



# Euphoria

## ANÁLISIS FÍLMICO

Rastrear la mirada sobre cuerpo e imagen por medio del análisis del lenguaje técnico audiovisual.

MARIA GABRIELA OSPINA RODRIGUEZ

2017172024

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**LICENCIATURA EN ARTES VISUALES**

**CULTURA VISUAL**

***Euphoria*: análisis fílmico. Rastrear la mirada sobre cuerpo e imagen por medio del análisis del lenguaje técnico audiovisual.**

**PRESENTADO POR:**

**María Gabriela Ospina Rodriguez**

**ASESOR:**

**Santiago Valderrama**

**MAESTRO EN ARTES VISUALES**

**BOGOTÁ, COLOMBIA. 2021**

## TABLA DE CONTENIDO

<b>1.</b>	<b>Introducción</b> .....	<b>8</b>
<b>1.1</b>	<b>Planteamiento del problema</b> .....	<b>11</b>
<b>2.</b>	<b>Objetivos</b> .....	<b>15</b>
<b>2.1</b>	<b>Objetivo general</b> .....	<b>15</b>
<b>2.2</b>	<b>Objetivos específicos</b> .....	<b>15</b>
<b>3.</b>	<b>Justificación</b> .....	<b>16</b>
<b>4.</b>	<b>Marco teórico</b> .....	<b>22</b>
<b>4.1</b>	<b>Antecedentes</b> .....	<b>22</b>
<b>4.2</b>	<b>Cultura visual</b> .....	<b>25</b>
<b>4.3</b>	<b>Esencialismo visual</b> .....	<b>30</b>
<b>4.4</b>	<b>Experiencia sensible</b> .....	<b>33</b>
<b>4.5</b>	<b>Cuerpo e imagen</b> .....	<b>36</b>
<b>5.</b>	<b>Metodología</b> .....	<b>39</b>
<b>6.</b>	<b>Análisis de discusión</b> .....	<b>47</b>
<b>6.1</b>	<b>Jerarquización</b> .....	<b>52</b>
<b>6.1.1</b>	<b>Capítulo 1. Cal Jacobs y Jules</b> .....	<b>52</b>
<b>6.1.2</b>	<b>Capítulo 7. Fantasía de Jules</b> .....	<b>57</b>
<b>6.1.3</b>	<b>Jules y Rue</b> .....	<b>61</b>
<b>6.2</b>	<b>Tonalización</b> .....	<b>68</b>
<b>6.2.1</b>	<b>Capítulo 1</b> .....	<b>68</b>
<b>6.2.2</b>	<b>Capítulo 2. Jules y Rue se drogan</b> .....	<b>76</b>

	4
6.2.3 Capítulo 4. Jules y Rue están juntas.....	80
6.2.4 Capítulo 7.....	85
6.3 Regímenes escópicos .....	91
6.3.1 Depresión .....	91
6.3.2 Sexualidad.....	96
6.3.3 Redes sociales .....	105
7. Conclusiones.....	107
8. Referencias .....	119
8.1 Filmografía.....	120
LISTA DE IMÁGENES.....	120
LISTA DE CÓDIGOS.....	121
LISTA DE TABLAS .....	121
9. Anexos .....	122
Anexo A.....	123
Anexo B.....	138
Anexo C.....	176
Anexo D.....	197
Anexo E.....	210
Anexo F.....	244

## **AGRADECIMIENTOS**

*Quiero dar gracias a mi familia que siempre estuvo apoyándome en la elaboración de este trabajo y de toda mi educación, me ayudaron a llegar donde estoy ahora. A Steven y Diego que me ayudaron a ver otras perspectivas del mundo y de la vida, me impulsaron a siempre querer aspirar por más. A Roger, que estuvo pendiente de todo.*

*A Sebastián que en los altibajos de este proceso siempre me sacó una sonrisa y me animó a seguir, estuvo cuando lo necesité. A Daniela y Viviana, que también me tuvieron paciencia en este camino, también me dieron el espacio necesario para hablar de esta serie y de todo.*

*Gracias al Dream team que desde segundo semestre estuvo presente en cada proceso y proyecto, no solo como equipo sino como amigos.*

*A mi tutor de trabajo de grado, Santiago, quien me ayudó a darle forma a este trabajo y me dio el espacio necesario para hablar de esta serie que me gustó tanto, disfruté cada proceso; me tuvo paciencia y finalmente me animó desde el inicio.*

*¡Gracias!*

### **Abstract / resumen.**

La presencia de cuestiones pertenecientes al campo de la cultura visual en series televisivas se va haciendo más constante e identificable con el crecimiento cualitativo y cuantitativo de estas en el siglo XXI. Es así como considero que las series televisivas, más allá de entretenimiento, están dispuestas a ubicarse en un campo de dialogo con el espectador sobre diversas miradas que allí pueden encontrarse. Es de este modo que recurro a la serie televisiva Juvenil *Euphoria* (2019), la cual tiene como propuesta poner en tensiones y formular miradas alternas a problemáticas que se experimentan con relación al cuerpo, imagen, lo sensorial y sobre la experiencia sensible, por medio de su desarrollo narrativo-visual, problemáticas situaciones a las cuales son susceptibles de atravesar tanto adolescentes como adultos. La serie, además, en reiteradas ocasiones invita al espectador a una experiencia visual inmersiva diferente y ser testigo de cómo los personajes dentro de la historia también se ubican en el otro.

Esta propuesta se encuentra interesante, novedosa y constante en la primera temporada de *Euphoria*, propuesta que no es usual de encontrar en series televisivas contemporáneas, por lo que nace el interés de analizar cómo se ubican estos conceptos del campo de la cultura visual en la serie que no son nuevos, sino que se hallan problematizados; rastrear las miradas y finalmente hacerlas visibles a través de la imagen. Para lograr esto, es necesario recurrir a una descomposición visual de determinadas escenas, para poner en dialogo las imágenes y elementos expuestos que se interpretan de diferente forma al estar ubicados en una narrativa.

En ese sentido, es por medio de diversos ejercicios de análisis que finalmente son abarcados por un análisis de discurso junto con un análisis de lenguaje visual que se logra identificar los modos en que estas cuestiones experienciales, de cuerpo e imagen se hacen visibles en la serie, identificando así mismo las posibilidades desde diversas miradas subjetivas que allí se ofrecen.

Palabras clave:

Cultura visual, cuerpo e imagen, experiencia sensible, inmersión, visualidad.

## 1. Introducción

Las series televisivas que buscan dar espacio para la representación de la vida cotidiana de los jóvenes, en su camino por el descubrimiento de identidad y lugar en el mundo, no deja de tomar fuerza, ubicando contextualmente en el presente a los personajes de ficción en donde tienen acceso a diversos recursos de entretenimiento e incluso participación y relación con otros, y por qué no, distanciamiento de la realidad como lo son las redes sociales, las aplicaciones de citas, las drogas o incluso la fantasiosa mente de cada uno, que cada día se va nutriendo de conceptos para crear alternativas a la realidad. En ese sentido, de entrada, es preciso señalar que por más que estemos acá trabajando personajes e historias de ficción, no es fácil separarla del contexto que la produce, sino que por el contrario aborda escenarios, problemáticas y narrativas contemporáneas que vinculan al espectador y, en este caso, a mí, con el material visto.

La serie *Euphoria* (2019) de HBO, pone a prueba la experiencia sensible del espectador, retándolo constantemente a participar en la experiencia de los personajes y ser testigo de cómo, también, estos personajes se desubican de su posición asignada por los roles establecidos de la sociedad, sean de género, de clase, entre otros, para vivir la experiencia del otro y buscar alternativas para conectar con el mundo y los demás de forma más compleja.

Es por esto que, a partir de esta serie, se buscará rastrear miradas, entendidas como el compromiso social que tenemos al ver (el acto social de ver, contextualizado, situado, amarrado a discurso, posturas, etc.). Sobre cuerpo e imagen, miradas que se encuentran y



entrelazan en la serie y que nos ofrecen diversidad de puntos en común o desencuentros, tensiones y lugares en común. Este rastreo se hace por medio de una serie de análisis semióticos y del discurso, que buscan dar cuenta de cómo la composición visual es un papel importante en toda esta propuesta experiencial sensible (entendida como cuerpo, sentidos, emociones y memoria), que presenta la serie y que aporta en diversas comprensiones, las cuales se encuentran dentro de la narrativa de la serie y que son discusiones que no están de primer plano, sino que por medio de este análisis se busca visibilizar.

El siguiente proyecto de investigación se haya pertinente dentro del campo de cultura visual y por lo tanto la educación artística visual, ya que por un lado es desde una teen serie que se comenzaran a hacer evidentes cuestiones del campo de estudio de la cultura visual, los cuales se están haciendo más presentes y participes en la cotidianidad no solo ficcional, sino real de los adolescentes y adultos en la actualidad; cuestiones que están allí presentes y no son creadas, sino que son fácilmente relacionadas con la realidad nuestra, mía. Por otro lado, este trabajo de grado permite hacer un acercamiento a una metodología que permita rastrear una mirada sobre cuerpo, imagen y experiencia dentro de una serie de televisión.

Es por este motivo que no se recurre a la participación de una población y muestra, pues es desde el análisis que estas dinámicas visuales, experienciales y corporales se irán haciendo visibles, problematizadas desde mi postura como espectadora de la serie, por consiguiente, mi postura ubicada en un entorno cultural y social determinado se encuentra contextualizada, sobre las miradas que encontré en el ejercicio de visualización y análisis de la serie.

El método que se empleó, por consiguiente, se ubica en un método cualitativo interpretativo a partir de los fotogramas de las secuencias o escenas seleccionadas, continuado de una serie de análisis de discurso en el cual emergerán unas categorías de análisis que clasifican de tres maneras diferentes cada escena seleccionada. Dentro de cada una de estas categorías se logra hallar un discurso oculto tras la imagen en potencia, por lo tanto, aunque se hagan descubrimientos importantes sobre temáticas como sexualidad y género, la intención de este trabajo es hacer un análisis y, en consecuencia, no se profundizará en estos hallazgos de forma conceptual sino de manera discursiva para con la serie. Así que estas maneras seleccionadas son:

1. **Jerarquización:** entendida como las estructuras de poder que se entablan entre personajes dentro de la narrativa de la serie y que se traducen al diseño de la imagen de esta.

2. **Tonalización:** entendida como la apuesta de dirección de fotografía, la relación de color con las emociones o estados emocionales, ambientes subjetivos que intentan ejercer un efecto de inmersión en el universo subjetivo del otro.

3. **Regímenes escópicos:** relaciones establecidas y rígidas entre los cuerpos de los personajes, particularmente entablados en la idea de cuerpo como imagen, cuerpo como portador de significados y cuerpo como productor de estos. Regímenes que se ven desafiados en la serie, ubicando al espectador en una posición, si se quiere incómoda, alentándolo a tomar posición frente a estas estructuras rígidas.

**Nota:**

Se invita al lector a indagar en los anexos del archivo para mejor comprensión del siguiente trabajo dispuestos al final. Dentro de estos anexos encontrarán documentos con tablas, así como están dispuestos los códigos QR escaneables con escenas adjuntas como anexos alternos; sin embargo, como alternativa también se encontrarán los códigos QR con hipervínculo directo al adjunto audiovisual

## **1.1 Planteamiento del problema**

Actualmente el consumo de series de televisión es algo que se ha venido convirtiendo en el auge de esta era digital gracias a las diversas plataformas de *streaming* que han surgido tales como Netflix, Prime Video, HBO e incluso Disney+. Muchas de estas teleseries llegan a contener tanto reflexiones educativas que se encuentran de segundo plano dentro de la historia desarrollada, así como simplemente pueden tratar situaciones de la vida cotidiana con los cuales el público podría llegar a sentirse identificados, representando también situaciones problemáticas contemporáneas como las relaciones de cuerpo e imagen, la violencia, el uso de sustancias, la promiscuidad, la sexualidad y roles de género, entre otras, estimando principalmente que existe en estas series (no en todas) una aproximación a lo corpóreo en tanto experiencia sensible, entendida esta (lo cual se desarrollará más adelante) como la relación de cuerpo, emociones, memoria y sentidos), un desafío de lo visual y una introducción a las problemáticas de cuerpo que hoy nos interpelan:

La cultura visual conlleva una meditación sobre la ceguera, lo invisible, lo oculto, lo imposible de ver y lo desapercibido. De igual modo, reflexiona sobre la sordera y el lenguaje gestual, a la vez que reclama la atención hacia lo táctil, lo sonoro, lo háptico y el fenómeno de la sinestesia. (Mitchell, 2003, p.25)

Es por esto por lo que más allá de pensar únicamente del entretenimiento que ofrece, mi propuesta es indagar y comprender los modos en que la serie de televisión *Euphoria* propone una mirada sobre la realidad, a través de lo visual y sus medios técnicos, partiendo de cuestiones como el cuerpo e imagen en la sociedad, buscando suscitar en el espectador un sentimiento de empatía por medio de la experiencia de cuerpo, reflexionando sobre el cuerpo como receptor y productor de significados culturales (D'Ángelo, 2010), entendiendo que el cuerpo mismo es un escenario de disputas inmerso en lo social, y que por él transitan muchos discursos y significados, quien porta y reproduce, como también produce en el sentido que es capaz de constituirse a sí mismo, producir nuevos significados desde sí y hacia otros.

Además, se resalta con relación a la apuesta visual de la serie que esta propone una expansión con relación y conexión de los sentidos, a tal punto que se llega a producir mareo o desorientación en el espectador, sensaciones que afectan el cuerpo, y que lo que buscan es dar razón a la interacción del espectador y lo que observa.

La serie se ubica sobre un dilema, las relaciones con el otro como cuerpo – imagen, y los dilemas de esos cuerpos a la hora de relacionarse como experiencia por fuera de la imagen. Siendo esto último una puntada muy certera dentro del campo de la Cultura Visual y una de sus temáticas esenciales, el ocularcentrismo, en términos de Mieke Bal, nos habla de la vida centrada en la visión y el abandono de los sentidos y la experiencia, en últimas nos habla de cómo a través de la historia de la humanidad y particularmente en occidente, la experiencia se ha codificado en lo visual (Bal, 2008), y paulatinamente se ha dejado al margen lo sensible, implicando esto

finalmente una desarticulación frente a la capacidad de los cuerpos para anclarse a sus contextos, sus territorios.

Otra cuestión importante por tener en cuenta con esta serie, “es la crisis de información y sobrecarga de lo visual en lo cotidiano” (Mirzoeff, 2003, p.27), pues si bien hoy en día las series buscan abordar estas problemáticas, el tratamiento de las imágenes que se dan en estos medios, rara vez plantean en su forma técnica, propuestas sobre la experiencia y la imagen, suelen quedarse en problemas superficiales y no ahondar en la relación del espectador y la pantalla, ni mucho menos desafiar esa relación (junto con la posibilidad de pensar el otro como experiencia y no solo a pensar el otro como imagen en esta sociedad). Sin embargo, la serie *Euphoria* lo plantea, logra desafiar ese escenario distanciado entre espectador e imagen, entre espectador y alteridad, como veremos más adelante en el análisis.

Pensando desde lo anterior, se puede cuestionar también aquello que hacemos mientras miramos, ahondar con relación a la mirada. Lo que vemos a través de la pantalla lo imitamos y nos imita, es un reflejo nuestro y a su vez somos reflejo de ello.

Dicho en otras palabras, se considera que la relación de imagen del cuerpo propio y el cuerpo del otro, junto con los modos en que apropiamos lo que vemos, se formulan entre sí constantemente.

Por lo tanto, a partir de seis escenas de esta serie, escogidas tras determinar rigurosamente que estas escenas contenían las apuestas más significativas en torno al tema y preocupación de este trabajo, se realizará la deconstrucción de los elementos técnicos que allí se emplean para representar el cuerpo, hallar esas estrategias visuales en la narrativa de *Euphoria*, las lógicas entre performatividad y alteridad que vivimos en la sociedad actual.

Todo esto se decanta finalmente por medio de un análisis **fílmico/cinematográfico**, que permita demostrar la intención de estos elementos en el modo en que se relacionan con el proceso productivo y creativo visual de esta teleserie, desde la siguiente pregunta problema:

**¿Cómo, desde la apuesta audiovisual de la serie televisiva *Euphoria*, se puede rastrear una mirada contemporánea sobre el cuerpo y alteridad?**

## 2. Objetivos

### 2.1 Objetivo general

Rastrear la mirada sobre cuerpo, imagen y experiencia, por medio del análisis del lenguaje técnico audiovisual que emplea la serie *Euphoria*.

### 2.2 Objetivos específicos

- I. Levantar un archivo visual que dé cuenta de las estrategias técnicas que se usan en la serie *Euphoria* para hablar de cuerpo, imagen y experiencia.
- II. Identificar los momentos en que las relaciones de cuerpo, imagen y experiencia se problematizan dentro de la serie.
- III. Comprender los modos en que la serie propone cuestiones de la cultura visual a través de los personajes, por medio de análisis del lenguaje visual.

### 3. Justificación

Cuando estaba en tercero de primaria al llegar a casa solía estar sola por un par de horas mientras llegaban mis papás, así que una de las cosas que me acompañaban era ver televisión y programas que, para mi edad, eran muy comunes. La televisión fue una importante presencia en la formación de mi generación. A medida que fui creciendo, descubrí series de carácter juvenil y adolescente, sin embargo, para mí era muy difícil ver alguna de estas porque no sabía manejar internet ni qué plataformas había para encontrar gran variedad de series, además en esos años acceder a Netflix o cualquier plataforma de las que actualmente se hablan, no existían.

Poco a poco, a medida que crecía fui explorando más el mundo del internet, también el tipo de series que consumía y solía ver iba cambiando, adecuándose a mi edad. Lo cual hoy me hace pensar en cómo toda esta información visual que consumimos se adapta a nuestro presente, a nuestra forma de percibir la vida, lo que estamos viviendo; fue tanto ese tiempo de exploración y consumo de material visual que actualmente puedo encontrar una serie o película fácilmente, así esté en plataformas de *streaming*<sup>1</sup>, descubriendo además que, si la serie llega a ser más explícita, cruda o un poco fuerte en su contenido, me atrapaba más. Esto se debe a que resulta cada vez más común encontrar series que tratan de abordar las problemáticas de cuerpo e imagen, problemáticas que parecen ser parte de un asunto esencial que vivimos las personas en la actualidad, como ya dije antes, en este trabajo intuyo que las dinámicas y problemáticas centrales de las series televisivas están vinculadas con las personas que las

---

<sup>1</sup> Las plataformas de streaming son un tipo de tecnología multimedia que permite ver contenidos de video y audio a un dispositivo conectado a internet ni necesidad de descargar el contenido o de someterse a horarios de transmisión.



consumen, hacen parte de la mirada que estas personas tienen sobre su contexto y vida propia.

Partiendo del autor Nichols Mirzoeff, vemos que las relaciones ficción y realidad se entrelazan "*la vida moderna se desarrolla en la pantalla*" (Mirzoeff, 2003, p.17), buscando un acercamiento con la vida cotidiana, apuntando a una representación fiel sobre esta misma, al punto en que ver se convierte en la forma de experiencia dominante. Por eso me interesa el autor, porque las series, y en especial la que he escogido analizar en este trabajo, parecen operar sobre esa relación de cuerpo imagen como experiencia, y a su vez cómo esta imagen se rompe, se pone constantemente bajo sospecha y es desafiada, incluso, por la forma en que se construye la imagen y el espectador se involucra con los personajes.

Volviendo a mi contexto personal y para contextualizar lo anterior, hoy a mis 23 años, veo que logro identificar el modo en que ver series se ha convertido en parte de mi vida, forma de ser y relacionarme con los demás por varios motivos:

Las series televisivas exponen miradas sobre temas que nos competen, que hacen parte de nuestra vida, y en esa medida nos ponen a hablar de estos temas con otras personas, posibilitan un espacio para forjar nuevas relaciones a partir de gustos, pensamientos o situaciones que llegan a ser comunes en la cotidianidad.

En últimas, eso que se pone en discusión es la mirada, entendida esta según la teórica de la imagen de Mieke Bal, como el acto social de ver. La mirada es un compromiso social que tenemos al ver, en este caso, la mirada sobre el cuerpo, diversidad de género, papel de las redes y la imagen que construimos sobre el cuerpo y su relación directa o afectación de las relaciones interpersonales inmersas en esas imágenes.

Ahora bien, con la actual situación epidemiológica, la vida en general ha tenido grandes cambios, pues ya las relaciones sociales o la experiencia de salir de la casa no son iguales que antes (Incluso se le llama "distanciamiento social" al hecho de distanciarnos como cuerpos), lo que ha llevado a buscar un acercamiento con la vida anterior a la pandemia, por medio las posibilidades que la pantalla ofrece.

Es así como desde mi experiencia personal, me atrevo a decir que, a partir de algunas de estas historias reflexionadas en las series televisivas, he aprendido sobre temas comunes de la vida, aunque no sea el tema principal de estas producciones, como por ejemplo sobre la amistad, la drogadicción o sobre la vida y la muerte en general. Además, de ser parte de la cultura visual como un espacio para crear y discutir significados, tal como lo han sugerido algunos autores como Ana D'Angelo, al referir que, de este modo, conocemos, creemos y nos relacionamos con nuestro entorno social y natural (2010). También por otro lado, WJT Mitchell, quien se refiere al respecto "[...]en su concepción como una fuente aparentemente autónoma y capaz de decidir sus propios objetivos y significados, y el modo en que estos son transmitidos al otro" (2003, p.34).

Ver series me ha inspirado en aspectos visuales que me han servido para querer buscar vocación en los medios audiovisuales, pensando en la importancia e impacto que estos tienen en el presente, en donde pareciera que todo se realiza por medio de la pantalla, la cual posibilita un relacionamiento con los demás a partir de lo visual. Esto no quiere decir que desconozco lo que plantea Mirzoeff, en donde a pesar de aprehender el mundo como experiencia a partir de estas situaciones ficcionales de las series, finalmente no conoceré completamente lo que será atravesar estas situaciones en la realidad, dado que ver no significa conocer (por más que nos empeñemos en creerlo). No obstante, a través de algunas imágenes se

induce al conocimiento, las imágenes tienen gran potencial para transmitir conocimiento y plantear preguntas en quien las observa, ampliando así las formas de conocer y conectar desde la imagen. Sin embargo, en esta posibilidad de acercamiento frente a la experiencia, Mirzoeff se refiere señalando "el hiperestímulo de la cultura visual moderna, desde el siglo XIX hasta nuestros días, se ha dedicado a intentar saturar el campo visual. Este proceso fracasa constantemente, ya que cada vez aprenderemos a ver y conectar de forma más rápida" (2003, p.23), afirmando que esta saturación anula la posibilidad diversa de conocimiento a través de la imagen, creando un espectador, en cierto modo, entumecido y frío que no toma posición frente al hiperestímulo, de allí que me interese la serie *Euphoria*, porque parece que aborda dicho asunto, produce un espectador que tiene que estar acomodándose constantemente y, por consiguiente, lo saca del entumecimiento del hiperestímulo.

A todo esto le sumamos que el constante y vertiginoso desarrollo de la tecnología ha posibilitado diversos usos de dispositivos electrónicos, entre ellos el acceso espontáneo a información audiovisual, así como la posibilidad de hacer visible aquello que nuestros ojos no podrían ver, contribuyendo a la capacidad de comprender lo que vemos, sobre la cual Mirzoeff indica que "*esta importante habilidad para absorber e interpretar la información visual es la base de la sociedad industrial, y en la era de la información está adquiriendo aún una mayor importancia*" (2003, p.23). Si bien vivimos un momento donde existe una saturación de lo visual y de allí una saturación que trata de sobrecargar nuestra forma de experimentar la realidad, pareciera que logramos siempre aprender formas de interpretar esta saturación, encontrarnos en ella y dirigirnos hacia las cosas que nos interpelan.

Es así como descubro esta serie llamada *Euphoria* (2019), producida por HBO, la cual es conocida por no situarse en moralismos ligeros como suele suceder con otras series por ejemplo, al mencionar temas de sexualidad sin profundizar mucho en ello debido a las dinámicas y restricciones televisivas, ser cruda y no censurar, planteando discusiones en torno a temas y situaciones muy problemáticas actualmente como las dinámicas sobre el cuerpo en la era de las redes sociales, la drogas, sexualidad y género, traumas y violencia, contando la historia de un grupo de jóvenes de secundaria que van descubriendo su identidad, temores, sueños, sus relaciones de amor y amistad.

Además de la trama, esta serie logra atrapar al espectador con la experiencia visual que ofrece, pues demuestra un trabajo bien desarrollado y lleno de dedicación dado que no deja elementos al azar en donde todo a su tiempo se va ajustando y argumentando, de este modo, no solo cuenta una historia, sino que además a partir del montaje y la forma en la que se construye la imagen, propicia una *inmersión visual sinestésica* para el espectador en la cual poco a poco éste se va ubicando en el otro, como una invitación a contemplar la otredad como cuerpo y experiencia sensible: "la cultura visual no depende de las imágenes en sí mismas, sino de la tendencia moderna a plasmar en imágenes o visualizar la existencia" (Mirzoeff, 2003, p.23).

Por consiguiente, nace el interés de comprender los modos en que ésta serie plantea una nueva forma de mirada, que viene a disputar en la visualidad (entendida como el territorio social sobre el cual se despliegan las miradas, se entrelazan, disputan y tensionan), una lógica muy pertinente frente a las formas en que se producen los cuerpos como imagen y el agenciamiento de nuevas formas de cuerpo en ese mundo de imágenes.

Lo anterior dado que “la extraordinaria proliferación de imágenes no se puede concentrar en una sola imagen que contemple lo intelectual” (Mirzoeff, 2003, p.27). En suma a esto, Mirzoeff refiere que la cultura visual es un escenario cambiante, que se transforma a medida que se van dando evoluciones y descubrimientos sobre las formas de distribución de lo visual, pues el contexto así mismo va cambiando; esta nueva visualidad permite comunicar las relaciones de cuerpo, imagen, performatividad y experiencia, posibilitando una mirada crítica frente a la pérdida de la otredad, pues en el intento de objetivar la experiencia, la acción de mirar se ha acercado a solo eso “dar validez a cualquier interpretación por el hecho de que ésta esté fundamentada en actos de visión o en propiedades perceptivas materiales, responde a un uso retórico de la materialidad” (Bal, 2004, p. 5), dando mayor importancia a la imagen que se mira, mientras se olvida por completo de la experiencia sensible a la que se puede llegar a través de esta, conociendo que desde la cultura visual es posible descifrar los modos en que la mirada moderna, en cuanto seres sociales que somos, vemos e interpretamos, debemos entender como parte de nuestro compromiso social, la postura que tomamos frente a aquello que estamos viendo. Y pareciera, para cerrar, que la serie nos ofrece eso, nos incomoda constantemente en la forma en que se enuncia para que tomemos posición, nos descoloca como espectadores pasivos, nos desafía.

## 4. Marco teórico

### 4.1 Antecedentes

En la búsqueda de antecedentes que pudieran aportar al siguiente estudio, se encontraron 4 proyectos de investigación que están muy relacionados al tema que se quiere abarcar y además proporcionan algunos referentes que apoyaran el marco teórico.

El primer antecedente es una tesis de Andrés Benavides el cual se titula *Cortometraje Samuel (2014), análisis fílmico y cultura visual* de la Universidad Pedagógica Nacional, el cual relata cómo, a partir de las prácticas pedagógicas llevadas a cabo a partir de octavo semestre, Andrés se integra al centro de prácticas de la cinemateca rodante<sup>2</sup> en donde se llevan a cabo una serie de talleres de formación audiovisual. Durante este proyecto educativo, Andrés conoce a Fredy, un participante de estos talleres quien presenta su guion y es elegido el ganador elaborando así el cortometraje *Samuel*. Fredy Roldan era de los pocos participantes del taller que llevaban un proceso anteriormente completando otros módulos, lo cual le dio las herramientas necesarias para desarrollar su idea. El director de este cortometraje expresa el modo en que tener referentes de cine nacional le aporta al modo en que quiere contar su historia sobre la violencia sin hablarlo explícitamente, demostrando la importancia y lo permeado que está de la cultura visual.

---

<sup>2</sup> La cinemateca rodante es la estrategia territorial de la Gerencia de Artes audiovisuales – Cinemateca de Bogotá de Idartes que integra a la ciudadanía con la comunidad por medio de experiencias colectivas incentivadas por la participación, el acceso y la apropiación

A través de la observación y el análisis, este trabajo de grado buscará hallar la manera en que los largometrajes nacionales *Porfirio* y *los colores de la montaña*, influyen en el proceso creativo y formativo a Fredy por medio del análisis fílmico el cual le posibilitará reconocer los elementos técnicos que en dichos metrajes se identifican, así como la comprensión de la cultura visual e intertextualidad le permitirán distinguir dichas relaciones e influencias en el cortometraje *Samuel*.

Este antecedente nos permite tener un acercamiento a cómo el análisis fílmico permite comprender y distinguir los elementos que componen una producción audiovisual. Además de proporcionar algunos referentes que serán útiles para el desarrollo del marco teórico de este proyecto.

El segundo antecedente se titula *Fotografía y series de televisión: Metodología para el análisis del estilo visual televisivo* de Laura Cortés Selva (2016), quien reúne distintas posturas y definiciones sobre el estilo visual televisivo en las series abarcando autores como Bordwell y Butler, reconociendo además las distintas escuelas cinematográficas que hay en el mundo como la norteamericana, la británica y la francesa con sus respectivos autores principales. La autora a lo largo de este documento se remite a la metodología planteada por Bordwell y eventualmente complementada por Butler sobre cómo identificar el estilo visual en una serie de televisión. Además, dispone de un modo sintetizado la metodología que propone a modo de guía de paso a paso, en el cual al final hace una recapitulación de los pasos y cómo estos ayudan a identificar el estilo visual, proponiendo algunos softwares útiles en la identificación de variables cuantitativas y formales que hacen parte del texto audiovisual.

Finalmente, el tercer antecedente se titula *Las series televisivas juveniles: tramas y conflictos en una <<teen series>>* de Nuria García- Muñoz y Maddelena Fedele (2011), el cual tiene presente el valor significativo del género ficcional protagonizado por jóvenes y la relación de estos con el

espectador. Este antecedente hace un análisis del impacto que tiene el contenido ficcional sobre los jóvenes, teniendo en cuenta que las “teen series” pueden ser significativas en los jóvenes al momento de formar su identidad y forjar sus relaciones inter y supra personales. Durante el análisis tienen en cuenta tres hipótesis sobre la trama de dicha serie y la representación juvenil compleja y menos estereotipada que allí se identifica. Se usa además el apoyo de un software para sacar variables porcentuales de datos de las 3 temporadas escogidas de dicha serie.



## 4.2 Cultura visual

Para iniciar, es necesario comprender que este campo de estudio ha surgido de las necesidades que emergen por esta nueva era visual y digital que estamos viviendo. Vemos hoy, más que antes, que las proyectadas a través de diversas pantallas que nos rodean nos “acercan a la realidad”, a una realidad cada vez más veloz, inmediata y llena de información. Sin embargo, esta realidad llena de información también presenta algunas incógnitas y dificultades, *¿qué tanto la experiencia mediada por la imagen nos aleja de nuestros contextos? ¿En qué medida esta hibridación entre experiencia e imagen implica que nuestra experiencia de cuerpo se erosione, limite? ¿De qué manera percibimos e interactuamos con el otro a través de la imagen? Son algunas interrogantes del campo, interrogantes muy relevantes para este proyecto.*

En efecto, la cultura visual es un campo complejo compuesto por diversas disciplinas y saberes que se desarrollan sobre los elementos visuales y, por lo tanto, es necesaria la implicación de una educación visual, la cual nos permite saber el modo en que se configura la mirada. Esta educación, propicia las herramientas suficientes para conocer la multiplicidad de significados de forma crítica y en lo posible objetiva que contienen las imágenes y diversos sistemas de representación, sobre lo que Oliveira (2009) advierte que el estudio de la cultura visual posibilita aperturas, nuevas formas de ejercer la crítica y revisar viejos modelos de análisis y práctica de lo visual.

Aquí es importante distinguir que la mirada es, por consecuencia, la relación directa con el sentido de la vista, la cual a pesar de ser uno de los sentidos más jerarquizados, no es una acción meramente perteneciente a un solo sentido, con lo cual Descartes lo llega a conectar incluso con el

tacto, al referirse a esta expansión del sentido de la mirada como el bastón que usa el ciego para caminar (Mitchell, 2003, p. 32). Además de esto, con la mirada sucede que hay una relación con lo que sabemos y con lo que se supone debemos mirar, pues lo que vemos es la intervención de ello con nuestra mirada y conocimiento (Ardévol, Muntañola, 2004, p.17).

Ahora, ahondando en el tema de la mirada, vemos que en una sociedad hay muchas miradas, diversas, y que como ya enunciamos la mirada es un fenómeno social que proviene de la forma colectiva en que producimos el presente, es un compromiso social, que como todo en lo social está sujeto a constantes tensiones y transformaciones, de allí que la mirada sea un elemento profundamente móvil y cambiante y sea de tanto valor su rastreo por medio de la imagen. La imagen, finalmente, podríamos entenderla como ese vestigio que deja la mirada, es un rastro de un movimiento, de un fenómeno invisible, que es el ver como acto social.

En pocas palabras, una sociedad está compuesta de miradas, y ese compendio de miradas, conocido como visualidad, es trabajado desde la cultura, la cultura misma es un fenómeno colectivo por entender la vida, y ese entendimiento de la vida se compone por miradas y experiencias que conjuntas se entraman y dan cara a una sociedad.

La visualidad, entonces, es una red de miradas en tensión, unas sobrepuestas a otras, algunas se vuelven dominantes, otras subalternas, otras locales, otras incluso privadas. De allí que la televisión sea un escenario importante para rastrear las miradas y sus tensiones, en este mundo de imágenes podemos ver cómo las miradas se van transformando y como están ellas en constante tensión, evolución y disputas, situando al cuerpo en una constante relación con la imagen.

Sobre rastrear la mirada, también es necesario pensar el término de rastreo, que acá lo asumo de forma cercana a Foucault, quien en la *Arqueología del saber* nos deja ver cómo existen estos fenómenos

subyacentes a la superficie, elementos que cuentan el trasfondo de la superficie visible (en su caso la historia, el poder), lo cual resulta muy relacionado a las imágenes y la mirada, siendo en este caso las imágenes aquella disposición visible que se configura por una fuerza subyacente, que es la mirada.

En síntesis, existen distintas miradas pues esta es una cuestión contextualizada y dirigida, por lo tanto, podría ser aprendida. Por otro lado, y con relación a la mirada, se encuentra lo que llamamos visualidad, lo cual es la recopilación, juego y entramado de miradas, donde se encuentran unas con otras y allí interactúan entre ellas.

Entonces, a riesgo de sonar reiterativo, el propósito del trabajo está amarrado al estudio de la visualidad desde la cultura visual, donde se busca comprender dichas imágenes y trata de buscar el sentido de estas a partir de la mirada; Mirzoeff manifiesta con respecto a esto que “La cultura visual se interesa por los acontecimientos visuales en los que el consumidor busca la información, el significado o el placer conectados con la tecnología visual” (2003); la tecnología visual a la que se refiere es a aquel soporte o medio en el que se pueda apoyar, reflejar o proyectar la imagen, hablese de un lienzo con pintura al óleo hasta la televisión.

Este proceso de apreciación de la imagen y el pensar, de centrarse en lo que hay detrás de lo visual, formulándolo, transformándolo, es necesario puesto que no es un hecho que todos saben interpretar y entender las imágenes, entrando directamente al asunto de la educación de la mirada. Según Mitchell (2006):

La cultura visual no se encuentra limitada al estudio de las imágenes o de las *media*, sino que se extiende a las prácticas diarias del ver y el mostrar especialmente a aquellas que se suelen considerar como inmediatas o no mediadas, está

menos preocupada por el significado de las imágenes que por sus vidas y amores. (p.25)

La significación de la cultura visual hoy en día se puede considerar desde el modo en que realiza una extensión sociocultural hacia el campo visual en donde llegan a intervenir elementos de los imaginativos culturales y de la identidad de cada individuo, hasta la reflexión sobre el reconocer el modo en que funcionan las imágenes permitiéndonos así consumirlas de forma crítica, al respecto, Mirzoeff manifiesta que “la visualización de la vida cotidiana no significa que necesariamente conozcamos lo que observamos” (2003. P.18).

El hecho de desconocer lo que está frente a nosotros nos lleva a un estado de ignorar e invisibilizar gran parte de lo que observamos, pues nos quedamos junto a una apariencia que es apenas una pequeña parte de toda la construcción del objeto.

Como anteriormente se dijo, el conocimiento es parte de la relación de la mirada con aquel objeto frente a nosotros, interviniendo en esa relación de realidad y la apariencia. Es así como el conocer esa realidad es un tanto problemática pues esa “realidad construida, esa realidad complementaria que hace que la realidad esté perdiendo el orden necesario de las cosas, que se vuelva problemática, abierta a la elección, al conflicto” (Ranciere. 2011) no deja de mostrarnos apariencias, de las cuales nosotros debemos ir más allá de estas para descubrir y conocer.

Sobre la cita que hace Mitchell a Berkeley, “Deberíamos recordar que Bishop Berkeley, el primero en llamar la atención sobre el hecho de que la visión era igual que el lenguaje, insistió también que ésta era un lenguaje universal, y no una práctica nacional o local”, se puede entender entonces que, todo lo que vemos es imagen, la cual puede contener información disponible de interpretación. Sin embargo, el significado podría no llegar a

ser el mismo si no se comparte el mismo código dado que la imagen no es obvia, pues, aunque se piense como un lenguaje universal hay que recordar que la imagen no es neutra y que depende de un contexto sociocultural.

Con la amplitud de interpretaciones y subjetividades que se pueden encontrar en cuanto a la visualidad, también se ha facilitado que nos encontremos de cierto modo en una constante vigilancia visual, lo que ha permitido que “la experiencia humana es más visual y está más visualizada que antes” (Mirzoeff, 2003, p.17) con su constante intento de hacer visible la vida misma. Al hacer referencia a esta vigilancia visual, inicialmente se pensaría en que hay algo vigilando la sociedad, sin embargo, algunas actitudes de la misma sociedad demuestran querer ser parte de esta constante vigilancia y de ser visibles, observados; esto ocurre con las redes sociales y el uso del internet al querer subir fotos, pensamientos, noticias y ahora con las nuevas actualizaciones “stories” para mostrar y que los demás vean que ocurre en la vida de cada uno en el momento, por un rato, que hacen, quizá el querer demostrar tener una vida estable o libre nos hace pertenecer a esa constante vigilancia visual, querer demostrar que la felicidad y otras emociones están presentes.

### 4.3 Esencialismo visual

Dentro del siguiente estudio se pondrá en constante dialogo el esencialismo visual problematizado por Mieke Bal, demostrando y dando paso a varios aspectos sensibles y sensoriales que propone la serie. Por lo tanto, es necesario mencionar aquí algunos puntos significativos de esta doctrina visual.

Como punto de partida, Mieke Bal se ubica en los intentos de definición de cultura visual a los que se acerca Mirzoeff, si bien el postulado que él propone no es del todo incorrecto, es posible y más aún en la cultura visual tener diferentes posturas y miradas frente a este campo, por su lado, Bal refiere que no se podría definir cultura visual, partiendo de que al intentar tratar este campo como una disciplina se llega al error de clasificar particularidades y establecer límites del estudio (Bal, 2004, p.3) impidiendo que sea un escenario transdisciplinar y de cruce de saberes, así como al dividir el concepto en dos palabras – *Cultura* - y – *Visual* - hay construcciones sociales que son difíciles de unificar y reducir a un solo significado, teniendo en cuenta que al hablar de *cultura* ya hay un ejercicio discriminatorio que deja por fuera del panorama muchos aspectos sociales.

Ahora, al hablar de *Visual*, Bal explica que el acto de ver es impuro, llevando así a la ficha central de este proyecto de investigación: la conexión de los sentidos y multisensorialidad, por lo tanto, la sinestesia; la impureza de lo visual se refiere a que el ver es un acto cognitivo intelectual el cual interpreta y clasifica; esta cualidad impura es además aplicable en otras actividades sensoriales (Bal, 2004) así que es imposible solo usar la vista y no conectarla con ningún otro sentido. En términos coloquiales, al hablar de *sinestesia* nos referimos a la sensación secundaria y subjetiva, producida en

una parte del cuerpo a causa de una sensación o estímulo aplicado en otra parte o en un sentido químico estimulante diferente.

Este esencialismo visual en otras palabras es la creencia de que el sentido de la vista prima sobre los otros sentidos y es el más importante, omitiendo la experiencia sensible, “describe la naturaleza de nuestra cultura actual como primordialmente visual” (Bal, 2004, p.1). Con respecto a esta creencia, Mieke Bal dice que muchos autores de la cultura visual refieren que este campo se enfoca en todo aquello que es visual “estas observaciones desinformadas pasan por alto con facilidad porque parecen defender la visualidad como objeto central pero no la someten a análisis” (2004, p.7).

Para decir de otro modo que el esencialismo visual podría ser excluyente, Bal hace referencia a Bryson con su libro *Visión y pintura* (1983) “la visión debería ser asociada más con la interpretación que con la percepción” (2004, p.10), recordando además que la vista permite relacionarse desde la distancia, dejando detalles, objetos o concepciones fuera de las posibilidades, así mismo, algunos autores de la cultura visual como Mirzoeff aluden que ver es creer (de modo crítico), desde esta distancia posibilitada por la visión, podría presentarse falta de una percepción más completa y contextualizada de la imagen, distorsionándola y por lo tanto, engañando a la vista y la interpretación que se obtiene de ella.

Ahora bien, con respecto a los sentidos Bal explica que “*la visión es en sí misma inherentemente sinestésica*”, sin buscar la oportunidad de combinar los sentidos (Bal, 2004, p.6). La multisensorialidad de la que se habla al inicio de este apartado, no se refiere a la unión o mezcla heterogénea de los sentidos donde hay más visión que tacto, gusto, olfato o escucha, si no, es en efecto un trabajo conjunto de cada sentido, que

posibilita nuevas formas de generar sensaciones a partir de las relaciones que estos causan entre sí. Además de estas relaciones, a lo que eventualmente Bal busca llegar, es a que tampoco podemos separar la visión de la cognitiva, percepciones e interpretaciones; de las cuales la primera tiene que ver con aquello que conocemos de nuestro contexto y previamente la segunda se basaría en aquello que vemos y alcanzamos a ver, el modo en que lo vemos; finalmente, la interpretación sería aquello que nos queda después. “El conocimiento básicamente dirige y da el tono de la mirada, haciendo por tanto visibles aquellos aspectos de los objetos que podrían permanecer invisibles” (Bal, p. 8 – Foucault, 1975, p. 15)



#### 4.4 Experiencia sensible

Para comprender un poco más lo que a continuación se traerá a discusión, primero será necesario tener entendimiento sobre lo que la palabra *experiencia* abarca: es sobre el haber presenciado prolongadamente un hecho, conocimiento o habilidad y que es parte de las situaciones vividas por una persona.

Ahora bien, antes de abordar la experiencia, es preciso asimilar que para hablar de experiencia sensible es necesario un medio que dé muestra de dichas vivencias y relaciones con el entorno, el medio que permite hacer visible estas vivencias y relaciones es el *cuerpo*, *el cuerpo entonces* como reflejo de aquello que vemos y nos ve.

Ana D'Angelo (2010), propone *la experiencia de la corporalidad en la imagen*, la cual se basa principalmente en que el cuerpo es tanto portador como generador de significados, es decir, el cuerpo está cargado de varios aspectos socioculturales y son la muestra de esa marca social a la que pertenecen o anhelan pertenecer, pues es además a partir del cuerpo que las personas apropian dichos aspectos buscando representar y gestionar sus intereses individuales, reflejado en la vida cotidiana.

Para reforzar que el cuerpo es además parte del constructo social, D'Angelo refiriéndose a Mary Douglas "definió el cuerpo humano como metáfora de la sociedad, es decir, cuyas ideas resultan condicionadas por las ideas sobre la sociedad" (2010, p.4), lo que provoca que el cuerpo se comporte de ciertas formas para poder hacerse sentir parte de la misma sociedad, tratando de apropiar y corporalizar dichas ideas o ideales que en algunos casos vienen siendo algunos estereotipos o imaginarios culturales;

en la serie *Euphoria*, este postulado se ve reflejado en Jules, quien al ser una adolescente trans, explica en un diálogo que ella quiere ser parte de la feminidad y encajar en los ideales femeninos que tanto los hombres como mujeres tienen, mostrándonos que en la sociedad contemporánea la experiencia de la imagen demuestra la relación del cuerpo propio con el cuerpo de los demás.

Esta autora, por otro lado, explica el modo en que la visión no es un sentido completamente hegemónico, encontrándose constantemente en una multisensorialidad y poniendo de igual forma a prueba la idea del ocularcentrismo o, en palabras de Mieke Bal, el esencialismo visual. Sin embargo, en este punto se puede dar otra interpretación a dicho postulado visual; la vista no es un sentido completamente perceptivo y claro está en gran parte si lo es, pero también es cognitivo por lo que no se pueden separar estas dos capacidades humanas.

Entonces, después de ver y obtener esa percepción a distancia que la vista proporciona es necesario hacer un ejercicio cognitivo y de apropiación, del modo en que el resto de los sentidos y la mente misma reaccionan a este proceso. Es así como parte de esta experiencia sensible demuestra una constante dicotomía entre el sujeto y el cuerpo con el mundo a través de las relaciones posibilitadas por los sentidos.

Es en este punto que D'Angelo trae a consideración la experiencia sinestésica, que como anteriormente se mencionó es la relación e interconexión de los sentidos causando diferentes sensaciones en el cuerpo, haciendo énfasis en el efecto que las imágenes producen en nosotros y sobre la praxis que ejercemos sobre las imágenes. (D'Angelo, 2010, p.245).

Entendiendo entonces que la percepción del mundo que cada uno llega a obtener es resultado de experimentar el mismo, de acuerdo con las sensaciones, efectos, consideraciones que el cuerpo ha vivido en él, con

relación a la conexión y diferentes modos de conectar los sentidos con el cuerpo, demostrando además que esto no sería posible de considerar desde solo la visión porque “la unidad del espacio solo se da en el engranaje de los sentidos” (D’Angelo, 2010, p. 242)

Entonces, ¿De qué manera entender la experiencia sensible? En primera instancia hay que remitirse a los sentidos, los sentidos en la modernidad han sido taxonomizados, subdivididos, separados unos de otros y jerarquizados, dejando en el pináculo de estos, la visión.

Sin embargo, la experiencia sensible intenta romper con estas divisiones y entender al cuerpo como un órgano sinestesico, en el que los sentidos están imbricados y no se les puede separar unos de otros: Un olor o una sensación táctil, un sabor, pueden producir imágenes y viceversa. Pero yendo más allá, la experiencia sensible abarca un mayor espectro, memoria y emociones: Un olor, por ejemplo, puede remitirnos a un recuerdo, o a una emoción particular, como también un sonido, o una textura.

En últimas, “la memoria es el archivo de las imágenes en el cuerpo, mientras el recuerdo es la producción” (Belting, 2007, p.17); lo que se propone desde esta idea es que nuestro cuerpo es un archivo en el que nuestros sentidos organizan nuestra experiencia, y romper con ese sistema privilegiando, por ejemplo, la visión, afecta profundamente la organización y profundidad de nuestro archivo, lo distorsiona, o lo empobrece.

## 4.5 Cuerpo e imagen

El siguiente concepto por abordar en cuanto a cuerpo e imagen se hará desde la autora Maya Aguiluz, específicamente frente a “la capacidad de evocación, de asociar hechos y recuerdos, atraviesa la completitud de la persona. atestiguar entonces algo acontecido implica la capacidad de articular un pasado sirviéndose del cuerpo por entero, de las reminiscencias de experiencias vividas (y percibidas)” (2004, p. 6).

Esta autora en “memorias, lugares y cuerpos” hace un planteamiento muy importante para este trabajo de grado, pues es desde ella que se busca llegar a la comprensión del cuerpo y lo corpóreo como lugar para la memoria, desde la imagen y esto complementando de sobremanera que el cuerpo es tanto portador como generador de significados como anteriormente se aborda desde D'Angelo, con Maya Aguiluz se obtendrá mejor comprensión de como las inscripciones sociales y culturales se hacen visibles a través del cuerpo, de la imagen.

Por lo tanto, antes de ahondar en la capacidad sensorial que tiene la imagen sobre el cuerpo, se traerá a discusión algunos puntos clave de la autora. Es importante reconocer que el cuerpo es un punto en común para las vivencias y espacialidades, un lugar de inscripción y de encuentro sensorial en donde las emociones y los sentidos se unifican constantemente evocando a memorias e imágenes diferentes, “son también espacio de la vivencia y goce de las emociones, tanto de las emociones públicas, aquellas socialmente reconocibles, como las otras, emociones silentes, escondidas porque quedaron resguardadas en el proceso de civilización” (2004, p.2).

Si bien Aguiluz demuestra cierta positividad al hablar del cuerpo como algo natural y biológico, no deslegitima las preinscripciones culturales y

sociales que se llegan a ubicar sobre este, así como se hace constantemente énfasis en la dualidad mente y cuerpo, el verdadero *self* que se encuentra separado del cuerpo físico, del recipiente.

Por lo tanto, "El cuerpo humano que invocamos aquí juega las veces de punto de partida desde donde se hilvanan recuerdos de vividos y se reinsertan las vidas personales en los cuerpos sociales" (Aguiluz, 2004, p.3).

Sobre lo corporal entonces vemos que se inscriben ciertas marcas culturales, en donde en palabras de Maya Aguiluz "se presenta como el espacio persistente sobre el cual atraviesan las macro regulaciones sociales" (p.2) por lo que se entiende el cuerpo como un constructo que no se puede separar de su contexto, de lo cultural, implícitamente está construido y significado por cuestiones culturales, un tramado social. El cuerpo entonces se haya como ese lugar-espacio para hacer visibles y evidentes dichas marcas culturales y como espacio para la memoria, tanto social para estas marcas, así como memoria individual, es de esta forma como va construyendo significados y recolección.

Según estos supuestos la imagen tiene, lejos de ser puramente óptica, una característica sensible, es decir produce sentidos y se ancla a ellos. Partiendo de allí, podemos también agregar que entonces tiene esta capacidad fenomenal de inscribirse en el cuerpo a modo de experiencia "ningún cuerpo puede escapar a la inscripción de la cultura o a sus significaciones generalizadas (bordo, 2003)", pero un elemento particular que se pone en tensión y en crisis, constantemente en la serie, es la relación del cuerpo con el contexto hacia otros y hacia sí mismo.

Esto anteriormente enunciado es de tremendo valor y se ancla muy bien a la serie, porque como veremos en el análisis, estos parámetros entre imagen y cuerpo que están vinculados, se rompen o se quiebran constantemente, en primera instancia en tanto el espectador está siendo

llevado frecuentemente a la experiencia sensorial y emocional del otro, y también en tanto los mismos personajes de la teleserie están siendo contruidos como imagen en tanto caen en rígidos estereotipos, pero a su vez éstos son desbordados, saturados por las contradicciones y experiencias de los mismos personajes; dichas discusiones visuales y conceptuales se evidenciaran en el análisis.

Concluyendo este apartado, también vale señalar que la serie ubica al espectador en una situación en la que los límites del diálogo de la imagen, por ejemplo, en redes sociales frente al otro se va confundiendo con lo que ocurre por fuera de estos escenarios virtuales, es decir, hay una constante sensación de inestabilidad en la que las relaciones no se sabe si se producen desde un medio digital o si están ocurriendo entre los personajes en persona, lo cual nos hace pensar en lo anteriormente dicho y las delgadas brechas entre cuerpo e imagen, sus relaciones y tensiones.

## 5. Metodología

La metodología empleada en el siguiente proyecto es de enfoque cualitativo, a partir de un análisis, en el cual también se emplearán análisis de discurso junto con un análisis de lenguaje visual. El objetivo es identificar cómo se construye la mirada sobre el cuerpo, imagen y alteridad, en la serie televisiva *Euphoria* (2019) a través de los medios técnicos audiovisuales.

El enfoque cualitativo al que se hace referencia es a aquel definido por Balcazar, Gonzales, Gurrola y Moysen (2013), este enfoque refiere que por medio de la observación se busca la reconstrucción de la realidad, ubicándose en la descripción cercana a la misma. Este enfoque mantiene susceptibilidad a la subjetividad, por lo que se requiere rigurosidad con los datos tratados y así no agregar sesgos significativos; enfoque que además permite describir e interpretar algunos fenómenos humanos, respondiendo a preguntas “¿qué? ¿como? ¿por qué?”

“Esta alternativa de investigación cualitativa, aparece como una opción que no se agota exclusivamente en su dimensión filosófica, sino que trasciende a una propuesta metodológica en la cual la comprensión de la realidad social se asume bajo la metáfora de un texto, el cual es susceptible de ser interpretado mediante el empleo de caminos metodológicos con particularidades muy propias”. (Sandoval, 2002, p.67, citado por Benavides, 2016)

Un análisis cualitativo es entonces, en esencia, un proceso por medio del cual se rastrean significados y se llega a conclusiones, en este caso particular partiendo de imágenes heterogéneas que provienen de una serie televisiva. Me refiero a estas imágenes como heterogéneas puesto que, si bien parten de una estructura narrativa establecida en la serie, lo que busco hacer es entender estas imágenes por fuera de esta estructura narrativa, de

manera que pueda el análisis clarificar elementos del discurso que formula de la continuidad del montaje establecido en la serie. En últimas, este análisis me sirve para encontrar las posturas y problemas de fondo que están formulando el montaje y la narrativa de la serie.

Frente a esto, coincido bastante con el concepto de “potencia<sup>3</sup>” establecido por el historiador Georges Didi Huberman (2017), tanto la imagen ha sido fijada a una narrativa secuencial en la serie y su posible significado no solamente esté en su lugar dentro de esa secuencia, sino por fuera de ésta y en relación a otras imágenes: La potencia de una imagen, entonces, radica en que la imagen y la forma en que ha sido creada, también habla por fuera del lugar que le ha sido asignado dentro de la narrativa y posiblemente allí, en esa “potencia” entendida como apertura de significaciones y relaciones de una imagen, podamos rastrear por un lado el discurso que la forma, y también las relaciones que ésta entabla con el contexto y con nosotros como espectadores.

Desde el enfoque cualitativo busca extraer conocimiento de un archivo heterogéneo, en este caso de forma textual, narrativa y visual, que permita entender ciertas posturas universales y subjetivas que se interrelacionan en un producto audiovisual, subdividí mi forma procedimental de la siguiente manera:

- I. Búsqueda y recolección de los datos – imágenes.
- II. Preparación, revisión y transcripción de los datos – desglose de secuencias.
- III. La organización de los datos – desglose de secuencias, según categorías de análisis.

---

<sup>3</sup> Hablando de potencia en el concepto mismo sin introducirlo dentro de ninguna disciplina, según la RAE: capacidad de producir algo o producir un efecto. Capacidad generativa; Poder y fuerza.



- IV. Categorización final de los datos, problematización y relacionamiento según cada categoría.
- V. Análisis de los datos según categorización, formulación de hipótesis, teorías, conclusiones.

### **5.1 Análisis de lenguaje visual:**

Como parte del proceso de análisis, se hace uso del recurso del lenguaje visual como una serie de elementos visuales que se encuentran ubicados dentro de una narrativa, que posibilita la comprensión e interpretación del objeto de estudio que se está analizando, en este caso *Euphoria*. En consecuencia con María Acaso en lenguaje visual, la autora propone un análisis de 4 pasos generales, no como una guía absoluta, sino que deja a disposición los procedimientos que el analista puede escoger seguir o no. Aquí se decide recoger parte de estos procedimientos, para ubicarlos en el contexto y juicio de este trabajo de grado, por lo tanto, se hará una síntesis de los empleados en el siguiente trabajo.

#### **Estudio del contenido de un producto visual**

Dentro de este estudio de contenido se albergan 2 etapas divididas, uno de estos implica analizar elementos preiconográficos el cual involucra hacer una identificación de los elementos narrativos claves del producto visual evitando algún tipo de sesgo subjetivo cultural, por otro lado, analizar los elementos iconográficos implicaría en esa misma medida la incorporación y poner en tenciones dichas valoraciones culturales. La segunda etapa del estudio de contenido se dirige entonces hacia el análisis de la narración y el análisis de las herramientas del lenguaje visual.

**Análisis de narración:** este análisis consiste en los elementos narrativos dispuestos en la serie, los personajes y sucesos que se ven. Por lo tanto, dentro del trabajo realizado se hace una descripción de lo que sucede en cada escena seleccionada.

**Análisis de las herramientas del lenguaje visual:** en este segundo proceso de análisis del producto visual se identifican las herramientas del lenguaje visual empleadas para configurar y ordenar la narración, aquí entonces se identifican los tipos de plano, las angulaciones, el color, el tipo de audio y se mantiene presente la imagen. Para hacer este proceso se realiza una matriz que tiene como propósito identificar y enumerar estas herramientas visuales empleadas, como minuto, imagen, sonido, tipo de plano, angulación o movimiento de cámara, y en algunas escenas se hace pertinente la implementación de una casilla de color.

Dentro de estas matrices por consecuencia, se encuentran abreviaciones que se explican a continuación: Primer plano (PP) Primer primerísimo plano (PPP), plano general (PG), plano americano (PA).

**Estudio del contexto:** en este caso, el estudio del contexto no se realiza a profundidad, sin embargo, se hace referencia a este para comprender las dinámicas que se dan dentro de la serie con relación al desarrollo de los personajes y su apropiación de dinámicas de la visualidad en procesos de identidad y con relación a la sexualidad también.

**Enunciación de los mensajes manifiesto y latente:** en este proceso de análisis se disponen los elementos previamente enumerados para relacionarlos a tal punto de descubrir el significado de dicha representación visual, es decir, encontrar y dar razón de la enunciación de los mensajes manifiestos y mensajes latentes. El primer tipo de mensaje es aquel que el espectador cree estar recibiendo, y, por otro lado, el mensaje latente es aquel que realmente está recibiendo el espectador, o, en otras palabras, el discurso ubicado detrás de dicha narrativa.

## **5.2 Análisis del discurso:**

Como bien lo aclara Ibáñez (2003), la dicotomía mente/mundo es reemplazada por la dualidad discurso/mundo. En esta visión, el

lenguaje no se considera solamente un vehículo para expresar y reflejar nuestras ideas, sino un factor que participa y tiene injerencia en la constitución de la realidad social. (Santander, 2011).

Como el objetivo general de esta investigación es procedimental, rastrear la mirada sobre cuerpo e imagen por medio del análisis del lenguaje técnico audiovisual que emplea la serie *Euphoria*; buscamos es que en ese procedimiento de rastreo se resuelvan o no algunas hipótesis sobre algunas categorías establecidas inicialmente (problematización entre la relación cuerpo e imagen). Es decir, en este caso, ya antes de enfrentarnos empíricamente a los discursos en cuestión (...) *hemos seleccionado, de acuerdo con nuestra hipótesis, a nuestro conocimiento previo y a nuestra teoría, las categorías conceptuales y de análisis que estimamos pertinentes para confrontarlas con nuestro corpus.* (Santander, 2011, p.214). Estas categorías cuerpo - imagen vienen de un cuerpo teórico de la cultura visual y resultan, a simple vista, problemáticas esenciales en el cuerpo de la serie a analizar.

Ahora, ¿cómo ahondar en esta serie y comprender a profundidad el discurso que está formulando estas categorías?

Lo primero es definir unas categorías emergentes (dado que derivan del contacto con el archivo visual que aporta la serie), y que están sustentadas por un cuerpo teórico perteneciente al campo desde el cual se desplegará la investigación. Estas fueron:

- **Jerarquización:**

Entendida como la forma en que desde el lenguaje visual se jerarquizan los personajes, y desde allí abordar las problemáticas de poder que se establecen desde los afectos y el encuentro con el otro, como también desde los roles estereotipados de género.

- **Tonalización:**

Entendida como la forma en que desde el lenguaje audiovisual se utilizan las estrategias de iluminación, el color y sus dinámicas, con el fin de evidenciar estados de los cuerpos expuestos en la serie (relaciones de memoria, emociones, sentidos).

- **Regímenes escópicos:**

Los regímenes escópicos aparecen en *Euphoria* como una serie de “islas” a las que los personajes están suspendidos, formas establecidas por la sociedad por comprender los cuerpos, rígidas e inamovibles, que durante el avance de los eventos del drama comienzan a resquebrajarse y a evidenciar la complejidad de las subjetividades allí inmersas.

***Despliegue de las categorías:***

Con base en dichas categorías emergentes y con la finalidad última de encontrar y rastrear estas miradas sobre cuerpo e imagen que se problematizan en la serie, se procede a estructurar matrices para organizar el corpus de imágenes elegidas y significativas frente a cada una de las categorías. Posteriormente, el desglose minucioso de los elementos con que se construye la imagen técnica y posteriormente hallar las relaciones de esa composición técnica con las categorías emergentes.

**5.3 Análisis semiótico desde la Cultura Visual:**

Por último, pensando desde el campo de estudio de la cultura visual y su constante intención por vincular a las formas de análisis al observador (en este caso también espectadora de la serie, yo), el análisis termina confluyendo de igual manera en la localización del lugar del espectador, en este caso la autora, que evidencia también allí como parte del análisis su participación y lugar subjetivo de interacción con el corpus de imágenes, dentro de la linealidad narrativa de la serie y por fuera de ésta, las matrices de análisis y sus hallazgos. La serie no puede ser analizada y entendida por

fuera de mi lugar como cuerpo que hace parte de esta sociedad y confronta muchas de estas problemáticas, las porta y también las significa a su manera.

Por consecuencia, ahora se explicará el procedimiento llevado a cabo en este trabajo de grado. En la primera etapa, por lo tanto, se establecen unos parámetros de estudio con respecto a los personajes, los cuales demuestran concepciones pertenecientes dentro del estudio de la cultura visual, como lo son el esencialismo visual, experiencia sensible y cuerpo e imagen los cuales se abordan desde teóricos como WJT Mitchell, Nichols Mirzoeff, Mieke Bal, Ana D'Angelo, Maya Aguiluz respectivamente, entre otros. A partir de esto, se realizan consideraciones sobre los modos en que estos autores y las cuestiones que abordan como académicos, podrían relacionarse con la serie, así como hacerlas visibles.

En la segunda etapa se realiza una selección de seis (6) escenas de diferentes episodios pertenecientes a la primera temporada que varían de capítulo 1, 2, 3, 4 y 7 que ponen a discusión los temas relacionados con el cuerpo y la experiencia anteriormente mencionados. Para la selección de dichos fragmentos se tuvo en cuenta los modos en que los personajes principales y participes de la escena en cuestión, se relacionaba con su cuerpo y con los otros, por medio de distanciamiento y distorsiones sobre el contexto que cada uno atraviesa: para el personaje de Rue, su problemática circunda el asunto de la depresión y el uso de sustancias para sobrellevarla; para el personaje de Jules, la promiscuidad y su sexualidad enmarcada en roles de poder y por consiguiente de abuso, acompañadas del uso de las redes sociales. En el caso de Cal y Nate Jacobs sus personajes orbitan dentro de situaciones de poder marcadas por la dominancia y el abuso, con relación a un personaje establecido dentro de una posición de sumisión.

A partir de estas escenas elegidas, se realiza una matriz que permita recoger los elementos de dirección de fotografía (técnicos audiovisuales) significativos que evidenciaran los modos de narración y relación de los personajes (discursos), tales como, fotograma, audio, plano, movimiento de cámara e iluminación; eventualmente, en el proceso se agregó otro elemento importante como la angulación, pues a medida que se fue realizando esta descomposición de escenas se demostró que la relación del ángulo con la mirada subjetiva de cada personaje da muestra de los roles y percepciones que cada uno tiene sobre el otro y sobre sí mismo.

Estos elementos de dirección fotográfica en el proceso de análisis fílmico permitieron identificar aspectos narrativos en cuanto a la mirada que se propone en la serie sobre las relaciones con el cuerpo propio, y con relación a la otredad. También queda claro que la serie desafía al espectador para que intente acercarse al otro (los personajes), no solo como imagen, sino como experiencia sensible.

## 6. Análisis de discusión

Antes de abordar lo hallado durante este análisis, es pertinente ahondar un poco más sobre la historia que la serie *Euphoria* (2019) cuenta: Un grupo de adolescentes de secundaria que se encuentran en un hilo de situaciones problemáticas donde se cuestionarán e irán en búsqueda, con el uso de sustancias, redes sociales, la promiscuidad o relaciones sexuales como ejes principales para buscar alternativas de escape a su realidad llena de traumas y discusiones que se dan entorno al amor y amistad. Nuevamente, es necesario recordar aquí que en esta serie se ofrece la oportunidad de diluir al espectador, llevándolo a la sensación y posibilidad de poder habitar el cuerpo de otro desde la visualidad, alterando los sentidos causando diversas sensaciones en el cuerpo del espectador, invitándolo constantemente a una experiencia no solo visual sino sensible, adentrándolo a la perspectiva de cada uno de los personajes, por medio de elementos del lenguaje visual como planos, angulaciones, subjetivos y semisubjetivos empleados sistemáticamente, dando paso a este acercamiento sinestésico diluyente para el espectador;

*Euphoria*, como en reiteradas ocasiones se ha mencionado se estrena el 17 de junio del 2019, serie estadounidense producida por A24 televisión, The reasonable Bunch, Little Lamb, Dreamcrew y Tedy Productions. divulgada por HBO y dirigida por Sam Levinson, quien en varias entrevistas ha mencionado que de algún modo está contando parte de su vida con las drogas a través de Rue. Sam Levinson ha dirigido algunas películas como "assasination nation", *Malcolm and Marie* de Netflix recientemente. *Euphoria* en su primer año de lanzamiento logró alto puntaje de aceptación por parte del público en plataformas como *IMDB*, *rotten tomatoes* entre otras. Algunas de las ubicaciones usadas para la grabación de la serie

fueron los estudios Sony Pictures, lugares públicos de Los ángeles, California y Pamona, igualmente en California.

El promedio de duración de cada capítulo se encuentra entre los 55 y 60 minutos. La primera temporada tiene, además, un total de 8 capítulos y hasta el momento se ha confirmado la segunda temporada, la cual se encuentra en grabaciones al día de noviembre 2021. Dado a la situación epidemiológica a nivel mundial, las grabaciones y fecha de estreno se aplazó aproximadamente un año, por lo que, cuando se empezó a hacer la reapertura social en estados unidos, el director de *Euphoria* logró reunir un pequeño grupo del cast para grabar dos capítulos que no harían parte de la primera ni de la segunda temporada, sino que son un intermedio y especial navideño de lo que ocurre al final de la primera temporada.

Quien narra toda la historia es Rue, una chica que acaba de salir de rehabilitación luego de tener una sobredosis que casi acaba con su vida de no haber sido encontrada por Gia, su hermana menor; Rue vive con Gia y Leslie – su mamá-, su papá no aparece en el presente, pues él hace unos años murió de cáncer. Luego de volver a casa, ella le muestra intenciones a su familia de mantenerse sobria, sin embargo, al espectador le cuenta claramente sus intenciones de volver a consumir, por lo que manipula a su mamá para ir a una fiesta, donde se encontrarán los otros personajes que competen en la historia. La fiesta se llevará a cabo en la casa de Mckay, un jugador de futbol americano recién ingresado a la universidad y amigo de Nate Jacobs, quien aún asiste a la escuela en su último año mientras es el jugador estrella del equipo. En la fiesta llegará eventualmente Jules, quien es una chica transgénero que se acaba de mudar al pueblo junto con su papá y además lleva una mala relación con su madre, pues cuando era niña, su mamá no aceptaba que ella se identificara como mujer motivo por el cual la interna en un hospital psiquiátrico donde Jules trata de suicidarse. A raíz de esto, junto con lo que más adelante cuenta Rue de su amiga, Jules



demuestra tener algunos problemas de autoestima que oculta y son casi imperceptibles. Antes de que esta nueva chica llegara a la fiesta, ella se acababa de reunir en un motel del pueblo con un hombre mayor que conoció en una aplicación y con quien tuvo relaciones sexuales casuales; Más adelante descubrimos que ese hombre con quien se acaba de reunir es el papá de Nate. El primer encuentro que tiene Jules con Nate termina siendo algo violento, pues él está alterado de ver a su novia con otro chico en la fiesta, terminando de desquitarse con Jules, sin embargo, ella al saber que es nueva no se deja molestar por él y lo amenaza de que no se meta con ella. En este encuentro, Nate le dice a ella que él sabe perfectamente quien es ella y qué busca, que él ve lo que ella es realmente.

Ahora, en este contexto, dentro del análisis del discurso se hallaron tres textualidades categóricas de las cuales se organizan de la siguiente manera:

Jerarquización, tonalización y regímenes escópicos.

Antes de iniciar directamente el análisis de cada categoría, a continuación, se hace una corta contextualización sobre los personajes a los cuales se les hará mención durante el trabajo, contexto en donde se encuentra edad aproximada del personaje, actriz o actor que lo interpreta y un resumen sobre lo que se sabe de la historia de vida del personaje, resumen que se considera importante para comprender el actuar de cada uno más adelante.

	Rue Bennet	18 años	interpretado por: Zendaya
<p>Uno de los personajes principales. Nace tres días después de la caída de las torres gemelas. En su infancia es diagnosticada con déficit de atención, trastorno obsesivo compulsivo, trastorno de ansiedad generalizada y posible trastorno de bipolaridad trayendo consigo misma, incapacidad de concentrarse, ataques de ansiedad persistentes y episodios depresivos constantes. Ella explica (como si fuera necesario) que no fue abusada y tuvo una infancia bastante normal.</p> <p>A los 13 años ella toma por primera vez Oxycotin que es una de las píldoras que tomaba su padre cuando enfermo para ayudarlo a controlar el dolor y eventualmente comenzaría a consumir drogas como mecanismo de supervivencia y sobrellevar la existencia.</p> <p>Dentro de su historia, comenta que no se ha enamorado, ha tenido relaciones casuales para "salir" de la presión, por lo tanto, así fue su primer beso, con alguien que no le gustaba, tiene relaciones sexuales por primera vez a los 15 años, luego de tomar unas cervezas y algunas sustancias. De anterioridad Rue ha tenido altercados con Nate pues en un baile él intenta tocarla sin su consentimiento.</p> <p>Durante las vacaciones de verano ella tiene una sobredosis y casi muere ahogada por su propio vomito de no ser salvada por su hermana menor, Gia Bennet. Después de volver de rehabilitación conoce a Jules, quien se volvería su nueva amiga mientras que, en su proceso de mantenerse sobria, Rue trata de rehacer su amistad con Lexie, su amiga de infancia.</p>			

Tabla 1. Ficha de personaje


	Jules Vaughn	17 años	interpretada por: Hunter schaffer
<p>Jules desde los 7 u 8 años lidiaba con episodios de depresión derivados de la baja autoestima y de lo que entiendo como disforia de género, haciendo que eventualmente su madre la internara en un hospital psiquiátrico en contra de su voluntad a los 11 años. Después de salir de allí y de recuperarse, Jules inicia su transición a los 13 años apoyada principalmente por su padre, luego de su transición ella explora su sexualidad con hombres generalmente mayores que conoce a través de aplicaciones de citas. Jules tiene un vínculo especial con su padre, a diferencia de su madre quien está ausente y durante la serie pareciera que tiene problemas de drogadicción y alcoholismo.</p> <p>Jules acaba de llegar a la nueva ciudad donde se encuentran los demás personajes de <i>Euphoria</i>, allí en la escuela de verano se hace amiga de Kat. En la fiesta de McKay, Jules amenaza con cuchillo a Nate Jacobs luego de que él en uno de sus episodios violentos tratara de intimidarla, para que finalmente ella se cortara demostrándole que es invencible. En este evento Rue está observando y se interesa por Jules, desde allí ella se presenta y se hacen amigas, llevando a los eventos de la primera noche donde se van a la casa de Jules y ambas se drogan.</p>			

Tabla 2. Ficha de personaje

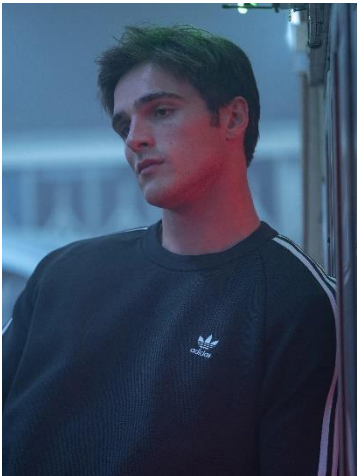
	Nate Jacobs	<b>18 años</b>	Interpretado por: Jacob Elordi
Fig. 3 Euphoria, 2019. T1E7. Nate	<p>Es uno de los personajes principales. Nate es un estudiante de secundaria popular y el mariscal de campo de la escuela. Tiene otros dos hermanos hombres y hace parte de una familia conservadora, dentro de la cual su padre le ha educado con pensamientos de masculinidad tóxica y profundamente patriarcales. Mantiene una relación con Maddy Pérez, algo intermitente y tóxica también, en su relación se muestra como el dominante y a veces se imagina la vida si alguien intentara abusar de su novia y de las cosas que sería capaz de hacer solo por protegerla.</p> <p>En su infancia se enfoca en mejorar su dieta y rutina de ejercicios para llegar a ser el mariscal, eventualmente se muestra el desarrollo de sus problemas de ira y dificultades con temas sexuales, pues en la historia se explica que para él uno de los momentos más incómodos después de un partido es estar en los cambiadores con sus compañeros de equipo a quienes no les da pena estar desnudos entre todos, mientras Nate en su esfuerzo trata de no ver por debajo de la cintura a sus compañeros.</p>		

Tabla 3. Ficha de personaje


	Cal Jacobs	<b>40 años aprox.</b>	Interpretado por: Eric Dane
Fig. 4. Euphoria. 2019. T1E4	<p>Cal Jacobs resulta ser también un personaje importante dentro del desarrollo de la historia. Es el padre de Nate Jacobs, con quien hace parte también de su familia heteronormativa conservadora de los suburbios. De su infancia no se sabe hasta el momento nada, pero de su adultez se sabe que es un hombre bien conocido en la ciudad por sus emprendimientos inmobiliarios y, durante el carnaval también es conocido por su famoso chile familiar.</p> <p>Es él con quien Jules se encuentra en un motel para tener relaciones casuales, además de que es Cal quien le escribe a Jules en la aplicación de que es muy hermosa y deberían encontrarse. Dentro de ese motel que parece que él ya conoce bien entabla una conversación con Jules de cómo podría ser su vida y como envidia a los jóvenes de hoy. Finalmente tienen relaciones y de una forma extraña termina siendo agresivo con Jules. Después de este encuentro se comprende que él es casado y tiene hijos, además de que estos encuentros casuales los lleva haciendo por cierto determinado tiempo y que suele también</p>		
<p>grabar dichos encuentros. Esta colección de videos privados es encontrada por Nate cuando tan solo tiene 11 años y Cal nunca se entera porque, aunque es muy compulsivo con su orden para descubrir si alguien ha estado hurgando en sus cosas, Nate descubre el truco para no ser descubierto. Cal constantemente le da discursos a Nate de que debe ser un hombre fuerte y excepcional, que siempre ha admirado la determinación de su hijo, sabiendo que algún día podría llegar a la grandeza.</p>			

Tabla 4. Ficha de personaje

## 6.1 Jerarquización

### 6.1.1 Capítulo 1. Cal Jacobs y Jules



Código 1. Jules en el Motel



Fig. 5. Euphoria, 2019. T1E1

En el *anexo A* se desglosa la escena del primer capítulo cuando Jules va a un motel a encontrarse con el hombre que conoció por aplicación; el hombre la esperaba en la habitación ya reservada y le abre la puerta, seguido a esto ella se sienta en la cama mientras el hombre se acerca a ella con un traje medio formal (no es informal del todo), con unas copas de vino (probablemente) en las manos, ofreciéndole una a Jules. Justo después de recibir la copa de vino, vemos a Jules sentada frente a este hombre grande que está de pie frente a ella, en su mano vemos un anillo lo que nos lleva a entender que es casado y que la relación que tendrán allí solo será un encuentro casual. El hombre le pregunta a Jules que edad tiene y se escucha claramente que la voz de este hombre es de alguien mayor, de

aproximadamente 40 o 50 años. Cuando la cámara nos muestra el rostro de Jules, lo vemos desde una perspectiva semisubjetiva con ángulo picado, Jules se ve una chica pequeña y delgada a comparación de un hombre de pie, grande y robusto. Las expresiones en el rostro de Jules demuestran emoción y sorpresa, sin embargo, en ocasiones su expresión demuestra algo de inseguridad al silencio de Cal Jacobs. En la misma posición, mientras Jules sigue sentada en la cama con la cabeza inclinada un poco hacia atrás mirando hacia arriba, al rostro del hombre, y el hombre se encuentra de pie frente a ella a tan solo unos centímetros, mirándola hacia abajo, los dos mantienen lo que parece ser una conversación, parece ser, pues tan solo el hombre es quien hace las preguntas y Jules se encarga de responderlas aunque ocultando verdades; en ocasiones ella trata de devolver la pregunta que le hace, sin embargo, el hombre tan solo ignora la pregunta y lanza otra nueva para no profundizar sobre su vida privada.

Cuando Cal Jacobs estira su mano para tocar el hombro y el rostro de Jules, se entiende que es él quien toma el primer movimiento y de alguna forma, Jules no lo habría hecho ¿lo tendría permitido?

Cuando por fin logramos ver la cara de este hombre, la vemos desde una perspectiva igualmente semisubjetiva, con un ángulo de contrapicada demostrando que este hombre es mayor – superior y en cambio Jules es inferior y se siente diminuta – indefensa en este momento. La cara de este hombre contiene algunas arrugas por la edad y cabello con canas – casi blanco. Aunque se muestra serio, las expresiones que tiene en su rostro tratan de demostrar que no es ofensivo, mientras le dice a Jules que envidia su generación porque son más libres y sin prejuicios, haciendo referencia a que él está viviendo una vida oculta a la que muestra públicamente distanciado de su familia, así mismo, le da un consejo a Jules sobre cómo podría seguir su vida “Tú puedes, o ir a algún lugar donde serás querida por ser quién eres

o puedes quedarte en un pueblo como este". Mientras siguen hablando él va acariciando su cara de una forma que se entiende sensual, por las expresiones que hace Jules mientras él le toca la boca con el pulgar.

Cuando finalmente vemos una perspectiva diferente a las semisubjetivas, vemos que efectivamente este hombre es mucho más grande que Jules en todos los sentidos y al estar de pie frente a ella, está ubicado casi dentro de sus piernas, como se evidencia en el fragmento ubicado en la tabla 1.

El siguiente plano, muestra a Jules del lado izquierdo de la imagen, con su cabello detrás de las ojeras mientras la mano de Cal va abriendo lentamente la boca de Jules y le va introduciendo el pulgar, nuevamente de forma erótica.

Volvemos a ver un plano semisubjetivo de Cal viendo a Jules abriendo su boca para que su pulgar logre entrar más, con una expresión más erótica en su rostro y observamos a Cal emocionado por la expresión que ha logrado conseguir.

Vemos ahora a Cal desnudo frente al espejo confiado con su cuerpo, con su pene eréctil mientras se pone el condón, de fondo vemos a Jules, delgada, semidesnuda y pequeña, sentada sobre la cama y tímida respecto a su cuerpo.

Lo siguiente que ocurre, muestra una total sumisión por parte de Jules acostada boca abajo sobre la cama, quien es dominada por Cal, el hombre grande se ubica arriba de ella, imponiéndole fuerza sobre su delgado y pequeño cuerpo mientras comienzan la relación, él hombre, inicialmente demuestra su poder al acostarla boca abajo, luego mientras hace que escupa – casi vomitando- sobre la mano de él para lubricarse antes de hacer gritar a Jules del dolor en repetidas ocasiones hasta que él





se sienta satisfecho. En ese momento, aun estando sobre ella, Cal se acerca a su oído y le habla, se levanta dejándola en shock, demostrando además que el acto termina cuando él quiera.

Desde que inicio la escena, vemos cómo Cal siempre fue el dominante – quien tuvo el poder en este encuentro, decidió en qué lugar se encontrarían y a qué hora, pues cuando llegó Jules, ya él había estado ahí preparando previamente la bebida que tomarían para romper el hielo como desconocidos. Él decide en qué momento iniciar conversación, es decir, Jules esperó por las indicaciones de él para el encuentro y como proceder.

En el anexo A y correspondientemente en cada uno, se encontrarán las tablas completas para mejor comprensión, por lo que nuevamente se invita al lector a revisar los anexos.

Finalmente, en esta categoría de jerarquización, el discurso que se encontró detrás de la imagen en potencia es por un lado, una legitimación sobre la relación patriarcal que se haya en la imagen del cuerpo del género, empezando por Cal Jacobs y Jules que se encuentran en un lugar seguro y privado para suplir sus necesidades sexuales y tal vez eróticas, sin dejar su posición de dominación sobre el cuerpo femenino por parte de Cal, dinámicas que ha visualizado y reconoce dentro de las normativas patriarcales, durante su vida en lo que se estima es conservadora y religiosa.

En ese mismo sentido, Jules en ese lugar confirma dichas dinámicas al disponer su cuerpo como un espacio para la sumisión frente a un hombre, que dejando de lado su edad y características físicas, le permiten a Jules hacer un acercamiento con ese cuerpo del idealismo femenino al que ella se enfrenta constantemente.

32:40		<p>Acá se demuestra que, con una sola mano, Jacobs ha sido capaz de mover y tocar el rostro de Jules a su albedrío</p>	<p><b>[SONIDO IN]</b>  <u>Jacobs:</u> O puedes quedarte en un pueblo como este</p>	PP	ESTÁTICO	ÁNGULO PICADO SEMISUBJETIVO
32:42		<p>Se encuentran los dos cuerpos completos, del de Jacobs, un hombre grande y robusto y el de Jules, una chica delicada y pequeña</p>	<p><b>[SONIDO IN]</b>  <u>Jacobs:</u> Terminar como yo, viviendo tu vida en la habitación de un motel</p>	PG	ESTÁTICO	ÁNGULO NORMAL
32:51		<p>El pulgar deja de acariciar los labios de Jules para ahora empezar a introducirlo en la boca de ella, mientras ella se muestra nuevamente sumisa</p>	<p><b>[SONIDO IN]</b>  <u>Jacobs:</u> Egoístamente,</p>	PP - PA	ESTÁTICO	ÁNGULO NORMAL
32:56		<p>Lentamente Jacobs sigue introduciendo el pulgar en la boca de Jules</p>	<p><b>[SONIDO IN]</b>  <u>Jacobs:</u> Prefiero que te quedes</p>	PP-PA	ESTÁTICO	ÁNGULO NORMAL

- Tabla 5. Tomado de Anexo A-



### 6.1.2 Capítulo 7. Fantasía de Jules



Código 2. Jules está drogada



Fig. 6 Euphoria, 2019. T1E7

Tomado de Anexo B.

Fig. 7 Euphoria, 2019. T1E7

Tomado de Anexo B.

Para encontrar la relación de jerarquización desde otra perspectiva de Jules, nos remitimos a la escena del capítulo 7 cuando Jules regresa a su antiguo hogar y se va de fiesta con sus amigas, allí ella consume alguna sustancia psicoactiva que le permite encontrar momentos de euforia durante la noche. Mientras están en la discoteca bailando, Jules está rodeada de mucha gente mientras baila feliz, levantando los brazos y dando vueltas demostrando que se está dejando llevar por la música, el ambiente y el momento. Allí en ese parpadeo de luces azules, pareciera que ella tiene una epifanía y se queda pensando, algo estática entre tanto movimiento. De fondo, comienza a asomarse Nate – Tyler. En esta escena vemos que ella se siente algo desubicada, las luces desubican también, pareciera que ella siente que allí hay alguien conocido y busca encontrarlo.

En su desorientación comienza a correr, buscando un espacio con mejor vista y allí lo ve y se queda petrificada, viendo cómo se acerca a ella en medio de tanta gente. En esta escena el juego de angulaciones y planos permite varias interpretaciones. Por un lado, inicialmente vemos a Nate más cerca, desde un ángulo en contrapicado dejándolo ver grande, sin embargo, al instante lo vemos en una angulación a la altura de los ojos. Lo mismo ocurre con Jules, Por un instante la vemos algo grande y de inmediato la vemos a la misma altura e igual que Nate. Jules se muestra confundida y entra en pánico, no entiende por qué está él ahí y cree que está para seguirla lastimando, en ese instante, la angulación hacia Nate vuelve a ubicarse en contrapicado. En este momento su rostro muestra miedo y desespero, así que empieza a correr, busca una forma para huir de él, mientras que él la sigue hasta alcanzarla y la detiene.

A pesar de que Nate es más alto que Jules, el plano se realiza a la altura de ella, no se muestra la superioridad de Nate pues se le da importancia a la confrontación que está haciendo Jules a la persona que la ha lastimado en su nueva vida. Mientras él se le acerca, ella muestra en su rostro expresiones que se mezclan entre temor y asco, las cuales se van suavizando a mediar que él le dice ser Tyler, el chico del que se enamoró. Jules lo agarra del cuello y lo acorrala contra la pared, en esta imagen vemos a Jules empoderada y sin temor, confiada y con fuerza, finalmente muestra su deseo y lo besa. Al volver a la imagen real, vemos que Jules besa a la chica con la que estaba bailando, la presencia de Nate allí no es más que una ilusión, un reflejo de su deseo y fantasía. Por un momento esta evidente jerarquización se ve equilibrada, no hay uno más grande ni fuerte que el otro, pero esto solo se ve durante el beso. Después de esto, Ana comienza a bajar por el cuerpo de Jules hasta quedar completamente arrodillada frente a ella y causando en Jules sensaciones de placer que hacen que su cabeza se incline hacia atrás mientras lanza un grito ahogado.

Vemos ahora desde una perspectiva semisubjetiva, en el lugar que estaba antes Ana, a Nate quien está sometido a las manos Jules y a ella misma. En otra perspectiva semisubjetiva de Nate, vemos a Jules, Grande y con poder, Mientras vemos a Nate en un plano cenital semisubjetivo, se sigue viendo como él está sometido a su dominante Jules, mientras le da una cachetada y él acepta que ella haga lo que quiera, mientras aun, en su posición sumiso – dominante, ella le mete los dedos a la boca, mandándole su cabeza hacia atrás mirándolo con desafío y minimizándolo.

Al volver a la realidad, la escena es totalmente diferente, pues Jules no está en papel dominante completamente como se lo imagina, sin embargo, sin someter a Ana, comienzan a jugar de forma sexual en medio del baile, acercando a Jules a un momento de ímpetu – alegría. Jules mira hacia arriba con un plano cenital que permite observar su expresión de placer mártir.

En cuanto a la relación de jerárquica en la que se encuentran Jules y Nate, la implicación discursiva que tiene que en esta ocasión sea Jules quien somete a su pareja sexual sea dentro de un sueño o dentro de una alucinación, demuestra cierta incapacidad de lograr esta relación de poderes alterna a la patriarcal a la cual Jules ha estado enfrentada y rodeada gran parte de su vida íntima y sexual. Por lo tanto, además de demostrar esta incapacidad de cambiar las relaciones de poderes dentro de lo sexual, en esta escena se podría identificar a modo de crítica, estas dinámicas hegemónicas las cuales claramente se ven desarrolladas en la industria cinematográfica y televisiva, donde finalmente, el tomar una posición dominante o sumisa no dependería completamente del género sino de la disposición en la que cada uno se quiera encontrar. ¿será entonces necesario siempre encontrarse en dinámicas jerarquizantes con el otro?

53:10		Nate sigue hablándole al oído a Jules	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love <b>[Sonido In]</b> Nate: Soy Tyler	P - PA	Steadycam / seguimiento	Detrás de Jules el proyector toma más intensidad, mostrando algunos destellos azules
53:11		Las luces se apagan	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	-	Las luces se apagan	Las luces se apagan
53:12		Jules pone sus dos manos sobre el cuello de Nate	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	P- PM	Steadycam / seguimiento / Giro en y	Detrás de Jules se muestra un color verde, con algunos destellos azules
53:13		Las luces se apagan	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	-	Las luces se apagan	Las luces se apagan
53:14		Jules empuja a Nate hacia la pared mientras sigue agarrándolo del cuello	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	M	Steadycam / seguimiento	La pantalla donde Jules empuja a Nate comienza a soltar un color verde

- Tabla 6. Tomado de Anexo B -

### 6.1.3 Jules y Rue

#### 6.1.3.1 Capítulo 2. Jules y Rue se drogan.



Código 4 Rue y Jules tienen alucinaciones







Fig. 9 Euphoria 2019, T1E2

Se realiza el análisis de dos escenas en las que Rue y Jules comparten, la primera sucede en el segundo capítulo, haciendo un flashback a la mañana siguiente después de la fiesta en la casa de McKay. El primer plano que nos muestran es en cenital de Jules y Rue acostadas sobre la misma cama una al lado de la otra mientras se mira fijamente, Rue le propone una idea a Jules que consiste en drogarse. En esta escena no hay algún tipo de jerarquización como anteriormente se ha mencionado, pues ambos personajes se ubican como iguales y ninguno se muestra dominante o sumiso. Incluso en la pregunta que le hace Rue a Jules, le da la opción de

responder que no y respetar lo que decida, sin embargo, Jules no se niega, solo lo cuestiona un poco y acepta el plan.

Los tipos de plano usados en esta escena son mayormente de plano semisubjetivo o subjetivo, por otro lado, la angulación no se ve abruptamente ubicada en picada o contrapicada, se ubica a la altura de los ojos de las dos jóvenes respectivamente para acercarse a esa sensación de subjetividad.

Rue le muestra una bolsita que contiene dos pastillas, mientras que Jules duda un poco sobre si es una buena decisión, Rue le dice que no está de acuerdo con que sea una mala idea y en ese instante, es llamada desde atrás de ella, lo que nos demuestra que ya está bajo los efectos psicodélicos causados por las pastillas. Vemos a Jules sentada bajo una manta parcialmente iluminada. El siguiente plano que vemos es de la cara de Rue, algo borrosa, pero se logra distinguir una mezcla de expresiones que van entre seriedad, tristeza y desorientación. De inmediato vemos el rostro de Jules, con escarcha en el rostro e igualmente con una mezcla de expresiones que demuestran entre confusión y emoción a las sensaciones que está experimentando. De nuevo, volvemos a ver el rostro de Rue, que se muestra ahora feliz y en paz, muy cerca de Jules desde la perspectiva subjetiva que nos muestran. Finalmente vemos que las dos están muy cerca, casi tocando nariz con nariz, sin embargo, en las perspectivas subjetivas la distancia se ve distorsionada. Es necesario recalcar nuevamente, que en esta escena no hay ningún tipo de poder dominante, las dos chicas se ven como iguales, se entiende entonces que, ninguna ve a la otra como superior o inferior en este ambiente de confianza que las dos han permitido.

11:34		Jules y Rue se encuentran cara a cara, tocando nariz con nariz mostrando que la distancia que había entre ellas está distorsionada, creyendo que estaban lejos una de la otra	<b>[SILENCIO]</b>	PP	Estática	La presencia de colores como rosado y morado cogen más fuerza e intensidad, haciendo contraste con el negro
11:36		Jules se encuentra a la izquierda de la cámara mientras que Rue a la derecha, se están mirando a los ojos en silencio, con una expresión un poco seria	<b>[SILENCIO]</b>	PP	Estática	La presencia de colores como rosado y morado cogen más fuerza e intensidad, haciendo contraste con el negro
11:37		Mientras ambas chicas están una frente a la otra, Rue suelta un sonido con su boca entre risas	Rue: wow	PP	Estática	La presencia de colores como rosado y morado cogen más fuerza e intensidad, haciendo contraste con el negro
11:38		Jules devuelve el mismo sonido entre risas mientras ambas se miran, se lanzan una sonrisa	Jules: wow	PP	estática	La presencia de colores como rosado y morado cogen más fuerza e intensidad, haciendo contraste con el negro

- Tabla 8. Tomado de Anexo D

### 6.1.3.2 Capítulo 4. Jules y Rue están juntas.



Código 3. Rue y Jules después de la feria



Fig. 8. Euphoria, 2019. T1E4

En el capítulo 4, después de la feria Jules se va a la casa de Rue en busca de consolución y apoyo por parte de su amiga. La escena empieza con Jules golpeando en la ventana de Rue, quien está acostada durmiendo, sin embargo, sin duda alguna se levanta a abrirle la ventana a su amiga. Antes de abrirle la ventana vemos un plano en contrapicada de Rue y Jules en la ventana, en el siguiente plano, vemos desde adentro de la habitación de Rue, a ella y Jules hablando desde la ventana, el espectador está ubicado desde un plano en picado viendo a ambas chicas. Una vez Jules entra a la habitación se para frente a Rue, aquí por primera vez dentro de este análisis, vemos que ambas se encuentran en igualdad de plano y casi de altura. Seguido a esto, Rue va a su armario a buscar algo de ropa



para su amiga, que se acaba de sentar en el piso para comenzar a desvestirse; a pesar de estar sentada en el piso, el plano y la angulación no dan a entender que Rue sea superior o tenga poder aquí, pues, aunque la angulación esté un poco contrapicada, no da muestra de un plano subjetivo o semisubjetivo, siendo entonces, que esta no es la percepción de Rue hacia Jules.

Esta última, termina de cambiarse de ropa y dice que Tyler, el chico con el que se iba a encontrar no era como aparecía en las fotos y de inmediato rue comprende que le fue mal en su cita y está herida, por lo que decide abrazarla para darle apoyo. Finalmente se acuestan en la cama, Rue abraza a Jules para consolarla. En estos planos nuevamente se evidencia que no hay una jerarquización de dominante y sumiso como se dio en las anteriores mencionadas, sin embargo, por parte de Rue, vemos que la forma en la que ella observa a su amiga demuestra que la idolatra.

El plano ahora se ubica sobre las dos chicas acostadas sobre la cama, en un movimiento de cámara que se desplaza de izquierda a derecha, mostrando a Rue abrazando igualmente a Jules, quien pareciera necesitar protección refiriendo una imagen de santa, con su cabello rubio y la cabeza agachada. Mientras la cámara sigue girando, vemos ahora un plano ubicado en la feria donde están ambas chicas hablando una frente a la otra de pie, Rue extiende su mano para ubicar mejor el cabello de Rue. Con el movimiento de la cámara, volvemos a la habitación donde están acostadas aun abrazadas, en esta ocasión Jules tiene la cara un poco más levantada mirando el rostro de su amiga; ambas están en una posición igualitaria, ninguna se muestra más alta que la otra.





Con el cuarto giro – movimiento de cámara que cambia el ambiente, ahora se encuentran las dos chicas en la escuela, en donde es Jules quien rodea a Rue con sus brazos por un instante y luego se aparta dándole su

espacio mientras ríen, sin embargo, se sigue manteniendo la posición igualitaria que se ha presentado en los anteriores planos.

En el siguiente giro y cambio de lugar, vuelven nuevamente a la cama, donde a diferencia de las anteriores veces Jules está agarrando con su mano la cara de Rue y la besa. En esta ocasión evidentemente Jules tiene la iniciativa de realizar la acción que las une.

Finalmente, en el último giro y cambio de ambiente, vuelven a estar en una cama y la referencia se hace al capítulo 1 y 2 después de la fiesta, cuando están en la casa de Jules y apenas se están conociendo; están ambas acostadas sobre la cama a la misma altura, Rue está acostada de medio lado viendo por completo a Jules, mientras que esta, se encuentra acostada boca arriba con la cabeza girada hacia su lado izquierdo para ver a Rue mientras se sonríen en silencio.

Finalmente, en la relación de poderes en la que se encuentran Jules y Rue se empieza a romper esta posición de dominancia y sumisión dado que ambas se encuentran como iguales, identificando que la otra está en una misma posición. Es a través de los diferentes planos que se evidencia un nivel de simetría entre ambas, las relaciones de poder en las que se encuentran son totalmente diferentes a las mencionadas previamente y además, son establecidas por el contexto, por un lado, vemos a Rue desde la intimidad y la privacidad tomando iniciativas para expandirse desde los afectos, mientras que por el otro, en los lugares públicos es Jules quien toma las iniciativas y pareciera también tomar el poder afectivo que se encuentra en ellas. Finalmente, por parte de Jules se entiende que se encuentra en un lugar corporal regido por la imagen, le gusta ser vista y hacer visibles sus muestras afectivas; mientras que por parte de Rue, pareciera ser que ella se encuentra más en un espacio sensible, no regido por la imagen sino por los sentidos y el cuerpo a través y dado en la intimidad.

52:25		Luego de escuchar a rue, Jules agacha la cabeza esquivando mirarla, buscando una respuesta no tan larga	<b>[SONIDO IN]</b> <i>Jules: Ohm...</i>	PMC	ESTÁTICA	La tonalización dominante en la escena es de orden cálida, luz amarilla se ubica detrás de Jules	NORMAL SEMISUBJETIVO
52:29		Después de ponerse la camiseta, Jules mira a Rue lanzando una mirada que da a entender que no quiere hablar ahora	<b>[SILENCIO]</b>	PMC	ESTÁTICA	La tonalización dominante en la escena es de orden cálida, luz amarilla se ubica detrás de Jules	NORMAL SEMISUBJETIVO
52:30		Rue sigue mirando a Jules, tratando de mostrarse comprensiva y aun preocupada	<b>[SILENCIO]</b>	PMC	ESTÁTICA	La tonalización dominante en la escena es de orden cálida, luz amarilla proviene de Jules	NORMAL SEMISUBJETIVO
52:33		Jules sigue pensando que decir exactamente sin entrar en detalles	<b>[SILENCIO]</b>	PMC	ESTÁTICA	La tonalización dominante en la escena es de orden cálida, luz amarilla se ubica detrás de Jules	NORMAL SEMISUBJETIVO

- Tabla 7. Tomado de anexo C

## 6.2 Tonalización

En el análisis de tonalización se hablará de los aspectos técnicos que componen la imagen en las escenas escogidas y el modo en que estos elementos intensifican la experiencia visual y sensible causada en el espectador; en específico el elemento técnico que se tendrá en cuenta para este análisis, serán los tonos y colores presentes. El recorrido de esta tonalización se hará por orden ascendente de capítulos iniciando con el capítulo uno.

### 6.2.1 Capítulo 1

#### 6.2.1.1 *Dos segundos de nada*



Código 5. Rue: Dos segundos de nada

Esta escena ocurre en los primeros 10 minutos y hace parte de la introducción tanto del capítulo como de la serie en general. Rue acaba de salir de rehabilitación y habla de su historia de cuando era niña que fue diagnosticada con bipolaridad, de que ella no tiene un plan o camino trazado, no tiene un mapa; aunque todo parece ser triste dice que ella no construyó el sistema ni lo echó a perder. En esta escena Rue habla de las sensaciones que siente cuando consume sustancias, las sensaciones físicas que experimenta en el cuerpo.

Pero, ahora bien, ¿Cómo se construye esto visualmente? La escena comienza con Rue mirando a la cama (o al espectador) con una difuminación de imagen que se mezcla con una línea de sustancia inhalable

sobre una superficie con imagen de una galaxia. La cámara en cenit muestra a Rue mirando al techo y luego se agacha para inhalar la sustancia con un giro en “el eje equis” para que la imagen quede en la misma posición que el espectador; antes de hacer este difuminado y cambio de lugar, los tonos son fríos soportando la expresión seria en el rostro de Rue y justo después del difuminado al llegar al plano en cenit hay dos tipos de tonalidad, cálido por un lado en la parte de la cama y a espaldas de Rue, mientras que por otro lado se encuentran tonos fríos enfrente de ella.



*Fig. 10 Euphoria, 2019. T1E1*

Inhala mientras mira la cámara con tonalidades de colores de fondo cálidos y de primer plano fríos, oscilando entre azules y negros; a continuación, se presentan una serie de parpadeos de luz, que en cada destello de luz nos muestra imágenes diferentes de Rue durante una fiesta. Estos momentos ocurren desde fumar – probablemente marihuana por la densidad del humo que sale de su boca-, tomar vodka, caminar por la fiesta en busca de más sustancias para su cuerpo con iluminación y tonalidades frías en las cuales aunque hay suficiente iluminación se siente la frialdad y soledad que estos representan en Rue, las acciones se repiten en diferentes espacios, volver a inhalar otra sustancia que encuentra en la cocina,

momentos de desorientación y momentos en los que comparte su cigarro de marihuana con alguien de la fiesta, sin embargo, ahí se muestra un cambio, los momentos de desorientación que están realizados en primer plano iluminan la cara de Rue con tonos cálidos, amarillos y aun así, de fondo se siente la frialdad que anteriormente mencionábamos, con una luz completamente blanca; estos momentos de desorientación se interpretan por las expresiones en el rostro de Rue, con la mirada perdida sin mirar un punto fijo y con la boca semiabierta, una expresión de somnolencia. En los segundos destellos que se muestran de Rue caminando por el pasillo, los azules, negros y blancos son los que mayormente se presentan mostrando una silueta de la chica sin poder observar el rostro.

Las imágenes que se muestra seguido a esto que son vistas en cuestión de segundos, muestran nuevamente las tonalidades frías mientras que Rue repite la rutina de consumo mencionada previamente, fumar, beber e inhalar. En esta ocasión las tonalidades que se encuentran van de fríos, cálidos y fríos, fríos nuevamente hasta opacar el leve cálido presente. Las últimas imágenes que se ven de Rue en el pasillo se encuentran opacadas por los colores oscuros y fríos, transmitiendo sensaciones de soledad y tristeza, casi no se distingue a la chica caminando en el pasillo, la distinción de ella es apenas perceptible por la luz. Finalmente aparece Rue en un primer plano y un movimiento de cámara lento que se ubica de izquierda a derecha, el movimiento es tan lento que permite observar distintas tonalidades de colores iluminando el rostro de Rue, aturdido y confundido, drogado. Aquí, Rue dice *“y luego pasa, tu respiración se vuelve lenta y cada vez que respiras, respiras todo el oxígeno que tienes. Todo se detiene, tu corazón, tus pulmones, finalmente tu cerebro. Todo lo que sientes y deseas y quieres olvidar se hunde... y de repente vuelves a darle aire, a darle vida. Recuerdo la primera vez que ocurrió me asuste tanto que quería llamar al 911 ir al hospital y ser mentida viva con máquinas y jugo de manzana, pero*

*no quería parecer una idiota ni dañar la noche de nadie, y con el tiempo era todo lo que quería, esos dos segundos de nada.*" En primera instancia, se ve a Rue aparentemente sentada, la vemos de perfil con color azul sobre su rostro, a medida que la cámara se va desplazando y ubicando enfrente de ella, la transición de colores se realiza de azul a morado, morado a rosado, rojo, morado, azul y así sucesivamente, mientras que las expresiones en su rostro van cambiando lentamente, mostrando desorientación, aturdimiento, dolor (especialmente con el color azul y rojo), por un momento Rue trata de sonreír, sin lograrlo, su rostro vuelve a mostrarse perdido y adolorido, ahogado. Aunque esta escena se caracteriza sobre todo por la tonalidad de colores fríos como, cuando finalmente se muestra mayor uso del color cálido como el rojo, este no logra relacionar comodidad o calidez como tal, sino que por su parte se ve sobre abrumador, las expresiones de Rue en el color rojo se ven aún más agotadas, como si el rojo le intensificara su dolor y, por el contrario, el azul la aliviara un poco.

Para llegar al discurso vemos en esta escena, a Rue disfrutando de una fiesta y haciendo uso y abuso de diferentes sustancias que le alteran el estado de la conciencia, el uso de luces que parpadean causan sensaciones sinestésica de desorientación que eventualmente permite interpretar que el uso de colores en esta escena hace énfasis en las diferentes sensaciones que Rue llega a sentir bajo esos efectos, además de que los colores si bien se encuentran haciendo un vaivén entre lo que se acerca bastante a cálido y frío, se entiende finalmente que incluso en ese lugar seguro, su zona de confort no puede separarse completamente de su cuerpo y de su mente, sus pensamientos aunque los logra apagar por un momento como ella dice, finalmente están ahí ocultos, motivo por el cual el tampoco sentir nada causa desazón.

05:58		La expresión del rostro demuestra agotamiento	[SILENCIO]	PP	Estático	Iluminación principal de color rojo, más tenue
05:59		La expresión del rostro demuestra agotamiento	[SILENCIO]	PP	Estático	Iluminación principal con dos colores, la mitad del rostro morado y rosado
06:00		La expresión del rostro demuestra agotamiento	[SILENCIO]	PP	Estático	Iluminación principal proviene del lado izquierdo
06:01		La expresión del rostro demuestra agotamiento y angustia	[SILENCIO]	PP	Estático	Iluminación principal color morado

- Tabla 9. Tomado de Anexo E-



### 6.2.1.2 Sumisión de Jules



Código 1. Jules está en el motel

Jules acaba de llegar a la habitación del motel donde Cal la citó, de entrada, los tonos de color dominantes oscilan entre los cálidos, amarillo, naranja, rojo. En el hombre que está de pie frente a ella, se encuentra el color azul en la camisa, esto no sería por coincidencia, pues evidentemente es un hombre casado y se ve en la mano izquierda que tiene puesto su anillo de bodas, pero aun así está allí, en un motel con una adolescente a punto de tener un encuentro sexual. El azul en su camisa nuevamente podría remitirse a la soledad y tristeza, es un hombre que claramente está allí escondido y huyendo de su realidad. Al ver a Jules, igualmente el tono dominante es el cálido, encontrándose en su cabello, en la manta de la cama que está detrás de ella, en la luz cálida que refleja en su rostro y finalmente en sus expresiones de emoción.



Fig. 11 Euphoria, 2019. T1E1

En ella, se encuentra también un tono de azul en su vestimenta, especialmente en su blusa; el hecho de que el azul esté en el torso de ambos podría no ser casualidad, por un lado, un hombre que como más adelante en la historia se desarrollará, casado y con hijos de aproximadamente la misma edad que Jules, teme que salga a conocimiento público que el sostiene relaciones con adolescentes trans en un motel del pueblo; por otro lado, Jules una chica trans adolescente que se muestra segura de sí misma sin embargo, sus relaciones se dan por medio de gente que conoce por aplicaciones y en ellas admite que los hombres la traten como quieren, con tal de sentirse más cerca a la feminidad. La calidez del ambiente refleja que los dos a pesar de ser desconocidos, se encuentran en un espacio seguro el uno para el otro donde pueden ser y hacer lo que quieren, o al menos hasta antes de empezar el acto sexual.

Finalmente, una de las apreciaciones más importantes con respecto a la tonalización en esta escena, demuestra que, mientras que los colores de fondo de esta escena se mantienen cálidos, los colores reflejados en ambos personajes se mantienen fríos. El cálido del fondo permite interpretar que ambos se encuentran en un lugar seguro donde pueden ser libres y expresar sus gustos, esa parte de su personalidad que no son capaces de mostrar afuera de esa habitación. Sin embargo, uniendo esta conclusión con la categoría anterior de jerarquización ese lugar aparentemente seguro es nuevamente otro espacio de ampliación para esa posición de dominancia y sumisión a la cual cada uno está acostumbrado de representar.





31:42		De inmediato, el hombre evade la pregunta haciéndole otra directamente a Jules, lo cual vuelve a cambiar su expresión	<b>[SONIDO IN]</b> <u>Jacobs:</u> ¿vas por ahí, vestida así?	PP	ESTÁTICO	ÁNGULO PICADO SEMISUBJETIVO
31:44		La expresión en el rostro de Jules demuestra algo de incomodidad y desconcierto	<b>[SILENCIO]</b>	PP	ESTÁTICO	ÁNGULO PICADO SEMISUBJETIVO
31:46		La expresión en el rostro de Jules demuestra duda mientras el hombre frente a ella le acaricia el cabello	<b>[SONIDO IN]</b> <u>Jules:</u> ¿A qué te refieres?	PP	ESTÁTICO	ÁNGULO PICADO SEMISUBJETIVO
31:49		Después de la pregunta que le hace Jacobs mientras le consiente el cabello, Jules se muestra un poco desconcertada y algo enojada	<b>[SONIDO IN]</b> <u>Jacobs:</u> ¿Así te ves generalmente?	PP	ESTÁTICO	ÁNGULO PICADO SEMISUBJETIVO

Tabla 10. Tomado de Anexo A -

### 6.2.2 Capítulo 2. Jules y Rue se drogan



*Código 4 Rue y Jules tienen alucinaciones*

La escena inicia con Jules semi desnuda y Rue con el vestido que llevaba en la fiesta, acostadas sobre la cama una al lado de la otra mientras se mira. En esta escena alrededor de ellas el tono de colores es frío, pero, en el centro de la imagen que es donde están ubicadas las dos hay tonalidades más cálidas en la piel y ropa. Cuando la imagen se enfoca en Rue y el sobre con las pastillas, nuevamente el ambiente frío enfatiza y resalta la expresión de aburrimiento de ella, pero, al enfocarse en Jules, aunque en el ambiente se encuentran mayormente tonos azules y blancos, detrás de ella entra un rayo de luz amarilla que posibilita la asociación con la imagen de un santo, es decir, se encuentra Jules semi acostada en la cama, con su cabello rubio suelto que es iluminado por el rayo de sol que entra por la ventana causando una aureola alrededor de su rostro sonriente.



*Fig. 12 Euphoria, 2019. T1E2. Jules*

En este punto de la historia, Jules es feliz y está tranquila de haber llegado al nuevo pueblo siendo lo único que se conoce; a diferencia de Rue, que se sabe que acaba de salir de rehabilitación además de tener una serie de problemas emocionales que la desestabiliza. Cuando en la escena comienza la experiencia psicoactiva pareciera que los colores de ambas se mezclaran, pues no encajarían ni en tono frío ni cálido sino por el contrario se encuentran en tonalidades neutras o buscando un equilibrio entre ambas. Morado, rosado negro y vino tinto son los tonos predominantes allí, durante las escenas subjetivas de cada una. Al mostrar una imagen externa a esa subjetividad de ambas, se identifica que, aunque estén en un ambiente neutro para ambas, del lado izquierdo, en el que se encuentra Jules predomina y tiene más fuerza el rosado, un color más claro y tenue, del lado derecho en donde se encuentra Rue, predomina el morado, un poco más fuerte y oscuro. En la imagen subjetiva de ambas chicas, se logra ver de forma más clara esta distinción de colores y tonalidades, con Jules, se encuentran una serie de brillos sobre su rostro sonriente, el brillo y la luz clara se ubica sobre la frente, el cachete y parte de la mejilla; los colores se hacen aún más claros a medida que las manos de Rue se acercan a la cara de Jules. En el caso de rue, los colores son más oscuros con más presencia del color negro y el brillo que hay en su cara es tenue, no tan fuerte como en la cara de Jules; sus expresiones son incluso más controladas que las de su amiga, no muestra emoción exagerada sino algo tranquilidad.

El uso de colores en esta escena a través del análisis logra acercar el modo en que la serie finalmente se cuestiona y apunta a la experiencia sensible, al esencialismo visual y cuerpo e imagen. Esta corta escena logra cuestionar y tensionar estos puntos clave a través del color y precisamente de la imagen que allí se muestra. Dos chicas que han consumido alguna sustancia

psicotrópica están sentadas una frente a la otra sintiendo lo que se puede interpretar como cosquilleo gracias a la escarcha que tienen en la cara como maquillaje, cosquilleo en todo su cuerpo lo que junto con otras emociones les hace sentir felicidad o la necesidad de sonreír, reír y asombrarse del ver. En el mismo orden de mención, en esta escena parece que vemos lo que se denominan sensaciones sinestésica en el cuerpo de ambas chicas, la emoción que sienten se expande a través del cuerpo. – por otro lado, en cuando a lo que ven parece que todo se distorsiona y lo que se le muestra al espectador es una distancia diferente a la que en realidad es milímetros. – cuerpo e imagen, aquellas sensación que ya se denominó como sinestésica, se remiten igualmente a la memoria, sensaciones que se han experimentado previamente.

11:40		Jules borra la sonrisa de su rostro mientras se siguen mirando en silencio	<b>SILENCIO</b>	PP	79 Estática	La presencia de colores como rosado y morado cogen más fuerza e intensidad, haciendo contraste con el negro
11:41		Lentamente Rue comienza a llevar sus manos sobre el rostro de Jules mientras comienzan a sonreír	<b>[VOZ EN OFF]</b> Se que no está permitido decirlo... pero...	PP	Estática	La presencia de colores como rosado y morado cogen más fuerza e intensidad, haciendo contraste con el negro
11:41		El rostro de Jules está un poco más nítido, se puede distinguir los rasgos de su cara mientras la iluminación resalta parte de su frente, cachete y nariz mostrando la sonrisa que se asoma	<b>[SONIDO OUT]</b> Música: Mount Everest - Labrinth	PPP	Estática Rack focus	La presencia de colores como rosado y morado cogen más fuerza e intensidad, haciendo contraste con el negro
11:43		Las manos de rue comienzan a tocar los cachetes de Jules, mientras ella sonríe comienza también a tocar las manos de Rue	<b>[SONIDO OUT]</b> Música: Mount Everest - Labrinth	PPP	Estática Rack focus	La tonalidad de colores ya no es fría, pero tampoco es caliente. Los colores oscilan entre rosado, morado y negro

- Tabla 11. Tomada de Anexo D-

### 6.2.3 Capítulo 4. Jules y Rue están juntas.



*Código 3. Rue y Jules después de la feria*

Después de la feria en el pueblo, Jules tenía una cita para conocer a Tyler, el chico que conoció por una aplicación de citas para hombres. Después de tal decepción de conocer quién era en realidad con quien estaba hablando ella va a buscar a Rue para que la conforte. La escena comienza con Rue acostada en su cama, con un entorno cálido realizado no solo por los colores que allí se encuentran sino también por el modo en que ella está bajo las cobijas. La siguiente imagen que se muestra es la de Jules desde la ventana pidiéndole a su amiga que la deje entrar. Aunque este plano no es semi subjetivo ni subjetivo, la relación de colores nuevamente ubica el amarillo sobre Jules, en especial sobre su cabeza así que nuevamente vemos a la idealización que Rue ha realizado sobre su amiga que incluso una vez entra en la habitación sigue siendo iluminada por una luz amarilla y cálida la cual no alcanza a llegar a Rue, siendo, además el lado de ella el más oscuro desde que su amiga entra a la habitación. En el momento en que se comienzan a acercar un poco más, la luz amarilla comienza a iluminar a Rue hasta que se abrazan, alcanzando además el rostro de Rue. Cuando ambas se acuestan en la cama y se acuestan, el rostro de Jules se encuentra blanco, pálido, mientras que el de Rue en esta ocasión se encuentra más cálido y amarillo; en el momento Jules se encuentra vulnerable por lo que el modo en que se abrazan podría hacer referencia a



que ella quiere volverse a sentir bien y se acerca a lo que le causa alegría o, mejor dicho, lo que no le causa dolor. La cámara cambia de ángulo y muestra la imagen en cenital de ambas acostadas en la cama, en donde la distinción más clara se realiza en Jules con su camisa negra, el tono de la piel y el cabello a diferencia de Rue, que su camisa la camufla con la cama, el cabello se oculta entre las sobras mientras sostiene a Jules con sus brazos.

Por lo tanto, durante los próximos segundos de la escena se muestran tres ubicaciones diferentes, la primera, la habitación de Rue, seguido de algún lugar en la feria que es distinguible por la vestimenta de ambas y el fondo de comercial que está al lado de ellas; se ubicaran también en la escuela y finalmente en la habitación de Jules la primera noche de conocerse ambas. En ocasiones durante esta transición, volverán para un total de veces a la habitación de Rue de manera intermitente con cada desplazamiento de cámara. Para no repetir en cuanto a distinción de colores, se analizará la tonalización empleada en cada espacio diferente.

Al cambiar de lugar-espacio, la ubicación de ambas se mantiene, Jules a la izquierda mientras que Rue a la derecha. Esta primera mantiene en su vestimenta colores vivos y llamativos, por otro lado, la de la derecha tiene colores opacos. En este lugar la relación de colores que cada una mantiene en su lado se mantiene, es decir que en el lado de Jules predominan los colores claros y sobre Rue predominan los colores opacos. Durante el desplazamiento de la cámara, los colores claros comienzan a alcanzar también a Rue, ubicándose detrás de ella cuando estira su mano para acomodarle el cabello a su amiga.

Cuando están en la escuela, el color dominante se ubica combina con Jules: están recargadas contra los casilleros de la escuela que están pintados de color azul/verde turquesa, ella tiene una vestimenta ordenada de tonalidades azules, su cabello rubio logra resaltar entre estas tonalidades

frías y tenues; mientras que Rue tiene su clásica chaqueta Vinotinto y algunas blusas de colores púrpura y blanco, con su cabello castaño oscuro haciendo además contraste con el entorno. Aunque la tonalidad predominante en este plano es fría, no se siente de tal manera, pues, aunque no es un lugar en el que Rue se sienta cómoda, está con su amiga que la protege, como en el plano de la cama. En este lugar es Jules quien abraza a Rue sin abrumarla y dándole el espacio necesario al ver que está sonriendo, en la cama sucede al revés, con la diferencia que Rue no suelta a su amiga porque aún no está aliviada ni confiada de ser soltada nuevamente.

Al volver por última vez a la habitación de Rue, los gestos cambian y las tonalidades claras comienzan a hacerse más claras, aunque siga siendo ella quien tenga poder sobre el color dominante, no deja de camuflarse con sus mantas, pero los gestos físicos que ambas empiezan a realizar permiten mostrar esa calidez que Jules estaba buscando en los brazos de su amiga.

Finalmente se encuentran en la habitación de Jules, por la vestimenta que ambas llevan en el momento se puede comprender que es un recuerdo de la primera noche que se vieron. Allí nuevamente los colores cálidos realizan una focalización sobre Jules que aunque Rue aun no la conoce, se podría pensar que ya tiene en este momento cierta idealización sobre esta nueva chica, a quien conoció de forma extravagante en la fiesta después de la discusión que tuvo con Nate, Rue la observa algo asombrada, tratando de descubrir que hay detrás de ella hasta que finalmente sonríe como si supiera que en parte ella le hará bien, le traerá algo de paz a su vida y le ayudará con su sobriedad (esta idealización durante la trama de la historia será un problema a desarrollar por parte de Jules, quien descubre el peso de la sobriedad que recae sobre ella).

Nuevamente, en el capítulo 4, cuando Rue y Jules pasan tiempo después de la feria el juego de colores es bastante interesante, pues, aunque la escena inicia con un balance entre cálidos en la habitación de Rue cuando Jules llega, aunque en el ambiente de ellas se siente tristeza y decepción después del encuentro con Tyler, los colores se mantienen cálidos en ese lugar seguro al que recurre Jules. Cuando la cámara empieza a girar y cambiar de escenarios, constantemente hay un cambio de dominancia de colores. Cuando las dos chicas están acostadas en la cama, el color dominante se ubica sobre Rue, ella se camufla en la cama protegiendo a Jules; pero en cambio en lugares externos como en la escuela, quien hace armonía con el color dominante es Jules, quien finalmente protege a Rue en público. Esto finalmente apoya la jerarquía que se descubrió de la relación de ellas en la categoría pasada. El amor afectivo que se suelen demostrar ambas es condicionadas por el espacio, Rue por un lado es más íntima y apunta a lo privado, por el otro, Jules apunta a lo público y a ser vista.





54:10		En la mitad de la imagen están Jules y Rue en el colegio, Rue recostada sobre los casilleros y Jules está enfrente de ella rodeándola con los brazos	<b>[SONIDO OUT]</b> <u>Música:</u> I colori di dicembere – pino donaggio	PM	ARC 360	La tonalidad de colores predominante oscila entre fríos y cálidos, haciendo contraste entre amarillo, azul y vino tinto	NORMAL SEMIDORSAL
54:11		Están Jules y Rue en el colegio, Rue está recargada en los casilleros mientras Jules está con una mano sobre el hombro de Rue rodeándola	<b>[SONIDO OUT]</b> <u>Música:</u> I colori di dicembere – pino donaggio	PM	ARC 360	La tonalidad de colores predominante oscila entre fríos y cálidos, haciendo contraste entre amarillo, azul y vino tinto	NORMAL SEMIDORSAL
54:12		Jules y Rue siguen enfrente de los casilleros mientras ríen a carcajadas, una al lado de la otra	<b>[SONIDO OUT]</b> <u>Música:</u> I colori di dicembere – pino donaggio	PM	ARC 360	La tonalidad de colores predominante oscila entre fríos y cálidos, haciendo contraste entre amarillo, azul y vino tinto	NORMAL
54:13		Jules y Rue siguen riendo a carcajadas enfrente de los casilleros, la risa las lleva a dar un paso hacia atrás	<b>[SONIDO OUT]</b> <u>Música:</u> I colori di dicembere – pino donaggio	PM	ARC 360	La tonalidad de colores predominante oscila entre fríos y cálidos, haciendo contraste entre amarillo, azul y vino tinto	NORMAL

Tabla 12. Tomado de anexo C

## 6.2.4 Capítulo 7.

### 6.2.4.1 Rue habla de depresión



*Código 6. Rue habla de depresión*

El contexto de esta escena se desarrolla con relación a la sobriedad de Rue y su desespero por buscar alguna sustancia que le ayude a soportar la tristeza que la abrumba. Acaba de regresar de visitar a su amigo Fezco quien no podía acompañarla en el momento. Rue se encuentra caminando por un callejón cerca de su casa, teniendo lo que parece ser un ataque de ansiedad.

La escena inicia cuando Rue está caminando rápido por el callejón que se encuentra cerca de su casa, mientras cuenta y trata de calmar un poco su ansiedad desde una transición de plano general a un primer plano, la tonalidad en este primer espacio que nos muestra colores fríos diferentes a los usados anteriormente, colores como morado, lila, vino tinto y negro junto con la amplitud de este plano permite comprender lo pequeña que se encuentra Rue con respecto a su mente. Mientras la cámara se va ubicando encima de ella, los colores claros van desapareciendo hasta quedar tonos azules y negros junto con una expresión de confusión. El plano cambia a mostrar brevemente el cielo con sus colores claros y fríos nuevamente, para así mostrar nuevamente el rostro de Rue con colores un poco más cálidos y mejor iluminados que posibilitan ver incluso lagrimas cayendo en su rostro aturdido, triste y solo. Los colores de fondo y de primer plano, abren interpretaciones como: por un lado, la soledad y ola de

sentimientos que está sintiendo Rue son más grandes de lo que ella podría controlar sin ella ser consciente de ello; por otro lado, quizá complementando la anterior comprensión de esta imagen, Rue se siente tan abrumada por lo demás que su único escape es su mente, su lugar de confianza o zona de confort. Durante el tiempo que estas imágenes se muestran, Rue habla sobre la depresión *“otra cosa que hace la depresión es colapsar el tiempo, de pronto todos los días se unen para conformar un interminable y sofocante bucle, e intentas recordar lo que te hacía feliz, lentamente tu cerebro comienza a borrar cada recuerdo que te brinda alegría y finalmente en lo único en lo que piensas es en que la vida siempre ha sido así y seguirá siendo así”*.



*Fig. 13. Euphoria, 2019. T1E7. Jules*

De inmediato, las escenas que se muestran desorientan tanto al espectador como a Rue, pues mientras el ambiente se ubica en el salón de clase que aunque está lleno, los colores no son cálidos ni dan a entender que es un espacio de comodidad y seguridad para ella, de inmediato se transporta a la habitación de ella, sin corte de imagen, tan solo hay una difuminación y cambio de foco y de colores que hacen este cambio de espacios, ahí nuevamente su rostro es cálido y el fondo, su habitación es fría y vacía. Rue se recuesta sobre su cama, para transportarse nuevamente sin





aviso previo a la escuela, lo que se entiende un hábito rutinario en el que ella está fuera de sí caminando como un objeto automático. Desde la escuela se vuelve a transportar a su habitación, con un fondo ahora amarillo-sepia, es probable que dentro de su habitación encuentre momentos de calma mientras está sola, sin embargo, los recuerdos la vuelven a transportar a un lugar triste y nostálgico.

Con este movimiento de cámara en grúa hacia arriba, el último lugar al que se transporta Rue es a aquella noche que le tomó fotos a su amiga semi desnuda como favor, donde rieron y se sintieron en total confianza para Jules mostrarse desnuda mientras Rue le ayudaba a hacer sus fotos más atractivas y sensuales. El entorno está iluminado y colorizado con tonos azules, blancos y negros, mientras que Rue toma las fotos, los colores cálidos amarillo y blanco se ubican sobre Jules, haciendo énfasis en que es ella quien la hace feliz entre su depresión. Después de la sesión fotográfica, ellas juegan en la oscuridad con la linterna del celular que sostiene Rue, luz que al ser reflejada sobre Jules se torna cálida con su cabello rubio. Esta escena se podría comprender a partir de la dominancia del color azul de fondo en el ambiente, el modo en que en medio de su oscuridad Rue busca el modo de encontrar aquello que la hizo feliz en algún momento, sin embargo, la dominancia del azul logra opacar el cálido recuerdo que tiene de Jules convirtiéndolo en algo nostálgico y doloroso. La imagen vuelve a la realidad, Rue acostada en su cama sudando mientras trata de enfocarse en su respiración para no sentir el dolor causado por su vejiga. Al inicio, sobre ella se ubica el característico amarillo que se desvanece poco a poco hasta dejar al solitario azul. Su rostro, por último, muestra vacío justo después de que Rue le reproduce a un capítulo del reality show que estaba viendo, demostrando así que perdió en ese momento, la última esperanza que tenía de mantenerse presente en la realidad, y decide huir a su mente, ignorando lo que hay alrededor de ella.

En el capítulo 7 cuando Rue habla de depresión, los colores dominantes allí son tonalidades frías y algunos contrastes de cálidos, pero el cálido que se muestra allí es diferente al empleado e identificado en las otras escenas, este cálido demuestra cierta nostalgia.

Las tonalidades frías se ubican sobre todo en el ambiente mientras que el cálido se ubica en Rue directamente o en el caso de los recuerdos que tiene, en Jules, los colores sobre ella se encuentran de forma nostálgica en armonía con el discurso de que lo que le hacía feliz antes ya no lo hace. Lo hallado entonces en esta escena, y armonizando con la siguiente categoría de regímenes escópicos, se empieza a hacer visible y claramente se pone en tensión con aquellas comprensiones e imágenes que se tienen sobre la depresión desde una mirada externa a ese cuerpo sensible, si bien se entiende como un estado paralizante, la comprensión sobre el paso del tiempo y la conexión con la realidad es algo difusa usualmente, aquí en *Euphoria*, se hace visible, se cuestiona evocando a lo sensible y lo corpóreo, por lo que el modo en que los colores ayudan a hacer énfasis en las sensaciones y emociones por las que atraviesa Rue se ve necesario de analizar y consecuentemente de interpretar como estos elementos refuerzan este discurso sobre lo sensible.



34:24		Rue se encuentra sentada observando aparentemente a la nada, con una expresión de aturdimiento	<b>[SONIDO OUT]</b> Labrinth – Trials and tribulations of trying to pee while depressed. <b>[Voz en off]</b> Para crear un bucle	PP	Desplazamiento hacia la izquierda - PLANO SECUENCIA-	El color amarillo se empieza a ubicar sobre el rostro de Rue, mientras el ambiente se mantiene en frío
34:25		Rue se encuentra sentada observando aparentemente a la nada, con una expresión de aturdimiento, mientras se ve el agotamiento en su rostro	<b>[SONIDO OUT]</b> Labrinth – Trials and tribulations of trying to pee while depressed. <b>[Voz en off]</b> interminable	PP	Desplazamiento hacia la izquierda PLANO SECUENCIA-	El color amarillo se empieza a ubicar sobre el rostro de Rue, mientras el ambiente se mantiene en frío
34:26		Rue comienza a recostarse sobre su cama lentamente, cerrando sus ojos	<b>[SONIDO OUT]</b> Labrinth – Trials and tribulations of trying to pee while depressed. <b>[Voz en off]</b> Y sofocante	PP	Desplazamiento hacia la izquierda PLANO SECUENCIA-	El color amarillo se empieza a ubicar sobre el rostro de Rue, mientras el ambiente se mantiene en frío
34:26		Rue sigue recostándose sobre su cama aun lentamente	<b>[SONIDO OUT]</b> Labrinth – Trials and tribulations of trying to pee while depressed.	PP	Desplazamiento hacia la izquierda PLANO SECUENCIA-	El color amarillo se empieza a ubicar sobre el rostro de Rue, mientras el ambiente se mantiene en frío

- Tabla 13. Tomado de Anexo F.

#### 6.2.4.2 Fantasía de Jules



*Código 2. Jules está drogada*

En esta escena, Jules visita a sus amigas de su antigua ciudad y se van de fiesta, antes de entrar a la discoteca, consumen una sustancia alucinógena lo que impulsa a que durante el baile y la euforia del momento Jules comience a alucinar, sin embargo, a diferencia de las escenas previamente analizadas en cuanto a su tonalización, en esta inicialmente predomina el color azul y negro con la sombras, es decir, mientras Jules está bailando con los brazos levantados, sonriendo y disfrutando del ambiente con la música, la iluminación es realizada por lo que podría ser una pantalla azul al frente de todos, al mismo tiempo esta luz es apagada de forma intermitente aun así permite ver el baile de ella y algunas personas de fondo. Por un momento, pareciera que Jules trata de refugiarse en la apariencia de diversión mientras que en el fondo está aún angustiada y sufriendo por lo que le sucedió con Nate y Tyler, sensación que pareciera más fácil de ocultar por los efectos de la sustancia que consumió. Al recordar aquello que la angustia, su expresión queda estática por un momento mientras de fondo se empieza a acercar Nate, aun así, en medio del azul se ve como Jules se pierde, se desorienta también desde el vacío. Cuando Nate por fin confronta a Jules, aparece el color verde al lado de la expresión de confusión en el rostro de Jules, color que además comienza a sobreponerse e intenta buscar su lugar sobre el azul dominante que se encuentra allí. Finalmente, la escena procede a hacer cambio con diferentes colores que cada uno se va haciendo más notorio.

### **6.3 Regímenes escópicos**

Similar a los anteriores apartados, aquí se analizarán las 6 escenas con relación a los regímenes escópicos de cada personaje, sin embargo, el énfasis se ubicará en Rue y Jules. Sobre los regímenes escópicos, se habla de los modos en que cada personaje tiene configurada su mirada para ver, comprender y apropiarse la realidad que le rodea, modos en los que puede entender o relacionarse con su propio cuerpo, experiencia e imagen. Para esta categoría de análisis se hallaron 3 puntos desde los cuales se puede abordar esta configuración de la mirada. Por el lado de Rue, será la depresión y las drogas, para Jules serán las drogas y su sexualidad (cuerpo específicamente). Finalmente hay una categoría que es importante remontar que son las redes sociales: aunque en las escenas seleccionadas no hay una relación directa de esta, a lo largo del desarrollo de la serie se ve pertinente hablar de las redes sociales y los modos en que cada uno escoge regirse a esos regímenes escópicos. Aunque ya se aclara que el análisis se hará a cada escena seleccionada, no será separado por capítulo sino por las categorías explicadas anteriormente.

#### **6.3.1 Depresión**

Para enumerar la depresión como uno de los puntos clave de la categoría de regímenes escópicos, se identifica el modo que emplea la serie y en especial la escena seleccionada, para entender que por un lado el estado depresivo maneja dinámicas específicas que cambian el modo de ver y de operar el cuerpo para con el mundo, dando importancia y quizá énfasis en la experiencia visual sobre lo sensorial, por otro lado, poner en tensión y cuestionamiento la imagen construida por la sociedad sobre la depresión que si bien es un estado paralizante, se puede vivir la depresión

de diversas maneras, diversos síntomas; por lo que en la serie se muestra la depresión desde lo sensible, con el cual algunos se podrían sentir identificados, buscando romper este régimen escópico distante y prejuicioso.

Desde el inicio de la serie al espectador se le dan las herramientas suficientes para comprender la inestabilidad mental en la que se encuentra Rue, que comienza cuando era una niña con su diagnóstico de bipolaridad, haciendo referencia a la pesadez de la existencia incluso desde el momento en que nace al tratar de resistirse durante el parto de su madre diciendo "perdí por primera vez y no por última". Esta categoría de depresión tendrá además relación con las siguientes dos en el caso de Rue; desde el capítulo uno y bajo los efectos de diferentes sustancias, este personaje habla de las diferentes sensaciones mentales que busca por medio de las drogas.

Cuando su mamá trata de explicarle que este diagnóstico no es malo y que no la define por completo, usa como ejemplo algunos famosos que tuvieron el mismo destino: la muerte o un colapso mental. Es a partir de este inicio que Rue comienza a mostrar la disociación que tiene con la realidad, más específicamente con el tiempo pues asegura que no recuerda mucho de sus 8 a 12 años porque todo se movía muy rápido, además de su constante sensación de cansancio.

En el capítulo 7 Rue dice en su monólogo sobre la depresión refiere que en estado depresivo el tiempo se colapsa para crear un bucle de pensamientos que poco a poco van borrando los recuerdos felices y los buenos momentos, conduciendo a la mente a creer que siempre se ha estado triste y nunca se podrá salir de allí. Es ahí que se distingue un modo de ver la realidad o de no verla, pues el personaje en su constante desequilibrio emocional se mantiene en un régimen escópicos que la llevan a creer que la vida no tiene sentido y que nunca podrá encontrar esa

emoción que los demás parecen tener sobre la misma. Su estado mental es tan desgastante que hace que ella se aleje de lo que parece ser la realidad, le distorsionan el tiempo, la desubican como persona a tal punto que no es capaz de distinguir en qué momento se transporta de lugar o cambia de actividad pareciendo ser una sola misma; Este nivel de distorsión y distanciamiento con su entorno es tan fuerte y marcado que incluso se refleja en la incapacidad de ir a orinar por sí misma en días, a tal punto que esa desconexión con su cuerpo la llevan a contraer una infección urinaria que hace que se mantenga conectada y presente en su cuerpo a través del dolor.

Esta escena es importante porque permite ver y entender desde una mirada subjetiva cómo es experimentar la depresión que si bien de alguna forma suele describirse desde metáforas, finalmente en esta escena dichas metáforas se hacen visibles, perceptibles y casi palpables, además de evidenciar desde Rue, como este estado mental tan intenso la aleja de su propio habitar trascendiendo a lo físico y lo convierte en una experiencia dolorosa que la hace querer huir de la misma, no querer presenciarla por completo, trata de buscar un espacio seguro en su mente que le permita huir y desconectarse tanto de su cuerpo como de la realidad que la rodea y obliga a existir, de una forma menos dolorosa y solitaria.



Fig. 14. Euphoria, 2019. T1E7. Recuerdos de Rue

Hay momentos en donde apagar su mente no parece ser suficiente, lo que la lleva a consumir cualquier tipo de sustancias que le alivien esa insoportable levedad del ser, de existir. Es necesario recordar aquí, que la serie inicia con su reciente salida de rehabilitación y su cercana experiencia con la muerte por el mismo abuso de dichas sustancias, sin embargo, en cuanto tiene la oportunidad le deja en claro al espectador y a ella misma que sus intenciones no son mantenerse sobria ni mucho menos, a pesar de sentirse culpable de haber hecho pasar a su familia semejante experiencia, considera que puede seguir consumiendo de forma más "inteligente" para no ser descubierta ni defraudar a su mamá y hermana.

Ahora bien, dejando atrás este suceso y sin convertirse en un mártir, Rue se hace responsable de aquellas decisiones que toma con tal de consumir, o al menos eso pareciera, porque tampoco es consiente que no está siendo responsable y quienes están cargando con sus decisiones son las personas a su alrededor.

La serie, como anteriormente se ha mencionado tiene la propuesta de ofrecer una experiencia visual que acerque sensorialmente al espectador, dándole la oportunidad de vivir al otro no solo desde la imagen y uno de estos momentos se presentan desde la visa subjetiva de Rue al consumir algunas sustancias que la hacen momentáneamente feliz. En el capítulo dos, por ejemplo, no solo es desde el cuerpo de Rue que se hace un acercamiento a dicha experiencia sensorial desde las drogas, sino que además se acerca al cuerpo de Jules; dentro de las diferentes sensaciones que ambas alcanzan, están: distorsión del tiempo, distorsión de la distancia, distorsión de las imágenes, algunas sensaciones sinestésica que desde las imágenes mostradas se podrían interpretar como sensibilidad y cosquilleo en el rostro, alucinaciones entre otras.

Retomando un poco ahora la cuestión de que el tiempo se mueve muy rápido, en la escena “dos segundos de nada” hay principalmente un acercamiento con la experiencia propia que vive Rue desde su mente y claramente desde su cuerpo, pues como ella lo dice, todo se detiene, el corazón, los pulmones, la mente; se detiene por dos segundos en los cuales todo está en calma y no hay nada obligándola a existir, hasta volver a encenderse lentamente. Aunque dichas sustancias le proporcionan dos minutos de pausa a la vida, antes de llegar a esos dos minutos e incluso después, los sentidos que la conectan con el cuerpo se encuentran aún más perceptibles, las emociones se intensifican tal como se evidencia en el dicha escena del capítulo uno, los cambios de color que se van haciendo lentamente, hacen que sus emociones se vayan confrontando, buscando un lugar antes de apagar su mente. Rue dice que esos dos segundos de nada es lo que ella comienza a buscar en las drogas, sin embargo, después de la fiesta y cuando está con Jules se logra ver el contraste de sensaciones y emociones que llega a vivir en un estado mental diferente, además de estar acompañada por una persona que acaba de conocer que la hace experimentar sensaciones desde lo que pareciera ser felicidad.

Durante la serie se presenta a un nuevo personaje adulto, Ali, un drogadicto rehabilitado quien se da cuenta que Rue estaba mintiendo en las reuniones de Narcóticos anónimos sobre su sobriedad y eventualmente será un apoyo emocional para la chica. En una ocasión este personaje habla con ella sobre lo importante en su historia y el cómo mantenerse sobria es lo mejor que puede hacer a pesar de que ella explica que tiene un equilibrio emocional o que trata de llegar a este- durante esta conversación es evidente que Rue esta dispersa y separada del mundo, tratando de mantener un pie en la tierra mientras se deja llevar por los efectos de la marihuana y otras sustancias que acaba de mezclar, demostrando que el nivel de distorsión del personaje principal es llevado a

otro nivel constantemente, pues no solo es alejado por la depresión sino que además lo mezcla con las drogas para tratar de alejarse de ese estado emocional tan paralizante. Con ella, podemos ver que es suficiente y en parte excesivo ese nivel de distanciamiento y de desviación de la conciencia que pareciera casi imposible ser llevado al tercer nivel, el de las redes sociales.

### **6.3.2 Sexualidad**

Otro aspecto que se encontró interesante de analizar en el recorrido de esta serie es el desarrollo de la sexualidad, en donde nuevamente se volverán a relacionar la mayoría de las escenas seleccionadas, este apartado se enfocará sobre todo en Jules y su relación con los otros personajes: Cal, Nate, Rue

Sin embargo, antes de adentrar el análisis respectivo sobre el discurso de sexualidad ubicado en *Euphoria*, se tendrá en cuenta y, sobre todo, se hará referencia a Judith Butler y algunas concepciones introductorias e importantes sobre el género, lo sexual y necesariamente lo performativo.

Butler (2002) refiere que el sexo como categoría se ubica dentro de lo normativo y por lo tanto como una categoría reguladora implicando así que la diferencia sexual se acerca frecuentemente a una cuestión material, física, de este modo, aun reconoce que la diferencia sexual no solo es una cuestión material o física, pues también según se ha venido construyendo con el tiempo, esta diferencia sexual implica una reiteración que junto con lo discursivo se da a través de lo performativo.

“El ‘sexo’ no es pues sencillamente algo que uno tiene o una descripción estática de lo que uno es: será una de las normas mediante las cuales ese “uno” puede llegar a ser viable, esa norma que califica un cuerpo para toda la vida dentro la de esfera de la inteligibilidad cultura (Butler, 2002, p.19)



En el primer capítulo cuando Jules se va a encontrar con Cal, no se sabe nada de la historia de ambos más allá de que son dos personas consientes que se encontrarán casualmente para tener relaciones; sin embargo, a medida que se van soltando detalles importantes del desarrollo de ambos personajes, se entiende que, por parte de Jules, aunque parece ser una chica transexual que se acepta como es sin prejuicios, por lo que se ve a lo largo de la historia, parece aun llevar consigo ciertos estigmas y quizá prejuicios sobre el cuerpo femenino y por lo tanto, algunos aspectos de su identidad. Cuando era tan solo una niña y apenas empezaba a descubrir quién era, con qué género se identificaba más, su madre la interna en un hospital psiquiátrico donde finalmente cede a ser quien es, con quién se siente más cómoda. Así que con su llegada al pueblo, los demás ven a una chica confiada, que no le importa ser vista e incluso aún más importante ya se acepta y no está recorriendo ese camino de descubrimiento, sin embargo, en este mismo desarrollo de la historia llegan elementos que dan a entender que en realidad se muestra diferente a como se siente, aún tiene asuntos con su autoestima por resolver, aunque ahora se siente cómoda siendo una mujer pareciera ser que busca aprobación de otras personas, una reafirmación por parte de los hombres. Es por esto, que de entrada se ve a un personaje pequeño y frágil dispuesto a asumir un papel de sumisión o cualquier papel que la acerque a esa aceptación que busca, o en palabras de ella, la acerquen a conquistar la feminidad.

Así que desde estos primeros acercamientos a Jules se identifica que de entrada ella no encaja dentro de los estándares heteronormativos a los que aún se está acostumbrado a observar dentro de las series, lo cual no representa ningún problema en ella; es más adelante cuando ella comienza a desarrollar sentimientos amorosos por su amiga que siente que está saliendo de estos estándares, cada vez se aleja más de ellos. La solución que a la que recurre en primera medida es seguir conversando con un

desconocido con quien encuentra afinidad y se siente cómoda de hablar de su futuro y presente, alejándose de su amiga. Finalmente, cuando Jules llega a esa decepción amorosa con Tyler, escapa de su nueva cotidianidad para volver a su zona de confort conoce a Ana (la chica con la que baila en el capítulo 7), quien desde el inicio sus gestos demuestran el interés físico, sexual probablemente que hay hacia Jules. Durante la fiesta ambas se acercan tanto, al punto en que Jules deja de dudar de sus gustos por una chica y decide disfrutar el momento.

Para congregar estos hechos con lo propuesto anteriormente por Butler, se ve efectivamente la importancia de lo performativo dentro del género, si bien la diferencia sexual que ella menciona se relaciona con la materialización, el hacer físicas dichas diferencias, esto igualmente tiene que ver con lo discursivo y lo performático; En Jules, entonces vemos a una chica trans que por medio de lo performativo y lo discursivo, asumiéndose y reafirmando dentro de lo femenino, finalmente cae en dinámicas hegemónicas heteronormativas. Pese a que hoy en día la idea de femenino se ha ido ampliando y discutiendo dentro de grupos sociales-culturales, buscando una comprensión de lo femenino a base de la mujer, se sigue manteniendo las regulaciones y por lo tanto los regímenes escópicos sobre lo que desde lo masculino identifica como femenino. Aquí el caso de como Jules reproduce inconscientemente el ideal femenino de lo que Nate identifica como atractivo para él: una mujer que usa falda o shorts cortos, comportamientos 'femeninos', nada de bello corporal y zapatos no deportivos.

Después de toda esta trayectoria que recorre Jules, finalmente se aleja de la heteronormatividad que desde el inicio la estaba afectando y ocultando dentro de sí misma. Aunque es un personaje con libertad y apoyo por parte de su papá y sus amigos, es evidente y marcado ese régimen

escópicos con el cual creció, quizá el prejuicio en el que su mamá la encasilló desde niña con el cual lucha para poder crear su propia identidad la persigue.



*Fig. 15. Euphoria, 2019. T1E7. Jules somete a Nate*

Por otro lado, se encuentra Cal Jacobs: Un hombre de mediana edad heterosexual, casado y con tres hijos. -de día es un hombre, de noche es otro- quien a su hijo menor reiterativamente le recuerda mantenerse en los estándares de masculinidad patriarcal el cual no puede mostrar signos de feminidad o debilidad en ningún momento. Al igual que Jules, durante la serie se entiende más del contexto de este personaje que, además de mantener la típica familia norteamericana idealista, tiene un empleo que aporta a este prejuicio de masculinidad marcada: un arquitecto, director y encargado de llevar a cabo las obras, de manejar un equipo, demuestra tener el perfil de ser un líder. Pero su desarrollo es más profundo que esto, va más allá de un hombre idealizado y trabajador; en el segundo capítulo cuando se habla de la infancia de Nate, él descubre el archivo de videos secreto de su papá que contienen prácticamente lo mismo: un video de Cal Jacobs teniendo relaciones sexuales con otras personas, en su mayoría hombres o personas transexuales. Este hombre claramente oculta algo, no es libre, su constante necesidad de reafirmación masculina les permite una

salida y escape a sus deseos sexuales más íntimos, aquellos que nunca pudo compartir o suplir libre de prejuicios.



*Fig. 16. Euphoria, 2019. T1E1. Cal Jacobs*

Siguiendo este orden se encuentra su hijo, Nate Jacobs, quien encaja en el estereotipo de hombre fuerte, masculino y protector o al menos esta definición se intenta acercar a la de Rue.

En uno de sus episodios psicóticos, ella refiere que es psíquica y puede leer la mente, es allí donde comienza a narrar la historia de infancia de sus compañeros de clase y donde además se descubre que Nate tiene sus estándares de mujer femenina muy claros, definiendo que le gustan las mujeres sin bello corporal, femeninas, delicadas, que se visten bien ... para complementar este estereotipo del clásico jugador popular – estrella de fútbol americano en un colegio estadounidense. Nate descubre el archivo privado de su padre cuando tan solo es un niño, que, aunque no es muy expresivo, con el desarrollo que se va dando durante la serie se comprende que tiene cierto trauma con ello lo cual lo lleva a acercarse a Jules para conocerla en la misma aplicación de citas que usó Cal.

Además de esto, en el capítulo que hace énfasis en Nate, se ve como él siente incomodidad al estar rodeado de intimidad con otros hombres, es decir en las duchas después de los juegos le incomoda ver como sus

compañeros se sienten cómodos con la desnudidad de todos lo que para él es insoportable. Como se ha venido mencionando, Jules no encaja dentro de estos estándares heteronormativos y desde el inicio queda claro, probablemente a eso se refería Nate en la fiesta cuando le dice que el la ve y sabe quién es en realidad, sin embargo, cuando más adelante descubre que ella es otra de las aventuras de su padre le molesta (este hecho no es explícito en la serie, pero con el dialogo y constantes conflictos que los dos tienen desde entonces se entiende que Nate sabe).

Después de estos hechos y hasta aproximadamente después del capítulo 4, una de las tantas comprensiones que se alcanzan de este complicado personaje es que, por un lado, tiene cierta atracción por los hombres u otros géneros o en cambio, lo que ha visto oculto de su padre le genera tanto despreció que no logra comprender ni aceptar dicha libertad sexual.

Dentro de su complicado y escondido proceso de aceptación de identidad, en la intimidad parece reproducir aquello que ha visto que hace su padre: ser el dominante en la relación. Cuando tiene relaciones con su novia sucede lo mismo, escoge ser el dominante, la posición en la que ambos se encuentran es similar a la de su padre con Jules, la mujer no puede ver con quien está, en cambio está boca abajo en la cama; la similitud con respecto a los tamaños corporales que vimos en el apartado de **jerarquización** se replica acá, Maddie (la novia de Nate) es más pequeña, delgada y débil frente a un hombre alto, mayor y musculoso - robusto.

Entonces, con Nate también hay una discrepancia con la imagen que muestra al público, aquella que cree que debe replicar de su padre junto con lo que le permite reafirmar su masculinidad, pero esta necesidad de reafirmación también podría venir de la forma en la que fue criado e incluso desde su padre mismo que como ya se dijo, a vista pública se muestra como

padre conservador y probablemente su modo de ver la realidad y mostrarse a ella viene del padre de Cal y así sucesivamente.

La llegada de Jules al pueblo desencadena una serie de pensamientos que se encontraban guardados y escondidos en varios personajes como en ella misma. Finalmente se encuentra dentro de los personajes de las escenas seleccionadas, la relación de Rue y Jules. Aunque Rue tiene desequilibrio mental – emocional y en su proceso de desintoxicación hacia la sobriedad no se muestra insegura de manipular a los demás con tal de obtener lo que quiere, con la llegada de Jules estos comportamientos se conflictúan ya que el hecho de que la amistad de las dos se muestre sincera permite que Rue sienta que le importa a alguien, generando además acercamiento emocional que finalmente es lo que llega a asustar a Jules. Durante la serie es esta última quien deja en claro sus emociones con su temor de que la sobriedad dependa de ella, el peso que recae sobre ella de mantener a Rue limpia es lo que según ella la aleja de querer mantener una relación con ella, sin embargo, en el proceso se ve cómo no es solo eso lo que la detiene, sino es también su deseo de querer acercarse a la feminidad, de mantenerse como una mujer aceptada por los hombres principalmente y en segundo lugar por las mujeres; con esto a lo que me refiero específicamente es que desde el inicio Rue no tiene ningún prejuicio en cuanto al cuerpo y ser de Jules, se lanza a observarla como es realmente más allá del físico, de su feminidad, de su cuerpo e imagen y busca comprenderla, llevándola así a quererla sin ningún problema lo que conflictúa a Jules, porque durante la serie lo aclara, antes de Rue nunca había sentido algo por una mujer y que aunque ella no encaja en esa heteronormatividad de la cual todos en ese contexto están acostumbrados, de alguna forma en su existir buscaba hacerlo tratando de negar lo que siente por Rue y no es sino hasta que conoce a Ana que descubre que finalmente ya no le interesan los hombres, y que por otro lado no merece ser

tratada con brusquedad, que es posible encontrar quien la vea realmente no solo como una chica sino también, desde la -experiencia sensible- se ponga en su lugar.

Además de estos tres tipos de distanciamiento y distorsión de la experiencia, en la serie televisiva *Euphoria* (2019) pareciera encontrarse una crisis de la experiencia diferente a estos, evidenciado en el personaje Jules, una chica trans la cual desde el inicio de la historia se muestra libre de salir con cualquier chico por una noche a través de una aplicación de citas. En el *primer capítulo* Rue habla sobre lo que Jules le cuenta “Jules una vez me dijo que ella todas las noches cuando era niña, como de 5 o algo así, se encerraba en el baño y se arrodillaba, y rezaba a Dios. Rezaba que cuando despertara en la mañana ella tuviera 25 años, ella viviría con su mejor amiga, una chica, alguien que aún no conocía, pero sabía que confiaría en ella por siempre”. Al considerar la disforia de género que experimentaba Jules cuando era una niña, este monologo de alguna forma permite acercarnos a una interpretación sobre como ella sobrelleva o logra atravesar esta etapa disfórica que vive en su cuerpo, alejando su mente y rogando a Dios que lo que siguiera en su proceso de crecimiento y desarrollo de identidad fuera más fácil que aquello que sentía.

Así mismo, en el *capítulo 4* cuando Rue cuenta la infancia de su amiga y cómo la mamá elaboró un plan para internarla en un hospital psiquiátrico, entendemos que Jules cuando era aún muy joven tenía problemas de baja autoestima a tal punto de odiar su cuerpo y su cerebro. Después de hacer su transición, ella comienza a salir con chicos que conoce a través de estas aplicaciones de citas en donde la mayoría son chicos u hombres comprometidos en una relación de largo tiempo los cuales antes de acceder a estar sexualmente con Jules le aclaran siempre que son cien por ciento heterosexuales. Esto podría indicar que por un lado, los hombres (porque según la historia que logramos ver hasta el capítulo 7, son todos

hombres) con los que se encuentra Jules buscan un escape de su realidad por medio de la sexualidad, alejarse o quizá incluso acercarse un poco más a sus deseos sexuales, dado que si bien Jules es ahora una mujer, estar en una relación con ella implica no hacer parte de una relación heteronormativa o de cisgénero. Además, esta conclusión podría aplicarse de la misma manera de Jules para con su entorno.

Para concluir este apartado, se hace énfasis sobre la mención que se hace en la introducción, ahondar en lo conceptual y teórico de sexualidad y género no es la intención de este trabajo, por lo que se considera a modo de reflexión lo siguiente: el poder que la mirada tiene y ejerce sobre los cuerpos, el modo en que la performatividad se desarrolla sobre el cuerpo cargado de miradas e identidades reguladas por lo patriarcal, roles heteronormativos y regulados. Dentro de la serie se identifican entonces, cuerpos cargados de significaciones culturales y hegemónicas, cuerpos que desde la visualidad o con las diversas miradas que han encontrado han ido desarrollando sus propias significaciones e imágenes del cuerpo femenino y masculino, no solo desarrollando, sino que también esos cuerpos allí se ponen a discusión y tensiones. Con esto dicho, se puede ver entonces el pathos impuesto por estos roles, las miradas dominantes que allí se encuentran y aunque se tratan de cuestionar no pierden su poder. En espacios íntimos tratan de escapar de dichas dinámicas y modos de actuar, sin embargo, como se ve en el encuentro de Jules y Cal, este modo de actuar está tan marcado que es finalmente difícil de escapar de estas miradas e imágenes.



### 6.3.3 Redes sociales



Fig. 17. *Euphoria*, 2019. T1E7. Rue es feliz

Aunque este medio de las redes sociales no se encuentre directa y explícitamente mencionado o mostrado de una forma visual dentro de las escenas seleccionadas, a lo largo de la serie se hace constante mención y referencia a las redes sociales como parte de la vida de cada uno de los personajes en dos instancias diferentes y no aisladas. Primero se encuentran diferentes momentos en los que la interfaz de redes sociales se proyecta y hace participe tanto al espectador como al personaje que lo opera, es decir, si bien no siempre se muestra un plano subjetivo de un personaje navegando en estos dispositivos, se logra ver como el personaje se desconecta de su realidad para sumergirse dentro de otra. Por otro lado, el uso de las redes sociales se ubica en que la mayoría de los personajes se relaciona con la imagen que muestran en redes sociales, al público; poniendo en tensión aquella imagen privada e íntima, creando un constante escape del cuerpo y la realidad hacia un mundo virtual donde escogen que contenido información quieren que sea de conocimiento público que te dé su vida privada simplemente no comparten con personas eso alrededor, sin embargo, en la serie solo en presentar situaciones donde este distanciamiento es violentado por terceros al distribuir o compartir contenido sexual privado de chicas usualmente, a las cuales les hacen publica su privacidad y son más vulnerables de sufrir las consecuencias de

esta otra parte de su identidad como en el caso de Kat y Cassie. Este mundo virtual permite a los personajes y a las personas en general cambiar el modo en que quieren ser percibidos, así como también les permite distanciarse de la experiencia propia que se vive día a día, distorsionando la imagen e identidad de cada uno.

Estos cambios sobre la percepción cotidiana de cada uno se han convertido en nada más que en una extensión del idealismo mágico social de que hay que vivir feliz, mostrar dichos éxitos y estándares de estética sin contemplar que poco a poco esta generación busca ser más real incluso por medio de las redes sociales.

Para profundizar más en la idea de que sucede cuando se fragmenta esa línea de privacidad que se traza, la serie hace reiterativas referencias a esto: en el capítulo 2 cuando pareciera que todos han visto el video pornográfico que le grabaron a Kat durante la fiesta, en especial el chico con el que estuvo esa noche y el modo en que ese video se subió a una página de pornografía, o como en varias ocasiones los novios de Cassie filtraban sus videos y fotos que le pedían mostrándola a la luz pública como una mujer fácil y promiscua de acuerdo a los prejuicios y estigmas generados, visualizados sobre todo en el cine y televisión sobre mujeres que hablan o muestran su vida sexual con libertad las cuales suelen ser definidas dentro de estos dos adjetivos, sin embargo, esta es una cuestión que solo le pertenece por definir y afirmar a Cassie o en esa misma línea, a Kat, la cual esta última decide explorar su sexualidad libremente aparentando no ser afectada por las opiniones que sus compañeros tengan sobre ella y su cuerpo.

Las redes sociales además de distanciar la imagen de la experiencia, separa el mismo cuerpo con su entorno; para conectarse a las redes sociales igual hay cierto momento de privacidad en el que los cuerpos se sumergen al dispositivo que tienen entre manos, iluminan el rostro de la persona y el

entorno parece esconderse, ocultarse aunque no es el único modo de conectarse con esta virtualidad, Kat, por ejemplo, cuando comienza a hacer videos privados para que le paguen utiliza una máscara tratando de mantener esa distancia de lo virtual con su realidad y lo que eventualmente la lleva a usar una máscara en su cotidianidad escolar de chica confiada, con poder, que no tiene dudas sobre su cuerpo y tal como lo demuestra, es tan segura que puede ser libre sexualmente haciendo que su verdadera experiencia y el modo en que era queden de lado y opacados por su imagen.

## **7. Conclusiones**

Finalmente, para este apartado las realizaciones que surgen de este proyecto de investigación se tienen en cuenta tres aspectos importantes, por un lado, las apreciaciones que nos acercan a la cultura visual, seguido de las conclusiones a las que se logran llegar a partir del análisis del discurso realizado en paralelo con el archivo visual recolectado para finalmente hablar de mi experiencia con este proyecto.

### **1. Campo de la Cultura Visual.**

Partiendo del campo de la Cultura Visual como el lugar desde el cual se sitúa la investigación, considero que no solamente este campo se relacionó con el interés particular obrando como escenario fértil para desplegar las ideas que quería desarrollar, en términos de teoría y metodología, sino que la misma serie trataba temas que claramente vienen de este campo. En pocas palabras, en la serie se tratan algunos dilemas que claramente pertenecen a nuestra sociedad contemporánea, y esos dilemas son algunas de las preguntas esenciales que se trabajan en el campo de estudio en cuestión.

### **A. Mirada y visualidad:**

La visualidad, como se explicó en el marco teórico, vendría siendo en este trabajo un entramado de miradas, entramado que constituye una forma social de ver, que es esencialmente compleja y se configura a partir de una serie de tensiones. En *Euphoria* vemos cómo los cuerpos de los personajes son atravesados constantemente por miradas que los configuran, como también que éstos configuran por sí mismos: en el caso de Jules, siendo uno de los personajes principales, vemos cómo ella está tratando de inscribirse en la sociedad produciendo un relato de género diverso (al ser ella *trans*), sin embargo los códigos de feminidad que adopta son profundamente patriarcales, maneja una estética propia en la que se construye a sí misma como objeto de deseo dentro de los parámetros binarios más canónicos, y no sólo ello, sino que su vida sexual está cargada de relaciones desiguales y profundamente patriarcales. Esto nos hace reflexionar entorno a el poder de la mirada y la performatividad de la mirada sobre los cuerpos, cómo situándonos o no dentro de una norma de género, estos significados que cargamos (miradas patriarcales, roles de género heteronormativos, entre otros) son ataduras muy complejas en las que los cuerpos están envueltos.

Ahora, un punto allí relevante es ver cómo estas miradas pueden verse conflictuadas. La visualidad es un territorio transcurrido por diversidad de miradas, algunas de ellas dominantes, otras subalternas, resistentes, en disputa. Lo que vemos en la serie es que las miradas dominantes son desafiadas constantemente, sea por la característica inmersiva en que se sitúa al espectador permitiendo que este se acerque a unas experiencias de cuerpo diversas y reflexione frente a éstas, o entre los mismos personajes y los choques que viven en su cotidianidad frente a estas miradas dominantes que los sujetan, y otras que vienen desde los afectos, la experiencia subjetiva del otro, elemento que está en constante disputa con

los estereotipos y roles de género establecidos, podríamos decir miradas dominantes, en la serie.

Por último, y frente a la mirada, el espectador está expuesto constantemente a distintas miradas que constituyen la realidad de la serie. En ningún momento la serie está construida sobre un hilo narrativo dominante que aluda a la verdad o a la realidad como algo fijo, por el contrario, la serie es un entramado, un trenzado de miradas diversas que muchas veces se contraponen, se sobreponen, se encuentran y desencuentran; aunque la narradora sea Rue, desde el inicio ella deja en claro que a veces considera ser psíquica dejando en claro que la narrativa está dispuesta a cuestionamiento. Esto, finalmente, no es otra cosa que una problematización sobre la mirada que se dispone en el lugar del espectador, quien a partir de la comprensión compleja de la diversidad de miradas en que se ve inmerso, se ve obligado a comenzar a tejer su propia mirada, a tomar posición, vale aclarar que no una posición fácil y situada en estereotipos, por el contrario, a partir del cuestionamiento propio.

### ***B. Hibridación Imagen y experiencia***

Otro asunto central en la serie y que es visible en el análisis y hallazgos, es que existe una particular tensión alrededor del papel de la imagen, la información dada al espectador tiende a veces a confundirse con la del personaje (chats, redes, interfaces digitales), eso nos está advirtiendo constantemente que el territorio de la imagen, y el escenario de las redes lejos de ser elementos abstractos son operaciones que actúan sobre la realidad de los personajes y del mismo espectador.

Ahora, frente a la experiencia, sabemos constantemente en la serie que hay unas imágenes de sí y de otros que los personajes buscan como referencia, identidades externas a modo de imagen en las que tratan de encajar (como se mencionó anteriormente, miradas dominantes, ya que las imágenes finalmente resultan en rastros de la mirada), sin embargo, estas

imágenes a veces no parecen coincidir con lo que el personaje quiere ser, o siente. En últimas, es notable que estas imágenes dominantes provienen de experiencias distantes ajenas al personaje, y que el personaje se ve en conflicto al estar atrapado en estas camisas de fuerza, si así quiere decirse.

Frente a este último apartado, es la experiencia con el otro y el contacto con la memoria y las emociones de sí y del otro, lo que finalmente cuestiona y fisura esas imágenes, incluso son esos elementos los que llevan a los personajes a descolocarse, a salirse de sus lugares de comodidad, sean roles, hábitos, formas de verse y actuar, considero entonces que es el encuentro con el otro lo que posibilita pensar estas cuestiones, poner la imagen y el cuerpo en diálogo, en este mismo sentido, pensar el cuerpo no solo como imagen sino la posibilidad de pensar al otro como un cuerpo sensible, en donde el cuerpo como portador de significados se da a través del encuentro y la mirada con otros, al igual que el producir significados sería esa lucha con la camisa de fuerza, esa resistencia a dicha camisa serían los modos de descolocarse.

#### **d. Cuerpo – Imagen**

Finalmente, es importante encontrar que en la serie se problematiza profunda y constantemente sobre el cuerpo como productor de significados y el cuerpo como portador de estos. Puede percibirse que los cuerpos están en constante tensión, son transcurridos por discursos dominantes y también a partir de sus vidas y experiencias fugan en otros horizontes estos discursos (o a veces no lo logran). En últimas, es claro en este apartado que en la serie y desde la cultura visual los cuerpos están en tensiones muy fuertes y si bien tratan de despojarse de éstas, no pueden hacerlo del todo, hay un *pathos* impuesto por estos roles, miradas e imágenes que los circundan, y viven también un *pathos* propio al tratar de escaparse o de cuestionar dichas ataduras.

Otro punto importante a resaltar acá, es el espacio como imagen y como experiencia que produce el cuerpo, los personajes viven diferentes espacios, sean subjetivos de su cotidianidad (que es representada usualmente como plana y casi inoperante frente a sus propios intereses en la vida), como también habitan espacios o territorios personales abstractos, habitando memorias, alteraciones de los sentidos y exploración con los demás en escenarios expandidos y, por último, habitan espacios virtuales (curiosamente es en éstos donde habrían menos necesidades de estar atados a los discursos dominantes sobre el cuerpo que produce la sociedad, sin embargo los personajes resuelven ser muchas veces más estereotípicos). ¿Esto qué nos quiere decir? Que el cuerpo es un receptor sensible que puede transformarse y que está profundamente ligado al espacio, por una parte, y por otra que la necesidad de escapar a los escenarios cotidianos que resultan planos e inoperantes ante los intereses de los personajes, los arrojan a expandir sus cuerpos en espacios diferentes que sean capaces de permitirles *experienciar* el otro y a sí mismos desde estrategias de acercamiento distintas.

#### **e. *Experiencia sensible***

Tanto en la narrativa de la serie como en la visualidad constantemente se hace presente un cuestionamiento por la experiencia sensible con otros cuerpos como con el entorno. Se percibe la vista como sentido no es jerarquizado y se hayan los demás sentidos interconectados para expandir la conexión con el mundo, por lo tanto, también con las redes sociales.

Al entender el cuerpo como órgano sinestésico en donde los sentidos se encuentran imbricados y pueden producir imágenes o las imágenes pueden producir sensaciones, en *Euphoria* esta cuestión si bien no es del todo explícita y permanente, se ve presente tanto en el desarrollo de los personajes y los modos en que la memoria de cada uno de ellos se va

construyendo a partir de la imagen y su conexión con el cuerpo, como en reiteradas ocasiones con el uso de sustancias, es más, la experiencia sensible se logra percibir sin detonantes químicos; para Rue, por ejemplo, la chaqueta vinotinto que usa como objeto y como imagen le remiten al recuerdo de su padre, por lo tanto, le permite estar más cerca de él y probablemente a su olor. Incluso con estos detonantes químicos en ella se puede evidenciar a partir de la imagen como se conecta su cuerpo son las sensaciones, lo visual, lo sonoro, lo gustativo, el tacto y aquello que escucha.

Así que este órgano sinestesico constantemente se está probando y alterando desde lo emotivo para con los otros personajes de la historia, evidenciando al cuerpo como una unidad completa y no separada de sus partes. Es desde las redes también que se empieza a trabajar también sobre esta experiencia sensible que si bien, las redes posibilitan el escape y la posibilidad de experimentar de diversas maneras es donde se ve presente y se busca de alguna manera una reafirmación del cuerpo, del ser, terminando efectivamente siendo más estereotípicos. Esta reafirmación podría darse desde el intento de acercarse a esa imagen que buscan llegar a emitir de sí mismos, ya no como escape efectivamente, sino es probable que el navegar desde las redes les permite reflejar lo que la visualidad les ha estado desarrollando como imagen perfecta sobre su cuerpo, en el caso de Jules sobre la feminidad y en el caso de Kat, por ejemplo, a estar más cerca con el empoderamiento alejándose del *bodyshaming*<sup>4</sup> que hasta el momento le ha afectado también.

#### **f. Inmersión.**

Por consiguiente y para cerrar las conclusiones con relación al campo de estudio de Cultura Visual, la serie como se planteó desde el inicio

---

<sup>4</sup> En español se define como avergonzar a alguien por su cuerpo. Humillación corporal o burlarse por el aspecto físico y la forma del cuerpo.



mantiene su propuesta de jugar con la subjetividad y poner en tensión las diversas miradas que se producen sobre la realidad, la cotidianidad juvenil del siglo XXI, en conceptos muy generales se puede ver que dichas tensiones se encuentran entre la realidad que viven y ven los jóvenes junto con la que perciben los adultos. Con respecto a las diversas propuestas de subjetividad dentro del análisis se logra evidenciar la imagen que perciben los personajes sobre sus cuerpos y los otros, comprensiones que se logran a partir de elementos expuestos como la tonalización, la narrativa y los cuerpos; esta subjetividad entonces nos muestra las percepciones de cada personaje con su entorno, en sus vínculos interpersonales de amistad, amor o sexualidad como se reflejan las miradas que los desubica como seres sensibles, permitiendo así una mejor comprensión y amplio panorama del desarrollo de cada uno de los personajes y las problemáticas por las que va atravesando. Finalmente es en este momento de inmersión donde se recogen y unen los demás conceptos expuestos de interés del campo, la visualidad: las diversas miradas que cada uno recoge sobre el cuerpo y practicas sociales, el cuerpo como productor y portador de significador y finalmente la posibilidad de considerar al otro como experiencia y no solo como imagen, posibilidad que permite incluso ubicarse en el lugar de otros cuerpos y relacionarse con ellos.

2. En cuanto a las apreciaciones que se lograron percibir desde el análisis de discurso y con el archivo visual recolectado, sobre las categorías emergentes se concluye que:

**a. Tonalización:**

Siento que como seres sociales, visuales y culturales que somos, estamos acostumbrados a ver los colores en nuestro día a día sumergidos en pensamientos existenciales, laborales, académicos o cualquiera que sea aquello que nos rodea, por lo tanto la presencia de colores comienza a

hacerse de forma desapercibida de forma que no logramos encontrar esa relación directa de estos con nuestras emociones o las diferentes sensaciones que podemos percibir, como es en el caso de estos personajes participes de las escenas seleccionadas y previamente analizadas, es incluso desde esta relación que se tiene con los colores que se logra dar forma a los pensamientos como en Rue con Jules y su constante idealización hacia ella, o los colores tristes en el entorno cotidiano de Rue con su depresión dando muestra de su vida opaca.

Es de este modo que la serie a partir del uso determinado de colores, diferentes tonalizaciones empleadas en la iluminación de cada escena se logra hacer más atractiva y diferente a otras *teen series*, pues no solo busca emplear colores cálidos o una paleta de colores establecida característica de la serie, sino, busca que estos elementos técnicos puedan aportar a la experiencia sensible y visual como insumo a la narratividad de esta.

#### **b. Regímenes escópicos:**

Cada personaje tiene configurada su mirada de una forma determinada que se ha venido construyendo durante su proceso de crecimiento, como se puede ver en la serie, no solo es el modo en que la sociedad le ha enseñado a cada uno de estos personajes sino también implica que ellos van creando su propia definición y visión de la realidad que les compete, en el caso de rue, al crecer con el desbalance químico que le causa tener depresión o más allá, con su diagnóstico de bipolaridad, ella empieza a comprender que hay algo que no está del todo bien en ella, no logra comprender lo que es la felicidad tan fácilmente (y así podría sentirse) a comparación de como los demás lo hacen, lo que de igual forma se entiende como ese idealismo mágico que se nos vende desde niños: tener éxito académicamente, tener amigos, tener familia, ser feliz, ver el sentido de la vida y tener metas. Para Rue esto no es tan sencillo por lo que

le cuesta intentar enfocarse en su estudio y finalmente se encuentra en lo que ella dice, un bucle; sabe que tiene responsabilidades hasta cierto punto con las cuales debe cumplir pero finalmente es tan abrumadora esta realidad y todas estas cuestiones existenciales que la llevan a aislarse, querer apagar su cuerpo, su mente para no cargar con este peso, buscar salidas o ayudas que la acerquen un poco más a alcanzar esa felicidad, plenitud e incluso euforia de la vida por medio de drogas las cuales le permiten a ella desubicarse de su cuerpo, aparentemente conectarse incluso más con el mismo y experimentar.

Algo similar en cuanto a la cuestión de como ver la realidad sucede con Jules, cuando su madre la rechaza por ser diferente, por querer ser feliz con su cuerpo, Jules empieza a desarrollar ciertas actitudes que la llevan a querer buscar esa aceptación femenina, tanto de ella misma, de los hombres y de las mujeres para poder finalmente aceptarse a sí misma. Con esto, ella decide que para conseguir eso, podría aceptar que sus relaciones de una noche la traten como quieran con tal de que la acerquen a esa feminidad deseada por ella.

### **c. Jerarquización:**

Eventualmente, con relación a estas configuraciones de la mirada e incluso del mismo cuerpo dentro de la categoría de análisis sobre la jerarquización de los personajes en *Euphoria*, en esta se empieza a ver como estos regímenes escópicos no solo afectan a Jules, sino también a todos los personajes dentro de la misma serie, en especial a estos analizados: Cal, Nate, Rue, Jules. Por un lado Cal, es un hombre de familia conservadora que con su carácter demuestra haber sido educado en una similar, rodeado de algunas miradas dominantes sobre discursos masculinos y religiosos que le enseñarían a que debe tener una esposa e hijos llevándolo a ocultar sus deseos sexuales y por qué no, laborales también; Si este hombre de

cuarenta años o más es capaz de reprimir algo tan corporal, es probable que también esté escondiendo otras cosas dentro de sus añoranzas, pero quizá ese será otro caso aparte. Cal dentro de sus relaciones y de lo que se alcanza a ver de los videos que él mismo graba, se encuentra siempre como el dominante (además de tener como avatar en esta aplicación de citas un usuario como "*DominantDaddy*"<sup>5</sup>), sus encuentros además por lo que se alcanza a ver en la serie suelen ser en el mismo motel de aquellos suburbios, es probable que dentro de esa habitación y por un corto periodo de tiempo él quiere cambiar su posición y ser el dominante de su vida, de su cuerpo, ya que en la sociedad y el modo en que la visualidad lo acerca a determinadas miradas lo llevan a comportarse de esa manera marcada por ideales patriarcales; quizá es similar a como sucede con Nate, su hijo a quien le enseña a que no debe ser débil, debe ser fuerte y el más fuerte de todos, ser masculino y dominante también (con nate durante la serie cuando tiene relaciones sexuales o incluso en sus relaciones interpersonales también suele demostrar tener el control y el poder suficiente).

Con Jules es diferente, pues, aunque ella no está sumergida dentro de estas enseñanzas patriarcales y trata de huir de ellas, en el primer capítulo demuestra que ella es sumisa en su intimidad mientras que en público no acepta acercarse a esa posición en la que pierde el control, trata de huir de dichas situaciones. La relación con su padre resulta ser totalmente diferente a la de los Jacobs, la mirada sobre el cuerpo y sobre lo heteronormativo no está como dominante, aunque desde el mismo discurso de Jules, quien acepta que no encaja dentro de dichas miradas patriarcales conservadoras le hace falta aún algo para lograr conquistar la feminidad, por lo que me preguntaría entonces e igualmente para reflexionar: ¿por fuera de lo heteronormativo, que sería feminidad?

---

<sup>5</sup> DominantDaddy es el nombre de usuario de Cal Jacobs, lo que en español se leería como "papi dominante"

3. Por último, este trabajo de grado me permitió aprender sobre las diversas cuestiones de la cultura visual desde la práctica visual televisiva, entendiendo así que ver no solo es una cuestión sensorial aislada de los otros sentidos, sino que además hay toda una construcción social y cultural que permite ver de una forma y no de otra, como anteriormente se menciona;

No solo con relación a estas cuestiones de cultura visual, pues también analizar *Euphoria* me desubica de la cómoda posición de espectadora que se entretiene con la serie, pues me hizo ver más allá de las imágenes que se muestran, viendo como cada elemento allí expuesto y ubicado de una forma determinada permite además decir algo más allá de lo explícito, posibilitando el alcance a un análisis discursivo sobre cuestiones de la cotidianidad de pleno siglo XXI de la corporalidad, los modos en que las personas nos relacionamos con nuestros cuerpos, como ocultamos cosas de la luz pública haciéndolas visibles en la intimidad o en el confort.

Así mismo, logro desarrollar y mantener presente un pensamiento crítico frente al contenido audiovisual televisivo que suelo consumir, entendiendo que prestar atención a cada detalle ofrece las herramientas suficientes para sumergirse dentro de este ejercicio de alteridad, otredad y más ahora que lo visual tiene tanta importancia. El uso de ciertos elementos técnicos dentro de estos contenidos se encuentra de igual manera ubicados para darle una dirección a la historia, por lo tanto, creo que la ubicación de cada uno de estos elementos permite contar una parte de la historia que se nos cuenta a nosotros como espectadores.

Por último, como lo mencioné al inicio de este trabajo suelo ver bastantes series televisivas, juveniles y de ciencia ficción lo que hace que la selección de esta no sea aleatoria. Dentro de las series juveniles hay muchas y aunque de cierto modo llegan a ser ficcionales o tratan de abordar la cotidianidad juvenil no dejan de marcar la distancia con la realidad, a

diferencia de series como *Euphoria* o *Skins* que, si se ubican más al contexto adolescente y trata estos temas sin morbo, moralismos básicos o sobre sexualizado de formas absurdas como sucede en *Elite*.

*Euphoria* por otro lado siento que se acerca más a la realidad, son temas reales y los personajes se sienten más reales, son situaciones que probablemente algunos de nuestros amigos, compañeros o conocidos habrán atravesado: el acercamiento con las sustancias, un acercamiento prematuro con la sexualidad, con temas de salud mental que cada vez se hacen más necesarios de tratar para dejar de estigmatizar, temas también de orientación sexual y de identidad de género que igualmente se están volviendo parte de nuestra cotidianidad. Si bien hay una que otra serie con temáticas similares de abordaje como *13 reasons why*, durante el desarrollo se van perdiendo datos quedando al azar de la historia porque al ser exitosa los espectadores quieren más y los productores creen que hay más historia por contar; pero nuevamente *Euphoria* se encuentra diferente pues desde el inicio se tiene en claro que solo habrán dos temporadas porque es lo justo, no es necesario expandir la historia más allá de eso porque los personajes principales están a punto de graduarse de secundaria y cuando lo hagan probablemente y como sucede en la vida real sus vidas emprenderán rumbos diferentes.

Por último, como mencioné al inicio considero que este trabajo es pertinente para el campo de estudio así como para la educación artística visual, pues comprender el modo en que la cultura visual está tan presente en nuestra vida cotidiana podría provocar un despertar crítico frente a la mirada, a la visualidad; de este modo, ver hace que se rompa este ejercicio hegemónico y jerarquizado donde se le da solo importancia a la vista olvidando los otros sentidos, por mi parte, considero que este trabajo me hace entender la importancia de la imagen con el cuerpo, con la experiencia y con lo sensible, cuestiones que a diario se ponen a prueba

con los modos en que portamos y resignificamos lo que vemos. Emplear en este trabajo de grado una serie de metodologías que logran dar razón a aquel discurso oculto dentro de una serie, descubrir la potencia que hay detrás de una imagen podría incluso permitir hacer más acercamientos y reconocer la importancia de estas metodologías así como ofrecer perspectivas con respecto a objetos de estudio similares a este (en un mundo con constante crecimiento en plataformas de streaming se hace cada vez más necesario).

## 8. Referencias

- Acaso, M. (2009). *Lenguaje Visual*. Paidós. Barcelona.
- Aguiluz, M. (2004). *Memorias, Lugares y cuerpos*. Athenea Digital. 6.
- Ardevol y Muntañola, (2004). *Representación y cultura audiovisual en la sociedad contemporánea*. Editorial UOC. Recuperado de:
- Bal, M. (2004). *El esencialismo visual y el objeto de los estudios visuales*. Estudios visuales. 11-50.
- Benavides, A. (2014). *Cortometraje samuel*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional
- Butler, J. (2002). *Cuerpos que importan*. Buenos Aires. Paidós
- D'Angelo, A. (2010). *La experiencia de la corporalidad en imágenes*. Tabula rosa (13)
- Mirzoeff, N. (2003) *Una introducción a la cultura visual*. Barcelona: Paidós.
- Mitchell, W. (2003) *Mostrando el ver: Una crítica de la cultura visual*. Estudios visuales, 17-40

Pulecio, E. (2008). *El cine: análisis y estética*. Bogotá: Ministerio de Cultura.

Santander, P. (2011). *Por qué y cómo hacer Análisis de discurso*. Cinta de moebio ----- (41), 207-224 <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-554X2011000200006>

## 8.1 Filmografía

Canal encuentro. (2017). *La noche de la filosofía: la imagen potente* – Canal encuentro [archivo de video]. YouTube. <https://youtu.be/6uvGhCgupa0>

Levinson, S. (2019-2021) *Euphoria*. (2019). HBO

## LISTA DE IMÁGENES

**Figura 1.** Rue Bennet. *Euphoria*. (2019) T1E4.

**Figura 2.** Jules Vaughn. *Euphoria*. (2019) T1E4.

**Figura 3.** Nate Jacobs. *Euphoria*. (2019) T1E7.

**Figura 4.** Cal Jacobs. *Euphoria*. (2019) T1E4.

**Figura 5.** Jules y Cal. *Euphoria*. (2019) T1E1.

**Figura 6.** Nate y Jules. *Euphoria*. (2019) T1E7.

**Figura 7.** Nate y Jules. *Euphoria*. (2019) T1E7.

**Figura 8.** Jules y Rue. *Euphoria*. (2019) T1E.

**Figura 9.** Rue y Jules. *Euphoria*. (2019) T1E2.

**Figura 10.** Rue. *Euphoria*. (2019) T1E1.

**Figura 11.** Cal y Jules. *Euphoria*. (2019) T1E1.

**Figura 12.** Jules. *Euphoria* (2019) T1E2.



**Figura 13.** Jules. Euphoria (2019) T1E7.

**Figura 14.** Jules y Rue. Euphoria. (2019) T1E7.

**Figura 15.** Jules y Nate. Euphoria. (2019) T1E7.

**Figura 16.** Cal Jacobs. Euphoria. (2019) T1E1.

**Figura 17.** Rue. Euphoria. (2019) T1E7.

## LISTA DE CÓDIGOS

**Código 1.** Jules y Cal se encuentran en el Motel. (capítulo 1)

**Código 2.** Jules tiene alucinaciones con Nate. (capítulo 7)

**Código 3.** Jules y Rue comparten después de la feria. (Capítulo 4)

**Código 4.** Rue y Jules se drogan. (capítulo 2)

**Código 5.** Rue habla de dos segundos de nada. (capítulo 1)

**Código 6.** Rue habla de depresión. (capítulo 7)

## LISTA DE TABLAS

**Tabla 1.** Ficha descriptiva de personaje

**Tabla 2.** Ficha descriptiva de personaje

**Tabla 3.** Ficha descriptiva de personaje

**Tabla 4.** Ficha descriptiva de personaje

**Tabla 5.** Fragmento de tabla de análisis de anexo a

**Tabla 6.** Fragmento de tabla de análisis de anexo b

**Tabla 7.** Fragmento de tabla de análisis de anexo c

**Tabla 8.** Fragmento de tabla de análisis de anexo d

**Tabla 9.** Fragmento de tabla de análisis de anexo e

**Tabla 10.** Fragmento de tabla de análisis de anexo a




**Tabla 11.** Fragmento de tabla de análisis de anexo d





**Tabla 12.** Fragmento de tabla de análisis de anexo c





**Tabla 13.** Fragmento de tabla de análisis de anexo f





## **9. Anexos**





## Anexo A





TIEMPO	FOTOGRAMA	DESCRIPCIÓN	SONIDO	PLANO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	ANGULACIÓN
31:19		Se ve borrosa la figura de un hombre mayor y robusto con dos bebidas en la mano	<i>[SILENCIO]</i>	PM	ESTÁTICO FOCO: RACKFOCUS	ÁNGULO NORMAL
31:20		La imagen se aclare el, se ve que son dos copas de vino las que el hombre robusto y decente está ofreciendo	<i>[SILENCIO]</i>	PM	ESTÁTICO FOCO: RACKFOCUS	ÁNGULO NORMAL
31:21		El hombre ofrece una de las copas a la persona que está sentada frente a él	<i>[SILENCIO]</i>	PM	ESTÁTICO FOCO: RACKFOCUS	ÁNGULO NORMAL

31:23		La persona frente a él recibe su copa de vino	<b>[SONIDO IN]</b> <u>Jacobs:</u> ¿Cuántos años tienes?	PD	ESTÁTICO FOCO: RACKFOCUS	ÁNGULO NORMAL
31:23		La persona sentada frente a este hombre mayor y grande es Jules quien duda un poco antes de responder la pregunta	<b>[SILENCIO]</b>	PP - PM	ESTÁTICO	ÁNGULO PICADO
31:24		Con algo de confianza responde la pregunta, mostrando en su rostro una expresión de emoción	<b>[SONIDO IN]</b> <u>Jules:</u> Tengo 22	PP - PM	ESTÁTICO	ÁNGULO PICADO SEMISUBJETIV O
31:26		Jules mira por un momento la copa de vino que Jacobs le está ofreciendo	<b>[SILENCIO]</b>	PP - PM	ESTÁTICO	ÁNGULO PICADO SEMISUBJETIVI





31:27		Jules recibe la copa de vino con una expresión en su rostro de coqueteo y emoción	<b>[SILENCIO]</b>	PP - PM	ESTÁTICO	ÁNGULO PICADO
31:29		Su expresión cambia al demostrar un poco de inseguridad ya que el hombre solo la observa	<b>[SILENCIO]</b>	PP - PM	ESTÁTICO	ÁNGULO PICADO SEMISUBJETIV ○
31:31		La expresión en el rostro de Jules demuestra un poco de incomodidad y aburrimiento con la pregunta que acaba de escuchar	<b>[SONIDO IN]</b> <u>Jacobs</u> : ¿vives en el pueblo?	PP	ESTÁTICO	ÁNGULO PICADO SEMISUBJETIV ○
31:32		La expresión en el rostro de Jules demuestra un poco de incomodidad y aburrimiento con la pregunta que acaba de escuchar	<b>[SILENCIO]</b>	PP	ESTÁTICO	ÁNGULO PICADO SEMISUBJETIV ○





31:33		Con algo de seriedad en su rostro, Jules responde, mientras piensa que decir después	<b>[SONIDO IN]</b> <u>Jules:</u> Ahm, no	PP	ESTÁTICO	ÁNGULO PICADO SEMISUBJETIV ○
31:34		Ya demostrando un poco más de confianza nuevamente, continúa con su respuesta	<b>[SONIDO IN]</b> <u>Jules:</u> Solo estoy visitando a mis abuelos	PP	ESTÁTICO	ÁNGULO PICADO SEMISUBJETIV ○
31:39		Con curiosidad en su rostro, trata de devolver la pregunta para hacer algo de conversación Y conocer más al hombre que la citó en el motel	<b>[SONIDO IN]</b> <u>Jules:</u> ¿Qué hay de ti?	PP	ESTÁTICO	ÁNGULO PICADO SEMISUBJETIV ○
31:42		De inmediato, el hombre evade la pregunta haciéndole otra directamente a Jules, lo cual vuelve a cambiar su expresión	<b>[SONIDO IN]</b> <u>Jacobs:</u> ¿vas por ahí, vestida así?	PP	ESTÁTICO	ÁNGULO PICADO SEMISUBJETIV ○





31:44		La expresión en el rostro de Jules demuestra algo de incomodidad y desconcierto	<b>[SILENCIO]</b>	PP	ESTÁTICO	ÁNGULO PICADO SEMISUBJETIVO ○
31:46		La expresión en el rostro de Jules demuestra duda mientras el hombre frente a ella le acaricia el cabello	<b>[SONIDO IN]</b> <u>Jules:</u> ¿A qué te refieres?	PP	ESTÁTICO	ÁNGULO PICADO SEMISUBJETIVO ○
31:49		Después de la pregunta que le hace Jacobs mientras le consiente el cabello, Jules se muestra un poco desconcertada y algo enojada	<b>[SONIDO IN]</b> <u>Jacobs:</u> ¿Así te ves generalmente?	PP	ESTÁTICO	ÁNGULO PICADO SEMISUBJETIVO ○
31:54		Mientras la mano de Jacobs va bajando del cabello a la cara, la expresión en el rostro de Jules se torna hacia la expectativa y algo de fastidio	<b>[SONIDO IN]</b> <u>Jules:</u> Pues bueno, sí	PP	ESTÁTICO	ÁNGULO PICADO SEMISUBJETIVO ○





31:56		La mano de Jacobs se detiene en el hombro de Jules, mientras ella se encuentra un poco preocupada	<b>[SILENCIO]</b>	PP	ESTÁTICO	ÁNGULO PICADO SEMISUBJETIVO ○
31:58		La mano de Jacobs se mueve pícaramente hacia la nariz de Jules mientras le da un cumplido	<b>[SONIDO IN]</b> <u>Jacobs:</u> Eres hermosa.	PP	ESTÁTICO	ÁNGULO PICADO SEMISUBJETIVO ○
32:01		Con lo que acaba de escuchar, la expresión en el rostro de Jules cambia nuevamente a emoción	<b>[SONIDO IN]</b> <u>Jules:</u> gracias	PP	ESTÁTICO	ÁNGULO PICADO SEMISUBJETIVO ○
32:05		Finalmente logramos ver el rostro del hombre que acompañaba a Jules en esa habitación de motel	<b>[SILENCIO]</b>	PP	ESTÁTICO	ÁNGULO CONTRAPICADO SEMISUBJETIVO ○











32:11		El hombre parece ser de unos 50 años aproximadamente, un hombre serio y fuerte que trata de mostrarse vulnerable con Jules	<b>[SONIDO IN]</b> <u>Jacobs:</u> Envidio tu generación	PP	ESTÁTICO	ÁNGULO CONTRAPICADO SEMISUBJETIVO
32:15		La expresión en el rostro de Jacobs trata de demostrar compasión	<b>[SONIDO IN]</b> <u>Jacobs:</u> A ustedes no les importa tanto las reglas	PP	ESTÁTICO	ÁNGULO CONTRAPICADO SEMISUBJETIVO
32:19		La mano de Jacobs de nuevo se acerca a la cara de Jules, mientras ella se muestra vulnerable	<b>[SONIDO IN]</b> <u>Jacobs:</u> De hecho, creo que es algo bueno	PP	ESTÁTICO	ÁNGULO PICADO SEMISUBJETIVO
32:22		Nuevamente la mano de Jacobs toca la nariz de Jules con picardía, mientras ella se muestra a la expectativa de dicho discurso	<b>[SONIDO IN]</b> <u>Jacobs:</u> Y no quiero ser ese viejo que te da consejos	PP	ESTÁTICO	ÁNGULO PICADO SEMISUBJETIVO




32:24		La mano de Jacobs se aleja y hace un gesto que demuestra que se refiere a un ejemplo señalando a Jules, mientras ella se muestra orgullosa	<b>[SONIDO IN]</b> <u>Jacobs:</u> Pero te veo y pienso, hay dos versiones de como tu vida puede ir.	PP	ESTÁTICO	ÁNGULO PICADO SEMISUBJETIVO ○
32:35		El dedo pulgar de Jacobs acaricia los labios de Jules mientras le habla, ella se muestra un poco atenta y sumisa al dejar que el le toque la casa	<b>[SONIDO IN]</b> <u>Jacobs:</u> Tú puedes o ir a algún lugar donde serás querida por ser quién eres	PP	ESTÁTICO	ÁNGULO PICADO SEMISUBJETIVO ○
32:40		Acá se demuestra que, con una sola mano, Jacobs ha sido capaz de mover y tocar el rostro de Jules a su albedrío	<b>[SONIDO IN]</b> <u>Jacobs:</u> O puedes quedarte en un pueblo como este	PP	ESTÁTICO	ÁNGULO PICADO SEMISUBJETIVO ○
32:42		Se encuentran los dos cuerpos completos, del de Jacobs, un hombre grande y robusto y el de Jules, una chica delicada y pequeña	<b>[SONIDO IN]</b> <u>Jacobs:</u> Terminar como yo, viviendo tu vida en la habitación de un motel	PG	ESTÁTICO	ÁNGULO NORMAL




32:51		El pulgar deja de acariciar los labios de Jules para ahora empezar a introducirlo en la boca de ella, mientras ella se muestra nuevamente sumisa	<b>[SONIDO IN]</b> <u>Jacobs:</u> Egoístamente,	PP - PA	ESTÁTICO	ÁNGULO NORMAL
32:56		Lentamente Jacobs sigue introduciendo el pulgar en la boca de Jules	<b>[SONIDO IN]</b> <u>Jacobs:</u> Prefiero que te quedes	PP – PA	ESTÁTICO	ÁNGULO NORMAL
32:59		El hombre de hombros anchos se muestra satisfecho al ver como Jules se deja abrir la boca con solo un pulgar	<b>[SONIDO IN]</b> <u>Jacobs:</u> Más grande	PP – PA	ESTÁTICO	ÁNGULO NORMAL
33:03		El pulgar que Jacobs está introduciendo en la boca de Jules la hace cerrar los ojos	<b>[SONIDO IN]</b> <u>Jacobs:</u> Más grande	PP – PA	ESTÁTICO	ÁNGULO PICADO SEMISUBJETIVO ○

33:04		El hombre de hombros anchos se muestra satisfecho al ver como Jules se deja abrir la boca con solo un pulgar	<b>[SONIDO IN]</b> <u>Jacobs</u> : Ahí está, eso es. Buena chica	PP – PA	ESTÁTICO	ÁNGULO CONTRAPICADO SEMISUBJETIVO
33:09		Ahora se ve la imagen de Jacobs, el hombre grande, desnudo con el pene erecto colocándose el preservativo, mientras Jules está al fondo, pequeña y delgada e indefensa	<b>[SILENCIO]</b>	PD – PA	ESTÁTICO	ÁNGULO NORMAL
33:16		Ahora se encuentra Jules semi desnuda acostada boca abajo mientras Jacobs le rompe las medias demostrando su fuerza	<b>[VOICE OVER – RUE]</b> Jules una vez me dijo que cada noche	PD	ESTÁTICO	ÁNGULO NORMAL SEMIDORSAL
33:19		Jules está boca abajo acostada en la cama, mostrando que no tiene poder en ese momento y como está sometida	<b>[VOICE OVER – RUE]</b> Cuando era una niña, de 5 o algo así	PP	ESTÁTICO	ÁNGULO NORMAL ESCORSO

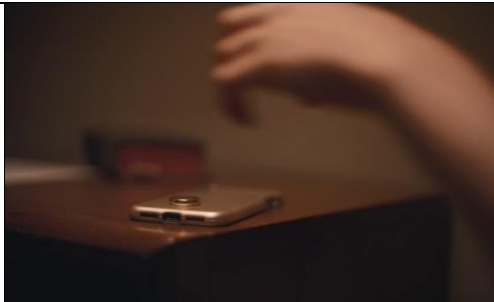
33:21		Jacobs introduce los dedos de su mano en la boca de Jules bruscamente, haciéndola escupir	<b>[SONIDO OUT - IN]</b> <u>Jacobs:</u> Escupe	PP	ESTÁTICO	ÁNGULO NORMAL ESCORSO
33:25		Jules termina de escupir en la mano de Jacobs en lo que él retira la mano de la boca y la lleva atrás de Jules	<b>[VOICE OVER - RUE]</b> Se encerraba en el baño	PP	ESTÁTICO	ÁNGULO NORMAL ESCORSO
33:26		Jules voltea a mirar que hace Jacobs detrás de ella y se termina de tumbar sobre la cama mientras Jacobs la empuja hacia la cama,	<b>[VOICE OVER - RUE]</b> Se ponía de rodillas y le rezaba a Dios	PP	ESTÁTICO	ÁNGULO NORMAL ESCORSO
33:32		Jules es empujada hacia la cama por Jacobs, quien se ve que ha sido brusco con ella	<b>[SONIDO IN]</b> Grito ahogado de Jules Gemido de Jacobs	PP	ESTÁTICO	ÁNGULO NORMAL ESCORSO

33:37		Jules es sometida una y otra vez por el hombre grande que está detrás de ella	<b>[SONIDO IN]</b> Gemido de Jacobs <b>[VOICE OVER – RUE]</b> Rezaba que cuando despertara en la mañana, tuviera 25 años	PP	ESTÁTICO	ÁNGULO NORMAL ESCORSO
33:43		El rostro de Jules mantiene su expresión de dolor mientras sigue recostada boca abajo sobre la cama	<b>[VOICE OVER – RUE]</b> Ella viviría con su mejor amiga, una chica. Alguien que aún no conocía, pero...	PP	ESTÁTICO	ÁNGULO NORMAL ESCORSO
33:48		Cambio de imagen, se ve la posición en la que se encuentran las dos personas en la cama del motel. El hombre grande sobre la chica pequeña y delgada	<b>[VOICE OVER – RUE]</b> Alguien que sabía que ella confiaría por siempre <b>[SONIDO IN]</b> Gemido – grito de Jacobs	PG	ESTÁTICO	ÁNGULO NORMAL
33:57		Jules termina de ahogar su rostro sobre la colcha de la cama mientras el hombre hace sus últimos movimientos	<b>[SONIDO IN]</b> Gemido de Jacobs <b>[VOICE OVER – RUE]</b> No se por que pero cuando me contó la historia empecé a llorar tan fuerte que empecé a hiperventilar	PP	ESTÁTICO	ÁNGULO NORMAL ESCORSO

34:02		Jacobs quita el cabello de la cara de Jules para poder hablarle al oído	<b>[SONIDO IN]</b> - Respiración rápida – <u>Jacobs</u> : Eres muy limpia, ¿sabes lo raro que eso es?	PP	ESTÁTICO	ÁNGULO NORMAL ESCORSO
34:14		El hombre se levanta de la cama, dejando a Jules sola, ella se queda ahí por unos minutos	<b>[VOICE OVER – RUE]</b> Jules solo se reía y preguntaba ¿Qué pasa? Pero... yo no sabía <b>[SONIDO OUT]</b> Sonido de la cama	PP	ESTÁTICO	ÁNGULO NORMAL ESCORSO
34:40		Jules está acostada de medio lado sola en la cama, de fondo se ve la ducha de la habitación donde se está bañando Jacobs	<b>[SONIDO OUT]</b> Sonido de la ducha Vibración de celular	PG - PM	ESTÁTICO	ÁNGULO NORMAL


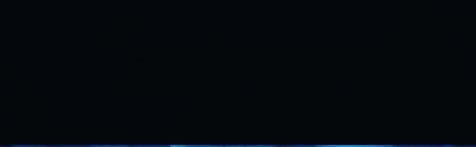

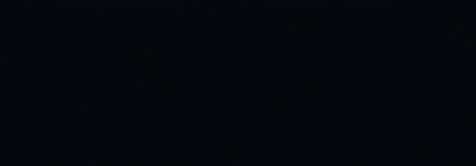

34:41		Jules hace el gesto de querer acercarse y tomar el celular que está sobre la mesa de noche con un anillo	<b>[SONIDO OUT]</b> Sonido de la ducha	PG- PM	ESTÁTICO	ÁNGULO NORMAL
34:42		Jules retira con cuidado el anillo que está encima del celular y lo agarra con la mano, sin levantarse de la cama	<b>[SONIDO OUT]</b> Sonido de la ducha	PG - PM	ESTÁTICO	ÁNGULO NORMAL
34:44		Jules enciende la pantalla del celular y se ve una foto de la familia de Jacobs, un hombre casado con 3 hijos hombres	<b>[SONIDO OUT]</b> Sonido de la ducha	PD	ESTÁTICO	ÁNGULO NORMAL SEMISUBJETIV O





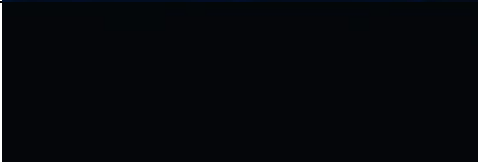



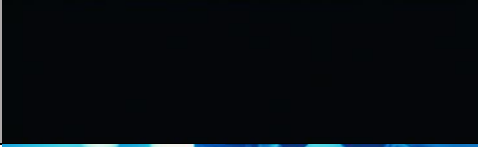



34:51	 A close-up shot of a person's hand reaching towards a smartphone lying on a dark surface. The hand is positioned as if about to interact with the phone.	Jules apaga la pantalla y vuelve a dejar el celular tal cual lo encontró, acomodando igualmente el anillo	<b>[SILENCIO]</b>	PD	ESTÁTICO	ÁNGULO NORMAL SEMISUBJETIV ○
-------	--	---	-------------------	----	----------	---------------------------------------


## Anexo B

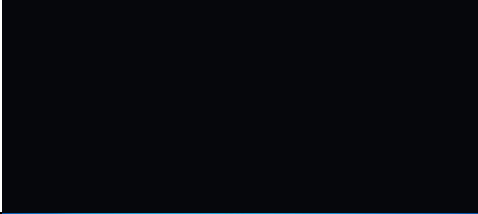

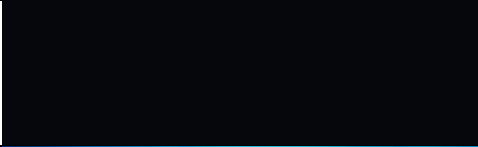

TIEMPO	FOTOGRAMA	DESCRIPCIÓN	SONIDO	PLANO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	ILUMINACIÓN
51:53		Jules está bailando en la discoteca rodeada de muchas personas bailando	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	PP	Steadycam / estática	El color azul claro resalta en la imagen. Iluminación proviene desde arriba aparentemente desde un proyector
51:55		Las luces se apagan	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	--	Las luces se apagan	Las luces se apagan
51:55		Se ve el rostro de Jules mostrando felicidad mientras baila con los brazos levantados	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	PP	Steadycam / estática	Un color azul más fuerte resalta en la imagen. Iluminación proviene desde arriba aparentemente desde un proyector
51:56		Las luces se apagan	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	--	Las luces se apagan	Las luces se apagan


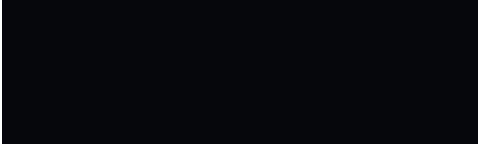



51:56		Jules está bailando con los brazos levantados aún, rodeada de mucha gente	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	PP	Steadycam / estática	Un color azul más fuerte resalta en la imagen. Iluminación proviene desde el fondo, lo que parece ser un proyector
51:56		Las luces se pagan por un momento	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	--	Las luces se apagan	Las luces se apagan
51:56		Jules está bailando con los brazos levantados aún, rodeada de mucha gente	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	PP	Steadycam / estática	Un color azul más fuerte resalta en la imagen. Iluminación proviene desde atrás, iluminando la espalda de Jules
51:57		Las luces se apagan	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	--	Las luces se apagan	Las luces se apagan
51:57		Jules está bailando con los brazos levantados aún, rodeada de mucha gente	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	PP	Steadycam / estática	Un color azul más fuerte resalta en la imagen. Iluminación proviene desde atrás de Jules

51:57		Las luces se apagan	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	--	Las luces se apagan	Las luces se apagan
51:57		Jules está bailando con los brazos levantados aún, rodeada de muchas gente	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	PP	Steadycam / seguimiento	Un color azul más fuerte resalta en la imagen. Iluminación proviene desde el fondo, lo que parece ser un proyector
51:58		Las luces se apagan	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	--	Las luces se apagan	Las luces se apagan
51:58		Jules está bailando con los brazos levantados aún, rodeada de muchas gente, es un poco difícil distinguirla entre la multitud	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	PP	Steadycam / estática	La iluminación es un poco más baja, se mantiene el color azul
51:58		Las luces se apagan	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	--	Las luces se apagan	Las luces se apagan

51:58		Jules está bailando con los brazos levantados rodeada de gente, su rostro expresa felicidad, probablemente está haciendo efecto la droga	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	PP	Steadycam / estática	Un color azul más fuerte resalta en la imagen. Iluminación proviene desde el frente, iluminando por completo la cara de Jules
51:58		Las luces se apagan	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	--	Las luces se apagan	Las luces se apagan
51:59		Es un poco difícil distinguir de nuevo a Jules entre la multitud, pero se logra ver que sigue bailando feliz	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	PP	Steadycam / estática	Un color azul más fuerte resalta en la imagen. Iluminación proviene desde atrás de Jules
51:59		La sombra de Jules es un poco más difícil de distinguir	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	PP	Steadycam / estática	El color azul persiste mientras que la intensidad de la iluminación disminuye un poco
51:59		Las luces se apagan	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	--	Las luces se apagan	Las luces se apagan

51:59		Jules está dando una vuelta mientras baila	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	PP	Steadycam / estática	El color azul persiste mientras que la intensidad de la iluminación comienza a aumentar un poco
51:59		Las luces se apagan	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	--	Las luces se apagan	Las luces se apagan
52:00		Jules baila con los ojos cerrados y las manos levantadas, algo adormecida mientras sigue dando la vuelta	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	PP	Steadycam / estática	La iluminación ahora se ubica al frente de Jules
52:00		Las luces se apagan	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	--	Las luces se apagan	Las luces se apagan
52:00		Jules descansa sus manos sobre su cabeza, mientras abre los ojos y mira hacia arriba, observando algo detenidamente	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	PP	Steadycam / seguimiento	La iluminación ahora se ubica al en diagonal a Jules

52:00		Las luces se apagan	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	--	Las luces se apagan	Las luces se apagan
52:00		Jules descansa sus manos sobre su cabeza, mientras abre los ojos y mira hacia arriba, observando algo detenidamente	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	PP	Steadycam / seguimiento	La iluminación ahora se ubica al frente de Jules
52:00		Las luces se apagan	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	--	Las luces se apagan	Las luces se apagan
52:00		Jules sigue mirando hacia arriba mientras comienza a soltar las manos de su cabeza	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	PP	Steadycam / seguimiento	La iluminación ahora se ubica en el lateral de Jules

52:01		Jules sigue mirando hacia arriba mientras comienza a soltar las manos de su cabeza	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	PP	Steadycam / seguimiento	- Contra luz – De fondo se ve el color azul, mientras que la sombra de Jules se ve negra
52:01		Las luces se apagan	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	--	Las luces se apagan	Las luces se apagan
52:01		Jules continúa dando la vuelta mientras baila	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	PP	Steadycam / seguimiento	La intensidad de la luz disminuye y se ubica detrás de Jules
52:01		Las luces se apagan	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	--	Las luces se apagan	Las luces se apagan
52:01		Se ve el cabello de Jules	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	PP	Steadycam / seguimiento	La iluminación ahora se ubica al frente de Jules, pues solo vemos el cabello de ella



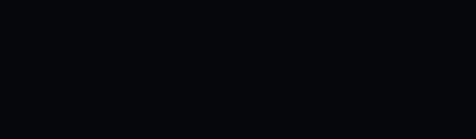


52:02		Las luces se apagan	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	--	Las luces se apagan	Las luces se apagan
52:02		Se ve una multitud de gente dentro de la discoteca, mientras que de fondo se ve con dificultad a Nate Jacobs	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	PG	Steadycam / seguimiento	El color azul predomina la imagen. La iluminación proviene de un gran proyector al frente
52:02		Las luces se apagan	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	--	Las luces se apagan	Las luces se apagan
52:02		Se ve una multitud de gente dentro de la discoteca, mientras que de fondo se ve con dificultad la sobra de un joven	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	PG	Steadycam / seguimiento	Detrás de Nate proviene la luz ahora, haciendo efecto de contraluz sobre él
52:02		Se ve una multitud de gente dentro de la discoteca, mientras que de fondo se ve con dificultad la sobra de un joven que se acerca	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	PG	Steadycam / seguimiento	Detrás de Nate proviene la luz ahora, haciendo efecto de contraluz sobre él, la intensidad de la luz comienza a bajar



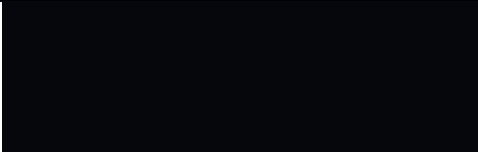

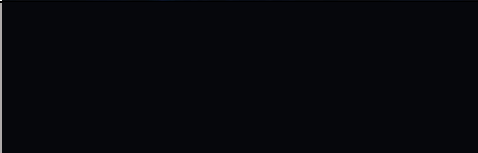
52:03		Las luces se apagan	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	--	Las luces se apagan	Las luces se apagan
52:03		Se ve una multitud de gente dentro de la discoteca, mientras que de fondo se ve más claro el rostro Nate Jacobs que se acerca caminando	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	PG	Steadycam / seguimiento	La luz ahora proviene del lado izquierdo, iluminando la
52:03		Las luces se apagan	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	--	Las luces se apagan	Las luces se apagan
52:03		En imagen borrosa se ve el rostro de Jules en la oscuridad observando a la persona que se acerca	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	PP	Steadycam / seguimiento	El color azul predomina, la luz proviene detrás de Jules
52:04		Las luces se apagan	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	--	Las luces se apagan	Las luces se apagan


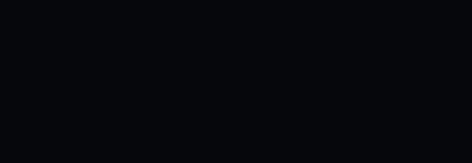
52:04		Con sensación de desorientación Jules sigue observando a quien cree que es Nate	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	PP	Steadycam / seguimiento	La luz proviene de delante de Jules
52:04		Las luces se apagan	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	--	Las luces se apagan	Las luces se apagan
52:04		Jules consigue observar un punto determinado, su rostro demuestra sorpresa y algo de miedo	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	PP	Steadycam / seguimiento	La luz proviene del lateral de Jules
52:04		Las luces se apagan	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	--	Las luces se apagan	Las luces se apagan
52:04		Jules se gira para buscar entre la multitud si logra reconocer el rostro familiar que se acerca	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	PM	Steadycam / seguimiento	La luz proviene de adelante, pero Jules se gira por lo que le ilumina la espalda a ella.

52:05		Las luces se apagan	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	--	Las luces se apagan	Las luces se apagan
52:05		Jules aparentemente logra rastrear nuevamente el rostro familiar y se queda observándolo	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	PP	Steadycam / seguimiento	La luz vuelve a iluminar de azul el rostro de Jules
52:06		Las luces se apagan	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	--	Las luces se apagan	Las luces se apagan
52:06		En la multitud ahora más cerca, se ve un hombre caminando con una sudadera blanca y aparentemente negra mientras una chica le grita	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	PG	Steadycam / seguimiento	La luz ilumina el rostro de algunas personas, por lo que parece estar ubicada al frente de la discoteca
52:06		Las luces se apagan	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	--	Las luces se apagan	Las luces se apagan

52:07		Se muestra el rostro del hombre en sudadera, ahora más cerca. Es Nate	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	PM	Steadycam / seguimiento	La luz proviene del lado de Nate, haciendo un efecto de contraluz sobre él, mientras que del otro lado también es iluminado
52:07		Las luces se apagan	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	--	Las luces se apagan	Las luces se apagan
52:07		Se muestra el rostro de Jules algo sorprendido	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	PP	Steadycam / seguimiento	En el lado derecho de Jules predomina la iluminación de color azul, mientras que en el izquierdo predomina la sombra sobre su rostro
52:08		Se ve la sobra del rostro de Jules, donde es difícil distinguir su expresión	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	PP	Steadycam / seguimiento	Un efecto de contraluz se hace sobre Jules
52:08		Las luces se apagan	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	--	Las luces se apagan	Las luces se apagan

52:09		Aunque ella ya había identificado a la persona, parece haberla perdido de vista y comienza a buscarla de nuevo	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	PP	Steadycam / seguimiento	En el lado derecho del rostro de Jules se encuentra el azul con mayor intensidad
52:09		Las luces se apagan	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	--	Las luces se apagan	Las luces se apagan
52:09		Jules está desorientada por las luces, la música y probablemente por la droga, mientras sigue buscando a Nate en la discoteca	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	PP	Steadycam / seguimiento	Detrás de Jules se encuentra un foco de mayor intensidad de luz, casi blanca, mientras que en el rostro se muestra una iluminación más azul
52:10		Las luces se apagan	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	--	Las luces se apagan	Las luces se apagan
52:11		Vemos a Nate de espaldas, girando su cabeza hacia el lado derecho	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	PM	Steadycam / seguimiento	La intensidad de iluminación baja un poco sin perder el tono azul. Se genera un efecto de contraluz sobre Nate

52:11		Las luces se apagan	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	--	Las luces se apagan	Las luces se apagan
52:12		Vemos a Jules girando su cabeza hacia el lado izquierdo con una sonrisa en su rostro	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	PP	Steadycam / seguimiento	La iluminación proviene de atrás de Jules, con tanta intensidad que permite ver la expresión del rostro de ella
52:12		Las luces se apagan	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	--	Las luces se apagan	Las luces se apagan
52:13		Jules mirando hacia el lado derecho, la sonrisa que tenía hacía unos segundos desaparece rápidamente	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	PP	Steadycam / seguimiento	La intensidad de la luz disminuye, dejando algo tenue el color azul, iluminando medio rostro de Jules
52:13		Las luces se apagan	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	PP	Las luces se apagan	Las luces se apagan


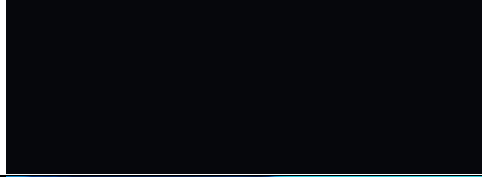

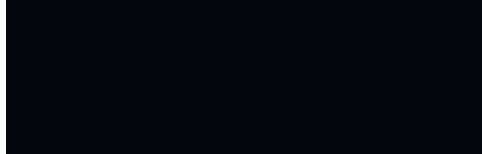
52:14		Jules de perfil, vemos su cabello liso y de fondo más personas de la discoteca	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	PP	Steadycam / seguimiento	La iluminación se refleja sobre el cabello rubio de Jules y en el rostro de las personas
52:14		Las luces se apagan	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	--	Las luces se apagan	Las luces se apagan
52:15		De fondo vemos a Nate haciendo contacto visual con Jules, quien está más cerca de la cámara, dándonos la espalda	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	PA	Steadycam / seguimiento	La luz proviene de atrás de Nate y del lado izquierdo de Jules
52:16		Las luces se apagan	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	--	Las luces se apagan	Las luces se apagan
52:16		Jules deja de bailar, sigue haciendo contacto visual con Nate quien está ahora un poco más cerca	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	PP	Steadycam / seguimiento	La intensidad de la luz baja un poco, manteniendo el color azul sobre el rostro de las personas ahí de forma uniforme



52:16		Las luces se apagan	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	--	Las luces se apagan	Las luces se apagan
52:17		La expresión en el rostro de Jules muestra algo de aturdimiento y desorientación	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	PP	Steadycam / seguimiento	Se encuentra un tono más blanco de luz sobre el rostro de Jules, mientras que de fondo se mantiene el color azul
52:17		Las luces se apagan	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	--	Las luces se apagan	Las luces se apagan
52:18		Jules y Nate están ahora casi frente a frente, mientras Nate sigue caminando hacia Jules, ella sigue de pie, quieta	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	PA	Steadycam / seguimiento	Sobre el cabello de Jules se refleja casi blanca la luz, mientras que de fondo permanece el azul
52:19		Las luces se apagan	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	--	Las luces se apagan	Las luces se apagan


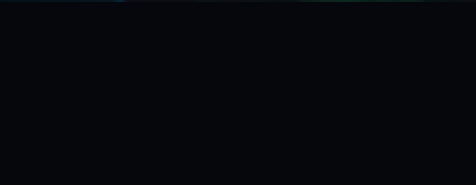

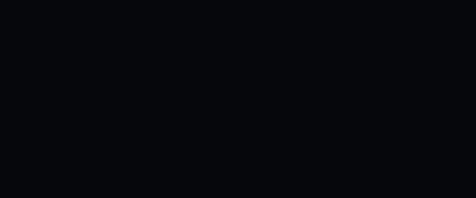
52:20		Jules tambalea un poco	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	PP	Steadycam / seguimiento	La iluminación se refleja casi blanca sobre el rostro de Jules, dando una sensación de cegués por la luz
52:20		Las luces se apagan	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	--	Las luces se apagan	Las luces se apagan
52:21		Nate se sigue acercando a Jules, sin dejar de mirarla	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	PP	Steadycam / seguimiento	La intensidad de iluminación detrás de Nate causa un efecto de contraluz
52:22		Las luces se apagan	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	--	Las luces se apagan	Las luces se apagan
52:22		Nate sigue caminando hacia Jules	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	PM - PP	Steadycam / seguimiento	La intensidad de iluminación detrás de Nate causa un efecto de contraluz, causando una difuminación entre blanco y azul

52:23		Las luces se apagan	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	--	Las luces se apagan	Las luces se apagan
52:24		Jules se lleva las manos hacia el pecho y ahora se muestra angustiada al ver a Nate cerca de ella	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	PM	Steadycam / seguimiento	La intensidad de iluminación se enfoca en Jules, con tono de luz azul claro sobre su rostro
52:25		Las luces se apagan	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	--	Las luces se apagan	Las luces se apagan
52:25		Nate se detiene sin dejar de mirarla	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	PM - PP	Steadycam / seguimiento	La iluminación se ubica sobre el rostro de Nate, dejando su rostro casi por completo en blanco - azul
52:26		Las luces se apagan	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	--	Las luces se apagan	Las luces se apagan

52:26		Nate le habla a Jules, mirándola fijamente	<p><b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love</p> <p><b>[Sonido In]</b> Nate: Jules</p>	PPP	Steadycam / seguimiento de punto – a -	La iluminación es más tenue, el azul es un poco más oscuro resaltando los blancos en el rostro de Nate
52:27		Las luces se apagan	<p><b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love</p>	--	Las luces se apagan	Las luces se apagan
52:28		Jules asustada, no deja de mirar a Nate	<p><b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love</p>	PPP	Steadycam / seguimiento punto - b -	Iluminación en contraluz, de fondo los tonos son más claros y fríos
52:29		Las luces se apagan	<p><b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love</p>	--	Las luces se apagan	Las luces se apagan

52:30		Jules se muestra seria antes de entrar en pánico	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love <b>[Sonido In]</b> Jules: ¿Qué haces aquí?	PP- PPP	Steadycam / seguimiento	Iluminación en contraluz, de fondo los tonos son más claros y fríos
52:30		Las luces se apagan	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	--	Las luces se apagan	Las luces se apagan
52:30		La expresión en el rostro de Jules comienza a mostrar algo de pánico	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	PP	Steadycam / seguimiento	La iluminación se ubica sobre el rostro de Jules, la tonalización de azul se encuentra más oscura
52:31		Las luces se apagan	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	--	Las luces se apagan	Las luces se apagan
52:32		La expresión en el rostro de Jules pareciera que quiere llorar	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	PP	Steadycam / seguimiento	La iluminación se ubica sobre el rostro de Jules, la tonalización se encuentra más clara


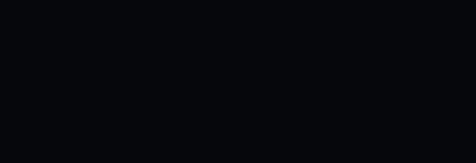

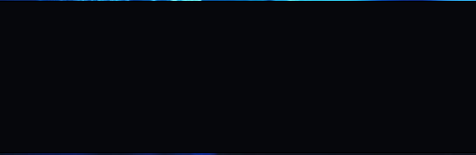

52:33		Las luces se apagan	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	--	Las luces se apagan	Las luces se apagan
52:35		Pareciera que Jules trata de entender si Nate en realidad está allí o si ella debiese de salir corriendo	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	PP-PPP	Steadycam / seguimiento	La iluminación se vuelve más tenue tanto en el rostro como en el fondo. De fondo se asoma un color verde.
52:35		Las luces se apagan	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	--	Las luces se apagan	Las luces se apagan
52:37		Nate sigue mirando a Jules mientras habla con ella	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	PP	Steadycam / seguimiento	La iluminación proviene de atrás de Nate, manteniendo el color azul y haciendo efecto de contraluz sobre él
52:37		Las luces se apagan	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	--	Las luces se apagan	Las luces se apagan

52:38		Nate le habla un poco duro a Jules debido al ruido que hay alrededor de ellos	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love [Sonido In] Nate: ¿estás aquí sola?	PP	Steadycam / seguimiento	La iluminación se ubica hacia el lado derecho de Nate, mientras que desde arriba también hay luz proveniente, un poco de color verde
52:38		Las luces se apagan	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	--	Las luces se apagan	Las luces se apagan
52:39		Jules mira hacia los lados tratando de buscar algo mientras aún se muestra asustada	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	PP	Steadycam / seguimiento	Los colores vuelven a cambiar, se ubica el color azul algo oscuro y tenue sobre el rostro de Jules
52:40		Las luces se apagan	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	--	Las luces se apagan	Las luces se apagan


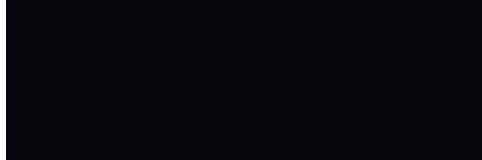

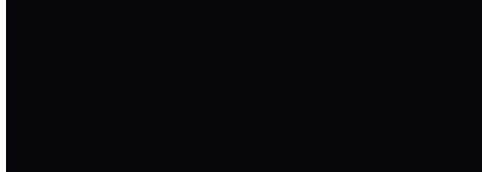
52:43		Jules comienza a respirar algo agitada mientras piensa que está sucediendo	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	PP	Steadycam / seguimiento	La iluminación se ubica en contra luz con un tono verde claro, mientras que en el rostro se encuentra muy tenue
52:44		Las luces se apagan	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	--	Las luces se apagan	Las luces se apagan
52:45		Nate sale corriendo detrás de Jules para alcanzarla	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love <b>[Sonido In]</b> Nate: No, no, no..	PP	Steadycam / seguimiento	La luz se ubica sobre el rostro de Nate, con un tono de azul más claro a diferencia del fondo
52:45		Las luces se apagan	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	--	Las luces se apagan	Las luces se apagan
52:46		Jules sigue caminando para alejarse de Nate	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	PM	Steadycam / seguimiento	La iluminación se vuelve tenue, con tonos azules y morados.




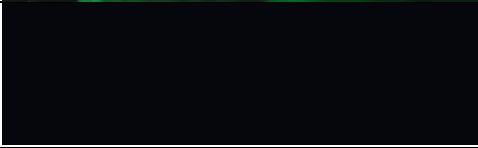
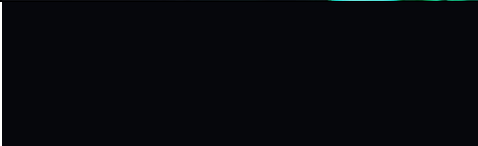
52:47		Las luces se apagan	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	--	Las luces se apagan	Las luces se apagan
52:48		Jules es tomada del brazo por Nate, haciéndola girar y detenerse	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	PP	Steadycam / seguimiento	La iluminación se transforma fría, tonalidades de azul más claro y blanco en contraluz a Jules
52:50		Las luces se apagan	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	--	Las luces se apagan	Las luces se apagan
52:51		Nate se acerca a Jules tratando de calmarla	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	PP - PA	Steadycam / seguimiento	La iluminación proviene de ambos lados de Jules y Nate. Se mantienen las tonalidades frías
52:51		Las luces se apagan	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	--	Las luces se apagan	Las luces se apagan

52:52		Nate se termina de acercar a Jules lentamente sin asustarla de nuevo	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	PP - PA	Steadycam / seguimiento	La iluminación se vuelve más tenue, el color azul se vuelve a oscurecer
52:52		Las luces se apagan	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	--	Las luces se apagan	Las luces se apagan
52:53		Jules decide hablarle a Nate, aun con miedo en su rostro	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love <b>[Sonido In]</b> Jules: te tengo miedo Nate	PP-PA	Steadycam / seguimiento	La iluminación vuelve a hacerse intensa con mezcla de tonos blancos y fríos.
52:55		Las luces se apagan	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	--	Las luces se apagan	Las luces se apagan
52:58		Nate con una expresión seria en su rostro le habla a ella, sin dejar de mirarle los ojos	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love <b>[Sonido In]</b> Nate: perdón, por todo	PP – PA	Steadycam / seguimiento	La iluminación disminuye y los tonos de azul se vuelven a oscurecer

52:59		Las luces se apagan	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	--	Las luces se apagan	Las luces se apagan
53:01		Nate sigue mirando a Jules mientras se disculpa con ella	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love <b>[Sonido In]</b> Nate: perdón por lastimarte	PP – PA	Steadycam / seguimiento	Detrás de Jules y en el lado izquierdo de Nate se comienza asomar un color verde
53:02		Las luces se apagan	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	--	Las luces se apagan	Las luces se apagan
53:05		Nate le habla a Jules mientras lentamente se acerca a su cara Nate: eres la persona más hermosa que alguna vez haya conocido	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love <b>[Sonido In]</b> Nate hablando	PP - PA	Steadycam / seguimiento	Detrás de Jules se ve un proyector con color verde, mientras que se ve que en el ambiente la iluminación también refleja el verde
53:04		Las luces se apagan	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	--	Las luces se apagan	Las luces se apagan

53:09		Jules esquiva el rostro de Nate, mientras el termina de acercarse al oído de Jules	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	PP - PA	Steadycam / seguimiento	Detrás de Jules se ve un color azul, además de que se ve que hay alguna iluminación ubicada en la parte superior a ellos
53:09		Las luces se apagan	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	--	Las luces se apagan	Las luces se apagan
53:10		Nate sigue hablándole al oído a Jules	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love <b>[Sonido In]</b> Nate: Soy Tyler	PP - PA	Steadycam / seguimiento	Detrás de Jules el proyector toma más intensidad, mostrando algunos destellos azules
53:11		Las luces se apagan	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	--	Las luces se apagan	Las luces se apagan





53:12		Jules pone sus dos manos sobre el cuello de Nate	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	PP- PM	Steadycam / seguimiento / Giro en y	Detrás de Jules se muestra un color verde, con algunos destellos azules
53:13		Las luces se apagan	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	--	Las luces se apagan	Las luces se apagan
53:14		Jules empuja a Nate hacia la pared mientras sigue agarrándolo del cuello	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	PM	Steadycam / seguimiento	La pantalla donde Jules empuja a Nate comienza a soltar un color verde
53:14		Las luces se apagan	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	--	Las luces se apagan	Las luces se apagan
53:15		Jules sigue agarrando a Nate del cuello mientras le habla y se muestra más fuerte	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	PM - PP	Steadycam / seguimiento	El color de la escena es verde, proveniente del fondo

53:15		Las luces se apagan	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	--	Las luces se apagan	Las luces se apagan
53:16		Mientras Jules sigue agarrando a Nate del cuello, el abre un poco la boca demostrando que no lo está maltratando	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love <b>[Sonido In]</b> Jules: quiero matarte	PP - PA	Steadycam / seguimiento	Detrás de Nate el proyector muestra una textura que permite ver los puntos de color verde con un espacio entre cada uno de color negro
53:17		Las luces se apagan	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	--	Las luces se apagan	Las luces se apagan
53:18		Nate sostiene una expresión en su rostro algo seductora mientras mira la boca de Jules	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love <b>[Sonido In]</b> Nate: soy tuyo	PP - PA	Steadycam / seguimiento	La iluminación disminuye haciendo alto contraste en los rostros, contraluz de verde
53:18		Las luces se apagan	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	--	Las luces se apagan	Las luces se apagan


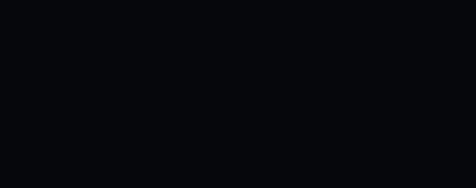

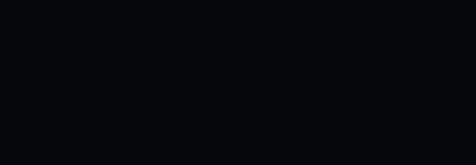
53:18		Mientras Jules le grita a Nate, el sigue mirando su boca	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love <b>[Sonido In]</b> Nate: Soy Tyler	PP - PA	Steadycam	La iluminación es en contraluz, se mantienen los colores verdes claros
53:18		Las luces se apagan	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	--	Las luces se apagan	Las luces se apagan
53:19		Jules se lanza a la cara de Nate para besarlo, soltándole así el cuello.	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love <b>[Sonido In]</b> Nate: Soy todo tuyo	PP	Steadycam / seguimiento	La iluminación se mantiene en contraluz con colores azules y tonalidades frías
53:20		Las luces se apagan	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	--	Las luces se apagan	Las luces se apagan
53:22		Se ve a Jules y Ana besándose en la discoteca, mientras bailan juntas	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	PP – PM	Steadycam / seguimiento	La iluminación se ubica sobre el rostro de ambas chicas, tonalidades frías y colores azules se mantienen


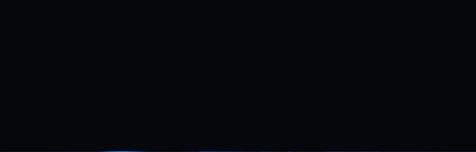

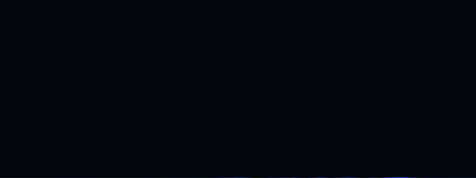

53:23		Las luces se apagan	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	--	Las luces se apagan	Las luces se apagan
53:24		Ana comienza a bajar por el cuello de Jules pasando por el pecho de ella	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	PP - PM	Steadycam / seguimiento	La tonalidad de colores e intensidad se mantiene en azul claro y blancos
53:24		Las luces se apagan	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	--	Las luces se apagan	Las luces se apagan
53:25		Ana sigue bajando, encontrándose en el estómago de Jules mientras la sigue besando, mientras Jules le acaricia la cabeza	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	PP	Steadycam / seguimiento	La tonalidad de colores e intensidad se mantiene en azul claro y blancos
53:26		Las luces se apagan	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	--	Las luces se apagan	Las luces se apagan




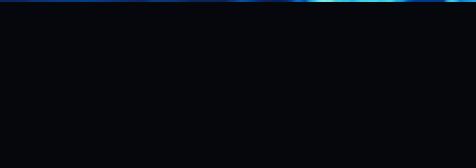

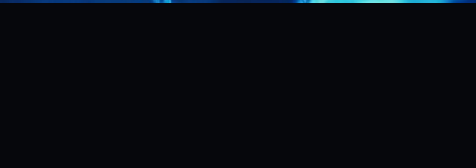

53:27		Ana sigue besando a Jules, llegando a su pierna, Jules deja de tocarle la cabeza para dejar caer su mano al lado de su pierna	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	PP	Steadycam / seguimiento	La tonalidad de colores e intensidad se mantiene en azul claro y blancos
53:28		Las luces se apagan	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	--	Las luces se apagan	Las luces se apagan
53:29		El rostro de Jules muestra una expresión que demuestra placer	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	PP	Steadycam / seguimiento	La tonalidad de colores se mantiene en azul y azul claros, de contraluz se encuentra uno aún más claro
53:29		Las luces se apagan	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	--	Las luces se apagan	Las luces se apagan
53:30		La persona que está arrodillada frente a ella ahora es Nate, mientras ella le agarra el cabello a él, quien ahora se ve inferior y más pequeño	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	PP	Steadycam / seguimiento	La intensidad de la luz disminuye un poco, manteniendo contrastes entre negro y azul sobre el rostro de Nate

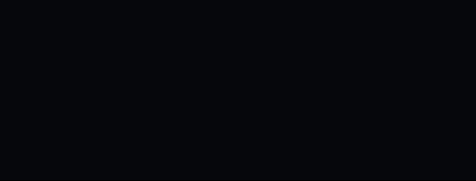

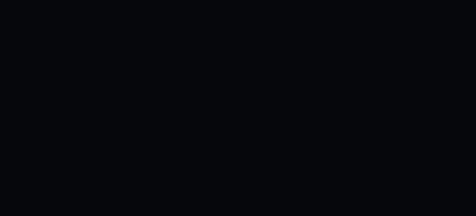

53:30		Las luces se apagan	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	--	Las luces se apagan	Las luces se apagan
53:31		La expresión en el rostro de Jules muestra una mezcla entre sorpresa y placer	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	PP – PM	Steadycam / seguimiento	La tonalidad de colores se vuelve más clara, manteniendo contrastes de azules
53:31		Las luces se apagan	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	--	Las luces se apagan	Las luces se apagan
53:32		Jules ahora es la persona alta, mientras Nate está sometido a ella	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	PP – PM	Steadycam / seguimiento	La tonalidad de colores se queda más clara, manteniendo contrastes de azules
53:32		Las luces se apagan	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	--	Las luces se apagan	Las luces se apagan Las luces se apagan

53:33		Jules le da una cachetada a Nate mientras él está arrodillado frente a ella	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love <b>[Sonido In]</b> Cachetada	PM – PG	Steadycam / seguimiento	La intensidad de la luz disminuye un poco, manteniendo contrastes entre negro y azul sobre el rostro de Nate
53:33		Las luces se apagan	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	--	Las luces se apagan	Las luces se apagan
53:34			<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	PP	Steadycam / seguimiento	La tonalidad de colores se mantiene fría, colores azul y blanco
53:34		Las luces se apagan	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	--	Las luces se apagan	Las luces se apagan

53:35		Jules comienza a meterle los dedos a la boca de Nate mientras el sigue arrodillado frente a ella	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	PM	Steadycam / seguimiento	La intensidad de la luz disminuye un poco, manteniendo contrastes entre negro y azul sobre el rostro de Nate
53:35		Las luces se apagan	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	--	Las luces se apagan	Las luces se apagan
53:36		Mientras Jules le sigue metiendo los dedos a la boca de Nate, le lleva la cabeza hacia atrás, agarrándole el hombro para que no se caiga	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	PM – PG	Steadycam / seguimiento	La intensidad de la luz vuelve a aumentar, manteniendo el color azul dominante
53:36		Las luces se apagan	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	--	Las luces se apagan	Las luces se apagan
53:37		La expresión en el rostro de Jules pareciera demostrar algo de desprecio y superioridad	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	PP – PM	Steadycam / seguimiento	La iluminación se encuentra en contraluz, la intensidad del azul disminuye un poco convirtiéndose más oscuro.

53:38		Las luces se apagan	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	--	Las luces se apagan	Las luces se apagan
53:39		Jules se muestra superior y feliz de poder someter a Nate	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	PP	Steadycam / seguimiento	La iluminación se mantiene en contraluz con colores verdes, manteniendo contrastes en el rostro de Jules
53:39		Las luces se apagan	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	--	Las luces se apagan	Las luces se apagan
53:42		Jules se muestra superior de poder someter a Nate	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	PP	Steadycam / seguimiento	La iluminación se encuentra en contraluz, la intensidad del azul disminuye un poco convirtiéndose más oscuro.
53:42		Las luces se apagan	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	--	Las luces se apagan	Las luces se apagan





53:43		La persona que está arrodillada frente a Jules es Ana, quien sigue besándole la cintura, mientras Jules sigue con su mano en la cabeza de Ana	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	PP	Steadycam / seguimiento	La iluminación se torna más clara, manteniendo tonalidades azul con blanco sobre el rostro
53:44		Las luces se apagan	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	--	Las luces se apagan	Las luces se apagan
53:45		Ana deja de besar por un momento a Jules para poder mirarla a los ojos, mostrando la sumisión en la que se encuentra	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	PP	Steadycam / seguimiento	La iluminación se torna más clara, manteniendo tonalidades azul con blanco sobre el rostro
53:45		Las luces se apagan	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	--	Las luces se apagan	Las luces se apagan
53:46		Jules levanta su cabeza, mirando hacia el techo con una expresión de placer y dolor al mismo tiempo	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	PP	Steadycam / seguimiento	La iluminación se vuelve un poco más tenue resaltando contrastes de negro y azul





53:46		Las luces se apagan	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	--	Las luces se apagan	Las luces se apagan
53:47		Jules levanta su cabeza, mirando hacia el techo con una expresión de placer y dolor al mismo tiempo	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	PP	Steadycam / seguimiento	La intensidad de la luz se mantiene sobre el rostro de Jules, con tonalidad de azul claro con blancos
53:47		Las luces se apagan	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	--	Las luces se apagan	Las luces se apagan
53:48		Jules ya no está en la discoteca, se encuentra sobre lo que parece ser una cama ahora con menos ropa y en un gesto de placer	<b>[Sonido out]</b> Música: Kalsey Lu – I'm not in love	PM	Estática	La intensidad de iluminación de blancos disminuye un poco, manteniéndose aún lo claro sobre Jules





## Anexo C





TIEMPO	FOTOGRAMA	DESCRIPCIÓN	SONIDO	PLANO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	COLOR	ANGULACIÓN
51:00		Rue está acostada en su cama durmiendo	<b>[SILENCIO]</b>	PMC	ESTÁTICA	La tonalización dominante en la escena es de orden cálida	NORMAL
51:06		Rue abre los ojos mientras sigue acostada bajo las cobijas	<b>[SONIDO OUT]</b> Golpes en vidrio	PMC	ESTÁTICA	La tonalización dominante en la escena es de orden cálida	NORMAL
51:08		Rue trata de buscar el origen del sonido, mientras se da vuelta hacia el lugar del sonido	<b>[SILENCIO]</b>	PMC	PANORAMICA DE RECONOCIMIENTO	La tonalización dominante en la escena es de orden cálida	NORMAL











51:11		Jules está en la ventana de Rue, mirándola acostada desde la calle	<b>[SILENCIO]</b>	PM	ESTÁTICA	La tonalización dominante en la escena es de orden cálida	CONTRAPICADO
51:17		Rue se levanta y empieza a deslizar la ventana hacia la derecha de ella para poder abrirla	<b>[SILENCIO]</b>	PM	ESTÁTICA	La tonalización dominante en la escena es de orden cálida, Luz amarilla ubicada sobre Jules	NORMAL
51:22		Rue termina de deslizar la ventana hasta dejarla completamente abierta, mientras observa a su amiga desde su habitación	<b>[SONIDO OUT]</b> Sonido de ventana deslizándose <b>[SONIDO IN]</b> <i>Rue:</i> hey	PE	ESTÁTICA	La tonalización dominante en la escena es de orden cálida	PICADO
51:23		Jules observa a su amiga que está ubicada en una posición un poco más alta, dentro de la habitación	<b>[SONIDO IN]</b> <i>Jules:</i> ¿Crees que pueda dormir acá?	PM	ESTÁTICA	La tonalización dominante en la escena es de orden cálida, luz amarilla ubicada sobre Jules	NORMAL





51:27		<p>Rue le responde, mientras le hace señas con la mano que no está apoyada, para ayudarla a entrar en la habitación.</p>	<p><b>[SONIDO IN]</b>  <u>Rue:</u> Si, por supuesto.          Entra.</p>	PM	ESTÁTICA	<p>La tonalización dominante en la escena es de orden cálida, color amarillo sobre Jules</p>	NORMAL
51:32		<p>Jules comienza a escalar desde afuera mientras se apoya sobre la ventana y recibe ayuda de Rue para entrar.</p>	<p><b>[SILENCIO]</b></p>	PM	ESTÁTICA	<p>La tonalización dominante en la escena es de orden cálida, Color amarillo sobre Jules</p>	NORMAL
51:34		<p>Jules comienza a apoyar sus pies en el marco de la ventana, mientras Rue trata de buscar forma con sus manos de ayudarla a entrar</p>	<p><b>[SONIDO OUT]</b>          Sonido de escena:          ventana,          botas sobre la ventana.</p>	PM	ESTÁTICA	<p>La tonalización dominante en la escena es de orden cálida</p>	NORMAL
51:38		<p>Rue sigue ayudando a Jules a terminar de acomodarse dentro de la habitación al bajar de la ventana</p>	<p><b>[SILENCIO]</b></p>	PA	ESTÁTICA	<p>La tonalización dominante en la escena es de orden cálida, color amarillo sobre Jules</p>	NORMAL





51.42		Jules deja caer su maleta mientras rue cierra la ventana	<b>[SILENCIO]</b>	PA	ESTÁTICA	La tonalización dominante en la escena es de orden cálida, color amarillo sobre Jules	NORMAL
51:45		Jules se sienta en el suelo para quitarse las botas, mientras Rue cierra la ventana en la cabecera de la cama	<b>[SILENCIO]</b>	PA	ESTÁTICA	La tonalización dominante en la escena es de orden cálida, haciendo contraste con colores oscuros	NORMAL
51:48		Rue termina de cerrar la ventana y pasa por el lado de Jules, dirigiéndose hacia el armario de su cuarto	<b>[SILENCIO]</b>	PA	PANORAMI CA DE SEGUIMIEN O	La tonalización dominante en la escena es de orden cálida, haciendo contraste con colores oscuros	NORMAL
51:52		Rue se ubica frente a su armario mientras busca alguna camisa que le pueda prestar a Jules para dormir	<b>[SONIDO IN]</b> Bostezo de Rue	PMC	PANORAMI CA DE SEGUIMIEN O	La tonalización dominante en la escena es de orden cálida, haciendo contraste con colores oscuros	NORMAL

51:56		Jules termina de quitarse los zapatos mientras mira a su amiga buscando en el armario	<b>[SILENCIO]</b>	PM	PANORAMI CA DE SEGUIMIEN O	La tonalización dominante en la escena es de orden cálida, haciendo contraste con colores oscuros	PICADO
52:00		Jules se levanta del suelo y comienza a bajar la cremallera que está ubicada en la espalda	<b>[SILENCIO]</b>	PMC	PANORAMI CA DE SEGUIMIEN O	La tonalización dominante en la escena es de orden cálida, color amarillo sobre Jules	NORMAL
52:01		Rue encuentra lo que buscaba en el armario aun medio dormida	<b>[SILENCIO]</b>	PM	PANORAMI CA DE SEGUIMIEN O	La tonalización dominante en la escena es de orden cálida, haciendo contraste con colores oscuros	NORMAL
52:07		Rue se acerca a Jules nuevamente, y la mira con algo de desconfianza y preocupación	<b>[SONIDO IN]</b> <i>Rue:</i> ¿está todo bien?	PMC	ESTÁTICA	La tonalización dominante en la escena es de orden cálida, luz amarilla proveniente de Jules	NORMAL





52:09		Jules hace un gesto con la cara que muestra algo de dificultad para poder responder con seguridad lo que le pregunta	<b>[SILENCIO]</b>	PMC	ESTÁTICA	La tonalización dominante en la escena es de orden cálida, color amarillo proveniente de Jules	NORMAL
52:13		Jules comienza a subirse el vestido para quitárselo, se enreda y lo intenta nuevamente pasando el vestido por su cabeza	<b>[SILENCIO]</b>	PMC	ESTÁTICA	La tonalización dominante en la escena es de orden cálida, color amarillo proveniente de Jules	NORMAL
52:15		Rue mira con preocupación a Jules mientras ella se termina de quitar el vestido	<b>[SILENCIO]</b>	PMC	ESTÁTICA	La tonalización dominante en la escena es de orden cálida, luz amarilla proveniente de Jules	NORMAL
51:19		Con algo de incomodidad por no saber que decir, Rue le extiende la ropa para que se la pueda poner	<b>[SILENCIO]</b>	PMC	ESTÁTICA	La tonalización dominante en la escena es de orden cálida, luz amarilla proveniente de Jules	NORMAL





52:23		Jules casi desnuda mira a Rue, con una expresión de desilusión en su rostro mientras busca como ponerse la camisa	<b>[SONIDO IN]</b> <u>Rue:</u> ¿Como te fue en la cita con Tyler?	PMC	ESTÁTICA	La tonalización dominante en la escena es de orden cálida, luz amarilla se ubica detrás de Jules	NORMAL SEMISUBJETIVO
52:25		Luego de escuchar a rue, Jules agacha la cabeza esquivando mirarla, buscando una respuesta no tan larga	<b>[SONIDO IN]</b> <u>Jules:</u> Ohm...	PMC	ESTÁTICA	La tonalización dominante en la escena es de orden cálida, luz amarilla se ubica detrás de Jules	NORMAL SEMISUBJETIVO
52:29		Después de ponerse la camiseta, Jules mira a Rue lanzando una mirada que da a entender que no quiere hablar ahora	<b>[SILENCIO]</b>	PMC	ESTÁTICA	La tonalización dominante en la escena es de orden cálida, luz amarilla se ubica detrás de Jules	NORMAL SEMISUBJETIVO
52:30		Rue sigue mirando a Jules, tratando de mostrarse comprensiva y aun preocupada	<b>[SILENCIO]</b>	PMC	ESTÁTICA	La tonalización dominante en la escena es de orden cálida, luz amarilla proviene de Jules	NORMAL SEMISUBJETIVO




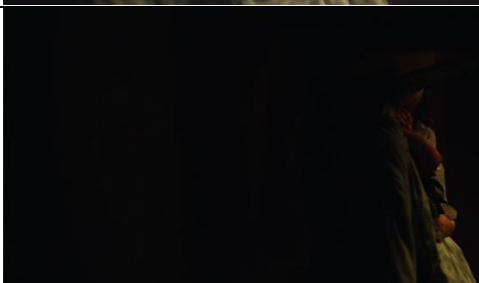
52:33		Jules sigue pensando que decir exactamente sin entrar en detalles	<b>[SILENCIO]</b>	PMC	ESTÁTICA	La tonalización dominante en la escena es de orden cálida, luz amarilla se ubica detrás de Jules	NORMAL SEMISUBJETIVO
52:36		Jules finalmente responde, mostrando en su rostro la desilusión y decepción	<b>[SONIDO IN]</b> <i>Jules:</i> No se veía como en las fotos	PMC	ESTÁTICA	La tonalización dominante en la escena es de orden cálida, luz amarilla se ubica detrás de Jules	NORMAL SEMISUBJETIVO
52:41		Jules y Rue se quedan mirando a los ojos, Jules hace un gesto que demuestra que está a punto de llorar	<b>[SILENCIO]</b>	PMC	ESTÁTICA	La tonalización dominante en la escena es de orden cálida, luz amarilla se ubica detrás de Jules	NORMAL SEMISUBJETIVO
52:44		Rue se lanza a abrazar a Jules para consolarla sin hacer más preguntas	<b>[SILENCIO]</b>	PP	ESTÁTICA	La tonalización dominante en la escena es de orden cálida, luz amarilla se ubica detrás de Jules	NORMAL SEMISUBJETIVO

52:48		Jules apoya con fuerza su rostro sobre el hombro de Rue mientras llora.	<b>[SILENCIO]</b>	PP	ESTÁTICA	La tonalización dominante en la escena es de orden cálida, luz amarilla se ubica detrás de Jules	NORMAL SEMISUBJETIVO
52:52		Rue abraza a Jules para consolarla, mientras le consiente la espalda para darle algo más de apoyo.	<b>[SILENCIO]</b>	PP	ESTÁTICA	La tonalización dominante en la escena es de orden cálida, luz amarilla se ubica detrás de Jules	NORMAL SEMISUBJETIVO
52:58		Jules y Rue se dejan de abrazar. Rue agarra de la mano a Jules y la arrastra a la cama	<b>[SONIDO IN]</b> <i>Rue: Ven</i>	PM	PANORAMI CA DE SEGUIMIEN O	La tonalización dominante en la escena es de orden cálida, haciendo contraste con colores opacos	NORMAL
53:01		Se sientan primero en la cama, mientras ambas levantan las cobijas para meter el cuerpo bajo estas.	<b>[SILENCIO]</b>	PM	PANORAMI CA DE SEGUIMIEN O	La tonalización dominante en la escena es de orden cálida, haciendo contraste con colores opacos	NORMAL

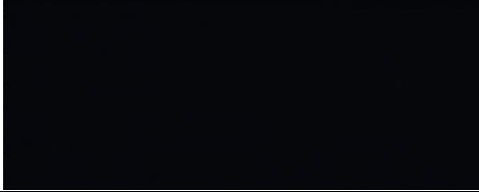









53:04		Jules y Rue se acomodan en la cama bajo las cobijas, Rue sigue abrazando a Jules	<b>[SILENCIO]</b>	PP	ESTÁTICA	La tonalización dominante en la escena es de orden cálido haciendo contraste el amarillo con colores opacos	NORMAL
53:07		Jules y Rue se terminan de acomodar bajo las cobijas, Jules acomoda su frente en los cachetes de Rue	<b>[SILENCIO]</b>	PP – PMC	ESTÁTICA	La tonalización dominante en la escena es de orden cálido haciendo contraste el amarillo con colores opacos	NORMAL
53.22		Rue aleja un poco la cara para acariciar la cara de Jules y poderla ver a los ojos para asegurarse de como está	<b>[SONIDO IN]</b> <i>Rue: ¿Estás Segura de que estás bien?</i>	PMC	ESTÁTICA	La tonalización dominante en la escena es de orden cálido haciendo contraste el amarillo con colores opacos	NORMAL
53:28		Jules lo piensa por un segundo antes de responder, luego mueve la cabeza de lado a lado negando estar bien	<b>[SILENCIO]</b>	PP – PMC	ESTÁTICA	La tonalización dominante en la escena es de orden cálido haciendo contraste el amarillo con colores opacos	NORMAL

53:30		Rue le da un beso en la frente a Jules, luego le sigue acariciando la cara mientras la mira en silencio sin preguntar nada	<b>[SONIDO IN]</b> <u>Rue:</u> Okay	PP – PMC	ESTÁTICA	La tonalización dominante en la escena es de orden cálido haciendo contraste el amarillo con colores opacos	NORMAL
53:38		Jules y Rue están acostadas, abrazadas con las cobijas cubriendo de la cintura para abajo, mientras se miran a los ojos	<b>[SILENCIO]</b>	PA	DOLLY OUT	La tonalización dominante en la escena es de orden cálido haciendo contraste el amarillo con colores opacos	NORMAL SEMIDORSAL
53:43		Jules y Rue están acostadas, abrazadas con las cobijas cubriendo de la cintura para abajo, mientras se miran a los ojos	<b>[SONIDO OUT]</b> <u>Música:</u> I colori di dicembre – Pino DiMaggio	PE	DOLLY OUT	La tonalización dominante en la escena es de orden cálido haciendo contraste el amarillo con colores opacos	NORMAL SEMIDORSAL
53:47		La imagen se torna oscura	<b>[SONIDO OUT]</b> <u>Música:</u> I colori di dicembre – Pino DiMaggio	--	La imagen se torna oscura	La imagen se torna oscura	La imagen se torna oscura




53:49		Jules y rue siguen acostadas mientras el brazo derecho de rue pasa por debajo del cuello de Jules, y el brazo izquierdo de Jules pasa por debajo de la cintura de Rue	<b>[SONIDO OUT]</b> <u>Música:</u> I colori di dicembere – Pino DiMaggio	PM	ARC 360	La tonalización de la imagen tiene orden cálido, ubicándose colores amarillos y pálidos sobre Jules	NORMAL SEMIDORSAL
53:51		Jules y Rue siguen acostadas mientras el brazo derecho de Rue pasa por debajo del cuello de Jules con el otro brazo acariciando la cara de Jules, y el brazo izquierdo de Jules pasa por debajo de la cintura de Rue	<b>[SONIDO OUT]</b> <u>Música:</u> I colori di dicembere – Pino DiMaggio	PM	ARC 360	La tonalización de la imagen tiene orden cálido, ubicándose colores amarillos y pálidos sobre Jules	NORMAL
53:53		Jules y Rue aun acostadas, se miran a los ojos mientras siguen abrazadas	<b>[SONIDO OUT]</b> <u>Música:</u> I colori di dicembere – Pino DiMaggio	PM	ARC 360	La tonalización de la imagen tiene orden cálido, ubicándose colores amarillos y pálidos sobre Jules	NORMAL SEMIDORSAL
53:54		Jules y Rue siguen acostadas, sin embargo, apenas se ve una parte de la cama en la imagen	<b>[SONIDO OUT]</b> <u>Música:</u> I colori di dicembere – Pino DiMaggio	PM	ARC 360	En la imagen se mantiene la presencia de colores cálidos, haciendo alto contraste con colores opacos	NORMAL DORSAL

53:54		La imagen se torna negro, con una pequeña fracción en azul.	<b>[SONIDO OUT]</b> <u>Música:</u> I colori di dicembere – Pino DiMaggio	NN	ARC 360	La imagen se torna en negro	La imagen se torna en negro
53:56		Jules y Rue están en la feria, frente a una caceta hablando, vestidas y de pie una frente a la otra.	<b>[SONIDO OUT]</b> <u>Música:</u> I colori di dicembere – Pino DiMaggio	PM - PA	ARC 360	La tonalización es de orden frio, colores azules y blancos predominan, haciendo contraste con el vestido de Jules y Rue	NORMAL DORSAL
53:58		Jules y Rue están en la feria, frente a una caceta de palomitas de maíz hablando, vestidas y de pie una frente a la otra. Rue esta acomodando el cabello detrás de las orejas de Jules	<b>[SONIDO OUT]</b> <u>Música:</u> I colori di dicembere – Pino DiMaggio	PM -	ARC 360	La tonalización es de orden frio, colores azules y blancos predominan, haciendo contraste con el vestido de Jules y Rue	NORMAL
54:00		Jules y Rue están en la feria, frente a una caceta de palomitas de maíz hablando, vestidas y de pie una frente a la otra. Rue está acomodando el cabello detrás de las orejas de Jules	<b>[SONIDO OUT]</b> <u>Música:</u> I colori di dicembere – pino donaggio	PM - PA	ARC 360	La tonalización es de orden frio, colores azules y blancos predominan, haciendo contraste con el vestido de Jules y Rue	NORMAL SEMIDORSAL





54:01		La imagen se torna oscura - negra	<b>[SONIDO OUT]</b> <u>Música:</u> I colori di dicembre – pino donaggio		ARC 360	La imagen se torna oscura - negra	La imagen se torna oscura - negra
54:03		Se ve la espalda de Rue sobre la cama	<b>[SONIDO OUT]</b> <u>Música:</u> I colori di dicembre – pino donaggio	PM - PA	ARC 360	La tonalización de la imagen tiene orden cálido, ubicándose colores amarillos y pálidos sobre Jules	NORMAL DORSAL
54:04		Jules y Rue están acostadas sobre la cama, aun abrazadas. Jules está mirando la boca de Rue	<b>[SONIDO OUT]</b> <u>Música:</u> I colori di dicembre – pino donaggio	PM - PA	ARC 360	La tonalización de la imagen tiene orden cálido, ubicándose colores amarillos y pálidos sobre Jules	NORMAL SEMIDORSAL
54:05		Jules y Rue están acostadas sobre la cama, aun abrazadas. Jules está mirando la boca de Rue	<b>[SONIDO OUT]</b> <u>Música:</u> I colori di dicembre – pino donaggio	PM	ARC 360	La tonalización de la imagen tiene orden cálido, ubicándose colores amarillos y pálidos sobre Jules	NORMAL



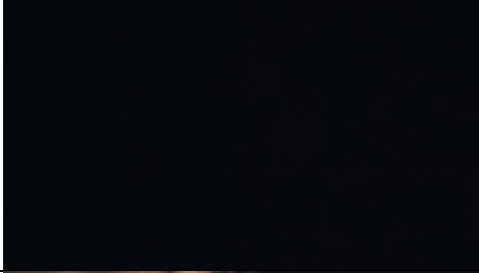

54:07		Jules y Rue están acostadas sobre la cama, aun abrazadas. Rue mira a Jules a los ojos	<b>[SONIDO OUT]</b> <u>Música:</u> I colori di dicembere – pino donaggio	PM - PA	ARC 360	La tonalización de la imagen tiene orden cálido, ubicándose colores amarillos y pálidos sobre Jules	NORMAL SEMIDORSAL
54:08		Jules y Rue acostadas en la cama. En este encuadre se ve la espalda de Jules y una pequeña parte del rostro de Rue	<b>[SONIDO OUT]</b> <u>Música:</u> I colori di dicembere – pino donaggio	PM - PA	ARC 360	La tonalización de la imagen tiene orden cálido, ubicándose colores amarillos y pálidos sobre Jules	NORMAL SEMIDORSAL
54:09		Se ve una pequeña parte de la espalda de Jules y de la cama de Rue	<b>[SONIDO OUT]</b> <u>Música:</u> I colori di dicembere – pino donaggio	PM - PA	ARC 360	En la imagen se mantiene la presencia de colores cálidos, haciendo alto contraste con colores opacos	NORMAL DORSAL
54:10		La imagen hace un degrade de negro en el lado derecho a blanco en el lado izquierdo	<b>[SONIDO OUT]</b> <u>Música:</u> I colori di dicembere – pino donaggio	--	ARC 360	La imagen hace un degrade de negro en el lado derecho a blanco en el lado izquierdo	La imagen hace un degrade de negro en el lado derecho a blanco en el lado izquierdo





54:10		<p>En la mitad de la imagen están Jules y Rue en el colegio, Rue recostada sobre los casilleros y Jules está enfrente de ella rodeándola con los brazos</p>	<p><b>[SONIDO OUT]</b>  <u>Música:</u>  I colori di dicembere – pino donaggio</p>	PM	ARC 360	<p>La tonalidad de colores predominante oscila entre fríos y cálidos, haciendo contraste entre amarillo, azul y vino tinto</p>	NORMAL SEMIDORSAL
54:11		<p>Están Jules y Rue en el colegio, Rue está recargada en los casilleros mientras Jules está con una mano sobre el hombro de Rue rodeándola</p>	<p><b>[SONIDO OUT]</b>  <u>Música:</u>  I colori di dicembere – pino donaggio</p>	PM	ARC 360	<p>La tonalidad de colores predominante oscila entre fríos y cálidos, haciendo contraste entre amarillo, azul y vino tinto</p>	NORMAL SEMIDORSAL
54:12		<p>Jules y Rue siguen enfrente de los casilleros mientras ríen a carcajadas, una al lado de la otra</p>	<p><b>[SONIDO OUT]</b>  <u>Música:</u>  I colori di dicembere – pino donaggio</p>	PM	ARC 360	<p>La tonalidad de colores predominante oscila entre fríos y cálidos, haciendo contraste entre amarillo, azul y vino tinto</p>	NORMAL
54:13		<p>Jules y Rue siguen riendo a carcajadas enfrente de los casilleros, la risa las lleva a dar un paso hacia atrás</p>	<p><b>[SONIDO OUT]</b>  <u>Música:</u>  I colori di dicembere – pino donaggio</p>	PM	ARC 360	<p>La tonalidad de colores predominante oscila entre fríos y cálidos, haciendo contraste entre amarillo, azul y vino tinto</p>	NORMAL


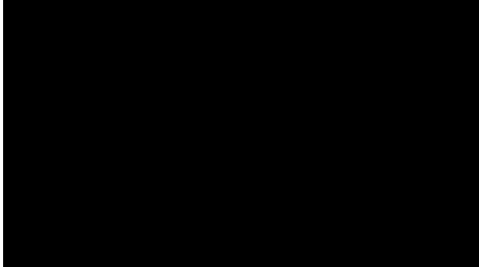
54:15		Rue mira a Jules reír mientras hablan y siguen estando enfrente de los casilleros	<b>[SONIDO OUT]</b> <u>Música:</u> I colori di dicembere – pino donaggio	PM - PA	ARC 360	La tonalidad de colores predominante oscila entre fríos y cálidos, haciendo contraste entre amarillo, azul y vino tinto	NORMAL SEMIDORSAL
54:15		En la mitad de la imagen está Jules de espaldas y se alcanza a ver un poco el rostro de Rue sonriendo mientras observa a su amiga	<b>[SONIDO OUT]</b> <u>Música:</u> I colori di dicembere – pino donaggio	PM - PA	ARC 360	La tonalidad de colores predominante oscila entre fríos y cálidos, haciendo contraste entre amarillo, azul y vino tinto	NORMAL SEMIDORSAL DORSAL
54:16		La imagen hace un degrade de negro en el lado izquierdo a blanco en el lado derecho	<b>[SONIDO OUT]</b> <u>Música:</u> I colori di dicembere – pino donaggio	NN	ARC 360	La imagen hace un degrade de negro en el lado izquierdo a blanco en el lado derecho	La imagen hace un degrade de negro en el lado izquierdo a blanco en el lado derecho
54:17		Se ve la espalda de Rue sobre la cama	<b>[SONIDO OUT]</b> <u>Música:</u> I colori di dicembere – pino donaggio	PM - PA	ARC 360	La tonalización de la imagen tiene orden cálido, ubicándose colores amarillos y pálidos sobre Jules	NORMAL SEMIDORSAL



54:18		Se ve la espalda de Rue sobre la cama, la mano derecha de Jules esta sobre la cara de Rue mientras siguen abrazadas	<b>[SONIDO OUT]</b> <u>Música:</u> I colori di dicembere – pino donaggio	PM – PA	ARC 360	La tonalización de la imagen tiene orden cálido, ubicándose colores amarillos y pálidos sobre Jules	NORMAL SEMIDORSAL
54:19		Jules está con la mano derecha agarrando la cara de Rue mientras la mira a los ojos y se siguen abrazando	<b>[SONIDO OUT]</b> <u>Música:</u> I colori di dicembere – pino donaggio	PM – PA	ARC 360	La tonalización de la imagen tiene orden cálido, ubicándose colores amarillos y pálidos sobre Jules	NORMAL SEMIDORSAL
54:20		Jules se lanza a la boca de Rue para besarla mientras sigue agarrándole la cara y están abrazadas	<b>[SONIDO OUT]</b> <u>Música:</u> I colori di dicembere – pino donaggio	PM	ARC 360	La tonalización de la imagen tiene orden cálido, ubicándose colores amarillos y pálidos sobre Jules	NORMAL
54:21		La expresión en el rostro de Rue demuestra algo de sorpresa	<b>[SONIDO OUT]</b> <u>Música:</u> I colori di dicembere – pino donaggio	PM	ARC 360	La tonalización de la imagen tiene orden cálido, ubicándose colores amarillos y pálidos sobre Jules	NORMAL





54:22		Rue sube su mano libre para también agarrar el rostro de Jules	<b>[SONIDO OUT]</b> <u>Música:</u> I colori di dicembere – pino donaggio	PM – PA	ARC 360	La tonalización de la imagen tiene orden cálido, ubicándose colores amarillos y pálidos sobre Jules	NORMAL SEMIDORSAL
54:23		Se ve una pequeña parte de la espalda de Jules y de la cama de Rue, mientras se ve que aún se siguen besando	<b>[SONIDO OUT]</b> <u>Música:</u> I colori di dicembere – pino donaggio	PM – PA	ARC 360	La tonalización de la imagen tiene orden cálido, ubicándose colores amarillos y pálidos sobre Jules	NORMAL SEMIDORSAL
54:24		La imagen se vuelve oscura y desaparece	<b>[SONIDO OUT]</b> <u>Música:</u> I colori di dicembere – pino donaggio	NN	ARC 360	La imagen se vuelve oscura y desaparece	La imagen se vuelve oscura y desaparece
54:25		En la mitad izquierda de la imagen se ve nuevamente una cama, está Rue acostada boca arriba con el vestido rojo que uso en el capítulo 1 en la fiesta	<b>[SONIDO OUT]</b> <u>Música:</u> I colori di dicembere – pino donaggio	PM – PA	ARC 360	La imagen tiene como dominancia tonos cálidos, haciendo contraste con colores oscuros	NORMAL SEMIDORSAL





54:26		En la cama están acostadas Jules y rue con la misma ropa que usaron en el capítulo 1 después de la fiesta en la casa de McKay, antes de que se drogaran.	<b>[SONIDO OUT]</b> <u>Música:</u> I colori di dicembere – pino donaggio	PM - PA	ARC 360	Hay un contraste de tonalidades cálidas y frías Amarillo, azul, blanco, rojo.	NORMAL SEMIDORSAL
54:27		Jules está acostada boca arriba, Rue esta acostada de lado. Ambas se están mirando	<b>[SONIDO OUT]</b> <u>Música:</u> I colori di dicembere – pino donaggio	PM	ARC 360	Hay un contraste de tonalidades cálidas y frías Amarillo, azul, blanco, rojo.	NORMAL
54:28		Jules tiene la cabeza aladeada mirando a Rue, con su mano apoyada en el estómago. Rue tiene su mano debajo de la cara mientras mira a Jules	<b>[SONIDO OUT]</b> <u>Música:</u> I colori di dicembere – pino donaggio	PM	ARC 360	Hay un contraste de tonalidades cálidas y frías Amarillo, azul, blanco, rojo.	NORMAL
54:29		Mientras Rue sigue viendo a Jules, sonrío	<b>[SONIDO OUT]</b> <u>Música:</u> I colori di dicembere – pino donaggio <b>[SONIDO IN]</b> Jules: ¿qué?	PM - PA	ARC 360	Hay un contraste de tonalidades cálidas y frías Amarillo, azul, blanco, rojo.	NORMAL SEMIDORSAL

54:31		Se ve el perfil de Jules, aun acostada y parte del hombro de rue.	<b>[SONIDO OUT]</b> <u>Música:</u> I colori di dicembere – pino donaggio	PM - PA	ARC 360	Hay un contraste de tonalidades cálidas y frías Amarillo, azul, blanco, rojo.	NORMAL SEMIDORSAL
54:32		La imagen se vuelve a poner en negro y continúan los créditos del capitulo	<b>[SONIDO OUT]</b> <u>Música:</u> I colori di dicembere – pino donaggio	NN	ARC 360	Hay un contraste de tonalidades cálidas y frías Amarillo, azul, blanco, rojo.	NN

## Anexo D




TIEMPO	FOTOGRAMA	DESCRIPCIÓN	SONIDO	PLANO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	ILUMINACIÓN
10:27	2 DAYS AGO	Se muestra un letrero que dice "2 días atrás"	Se muestra un letrero que dice "2 días atrás"	"2 días atrás"	Se muestra un letrero que dice "2 días atrás"	Se muestra un letrero que dice "2 días atrás"
10:29	2 DAYS AGO	Los dos días atrás hace referencia al flashback hacia la fiesta del fin de semana pasado en la casa de Mckay	<b>[SONIDO OUT]</b> <u>Rue:</u> Tengo una idea	"2 días atrás"	Se muestra un letrero que dice "2 días atrás"	Se muestra un letrero que dice "2 días atrás"
10:30		Rue y Jules están acostadas sobre la misma cama, Jules está semidesnuda mientras Rue está usando un vestido rojo, ambas se están mirando	<b>[SILENCIO]</b>	PM	Estática	iluminación aparentemente natural, proveniente de las ventanas. Colores claros y fríos, haciendo contraste con el vestido de Rue
10:32		Mientras se siguen mirando cara a cara, Jules pregunta cuál es la idea de Rue, mientras lanza una sonrisa desconfiada	<b>[SONIDO IN]</b> <u>Jules:</u> qué	PM	Estática	iluminación aparentemente natural, proveniente de las ventanas. Colores claros y fríos, haciendo contraste con el vestido de Rue



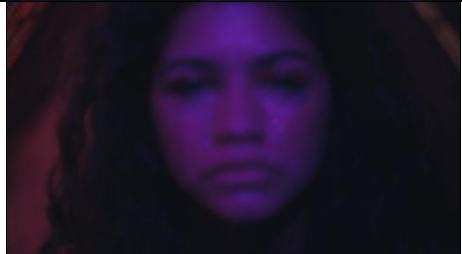
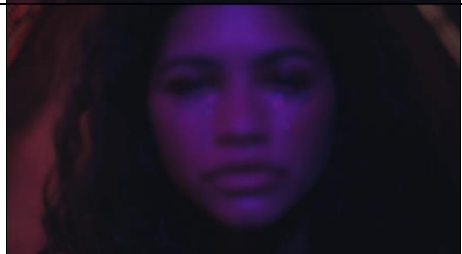
10:35		Mientras Rue le hace la proposición, lanza una sonrisa pícaro que Jules le devuelve	<p><b>[SONIDO IN]</b>  <u>Rue:</u> ¿te quieres drogar?</p>	PM	Estática	iluminación aparentemente natural, proveniente de las ventanas Colores claros y fríos, haciendo contraste con el vestido de Rue
10:37		Rue sostiene una bolsita pequeña que contiene dos pastillas con un relieve de copo de nieve, ver la expresión en su rostro es algo indescifrable por el desenfoque	<p><b>[SONIDO IN]</b>  <u>Jules:</u> ¿qué es?</p>	PD	Estática Rack focus	Las tonalidades presentes acá se mantienen en una escala de fríos
10:38		El rostro de Rue se mantiene inexpresivo, algo serio mientras mantiene la bolsa de pastillas frente a su rostro	<p><b>[SILENCIO]</b></p>	PP – PD	Estática Rack focus	Las tonalidades presentes acá se mantienen en una escala de fríos
10:40		Rue baja su mano, quitándola de enfrente de su rostro mientras hace un gesto con su boca de decepción	<p><b>[SONIDO IN]</b>  <u>Rue:</u> No tengo la menor idea</p>	PP	Estática	Las tonalidades presentes acá se mantienen en una escala de fríos





10:42		Vemos la mano de Rue reposada sobre sus piernas, mientras Jules está algo recostada, apoyándose sobre sus codos mientras mira a Jules	<b>[SONIDO IN]</b> <u>Jules:</u> ¿No acabas de salir de rehabilitación?	PM	Estática Zoom in	La luz proviene de la ventana. El tono de colores en el ambiente se mantiene frío, con un destello de luz cálido
10:46		Con algo de duda, Jules hace una pregunta ocultando una pequeña sonrisa	<b>[SONIDO IN]</b> <u>Jules:</u> ¿Debería estar preocupada?	PM	Zoom in	La luz proviene de la ventana. El tono de colores en el ambiente se mantiene frío, con un destello de luz cálido
10:49		Jules con algo de sueño y cansancio en su rostro le responde a Jules, con movimientos algo lentos	<b>[SONIDO IN]</b> <u>Rue:</u> Tal vez	PP	Estática	Los colores se mantienen algo opacos y con tonalidades frías
10:50		Jules con una sonrisa mas notoria en su rostro y algo de inquietud	<b>[SONIDO OUT]</b> Música: Mount Everest - Labrinth <b>[SONIDO IN]</b> <u>Jules:</u> Siento que no es una buena idea	PP	Estática	La luz proviene de la ventana. El tono de colores en el ambiente se mantiene frío, con un destello de luz cálido





10:53		Con una sonrisa cómplice Rue dice estar en desacuerdo, tratando de convencer a Jules entre juegos	<b>[SONIDO OUT]</b> Música: Mount Everest - Labrinth <b>[SONIDO IN]</b> <u>Rue:</u> No estoy de acuerdo	PP	Zoom in	Los colores se mantienen algo opacos y con tonalidades frías
10:55		Rue hace un gesto con su rostro para dar énfasis a su posición	<b>[SONIDO OUT]</b> Música: Mount Everest - Labrinth	PP	Zoom in	Los colores se mantienen algo opacos y con tonalidades frías
10:57		Jules comienza a acostarse sobre su cama con aun una sonrisa en su rostro	<b>[SONIDO OUT]</b> Música: Mount Everest - Labrinth	PP	Seguimiento	La luz proviene de la ventana. El tono de colores en el ambiente se mantiene frío, con un destello de luz cálido
10:58		Jules termina de acostar su cabeza sobre la almohada mientras termina de meditar si acceder o no	<b>[SONIDO OUT]</b> Música: Mount Everest - Labrinth	PM	seguimiento	La luz proviene de la ventana. El tono de colores en el ambiente se mantiene frío, con un destello de luz cálido







11:00		Rue se muestra algo asertiva mientras observa a su amiga meditar sobre la propuesta, sin embargo, se ve algo desconcertada al escuchar su nombre proveniente de atrás	<b>[SONIDO OUT]</b> Música: Mount Everest - Labrinth <b>[SONIDO IN]</b> <u>Jules:</u> Ruuee	PP	Estática	Los colores se mantienen algo opacos y con tonalidades frías
11:01		Rue comienza a girar su cabeza lentamente para buscar el origen del llamado	<b>[SONIDO OUT]</b> Música: Mount Everest - Labrinth	P	Seguimiento	Los colores se mantienen algo opacos y con tonalidades frías
11:03		Al girar la cabeza, lentamente se comienza a asomarse Jules bajo una carpa, por la baja luz que hay es difícil identificarla	<b>[SONIDO OUT]</b> Música: Mount Everest - Labrinth	P	seguimiento	Los colores se mantienen algo opacos y con tonalidades frías
11:04		Jules está sentada bajo unas mantas, con las manos	<b>[SONIDO OUT]</b> Música: Mount Everest - Labrinth	PA	Seguimiento Zoom in	Los colores opacos empiezan a difuminarse con un destello de luz proveniente de Jules





11:06		La figura de Jules se identifica bajo las dos mantas sostenidas desde el medio, mientras ella está sentada con las piernas cruzadas	<b>[SONIDO OUT]</b> Música: Mount Everest - Labrinth	PG	Zoom in	Los colores opacos empiezan a difuminarse con un destello de luz proveniente de Jules
11:07		Se identifica el rostro de Rue con su boca arqueada hacia abajo u algo seria, con brillo en su cara justo debajo de sus ojos	<b>[SONIDO OUT]</b> Música: Mount Everest - Labrinth	PP	Estática Rack focus	La tonalidad de colores ya no es fría, pero tampoco es caliente. Los colores oscilan entre rosado, morado y negro
11:10		El rostro de Rue está más cerca, con su boca arqueada hacia abajo u algo seria, con brillo en su cara justo debajo de sus ojos	<b>[SONIDO OUT]</b> Música: Mount Everest - Labrinth	PP	Estática Rack focus	La tonalidad de colores ya no es fría, pero tampoco es caliente. Los colores oscilan entre rosado, morado y negro
11:11		El rostro de Rue está más cerca, su boca comienza a abrirse lentamente	<b>[SONIDO OUT]</b> Música: Mount Everest - Labrinth	PP	Estática Rack focus	La tonalidad de colores ya no es fría, pero tampoco es caliente. Los colores oscilan entre rosado, morado y negro




11:13		El rostro de Rue, además, muestra una expresión medio dormida, mientras su boca está entreabierta	<b>[SONIDO OUT]</b> Música: Mount Everest - Labrinth Rue: inaudible	PP	Estática Rack focus	La tonalidad de colores ya no es fría, pero tampoco es caliente. Los colores oscilan entre rosado, morado y negro
11:16		El rostro de Jules está un poco más nítido que el rostro de Rue, este además tiene toda la cara con escarcha	<b>[SONIDO OUT]</b> Música: Mount Everest - Labrinth	PP	Estática Rack focus	La tonalidad de colores ya no es fría, pero tampoco es caliente. Los colores oscilan entre rosado, morado y negro
11:17		El rostro de Jules comienza a alejarse un poco de la cámara mientras se hace mas borrosa su imagen. Se distingue una expresión de emoción y expectativa.	<b>[SONIDO OUT]</b> Música: Mount Everest - Labrinth	PP	Estática Rack focus	La tonalidad de colores ya no es fría, pero tampoco es caliente. Los colores oscilan entre rosado, morado y negro
11:19		Lentamente se sigue desenfocando la imagen de Jules, se empieza a hacer más difícil distinguir su rostro	<b>[SONIDO OUT]</b> Música: Mount Everest - Labrinth	PP	Estática Rack focus	La tonalidad de colores ya no es fría, pero tampoco es caliente. Los colores oscilan entre rosado, morado y negro

11:21		El rostro de Jules es aún más difícil de distinguir, apenas se puede distinguir por la blanca iluminación que resalta los cachetes, mentones y frente de ella	<b>[SONIDO OUT]</b> Música: Mount Everest - Labrinth Jules: sientes ...	PP	Estática Rack focus	La tonalidad de colores ya no es fría, pero tampoco es caliente. Los colores oscilan entre rosado, morado y negro
11:21		Con dificultad se puede distinguir que Jules se está recostando un poco hacia atrás lentamente, mientras mira hacia arriba	<b>[SONIDO OUT]</b> Música: Mount Everest - Labrinth Rue: no	PP	Estática Rack focus	La tonalidad de colores ya no es fría, pero tampoco es caliente. Los colores oscilan entre rosado, morado y negro
11:22		Mientras Jules se está recostando hacia atrás, el brillo y la iluminación resaltan 4 puntos en su rostro, sobre sus ojos, el cachete derecho y el mentón	<b>[SONIDO OUT]</b> Música: Mount Everest - Labrinth	PP	Estática Rack focus	La tonalidad de colores ya no es fría, pero tampoco es caliente. Los colores oscilan entre rosado, morado y negro
11:23		El rostro de Rue se muestra algo dormido, con los ojos cerrados mientras tiene la boca entreabierta permitiendo ver un poco sus dientes	<b>[SONIDO OUT]</b> Música: Mount Everest - Labrinth	PP	Estática Rack focus	La tonalidad de colores ya no es fría, pero tampoco es caliente. Los colores oscilan entre rosado, morado y negro


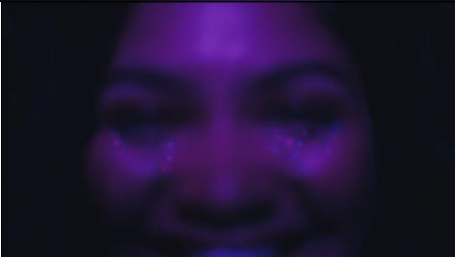
11:25		Rue abre un poco más sus ojos y comienza a cerrar un poco la boca ocultando sus dientes	<b>[SONIDO OUT]</b> Música: Mount Everest - Labrinth	PP	Estática Rack focus	La tonalidad de colores ya no es fría, pero tampoco es caliente. Los colores oscilan entre rosado, morado y negro
11:32		Lentamente Rue comienza a cambiar la expresión mostrando emoción y felicidad	<b>[SONIDO OUT]</b> Música: Mount Everest - Labrinth <u>Rue</u> : estoy tan feliz	PP	Estática Rack focus	La tonalidad de colores ya no es fría, pero tampoco es caliente. Los colores oscilan entre rosado, morado y negro
11:33		Una amplia sonrisa se muestra en el rostro de Jules mientras ella se mantiene algo dormida, con sus ojos cerrados	<b>[SONIDO OUT]</b> Música: Mount Everest - Labrinth	PP	Estática Rack focus	La tonalidad de colores ya no es fría, pero tampoco es caliente. Los colores oscilan entre rosado, morado y negro
11:34		Jules y Rue se encuentran cara a cara, tocando nariz con nariz mostrando que la distancia que había entre ellas está distorsionada, creyendo que estaban lejos una de la otra	<b>[SILENCIO]</b>	PP	Estática	La presencia de colores como rosado y morado cogen más fuerza e intensidad, haciendo contraste con el negro

11:36		Jules se encuentra a la izquierda de la cámara mientras que Rue a la derecha, se están mirando a los ojos en silencio, con una expresión un poco seria	<b>[SILENCIO]</b>	PP	Estática	La presencia de colores como rosado y morado cogen más fuerza e intensidad, haciendo contraste con el negro
11:37		Mientras ambas chicas están una frente a la otra, Rue suelta un sonido con su boca entre risas	Rue: wow	PP	Estática	La presencia de colores como rosado y morado cogen más fuerza e intensidad, haciendo contraste con el negro
11:38		Jules devuelve el mismo sonido entre risas mientras ambas se miran, se lanzan una sonrisa	Jules: wow	PP	estática	La presencia de colores como rosado y morado cogen más fuerza e intensidad, haciendo contraste con el negro
11:39		Jules le mira la boca a Rue, ambas se quedan una frente a la otra en silencio	SILENCIO	PP	Estática	La presencia de colores como rosado y morado cogen más fuerza e intensidad, haciendo contraste con el negro

11:40		Jules borra la sonrisa de su rostro mientras se siguen mirando en silencio	SILENCIO	PP	Estática	La presencia de colores como rosado y morado cogen más fuerza e intensidad, haciendo contraste con el negro
11:41		Lentamente Rue comienza a llevar sus manos sobre el rostro de Jules mientras comienzan a sonreír	<b>[VOZ EN OFF]</b> Se que no está permitido decirlo... pero...	PP	Estática	La presencia de colores como rosado y morado cogen más fuerza e intensidad, haciendo contraste con el negro
11:41		El rostro de Jules está un poco más nítido, se puede distinguir los rasgos de su cara mientras la iluminación resalta parte de su frente, cachete y nariz mostrando la sonrisa que se asoma	<b>[SONIDO OUT]</b> Música: Mount Everest - Labrinth	PPP	Estática Rack focus	La presencia de colores como rosado y morado cogen más fuerza e intensidad, haciendo contraste con el negro
11:43		Las manos de rue comienzan a tocar los cachetes de Jules, mientras ella sonríe comienza también a tocar las manos de Rue	<b>[SONIDO OUT]</b> Música: Mount Everest - Labrinth	PPP	Estática Rack focus	La tonalidad de colores ya no es fría, pero tampoco es caliente. Los colores oscilan entre rosado, morado y negro





11:45		Nuevamente la imagen se vuelve borrosa, Jules comienza a agachar la cabeza para sentir más las manos de Rue	<b>[SONIDO OUT]</b> Música: Mount Everest - Labrinth	PPP	Estática Rack focus	La tonalidad de colores ya no es fría, pero tampoco es caliente. Los colores oscilan entre rosado, morado y negro
11:48		Rue mira hacia arriba boquiabierto, permitiendo ver bajo sus ojos la forma de lagrimas	<b>[SONIDO OUT]</b> Música: Mount Everest - Labrinth Rue: pero las drogas son algo geniales	PPP	Estática Rack focus	La tonalidad de colores ya no es fría, pero tampoco es caliente. Los colores oscilan entre rosado, morado y negro
11:48		El rostro de Rue mira algo sorprendida hacia arriba bajando su mirada, permitiendo ver bajo sus ojos la forma de lagrimas	<b>[SONIDO OUT]</b> Música: Mount Everest - Labrinth	PPP	Estática Rack focus	La tonalidad de colores ya no es fría, pero tampoco es caliente. Los colores oscilan entre rosado, morado y negro
11:49		La mirada de Rue se detiene justo enfrente de la cámara, aun con la boca abierta, pero algo más cerrada, mostrando lentamente una sonrisa	<b>[SONIDO OUT]</b> Música: Mount Everest - Labrinth	PPP	Estática Rack focus	La tonalidad de colores ya no es fría, pero tampoco es caliente. Los colores oscilan entre rosado, morado y negro



11:50		lentamente el rostro de Rue comienza a formar una sonrisa, mientras se puede ver aun el brillo cayendo como lagrimas	<b>[SONIDO OUT]</b> Música: Mount Everest - Labrinth	PPP	Estática Rack focus	La tonalidad de colores ya no es fría, pero tampoco es caliente. Los colores oscilan entre rosado, morado y negro
11:50		El rostro de Rue tiene una sonrisa "de oreja a oreja"	<b>[SONIDO OUT]</b> Música: Mount Everest - Labrinth	PPP	Estática Rack focus	La tonalidad de colores ya no es fría, pero tampoco es caliente. Los colores oscilan entre rosado, morado y negro
11:52		El rostro de Rue aun algo borroso comienza a mostrar una sonrisa y expresión de felicidad	<b>[SONIDO OUT]</b> Música: Mount Everest - Labrinth Risas Rue: digo, son geniales	PPP	Estática Rack focus	La tonalidad de colores ya no es fría, pero tampoco es caliente. Los colores oscilan entre rosado, morado y negro
11:53		La sonrisa desaparece, pero no del todo, aun su rostro permite identificar que aún está feliz	<b>[SONIDO OUT]</b> Música: Mount Everest - Labrinth Rue: hasta que dañan tu piel	PPP	Estática Rack focus	La tonalidad de colores ya no es fría, pero tampoco es caliente. Los colores oscilan entre rosado, morado y negro

Anexo E


TIEMPO	FOTOGRAMA	DESCRIPCIÓN	SONIDO	PLANO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	ILUMINACIÓN
04:40		Rue mirando a la cámara	<p><i>[Voz en off]</i> no construí el sistema ni lo eché a perder</p>	PP	zoom out	<p>Contraluz de color blanco Tonalidad de colores fría, azules, blancos y negros</p>
04:44		difuminación entre rue mirando a la Cámara y una imagen de galaxia	<p><i>[Sonido out]</i> cheer – labyrinth When I R.I.P</p>	PP	zoom out + fade (difuminación)	<p>Contraluz de color blanco</p>
04:48		imagen de una galaxia con una línea blanca	<p><i>[Sonido out]</i> “They been waiting for me” - labyrinth When I R.I.P</p>	PD	zoom out	<p>Principal de colores oscuros, morados y amarillos</p>

04:51		Rue sentada en una cama mirando al cielo	<i>[Sonido out]</i> labrinth When I R.I.P	PG	zoom out	Principal + relleno Colores amarillos, azules y negros
04:52		Rue sentada en una cama mirando al cielo	<i>[Sonido out]</i> labrinth When I R.I.P	PG + PP	zoom in	Principal + relleno Colores amarillos, azules y negros
04:55		Rue aspirando por la nariz la línea blanca	<i>[Sonido out]</i> - labrinth - When i R.I.P <i>Inhalación</i>	PP	zoom in + giro eje y	Colores amarillos de fondo
04:56		Rue mirando a la cámara después de inhalar	<i>[Sonido out]</i> - labrinth - When i R.I.P	PP	giro eje y	Flash azul claro

04:56		Las luces se apagan	<i>[Sonido out]</i> - labyrinth - When i R.I.P	--	Las luces se apagan	Las luces se apagan
04:57		Rue fumando en una fiesta	<i>[Sonido out]</i> - labyrinth - When i R.I.P	PP	estático	Contraluz Con colores negros, azules y amarillos
04:57		Las luces se apagan	<i>[Sonido out]</i> - labyrinth - When i R.I.P	Las luces se apagan	Las luces se apagan	Las luces se apagan
04:57		Rue botando humo de su boca	<i>[Sonido out]</i> - labyrinth - When i R.I.P	PP	estático	Contraluz – lateral – artificial Colores azules, blancos y negros
04:58		Las luces se apagan	<i>[Sonido out]</i> - labyrinth - When i R.I.P	--	Las luces se apagan	Las luces se apagan

04:58		Rue botando humo de su boca con los ojos cerrados	<i>[Sonido out]</i> - labyrinth - When i R.I.P	PP	estático	Contraluz- lateral Artificial Colores azules, blancos y negros
04:59		Rue tomando de una botella de vodka	<i>[Sonido out]</i> - labyrinth - When i R.I.P	PP	estático	Contraluz- lateral Artificial Colores azules, blancos y negros
05:00		Rue caminando por un pasillo lleno	<i>[Sonido out]</i> - labyrinth - When i R.I.P	PM	seguimiento	Flash – contraluz Colores azules, blancos y negros
05:00		Rue caminando por un pasillo lleno	<i>[Sonido out]</i> - labyrinth - When i R.I.P	PM	seguimiento	Flash – contraluz Colores en contraste negro y blanco

05:01		Rue caminando por el mismo pasillo, tomando alcohol ahora hacia el frente	<i>[Sonido out]</i> - labyrinth - When i R.I.P	PM	Seguimiento	Contraluz – flash Colores en contraste blancos y negros
05:01		Rue caminando por el mismo pasillo, tomando alcohol ahora hacia el frente	<i>[Sonido out]</i> - labyrinth - When i R.I.P	PM	Seguimiento	Contraluz – flash Colores en contraste, negro y amarillo
05:02		Rue al borde de un mesón aspirando/inhalando nuevamente alguna sustancia polvorosa	<i>[Sonido out]</i> - labyrinth - When i R.I.P	PM	Estática	Contraluz – flash Colores azules, blancos y negros
05:02		Rue al borde de un mesón aspirando/inhalando nuevamente alguna sustancia polvorosa	<i>[Sonido out]</i> - labyrinth - When i R.I.P	PM	Estática	Contraluz – flash Colores negro, y azul en contraste

05:03		Las luces se apagan	<i>[Sonido out]</i> - labrinth - When i R.I.P	--	Las luces se apagan	Las luces se apagan
05:04		Rue en el mismo borde del mesón ahora recargada y con los ojos cerrados	<i>[Sonido out]</i> - labrinth - When i R.I.P	PM	Estática	Contraluz / lateral. Color azul negro y blanco en contraste
05:04		Rue en el mismo borde del mesón ahora recargada y con los ojos cerrados	<i>[Sonido out]</i> - labrinth - When i R.I.P	PM	Estática	Contraluz / lateral. Color azul, negro y blanco en contraste
05:04		La cara de Rue un poco aturdida	<i>[Sonido out]</i> - labrinth - When i R.I.P	PP	Estática - seguimiento	Iluminación frontal. Flash contraluz Color en contraste amarillo y negro

05:04		La cara de Rue un poco aturdida	<b>[Sonido out]</b> - labyrinth - When i R.I.P	PP	Estática - seguimiento	Iluminación frontal. Flash contraluz Color amarillo y blanco
05:05		La cara de Rue un poco aturdida	<b>[SONIDO OUT]</b> - labyrinth - When i R.I.P	PP	Estática - seguimiento	Iluminación frontal. Flash contraluz Colores amarillo y negro en contraste
05:06		Las luces se apagan	<b>[SONIDO OUT]</b> - labyrinth - When i R.I.P	--	Las luces se apagan	Las luces se apagan
05:06		Rue caminando por un pasillo entregando un cigarro a alguien	<b>[SONIDO OUT]</b> - labyrinth - When i R.I.P	PM	seguimiento	Contraluz- blanco- flash Contraste de colores negro y blanco







05:07		Rue caminando por un pasillo entregando un cigarro a alguien	[SONIDO OUT] - labrinth - When i R.I.P	PM	seguimiento	Contraluz- blanco-flash contraste de colores negro, azul y blanco
05:08		Rue sentada en un sofá mirando hacia el techo sorprendida	[SONIDO OUT] - labrinth - When i R.I.P	PM	estático	Luz radial sobre la cara de rue- colores amarillo y negro
05:08		Un breve flash de la cara de rue mirando a la Cámara	[SONIDO OUT] labrinth - When i R.I.P	PP	estático	Radial sobre la cara de Rue - morado Iluminación tenue
05:09		Rue sentada en el mismo sofá recibiendo un porro de marihuana	[SONIDO OUT] Música [Voice over] y luego sucede	PA	Ligero paneo hacia la derecha	Colores blancos y azules en contraste con colores más oscuros

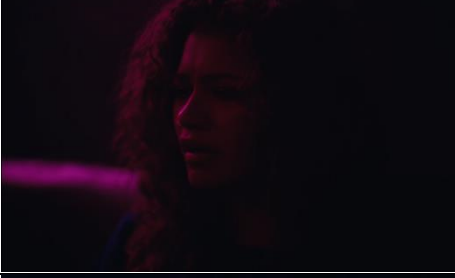
05:10		Una vista más lateral de Rue sentada en el mismo sofá ahora fumando	[SONIDO OUT] Música con bajo volumen	PA	Ligero paneo hacia la derecha	Luz blanca iluminando a Rue.
05:11		Breve flash de la cara de rue mirando a la Cámara	[SONIDO OUT] Música con bajo volumen	PP	estático	Radial sobre la cara de rue - morado
05:11		Otro flash de Rue limpiándose la nariz, sentada en el sofá hablando respiración se vuelve lenta]	[Voice over] Ese momento cuando tu...	PM	estático	Radial sobre la cara de rue - morado
05:12		Rue de nuevo en el pasillo tomando de la misma botella de antes	[SONIDO OUT] Música con bajo volumen [Voice over - Rue] Ese momento cuando tu...	PP	Estático	Luz amarilla en la cara de Rue-contraluz blanca Color en contraste amarillo y negro





05:12		Rue de nuevo en el pasillo tomando de la misma botella de antes	<b>[SONIDO OUT]</b> Música con bajo volumen <i>[Voice over - Rue]</i>	PP	estático	Luz amarilla en la cara de Rue- contraluz blanca
05:12		Rue sentada en el sofá tomando de un frasco diferente con los ojos cerrados	<b>[SONIDO OUT]</b> Música con bajo volumen <i>[Voice over - Rue]</i>	PM	estático	Luz amarilla radial en la cara de Rue Colores en contraste amarillo y negro
05:13		Las luces se apagan	<b>[Sonido out]</b> Música con bajo volumen	PM	Las luces se apagan	Las luces se apagan
05:14		Rue sentada en el sofá tocándose la cara	<b>[Sonido out]</b> Música con bajo volumen <i>[Voice over - Rue]</i> Respiración empieza a bajar	PM	estático	Luz azul – principal flash Colores azules y negro

05:14		Rue levantándose del sofá	<i>[Sonido out]</i> Música con bajo volumen	PM	estático	Luz radial amarilla Contraste amarillo y negro
05:15		Rue en el mismo pasillo de frente a la cámara tomando alcohol	<i>[Sonido out]</i> Música con bajo volumen	PP	estático	Luz amarilla en la cara de Rue- contraluz blanca Color amarillo y blanco en contraste
05:16		Rue enfrente de una mesa de centro de sala inhalando una línea de sustancia polvorosa	<i>[Sonido out]</i> Música con bajo volumen	PM	estático	Luz radial amarilla intensidad baja Color de ambiente azul tenue
05:16		Rue enfrente de una mesa de centro de sala inhalando una línea de sustancia polvorosa	<i>[Sonido out]</i> Música con bajo volumen	PM	estático	Luz radial amarilla intensidad baja Contraste de colores amarillo y negro




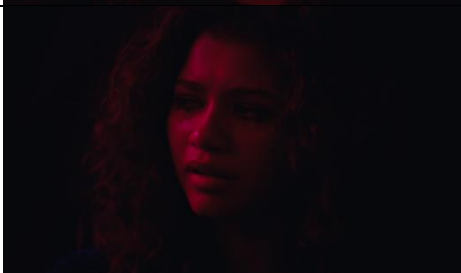
05:16		Rue tratando de levantarse del sofá apoyada en un brazo	<i>[Sonido out]</i> Música con bajo volumen	PM	Estático – zoom in	Luz azul principal
05:17		Rue tomando de la botella de vodka	<i>[Sonido out]</i> Música con bajo volumen	PP	estático	Luz radial amarilla de contraluz un color blanco
05:17		Rue caminando casi a oscuras en el lugar de la fiesta	<i>[Sonido out]</i> Música con bajo volumen	PP	estático	Contraluz leve Pequeño contraste de color azul y negro
05:17		Las luces se apagan		--	Las luces se apagan	Las luces se apagan


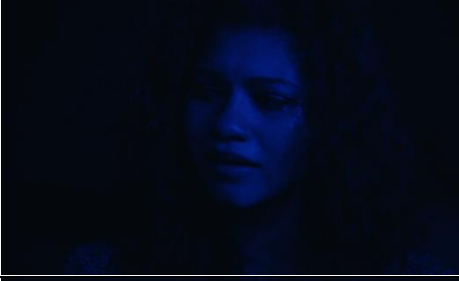

05:18		Rue caminando, mirando hacia el lado algo confundida	<i>[Sonido out]</i> Música con bajo volumen	PP - PM	estático	Luz azul tenue, en contraste sobre negro
05:19		Cara de rue	<i>[Sonido out]</i> Música con bajo volumen <i>[Voice over - Rue]</i> Cada vez que respiras	PP	Desplazamiento hacia la izquierda	Luz azul – morada principal sobre el rostro de Rue
05:23		Cara de rue con la boca abierta y ojos entrecerrados	<i>[Sonido out]</i> Música con bajo volumen <i>[Voice over - Rue]</i> Respiras todo el oxígeno que tienes	PP	Desplazamiento hacia la izquierda	Luz morada de fondo – luz roja principal sobre el rostro de Rue
05:24		Cara de rue con la boca abierta y ojos entrecerrados – como en shock	<i>[Sonido out]</i> Música con bajo volumen Largo suspiro	PP	Desplazamiento hacia la izquierda	Transición de toda la luz hasta ser roja

05:25		Cara de rue con la boca abierta y ojos entrecerrados – como en shock	<i>[Sonido out]</i> Música con bajo volumen	PP	Desplazamiento hacia la izquierda	Transición de toda la luz hasta ser roja
05:26		La cara de rue mirando el vacío	<i>[Sonido out]</i> Música con bajo volumen	PP	Desplazamiento hacia la izquierda	Transición de luz roja a rosada
05:27		La cara de rue mirando el vacío	<i>[Sonido out]</i> Música con bajo volumen	PP	Desplazamiento hacia la izquierda	Transición de luz de rosada a morado
05:28		La cara de rue mirando el vacío	<i>[Sonido out]</i> Música con bajo volumen <i>[Voice over - Rue]</i> Todo se detiene	PP	Desplazamiento hacia la izquierda	Transición de luz de morado a azul





05:29		La cara de rue mirando el vacío	<i>[Sonido out]</i> Música con bajo volumen	PP	Desplazamiento hacia la izquierda	Transición de luz de morado a azul
05:30		La cara de rue mirando el vacío	<i>[Sonido out]</i> Música con bajo volumen	PP	Desplazamiento hacia la izquierda	Transición de luz de morado a azul
05:31		La cara de rue mirando el vacío	<i>[Sonido out]</i> Música con bajo volumen <i>[Voice over - Rue]</i> Tu corazón, tus pulmones	PP	Desplazamiento hacia la izquierda	Transición de azul a rosado
05:32		Rue sigue mirando al vacío con una expresión de confusión en su rostro	<b>[SILENCIO]</b>	PP	Desplazamiento hacia la izquierda	El rostro de rue es iluminado por el color morado con dos intensidades diferentes



05:33		Rue sigue mirando al vacío con una expresión de confusión en su rostro	<b>[SILENCIO]</b>	PP	Desplazamiento hacia la izquierda	El rostro es dividido a la mitad por la iluminación de colores morado y rosado
05:34		La cara de rue mirando el vacío [voz en off: finalmente tu cerebro]	<i>[Voice over - Rue]</i> Finalmente, tu cerebro	PP	Desplazamiento hacia la izquierda	Transición de rosado a rojo
05:36		La cara de rue mirando el vacío	<b>[SILENCIO]</b>	PP	Desplazamiento hacia la izquierda	El rostro es totalmente iluminado por un tono rojo. Iluminación proviene de la izquierda
05:37		La cara de rue mirando el vacío	<b>[SILENCIO]</b>	PP	Desplazamiento hacia la izquierda	Transición de tono rojo a rosado

05:38		La cara de rue un poco más al frente de la cámara	[SILENCIO]	PP	Desplazamiento hacia la izquierda	Transición de rojo a morado – rosado (contraluz)
05:39		La cara de rue mirando el vacío	[SILENCIO]	PP	Desplazamiento hacia la izquierda	El rostro es iluminado desde la derecha, por un color azul
05:40		La cara de rue mirando hacia el suelo	[voz en off] todo lo que sientes y deseas y quieres olvidar, todo se hunde	PP	Desplazamiento hacia la izquierda	El rostro es iluminado desde la derecha, por un color azul, más intensa la iluminación
05:41		Lentamente la expresión en el rostro de Rue va cambiando	[SILENCIO]	PP	estática	El rostro es iluminado desde la derecha, por un color azul, la intensidad baja

05:42		Lentamente rue comienza a mostrar una sonrisa en su cara adormecida	[SILENCIO]	PP	estática	Transición de azul a rosado
05:43		Lentamente rue comienza a mostrar una sonrisa en su cara adormecida	[SILENCIO]	PP	estática	El rostro es iluminado por un color morado rosado
05:44		La sonrisa que se acababa de asomar se dispersa	[SILENCIO]	PP	estático	Transición de rosado a rojo
05:45		La sonrisa que lentamente se estaba asomando rápidamente desaparece	[SILENCIO]	PP	estático	El rostro es dividido a la mitad por dos colores, izquierda rosado y derecha rojo

05:46		La cara de Rue vuelve a estar en shock y adormecida	<b>[SILENCIO]</b>	PP	estático	Principal - Rojo
05:47		Rue sigue mirando el mismo punto (hacia la izquierda)	<b>[SILENCIO]</b>	PP	estático	Luz roja disminuye intensidad
05:48		La cara de rue desaparece un poco, mirando a la misma dirección que antes	[voz en off] y de repente	PP	estático	Luz tenue
05:49		<b>- silencio -</b>		--	--	--

05:50		La cámara esta de frente. se ve la cara de Rue agobiada y dispersa	[SONIDO OUT] Latido de un corazón	PP	estático	Principal, luz morada y rosada
05:50		El rostro de rue demuestra una expresión de miedo	[SONIDO IN] respiración	PP	estático	El rostro es iluminado principalmente por un color morado, levemente a la izquierda se ve un tono claro
05:51		La expresión en el rostro de Rue cambia a algo temerosa	[SILENCIO]	PP	estático	Transición de rosado a morado
05:52		La expresión en el rostro de rue cambia a angustiada	[sonido out] suspiro	PP	estático	Transición de morado a azul

05:53		La expresión en el rostro de rue cambia a angustiada	<b>[SILENCIO]</b>	PP	estático	La iluminación principal es de color azul, la mitad del rostro se ve oculta por la oscuridad
05:54		La expresión en el rostro de rue se mantiene entre angustiada y temerosa	<b>[SILENCIO]</b>	PP	estático	Iluminación tenue
05:54		La expresión en el rostro de rue se mantiene entre angustiada y temerosa	<b>[SILENCIO]</b>	PP	estático	La iluminación es leve, se logra ver el rostro con colores rojo y morado levemente
05:55		Rue abre un poco más la boca lentamente mientras mira el vacío	<b>[SILENCIO]</b>	PP	estático	Iluminación tenue rojo

05:57		Rue abre un poco más la boca lentamente mientras mira el vacío	[voz en off] le vuelves a dar aire, vida de nuevo	PP	estático	Iluminación más fuerte rojo
05:58		La expresión del rostro demuestra agotamiento	[SILENCIO]	PP	Estático	Iluminación principal de color rojo, más tenue
05:59		La expresión del rostro demuestra agotamiento	[SILENCIO]	PP	Estático	Iluminación principal con dos colores, la mitad del rostro morado y rosado
06:00		La expresión del rostro demuestra agotamiento <b>-silencio-</b>	[SILENCIO]	PP	Estático	Iluminación principal proviene del lado izquierdo

06:01		La expresión del rostro demuestra agotamiento y angustia	[SILENCIO]	PP	Estático	Iluminación principal color morado
06:02		La expresión del rostro demuestra agotamiento y angustia	[SILENCIO]	PP	Estático	Iluminación principal de color morado haciendo transición a azul proveniente del frente
06:03		La expresión del rostro demuestra agotamiento y angustia	[SILENCIO]	PP	estático	Iluminación principal de color azul, proveniente de la derecha
06:04		La expresión del rostro demuestra agotamiento y angustia	[SILENCIO]	PP	Estático	Iluminación principal proviene de la derecha y se va desvaneciendo



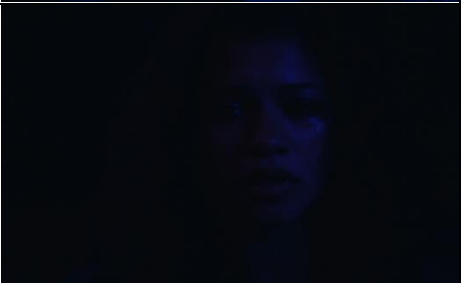
06:05		La expresión del rostro de rue se vuelve un poco más seria	[voz en off] recuerdo la primera vez que me paso, me asusté tanto	PP	estático	La iluminación de color azul se desvanece, se puede ver apenas la mitad de la cara de Rue
06:06		La expresión del rostro de rue se vuelve un poco más seria	[voz en off] que quería llamar al 911	PP	Estático	La iluminación vuelve a aumentar lentamente, con color rojo – rosado
06:07		La expresión en el rostro de rue demuestra un poco de disgusto	<b>[SILENCIO]</b>	PP	estático	La iluminación principal proviene de la izquierda
06:08		La expresión en el rostro de rue demuestra un poco de disgusto	<b>[SILENCIO]</b>	PP	Estático	La iluminación principal proviene de la izquierda, va tomando más intensidad

06:09		La expresión del rostro demuestra agotamiento, angustia o quizás decepción	[Voz en off] ir al hospital y ser mantenida viva por máquinas y jugo de manzana	PP	estático	Iluminación principal de color rojo, ilumina todo el rostro
06:10		La expresión del rostro demuestra agotamiento, angustia o quizás decepción	[SILENCIO]	PP	estático	Iluminación principal de color rojo haciendo una transición a morado, ilumina todo el rostro
06:11		La expresión del rostro demuestra agotamiento, angustia o quizás decepción	[SILENCIO]	PP	Estático	Iluminación principal de color morado proveniente de la izquierda
06:12		Una lagrima sale del ojo izquierdo de rue, su expresión es de tristeza	[SILENCIO]	PP	estático	Iluminación principal de color morado



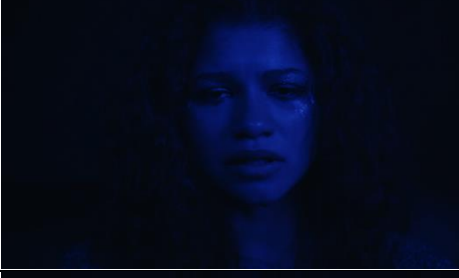

06:13		El rostro de Rue demuestra tristeza	[SILENCIO]	PP	Estático	Iluminación tenue de color morado haciendo transición a azul lentamente
06:14		El rostro de Rue demuestra tristeza y agotamiento	[SILENCIO]	PP	estático	Iluminación principal de color azul
06:15		El rostro de Rue demuestra tristeza y agotamiento	[SILENCIO]	PP	Estático	Iluminación principal de color azul desvaneciendo desde la derecha
06:16		El rostro de Rue demuestra tristeza	[voz en off] pero no quería parecer una idiota	PP	estático	Iluminación principal de color azul desvaneciendo desde la derecha

06:17		El rostro de Rue demuestra tristeza y agotamiento	<b>[SILENCIO]</b>	PP	Estático	Iluminación muy leve, con esfuerzo se logra ver el rostro de Rue
06:18		El rostro de Rue demuestra tristeza y agotamiento	[voz en off] y no quería dañar la noche de todos	PP	estático	Iluminación tenue rojo
06:19		El rostro de Rue demuestra tristeza y agotamiento	<b>[SILENCIO]</b>	PP	Estático	Iluminación más fuerte rojo, proveniente de la izquierda
06:20		El rostro de Rue demuestra tristeza y agotamiento	<b>[SILENCIO]</b>	PP	estático	Iluminación principal de color rojo, ilumina todo el rostro





06:21		El rostro de Rue demuestra tristeza y agotamiento	[SILENCIO]	PP	Estático	Transición de tono rojo a rosado
06:22		El rostro de Rue demuestra tristeza y agotamiento	[SILENCIO]	PP	estático	Iluminación principal con dos colores, la mitad del rostro morado y rosado
06:23		El rostro de Rue demuestra tristeza y agotamiento	[voz en off] y luego con el tiempo, eso era todo lo que quería	PP	Estático	Iluminación principal proviene del lado izquierdo
06:24		El rostro de Rue demuestra tristeza y agotamiento	[SILENCIO]	PP	estático	Iluminación principal color morado

06:25		El rostro de Rue demuestra tristeza y agotamiento	<b>[SILENCIO]</b>	PP	Estático	Iluminación principal de color morado haciendo transición a azul proveniente del frente
06:26		El rostro de Rue demuestra tristeza y agotamiento	<b>[SILENCIO]</b>	PP	estático	Iluminación principal de color azul, proveniente de la derecha
06:27		Rue lentamente comienza a abrir la boca sin cambiar la expresión en su rostro	<b>[SILENCIO]</b>	PP	Estático	Iluminación principal de color azul desvaneciendo desde la derecha
06:28		El rostro de Rue demuestra tristeza y agotamiento, abriendo la boca para buscar aire	<b>[Voz en off]</b> esos dos segundos de nada	PP	estático	La iluminación vuelve a aumentar lentamente, con color rojo – rosado

06:29		Se ve como Rue suspira profundamente y despacio, manteniendo la expresión en su rostro	<b>[SILENCIO]</b>	PP	Estático	La iluminación principal proviene de la izquierda
06:30		Se ve como Rue suspira profundamente y despacio, manteniendo la expresión en su rostro	<b>[SILENCIO]</b>	PP	estático	Iluminación principal de color rojo, ilumina todo el rostro
06:32		Se ve como Rue suspira profundamente y despacio, manteniendo la expresión en su rostro	<b>[SILENCIO]</b>	PP	Estático	Iluminación principal de color rojo haciendo una transición a morado, ilumina todo el rostro
06:33		Se ve como Rue suspira profundamente y despacio, manteniendo la expresión en su rostro	<b>[SILENCIO]</b> [Sonido out] Música – can't get used to losing you – Andy Williams]	PP	estático	Iluminación principal de color morado proveniente de la izquierda

06:34		Se ve como Rue suspira profundamente y despacio, manteniendo la expresión en su rostro	[Sonido out] Música – can't get used to losing you – Andy Williams	PP	Estático	Iluminación principal de color morado
06:35		Se ve como Rue mantiene la expresión en su rostro, mirando al vacío	[Sonido out] Música – can't get used to losing you – Andy Williams	PP	estático	Iluminación tenue de color morado haciendo transición a azul lentamente
06:36		Se ve como Rue mantiene la expresión en su rostro, mirando al vacío	[Sonido out] Música – can't get used to losing you – Andy Williams	PP	Estático	Iluminación principal de color azul
06:37		Se ve como Rue mantiene la expresión en su rostro, mirando al vacío	[Sonido out] Música – can't get used to losing you – Andy Williams	PP	estático	Iluminación principal de color azul desvaneciendo desde la derecha










06:38		Se ve como Rue mantiene la expresión en su rostro, mirando al vacío	[Sonido out] Música – can't get used to losing you – Andy Williams	PP	Estático	Iluminación principal de color azul desvaneciendo desde la derecha
06:39		Se ve como Rue mantiene la expresión en su rostro, mirando al vacío	[Sonido out] Música – can't get used to losing you – Andy Williams	PP	estático	Iluminación muy leve, con esfuerzo se logra ver el rostro de Rue
06:40		Se ve como Rue mantiene la expresión en su rostro, mirando al vacío	[Sonido out] Música – can't get used to losing you – Andy Williams	PP	Estático	Iluminación tenue rojo
06:42		Rue mira al vacío tratando de mostrar una sonrisa	[Sonido out] Música – can't get used to losing you – Andy Williams	PP	Estático	Iluminación más fuerte rojo, proveniente de la izquierdo


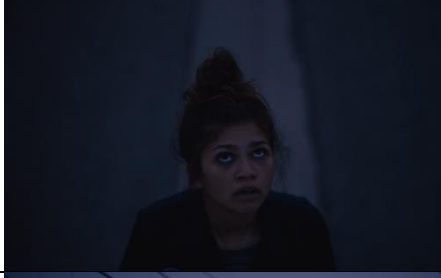


06:43		Rue mira al vacío tratando de mostrar una sonrisa	<b>[Sonido out]</b> Música – can't get used to losing you – Andy Williams	PP	estático	Iluminación principal de color rojo, ilumina todo el rostro
06:44		Rue mira al vacío tratando de mostrar una sonrisa	<b>[Sonido out]</b> Música – can't get used to losing you – Andy Williams	PP	Estático	Iluminación principal de color rojo, ilumina todo el rostro
06:45		La sonrisa se va desapareciendo lentamente	<b>[Sonido out]</b> Música – can't get used to losing you – Andy Williams	PP	estático	Transición de tono rojo a rosado
06:46		La sonrisa se va desapareciendo lentamente	<b>[Sonido out]</b> Música – can't get used to losing you – Andy Williams	PP	Estático	Iluminación principal con dos colores, la mitad del rostro morado y rosado





06:47		La sonrisa se va desapareciendo lentamente	<p>[Sonido out]</p> <p>Música – can't get used to losing you – Andy Williams</p>	PP	estático	Iluminación principal proviene del lado izquierdo
06:48		Aparece Rue de niña jugando con un hula hula, feliz.	<p>[Sonido out]</p> <p>Música – can't get used to losing you – Andy Williams</p>	PG	Estático	Iluminación aparentemente natural
06:50		Aparece Rue de niña jugando con un hula hula, feliz.	<p>[Sonido out]</p> <p>Música – can't get used to losing you – Andy Williams</p>	PG	estático	Iluminación aparentemente natural





## Anexo F

TIEMPO	FOTOGRAMA	DESCRIPCIÓN	SONIDO	PLANO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	COLORES
33:29		Rue va caminando por un callejón cuesta arriba, aparentemente cerca de su casa	<b>[SONIDO OUT]</b> - Labrinth – Trials and tribulations of trying to pee while depressed	PG	ZOOM IN / TRAVEL DE APROXIMACION	Los colores que se encuentran aquí es una mezcla de tonalidades frías y cálidas, oscilando entre colores purpuras
33:32		Rue va caminando por un callejón cuesta arriba, aparentemente cerca de su casa, mirando al suelo y concentrada en sus pasos	<b>[SONIDO OUT]</b> - Labrinth – Trials and tribulations of trying to pee while depressed - Rue contando de uno a diez, susurrando	PG	ZOOM IN / TRAVEL DE APROXIMACION	Los colores que se encuentran aquí es una mezcla de tonalidades frías y cálidas, oscilando entre colores purpuras
33:34		Rue va caminando por un callejón cuesta arriba, aparentemente cerca de su casa, mirando al suelo y concentrada en sus pasos	<b>[SONIDO OUT]</b> - Labrinth – Trials and tribulations of trying to pee while depressed - Rue contando de uno a diez, susurrando	PG	ZOOM IN / TRAVEL DE APROXIMACION	Los colores que se encuentran aquí es una mezcla de tonalidades frías y cálidas, oscilando entre colores purpuras





33:35		Rue va caminando por un callejón cuesta arriba, aparentemente cerca de su casa, mirando al suelo y concentrada en sus pasos, en línea recta	<b>[SONIDO OUT]</b> - Labrinth – Trials and tribulations of trying to pee while depressed - Rue contando de uno a diez, susurrando	PG	ZOOM IN / TRAVEL DE APROXIMACION Rack focus	Los colores que se encuentran aquí es una mezcla de tonalidades frías y cálidas, oscilando entre colores purpuras
33:37		Rue se detiene, deja de contar en el número “uno” y mirar al piso, mientras va subiendo lentamente su mirada	<b>[SONIDO OUT]</b> Labrinth – Trials and tribulations of trying to pee while depressed.	PA	ZOOM IN / TRAVEL DE APROXIMACION	Los colores que se encuentran aquí es una mezcla de tonalidades frías y cálidas, oscilando entre colores purpuras, haciendo contraste con el negro
33:38		Su mirada se encuentra levemente con la cámara y continúa subiendo la mirada	<b>[SONIDO OUT]</b> Labrinth – Trials and tribulations of trying to pee while depressed	PM	ZOOM IN	Los colores que se encuentran aquí es una mezcla de tonalidades frías y cálidas, oscilando entre colores purpuras, haciendo contraste con el negro
33:39		Su cabeza se inclina hacia arriba mirando el cielo, sus ojos se mueven de lado a lado tratando de buscar algo por ver	<b>[SONIDO OUT]</b> Labrinth – Trials and tribulations of trying to pee while depressed. Sonido de aves	PM	ZOOM IN	Los colores que se encuentran aquí es una mezcla de tonalidades frías y cálidas, oscilando entre colores purpuras, haciendo contraste con el negro





33:40		Su cabeza sigue inclinada mirando al cielo y a las aves que están volando sobre ella, mirando hacia el lado izquierdo	<b>[SONIDO OUT]</b> Labrith – Trials and tribulations of trying to pee while depressed. Sonido de aves	PP	GRUA HACIA ARRIBA	Los colores se encuentran en tonalidades frías haciendo contraste con colores oscuros, como el negro
33:42		Su cabeza sigue inclinada mirando al cielo y a las aves que están volando sobre ella, ahora mirando hacia el lado derecho	<b>[SONIDO OUT]</b> Labrith – Trials and tribulations of trying to pee while depressed. Sonido de aves	PP	GRUA HACIA ARRIBA	Los colores se encuentran en tonalidades frías haciendo contraste con colores oscuros, como el negro
33:43		El plano cambia, mostrando lo que Rue se encontraba mirando, tratando de encontrar un enfoque en las aves	<b>[SONIDO OUT]</b> Labrith – Trials and tribulations of trying to pee while depressed. Sonido de aves	PG	TRAVEL HACIA ATRÁS	Los colores que se encuentran aquí es una mezcla de tonalidades frías y cálidas, oscilando entre colores purpuras
33:48		Con dificultad se logran ver las aves y como estas se siguen alejando en grupo hacia el horizonte	<b>[SONIDO OUT]</b> Labrith – Trials and tribulations of trying to pee while depressed. Sonido de las aves va desapareciendo	PG	TRAVEL HACIA ATRÁS	Los colores que se encuentran aquí es una mezcla de tonalidades frías y cálidas, oscilando entre colores purpuras





33:49		Rue deja de mirar al cielo y va bajando su mirada poco a poco, <u>como si tratara de dar orden a sus pensamientos</u>	<b>[SONIDO OUT]</b> Labrinth – Trials and tribulations of trying to pee while depressed.	PP	STEADYCAM	Los colores que se encuentran aquí es una mezcla de tonalidades frías y cálidas, oscilando entre colores purpuras, haciendo contraste con el negro
33:50		La expresión en el rostro de Rue demuestra tristeza mientras que sigue bajando la cabeza y su mirada.	<b>[SONIDO OUT]</b> Labrinth – Trials and tribulations of trying to pee while depressed.	PP	STEADYCAM	Los colores que se encuentran aquí es una mezcla de tonalidades frías y cálidas, oscilando entre colores purpuras, haciendo contraste con el negro y un tenue amarillo
33:51		Rue lentamente sigue mirando la mirada, permitiendo ver una lagrima cayendo por su ojo izquierdo	<b>[SONIDO OUT]</b> Labrinth – Trials and tribulations of trying to pee while depressed.	PPP	STEADYCAM	Los colores que se encuentran aquí es una mezcla de tonalidades frías y cálidas, oscilando entre colores purpuras, haciendo contraste con el negro y un tenue amarillo
33:52		Rue lentamente sigue mirando la mirada, permitiendo ver una lagrima cayendo por su ojo izquierdo	<b>[SONIDO OUT]</b> Labrinth – Trials and tribulations of trying to pee while depressed.	PP	STEADYCAM	Los colores que se encuentran aquí es una mezcla de tonalidades frías y cálidas, oscilando entre colores purpuras, haciendo contraste con el negro y un tenue amarillo





33:53		Rue sigue bajando la mirada y la cabeza, hasta ya mirar aparentemente el suelo	<b>[SONIDO OUT]</b> Labrinth – Trials and tribulations of trying to pee while depressed.	PP	STEADYCAM	Los colores que se encuentran aquí es una mezcla de tonalidades frías y cálidas, oscilando entre colores purpuras, haciendo contraste con el negro y un tenue amarillo
33:54		Rue sigue bajando la mirada y la cabeza, hasta ya mirar aparentemente el suelo	<b>[SONIDO OUT]</b> Labrinth – Trials and tribulations of trying to pee while depressed. <b>[SONIDO INT]</b> Suspiro	PP	STEADYCAM	Los colores que se encuentran aquí es una mezcla de tonalidades frías y cálidas, oscilando entre colores purpuras, haciendo contraste con el negro y un tenue amarillo
33:55		Rue sigue bajando la mirada y la cabeza, hasta ya mirar aparentemente el suelo	<b>[SONIDO OUT]</b> Labrinth – Trials and tribulations of trying to pee while depressed.	PP	STEADYCAM	Los colores que se encuentran aquí es una mezcla de tonalidades frías y cálidas, oscilando entre colores purpuras, haciendo contraste con el negro y un tenue amarillo
33:56		La mirada de Rue la lleva a ver algo más cerca de ella, casi en el suelo mientras que su expresión no deja de mostrar tristeza	<b>[SONIDO OUT]</b> Labrinth – Trials and tribulations of trying to pee while depressed.	PP	STEADYCAM	Los colores que se encuentran aquí es una mezcla de tonalidades frías y cálidas, oscilando entre colores purpuras, haciendo contraste con el negro y un tenue amarillo











33:57		Rue sigue mirando hacia abajo, mientras que su boca hace un gesto alusivo a la tristeza que lleva sintiendo	<b>[SONIDO OUT]</b> Labrinth – Trials and tribulations of trying to pee while depressed.	PP	STEADYCAM	Los colores que se encuentran aquí es una mezcla de tonalidades frías y cálidas, oscilando entre colores purpuras, haciendo contraste con el negro y un tenue amarillo
34:00		Rue frunce el ceño, haciendo un gesto con la boca	<b>[SONIDO OUT]</b> Labrinth – Trials and tribulations of trying to pee while depressed.	PP	STEADYCAM	Los colores que se encuentran aquí es una mezcla de tonalidades frías y cálidas, oscilando entre colores purpuras, haciendo contraste con el negro y un tenue amarillo
34:02		Luego de hacer un gesto con la boca, Rue sube nuevamente la mirada, no logra encontrar algo que observar	<b>[SONIDO OUT]</b> Labrinth – Trials and tribulations of trying to pee while depressed.	PP	STEADYCAM	Los colores que se encuentran aquí es una mezcla de tonalidades frías y cálidas, oscilando entre colores purpuras, haciendo contraste con el negro y un tenue amarillo
34:04		Luego de subir la mirada, rápidamente la baja como si se hubiera incomodado	<b>[SONIDO OUT]</b> Labrinth – Trials and tribulations of trying to pee while depressed.	PP	STEADYCAM	Los colores que se encuentran aquí es una mezcla de tonalidades frías y cálidas, oscilando entre colores purpuras, haciendo contraste con el negro y un tenue amarillo

34:05		Además de desviar la mirada también trata de esquivar lo que la esté incomodando, girando un poco la cabeza	<b>[SONIDO OUT]</b> Labrinth – Trials and tribulations of trying to pee while depressed. Suspiro	PP	STEADYCAM	Los colores que se encuentran aquí es una mezcla de tonalidades frías y cálidas, oscilando entre colores purpuras, haciendo contraste con el negro y un tenue amarillo
34:07		Rue enfoca su mirada hacia abajo, mientras respira un poco fuerte tratando de calmar su ansiedad	<b>[SONIDO OUT]</b> Labrinth – Trials and tribulations of trying to pee while depressed. Respiración fuerte	PPP	STEADYCAM	Los colores que se encuentran aquí es una mezcla de tonalidades frías y cálidas, oscilando entre colores purpuras, haciendo contraste con el negro y un tenue amarillo
34:09		Rue después de tomar un suspiro comienza a caminar de nuevo, más lento	<b>[SONIDO OUT]</b> Labrinth – Trials and tribulations of trying to pee while depressed. Suspiro largo	PPP	STEADYCAM FOCO: RACK FOCUS	Los colores que se encuentran aquí es una mezcla de tonalidades frías y cálidas, oscilando entre colores purpuras, haciendo contraste con el negro y un tenue amarillo
34:10		Rue sigue mirando hacia abajo, mientras camina despacio	<b>[SONIDO OUT]</b> Labrinth – Trials and tribulations of trying to pee while depressed.	PP	STEADYCAM FOCO: RACK FOCUS	Los colores que se encuentran aquí es una mezcla de tonalidades frías y cálidas, oscilando entre colores purpuras, haciendo contraste con el negro y un tenue amarillo




34:11		Rue sigue mirando hacia abajo, mientras camina despacio	<b>[SONIDO OUT]</b> Labrinth – Trials and tribulations of trying to pee while depressed.	PP	STEADYCAM / TRAVEL HACIA ATRÁS	Los colores que se encuentran aquí es una mezcla de tonalidades frías y cálidas, oscilando entre colores purpuras, haciendo contraste con el negro y un tenue amarillo
34:12		Rue sigue mirando hacia abajo, mientras camina despacio	<b>[SONIDO OUT]</b> Labrinth – Trials and tribulations of trying to pee while depressed.	PP	STEADYCAM / TRAVEL HACIA ATRÁS	Los colores que se encuentran aquí es una mezcla de tonalidades frías y cálidas, oscilando entre colores purpuras, haciendo contraste con el negro y un tenue amarillo
34:13		Rue sigue mirando hacia abajo, mientras camina despacio	<b>[SONIDO OUT]</b> Labrinth – Trials and tribulations of trying to pee while depressed. <b>[Voz en off]</b> otra cosa sobre la depresión...	PP	STEADYCAM / TRAVEL HACIA ATRÁS	Los colores que se encuentran aquí es una mezcla de tonalidades frías y cálidas, oscilando entre colores purpuras, haciendo contraste con el negro y un tenue amarillo
34:14		Rue sigue mirando hacia abajo, mientras camina despacio	<b>[SONIDO OUT]</b> Labrinth – Trials and tribulations of trying to pee while depressed. <b>[Voz en off]</b> Es que colapsa	PP	STEADYCAM / TRAVEL HACIA ATRÁS	Los colores que se encuentran aquí es una mezcla de tonalidades frías y cálidas, oscilando entre colores purpuras, haciendo contraste con el negro y un tenue amarillo

34:15		Rue sigue mirando hacia abajo, mientras camina despacio	<p><b>[SONIDO OUT]</b>          Labrinth – Trials and tribulations of trying to pee while depressed.  <b>[Voz en off]</b>          el tiempo</p>	PP	STEADYCAM / TRAVEL HACIA ATRÁS	Los colores que se encuentran aquí es una mezcla de tonalidades frías y cálidas, oscilando entre colores purpuras, haciendo contraste con el negro y un tenue amarillo
34:17		Cambio de plano, se muestra al profesor del colegio dando su clase mientras presta atención a Rue	<p><b>[SONIDO OUT]</b>          Labrinth – Trials and tribulations of trying to pee while depressed.  <b>[Sonido In]</b>          Profesor: Rue</p>	PM	ESTÁTICO -PLANO SECUENCIA-	Los colores se mantienen entre tonalidades frías y cálidas, el entorno se percibe de colores fríos dominantes
34:18		se muestra al profesor del colegio dando su clase mientras presta atención a Rue, quien probablemente está distraída o dormida	<p><b>[SONIDO OUT]</b>          Labrinth – Trials and tribulations of trying to pee while depressed.  <b>[Sonido In]</b>          Profesor: "¿estás escuchando?"</p>	PM	ESTÁTICO -PLANO SECUENCIA-	Los colores se mantienen entre tonalidades frías y cálidas, el entorno se percibe de colores fríos dominantes
34:19		Un rostro se empieza a asomar al lado derecho de la imagen, mientras el profesor termina de hacer su pregunta	<p><b>[SONIDO OUT]</b>          Labrinth – Trials and tribulations of trying to pee while depressed.  <b>[Sonido In]</b>          Profesor:</p>	PM – PP	ZOOM OUT / FOCO: RACK FOCUS -PLANO SECUENCIA-	Los colores se mantienen entre tonalidades frías y cálidas, el entorno se percibe de colores fríos dominantes





34:20		El rostro de Rue se hace visible después de que el profesor hace su pregunta y continua con la clase	<b>[SONIDO OUT]</b> Labrinth – Trials and tribulations of trying to pee while depressed.	PP	STEADYCAM FOCO: RACK FOCUS -PLANO SECUENCIA-	El color amarillo se empieza a ubicar sobre el rostro de Rue, mientras el ambiente se mantiene en frío
34:21		El fondo donde antes se observaba la clase se difumina hasta convertirse en la habitación de Rue	<b>[SONIDO OUT]</b> Labrinth – Trials and tribulations of trying to pee while depressed. <b>[Voz en off]</b> De repente	PP	FOCO: RACKFOCUS -PLANO SECUENCIA-	El color amarillo se empieza a ubicar sobre el rostro de Rue, mientras el ambiente se mantiene en frío
34:22		Rue se encuentra sentada observando aparentemente a la nada, con una expresión de aturdimiento	<b>[SONIDO OUT]</b> Labrinth – Trials and tribulations of trying to pee while depressed. <b>[Voz en off]</b> Descubres	PP	Desplazamiento hacia la izquierda -PLANO SECUENCIA-	El color amarillo se empieza a ubicar sobre el rostro de Rue, mientras el ambiente se mantiene en frío
34:23		Rue se encuentra sentada observando aparentemente a la nada, con una expresión de aturdimiento	<b>[SONIDO OUT]</b> Labrinth – Trials and tribulations of trying to pee while depressed. <b>[Voz en off]</b> Que todos tus días se mezclan	PP	Desplazamiento hacia la izquierda -PLANO SECUENCIA-	El color amarillo se empieza a ubicar sobre el rostro de Rue, mientras el ambiente se mantiene en frío





34:24		Rue se encuentra sentada observando aparentemente a la nada, con una expresión de aturdimiento	<b>[SONIDO OUT]</b> Labrinth – Trials and tribulations of trying to pee while depressed. <b>[Voz en off]</b> Para crear un bucle	PP	Desplazamiento hacia la izquierda -PLANO SECUENCIA-	El color amarillo se empieza a ubicar sobre el rostro de Rue, mientras el ambiente se mantiene en frío
34:25		Rue se encuentra sentada observando aparentemente a la nada, con una expresión de aturdimiento	<b>[SONIDO OUT]</b> Labrinth – Trials and tribulations of trying to pee while depressed. <b>[Voz en off]</b> interminable	PP	Desplazamiento hacia la izquierda -PLANO SECUENCIA-	El color amarillo se empieza a ubicar sobre el rostro de Rue, mientras el ambiente se mantiene en frío
34:26		Rue comienza a recostarse sobre su cama lentamente, cerrando sus ojos	<b>[SONIDO OUT]</b> Labrinth – Trials and tribulations of trying to pee while depressed. <b>[Voz en off]</b> Y sofocante	PP	Desplazamiento hacia la izquierda -PLANO SECUENCIA-	El color amarillo se empieza a ubicar sobre el rostro de Rue, mientras el ambiente se mantiene en frío
34:26		Rue sigue recostándose sobre su cama aun lentamente	<b>[SONIDO OUT]</b> Labrinth – Trials and tribulations of trying to pee while depressed.	PP	Desplazamiento hacia la izquierda -PLANO SECUENCIA-	El color amarillo se empieza a ubicar sobre el rostro de Rue, mientras el ambiente se mantiene en frío

34:27		Rue termina de acostarse sobre su cama y la imagen comienza a oscurecerse	<b>[SONIDO OUT]</b> Labrinth – Trials and tribulations of trying to pee while depressed.	PG	ESTÁTICO / ZOOM IN -PLANO SECUENCIA-	Rue desaparece de la imagen, el entorno se mantiene azul y oscuro
34:27		El fondo de la habitación de rue se va difuminando con una imagen de la escuela	<b>[SONIDO OUT]</b> Labrinth – Trials and tribulations of trying to pee while depressed.	PA	TRAVEL SEGUIMIENTO FOCO: RACKFOCUS -PLANO SECUENCIA-	La tonalidad dominante se encuentra en frío, colores azules, negro y blanco
34:28		Una chica, aparentemente Rue, usando una sudadera que cubre su cabeza camina por el pasillo de la escuela,	<b>[SONIDO OUT]</b> Labrinth – Trials and tribulations of trying to pee while depressed.	PA	TRAVEL SEGUIMIENTO FOCO: RACKFOCUS -PLANO SECUENCIA-	La tonalidad dominante se encuentra en frío, colores azules, negro y blanco
34:29		Una chica, aparentemente Rue, usando una sudadera que cubre su cabeza camina por el pasillo de la escuela,	<b>[SONIDO OUT]</b> Labrinth – Trials and tribulations of trying to pee while depressed.	PA	TRAVEL SEGUIMIENTO FOCO: RACKFOCUS -PLANO SECUENCIA-	La tonalidad dominante se encuentra en frío, colores azules, negro y blanco

34:30		Una chica, aparentemente Rue, usando una sudadera que cubre su cabeza camina por el pasillo de la escuela,	<b>[SONIDO OUT]</b> Labrinth – Trials and tribulations of trying to pee while depressed.	PA	TRAVEL SEGUIMIENTO FOCO: RACKFOCUS -PLANO SECUENCIA-	La tonalidad dominante se encuentra en frío, colores azules, negro y blanco
34:32		La chica se pierde entre la multitud de estudiantes	<b>[SONIDO OUT]</b> Labrinth – Trials and tribulations of trying to pee while depressed.	PD	TRAVEL SEGUIMIENTO FOCO: RACKFOCUS -PLANO SECUENCIA-	La tonalidad dominante se encuentra en frío, colores azules, negro y blanco
34:33		Aparentemente volvemos a la habitación de Rue, se logran ver algunos detalles de objetos que suelen estar en el hogar	<b>[SONIDO OUT]</b> Labrinth – Trials and tribulations of trying to pee while depressed.	PD	GIRO HACIA LA DERECHA -PLANO SECUENCIA-	Los colores predominantes se ubican en tonalidades cálidas: amarillos y negros.
34:37		Rue vuelve a salir, aparentemente está sentada y desubicada	<b>[SONIDO OUT]</b> Labrinth – Trials and tribulations of trying to pee while depressed. <b>[Voz en off]</b> Entonces te encuentras tratando	PP	GIRO HACIA LA DERECHA -PLANO SECUENCIA-	Los colores predominantes se ubican en tonalidades cálidas: amarillos y negros.







34:38		Rue comienza a subir su mirada hasta quedar mirando hacia arriba completamente, con la boca entreabierta	<b>[SONIDO OUT]</b> Labrinth – Trials and tribulations of trying to pee while depressed. <b>[Voz en off]</b> De recordar las cosas que	PP	GRUA HACIA ARRIBA -PLANO SECUENCIA-	Los colores predominantes se ubican en tonalidades cálidas: amarillos y negros.
34:39		Rue sigue mirando hacia arriba mientras la cámara comienza a subir	<b>[SONIDO OUT]</b> Labrinth – Trials and tribulations of trying to pee while depressed. <b>[Voz en off]</b> Te hicieron feliz	PP	GRUA HACIA ARRIBA -PLANO SECUENCIA-	Los colores predominantes se ubican en tonalidades cálidas: amarillos y negros.
34:42		La cámara sigue subiendo tratando de mostrar los recuerdos de Rue	<b>[SONIDO OUT]</b> Labrinth – Trials and tribulations of trying to pee while depressed.		GRUA HACIA ARRIBA - PLANO SECUENCIA-	La escena se mantiene en tonalidades frías, oscilando en colores negro, azul y púrpura
34:43		Se comienza a ver lentamente el techo exterior de una casa	<b>[SONIDO OUT]</b> Labrinth – Trials and tribulations of trying to pee while depressed.		GRUA HACIA ARRIBA	La escena se mantiene en tonalidades frías, oscilando en colores negro, azul y púrpura


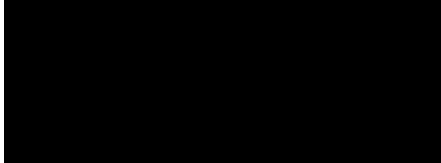


34:44		Al interior se ve la silueta de Jules posando para una foto semi desnuda	<b>[SONIDO OUT]</b> Labrinth – Trials and tribulations of trying to pee while depressed.	PG	GRUA HACIA ARRIBA – ZOOM IN	Los colores predominantes se mantienen en tonalidades frías, haciendo contraste en el cálido ubicado sobre Jules
34:45		Se ve como la foto ha sido tomada y Jules toma una pose diferente para la siguiente foto	<b>[SONIDO OUT]</b> Labrinth – Trials and tribulations of trying to pee while depressed. <b>[Voz in]</b> ¿Puedo acercarme?	PG	GRUA HACIA ARRIBA – ZOOM IN	Los colores predominantes se mantienen en tonalidades frías, haciendo contraste en el cálido ubicado sobre Jules
34:46		Jules se ha tirado de espalda hacia la cama, dejando ver ahora que quien le tomaba las fotos era Rue	<b>[SONIDO OUT]</b> Labrinth – Trials and tribulations of trying to pee while depressed. <b>[Voz in]</b> Sí	PG	ZOOM IN – TRAVELING HACIA DENTRO DE LA HABITACION	La tonalidad dominante es de orden frío, colores azules, blancos y negros
34:47		Rue se va acomodando sobre la cama para continuar tomándole fotos a su amiga	<b>[SONIDO OUT]</b> Labrinth – Trials and tribulations of trying to pee while depressed.	PM	ZOOM IN – TRAVELING HACIA DENTRO DE LA HABITACION	La tonalidad dominante es de orden frío, colores azules, blancos y negros





34:50		Rue se ve enfocada en tratar de tomarle una buena foto a su amiga	<p><b>[SONIDO OUT]</b>          Labrinth – Trials and tribulations of trying to pee while depressed.  <b>[Voz en off]</b>          Pero lentamente</p>	PM	ZOOM IN	La tonalidad dominante es de orden frio, colores azules, blancos y negros
34:51		La expresión en el rostro de rue demuestra emoción y diversión	<p><b>[SONIDO OUT]</b>          Labrinth – Trials and tribulations of trying to pee while depressed.  <b>[Voz en off]</b>          Tu cerebro comienza a borrar</p>	PP	ZOOM IN	La tonalidad dominante es de orden frio, colores azules, blancos y negros
34:52		El flash se dispara y toma otra foto	<p><b>[SONIDO OUT]</b>          Labrinth – Trials and tribulations of trying to pee while depressed.  <b>[Voz en off]</b>          Cada recuerdo que te haya traído alegría</p>	PP	FOCO: RACKFOCUS ZOOM IN	La tonalidad dominante es de orden frio, colores azules, blancos y negros
34:53		La imagen se pone en negro	<p><b>[SONIDO OUT]</b>          Labrinth – Trials and tribulations of trying to pee while depressed.</p>	--	La imagen se pone en negro	La imagen se pone en negro

34:53		Se ve como Rue ahora toma una foto frontal de su amiga, mientras Jules esta encima de Rue	<b>[SONIDO OUT]</b> Labrinth – Trials and tribulations of trying to pee while depressed.	PD	STEADYCAM - SEGUIMIENTO	La tonalidad dominante es de orden frio, colores azules, blancos y negros. El amarillo del cabello no cambia lo frio de la escena
34:54		Mientras Rue toma la foto y se activa nuevamente el flash, Jules sonríe a la cámara y comienza a acercarse a su amiga	<b>[SONIDO OUT]</b> Labrinth – Trials and tribulations of trying to pee while depressed.	PP - PD	STEADYCAM - SEGUIMIENTO	La tonalidad dominante es de orden frio, colores azules, blancos y negros. El amarillo del cabello no cambia lo frio de la escena
34:54		Jules le da un beso a la cámara del celular que sostiene Rue	<b>[SONIDO OUT]</b> Labrinth – Trials and tribulations of trying to pee while depressed.	PP	STEADYCAM - SEGUIMIENTO	La iluminación disminuye, manteniendo el color azul como dominante y tenue, en contraste con el negro
34:55		Jules ahora se acerca a la frente de Rue para darle un beso	<b>[SONIDO OUT]</b> Labrinth – Trials and tribulations of trying to pee while depressed.	PP - PD	STEADYCAM - SEGUIMIENTO	La iluminación cálida se ubica sobre Jules, haciendo distancia del fondo frio y azul





34:56		Jules le da un beso en la frente / cachetes a Rue	<b>[SONIDO OUT]</b> Labrinth – Trials and tribulations of trying to pee while depressed.	PP	STEADYCAM - SEGUIMIENTO	La iluminación cálida se ubica sobre Jules, haciendo distancia del fondo frío y azul
34:57		Mientras Jules está divirtiéndose encima de su amiga, Rue sigue tomando fotos	<b>[SONIDO OUT]</b> Labrinth – Trials and tribulations of trying to pee while depressed.	PP - PD	STEADYCAM - SEGUIMIENTO	La iluminación cálida se ubica sobre Jules, haciendo distancia del fondo frío y azul
34:59		De negro, una imagen diferente comienza a aparecer, se encuentra Jules y Rue acostadas riendo	<b>[SONIDO OUT]</b> Labrinth – Trials and tribulations of trying to pee while depressed.	PM	FADE IN STEADY CAM	La iluminación disminuye, hacienda la imagen tenue y oscura
34:59		La imagen se aclara más, se encuentran las dos acostadas en la cama riendo y demostrando que se divierten mucho	<b>[SONIDO OUT]</b> Labrinth – Trials and tribulations of trying to pee while depressed.	PP	STEADYCAM - SEGUIMIENTO	La tonalidad dominante de la imagen se mantiene en colores fríos, negro, azul y blanco.



35:00		Entre risas, Rue mira a Jules	<b>[SONIDO OUT]</b> Labrinth – Trials and tribulations of trying to pee while depressed.	PP	STEADYCAM - SEGUIMIENTO	La tonalidad dominante de la imagen se mantiene en colores fríos, negro, azul y blanco.
35:01		La imagen de las dos amigas comienza a oscurecerse	<b>[SONIDO OUT]</b> Labrinth – Trials and tribulations of trying to pee while depressed.	PP	STEADYCAM - SEGUIMIENTO	La tonalidad dominante de la imagen se mantiene en colores fríos, negro, azul y blanco.
35:02		La imagen termina completamente en negro	<b>[SONIDO OUT]</b> Labrinth – Trials and tribulations of trying to pee while depressed.	--	La imagen termina completamente en negro	La imagen termina completamente en negro
35:03		Se encuentra un destello de luz en el centro que ilumina a las dos chicas abrazadas y lanzando carcajadas	<b>[SONIDO OUT]</b> Labrinth – Trials and tribulations of trying to pee while depressed.	PM - PP	STEADYCAM - SEGUIMIENTO	El color amarillo se ubica sobre el rostro de Jules, haciendo alto contraste con el fondo negro y difuminado

35:04		Se encuentra un destello de luz en el centro que ilumina a las dos chicas abrazadas y lanzando carcajadas	<b>[SONIDO OUT]</b> Labrinth – Trials and tribulations of trying to pee while depressed.	PM – PP	STEADYCAM - SEGUIMIENTO	El color amarillo se ubica sobre el rostro de Jules, haciendo alto contraste con el fondo negro y difuminado
35:05		La poca luz que se encontraba se extingue	<b>[SONIDO OUT]</b> Labrinth – Trials and tribulations of trying to pee while depressed.		La poca luz que se encontraba se extingue	La poca luz que se encontraba se extingue
35:05		Entre la oscuridad y en la misma ubicación de la pantalla, aparece con la misma iluminación el rostro de Rue de perfil, acostada y respirando	<b>[SONIDO OUT]</b> Labrinth – Trials and tribulations of trying to pee while depressed.	PP	ESTÁTICA	El color Amarillo (Cálido) se ubica sobre el rostro de Rue, haciendo alto contraste con el fondo negro
35:05		Rue se ve un poco agotada, trata de controlar su respiración	<b>[SONIDO OUT]</b> Labrinth – Trials and tribulations of trying to pee while depressed.	PP	ESTÁTICA	El color Amarillo (Cálido) se ubica sobre el rostro de Rue, haciendo alto contraste con el fondo negro

35:06		La luz cálida que se mostraba en el rostro de Rue se desvanece y entre la oscuridad se logra ver su rostro de desespero	<b>[SONIDO OUT]</b> Labrinth – Trials and tribulations of trying to pee while depressed.	PP	ESTÁTICA	El color Amarillo (Cálido) se ubica sobre el rostro de Rue, haciendo alto contraste con el fondo negro
35:07		entre la oscuridad se logra ver el rostro de Rue que demuestra desespero	<b>[SONIDO OUT]</b> Labrinth – Trials and tribulations of trying to pee while depressed. <b>[Voz en off]</b> Y que solo seguirá	PP	ESTÁTICA	El fondo negro se distingue, con una tonalidad fría de azules y contraste negro
35:08		entre la oscuridad se logra ver el rostro de Rue que demuestra desespero	<b>[SONIDO OUT]</b> Labrinth – Trials and tribulations of trying to pee while depressed. <b>[Voz en off]</b> Siendo así.	PP	ESTÁTICA	El fondo negro se distingue, con una tonalidad fría de azules y contraste negro
35:12		entre la oscuridad se logra ver el rostro de Rue que demuestra desespero, tratando de mirar hacia arriba	<b>[SONIDO OUT]</b> Labrinth – Trials and tribulations of trying to pee while depressed.	PP	ESTÁTICA	El fondo negro se distingue, con una tonalidad fría de azules y contraste negro



35:13		El plano cambia, se ve una laptop y una mano acercándose al botón de “espacio”	<p><b>[SONIDO OUT]</b> Labrinth – Trials and tribulations of trying to pee while depressed.</p> <p><b>[SONIDO IN]</b> Música de reality show</p>	PD	ESTÁTICA	El fondo negro se distingue, con una tonalidad fría de azules y contraste negro
35:14		Después de oprimir el botón espacio, la mano se aleja	<p><b>[SONIDO OUT]</b> Labrinth – Trials and tribulations of trying to pee while depressed.</p>	PD	ESTÁTICA	El fondo negro se distingue, con una tonalidad fría de azules y contraste negro
35:16		Cambia el plano, rue se encuentra mirando hacia la pantalla y lentamente comienza a girarse para darle la espalda	<p><b>[SONIDO OUT]</b> Labrinth – Trials and tribulations of trying to pee while depressed.</p> <p><b>[SONIDO IN]</b> Música de reality show</p>	PM	ESTÁTICA	El ambiente se mantiene en tonalidades frías, haciendo contraste con el amarillo de fondo
35:19		Una vez completa el giro se acurruca un poco más mientras ignora el programa de tv que acaba de poner	<p><b>[SONIDO OUT]</b> Labrinth – Trials and tribulations of trying to pee while depressed.</p> <p><b>[SONIDO IN]</b> Música de reality show</p>	PP	ESTÁTICA	El ambiente se mantiene en tonalidades frías, haciendo contraste con el amarillo de fondo

35:20		Rue termina de acomodarse y mira hacia el frente	<p><b>[SONIDO OUT]</b>          Labrinth – Trials and tribulations of trying to pee while depressed.</p> <p><b>[SONIDO IN]</b>          Música de reality show</p>	PP	ESTÁTICA	El ambiente se mantiene en tonalidades frías, haciendo contraste con el amarillo de fondo
35:26		Mientras el programa sigue reproduciendo, Rue sigue mirando al frente en silencio	<p><b>[SONIDO OUT]</b>          Labrinth – Trials and tribulations of trying to pee while depressed.</p> <p><b>[SONIDO IN]</b>          Música de reality show</p>	PP	ESTÁTICA	El ambiente se mantiene en tonalidades frías, haciendo contraste con el amarillo de fondo