

Enseñanza de la historia del conflicto armado a partir de la obra de Jairo Buitrago y otras narrativas de infancia, en estudiantes del ciclo V de la I.E.D Gerardo Molina Ramírez de la localidad de Suba

Ginna Paola Ortiz Grimaldo

Trabajo de grado para optar por el título de Licenciada en Ciencias Sociales

Director:

Dr. Jesús Antonio Cabrera Jiménez

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

BOGOTÁ

2021

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Pedagógica Nacional por abrirme sus puertas en donde tuve la oportunidad de poder ser profesional. A sus maestros quienes me guiaron en este camino de la educación con sus aportes intelectuales y humanos.

Al profesor Antonio Cabrera, quien me brindó su apoyo en los momentos más importantes de este proceso con su ayuda, sus conocimientos, quien confió en mí y mis capacidades para este trabajo.

A los estudiantes del ciclo V del Colegio Gerardo Molina Ramírez con quienes tuve la posibilidad de conocer otras lecturas sobre la historia del conflicto armado.


A Camilo Cerón, con quien he compartido desde el inicio de mi formación, y hemos trabajado en el enriquecimiento de saberes históricos y sociales, los cuales han aportado a mi vida académica y personal.

A Geraldine, mi hermana, quien leyó estas líneas, y se preocupó por el desarrollo de este documento, con la cual tuve la oportunidad de aprender de mi labor como maestra, hablando de historia y discutiendo sobre estas páginas.

A mis padres, María y Jaime, quienes me han apoyado en todos los proyectos de mi vida y han permitido que pueda seguir cumpliendo mis sueños, sin su apoyo este logro no sería posible.

Dedicado a:

Todos los niños y niñas víctimas de la guerra. A Juliana quien con cuatro años tuvo que dejar su pueblo natal con su familia

	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 5	

1. Información General	
Tipo de Documento	Trabajo de Grado para optar al título de Licenciado en Ciencias Sociales.
Acceso al Documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central.
Título del Documento	Enseñanza de la historia del conflicto armado a partir de la obra de Jairo Buitrago y otras narrativas de infancia, en estudiantes del ciclo V de la I.E.D Gerardo Molina Ramírez de la localidad de Suba.
Autor(es)	Ortiz Grimaldo, Ginna Paola
Director	Cabrera Jiménez, Jesús Antonio
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2022. p.80
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional.
Palabras Claves	Conflicto armado, víctimas, literatura infantil, propuesta pedagógica.

2. Descripción
<p>Este trabajo de grado que tiene por objetivo el entendimiento del conflicto armado, desde tres tendencias historiográficas que son: <i>la agraria, intervencionista</i> y del <i>proceso de acumulación</i>, desde principios del siglo XX hasta 2014, y que en relación con ello buscó el planteamiento y desarrollo de una propuesta pedagógica para la enseñanza del conflicto armado en la escuela desde la literatura, y en particular la literatura infantil.</p>

3. Fuentes
<ul style="list-style-type: none"> - Atehortúa, A. et.al. (2014). Documento de construcción colectiva docente Línea de Investigación y Enseñanza de la Historia – LIEH. UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN CIENCIAS SOCIALES.

http://institucional.pedagogica.edu.co/admin/UserFiles/linea_de_investigacion_ensenanza_de_la_historia.pdf

- Buitrago, J. (2008). Camino a casa. México: Fondo de cultura económica
- Buitrago, J. (2009). Eloísa y los bichos. Bogotá: Babel libros
- Buitrago, J. (2016). Gabriela camina mucho. Ministerio de Educación Nacional. https://colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/plan-lectura-2021/leer-es-el-cuento-de-la-generacion-de-la-paz/Gabriela_Camina_Mucho.pdf
- Buitrago, J. (2017). Retrato de niños con bayonetas. Bogotá: Panamericana
- Cabrera, A. (2015). LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES EN ESCENARIOS DE POSCONFLICTO: CONSTRUCCIÓN DE UNA PROPUESTA DE INNOVACIÓN PEDAGÓGICA DESDE LA INVESTIGACIÓN BASADA EN EL DISEÑO. [Trabajo de grado para optar por el título de: Doctor en Educación]. Universidad de la Salle
- Castillo, M. & García, P. La práctica pedagógica, una reflexión docente. En Rastros y Rostros del Saber. Vol2. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. pp.75-86
- CIBOD. BARCELONA CENTER FOR INTERNATIONAL AFFAIRS. El conflicto en Colombia: antecedentes históricos y actores.
- Cuesta, R. (2002). El código disciplinar de la historia escolar en España: Algunas ideas para la explicación de la sociogénesis de una materia de enseñanza. *Revista del Grupo de Investigación Internacional de Teoría e Historia de la Educación*. Vol3, pp1-29. <https://doi.org/10.24908/oe-ese-rse.v3i0.1721>
- Cuesta, R. (2002). La historia como disciplina escolar: Génesis y metamorfosis del conocimiento histórico en las aulas. *Dialnet*, pp 221-254.
- Dipacho. (2019). Antonia va al río. Bogotá: Cataplum libros
- Estrada, J. Acumulación capitalista, dominación de clase y rebelión armada. Elementos para una interpretación histórica del conflicto social armado. *Conflicto social y rebelión armada en Colombia* (pp.253-318). Gente del común.
- Estrada, J. et al. (2015). Conflicto social y rebelión armada en Colombia. Bogotá: Gente del común.

- Fajardo, D. (2014). Estudio sobre los orígenes del conflicto social armado, razones de su persistencia y sus efectos más profundos de la sociedad colombiana. *Conflicto social y rebelión armada en Colombia* (pp.95-145). Gente del común.
- Freire, P. (2005) *Pedagogía del oprimido*. México: Siglo XXI Editores S.A
- Gil, F. & Olmeda, G. (2000). Las tendencias narrativas en pedagogía y la aproximación biográfica al mundo infantil. *Enraonar: quaderns de filosofia*, pp 107-122
<https://revistes.uab.cat/enraonar/article/view/v31-cantero-olmeda>
- Giroux, H. (1999). Pedagogía crítica como proyecto de profecía ejemplar: cultura y política en el nuevo milenio. *La educación en el siglo XXI. Los retos inmediatos*. (pp. 53-63). Editorial Graó
- Hernández, X. (1998) La enseñanza de las ciencias sociales. Balance y perspectivas. En *Educación y Cultura*, 47
<https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/22/93/09cuesta.pdf>
https://www.cidob.org/publicaciones/documentacion/dossiers/dossier_proceso_de_paz_en_colombia/dossier_proceso_de_paz_en_colombia/conflicto_en_colombia_antecedentes_historicos_y_actores
- Jara, O. (2018). *La Sistematización de experiencias: Práctica y teoría para otros mundos posibles*. Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano- CINDE.
<https://cepalforja.org/sistem/bvirtual/wp-content/uploads/2019/09/La-Sistematizaci%C3%B3n-de-Experiencias-pr%C3%A1ctica-y-teor%C3%ADa-para-otros-mundos-posibles.pdf>
- Lozano, P. (2015). *Era como mi sombra*. Bogotá: Ediciones SM
- McLaren, P. (2003). *LA VIDA EN LAS ESCUELAS Una introducción a la pedagogía crítica en los fundamentos de la educación*. México: Siglo XXI Editores S.A
- Meza, J. (2009). Pedagogía narrativa. Aproximaciones a su epistemología, su método y su uso en la escuela. *Revista Actualidades Pedagógicas, Universidad de la Salle*, 54, pp 97-105.
- Patiño, L. (2010). La práctica pedagógica en la formación de docentes. *Universidad & Sociedad*. pp.1-5.
- Rodríguez, M. (2011) *Pensamiento crítico y aprendizaje*. Limusa, México
- Salazar, J. (2006). *Narrar y aprender historia*. México: Universidad Nacional Autónoma de México. Colección Posgrado.

- Sánchez, C. (2016). La literatura infantil y juvenil colombiana frente al conflicto armado. Escribidores. <https://cslozano.wordpress.com/2016/09/29/la-literatura-infantil-y-juvenil-colombiana-frente-al-conflicto-armado/>
- Silva, C. (2018). Ese gol de cabeza fue de mi papá. El Espectador: El Magazín cultural. <https://www.elespectador.com/el-magazin-cultural/ese-gol-de-cabeza-fue-de-mi-papa-article-733677/>
- Torres, A. (199). LA SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS: REFLEXIONES SOBRE UNA PRÁCTICA RECIENTE. *Pedagogía y Saberes, Universidad Pedagógica Nacional, 13*, pp 5-15 <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/view/5983/5535>
- Vega, R. (2011) Un mundo incierto, un mundo para aprender y enseñar. Vol2. Bogotá: Impresol Ediciones.
- Vega, R. (2014). La dimensión internacional del conflicto social y armado en Colombia. Injerencia de los Estados Unidos, contrainsurgencia y terrorismo de Estado. *Conflicto social y rebelión armada en Colombia* (pp.373-443). Gente del común.

4. Contenidos

El primer capítulo *El conflicto armado en Colombia: desarrollo histórico y algunas tendencias interpretativas*, se realiza un ejercicio de análisis documental, que buscó entender desde tres tendencias historiográficas recientes la historia del conflicto armado, tendencias que se extraen del Informe de la *Comisión Histórica del Conflicto armado y sus Víctimas* (2015), que se produce durante las negociaciones del gobierno nacional con la guerrilla de las *Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia, FARC*, la información que allí se brinda nos permite entender desde diferentes miradas la serie de hechos que dieron paso a la coyuntura de la negociación de paz, estas miradas que confluyen a medida que se analiza la historia general.

El segundo capítulo es el más amplio del texto, titulado, *La propuesta pedagógica: Ficciones que narran el conflicto, una apuesta desde las narrativas de infancia*, donde se va desarrollar la idea de la propuesta pedagógica, se analiza todos los factores que inciden para su realización, la práctica pedagógica en la línea de investigación y educación de la historia, la literatura que se abordó, el contexto del colegio GMR, la justificación y objetivos de la propuesta, las pedagogías desde las que se trabajó, la situación de la historia en las escuelas y finalmente la producción de dos unidades didácticas desde las que se aborda en el primero y este segundo capítulo, todo ello con la intención de fundamentar las actividades de la propuesta que se desarrolló.

el tercer capítulo se presenta el *Análisis de la Experiencia Pedagógica*, el cual se elabora desde la estrategia llamada *Ficciones que narran el conflicto, una apuesta desde las narrativas de infancia* y la sistematización de experiencias, entendiendo en qué consiste este método de investigación y por qué es funcional para el proceso de la práctica pedagógica y para los maestros en formación; Se hace la sistematización de experiencias que se fomentó y contó con la participación del ciclo cinco del Colegio GMR, allí se presentó el proceso que se logró con el grupo de once, en las sesiones donde se abordó la historia del Conflicto Armado Colombiano, y como se hace desde la sistematización se buscó dar voz a los estudiantes, voz que se presenta por medio de sus creaciones narrativas durante la implementación de la propuesta pedagógica.

Finalmente, la tesis presenta unas conclusiones en las se recogieron consideraciones importantes sobre el significado de cada uno de los componentes desarrollados tanto de carácter historiográfico y pedagógico como del nivel referido a la dimensión política del problema de referido a la enseñanza del conflicto armado desde la literatura infantil.

5. Metodología

Esta investigación se enmarca en un enfoque cualitativo, donde se lleva a cabo el uso de fuentes secundarias para el entendimiento histórico, a partir del análisis de algunas tendencias historiográficas desarrolladas en el informe de la *Comisión Histórica del Conflicto y sus Víctimas*, dentro de las negociaciones del gobierno nacional con la guerrilla de las Farc.

Dentro del desarrollo de la propuesta pedagógica se utiliza el paradigma de la pedagogía crítica, se implementa además el uso de didácticas narrativas y se procede finalmente en la investigación al uso de la sistematización de experiencias, que se facilita desde la observación y recolección de insumos dentro de la práctica desarrollada.

6. Conclusiones

- A pesar de que se encontraron muchos avances e innovaciones en la manera como los historiadores han abordado el problema del conflicto armado, se considera que deben implementarse miradas más interdisciplinarias u holísticas para la comprensión del conflicto armado.
- Dentro de las ciencias sociales deben dejar ese halo de positivismo, que todavía se sigue cerrando en debates propios de nuestras ciencias sociales y debe apoyarse en referentes propios de otro tipo de conocimiento, como lo es el conocimiento literario. La literatura infantil y juvenil potencializa la enseñanza de las ciencias sociales, en este caso en temas del conflicto, sin embargo, esto puede darse temas de lo general en las ciencias sociales.
- Herramientas como la literatura y otras artes, permiten y facilitan el diálogo en el aula de clase, ya que involucran la sensibilidad del estudiante y le permite identificarse con los sucesos que se narran, por la condición humana que se presenta dentro las artes en general.
- Considero que para los maestros en formación es importante el ejercicio pedagógico comprometido políticamente, en el que articulen las perspectiva crítica de la historia, las didácticas del orden narrativo, porque es formativo en el sentido que obliga no solo a pensar en la lógica de las ciencias sociales que brinda la universidad, sino a expandirse a la relación de la crítica literaria, que resulta ser un aspecto muy formativo para estos maestros en formación, pues llega a ser enriquecedor para su labor, como también para su desarrollo intelectual.

Elaborado por:	Ginna Paola Ortiz Grimaldo	Código:	2015160042
Revisado por:	Jesús Antonio Cabrera Jiménez		

Fecha de Elaboración del Resumen:	DD	MM	AAAA
--	----	----	------

Contenido

<u>Introducción</u>	11
<u>1. Primer Capítulo - El conflicto armado en Colombia: desarrollo histórico y algunas tendencias interpretativas</u>	13
<u>1.1. El proceso histórico del conflicto armado en Colombia</u>	15
<u>1.2. Análisis de tres tendencias historiográficas recientes sobre el conflicto armado colombiano</u>	17
<u>1.3. Una mirada crítica desde las tendencias historiográficas</u>	28
<u>2. Segundo Capítulo. La propuesta pedagógica: Ficciones que narran el conflicto, una apuesta desde las narrativas de infancias</u>	29
<u>1.2 La práctica pedagógica en la línea de investigación y enseñanza de la historia en el proceso de formación de maestros</u>	30
<u>2.2 El uso de las narraciones de infancia en la enseñanza del conflicto armado</u>	33
<u>2.3 Caracterización del Colegio, el aula, las prácticas de enseñanza en el GMR</u>	38
<u>2.4. Justificación de la Propuesta Pedagógica</u>	41
<u>2.5 Objetivos de la propuesta pedagógica</u>	42
<u>2.6 Enfoque Pedagógico</u>	43
<u>2.7 Enseñanza Crítica de la Historia Escolar</u>	47
<u>2.8 Narratividad y Enseñanza de la Historia desde las Narrativas</u>	50
<u>2.9 Estructura de la Propuesta Pedagógica</u>	55
<u>3. Tercer Capítulo. Análisis de la Experiencia Pedagógica</u>	60
<u>3.1¿Qué es la sistematización de experiencias?</u>	60
<u>3.2 Sistematización de la experiencia pedagógica en el Colegio Gerardo Molina Ramírez</u>	61
<u>4. Conclusiones</u>	78
<u>Referencias Bibliográficas</u>	79

Índice de gráficos

Gráfico 1: Plano de la estructura Colegio GMR.....	39
Gráfico 2: Caracterización del colegio GMR.....	41
Gráfico 3: Ruta Metodológica de la propuesta pedagógica Ficciones que narran el conflicto, una apuesta desde las narrativas de infancia.....	63
Gráfico 4: Comunidades de dialogo.....	65
Gráfico 5: Identidad de las comunidades de diálogo.....	66
Gráfico 6: Algunas respuestas a la pregunta: ¿Qué sabes del conflicto armado?.....	67
Gráfico 7: Niña con gallina, fotografía.....	68
Gráfico 8: ilustración del álbum Antonia va al río.....	68
Gráfico 9: Narración a manera de libro álbum de estudiante sobre su historia y el conflicto armado	71
Gráfico 10: Respuesta de una estudiante al taller en relación con conceptos.....	73
Gráfico 11: Carta dirigida al niño del cuento Ese gol de cabeza fue de mi papá, por parte de una estudiante del grado 11-03.....	75
Gráfico 12 Publicación en red social de una de las comunidades de diálogo frente al ejercicio de un mensaje para la contribución de paz.....	77

Introducción

Esta propuesta de investigación nace del interés que siempre he tenido por el conocimiento de la historia de Colombia, en particular de entender ¿por qué este país ha vivido en guerra? Desde pequeña recuerdo mirarme al espejo y pretender ser una mediadora para la paz, recuerdo algunas imágenes del proceso de paz en el Caguán, y creer, en mi inocencia, que era un problema de buenos y malos, pero que con mi ayuda todos podrían ser “buenos”. A mí, como a la mayor parte de la población colombiana, me ha tocado crecer en medio de noticias de horror, masacres, atentados, desplazamientos, desapariciones, entre muchas más consecuencias del conflicto, que no alcanzaría a nombrar aquí; este, un primer impulso se da dentro de mi desarrollo como maestra en formación, teniendo ya una mirada un poco amplia de los hechos que llevaron a la existencia del conflicto armado colombiano, y el querer que muchos como yo, que antes no entendía, pudieran comprender este suceso que ha marcado nuestra historia.

La literatura infantil viene también a ser un elemento importante para esta propuesta, puede hallar en ella una familiaridad, una empatía con lo que leía y que contaba historias de guerra, de niños que al igual que yo, en su inocencia no entendían lo que pasaba a su alrededor, más bien en su juego creaban otros mundos; a diferencia mía, ellos sí estaban inmersos directamente en los acontecimientos de esas guerras, guerras que han sido reales y que superan la ficción. Fue ahí donde nació la idea de poder construir desde la literatura, la historia del conflicto armado; afortunadamente durante los últimos años y con el último proceso de paz en 2014, se ha producido gran variedad de esta literatura para niños, que busca que haya un reconocimiento a las víctimas¹.

¹ Ejemplo de esta literatura son: *La luna en los almendros*, Gerardo Meneses 2014, *Tengo miedo*, Ivar Da Coll 2012, *Viendo el fuego desde la terraza*, Jairo Buitrago 2020, entre otros títulos que se hacen referencia documento.

Uno de los autores colombianos que se ha destacado por la producción de esta literatura es Jairo Buitrago², quien ha recreado en sus historias acontecimientos como la toma del palacio de justicia, el desplazamiento, la desaparición forzada y la esperanza de un país en paz. Desde este y otros autores, se pudo conformar la propuesta didáctica para este documento y su posterior implementación en el aula del Colegio Distrital Gerardo Molina Ramírez (en adelante GMR), de la localidad de Suba, que tuvo dos momentos uno virtual y otro presencial³.

El documento se organiza en tres capítulos que muestran el avance en el desarrollo de la propuesta de investigación y enseñanza en la que se trabajó, con fin de poder llevar de manera integral los conocimientos adquiridos durante la investigación al aula. En el primer capítulo *El conflicto armado en Colombia: desarrollo histórico y algunas tendencias interpretativas*, se realiza un ejercicio de análisis documental, que buscó entender desde tres tendencias historiográficas recientes la historia del conflicto armado, tendencias que se extraen del Informe de la *Comisión Histórica del Conflicto armado y sus Víctimas* (2015), que se produce durante las negociaciones del gobierno nacional con la guerrilla de las *Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia*, FARC, la información que allí se brinda nos permite entender desde diferentes miradas la serie de hechos que dieron paso a la coyuntura de la negociación de paz, estas miradas que confluyen a medida que se analiza la historia general.

El segundo capítulo es el más amplio del texto, titulado, *La propuesta pedagógica: Ficciones que narran el conflicto, una apuesta desde las narrativas de infancia*, donde se va desarrollar la idea de la propuesta pedagógica, se analiza todos los factores que inciden para su

² Jairo Buitrago, 14 de octubre de 1970. Es un escritor bogotano de literatura infantil, investigador de esta literatura y de cine.

³ La implementación se da durante la pandemia del Covid-19, es por ello por lo que se inicia de manera virtual y al terminar se da un espacio de semipresencialidad dentro de las instalaciones del colegio GMR.

realización, la práctica pedagógica en la línea de investigación y educación de la historia, la literatura que se abordó, el contexto del colegio GMR, la justificación y objetivos de la propuesta, las pedagogías desde las que se trabajó, la situación de la historia en las escuelas y finalmente la producción de dos unidades didácticas desde las que se aborda en el primero y este segundo capítulo, todo ello con la intención de fundamentar las actividades de la propuesta que se desarrolló.

En el tercer capítulo se presenta el *Análisis de la Experiencia Pedagógica*, el cual se elabora desde la estrategia llamada *Ficciones que narran el conflicto, una apuesta desde las narrativas de infancia* y la sistematización de experiencias, entendiendo en qué consiste este método de investigación y por qué es funcional para el proceso de la práctica pedagógica y para los maestros en formación; Se hace la sistematización de experiencias que se fomentó y contó con la participación del ciclo cinco del Colegio GMR, allí se presentó el proceso que se logró con el grupo de once, en las sesiones donde se abordó la historia del Conflicto Armado Colombiano, y como se hace desde la sistematización, se buscó dar voz a los estudiantes, voz que se presenta por medio de sus creaciones narrativas durante la implementación de la propuesta pedagógica.

Finalmente, la tesis presenta unas conclusiones en las se recogieron consideraciones importantes sobre el significado de cada uno de los componentes desarrollados tanto de carácter historiográfico y pedagógico como del nivel referido a la dimensión política del problema respectivo a la enseñanza del conflicto armado desde la literatura infantil.

Primer Capítulo - El conflicto armado en Colombia: desarrollo histórico y algunas tendencias interpretativas.

El presente capítulo se planteó como objetivo analizar el conflicto armado colombiano y su desarrollo dentro de la historia de Colombia. Esto desde tres tendencias que se consideran

determinantes en la historia del presente en la comprensión del conflicto, pero además, la utilidad de estas tendencias la reflexión sobre la paz, para ello se presenta un barrido histórico general de los antecedentes que dan nombre a este suceso y la relación que existe entre ellos.

En la primera parte se abordarán de manera generales, los antecedentes que acontecieron a la formación de grupos guerrilleros. En la segunda parte se tendrá en cuenta el informe de la Comisión Histórica del Conflicto y sus Víctimas, que se originó y se desarrolló durante los acuerdos del Gobierno Nacional con la guerrilla de las FARC, en la ciudad de la Habana durante 2014, para el análisis de tres tendencias historiográficas desde las cuales se puede entender el conflicto armado⁴.

La primera tendencia es la “*agraria*” presentada por el investigador Darío Fajardo (2015), la cual es importante debido a que dentro de los acuerdos pactados en la Habana, el primer punto se refiere exclusivamente a la situación del agro, de la tenencia de la propiedad de la tierra y en general a elementos vinculados con la idea de reforma. Justamente y referido al problema de la tierra, el autor por medio la metodología de una historia crítica basada principalmente en la historia política y económica, muestra las contradicciones entre las reformas agrarias progresistas y el conservatismo basado en la tenencia de tierra; la segunda tendencia que se analiza es la “*tendencia intervencionista*” desde el informe presentado por el profesor e historiador Renán Vega, quien señala que Estados Unidos es un actor activo dentro del conflicto armado y que históricamente Colombia ha estado subordinada a sus intenciones imperialistas; la tercera tendencia que se presenta es la “*tendencia del proceso de acumulación*”, tendencia que también tiene relación con el derecho a la tierra, y el proceso de acumulación capitalista , fundamentándose en las formas de

⁴ Las tendencias a analizar son: 1) Tendencia agraria, 2) Tendencia intervencionista y 3) Tendencia del proceso de acumulación.

organización y legitimación del poder así como de políticas intervencionistas que han servido para el despojo de tierras a campesinos.

Por último, se desarrolla una reflexión frente al aporte de cada una de las tendencias historiográficas que aquí se presentan, esto con la intención de que estas contribuyan al entendimiento de la historia del conflicto armado en el aula de clases, y que además se entienda el valor que tiene que se produzca este conocimiento que los tres autores desarrollan con una historia que no es lineal, pero que sí acoge la limitación de un tiempo específico para comprender el tiempo histórico en el que se aborda el conflicto armado.

1.1 El proceso histórico del conflicto armado en Colombia.

Para entender la formación del conflicto armado colombiano es importante buscar los referentes que llevaron a su desarrollo, de tal manera que no solo se puede suponer que es a partir de los años sesenta que inicia como tal, sino que tiene una trascendencia desde lo que llamamos: *la época de la Violencia*, el Bogotazo, el surgimiento de guerrillas liberales, las luchas agrarias y el Frente Nacional⁵. Que dan paso a la insurgencia. Por lo tanto, se busca entender el antes para así relacionar la historia presente desde el pasado, tal como se puede evidenciar, que es a partir de allí que se inicia una disputa entre diversos sectores, desde la población civil, grupos insurgentes, las fuerzas armadas, entre otros, donde son variados los intereses en juego, desde las tierras, la representación política, la participación, llegando incluso a plantearse la transformación del sistema político - económico.

⁵ “En 1957, los partidos Liberal y Conservador, con Alberto Lleras Camargo y Laureano Gómez como sus representantes respectivamente, acordaron la coalición llamada Frente Nacional durante 16 años (cuatro períodos de cuatro años)” Muchos historiadores coinciden en este momento como decisivo para la organización de guerrillas y el auge del comunismo en el país, de ahí que sea este hito importante para el análisis que se está haciendo

En este contexto, los grupos armados han justificado el uso de la violencia por considerarla el único método para poder transformar la sociedad y con la intención de no permitir cambios considerados como ilegítimos. Así pues, la fractura creada por las desigualdades, el uso de la violencia y la lucha por el poder han marcado las dinámicas sociales y políticas que han tenido lugar en Colombia desde que se instauró la República (S.XIX) hasta el día de hoy, cuando Colombia abre un nuevo capítulo en su historia con los actuales procesos de paz. (CIBOD).

1.1.1 Desarrollo del proceso histórico del conflicto

Los antecedentes más remotos pueden datarse de los años treinta con las políticas de tipo modernizador del partido liberal el cuál polarizó y dio paso a la época de la violencia que habría de agudizarse con la muerte de Gaitán y el Bogotazo, actos violentos en contra de los conservadores que se extendió por diferentes partes del país, y que provocó un contraataque mucho más violento por parte de personas que pertenecían al partido conservador, quienes para este momento representaba en su mayoría las clases dirigentes del país, es allí cuando en respuesta a estos ataques se generan entre grupos liberales y otros con influencia del orden comunistas las llamadas *guerrillas de autodefensa campesina* que serán las primeras organizaciones armadas al margen de la ley y un referente de partida para entender el desarrollo de las posteriores guerrillas en los años sesenta.

Más adelante, en la década del medio siglo, vendrá el régimen de Rojas Pinilla que buscó una “pacificación” del país, mediante la estrategia de dar amnistía a las guerrillas liberales. Sin embargo, fue otro su trato frente a las nuevas tendencias comunistas, lo que haría que se enfrentara a estas nuevas guerrillas, que sigue una nueva oleada de violencia. Y aunque con su golpe de estado en 1953, Rojas, pretendió marginar a los partidos tradicionales, lo que logró fue que estos llegaran

a unirse y formar lo que se llamaría *Frente Nacional*, monopolio compartido del poder entre liberales y conservadores, ello impidió la expresión política de nuevos poderes locales. Sería así como en los años sesenta surgen los movimientos guerrilleros con más incidencia en el conflicto interno, en busca de la solución de problemas campesinos e influenciados por tendencias revolucionarias venidas de otras partes del mundo, como la Revolución cubana e influencias como el marxismo en sus expresiones maoístas o leninistas.

De esta manera se desarrollará en adelante la historia del conflicto armado y el surgimiento de nuevos grupos al margen de la ley, estructuras que entraran a interactuar en esta beligerancia, desde diferentes intereses particulares, según su objetivo de lucha, y hasta nuestro tiempo en donde este momento se ha dado un acuerdo de paz con una de las guerrillas más antiguas del conflicto armado colombiano, las FARC.

1.2 Análisis de tres tendencias historiográficas recientes sobre el conflicto armado colombiano.

En el desarrollo de los diálogos entre el Estado colombiano y la guerrilla de las FARC durante el año 2014, se acordó la formación de la Comisión Histórica del Conflicto y sus Víctimas CHCV. El objetivo de esta comisión consistió en contribuir al entendimiento del contexto histórico del conflicto interno, la CHCV fue integrada por doce expertos en historia y dos relatores, quienes al finalizar su labor entregaron a la mesa de diálogos un informe. Según la presentación del informe en el texto *Conflicto social y rebelión armada en Colombia (2015)*:

En su mandato, la Mesa de Diálogo señaló que el informe trataría los siguientes tres puntos: “los orígenes y múltiples causas del conflicto: los principales factores y condiciones que han facilitado o contribuido a la persistencia del conflicto; y los efectos e impactos más notorios del conflicto sobre la población”. (p.6)

En base a este informe y por el reconocimiento que habrían tenido sus escritores, analizamos algunas de las tendencias historiográficas que se muestran aquí, las cuales nos permiten entender el conflicto y sus diversos motivos de ser. Las tres tendencias que escogimos para este análisis son: 1) Tendencia Agraria, 2) Tendencia Intervencionista, 3) Tendencia Proceso de Acumulación.

1.2.1 La perspectiva agraria

Darío Fajardo en su ensayo para la CHCV *Estudio sobre los orígenes del conflicto social armado, razones de su persistencia y sus efectos más profundos en la sociedad colombiana*, centra su estudio en la problemática agraria, su origen, prolongación y efectos en la sociedad colombiana, uno de los principales puntos de discusión en los que se centró la mesa de negociación en la Habana, entre el gobierno colombiano y las FARC. Fajardo plantea el problema en el acceso y uso de los territorios, y como factor desencadenante los diferentes “*proyectos de sociedad*” hacia la *modernización* del país que planteaban las elites, entre una economía basada en el gran latifundio y otra en la que predominaba una producción agrícola por pequeños propietarios. El tiempo histórico delimitado, va a partir de 1920 hasta la década de los 80’s, en este barrido histórico, se estudian los problemas del acceso y utilización de los territorios, menciona la usurpación violenta de tierras, la apropiación indebida de baldíos, la creación de leyes para la redistribución de la tierra que resultaron insuficientes e inoperantes, la desmesurada concentración de la propiedad rural y la explotación laboral de los sectores más vulnerables; identifica el origen del conflicto en los momentos en que se prevén cambios políticos generados por la confrontación bipartidista.

Recurre a una introducción en la que sitúa su ensayo para el momento histórico que fue hecho, el acuerdo de paz en la Habana y da sus justificaciones como científico social designado en estudiar los problemas del acceso a la tierra como origen del Conflicto Armado Colombiano. Como

se cita Fajardo, 2015 la introducción por el Grupo de Memoria Histórica, abarcaría los postulados de los temas centrales que estudió la comisión: “la persistencia del problema agrario, y la propagación del narcotráfico; las influencias y presiones del contexto internacional; la fragmentación institucional y territorial del Estado”. Desarrolla para este informe tres categorías en torno a: Latifundio, extensión de la propiedad y la intervención internacional.

En un primer momento postula las causas y las primeras manifestaciones de violencia procedentes de las formas en las que se dio la adquisición desmedida de tierras. Para esto presenta una historia crítica a partir del análisis objetivo de las legislaciones en materia del agro que se dieron a partir de los años 20's enfatizando en la Ley 200 de 1936, como afirma Fajardo,2015 la estocada final a todos los proyectos liberales de redistribución de los territorios que empezaron con una sentencia de la Corte Suprema de Justicia en 1926. En base a las estadísticas de la época como la Muestra Agropecuaria Nacional de 1954 en la que se dice que el 60% de la población activa rural, es decir, 1'200.000 campesinos carecían de tierras “al mismo tiempo, no más de 25.000 propietarios, el 3% de ellos, monopolizaban el 55% de la tierra utilizables”. (Fajardo,2015,119)

Luego, postula los *factores y condiciones que han facilitado o contribuido a la persistencia del conflicto*. Entre esos factores se encuentran los propiamente internos que se expresaron en la “inamovilidad tanto de la estructura de la propiedad agraria como la de la participación política”(Fajardo,123), la influencia externa correspondiente a los hechos de la I y II Guerra Mundial, y su influencia en la economía exterior del país; Como señala Fajardo,2015 principalmente se destaca la política de seguridad y asistencia militar por parte de los Estados Unidos a través del “Acta de Alianza” que dio paso al “Plan Colombia” convirtiendo al país en lo

que algunos autores llaman el laboratorio contrainsurgente, cediendo la débil soberanía del estado colombiano.

Otros de los factores serían la ideología bipartidista de tan alta relevancia a mediados del siglo XX y causante de la instrumentalización de las fuerzas del estado dependiendo del partido que gobernara en ese entonces. Por ejemplo, en los años 30's con el auge liberal, desde el estado y los entes gubernamentales se atacaban las facciones conservadoras y los mismo durante los años 40's, violencia que se desbordo con el asesinato del caudillo Jorge Eliecer Gaitán en el 48 lo que provoca la mayor ola de violencia el año siguiente a su muerte. Inicialmente en el 48 una revuelta de parte de las facciones liberales populares, posteriormente una represión a sangre y fuego dirigida por el gobierno conservador que marcaría el inicio de grupos contrainsurgentes como los Chulavitas en Boyacá o, los Pájaros en el Valle del Cauca, además de la formación de guerrillas liberales como la de Guadalupe Salcedo.

Es decir, lo que se contempla como un problema agrario trasciende y se transforma en el tiempo debido al manejo estatal e intromisión de otros factores, en donde se encuentra con otras problemáticas que agravaron su situación, convirtiendo al campesinado en un enemigo político, como lo vemos en la actualidad con la resolución 970 que busca patentar las semillas, un ejemplo de ello fue con la comunidad de Campoalegre, Huila, quienes fueron señalados como enemigos al utilizar su propia semilla, siendo estigmatizados y señalados, convertidos en un objetivo militar.

1.2.2 La perspectiva intervencionista

En su ensayo *La dimensión internacional del conflicto social y armado en Colombia. Injerencia y terrorismo de Estado*, para la CHCV, el profesor e investigador Renán Vega Cantor analiza el impacto de la *injerencia de los Estados Unidos* en el conflicto social y armado de los

últimos setenta años, desde el siglo XIX mucho antes que se percibiera como tal el conflicto armado.

El autor diseña una perspectiva histórica desde el siglo XIX hasta el 2015 año en que se encuentra escribiendo, de tal manera que divide su ensayo en cinco fases que son:

Fase I: Desde el nacimiento de la República (1821) hasta el fin de la Hegemonía Conservadora (1930); *Fase II:* Coincide con la República Liberal (1930-1946); *Fase III:* Desde el Tratado Interamericano de Asistencia Recíproca (TIAR) de 1947 hasta la misión militar estadounidense de William P. Yarborough en 1962; *Fase IV:* Desde los inicios de la contrainsurgencia moderna (1962) hasta el Plan Colombia (1999); y, *Fase V:* Plan Colombia-2014. (Vega, 2015, p.374)

Cada fase presenta un contexto histórico para situar al lector referente a un periodo político de la época, fuentes sobre informes legales y de acceso público, como también recortes de publicaciones periódicas tanto nacionales como internacionales con su respectiva fecha de publicación, además el profesor se apoya en ilustraciones de caricaturas para hablar del contexto histórico, y sátira que estos representaron para denunciar de alguna manera el intervencionismo de Estados Unidos, no solo en Colombia sino también en el mundo.

Las categorías que usa son las de Injerencia imperialista y Contrainsurgencia donde el Terrorismo de estado va a ser una de sus principales características, estas categorías son elementales para entender cómo se ha desarrollado durante muchos años la injerencia de los Estados Unidos y cómo el gobierno colombiano desde siempre ha tenido beneplácito con los americanos, mientras que se incrementa el número de víctimas en el país, frente al conflicto interno.

Hacer referencia que existe una subordinación en la relación que Colombia tiene con Estados Unidos, que dentro de la élite ha generado algunas ganancias por lo que se han presentado como beneficios en presupuesto militar, que confiere poder a estas élites, que con ello permiten que haya una libre apropiación de recursos y total libertad de sus militares mediante leyes que rigen estas asociaciones. En la primera fase de este ensayo de 1821 a 1930 Vega inicia explicando cómo se inicia la intervención de Estados Unidos a Colombia.

El principal mecanismo de intervención estadounidense en los asuntos colombianos se basa en el tratado Mallarino-Bidlack de 1846, mediante el cual se confiere amplios privilegios a Estados Unidos para utilizar el Istmo de Panamá, así como potestad para reprimir los conflictos sociales en esa región- entonces parte integral del territorio colombiano. (Vega, p.377)

Durante la República Liberal, nos cuenta el autor que es allí donde se inicia una subordinación, específicamente en el gobierno Enrique Olaya Herrera desde su aprobación legislativa petrolera en favor de capital extranjero “que beneficia a las empresas estadounidenses asentadas en los territorios de la Concesión Barco (zona del Catatumbo)” (Vega,384). Empezamos a evidenciar que efectivamente una zona como el Catatumbo ha sido uno de los lugares más afectados por el conflicto armado, en donde a pesar de su riqueza en recursos naturales se ha visto sus habitantes cada vez más empobrecidos por la extracción petrolera, además de conflictos con las comunidades indígenas.

En tiempos un poco más recientes, en los 80’s, esta dominación se hace presente en la aparente guerra contra el narcotráfico, en la cual Estados Unidos hace responsable a Colombia de tomar medidas sobre este fenómeno que los afecta a ellos, sin embargo, esta no es más que una manera de camuflar su intervencionismo, debido a que “*Colombia participa en la lucha contra la*

economía trasnacional de narcóticos en términos planteados por Washington”, es decir, que impone sus métodos, que termina siendo un negocio para los intereses de este país, “con lo cual se accede a créditos y se convierte en el principal receptor de asistencia militar en la región, lo que cimienta su posición dependiente y subordinada”(Vega,412) no solo genera una estrategia política dentro de nuestro país, sino que genera una dependencia económica.

Se desarrollan métodos para abatir a sectores inconformes con las políticas a las que son sometidos desde sus labores y las políticas de estado que no los apoyan, utilizando técnicas y estrategias que debiliten sus bases y se vayan extinguiendo hasta desaparecer, con ello aparece también el Terrorismo de Estado y la utilización de métodos ilegítimos por parte del gobierno a producir miedo a la población civil.

En Colombia se crea una insurgencia nativa antes que el mismo termino existiese en el ámbito militar como explica Renán Vega (2015), esta se hace efectiva contra sectores sociales que perciben como comunistas sin siquiera estos tener una influencia extranjera, en estos primeros años de historia que se analizan, uno de esos sectores serán los actores sindicales. “La constitución en largo plazo de un Estado contrainsurgente se origina en varios miedos complementarios de las clases dominantes: miedo al pueblo, miedo a la democracia y miedo a la revolución”. (Vega,379).

La contrainsurgencia se hace presente en la lucha anticomunista de la iglesia y el partido conservador, quienes ven el triunfo de la República liberal (1930-1946) un paso hacia el comunismo, desde el cual se sustenta además el conflicto bipartidista, y es satanizado aún más por la guerra civil española (1936-1939) por ser concebida como una guerra entre católicos y ateos comunistas.

A mediados de la década de 1940, este anticomunismo deja de ser una concepción exclusiva del partido conservador y de las jerarquías católicas para convertirse en una

doctrina de Estado que justifica la persecución de la insurgencia popular, la instauración del Terrorismo de Estado y la alianza con Estados Unidos en el marco de la Guerra Fría. (Vega, p.388)

Más adelante con el surgimiento en los años 40 del Gaitanismo y con su posterior inserción en la política durante 1944, con Gaitán como su máximo líder, los partidos tradicionales ven como una amenaza este sector de la población y se rige una represión hacía estos, que se torna aún peor después del 9 de abril, puesto que se culpa al comunismo internacional y se señala al Gaitanismo como una derivación de este. “A raíz de los sucesos del 9 de abril en Bogotá se produce una confluencia estratégica entre los conservadores y los Estados Unidos, puesto que ambos culpabilizan al “comunismo internacional”-operando directamente sobre Moscú- de haber asesinado a Gaitán”. (Vega, p.399)

Más adelante Vega nos va remitir a donde proviene formalmente la doctrina de la contrainsurgencia que surge en Francia, donde esta se sistematiza con el manual *Guerra Moderna*, el cual su principal teórico es un militar, donde se justifica el Terrorismo de Estado con actos como por ejemplo de torturas psicológicas e integración de grupos paramilitares, este método es aplicado por Estados Unidos en 1962 y es editado en Colombia en 1963, se crea por parte del presidente John F. Kennedy *El Grupo Especial* con el objetivo de aplicar una contrainsurgencia en algunos países, donde Colombia es uno de los países en aplicar, “puesto que es la primera reunión del Grupo Especial se incluyen tres países: Laos, Tailandia y Vietnam del Sur, y en su segunda sesión se incorporan tres más, todos de América del Sur, a saber Bolivia, Venezuela y Colombia.”. (Vega, p.405). Que se fundamenta en el supuesto cuidado de la seguridad nacional en contra grupos dirigidos por comunistas, para prevenir la amenaza comunista en estos países.

Desconociendo que existe un conflicto y traducirlo a una amenaza, el mensaje que quieren mostrar es que no hay una legitimidad para que la insurgencia exista, o movimientos que reivindicuen las luchas populares, por medio de la mal llamada “seguridad democrática” que ha generado un exterminio social, acabando con la vida o acallar por medio del miedo y la represión, lo que busca es que no exista una memoria de la historia, frente a los hechos que los llevaron a tomar las armas, más bien se vea como un acto de barbaros con los cuales no se debe dialogar y se censuran dentro del acto político.

1.2.3 La perspectiva del proceso de acumulación

El investigador y economista Jairo Estrada 2015, en su ensayo para CHCV, denominado *Acumulación capitalista, dominación y rebelión armada*, propone elementos para la interpretación histórica del conflicto, donde se enfoca más en los procesos que en los hechos y acontecimientos particulares. Para entender el proceso de acumulación capitalista, se interesa por presentar cómo se han dado las formas de poder desde la organización política y económica desde la época de 1920. El autor propone que la Contrainsurgencia y subversión son inherentes al orden social capitalista imperante y desarrolla estas dos categorías durante su ensayo, donde aborda también la economía agraria y extractiva, como también la intervención internacional. “Sin desconocer el papel de las luchas sociales sobre la distribución y la redistribución en diferentes momentos, la forma prevaleciente de la acumulación capitalista a lo largo del conflicto ha sido la violencia y el despojo” (Estrada, 2015, p.256).

El inicio del régimen de acumulación del capitalismo desde la década de los años 20’s hasta la década de los 60’s, un proceso donde se consolida la economía cafetera, nos cuenta Estrada 2014, que abre paso al proceso de industrialización basado en el mercado interno y la sustitución

de importaciones, que da inicio a la transformación capitalista de la agricultura y abre paso a los procesos de extracción petrolera.

Los territorios rurales se han visto sometidos a las dinámicas impuestas por las economías extractivas minero energéticas, forestales, de agrocombustibles y de expansión ganadera, las cuales requieren además la realización de proyectos infraestructurales. Su consecuencia lógica ha sido, por un lado, la expropiación-apropiación de territorios ya vinculados a la frontera económica, para redefinir sus usos y, por el otro, la puesta en marcha de un proceso de conquista y colonización capitalista de nuevos territorios, especialmente de la Orinoquia, la Amazonia y del Pacífico, bien sea para vincularlos a las economías de extracción o para incorporarlos a través del acaparamiento a los mercados especulativos transnacionales de la tierra. (Estrada, p.271)

Durante los años 60's a 80's se dieron cambios en el régimen de acumulación, y se generaron acomodos de las clases dominantes, “en el campo político el acuerdo del Frente Nacional (1958-1974) y su prolongación; fueron consecutivos de nuevas formas del conflicto social y de clase” (Estrada, p.260). Otro acontecimiento importante para entender parte de las consecuencias del conflicto en esta época tiene que ver con el narcotráfico y la aparición de la economía de la cocaína, en la cual se integraron a esta empresa de la mafia, algunos sectores del poder de clase, el régimen político y Estado, desde la cual vemos claramente que se dará una facción contrainsurgente que posibilita aún más el accionar de paramilitares, no obstante:

Un acercamiento medianamente juicioso a la historia del conflicto demuestra que el paramilitarismo es anterior al surgimiento del empresariado de la cocaína y que su expansión, además de los propósitos económicos inherentes a ese negocio capitalista, ha cumplido una función esencialmente contrainsurgente, que ha consistido en liquidar las

llamadas bases sociales de la insurgencia armada, procesos organizativos reivindicativos y fuerzas políticas opositoras o alternativas. (Estrada, p.283)

El proceso paramilitar ha servido como una economía de la guerra para la acumulación capitalista, pues se ha montado precisamente para sacar provecho de ello, de hecho, muchas de las acciones paramilitares no se orientan hacia una subversión armada, sino a civiles o una subversión política, y ha sido uno de los grupos que ha efectuado la mayor parte de despojos.

A partir de 1990 se da una política de Estado de neoliberalización que continua hasta el presente, se acogieron políticas desde el FMI, promoviendo tratados de libre comercio que ha afectado no solo el campo colombiano, sino a diferentes sectores económicos de la sociedad. En el gobierno de Uribe se aceleró notablemente estos procesos que: “Al mismo tiempo amplió los programas de asistencia buscando compensar parcialmente los negativos impactos sociales de las políticas y construir una base social para su proyecto político” (Estada, p.268), una manera para legitimarse en el poder y seguir acumulando desde el sector público.

Durante esta misma época se ha querido desdibujar el accionar político de la subversión armada, y los procesos que llevaron a su consolidación, desde donde el mismo gobierno se manipulo durante años el reconocimiento del conflicto armado, y lo rebajó a una amenaza terrorista, sustentó la doctrina del enemigo interno.

Diversos aspectos de muy distinto origen se hicieron confluír al inicio de la primera década del siglo veintiuno para la fabricación manipulada de las tesis sobre la «amenaza terrorista» y con ello para la negación de la naturaleza política y social de la subversión armada. (Estrada, p.309)

Podemos reconocer que efectivamente como plantea el autor, se ha legitimado desde el poder político el accionar contrainsurgente hacia la subversión, sea armada o no, y que esto a

fortalecido la acumulación capitalista y el dominio de poder de las clases dirigentes, en donde se ha invertido en una política de guerra para poder conservar sus privilegios.

1.3 Una mirada crítica desde las tendencias historiográficas

Desde la condición de maestra en ciencias sociales en formación, las diferentes tendencias historiográficas aportan a la escuela frente a la claridad que tiene cada uno de los autores de este informe, puesto que a pesar de que cada uno pareciera que se basa en una tesis diferente, lo cierto es que estas confluyen a medida que se va analizando la historia del conflicto. Cada tendencia es válida, dado que con el análisis de estas los maestros pueden llegar abarcar la historia en el aula de clase desde el inicio, mostrando las problemáticas que se han desarrollado por la tenencia de la tierra y las diferentes reformas agrarias, y cómo el intervencionismo extranjero no ha sido ajeno a las decisiones que se han tomado en el país, que han afectado mayormente a las poblaciones campesinas, y de esta manera la élite colombiana siguiendo estas acciones se ha visto beneficiada en sus intereses de acumulación capitalista.

A pesar de que existe dentro de cada uno de los informes una delimitación del tiempo histórico, los autores no se limitan a escribir una historia lineal, por lo tanto, no es una historia de corte positivista, más bien crítica, que nos permite contrastar el tiempo, donde los lectores pueden entender desde diferentes momentos en los que se desenvuelve las categorías que presentan los autores.

Ciertamente este tipo de documentos permiten que exista posibilidades de un pensamiento para asumir y analizar el conflicto, para darle una solución al problema, desde el cual los intelectuales tienen la posibilidad de que sus relatos hagan parte de la historia oficial que por ser denunciante se ha ocultado, no obstante, presenciamos una emancipación intelectual la cual es

posible implementar desde la educación de la historia y el trabajo pedagógico que hacen los maestros para que estos documentos no se queden en los archivos o bibliotecas, que generen otras formas de pensamiento social desde la enseñanza.

2. Segundo Capítulo. La propuesta pedagógica: Ficciones que narran el conflicto, una apuesta desde las narrativas de infancias.

Este capítulo se desarrolló de la propuesta pedagógica: *Ficciones que narran el conflicto, una apuesta desde las narrativas de infancias*, para ello se tuvo en cuenta los factores que contribuyeron durante el proceso de este trabajo, de manera que en la primera parte se analiza la Línea de Investigación y Enseñanza de la historia del Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad Pedagógica Nacional, su ejercicio y el interés del cual se fundamenta para la formación de maestros, para así poder entender por qué se hace importante la práctica pedagógica, como el ir al aula para conocer el contexto escolar y su propia historia. El segundo apartado nos llevó a entender el uso de las narraciones de infancia en la enseñanza del conflicto armado, aquí se realizaron detalladamente las reseñas de la literatura que se abordó y se presenta dentro de la propuesta pedagógica, en total siete textos que nos muestran algunas de las consecuencias del conflicto y hechos puntuales de este.

En un tercer momento se realiza una caracterización del Colegio Gerardo Molina Ramírez, lugar en donde se desarrolló la propuesta pedagógica, desde su estructura física, el aula virtual y las relaciones que se desarrollan en la institución. El cuarto apartado justifica la propuesta pedagógica y el porqué de utilizar la literatura infantil como herramienta para entender la historia, y generar espacios donde los estudiantes se sientan identificados con otros, para que no se vea la historia como un acontecimiento ajeno. En el quinto apartado se muestran los objetivos generales y específicos de la propuesta desde donde se fundamenta esta. El sexto apartado en relación con

el enfoque pedagógico que se le dio a la propuesta y puesta en marcha de esta, con la pedagogía crítica, que sirve para entender el sentido, tanto como lo que se buscó en el trabajo de las unidades didácticas e implementación en el aula. El séptimo apartado se explica de qué manera se ha venido implementando la enseñanza de la historia y nos problematiza frente a la poca relevancia que se da en el presente a este conocimiento, la reducción de las horas a su aprendizaje, pero también de su importancia en una sociedad como la colombiana, entender la historia, y particularmente la historia del conflicto armado. En el octavo apartado podemos ver cómo las narrativas se pueden implementar en el aula y en particular a la enseñanza de la historia, siendo esta una manera en que los estudiantes puedan generar empatía, que puedan narrar su propia historia y que se vean involucrados en ella.

Por último, se cierra este capítulo con la presentación de la propuesta pedagógica, que se desarrolla en base a las categorías que se trabajaron durante este segundo capítulo para su implementación en el colegio GMR durante el segundo semestre de 2021.

2.1 La práctica pedagógica en la línea de investigación y enseñanza de la historia en el proceso de formación de maestros.

A pesar de que la Línea de Investigación y Enseñanza de la Historia (LIEH), por muchos años se destacó por la investigación histórica, a manera de generar conocimiento histórico general de diversas temáticas, en los últimos tiempos se ha hecho importante ampliar la demanda de futuros licenciados que perciban la historia desde la enseñanza, sin dejar de lado por su puesto la investigación. Desde los lineamientos en ciencias sociales presididos por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia, se busca que los maestros en formación generen conocimiento que se acerque a las aulas de clase y discuta con los alumnos. Por consiguiente, la práctica pedagógica se vuelve una fuente para la investigación, ya que guía el qué hacer docente, donde la

observación participante se hace trascendental. Dentro de esta experiencia el maestro podrá cuestionarse y resolver preguntas para el desarrollo de su trabajo de grado, algunas de las cuales plantea en el documento de construcción de la LIEH:

Algunos de las principales preguntas que orientan el trabajo giran en torno a analizar: ¿Cuál es el papel de la disciplina histórica en la escuela colombiana contemporánea?, ¿Cuál es y cómo se manifiesta la relación Historia - Ciencias Sociales en las disposiciones oficiales?, ¿De qué modo funcionan las prácticas escolares en la enseñanza de la Historia?, ¿Qué, cómo, por qué y para qué enseñar y/o aprender Historia en la escuela hoy? (Universidad Pedagógica Nacional, 2014, p.14)

Retomar la línea de enseñanza en la historia y desde la práctica que necesariamente va a cumplir el futuro maestro en ciencias sociales, tendrá claridad de la importancia que cumple la historia para la sociedad en general, que es por quien finalmente decide hacerse maestro y generando reflexiones sobre su propio qué hacer a futuro. “El maestro expresa su saber pedagógico en su práctica, la cual requiere de procesos de conciencia para representarse en la producción de sentido de su quehacer docente. Por lo tanto, la formación inicial de docentes debe contemplar la posibilidad de integrar la reflexión sobre la actuación profesional.” (Patiño,2010, p.3)

En este proyecto la práctica pedagógica es un componente muy importante para el desarrollo del documento, pues es desde allí es donde se dará sentido a todo lo anterior, en referencia con la enseñanza de la historia del conflicto armado en Colombia. En la práctica es donde el docente en formación no solo enseña, sino que también aprende, es un aprendizaje mutuo y el maestro también está desarrollando un papel de investigador, pues reflexiona frente a su qué hacer.

Dentro de la práctica pedagógica se configuran saberes que permiten la reflexión constante de la labor docente, se deslumbra la autonomía del maestro permitiendo una relación constante con el educando. La práctica pedagógica debe permitir la rigurosidad del maestro en el escenario educativo sin dejar de lado las realidades de cada contexto. (Castillo & García,2017, p78)

En principio lo que se desarrollará dentro de la práctica pedagógica, es el reconocimiento de cada uno de los estudiantes, saber sus nombres y edad, pero también reconocer los saberes previos con los que llegan al aula. Debido a que se trabaja desde el campo de la historia, también será importante conocer su propia historia, conocer sus intereses, y cómo él se relaciona con la temática que se va a abordar, pues no se puede generar una empatía con lo que se está enseñando, si no se genera un vínculo, en donde para el estudiante sea importante y significativo lo que va a aprender.

El aporte que quiere dar este trabajo mediante la práctica a la escuela, y a los estudiantes será por medio de la literatura, específicamente la literatura infantil. Se busca que esta sea un medio para el entendimiento del conflicto armado, y no solo se limita a ella, pues también se propone buscar los referentes reales del contexto en el cual se desarrolla la narración, por lo que el relato testimonial será importante para tener un contraste entre la ficción y la realidad, esto fortalecerá la manera que el estudiante analice fuentes, ya que mucha de la información que recibe la mayoría del tiempo, es posible que no tenga una manera de contrastar y comprobar, desde allí estamos generando un pensamiento histórico en la búsqueda de fuentes, que permitan al estudiante crear sus propias narraciones de la historia, en particular la del conflicto armado.

Siguiendo a la pedagogía crítica, se formarán las comunidades de dialogo, que servirán para que los estudiantes generen trabajos en grupo pero que también, cada uno pueda liderar una charla con compañeros de otro grupo, con respeto y tolerancia, teniendo como premisa que la finalidad de la clase es crear soluciones para la resolución de conflictos.

2.2 El uso de las narraciones de infancia en la enseñanza del conflicto armado.

Para el desarrollo de este proyecto se utilizaron como material didáctico siete textos de la literatura Infantil y Juvenil, en donde la niñez es la principal protagonista o al menos hace parte del contexto donde se desenvuelven las historias, estas como principal eje de la propuesta pedagógica. Las temáticas que estos abordan son: desplazamiento, reclutamiento infantil, desaparición forzada, masacres y posibilidades de paz a futuro. A continuación, se muestra en detalle cada uno de los textos utilizados y sus principales temáticas frente al conflicto.

2.2.1 Antonia va al río (Dipacho): Este es un libro silente que tiene como protagonista un animal, es la mascota de una niña, que ha tenido que salir con su familia quizá debido al desplazamiento forzado; el texto nos muestra mediante las ilustraciones un grupo variado de migrantes que por sus características físicas abarca las diferentes poblaciones del país desde su color de piel y rasgos, quienes también acompañan a la dueña de Antonia, en el largo viaje para escapar de la guerra, teniendo que cruzar el río y una selva peligrosa, es en medio de esta última donde Antonia se hace también víctima del acontecimiento de desplazamiento, víctima de la inclemencia de la selva de la cual pudo ser víctima cualquiera del grupo de personas entre niños y adultos u otros animales.

Un aspecto que no podemos pasar es que los animales han sido víctimas también del conflicto, pues han sido usados como armas para atacar, torturados, masacrados y hasta indirectamente afectados cuando se presentan enfrentamientos en su hábitat.

Finalmente, es particular el cambio de colores que se hace en las últimas páginas del libro que en principio es colorido, hasta el momento en que el grupo se monta en un carro rumbo a lo que puede ser una ciudad y las tonalidades se presentan más grises y frías. Sin duda un libro que nos transmite muchas emociones desde sus imágenes.

2.2.2 Eloísa y los bichos (Jairo Buitrago): El texto está contado desde la protagonista, Eloísa, una pequeña que llega a la ciudad con su padre y se siente como un bicho raro debido a que se siente diferente a los demás, sobre todo en la escuela, pero poco a poco ella y su padre irán adaptándose a ese nuevo lugar, progresivamente su situación irá mejorando, sin embargo, el recuerdo del pasado y del lugar de donde vienen sigue latente en sus corazones y por momentos se sienten tristes. Todo lo anterior es posible divisar gracias a las ilustraciones que logran mostrar expresiones en los personajes, de hecho, es posible ver que la mamá de Eloísa está muerta y es probable que, debido a esto, ellos hayan tenido que salir de su lugar donde habitaban, y no precisamente por una decisión libre de irse.

Si se analiza con detalle la historia de Eloísa podemos relacionarla con la historia de muchas familias colombianas, las cuales han debido dejar todo atrás y empezar de nuevo en una ciudad que en ocasiones se presenta como hostil, muchas familias colombianas han tenido que dejar sus tierras por amenazas y también familias que al llegar a la ciudad ya no se encuentran completas, entonces lo único que queda son los recuerdos. Lo especial de este texto es que también está libre para varias interpretaciones, no solo desde el desplazamiento sino también para entender la diferencia.

2.2.3 Retrato de niños con bayonetas (Jairo Buitrago): Esta historia inicia con una guerra culminada, la Guerra de los Mil Días, siendo protagonizada por tres niños soldados

que tenían una pequeña esperanza en su último día de guerra, el de regresar a sus hogares después de tantos días de batallas.

Esta narrativa nos transporta en diferentes épocas temporales, después de transitar por los años de 1902 con la historia de estos tres niños, nos encontramos en un periodo más contemporáneo, con una maestra y una fotografía, de la cual se desprende una memoria y una clase para sus estudiantes; esta fotografía va ligada a la historia principal con ese último acontecimiento de la guerra, eran unos niños con unas miradas opacas después de un largo periodo de combate y, con una demarcación muy importante, los fusiles a su lado izquierdo.

Por lo tanto, estamos frente a una historia que retrata y narra como el reclutamiento forzado a menores de edad se presenta desde hace mucho tiempo en el país, para la Guerra de los Mil Días por parte de los militares y que logra hacer contraste con lo que ha sido el reclutamiento por parte de actores armados al margen de la ley, en nuestra historia presente.

Adicionalmente vemos la labor docente de esta maestra que permite llevar la memoria y la sensibilización a sus estudiantes por medio de las imágenes que abre camino a tocar temas históricos y que los niños ven alejados a su realidad, evoca ese pasado que llega a ser importante para una coyuntura actual.

2.2.4 Camino a casa (Jairo Buitrago): Este es un libro conmovedor, la historia de una niña que se aventura con un león a recorrer la ciudad; mientras los mayores se escandalizan con la presencia del felino, los niños se sienten atraídos por esta especie que acompaña a la protagonista, el león devolverá la confianza al hogar de los niños y contribuirá a asumir la cotidianidad en el rol de adulto que desarrolla la pequeña, como se puede ver en las ilustraciones, en medio de una ciudad contaminada que se aleja de las montañas y la periferia donde se establece la complicada vida de esta niña.

Las ilustraciones además nos hacen revelaciones con fechas históricas, en la primera hoja del texto como 1948 en el pedestal de donde se baja el león, hasta la última página en 1985 al mostrarnos un periódico de esta fecha, señalando dos acontecimientos importantes en la historia de Colombia el primero referente al *Bogotazo*⁶ y revelando el fenómeno de la desaparición forzada en medio del conflicto armado, exactamente con la Toma del Palacio de Justicia durante 1985.

2.2.5 Ese gol de cabeza fue de mi papá (Carlos Silva): Es una historia narrada desde un niño quien se encuentra en un pueblo en un día de mercado cuando llegan unos hombres en camionetas y empiezan a retar a los pobladores a jugar un partido de fútbol, al punto de obligarlos a jugar, los hombres que llegaron tienen la ventaja, pero en un momento alguien del otro equipo hace gol, es cuando empieza la discordia. El niño nos cuenta cómo se llevan a su tío al río y nunca más vuelve aparecer, así mismo tomaron represalias contra su padre quien lo defenderá de los hombres llegados al pueblo.

Lo que busca esta historia es contar de manera ficcionada los sucesos que ocurrieron en el Salado Bolívar, con la masacre que se desarrolló por parte de paramilitares en esta región del país en febrero del año 2000, es una historia que llega a ser bastante fuerte por la manera en la que narra el niño quien a esa edad tiene que ser fuerte para los acontecimientos que está presenciando.

2.2.6 Gabriela camina mucho (Jairo Buitrago): En el marco del proceso de paz, el Ministerio de Educación Nacional presenta *leer es el cuento de la generación de la paz*, parte de su colección *Leer es mi cuento*, con la intención de recordar y comprender el

⁶ Se conoce como bogotazo al acontecimiento histórico ocurrido el 9 de abril de 1948, ocurrido en Bogotá después del asesinato del líder liberal Jorge Eliecer Gaitán que contrajo disturbios en la ciudad y dejó muertos a su paso, este acontecimiento también se concibe como el inicio de la Violencia y un antecedente del conflicto armado colombiano en la historia reciente.

pasado que inspire a una historia de paz. Cuenta la historia de Gabriela una niña que camina mucho debido a que su escuela se encuentra lejos de su casa y no tiene bicicleta, pero se asusta mucho cuando oye truenos que no son de lluvia, entonces se esconde debajo de un árbol y no puede llegar a la escuela donde la maestra la está esperando, quien decide ir a buscarla, cuando finalmente la encuentra para decirle que llegará el día en que no se tenga que esconder porque los únicos truenos que sonaran serán los truenos que anunciaran lluvia.

La historia de Gabriela es la historia de muchos niños que han sentido hostigamiento dentro de sus territorios, también, que para asistir a un centro educativo tienen que desplazarse por largas horas y esto igualmente los ha hecho víctimas de ataques. Pero además esta historia quiere dejar un mensaje de esperanza frente a que llegará un momento en donde esos niños van a vivir tranquilos.

2.2.7 Era como mi sombra (Pilar Lozano): Novela corta que muestra la historia de dos adolescentes muy amigos que viven en un pueblo sobre una montaña, allí comparten sus primeros años de infancia, en donde evidencian asesinatos y otro tipo de acciones por grupos armados, el tío de uno de ellos al parecer es colaborador de la guerrilla y muestra a su sobrino los ideales de este grupo, lo que hace que tras la muerte de su tío, el joven decida empuñar las armas y hacer parte de esa organización, sumado a la falta de oportunidades que se presenta para los jóvenes en el pueblo y la pobreza. Detrás, irá su mejor amigo Julián quien no se lo piensa mucho pues en su casa están aguantando hambre y al menos allí tendrá un plato de comida, es así como empieza la vida en el monte disfrutando como niños pero obligados a crecer y a portar armas mucho más grandes que ellos. Estando en la guerrilla se enamoran y empiezan a tener prestigio en su pueblo, todo parece ir bien hasta

que sienten la necesidad de dejar esa vida, es entonces cuando las cosas se complican y empiezan a estar en riesgo sus vidas.

Entendemos que la literatura es un vehículo para entender la sociedad, y que puede llegar a generar la curiosidad de quien en ella se adentra, es por eso por lo que los libros anteriormente presentados pueden dar ese primer acercamiento a los jóvenes a entender la historia reciente de nuestro país.

Muchos jóvenes de Bogotá y de las ciudades más grandes han visto la guerra por televisión. La lectura de estas obras literarias, quizá, pueda contribuir a entender que, al contrario de lo que se cree (“la violencia pasa en otro lado”), la guerra es un tema que nos involucra a todos (porque todos somos colombianos y compartimos una historia, una cultura y una geografía común) y que no podemos dar la espalda a los que han sufrido el horror. Lo que ha pasado políticamente, por lo menos en los últimos 50 años, hay que explicárselos a los niños y jóvenes. (Sánchez, 2016)

2.3 Caracterización del Colegio, el aula, las prácticas de enseñanza en el GMR

El Colegio Gerardo Molina Ramírez, es una institución de carácter público ubicada al noroccidente de la ciudad de Bogotá, en la localidad 11 de Suba, UPZ 71 Tibabuyes. Su sede principal se encuentra en la dirección Carrera 143# 142^a-62.

El colegio cuenta con una estructura amplia, espacios abiertos con jardines y gran colorido, lo que hace que estar en el lugar sea una experiencia agradable. Las Aulas están bien equipadas respecto a pupitres, tablero acrílico y televisor, sin embargo, fuera de este último no se cuenta con grandes herramientas tecnológicas, supone que se debe al cuidado que las instituciones le dan a este tipo de equipos, limitándolos a algunas horas de su uso por semana. Para tener una información

más amplia del colegio se presenta a continuación, datos referentes a la estructura física en el Gráfico 1.



Gráfico 1: Plano de la estructura del colegio G.M.R (2010), Pág. Educativa Gerardo Molina Ramírez

El Colegio GMR ha sido laboratorio para los estudiantes de la línea de memoria de ciencias sociales de la Universidad Pedagógica Nacional, como de otras líneas de esta misma licenciatura, en este caso fue enseñanza de la historia, que se hace dentro del marco de la clase de ciencia política del programa de ciencias sociales del colegio, con ciclo V, grado 11.

Colegio GMR Aula virtual: Durante la pandemia por Covid19, la institución al igual que otras instituciones debió dar un giro hacía la virtualidad, lo que hizo que los estudiantes se tuvieran que conectar desde un dispositivo electrónico para poder recibir clases. Estos espacios virtuales que buscaban estrechar el distanciamiento al que se estaba obligado, generaron más brechas que lo que se buscaba, pues los estudiantes al estar fuera de un aula física se distraían fácilmente, y la participación se dificultaba, ya que para el maestro se hace pesado exigir una participación, con todas las implicaciones que conlleva la conexión a internet en un país como este, que se roban los dineros que se deben invertir en una mejor cobertura para los estudiantes.

Dejando de lado lo negativo, se puede decir que el aula virtual a pesar de sus complicaciones también permitió a los maestros el uso de otras herramientas para el desarrollo de la clase, una de ellas desde lo audiovisual, la cual no siempre es posible desde el aula física que como se menciona al principio pues no se cuenta con tecnología en todas las aulas del colegio GMR, lo que sí pudo ser un beneficio tanto para maestros como para los estudiantes, sobre todo estos últimos, es que la tecnología puede llegar a ser provechosa para proyectos y no se limita al uso de redes sociales en internet. De hecho, parte del proyecto que se presenta acá es viable para una educación virtual como presencial y busca integrar las redes sociales de una manera responsable y que aporte algo a la sociedad.

Dentro de las relaciones de poder y conocimiento que se ejercen dentro de la institución GMR, se identifica que el conocimiento que se imparte es un conocimiento tradicional, ya que todavía se imparte un conocimiento memorístico, aplicado a responder a competencias y expectativas laborales a futuro más que a un desarrollo del pensamiento crítico.

...en lo que hoy se reproduce en el Gerardo Molina está ligado estrechamente a lo que en la institución se conoce como *cultura del emprendimiento y la comunicación* (discurso construido dentro de los cánones de los códigos elaborados) ya que, lo que se busca con este discurso es que los y las estudiantes se preparen para el mundo laboral argumentando que no es posible que haya otro futuro para ellos (códigos restringidos). (Cabrera,2015, p.39)

Mientras las relaciones con los docentes son democráticas, ya que lo que se pudo evidenciar que aunque el conocimiento que se imparte en la instrucción es de carácter tradicional, los maestros generan en el aula espacios democráticos de reconocimiento del otro.

De esta manera, la docente, al plantear el rescate de lo *humano* como eje central de su

práctica, entiende, primero, que la escuela, los discursos y reflexiones que discurren sobre ella, son resultantes de los procesos emergidos en la modernidad, en los cuales el elemento central es el *Humanismo*, “Yo entiendo que la escuela y las relaciones que se establecen en la escuela y las prácticas mismas de enseñanza- aprendizaje, son modernos, es decir, parten de una de una reflexión sobre lo humano” (Cabrera, Entrevista a la docente Jennifer Cruz, 2015, p.44)

A continuación, el Gráfico 2 ilustra las relaciones de poder de estudiantes con maestros (en vertical) y el conocimiento que se imparte (en horizontal).

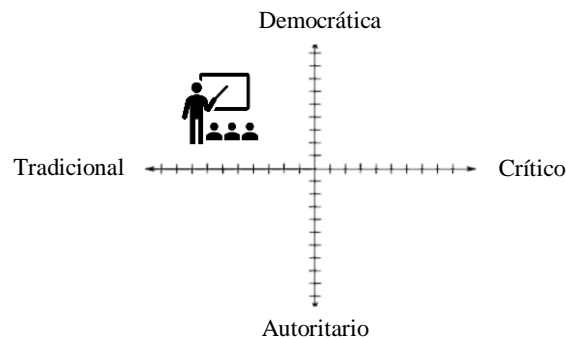


Gráfico 2 Caracterización del colegio GMR. (2022). Elaboración propia.

Con este análisis se puede definir, que el colegio GMR se caracteriza por desarrollar conocimientos tradicionales, pero las relaciones de poder que se ejercen son democráticas

2.4. Justificación de la Propuesta Pedagógica

Esta propuesta pedagógica pretendió dar a conocer diversas formas de escritura que se han vinculado en la literatura infantil, que aunque infantiles, no intentan tapar el horror del conflicto, quieren mostrar un periodo y condiciones de la niñez en la historia del conflicto armado, tanto en la ciudad como en el campo, por lo cual se propuso de manera didáctica analizar estos textos, de forma que el estudiante no solo aprendiera la historia de un acontecimiento, sino que también se

sensibilizara a partir de las emociones que genera este tipo de literatura, pues, no solo se basa en el relato escrito sino que también utiliza elementos importantes como la ilustración, las cuales pudieron dar cuenta de escenarios y acciones de los protagonistas.

De esta manera se buscó que el estudiante relacionara por medio de categorías la conexión de los sucesos con el gran tema a tratar que es el conflicto armado en Colombia, así los estudiantes lograron hilar la historia y relacionarla con sucesos presentes y con situaciones pasadas, de forma que la historia que se contó no fue lineal. Se entendió además cómo se ha venido construyendo la historia del país y las situaciones de las comunidades que están en mayor riesgo.

2.5 Objetivos de la propuesta pedagógica

Objetivos generales

- Explicar el conflicto armado a partir de la literatura como elemento por el cual sea más fácil el aprendizaje de este suceso histórico.
- Comprensión de los diferentes actores del conflicto y sus víctimas.

Objetivos específicos

- Demostrar cómo los estudiantes lograron percibir de manera más factible acontecimientos históricos de nuestro país que han marcado la sociedad, desde la otredad, al reconocer la historia de los protagonistas de cada narración en las lecturas abordadas.
- Generar cuestionamientos sobre la realidad histórica del conflicto, de manera que los estudiantes tengan la necesidad de contrastar la información que reciben a diario, con otras fuentes que le permitan una mirada más amplia de los sucesos.
- Orientar a los estudiantes hacia un proceso de reconciliación y memoria, de modo que los antecedentes históricos sirvan para una no repetición de estos hechos en el futuro.

2.6 Enfoque Pedagógico.

En el progreso de este trabajo, haciendo una reflexión sobre el desarrollo como maestros, esta propuesta pedagógica se ubicó en la pedagogía crítica, pues buscó una transformación en la escuela tradicional y su enseñanza; partiendo de que la escuela es el primer lugar de socialización externa que tiene el individuo y donde pasa mayor parte del tiempo, pues, “la escuela siempre representa una introducción, una preparación, y una legitimación de formas particulares de vida social. Está siempre implicada en las relaciones de poder, en las prácticas sociales y en la aprobación de las formas de conocimiento que apoyan o sostienen una visión específica del pasado, del presente y del futuro” (McLaren,2005, p.257)

Dentro de nuestra propia educación en la escuela muchas veces, sino, la mayoría de las veces, llegamos a encontrarnos con una educación que buscaba el aprendizaje de conocimientos memorísticos, en donde lo importante es replicar en la evaluación eso que el profesor había contado, es decir, donde es este el que tiene el conocimiento total para dar, lo que Paulo Freire 2005, llamaría una *educación bancaria*, que busca preparar al joven para las pruebas estandarizadas internacionales que no generan un espacio reflexivo sobre cómo aprende una persona, sino cuanto sabe de algo en particular. “El lenguaje de privatización y las reformas del mercado dan mucha importancia a las normas, evaluación de resultados y responsabilidad de profesorado y estudiantes.” (Giroux,1999, p.53) a cumplir con exámenes de competencias internacionales, que precisamente son diseñados en el exterior y que poco tienen que ver con el contexto local, en dirección a una superación del estudiantado.

Los maestros estamos llamados entonces a mejorar nuestra labor cada día, con relación a los intereses propios que demanda el entorno inmediato, por lo cual es importante evaluar las acciones y la correspondencia que se forja con los alumnos que son activos en el proceso de

enseñanza y aprendizaje, “De este modo, el educador ya no es sólo el que educa sino aquel que, en tanto educa, es educado a través del diálogo con el educando, quien, al ser educado, también educa” (Freire,2005,p.92) de tal manera que es una relación dialéctica la que se debe desarrollar en el aula de clase. Así, y situando al estudiante en situaciones donde su criterio tiene valor en el aula, se podrá además plantearle situaciones que se acerquen a su realidad, ya no es un mero aprendizaje de ideas sueltas que no interfieren en la vida del individuo, sino que atraviesan su existencia, especialmente para nuestro caso la historia en donde este también es un actor que puede transformar y transformarse para analizar fuentes e información y no caer en la lógica de los intereses de poder que generan un tipo de ciudadano que no se preocupe mucho por lo que estos dictaminan, sino que acepte de manera pasiva.

Ahí está la importancia del maestro crítico, alguien que reconoce la sociedad en la que los estudiantes se encuentran que como “cualquier práctica pedagógica genuina exige un compromiso con la transformación social en solidaridad con los grupos subordinados y marginados, lo que por necesidad implica una opción preferencial por el pobre y por la eliminación de las condiciones que permiten el sufrimiento humano” (McLaren,p.258) y que sus estudiantes hagan parte también de esa transformación, sean o no parte de esos grupos.

En Colombia, nuestra historia reciente se ha hablado mucho de conflicto armado, en la escuela no necesariamente este tema hace parte obligatoria de los lineamientos en ciencias sociales, el maestro puede o no abarcar este momento histórico en sus clases, sin embargo, no es para nadie un tema muy desconocido por su persistencia a través de los años, algunas acciones de guerra han liderado el titular de prensa de cualquier medio de comunicación en el país, el hecho de que hasta hace muy poco con los acuerdos de paz en la Habana con la guerrilla de las Farc, se ha sentido una necesidad de llevar a la escuela, este tema que no necesariamente se quiere decir

que los maestros no abarcaban antes, sino que no se daba tanta importancia como ahora. De hecho, como mucho de lo que pasó y aún sigue pasando al parecer se ha dado lejos de las grandes ciudades, pareciera que no nos afectara a los ciudadanos, hasta hace muy poco nos sentimos con una capa protectora de ver el conflicto desde una pantalla, un periódico o quizá escucharlo, siempre lejos.

Precisamente en este momento como educadora, frente a esta nueva época histórica el llevar a las clases relatos que hablen de este momento histórico que hace parte de la historia reciente, pretendió que el estudiante que vive en la ciudad sepa que lo que por años creyó lejos hace parte de su presente, de la transformación que ha tenido su ciudad, del fenómeno de desplazamiento, utilizando la literatura como un recurso de asociación con la vida cotidiana y la experiencia personal, lo que Giroux menciona dentro de la pedagogía crítica como una base para un proyecto de cambio político y educativo desde los maestros:

En este discurso, la pedagogía llega a ser una forma de práctica social que surge de ciertas condiciones históricas, contextos sociales y relaciones culturales. Arraigada a una visión ética y política que procura llevar a los estudiantes más allá del mundo que ya conocen, la pedagogía crítica se preocupa de la producción de conocimientos, valores y relaciones sociales que les ayuden a adoptar las tareas necesarias para conseguir una ciudadanía crítica y ser capaces de negociar y participar en las estructuras más amplias de poder que conforman la vida pública. (Giroux, p.57)

Para ello, se generaron comunidades de dialogo en donde los estudiantes pudieron tener espacio para conversar entre ellos mismos sobre el conflicto armado y lo que ha conllevado en la sociedad colombiana, este dialogo entre pares se desarrolló de manera satisfactoria, y propicio espacios donde los estudiantes participaron activamente, en donde se cuestionó la realidad que

por años creyó conocer, pero además el deber de estimular a los estudiantes que se sienten abstraídos de esa realidad a que dialoguen. Lo que se buscó con las comunidades de diálogo es que los alumnos desarrollaran pensamiento crítico y solución para resolver conflictos.

Claramente el maestro debe ser el que propicie estos espacios de diálogo, a través de preguntas generadoras, y abriendo un abanico de posibilidades en el aula para entender una realidad, va a inducir a la curiosidad a sus estudiantes, para que ellos busquen otras fuentes que rectifiquen o invaliden lo que se le ha dicho hasta ahora. Sin embargo, el maestro debe ser un puente para ello, para que sea un crítico de eso que va a encontrar el alumno más adelante, que sea analizado detalladamente, porque no necesariamente toda la información que se encuentra es real o desligada de algún interés particular. Es por ello por lo que:

Para que el pensamiento crítico llegue a ser efectivo, ya sea en la emisión de un juicio, en la construcción del conocimiento o en el planteamiento de las alternativas de solución de un problema, se requiere contar con información de calidad; pero para poder obtener esa información, es necesario pensar críticamente con respecto a la misma y al proceso por el cual se obtiene. No puede haber pensamiento crítico sin un buen manejo de información, y no puede haber manejo de información sin un pensamiento crítico. (Rodríguez,2011, p.35)

Desde la pedagogía crítica, en este proyecto el maestro debe hacer que el estudiante genere un pensamiento reflexivo entorno a los sucesos históricos del conflicto armado, propiciando en el aula de clases espacios para el diálogo en donde el estudiante se dé cuenta que es un sujeto que hace parte de este acontecimiento histórico. Se busca además que pueda relacionar su entorno directo con las problemáticas de la guerra y que busque soluciones que contribuyan al desarrollo de la paz en el país, haciéndose un actor político.

2.7 Enseñanza Crítica de la Historia Escolar

La enseñanza de la historia en la escuela ha tenido una transformación durante décadas, se trataba de un área que en principio no se interesaba tanto en que la sociedad tuviera conocimiento acerca del pasado. Como sabemos, la educación no siempre fue para todos, sino que se concentró en cierta población de las clases sociales altas, la historia no fue la excepción dentro de lo básico que se necesitaba saber, era un pequeño grupo privilegiado a quién se le ofrecía este conocimiento:

En efecto, concebida como ornato y disciplina en el adiestramiento de príncipes y los vástagos de otros estratos de las clases dirigentes, la poca Historia que circulaba en los intersticios de los limitadísimos espacios escolares del Antiguo Régimen, permanece estrechamente adherida a la matriz literaria de la que había nacido. Retórica, elocuencia y arte de la memoria; esta es la herencia de la paleohistoria escolar, a la que se suma la moderna invención jesuítica del colegio, nuevo espacio y tiempo para el sometimiento de cuerpos y almas. (Cuesta,2002, p.4)

Así sucedió en España, como lo cuenta Raimundo Cuesta, y no dista de la concepción de esta en América, que como parte fundamental se dio en entender la historia desde el pensamiento religioso, pues esta tendencia logra una simplicidad para dar razón en los hechos, es decir, basta interpretar el poder desde algo que se dio por gracia divina, una historia lineal en donde lo importante es la memorización de fechas y hechos contundentes, y claramente la historia se divide en un antes y un después del nacimiento de Jesucristo.

También empezamos a encontrar en esta, la historia de los grandes hombres, puesto que la historia la escriben los vencedores y, además, “los rasgos más sobresalientes que resultan de este proceso constituyente, podríamos decir que los discursos y prácticas propios del código disciplinar se alimentan de las siguientes notas distintivas: arcaísmo,

nacionalismo, elitismo y memorismo” (Cuesta, p.6). Esta habría sido la historia que aprendieron los grandes monarcas, y la sociedad más importante.

Más recientemente, “la historia o cualquier otra disciplina que se imparte en los establecimientos de enseñanza obedece a una lógica sui generis que se encuentra profundamente unida al carácter y función social que desempeña la escuela dentro de la evolución del capitalismo en sus diversas fases”(Cuesta,2002,p.225).Por lo anterior se ha dado más importancia a ciertas asignaturas académicas, en tanto a su intensidad horaria y prestigio en las instituciones educativas, de manera que el currículo se homogeniza y se universaliza parafraseando a Cuesta,2002.

Otro de los escenarios que afronta en nuestros tiempos la historia y la historia escolar, es el cambio que se le ha dado a esta asignatura, por la de enseñanza de las ciencias sociales, que busca integrar un amplio conocimiento de la sociedad a partir de la economía, política, sociología, antropología, que en relación con lo que mencionábamos anteriormente, al menos en la carga horaria de las escuelas, deja muy poco tiempo para tener una mayor reflexión entre las ciencias sociales y, la historia y la geografía, la cual esta última también se ha visto relegada con la nueva concepción de la importancia del conocimiento social. Ha sido un grave problema en la actualidad la poca importancia que se le ha dado a los conocimientos como la historia y la geografía, puesto que: “Una sociedad analfabeta en Historia y Geografía puede resultar altamente inestable, manipulable y en consecuencia peligrosa” (Vega,2011, p.521). Lo que quiere decir, es que, si analizamos, precedentemente la historia sirvió a un adoctrinamiento de las personas y su divulgación era limitada, en el mundo actual que vivimos, tenemos una gran cantidad de información que parece no ser limitada, no obstante, con la inserción de las ciencias sociales en el aula y poca importancia en las escuelas que le dan a la enseñanza de estas, según estándares

internacionales, es muy poco lo que se va a poder enfocar en historia y geografía, es ahí donde los docentes:

Deben comprometerse con la Historia y la Geografía, pero vistas ahora desde una perspectiva mucho más amplia y actualizada. Por su puesto, la enseñanza de la Historia y la Geografía deben considerar las especificidades disciplinarias de cada una de ellas, pero eso sí teniendo en cuenta su estado actual a nivel nacional e internacional, como una de las formas de vincular los avances investigativos con las necesidades de los escolares del siglo XXI. (Vega, p.520)

Y es que el problema no es tanto que ahora se haya ampliado la mirada del conocimiento, sino que al ampliarla también es importante que el tiempo que se dedique a la enseñanza y aprendizaje sea asimismo aumentado, y claramente no dejar de lado la historia y la geografía, puesto que no es posible entender la sociedad sin tiempo y espacio, lo que preocupa aquí es que como afirma Renán Vega, en países como España actualmente a la enseñanza de las ciencias sociales no se da la importancia que merece a estos dos conocimientos, lo cual hace que no se tenga un entendimiento claro de los procesos sociales actuales, y que como veíamos los hombres y mujeres que se están formando en la escuelas sean más susceptibles a manipulación mediática. “La Historia y la Geografía son descodificadores que nos permiten una mejor interpretación de las múltiples ventanas de información que tenemos al mundo ” (Vega,521).

También la psicopedagogía contribuyó al debilitamiento de la enseñanza de la historia con autores como Pozo, Carretero y Asencio, que manifiestan a esta como poco relevante o funcional. “En ellos se mostraba cómo la Historia, no solamente aburría, sino que era incomprensible para los alumnos” (Hernández, p.19). En el momento que estos

psicopedagogos hacían estas afirmaciones, “curiosamente, en las mismas épocas, nadie se cuestionaba si las matemáticas eran o no divertidas, si los logaritmos eran útiles en la vida cotidiana o si el número de patas de los arácnidos eran o no conocimientos funcionales” (Hernandez,1998, p.19).

Pese a todo lo anterior los maestros formados en ciencias sociales, siguen educando en estas dos ramas. En torno a la importancia y el conocimiento de ellas (las ciencias sociales) en la historia y la geografía, en Colombia en instituciones tan importantes como la Universidad Pedagógica Nacional, estas son las principales fuentes para la enseñanza de los futuros educadores en ciencias sociales, como decíamos, es imposible dejar estas disciplinas de lado ya que son las más importantes del conocimiento social, y es por eso que: “La Geografía y la Historia pueden y deben convertirse en los ejes, estructurados que permitan la integración de la demás ciencias sociales”(Vega,p.526). Los maestros serán entonces los que propicien estos espacios de reflexión en el aula, a pesar de su limitado tiempo para ello.

2.8 Narratividad y Enseñanza de la Historia desde las Narrativas

Actualmente las pedagogías narrativas han permitido a los maestros un acercamiento más íntimo con los estudiantes a partir de las narraciones, las cuales ellos empiezan hacer en el aula como actividades de formación, la mayoría de estas narraciones se dan en la escritura de autobiografías por parte del alumnado, en donde el individuo puede narrarse a sí mismo y se visibiliza como parte importante en el proceso de aprendizaje, pues ya no es visto como un sujeto pasivo; por otro lado “al concentrarnos en la narrativa en la educación alentamos la esperanza de devolver así al contenido del currículo, y a otros aspectos de la enseñanza y el aprendizaje, las emociones humanas; sólo ellas, en efecto, pueden brindarnos significación y realización” (Meza,2009,p.103). Lo que buscan estas pedagogías narrativas es llenar de significado el

aprendizaje de los estudiantes, toca sus emociones y lo ubican dentro de la experiencia vivida de esos conocimientos que se pretende que el estudiante aprenda, pues como señala Hopkins (como se citó en Gil & Olmedo,2000) cuando afirma que “encuentro esa estructura pedagógica en la idea de narrativa afirmando que el impulso narrativo, aprovechado para los propósitos educativos, estimulará un proceso de elaboración de significados que situará la experiencia en el corazón de los procesos escolares” lo que la narrativa genera en el aula es una facilidad para el desarrollo cognitivo de los estudiantes, y que las lecciones escolares sean más satisfactorias en el momento de asumirse dentro de esos contextos, como lo analiza también Meza cuando se refiere que “la pedagogía narrativa conlleva una apuesta por la recuperación del ser humano como sujeto no sólo cognoscente, sino también emotivo y volitivo. La narrativa en la escuela puede evocar, convocar y provocar a esa persona que piensa, siente y actúa con el propósito de encontrar-se identitariamente” (Meza, p.103).

Lo que también le permitirá a los jóvenes en el aula al hacer sus propias narraciones, es poder asociar el conocimiento previo, sus vivencias en torno al nuevo aprendizaje que se está dando lo que podrá desarrollar como un conocimiento significativo, puesto que para enseñar el profesor no deja de lado lo que este sabe, sino que con lo que este cuente o narre, puede servirle para un mejor entendimiento, porque “los relatos no son tanto descripciones de hechos como interpretaciones de sucesos acaecidos en la vida de un sujeto”(Meza,p.100), y debido a que “la narración es una actividad que tiene su sentido y es además un vehículo primario que permite retener experiencias en la memoria” (Meza,p.100), una herramienta que puede ser por ello útil en la escuela, no solamente en materias con relación a las ciencias humanas, también esta didáctica se ha podido desarrollar en asignaturas como matemáticas, física y química, como hace referencia Meza, 2009.

Otro aspecto importante para esta pedagogía y que de hecho se considera que se debe desarrollar antes, para que el estudiante se anime a narrarse, es el acto de leer narrativas en contexto con lo que va a aprender, puesto que esto lo va acercar a la vivencia de otro o de otros, en donde puede generar sentimientos de solidaridad, debido a que “las narrativas son identidad, reconocimiento, empatía con un mundo compartido, descubrimiento, reflexión, posibilidad de transformación, integración del pasado con el presente y el presente con el futuro” (Meza,p.105), a fin de que con ello el estudiante logre tener una crítica propia de lo que se está narrando, porque en las narrativas puede interpretarse desde diferentes puntos de vista, y el estudiante no se va a sentir condicionado como cuando aprende datos exactos; la literatura puede liberarlo de estos aprendizajes memorísticos, y puede afrontar problemáticas, para cuestionarlas y cuestionarse a sí mismo frente a estas, “así, la narración se constituye en el medio donde se estructura el significado, es decir, en un proceso constructor de significado de la experiencia humana”.(Salazar,2006,pp 23-24)

Dado que “el significado de un relato se revela cuando se entra en una “lógica dialógica” más que en una lógica dialéctica porque ya no se trata de convencer (vencer al otro) como de comprenderse a través del otro y compartir con el otro lo que se es”(Meza,p.101), la narrativa en la literatura no pretende convencer a nadie de que lo que se cuenta es totalmente cierto, pero sí puede generar un ambiente en donde el que lee puede adentrarse a ello que le veía ajeno, esa es la significación de la que ya se ha hablado, y es la que nos permite la literatura que intenta contar al hombre de manera fantástica, es decir contarse a sí mismo.

Encontraremos entonces que la literatura se narra desde un contexto social y muchas veces histórico, y que, aunque la literatura no pueda tomarse como una fuente fidedigna de la historia sí puede hacernos entender esa historia que muchas veces por la escala de tiempo se nos hace

incomprensible. De hecho, para algunos historiadores puede que ni siquiera se considere como una fuente, sin embargo, creemos que para la labor como educadores sí llega a ser una pieza importante en la enseñanza de la historia, por lo que se ha hablado de la significación, pero además porque:

“...el planteamiento de que cualquier iniciativa que pretenda una enseñanza crítica tiene que reconocer que la historia no es una mera colección de nombres, fechas y batallas, o cronología, en la cual sea suficiente la memoria para lograr un aprendizaje, sino que hay que llevar al salón escolar una enseñanza que exija a los alumnos actividades de razonamiento —acordes a su nivel cognitivo— que los acerquen poco a poco a toda la complejidad explicativa de la historia y, con ello, madurar las habilidades de razonamiento crítico, inferencia, juicios de valor, etcétera.” (Salazar, p.14)

Debido a ello, no se debe descartar la literatura como una fuente secundaria, es decir esta nos abrirá paso al conocimiento de sucesos que, aunque parezcan mágicos pocos realistas, nos pueden contar de una generación de hombres del pasado, es el caso de la literatura celta, allí podemos evidenciar cómo esta cultura se relacionaba con su entorno y la importancia del bosque con creencias que han logrado atravesar el océano y llegar a nuestros días como supersticiones⁷. Otro ejemplo que complementa la anterior idea es lo que nos cuenta Salazar con lo que Gabriel García asumía esa literatura que nos cuenta un tiempo pasado:

Sólo desde estas premisas podemos comprender por qué narrativas que hoy suenan a nuestros oídos como fantásticas, en algún tiempo y espacio fueron bastante creíbles, y no sólo creíbles, sino que eran la explicación de la realidad. García

⁷ Nos referimos a la superstición popular de al hablar de un tema delicado se dice “*toco madera*”, pues esta tradición viene de los Celtas quienes al adentrarse al bosque tocaban madera para alejar la mala suerte y tener protección de los duendes y hadas que habitaban en los árboles, un legado que ha trascendido a nuestros días y nuestra cultura.

Márquez nos dice, por ejemplo, que la credulidad de los conquistadores de encontrar ciudades repletas de oro sólo era comprensible por la fiebre metafísica de la Edad Media y del delirio de las novelas de caballería. (Salazar, p.25)

Hay que ver como el Nobel fue uno de los escritores que escribió con una narrativa muy detallada de los lugares y momentos en Colombia, una de sus obras más laureadas y que es un referente nacional es Cien Años de Soledad, obra en la cual denuncia un hecho histórico que fue, la Masacre de las Bananeras y que hace que el lector pueda imaginar y hacerse una idea de cómo se desarrollaron los acontecimientos casi como si estuviera presenciándolo desde un lugar dentro del escenario, así mismo hace mención a la guerra de los mil días y la geografía de la costa caribe colombiana.

En el planteamiento inicial de este proyecto es la posibilidad de que el aprendizaje del conflicto armado sea mediado por la literatura, esto nos ubicó en las didácticas de la narrativa, debido a la producción literaria frente a este tema que se ha desarrollado en los últimos años, y en referencia con antecedentes literarios más globales que han permitido a los niños, jóvenes y adultos entender episodios históricos de guerra y problemáticas nacionales; algunos de estos referentes han sido libros infantiles ilustrados como Rosa Blanca de Roberto Innocenti, que desde la ilustración nos ubica en la Segunda Guerra Mundial y nos muestra la historia de una niña que se ve afectada en sus emociones por las injusticias de aquella época, y de las cuales ella misma termina siendo víctima, o también en otro contexto un cuento bellissimo de Antonio Skarmeta titulado La Composición, que nos habla de la dictadura en Chile y cómo la ingenuidad y astucia de un niño salva a su familia de ser perfilada como parte de las personas en contra de la dictadura.

Estos dos cuentos nos permiten tener un panorama del contexto social, desde la mirada de dos niños como protagonistas, de esta manera la literatura nos amplía la mirada que tenemos de la

historia, esa que antes solo podíamos ver en los libros de historia o en artículos un poco más académicos que muestra a las poblaciones como un mero dato cuantitativo, o que recoge solo los relatos de grandes personajes.

2.9 Estructura de la Propuesta Pedagógica

La propuesta pedagógica *Ficciones del conflicto, una apuesta desde las narrativas de infancia*, una propuesta que integra la literatura infantil y juvenil LIJ como instrumento didáctico para el entendimiento del conflicto armado en el aula de clase. Esta estructura de la propuesta pedagógica se desenvuelve en dos unidades didácticas, de manera que una sea complemento de la otra. Es por esto por lo que en la Unidad 1, encontraremos una introducción al conflicto armado desde relatos narrativos particulares y se trabajan conceptos como el desplazamiento forzado, que apliquen y entiendan esta parte de la historia del país que es su propia historia, además se busca que el estudiante entienda los conceptos como guerra, paz y conflicto, que sepa diferenciarlos y se apropie de ellos. La Unidad 2, trabajó el conflicto armado desde lo específico iniciando con la comprensión de quiénes son los actores del conflicto armado y por qué se hicieron actores en esta guerra, más adelante casos específicos de víctimas y acontecimientos históricos que dejó el conflicto armado tales como masacres, desapariciones forzadas y asesinato a líderes sociales. Y por último más desde la empatía y la responsabilidad social, busca situar al estudiante como fuente de cambio para el desarrollo de paz desde su comunidad.

A continuación, se muestra las dos unidades didácticas que se presentaron para el trabajo desarrollado en el Colegio Gerardo Molina Ramírez IED, con el grupo 1103.

2.9.1 UNIDAD UNO

FICCIONES QUE NARRAN EL CONFLICTO, UNA APUESTA DESDE LAS NARRATIVAS DE INFANCIA
--

Título Unidad Didáctica.

Literatura e historia: Maneras de leer el conflicto armado colombiano

<p>Objetivo general. Exponer los conceptos, las dinámicas de situaciones sociales y como operan la realidad colombiana</p>
<p>Objetivos específicos Objetivo 1. Promover el interés de los estudiantes frente a la temática y presentar las formas en que han interactuado con este de forma directa o indirecta Objetivo 2. Formas de humanización y tratamiento de la alteridad en el desarrollo del conflicto con relación a las dinámicas del desplazamiento Objetivo 3. Abordar los conceptos de guerra, paz y conflicto y las formas en que estos operan en la realidad social colombiana</p>
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conflicto armado desde una mirada general - Víctimas del conflicto armado - Conflicto armado y consecuencias de desplazamientos - Narrativas históricas de la guerra - Conceptos de paz, guerra y conflicto - Reclutamiento infantil
<p>Modelo pedagógico: Pedagogía crítica</p>
<p>Materiales recolección de información:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Infografías: Presentación de los grupos - Iconográficos: Dibujos desde donde se analizará la relación que el estudiante puede tener con el tema, su perspectiva visual frente al desplazamiento - Descriptivos: Conceptos percibidos de los estudiantes de paz, guerra y conflicto
<p>Secuencia de Actividades:</p> <p>Sesión 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación personal y del grupo. • Se iniciará con la lectura del libro álbum Antonia va al río. • Se dará un espacio para que los estudiantes hagan comentarios frente a la lectura y su extensión • Luego se presentará el programa que se va a trabajar y el material bibliográfico. • Se les pedirá a los estudiantes que se organicen en grupos de máximo 5 personas, los cuales serán llamados comunidades de dialogo. <p>Sesión 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se da inicio con la lectura del libro álbum Eloísa y los bichos • Se hablará en general de la historia y se preguntará a ellos cómo se hubieran sentido si hubieran vivido lo que le sucedió a Eloísa y su papá • Luego se les preguntará a los estudiantes si conocen una historia similar que hayan vivido o le hayan contado, para que ellos relaten esa historia • La historia que cada uno relate será ilustrada por cada uno. <p>Sesión 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura guiada del libro Retrato de niños con bayonetas • En relación con la lectura responder las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es la paz? - ¿Qué es la guerra? - ¿Crees que en Colombia ya hay paz? Explica - ¿Crees que el conflicto armado colombiano ha afectado tu vida? Describe el capítulo que más te impacto • Socialización de las repuestas • Explicación de los conceptos paz, guerra y conflicto

<p>Recursos:</p> <p>- Libros:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antonia va al río, Dipacho (Álbum) • Eloísa y los Bichos, Jairo Buitrago (Álbum) • Retrato de niños con bayonetas, Jairo Buitrago (Cuento) <p>- Fotografías: El testigo, Jesús Abad Colorado</p> <p>- Música: Homenaje a nuestros mártires, Renacientes</p>
<p>Evaluación: Evidenciar una apropiación conceptual de guerra, conflicto, y paz, a través de lecturas, reflexiones, ilustraciones</p>
<p>Tiempos: Aproximadamente 2 horas de clase cada 15 días</p> <p>Semanas: 1,2 y 3</p>

2.9.2 UNIDAD DOS

<p>FICCIONES QUE NARRAN EL CONFLICTO, UNA APUESTA DESDE LAS NARRATIVAS DE INFANCIA</p>
<p>Título Unidad Didáctica</p> <p style="text-align: center;">Contando para entender el conflicto: Narrativas de la historia y memoria del conflicto</p>
<p>Objetivo general: identificar las formas en que se estructura el conflicto en Colombia, la historicidad de los grupos armados. Y los desafíos de la construcción de paz como una preocupación social</p>
<p>Objetivos específicos:</p> <p>Objetivo 1. Reconocer las consecuencias sociales, políticas, económicas y culturales del conflicto y su incidencia en el desarrollo de los DDHH.</p> <p>Objetivo 2. Identificar las concepciones y conceptualizaciones de paz que se han desarrollado en el marco del conflicto y las acciones ciudadanas para la construcción de paz. Sujetos activos en la construcción de paz</p> <p>Objetivo 3. Evaluar las formas de apropiación conceptual y su lugar en la lectura crítica de las dinámicas del conflicto armado colombiano.</p> <p>Objetivo 4. Exponer de manera crítica el entendimiento que se tiene del conflicto armado hasta este momento y evaluarse a sí mismo sobre su aprendizaje.</p>
<p>Contenidos:</p> <p>- Historicidad y características ideológicas de los grupos armados, ubicación geográfica</p>

- Desapariciones forzadas
- Asesinatos a líderes sociales
- Antecedentes de procesos de paz, apropiación de los fines comunes asociados a la paz. - Sentido y el lugar de la historia, frente a la construcción de paz y manejo de conflictos
- Sucesos violentos y el papel de las víctimas en estos hechos

Modelo pedagógico: Pedagogías Narrativas

Materiales recolección de información:

- Juego en línea: Desde la plataforma Kahoot, espacio didáctico, juego de preguntas inclusivo y participativo.
- Narrativos: Desde el género epistolar se busca que el estudiante comunique sus impresiones frente a la vulneración de derechos humanos.
- Juego de roles: Ponerse en los zapatos de un actor del conflicto armado, para dar una solución para que haya paz.
- Escritura: Reflexión escrito final
- Retrospectivo: Autoevaluación escrita.

Secuencia de Actividades:

Sesión 1

- Se pide a los estudiantes que realicen una exposición sobre los principales actores del conflicto, donde hablen de su historia y características.
- Se leerá el comic Marquetalia y se hará una reflexión en contraste con los ideales que las Farc muestran allí y lo que muestran los medios de comunicación
- Al finalizar se hará un juego en línea de respuesta múltiple para recordar lo visto en clase

Sesión 2

- Lectura de tres relatos donde los protagonistas son los niños Camino a Casa, Ese gol de cabeza fue de mi papá, Los Agujeros Negros.
- Se hará una reflexión en relación con cómo son asumidas las infancias en los textos y qué derechos son vulnerados.

- Los estudiantes diseñaran cartas para esos niños de la historia y otros más que existen en el país donde le cuenten lo que les generó saber su historia y cómo ha afectado su vida.

Sesión 3

- Lectura autónoma de los estudiantes del cuento ilustrado Gabriela camina mucho
- Los estudiantes participarán en un juego de roles donde deberán dar soluciones a problemas del conflicto para llegar a la meta que es la paz.
- Se diseñará por parte de los estudiantes carteles alusivos a la paz con un mensaje para divulgar en redes sociales por medio de una fotografía

Sesión 4

- El estudiante presentará un escrito final en relación con la novela Era como mi sombra (la cual irá leyendo alternamente durante el tiempo que se dan las clases), en donde hablará de las sensaciones y responderá a la pregunta ¿Cómo puedo entender el conflicto armado desde la historia que escribe Pilar Lozano autora de la novela?
- Se hará una socialización de factores importantes en la novela y los textos que se trabajaron en clase, cómo estos contribuyen al entendimiento del conflicto armado
- Autoevaluación

Recursos:

-Libros:

- Marquetalia raíces de la resistencia, Jesús Santrich (Cómic)
- Ese gol de cabeza fue de mi papá, Carlos Joaquín Silva Álvarez (Cuento)
- Camino a casa, Jairo Buitrago (Álbum)
- Gabriela camina mucho, Jairo Buitrago (Cuento)
- Era como mi sombra, Pilar Lozano (Novela)

Evaluación: Comprender el conflicto armado desde las diferentes narrativas en contraste con testimonios de la memoria histórica.

Tiempos: Aproximadamente 2 horas de clase cada 15 días

Semanas: 4,5,6 y7

Tercer Capítulo. Análisis de la Experiencia Pedagógica.

Este capítulo buscó entender cómo funciona la sistematización de experiencias, y la importancia que esta tiene para el desarrollo de la formación docente, ya que no solo es un espacio de reflexión que permite mejoramiento de la práctica, sino que también contribuye a la investigación social y educativa, esto se explica desde los aportes que han desarrollado dos investigadores sociales que son Alfonso Torres Carrillo y Óscar Jara, en este campo de la investigación, teniendo en cuenta estas ideas en la segunda parte se realiza la sistematización de la práctica en el Colegio Gerardo Molina Ramírez, durante el segundo semestre del 2021, en esta se muestran los resultados que se obtuvieron dentro de la investigación en el aula, donde se muestra el proceso que tuvieron los estudiantes en la implementación de la propuesta pedagógica.

3.1;Qué es la sistematización de experiencias?

Según Oscar Jara y Alfonso Torres la sistematización de experiencias es una posibilidad para la investigación de experiencias de procesos populares, que se viene gestando desde los años 70's y tuvo su auge en los 80's, lo que permitió la posibilidad de realizar conocimiento teórico para Latinoamérica, “se produce una multiplicación impresionante de experiencias de educación popular a lo largo y ancho de América Latina. Junto con ella, comienza a surgir el interés por conocer, analizar, caracterizar y debatir entorno a este fenómeno social y su concepción educativa.” (Jara, 2018, p.38)

Este hecho va a revolucionar algunos círculos intelectuales en donde los próximos años se va a dar fuerza a esta manera de investigar, haciendo participe a las comunidades dentro de la investigación ya no como lo hacían antes donde se percibían más como objetos de observación, esto amplió la mirada y permite que el estudioso pueda crear conocimiento teórico desde la

práctica, y no como siempre se concibe que va primero la teoría, “ las reflexiones provenientes no de teorías o parámetros predefinidos, sino surgidas del encuentro entre sus protagonistas, quienes aportan una mirada crítica a las experiencias vivas, reales y en construcción en las cuales participan ” (Jara,p.40)

La sistematización se vuelve entonces una necesidad para los procesos que se llevan a cabo con las comunidades pues estas permiten generar contenido científico y replantearse la teoría para mejorar las prácticas investigativas. Puesto que “busca comprender los sentidos que conforman prácticas sociales determinado y desde allí producir esquemas de interpretación que permitan comprender lo social”. (Torres, 1999, p.9)

En la educación el maestro debe estar siempre planteándose su práctica docente, este es un ejercicio que no está demás, y que contrariamente enriquece las acciones que se desarrollan, además porque para poder realizar este ejercicio, se debe involucrar a los estudiantes, puesto que no puede replantearse su labor desde su sola percepción, ya que esto no le ayudará a avanzar mucho. Precisamente es la sistematización de experiencias la que permite a los maestros poder organizar y tener un registro, como llevar de manera organizada y de manera discursiva, a diferencia de la sistematización informacional, la sistematización de experiencias no es rígida y esquemática. En la práctica educativa lo que se busca es “mejorar la propia práctica y cualificar a sus actores” porque “se espera que desde el conocimiento que se va generando se decidan ajustes, desplazamientos y cambios necesarios para que el programa o proyecto sistematizado gane eficacia social y riqueza cultural ” (Torres,1999) lo que va a ser fortuito para el aula de clase.

3.2 Sistematización de la experiencia pedagógica en el Colegio Gerardo Molina Ramírez.

La experiencia que se sistematizó a continuación se desarrolló en el segundo semestre del 2021 con estudiantes del Colegio Gerardo Molina Ramírez del curso 11-03 jornada tarde en el marco de la clase de ciencias políticas y económicas, donde el 80 % se hicieron de manera virtual debido a la coyuntura mundial de pandemia por el virus conocido como Covid-19. Se establecieron encuentros cada 15 días cada sesión de 90 minutos, por medio de la aplicación Teams.

La propuesta pedagógica que se desarrolló se planteó desde un principio de la investigación, como *Enseñanza de la historia del conflicto armado desde la literatura infantil*, pero mediante se fue creando la propuesta se determinó que la herramienta principal podría ser la literatura, no necesariamente infantil, aunque sí narraciones desde la infancia, con ello igualmente se suministró el uso de otro tipo de materiales didácticos que facilitarían el aprendizaje del conflicto armado, como la fotografía, la música, el ensayo, y por supuesto, no se dejó de lado la clase magistral. Previamente al desarrollo de esta propuesta se tenía la intención de solo trabajar como material didáctico 10 libros infantiles en torno a la temática, sin embargo, solamente se trabajó con 7 y se apoyó con herramientas como la música y la fotografía, en el desarrollo de las dos unidades didácticas que se ejecutaron durante los tres meses que se implementó el proyecto.

Se potenció durante esta experiencia y con el fin de que los participantes- estudiantes involucrados en la investigación fueran generadores de contenido, y generaran relatos que se presentan aquí. Al respecto Alfonso Torres:

A partir de diversas técnicas dialógicas y narrativas (entrevistas, observaciones, grupos de discusión, sociodramas, etc.) se busca provocar relatos de los sujetos involucrados para reconocer sus diversas lecturas e identificar temas significativos que articulan la experiencia. Así, desde fragmentarias, parcializadas, a veces contradictorias miradas, se construye un

microrrelato que inicialmente describe- en su poliédrica verdad- la práctica objeto de sistematización. (Torres, p.10)

A continuación, se presenta un diagrama de flujo que permite entender la ruta que se llevó a cabo en el desarrollo de la propuesta llamada: *Ficciones que narran el conflicto, una apuesta desde las narrativas de infancia*, cada una de las secuencias desarrolladas en las unidades didácticas que se proponen en la última parte del capítulo 2 y sus objetivos. Es importante subrayar que los estudiantes también tuvieron un espacio para la investigación por medio de las *Comunidades de diálogo*, en donde durante las sesiones de clase cada uno de los grupos compartió con sus compañeros sus análisis e información sobre los principales actores del conflicto, donde siempre hubo una retroalimentación por parte de la maestra, al presentarse estas exposiciones de manera constante en los primeros 10 minutos de la clase donde se abordaron los principales actores del conflicto, este ejercicio no se incluyeron dentro de la Ruta Metodológica que aquí se presenta:

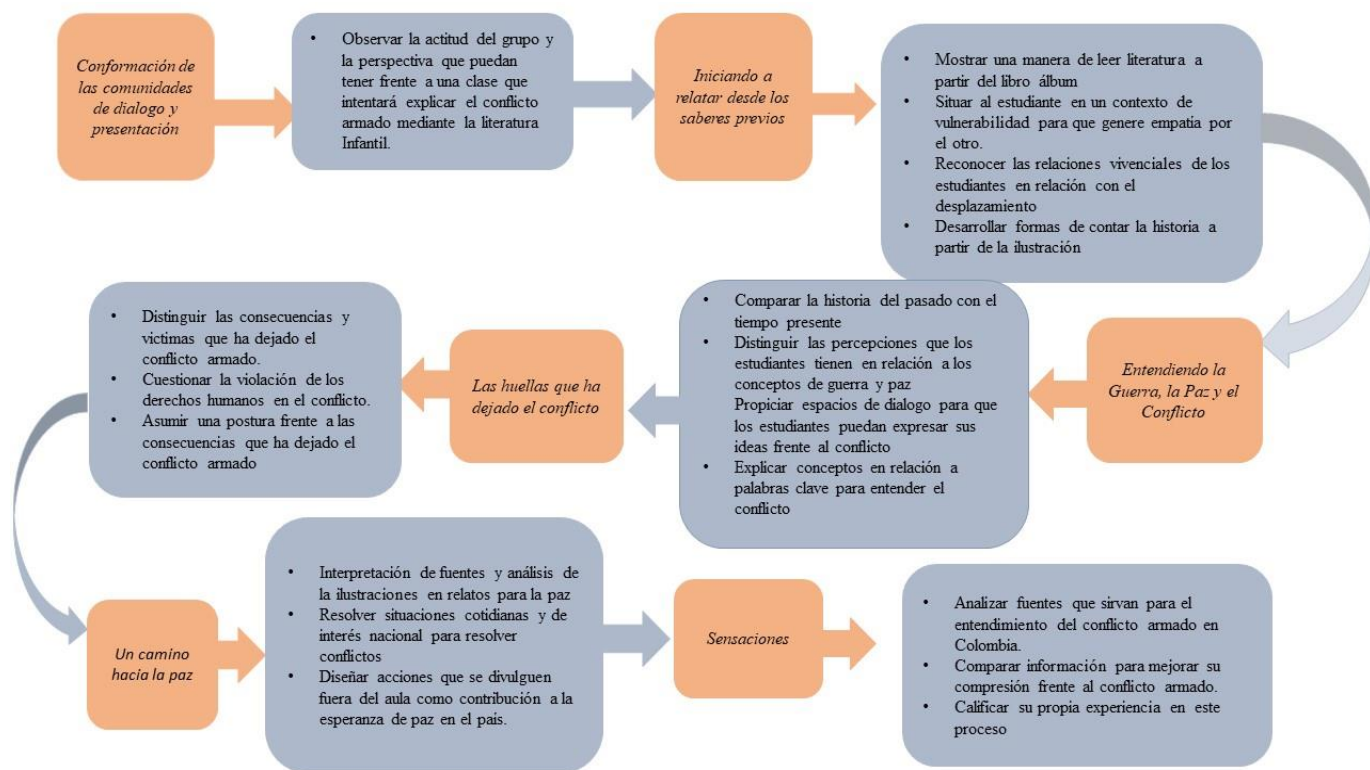


Gráfico 3: Ruta Metodológica de la propuesta pedagógica Ficciones que narran el conflicto, una apuesta desde las narrativas de infancia. (2022) Elaboración propia.

3.2.1 Reconociendo el aula

En este apartado la secuencia didáctica se compone de dos actividades; la primera tiene como objetivo conocer a los estudiantes y sus intereses, mientras la segunda una presentación donde se pudiera evidenciar conocimientos previos sobre el tema en particular.

3.2.1.1 Conformación de comunidades de dialogo y presentación.

Se inicia con una presentación personal de cada uno de los participantes en el aula, estudiantes y la maestra en formación, con el fin de que a pesar del distanciamiento que pueda haber en un aula virtual se permita la posibilidad de entablar diálogos como se hace presencial, y reconocimiento de cada uno de los seres humanos con los cuales se va a interactuar, y sus conocimientos en relación con la temática que se abordará en el seminario. De la misma manera al realizar equipos de trabajo permite a los estudiantes que se relacionen y se conozcan un poco más entre ellos después de un largo año sin asistir a espacios académicos presenciales.

La conformación de comunidades de dialogo consistió en la posibilidad de que los estudiantes organizaran grupos de trabajo para la presentación de exposiciones y como apoyo en lecturas, talleres, diálogos entre pares, como otras actividades desarrolladas en el espacio. Se propuso como primera tarea denominar un nombre para cada equipo y contar por medio de una presentación un perfil de cada uno de los integrantes de este, donde podían describirse a sí mismos, sus gustos e intereses personales, como el grupo con el que se trabajó fue un once, mucho de la información que los estudiantes socializaron en su perfil tenía que ver con sus proyecciones al futuro. Las comunidades de dialogo que se formaron fueron:

NOMBRE DE LAS COMUNIDADES DE DIALOGO	INTEGRANTES
La Descendencia	<ul style="list-style-type: none"> - Santiago, 16 años - Juan David, 17 años - Juan Sebastián, 16 años - Johan Smith, 16 años
Curly´s Girls	<ul style="list-style-type: none"> - Paula Arias, 17 años - Silvana, 17 años - Dany, 18 años - Genyimar, 17 años - Andry, 17 años
Mujeres Líderes	<ul style="list-style-type: none"> - Yandrih Juliana, 16 años - Luna Valentina, 16 años - Kimberly, 16 años - Paula Andrea, 17 años
Los Antisociales	<ul style="list-style-type: none"> - Angie Lorena, 19 años - Santiago Andrés, 17 años - Heidy Tatiana, 17 años - Zharic Dayana, 16 años - Edwin Andrés, 18 años
Genios Unidos	<ul style="list-style-type: none"> - Einer Estiben, 17 años - Jeimy Catalina, 16 años - Danna Karime, 16 años

	<ul style="list-style-type: none"> - Valeria, 17 años - Jeimy Valentina, 17 años
--	--

Gráfico 4: Comunidades de dialogo, grado 11-03. (2022). Elaboración propia.

El trabajo práctico de las comunidades de diálogo permitió entender los intereses de los estudiantes con los que se desarrolló la práctica educativa, puesto que fue un ejercicio donde su creatividad grupal para asignar un nombre al grupo y la capacidad para describirse así mismo, hizo que se concibieron como un ser social importante para este trabajo, permitiendo que sus compañeros conozcan más de cada uno, pero también intereses en común que tienen los participantes de grupo entre ellos, tal como lo dejó ver en su presentación general el grupo *Mujeres líderes* con su portada:



Gráfico 5: Identidad de las comunidades de diálogo. (2021). Estudiantes GMR

En este sentido, lo primero que se desarrolló fue una presentación elemental de cada uno de los estudiantes del curso, donde muchos sostuvieron no poder activar su cámara para un reconocimiento facial, pero en general se pidió que dijeran su nombre, edad y qué conocimiento

tenían sobre el conflicto armado colombiano. Algunos de los significados que se dieron durante el diálogo con los participantes de manera general por medio de palabras claves, las cuales fueron:

CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO
Desplazamiento
Guerrillas (FARC-EP, ELN)
Violencia
Falsos Positivos
Paramilitares
Bogotazo
Uribe

Gráfico 6: Algunas respuestas a la pregunta: ¿Qué sabes del conflicto armado? (2022).

Elaboración propia

Para poder dar una idea y en relación con sus repuestas sobre el conocimiento del conflicto armado se desarrolló una lectura de un libro álbum llamado *Antonia va al río* del autor e ilustrador Dipacho, en la cual se va realizando una lectura interactiva por parte de los estudiantes, ya que este es un libro silente y permite que exista una interpretación desde las imágenes, donde los alumnos tuvieron la posibilidad de enlazar ideas de lo que va sucediendo en la historia en relación al ejercicio que se propuso del reconocimiento del conflicto armado. Sumado a ello se hace una comparación con fotografías reales sobre animales víctimas del conflicto, que les permite reflexionar entorno a la posibilidad de que el conflicto no solo ha afectado a los seres humanos, sino que trasciende, para ello se usaron fotografías del fotógrafo colombiano Jesús Abad Colorado, de su serie *El Testigo*.



Gráfico 7 y 8: A la izquierda niña con gallina fotografía. (1998) Jesús Abad Colorado. A la derecha ilustración del álbum *Antonia va al río.*(2019) .Dipacho.

La lectura de estos dos dispositivos, libro y fotografía, llevo a que ellos pudieran generar un dialogo de reflexión frente a un suceso de desplazamiento y la afectación en la infancia, sin el reconocimeto de ningún actor del conflicto, sino más bien directamente una concecuencia del conflicto como tal.

Reflexión personal: La primera clase en el aula siempre genera algo de susto, debido a que el maestro es quien debe propiciar espacios para que se dé el dialogo y la clase no sea vista como una acumulación de datos y datos en donde solo habla el profesor. Si es difícil para alguien hacer hablar a jóvenes que ya casi cumplen la mayoría de edad, de manera presencial, es mucho más complejo cuando una pantalla se vuelve una pared que divide a todos los participantes; puede resultar frustrante no generar diálogo con los estudiantes en la primera clase, sin embargo deberá el profesor en su planeación prever estas actitudes de los alumnos, y generar algunas preguntas detonadoras que puedan ser interesantes para ellos, como también dirigirse personalmente a cada uno de manera familiar para crear un espacio de confianza con los estudiantes.

3.2.2 Observando y relatando

En este apartado de la propuesta pedagógica permite que los estudiantes reconozcan las consecuencias que ha llevado el conflicto armado más allá de una cadena de sucesos particulares, se lleva a cabo *Iniciando a relatar desde los saberes previos* una actividad que le permite al estudiante contar el conflicto armado colombiano.

3.2.2.1 Iniciando a relatar desde los saberes previos

Esta actividad tiene como objetivo que los estudiantes se involucren con la historia del conflicto y puedan empezar a narrar desde lo que saben o les han contado de situaciones de violencia. Para animar a esta escritura ilustrativa, como herramienta pedagógica se utiliza el libro álbum *Eloísa y los bichos* del autor Jairo Buitrago, el cual no cuenta de manera explícita el desplazamiento de Eloísa, pero sí permite que el estudiante deduzca qué pudo pasar previamente a su llegada a la ciudad. Tal como se presenta en una parte del libro donde el padre de la niña mira una fotografía de una mujer, quién pudo haber sufrido alguna situación trágica.

La segunda narración desde la cual se motiva a relatar es desde la música, no solo como un relato ficticio sino para confrontar el primer relato del álbum con historias reales, este caso se utilizó la canción *Homenaje a nuestros mártires* del grupo renacientes que cuenta la historia de un desplazamiento en el departamento del Choco a los habitantes de la cuenca del río Cacarica.

Entre el 24 y el 27 de febrero de 1997, la Fuerza Aérea Colombiana junto con tropas de la Brigada XVII del Ejército, con el exgeneral condenado Rito Alejo del Río Rojas al mando, bombardeó “las comunidades de Caño Seco, Tamboral y Arenales, en la cuenca del río Salaquí, lo que causó el desplazamiento de aproximadamente quince mil campesinos de las cuencas de los ríos Cacarica, Jiguamiandó, Curbaradó, Domingodó, Truandó y Salaquí,

entre otros, hacia el corregimiento de Pavarandó en el municipio de Mutatá, departamento de Antioquia, y hacia las cabeceras municipales de Riosucio y Turbo. Algunas familias incluso llegaron a Cartagena”, afirma la Defensoría en el informe de 2002. (Rutas del conflicto, párr,26)

Esta canción que ya hemos explicado es un testimonio musicalizado que el grupo de rap ha utilizado no solo para contar y hacer memoria de los acontecimientos y sus líderes, sino denunciar que a pesar del paso del tiempo perdura el despojo y desplazamiento en esta zona del país, como también se puede comparar con muchos más sitios donde las poblaciones son marginadas y abandonadas por el Estado.

*“Apoyando al paramilitarismo,
Para que vaya al campo a masacrar campesinos
Momentos difíciles no tocó que pasar
En el coliseo de Turbo para poder retornar
Toda la gente lloraba de la persecución,
Del mismo gobierno que nos desplazó” Renacientes*

Con estas dos narraciones, la atenta escucha y el análisis de las ilustraciones, *Iniciando a relatar desde los saberes* consistió en proponer a los alumnos que desarrollaran una narración de manera ilustrada de algún acontecimiento que conocieran del conflicto armado, ya fuera que supieran de él directamente o desde los medios de información, este ejercicio genera un acercamiento con los estudiantes sobre su percepción y expresión gráfica, y nos deja distinguir historias y conocimientos que tienen los estudiantes del conflicto.

Dentro de los relatos ilustrados que se crearon en esta sesión, se pudo evidenciar algunos referentes que los estudiantes tienen de los sucesos de conflicto armado, en su mayoría relacionado con sucesos de desplazamiento a campesinos por parte de las guerrillas más que de otros grupos, hasta se nombró en uno de los relatos el Catatumbo. Como caso especial una estudiante presentó

un relato diferente, ya que se trata de su propia historia de desplazamiento al que tituló: *Recuerdos que marcan el alma*, en una narración muy similar a la del libro álbum



Gráfico 9: Narración a manera de libro álbum de estudiante sobre su historia y el conflicto armado. (2021). Estudiante Colegio GMR.

Esta actividad posibilitó hacer memoria a la estudiante sobre acontecimientos ocurridos hace más de diez años, y también brindó que este relato contrastara con los otros, por ser una fuente primaria de la historia, sus compañeros pudieron realizarle preguntas sobre ¿cómo se sintió? y ¿qué pasó después?, generando empatía hacía este tipo de situaciones en contraste con sus narraciones, que en su mayoría se basaron en fuentes secundarias de medios de comunicación, esto además le permitió a la estudiante afectada reconocerse como un actor político dentro del conflicto.

Reflexión personal: Esta segunda clase para el maestro fue un poco más fácil, pues ya se tiene un referente de los estudiantes, donde se puede generar dialogo directo con cada uno, la

lectura de diferentes narraciones permite entablar dialogo frente a las percepciones que cada uno se hace de estas, pues no se limita a una sola mirada sino que puede haber varias desde una idea, fue el caso del texto *Eloísa y los bichos*, en donde se pudo abordar un tema como las migraciones que no necesariamente se dan por el conflicto armado, de manera que puede abordarse temas como la xenofobia, que es pertinente trabajar en el aula y mucho más en una clase de ciencias sociales.

3.2.3 Conceptos

Este apartado de la secuencia se compone de dos momentos uno previo a la sesión, una actividad dentro de la clase y una lectura complementaria, de manera que los conceptos que se trabajaran durante el seminario sean entendidos.

3.2.3.1 Entendiendo la guerra, la paz y el conflicto

En esta sesión se busca el entendimiento de tres conceptos claves para aprender sobre conflicto armado, por lo que se lleva en un momento previo la lectura autónoma de los estudiantes, del cuento ilustrado *Retrato de niños con bayonetas* del autor *Jairo Buitrago*, se toma la decisión de que se haga su lectura como una tarea, ya que los tiempos para el ejercicio completo no son suficientes en los 90 minutos de la clase. Durante la sesión los estudiantes tienen la posibilidad de comentar la lectura de manera libre, hablar de la historia emotivamente, las ilustraciones, entre otros. Se propone un pequeño taller, donde cada uno desde la lectura del texto debe responder, frente a los significados de guerra, paz y conflicto. Se presenta a continuación las preguntas del taller y el desarrollo de una de las estudiantes a este.

Taller: En relación con la lectura responder las siguientes preguntas:

¿Qué es la paz?, ¿Qué es la guerra?, ¿Crees que en Colombia ya hay paz? Explica, ¿Crees que el conflicto armado colombiano ha afectado tu vida? Y Describe el capítulo que más te impacto

En relación a la lectura responder las siguientes preguntas:

- * ¿Qué es la paz?
- * ¿Qué es la guerra?
- * ¿Crees que en Colombia ya hay paz?
Explica
- * ¿Crees que el conflicto armado Colombiano ha afectado tu vida?
- * Describe que más te impactó el capítulo

Solución

- * Para mí la paz es un trato que se construye mutuamente entre dos partes opuestas donde se llega a un acuerdo de comprensión y aceptación de las diferentes posturas, aplicando el respeto por el otro.
- * La guerra empieza desde los diferentes conflictos con la sociedad, la familia y el sistema, esto construye discrasias llegando al punto de afectar a los demás física y emocionalmente constantemente, convirtiéndose en una lucha de poder.
- * No, pues los acuerdos son solo cortinas de humo. También pienso que es difícil llegar a un acuerdo de paz con un país que ha sido tan violentado y con tanta desigualdad.
- * La verdad siento que a mí no me ha tocado vivir eso, pero supongo que como sociedad sí hemos tenido una afectación.

El capítulo que más me impactó fue el 7, ya que este fue el final de la narración y al igual que los estudiantes de la maestra quedé con varias preguntas de saber si lograron llegar a sus hogares o qué les pasó? y, de hecho pensar en que también muchos familiares que han vivido el conflicto armado han tenido esas mismas preguntas al no saber qué pasó con sus familiares.

Gráfico 10: Respuesta de una estudiante al taller en relación con conceptos. (2022). Archivo personal

A manera de complemento se realizó la lectura *Sobre la guerra* de Estanislao Zuleta, un ensayo en el que Zuleta da respuesta a una serie de preguntas sobre el conflicto, la guerra y la posibilidad de paz en Colombia, este texto con el fin de que los estudiantes pudieran contrastar sus respuestas con diversas interpretaciones que se puede tener de estos conceptos.

Reflexión personal: En esta ocasión fue difícil la realización de una charla más dinámica con los estudiantes, puesto que no se cumplió con una de las tareas que era la de leer el libro, esto limita los procesos con los cuales cuenta el maestro para la clase, no obstante, el maestro debe tener diversas opciones para poder abordar y que todos puedan entender las temáticas que se van a trabajar sin dejar que algunos se atrasen. También es responsabilidad del maestro provocar el interés de los estudiantes por leer autónomamente, mostrando las posibilidades que se abren para conocer la historia que puede interesar a los alumnos.

3.2.4. De la literatura a la realidad

En este apartado se realizará una actividad que tiene como objetivo que los estudiantes cuestionen situaciones que ha generado el conflicto frente a las víctimas y reaccionen a situaciones que les son ajenas.

3.2.4.1 Huellas que ha dejado el conflicto

El desarrollo de esta clase se ejecutó de manera presencial en las instalaciones del Colegio Gerardo Molina, por lo que la interacción con los estudiantes se hizo más cercana y se pudo generar un dialogo más fluido frente a la materia. Para esta sesión se desarrollan dos lecturas que involucran a infancias en sucesos reales que acontecieron con relación a la problemática del conflicto armado, dos relatos en los que los niños son protagonistas, los que cuentan sucesos durante y posterior de acontecimientos que hacen parte de la historia y en los que no todas las víctimas se distinguen, precisamente porque pueden ser muchas.

El primer texto que se leyó fue el cuento *Ese gol de cabeza fue de mi papá*, del autor Carlos Joaquín Silva Álvarez, un texto que habla de la masacre del Salado y la visión de un niño que pudo estar en ese trágico momento; el texto fue leído por uno de los estudiantes de manera fluida y se pudo percibir una buena atención hacia esta lectura, ya fuese porque la lectura la hizo un par o porque el lenguaje que se usa, pues, la relación con el fútbol es cercana a los alumnos.

La segunda lectura que se desarrolla es la del libro álbum *Camino a casa* de Jairo Buitrago, la narración de una niña que muestra la situación de una familia vulnerable luego de que su padre hiciera parte de los desaparecidos del suceso de la Toma del Palacio de Justicia en 1985, en Bogotá, aquí se logró demostrar que el conflicto también se ha podido forjar en las ciudades y que no es tan lejano como parece de ellas. Para este ejercicio fue importante que los estudiantes estuvieran

atentos a las ilustraciones y una lectura muy pausada; los estudiantes con esta lectura pudieron además evocar una de las exposiciones que se presentaron en relación con uno de los actores del conflicto, la guerrilla del M-19.

Cada una de las lecturas generó una reflexión final de los estudiantes frente a una sensibilización que tuvieron por cada uno de los niños de las historias, con lo cual se propuso a los estudiantes la escritura de una carta a alguno de los dos personajes de los libros, mostrando qué podrían ellos decirle a uno de esos niños al saber su historia.

26 de Octubre de 2021
Querido NN.
Al saber sobre la historia del gol inolvidable, cuando empieza el relato se piensa o contextualizamos de una forma muy diferente a la historia real, porque no se nos ocurre o no pensamos que puedan existir casos solo podemos imaginarnos que existen en las películas, en fin, es algo lamentable saber lo que te pasó y a tu familia, no pensé que pudiera pasar algo así en frente o en presencia de los niños que los que tienen más imaginación, cualquiera podría decir "osh, terrible lo que pasó, las masacres" si no supieran que hay niños pero cuando una persona sabe que hay un niño es como "osh, en frente de los niños?" porque es como hay pobrecitos, lo que tuvieron que ver o vivir o sentir a tan corta edad.
Me da pena saber que eso te haya sucedido y también lo lamento por el resto de personas que lo vivieron, porque ~~estoy~~ hay momentos en los que pienso que yo la tengo difícil y existen personas que la pasan o la pasaron peor.
Te deseo fuerzas y todo lo mejor.
Att: Maribel.

Gráfico 11: Carta dirigida al niño del cuento Ese gol de cabeza fue de mi papá, por parte de una estudiante del grado 11-03. (2022). Archivo personal

El ejercicio de escritura que se desarrolló en clase le permite al estudiante que se inmiscuya dentro de una problemática real, que genere empatía, para que no sea apático por sentirse privilegiado, de hecho, desde las reflexiones que se dieron se cuestionó si muchos de los factores del día a día en lugares como el colegio y el barrio se pueden relacionar o son efecto del mismo conflicto, desplazamiento, narcotráfico y falsos positivos, entre otros. Las cartas no son

socializadas por un acuerdo común entre el grupo quienes prefieren que estos textos se queden en lo íntimo y que probablemente sean entregadas a los receptores.

Reflexión personal: Este primer acercamiento a la presencialidad demanda un mayor dominio de la clase, puesto que los nervios pueden volver a presentarse, de todas maneras, al llevar un proceso se llega con algo de confianza de parte del maestro y los alumnos, que también abren posibilidad al diálogo, generando confianza. Conocer el aula presencial puede estar cargado de dificultades que el maestro debe solventar en la medida de lo posible, pero no dejar de lado situaciones que pueden aquejar a los estudiantes y limiten a los mismos en su desarrollo de aprendizaje.

3.2.5. Asumiéndose parte de la historia

Este apartado de la secuencia tiene por objetivo vincular a los estudiantes con la historia presente del país, como sujeto activo en ella, se desarrolla una actividad que busca materializar el objetivo que aquí se propone.

3.2.5.1 Un camino hacia la paz

Esta sesión desarrollada al igual que la anterior de manera presencial, y se compone de dos momentos. En un primer momento se realiza la lectura del relato infantil *Gabriela camina mucho* de Jairo Buitrago, que habla de la posibilidad de que la paz llegue al país y cambie la realidad de muchos niños, como del resto de la población. Esta es una lectura breve donde los estudiantes intervienen con algunas apreciaciones hacia el texto. En un segundo momento se pide a los estudiantes que se organicen en comunidades de dialogo y puedan desarrollar carteles que sean publicados en redes sociales, dando un mensaje sobre cómo se logra la paz, desde pequeñas acciones como el respeto y la tolerancia.

Gráfico 12: Publicación en red social de una de las comunidades de diálogo frente al ejercicio de un mensaje para la contribución de paz. (2021). Archivo personal



Por medio de este ejercicio los alumnos suelen motivarse, debido a que se encuentran vinculados a la red y pueden desde allí mostrar sus actitudes, gustos y posturas; Al ser el aula de clase un espacio para que desarrolle también estas cualidades se puede generar un puente entre esos dos universos en los que están sumergidos ellos.

Esta sesión es la última sesión de la práctica, debido al calendario académico, y las condiciones que generó la pandemia, no se pudo llevar a cabo la última parte de la ruta metodológica, la sesión nombrada *Sensaciones*.

Reflexión personal: El trabajo en el aula le permite al maestro poder responder las inquietudes de los estudiantes, de manera más personal. En este último espacio, que no se previa que fuera el último, se aprecia con la actividad desarrollada y por la posibilidad que se tuvo en el aula de un diálogo con los estudiantes que fueron hilando desde las primeras sesiones ideas, y fueron formando una idea más amplia y menos esquemática del entendimiento del conflicto armado. Generando posibilidades de conocimiento de la literatura, que fue un instrumento que apoyó toda la línea de este proyecto, pero no sé dejó de lado la historia, que desde la memoria histórica que se ha generado en los últimos tiempos, les dio base a las narraciones infantiles.

Conclusiones

- A pesar de que se encontraron muchos avances e innovaciones en la manera como los historiadores han abordado el problema del conflicto armado, se considera que deben implementarse miradas más interdisciplinarias o más holísticas para la comprensión del conflicto armado.
- Dentro de las ciencias sociales deben dejar ese halo de positivismo, que todavía se sigue cerrando en debates propios de nuestras ciencias sociales y debe apoyarse en referentes propios de otro tipo de conocimiento, como lo es el conocimiento literario. La literatura infantil y juvenil potencializa la enseñanza de las ciencias sociales, en este caso en temas del conflicto, sin embargo, esto puede darse temas de lo general en las ciencias sociales.
- Herramientas como la literatura y otras artes, permiten y facilitan el diálogo en el aula de clase, ya que involucran la sensibilidad del estudiante y le permite identificarse con los sucesos que se narran, por la condición humana que se presenta dentro las artes en general.
- Considero que para los maestros en formación es importante el ejercicio pedagógico comprometido políticamente, en el que articulen las perspectiva crítica de la historia, las didácticas del orden narrativo, porque es formativo en el sentido que obliga no solo a pensar en la lógica de las ciencias sociales que brinda la universidad, sino a expandirse a la relación de la crítica literaria, que resulta ser un aspecto muy formativo para estos maestros en formación, pues llega a ser enriquecedor para su labor, como también para su desarrollo intelectual.

Referencias Bibliográficas

- Atehortúa, A. et.al. (2014). Documento de construcción colectiva docente Línea de Investigación y Enseñanza de la Historia – LIEH. UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN CIENCIAS SOCIALES.
http://institucional.pedagogica.edu.co/admin/UserFiles/linea_de_investigacion_ensenanza_de_la_historia.pdf
- Buitrago, J. (2016). Gabriela camina mucho. Ministerio de Educación Nacional.
https://colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/plan-lectura-2021/leer-es-el-cuento-de-la-generacion-de-la-paz/Gabriela_Camina_Mucho.pdf
- Buitrago,J.(2008). Camino a casa. México: Fondo de cultura económica
- Buitrago,J.(2009).Eloísa y los bichos. Bogotá: Babel libros
- Buitrago,J.(2017). Retrato de niños con bayonetas. Bogotá: Panamericana
- Cabrera. A. (2015). LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES EN ESCENARIOS DE POSCONFLICTO: CONSTRUCCIÓN DE UNA PROPUESTA DE INNOVACIÓN PEDAGOGICA DESDE LA INVESTIGACIÓN BASADA EN EL DISEÑO. [Trabajo de grado para optar por el título de: Doctor en Educación]. Universidad de la Salle
- Castillo, M. & García, P. La práctica pedagógica, una reflexión docente. En Rastros y Rostros del Saber. Vol2. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. pp.75-86

- CIBOD. BARCELONA CENTER FOR INTERNATIONAL AFFAIRS. El conflicto en Colombia: antecedentes históricos y actores.
- Cuesta, R. (2002). El código disciplinar de la historia escolar en España: Algunas ideas para la explicación de la sociogénesis de una materia de enseñanza. *Revista del Grupo de Investigación Internacional de Teoría e Historia de la Educación.Vol3*, pp1-29.
<https://doi.org/10.24908/eoe-ese-rse.v3i0.1721>
- Cuesta, R. (2002). La historia como disciplina escolar: Génesis y metamorfosis del conocimiento histórico en las aulas. *Dialnet*, pp 221-254.
- Dipacho.(2019). Antonia va al río. Bogotá: Cataplum libros
- Estrada, J. Acumulación capitalista, dominación de clase y rebelión armada. Elementos para una interpretación histórica del conflicto social armado. *Conflicto social y rebelión armada en Colombia* (pp.253-318). Gente del común.
- Estrada, J.et al.(2015). Conflicto social y rebelión armada en Colombia. Bogotá: Gente del común.
- Fajardo, D. (2014). Estudio sobre los orígenes del conflicto social armado, razones de su persistencia y sus efectos más profundos de la sociedad colombiana. *Conflicto social y rebelión armada en Colombia* (pp.95-145). Gente del común.
- Freire, P. (2005) Pedagogía del oprimido. México: Siglo XXI Editores S.A
- Gil, F. & Olmeda, G.(2000). Las tendencias narrativas en pedagogía y la aproximación biográfica al mundo infantil. *Enrahonar: quaderns de filosofia*, pp 107-122
<https://revistes.uab.cat/enrahonar/article/view/v31-cantero-olmeda>
- Giroux, H. (1999). Pedagogía crítica como proyecto de profecía ejemplar: cultura y política en el nuevo milenio. *La educación en el siglo XXI. Los retos inmediatos.* (pp. 53-63). Editorial Graó

- Hernández, X.(1998) La enseñanza de las ciencias sociales. Balance y perspectivas. En Educación y Cultura, 47
<https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/22/93/09cuesta.pdf>
https://www.cidob.org/publicaciones/documentacion/dossiers/dossier_proceso_de_paz_en_colombia/dossier_proceso_de_paz_en_colombia/conflicto_en_colombia_antecedentes_historicos_y_actores
- Jara, O. (2018). *La Sistematización de experiencias: Práctica y teoría para otros mundos posibles*. Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano- CINDE.
<https://cepalforja.org/sistem/bvirtual/wp-content/uploads/2019/09/La-Sistematizaci%C3%B3n-de-Experiencias-pr%C3%A1ctica-y-teor%C3%ADa-para-otros-mundos-posibles.pdf>
- Lozano, P. (2015). *Era como mi sombra*. Bogotá: Ediciones SM
- McLaren, P. (2003). *LA VIDA EN LAS ESCUELAS Una introducción a la pedagogía crítica en los fundamentos de la educación*. México: Siglo XXI Editores S.A
- Meza, J. (2009). Pedagogía narrativa. Aproximaciones a su epistemología, su método y su uso en la escuela. *Revista Actualidades Pedagógicas, Universidad de la Salle, 54*, pp 97-105.
- Patiño, L.(2010). *La práctica pedagógica en la formación de docentes*. Universidad & Sociedad.pp.1-5.
- Rodríguez, M. (2011) *Pensamiento crítico y aprendizaje*. Limusa, México
- Rutas del conflicto & Indepaz. (s.f). *Tierras en el consejo comunitario de Cacarica*.
<https://rutasdelconflicto.com/especiales/licencia-despojo-uraba/cacarica.html>

- Salazar, J. (2006). Narrar y aprender historia. México: Universidad Nacional Autónoma de México. Colección Posgrado.
- Sánchez, C.(2016). La literatura infantil y juvenil colombiana frente al conflicto armado. Escritores. <https://cslozano.wordpress.com/2016/09/29/la-literatura-infantil-y-juvenil-colombiana-frente-al-conflicto-armado/>
- Silva, C.(2018). Ese gol de cabeza fue de mi papá. El Espectador: El Magazín cultural. <https://www.elespectador.com/el-magazin-cultural/ese-gol-de-cabeza-fue-de-mi-papa-article-733677/>
- Torres, A. (199).LA SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS: REFLEXIONES SOBRE UNA PRÁCTICA RECIENTE. *Pedagogía y Saberes, Universidad Pedagógica Nacional,13*, pp 5-15
<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/view/5983/5535>
- Vega, R. (2011) Un mundo incierto, un mundo para aprender y enseñar. Vol2. Bogotá: Impresol Ediciones.
- Vega, R. (2014). La dimensión internacional del conflicto social y armado en Colombia. Injerencia de los Estados Unidos, contrainsurgencia y terrorismo de Estado. *Conflicto social y rebelión armada en Colombia* (pp.373-443). Gente del común.