concretamente a nivel pedagógico ¿qué necesidades (a partir del trabajo que ha desarrollado su merce' acá, liderando el grupo étnico) concretamente, qué se necesita pedagógicamente para que se sostengan los procesos de formación? alguna vez su merce' me comentaba como '*necesitamos un educador porque él es el que tiene el enfoque*' ¿si? '*necesitamos una persona que tenga el enfoque étnico para que pueda estar acompañando nuestros procesos de formación*' como ésta persona, y quisiera que me a...me ampliara un poquito más esto, y como ésta persona, ¿qué otras cosas se necesitarían? digamos en cuanto a materiales, ya como tal, que usted pudiera ver en un espacio para poder contribuir al proceso de...de formación cultural desde un enfoque étnico

**Sandro:** si, yo pienso, ósea, como hay tanta diversidad, bueno, uno...uno...una persona que...que sepa y conozca digamos, de esos procesos ¿no? digamos rurales, étnicos, en la educación y bueno en salud, en todas las expresiones digamos de la manifestación de los indígenas, y que...que nos puedan digamos bueno dotar digamos de...de...bueno de pronto la persona que conozca nos puede dotar de algún conocimiento digamos en la forma en que nos pueda enseñar.

Pero también aparte de eso debe haber digamos como ¿qué? algunos otros insumos digamos así, como: materiales, como si, otras cosas, que se necesita digamos para poder hacer el ejercicio digamos de...de aprendizaje...ehhh...por ejemplo en el caso de...digamos, de las danzas, nosotros no tenemos instrumentos, no tenemos nada así, ósea, con eso se puede autoreconocer mucho mejor.

Ósea teniendo las herramientas suficientes como aportar pues se...se reconoce, se sabe, pero también que hay una persona que...que si sepa y maneja esas cuestiones, de nada sirve, porque yo puedo tener un poconón de instrumentos y no los sé manejar, ni los sé utilizar, ni nada, entonces me queda también corto ahí esa parte, entonces tenemos que tener una persona que se conozca suficientemente digamos de esa, la importancia digamos ese...de...de la cultura, un instructor o bueno una persona con educación ¿si? para que maneje digamos una cuestión de...del tema de los indígenas para que él pueda aportar y enseñar mucho mejor ¿si?

En la parte física hay muchos implementos, muchas cosas que se hace falta para poder ¿si?, yo digo que en la...o sea, la idea es no hacer cada o sea...más diferentes lugares para que la Casa cultural funcione sino uno mismo, pero entonces de alguna forma va a haber algunos espacios donde se pueda decir y bueno dentro de la cultura, yo pienso que si nos van a dar participación bueno se puede hacer una caseta de...de...digamos para tomar café, tomar chicha, tomar...bueno, cualquier cosa, o un masato ¿si?, algo...algún...cuando se haga algún evento, cuando se haga una actividad ¿si?, que se pueda ver digamos que la construcción sea en...en palma, en hoja, eso es parte digamos de...de la infraestructura, que se pueda identificar como indígenas.

Otra cosa pues también se podría decir que haya un espacio donde se pueda guardar cada digamos...donde se pueda guardar las...las...las artesanías, los trabajos de...de la gente para

que eso sirva también como...como para los visitantes, la gente que llegue, para que la gente miren...ósea donde queda el trabajo de los indígenas, en dónde está lo que cada pueblo piensa digamos en la cultura ¿no?, ósea como un espaciecito ahí, un espacio múltiple digamos, un espacio donde se vea todo lo...todas las culturas digamos ósea, se pueda decir, digamos, como un museo, digamos así, donde cada...cada...cada cultura, cada expresión cultural tenga un lugar donde ¿si?

Donde decir '*bueno, listo, aquí está lo indígena, aquí están de los costeños, aquí están de los cundinamarqueses, aquí está de los santandereanos, aquí está de los guaviarenses*' bueno, así como por cada lugar un lugar especial para guardar algunos...algunas cosas de digamos de...de trabajo, pienso que también hay ahí también se...de esa forma también se puede decir que se puede participar digamos en la Casa cultural

### **Séptima pregunta: ¿qué riesgos o amenazas ve para la Casa multicultural?**

**Nathalia:** quisiera también que con esto que me nombra como las necesidades...ehhh...si su merce' lo ve conveniente también ¿no?, me nombrará como esos riesgos, esas amenazas que usted vi...ve en éste momento, que de pronto usted dice '*no, con el proyecto puede que pase esto, y tengamos una debilidad acá y no se logre llegar a lo que estamos esperando o a lo que se...se...se tiene como expectativa de la comunidad*' como ¿qué...qué riesgos en este momento usted podría establecer...ehhh...a nivel social, a nivel económico, a nivel político incluso

**Sandro:** ahhhh...porque...que simplemente no se pueda com... no se pueda complementar digamos no se pueda continuar ese proceso, ósea, como el riesgo es que bueno, que empecemos nosotros un proceso, un año, dos años ¿si? y de ahí para allá entonces ¿quién hace digamos la continuidad digamos así?

También, yo pienso que también éste proceso con la Casa cultural donde debe tener unos métodos digamos de...de pedagogía, de enseñanza, que eso sea como...como ¿cómo se llama?...la...como alguna ruta digamos, o una herramienta más como para hacer una formación ya mucho más adelante ¿si? digamos que no solamente quede acá sino que se abran digamos las puertas, la posibilidad de uno hacer estudios más avanzados digamos de investigación incluso, se puede servir digamos una Casa cultural ¿si?

Entonces si, entonces eso...eso sería una herramienta digamos fundamental, pero también el riesgo es que si no se da eso, sino se posibilidad...sino se posibilita tampoco digamos la continuidad, digamos de que eso sea eficiente pues simplemente es una pérdida de tiempo, eso se pierde digamos todas las iniciativas, se pierde todo el esfuerzo, entonces va a desmotivar a la gente ¿si?

Eso es un riesgo también que...que creo que no...que deb...que se debe estudiar digamos así, se debe analizar antes de...de poner en marcha digamos un proyecto como el...como es la Casa cultural, entonces...ehhh...para, para que eso funcione debe haber continuidad,

ósea debe haber...mmm...como, bueno a...alguna, alguien que esté fortaleciendo ese...ese proceso ¿si?, no solamente que esté pendiente de la...de la...de la Casa cultural, que...que...que incluso eso no se quede ahí sino simplemente sea una forma digamos por ejemplo, un indígena, bueno, listo, entonces que...que sea un trabajo, una forma de conseguir...de empleo económico también, en lo social también, no solamente con los indígenas sino para muchos sectores de la población.

Ósea que la Casa de la cultura que sea...que sea algo que genere algún tipo de trabajo para las personas, lo mismo una...digamos lo mismo los de la chagra que sea una forma no solamente como...como vista como culturalmente, no, porque eso es allá donde se aprende, eso es una escuela, pero entonces el que va dirige...el que dirige ahí y simplemente una persona que solamente habla y habla y pasa el tiempo, pero tampoco no tiene reconocimiento, no tiene apoyo, pues eso simplemente, de nada sirve ósea digamos así, entonces en cada espacio de esos, debería haber digamos como la forma digamos de...de...de cómo conseguir digamos la...de la...la situación digamos por ejemplo económica, social y familiar, también me parecía que de pronto eso fuera a funcionar así, si claro, porque eso, una chagra es un...es una...es una...es una escuela de formación de por vida ¿si?, lo mismo una Casa cultural debe servir como donde la gente aprenda porque eso es una digamos una herramienta más donde la gente pueden aprender muchas cosas

### **Octava intervención: la investigación como enfoque**

**Nathalia:** quisiera aprovechar hay ya como...también para ir cerrando, ya que su merce' nombra quizás como uno de los posibles enfoques la 'investigación', ya que me dice que la chagra es una escuela de formación de por vida, estoy digamos pensando aquí como algo ligero, que uno de los enfoques pedagógicos que se puede utilizar es la investigación...

**Sandro:** si...

**Nathalia:** y justamente desde el enfoque étnico me parece una oportunidad muy importante porque es podernos acercar justamente a éstas comunidades aledañas que tienen resguardos, que también, pues hay personas que son habitantes del Espacio que tienen relación directa por su cultura en los que...los que se podría hacer un rescate, entonces por ejemplo pensar en que...en...en el plan de estudios desde el enfoque étnico, desde el grupo étnico se haga la formación desde la investigación y ¿que nos posibilita eso? que por ejemplo pueda venir una persona con un saber específico, de una etnia específica y nos comparta su saber y que nosotros también empecemos con ese enfoque investigativo a retribuir a esa persona que viene a compor...a compartir nuestro saber ¿y cómo la vamos a retribuir?, pienso yo que justamente desde la reconciliación pienso yo, se hace esa retribución, es también permitir esa cercanía con las comunidades, también romper esos estigmas, romper esas fronteras, romper esas barreras que...que se han construido pues en torno también a la reincorporación y a lo que me molesta más a mi a 'la normalización', ¿si?...

**Sandro:** si...

**Nathalia:** sí, a esos conceptos que...que nos están alejando y nos están separando de la sociedad, entonces quisiera si de pronto nos quiere decir algo como respecto a la investigación, que ¿cómo ve su 'merced' ese enfoque desde la pedagogía, desde un posible plan de formación para la Casa de estudios, para la Casa de la...de la Cultura?

**Sandro:** sí, no, me parece bien esa idea de que por medio de ahí que se haga la investigación, que sea un enfoque diferencial digamos étnico, y que eso es bueno también hacer eso, yo creo que sí, sí, sería muy bueno, ese tipo de...de...de formación e investigación, necesario, además yo creo que eso desde ahí se va a rescatar mucho...digamos mucho cultura que está como que, está perdiéndose digamos año...cada año se pierde mucho porque va a permitir también abrir los espacios digamos de...de...de...¿cómo es?, no solamente investigar acá en la comunidad, sino hacia afuera, hacia los otros territorios también, eso va a permitir digamos un, simplemente como la...la digamos de resolver muchas cuestiones digamos que también no, marcan digamos a la...a la cultura como a la pérdida de la cultura y la identidad digamos actual ¿no?, entonces eso digamos desde la investigación se puede fortalecer mucho pues eso digamos culturales de...de muchos pueblos, entonces me parece bien esa idea, de tener en cuenta también la participación de...de la mal llamada 're-incorporación' pues también eso es importante ¿sí? hay que tener en cuenta, desde ahí es donde se puede empezar a...a digamos a construir ¿sí?, que si no hay participación de la reconciliación, por medio de la reconciliación y la re-incorporación pues tal vez no funciona, ósea hay que...hay que hacer por ambos lados ¿no?, ambos lados hay que ponerlo a funcionar

**Nathalia:** listo Leonardo, no sé si de pronto se nos queda algo por fuera del...del guión de las preguntas

**Sandro:** no, apenas, gracias a usted

## Entrevista 11

**Realizada a:** Ingrid

**Fecha:** 15 de marzo de 2021

### Primera pregunta

**¿Cómo entendemos el género y que es el género para nosotras?**

Bueno la política de género la entiendo, como podemos identificar o distinguir en la sociedad lo que es hombre o mujer y esas son características y entonces eso es género. Digamos que como podemos aplicar esa política ya es otra cosa, digamos las costumbres y bueno que eso tiene una historia, pero en sí, género es cómo clasificamos en la sociedad hombre y mujer.

### Segunda pregunta

**¿Por qué es importante construir un enfoque de género en un espacio educativo como la casa de la cultura?**

**Es importante en el espacio cultural porque ahí podemos expresar lo que nosotros somos, lo que representamos y además es un lugar cultural donde podemos tener participación todo mundo,** entonces ahí cada quien hace su trabajo, si tienen que expresar en cuanto a si es mujer. La política de género va entre mujeres y hombres, todos. En la casa cultural podemos vincular todo tipo de personas ahí no hay discriminación y por eso es una casa cultural donde todos participamos y expresamos lo que somos y lo que sentimos.

**¿Cómo hemos trabajado el enfoque de género en el territorio? ¿Cómo mujeres que hemos logrado y que hace falta?**

El enfoque de género en sí se ha llevado, antes estando en armas siempre se ha llevado, las actividades en sí eran de hombre y mujer a nadie se discriminaba, que, si usted es negra, eso era lo bueno que había allá, porque **siempre había participación de todos y esa es la equidad de género y se iba desarrollando esa actividad entre todos y ahora pues estamos en un proceso que siempre son distintas las cosas, porque uno llega acá a vincularse nuevamente a la sociedad y pues hay diferentes comportamientos** pero se han venido haciendo cosas de trabajo de género, al no maltrato a la mujer las formas o donde tienen que ir para defenderse del atropello de su esposo o de quien la esté agrediendo, maltrato físico, psicológico. Acá ha habido varias capacitaciones en cuanto a eso, uno ya entiende un poco de eso, pero hay muchas mujeres o personas que no. Se han hecho capacitaciones, pocas, pero se han hecho en educación en prevención de violencias y eso se representa, digamos, una persona puede ser agredida y una ya tiene más o menos idea de qué hacer. **Muchas veces hay mujeres que, por ejemplo, el marido las maltrata y alguien, el vecino, va a ayudarlas, pero se vuelven masoquistas, se acostumbran a vivir eso, entonces es mejor la educación y que cada quien busque la forma, los**

mecanismos para ir solucionando sus problemas. Se han hecho varias actividades para que la gente vaya memorizando y haciendo conciencia de varias cosas que entre todos tenemos que no pelear, sino vivir en una igualdad y equidad entre todos. **Acá en el territorio hay muchas mujeres que están y que tienen bastante conocimiento en eso y pueden ayudar a las demás en que no estén en esas condiciones de poder enfrentar una situación de abuso, pero es importante hacer esas actividades para ir estando más unidos y previniendo todo esto y a través de la educación podemos hacerlo**

Diana: Y a parte de esas actividades ¿consideras que falte algo más para tratar estos temas?

**Ingrid:** Pues claro, es importante seguir recalcando porque uno no se va a encontrar con la misma persona, sino que van llegando más personas y **esas capacitaciones en género son para todo mundo y es para prevenir la violencia de cualquier tipo y son esas capacitaciones, con una o dos, uno no tiene, porque vienen nuestras generaciones y pues con ellos hay que ir formándolos y enseñándoles. A los niños “hay mire que por ser hombres usted no puede barrer o hacer tal cosa”, son culturas que, desde hace mucho tiempo, a los niños nos inculcaron eso, y uno le va a enseñar a los hijos eso, que juegue con muñecas o que haga esto o lo otro, o usted solamente es de casa, entonces eso es importante. Además, en la televisión hace propaganda y sin querer, porque usted ve en las propagandas donde colocan mujeres para vender carros o para vender no sé qué, como mercancía y para mí eso es violencia física, que por la belleza se trate como mercancía, entonces eso les inculcan a los niños, en la televisión, en la tienda, donde uno valla aparece, son culturas que lo más importante es buscar los mecanismos para ir contrarrestando eso, esas actitudes, que en la política de género toca ir haciendo, todo en cuanto a la capacitación, no todo puede ser malo**

El negocio busca a vender a ellos no les importa nada, como que están ofendiendo a las mujeres, sino que les importa es vender, ellos no están enfocados en nada de género, en nada de eso porque es su negocio, pero las personas que, si pensamos construir algo mejor o ir corrigiendo todas estas falencias, nos vamos fijando en pequeñeces, cosas así por ese estilo.

**Valeria:** ¿algunas de estas capacitaciones les han dado, vínculo de alguna manera el arte para comunicar o expresar estos temas de violencia y de género?

**Ingrid:** En algunas ocasiones se puede decir que si, se han hecho actividades para expresar lo que es la cultura, porque la imagen vale más que mil palabras y se puede demostrar también que estamos rechazando la violencia, entonces ahí son actividades buenas y es importante la casa cultural porque hay varios espacios en lo que se pueden exponer sus inquietudes de diferente forma, si usted la quiere hacer actuada, la quiere hacer en un mural, en una charla, como quiera uno la puede expresar.

**¿Cómo percibes el tema de diversidad de género acá en el territorio?**

Pues acá casi no se ve eso y pues no hablaría tanto de eso, pero para mi concepto, la diversidad de género, uno respeta lo que es cada persona, porque son seres humanos y pues ya si nacieron así o se volvieron así no hay como discriminarlas, no se puede, hay que buscar la manera de decir las cosas, acá para la gente es novedosos eso, pero para la gente de la ciudad eso es normal y siempre como cualquiera lucha por sus derechos, que le respeten así sea lo que sea. **Entonces, ya digamos acá en el territorio, no se ve, para uno es novedoso y uno no sabe ni que hablar porque no está empapado en la política de la diversidad de género. Se ve más que todo en la ciudad, acá no se nota, no lo he descubierto y siempre es dificultoso hablar de eso, pero es bueno que se haga el reconocimiento** y que cada quien tiene su forma de vida.

**Valeria:** relacionado con esa pregunta, ¿tú consideras que acá haya liderazgos tanto de mujeres como de personas homosexuales, ha ayudado en algo en que el tema se vaya comprendiendo y cambiando su percepción de lo que piensan?

**Ingrid:** ¿Liderazgos en cuanto a lo de diversidad?, pues acá no se ha tratado mucho de eso, pero uno respeta si quieren hacer capacitaciones en eso, por lo menos para mí, eso no es cosa de otro mundo porque es una realidad del país, entonces si le gustan hombres con hombres, mujeres con mujeres, hay que respetar y esas capacitaciones uno puede ir para que no sea una novedad, esto existe en la ciudad y no significa que uno está inculcándole a la gente que sea así acá en el territorio, no significa eso, sino que hay que estudiar, no se saca nada con conocer otras cosas y que son realidades de la vida, ni tampoco se puede uno a mirar que no se puede, porque el mundo es libre y en la aplicación de esta política acá en el territorio no es cosa de otro mundo y se saca más explicándole a la gente, como para que ellos vayan mirando, pero no sé, eso siempre es como enredado porque uno acá lo que dice es que tratan de convertir la gente en eso y también es contradictorio eso, pero no. **Primero eso era que nadie se diera cuenta, ni nada, pero ya la cosa ha cambiado, tiene su forma de expresión, incluso se han organizado y “nos respetan porque nosotros somos así y así”, tenemos derecho y somos personas y hoy día la pelea ha sido más dura porque la gente ya ha perdido el miedo** y enseñan sus cosas de manera pacífica y como corresponde, con los mecanismos que son, pero acá en el territorio eso está así, no hay tanta organización de personas así de diversidad y que digan, “nosotros somos así, y vamos a pelear y tenemos derechos”, **acá en el territorio es difícil, pero pues si se podría, a nadie se le está invitando a que sea así, sino que se está enseñando, se está comunicando lo que son, porque incluso hoy día, las organizaciones más fuertes, son organizaciones diversas y son peleadoras por lo que les corresponde.** Entonces la forma no altera el contenido.

**Valeria:** y en el tema más de liderazgos de mujeres, ¿qué sientes o has pensado que haga falta?, ¿Cuál es la dificultad para que haya más liderazgos de mujeres? Como la diferencia que se ha dado entre estos liderazgos entre hombres y mujeres.

**Ingrid:** Pues acá falta más decisión en varias cosas, pero liderazgos si hay, hay muchas personas que tienen capacidad en el territorio de hacer las cosas, pero por falta de apoyo, de dedicación, porque eso es de tiempo, muchas personas, tienen sus cosas que hacer y el sacrificio de nosotras las mujeres de hacer un liderazgo, porque si uno quiere hacer las

cosas hay que pelear, no necesitan que uno tenga que pagarle y salir de su casa a reclamar sus derechos a exigir sus cosas, sino que todo es tiempo y dedicación. Muchas personas acá, tienen cosas que hacer y todo, pero en la mentalidad uno no se ha enfocado en eso, pero **en muchas partes el liderazgo de mujeres está en todo lado, peleando por sus derechos y no por los de ella sola, sino por los demás, han hecho muchas cosas, en sus territorios**, han recibido apoyo del gobierno porque han reclamado y han estado dando la pelea, pero acá en el territorio, siempre se tienen porque hay unos mecanismos de hacer las cosas y a través de apoyo, acá hay mujeres que están trabajando en eso, por lo menos las de la asociación de mujeres, eso es liderazgo, porque ellas están haciendo sus proyectos y eso es organización, entonces si hay liderazgos en el territorio, con el poquito que hay, poco a poco porque todo eso es paso tras paso y no se puede andar a la loca para poder llegarle a las personas y que entiendan la situación, es bien difícil y acá están, dándole al tema de mujeres por la cuestión de diferentes actividades. Ellas han estado ahí y yo creo que ustedes lo han visto, Noemí ahí ha estado, dándole al trabajo de liderazgo y doña Amparito, **entonces las actividades que ellas realizan y que eso es liderazgo de mujeres y está enfocado el género porque tienen participación hombres y mujeres, no discriminan a nadie y eso es liderazgo**. Acá hay liderazgos, pero falta más participación del resto de nosotras las mujeres de acompañar a las actividades que están llevando el proceso, eso es lo que falta, respaldo, una sola golondrina no llama agua, entonces entre todas podemos que se noten más las cosas.

**Valeria:** ¿qué espacios podemos pensarnos en la casa cultural que sean para mujeres que hagan falta y que nos puedan fortalecer, que nos puedan ayudar a juntarnos a unirnos?, ¿que podríamos pensar que fuera diferente para nosotras, para incluir el tema de diversidades?

**Ingrid:** Pues yo pienso que la casa cultural es un espacio para todos, afrodescendientes, indígenas para cualquier tipo de etnia y pues yo pienso que este no es un espacio para solo mujeres la idea es que entre todos podamos darle un buen uso a esa casa cultural, que tenga vida que tenga dinámica, entonces si nosotros nos vamos a enfocar solo en lo de mujer, lo de género, lo de identidad, eso va a ser algo aburrido, entonces la idea es que sea algo dinámico. En cuanto a la mujer, sería bueno unos espacios, como la equidad de género es participación de todo mundo entonces mi propuesta sería hacer en forma de salones y hacer **por ejemplo que las mujeres, tenemos nuestras propias historias desde hace mucho tiempo** y yo propondría que la casa sea dividida en varios salones, porque hay que respetar la decisión de cada quien, sus culturas y sus cosas, no hacer un solo menjurje, por ejemplo el salón de la mujer, el salón de los indígenas, un salón de afrodescendientes donde todo mundo tenga participación, que si digamos una etnia, la indígena, quiere intervenir con lo de mujeres, pues venir a explicarles lo que ha pasado en nuestro país y bueno en América Latina, lo que ha pasado en el mundo en cuanto al tema de lo que es mujer. **Entonces, tenemos el espacio que es propio, lo que es de nosotros, igual lo de los indígenas, ellos tienen su cultura, los afrodescendientes y entonces tenemos participación todos, podemos intercambiar.**



Yo no sé si es algo loco, lo que estoy diciendo en cuanto a la casa cultural, que podemos estar, se pueden hacer actividades lo mismo con los artistas, hacer intercambios de opinión y no son actividades aburridoras, uno va e igualmente van llegando muchas personas de otros lados y también se va relacionando esto, se van comentando las cosas. Pues esa es mi propuesta. Acá hay muchas personas que dicen es mejor un solo salón y no porque a mi opinión ¿Cómo hace uno? No es para estar moviendo y quitando, sería bueno que quede permanente, que esto es de la mujer y que van hablar de género, que van a hablar de todo lo que es política de mujer y todo eso, porque uno respeta la decisión de la gente y pues otros pueden tener mejor opinión que uno.

**Valeria:** No, me parece muy bueno, porque precisamente a uno le da muchas vueltas a eso porque es importante incluir unos enfoques diferenciales pero lo que decías, no es que quede enfrascado ese enfoque que nadie más pueda participar sino más bien generar esos diálogos, esos intercambios de culturas, por ejemplo, me parecía bonito que Sandro y el grupo étnico pudiera enseñar tejidos a todo el mundo o hacer una sesión compartida con mujeres y que en esa misma sesión se haga un intercambio de saberes de temas,

**Ingrid:** Eso es lo importante, que nos relacionemos y empecemos a dialogar y a descubrir nuevas cosas, porque no nos vamos a quedar con la política de muchos años, es ir estudiando la ciencia ¿sí?, ir modificando, organizando las cosas juntos, pero no revueltos. Esa es mi opinión

¿Qué podemos tratar de rescatar por medio del arte de nuestra identidad como comunidad Jaime Pardo Leal, de antes, de mujer fariana? ¿Qué elementos podrían quedar en esta casa, como de memoria, que ejercicios podríamos hacer de recuperar, de fortalecer esta identidad, para generar comunidad y que todos se sientan acogidos?

**Ingrid:** Bueno, elementos así, hacer una réplica de lo que nosotros fuimos, un trabajo de igualdad y equidad, sin ninguna discriminación, que se hacía allá desde que se fundó, yo creo, y hacer eso que las personas de manera, sin ofender a nadie, entonces hacer ese trabajo en el espacio que corresponde y a través de actividades con un dialecto sin ofender, entonces es ir enseñándole a las personas y contrarrestar lo que es la violencia. Eso se manejaba allá, como le decía, todo el mundo ayudaba hacer las cosas y con esa moral de construir país. pero hay mucha forma de como expresar eso, que, a través de la práctica, uno va mejorando eso, moldeando las cosas. Se pueden hacer actividades con los niños y explicando. Allá, el respeto entre personas es género, allá no se decía esto es género, pero en la práctica se hacía, estaba lo que uno sabía que tenía que hacer y que no, eso es género, “usted está irrespetando, eso es violencia de género”, no se está diciendo, allá se hablaba de otra forma, pero es lo mismo, y ya toca buscar la forma de cómo llegar a la psique de las personas.

Lo que habla la política de género en cuanto a lo de la mujer y eso, está más enfocado a las que estábamos allá, pero en otro ámbito. Hay muchas actividades de cómo realizar, como decirle a la gente, explicando cómo era la situación allá, pero yo digo que lo que siempre hacía uno allá, el respeto a las personas, que el trabajo por equidad, entonces eso está más claro y eso funcionaba a la letra, cero apodos, no, eso no se podía hacer, digamos

discriminar a otros física y psicológicamente, no se podía, teníamos unos parámetros donde cada quien se para y se cumplía porque se cumplía, ¿Cómo hacerlo?, toca ir buscando las herramientas, sin que uno diga exactamente...

**Diana:** ¿Qué forma dirías tú, que es interesante de recoger?, que tú la imagines.

**Ingrid:** Es que son actividades que no tenga discriminación, una forma que hacíamos allá y que podemos hacer ahora, hay mucho que explicar y contar, **en la casa cultural se pueden alojar libros de la historia nuestra**, ahí se explica, cuántas mujeres estuvieron en la lucha, el que quiera estudiar y conocer las cosas va a mirar, puede ser un espacio de biblioteca donde se especifiquen esas cosas, se puede hacer para niños, bien niña o niño, para adultos de manera organizada en estantes, de historia donde se puede ver cómo era la vida allá, se puede, en cuanto al comportamiento de hombres y mujeres, muchas personas pueden tener el conocimiento más profundo, la cotidianidad para todos era igual. **Muchas personas han dado entrevistas y todo eso es bueno ir recogiendo, porque son historias, se pueden meter cuentos para las niñas y niños, cuentos infantiles, que son entrevistas reales**, se pueden hacer de manera infantil, eso puede servir, digamos, porque hay muchas entrevistas que uno busca por youtube y aparecen de recuentos, intervenciones de personas, pero lo que es porque pues hay veces que comunican lo que no es, entonces, lo que es real, porque a la gente no hay que dañarle la mente. Igual hay muchos libros donde está la historia de la organización, de esa manera, porque yo ponerme a contarles un poco de historias es decirles mentiras, porque ya eso es otro caso, otro trabajo por ejemplo de ustedes, empezar a investigar recuento de mujeres, de hombres, que les paso, que historias bonitas tuvieron, que historias feas, sin hablar más, ni menos, lo que podemos mirar nosotros para alimentar la casa cultural. Ese trabajo, también es largo porque para uno pedirle la entrevista a alguien es complicado porque no todos tienen la disposición, entonces ir haciendo de esa manera.

**Valeria:** Si sería bien bonito. También te iba a preguntar, es que se está pensando, articulado a la casa cultural un espacio de cuidado para niños y niñas, pensando en que hay muchas mujeres que tienen hijos pequeños y que por eso no pueden participar de algunas actividades en que les gustaría estar, la idea es que al tiempo que se estén dando las clases de arte para los grandes, los niños estén vinculados en otro espacio haciendo otras cosas, que por ejemplo ahí, podríamos aplicar lo que tú dices de irles contando historias a ellos, libros, cosas especializadas para ellos. Entonces, en este tema de infancia, quería preguntarte ¿Qué consideras que debemos tener presente y que sea muy propio de la forma de educar de ustedes, que les haya funcionado también cuando estaban en guerra? digamos, que no caigamos en un modelo institucional, que vengan a dictar el taller y lo sienten a escuchar a copiar, de pronto ¿Qué ha funcionado con ustedes y con la infancia en las formas de aprendizaje, que podamos tener en cuenta?

**Ingrid:** No pues ahí si... sería excelente crear una dinámica, por eso le decía que en la casa cultural hay participación de todo mundo del más chico hasta el más grande porque es algo cultural, entonces si podemos lo de los niños, si, porque todo no puede ser un desorden, cada cosa en su lugar, entonces sería bueno que con los niños también se hagan actividades, el niño es más inquieto que uno de grande y con ellos tienen otra forma de

educar, de hacer las cosas, sería bueno, porque muchas madres, para realizar actividades, incluso padres también, porque no solo son mujeres, hay hombres que tienen la responsabilidad de sus hijos y los pueden llevar allá y participar, sería bueno hacer un lugar para los niños y que ellos tengan otra dinámica, porque la cultura, la formación de nosotros... por ejemplo, yo no tuve infancia, porque siempre fue trabajando y defiéndose como pueda, mi mamá nunca tuvo una dedicación con nosotros con el estudio, en cuanto a que teníamos derecho a jugar. Si usted quería, vaya estudie, haga sus tareas y por eso hoy día yo le he dicho a mi hermana que mi sobrina no puede quedar así, ella tiene que estudiar y eso es dedicación, a los niños toca enseñarles y estar ahí, pero usted con los niños valla haga su tarea, si uno no está ellos no van hacer eso, con ellos toca estar es ahí. Eso nos pasó a nosotros, hoy en día, nos toca trabajar en lo que uno mire que puede hacer, la capacidad de educación es para tener un buen trabajo, como muchas personas se han dedicado con sus hijos, siempre que tengan un trabajo, sin necesidad de estar por allá sacrificando, bueno que se hacer otras cosas, entonces es importante la dedicación con los niños, porque ellos no pueden tener la infancia que nosotros tuvimos. Pensar que muchos abandonaron a sus hijos y los dejaron a rienda suelta, sin llevarle, digamos, una secuencia de dinámica para que ellos... **entonces eso es importante, lo de la casa cultural y vincular los niños, que también tengan un cuidado allá porque no es encerrarlos y para eso yo creo que habrá docentes y personas especializadas en el trato de niños y muy bueno, porque ellos, además de la recreación que le dan los familiares que en el parque, hay que ponerle atención a que ellos vayan hacer otras cosas, no es lo mismo de todos los días, de ir a montar bicicleta y a jugar a resbalar ahí en el parque, no, hay que llevarlos a diferentes actividades, para que ellos tengan una dinámica de vida distinta a la que tuvimos nosotros,** eso para que podamos participar de las actividades.

**Valeria:** ¿tú estarías interesada en participar en alguno de los talleres que se van hacer de música, teatro, danza, comunicaciones?, ¿tienes experiencia o estás interesada en estas actividades?

**Ingrid:** Pues colaborar sí, me gusta colaborar en realizar actividades porque eso es cultura y es recordar, se puede expresar de manera teatral, de distintas formas se puede expresar, lo que es la cultura el tema que uno quiera hacer, se puede expresar con diferentes herramientas y claro, me gustaría participar de cualquier cosa de esas. Pues yo primero me enfocaba en teatro, pero eso es un proceso. Yo realizaba arto teatro, pero eso es dedicación y si uno se pone hacer eso no tiene límite, y además se necesita de herramientas, se necesita de apoyo, tanto financiero como humano.

**Diana:** pero en la escuela va haber línea de teatro.

**Ingrid:** también me gusta pintar, cuando yo estaba pequeña pintaba y eso, pero, uno va dejando y se enfoca en otras cosas y va abandonando lo que a uno le gusta, porque va explorando nuevas cosas, pero es bueno recordar lo que uno ha hecho.

En teatro, nosotros estuvimos con la universidad nacional y estuvo chévere, bueno, hay mucha forma de cómo hacer las cosas de expresar lo que uno quiera, entonces es estudiar, hacer el folleto, buscar el traje. El último teatro, lo hicimos en concordia, somos varios.

Acá hay unos chicos que son buenos para teatro hay uno que se llama mehecoco, les recomiendo que le hagan la entrevista de la casa cultural, es buen chico, es una persona honrada y es hombre y también es bueno que hagan entrevistas a hombres a ver que piensan de eso.

**Valeria:** Es muy importante que quede un consejo cultural acá en el territorio, que quede una organización de ustedes mismos, para que esa casa no quede construida y ya.

**Ingrid:** Eso es lo importante, que saca usted con dejar una estructura ahí, si no hay apoyo, ni nada para poder sostener, es como cuando uno deja una casa sola, se llena de cucarachas, se llena de arañas, se deteriora, porque aunque sea un escobazo, usted le está dando vida a la casa, sería bueno digamos, como le decía hay unos buenos liderazgos, para que siga echando para adelante la casa cultural, que asuman la responsabilidad y el proceso siga como tal es que además de eso, yo creo que de recibir el apoyo para la construcción de la casa cultural, yo creo que sería bueno que los líderes acá, busquen la forma de cómo nos apoyen a sostener la casa cultural, para ir mirando la forma de cómo la sostenemos, ir haciéndole mantenimiento mientras se hacen las actividades, no se trata de dejar ahí y además, eso es participación de todos, de las comunidades aledañas, de los que quieran venir y así entre todos aprendemos hacer las cosas y eso es cultura, ¿si dejamos morir un lugar de esos?, porque para construcción, eso es fácil, pero es el proceso de mantenimiento, hay que buscar cómo, el recurso, para el mantenimiento del aseo, de todo eso y estar pendiente, todo es recurso y acá se mueve con recursos.

**Valeria:** La idea es hacer esa propuesta pedagógica, y de género, de enfoque étnico, pero la idea es revisarlos con ustedes mismos, que nos sentemos a trabajar y a pensarnos que proyectos, podemos ir lanzando en adelante porque, incluso el ministerio, saca todos los años unos estímulos que son pequeños, por ejemplo, por proyectos, no sé, le dan 10 millones a un grupo de teatro que quiera hacer un proyecto y no es tan difícil aplicar, entonces podríamos pensar que como consejo cultural las personas que vayan a quedar y que sean liderazgos interesados en todo el tema cultural podamos tener esas herramientas para seguir ganando recursos, para seguir dándole continuidad.

**Ingrid:** todo eso es proceso, que la gente, los liderazgos estén dando la pelea para seguir inyectándole a la casa cultural, del resto... como dice el dicho el que mucho abarca poco aprieta y la idea es que la gente se motive de este espacio, no solamente, los mismos de los mismos, echándose el mismo bulto para arriba y para abajo, la idea es que todos, no solo los tres o los cuatro líderes, ojala que la gente apoye esto, otras personas refuercen a los otros líderes porque es difícil, yo estoy metida en lo del acueducto, en lo de la junta, en varias actividades, uno por quedar bien en uno, queda mal en otra, entonces, entre todos un granito de arena, hay más desarrollo, porque uno solo, mientras voy hacer una actividad, la otra me está esperando, entonces, como dice el dicho, uno se foguea, por eso son buenas las capacitaciones y hacerle entender a la gente que es un lugar para todos de dinámico, de hacer las cosas, en el consejo hay que nombrar personas, no se le puede tirar la batuta a cualquiera, hemos aprendido hacer las cosas, uno mismo, porque está en la práctica, porque está realizando cosas y que también va estudiando... a través de las cosas uno va aprendiendo.

**Anexo B**  
**DIARIOS DE CAMPO**

**Diario de campo 1**

**Fecha:** 12 de febrero de 2021

**Autores:** Jesús Perdomo, Cyndy Celi



Rio Guaviare, archivo fotográfico grupo sistematizador, febrero 2021

**Actividades**

- Llegada al espacio territorial
- Reunión con Leider y Franco
- Definición de la metodología de investigación

**Actores y roles**

**Leider:** firmante de paz, presidente de la Junta de Acción Comunal

**Franco:** firmante de paz encargado del proceso de reincorporación por parte del Concejo Nacional de Reincorporación Farc (CNR-FARC)

**Descripción**

Llegando a San José del Guaviare, nos encontramos con Natalia quien estaba acompañada de Amparo, firmante de paz y representante del partido político hoy COMUNES. Ella iba con el esquema de seguridad asignado por la UNP a causa de las amenazas que ha recibido. Sobre la una de la tarde, el esquema de seguridad inicio el viaje a Colinas. A las tres de la tarde llegamos al AETCR y nos instalamos en la casa de Poeta. En la casa estaban Marielis y Camilo, civiles que habían llegado al espacio territorial desde Villavicencio.

**Cyndy:** Para mí fue sorprendente encontrar que en el territorio vivían civiles, creía que todas las personas que habitaban el territorio estaban en proceso de reincorporación.

Luego, fuimos a almorzar al restaurante de Tania donde se encontraba Miller fiscal de la junta de acción comunal. Mientras esperábamos el almuerzo, empezamos a conversar con; Miller nos comentó que había llegado un proyecto de bicilcetas para la comunidad y que habían estado reunidos con la gobernación del Guaviare de forma virtual donde los jóvenes de la comunidad estuvieron presentes ya que la reunión trataba sobre el consejo de juventud. Sin embargo, señaló que los funcionarios no los dejaron participar y que se dejaban enredar con facilidad. Su reflexión sobre esto, fue la necesidad de la formación política de estos jóvenes y por otra parte señaló que la comunidad del AETCR no está incluida en el plan de desarrollo.

En relación, cuando nosotros estábamos realizando el proceso de caracterización, pudimos revisar que en el plan de desarrollo departamental 2020-2023 y efectivamente ni el espacio ni la población firmante de paz se encuentra allí. No hay registro de participación de la comunidad en el Consejo Territorial de Planeación ni en la fase de diagnóstico a pesar de que en su ordenanza hace mención al enfoque de reincorporación y reconciliación para la construcción de paz. Esto representa una problemática respecto a la participación política e incidencia en los planes de desarrollo y además deja por fuera las voces de uno de los actores principales en la construcción de paz, los firmantes del acuerdo.

En las horas de la noche, nos reunimos con Leider, Franco y Natalia. En este espacio nos presentamos y dialogamos en torno a nuestro trabajo de grado, nos preguntaron en qué consistía este trabajo. Les constamos que veníamos realizando una caracterización, la cual nos había permitido contrastar los procesos formativos que se desarrollaron al interior de la guerrilla de las FARC y el programa Arando la Educación como propuesta escogida para la educación de personas jóvenes y adultas. Al respecto, indicamos que, desde este contraste y la revisión documental, habíamos identificado que el programa Arando la educación no tenía en cuenta la identidad política que se había configurado durante la guerrilla.

“Al respecto los líderes expresan que efectivamente esta propuesta de educación de personas jóvenes y adultas en su formulación y práctica no tiene en cuenta la formación

política e ideológica, que ha marcado el devenir histórico de esta guerrilla hoy partido político” (Relatoría 12 de febrero)

También nos cuentan que el programa Arando la Educación, se encuentra frenado a causa de la pandemia y que no están los profesores en el territorio. Indican que en la comunidad tienen

varios proyectos que se están desarrollando y por lo cual la comunidad se encuentra ocupada la mayor parte del tiempo y que sumarle algo más sería complicado.

En relación y teniendo en cuenta lo referido por lo líderes, les expresamos que nuestra intención no es imponer nuestro interés investigativo, que “estábamos dispuestos a sumarnos a algún proceso que ya estuviera en el espacio desde nuestro campo de acción como profes en formación en Educación Comunitaria con énfasis en Derechos Humanos” (Relato, 12 de febrero, cyndy celi)

A esto, Leider indico que justo estaban por empezar a ejecutar el proyecto de la casa cultural que está financiada por el Fondo Multidonante de Naciones Unidas, nos comentó que para este proceso, debían construir una propuesta pedagógica que dinamizara y sostuviera este espacio, nos comentó que la propuesta quedaría a cargo de ASOMUJAPAL asociación de mujeres Jaime Pardo Leal y que se contrataría a una de las mujeres titulada en el técnico de primera infancia del SENA para que ella formulara la propuesta y que nosotros seríamos el apoyo de ella” (Relatoría, reunión 12 de febrero) De esta manera llegamos a los siguientes acuerdos:

“Apoyar a la persona asignada desde ASOMOJAPAL en la construcción de esta propuesta pedagógica desde su construcción curricular, diseño didáctico y metodológico de la misma, así como la orientación de los dispositivos pedagógicos que la dinamizarían, todo ello teniendo en cuenta el enfoque de género, la memoria y la identidad política Fariana. Redactar y socializar con líderes y lideresas el consentimiento informado donde se especifica el propósito del trabajo de grado y las herramientas que se necesitan para su construcción. Participar de todas las actividades que se programen en torno a la construcción de este proceso” (Relatoría, reunión 12 de febrero). Además, se señaló por parte de los líderes, el interés por que se incluyera el tema de identidad política fariana en la propuesta pedagógica de la casa cultural.

Por lo anterior, salimos muy contentos por la posibilidad de apoyar la construcción de la propuesta pedagógica para la escuela de la casa cultural y nos comunicamos con el profe Fabio Castro, nuestro tutor de trabajo de grado, le contamos lo que habíamos acordado con lo Leider y Franco.

A causa del cambio sobre nuestro interés por contrastar los procesos formativos de FARC-EP y el de Arando, nos sugirió la sistematización de la experiencia como metodología de investigación, nos preguntó ¿que sabíamos de la sistematización? Desde el seminario de la licenciatura que lleva el nombre de sistematización de experiencias pudimos dar algunas respuestas y luego nos compartió unos documentos para profundizar sobre esta metodología.

Finalmente, hablamos de la posibilidad que se había abierto para nosotros y la importancia de que lo que vamos hacer sea concertado con los líderes de la comunidad. Tanto la practica educativa como la investigación, deben partir de este lugar de consenso porque además esto es expresión de humildad, tan necesaria para construir conocimiento que tienen bases en la realidad y no en intereses particulares.



## **Diario de campo 2**

**Lugar:** Aula de reuniones, AETCR Jaime Pardo Leal

**Fecha:** 16 de febrero de 2021

**Hora de inicio:** 18:00 **Hora de finalización** 19:30

**Nombres observadores:** CYNDY YUBELY CELI CORREDOR

JESÚS DAVID PERDOMO

**Nombre de las personas a observar y roles:** Omar, Leider, Amparo representante ASOMUJAPAL, Valeria y Diana equipo técnico proyecto casa cultural, Jesús, Natalia y Cyndy.

**Nombre de la actividad:** Espacio de socialización avances proyecto casa cultural

**Propósito de la actividad:** Socializar el consentimiento informado por parte del grupo sistematizador Jesús y Cyndy con los representantes de las organizaciones COOJAPAL, ASOMUJAPAL y la Fundación Raíces De Mi Tierra. Dialogar entorno a los avances y tareas a realizar respecto al proyecto de la casa cultural y la propuesta pedagógica.

### **Justificación**

Este espacio de socialización se dinamiza con el fin de llegar acuerdos respecto a nuestro papel como equipo de apoyo en la construcción de la propuesta pedagógica, se busca en este espacio socializar la intencionalidad investigativa a través del método de sistematización de experiencias, así como conocer los avances hechos hasta la fecha y los compromisos que deben ser atendidos como colectivo para la materialización del proyecto de la casa cultural.

### **Preguntas previas**

¿Cuál va ser nuestro rol en la construcción de la propuesta pedagógica de la casa cultural?  
¿Cómo nos vamos articular entre las distintas organizaciones para el desarrollo de la propuesta pedagógica?, ¿Qué elementos se hacen presentes en la reunión a tener en cuenta para la construcción de la propuesta pedagógica?

### **Descripción y reflexión de lo observado**

En un primer momento, Valeria socializa los parámetros de selección de la persona que será contratada de ASOMUJAPAL para el diseño de la propuesta pedagógica, señala que **desde que se envió la convocatoria solo se ha recibido una hoja de vida** y se decide esperar dos días más para recibir otras. **Leider llama la atención en que estos parámetros son muy altos y que la intención más allá de que la persona cumpla con estos, es que tenga la disposición para aprender y que se debe hacer un proceso formativo con la persona que quede a cargo de esta labor.** Expresa en esta intencionalidad que, como equipo de apoyo de la construcción de la propuesta pedagógica, debemos asumir un trabajo conjunto con esta persona y de formación, que a la vez le brinde herramientas para dar continuidad a mediano y largo plazo al proyecto.

**De lo expresado por Leider pudimos reflexionar que los parámetros que fueron pensados en este perfil, generaron más exclusión que inclusión para que se pudiera asumir dicha labor.** Además de los parámetros, otro problema que surgió fue el tema del **acceso a internet** y la **construcción de la hoja de vida**, sin que previamente se hubiera hecho un proceso con las mujeres de cómo realizar estas hojas de vida y sin revisar sus condiciones para tener la oportunidad de enviarlas por internet, no se tuvo en cuenta si contaban con computador y conexión para esto. **Es importante lo señalado por Leider respecto al espacio formativo de la persona que quedara a cargo del diseño de la propuesta pedagógica ya que finalmente nosotros somos externos al territorio.**

Para atender a lo planteado por Leider, **pensamos que es necesario en este tiempo adelantar mínimo tres talleres con esta persona y las demás quienes están interesados en ser formadores en esta casa cultural, para socializar elementos básicos de pedagogía y didáctica.**

Luego de este primer momento, compartimos el consentimiento informado, explicando lo planteado allí (se anexa a este diario de campo el consentimiento informado socializado), se reciben algunas correcciones en los nombres de la asociación de mujeres y de una de las veredas, el grupo allí reunido expresa tener claro que es lo que vamos hacer respecto a la investigación. Nos piden enviar este consentimiento informado a los correos de los presentes y Leider sugiere involucrar un enfoque de inclusión y diversidad para tener en cuenta en la construcción de la propuesta pedagógica. **De esta manera se acuerda que los enfoques que guiaran la propuesta son: género y diversidad, derechos humanos y medio ambiente, identidad política fariana, memoria e inclusión y que para nutrirlos se tomaran como insumo las entrevistas, documentos de la organización y distintos referentes teóricos, para que en un dialogo de sentido, se entretengan y den sustento a dichos enfoques.**

Posteriormente, Diana indica que la propuesta pedagógica tiene aproximadamente tres componentes macro: uno desde el componente de cuidado con la propuesta de CNRFARC,

donde se busca dinamizar el espacio de cuidado ya construido y habituado para esta labor. El segundo componente, hace relación a la propuesta pedagógica general para las personas del AETCR y de las cinco veredas aledañas Colinas, Caño lajas, Capricho, Mirolindo y el cristal. Por último, señala que **el proyecto incluye una propuesta de formación a formadores del AETCR**. Indica que, en convenio con la Universidad Nacional, esta se había comprometido a apoyar el diseño de la propuesta pedagógica y eventualmente a enviar talleristas para que apoyaran la labor del semillero de formación y las actividades iniciales de la propuesta pedagógica.

Hasta el momento la Universidad Nacional, no ha hecho presencia en el territorio, pero mediante reuniones virtuales les ha enviado textos de epistemología para que el equipo técnico y las organizaciones den inicio a la construcción de la propuesta. **Esto nos parece conflictivo, en tanto que al no tener una relación con el territorio se desconocen sus particularidades y se parten de supuestos. El texto de epistemología, si bien puede ser un insumo, no logra dar cuenta de las dinámicas sociales ni de los sentires de la comunidad para dar viabilidad a dicha propuesta.**

En relación con lo anterior, los presentes en la reunión decidieron no excluir a la Universidad Nacional del proceso de creación de la propuesta pedagógica, pero el profe Omar señala que esta será construida desde las apuestas de la comunidad y que en algún momento se socializará con la Universidad para recibir comentarios. **Leider y el profe Omar expresan que ven importante nuestra presencia en la zona para que esta propuesta avance y sea realizada desde el territorio.**

**Al respecto intervenimos para señalar que es importante generar un encuentro previo con los talleristas o profesores que lleguen al espacio, para socializar los enfoques y la propuesta, para evitar que desde afuera no se tenga en cuenta este acumulado y se realicen actividades no a fines con las intencionalidades comunitarias que encarnaría la propuesta pedagógica, para ello Valeria propone que se abra la convocatoria un mes antes de lo previsto (sería en mayo) para tener estos espacios de socialización y común acuerdo con talleristas y profesores.** Se propone que estos espacios de socialización se realicen virtualmente.

**Durante la conversación, el profe señala que los cuadros del territorio se están yendo de escoltas a la unidad de protección y que este semillero de formación es muy importante para fortalecer liderazgos dentro del espacio con las y los excombatientes que aún permanecen allí pero que además debe empezar a articular a las personas de las veredas aledañas y para ello se debe empezar pronto con el proceso de socialización del proyecto y de convocatoria para identificar estos liderazgos y empezar a trabajar con ellas y ellos.**

Valeria señala el tema de los cupos se abrirían teniendo en cuenta el presupuesto, ya que hay unos recursos fijados para el transporte de las personas de las veredas aledañas. **Se indica**

**que por línea de formación son 15 personas más o menos entre veredas y de lo que se menciona entendemos que hay inscripción previa al proceso, pero no son claras las edades de las personas que participarían.** Para lograr identificar esto con más claridad, le pedimos a Valeria nos comparta el documento del proyecto.

Luego, se habla sobre el ejercicio de cartografía y de mándala que se realizará el día jueves como primer encuentro para recibir aportes de la comunidad respecto a la casa cultural y del compromiso que debe asumir la mujer que será contratada desde ASOMUJAPAL y Leider vuelve a recalcar que si la persona no tiene conocimientos técnicos como en la realización de informes se le pueda enseñar, así como recalca que lo que se busca es la formación de líderes y Amparo complementa diciendo que una vez haya esta formación es importante que las personas asuman desde estos espacios de liderazgos, las labores que desde los procesos organizativos se les ha encargado.

**En la conversación la señora Amparo le menciona a Leider que Saboyal, el comandante de la policía quería llegar al espacio a poner una película y ella le dijo que no, que averiguara con el presidente de la junta si lo permitían o no pero que ella no le parecía. “como nosotros en el territorio teniendo tanta gente porque no ocupamos esos espacios y que no sean ellos”.**

**Leider indico que dadas las condiciones de seguridad no veía viable realizar estas actividades,** Amparo agrega que, dadas estas condiciones, esto los expondría como comunidad por permitir la entrada de la policía y propone que se ocupen los tiempos con actividades propias y no que entren ellos a hacer estas actividades. Natalia propone dar inicio a cine foro. Amparo indica que el comandante pregunto qué era lo que hacían los jóvenes tan tarde en la noche por ahí y que por eso querían hacer estas actividades, pero no le parece que sean ellos quienes aborden este tema y que en cualquier actividad que se proponga los jóvenes deben estar acompañados por sus familiares para vincularlos respecto a tipos de crianza diferentes. **Esto nos llama la atención ya que el grupo de jóvenes que habita el espacio territorial son hijos de familiares de excombatientes y de población civil que ha llegado al espacio, solo uno de ellos es excombatiente y las dinámicas con las que se desenvuelven en el espacio son distintas e incluso algunos excombatientes llaman la atención en las formas de crianza de las familias de estos jóvenes. Al respecto Amparo señala que la intención no es tenerlos sujetos y vigilados, pero tampoco sueltos y que estos espacios, lo que deben permitir es que esta situación se vaya mejorando.** Natalia indica que esto se podría articular desde el entorno de cuidado mediante algo parecido a una escuela de padres.

**El profe Omar menciona que se vuelve a la problemática de los liderazgos y que se han dejado espacios importantes para la comunidad, que van a empezar a pasar factura y que esto que está sucediendo es una posibilidad para la autocrítica**

**de los que se viene haciendo y que, si no se ocupan estos espacios, los van a venir a ocupar esos otros. Propone realizar actividades cada 15 días o cada mes.**

Diana menciona el componente de comunicaciones en el que se encuentra situada la labor de Notipaz y pregunta por cómo se va a manejar el tema de libertad para comunicar y que toca tener presentes el logo de programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) en todas las piezas gráficas. **En relación, el profe Omar indica que notipaz no está en la capacidad de crear los productos con el nivel que PNUD está exigiendo** y que él ve más viable que Notipaz pase los insumos y PNUD construyan las piezas comunicativas finales no porque no se quiera sino porque no se está en la capacidad de responder en estos estándares. Valeria a esto indica que sería bueno que los chicos de Notipaz se involucrara en la producción de los videos para que se sientan partícipes de ello y se pueda reconocer su trabajo y Leider apoya esta propuesta.

Diana vuelve a preguntar por el tema de la libertad de los contenidos, pregunta si se le deja a criterio de notipaz o si va a pasar por algún filtro de las organizaciones, lo preguntan junto a Valeria por temas de **seguridad**.

**Leider indica que esa es una de las discusiones que han tenido con el profesor Omar y plantea que la idea no es manipularlos y que ellos se sientan controlados, pero que si debe haber un dialogo con las organizaciones sobre lo que se quiere comunicar, piensa que más que control sobre los jóvenes de Notipaz, se deben acompañar en el proceso para que lo que se diga no valla en contra del sentir comunitario. De esto reflexionamos sobre algunos elementos que nos generan inquietud y otros que compartimos. Comprendemos la comunicación como herramienta de crear poder colectivo y en otro extremo, de ejercer poder sobre otros, creemos que esta es una línea muy fina y que está en constante disputa.**

**Entre estas posturas comprendemos que al ser jóvenes que vienen de entornos distintos (como población civil) a las dinámicas sociales de las y los excombatientes, si debe existir este dialogo entre partes y construir de esta manera poder colectivo para enunciarse desde el territorio, desde las apuestas comunes, desde los sentires no individualizados dada la complejidad del contexto actual en el espacio territorial y en Colombia. Pensamos que la propuesta pedagógica podría incluir la formación no solo técnica de producción de piezas comunicativas de audio y video, sino que debe permitir la concientización de lo importante que es la comunicación en este momento desde su dimensión ética y crítica.**

**Consideramos que Leider tiene razón en proponer un acompañamiento a los jóvenes, pero en algún momento ellas y ellos deben contar con las herramientas conceptuales, éticas y políticas para ejercer autonomía en corresponsabilidad con el momento histórico y con la comunidad Jaime Pardo Leal. En relación, debemos pensar que la propuesta pedagógica incluya y permita el desarrollo de estas dimensiones tan importantes ya que es evidente la disputa entre quienes enuncian (medios oficiales),**

**como lo hacen y para qué y que es lo que se quiere mostrar de la realidad de los territorios desde las voces de las mismas personas que habitan en ellos.**

El profe Omar al respecto de la intervención de Leider, indica que cree que respecto a la casa cultural, el material comunicativo si debe ser consensuado con anterioridad, pero que cuanto al tema de Notipaz, en sí, piensa que la libertad de expresión es muy importante y que por ahora lo que se está haciendo es muy descriptivo y no representa un problema para nadie, se **está mostrando lo que se hace en los proyectos productivos como el proceso de los productos a base de caña entre otras actividades que se hacen en el espacio. Advierte que es importante trascender de este plano descriptivo a un proceso más complejo y que no se debe esperar que siempre tengan contento a todo el mundo por que abra información que incomode y que no se puede caer en la crítica que se ha hecho a los medios de comunicación respecto a la manipulación.** El profe indica que lo primero que hay que hacer es brindarle a este grupo de jóvenes la confianza para que ellos empiecen a explorar, primero visibilizando el territorio y más adelante meterse en temas más complejos y que sean de interés también del colectivo, **sentarse con ellas y ellos y saber que piensan y fortalecer su postura crítica porque esto también hace parte de la democracia.**

**Consideramos que aquellos temas que incomodan dentro del espacio deben ser abordados antes de construir cualquier material comunicativo para generar sensibilidad a estos temas. Así habrá otros temas que necesiten primero ser abordados como colectivo asumiendo sus retos y consideramos necesaria la controversia, pero dada la compleja realidad de este contexto debe saberse trabajar desde perspectivas críticas y en consenso.**

### **Comentarios de quienes observamos**

-Para lograr abordar el tema de liderazgos y teniendo en cuenta lo que ha surgido en conversaciones informales registradas en los relatos, nos parece indispensable que la propuesta pedagógica incluya un espacio de formación en políticas públicas y exigibilidad de derechos. Es de importancia ya que se debe luchar un espacio de reconocimiento e incidencia de la comunidad Jaime Pardo Leal y para ello se debe definir el cómo y el paraqué de la formación en este campo.

- Otro elemento importante es dinamizar estos espacios de ocio o esparcimiento provechosos para dar solución a las problemáticas en torno a los jóvenes y las familias, tocaría incluir estos escenarios en la propuesta pedagógica.

**Nos surgen preguntas como:**

¿Una vez que se acabe los tiempos de ejecución del proyecto y no haya más presupuesto que pasara con la propuesta pedagógica?

¿Cómo se ha pensado que las personas de las veredas sigan llegando al espacio de la casa de la cultura?

**Acuerdos**

-Realizar las actividades de cartografía y mándala el día jueves 18 de marzo

-Corregir y enviar el consentimiento informado a los correos del grupo

-Diseñar las entrevistas y empezar con su realización.

### **Diario de campo 3**

**Lugar:** Espacio físico donde se construirá la casa de la cultura, AETCR Jaime Pardo Leal, emisora y salón de música.

**Fecha:** 13 de febrero de 2021

**Hora de inicio:** 10:00 am - **Hora de finalización:** 12:00 pm

**Nombres observadores:** CYNDY YUBELY CELI CORREDOR Y JESÚS DAVID PERDOMO

**Nombre de las personas a observar y roles:** Camila, Sebastián (arquitectos), profe Omar (raíces de mi tierra), Valeria (equipo técnico) Natalia (estudiante LECO), Didier, Hernan, Camilo (Colectivo Notipaz) Cyndy y Jesús.

**Nombre de la actividad:** Observación participante: primera actividad en torno a la construcción de la casa cultural y reconocimiento del entorno físico.

**Propósito de la actividad:** Identificar las personas con quienes trabajaremos en el proyecto de la casa de la cultura y las actividades que están desarrollando.

**Justificación:** Con el fin de empezar a vincularnos al proyecto de la casa cultural e identificar los elementos centrales para la construcción de la propuesta pedagógica, participamos de esta primera actividad con el grupo de arquitectos, el equipo técnico del proyecto y el profesor Omar representante de la fundación raíces de mi tierra y el grupo de Jóvenes del colectivo Notipaz.

#### **Preguntas previas:**

¿Qué actividades se van a realizar para la construcción de la casa cultural?

¿Quiénes son las personas involucradas en el proyecto?

¿Qué expectativas tiene la comunidad respecto a la casa de la cultura?

¿Cómo podemos aportar desde nuestra formación académica a la propuesta pedagógica?



### **Descripción y reflexión de lo observado**

Sobre las 10:00 am, subimos al filo, lugar donde se encuentra el aula donde será construida la casa de la cultura, en el espacio estaban Camila y Sebastián, arquitectos quienes estaban recogiendo los aportes de la comunidad respecto al espacio físico que se quiere construir, para que sirvan de parámetros para el concurso de planos que llevara a cabo la Universidad Nacional, que finalmente serán la base para la construcción física de la casa cultural.

En el espacio están 3 jóvenes que pertenecen al colectivo Notipaz de comunicaciones del espacio territorial, el profe Omar quien trabaja con este grupo de jóvenes y Valeria del equipo técnico del proyecto. Una vez nos encontramos, se nos pidió que nos ubicáramos en filas y en hileras, camináramos según una cantidad de pasos en el espacio para medir las distancias que se requeriría para el desarrollo de las actividades de danzas y de teatro. Los arquitectos tomaron medidas y luego dialogamos acerca de materiales posibles para su construcción, se mencionaron, guadua, adobe y cemento. El profe Omar, expreso que le gustaría algo que fuera desde la bio-construcción y los jóvenes señalaron que fuera algo en concreto para que dure. Los arquitectos mencionaron que la construcción con barro no es viable dadas las condiciones de humedad del espacio, ya que esta podría causar bombas de aire en los muros, lo cual requeriría mayor mantenimiento. Se expreso que se quiere que el espacio sea amplio y se distribuya en salas para ensayos y un escenario, ubicado al frente y rodeado por gradas o sillas para el auditorio, se habló de disponer un espacio para guardar los instrumentos musicales y los vestuarios de danzas.

**Nos pareció importante el sentir de uno de los jóvenes que expreso que en la casa cultural hubiera aun museo de la memoria fariana, porque es el sentir de la comunidad, las personas han guardado objetos que los acompañaron durante toda su vida en la guerrilla y los quieren exhibir en ese museo, que es importante resaltar la memoria y contar esa otra historia que nunca se ha contado. expreso Hernan**

Una vez se dialogó alrededor de la galería, nos trasladamos a dos estructuras físicas ubicadas en la parte frontal del aula, estas son casas en madera grandes pero que se encuentran en deterioro, en una de estas estructuras se encuentra ubicado el espacio físico de la emisora del

territorio, Didier, Camilo, Chiqui y otro joven entran e inmediatamente prenden el computador y empieza a sonar en los grandes parlantes un vallenato que dice algo así: **“siento que mi pueblo sufre y que me necesita, me llama y voy porque no puedo hacer lo contrario ...”**, solo el principio de esta canción logra llamar nuestra atención. Mientras suena la canción, seguimos recorriendo los dos cuartos donde está la cabina de grabación con los micrófonos y el cuarto donde está el computador el mixer y los parlantes, luego de algunas canciones entre ellas algunas de rap, nos acercamos al grupo de jóvenes y les pedimos si podían colocar una canción, dijeron que claro y escuchamos *Violencia de portavoz*, chiqui ya había escuchado el grupo y le parecía bueno.

Cyndy: me preguntaron si yo improvisaba y quedamos en sacar el tiempo para fristalear. **Me parece muy bueno que estos jóvenes se sientan identificados con el rap y lo que expresa, además porque el sentido social que tiene este género musical no dista mucho de lo que expresaban las canciones que estaban escuchando.**

Nos sorprendió cuando nos contaron que ellos no hacían uso continuo de este espacio y que solo en ocasiones lo usaban para poner música y que usualmente realizan las actividades de Notipaz en la casa del profe Omar con los programas de edición con los que trabajan. **Este espacio podría dinamizarse desde la propuesta pedagógica, no solo con el colectivo de Notipaz sino como un espacio de comunicación popular de las veredas aledañas donde las personas puedan tener un lugar de enunciación propia.**

Mientras Natalia habla con el profesor Omar, desde una de las ventanas se puede observar las casas del espacio territorial, la mayoría construidas con el mismo material y se logra ver la selva que rodea estas viviendas, **el verde de la selva es lo que más se percibe** y las construcciones ocupan un lugar limitado en el espacio, Luego que bajamos de la estructura, Natalia nos presenta con todas las personas que están allí.

Valeria, quien hace parte del equipo técnico del proyecto nos comenta las generalidades de la propuesta y señala que la propuesta pedagógica se ha pensado **desde 5 líneas y 2 enfoques**, lo que ella enuncia como líneas son: danzas, música, teatro, comunicaciones y artes plásticas y los dos enfoques transversales son género y medio ambiente. Le

comentamos lo que habíamos hablado con Leider la noche anterior y se propuso sacar un espacio de encuentro entre representantes de Asomujapal, Coojapal, el equipo técnico y la fundación raíces de mi tierra. Valeria expresa que es necesario adelantar la convocatoria para la elección de la persona de Asomujapal que estaría la frente de la propuesta pedagógica para que nosotros empecemos a trabajar con ella. Finalmente, salimos a recorrer el salón de música donde hay instrumentos de cuerda como cuatros y guitarras, hay algunas tamboras y **el profe Omar señala que no sabe porque se ha apropiado la cultura musical llanera en el espacio, si la cultura del Guaviare no es esa. Esto nos genera curiosidad ya que no conocemos rasgos de identidad musical de la cultura del Guaviare, por el contrario, si es más cercano para nosotros la cultura de regiones como la del llano.**

### **Comentarios de quienes observamos**

#### **Cyndy**

-Me gustaría que se sacara mayor provecho a espacios como el de la emisora a partir de su articulación en la propuesta pedagógica.

-Note que alrededor del espacio en el que se construirá la casa de la cultura, se encuentran: la biblioteca (la cual permanece cerrada), se está construyendo la escuela, está la emisora y el cuarto con los instrumentos musicales y trajes de danza. Camila y Valeria mencionaban que es necesario articular espacialmente estos lugares, por lo tanto, pienso que la propuesta pedagógica es indispensable para lograr esta articulación. **Preguntas que surgen del ejercicio de observación participante** ¿Qué se quiere mostrar a través de la galería?

¿Es de interés para la comunidad construir una emisora comunitaria en la que participen las veredas aledañas?, ¿Qué se necesitaría para materializar esta intención?

¿Qué características tiene la cultura musical del Guaviare? ¿Cuáles son sus expresiones?

¿Cómo lograr articular dentro de la propuesta pedagógica los espacios a los cuales no se les da uso?

¿Cómo involucrar activamente el escenario de comunicaciones dentro de la propuesta pedagógica pensando en que este pueda ser una línea de formación?

¿De qué manera podemos apostarle a la recuperación de la cultura del Guaviare dentro de la propuesta pedagógica?

### **Acuerdos**

-Organizar la próxima reunión para socializar el consentimiento informado por parte del equipo sistematizador (chucho y cyndy)

-En esta reunión se propone aclarar el tema de los enfoques trasversales ya que se sumaría el de identidad política según lo acordado en reunión con Leider

## **Diario de campo 4**

**Lugar:** Aula de reuniones, AETCR Jaime Pardo Leal

**Fecha:** 1 de marzo de 2021

**Hora de inicio:** 17:00 horas - **Hora de finalización** 20:00 horas

**Nombres observadores:** CYNDY YUBELY CELI CORREDOR Y JESÚS PERDOMO

**Nombre de las personas a observar y roles:** Sandro, Diomedez, Yessica, Juliana, Chiqui Didier y Camilo del colectivo Notipaz Diana y Valeria del equipo técnico, Jesús dinamizador del taller, Cyndy.

**Nombre de la actividad:** Taller 2: Educación tradicional y Educación popular

**Propósito de la actividad:** Para esta actividad

### **Descripción y reflexión de lo observado**

Con el grupo de participantes nos dividimos en dos subgrupos para desarrollar las preguntas propuestas para el taller, la idea fue socializar todas las preguntas en grupo y luego ponerlas en dialogo colectivo. La actividad inicia con las preguntas:

**¿fuimos a la escuela? ¿que nos gustaba de la escuela?** A lo que todos y todas contestaron que sí habían ido e indicaron que lo que más les gustaba era jugar, divertirse con las y los compañeros, Yessica indico que era el único lugar donde se sentía libre y Diomedes resalto que lo que más le gustaba era cuando no tenía que ir a la escuela.

La segunda pregunta fue **¿Cómo eran los profes?**

El grupo de jóvenes señalo que eran regañones, que había unos que sabían explicar y otros que no, había profes que hacían amar las materias y otros las hacían odiar, hubo profes que fueron amigos y que cuidaban a los estudiantes. Que sentían que les caían mal a algunos profes, pero también hubo profes que les inspiraban ser como ellos  
El grupo de las personas adultas señalo que muchos les pegaron, que eran estrictos, Diomedes recordó al profesor de caligrafía y dijo que le caía muy mal porque era gritón y “una chanda”, señalaron que los profes eran castigadores. Yessica dijo que le fue bien porque tuvo el mismo profesor de primero a once entonces había confianza

**¿La tercera pregunta fue que no nos gusta de la escuela?**

El grupo de jóvenes indico que no le gustaban las tareas, el bulling, la disciplina y la exigencia, que les obligaran a usar la falda hasta la rodilla y las medias también, que en este momento de virtualidad poco se entienden las cosas, no les gusta que nos obliguen a ver materias como la de religión.

En el grupo de adultos se indicó que no les gustaba madrugar, Sandro indico que no le gustaba la clase de ética y valores, ni la de religión que no entiende por que tenían que ver eso, tampoco le gusto la materia de inglés. No les gustaba que los profesores se desquitaran con ellos y ellas por los problemas que tenían. A Yessica no le gustaba que la pusieran a barrer y a trapear, no les gusto que los golpearan y que se hiciera lo que decía el profesor por que la familia lo aceptaba y no los escuchaban a ellos a Diomedes no le gusto que sacaran la materia de historia.

Luego de la socialización de la primera ronda de preguntas, Jesús señala que se realizaron con el fin de hablar sobre la educación tradicional y explica que es el tipo de formación que funciona como escalera por etapas y que se estipula de acuerdo con la edad de las personas y sus desarrollos cognitivos.

Indica que este es el tipo de educación que diseña el estado y la que nos tocó a todos los que estábamos presentes y que son las practicas que se buscan transformar y da paso a la segunda ronda de preguntas donde iniciamos a socializar la pregunta

**¿En qué otros lugares hemos aprendido?** El grupo de adultos indico que han aprendido en la casa, en la calle, aprendieron de los enemigos, de los amigos, en el vivir diario mediante las relaciones humanas, Yessica señalo que aprendió en el SENA, Diomedes indico que se formó políticamente en la asociación campesina del Catatumbo para la defensa del territorio, Sandro y Diomedes indicaron que aprendieron en la guerrilla, que la educación era un lugar de escucha, la relación no era profesor estudiante sino que tuvieron instructores, y señalaron que era importante que como colectivo todas y todos aprendieran, era un proceso donde había disciplina. Indicaron que **todos los conocimientos se ponían en práctica.**

Por su parte el grupo de jóvenes señalo que han aprendido en la casa, en la calle, con los amigos, jugando futbol, han aprendido comunicaciones, peluquería, escenografía, danzas, maquillaje, música, radio. Han aprendido en la discoteca, mirando la calle y hablando con los mayores. Didier compartió que aprendió trabajando con su papá a recoger yuca, aprendió a usar la guadaña y una escopeta, Juliana compartió que estudio en un colegio agropecuario donde le enseñaron a poner cercas.

### **¿Cómo se diferencia esa educación con la de la escuela?**

Sandro señalo que la universidad y la escuela son espacios de formación pero que la educación sucedía en el transcurrir de la vida, en distintos escenarios y mediante las relaciones con otros. También dijo que en la formación académica se perdía la ética profesional porque se forma para conseguir empleo pero que, al no ser realmente un gusto, un deseo por el cual se decide, no hay una ética ahí presente.

En el grupo de jóvenes se expresó que la escuela solo se hace necesaria para conseguir un título que les abra oportunidades para conseguir trabajo, pero que realmente no se disfruta.

Se expresó que aprender es más divertido en espacios distintos a la escuela, en sus comunidades. Perciben una sensación de libertad al expresarse, que no se tiene en la escuela, es más cómodo y se tienen la sensación que se hace lo que les gusta.

### **¿Cómo aprendieron su arte o los saberes que quieren enseñar en la casa cultural?**

Diomedes dijo que aprendió artes plásticas y muralismo de manera empírica y la profesora de artes del colegio tuvo una influencia significativa en su proceso de formación.

Sandro indicó que aprendió de su familia y los sabedores de su comunidad toda la tradición cultural indígena a partir del diálogo y la relación con el entorno natural, también señaló que ha aprendido de la tradición occidental principalmente en la escuela.

En este grupo se señaló la importancia que tienen los recursos económicos para el desarrollo de los procesos formativos, en específico de la casa cultural mediante cooperación internacional, ya que el Estado no ha invertido en la creación de espacios de formación artística ni en la construcción de casas culturales rurales y que es necesario buscar estrategias para dar continuidad al proyecto y no se pierda por la falta de recursos. Yessica refirió que, desde su experiencia personal, ella ingresó al técnico en primera infancia para tener herramientas para la crianza de sus hijos y esto le permitió explorar otras posibilidades del trabajo con la primera infancia desde el cuidado, el autocuidado y el cuidado colectivo.

En el grupo de jóvenes se expresó que al territorio han llegado varios estudiantes de universidades y que particularmente un muchacho de la Santo Tomás quería formar un proceso de emisora y trajeron los equipos para adecuar el estudio de grabaciones y proceso de formación. Sin embargo, las personas de la universidad se fueron y el proceso quedó en el limbo. Luego de unos meses regresaron y dieron continuidad con el ciclo de formación y de este proceso nació el colectivo de Notipaz y finalmente en colectivo de jóvenes quedó a cargo de los procesos de comunicación al interior de la comunidad y han venido liderando ese espacio y comentaron que de 25 solo quedan 5 jóvenes y se han mantenido gracias al acompañamiento que ha realizado el profe Omar y por sus ganas de seguir con el proceso. Posterior al diálogo entorno a las preguntas anteriores, Jesús señala que la intención de estas preguntas es realizar un acercamiento comparativo entre la educación tradicional y la educación popular. Señala que en la educación tradicional es constante la exclusión y que la educación popular emerge como una apuesta político - pedagógica de los grupos subalternos de la sociedad para enunciarse desde sus contextos, realidades y proyectos colectivos para la transformación de las condiciones de explotación y opresión. Señala la necesidad de los cambios en la educación para propiciar cambios en la sociedad y la cultura. Posteriormente, señala que el educador popular busca trabajar desde relaciones horizontales con su comunidad desde principios éticos que le permitan dicho relacionamiento, mientras que los profesores de la educación tradicional parten de una relación de poder vertical donde está condicionado por un currículo rígido, por unas condiciones laborales insuficientes y que de ahí los profes de la escuela tradicional solo vayan a trabajar por obligación y no por gusto o compromiso con sus comunidades.

### **¿Qué quieren enseñar en la casa cultural?**

En el grupo de jóvenes, Hernán expresó que le gustaría aprender y enseñar sobre pedagogía fariana, concientizar sobre la naturaleza y expresó que el hacer videos permite que la gente

se motive y que la fotografía es un medio muy bueno para explorar lo que la gente quiere mostrar y permite ver la disposición de las personas en el momento en el que se les entrega la cámara. Didier expuso que a partir de lo que le enseñaron a él poder enseñarlo a las demás personas, compartiendo esas herramientas que aprendió desde las comunicaciones. En el grupo de adultos, Sandro manifestó que desde las comunidades indígenas se enseña desde la vida cotidiana e incluye la preservación de la cultura. Menciona que desde la educación propia de su comunidad lo que se busca es el desarrollo de todas las dimensiones del ser humano en su conjunto y no por aparte y por ello debe ser integral, debe ser a través del diálogo intercultural. Además, menciona que, en los procesos de formación, las comunidades indígenas aprenden desde la práctica y no tanto de la teoría señalando la importancia del aprender haciendo. Recalca la importancia de formar en el respeto a la naturaleza y los seres vivos que en ella coexistimos, menciona que entre seres humanos por las normas hay más respeto pero que a la naturaleza se le ha hecho a un lado y es importante sensibilizarse respecto a ella.

Por su parte Diomedez menciona que quiere enseñar a las personas a ser creativas a despertar la curiosidad desde lo empírico, menciona que hay muchas técnicas pero que antes de consolidarse como técnicas, nacieron de la creatividad y de la invención de otras personas y es el aspecto central de su saber - hacer y lo que más quiere trabajar en la escuela de arte y comunicaciones.

Yessica expuso que quiere compartir sus conocimientos acerca del cuidado y el buen vivir ya que la etapa principal de todo ser humano es la infancia y le gustaría que todo lo que se haga en la escuela y el espacio de cuidado este atravesado por el feminismo. A manera de cierre, se hace énfasis en la intencionalidad del taller por reflexionar acerca de nuestros sentires, opiniones, saberes y expectativas como futuros formadores de la escuela de arte y comunicaciones. Se señaló que durante el taller ninguno tomó una posición de profe autoritario y que estamos más cercanos a las apuestas pedagógicas de la educación popular y se propone que para el último taller, cada participante piense en como desarrollaría una clase y deberá representar escénicamente como lo haría.



Foto tomada por el colectivo Notipaz, 18 de febrero de 2021



## **Diario de campo 5**

**Lugar:** Aula de reuniones, AETCR Jaime Pardo Leal

**Fecha:** 04 de marzo de 2021

**Hora de inicio:** 17:00 horas - **Hora de finalización** 19:00 horas

**Nombre de la observadora:** CYNDY YUBELY CELI CORREDOR Y JESÚS PERDOMO LOPEZ.

**Nombre de las personas a observar y roles:** Yessica, Juliana, Hernán, Sol; formadora de la línea de teatro, Lina; profesora Arando la educación, Diana y Valeria del equipo técnico, Cyndy Celi dinamizadora del taller, Jesús Perdomo y Deyvy Oviedo estudiante de la LECO

**Nombre de la actividad:** Taller 3: Didáctica

### **Justificación**

Con el fin de dar continuidad con el proceso de formación a formadores y la creación de la propuesta pedagógica, se diseña el taller número tres sobre didáctica. en este taller se busca que las y los participantes puedan expresar a través de la interpretación escénica como desarrollarían una sesión de formación desde su saber, dando lugar al dialogo acerca de las formas como nos relacionamos como formadores con las y los participantes, las estrategias que utilizamos y las reflexiones que de estos aspectos emergen.

### **Preguntas previas**

¿Qué relaciones formativas se expresan entre formadores y participantes a partir de las representaciones realizadas?

¿Qué apoyos o herramientas utilizan las y los formadores para el desarrollo de sus sesiones?

¿Qué contenidos se tuvieron en cuenta?

### **Descripción y reflexión de lo observado**

La sesión inicia con la representación de Hernán, según el acuerdo en la sesión del taller número 2 en el cual debían preparar previamente el inicio de un taller de formación eligiendo la temática a desarrollar y la forma como lo harían. Hernán indica que preparo este ejercicio a partir de su interés por transformar la imagen que tienen las comunidades aledañas al espacio territorial y sobre el sistema capitalista, ya que él lo considera dañino y también se preparó para hablar sobre las FARC. manifiesta que no va hablar de terroristas, ni que son asesinos, sino de las causas que él considera dieron lugar a la conformación de la guerrilla e indica el despojo de tierras como elemento central de la problemática y que de ahí parte la necesidad de las y los campesinos por defenderse.

Realiza un breve recuento a forma de exposición sobre el nacimiento de Marquetalia indicando que un grupo de 23 campesinos desplazados por el Estado colombiano se

organizaron para adentrarse en la selva armados y decidieron crear un método de defensa ante el Estado.

Hernán en medio de lo que va expresando se ve nervioso, su postura corporal ya que se recarga en la mesa y se ríe nerviosamente, luego toma aire y continúa con la explicación. Menciona que ese grupo de campesinos empezaron a tener combates con el ejército colombiano y por ello empiezan a ser tratados como grupo insurgente, que en esa época

actuaban en defensa propia. Continúa explicando que a medida que fueron aumentando el número de campesinos armados, ya no se llamaban marquetalianos sino que se enunciaron como FARC y luego como FARC-EP y que ellos son un grupo de insurgentes político-militares que están muy bien estructurados y que no son lo que la gente piensa, de que son incivilizados, que no piensan, que no son asesinos, terroristas como los pintan los medios de comunicación. Refiere que ellos son la voz del pueblo ya que han sido atropellados por el Estado.

Expresa que al llegar a la zona él se encontró con un mundo diferente al que él veía en los medios de comunicación y que decía la gente, *“llegue aquí, y afuera había un concepto de guerrilla totalmente diferente”* ... *“uno se encuentra y se relaciona con ellos y se da cuenta que son bondadosos, amigables, que, si son un poco machistas y rígidos por la crianza, por la formación, porque se rigieron militarmente, pero son compañeristas, son amables en lo que puedan ayudar ayudan, son integrales, ayudan al campesino, le defienden los derechos”* ... *“aunque si hicieron cosas malas, en todo lado, en toda persona hay errores y que mucho las cometían como organización porque vieron que esa era la forma de hacer las cosas”*

De lo representado por Hernán surgen varias reflexiones y preguntas

¿quién es Hernán?, ¿de donde viene?, ¿cuántos años tiene?, ¿hace cuánto está en el AETCR?  
¿Por qué llegó al espacio?

Mientras Hernán hacía su presentación identificamos que preparo la explicación desde su experiencia personal y de los recuerdos que tienen de las historias que le han contado las y los excombatientes, Nos parece muy significativo que acuda a su experiencia y a los relatos de las personas del espacio territorial, ya que esto demuestra como el tema del que habla lo atraviesa subjetivamente, motivándolo a expresarse desde el interés que al inicio expuso, el cual es transformar los imaginarios que se construyeron a través de los medios de comunicación hegemónicos, desde su experiencia cotidiana en relación con la convivencia y la participación en las actividades con las y los excombatientes.

Sin embargo, genera inquietud que en su discurso tiende a idealizar el accionar de la guerrilla. Es necesario que pueda desde una postura crítica realizar lecturas más profundas y argumentadas de sus ideas, considero que una formadora y un formador debe despertar su inquietud respecto al tema el cual quiere abordar y no quedarse en lo aparente, hacer de la experiencia personal y de sus intereses lugares de indagación, de curiosidad inagotable ya

que, es esto lo que permite evidenciar en lo evidente lo que subyace y lo que configura un tema, un arte, un interés político y pedagógico.

Hernán hace uso de su expresión oral para explicar el tema a forma de exposición y no utilizo ningún recurso o herramienta didáctica que le permitiera dar lugar a las opiniones de las y los participantes y generar un dialogo más horizontal.

Luego de la representación de Hernán, yo indique que realizaríamos las representaciones alrededor de 5 minutos cada una y cada uno y que una vez compartidas por todas y todos, dialogaríamos alrededor de lo que sucedió y posteriormente pasaríamos al segundo ejercicio. Con esta aclaración, Juliana da inicio al ejercicio: Juliana inicia con timidez, no había preparado previamente el ejercicio, pero le dio solución acudiendo a la clase de maquillaje en la que había estado horas antes de entrar al taller.

Juliana hace uso de una impresión donde está un círculo cromático e inicia preguntándonos si sabemos ¿qué es un círculo cromático? Hernán interviene diciendo que son los colores que van desde los fríos hasta los cálidos. Juliana explica que círculo cromático significa círculo de colores que parten desde los primarios amarillo, azul y rojo y que se va realizando según las combinaciones entre estos, dando lugar a los colores secundarios y explica cómo se van combinando estos para sacar los cromos. En medio de la explicación se ríe de forma nerviosa y nos pide que no la miremos, posteriormente sigue con la explicación sobre colores cálidos y fríos. Diana le pregunta ¿Cómo se pueden combinar los colores con los tonos de piel?, a lo que Juliana da la explicación según lo que aprendió durante el curso de maquillaje artístico.

Respecto al ejercicio que realiza Juliana, se puede identificar que el apoyo de la imagen impresa le permite desarrollar mejor su explicación y llama la atención de las y los participantes, su explicación es clara ya que conoce del tema que está hablando y al involucrarnos a través de las preguntas dinamizo mejor el espacio ya que logro que participáramos y le prestáramos atención.

Un aspecto que identifique en mí, como mediadora del ejercicio, es que, por la necesidad de agilizar el taller por el tiempo destinado para el taller la corte en medio de su explicación, cuando ella estaba fluyendo más en su intervención discursiva, de esto me queda la enseñanza de prestar más atención a la conexión que generan las personas con los ejercicios propuestos y que no se puede sacrificar la participación activa de quien está presentando por los tiempos que se han destinado. Sin embargo, metodológicamente se hace necesario establecer acuerdos con las y los participantes en los procesos formativos para garantizar que todas y todos puedan participar.

Luego de la presentación de Juliana, Yessica inicio su ejercicio presentándose e indico que la clase iba a ser muy sencilla, indico que iniciaríamos con una lluvia de ideas sobre cuidado, autocuidado, cuidado colectivo y el buen vivir, para ello propuso el juego de tingo tango para saber que piensan las y los participantes de estos conceptos. En el juego la primera quien interviene es Juliana, Yessica le indica que puede escoger uno de los tres conceptos y comentar que piensa acerca de este. Diana escoge el autocuidado y expresa que para ella es como se cuida a uno mismo Yessica indica *“es sencillo, pero puede ser”* y seguimos jugando. Luego interviene Hernán, menciona que el cuidado colectivo *“es como, por ejemplo, estamos un grupo de borrachos a alguien le toca manejar el vehículo, si esa persona conoce del cuidado colectivo, se preocupa por sus amigos o integrantes con los que va y opta por beber poco o no beber esa noche, entonces él no bebe, salva vidas y está cuidando colectivamente la vida de esos compañeros y además le da satisfacción”*. Luego de esta intervención, seguimos jugando y me toca a mí. Escogí el cuidado e indiqué que este es *“una relación con las personas, con los seres vivos, es una relación de empatía, de ponerse en los zapatos del otro y comprender que necesitamos de los otros, ya que no estamos solos, el cuidado parte de ese equilibrio de pensar en uno mismo en relación con otros”* Yessica detiene el juego y empieza a explicar que primero debemos cuidarnos a nosotros mismos para aprender a cuidar a los demás indica que si uno está mal no puede cuidar a los demás y que mucho menos esa persona que debe ser cuidada va a tener un cuidado colectivo. Hace la relación entre estar bien para ir a dar una clase o cuidar un niño e indica que si la comunidad está bien puede dar cuidado colectivo a esos niños.

Posterior a la presentación de los ejercicios y a partir de ellos, se realiza una reflexión sobre lo que representaron señalando las ventajas de tener apoyos visuales y de proponer juegos que permitan la participación que involucren el cuerpo, señale la importancia que tienen las preguntas en el desarrollo de una sesión formativa para involucrar a las y los participantes y para explorar sus saberes previos. Les pregunto ¿qué materiales creen que se necesitan para la realización de una sesión?

Deyvy realiza una intervención recalando la importancia de las preguntas, ya que se parte de algo que la gente cree y que se hace necesario conocer eso para empezar a explicar y le dice a Hernán la importancia de investigar más a profundidad sobre el tema del que está hablando.

Mientras socializábamos nuestras reflexiones llego Sol al espacio, yo realizo una síntesis de lo que estábamos realizando y le explico el ejercicio. Sol inicio con su representación saludándonos, toma aire y Lina la profe de arando le dice que recuerde como hacia las clases en la mata, entonces, Sol nos contó que allá inicialmente explicaba el orden del día, entonces como es teatro, ella considero que iniciáramos con un ejercicio que nos permitiera perder la pena y el grupo de participantes le pedimos que hiciera alguna actividad. Entonces nos pidió que nos levantáramos y que hiciéramos el ocho con la cola, pero con distintos movimientos.

Como Sol no había estado la clase anterior no había preparado el ejercicio y tampoco quiso proponer más, así que continuamos con el dialogo reflexivo acerca de los ejercicios que se presentaron y para un tercer momento propuse que dialogáramos entorno a la organización que haríamos de nuestras sesiones según lo que hemos evidenciado y teniendo en cuenta las siguientes preguntas.

Desde el lugar de formadores: **¿Cuáles creen que son las necesidades y los intereses de la comunidad respecto el teatro, las comunicaciones, desde el cuidado a la primera infancia?**

Hernán indica que identifica la necesidad de cambiar la imagen y la mala percepción sobre la comunidad Jaime Pardo Leal. Yessica identifico la necesidad de cuidado y crianza por parte de los padres de familia. Sol identifico que falta la conciencia y el valor que las personas le dan al proceso de formación. Luego, una vez identificada esa necesidad o interés **¿qué temas me gustaría que se abordara en las sesiones?**

Juliana indica que sería bueno enseñar desde comunicaciones la parte técnica, del uso de los instrumentos, abordar la base teórica y hacer ejercicios prácticos. Hernán indico que a él gustaría abordar la problemática de los imaginarios a partir de la historia y que le gustaría hablar de los derechos humanos, por si llegan a violarle sus derechos y mostrar la realidad. Yessica indico que buscaría la forma de analizar el contexto, de cómo están actuando y viviendo la crianza y el cuidado de las hijas y los hijos para reflexionar sobre ello. Sol indica que a través del teatro le gustaría generar conciencia sobre el cuidado del medio ambiente, conciencia del respeto hacia uno mismo y de cuidado del cuerpo y la igual que Hernán quiere contar su historia en la guerrilla para transformar el imaginario que tienen las personas de ellas y ellos.

**¿Cómo desarrollaríamos esos temas desde ejercicios prácticos?**

Hernán indica que, para llevarlo a lo práctico, sería mostrar esos derechos a través de videos, películas y que tengan herramientas para defenderse. Juliana indica que si, por ejemplo, se va aprender a tomar fotografía ella llevaría a las y los participantes a recorrer el territorio para retratar la naturaleza. Yessica indica que abordaría estos temas a partir de actividades lúdicas, pedagógicas, por medio de cuentos, canciones y mímicas.

Sol indica que crearían las obras con la comunidad y utilizaria dinámicas que atraigan al público **¿Qué materiales necesito para desarrollar estos ejercicios?**

Juliana indica que necesitarían para el recorrido transporte, las cámaras y los computadores para editar las fotos. Hernán indica que necesitaría un abogado en derechos humanos,

menciona que necesita videos y recortes de cómo era la vida guerrillera, donde se vea como se vivía.

Yessica indica que necesitaría papel, tijeras, colbon, libros, videos Sol indica que necesitaría materiales dependiendo de la creación de la obra, vestuarios, maquillaje Luego de compartir estas preguntas, explico que el ejercicio que estamos haciendo corresponde a un proceso de organización del acto educativo, algo la aclaración que no es un proceso de paso a paso rígido, sin embargo, es importante reconocer los intereses y las necesidades de la comunidad para desde allí organizar metodológicamente los desarrollos de las sesiones.

Para finalizar, en el taller se propone reflexionar alrededor de dos preguntas finales y hago entrega del material de apoyo que diseñe sobre didáctica anexo a este diario. **¿Qué es lo que más les gusta de lo que hacen?** Juliana indica que lo que más le gusta es poder retratar la naturaleza y contar historias a través de las fotos.

Hernán menciona que a él le ofenden las injusticias y le gustaría aportar para que estas situaciones mejoren Yessica: me gusta que aprendo cada vez. Como último momento del taller les pregunto ¿cómo les parecieron los talleres? ¿Qué les apporto?, ¿Qué cambiarían?

Yessica menciona que, si le apporto para pensar en el momento de ir a dar una clase y que fueron dinámicos, no fueron de sentarse a escribir sin participar Hernán señala que los talleres le dan *otra forma de pensar y que no es solo llegar y solamente hablar bla, bla, sino hacer más didáctica la clase y que las personas se integren y despierten interés por la clase*” Juliana expreso que le gustó mucho *“porque aprendí muchas cosas y como poder cambiar las cosas como hablábamos la clase pasada, de cómo hacer clases distintas”* Finalmente despedimos el espacio.

## **Diario de campo 6**

**Lugar:** Casa profe Omar

**Fecha:** 19 de julio de 2021

**Hora de inicio:** 16:00 - **Hora de finalización:** 17:00

**Nombre de los observadores:** CYNDY YUBELY CELI CORREDOS Y JESÚS PERDOMO

**Nombre de las personas:** Profe Omar, Jesús y Cyndy

**Nombre de la actividad:** Socialización de la unidad 1 *Memoria e identidades: juntanza* para la reconciliación, construida por Jesús y Cyndy

**Propósito de la actividad:** En este espacio de socialización con el profe Omar, nos proponemos exponer el diseño de la unidad 1 de formación con el fin de dialogar entorno a ella y su pertinencia para la escuela de arte y comunicaciones. también se pretende ajustar esta unidad a los aportes que realice el profe y definir la ruta de trabajo con las y los formadores del espacio territorial.

**Justificación:** El profesor Omar es un referente en la comunidad, además de liderar el proyecto de la casa cultural como representante de la fundación raíces de mi tierra y como formadores del espacio, nos pareció pertinente mostrarle la unidad 1 para recibir sus sugerencias y socializarle lo que construimos en los anteriores meses.

### **Preguntas previas**

¿La unidad logra recoger los sentires y apuestas de la comunidad?

¿La unidad nos permite dinamizar el proceso de formación a formadores?

¿Qué aportes realiza el profe Omar respecto al diseño de la unidad?

### **Descripción y reflexión de lo observado**

En este espacio de socialización iniciamos explicando cada una de las actividades e intenciones con las cuales se propusieron. El profe nos escucha atentamente hasta que concluimos toda la exposición y nos comenta que la unidad recoge las apuestas colectivas que las organizaciones han tenido respecto al proceso de formación y de escuela en general. Nos sugiere que trabajemos con las y los formadores cada una de las actividades acorde con sus espacios de formación: comunicaciones, artes plásticas y muralismo, teatro, música y danzas.

Nos comparte el cronograma de las 12 sesiones piloto que fueron definidas para el primer ciclo de formación y de acuerdo a eso, nosotros debemos realizar los ajustes a la unidad con las y los formadores, teniendo en cuenta lo que ellas y ellos también han pensado desde sus lugares de formación y de este dialogo y articulación, quedarían construidas metodológicamente las 12 sesiones.

JULIO	AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE		
24	7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16
Convocatoria Inscripción 2 líneas/persona	Inauguración Escuela	Escuela	Escuela	Escuela	Escuela	Escuela	Escuela	Práctica de Réplica de formación	Práctica de Réplica de formación	Escuela Encuentro ensayo Pre Cierre	Gran Cierre Evento Divulgación

Al respecto de lo expresado por el profe, el 24 de julio, nosotros estaremos acompañando el proceso de inscripción de las y los participantes en las veredas de El Cristal, Mirolindo, Caño Lajas, Corregimiento el Capricho, y el Centro Poblado Las Colinas Jaime Pardo Leal. También nos expresa que la gobernación del Guaviare a través de la secretaria de cultura, enviara formadores en las líneas de teatro, artes plásticas y música quienes apoyaran a los formadores del territorio para el desarrollo de las sesiones.

**Una de las preocupaciones que nos surgen respecto a los formadores enviados por la secretaria de cultura es que sean ellos quienes asuman los espacios formativos y los profes del territorio asuman un lugar subordinado a las dinámicas propias de la institucionalidad. Nosotros previo a lo expresado por el profe, ya habíamos hablado con el equipo técnico sobre este riesgo y llegamos al acuerdo de encontrarnos presencial o virtualmente con las personas enviadas por la secretaria para socializarles el proceso que hemos desarrollado en la construcción de la propuesta pedagógica con el fin de que se puedan articular a las intencionalidades pedagógicas y los sentires de la comunidad respecto a la escuela.**

**Otra reflexión que nos surge es respecto al número de sesiones destinadas para el proceso de formación en la escuela. En relación, consideramos que los tiempos fueron organizados a partir de las exigencias del proyecto presentado al fondo multidonante de la ONU y en este sentido las organizaciones se ven presionadas a establecer las 12 sesiones, las cuales consideramos no son suficientes para desarrollar el primer ciclo de formación. Sin embargo, al ser un pilotaje, de lo que suceda durante este proceso nos podrá permitir identificar fortalezas y debilidades para orientar mejor la propuesta pedagógica y el proceso formativo.**



Cuando nosotros construimos la unidad 1, aun no sabíamos cuántas sesiones se dispondrían, ni que se habían establecido dos ejercicios de réplica en las veredas, hablando con el profe nos explicó que estos ejercicios tienen como propósito que las y los participantes puedan replicar en sus veredas lo que han aprendido durante las sesiones. Esto supone un ajuste a la unidad.

**Nos parece muy interesante la propuesta de réplica en tanto que le permite a las y los participantes compartir los aprendizajes que vienen desarrollando en las sesiones y así también puede ser una oportunidad para que ellas y ellos puedan acercarse a más personas al proceso y a su vez que las personas que no se puedan trasladar de las veredas a la escuela (dadas las condiciones económicas y de más estado de las vías) puedan participar de estos espacios culturales dinamizados por las y los mismos participantes quienes acuden a la escuela de formación.**

Durante la reunión, le expreso al profe esta preocupación y acordamos que durante las semanas que estemos en territorio se trabajara con los formadores del espacio para fortalecer sus iniciativas y que no se dependa de las personas que vienen de afuera, que se les considere como aliados y no como quienes van a asumir estos lugares de formación desde sus propias intencionalidades ya que hay un proceso previo, concertado con las organizaciones y la comunidad lo que ha configurado una intencionalidad formativa desde las identidades y apuestas políticas de sus actores. Hacemos énfasis en la necesidad de que los formadores del territorio se asuman desde este rol en el acto educativo y no se dependa de los agentes externos.

El profe indica que en realidad esto es un aspecto importante a tener en cuenta, ya que llegan muchas personas y organizaciones externas que realizan sus actividades pero que finalmente se van y no queda la capacidad instalada en el territorio para dar continuidad con los procesos y esto genera una relación de dependencia con las instituciones, organizaciones o con el profesional que llega al espacio.

Nos manifiesta la necesidad de reunirnos con todo el grupo de formadores y exponer la unidad didáctica y que les aconsejamos como ir direccionado este proceso. También hablamos de las propuestas de articulación entre líneas y nos imaginamos la fortaleza que tendría que las y los participantes desde el espacio de música pudieran crear el paisaje sonoro que ambientara la producción voces de la selva de radioteatro, así como el performance que se realizará entre la línea de teatro y de danzas. Al profe le llamo mucho la atención que se propusiera que el paisaje sonoro para la producción de la serie de radioteatro fuera construido desde los sonidos del territorio y no que fueran descargados de YouTube. la idea a partir de la construcción de la serie de radioteatro es hacer la música por la misma gente y que los sonidos selváticos y todo lo que escuchamos en el entorno sería lo que ambienta los relatos.

**Creemos que una de las fortalezas de pensar y construir la propuesta pedagógica desde el territorio, desde sus actores principales permite creativamente explorar diversos dispositivos pedagógicos para que estos sean más que instrumentos, sean expresión de las identidades, de los sentires y significados que teje la comunidad respecto al acto formativo, en este sentido no se instrumentalizan las distintas herramientas pedagógicas y comunicativas, sino que se intencionan, tienen un propósito y se trasciende el hacer por el hacer. El profe nos emociona que en lo práctico esto se pueda evidenciar, que no quede como una reflexión aislada, sino que, por el contrario, se pueda materializar. Que las y los participantes de los espacios formativos puedan verse reconocidos en cada proceso y producción artística. Esto nos hace pensar en la producción de una estética propia, en las posibilidades de creación desde la subjetividad e identidades propias de la comunidad y de sus entornos físicos – naturales.**

El profe nos preguntó si no habíamos pensado en actividades para su línea de formación en danzas. Le contamos que para nosotros ha significado un reto poder pensar desde las artes y las comunicaciones la propuesta pedagógica articulada con la educación comunitaria, le contamos que en danzas se nos dificultó más que con las otras líneas, ya que ninguno de los dos hemos tenido cercanía con la danza como lugar de formación sino más como lugar de ocio, de disfrute que no es menor, pero que a la luz de la construcción de la propuesta de formación de la línea no es suficiente.

El profe nos dice que podemos reunirnos para trabajar los tres la propuesta de danzas, que se puedan proponer actividades que tengan el sentido de las otras que se propusieron para esta unidad. El profe dice que las actividades son prácticas y se pueden proponer fácilmente por que se están trabajando desde el territorio y que no son de mayor complejidad para los formadores y las personas que las van a realizar, resalta que todo es pensado para la comunidad y desde ella que no se hacen cosas que este ajenas a la realidad.

Nos expresó; “nosotros hemos hecho actividades, por ejemplo, del cuidado del medioambiente y entonces uno busca una pieza musical que hable algo del medio ambiente, y en base a eso se monta el cuadro folclórico, por ejemplo, la música de Toto la Momposina que habla tanto del cuidado y ahí creamos algo. yo trabaje con Gilzbert Austria y ellos hacían varias actividades así y ellos eran los que traían pepas, se iban para el monte y traían pepas del monte para la escenografía, semillas y hacían cantidad de actividades que uno quedaba ¡ah! (...) “uno está acostumbrado a ir y bailar y dictar las clases de danzas normalmente, lo teórico, lo práctico y listo y no se va más allá y hay que vincular estas actividades”. Al respecto, acordamos encontrarnos nuevamente para construir las sesiones de la línea de danzas.

Terminando la explicación de la unidad hablamos sobre la evaluación, el profe recalca que él siempre la hace en común acuerdo con los estudiantes, donde se evalúa el proceso, como se sintieron que aprendieron y que debe mejorar el cómo profesor, que entonces así deben ser las evaluaciones.

El profe, al finalizar la reunión, nos expresa que del proceso desarrollado durante las 12 sesiones se deben presentar unos productos finales tanto de la articulación como lo que logren hacer los participantes en cada espacio de formación y nos sugiere que hagamos un seguimiento con las y los formadores durante los encuentros. Al respecto le contamos que si bien nosotros no podríamos estar presencialmente durante el proceso buscaríamos una estrategia que nos permitiera mantener la comunicación con los formadores, así como registrar el proceso de cada uno.

### **Preguntas que surgen de lo observado**

¿Por qué no sabemos de danzas?

¿Cómo educadores comunitarios como intervenido a apoyar en temas que no manejamos?

## **Diario de campo 7**

**Lugar:** Casa de Diomedes

**Fecha:** 25 de julio de 2021

**Hora de inicio:** 09:00 am – **Hora finalización:** 12:00pm

**Nombre del observador:** JESÚS DAVID PERDOMO LÓPEZ Y CYNDY YUBELY CELI CORREDOR

**Nombre de las personas a observar y roles:** Diomedes firmante de paz y profesor de la línea de artes.

**Nombre de la actividad:** Diseño metodológico línea de formación en artes.

**Propósito de la actividad:** Construir con Diomedes el diseño metodológico de las 9 sesiones de la línea de formación de artes plásticas y muralismo.

**Justificación:** Como parte del ejercicio organizativo se construyó el diseño metodológico de la línea de formación de artes plásticas, con el fin de poder organizar las sesiones y la intencionalidad de cada una de estas.

### **Descripción y reflexión de lo observado**

Llegamos a la casa de Diomedes hacia las 09:00 am, fue un poco difícil cuadrar el encuentro con él ya que no se encuentra dentro del espacio, así que una vez lo pudimos concretar empezamos a trabajar, Diomedes ya había adelantado bastante en su ruta de trabajo lo hizo desde un trabajo autónomo, pero también con la ayuda del profesor Miguel Huertas de la nacional y quien había enviado insumos para la construcción del ambiente artístico de la casa cultural. Diomedes nos contó que en Bogotá pudo trabajar con él para proponer un diseño inicial de las sesiones ya tenía bien estructurada su planeación, así que nosotros le ayudamos a organizarla en sesiones a forma de talleres y estos en momentos.

Diomedes logro cuadrar su plan de trabajo y puso en dialogo la teoría con la practica él es muralista y pintor, se destaca por los murales que ha hecho en el territorio, parte de sus propósitos es el de resaltar la identidad del Guaviare por esos su pinturas y dibujos son del jaguar, guacamayas, los rostros que plasma son indígenas, también hace la selva y paisajes propios de la región, Diomedes manifiesta que una de las apuesta de la paz es la de rectar esa cultura que se ha perdido por tantas circunstancias en especial la guerra, así que todas sus actividades fueron pensadas desde esa cultura propia del territorio.

En el momento de formular los objetivos Diomedes recalca en la formación del pensamiento crítico, el enfoque diferencial y de género, los roles asignados al sexo, la reconciliación de las comunidades, romper con esa estética eurocéntrica para crear un arte propio. Le preguntamos a Diomedes el que quería que sus estudiantes aprendieran, “puede que no sean todos, pero que se vuelvan formadores”

Ya teniendo un estimado del número de estudiantes y un poco caracterizadas sus edades, Diomedes se sorprende por la cantidad de personas que se inscribieron en sus clases y manifiesta que son muchas personas y puede ser difícil por el tema de materiales, (las personas inscritas fueron 41, de 20 que se habían contemplado inscribir) a medida que íbamos proponiendo cada actividad, claro está orientada por el objetivo que él tiene de girar todo su acto pedagógico en relación con las artes críticas, algo de resaltar es el propósito de la propuesta pedagógica pensada desde la educación popular y es el aprender haciendo, Diomedes manifiesta que para usted poder aprender a dibujar si bien necesita de la teoría en la práctica es donde verdaderamente se aprende “y eso es lo que yo busco allá en la casa que se aprenda desde el dibujar, desde lo práctico.

Como parte de los ejercicios, Diomedes planteo hacer bastidores, dichos bastidores tiene que ser creados por los mismos estudiantes, así que se pensó y organizo toda la logística para hacerlos, también utiliza la madera que él tiene ya cortada y que no tienen que ser cuadros muy grandes. Mientras nos comenta sobre cómo piensa orientar este proceso, nos cuenta que “yo aquel día fui al museo nacional, allá miré unos cuadros de una vieja que ni guerrillera fue, que de la guerra y esa vieja por aquí nunca, y son cuadros que han mantenido allá, con la gente de alta alcurnia y se olvidaron de los guerrilleros al fragor de la guerra, y allá tiene 12 cuadros”

Para el cierre Diomedes propone que se presenten dos obras que va a realizar los estudiantes una que será propia y la otra en donación al museo de la casa cultural, también presentar el balance evaluativo “para saber cómo nos fue, si cumplimos la meta del mismo proyecto”. También Diomedes habla de la evaluación siempre fundamentada desde el proceso de crítica y autocrítica muy enmarcado desde su formación en las FARC.

En este desarrollo metodológico, se indica que se realizara el ejercicio de réplica a partir del Muralismo y el grafiti el 25 de septiembre. Diomedes plantea hacer dos murales; uno dentro del AETCR y otro en alguna de las veredas

“yo por eso propongo caño cristales, porque es un sitio muy concurrido por todas las veredas al cual va todo mundo, pues si se toman fotos sin que hay algo bonito solamente el caño, ahora imagínense habiendo un mural, es aprovechar ese espacio”. **En relación con los contenidos, Diomedes ha propuesto la reconstrucción de la memoria histórica**

**fundamentándose en los objetivos y sentidos de la propuesta pedagógica, a través de las artes plásticas, donde el trabajo sea constructivo y les aporte a aspectos comunitarios, la reconciliación de las comunidades en el territorio. Diomedes resalta bastante su compromiso con el proceso de paz, sus apuestas formativas giran en torno a 3 aspectos; el antes del proceso, el después de la firma de los acuerdos de paz y a futuro que se espera.**

“También van a enviar un instructor por parte de la secretaria de cultura del departamento él puede traer un plan de trabajo distinto a este”, a lo que le respondimos que no, que la voz de la comunidad y la de los formadores es la que le está dando forma a la propuesta y ellos pueden apoyar lo que se ha construido acá, pero no cambiarlo a su manera, a lo que Diomedes responde “si él tiene que acogerse a eso”

Le preguntamos a Diomedes si el si va a llegar a desarrollar temas de género con los participantes **a lo que él responde que sí, pero desarrolla otro aspecto en su explicación “Por ejemplo yo hablaba con el profesor Miguel, que hicimos aquí. este contenido, es una temática la cual siempre nos han dicho que es así, no hay un proceso constructivo, esta es la propuesta ya llevándolo al hecho puedo decir bueno ustedes que quieren plantear que quieren saber, es desde ese punto, donde no tengamos que seguir una línea europea, desde Europa europea, porque el arte en Colombia nace en 1800,el arte propio colombiano, yo decía por ejemplo no podemos seguir así, hay que crear un arte propio totalmente nato, de aquí de la región, algo donde ellos se sientan a gusto, bueno que si queremos hacer un mural hagámoslo de esta forma, es desde ese lado”.**

**Los objetivos de Diomedes es que los estudiantes se vuelvan formadores y es que acá es el punto fuerte donde se demuestra el liderazgo de Diomedes, su capacidad para organizar y su disposición para enseñar, sus expectativas de formar a la gente de las veredas son altas, así lo expreso “ hay que formar formadores que le apuesten a trabajar en sus comunidades, que desarrollen habilidades críticas desde la artes” esto se conecta muy bien con los sentidos de las pedagogías críticas que se encuentran en la propuesta pedagógica general. Cada uno tiene su saber empírico, es desde lo teórico pulirlo o mejorarlo, pero siempre resaltar el saber empírico como posibilidad de poner el dialogo teoría y práctica**

Diomedes recalca mucho la crítica y el auto critica; “un artista tiene que criticarse, tiene que criticar la obra que hizo como tal”. En otra de las sesiones, se abordará la teoría del color, introducción a la pintura, tipos de pinceles. De todos estos ejercicios sale el ejercicio para muralismo ya le gente debe estar ducho en base con lo “que yo les diga bueno muchachos que aprendieron que deben hacer con esta pared, esas medidas”.

Diomedes manifiesta que **“Cuando yo estudie a mí me enseñaron hacer eso hoy por, hoy yo saco colores yo no sé ni cómo salen, ósea porque todo es de la imaginación y eso es el arte, equivocarse y equivocarse y entre más se equivoque más aprende porque nunca**

**va haber una perfección, eso es como cuando usted quiere hacer el mismo cuadro dos veces no va a ser capaz”**. manifiesta que para estos ejercicios necesita dos sesiones porque estas son las bases para poder pasar a muralismo. También manifiesto que en los materiales encuentra un gran problema y es que son pocos recursos para todo lo que tiene que comprar y hacer.

### **Comentarios**

Nos sorprende la capacidad que tiene Diomedes para poder articular todo su trabajo siempre desde una perspectiva crítica, para nosotros es impresionante su inteligencia y liderazgo, así como la forma en que asumió su rol de formador y las expectativas que tiene, a pesar de no tener experiencia Diomedes, maneja muy bien la metodología de sus clases y tiene muy claro la intención y su propósito formativo.

## **Diario de campo 8**

**Lugar:** Casa de sol

**Fechas:** 25 de julio de 2021 - 29 de julio de 2021

**Hora de inicio:** 02:00 pm – **Hora de finalización** 06:00pm

**Nombres de los observadores:** JESUS DAVID PERDOMO LOPEZ Y CYNDY YUBELY CELI CORREDOR.

**Nombre de quienes participan en la actividad y roles:** Sol firmante de paz y profesora de teatro. Jesús y Cyndy

**Nombre de la actividad:** Diseño el plan de trabajo y diseño metodológico sesiones formación en teatro.

**Propósito de la actividad:** El propósito es articular lo que estaba propuesto en la unidad 1 y las intenciones y propuestas que sol tiene pensadas para su espacio de formación.

**Justificación:** Como parte del ejercicio organizativo de la propuesta pedagógica se construyó el plan de trabajo y la descripción y organización de cada una de las sesiones de la línea de formación en teatro.

### **Descripción y reflexión de lo observado**

Llegamos a la casa de Sol más o menos a las 2:30. Ella se encontraba en una reunión con algunos abogados de la JEP que llegaban hacer trabajo de campo para esos días, como sol también tiene un restaurante era la encargada de vender los almuerzos y estaba bastante ocupada ese día, entonces saco un tiempo se sentó con nosotros en el comedor de su casa y empezamos a trabajar en la realización del diseño metodológico.

Comenzamos con la primera sesión planteando un juego de presentación, al cual se le asignaron 20 minutos ya que Sol manifiesta que como es la primera clase hay personas que les da pena o que se equivocan y que por eso puede tardar más, para un segundo momento nosotros planteamos el nombre de exploración de saberes, Sol plantea la creación de unos folletos para entregarle a cada persona, en esos folletos propone las preguntas ¿qué es el teatro?, ¿qué significa el teatro como se representa el teatro y pone de ejemplo a Charly Chaplin y su crítica al capitalismo en la película tiempos modernos la cual miro estando en la guerrilla, “eso es más o menos lo que yo quiero hacer, para empezar la charlar”



Sol indica que el departamento del Guaviare, es una región muy olvidada muy abandonada en Colombia, en las escuelas no hay para hacer una obra de teatro eso no se da, y se pueden hacer dinámicas, señalo que “en ningún lado acá se hace”. También nos contó una experiencia de teatro que hizo en Bogotá. “yo estuve en unas de esas casas que huelen a feo que son viejas, huele a humedad, eso es en el barrio la candelaria” yo anduve por allá haciendo teatro.

Sol dice que para compartir esas preguntas se deben dividir en grupos dependiendo de la cantidad de personas que estén en el grupo de teatro, manifiesta que no tiene el apoyo de su pareja, pero si el de nosotros, el profesor Omar, Valeria quien coordina el proyecto, los otros profesores, **“aunque no creo que me quede grande, vea me siento tan segura que de pronto la cago, (se ríe) mentiras, me siento tan segura que siento que hubiera sido profesora de teatro de toda la vida”** Al respecto le manifestamos que así es, que ese es el rol que debe asumir desde ahora con toda seguridad.

**Para nosotros, la realización de este diseño metodológico es diferente a la de los demás formadores, de pronto por la personalidad de Sol, o porque para ella esto estructura organizativa del acto pedagógico es algo nuevo, si bien utilizamos talleres que ya traíamos previamente organizados Sol modifico e hizo varios aportes, sintió tan suyo el ejercicio que cada uno de los momentos que reorganizamos y modificamos ella lo imaginaba como si ya estuviera realizando sus clases. Pero también, nos dejó claro que no se iba a ceñir a estas planeaciones tal como está porque ella no sabe que pase en ese momento. Esto nos pareció interesante porque si bien se pueden diseñar las sesiones están pueden ir cambiando y reajustándose según las condiciones de tiempos, espacios etc. Además, es expresión de la libertad que tiene cada profesor de organizar su clase, de ser autónomo y creativo para dar soluciones de acuerdo con las condiciones que el contexto va presentando.**

Sol propuso que, en uno de los ejercicios, por parejas, cada una tenía que asumir un rol y hacer gestos, digamos de tristeza, de alegría de reclamo, que se convierta en una actuación pequeña, para que la gente se mire por grupos. **“me tocaría estudiarlo a fondo mirarlo bien, bueno si quiere tristeza quiero alegría, quiero hipocresía porque en los papeles va a ver eso o quiero que lloren, que se miren estas emociones”**. Otra actividad fue la gimnasia o calentamiento donde ya se involucrará el cuerpo y los movimientos para empezar a soltarse y tener confianza, a todas estas actividades se les asignaron los tiempos correspondientes. Sol indico que en la guerrilla a estos ejercicios se les conoce como calistenia y que siempre los hacían antes de realizar actividades de teatro. Sol planeo dar una charla explicando que es el teatro, su función, los roles en el teatro y las características de la actuación.

Coloco en discusión algo importante y es que le tiene que explicar a las personas que no tienen que tener pena absolutamente de nada, **“si tengo que abrazar a alguien o llorarle, porque no quiero meterme más allá una obra de teatro da para que alguien se toque la nalga, porque ese es el teatro, no pensar con el morbo ni la malicia, no pasa nada porque estamos en una obra de teatro” “que se rompa ese hielo porque estamos en una obra de teatro, como hacíamos nosotros en la guerrilla cuando nos bañamos en brazier y calzones, y pues normal no pasa nada y acá ya fue diferente porque uno se siente incómodo, nos bañábamos arriba y la gente se iban a ver el morbo, los obreros que venían a trabajar acá se iban a mirar nalgas y mirarnos empelotas entonces es mochar con eso”**

**Uno de los propósitos que notamos por parte de Sol, es conformar un grupo de teatro que pueda representar a la comunidad, que también pueda participar en eventos en otras ciudades, pero también potenciar las capacidades del grupo de teatro, que la personas que sean parte de esto también lleven ese conocimiento y saber a sus comunidades y ese es uno de los propósitos de la línea de formación formadores y liderazgos que los procesos salgan y se extiendan en las comunidades aledañas. “que esto siga a largo plazo, quien quita que en la candelaria digan que allá en colinas hay un grupo una chimba de teatro vamos a invitarlos a una obra o un festival, eso es lo que yo quiero que no solo se terminó y ya”** Una de las actividades que traemos planeadas desde la unidad 1, es un taller sobre la reflexión de los roles asignados el sexo desde los juguetes y los juegos, así como de las condiciones de clase que encarnan. Al respecto sol manifestó que le gustaba mucho esa actividad porque a las niñas se les enseña a jugar a la cocina a cuidar un bebe desde pequeñas se le inculca el ser madre y ama de casa. Entre los 3 logramos potenciar es actividad que permite una mayor reflexión en todo el grupo de teatro. Debido que nosotros no contamos con la suficiente experiencia para poder generar actividades de teatro, Sol nos propuso viajar a san José y reunirnos con un profesor de teatro

el cual le dijo que estaba en total disposición para ayudarla en lo que necesitara, entonces hasta esta sesión dejamos algunas actividades ya cerradas pero las otras posteriormente se plantearan con el profesor en San José.

Finalmente, le comentamos a Sol que debíamos proponer una evaluación del proceso y ella nos expresa que le gustaría que la evaluación se hiciera en todas las sesiones y con las y los participantes, nos contó que la evaluación en la guerrilla la hacían desde la crítica y la autocrítica y que a ella le gustaría implementar este tipo de evaluación. Dijo que esta se hace con la intención de siempre mejor, de reconocer lo que se está haciendo bien y mal.

**Comentarios de quien observa: Preguntas que surgen del ejercicio de observación participante**

**Acuerdos:** Hablar con el profesor de teatro en San José para poder terminar las sesiones.  
Hacer la lista de materiales que se van a necesitar y entregársela al equipo técnico del proyecto.

## Diario de campo 9

**Lugar:** Discoteca la última y nos vamos

**Fecha:** 25 de julio y 02 de agosto de 2021

**Hora de inicio:** 01:00 pm – **Hora de finalización** 04:00 pm

**Nombre del observador:** JESÚS DAVID PERDOMO LOPEZ - CYNDY YUBELY CELI CORREDOR.

**Nombre de las personas a observar y roles:** David formador línea de comunicaciones, Jesús y Cyndy

**Nombre de la actividad:** Construcción del diseño metodológico de formación en comunicaciones

**Propósito de la actividad:** Construir el plan de trabajo para la línea de comunicaciones y el diseño metodológico de cada sesión.

**Justificación:** Como parte del ejercicio organizativo, se construyó el plan de trabajo de la línea de formación en comunicaciones, con el fin de poder organizar las sesiones y la intencionalidad de cada una de estas.

### Descripción y reflexión de lo observado

Como habíamos acordado en el encuentro anterior, David llegó a nuestra casa para hacer su plan de trabajo, ese día estaba haciendo bastante calor así que pusimos dos ventiladores nos sentamos en una mesa que ubicamos en la sala y empezamos con la construcción del diseño metodológico.

Tomando como insumos el ejercicio previo de creación del plan de trabajo que se había realizado para el concurso de selección del formador en comunicaciones, y el diseño de la unidad 1. Desarrollamos conjuntamente cada una de las sesiones.

La primera sesión se planteó para el 14 de agosto en esta se haría una presentación del espacio de formación y un reconocimiento entre los participantes se asignaron los materiales que se necesitaban y posterior se dividió la sesión en momentos, **para cada momento se planteó iniciar con un rompe hielos y es aquí donde se planteó uno de los primeros retos y es lograr ser creativos en el planteamiento de dicha actividad inicial, David tiene muy claras la dinámicas de animación y socialización con la personas esto gracias a su larga experiencia trabajando en animación de eventos.**

Después de plantear las actividades rompe hielos se siguió con los momentos de cada sesión teniendo en cuenta que cada sesión es de 3 horas y eso nos hizo decidir cada momento

dependiendo del tiempo que se tardara cada actividad, así que con una calculadora íbamos sumando y restando para que el tiempo nos diera exacto.

La sesión se planteó para el 21 de agosto producción de radio manejo y uso de los equipos audiovisuales y de los programas de edición, **para este momento se inicia con la grabación de la serie voces de la selva la cual hace parte de la unidad uno, este taller se le destinaron los tiempos respectivos, para este momento se habló sobre la relación teoría - práctica, David tiene el saber practico el resto era volverlo teórico pero desde un enfoque pedagógico desde la educación popular como está sustentado en la propuesta pedagógica.** Para la sesión tres se enseñará las técnicas de fotografía, David hizo como sugerencia que en esta sesión se le dedicara un tiempo al uso y mantenimiento de los equipos de fotografía como también a la explicación de las técnicas al tomar una fotografía. También se dejó un trabajo autónomo en el cual cada persona de las veredas aledañas grabara una historia corta de su familia. **Antes de planear esta actividad David la nombro como si fuera una tarea muy al estilo de la escuela tradicional de pronto también tiene que ver con esa formación implícita que traemos desde dicha escuela donde la tarea se vuelve una obligación, por eso lo llamamos trabajo autónomo y que este no estuviera desligado de la intención pedagógica de la escuela cultural esta aclaración nos permite compartir con mayor claridad la propuesta pedagógica y como la habíamos construido.**

La sesión 4 se programó para el 4 de septiembre donde se empezará con la serie voces de la selva, esta serie ya venía adelantada en la unida uno de juntanza para la reconciliación a su vez la socializamos con David y logramos llegar acuerdos, donde el asumiendo el rol de profesor generara los cambios pertinentes para el desarrollo de la actividad se destinaron los tiempos correspondientes.

El 11 de septiembre es la sesión de articulación entre las líneas de formación la intensión de esta sesión es unirse con música y teatro para empezar con la jornada de grabaciones de la serie voces de la selva, en los materiales que sugirió David hablo de un micrófono que él tiene especializado para grabar distintas tonalidades de voz, también se organizó la logística en tiempos de duración de dicha grabación siguiendo el guion construido anteriormente. Pausa activa.

La sesión 7 y 8 serían réplicas de formación estas se plantearon en el proyecto como clases dictadas en las veredas aledañas donde los participantes llevaran lo aprendido a sus comunidades. David propuso el formato de radiotwits donde los participantes deben grabar chistes, coplas, dichos, mitos propios de la región dándole relevancia a la identidad cultural de sus comunidades. En la otra sesión se trabajará la composición fotográfica.

Ya para terminar la sesión 9, de cierre se hará la galería fotográfica y la galería sonora con las piezas comunicativas dejando todo preparado para la presentación final.

**Desde que conocimos a David en su rol como dj de la discoteca y me pude dar cuenta que la comunidad lo tiene como un referente por su trabajo de cubrimiento en el paro como por la gran cantidad de experiencia y saber acumulado en su área de comunicaciones, fue un reto y algo indescriptible como David desde un momento asumió su rol de profesor, si bien al principio estaba muy apegado al método tradicional le explicamos cómo nace la propuesta pedagógica en la que se fundamenta la escuela cultural, esta nace desde la educación popular, acá no hay calificaciones, ni tareas, ni evaluaciones cuantitativas, acá todo se hace desde el aprender haciendo, algo que le quedo muy presente a David y se notó en la forma como apporto a la construcción de su plan de trabajo, su disposición y la manera como logro hilar su conocimiento con lo teórico, con lo pedagógico. Resaltar también su disposición para trabajar en equipo, para enseñar, mucho antes de ser parte de la escuela ya venía asesorando a jóvenes del colectivo Notipaz, en el momento de la evaluación David trato de proponerla cuantitativamente, pero se le dijo que, si bien había que evaluar el proceso ya que era necesario acá la evaluación seria cualitativa, se construiría con la gente y se evaluaría todo el proceso tanto individual como colectivo, así como su rol de profesor.**

## **Anexo C**

### **RELATORIAS**

#### **Relatoría 1**

**Fecha:** lunes 15 de febrero de 2021

**Hora** 20:00 – 23:00

**Reunión:** Acuerdos para la elección de los perfiles que se indican en el proyecto (técnico en asistencia a primera infancia y educación básica primaria, cuidadoras y cuidadores)

**Participantes:** Simona, (asociada ASOMOJAPAL), Valeria (equipo técnico del proyecto) Natalia estudiante LECO y profesora de maquillaje Fundación Raíces de mi tierra, Jesús y Cyndy sistematizadores de la experiencia.

En esta reunión se construyó la tabla de criterios de evaluación y el porcentaje asignado a cada ítem como se encuentra detallado en el anexo del presente documento. Se nos pide por parte de ASOMOJAPAL y la fundación que apoyemos el proceso de entrevistas como evaluadores del perfil del técnico como grupo de sistematización UPN.

Simona, que se tenga en cuenta que la persona conozca el enfoque de género desde el feminismo insurgente que han venido configurando las compañeras de la asociación y los acumulados formativos y políticos que han venido constituyendo. Posteriormente, Valeria indica que el miércoles 17 de febrero los arquitectos desarrollaran un taller entorno a la construcción de una cartografía social, donde se recojan los sentires y perspectivas tanto en la parte estética y física de la casa de la cultura como en relación con las líneas que fueron definidas.

Simona indica que ASOMOJAPAL también cuenta con asociados hombres, pero en acuerdo, toda la dirigencia está a cargo de las mujeres del espacio.

#### **Finalmente, se dejan como acuerdos:**

- Recibir y revisar las hojas de vida de quienes quieran participar en la convocatoria
- Participar como evaluadores para la elección de la técnica o técnico asociado a

## ASOMOJAPAL

- Orientar a las y los profesores que se presenten a la convocatoria respecto a diseño y estrategias pedagógicas
- Recibir y revisar las propuestas que posteriormente van a construir los formadores para orientarlos desde los ejes transversales.
- Proponer y justificar los posibles enfoques pedagógicos que guiarían la propuesta pedagógica y socializar con los líderes y lideresas.



## **Relatoría 2**

**Fecha:** 20 de febrero 2021

### **Socialización resultados de la actividad cartografía social y mándala**

Sentires generales

**Camila:** estuvo con el grupo de hombres, e identifico que tiene claro el territorio porque están involucrados en los proyectos productivos, casi todo fue encaminado a lo económico. Extrañan la cultura revolucionaria, se siente que se está perdiendo en los jóvenes y los niños.

En este grupo había liderazgos y distintas perspectivas, Diomedes enfatizo mucho en la identidad política o cultura revolucionaria y puso una postura de dinamizar la casa desde la educación no tradicional, propuso que la casa se llamara casa multicultural. Los nombres que surgieron en este espacio estaban dirigidos a ideólogos o comandantes de FARC-EP, sin embargo, se busca que recoja también la identidad de las y los campesinos que habitan en las cinco veredas cercanas.

**Las preocupaciones:** (amenaza) el espacio territorial aún es muy dependiente del estado y les preocupa no tener autonomía

Se propuso la piedra como materia primordial ya que tiene que ver con la defensa de territorios como el chiribiquete

**Diana:** Él mándala permitió que todos participaran independientes de la edad. A medida que pasaba la actividad se fueron motivando más y ya las personas pedían los papeles para responder. sentí que fluyo. Sirvió que de cada grupo salieran personas para alimentar la mándala. Salieron ideas alrededor de la memoria que no se pierda esta memoria con las nuevas generaciones. Se dijo que materiales diferentes al ladrillo y se hizo énfasis en que la casa tenga plantas.

**El grupo de jóvenes:** Expresaron que les gustaría que la casa cultural les permitiera unirse a través de una cooperativa, así como las mujeres se organizan, así como los distintos líderes **Mujeres:** Natalia hizo referencia que en el grupo de mujeres fue triste, el mapa

quedo super vacío, todas coincidían en partes comunes como el parque, les da pereza subir, no identificaban el espacio de cuidado, de las guayabas. “yo lo que analice es que sigue existiendo la rivalidad entre las chicas y se dividieron entre civiles y excombatientes no hay mucha disposición para las actividades. Hizo falta avisar y convocar a las actividades con tiempo es necesario hacer un cronograma grande para que todos sepamos de las actividades con tiempo ya que hubo inconformidad por que se convocaron media hora antes de la actividad. Propone construir un planeador para que este a la vista de todos”

## **La mándala**

### **Preguntas que orientaron la actividad**

¿Cómo nos nombramos?,¿Que nos une en el presente? ¿Cómo nos sentimos en el espacio?

**Nombre:** Las colinas ETCR Jaime pardo leal, la Zona, Vereda las Colinas, Comunidad Jaime pardo leal, las colinas JPL

**Lo que nos une:** fraternidad, ser comunidad, legado de la familia fariana, el curso de maquillaje, sentirse bien, convivir dinámicamente, **¿Cómo nos reconocemos como comunidad?**

solidarios, trabajadores, comunidad de deportistas, recreativa, dinámica y con un gran compromiso por la paz, nos reconocemos por ser una comunidad que nos unimos con las personas de afuera, nos reconocemos como una comunidad solidaria con las demás veredas. Nos reconocemos soñadora, visionarios y felices. Nosotros los jóvenes nos reconocemos como los temidos, las propis, los aguilillos. Nos reconocemos por nuestra solidaridad y alegría, somos trabajadores y rumberos.

**¿Qué actividades nos gusta realizar en el espacio, y en nuestro territorio?**

Ser un buen camarógrafo y buen comunicador, jugar micro y voleibol, me gusta ir a clase, pintar, trabajar, me gusta jugar futbol, recochar y jugar, me gusta bailar, caminar, jugar y sembrar, me gusta el deporte, nos gusta salir hacer ejercicio y las clases de escenografía, leer, reunirnos entre amigos, salir al parque, dar un paseo natural, conspirar, reunirnos a

trabajar, me gusta hacer barras, capacitaciones que nos dan en el espacio, me gusta la casa progresiva **¿Que nos une como comunidad?**

Nos une el voleibol, el futbol, la libertad de no pertenecer a un gobierno corrupto, el deporte, cursos, nos une valores revolucionarios, nada nos une nada, el trabajo productivo entorno a la comunidad, nos unían los ideales hoy en día el deporte, me siento como en familia, yo me sentía cómoda como combatiente, la revolución y el compañerismo

### **Lo que no me gusta y amenazas**

Los malos comentarios, no me gusta que los evangélicos hagan sus cultos, una de las amenazas es que no hay seguridad, no me gustan los conflictos y con los policías tengan armas, me ofende que hallan militares en el territorio, no me gusta andar muy tarde en la noche, no me siento amenazada de ninguna manera, por el momento no me ha afectado nada, **no me gusta que venga la policía**, no me gusta jugar, no me gusta recoger basura, no nos gusta el machismo y las burlas, no me gusta que el espacio no esté bien alumbrado, no me gusta estar sola, no me gusta la política ni las amenazas, cuando hay tiros, no me gusta que nos ensucien el parque.

### **Que me gustaría que enseñen en la casa cultural**

Teatro, danza, música, artes plásticas, pintura, que nos enseñen tejido, arte, me gustaría aprender a tocar el cuatro, memoria histórica, museo, comunicación taekwondo, cantar, maquillaje, deporte, artesanías, lectura, danza de joropo, grafiti, muralismo, clase de guitarra, películas de cine

### **¿Cómo nos gustaría el espacio físico?**

#### **Grupo de jóvenes**

**Luz e iluminación:** que el espacio cuente con suficiente luz solar y que tenga luces internas de colores.

**Decorados:** que las paredes tengan dibujos de las figuras de danzas

Dibujos de las comunidades ancestrales, que tenga plantas y flores

**Materiales:** ladrillo, baldosa, varillas “algo que dure”

Colores: que sea blanca, que sea de rojo y blanco, que sea azul

**Ventilación:** que cuente con aire acondicionado o ventiladores

**Nombres propuestos**

**Jóvenes y niños:** Paz y arte, casa de todos

**Hombres:** Puerta de Orion Jacobo Arenas, Leopoldo, Paijil, Villa Colinas

**Mujeres:** Casa multicultural campesina, la fortaleza, casa de la esperanza.

### **Relatoría 3**

**Fecha:** 08 de agosto de 2021

Ustedes hicieron un trabajo súper juicioso, sé que se reunían todos los días, trabajaron con Sol, que es complejo trabajar, pero sé que el trabajo fluyó todo el tiempo, que los adora, que fuiste con ella hasta San José, que hicieron vainas, que en algún momento pensamos hacer. Nos faltó apoyarlos más, o sea como que hubiéramos apoyado un poco más realmente nos desentendimos de todo el tema pedagógico y de hacer ese empalme con los formadores y agradezco muchísimo porque pues no me dio tiempo no tuve un segundo pues para hablar con nadie y pues ustedes lograron hacer ese trabajo y siento que los planes que ellos tienen y las actividades que bueno que no van a llegar perdidos a las clases.

Es momento para agradecer, agradecer a Cyndy y a Chucho, que ellos la verdad ya traían toda la metodología, traían un imaginario algo muy completo de lo que querían hacer era digamos de una forma actividades que no eran hacer por hacer, la clase de danzas, eso me paro y bailo, no, eso no, sino que esa planificación también salía como una metodología muy diferente a la que estamos acostumbrados a ver la que nos acostumbran a ver a nosotros y también agradecerles el tiempo que dedicaron en Bogotá, sé que se conectaban a las 8 de la mañana que desconectaron a las 11 de la noche esos días , planificando, todo eso y nosotros acá en nuestro cuento, todo el empoderamiento que tiene Solange, David, que tiene mi persona, también se debe a todo ese acercamiento que tuvimos y estos días donde nos sentamos donde logramos planificar todas y cada una de nuestras actividades ya sabemos que vamos a hacer día por día pero creo que lo más importante y lo que busca la casa cultural es trabajo de articulación.

“Yo creía que no lo íbamos a lograr, ustedes nos mostraron ese trabajo de articulación, que lo conozco y la verdad ver mezclada la danza con el teatro, con la música es algo que siempre habíamos estado soñando pero no teníamos la metodología para eso, pero ustedes sí la tienen y la aplicaron por, eso queremos agradecerles de una y otra forma por enamorarse de este proyecto, por irse para sus casas y seguir trabajando y venir ahora y dejarnos este insumo y lo que viene también, tienen preparado una caja de herramientas para trabajar aquí, que no es la misma que se usa para trabajar en San José del Guaviare, para trabajar en Bogotá y eso es súper importante porque conociendo esa caja de herramientas sabemos cómo llegar a los territorios y esos lugares en los que ustedes estuvieron haciendo, la verdad agradecerles, disculparán ustedes de una u otra forma lo malo, no es otras cosas, pero saben que aquí todos los días estamos aprendiendo y les agradecemos infinitamente y nos vemos en la última” (profe Omar 2021)

d) Creo que es importante en medio del desorden empezar por el agradecimiento a Cindy y a Chucho inclusivamente a todos y a todos quienes estamos, darles el agradecimiento por este proyecto. Yo, cuando Chucho y Cindy llegaron, me comentaron la primera vez del tema, (creo que la primera vez nos hablamos por whatsapp), eso como que uno trata de conectar una cosa con la otra y era un poco lo que trataba de hacer , uno tiene un panorama claro de este paso digamos en general uno más o menos sabe que puede encajar con algo de lo que ya se esté desarrollando y una vez eso lo conecte con este trabajo del proyecto de la casa cultural, porque sabía que iba a ser exitoso que iba a ser una articulación importante y que nos iba a ayudar a a que esto rindiera mucho más y a que saliera bien como hoy estamos evaluando esto, entonces de verdad muchas gracias compañero y compañera por apoyarnos y esperamos que puedan podamos y seguir trabajando, yo creo que digamos lo importante de esto es que dejaron una huella en este proyecto y que eso no se va a borrar mañana ni pasado mañana, siempre va a haber personas que los van a reconocer por el trabajo que ustedes hicieron ahí, por ese trabajo tan valioso e importante, porque está ahí, porque cada uno y cada una de las personas dejan algo y ustedes acá en la comunidad ya dejaron un referente importante ya nos dejaron una huella marcada y este tema es sentimental muy sentimental hacer un balance del proyecto, yo digo siempre y he dicho, de que voy a seguir digamos aportándole a este proceso hasta que sea posible, hasta que efectivamente pues tenga la luz y discúlpenme que me pongo un poco emotivo.

## Anexo D

### RELATO PERSONAL

#### Relato 1

Fecha: 13 de febrero de 2021

Hoy me levante temprano pensando en que la noche anterior haciendo cuentas con chucho no nos alcanzara el dinero para completar el mes, como habíamos acordado al haber una estufa en la casa compraríamos el gas y algo de mercado de grano para preparar alimentos. Salí de la casa y me encontré a camilo en la construcción de la casa de las mujeres, le comenté lo que habíamos pensado y le pregunté si sabía dónde me podían vender granos y pasta, él me dijo que hay no vendían pero que hablara con Ardillo o el ecónomo a ver si de la remesa que llega al espacio me podrían vender algunas cosas.

Me fui para donde Ardillo y me dijo que hablara con German el ecónomo, me indico donde vivía y fui hasta su casa, me presente y le pregunte si me podría vender algunas cosas, German me miro y me dijo *“no metamos el tema de la plata, cuénteme quien es usted y que viene hacer al espacio”* le conté que soy estudiante de la pedagógica y que junto con mi compañero de tesis íbamos a apoyar la construcción de la propuesta pedagógica para la casa cultural, Me dijo que a su forma de ver, nosotros estábamos haciendo un trabajo y que aún quedaban productos de la remesa y que él pensaba dárnosla en colaboración por lo que estábamos haciendo. Para mi este gesto fue expresión de eso que yo considero parte de la identidad fariana, mientras hablábamos yo pensaba en que German no hizo un acto de caridad con nosotros y que el buen gesto no se limitó a que nos regalara la comida, sino que apoyo de esta forma nuestra estabilidad en el espacio para que pudiéramos contribuir con un propósito colectivo.

German, conoce bien el proyecto de la casa de la cultura y me pregunto cómo llegamos a involucrarnos, le conté que nosotros queríamos a hacer nuestra tesis en el espacio pero que no pretendíamos imponer lo que teníamos como idea, sino que preferimos que fuera un mutuo acuerdo. Me dijo que, para él, esa era la manera en como la gente que viene de afuera debía vincularse en el espacio, a través del consenso.

Sobre las 10:30 am estuvimos en la primera reunión del espacio de la casa de la cultura. Desde lo intercultural, es importante tener la posibilidad de exponer en la galería distintas expresiones propias de las culturas indígenas que habitan el territorio tales como tejidos, cerámica y música (a través de galerías sonoras) que den cuenta de la memoria de estos pueblos.

En el recorrido, pude observar que la biblioteca permanece cerrada, al parecer porque en este lugar hay equipos como computadores que guardan allí y que buscan proteger manteniendo el espacio cerrado. Esto me parece conflictivo en tanto que una biblioteca que permanece cerrada pierde su sentido en tanto que las personas no disponen de este espacio para realizar actividades como el goce de lectura e incluso limita que este espacio pueda ser utilizado como un lugar de consulta. Me causa contradicción que, en su fachada, se expresa la frase “leer sin control” pero el espacio permanece cerrado.



En relación, pienso que se podría dinamizar mediante un proceso que acerque y sensibilice primero a la comunidad con la lectura, su goce y las múltiples posibilidades que ofrece tanto de ocio como un lugar que potencia el aprendizaje a través de materiales de texto y visuales. Un primer acercamiento que posibilite la interacción con este espacio, podría ser a partir del libro álbum ya que su potencia visual y de contenido podría empezar a incentivar el interés por la lectura en las personas de la comunidad. Esta idea se me ocurre con el fin de que las personas se recién se acercan a la lectura, independiente de su nivel de escolaridad, puedan disfrutar de ella como una actividad sociocultural y que posteriormente puede generar espacios propicios para el aprendizaje. Para mí una biblioteca cerrada es un río sin agua, por lo tanto, me gustaría articular este espacio a la propuesta pedagógica.

Al finalizar el recorrido fuimos al restaurante donde Tania, mientras conversábamos y comíamos, llegó un señor de la Agencia de Reincorporación Nacional (ARN), él empezó a hablar sobre algunos arreglos que están haciendo en el espacio, respecto a la electricidad y sobre el tratamiento de aguas residuales, comento que eventualmente en algún momento tienen que reorganizar el AETCR y que se demolerán algunas casas ya que, según él, se encuentran en zonas de alto riesgo. Esto me generó molestia, ya que yo he estado cercana a procesos de invasión en la localidad de Ciudad Bolívar y me recordó las arbitrariedades que cometen las instituciones cuando desalojan a las personas de sus viviendas, me



inquieto sobre todo que, de la conversación con Miller, se expresó que el AETCR no se ha legalizado como centro poblado y tampoco las y los excombatientes han legalizado esas tierras como suyas. lo que supondría que una vez el gobierno decida, puede reclamar estas tierras y dejar a la deriva a la comunidad de excombatientes que habitan este espacio. Un poco enojada, le expresé al señor de la ARN que me parecía delicado lo que decía, pero luego se explicó de mejor manera y pude entender. Señalo que era necesario no sacarlos del espacio sino mejorar las infraestructuras de las casas, así como reubicar algunas que geográficamente presentaban riesgos a otro lugar dentro del AETCR. Sin embargo, esto no me tranquilizo del todo ya que aún está en tensión el tema de la legalidad de las tierras para quienes las habitan.

De vuelta a la casa nos encontramos con Nicol, una niña de 8 años y hermana de Camilo el muchacho con el que vivimos, le pregunte si le gustaría llevarnos a conocer otros lugares del espacio y ella nos llevó en un recorrido por las marraneras y los estanques de peces, estos son lugares hacen parte de los proyectos productivos que se plantearon para el proceso de reincorporación, me pregunto ¿Cómo se pueden articular estos proyectos productivos en la propuesta pedagógica en relación con el medio ambiente y la agricultura?, ¿Pueden ser estos proyectos productivos pretexto para la construcción de conocimiento? ¿Cómo lo podríamos hacer?



Proyecto productivo de piscicultura (AETCR Jaime Pardo Leal 13/02/2021)

Luego de ir a este lugar que queda justo en la entrada del espacio territorial, fuimos para la casa ya tardé noche y al ser sábado, quisimos compartir y conocer un poco más a Mari, a Camilo y un muchacho que no habíamos visto pero que se queda a dormir en la casa, se llama Felipe y tiene 16 años. Mientras compartíamos unas cervezas, Nicol se me acerco con una tabla de madera donde tiene el alfabeto, me dijo que estaba aprendiendo a leer, que se estaba aprendiendo el nombre de cada letra (silaba), le pregunte si estaba estudiando y me conto que la profesora que les enseña a las y los niños había estado enferma y estuvieron sin clase casi tres semanas, me conto que las clases las hacen en la casa de ella

y que por lo general les dejan guías de trabajo. Nos pidió a chucho y a mí que le enseñara como se pronunciaba cada letra y estuvimos un rato repasándolas, pero no me sentía cómoda con que solo las repitiera así que le propuse que realizara un dibujo de algo que le gustara y que la palabra empezara con la letra que ella me iba mostrando. En este momento pensé en cómo me habían enseñado a mí, mediante la repetición y memorización de la pronunciación y pensé que no me gustaría que Nicol aprendiera así.

Me preocupa lo que me conto sobre su proceso educativo, que recién se esté construyendo la escuela, pero sobre todo que solo tengan una profe que se encargue de todo, me preocupa tanto por la salud de la profe como por el proceso de las niñas y los niños además porque al parecer, su único espacio de sociabilidad es el parque. No he podido identificar espacios distintos para ellas y ellos.

Más tarde, la mamá de camilo llego a la casa y mientras compartíamos, nos contaron que habían llegado de Villavicencio que ella tenía 3 hijos grandes y 4 pequeños con su pareja actual, quien es hermano de German, nos contaron que llegaron al espacio por las malas condiciones económicas en las que estaban y que habían profundizado el COVID, nos contaron que se sentían bien en el espacio. Para mí fue una sorpresa que en el espacio vivieran personas que no hicieran parte del proceso de reincorporación, nos contaron que, como ellos, había muchos civiles en el espacio y que por el contrario muchos excombatientes se habían ido de este. La mama de Camilo conto que la casa donde ella vive se la había regalado un excombatiente que actualmente es escolta de la Unidad Nacional de Protección (UNP), que ya había regalado una vez la casa pero que se habían ido, así que se la dio a ella y sus hijos. Esto me hacía pensar: ¿por qué los excombatientes se estaban yendo del espacio?

## **Anexo E**

### **ESCRITOS REFLEXIVOS**

#### **Escrito 1**

**Autora: Cyndy Yubely Celi Corredor**

Escrito reflexivo: los planteamientos de Freire en la pedagogía del oprimido en relación con mi quehacer como educadora.

Reflexión de mi quehacer como educadora comunitaria.

El presente texto, busca dar cuenta de la reflexión teórico - práctica de mi quehacer como educadora comunitaria en formación desde la práctica pedagógico – investigativa, que se sitúa en la creación de la propuesta pedagógica de la escuela cultural de arte y comunicaciones Jacobo Arenas, en el Antiguo Espacio de Reincorporación “AETCR” Jaime Pardo Leal, ubicado en la vereda las Colinas del departamento del Guaviare. Así me propongo colocar en dialogo dicha práctica con los postulados de Paulo Freire expuestos en el texto la pedagogía del oprimido.

De esta manera, partiré de indicar que el proceso de reincorporación de excombatientes de las FARC-EP, ha supuesto cambios en la realidad y la subjetividad configurada al interior de la guerrilla durante un proceso histórico de más de cincuenta años. Por lo tanto, estas transformaciones han dado lugar a una nueva socialización de la individualización de las y los excombatientes para reincorporarse a la sociedad civil, donde la educación juega un papel primordial y de disputa entre la nueva socialización y la configuración de un nuevo proceso contra hegemónico.

En relación con lo anterior, las y los excombatientes han sido asumidos en discursos y dinámicas sociales como marginados, al margen de una sociedad civil “democrática” y capitalista a la cual hoy se supone su reincorporación. Sin embargo, como advierte Freire “los llamados marginados que nos son otros sino los oprimidos, nunca estuvieron fuera de. Siempre estuvieron dentro de. Dentro de la estructura que los transforma en “seres para otro”. Su solución, pues, no está en el hecho de “integrarse”, de “reincorporarse” a esta estructura que los oprime, sino transformarla para convertirse en “seres para sí” (Freire, 1970, p.76). De ahí que, como plantea este autor, la educación bancaria sirva a este propósito de incorporación mediante la domesticación de un pensamiento que no cuestiona, sino que repite y normaliza las condiciones de su existencia, mediante una conciencia para adaptada al mundo construido desde estructuras de explotación, poder y opresión lo que implica la deshumanización.

En contraste, la comunidad de excombatientes ha construido un proyecto colectivo en torno a la construcción de la casa cultural y de la propuesta pedagógica que le dará vida, en relación con sus principios identitarios, apuesta sociales, culturales y políticas que se expresan a partir de un sentido colectivo que se opone a la socialización individualizante, Por ello que mi lugar como educadora comunitaria en formación, en correspondencia con estos propósitos, me exige una coherencia epistémica, existencial y practica que logre fortalecer este proceso.

Por lo anterior, mi quehacer como educadora comunitaria en este contexto, está orientado por varios principios expuestos por Freire, que, refiriéndose a las y los educadores humanistas, plantea que “su acción, al identificarse, desde luego, con la de los educandos, debe orientarse en el sentido de la liberación de ambos. En el sentido del pensamiento autentico y no en el de la donación, el de entrega de conocimientos. Su acción debe estar empapada de una profunda creencia en lo hombres. Creencia en su poder creador” (Freire,1970. p 77).

En este sentido, mi acción y reflexión pedagógica busco orientarla desde esta creencia en la comunidad y de mi misma en una relación horizontal donde necesaria mente me exige una actitud humilde donde yo como educadora no soy el centro del proceso y no donde no me ubico en una relación de poder donde yo soy la que se, principio que a su vez es orientación del colectiva de las personas que habitamos la experiencia. Por ello, la propuesta pedagógica se está construyendo desde las voces, los intereses y las apuestas sociales de la comunidad que hemos logrado articular dialógicamente mediante actividades formativas, entrevistas y acompañando las acciones cotidianas de sus trabajos u oficios como lugares de conversación espontanea, donde se develan varios pensamientos, sentimientos, apuesta y contradicciones. Por lo tanto, la escucha es un principio fundamental para este proceso dialógico, una escucha que se esfuerza por comprender, por reflexionar, por vincularse con esas otras y otros y por asumir desde lo dicho los retos para la creación de la propuesta, para que esto no se quede en el verbalismo, sino que se convierte en acción reflexiva.

Al respecto del dialogo, el autor indica que “El dialogo como encuentro de los hombres para la “pronunciación” del mundo es una condición fundamental para su verdadera humanización. (Freire, 1970, p.175) De ahí que, este permita la enunciación de la propia existencia en relación con diversas formas de ser, de estar individual y colectivamente en relación con la realidad del contexto antes situado. Esta concepción dialógica, implica la relación acción – reflexión, relación que se configura como núcleo de la praxis que permite la transformación, Por lo tanto, para nuestra practica educativa, la sistematización como metodología de investigación es primordial porque desde la reconstrucción e interpretación de la experiencia que transcurre en tiempo presente, hemos podido ir

develando las características propias de esta, lo que no siempre nos lleva hacia adelante sino que nos retrocede mediante la reflexión para comprender que es lo que sucede en la práctica y así poder orientarla mejor.

Dadas las configuraciones propias del contexto subjetivo y objetivo, las y los excombatientes, nos han expresado desde su estrecha vinculación con los procesos formativos que configuraron en la guerrilla, la importancia que tiene para ellas y ellos que lo que se esté aprendiendo tenga vinculación desde la práctica, lo que implica que como educadora comunitaria, como parte de un colectivo, debo pensar y sentir procesos formativos que desde la experiencia cuerpo, emoción, conciencia y realidad sea expresado en los objetivos, las actividades y las metodologías propuestas para el desarrollo interdisciplinar de la propuesta, que al ser de arte y comunicaciones implica tejer desde diversas estéticas, mediaciones pedagógicas, herramientas y conceptualizaciones propias de las experiencias y expresiones de la comunidad donde conviven, excombatientes de distintas comunidades indígenas del país, afros, mujeres, jóvenes, hombres, adultos mayores, hijas e hijos de la paz.

Por lo tanto, como sostiene Freire “La tendencia, entonces, tanto del educador – educando como de los educandos – educadores es la de establecer una forma auténtica de pensamiento y acción. Pensarse a sí mismos y al mundo, simultáneamente, sin dicotomizar este pensar en la acción.” (Freire, 1970, (Freire, 1970, p.90)

Ahora bien, esto no implicado de ninguna manera que el proceso sea lineal o sencillo, por el contrario, ha implicado esfuerzos personales por desaprender formas instituidas de relacionamiento desde el acto formativo, de pensamiento y de idealización para desde allí poder aprender y aprenderse desde otros lugares, desde otras formas, otros saberes y conocimientos. Así mismo implica una postura aún más crítica que permita dar cuenta de las profundas contradicciones de los discursos y de las acciones.

Por ejemplo, esto supone que por que las y los excombatientes expresen mediante sus palabras la importancia del enfoque de género en la propuesta, esto no implica que algunas de sus acciones cotidianas y de relacionamiento, no estén atravesadas por la estructura patriarcal y por diversos machismos, de ahí que mi lugar como educadora comunitaria es lograr a través de la mediación formativa, que esto se problematice, se haga consiente y se pueda transformar. Lo mismo pasa con varios aspectos y propósitos como los políticos, respecto a la reforma rural, la participación política en interlocución con el estado, de la relación con la naturaleza, con el modelo económico, con las formas de producción entre otras. Aspectos que deben ser problematizados para no caer en la reproducción de modelos y estructuras de opresión hacia otras y otros como advierte Freire.

Bibliografía: Freire, P. (1970), pedagogía del oprimido, Montevideo Uruguay: Siglo veintiuno editores.

## Escrito 2

**Autor:** Jesús David Perdomo López

Reflexión pedagógica desde Paulo Freire

Pedagogía de la pregunta

“Pero no podemos ignorar que también siempre nos confrontamos con esa certeza ideologizada, según la cual el estudiante existe para aprender y el profesor para enseñar”

Comprender el pensamiento Freiriano requiere una serie de debates alrededor de este, pues desde su posicionamiento ético-político no solo permite entender la escuela, sino que esta es parte del engranaje social no puede ir desligada de los análisis críticos al componente sociales es por esto por lo que Paulo Freire distingue entre 3 tipos de sociedades:

- Sociedad cerrada.
- Sociedad en transición.
- Sociedad abierta.

Hagamos énfasis en la Sociedad Democrática ;donde el pueblo es el protagonista y el único capaz de transformar su realidad por medio de la educación como apuesta polícoliberadora, Freire fue perseguido y exiliado ya que su pensamiento y su accionar pedagógico no se limitaba solo a la enseñanza de la lectura y la escritura, sino su horizonte era en liberar a mujeres y hombres, fomentando en ellos el pensamiento crítico, la educación como acción política que le permitiera hablar, opinar, luchar por sus derechos y así se liberará de la opresión. Sus principales apuestas fueron:

- Crear hombres críticos.
- Concientización.
- Sistema de transmisión-asimilación.

Todo lo anterior con el fin de evidenciar que el educador en la escuela tradicional se preocupa más por llenar de contenido a los educandos contenidos que están implícitos en el docente el cual quiere que el alumno los aprenda a la perfección. Básicamente lo que dice Freire es que el educando es como una vasija vacía y la labor del educador es llenarla de contenidos entre más se dejen llenar los alumnos de contenidos dócilmente mejor educador será.

Es por esto por lo que la pedagogía de la pregunta como apuesta liberadora, como otra forma de entender el mundo en sus dimensiones, educativas, sociales, políticas, culturales

nos ha permitidos reflexionar frente a la pregunta como generadora de conocimiento, como posibilidad de cambio, de enunciación ante lo establecido.

En la educación bancaria tradicional se le ha enseñado al estudiante a no preguntar, porque se invisibiliza la pregunta, no es válida, no tiene lugar, sino simplemente a recibir conocimiento, la relación maestro estudiante ya no está mediada por la curiosidad, por la escucha, porque se necesita seguir con el orden establecido. Por esto la pregunta como pedagogía genera rupturas con lo tradicional, es revolucionaria porque puede cambiar, transforma el conocimiento, lleva a la reflexión, al replanteamiento de nuevas formas de entender el mundo.

Se hace necesario que el maestro reconozca su relación pedagógica en la enseñanza, ya que el profesor difícilmente percibe que, al enseñar, él también aprende, primero porque enseña, es decir en el propio proceso de enseñanza que le enseña a enseñar. Segundo, él aprende con aquel a quien enseña, no solo porque replantea, reflexiona sobre su saber, sino porque también aprende del saber del estudiante.

Por último quiero señalar que la pedagogía de la pregunta en mi formación como educador comunitario me ha permitido entender el mundo y quienes lo habitan desde la escucha, desde la pregunta como generadora de conocimiento, no existe pregunta estúpida, más bien hay una cultura para invalidar las preguntas, solo creemos que las preguntas académicas, o impuestas por otras personas nos van a llevar a la verdad absoluta, desde pequeños le cortamos las alas a las niñas y niños con una simple palabra “usted porque pregunta tanto” “no preguntes lo que ya sabes”, esas frases lo que generan es el miedo a la pregunta, no permiten crear conocimiento, ni explorar, ni imaginar las posibles respuestas.

Es necesario que como profesores nunca invalidemos preguntas, al contrario, motivemos a las personas que pregunten, a que se traten de responder esas preguntas porque no hay nada más enriquecedor que crear una sociedad democrática en base a la pregunta como apuesta liberadora.

**Anexo F**  
**BITÁCORAS**

**Bitácora 1**

<b>Formato Bitácora</b>	
<b>Sesión No</b>	<b>001</b>
<b>Fecha</b>	<b>14/Agosto/2021</b>
<b>Nombre del formador</b>	<b>Omar Alfonso Arevalo Barahona</b>
<b>Nombre de las actividades realizadas</b>	<p>Presentación perfil del instructor. Socialización del programa de formación. Presentación del grupo de aprendices (actividad rompe hielo). Jugando aprendo (sincronización y actividad de genero). ¿construyamos nuestro propio concepto de danza? Practica pasos básicos (bailo terapia).</p>



**Descripción de lo realizado**

Para el desarrollo de esta sección el instructor inicio haciendo su presentación profesional induciendo a los y las estudiantes sobre el contenido del taller de formación, alcance y contenido del módulo. Luego se procede hacer una actividad lúdica recreativa (nombre, color y fruta) donde la memoria se convertía en un elemento esencial para conocer y reconocer entre el grupo de estudiantes.

Al son del ritmo musical de la canción infantil arroz con leche, pero en su versión actualizada feminista de esta pista musical y utilizando como herramienta metodológica el sistema jugando aprendo y apoyados en el piso como pizarrón había una cuadrícula dibujada la cual debían saltar al ritmo musical, logramos trabajar en los aprendices la expresión facial y corporal en la danza, a su vez a su vez el trabajo en equipo y coordinación grupal fueron el eje transversal durante la actividad. La coordinación y armonía del cuerpo y del oído también eran uno de los objetivos de la estrategia metodológica.

Para la siguiente actividad se le brindo a los aprendices diferentes elementos como; colores, temperas, hojas de papel, lapiceros, lápiz, marcadores, y los elementos que tuvieran en su entorno. Con la indicación del instructor para que, por medio de un escrito, dibujo, cuadro mental, rompecabezas entre otros, pudieran manifiestas o plasmar para ellos que era la danza. Actividad que nos arrojó como resultado un concepto construido desde el territorio en cuanto a su imaginario de la danza folclórica colombiana.

Acto seguido se hizo voluntariamente una exposición donde los aprendices pudieron manifestarnos lo escrito o dibujado y el sentir en cuanto a la pregunta orientadora.

Llegamos al momento practico y para este instante y por medio de la práctica se le enseñó al personal algunas técnicas esenciales para entender el contexto coreográfico de la danza folclórica, en esta

	<p>actividad practicamos figuras como escuadras, desplazamientos, conversiones, círculos, distanciamientos entre otros. Y culminamos el momento con el calentamiento, estiramiento del cuerpo y la práctica de diferentes pasos básicos de fundamentación de la danzas y bailes urbanos.</p>
<p><b>Observaciones</b></p>	<p>Como recomendaciones en cuanto al equipo aprendices: traer ropa cómoda que nos facilite el movimiento y la libre circulación del cuerpo humano. Tratar de llegar antes de la hora definida.</p> <p>Administración del proyecto: tener zonas de hidratación para lo cual propongo dispensador de agua.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Nuestras Experiencias</b></p>	
<p><b>¿Cómo me sentí en la sesión respecto a lo sucedido?</b></p>	<p>Tengo sentimiento de agrado y satisfacción por el resultado de mi intervención académica, en cuanto al modelo metodológico de aprender haciendo y jugando fue una herramienta receptiva por parte de los educandos, el manejo y dominio de del contenido pedagógico me hicieron sentir seguro y lo exprese al personal que tenía a cargo. Antes en el proceso de diseño y preparación de la intervención académica me forme con el ánimo de brindar una buena capacitación. durante el proceso de formación a los estudiantes replique los contenidos tal cual los tenía planeados, y después luego del análisis de resultados el balance es positivo.</p>

<p><b>¿Qué aprendizajes tengo de la sesión?</b></p>	<p>Entre los aprendizajes que tengo de la sesión puedo enumerar los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las estrategias pedagógicas que se utilizan para esta población rural debe ser diferencial ya que la receptividad de este personal es diferente a la cual estamos expuestos en la ciudad.</li> <li>• Los y las estudiantes están super motivados a recibir y a brindar aprendizajes ancestrales en medio del proceso de formación, es decir; expresan sus cotidianidades y las adaptan a los aprendizajes como anécdotas de aprendizaje y enseñanza.</li> <li>• El grupo es numeroso y diverso lo que permite la diversidad de pensamientos y planteamientos, se caracteriza por ser un grupo pluriétnico y multicultural.</li> <li>• La metodología jugando aprendo es divertida y permite obtener grandes resultados.</li> <li>• Aprendí que es una población exigente y están todo el tiempo dispuesto a adquirir nuevos conocimientos.</li> </ul>
<p><b>Evaluación de la sesión</b></p> <p><b>Para esta evaluación responda sí o no y por qué a los siguientes criterios generales:</b></p>	
<p>• <b>Las actividades permitieron la participación de las y los estudiantes.</b></p>	<p>SI, porque la estrategia metodológica es flexible y todo es construido en base al sentir y experiencias del territorio, lo que permite que los y las aprendices estén en constante intercambio de saberes y construcción de contenido.</p>

<p>· <b>Los contenidos desarrollados fueron claros y apropiados por las y los estudiantes</b></p>	<p>SI. Porque cada una de los contenidos tenía un objetivo que iba adoptado a la línea de formación en danzas folclóricas nacionales, además de su flexibilidad y facilidad de aprendizaje gracias a la metodología.</p>
<p><b>Los objetivos planteados para la sesión se desarrollaron acorde con lo propuesto</b></p>	<p>SI, porque los tiempos, el espacio y el personal se armonizaron para llevar la secuencia de los contenidos, lo que nos permitió el cumplimiento de los mismos</p>
<p>· <b>La evaluación fue desarrollada de forma colectiva con las y los estudiantes y cuál fue su resultado</b></p>	<p>SI, la evaluación fue voluntaria al finalizar de la clase, realizada pedagógicamente con pregunta detonadora que hiciera que los aprendices expresaran su experiencia en el desarrollo de la clase, manifestando en su totalidad mensajes de agrado y satisfacción que cubrieron las expectativas de los y las estudiantes. Para lo cual puedo manifestar con seguridad que el resultado ha sido satisfactorio.</p>
<p><b>Recomendaciones que puedo tener en cuenta para la próxima sesión</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dar un descanso antes del refrigerio.</li> <li>• Mantener hidratación en el lugar del ensayo.</li> </ul>

## Bitácora 2

<b>Formato Bitácora</b>	
<b>Sesión No</b>	<b>004</b>
<b>Fecha</b>	<b>04/septi /2021</b>
<b>Nombre del formador</b>	<b>Omar Alfonso Arevalo Barahona</b>
<b>Nombre de las actividades realizadas</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saludo de bienvenida, implementación de medidas de bioseguridad.</li><li>• Practica de pasos básicos de las danzas de la región amazónica y Orinoquia).</li><li>• Actividad de autorreconocimiento</li><li>• Practica pasos básicos (bailo terapia).</li></ul>

**Descripción de lo realizado**

inicio su clase con un Saludo de bienvenida a todos y todas las y las estudiantes, y continuando con el cuidado colectivo y la implementación de las medidas de bioseguridad ante el COVID 19, en un lugar dispuesto para esta actividad se le dio orientaciones a la población sobre la importancia de utilizar el tapabocas, el lavado constante de manos con antibacterial, agua y alcohol.

Seguidamente se procedió a darle indicaciones a los aprendices sobre una actividad autónoma de estudio y discusión de Trabajo grupal autónomo sobre las regiones colombianas (amazonia y Orinoquia), metodológicamente se les ofreció a los estudiantes un paquete de hojas bloc que contenían información relevante sobre cada una de esas regiones, pero además practicamos los pasos básicos y estructura coreográfica de cada una de ellas.

Teniendo como principio de transformación el arte realizamos una Actividad de autorreconocimiento que consistía en que el instructor les daba un regalo que en su interior tenía un espejo, la idea era que los estudiantes vieran su reflejo y pudieran resaltar aspectos positivos y relevantes que tuviera su rostro y su ser interior. Esta actividad estuvo cargada de un momento sensible porque cada uno de ellos pudo expresar sus sentimientos y emociones más puras, resaltando en gran medida sus aspectos físicos y sentimentales. Al final el instructor realizo una reflexión sobre la importancia de querernos nosotros mismos y de incrementar la autoestima.

Para el cierre y con el ánimo de afianzar a los estudiantes con los ritmos musicales realizamos bailo terapia, zumba o rumba donde cada uno de ellos y ellas lograron afianzar sus cuerpos y recrearse al ritmo musical y bajo la orientación del instructor.

<b>Observaciones</b>	Sin observaciones para esta sección, los requerimientos de la sección anterior fueron cubiertos a satisfacción.
----------------------	---

<b>Nuestras Experiencias</b>	
<b>¿Cómo me sentí en la sesión respecto a lo sucedido?</b>	Debo manifestar que me sentí muy bien, la programación de las clases me hace sentir seguro a la hora de ejecutarlas, además los y las estudiantes son muy participativos, propositivos y creativos lo que me facilita mi enseñanza.
<b>¿Qué aprendizajes tengo de la sesión?</b>	<p>Entre los aprendizajes que tengo de la sesión puedo enumerar los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El ser dinámico, creativo y propositivo ayuda a mantener los y las estudiantes entusiasmados.</li> <li>• Las metodologías son de gran importancia, pues ellas pueden llegar a motivar o desmotivar a los aprendices.</li> <li>• En mi proceso de enseñanza debo estar receptivo siempre aprender de cada uno de los estudiantes, ellos también tienen saberes por enseñarnos.</li> </ul>

**Evaluación de la sesión**

**Para esta evaluación responda si o no y por qué a los siguientes criterios generales:**

<p>· <b>Las actividades permitieron la participación de las y los estudiantes.</b></p>	<p>SI, porque la estrategia metodológica es flexible y todo es construido en base al sentir y experiencias del territorio, lo que permite que los y las aprendices estén en constante intercambio de saberes y construcción de contenido.</p>
<p>· <b>Los contenidos desarrollados fueron claros y apropiados por las y los estudiantes</b></p>	<p>SI. Porque cada una de los contenidos tenía un objetivo que iba adoptado a la línea de formación en danzas folclóricas nacionales, además de su flexibilidad y facilidad de aprendizaje gracias a la metodología.</p>
<p><b>Los objetivos planteados para la sesión se desarrollaron acorde con lo propuesto</b></p>	<p>SI, porque los tiempos, el espacio y el personal se armonizaron para llevar la secuencia de los contenidos, lo que nos permitió el cumplimiento de los mismos</p>



<p>· <b>La evaluación fue desarrollada de forma colectiva con las y los estudiantes y cuál fue su resultado</b></p>	<p>SI, la evaluación fue voluntaria al finalizar de la clase, realizada pedagógicamente con pregunta detonadora que hiciera que los aprendices expresaran su experiencia en el desarrollo de la clase, manifestando en su totalidad mensajes de agrado y satisfacción que cubrieron las expectativas de los y las estudiantes. Para lo cual puedo manifestar con seguridad que el resultado ha sido satisfactorio.</p>
<p><b>Recomendaciones que puedo tener en cuenta para la próxima sesión</b></p>	<p>Sin recomendaciones</p>

### Bitácora 3

<b>Formato Bitácora</b>	
<b>Sesión No</b>	<b>003</b>
<b>Fecha</b>	<b>28/Agosto/2021</b>
<b>Nombre del formador</b>	<b>Omar Alfonso Arevalo Barahona</b>
<b>Nombre de las actividades realizadas</b>	medidas de <ul style="list-style-type: none"><li>• Saludo de bienvenida, implementación bioseguridad.</li><li>• Enseñanza sobre la Utilización de parafernalia la danza <input type="checkbox"/> Montaje de esquema coreográfico.</li></ul>

<p><b>Descripción de lo realizado</b></p>	<p>Para el desarrollo del taller del 21 de agosto del año en curso el instructor inicio su clase con un Saludo de bienvenida a todos y todas las y los estudiantes, y continuando con el cuidado colectivo y la implementación de las medidas de bioseguridad ante el COVID 19, en un lugar dispuesto para esta actividad se le dio orientaciones a la población sobre la importancia de utilizar el tapabocas, el lavado constante de manos con antimaterial, agua y alcohol.</p> <p>Tuvimos un segundo momento donde se le hace la Enseñanza a los estudiantes sobre la Utilización de la parafernalia para la danza, las mujeres tuvieron la oportunidad de utilizar las faldas y se le explico el significado de su elaboración, pero además la forma en la que se debía utilizar y agarrar. Los hombres por otro lado aprendieron sobre la utilización de los sombreros su significado y sentir que expresa su utilización.</p> <p>Para el tercer momento realizamos un Montaje de esquema coreográfico exploratorio para que los aprendices se afianzaran con el contenido escenográfico. Al ritmo de la danza folclórica el bullarengue las mujeres pudieron crear un montaje coreográfico de la pubertad y transformación de el sexo femenino cuando da su paso de niña a mujer.</p> <p>Los hombre hicieron lo mismo al poder crear un montaje coreográfico sencillo y exploratorio de la danza folclórica FAROTA DE TALAIGUA, utilizando su cuerpo como un lienzo para exprese la lucha del hombre negro e indígena para que respetaran sus territorios y sus mujeres, en su lucha contra la invasión española.</p>
<p><b>Observaciones</b></p>	<p>Sin observaciones para esta sección, los requerimientos de la sección anterior fueron cubiertos a satisfacción.</p>

## Nuestras Experiencias

**¿Cómo me sentí en la sesión respecto a lo sucedido?**

Debo manifestar que me sentí muy bien, la programación de las clases me hace sentir seguro a la hora de ejecutarlas, además los y las estudiantes son muy participativos, propositivos y creativos lo que me facilita mi enseñanza.

**¿Qué aprendizajes tengo de la sesión?**

Entre los aprendizajes que tengo de la sesión puedo enumerar los siguientes:

- El ser dinámico, creativo y propositivo ayuda a mantener los y las estudiantes entusiasmados.
- Las metodologías son de gran importancia, pues ellas pueden llegar a motivar o desmotivar a los aprendices.
- En mi proceso de enseñanza debo estar receptivo siempre aprender de cada uno de los estudiantes, ellos también tienen saberes por enseñarnos.

**Evaluación de la sesión**

**Para esta evaluación responda si o no y por qué a los siguientes criterios generales:**

<p>· <b>Las actividades permitieron la participación de las y los estudiantes.</b></p>	<p>SI, porque la estrategia metodológica es flexible y todo es construido en base al sentir y experiencias del territorio, lo que permite que los y las aprendices estén en constante intercambio de saberes y construcción de contenido.</p>
<p>· <b>Los contenidos desarrollados fueron claros y apropiados por las y los estudiantes</b></p>	<p>SI. Porque cada una de los contenidos tenía un objetivo que iba adoptado a la línea de formación en danzas folclóricas nacionales, además de su flexibilidad y facilidad de aprendizaje gracias a la metodología.</p>
<p><b>Los objetivos planteados para la sesión se desarrollaron acorde con lo propuesto</b></p>	<p>SI, porque los tiempos, el espacio y el personal se armonizaron para llevar la secuencia de los contenidos, lo que nos permitió el cumplimiento de los mismos</p>
<p>· <b>La evaluación fue desarrollada de forma colectiva con las y los estudiantes y cuál fue su resultado</b></p>	<p>SI, la evaluación fue voluntaria al finalizar de la clase, realizada pedagógicamente con pregunta detonadora que hiciera que los aprendices expresaran su experiencia en el desarrollo de la clase, manifestando en su totalidad mensajes de agrado y satisfacción que cubrieron las expectativas de los y las estudiantes. Para lo cual puedo manifestar con seguridad que el resultado ha sido satisfactorio.</p>

<b>Recomendaciones que puedo tener en cuenta para la próxima sesión</b>	Sin recomendaciones
---	---------------------

**Bitácora 4**

<b>Formato Bitácora</b>	
<b>Sesión No</b>	<b>005</b>
<b>Fecha</b>	<b>11/sep./2021</b>
<b>Nombre del formador</b>	<b>Omar Alfonso Arevalo Barahona</b>
<b>Nombre de las actividades realizadas</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Practica de taekwondo asociado a la danza.</li><li>• Coreografía taekwondo.</li><li>• Practica pasos básicos (bailo terapia).</li></ul>

<p><b>Descripción de lo realizado</b></p>	<p>inicio su clase con un Saludo de bienvenida a todos y todas las y las estudiantes, y continuando con el cuidado colectivo y la implementación de las medidas de bioseguridad ante el COVID 19, en un lugar dispuesto para esta actividad se le dio orientaciones a la población sobre la importancia de utilizar el tapabocas, el lavado constante de manos con antimaterial, agua y alcohol.</p> <p>Para el desarrollo de estas actividades tuvimos el acompañamiento de un instructor del municipio de san José experto en el tema de taekwondo, propuesta que fue realizada por parte de los aprendices de la escuela de formación en danza folclórica nacionales, como una estrategia de articular el arte de defensa personal con el ritmo de pasos básicos de la danza.</p> <p>En este laboratorio tuvimos la oportunidad de disfrutar de los principios de este arte y transformarlo hacia la danza folclórica, obteniendo como resultado un pequeño montaje coreográfico de pasos y movimientos singulares que realizan los deportistas.</p> <p>El objetivo de esta propuesta es expandirle a los y las estudiantes las apuestas que por medio de la danza se puede realizar, y que vean el arte y el deporte como herramientas futuras de cambio, resocialización e integración entre comunidades.</p> <p>Para el cierre y con el ánimo de afianzar a los estudiantes con los ritmos musicales realizamos bailo terapia, zumba o rumba donde cada uno de ellos y ellas lograron afianzar sus cuerpos y recrearse al ritmo musical y bajo la orientación del instructor.</p>
<p><b>Observaciones</b></p>	<p>Sin observaciones para esta sección, los requerimientos de la sección anterior fueron cubiertos a satisfacción.</p>



## Nuestras Experiencias

**¿Cómo me sentí en la sesión respecto a lo sucedido?**

Debo manifestar que me sentí muy bien, la programación de las clases me hace sentir seguro a la hora de ejecutarlas, además los y las estudiantes son muy participativos, propositivos y creativos lo que me facilita mi enseñanza.

**¿Qué aprendizajes tengo de la sesión?**

Entre los aprendizajes que tengo de la sesión puedo enumerar los siguientes:

- Aprovechar las diferencias, las habilidades de otros pueden ser aprovechadas de la mejor manera por cada uno de nosotros.
- El ser dinámico, creativo y propositivo ayuda a mantener los y las estudiantes entusiasmados.
- Las metodologías son de gran importancia, pues ellas pueden llegar a motivar o desmotivar a los aprendices.
- En mi proceso de enseñanza debo estar receptivo siempre aprender de cada uno de los estudiantes, ellos también tienen saberes por enseñarnos.

**Evaluación de la sesión**

**Para esta evaluación responde si o no y por qué a los siguientes criterios generales:**

<p>· <b>Las actividades permitieron la participación de las y los estudiantes.</b></p>	<p>SI, porque fue una propuesta realizada por ellos y ellas, se ve el reflejo de los intereses comunitarios y el amor por el arte y el deporte.</p>
<p>· <b>Los contenidos desarrollados fueron claros y apropiados por las y los estudiantes</b></p>	<p>SI. Porque cada una de los contenidos de las artes marciales se acoplaban y tenía un objetivo que iba adoptado a la línea de formación en danzas folclóricas nacionales, además de su flexibilidad y facilidad de aprendizaje gracias a la metodología.</p>
<p><b>Los objetivos planteados para la sesión se desarrollaron acorde con lo propuesto</b></p>	<p>SI, porque los tiempos, el espacio y el personal se armonizaron para llevar la secuencia de los contenidos, lo que nos permitió el cumplimiento de los mismos</p>
<p>· <b>La evaluación fue desarrollada de forma colectiva con las y los estudiantes y cuál fue su resultado</b></p>	<p>SI, la evaluación fue voluntaria al finalizar de la clase, realizada pedagógicamente con pregunta detonadora que hiciera que los aprendices expresaran su experiencia en el desarrollo de la clase, manifestando en su totalidad mensajes de agrado y satisfacción que cubrieron las expectativas de los y las estudiantes. Para lo cual puedo manifestar con seguridad que el resultado ha sido satisfactorio.</p>

<b>Recomendaciones que puedo tener en cuenta para la próxima sesión</b>	Sin recomendaciones
---	---------------------

Proyecto "Reincorporación, reconciliación y fortalecimiento del tejido social en torno a la cultura, el arte y la comunicación en la vereda Las Colinas del



## Bitácora 5

<b>Formato Bitácora</b>	
<b>Sesión No</b>	<b>Cuarto taller</b>
<b>Fecha</b>	<b>4 de septiembre de 2021</b>
<b>Nombre del formador</b>	<b>Dayana Lizeth Barbosa Bustos</b>
<b>Nombre de las actividades realizadas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios de calistenia</li> <li>- Creación de la obra: presentación el día 09 de septiembre en San José</li> </ul>

## Descripción de lo realizado

-Al iniciar la sesión se realiza el calentamiento corporal a través de ejercicios de calistenia.

-En un segundo momento el grupo de participantes, nos dividimos en dos subgrupos, cada grupo debía pensar una propuesta para construir la obra de teatro. Luego nos unimos los dos grupos y colectivamente se construyó la obra que se describe a continuación de manera general:

La temática de la obra tiene que ver con la dificultad que tienen las y los campesinos para sacar los productos que producen, a causa de los precios injustos que les pagan por estos, lo que genera dificultades económicas.

A partir de esta temática se construyeron las siguientes escenas:

**Primera escena:** se representan a tres familias: la primera familia siembra plátano, la segunda familia siembra maíz y la tercera siembra yuca. Cada familia tiene un problema que resolver

- La primera familia: El campesino debe vender su producto para poder comprar los medicamentos a su mamá, quien está enferma.
- La Segunda familia: El campesino que está sembrando el plátano, le cuenta a su tío (quien está entre el público), que necesita trabajar y vender los productos para darle el estudio a sus hermanos ya que son huérfanos.
- En la tercera familia: Dos muchachas quienes siembren yuca están pensando que con la siembra y la cosecha van a poder ir a estudiar

Una vez se hace la presentación del problema, Se cierra el telón

**Segunda escena:** Cada uno tiene su producción y la están ofreciendo en las fincas, en las plazas del pueblo y llega un comprador quien pregunta por los productos y sus precios. El primer campesino, (quien vende el plátano) negocia con el comprador ya que este le dice que el producto es malo, que esa semilla es mala y el campesino le explica que no es semilla transgénica, que es nativa y está libre de químicos. Sin embargo, el comprador no quiere comprar al precio que le pide el campesino y este se ve obligado por la necesidad de los medicamentos a dejárselo al precio que el comprador quiere. “al final le toca a uno regalar su trabajo”. Lo mismo sucede con la compra de la yuca. Cuando el comprador llega por el maíz, el campesino le ofrece el kilo a tres mil y esto diciéndole que es un producto malo le ofrece 1.100 pesos, pero en esta ocasión el campesino le dice a su compañera “prefiero dárselo a las gallinas, hacer arepas, pero no regalar nuestro trabajo” la compañera le dice vámonos.

**Tercera escena:** En ese momento llega una mujer quien dice: “**Compañeros**, compañeros, yo les tengo un planteamiento, ¡porque esto no puede seguir así!, yo soy del proceso de reincorporación, nosotros, tenemos un centro de acopio y les vamos a comprar sus productos, hasta las hojas de la yuca para hacer purina. Compañeros los invito que vengan a conocer nuestros proyectos, con estos le estamos apostando a la paz”

**Cuarta escena:** Llega una compañera y dice “vengan tómense un basadito de agua” y alguien entre el público dice “eso no es cierto, no es verdad, los están engañando” y en ese momento llegan los del noticiero de notipaz “Vea compañero es verdad yo tengo evidencia” en ese momento, sacan el televisor y muestran el video de los proyectos productivos que las y los firmantes de paz.

	<p>La obra termina con la canción campesino de Lucas Iguarán: coro “campesino, campesino, compañero, compañero, eres flor de los caminos la vida de nuestro pueblo” bis Lucas Iguaran</p>
<p><b>Observaciones</b></p>	<p>Hubo un poco de tensión al momento de ponerse de acuerdo con la obra que se iba a presentar, pero al final se solucionó mediante lo que acordamos entre todos.</p>
<p><b>Nuestras Experiencias</b></p>	
<p><b>¿Cómo me sentí en la sesión respecto a lo sucedido?</b></p>	<p>Me sentí bien, trabajamos a gusto, los participantes estaban un poquito tensionados por el tiempo y se siente la presión por el público, pero aun así todos se comprometieron y han sacado de su tiempo para estar en los ensayos y esto me hace sentir bien.</p>
<p><b>¿Qué aprendizajes tengo de la sesión?</b></p>	<p>Aprendí que hay que pelear por lo que a uno le gusta a uno, a medida que pasan los talleres voy soltando más respecto al teatro. También aprendí que hay que saber conciliar cuando se presentan desacuerdos, teniendo calma y dándose el tiempo para pensar lo que están diciendo los otros. Aprendí que haciendo teatro puede haber dificultades y disgustos pero que estos se pueden hablar. Otra cosa que aprendí es la necesidad de que todo el grupo conozca bien la obra, en caso de que se presente alguna dificultad poder apoyarnos como equipo asumiendo distintos roles.</p>

### Evaluación de la sesión

Para esta evaluación responda si o no y por qué a los siguientes criterios generales:

<p>· <b>Las actividades permitieron la participación de las y los estudiantes.</b></p>	<p>Si, la actividad permitió que todos participaran tanto en la creación de la obra como en la actuación.</p>
<p>· <b>Los contenidos desarrollados fueron claros y apropiados por las y los estudiantes</b></p>	<p>Si, las actividades fueron claras. En los ejercicios de calistenia, no todos pudieron hacer los ejercicios por la edad y condiciones físicas, pero sí hicieron otros ejercicios.</p>
<p><b>Los objetivos planteados para la sesión se desarrollaron acorde con lo propuesto</b></p>	<p>Si, se desarrolló todo lo propuesto</p>
<p>· <b>La evaluación fue desarrollada de forma colectiva con las y los estudiantes y cuál fue su resultado</b></p>	<p>Si, respecto a la tensión que hubo se habló y se llegaron acuerdos para ensayar en los siguientes días y nos comprometimos a estar en la presentación en San José.</p>



<b>Recomendaciones que puedo tener en cuenta para la próxima sesión</b>	Las recomendaciones es que podamos manejar el estrés y las situaciones de dificultad o desencuentro que se nos presentan.
---	---

**Bitácora 6**

<b>Formato Bitácora</b>	
<b>Sesión No</b>	<b>Quinto taller</b>
<b>Fecha</b>	<b>11 de septiembre de 2021</b>
<b>Nombre del formador</b>	<b>Dayana Lizeth Barbosa Bustos</b>

**Nombre de las actividades realizadas**

- Calentamiento de voces
- Realizamos ejercicios de calistenia
- Armamos grupos según los papeles
- Se hizo realizo el primer guion y se ensayo

**Descripción de lo realizado**

Iniciamos la sesión realizando ejercicios de calentamiento de la voz y posteriormente dimos inicio con los ejercicios de calistenia ejercitando, la cintura los pies, saltamos, rotación de la cabeza de los brazos. Luego del calentamiento corporal, nos organizamos en grupos luego de definir los distintos papeles y roles que cada participante tendrá dentro de la obra “Glifosato”.

Se propuso que para el inicio de la obra uno de los niños del grupo, diga una pequeña introducción diciendo que la obra se está realizando en homenaje a los campesinos y a los indígenas del departamento y quienes han sufrido las consecuencias de las fumigaciones.

Se definió, que uno de los niños representara con su cuerpo la avioneta y llevara unos espráis con agua. Para involucrar al público con la obra les rociara agua simulando la aspersión con el glifosato.

**Descripción de las escenas hasta hora construidas**

Primera escena: en la obra son dos familias, una está con sus hijos y el esposo trabajo en el cultivo. Cuando escucha la avioneta, sale corriendo para la casa diciendo que le están fumigando sus animales, el agua y su cultivo.

Segunda escena: Una de las familias manda a buscar agua a una niña y una vecina pasa diciendo que ya están fumigando en todas las veredas y que no hay agua para tomar y la niña pide agua para sus animales ya que el glifosato ha contaminado el rio más cercano.

Tercera escena: Aparece un terrateniente hablando con un gobernante, y le pide que le autorice tumbiar mil hectáreas de selva para ganadería extensiva y para usar las pieles de los animales. El gobernador acepta y el terrateniente le ordena a un empleado que consiga gente y que vallan a tumbiar las mil hectáreas para la ganadería extensiva, la palma y sacar el cuero.

Cuarta escena: en esta escena aparecen dos campesinos talando dos árboles que necesitan para hacer unas mejoras en sus viviendas Quinta escena: Aparece una periodista de ambientes, y la llama alguien y le cuentan que están tumbando y quemando árboles, y piensan en llamar a las autoridades y denunciar. Pero esta periodista se reúne con el terrateniente y este le da plata y ella le dice “usted si puede entrar y tumbar lo que quiera, usted si le da progreso al departamento, al país”

Sexta escena: Aparecen los campesinos acerrando dos árboles y la reportera recibe una llamada, donde denuncian a los campesinos y la periodista a ellos si los denuncia ante las autoridades y por medios de comunicación.

Para cerrar la obra se pensó en interpretar una parte de la canción La voz de la flora de Julián Conrado

<p><b>Observaciones</b></p>	<p>En general el trabajo fue muy bueno, llegaron con mucho ánimo, se presentó un poco de estrés respecto a los acuerdos con el profe de música que nos va a colaborar con la interpretación de la música, pero al final pudimos ponernos de acuerdo.</p> <p>El grupo de participantes inscritos desde el principio se han mantenido desde el principio hasta horita y se van acercando más personas.</p> <p>Me ha tocado llamar la atención es especial de los niños más pequeños respecto a no realizar otras actividades distintas a las de la clase. Con el grupo se repiten las escenas varias veces cuando no se están haciendo bien los ejercicios, hasta que la sacamos entro todos lo mejor posible.</p> <p>Las y los participantes se han sentido bien con lo que se viene haciendo y han invitado a más personas</p> <p>La salida a San José motivo mucho a los estudiantes, hicimos la presentación y nos fue muy bien y fuimos a cine y a comer. Se pasó muy bien.</p>
<p><b>Nuestras Experiencias</b></p>	
<p><b>¿Cómo me sentí en la sesión respecto a lo sucedido?</b></p>	<p>Me sentí bien en la sesión, contenta. Me he sentido bien desde mi lugar de formadora, un poco con dolor de cabeza, pero me siento muy bien y me gusta, los chicos son buenos y vamos a seguir trabajando en las obras a parte del proyecto. completando cinco años de proceso nos toca ir san José a presentar otra obra.</p>

<p><b>¿Qué aprendizajes tengo de la sesión?</b></p>	<p>Lo mejor que he aprendido es que el trabajo por grupos facilita mucho la realización de las obras. Así que siempre nos dividimos, por ejemplo: la familia campesina 1, la 2, los gobernantes etc. y este trabajo permite que todos participen y se metan en la historia desde su rol y luego juntamos las propuestas de todos.</p>
<p><b>Evaluación de la sesión</b></p> <p><b>Para esta evaluación responda si o no y por qué a los siguientes criterios generales:</b></p>	
<p><b>Las actividades permitieron la participación de las y los estudiantes.</b></p>	<p>Sí, todo el mundo participo</p>
<p><b>Los contenidos desarrollados fueron claros y apropiados por las y los estudiantes</b></p>	<p>Si, los contenidos hacen parte de la realidad del departamento y las personas comprenden los impactos de esta problemática.</p>
<p><b>Los objetivos planteados para la sesión se desarrollaron acorde con lo propuesto</b></p>	<p>Sí, todo lo propuesto se realizo</p>

<p><b>La evaluación fue desarrollada de forma colectiva con las y los estudiantes y cuál fue su resultado</b></p>	<p>Si, al principio de la sesión evaluamos la actividad realizada en San José. En la mesa redonda. Compartimos que nos sentimos bien, algunos estaban asustados, pero se empoderaron y entre todos fuimos un apoyo. Se sintieron bien no todos teníamos micrófono y no se escuchaba muy bien, el viaje estuvo bien no hubo problema.</p>
<p><b>Recomendaciones que puedo tener en cuenta para la próxima sesión</b></p>	<p>Siempre recomiendo de que se aprendieran el disco y llegaran en punto porque estamos colgados.</p>

**Bitácora 7**

<b>Formato Bitácora</b>	
<b>Sesión No</b>	<b>5</b>



<b>Fecha</b>	<b>11 de septiembre de 2021</b>
<b>Nombre del formador</b>	<b>Diomedes Florez Torres</b>
<b>Nombre de las actividades realizadas</b>	<ol style="list-style-type: none"><li><b>1. Dar la bienvenida nuevamente a los participantes del curso de artes plásticas y muralismo ya que en el día de hoy trabajaremos en compañía de Nazario profesor enviado por parte de la gobernación.</b></li><li><b>2. Realizamos el sorteo de las temáticas a trabajar sobre los bastidores.</b></li><li><b>3. Trabajamos en la biblioteca.</b></li><li><b>4. Realizamos los bosquejos sobre papel común de lo que se va a realizar sobre los bastidores.</b></li></ol>

<p><b>Descripción de lo realizado</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizamos llamado a lista, clase de la cual hoy participaron 37 estudiantes.</li> <li>2. Se realizó el sorteo de las temáticas a trabajar en las obras en la cual a capricho le toco identidad cultural y campesina, vereda colinas le toco cultura étnica, vereda mirolindo le toco género, vereda el cristal le toco medio ambiente y el ETCR le toco paz y reconciliación, temáticas las cuales cada grupo las asumió muy bien y trabajaron el día de hoy.</li> <li>3. El día de hoy nos tocó trabajar en la parte superior en la biblioteca ya que en la parte baja no contábamos con la llaves pero a su arriba contábamos con el servicio de internet e impresión con lo cual debíamos imprimir material para trabajar.</li> <li>4. Se realizaron los bosquejos en grupo trabajando las temáticas ya mencionadas, realizaron los dibujos correspondientes a su mejor manera y gusto en la forma de representar la temática de manera crítica y constructiva.</li> </ol>
<p><b>Observaciones</b></p>	<p><b>Importante el conservar tal como quedo el aula de biblioteca después del arreglo que le hicieron durante 3 días.</b></p>
<p><b>Nuestras Experiencias</b></p>	

<p><b>¿Cómo me sentí en la sesión respecto a lo sucedido?</b></p>	<p><b>Muy bien y los estudiantes estuvieron prestos aportar con ideas en lo planteado.</b></p>
<p><b>¿Qué aprendizajes tengo de la sesión?</b></p>	<p><b>Que cada estudiante en partículas tiene que enseñar y aprender de los demás, en cuanto a las temáticas tratadas.</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>Evaluación de la sesión</b></p> <p><b>Para esta evaluación responda sí o no y por qué a los siguientes criterios generales:</b></p>	
<p><b>· Las actividades permitieron la participación de las y los estudiantes.</b></p>	<p><b>Si, ya que todos grupalmente fueron definiendo el bosquejo con ideas de todos.</b></p>
<p><b>· Los contenidos desarrollados fueron claros y apropiados por las y los estudiantes</b></p>	<p><b>Si, ya que cada grupo asimilo la propuesta de la temática a tratar en cada obra a realizar.</b></p>

<p><b>Los objetivos planteados para la sesión se desarrollaron acorde con lo propuesto</b></p>	<p><b>Si, ya que cada grupo de trabajo organizado por núcleo veredal aceptaron la temática y trabajaron toda la clase con base a ella.</b></p>
--	--

<p><b>La evaluación fue desarrollada de forma colectiva con las y los estudiantes y cuál fue su resultado</b></p>	<p><b>Si, ya que todos aceptaron la propuesta de trabajo.</b></p>
---	---

<p><b>Recomendaciones que puedo tener en cuenta para la próxima sesión</b></p>	<p><b>Tener en cuenta las observaciones antes mencionada.</b></p>
--	---

**Bitácora 8**

<p><b>Formato Bitácora</b></p>	
<p><b>Sesión No</b></p>	<p><b>001</b></p>

<b>Fecha</b>	<b>14/Agosto/2021</b>
<b>Nombre del formador</b>	<b>Juan David González Montoya</b>
<b>Nombre de las actividades realizadas</b>	<p>Presentación perfil del instructor.</p> <p>Presentación del grupo de aprendices (actividad rompe hielo).</p> <p>Proyección de video sobre comunicaciones.</p> <p>Explicación sobre las comunicaciones.</p> <p>Muestra sobre algunos equipos de comunicaciones.</p> <p>Ensayo de dialogo entre los aprendices utilizando micrófonos.</p>

<b>Descripción de lo realizado</b>	<p>Para el desarrollo de esta sección el instructor inicio haciendo su presentación profesional induciendo a los y las estudiantes sobre el contenido del taller de formación, alcance y contenido del módulo. Luego se procede hacer una actividad lúdica recreativa (micrófono, y diálogos de presentación).</p> <p>Para la siguiente actividad se le brindo a los aprendices diferentes elementos como; Micrófonos, grabadoras, cámara de video. Con la indicación del instructor su funcionalidad en las comunicaciones.</p> <p>Acto seguido se hizo una serie de preguntas sobre lo que se estaba explicando, y cada uno de los aprendices pasaban al frente dando una respuesta.</p> <p>La clase se alargó debido a la alta cantidad de aprendices y al interés de ellos sobre esta line de formación. (Comunicaciones)</p>
------------------------------------	---

<p><b>Observaciones</b></p>	<p>Como recomendaciones en cuanto al equipo aprendices: Tratar de ser más organizados en las aulas de formación, evitar el uso de los celulares, y tomar nota sobre lo que el instructor ha explicado sobre el taller de formación.</p> <p>Administración del proyecto: Contar con los elementos de bioseguridad y hacer lo posible que el refrigerio para los aprendices llegue a tiempo, ya que se ha destinado un descanso de 15 a 20 minutos. También es importante la implementación de elementos de aseo, bolsas, escobas, traperos, recogedores.</p>
<p><b>Nuestras Experiencias</b></p>	

<p><b>¿Cómo me sentí en la sesión respecto a lo sucedido?</b></p>	<p>Me sentí muy feliz de poder hacer parte de este bonito proyecto y poder aportar a todos los estudiantes mis conocimientos en el campo de las comunicaciones, también sentí mucho interés y participación de los estudiantes, cada uno aportó a la clase.</p>
---	---

<p><b>¿Qué aprendizajes tengo de la sesión?</b></p>	<p>Entre los aprendizajes que tengo de la sesión puedo enumerar los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las estrategias pedagógicas que se utilizan para esta población rural debe ser diferencial ya que la receptividad de este personal es diferente a la cual estamos expuestos en la ciudad.</li> <li>• Los y las estudiantes están super motivados a recibir y a brindar aprendizajes ancestrales en medio del proceso de formación, es decir; expresan sus cotidianidades y las adaptan a los aprendizajes como anécdotas de aprendizaje y enseñanza.</li> <li>• El grupo es numeroso y diverso lo que permite la diversidad de pensamientos y planteamientos, se caracteriza por ser un grupo pluriétnico y multicultural.</li> <li>• La metodología jugando aprendo es divertida y permite obtener grandes resultados.</li> <li>• Aprendí que es una población exigente y están todo el tiempo dispuesto a adquirir nuevos conocimientos.</li> </ul>
<p><b>Evaluación de la sesión</b></p> <p><b>Para esta evaluación responda si o no y por qué a los siguientes criterios generales:</b></p>	
<p>• <b>Las actividades permitieron la participación de las y los estudiantes.</b></p>	<p>SI, porque la estrategia metodológica es flexible y todo es construido en base a el sentir y experiencias del territorio, lo que permite que los y las aprendices estén en constante intercambio de saberes y construcción de contenido.</p>

<p>· <b>Los contenidos desarrollados fueron claros y apropiados por las y los estudiantes</b></p>	<p>SI. Porque cada una de los contenidos tenia un objetivo que iba adoptado a la línea de formación en danzas folclóricas nacionales, además de su flexibilidad y facilidad de aprendizaje gracias a la metodología.</p>
<p><b>Los objetivos planteados para la sesión se desarrollaron acorde con lo propuesto</b></p>	<p>SI, porque los tiempos, el espacio y el personal se armonizaron para llevar la secuencia de los contenidos, lo que nos permitió el cumplimiento de los mismos</p>
<p>· <b>La evaluación fue desarrollada de forma colectiva con las y los estudiantes y cuál fue su resultado</b></p>	<p>SI, la evaluación fue voluntaria al finalizar de la clase, realizada pedagógicamente con pregunta detonadora que hiciera que los aprendices expresaran su experiencia en el desarrollo de la clase, manifestando en su totalidad mensajes de agrado y satisfacción que cubrieron las expectativas de los y las estudiantes. Para lo cual puedo manifestar con seguridad que el resultado ha sido satisfactorio.</p>
<p><b>Recomendaciones que puedo tener en cuenta para la próxima sesión</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dar un descanso antes del refrigerio.</li> <li>• Mantener hidratación en el lugar del ensayo.</li> </ul>



## Bitácora 9

<b>Formato Bitácora</b>	
<b>Sesión No</b>	3
<b>Fecha</b>	4/09/2021
<b>Nombre del formador</b>	Matías Contreras

<b>Nombre de las actividades realizadas</b>	
	Taller de guitarra Taller de cuatro Taller de Cajón peruano Taller de técnica Vocal

## Descripción de lo realizado

El taller comenzó a las 14 hs del día sábado, se les solicito a todos los alumnos y alumnas, que hicieran una ronda grande cada uno sentado en su silla, ya ubicados aquí, se realizó el llamado a lista, hablamos sobre la importancia de seguir cumpliendo en los talleres, dado a que quedan pocas sesiones para sacar los productos requeridos. Después, cada alumno y alumna, se separaron según su instrumento. Primero, se realizó el calentamiento con todos y todas en sus diferentes instrumentos luego empezamos con los ejercicios. Con los guitarristas, practicamos los acordes de la canción a ensayar con el grupo “creo en mí” y con la mano derecha, golpes a ritmo de negra y arpegios. Con los y la percusionista, practicamos el ritmo de esta canción que pertenece al género de balada rock. Con los y las cantantes, empezamos calentando la voz, con los ejercicios de calentamiento que hemos venido practicando, luego, seguimos con ejercicios de solfeo, con intervalos de tercera y quinta. Una vez hecho esto, empezamos a trabajar directamente sobre la canción escogida para que el grupo cante, luego, ensayamos el coro con todos y las frases con la cantante principal de esta canción. Después de haber ensayado todos un poco, ensamble a la y el percusionista con los y las cantantes para que practicasen la canción, juntos y juntas. Para finalizar, nuevamente se reunieron todos y todas en el círculo central, en donde tuvimos una charla reconstructiva sobre el taller y los anteriores y una charla colectiva sobre género, en donde se hablamos en su mayoría sobre los roles en las casas. También, tuvimos una charla sobre el cuidado de la naturaleza y la no utilización de agentes químicos tipo MONSANTO en la tierra.

<p><b>Observaciones</b></p>	<p>Para el próximo taller los y las alumnas de técnica vocal, solicitaron que su clase se realice en la disco del centro poblado, dado a que en el salón principal, como hay más instrumentistas presentes, no su logra escuchar bien las notas musicales, lo que dificulta la realización del taller.</p> <p>Unos y unas participantes, manifestaron el deseo de interpretar instrumentos de viento, como flauta dulce como para comenzar, también piano u organeta.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Nuestras Experiencias</b></p>	
<p><b>¿Cómo me sentí en la sesión respecto a lo sucedido?</b></p>	<p>Muy bien, los y las alumnas en general, demuestran su evolución en los instrumentos, así como en técnica vocal.</p>
<p><b>¿Qué aprendizajes tengo de la sesión?</b></p>	<p>En esta sesión, pensaba colocarles a los y las cantantes un ejercicio que pudieron comprender, por lo que tuve que cambiar rápidamente de ejercicio coral para que los y las alumnas, pudieran llevar a cabo la actividad.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Evaluación de la sesión</b></p> <p><b>Para esta evaluación responda si o no y por qué a los siguientes criterios generales:</b></p>	

<p>· <b>Las actividades permitieron la participación de las y los estudiantes.</b></p>	<p>Si, las y los alumnos, tuvieron la oportunidad de comentar como a ellos y a ellas les parece que se están dictando los talleres, si sientes que algo debería cambiar, etc. A lo que respondieron que les gustaba la metodología empleada.</p>
<p>· <b>Los contenidos desarrollados fueron claros y apropiados por las y los estudiantes</b></p>	<p>Sí, Todos y todas las alumnas se sintieron a gusto con el contenido dictado.</p>
<p><b>Los objetivos planteados para la sesión se desarrollaron acorde con lo propuesto</b></p>	<p>Si, en esta sesión hubo una evolución en los grupos y se empezaron a generar los primeros ensambles.</p>
<p>· <b>La evaluación fue desarrollada de forma colectiva con las y los estudiantes y cuál fue su resultado</b></p>	<p>Si, se realizó una evaluación, pero no con el grupo en general, si no con cada uno de los grupos de estudio instrumental por separado. El resultado fue positivo.</p>

<b>Recomendaciones que puedo tener en cuenta para la próxima sesión</b>	<p>La recomendación que haría para la próxima sesión, sería la de coordinar el horario de refrigerio para los talleres de música y comunicación. Esto con el fin de no generar distracciones en los y las participantes del taller de música, mientras están en taller y suben los y las alumnas de comunicaciones a comer.</p> <p>Al depositar los instrumentos en la sala de danza, pude divisar tambores de cumbia que tienen dañados los parches. Yo, se repararlos. Propongo los reparen para armar un grupo musical de tambores de cumbia, formato musical que yo también puedo armar del proceso formativo, que podría acompañar en cumbia y bullerengue al grupo de danza.</p>
---	--

**Descripción de lo realizado**

Para el desarrollo del taller del 21 de agosto del año en curso el instructor inicio su clase con un Saludo de bienvenida a todos y todas las y las estudiantes, y continuando con el cuidado colectivo y la implementación de las medidas de bioseguridad ante el COVID 19, en un lugar dispuesto para esta actividad se le dio orientaciones a la población sobre la importancia de utilizar el tapabocas, el lavado constante de manos con antibacterial, agua y alcohol.

Seguidamente se procedió a darle indicaciones a los aprendices sobre una actividad autónoma de estudio y discusión de Trabajo grupal autónomo sobre las regiones colombianas (amazonia, Orinoquia, caribe, pacifico, insular y la región andina), metodológicamente se les ofreció a los estudiantes un paquetes de hojas bloc que contenían información relevante sobre cada una de esas regiones como; costumbres y tradiciones, bailes tradicionales, ubicación geográfica, entre otros temas de interés regional. Para esta actividad a los estudiantes también se les brindo material lúdico como; marcadores, colores, reglas, temperas, papel, con el ánimo de que luego de la lectura pudieran construir una cartelera y una exposición constructivo de la temática adoptada. Al finalizar un foro para resolver dudas y preguntas entre todo el equipo participante.

Para este momento y adoptando pedagógicamente como estrategia pedagógica 2 palos de escobas para practicar jugando y saltando los pasos básicos de la región andina  $\frac{3}{4}$  laterales y  $\frac{3}{4}$  horizontales, todo esto al ritmo musical. Seguidamente procedimos a practicar pasos básicos de la región caribe colombiana, y figuras como ochos, saltos, cuadros, círculos, desplazamientos entre otros.

Para el cierre y con el ánimo de afianzar a los estudiantes con los ritmos musicales realizamos bailo terapia, zumba o rumba donde cada uno de ellos y ellas lograron afianzar sus cuerpos y recrearse al ritmo musical y bajo la orientación del instructor.

<b>Observaciones</b>	Sin observaciones para esta sección, los requerimientos de la sección anterior fueron cubiertos a satisfacción.
<b>Nuestras Experiencias</b>	
<b>¿Cómo me sentí en la sesión respecto a lo sucedido?</b>	Debo manifestar que me sentí muy bien, la programación de las clases me hace sentir seguro a la hora de ejecutarlas, además los y las estudiantes son muy participativos, propositivos y creativos lo que me facilita mi enseñanza.
<b>¿Qué aprendizajes tengo de la sesión?</b>	Entre los aprendizajes que tengo de la sesión puedo enumerar los siguientes: El ser dinámico, creativo y propositivo ayuda a mantener los y las estudiantes entusiasmados. Las metodologías son de gran importancia, pues ellas pueden llegar a motivar o desmotivar a los aprendices. En mi proceso de enseñanza debo estar receptivo siempre aprender de cada uno de los estudiantes, ellos también tienen saberes por enseñarnos.
<b>Evaluación de la sesión</b> <b>Para esta evaluación responde sí o no y por qué a los siguientes criterios generales:</b>	



<p>· <b>Las actividades permitieron la participación de las y los estudiantes.</b></p>	<p>SI, porque la estrategia metodológica es flexible y todo es construido en base al sentir y experiencias del territorio, lo que permite que los y las aprendices estén en constante intercambio de saberes y construcción de contenido.</p>
<p>· <b>Los contenidos desarrollados fueron claros y apropiados por las y los estudiantes</b></p>	<p>SI. Porque cada una de los contenidos tenía un objetivo que iba adoptado a la línea de formación en danzas folclóricas nacionales, además de su flexibilidad y facilidad de aprendizaje gracias a la metodología.</p>
<p><b>Los objetivos planteados para la sesión se desarrollaron acorde con lo propuesto</b></p>	<p>SI, porque los tiempos, el espacio y el personal se armonizaron para llevar la secuencia de los contenidos, lo que nos permitió el cumplimiento de los mismos</p>
<p>· <b>La evaluación fue desarrollada de forma colectiva con las y los estudiantes y cuál fue su resultado</b></p>	<p>SI, la evaluación fue voluntaria al finalizar de la clase, realizada pedagógicamente con pregunta detonadora que hiciera que los aprendices expresaran su experiencia en el desarrollo de la clase, manifestando en su totalidad mensajes de agrado y satisfacción que cubrieron las expectativas de los y las estudiantes. Para lo cual puedo manifestar con seguridad que el resultado ha sido satisfactorio.</p>
<p><b>Recomendaciones que puedo tener en cuenta para la próxima sesión</b></p>	<p>Sin recomendaciones</p>

## Bitácora 11

<b>Formato Bitácora</b>	
<b>Sesión No</b>	<b>1</b>
<b>Fecha</b>	<b>14 agosto de 2021</b>
<b>Nombre del formador</b>	<b>Diomedes Florez Torres</b>

**Nombre de las actividades realizadas**

- 1. Presentación de cada uno de los estudiantes del curso en artes plásticas y muralismo.**
- 2. Presentación mía en la cual expuse algo de mi biografía y del como he aprendido todo lo que se.**
- 3. Presentación de la propuesta a realizar durante todo el curso para que cada estudiante la conociese en detalle la visión y misión del curso.**
- 4. Actividad de dialogo entre todos en los cuales cada uno exponía a los demás participantes, que quería o esperaba del curso, también a su vez como iba ayudar para que este proceso saliese adelante y de frutos.**
- 5. Introducción al dibujo, Lápices y características y Línea, punto, mancha. Exposición de cada estudiante sobre la actividad realizada en clase.**
- 6. Actividad para la casa.**

**Descripción de lo realizado**

- 1. Cada estudiante se presentó ante todos los presentes dando su nombre y de que vereda o lugar venia.**
- 2. Como tallerista o profesor de artes hice mi presentación ante todos los estudiantes dándoles a conocer un poco de lo que es mi vida y todo el proceso que he hecho para convertirme en artista plástico y los motivos del porque me gusta tanto el arte en todos sus aspectos.**
- 3. Hice la presentación de la propuesta de trabajo a realizar durante todo el proceso formativo, les manifesté quiero sea constructivo entre todos y todas para que el proceso se vuelva más propio para cada uno de los y las estudiantes y le pongan más amor no solo a línea de artes plásticas, sino a todo el proceso de la casa cultural.**
- 4. Les hice una pregunta a todos y todas, la cual era ¿Cuál era su expectativa del curso y como se veía al final del mismo?  
La cual respondieron todos positivamente y concordaban en que algunos es nuevo esto de las artes plásticas pero aun así les motiva y gusta mucho el participar de esta formación, también mencionaron mucho su voluntad y compromiso de sacar adelante el proceso.**
- 5. Realizamos una pequeña actividad de dibujo en la cual tratábamos los estudiantes realizaran ejercicios para soltura de la mano y afinidad del pulso para el dibujo, fue bien recibida por los y las participantes ya que se generó y despertó en ellos y ellas mucha expectativa, sospecha, incertidumbre, curiosidad y mucho talento empírico ya que era el objetivo de la actividad realizada.**

	<p><b>6. La actividad para la casa realizar un dibujo en cuadricula a fin de que les quedase fácil realizarlo y en clase poder realizar la socialización del mismo y ver las expectativas generadas.</b></p>
<p><b>Observaciones</b></p>	<p><b>La necesidad de un buen lugar para que los estudiantes reciban bien la enseñanza.</b></p>
<p><b>Nuestras Experiencias</b></p>	
<p><b>¿Cómo me sentí en la sesión respecto a lo sucedido?</b></p>	<p><b>Súper bien y a gusto a pesar de ser novado o nuevo en esto de la enseñanza como tallerista o profesor de artes plásticas y muralismo, espero poder aprender de los y las estudiantes, así como también daré todo de mi saber para que todo de la mejor manera posible.</b></p>

**¿Qué aprendizajes tengo de la sesión?**

**Que por muy viejo que te creas o seas, jamás es tarde para aprender algo nuevo y retomar algo ya visto o olvidado.**

**Evaluación de la sesión**

**Para esta evaluación responda si o no y por qué a los siguientes criterios generales:**

**· Las actividades permitieron la participación de las y los estudiantes.**

**Si, ya que todos los y las estudiantes participaron cada uno de las actividades realizadas en clase.**

**· Los contenidos desarrollados fueron claros y apropiados por las y los estudiantes**

**Si, y a su vez también hicieron propuestas con respecto a todo el proceso de artes plásticas y muralismo.**

**Los objetivos planteados para la sesión se desarrollaron acorde con lo propuesto**

**Si, ya que estudiante asumió con mucha voluntad uno el proceso que queremos realizar con la casa cultural, también el proceso formativo de cada línea en la cual participan, y asumieron el compromiso propuesto que es de sacar adelante todo con mucha voluntad y responsabilidad.**

<p>· <b>La evaluación fue desarrollada de forma colectiva con las y los estudiantes y cuál fue su resultado</b></p>	<p><b>Si, hay mucha disposición, voluntad y compromiso por parte de todos los y las estudiantes del curso.</b></p>
<p><b>Recomendaciones que puedo tener en cuenta para la próxima sesión</b></p>	<p><b>Que sembremos en los y las estudiantes de todas las líneas la importancia también de preservar la naturaleza como a su vez el dejar limpio entre todos cada lugar que usemos después de terminar las calases.</b></p>

## Bitácora 12

<b>Formato Bitácora</b>	
<b>Sesión No</b>	<b>Segundo taller</b>
<b>Fecha</b>	<b>21 de agosto de 2021</b>
<b>Nombre del formador</b>	<b>Dayana Lizeth Barbosa Bustos</b>
<b>Nombre de las actividades realizadas</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Juego de nombres</b></li><li>- <b>Lleva de monstruos</b><ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Video</b></li></ul></li><li>- <b>Esta silla es mía</b></li><li>- <b>Creación de la historia</b></li></ul>



## Descripción de lo realizado

En el ejercicio **juego de nombres** se hizo un círculo y empezamos a aprendernos los nombres de las y los compañeros que se encontraban ubicados a la izquierda y a la derecha. Cuando se decía el nombre de una de las personas, sus compañeros ubicados a su izquierda y derecha tenían que salir corriendo y llegar al sitio nuevamente, el que perdiera tenía que realizar un ejercicio de roles. El sentido de este ejercicio es que las personas memorizaran los nombres de sus compañeros y compañeras.

La segunda actividad, **lleva de monstruos** consistió en que cada participante debía representar una bruja, un zombi etc. e interpretar el papel de la mejor manera posible. Se escogió un compañero que cogería a los demás hasta que realizamos la ronda todos

En el cuarto momento, vimos un **video de Charlie Chaplin** para mostrar cómo se puede crear y entender una historia a través de la expresión corporal sin la necesidad de diálogos.

En el quinto momento trabajamos un ejercicio que se llama fotografía: En este ejercicio las y los participantes representaron diferentes emociones: desesperación, tristeza entre otras mientras las personas caminaban en círculo, esto con la finalidad de mejorar la expresión corporal.

El sexto ejercicio, **esta silla es mía**, consistió en colocar una silla en medio de dos personas y se fueron representando distintas voces y acentos, como acento paisa, también se expresaron voces con tonos de emotividad como enfado, alegría entre otras.

En el ejercicio **creación de la historia** se realizó un primer acercamiento a la creación de la obra final sobre el tema del glifasato y la tala de árboles, se trató de hacer un primer montaje, pero las y los participantes no quedaron conformes y la idea es seguir explorando la creación de una nueva historia.

<p><b>Observaciones</b></p>	<p>Los participantes estuvieron dispuestos a trabajar en todos los ejercicios.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Nuestras Experiencias</b></p>	
<p><b>¿Cómo me sentí en la sesión respecto a lo sucedido?</b></p>	<p>Me sentí pésimo, en el primer taller fue fantástico, pero en este me sentí incomoda ya que la gobernación mando una coordinadora con la que no me sentí cómoda. La coordinadora era muy seria, nos tocó hacer el taller nuevamente y no le mostré lo que yo había planeado. El profesor de música también puso mucho problema para dar la clase el día sábado. Yo terminé sentada en varias ocasiones, yo quería hablar y yo sentía que lo hacía mal y las personas también se sintieron estresadas, igual le agradecí por el acompañamiento, pero siento que se fue pensando que yo no podía hacer un taller.</p>
<p><b>¿Qué aprendizajes tengo de la sesión?</b></p>	<p>Tener más confianza en mí misma, en mi trabajo, aprendí que tengo que estar segura de lo que estoy haciendo. Igualmente estoy contenta y motivada para seguir adelante.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Evaluación de la sesión</b></p> <p><b>Para esta evaluación responda si o no y por qué a los siguientes criterios generales:</b></p>	

<p>· <b>Las actividades permitieron la participación de las y los estudiantes.</b></p>	<p>Si, los participantes pudieron realizar las actividades propuestas</p>
<p>· <b>Los contenidos desarrollados fueron claros y apropiados por las y los estudiantes</b></p>	<p>Si, pude observar que cada uno de los participantes fueron comprendiendo las actividades y hubo comprensión sobre la expresión corporal a través de los ejercicios.</p>
<p><b>Los objetivos planteados para la sesión se desarrollaron acorde con lo propuesto</b></p>	<p>Si, Lo que planeamos con la coordinadora la noche anterior se desarrolló totalmente</p>
<p>· <b>La evaluación fue desarrollada de forma colectiva con las y los estudiantes y cuál fue su resultado</b></p>	<p>Si, entre el grupo de participantes se evaluó positivamente el taller, aunque propusieron que la historia que se creó no quedara, que se hiciera otra creación.</p>

<b>Recomendaciones que puedo tener en cuenta para la próxima sesión</b>	Recomiendo a las y los participantes que tengamos en cuenta venir continuamente, se llamó la atención sobre algunos comportamientos en el espacio ya que se comparte entre niñas, niños.
---	--

<b>Formato Bitácora</b>	
<b>Sesión No</b>	<b>004</b>
<b>Fecha</b>	<b>04/septiembre/2021</b>
<b>Nombre del formador</b>	<b>Juan David González Montoya</b>
<b>Nombre de las actividades realizadas</b>	<p>Llamado a lista.</p> <p>Descarga de material auditivo y visual que grabaron los estudiantes durante la semana.</p> <p>Organización de grupos para la creación del guion.</p> <p>Creación del guion basado en cada una de sus historias de vida.</p> <p>Búsqueda de canciones para la serie Voces De La Selva.</p> <p>Trabajo de dibujo digital en Adobe Photoshop para la galería fotográfica.</p>

<p><b>Descripción de lo realizado</b></p>	<p>Para la primera actividad nos ubicamos en la sala de cómputo donde hice el llamado a lista. Luego pasamos a descargar el material grabado durante toda la semana, tarea que deje el en la clase del sábado 28 de agosto.</p> <p>Para la siguiente actividad organice los alumnos en grupos para la creación del guion y así cada uno empezó a trabajar sobre le mismo, luego con muchas dificultades por la mala calidad del internet cada uno de los grupos buscaron en YouTube una canción adecuada para el guion.</p> <p>En el segundo momento seguimos en la sala de cómputo donde siguen todos los alumnos en grupos para realizar un dibujo digital en Adobe Photoshop, dibujo que vamos a exhibir en la galería fotográfica.</p> <p>A pesar de haber iniciado la clase a las 13:00 horas, la clase se alargó debido a la alta cantidad de alumnos ya que les toco a 6 alumnos por computador y al interés de ellos sobre esta línea de formación. (Comunicaciones)</p>
<p><b>Observaciones</b></p>	<p>Como recomendaciones en cuanto al equipo alumnos: tratar de cumplir con las tareas asignadas, hay algunos alumnos con llamados de atención por su poca colaboración en clases, como también el sabotaje que hicieron algunos.</p> <p>Administración del proyecto: Contar con más computadores ya que la línea de formación; (comunicaciones) la gran parte de sus clases se necesitan de estos.</p> <p>El internet es parte fundamental de este proceso, ya que sin el es imposible descargar material para trabar. Es necesario cambiar el proveedor de este servicio.</p>

## Nuestras Experiencias

**¿Cómo me sentí en la sesión respecto a lo sucedido?**

No voy a negar que hay momentos de mucho estrés y presión en las clases, el calor en las salas es bastante y los alumnos se estresan mucho, Por otro lado me siento motivado porque he visto el avance de cada uno de los estudiantes a pesar de las dificultades.

**¿Qué aprendizajes tengo de la sesión?**

Entre los aprendizajes que tengo de la sesión puedo enumerar los siguientes:

- Las estrategias pedagógicas que se utilizan para esta población rural debe ser diferencial ya que la receptividad de este personal es diferente a la cual estamos expuestos en la ciudad.
- Los y las estudiantes están super motivados a recibir y a brindar aprendizajes ancestrales en medio del proceso de formación, es decir; expresan sus cotidianidades y las adaptan a los aprendizajes como anécdotas de aprendizaje y enseñanza.
- Aprendí que es una población exigente y están todo el tiempo dispuesto a adquirir nuevos conocimientos.

## Evaluación de la sesión

**Para esta evaluación responda sí o no y por qué a los siguientes criterios generales:**

<p>· <b>Las actividades permitieron la participación de las y los estudiantes.</b></p>	<p>SI, porque la estrategia metodológica es flexible y todo es construido en base al sentir y experiencias del territorio, lo que permite que los y las aprendices estén en constante intercambio de saberes y construcción de contenido.</p>
<p>· <b>Los contenidos desarrollados fueron claros y apropiados por las y los estudiantes</b></p>	<p>SI. Porque cada una de los contenidos tenía un objetivo que iba adoptado a la línea de formación en comunicaciones, además de su flexibilidad y facilidad de aprendizaje gracias a la metodología.</p>
<p><b>Los objetivos planteados para la sesión se desarrollaron acorde con lo propuesto</b></p>	<p>SI, porque los tiempos, el espacio y el personal se armonizaron para llevar la secuencia de los contenidos, lo que nos permitió el cumplimiento de los mismos</p>
<p>· <b>La evaluación fue desarrollada de forma colectiva con las y los estudiantes y cuál fue su resultado</b></p>	<p>SI, la evaluación fue voluntaria al finalizar de la clase, realizada pedagógicamente con pregunta detonadora que hiciera que los aprendices expresaran su experiencia en el desarrollo de la clase, manifestando en su totalidad mensajes de agrado y satisfacción que cubrieron las expectativas de los y las estudiantes. Para lo cual puedo manifestar con seguridad que el resultado ha sido satisfactorio.</p>
<p><b>Recomendaciones que puedo tener en cuenta para la próxima sesión</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solucionar el servicio de internet.</li> <li>• Mantener hidratación en el lugar del ensayo.</li> <li>• Aumentar los ventiladores en la sala de cómputo.</li> </ul>



## Bitácora 14

<b>Formato Bitácora</b>	
<b>Sesión No</b>	1
<b>Fecha</b>	14/08/2021
<b>Nombre del formador</b>	Matías Contreras

**Descripción de lo realizado**

El taller comenzó a las 14 hs del día sábado, se les solicito a todos los alumnos y alumnas, que hicieran una ronda grande cada uno sentado en su silla, en donde uno a uno, presentamos. Cada uno y cada uno indico de dónde venían y cuál era el instrumento que querían aprender a interpretar. Luego de una charla colectiva, se dividieron todas y todos por instrumento, los y las guitarristas, los y las cuatristas, los y las percusionistas y los y las cantantes, todos divididos en el auditorio por grupo. Luego de esto continuamos con la formación en el instrumento, en donde todas y todos recibieron inducciones básicas de cada instrumento musical. Para las y los percusionistas, vimos postura, golpes en el cajón peruano y diferentes ritmos, como la cumbia, el vals, la ranchera y el punk. En guitarra, empezamos también con la postura esencial para la buena interpretación del instrumento, hicimos el acorde de Mi menor y La menor con la mano izquierda y con la mano derecha interpretamos primero el ritmo de la ranchera y luego el ritmo de la cumbia. Con los y las cuatristas, trabajamos sobre el muñequero de mano derecha en el ritmo de joropo y en la mano izquierda aprendieron a realizar el acorde de Re y La 7. Con el grupo de técnica vocal, primero como de costumbre trabajamos sobre la postura, luego hicimos ejercicios de respiración, para después continuar con trabajo de administración del aire. Finalizamos con intervalos de 1ra, 3ra, 5ta. Luego se cedió un receso para poder descansar, a lo que siguió el refrigerio, al finalizar este, el tiempo de taller había concluido. Realizamos nuevamente un círculo, en donde llevamos a cabo una reflexión final para dar cierre al taller.

<p><b>Observaciones</b></p>	<p>Unos y unas participantes, manifestaron el deseo de interpretar instrumentos de viento, como flauta dulce como para comenzar, también piano u organeta.</p> <p>Las alumnas y los alumnos de técnica vocal, solicitaron para el próximo taller, puedan contar con micrófono con cabina, para ensayar la técnica de canto con micrófono.</p>
<p><b>Nuestras Experiencias</b></p>	
<p><b>¿Cómo me sentí en la sesión respecto a lo sucedido?</b></p>	<p>Fue muy reconfortante poder haber llevado a cabo el taller con éxito luego de que en un principio me sentí agobiado por la cantidad de alumnos y alumnas que asistieron y la poca cantidad de instrumentos con los cuales contábamos. Más allá de eso, tuve la fortuna de contar con un grupo de participantes muy hermosos, que variaban en extremo a extremo de edad, su trato siempre fue amable, tanto entre ellos, como el que me dieron a mí, como formador. Esto generó un entorno muy acogedor que permitió que el taller se pudiera realizar con fluidez y tanto los y las alumnxs, como yo, a pesar de las complicaciones, disfrutáramos mucho de la actividad.</p>

<p><b>¿Qué aprendizajes tengo de la sesión?</b></p>	<p>Pude conocer el grupo, cuales instrumentos quieren aprender y cuantos son en cada instrumento, al igual que cual es el estilo de música que les gusta, también pude reconocer los instrumentistas más habilidosos, lo que me permite poder planificar mucho mejor los talleres y reconocer los participantes que pueden hacer parte de las agrupaciones musicales producto de estos talleres.</p>
---	--

<p style="text-align: center;"><b>Evaluación de la sesión</b></p> <p><b>Para esta evaluación responda si o no y por qué a los siguientes criterios generales:</b></p>	
---	--

<p>· <b>Las actividades permitieron la participación de las y los estudiantes.</b></p>	<p>Si, las actividades realizadas fueron acorde a lo que cada uno y una de los y las participantes decidieron llevar a cabo a lo largo del taller.</p>
<p>· <b>Los contenidos desarrollados fueron claros y apropiados por las y los estudiantes</b></p>	<p>Sí, todos los contenidos y ejercicios que se realizaron en cada uno de los instrumentos, permitió que los y las participantes, pudieran aprender lo básico sobre el instrumento que interpretaron en el taller.</p>

<p><b>Los objetivos planteados para la sesión se desarrollaron acorde con lo propuesto</b></p>	<p>Si, dado a que el objetivo principal, era que los y las participantes pudieran aprender lo básico de la interpretación del instrumento que eligieron en el taller.</p>
<p><b>La evaluación fue desarrollada de forma colectiva con las y los estudiantes y cuál fue su resultado</b></p>	<p>Si, se realizó una evaluación, pero no con el grupo en general, si no con cada uno de los grupos de estudio instrumental por separado. El resultado fue positivo.</p>
<p><b>Recomendaciones que puedo tener en cuenta para la próxima sesión</b></p>	<p>La recomendación que haría para la próxima sesión, sería la de coordinar el horario de refrigerio para los talleres de música y comunicación. Esto con el fin de no generar distracciones en los y las participantes del taller de música, mientras están en taller y suben los y las alumnas de comunicaciones a comer.</p> <p>Al depositar los instrumentos en la sala de danza, pude divisar tambores de cumbia que tienen dañados los parches. Yo, se repararlos. Propongo los reparen para armar un grupo musical de tambores de cumbia, formato musical que yo también puedo armar del proceso formativo, que podría acompañar en cumbia y bullerengue al grupo de danza.</p>

## Bitácora 15

<b>Formato Bitácora</b>	
<b>Sesión No</b>	<b>Segundo taller</b>
<b>Fecha</b>	<b>21 de agosto de 2021</b>
<b>Nombre del formador</b>	<b>Dayana Lizeth Barbosa Bustos</b>
<b>Nombre de las actividades realizadas</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Juego de nombres</b></li><li>- <b>Lleva de monstrros</b><ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Video</b></li><li>- <b>Esta silla es mía</b></li></ul></li><li>- <b>Creación de la historia</b></li></ul>

## Descripción de lo realizado

En el ejercicio **juego de nombres** se hizo un círculo y empezamos a aprendernos los nombres de las y los compañeros que se encontraban ubicados a la izquierda y a la derecha. Cuando se decía el nombre de una de las personas, sus compañeros ubicados a su izquierda y derecha tenían que salir corriendo y llegar al sitio nuevamente, el que perdiera tenía que realizar un ejercicio de roles. El sentido de este ejercicio es que las personas memorizaran los nombres de sus compañeros y compañeras.

La segunda actividad, **lleva de monstruos** consistió en que cada participante debía representar una bruja, un zombi etc. e interpretar el papel de la mejor manera posible. Se escogió un compañero que cogería a los demás hasta que realizamos la ronda todos

En el cuarto momento, vimos un **video de Charlie Chaplin** para mostrar cómo se puede crear y entender una historia a través de la expresión corporal sin la necesidad de diálogos.

En el quinto momento trabajamos un ejercicio que se llama fotografía: En este ejercicio las y los participantes representaron diferentes emociones: desesperación, tristeza entre otras mientras las personas caminaban en círculo, esto con la finalidad de mejorar la expresión corporal.

El sexto ejercicio, **esta silla es mía**, consistió en colocar una silla en medio de dos personas y se fueron representando distintas voces y acentos, como acento paisa, también se expresaron voces con tonos de emotividad como enfado, alegría entre otras.

En el ejercicio **creación de la historia** se realizó un primer acercamiento a la creación de la obra final sobre el tema del glifasato y la tala de árboles, se trató de hacer un primer montaje, pero las y los participantes no quedaron conformes y la idea es seguir explorando la creación de una nueva historia.

<p><b>Observaciones</b></p>	<p>Los participantes estuvieron dispuestos a trabajar en todos los ejercicios.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Nuestras Experiencias</b></p>	
<p><b>¿Cómo me sentí en la sesión respecto a lo sucedido?</b></p>	<p>Me sentí pésimo, en el primer taller fue fantástico, pero en este me sentí incomoda ya que la gobernación mando una coordinadora con la que no me sentí cómoda. La coordinadora era muy seria, nos tocó hacer el taller nuevamente y no le mostré lo que yo había planeado. El profesor de música también puso mucho problema para dar la clase el día sábado. Yo terminé sentada en varias ocasiones, yo quería hablar y yo sentía que lo hacía mal y las personas también se sintieron estresadas, igual le agradecí por el acompañamiento, pero siento que se fue pensando que yo no podía hacer un taller.</p>
<p><b>¿Qué aprendizajes tengo de la sesión?</b></p>	<p>Tener más confianza en mí misma, en mi trabajo, aprendí que tengo que estar segura de lo que estoy haciendo. Igualmente estoy contenta y motivada para seguir adelante.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Evaluación de la sesión</b></p> <p><b>Para esta evaluación responda si o no y por qué a los siguientes criterios generales:</b></p>	



<p>· <b>Las actividades permitieron la participación de las y los estudiantes.</b></p>	<p>Si, los participantes pudieron realizar las actividades propuestas</p>
--	---

<p>· <b>Los contenidos desarrollados fueron claros y apropiados por las y los estudiantes</b></p>	<p>Si, pude observar que cada uno de los participantes fueron comprendiendo las actividades y hubo comprensión sobre la expresión corporal a través de los ejercicios.</p>
---	--

<p><b>Los objetivos planteados para la sesión se desarrollaron acorde con lo propuesto</b></p>	<p>Si, Lo que planeamos con la coordinadora la noche anterior se desarrolló totalmente</p>
--	--

<p>· <b>La evaluación fue desarrollada de forma colectiva con las y los estudiantes y cuál fue su resultado</b></p>	<p>Si, entre el grupo de participantes se evaluó positivamente el taller, aunque propusieron que la historia que se creó no quedara, que se hiciera otra creación.</p>
---	--

**Recomendaciones que  
puedo tener en cuenta para  
la próxima sesión**

Recomiendo a las y los participantes que tengamos en cuenta venir continuamente, se llamó la atención sobre algunos comportamientos en el espacio ya que se comparte entre niñas, niños.

## Anexo G

### Plan de trabajo 1

#### Línea de formación en teatro

#### CASA DE LA CULTURA, ARTE Y PAZ JACOBO ARENAS

#### Plan de trabajo línea de formación en teatro

**Justificación:** Este plan de trabajo se construye con la intención de que nuestras comunidades sean protagonistas de su propio proceso, por ello no es un plan rígido, es una propuesta general que permite transformarse acorde con los saberes de las y los participantes y su relación con la vida cotidiana, para que finalmente esta propuesta permita a través del teatro expresar las distintas identidades de nuestras poblaciones y desde allí fortalecer el tejido social – comunitario.

#### Objetivos

<b>Sesión 1: Presentación acercamiento al concepto teórico y comunitario del teatro</b>
---

<b>Fecha: 14 de agosto de 2021</b>
------------------------------------

<b>Tiempo: 4 horas</b>
------------------------

<b>Contenidos</b>
-------------------

- |  |
|--|
| <ol style="list-style-type: none"><li>1. Reconocimiento de las y los participantes</li><li>2. ¿Qué es teatro?</li><li>3. Construcción comunitaria de la noción de teatro</li></ol> |
|--|

- Conformar un grupo de teatro que tenga permanencia en el tiempo y se convierta como escenario de expresión cultural constante
- Incentivar escenarios para la exploración creativa y corporal de las y los participantes desde sus propias voces

<b>Sesión 2 juegos tradicionales, exploración corporal</b>
--

<b>Fecha: 21 de agosto de 2021</b>
------------------------------------

<b>Tiempo: 4 horas</b>
------------------------

<b>Contenidos</b>
-------------------

1. Relación entre juegos y condiciones económicas
2. Roles asignados al sexo desde los juguetes y juegos
3. Técnica teatro del oprimido

### **Sesión 3**

**Fecha: 28 de agosto**

**Tiempo: 4 horas**

#### **Contenidos**

1. Trabajos realizados históricamente por las comunidades
2. Juego de roles: ciclo de intercambio y condiciones económicas de nuestras poblaciones

### **Sesión 4 creación Serie Voces De La Selva**

**Fecha: 4 de septiembre**

**Tiempos: 4 horas**

#### **Contenidos**

1. Técnica vocal
2. Construcción de guion

### **Sesión 5: articulaciones líneas de formación**

**Fecha: 11 de septiembre de 2021**

#### **Contenidos**

-Propuesta escénica articulada con danzas y música. Según la temática que se defina colectivamente se hará crear la obra de teatro que se presentara en la última sesión del proceso.

### **Sesión 6 Articulación líneas de formación**

**Fecha: 18 de septiembre**

**Tiempo: 4 horas**

#### **Contenidos**

-Propuesta escénica articulada con danzas y música. Según la temática que se defina colectivamente se hará crear la obra de teatro que se presentara en la última sesión del proceso.

**Sesión 7 práctica de réplica de formación**

**Fecha: 25 de septiembre**

**Tiempo destinado: 8 horas**

**Actividad performance**

Confección de trajes haciendo uso de materiales reciclables

**Sesión 8 práctica de réplica de formación**

**Fecha: 2 de octubre**

**Tiempo: 8 horas**

**Actividad performance**

Confección de trajes haciendo uso de materiales reciclables

**Sesión 9**

**Fecha: 9 de octubre de 2021**

**Tiempo: 4 horas**

**Actividad ensayo performance**

Ensayo montaje escénico articulado a los espacios de danzas y musica

**Sesión 10**

**Fecha: 16 de octubre**

**Tiempos: jornada**

**Actividad: Obra de teatro**

Presentación final del proceso realizado por las y los participantes

## **Plan de trabajo 2**

### **Línea de formación en comunicaciones**

#### **CASA DE LA CULTURA, ARTE Y PAZ JACOBO ARENAS**

**Justificación:** Las comunicaciones han sido históricamente lugares de producción de estereotipos, que asientan las bases de distintos tipos de discriminación y estigmatización desde el género, la raza y la condición de clase. Sin embargo, también desde las apuestas comunitarias y populares, las comunicaciones se constituyen como lugares de enunciación propia y de resistencia por la defensa de las identidades diversas que permiten como experiencias de nuestras comunidades desarrollar procesos formativos acordes con nuestras culturas y a favor de la recomposición del tejido social en el marco del proceso de paz, elementos centrales del presente plan de trabajo.

#### **Objetivos**

- Dinamizar espacios del uso del tiempo libre desde la producción cultural a partir de las comunicaciones
- Incentivar la reflexión crítica de las y los participantes respecto a sus culturas y lugares de enunciación propia que aporten a la creación de piezas comunicativas
- Propiciar la exploración de habilidades comunicativas que aporten a la reconciliación y reconstrucción del tejido social permitiendo el reconocimiento de

<p><b>Sesión 1: Presentación del espacio de formación y reconocimiento entre participantes</b>  <b>Fecha: 14 de agosto de 2021</b>  <b>Tiempo: 4 horas</b></p>
<p><b>Materiales</b>  <b>-micrófono condensador</b>  <b>-computador</b></p>
<p><b>Actividades</b></p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocimiento de los saberes previos sobre medios de comunicación (radio, medios de difusión)</li> <li>2. Medios de comunicación con perspectiva crítica: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Medios alternativos y populares de comunicación</li> <li>-Las comunicaciones desde los medios hegemónicos</li> </ul> </li> <li>3. Construcción colectiva de un concepto de comunicación propia</li> <li>4. Primer ejercicio práctico de grabación de voz: expresión libre</li> </ol>

las y los participantes ante sus comunidades y como experiencia propia de formación en el país.

<p><b>Sesión 2</b>  <b>Fecha: 21 de agosto de 2021</b>  <b>Tiempo: 4 horas</b></p>
<p><b>Materiales</b>  <b>-Computadores</b>  <b>-Programas de edición de audio</b>  <b>-grabadoras de sonido</b></p>
<p><b>Contenidos</b></p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Producción de radio: generalidades de los usos del programa</li> <li>2. Ejercicio práctico de grabación: sonidos del entorno natural</li> </ol>

**Sesión 3****Fecha: 28 de agosto****Tiempo: 4 horas****Materiales****-Cámaras fotográficas****-Trípode****-Programas de edición de fotografía****Contenidos**

1. Técnicas de fotografía: planos y composición fotográfica
2. Edición fotográfica: usos de herramientas de Adobe
3. Ejercicio práctico de fotografía: a través del recorrido experiencial, se propone realizar tomas de fotografías a partir de la flora y la fauna del territorio

**Sesión 4 creación Serie Voces De La Selva****Fecha: 4 de septiembre****Tiempos: 4 horas****Contenidos**

3. Construcción de paisajes sonoros
4. Producción de radio: limpieza de audios, reverberación, ecualización, efectos de sonido

**Sesión 5: articulaciones líneas de formación****Fecha: 11 de septiembre de 2021****Actividad**

**Jornada de grabación producción radial:** para esta sesión se busca iniciar la composición de pieza comunicativa desde la producción radial con los aportes de los procesos desarrollados desde las líneas de formación de teatro y música

**Sesión 6 Articulación líneas de formación****Fecha: 18 de septiembre****Tiempo: 4 horas****Actividad**



**Jornada de grabación producción radial:** para esta sesión se busca iniciar la composición de pieza comunicativa desde la producción radial con los aportes de los procesos desarrollados desde las líneas de formación de teatro y música.

**Sesión 7 práctica de réplica de formación**

**Fecha: 25 de septiembre**

**Tiempo destinado: 6 horas**

**Actividad**

**Composición fotográfica:** Se invitará a la comunidad de las veredas aledañas a participar de la sesión de composición desde la fotografía. Para ello se harán distintas tomas fotográficas desde el manejo de planos, teniendo como temática de composición las practicas productivas de la comunidad.

**Sesión 8 práctica de réplica de formación**

**Fecha: 2 de octubre**

**Tiempo: 6 horas**

**Actividad**

**Composición auditiva:** En esta actividad de réplica se busca que las y los participantes graben **Coplas, dichos, chistes y mitos** propios de la región, para que a través del formato de radiotwist se pueda dar cuenta de la identidad cultural de las comunidades.

**Sesión 9**

**Fecha: 9 de octubre de 2021**

**Tiempo: 4 horas**

**Actividad de cierre**

- Preparación de la galería fotográfica (estética de presentación, ficha descriptiva de la obra.
- Preparación de la galería sonora: pulir las piezas comunicativas y dejar los archivos listos para la presentación final.

**Sesión 10**

**Fecha: 16 de octubre**

**Tiempos: jornada**

**Actividad: presentación productos finales**

1. Para esta sesión se propone exponer el proceso formativo realizado a partir de dos productos finales:

- Galería auditiva de producción radial: Presentación final del proceso realizado por las y los participantes
- Galería fotográfica: narrativas visuales del territorio

### **Plan de trabajo 3**

#### **Línea de formación en artes plásticas y muralismo**

##### **CASA DE LA CULTURA, ARTE Y PAZ JACOBO ARENAS**

En el marco del proyecto *Reincorporación, reconciliación y fortalecimiento del tejido social en torno a la cultura el arte y la comunicación en la vereda las colinas de municipio del San José del Guaviare* financiado por el fondo multidonante de las naciones unidas para el sostenimiento de la paz, serán participes las comunidades las colinas, el cristal, mirolindo, caño lajas, el capricho y el centro poblado las colinas Jaime pardo leal, donde se realizara la construcción de la casa de la cultura, donde a su vez y como métodos de enseñanzas, aprendizaje y formación de formadores se darán unas líneas específicas en diferentes formas de expresión artísticas como música, comunicaciones, teatro, danza y artes plásticas y muralismo a fin de formar a todas las personas que deseen participar de este proyecto.

#### **PLAN DE TRABAJO**

##### **Misión**

Poder desarrollar una línea de formación en artes plásticas y muralismo en todo el proceso que llevara la casa de la cultura, arte y paz Jacobo arenas, en el que el aprendizaje sea teórico practico y a través del arte empírico que despierte cada persona participante del curso, donde se pueda hacer notorio en ellos y ellas el sentir, pensar, percibir y plasmar todo aquello que visionaron y experimentaron a través del dibujo y de la pintura con creación lúdica, alternativa y critica con enfoque de género.

##### **Visión**

Queremos dejar unas buenas bases durante todo el proceso de formación por parte del proyecto de la casa de la cultura arte y paz Jacobo Arena, en el cual los jóvenes y personas de la comunidad se apropien del proceso de seguir formando los diferentes niños, jóvenes y adultos de las comunidades aledañas al centro poblado Jaime pardo leal, para que sigan los cursos dirigidos por ellos mismos en pro de mantener una paz estable y duradera en el territorio a través de la formación pedagógica desde la educación popular, practicas con enfoque de género y diferencial.

#### **CLASES A REALIZAR**

##### **Justificación de la propuesta**

A través de las artes plásticas y muralismo, se busca que este proceso sea constructivo desde las y los participantes aporten a la reconstrucción del tejido social y la reconciliación de las comunidades del territorio. Se pretende que, desde esta línea de formación, quienes participan puedan expresar sus vivencias, experiencias y expectativas respecto al proceso de paz, historia del territorio y del país desde la reflexión del pasado y como apuesta colectiva hacia el futuro. Desde el enfoque de género y diferencial, esta línea de formación busca estimular el pensamiento crítico respecto a los roles asignados al sexo, los estereotipos que generan discriminación y la posibilidad de construir comunidad desde la diversidad. Este debe ser un proceso que permita tejer lazos colectivos desde las actividades culturales. Pedagógicamente se pretende que el proceso sea participativo rompiendo con los lineamientos estéticos de producción eurocéntrica, le apostamos a un proceso desde nuestro contexto e identidad cultural que nos permita crear un arte propio.

### **Objetivos**

- Que las y los participantes puedan ser formadores en sus comunidades, tengan las bases para embellecer sus centros poblados
- Desde las distintas técnicas de arte y muralismo generar pensamiento crítico y autocrítico
- Aprender haciendo: se busca que las y los participantes puedan aprender desde la experiencia empírica y cotidiana en relación con los contenidos planteados.

<b>Unidad 1 Dibujo</b>
<p><b>Sesión 1: Teoría y Practicas del dibujo</b></p> <p><b>Fecha: 14 de agosto de 2021</b></p> <p><b>Tiempo: 4 horas</b></p>
<p><b>Materiales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Lápices 6B</li> <li>-Borradores blancos</li> <li>-Bloks de dibujo</li> <li>-papel bond</li> <li>-carbonsillos</li> <li>-difuminos</li> </ul>

<b>-Lápices de colores</b>
<b>Contenidos</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducción al dibujo</li> <li>2. Tipos de lápices y papeles</li> <li>3. Línea, punto, mancha</li> <li>4. Estructura del dibujo</li> <li>5. Dibujo de rostros</li> <li>6. Anatomía animales y personas</li> </ol>

<b>Sesión 2</b>
<b>Fecha: 21 de agosto de 2021</b>
<b>Tiempo: 4 horas</b>
<b>Contenidos</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Teoría del color</li> <li>2. Lápices de colores</li> <li>3. Creación de paleta de colores</li> <li>4. Composición y creatividad</li> <li>5. Creación de personajes</li> <li>6. Exploración de otras técnicas secas (tiza pastel, carboncillo, lápiz sepia)</li> </ol>

<b>Unidad 2 pintura</b>
<b>Sesión 3 actividad practica: construcción de bastidores</b>
<b>Fecha: 28 de agosto</b>
<b>Tiempo: 4 horas</b>
<b>Materiales</b>
<b>-vinilos colores primarios</b>
<b>-pinceles de todos los tamaños</b>
<b>-brochas de diferentes tamaños</b>

**-rodillos de diferentes tamaños**

**-oleos de diferentes colores**

**-trementina**

**-aceite de linaza**

**-lona costeña**

**-2 grapadoras industriales**

**- lijas de 150, 180 y 300**

**-espátulas**

**- paletas plásticas**

**-aerosoles de distintos colores**

**- laca trasparente**

**-2 galones de tiner**

**-madera**

### **Contenidos**

1. Tensado de lienzos y preparación de los mismos.

### **Sesión 4 y 5**

**Fecha: 4 y 11 de septiembre de 2021**

**Tiempos: 4 horas cada sesión**

### **Materiales**

2. Teoría del color
3. Introducción a la pintura.
4. Tipos de pinturas, soportes y pinceles.
5. Paletas de colores y mezclas.
6. Técnicas de pintura.
7. Degradación.
8. Proporción humana.
9. Perspectiva.

10 Ejercicios de como pintar modelos, reducir los colores que se van a usar.

**Sesión 6**

**Fecha: 18 de septiembre**

**Tiempo: 4 horas**

**Contenidos**

1. Teoría y práctica de luces y sombras
2. Uso de lápices y carbonillos.
3. Técnicas de buen uso de estos materiales además del difumino.
4. Ejercicios de práctica empírica y resultados de los mismos.

**Sesión 7 practica de réplica de formación**

**Fecha: 25 de septiembre**

**Tiempo destinado: 8 horas**

**Actividad muralismo**

Del proceso previo realizado hasta el momento, se propone la creación de un mural en caño cristales. Este mural dará cuenta tanto de las técnicas aprendidas, el paso a paso de construcción y creación. La idea que guiará el ejercicio de creación será la memoria histórica del territorio con enfoque en los acuerdos de paz.

**Sesión 8 practica de réplica de formación**

**Fecha: 2 de octubre**

**Tiempo: 8 horas**

**Actividad Muralismo y grafiti**

Del proceso previo realizado hasta el momento, se propone la creación de un mural en el centro poblado Las Colinas Jaime Pardo Leal. Este mural dará cuenta tanto de las técnicas aprendidas, el paso a paso de construcción y creación. La idea que guiará el

ejercicio de creación será la memoria histórica del territorio con enfoque en los acuerdos de paz.

**Sesión 9: Teoría y práctica del uso del óleo.**

**Fecha: 9 de octubre de 2021**

**Tiempo: 4 horas**

**Contenidos**

1. Uso de trementina y aceite de linaza.
2. Técnicas de uso: pinceles y espátulas.
3. Arte abstracto.

**Sesión 10**

**Fecha: 16 de octubre**

**Tiempos: jornada**

**Actividad: Presentación final del proceso de los trabajos realizados por las y los participantes**

Para esta actividad se propone la socialización de dos obras de pintura: una que construirán los participantes individualmente en los espacios de trabajo autónomo. Cada participante y una que quedara para la galería del museo de la casa cultural. Se propone realizar la evaluación colectiva del proceso dando cuenta del cumplimiento de los objetivos y la misión planteada desde el principio.



## Anexo H

### DISEÑOS METODOLÓGICOS

#### Diseño Metodológico 1

##### Línea de formación en teatro

<b>Sesión 1</b> <b>Fecha: 14 de agosto de 2021</b>
<b>Momento inicial</b>
<b>Ejercicio de presentación juego les presento a:</b> Todos los participantes nos dividimos en grupos de 3 o de a parejas donde se busca que dialoguen sobre quiénes son, de donde vienen, ¿qué les gusta?, ¿que no les gusta? Entre otras cosas que quieran dialogar por un tiempo de tres minutos. Posteriormente cada grupo de presentar a sus compañeros o pareja.  <b>Observación:</b> Este es un ejercicio de desinhibición, acercamiento y cohesión de grupo.  <b>Tiempo destinado: 20 minutos</b>
<b>Segundo momento: acuerdos del espacio formato</b> -Tiempos de llegada -Los tiempos que tendremos para los recesos durante la clase -Manejo de celulares -Respeto en el espacio -Aportes de las y los participantes para los acuerdos  <b>Tiempo destinado: 15 minutos</b>
<b>Tercer momento: exploración de saberes</b>

**Preguntas generadoras****Entrega de folletos**

Para este segundo momento se propone que las y los participantes se organicen en grupos de 3 o 4 dialoguen en torno a las siguientes preguntas ¿Qué es para mí el teatro?  
¿Qué siento respecto al teatro?

Luego, cada grupo compartirá lo dialogado. Se recogerán los aportes de cada grupo en un pliego de papel craft con un mapa de ideas para que desde estos aportes construyamos colectivamente una idea de teatro propia.

Ejemplo

Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3
¿Qué es para mí el teatro?		
“para nosotros el teatro es expresar con el cuerpo lo que sentimos”		
¿Qué siento respecto al teatro?		

**Tiempo destinado: 1 hora****Cuarto momento: ejercicio corporal de expresión****Ejercicio de expresión corporal**

Cada pareja representara cada una de las emociones que la formadora va mencionando. Para esto utilizaremos mascararas en cartulina y un palo de paleta. La idea es que las y los participantes puedan expresar a través del rostro las distintas emociones. Las mascarará bajará y subirá al tiempo con la emoción mencionada. Para este ejercicio se destinará un tiempo para construir la mascarará y para realizar el ejercicio

**Tiempo destinado: 50 minutos**

**Quinto momento**

Charla explicativa sobre el teatro y explicación de la actividad de cierre de presentación final.  
**Tiempo destinado: 30 minutos**

**Sexto momento: Juego de interpretación libre**

**Juego el zorro astuto:** para este juego uno de los participantes se sienta mirando hacia la pared a espaldas del grupo el cual estará al fondo del salón. La idea es que el grupo se viene acercando al zorro y cada vez que el zorro voltee a mirar los participantes se quedan congelados, hasta que alguno logre atraparlo.

**Observación:** Este juego permite controlar los movimientos involuntarios del cuerpo a través de mantener posturas congeladas. **Tiempo destinado: 1 hora**

### Evaluación

¿Cómo me sentí en la sesión?  
¿Qué aportes podemos hacer para la próxima sesión?  
¿Qué aprendí durante la clase?

**Tiempo destinado: 15 minutos**

**Actividad autónoma:** cada participante debe ir pensando en una historia de acuerdo con la temática de glifosato y artemisa para la presentación del proyecto de articulación con danza y música para construir esta historia las y los participantes podrán pensar en: ¿Que quiero decir con la obra? ¿Qué pienso de la problemática de la fumigación con estos químicos?

### Materiales

Papel craft  
Fichas bibliográficas  
Marcadores de diferentes colores  
Cartulina  
Palos de paleta

Colbon

### Sesión 2

**Fecha: 21 de agosto de 2021**

#### Momento inicial

#### Ejercicios de calentamiento corporal

- Ejercicios vocales: imitación de animales y de objetos
- Ejercicios de entonación altos, medios y bajos
- Ejercicio de conciencia corporal o calistenia

**Tiempo destinado: 1 hora**

#### Segundo momento

### **Juego de roles: la tienda**

En este juego se propone que las y los participantes representen un juguete, sus movimientos y expresiones físicas. Todos los juguetes estarán en una tienda, se escoge un vendedor y se escoge un niño, una niña y una mamá. La mamá y los niños se salen del espacio, el resto de los personajes, a medida que van recorriendo la tienda van imitando el juguete que el vendedor va mostrando. Al final la mamá y los niños decidirán que juguete llevarán.

**Tiempo destinado 30 minutos**

### **Tercer momento**

Observemos las imágenes y dialoguemos en torno de las siguientes preguntas:

¿Qué diferencias de clase social- económica expresan estos juguetes?

¿Qué roles sociales asignados al sexo femenino y masculino expresan estos juguetes? Y  
¿Por qué?







¿Cómo son los niños y las niñas que aparecen en los anuncios publicitarios?

¿Las y los niños que aparecen en estas imágenes se parecen a las niñas y los niños que habitan nuestro territorio? Y ¿Por qué?

**Tiempo destinado 1 hora**

#### **Cuarto momento**

Exploración colectiva para construir la propuesta de la obra de teatro como proyecto articulado entre las líneas de danza, teatro y música

Con el trabajo autónomo que hemos realizado previamente se construirá la historia colectivamente con las ideas de todas y todos. Para esto se propone recoger los aportes de cada participante en un documento escrito que, de cuenta de las ideas, los consensos, disensos y acuerdos finales. **Tiempo destinado: 1 hora**

#### **Materiales**

- Imágenes impresas a color y grandes
- computador
- Video beam

-telón de proyección

### Evaluación

Según lo que sucede durante la sesión y teniendo en cuenta los principios de crítica y autocrítica se hará esta evaluación. **Tiempo destinado: 10 minutos**

### Sesión 3

**Fecha: 28 de agosto**

#### Momento inicial: Ejercicios de activación corporal

#### Ejercicio de conciencia corporales: los Oficios

Para este ejercicio se propone que cada uno de los participantes escoja un oficio, panadero, agricultor, policía, aseadora, constructor etc. Una vez se escogen estos oficios cada persona con su cuerpo representará las posturas que se realizan en estos trabajos. Ejemplo, el panadero amasa con las manos de una forma específica, después carga las latas, se agacha para entrar el pan al horno.

**Tiempo destinado 30 minutos**

#### Segundo momento:

Para este momento se propone dar inicio con la construcción del guion acorde con lo desarrollado en la sesión anterior.

**Nombre de la obra: Personajes:**

Escenas	Diálogos	Escenografía	Música	Danza

**Tiempo destinado: 2 horas**

#### Tercer momento

Organización de roles dentro de la obra: se propone que las y los participantes se organicen por grupos de trabajo, los cuales tendrán a su cargo tareas y roles específicos.  
Tiempo destinado.

**Tiempo destinado: 30 minutos**

<b>Materiales</b> - Copias de los formatos de guion
<b>Evaluación de la sesión</b>
<b>Tiempo destinado:</b> 15 minutos

<b>Sesión 4</b>
<b>Fecha: 4 de septiembre</b>
<b>Momento inicial</b>
<b>Juego papitas a papotas:</b> Se divide el grupo en cantidades iguales, uno frente al otro. Cada grupo se pone cara a cara juntando los pies. Los de la derecha son papitas y los de la izquierda van a ser papotas, Cuando se diga papitas a papotas, papitas sale a correr para que papotas los agarren y viceversa <b>Tiempo destinado:</b> 20 minutos
<b>Segundo momento</b>
<b>Juego de situaciones y mimica:</b> se propone que cada persona haga una expresión corporal de sus emociones, de cómo su cuerpo habla y se expresa, por ejemplo: cuando llego a la casa y mi mama esta brava, representar como mi cara reacciona, mi cuerpo como se expresa y se siente ante esa situación. La idea es poner situaciones y las reacciones corporales a ellas, como cuando en una cita amorosa la pareja está enojada por que el otro llego tarde, o la situación donde un borracho viene caminando, busca las llaves y entra a la casa. etc  Pasos: se busca que las y los participantes primero ubiquen su cara neutra, después como va cambia este rostro ante distintas situaciones que me producen llanto, cuando estoy coqueteando.  <b>Tiempo destinado:</b> 40 minutos
<b>Tercer momento</b>
Una vez definida la obra y los personajes se propone retomar el guion construido en la sesión anterior para hacer correcciones, dejar finalizado el guion y definidos los papeles de cada participante.  <b>Tiempo destinado:</b> 2 horas
<b>Evaluación de la sesión</b>
<b>Tiempo destinado:</b> 15 minutos

<b>Sesión 5</b>
<b>Fecha: 11 de septiembre</b>



<b>Momento inicial</b>
<p><b>Juego el pirata:</b> uno de los participantes será el pirata y tendrá debajo de la silla un tesoro que los demás participantes tendrán que robar. El pirata tendrá una pistola de agua y cada vez que alguien se acerque deberá apuntar, quien logre llegar al tesoro remplazara al pirata.</p> <p><b>Tiempo destinado:</b> 30 minutos</p>
<b>Segundo momento</b>
<p><b>Ensayo obra de teatro</b> Para este momento se propone con el grupo iniciar con la práctica de la puesta escénica que se ha construido previamente.</p> <p><b>Tiempo destinado:</b> 2 horas</p>
<b>Tercer momento</b>
<p><b>Definir y diseñar los vestuarios de las y los personajes de la obra</b></p> <p>Para este momento se propone que las y los participantes diseñen los trajes de los personajes y definan los materiales que van a emplear para esto.</p> <p><b>Tiempo destinado:</b> 1 hora</p>
<b>Evaluación de la sesión</b>
Tiempo destinado 15 minutos
<b>Materiales:</b> pistola de agua

<b>Sesión 6 articulación entre líneas de formación</b>
<b>Fecha:</b> 18 de septiembre
<b>Desarrollo de la sesión</b>
Dedicaremos toda la sesión para articular y practicar el montaje final con el profe Omar de danzas y el profesor de música

<b>Sesión 7 jornada de practica de replica</b>
<p>Este ejercicio de réplica pretende que las y los participantes puedan compartir lo que han aprendido durante el proceso de formación con las personas de sus veredas. para ello, tres participantes guiarán tres ejercicios de expresión corporal que hemos desarrollado y los demás participantes irán confeccionando en compañía de las personas de las veredas los trajes previamente diseñados.</p> <p>La idea es que estos vestuarios se realicen con materiales reciclables o con prendas que ya no se estén usando.</p>

<b>Sesión jornada de practica de replica</b>
--

Este ejercicio de réplica pretende que las y los participantes puedan compartir lo que han aprendido durante el proceso de formación con las personas de sus veredas. Para ello, tres participantes guiarán tres ejercicios de expresión corporal que hemos desarrollado y los demás participantes irán confeccionando en compañía de las personas de las veredas los trajes previamente diseñados.

La idea es que estos vestuarios se realicen con materiales reciclables o con prendas que ya no se estén usando.

### **Sesión 9 articulación líneas de formación**

Dedicaremos toda la sesión para ensayar el montaje final con el profe Omar de danzas y el profesor de música

## Línea de formación en artes plásticas y muralismo

<b>Sesión 1: Teoría y Practicas del dibujo</b>
<b>Fecha:</b> 14 de agosto de 2021
<b>Momento inicial</b>
-Para este momento inicial se realizará la presentación de las y los participantes -Se socializará la visión y la misión que se propusieron para este espacio formativo - Se busca dialogar alrededor de la pregunta ¿Qué esperan del curso?
<b>Tiempo destinado:</b> 30 minutos
<b>Segundo momento</b>
<b>1. Explicación sobre teoría del dibujo y el desarrollo de contenidos básicos:</b> Introducción al dibujo tipos de lápices y papeles, técnica línea, punto y mancha: Para este momento cada uno de los contenidos se explicará desde un ejercicio práctico dando cuenta de la técnica de línea, punto y mancha.
<b>2. Dibujo de rostros, anatomía animales y personas:</b> Para el desarrollo de la técnica de dibujo de rostro y anatomía de animales y personas se propone imprimir los rostros de lideresas sociales en Colombia, para ahondar en esto, se hará una descripción de cada una de las lideresas y las reivindicaciones sociales por las que han luchado. A su vez, teniendo en cuenta la imagen, se inicia el proceso practico de dibujo a través de la técnica de cuadrícula.
<b>Tiempo destinado:</b> 2 horas <b>Receso de 10 minutos</b>
<b>Tercer momento</b>
<b>Explicación anatomía de animales:</b> dicha explicación de la técnica estará guiada por un ejercicio practico
<b>Tiempo destinado:</b> 1 hora
<b>Ejercicio autónomo:</b> se propone a las y los participantes que realicen un dibujo de un animal propio de la región.
<b>Sesión 2</b>
21 de agosto
<b>Momento inicial</b>

**Ejercicio inicial:** Calentamiento: disposición corporal  
**10 minutos**

**Socialización de los ejercicios autónomos y del registro fotográfico de la sesión anterior**

Cada sesión se hará el registro fotográfico con los ejercicios realizados con el fin de que las y los participantes puedan verse a sí mismos y su proceso. Esto les permitirá ir haciendo conciencia de su postura corporal y del proceso que cada una y uno desarrollan.

**15 minutos**

**Segundo momento**

Se inicia con la explicación general de la teoría de color, uso de lápices de colores y se propone realizar el ejercicio de creación de paleta de colores

Para este ejercicio se llevarán impreso los círculos a blanco y negro. **Tiempo destinado: 40 minutos**

**Tercer momento**

Composición y creatividad: Creación de personajes:

Para el desarrollo de este momento se propone que a partir de las percepciones, ideas y sentires que tienen las y los participantes acerca de la paz puedan representar libremente un dibujo explorando formas, colores y la aplicación de las técnicas aprendido durante el proceso.

**Tiempo destinado: 2 horas**

**Receso 10 minutos**

**Cuarto momento**

Exploración de otra técnica seca (carboncillo). Representación de rostros abstractos, a través de la exploración de formas, se propone que las y los participantes puedan representar rostros no convencionales o estéticamente parametrizados. **Tiempo destinado 1 hora**

**Trabajo autónomo:** se propone a las y los participantes que elijan un espacio de la zona para representarla a través del dibujo haciendo uso de las técnicas de dibujo y color aprendidas para socializarlo en la próxima sesión.

**Sesión 3**

Fecha 28 de Agosto

**Momento inicial**

**Socialización de los ejercicios autónomos y del registro fotográfico de la sesión anterior**

Cada sesión se hará el registro fotográfico con los ejercicios realizados con el fin de que las y los participantes puedan verse a sí mismos y su proceso. Esto les permitirá ir haciendo conciencia de su postura corporal y del proceso que cada una y uno desarrollan.

**15 minutos**

**Segundo momento**

**Construcción de bastidores:**

Se hace entrega a los participantes de los materiales, a medida que se va explicando el paso a paso las y los participantes irán construyendo sus bastidores.

**Tiempo destinado: tres horas y media.**

**Trabajo autónomo:** construir otro bastidor según el proceso desarrollando en la sesión.

**Sesión 4**

**Fecha:** 4 de septiembre de 2021

**Momento inicial**

Socialización del registro fotográfico de la sesión anterior.

**Tiempo destinado 15 minutos**

**Segundo momento**

En este momento se realizará la Introducción a la pintura, tipos de pinturas, soportes y pinceles, paletas de colores y mezclas, técnicas de pintura y se explica el uso y la técnica de vinilos y oleos.

Para este momento se propone realizar la paleta de colores aplicando las técnicas de mezcla con los vinilos. Para ello se hará entrega de los círculos impresos en cartulina a cada participante.

**Tiempo destinado: 1 hora**

**Tercer momento**

Para este momento se propone que las y los participantes realicen un ejercicio práctico de pintura a partir de un boceto que será compartido durante la sesión. Estos bocetos serán guiados por la temática de cultura propia.

**Tiempo destinado: 3 horas**

**Trabajo autónomo:** terminar la obra iniciada

**Sesión 5 Teoría y práctica del uso del óleo**

**Fecha:** 11 de septiembre de 2021

**Momento inicial**

Socialización trabajos autónomos y registro fotográfico

**Tiempo destinado: 15 minutos**

**Segundo momento**

Iniciaremos el proceso de formación en la técnica del óleo donde abordaremos: uso de trementina y aceite de linaza, técnicas de uso: pinceles y espátulas y arte abstracto.

para esto, en grupo de 4 o 5 personas se iniciará la construcción de las obras que quedaran en la galería de la casa cultural. Para ello, los grupos tendrán una temática a partir de la cual deberán crear una historia corta que luego representarán mediante la pintura.

Las temáticas serán:

- 1 procesos de lucha campesina
- 2 movimiento indígena y afrodescendiente
- 3 procesos de lucha medio ambiental

<p>4 género</p> <p>5 cultura fariana</p> <p>6 historia del territorio (proceso de paz)</p> <p><b>Tiempo destinado:</b> tres horas y media</p>
---

<b>Sesión 6</b>
<b>Fecha:</b> 18 de septiembre de 2021
<b>Momento inicial</b>
Socialización trabajos autónomos y registro fotográfico <b>Tiempo destinado: 15 minutos</b>
<b>Segundo momento</b>
Para este momento se realizará un ejercicio de practica empírica empleando la técnica de luces, sombra y difuminado. Por lo tanto, cada participante trabajara con eterboard según las indicaciones del uso de las técnicas y las representaciones serán de temática libre. Se propone que estas composiciones queden en la galería de la casa cultural. <b>Tiempo destinado:</b> tres horas y media.

<b>Sesión 7 practica de réplica de formación</b>
<b>Fecha:</b> 25 de septiembre
Del proceso previo realizado hasta el momento, se propone la creación de un mural en caño cristales el cual será realizado y dirigido por el grupo de participantes con las personas de esta vereda. Este mural dará cuenta tanto de las técnicas aprendidas y la idea que guiará el ejercicio de creación, será la memoria histórica del territorio con enfoque en los acuerdos de paz, propuesta que se construirá entre el colectivo de participantes.

<b>Sesión 8 practica de réplica de formación</b>
<b>Fecha:</b> 2 de octubre
Del proceso previo realizado hasta el momento, se propone la creación de un mural en caño cristales el cual será realizado y dirigido por el grupo de participantes con las personas de esta vereda. Este mural dará cuenta tanto de las técnicas aprendidas y la idea que guiará el ejercicio de creación, será la memoria histórica del territorio con enfoque en los acuerdos de paz, propuesta que se construirá entre el colectivo de participantes.

<b>Sesión 9 Teoría y práctica del uso del óleo.</b>
<b>Fecha:</b> 9 de octubre
<b>momento inicial</b>

Espacio de dialogo y reflexión en torno a las actividades de réplica realizada: con el fin de conocer y de compartir lo sucedido durante los ejercicios de réplica se destinará este primer momento para expresar sentires, percepciones e ideas entorno a lo sucedido.  
**Tiempo destinado:** 40 minutos

### **Segundo momento**

Terminaremos las obras iniciadas durante la sesión 5  
**Tiempo destinado:** tres horas y media

**Sesión 10** presentación final del proceso

**Fecha:** 16 de octubre

Para esta actividad se propone la socialización de dos obras de pintura: una que construirán los participantes individualmente en los espacios de trabajo autónomo y una que quedara para la galería del museo de la casa cultural. Se propone realizar la evaluación colectiva del proceso dando cuenta del cumplimiento de los objetivos y la misión planteada desde el principio.

## **Diseño Metodológico 3**

### **Línea de formación en comunicaciones**

**Sesión 1: Presentación del espacio de formación y reconocimiento entre participantes**  
**Fecha:** 14 de agosto de 2021

**Materiales**  
-micrófono condensador  
-computador

### **Momento inicial**

**Ejercicio rompehielos:**

**Cada participante ira indicando una palabra, según la presentación la idea es dar continuidad**

Ejemplo: un participante dice yo, el otro dirá soy, el otro German, etc, la idea es que este ejercicio se haga de forma rápida.

**Tiempo destinado:** 30 minutos

### **Segundo momento**

Para este momento se propone que las y los participantes se ubiquen en círculo, algunos tendrán un papel enrollado donde están las siguientes preguntas.

¿Qué es para mí medios de comunicación?

¿Para ti cuales son los medios de comunicación?

¿para qué sirven los medios de comunicaciones?

¿Qué medios utilizamos en nuestra vida cotidiana?

¿en que creo que me pueden ayudar los medios de comunicación?

Se busca que, a través del juego de ponchados, la persona quien reciba el papel responda a estas preguntas.

**Tiempo destinado: 45 minutos.**

### **Tercer momento**

Se dispondrán en imágenes proyectadas en videobeam de distintos objetos tecnológicos y mediante al dialogo se propone que las y los participantes reflexionemos en torno a las siguientes preguntas

¿qué es para mí ese objeto? y ¿para qué sirve?

**Tiempo destinado: 20 minutos**

Posteriormente a través de imágenes se irán explicando que son los medios de creación y medios de difusión tecnológica y sus distintos usos.

**Tiempo destinado: 30 minutos**

### **Cuarto momento**

En grupos de 5 personas dialogar entorno a las siguientes preguntas



- ¿Qué medios de comunicación escuchamos y vemos?  
¿Qué dicen estos medios?  
¿En que nos ayudan?  
¿Qué crees que deberían cambiar o incluir estos medios?  
¿Qué dicen y que no dicen estos medios de nuestras comunidades?

Luego se realizará una socialización por grupos sobre las respuestas que se dieron. Se propone para recoger esta discusión que dos de los participantes registren en memorias que se discutió por grupos, señalando similitudes, diferencias y acuerdos.

1. Construcción colectiva de un concepto de comunicación propia
2. Primer ejercicio práctico de grabación de voz: expresión libre

**Tiempo destino:** 40 minutos

### **Quinto momento**

**Ejercicio práctico:** Se propone para esta actividad ejercicios de calentamiento de voz, vocalización y recomendaciones a la hora de grabar voces. Una vez el formador da las instrucciones para grabar la voz, las y los participantes realizaran su primer ejercicio con los elementos explicados. La temática será libre para permitir distintas tonalidades y expresiones vocales.

## **Sesión 2**

**Fecha:** 21 de agosto de 2021

### **Materiales**

- Computadores
- Programas de edición de audio
- grabadoras de sonido

### **Momento inicial**

Se propone un recorrido por el territorio grabando los sonidos del entorno natural, los cuales nos servirán como elementos para la composición del paisaje sonoro de la serie voces de la selva.

**Tiempo destinado:** 2 horas

**Receso:** 15 minutos

### **Segundo momento**

**Explicación de las herramientas de edición y creación de audio:** A partir de las grabaciones que hemos hecho de los sonidos del entorno iremos siguiendo paso a paso los usos de cada herramienta como: usos del computador y programa de Adobe Audition o FLstudio.

**Tiempo destinado:** 1 hora y media

### **Sesión 3**

**Fecha:** 28 de agosto

#### **Materiales**

-Cámaras fotográficas

-Trípode

-Programas de edición de fotografía

#### **Momento inicial**

1. Técnicas de fotografía: planos y composición fotográfica

Se propone para este momento un recorrido experiencial, realizaremos tomas fotográficas según los planos que se irán explicando: ejemplo primer plano, segundo plano, panorámica etc.

**Tiempo destinado:** 2 horas

**Receso:** 15 minutos

#### **Segundo momento**

En este momento nos ubicaremos en la sala de cómputo y a medida que se irán explicando las herramientas del programa de edición de fotografía, se realizarán los ejercicios prácticos con las fotografías que hemos tomado anteriormente  
Como descargar el material, como organizarlo y posteriormente se explorarán las herramientas para editar las fotografías que hemos tomado.  
Herramienta de filtro, de corte, de saturación, iluminación etc

**Tiempo destinado:** 1 hora y 40 minutos

**Trabajo autónomo:** el grupo de participantes de las veredas aledañas a la zona deberá grabar una historia corta con su familia en relación con su entorno natural y conservación del medio ambiente.

Para el grupo de participantes de la zona, se propone que realicen este ejercicio de grabación con población en proceso de reincorporación, desde sus historias, vivencias, anécdotas desde su relación con la selva y las luchas que llevaron a cabo para la preservación de la naturaleza.

**Observación:** Esta grabación debe realizarse en un tiempo máximo de tres minutos

#### **Sesión 4 inicio de construcción Serie Voces De La Selva**

**Fecha:** 4 de septiembre

##### **Momento inicial**

Para iniciar se propone las Socialización de 5 ejercicios de trabajo autónomo

**Tiempo destinado:** 20 minutos

##### **Segunda sesión**

Con los ejercicios realizados en el trabajo autónomo, construyamos nuestros guiones: En equipos de 4 o 5 personas nos proponemos armar nuestras piezas de radioteatro, divididos según los trabajos realizados. Para ello, un grupo realizara su producción desde la experiencia de las y los campesinos con su entorno natural y otro grupo realizara su producción a partir de las experiencias de las y los firmantes de paz.

**Tiempo destinado:** 3 horas y media

**DEFINIR PERSONAJES:** Se coloca el personaje al inicio y el nombre de la persona que lo interpreta en paréntesis.

Ejemplo:

Astronauta (Franco)

Extraterrestre (Diomedes)

ESCENAS	DIÁLOGOS	SONIDOS	MÚSICA	TIEMPO
Se describe brevemente de qué trata cada escena	Se describe que dice cada personaje y el orden en que interviene	Se describen los sonidos que acompañan la imagen. ejemplo pajaros, alarma, puerta, ducha, rio, etc	Se escribe el nombre de las canciones que se van a usar y se copia el enlace de youtube para tener en cuenta que esa canción es la que se va a descargar y se delimita de que segundo a que segundo van  <b>Ejemplo:</b> canción: El barcino <a href="https://www.youtube.com/watch?v=P6cokQpYzBk">https://www.youtube.com/watch?v=P6cokQpYzBk</a>  duración del segundo 00:27 al 00:43	Se indica el tiempo que tarda la escena.  Ejemplo del segundo 00:01 al minuto 01:20

**Sesión 5: articulaciones líneas de formación Fecha: 11 de septiembre de 2021**

**Actividad**

**Jornada de grabación producción radial:** para esta sesión se busca iniciar la composición de pieza comunicativa desde la producción radial con los aportes de los procesos desarrollados desde las líneas de formación de teatro y música.

Para esto los grupos, irán realizando la grabación de sus voces según el guion construido previamente.

**Sesión 6 Articulación líneas de formación**

**Fecha: 18 de septiembre**

**Tiempo: 4 horas**

**Jornada de grabación producción radial:** para esta sesión se propone que se editen todos los audios tanto de sonidos, música y voces.

**Sesión 7 práctica de réplica de formación**

**Fecha: 25 de septiembre**

**Tiempo destinado: 6 horas**

### **Actividad**

**Composición fotográfica:** Con este ejercicio pretende dar lugar a que las y los participantes socialicen los conocimientos que han venido desarrollando con sus comunidades. Por esta razón, se invitará a la comunidad de las veredas aledañas a participar de la sesión de composición desde la fotografía. Para ello se harán distintas tomas fotográficas desde el manejo de planos, teniendo como temática de composición las practicas productivas de la comunidad.

### **Sesión 8 práctica de réplica de formación**

**Fecha:** 2 de octubre

**Tiempo:** 6 horas

**Composición auditiva:** En esta actividad de réplica se busca que las y los participantes graben Coplas, dichos, chistes y mitos propios de la región, para que a través del formato de radiotwist se pueda dar cuenta de la identidad cultural de las comunidades.

### **Sesión 9**

**Fecha:** 9 de octubre de 2021

### **Actividad de cierre**

- Preparación de la galería fotográfica (estética de presentación, ficha descriptiva de la obra.
- Preparación de la galería sonora: pulir las piezas comunicativas y dejar los archivos listos para la presentación final.

## **Anexo I**

### **DOCUMENTOS DE LAS ORGANIZACIONES DE LA COMUNIDAD**

#### **Documento 1**

*Apuntes Ecológicos de la Comisión Temática de las FARC-Ejército del Pueblo.  
Por una Colombia Nueva, “verde de todos los colores”*

En el capitalismo es imposible la búsqueda de una relación armónica del hombre con su medio ambiente, integrada al crecimiento económico. Por el contrario, las fuerzas productivas se convierten en fuerzas destructivas.

La necesidad y el afán de acumulación, se acompañan con otro elemento esencial y poco denunciado que manejan principalmente los grandes capitalistas: no pagan sus cuentas a la sociedad. Su lógica consiste en que, si se invierte en medidas de protección del medio ambiente y de los recursos naturales, o en bienestar social, disminuyen las ganancias.

Hoy, cuando el concepto de desarrollo sostenible adquiere fuerza entre la opinión mundial, involucrando la discusión en torno de una estrategia orientada a satisfacer las necesidades de las mayorías, sin arriesgar las opciones de las generaciones venideras, hace falta hablar claro de la evidente contraposición entre este gran objetivo de la humanidad y los patrones que impone el capital.

No pueden decir que impulsan el desarrollo quienes promueven el atraso de nuestros países, especialmente desde los Estados Unidos, con ayuda de quienes acá gobiernan, con monitoreos impuestos por la gran banca, y con tratados comerciales y de patentes ventajosos para ellos, y ruinosos para nosotros.

Se está agrediendo a la naturaleza y por lo tanto a la gran mayoría de la humanidad. En veinte años en todo el mundo se han talado más de 200 millones de hectáreas de bosques, equivalentes al doble de toda la superficie de Colombia. La erosión ha arrastrado casi 480.000 millones de toneladas de terrenos agrícolas, más que el conjunto de toda la superficie cultivable de los Estados Unidos.

Pero si en el campo llueve, en la ciudad no escampa. La imitación servil de los modelos de vida de los grandes centros dominantes ha llevado a nuestros países a construir ciudades,

como Bogotá, que crecen fuera de todo posible control como consecuencia de estructuras injustas y contradicciones sociales feroces.

Por lo anterior el sistema dominante no promueve ni desarrollo, ni sostenible. Genera atraso insostenible !!!

En las FARC-EP pensamos que la búsqueda de una relación armónica entre los grupos humanos y el medio ambiente natural, debe ser un gran propósito mundial, ya que todos compartimos el planeta tierra. Este propósito igualmente hace parte insustituible de la elaboración democrática de una estrategia soberana hacia el desarrollo económico con justicia social para Colombia.

Contamos con un gran tesoro representado en la tercera mayor reserva de agua del planeta, en la segunda despensa de oxígeno, especies vivas, y en los incalculables recursos genéticos. Es el tesoro hoy codiciado por poderes imperiales, el que quieren agarrar desde ya, y es precisamente uno de los objetivos del “Plan Colombia”, para que un día cualquier presidente gringo pueda decir: “I took Amazonas” (“Yo robé la Amazonia”).

Lo que no tenemos es un Estado que promueva el amor a nuestro paisaje. Hace falta rescatar la grandeza patriótica que, también en materia de recursos naturales, “anticipándose a los apremiantes llamados de los ecologistas modernos”, sembró el Libertador, cuando advirtió sobre la necesidad de cuidar y defender el equilibrio de la naturaleza, en oposición a las prácticas y costumbres irracionales y devastadoras en el uso de aguas, tierras y bosques, y cuando legisló y ordenó con sentido práctico y previsivo en torno a esto (como bien lo señala Juvenal Herrera en su obra “Bolívar, el hombre de América”).

En nuestro país las agresiones al medio ambiente son causadas en gran medida por el desorden que implican las estructuras de uso irracional y la estructura de propiedad injustamente concentrada de la tierra. Son miles los campesinos desplazados del interior del país, condenados violentamente, por generaciones, a una permanente migración, a romper la frontera agrícola, a tumbar montañas por varios flancos, a trabajar con cultivos ilegales.

Las necesidades de nuestros campesinos no han encontrado otra salida. Por eso hay quema de campos, cultivo anti-técnico y sobre-utilización de tierras, páramos sometidos a actividad agraria y pecuaria, envenenamiento del campo con pesticidas y agroquímicos, relleno de ciénagas y humedales, manejo rústico de la minería abierta y subterránea.

Con un nuevo régimen se podrá desarrollar una política agraria que, sobre la base de eliminar el latifundio y redistribuir las mejores tierras, permita dejar quietos los bosques y brindar alternativas a los actuales colonos que se han internado más allá de la frontera agrícola, entre ellos a las aproximadamente 500 mil familias dedicadas a cultivos ilegales. Se podrá proteger el 70 por ciento que nos queda de la Amazonia e integrar a un nuevo plan de aprovechamiento del territorio a los 700 mil colombianos que allí habitan; reconstruir la Sierra Nevada de Santa Marta, la Sierra de la Macarena, y organizar un auténtico sistema nacional de parques naturales.

Las auténticas autoridades ambientales deben estar dentro de las mismas comunidades. Cuanto se logre hoy aprender de los pueblos indígenas, de las comunidades negras y de las mejores tradiciones campesinas, de sus culturas, ayudará a desarrollar sistemas armoniosos y creativos de relación entre el hombre y la madre tierra. Porque esas culturas contienen valores muy distintos a las ambiciones sin límite, propias del capitalismo, que están destruyendo las posibilidades de vida sobre el planeta.

Es necesario afianzar el reconocimiento de la propiedad social de los colombianos sobre los recursos biológicos y genéticos existentes en nuestro territorio. Impedir los intentos de patentar la vida. Someter a vigilancia ética cualquier experimento con seres vivos. Desarrollar planes de reforestación y protección de cuencas hidrográficas que defiendan y amplíen nuestras reservas de agua y de oxígeno. Discutir democráticamente en las regiones el desarrollo de megaproyectos.

Proponemos, exigimos!!! con la gran mayoría de los colombianos, suspender definitivamente las fumigaciones, que como lo muestran las cifras, significan una doble destrucción ya que los cultivadores se corren más adentro de la selva a seguir tumbando, a sembrar dos hectáreas más por cada una que es fumigada, a más del daño producido sobre la vida. En el caso de la coca, el enemigo no es la planta, sino el negocio capitalista. Y ese negocio no está propiamente en las selvas, donde están campesinos desplazados violentamente desde otras zonas del interior del país.

Colombia debe ponerse alerta. Se están fraguando desde el gobierno de los Estados Unidos con la complicidad del gobierno colombiano y de la Organización de las Naciones Unidas para la Fiscalización de las Drogas (UNDCP) representada en nuestro país por el señor Klauss Niholm, irresponsables planes en torno a la utilización de hongos en la mal llamada “guerra contra las drogas”.

El Ministro del Medio Ambiente, quien dejó de ser medio-ambientalista, ha negado que se esté experimentando con el ya famoso hongo FUSARIUM, luego de que se reclamara



claridad. Pero ahora están trabajando un proyecto disfrazado, que han encargado al Instituto Sinchi y al Instituto Humboldt, autorizado por Colciencias, con el cuento y el nombre de “alternativas criollas”. esto no es otra cosa que una peligrosa guerra biológica, y una amenaza gigantesca a la Amazonia.

En esa materia las FARC-EP hemos hecho una propuesta para el caso las zonas con cultivos ilegales empezando por un proyecto piloto en Cartagena del Chairá. Y para el consumo, causa primaria del problema, le hemos planteado a los Estados Unidos la legalización del consumo en su país.

Los colombianos, de la mano de un nuevo gobierno de reconciliación y reconstrucción nacional, con base en una estrategia, en un proyecto de país para la felicidad y la dignidad de todos, hecho con el concurso de las mayorías (para el cual en las FARC-EP tenemos aportes), podemos darle a la humanidad más que un grano de arena para reconstruir el ambiente, porque somos privilegiados en cuanto a recursos.

Comisión Temática de las  
FARC- EP

Villa Nueva Colombia, Noviembre 4 de 2002

## Documento 2

### MENSAJE DESDE LAS FARC-EP A LOS ARTISTAS Y CULTORES DE COLOMBIA

A los intelectuales, artistas y trabajadores de la cultura les queremos decir que su gran acogida a esta convocatoria nos brinda gratas emociones por las señales directas de vinculación a la dura y difícil brega por la paz con dignidad para todos. Nos da la seguridad de que su creatividad y altiva presencia volverá a ser luz en las jornadas populares.

Para los humanistas, la cultura es la forma en que el hombre, como ser social, despliega en el mundo su intencionalidad como fuerza creadora, consiente, propia solamente del ser humano.

Como la mentira y la hipocresía no tienen nada que ver con la cultura del pueblo, la cultura de la Colombia Nueva, la que está floreciendo y que en esta audiencia festiva se deja respirar, los guerrilleros farianos que la abrazamos, cuando tomamos la palabra lo hacemos para ser sinceros, y la verdad por muy dura que sea, no la expresamos con odio. Al fin y al cabo, el odio no destruye al que es odiado, destruye al mismo que lo está sintiendo.

No puede haber humanismo allí donde se ponga algún valor o propósito por encima del ser humano. Es lo que nos quieren imponer hoy con el omnipresente dios de los negocios libres (solo para los que pueden); con los conceptos abstractos de la democracia, con guerras como la del narcotráfico que busca los enemigos donde no están, como el caso del “Plan Colombia” que, parece, nos obligará a seguimos matando entre nosotros los colombianos, sin ver que el centro del problema está en las sociedades consumidoras y productoras de insumos y de armas, especialmente en los mismos Estados Unidos.

Sobrevivimos las mayorías en el desempleo, la miseria, la inequidad, el terror estatal que ya es noticia normal y de segunda, y que, para desdicha de los mezquinos, ha encontrado erguida respuesta.

Pero, aun así, aquí estamos con sentimiento de pueblo, es decir, con sentimiento de paz, con sentimiento de amor. Porque lo que siempre ha querido la gente del pueblo, es que los problemas se arreglen por las buenas.

Y claro que la cultura está marcada por las luchas sociales, que en ella se expresa la confrontación de visiones y de intereses. Pero esto no exime a ninguno de los cultores

colombianos, de la tarea inaplazable de contribuir a la construcción de identidad, de pueblo, de un proyecto de patria para todos. El solo hecho de propugnar por un país soberano, justo, solidario, no violento, pluralista, ampliamente participativo, con respeto a la diversidad, la dignidad y la paz, aporta mucho a los valores de los cultores humanistas, que de esa manera contribuirán a hacer de todos esta consigna: “el destino de Colombia, no puede ser la guerra civil”.

Por eso de este recinto brota la convocatoria por el rescate de los valores patrios perdidos, fracturados por la política neoliberal. ¡Valores como nuestro sentimiento de nación independiente, la honestidad, la solidaridad, la dignidad, la vida, la sensibilidad social, el respeto por los semejantes, la unidad familiar, el orgullo por las tradiciones populares, los tenemos que revivir!!!

Nuestra rica identidad cultural nos ha de dar fuerzas para que Colombia deje de ser la tierra del dolor, para que se pare con dignidad ante el mundo como lo soñó el libertador. Nuestra cultura debe retomar para ello, su camino propio, la idiosincrasia de nuestro pueblo. Y como no dejamos de pertenecer al nuevo continente, diremos con el maestro Simón Rodríguez: “No sea que por la manía de imitar servilmente a las naciones cultas venga la América a hacer el papel de vieja en su infancia”. La cultura universal es riqueza y aporte, pero la ignorancia y la falta de identidad pueden ser la ceguera de nuestra autodestrucción.

Esta importante actividad social de cultivo de las capacidades humanas, es lo que se debe democratizar, masificar. No puede, ni debe seguir siendo un privilegio de una elite. No debe ser la cenicienta de los presupuestos. Debe ser parte importante de esa mitad de los presupuestos, que en un nuevo gobierno ha de invertirse en el bienestar de nuestra gente.

Desde el punto de vista económico es también una inversión el apoyo masivo del estado a la cultura. La gente estará bien y aportará a la sociedad con ganas, con gusto. Se dignificará la labor de tantos colombianos talentosos que hoy trabajan con las uñas y en pocilgas. Será un empleo, serán miles de empleos dignos para los pintores, artesanos, escultores, cantores y cantantes, los coristas, dibujantes, teatreros, músicos, mimos, titiriteros, los trabajadores circenses, escritores, compositores, poetas, magos, cuenteros.

Porque la cultura no debe rebajarse a ser simple instrumento con el que, desde el poder intentan paliar el problema de la pobreza “manteniendo vivos a los pobres...” o “divirtiendo a los pobres”. Vale la pena decir acá, para esta sociedad de 18 millones de compatriotas en la pobreza y la miseria, que la única finalidad justa debe ser la

reconstrucción de la sociedad sobre unos cimientos tales que la pobreza sea eliminada y no pueda resurgir.

Para que esta posibilidad se convierta en realidad, necesariamente hay que diseñar un nuevo régimen político, con una política económica en la cual la producción sirva de base para el desarrollo de la sociedad, de la ciencia, de la cultura y del conocimiento. Pero sobre todo para hacer feliz a toda la población y no a unos cuantos solamente.

El estado debe integrar estas actividades utilizando democráticamente los medios masivos y modernos que hoy se desperdician en fomento de consumismo, frivolidad y promoción sutil o abierta de la guerra. Esos millones de individuos gozosos podrán socializar sus capacidades y artes, conformándose así un poder indestructible.

Solo un régimen político que se inspire en esta filosofía puede permitir la existencia de una sociedad democrática con un Estado respetado por todos.

La lucha de nuestro pueblo también cuenta en las FARC- EP con artistas, poetas, escritores, músicos y compositores, que nos preguntamos como Neruda: "... de qué me serviría el canto, el don de la belleza y la palabra, si no sirvieran para que conmigo, mi pueblo combatiera y caminara?"

Comisión Temática de las FARC-EP Villa Nueva Colombia

**12 de agosto de 2000**

# CAJA DE HERRAMIENTAS



**Escuela de Arte y  
Comunicaciones  
Jacobco Arenas**



# Agradecimientos

A la Cooperativa Multiactiva Ecomún Jaime Pardo Leal (COOJAPAL) a su representante Leider, a la Asociación de Mujeres Jaime Pardo Leal (ASOMUJAPAL) a su representante Nohemy Montoya Moreno, a la Fundación Cultural y Folclórica Raíces de Mi Tierra y a su representante el profesor Omar Alfonso Arévalo Barahora, quienes nos permitieron unirnos a este proyecto, al equipo de trabajo que conformamos con Yessica Paola Díaz Bohorquez, Diana Carolina Montoya Henao y Valeria Moreno Ochoa.

Al equipo de Notipaz conformado por Didier Restrepo Tapiero, Camilo Ocampo López, Hernán Ocampo López y Juliana Cano Sanabria. Quienes desde su importante labor como colectivo de comunicación nos acompañaron en este proceso.

A la comunidad Jaime Pardo Leal y a las personas que, desde sus entrevistas y participación en cada una de las actividades en el marco del proyecto, le dieron sentido a esta propuesta pedagógica, quienes estuvieron dispuestos a compartir sus sentires, ideas y memorias. Ardillo, Franco, Leider, Ingrid, Tania, Sandra, Sandro, Simona, Mariyuri, Nasly, Marielis, Camilo, Mery, Amparo y German.

Gracias al equipo de formadores Diomedes, Sol, David y al profe Omar, por aportarnos desde sus experiencias, saberes y conocimientos a nuestro proceso como licenciados en Educación Comunitaria con énfasis en Derechos Humanos, por permitirnos ser parte de sus apuestas, sentires y objetivos como profes de la escuela.

# INTRODUCCIÓN

La presente caja de herramientas se construye de los aportes realizados por la comunidad Jaime Pardo Leal, el equipo técnico, el grupo de formadores de la Escuela de Arte y Comunicaciones Jacobo Arenas y el equipo sistematizador de la experiencia, durante el proceso de construcción de la propuesta pedagógica. A todos y todas les agradecemos por habernos permitido conocerlos, compartir con ustedes, abrirnos las puertas de su comunidad y del proceso de paz con el cual se encuentran comprometidos y permitirnos aportar para que este sueño colectivo se hiciera realidad.

Con esta caja de herramientas queremos seguir aportando al proceso de formación de formadores de la Escuela de Arte y Comunicaciones Jacobo Arenas, desde el proceso de sistematización de la experiencia realizado durante la construcción de la propuesta pedagógica y el primer ciclo de implementación. Por esta razón, encontrarán en ella aportes conceptuales y didácticos a las líneas de formación las cuales vienen liderando





# TABLA DE CONTENIDO

- 1 Nuestra escuela**
- 2 Propuesta pedagógica**
- 3 Fortaleciendo nuestro proceso formativo**
  - 3.1 Educación Popular**
  - 3.2 Prácticas de cuidado**
    - 3.2.1 Perspectiva del cuidado desde el enfoque interseccional**
    - 3.2.2 El lugar del cuidado en nuestras relaciones sexoafectivas**
- 4 Aportes didácticos al proceso de formación**

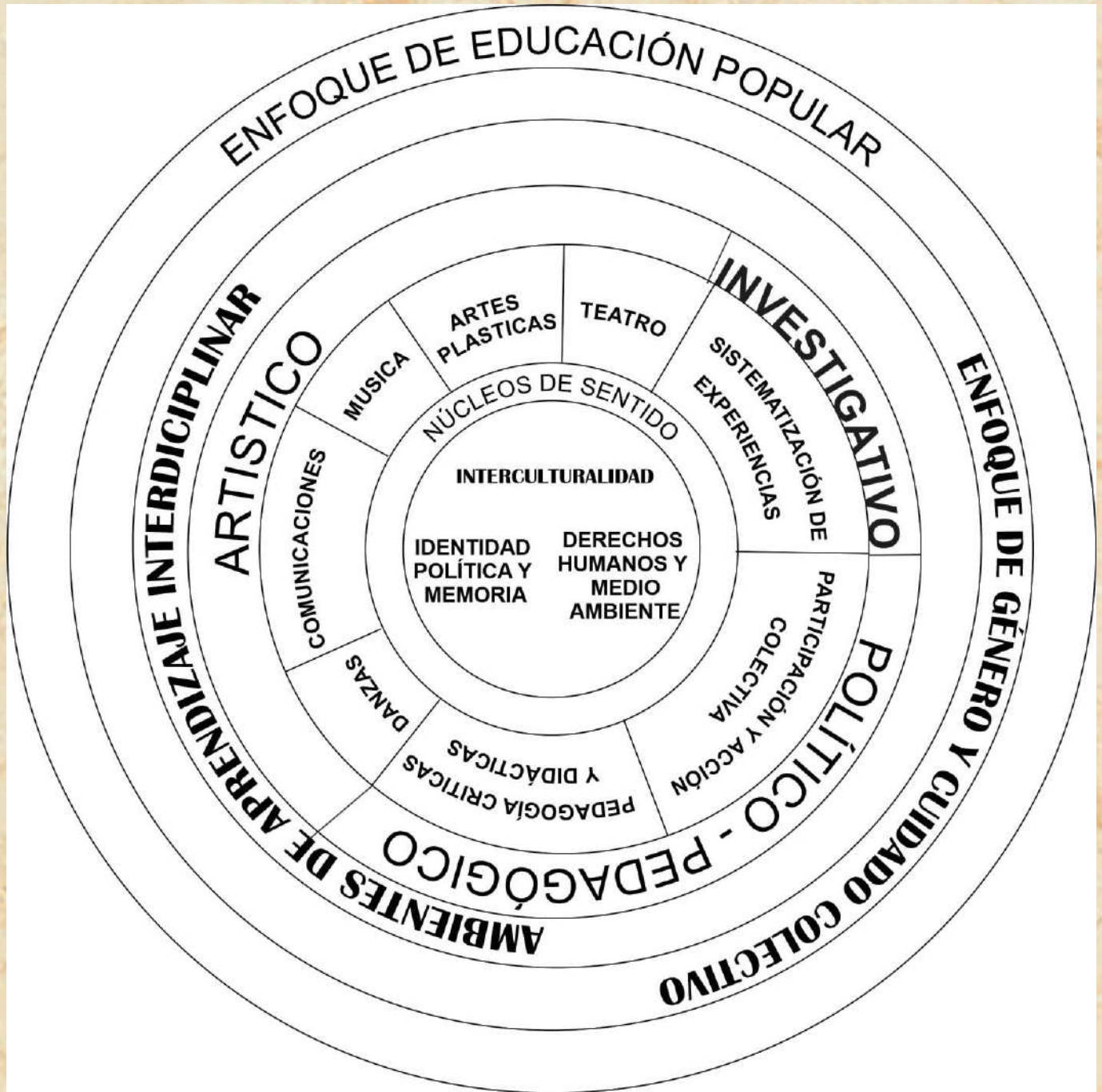


# NUESTRA ESCUELA

La Escuela Cultural de Arte y Paz Jacobo Arenas, es un escenario de formación y reconciliación que se construye de los esfuerzos de las y los firmantes de paz para consolidar procesos de restauración del tejido social desde el arte y las comunicaciones. Por lo tanto, la propuesta pedagógica que dinamiza nuestra escuela, parte del reconocimiento y valoración de los rasgos culturales e identitarios de las diversas comunidades que coexistimos en el territorio y que dan sentido a nuestras formas de relacionarnos con nuestro contexto, identificando los sentidos de nuestras reivindicaciones y apuestas sociales, políticas y económicas.

El currículo que construimos colectivamente y el cual orienta la propuesta pedagógica, es expresión de los intereses de la comunidad, de las diversas identidades y las apuestas políticas y sociales las cuales buscan aportar a la construcción de conocimientos situados acerca del proceso formativo de la escuela, con este se busca fortalecer el pensamiento crítico y desde esta perspectiva seguir aportando al proceso paz. Por lo tanto, a través del currículo organizamos el acto formativo, con la participación activa de todos los actores sociales involucrados desde lugares de consenso y no de imposición.








# FORTALECIENDO NUESTRO PROCESO FORMATIVO

## 3.1 Educación Popular

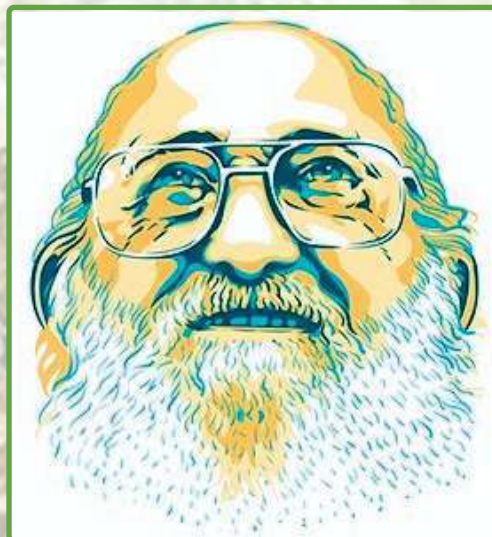
Veamos algunos de los aportes del pensamiento de Paulo Freire a nuestra práctica pedagógica. El educador debe involucrarse en las problemáticas del pueblo y desde allí luchar contra la educación bancaria. Este involucrarse, requiere que realicemos análisis del contexto identificando las características y desarrollos históricos del sistema económico capitalista, sus afectaciones sobre la naturaleza y las relaciones que desde allí entablamos los seres humanos. También es necesario identificar los actores sociales que interactúan en las problemáticas que identificamos, sus intereses, repertorios y contradicciones para establecer la correlación de fuerzas entre estos, para finalmente posicionarnos pedagógicamente y actuar sobre este contexto para transformarlo.

### Pero... ¿Qué es la educación bancaria?

La educación bancaria es un artefacto de dominación desde el cual se mantiene la jerarquía y división entre educadores y educandos. Al respecto Freire va a plantear diez características de este tipo de educación que veras a continuación

- a) el educador es siempre quien educa; el educando el que es educado.
  - b) el educador es quien sabe; los educandos quienes no saben.
  - c) el educador es quien piensa, el sujeto del proceso; los educandos son los objetos pensados.
  - d) el educador es quien habla; los educandos quienes escuchan dócilmente.
  - e) el educador es quien disciplina; los educandos los disciplinados.
  - f) el educador es quien opta y percibe su opción; los educandos quienes siguen la prescripción.
  - g) el educador es quien actúa: los educandos son aquellos que tienen la ilusión de que actúan, en la actuación del educador.
  - h) el educador es quien escoge el contenido programático; los educandos, a quien jamás se escucha, se acomodan a él.
  - i) el educador identifica la autoridad del saber con su autoridad funcional, la que opone antagónicamente a la libertad de los educandos. son estos quienes deben adaptarse a las determinaciones de aquel.
  - j) finalmente, el educador es el sujeto del proceso; los educandos, meros objetos.
- 

En la educación bancaria, el lenguaje y las representaciones simbólicas corresponden a las sociedades dominantes, las cuales desvalorizan las tradiciones y formas de pensar el mundo de las comunidades indígenas, afro y campesinas privilegiando la escritura como único código de producción del conocimiento válido y perpetrando esquemas de acción y pensamiento heredados del proceso de colonización española.



Por lo anterior a este tipo de educación se opone la educación problematizadora, la cual sirve a la liberación de los seres humanos a partir de construir relaciones horizontales entre educadores y educandos. Para lograr esto, es importante establecer una forma auténtica de pensamiento y acción, por lo cual los educadores y educandos deben estar involucrados en el reconocimiento y estudio de los procesos culturales de las comunidades, para comprender por qué los educandos representan y significan la realidad de determinada manera, desde sus creencias, saberes, cotidianidad, emociones, lenguas etc. no es posible aprender si los saberes y conocimientos están aislados de la experiencia real de las y los educandos. Por ello el educador y la educadora deben conocer el mundo cultural de las comunidades con las que se relaciona. La educación es una acción política que aporta a la liberación. Por esto es importante tomar conciencia de los problemas educativos, familiares, de género, sindicales, laborales y emocionales que se hacen presentes en nuestra comunidad.

Para explorar los aportes de Paulo Freire en la pedagogía del oprimido te invitamos a descubrirlos en el siguiente enlace

<https://fhcv.files.wordpress.com/2014/01/freire-pedagogia-del-oprimido.pdf>

## 3.2 Prácticas de Cuidado



Como formadores, es importante tener en cuenta distintas perspectivas y prácticas de cuidado, para que logremos interpelar las relaciones de poder que a veces ignoramos o normalizamos, con el fin de que al ser conscientes de ellas podamos transformar nuestra subjetividad individual y colectiva a partir del autocuidado y el cuidado colectivo. Observemos algunas posturas desde las cuales podemos reflexionar acerca del cuidado.

Perspectiva del cuidado desde el enfoque interseccional

Para iniciar con nuestra discusión observa el siguiente video

[Capítulo III - Emancipadas ¿Qué es la Interseccionalidad?  
https://www.youtube.com/watch?v=bPXCpxp-1rM](https://www.youtube.com/watch?v=bPXCpxp-1rM)

A partir del video dialoguemos en torno a las siguientes preguntas

¿Qué entendemos por interseccionalidad? \_\_\_\_\_

---

---

---

¿Cómo está presente en nuestras vidas? \_\_\_\_\_

---

---


---

¿Cómo se evidencia en nuestra comunidad? \_\_\_\_\_

---

---

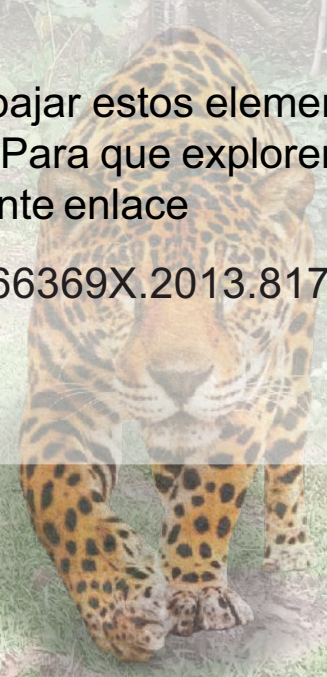
---




A partir del enfoque interseccional podemos indicar que el cuidado desde la caridad, la buenitud y del asistencialismo dificulta que podamos entablar relaciones de cuidado sincero y transformador, por lo tanto, necesitamos como comunidad asumir una postura ético - política de resistencia y juntanza contra las formas de opresión y explotación. En consecuencia, los aportes de distintos movimientos feministas nos invitan a cuestionar nuestros lugares de privilegio como lo son: asumirse desde la asignación de género masculino, asumirse por el marcador de raza blanco/a mestizo/a, ser heterosexual, poseer un capital cultural, poseer bienes materiales y mejores condiciones económicas que otras y otros en mi comunidad y tener condiciones físicas favorables. En este sentido, al comprender que los privilegios para algunos son marcadores de opresión para otros, podemos tomar la decisión de ser o no ser cómplices en la reproducción de las marcas de diferenciación de raza, género, orientación sexual, clase social, edad y condiciones físicas clasificadas como normales.

Una herramienta pedagógica pertinente para trabajar estos elementos es el mapa de relieve propuesto por María Rodó. Para que exploremos esta herramienta te invitamos a consultar el siguiente enlace

<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/0966369X.2013.817974?scroll=top&needAccess=true>





## El Lugar Del Cuidado En Nuestras Relaciones Sexoafectivas

Desde esta perspectiva, el cuidado tiene un lugar en el cuerpo y en la emocionalidad, por ello como formadores de la escuela debemos generar espacios que problematicen las formas de poder y dominación que estamos ejerciendo en nuestras relaciones sexo afectivas. Para ello respondamos las siguientes preguntas y dialoguemos colectivamente alrededor de estas:

Para mi...

¿Qué son los celos? \_\_\_\_\_

---

---

---

¿Qué me produce celos? \_\_\_\_\_

---

---

---

¿Qué relación existe entre los celos y la concepción de percibir nuestra pareja como propiedad privada? \_\_\_\_\_

---

---

---

¿Qué lugar de poder estoy asumiendo en las relaciones? de dominación, de subordinación o de cooperación \_\_\_\_\_

---

---

---


¿Qué acciones violentas generan los celos? \_\_\_\_\_

---

---

---





Si me relaciono sexual y afectivamente con varias personas:

¿soy sincero/a respecto a las intenciones que tengo con las personas con las que me vinculo? \_\_\_\_\_

---

---

---

¿puedo manifestar abiertamente mis emociones? ¿por qué?

---

---

---

¿establecemos acuerdos de respeto mutuo? ¿por qué?

---

---

---

Desde el rol que la sociedad me ha impuesto como mujer ¿Soy juzgada por mi comunidad cuando mi vinculó sexual y afectivamente con distintas personas? ¿por qué creo que sucede esto?

---

---

---

---

Desde el rol que la sociedad me ha impuesto como hombre, ¿puedo expresarme abiertamente y sin miedo a ser juzgado por vincularme sexual y afectivamente con más de una persona? por qué?

---

---

---

---





Ahora intentemos comprender desde nuestra cultura como expresamos y normalizamos esas relaciones sexoafectivas, a continuación, observemos algunos fragmentos de canciones

### La faya fue tuya Diomedes Días

Ay, yo sé bien que te he sido infiel  
Pero en el hombre casi no se nota  
Pero es triste que lo haga una mujer  
Porque pierde valor y muchas cosas

Te compro a tu novia los cantantes

Te compro tu novia  
no voy a regatear el precio  
ni de pronto el valor.  
Te la compro  
no creo que saldría cara  
ni aunque cueste un millón.  
Pues tú me has dicho que  
es linda y apasionada  
y es buena y adinerada  
no cela nunca por nada  
y sabe hacerlo todo en la casa.  
No sale ni a la esquina  
no habla con la vecina  
no gasta y economiza  
y todo lo resuelve tranquila.

### Celos Fanny Lu

celos de tus ojos cuando miras a otra  
chica, tengo celos  
celos de tus manos cuando abrasas a  
otra chica, tengo celos  
cuando te encuentras con alguien,  
cuando caminas con alguien  
cuando te siento feliz yo tengo celos,  
tengo celos

hoy quiero bailar solo con tigo,  
hoy quiero soñar que tú eres mío,  
hoy te daré todo mi amor en un abrazo,  
y tu prometerás que nunca más me  
harás sentir celos  
nunca más nunca más...



Preguntas orientadoras para la reflexión

¿Qué lugar se le da a la mujer en estas canciones? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Qué lugar asume el hombre en estas canciones? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

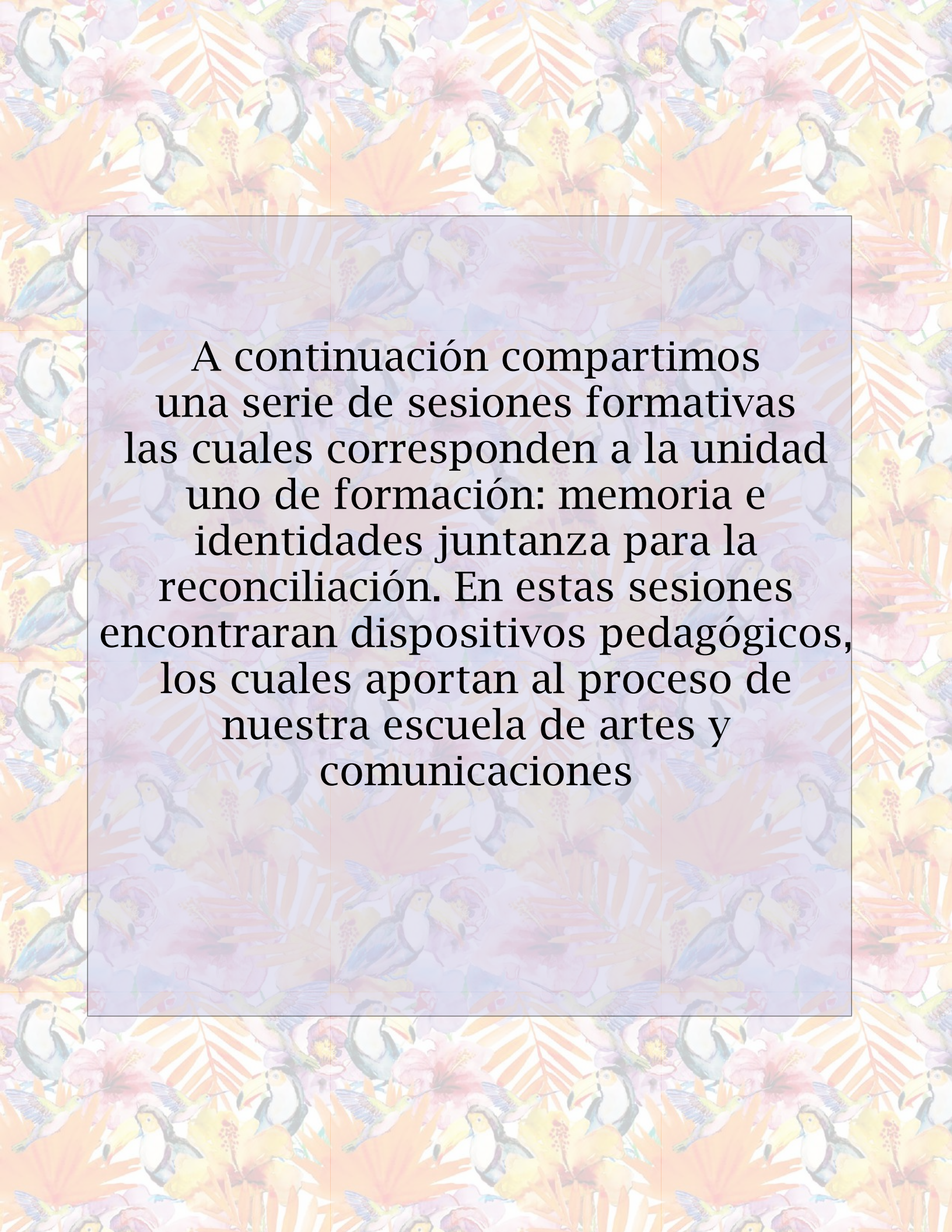
¿Qué relaciones afectivas expresan? (de dependencia, de sumisión, de posesión)

\_\_\_\_\_

Ahora desde tu experiencia... ¿qué canción te gustaría problematizar?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

The background of the slide is a vibrant, repeating pattern of tropical elements. It features several toucans with large, colorful beaks (yellow, red, and blue) perched on branches. The branches are adorned with large, pink and orange hibiscus flowers and lush green leaves. The overall color palette is warm and tropical, with shades of orange, yellow, pink, and green.

A continuación compartimos una serie de sesiones formativas las cuales corresponden a la unidad uno de formación: memoria e identidades juntas para la reconciliación. En estas sesiones encontraran dispositivos pedagógicos, los cuales aportan al proceso de nuestra escuela de artes y comunicaciones

## Fauna y Flora

Contenido temático	Actividad	Recursos	Tiempo destinado
<p>-Territorio y diversidades</p> <p>Problemas ambientales que se evidencian en el Guaviare</p>	<p>Recorrido experiencial:</p>	<p>Cámara</p> <p>Grabadora</p> <p>Celular</p> <p>Botella de agua</p>	<p>Una jornada en la mañana</p>
<p>Memoria de la fauna, flora, del territorio</p> <p>Experiencias corporales y subjetivas con el entorno natural</p>	<p>Serie Voces de la selva.</p>	<p>Archivos de los sonidos previamente grabados</p> <p>Programa de edición de audio</p> <p>Computadores</p> <p>Adecuación del estudio de grabación</p>	
	<p>Herbolario (pendiente por desarrollar)</p>	<p>Fotografías</p>	

## Introducción

Desde el ejercicio de reconstrucción de la memoria a partir del entorno natural como la fauna y la flora, es importante para nuestra comunidad reconocer como los problemas

ambientales nos aquejan, las transformaciones que se han producido en el territorio y la relación con los animales, las plantas y los ríos. Así mismo, desde esta reconstrucción se hace necesario identificar las relaciones simbólicas y afectivas que hemos desarrollado desde nuestras corporalidades desde el habitar en la selva y en contextos rurales y para ello, todas las actividades se proponen con el fin de compartir esta memoria y hacernos más conscientes de la importancia de conservar y defender nuestro entorno natural y los seres vivos con quienes habitamos este territorio.

## Recorrido experiencial:

Una vez se ha realizado la sesión de formación técnica en fotografía, proponemos como lugar de encuentro el parque, donde se reunirán todo el grupo de participantes de la actividad. Con el lugar previamente definido por donde se hará el recorrido, (es importante que en este lugar a donde se vaya allá avistamiento de plantas, árboles, animales) se dividirá el grupo por equipos los cuales se encargaran de las siguientes tareas:

Equipo 1 Se encargará de tomar fotografías de distintos tipos de árboles y arbustos

Equipo 2 Se encargará de tomar fotografías de distintos tipos hojas, plantas, frutos y flores

Equipo 3 Se encargará de tomar fotografías a rocas y distintos tipos de tierra que vayan encontrando en el camino

Equipo 4 Será el encargado de tomar fotografías de distintos tipos animales

Equipo 5 Grabará diferentes sonidos que producen el viento, árboles, hojas, animales, el agua etc.

Para tener en cuenta: para esta actividad es importante mantener el silencio y poder conectarse con el ejercicio y el entorno físico, evitando alterar los animales

Luego del recorrido, regresamos al parque donde habrá una persona encargada de recoger en un computador todas las fotografías y los sonidos registrados durante el recorrido. Estos archivos se organizan de acuerdo con la temática con la que trabajo cada equipo como herramientas para desarrollar los dos ejercicios posteriores.

## VOCES DE LA SELVA

### Descripción **actividad**

Esta actividad consiste en crear una serie mediante el formato de radioteatro, con el fin de que sean compartidas distintas narrativas desde las experiencias de las y los

excombatientes, las comunidades campesinas e indígenas en relación con el entorno vivo; selva y campo. Para el desarrollo de esta producción, se realizarán 2 talleres, 4 jornadas de grabación y un proceso de socialización a través de la exposición de la galería auditiva, en el museo de la casa cultural.

**Taller 1:** En este taller se desarrollarán los aspectos centrales de la producción del formato de radioteatro, orientado por las siguientes preguntas: ¿En qué consiste este formato? ¿Qué es un guion, cómo se construye, y para qué sirve? y ¿Cómo se usa el programa de edición?

**Taller 2:** Para esta sesión se hará la construcción del guion. Se formulan las preguntas generadoras y se definen los papeles que cada persona va a desempeñar dentro de la historia, además de organizar y escoger las carpetas con los sonidos y canciones que se van a usar.

**Jornadas** de grabación. Una vez realizados los guiones y organizado los archivos de audio, los participantes, podrán disponer del estudio de grabación, este proceso estará acompañado por los formadores del espacio

**Exposición auditiva:** Todos los ejercicios de producción radial serán socializados a través de una galería auditiva del museo de la casa de la cultura Arte y Paz: Jacobo Arenas y las distintas redes sociales.

## Taller 1 Formato de Radioteatro

### Momento 1 Exploración de saberes

Entre todo el grupo de participantes dialoguemos alrededor de las siguientes preguntas:

¿Qué entendemos por radioteatro?, ¿Hemos escuchado radionovelas? ¿Qué características tienen? Teniendo en cuenta los aportes que surjan del diálogo, complementar la discusión teniendo en cuenta lo siguiente:

El radioteatro es un género o formato radial el cual puede ser utilizado para reconstruir la memoria y fortalecer nuestras identidades. Este formato, nos permite explorar sonidos y entonaciones, así como

propiciar espacios participativos para la creación colectiva de relatos que surgen de nuestras experiencias con el entorno social, cultural y natural.

Nota: Se sugiere que dos de las o los participantes, resuman en notas los aportes de las y los compañeros en torno a la discusión

Tiempo destinado 15 minutos

## MOMENTO 2 ENTRANDO EN MATERIA

Se reproducirá el audio “vida ambulante, de la corporación memoria y saber popular a modo de ejemplo del formato de radioteatro. A partir de la escucha activa, se preguntará a las y los participantes que opinan del ejercicio, ¿qué sonidos pudieron percibir?, ¿Qué tipos de voces escucharon?, ¿Qué mensaje transmite?

El guion, como su palabra lo indica, es un instrumento guía, mediante el cual se organiza el acto creativo de producción de radioteatro, al ser una pieza auditiva no solo incluye personajes y escenas sino, además, en él se describe el paisaje sonoro que enriquecerá las narrativas. este guion es indispensable para el momento de edición en el cual se ubican todos los elementos

Luego de este diálogo, se entregará a cada participante una propuesta de formato para ser trabajado en el taller 2.

### Formato de guion

**DEFINIR PERSONAJES:** Se coloca el personaje al inicio y el nombre de la persona que lo interpreta en paréntesis.

Ejemplo:  
Astronauta (Franco)  
Extraterrestre (Diomedes)

ESCENAS	DIÁLOGOS	SONIDOS	MÚSICA	TIEMPO
Se describe brevemente de qué trata cada escena	Se describe que dice cada personaje y el orden en que intervienen	Se escriben los sonidos que acompañan la imagen. ejemplos pájaros, alarma, puerta,	Se escribe el nombre de las canciones que se van a usar y se copia el enlace de YouTube para tener en cuenta que esa canción es la que se va a descargar y se delimita de que segundo a que segundo van  Ejemplo: canción: El barcino <a href="https://www.youtube.com/watch?v=P6cokQpYzBk">https://www.youtube.com/watch?v=P6cokQpYzBk</a>  duración del segundo 00:27 al 00:43	Se indica el tiempo que tarda la escena.  Ejemplo del segundo

### Momento 3 taller uno de Comunicaciones

En el estudio de grabación, nos ubicamos en los computadores donde estarán instalados los programas de edición. Junto con el colectivo de Notipaz se realizarán las siguientes acciones:

1. A medida que las o los profes están dirigiendo la explicación cada participante deberá ir realizando lo indicado en el programa. Por ejemplo: abrir carpeta de archivos, descargar canciones, cortar audio, aumentar sonido, unir audios. etc.

Tiempo destinado 80 minutos

Evaluación: a través de los principios **de crítica y auto crítica que trabajamos en el primer ciclo de formación de la Escuela.**

### Taller 2 Construcción del guion de radioteatro

#### Momento 1 aproximación a nuestras experiencias con el entorno natural

Para esta parte, se empezará con la construcción de los relatos de la selva teniendo en cuenta las distintas experiencias y relacionamientos que han tenido las personas en estos lugares (selva y campo).

Las y los participantes se reunirán por grupo de 5 personas donde haya participación de jóvenes, adultos, adultos mayores de todas las comunidades involucradas.

En los grupos conformados se dialogará en torno a las siguientes preguntas:

- ¿Qué significados tienen para nosotras y nosotros la selva y el campo?
- ¿Qué relación entablamos con la selva y el campo?
- ¿Cuáles han sido nuestras experiencias con el entorno natural (selva-campo)?
- ¿Porque son importantes para nosotras y nosotros estos lugares?

#### Momento 2: creación de guiones

Teniendo en cuenta el formato que se les compartió en el taller anterior, se empezará con la realización del guion, organizando cada elemento con su tiempo respectivo, así como la escritura de cada escena del relato. se irán descargando los sonidos y canciones que se usarán para su ambientación.

Nota: Este proceso debe estar acompañado por los formadores y el colectivo Notipaz Se recomienda que los grupos estén conformados por personas de las distintas veredas y colectivos con el fin de favorecer la creación desde distintas perspectivas y el apoyo con la escritura del guion y los procesos de grabación.

Evaluación: **a través de los principios de crítica y auto crítica que trabajamos en el primer ciclo de formación de la Escuela.**



## Taller de comunicaciones (fotografía)

A partir de las fotografías que fueron tomadas en el recorrido y de los archivos fotográficos que conserven las comunidades, se propone realizar una galería fotográfica del proceso la cual será expuesta en la sesión de cierre del 16 de octubre. trípticos fotográficos que comprenderá los siguientes elementos:

1. Las imágenes tanto de especies vegetales como animales
2. Breve descripción de las imágenes
3. Frases o párrafos que expresen los usos tradicionales que hacemos de las plantas
4. frases o párrafos que expresen alguna cualidad mítica que las comunidades han otorgado a las plantas y animales. Ejemplo: la anaconda como ser mítico de las comunidades indígenas de la región, quien fue la encargada de repartir los primeros pobladores del territorio.

### Momento 1 taller de Comunicaciones (fotografía)

Para este momento, nos proponemos compartir alrededor de los atributos culturales y míticos que hemos dado a las plantas y los animales. Para ello, se realizarán ejercicios de mímica donde se representarán las cualidades y características que le hemos dado a las plantas y a los animales. De esta manera, se harán grupos de 3 personas, cada grupo escogerá una planta, un animal con las características que se mencionan anteriormente y hay a su vez las personas de los otros grupos van adivinando qué animal o planta es y qué significado o característica cultural o mítica se está representando.

Luego de que pasen los grupos se registrará en el cuadro los siguientes elementos con el fin de que este, sea insumo para crear la ficha que describe las obras fotográficas.

Nombre cultural (nombre común) de las plantas, árboles o animales	Historias que se han contado de estas plantas o animales
Características simbólicas y personalidades que le hemos dado a estas plantas o animales	Usos que tradicionalmente le hemos damos a las plantas

## Momento 2

En este momento se iniciará el proceso de construcción de las exposiciones fotográficas, con el fin de apreciar el proceso de significación que se ha logrado a partir del recorrido y el ejercicio previo.

Definir con el profe como se podría realizar la socialización de la galería fotográfica.

El tríptico tiene como características los siguientes elementos:

1 son cuadros hechos en madera o PVC que se divide en 3 partes, cada cuadro estará cubierto en la parte superior por papel adhesivo, sobre el cual irán pegadas las fotos.

2 la idea es editar las fotografías que tomamos por medio de programas como Photoshop o Corel, ajustándolas al efecto tríptico. estas fotos deben ser impresas en papel fotográfico



nota el material de los cuadros queda a consideración de la comunidad

Por grupos de 3 personas escojamos las fotografías que irán en la galería.

Para lograr la edición de estas se hará uso del programa Corel o Photoshop con su herramienta de corte dando proporcionalidad a las fotos para lograr el efecto tríptico.

para un segundo momento se realizará la ficha descriptiva del cuadro teniendo en cuenta los elementos que la componen.

### Ficha descriptiva

Nombre de la obra  
Árbol de la vida

Autores  
Ernest Núñez

Fecha  
28/octubre/2021

Ubicación

Características

Relación entre lo cultural-simbólico ejemplo: árbol de la vida, lo llamamos así por su majestuosidad, por su permanencia en el tiempo, cuenta la leyenda que el árbol de la vida representa el ciclo de existencia de todo ser vivo en la tierra.

Evaluación: a través de los principios de crítica y auto crítica que trabajamos en el primer ciclo de formación de la Escuela.

## Mitos y Leyendas

Contenido temático	Actividad	Recursos	Tiempo destinado
-Tradiciones narrativas e identidades	Sesión uno: Noches de cuentería  Dibujo	-Sillas  -Hojas blancas  -Lápiz y borrador y tajalápiz	varias sesiones
	Sesión 2 Taller	Fichas bibliográficas cuadro lluvia de ideas	2 horas
- Acercamiento a los conceptos de ética, moral y valores	Sesión tres creaciones de Máscaras	- Yeso  - vendaje de yeso  - vaselina  - una banda de tela para sostener el cabello y que quede libre la cara  - agua tibia  - pinturas acrílicas	varias sesiones
		- resorte  - bandas de caucho  - tijeras  - pinturas  - Pinceles	

## Introducción

A través del diálogo intergeneracional, se busca dar lugar a la expresión de distintas narrativas sobre mitos y leyendas como parte de la memoria de la cultura inmaterial de nuestro territorio, donde cada comunidad a través de estas narrativas construye significados en torno a valores, formas de actuar y relacionarse con el entorno natural y social desde el humor, la exageración, y la recreación mágica de personajes. Para esto, se propone desarrollar un espacio de cuentería, ambientado por una fogata y una fogata con canelazo, donde las y los mayores relatan cuáles son los mitos y las leyendas que se han creado en el territorio, así como las historias personales o familiares en relación con estos mitos y leyendas. A su vez los niños, niñas y jóvenes van dibujando el personaje como ellos se lo imaginan, representando sus características con colores y gestos.

Primera sesión: Noche de cuentería (hora cultural)

Para el desarrollo de esta actividad, se propone que haya una noche de cuentería de 5pm a 8 pm.

El espacio estará ambientado con una fogata y sillas que forman un círculo. Con el fin de que haya mayor integración entre los participantes, lo primero que haremos es reunirnos en grupos de:

niñas y niños  
Jóvenes  
adultos  
adultos mayores

Luego, en cada grupo las personas se enumeran y finalmente se juntan según el número que les correspondió. Una vez juntados por el número podrán sentarse en el gran círculo alrededor de la fogata.

Una vez organizados, las y los mayores iniciarán con las narraciones, mientras tanto, quienes escuchamos, dibujaremos los personajes como más nos llamen la atención.

## Taller (Artes Plásticas)

### Momento 1 Explorando nuestros saberes

Se busca colectivamente reflexionar sobre las construcciones culturales alrededor de la ética y la moral a partir de estos mitos y leyendas, identificando qué valores y antivalores se promueven mediante el diálogo reflexivo.

En una bolsa habrá papeles con los nombres de cada uno de los mitos que se recogieron en la noche de cuentería, por grupos de 4 personas se escogerá un papel donde estará escrito un mito o una leyenda. luego cada grupo deberá dialogar entorno a las siguientes preguntas

¿Qué mensaje deja el mito o la leyenda?

¿para quienes pensamos que fue escrito?

¿Qué valores se expresan?

¿Qué antivalores se juzgan?

¿Qué opinión tenemos sobre estos valores o antivalores?

¿Cómo son esos personajes (chistosos, molestos, intimidantes, alegres etc)?

¿Que inspiran estos personajes (miedo, tristeza, alegría, risa)?

luego, cada grupo socializa lo dialogado y todo el grupo de participantes tendremos que ir encontrando qué similitudes y diferencias expresan los distintos mitos y leyendas.

tiempo destinado 30 minutos

## Momento 2

Lluvia de ideas

Entre todo el grupo de participantes, iremos escribiendo ideas expresadas en palabras o frases en fichas bibliográficas, las cuales se ubican debajo de cada uno de los siguientes aspectos

Ética	Moral	Valores
-------	-------	---------

Para dinamizar estas ideas, dialoguemos entorno de las siguientes preguntas:

¿Qué es la ética para mí?

¿Qué es lo moral para mí?

¿Qué son los valores?

¿Qué valores considero deben ser compartidos entre todas y todos?

Luego se propone que hagamos un ejercicio de relacionamiento entre las distintas ideas, señalando que cosas se parecen y cuáles se diferencian.

### Tengamos en cuenta

Con el acompañamiento de las y los formadores la discusión debe permitir la comprensión de las diferencias entre cada uno de estos aspectos y su relación con la vida cotidiana intentando que las personas identifiquen de dónde provienen estos valores o tipos de moral y como se puede entender la ética como una apuesta por la defensa de la vida y el bien común desde la subjetividad individual y las distintas acciones colectivas.

Tiempo destinado 30 minutos

Momento 3 Problematizemos el diálogo.

Para este momento buscamos generar reflexión alrededor de las siguientes frases

“Los niños buenos se acuestan temprano, los malos los acostamos nosotros”

“Ella se lo busco”,

“Las mujeres no dicen groserias”

“Es que los hombres son así”

“Eso le pasó por estar tan tarde en la calle”

“El que peca y reza empata”

de acuerdo con lo anterior dialoguemos en torno a las siguientes preguntas:

¿Qué es ser bueno? ¿Qué es ser malo?

¿Quién defiende esto?

¿Qué significa ser gente de bien?

¿Qué valores sentimos que se nos han impuesto? ejemplo la individualidad, ser sumisa, la obediencia

¿Cómo y quiénes orientan los valores?

Al final de la discusión en torno a estas preguntas entre todas y todos realizaremos un collage con las frases que se han normalizado y al lado crear una frase inversa a lo que expresan estos talleres.

Tiempo destinado 50 minutos

Evaluación: a través de los principios de crítica y auto crítica que trabajamos en el primer ciclo de formación de la Escuela.

## Nuestras comunidades

Contenido temático	Actividad	Recursos	Tiempo destinado
-Actores sociales del territorio	Taller	Fotografías familiares antiguas y recientes.	2 horas
-Prácticas comunitarias		Recortes de revistas y periódicos antiguos	
		Fichas bibliográficas	

introducción

Como elemento esencial en la reconstrucción de la memoria, de las narrativas históricas, surge la oportunidad de reconocernos como comunidad que es oriunda o a llegado de diferentes rincones del país habitar la región del Guaviare. A través del diálogo de saberes

Desde la reflexión pedagógica y el encuentro con el otro ir tejiendo memoria alrededor de los cambios y transformaciones que se han dado en la historia de las comunidades además de reconocernos entre todas y todos.

Primera sesión: taller



## Momento 1

Previo al desarrollo del taller, se les pedirá a las personas que para esta sesión traigan fotografías de sus familiares, comunidades, espacios físicos y recortes de diarios o revistas antiguas.

Las personas nos organizaremos por grupos teniendo en cuenta las décadas en las que nacieron, según los siguientes rangos: antes de los 60s, de los 60s a los 80s y de los 90 al 2010. teniendo en cuenta las fotografías y los recortes que hemos traído, se propone que en cada grupo que dialoguemos en torno a: momentos importantes de nuestra vida, los lugares donde nacimos y crecimos, programas de televisión que veíamos, programas de radio que se escuchaban, alimentos de la época, Luego del diálogo por grupos, todas y todos los participantes nos reunimos nuevamente y compartiremos los aportes de cada grupo generando un intercambio entre generaciones.

Tiempo destinado 30 minutos

Posteriormente, cada persona escribirá en fichas bibliográficas la siguiente información: En una cara de la ficha escribiremos un acontecimiento que recordemos y en la otra cara escribiremos la fecha.

Ejemplo

BOGOTAZO

1948

en seguida cada uno y cada una, dejara la ficha bibliográfica en el piso, organizándolas cronológicamente por fechas una vez están organizadas se voltará para poder ver el momento histórico que colocamos y poder dialogar alrededor de este y dialoguemos a partir de la reflexión de las siguientes preguntas.

¿Qué influencia tuvo este momento histórico en mi vida, en la de mi familia y en la comunidad?

¿Qué momentos históricos no mencionamos? ¿Qué nos dicen estos silencios históricos?

Tiempo destinado 30 minutos

## Momento 2

Por grupos de 5 personas se propone realizar el croquis de la región amazonia donde ubiquemos los distintos actores que han habitado el territorio y cómo han influido en este.

Ubiquemos los siguientes aspectos, teniendo en cuenta los iconos

- Multinacionales
- Empresas nacionales
- Instituciones del estado como colegios públicos



- Centros de salud
- Invasores españoles
- Terratenientes



- Ejército



(otros actores)

Para ubicar los siguientes aspectos creemos iconos propios

- Comunidades indígenas
- Comunidades campesinas
- Comunidades afro
- Cooperativas
- Organizaciones sociales

Para finalizar esta parte del ejercicio compartamos lo que hemos ubicado en los croquis, señalando la influencia que han tenido estos distintos actores en el territorio.

Nota: Los iconos deben estar impresos previo al ejercicio y se entregarán por grupos.

Tiempo destinado 50 minutos

Evaluación: **a través de los principios de crítica y auto crítica que trabajamos en el primer ciclo de formación de la Escuela.**

## Juegos Tradicionales (teatro)

Contenido temático	Actividad	Recursos
<p>-Memoria cultural a través de los juegos</p> <p>-Relación entre juegos y condiciones económicas</p>	Sesión uno: Taller	<p>-Imágenes impresas a color.</p> <p>- Cuadros en papel periódico donde se ubicarán las descripciones de los juegos tradicionales.</p>
<p>-Cultura globalizante del juego y los juguetes</p> <p>-Roles asignados al sexo desde los juguetes y juegos</p>	Jugaton	

## Introducción

Como elemento esencial de la reconstrucción de la memoria del territorio, es importante para nuestras comunidades rescatar los juegos tradicionales, ya que estos son expresiones culturales, económicas y políticas que dan cuenta de cómo se configuran nuestras identidades y relaciones colectivas. Por esta razón, abordaremos estos juegos como posibilidades de encuentro y fortalecimiento del tejido social en el marco de la reconciliación, mediante el diálogo pedagógico que nos permite entretener saberes propios y propuestas conceptuales que den cuenta de las relaciones sociales e identitarias que se producen a partir de ellos.

Momento 1: Dialogo intercultural

Tiempo: 15 min

Actividad rompehielos: Cuento vivo

Se propone crear un cuento colectivo que será recreado a través de la actuación. Para esto, todo el grupo de participantes nos ubicamos en círculo y posteriormente se escogerán cuatro personas que se ubicarán dentro del círculo. Las personas ubicadas en el círculo grande serán quienes relatan el cuento y las personas del centro actuarán según lo que se esté contando. El cuento se narra mediante frases cortas y todos los participantes podrán intervenir dando continuidad a la historia o dando giros inesperados. Por esto, es importante que las personas tomen la palabra por turnos, siempre girando a la derecha de la persona que inicia el cuento y quienes están en el centro deberán estar atentas y atentos para irse articulando de forma colectiva en la actuación.

Entrando en materia...

Tiempo 25 minutos

Previo al encuentro, se les pedirá a los participantes que lleven juguetes que tengan en sus casas y escojan el juego que más les guste o les haya gustado en su niñez.

Una vez nos encontremos en el espacio de la casa cultural, realizaremos grupos de cuatro personas donde mostraremos los juguetes que hemos traído y conversaremos alrededor de las siguientes preguntas:

¿Qué me gusta de este juguete?

¿De qué material o materiales está hecho?

¿Para quién o quiénes, pienso que fue hecho?

¿Cómo llego a mi este juguete?

¿A qué jugábamos cuando éramos niños?

¿A qué juegan las niñas y los niños de nuestro territorio?

De lo dialogado, una persona de cada grupo compartirá las respuestas de sus compañeras y compañeros

## Momento 2 Comprendiendo colectivamente este asunto de los juguetes y los juegos

Observemos las imágenes y dialoguemos en torno de las siguientes preguntas:

¿Qué diferencias de clase social- económica expresan estos juguetes?

¿Qué roles sociales asignados al sexo femenino y masculino expresan estos juguetes? Y  
¿Por qué?





¿Cómo son los niños y niñas que aparecen en los anuncios publicitarios?

¿Las y los niños que aparecen en estas imágenes se parecen a las niñas y los niños que habitan nuestro territorio? y ¿Por qué?

¿Qué tipo de niñez expresan estas imágenes?



¿Cuáles son las similitudes entre los juguetes que expresan diferencias de clase socioeconómica?

Tiempo destinado 40 minutos

### Momento 3 Los juegos tradicionales

#### Tengamos en cuenta

Podemos comprender los juegos tradicionales, como aquellos que nos han sido heredados de generación en generación a través de nuestras madres, abuelas, padres y abuelos. Estos juegos pueden transformarse entre generaciones, pero guardan en su centro la esencia de nuestras culturas.

Por grupos de cuatro personas a través del dibujo y la descripción completamos el cuadro teniendo en cuenta las siguientes preguntas:

¿Quién nos enseñó estos juegos?

¿Cómo se juega?

¿Qué objetos necesitamos para jugar?

¿Quiénes juegan?

¿Qué representan estos juegos de nuestras culturas?

¿Estos juegos nos permiten relacionarnos con los lugares físicos y naturales del territorio?

¿Por qué?

Nombre del juego tradicional	Descripción	Dibujo colectivo

Nota: Los cuadros deben realizarse previo al desarrollo de la actividad pedagógica

Tiempo 35 minutos

**Evaluación: a través de los principios de crítica y auto crítica que trabajamos en el primer ciclo de formación de la Escuela.**

## **Sesión 2 Jugaton actividad de cierre 16 de octubre**

teniendo en cuenta el taller realizado en la sesión anterior, se propone que las y los participantes traigan al espacio objetos necesarios para el desarrollo de la jugaton.

Una vez en el lugar se realizarán estaciones de juego por donde las personas podrán participar de los distintos juegos. la idea es que a medida que las personas van pasando entre las estaciones de juego, las personas encargadas compartirán previamente las reglas del juego y la tradición cultural que lo configura.

### **Ejemplo**

#### **estación yermis**



#### **estación canicas**



#### **estación trompo**





## Prácticas de trabajo productivo

Contenido temático	Actividad	Recursos
<ul style="list-style-type: none"><li>-Trabajos realizados históricamente por las comunidades</li><li>-Condiciones económicas y salario</li><li>-Prácticas de trabajo colectivo</li></ul>	Primera sesión: caminemos nuestros proyectos	
	Segunda sesión taller	<ul style="list-style-type: none"><li>-Cuadros dibujados previamente en papel periódico</li><li>impresión registro rol de autoridad</li></ul>
	Mural cartografía proyectos productivos	

**Primera sesión caminemos nuestros proyectos productivos para una de las sesiones de salida a los territorios**

Se propone que esta actividad se realice en una jornada durante dos domingos (hablar con la comunidad para ver si se hacen los recorridos en bicicleta o cómo manejar el trasladarse). Con el recorrido se busca reconocer los distintos procesos, de las cinco veredas aledañas, así como dialogar en torno a cómo se desarrollan estos y que formas de acción colectiva se pueden realizar para fortalecer estos proyectos comunitariamente.

**Segunda Sesión: Taller (teatro)**

**Introducción**

Los distintos trabajos productivos que hemos desarrollado en nuestras comunidades guardan estrecha relación con nuestra memoria a partir de las formas como nos hemos relacionado entre seres humanos, con otros seres vivos y con la naturaleza. Por lo tanto, reconocer estos distintos procesos desde la recuperación de la memoria, nos permite ser conscientes de cómo estamos sosteniendo estas relaciones, sus impactos, cambios y las posibilidades que, desde estas prácticas, se puedan organizar procesos colectivos para hacerle frente la explotación, tanto de nuestra fuerza de trabajo como de la naturaleza.

**Momento 1 Dialogo intercultural**

Actividad rompehielos: Cada una y cada uno de los participantes, tomará una hoja de papel y un lápiz, en ella escribirá su nombre, el trabajo que realiza y lo que más le gusta de este. Luego cada una y cada uno colgara en su espalda el letrero y el o la dinamizadora colocara música. Mientras los participantes están bailando todas y todos deben buscar una compañera y compañero que tenga una respuesta similar y luego cada pareja se presentará respondiendo porque le gusta ese aspecto de su trabajo.

Tiempo destinado 15 minutos

**Entrando en materia...**

Lluvia de ideas: Organizamos colectivamente nuestras ideas en torno a las siguientes preguntas:

**Tipos de trabajo**

- ¿Qué trabajos realizaban nuestras madres y abuelas?
- ¿Qué trabajos realizaban nuestros padres y abuelos?
- ¿Qué trabajos realizamos nosotras y nosotros actualmente?

**Condiciones salariales**

¿Cuáles son mis gastos?, ¿Cuántos suman estos gastos?, ¿Son proporcionales al sueldo que recibo?

¿Cómo se definen nuestros salarios?, ¿Quién los define? Y ¿Por qué?

**Usos del tiempo**

¿Cuántas horas dedicamos a nuestros trabajos?

¿Qué tiempos dedicamos a otras actividades? como: compartir en familia, salir a caminar, visitar amigos, contemplar el entorno natural, pintar, dibujar, leer, escuchar un buen programa de radio etc.

En esta actividad se ubicarán las respuestas en tarjetas con el fin de poder hacer relaciones y reflexionar de acuerdo con lo expresado

## Momento 2

### Juego de roles

Para esta actividad cada participante tendrá un rol que deberá representar, según la palabra que aparezca en el papel que secará de la bolsa

Los roles se encuentran distribuidos de la siguiente manera:

3 jornaleros	1 gran propietario
3 cooperativistas	1 gran comerciante
1 pequeño comerciante	1 autoridad
1 pequeño propietario	1 policía
	1 banco

Luego a cada jugador según su rol, se le entregarán las imágenes correspondientes a los bienes que posee cada una y cada uno. Los bienes son cerdos, caballos, vacas, tractores y estarán distribuidos de la siguiente manera:

2. Cada jornalero tendrá como bienes tres cerdos, cada cerdo vale 5 mil pesos y un caballo que vale 15 mil pesos.

Cada cooperativista tendrá como bienes, 3 cerdos, cada uno de 5 mil pesos, 1 caballo con valor de 15 mil y 2 vacas cada una con valor de 30 mil

El pequeño comerciante y propietario tendrán 2 cerdos, cada uno con valor de 5 mil pesos, 2 caballos, cada uno con valor de 15 mil pesos y 2 vacas, con valor de 30 mil pesos cada una.

El gran comerciante y el gran propietario tendrán 3 vacas, cada una con valor de 30 mil pesos y 2 tractores, cada uno con un valor de 45 mil pesos

El gran propietario será doctor y dueño de la farmacia

El gran comerciante será dueño del mercado y de la empresa de energía

3. Todo el grupo de participantes tomará de cuatro bolsas distintas, una tarjeta donde están escritas las siguientes necesidades:

Atención médica cuyo costo equivale a 30 mil pesos, medicinas cuyo costo equivale a 30 mil pesos, alimentos cuyo costo equivale a 15 mil pesos, electricidad cuyo costo equivale a 10 mil pesos.

La actividad consiste en que cada persona desde su rol pueda intercambiar dinero por los servicios para cubrir sus necesidades, para esto se establecen las siguientes reglas de intercambio

1. Como al inicio del juego ninguno de los participantes tiene dinero sino bienes, el gran propietario o comerciante, deberá cambiar el total de sus bienes (180 mil) por dinero en efectivo, el cual le será entregado por la o el banquero. El propietario o el comerciante podrán comprar bienes a los otros participantes con este dinero.
2. El jugador que quiera cambiar sus bienes por dinero, deberá demostrar que todos sus bienes suman 180 mil pesos, ya que esto es garantía para el banco de que “está tratando con gente seria”, si los jugadores no cumplen con estos requisitos no podrán tener dinero en efectivo para cubrir sus necesidades.
3. Entre los jugadores podrán comprar y vender bienes para tener efectivo a través de la negociación libre, haciendo ofertas del pago por los bienes o de regateo.
4. Tanto al gran propietario como al gran comerciante solo se les puede pagar por los servicios de medicina, medicamentos, alimentos y electricidad en efectivo.
5. Se recomienda que las y los jugadores en grupos de roles puedan apoyarse para alcanzar sus intereses.

Durante el juego, será la jugadora o el jugador quien esté representando la autoridad, quien llevará en control del intercambio junto con el policía. Para ello, la autoridad tendrá que registrar la siguiente información en esta tabla

Grupo de jugadores	Dinero que lograron conseguir del intercambio	Necesidades	Lograron suplir sus necesidades SI o NO
Jornalero 1			
Jornalero 2			
Jornalero 3			
Cooperativista 1			
Cooperativista 2			
Pequeño propietario			

Pequeño Comerciante			
Gran propietario			
Gran comerciante			

Todos los jugadores tendrán 20 minutos para intercambiar sus bienes por efectivo, con la intención de poder pagar por sus necesidades. Los jugadores que no logren suplir estas necesidades tendrán que salir del juego (si no pudieron pagar el médico o los medicamentos, saldrán como si hubiesen muerto. Si no pudieron pagar la electricidad o los alimentos irán a la cárcel). La persona que tiene el rol de autoridad avisara 3 minutos antes de que termine el juego.

### Reflexionemos

Una vez terminado el juego, todo el grupo de participantes dialogamos alrededor de las siguientes preguntas:

¿Fueron justas las condiciones de repartición de los bienes? ¿Por qué?

¿fueron justas las condiciones de intercambio? ¿Por qué?

¿Qué papel desempeñó la autoridad y la policía?

¿Qué valores se hicieron evidentes?

¿Se relaciona este juego con la vida real? ¿Por qué?

(Técnica adaptada del Centro Ecuménico de Educación Popular)

### Momento 3 Creación colectiva

En grupos de 5 personas, realicemos el presente ejercicio de cartografía de nuestras prácticas productivas, donde a partir del recorrido de la primera sesión, podamos recuperar los ejercicios de registro de memoria que realizamos. Para esto, cada grupo deberá trazar un croquis donde se encuentran demarcadas las veredas en las cuales vivimos. Una vez trazado este, ubicamos los lugares donde realizamos nuestras actividades productivas y a través de las fotos, dibujo y palabras escritas ubicamos los siguientes elementos:

- Productos
- Nuestros procesos productivos en sus distintas fases, desde sus inicios hasta la comercialización
- Productos químicos que utilizamos para la producción
- Teniendo en cuenta la siguiente pregunta ubiquemos nuestras relaciones sociales ¿Qué relaciones motivan nuestros trabajos productivos? ¿son jerárquicas (todas las decisiones se concentran en una o pocas personas) ?, ¿son horizontales (todas y todos tenemos participación en la toma de decisiones) Una vez terminemos de ubicar los aspectos anteriores, socialicemos el trabajo realizado entre todas y todos, identificando similitudes y diferencias y dialoguemos alrededor de las siguientes preguntas:

¿Qué impactos tienen estos procesos en el suelo, en las plantas, en el ambiente, en los animales y en las personas?

¿Qué tipo de asociaciones solidarias podemos emprender desde nuestros proyectos productivos?

**Evaluación: a través de los principios de crítica y auto crítica que trabajamos en el primer ciclo de formación de la Escuela.**

**Segunda Sesión:** construcción Mural actores del territorio

Teniendo en cuenta lo realizado en el taller de la sesión anterior, construyamos el mural. Como propuesta de construcción pedagógica colectiva y participativa

## Tradiciones Alimentarias

Contenido temático	Actividad	Recursos	Tiempos destinados
-Cultura de consumo y su influencia en los hábitos alimentarios. -Soberanía alimentaria	Primera sesión olla itinerante	Olla grande. Aporte de alimentos por veredas	5 visitas, una por cada vereda
	Segunda sesión taller		2 horas
	Recetario comunitario	Programa de edición impresora laser	

### Introducción

Nuestras tradiciones alimentarias han variado con el tiempo y muchas de ellas se han perdido por diversas causas, entre ellas el aumento de consumo de productos procesados con altos contenidos químicos que se venden en almacenes de cadena a bajo costos, así como la influencia del marketing mediático a través de la televisión y los anuncios publicitarios, que nos hacen desear productos alimenticios que no tienen nada que ver con nuestras culturas, por ejemplo, el alto consumo de cereales altamente procesados, heredados de la cultura estadounidense, el consumo de alimentos enlatados provenientes de procesos productivos de Europa y el consumo de embutidos como salchichas, jamones etc. heredados de las culturas griega y romana. Por esta razón, es importante para nosotras y nosotros recuperar nuestras tradiciones alimentarias con el fin de reconocer en ellas nuestras herencias culturales y de identidad, libres de químicos que nos permitan motivar hábitos alimenticios saludables y propios, los cuales nos ayudan a su vez a extender nuestras vidas saludablemente.

### **Primera sesión: Olla itinerante**

Para este primer momento realizaremos una olla itinerante la cual tiene como sentido trasladarse de un lugar a otro.



inicialmente la comunidad Jaime Pardo Leal será la encargada de realizar la olla, haciendo usos de sus conocimientos en la creación de platos propios de su identidad gastronómica. En un segundo encuentro la comunidad de la vereda Mirolindo hará lo mismo y así sucesivamente cada vereda compartirá sus alimentos tradicionales.

## Segunda Sesión: Taller

### Momento 1

Para esta actividad, se propone que nos ubiquemos en 4 grupos divididos de la siguiente manera:

- 2 grupos interpretarán escénicamente a publicistas que tendrán que convencer a las demás personas de que estos productos son buenos para el consumo, lo harán desde la cultura del país a la que pertenecen dichos productos y todas y todos los participantes deben imitar los acentos de los lugares del mundo de donde provienen estos.

Estos 2 grupos tendrán los siguientes productos:

Hamburguesas (USA)

Perros calientes (USA)

Piazza (Italia)

Cereales (USA)

Morcilla (España)

Sándwich (aristocracia inglesa)

Papas de paquete (USA)

- Los otros dos grupos se opondrán a los publicistas y mediante la representación escénica, deben intentar convencer a los espectadores de que estos productos no son saludables para el cuerpo y que además no tienen relación con nuestras tradiciones alimentarias.

### Momento 2 reflexionemos

Teniendo en cuenta el momento 1, todo el grupo nos reunimos para dialogar entorno a las siguientes preguntas

¿Qué alimentos consumían nuestras madres y abuelas, nuestros padres y abuelos?

¿De qué están hechos estos alimentos?

¿Qué alimentos consumimos actualmente?

¿Qué entendemos por soberanía alimentaria?

¿Por qué es importante hablar de soberanía alimentaria?

¿Qué impacto tiene el uso del glifosato en nuestros alimentos y nuestra salud?

¿Cuáles alimentos son tradicionales de nuestro territorio?

¿Qué dulces tradicionales se producen en el territorio?

Dos personas del grupo estarán encargadas de recoger las ideas centrales que surjan del diálogo

**Momentos tres**

En este momento, las y los participantes diseñan los borradores de la identidad gráfica del recetario teniendo en cuenta el desarrollo de los momentos anteriores

**Sesión tres: Olla comunitaria**

Durante el ejercicio de olla itinerante entre veredas, habrá un grupo entre formadores y participantes el cual se encargará de tomar registros fotográficos de las actividades y también se encargarán de anotar las recetas.

Para esta sesión, una vez se tenga el material previo, las personas podrán diseñar el recetario con las fotos y la descripción haciendo uso del programa Corel Draw. Para esto, se propone que se organicen por grupos de tres personas y se escojan las recetas que fueron compartidas durante las actividades previas.

**Nota:** cada grupo aportará identidad gráfica al recetario.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA  
NACIONAL

Educadora de educadores



©twofins