

LA CRÓNICA URBANA: ANÁLISIS DE TEXTO CRONÍSTICO Y PRODUCCIÓN
ESCRITA

IRLEN DAVID ARANGO CUBILLOS

Asesora: SONIA SALGADO ACEVEDO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE LENGUAS

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES:
ESPAÑOL E INGLÉS

BOGOTÁ D.C

2016

Monografía para optar por el título de licenciado en educación básica con énfasis en
humanidades: español e inglés

NOTA DE ACEPTACIÓN

PRESIDENTE DEL JURADO

JURADO 1

JURADO 2

RESUMEN ANÁLITICO EN EDUCACIÓN – RAE

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado.
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central.
Título del documento	LA CRÓNICA URBANA: ANÁLISIS DE TEXTO CRÓNISTICO Y PRODUCCIÓN ESCRITA
Autor(es)	ARANGO CUBILLOS, Irlen David.
Director	SALGADO ACEVEDO, Sonia.
Publicación	Bogotá, D.C., Universidad Pedagógica Nacional, 2016. 75 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional.
Palabras Claves	LITERATURA, CRÓNICA URBANA, ESCRITURA E INTERPRETACIÓN.
2. Fuentes	
<p>ARAGÓN, Gustavo (2010). Referentes Para la Didáctica del Lenguaje en el Cuarto Ciclo. Bogotá. Secretaría de Educación.</p> <p>ARREDONDO, Alessio (2013). El género de la crónica urbana y la ruptura con la tradición literaria occidental. Argentina. Universidad de San Juan.</p> <p>BARTHES, Roland (1993). La Aventura Semiológica. México: Paidós.</p> <p>CAIRNEY, Trevor (1992). Enseñanza de la Comprensión Lectora. España: Morata.</p> <p>CASSANY, Daniel (1989). Describir el Escribir. Barcelona: Paidós.</p> <p>CASSANY, Daniel, LUNA, Marta & SANZ, Gloria (1997). Enseñar lengua. Barcelona: Graó.</p> <p>DUBOIS, María Eugenia (1991). El proceso de la lectura. De la teoría a la práctica. Argentina: Aique.</p> <p>ECO, Umberto (1965). Apocalípticos e Integrados. Barcelona: Lumen.</p> <p>ELLIOT, John (1990). La investigación – acción en la educación. España: Morata.</p>	

- FUENTES, Catalina (2011). Guía práctica de escritura y redacción. España: Espasa Libros.
- GARCIA, Nestor (1990). Culturas Híbridas. Estrategias para salir y entrar de la modernidad. México: Grijalbo.
- JARAMILLO, Darío (2012). Antología de crónica latinoamericana actual. Madrid: Alfaguara
- LUKACS, Georg (1912). Historia de la Evolución del Drama Moderno. Budapest. Vol. 2
- MARTÍN-BARBERO, Jesus (1996). De la ciudad mediada a la ciudad virtual. Bogotá: Disponible en: www.innovarium.com/CulturaUrbana/VirtualJMB.htm
- MARTÍN, Gonzalo (1998). Géneros Periodísticos. Madrid: Paidós
- MOLINA, Nelson (2013). Discusiones acerca de la resignificación y conceptos asociados. Cali. Universidad Del Valle.
- PALACIOS, Mónica (2011). Literatura y crónica urbana. Cali. Universidad Autónoma de Occidente.
- TODOROV, Tzvetan (1967). Literatura y Significación. México: Editorial Siglo XXI.
- YANES, Rafael (2006). La crónica un género del periodismo equidistante: entre la información y la interpretación. *Espéculo. Revista de estudios literarios*. Universidad Complutense de Madrid.
- ZABALA, Antoni (1998). Las secuencias didácticas y las secuencias de contenido en la práctica educativa. Barcelona: Graó.
- ZALAZAR, (2003). La ciudad como texto: La crónica urbana de Carlos Monsiváis. México: Universidad Autónoma de México.

3. Descripción

Trabajo monográfico de grado en el que se desarrolla un proyecto de investigación, por medio de una propuesta de intervención, que busca realizar una labor de campo con miras a mejorar la producción escrita de las estudiantes de cuarto ciclo del Liceo Femenino Mercedes Nariño a través del análisis de texto cronístico y la elaboración de crónica urbana. Tomando en cuenta las particularidades que ofrece la crónica como género literario, se espera que las estudiantes asuman un rol propositivo frente a la interpretación de elementos relacionados con lo “urbano” y puedan

producir textos propios que cumplan correctamente con las reglas base de cohesión y coherencia. El trabajo se desarrolló en tres fases diseñadas a la luz de teóricos como Wellek y Warren, Lukacs, Barthes, Cassany, entre otros. Por otro lado, el enfoque que se le dio a esta investigación se enmarcó dentro de la metodología de la investigación-acción. Para terminar, el presente trabajo buscó usar el análisis de texto cronístico y la subsecuente producción de crónica urbana para brindar elementos que conjuguen un buen desarrollo académico y una postura crítica frente a la realidad de las estudiantes.

4. Contenidos

Este trabajo monográfico consta de 7 capítulos, los cuales son: **1. El problema:** Contextualiza y delimita el problema, justifica el estudio del mismo, abre la pregunta de investigación y plantea los objetivos, general y específicos. **2. Marco Teórico:** Presenta el estado del arte de la investigación y los temas a desarrollar, organizados de manera secuencial para dar sustento a la investigación. **3. Diseño Metodológico:** Señala el enfoque y tipo de investigación, presenta la unidad de análisis (objeto central de la investigación), la hipótesis y caracterización de la población. **4. Propuesta de Intervención:** Lista y describe las fases desarrolladas, así como sus características y detalles de los momentos a lo largo de su ejecución. **5. Análisis de Resultados:** Presenta los resultados y la correspondiente descripción de los mismo a la luz de los objetivos planteados, unidad y categorías de análisis, hipótesis y supuestos formulados. **6. Conclusiones:** Se resumen los resultados obtenidos a la vez que se califica y se juzgan tomando como base la hipótesis formulada. **7. Recomendaciones:** Se mencionan sugerencias para ser tenidas en contextos educativos a partir de la experiencia del investigador.

5. Metodología

La presente investigación, enmarcada dentro de los parámetros de la Investigación-Acción, se da dentro de un enfoque cualitativo, no obstante, busca sustento en algunos factores cuantitativos que brindan un medio de organización. De este modo, el análisis y la descripción de los contenidos, respecto a la producción escrita de las estudiantes de cuarto ciclo del Liceo Femenino Mercedes Nariño, soportan este enfoque cualitativo.

6. Conclusiones

A lo largo de la ejecución de este proyecto, el texto cronístico se presentó como el vehículo ideal para dotar a las estudiantes de cuarto ciclo del Liceo Femenino Mercedes Nariño de medios que les

permitieran leer y recrear su contexto. La crónica urbana, entonces, pudo acercar a las estudiantes a un género literario hasta entonces desconocido para ellas y minó el interés de las mismas por entender su realidad por medio de la construcción de historias del día a día, propias y ajenas, que se presentan en el basto paisaje urbano de su ciudad. Y, como fruto de ello, se logró alcanzar el objetivo principal que buscaba mejorar la producción escrita de las estudiantes tanto en su parte estructural (cohesión y coherencia) como en su parte interpretativa. Así, la interrogante principal y la hipótesis planteada se ven resueltas de modo satisfactorio, entendiendo que el análisis del texto cronístico y la producción de crónica urbana permiten abordar una enseñanza de la literatura que logra mejorar, no solo la comprensión lectora e interpretación, sino que también optimiza correctos procesos de escritura.

Elaborado por:	ARANGO CUBILLOS, Irlen David.		
Revisado por:	SALGADO ACEVEDO, Sonia.		
Fecha de elaboración del Resumen:	10	10	2016

Contenido	
CAPÍTULO 1	9
1. EL PROBLEMA	9
1.1 Contextualización y Delimitación	9
1.2 Pregunta de Investigación	15
1.3 Objetivos	15
1.3.1 Objetivo General	15
1.3.2 Objetivos Específicos	16
1.4 Justificación	16
CAPÍTULO 2	18
2. MARCO TEÓRICO	18
2.1 Antecedentes	18
2.2 Referentes Teóricos	21
2.2.1 Literatura	21
2.2.2 Crónica	24
2.2.2.1 Crónica Urbana	26
2.2.3 Escritura	27
CAPÍTULO 3	32
3. DISEÑO METODOLÓGICO	32
3.1 Tipo de Investigación	32
3.2 Unidad de Análisis y Matriz Categorical	34
3.3 Hipótesis	36
3.4 Caracterización	36
3.4.2 Caracterización de la Institución	37
3.4.3 Caracterización de la Población	38
CAPÍTULO 4	40
4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	40
CAPÍTULO 5	51
5. ANÁLISIS DE DATOS	51
5.1 Primer Análisis: Diagnóstico	52
5.2 Propuesta de Intervención	53
5.2.1 Fase 1: Un género literario con historia: Acercamiento al texto cronístico.	53
5.2.2 Fase 2: La crónica urbana: La voz de la ciudad hecha un género literario para todos.	56

5.2.3 Fase 3: La vuelta al día en una ciudad: La crónica urbana, una batalla de armas iguales entre la imaginación y la realidad.	61
5.3 Análisis Escrito Final	63
5.3.1 Categoría: Escritura	63
5.3.2 Categoría: Interpretación	66
5.4 Resultados	68
CAPÍTULO 6	70
6. CONCLUSIONES	70
CAPÍTULO 7	73
7 RECOMENDACIONES	73
BIBLIOGRAFÍA	74
ANEXOS	76

CAPÍTULO 1

1. EL PROBLEMA

1.1 Contextualización y Delimitación

El presente trabajo se desarrolla en el colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño, ubicado en la localidad Rafael Uribe Uribe, en el barrio El Restrepo. La institución educativa Liceo Femenino Mercedes Nariño es sin lugar a duda uno de los colegios distritales más importantes de la ciudad. Desde el año de su fundación, en 1916, se ha destacado como una institución que prioriza en las necesidades de sus estudiantes, dotando sus instalaciones de diversos recursos didácticos y pedagógicos. En el marco de su misión y visión se resalta el papel fundamental que sus egresadas llegan a cumplir como miembros activos de la sociedad, sostenido en el liderazgo, autonomía y capacidad crítica y transformadora que se imparte a las estudiantes durante su formación. La pronta implementación del programa de 40x40 demuestra el interés de la institución por fomentar espacios en los que las estudiantes puedan darse a actividades deportivas, culturales y de liderazgo. Así, esta institución se sitúa como líder distrital en innovación y carácter constructor de espacios.

Este trabajo investigativo se adelantó con el grado 904, grupo que consta de 36 estudiantes y cuenta con una edad que oscila entre los 13 y 16 años, siendo la edad promedio de 15 años. Según los Referentes para la Didáctica del Lenguaje, las estudiantes de 904 se encuentran en el cuarto ciclo, lo cual indica que la concepción del lenguaje se debe guiar hacia la adquisición de una herramienta que permita la comprensión del mundo a partir de la producción escrita, de la lectura y de la oralidad, y además dar luces a la formación de un proyecto de vida que responda a sus necesidades y deseos propios. Para esto, la literatura se hace eje y herramienta que desarrolla las capacidades lecto-escritoras de las estudiantes, permitiendo llevar a cabo prácticas de interpretación y de

apropiación de mundos no muy ajenos a su propia realidad. Realidad, la cual, se encuentran próximas a enfrentar.

Teniendo en cuenta lo mencionando con anterioridad, es posible deducir la capacidad de las estudiantes de usar el lenguaje de una manera eficiente, óptima y capaz de dar una idea clara acerca de su visión de mundo manifestada en un texto escrito o un discurso. Así como también se infiere un nivel básico de interpretación de su propio contexto. No obstante, durante la etapa de observación se pudo advertir falencias en las estudiantes respecto a la construcción de textos y discursos que faciliten el ejercicio de la comunicación. En primer lugar, algunos de los textos trabajados por ellas tenían marcados errores en lo que a coherencia y cohesión respecta, haciendo de la lectura de los mismos una actividad laboriosa tanto para sus profesores como para sus compañeras. Y, en segundo lugar, la producción oral estaba mediada por una vaguedad y superficialidad notables, dando a entender la falta de carácter interpretativo y propositivo frente al contexto que les enmarca.

El taller que se aplicó para identificar el problema se diseñó teniendo en cuenta los planteamientos expuestos en los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, en los que expone las fortalezas y debilidades que se hallan en las estudiantes pertenecientes al ciclo en consideración y constaba de 3 ejercicios de producción textual a partir de esquemas dados que buscaban dar cuenta de su manejo de marcas textuales como lo son la coherencia y la cohesión, y uno de análisis de texto (Anexo 3). Así, la identificación se sustentó partiendo de las competencias comunicativas, lectura y escritura, que se suponen deben estar presentes en las estudiantes de educación media.

Como ya se mencionó previamente, el taller constaba de 4 ejercicios. El primero partía de un listado de palabras con el cual debían construir un texto narrativo de libre temática, de esta forma, se pretendía evidenciar la producción de un texto inducido por las palabras dadas, donde pudieran

organizar ideas de manera clara y, además, evidenciaran el uso que daban a la parte interna de la construcción del texto por medio de las marcas textuales básicas que permitan coherencia y cohesión. Estas palabras, además, por su connotación con la ciudad, buscaban dar cuenta de la manera en la que las estudiantes leen lo urbano y lo reconstruyen en un texto narrativo.

El segundo, al igual que el primero, planteaba un texto base para que se realizase la construcción de un texto a partir de otro. Teniendo esto en cuenta, en estos dos primeros ejercicios se analizó la forma en la que las estudiantes lograban caracterizar y utilizar estrategias descriptivas para sustentar ideas, y organizar ideas que desean exponer de manera concisa. Los resultados dieron (Anexo 4), en ambos campos a analizar, como resultado que sólo el 36% de las estudiantes cumplía con estas descripciones a la hora de abordar el texto. Un ejemplo de esto es el siguiente extracto de una las respuestas del punto 1: *“Un joven universitario vivía en una casa grande en la ciudad de Medellín donde es muy raro que caiga lluvia, la gente es muy alegre claro son colombianos; a Colombia país de sueños donde el peligro abarca, todos los días...”* Además, el ejemplo anterior soporta los resultados que mostraron que sólo un 32%, frente al 68%, de las estudiantes lograban elaborar procesos mentales que les permitiera plasmar sus textos con cohesión y coherencia, denotando de manera negativa el cocimiento acerca del uso de marcas textuales que se han trabajado dentro del aula (Anexo 4).

Ahora, en lo que a la parte de comprensión respecta, se pudo observar a partir del desarrollo del punto 2 la falta de un carácter interpretativo y propositivo en las estudiantes. La respuesta: *“hay entendido el significado de la palabra, y ahora estará agradecido con el cura,”*, denota falta de profundidad y capacidad de construir ideas complejas a partir de estructuras estipuladas. Del mismo modo, en el desarrollo del punto 3 del ejercicio, de características similares al punto 2, varios de los esquemas presentados se encontraban incompletos. Esto permite inferir que las

estudiantes pueden idear conceptos base para la construcción de textos, pero la evidente falta de profundidad para analizar e interpretar deja corto el proceso de construcción de los mismos, lo que afecta la calidad de su producción textual.

Aunque en el punto 3 del taller fue donde hubo mayores inconvenientes a la hora de ser entendido totalmente previo a su desarrollo, fue donde se halló más paridad dentro de la característica inherente a la producción textual a analizar, la cual es la habilidad de las estudiantes para diseñar un plan textual para la presentación de ideas que siguieran cierto orden lógico. Por un lado, un 46% de las estudiantes elaboró un breve diseño de bosquejo de texto a partir de una premisa dada. Esto demostró que las estudiantes son capaces de hacer inferencias sencillas y, además, logran hacer acercamientos lógicos y coherentes para elaborar un texto. De esta manera, es posible inferir que, es cuestión de fundamentar una estrategia de trabajo que permita a las estudiantes hacer esquemas para la elaboración de textos más complejos. Por otra parte, el 54% restante, pareció no comprender del todo el ejercicio, indicando que se debe llevar a cabo un esquema de trabajo más completo hacia la buena comprensión lectora (Anexo 4).

Ahora bien, para articular lo mencionado anteriormente, en el último punto del taller se propuso un ejercicio en el cual se pedía a las estudiantes que identificaran elementos característicos de los textos dados, los cuales eran cronísticos. Esto con el fin de indagar acerca del conocimiento de las estudiantes acerca del tipo de texto y, de una vez, saber someramente el nivel de comprensión lectora que manejan. Así, el resultado general parte de la base de que sólo el 32% realizó análisis respecto a los textos dados, pero sin identificar los elementos característicos del texto cronístico. Sin embargo, algunas decidieron mencionar aspectos acerca del vocabulario usado dentro del texto, de la historia en sí y de algunos elementos simbólicos presentes en cada uno de los fragmentos. Por otra parte, el 68% restante se limitó a no responder el ejercicio y un par respondió de manera

negativa la pregunta sin aportar información valiosa para el análisis de este punto del taller (Anexo 4).

Es claro entonces, que las estudiantes, si bien logran articular ideas con orden lógico y coherente, no logran encadenar su texto de manera cohesionada al no utilizar recursos gramaticales que permitan la organización secuencial de las ideas o proposiciones del texto. Asimismo, es importante reforzar la capacidad de lectura profunda de las estudiantes para mejorar su interpretación y de esta manera enriquecer su relación con el contexto.

Dicho lo anterior, se asume que el problema radica en las dificultades que presentan las estudiantes a la hora de construir textos escritos de una calidad acorde a sus capacidades, que brinde facilidad de lectura desde la cohesión y coherencia, y que responda a las necesidades académicas que están por enfrentar. Además, de no dar una mirada más aguda a la realidad que les rodea, sólo quedándose con lo que es ya evidente y no proponiendo una postura crítica.

Siendo así, se entiende que el inconveniente de las estudiantes, como bien se pudo observar en párrafos anteriores, para construir textos de calidad, es la falta de un hábito lector importante y la presencia de un ejercicio de lectura y abstracción por demás pobre. En la prueba diagnóstico se pudo percibir la dificultad que tienen las estudiantes para construir textos de la nada, y también con un patrón establecido, lo cual indica con notoriedad que los procesos de lectura están sufriendo dificultades, esto se retrata en la manera tan atropellada de redactar. Sin embargo, es llamativo que manifiesten un gusto por el ejercicio de lectura y no se hagan inferencias de mayor profundidad. Aun así, que manifiesten gusto por la lectura facilita el acercamiento de distintos textos literarios.

Por otro lado, si bien la lectura media un ejercicio de escritura competente, es claro que la preocupación de las estudiantes por construir textos que respondan a los requerimientos de los

profesores coarta la actitud creativa de las mismas. Según Cassany, “una preocupación prematura por la gramática es perjudicial para el producto final... Una excesiva atención consciente por los aspectos gramaticales de la escritura puede interferir en el proceso más global de la planificación del texto.” (Cassany, 1989). De esta manera, se logra prever problemas dentro de las prácticas de enseñanza de la escritura, las cuales no revierten problemáticas ligadas a la construcción creativa de textos.

Con esto podemos atribuir algunos problemas que van a ir en aumento dentro de la vida académica de las estudiantes, máxime cuando el eje fundamental de toda formación académica es la lectura. Por consiguiente, es importante empezar reforzando el ejercicio lector y la manera en que las estudiantes abstraen, comprenden y transforman la información que les brinda el texto. No obstante, la construcción de un texto no depende solamente de lo que otros textos pretenden comunicar, sino también el contexto real en el cual el mismo se pretende construir. De esta forma, es importante brindar herramientas a las estudiantes para que puedan llegar a hacer lecturas de su contexto actual e histórico desde una postura crítica.

La corta edad con la que cuentan las estudiantes es óbice para lo mencionado en el párrafo anterior, sin embargo, por medio de un tema atrayente para ellas como lo es lo “urbano”, es posible generar interés hacia este tipo de lecturas e incluso la cercanía del tema a sus momentos parece ser un catalizador para que se desempeñe un ejercicio de escritura autónomo y hasta armónico. Por lo tanto, es importante mediar lo estético con lo interpretativo, contando con la capacidad de las estudiantes de reproducir mensajes significativos a partir de las estrategias para la escritura procedentes de la comprensión lectora que permitan un ejercicio más enfocado en comunicar que en construir un texto enmarcado dentro del énfasis en las reglas de composición, ortografía, sintaxis, etc. (Cassany, 1989)

Ahora bien, la producción textual de las estudiantes se ve marcada por una baja prolijidad y por una carencia importante de cohesión y coherencia. La falta de rigurosidad a la hora de enseñar la manera apropiada de escribir, el poco hábito lector de las estudiantes, sumado a los elementos externos a la escuela (redes sociales, televisión y demás) han disminuido de manera notable el interés de las estudiantes hacia actividades académicas básicas y primordiales como lo son la lectura y la escritura, y además han disminuido de manera considerable su calidad. Resultando esto en limitaciones de posibles consecuencias desfavorables para el desarrollo académico y social de las estudiantes, y coartando habilidades argumentativas y reflexivas inherentes al proceso de composición de textos.

Teniendo en cuenta esta delimitación se plantea la siguiente pregunta de investigación, la cual se pretende resolver y dar solución a la situación problemática descrita a lo largo de párrafos anteriores.

1.2 Pregunta de Investigación

¿Cómo incide el análisis de texto cronístico y la producción de crónica urbana en el mejoramiento de la producción escrita en las estudiantes de cuarto ciclo de la institución Liceo Femenino Mercedes Nariño?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

- Mejorar la producción escrita de las estudiantes de cuarto ciclo del Liceo Femenino Mercedes Nariño por medio del análisis del texto cronístico y la producción de crónica urbana.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Identificar la manera en la que se desarrollan los procesos de producción escrita en las estudiantes del grado 904 del Liceo Femenino Mercedes Nariño.
- Relacionar el valor de la crónica como texto literario e interpretativo de un contexto determinado.
- Aproximar a las estudiantes a géneros literarios afines a la crónica, a distintos géneros de la crónica y la crónica urbana en especial.
- Trazar pautas de trabajo de lectura y escritura para el ejercicio de práctica escrita en torno a la mejora de marcas textuales (cohesión y coherencia), por medio del análisis y producción de crónica urbana.
- Evaluar los resultados obtenidos durante el proceso de producción textual de las estudiantes.

1.4 Justificación

Entonces, retomando las ideas mencionadas con anterioridad, vale la pena señalar que la correcta producción textual es una habilidad que debe adquirirse con prontitud para el óptimo desarrollo, no sólo de la vida académica, sino de la vida cotidiana. Sin embargo, es bien sabido que para desarrollar una buena habilidad escritora es necesario desarrollar una habilidad lectora que permita analizar los mensajes que pretenden transmitir los distintos tipos de textos escritos, además, del análisis pertinente respecto a su construcción. No obstante, más allá de un ejercicio básico y banal, es importante dar un sentido profundo y crítico a lo que se puede observar, tanto de la información que presenta el texto como del contexto dentro del cual fue elaborado. Un escritor competente es capaz de comunicarse coherentemente por escrito, produciendo textos de una extensión considerable sobre un tema de cultura general (Cassany, 1997).

Los días actuales se caracterizan por presentar a un mundo sumido en un letargo obligado debido a las políticas capitalistas y el consumismo superfluo de la gente. Los medios de comunicación y, en gran medida, los sistemas educativos actuales no escapan a la contaminación de los aspectos ya mencionados. Esto es todavía más preocupante, ya que los dos pilares de transmisión de información para las personas no llevan a cabo una labor concienzuda, enriquecedora y justa. Por ello, es necesario que en un primer momento los estudiantes sepan leer su contexto, entenderlo, interpretarlo y reinterpretarlo.

En un segundo momento, los estudiantes deben hacerse al control de sus propias ideas y generar en sí mismos un carácter investigativo. Por tal motivo, el uso de un género periodístico bastante relacionado con la literatura parece ser una opción para desarrollar en los estudiantes dicho carácter. La crónica permite una labor investigativa desde la experiencia personal, donde la mirada del investigador y su habilidad para leer la situación juegan un papel fundamental. Por eso la importancia de hacer una lectura profunda de las situaciones a inquirir y retratar. La reconstrucción del mundo desde el relato hace parte de las tendencias investigativas y de las letras narrativas latinoamericanas y Colombia actual (Palacios, 2011).

Por último, la importancia de dar a conocer claramente las ideas de manera escrita es fundamental dentro del desarrollo de los estudiantes. Por eso este ejercicio, como práctica escrita, pone en escena y da cuenta de la evolución de las habilidades escritas de los estudiantes. Bien es sabido que el ejercicio regular de la escritura promueve la mejora de dicha habilidad. Así, este proyecto busca aportar tanto en lo académico, como en la mirada que se da a la sociedad y destacando el carácter transformador del hombre por medio del lenguaje.

CAPÍTULO 2

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

Dentro de este apartado se mencionan los estudios que se llevaron a cabo de manera previa y que centraron sus miradas en aspectos que están relacionados con el presente proyecto. Sin embargo, es válido acotar que ninguna de las investigaciones abarcó los temas trabajados en esta investigación a cabalidad, por lo tanto, se presentarán de manera resumida los resultados que llegarán a servir como base, mas no como guía del objetivo sobre el cual se fundamenta este proyecto de investigación. Se consultaron un acumulado total de tres trabajos de tesis y tres monografías, mas, por motivos de espacio sólo se referenciarán tres de los trabajos que se han considerado de mayor relevancia. Los proyectos mencionados son: *La crónica como herramienta para construir textos situados en una realidad social y cultural*, *Literatura y crónica urbana*, y el último trabajo es *Crónica urbana, subjetividades y representación. A propósito de los rituales del caos*.

La primera investigación que se consultó fue tomada de una de las experiencias que se destacan dentro de los *Referentes para la didáctica del lenguaje en el cuarto ciclo*, allí encontramos el trabajo *La crónica como herramienta para construir textos situados en una realidad social y cultural*, este proyecto pretende enfocarse en una manera distinta de abordar los procesos lectorales y escriturales de los estudiantes. De esta forma, se ciñe a un género periodístico y literario, la crónica, que permite a sus lectores leer el mundo de una manera más aguda y a sus escritores transformar la realidad a partir de una visión personal y un tanto más humana.

Este trabajo demostró que es posible fortalecer los procesos de escritura de los estudiantes por medio del análisis y la práctica de un género que les permite desenvolverse como agentes activos

dentro de la creación de sus textos. De este modo, el ejercicio de composición se torna de mayor interés y agrega a este una reflexión subjetiva de valor crítico importante al texto. Incluso, el estudiante llega a reconocer diferentes estadios y marcos de la realidad social que le rodea, preparándolo de manera positiva para su eventual enfrentamiento con las situaciones del día a día que conforman su entorno.

En segundo lugar, se revisó el trabajo titulado *Literatura y Crónica Urbana* de 2004, elaborado por la docente Mónica Palacios en la Universidad Autónoma de Occidente. En este proyecto se puede observar el acercamiento que se pretende dar de los estudiantes hacia la literatura desde una mirada social por medio del género de la crónica urbana. Además, da luces de las respuestas que tienen los estudiantes frente a este tipo de estímulos.

La investigación se realizó tomando como base de partida la comprensión de lectura, no sólo de textos escritos, sino de la realidad en sí. Es decir, se llevó a cabo un trabajo donde se buscó fomentar la interpretación y posterior reinterpretación de los conceptos que son recogidos a partir de los distintos tipos de lecturas que se puede dar a una situación que se pueda retratar dentro de un texto crónico.

Es igual de importante mencionar que dentro de la metodología de este proyecto, se pretendió humanizar la labor de composición de un texto periodístico por medio de las herramientas literarias y teniendo en cuenta, además, el lado más humano de la noticia a retratar en los textos. Y así, brindando varios enfoques de investigación que enriquezcan la labor del estudiante a la hora de buscar y construir su propio texto.

Por último, el trabajo que se menciona a continuación es de los más recientes hechos con relación a este tema. Se titula: *Crónica urbana, subjetividades y representación* de 2009, fue elaborado en

la Universidad de Buenos Aires, Argentina, por Valeria Añón. Es un interesante estudio que hace un paralelo entre las visiones de las clases populares y académicas, conectando estas miradas, además, con las distintas maneras en las que se puede entender la realidad situada en un contexto de ciudad.

Hace también clara diferenciación entre las distintas formas que se puede llegar a escribir lo urbano, tomando la ciudad y lo popular como ejes diferenciadores, y haciendo de la lectura del concepto de “multitud” el eje donde se puede plantear un análisis concienzudo de lo urbano y del tipo de texto que se puede construir partiendo de los aspectos ya mencionados. Cabe aclarar, que este trabajo da una importancia especial a la literatura como aparte diferenciador de los tipos de narraciones que es posible llegar a encontrar dentro de este género periodístico y literario.

Los resultados dentro de cada uno de estos trabajos probaron ser positivos. Sin embargo, el contexto en el que se sitúa cada investigación afecta de manera importante los resultados que se esperaban. Por ello, fue importante mantener una mirada sobria sobre los resultados que aquí se obtuvieron.

Con lo anterior concluyo el presente apartado, no sin antes mencionar la importancia de estos trabajos consultados para brindar luces a la investigación al abarcar los dos ejes centrales en los que se realiza esta investigación. La primera muestra a grandes rasgos como guiar procesos escriturales por medio del género de la crónica. Y los otros dos parten de un ejercicio de comprensión, significación y resignificación de la realidad social, lo cual es de vital importancia para imprimir no solo coherencia al producto escrito, sino también una dosis importante de pensamiento crítico. Restando, de esta manera, banalidad al producto final y brindándole un valor extra de conciencia social.

2.2 Referentes Teóricos

En este apartado se dará cuenta de los sustentos teóricos que se utilizarán para dar luz al trabajo aquí presentado. En primer lugar, se dará una concepción sobre la literatura que responda a las particularidades y necesidades presentadas en este trabajo. A continuación, se dará lugar a referir la crónica, empezando por su definición, pasando a mencionar algunos de sus tipos y terminando en lo que se entiende por *crónica urbana*. Para finalizar, se darán a conocer las bases teóricas sobre las cuales se pretende trabajar la producción escrita. Configurando así la base teórica que soporta este trabajo.

2.2.1 Literatura

La literatura es posible concebirla como un elemento transformador de realidades y magnificador de experiencias que se dan por medio de la escritura. Sin embargo, ceñirse a una definición única es bastante pretencioso y minimalista, ya que el valor de la misma se encuentra en su carácter polivalente. Aun así, en este trabajo me voy a guiar por una de las acepciones que más reclama pertinencia dentro del presente texto.

De este modo, partimos tomando como base lo estipulado en los *Referentes para la Didáctica de la Lengua*, donde se trata la literatura, en primera instancia, como la dimensión creativa de la palabra y resalta su importancia en su condición de catalizador de creatividad y sensibilizador del ser humano. Pero también se resalta como un factor que, debido a sus características y la naturaleza de sus praxis, brinda elementos importantes para la abstracción y conceptualización de la realidad por compleja e intrincada que parezca. Llegando incluso a dotar de una mirada propia del carácter científico. Por lo cual resulta siendo un agente de suma importancia para la formación de cualquier individuo.

Por ende, es importante entender de igual manera su conexión con la realidad más allá de que sean la ficción y la imaginación quienes medien su carácter estético. Entendiendo así a la literatura como un elemento que se concibe en sociedad y es, claramente, una representación de la misma y del contexto que la enmarca (Wellek y Warren, 1949). Esto resulta en una relación sinérgica en la cual se puede definir a la literatura no solo como una somera imitación sino más bien como una interpretación de la realidad expresada por medio del lenguaje (Lukács, 1912). Interpretación, la cual, se representa no solo a través de la manifestación literaria per se, sino también en las formas que le estructuran, ya que la misma realidad es generadora de concepciones de mundo que se expresan por medio de formas (Lukács, 1912). Así, se entiende la importancia del contexto y los modos en los que se lee como elemento esencial para la construcción de una obra que busque provocar un efecto en la sociedad.

Para esta investigación es, entonces, relevante entender la literatura desde su naturaleza de convención social. La cual pretende reflejar el desarrollo histórico y social del contexto en donde se plantea la expresión artística, siendo esto eje principal de los elementos narrativos que permean la obra (Lukács, 1912). Además, de ser un aspecto ligado a la construcción de un reflejo de la realidad no solo superficial sino más vívido, complejo y dinámico. Sugiriendo además una representación más veraz de la realidad (Lukács, 1961).

2.2.1.1 Función Literaria

Siguiendo la línea planteada en el apartado anterior, se pretende, de este modo, esbozar la función de la literatura en el contexto del trabajo llevado a cabo. Así, delimitando el concepto trabajado respecto a la literatura y que enmarca la línea práctica de este proyecto.

Teniendo en cuenta lo mencionado previamente, es válido aclarar que no se pretende abarcar un concepto práctico de la literatura unidireccional como reflejo de la realidad, sino que se pretende aprovechar su valor estético como fundamento para un ejercicio crítico de la misma. Lo cual pondera el valor trascendental de la imaginación dentro de la actividad creativa en sí.

Asumiendo el enfoque funcional que se toma de la literatura en este trabajo, tenemos, en consecuencia, un sentido pragmático de la literatura ligado a las dinámicas sociales y su entorno. Según Todorov, “La literatura es un medio de tomar posición frente a los valores de la sociedad”, partiendo de este postulado se logra un primer momento de comprensión sobre la función de la literatura referente a la posición moral del autor respecto al ejercicio artístico.

En un segundo momento, se plantea entonces el carácter estético ligado al placer en la literatura. Así, es claro que en el hombre existe una necesidad innata de representar la realidad y expresarla de distintas maneras. Una de estas maneras es el arte. La literatura como forma artística de la palabra permite al hombre crear y acceder a representaciones de la realidad poderosas y llamativas. Su poder radica, además, no solo en su facilidad para imitar la realidad, ya que es su carácter estético, enfocado en la belleza y el placer, lo que genera el impacto necesario para lograr un efecto de catarsis. Depende tanto, dentro de la literatura, su sentido ficcional como su sentido de reflejo de la realidad (Todorov, 1967). Además, es importante no dejar de reconocer “la naturaleza de la literatura”, la cual está regida por patrones estéticos que buscan el deleite y la exaltación de las emociones, la percepción de las emociones, porque no siempre las emociones que se plantean el texto literario son correspondientes a las de la realidad y no siempre la postura del escritor es describir sino sugerir (Wellek y Warren, 1949).

Por otro lado, se reconoce la importancia de la literatura como actividad artística destinada a estimular el placer. Por lo tanto, se afirma la trascendencia de constituir un texto literario que

funcione de buena manera dentro de su construcción en sí. De este modo, los dos momentos de placer y utilidad no sólo deben coexistir, sino además fundirse (Wellek y Warren, 1949).

Por consiguiente, si bien para este trabajo es importante fomentar una práctica de construcción de textos que deben responder a necesidades del entorno, y una postura crítica es pertinente para el desarrollo de las estudiantes, se posibilita la mediación de un ejercicio altamente creativo donde la imaginación no juegue un papel netamente secundario sino complementario.

2.2.2 Crónica

Ahora bien, tomando como referencia las consideraciones frente a la literatura a partir de su función y sus características, el siguiente componente a dilucidar es el eje que articula este trabajo investigativo, la crónica y el análisis del texto cronístico. Así, se define, en primer lugar, a la crónica como un género del periodismo en el cual se da una narración ligada a una secuencia temporal, de allí su raíz etimológica “cronos”. Aunque, si bien la crónica es un género del periodismo informativo, su esencia es de carácter interpretativo, ya que lo que distingue a la crónica es el sello del estilo personal impreso por el autor, al igual que sus juicios y priorización particular de los eventos (Martín, 1998).

Habiendo dicho lo anterior, es importante establecer la relación que este género periodístico tiene con la literatura, de la manera en que se le delimita en el apartado anterior. En primer lugar, es claro, aunque las diferencias entre la literatura y el periodismo están delimitadas en sus funciones esenciales, éstas se difuminan en lo que se considera el periodismo literario (Yanes, 2006). Aunque, el periodismo se basa en un carácter informativo, es fácil encontrar abundantes recursos lingüísticos propios de la literatura. Se pretende dar la noticia, pero la forma estética del texto, no le resta valor informativo.

La diferencia entre la literatura y el periodismo no radica en su objetividad y subjetividad. El buen periodismo es también literatura. Son dos disciplinas que se solapan, la literatura imprime a la noticia un carácter comprometido con la función informativa de la noticia (Martín, 1998). Además, es bien sabido que el nacimiento del periodismo se debe, en gran medida, a la literatura, y son muchos los escritores que han dedicado gran parte de su trabajo a la labor periodística.

Sin embargo, es válido mencionar como en la actualidad las definiciones de la crónica no dilucidan límites claros entre su enfoque literario y su carácter investigativo, y más bien la dan como una amalgama donde al definir “crónica” se termina transcribiendo una noción de periodismo narrativo, y más allá, una definición de literatura (Jaramillo, 2012). Los límites entre unas y otras distinciones terminan siendo borrosas. En cuanto a las maneras de reconocerla, la crónica suele ser una narración extensa de un hecho verídico, escrita en primera persona o con una visible participación del yo narrativo, sobre acontecimientos o personas o grupos insólitos, inesperados, marginales, disidentes, o sobre espectáculos o ritos sociales (Jaramillo, 2012).

No obstante, y teniendo todo lo anterior en cuenta, la crónica es el género periodístico que mejor hace comulgar el aspecto informativo y literario de la noticia debido al ejercicio de interpretación y valoración hechas por el autor a lo largo de la narración (Yanes, 2006). Así mismo, el estilo creativo en la concepción de la crónica la hace destacar. Siendo su dificultad más grande mantenerse dentro de los límites éticos del periodismo. El cronista cuenta con total libertad de estilo literario, pero debe ceñirse a la responsabilidad informativa, siendo, además de imparcial, claro y conciso. Por consiguiente, es posible citar al escritor argentino Tomás Eloy Martínez cuando afirma que “La crónica es el único territorio donde combaten con armas iguales la realidad y la imaginación”, entendiendo que la crónica más que un recuento es una narración.

2.2.2.1 Crónica Urbana

Por otro lado, el género de la crónica a desarrollar en este trabajo es el de la crónica urbana. La crónica urbana remonta sus orígenes a la conquista de América. Muchos fueron los relatos no ficcionales que han sido aceptados dentro del campo artístico (Arredondo, 2013). Ejemplos de esto son textos como *Elegías de Varones Ilustres de Indias* de Juan de Castellanos, las *Cartas de Relación* de Cortés. Así como retratos de las costumbres de la época también fueron incluidos en ese campo literario.

En la actualidad este tipo de crónica se ha transformado en un medio para retratar a la ciudad como un espacio simbólico. Uno de los autores más reconocidos dentro de la crónica urbana es Carlos Monsiváis, quien considera que la ciudad tiene la consistencia de un mosaico de imágenes entrelazadas, de espacios que adquieren una unidad a partir del encuentro de unos con otros; composición que es montaje de miradas. Tales miradas son la materia prima para sus crónicas (Zalazar, 2003). De igual modo, Monsiváis construye sus crónicas narrando una ciudad como texto, donde la calle se hace espacio público por excelencia y la narración de la misma se erige como fuente de preservación de memoria histórica. Algo que hoy día se ha perdido y que es importante recuperar.

Sin embargo, la construcción de este tipo de crónica requiere una mirada aguda, crítica e interpretativa. Siendo el concepto de lo urbano transformado constantemente por los medios de comunicación, estos cambios han influenciado la experiencia urbana y su posterior lectura, quedándose sólo con lo que los medios de comunicación ofrecen y no con lo que la misma experiencia dicta en sí (Martín-Barbero, 1996). Por ello es importante brindar elementos que puedan transgredir un concepto guiado por el poder de los medios. Uno de estos elementos sería la resignificación y reinterpretación de conceptos, entendiendo esto como: “Un proceso de

reinención o recreación de significaciones, en el campo individual o colectivo, que cuando se consume en su expresión más radical puede dar lugar a una redefinición de una situación, lo cual implica institución de una nueva realidad (Molina Nelson, 2013)”. Y esta realidad, a su vez, puede ser abordada desde el ejercicio de hacer arte sin necesidad de inventar nada, simplemente contando en primera persona las realidades en las que se sumerge el escritor sin la urgencia de producir noticias (Jaramillo, 2012).

Esta nueva realidad, puede servir de base para empezar un análisis crítico de lo urbano, atendiendo la relación entre lo semiológico y lo urbano como herramienta adecuada para la lectura de la ciudad. Ya que se entiende a la ciudad como un discurso (lenguaje), la ciudad habla a sus habitantes y los habitantes hablan a la ciudad. Y encontrando un reto en la semiología urbana para pasar de la metáfora a la descripción de la significación y disociar el texto urbano en unidades que se distribuyan y encontrar reglas de organización que permitan su mejor entendimiento (Barthes, 1993). Es decir, en lo urbano el espacio debe definirse en relación a la práctica y paisaje urbano, así como las dinámicas sociales que lo constituyen como tal. Aunque, si bien el espacio urbano es un entrecruzamiento complejo, es posible reconocer cada espacio como heterogéneo gracias a la naturaleza de su paisaje, su práctica y discurso. Por lo tanto, desde una perspectiva más racional, lo cultural de los fenómenos de construcción de signos y lenguajes es lo que permite su misma comprensión (Zabaleta, 2009).

2.2.3 Escritura

Teniendo a la producción escrita como la base sobre la cual se fundamenta este proyecto investigativo, es pertinente definir, describir y analizar la misma con miras hacia la clarificación de este proceso y su correspondiente abordaje. Por ello, se define, a partir de lo estipulado en los *Referentes para la didáctica del lenguaje en el cuarto ciclo*, la escritura como proceso de

simbolización, “vínculo entre pensamiento y símbolos exteriores deliberadamente realizados”. Es decir, la simbolización, como mecanismo generador de sentido.” Además, de ser un elemento vital para la preservación de conocimientos y un eficiente transmisor de información.

Ahora, teniendo en cuenta esta definición, me prestaré a describir algunos aspectos concernientes al proceso de aprendizaje y desarrollo de la escritura, tomados del texto *Describir el Escribir. Cómo se aprende a escribir* de Daniel Cassany. El autor menciona, que, aunque la base principal para escribir de manera proficiente es escribiendo y sobretodo leyendo, hay algunas pautas generales que se hacen importantes a la hora de su enseñanza, como lo son procesos mentales. Éstos son a los que el autor se refiere en este texto. En primer lugar, hace mención a la importancia del conocimiento de las reglas gramaticales como fundamento de la adquisición del código escrito, y en segunda medida, se hace referencia a la composición del texto en sí. Si bien la lectura es la única forma viable de adquirir el código escrito, dice el autor, la forma en la que adquirimos este código es muy parecida a la forma en la cual adquirimos una segunda lengua, ya que hace falta obtener los conocimientos técnicos y estructurales de la lengua (fonética, morfología, sintaxis, léxico).

Teniendo en cuenta esta base estructural, se da pie a la entrada de un aprendizaje de las reglas que permiten la correcta elaboración de un texto: adecuación, cohesión y coherencia. Lo cual termina siendo el gran problema en la escuela de hoy.

“estudiantes que, si bien pueden analizar minuciosamente la sintaxis de una frase, son incapaces de escribir coherentemente un texto largo” (Cassany, 1988).

Por lo tanto, el autor propone estrategias que ayuden al estudiante a generar una competencia escritora saludable. Estas estrategias se dividen en: estrategias básicas, estrategias de apoyo y

estrategias procedentes de la comprensión lectora. En esta última parte el autor hace hincapié, ya que considera que la escuela enfatiza en enseñar las reglas correctas de composición basadas en normas de ortografía, sintaxis, etc. Y no en la importancia del mensaje que se pretende comunicar y en promover un hábito lecto-escritor.

Tomando, entonces, la comprensión como factor importante dentro de la adquisición de un proceso escritor adecuado, se procederá a describir brevemente los aspectos que inciden dentro de lo que es una buena comprensión lectora. Para empezar, se dará una breve definición del proceso de lectura a partir de María Eugenia Dubois (1991), entendiéndola como un medio para acceder a la información y al conocimiento. Sin embargo, esta información debe ser interpretada y transformada para bien del receptor, esto sería la habilidad de comprensión lectora. Siendo ésta una pieza esencial para la formación de sujetos integrales, la analizaré desde la propuesta del modelo transaccional, previamente desarrollada por autores ligados a la literatura y retomada por la autora aquí citada.

La autora entiende el proceso de “transacción” como la relación doble, recíproca, entre el lector y el texto, teniendo en cuenta las circunstancias y el momento en el que se desarrolla la lectura (Dubois, 1991). Así mismo, la autora asume dos posturas tomadas por los sujetos al momento de la lectura, una estética que se centra en las sensaciones y una eferente que se enfoca en lo que el lector puede abstraer del mensaje, llegando así a transformarse tanto sujeto como texto. De esta manera, el resultado de la interacción y compenetración con el texto se manifiesta la comprensión. Además, se identifica al medio social como factor destacado para la comprensión, ya que la cultura compartida por los lectores crea textos similares en sus mentes, pero el significado concebido no coincidirá, necesariamente, entre sí, porque los sujetos comprenden los textos de manera distintas (Cairney, 1992).

Ahora, siendo una de las mayores preocupaciones el ayudar a mejorar la producción escrita de las estudiantes a partir de las propiedades textuales de coherencia y cohesión, es pertinente describirlas con brevedad y así clarificar su congruencia dentro del presente trabajo, y reconociendo, además, el factor fundamental de las mismas dentro de la construcción de un texto que busque un ejercicio comunicativo válido y efectivo (Cassany, 1997):

Coherencia: Esta particularidad textual permite la organización de la información de la manera más adecuada para desarrollar un ejercicio comunicativo acorde al orden en que se selecciona. Es decir, estructura el grado de exactitud y prolijidad del texto (Cassany, 1997). Para esto se tienen en cuenta algunos de los aspectos numerados a continuación:

- Progresión temática: Esta propiedad, como bien menciona, permite el desarrollo gradual de los subtemas planteados a lo largo del texto. Esta progresión depende del planteamiento de una idea base que se desarrolla por medio de las cargas informativas que se van agregando de manera organizada y secuencial.
- Relevancia: Es el aspecto que permite una selección de la información a desarrollar que sea pertinente y eficaz para el ejercicio comunicativo.
- Redundancia: Esta se relaciona directamente con la reflexión y reiteración de la información que se va dando sin caer en la necesidad de repetir los mismos términos una y otra vez a lo largo del texto. Para esto se hace uso de sinónimos, pronombres, etc.

Cohesión: Esta particularidad textual hace referencia a la manera en la que se da la relación entre las proposiciones del texto. Se parte de reconocer que cada oración no es una unidad aislada, sino que se van vinculando por los distintos medios gramaticales de los que se puede hacer uso, es decir conjunciones, signos de puntuación, pronombres, sinónimos, entre otros (Cassany, 1997). A continuación, listo algunas de las formas de cohesión más comunes:

- Puntuación: Esta se presenta como la forma escrita de la entonación del texto que da el ritmo y organización al texto.
- Conexión: Es la que se establece por medio del uso de conectores o marcadores textuales que logran sostener en el texto relaciones de oposición significativa, ordenación lógica y congruencia temporal.
- Referencias del contexto: A través del uso de déicticos, que son los pronombres y adverbios, se puede hacer referencia a elementos como lo son personas, tiempo y espacio que se mencionan a lo largo del escrito.
- Relaciones Temporales: Se apela al uso de los modos y tiempos verbales para mantener la correlación lógica que se da a lo largo del discurso y que a su vez permite determinar el contexto y la intención comunicativa mediada por el contexto y por otros tipos de relaciones presentes en el texto.
- Anáfora: Esta forma de cohesión presenta el uso de la repetición de un mismo elemento a lo largo de un enunciado. Para ello se hace uso de elementos como la elipsis o los sinónimos y así evitar la clara repetición de palabras a lo largo del texto.

Para concluir, hago referencia a la importancia de esta base teórica para sustentar un trabajo que pretender atender de manera pertinente a las necesidades de las estudiantes en sus vidas académicas y sociales. Siendo, de esta manera, la crónica urbana una expresión literaria con un lenguaje cercano a las estudiantes y con unos matices críticos importantes frente a la realidad y contexto actual, se puede aprovechar su particularidad narrativa para fomentar un ejercicio de producción escrita mediado por una mirada profunda y crítica de la realidad, sin dejar de lado la importancia de las reglas básicas de construcción de textos que respondan con prolijidad a las necesidades de un buen ejercicio comunicativo.

CAPÍTULO 3

3. DISEÑO METODOLÓGICO

En este apartado se presentará la metodología a la que se dará uso para alcanzar los objetivos previamente propuestos. Por otro lado, se presentará el enfoque investigativo específico y la manera en la que se recolectarán los datos y resultados. Así como se dará a conocer la matriz categorial base para realizar el análisis de la información obtenida. Para terminar, se presentarán los procedimientos, instrumentos y actividades que se utilizarán en el presente trabajo investigativo.

3.1 Tipo de Investigación

Para la realización de este trabajo se utilizará el modelo de investigación de tipo cualitativo. Esto es porque gracias a su dinámica y a sus estrategias se hace posible evidenciar los elementos reflexivos pertinentes en la intervención en el aula de clases. Ya que la exploración de las subjetividades permite ampliar la mirada del investigador y acercarse a una comprensión significativa de los hechos que se dan en el contexto estudiado (Sandín, 2003). Aun así, cabe aclarar que este proyecto no descarta de manera total el aspecto cuantitativo. Por ello, dentro de este modelo está inscrita la investigación-acción, la cual es la base sobre la que reposa la metodología empleada en el presente trabajo, de este modo se dará paso a enumerar las características de este enfoque metodológico.

Elliott, define la investigación-acción como: “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma”. Así, se entiende que este tipo de investigación es una reflexión metódica de las relaciones humanas y de las situaciones sociales que se dan en el aula, para la comprensión y el mejoramiento de los requerimientos que se presenten en la misma. Partiendo de esto es posible delimitar los factores que inciden en el proceso investigativo y

clarificar los resultados mediante la reflexión, proyectando la construcción e interpretación de resultados verídicos, que faculten al docente el satisfacer las dificultades encontradas a partir de la prueba diagnóstica. Este tipo de praxis permite mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje a partir del sumergimiento constante de los investigadores dentro de los mismos.

Ahora, con relación a lo anterior, el tipo de investigación acción del presente proyecto es de carácter pragmático, ya que, según (Carr y Kemmis, 1986) aquí el objetivo está enfocado hacia la comprensión de los prácticos y la transformación de su conciencia, estableciendo el papel del maestro dialéctico, ya que busca encarecer la participación y la reflexión. Así, pues, es posible identificar cuatro fases esenciales para la implementación de este tipo de investigación, que de acuerdo al modelo de Kemmis son: planificación, acción, observación y reflexión.

- **Planificación:** En esta fase se busca dar con la identificación del problema, un diagnóstico y la propuesta de una hipótesis de acción o acción estratégica.
- **Acción:** A partir de aquí se lleva a cabo una práctica docente de la hipótesis previamente planteada.
- **Observación:** Durante esta etapa se realiza un proceso de observación que implica analizar y recoger datos relacionados con la práctica docente.
- **Reflexión:** Esta última etapa supone el cierre del proceso y se da lugar a la construcción de un informe que dé cuenta de la interpretación de los datos recogidos durante la fase de observación.

Se enfatiza, entonces, de nuevo en el objetivo de la investigación-acción que siempre debe estar presente en la aplicación de las fases mencionadas con anterioridad, ya que ésta es: “Promover la adquisición de conocimientos y destrezas intelectuales, el desarrollo de habilidades de

observación, análisis y habilidades cognitivas; sin dejar de lado los beneficios que busca en cuanto a la participación social, puesto que refuerza la concientización de los sujetos en dicho proceso e invita a la participación de los mismos en el desarrollo social. (Bausela, 2005).

Tomando todo lo anterior en cuenta, es válido destacar que el trabajo se ciñe totalmente a la metodología establecida por la investigación-acción, ya que su finalidad, su manera de recolectar datos y sus fases son utilizadas para dar forma a este proyecto. En primer lugar, el objetivo de mejorar la producción escrita por medio del análisis del texto cronístico y la posterior producción de crónica urbana, como género literario, fomenta la adquisición de habilidades interpretativas y comunicativas, además de desarrollar una postura crítica en las estudiantes. En segundo lugar, los instrumentos de recolección de datos (encuesta, entrevista, diarios de campo y demás) son propuestos por la misma. Y, por último, las fases se clarifican en la estructuración del presente trabajo, pues la planificación requirió, para su realización, la caracterización de la población, la identificación y delimitación del problema, así como el planteamiento de una hipótesis. Así, la acción se llevará a cabo a partir de la implementación de la hipótesis propuesta, tras lo cual se llevará a cabo un proceso de observación por medio de los datos recolectados en la fase de acción y, así, culminar en una reflexión donde se dará lugar a una interpretación de los resultados.

3.2 Unidad de Análisis y Matriz Categorical

Para llevar a cabo el proceso de análisis de los datos se propone como unidad de análisis la construcción de texto cronístico, en este caso específico crónica urbana cercana a la narración literaria, tomando a consideración que es esta el eje sobre el que se fundamenta el desarrollo del presente trabajo investigativo. Teniendo, de esta manera, las categorías de escritura e interpretación, siendo la primera el foco de preocupación de la investigación y la segunda valioso sostén para elaborar este tipo de texto narrativo. Por otra parte, las subcategorías que encontramos

dan forma al análisis de la categoría de escritura en lo que respecta a cohesión y coherencia; y a lectura y resignificación del concepto de lo “urbano”, que sustenta la particularidad del género literario a trabajar. Es, de igual manera, válido recalcar que el diseño de la matriz categorial parte de los postulados señalados en los referentes teóricos, fundamentándose así la categoría **Escritura** sobre los postulados dados a partir de Cassany y Dubois. Y la categoría **Interpretación** sobre lo trabajado a la luz de Molina, Barthes, Martín-Barbero y Zalazar. Por tanto, la presentación de la matriz de categorías se da de la forma presentada a continuación:

Unidad de Análisis	Categorías	Subcategorías	Indicadores
Construcción de texto cronístico (crónica urbana).	Escritura	Cohesión	Utiliza conectores que se adecúan a la relación pertinente de párrafos.
			Utiliza recursos estilísticos para evitar repeticiones y redundancias.
		Coherencia	Establece la idea central del texto de manera clara y la desarrolla a lo largo del texto.
			Relaciona ideas de manera organizada y lógica a lo largo del texto.
	Interpretación	Lectura del concepto de lo “urbano”	Hace lectura de aspectos simbólicos inherentes a lo urbano.
			Entiende la ciudad como mosaico de historias e imágenes que se entrelazan.
		Resignificación del concepto de lo “urbano”	Interpreta el contexto urbano a partir de la construcción de textos literarios.
			Retrata la ciudad como espacio simbólico describiendo espacios poco comunes.

Tabla 1. Matriz Categorial

3.3 Hipótesis

Ahora bien, habiendo delimitado el problema, se presentará de manera concreta la hipótesis para la posible solución a la debilidad descrita anteriormente.

El análisis de texto cronístico y la posterior producción de crónica urbana, como género literario, puede mejorar la producción y comprensión de textos en las estudiantes del grado 904 del colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño jornada tarde.

Esto se puede explicar a partir de que el acercamiento a las estudiantes de un texto, como lo es el cronístico, desde su forma literaria, permite la interacción de las mismas con una lectura de un contexto real y conocido para ellas, y por lo tanto generar interés por la lectura de este tipo de textos en un primer momento y su posterior producción. Además, la lectura del contexto urbano que se pretende reproducir, prendado a un proceso de resignificación del mismo, atiende la necesidad de las estudiantes por generar una postura analítica y crítica frente a la realidad, actual e histórica, que las rodea.

3.4 Caracterización

A continuación, se hará una revisión detallada de la caracterización del contexto en el cual ha sido realizado el presente trabajo investigativo. Esto, con el fin de dar luces de los parámetros que afectan en mayor o menor medida los resultados esperados al final del ya mencionado trabajo. Para realizar dicha descripción del contexto, se tomó una breve reseña histórica de la localidad Rafael Uribe Uribe, mencionada en la Ficha Básica de la localidad aportada por la Secretaria de Cultura, Recreación y Deportes, y elaborada por Úrsula Mena Lozano. Así como la consulta y revisión de los términos generales que componen a la institución Liceo Femenino Mercedes Nariño: PEI, infraestructura y manual de convivencia. Por último, se relaciona una descripción de

la población apoyada sobre la aplicación de diversos instrumentos de caracterización: encuestas y diarios de campo.

3.4.1 Caracterización Localidad

La localidad Rafael Uribe Uribe reconocida en sus inicios como un sector próspero y tranquilo gracias a las fincas y haciendas que la conformaban, hoy en día y desde el año de 1925, cuando se le dio su actual nomenclatura y estatus de la localidad 18, sigue siendo un lugar donde muchos ciudadanos encuentran oportunidades y donde establecerse; su nacimiento se debe en gran medida a los barrios de invasión que se situaron allí. Sin embargo, la manera en la que se conformó esta localidad dio cabida a cierta sectorización y, por ende, a varios problemas socio-económicos. Esto constatado por las cifras suministradas por el DANE, en las cuales encontramos que, de los 411.036 habitantes, hay un 0.5% que se encuentra en la miseria, un 10.6% que vive en la pobreza y un 63.7% que manifiesta estar ufano con las necesidades básicas que logra proveerse. Es válido mencionar como esta diversidad demográfica y socio-económica ayuda a enriquecer el concepto de lo “urbano” que se busca retratar dentro del texto cronístico a construir por las estudiantes y que es eje de la realización del presente trabajo.

3.4.2 Caracterización de la Institución

La institución educativa Liceo Femenino Mercedes Nariño es sin lugar a duda una de los colegios distritales más importantes de la ciudad. Desde el año de su fundación, en 1916, se ha destacado como una institución que prioriza la necesidad de sus estudiantes, dotando sus instalaciones de diversos recursos didácticos y pedagógicos. En el marco de su misión y visión se resalta el papel fundamental que sus egresadas llegan a cumplir como miembros activos de la sociedad, sostenido en el liderazgo, autonomía y capacidad crítica y transformadora que se imparte a las estudiantes durante su formación. La pronta implementación del programa de 40x40 demuestra el interés de

la institución por fomentar espacios en los que las estudiantes puedan darse a actividades deportivas, culturales y de liderazgo. Así, esta institución se sitúa como líder distrital en innovación y carácter constructor de espacios.

Todo esto, sumado al carácter propositivo de las estudiantes, se hace un eje fundamental para el desarrollo de este proyecto investigativo. Ya que, para el éxito de este trabajo, se requiere de una actitud inquisitiva, curiosa y crítica; características que se hacen de alta relevancia para el cumplimiento satisfactorio de los objetivos que aquí se plantean.

3.4.3 Caracterización de la Población

La población a analizar a continuación pertenece al grado 804 de la jornada tarde, está compuesta por un total de 36 estudiantes y cuenta con una edad que oscila entre los 12 y 16 años, siendo la edad promedio de 15 años (Anexo 2). Esto es ideal para los fines de este proyecto, ya que a esta edad las estudiantes han alcanzado la suficiente madurez mental que facilita la comprensión de textos que manejen alguna complejidad y su actitud frente al trabajo en clase puede tornarse hacia cierta seriedad y puntualidad.

Para la fundamentación contextual de este trabajo de investigación es importante describir otros aspectos inherentes a la calidad de vida de las estudiantes, ya que estos son determinantes de su actitud y perspectiva frente a los temas y trabajos planteados por el investigador. Para el caso, entonces es válido tomar en cuenta los datos que responden al medio de transporte que es usado por las estudiantes. Esto nos deja como resultado que, de las 36 estudiantes el 31% llega al colegio caminando, el 14% hace uso del servicio de transporte público de la ciudad y el 55% se transporta gracias al servicio de ruta escolar (Anexo 2). De lo anterior, se infiere que las estudiantes no presentan problemas graves de movilidad que puedan afectar su rendimiento académico debido a los tiempos de desplazamiento. Además, sumado a que la gran mayoría de las estudiantes reside

en zonas aledañas a la institución, es claro que las estudiantes pueden ocupar parte de su tiempo en la realización de trabajos académicos y no existe problema en caso de que se vean en la necesidad de reunirse en grupos para llevar a cabo actividades escolares.

Según los Referentes para la Didáctica del Lenguaje, las estudiantes de 804 se encuentran en el cuarto ciclo, lo cual indica que la concepción del lenguaje se debe guiar hacia la adquisición de una herramienta que permita la comprensión del mundo a partir de la producción escrita, de la lectura y de la oralidad, y además dar luces a la formación de un proyecto de vida que responda a sus necesidades y deseos propios.

Ahora bien, el ejercicio de descripción de la población y uno de los intereses académicos de este trabajo lleva a hablar del hábito lector que hay en las estudiantes. Aunque la mayoría de las estudiantes dice gustar de la lectura, específicamente un 89%, no hay un hábito lector que denote frecuencia, lo cual pone en manifiesto un obstáculo para la elaboración de este trabajo. Aun así, muchas de las estudiantes, incluidas el 11% que no gusta leer, indican que, dependiendo el tema y el texto, se verían prestas a trabajar este sin ningún problema, la condición reinante es siempre despertar su curiosidad e interés.

Ya teniendo en cuenta los gustos particulares que respondan en alguna medida a las necesidades de la ejecución de la investigación y, por supuesto, a las necesidades de las estudiantes es válido mencionar que en lo que a textos periodísticos respecta, no hay un interés particular. Sin embargo, la falta de contexto que hay en relación a la introducción de textos periodísticos durante este cuarto ciclo de las estudiantes y que debería establecerse como proceso fundamental durante esta etapa de educación en la lengua propia. Bien es mencionado en los Referentes para la Didáctica del Lenguaje que el texto periodístico se hace medio para conocer el entorno cultural y social.

CAPÍTULO 4

4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Ahora, con base en la matriz de categorías antes establecida, se dio cabida a la propuesta de intervención, que para el caso es un trabajo dentro del aula que pretendió dar solución a los problemas estipulados en capítulos anteriores. De esta manera, el proyecto consta del análisis de textos de tipo cronístico desde su enfoque literario, crítico y estructural, para la producción de crónica urbana que permitan mejorar la producción en las estudiantes de cuarto ciclo del Liceo Femenino Mercedes Nariño.

Este proyecto es pertinente en su esencia, ya que como se observó antes, la producción escrita de las estudiantes necesita ser reforzada y mejorada a partir de lo que son marcas textuales de cohesión y coherencia. Por lo tanto, la implementación de estrategias que permitan acercar textos ligados a la literatura, establecer procesos de análisis e interpretación críticos y profundos, y generar procesos de producción interesantes, amables y llamativos a las estudiantes, desemboca en el fortalecimiento de sus habilidades comunicativas e interpretativas, que son de vital importancia para su desarrollo como individuos activos y propositivos dentro del contexto académico y social.

Para enmarcar y dar un orden lógico a las pautas de trabajo previamente mencionadas, se propuso la secuencia didáctica como estrategia para el desarrollo de las actividades establecidas en esta propuesta de intervención. De este modo, se concatenan los procesos inherentes al aprendizaje, ya que, la secuencia didáctica se entiende como una estructura de acciones e interacciones que se relacionan entre sí y que se esquematizan para alcanzar un proceso de aprendizaje óptimo (Perez, 2005). A partir de esto, se planteó un proceso de trabajo enmarcado dentro de la IA, donde se busca contribuir no solo a que el estudiante aprenda unos contenidos, sino que también influya en lo que sabe hacer y en la imagen que tiene de sí mismo (Zabala, 1998). Además, se tiene en cuenta el

planteamiento de una secuencia didáctica donde las fases fueron identificadas y diseñadas respondiendo a su valor educativo, y donde el maestro juega un papel de guía que contribuye a que el alumno se sienta capaz de resolver sus propias interrogantes y se apropie de su proceso de aprendizaje (Zabala, 1998). Para tal caso, es importante mencionar los elementos fundamentales y objetivos esenciales de la secuencia didáctica propuestos por Zabala que tuvieron en consideración para un desarrollo óptimo de la misma:

1. Indagar sobre el conocimiento que los estudiantes han adquirido previamente para cerciorarse del nivel de los mismos y así establecer parámetros de desarrollo adecuado.
2. Asegurarse sobre la pertinencia de los contenidos, de esta forma se puede entender su valor significativo y se pueden establecer para los estudiantes como un desafío razonable.
3. Fomentar el ejercicio mental y la construcción de relaciones conceptuales novedosas y complejas.
4. Estimular conceptos como lo son la autoestima y el autoconcepto.
5. Posibilitar, en la medida de lo factible, la autonomía y la metacognición.

Por lo tanto, y respondiendo a los parámetros mencionados con anterioridad, este trabajo de investigación constó de una secuencia didáctica de tres fases esenciales a lo largo de la etapa de intervención. Estas fases son:

- *Un género literario con historia: Acercamiento al texto cronístico*, donde se presentó un ejercicio de motivación fundamental para suscitar los primeros intereses y para generar las primeras interrogantes, siendo, de este modo, la “pieza clave de la unidad (Zabala, 1998).
- *La crónica urbana: La voz de la ciudad hecha un género literario*, que sirvió para plantear el trabajo de teórico de interpretación del concepto de lo urbano a partir de la lectura de distintos textos del género de la crónica ya mencionado. Además, de partir de la realidad y

aprovechar las cuestiones que se plantearon como hilo conductor del trabajo de los contenidos (Zabala, 1998).

- *La vuelta al día en una ciudad: La crónica urbana, una batallar de armas iguales entre la imaginación y la realidad*, fase en la cual se permitió a las alumnas indagar sobre conflictos personales y sociales referentes a sus contextos urbanos, mientras exploraban su creatividad para construir su propio proceso de aprendizaje significativo a través de una postura investigativa (Zabala, 1998) necesaria para la construcción del tipo de texto que se trabajó.

Estas fases pretenden entrar a mejorar los procesos de interpretación y producción de las estudiantes, teniendo en cuenta los factores que inciden en dichos procesos y la lectura crítica y significativa del contexto en el que se desenvuelven. Siguiendo, además, los parámetros establecidos por la metodología de la investigación-acción que, de igual manera, está orientada hacia el enriquecimiento académico y cognitivo del investigador.

Fase 1: Un género literario con historia: Acercamiento al texto cronístico

Objetivos: Identificar la manera en la que se desarrollan los procesos de producción escrita en las estudiantes del grado 904 del Liceo Femenino Mercedes Nariño. Relacionar el valor de la crónica como texto literario e interpretativo de un contexto determinado.

Competencia: Escritura

Presentación y Conceptualización: En esta fase se buscó, en un primer momento, identificar de qué manera se daban los procesos escriturales de las estudiantes, así como reconocer su nivel de comprensión lectora. En un segundo momento se planteó acercar el texto cronístico y definirlo. Presentando, también, sus distintas formas y manifestaciones. Se dio a conocer su relación con la

literatura y la importancia de ésta para el desarrollo de las letras latinoamericanas, la preservación de memoria histórica y su valor informativo e interpretativo del contexto en general. Por tal motivo, esta fase se erigió como esencial fundamento para el buen y correcto desarrollo del grueso del trabajo a realizar.

Específicamente, se llevó a cabo un diagnóstico que pretendió dar con las debilidades y fortalezas referentes a la construcción de textos escritos tomando como referencia marcas textuales de cohesión y coherencia. Así, como conocimientos previos referentes a textos literarios ligados a la crónica y la lectura de elementos relativos al concepto de lo “urbano” como concepto simbólico en la construcción de textos literarios (Anexo 3). Lo cual permitió dar lugar a un ejercicio de socialización de los resultados con las estudiantes y, posteriormente, pautar líneas de trabajo frente a las problemáticas halladas. Los resultados mencionados serán reseñados en el capítulo correspondiente al análisis de los mismos.

Así, frente al desarrollo de la conceptualización, se partió de un recorrido histórico de la crónica como ejercicio literario e interpretativo que documentó eventos importantes de la historia en el contexto latinoamericano. Por tal razón, fue pertinente la lectura de los primeros textos crónico-literarios generados durante la conquista, mejor conocidos como *Crónicas de Indias*. Los textos a estudiar fueron: *Cartas de Relación* de Hernán Cortés y *Brevísima Relación de la Destrucción de las Indias* de Fray Bartolomé de las Casas. En un segundo momento se trabajaron textos de la colonia, donde aún se hacía uso de la narrativa cronística, estos textos son: *Los Colegios y Los Estudiantes*, tomado de *Reminiscencias de Santa Fe y Bogotá* de José María Cordovez Moure. Y *Las Aventuras de Doña Inés de Hinojosa* tomado de *El Carnero* de Juan Rodríguez Freyle. Estos textos sirvieron para hacer un análisis del contexto histórico en el cual se dio nacimiento a la raíz

literaria del continente. Así, como también fueron de utilidad para fundamentar el concepto general de la evolución de la crónica.

Dentro de esta fase también se pretendió reseñar la crónica como un ejercicio investigativo y etnográfico (Palacios, 2011), por lo cual se trabajarán textos más contemporáneos para poner en evidencia, por medio del análisis de los mismos, sus funciones como texto que reconstruye la vida y la memoria, además de brindar las primeras pautas, según sus autores, para escribir crónicas. Estos textos fueron tomados de ediciones antiguas y actuales de periódicos y revistas, como también de algunos medios digitales. Los textos trabajados fueron: *Instrucciones para escribir una crónica* de Héctor Abad Faciolince, tomado del Espectador. *Crónica Raabiosa* de María Moreno y *El que enciende la Luz* de Julio Villanueva Chang, tomado de Letras Libres.

Pautas de Evaluación: Para llevar a cabo el proceso de evaluación durante esta fase se aplicó un taller sobre uno de los textos trabajados durante esta fase. El texto escogido para esto fue el de *Las Aventuras de Doña Inés de Hinojosa* tomado de *El Carnero* de Juan Rodríguez Freyle, ya que fue el que despertó mayor interés en las estudiantes y generó posturas más críticas frente al texto como tal. La actividad se realizó en pequeños grupos para que pudieran dialogar distintos puntos de vista y se enriquecieran las impresiones generadas durante la lectura. El taller constó de varios puntos en los que se pretendía valorar el nivel interpretativo acerca de la postura del autor y el comportamiento de la protagonista. Y un punto final donde se pidió reescribir el final del texto para valorar sus niveles de producción escrita.

Actividades: Las actividades realizadas se encuentran relacionadas en un primer momento con la etapa de diagnóstico, en un segundo momento con el proceso de sensibilización y fundamentación:

- ¿Qué es la crónica y cuál es su relación con la historia y el desarrollo de las letras latinoamericanas?
- ¿Por qué es importante la crónica para rescatar la memoria colectiva a partir de las posturas de los cronistas? Un dialogo con la historia.
- ¿Cómo se construye una crónica y cuál es su importancia como retrato de la realidad? Un dialogo con el presente.
- ¿Cómo se lee y se entiende la crónica? Un dialogo con mi contexto.

Estas actividades buscaron lograr las metas planteadas durante esta fase y cimentar el camino conceptual de las estudiantes para afrontar la etapa siguiente, donde los textos a trabajar, sin ser de un carácter de complejidad similar a los trabajados durante esta fase, sí manejan un nivel simbólico mayor que es fundamental para trabajar la interpretación y enriquecer el proceso de escritura de las estudiantes.

Fase 2: La crónica urbana: La voz de la ciudad hecha un género literario para todos.

Objetivos: Aproximar a las estudiantes a géneros literarios afines a la crónica, a distintos géneros de la crónica y la crónica urbana en especial. Trazar pautas de trabajo de lectura y escritura para el ejercicio de práctica escrita en torno a la mejora de marcas textuales (cohesión y coherencia), por medio del análisis y producción de crónica urbana.

Competencia: Escritura

Presentación y Conceptualización: En esta fase se resolvieron interrogantes y se clarificaron conceptos referentes a la fase anterior y se introdujo, en primer lugar, la crónica urbana y el concepto de lo “urbano”. Como bien se ha mencionado anteriormente, el trabajo con lo referente a lo “urbano” pretende fortalecer los procesos de comprensión lectora y establecer pautas de

resignificación de dicho concepto. De este modo se buscó generar en las estudiantes una postura crítica frente a la realidad y, en consecuencia, fortalecer los procesos de escritura a partir de la buena lectura de este tipo de texto. Así mismo, se dieron las pautas para la correcta construcción de textos teniendo en cuenta las marcas textuales de cohesión y coherencia, por lo que se trabajaron aspectos inherentes al manejo y construcción de las mismas. Todo esto mediante el análisis de los textos que se mencionan en el párrafo siguiente.

Para lograr este objetivo se llevó a cabo la aproximación de textos contruidos bajo los parámetros de la crónica urbana por escritores reconocidos dentro del medio. Estos textos fueron: *El vigor de la agonía: La ciudad de México en los albores del siglo XXI* de Carlos Monsiváis, *El cartero llama mil veces: Una visita al cementerio de las cartas perdidas* de Gabriel García Márquez tomada del Espectador, *Cochise* de Gonzalo Arango tomada de Revista Semana. Con el estudio de estos textos también se busca inducir el proceso de resignificación tomando como base las teorías de Barthes y Martín-Barbero, estipuladas en los referentes teóricos.

Pautas de Evaluación: La evaluación de esta fase se dio en dos etapas. La primera se llevó a cabo por medio de la discusión de los textos trabajados por medio de debates. Estos debates dieron lugar a que las estudiantes contrastaran las problemáticas mencionadas en los textos con las problemáticas de sus propios contextos. De este modo, se les pidió seleccionar una de estas problemáticas para elaborar una primera superestructura de la crónica a ser escrita por ellas durante la tercera y última fase. Este ejercicio atendió a los aspectos de coherencia delimitados durante la lectura de los textos trabajados y explicados en clase. Ya en la segunda etapa se buscó reforzar tanto coherencia como cohesión. Así, se formuló un taller de tres puntos: el primero a partir del texto corto con elementos narrativos y urbanos *Historia de los Boletos embrujados* de Alejandro Dolina, donde se les pedía reordenar el texto que se les presentó en desorden respecto a sus

párrafos. El segundo les solicitaba identificar los elementos que les permitieron organizar el texto aludiendo a los elementos de cohesión y coherencia presentes en el mismo. Y el tercero que requería la escritura de un breve texto narrativo a partir de una secuencia de oraciones para así evaluar las estrategias de cohesión y coherencia al momento de construir el tipo de texto estipulado. Es válido aclarar que el taller se realizó en parejas para permitir la discusión y el contraste de distintas miradas.

Actividades: Las actividades pautadas durante esta fase buscaron clarificar aspectos referentes a la crónica como género literario, investigativo e interpretativo. Así, la lectura de los textos trabajados sería más fluida y permitiría el trabajo en paralelo de los aspectos a tener en cuenta para mejorar las marcas textuales de cohesión y coherencia, y, en consecuencia, la producción escrita de las estudiantes, que es el eje principal del presente trabajo.

- ¿Qué es la crónica urbana y cómo la entiendo?
- ¿Cuál es la relación entre memoria histórica y crónica urbana? Monsiváis y el eco de la vieja ciudad.
- ¿Cómo se construye la crónica urbana a partir de elementos simbólicos? García Márquez, un retrato mágico de la ciudad.
- ¿Cómo se lee la crónica urbana? Arango, el caos y el humor negro hecho periodismo literario.
- ¿Por qué es importante escribir bien? Labrando mi camino hacia la ciudad.

Esta fase, gracias a su carácter sinérgico, resultó ser el punto de inflexión esperado para establecer ese valioso tándem entre lectura y escritura, y que es primordial, como ya se mencionó con anterioridad, para desarrollar de manera óptima las habilidades de producción escrita de las estudiantes.

Fase 3: La vuelta al día en una ciudad: La crónica urbana, una batalla de armas iguales entre la imaginación y la realidad.

Objetivos: Evaluar los resultados obtenidos durante el proceso de producción textual de las estudiantes.

Competencia: Escritura

Presentación y Conceptualización: En esta última fase se pretendió lograr el objetivo general del presente proyecto de investigación. Por lo tanto, esta dio cuenta del nivel de producción escrita, interpretativo y propositivo que alcanzaron las estudiantes a lo largo del proceso. El objetivo de esta fase, entonces, está fundamentado en la redacción de una única crónica que conjugó los elementos interpretativos representados en la figura del concepto de lo “urbano” presentes en el texto y la construcción correcta del mismo a partir de la buena ejecución de marcas textuales relativas a la cohesión y la coherencia.

De este modo, se partió teniendo en cuenta las ideas que las estudiantes esquematizaron en la fase anterior, así, se buscó desarrollar y enriquecer cada una de las ideas para dar paso a conformar el texto final. Para esto, se leyeron y se comentaron varios ejemplos de crónica urbana, ahora en un contexto mucho más contemporáneo y más cercano a ellas. Estos textos sirvieron para enriquecer sus puntos de vista y trazarles un camino para desarrollar su idea. Los textos trabajados fueron: *Chelas en el Estadio* de Llanely Rangel tomado de juanfutbol.com, *Seis meses con el mínimo* de Andrés Felipe Solano tomado de Revista Soho y *El día que dejamos de ser jóvenes* de Joseph K tomado del chontaduro.com.

Pautas de Evaluación: La evaluación de esta fase se fue dando día a día, ya que la indicación fue construir el texto durante cada sesión. De esta forma, el docente pudo resolver dudas, fomentar

espacios de discusión frente a las ideas de cada una y, principalmente, evaluar el proceso de escritura de cada una de las crónicas. Al final, y después de terminar, revisar y analizar el producto final, sus propios escritos, las estudiantes lograron hacerse conscientes de su proceso de escritura a la par que manifestaban posturas críticas hacia su contexto.

Actividades: Las actividades de esta fase buscaron estimular un proceso de escritura consciente en las estudiantes y fomentar un ejercicio creativo dentro de los parámetros establecidos por la crónica urbana.

- ¿Por qué es importante escribir de manera consciente para enriquecer el ejercicio literario?
¿Cómo enriquece esto la labor del cronista?
- Chelas en el estadio, una crónica más allá del fútbol. Discusión y desarrollo del texto final.
- Seis meses con el salario mínimo, en los zapatos del cronista hecho con las uñas. Discusión y desarrollo del texto final.
- El día que dejamos de ser jóvenes, un coctel de nostalgia e insolencia llamado crónica urbana. Discusión y desarrollo del texto final.
- Entrega del trabajo final. Socialización

Por último, estas actividades apuntaron a dar el tiempo pertinente de producción escrita y de seguimiento permanente del docente al proceso de cada estudiante. Esto, con el fin de llevar a buen término el fin esencial de este proyecto investigativo, mejorar la producción escrita de las estudiantes y estimular una lectura interpretativa eficaz. Así, el cronograma que enmarcó las fases metodológicas fue el siguiente:

Fase	Sesión	Temática/actividad
1 Un género literario con historia: Acercamiento al texto cronístico	1	¿Qué es la crónica y cuál es su relación con la historia y el desarrollo de las letras latinoamericanas?
	2	¿Por qué es importante la crónica para rescatar la memoria colectiva a partir de las posturas de los cronistas? Un dialogo con la historia
	3	¿Cómo se construye una crónica y cuál es su importancia como retrato de la realidad? Un dialogo con el presente.
	4	¿Cómo se lee y se entiende la crónica? Un dialogo con mi contexto.
Fase	Sesión	Temática/actividad
2 La crónica urbana: La voz de la ciudad hecha un género literario para todos.	1	¿Qué es la crónica urbana y cómo la entiendo?
	2	¿Cuál es la relación entre memoria histórica y crónica urbana? Monsiváis y el eco de la vieja ciudad.
	3	¿Cómo se construye la crónica urbana a partir de elementos simbólicos? García Márquez, un retrato mágico de la ciudad.
	4	¿Cómo se lee la crónica urbana? Arango, el caos y el humor negro hecho periodismo literario.
	5	¿Por qué es importante escribir bien? Labrando mi camino hacia la ciudad.
Fase	Sesión	Temática/actividad
3 La vuelta al día en una ciudad: La crónica urbana, una batalla de armas iguales entre la imaginación y la realidad.	1	¿Por qué es importante escribir de manera consciente para enriquecer el ejercicio literario? ¿Cómo enriquece esto la labor del cronista?
	2	Chelas en el estadio, una crónica más allá del fútbol. Discusión y desarrollo del texto final.
	3	Seis meses con el salario mínimo, en los zapatos del cronista hecho con las uñas. Discusión y desarrollo del texto final.
	4	El día que dejamos de ser jóvenes, un coctel de nostalgia e insolencia llamado crónica urbana. Discusión y desarrollo del texto final
	5	Entrega del trabajo final. Socialización

Tabla 2. Cronograma Fases Metodológicas

CAPÍTULO 5

5. ANÁLISIS DE DATOS

A partir de este punto se llevará a cabo el análisis correspondiente a los datos obtenidos a lo largo del trabajo investigativo. En primera instancia, es importante mencionar que para realizar este análisis se conformó un grupo focal de 15 estudiantes. Este grupo focal fue seleccionado al azar del conjunto total de estudiantes del curso 904. En consecuencia, se analizó el diagnóstico, el proceso de conceptualización y los escritos finales de cada una de las integrantes de dicho grupo focal para obtener los resultados y realizar el análisis correspondiente. Dicho esto, se presenta la rejilla de evaluación que sigue los parámetros de la matriz categorial previamente presentada:

Aspectos		Sí	No	Algunas Veces	
E S C R I T U R A	Cohesión	Utiliza conectores que se adecúan a la relación pertinente de párrafos.			
		Utiliza recursos estilísticos para evitar repeticiones y redundancias.			
	Coherencia	Establece la idea central del texto de manera clara y la desarrolla a lo largo del mismo.			
		Relaciona ideas de manera organizada y lógica a lo largo del texto.			
I N T E R P R E T A C I O N	Lectura del concepto de lo “urbano”	Hace lectura de aspectos simbólicos inherentes a lo urbano.			
		Entiende la ciudad como mosaico de historias e imágenes que se entrelazan.			
	Resignificación del concepto de lo “urbano”	Interpreta el contexto urbano a partir de la construcción de textos literarios.			
		Retrata la ciudad como espacio simbólico describiendo espacios poco comunes.			

Tabla 3. Rejilla de Evaluación

Ahora bien, se dará cuenta del progreso de las estudiantes en las dos categorías eje de este análisis y de la investigación en general, escritura e interpretación. Para ello, la evolución de las estudiantes será constatada a partir del análisis de cada uno de los componentes a evaluar dentro de la prueba diagnóstica, así como en el escrito final. Además, se revisarán dentro de este análisis los aspectos tenidos en cuenta a lo largo del proceso para resaltar el desarrollo de la secuencia didáctica sobre la que se apoyó el ejercicio de intervención.

5.1 Primer Análisis: Diagnóstico

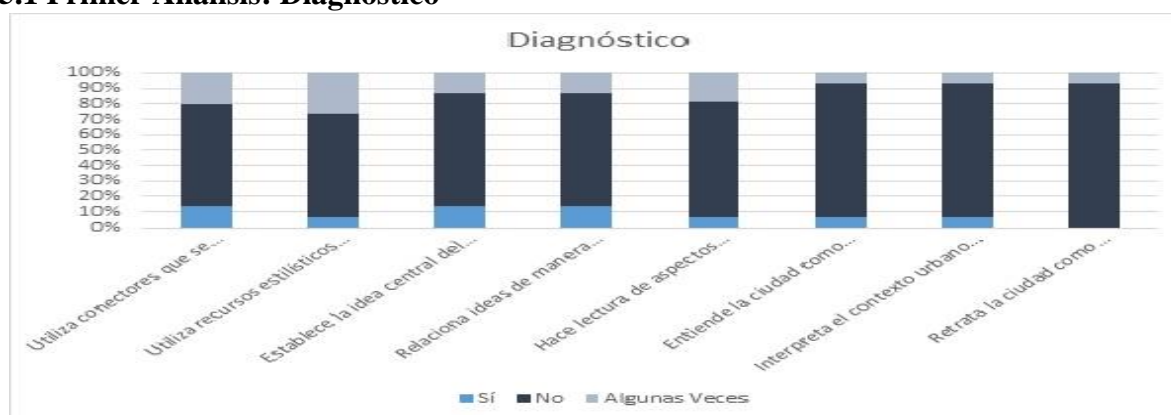


Figura 1

Se tiene, entonces, que tomando como referencia el grupo focal de 15 estudiantes, se aplicó la evaluación planteada por la rejilla ya presentada. Por tal motivo, se describirán los datos arrojados a partir de la misma, ya que un diagnóstico fue presentado con anterioridad en capítulos previos a este.

De esta manera, se dará cuenta de aspectos llamativos dentro de la figura 1, pero para avanzar con claridad en esta descripción, se procederá a explicar los ítems presentes en la gráfica. El espectro perteneciente al **Sí** es el de color azul claro, representando el óptimo cumplimiento de los aspectos señalados en la rejilla. El **No**, se representa con el espectro de color azul oscuro y representa, como es de esperarse, el no cumplimiento de los aspectos mencionados. Y el tercer, y último ítem,

Algunas Veces, se representa por medio del color gris, y este representa el punto intermedio. De esta manera, se puede notar, en un primer momento, que es el espectro de color azul oscuro (**No**) el que mayor espacio abarca a lo largo de la gráfica, lo cual indica que, junto con los datos arrojados en el primer diagnóstico, sí se hacía necesario entrar a trabajar los aspectos referentes a la lectura y, de manera primordial, la producción escrita. Aunque, si bien los espectros correspondientes a los ítems **Sí** y **Algunas Veces**, no cobran un protagonismo importante, el espacio que ocupan dentro de la gráfica denota el manejo previo, consciente (**Sí**) e inconsciente (**Algunas Veces**), de los aspectos trabajados dentro de la prueba diagnóstica. Lo cual resultó ser beneficioso para la ejecución de la propuesta de intervención a partir de un empalme con los conocimientos previos de las estudiantes, y, de esta manera, se dotó al trabajo con la fluidez necesaria para llevarlo a feliz término.

5.2 Propuesta de Intervención

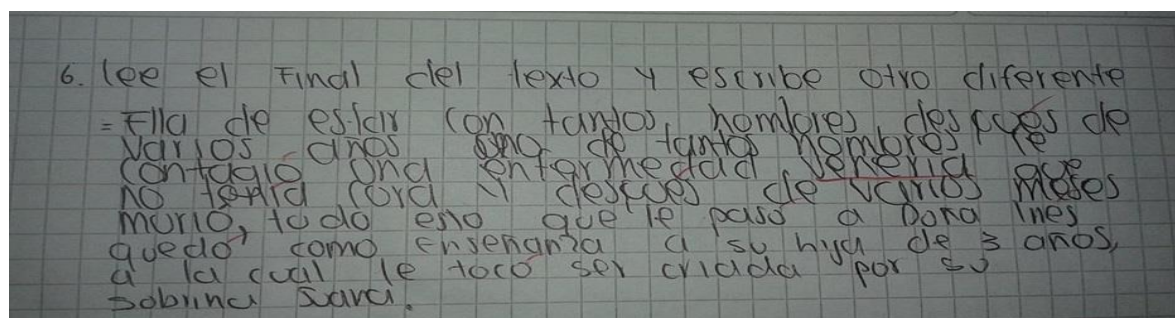
Partiendo entonces de los problemas que se hallaron en el diagnóstico, se diseñó una propuesta de intervención con miras a solucionar los mismos: mejorar la producción escrita de las estudiantes a partir de la lectura y análisis de textos cronísticos. Así, esta intervención se diseñó tomando como base la estructura de la secuencia didáctica. Esta secuencia didáctica se repartió en tres fases principales que arrojaron los resultados que se detallarán a continuación gracias al seguimiento del grupo focal ya seleccionado.

5.2.1 Fase 1: Un género literario con historia: Acercamiento al texto cronístico.

Como se mencionó con anterioridad, para entrar a trabajar el texto cronístico en su relevancia literaria, social e histórica, se partió de la lectura de distintos textos ya citados durante el capítulo correspondiente a la descripción de la propuesta de intervención. De este modo, para la evaluación se planteó un taller a partir de la lectura de *Las Aventuras de Doña Inés de Hinojosa* tomado de *El*

Carnero de Juan Rodríguez Freyre, el cual constó de un total de cinco puntos que buscaban identificar la manera en la que se desarrollan los procesos de producción escrita en las estudiantes y, así mismo, ver como relacionaban el valor de la crónica como texto literario e interpretativo de un contexto determinado (Anexo 5). Así, resultó la aparición de problemas que se repiten desde la prueba diagnóstica, sin embargo, distando de los resultados base ya presentados teniendo como base la unidad de análisis.

Estudiante 8

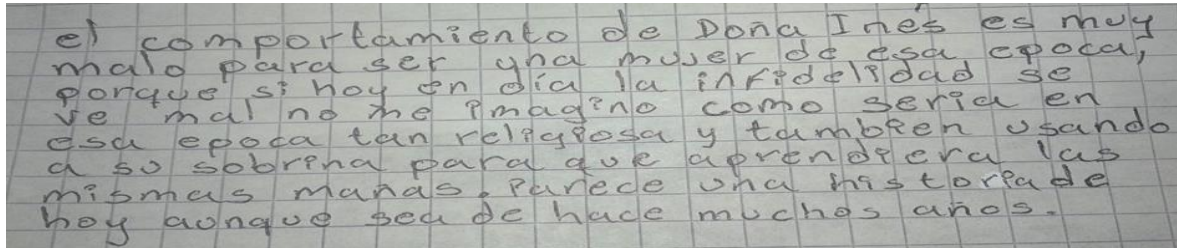


Como se puede observar, la estudiante, frente a la respuesta de la pregunta número seis del taller que plantea un ejercicio de reescritura del final a partir de un parámetro dado, toma con ligereza el desarrollo del mismo. Por lo cual, es evidente la falta de recursos estilísticos que le permitan mantener tanto cohesión como coherencia. La falta de uso de conectores y la escasa presencia de signos de puntuación, afectan notablemente el desarrollo fluido del texto (Cassany, 1997). Aunque, si bien hace uso de la relación anafórica, para referirse a la protagonista a lo largo del texto, la sucesión lógica de las ideas es por demás pobre y sin una progresión temática.

Frente al carácter interpretativo, se puede notar determinada preocupación por imprimir al texto un carácter más contemporáneo y cercano a su realidad. La mención de problemas inherentes a la promiscuidad de la protagonista y sus consecuencias, representa la propiedad de lo “urbano” de ser un mosaico de historias que se entrelazan y que son, así mismo, un carácter simbólico del contexto de la ciudad que lee (Zalazar, 2003).

En otro de los puntos desarrollados, se puede observar la misma preocupación, pero esta vez contrastando el contexto de la protagonista con el contexto actual:

Estudiante 7



el comportamiento de Doña Inés es muy malo para ser una mujer de esa época, porque si hoy en día la infidelidad se ve mal no me imagino como sería en esa época tan religiosa y también usando a su sobrina para que aprendiera las mismas mañas. Parece una historia de hoy aunque sea de hace muchos años.

En este ejemplo, se puede observar que, aunque si bien no hay elementos estilísticos como el uso de conectores o de anáforas que aseguren la cohesión del texto, sí se halla una sucesión de ideas pertinente para el desarrollo coherente del mismo. Esto lo logra por medio del recurso de la redundancia (Cassany, 1997), el cual le permite esbozar la idea base del texto por medio de la reiteración de la importancia del tiempo en relación con el argumento que desea presentar.

En cuanto a la interpretación, como ya se mencionó antes, el interés de la estudiante por contrastar el contexto del texto analizado, con el contexto propio, demuestra el valor interpretativo que se le presenta a partir de la lectura del contexto propio. Es decir, entiende a la crónica trabajada como un documento de gran valor histórico para pensar el contexto que vive y conoce. De esta forma, empieza a leer su contexto a partir de elementos simbólicos presentes, como la infidelidad y la religión, a lo largo del tiempo, que genera una recreación de significaciones en el campo individual (Molina Nelson, 2013) y permite una primera exploración del Yo narrativo (Jaramillo, 2012), aspecto fundamental para fundamentar la mirada crítica de vital importancia para la producción de textos cronísticos.

De este modo, y para concluir con el análisis de esta fase, se concluye con las observaciones dadas a continuación: En primer lugar, los problemas descritos frente a la producción escrita de las

estudiantes son notables, lo cual afecta no solo la calidad de los textos, sino que también limita sus capacidades comunicativas, y, por demás, la actitud de las estudiantes frente a la resolución del taller, que, a pesar de estar basado en un texto de su interés manifiesto, fue abordado con evidente ligereza.

En segundo lugar, frente al carácter interpretativo, las estudiantes demostraron un interés por sopesar el contexto de la historia trabajada en el ejercicio con su contexto propio. Lo cual prueba que la crónica, más que un texto que busca describir el comportamiento de un grupo social enmarcado en un contexto determinado, permite la interpretación del mismo y la reflexión del contexto más cercano a partir de la experiencia propia y no a través de la voz de otros, representados en los medios de comunicación (Martín, Barbero, 1996).

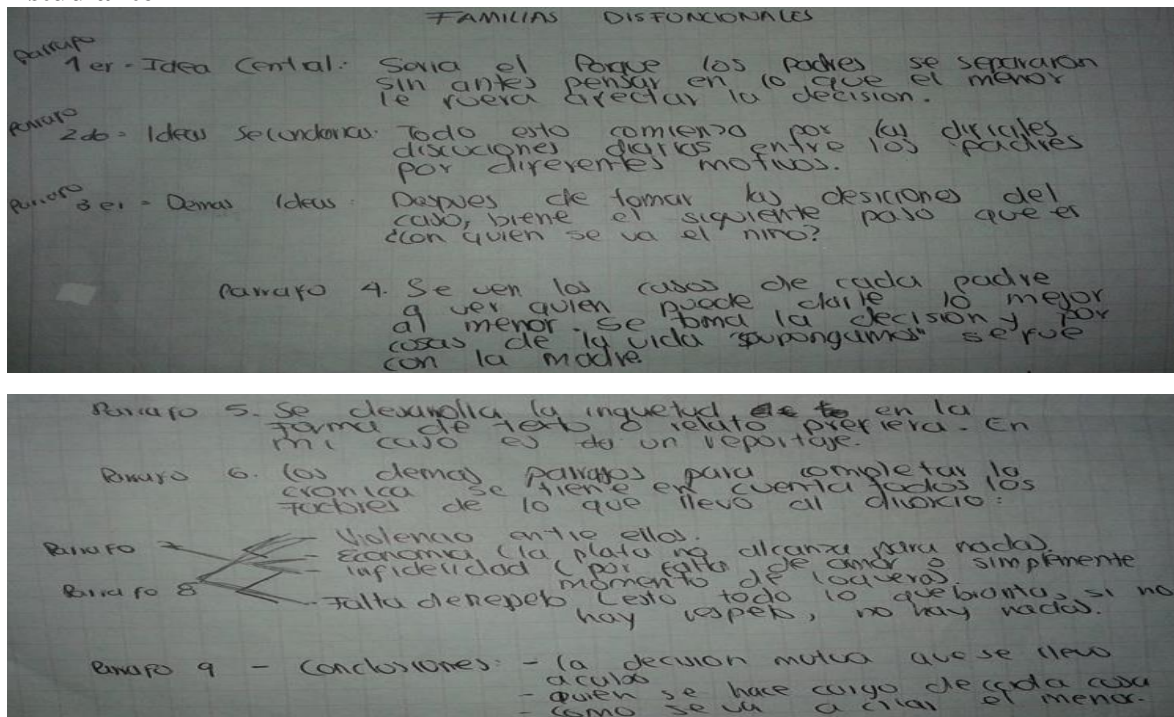
5.2.2 Fase 2: La crónica urbana: La voz de la ciudad hecha un género literario para todos.

Dentro de esta fase se trabajó con miras a fundamentar las habilidades de interpretación frente al análisis de la crónica urbana y, esencialmente, las bases necesarias para la construcción de textos correctamente estructurados a partir de las marcas textuales de cohesión y coherencia. Cabe aclarar, que, aunque se pretendió trabajar para mejorar los procesos escriturales en distintos aspectos, como lo es la ortografía, se hizo claro hincapié en el buen manejo de la cohesión y de la coherencia, ya que mejorar estos aspectos son el fundamento bajo el cual se enmarca el planteamiento de los objetivos que sustentan el desarrollo de esta fase. Por lo tanto, el análisis de esta fase irá de la mano con las pautas de cohesión y coherencia descritas en el apartado correspondiente a la escritura del marco teórico ya reseñado en capítulos anteriores. Y, además, se seguirán las pautas listadas en la rejilla de evaluación.

Aclarado lo anterior, se procede a describir resultados correspondientes al desarrollo de esta fase. Así, el punto de partida fue la lectura, análisis y debate de las lecturas escogidas para trabajar la

parte interpretativa en un primer momento. Sin embargo, este análisis interpretativo se fue dando en paralelo con el análisis estructural de los mismos. De este modo, se pidió a las estudiantes desarrollar una primera superestructura del texto a desarrollar tomando como base una problemática inherente al contexto urbano, entendiendo que en la ciudad hablan sus habitantes y los habitantes hablan de la ciudad (Barthes, 1993). Además, disociando el texto urbano en unidades que se distribuyan y señalando reglas de organización que permitan su mejor entendimiento (Barthes, 1993). Presentando, también, una mirada aguda, crítica e interpretativa basada en sus propias experiencias (Martín-Barbero, 1996). El diseño de esta superestructura buscó, entonces, dar las primeras aproximaciones al buen establecimiento de la coherencia a lo largo del texto partiendo de su carácter jerárquico.

Estudiante 1



En este ejemplo, se observa el esbozo de una superestructura de un texto donde el tema principal es el de las familias disfuncionales. En él se puede ver que la idea central planteada es el, y parafraseando, por qué de la separación de los padres sin tener en cuenta posibles consecuencias.

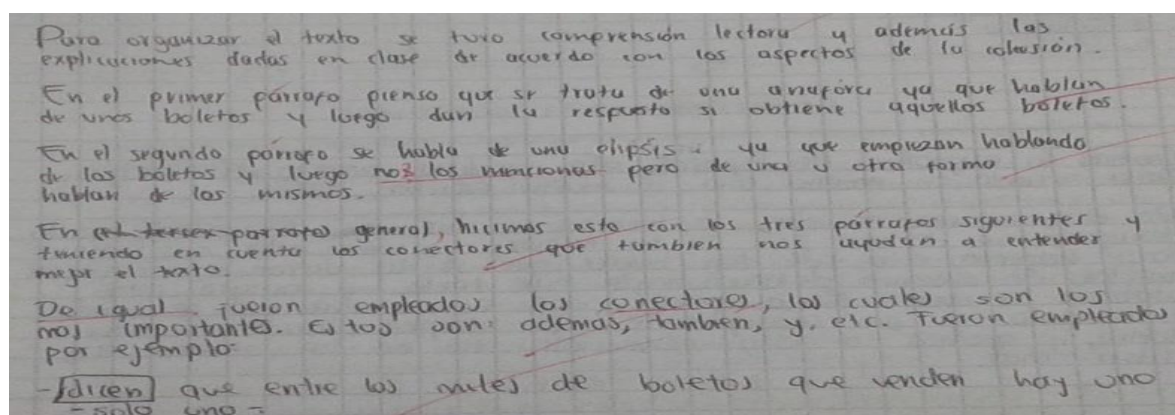
A partir de allí, la estudiante procede a organizar la información por párrafos buscando en esta estructura el grado de exactitud y prolijidad que permita un ejercicio comunicativo acorde al orden en que se selecciona dicha información (Cassany, 1997). De este modo, en el primer párrafo encontramos en planteamiento de la *Idea Base* a desarrollar en diferentes informaciones que la concretan y la apoyan (Fuentes, 2011). Por lo tanto, en los siguientes párrafos, y hasta el séptimo párrafo, se pretendió construir la unidad interna a partir de ideas que se desprenden de la idea base. Así, no se presentan ideas que no están completamente relacionadas a modo de collage, sino que se resuelve la información en una suerte de hilo conductor que le da forma al texto (Fuentes, 2011). De este modo, se constituyen el hilo conductor y el árbol cuyas ramas serían las nuevas aportaciones dadas del párrafo séptimo al noveno, donde se presenta el *final* por medio de algunas cuestiones que se inclinan hacia un resumen de las ideas más relevantes desarrolladas a lo largo del texto para que el receptor las entienda sin dificultad (Fuentes, 2011).

Por otra parte, en lo que la interpretación respecta, se aprecia una clara inclinación a desarrollar el tema con una mirada aguda y crítica a partir de la recreación de significaciones del campo colectivo, intentando en consecuencia, dar lugar a una redefinición de dicha situación (Molina Nelson, 2013). De esta forma, se da lugar a una interpretación de un problema del contexto urbano a partir de la estructuración de un texto cronístico ligado a la literatura.

Con todo, es necesario realizar observaciones pertinentes a las fallas presentadas en el diseño de la superestructura. Donde se muestra una sucesión de ideas que se numeran y que no evidencian una intención de óptimo desarrollo, y que se puede configurar en una secuencia de vaguedades que confundan al lector (Fuentes, 2011). Afectando así, la organización lógica de las ideas a lo largo del texto.

Por tal motivo, el trabajo realizado a continuación se planteó con miras a corregir las deficiencias halladas en la parte de coherencia y, al mismo tiempo, dar lugar a un trabajo específico en el ámbito de la cohesión. El taller descrito en párrafos anteriores (Anexo 6) buscó, entonces, dar lugar a la identificación y práctica de elementos inherentes al desarrollo de elementos específicos de la cohesión y la coherencia sin dejar de lado el ejercicio de lectura interpretativa desarrollado a lo largo de la intervención.

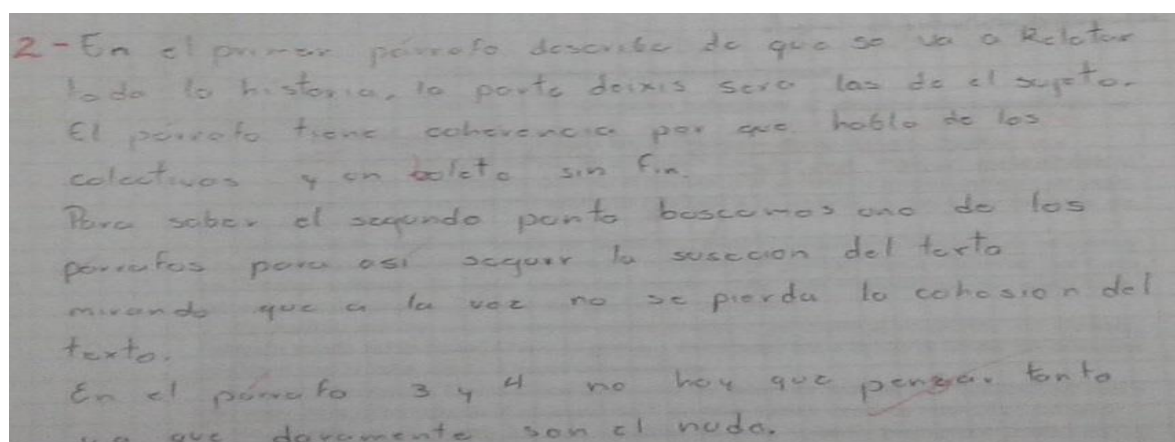
Estudiante 2



En la imagen, se evidencia el desarrollo del punto dos del taller en cuestión (Anexo 6). Las estudiantes, después de lograr ordenar correctamente los párrafos del texto *Historia de los Boletos Embrujados* de Alejandro Dolina, procedieron a proveer en una explicación acerca de los elementos que permitieron la organización del mismo. De esta manera, se señala que se logró un nivel de comprensión base frente a elementos propios de la cohesión como lo son elipsis, anáfora y el uso de conectores, y que se logran explicar, si bien no de manera profunda, de manera satisfactoria. De igual manera, lograron percibir a los *boletos* como hilo conductor del texto e identificarlo como elemento que brinda coherencia para la organización del mismo.

En el ejemplo siguiente, se halla una descripción de características similares a la anterior, salvo que los elementos que entran a colación para dilucidar el proceso de organización del texto son el de deixis para explicar cohesión. Mientras que, por otro lado, para definir la coherencia del texto se buscó identificar los elementos que marcaban el hilo conductor del texto, en este caso, los *colectivos* y los *boletos*, así como también se rastrearon elementos distintivos de la estructura del texto: Inicio y Nudo.

Estudiante 13



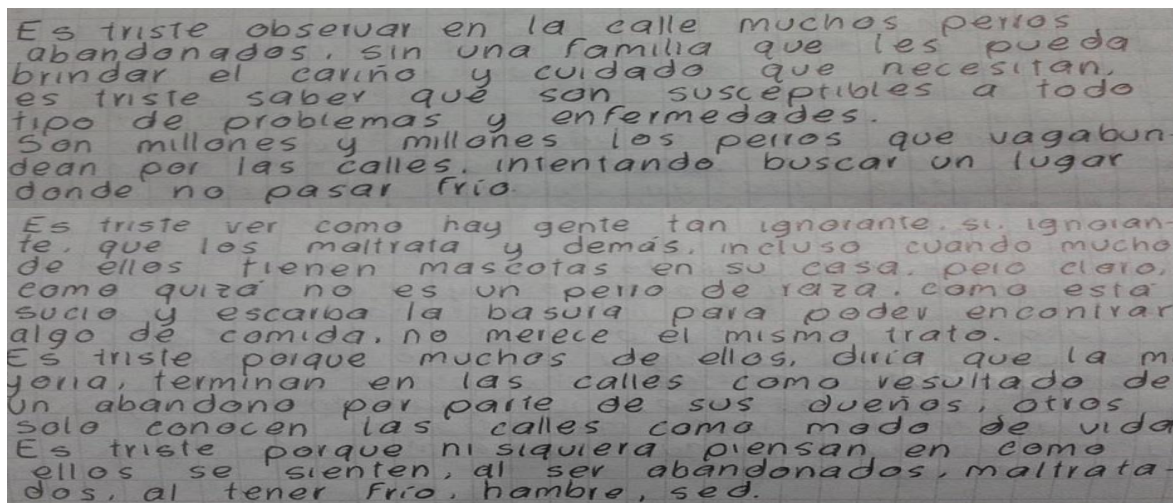
2 - En el primer párrafo describe de que se va a relatar toda la historia, la parte deixis sera las de el sujeto. El párrafo tiene coherencia por que habla de los colectivos y en boleto sin fin. Para saber el segundo punto buscamos uno de los párrafos para así seguir la sucesion del texto mirando que a la vez no se pierda la cohesion del texto. En el párrafo 3 y 4 no hay que pensar tanto ya que daramente son el nudo.

Para concluir el análisis de esta fase, se hace mención a los aspectos por destacar después de este ejercicio. En primer lugar, es importante sobresaltar la manera en la que las estudiantes lograron apropiarse de términos ligados al desarrollo de cohesión y coherencia. Aunque, como se mencionó antes, si bien no se acercan a un desarrollo profundo de las explicaciones de cada aspecto mencionado, es notable la manera en la que consiguen delinearlos de manera esencial. Y, en segundo lugar, es importante resaltar la manera en la que las estudiantes decidieron establecer cuál era el hilo conductor de los textos, ya que esto da cuenta de una mejora en los procesos de lectura, y por lo tanto de interpretación, lo cual es indispensable para mejorar los procesos de escritura tomando como referente el modelo transaccional descrito en los referentes teóricos.

5.2.3 Fase 3: La vuelta al día en una ciudad: La crónica urbana, una batalla de armas iguales entre la imaginación y la realidad.

A este punto de la intervención, se buscó reforzar los procesos de escritura de crónica urbana como género literario a partir de la puesta en escena de un ejercicio de escritura parcialmente autónomo. Donde se revisaron y analizaron las crónicas urbanas propuestos para esta fase. De este modo, se hizo un seguimiento juicioso al proceso de construcción de los textos base para la elaboración de los escritos finales que concluirían esta propuesta de intervención, por lo tanto, la necesidad de un ejercicio más enfocado hacia la creación y la práctica de la escritura durante esta fase.

Estudiante 12



En el primer momento de esta fase, se pidió desarrollar una idea o tema presente en el contexto urbano. De esta forma, la estudiante un problema recurrente en el paisaje urbano, como lo son los animales callejeros, más específicamente, los perros. Así, tomando como referencia las crónicas previamente leídas y analizadas, la estudiante procedió a escribir un texto que cumpliera con los establecido en cuanto a cohesión y coherencia. Por lo tanto, encontramos dos párrafos que organizan la información de manera secuencial a partir de una *idea base*, “es triste observar en la calle muchos perros abandonados” (Fuentes, 2011). Esta idea es alimentada por ideas secundarias

que complementan y estructuran la información que se pretende comunicar, cumpliendo, entonces, con lo requerido para asegurar coherencia. Por otro lado, el recurso estilístico de la repetición de la expresión “es triste”, más allá de asegurar un ritmo poético, ayuda a asegurar cohesión por medio del uso de la anáfora (Casanny, 1997). Esto, como puntos a destacar respecto al proceso de escritura en sí.

En lo que a interpretación respecta, se encuentra una preocupación por entender el contexto urbano por medio de la construcción de un texto llamativo con elementos que describen de manera audaz la situación que se busca comunicar apelando al simbolismo inherente al aspecto de los perros callejeros. Además, examina elementos correspondientes al comportamiento de los humanos entrelazando puntos en común entre los perros callejeros y la falta de compasión de los ciudadanos frente a la problemática, logrando, además, unidad de espacio gracias al desarrollo de la ciudad como texto (Zalazar, 2003).

Teniendo lo anterior en cuenta, encontrando resultados en su mayoría positivos frente al desarrollo de los textos a lo largo de esta fase y prestando la guía necesaria para llevar a cabo el ejercicio, se solicitó a las estudiantes el desarrollo total del texto para concluir así con la intervención. Los resultados arrojados por estos textos serán analizados en apartado siguiente y que corresponde a dicha tarea.

5.3 Análisis Escrito Final



Figura 2

Ahora, tomando como referencia el grupo focal de 15 estudiantes, se procederá a llevar a cabo el análisis detallado de las categorías y subcategorías enmarcadas dentro de la rejilla de evaluación, así, se podrá dar la pertinente explicación de la gráfica y evidencia, al mismo tiempo, el resultado general de la intervención. La unidad de análisis, como ya se estableció, es **Construcción de Texto Cronístico (Crónica Urbana)**.

5.3.1 Categoría: Escritura

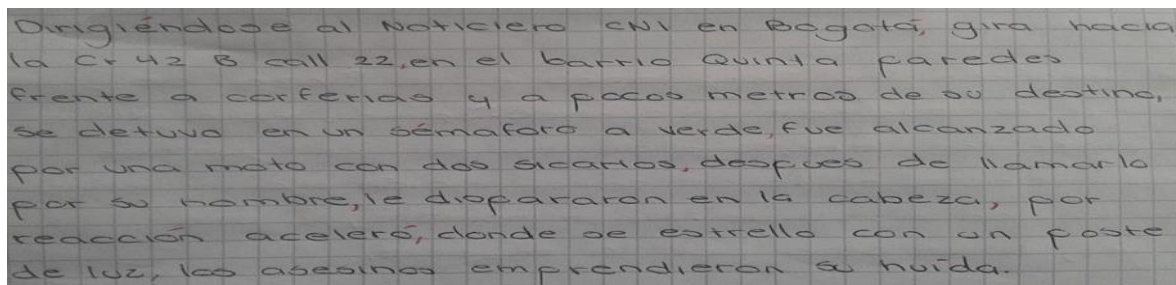
Esta categoría, más allá de ser el eje base del presente proyecto de investigación, fue la que presentó cambios significativos en sus tres valores con respecto de la **Figura 1** que representa los resultados obtenidos de la prueba diagnóstico. Esta presenta modificaciones en el espectro de color azul oscuro correspondiente al ítem *No*, donde su presencia ya no es tan marcada, pero no deja de ser llamativa en algunas subcategorías. Por lo tanto, se describirá el análisis que dará luces sobre los aspectos que mostraron mejoría y los que siguen siendo conflictivos en el proceso de escritura.

5.3.1.1 Subcategoría: Cohesión

El análisis presenta unos resultados que, aunque positivos, no son totalmente satisfactorios. Se puede observar en la gráfica que el indicador referente al uso de conectores que aseguran cohesión

muestra la presencia de un notable 51% del ítem **Algunas Veces** y la otra mitad se reparten entre los ítems **Sí** y **No**, con un 19% y 30% respectivamente. Aunque, se logró modificar la tendencia negativa del ítem **No** y se logró aumentar la tendencia del ítem **Sí**, el desmesurado aumento del ítem **Algunas Veces** demuestra que aún existe confusión sobre la elaboración de correcta de un texto que cumpla normas de cohesión. Sin embargo, y en contraste, el siguiente indicador de esta subcategoría mostró resultados positivos en el ítem (**Sí**) alcanzando un 48% de representación en la gráfica.

Estudiante 5



Dirigiéndose al Noticiero CNN en Bogotá, gira hacia la Cr 42 B call 22, en el barrio Quinta Paredes frente a carferias y a pocos metros de su destino, se detuvo en un semáforo a verde, fue alcanzado por una moto con dos sicarios, después de llamarlo por su nombre, le dispararon en la cabeza, por reacción aceleró, donde se estrelló con un poste de luz, los asesinos emprendieron su huida.

En la imagen se puede observar evidencia de lo estipulado en el párrafo anterior. Así, tenemos el extracto de una crónica urbana respecto a la muerte de Jaime Garzón. El párrafo, que es intermedio en el texto, no presenta el uso de algún conector o marca textual que introduzca la información a dar, lo cual no permite añadir congruencia y fluidez respecto al párrafo anterior al mismo (Cassany, 1997). No obstante, es claro el uso de recursos estilísticos para dar contexto al texto. El uso de referencias temporales y espaciales por medio de deícticos, en este caso pronombre reflexivos, facilitan el ejercicio de lectura y de paso me introducen el personaje principal de la crónica.

Este contraste de los indicadores analizados dentro de esta subcategoría prueba en gran medida la reflexión de Cassany en relación a este fenómeno, donde menciona que el proceso de adquisición de las reglas gramaticales se da de manera similar al de la adquisición de una segunda lengua

(Cassany, 1988). Por lo tanto, se generan conflictos dentro del proceso de maduración de los conceptos adquiridos.

5.3.1.2 Subcategoría: Coherencia

Dentro del análisis de este aspecto se encontraron resultados harto favorables con un 60% de las estudiantes atendiendo positivamente a establecer la idea central del texto y desarrollarla a lo largo del mismo, y un 55% logrando una relación de ideas organizada y clara a lo largo del texto.

Teniendo, en consecuencia, un margen muy estrecho representado en el espectro correspondiente al ítem **No**.

Estudiante 3

“Todo el día fluyo como siempre, las mismas niñas, los mismos problemas, las mismas clases, las de atrás hablando, las de adelante poniendo cuidado y las del medio mejorando o se suponen que hacen el intento. Los mismos chistes, risa va, risa viene, escucho consejos y escuchan los míos.

Descansos en la cancha de futbol, encuentros con las amigas, nos dividimos por grupos y jugamos un chico de 30 min. Así va todo por hoy, así fue todo ayer y si no pasa nada extraordinario así será todo por mañana.

Salgo del cole dispuesta a llegar a casa a descansar ya que estaba exhausta e inmensamente agotada, saludo a unos amigos...

Mientras subía por la 27 vi a un par de ancianos agarrados de la mano con una gran sonrisa en su rostro. El señor muy elegante, piel morena, ojos cafés y largas pestañas. Su querida vieja con un largo cabello canoso y sedoso, su piel blanca y sus ojos claros que vislumbraban la juventud que sus arrugas ocultaban. Era realmente una muy bella pareja y al instante pensé en que ellos notaban lo bien que se veían juntos o quizás eso era lo de menos. Es simplemente hermoso el solo hecho de recordarlos.

Cuando llegue a mi casa vi a una vecina asomada a la ventana e imagine lo que sería salir y no verla allí, nada sería igual y aunque sinceramente no me trato con ella, la estimo y siento que me haría falta. “Anciana chismosa me hará falta el día que no esté”, sonrei mientras lo pensaba.”

En este fragmento se puede advertir el desarrollo lógico de un día de una estudiante, narrado por medio de la crónica urbana. La idea central, del paso del día, se desarrolla de manera clara gracias a la progresión temática que se facilita gracias a la propiedad misma de la crónica de ordenar eventos de manera secuencial (Vivaldi, 1998). Asimismo, la selección de la información es pertinente para asegurar una lectura fluida (Cassany, 1997) y, con el plus, de imprimir un tono bastante cercano al literario.

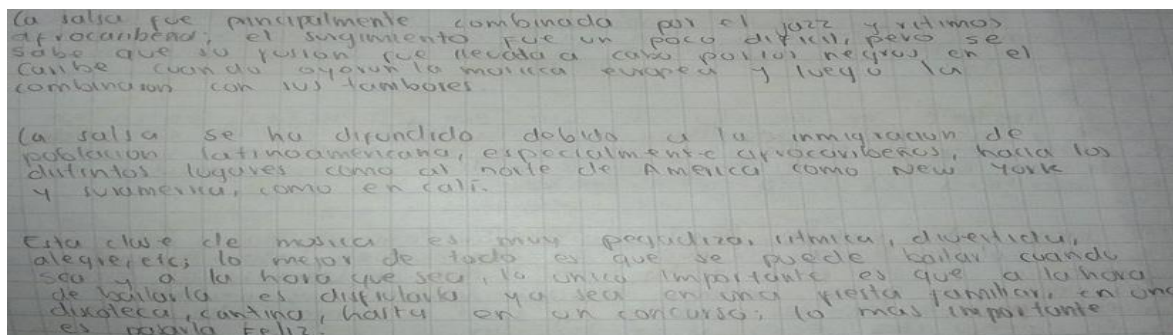
5.3.2 Categoría: Interpretación

La interpretación, después del análisis correspondiente, fue el criterio que arrojó mayores resultados positivos. Mostrando una evolución de las estudiantes importante en cada de una de las subcategorías y sus indicadores correspondientes. Alcanzando una mejora de hasta el 60% en el ítem **Sí** y, como aspecto llamativo, eliminando la aparición del espectro correspondiente al ítem **No**.

5.3.2.1 Subcategoría: Lectura del Concepto de lo “Urbano”.

En este apartado se lograron resultados positivos de las estudiantes por encima del 60%. Esto denota la capacidad de las estudiantes por comprender y abstraer elementos inherentes al contexto urbano y conglomerarlos en un ejercicio de lectura que disocia y organiza dichos elementos en unidades que permiten, de esta forma, su mejor comprensión.

Estudiante 9

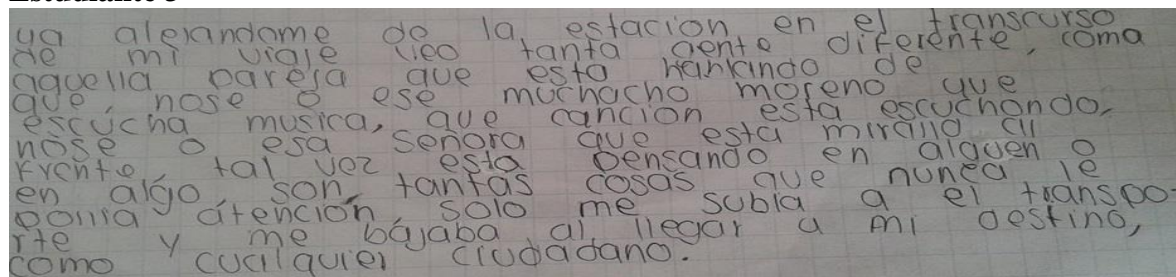


El ejemplo mostrado deja ver como la estudiante en su reflexión de un elemento urbano, como lo es la salsa, hace lectura de los aspectos simbólicos que llegaron a cimentar a este género musical como referencia de un grupo social que le representa y le significa (Zalazar, 2003). De igual modo, cuando menciona la salsa como baile, hace referencia a la ciudad matizada en distintos lugares y escenarios que configuran un mosaico de imágenes que se entrelazan (Zalazar, 2003).

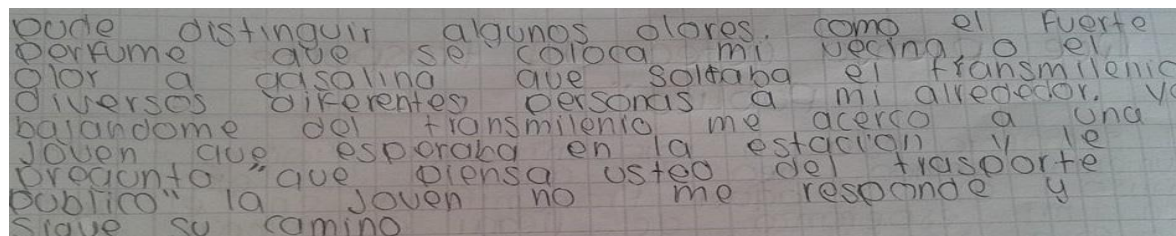
5.3.2.2 Subcategoría: Resignificación del concepto de lo “urbano”.

Al igual que en el aspecto analizado anteriormente, en el presente se encuentran resultados llamativos por su inclinación positiva por encima del 80% y con la ausencia total de un marcador negativo, siendo este relevado por el ítem **Algunas Veces** (20%) como factor adverso. Constituyendo, entonces, un alcance satisfactorio de las metas planteadas para el ejercicio de interpretación.

Estudiante 3



ya alejandome de la estación en el transcurso de mi viaje veo tanta gente diferente, como aquella pareja que esta hablando de que que nose o ese muchacho moreno que escucha musica, que canción esta escuchando, nose o esa señora que esta mirando al frente tal vez esta pensando en alguien o en algo son tantas cosas que nunca le ponía atención solo me subia a el transporte y me bajaba al llegar a mi destino, como cualquier ciudadano.



Pude distinguir algunos olores, como el fuerte perfume que se coloca mi vecina, o el olor a gasolina que saltaba el transmilenio. Diversas diferentes personas a mi alrededor, voy balanceandome del transmilenio me acerco a una joven que esperaba en la estación y le pregunto "que piensa usted del transporte público" la joven no me responde y sigue su camino.

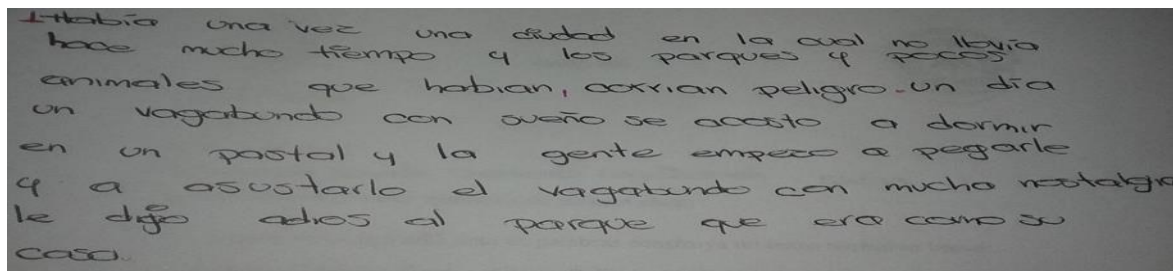
El fragmento de la crónica escrita por la estudiante 3 da cuenta de la manera en la que se trata de interpretar el contexto urbano a partir de la construcción de un texto que busca reseñar el transporte público. Este texto no solo reseña los problemas presentes en este medio de transporte, sino que, además está enriquecido con descripciones de emociones y sensaciones, y da lugar a un tono narrativo lírico propio de la literatura. Asimismo, se pretende retratar la ciudad a partir de la mención de elementos simbólicos que la componen (olor a perfume y gasolina, personas, relaciones amorosas, el caos propio del viaje por la ciudad), agrupados en un lugar poco común para la vista del ciudadano que pasa inadvertido. Reinventando y recreando, de esta forma, el

campo individual y colectivo que redefine una situación e implica la institución de una nueva realidad (Molina Nelson, 2013).

5.4 Resultados

Teniendo en cuenta la información previamente analizada y llevando a cabo el contraste de los resultados resumidos en la **Figura 1 (Diagnóstico)** y **2 (Escrito final)**, que se configuraron por medio de la rejilla de evaluación, se puede evidenciar un progreso generalmente positivo de las estudiantes en las categorías analizadas, escritura e interpretación. Esto demuestra, además, que los objetivos planteados a lo largo de las fases de la propuesta de intervención se alcanzaron de manera satisfactoria, ya que los aspectos evaluados mediante cada uno de los indicadores mostraron valores conformes a la evolución de las estudiantes a lo largo del proceso. Por consiguiente, y a modo garante de lo expuesto en las gráficas y lo descrito en capítulos anteriores, se expondrá un ejemplo de los textos realizados por una estudiante durante la prueba diagnóstico y el escrito final, y así, se puede contrastar y observar mejor su evolución.

Estudiante 14. Prueba Diagnóstico, punto 1. (Anexo 3)



Escrito Final

Los muros hablan

Los muros han hablado desde las pinturas rupestres, se ha logrado denotar, que los seres humanos nos expresamos más por imágenes que por medio del habla y hoy en pleno siglo XXI, muchos países mantienen vigente esta modalidad o costumbre cultural. Aquí se reflejan las mentalidades sociales de tan extensa población, se refleja que enfocan sus pensamientos en cosas diferentes, y es allí donde se comprueban los criterios, gustos, inconformidades, alegrías y tristezas. Elementos expuestos por niños, adolescentes adultos. Sin importar el fin, libre expresión o emprendimiento.

Sin embargo, en la modalidad del arte grafiti, escultura o diseño, existe una brecha de desprestigios económicos y de desprestigio de las bajas y altas categorías artísticas. Jóvenes quienes poseen la oportunidad de presentar sus pinturas en un museo o subasta con oportunidad de vender sus creaciones a precios justos, se topan con quienes son subestimados a razón de sus estatus económicos, se ven obligados a vender sus piezas artísticas devaluadas, como lo refleja cada uno de los jóvenes que merodean la

Séptima, una calle popular en la ciudad de Bogotá que pasa por una subasta urbana, es este el pan de cada día de nuestros jóvenes artistas.

Uno de estos jóvenes, mejor conocido como FERCHO y halagado por su buen trabajo y enigmático desempeño, es un artista que formo la calle. Vive en la candelaria y tiene una pequeña de tres años, su luz en medio de la tormenta. Con tan solo 28 años su gran aventurado corazón creyó conocer el amor y con lo que se topo fue con un muro pintado de un oscuro y tormentoso gris, con un aspecto inferno, pero como el bien dice- todo mal llega por un bien. Entendió y conoció el amor incondicional de su hija, el que siempre es color rosa. Tomando como ejemplo a su padre y como motivo a su hija sabía, comprendió tiempo después que tiene sentido empeñar su camino en un mejor aspecto para su muro lleno de pasión, amor, esfuerzo y deseo de satisfacer su corazón. Entonces, decidió correr hacia la inspiración y nunca esperar a que llegue.

Después de un tiempo, de continuar por la misma situación, de llevar su equipaje a cuestras, de guerrearla todos los días explotando su potencial y sacando lo mejor de sí, se dio cuenta de que si anhelaba algo mas grande no debería seguir limosneando su talento, debía hacer algo especial. Ese viernes, al dirigirse a su punto de trabajo, después de llevar a su pequeña al colegio, cruzaba el semáforo, pero nunca se percató de que aquel semáforo se encontraba en rojo, un rojo brillante del color de la sangre, sangre que salía de la contusión de su cabeza. Blanca como la nieve, un blanco que refleja la paz que proporcionaba a todas sus creaciones, blanco era el auto que lo atropello al igual que el telón que cubría todo su cuerpo frio y gris, casi el mismo tono blanco que tenia su muro del pasado.

Transparentes las lágrimas de su amada hija, transparente su presencia en la tierra, transparente el futuro que anheló. Un mundo de inmensos y crueles colores fue el que dejo. Su pequeña comprendió que el futuro es incierto y que los colores de su muro ahora dependen de la indiferencia de un país que ella ve de color negro.

Unidad de Análisis: Construcción de Texto Cronístico (Crónica Urbana)

Escritura: Como se puede apreciar, la estudiante, en su escrito realizado para la prueba diagnóstico, se limita a construir un texto superfluo y carente de sentido. No dio un valor simbólico a los elementos urbanos brindados por el ejercicio, aunque en la intención de su texto manifestara un interés por la estética del concepto de lo “urbano”. Carece, además, de elementos que aseguran cohesión y coherencia, y, por demás, se evidencia ligereza en la realización del ejercicio. En contraparte, se encuentra una crónica urbana bien estructurada desde la manera en la que se establece la idea central y se relaciona con las ideas secundarias a lo largo del texto, asegurando así coherencia (Cassany, 1997). También, se encuentran variedad de recursos estilísticos para cimentar la estructura del texto desde la cohesión. Desde el uso de conectores, el uso de puntuación que busca organizar ideas, relaciones temporales y espaciales que contextualizan, y anáforas que permiten unidad sin caer en repeticiones y vaguedades (Cassany, 1997). Además, la organización de la información a lo largo de los párrafos denota un proceso de creación consciente y con la preocupación propia de llevar a cabo un ejercicio comunicativo eficaz. Presentando, de esa manera, un texto que, aunque no perfecto, cumple con las expectativas planteadas para el ejercicio.

Interpretación: Asimismo, la interpretación del concepto de lo “urbano” dentro del texto es notable. Mostrando lo simbólico del arte callejero y el mosaico de historias que este puede desprender para unir en un texto de profundidad literaria sin perder su tono de crónica. Además, logra que sus personajes hablen con la ciudad y viceversa, ya que se entiende la ciudad como discurso (Barthes, 1993) y se logra plasmar en las descripciones y reflexiones hechas frente al arte y quienes lo toman como práctica para vivir. En consecuencia, construye la crónica narrando la ciudad como texto, donde el espacio público de la Séptima se configura como fuente y representación de la memoria histórica y colectiva de la ciudad (Zalazar, 2003). Para terminar, se muestra una reinterpretación de la ciudad por medio de la recreación del espacio individual y colectivo de sus personajes y experiencia propia (Molina, 2013). Y, así, redefine una situación que, por consiguiente, significa la institución de una nueva realidad. Lo anterior demuestra una inmensa evolución con respecto al texto elaborado para el diagnóstico, ya que este carece totalmente de cualquiera de los elementos ya mencionados.

CAPÍTULO 6

6. CONCLUSIONES

Teniendo en cuenta que la línea del presente proyecto es la literatura y reconociendo el hecho de que la misma, según lo estipulado en los *Referentes para la Didáctica de la Lengua*, se define como la dimensión creativa de la palabra y que resalta su importancia en su condición de catalizador de creatividad y sensibilizador del ser humano, este trabajo se mostró pertinente en su diseño y planteamiento de objetivos, ya que la enseñanza de la literatura, más allá del estudio de textos canónicos, debe brindar herramientas que estimulen la creatividad y el pensamiento crítico necesario para afrontar una realidad de por sí convulsionada.

A lo largo de la ejecución de este proyecto, el texto cronístico se presentó como el vehículo ideal para dotar a las estudiantes de cuarto ciclo del Liceo Femenino Mercedes Nariño de medios que les permitieran leer y recrear su contexto. La crónica urbana, entonces, pudo acercar a las estudiantes a un género literario hasta entonces desconocido para ellas y minó el interés de las mismas por entender su realidad por medio de la construcción de historias del día a día, propias y ajenas, que se presentan en el basto paisaje urbano de la ciudad de Bogotá. Y, así, logrando en ellas una sensación de incertidumbre hacia los modos en los cuales escribían estos textos y, especialmente, como los leían, haciendo de este un factor de vital importancia para alcanzar los objetivos y metas trazadas al inicio del ejercicio investigativo presentado.

No obstante, es necesario reconocer que la selección de un género literario que contempla el contexto urbano con solvencia, fue fundamental para el desarrollo óptimo de este trabajo, ya que permitió atraer a las estudiantes hacia un trabajo dinámico y enfocado a la reflexión de las dificultades propias de un alumno en plena formación. Y, como fruto de ello, se logró alcanzar el objetivo principal que buscaba mejorar la producción escrita de las estudiantes tanto en su parte estructural (cohesión y coherencia) como en su parte interpretativa.

Ahora bien, como ya se mencionó antes, si bien los resultados fueron positivos, es necesario mencionar que no fueron del todo óptimos con lo que se esperaba al final, sobre todo en la parte escritural. Como se pudo observar en la gráfica correspondiente al análisis del escrito final, y en comparación con la que corresponde al diagnóstico, es evidente que en los ítems destinados al análisis de la categoría de escritura las mejoras no son del todo importantes. Esto se debió a la manera en la que las estudiantes entienden el ejercicio de escritura. En algunos apartes de los textos analizados se puede notar un registro informal característico de la comunicación oral. Por ello, es posible intuir como la desmesurada y poco regulada interacción por medio de medios virtuales

(redes sociales, servicios de mensajería instantánea) han afectado los procesos mentales de lectura y construcción de textos. Dejándolos en un limbo muy cercano a la fosilización y, por ende, la pertinencia de más trabajos ligados a la mejora de la escritura.

Por otro lado, la parte de interpretación, que fue donde se lograron los resultados más eficaces y satisfactorios son un aliciente para idear trabajos enfocados al desarrollo de crónica urbana, ya que sus propiedades de género interpretativo posibilitan el ejercicio de miradas agudas y críticas de un contexto determinado. Las estudiantes, gracias a su interés y afán por comprender dinámicas y problemáticas propias de lo urbano, se propusieron debatir y plantear inquietudes en torno a las miradas posibles para entender y asimilar los contenidos desarrollados durante las clases. Dando lugar, así, a un proceso de enriquecimiento no solo interpretativo, sino argumental. Además, otros tipos de texto urbano, como lo son la música urbana (rap, reguetón, hip hop) y el Grafiti, también entraron, en ocasiones, como mediadores y catalizadores de procesos interpretativos importantes para el desarrollo del ejercicio. Por lo cual, se puede deducir que un trabajo de características similares al presente, donde lo urbano sea eje, puede lograr resultados convenientes para el desarrollo de las habilidades comunicativas dentro de un contexto educativo y social.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, y, para terminar, se hace especial mención a la capacidad de abstracción de las estudiantes de los contenidos trabajados, logrando un ejercicio en gran medida autónomo para la construcción de sus propios textos. Demostrando también una actitud propositiva y consciente de su propio proceso educativo.

CAPÍTULO 7

7. RECOMENDACIONES

En primer lugar, factores como los cortos lapsos de tiempo y actividades extracurriculares que se dan en la institución, obligan al investigador a doblar esfuerzos y, en consecuencia, a abrumar a las estudiantes con el ritmo de trabajo requerido para llevar a feliz término el trabajo investigativo, lo cual termina siendo un factor negativo para la consecución de resultados satisfactorios. Ya que la presión que se ejerce y el frenetismo con el que se llega a desarrollar algunos ejercicios en algunos puntos de las fases, hace que las estudiantes tomen las actividades a desarrollar con displicencia. Se debería revisar la manera en la que está diseñada la práctica de los docentes en formación desde su estructura y diseño de calendarios.

Otro factor importante para tener en cuenta, es la poca cantidad de páginas que se dan para la elaboración del trabajo de grado y que dificultan la realización del escrito, ya que obliga a omitir información relevante para cumplir la exigencia del departamento y restando equidistancia a la trascendencia que debería tener la voz del investigador a lo largo del escrito.

Por último, se debe revisar la manera en que se está enseñando la escritura en ciclos previos, ya que el nivel que se demostró en el diagnóstico se dio, y así lo manifestaron las estudiantes, por desconocimiento de reglas básicas de composición. Por lo tanto, sería pertinente revisar si se llevan procesos educativos acordes a los señalados en los *Referentes* de cada ciclo.

BIBLIOGRAFÍA

- ARAGÓN, Gustavo (2010). Referentes Para la Didáctica del Lenguaje en el Cuarto Ciclo. Bogotá. Secretaría de Educación.
- ARREDONDO, Alessio (2013). El género de la crónica urbana y la ruptura con la tradición literaria occidental. Argentina. Universidad de San Juan.
- BARTHES, Roland (1993). La Aventura Semiológica. México: Paidós.
- CAIRNEY, Trevor (1992). Enseñanza de la Comprensión Lectora. España: Morata.
- CASSANY, Daniel (1989). Describir el Escribir. Barcelona: Paidós.
- CASSANY, Daniel, LUNA, Marta & SANZ, Gloria (1997). Enseñar lengua. Barcelona: Graó.
- DUBOIS, María Eugenia (1991). El proceso de la lectura. De la teoría a la práctica. Argentina: Aique.
- ECO, Umberto (1965). Apocalípticos e Integrados. Barcelona: Lumen.
- ELLIOT, John (1990). La investigación – acción en la educación. España: Morata.
- FUENTES, Catalina (2011). Guía práctica de escritura y redacción. España: Espasa Libros.
- GARCIA, Nestor (1990). Culturas Híbridas. Estrategias para salir y entrar de la modernidad. México: Grijalbo.
- JARAMILLO, Darío (2012). Antología de crónica latinoamericana actual. Madrid: Alfaguara
- LUKACS, Georg (1912). Historia de la Evolución del Drama Moderno. Budapest. Vol. 2
- MARTÍN-BARBERO, Jesus (1996). De la ciudad mediada a la ciudad virtual. Bogotá:
Disponible en: www.innovarium.com/CulturaUrbana/VirtualJMB.htm

MARTÍN, Gonzalo (1998). Géneros Periodísticos. Madrid: Paidós

MOLINA, Nelson (2013). Discusiones acerca de la resignificación y conceptos asociados. Cali. Universidad Del Valle.

PALACIOS, Mónica (2011). Literatura y crónica urbana. Cali. Universidad Autónoma de Occidente.

TODOROV, Tzvetan (1967). Literatura y Significación. México: Editorial Siglo XXI.

YANES, Rafael (2006). La crónica un género del periodismo equidistante: entre la información y la interpretación. *Espéculo. Revista de estudios literarios*. Universidad Complutense de Madrid.

ZABALA, Antoni (1998). Las secuencias didácticas y las secuencias de contenido en la práctica educativa. Barcelona: Graó.

ZALAZAR, (2003). La ciudad como texto: La crónica urbana de Carlos Monsiváis. México: Universidad Autónoma de México.

ANEXOS

Anexo 1



Grado: 804

Instrumentos: Entrevista de caracterización

Nombre:

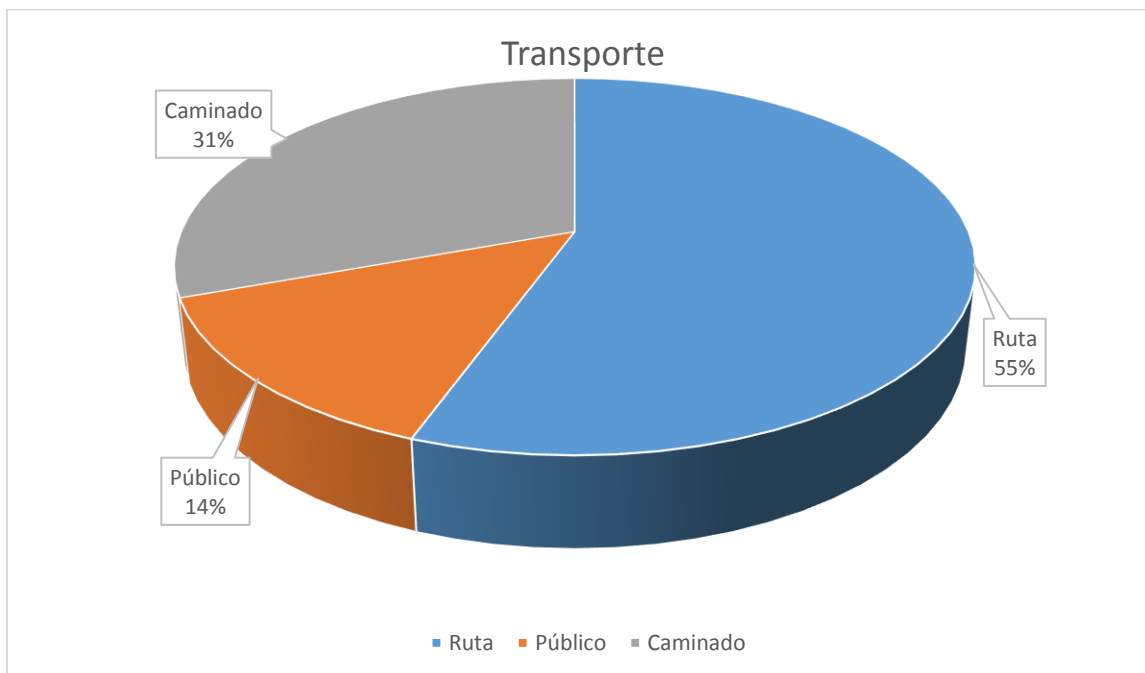
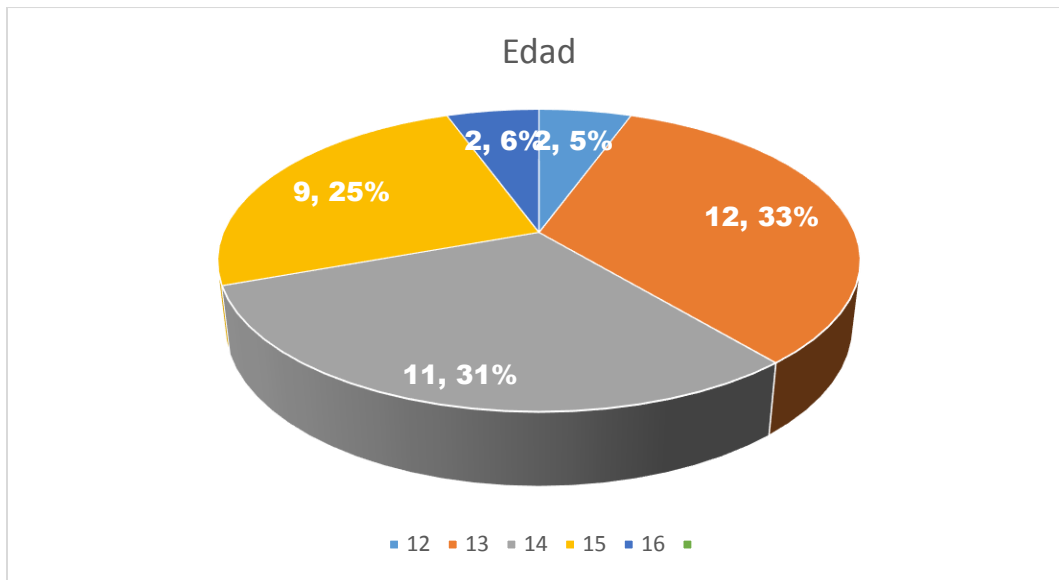
Edad:

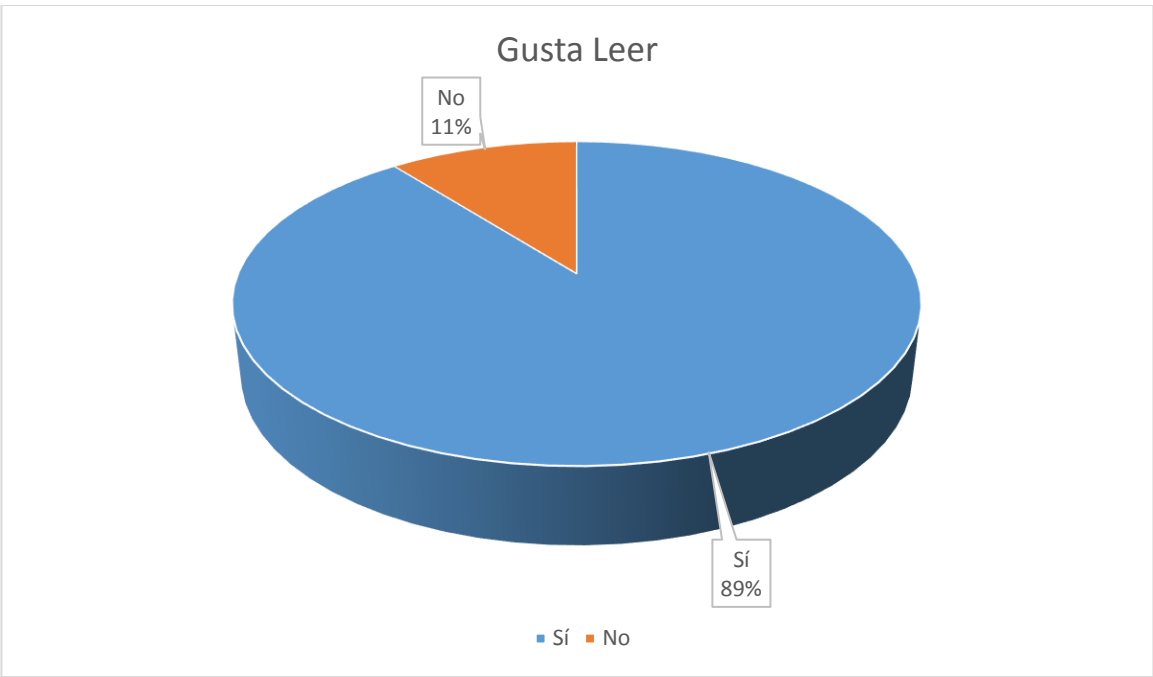
Responda claramente a las siguientes preguntas:

1. ¿En qué barrio vive?
2. ¿Con cuántas personas vive?
3. ¿Cuál es su lugar favorito en la ciudad?
4. ¿Qué transporte usa para ir al colegio?
5. ¿Le gusta venir al colegio? Sí, No, ¿Por qué?
6. ¿Le gusta leer? Sí, No, ¿Por qué?
7. ¿Le gustan los libros con contenido histórico-periodístico? Sí, No, ¿Por qué?
8. ¿Cuál es el libro que más le ha gustado? ¿Por qué?

9. ¿Cuál fue el último texto que leyó?
10. ¿Qué tipo de texto le gustaría leer? ¿Por qué?
11. ¿Le ha servido la lectura de textos literarios en su vida cotidiana? ¿Cómo?
12. ¿Le gustan los programas de televisión tipo periodísticos-independientes?
13. ¿Conoce la historia de su barrio y localidad?
14. ¿Conoce algunas historias curiosas de la ciudad? ¿Menciónelas brevemente?
15. ¿Le gustaría conocer acerca de la historia de su ciudad? Sí, no ¿Por qué?
16. ¿Qué tipo de texto considera es la crónica literaria? Defina brevemente

Anexo 2





Anexo 3



Grado: 804



Instrumentos:

Prueba Diagnóstico

Nombre:

Edad:

Resuelva los siguientes ejercicios de manera clara:

1. A partir de la siguiente lista de palabras construya un texto narrativo breve:

Ciudad – Lluvia – Gente – Casa – Peligro- Sueño – Adiós – Tiempo – Nostalgia

2. Concluya el fragmento de texto presentado a continuación:

A mis 12 años de edad estuve a punto de ser atropellado por una bicicleta. Un señor cura que pasaba me salvó con un grito: « ¡Cuidado!»

El ciclista cayó a tierra. El señor cura, sin detenerse, me dijo: « ¿Ya vio lo que es el poder de la palabra?» Ese día lo supe. Ahora sabemos, además, que los mayas lo sabían desde los tiempos de Cristo, y con tanto rigor que tenían un dios especial para las palabras.

Nunca como hoy ha sido tan grande ese poder...

(Tomado de Botellas al mar para el dios de las palabras, Gabriel García Márquez)

3. Este ejercicio parte de la premisa “*Se pasó la mañana esperando cualquier cosa. A las once ya había perdido toda esperanza.*”. A partir de aquí escriba 5 motivos que puedan explicar la frase y 5 posibles personajes para protagonizarla.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

4. Lea con atención los siguientes fragmentos de textos e identifique los elementos que le caracterizan:

Fue el primer animal que vi, casi treinta horas después de estar en la balsa. La aleta de un tiburón infunde terror porque uno conoce la voracidad de la fiera... Desde ese momento no volví a sentarme en la borda después de las cinco de la tarde. Mañana, pasado mañana y aun dentro de cuatro días, tendría suficiente experiencia para saber que los tiburones son unos animales puntuales: llegarían un poco después de las cinco y desaparecerían con la oscuridad.

Al atardecer, el agua transparente ofrece un hermoso espectáculo.

(Tomado de Relato de un Náufrago, Gabriel García Márquez, 1970)

Un Nuevo Continente

El 11 de octubre del año de 1492, tras la puesta del sol la carabela llamada La Pinta iba avanzando unas 12 millas cada hora.

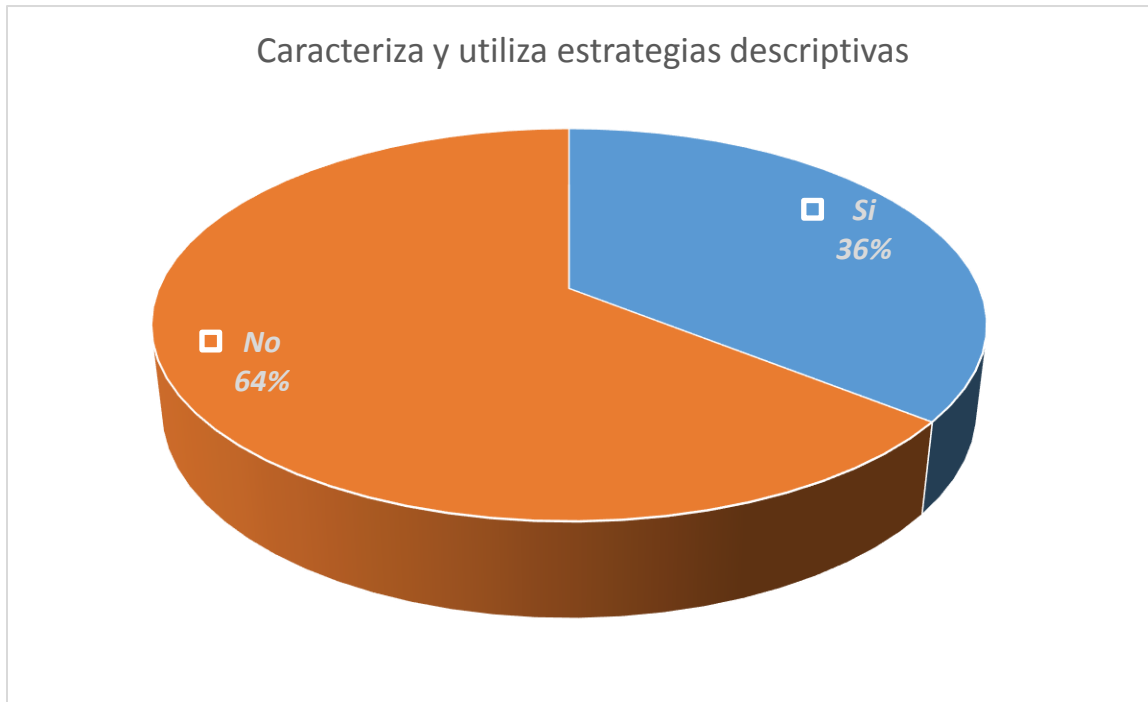
Siendo las 10 de la noche del mismo día el Almirante ya había visto en el horizonte algo que parecía fuego, pero era tan poca la visibilidad que apenas y se podía distinguir. Llamaron a Pedro Gutiérrez, de profesión repostero, para que diera su punto de vista sobre esto, a lo que dijo que efectivamente parecía luz de una fogata.

En ese momento el Almirante Cristóbal Colón ordenó que se montara guardia ininterrumpida y durante el tiempo que fuese necesario hasta que se divisara tierra, prometiendo a quien fuera el primero en verla, que le daría un jubón de seda, aparte de los otros regalos que los reyes ya habían prometido.

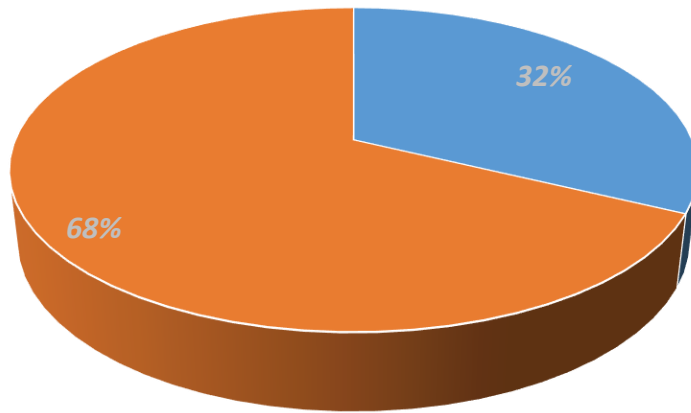
A las dos de la mañana del día siguiente la Pinta divisó tierra e informó de inmediato al Almirante; fue el marinero Rodrigo de Triana quien dio el tan esperado grito de ¡Tierra! ¡Tierra a la vista!, Que estaba a escasas dos leguas de distancia.

En ese momento amainaron las velas e iniciaron el desembarco. Era viernes cuando desembarcaron en la isla que en el idioma de los nativos se llamaba Guanahani.

Anexo 4

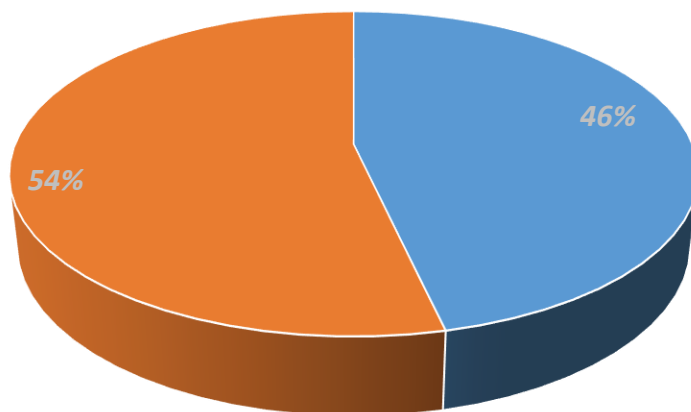


Identifica estrategias que garantizan coherencia y cohesión



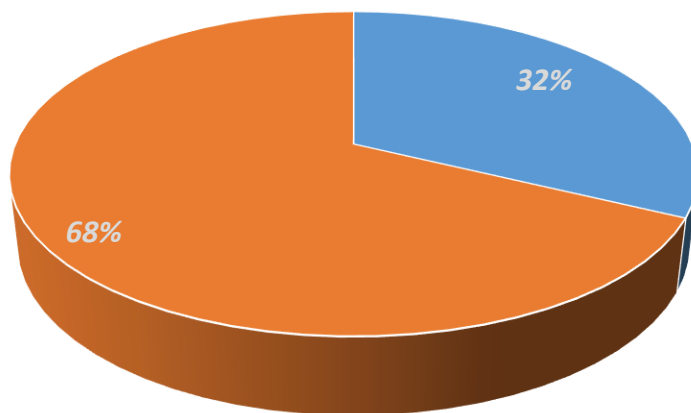
■ Si ■ No

Diseña un plan textual para presentar ideas



■ Si ■ No

Identifica textos de acuerdo con la intención comunicativa



■ Si ■ No

Anexo 5



"EI CARNERO": LAS AVENTURAS DE DOÑA INÉS DE HINOJOSA



Juan Rodríguez Freyle

La hermosura de Doña Inés de Hinojosa llamó así a don Pedro Bravo de Rivera (con razón llamaron a la hermosura "callado engaño", porque muchos hablando engañan, y ella, aunque calle, ciega, ceba y engaña). Paréceme que me ha de poner pleito de querrela la hermosura en algún tribunal, que me ha de dar en qué entender: pero no se me da nada, porque ya me colgué sobre los setenta años. Yo no la quiero mal; pero he de decir lo que dicen de ella; con esto la quiero desenjar. La hermosura es un don dado de Dios, y usando los hombres mal de ella se hace mala. En otra parte la toparé, y diré otro poquito de ella.

Don Pedro Bravo de Rivera vivía en la propia calle; solicitó a la doña Inés y alcanzó de ella todo lo que quiso; y siguiendo sus amores, para tener entrada con más seguridad trató de casarse con la doña Juana, sobrina de doña Inés, y platícolo con el marido de ésta, Jorge Voto, que lo estimó en mucho, ofreciéndole su persona y casa; con lo cual el don Pedro entraba y salida de ella a todas horas. No se contentaron estos amantes con esta largura, antes bien procuraron más; y fue que el don Pedro tomó casa que lindase con la de doña Inés, y procuró que su recámara lindase con la suya de ella. Arrimaron las camas a la pared, la cual rompieron, yendo por dentro de las colgaduras, pasadizo en que se juntaban a todas horas.

Pues aún esto no bastó, que pasó más adelante el daño, porque la mala conciencia no tiene lugar seguro y siempre anda sospechosa y sobresaltada. Al ladrón las hojas de los árboles le parecen varas de justicia; al malhechor cualquier sombra le asombra; y así, a la doña Inés le parecía que el agujero hecho entre las dos camas lo veta ya su marido, con lo cual entre sus gustos vivía con notable disgusto y sobresalto, lo cual no se le escondía al don Pedro Bravo de Rivera, que comunicándolo con la doña Inés y procurando el medio mejor para su seguridad, le concluyó ella diciendo que ninguno la podría asegurar mejor que la muerte de Jorge Voto, pareciéndole que ya estaba desposeído de la hermosura que gozaba. Respondió le que "por su gusto no habría riesgo a que no se pusiese". Éste fue el primer punto y concierto que se dio en la muerte del marido de doña Inés, don Jorge Voto.

¡Oh hermosura! Los gentiles la llamaron dádiva breve de la naturaleza, y dádiva quebradiza, por lo presto que se pasa y las muchas cosas con que se quiebra y pierde. También la llamaron lazo disimulado, porque se casaban con ella las voluntades indiscretas y mal consideradas. Yo les quiero ayudar un poquito. La hermosura es flor que mientras más la manosean, o ella se deja manosear, más presto se marchita.

Después de la lectura:

¿Cuál es la idea central del texto? Explica con tus palabras.

¿El autor como describe a doña Inés?

Haz un análisis detallado de Inés de Hinojosa.

¿Qué opinas acerca del comportamiento de Inés?

Elabora un resumen sobre la lectura.

Lee el final del texto y escribe otro diferente.



Anexo 6



Taller Cohesión y Coherencia Textual

1. Ordene el texto presentado a continuación colocando el número correspondiente en cada espacio:

«Historia de los boletos embrujados», de Alejandro Dolina

___ En la Avenida Rivadavia hablan de un boleto rojo, que es el boleto del amor. Quien lo obtenga conseguirá la adoración de todo el mundo, o al menos de sus compañeros de viaje. Se menciona también un boleto verde que condena a su poseedor a viajar eternamente, sin bajarse jamás del colectivo.

___ En la línea 86 venden el boleto de la muerte, pero se niegan a indicar cuál es su color y su número, para evitar discusiones con los usuarios. En general, puede afirmarse que todos los boletos influyen de algún modo en nuestra vida. Los inspectores son –ante todo– funcionarios del destino que impiden gambetear a la suerte.

___ Es posible que en este momento algún pasajero ya conozca el secreto del Cosmos. También puede haber ocurrido que la persona favorecida haya tirado el boleto sin consultar la cifra, o que la haya visto sin saber interpretarla.

___ Los colectiveros de Flores dicen que entre los miles de boletos que venden hay uno –solo uno– cuya cifra expresa el misterio del Universo. Quien conozca esta cifra será sabio.

___ No se sabe si el boleto ha sido vendido ya o si todavía permanece oculto en las herméticas máquinas que se usen para despacharlos.

2. ¿Qué permitió que se llevara a cabo la organización del texto anterior? Argumente
3. A partir de la siguiente secuencia de oraciones escribir un párrafo coherente, dando uso a las estrategias de cohesión necesarias.

Comenzó la asignatura Español.

En Español escribirá innumerables trabajos.

En noveno año le hicieron escribir trabajos.

Un día, en noveno año, le hicieron escribir una descripción.

La descripción se destacó por ser la mejor.

La descripción fue mostrada al director.

El director corrigió una palabra de la descripción.

El alumno pensó que esa corrección le servía de modelo.

Seguramente el alumno siempre recordaría esa palabra.

No volvería a escribirla mal

