



COMUNICANDO Y CREANDO EN FAMILIA (CCF): ANÁLISIS DE UNA
ESTRATEGIA PEDAGÓGICA DESDE LA METODOLOGIA INVESTIGACIÓN
ACCIÓN CREACIÓN ARTÍSTICA (I.A.C.A).

Dayanna Michelle Cañon Perez

Directora:

Mg. Eliana Paola Varela Barreto

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Bellas Artes

Licenciatura en Artes Escénicas

5 Noviembre 2021.

Agradecimientos

El presente trabajo está dedicado primeramente a las tres familias que me acompañaron durante este proyecto, y me permitieron entrar en sus hogares y corazones, dejándome creer una vez más en el arte como fuerza de amor, resiliencia, empatía y equidad.

Agradezco a Dios por ser mi fuerza y mi motor, por dejarme siempre seguir mi corazón, sin importar las circunstancias y barreras del camino. Así mismo, agradezco a mi familia; Luz, Carlos, Sebastián, Johan y Estrella quienes me inspiraron cada noche, con palabras de afecto, sonrisas y apoyo.

A Eliana quien fue luz de reflexiones, creaciones y sentires pedagógicos, agradezco su paciencia en el proceso. También a la Universidad Pedagógica Nacional quien me acogió estos seis años, llenándome de experiencias que se convirtieron esenciales en lo personal y profesional.

A Brasil que me brindo un lugar especial para escribir y reflexionar, por noches en las que parecía que el mundo se había parado, para poder encontrarme y encontrar personas maravillosas que sin duda pusieron su granito de arena en este proyecto, especialmente mi Cielinho por su apoyo incondicional, su compañía y debates, en definitiva, este proyecto se lleva una parte de Brasil.

A mis amigas quienes fueron pilares de conversación, llanto, risa, angustia y amor fraternal hacia mis propios sentires, gracias a cada una por confiar en mí, por su reciprocidad y gracias a la vida por ponerlas en mi camino, especialmente a Camila que me ha acompañado la mitad de mi vida, a todas mil y mil gracias, seguimos resistiendo presentes y latentes.

Finalmente, a cada uno de los seres que me acompañó en este camino directa e indirectamente; amigos, compañeros de universidad, familiares y también canciones que me ayudaban a tomar aliento, sin más palabras esto es de ustedes. Gracias.

Tabla de contenido

Agradecimientos	2
Introducción	6
CAPITULO I ORIGEN Y SENTIDO DEL DOCUMENTO	7
Teatro y creación un vehículo de comunicación para la familia.....	7
Justificación	12
<i>Desde el Campo educativo</i>	14
El investigador creador / formador.	14
Objetivo General.....	15
<i>Antecedentes.</i>	15
Teatro y Familia.....	16
Comunicación Familiar.....	19
Estrategias pedagógicas del teatro para la comunicación.	21
CAPITULO II REFERENTES CONCEPTUALES	24
1. Familia	25
<i>1.1 La familia normativamente</i>	25
1.1.2 Libretos culturales en la familia.....	27
<i>1.1.3 Familia y escuela.</i>	30
1.2 Comunicación	32
<i>1.2.1 Características de los actos comunicativos</i>	33
1.2.2 Comunicación Familiar.....	34
Estrategia Pedagógica	38
<i>1.3 Modelo y estructura EP</i>	39
1.3.1 IACA ruta creativa para la EP.....	40

1.3.3 Orientaciones para su implementación.....	41
CAPITULO III MARCO METODOLÓGICO	43
3.1 Paradigma socio crítico.....	43
3.3 Estudio de caso múltiple: la familia como objeto de estudio.....	45
3.4 Instrumentos de análisis.	46
Nota: Cuadro de elaboración propia 2021.	46
3.5 Las raíces investigativas	48
3.6 Fases de la investigación.....	49
3.7 Ruta metodológica de CCF.....	51
CAPÍTULO IV RESULTADOS.....	54
3.1 Consideraciones particulares de cada familia	59
3.1.1 Familia Perez	59
3.1.2 Familia Cordoba	66
3.1.3 Familia Gutierrez	71
CAPITULO V ANÁLISIS.....	77
Fase reconocer	77
IACA como estrategia metodológica para el trabajo con familia	77
Detonador.....	¡Error! Marcador no definido.
Aplicar	¡Error! Marcador no definido.
Contenidos axiológicos de la práctica teatral en familia	¡Error! Marcador no definido.
La escucha y la aceptación.....	88
Analizar.....	94
La práctica teatral en familia.....	99

Conclusiones.....	103
Consideraciones para la práctica teatral en familia.....	107
Referencias bibliográficas.....	109

INDICES DE TABLAS

Tabla 1 *Instrumentos de análisis de la estrategia pedagógica CCF*

Tabla 2 *Fases de la investigación*

Tabla 3 *Ruta Metodología de la CCF “Comunicando y creando en familia”*

Tabla 4 *Familia Perez*

Tabla 5 *Familia Córdoba*

Tabla 6 *Familia Gutiérrez*

Tabla 7 *Reflexiones colectivas del recuerdo.*

Tabla 8 *Contenidos axiológicos de la práctica teatral en familia.*

Tabla 9 *Palabras evocadoras.*

Tabla 10 *Soluciones propuestas por la familia.*

Introducción

Esta investigación buscó analizar y comprender como una estrategia pedagógica desde la implementación de la metodología I.A.C.A, podía fortalecer los procesos de comunicación de tres familias de la institución educativa Celestin Freinet. Buscando evidenciar como los lenguajes artísticos y creativos desde la práctica teatral impactaban el trabajo con el otro, la expresividad, la emoción, la corporeidad y la sensibilidad en las familias convirtiéndose en fuentes de inspiración para los actos creativos, el reconocimiento y la re significación de las familias, en el que se construye el aprendizaje significativo. Es así que ***Comunicando y Creando en Familia*** está dividida en cinco capítulos:

El capítulo I presenta la problemática en relación a la comunicación familiar, sus efectos en el desarrollo personal-social de los adolescentes y el arte teatral como estrategia pedagógica para los procesos comunicativos. Igualmente se presenta la justificación desde el campo social, educativo e investigativo de la creación y antecedentes que desglosan fundamentos y necesidades a trabajar en torno a la problemática planteada.

El capítulo II expone los principales referentes que componen los conceptos principales como: familia, comunicación, estrategia pedagógica, teatro y creación, dando una contextualización clave para el desarrollar del trabajo.

El capítulo III da cuenta del marco metodológico, en el que se construyó la ruta de trabajo, teniendo en cuenta los planteamientos de la IACA, los instrumentos de la Investigación Creación/ Formación, el estudio de caso múltiple y la consolidación de la propuesta pedagógica a trabajar con las familias.

El capítulo IV evidencia la etapa de resultados, en la que se realizó una descripción de manera sistémica sobre las cinco sesiones realizadas por cada familia, dando cuenta de las variaciones, similitudes y constantes que emergieron durante el proceso.

Por último, el capítulo V presenta el análisis de la estrategia CCF, respondiendo a la pregunta problema, expuesta en tres momentos; reconocer, analizar y aplicar, presentando el análisis del proceso, sus contribuciones, dificultades y conclusiones.

CAPITULO I ORIGEN Y SENTIDO DEL DOCUMENTO

Teatro y creación un vehículo de comunicación para la familia

Esta investigación nace de indagaciones socio-creativas fruto del proceso de énfasis en creación I y II (2019) de la licenciatura en artes escénicas. Desde allí se agudiza la mirada en dos lugares: primero, la familia como lugar donde suceden relaciones, en las que es oportuno el ejercicio comunicativo; lo segundo, la práctica teatral como estrategia pedagógica donde transita la relación “teatro, pedagogía y familia”. A continuación, un desglose de cada una de ellas.

Comunicación saludable: una alianza necesaria para la familia

En primera instancia, es necesario mencionar que la familia ya no está conformada en su forma tradicional por mamá, papá e hijo. Por el contrario, se reconocen tres (3) nuevas estructuras del hogar, por ejemplo: las mono parentales, extensas y sin parentesco; estructuras que dan cuenta de las constantes transformaciones contextuales y culturales de la sociedad. La Organización de Naciones Unidas (de aquí en adelante se toma la sigla ONU, 2020) reconoce que la anterior modificación estructural ha tenido impacto en los procesos comunicativos de la familia, afectando las relaciones saludables en el núcleo familiar.

Con lo anterior, se afirma que los sujetos que han crecido en hogares carentes de comunicación asertiva, empatía, afecto y apoyo familiar, presentan dificultades para desarrollar habilidades sociales; principalmente en la mediación de conflictos, la adaptabilidad, la interacción y la expresión con el otro; competencias necesarias para la

percepción y desarrollo de un sujeto respetuoso y saludable psicológicamente (Ruiz et al.,2009). Al respecto conviene destacar que dichas dinámicas familiares tienen un efecto en el desarrollo personal, social y educativo de los jóvenes.

Esto se ha evidenciado a nivel nacional por los jóvenes universitarios de la ciudad de Bogotá, quienes identifican el bajo nivel de comunicación con su núcleo familiar, y las implicaciones que esto ha generado: dificultad en la fluidez para expresar ideas, pensamientos y sentimientos. En efecto, esto ha causado actitudes negativas, estados de ansiedad, frustraciones, conflictos, bajo auto concepto y poco nivel crítico (Sobrino 2008). Es decir, la falta de diálogo auténtico y apoyo emocional en el núcleo familiar, hace parte de los problemas sociales vividos actualmente y en consecuencia algunos jóvenes carecen de habilidades, tales como: el liderazgo, confianza, seguridad y autoestima al momento de efectuar la vida misma.

Ahora bien, es preciso situar dicha problemática en la institución Celestin Freinet, donde se realizó un taller de padres de familia con grado decimo, en el que se identificó la comunicación familiar como un problema del diario vivir, en el que es necesario ser acompañados e informados sobre maneras de fortalecer dicho componente.

Estrategias comunicativas de la práctica teatral.

En relación a lo anterior, se evidencia como la comunicación familiar es un factor, que posee implicaciones en el ámbito subjetivo, educativo y social de los jóvenes. Por ello, diferentes ámbitos profesionales han generado múltiples estrategias que permiten potenciar y fortalecer dicho componente; las artes escénicas y el auge que retoman estas en el campo social y educativo, reconocen el teatro como una técnica que permite lugares de expresión y elaboración discursiva en los sujetos, convirtiéndose en un puente de comunicación verbal,

artística, gestual, corporal y sensible, reconociendo esta como una estrategia pedagógica posibilitadora de habilidades comunicativas (García y Ramírez, 2015).

El teatro es una herramienta pedagógica, que fortalece la comunicación, convirtiéndose en un puente entre: padres-hijos-institución educativa en la consecución de un objetivo común. (p.55)

Desde este punto de vista, el teatro ha sido reconocido y efectuado como estrategia pedagógica en diferentes contextos a nivel mundial. Un ejemplo de ello es la ONG la Coordinadora¹ (2021) que ha realizado procesos desde el teatro foro y la creación colectiva en distintos países “con el objetivo de analizar y reflexionar de manera conjunta sobre el marco de violencia estructural y cultural que generan las opresiones vividas” (s.p). Haciendo visibles las posibilidades que emergen de la práctica teatral-creativa en las comunidades para diálogos contextualizados.

De igual manera, en Latinoamérica diversos estudios han manifestado el aporte de la práctica teatral para el desarrollo de competencias comunicativas, las cuales resultan significativas para las habilidades personales de los jóvenes. Por ejemplo, en la seguridad, autoestima y oportunidad para entablar relaciones sociales. Sin embargo, Motos (2017) reconoce que este campo presenta limitaciones en cuanto a sistematizaciones e investigaciones que valoren su intensidad y posibiliten una mayor comprensión sobre dicha influencia y por consiguiente, es importante ampliar los programas de intervención y metodologías con dicho objetivo.

¹ La Coordinadora es la red estatal de organizaciones y plataformas sociales que trabajan en el ámbito del desarrollo, la solidaridad internacional, la acción humanitaria, la educación para la ciudadanía global y la defensa de los derechos humanos (Sitio web la coordinadora, 2021).

Ahora bien, actualmente en Colombia desde la educación artística, no solo se desarrollan competencias como la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación, sino que además permite lugares de reflexión en torno a competencias axiológicas- corporales ²y ciudadanas, las cuales hacen evidente la articulación de las prácticas artísticas y la dimensión social (MEN³,2010). Siendo esta también una oportunidad para la familia.

Al respecto conviene decir que, obras artísticas como “El nido teatral” (2018) han efectuado propuestas en torno al campo familiar, buscando entender y fortalecer las relaciones familiares desde la creación artística, como un camino donde emerge el recuerdo entre madres e hijos, las prácticas heredadas tanto físicas como emocionalmente, posturas políticas y percepciones subjetivas. Permitiendo evidenciar en el trabajo artístico, la capacidad expresiva y creativa de la comunidad familiar desde su reconocimiento, sensibilidad corporal y emocional.

Indudablemente, la experiencia del nido teatral refleja la relación entre teatro y familia, partiendo de la Investigación creación / formación como una metodología que se construye desde las necesidades de la población, invitándolos a descubrirse creativamente. No obstante, este proceso hace parte de la invisibilidad y la falta de sistematizaciones que reconozcan y den veracidad sobre el hecho teatral como una oportunidad dinámica y educativa para el ámbito familiar. También, hacer posible la materialización del proceso artístico-pedagógico y su contribución en la comunicación y relaciones interpersonales del núcleo familiar.

² La competencia axiológica-corporal según MEN (2010) se fundamenta en reconocer y valorar el cuerpo de forma individual y grupal, desde dos componentes el ciudadano de sí mismo y la interacción social (p.38).

³ Ministerio de Educación Nacional Abreviatura (MEN).

En relación a la problemática expuesta, se presenta a nivel local en el Colegio de Celestin Freintet. donde se realizó un primer taller diagnóstico sobre la comunicación familiar y el teatro, basado en la metodología de investigación acción creación artística (de ahora en adelante se tomará la sigla IACA)⁴ expuesta como resultado del Modellbuch (Anexo 5). Siendo esta una oportunidad para comprender la relación “teatro, pedagogía y familia” la cual busco presentarles a las familias el dialogo, el encuentro con el otro y la construcción colectiva desde el hecho teatral.

En dicho taller se logró reafirmar, factores como la desinformación por parte de los padres, la falta de confianza que tienen los adolescentes para hablar y expresarse, los prejuicios sobre la adolescencia, patrones de crianza y la necesidad de tener una herramienta educativa dinámica que les permita experimentar el diálogo y las relaciones extra cotidianas. Además de ser esto manifestado por los padres, quienes reconocieron el teatro como una estrategia asertiva para la comunicación y el desarrollo familiar.

⁴ Sigla utilizada de aquí en adelante I.A.C.A investigación acción creación artística, una propuesta metodológica de Huertas y Vanegas (2018).

Finalmente, este hecho consolidó la problemática en relación a la comunicación familiar como un hecho que afecta el desarrollo social e integral de las familias actualmente, donde se evidencia también la falta de estrategias asertivas para mediar situaciones de conflicto y sana convivencia. En ese sentido se coloca la práctica teatral como una posible ruta para comprender y ahondar dicha problemática, por tanto, se busca responder a la pregunta problema

¿Cómo la estrategia pedagógica comunicando y creando en familia CCF desde la metodología I.A.C.A fortaleció la comunicación y las relaciones interpersonales de tres familias?

Justificación

En la búsqueda de mí yo creador, docente, sensible de las realidades sociales que duelen y precisan ser habladas y trabajadas actualmente. Encontré en la familia un lugar lleno de posibilidades de gran valor para el desarrollo social, educativo y humano, en ese sentido, la presente justificación está dividida en tres campos:

- **(1) Social:** Este campo se enfocó en comprender cómo desde la práctica teatral y creativa, se generan nuevas formas de relacionarse con el otro y desarrollo integral de la familia en la adquisición de habilidades comunicativas, solución de conflictos y clima familiar saludable, reafirmando la función social que cumple el arte.
- **(2) Educativo:** El segundo busco aportar a la relación “familia y escuela” desde la perspectiva artística- teatral, sumergiéndose en esta como fuente de acción y reflexión en los procesos de enseñanza-aprendizaje, enfocados en la educación humana y de calidad.

- **(3) Investigador creador / formador:** El último se centró en vislumbrar el campo epistemológico de los procesos de énfasis de creación, como lugar de crecimiento crítico, discursivo y formativo del rol docente, en los estudiantes de artes escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional (de ahora en adelante se toma la sigla UPN).

Desde un campo social

Debido a las constantes transformaciones culturales y sociales que se viven actualmente, la familia sin duda ha representado el efecto de dicho mundo cambiante, especialmente en sus relaciones y vivencias; la falta de tiempo y los libretos culturalmente adaptados como el machismo, la desigualdad y el rol de autoridad, son lugares que confrontan el valor de la familia y su naturaleza como fuente de educación. En ese sentido es preciso brindarles a la familia una oportunidad de reconocimiento, conciencia y re significación, específicamente desde lo que el campo artístico- pedagógico puede ofrecerle motivaciones en torno al compartir, la convivencia y la integralidad.

A partir de allí, es preciso reafirmar el objetivo social de la educación artística (MEN, 2014) “aquella que tiene como propósito contribuir a la formación integral de las personas (...) las aproximaciones auto-expresivas, inter y transdisciplinar y multicultural” (p.54). Que posibilite lugares de aceptación, percepción y significado de los vínculos afectivos, en los mismos ejercicios de representación y creación. Por esta razón, se busca comprender como el arte teatral aporta al desarrollo familiar, desde la creación e implementación de una estrategia pedagógica que invite a la reflexión sobre la solución de conflictos, apropiación de valores axiológicos, nuevos lenguajes y formas de relacionarse con el otro, generando así integridad familiar.

Con lo anterior se pretende hacer de esta investigación, un aporte significativo para el desarrollo familiar y social, resaltando lo expuesto por Cuervo (2013) sobre la necesidad de

generar propuestas de acción que sean conscientes del papel de la comunicación en la familia. Por ello se propone la practica teatral como estrategia pedagógica que permite reflexionar y experimentar otras formas de comunicarse y relacionarse en familia.

Desde el Campo educativo

La familia ha sido tomada como objeto de estudio por el ámbito educativo en los últimos años, un ejemplo; es el semillero de investigación “Educación y Familia” (Manjarrez et al., 2018) de la UPN, en el que distintas disciplinas han generado propuestas y estrategias entorno a dicha relación, con el fin de visibilizar su aporte en los procesos de enseñanza-aprendizaje. No obstante, la licenciatura en artes escénicas no ha sido participe de dicha contribución, motivo por el cual se busca enriquecer el campo epistemológico y pragmático ya existente, desde el reconocimiento de la práctica teatral en dicho aspecto, para así ampliar los caminos pedagógicos asertivos para el trabajo con familia.

Por consiguiente, se pretende analizar cómo el hecho teatral organizado en estrategia pedagógica es potenciador de las relaciones familiares con un impacto subjetivo y social. Donde se fortalezca la capacidad cognitiva, conceptual y sensitiva de la misma, considerando esta como fundamental para una educación de calidad “gestada desde el desarrollo integral, multidimensional y complejo del ser humano y no solamente desde lo cognitivo o lo administrativo” (Garay, 2017, p.35) con el fin de contribuir al ámbito educativo y artístico a entrelazar sus conocimientos, buscando entender la relación familia-escuela-arte, a partir de la materialización de dichos procesos que siguen construyendo conocimiento.

El investigador creador / formador.

Este último campo pretende enriquecer las indagaciones y contribuciones de la investigación creación/ formación en los escenarios educativos, como una ruta metodológica que motiva e incentiva las prácticas educativas de orden comunitario y social al estudiante en artes escénicas de la UPN. Reafirmando así la creación como parte esencial en el desarrollo

de diferentes habilidades investigativas, pedagógicas y artísticas, que construyen el rol docente y el cumplimiento del perfil profesional en la licenciatura en artes escénicas.

Finalmente, se pretende efectuar la valoración de la IACA como ruta creativa en el trabajo con comunidad, poniendo en práctica sus metodológicas, el dialogo de saberes, sensibilidad, cartografía social y relatos. Logrando responder al campo pragmático de los procesos pedagógicos y creativos contextualizados, los cuales construyen actos de pensar y de transformación social-cultural, evidenciando posibilidades, dificultades y lugares a seguir investigando entorno a la misma y su relación con la familia.

Objetivo General

Analizar como una estrategia pedagógica desde la I.A.C.A fortalece la comunicación familiar.

Objetivos Específicos

- Construir una estrategia pedagógica desde los planteamientos de la I.A.C.A enfocado para el trabajo con familia, teniendo en cuenta los factores de la comunicación entre y las herramientas artísticas teatrales.
- Ejecutar la estrategia pedagógica **CCF** abriendo caminos para el encuentro, trabajo colectivo y comunicación de tres las familias.
- Analizar la estrategia pedagógica **CCF** y su efecto en el proceso artístico, creativo y reflexivo de las familias en relación a su comunicación y re significación de las relaciones interpersonales en el hogar.

Antecedentes.

La investigación de antecedentes se organizó a partir de tres categorías, que permitieron comprender el estado de la problemática y los lugares a indagar. Se encontraron alrededor de veintisiete (27) trabajos científicos, descriptivos y cualitativos de los cuales se tomaron los más relevantes para cada una de las categorías, presentes a continuación:

- **Familia y teatro:** centrado en las características de los procesos pedagógicos y creativos en los que estuviera presente la relación de teatro y familia, comprendiendo metodologías y estrategias relevantes para dicho contexto.
- **Comunicación familiar:** encaminado en explorar el concepto de comunicación familiar comprendiendo casusas, consecuencias, medidas actualmente tomadas y recomendaciones a tener en cuenta.
- **Estrategias pedagógicas del teatro para la comunicación:** enfocado en las estrategias teatrales que han mediado y posibilitado los procesos comunicativos y relaciones interpersonales de los sujetos.

Teatro y Familia

Esta categoría emergió de dos términos esenciales para este trabajo investigativo, la relación del ámbito educativo familiar y la práctica artístico teatral. Sin embargo, dicha relación fue limitada y solo se encontraron cuatro referentes, que se acercaban desde su pertinencia y oportunidad. Estos se presentarán en el siguiente orden: trabajos centrados en la creación artística, tesis de especialización, artículo de investigación y monografía del programa en artes escénicas de la UPN.

Inicialmente se retomó la creación artística llamada “*El nido teatral*” (Nido teatral, 2018) un proceso realizado por estudiantes de la licenciatura en artes escénicas de la UPN y sus familias. Esta se basó en la metodología de investigación creación/formación con el objetivo de crear alrededor de lo familiar y esto como generador de prácticas pedagógicas y talleres, dejando como resultado un acto creativo enmarcado en la subjetividad, intimidad y herencia del grupo familiar “desde el nacimiento y vínculo establecido con sus propias madres, las etapas de crecimiento y lo heredado; físicamente, intelectualmente, emocionalmente, hasta sus posturas políticas alrededor de la maternidad y la mujer” (s.f.). Un trabajo que permitió la comprensión de la relación teatro y familia, sumergiéndose en las

capacidades artísticas-creativas en el entorno familiar, desde el reconocimiento y encuentro con el otro.

Acto seguido, se retomó la tesis de especialización *El teatro, una estrategia pedagógica que involucra a los padres de familia en los procesos pedagógicos y formativos de los estudiantes de los grados 902 y 701 del colegio república dominicana* escrita por García y Ramírez (2015) en la Fundación Universitaria los Libertadores. Este busco “Diseñar talleres utilizando como estrategia pedagógica el teatro” (p.15) a partir de la investigación acción participativa, en la que se concluyó que “involucrar a los padres de familia, en éste tipo de actividades, permite reducir los niveles de intolerancia hacia la labor del maestro, haciendo un reconocimiento en el trabajo educativo de los hijos” (p.55). Dicho documento toma relevancia en reconocer la acción pedagógica teatral enmarcada en el ámbito familiar, como herramienta que fortalece la comunicación entre padre e hijos, mejorando el rendimiento académico, además presenta como los ejercicios de improvisación y melodrama resultan óptimos para el trabajo en familia.

Un tercer documento fue el artículo de la Universidad Federal de Minas Gerais en Brasil llamado *Enfoque en el teatro: estrategia lúdica para el trabajo educativo en Salud de la Familia* de Soares et al. (2011) Una investigación de tipo cualitativo, con el objetivo de concientizar a la comunidad sobre el cuidado de la salud, en el cual se partió de experimentar la relación de teatro y la salud enfocada para la familia, utilizando como estrategia la creación de nueve parodias basadas en el tema de convivencia y salud familiar. Reconociendo como “el teatro permitió introducir un trabajo educativo con temáticas diversificadas en un ambiente alegre y tranquilo con expresiones cargadas de libertad e imaginación”⁵ (p.823). Por tanto se rescata lo afortunado de realizar prácticas teatrales en familia, como una oportunidad

⁵ Traducción de autoría propia “O teatro permitiu introduzir um trabalho educativo com temáticas diversificadas num ambiente alegre e descontraído, com expressões carregadas de liberdade, o que possibilitou ir além, empinando pipas por meio da imaginação” Soares et al (2011).

para construir conocimiento y reflexiones colectivas además de evidenciar las habilidades creativas y escriturales de la familia.

Por otra parte, se indaga en la monografía de la UPN llamada *Investigación Acción - Creación Artística (IACA). Orientaciones metodológicas del arte para el diálogo con comunidades* de Huertas y Vanegas (2018). Este documento tuvo como objetivo “Plantear orientaciones metodológicas desde el arte para desarrollar procesos de creación con comunidades fuera del ámbito académico” (p.17) el cual se creó a partir de las relaciones epistemológicas de la investigación acción participativa, las estéticas de coloniales, dialogo de saberes y pensamiento en espiral, todo ello con la metodología de investigación creación/formación. En lo anterior se concluyó aspectos importantes para el trabajo artístico en comunidades, como los efectos positivos de desarrollar practicas contextualizadas donde se entretujan saberes, diálogos con la comunidad y productos creativos de reflexión, en ese sentido este documento es pertinente en cuanto al suministro de bases metodológicas que permiten ahondar en los procesos creativos en contextos no convencionales y la oportunidad del campo artístico para la construcción del tejido social-subjetivo, siendo esta un referente pertinente para comprender la relación “teatro y familia” como comunidad.

De los anteriores trabajos investigativos y creativos se destaca, las posibilidades y característica de la relación teatro y familia. La cuales están sumergidos en procesos pedagógicos y creativos con un fin social, sin embargo es un campo carente de sistematizaciones que no permiten un abordaje de mayor amplitud, concreto y efectivo a la hora de desarrollar y experimentar la práctica teatral en familia, lo cual deja al docente en arte escénicas sin insumos y con una perspectiva baja a la hora de potenciar los procesos en familia, comprendiendo que el papel que cumple el docente es indispensable para el desarrollo óptimo del mismo.

Comunicación Familiar

La presente categoría busco indagar en la comunicación familiar como fenómeno social. Esta tuvo mayor nivel investigativo principalmente en el área de psicología, por lo que se recolectaron doce investigaciones tanto cuantitativas como cualitativas, de las que se escogieron cinco distribuidas en el siguiente orden: cartilla pedagógica, tres artículos universitarios y una monografía de grado.

El primer documento escogido fue la cartilla educativa *Comunicación Familiar*, un material didáctico realizado por el Ministerio de Educación del Salvador (2007) teniendo como objetivo concientizar a los padres y responsables del hogar, sobre la importancia de la comunicación familiar. Esta utilizó como insumo ejercicios de lectura y juegos de representación para realizar de forma autónoma por cada familia, esta cartilla resalto que “la comunicación familiar permite a sus integrantes: Crecer, desarrollarse, madurar, resolver sus conflictos, comprenderse entre sí y en la sociedad. Cuando la comunicación familiar es eficaz, se presta atención (...) se brinda información, explicaciones, afectos y sentimientos” (p.3). Este material se convierte en un insumo relevante en lo que respecta a las herramientas y conceptos claves de la comunicación familiar como la empatía, escucha del otro y la solución de conflictos.

El segundo documento a indagar fue el artículo de la fundación Área Andina *Comunicación familiar en colombianos universitarios* de Cudris (2020) este buscó “describir la comunicación familiar de universitarios de los programas de Psicología y Derecho”(p.1) a partir de una investigación cuantitativa sobre la perspectiva de comunicación familiar en los jóvenes, que expresaron que una buena comunicación debe ser abierta “basada en el diálogo auténtico, tener una percepción positiva de ambos padres, contar con el apoyo emocional, percibir acompañamiento de parte del padre de familia en su rol como universitario” (p.5). Este articulo concluyó que existe una deficiencia en la comunicación familiar en jóvenes de la ciudad de Bogotá, reflejando este como un problema de gran amplitud y con varios efectos

negativo, en ese sentido este documento proporciona una perspectiva amplia sobre la problemática, dando por hecho la necesidad de generar estrategias e investigaciones que contemplen lo dicho.

Seguidamente se retoma el artículo *percepción de adolescentes de 12 y 16 años sobre la comunicación familiar* de Cuervo (2013) de la corporación universitaria Iberoamericana. Este artículo buscó determinar las percepciones de los adolescentes con “respecto a las dificultades y fortalezas en la comunicación familiar” (p.1) lo anterior se desarrolló por medio de un estudio descriptivo donde fue evidente las consideraciones de los jóvenes acerca de la comunicación familiar y la reflexión de patrones que dificultan la misma. Dicho estudio reafirmó “la importancia de generar investigaciones sobre patrones, estilos y estrategias de comunicación entre los adolescentes y sus familias” (p.14). Es así que es preciso destacar de este documento las características de los problemas comunicativos en familia como la falta de tiempo, actitudes negativas y la falta de comunicación asertiva, así mismo la necesidad de abordar los problemas comunicativos como una problemática social.

En ese mismo sentido se encontró el artículo investigativo de la universidad de San Buenaventura: *Funcionalidad familiar, conductas internalizadas y rendimiento académico en un grupo de adolescentes de la ciudad de Bogotá* de Moreno, et.al (2014) que tuvo el objetivo de “describir la asociación entre la funcionalidad familiar, las conductas internalizadas y el rendimiento académico en un grupo de adolescentes” (p.37) Esta realizó una investigación de tipo descriptivo, utilizando la metodología analítica la cual en sus hallazgos expuso la necesidad de construir un programa de múltiples componentes entre adolescentes, familia y escuela, encaminado al “manejo de los problemas internalizados y hacia el fortalecimiento de la funcionalidad familiar, mediante estrategias que involucren entrenamiento en comunicación, solución de problemas, fortalecimiento de la autoestima y regulación emocional” (p.44). Como conclusión se evidenció el papel fundamental de las

relaciones familiares en el desempeño educativo de los jóvenes, por lo que se retomó de este documento las premisas de construir relaciones entre familia y escuela que contribuyan al desarrollo educativo y social de los adolescentes.

Por último, se revisó la monografía *Tipología familiar y estilos de Comunicación* de la universidad Cooperativa de Colombia de Correa y Caile (2016) una investigación sistemática que tuvo como objetivo “describir los conceptos más relevantes que faciliten una visión clara sobre la funcionalidad del sistema familiar... y estilos de comunicación” (p.1) a partir de un enfoque epistémico sobre la conceptualización del sistema familiar desde varios autores. Este ejercicio dedujo que “la familia es un sistema inmerso en lo social, sus orígenes y pautas, están relacionados con los cambios de esa sociedad a la que pertenece el individuo” (p.15) por lo que la comunicación familiar se concibe como un sistema construido desde el contexto. De esta investigación se rescata la contextualización y realidades actuales de la comunicación familiar en la sociedad colombiana.

De las investigaciones anteriores se resalta, que a nivel nacional la percepción sobre comunicación familiar para jóvenes es baja sobre todo con el padre; siendo este un problema presente en distintos contextos tanto universitarios como escolares, comprendiendo que la comunicación familiar es un factor subjetivo y diferente en cada contexto. Además de reconocer la necesidad de seguir generando estrategias y herramientas que promuevan la comunicación familiar y relaciones saludables que contribuyan al desarrollo social y educativo de los jóvenes.

Estrategias pedagógicas del teatro para la comunicación.

Este concepto se enfocó en reconocer las estrategias pedagógicas del teatro en torno a las habilidades comunicativas. De dicha indagación se hallaron ocho investigaciones de carácter teatral y creativo de las cuales se tomaron cinco consideradas significativas y más

allegadas al objetivo. A continuación, encontrará: un artículo investigativo, dos tesis de pregrado de la UPN y dos monografías de maestría internacional.

El primero fue un artículo reflexivo *Trabajo Social y teatro: considerando las intersecciones* de la escuela superior de Arte Dramático de Galicia Universidad de Vigo en España, escrito por Vietes (2015). El cual tuvo como objetivo señalar como “la expresión dramática y la expresión teatral ofrecen metodologías substantivas en la consecución de algunos objetivos del trabajo social” (p.21) donde se visibilizó en orden teórico y literario los procesos en que el teatro se convierte en una práctica que detona lugares de enunciación, recepción, expresión, reflexividad, reconocimiento y crítica de los sujetos y colectivos. El artículo evidencio como la practica teatral es una “herramienta de intervención en la educación y el trabajo social con resultados satisfactorios” (p.28) en diversos escenarios educativos, como población de inclusión e integración. De ese modo se consideró oportuno del documento la adaptabilidad del arte teatral como estrategia educativa donde es posible tejer relaciones desde distintos contextos.

Otro trabajo considerado fue la monografía de Beleño (2018) *actos de habla, comunicación no verbal y dramatización en los procesos de comunicación de los estudiantes del grado 901 del colegio Gustavo Morales Morales* de la UPN que busco “determinar de qué manera la comunicación no verbal enfocada desde la perspectiva de los actos de habla y la dramatización como estrategia de representación inciden en los procesos de comunicación” (p.3). A partir de una investigación acción en la que se creó una estrategia pedagógica desde el lenguaje no verbal y la representación, evidenciando como “los estudiantes lograron una mejora en la oralidad y expresión corporal por medio del uso constante del cuerpo durante las dramatizaciones, debido a la intencionalidad dirigida dentro de las actividades planteadas” (p.7). Esta monografía permitió visibilizar el ejercicio dramático como estrategia para el

fortalecimiento de procesos comunicativos que incentivan a los estudiantes a explorar su expresión corporal, gestual y oral.

En ese mismo sentido se ahondó en la monografía de la UPN *La performance como estrategia pedagógica* propuesta por Marulanda (2020). La cual buscó “determinar de qué manera la performance como estrategia educativa establece puentes comunicativos entre (colegio y comunidad) para la construcción de relaciones cotidianas, en un escenario de educación formal en básica primaria” (p.9). Esta se realizó desde la metodología IACA la cual permitió que los estudiantes reconocieran sus “habilidades corporales aplicadas a sus necesidades en la sociedad... cualidades, participativas, expresivas y de cooperación, desarrollando reflexiones en torno a la tolerancia y (...) creador activo en la sociedad” (p.68). Siendo así que este trabajo cobra sentido en torno a la creación como estrategia movilizadora de contenidos sociales, artísticos e investigativos; además de la IACA para el análisis y reflexión del rol docente en procesos con comunidad.

Seguidamente se encontró la tesis de maestría *Contribuciones de los siete saberes para la práctica teatral – El educador del futuro* de la Universidad católica de Paraná (Brasil) escrita por Cavassin (2006) que tuvo como objetivo realizar una descripción teórica de la enseñanza teatral desde la perspectiva epistémica de Edgar Morín sobre la educación del futuro. En dicho trabajo se realizó una propuesta pedagógica mediante un estudio de caso que tuvo un reconocimiento otorgado por la comunidad y una premiación en el festival de esquejes de Paraná. Esta investigación destacó los efectos positivos que tuvieron los estudiantes tanto conceptual, personal y valores comunitarios en el proceso, además de concluir la enseñanza teatral como un nuevo paradigma de la educación más allá de lo interpretativo y creativo que construye conocimiento humano para el público y los participantes. En ese sentido la presente investigación toma relevancia por las perspectivas metodológicas de la práctica teatral que contribuyen al campo educativo- social.

Por último se indaga en la tesis de maestría de la Universidad de Marilia en São Paulo (Brasil) *El Teatro como medio de comunicación* de Silva (2006) una propuesta artística pedagógica en educación media, que tuvo como objetivo “verificar si el teatro puede ser un medio de comunicación en las situación enseñanza-aprendizaje proporcionando transmisión de contenidos de arte”⁶ (p.8) a partir de un análisis sobre el arte teatral en escenarios educativos de diferentes contextos en la ciudad de São Paulo, dicho estudio dio cuenta de cómo el teatro es un soporte en los procesos comunicativos, en el entorno escolar emisor, docente/receptor, destinatario y educando, desde los lenguajes teatrales favorecen los procesos de aprendizaje en artes. Siendo esta investigación un referente que permite vislumbrar el papel del arte en torno a los procesos comunicativos en el aula de clase y su dinámica a la hora de efectuarlo, siendo una estrategia pertinente para mejorar las habilidades comunicativas.

De las indagaciones anteriores, se considera relevante: el teatro como una estrategia dinamizadora de los procesos comunicativos, puesto que motiva el lenguaje verbal y no verbal dejando en los estudiantes resultados satisfactorios. De ese modo los referentes mencionados dan cuenta de la pertinencia del arte teatral como estrategia para la comunidad familiar y las necesidades comunicativas que dificultan el desarrollo familiar.

CAPITULO II REFERENTES CONCEPTUALES

El siguiente capítulo pretende profundizar en conceptos y categorías pertinentes que emergieron de la pregunta problema, con el fin de dar sentido teórico a la investigación. Siendo así, se consideró el concepto *FAMILIA* como un término clave para la comprensión del contexto social, desarrollo, condición política, cultural y subjetiva. Este se retoma desde

⁶ Tradução própria. Verificar se o teatro pode ser um meio de comunicação na situação ensino-aprendizagem proporcionando a transmissão do conteúdo escolar de Arte (Silva, 2006, p.8).

tres lugares: *La familia normativamente- Libretos culturales en la familia – Familia y escuela.*

El segundo concepto referido es *COMUNICACIÓN* que permite reconocer caracterización y significación de dicho proceso como un medio fundamental para el desarrollo de las relaciones familiares e interpersonales, además de visibilizar factores de acción para el trabajo de fortalecer la comunicación familiar, retomado desde: *Actos comunicativos- Comunicación familiar – La comunicación en el arte.*

En relación a lo anterior el tercer concepto es *ESTRATEGIA PEDAGOGICA* llevada a consideración como fuente de acción desde el arte, reconociendo posibilidades en torno a las categorías ya mencionadas, que permitan comprender el teatro como ruta pedagógica y creativa en torno a la familia y su comunicación. Este se expone desde - *Estructura - IACA ruta creativa y formativa*

1. Familia

1.1 La familia normativamente

Según la constitución política de (1991) la familia es considerada por el estado colombiano como organizaciones sociales necesarias para el desenvolvimiento social, según el artículo 42 que expresa lo siguiente:

La familia es el núcleo fundamental de la sociedad se constituye por vínculos naturales o jurídicos, por la decisión libre de un hombre y una mujer de contraer matrimonio o por la voluntad responsable de conformarla. El Estado y la sociedad garantizan la protección integral de la familia. La ley podrá determinar el patrimonio familiar inalienable e inembargable. La honra, la dignidad y la intimidad de la familia son inviolables. Las relaciones familiares se basan en la igualdad de derechos y deberes de la pareja y en el respeto recíproco entre todos sus integrantes. Cualquier

forma de violencia en la familia se considera destructiva de su armonía y unidad, será sancionada conforme a la ley (p.7).

Desde allí se identifica como la familia es considerada base de la nación, por lo tanto, el estado es encargado de velar por sus derechos, al igual que los ciudadanos, que son responsables de incentivar la sana convivencia, armonía y clima familiar desde valores como: el respeto, tolerancia y empatía con el fin proteger la integridad familiar y la de cada uno de sus miembros. Para el ICBF (2013) los roles que se instalan y practican en el hogar, desde el contexto histórico, social y cultural determina las “estrategias para afrontar cambios y crisis, de las relaciones, vínculos y solidaridades” (p.5) entre el núcleo familiar.

En ese mismo sentido, las políticas públicas en Colombia reconocen la familia como un sujeto de derechos colectivos. Para Manjarrez, et.al., (2016) esta nueva definición amplia el concepto de familia, ya que permite que agentes sociales complementen el desarrollo familiar, esto debido a las modificaciones en “la ciencia, la economía, la perspectiva de género, la comunicación y la educación, flexibilizando su estructura, cambiando las formas de relación y la manera de asumirse como hombres y mujeres tanto en la intimidad familiar como en los espacios sociales” (p.47). Es decir, que personas no filiales (educadores – cuidadores – sociedad) también garantizan los derechos de la familia.

Con lo anterior se resalta como normativamente se vela por los derechos y cuidado del sujeto colectivo; termino que “permite reconocerla a partir del sentido de pertenencia de las personas a un grupo que las convoca, las reconoce, las apoya y las reúne en torno a fines, principios y tareas comunes” (Manjarrez, et.al., 2016, p.17) No obstante, también se destaca el papel social de los ciudadanos, que contribuye al buen desarrollo familiar donde agentes como; psicólogos, trabajadores sociales y educadores complementan el desenvolvimiento de la misma.

Por tanto, para este trabajo el término familia se retoma desde ese papel social que cumple el campo educativo, reconociendo la vulnerabilidad y la disposición sensitiva-receptiva de la familia, donde todos somos parte de su significación y resignificación. Cabe aclarar que sigue siendo un concepto amplio en el que juegan aspectos culturales y subjetivos, los cuales se ahondaran en la siguiente subcategoría.

1.1.2 Libretos culturales en la familia.

La “Familia” es, en primera instancia, una institución social; es decir: una forma de representación que pertenece al orden simbólico, y que ha sido culturalmente construida, a partir, de un conjunto de expectativas sociales, diferentes en cada época y en cada complejo cultural. (Ávila, 2003, p.7)

Según Ávila (2003) las relaciones familiares están medidas por aspectos de la cultura y la sociedad, es decir que cada sujeto crea su propio imaginario sobre lo que considera como familia desde su experiencia y vivencia en su contexto. Así para comprender la familia es necesario conocer su cultura puesto que, definirla o estructurarla como concepto universal sería incoherente y no comprendiendo desde su subjetividad y ambiente cultural.

Ahora bien, desde el panorama colombiano se identifica que “los complejos y profundos procesos vividos por la sociedad colombiana a lo largo del siglo XX impactaron y transformaron las estructuras y las dinámicas familiares que se venían tejiendo lentamente desde la época prehispánica, colonial y republicana” (Pachón, 2010, p.146) siendo así que la familia patriarcal, extensa y prolífica ha tenido un decaimiento en la última década, dando paso a las nuevas estructuras del hogar.

Figura 1

Tipologías de familia en Colombia: Evolución 1993 – 2014(DPN,2015)

<i>Tipologías de familia en Colombia</i>	
<i>Tipología de estructura familiar</i>	Hogares según su parentesco entre sus miembros, se clasifica en hogares familiares y hogares no familiares dependiendo el núcleo primario de la relación filial (hijos/hijas, parentesco cercano) también otros miembros del hogar.
<i>Tipología generacional</i>	Se basa en la edad de los miembros del hogar. Partiendo de Ullmann, Maldonado y Rico (2014), se clasifica a los hogares según la cohabitación de tres generaciones : niños (menores de 15 años), generación intermedia (entre 15 y 59 años) y adultos mayores (de 60 años o más), las cuales aproximan momentos del ciclo de vida representados por la mayor o menor probabilidad de participar en el mercado laboral (p.19).
<i>Tipología de ciclo de vida</i>	Según el ciclo de vida aplica a los hogares que poseen un núcleo conyugal (o núcleo primario) y/o miembros dependientes, es decir aplica a los hogares familiares nucleares únicamente (Ullmann, Maldonado Valera, & Rico, 2014; Arriagada, 1997). Así, esta tipología se refiere en general a las familias nucleares, desde su constitución hasta la etapa del nido vacío (p.23).

Nota: Datos tomados del Departamento Nacional de Planeación en Bogotá sobre el análisis de las tipologías más relevantes en Colombia (2015) Cuadro de creación propia.

En relación a lo expuesto anteriormente por el observatorio de Políticas de la Familia (2015) “los hogares clasificados de acuerdo a la tipología de estructura familiar evidencian una diversificación de los hogares, tanto en las zonas urbanas como rurales y en los diferentes niveles de ingreso” (p.26) dando cuenta que a nivel general la familia colombiana ha cambiado, sobre todo en su estructura homogénea y el incremento de hogares unipersonales y principalmente de orden femenino. Haciendo evidente como Colombia hace parte de las nuevas estructuras familiares establecidas por la ONU (2020) que declaran la mujer como un agente esencial de las nuevas estructuras a nivel mundial. No obstante, se sigue luchando por romper libretos culturales como la violencia, la discriminación que no dan valor a la misma.

En ese sentido reconocer los libretos culturales ya estructurados como patrones de desigualdad y discriminación es una realidad que debe enfrentar la familia actualmente. Así lo confirma la ONU (2020) “hoy en día existen numerosos indicios de que las mujeres tienen mayor voz y poder de decisión en sus familias” (p.2) por lo que cambiar y resignificar el papel de la mujer es el primer paso de transformación para la vida familiar “así como sus implicaciones para la igualdad de género y el empoderamiento de las mujeres” (p.2). Para

Runte (2014) la incorporación de la mujer al ámbito laboral “ha sido el cambio más radical de las sociedades occidentales y, por ende, en las familias actuales” (p.17). Es decir que ya estas no son las mujeres que solo se encargan del cuidado de los hijos, sino que pasan contribuir económicamente, y ese cambio de roles ha transformado la visión de familia.

Aquí vale la pena decir que la familia en su naturaleza es una institución, la cual ha replicado raíces culturalmente adoptadas y no siempre convenientes. Normalizando prácticas y patrones como, por ejemplo: el machismo, la desigualdad en las responsabilidades del hogar y las opresiones de poder. Ávila (2003) menciona que es importante poder reproducir nuevos cambios en los libretos socialmente constituido y sobre todo en torno al rol de la mujer, siendo necesario llevar a la familia a una “concienciación de que los roles que cumple han sido social y cultural-mente construidos, y que no forman parte del núcleo definitorio y de su identidad sexual” (p.8) lo cual hace parte de los objetivos de este proyecto en cuanto a la re significación de la familia misma como una oportunidad de reconocerse y replantear sus roles.

Por otro lado, según Curyel (2013) la familia está ligada a la idea nuclear y heterosexual, en la que desde la misma constitución política es reconocida por su orden natural y el hecho de concebir, dejando de lado la realidad contextual-cultura de familia “a pesar de que es histórica y contingente, (...) sobre todo, desde los relatos nacionalistas, también se ha naturalizado —a tal punto que es posible “morir por ella” (p.136) Lo cual ha hecho evidente como la familia es una institución que tiende a naturalizar los roles asumidos desde ese orden natural del hogar y que sin duda ha tenido un efecto directo en los lugares de desigualdad, condición social, política, económica, laboral y familiar de la mujer, por lo que revisar y entender el papel que desempeña una mujer, hija, madre, abuela en su entorno familiar, amplía la perspectiva acerca de la persistencia de una sociedad patriarcal.

Desde ese punto de vista para Runte (2014) la educación sin duda es un factor indispensable en la familia, puesto que las familias necesitan de un apoyo educativo pedagógico que les permita transformar de una manera respetuosa y consiente, resaltando que estas prácticas educativas generan “el adecuado funcionamiento de nuestra sociedad, formando a individuos que sean ciudadanos capaces tanto de convivir con los demás dentro de las normas sociales, como actuar para cambiar y renovar aquellos aspectos anticuados que perjudican la coexistencia social”(p.22)

De esta manera se considera familia como una familia que vive en constantes transformaciones, donde es necesario tener en cuenta su complejidad y subjetividad entorno a los libretos culturales estructurados, la realidad en torno al rol de la mujer en el hogar y las tipologías diversas por lo que es necesario entender la familia como parte de un conjunto (cultura-sociedad-ciudadano) pues no está sumergida en una estructura, no obstante esto repercute en el poder del ámbito educativo el cual hace parte del objetivo de este proyecto , por esa razón se abre la siguiente subcategoría.

1.1.3 Familia y escuela.

Este referente se expone desde la necesidad unir fuerza entre la familia y el campo educativo. Dicha relación ha tomado relevancia en la última década entorno a estudios que muestran los beneficios sociales y educativos que giran en torno a la misma para comenzar se entiende esta desde la perspectiva del grupo de investigación “familia y escuela” (Manjarrez et al, 2018) de la UPN que se enfoca en analizar:

“la dinámica y la interacción entre familias, sociedad y escuela como elementos claves para la comprensión de la realidad y la generación de políticas públicas y programas orientados al bienestar integral de las familias y de cada uno de sus miembros.” (p.12)

Ante la propuesta anterior se evidencia el sentido de responsabilidad social de la relación familia y escuela, la cual repercute en la capacidad de acción, interacción e

intercambio sobre la producción de conocimientos inmersos en dicha relación. En otras palabras, es un término que “aborda elementos estructurales para la interacción de estas dos instituciones en pro de favorecer los procesos educativos” (Manjarrez et al, 2018, p.131). Es decir, resignificar la familia “como primer espacio educativo y a los padres como primeros educadores y orientadores” (p.12) por tanto esta relación debe ser vista como una colaboración y acompañamiento de los procesos educativos y no como una rivalidad sobre quién es responsable del desarrollo educativo – subjetivo del estudiante.

Así mismo el XII Congreso internacional de teoría de la educación (León, 2011) expone que “ambos agentes repercuten directamente en la capacidad autónoma y de responsabilidad de los niños y, para que éstas se produzcan, se hace necesario que familia y escuela trabajen conjunta y cooperativamente” (p.1). Sin embargo, se vislumbra la necesidad de que las familias sean participes del contexto escolar, lo cual deber ser comprendido desde las realidades sociales que enfrenta la familia y manteniendo una comunicación entre ambos, como oportunidad para llegar a acuerdos y consensos.

Se debe agregar que la relación *familia y escuela* permite el desarrollo de habilidades sociales esenciales para la vida de los jóvenes y niños (Manjarrez et al, 2018) que “se centra en la generación de destrezas que permiten adquirir aptitudes necesarias para el desarrollo humano y para enfrentar de forma asertiva los problemas y situaciones de la vida cotidiana” (p.144) Es decir, que la unión de estas dos fuerzas promueve una educación humana, con un efecto significativo en lo estudiantes y el desarrollo social.

En relación a lo anterior Garay (2013) reafirma que esta relación permite acercamientos constructivos para el crecimiento escolar, personal y social del estudiante, siendo esta una fuente de desarrollo humano, donde los estudiantes son los principales beneficiaros de dicho vínculo, puesto que familia y escuela “demandan los mismos aspectos educacionales, relacionados principalmente con el ambiente familiar/escolar, la formación

académica y/o en valores y la exigencia de normas” (p.142). Concordando con León (2011) está debe ser planteada desde las realidades sociales y nuevas estructuras de la familia como en la “flexibilidad en horarios de atención para los padres que trabajan” (p.108) ya que los padres solo cuentan con tiempo luego de finalizar su jornada laboral. De ese modo esta noción se tomó en cuenta para el desarrollo de los talleres con las familias, debido a que este es un factor predominante en la familia actual.

Teniendo en cuenta los referentes expuestos familia y escuela se considera una relación indispensable para los procesos enseñanza - aprendizaje comprendiendo esta como un lugar de posibilidades entorno al desarrollo integral de la familia y su relación directa en la construcción del tejido social. Sin embargo, sigue siendo un lugar con muchos caminos por recorrer y profundizar en el que la educación se sigue preguntando por encontrar nuevos espacios que promuevan la construcción del conocimiento, no solamente en la escuela sino con la comunidad como eje fundamental que media entre la escuela y el estudiante.

Así mismo, se resalta como el papel educativo es un apoyo para la conciencia, la reflexión y la significación del núcleo familiar desde la relación familia y escuela como un lugar en donde los diálogos son efectuados desde las condiciones, perceptivas y necesidades de la familia actualmente, es decir, la construcción de diálogos horizontales que amenizan dichos encuentros y en definitiva se convierten en pilares hacia la educación de calidad. (Garay, 2013)

1.2 Comunicación

La comunicación es una acción efectuada diariamente en las relaciones humanas, según la Real Academia Española el término se basa en la “acción y efecto de comunicar o comunicarse.” (2021) Es decir, es una actividad que cumple la función transmitir y recibir cualquier tipo de mensaje.

1.2.1 Características de los actos comunicativos

Toda la cultura es comunicación y debe ser estudiada como un fenómeno de comunicación (Ávila, 2003, p.6)

La comunicación se puede definir como un proceso en el que se transmite e intercambian mensajes entre emisor y receptor. Según Delgado (2020) juegan factores como lo son; el lenguaje, los canales de comunicación, el contexto, perturbaciones del mensaje original y la retroalimentación de terceros que presencian el acto comunicativo. En otras palabras, la comunicación es una manera de relacionarse con los demás por medio de pensamientos, hechos, ideas y conductas que generan una reacción sobre quien recibe el mensaje (Martínez, 2005).

Otra de las definiciones tiene que ver con asumirla como una macro competencia, la cual comprende el conocimiento, habilidades y destrezas del acto comunicativo valiéndose también de subcomponentes; lingüística (gramatical) y sociolingüística (pragmática). Según Pérez (2014) la habilidad comunicativa se efectúa en “el dominio de estrategias de comunicación verbal y no verbal que permite suplir carencias comunicativas y lograr una comunicación efectiva” (p.7). En ese sentido Masaya (2017) expone que dicha habilidad es el resultado de “pensamiento, sentimiento y comportamiento del ser humano influenciado por su entorno y cultura donde nace, se desenvuelve y evoluciona” (p.30) por ello la comunicación cobra sentido en las relaciones humanas con el objetivo de expresar.

Así mismo, para comprender más los actos comunicativos es necesario detallar las distintas formas de comunicación, ya que esta no se limita solo a un modo; puesto que la comunicación es un canal donde transita la se expresión e interacción del ser humano en los lenguajes verbal, escrita y no verbal, así se expone en la (Figura 4) cabe aclarar que existen más de treinta tipos de comunicación (Delgado, 2020).

Figura 3

Imagen de tipos de comunicación según Masaya (2017)



Nota: La figura muestra los principales tipos de comunicación según Masaya (2017) del texto comunicación verbal y no verbal un enfoque neuronal. Figura de elaboración propia.

1.2.2 Comunicación Familiar.

Para continuar se sitúa la comunicación desde la perspectiva familiar, la cual según Cudris y Barrios (2020) dicha comunicación es “un componente importante de la dinámica que interviene en la forma de relación y la manera de construir el vínculo afectivo entre padres e hijos” (p.1) la cual tiene un efecto profundo en los sujetos que componen el núcleo familiar. Además, se reconoce como un factor que promueve la “prevención y protección, para otros problemas del desarrollo y la salud mental” (p.7) por tanto es una actividad que posee efectos considerables para cada sujeto, razón por la cual debe ser construida de manera consciente con el fin de no afectar a sus integrantes.

Ahora bien, la comunicación familiar contempla tres estilos de comunicación el agresivo-pasivo-assertivo (Cuervo, 2013) estos varían dependiendo el contexto y el clima familiar. Sin embargo, el problema de comunicación en las familias no radica en la forma, sino por el contrario se refleja en la ausencia del hecho mismo de comunicarse, factores como la “falta de tiempo en familia, tolerancia, comunicación assertiva y expresiones verbales negativas” (p.13) aumentan la evasión del dialogo. Además, Cudris y Barrios (2020) afirma que la comunicación autoritaria y crítica son detonadores de actitudes como el desinterés a la

hora de entablar la comunicación, limitando la mediación de conflictos, el dialogo sobre sexualidad e intereses propios de los adolescentes.

En ese mismo sentido, los autores expresan la necesidad de ofrecer espacios de confianza mediados por el respeto y la buena convivencia en las relaciones familiares ya que la ausencia de un ambiente familiar saludable conlleva a “problemas psicosociales como, acoso escolar, consumo de sustancias psicoactivas, agresividad, entre otras” (Cuervo, 2013, p.1) afectando el desarrollo personal y el bienestar de un adolescente. Por lo que otro punto a tener en cuenta es la comunicación basada en el respeto y empatía expuesta a continuación.

- *Comunicación empática y auto empática.*

Marshall Rosenberg (2013) expone una serie de estrategias para tener una comunicación basada en valores como el amor, el respeto, la comprensión y el agradecimiento, donde señala la importancia de generar una “conexión humana en la que las necesidades de todos los involucrados importan y son satisfechas a través de un deseo natural de contribuir al bienestar de los demás” (Walden, 2017, p.2) así pues la empatía, comprensión y honestidad son capacidades que debe tener el núcleo familiar, para Rosenberg (2013) la integridad y bienestar de los sujetos se basa en la habilidad de apropiar y poner en práctica dichos valores, a continuación, se presenta algunas maneras para efectuar una comunicación empática (Figura 5).

Roca (2003) considera que la comunicación empática permite a las personas que “se comuniquen entre si (y también consigo mismos) con empatía y eficacia” (p.2) ya que esta ofrece un espacio mutuamente respetuoso en el cual se hace una conciencia por entender al otro. Así mismo Flaherty (2014) expone la empatía como una habilidad fundamental para la familia, puesto que varios estudios han concluido que “la empatía es la clave para la sana

comunicación en la familia y en la educación” (p.2) resaltando que los padres de familia deben ser educados entorno a dichos valores y formas de relacionarse y convivir en el hogar.

Por ello que se presenta en esta investigación la comunicación familiar como una educación de valores (cariño, respeto, cuidado) retomando el planteamiento de los autores entorno hacer esta un proceso de mayor sensibilidad y emoción para los integrantes del hogar. También reconocer la propuesta de Rosenberg (2013) y su lenguaje para la vida como referente para la conciencia sobre la comunicación sensible y práctica de la misma, partiendo de expresar sin ser juzgado ni expuesto. Siendo esta un conjunto de experiencias que transformar y siembra nuevos actos comunicativos mediadas por el respeto y la confianza para la familia.

1.2.3 El arte teatral fuente de comunicación.

En el camino de encontrar nuevas formas de entender la comunicación, sin duda el lenguaje teatral es uno de ellos, ya que en su práctica desarrolla habilidades y competencias alrededor de la comunicación. Según el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN, 2010) la comunicación en el ámbito artístico se refiere al acto del *hacer*, que surge de la disposición compuesta por la sensibilidad y la apreciación estética. La cual no necesariamente se expresa de manera verbal pues esta implica “el dominio de formas sensibles irreductibles al orden del lenguaje, como el despliegue de acciones de una improvisación teatral, un ejercicio pictórico o una presentación musical” (p.41).

Para Vieites (2017) la expresión y la comunicación en la educación teatral se manifiesta en lugares como el juego de roles, la improvisación, dramatización y juego dramático, estos son considerados esenciales para practica teatral, por lo que intervienen diversos códigos (oral, gestual, cinético, corporal) donde los estudiantes expresan pensamientos, sucesos e ideas de manera individual o colectiva, recalcando la “praxis social y

cultural asentada en procesos de comunicación para la (re)construcción permanente, y de una forma crítica, de la realidad” (p.1535). Aunque Canda (2012) considera que dichos diálogos no solo comprenden la capacidad expresiva del participante, sino que permite la enunciación del oprimido, es decir que se crea también sujetos políticos, reflexivos y consientes en dicho proceso, capaces de hacer transformaciones sociales desde su propia individualidad.

Por otro lado, las relaciones comunicativas en la familia desde la perspectiva de García (2015) se reconoce el teatro como una estrategia pedagógica didáctica que involucra conceptos importantes como la escucha y el trabajo en grupo, para afianzar la comunicación (hablar, escuchar, leer y escribir) del estudiante y su familia, posibilitando expresividad, interés y creatividad de los mismos pues “la temática es interactiva y crea expectativa de lo que va a hacer y decir el otro, con la posibilidad de incrementar y mejorar la capacidad de escucha” (p.17).

En vista de que la presente investigación pretendió fortalecer las habilidades comunicativas de la familia puede anotarse que la práctica teatral permite la experiencia del dialogo de otras maneras desarrollando “actitudes y habilidades necesarias para la vida social y la convivencia, escucharse a sí mismo y de los demás, cultivar una mejor expresión emocional, de confianza en los demás, cooperación, creatividad, improvisación, atención, respeto y empatía” (Bustamante et al., 2020, p.19). Por esta razón se vuelve fundamental reconocer como el arte teatral desarrolla estos procesos con la comunidad familiar, exactamente ¿Qué ejercicios, metodología y contenidos moviliza?

Es así que el teatro se reconoce como una estrategia mediadora de contenidos axiológicos, disciplinares y de carácter interpersonal. Desde la dimensión educativa se considera que el arte puesta en función del ser humano libera, concientiza y posibilita la emancipación de los sujetos reconociendo “su papel en la construcción de nuevas formas de

relaciones sociales” (Canda, 2012, p.197)⁷. Por lo que los lenguajes del gesto, el cuerpo, la voz y la emoción permiten que el estudiante apropie discursivas, libertad para la creatividad; activa, participativa, crítica y propositiva.

Estrategia Pedagógica

La estrategia pedagógica (de aquí en adelante se toma la sigla EP) ha sido comprendida por diferentes autores que ayudaron a tener una visión teórica y práctica del mismo. Según Toala et al. (2018) la EP es un procedimiento realizado por el docente “con la finalidad de facilitar la formación y el aprendizaje de los alumnos, mediante la implementación de métodos didácticos los cuales ayuden a mejorar el conocimiento de manera que estimule el pensamiento creativo y dinámico del estudiante” (p.693) es así que también funciona como herramienta de acción “ante situaciones aleatorias e incluso adversas, parte del diagnóstico de la problemática a enfrentar” (Cabrera, 2016, p.72) siendo este un componente que en la práctica pedagógica repercute en el proceso de enseñanza-aprendizaje, permitiendo focalizar los objetivos pedagógicos y tener una mejor intervención.

Con respecto a lo anterior la EP no solo contribuye en los procesos de enseñanza – aprendizaje, sino que se convierte en insumos de acción y desempeño profesional para los docentes y estudiantes de educación superior, amenizando los procesos comunicacionales entre docente, estudiante y contenido (Cabrera, 2016). Por tanto, la utilización de estas metodologías activas, en situación de un problema o realidad a enfrentar en el que hacer pedagógico, se torna una motivación para analizar, examinar, reflexionar acerca de la realidad a enfrentar y encontrar un significado a lo descubierto. (Camargo y Daros, 2018)

⁷ “seu papel na construção de novas formas de relações sociais (...) desmistificando o status imutável da ciência, da arte, enfim, da estrutura social dominante” (Canda, 2012, p.197). Traducción propia.

1.3 Modelo y estructura EP

Al respecto Sierra (2007) considera que la EP “posee dos componentes importantes: el racional y el operacional” (p.22) que permite las actividades bien desarrolladas en torno al diagnóstico. De acuerdo con ello se plantea tres fases fundamentales (implicación, formulación y ejecución) que pronostican y ordenan la EP antes de ponerla en práctica, como por ejemplo mediante líneas de acción que detecten los aspectos favorables (cohesión, equilibrio y claridad) con respecto al objetivo, y posibles rutas de acción. También es necesario que en dicho proceso se cuente constantemente lo que, sucedido, lo que pasa y lo que debía pasar para guiar la transformación y el mejoramiento de la misma.

Figura 5

Modelo predictores de adecuación de una estrategia pedagógica (Sierra, 2007).

<i>Modelo estadístico</i>	<i>Premisa: Una adecuada estrategia pedagógica</i>
<i>Orientación</i>	Debe ser lo bastante específica y clara para que proporcione continuidad a las acciones, sea bien entendida, asegure la viabilidad y perdurabilidad de los objetivos, y demuestra conocimiento profundo del proceso pedagógico (p.20).
<i>Implicación</i>	Implica definir con precisión las líneas de acción hacia dónde dirigir las acciones y la participación (compromiso, responsabilidad y cooperación) de los implicados (p.20).
<i>Formulación</i>	Es en esencia un proceso de síntesis del pasado, presente y futuro que ocurre como resultado del procesamiento intelectual del maestro/profesor que la concibe y se expresa en forma de concepto o idea (p.20).
<i>Planificación</i>	Señala la íntima conexión entre pensamiento y acción que se evidencia en las partes y relaciones que componen el proceso pedagógico (p.20).
<i>Ejecución</i>	Necesita ser compartida fundamentalmente con las personas implicadas, para plasmar en las acciones la manera en que pretenden ejercer la influencia pedagógica y precisar qué las hace mejores que las anteriores (p.20).
<i>Control</i>	Expresa estabilidad, lo que requiere seguimiento y control (p.20).

Nota: La figura muestra seis componentes principales para el desarrollo de una estrategia pedagógica tomado de Sierra (2007). Cuadro de creación propia.

Por otro lado, Cabrera (2016) considera que en la construcción de estrategias es necesario valerse de herramientas como las TIC ya que “dinamiza el proceso de enseñanza-

aprendizaje sobre la base del uso de equipos y medios de comunicación, tales como correo electrónico, foros, chats, wikis, trabajo cooperativo en red, entornos virtuales” (p.81) Pues estas son parte también de la potenciación de la EP, ya que cuando el docente aplica estrategias “motivadoras, lúdicas, interactivas logran desarrollar aprendizajes significativos en los estudiantes” (Toala et al., 2018, p.699) . Por lo tanto, es posible reconocer que la EP debe construirse a partir de un objetivo educativo, no obstante, se entiende que dicha estrategia debe concebir las TIC y las dinámicas de orden lúdico y didáctico para la acción.

De acuerdo con lo anterior y para el cumplimiento del objetivo del presente proyecto en cuanto a la creación de un EP, se retoman los aportes de Sierra (2007) acerca de los lineamientos para la estructuración y construcción de la misma: primero en cuanto a la orientación que comprende el diagnóstico del problema; segundo en lo que respecta a la implicación de lo que son las acciones pedagógicas; tercero en lo que refiere a la formulación, revisión y dirección del proceso pedagógico; y cuarto en la ejecución, evaluación, cumplimiento de los objetivos y efectividad del proyecto.

1.3.1 IACA ruta creativa para la EP.

La investigación acción creación artística (IACA) es una propuesta de Huertas y Vanegas (2018) donde se exponen “orientaciones metodológicas para realizar procesos de Investigación · Creación / Formación con comunidades, a partir de construcciones epistemológicas como: la Investigación Acción Participativa, las Estéticas Decoloniales, el pensamiento en espiral, el diálogo de saberes, la Investigación Creación” (p.9). Esta metodología responde a las necesidades contextuales de una comunidad. Además de permitir ver la creación no sólo como un factor de las artes o parte de un proceso con un resultado, sino que teje relaciones desde los sentires comunitarios y personales (Gómez y Medina, 2020) “en el que puedo dialogar conmigo mismo e interpelar lo que pienso, creo y construyo día a día” (p.5).

Desde esa perspectiva la IACA ha sido implementada por docentes de artes escénicas que han efectuado prácticas comunitarias y contextuales, estas han producido un gran efecto en cuanto a posibilitar y mediar los caminos creativos-artísticos “como los intereses subjetivos y comunes que impulsan al acto creativo colectivo, dichas pulsaciones se empiezan a desarrollar desde el primer encuentro entre comunidad-formador y se transforman a medida que sucede un diálogo” (Aponte y Gonzales, 2020, p.2). Es decir, que estas metodologías buscan la reconstrucción del tejido social, desde las prácticas artísticas, la sensibilidad y la reflexión, caminos llenos de acciones evocadoras para los actos creativos de la comunidad, comprendiendo los distintos lenguajes como metáfora, los sentidos y demás que promuevan lugares de expresión libre en los sujetos.

Retomando a Gómez y Medina (2020) la IACA reconoce a la comunidad como un ser activo, el cual se sumerge en un proceso formativo y así “adquirir una postura reflexiva y crítica sobre su situación social e interés creativo, estarán enfrentados y luego dispuestos a enunciar sus inconformidades, sus silencios, sus maneras de ver el mundo, son personas que reconocen que son parte del todo” (Huertas y Vanegas, 2018, p.84). Es decir, que la IACA en primera instancia considera la comunidad como su primer favorecido. Sin embargo, el rol del docente investigador / creador es un agente que acompaña y desarrolla las metodologías de la IACA.

1.3.3 Orientaciones para su implementación.

Desde esa perspectiva la IACA el primer paso es el **hambre socio-creativa**, que nace de los sentidos de orden social del investigador, motivado a desenvolverse también en estos lenguajes para el equilibrio entre su compromiso social y trabajo estético. El rol docente en artes “deben poseer conocimientos amplios sobre la comunidad con la cual van a dialogar, es decir, tener la idea previa de los intereses y necesidades, cómo se configuran los saberes de

acuerdo a lo geográfico y las dinámicas socioculturales” (p.83) siendo un docente con intereses sociales y comunitarios.

De acuerdo con Huertas y Vanegas (2018) la comunidad, el rol docente y el hambre socio creativa, permiten reconocer que “la necesidad creativa no solo responde a intereses subjetivos, sino a intereses comunes y sociales” (p.85). Es decir, que para la implementación se requiere un **pensamiento en espiral** que dialogue siempre entre estos tres ejes, ya que la metodología incentiva al investigador a ser responsable de su deber colectivo para proponer acciones guiadas por sus saberes artísticos y pedagógicos, buscando recrear formas de identidad e igualdad en el contexto. (Covelli, 2017)

Este camino de constantes transformaciones entre la comunidad y el investigador, se convierte en un proceso de inspiración creativa, que posteriormente será expuesto en narrativas creativas, subjetivas y únicas de cada sujeto colectivo; procurando los diálogos basados en las necesidades, conciencia y ritmo de cada ser que compone dicho proceso artístico-pedagógico. Es desde lo anterior que se transforman el lugar de aprendizaje en los sujetos, priorizando sus formas de ver, actuar y ser en el mundo. (Huertas y Vanegas, 2018)

Además, todo proceso enmarcado desde la IACA posee un efecto de devolución y agradecimientos sobre lo vivido, este se da en la obra artística-creativa “es el punto donde los saberes se decantan para llevarlos a un hecho artístico concreto. No quiere decir que la creación finaliza, de hecho, queda abierta para la transformación” (Huertas y Vanegas, 2018, p.88). Esta tiene que ver con visibilizar lo concreto y la necesidad de expresar de los sujetos, principalmente en torno a la reflexión que genere más diálogo y amplíe la perspectiva subjetiva de espectador que puede ser la misma comunidad. (Gómez y Medina, 2020)

Por último y comprendiendo la propuesta de una estrategia pedagógica desde las orientaciones metodológicas de la IACA, se considera pertinente el desarrollo del pensamiento en espiral, la sensibilidad, el diálogo horizontal, la reflexión, tanto de los

participantes y como el investigador. Lo cual se suma a las necesidades y habilidades comunicativas de la comunidad familiar, considerando este un lugar íntimo con un grado de sensibilidad y responsabilidad mayor.

Este barco se enfrentará a estados de tranquilidad y tormenta; caminar, saltar, mirar, abrazar, son verbos que desde lo aprendido de las artes escénicas pueden acompañar el viaje Recomendamos sujetarse a los pies (a la raíz), ellos son la señal de volver a encontrarse, son la conexión con la tierra, ella siempre habla o grita, como si fuese un cuadro artístico (Huertas y Vanegas, 2018, p.80).

Por anterior se desarrollará una metodología desde las artes escénicas y espacios sensibles que proporciona la IACA atravesada por conceptos como la decolonialidad, diálogo de saberes y modellbuch. En este caso se realizará la construcción de la categoría familia, poniendo como objetivo la comunicación desde los juegos teatrales, el cuerpo, la espontaneidad, expresividad y creación conceptos que serán el eje transversal de la EP.

CAPITULO III MARCO METODOLÓGICO

El presente capítulo examinó y consolidó el camino metodológico relacionado con el objetivo de la investigación, siendo así se encuentra el tipo de investigación, paradigma, raíces pedagógicas, fases de la investigación, ruta metodológica e instrumentos de tal forma que se muestra el orden práctico y metodológico para llevar a cabo la investigación.

3.1 Paradigma socio crítico

Alvarado y García (2008) ubican el paradigma socio crítico desde una visión educativa, como un factor fundamental en la praxis de los procesos educativos, orientando el conocimiento a la libertad y empoderamiento social que dan paso a la transformación interior y exterior, reestructurando los estilos de enseñanza, de tal manera que se logre una auto-reflexión y crítica para la construcción del conocimiento.

Además, en dicho paradigma surge “transformaciones sociales fundamentadas en la crítica social con un aporte importante de la reflexión” (Orozco,2016 por Vera, 2018, p.4). Lo que permite centrarse en la importancia de los participantes y el significado que dan a su contexto y las acciones construidas en el estudio, al igual que la relación con el investigador y el objetivo trabajado.

Con respecto a lo anterior la presente investigación se enmarca bajo el paradigma socio-crítico puesto que reconoce la perspectiva reflexiva y crítica en el ámbito comunitario como un acto educativo y transformador, siendo un camino asertivo en el trabajo educativo con familia y el análisis de la propuesta pedagógica desarrollada por el investigador sobre procesos y formas de llevar el conocimiento. (Vera, 2018)

3.2 Investigación cualitativa

Ahora bien, según Sampiere (2017) la investigación cualitativa busca comprender fenómenos sociales “explorándolos desde la perspectiva de los participantes en su ambiente natural y en relación con su contexto” (p.358). Es decir, que permite profundizar en el problema social y permite al investigador ser un agente sumergido en el contexto, para vivir el proceso de forma recurrente y no lineal. Además, cada fase de la investigación es una acción, tomada en cuenta para la recolección de datos, explorar deficiencias y búsqueda de respuestas genuinas que vayan de la mano con la población. Según Rodríguez et al (1996) este conjunto de saberes son evidencias significativas para el análisis, abriendo vía a la interpretación de recepción en los sujetos y su relación con la investigación.

En vía del objetivo de esta investigación, se retoman orientación sobre fases, etapas e instrumentos de lo cualitativo. Para la construcción metodológica, de manera no lineal y en concordancia con la población a estudiar, agudizando la mirada en la labor social pedagógica de la educación artística, que permite reconocer y buscar libertad en las prácticas artísticas, como un factor transformador en el estudio de familia.

De ese modo esta investigación se considera de orden cualitativo pues permite comprender la familia como objeto de estudio, reconociendo sus condiciones de vida social y cultural, con el fin de sumergirse en la reflexión y posterior análisis del proceso de la CCF partiendo del contexto y su relación con la propuesta educativa llevada.

3.3 Estudio de caso múltiple: la familia como objeto de estudio.

Con respecto a lo anterior se hace pertinente el estudio de caso múltiple como enfoque de investigación, pues según López (2013) “se lleva a cabo cuando queremos estudiar varios casos únicos a la vez para estudiar la realidad que desea explorar, describir, explicar, evaluar o modificar” (p.141). En el que es posible una visión amplia de tres o más sujetos hacer analizados, contemplando su subjetividad, hechos reales vividos en los contextos. Este tipo de investigación no es ejecutada en ambientes controlados, ni tiene un vector predominante o predecible sobre sus resultados. (Carneiro, 2018)

Por otro lado, se resalta que el investigador participante es un actor que posee una visión real de los hechos (Carneiro, 2018) lo que permite un análisis profundo del objeto de estudio y comprender los hechos en su forma compleja. Ahora bien, en este no es necesario centrarse en la unicidad o rareza del caso sino por el contrario poder “aprender lo máximo posible del mismo” (Lopez, 2013, p.140) para lograr reflexiones, análisis y hallazgo constantes de cada caso.

En relación a las intenciones de esta investigación, el presente estudio de caso se centra en comprender como la estrategia pedagógica CCF aporato al desarrollo de habilidades comunicativas de tres familias de la institución educativa Celestin Freinet. Teniendo en cuenta los planteamientos anteriores que dan luz para comprender la familia desde su subjetiva, diversidad y realidad.

Por tanto, el estudio giro en torno a la reflexión colectiva y autónoma que contempla tanto la población como el investigador (familia – profesor). Por tanto, se considera de tipo

interpretativo, con un tipo de muestra sistemática desde donde se plantea una estrategia pedagógica repetible con cada familia para el análisis del objeto investigativo.

3.4 Instrumentos de análisis.

A continuación, los instrumentos de análisis para la investigación.

Tabla 1

Instrumentos de análisis de la estrategia pedagógica CCF

Instrumento	Descripción	Material recolectado
Propuesta de estrategia pedagógica	La propuesta de acción se creó con base a la metodología IACA (Huertas y Vanegas, 2018) y orientaciones de (Sierra, 2007) para el diseño de la EP, desde objetivos y característica de la población para una propuesta asertiva en la comunidad familiar	(1) Estrategia pedagógica Comunicación y creando en familia CCF (Anexo 1)
Planeaciones	Desde la EP surgieron 5 planeaciones con objetivos claros para el desarrollo del proceso pedagógico	(5) planeaciones (Anexo 2)
Diarios de campo	Experiencia vivida por el profesor en relación al proceso con la comunidad y las preguntas evocadas en el proceso sobre el rol docente, análisis de las estrategias pedagógicas y la reflexión	(5) Diarios de campo del docente. (Anexo 3)
Modellbuch	Recopilación de la experiencia vivida en el proceso tanto por la familia como el investigador, desde los relatos, memoria y reflexión.	(1) Escrito reflexivo, dibujos, cartografía sensible, lista de emociones y palabras tanto de las familias como del profeso en formación. (Anexo 4)
Actor creativo familiar	Creación fruto del proceso y lo contenidos movilizados en la EP.	(5) Video final de creación de las familias entorno al objetivo propuesto. (Anexo 5)
Fotos y videos	El registro audiovisual, el cual permitirá una perspectiva crítica para la reflexión de cada uno de los sujetos.	(13) Videos de cada clase y fotografías del proceso.

Nota: Cuadro de elaboración propia 2021.

3.4.1 Propuesta de la estrategia pedagógica (CCF): Según Sierra (2007) es un instrumento que “se relacionan con las y los sujetos participantes de la investigación, transformando y generando un conocimiento concreto para entender, escuchar, debatir las necesidades sociales y construir la legitimidad del conocimiento” (p.76). Siendo una fuente de conceptualización y reflexiones acerca del proceso y la validación de las hipótesis planteadas.

Ahora bien, para Cabrera (2016) las estrategias son bases de transformación y mejoramiento del desempeño profesional del maestro. Para este caso, fue el insumo de base

para comprender y analizar las rutas metodológicas, en función de evaluar la implicación, formulación y ejecución de las cinco sesiones propuestas, las cuales se plantearon con objetivos, texto mediador, actividades principales, contenidos disciplinares y axiológicos.

3.4.2 Planeaciones: Seguidamente y como una parte fundamental de la EP las planeaciones que fueron evidencias destalladas del proceso practico y conceptual. Según Reyes (2018) son “esencia y eje rector en la dirección científica del proceso de enseñanza-aprendizaje” (p.87) donde el profesor puede profundizar, indagar, innovar y transformar su práctica educativa bajo los paradigmas contemporáneos, por tanto, para este proyecto se utilizaron como instrumentos de validación de la CCF donde el profesor consolido actividades y ejercicios en función de cumplir el objetivo de la estrategia pedagógica, lo que permitio un análisis sobre la didáctica y efectividad de la predicción del proceso de enseñanza-aprendizaje.

3.4.2 Diarios de campo: Para continuar con la recolecta de información, los diarios de campo según Valverde (1993) son un material de registro procesual de las acciones producto de la observación participante para “conocer la realidad, profundizar sobre nuevos hechos en la situación que se atiende, dar secuencia a un proceso de investigación e intervención y disponer de datos para la labor evaluativa posterior” (p.309), ahora bien, para este trabajo se contemplaron cinco lo cuales comprendían una descripción general de la clase, un análisis general e individual de cada familia y por último la reflexión del rol docente sobre la clase (definición, regulación, devolución e institucionalización).

3.4.3 Modellsbuch: Es una propuesta de Covelli (2017) que “permite la recolección, el análisis y la presentación de los resultados, permitiendo una constante reflexión, fundamental para la autoformación de los participantes” (p.804) un material de investigación Creación/Formación. En ese sentido este documento contempla un modellsbuch sobre el proceso expuesto en escritos, fotográficas, diseños y palabras que surgieron tanto de la investigadora como de las familias, siendo una manera de comprender detalles y aspectos

considerables en la CCF principalmente en el análisis reflexivo sobre el proceso desde 2019 hasta 2021.

3.4.4 Creación artística video: La creación artística se refiere a la “forma del hacer y producir que pasa por los lugares de la emoción y la sensación, evidenciando la emergencia de una experiencia sensible que puede hacerse presente mediante alguna forma de expresión, sea esta material, virtual ficcional, experiencial ...” (Hernandez, 2013, p.1) Este instrumento está construido en un video de 5 minutos sobre tres escenas, que nacieron de la necesidades creativas de las familias, que ayudaron a producir el conocimiento desde la (exposición, circulación y recepción). Por tanto, se toma como lugar que profundizo en la evaluación y validación sobre el proceso y contenidos movilizados.

3.4.5 Videos y fotos de las clases: Por otro lado, los videos de las clases son un instrumento que “permite que a través de la imagen se pueda reflexionar, tener una mirada crítica de situaciones, lugares, personas específicas. Además, se pueden intervenir este tipo de registros para nuevas exploraciones en la creación, o nuevas propuestas dentro del proceso creativo” (Huertas y Vanegas, 2018, p.87). Considerando que la información recolectada en cada video, amplía el análisis cualitativo, desde las características del proceso pedagógico y detalles pertinentes.

3.5 Las raíces investigativas

Con respecto a lo anterior, es necesario reconocer las raíces investigativas que motivaron la construcción de la CCF y nacieron del espacio de creación de la UPN del objetivo de “estudiar procesos y metodologías propias aplicables a la generación de nuevos conocimientos” (Covelli, 2016, p. 4597) En dicho proceso, del año 2019 surgió como ruta posibilitadora la IACA, frente a la comunidad familia, considerando la creación como una metodología de gran impacto para la comunidad. De ese modo, esta investigación busca la

exploración, indagación y prueba del hambre creativa, que se atañen a la propuesta pedagógica.

En otras palabras, la creación de la CCF emergió de los procesos vividos en el énfasis de creación I y II en 2019, a partir de acciones dadas por la investigación creación / formación, que dieron luz al hambre creativa, a partir del rol investigador y sus sentires sociales. En este caso dejaron preguntas sobre ¿El desarrollo subjetivo de los adolescentes? ¿El teatro y la creación como reconocimiento y auto reconocimiento? lo que permitió encontrar lugares a accionar más adelante, tornándose en el punto central de lo que es la práctica teatral en familia y su aporte en el desarrollo psicológico, social y educativo de los adolescentes.

Según lo anterior, es preciso mencionar que el proceso realizado en 2019 consolidó tres aspectos importantes; (1) la creación como ruta pedagógica, (2) las habilidades creativas y comunicativas de la familia y (3) el producto creativo como un lugar de enunciación, expresión y significación de los sujetos, cabe aclarar que se consideraron estos como raíces bajo los lineamientos de la investigación creación / formación que busca realizar exploraciones metodológicas previas acerca de los intereses propuestos, como punto de partida para la construcción de la espiral investigativa.

No obstante, es preciso aclarar que dichas motivaciones no se tomaron como resultado o conclusión exacta, puesto que se consideraron como diagnóstico y prueba piloto para focalizar las necesidades de la población, de tal forma que abriera caminos seguros para la ruta metodológica, siendo así lo anterior raíces para la CCF.

3.6 Fases de la investigación

Las fases de esta investigación se asientan en dos perspectivas, la primera frente al concepto de acción en espiral propuesto por Kurt Lewin (citado por Meek, 2018) el cual permite comprender la metodología desde el campo artístico y participativo para la construcción, auto

educación y formación de las comunidades, dicha ruta permite la exploración y el análisis sobre el dialogo entre (1) la educación artística, (2) la subjetividad y (3) la comunidad, siendo las tres, que parten de un fin común.

La segunda noción se toma, desde la perspectiva no lineal de la investigación cualitativa y el diseño de estudio de caso múltiple propuestos por Sampiere (2013) en la que “el proceso para cada caso se “repite” en los demás” (p.11) y para su revisión se utilizan las mismas variables o aspectos. Recalcando que los casos deben compartir similitud con un propósito específico para ahondar en el fenómeno de estudio, teniendo en cuenta las dos perspectivas, se proponen tres fases esenciales que desglosaron el trabajo investigativo, metodológico y analítico de este proyecto.

Tabla 2

Fases de la investigación

Fase	Fases del estudio de caso	IACA
1. Reconocer	Conceptualización y diseño: Consiste en el planteamiento del problema, desarrollo teórico y selección de casos.	Se consolido el hambre creativa, donde se indagaron las perspectivas sociales y educativas de la relación familia-escuela-arte teatral, basándose en los frutos del proceso de creación I y II de 2019. Posteriormente se logra consolidar la ruta metodológica de la CCF, que busco responder al hambre creativa.
2. Aplicar	Recolección y análisis: Generación de instrumentos para recolección de datos, concluir estudio de caso 1-2-3 y elaboración de reportes de cada uno.	Experimentar y poner en acción la estrategia CCF, poniendo en evidencia las preguntas orientadoras de análisis, bajo la perspectiva de espiral investigativa. Recolección de instrumentos y materiales sensibles (cartografías, diarios de campo, videos, fotos, planeaciones, relatos y modellbuch).
3. Analizar	Meta inferencia y discusión: Establecer conclusiones entre casos, modificar teoría sobre lo planteado, establecer implicaciones, reporte final análisis de todos los casos	Análisis de los instrumentos y generación de categorías de análisis (sensibilidad, contenidos axiológicos y reflexión) de esta manera llegar a un consenso sobre lo educativo, social y artístico de lo que genera la práctica teatral en familia, desglosando el sentir y papel que cumplido en el proceso de la CCF.

Nota: Cuadro de creación propia.

3.7 Ruta metodológica de CCF

Como se había mencionado se realizó una estrategia pedagógica **CCF** con el objetivo de fortalecer las habilidades comunicativas y relaciones interpersonales de tres familias de la institución educativa, por medio de cinco (5) talleres intensivos en un tiempo de dos semanas. La estrategia se desarrolló desde los planteamientos metodológicos de la **IACA** y las consideraciones de la EP (Orientación, implementación, formulación, planificación, ejecución y control) propuestos por Sierra (2007).

Se debe agregar que la estrategia **CCF** fue mediada por la tecnología debido a la emergencia sanitaria COVID-19. Cada taller tuvo una duración de media a cuarenta minutos por familia. Se resalta también como la virtualidad permitió y amenizó el encuentro de manera personal e íntimo con las familias, tanto para la disposición y tiempo de encuentro luego de la jornada laboral de los padres (nocturno). Por lo que fue requerido la disposición de cámara y micrófono, un espacio de la casa adaptado para el movimiento y la creación.

Tabla 3

Ruta Metodología de la CCF “Comunicando y creando en familia”

	Taller	Actividad	Objetivo
SENSIBILIDAD	1. La bienvenida	1. Instauración de contrato didáctico y valores de la clase (cuidado, cariño y respeto) como bienvenida a espacio extra cotidiano. Actividad de códigos sensibles, corporales reconociendo las emociones propias. Secuencia de movimientos desde palabras cotidianas pasadas al lenguaje corporal y juego de representación (saludo de amigos, enemigos y desconocidos)	Reconocer el lenguaje gestual, corporal desde la emoción y su relación a la hora de comunicarse. Construcción de cartografía sensible de la casa. Reconocer características de la casa como un espacio sensible .
	2. La escucha y aceptación	Calentamiento corporal para explorar la relación y trabajo colectivo con el otro. Actividad recorrido sensible de la casa desde la escucha y cuidado con el otro. Y reflexión final sobre la activación de la sensibilidad, reconocimiento y auto reconocimiento de los participantes.	Activación de la sensibilidad familiar desde el ejercicio teatral y creativo. Desarrollar diálogos de improvisación, basados en la aceptación y proposición .

BUSQUEDA CREATIVA	3. Comunicación extra-cotidiana	Calentamiento de exploración vocal, gestual y corporal desde la palabra atravesada por la emoción. Dialogo en jeringonza , reconociendo las emociones y relaciones de los personajes. Ejercicio de improvisación para la creación de una escena familiar en la que tengan un conflicto.	Explorar la comunicación a partir de ejercicios corporales y vocales del lenguaje teatral. Estimulación de habilidades creativas de la familia desde sus conflictos.
	4. Relatos familiares	Relato de un recuerdo que tenga de su familia, reconocer la percepción de familia para cada sujeto. Actividad batalla en cámara lenta comprendiendo el término “acción y reacción” este como texto mediador para entender la comunicación. Proceso creativo sobre el tema propuesto por la familia.	Estimulación de recuerdo familiar, para la creación y reflexión del proceso. Experiencias creativas desde la improvisación y recuerdo familiar.
REFLEXIÓN	5. Creación y reflexión	Construcción de lista de palabras que estuvieran relacionadas con la comunicación familiar a través de la experiencia vivida en el proceso. Construcción de escena creativa sobre un problema familiar y solución de conflictos. Reflexión final acerca del proceso creativo y formativo realizado.	Construcción de escena creativa sobre un problema familiar y la solución de conflictos Reflexión y crítica colectiva e individual sobre el proceso ¿Qué hay por mejorar? ¿Qué se llevan del proceso?

Nota: Cuadro de creación propia.

2.5.6 Contexto y población: El trabajo se realizó en la institución educativa Celestin Freinet, ubicado en la calle 136# 136^a- 12 en el barrio toscana de la localidad 11 de suba en Bogotá. Un colegio privado con modalidad de convenio de educación mixta con una visión empresarial, dando educación técnica y académica en su formación, basados en el respeto, con educación inclusiva, población vulnerable y de extrema pobreza dando accesibilidad a toda la comunidad. Maneja desde jardín, primaria y bachillerato, con jornada única de 6:30 am a 2:30 pm. Se enfoca en la educación para la transformación y mejora en calidad de vida, desde la apropiación de la realidad personal, política, laboral, institucional, social, económica, científica y ambiental.

En lo que respecta este proyecto, se trabajó con tres familias de grado 10 y 11, quienes decidieron ser parte de la CCF. A continuación, se presenta una descripción sensitiva y metafórica como una característica de la IACA, para ello se enuncian las familias bajo el término “sujeto colectivo” que según Escobar y Zapata (2018) es un espacio de comunidad en

el que existen subjetividades particulares de acción y organización propia, con capacidad de realizar transformaciones sociales.

Familia Perez: La primera familia estuvo conformado por una madre y sus dos hijos, una familia comprometida y motivada por el trabajar conjunto, que enfrente la adversidad creando y buscando sus propios lenguajes familiares. Esta familia, deajo de lado sus miedos y por el contrario con complicidad, risa y compromiso lograron compartir juntos la experiencia, la madre, un personaje activo y perseverante, eran quien llamaba cada tarde luego del trabajo a sus hijos. Su hijo menor era un actor tímido, pero fue el mayor agradecido con tener espacios creativos con su familia, y por último el hijo mayor un activista de reflexiones y diálogos constantes en cada sesión.

Familia Córdoba: La segunda familia, se caracterizó por el optimismo, la fuerza del trabajo conjunto y la potencia que deja un grupo de mujeres. Primero una madre con autenticidad para accionar la risa, luego de su hora laboral, siempre llena de actitud y disposición, abriendo caminos de reflexión y el dialogo conjunto. Y una adolescente carismática, propositivas y creativa, con gran transparencia en sus sentires, sin miedo hablar y debatir, una familia llena de voluntad y curiosidad de descubrirse en el mundo teatral.

Familia Gutiérrez: El último grupo familiar fue de gran carácter, aquí madre e hijo, jugaron con sus habilidades histriónicas y dramáticas, cada tarde, sin importar la cita médica, el cansancio o deberes de casa, quienes se expresaron desde la sinceridad, manteniendo el amor, respeto y cariño. La señora patricia una mujer orgullosa de ser madre, abuela y ser femenino, abierta al diálogo, su mayor fortaleza era la inspiración y compromiso por trabajar con su familia. Y Jorge un adolescente que al principio no era muy amigo de la cámara, pero su voz fuerte, le dio siempre una presencia genuina, y en el viaje fue aceptando la invitación de moverse, reír, compartir, imaginar y expresar todo de sí.

Con lo anterior nos adentramos con los tres sujetos colectivos al camino de la CCF, con incertidumbre, pero de la mano de luces guadoras que llevarían a cada familia a su propio lenguaje creativo. Es preciso resultar que, para iniciar, fue necesario la aceptación y voluntad conjunta de la familia por aprender y compartir colectivamente. El teatro es un llamado de sentires y emociones, pero necesita del compromiso de sus participantes.

CAPÍTULO IV RESULTADOS

El presente capítulo expone los resultados de la estrategia pedagógica CCF, por medio de una descripción sistémica, procesual y sensitiva vivenciado en las tres familias, con el propósito de descubrir (patrones, similitudes y diferencias) tanto individual como colectivamente. Resaltando este apartado como característica del estudio de caso múltiple para reconocer, consistencias e inconsistencias a través de la lógica de replicar.

Por tal razón, se presenta la narración general de las actividades y desarrollo de la propuesta metodológica realizada en (5) talleres primero de modo general y luego individual. A continuación, un paneo de ello.

Desde la generalidad

1: La Bienvenida: La primera sesión, fue la encargada de invitar a las familias a reconocer otros lenguajes comunicativos, donde se presentaron y conocieron el contrato didáctico, aspectos importantes, duración, resaltando los valores de la clase; cuidado, cariño y respeto, estos considerados como cimiento para el proceso pedagógico con familia, de igual manera, se concretaron acuerdos con los padres y su disponibilidad para desarrollar las clases. La primera actividad buscó despertar en las familias el **lenguaje gestual y emotivo**, donde debían mirarse a los ojos para expresar la emoción, gestual y corporalmente desde los códigos propuestos; (1) sal: tristeza – (2) arroz: felicidad – (3) frijol: asombro – (4) pimienta: enojo, debían lograrlo sin desconcentrarse y mirando fijamente a su compañero.

Así se dio paso a una segunda actividad que consistió en “descubrir a través de imágenes corporales, el sentir y formas de habitar el espacio de cada integrante de la familia” (Planeación 1, p.1). Siendo así como las familias construyeron una secuencia de movimiento, a partir de enunciar una palabra y luego expresarla corporalmente. Esta actividad activó **la expresividad y reconocimiento corporal** en cada integrante, y una vez más se dio la bienvenida a nuevas formas de comunicarse y relacionarse en la familia.

Continuando, se realizó una actividad final, la cual se basó en un juego de representación donde las familias debían saludarse primero como viejos amigos, luego desconocidos y por último enemigos, con la intención de “expresar y reconocer las corporalidades de cada una de las situaciones” (planeación 1, p.4). Las familias pudieron entablar un dialogo reflexivo acerca de las variaciones corporales de cada situación, por ejemplo: a la hora de entablar un dialogo es necesario tener un cuerpo abierto y empático, siendo esto esencial para la comunicación familiar.

Por último, se invitó a las familias a tomarse de las manos y agradecer al otro, este fue un hecho de sensibilidad y conciencia colectiva. También se realizó “una cartografía de los espacios en la casa, donde cada uno apporto sobre sus recuerdos, vivencia y experiencias más significativas” (Planeación 1, p.1). De esta manera, dimos la bienvenida, el llamado artístico teatral, los impulso a descubrir el **trabajo colectivo y encuentro con el otro**, despertando en la familia lo corporal, expresivo, emotivo y creativo.

2: Escucha y Aceptación: La **cartografía sensible**, dio pie a la segunda sesión, buscando seguir activando la sensibilidad familiar, reconociendo “las distintas formas de habitar y de sentirse en el hogar” (Planeación 1, p.3) este como un instrumento de **auto reconocimiento y reconocimiento** familiar, puesto que cada familia socializo sus características, representadas mediante el símbolo de; emociones, sensaciones, sentimientos,

juntos con palabras evocadoras que transitan normalmente en la casa, esto dio cuenta de la diversidad emotiva y sensitiva del núcleo familiar.

En ese mismo sentido, se dio paso a la disposición **corporal** desde el juego rítmico “chiquiri chiquiri ya fofo” a partir de un video explicativo de la maestra acerca de la dinámica del juego, dicha herramienta afianzo la definición y comprensión de la actividad. El juego les presento a las familias **la escucha, la comunicación no verbal, la espontaneidad y la creatividad** mediante el trabajo conjunto del arte teatral, evidenciando también la capacidad rítmica y corporal.

Seguidamente, se propuso la actividad de **recorrido sensible** por la casa, donde se estimuló **la escucha, confianza y responsabilidad familiar**, este consistió en llevar de forma correcta los códigos mediante el tacto; (1) adelante: (dos hombros), (2) derecha (hombro derecho), (3) izquierda (hombro izquierdo), (4) atrás (cabeza). Dicha actividad agudizo la sensibilidad de la familia permitiéndoles la reflexión sobre su comunicación, confianza entre ellos mismo y dificultades tales como el miedo, la falta de **confianza y escucha colectiva**.

Como cierre se desarrolló “una improvisación desde la actividad “Si y” para entender el concepto de aceptar y proponer” (planeación 2, p.1). Este juego coloco a la familia en dificultad, puesto que no era posible el NO o PERO como respuesta y debían responder solo con SI para poder **aceptar y proponer** sobre la propuesta del compañero. La actividad incentivó a construir **diálogos fluidos** en las familias, una oportunidad para afianzar la comunicación familiar, desde la escucha y la aceptación. Para finalizar, se siguió cultivando el agradecimiento como coevaluación entre los participantes, así mismo invitándolos a dibujar, escribir y expresar de forma libre en el modellbuch familiar.

3: Comunicación extra-cotidiana: El tercer encuentro paso de la sensibilidad a las **búsquedas creativas** de la familia, primero con el video “la jeringonza” como estímulo corporal, gestual y vocal mediante la construcción de un **lenguaje creativo e imaginativo** en

jeringonza. Las familias expresaron situaciones como pedir una dirección, vender un producto y conocer una persona, lo cual fortaleció las habilidades comunicativas y expresivas entre los participantes; **la imaginación, la creatividad y la emoción** fueron cómplices de dicho proceso, puesto que se convirtieron en herramientas útiles para la comunicación extra cotidiana de la familia.

Seguidamente se indicó la frase “panadero, panadero dame pan” en la que se exploró **distintas emociones** identificando la diferentes tonalidades e intención de la voz, en la misma palabra, provocando en las familias un conciencia gestual y vocal acerca de la emoción (tristeza, alegría, enojo, emocionado, tranquilo, asustado) reconociendo la voz como un actor que también permite una lectura emotiva y sensitiva del otro, ello se propició desde la repetición y recepción **el dialogo sensible y extra cotidiano.**

Finalmente se activó la **búsqueda creativa** donde las familias improvisaron con la pauta de contar un secreto, en las familias surgieron conflictos comunes como, por ejemplo: no hacer la tarea, tener un novio o confesar un comportamiento errado. Dicha noción promovió la capacidad de **debatir, reflexionar y encontrar soluciones colectivamente**, ya que, fue posible que todos los participantes fueron escuchados, sus perspectivas y formar de enfrentar el problema, es decir que se practicó los diálogos abiertos y seguros en la familia.

4: Relatos familiares: esta sesión se basó en el **recuerdo familiar** como insumo sensitivo para la creación y significación de la familia, donde debían “contar su experiencia en relación al recuerdo y lo que significa para cada uno” (Planeación 4, p.1). El cual permitió que cada uno se reconociera y encontrara en la memoria del otro, en esta ocasión con cada uno se llegó a una reflexión comprendiendo su subjetiva y **valor personal de la familia.**

Seguido se realizó la actividad **batalla en cámara lenta** donde cada integrante contaba con un súper poder y debilidad. Por ejemplo; *padre:(super poder – rayos láser debilidad – los gritos)* de esta forma el objetivo NO era ganar, sino por el contrario reconocer

las relaciones y reacciones que emergían acerca de saber la debilidad y poder del otro, este ejercicio se propuso como texto mediador para “la comprensión de la comunicación (emisor – mensaje – receptor) es decir que las palabras que decimos deben ser pensada como conjunto que afecta al otro” (Planeación 4, p.2). Igualmente se consideró este ejercicio como búsqueda creativa de la **expresión corporal e imaginativa** de la familia.

Por último, se enfocó en la búsqueda del **acto creativo** donde los contenidos vistos a través del proceso se pusieron a prueba. Para ello, se incentivó el dialogo y debate sobre el tema escogido por cada familia, es necesario aclarar que todos los temas emergentes se relacionaron con conflictos cotidianos, lo cual hizo posible la identificación y una relación directa con la escena creativa. La actividad de cambio de roles fue una oportunidad para “la exploración y enunciación desde **la igualdad**” (Planeación 4, p.2), estar en los zapatos del otro fue oportuno para que las escenas fueran consideradas desde dos posibles finales (**rol cotidiano y el cambio de rol**) ampliando la perspectiva de la solución de conflictos.

Para cerrar, se continuó sembrando el **agradecimiento** el cual avanza y toma significado a medida que avanzaba el proceso, es decir que para esta sesión las familias lograron ser más conscientes de agradecer de forma **sensible y consiente** del otro. Por último, se las familias escribieron palabras importantes para la comunicación familiar, como un ejercicio de reflexión en el modellbuch.

5: La Reflexión y acto creativo: La sesión final se centró primero en la estructuración del **acto creativo** para dar cumplimiento al objetivo de construir una “escena creativa sobre un problema familiar y solución de conflictos a partir de exploraciones desde la improvisación y hacer un video de una escena familiar” (Planeación 5, p.1). Las familias realizaron varios ensayos sobre la estructura (inicio, conflicto, desenlace) a pesar de ser escenas cortas se buscó de manera conjunta ser concretos en el **problema y la solución colectiva** como fruto del proceso vivido.

De esta manera, las familias se fueron con algunas recomendaciones y exploraciones de la clase, para posteriormente complementar con vestuario y escenografía del video para posteriormente enviarlo como cierre de su proceso. Para de esta manera sistematizar los contenidos sobre la comunicación familiar como **la empatía, la solución de conflictos, la escucha y la aceptación** en un acto creativo final.

En la segunda parte se dio entrada a la **reflexión** donde se construyeron “frases y palabras que definan que es la comunicación familiar” (Planeación 5, p.2). Esta lista de palabras se expone en el Modellbuch, reflejando la socialización de las familias desde el diálogo y la escucha de otras palabras como el amor, la empatía y la sinceridad que acompañaron cada actividad.

Finalmente se compartió un **círculo de la palabra** desde el **agradecimiento** y la importancia de generar espacios de encuentro familiar y donde se dio la oportunidad a las familias de trabajar colectivamente, de aprender, construir conocimiento y además seguir fortaleciendo sus lazos comunicativos, respondiendo a las preguntas *¿Qué aprendieron como familias? ¿Qué tiene por mejorar en su comunicación familiar?* Recalcando que es un proceso que hasta ahora comienza, un impulso para abrir la perspectiva **crítica y reflexiva** de la familia.

3.1 Consideraciones particulares de cada familia

En este apartado me permito entrar en el lenguaje metafórico propuesto por la IACA, de ese modo los invito a ajustarse el cinturón y asegurarse bien, para emprender un viaje de sensaciones y emociones alrededor de lo que fue comunicando y creando en familia. Sin más preámbulo realizaremos un recorrido detallado por los tres sujetos colectivos.

3.1.1 Familia Perez:

La bienvenida: La timidez fue un personaje que acompañó a la familia, esto lo

expreso la madre, quien dijo “profe mi hijo es un poco tímido y por eso vamos hacer el taller”, lo cual parecía ser un problema para ellos en un inicio, sin embargo, la timidez no dejo opacar el proceso, y esto lo supe en la primera actividad de **expresión gestual**, puesto que trabajar el cuerpo y el gesto modificó la disposición de la familia, cuando cada uno ofreció su emoción mirándose fijamente, estar frente a frente, hizo posible un **reconocimiento y auto reconocimiento** de la particularidad en la gestualidad y formas de expresar la emoción. Fue así como, la corporalidad le dio la mano a la timidez, con confianza le pedio dejarse llevar por el ejercicio con tranquilidad y libertad.



No obstante, el camino de la familia 1 hasta ahora comenzaba y continúe con un ejercicio en el que debían realizar una **secuencia de movimientos**, para este punto los cuerpos ya estaban relajados, de pie y con mayor disposición, pero pasar la palabra al cuerpo no era tarea fácil, pues al lado de la emoción estaba también la inseguridad y la duda, las cuales se enfrentaron en el ensayo y el error y sin esperarlo se representó corporalmente palabras como: computador, ventana, teclado, cámara, escoba, lampara. La mimesis se alió con la familia para ampliar los movimientos, ofreciendo caminos de amplitud y claridad en la expresión del movimiento.

La sensibilidad y emociones, fueron los actores principales de esta sesión, quienes abrieron camino al **juego de representación**, la familia se puso en acción situaciones como (amigos-enemigos-desconocidos) el hijo a pesar de ser introvertido, cuando se encontraba con su madre llena de intensión y emotividad, el ejercicio lograba un equilibrio, puesto que encontraba en la madre una motivación para tener mayor confianza para expresarse. Siendo así, como de manera intrínseca la madre incentivó a su hijo, logrando que el hijo fuera más abierto y espontaneo.

La bienvenida, fue el lugar donde se sembraron ejercicios, cargados de emoción y sentires colectivos, por lo que agradecerse mutuamente era el polo a tierra, para llegar a la

reflexión acerca de la disposición corporal de cada situación, y la relación con la comunicación, por ejemplo; que corporalidad les gustaría tener a la hora de entablar un dialogo.

2 escucha y aceptación: Las sensaciones experimentadas en la bienvenida se encontraban aún en los cuerpos de las familias, lo que me permito conectarme con la cartografía sensible donde expusieron palabras como: confianza y sinceridad transformándolas en símbolo, que guiaron el corazón de cada familia. un viaje de gratitud, para ver lo dulce y lo salado, como un acto auténtico de la familia.

La sensibilidad sin duda, fue una compañera que abrió las puertas de un proceso, donde no existía lo bueno o lo malo, sin lugares de prejuicios o rotulaciones. Aquello me lleno de confianza e instinto para saber que íbamos por el camino correcto, así pude invitar a la familia al mundo rítmico – corporal desde el juego de “chiquiri ya fofo”, en el que la familia estaba en acción, y equivocarse no iba ser ningún problema, pues lo hijos decidieron organizarse (hermano mayor, madre, hijo) de tal manera que pudieran ayudar a su madre, quien tenía mayor dificultad, y con persistencia lograron una secuencia de movimientos creada por ellos mismo, una prueba de **concentración, atención corporal y trabajo colectivo**.

En la vía, de estimular la escucha y la aceptación, el **recorrido sensible** con los ojos cerrados por la casa, fue sin duda una activación más de la sensibilidad, colocando a la familia en lugares inciertos. Para iniciar la madre fue quien tuvo la iniciativa de ser guiadora, en esta oportunidad los hijos lograron el recorrido sin problema, pero cuando el hijo fue el guiador; la madre estaba nerviosa y en dos ocasiones grito de miedo, el recorrido les permitió la **reflexión** acerca de la falta de confianza, activar la escucha y conciencia colectiva fue un regalo de confianza para la familia.

Para terminar, la sensibilidad ya había hecho su trabajo, y ahora le tocaba a la improvisación, iniciando con un juego sencillo “*si Y*” la madre inicio con la invitación de ir al centro comercial, al principio el hijo se demoraba un poco en responder, pero la familia era paciente porque no podemos olvidar que la timidez se presentaba en algunos momentos, pero para la familia eso no era un problema pues siempre motivaban a que el hijo hablar y perder sus miedos. A lo largo de la improvisación se estimuló la capacidad imaginativa y propositiva de la familia, quienes lograron, conocer el mar, comprar un computador profesional, ir al cine y hasta comprar un par de gatos, experimentando el **dialogo fluido** sin limitaciones, basado en el aceptar al otro y apoyar la propuesta del otro. Cerramos haciendo el análisis con la familia de la magia de compartir y estar juntos, esto se reflejó en las palabras mencionadas como; amor, confianza y cariño.

3 *comunicación extra cotidiana:* Continuando con la construcción del proceso, recordamos el juego rítmico, con el fin de fortalecer las **habilidades corporales** de las familias como una regulación, ante la dificultad presentada, no obstante, la familia ya estaba lista para continuar con la segunda parte, las búsquedas creativas.

Como primera inspiración, les presente el video “la jeringonza” como texto mediador para la exploración de **diálogos extra cotidianos**; poniendo a la familia en lugares desconocidos, se inició con la pauta de saludarse en jeringonza, aunque la familia seguía extrañada ante lo que era la jeringonza, se dejaron llevar un poco tímidos y con risa, pero a medida que avanzaba este dialogo sin sentido, lograron expresarse de manera fluida en su lenguaje extra cotidiano, cargado de imaginación y significación en sus gesto, corporalidad y reacción del otro, permitió que la familia diera otro significado a sus formas de comunicarse desde **la espontaneidad y creatividad**.

En ese mismo sentido, la familia dio paso a la **improvisación**, en la que se colocaron tres situaciones a representar teniendo en cuenta el **PROL**. La primera fue sobre, un señor

que vendía zapatos con huecos, ante la situación la familia tuvo que cambiar su rol (madre – hijo) y en ese momento, se permitió relacionarse desde otras perspectivas, el cambio de rol, dinamizó su propia relación, la imaginación se presentó como cómplice y permitió que la familia explorar sus **habilidades comunicativas**, esto lo observe cuando el hijo tímido se expresó con gran presencia vocal y corporal, al igual que su madre como clienta se mostró relajada en el papel desarrollado.

Y como cereza del pastel, caminamos hacia una pauta creativa, donde me presentaron la situación de un hijo que decide confesarle a su madre que ha perdido el año, la madre con certeza se asombra y quedó impactada, la improvisación se comenzó a desarrollarse con muchas acciones y reacciones, pero luego de unos minutos les pedí que propusieran posibles soluciones **al conflicto**. Y a pesar, de la madre estar en negación, la familia logró llegar a una posible solución, ir al colegio y pedir otra oportunidad.

Este ejercicio permitió en la vivencia representada, reconocer la capacidad de **reflexión y debate** de la familia acerca de la situación, escuchando el punto de vista de cada uno, buscando llegar a un **acuerdo conjunto**, se hablo acerca de la mediación del conflicto sin la violencia puesto que en la improvisación la madre enuncio tener que tomar medidas de este tipo. Siendo también la primera **búsqueda creativa**, situaciones como están llevaron a la familia a repensar, construir y llegar acuerdos.

4 relatos familiares: El camino que se iba tejiendo, iba dejando pequeños sentires y muestras de gratitud en la familia, quienes llegaron motivados y ansiosos por escuchar los recuerdos del otro y relatos propios, y en esta ocasión lo especial fue encontrarse en el recuerdo del otro (Diario de campo 4) ellos se caracterizaron por considerar la familia como un puente de apoyo y cariño desde una **reflexión colectiva** acerca de **reconocer y ser consciente** de la perspectiva del otro.

El recuerdo anterior, permitió estimular las búsquedas creativas, la batalla en cámara lenta activo la **disposición y atención** para la clase, en esta ocasión el hijo tímido se mostró más tranquilo y abierto al proceso, saber que no había ganador ayudaba disfrutar más el ejercicio. La batalla se convirtió en un lugar de acción y reacción corporal y la metáfora entro como mediadora de un contenido más profundo y eran los actos comunicativos, ese día sentí la necesidad de comparar la batalla con los diálogos de la familia, resaltando como se reacción ante la vulnerabilidad, puesto que cada uno sabia su poder y también su debilidad.

Llegando al final de la clase, las búsquedas creativas iban dando frutos, el **acto creativo** emergió de la improvisación propuesta en la clase anterior.




De ese modo, se realizaron varias improvisaciones repitiendo la misma situación (perder el año), se dio paso al cambio roles, la madre de (niña) y el hijo de (padre) donde la familia logro encontrar varias soluciones por ejemplo la niña: promete que el próximo año sería la mejor de la clase. Este cambio dio para debatir nuevamente, el hijo expreso en su rol como padre que el intentaría ayudar a su hija a hacer tareas, no obstante, la madre respondió que tenía que pensar que se llegaba cansado de trabajar, estas perspectivas amplio la conciencia de la posición del otro, como profesora les resalte la importancia de la **empatía** con el otro, considerando siempre estar en los zapatos del otro, para no juzgar o ser prejuicioso ante la respuesta del otro.

Fue así como la familia 1 se iba acercando al final de un proceso, motivado por el amor, el trabajo en colectivo, la reflexión y el compartir, por lo cual los seguí incentivando al seguir escribiendo la vivencias, sentires y emociones en el Modellbuch, de igual manera el símbolo de tomarse de las manos como agradecimiento mutuo.

5 reflexión y creación: El cierre en definitiva fue el momento de ver como el proceso había germinado, como esa pequeña semilla de la bienvenida se convertía en raíces, tallo y

pequeñas hojas, fruto de la relación entre el arte teatral y creativo junto con la familia como un lugar lleno de aprendizajes significativos y humanos.

Como primera parte, presentaron la escena un par de veces, y fui guiadora del acto creativo, la familia ya había incorporado cada contenido, transformándolo en una escena cargada de emoción, particularidad, matices y diversas maneras de expresarse, y para materializar ello les pedí grabar un video y enviarlo, como evaluación del proceso.

En la segunda parte, dejamos que la sensibilidad adquirida del proceso creativo, nos permitiera activar el **círculo de la palabra**  donde se expresó por parte de cada uno lo que había sido esta aventura, reflexiva y artística. Para la madre fue el hecho de ver a su hijo actuar, para los hijos fue poder compartir y encontrar en la dinámica, posibilidades para crear y ponerlo en práctica en su vida cotidiana. En ese sentido, me dispuse agradecer por permitirme ser parte de este proceso, de construir en familia, recalándoles que la semilla ya estaba plantada y que había que cuidarla, regarla y darle mucho cariño, por lo que ellos debían seguir adelante, construyendo y resignificando lo que son como familia.

Y claro que no podía faltar el modellbuch familiar, donde les pedí responder autónomamente *¿Qué hay por mejorar en su comunicación familia?* y *¿Qué les dejó el proceso?* Siendo así como la **reflexión y creación** incentivo a la familia a seguir fortaleciendo sus relaciones comunicativas, a ser consiente del otro y de sí mismos, desde la **auto reflexión**.

Tabla 4

Familia Perez

<i>Familia Perez</i>				
1	2	3	4	5
Reconocimiento gestual-corporal	Escucha colectiva	Expresión corporal	Reflexión colectiva	Construcción colectiva (creación artística)
Auto reconocimiento	Aceptación corporal	Espontaneidad y creatividad	Conciencia (valor de la familia)	Círculo de la palabra.
Trabajo grupal	Comunicación no verbal	Solución de conflictos	Acuerdo colectivo	Espació de dialogo
		Empatía	Agradecimiento	

3.1.2 Familia Córdoba

1 La bienvenida: Cuando iniciamos este proceso, la familia estaba conformada por dos mujeres excepcionales, sus cuerpos desbordaban interés y curiosidad por comprender la dinámica de la clase. Comencé, presentándoles el “**juego de emociones**” en el que se dispusieron frente a frente. Y cuando se trata de familia existe una diferencia en las miradas que se encuentran, puesto que allí hay cómplices, compañeras de vida, intimida y todo lo que pueda abarcar la palabra familia. Ahora dicha noción, hizo posible activar la escucha y la concentración en este grupo de mujeres. Fue así, como la madre no tuvo miedo de expresarse y de forma natural, llevo a que su hija a ser más segura y espontánea, tornándose en una familia cargada de lenguaje gestual y corporal, donde podían sentir la una a la otra.



La confianza y disposición se habían activado, y sin que se dieran cuenta, la extra cotidianidad con sutileza les propuso crear una secuencia de movimientos, donde la familia no dudo en ponerse de pie y comenzar por decir su nombre, para luego expresarlo a través del cuerpo, la dinámica de pasar la palabra a través del movimiento, le dio la oportunidad de ampliar su **capacidad expresiva**, puesto que en la recepción y repetición del movimiento se permitían **reconocer y aceptar** a la otra, dando paso a la creatividad para transformar palabras como: computador, esfero, teléfono, celular, lluvia, sombrilla. Todo en un conjunto de movimientos.

Poco a poco se fueron contagiando de los lenguajes expresivos, y desde allí invite a la familia a dar un paseo por la representación, madre e hija se coloraron de espaldas con alta expectativa, primero se reencontraron como viejas amigas, que se saludaron con un gran abrazo (cuerpo abierto y dispuesto), para después saludarse como enemigas (cuerpo

ensimismado y alerta) con una mirada fija y seria. Por último, dos desconocidas, que se saludaron un poco dudosas y desconfiadas siquiera para dar un apretón de manos (cuerpo tensionado). La representación, nos dejó una bonita lección, acerca de la disposición corporal para entablar un dialogo, es decir, que cuerpo receptor quisiéramos tener en nuestro núcleo familiar, como mediadora les planteo la **empatía corporal**, como un regalo de amor para el otro.

La sensibilidad, nos acompañó todo el tiempo en la sesión, fue la que nos permitió volver a la tierra, por el camino de la reflexión y el agradecimiento, tanto madre e hija se tomaron de las manos y se miraron una vez más con complicidad y felicidad de haber emprendido este viaje.

2 Escucha y aceptación: En la segunda sesión, iniciamos con la cartografía de la casa expuesta por la familia, un viaje de sensaciones, en el que pude realizar un recorrido sensible mediante el símbolo, que evocaba la emoción y sentir de un mapa diverso y sinceridad, donde existía el amor, la alegría y el respeto, pero también iba de la mano el miedo y la tristeza, en este punto para mí la cartografía se había convertido en un vehículo recíproco, con la intención de ver la esencia familiar de ver lo; cálido, tibio y frío, todo en un mismo conjunto de realidades que hacían especiales a cada grupo familiar.

Continuando con el viaje, la dificultad era un personaje que se encargaba de disponer y relacionar a la familia de manera intrínseca, por lo cual el juego rítmico, parecía ser un lugar de constante concentración y de retos, no obstante, en medio del ensayo y error, madre e hija no tuvieron miedo a aprender y superar conjuntamente, para ellas explicarle a la otra era un secreto para vencer, de ese modo fue como la familia apropió el diálogo corporal y la construcción colectiva desde la **escucha y la aceptación**.

Las pausas en el camino activaron, cada vez más el cuerpo, el ser y estar presente con el otro. De ese modo llegamos al **recorrido sensible** por la casa, donde

la madre fue la primera en llevar a su hija, quien estaba segura y sin miedo.

Sin embargo, cuando la hija fue guiadora, su madre se encontraba predispuesta exponiendo que no la fuera estrellar, en ese momento les recordé las palabras de la clase (cuidado, cariño y respeto), logrando afianzar la situación, y de repente para la familia fue más tranquilo confiar, la madre cerro los ojos y se dejó llevar por su hija. Al final del ejercicio era inevitable no reflexionar lo sucedido, en los cuerpos era evidente la adrenalina y la emoción a flor de piel, colectivamente reconocieron su falta de confianza, pero también fueron gratas por cuidar a la otra, este ejercicio género **conciencia y auto reflexión** sobre **la escucha y la confianza**.

Luego de pasar por la escucha, decidimos tomar otro camino, donde la improvisación nos mostró un camino seguro y tranquilo para el **diálogo fluido**, la familia estaba más abierta y tranquila para desarrollar el ejercicio de “si Y”, donde le reto era, jamás responder con un NO, por el contrario solo SI como lugar que lleno de posibilidades para la comunicación, en esta oportunidad la familia fue al centro comercial, compro zapatos, carteras, pantalones, recogieron al hermano, visitaron la abuela y comieron, los diálogos de aceptación les dio a la familia la experiencia de no juzgar, de seguir adelante por más absurdo que fuera, donde el teatro era su lugar de libertad.



Lo anterior, nos permitió cerrar una vez más con la sensibilidad activada, se tomaron de las manos y agradecieron por compartir, reírse y aprender juntas.

3 Comunicación extra cotidiana: Continuando con nuestro viaje, la familia compartió palabras como unión y respeto, consideraron estas principales para definir “familia”. Así dimos inicio a las búsquedas creativas, primero con la palabra panadero, buscando repetirla con distintas emociones e intenciones de la voz, para una disposición corporal-gestual. La experiencia de distintos matices en la voz, el gesto y el cuerpo, nos

recordó lo afortunado de entender lo extra cotidiano, la familia se percató de su capacidad de representación. La **creación**, le dio un toque de sazón para el reconocimiento emocional y gestual del otro, como un elemento de vital, para que fueran descubriendo como familia sus actos creativos.

El trabajo de la creación, hasta hora empezaba, quien nos invitó al dialogo en jeringonza, pero no podía faltar la dificultad, para darle fuerza y motivos a la familia en este nuevo lugar, madre e hija se presentaron en jeringonza con duda y extrañeza pero luego con otras situaciones propuesta, les permitió comprender mejor la actividad, no obstante, el trabajo era complejo y decidimos hacerlo en el lenguaje cotidiano, para luego yuxtaponer, esto como forma de encontrar los matices e intenciones del dialogo, la creación sonreía de ver la cara de incertidumbre y de locura de la familia al realizar el dialogo en jerigonza, pues fue su evaluación de **creatividad, imaginación y trabajo colectivo**.

Lo anterior, nos dio un impulso para aventurarnos a la improvisación desde el PROL comenzando con la relación de señora (madre) y vendedora (hija) donde representaron la situación de pedir una dirección. Para la familia cambiar su estado cotidiano de madre e hija, era una oportunidad llena de creatividad e imaginación, en la que el teatro les permitía relacionarse y ser otras personas.

Sin duda lo anterior, había activado otros lugares en la familia, la solución de problemas, la aceptación y proposición, se acercaban para darle fuerza a las búsquedas creativas, siendo así como, la familia 2 se motivó a contarme un secreto, primero desde sus roles naturales para luego dar paso al cambio de roles, donde una niña (madre) se decide sincerar con su madre (hija) acerca de su nuevo novio, en medio de esta situación dramatizaron un conflicto, por medio de habilidades expresivas que nutrían la escena.

Lo que hizo especial nuestra tercera sesión fue ver como el teatro se ponía como lugar seguro, dispuesto para resolver conflictos, desde la conciencia y perspectiva de cada una en

los cambios de roles, ese día la familia logro experimentar desde la condición de la otra la empatía y el respeto, la igualdad fue un regalo de conciencia colectiva al reconocer la situación del otro, y la habilidad para proponer acuerdos y beneficios mutuos. De esa manera cerramos, con mucha gratitud entre la familia.

4 Relatos familiares y reflexión: La última sesión, estuvo cargada de muchas emociones y creatividad, puesto que se unieron las dos clases por motivos de tiempo. Partimos de un gran impulso de sensibilidad que fueron los relatos, donde se movilizó el recuerdo por medio del relato, el valor de familia para cada una, madre e hija se encontraron en el recuerdo de la otra y juntas lograron reconocer el valor de cada una en la vida de la otra.

Los relatos familiares se convirtieron en el puente de disposición para la creación, pues fueron movilizados de sensibilidad y emotividad en la familia, fue así como retomados el ensayo del acto creativo, pero no solo en la acción sino dimos paso también a la **reflexión** quien se convirtió en una gran compañera y maestra en este camino, puesto que pensamos la situación en lo real, la criticamos y debatimos, que era tener un novio en la adolescencia, y la colectividad y el **acuerdo** fue fruto del camino artístico y teatral trazado hasta este punto, lo cual para mí era maravilloso, sobrepasar los límites, los **conflictos** y **diferencias** era posible para la familia y ese era un regalo inigualable.

Y nuestro final se acercaba, pero no como una despedida, por el contrario como una bienvenida a la reinención y transformación de la familia, donde reconocieron **el valor de compartir en familia**, en lo extra cotidiano, para entenderse y relacionarse más allá de las tareas o deberes de casa, conjuntamente la familia expreso la importancia de construir espacios para divertirse, aprender y reafirmarse, de igual manera, les agradecí infinitamente por darme la oportunidad, por la calidad de tiempo invertido en los talleres, la constancia y actitud hacia los mismos, no obstante, les seguí incentivando a **continuar construyendo**

como familia a somatizar sus posibilidades para el encuentro, el amor, el crecimiento personal y conjunto como familia.

Tabla 5

Familia Córdoba

Familia Córdoba				
1	2	3	4	5
Escucha	Aceptación	Trabajo en grupo	Recuerdo colectivo	Reflexión
Expresión gestual	Sensibilidad	Empatía	Aceptación	compartir en
Reconocer	Conciencia de la	Respeto	Expresión creativa	familia
Aceptar	escucha	Solución de	y artística	Auto reflexión
Empatía corporal	Confianza	conflicto		
Disposición para el diálogo		Agradecimiento		

3.1.3 Familia Gutiérrez

1 La bienvenida: La familia 3 fue la última en sumarse a esta aventura, un grupo que mostró dedicación y amor con el proceso desde el primer día. En la bienvenida iniciamos con nuestros acuerdos y palabras esenciales **cuidado, cariño y respeto** las que trazaron un camino seguro, para realizar la actividad de **códigos de emociones**, donde la familia expreso con; felicidad, tristeza, asombro y enojo, dichos elementos fueron los que permitieron la concentración, así el ejercicio fue evolucionando hasta lograr que la familia explorara su gestualidad y corporalidad, la cual era complementada con su compañero.

Ya habíamos activado el lenguaje gestual y corporal, que se convirtieron



en puente de saludos y encuentros, donde la familia se puso de espaldas y comenzaron a representar las distintas situaciones (amigos, enemigos, desconocidos) acompañadas por distintas emociones y representadas en forma de abrazo, un gesto de desagrado y la indiferencia entre dos cuerpos. Así, fue como la familia reflexiono sobre la disposición corporal y la empatía, en ese momento les recordé la importancia de ello para entablar un acto comunicativo, y tener una escucha y fluidez en la comunicación.

La sensibilidad había llegado de manera sutil, y fue la encargada de despertar en la familia la conciencia y la reflexión. Por lo cual, la expresión corporal era un gran aliado, pues fue como las palabras (televisor, teclado, escoba, celular, cocina) se transformaron en expresiones corporales. Y para ese momento la familia, se había encontrado con la magia de personajes como la imaginación, creatividad y espontaneidad, además, de percibir en el trabajo colectivo la capacidad de **reconocer y aceptar** al otro.

Cerramos la bienvenida con la toma de manos, como parte de un ritual de agradecimiento, sobre lo que pasaba en la clase, donde la familia ofreció las palabras; **felicidad, unión y compartir en familia.**

2 La escucha y aceptación: Nuestra segunda sesión, comenzó por el juego rítmico, explicado a través del video y posteriormente complementé lo expuesto.

Ahora bien, la dificultad era un lugar que en definitiva activaba la familia y



aunque el juego rítmico era complejo, la familia sabía defenderse muy bien, lo pude ver en su capacidad para enfrentar adversidades, donde corregir al otro, era su estrategia esencial para el trabajo grupal, ya que eso perfeccionaba el ejercicio, al final esto me permitió conocer la **creatividad corporal** de la familia.

Continuando, con la activación de la sensibilidad, les presente a la familia una actividad especial, este era un recorrido por la casa con los ojos cerrados, donde una vez más primero fue dirigido por la madre, en esta oportunidad el hijo expresó la falta de confianza con su madre, lo cual hablaron y conjuntamente llegaron a una reflexión sobre los factores que les impedía confiar y sentirse seguros, El ejercicio, sin duda se había convertido en el lugar donde las familias ponían a prueba su escucha y aceptación, para la familia Gutiérrez fue un acto de conciencia de su convivencia y confianza, pero no como algo negativo, todo lo contrario como una oportunidad para mejorar, lo que me parecía especial, pues la

sensibilidad les brindo algo más que sentir, los llevo a ser más conscientes y críticos sobre su relación familiar.

Llegando a la actividad final, las familias construyeron una improvisación desde el “Si Y” en la que la madre comenzó haciendo la invitación de ir a España, y a medida que la improvisación se desarrolló **la creatividad, proposición y aceptación** fueron siendo incorporados por la familia, puesto que no podían responder con NO, la sensibilidad y escucha los impulso a aceptar sin importar el raciocinio por ejemplo: el hijo dijo nos vamos caminando hasta a España, lo cual parecía imposible para la madre, pero ella se dejó llevar acepto y propuso frente a lo expuesto, permitiéndoles el **diálogo fluido**.

3 Comunicación extra cotidiana: El proceso se fue construyendo y las búsquedas creativas emergían de manera natural, primero desde el compartir de la cartografía sensible en donde la familia me mostró palabras como descanso, amor, aburrimiento, tranquilidad, cariño y felicidad, un recorrido visual que me dejo ver el corazón de cada familia, su particularidad y lo que lo hacía único y especial.

El instinto creativo, se fue desarrollando en el camino, y llego transformado en la palabra “panadero”, en la que se activó la voz, el gesto y la corporalidad, todo como un conjunto de acciones evocadoras del acto dramático, sin duda el drama era un personaje evocador para madre e hijo, quienes practicaron distintos, matices en la voz, desde la noción de pasar la **emoción corporal** al otro, era una excusa para el encuentro y trabajo en grupo, lo que enriquecía cada forma de expresar la palabra.

Poco a poco, nos fuimos moldeando en este proceso, con incertidumbre pero con la sensación de saber que los frutos llegarían, y el juego de improvisaciones desde el PROL, inspiro donde la primera situación a representar de vendedor (hijo) y señora (madre) que buscaba una dirección, les dio la oportunidad de salir de sus rol natural, explorar otras formas de expresión, lo extra cotidiano, estaba cumpliendo su deber y saco a la familia de su

zona de confort, mediante una apropiación del dialogo desde la **aceptación y el trabajo colectivo** ya incorporados por la familia.

Los senderos, se iban llenando de luces creativas, donde una vez más la improvisación de contar un secreto, fue un incentivo especial, pues hijo decido confesar que había roto el televisor hacia un año. La idea de confesar, trazo un camino directo con la reflexión familiar, en este caso a pesar de que el hijo actuó mal, la sinceridad era un valor, que no siempre se tiene, siendo así como dialogamos colectivamente, acerca de ello, logrando concluir la importancia de ser sincero y aceptar los errores del otro. En esta oportunidad pude ver la capacidad de proponer y **solucionar conflictos** de la familia, desde el lenguajes teatral que se ponían a su servicio.

Relatos familiares: Un día más, nos encontramos y esta sesión tenía algo especial, y esto era el escuchar y sentir en el recuerdo del otro el valor de la familia, aquí la familia Gutiérrez expreso acerca del nacimiento y bienvenida de un familiar, los cuales eran hechos que marcaban la vida de ellos, el recuerdo fue un momento para parar y realmente recordar lo son colectivamente, y aquellos detalles cargaron de sensibilidad los actos creativos.

De ese modo, seguíamos buscando y estimulando la creatividad y no fuimos al campo de batalla en cámara lenta, donde la familia se dejó llevar por el lenguaje corporal, con una intensión y recepción clara, lo cual les permitió que desarrollaran distintas posibilidades de movimiento, con acción y reacción, tanto mamá como hijo se pusieron en disposición para comprender desde el lenguaje corporal, los actos comunicativos, es decir, comprender los diálogos como un acciones que tiene un efecto en el otro.

Cada paso dado se transformaba en lugares de conciencia, creatividad y reflexión, por ello cerramos nuestra sesión con el **agradecimiento**, en este punto había tomado valor y un significado especial para la familia el acto de



agradecer sinceramente, mirarse, sentirse, olerse y escucharse

movilizaban el desborde de emociones que dejaban el acto de comunicar y crear en familia.

Reflexión y acto creativo: El final había llegado, y con mucha nostalgia, cariño y gratitud, iniciamos por consolidar y materializar el acto creativo. Donde apoyé y di algunas recomendaciones para su video final. Y sin más preámbulo llegamos a la reflexión, como un lugar que se ponía de frente, un acto imposible de ignorar, el primer lugar siempre fue el agradamiento, donde la familia reconoció lo especial de compartir y de encontrar sus capacidades dramáticas, posteriormente me agradecieron por la disposición, el aprendizaje y la motivación para el proceso.

Y en ese sentido ya había visto crecer aquella semilla, con raíces y pequeñas hojas, les agradecí una vez más y los invité a seguir compartiendo, construyendo y creando como familia, donde este proceso era solo el comienzo para re significar su valor como familia, en la auto reflexión de manera escrita como autoevaluación del proceso y el video como evaluación de los contenidos axiológicos institucionalizados.

Tabla

6

Familia Gutiérrez

<i>Familia Gutiérrez</i>				
1	2	3	4	5
Lenguaje gestual	Confianza	Reflexión colectiva	Valor de la familia	Creatividad
Reflexión de acto comunicativo	Escuchar al otro	Trabajo en grupo	Recuerdo colectivo	familiar
Reconocimiento	Proposición	Sinceridad	Agradecimiento	Conciencia
Unión familiar	Aceptación	Solución de conflictos	Lenguaje corporal	colectiva
	Creatividad			Auto reflexión

El rol de la mujer en la CCF

Es importante señalar que como se había mencionado anteriormente en el documento, la familia ha transitado entre la estructura homogénea y los hogares unipersonales

(DPN,2015). En el proceso de comunicando y creando en familia participaron familias

homogéneas (papa, mama e hijos) sin embargo, los principales protagonistas y tejedores de debates, aprendizajes, amor y cariño fueron las madres e hijos.

Es así que se evidencia como rol de las madres juega un papel indispensable en los procesos educativos y comunicativos de la familia. Pues ellas se disponen en cuerpo y pensamiento a los procesos, como el de esta estrategia, que les permite un crecimiento familiar, un desenvolvimiento personal-social, una conciencia acerca de la familia y la comunicación para las relaciones saludables en el hogar. Esto se evidencio en las palabras de reflexión expuestas por las madres:

Olga Laguna (Madre de familia Gutiérrez)

Para mejorar es necesario tener más comunicación con mis hijos y tener más espacios para compartir (Anexo 4, p. 12)

Luz Perez (Madre de familia Perez)

Estas clases nos llenan de vivencias importantes para mi familia, acerca del respeto, la comunicación y convivencia, además de tener espacios de risa y compartir con los hijos. (Anexo 5 y 6, clase 3, min 20:28)

Daniela Gomez (hija de familia Córdoba)

Agradezco la actividad porque es crecimiento no solo para mi sino para mis hijos, los importante de tener mejores relaciones y compartir (Anexo 5 y 6, clase 5 min:16:25)

Con lo anterior se reafirma lo dicho por la ONU (2020) en el documento “Familias en un mundo cambiante” sobre las madres como agentes constructoras del núcleo familiar, abriendo camino hacia el progreso, pues logran cultivar y consolidar relaciones que favorezcan la fluidez en la comunicación en el hogar, motivando a sus hijos y generando sujetos colectivos con mayores habilidades como la escucha, el diálogo y la solución de conflictos, contribuyendo de manera significativa al crecimiento social-personal de la familia.

CAPITULO V ANÁLISIS

El siguiente capítulo tiene el objetivo de analizar y dar respuesta a la pregunta problema acerca de: ¿Cómo la estrategia pedagógica CCF desde la metodología I.A.C.A permite fortalecer la comunicación y las relaciones interpersonales de tres familias? Partiendo de la IACA como metodología para: la creación, el trabajo con familia, el aprendizaje significativo y la construcción del rol docente en la práctica de la CCF. Para ello, se retoman tres fases propuestas en la metodología: (1) reconocer, (2) aplicar y (3) analizar.

- La primera de **reconocer**; compone un análisis acerca de la construcción de la estrategia pedagógica CCF, específicamente desde la IACA como motivador, sensibilizador y detonador en los procesos de comunicación familiar.
- Segundo el **aplicar**; se analizó el proceso de enseñanza y aprendizaje del arte teatral en familia, a partir de la sensibilidad, contenidos axiológicos-disciplinarios, creación y reflexión, como parte del aprendizaje significativo.
- Y por último el **analizar**; enmarcado en la reflexión del docente, investigador - creador, sus apreciaciones e importancia de la práctica teatral en familia.

Fase reconocer

IACA como estrategia metodológica para el trabajo con familia

Para comprender y profundizar en la IACA como ruta posibilitadora de los procesos artístico – pedagógico de la familia, es necesario analizar su factor motivador, sensibilizador y detonador que surgieron como factores de la estrategia pedagógica CCF.

Motivador

El factor motivador se atañe principalmente al diálogo de saberes que según, Huertas y Vanegas (2018) es el encuentro que se genera entre “sujeto investigador - sujetos comunidad” (p.60) provocando tensiones en el proceso, para llevar a la comunidad a debatir, criticar y reflexionar los saberes construidos. Ahora bien, en la estrategia CCF, el diálogo de saberes empezó primero como motivador en la sesión de *bienvenida* puesto que incentivo la escucha, el reconocimiento e igualdad en la relación de investigador y comunidad, haciendo posible llegar acuerdos con cada familia, teniendo en cuenta sus realidades, los horarios limitados y la carga académica de los estudiantes. Por tanto, dicho factor es considerado motivador puesto que influyó en la libertad de expresión de la familia, resaltando el espacio teatral como lugar abierto, adaptable y contextualizado.

Es importante seguir profundizando en lo anterior, puesto que el diálogo de saberes no solo se dio en la bienvenida, sino que tuvo lugar en los cierres de agradecimiento colectivo, donde cada integrante comprendió la importancia de compartir y aprender. Tanto familias como profesor, eran conscientes de la dedicación, la entrega y el valor de desarrollar la práctica teatral en familia. Un ejemplo de ello fue el acto simbólico de tomarse de las manos, un hecho que resignificó la perspectiva de cada participante, ya que el contacto era un evocador de palabras de afecto y cariño hacia los otros. Además de hacer evidente en el progreso de las sesiones el agradecimiento se convirtió en un lugar de reflexiones y actos de conciencia colectiva sobre las familias.

Familia Perez

Sebastián Cañon: Gracias por estar presentes

Luz Perez: Gracias por ayudar en la casa y estar siempre con nosotros

Johan Contreras: Gracias por comprender y ser atento en la clase (Anexo 6, clase 3 min: 38:30)

Es preciso agregar como el diálogo de saberes se construyó junto a la docente investigadora, quien guió y complementó cada saber emergente, abriendo caminos para la palabra y el sentir de la familia mediante el debate, la reflexión y crítica, un hecho que propiciaba la construcción del conocimiento colectivo, entiendo este desde el “reconocer al otro como sujeto responsable y actor de su propio destino, y a los humanos como seres inconclusos, que se construyen en su relación con el otro y con el mundo” (Acevedo et,al. 2009, 104). Por tanto, para la CCF el diálogo de saberes generó caminos de aprendizaje, mediados por el arte teatral como motivador de reflexión y autorreflexión constante del proceso de todos los involucrados (profesor – familia).

Otro factor indispensable del diálogo de saberes, fueron los círculos de la palabra que emergieron en distintos ejercicios de sensibilidad y creación propuesto en la CCF, un ejemplo fue la improvisación de un secreto donde existían situaciones de confrontación, no obstante, las familias sentían la necesidad de expresar con tranquilidad y libertad su punto de vista, dicho factor dio cuenta del teatro como un espacio seguro de expresión donde “los diálogos de saberes posibilitan comprender, identificar, reflexionar sobre realidades concretas, las cuales visibilizan la existencia de otro conocimiento” (Huertas y Vanegas, 2018. p.60)

Familia Córdoba

Olga Córdoba: *Sentí desconfianza y miedo de estrellarme y miedo de caer (Anexo 6, video 2, min: 28:26)*

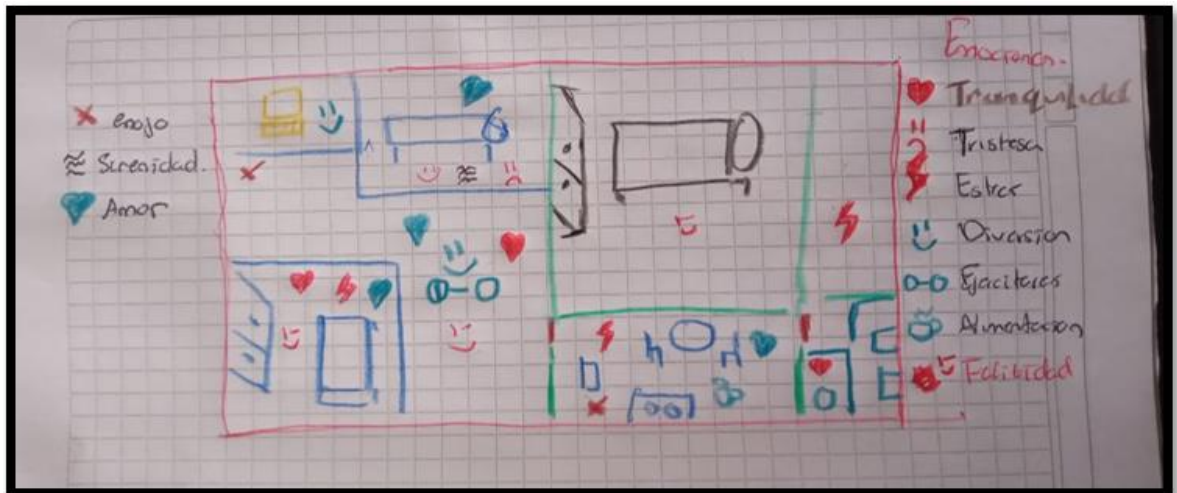
Con respecto a lo anterior se destaca el diálogo de saberes como un factor motivador en la CCF, el cual permitió construir la espiral investigativa, la igualdad de saberes entre el investigador y la comunidad, propiciando la reflexión y la oportunidad de la palabra para la construcción del conocimiento en horizontalidad, impulsando a los sujetos a expresarse libremente en ese espacio seguro y respetuoso del teatro y la creación, comprendiendo también el rol docente como acompañante y guía del proceso.

Sensibilizador.

El aspecto sensibilizador, se analizó a partir de los instrumentos propuestos por la IACA la cartografía sensible de la casa y los recuerdos familiares. Identificando en estos la oportunidad para conocer la población, escuchar sus sentires y ampliar la visión acerca del grupo familiar; y como iban siendo atravesados por los diversos lenguajes artísticos y el trabajo creativo.

La cartografía comprendida bajo la IACA es un instrumento de presentación y “descripción de un mapa sensible de quienes participan en el proceso” (Huertas y Vanegas, 2018, p. 86) una forma de presentación de la comunidad al investigador. De ese modo, en la CCF tuvo lugar en la sesión 2 “escucha y aceptación” en el que las familias lograron representar desde el símbolo, emociones, sensaciones y palabras que transitan normalmente en sus casas, esto con el objetivo de reconocer, identificar y comprender la familia desde su subjetividad y percepciones propias de su núcleo familiar.

Dicho instrumento activo el reconocimiento familiar, enriqueciendo de forma colectiva el proceso investigativo y ofreciendo una perspectiva de la comunidad al docente investigador. Desde dicho trabajo se logró enunciar y reconocer la tristeza, el aburrimiento y el estrés, acompañados también de emociones como la tranquilidad y el cariño estos evidenciados en el dibujo de su espacio familiar.

Figura 6*Cartografía sensible de la familia 1*

Con todo lo anterior Andrade y Santamaría (s.f) mencionan como la cartografía es un insumo donde los participantes “construyen, recrean y se apropian del conocimiento, induciendo así a aproximaciones conceptuales y a generar actitudes que llevan a re-pensar” (p. 2) Quiere decir, que fue visible en dicho dispositivo el factor sensibilizador, dado que enmarco el reconocimiento (autónomo y colectivo), convirtiéndose en evidencia artística, con un valor simbólico, en cuanto a lo interpretativo y reflexivo de la subjetividad familiar.

Por otro lado, el relato se toma como parte del factor sensibilizador, el cual se desarrolló en la sesión 4 “recuerdos familiares”, dicho momento, activó la escucha de una forma sensible puesto que los momentos expresados por las familias contenían bastante emotividad y particularidad.

En el relato se encuentra la memoria, la historia, el recuerdo, y la percepción del mundo de cada ser. Los relatos son ejercicios que promueve el investigador para organizar los rumbos de la IACA. (Huertas y Vanegas, 2018, p. 86)

Entendiendo de esa manera, la propuesta de escuchar los recuerdos de cada grupo familiar, que logró conocer y reflexionar a partir de sus propias experiencias, dichos suceso

fue enriqueciendo las búsquedas creativas además de seguir buscando el objetivo de fortalecer los lugares de comunicación familiar, evocando la expresividad, la sensibilidad y la escucha colectiva.

Tabla 7

Reflexiones colectivas del recuerdo.

Familia Perez	Familia Córdoba	Familia Gutiérrez
La importancia de tener el apoyo y estar unidos y presentes en los momentos importantes especiales para cada uno.	Los momentos en que están juntos como familia son lo que representa para cada uno su familia.	La unión y el apoyo de la familia, la importancia de dar bienvenida a ser nuevo en su familia, muestra de que siempre estarán abiertos sin importar las dificultades a recibir con amor y cariño a los seres de su familia

Cuadro de creación propia.

Al respecto, se puede analizar como el relato fue un factor sensibilizador en la CCF, puesto que fue efectivo para dar voz a los participantes y darle lugar a sus recuerdos como parte esencial para seguir construyendo la espiral, el diálogo de saberes y la reflexión colectiva. Todo ejercicio de emotividad y sensibilidad requiere de un acompañamiento racional, puesto que dichos ejercicios llevan a descubrir cosas de gran importancia y valor subjetivo y este debe realizarse con el objetivo de comprender la experiencia y no simplemente sentirla (Boal, 2001) En este caso el recuerdo permitió la reflexión sobre ¿Cuál el valor y significación del recuerdo familiar? y ¿Cómo (..) el recuerdo como inspiró el acto creativo?

Detonador

Como último lugar de análisis de la ruta metodológica IACA, se encuentra el acto creativo como un detonador, puesto que es “el punto donde los saberes se decantan para llevarlos a un hecho artístico concreto. No quiere decir que la creación finaliza, de hecho, queda abierta para la transformación” (Huertas y Vanegas, 2018, p. 88).

En ese sentido el acto creativo expuesto al final de la CCF nació del objetivo de la IACA acerca de cómo la comunidad es el principal receptor y beneficiario de la creación, en otras palabras, de la comunidad y para la comunidad. Dicho componente fue raíz para establecer que la creación no debía ser impuesta, sino por el contrario construida desde los sentires colectivos, el debate y la reflexión con la comunidad para hacer un proceso significativo. No en tanto las sesiones de búsquedas creativas, se centraron en despertar la creatividad desde los ejercicios teatrales y artísticos, buscando un equilibrio entre la creación y la comunidad, lo cual sin duda detonó actos creativos auténticos y cercanos de la familia.

Con lo anterior, se puede con relacionar lo dicho por Gómez y Medina (2020) sobre la IACA como una metodología que permite ver la creación “como un lugar político donde se tejen relaciones de nuestro ser en el mundo” (p.15) en el que es posible interpelar, expresar, criticar y reflexionar el acto creativo, dando lugar a la reinterpretación y la resignificación de los sujetos. Así pues, es posible validar la IACA como factor detonante en los actos creativos de la familia, para reinventarse, auto reflexionar y ser sujetos políticos que transforman sus relaciones interpersonales, considerando estos como actos de sinceridad y significado social.

Dicho lo anterior, es posible evidenciar la IACA como puente de transformación colectiva, reflexiva y creativa para el arte teatral-creativo, el rol docente y la capacidad artística de la familia. Donde emergen una serie de contenidos axiológicos y disciplinares que convierte esta práctica, en una actividad significativa para la familia con frutos de orden social como la mediación de conflictos, la empatía y el valor de compartir.

Aplicar

Para la fase de aplicar, se analizaron las categorías predominantes que surgieron de la práctica teatral en familia, las cuales consolidaron y dieron respuesta desde el aprendizaje

significativo del arte teatral en dicho contexto, sus aportes y lugares a seguir profundizando. Además, de evidenciar cómo la familia no solo apropió lo sensitivo y creativo, sino que se permitió lo axiológico desde diversos valores, estos reflejados en la comparación y similitud encontradas en las tres familias.

El constructivismo en sí mismo tiene muchas variaciones, tales como aprendizaje generativo, aprendizaje cognoscitivo, aprendizaje basado en problemas, aprendizaje por descubrimiento, aprendizaje contextualizado y construcción del conocimiento. Independientemente de estas variaciones, el constructivismo promueve la exploración libre de un estudiante dentro de un marco o de una estructura dada” (Romero, 2009, s.p)

De ese modo es posible reconocer como la construcción del conocimiento está enmarcada en la capacidad de estimular la libertad y la voz del estudiante. Ahora bien, en este caso la práctica teatral en familia propició de manera horizontal los contenidos axiológicos, estos considerados factores propios de las artes escénicas y la educación artística, en donde el aprendizaje se materializa de tal forma que cada conocimiento es adquirido por el estudiante, en este caso la familia.

No obstante, es necesario aclarar que cada uno de los valores axiológicos mencionados no se limitan a un ejercicio específico o actividad si no que hacen parte de un mismo conjunto y sentir colectivo por lo que a pesar de ser expuesto de forma individual todos son parte de lo que compete comunicando y creando en familia.

Contenidos axiológicos de la práctica teatral en familia

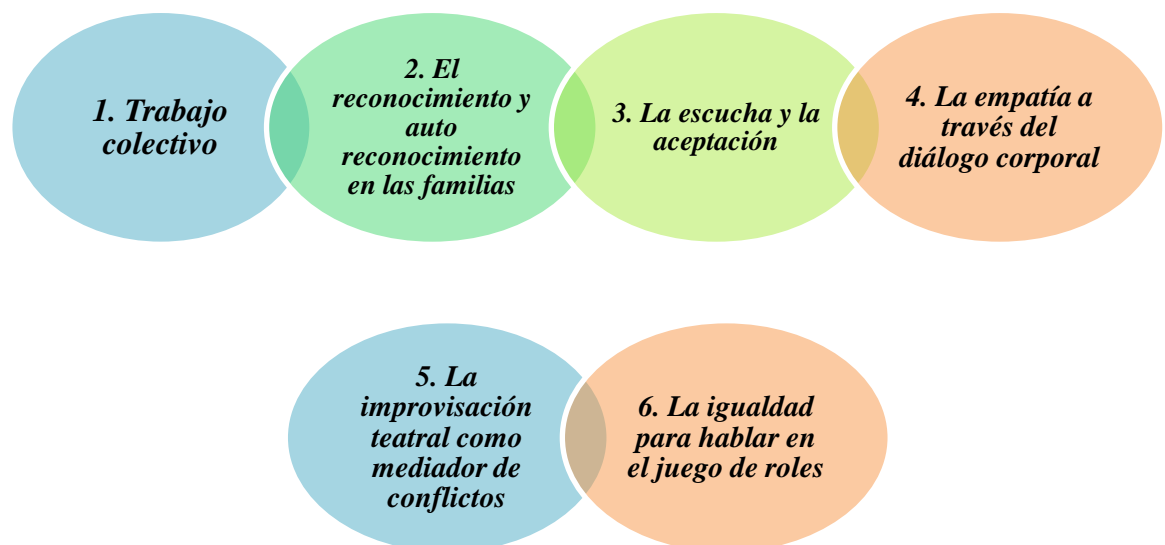
El término axiológico se refiere a cualidades apriorísticas e independientes de las cosas y los actos humanos construidos de manera subjetiva por los sujetos que deciden darles valor a sus propios actos (Seijo, 2009). De ese modo es preciso mencionar como la CCF

desarrollo contenidos axiológicos desde tres paradigmas lo tecnológico, interpretativo y socio crítico, por medio de la práctica teatral, para la conciencia y crítica de realidades propias de cada sujeto colectivo, dando cuenta del factor liberador del arte teatral (Vietites, 2016).

Ahora bien, los principales contenidos axiológicos giraron en torno a las características de tener una comunicación familiar saludable, de tal forma se expone la empatía, la solución de conflictos, la sinceridad, comunicación no violenta e igualdad para hablar, como principales en la CCF.

Tabla 8

Contenidos axiológicos de la práctica teatral en familia.



El trabajo colectivo.

El primer contenido fue el trabajo colectivo en la CCF, que tuvo suceso en el encuentro con el otro y el rompimiento de la cotidianidad de las tres familias, en las que se

propició su capacidad comunicativa a partir del lenguaje teatral, mediante experiencias extra cotidianas, principalmente enmarcadas en la sensibilidad puesto que esta dilata el encuentro con el otro haciendo más consciente la comunicación en el grupo familiar. Esto hizo evidente lo expuesto por MEN (2010) sobre cómo la educación artística hace que el estudiante transforme “su pensamiento, liberarlo de sus patrones habituales, de sus límites y sus lugares frecuentes, que le permita imaginar, innovar y crear” (p. 29)

Para comprender mejor lo expuesto, esto se puede ver en cómo la familia transformó su espacio cotidiano (casa) en lugares donde transitaron el tacto, el abrazo, el compartir, el reír, el mirar y crear junto con el otro. Esto surgió como uno de los principales objetivos de cada sesión en la CCF y se convirtió en un factor predominante que avanzó de manera amplia a lo largo del proceso, cumpliendo con el objetivo de fortalecer las relaciones familiares.

Por tanto, es preciso indicar el ejercicio de recorrer la casa con los ojos cerrados en la sesión 2 donde **Sebastián Cañon:** *“sentí que la conexión entre nosotros tenía que ser buena para hacer el ejercicio, para no chocar a mi compañero tenía que haber una buena comunicación”* (Anexo 6, clase 2 min: 15:33) En ese sentido, el ejercicio dispuso a la familia en grado de sensibilidad sobre el trabajo colectivo, como un lugar que les permitió ser conscientes y reflexivos sobre sus relaciones, fortalezas y debilidades como núcleo familiar.



Otro ejemplo fue el hecho de cómo las madres eran las primeras en ser conscientes de la falta de confianza hacia sus propios hijos así lo expresó, la “madre” **Olga Córdoba:** *“estaba con miedo y asustada porque sentía que mi hija no estaba haciendo bien el trabajo, pero me di cuenta que tengo que confiar más en ella”* (Anexo 6, clase 2 min: 15:45). Lo cual

dio cuenta de cómo el ejercicio teatral de carácter sensitivo es promotor de actos auto reflexivos que solo se logran a través de la misma práctica y experiencia.

Siendo así como al final todas las familias expresaron palabras como el “miedo, inseguridad, control, responsabilidad y cuidado con el otro” dichas palabras fueron evidencia de la dificultad del trabajo colectivo para la familia y que sin duda es el primer valor axiológico que subyace de la relación teatro - familia y escuela que resulta afortunada para el aprendizaje colectivo.

El reconocimiento y auto reconocimiento en las familias.

Estos dos lugares se retomaron de Huertas y Vanegas (2018) donde los diálogos evocados con la comunidad surgen de manera propia y creativa, siendo esta una de las principales características de la IACA “todo lo que se construya parte de la pregunta sobre qué nos identifica, qué somos, de dónde venimos y a dónde vamos” (p.81). Es decir, que las familias se enunciaron de forma autónoma en las prácticas teatrales y artísticas, donde constantemente cada sujeto se preguntaba sobre su proceso, su interior, su raíz familiar que se expresaba de forma simbólica en los dibujos, los movimientos, los sentidos, el palpar al otro, el escribir etc. Creando así diferentes posibilidades de enunciación y de comunicación familiar.

Para ahondar mejor en lo anterior el reconocimiento del otro se visibilizó en los ejercicios de corporalidad y gestualidad, estos propuestos desde el teatro imagen donde a través de la imagen corporal los participantes descubren su propio arte (A. Boal 2001). En este caso las familias realizaron diálogos corporales en la sesión 1 y 2 que les permitió entender y expresar otras formas de ver, percibir y transmitir al otro, pero además poder encajar cada movimiento en creaciones colectivas en las que transitaban el reconocimiento y auto reconocimiento.

Luz Perez (Madre de familia Perez)

Me gusto ver a mi hijo actuar porque él es muy tímido y la construcción de palabras con el cuerpo nos ayuda para nuestra comunicación familiar (Anexo 6, clase 5 min:36:35)

En efecto estimular el reconocimiento y auto reconocimiento en la familia hizo posible ver la expresión única y particular de cada familia. Es decir, se dieron la oportunidad de conocerse y conocer la diversidad de movimiento, gesto y corporeidad del otro permitiendo “encontrar respuestas en su corporalidad y en *el compartir en familia, el reconocerse y reconocer al otro*” (Diario de campo 4, p.2).



Atendiendo estas consideraciones el valor de reconocimiento y auto reconocimiento es parte de lo que atañe la práctica teatral en familia, puesto que, en su naturaleza de trabajar en equipo. No obstante, es preciso seguir resaltando como las actividades de carácter teatral son evocadoras de lenguajes tanto corporal gestual y oral que intensifican la capacidad de reconocimiento en las familias logrado en ejercicios de mimesis, fortaleciendo la capacidad de aceptar y reconocer las subjetividades.

La escucha y la aceptación

El tercer factor se retomó de los ejercicios corporales y gestuales que comprendieron dos lugares la *escucha* y la *aceptación* desde la comunicación extra cotidiana, que buscaba apropiar y explora otras maneras de comunicarse en la familia, siendo una de las propuestas mencionadas en el marco conceptual en relaciona a la comunicación familiar como una comunicación sensible donde el trabajo teatral se pone como puente, para afianzar la creatividad y los procesos comunicativos (García,2015).

Familia Gutiérrez

Patricia Gutiérrez: *yo si confié en mi hijo y agradezco por eso.*

Jorge Laguna: *agradezco porque no me allá estrellado contra la pared, me di cuenta que algunas veces meda miedo confiar, pero puedo hacerlo. (Anexo 6, clase 2 min:20:16)*

Al respecto, en el ejercicio de códigos sensibles realizado en la bienvenida permitió la imaginación corporal y gestual, que estimuló de forma intrínseca la escucha y la aceptación donde “los padres e hijos reconocieron formas de expresar una emoción, también reconocer los cuerpos atravesados por la emoción y así lograr la construcción del diálogo sensible desde la emoción y corporalidad del otro” (Diario de campo 1,p.4).

Patricia Gutiérrez (Madre de familia Gutiérrez)

En el ejercicio nos dimos cuenta como el cuerpo expresa no solo la felicidad sino también madre lo incomodo cuando dos personas no se quieren y se siente LA INDIFERENCIA (Anexo 6, clase 1 min:10:42).

Una actividad que disponía constantemente la escucha y la aceptación en las familias por tanto dichos valores se tornaron indispensables para empezar a entender que era la comunicación familiar.

Llama la atención revisar como los ejercicios teatrales lograban movilizar la escucha y la aceptación por medio de juegos teatrales como el de “chiquiri chiquiri ya fofo” que buscaba “activar la escucha, el ritmo y la concentración” (Diario de campo 2, p.3). en el que fue posible no solo evidenciar la falta de escucha en la familia sino la posibilidad de poder llevar el contenido de una forma práctica y poder contribuir a sus relaciones interpersonales.

Por otro lado, los diálogos corporales y gestuales a lo largo del proceso fueron también cooperadores de la escucha y la aceptación ya que lograron “seguir dando a las familias un lugar para expresarse, conocerse al otro y reconocerse como equipo” (Diario de campo 4, p.4). Es decir, que el lenguaje no verbal se convirtió en un instrumento pertinente para el trabajo de la CCF. Por ejemplo, luego de realizar los diálogos corporales, las familias

eran capaces de enunciar palabras evocadoras y reconocer la importancia del trabajo de la escucha para sensibilizar el encuentro con el otro.

Tabla 9

Palabras evocadoras.

Familia Perez	Familia Córdoba	Familia Gutiérrez
risa, ejercicio y tranquilidad	amor, unión y cariño	diálogo y confianza

Cuadro de ceración propia.

Frente a lo anterior la escucha consolidó “un espacio sensible y receptivo con un gran peso en cada uno de sus integrantes ... un espacio de construcción del conocimiento buscando el bienestar y el desarrollo colectivo” (Diario de campo 5, p.3). Por tanto, debido a su efecto en el respeto, la reflexión y capacidad para expresar de manera segura, favoreció el trabajo teatral en familia.



Por otro lado, *la aceptación* se produjo luego de activar la escucha, así se evidenció en la repetición de movimientos y gestos, que permitían de forma natural la aceptación. Es preciso mencionar la actividad de improvisación “*Si y*” en la que las familias lograron aceptar la propuesta del otro y aportar con nuevas ideas, el hecho mismo de aceptar incentivaba al diálogo fluido que en definitiva afianzaba la confianza y tranquilidad para hablar sin ser juzgados o expuestos.

La aceptación fue el segundo término, que las familias fueron apropiando y desarrollando en la experiencia del proceso, convirtiendo el espacio de teatro como un lugar de confianza para expresarse libremente y ser escuchado. Este también como un factor importante mencionado por Cuervo (2013) en el que resalta la importancia de ofrecer a los

jóvenes y su familia la confianza a la hora de entablar su comunicación familiar de manera que puedan expresarse y reflexionar sin ser criticados o ignorados.

La empatía a través del diálogo corporal

La empatía fue un valor que incentivo la CCF bajo la propuesta de Rossenberg (2013) que la expone como una habilidad que permite los diálogos humanos desde el reconocimiento de emociones y sentimientos. Por tal razón el trabajo con las familias buscó siempre tener presente reconocer la emoción del otro, así lo expone la familia Gutiérrez “*Expresión del dialogo y postura y comportamiento*” (Anexo 6) luego de realizar el ejercicio de emociones en la bienvenida, dando cuenta de cómo la activación gestual y corporal, les permitía una mayor lectura sensitiva del otro, además de poder evidenciar características corporales en relación a sus sentimientos y emociones.

Simultáneamente los ejercicios de representación y corporeidad permitieron la experiencia de la empatía, una muestra de ello fueron los saludos de amigos, desconocidos y enemigos, que generaron conciencia corporal en las familias a la hora de iniciar una conversación, sobre el cuerpo empático, dispuesto al diálogo y a la escucha.

La empatía sin duda emergió del acto de conciencia corporal y emotiva que propuso la CCF, siendo así como se refleja el trabajo corporal como un ejercicio que provee y moviliza la empatía en la familia, no solamente en su significado, sino llevado a la praxis de como reconocer y practicar la empatía.

La improvisación como mediador de conflictos.

El segundo valor axiológico, giró en torno a la resolución de conflictos, el cual sucedió en el juego dramático desde la improvisación, que dio paso a debates en donde la familia experimentaban situaciones de conflicto, lo anterior logrado desde la espontaneidad,

la imaginación y creación que permitió el arte teatral. Siendo así como la improvisación sin duda fue un camino posibilitador en las relaciones familiares, puesto que amenizaba la confianza, el respeto y la mera capacidad de expresar.

Para entender mejor lo anterior se toma el ejercicio del PROL donde las familias representaron e improvisaron situaciones donde se tenía claro personaje, relación, objetivo y lugar. Dicho momento genero aparte de relaciones extra cotidianidad la capacidad de encontrar soluciones hipotéticas a un problema concreto; por ejemplo, vender un zapato con hueco, caminar hasta España y aunque parecía imposible encontrar un final, una salida, las familias adquirieron y trabajaron en su capacidad para mediar conflictos.

Estefanía Laguna (Hija familia Gutiérrez)

Gracias hermano por ser tan buen actor y hermano te agradezco por no morir en la escena (Anexo 6, clase 4 min:26:57)

Otro ejercicio movilizador fue la improvisación a partir de “contar un secreto” de donde nació el acto creativo, en este lograron dar solución a conflictos de situaciones reales, cercana y no lejana a su propia vivencia, así lo representaron en escenas como; perder el año escolar, presentar el primer novio y sincerarse un año después. Por tanto, cada improvisación fue un espacio orgánico donde se podía resolver con empatía, respeto y aceptación, vivenciando el teatro como una manera de reinventar los obstáculos y sobre todo aprender del error.

Es preciso mencionar las soluciones dramáticas presentadas por las familias en las que se da cuenta la habilidad de crear e improvisar sin importar el problema.

Tabla 10

Soluciones propuestas por la familia.

Familia Perez	Familia Córdoba	Familia Gutiérrez
luego de que el hijo perdiera el año se esforzaría por ser el mejor de su clase el siguiente año	Entabló un diálogo de acuerdos de parte y parte donde la hija presentaba su nuevo novio y sería una buena estudiante así su madre le permitiría tener novio	Más que mediar, reflexionaron acerca de la sinceridad y el valor del hijo por querer mediar su error.

Cuadro de creación propia.

La igualdad para hablar desde el juego de roles.

El cambio de roles emergió de las primeras improvisaciones, enfocándose en el intercambio entre padre e hijo, que propiciaron la igualdad a la hora de hablar y poder ser escuchado, ahora bien, este valor axiológico fue uno de los objetivos propuestos por la CCF que buscó “invertir el papel de padre e hijo para la exploración y enunciación desde la igualdad de condiciones” (Planeación 4, p.2). Por tanto, dicho ejercicio fue indispensable para que la familia se enunciara desde los zapatos del otro, es decir, la posibilidad de que por ejemplo un padre fuera el hijo desobediente o que no cumplió con sus tareas.

Para comprender mejor lo anterior, se menciona la familia 1 que en el cambio de roles el hijo representando a un padre de familia decide ayudarle a su hija (madre) quien no había hecho la tarea con la condición de que fuera más responsable la próxima vez, este hecho dio cuenta de cómo el cambio de roles les dio un lugar y una oportunidad de entender el actuar del otro.

Jorge Laguna (Hijo de familia Gutiérrez)

Gracias por darnos estos momentos para hablar entre nosotros, poder decir lo que pensamos y hacerlo de una forma divertida. (Anexo 6, clase 5 min:30:35)

De esta manera, el cambio de roles género en las familias una conciencia directa con el otro, sus sentires y responsabilidades, ofreciéndoles caminos de igualdad a la hora de hablar y expresarse con relación a un problema. En efecto, al final de todas las improvisaciones se realizaban debates sobre si eran situaciones reales y qué pensaban al respecto como familia; por ejemplo, la familia Córdoba debatió sobre el hecho de tener un novio, lo cual para ellas no era un acto negativo, sin embargo, era necesario ser responsable, sincero y juicioso. Por tanto, se visibilizó como el juego dramático les permitió entablar diálogos y debates que en futuro se verán reflejados en sus lazos comunicativos.

De acuerdo con lo mencionado la improvisación teatral, le permitió a la familia vivenciar y experimentar la solución de conflictos, en el que cada integrante se salía de su rol para comprender y reconocer la manera de actuar del otro, de una forma consciente y sin ser prejuicioso. Además de expresar palabras colectivas referentes a la solución de conflictos como el diálogo, sinceridad, confianza, respeto, compartir, cariño, unión, amor, amistad, empatía y sinceridad.

Analizar

Esta fase buscó presentar las reflexiones del rol docente/investigador que estuvo inmerso en el proceso tanto como creador de la CCF, observador participante y rol profesor con respecto a la experiencia de arte teatral en familia. Esto gracias a que sus sentires pedagógicos y artísticos cumplen también un papel fundamental para terminar de analizar el objeto de estudio.

Creación, teatro y comunicación familiar

Para comenzar, es necesario evidenciar las relaciones tejidas a lo largo del proceso, en este caso “creación, teatro y comunicación familiar” fueron tres componentes que predominaron desde las raíces hasta el final del proceso. Ahora bien, para una mejor perspectiva se pone la creación como un primer referente que permitió lo metodológico y

construyó caminos oportunos para trabajar con la familia. Para Huertas y Vanegas (2018) la creación es:

El primer logro del grupo de personas que integran el proceso formativo es adquirir una postura reflexiva y crítica sobre su situación social e interés creativo, estarán enfrentados y luego dispuestos a enunciar sus inconformidades, sus silencios, sus maneras de ver el mundo, son personas que reconocen que son parte del todo (p.84)

Simultáneamente, la CCF por su carácter metodológico proporcionado por la IACA se encargó de estimular la creatividad en la comunidad familiar donde el juego teatral construyó canales comunicativos como: corporales, gestuales, creativos, sensibles que se evidenciaron en la sesión 3 y 4 sobre búsquedas creativas que potenciaron en las familias la espontaneidad, la seguridad y la fluidez.

“la obra artística es el diálogo más profundo que se da en el proceso, es el punto donde los saberes se decantan para llevarlos a un hecho artístico concreto. No quiere decir que la creación finaliza, de hecho, queda abierta para la transformación” (Huertas y Vanegas, 2018,p.88)

En relación a lo anterior la creación fue un concepto que para las familias representaba dificultad, en cuanto a la necesidad de encontrar lugares que les permitieran explorar su creatividad. Los juegos teatrales fueron el punto de partida para la espontaneidad y la imaginación permitiéndoles la relajación, la presencia y la fluidez en su pensamiento creativo, esto se reflejó en el diario familiar en el que de manera gráfica con palabras y reflexiones expresaron sus sentires alrededor de la clase y la importancia de haber instalado el espacio teatral como un espacio sensible.

La creatividad desarrolló en las familias la capacidad de expresarse libremente en situaciones de conflicto. Los ejercicios de improvisación como el de sí y, les permitió generar mayor cantidad de ideas acerca de las situaciones que ellos proponían. Esto lo expone

Sternberg (s.f) en su texto “Aspectos importantes de la creatividad para trabajar en el aula” que resalta como la creatividad es evidencia de un proceso en el que es posible ver las forma como opera el cerebro, un aspecto no calificativo y desarrollado en diferentes variables.

Luz Perez (madre de familia Perez)

Me gusto ver a mi hijo actuar porque él es muy tímido y poder construir palabras importantes para la comunicación familiar (Anexo 6, clase 4 min 33:36)

De este modo la creación se presenta como un desglosado de lo que fue todo el proceso con las familias, cada una de las escenas construidas al final del proceso dieron cuenta de la apropiación de contenidos axiológicos y los mismos actos comunicativos. Además, las familias desarrollaron a lo largo del proceso su habilidad imaginativa, dramática y expresiva.

Con lo anterior es preciso mencionar como el teatro y la creación fueron fuentes que evocaron la conciencia por el otro, el reconocerse y el reconocer la familia como un lugar potencial para su educación tanto humana como colectiva, es decir la CCF logró generar ejercicios reflexivos que aportaron a la construcción de pensamientos críticos y conscientes del núcleo familiar, como una oportunidad también para que la familia se reconociera como sujeto colectivo.

Por otro lado, es importante mencionar que la creación y el teatro instauraron actos comunicativos que posibilitaron dialogar, explorar y conocerse por ejemplo desde el Teatro del Oprimido que tuvo como como objetivo utilizar el teatro y la dramatización como un instrumento eficaz para la comprensión y la búsqueda de alternativas a problemas sociales, interpersonales e individuales (T, Motos 2010) (p.9). En el que la CCF las familias lograron comprender la importancia de generar diálogos empáticos y propositivos en las escenas de improvisación, dejando en las familias una noción acerca de la comunicación familiar desde

el arte teatral, comprendiendo lo sensible, no verbal, reflexivo y creativo en cada uno de los ejercicios.

La resignificación del espacio familiar.

Olga Córdoba (madre de familia Córdoba)

“Gracias Dayana por darnos este espacio y estas cosas, que a uno a veces se le olvida de compartir con los hijos a parte de estar en las tareas, en cosas del hogar es importante compartir estos momentos con mi hija, gracias también por su tiempo por entender cuando no se podía y por sus enseñanzas” (Familia 2, Clase 5 min. 25:53).

Con el anterior enunciado se evidencia como la madre logró comunicar sus sentires de manera tranquila y reflexiva tal como buscaba el segundo componente de analizar que giró alrededor de poder resignificar el espacio familiar, desde el objetivo de darle a las familias un espacio de integridad familiar extra cotidiano en el que fuera posible expresar y relacionarse de otras maneras. Por tanto, la CCF se buscó invitar siempre a que el espacio se basará en el cuidado, cariño y respeto por el otro, con el fin de combatir los espacios individualizados que viven las familias actualmente siendo así como el espacio de teatro familiar se configuró como un lugar abierto a la escucha, la aceptación y el diálogo libre con pautas claras sobre el respeto y el hecho de no ser juzgado o criticado.

Es conveniente resaltar como el contrato didáctico cumplió un papel indispensable para poder consolidar la resignificación del espacio familiar, con base a los valores que debían estar siempre en la clase. Lo anterior sin duda instauró en la CCF un camino respetuoso, amoroso y seguro para cada familia, además de proporcionar la capacidad de reflexionar todo el tiempo sobre sus prácticas y relaciones, encontrando respuestas en ellos mismos, resignificando y construyendo colectiva el conocimiento.

Familia Perez**Luz Perez, Johan Contreras y Carlos Cañon***Dialogo - sinceridad - confianza – respeto (Anexo 6, clase 4 min:35:02)***Familia Córdoba****Olga Córdoba y Daniela Gómez***Unión, familia, amistad, amor, confianza (Anexo 6, clase 2 min 22:03)*

Ahora bien, los diálogos basados en el respeto lograron que las familias comprendieran la clase como “espacio de confianza y de seguridad para hablar sin ser juzgado, ser aceptado y esto gracias al ejercicio teatral como un acto que permite el diálogo consciente y el cuidado con el otro” (Diario de campo 2, p.4). Un acto que aportó a la resignificación de la familia, en el que se insistió por explorar la comunicación extra cotidiana y sensible en el que la palabra y el cuerpo tenían un peso y relaciones constantes con el otro. Así se evidenció en el ejercicio de la batalla en cámara lenta que entabló la acción y reacción desde el cuerpo y así mismo en la palabra como un efecto en los sentimientos de los otros.



El investigador creador formador.

El papel de rol investigador, creador-formador según la IACA (Huertas y Vanegas, 2018) es donde “los docentes en artes realizan diálogos de saberes junto con las comunidades que trabajan” (p. 79) Es decir, es un sujeto que comprender su práctica educativa puesta al servicio de la comunidad, por tanto, incluye la importancia de cuestionar, criticar y reflexionar las estrategias propuestas para hacer un trabajo consciente y responsable con los implicados en el proceso.

De ese modo, en el proceso de la CCF el rol del profesor/ investigador se encargó de dar escucha a sus sentires pedagógicos y de allí partir para crear estrategias y metodologías en torno a la familia, este hecho nación del espacio de énfasis de creación de la UPN que fue pilar para promover prácticas educativas de orden comunicativo, con significado para los participantes, puesto que dichas estrategias enmarcan caminos en lo conceptual, pragmático y experimental de la educación en artes, con un grado de sensibilidad en los contenidos adquiridos.

Por otra parte, la idea de espiral que es un “símbolo y metáfora para explicar los modos en que los procesos educativos ofrecen colaboraciones procesuales de construcción de conocimiento conjunto, durante el encuentro de los participantes” (Covelli, 2018, p.145). Esto se evidenció en mi proceso con las familias ya que no era lineal, puesto que el proceso iba avanzando al ritmo de cada familia, a pesar de que todos compartían el mismo ejercicio, las reflexiones surgían de manera subjetiva.

Cabe agregar que para el semillero de familia y escuela las prácticas educativas que convergen en la población familia “permiten escuchar las vivencias y las voces del actor social como protagonista, lo que permite plantear estrategias situadas y contextualizadas” (Manjarrez, et.al., 2016, p. 162). Por tanto, el proceso de la CCF medio el conocimiento de manera horizontal, permitiendo el diálogo de saberes, la construcción del diálogo colectivo y la autorreflexión de las familias, lo cual hace evidente dicha práctica como significativa para todos los implicados.

La práctica teatral en familia

Por último, es necesario dar cuenta del valor que compete el trabajo que devela la población familiar, a partir de los factores ya mencionado como: sensibilidad, diálogo de saberes y espiral investigativa, si bien se ha podido evidenciar como la CFF construyó a partir de la IACA una ruta que logró abarcar una perspectiva de lo que es el arte teatral en familia.

Ahora bien, la IACA (Huertas y Vanegas, 2018) plantea el término *sujeto sentipensante*⁸ citando a Orlando Fals Borda⁹; “el sujeto es visto aquí desde la razón y el sentir, dos lugares, cuerpo y razón, mente y espíritu son provistos de conocimiento, un diálogo entre ciencia y arte” (p.30). Con el fin de comprender la familia como una población sensible, para la estrategia pedagógica CCF dicho concepto, determinó la manera de concebir a cada sujeto colectivo, en el que cada familia se enunció desde su sensibilidad para accionar la razón, la reflexión y la crítica.

Con base a toda la experiencia investigativa se considera la práctica teatral en familia primero como un lugar sensible e íntimo, el cual requiere de un disposición y comprensión del profesor investigador y una estrategia que se adapte a las condiciones reales de la familia

⁸ Sujeto sentipensante termino apropiado por Orlando Fals Borda “la razón y el corazón van de la mano, la similitud entre teoría y práctica se ejercen en simultáneo, una depende de la otra y ninguna puede trabajar por sí sola, bajo una filosofía altruista que sólo se entenderá en la praxis” (Huertas y Vanegas, 2018,p.30)

⁹ Orlando Fals Borda, escritor, profesor e investigador, principal referentes de la investigación acción participativa en Colombia, conocido por sus estudios sobre la vida en el campo y los trabajadores rurales.

actual. En ese sentido la CCF hace parte del ámbito procesual que compete los lugares reflexivos, críticos y creativos en la familia, tornando el arte en ese lugar de acción y fuente de aprendizaje significativo.

Por otro lado, en el camino de analizar qué es la práctica teatral en familia, es necesario poner en evidencia un factor, que en principio parecía algo normal y de poca relevancia para las familias, pero que en el proceso me produjo un sin sabor, vacíos y bastantes preguntas: acerca de esa madre que llegaba cada tarde a conectarse luego de su horario laboral o de realizar las tareas diarias en la casa y que, a pesar de ello, se veía como una madre capaz y guerrera. Y esto me hizo cuestionarme acerca de dos roles predeterminados en nuestra sociedad: primero, la madre que da cuenta del cuidado de los hijos, el bienestar en el hogar y esa figura paterna intermitente y ausente que sólo se enfoca en responder económicamente por su hogar creyendo que esa es su única función, dejando de lado su aporte en el desarrollo personal de los hijos.

En este proceso evidencio un vacío por parte del hombre que es padre y esposo, lo cual me hizo preguntarme como están divididas las obligaciones y deberes de cada sujeto dentro de su núcleo familiar y porque en su mayoría muchas de las obligaciones se ven recargadas sobre la mujer y se asume y se normaliza que temas como la crianza de los hijos y todo lo que esto conlleva es una obligación solamente de la mujer, como se evidencio en los videos y las sesiones de cada clase que di, donde la participación de la mujer era constante mientras que la del hombre era como ya lo había mencionado nula, era un ser que apenas era mencionado en algunos de los comentarios de las familias. Es tanta esta normalización que para las mismas familias y para mí como docente no era un lugar donde se pudiera llegar a algún acuerdo de que el padre debía y tiene que estar presente durante las sesiones, ya que en su mayoría de veces se excusa la ausencia, y se acepta como válida, pero realmente siempre

tuve ese sin sabor acerca de por qué una figura principal dentro de las familias que cuentan con madre que debía asumir sola dichas funciones.

Ahora bien, si sumamos lo anterior con la inserción de la mujer en el mundo laboral, el problema atañe a la persistencia de la desigualdad en las funciones y los deberes de cada rol, siendo esto parte de otra forma de violencia y abuso contra la mujer. De ese modo, considerar y ser consiente de dicha desigualdad en los roles de la familia, se convierte en un factor a revisar y analizar en futuras investigaciones que competan a la práctica teatral en familia, puesto que la violencia estructural hacia las mujeres en los hogares debe ser transformada a través de reflexiones colectivas entre los mismos integrantes de la familia, y en las cuales el arte teatral aporta mediante la instauración de espacios seguros para hablar y expresarse, para así poder promover nuevas relaciones interpersonales para la familia contemplando dicho aspecto.

Es necesario también aclarar que la CCF se concentró en los objetivos principales en torno a las habilidades comunicativas de la familia, por lo que se logró ser consiente sobre dicho factor una vez finalizado y vivenciado el proceso educativo; gracias a ello, no puede proporcionar argumentos profundos más allá de lo que se vio en los videos y el desarrollo de la correspondiente de la CCF, pero si logro responder a lugares como: el compartir, la solución de conflictos, la sensibilidad, la creatividad, la empatía, el auto reconocimiento, escucha y aceptación en las relaciones familiares lo cual da cuenta de las posibilidad tanto reflexivas y críticas de la familia hacia sus propias acciones y sentir como grupo familiar, por tanto la estrategia CCF logra poner en juego diversas problemáticas en este caso hablamos de la comunicación familiar pero en futuras investigaciones es posible reestructurarla con el fin de que se focalice sobre dicho fenómeno.

Entonces es así que el análisis procesual sensitivo, es base para los futuros trabajos que competan la relación familia-escuela-arte, ampliando así la perspectiva del papel social

que cumple el arte y su función transformadora, activista y evocadora de experiencias significativas, en este caso la CCF logró dicha transformación en la casa, el nido y el corazón de cada familia.

Conclusiones

En relación a la experiencia investigativa y la pregunta problema planteada, los aportes de la estrategia CCF que se ha evidenciado a lo largo de los resultados y el análisis acerca de ¿como una estrategia pedagógica desde la I.A.C.A fortalece la comunicación familiar?, se concluye lo siguiente:

Al analizar cómo la estrategia pedagógica CCF fortaleció la comunicación familiar, este documento tiene como hallazgo principal la concepción del arte teatral como práctica que influye directamente en las relaciones familiares, puesto que permite la experiencia, conciencia y reflexión de contenidos axiológicos al interior de las familias implicadas, tales como: la escucha, la aceptación, el trabajo colectivo, el agradecimiento, el reconocimiento y la sensibilidad; los cuales motivaron la participación durante la implementación de la ruta metodológica propuesta en el proceso. En este sentido, el teatro sirve como herramienta que potencia los procesos comunicativos en comunidades fuera de la academia.

Además, se resalta cómo la CCF movilizó aprendizajes significativos, debido a la condición y sensibilidad del núcleo familiar, siendo esta un puente para los problemas comunicativos de padres e hijos, puesto que logra apropiarse contenidos como la mediación de conflictos y la empatía no solo en lo hipotético sino de manera práctica en sus relaciones cotidianas. Lo cual hace referencia a la educación de calidad como fruto de la relación familia-escuela-teatro, con un impacto en los procesos de enseñanza y aprendizaje individual y colectivo de la familia. Por tal motivo, se invita a la Licenciatura en Artes Escénicas a generar prácticas educativas y artísticas en torno a dicha relación, contemplando las realidades y transformaciones contextuales que aquejan a la familia.

Con respecto al objetivo de construir la estrategia CCF desde los planteamientos de la I.A.C.A enfocada en el trabajo con familia, se propone fusionar las orientaciones metodológicas de la IACA y los elementos esenciales de la comunicación familiar tales como: la empatía, la solución de conflictos, la escucha, la aceptación e igualdad para hablar, factores que contribuyen al desarrollo familiar; en otras palabras, es yuxtaponer los contenidos axiológicos ya mencionados junto con las herramientas teatrales y creativas, con el fin de promover el aprendizaje de una manera dinámica y eficiente para la población.

Es importante notar que en la estrategia CCF cada objetivo general y específico contempló de forma implícita abordar la comunicación para así focalizar y concretar los caminos metodológicos, por tanto, los diversos lenguajes como el verbal, corporal, gestual y emotivo efectuados desde el arte teatral, promovieron e institucionalizaron los contenidos de forma dinámica fortaleciendo las habilidades comunicativas en la familia.

Frente al objetivo de “ejecutar la estrategia pedagógica CCF abriendo caminos para el encuentro, el trabajo colectivo y la comunicación de tres familias”, se decanta lo siguiente:

- Cuando se habla de práctica teatral en familia, se puede afirmar que el juego dramático y corporal media el encuentro con el otro, en la constante búsqueda de relacionarse, construir y crear conjuntamente, lo cual llevó a las familias a interactuar desde lo sensible y corporal.
- Al respecto del trabajo colectivo, este es considerado como un factor predominante que atañe la CCF en la cual el movimiento, la creación, la improvisación y la mimesis construyen y afianzan las relaciones familiares que surgen en la práctica educativa.
- Por último, los lenguajes teatrales presentes en la CCF fortalecieron y ampliaron la capacidad expresiva y comunicativa de las familias mediante la construcción de actos creativos y corporales que propiciaron el diálogo, la

comprensión del *otro*, los debates y la reflexión frente a sí mismos como familia.

A partir de los factores ya mencionados, se evidencia cómo la implementación de la CCF aporta al desarrollo social-personal y educativo de las familias, a partir de la representación teatral, el juego dramático y ejercicios de creación que favorecieron los siguientes aspectos:

- Social: Perspectiva de sujetos conscientes y respetuosos con los demás y la resignificación como sujetos colectivos.
- Personal: Confianza, libertad para expresar pensamientos y sentimientos y respeto por las relaciones interpersonales.
- Educativo: Adquisición de contenidos axiológicos para la vida y la convivencia familiar.

Con respecto al objetivo específico de “analizar la estrategia pedagógica CCF y su efecto en el proceso artístico, creativo y reflexivo de las familias en relación a su comunicación y resignificación de las relaciones interpersonales en el hogar”, se puede afirmar que se contextualiza lo siguiente:

- El proceso artístico de la CCF se encargó de hacer consciente a la familia acerca de la comunicación, donde se convocó desde la sensibilidad y la creación que permitieron el disfrute y goce de aprender, contextualizar y aplicar la comunicación desde el lenguaje teatral.
- La resignificación en las relaciones familiares repercutió en la capacidad adquirida por la familia acerca de reflexionar y criticar comportamientos y acciones normalizadas entre el grupo familiar, en el que las búsquedas creativas de la CCF proporcionaron lugares de diálogo colectivo frente a temas de conflicto de la familia.

Ahora bien, se resalta la metodología IACA como una ruta asertiva para la estructuración, diseño y ejecución de la CCF, puesto que convocó lugares de sensibilidad, reflexión y creación en la población familiar, permitiendo construir el camino en espiral. A su vez, Covelli (2017) expone que dichos procesos aportan a la comunidad y entretienen factores relevantes para la investigación efectuada por el profesor-investigador-creador, entendiendo así el concepto de espiral investigativa como una estrategia que plantea “la unión de los procesos de formación en los ámbitos artísticos”. (p. 805)

Por ello se logra validar la IACA como ruta mediadora en los procesos de comunicación familiar, no sólo por el encuentro y las posibilidades sensitivas sino por su aporte en la reflexión a partir de los lenguajes artísticos. Dando cuenta de la relación de familia, escuela y artes para los aprendizajes significativos y contextualizados.

Por último, este proyecto reconoce que la familia no sólo necesita fortalecer sus habilidades comunicativas, sino que precisa de espacios dinámicos y lúdicos donde los implicados puedan reinventarse, compartir y construir colectivamente el conocimiento. Sin duda, la práctica artística teatral es un lugar que permite contribuir en el desarrollo integral de la familia y en las diversas capacidades de cada uno de sus miembros. Por ello, se destaca la necesidad de seguir fortaleciendo las habilidades comunicativas en el ámbito familiar, como lugar propicio para el desarrollo de experiencias significativas para escenarios educativos de orden no académico.

Para finalizar, el presente proyecto durante el proceso vio la necesidad de preguntarse sobre el rol de la mujer en el ámbito familiar y la importancia de evaluar y resignificar las relaciones normalmente instauradas en la familia, mismo sabiendo que no hace parte de los objetivos principales. Es necesario para mí poder evidenciar lo anterior en cuanto a la

desigualdad en las responsabilidades y deberes entre padre y madre, recordando que dicho componente se hizo presente en el proceso de la CCF y no puede ser ignorado o normalizado, teniendo en cuenta la clara ausencia del rol paternal en los procesos educativos, humanos y personales de los hijos en los que es indispensable cuestionar e invitar a los mismo hacer parte también de dichos procesos, esto con el fin de seguir contribuyendo y construyendo el bienestar de la familia y el desarrollo personal de los hijos.

Consideraciones para la práctica teatral en familia

Este apartado plantea algunos factores y aspectos que nacieron del análisis e implementación de la CCF con el fin de darle a futuros licenciados una perspectiva a la hora de realizar la práctica teatral en familia.

1. **Sentido en espiral:** Es necesario tener en cuenta el sentido en espiral que propicia el diálogo de saberes constante con la comunidad familia, si bien se evidencia dicho factor esencial para el desarrollo del trabajo teatral en familia, puesto que lograr tener un equilibrio entre los sentidos de la comunidad familiar y el investigador, desde poder expresar sus condiciones y necesidades con el fin de lograr un proceso horizontal.
2. **IACA:** Se consideran valiosos los planteamientos de la IACA pues son, motivadores, sensibilizadores y detonadores para efectuar la práctica teatral en familia expuestos en este proyecto, ya que abre rutas y caminos maleables que afianzan la construcción del conocimiento de una manera sensitiva, subjetiva y artística. Además, es útil poner en práctica los instrumentos como el relato y la cartografía que posibilitan el reconocimiento y auto reconcomiendo de la comunidad.
3. **Contrato didáctico:** Es importante poner el teatro siempre desde valores como el respeto cuidado y cariño, para posibilitar el espacio seguro para hablar en la

familia se convierte en un patrón necesario a cultivar desde el inicio con el fin de velar por la integridad colectiva.

4. **Compromiso colectivo:** La disposición y entrega de cada uno de los participantes, sin duda la perseverancia y la constancia son factores necesarios para poder hacer la CCF, sin embargo, las familias mismas en su autonomía son precursoras de dichas decisiones, moldeadoras y gestoras de su propio sujeto colectivo.
5. **La creación:** La construcción de caminos creativos y artísticos proporcionan en la familia lugares de enunciación subjetiva, su reconocimiento y autorreconocimiento logrando que la familia apropie contenidos axiológicos y disciplinares en relación a la práctica teatral en familia.

Referencias bibliográficas

- Runte (2014) *La pedagogía familiar y la educación familiar como contextos teóricos de la asignatura educación y familia . Revista internacional de apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y multiculturalidad.*
- Garay (2013) *Tesis tensiones entre familia y escuela a partir de necesidades y posibilidades de padres y docentes de una institución educativa en Usme. Repositorio Universidad Pedagógica Nacional.*
- Huertas y Vanegas (2018) *Tesis Investigación Acción Creación Artística orientaciones metodológicas del arte para el diálogo con comunidad.*
- Roserberg (2013) *Comunicación no violenta, Un lenguaje de vida.*
- Covelli (2017) *La 'Investigación · Creación / Formación desde la perspectiva del Aprendizaje Situado. Reflexión En Torno a La Educación Artística.*
- Cuervo (2013) *Percepción del adolescente de 12 y 16 años sobre la comunicación familiar.*
- Sobrino (2008) *Niveles de satisfacción familiar y de comunicación entre padres e hijos.*
- García y Ramírez (2015) *El teatro, una estrategia pedagógica que involucra a los padres de familia en los procesos pedagógicos y formativos de los estudiantes de los grados 902 y 701 del colegio república dominicana.*
- Varela (2018) *Creencias de las maestras acerca del arte teatral en educación inicial. DE MAESTRAS PARA MAESTRA.*
- Soares, et al (2011) *O teatro em foco: estratégia lúdica para o trabalho educativo na saúde da família.*
- Ávila (2003) *El papel de los modelos culturales en nuestras relaciones de familia.*
- Torres (2018) *La adolescencia de secundaria, a dos voces.*
- Alvarado y García (2008) *Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza.*
- Hernández (2010) *Metodología de la investigación.*

- Canda (2012) *Paulo Freire e Augusto Boal: diálogos entre educação e teatro.*
- Ruiz, et al. (2009) *Relación entre el clima familiar y el clima escolar: el rol de la empatía, la actitud hacia la autoridad y la conducta violenta en la adolescencia.*
- Carrizales, et al. (2018) *Construyendo diálogos entre familia y escuela. Grupo de investigación familia y escuela UPN.*
- Ministerio de Educación Nacional (2010) *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*
- Carneiro (2018) *O estudo de casos múltiplos: estratégia de pesquisa em psicanálise e educação.*
- Cavassin (2006) *Contribuições dos setes saberes para a pratica teatral pedagogia do teatro – educador do futuro.*
- Pachón (2010) *La Familia en Colombia A Lo Largo Del Siglo XX*
- Vietes (2017) *La pedagogía teatral como ciencia de la educación teatral.*
- Toala et al. (2018) *Estrategias pedagógicas en el desarrollo cognitivo.*
- Cabrera (2016) *La estrategia pedagógica como herramienta para el mejoramiento del desempeño profesional de los docentes en la Universidad Católica de Cuenca.*
- Camargo y Daros (2018) *A sala de aula inovadora.*
- Sierra (2007) *La estrategia pedagógica sus predictores de adecuación.*
- Vera (2018) *El Paradigma socio crítico y su contribución al Prácticum en la Formación Inicial Docente.*
- López (2013) *El estudio de casos: una vertiente para la investigación educativa.*
- Reyes (2018) *La planeación de clase; una tarea fundamental en el trabajo docente.*
- Valverde (1993) *El diario de campo.*
- Covelli (2016) *Estrategias del aprendizaje significativo para la enseñanza en procesos de investigación · creación / formación, en artes escénicas.*

Hernandez (2013) La creación artística y su relación con la investigación y la innovación

Andrade, Santamaría (s.f) *cartografía social, el mapa como instrumento y metodología de la planeación participativa*

Acevedo et.al (2009) *El diálogo de saberes como posición humana frente al otro: referente ontológico y pedagógico en la educación para la salud*

Webgrafía

El nido teatral (2018)

<https://nidoteatral.wixsite.com/misitio?fbclid=IwAR01Ua8Mk5JaCOvTt5bS7UbReYEA2S2xevlC4I0v1IP9u4uzNYiqPGOHT4g>

ANEXO 1

ESTRATEGIA PEDAGOGICA CCF

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS

PROYECTO DE GRADO I

DAYANNA MICHELLE CAÑON PEREZ

2020-2

ESTRATEGIA PEDAGOGICA COMUNICACNDO Y CREANDO EN FAMILIA

COLEGIO DE EDUCACION TECNICA Y ACADEMICA CELESTIN FREINET

TEMA: Comunicación familiar

PROBLEMATICA:

La falta de comunicación entre padres e hijos, hace parte de uno de los problemas presente en el contexto familiar, según las últimas investigaciones sobre la incomunicación o comunicación defectuosa familiar, es una problemática que afecta directamente en aspectos psicosociales como el alcoholismo, drogas, ludopatía, aborto, embarazo temprano, violencia intrafamiliar, abuso y violencia sexual, delincuencia, etc. Lo anterior se evidencio también en las encuestas realizadas a 1300 estudiantes universitarios, donde manifestaron su insatisfacción familiar principalmente por la falta de comunicación (L.Cudris 2020). Donde no se sentía con la confianza de expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos, afectando directamente su falta de liderazgo, ansiedad, actitudes negativas, autoestima, frustraciones, conflictos, auto conceptos bajos.

Según el estudio publicado en la revista “International Journal of Psychology and Psychological Therapy” sobre la influencia que tiene el clima familiar en la conducta, desarrollo social, afectivo, físico e intelectual del adolescente. Un ambiente familiar carente de comunicación, empatía, apoyo y afecto, dificulta al desarrollo personal y social de un adolescente. Principalmente en la capacidad de encontrar soluciones no violentas en problemas interpersonales, por lo cual estos comportamientos suelen afectar en gran parte el ámbito escolar, tanto las dinámicas escolares y las relaciones sociales. (Ruiz, Lopez, Perez & Ochoa, 2009).

La relación entre el clima familiar y el ambiente personal, social, escolar del joven, es indiscutiblemente un problema presente y revelado en las encuestas realizadas de la última década, donde los indicadores de insatisfacción familiar causante de desajuste en la autoestima, la sintomatología depresiva y satisfacción de con la vida en la adolescencia (A. Cuervo 2012). Mostrando con un 60% la insatisfacción familiar de los adolescentes a causa de falta de tiempo de los padres de familia, falta de confianza, expresiones verbales negativas y falta de comunicación asertiva.

Entonces, es preciso mencionar que la falta de comunicación entre padres e hijos siempre ha estado entre las preocupaciones de los padres, especialmente con hijos en etapa de adolescencia, naturalmente por los cambios físicos y emocionales que se pasa en esta etapa, seguidamente la falta de confianza que tiene el adolescente para hablar con sus padres. Muchas presentados por factores como, la falta de confianza ocasionada por barreras sociales, prejuicios sobre el adolescente, patrones de crianza vividos anteriormente por los padres, imaginarios de formas de crianza y falta de herramientas que ayuden a los padres y adolescentes a fortalecer el dialogo, de una forma efectiva y diferente. Lo cual pretende proponer y aportar este proyecto de grado desde las artes escénicas, el que hacer teatral como una herramienta efectiva y segura para fortalecer la confianza y escucha, para la comunicación intrafamiliar.

La comunicación familiar a nivel mundial, se enfrenta a problemas como las herramientas tecnológicas que cortan los procesos comunicativos entre padres e hijos, falta de tiempo en familia, incomunicación y poca tolerancia. Según la ONU las familias a nivel mundial, está pasando por proceso de transformación en cuanto a las nuevas estructuras de los hogares, realidades de la familia moderna y no la familia perfecta, dando importancia a conceptos como la igualdad y buena comunicación en el hogar. Expuesto también por la OMS los efectos positivos de tener una comunicación fluida entre padres e hijos adolescentes, contribuyendo al joven a su autoimagen, salud psicológica y física.

Además, América latina enfrenta, el problema comunicativo más fuerte, en relación a los índices de violencia intrafamiliar presentado en los últimos cinco años, así mismo las encuestas e investigaciones de insatisfacción familiar, lo cuales reflejan en un 60% la falta de diálogo entre padres e hijos adolescentes, así mismo sus efectos en cuanto al desenvolvimiento social, personal y laboral de cada uno de ellos.

Colombia refleja a partir de investigaciones cualitativas un nivel de dialogo medio bajo con los padres de familia, evidenciando investigaciones cuantitativas a estudiantes que expresan no tener una comunicación, confianza y apoyo en los padres, especialmente encuentran con la falta de dialogó con el padres (L.Cudris 2020). Dando como resultado que, para los estudiantes, el significado de tener una comunicación abierta, se basa en el dialogo autentico y contar con el apoyo emocional de los padres.

Según la constitución política de Colombia de 1991 en el artículo 42 expresa en su primer párrafo lo siguiente:

Desarrollado parcialmente por la Ley 25 de 1992. La familia es el núcleo fundamental de la sociedad. Se constituye por vínculos naturales o jurídicos, por la decisión libre de un hombre y una mujer de contraer matrimonio o por la voluntad responsable de conformarla. El Estado y la sociedad garantizan la

protección integral de la familia. La ley podrá determinar el patrimonio familiar inalienable e inembargable. La honra, la dignidad y la intimidad de la familia son inviolables. Las relaciones familiares se basan en la igualdad de derechos y deberes de la pareja y en el respeto recíproco entre todos sus integrantes. Cualquier forma de violencia en la familia se considera destructiva de su armonía y unidad, y será sancionada conforme a la ley (Colombia, 1991).

Desde la perspectiva constitucional, es necesario cuidar y proteger la condición familiar. Por lo cual ha nivel nacional y distrital, la familia es el eje fundamental de la sociedad, que se basa en relaciones de igualdad, reciprocidad y respeto. Se entiende por ello la necesidad de velar por el cumplimiento y esencia de lo que es la familia, lo cual, ya mencionado anteriormente, presenta dificultades comunicativas.

En la ciudad de Bogotá, los habitantes pasan diariamente alrededor de cuatro horas e inclusive más solo transportándose de su casa al trabajo y del trabajo a la casa, sin contar las ocho horas de trabajo que deben de cumplir, y que en muchas situaciones son inclusive hasta doce invertidas en la forma de vida citadina. Es por ello que la televisión, el computador, el internet, los juegos, las redes sociales se convierten en el consumo masivo por parte de niños y adolescentes, siendo también la televisión y tecnología parte de la vida doméstica, en ciudades (Vasques y Pinilla 2004).

“Finalmente, anotemos que los análisis sobre las relaciones existentes entre familia y televisión nos sugieren la posibilidad de pensar la familia desde la comunicación, esto es, estar atentos a las múltiples lógicas comunicativas que construyen y dan sentido al mundo cotidiano de lo doméstico y a la experiencia de los actores familiares con los entornos infocomunicacionales de la actualidad” (Vásquez y Pinilla 2004).

Eventualmente factores como la tecnología y la falta de tiempo para compartir con los hijos, son situaciones de la realidad vivida de muchas familias de la ciudad de Bogotá, factores distracción e impedimento de la comunicación sensible y directa de los padres e hijos, por lo que se debe pensar en los límites de la misma y así dar espacio la reproducción del dialogo.

JUSTIFICACIÓN

Desde un campo social

“Finalmente se resalta la importancia de generar investigaciones sobre patrones, estilos y estrategias de comunicación entre los adolescentes y sus familias, considerando los cambios en la dinámica familiar , el papel de la comunicación en relación a solución de conflictos, toma de decisiones, redes de apoyo familiar, clima familiar y adaptación del adolescente en diferente contextos" (L. Sobrino 2008).

Es necesario reconocer, evidenciar y proponer posibles soluciones a la problemática ya planteada en este proyecto, por el bienestar tanto psicológico, físico y emocional de los jóvenes hoy día como objetivo principal de este proyecto. En relación al papel que tiene la familia en el desarrollo social y personal de un joven. Esto expuesto encuestas y trabajos investigativos sobre la falta de comunicación familiar e insatisfacción del clima familiar donde un gran parte de la población juvenil expresan su inconformidad en el diálogo con sus padres y como quisieran abordar y mejorar este problema.

Estamos mal en conectores...Poder proponerles a los padres de familia, una herramienta eficiente y sensitiva, para experimentar las ventajas de un buen dialogo familiar en pro a los hijos, la autoimagen, seguridad, expresión de opiniones y solución de conflictos, reconociendo la importancia de comprender la familia, como un lugar de construcción social y personal, siendo enriquecedor para cada uno de los integrantes de la familia (L. Sobrino 2008). Evidenciando que los padres llegan a identificar el problema, pero al reconocer se quedan cortos en cuanto a que se debe hacer o como se podría actuar al problema de comunicación con los hijos.

Desde el Campo educativo

Relacionando los campos de educación y comunicación familiar desde una visión interna del estudiante, donde se permita un dialogo fluido de tres ejes como la educación, familia y estudiantes, un espacio donde cada uno pueda expresar, hablar, preguntar y confiar. Comprendiendo la familia como objeto de estudio, que aportara significativamente al desarrollo social, personal y colectivo de los integrantes. Planteados en el semillero investigativo “Educación y Familia” de la universidad Pedagógica Nacional, como parte indispensable e importante de reconocer la familia como punto de construcción social y educativa tanto como para el rol docente, estudiante y núcleo familiar (Carrizales, Leon, Gaitan, 2018).

Las nuevas generaciones tienen que darse la oportunidad de entender una educación familiar. Dispuesta a escuchar y no a dividir, una oportunidad para reflexionar sobre los compartimientos y formas de vida de las familias, y como se puede mediar, problemas tan sencillos como la resolución de conflictos o un espacio seguro para expresar ideas sentimientos y demás que pueda tener los integrantes de la familia.

Aportando al interés educativo de la universidad pedagógica nacional por fortalecer los lazos educación y familia, en cuanto a generar propuestas educativas que promuevan estos lazos, desde la intervención de contextos educativos y sociales.

Desde la licenciatura en artes escénicas.

El programa de artes escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional. En su objetivo aportar desde el arte como factor desarrollo social y humano, una propuesta que aportara al desarrollo educativo, social, personal y familiar, desde la perspectiva comunicativa que puedan ser utilizadas en colegios, en relación al teatro más allá de una herramienta. El teatro como experiencia desde arte para la familia, una oportunidad de hablar y expresarse ante el mundo proponiendo acciones de transformación educativa. La educación en artes escénicas ofrece y genera, espacios de dialogo extra cotidiano como los lenguajes corporales, expresión escénica y la representación.

El cual se propondrá desde la investigación acción creación artística una propuesta que surge de la monografía de grado de la Universidad Pedagógica Nacional, donde nace la unión de la Investigación Acción Participativa y el concepto de Creación Artística tomado desde las perspectivas estéticas decoloniales, donde se realiza un espacio educativo a partir del dialogo de saberes y la reconstrucción del tejido social. Una metodología planteada para el ámbito comunitario, desde esta investigación por lo cual proponiendo desde las herramientas metodológicas de la I.A.C.A una ruta de trabajo en pro al cumplimiento del objetivo del presente trabajo.

La I.A.C.A bien sabemos está diseñada para una población comunitaria, en el caso de esta investigación se realizará en la construcción de la categoría familia, poniendo como objetivo la comunicación, proponiendo desde los juegos teatrales, el cuerpo, la espontaneidad, expresividad y creación conceptos que se buscarán y propondrán en la metodología de este trabajo, todo en pro al desarrollo y aporte a la comunicación familiar.

Esta investigación busco analizar y comprender como la implementación de la I.A.C.A aporta a la problemática sobre la falta de comunicación entre padres e hijos adolescentes. El semillero de investigación de la universidad pedagógica nacional, familia y escuela, da cuenta en su libro construyendo diálogos entre familia y escuela, la familia es parte del desarrollo social y cognitivo de los niños en la escuela, por lo cual es importante que padres de familia e intuiciones educativa también mantengan una relación de dialogo, indispensable para el desarrollo óptimo de los estudiantes, un factor que relaciona tanto a la institución educativa, como los maestros en relación al el estudiante, esta parte no puede ser subestimada y dejado de lado, teniendo en cuenta cual es el papel de la familia en la construcción personal de los hijos. Por otro lado, también las tensiones constantes entre escuela y familia, con las disputas constantes de las responsabilidades y deberes que esperan ambas partes, es decir lo que esperan los maestros que se eduque en casa y lo que los padres esperan que enseñen en el colegio.

PREGUNTA ORIENTADORA?

¿Cómo fortalecer y proponer herramientas efectivas para la comunicación familiar en el colegio Celestin Freinet a partir de la I.A.C.A?

OBJETIVOS:

Objetivo general:

Fortalecer la comunicación Familiar en el las familias del colegio Celestin Freinet a partir de la I.A.C.A.

Para discutirlo o debatirlo.

Objetivos específicos:

Reconocer los factores principales de la falta de comunicación entre Padre e hijos adolescentes desde ejercicios teatrales.

Identificar a partir de recolección de materiales sensibles, como se es la Comunicación en la familia.

Creación de una historia, que dé cuenta de las vivencias y experiencias Vistas en la clase.

Muestras finales del ModellBuch construido a lo largo de proceso, desde la Reflexión sensible

MARCO CONCEPTUAL

TEATRO OPRIMIDO

“El que convierte las palabras en versos, se convierte en poeta; el que convierte la arcilla en estatua se convierte en escultor; al transformar las relaciones sociales y humanas que se presentan en un escenario teatral, se convierte en ciudadano”. (A. Boal 2001)

El método teatral propuesto por el maestro Augusto Boal, propone varias técnicas teatrales, que propone la democratización de la producción teatral, concentrándose en poblaciones populares, un teatro de la calle, de los estratos bajos, de los que no tienen voz, de los oprimidos. El teatro del oprimido desde su estructura y objetivo, contribuye al proceso de este proyecto, permitiendo explorar el dialogo desde otras perspectivas, la imagen corporal, un lenguaje no verbal.

Ao invés de dizer através da arte o que o público deve fazer, Boal procura com que as pessoas façam a sua própria arte. Augusto Boal.

En vez de decir a través del arte lo que el público debe saber, Boal busca como las personas hagan su propio arte. (A. Boal 2001)

El teatro del oprimido, propone el dialogo, la improvisación y posibles soluciones dramáticas de alguna problemática, donde cualquiera puede ser actor en la escena de la vida. Permitiendo un ejercicio tanto artístico como pedagógico, la reflexión y análisis de situaciones de abuso de poder, estimulando la discusión y problematización de temas cotidianos, comprendiendo las relaciones de poder, en la exploración del oprimido y opresor, un dialogo sensible que exige a la creatividad, la crítica y la conciencia.

El T.O contribuye a este proyecto en relación al marco de la imagen corporal y la creación colectiva, permitiendo el auto reconocimiento, la cercanía de los participantes, la escucha y comunicación. Permitiendo el cumplimiento del proyecto, no solamente en la comprensión de contenido disciplinares si no también los axiológicos, reconociendo el mundo emocional personal y social en relación a la familia.

CORPORALIDAD.

Es pertinente trabajar y ser consciente de la corporeidad en la primera infancia como lo plantea Rodrigo Gamboa en su artículo sobre corporalidad y motricidad: desarrollo de la autonomía, la identidad, la convivencia y la comunidad en la infancia, el aporte significativo en cuanto al desarrollo cognitivo de niño, entendiendo la motricidad como factor fundamental en cuanto a la expresividad, el desarrollo social, la autonomía y creatividad. Ampliando para el niño su fuente de exploración corporal, la cual se desarrolla desde sus patrones cercanos, como lo es la familia.

Rodrigo Gamboa nos permite entender el reconocimiento corporal desde niño, desde una educación corporal motivada desde la sensibilidad, emociones, sentimientos, hablándonos claramente del término lenguaje no verbal, es el cuerpo quien hablará, enfrentando al niño a reconocer su cuerpo, a expresar cómo se siente y así mismo reconocer al otro (R, Gamboa 2015).

GESTUALIDAD.

El teatro en su esencia contiene a la gestualidad como un eje principal, donde se expresa más allá de la palabra, el cuerpo que tiene la capacidad de hablar de expresar sin palabras, Augusto Boal, nos habla sobre la imagen que expresa, la imagen como lugar de enunciación, la imagen expresada por el cuerpo puede ser más clara y concisa para el espectador. Partiendo también desde ejercicios teatrales y de su propuesta teatro del oprimido.

El T.O. tiene por objetivo utilizar el teatro y la dramatización como un instrumento eficaz para la comprensión y la búsqueda de alternativas a problemas sociales, interpersonales e individuales (T, Motos 2010).

Siendo así, la gestualidad un aporte importante para los niños de primera infancia, permitiendo que el niño se enuncie y exprese de otra forma en ese caso corporalmente, así mismo reconociendo su cuerpo como suyo, dando cabida a la autonomía y amor propio.

MARCO CONTEXTUAL:

El colegio de educación Técnico y Académico Celestin Freinet, es un colegio privado con modalidad de convenio, ubicado en la calle 136# 136ª- 12 en el barrio toscana de la localidad 11 de suba en Bogotá.

El colegio Celestin Freinet está posicionado como uno de los mejores colegios a nivel Bogotá, se caracteriza por su educación técnica con convenio de la institución Sena. Maneja desde jardín, primaria y bachillerato, con jornada única de 6:30 am a 2:30 pm. Se enfoca en educación para la transformación y mejor calidad de vida, desde la apropiación de la realidad personal, política, laboral, institucional, social, económica, científica y ambiental.

El colegio de educación técnica y académica Celestin Freinet, muestra la problemática de la comunicación familiar, probablemente como muchos colegios en la ciudad de Bogotá. Evidenciando problemas sociales, emocionales y educativos de los estudiantes. Lo cual es un problema que se intenta trabajar muy por encima en las reuniones de padres, pero ninguna de esta ha logrado aportar a la práctica de comunicación en la familia.

CONTENIDOS:

1. Sensibilización
2. Auto reconocimiento
3. Diálogo de Saberes

4. Teatro imagen
5. Improvisación corporal
6. Creatividad
7. Escucha

METODOLOGÍA:

La metodología de investigación ha realizar en este trabaja tomara de ruta propuestas de Investigación Acción Creación Artística una propuesta realizada por las egresadas Angie Huertas y Lissete Vanegas, orientaciones metodológicas del arte para el dialogo con comunidades. Este trabajo será planteado desde el enfoque participativo y la investigación Creación/Formación, teniendo en cuenta que la población a trabajar es la familia, entendida como una categoría semejante a la comunidad, debido a las formas subjetivas, diferencias y únicas de composición familiar. Por lo cual se desarrollará una metodología desde las artes escénicas y espacios sensibles que proporciona la IACA atravesada por conceptos como la decolonialidad, diálogo de saberes y modellbuch.

El modellbuch propuesta por la investigación Creación/Formación. Un libro que contendrá recopilación, análisis y presentación de los resultados del proceso (Covelli Meek, 2017). una bitácora que relatará las experiencia tanto del investigador como de los participantes, con el fin de dar cuenta de todo lo que se vive y se siente en el proceso de Creación Artística, por lo que cada integrante de la familia tendrá que construir su propio modellbuch, así mismo la presente investigadora docente en formación. Que ahondara en el cumplimiento de los objetivos de este trabajo, tanto la reflexión educativa, artística y personal. Comprendiendo al investigador también como profesor y creador.

La metodología de este proyecto se plantea desde reconocer contenidos teatrales y axiológicos propuestos, donde se realizarán ocho sesiones con familias del colegio Celestin Freinet del grado de bachillerato. Las clases estarán propuestas desde las características de la investigación acción creación artística, desde la comprensión sensible desde el autorreconocimiento, decolonialidad del pensamiento, dialogo de saberes y expresión artística.

PROGRESIÓN:

El proyecto será realizado en cuatro sesiones, abordando contenidos, actividades en relación a los mismos y la evaluación a manera de pregunta sobre el tema visto en clase.

Sesión	Contenidos	Actividades	Tiempo	Evaluación
1	Primer momento de Sensibilización Auto reconocimiento Juego de roles	Realización de cartografía de espacios de la casa, donde cada uno aporte sobre recuerdos y vivencia que hable sobre partes de la casa ejercicio para tener una noción de como la familia constituye y se constituye en su espacio, la casa como un lugar de convivencia, compuesto por espacios de comunicación y individualización. Dando el espacio subjetivo de convivencia y modos de vida familiar.	1 hora	Representar una escena cotidiana en relación a las palabras encontradas en la cartografía

		<p>La enunciación sensible, apartar de las cartografías realizadas, se realizara un diálogo de las experiencias vividas en los espacio, se construirán símbolos, que identifique la situación o vivencia, esta constitución sensible ser mostrada de formas corporal y artística.</p> <p>Poder entender la comunidad familiar, para poder entablar un dialogo de saberes en cuanto a la familia y la comunicación como fuente fundamental a la satisfacción familiar.</p> <p>Tarea de modell Buch: Cartografía y que emoción escogiste.</p>		
2	<p>Diálogo de Saberes</p> <p>Improvisación corporal</p>	<p>Este dialogo se efectuar desde la comunicación de forma artística y creativa, un lenguaje corporal y expresivo de los participantes.</p> <p>CARTOGRAFIA PERSONAL, en que cosas eres muy bueno</p> <p>5 habilidades, 5 falencias, que se tienen al momento de relacionarse.</p> <p>Se realizará un calentamiento de corporal propuesto por la maestra en formación.</p> <p>Actividad de escucha y aceptación desde la improvisación corporal, el juego teatral SI Y Y</p>	1 hora	<p>Realizar una cartografía personal.</p> <p>Actividad de regalar un movimiento, recibir y regalar otro.</p>

		<p>Por ejemplo: Yo tengo un carro otra persona dice SI Y NOS vamos de viaje en el carro.</p> <p>5 me gustan.</p> <p>Tarea de modell Buch:</p> <p>Por lo cual cada integrante de la familia realizara un texto de quién soy yo.</p>		
3	<p>Colonialdad de poder, ser y hacer</p> <p>Teatro imagen</p>	<p>Se realizará conversación reflexivas y críticas frente al diálogos de saberes entiendo que cada comportamiento y formas, que será nombrado desde un pensamiento decolonial desde quien es la familia, cuáles son las principales dificultades que impide a la familia tener un dialogo, pensando desde una perspectiva subjetiva de cada integrante de la familia, las realidades sociales que permea a la familia. Realizando una lista de las principales falencias como familia.</p> <p>Esto se realizará a partir, ejercicio de teatro imagen, los participantes realizaran imágenes corporales de las palabras y sensaciones encontradas en las cartografías</p>	1 hora	<p>A partir de la lista realizada crea una secuencia de imágenes.</p> <p>Realizar Improvisación en jerigonza.</p>

		<p>anteriores, se trabajara el reconocimiento de las imágenes corporales el rol del oprimido y opresor.</p> <p>Se realizara una improvisación a partir de las imágenes, desde la jerigonza.</p> <p>Tarea ModellBuch: Dibujar, las imágenes encontradas en la clase, acompañada de una reflexión sobre la imagen.</p>		
4	<p>Colonialdad de poder, ser y hacer</p> <p>Teatro documental</p>	<p>A través de un texto o noticia, en relación a una problemática familiar. Los padres e hijos identificarán causas y consecuencias de los problemas y como podrían solucionarlo,</p> <p>Este ejercicio se realizará desde la improvisación de un canal de noticias, representación de un reportaje sobre el texto mediador propuesto.</p> <p>Tarea ModellBuch: Reflexión del día en cuantos a las causas y consecuencias de la incomunicación familia.</p>	1 hora	Representar una un noticiero que hable sobre la problemática planteada.

5	<p>Procesos</p> <p>Decolonialidad</p> <p>Del pensamiento.</p> <p>Improvisación</p>	<p>Realizar una biografía sobre “mi educación” esta irá enfocada en responder preguntas: ¿cómo fue mi educación familiar? ¿Cómo me que corregían? ¿Continuas llevando a cabo estas prácticas? .</p> <p>Juego de improvisación en relación a situaciones oprimido y opresor.</p> <p>Partiendo desde el PROL de la improvisación y situación encontradas en la biografía sobre la educación.</p> <p>Tarea ModellBuch:</p> <p>Escribir que prácticas de educación me gustan y cuáles no, si te lastimaron o te enseñaron.</p>	1 hora	Cadáver esquizo sobre palabras en relación a la educación familiar.
6	<p>material sensible</p> <p>Creatividad</p> <p>Escritura creativa.</p>	<p>Buscando formas de enunciación de cada uno, cómo videos, fotos, escritos, cartografías, etc.</p> <p>Elementos que conducirán a la muestra de creación con un fin crítico desde la familia, su postura frente al proceso de diálogos.</p> <p>Recolección de objetos sensibles y de memoria.</p> <p>A partir de los objetos, materiales recolectados y contenidos visto a lo largo del proceso. Inspirándose en</p>	1 hora	Crear una historia a partir de las el material recolectado.

		<p>esta recolección sensible, se seleccionará en conjunto un tema que quieran expresar. La familia deberá crear una historia.</p> <p>Tarea Model Buch: Escritos, dibujos, fotos, palabras. Sobre la mi educación familiar. Reflexión de la historia realizada, sensaciones, palabras y emociones.</p>		
7	Creación Artística	<p>Lectura de la historia creada, la maestra en formación guiará el proceso de creación, donde la familia deberá crear una pequeña muestra artística en un video.</p> <p>El video debe responder a la pregunta sobre la comunicación familiar.</p> <p>Tarea Model Buch: Mis sentires en relación a la clase.</p>	1 hora	Realizar un video sobre la comunicación familiar a partir del material sensible y la historia creada.
8	Creación Reflexión Final	<p>Muestra final del proceso de creación artística, socialización de Modellbuch, compartiendo como fue el proceso de la comunicación familiar, estrategias y aportes importantes de las artes escénicas como efecto mediador de la comunicación familiar.</p>	1 hora	Muestra final del ModellBuch y los videos realizados.

EVALUACIÓN

La evaluación de este proyecto será de forma progresiva en relación a la comprensión y reflexión de los contenidos vistos en clase. Acompañado de la construcción del ModellBuch que era un libro, donde los participantes responder unas preguntas al final de la clase, este libro podrá tener expresiones desde fotos, dibujos, sensación y emociones sobre las vivencias de la clase. Dando cuenta de la comprensión de los contenidos axiológicos y objetivo principal del proyecto.

Finalmente, como evaluación final un video donde expresen que es para ellos la comunicación familiar y como la median la comunicación familiar.

BIBLIOGRAFÍA:

A. Boal (2001): *Juego para actores y no actores* Augusto Boal

R. Gamboa (2015): *corporalidad y motricidad: desarrollo de la autonomía, la identidad, la convivencia y la comunidad en la infancia*

T. Motos (2010): *Teatro Imagen: Expresión corporal y dramatización.*

G. Covelli (2017). *La 'Investigación · Creación / Formación desde la perspectiva del Aprendizaje Situado. Reflexión En Torno a La Educación Artística.*
https://www.researchgate.net/publication/326835275_La_'Investigacion_Creacion_Formacion_phi'_desde_la_perspectiva_del_Aprendizaje_Situado

S, Garay (2013) *Tesis tensiones entre familia y escuela a partir de necesidades y posibilidades de padres y docentes de una institución educativa en usme. Repositorio Universidad Pedagógica Nacional.*

A, Huertas y L, Vanegas (2018) *Tesis Investigación Acción Creación Artística orientaciones metodológicas del artes para el diálogo con comunidades. Repositorio Universidad Pedagógica Nacional*

WEBGRAFÍA:

N. Ilavina (2009) Artículo educación.

<https://www.consumer.es/salud/la-importancia-de-los-gestos-en-la-infancia.html>

ANEXO 2

PLANEACIONES DE LA CCF

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Bellas Artes
Licenciatura en Artes Escénicas
Dayanna Michelle Canon Pérez.
X semestre.

Planeación 1 Comunicación Familiar

- a. **Colegio:** Técnico y académico Celestin Freinet
- b. **Número de alumnos y nivel de desarrollo:** 5 a 6 familias
- c. **Tema:** Sensibilización y Auto reconocimiento
- d. **Objetivo general:** Reconocer los factores principales de la falta de comunicación entre padre e hijos adolescentes a través de ejercicio de sensibilidad y auto reconocimiento.

- e. **Objetivo específico:**
Realizar una cartografía de los espacios en la casa, donde cada uno aporte sobre recuerdos, vivencia y experiencias más significativas y presentes.

Reconocer como el lenguaje gestual, corporal desde la emoción y su relación a la hora de comunicarse.

Descubrir a través de imágenes corporales, el sentir y formas de habitar el espacio de cada integrante de la familia
- f. **Texto mediador.**



Materiales para el taller:

1 pliego de papel periódico.

Marcadores y colores.

1.3 Matriz de planeación de clase

Fase de la clase	Contenidos	Actividades	Tiempo de la actividad	Evaluación
Preparación o disposición		Conexión y disposición de los estudiantes para iniciar la clase, verificar que todos los estudiantes hayan logrado entrar al link y dar inicio a la clase.	5 minutos	
Fase inicial	Contrato didáctico Diagnóstico Calentamiento Cartografía.	La docente en formación se presentará y posteriormente hablar sobre la clase y dejará claro las siguientes pautas. <ul style="list-style-type: none"> • Mantener la cámara conectada en el transcurso de la clase. • No abrir el micrófono, solamente si es solicitado. • Disposición para la clase. Para iniciar la profesora la	20 minutos.	Construir una cartografía sensible de la casa. ¿Qué espacios de la casa son tristes, felices y estresantes y por qué? Escribir un recuerdo o acción que se vivió en ese sitio para sentir esas

		<p>maestra en formación realizara un pequeño calentamiento de 10 minutos, este será propuesto con música y movimientos corporales que propondrá la docente, para lograr una disposición al taller, este calentamiento estará enfocado a la respiración, mirada interior y expresión corporal.</p> <p>Seguidamente se realizara la actividad de construcción cartográfica o mapa sensible de la casa. (se pedirá con anterioridad tener elementos como cartulina y marcadores)</p> <p>Se realizara la explicación de que es un mapa sensible y un par de ejemplos para que las familias comprendan, y así realizar un mapa sensible de la casa compuesto por palabras, sentimientos y sensaciones que se experimentan en las diferentes partes de la casa.</p> <p>Para este ejercicio la profesora dará una pausa para que cada familia se concentre y se sienta libre de construir la cartografía un tiempo estimado de 20 minutos con cámara y micrófono desactivado. Este ejercicio permitirá reconocer las distintas formas de habitar y de sentirse en la casa, permitiendo en auto reconocimiento y reconocimiento desde los sentires y emociones.</p>	emociones
--	--	---	-----------

Actividad Principal	Auto reconocimiento Imagen corporal	Seguidamente la maestra pedirá enviar una foto al chat de la reunión de cada cartografía, así poder realizar un ejercicio de reconocimiento, que emociones y sentires se comparten o no en las distintas cartografías. Este ejercicio abrirá paso al ejercicio corporal desde el auto reconocimiento a partir de las emociones y experiencias de la casa, y estas expresadas corporalmente. Se realizara un saludo de emociones desde unos código establecidos que represente el enojo, el asombro, la felicidad y la tristeza este ejercicio se realizara frente a frente para el trabajo conjunto de reconocimiento del otro.	20 minutos	Saludo de emociones, cada uno saluda con una emoción repite la emoción y propone otra.
Cierre y reflexión	Improvisación teatral Reflexión	Como cierre la profesora propondrá 3 escenas a representar: 1. Saludo viejos amigos 2. Saludos de desconocidos 3. Saludos de enemigos Definición de modellBuch: diario sensible para escribir palabras, frases o dibujos sobre las cosas que se descubren en la clase. Tarea Modellbuch Realizar la cartografía sensible de la casa	20 minutos	Reconocer las corporalidades de cada una de las situaciones y expresarlas.

Planeación 2 Comunicación Familiar

- a. **Colegio:** Técnico y académico Celestin Freinet
- b. **Número de alumnos y nivel de desarrollo:** 5 a 6 familias
- c. **Tema:** Sensibilización y Auto reconocimiento
- d. **Objetivo general:** Fortalecer la comunicación Familiar en el las familias del colegio Celestin Freinet a partir de la I.A.C.A.
- e. **Objetivo específico:**
 Reconocer la comunicación no verbal a partir de ejercicios corporales y vocales.
 Realizar un recorrido por la casa con los ojos, dejándose llevar por los códigos propuestos.
 Desarrollar una improvisación desde la actividad Si y Para entender el concepto de aceptar y proponer.
- f. **Texto mediador.**

Video juego de chiquiri chiquiri ya fofó

<https://www.youtube.com/watch?v=YZ7YM4Jil5Y>

1.3 Matriz de planeación de clase

Fase de la clase	Contenidos	Actividades	Tiempo de la actividad	Evaluación
Preparación o disposición		Conexión y disposición de los estudiantes para iniciar la clase, verificar que todos los estudiantes hayan logrado entrar al link y dar inicio a la clase.	5 minutos	
Fase inicial	Auto reconocimiento	Se inicia la clase con el calentamiento corporal de la canción chiquirichiquiri ya fofó donde cada participante realizara un secuencia de movimiento para que el compañero lo repita así realizando un dialogo de	20 minutos.	Secuencia de movimientos creativos .

		reconocimiento y aceptación del otro.		
Actividad Principal	Escucha y Confianza	Los participantes darán un recorrido con los ojos cerrados y se turnarán para ser guiados o guía del recorrido este para entender la definición de confianza y escucha en el ambiente familiar.	20 minutos	Que fue lo más difícil del recorrido ser guía o ser guiado.
Cierre y reflexión	Dialogo Improvisación	Ejercicio de improvisación desde el juego si y donde las familias deben realizar un DIALOGO FLUIDO desde la ACEPTACIÓN y proposición para el otro en relación al trabajo en familia. Para reflexionar se realizará un dialogo sobre la forma que se llevamos el mensaje, las formas de comunicarse, las familias deberán identificar las dificultades de comunicarse y posibilidades de mejorar el medio de comunicación Finalmente se dejará la tarea para el modellbuch: Realizar una definición sobre para cada uno que es la familia y que es lo más importante en una familia.	20 minutos	Improvisación del si y y .

Planeación 3 Comunicación Familiar

- a. **Colegio:** Técnico y académico Celestin Freinet
- b. **Número de alumnos y nivel de desarrollo:** 5 a 6 familias
- c. **Tema:** Sensibilización y Auto reconocimiento
- d. **Objetivo general:** Fortalecer la comunicación Familiar en el las familias del colegio Celestin Freinet a partir de la I.A.C.A.

- e. **Objetivo específico:**
 Reconocer la comunicación a partir de ejercicios corporales y vocales.
 Realizar una conversación en jeringonza, reconociendo las emociones y relaciones de los personajes.
 Explorar desde la improvisación una escena familiar en la que tengan un conflicto.
- f. **Texto mediador.**
 Biografía de un personaje.

1.3 Matriz de planeación de clase

Fase de la clase	Contenidos	Actividades	Tiempo de la actividad	Evaluación
Preparación o disposición		Conexión y disposición de los estudiantes para iniciar la clase, verificar que todos los estudiantes hayan logrado entrar al link y dar inicio a la clase.	5 minutos	
Fase inicial	Comunicación no verbal	Se inicia la clase con un calentamiento dirigido por la profesora, donde cada participante realizara un movimiento acompañado de un sonido, otro integrante copia el movimiento y propone un movimiento con sonido para el compañero, y así sucesivamente en una secuencia de mínimo de 5 repeticiones, al final mostraran para todo la secuencia completa. Se inicia la clase con un calentamiento, desde	20 minutos.	Construir una secuencia de movimientos y sonidos.

		la expresión corporal y el gesto, donde las familias deberán saludarse de distintas maneras		
Actividad Principal	Construcción dialogo jeringonza	<p>La profesora compartirá el video sobre la jeringonza, se realizara un ejemplo entre la profesora y un voluntario donde tendrán que efectuar un dialogo que sea lo más comprensible para el público en este caso las otras familia. Posteriormente la profesora definirá lo que es la comunicación y cómo funciona el emisor, receptor y el mensaje.</p> <p>Para esta actividad todo es posible desde la imaginación y creatividad, con el fin de que allá un dialogo colectivo en pro de un mismo fin.</p>	20 minutos	Traducir el dialogo efectuado por el compañero.
Cierre y reflexión	Improvisación	<p>Improvisación sobre la “confesión” cada integrante deberá realizar una escena improvisada donde un tendrá que confesar algo y el otro reaccionara.</p> <p>Identificando a partir del juego de rol la definición de empatía y formas de comunicación del mensaje</p> <p>Comprendiendo los dos aspectos las familias deberán crear una escena improvisada sobre un tema que quieran mostrar sobre la falta de comunicación.</p> <p>Tarea para modellBuch: Reflexión de las vivencias experimentadas en la clase.</p>	20 minutos	Creación de una escena que cuente una situación problema familiar.

Planeación 4 Comunicación Familiar

- a. **Colegio:** Técnico y académico Celestin Freinet
- b. **Número de alumnos y nivel de desarrollo:** 5 a 6 familias
- c. **Tema:** Sensibilización y Auto reconocimiento
- d. **Objetivo general:** Fortalecer la comunicación Familiar en el las familias del colegio Celestin Freinet a partir de la I.A.C.A.
- e. **Objetivo específico:**

Reconocer la comunicación no verbal a partir de ejercicios corporales y vocales.

Relato de un recuerdo que tenga de su familia, reconocer la percepción de familia para cada sujeto.

Comprender en la batalla en cámara lenta el concepto de “acción y reacción” este como texto mediador para entender la comunicación como una relación de acción y reacción en la comunicación.

Construcción de escena creativa sobre un problema familiar y la solución de conflictos.

- f. **Texto mediador.**
Definición y Ejemplo del PROL.

1.3 Matriz de planeación de clase

Fase de la clase	Contenidos	Actividades	Tiempo de la actividad	Evaluación
Preparación o disposición		Conexión y disposición de los estudiantes para iniciar la clase, verificar que todos los estudiantes hayan logrado entrar al link y dar inicio a la clase.	5 minutos	
Fase inicial	Intercambio de saberes Improvisación	Relatar un recuerdo familiar que tenga cada integrante donde todos puedan contar su experiencia en relación al	20 10 minutos.	

		recuerdo y lo que significa importante para cada uno de la familia.		
Actividad Principal	Combate escénico	Se iniciara la clase con un calentamiento de combate escénico realizado en distintas velocidades, rápida y lenta comprendiendo la acción y reacción este para la comprensión del mensaje y la recepción desde el mismo es decir que la palabras que decimos debe ser siempre pensada hacia el otro y cómo puede afectar al otro y la relación con la comunicación	20 minutos	Realizar un secuencia de combate escénico de un minuto.
Cierre y reflexión	Juego de roles y escena creativa	Las familias replantearan y trabajar en la construcción de la escena plateada anteriormente además del cambio de roles en relación a invertir el papel de papa e hijo para la exploración y enunciación desde la IGUALDAD DE CONDICIONES. Para el cierre se definirá que es la empatía a la hora de solucionar un conflicto desde la comunicación no violenta, este se relacionara directamente con las improvisaciones. Tarea para modellBuch: Cada integrante de la familia escribirá una anécdota en familia que le allá marcado tanto feliz o como triste.	20 minutos	Lista de palabras importantes para la comunicación

Planeación 5 Comunicación Familiar

- a. **Colegio:** Técnico y académico Celestin Freinet
- b. **Número de alumnos y nivel de desarrollo:** 5 a 6 familias
- c. **Tema:** Lenguaje no verbal
- d. **Objetivo general:** Fortalecer la comunicación Familiar en el las familias del colegio Celestin Freinet a partir de la I.A.C.A.
- e. **Objetivo específico:**
 Construcción de escena creativa sobre un problema familiar y solución de conflictos.
 A partir de exploraciones desde la improvisación hacer video de una escena familiar
 Realizar un dialogo colectivo, que reflexiones y debate los proceso comunicativos en familia.
- f. **Texto mediador.**

1.3 Matriz de planeación de clase

Fase de la clase	Contenidos	Actividades	Tiempo de la actividad	Evaluación
Preparación o disposición		Conexión y disposición de los estudiantes para iniciar la clase, verificar que todos los estudiantes hayan logrado entrar al link y dar inicio a la clase.	5 minutos	
Fase inicial	cierre	Esta clase se dedicara exclusivamente a la creación, cada familia realizara su propuesta y la profesora acompañara el proceso	15 Minutos.	Creación artística y colectiva de un video sobre los procesos comunicativos en familia.
Actividad Principal	Creación familiar	Creación y consolidación de la escena construida y propuesta por la familia en relación a la comunicación familiar y la SOLUCIÓN DE CONFLICTOS de igual	30 minutos	Enunciar los tipos las distintas formas de comunicación de los relatos

		manera como se entablan los DIÁLOGOS FAMILIARES		
Cierre y reflexión	Decolonialidad	<p>Para finalizar la reflexión se agradecerá primeramente por el compartir de relatos, posteriormente se abrirá la palabra para quienes quieran decir o aportar algo en relación a la clase. Seguidamente de esto construirán frases y palabras que definan y expresen que es la comunicación familiar, comprendiendo que la comunicación es algo que se transforma en cuanto al contexto los terceros y la formas de dar y recibir el mensaje.</p> <p>Tarea para modell Buch: A partir de las herramientas obtenidas a lo largo del proceso con la familias se realizara un dialogo colectivo, donde decidirán que es importante, que les gusta, que fue lo más difícil en los proceso comunicativos y que les queda por mejorar como familia.</p>	20 minutos	Construcción de palabras y frases que definan la familia y que es la comunicación familiar.

Planeación 6 Comunicación Familiar

- a. **Colegio:** Técnico y académico Celestin Freinet
- b. **Número de alumnos y nivel de desarrollo:** 5 a 6 familias
- c. **Tema:** Recolección material sensible para la creación.
- d. **Objetivo general:** Fortalecer la comunicación Familiar en el las familias del colegio Celestin Freinet a partir de la I.A.C.A.
- e. **Objetivo específico:**
 - Identificar desde el ejercicio de combate escénico, la escucha y recepción del otro.
 - A partir de exploraciones desde la improvisación un video de una escena familiar.
 - Creación colectiva sobre los procesos comunicativos en familia.
 - Mostrar la posible creación a la demás familias para retroalimentación del proceso creativo artístico.
- f. **Texto mediador.**
 - Video creación realizado por la profesora

1.3 Matriz de planeación de clase

Fase de la clase	Contenidos	Actividades	Tiempo de la actividad	Evaluación
Preparación o disposición		Conexión y disposición de los estudiantes para iniciar la clase, verificar que todos los estudiantes hayan logrado entrar al link y dar inicio a la clase.	5 minutos	
Fase inicial	Combate escénico e improvisación	Se iniciara la clase con un calentamiento de combate escénico realizado en distintas velocidades, rápida y lenta comprendiendo la acción y reacción este para la comprensión del mensaje y la recepción desde el mismo es decir que la palabras que decimos debe ser siempre pensada hacia el otro y como puede afectar al otro	20 Minutos.	Realizar un secuencia de combate escénico de un minuto.

Actividad Principal	Creacion artística colectiva	Se reproducirá el video de creación de la profesora como muestra de lo que es un proceso creativo, artístico y sensible. Desde esto se utilizaran las fotos, objetos, relatos, escrituras creativas y diarios de campo la construcción de un video de cuatro minutos sobre el proceso de comunicación familiar.	30 minutos	Construcción video de 4 minutos, tips para la comunicación familiar
Cierre y reflexión	Creación artística	Esta clase se dedicara exclusivamente a la creación, cada familia realizara su propuesta y la profesora acompañara el proceso Tarea de modellbuch: Diario de campo sobre el proceso de creación, puede ser colectivo o intedividual como decía hacerlo cada familia.	20 minutos	Creación artística y colectiva de un video sobre los procesos comunicativos en familia.

ANEXO 3

DIARIOS DE CAMPO DE LA CCF

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS
DAYANNA MICHELLE CAÑON PEREZ
X SEMESTRE

DIARIO DE CAMPO 1 ESTUDIO DE CASO “COMUNICACIÓN FAMILIAR”

Primera clase realizada en el colegio de educación técnica y académica Celestin Freinet con padres e hijos de grado 10 y 11.

Objetivo General:

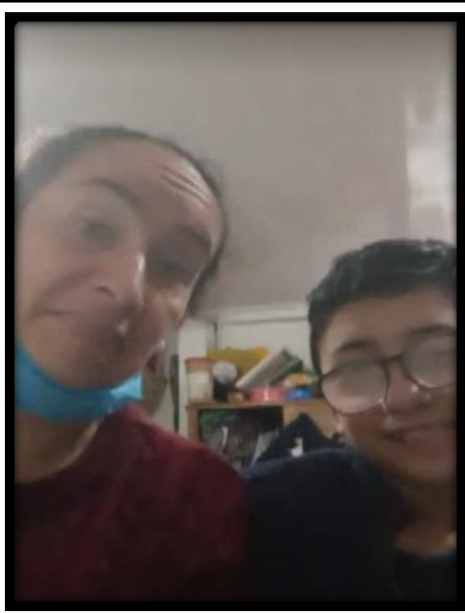
Reconocer los factores principales de la falta de comunicación entre padre e hijos adolescentes a través de ejercicio de sensibilidad y auto reconocimiento.

Objetivos Específicos:

- Realizar una cartografía de los espacios en la casa, donde cada uno aporte sobre recuerdos, vivencia y experiencias más significativas y presentes.
- Reconocer como el lenguaje gestual, corporal desde la emoción y su relación a la hora de comunicarse.
- Descubrir a través de imágenes corporales, el sentir y formas de habitar el espacio de cada integrante de la familia.

FORMATO DIARIO DE CAMPO 1		
NOMBRE: Dayanna Cañon Perez		CÓDIGO: 2016177005
LUGAR: Bogotá	FECHA: 05/03/2021	HORA: 6:00 a 7:30
POBLACION: Se realizó un sesión particular con cinco familias inicialmente cada sesión de 30 a 40 min		

TEMA: El lenguaje teatral



TEXTO (S) MEDIADOR (ES)

Cartografía sensible

PREGUNTA: ¿Cómo las estrategias pedagógicas aportaron a la movilización de contenidos sobre la comunicación desde el lenguaje teatral?

DESCRIPCIÓN CLASE EN GENERAL:

Esta primera sesión dio inicio con definición de contrato didáctico, sobre como serian llevada a cabo las clases, valores importante a tener en cuenta siempre en clase, con cuidado, cariño y respeto, también la definición de modellbuch como diario familiar para expresar de manera libre la reflexione de la clase, de igual manera la indicación de 6 clases de manera intensiva en el transcurso de dos semanas, este espacio se realizó con el fin de que los padres entendieran la dinámica del espacio la flexibilidad en los horario y la oportunidad que tendría de poder compartir un tiempo con su hijo.

La segunda fue una actividad se buco en reconocer el lenguaje a través del gesto, donde se dieron unos códigos como los cuales tenían que ser expresados desde la emoción que identificaba cada palabra, por ejemplo: Arroz: felicidad – Frijol: asombro – Pimienta: enojo – Sal: tristeza, de esta manera los padres reconocerían formas de expresar una emoción, también reconocer los cuerpos atravesados por la emoción.

Luego realizamos el ejercicio de estar con espalda juntas y luego girar con una intensión, se realizaron 3 acciones diferentes la primera, 1. Dos viejos amigos, dos personas que se van a conocer por la primera vez y dos personas que no se llevan bien, de esta manera identificar la diferencia entre cada una de ellas y las corporalidades, sensaciones y emociones de cada una. Seguidamente se realizó un ejercicio de teatro imagen, cada participante propuso una palabra acompañada de un movimiento y así realizar una secuencia de palabras corporales.

Finalmente se dejó la primera tarea para el modellbuch el cual consistió en realizar una cartografía de la casa donde estaría llena de palabras que normalmente transitan en el hogar.

EVIDENCIAS: Videos de la clase numero 1

ANÁLISIS DE MANERA GENERAL: El análisis se realizó en relación a los ejercicios teatrales propuesto y como los interpreto y analizo en cada familia. Primeramente todas las familias mostraron interés y disposición para realizar el taller aun sabiendo que iba ser de manera intensiva, las familias cumplieron con el objetivo de clase y logrando entender las diferencia corporal y gestual de cada uno de los ejercicio, la familias en general presento dificultades a la hora de intentar proponer una palabra acompañada de un movimiento improvisado, esto identificando que fue bastante complejo explorar la imaginación y la creatividad de cada integrante sin embargo por medio de la regulación y repetición de varios ejemplo dado ellos logaron crear una secuencia de palabras corporales, estos como fin de ir entendiendo el lenguaje corporal como una posibilidad de expresar al otro, también los ejercicios propuestos todo propuesto para que estuvieran en disposición siempre con mira fija en el otro, en interpretar el movimiento del otro, hizo que las familias entraran en otras dinámicas de comunicación, en la cual tenía que estar atentos a la escucha y la aceptación. Cada cierre se pidió tomarse de las manos y agradecerle al otro por estar presente en la clase.

Aspectos diferenciales de cada familia.

Familia 1: Estudiante 1 manifiesta problemas de timidez, aun así el lenguaje gestual fue una gran posibilidad de relacionarse con su madre, donde no era obligado a hablar sino a expresarse desde otras maneras, la madre estaba un poco tímida pero la motivación de ver a su hijo tímido expresarse, la incentivo a explorar el ejercicio lo máximo que pudiera, de esta manera, realizar ejercicio conjuntamente padre e hijos pone en un situación de igualdad a las dos parte, como estudiantes haciendo que los hijos motiven a los padres y de igual manera los padres a los hijos.

Familia 2: Esta familia madre e hija, las dos lograron el objetivo y los ejercicio más rápido, se evidencio como esta relación se encontraba de manera más solidad y con bases de confianza la una con la otra. En el agradecimiento la madre agradeció a su hija por estar pendiente de su hermano y por portarse bien mientras ella trabajaba.

Familia 3: Esta familia madre e hijo, al final del agradecimiento, el hijo agradeció primero por la comida, le pedí agradecer en una palabra al otro el expreso la palabra unión y la mama la palabra felicidad.

Familia 4: Esta familia el hijo adolescente no quiso entrar en la primera sesión debido a que pensó que era una reunión o actividad del colegio donde lo iban a regañar por su rendimiento académico esto manifestado por su madre, aun así la hija remplazo al estudiante y se realizó la actividad.

Familia 5: Esta familia se conectó a la clase, la madre desde el bus en que venia del trabajo y el hijo desde su casa, habían entendido que la clase era como un taller de solo escuchar y cumplir con la asistencia aun así se dio la información la flexibilidad en el horario con un máximo de las 8:00 pm, la familia mostro interés y decidió dejar la clase para el día siguiente y estar de manera presencial y conjunta padre e hijo.

MI YO PROFESOR:

En mi reflexión sobre mi yo profesor, este primer inicio de los talleres fue en el que tuve mayor miedo, el tema de familia es un tema complejo, de mucha disposición y querer aprender conjuntamente, no se puede pensar la familia como un sujeto único sino colectivo, confieso que pensé que los padre sacarían millones de excusas o los hijos simplemente iba a decir que no, teniendo en cuenta que el taller no era obligatorio, sin embargo sobre pasar esta barrera fue gracias a los padres que me dejaron entrar a su casa a sus sentires y a comprender sus situaciones diferentes y complejas para cada una de ellas, cada familia mostro un interés particular como una cosa que necesitaban hacer de manera humilde aceptaron la reglas y llegamos acuerdos de manera conjunta en que todos estudiantes, padres e profesor se sintiera bien con el proceso.

Finalmente y no menos importante el mundo de posibilidades que va ofreciendo y explorando el teatro en todos sus lenguajes, la gestualidad, la corporalidad y la emoción permitieron que se abrieran a entender la comunicación también de una manera diferente, donde existía posibilidad de

conocer al otro de sentirlo, de reír y aprender conjuntamente.

El ejercicio de la emoción y el gestión dieron entrada para comprender como toda emoción atraviesa el cuerpo.

De esta manera el ejercicio de las tres situación donde se saldaban amigos, desconocidos y enemigos, permitió entender como el cuerpo ya se muestra de una manera la hora de entablar una conversación, siendo de esta manera consiente a la hora de hablar y de reconocer como está tu cuerpo y el de la otra personas, así si existe un cuerpo abierto feliz y lleno de empatía es posible que se pueda entablar un diálogo fluido de ambas partes.

DIARIO DE CAMPO 2 ESTUDIO DE CASO “COMUNICACIÓN FAMILIAR”

Primera clase realizada en el colegio de educación técnica y académica Celestin Freinet con padres e hijos de grado 10 y 11.

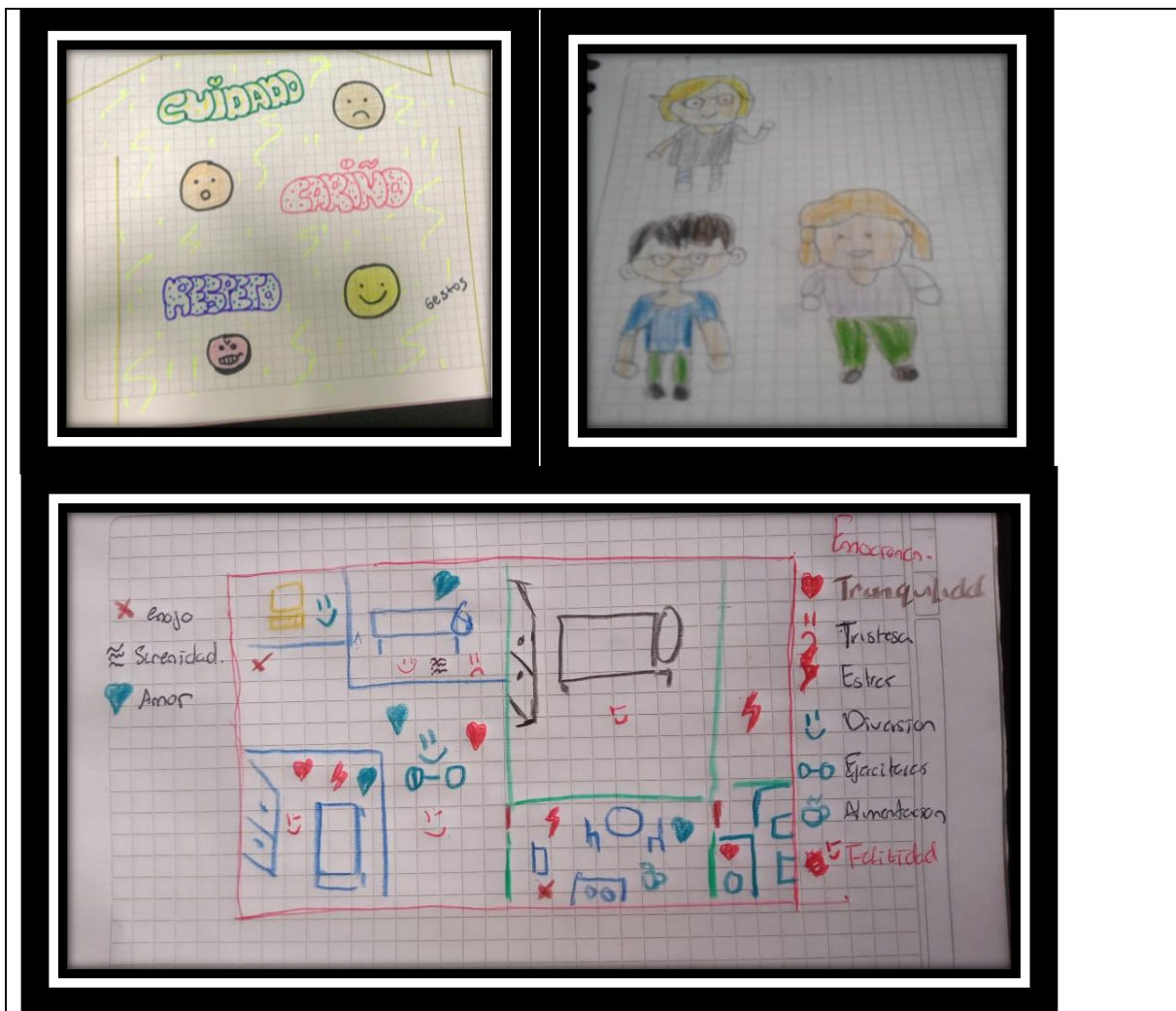
Objetivo General:

Fortalecer la comunicación Familiar en el las familias del colegio Celestin Freinet a partir de la I.A.C.A.

Objetivos Específicos:

- Reconocer la comunicación no verbal a partir de ejercicios corporales y vocales.
- Realizar un recorrido por la casa con los ojos, dejándose llevar por los códigos propuestos.
- Desarrollar una improvisación desde la actividad Si y Para entender el concepto de aceptar y proponer.

FORMATO DIARIO DE CAMPO 2		
NOMBRE: Dayanna Cañon Perez		CÓDIGO: 2016177005
LUGAR: Bogotá	FECHA: 05/03/2021	HORA: 6:00 a 7:30
POBLACION: Se realizó un sesión particular con cinco familias inicialmente cada sesión de 30 a 40 min		
TEMA: El lenguaje teatral		



TEXTO (S) MEDIADOR (ES)

Video juego de chiquiri chiquiri ya fofo

<https://www.youtube.com/watch?v=YZ7YM4Jil5Y>

PREGUNTA: ¿Cómo una estrategia pedagógica desde la I.A.C.A permite fortalecer la comunicación familiar?

DESCRIPCIÓN CLASE EN GENERAL:

Para la segunda sesión se revisó la cartografía que propuesto cada familia, algunos la representaron de manera gráfica, escrita o dibujos, la primera actividad planteada de calentamiento corporal fue el juego de chiquiri chiquiri ya fofo en relación a explorar la imaginación corporal. Seguidamente se realizó la actividad del recorrido en la casa a partir de unos códigos corporales propuestos, en el ejercicio estaba prohibido hablar y cada

participante tuvo la oportunidad de ser llevado y de ser guía del recorrido. Luego se termina con la última actividad de aceptación y propuesta del juego de improvisación si y.... Cada familia tenía como objetivo mantener un conversación fluida llena de si y nada de no. Finalmente se pidió como tarea del modellbuch que cada uno escribiera una palabra sobre para cada que es la familia.

EVIDENCIAS: Videos de la clase numero 2

ANÁLISIS DE MANERA GENERAL: El análisis se realizó en relación a los ejercicios teatrales propuesto y como los interpreto y analizo en cada familia. 1. En relación a la primera actividad debido a la falencia encontrada la clase pasada con respecto a la imaginación corporal el juego de chiquiri chiquiri ya fofo permitió que cada integrante explorara diferentes formas de mover su cuerpo, y en conjunto con eso el juego permitio activar la escucha, el ritmo y la concentración para ver el movimiento que proponía el compañero. Todas las familias avanzaron diferente pero cumplieron con el objetivo de explorar su creatividad corporal, de igual manera el trabajo en equipo se mantuvo, sigo resaltando la importancia de que siempre hay un participante motivador y eso permite que la clase no se caiga y obliga a que en colectivamente superen sus dificultades.

2. El ejercicio de escucha y de códigos fue bastante confrontante con todas la familia, es ejercicio hizo evidente el problema de confianza que existe entre las familia o por el contrario los entes de poder que ejercen tanto los padres como los hijos, asi fue como todos manifestaron palabras al final del ejercicio como miedo, inseguridad, control, responsabilidad y cuidado con el otro.

3. El último ejercicio fue el de si y ... el cual permitieron que cada integrante hiciera una invitación y sus compañero lo apoyara y propusiera algo más, este ejercicio también vario en cada familia, sin embargo todos entendieron el objetivo de proponer y aceptar, dejando de un lado los límites y darse la oportunidad de explorar y ver más allá de la razón que normalmente están acostumbrados en sus diálogos familiares, de esta manera se repitió el ejercicio hasta poder realizar una dialogo fluido sin un no o pero como respuesta.

Aspectos diferenciales de cada familia.

Familia 1: Ellos fueron los que más dificultades tuvieron con el primer ejercicio sin embargo se reestructuro el juego para que no se perdiera el sentido, En el segundo ejercicio manifestaron palabras como: la importancia de tener una buenas comunicación, liderazgo y desconfianza esta expuesta por el estudiante adolescente el cual manifestó sentirse mejor en el momento que es dirigido y no dirigir, de esta forma se refleja como existe un tipo de falta de interés por adquirir una responsabilidad en su familia. Por último ejercicio final se evidencio como la familia pudo lograr su conversación fluida de si Y y no se cerró a la posibilidad aun cuando proponían cosas extrañas para ellos.

Familia 2: Esta familia de mujeres tuvo problemas en relación al juego

rítmico y fue bastante complejo para ellas encontrar la fluidez en el ejercicio. En el segundo ejercicio la madre manifestó palabras como falta de confianza, juego de concentración y divertido. La hija se sintió mejor en el rol de ser dirigida y la madre en el rol de dirigir. Finalmente en el ejercicio de construcción fluida del dialogo lograron mantenerse.

Familia 3: El primer ejercicio fue difícil para la madre sin embargo su hijo fue paciente y fueron a su propio ritmo. En el ejercicio dos Para la familia tres comprender los roles en la actividad fue lo contrario el hijo se sentía más responsable y líder y la madre confiaba plenamente en su hijo, sin embargo cuando se invirtieron los roles se evidencio como el hijo no confía en su madre esto expresado por él. Aun así esta familia logro tener la conversación final más allá del prejuicio de la razón y se dieron la oportunidad de explorar e ir hasta Europa caminando.

Familia 4: Ellos presentaron bastante dificultad para repetir y proponer los movimientos corporales del otro. En el segundo ejercicio no manifestaron nada ya que ninguno de los dos logro confiar en el otro y así que no cerraron los ojos y así la actividad pues no tenía sentido. En la última actividad pudieron entablar un diálogo fluido y aún más cuando la madre deicidio seguir la propuesta de su hijo de ver un partido de futbol, esto evidencio como cuando ella se interesa por algo que su hijo gusta, el estudiante se muestra atento y a disposición de explorar más allá su creatividad e imaginación.

Familia 5: Esta familia fue la primera en desistir del proceso, a lo largo de la semana se intentó llegar a un acuerdo de horarios, pero fue muy difícil para la madre, aunque estuvieron dispuesto sus necesidades y circunstancias no lo permitieron. De esta forma se ve reflejado como ciertos factores sociales y económicos también interfieren en el espacio de familia y escuela.

MI YO PROFESOR:

El camino fue colocando sus primeras semillas en la vida de cada familia, aun si ellas no hayan podido ser partícipes en su totalidad, cada una para esta segunda sesión ya se estaba pensado e identificando las fallas que tiene como familia y que el teatro en su esencia podía aportarle algunos caminos en busca de su crecimiento personal y colectivo.

En respuesta de todos los ejercicios teatrales propuestos en esta sesión, la reflexión expuesta por cada integrante en forma de palabras como la confianza, el miedo, la responsabilidad etc. Son la muestra de que nació un primero espacio de confianza y de seguridad para hablar sin ser juzgado, ser aceptado y esto gracias al ejercicio teatral como un acto que permite el dialogo consiente y de cuidado, el espacio desde lo extra cotidiano desde lo diferentes.

La improvisación fue el poste final donde la familias empezaron a sobrepasar sus límites en relación a la imaginación y creatividad para proponer al otro, todos tuvieron ese primer miedo de proponer y llegar a algo sin sentido y es que es ese sin sentido el que permite que fluya el cuerpo la

voz y a forma de expresión, ese ejercicio de improvisación coloco a las familias en lugar lejanos de EXTRACOTIDIANIDAD de manera colectiva y constructiva, la cual nació de su instinto creativo.

DIARIO DE CAMPO 3 ESTUDIO DE CASO “COMUNICACIÓN FAMILIAR”

Primera clase realizada en el colegio de educación técnica y académica Celestin Freinet con padres e hijos de grado 10 y 11.

Objetivo General:

Fortalecer la comunicación Familiar en el las familias del colegio Celestin Freinet a partir de la I.A.C.A.

Objetivos Específicos:

- Reconocer la comunicación a partir de ejercicios corporales y vocales.
- Realizar un cadáver esquicito sobre la historia de un súper héroe de la comunicación.
- Realizar una conversación en jeringonza, reconociendo las emociones y relaciones de los personajes.
- Explorar desde la improvisación una escena familiar en la que tengan un conflicto.

FORMATO DIARIO DE CAMPO 3		
NOMBRE: Dayanna Cañon Perez		CÓDIGO: 2016177005
LUGAR: Bogotá	FECHA: 05/03/2021	HORA: 6:00 a 7:30
POBLACION: Se realizó un sesión particular con cinco familias inicialmente cada sesión de 30 a 40 min		
TEMA: El lenguaje teatral		

TEXTO (S) MEDIADOR (ES)

Video jeringonza

https://www.youtube.com/watch?v=K6_PZ_LTMEw&list=LL&index=14

PREGUNTA: ¿Cómo una estrategia pedagógica desde la I.A.C.A permite fortalecer la comunicación familiar?

DESCRIPCIÓN CLASE EN GENERAL:

La clase inicio con el calentamiento de la canción el panadero el cual intento reconocer distintas formas de expresar de manera gestual y corporal con la misma palabra, y de igual manera enviar el código con cada una de las diferencias y matices al compañero.

La segunda actividad fue a partir del video la jeringonza y la representación de situaciones con un objetivo y personajes definidos, de esta manera las familias tenían que construir una o dos conversaciones en jeringonzas, finalmente se crearon unas posibles escenas que ser muestra del resultado final del proceso. Para el cierre se realizó como siempre tomándose de las manos y agradecer al otro y para terminar se dejó la traer para la siguiente clase un recuerdo especial que cada uno tenga de su familia.

Nota: Para esta tercera sesión se realizaron ciertas modificaciones en relación al proceso individual de la cada familia, comprendiendo sus dificultades y necesidades, el objetivo siempre se mantuvo sin embargo en algunas se avanzó más rápido o por el contrario se hizo repetición o reestructura de los ejercicios.

EVIDENCIAS: Videos de la clase numero 3

ANÁLISIS DE MANERA GENERAL: El análisis se realizó en relación a los ejercicios teatrales propuesto y como los interpreto y analizo en cada familia. Para inicio de la clase de leyeron las palabras la cuales describía a la familia, las palabras que surgieron fueron: unión, respeto, amistad, confianza.

1. En el calentamiento corporal, gestual y vocal, se evidencio en general, la necesidad de seguir fortaleciendo a lo largo de las clases estos componentes de manera que las familias puedan comprender las diferencias y matices. Para que puedas explorar y ser más abierto a la hora del improvisar y construir sus propias escenas.

2. La actividad principal fue en relación a la jeringonza y reconocer la expresión desde otras lenguaje diferente al idioma normalmente utilizado, en este ejercicio se trabajó la imaginación, la creatividad y expresividad buscados en el calentamiento inicial, en este ejercicio de manera colectiva

entre las familias se construyeron situaciones como presentarse y preguntarle al otro alguna este ejercicio fue bastante complejo para las familias, explorar el lenguaje sin sentido pero con sentido de la jeringonza no precisamente productivo, por lo cual es un ejercicio que necesitaría de más tiempo y trabajo, al final todas familias representaron de manera verbal las acciones aun así el ejercicio fue confrontador y motivador para las lograr expresarse de manera amplia en el ejercicio verbal.

3. Por último la noción para la construcción de la escena fue que cada uno contaría un secreto, de esta manera cada familia encontró una situación problema y de manera conjunta encontraron y propusieron una solución desde el DIALOGO, la COMPASIÓN y el RESPETO por el otro este fue el primer momento en que las familias con los ejercicios anteriormente vistos de aceptación y escucha sobrepasaron sus barreras y buscaron una solución, todas de formas creativa y hasta irreal pero que al final no era más que un posibilidad de millones para mediar sus conflictos.

Aspectos diferenciales de cada familia.

Familia 1: En la familia uno se hizo una regulación en relación al juego chiquiri chiquiri ya fofo, debido a su dificultad para expresar, la repetición de ejercicio permitió la fluidez en la creatividad a través del cuerpo, también comprendiendo las necesidades del hijo tímido y su dificultad para expresarse de manera verbal.

Por otro lado, lograron construir una historia a manera de cadáver esquicito como forma de ejemplo para no limitarse a la hora de proponer algo para su historia (esta actividad se realizó solo con la familia 1) en ejercicio de presentarse y dar la dirección el estudiante se fue soltando más y proponiendo variable en sus diálogos, con ellos se avanzó diferente sin perder el rumbo.

Familia 2: lograron mantener conversación fluidas, intentando ser bastante específica a la hora de dar la dirección, en la escena del secreto se exploró en el cambio de roles, ellas lograron hacer una escena donde invertían su rol de hija y madre, en esta sesión la estudiante se abrió a la posibilidad de EXPRESAR SUS SENTIMIENTOS Y PENSAMIENTOS desde otro rol, siendo así como el ejercicio de invertir roles permite sentirse en la CONFIANZA de hablar sin ser juzgado sobre todo en los adolescente.

Familia 3: Para ellos el ejercicio de expresión gestual y vocal, les permitió amenizar el encuentro con el otro, esta familia logo de manera precisa el cambio de gesto y voz y así en la escena que construyeron se llenaron de imaginación y creatividad para seguir explorando sus capacidades expresivas y teatrales.

Familia 4: Esta fue la segunda y última familia en desistir del taller, a pesar

de la persistencia, de la flexibilidad y comprensión brindada, los problemas comunicativos de los participantes fue lo que no les permitió continuar, a pesar de que había un gran interés por parte de la madre, el hijo mostro desinterés y sin mayor preámbulo desistir del proceso. Este caso reflejo como es importante tener una disposición y una voluntad de parte y parte por quererlo hacer, todas la familias presentan distintas circunstancias pero en relación al concepto que se tiene de escuela tanto para madre como hijo, fue lo que limito también el proceso, siempre se mostraron demasiado introvertidos y muy acostumbrados a una educación conductista donde les dicen que hacer y no donde les permitan expresarse, conocerse, reafirmarse y reflexionar, en ellos quedo un vacío en ellos quedo la inquietud de saber que podría pasar, quedo la duda de encontrar respuestas en su corporalidad y en el compartir en familia, EL RECONOCERSE Y RECONOCER AL OTRO.

MI YO PROFESOR:

Para este tercer encuentro, mi rol como profesor, mis discursos y mi comprensión a través de las mismas familias sobre la comunicación familiar y no obstante el teatro como un puente creativo y sensitivo, se fue consolidando, esta sesión me permitió entender la familia como un lugar de cuidado donde es necesario ser cuidadoso como profesor, donde es necesario ser compañero, se oyente de las sensación y percepción de cada familia.

El ejercicio de poner en práctica esta ruta metodológica desde la IACA, me hizo entender cómo los caminos creativos van esclareciendo esos objetivos de mi investigación, no muy lejanos y de forma artística el lenguaje teatral permitió que cada familia de manera personal reconociera sus falencias, el teatro como un acto que te descoloca de lo cotidiano, que te permite reconocer desde la mirada con el otro, el reír, el errar, corregir y el aprender de manera conjunta. Para mí hasta esta tercera sesión pude dar una luz verde en lo que realizaríamos con cada familia y lo que saldría de este proceso.

Para este momento las clases con cada familia mantenían su propio ritmo, entendiendo este como un espacio seguro, personal y subjetivo, que no puede ser compartido para todo el mundo, lo cual se logró objetivamente entiendo que cada familia como un ser colectivo, una comunidad llena de subjetividad y de saberes por compartir y por aprender, para mí los juegos teatrales y actividades no fueron más que incentivos para reconocerse y reconocer a los otros, fue el espacio de imaginación crear y aprender. Por lo cual este camino trazado no pude ser mejor planteado y construido desde la IACA y el trabajo con comunidad, encargada de ser cuidadoso y abierto a la escucha, a los lugares sensibles y reflexivos, la ruta en forma de espiral que logra una armonía en relación a cada uno de los sujetos que desenvuelven

este trabajo.

DIARIO DE CAMPO 4 ESTUDIO DE CASO “COMUNICACIÓN FAMILIAR”

Cuarta clase realizada en el colegio de educación técnica y académica Celestin Freinet con padres e hijos de grado 10 y 11.

Objetivo General:

Fortalecer la comunicación Familiar en el las familias del colegio Celestin Freinet a partir de la I.A.C.A.

Objetivos Específicos:

- Reconocer la comunicación no verbal a partir de ejercicios corporales y vocales.
- Relato de un recuerdo que tenga de su familia, reconocer la percepción de familia para cada sujeto.
- Comprender en la batalla en cámara lenta el concepto de “acción y reacción” este como texto mediador para entender la comunicación como una relación de acción y reacción en la comunicacio.
- Construcción de escena creativa sobre un problema familiar y la solución de conflictos.

FORMATO DIARIO DE CAMPO 4		
NOMBRE: Dayanna Cañon Perez		CÓDIGO: 2016177005
LUGAR: Bogotá	FECHA: 05/03/2021	HORA: 6:00 a 7:30
POBLACION: Se realizó un sesión particular con cinco familias inicialmente cada sesión de 30 a 40 min		
TEMA: El lenguaje teatral		

TEXTO (S) MEDIADOR (ES)

Video jeringonza

https://www.youtube.com/watch?v=K6_PZ_LTMEw&list=LL&index=14

PREGUNTA: ¿Cómo una estrategia pedagógica desde la I.A.C.A permite fortalecer la comunicación familiar?

DESCRIPCIÓN CLASE EN GENERAL:

Se inició la clase con las narraciones desde el recuerdo familiar que cada uno compartió en familia, cada uno hablo y fue escuchado de igual manera se hizo una reflexión familiar en relación a lo que para cada uno representa su familia a través del recuerdo.

1. En la actividad de calentamiento realizamos se realizó un juego de relación donde quien tocara los hombros del otro diez veces ganaba fue un momento donde cada integrante se dispuso y tenía que concentrarse para ganar.
2. Luego se dio entrada a la actividad principal una batalla en cámara lenta, se dio la indicación de un súper poder y una debilidad, por ejemplo súper poder: Súper fuerza debilidad: Se cansa muy rápido. Cada familia realizo su propia batallar varias veces hasta que cada uno encontrara la debilidad del contrincante.
3. La última actividad se realizó en relación a las escenas construidas en la clase pasada, esta vez se intentó replantear con relación al campo dramático y cómo reaccionar y solucionar la escena, también el cambio de roles, donde los papas ahora fueron hijos y viceversa.

Finalmente el cierre con la manos y el agradecimiento.

EVIDENCIAS: Vídeos de la clase numero 3

ANÁLISIS DE MANERA GENERAL: El análisis se realizó en relación a los ejercicios teatrales propuesto y como los interpreto y analizo en cada familia. Las reflexiones a partir de recuerdo se hicieron de manera individual y de manera personal con cada familia.

1. El calentamiento fue una actividad que busco la disposición, la concentración y despertar del cuerpo para la clase, si bien se venía identificando la necesidad de ofrecerles a la familias espacio diferentes al de su cotidianidad, así el juego busco la confianza para jugar y divertirse también en la clase.
2. El juego de batalla en cama lenta, dispuso el cuerpo y la conciencia corporal de las familias, estimulo la imaginación y así poder entender el

concepto de acción y reacción, más adelante retomado como un punto importante en la comunicación. De esta manera el juego dejó que cada integrante explorara en la calidad de su movimiento, la intensión y expresividad para ofrecer al otro, las tres familias lograron realizar el ejercicio de manera efectiva, para este día el proceso de ir estimulando los lugares expresión corporal, gestual y emocional se vieron reflejados en la propiedad con que realizaron el ejercicio.

3. El proceso de la creación de una escena particular propuesta por cada familia, movilizó distintos objetivos, contenidos y situaciones donde se ven envueltos. Sin embargo lo que mantuvo en general cada escena fue la capacidad para mediar cada problema, desde la empatía, la propuesta de soluciones y la confianza de las dos partes. Siendo esta escena la muestra y análisis de cómo las familias pueden hacer un apartado y verse como una familia capaz de solucionar sus conflictos, de apoyarse siempre y de enfrentar de manera colectiva sus errores para así en el futuro crecer como sujeto colectivo.

Aspectos diferenciales de cada familia.

En la sesión cuatro cada proceso y compartir vivido a lo largo de las dos semanas, cada familia llegó a distintas reflexiones personales y necesarias e importante para cada una.

Familia 1: El recuerdo

Madre: los quince años de mi hija donde todos mi familia estuvo presente, fue un recuerdo muy bonito nos esforzamos para que todo saliera bien y no fue tan así pero fue muy bonito estar todos unidos.

Estudiante: El día en que nuestro gato nació, lo encontramos en el almarío todos estuvieron felices ese día.

Hermano mayor: Mi recuerdo fue el día de una carrera donde me acompañó mi mamá y mi papá fue muy importante para tener su apoyo.

Reflexión: La importancia de tener el apoyo y estar unidos y presentes en los momentos importantes especiales para cada uno.

Su proceso fue dando frutos cada uno se permitía expresarse más con mayor confianza y conciencia del otro, el estudiante que presenta dificultades al ser introvertido y expresivo, se mostró de manera relajada y con la confianza para realizar las situaciones planteadas, de juego de roles estas situaciones dejaron ver cómo el estudiante mejora su discurso y su comunicación a la hora de la representación, de igual manera el intercambio de roles también permite ver la postura en relación a las situaciones como por ejemplo en el de ser padre, el cómo padre ayudaría a su hija a ser tarea, mostrando, poniendo en evidencia cómo los hijos también tienen sus perspectivas en relación a los problemas que los aquejan cotidianamente. Por otro lado en relación a su escena construida con ellos se reflexionó sobre la situación en

la que el hijo pierde el año, probablemente esta sería una situación donde la madre actuaría llena de rabia y sin mediar sus emociones sin embargo desde la solución de conflictos sobre pasamos esos límites y se llegó al acuerdo de que recibiría un castigo y también se comprometería a mejorar para el siguiente año ser el mejor.

Familia 2: Recuerdo

Mama: El día que su segundo hijo nació su hermanita (estudiante) lo vio y su primera reacción fue abrazarlo.

Estudiante: Cuando iba de vacaciones a la casa de su abuela y compartía bastante tiempo con ella y su familia.

Reflexión: Los momentos en que están juntos como familia son lo que representa para cada uno su familia.

Para esta sesión se reestructuró la escena que propusieron, buscando llenarla de matices acciones y emociones que enriquecieran la escena, de igual escuchando la perspectiva y pensamientos de cada uno acerca del tema de contarle a su madre que tiene un novio, de esta forma fue en el cambio de roles que se vio como la adolescente se sintió en la capacidad de ser responsable y pensar de manera crítica y consiente la forma de mediar la situación, el discurso dicho por ella sin ningún problema lo apropió la madre quien manifestó estar totalmente de acuerdo agregando también que como en el papel de hija ella también haría lo posible por ser obediente y sincera con su madre. Es así como el ejercicio de cambio de rol y la representación de situaciones en las que normalmente hay conflicto el teatro proporciona un lugar de pensamiento y reflexión para cada integrante desde su subjetividad y la relación familiar.

Familia 3:

Mama: Cuando todos sus hijos le celebraron sus cumpleaños, fue una sorpresa para ella y fue muy feliz de estar todos juntos.

Hijo: Cuando mi sobrinita nació, yo no sabía que iba nacer, cuando me enteré ya había nacido fui muy feliz

Reflexión: La unión y el apoyo de la familia, la importancia de dar bienvenida a ser nuevo en su familia, muestra de que siempre estarán abiertos sin importar las dificultades a recibir con amor y cariño a los seres de su familia.

Con la familia 3 los ejercicios de calentamiento y de cámara lenta fueron bastante enriquecedor a la hora de explorar su cuerpo y su relación con el otro, desde el súper poder hasta la debilidad que poseía cada uno, el ejercicio fue realizado también con la hermana mayor en remplazo de la madre sin embargo fue abierto y no limitó el proceso, el estudiante iba perfeccionando las calidades de movimiento y la reacción en relación a su

contrincante, así el ejercicio con el tiempo se convirtió en una escena que no importaba el ganador si no como efectuaba su relación frente a las condiciones de cada uno. Poner una debilidad fue la actividad que hizo comprender la vulnerabilidad y la conciencia de esta, para la familia fue complicada valerse de la debilidad del otro, parecía que ganar acostaba de ella no era una cosa que harían.

MI YO PROFESOR:

Esta ante penúltima sesión busco seguir dando a la familias un lugar para expresarse, conocerse al otro y reconocerse como un equipo, cada uno de los ejercicios y de los procesos planteados hasta hoy obligaron a las familias a buscar relacionarse, a compartir y sobre pasar los miedos, los estigmas tanto para padres como hijos, cada hijo encontró en su padre algo de ellos mismo y los padre, un pedacito de ellos en sus hijos, eso permitió que se abrieran también al espacio de igualad, de estudiantes, de familia para reír y compartir con el otro.

Es así como los recuerdos y las acciones construidas motivadas por este proyecto de aula basado en meros sentires de comunidad y del arte de comunicarse, fue el flujo de sobre lo que va ocurriendo a lo largo del proceso donde las familias adquirieron preguntas, saberes y compartieron sus pensamientos y subjetividades en la creación construida.

Para esta ante penúltima clase desde mi yo profesor surgían dudas y se respondían otras, por ejemplo como es que acto creativo se convierte en un lugar de reflexión, de pensamiento, de subjetividad, de ser y de ser ante el mundo, cada una de las escenas construidas estaban llenas al principio de incertidumbre y de una cosa que para la familia tal vez no tenía sentido, pero hoy consolidando eso lugares se empiezan a ver reflejados sus pensamientos, su forma de expresarse y de mostrarse al mundo.

La ruta construida hasta aquí cumplió con objetivos más cercanos y tan simples como despertar en la familia las inquietudes de las maneras de expresarse, de crear y de explorar su creatividad y de manera colectiva.

DIARIO DE CAMPO 5 ESTUDIO DE CASO “COMUNICACIÓN FAMILIAR”

Quinta clase realizada en el colegio de educación técnica y académica Celestin Freinet con padres e hijos de grado 10 y 11.

Objetivo General:

Fortalecer la comunicación Familiar en el las familias del colegio Celestin Freinet a partir de la I.A.C.A.

Objetivos Específicos:

- Construcción de escena creativa sobre un problema familiar y solución de conflictos.
- A partir de exploraciones desde la improvisación hacer video de una escena familiar
- Realizar un dialogo colectivo, que reflexiones y debate los proceso comunicativos en familia.

FORMATO DIARIO DE CAMPO 5		
NOMBRE: Dayanna Cañon Perez		CÓDIGO: 2016177005
LUGAR: Bogotá	FECHA: 05/03/2021	HORA: 6:00 a 7:30
POBLACION: Se realizó un sesión particular con cinco familias inicialmente cada sesión de 30 a 40 min		
TEMA: El lenguaje teatral		
TEXTO (S) MEDIADOR (ES)		
PREGUNTA: ¿Cómo una estrategia pedagógica desde la I.A.C.A permite		

fortalecer la comunicación familiar?

DESCRIPCIÓN CLASE EN GENERAL:

Para el cierre, se pidió de manera conjunta definir realizar una lista de palabras que estuvieran relacionadas con la comunicación familiar de las cuales surgieron: Dialogo, sinceridad, confianza, respeto, compartir, cariño, unión, amor, amistad, empatía y sinceridad.

El cierre del proceso se enfocó en el proceso de creación y darles a las familias ideas para explorar en el acto escénico que cada una construyo, buscando tener mayores intensiones, reacciones y corporalidades para la actuación.

Finalmente la parte final fue para escuchar y reflexionar conjuntamente con cada familia, con todas se mantuvo el patrón de los procesos comunicativos sin embargo cada una descubrió distintos lugares que le permitió el proceso de la clase de teatro para la comunicación familiar. También el cierre giro entorno al agradecimiento por la participación y compromiso de las familias en este espacio.

EVIDENCIAS: Videos de la clase numero 5

ANÁLISIS DE MANERA GENERAL: El análisis se realizó en relación a los ejercicios teatrales propuesto y como los interpreto y analizo en cada familia. Las familias lograron comprender y reflexionar acerca de su proceso en relación a las prácticas teatrales, cada uno de los procesos llevo distintas reflexiones tanto de los adolescentes como de los padres lo cual permitió que colectivamente se reflexionara sobre el espacio.

1. El camino principal de afrontar lo problemas y saberlos mediar con RESPETO y EMPATÍA, siempre entendiendo la familia como un espacio sensible y receptivo con un gran peso en cada uno de sus integrantes.
2. El proponer la soluciones como lugares para mejorar y seguirse construyendo como sujeto colectivo. Las soluciones aunque al principio parecían fantasiosas al final no estaban nada alejados de la realidad a la hora de solucionar sus conflictos de manera constructiva.
3. Se reflexionó por seguir velando por lo lugares de comunicación familiar mediada por los valores expuesto
4. La familia como un espacio de construcción del conocimiento para cada uno de los integrantes, buscando el bienestar y el desarrollo de cada uno.
5. Re significación del espacio educativo en relación a la familia y el aporte que puede ofrecer para su desarrollo e integridad, además de mostrar la educación como un espacio donde se llevan también contenidos axiológicos.
6. Espacio de integración familiar como lugar para reconocerse y reconocerse en los otros, fomentar sus lazos comunicativos internos.
7. la creación como un punto de reflexión y pensamientos críticos en relación al núcleo familiar, como una oportunidad también para que la familia se reconozca como sujeto colectivo.

Aspectos diferenciales de cada familia.

En la sesión cuatro cada proceso y compartir vivido a lo largo de las dos semanas, cada familia llego a distintas reflexiones personales y necesarias e importante para cada una.

Familia 1:

Con la familia uno pudimos realizar una clase de mas, donde surgieron otras actividades la cuales se vieron necesarias a trabajar para ellos, en el cierre realizaron una construcción de un símbolo como escudo para el momento en que se sintieran que alguien está pasando las líneas del respeto, esto también surgió de la batalla y la noción que se creó sobre el súper poder, ellos como familia reflexionaron lo siguiente:

Mama: me gusto ver a mi hijo actuar y sus capacidades para actuar

Estudiante: Ver a mi mama actuar, disfrutar los momento en familia.

Hijo mayor : Gracias por el proceso un espacio diferente las cosas nuevas que diste a conocer, la importancia de remediar los problemas cotidianos, sentirse en un espacio seguro y tranquilo para expresarse.

Se agradeció por el proceso los lenguajes como el gesto la voz el cuerpo, incentivar a la familia a seguir fortaleciendo a manera personal sus aspectos a mejorar en relación al proceso también lo que lograron aprender para su construcción personal.

Palabras : la escucha, el diálogo, la confianza, empatía, sinceridad.

Familia 2:

Mama: agradezco a la maestra por darnos una cosa bonita, reconocer el espacio como los hijos no solamente con el colegio y las tareas y trabajar que uno se olvida de compartir cosas chistosas, por extenderse con nosotros, por entender cuando nos quedaba difícil, por la persistencia. Por enseñarnos cosas bonitas y por permitirme compartir con mi hija , por enseñarnos a actuar así seamos malos:

La persistencia de la familia, por pensarse el espacio de integrar a la familia como un factor de construcción y de enriquecimiento social

Hija muchas gracias

Que la construcción de sus escenas fueron la muestra de

Palabras: Unión, amistad, amor, confianza, cariño

Familia 3:

Mama: Gracias por escogernos enriquecimiento para toda mi familia, no somos la familia perfecta pero hacemos el intento.

Estudiante: Gracias por estos momento para hablar y expresarnos con nuestro papas, por también hacer este espacio divertido

Palabras:

MI YO PROFESOR:

Hoy como inicio al acto creativo como un lugar de reflexión de respuestas

encontradas en este camino, me permitió comprender varios aspectos en relación al ámbito familiar, sus maneras de relacionarse y el teatro como un vehículo que permite tener un viaje a la creatividad, exploración e imaginación de cada uno de los seres que realizaron esta práctica.

El trabajo en relación a los videos en que las familias pudieron explorar y poder trabajar desde sus relaciones, que en el futuro tendrán una transformación en su relación y sujetos parte de un colectivo que se construye a diario con palabras, sentires, pensamientos y acciones de cambio para cada uno para el crecimiento como sujeto colectivo.

Hoy solo cerramos con más dudas en relación a lo que hay por mejorar de cada familia internamente, para mí el teatro y la creación fueron fuentes que evocaron la conciencia por el otro, el reconocerse y el reconocer la familia como un lugar potencial para su educación, para su construcción personal y futura como sociedad. Y esto fue puesto en la escena construida y trabajada colectivamente, donde pudieron explorar en reacciones, en soluciones y en diversidad representativa, creativa e imaginativa nada alejados de la realidad de cada familia.



Comunicando y creando em familia

Investigación Acción Creación Artística

Modellbuch

Diario familiar

“Los caminos de la creación desde la práctica teatral para la exploración del trabajo en la comunidad familiar”



Autor: Dayanna Michelle Cañon perez
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
2021

BIENVENIDAD



Bienvenido lector a el siguiente texto sensitivo, procesual y creativo de la comunidad familiar, lleno de un proceso de creación que nacido de los sentires más profundo de quien les habla Dayanna Cañon la estudiante, profesora, investigadora, hija, hermana y mujer. En mi formación como docente en la Universidad Pedagógica Nacional, me inspiro a preguntarme por los lugares de formación y de transformación social, de esta manera mi área creativa y educativa se pone de frente a la familia como un lugar lleno de subjetividad, de sensibilidad y de conocimiento colectivo. Bueno y dejare tanto palabrerío y ven acompañame a este recorrido que no es más que un viaje al sentir familiar y colectivo de quienes acompañaron este lindo proceso.

Primer Paso



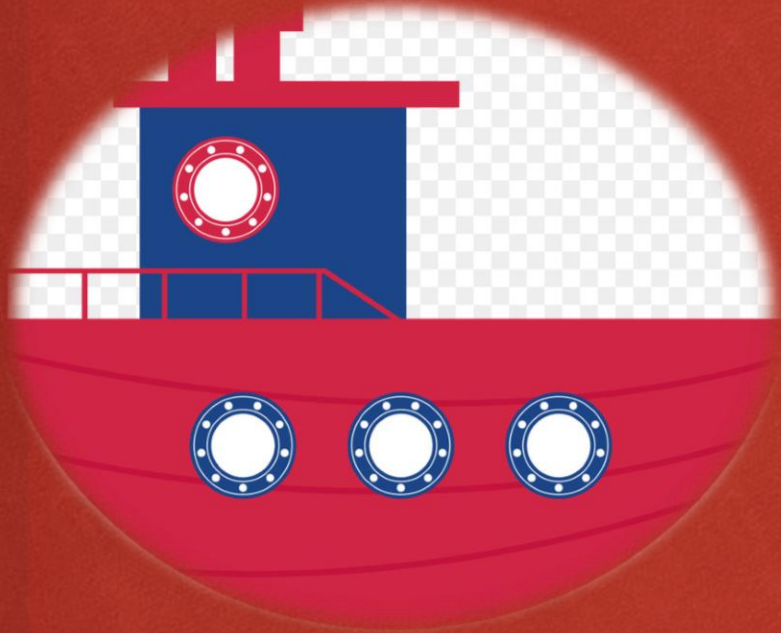
Lector para el inicio te pido cierres un momento los ojos y te dispongas para una lectura desde lo visual, lo sensible y las reflexión de este viaje, que emergieron naturalmente de la subjetividad y de los lugares donde las familias se encontraron, se dedicaron tiempo como familia, el tiempo para compartir y conocerse como sujeto colectivo, que son parte de un variables en la subjetividades de cada sujeto donde son todos parte de un colectivo que piensa reflexión y se transforma conscientemente buscando el desarrollo familiar. Y claro y no podríamos dejar de un lado el teatro y arte que entre como un lenguaje diferente y lleno de posibilidades para descolocar y confrontar a la familia pero todo en pro de un todo que hace parte de los conocimientos colectivos que se llevaron a cabo.

Agradecimiento



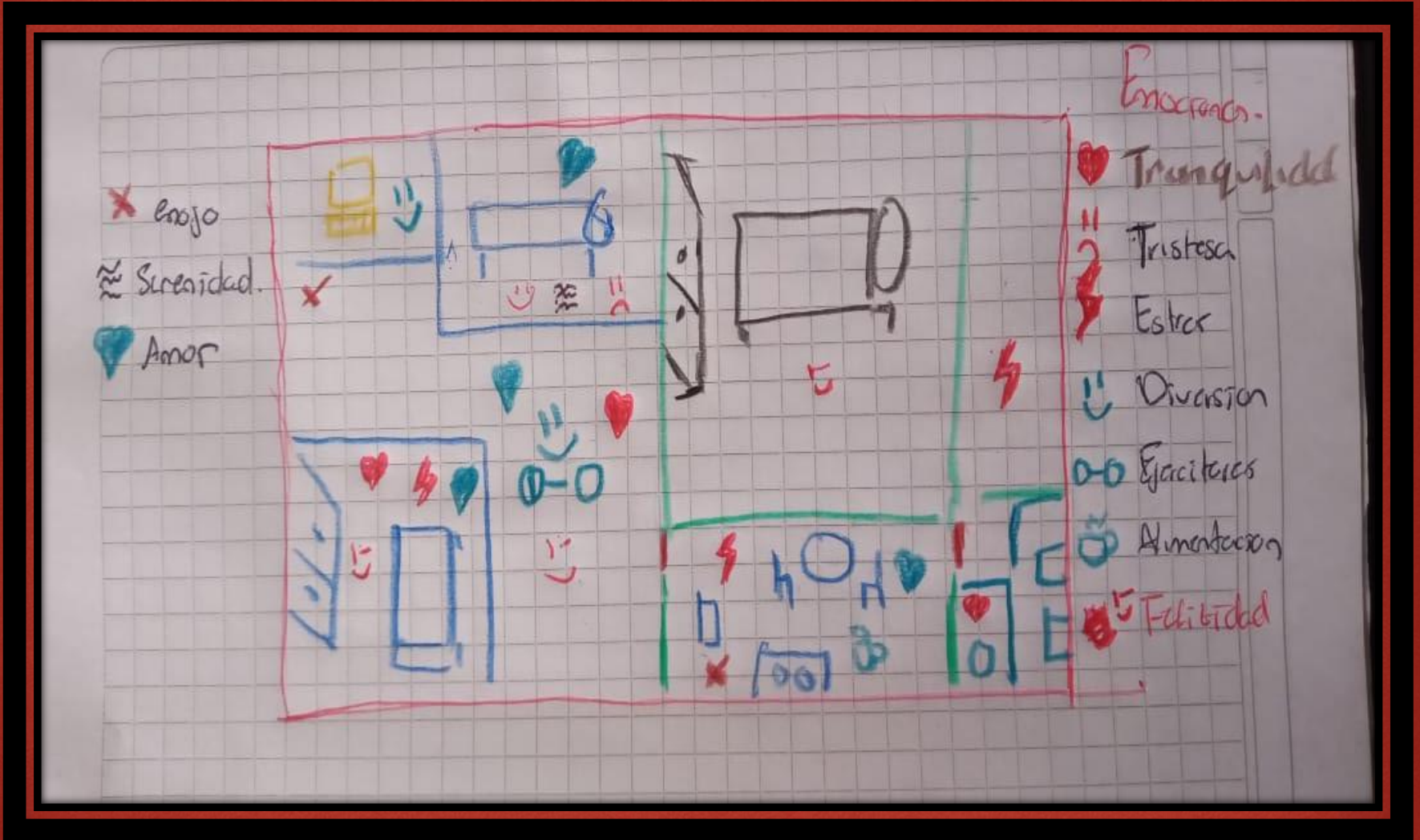
- ❧ No tengo mas que agradecer primero ha estas familias quienes me dieron la oportunidad y se dieron la oportunidad de explorar juntos este camino tan incierto y abecés temeroso, le agradezco al colegio Celestin Freinet por abrirme el espacio y creer en mi como docente transformadora.
- ❧ A mi familia quienes son el motor de mis sueños, de lo que soy y de donde nació mi hambre socio creativa, mi hambre querer pensar, reflexionar y transformar desde el sembrar pequeñas pero valiosas semillas de comunicación familiar.

Sujeto Colectivo



El sujeto colectivo es nombre que referiremos para familia como una comunidad que se construye colectivamente en la que un grupo de 2 o mas personas son parte de un trabajo conjunto colectivo cada uno con el fin de avanzar y construir conjuntamente

Familia 1







Confianza
Amor

Respeto

Tolerancia

Cariño

Integridad



Que aprendimos en el taller

- me gusto que eso le ayudo a mi hijo en su proceso de timidez, y como en el taller se pudo expresar y tambien le gusto mucho, y para unirme mas con mi familia.

- me gusto estar en familia, lo que me falta por mejorar es expresarme mas.

- me gusto la confianza que nos genero estar en la clase y el lazo que formamos como familia y las cosas para mejorar a futuro en nuestra familia.

Que nos toca mejorar

WZ: mas comunicacion con mis hijos, tener mas espacios para compartir

Família 2

Primera tarea

Daniela y Olga

QUIPADO



PIRADO

RIBADO



Gestos

DREAMS

scribble

Primera clase

Daniela y Olga

DANIELA



OLGA



TOBETH

ANITA



Scribe

DREAMS

Daniela y Olga

Scribe

¿Que es la familia?

*Olga: Es la unión de personas para ser feliz para realizar varias actividades para mantener una buena y excelente vida.



*Daniela: es Respeto, es union, es amor

♡ Un Reencuentro especial de familia
Cada una con tester

*Olga: Fue el día que nació mi segundo hijo; Daniela tenía 5 años y ella estaba emocionada de que llegara el hermanito cuando llegue del hospital, ella estaba con mi mamá y ella estaba en la cama sentada y estiro sus brazos y me lo recibió fue una imagen que no se me borrara jamás de mi mente

*Daniela: Cuando salio de paseo con la abuelita le gusto mucho porque la abuelita le compraba lo que ella quería de golosinas

Segunda tarea

Tercera tarea

Daniela y Olga

Scribe

Que es familia

Respeto - Unión - Confianza - cariño
amistad - Amor

_____ o _____ o _____ o _____



1. Que aprendi

Olga: a integrarnos más, a participar las dos en actividades, a unirnos más y a conocer un poco más a mi hija porque cambia de niña a mujer

2. Que podemos mejorar en nosotros

Olga: Pienso que menos celular y mas comunicación y mas atención en nuestras cosas, eso ya lo tengo listo por mejorar

_____ o _____ o _____ o _____

1. Que aprendi

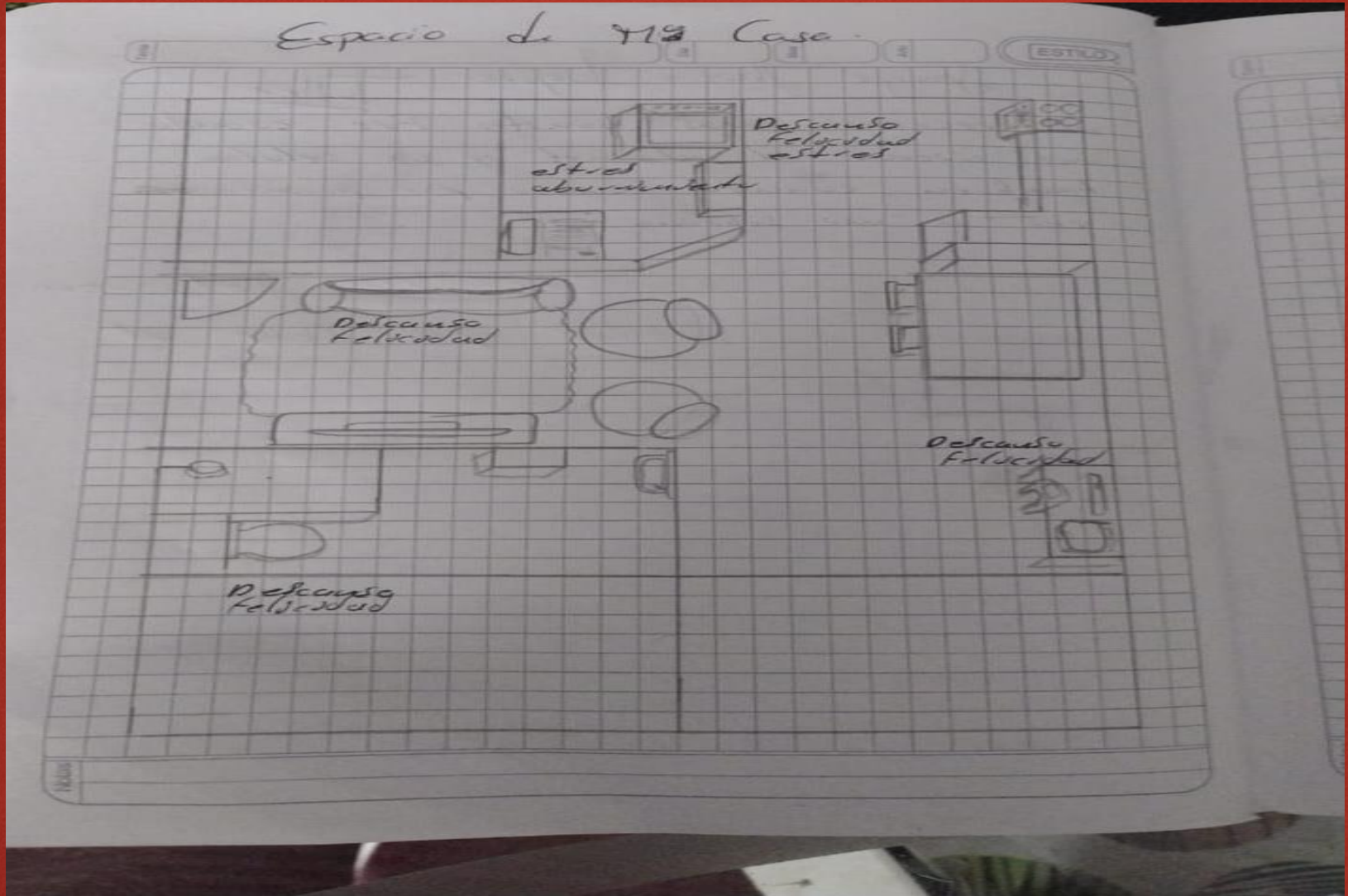
Daniela: aprendi el respeto, la unión de la familia, la madre siempre sabe llevar bien las cosas, cuando sea grande tenga hijos voy saber como ser una buena madre.



2. Que podemos mejorar en nosotros

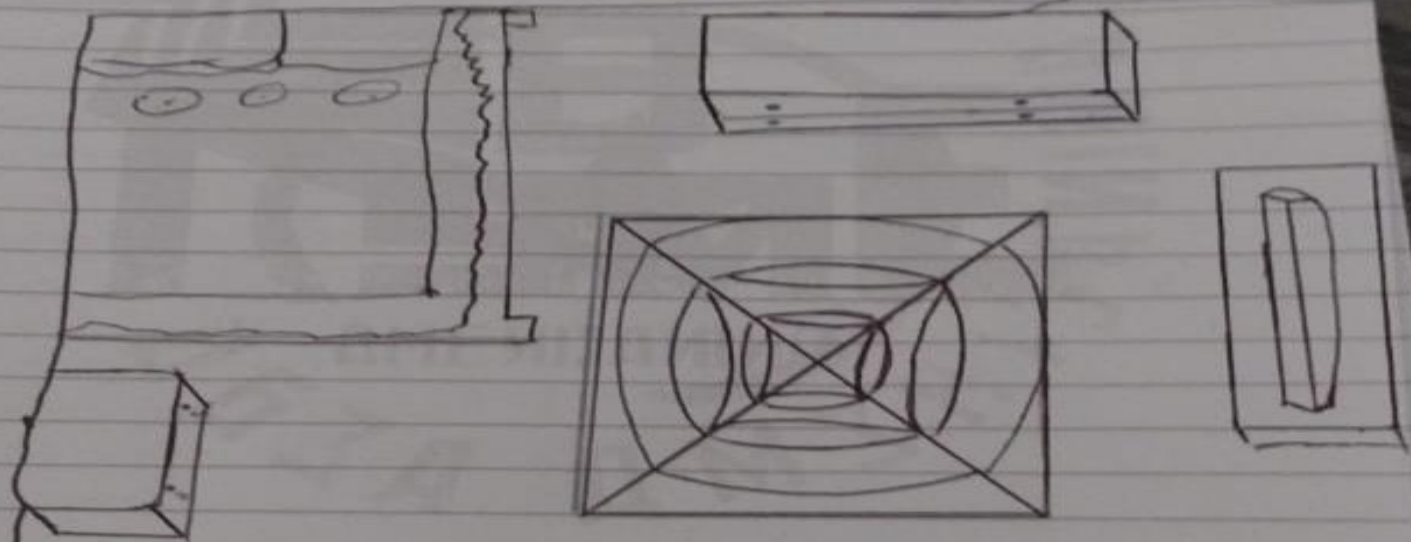
Daniela: tenemos que unirnos y hacer mas cosas juntos

Familia 3



Taller

Un espacio de Casa y como
me siento Avitación



La Avitación Paz, Tranqui-
lidad, tristeza, estrés, felicidad.

1 Clase. *Patricia Madre*

especcion de dialogo.

pastura y campo.

trabajo.

entre Jorge Leguina

hijo

Padre Patricia y

2. El *Pejar* Recuerdo es familia De Padre Patricia

1. Son *Pejar*

2. y Principal El nacimiento de

3. El nacimiento de mis *Pejar* hijas.

Jorge Jhon Laguna Taller
mi recuerdo mas bonito fue cuando
me dieron el internet y mi celular
tambien cuando conocí por primera
vez a mi Sabrina

contar mi secreto de Sabrina
cambio de celular ya soy un
profeta

En Conclusión la Segunda
y la 3, en donde
Todas mis días de
Tristezas.

Gracias



ANEXO 5 Y 6

CREACION DE LAS FAMILIAS Y VIDEOS DE LA CCF

FAMILIA 1

<https://drive.google.com/file/d/1BFa33zrv0JHbFvWnqqQQBN6jgPFIJsww/view?usp=sharing>

<https://drive.google.com/file/d/1711yo57XrBvQzpJ8wnq9rdjn5iYGgWFC/view?usp=sharing>

FAMILIA 2

https://drive.google.com/file/d/16xgKh_sX6vfR_R_FEMCZVr8GuteBWh5M/view?usp=sharing

FAMILIA 3

https://drive.google.com/file/d/18F39ayK96f_JEmnRatHc2Pu-gfRHWFIR/view?usp=sharing

https://drive.google.com/file/d/16tendhZo-zA3p_DbkKgfRmx3Qe_8FOey/view?usp=sharing

VIDEOS DE CLASE DE LA CCF

FAMILIA 1

CLASE 2

https://drive.google.com/file/d/1wSSXet1in_I1cpjw5_B4NufzHHG97c7z/view?usp=sharing

CLASE 3

<https://drive.google.com/file/d/1I-uIcB0JBzMK4q2Q2gBvI5j8B4Rp-jZJ/view?usp=sharing>

CLASE 4

https://drive.google.com/file/d/1QZit_QI6P82mBuovgxcMYlNkaC92rGD2/view?usp=sharing

CLASE 5

<https://drive.google.com/file/d/1sOS6TN-ahF2JwJgQDL3GvUWqDHF6ACdL/view?usp=sharing>

https://drive.google.com/file/d/1juotjCyfwZ41STDSJse0wBh_vlBzeA0y/view?usp=sharing

FAMILIA 2

CLASE 2

https://drive.google.com/file/d/11GtFMVwtew348nQFTcf_YwImFV2MIjpW/view?usp=sharing

CLASE 3

<https://drive.google.com/file/d/14OPF4BIXxKtBbd8hyf2B5RelsIF-pnUF/view?usp=sharing>

CLASE 4

https://drive.google.com/file/d/14jQxVc60ZYiv7dqwzTuN8c1r7drJ_etj/view?usp=sharing

CLASE 5

https://drive.google.com/file/d/14jQxVc60ZYiv7dqwzTuN8c1r7drJ_etj/view?usp=sharing

FAMILIA 3

CLASE 1

https://drive.google.com/file/d/1F9URb1qCrODdm_wT32aJiixm2pq2E00-/view?usp=sharing

CLASE 3

https://drive.google.com/file/d/19zhyRruMGWSmUn3OkEu5vTv_IYXBeiX5/view?usp=sharing

CLASE 4

<https://drive.google.com/file/d/16Fz4Rd0eL-chb7X5YuQqrjUyGoLMo-FG/view?usp=sharing>

CLASE 5

<https://drive.google.com/file/d/1eEhc7r1M2UmWRe2x47y-FXqUYzG5r-oO/view?usp=sharing>