

REPRESENTACIONES VISUALES DE LO AMOROSO EN LA RED SOCIAL
FACEBOOK: PROPUESTA DE FORMACIÓN EMOCIONAL EN LA I.E.D TOBERÍN

Presentado por:

Luz Amanda Marulanda Ramírez

Dirigido por:

Nydia Constanza Mendoza Romero

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Humanidades

Licenciatura en Ciencias Sociales

Línea de Formación Política y Memoria Social

Bogotá D.C.

2021

Contenido

Introducción.....	6
CAPÍTULO 1: IMÁGENES DE FACEBOOK REFERIDAS A LO AMOROSO, ANALIZADAS A PARTIR DE LA PROPUESTA DE ROLAND BARTHES.	8
1.1 Planteamiento del problema	8
1.2 Estado del arte sobre discursos amorosos y jóvenes.....	14
1.2.1 Estudio sociohistórico	14
1.2.2 Investigación cuantitativa y diseño correlacional	15
1.2.3 Investigación cualitativa.....	16
1.2.4 Balance General.....	22
1.3 Conceptualización del problema social	22
1.3.1 Redes sociales	22
1.3.2 Representaciones visuales	24
1.3.3 Discursos amorosos	26
1.4 Metodología de la investigación	28
1.4.1 Análisis de imagen	29
1.4.2 Procedimientos de connotación:.....	29
1.4.3 Trucaje:	29
1.4.4 Pose:	29
1.4.5 Objetos:.....	29
1.4.6 Fotogenia:	30
1.4.7 Esteticismo:	30
1.4.8 Sintaxis:	30
1.5. Ignorado a simple vista: abarcando el amor	35
1.5.1 Discurso del amor romántico	35
1.5.2 Discurso del amor compañero	53
1.5.3 Discurso del amor libre	55
CAPÍTULO II: EDUCACIÓN EMOCIONAL Y DISCURSOS AMOROSOS: UNA PROPUESTA DE FORMACIÓN A TRAVÉS DE LA INVESTIGACIÓN -ACCIÓN EN LA IED TOBERÍN ...	60
2.1 Justificación.....	60
2.2 Caracterización del Colegio Toberín (IED)	62
2.2.1 Filosofía.....	63
2.2.2 Misión.	63

2.2.3 Visión.	63
2.3 Balance sobre algunas propuestas que han trabajado el tema de los análisis visuales y los discursos amorosos en la escuela.	66
2.3.1 Afectos y educación emocional.....	67
2.3.2 Representaciones sobre el género y el amor en textos escolares y la escuela.....	68
2.3.3 Discursos amorosos en los medios audiovisuales y en las estructuras narrativas.....	70
2.3.4 Violencia de género/parejas jóvenes	74
2.3.5 Balance general	76
2.4 Perspectiva conceptual de la propuesta pedagógica	77
2.5 Propuesta pedagógica	84
2.6 Balance General de la implementación de la propuesta pedagógica	91
2.6.1 Balance de todas las fases.....	91
2.6.2 Reelaboraciones de la fase 1 - Diagnóstico y formulación del problema.....	92
2.6.3 Reelaboraciones de la fase 2: Investigación/formulación del problema.....	94
2.6.4 Reelaboraciones de la fase 3: Reflexión/Solución del problema	96
2.7 Análisis de la pregunta formativa.....	96
2.7.1 Reconocer el carácter contextual de las emociones	97
2.7.2 Nombrar y comprender las emociones	105
2.7.3 Intentar suspender la valoración positiva o negativa de las emociones	112
2.7.4 Sentí-pensar lo emocional en relación con el otro.....	118
2.7.5 Reflexionar sobre la percepción e identificación emocional	129
2.8 Conclusiones	132
CAPÍTULO III: ANÁLISIS SOBRE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA COMO PROFESORA EN FORMACIÓN.	136
3.1 Perspectiva de formación emocional adoptada en este trabajo	136
3.1.1 El enfoque predominante de la educación emocional: psicologismo e individualismo	137
3.1.2 Peligros del enfoque predominante de la educación emocional.....	139
3.1.3 No se deben catalogar las emociones como “buenas” o “malas”	141
3.1.4 Las emociones surgen y se generan en espacios con otros	145
3.1.5 Las emociones no son meros impulsos irracionales y sin explicación, sino que son cognitivas, están imbuidas de inteligencia y discernimiento.	146
3.2 Relaciones consolidadas en el marco de la implementación de esta propuesta formativa.	148
3.3 Posicionamiento socioemocional como propuesta educativa.....	157

BIBLIOGRAFÍA	162
Otras fuentes	175

Índice de Tablas

Tabla 1. Comentarios del meme del pollo gestualizando.....	38
Tabla 2. Comentarios del meme del niño abrazando al muñeco.	41
Tabla 3. Comentarios de la fotografía de la pareja abrazándose.	45
Tabla 4. Comentarios de la fotografía de los individuos en una situación íntima.	49
Tabla 6. Cronograma de Actividades.....	86

Índice de Ilustraciones

Ilustración 1. Las plataformas sociales más usadas en el mundo.	11
Ilustración 2. Pollo gestualizando.	31
<i>Ilustración 3. Niño abrazando a un muñeco.....</i>	31
Ilustración 4. Fotografía de una pareja abrazándose.	32
Ilustración 5. Fotografía de unos individuos en una situación íntima.	33
Ilustración 6. Captura de un fotograma de jóvenes conversando.....	34
Ilustración 7. Vasos en 3 D.....	34
Ilustración 8. Árbol de causas y efectos IED Toberín.	65
<i>Ilustración 9. Proceso de investigación acción.</i>	83
Ilustración 10. Actividad de árbol genealógico.	97
Ilustración 11. Fotografía del desarrollo de la actividad, enviada por la estudiante #4. .	98
Ilustración 12. Actividad de escritura creativa.....	100
Ilustración 13. Desarrollo de la actividad, enviada por el estudiante #2.	101
Ilustración 14. Actividad amor.....	103
Ilustración 15. Fotografía del desarrollo de la actividad, enviado por el estudiante #2.	103
Ilustración 16. Esbozo de programa de radio del estudiante #1.....	106
Ilustración 17. Esbozo de programa de radio de las estudiantes #3 y #7.	107
Ilustración 18. Desarrollo de la actividad, enviada por la estudiante #7.	109
<i>Ilustración 19. Desarrollo de la actividad, enviada por el estudiante #13.</i>	110

Ilustración 20. Desarrollo de la actividad, enviado por el estudiante #2.....	111
<i>Ilustración 21. Actividad de la película “Intensamente”.....</i>	<i>112</i>
<i>Ilustración 22. Fotografía del desarrollo de la actividad, enviada por la estudiante #10.</i>	<i>113</i>
.....	113
<i>Ilustración 23. Desarrollo de la actividad, enviada por la estudiante #7.....</i>	<i>114</i>
<i>Ilustración 24. Actividad true or false.....</i>	<i>115</i>
Ilustración 25. Actividad presentación a través de viñetas.....	120
Ilustración 26. Desarrollo de la actividad, enviado por la estudiante #3.....	121
Ilustración 27. Desarrollo de la actividad, enviado por la estudiante #10.....	122
Ilustración 28. Desarrollo de la actividad, enviado por la estudiante #12.....	123
<i>Ilustración 29. Desarrollo de la actividad, enviado por el estudiante #9.....</i>	<i>123</i>
Ilustración 30. Página web, inicio.....	125
<i>Ilustración 31. Página web, primera sección.....</i>	<i>126</i>
Ilustración 32. Página web, segunda sección.....	127
Ilustración 33. Página web, última sección.....	128
Ilustración 34. Imagen analizada en clase.....	130
Ilustración 35. Desarrollo de la actividad, enviado por la estudiante #3.....	134

Introducción

El interés por la temática del presente trabajo referida a las representaciones visuales de lo amoroso que circulan en redes sociales como Facebook, surgió de interrogarme por las violencias de género, y aunque no tenía una pregunta concreta, sabía que me gustaría poder enfocar mi proyecto pedagógico en una investigación que se centrará en algún asunto referido a esta problemática social que, aunque no es nueva sigue vigente.

Después de presentar este esbozo a mi tutora de tesis, conversábamos que es un tema amplio que además ha sido estudiado de manera álgida, por lo cual convenía delimitar el lugar específico en donde se ubicaría esta investigación. Por lo tanto, pensamos que sería interesante y muy pertinente indagar sobre cómo se configuran estas violencias, que imaginarios hay detrás de ellas, esa era la gran pregunta: ¿Por qué surgen? ¿De dónde surgen? Y, un buen lugar para entenderlo era investigando acerca de los discursos amorosos, que, para mí, es uno de los pilares que constituyen las ideas que configuran la forma en como nos relacionamos en pareja, de allí el gran interés de saber cuáles estaban vigentes, el por qué lo estaban, qué ideas los conformaban, etc.

Para investigar sobre estos discursos amorosos, era necesario escoger una herramienta que evidenciará si tenían influencia o no sobre los imaginarios en el establecimiento de las relaciones amorosas, y, para observar esta cuestión, fijé como medio para el análisis la tecnología (televisión, redes sociales, radio) sin embargo, aún resultaba muy amplio abarcarlo desde todos estos medios de comunicación, así que finalmente determiné hacerlo desde las redes sociales, más específicamente desde Facebook.

Lo siguiente, fue escoger el elemento que se estudiaría de esta red social, en este caso, se tomaron las representaciones visuales como una cuestión clave a la hora de propagar contenido, además de que en redes sociales cobran una gran importancia ya que muchas veces las imágenes sobresalen más que lo discursivo, dado que las ideas se pueden plasmar de manera más clara y concisa. Sumado a esto, la fotografía tiene muchos componentes para analizar, más allá de lo que se quería observar sobre los discursos amorosos. Así pues, lo visual resultó ser una de las partes fundamentales de este proyecto y sobresalía como una parte innovadora de esta propuesta de investigación. De esta manera, se fue configurando

este trabajo de investigación y se reafirmaron a la par de los hallazgos encontrados, la necesidad de promover e instaurar espacios en las instituciones educativas para hablar de formación emocional y amorosa.

Este trabajo, se organiza de la siguiente manera: En el primer capítulo, se encuentra el planteamiento del problema, seguidamente un estado del arte sobre trabajos investigativos que han documentado el tema de los discursos amorosos y la relevancia que estos han tenido en los jóvenes, posteriormente está el balance general de los mismos, luego se encuentran las conceptualizaciones del problema social, la metodología de investigación, y finalmente, el análisis de imagen de las representaciones visuales escogidas.

En lo que respecta al segundo capítulo, en primera instancia esta la justificación, donde se explica la pertinencia de abordar la formación emocional en la escuela, luego, se hace una caracterización institucional del colegio I.E.D Toberín que es donde se llevó a cabo la práctica pedagógica, más adelante, se realiza un balance sobre algunas propuestas de análisis visual y discursos amorosos en la escuela, y, en consecuencia, se aborda la perspectiva conceptual de esta propuesta pedagógica. A partir de esto se establece el diseño de la misma, para luego realizar un balance general de la implementación de este proyecto y hacer un análisis de la pregunta formativa que recoge todo el proceso de implementación de la propuesta pedagógica.

Por último, en el tercer capítulo analizo la implementación de la propuesta formativa, con base en mi experiencia como profesora en formación. En el primer apartado, abordo la perspectiva que se adoptó en torno a las emociones para el diseño y desarrollo de la propuesta pedagógica, en segunda instancia estudio la forma cómo se asumió la relación de estudiantes y docentes involucrados en la implementación de esta propuesta, y finalmente, presento mi posicionamiento frente al desarrollo socioemocional como propuesta educativa.

CAPÍTULO 1: IMÁGENES DE FACEBOOK REFERIDAS A LO AMOROSO, ANALIZADAS A PARTIR DE LA PROPUESTA DE ROLAND BARTHES.

La pregunta de investigación que guía este capítulo es la siguiente: ¿Cuáles son las representaciones visuales de lo amoroso que circulan en las páginas de Facebook de “¿La poderosa”, “imágenes De Amor” y “Los tóxicos HN”?

Y, el contenido que la precede inicia con el abordaje de lo qué son las redes sociales, a grandes rasgos se comenta cuáles son sus usos, qué tipos de redes existen y cuál es su relevancia. Por otra parte, se argumenta porque se escogió la red social Facebook para el desarrollo de este trabajo y se explica porque lo visual resulta ser un elemento innovador en esta propuesta, además de destacar la pertinencia de estudiar los discursos amorosos plasmados en dichas representaciones visuales. Luego, se presenta el estado del arte que da cuenta de las investigaciones que se han realizado, respecto a la temática que se está trabajando en este proyecto y la metodología de investigación de esta propuesta, para, finalmente exponer los análisis de imagen de las representaciones visuales escogidas y dar respuesta a la pregunta de investigación.

1.1 Planteamiento del problema

Las redes sociales son estructuras en las que se consolidan un conjunto de relaciones de distinto índole, ya sean: de pareja, amistad, trabajo, aproximación sexual, etc. Cada red funciona de acuerdo a lo que fue diseñada, por ejemplo, en el caso de Instagram su función es permitir que quien la use pueda compartir fotos y videos con otros sujetos. Sin embargo, por lo general todas las redes sociales garantizan a los usuarios funciones tales como: agregar amigos, solicitar seguir a algún individuo, establecer chats privados para conversar, comentar publicaciones, incitar debates, postear imágenes, canciones, el estado de ánimo y asimismo reaccionar con “me gusta”, “no me gusta” o con los diferentes emoticones que sea posible, a las publicaciones que realizan las demás personas. (Islas & Ricaurte, 2013)

De este modo, la importancia de las redes reside, en cómo estas han reestructurado la manera de interactuar. Como lo menciona la autora Ingrid Nass De Ledo; las redes sociales han revolucionado la forma de comunicarnos y relacionarnos, ya no es necesario un

encuentro presencial, sino que a través de estas redes es posible verse en tiempo real, organizar reuniones en grupo ya sean de trabajo o amistad, en resumen; las redes sociales facilitan muchas acciones de la vida cotidiana y con ellas se acotan las barreras de tiempo y espacio. (Nass De Ledo, 2011)

Las redes sociales no tienen un uso u objetivo específico; pueden variar de acuerdo a cómo está diseñada la plataforma y los intereses de la persona que lo usa, es por eso que resulta necesario clasificarlas, y para este fin; los autores del equipo de Marketing de Contenido de RD Station (2017) proponen un debate en cuanto al propósito de las redes, planteando una pregunta que se sujeta a desmentir el hecho de que las redes sociales solo tengan un fin último:

¿No es justamente el propósito de las redes sociales relacionarse? De hecho, ese es el objetivo de la mayoría de ellas, pero hay algunas que están especialmente enfocadas en eso. El caso más conocido es Facebook, cuyo propósito, al menos en su concepción, era el de conectar personas. Pero podemos citar innumerables otras redes, que también encajan en otros tipos, como Instagram, LinkedIn, Twitter, Google, etc. (Station, 2017, pág. 4)

Los autores del equipo de Marketing de Contenido de RD Station (2017) basados en el debate ya mencionado, hacen un balance de los tipos de redes, y los categorizan en tres grupos, el primero es: Las redes sociales de entretenimiento, que las definen como:

Aquellas en las que el objetivo principal no es relacionarse con las personas, sino consumir contenido. El ejemplo más icónico es YouTube, la mayor plataforma de distribución de vídeos del mundo, en la que el objetivo es publicar y ver vídeos. Otro caso es el de Pinterest, en el que las personas publican y consumen imágenes. (Station, 2017, pág. 4)

La siguiente categoría es: las redes sociales profesionales, que las denominan como;

Aquellas en que los usuarios tienen como objetivo crear relaciones profesionales con otros usuarios, divulgar proyectos y conquistas profesionales, presentar su currículum y habilidades, además de conseguir indicaciones, empleos, etc. LinkedIn es la red social profesional más conocida y utilizada, pero hay otras que también vienen conquistando espacio, como Bebee, Bayt, Xing y Viadeo. Adicionalmente, otras redes que no son

exclusivamente profesionales también se han utilizado para este fin, como Facebook, Instagram, YouTube, Twitter y Pinterest. (Station, 2017, pág. 4)

Y finalmente en tercer lugar están las redes sociales de Nicho, que son:

Aquellas dirigidas a un público específico, ya sea una categoría profesional o personas que tienen un interés específico en común. Uno de los casos más emblemáticos es el de TripAdvisor, donde los usuarios atribuyen notas y comentarios a atracciones relacionadas con el sector gastronómico y turístico. Otros casos son DeviantArt o Behance, comunidades en la que artistas visuales promueven sus trabajos. Existe también Goodreads, una red social para lectores, que pueden hacer reseñas de libros y recomendarlos. Estos son sólo algunos de los ejemplos más populares de redes sociales de nicho. El campo es bastante amplio. (Station, 2017, pág. 5)

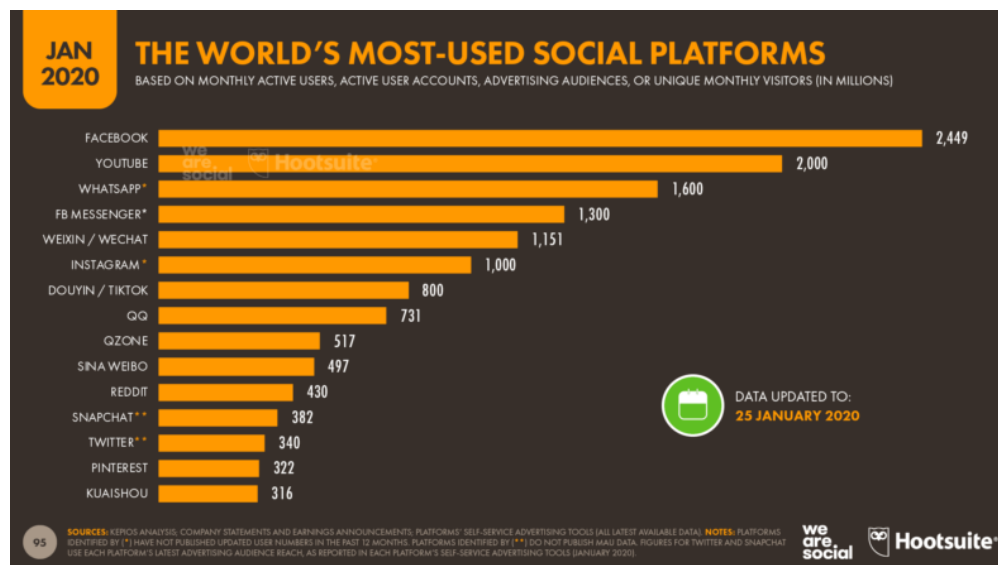
Hasta aquí se presentan las categorías en las que los autores del equipo de Marketing de Contenido de RD Station clasifican las redes según su criterio, sin embargo, según la autora María (S.A) “existen también las redes horizontales o generalistas que no se centran en ninguna temática específica y dan cabida a comunidades de todo tipo como es el caso de Facebook y Twitter”. (Human Level, 2015, pág. 2)

Por otro lado, es necesario mencionar las formas en que los sujetos se relacionan en redes sociales y la importancia que cobra para ellos en su cotidianidad. Con relación a ello, Lucía Merino comenta que las redes sociales resultan especialmente atractivas para los jóvenes, en primera medida porque se encuentran dentro de una era digital donde los medios tecnológicos y el internet sobresalen y están en todas las esferas de la vida. En segunda instancia, las redes cobran especial importancia como medio para relacionarse con los pares, desde allí es posible interactuar, conversar, observar lo que el otro hace, conocer información sobre temas de interés, etc. Además de los aspectos mencionados, las redes también representan para estos jóvenes espacios donde pueden resaltarse y proyectar la forma en que quieren ser concebidos, es decir; allí pueden escoger que parte de su vida mostrar y que parte no. Todo esto permite estrechar las relaciones sociales y lo que resulta más llamativo para los jóvenes es que estas actividades se pueden hacer de manera indefinida, pueden estar conectados siempre. (Merino, 2011)

Al respecto, dada la evidente apropiación que han hecho los y las jóvenes de estas plataformas digitales como un medio para relacionarse, se toman las redes sociales como centro de esta investigación y se delimita en la plataforma denominada Facebook; ya que por un lado se encuentra dentro de la categoría de redes horizontales y al no centrarse en una temática específica permite que se pueda abordar cualquier tema, en segunda medida esta red permite situar la investigación desde diferentes perspectivas lo cual le da un amplio anclaje a la misma, por otro lado; desde esta red social se puede trabajar con distintas poblaciones teniendo en cuenta que muchas personas de diferentes edades hacen uso de ella, y finalmente a pesar de ser una red social que lleva muchos años en función; es la red social más popular aún en el año 2020 tal como lo señala el informe de Vicent (2020)

Facebook, con más de 2.400 millones de usuarios activos al mes, es la reina de las redes sociales en cuanto a número de usuarios en las redes sociales en todo el mundo. (...) El informe de 2019 situaba a Facebook como la red social con más usuarios con 2.271 millones. En 2020, ya supera los 2400 millones, un 7,8% más que el año pasado. De hecho, ayer mismo (03/02/2020) se conocía que a cierre del cuarto trimestre de 2019 Facebook alcanzaba los 2.498 millones de usuarios activos al mes, tal y como quedó reflejado en el informe oficial de resultados. (Vicent, 2020, pág. 1)

Ilustración 1. Las plataformas sociales más usadas en el mundo.



Nota. Ranking de redes sociales con más usuarios en el mundo en 2020. [Representación gráfica]. Recuperado de TreceBits redes sociales y tecnología (Vicent, 2020).

<https://www.trecebits.com/2020/02/04/cuales-son-las-redes-sociales-con-mas-usuarios-en-2020/>

Por otro lado, aparte de que Facebook es la red social más usada, otro de los criterios para escogerla fue la diversidad de usos que se le pueden dar a esta red, ya que en esta circulan de muchas formas (discursivas, visuales, auditivas) y de diversas maneras, distintas representaciones de diferentes temas. En Facebook por ejemplo: se destaca la publicación de contenido visual, por ello, en esta investigación, se hará hincapié en el estudio de representaciones visuales en torno a lo amoroso, en tanto que; por un lado, los estudios revisados en el estado del arte dejan en evidencia que se ha ahondado más en la investigación de otras representaciones tales como las discursivas, pero no se ha profundizado en el tema de lo visual, por ello es novedoso e interesante comprender qué imágenes circulan en esta red social. Por otro lado, lo amoroso sigue estando vigente en las discusiones actuales, es un tema ampliamente abordado tanto en la cotidianidad como en los sectores académicos, ha sido estudiado desde diferentes campos de saber, tales como: la sociología, la psicología, la antropología, etc.¹ Y como objeto de estudio es muy amplio, “pues ha sido generador de profundas asimetrías, invisibilizaciones e inequidades a lo largo de diferentes procesos históricos en las sociedades occidentales.” (Malagón, 2017, pág. 41) Y como menciona Judith Butler en su texto “El género en disputa”, citada por Malagón, preguntarnos por esta temática, “contribuye sensiblemente a evidenciar el amor como una categoría de poder, inestable y dialéctica, construida a través de un complejo entramado histórico naturalizado, que hoy requiere ser repensado desde la constitución de los sujetos, las normas y los discursos.” (Malagón, 2017, pág. 41). Por último, lo amoroso desde el punto de vista emocional y social, cobra importancia en redes sociales ya que es un tema de gran interés social, dado que el afecto y las relaciones de pareja son temas que se abordan de manera recurrente, o como en este caso estudiaremos, se exponen y evidencian representaciones visuales que dejan de manifiesto las ideas que se tienen sobre el amor, y desde allí se intentará conocer qué tipo de discurso se moviliza en las imágenes escogidas.

¹“El amor en la sociedad de consumo”. (Verdú Delgado, 2014) “El amor en las ciencias sociales: cuatro visiones teóricas”. (Rodríguez Salazar, 2012) “Una lectura del amor desde la sociología: algunas dimensiones de análisis social”. (García Andrade, 2013) “Una perspectiva psicológica del amor”. (Jiménez, 2018)

Teniendo en cuenta lo anterior, a continuación, se presentarán los criterios que se tuvieron en cuenta para escoger los grupos de Facebook en los que circulan estos contenidos. En primera medida es necesario resaltar que se quiere realizar un contraste de las distintas miradas en cuanto a la comprensión de lo amoroso a partir de las representaciones visuales encontradas en la red social Facebook, por lo cual: uno de los criterios para elegir estos grupos; es que en las imágenes posteadas haya contenidos divergentes en cuanto a lo que se entiende por amor, es decir se busca estudiar grupos con diferentes miradas sobre lo amoroso. Seguidamente se tendrá en cuenta que los grupos escogidos tengan más de 10.000 “me gustas” o más de 10.000 usuarios miembros, y finalmente, se tomará en consideración la frecuencia y actividad con la cual se postea contenido visual amoroso.

A partir de lo anterior, se escogieron tres grupos: El primero se denomina “La Poderosa”, este es un grupo público, que tiene más de 12.000 “me gusta” y es una Colectiva de comunicación feminista, en donde circula mucho contenido crítico; entre esos, temas relacionados con aspectos amorosos, en donde se plantea romper con una mirada tradicional del amor romántico y se invita a reflexionar acerca de otras formas de relacionarse afectivamente. El segundo grupo se llama “imágenes De Amor”, en este grupo hay 374.600 miembros, es un grupo público, así que cualquier persona puede ver el contenido que se postea allí. Este grupo resulta relevante para esta investigación dado que es especialmente activo, realizan muchas publicaciones al día y el contenido de estas representaciones visuales tiene que ver explícitamente con relaciones amorosas. Finalmente, el tercer grupo escogido se llama “Los Tóxicos HN”, este grupo tiene más de 797.000 seguidores y esta página es manejada por una pareja que se denomina como tóxica, aquí suben todo tipo de contenido visual, entre esos imágenes y videos donde dan consejos para ser más tóxicos, es decir postulan contenidos que justifican comportamientos que se entienden como “inadecuados o negativos” en contra de su pareja. De cada grupo se seleccionarán dos imágenes, para un total de 6.

Como resultado del análisis de estas imágenes se dará respuesta a la siguiente pregunta: ¿Cuáles son las representaciones visuales de lo amoroso que circulan en las páginas de Facebook de “¿La Poderosa”, “imágenes De Amor” y “Los Tóxicos HN”?

1.2 Estado del arte sobre discursos amorosos y jóvenes

En esta investigación se realizó un rastreo de documentos en las bases de datos: Scielo, Redalyc, Dialnet y Google académico, y en los repositorios universitarios de: La Universidad Nacional de Colombia, La Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad Central y Universidad de Manizales.

En total se encontraron veintiún investigaciones relacionadas con temas amorosos en jóvenes, que incluyen; tesis de grado, artículos de revistas, tesis de maestrías y ensayos. Luego se hizo una revisión de los documentos, y se delimitó la selección a parámetros de investigación que tuvieran que ver explícitamente con temas amorosos en *redes sociales*, por lo cual, se redujo la cantidad de documentos a trabajar para este estudio, y finalmente fueron escogidos diez trabajos, que son; “Tinder: discursos de atracción y seducción” (Sierra, 2018). “En la red o en persona: buscando el amor” (Eraso & Bayona, 2019). “Facebook, WhatsApp, y La Comunicación de los Jóvenes en sus Relaciones de Pareja” (Orjuela & Ripoll, 2020). “Uso de la red social Facebook y la fantasía amorosa: un estudio de caso” (Rojas & Enríquez, 2016). “De redes y cuerpos: ensayo sobre el amor en tiempos de las tecnologías” (De Camargo & Canavire, 2014). “El amor en tiempos de twitter” (Hedges, 2016). “El amor en los tiempos de Tinder” (Bonavitta, 2015). “La pérdida del discurso amoroso en las nuevas tecnologías” (Ramos, 2013). “Representaciones de género en comentarios digitales en dos Fan Page de Facebook” (De Piero & Narvaja, 2018). “El amor a través de Facebook” (Ruiz, 2014).

A continuación, se analizarán los textos elegidos, y se organizarán según su perspectiva metodológica; para luego observar en donde se ubica la discusión del amor en redes sociales en términos conceptuales en la actualidad.

1.2.1 Estudio sociohistórico

El artículo realizado por Paola Bonavitta (2015), es un estudio sociohistórico. Aquí plantea que con la llegada de las nuevas tecnologías se modificaron las formas de comunicarse y de amar, por lo tanto, cosas como los encuentros personales no son relevantes ya que los dispositivos tecnológicos permiten continuamente interactuar sin que se interponga el tiempo y el espacio.

Bonavitta basada en el libro *Modernidad líquida*, toma la categoría sociológica (amor líquido) de Zygmunt Bauman, y postula los cambios que se han dado; en la forma de concebir el amor, y en la manera de establecer vínculos afectivos desde el siglo XVIII hasta lo transitado del siglo XXI. Al referirse a esta modernidad líquida, la autora refiere:

Todo está marcado por la satisfacción de necesidades instantáneas, efímeras y egocentradas. Relaciones líquidas en un mundo líquido, que comienzan y se evaporan en el mismo instante, donde la pasión dura segundos y el amor es efímero. Donde la apuesta no trasciende el presente y los vínculos no apuntan a la perdurabilidad. (Bonavitta, 2015, pág. 1)

Para explicar estos fenómenos también se basa en el autor Giddens donde comenta el paso histórico del amor romántico al amor confluyente, “ambos completamente distintos, el primero más tradicional relacionado con una visión idílica de las relaciones afectivas, y el segundo, libre y prácticamente sin ataduras.” (Bonavitta, 2015, pág. 3)

Finalmente la autora explica cómo funciona la aplicación Tinder y qué lógicas se enmarcan ahí, y concluye que: la manera de concebir el amor y de relacionarnos afectivamente ha cambiado significativamente, y que aunque no se puede hablar del fin del romance tampoco se puede apostar por conquistar como se hacía tradicionalmente a través del cortejo o con veladas románticas, sino que en esta era tecnológica funciona más enamorar desde lo digital, por medio de un me gusta en una publicación o a partir de comentarios.

1.2.2 Investigación cuantitativa y diseño correlacional

Nathalia Eraso y Juan Bayona (2019) investigan acerca de si existen diferencias en la manifestación del amor entre parejas que se conocen en redes sociales y las que se conocen de manera presencial. Toman como marco de referencia “la teoría concebida por Sternberg (1990) sobre el amor basado en tres grandes pilares, Intimidad, Pasión y Compromiso (...) está teoría es importante, en cuanto permite entender las diferentes formas en las que se manifiesta el amor, sus características y componentes.” (Eraso & Bayona, 2019, págs. 8, 22)

Los autores, usaron un diseño correlacional para conocer el grado de asociación entre las categorías planteadas. Sin embargo, mencionan que el problema de investigación también tiene un alcance exploratorio dado que por la ausencia de estudios existentes sobre la

problemática abordada realizan afirmaciones y sugerencias nuevas sobre la misma. Para llevar a cabo la investigación entrevistaron a 78 personas que hicieran uso de aplicaciones de citas.

Los resultados indicaron que si existen diferencias en la manifestación del amor entre parejas que se conocieron en línea y aquellas que se conocieron de manera presencial. Además, encontraron correlación entre intimidad-pasión-compromiso en aquellas que se conocieron de manera presencial y correlación entre compromiso-pasión, compromiso-intimidad en parejas que se conocieron en línea. Finalmente, en cuanto a sincronía, afirman que las parejas que se conocieron en línea tienden a aparecer de manera más temprana algunos eventos significativos de la relación, en comparación con parejas que se conocieron de manera presencial. (Eraso & Bayona, 2019, págs. 2, 37)

1.2.3 Investigación cualitativa

Entre los trabajos realizados a partir de este enfoque se encuentran los artículos “*La pérdida del discurso amoroso en las nuevas tecnologías*” (Ramos, 2013), “*De redes y cuerpos: ensayo sobre el amor en tiempos de las tecnologías*” (De Camargo & Canavire, 2014), “*Uso de la red social Facebook y la fantasía amorosa: un estudio de caso*” (Rojas & Enríquez, 2016), “*Facebook, WhatsApp, y La Comunicación de los Jóvenes en sus Relaciones de Pareja*” (Orjuela & Ripoll, 2020), “*Representaciones de género en comentarios digitales en dos Fan Page de Facebook*” (De Piero & Narvaja, 2018), “*El amor en tiempos de twitter*” (Hedges, 2016) “*Tinder: discursos de atracción y seducción*” (Sierra, 2018). Y la tesis “*El amor a través de Facebook*” (Ruiz, 2014)

El artículo de Oscar Ramos (2013) se pregunta por las nuevas formas en que los jóvenes se enamoran y/o demuestran su amor a través de las nuevas tecnologías, tales como el celular, las redes sociales y en el internet. Este trabajo, es realizado a partir de un enfoque basado en la comunicación, la lingüística y la semiótica, además de la filosofía y la literatura.

Para esta investigación, se encuestan 2,360 estudiantes de bachillerato del ciclo 2011, 2012 de la Escuela Nacional Preparatoria y del colegio Ciencias y Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México, poco más del 47% encuestado fueron del sexo masculino, y casi el 53% fueron del sexo femenino. Las edades fluctuaron entre los 13 años hasta los 22 años, teniendo una media de 16 años con casi el 32%. (Ramos, 2013)

Frente a los resultados, el autor expone: que los jóvenes hacen de su discurso amoroso un modo de vida a partir de las nuevas tecnologías, como la dependencia hacia los mensajes por celular, que una vez que son enviados y recibidos diariamente al individuo amado, el proceso tiende a ser un ciclo vicioso que cuando hay una falta de ellos, la vida amorosa se derrumba. Por otra parte, el investigador menciona que: Las Nuevas Tecnologías existen para ser utilizadas de cualquier forma, por lo cual no deben ser satanizadas ya que sólo fueron hechas para resolver problemas y facilitarle la vida al ser humano. Su uso no depende de ellas; el ser humano es el que le asigna su significado y su sentido, por ende, el futuro del Discurso Amoroso ha cambiado y ha dependido siempre del ser humano; su pérdida, cambio, y sustitución se debe al uso que le han dado y las construcciones simbólicas hechas por los jóvenes, por lo menos de las ENP (Escuela Nacional Preparatoria) y de los CCH (colegio Ciencias y Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México). (Ramos, 2013, pág. 24)

Por otro lado, los autores Vanina Canavire y Hertz De Camargo (2014) se preguntan por los sacrificios que conlleva subir cotidianamente escenas de la intimidad a las redes. Para realizar el análisis del planteamiento, los autores desarrollan la historia de Narciso que es un personaje mítico, como un modo de imaginar el hombre actual. “Las analogías con el mito de Narciso no son meras metáforas. Se verifica que, en lo virtual, todo pasa a tener una existencia propia, como si ese universo paralelo no tuviese necesidad alguna de la realidad, de la misma forma que, en el mito, la imagen del joven Narciso pasa a tener una importancia mayor y más real que su Yo original. La web se tornó un lugar para que lo imaginario, de cierta manera, se realice en diferentes niveles.” (De Camargo & Canavire, 2014, pág. 6)

Asimismo, los autores reflexionan sobre los cambios comportamentales relacionados al amor y a la sexualidad a partir de las tecnologías de la web. Para ello exploraron redes sociales, salas de chats y aplicativos que conforman el escenario de visibilidades contemporáneas, haciendo foco en el caso brasilero y trabajaron con usuarios de redes y aplicativos tecnológicos de citas.

En cuanto a los resultados, manifiestan que la web reformuló el amor y el comportamiento sexual de los individuos y que se le suele llamar amor a cada experiencia de la vida, y los sujetos ya no piensan el amor que viven actualmente como el último, sino que esperan en el

futuro vivir otra experiencia así. Por su parte en cuanto a la sexualidad, se dice que con la popularización de internet el cuerpo del otro se volvió objeto de consumo y finalmente se concluye que cada vez más parejas se conforman después de haberse conocido en internet.

El artículo escrito por Andrés Rojas y Orlando Enríquez (2016), “se orienta a analizar la incidencia del uso de la red social Facebook en la fantasía amorosa” (Rojas & Enríquez, 2016, pág. 1). El trabajo lo realizaron con base en el paradigma cualitativo y el enfoque crítico social, empleando el referente conceptual de psicoanálisis.

Metodológicamente utilizaron el estudio de caso y emplearon como medio de recolección de información entrevistas en profundidad. Contaron con la participación de un sujeto, mayor de edad, usuario activo de la red social Facebook, quien empleó esa red con fines amorosos y residía para ese momento en la ciudad de San Juan de Pasto.

Frente a los resultados, plantean que los sujetos al centrarse en conexiones de la red anudan lo real y lo simbólico con lo imaginario, por lo cual; cada persona queda reducida a su interacción con el ordenador o el sistema informático, además:

Se evidencia que a pesar de que las redes sociales virtuales tienen la finalidad de unir a las personas, el emplearlas tiene implicaciones a nivel inconsciente que son contrarias a este objetivo; ya que el sujeto al ingresar a Facebook crea un distanciamiento entre su yo real y su yo virtual, siendo el último, una máscara narcisista para seducirse a sí mismo, al tiempo en que se reduce al otro a ser un objeto para satisfacer su propio goce, no habiendo en esta relación, lugar para el amor. (Rojas & Enríquez, 2016, pág. 1)

Por otro lado, en el artículo de Laura Orjuela y Karen Ripoll (2020) se preguntaron por cómo utilizaban los jóvenes la comunicación a través de Facebook o chats para llevar a cabo funciones como establecimiento de límites y mantenimiento del clima emocional. Para llevar a cabo dicho trabajo, se basaron en un estudio cualitativo multi-método de carácter descriptivo y emplearon entrevistas en profundidad con etnografía virtual. Para esta investigación contaron con 12 participantes que conformaban seis parejas heterosexuales que se encontraban cursando estudios universitarios y tenían un tiempo superior a 4 meses de relación.

Frente a los resultados encontraron que las parejas jóvenes utilizan las redes sociales para intercambiar mensajes relacionados: principalmente con sus actividades cotidianas, los planes juntos y el mantenimiento del clima emocional; lo cual hace referencia a la forma en que las parejas responden a las necesidades emocionales del otro. En segundo lugar, se observó que las redes sociales permiten cumplir otra de las funciones fundamentales de las relaciones: la construcción de la identidad de pareja, ya que a través de aplicaciones como Facebook pueden divulgar su relación a través de la publicación de fotografías, demostraciones de actividades juntos, etc. En contraste, observaron que no hay un uso significativo de los medios de comunicación virtual para cumplir con la función relacionada con el establecimiento de límites. (Orjuela & Ripoll, 2020, págs. 1, 8)

A diferencia de lo que refieren otros estudios, en este reportaron que las redes sociales representan mayor número de ventajas que desventajas para las relaciones sentimentales. En cuanto a las primeras, indican que estos medios de comunicación son prácticos, dado que es un recurso que permite contactar fácilmente a la pareja, asimismo, permiten la expresión de sentimientos, el envío de información de interés común y almacenar recuerdos juntos a través de fotografías. No obstante, también son espacios que pueden generar conflictos por celos y la interpretación errónea de los mensajes u otro tipo de contenido publicado.

Respecto al artículo realizado por José de Piero y María Narvaja (2018) tuvieron como objetivo analizar las representaciones discursivas en torno a los estereotipos de género. Para ello emplearon en la investigación un carácter de tipo descriptivo y aplicaron el método de etnografía virtual a partir de las observaciones virtuales. Como unidades de análisis utilizaron los comentarios digitales presentes en Fan Page oficiales de Facebook de dos personajes de alta incidencia mediática entre el público juvenil argentino: Julián Serrano y Oriana Sabattini.

Los autores seleccionaron seis fotos publicadas en los últimos doce meses anteriores a la publicación del artículo. Se eligieron, de cada Fan Page, tres fotos: una individual, en la que los miembros de la pareja aparecen en posturas convencionalmente asociadas a la publicidad, una en la que aparecen desaliñados, con posturas corporales relajadas, y, finalmente, una foto de la pareja. De cada foto se extrajeron los comentarios presentes en ella hasta la fecha (junio de 2017). (De Piero & Narvaja, 2018, pág. 7)

Se extrajo de cada publicación los comentarios realizados por sus seguidores que fueron en total 1646 para el análisis de las estrategias discursivas de nominación y predicación en dichos comentarios; lo cual les permitió a los autores constatar que la exhibición de la intimidad es una de las estrategias de construcción de identidades más comunes volviendo necesaria la categoría de extimidad para el análisis de las producciones ciberdiscursivas juveniles. (De Piero & Narvaja, 2018, pág. 1)

Por su parte, la tesis de grado escrita por la autora María paz Sierra (2018) tuvo como fin, comprender los discursos de atracción y de seducción que circulan en la plataforma digital Tinder para conocer cuáles son las características del discurso que allí se moviliza. En términos conceptuales, la autora discute la teoría del capital erótico y del amor líquido para entender su incidencia en las redes sociales.

Este trabajo se enfocó en una investigación de análisis del discurso:

Se realizaron 10 entrevistas en profundidad, a millennials (5 hombres y 5 mujeres), entre los 20 y 32 años de edad. Los criterios para escoger a los participantes fue que vivieran en la ciudad de Bogotá y que hubieran sido o fueran en ese momento usuarios de Tinder. Las entrevistas fueron semiestructuradas y tuvieron una duración aproximada de 60 minutos. (Sierra, 2018, pág. 10)

La autora concluye que esta plataforma funciona como un mercado de citas donde el capital erótico cobra especial importancia y la manera en la que el usuario se presenta en ella, va a garantizar su éxito o su fracaso en cuanto al establecimiento de relaciones amorosas o sexuales. Por su parte los usuarios de Tinder mencionan que es una aplicación cómoda e intuitiva y esta; es una de las razones de su éxito y rápido crecimiento.

En cuanto al artículo escrito por Débora Hedges (2016) analiza: el “funcionamiento de las etiquetas o hashtags de la red social Twitter en relación con la circulación del discurso amoroso, para visualizar qué rasgos de los planteados por Barthes en “Fragmentos de un discurso amoroso”¹⁹⁷⁷ se mantienen en la circulación del discurso amoroso utilizado por los sujetos enamorados”. (Hedges, 2016)

Este trabajo no tiene un enfoque teórico claro, sin embargo, la investigación se ubica dentro de la metodología cualitativa. Para la investigación, se estudiaron 140 hashtags de los

publicados en Twitter, para analizar el funcionamiento de esas figuras discursivas en la actualidad.

Frente a los resultados, la autora plantea que el discurso amoroso sigue siendo un discurso inabordable, siempre en fuga. Pero que el enamorado, como un habitante particular de las redes sociales, es hoy alguien que participa activamente a través de su escritura, postea y etiqueta en tiempo real, por lo que mucho de ese discurso amoroso nos es accesible, (...) y se corrobora que muchas características de las figuras del discurso amoroso planteadas por Barthes se mantienen hoy en día vigentes en la plataforma virtual. (Hedges, 2016, págs. 12, 13)

Finalmente, la tesis de maestría de María Ruíz (2014), se pregunta por cuáles son las nuevas formas de comunicación en el relacionamiento amoroso que se desarrolla a través de la red social Facebook. Y para responder dicho interrogante, hace un recorrido histórico partiendo de lo que es el amor y las transformaciones que ha tenido hasta la actualidad.

La autora analiza el amor, desde los postulados de: Malinowski y Giddens. Asimismo, estudia las concepciones de comunicación, cuerpo y sexualidad y su influencia en las relaciones amorosas. Esta investigación, no tiene un enfoque teórico claro, por esa razón se agrupan sus características metodológicas y se ubica como una investigación mixta; dado que incluye por un lado investigación científica basada en la bibliografía de diversos autores y en segunda instancia utiliza investigación cualitativa que se derivó de la experiencia de los actores.

Para llevar a cabo esta investigación se realizaron entrevistas a profundidad a las personas que hayan experimentado tres casos específicos con respecto al establecimiento de relaciones amorosas a través de la red social Facebook. Los casos analizados fueron: en primera medida, uno que culminó con un enlace formal luego de iniciar una relación a través de Facebook. El segundo, uno que presentó una ruptura entre los actores una vez iniciada la interrelación en esta red social y el tercero una relación que se encontraba en una fase intermedia, es decir, que inició a través de Facebook, pero no llegó a concretarse de manera formal. Los indicadores para analizar estos tres casos fueron por un lado la influencia de la destemporalidad y desespacialidad que ofrecen las redes sociales en el desarrollo y progreso de una relación amorosa. (Ruiz, 2014, pág. 9)

Respecto a los resultados, la autora evidencia; que en las relaciones donde los patrones de comunicación inician a través de Internet son comunes (se repiten los ciclos): los sujetos inician su interacción en zonas públicas de la red como chats, y en última instancia se encuentran presencialmente. Este proceso se evidencia en los tres casos analizados. Finalmente, la autora concluye que el amor en su concepción antropológica parece haber cambiado poco hasta la actualidad y comenta que la eficacia de los recursos tecnológicos facilita la interacción entre los individuos y trasciende las fronteras territoriales y el tiempo. (Ruiz, 2014)

1.2.4 Balance General

El tema de lo amoroso en redes sociales ha sido tema de investigación de varios artículos, un trabajo de grado y una tesis de maestría, siendo el área de comunicación social con cinco artículos, un trabajo de grado y una tesis de maestría la más interesada en trabajar esta temática, seguida del área de psicología con dos trabajos de grado y un artículo y en menor medida, se encuentra el área de filosofía y letras con un artículo.

Estas investigaciones se ubican en diferentes perspectivas metodológicas, sin embargo, la gran mayoría de los trabajos son de corte cualitativo. Finalmente, aunque muchas investigaciones se centran en investigar temas relacionados a lo amoroso, no todos lo hacen desde el campo de las redes sociales y mucho menos desde las representaciones visuales que es el tema que aquí corresponde, por lo tanto, tomando como referencia lo estudiado, se deduce que existe una baja producción académica respecto al tema de lo amoroso en redes sociales.

1.3 Conceptualización del problema social

En este apartado, se abordarán las tres categorías teóricas que permiten la aproximación y análisis del problema de investigación, las cuales son: redes sociales, representaciones visuales y discurso amoroso.

1.3.1 Redes sociales

Con el surgimiento y establecimiento de internet empiezan a emerger las redes sociales digitales en el año 1995 a través de un sitio llamado *classmates.com*, está aparece como un servicio de red social que permitía a usuarios ayudar a encontrar amigos y compañeros de

estudio. Seguida de esta red, para 1997 es creada la red social sixdegrees.com, fue la primera red que permitió crear un perfil de usuario al igual que agregar amigos y enviar mensajes, esta red nació a partir de una teoría llamada los seis grados de separación, donde se establece que un sujeto puede conectarse con otro desde cualquier parte del mundo a través de seis intermediarios.

En cuanto a lo que respecta de la década del 2000 se da el gran boom en cuanto a redes sociales y emergen muchas de distinto índole, tales como Friendster, MySpace, hi5, LinkedIn y Facebook. Orientadas a ser plataformas donde los individuos de acuerdo con sus intereses pudieran estructurar sus relaciones de manera digital.

Por otra parte, esta conceptualización hace parte del enfoque de redes dentro de la aplicación al campo de las ciencias sociales. Este, se encuentra marcado por tres etapas que permitieron la consolidación de este, tal como lo mencionan en su investigación los autores Dettmer y Reyna;

La primera etapa comprendida entre 1930 y 1970 caracterizada por el desarrollo de tres grandes escuelas; la primera escuela, se basaba en la sociometría, estaba representada por autores como Kurt Lewin y Jacabo Moreno, quienes se interesaron por formalizar las relaciones sociales en pequeños grupos. (...) La segunda escuela, fue la del estructural funcionalismo antropológico, desarrollado en la escuela de Harvard durante las décadas de 1930 y 1940. Aquí, autores como Lloyd Warner y Elton Mayo se centraron en el estudio de la estructura de grupos pequeños y subgrupos utilizando ampliamente los sociogramas. (...) Y finalmente, la tercera escuela fue la de Manchester vigente entre los años 1950 y 1970, integrada por antropólogos culturales como Barnes, E. Bott, Nadel y Gluckman, quienes, a partir del estudio de familias y comunidades pequeñas asentadas en barrios urbanos, conceptualizaron la vida social como un conjunto de “puntos” (individuos) vinculados por “líneas” (las relaciones sociales), los cuales se articulan para formar “redes” de relaciones. (Dettmer & Reyna, 2014, págs. 4, 5)

Por su parte la segunda etapa tuvo lugar en las décadas de 1970 y 1980. Durante este lapso se dio una ruptura con las anteriores escuelas, debido a dos innovaciones fundamentales: por un lado, la introducción del concepto de equivalencia estructural que permitía incorporar a los nodos (individuos) aislados, hasta entonces no considerados en el análisis. La segunda

innovación, correspondía a la introducción de las técnicas de escala multidimensional y de *blockmodelling*. Con estas, se lograba analizar simultáneamente los nodos y sus conexiones. Esta acumulación de conceptos, metodologías, técnicas y principios dio paso a una consolidación mayor del análisis de redes. (Dettmer & Reyna, 2014)

Finalmente, la tercera etapa se ha dado en las últimas décadas y el análisis de redes sociales ha avanzado sustancialmente, en cuanto a lo teórico;

El análisis de redes sociales ha brindado un nuevo marco para la reinscripción de teorías sociológicas o de la elección racional que algunos consideraban ya superadas, proporcionando un principio de explicación de la articulación micro-macro. Desde una perspectiva metodológica, el enfoque de redes ha transformado y superado la visión cuantitativa, reemplazándola por modelos relacionales o de posiciones sociales, cuya unidad de análisis fundamental se centra en la relación social. [Por último,] [e]n los aspectos metodológicos y técnicos, el análisis de redes sociales ofrece amplias posibilidades al combinar las técnicas tradicionales de recolección de datos con técnicas más modernas cuyo empleo se ha visto grandemente facilitado con el desarrollo de programas computacionales. (Dettmer & Reyna, 2014, pág. 6)

La consolidación de este enfoque de redes ha abierto un abanico de posibilidades en cuanto a la investigación social, ha aportado a comprender como se tejen las relaciones en la sociedad y así mismo se constituye en un paradigma capaz de explicar la realidad social tanto a nivel micro como macro. (Dettmer & Reyna, 2014)

Por último, habiendo ya precisado en la historia y trayectoria de las redes sociales, resulta pertinente mencionar lo que se entiende por red social en este trabajo. De acuerdo con Islas y Ricaurte (2013) las redes sociales son; estructuras, puntos de encuentro multifuncionales, que permiten el establecimiento de relaciones entre individuos, estas pueden ser de distinto índole de acuerdo con los intereses que estos tengan, asimismo; también funcionan como medio para publicar diversas representaciones, ya sean visuales o auditivas.

1.3.2 Representaciones visuales

Para hablar de las representaciones visuales, se debe partir; de que conceptualizar el tema de lo visual ha sido un reto académico tanto para los autores que se han interesado en trabajar

el tema, como para esta investigación, dada la dificultad de encontrar definiciones concretas de lo que significa o de su trayectoria, ya que es una temática inacabada, cambiante y transgresora.

Tal como lo menciona Fernando Hernández (2005) lo visual presenta problemas a la hora de ser definido, dado que no se haya en un marco institucional único que pueda asociarse con este campo. Sin embargo; los estudios de cultura visual se caracterizan por una multidisciplinariedad, puesto que tienen relación con diferentes campos de saber cómo las artes o las ciencias. Esas diversas relaciones se ven reflejadas en las diferentes definiciones que existen de está, que se pueden ubicar tanto en el ámbito político como en el académico:

Por ejemplo, Bryson, Holly y Moxy, (1994, p. xvi) hablan más de ‘imágenes’ que de ‘arte’. Jenks (1995, p. 1) se refiere a la cultura visual en términos de ‘visualidad’; Bird (1986, p. 3) la define como ‘un análisis materialista del arte’; en Estados Unidos y Gran Bretaña se habla de cultura visual o estudios visuales; en Francia y Alemania, teoría de la imagen o ciencia de la imagen (Rampley, 2005a) y Heywood y Sandywell (1999, p. 6) se refieren a ‘la hermenéutica de la experiencia visual’. Estos y otros autores se sitúan ante el campo en función de la posición de saber/poder desde la que ellos y ellas se constituyen. (Hernández, 2005, pág. 4)

Los antecedentes de la cultura visual se encuentran estrechamente relacionados con la historia del arte, esta emergió como una nueva forma de denominar o repensar la historia del arte, al igual que ha permitido según algunos académicos continuar con la reflexión respecto a los métodos y la finalidad de esta. En cuanto a su enfoque, la cultura visual se ha consolidado como un campo de estudio gracias a la “confluencia de diferentes disciplinas, en particular desde la sociología, la semiótica, los estudios culturales y feministas y la historia cultural del arte, que dibuja diferentes perspectivas teóricas y metodológicas.” (Hernández, 2005, págs. 4, 5)

Finalmente, este campo se compone por dos elementos claves: las formas culturales vinculadas a la mirada y que denominamos como prácticas de ‘visualidad’; y el estudio de un amplio espectro de artefactos visuales que van más allá de los recogidos y presentados en las instituciones de arte. (Hernández, 2005, págs. 4, 5).

Conforme a las reflexiones anteriores:

[S]e entiende a las imágenes como representaciones visuales, es decir, como signos que portan sentidos plausibles de ser interpretados. (...) Lejos de tratarse de reflejos de la realidad, las representaciones visuales la interpretan, y al hacerlo generan sus propios efectos: producen inclusiones y exclusiones, y resulta necesario centrar la atención tanto en las prácticas que generan como en los mismos sentidos culturales que expresan. Pensar a las imágenes de este modo conduce al desarrollo de un abordaje crítico de las mismas, entendiendo que estas no se reducen a los contextos a los que pertenecen, sino que generan sus propios efectos. Asimismo, es necesaria también la consideración de la propia forma de mirar las imágenes, reflexionando acerca de cómo y desde qué posicionamiento se está observando (Rose, 2016). (Berardi, 2019, pág. 3)

1.3.3 Discursos amorosos

El amor es un concepto universal e inacabado en tanto sigue siendo estudiado y conceptualizado. Este tema en nuestra sociedad es relevante ya que hace parte de la experiencia cotidiana de cada individuo, se manifiesta como un sentimiento que todos los sujetos experimentan ya sea hacia uno mismo, otro ser vivo o hacia un objeto. Sin embargo, no siempre se ha entendido de la misma forma, la idea que se tiene de él ha mutado de acuerdo con el tipo de sociedad y dado a los cambios que han surgido en la misma. Y, en relación a esto, se han configurado unos discursos amorosos que circulan en nuestra sociedad, entendidos de dos formas, la primera como:

“Los discurso amorosos son un acercamiento teórico en el que los investigadores realizan un esfuerzo racional por explicar el complejo mundo social, es decir, el contexto donde los sujetos establecen relaciones de tipo amoroso” (Malagón, 2017, pág. 11) Y en segunda medida, son entendidos como: “construcciones colectivas heredadas de la cultura y la tradición, los ideales sociales que se tienen sobre el amor, tienen que ver con el imaginario colectivo que opera en los comportamientos de los individuos” (Malagón, 2017, pág. 10) Por lo tanto, los discursos que se movilizan en la sociedad no son planos, ni exclusivos, sino que existe una historia que los antecede, corresponden, a una ética, una moral, al poder y la religión de una época, e implican todo un esquema y una forma de comunicación.

Resulta necesario mencionar que estos discursos se encuentran permeados por unas particularidades, las cuales les permiten desplegarse en la sociedad, es decir, contienen unas características que establecen lo que es aceptado socialmente y estas son acogidas por cada sujeto, a partir de ello;

Es importante que se proponga una forma particular de formar una unión de pareja, es decir, que cada sujeto que la conforme tenga un sexo diferente, lo cual se une directamente a las formas de establecer comunicación e interacción, dando a entender que lo femenino representa la pasividad y lo masculino la actividad. Así mismo, se introduce el género el cual “determina la construcción cultural de lo masculino y femenino; y una dimensión estética que incluye las formas en las que lo amoroso se realiza: lenguaje, arreglo personal, manejo del cuerpo, de la voz, tono de las relaciones, etc. (Rivero, Velasco, & Yáñez, 2020, pág. 12)

La génesis de estos discursos se encuentra en sociedades antiguas como Roma, Grecia y Egipto, estas han aportado a la elaboración y apropiación de los discursos occidentales. Pensadores como: Platón, Ovidio, San Agustín, entre otros, hicieron apreciaciones de lo que consideraban era el amor. Platón “definía el amor como el deseo de la posesión constante de lo bueno, entiéndase también el bien o la belleza absoluta, que no reside en el físico, sino en la búsqueda de conocimiento que se colma por el ejercicio de la razón” (Rodríguez, 2006, p. 71). (Rivero, Velasco, & Yáñez, 2020, pág. 12) Esto; contrario a la visión de Ovidio, que consideraba, que el amor correspondía a lo “terrenal en tanto se tornaba hacia la sexualidad, generado por un instinto natural en el ser humano.” (Rivero, Velasco, & Yáñez, 2020, pág. 13) En esta idea jugaba un papel importante conceptos como la felicidad, la satisfacción, la plenitud, los deseos carnales, e incorpora por primera vez que el amor era lo que surgía en la relación entre hombre y mujer. Y finalmente San Agustín otorga a esta concepción, una mirada religiosa; es decir; “completo amor a la fe y la religión, específicamente la cristiana, la cual giraba en torno a cuatro ideas fundamentales que agrupaban el amor ideal: “eros, filia, nomos y ágape” (Rivero, Velasco, & Yáñez, 2020, pág. 13) En este caso la relación con Dios era la mayor expresión de amor, y se dejaba de lado los deseos carnales entre seres humanos. (Rivero, Velasco, & Yáñez, 2020)

Posterior a esas ideas, surge el amor cortés, este; “consistió en una fusión entre el amor hacia una persona y el amor hacia la religión, dignificando la unión sin incluir el matrimonio para esto, es decir, la unión sagrada por sí misma.” (Rivero, Velasco, & Yáñez, 2020, pág. 14) De allí, surgieron dos concepciones del amor donde se alude a que genera mucho placer, pero también puede ocasionar mucho sufrimiento. Seguida a esta concepción, se teje el discurso del amor romántico, bajo esta idea se afianzan las relaciones humanas y terrenales, relaciones que son para siempre, y que hablan de un estereotipo de amor ideal: heterosexual y monógamo. Bajo esta lógica la pareja pasa a ubicarse como el centro de la vida del otro, y las demás relaciones quedan delegadas a un segundo plano, es un amor basado en el esfuerzo y los sacrificios, que lo supera y soporta todo. (Rivero, Velasco, & Yáñez, 2020) Sin embargo; el autor Adrián Serna, menciona que no existe una definición universal respecto a lo que es el amor romántico ya que está puede variar según la época y los sujetos. (Malagón, 2017)

Seguidamente, emerge el amor confluyente; “despojado en parte de la carga patriarcal del amor en tanto establece relaciones sexuales afines” (Uribe Valdés, 2011, pág. 21) Este modelo se replantea, los roles de género naturalizados en la sociedad, incita al cambio en la forma de relacionarse amorosamente para dar cabida al disfrute sexual mutuo y se expresa en el fomento de emociones no destructivas.

Finalmente, a lo largo del tiempo han surgido propuestas alternativas y distintas miradas sobre el amor; que aunque no han sido tan relevantes, en la medida de que no se conoce mucho de ellas o en los trabajos analizados para referirnos a este tema no se encuentran referenciadas, resulta importante mencionarlas: propuestas tales como el amor compañero; que se define como una construcción de lo amoroso desde la empatía, la solidaridad, el apoyo mutuo y vivir la relación sin causarle dolor al otro. (Bareiro, 2019)

1.4 Metodología de la investigación

En este apartado se tratará el diseño metodológico a partir del cual se realizará esta investigación. Las representaciones visuales se analizarán desde la mirada del autor Roland Barthes a partir del libro: “Lo obvio y lo obtuso: imágenes, gestos, voces.” (1986)

1.4.1 Análisis de imagen

Barthes en su texto: “El mensaje fotográfico”, explica que este tiene dos estructuras, por un lado, la estructura fotográfica y la segunda es la textual. En la primera se encuentran dos tipos de mensajes; el mensaje denotado que es lo analógico de la imagen, y lo connotado, que se refiere a un mensaje con un sentido secundario que se produce en los distintos niveles de producción de la fotografía, que son seis; trucaje, pose, objetos, fotogenia, esteticismo y sintaxis. Por su parte, lo textual, produce otro mensaje, que es el lingüístico. Cabe resaltar que cada estructura se analiza por separado ya que no son homogéneas y solo luego del estudio de cada una es que logran complementarse.

1.4.2 Procedimientos de connotación: De acuerdo con el autor referenciado, “la connotación se elabora a lo largo de los diferentes niveles de producción de la fotografía (elección, tratamiento técnico, encuadre, compaginación).” (Barthes, 1986, pág. 16) Son seis procedimientos, sin embargo, se separan: los tres primeros (trucaje, pose, objetos) de los tres últimos (fotogenia, esteticismo, sintaxis). Los primeros permiten alterar la realidad percibida en la fotografía, son técnicas utilizadas para cargar de connotación o significancia el mensaje denotado, por su parte, los tres últimos se interpretan a partir del mensaje denotado ya que en este punto se observa más la preparación que tuvo la imagen.

1.4.3 Trucaje: Aquí se hace una modificación intencional de la fotografía a efectos de hacer pasar por denotado un mensaje connotado, todo esto se da en la medida como lo dice Barthes (1986) en que haya una reserva de signos, un esbozo de código. Aquí juega especial importancia analizar el mensaje referido al contexto en el que este manifiesto, ya que dependiendo de la interpretación que unos u otros individuos le asignen el mensaje puede variar.

1.4.4 Pose: “En este caso, es la propia pose del personaje la que da pie a la lectura de los significados de connotación.” (Barthes, 1986, pág. 18) El mensaje no es la pose, sino la interpretación misma que se hace de ella.

1.4.5 Objetos: Son elementos de significación muy importantes, y se debe tener en cuenta que la pose de estos, cobra especial relevancia; “ya que el sentido connotado parte de los objetos fotografiados (...) El interés reside en que estos objetos son inductores habituales de asociaciones de ideas.” (Barthes, 1986, pág. 18)

1.4.6 Fotogenia: Comprende las técnicas de embellecimiento fotográfico de la imagen, tales como: técnicas de iluminación, impresión, reproducción, etc. Cada una de ellas corresponde a un significado de connotación puntual.

1.4.7 Esteticismo: Se basa en cargar de estética a la fotografía, “cuando la fotografía se convierte en pintura, es decir, en composición o sustancia visual deliberadamente tratada por “empaste de colores” lo hace tan solo para significarse a sí misma como arte” (Barthes, 1986, pág. 20)

1.4.8 Sintaxis: El mensaje connotado en este caso no reside individualmente en una sola fotografía sino en la secuencia a la que pertenece, donde la misma cobra significancia.

Siguiendo a Roland Barthes, estos “son los principales procedimientos de connotación de la imagen fotográfica (se trata de técnicas no de unidades)” (Barthes, 1986, pág. 21) es decir; estos procedimientos derivan en una cuestión objetiva, donde existen unos pasos a seguir para conocer la connotación del mensaje.

Por otra parte, en lo que respecta al texto que acompaña a la fotografía, en primera medida se señala que este, amplía el sentido de la imagen, o sea no reemplaza el significado de la fotografía en sí, “ya no es la imagen la que ilustra el texto, sino que ahora el texto le añade peso a la imagen, la grava con una cultura, una moral, una imaginación.” (Barthes, 1986, pág. 22) En segunda medida, “es imposible que la palabra duplique la imagen. Ya que al pasar de una estructura a otra aparece fatalmente una elaboración de significados segundos.” (Barthes, 1986, pág. 23) Es decir; como se mencionaba anteriormente, aunque por lo general el texto amplifique el significado implícito en la fotografía, ese mismo texto puede producir en algunos casos un significado nuevo según la interpretación del sujeto que la observe alejado de la denotación original de la fotografía.

Finalmente, cabe decir que, pese a que existan otras propuestas metodológicas para realizar análisis visuales, aquí se toma la de Roland Barthes porque resulta pertinente la forma en que aborda esta temática, además de que la propuesta que elabora es muy concreta y clara y su análisis se corresponde con las imágenes escogidas a estudiar.

Como se señaló en el planteamiento del problema, para realizar el análisis respectivo a la investigación, se seleccionaron dos grupos: “imágenes De Amor”, “Los Tóxicos HN” y una

página, denominada: “La poderosa”. Por estos grupos y página, se escogieron 2 representaciones visuales, los cuales son:

“Los Tóxicos HN”

Ilustración 2. Pollo gestualizando.



Los Tóxicos HN

Creator de videos
35 mil seguidores

Así me mira mi novia, cuando le cuento algo que involucra a una mujer.



Nota. Pollo que ejemplifica la reacción de una persona a la que su pareja le cuenta algo que le molesta, 2020. [Meme²]. Recuperado de Facebook de la página oficial “Los Tóxicos HN” (2020). <https://www.facebook.com/106273281039502/photos/pb.100050662621553.2207520000./160190185647811/?type=3>

Ilustración 3. Niño abrazando a un muñeco.

²El término describe una combinación de imagen y texto que expresa algo divertido y sorprendente. Cuanto más llame la atención el mensaje, más rápido se propagará el meme porque, en muy poco tiempo, cada vez más usuarios lo publicarán en las redes sociales (...) (Redes-sociales, 2021)

Mi novio feliz conmigo aún sabiendo que soy una loca tóxica 🤪❤️

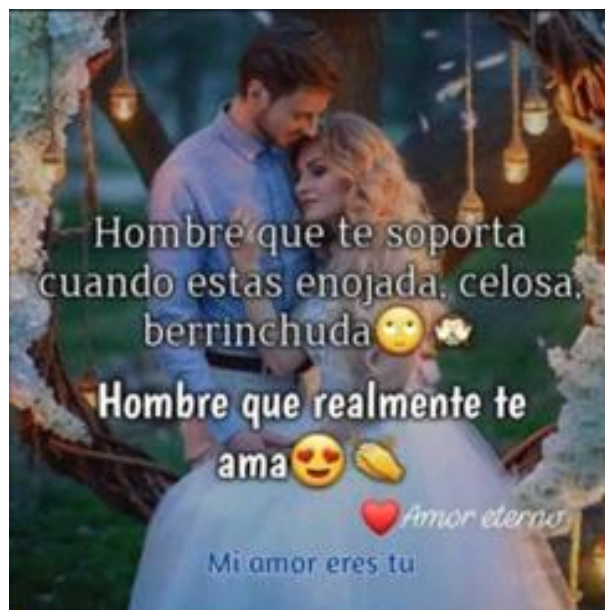


Nota. Personajes que representan la conducta de una pareja, (2020). [Meme]. Recuperado de Facebook de la página oficial “Los Tóxicos HN”, (2020).

<https://www.facebook.com/toxicoscatrachos/posts/310077110691041>

“imágenes De Amor”

Ilustración 4. Fotografía de una pareja abrazándose.



Nota. Pareja dándose muestras de afecto, (2021). [Fotografía]. Recuperado de Facebook del grupo “imágenes De Amor”, (2020).

<https://www.facebook.com/photo?fbid=105426988303660&set=pcb.4497366013611599>

Ilustración 5. Fotografía de unos individuos en una situación íntima.



Nota. Individuos en una situación íntima, (2021). [Fotografía]. Recuperado de Facebook del grupo “imágenes De Amor”, (2021).

<https://www.facebook.com/groups/3688854711129404/permalink/4498047123543488>

“La Poderosa”

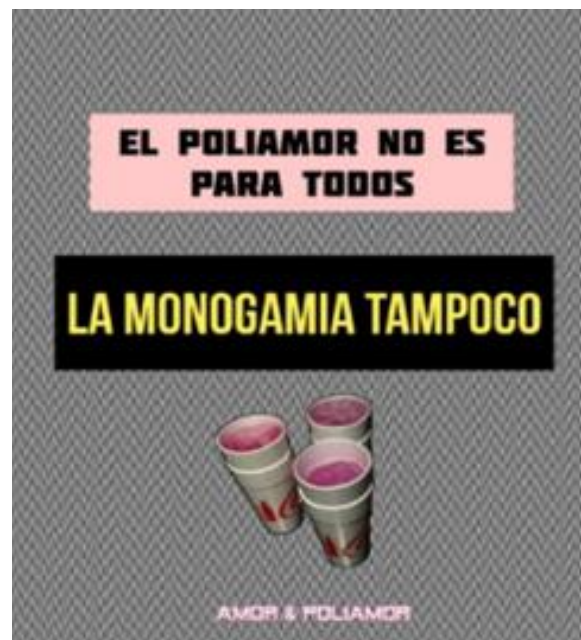
Ilustración 6. Captura de un fotograma de jóvenes conversando.



Nota. Jóvenes conversando, (2020). [Captura de un fotograma]. Recuperado de Facebook del grupo “La Poderosa”, (2020).

<https://www.facebook.com/LaPoderosaComunicaciones/posts/3580217961989785>

Ilustración 7. Vasos en 3 D.



Nota. Vasos 3 vacíos y 3 con contenido rosa en su interior, (2020). [Imagen en 3 D]. Recuperado de Facebook de la página “La poderosa”, (2020).

<https://www.facebook.com/LaPoderosaComunicaciones/posts/3900292919982286>

Para escoger estas imágenes, se atendió a que cumplieran con ciertos criterios: el primero es que contaran con más de cien reacciones de “me gustas” en sus publicaciones; el segundo criterio es que las imágenes se hubieran compartido más de 20 veces por usuarios de la página y que estas publicaciones explícitamente hicieran alusiones al amor de pareja, y por último, que se hubieran publicado entre el año 2020 y 2021, esto; para ubicar la investigación en el análisis visual del contenido actual que circula en Facebook.

1.5. Ignorado a simple vista: abarcando el amor

A partir de la selección de las imágenes, en el siguiente apartado se estructurará el análisis de estas con base en la propuesta metodológica de Roland Barthes, para dar cuenta de los discursos amorosos presentes en estas representaciones visuales, y así; dar respuesta a la pregunta de investigación planteada.

1.5.1 Discurso del amor romántico

El amor romántico es un discurso amoroso institucionalizado desde el siglo XIX, se caracteriza por unos mitos históricos y culturales que han sido construidos socialmente, y resulta ser el modelo más relevante de nuestra sociedad actual pese a las múltiples críticas que se le realizan, puesto que se encuentra muy arraigado en nuestro contexto. Dentro de las ideas más relevantes de este modelo se encuentran: la media naranja, el príncipe azul, se idealiza a las personas y se cree que llegará a nuestras vidas un ser humano perfecto, se pone en cuestión que seamos seres completos, se piensa que si se tiene pareja no se puede sentir atracción por otra persona y que si hay celos en la relación es porque hay amor. La base de este modelo se encuentra sobre las relaciones heterosexuales y heteronormativas, con roles de género establecidos, donde se espera que sea el hombre el que se dé a la tarea de cortejar a la chica, así ella lo rechaza, ya que si persiste en algún momento su enamorada lo aceptara, también se espera que la mujer sea virgen, honesta, sumisa y que al momento de consolidar

su relación por medio del matrimonio este dure toda la vida, por lo cual se debe soportar y tolerar todo. (Malagón, 2017)

Grupo “Los Tóxicos HN”

Ilustración 2. Pollo gestualizando



Nota. Pollo que ejemplifica la reacción de una persona a la que su pareja le cuenta algo que le molesta, 2020. [Meme]. Recuperado de Facebook de la página oficial “Los Tóxicos HN” (2020). <https://www.facebook.com/106273281039502/photos/pb.100050662621553.2207520000./160190185647811/?type=3>

Esta imagen corresponde a la película de “Mi villano favorito 2”³, la escena como tal no hace referencia a algo relacionado con una relación sentimental, ni hace alusión al “pollito”

³ El título original es; *Despicable Me 2*, es una película animada estrenada el 5 de julio de 2013. Producida por Illumination Entertainment y distribuida por Universal Studios Inc., dirigida por Pierre Coffin y Chris Renaud y escrita por Cinco Paul y Ken Daurio. (IMDb, 2021)

El argumento de este film trata de la secuela de *Mi Villano Favorito* (2010), pero en esta película “Gru” el personaje principal, deja de ser un villano y se convierte en un hombre hogareño dedicado a sus hijas y a un emprendimiento de mermelada, hasta que su tranquilidad se ve interrumpida por la Liga Anti-Villanos que lo recluta para atrapar al autor de un robo muy importante, ya que con sus conocimientos de ex villano creen que

entendido desde una visión femenina, sin embargo, sí es referente de una escena donde se alude a un sentimiento de desconfianza ya que el “pollito” conoce algo que su dueño no (quien en la película se llama “El Macho”). En este caso lo que sabe el “pollito” es que los personajes “Gru” y “Lucy”, trabajaban para la Liga- Antivillanos y advierte a su dueño, “El Macho” de que eso sucede a través de su comportamiento.

Para esta imagen aplican los siguientes procedimientos de connotación:

Truque: La imagen evidencia una modificación intencional por parte de la persona que produjo esta fotografía, ya que con ella logra emitir el mensaje que está expresando. Aquí el significante es la actitud del “pollito”, que al gestualizar las sensaciones que está viviendo en el momento expresa tácitamente sentimientos de desconfianza e intriga.

Pose: Aquí la imagen ejemplifica dos poses; una donde pareciera que anteriormente el “pollito” no está prestando tanta atención, esto se muestra ya que ella está de lado como en movimiento pero en medio de ello ocurre algo que logra captar su atención y abre mucho los ojos como expresando sorpresa, por ello, mediante el mismo movimiento, cambia de postura, deja de estar relajada a mostrarse erguida, tensa, se genera en su rostro un cambio de humor, y esto se evidencia en el gesto de los ojos, ya que los entrecierra expresando así una sensación de incredulidad, desconfianza y enojo.

Fotogenia: Considero que, como elemento relevante de la fotogenia en la imagen analizada, el color actúa como un elemento de la fotografía capaz de añadir un significado denotado ya que aporta a su complemento estético y por otra parte aporta a su significado connotado. En este caso el color marrón; en cuanto a sus connotaciones negativas expresa una actitud desvirtuada y de la misma manera refleja problemas. (Subiela, González, & Galindo, 2014)

Sintaxis: Este elemento es claro en la imagen ya que la secuencia en la foto permite ubicarnos contextualmente en el mensaje que se quiere transmitir. Estas imágenes no cobrarían sentido si no estuvieran superpuestas de la manera en la que están, porque si por ejemplo se usara solo la primera se daría por sentado que el “pollito” está sorprendido e

será más fácil lograrlo, allí trabaja de la mano de los minions y de Lucy que es una agente secreta de la Liga, de la que finalmente termina enamorándose.

intrigado, pero no se podría observar el cambio de ánimo, y el enojo que ya se muestra tras la segunda foto.

Análisis textual: Esta representación se toma del grupo “Los Tóxicos HN”, fue publicada el 16 de julio del 2020, el posteo tuvo bastante relevancia y se compartió por 193 personas, tuvo 581 me gustas, en la publicación hay alrededor de 20 comentarios sobre todo de mujeres que etiquetan a sus parejas mencionando que sí se comportan de acuerdo con lo que señala la imagen y se muestran otras tendencias de comentarios, como lo muestra la siguiente tabla:

Tabla 1. Comentarios del meme del pollo gestualizando.

Categorías	Número de Comentarios	Ejemplos de afirmaciones manifestadas sobre la imagen ⁴
Comentarios que felicitan a la pareja	0	
Comentarios que reflejan tener una relación con actitudes similares	15	- <i>MhAythé Dhelgado</i> comentó: “Aleman Totto Lazharo amor yooo jajaja 😊” - <i>Dany Tolentino Lazcano</i> comentó: “Rodrigo cuando en la historia la mencionas 912984732948231 veces” - <i>Agüita Enn Polvo</i> comentó: “Veronica Guevara tuu”
Comentarios que ratifican la idea de la imagen	2	<i>Yaritza Villegas Sandoval</i> comentó: “Ojalá!!! A Esa Hora Le Rompo Los Dientes 🦷”
Comentarios en Contra	1	<i>Andrea Michelle Hndz</i> comentó: “Yo no”
Otros ⁵	2	<i>Yamilett Rosas</i> comentó: “Perdón era encanta*.❤️😊”
Totales	20	

Nota. Análisis de comentarios del meme del pollo gestualizando, (2021). Recuperado de Facebook de la página oficial “Los Tóxicos HN” (2020).

⁴ Tomado de: “Los Tóxicos HN”, grupo de Facebook. Fecha: 25/05/2021

⁵ Esta categoría de “Otros”, hace referencia a los comentarios que no tienen relación con el argumento de la imagen. En este caso, la chica se retracta por su reacción en la publicación, ya que en vez de darle me encanta a la publicación, puso otra.

<https://www.facebook.com/106273281039502/photos/pb.100050662621553.2207520000../160190185647811/?type=3>

Esta imagen está acompañada del siguiente texto: “Así me mira mi novia, cuando le cuento algo que involucra a una mujer”. En este caso, el texto dota de significado a la imagen y no actúa solamente como un elemento complementario, ya que si se observara solo la fotografía podrían aplicarse las emociones que está experimentando el “pollito” a distintas situaciones, pero en este caso; el texto ubica en un contexto de relación amorosa a la fotografía posibilitando así la interpretación que podemos hacer de ella.

De esta representación, también resulta relevante el hecho de que aparezca comparada la mujer con el pollo, pero esto no es nuevo, en libros tales como “El Quijote” aparecen expresiones como “la mujer y la gallina, por andar se pierden aina” y esto se explica, al menos en el libro y ese contexto, porque: “La mujer estaba, pues, en aquellos tiempos considerada como imbécil, débil y frívola, equiparada a la gallina, atada en casa, preferiblemente con la pierna rota” (Figuroa., 1998, pág. 1) Esta comparación, pone de manifiesto el significado social que tenemos de las gallinas y que por supuesto resultan relevantes en la comparación con la mujer, como dos sujetos segregados socio espacialmente y asignados a un lugar doméstico, a permanecer en casa. Son asociados con seres débiles, temerosos, asustadizos, escandalosos, y a los que se puede controlar con facilidad por su docilidad. La propagación de tales ideas aún vigentes en muchos contextos sociales da pie a violencias físicas, verbales y psicológicas como ocurre en muchos casos.

Y aunque como lo comenta Figuroa; las condiciones de la mujer han mejorado y ahora se plantea que se puede ser lo que se quiera ser en igualdad de condiciones con los hombres, se nota la vigencia en comparaciones tales como la mujer y la gallina y el mal carácter que ambas tienen en común, como la cuestión de que no se les debe dar mucho poder, y la frecuencia en asignación de roles tal como lo demuestra la imagen.

Ilustración 3. Niño abrazando a un muñeco.

**Mi novio feliz conmigo aún sabiendo
que soy una loca tóxica 🤪❤️**



Nota. Personajes que representan la conducta de una pareja, (2020). [Meme]. Recuperado de Facebook de la página oficial “Los Tóxicos HN”, (2020).

<https://www.facebook.com/toxicoscatrachos/posts/310077110691041>

Esta imagen hace alusión a la película “Chucky el muñeco diabólico 2”⁶, aunque no aparezca como tal en las escenas de esta. Cabe aclarar que el personaje de Chucky no está basado en una mujer, como se podría pensar, justamente por la alusión de la imagen. El creador de Chucky, Don Mancini comenta en algunas entrevistas, “que la inspiración vino de ver a su papá trabajar en la publicidad. A él le interesaba experimentar en la influencia que tiene la mercadotecnia sobre los niños.” (Red-Bull, 2019, pág. 1)

Para esta imagen aplican los siguientes procedimientos de connotación:

Pose: Esta imagen evidencia una pose donde el sujeto al que llamaremos uno, está abrazando al sujeto dos que es Chucky y lo sujeta del pecho. Ambos individuos se encuentran

⁶ *Child's Play 2* es el título original de la película, es un filme de terror y es la segunda película de la saga. Su dirección estuvo a cargo de John Lafia y del guion se encargó Don Mancini. Fue estrenada el 9 de noviembre de 1990 (Estados Unidos). (IMDb, 2021)

El argumento de la película gira en torno a que el muñeco es revivido por la fábrica de juguetes que lo creó, para contrarrestar la mala publicidad que gira en torno a este. Posteriormente a ese suceso, Chucky busca a Andy que se encuentra ahora en un hogar de paso dado que su custodia se le fue negada a su madre al dictaminarse que no estaba “bien” mentalmente para cuidar al niño tras respaldarlo en sus acusaciones contra Chucky. Luego de que el muñeco localiza el hogar del niño, toma el lugar de otro muñeco de Chucky que había en su casa para intentar terminar su cometido inicial y ahora si obtener el alma de Andy. (Mediadata-tv, (s.f))

parados de costado sin embargo el sujeto 1 gira la mirada al frente de manera sonriente, mostrando sus dientes, tratando de captar toda la atención y su gesto expresa felicidad y picardía; mientras el sujeto 2 permanece de lado con la mirada un poco desviada hacia el costado derecho, este; muestra una actitud más pasiva, tiene la boca entreabierta y expresa un gesto de alivio.

Objetos: Al parecer los sujetos se encuentran en unas *escaleras*, esto se deduce ya que primero se observa un pasamanos de escalera detrás de los individuos que como es de esperarse esta de forma declinada y los sujetos parecieran estar en distintos escalones por cómo se ve la altura de sus cabezas, es decir; una más alta que la otra. Aunque al conocer el contexto de la foto y saber que “Chucki” es un muñeco, se puede inferir que el niño lo tiene alzado y por ello se pueden observar en distinta posición y altura.

Fotogenia: Esta imagen posee un elemento denotado muy importante que es su color monocromático, y esto da pie a una interpretación connotada que nos permite ver lo que transmite la imagen a través de su color. “Las imágenes en blanco y negro transmiten dramatismo y emoción, nos despojan del decorado y nos enseñan lo que hay bajo la superficie; el alma, la esencia.” (Pérez., 2020) Para realizar imágenes de este estilo se hace uso de elementos como: la luz, las formas, las sombras y texturas.

Análisis textual: Fue publicada por el grupo “Los Tóxicos HN” el 20 de marzo del 2021, tuvo 3.600 me gustas y fue compartida 992 veces, esta representación cuenta con 376 comentarios, las personas comentan cosas como que cuando uno ama soporta todo, esto como respaldo a lo que dice la imagen: “Mi novio feliz conmigo aun sabiendo que soy una loca tóxica” y asintiendo a que están de acuerdo con el contenido, otros tantos comentarios son de mujeres autoproclamándose como tóxicas. Como se aprecia en el siguiente gráfico:

Tabla 2. Comentarios del meme del niño abrazando al muñeco.

Categorías	Número de Comentarios	Ejemplos de afirmaciones manifestadas sobre la imagen⁷
Comentarios que felicitan a la pareja	10	<i>Coraima Naomi De Veliz comentó:</i>

⁷ Tomado de: “Los Tóxicos HN”, grupo de Facebook. Fecha: 25/05/2021

		“Jsjs Igual así son re lindos no cambien bendiciones 😊”
Comentarios que reflejan tener una relación con actitudes similares	76	Angela Ordoñez comentó: “Kevin Lenis Mi Amorr Soy Ree Toxica Pero Así Me Amas 😊🐱” Jahir Bazan comentó: “Susana Morales 😊❤️a chi te amo ❤️👍👍” Fabiola Alvarez Molina comentó: “Samuel Avila , así nos amamos amor 😊👩👨❤️👍”
Comentarios que ratifican la idea de la imagen	6	Ya Valio Vrga comentó: “Cuando uno ama a esa persona la soporta cuanto sea 😊❤️”
Comentarios en Contra	2	Juan Marcos Guzmán comentó: “No, yo no, ya me arté 😊”
Otros ⁸	10	Tania Barrios comentó: “Famila”
Totales	104	

En este caso la imagen como tal da entender un tipo de relación entre los dos personajes, es decir; el hecho de que se estén abrazando de esa forma permite entrever que existe un vínculo estrecho entre ellos, sin embargo, este texto: “Mi novio feliz conmigo aun sabiendo que soy una loca tóxica” que aparece en la imagen, guía la mirada del espectador, en tanto ubica la relación de ambos en una cuestión más íntima, ya que se hace referencia a una relación de pareja, y según el contexto de donde se extrae la foto, que es del grupo de “Los Tóxicos HN”, que son una pareja heterosexual, (y revisando el tipo de comentarios que se hacen en sus posteos); se observa que el grupo no refiere a cuestiones homosexuales, por lo cual se puede concluir que en este caso es la mujer quien está haciendo la afirmación sobre el hombre, es decir; en la imagen el hombre de la relación vendría a ser el niño y la mujer es “Chucky”.

A grandes rasgos el mensaje que se emite en la fotografía es que, aunque el muñeco presenta actitudes que son nocivas para el niño, tal y como se describe en la película, como: tratarlo de forma violenta y asesinar personas allegadas a él; este se encuentra queriéndolo y aceptándolo. Y es justamente la comparación que se busca con las relaciones de pareja en la vida real, es decir; se espera en este caso que, aunque la mujer tenga comportamientos que afecten a su pareja, este la quiera y acepte por sobre todas las cosas. Cabe mencionar que de

⁸ Esta categoría de “Otros”, hace referencia a los comentarios que no tienen relación con el argumento de la imagen.

esta representación resulta relevante la similitud a la que se alude, entre la mujer y el diablo, como dos seres nocivos. Otras afirmaciones también llaman la atención sobre este punto ya que muestran que la relación entre el diablo y la mujer viene de mucho tiempo atrás. Expresiones como:

“La fémína como sujeto activo del mal, capaz de tentar al varón en forma de demonio súcubo, y la mujer como objeto pasivo y meta de la seducción.” (Paz, 2015, pág. 1) “Más malas que el diablo”, “Dijo la mujer al diablo: ¿te puedo ayudar en algo?”, “La mujer y el diablo, siempre tienen que hacer algo” “Lo que el diablo no puede, la mujer lo hace fácilmente”, “Cuando Dios hizo al hombre, ya el diablo había hecho a la mujer” Entre otros. (Fernández, 1996, pág. 11)

Aquí se observa que existen múltiples referencias que hacen alusión a esa relación estrecha que tienen las mujeres con el demonio, desde libros tan antiguos como la biblia, se expresa que hay en la mujer una maldad implícita que la incita al pecado y conlleva al hombre a probar lo prohibido tal como se menciona en el libro de El Génesis (texto del antiguo testamento de la biblia.) Por otra parte, muchas de estas referencias aún continúan vigentes, remarcan en la mujer características tales como la maldad, la malicia, la perversidad, sus ocurrencias y hasta se dice que son capaces de enseñarle al diablo, es decir; superan a este ser y a él solo le queda aprender de ellas. Esta, es una “comparación extrema e impactante que seguramente más allá de las bromas y las sonrisas que arranca, deja huellas en la memoria de la gente, que pronuncia dichas frases sin pensar el significado profundo de las mismas.” (Fernández, 1996, pág. 11) Acentuando así los imaginarios negativos y la carga estereotipada hacía la mujer.

Grupo “Imágenes De Amor”

Ilustración 4. Fotografía de una pareja abrazándose.



Nota. Pareja dándose muestras de afecto, (2021). [Fotografía]. Recuperado de Facebook del grupo “imágenes de amor”, (2020).

<https://www.facebook.com/photo?fbid=105426988303660&set=pcb.4497366013611599>

Para esta imagen aplican los siguientes procedimientos de connotación:

Pose: En esta representación ambas personas se encuentran en posición lateral. El hombre blanco se encuentra de pie, con la cabeza inclinada hacia abajo donde está la mujer, su gesto emite una sensación de confort, como brindándole tranquilidad a su pareja. Por su parte; la mujer, blanca, rubia, se encuentra sentada, apoyada en el pecho del hombre, con una de sus manos lo abraza, y con la otra, le corresponde el gesto de tomarle la mano, su rostro emite una sensación de confianza y plenitud, como si su pareja la completara.

Objetos: En esta imagen se observan varios objetos que funcionan en este caso como una forma de romantizar más la escena. Por un lado, el atuendo que usan los personajes, que son en el caso del hombre un traje de gala y la chica un vestido de seda, muy elegante. En primera medida podría pensarse que el escenario retrata una boda, pero no hay suficientes elementos que lo ratifiquen como tal, por lo cual podría inferirse que se trata de cualquier otra celebración, como un aniversario, o hasta pueden estar simplemente presentes como pareja en un evento al que fueron invitados. Por otro lado, las luces, que vienen a ser las bombillas

colgantes, y el arco que aparece adornado de flores funcionan como una especie de columpio donde se efectúa la escena de la fotografía. A partir de este contexto se infieren además conceptos tales como la unión, un escenario de celebración de tranquilidad y gozo.

Fotogenia: En cuanto a esta fotografía se observa que no es una foto que se tomó de manera espontánea, sino que se planificaron las poses, el contexto y lugar de la misma, para que como vemos; todos los detalles fueran acorde a la situación. Respecto al encuadre que viene a ser como el escenario donde se realiza la foto, podemos ver que como centro de interés de la imagen aparece la pareja, que, pese a no ser personajes conocidos, buscan reafirmar la idea de la relación ideal entre personas blancas y heterosexuales. Finalmente, esta imagen se ve caracterizada por un impacto de colores pasteles, entre ese azul, amarillo, verde, blanco... estos evocan en la imagen un sentido de seguridad, armonía, franqueza y relajación. (Cajal, 2019)

Análisis textual: Esta foto es seleccionada del grupo “Imágenes de amor”, fue publicada el 19 de marzo del 2021, obtuvo 2.000 me gustas y fue 1.300 veces compartida, los internautas realizaron 72 comentarios y estos variaron, como se mostrará a continuación:

Tabla 3. Comentarios de la fotografía de la pareja abrazándose.

Categorías	Número de Comentarios	Ejemplos de afirmaciones manifestadas sobre la imagen⁹
Comentarios que felicitan a la pareja	0	
Comentarios que reflejan tener una relación con actitudes similares	47	<i>Sofy Lopez comentó:</i> “Carlos Antonio Rangel Gaytan gracias x aguantarme mucho chikito precioso te amo miamorsito mucho 😊😊❤❤❤❤❤❤❤❤”

⁹ Tomado de: “Imágenes de amor”, grupo de Facebook. Fecha: 25/05/2021

		Éü Ćûrî comentó: “Esnayder Anaya Ribera solo tú amorcito” Mili Acosta comentó: “Gracias por estar a mi lado a pensar de ser berrinchuda y celosa te amo Vicente”
Comentarios que ratifican la idea de la imagen	17	Estela Diaz comentó: “Eso es verdad no cualquiera aguanta tana bipolaridad”
Comentarios en Contra	3	Wendy Cortes comentó: “Mmmm ya no hay haci😏😏😏”
Otros ¹⁰	5	
Totales	72	

En cuanto a elementos de análisis de esta imagen, se entrevisté el afecto que existe entre la pareja, y su conformidad con la relación, como si se tratase de una celebración por estar juntos y compartir sus vidas. Sin embargo; el texto que acompaña la imagen: “Hombre que te soporta cuando estás enojada, celosa y berrinchuda. Hombre que realmente te ama” permite poner más en contexto la imagen y pone de manifiesto en qué términos la pareja entiende lo amoroso, que según lo que referencia el texto de la fotografía, es una relación basada en los celos y en la idea de que amar es soportar actitudes nocivas del otro. Por otro lado, en la imagen aparecen cuatro emojis, que son los ideogramas que acompañan el texto, analizarlos permite conocer también las actitudes y sentimientos inmersos en la relación.

El primero, es la cara con los ojos en blanco, que significa: “que una situación o persona esta aburrida o molesta y no seguirá participando en dicha conversación.” El segundo es el mono con las manos en los ojos tapándose los, que significa: “Cerrar los ojos ante algo o alguien, mostrarse avergonzado o sentir vergüenza ajena.” Seguidamente esta la cara sonriente con los ojos en forma de corazón, que significa: Cara radiante de felicidad, el corazón le va a mil y está insanamente enamorado de una persona, un lugar o una cosa. Expresa un alto grado de amor y afecto, así como gratitud. Suele ser parte de los mensajes

¹⁰ Esta categoría de “Otros”, hace referencia a los comentarios que no tienen relación con el argumento de la imagen. En este caso, estos comentarios refieren enlaces de Facebook o stickers, por lo cual no se adjunta un ejemplo.

románticos. ¡No me creo que sea tan afortunado! Después se encuentra el emoji, del corazón rojo: El corazón rojo es el símbolo clásico del amor. Es una expresión de pasión y romance. También se usa en el contexto de la amistad y la conexión profunda. Y finalmente están las manos aplaudiendo: significan aprobación y aprecio. (Significado Emojis, 2021, pág. 1)

Tal como se mencionó anteriormente estos emojis respaldan el texto que aparece en la imagen y dan muestra de los sentimientos que experimenta la pareja, tales como amor, sentirse enamorados, pero también avergonzados por sus comportamientos y tener actitudes tóxicas frente al otro.

A partir del análisis realizado en las imágenes anteriores, es posible establecer algunas relaciones que comparten estas representaciones visuales, entre las que sobresale; el hecho de atribuirles a las mujeres las conductas celosas, berrinchudas y nocivas en las relaciones de pareja, en una suerte de naturalización de los comportamientos de género femeninos, entendidos como caprichosos y tóxicos. Son comparadas con: muñecos diabólicos, animales domésticos, personas histéricas, etc. Mientras que los hombres aparecen como sujetos pasivos, que aceptan a sus parejas pese a sus comportamientos y las aman independientemente de cualquier cosa. Sumado a esto; pasan a ser también los responsables del placer femenino y de tener a las mujeres contentas y tranquilas, ya que como se sugiere en las imágenes si estos hombres no incidieran en la desconfianza de sus parejas, bajo este supuesto, no tendrían seguramente porque discutir.

Ilustración 5. Fotografía de unos individuos en una situación íntima.



Nota. Individuos en una situación íntima, (2021). [Fotografía]. Recuperado de Facebook del grupo “imágenes De Amor”, (2021).

<https://www.facebook.com/groups/3688854711129404/permalink/4498047123543488>

Para esta imagen aplican los siguientes procedimientos de connotación:

Pose: En este caso se observa que las dos personas que aparecen en la foto se encuentran acostadas. La mujer está debajo del cuerpo del hombre, con la cabeza girada hacia el lado izquierdo, la boca entreabierta, el cabello despeinado y las manos recostadas sobre la cama; por su posición se prevé que está relajada y concentrada. En cuanto al hombre, su cuerpo se encuentra sobre el de la mujer, se ve como su brazo izquierdo la abraza y de paso toca su rostro, la sostiene y acaricia, sus labios besan la espalda de la mujer y sus ojos se encuentran cerrados, en señal de concentración y un gesto apasionado.

Objetos: En esta foto hay dos elementos claves que permiten comprender el contexto de la foto; por un lado, la cama permite ver que los sujetos se encuentren acostados, y en segunda instancia, la cobija que hay sobre la misma lo confirma, que es justamente esa textura suave que se observa sobre la cama, debajo de los individuos.

Fotogenia: De esta imagen se puede inferir que su encuadre tuvo como punto de interés mostrar la escena íntima de la pareja, pero que se planificó de manera tal que se percibiera la pasión, el erotismo y el placer experimentado por la pareja, pero sin generar morbo, más bien se centra en una situación discreta que da para imaginarse lo que sucede entre ambos individuos sin ponerlos en evidencia. Por eso se toma la fotografía solo de la parte superior de sus cuerpos, sin mostrar nada comprometedor. Por otro lado, los colores de la fotografía son trabajados a partir de tonos sepia¹¹, este “virado a sepia fue muy utilizado por el movimiento pictorialista, que buscaba otorgar a las fotografías de un aspecto pictórico, es decir, similar al de una obra de arte plástica realizada mediante técnicas tradicionales de pintura.” (FOTORA, 2019, pág. 1) Sin embargo con el color se resalta la figura del hombre, ya que ocupa el lugar central de la representación, y la mujer ocupa un segundo plano en ella.

Análisis textual: Esta imagen fue posteada por el grupo “Imágenes de Amor” el día 19 de marzo del 2021, tuvo 2.300 me gustas y fue compartida 299 veces, la publicación tuvo 210 comentarios y oscilaron entre personas que estaban en acuerdo o desacuerdo con la misma, sin embargo, sobresalen los comentarios que respaldan el contenido de la imagen, como se verá a continuación:

Tabla 4. Comentarios de la fotografía de los individuos en una situación íntima.

Categorías	Número de Comentarios	Ejemplos de afirmaciones manifestadas sobre la imagen ¹²
Comentarios que felicitan a la pareja	0	
Comentarios que reflejan tener una relación con actitudes similares	1	<i>Leonor Rubio comentó:</i> “Y siiii la neta yo también vivo un amor prohibido y lo amo tanto... Te amo demasiado mi amor.. I.N.P”
Comentarios que ratifican la idea de la imagen	69	<i>Danielito Daniel comentó:</i> “Una es mucho mas rico xk conoses a la persona al momento y te lo ASE diferente k tu pareja con la k estas

¹¹ Incluso en la literatura el color sepia se ha utilizado para denominar libros, como es el caso de la obra “Retrato en sepia” novela histórica escrita por la autora Isabel Allende. Allí, se referencia al color, en apartados como:

“Cada uno escoge el tono para contar su propia historia; quisiera optar por la claridad durable de una impresión en platino, pero nada en mi destino posee esa luminosa cualidad. Vivo entre difusos matices, velados misterios, incertidumbres; el tono para contar mi vida se ajusta más al de un retrato en sepia...” (Allende, 2000, pág. 224)

¹² Tomado de: “Imágenes de amor”, grupo de Facebook. Fecha: 25/05/2021

		<p>es x eso k lo sientes rico y lo malo es k si te caen en la maldad las cosas ya no son iguales ya vives un infierno ya ambas se deskitan y los k pagan los errores son los hijos”</p> <p>Yury La Negrita Granado Tapias comentó: “X que hay adrenalina miedos pero ala vez valor”</p> <p>Kriz Vera comentó: “Totalmente es lo mejor ,algo maravilloso 😊”</p>
Comentarios en Contra	9	Claudia Lara comentó: “No sirve . Es mejor respetar a la pareja porq no te gustaría que te engañaran también . Y en fin cada cabeza es un mundo ☐”
Otros ¹³	26	Nancy RO comentó: “Cada uno cuida su imagen”
Totales	105	

Por su parte, en cuanto al contenido de la foto, se observa que está de por sí, sin el texto muestra solamente a dos sujetos teniendo una relación íntima, y se entrevé el placer que manifiestan sus rostros, por cómo se ven los sujetos en la imagen, sin embargo; lo dicho en el texto: “porque será que el amor prohibido es más intenso que el permitido” afirma que el encuentro sexual que tienen al ser vedado es mucho mejor, se disfruta más. Y de esta fotografía resulta relevante y revelador el hecho de que el 99% de personas que comentaron esta imagen fueron mujeres, tal como se muestra en la tabla expuesta anteriormente, estás chicas asentían que lo prohibido suele ser más divertido, peligroso y atractivo, y esta idea puede corresponder al hecho de que a la mujer por lo general siempre se le ha vetado de estos placeres desde épocas remotas¹⁴, primero se cargó moral y éticamente la virginidad de la mujer por lo cual solo debía tener relaciones estando casada, de no ser así dejaba de ser virtuosa y no era vista con buenos ojos, sumado a eso; por mucho tiempo se le delegó lo sexual solo a fines procreativos y a cuando el marido así lo quisiera, solo el hombre estaba destinado a disfrutar de aquella actividad, y aún resulta particular que si una mujer decide

¹³ Esta categoría de “Otros”, hace referencia a los comentarios que no tienen relación con el argumento de la imagen.

¹⁴ La virginidad es una construcción social, para ejercer control sobre el cuerpo de las niñas y mujeres y es una idea que se viene tejiendo desde la antigua Grecia y Roma pese a tener diferencias en cuanto a la percepción occidental que se consolidó mucho más con la iglesia (asociación del sexo al pecado) y con la elevación de la virgen María como ejemplo de castidad y modelo a seguir de las buenas cristianas. (BLOOM, 2020)

vivir su sexualidad de manera libre, suele ser juzgada por la sociedad, y es tachada como una cualquiera, que no se respeta. (Rivero, Velasco, & Yáñez, 2020) Por ello el hecho de sostener estas relaciones a escondidas, garantizan aventura y placer, pero, también tranquilidad, puesto que no pueden ser señaladas.

En correspondencia con lo analizado, es posible evidenciar, que el discurso predominante de las representaciones visuales abordadas hasta este punto; es el amor romántico. Por lo tanto, a continuación, se presentará detenidamente el análisis de cada una de las imágenes, para dar cuenta de la forma en que estas representaciones proyectan este discurso amoroso en redes.

En esta categoría de discurso del amor romántico, se ubican cuatro imágenes de las analizadas; dos que corresponden al grupo de “Los Tóxicos HN” y dos del grupo “Imágenes de amor”, resulta relevante mencionar que, pese a que en su discurso las cuatro imágenes desarrollen una cuestión discursiva distinta, se encuentran en éstos elementos en común. En primera medida la imagen que compara a la mujer con un pollo tiene bastantes similitudes con la segunda en donde es comparada con el muñeco diabólico “Chucky”. En estos casos a pesar de que las imágenes en su contenido tienen un texto que no refiere explícitamente elementos románticos, al analizarlas se observa que se están refiriendo al amor romántico, dado, que si exponen ideas pertenecientes a este discurso. En el primer caso se teje la idea de la mujer doméstica, o que se puede domesticar, y esta idea nos remite a ese amor tradicional donde la mujer socialmente estaba destinada a ocuparse de las tareas del hogar y debía permanecer allí “dócil”. Y en el caso de la imagen referida a Chucky, corresponde al discurso del amor romántico, en tanto, presenta estas características: se cree que cuando se quiere a alguien de verdad, se debe aguantar todo, y sufrir mucho porque se espera que de dicha situación surjan frutos y en algún momento la pareja cambie. (Herrera., 2018) En ambas imágenes se expone que el hombre debe soportar a la mujer y a este se le valora por aguantarla.

Otra de las cosas interesantes es que por lo general el tipo de contenidos, de grupos como “Los Tóxicos HN” son asumidos casi en su mayoría con total pasividad, se romantizan las

miradas amorosas que se encuentran allí, y salvo muy pocos comentarios se replantean una postura alternativa a ese tipo de contenido.

Por otro lado, la imagen tres, que corresponde a la pareja que se encuentra al aire libre abrazándose, se infiere que al tratarse de una relación basada en los celos, y la desconfianza que en este caso le ocasiona sufrimiento a la mujer, sigue exactamente ese modelo romántico donde es la chica la que sufre a causa de esos sentimientos encontrados en su relación, pero que decide continuar allí y espera comprensión de su pareja que sabrá entender que esa situación hace parte de la histeria y caprichos por los que pasan las mujeres. Y por otro lado esta representación visual y las discutidas en este apartado muestran que bajo este modelo; lo que se legitima son las relaciones heterosexuales. (Programa de radio, 2020)

En cuanto a la imagen que hace referencia al amor prohibido, esta idea va ligada a el cuerpo, a lo erótico, a la pasión, el deseo, etc., sin embargo; también hace parte del discurso del amor romántico, si se analiza desde la perspectiva de cómo a la mujer desde épocas remotas le ha sido negado vivir su sexualidad a plenitud, y se le delegó por mucho tiempo está actividad solo para la procreación, por lo que está relación de lo prohibido puede resultarle atractiva, y ser una escapatoria a vivir esas experiencias sexuales que desea sin ser juzgada.

Contrario a lo que se podría creer de acuerdo a los cambios en los discursos o a la emergencia de nuevos modelos para comprender el amor, que hablan sobre posturas de relaciones basadas en el respeto, compañerismo, empatía entre otras cosas y teniendo en cuenta también todo el auge del feminismo que se ha presentado en los siglos XX y XXI y la revolución y propagación de estas ideas, nos encontramos con que contenidos como los estudiados en este trabajo que pueden resultar altamente contraproducentes en las relaciones, circulan con mucha fuerza en algunos de los grupos, como los estudiados en la red social Facebook. Se corroboró que los roles de género siguen arraigados profundamente en nuestra sociedad y que vivimos en un contexto sumamente patriarcal, y que seguimos asumiendo el modelo de amor romántico como referente común para seguir patrones en las relaciones amorosas.

1.5.2 Discurso del amor compañero

El amor compañero, remite a conceptos como la empatía, la solidaridad, el apoyo mutuo, no se basa en lazos permanentes ni obligatorios. Estar con una pareja según este discurso consiste en hacerlo tu compañero y que cuando no quiera estar más contigo sea libre de irse, bajo esta idea tampoco hay roles de género establecidos, lo ideal es ser lo que cada uno quiera, se basa en relaciones de generosidad, donde se intenta querer sin dolor, sin ocasionarle daño al otro, se suscita el diálogo para así tener una relación bonita y sana. (Bareiro, 2019)

Página “La Poderosa”

Ilustración 6. Captura de un fotograma de jóvenes conversando.



Nota. Jóvenes conversando, (2020). [Captura de un fotograma]. Recuperado de Facebook del grupo “La Poderosa”, (2020).

<https://www.facebook.com/LaPoderosaComunicaciones/posts/3580217961989785>

“Anne with an E”, es una serie de televisión canadiense¹⁵ adaptada de la obra de Lucy Maud Montgomery “Anne of Green Gables.” La imagen que aparece en este caso hace parte de una escena de la tercera temporada del capítulo 7, sin embargo, el texto en cuestión que aparece en la misma se encuentra recortado y es de otro capítulo.

Para esta imagen aplican los siguientes procedimientos de connotación:

Pose: En esta imagen se aprecian dos personajes, el joven está sentado con las piernas abiertas sobre un andén, uno de sus brazos lo apoya atrás de su espalda en el andén y el otro lo tiene sobre una de sus piernas, se encuentra mirando hacia el lado izquierdo donde está la chica, con una sonrisa en su rostro, emitiendo así una expresión de alegría y tranquilidad. Por su parte la chica también está sentada en el andén junto al chico, con las piernas abiertas, sus brazos están sobre sus rodillas y las mantiene entreabiertas, su cabeza esta girada hacia el lado izquierdo y tiene una gran sonrisa en su rostro, en ella deja ver su dentadura y lo hace en muestra de felicidad y por el mismo gesto sus ojos se perciben cerrados.

Objetos: Lo más relevante además de los personajes en la foto, son la puerta que se ve detrás de ellos y la casa a la que pertenece la misma, lo cual da cuenta de que están en la calle y se logra percibir que es de noche, por otra parte, el elemento de la puerta cerrada otorga privacidad y muestra que solo están ellos dos conversando. Por otro lado, la serie se remonta al siglo XIX, lo cual explica él porque de sus atuendos, para la época, las mujeres solo usaban vestidos de por si anchos y elegantes, y los hombres tal como se ve en la foto también se vestían de manera formal, por lo cual Gilbert que es el nombre del muchacho, usa chaleco, camisa y pantalón.

Fotogenia: La imagen real de la serie es mucho más oscura, por lo cual a esta debieron editarla con un efecto de iluminación para que se vieran de manera más clara, tanto los

¹⁵ “Anne with an E”, es una serie basada en la novela Anne of Green Gables de Lucy Maud Montgomery. Fue creada por Moira Walley-Beckett, la obra se estrenó el 19 de marzo del 2017 en Corporación Canadiense de Radiodifusión y el 12 de mayo internacionalmente en Netflix, fue renovada por una segunda temporada el 3 de agosto del 2017, y por una tercera temporada en agosto del 2018. (IMDb, 2021)

El argumento de la serie, gira en torno a que Anne es una chica huérfana adoptada por los hermanos Cuthbert que viven en un pueblo de Canadá, la niña tiene 13 años, cuenta con mucha imaginación e ideas innovadoras para la época, además de ser muy charlatana, por lo cual mucha gente la ve como entrometida y grosera al comienzo de la historia. Por su parte, el muchacho que aparece en la fotografía citada, se llama Gilbert, comparte con Anne el hecho de ser huérfanos y que son los más inteligentes de su clase, en medio de todo empiezan a atraerse mutuamente, pero ella lo evade porque una amiga suya gusta de él. (Espectador, 2020)

detalles como los personajes. Al ser una serie de tv también se infiere que todo lo aparecido en escena fue planeado para verse de tal modo como allí aparece. Y cabe resaltar que en esta representación los colores que más sobresalen son: “el color marrón y el verde, el primero en su connotación positiva emite equilibrio, nobleza, severidad. Por su parte el segundo color proporciona satisfacción visual, esperanza, simplicidad.” (Subiela, González, & Galindo, 2014, págs. 12, 14)

Análisis textual: Esta representación, fue publicada por el grupo “La Poderosa” el 01 de agosto del 2020, tuvo 220 me gustas y fue compartido 41 veces, no se realizaron comentarios de esta. En cuanto al texto: “seremos iguales y compañeros, no solo marido y mujer. Y ninguno debería tener que abandonar el deseo de su corazón”¹⁶ Este nos da elementos para comprender el contexto de la foto y lo que están charlando en ese momento, nos muestra a dos adolescentes del siglo XIX, bastante maduros y con ideas innovadoras para la época. En esta fotografía proyectan alegría y seguridad por la expresión de sus rostros, y según lo que dice el texto, están asumiendo postulados de cómo deben ser las relaciones de pareja, basadas en la equidad.

La serie de “Anne with an E”, y por demás la imagen referenciada en este trabajo, hace parte de la propuesta de amor compañero, allí se proponen relaciones afectivas desde el compañerismo, la equidad y el respeto. El amor no como un camino lleno de sacrificios, sino uno lleno de libertades y confianza para ser lo que se quiera, se rompe con las ideas del amor romántico, y por demás es una propuesta innovadora para el tiempo al que se remonta la imagen (siglo XIX).

1.5.3 Discurso del amor libre

El amor libre se encuentra enmarcado en una serie de prejuicios donde se cree que es un modelo basado en el egoísmo, la complacencia individual y carente de compromiso, pero, contrario ello; “El amor libre de acuerdo con (ALA) Asociación Amor Libre Argentina es entendido como una forma de relacionarse sexo-afectivamente de manera “honesta” y

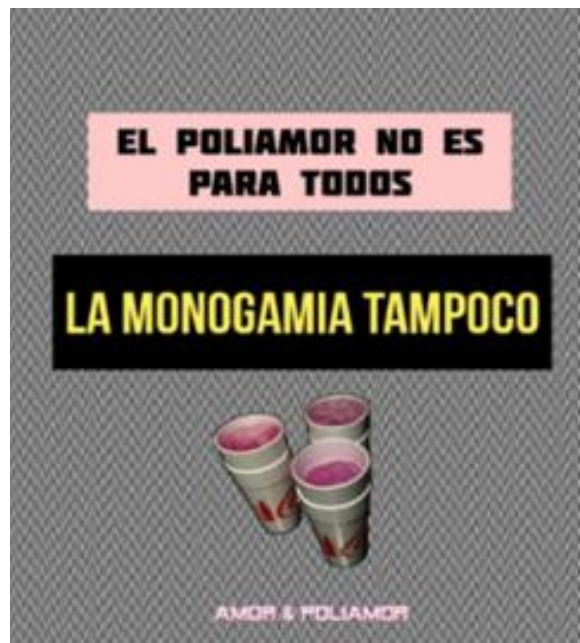
¹⁶ La frase original que aparece en la serie es la siguiente:

Ser novia no solo es un momento memorable vestida de blanco, no me voy a entregar a otra persona para ser una bonita propiedad sin voz ni ambiciones, vamos a ser iguales y compañeros, no solo marido y mujer. Ninguno tendrá que abandonar lo que más desea, un nombre para ambos sería... porque deben llevar el mismo, compañeros de vida, y a el matrimonio lo llamare lazo de amor. (Haro, 2020, pág. 2)

“consensuada” en la que no se presupone la propiedad de las personas con quienes se establecen vínculos. (Ferrario, 2018, pág. 2)

Este modelo de amor va en contra vía de los modelos hegemónicos de relacionamiento, es una propuesta que se cuestiona la monogamia, la heterosexualidad y el matrimonio de por vida y se abre a nuevas posibilidades de establecer las relaciones. Está pensado como un discurso sin exclusividades sexuales ni amorosas, abierto al diálogo, la sinceridad y los acuerdos con las parejas, sus acciones van mediadas por la libre voluntad y el deseo de realizar las cosas, tampoco hay cabida para la posesividad, se propone el amar como un ejercicio de libertad e independencia, deseando la propia y la del otro. (Baigorria, 2006) Dentro de este modelo se plantea lo poliamoroso como un estilo de vida, dado que puede asumirse desde distintas perspectivas o filosofías de vida, desde la anarquía relacional, hasta comunidades que pertenecen a unidades familiares, basadas en la comunicación, la solidaridad, la lealtad, etc. (Chiaraviglio, 2019)

Ilustración 7. Vasos en 3 D.



Nota. Vasos 3 vacíos y 3 con contenido rosa en su interior, (2020). [Imagen en 3 D]. Recuperado de Facebook de la página “La Poderosa”, (2020).

<https://www.facebook.com/LaPoderosaComunicaciones/posts/3900292919982286>

Para esta imagen aplican los siguientes procedimientos de connotación:

Pose: En esta imagen los seis elementos que aparecen ahí se encuentran ubicados de manera vertical, dos en el lado izquierdo uno detrás de otro y otro vaso al lado derecho, juntos forman un triángulo, el vaso de abajo en cada caso se encuentra vacío y sostiene al de arriba en su interior, mientras que todos los objetos de la parte superior se encuentran llenos al parecer con lo que sería una bebida rosada que podría ser gaseosa. La organización de los vasos parece ser estratégica y muestra que hacen parte de una misma estructura.

Objetos: En la fotografía no hay un contexto específico en el que se ubiquen los vasos, salvo el fondo gris en el que se encuentran.

Fotogenia: El punto clave de esta fotografía son los vasos, que es donde se centra el lente de la cámara y la mirada del espectador, y los colores que acompañan la imagen y resultan más relevantes son el rosa y el gris: que representan, experiencia, sabiduría, respetabilidad, pasión, bien. (Subiela, González, & Galindo, 2014) Sin embargo, también resulta pertinente mencionar que según el conocimiento popular el color rosado resulta ser un símbolo de la homosexualidad, por lo que implícitamente puede ser un elemento connotativo de la imagen.

Sintaxis: En esta representación se toma la sintaxis como un elemento relevante, pese a que no haya una secuencia de fotos, si hay una secuencia de objetos, ósea, se repite el mismo, y esto es lo que da sentido al mensaje connotado, o sea al texto que acompaña la imagen, de no ser por esta repetición, la metáfora carecería de sentido.

Análisis de texto: Esta imagen fue publicada por el grupo “La Poderosa” el 16 de noviembre del 2020, tuvo 139 me gustas, y fue compartido 32 veces. No tuvo comentarios.

En este caso el texto: “El poliamor no es para todos, la monogamia tampoco” no funciona como elemento complementario, sino que es el que orienta la imagen, ya que si vemos solo los vasos la interpretación se podría hacer de cualquier forma. El mensaje que intenta dar la

imagen es claro, está asintiendo a que hay diferentes tipos de relaciones y diversas formas de vincularse con otros, y señala que, si no nos sentimos bien en una, no tenemos que encasillarnos en esa sola forma de entender las relaciones amorosas, sino que hay un mundo de posibilidades que pueden no hacernos sentir mejor. Y en cuanto a la decisión de representar el poliamor con vasos y no con personas; resulta ser una forma más sutil, y menos escandalosa de expresar esta propuesta en las relaciones de pareja, ya que de haber varias personas besándose al tiempo, por ejemplo, podría generar rechazo por algunos individuos y ser censurada. Además de ello, simbolizar el poliamor de esta manera, es una forma fácil para evidenciar la analogía, al igual que podría serlo con cualquier otro objeto simétrico, ya que la idea es que calce uno dentro del otro, en este caso; gracias a los vasos se puede ser mucho más explícito con lo que representa este tipo de relaciones.

Esta imagen encaja en el modelo de amor libre ya que se replantea esa monogamia institucionalizada y naturalizada en nuestra sociedad y evidencia que hay diversas formas de vivir el amor y de entenderlo. Por lo cual, cada persona es libre de decidirlo y asumir lo que le sea más cómodo para sí. Cabe decir que el poliamor no es la única forma de practicar el amor libre¹⁷, pero si es una de las maneras que se plantea, definida como: “Aunque con algunas variantes, el poliamor es entendido como la capacidad de amar a varias personas al mismo tiempo y mantener relaciones estables con todas ellas.” (Ferrario, 2018, pág. 3) Bajo la idea de que siempre exista en la relación consenso en el establecimiento de relaciones sexo-afectivas con otras personas y no se oculte información ya que, si esto sucede, no se consideraría una relación de amor libre. (Ferrario, 2018)

Finalmente, retomando la pregunta de investigación; ¿Cuáles son las representaciones visuales de lo amoroso que circulan en las páginas de Facebook de “La Poderosa”, “Imágenes De Amor” y “Los Tóxicos HN”? se puede señalar que la red social Facebook por lo menos en los grupos trabajados permite de manera efectiva la propagación de discursos amorosos en donde unos sobresalen más que otros, y allí se apela a realizar estas representaciones visuales en su mayoría de manera cómica, para que resulte divertido a los ojos del espectador y lo conecte, le cause risa y que con esto él o ella se sienta identificado de manera cómoda.

¹⁷ Otras maneras posibles de practicar el amor libre se enmarcan en; la anarquía relacional y las relaciones abiertas.

Del mismo modo, realizar esta investigación permite dar cuenta de algunos de los discursos amorosos que se movilizan en Facebook y se encuentran vigentes actualmente, y se espera que dicho ejercicio incite a la reflexión y a realizar otras investigaciones en torno a cómo se conciben y establecen las relaciones de pareja. Una propuesta para próximos estudios en las redes sería observar más detenidamente el tema de lo poliamoroso ya que resulta interesante que en algunas de las imágenes que circulan sobre ello, no aparezcan personas sino objetos, como en el caso de la representación visual que se usó en este trabajo.

CAPÍTULO II: EDUCACIÓN EMOCIONAL Y DISCURSOS AMOROSOS: UNA PROPUESTA DE FORMACIÓN A TRAVÉS DE LA INVESTIGACIÓN -ACCIÓN EN LA IED TOBERÍN

“Quien enseña sin emancipar atonta. Y quien emancipa no ha de preocuparse de lo que el emancipado debe aprender. Aprenderá lo que quiera, quizá nada. Sabrá que puede aprender porque la misma inteligencia actúa en todas las producciones del arte humano, que un hombre siempre puede comprender la palabra de otro hombre”
Jacques Rancière. (2003, pág. 14)

En este capítulo se presenta el diseño, análisis y desarrollo de la propuesta pedagógica que se llevó a cabo en el colegio Toberín (IED) ubicado en la localidad de Usaquén con los estudiantes de noveno grado de la jornada tarde. Para dar cuenta del desarrollo de esta propuesta, los apartados se organizan de la siguiente manera: en primer lugar, se presenta la justificación de la propuesta pedagógica; en segundo lugar, la caracterización de la IED Toberín, en la que se llevó a cabo el proceso de implementación; en tercer lugar, se realiza un balance sobre algunas propuestas que han trabajado el tema de los análisis visuales y los discursos amorosos en la escuela; en cuarto lugar, se presenta la perspectiva conceptual y las fases y actividades de la propuesta pedagógica; en quinto lugar, se realiza un balance del proceso de implementación con sus ajustes, y por último, se da cuenta del análisis de la pregunta formativa.

Este proyecto se realizó atendiendo a las contingencias de la Covid- 19, por tal motivo se ejecutó de manera virtual y se estructuró en torno a la siguiente pregunta formativa ¿De qué manera un proceso de investigación - acción con los estudiantes de noveno grado del colegio Toberín (IED) sobre las imágenes referidas a discursos amorosos que circulan en la red social Facebook, contribuye a su formación emocional?

2.1 Justificación

Cuando pensamos en la escuela, se relaciona este lugar como punto central donde se imparte conocimiento de distinto índole, como es el caso de áreas claves y obligatorias como lo son: matemáticas, español, inglés, ciencias naturales, ciencias sociales, etc. Además, se imparten otras áreas que buscan elevar saberes artísticos, entre los cuáles se destacan; la música, la pintura, el dibujo, la danza, etc. No obstante, las instituciones educativas cumplen

otras funciones como ofrecer orientación vocacional a los estudiantes, generalmente se atienden cuestiones que tienen que ver con orientación psicológica, educación sexual, entre otras. Cabría entonces preguntarse, si todos estos temas son abordados con la misma prioridad e intensidad, o si sobresalen para los planteles educativos algunas preocupaciones más que otras. Sumado a esto, ronda otro interrogante importante: ¿La escuela se ocupa de la formación emocional de los alumnos(as)? ¿Se considera relevante? Y más allá, ¿Quién se ocupa del área emocional? ¿Qué rol juegan las emociones en la sociedad?...

Al respecto, la autora Olga Mollón comenta lo siguiente;

Actualmente en esta sociedad, y en la escuela no se le da la relevancia que se le deberían dar a las emociones, se tratan y trabajan mucho más los contenidos académicos, dejando de lado toda la parte de educación emocional. (...) La finalidad de la educación es el pleno desarrollo de la personalidad integral del individuo, y para ello debe desarrollarse tanto cognitivamente como emocionalmente (...) Pero la educación emocional no debe enseñarse únicamente en el ámbito escolar, por ejemplo, si no que son muchos los contextos (familiar¹⁸, entre iguales, lúdico, etc....) que intervienen puesto que en todo momento estamos teniendo emociones. (Mollón, 2015, págs. 9, 10)

Por ello, esta propuesta pedagógica surge como parte de un esfuerzo por visibilizar temas en la institución educativa “colegio Toberín (IED)” que a veces no son trabajados; como es el caso: de los discursos amorosos y las emociones; o si lo son, se relegan a las áreas de orientación del colegio, o a las clases de ética. Y, con el fin de discutir estos temas, se propone trabajar la educación emocional en la IED Toberín desde una perspectiva formativa, a partir del análisis de los discursos amorosos que aparecen en las representaciones visuales de la red social Facebook; porque se reconoce que estos espacios de las redes movilizan posturas e ideales, permiten su propagación y así mismo configuran y median en que algunos individuos tomen un posicionamiento sobre temas de interés. Por esta razón; estos discursos son el objeto de análisis y a su vez el medio que permitirá conversar sobre el tema de las emociones,

¹⁸La familia siendo el primer contexto socializador con el que se relacionan los hijos, también debe saber enseñar una buena educación emocional. Posteriormente, los hijos al relacionarse con sus iguales van a poner en juego un estilo emocional que han creado en el hogar, respondiendo emocionalmente ante las conductas de los iguales y estos a la vez darán una retroalimentación emocional con sus familias e iguales. (Mollón, 2015, págs. 9, 10)

ponerlo en tensión y vislumbrar situaciones para realizar con los estudiantes ejercicios de reconocimiento y comprensión, que a su vez posibiliten valorar sus acciones y emociones en diferentes escenarios de la vida cotidiana.

De igual manera con este trabajo se espera contribuir en la deconstrucción de supuestos respecto a cómo se entienden las emociones, cuáles son válidas o no, o qué es lo que se debe sentir; bajo la consigna de emancipar los sentires, pero reflexionando sobre las formas en cómo podemos tramitar eso que sentimos, para hacerlo con conciencia y responsabilidad.

2.2 Caracterización del Colegio Toberín (IED)

El Colegio Toberín (IED), se encuentra ubicado en la localidad 1 de Usaquén, es una institución mixta de carácter público, ofrece educación formal oficial, mediada por los ciclos; preescolar, básica primaria, básica secundaria y media. Este colegio se encuentra conformado por tres sedes (A, B y C)¹⁹, y cada una brinda niveles escolares diferentes. La sede A se encarga de los grados 6° a 11°, la sede B de los grados 2° hasta 5° y la sede C, imparte preescolar (jardín y transición) y 1°. Las tres sedes cuentan con dos jornadas diurnas: mañana, tarde y existe una jornada única para los estudiantes que se encuentran en el nivel formativo de educación media. (Colegio Toberín, 2020)

Esta institución fue “creada mediante Resolución No. 1738 de 06 de junio de 2002 y 2291 del 2 de agosto de 2002 emanada de la Secretaría de Educación Distrital de Bogotá D. C.” (Colegio Toberín, 2020, pág. 21) Se encuentra en el barrio Toberín, razón por la cual el colegio recibe el mismo nombre, tal como lo indica la página web de la institución. (Red Académica, (S.F))

En cuanto a lo que respecta al Proyecto Educativo Institucional (PEI), en este momento, (junio del 2021) el consejo académico de la institución va a empezar el proceso de articulación y reescritura de este documento, tomando como punto de partida lo que se encuentra previamente contenido en este, para realizar los ajustes y avances pertinentes. Por otro lado, el horizonte institucional de este colegio se define en los siguientes términos:

¹⁹ Dirección de las sedes: SEDE A: Toberin Cl 164 # 16C-15/ SEDE B: Babilonia Cra 14C # 164 – 75 /SEDE C: Orquídeas Cra 17 # 163 A -22. (Red Académica, (S.F))

2.2.1 Filosofía. Su principio rector ha sido el “mejoramiento continuo para la formación de un buen colombiano” proyectado desde la filosofía institucional que propende hacia “Un proyecto de vida” donde se concibe a la persona como un ser integral con diversidad de potencialidades corporales, emocionales, mentales y espirituales y de condiciones especiales de singularidad, comunicación y trascendencia que le permitan alcanzar un desarrollo humano desde la perspectiva de los derechos humanos. (Colegio Toberín, 2020, pág. 21)

2.2.2 Misión. El Colegio Toberín I.E.D. contribuye al desarrollo integral de la población estudiantil a través de procesos y proyectos pedagógicos, cualificados desde los alcances de la ciencia, la tecnología, el arte, las humanidades y el compromiso ético, cívico y ambiental, a fin de que el estudiante se desempeñe en forma autónoma, crítica, solidaria y competente dentro del núcleo familiar y en la sociedad. (Colegio Toberín, 2020, pág. 21)

2.2.3 Visión. En el año 2019 el Colegio Distrital Toberín será reconocido a nivel local y distrital, como una Institución Educativa formadora de personas comprometidas con los procesos: Académicos, Cívicos, Ambientales y Humanos, propiciando su acceso a la Educación Superior y al campo laboral. (Colegio Toberín, 2020, pág. 22)

En cuanto a la trayectoria histórica, de acuerdo a la información brindada por la profesora Catalina Rodríguez, coordinadora académica de la institución, este colegio posee varias particularidades, entre esas se destaca el hecho de que la institución en los últimos 10 años ha tenido alrededor de 20 rectores, lo cual dificulta la culminación de los proyectos que se han propuesto²⁰, la toma de decisión unificada respecto a las actividades académicas y

²⁰El colegio cuenta con una gran cantidad de proyectos, entre esos la media fortalecida, proyectos de inclusión, bachillerato acelerado, etc. Y, aunque no todos se han desarrollado, encontramos casos como el del bachillerato acelerado que fue un proyecto que se implementó y desarrollo exitosamente durante dos años, sin embargo, no se encuentra vigente ahora (2021) ya que se tuvieron que realizar algunas modificaciones por dinámicas propias del colegio. Y, respecto a proyectos presentes en la institución, está el de la media fortalecida. Este año (2021) el colegio se encontraba vinculado con la universidad de los Andes en dos énfasis; el de biotecnología, y el de tecnología de la información en las comunicaciones, sin embargo, en este momento (junio del 2021), la Universidad que se encuentra articulada a la institución es: la universidad San Buenaventura, este ha sido uno de los cambios más recientes, no obstante, esta universidad ya había estado vinculada al colegio en años pasados. En general, los énfasis han cambiado mucho e inicialmente el colegio estaba vinculado a la Universidad Pedagógica y tecnológica de Colombia (UPTC), luego a la Uniminuto, seguidamente a la Escuela Colombiana de Carreras Industriales (ECCI), entre otras. (Rodríguez Amaya, 2021)

administrativas de las sedes y jornadas y la consolidación de un modelo pedagógico concreto que guíe el horizonte de la institución, pese a que si se han hecho esfuerzos por diseñarlo.

Este es el caso del Proyecto; “Investigación Pedagógica en el Aula - IPA: arquetipo para fomentar la ciencia y la tecnología en la cultura escolar” el cual fue el resultado de un convenio entre la Secretaría de Educación del Distrito, SED, y el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP. El Proyecto convocó a los 11 colegios de la localidad de Usaquén²¹ y tuvo como propósito poner en ejecución una propuesta de investigación en el aula, a partir del desarrollo de los proyectos de investigación institucionales presentados a la convocatoria de la Dirección de Ciencia Tecnología y Medios Educativos de la SED, en 2012. (Alcaldía-Bogotá & Instituto para la investigación educativa y el desarrollo pedagógico, 2013, pág. 11)

Lo que se buscó con este proyecto fue orientar y relacionar la investigación a las propuestas curriculares de cada uno de los colegios, con el fin de generar transformaciones en los procesos de enseñanza y aprendizaje y avanzar en la promoción y desarrollo de conocimientos escolares, estas actividades también con el fin de dar respuesta a las necesidades que presentaban cada una de las instituciones y en general la localidad de Usaquén para mejorar sus condiciones educativas. Para ello; “se adelantaron las siguientes acciones investigativas: elaboración de los diagnósticos participativos para realizar la caracterización institucional, el balance de los proyectos existentes, la definición de necesidades de formación y el ajuste de las propuestas de investigación de los colegios”. (Alcaldía-Bogotá & Instituto para la investigación educativa y el desarrollo pedagógico, 2013, pág. 11)

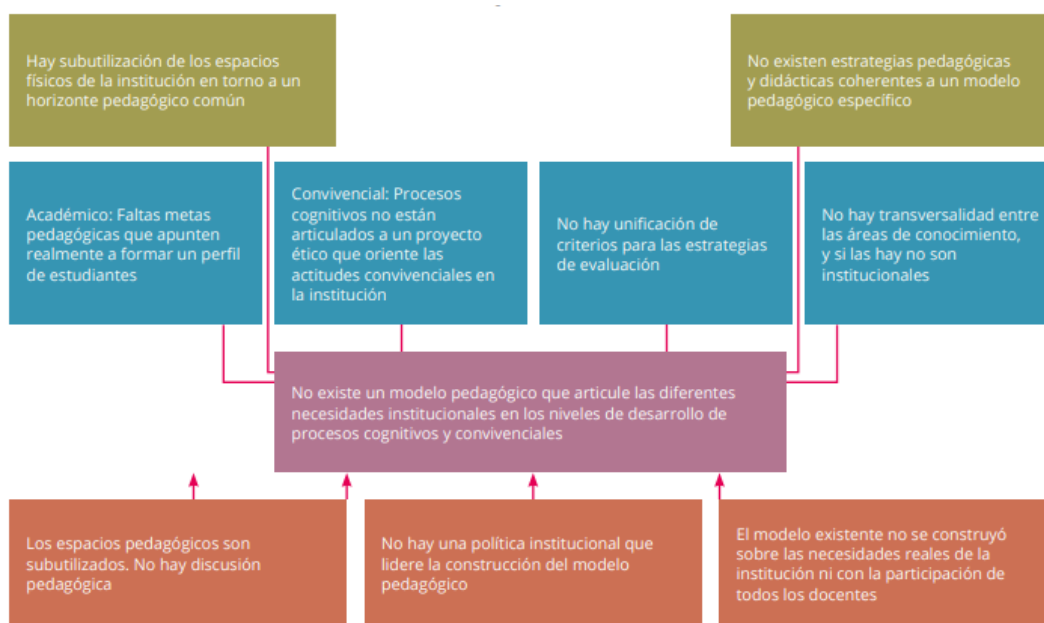
Esta experiencia y las de los otros colegios de la localidad de Usaquén se documentó en un libro llamado: “Formación investigativa y desarrollo profesional docente experiencias para el fomento de la ciencia y la tecnología en colegios de la localidad de Usaquén”, y el

²¹La propuesta investigativa, tuvo una duración de 8 meses (entre agosto de 2012 y marzo de 2013), involucró a una población de 439 docentes y directivos docentes y a 1.128 estudiantes de la educación pública, desde el ciclo inicial, hasta el de la educación media, en la localidad de Usaquén en el Distrito Capital de Bogotá. Se sitúan como destinatarios los directivos, docentes y estudiantes de las instituciones educativas oficiales de la localidad y como beneficiarios, las respectivas comunidades educativas. (Alcaldía-Bogotá & Instituto para la investigación educativa y el desarrollo pedagógico, 2013, pág. 11)

apartado del colegio Toberín, se titula; “Nuestro Modelo Pedagógico Toberino” (Rodríguez Amaya, 2021)

En cuanto a la experiencia del colegio Toberín con este proyecto; el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico (IDEP), propuso un trabajo colectivo con los(as) profesores(as), con el fin de formular un modelo pedagógico y un enfoque que se adaptara a las necesidades del colegio. El IDEP puso a disposición personal para investigar acerca de las necesidades que tenía el colegio, y otorgó material para la biblioteca (libros). De este esfuerzo valioso se pudo formular una matriz clara sobre los problemas y necesidades de la institución, tal como se podrá observar a continuación:

Ilustración 8. Árbol de causas y efectos IED Toberín.



Nota. “Árbol de causas y efectos IED Toberín”, (2013). [Diagrama]. Recuperado del Libro; (Formación investigativa y desarrollo profesional docente experiencias para el fomento de la ciencia y la tecnología en colegios de la localidad de Usaquén, 2013, pág. 304).

En el diagrama; se puede observar que el problema principal de la institución se resume en no tener un modelo pedagógico que oriente las actividades y acciones de los procesos educativos; sin embargo a partir de la socialización y reconocimiento de las causas y efectos

de las necesidades de la institución y lo que ello ocasionaba, se dio como resultado, la elaboración de la siguiente pregunta: ¿Cómo generar cultura investigativa en el marco de discusión de un modelo pedagógico que unifique las acciones de diferentes áreas y permita el trabajo común de los profesores de manera orgánica? Este interrogante sirvió como guía de un plan de acción orientado a la solución de problemas que se presentan en el colegio. (Alcaldía-Bogotá & Instituto para la investigación educativa y el desarrollo pedagógico, 2013)

Finalmente, teniendo en cuenta la anterior caracterización, la propuesta pedagógica planteada en esta investigación se trabajará con la sede A en la jornada de la tarde, con los cursos de noveno; que son tres grupos. Dado que como nos comentaba la Coordinadora Académica de la institución²²; esta población estudiantil es al parecer la que más necesita hablar de los temas relacionados a las emociones y la sexualidad, debido a que como se ha detectado, es en este grado en el que se han presentado un número importante de embarazos no deseados, y la existencia de conflictos emocionales muy fuertes entre los estudiantes, en especial durante la pandemia ocasionada por la Covid-19, lo cual ha ocasionado bajo desempeño académico y en algunos casos la deserción escolar. El trabajo se hará desde el área de ciencias sociales.

2.3 Balance sobre algunas propuestas que han trabajado el tema de los análisis visuales y los discursos amorosos en la escuela.

En este apartado se hará un rastreo de trabajos relacionados al análisis de imagen de los discursos amorosos en los colegios, y propuestas afines a las emociones abordadas desde la escuela. Para ello se revisaron las bases de datos: Google académico, Redalyc, La Referencia y Dialnet.

De esta búsqueda, se encontraron doce trabajos, que incluyen; un libro; “Los estragos del amor” (Thomas, 1994), dos tesis de maestría: “Práctica social y discurso amoroso” (Malagón, 2017) “Letras en género: Discurso amoroso en los cuentos infantiles no sexistas” (Uribe, 2011), una tesis de doctorado; “Algunas notas socioantropológicas sobre los afectos en la escuela: embrollo y noviazgo entre los estudiantes adolescentes” (Molina G. , 2004), una monografía “Educación Emocional en niños de 3 a 6 años” (Muslera, 2016) y seis artículos,

²² Coordinadora del colegio Toberín I.E.D; sede A, jornada tarde: Catalina Rodríguez Amaya.

que son: “El papel del docente en la educación para la sexualidad: algunas reflexiones en el proceso educativo escolar” (González, 2015). “Representaciones visuales sobre género y sexualidad. Un análisis de manuales escolares” (Berardi, 2019). “¿Príncipes azules y esclavas rosas? sobre estereotipos de género y mitos sobre el amor romántico en la adolescencia. Implicaciones para la prevención de la violencia de género en parejas jóvenes” (Cruz, 2016). “Sobre el mito del amor romántico. Amores cinematográficos y educación” (Pascual, 2016). “Jóvenes, amor y series de televisión. Incidencia de la alfabetización audiovisual en la (re)interpretación de los relatos amorosos televisivos” (Aran, Medina, Áuria, & Rodrigo, 2011). “Dando vueltas por el mundo de los afectos y emociones” (Maddonni, Ferreyra, & Aizencang, 2019). Y “Prácticas amorosas en la escuela colombiana en la primera mitad del siglo XX: Apuntes para una historia del amor femenino” (Herrera, 2016).

Los trabajos se clasificaron de acuerdo con su temática de estudio de la siguiente forma: 1) afectos y educación emocional, 2) representaciones amorosas en la escuela, 3) discursos amorosos en los medios audiovisuales y en las estructuras narrativas y 4) violencia de género/parejas jóvenes.

2.3.1 Afectos y educación emocional

La monografía de Muslera (2016) “hace un recorrido por conceptos claves relacionados con las emociones y sus principales funciones, para luego tratar algunos conceptos acerca de la inteligencia emocional y su incidencia como modelo en la (Educación Emocional.)” (Muslera, 2016, pág. 3) Hace hincapié en la educación emocional de niños de 3 a 6 años, abarca las etapas evolutivas de estas edades para dar respuestas a cuáles podrían ser los beneficios de una educación emocional en la educación inicial.

Finalmente, señala que la mayoría de las investigaciones de educación emocional se hacen en población adolescente o vulnerable, pero menciona que no existe un trabajo relevante de este tema en la educación inicial y que es fundamental trabajar las emociones en esta etapa dada su importancia para el desarrollo y crecimiento de los niños. Por otra parte, indica la falencia de “madurez emocional” que se pudo corroborar a través del estudio realizado y la importancia de trabajarla en la edad adulta a la par que enuncia lo beneficioso que hubiera sido abordarla en la infancia, e invita a los padres y a las escuelas a apostar en la educación emocional en la niñez como una forma de invertir en el futuro de los chicos. Además de estas

conclusiones, Muslera ilustra su investigación con ejemplos de propuestas de programas de educación emocional, como el de López Cassá, Amei Wace, análisis de la película “Inside Out”,²³ etc.

Por otro lado, los autores Maddonni, Ferreyra y Aizencang (2019) abordan la educación de los afectos; en primera instancia desde una crítica a los discursos que insisten en la enseñanza y adiestramiento de las emociones e intentan convertirlo en un asunto novedoso, o quieren incluirlo al mundo escolar a través de una ley.

Por otro lado, inverso a otras propuestas de educación emocional, que señalan un mandato de ser felices a toda costa en todos los espacios de nuestra vida, entre ellos el educativo, o solo mantener emociones correctas (desestimando así a las “negativas”); ellos proponen abordarlas desde el reconocimiento y la comprensión, razonando que como seres humanos atravesamos por diferentes situaciones y experimentamos diversas emociones, que no debemos negar ya que si las negamos no pueden ser objeto de la gestión educativa, más bien se trata de incluirlas, de abordarlas. (Maddonni, Ferreyra, & Aizencang, 2019)

2.3.2 Representaciones sobre el género y el amor en textos escolares y la escuela

El artículo escrito por Melisa Berardi (2019) analiza las representaciones visuales en los manuales escolares de estudiantes de primer ciclo de escuelas primarias ubicadas en la ciudad de Mar de plata Argentina. A través de este trabajo “se pretende identificar las perspectivas acerca del género y la diferencia sexual que incorporan, así como problematizar los modos en que son representadas.” (Berardi, 2019, pág. 1) Para realizar el análisis se toman cuatro manuales, de primero, segundo y tercer año. (Berardi, 2019)

Dentro de las principales representaciones encontradas, sobresalen categorías relacionadas con: lenguaje y estereotipos, familia y maternidad y trabajo y división de tareas.

²³ Los programas de educación emocional de López Cassá y de Amei Wace consiste en implementar actividades con los niños donde puedan expresarse, vincularse y comunicarse con los pares para adquirir vocabulario emocional, control de impulsos o aprender a expresar sus estados de ánimo mediante el lenguaje no verbal, etc. Por su parte, “*Inside Out*”; “es una película animada de Disney/Pixar, estrenada el 19 de junio de 2015”. (Disney-Wiki, (s.f)) Y en este caso la postulan como una técnica de gran utilidad para la educación emocional en la educación inicial de los niños, ya que; en su trama “muestra cómo funciona la mente de las personas. Existen 5 personajes que representan cinco emociones y que están en el cuartel general, ayudando a Riley (la niña protagonista) a relacionarse con el mundo”. (Muslera, 2016, pág. 50)

Estas representaciones encontradas se entienden como artefactos que reproducen visiones de género y sexualidad normativas y excluyentes. En términos de la autora;

Finalmente, se concluyó la importancia de investigar y explorar los manuales escolares. Por dos motivos: el primero, porque forman parte del currículum formal, y en este sentido es necesario analizar críticamente los contenidos obligatorios que se encuentran englobados en el temario que se enseña en el ciclo lectivo, así como también los discursos que, de forma escrita o en imágenes, se cuelan en los textos, y pensar en las posibles reinterpretaciones y resignificaciones que pueden desarrollar los/as alumnos/as que los utilizan. El segundo, porque, a pesar de que, como ya se dijo, integran el currículum formal, permiten dar cuenta de múltiples cuestiones que pertenecen al currículum oculto (...) Y, por otro lado, este estudio da cuenta de que la selección de los cuentos, las fotografías, las tareas a realizar, las imágenes que funcionan como fuente de análisis o como paisaje, expresan ideologías determinadas. (Berardi, 2019, pág. 10)

El trabajo de Claudia Herrera (2016) se pregunta por, “la manera en que el amor, como sentimiento y emoción, fue objeto de enseñanza para las niñas en la escuela colombiana durante la primera mitad del siglo XX.” (Herrera, 2016, pág. 1) Frente al análisis de lo que se enseñaba para ese momento, resalta la mujer en el discurso educativo como una persona dispuesta a sacrificar sus deseos por los de los demás, se educaba a la mujer para ser esposa, madre y encargarse de las labores domésticas y según su posición social sobresalían algunas virtudes; por ello las mujeres de más recursos debían prepararse para servirle a sus padres, ancianos o a su esposo, mientras que las mujeres más pobres que no lograran casarse debían prepararse para ser maestras o estar en el magisterio. (Herrera, 2016) Además de lo ya mencionado, el texto refiere las cualidades que debía tener cada género, cuáles eran los sentimientos correctos, etc.

De este trabajo se concluye que, a pesar del tiempo, aún persisten vestigios de esta enseñanza o en algunos casos se sigue planteando el modelo a seguir de cómo y a que se destina cada género en el futuro, pese a que los sujetos, y sobre todo las chicas se distancien de las representaciones que se hace de ellas. Por otro lado;

“[E]l discurso de una educación en pos de una niña amorosa que se hará mujer cumplidora de su misión de madre, y esposa emerge al lado de un discurso que favorece el trabajo

femenino antes proscrito (...) Se inaugura la idea del capital de trabajo femenino como factor central en la vida económica, y su producto en la riqueza nacional. Para los estudiosos esto supuso cambios importantes en la educación general, empezando por hacerla más práctica.” (Herrera, 2016, pág. 13)

2.3.3 Discursos amorosos en los medios audiovisuales y en las estructuras narrativas

El libro de Florence Thomas (1994) parte de la conceptualización del amor, para abordarla en tanto discurso “considerando el amor ya mediatizado por el lenguaje y depositado en códigos específicos como los de la radio, la televisión o la prensa” (Thomas, 1994, pág. 15) En esta primera parte del trabajo, se hace un recorrido conceptual, del amor y sus huellas en la historia, para reconocer qué palabras hacen parte de esos discursos y cómo se configuran. Seguidamente se hacen relecturas de historias de amor que han sido míticas en la historia.

La autora toma como base de esta investigación “la perspectiva general de una semiótica de la cultura en la que se parte de la consideración de los discursos amorosos (de los medios) como textos culturales, indicadores de elementos de cultura en un momento dado.” (Thomas, 1994, pág. 97) Método que se aproxima al conjunto de significaciones del amor que delimitarán y darán consistencia a las múltiples prácticas derivadas de la vida amorosa. A partir de esta mirada, “fueron trabajados los discursos amorosos difundidos por los medios, (canciones de la radio, los consultorios sentimentales radiofónicos; los artículos sobre el amor aparecidos en revistas; las fotonovelas; un buen número de dramatizados novelados o seriados y los comerciales de televisión, entre otros.)” (Thomas, 1994, pág. 99)

De este trabajo se concluyó que cada género, cada material, tiene ciertas características al hablar del amor, por ello no hay un discurso, sino unos *discursos amorosos*, por otro lado;

“[P]or su misma estructura narrativa y función lingüística particular, algunos discursos se centran más en el sentir y expresar el amor, como ocurre con el pseudolirismo de las canciones o el dramatismo de la fotonovela y telenovela tradicional; otros, como las revistas femeninas y los consultorios sentimentales, enfatizan la argumentación pseudopedagógica con el fin de impartir un saber sobre el amor, o simplemente de calmar el sufrimiento, y otros más utilizan una pura retórica de persuasión destinada a incitar al consumo en nombre del amor, como es el caso de la publicidad en general.” (Thomas, 1994, pág. 191)

A partir de los materiales analizados también se observa que mediante los diferentes medios es posible evidenciar de qué manera se sueña y se vive el amor. Por ejemplo, las revistas femeninas tienen la particularidad de que en ellas dan todo tipo de información sobre cómo obtener hasta como retener al amor. Por su parte, “[l]a canción, tal vez por su particular brevedad narrativa, sólo puede insistir en un momento de la historia, el más álgido, caracterizado por la importancia de la temática de la ruptura y del duelo, otra cara lógica de la moneda amor-pasión.” (Thomas, 1994, pág. 194) Allí, aparece el sufrimiento como elemento fundamental a la hora de amar. De otro lado, “[l]a fotonovela y telenovela tradicionales, de cierta manera [son] menos radicales que la canción, pues su estructura es distinta y cuentan una historia completa, presentan engañosamente un final posible y feliz al sueño funcional.” (Thomas, 1994, pág. 194)

El trabajo de Paola Uribe (2011), se centra en observar las estructuras de género a través del discurso amoroso registrado en los cuentos infantiles, con miras a analizar qué patrones se mantienen y cuáles se alteran. Para ello, en un primer momento trabaja sobre un marco conceptual, y allí aborda conceptos de ideología, género y amor. Seguido a ello, se hace un análisis de discursos amorosos en cuentos infantiles no sexistas, se abordó documentación explicativa sobre investigaciones relacionadas a la temática propuesta, se efectúan observaciones no participantes a la hora del cuento, y, por último, desde un estudio cualitativo se realizan entrevistas semiestructuradas en los encuentros de lectura en voz alta en la biblioteca.

A lo largo de la investigación y a partir de los libros trabajados se ponen de manifiesto las conclusiones, entre las que resaltan que: a partir de algunos textos infantiles sobresale el papel dominante del hombre sobre la mujer y se refieren a ellas como seres con actitudes pasivas, la masculinidad se asocia al poder y las mujeres no pueden acceder a él, solo en lo doméstico o como ayudantes de los hombres en la esfera masculina. En contraste con cuentos no sexistas, estos muestran otras miradas, como; historias con finales que vislumbran sensaciones de libertad femenina ligada a decisiones que han tomado, o finales inconclusos abiertos que muestran que no existe un solo final en la idea de la rotación permanente, de los cambios, o visto desde otra perspectiva es la oportunidad de que estos libros puedan ser reescritos, etc. Como consigna del trabajo se propone realizar con los chicos(a) actividades

de lectura que inciten a la reflexión y a la desconstrucción²⁴ de condicionantes culturales normalizados. (Uribe, 2011)

Por su parte Alicia Pascual (2016) “analiza la conceptualización teórica, social y afectiva del amor en la cultura occidental. Construcción social y cultural que ha influido en la educación y vida de las mujeres a lo largo de la historia.” (Pascual, 2016, pág. 1) Y para contrarrestar el impacto de ese proceso de socialización; formula una propuesta didáctica para poner en práctica con adolescentes de secundaria y bachillerato en los colegios, desde la que espera trabajar conceptos como: construcción social del género, estereotipos y roles de género que se desprenden de esos discursos. “Para ello, toma como herramienta de trabajo y análisis el discurso cinematográfico, ya que se trata de un elemento crucial en la construcción de la identidad y subjetividad de todos.” (Pascual, 2016, pág. 11)

Los filmes que plantea abordar son comedias románticas, como: “Paper heart²⁵.” Y a partir, de la presentación y análisis de esos filmes, se traza como objetivo realizar preguntas de algunas de las frases que aparecen en las películas, para observar qué tan interiorizados y normalizados se encuentran esos discursos en los chicos, y así mismo generar ejercicios de reflexión sobre el impacto de estos.

De este trabajo, se concluye, la importancia de abordar la coeducación emocional y los valores, para lograr una sociedad más democrática e igualitaria y para que las mujeres se emancipen como sujetos, libres e independientes. Por otra parte, también se señala que es fundamental hablar del amor en la escuela ya que es un tema central en la sociedad y constituye un pilar en la construcción de identidad de género, y hablar sobre estos temas

²⁴Este verbo, que procede del vocablo francés *déconstruire*, alude a desmontar, a través de un análisis intelectual, una cierta estructura conceptual. La desconstrucción se lleva a cabo evidenciando las ambigüedades, las fallas, las debilidades y las contradicciones de una teoría o de un discurso. (Pérez & Merino, 2017, pág. 1)

²⁵*Paper heart*, emerge de la idea de Charlyne Yi (coguiónista y protagonista de la película) de realizar un documental que englobe la pregunta de si; ¿Existe el amor verdadero? (Pascual, 2016, pág. 13) Sin embargo, Nick Jasnovec (el director) sugirió convertirla en una historia de ficción. La trama se desarrolla en un viaje que hace Charlyne Yi acompañada de un equipo de cámaras por todo Estados Unidos, para saber si existe o no el amor, el objetivo es hacer un documental que relate distintas visiones sobre el amor, esto a través de diferentes entrevistas que realiza a científicos, niños, parejas, etc. Unos días después de comenzar la grabación, Charlyne conoce a un chico que, poco a poco, comienza a ocupar su corazón. A medida que su relación avanza, el viaje en busca del significado del amor va adquiriendo nuevas dimensiones. Reparto: Charlyne Yi, Jake M. Johnson, Michael Cera y otros. País de origen: Estados Unidos. Fecha de lanzamiento: 28 de agosto del 2009 en EEUU. Idioma: inglés. (Sensacine, 2021, pág. 1)

permitirá reflexionar sobre los mismos y observar lo que dichos discursos acarrearán, para asimismo proponer negociaciones y resocializaciones del amor con estos adolescentes “a través de la coeducación, el diálogo, la vivencia relacional y el análisis feminista y crítico de estas producciones culturales.” (Pascual, 2016, pág. 14)

Respecto al artículo de los autores; Aran, Medina, Áuria y Rodrigo (2011) éstos “reflexionan sobre la capacidad de los jóvenes telespectadores de descodificar las estrategias discursivas de la ficción seriada y ser partícipes en la aceptación y construcción de estereotipos amorosos” (Aran, Medina, Áuria, & Rodrigo, 2011, pág. 1) Para llevar a cabo dicho estudio, trabajaron con grupos focales de estudiantes universitarios que se presentaron como voluntarios a la investigación y que cumplieran con los criterios trazados en la selección²⁶, allí se les mostró un corpus audiovisual para conocer la percepción de ellos, sobre la representación de las relaciones amorosas en la ficción televisiva, el grado de alfabetización mediática y la capacidad de pensar críticamente sobre los estereotipos amorosos. (Aran, Medina, Áuria, & Rodrigo, 2011) En términos de los autores:

Más allá de investigar los diferentes tipos de discursos amorosos que aparecen en la ficción audiovisual, el interés de este trabajo fue el de conocer cómo los jóvenes los leen y si realizan inferencias sobre la interiorización de pautas de conducta. (...) De acuerdo con ello se concluyó que: de los cuatro conceptos observados (representación, lenguaje, producción y audiencia), los estudiantes de las cuatro especialidades tienen un conocimiento bastante generalizado de los dos primeros. En concreto, sobre la construcción de personajes estereotipados (representación) y sobre las estrategias de la serialidad (lenguaje). Ninguno de los participantes recibió una formación específica en educación mediática durante la educación obligatoria. Con respecto al objetivo secundario, se aprecia entre los estudiantes de comunicación mayor competencia en las dimensiones estéticas y técnicas del lenguaje audiovisual, así como en los contenidos referidos a tipo de medios, funciones y géneros. También es el grupo de comunicación,

²⁶ Ser estudiantes universitarios de segundo ciclo de bellas artes, comunicación, arquitecturas y económicas. Tener entre 20 y 23 años. Proporcionalidad entre géneros (n=40, 17 chicos y 23 chicas). (Aran, Medina, Áuria, & Rodrigo, 2011, págs. 4, 5)

junto con el de bellas artes, el que más claramente ha reconocido los estereotipos de género en las representaciones ficcionales. (Aran, Medina, Áuria, & Rodrigo, 2011, págs. 6, 7)

Por otro lado, el trabajo de Karol Malagón (2017) analiza las estructuras narrativas de la práctica social y el discurso amoroso. En primera medida se realiza un acercamiento teórico sobre el amor como concepto y práctica social. En la investigación se implementa una metodología mixta y se realizan encuestas sobre un grupo poblacional en la ciudad de Bogotá para observar cuál es el imaginario social que se tiene del amor y cuáles son sus representaciones. (Malagón, 2017)

Se concluye que en la historia el amor ha sido visto como una forma de control, por otro lado, existe una búsqueda de un amor ideal en el que algunas personas se rinden, pero otras no se resignan y continúan su búsqueda, también se constató que siempre han existido relaciones amorosas, desde la antigua Grecia hasta las relaciones postmodernas, todas diferentes. En consecuencia, se observa que el papel de las mujeres pasó a ser mucho más activo a la hora de la elección de pareja a diferencia de cómo era antes, y esto se traduce en un mejor porvenir para la pareja. Y según lo analizado, las edades para comprometerse en matrimonio han aumentado dado que la gente ya no se casa tan joven, antes la edad aproximada para instaurar una familia, eran los 15 años, mientras que ahora al parecer las personas gozan de mayor autonomía y no existe un rango de edad para establecer relaciones afectivas. (Malagón, 2017)

2.3.4 Violencia de género/parejas jóvenes

La investigación de Mari Cruz (2016) se pregunta por: ¿en qué está fallando la prevención de la violencia de género en parejas jóvenes? Para dar respuesta al interrogante planteado; “indaga sobre los estereotipos de género y mitos sobre el amor romántico de la población adolescente de un instituto, y su implicación para la prevención de la violencia de género en parejas jóvenes heteronormativas.” (Cruz, 2016, pág. 1) Realiza su trabajo a partir de la investigación feminista, mediante una metodología de corte cualitativo y diferentes técnicas de análisis.

Trabaja con los alumnos del “IES Bocairant (Valencia, España) de 3º y 4º de la ESO, del PQPI y de 1º y 2º de Bachillerato, de un rango de edad entre 14-18 años, la amplitud de la muestra es de 63 chicas y 57 chicos, un total de 120 adolescentes” (Cruz, 2016, pág. 4) Con

estos estudiantes se realizaron talleres de intervención en busca de la prevención de violencia de pareja. Del análisis de las sesiones trabajadas se concluyó que:

Las y los adolescentes, tienen unas expectativas respecto a las relaciones amorosas muy mitificadas y estereotipadas, las chicas idealizan más que los chicos a la persona amada, al príncipe azul, lo que puede colocarlas en situación de vulnerabilidad frente a la violencia de género, se mantiene el imaginario del amor a primera vista. Las películas que ven retratan relaciones amorosas en las que el chico tiene el poder y la chica es sumisa. Se continúa entendiendo el feminismo como lo simétrico al machismo, no como una ideología de la igualdad, etc. (Cruz, 2016, pág. 10)

El artículo de Yanine González (2015), es un trabajo que presenta algunas de las posturas teóricas²⁷ de la educación para la sexualidad en los colegios y muestra cómo en América Latina a raíz de algunos escenarios de orden político, social, económico y de las preocupaciones de salud pública, referidas a enfermedades de transmisión sexual y embarazos adolescentes emergió el escenario para hablar de sexualidad en los colegios, que aunque constituye un logro, se centró en la medicalización, biologización del tema y a la construcción de políticas públicas como opción formativa, sin embargo, “El problema surge cuando dichos programas no toman en cuenta el componente afectivo e interrelacional que implica la sexualidad humana, viéndola sólo desde una perspectiva de pareja heterosexual, culturalmente aceptada, sin incluir prácticas y otras sexualidades que cada día se visibilizan más” (González, 2015, pág. 5 y 6)

Por ello, en este trabajo, se busca comprender y resaltar la importancia del papel de los maestros en ese proceso formativo. A partir de la formulación de unas preguntas como: ¿qué se enseña? ¿Quién lo enseña? ¿Qué sabe “quién” enseña?

La investigación partió de una revisión analítica de la literatura en el marco de una investigación doctoral realizada entre los años 2011 al 2014, que explora las aspiraciones a una mejor calidad de vida en mujeres con edades entre los 12 y 16 años con experiencia de violencia doméstica. (González, 2015, pág. 1)

²⁷Educación en sexualidad con perspectiva “médica”. Educación intercultural.

Y se propone abordar la educación para la sexualidad en las instituciones desde una perspectiva intercultural, y se concluye que hablar y educar sobre la sexualidad es necesario y es un tema que no solo compete a los adolescentes sino a toda la sociedad, y debe ser un espacio de aprendizaje, reflexión y conciencia. (González, 2015)

Finalmente, el artículo de Guadalupe Molina (2004) se basa en una investigación sobre las relaciones sociales en la escuela media (relaciones juveniles de pareja), haciendo hincapié en los adolescentes, en lo que respecta a sus emociones, sentimientos y sexualidad. A partir de un “análisis que pretende 'leer en los discursos no solo la estructura coyuntural de la interacción como mercado, sino también las estructuras invisibles que la organizan', es decir, las del espacio social donde los sujetos se posicionan y desde donde transitan sus experiencias escolares” (Molina G. , 2004, pág. 1) La investigación se realizó en una escuela pública de la ciudad de Córdoba Argentina, el colegio se encuentra en un barrio de clase media alta, al que asisten chicos de diferentes clases sociales, lo cual le otorga al alumnado cierta complejidad social. Para realizar el análisis la autora usó dos categorías; noviazgo y embrollo como ejes centrales en la investigación.

El trabajo concluyó con un final abierto, se señala que a nivel de la trama familiar, en los últimos años, se han producido reacomodamientos en los patrones de organización doméstica, cambios en el orden de la autoridad, las rutinas y los parámetros de crianza; lo que ha ubicado a los jóvenes en los avatares que enfrentan sus padres y que son también de ellos mismos, en tanto ponen en tensión su proceso de construcción identitaria (...) En este sentido como tema pendiente a seguir reflexionando es el de la participación de las familias en estas relaciones amorosas, no solo por las opiniones que los padres pueden ofrecer al respecto sino por los vericuetos en que los mismos adultos están enredados. (Molina G. , 2004, pág. 6)

2.3.5 Balance general

A partir de las investigaciones abordadas, se encuentra que una gran parte conciernen al análisis de los discursos amorosos en los medios audiovisuales; entre los que sobresale el cinematográfico, tanto como objeto de estudio, como herramienta educativa para la enseñanza y reflexión. De otra parte, otras investigaciones se centran en el estudio de series de televisión, radio, canciones, imágenes de textos escolares, narrativas de cuentos infantiles,

etc. Sin embargo, llama la atención que, de los trabajos investigados, ninguno analice la cuestión de las emociones o lo amoroso desde las redes sociales; por lo cual se estiman dos hipótesis, la primera; es que como algunos trabajos datan de antes del año 2000 o sus inicios, no estaban en auge las redes, por lo tanto, resultaban más relevante estudiar otros medios, y en segunda medida se cree que la falta de documentación alusiva al tema se deba a una carencia de trabajos sobre el mismo.

No obstante, se rescata el hecho de que estos estudios son interesantes, relevantes y sirven en este proyecto como punto de partida para comprender lo que se ha analizado en cuanto a: educación emocional, discursos amorosos y análisis visual. Por otro lado, las perspectivas y metodologías desde las cuales se ha trabajado el tema no son claras en todos los estudios analizados, sin embargo, sobresale que en algunos de ellos sí se menciona cuál usan, como es el caso del libro de Thomas (1994) en el que la autora usa la perspectiva general de una semiótica de la cultura. Por su parte, Karol Malagón (2017) en su investigación usa la metodología mixta y Mari Cruz (2016) parte de la investigación feminista. De los otros trabajos se infiere que por su desarrollo analítico se inscriben en estudios de corte cualitativo y de género. En cuanto a las áreas de conocimiento desde donde se abordan, son las humanidades; sobresaliendo así, las ciencias sociales (Maddonni, Ferreyra, & Aizencang, 2019), comunicación (Cruz, 2016), (Aran, Medina, Áuria, & Rodrigo, 2011), (Pascual, 2016), la filosofía (Uribe, 2011), psicología (Muslera, 2016), (Thomas, 1994) y las ciencias de la educación (Molina G. , 2004), (Herrera, 2016), (Malagón, 2017), (González, 2015), (Berardi, 2019). Finalmente, es importante destacar que estos trabajos generalmente apuntan a la reflexión y emancipación de los sujetos, para generar cambios, en cuanto al uso de discursos, estereotipos y violencias.

2.4 Perspectiva conceptual de la propuesta pedagógica

A partir del balance realizado, se logra evidenciar que la educación emocional ha sido un tema “ampliamente abordado” pese a que emerge como un concepto nuevo y surge la importancia de implementarlo en los colegios.²⁸ Sin embargo, en la última década del siglo

²⁸ En la producción del campo de la psicopedagogía, “el término «educación emocional» aparece por primera vez en el año 1966, con la revista *Journal of Emotional Education*, la cual fue editada sólo hasta 1973 por el Institute of Applied Psychology de Nueva York. En esos años, la educación emocional se concibe principalmente como la aplicación educativa de los principios de la terapia racional-emotiva, la cual, grosso modo, da pautas para controlar los pensamientos irracionales o automáticos que muchas veces tenemos y

XXI se ha venido investigando esta temática más álgidamente y se le ha apostado a través de distintos proyectos a su implementación en las instituciones educativas, tal como lo señalan en su trabajo las autoras; Patricia Maddonni; Marcela Ferreyra y Noemí Aizencang (2019) en el caso de Buenos Aires. A pesar de ello, y como se mencionó previamente en el balance, aunque sí ha sido un tema estudiado, en lo que se investigó no se encontró una relación directa de trabajos de educación emocional desde la perspectiva de los discursos amorosos en las representaciones visuales de las redes, que es el caso de lo que se quiere abordar en este trabajo. Por ello, dada la relevancia del tema y atendiendo también a la situación descrita anteriormente en relación con la institución educativa (Colegio Toberín IED), me interesa trabajar la propuesta pedagógica desde dos enfoques; el primero, educación emocional y el segundo correspondiente a los procesos de investigación acción en el aula.

En esta propuesta pedagógica, la perspectiva conceptual de educación emocional se asumirá desde la propuesta de las autoras; Martha Nussbaum a partir de su teoría cognitivo-evaluadora de las emociones y de los postulados de Patricia Maddonni; Marcela Ferreyra y Noemí Aizencang. En su texto: “dando vueltas por el mundo de los afectos y emociones”. (2019) Tomo los postulados de estas autoras, dado que considero que enuncian cuestiones novedosas frente al tema de cómo deben ser abordados los afectos y emociones en la escuela.

De la autora Martha Nussbaum (2008) (citada por Rubén Rodríguez, 2012) retomo su teoría cognitivo- evaluadora para explicar lo que son las emociones, dado que se ajusta a una definición que se comparte en este trabajo:

Esta teoría expone que las emociones, en primer lugar, son, como le gusta definir las tomando las palabras del escritor Marcel Proust, «levantamientos geológicos del pensamiento». Nussbaum se aleja de aquellas teorías que conciben las emociones como «energías o impulsos de carácter animal sin conexión alguna con nuestros pensamientos, figuraciones o valoraciones». En su concepción las emociones son «cognitivas», es decir, están imbuidas de inteligencia y discernimiento sobre los objetos que nos rodean. Y,

que entorpecen nuestro bienestar emocional y nos llevan a tomar malas decisiones. Sin embargo, la educación emocional, tal y como se entiende hoy en día, está primordialmente basada en el concepto de inteligencia emocional, por un lado, y en el concepto de competencias emocionales o socioemocionales, por otro”. (Pérez & Pena, 2011, pág. 1)

además, son «evaluadoras», porque encierran un pensamiento «sobre la relevancia o importancia de dicho objeto». (Rodríguez R. B., 2012, pág. 2)

Y, en este trabajo se acoge esta concepción porque se considera a las emociones tal como lo menciona Nussbaum (2008) (analizada por Rodríguez, 2012) que tienen que ver con un pensamiento inteligente y que el hecho de que estas, se den dentro de un cuerpo vivo lo cual las hace corporales no quiere decir que sean irreflexivas, o que sean simplemente movimientos irracionales que según algunas teorías nublan el juicio de los agentes que las experimentan y por ello proponen extirparlas de la vida humana para no comprometer la dignidad y vulnerabilidad del mismo. (Rodríguez R. B., 2012) Contrario a ello, en una relectura que se hace de los planteamientos de Nussbaum (2008), (citada por Marta Gil, 2008) ella señala que;

[N]o es preciso decantarse por una opción radical, ya que 'los cuerpos vivos tienen las capacidades de inteligencia e intencionalidad' (...) y recurre a las ideas de valor y evaluación de, para poner de manifiesto que las emociones no son fuerzas ciegas e irracionales. (...) Un ejemplo de esto último es que la autora defiende que, si las emociones son consideradas meros impulsos, la única forma de ejercer control sobre ellas será suprimiéndolas o subyugándolas, mientras que, si concebimos las emociones como un entramado de cogniciones y evaluaciones, podremos influir en la forma que éstas toman. (Gil, 2014, págs. 82, 89, 90)

A partir de estos postulados, Nussbaum (2008) (citada por Sharon Barón, 2016) menciona que las emociones se distinguen de ser simples reacciones, puesto que:

Primero, las emociones son acerca de algo. Tienen un objeto hacia el cual se dirigen. Segundo, son intencionales, puesto que el objeto de la emoción, lo sucedido, es interpretado y percibido por el agente desde su propia perspectiva. Tercero, no sólo encarnan formas de percibir un objeto, sino también creencias acerca del mismo. En este sentido, implican juicios que tienen que ver con el pensamiento. Los juicios son pensamientos que tienen un sustento ético, por lo tanto, se generan en la cognición. Cuarto, implican que el sujeto le otorgue valor o importancia al objeto de la emoción. Esta importancia que se le otorga al objeto está determinada por las ideas que tenemos sobre el mismo. Y quinto, las emociones poseen un carácter local, en el sentido de que remiten a

lugares específicos dentro de la propia vida, y han sido construidas a partir de experiencias concretas que han configurado la subjetividad. (Barón, 2016, pág. 110)

Dados estos componentes cognitivos es que las emociones pueden ser objetos de reflexión y es posible contribuir como en este caso a la formación emocional de los estudiantes de noveno grado del colegio Toberín ¿Pero ¿cuáles son esas emociones? Siguiendo los planteamientos de Maddonni, Ferreyra y Aizencang (2019), todas las reacciones que experimentamos a lo largo de nuestra vida son emociones, y no hay unas negativas y otras positivas, porque no se trata de desestimarlas o negarlas, sino de reconocerlas y comprenderlas, entender que somos seres con ambivalencias y sentimos diferentes cosas, como: amor, odio, rabia, enojo, tristeza, alegría, miedo, sorpresa, asco, etc. Y no debemos sentirnos mal por experimentarlas porque todas son válidas y hacen parte de nosotros, sin embargo, a lo que si se debe atender de manera cuidadosa es a como respondemos ante eso que estamos sintiendo y debemos hacerlo de manera asertiva para no hacernos daño ni ocasionárselo a los demás. Para ello se debe encontrar la forma, (según el criterio de cada persona) que contribuya a canalizar esas reacciones que pueden resultar en algún momento negativas e irresponsables de las derivadas acciones que puedan resultar de “x” o “y” situación.

Por ello, en este proyecto se propone trabajar de la mano de los y las estudiantes para encontrar formas que favorezcan a esa formación y conciencia emocional. Se busca educar las emociones, esto; entendido desde una postura de formación distinta a una cuestión de adoctrinamiento y adiestramiento, “se trata de retomar aquello que se produce, poner los motivos en relación con las respuestas de los sujetos, siempre entretejidos en la situación en la que se proyectan.” (Maddonni, Ferreyra, & Aizencang, 2019, pág. 4) Por otra parte; se entiende que las emociones surgen y se generan en espacios con otros, y es en estas interacciones, fuentes de desarrollo del sujeto, donde podemos situarlas y ponerlas a trabajar. La emotividad queda enlazada a la trama de relaciones que la causan. (Maddonni, Ferreyra, & Aizencang, 2019, pág. 4)

Para abordar estas emociones, en esta propuesta se plantea realizar ejercicios de simulación, por ejemplo: de las situaciones que se observan en las imágenes a trabajar, para que los sujetos pueden ponerse en situación y pensar como actuarían y exponer porqué lo

harían de tal forma, y lo que ello conllevaría. Por otro lado, se puede recurrir a herramientas como el teatro para exteriorizar situaciones y reflexionar sobre ellas, asimismo se propone tomar fragmentos de novelas o películas para discutir sobre los discursos amorosos y las emociones. En conclusión, se trata de forjar una formación a propósito de favorecer las emociones de los estudiantes en función de los discursos amorosos y de las imágenes que aparecen en las redes sociales, particularmente en Facebook.

Finalmente resulta necesario mencionar que desde esta perspectiva se asume la educación emocional como una cuestión transversal al currículo por lo tanto no solo va a ser un asunto que se va a trabajar en esta propuesta pedagógica, sino que resulta importante que toda la institución lo acoja y lo convierta en objeto de reflexión, aquí se hará una pequeña intervención.

Por otro lado, como se mencionó anteriormente, el segundo enfoque de esta investigación corresponde a el referente conceptual y pedagógico de esta propuesta, que es la investigación-acción en el aula, que se retoma de los textos: “La investigación acción en el aula”, por; Miguel Martínez Miguélez (2000) y “La docencia a través de la investigación-acción” de Esperanza Bausela ((s.f)).

La IA (Investigación-Acción); “Es una forma de entender la enseñanza, no sólo de investigar sobre ella. Supone entender la enseñanza como un proceso de investigación, un proceso de continua búsqueda”. (Bausela, (s.f), pág. 1) Y se caracteriza por: permitir la investigación y esclarecimiento del origen del problema, a la par de la búsqueda de una solución para el mismo. “Lo que la metodología de la *IA en el Aula* trata de ofrecer es una serie de estrategias, técnicas y procedimientos para que ese proceso sea riguroso, sistemático y crítico, es decir, que reúna los requisitos de una “investigación científica” (Martínez, 2000, pág. 2) Por otro lado, en la IA los sujetos investigados pueden ser a su vez coinvestigadores para trabajar más activamente en el problema que les aqueja, y en este caso el investigador actúa como organizador de las discusiones y facilitador del proceso. (Martínez, 2000)

La IA, en su medio siglo de existencia, ha tomado básicamente dos vertientes: una más bien sociológica desarrollada principalmente a partir de los trabajos de Kurt Lewin (1946/1996), Sol Tax (1958) y Fals Borda (1970) y otra más específicamente educativa, inspirada en las ideas y prácticas de Paulo Freire (1974), Hilda Taba (1957), L. Stenhouse

(1988), John Elliott (1981, 1990) y otros. Ambas vertientes han sido ampliamente exitosas en sus aplicaciones. (Martínez, 2000, pág. 2)

En la actualidad (2021), la IA es usada desde diversos enfoques y perspectivas de acuerdo con la problemática que se esté abordando en el caso particular de cada trabajo. Según el modelo de Kurt Lewin esta metodología posee unas etapas para ser implementada:

Etapa 1: Diseño General del Proyecto: “Fase de acercamiento e inserción en la problemática investigativa. Esto ayudará a definir un esquema de la investigación, el área de estudio, la selección y el posible requerimiento de medios y recursos.” (Martínez, 2000, pág. 7)

Etapa 2: Identificación de un Problema Importante: En esta fase, es trascendental reconocer que problemáticas aquejan en x situación y situar la jerarquía en cuanto a importancia de solución, para darle respuesta al mismo.

Etapa 3: Análisis del Problema: “Las actividades de esta fase están relacionadas con el análisis sistemático de la naturaleza, supuestos, causas y consecuencias del problema.” (Martínez, 2000, pág. 7) A partir de tres pasos: primero, patentizar la percepción que se tiene del problema, segundo, realizar un cuestionamiento de la representación del problema y por último, un replanteamiento del problema, dado que con el análisis de la situación se puede hacer de forma más clara y precisa.

Etapa 4: Formulación de Hipótesis: “El análisis del problema de la etapa anterior se cierra presentando un abanico de posibilidades, de hipótesis tentativas y provisionales que definen objetivos de acción viables.” (Martínez, 2000, pág. 7)

Etapa 5: Recolección de la Información Necesaria: En la IA, no existe una única técnica de recolectar información, sin embargo, se proponen como las técnicas más adecuadas las siguientes; tomar notas en clase, hacer uso de la grabación sonora, el videotape y la observación participativa.

Etapa 6: Categorización de la Información: “La categorización consiste en resumir o sintetizar en una idea o concepto (una palabra o expresión breve, pero elocuente) un conjunto de información escrita, grabada o filmada para su fácil manejo posterior.” (Martínez, 2000, pág. 8)

Etapa 7: Estructuración de las Categorías: “La estructuración es crear una imagen representativa, un guion o patrón coherente, un modelo teórico o una auténtica teoría o configuración del fenómeno estudiado.” (Martínez, 2000, pág. 9)

Etapa 8: Diseño y Ejecución de un Plan de Acción: Con la claridad del problema a resolver, se elabora un plan, unos pasos que determinen la manera en que se le dará solución al problema.

Etapa 9: Evaluación de la Acción Ejecutada: En este punto, se evalúa si el plan de acción implementado dio una real solución al problema. “Y su clave evaluativa estribará en fijarse en los cambios logrados como resultado de la acción.” (Martínez, 2000, pág. 10)

Repetición Espiral del Ciclo: Etapas 2-9: En esta fase; es posible hacer un nuevo diagnóstico del problema, de la situación completa ya investigada, para con ello reflexionar y hacer un replanteamiento y elaboración de un nuevo plan de acción.

Sin embargo, para llevar a cabo este referente conceptual y pedagógico no es necesario efectuar todas estas fases, puesto que algunas se repiten y a decir verdad este ejercicio pedagógico no alcanzaría para dicha implementación, por lo tanto, para realizar este trabajo se usarán las principales fases de la IA, que son;

Ilustración 9. Proceso de investigación acción.

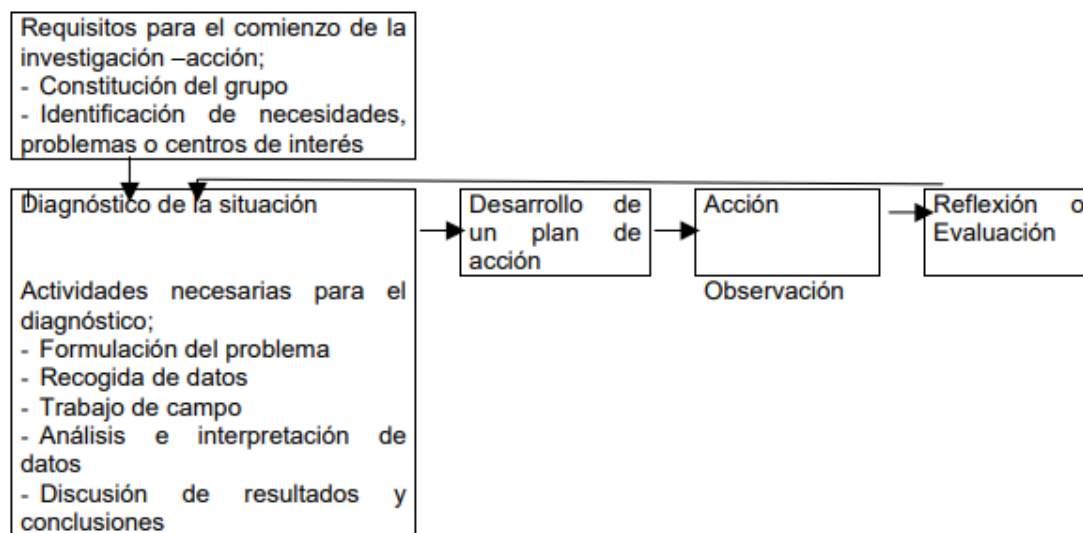


Figura 4 Proceso de investigación – acción (Tomado de Colás Bravo, 1994: 297).

Nota. “Proceso de investigación- acción”, (s.f). [Diagrama]. Recuperado del texto “La docencia a través de la investigación-acción” (Bausela, (s.f), pág. 5).

Finalmente, resulta pertinente esclarecer por qué utilizar este referente conceptual y pedagógico y no otro. Y es que se quiere abordar esta estrategia, ya que les permitirá a los estudiantes, participar activamente en el proyecto aquí planteado, involucrarse (es decir; los alumnos, harán el ejercicio investigativo de análisis de la imagen como una investigación) y su participación demanda que mejoren sus propias prácticas. Bajo las herramientas que se les brindará ellos mismos se encargarán de investigar el problema y de proponer soluciones. Además, este referente incita constantemente a la reflexión y al pensamiento crítico, con lo que se espera; que los y las estudiantes puedan realizar un ejercicio ampliamente reflexivo, de reconocimiento y de responsabilidad de sus emociones.

2.5 Propuesta pedagógica

En este apartado se planteará la pregunta formativa que guía la práctica pedagógica que se llevará a cabo y se describirán las fases y sesiones para su desarrollo, así como los métodos que se tendrán en cuenta para la evaluación de este proceso.

Este trabajo se realizará, a partir del análisis de las representaciones visuales de lo amoroso (discursos amorosos) que serán escogidas de la red social Facebook, y como se comentaba en el primer capítulo de este trabajo, se toma esta red social dadas sus características, la diversidad de usos que tiene, el hecho de que en el 2019 era la red social con más usuarios lo cual la postulaba como la red social más usada, y que hasta la fecha (2021) se mantiene en ese ranking.

Está propuesta formativa de educación emocional se llevará a cabo con los y las estudiantes de noveno grado del colegio Toberín, que, como se indicaba líneas antes es la población estudiantil que en este momento ha venido atravesando cuestiones emocionales complicadas (embarazos adolescentes, problemas familiares, etc.) por lo cual se espera que este estudio pueda contribuir significativamente a su formación, ya que emerge como un espacio para poder hablar, trabajar y comprender lo que sienten.

Como se indicó anteriormente, este trabajo se desarrollará con el referente conceptual de la Investigación - Acción, el cual se orienta a que sean los mismos estudiantes los que investiguen a partir de las herramientas que yo como orientadora del proyecto les brindaré, sin embargo, resulta importante precisar, que en esta propuesta no se aplicarán todas las etapas inicialmente descritas que corresponden a este enfoque conceptual y pedagógico (Investigación-Acción en el aula) sino que para efectos del preciso desarrollo del trabajo planteado y atendiendo al contexto específico en el que se lleva a cabo, (como lo es la virtualidad, el hecho de que se hará en un espacio extra clase, en contra jornada académica y que se distribuirán en 16 sesiones) se ajustan las etapas de este enfoque, y solo se ejecutaran tres fases de la investigación- acción en el aula. La primera corresponde a un diagnóstico, en esta primera fase, se plantearán actividades que permitan un acercamiento conceptual e interactivo sobre las emociones²⁹, la segunda, se refiere a la formulación del problema e investigación de este, que se basa en hacer el análisis de algunas imágenes de amor de la red social Facebook que se escogerán en el transcurso de esta fase³⁰, y finalmente la última fase permitirá elaborar reflexiones y llegar a la solución del problema que se plantee.

Para todas las sesiones se realizará un registro en diario de campo y se acopiarán los trabajos entregados de los estudiantes derivados del proceso. En razón a esto, la pregunta formativa que guía esta propuesta es la siguiente: ¿De qué manera un proceso de investigación - acción con los estudiantes de noveno grado del colegio Toberín (IED) sobre las imágenes referidas a discursos amorosos que circulan en la red social Facebook, contribuye a su formación emocional?

²⁹ Se estudiarán las implicaciones de una educación emocional, la relevancia de hablar del amor de pareja en la escuela y a la par, con el tema de los discursos amorosos se estudiará cómo se ha dado la construcción de esas ideas amorosas que conocemos y cómo podemos deconstruir estos patrones que hemos aprendido pero que no aportan de manera sana al establecimiento de relaciones con los otros(as).

³⁰ La idea central de este análisis es que los estudiantes logren identificar elementos claves de esas imágenes para así articularlos con los discursos amorosos a los que hacen alusión. Otro de los objetivos de esta fase, es que los estudiantes puedan ver ya en la práctica, cómo los discursos amorosos están inmiscuidos en todos los medios audiovisuales que nos rodean. Y, a partir de ello se espera poder formular un problema con todos los estudiantes para desarrollar la investigación que se propone bajo el enfoque de este trabajo; investigación-acción.

Habiendo mencionado esto, en el siguiente cuadro se dará cuenta de la planeación de la propuesta pedagógica con las 16 sesiones que la componen, conforme a las fases anteriormente mencionadas.

Tabla 6. Cronograma de Actividades

Fase	Sesión	Contenidos y actividades
Diagnóstico y formulación del problema El objetivo de esta fase; es conocer al grupo y a partir de una serie de actividades a realizar, brindarles las herramientas para que reconozcan la importancia de abarcar la educación emocional, y el amor	1	En el primer momento de la clase, la docente a cargo y los estudiantes se presentarán. Posteriormente se proyectarán algunos de los fragmentos de la película <i>Intensamente</i> ³¹ ; cuestión que permitirá dar respuesta a las siguientes preguntas: ¿Crees que se puede estar en un estado de felicidad permanente? ¿Hay unas emociones más importantes que otras? ¿Crees que solo deberíamos experimentar algunas emociones? ¿Esta película te genera algún tipo de reflexión? Se trabajará por grupos. Seguidamente, se hará un debate respecto al desarrollo de la actividad y entre todos se reflexionará sobre las emociones para finalmente dar paso a la presentación de la propuesta formativa.
		En esta sesión, se realizará una actividad a partir de unos organizadores previos ³² , que en este caso son fragmentos de los siguientes recursos audiovisuales: - Películas animadas: <i>La cenicienta</i> ³³

³¹ El título original es: *Inside Out*, es una película animada que estrenó el 19 de junio del 2015. Fue producida por: Pixar Animation Studios y Walt Disney Pictures, y, estuvo dirigida por: Pete Docter y Ronnie del Carmen. El argumento de esta película, gira en torno a la vida de Riley que es una niña muy alegre, su vida parece perfecta, hasta que debe mudarse de ciudad por el trabajo de su padre, esta situación lo cambiará todo, y aunque en el cuartel general, que es el centro donde se manejan sus emociones, Joy; que es alegría trata de mantener el control y la positividad en medio de toda la situación, todas las emociones (tristeza, ira, miedo, disgusto) entran en conflicto porque no saben cuál es la mejor manera de ayudar a Riley, y deberán trabajar en equipo para salvarla. (IMDb, 2021)

³² Son un “material introductorio compuesto por un conjunto de conceptos y proposiciones de mayor nivel y deben de introducirse en el proceso de enseñanza antes de que sea presentada la información nueva que se habrá de aprender” (Nolasco, 2014, pág. 2)

³³ Para este trabajo se tomó la película, titulada originalmente cómo: *Cinderella II, Dreams Come True*. Es un filme animado, fue estrenada el 26 de febrero del 2002. Producida por: Disney Television Animation, Disneytoon Studios y Walt Disney Pictures. Estuvo dirigida por John Kafka y a cargo del guion, estuvieron: Jill E. Blotvogel, Tom Rogers y Jule Selbo. Su argumento:

Explora la vida "felices para siempre" de Cenicienta como princesa en tres historias, con la ayuda del Hada Madrina. Primero, los primeros días incómodos de Cenicienta en el palacio. En segundo lugar, cómo Jaq se sintió tan excluido que deseaba ser humano. Tercero, cómo Cenicienta le enseñó a una de sus desagradables hermanastras cómo sonreír, lo que la lleva a encontrar su verdadero amor. (IMDb, 2021, pág. 2)

en tanto concepto y emoción en la escuela.	2	<ul style="list-style-type: none"> - Películas comerciales: El stand de los besos³⁴, Tres metros sobre el cielo³⁵ - Novelas: La Reina del flow³⁶ - Canciones: “Yonaguni” de: Bad Bunny. “Todo De Ti” de: Rauw Alejandro. Y, “Miénteme” de: Tini Stoessel y María Becerra. <p>A partir de la visualización de los fragmentos, imágenes y audios escogidos, se espera que los estudiantes puedan identificar cual es la temática que tienen en común (el amor). Posteriormente se planteará un debate dirigido por la docente a cargo, alrededor del porqué debe abordarse el amor en la escuela como un concepto y emoción central de la sociedad. Y, al finalizar la sesión se asignará como trabajo extra-clase abordar un trabajo de grado titulado: “Entendiendo el amor. Explicaciones sociológicas de la sobrevaloración del Amor Romántico”, de la autora Olaya. (García, 2018) para profundizar en la temática del amor.</p>
	3	<p>Al inicio de la clase se le preguntará a los estudiantes por el texto que se les pidió leer, para saber qué preguntas tienen, qué les llamó la atención del texto y demás cuestiones que pudieron surgir mediante la lectura, a partir de ello, se responderán sus inquietudes y con ello se dará paso a profundizar el tema central del capítulo del texto abordado, sobre la influencia de los medios audiovisuales y de comunicación en la perpetuación y reproducción de esa idea de amor romántico en la sociedad, esto para comprender que ha sido un concepto construido socialmente, y que lo que damos por natural y normal no lo es y por lo tanto puede ser deconstruido.</p>
	4	<p>En esta clase se seguirá abordando el texto de Olaya (2018), pero esta vez, para estudiar la propuesta pedagógica, asociacionista, y de cambio mediático que plantea la autora en el texto. (Esta sesión la asumirá la docente a cargo, para explicarle mejor a los estudiantes el texto y desglosar las reflexiones que se plantean allí.)</p>

³⁴ Su título original es: *The Kissing Booth*, estrenó el 11 de mayo del 2018. Fue producida por: Netflix y Komixx Entertainment, y estuvo dirigida por: Vince Marcello, quien también estuvo a cargo del guion, junto a: Beth Reekles. Es una película de comedia y romance, y su argumento gira en torno a:

Elle Evans, decide abrir una cabina de besos en el Carnaval de primavera de su escuela secundaria, allí se encuentra besándose con su enamorado secreto: Noah Flynn. Las chispas vuelan, pero hay un pequeño problema: resulta que Noah es el hermano de su mejor amigo, Lee, y está absolutamente fuera de los límites de acuerdo con las reglas de su pacto de amistad. La vida de Elle da un vuelco cuando se da cuenta de que, debe tomar una decisión: seguir las reglas o seguir su corazón. (IMDb, 2022, pág. 3)

³⁵La película *Tres metros sobre el cielo*, fue producida por: Antena 3 Films, Antena 3 Televisión y Canal+ España. Es un filme de romance, acción y drama. Fue dirigida por: Fernando Gonzales Molina, y el guion estuvo a cargo de: Federico Moccia y Ramón Salazar. Su argumento gira en torno a dos jóvenes que pertenecen a mundos muy distintos y que, aunque pareciera casi imposible que coincidieran, dado una serie de acontecimientos se conocen y se enamoran, así descubren el primer amor. (IMDb, 2022)

³⁶Esta novela fue producida por: Caracol Televisión y Teleset. Fue estrenada el 9 de noviembre del 2018 y estuvo dirigida por: Andrés Salgado. Es una novela de drama y música, su argumento gira en torno a la vida de Yeimy Montoya, una joven que sueña con ser cantante de música urbana, cuyo ideal se ve frustrado al ser condenada a pagar en prisión 17 años, por un crimen que no cometió. Tras una estrategia de la policía para encarcelar a los culpables, ella queda libre y está dispuesta a vengarse de los hombres que le ocasionaron tanto daño. (IMDb, 2022)

	5	Para dar continuidad al eje temático del amor como concepto y eje central de nuestra sociedad, se trabajarán los discursos amorosos. ³⁷ En un primer momento se hablará de la definición de: discursos amorosos y posteriormente se les explicará a los estudiantes los tipos de discursos amorosos que coexisten. Finalmente, como trabajo extra-clase, y con el fin de ahondar en el tema de los discursos amorosos, se les pedirá a los estudiantes que escuchen el programa de radio: “Ni rosas ni bombones: el desencanto del amor romántico” de, el programa de radio Ananké, Relatos de Clío de la Universidad Pedagógica Nacional. (Programa de radio, 2020) Para continuar hablando del tema en la siguiente sesión.
	6	En esta clase, se retomará el programa de radio que escucharon previamente los estudiantes, y se desarrollará la siguiente actividad en grupo: Responda las siguientes preguntas: ¿Cuáles discursos amorosos identifiqué en el programa de radio? ¿Qué características tienen estos discursos? ¿Había escuchado alguna vez hablar de ellos? Con base en la respuesta a estas preguntas se discutirá el tema de los discursos amorosos, y se hablará de otros discursos que, aunque no están incluidos en el programa de radio, resulta importante mencionarlos, para llevar a cabo otro tipo de reflexiones para que los estudiantes comprendan que existen diferentes formas de relacionarnos con el otro, de amar, y de establecer relaciones amorosas.
	7	En esta clase se profundizará en el discurso amoroso del amor romántico, que como se espera, se haya venido evidenciando en los encuentros anteriores, resulta ser el discurso amoroso más relevante en nuestra sociedad, puesto que se remonta a la época del romanticismo, y sigue en vigencia. Para ahondar en esta temática, se utilizarán unos recursos didácticos que ofrece InteRed. ³⁸ El material se tomará del Blog de esta página (InteRed) para hablar de los mitos del amor romántico, y se proyectarán unos cortometrajes referidos al tema. Por último, se discutirá acerca de lo visto, y se reflexionará frente a la relación de estos discursos amorosos con la formación emocional (frente al cómo se asumen las emociones y relaciones.)
Investigación/formulación del problema El objetivo de esta fase es que los estudiantes logren realizar análisis de imagen, e	8	En primera medida, se les explicará a los estudiantes en qué consiste la segunda fase de la propuesta formativa. Posteriormente a la explicación, se abrirá un espacio para que los chicos pregunten y puedan familiarizarse un poco más con el tema. Finalmente, como trabajo extra-clase, se les pedirá a los alumnos que lean la bibliografía del autor Roland Barthes ya que él es el referente del modelo de análisis de imagen que tomaremos para desarrollar nuestra investigación.
		En esta sesión se retomará la tarea que se les asignó a los estudiantes, y en un primer momento se procederá a preguntar que encontraron del

³⁷Esto tiene como objetivo que los alumnos comprendan que estos discursos hacen parte de una historia y que existe en ella un punto de inflexión y una época específica que ha permitido que se forjen ciertas ideas.

³⁸Es una Organización No Gubernamental de Desarrollo que trabaja en pro de una educación transformadora y tiene apuestas muy interesantes desde la pedagogía de los cuidados. (Institución-Teresiana, 1992)

<p>identifiquen los discursos amorosos presentes en esas representaciones. Se espera que este ejercicio posibilite el reconocimiento y la formulación de un problema ligado a lo amoroso.</p>	9	<p>autor, qué les llamó la atención, y si reconocen porqué lo vamos a abordar a él... Esto, para ahondar más sobre la vida y carrera del autor y sobre todo para hacer hincapié en el periodo en que se dedica hacer teórico de la imagen. Seguidamente, se les explicará a los estudiantes algunos conceptos que resultan claves a la hora de adentrarse en el análisis de imagen. En este sentido, se explicará: ¿Qué es una representación visual? ¿Qué es el análisis de imagen y cómo se hace? Finalmente, se les presentará a los estudiantes el modelo de análisis de imagen propuesto por Roland Barthes.</p>
	10	<p>En esta sesión se seguirá trabajando en la comprensión del modelo de análisis de imagen de Roland Barthes, y la docente realizara algunos ejemplos de los que se trabajaron previamente en esta investigación, para que ellos logren entender en su totalidad todo el procedimiento de análisis y posteriormente puedan desarrollar dichos ejercicios ellos mismos.</p> <p>Al final de la clase, se abrirá un espacio para que los chicos puedan hacer preguntas con el fin de que quede claro el tema.</p>
	11	<p>En esta clase se espera poder continuar con la siguiente etapa del proceso. Y para ello se desarrollará una actividad en grupo para que ubiquen en las páginas o grupos que sigan de Facebook, 2 imágenes que les interesen sobre la temática del amor de pareja. Posteriormente, cada grupo expone las representaciones visuales que escogió y los motivos de porque lo hizo y al final esta selección se reducirá a 5 imágenes por todo el salón.³⁹</p> <p>Finalmente, se les explicará brevemente en que consiste el referente conceptual y pedagógico que guía el trabajo que se está realizando, mediante una figura explicativa del proceso de investigación, que aparece en el trabajo de la autora Esperanza (Bausela, (s.f)).⁴⁰ Al culminar la explicación, se hará una mesa redonda que permita discutir la formulación del problema a trabajar, será uno solo por todo el curso, para que todos trabajen en vía de darle solución.⁴¹</p>
	12	<p>En esta sesión se seguirá trabajando por grupos el análisis de las imágenes ya previamente escogidas, en el desarrollo de la clase se darán los espacios pertinentes para realizar preguntas, y la docente a cargo irá pasando por cada grupo para observar cómo va el proceso de análisis. Será un trabajo colectivo.</p>
		<p>En esta sesión; con el fin de suscitar un debate de acuerdo con lo encontrado en las imágenes analizadas, se propondrá leer algunos fragmentos de un artículo sobre el amor, y los discursos amorosos de las autoras Sarah y Zeyda (2000)⁴²</p>

³⁹Los estudiantes irán adelantado este proceso desde casa, para luego continuarlo en la siguiente clase. La idea es que vayan realizando el análisis de los elementos denotados y connotados de la imagen, al igual que presten atención al tipo de discurso amoroso que corresponda en las imágenes.

⁴⁰Con esto; se espera que los estudiantes se apropien más de la investigación a realizar, y se identifiquen como los co-investigadores que son.

⁴¹El problema contará con las siguientes características: debe estar relacionado a lo amoroso, ligado a la red social Facebook, y tendrá que ver con el análisis de imagen, esto ya que son los temas que se han venido abordando, lo cual permitirá, al final de la propuesta formativa, realizar reflexiones en cuánto a lo emocional.

⁴²Esto para que los estudiantes entiendan: cómo el amor ha sido tema de investigación en múltiples trabajos, cómo el discurso amoroso impacta la vida social, cómo desde los discursos amorosos se construyen nuevos

<p>Reflexión/Solución del problema</p> <p>Esta fase corresponde al “cierre” de la investigación planteada, aquí se espera que los estudiantes puedan comprender cuál fue el objetivo de haber realizado la investigación en la forma en que se hizo y que así mismo propongan soluciones al problema planteado.</p>	13	Para fortalecer esta explicación se mostrarán dos cortometrajes que muestran que estereotipos se tienen de cada género. A partir de ello se harán unas reflexiones y se les preguntará a los chicos que emociones les suscitan esos videos, si consideran adecuado que a partir de esas construcciones sociales se repriman o se exacerben algunas emociones según su género.
	14	Esta sesión corresponde al plan de acción de la solución del problema. Aquí los estudiantes expondrán los análisis que realizaron y frente a eso se discutirá lo encontrado por medio de la técnica grupal, mesa redonda. ⁴³ Para profundizar estos análisis se realizará una actividad de reconocimiento de las emociones y para ello se usarán unas fichas que proponen actividades de inteligencia emocional tomadas de la página educa-aprende. (Rodríguez C. , 2019) Y finalmente entre todos se reflexionará sobre lo abordado y se acordará como esto contribuye a la solución del problema.
	15	En esta sesión se hará un balance sobre todo lo trabajo hasta el momento y conforme a todas las reflexiones que se hicieron sobre la investigación en las últimas sesiones, en esta sesión se propone concretamente la solución a la situación problema planteada en el curso, por medio de la socialización con todos los estudiantes. Por otro lado, también se socializará acerca de la pertinencia del trabajo realizado, y se evaluará si se lograron los objetivos planteados y si en efecto el tema de los discursos amorosos fue el escenario propicio para hablar de lo emocional, y contribuir a dicha formación
	16	En lo que respecta a la última sesión, está estará a mi cargo y la desarrollaré a partir de las reflexiones que, a mí como educadora me deja todo este proceso. Les hablaré concretamente sobre las contribuciones de abordar la educación emocional en la escuela, y cómo a partir de la herramienta de las representaciones visuales de lo amoroso es posible replantearse construcciones sociales de género, el concepto mismo de amor, y de cómo la deconstrucción de supuestos que se dan como naturalmente normalizados pueden contribuir a que tengamos relaciones más sanas, con nosotros y los demás. Finalmente, en esta sesión haré una serie de recomendaciones a los estudiantes, para que más allá de este proyecto, puedan seguir investigando y aprendiendo sobre la formación emocional. Recomendaciones: - Cuenta de Instagram de: María José Álvarez Betín ⁴⁴

objetos de estudios, como es el caso de la investigación propuesta en este trabajo, y cómo a lo largo del tiempo se mantienen unos conflictos sociales dada la perpetuación de dichos discursos como es el caso de los roles de género establecidos. Y por último que al ser estos discursos actos pragmáticos son proclives al cambio.

⁴³La idea es suscitar un debate alrededor de las emociones y pensamientos, que provocaron las imágenes analizadas y escuchar los puntos de vista de los participantes, sumado a esto; se busca que los estudiantes puedan preguntarse sobre las construcciones conceptuales que tienen sobre el amor y que reflexionen acerca de ellas.

⁴⁴Es una comunicadora social que en su cuenta de Instagram sube contenido sobre inteligencia emocional, dicta también diferentes cursos, ofrece asesorías personalizadas y en general en mi experiencia como seguidora considero que su contenido realmente beneficia a las personas que la ven.

		<ul style="list-style-type: none"> - Novela: “A mano limpia”, primera y segunda temporada.⁴⁵ - Cuentos no sexistas.⁴⁶
--	--	---

2.6 Balance General de la implementación de la propuesta pedagógica

Antes de entrar a precisar cuáles fueron los ajustes que se realizaron en la implementación de la propuesta, se hace necesario resaltar algunos aspectos generales. Como se mencionó anteriormente, se realizó una planeación de 16 sesiones, las cuales se desarrollaron de manera virtual y en contra jornada con los grados noveno, la invitación a asistir a estos encuentros se hizo de manera abierta en función de contribuir a su formación emocional, eso significó que, como se detallará más adelante, en una fase del proceso algunos de los estudiantes se desvincularon del proyecto.

A continuación, se presentará un balance general de la implementación de la propuesta, y finalmente, un balance por fases.

2.6.1 Balance de todas las fases

-Los cambios que surgieron a lo largo de las sesiones se hicieron atendiendo al proceso y a las necesidades de este.

-Se trabajó en el reconocimiento de las emociones de manera transversal en todo el proyecto.

-Se intentó que a lo largo del proceso los estudiantes se interrogarán acerca de las construcciones que tenían sobre el amor y la influencia de todo el entorno social frente a eso que pensaban.

-El común denominador en todas las fases es que por lo general toda la planeación tuvo cambios, siempre en vías de mejorar y atender a los requerimientos del grupo de trabajo.

⁴⁵Es una novela que se estrenó en el canal RCN en el año 2010, en ella se abordan temas muy interesantes (embarazos no deseados, peleas ilegales, ITS, ludopatía, depresión) e incita a muchas reflexiones que pueden contribuir a elevar un poco más el nivel de conciencia personal frente a muchas situaciones.

⁴⁶Estos cuentos son una apuesta distinta a las narraciones tradicionales, que nos ofrecen nuevas miradas de familias, género, vínculos afectivos, etc. En el siguiente enlace, se ilustran algunos ejemplos de ellos: <https://vadecuentos.com/cuentos-no-sexistas-y-coeducativos/>

-Aunque este proyecto se presentó, para ser desarrollado con los tres novenos de la institución de la J.T (901 902 y 903) no asistieron todos los estudiantes, y solo algunas personas de cada curso se sumaron al espacio.

-Pese a que no estaba contemplado en la propuesta, después de empezar las clases surgió la idea crear un grupo de WhatsApp con los estudiantes, para tener una comunicación más cercana y poder enviarles varias cosas referentes a la clase por este medio, pero esto no se pudo hacer ya que al ser los y las estudiantes menores de edad se hubiera requerido la autorización de los padres y no era seguro que todos la dieran, por esa misma razón tampoco se podían grabar las sesiones, así que toda la comunicación que se tuvo con los chicos fue por medio del correo institucional.

-Ninguna sesión se pudo desarrollar de manera presencial, puesto que uno de los requerimientos del plantel educativo, era tener el esquema de vacunación completo y yo no cumplía con ese requisito, así que todo se tuvo que desarrollar de manera virtual.

-La participación voluntaria se dificultaba un poco, así que ante tal situación se fueron adoptando actividades que estuvieran dirigidas a que todos hablaran y participarán.

2.6.2 Reelaboraciones de la fase 1 - Diagnóstico y formulación del problema

- La presentación del proyecto se realizó de manera presencial el 25 de agosto. (Fue el primer y único encuentro con la institución, el rector, la profesora a cargo y los estudiantes, y se hizo en aras de presentar la propuesta formativa)

-Estaba previsto el desarrollo de algunos trabajos extra clase, sin embargo, se evidenció que la mayoría de los estudiantes no las realizaban, por lo cual, se hizo un ajuste en función de esa situación y se adaptaron las tareas al mismo tiempo y espacio del desarrollo de las sesiones.

-En varias ocasiones se sugirió la lectura de algunos textos, y dado que los y las estudiantes no leían, pero, considerando la importancia del acceso a ese tipo de literatura especializada, se optó por abordar con ellos(as) algunos textos en clase, como fue el caso del trabajo; “Entendiendo el amor. Explicaciones sociológicas de la sobrevaloración del Amor Romántico” de la autora Olaya García (2018). La dinámica de esta actividad consistió, en

que, en la medida de que se iba desarrollando la lectura, se abrían espacios para realizar preguntas o aportes, esto, para que quedaran claros los temas abordados.

-En función de los temas y los intereses de los estudiantes, se fueron creando actividades como: presentación a través de viñetas⁴⁷, una actividad llamada amor/relaciones,⁴⁸ el ahorcado,⁴⁹ profe mentirosa,⁵⁰ escrituras narrativas⁵¹. Por otro lado, algunas actividades que habían sido consignadas en la planeación también fueron ajustadas, con el fin de optimizar algunos de los contenidos que se estaban trabajando, como es el caso del programa de radio.⁵² Por último, además de las actividades ya mencionadas, se incorporaron a la práctica algunos ejercicios pensados en pro de la integración del grupo, como: ejercicios de introspección en tiempo real⁵³ y la lectura de un cuento llamado: “Una luna junto a la laguna” de Adela Basch.⁵⁴

⁴⁷En la primera sesión, se propuso realizar la presentación personal en una especie de historieta (para que fuera una actividad distinta a lo que sea hace generalmente en las presentaciones) y allí se plasmaría: algo que la gente no supiera de nosotros, nuestros hobbies, algo que no nos gustara, y un sueño que tuviéramos.

⁴⁸Se planteó esta actividad, para hablar del tema del amor y el porqué es importante abordarlo en la escuela. El trabajo consistía en responder unas preguntas según el criterio de cada uno(a), luego de esto se socializaron y se hicieron reflexiones muy interesantes respecto al amor y las formas que existen de relacionarse.

⁴⁹Esta actividad consistía en adivinar unas frases que tenían que ver con las temáticas que se estaban abordando sobre el amor. Este ejercicio permitió ir desglosando la explicación del texto que se estaba trabajando y reflexionar sobre el mismo.

⁵⁰Este juego, era una especie de falso y verdadero y consistía en que se le daba unas frases a los estudiantes que tenían que ver con el tema de la lectura que se estaba abordando y a la persona que le correspondiera contestar, debía decir si era falsa o verdadera la afirmación y explicar su respuesta.

⁵¹Consistía en tomar una historia o cuento tradicional (patito feo, cenicienta) y cambiarle el final, esto, para pensar los contenidos con los que fueron educados y lo que hubiera sucedido si esos contenidos con los que crecieron se hubieran planteado otras cosas. Este ejercicio aportó elementos muy interesantes a la clase y se pudieron tocar temas como: la familia, cómo ha sido constituida, etc.

⁵²Con base en el programa de radio, llamado: “Ni rosas ni bombones, el desencanto del amor romántico” se había planteado un trabajo donde los chicos responderían unas preguntas para dar cuenta de lo que sabían acerca de los mitos del amor romántico, sin embargo, en conversaciones con la tutora del proyecto pedagógico se planteó otra propuesta ya que pareció más interesante que los chicos(as) utilizaran el formato que se estaba trabajando para diseñar su propio programa de radio sobre el amor, y realmente fue un cambio muy productivo ya que se abordaron temas muy interesantes y se lograron muchas reflexiones sobre ello.

⁵³Esta actividad consistía en prender las cámaras y preguntarse entre los asistentes de la clase cómo estaban, interrogarse sobre cómo habían amanecido. Y fue muy pertinente en la medida de que, tenía que ver explícitamente con el tema de las emociones y su importancia, y permitió ubicar eso que sentían los estudiantes, entenderlo, darle un lugar, un nombre.

⁵⁴Este cuento, “narra la vida de tres simpáticos animalitos, una rana, un gato y una paloma, que, naciendo en diferentes escenarios y tiempos, fueron aprendiendo de sus padres y familias todo lo que necesitaban saber sobre las cosas del mundo”. (Benítez & Rodríguez, 2022, pág. 1) Y esta historia, nos permitió reflexionar sobre los diferentes puntos de vista y el respeto.

-Inicialmente muchas actividades estaban planteadas para desarrollarse de manera grupal, (para que los estudiantes pudieran compartir sus ideas, dialogar, etc. Cuestión que enriquecería el espacio académico) pero, dado que no existía la facilidad para realizar los grupos en las reuniones⁵⁵, se optó por desarrollar todo de manera individual.

Finalización de la primera fase: Tras estos siete encuentros, se dio por finalizada la primera fase de este trabajo. En cuestiones de tiempo y temas, se pudo culminar en la cantidad de sesiones previstas y aunque no todo se dio en el orden que se pensó inicialmente, las cosas que se fueron reestructurando iban encaminadas a trabajar los mismos temas y a ser desarrolladas en el periodo que debía darse.

2.6.3 Reelaboraciones de la fase 2: Investigación/formulación del problema

-En esta fase se hicieron algunas modificaciones en las actividades planteadas en la propuesta y se incluyeron otras, como es el caso de: redes sociales,⁵⁶ biografía de Roland Barthes,⁵⁷ árbol genealógico⁵⁸ y también, al igual que en la primera fase, se implementaron algunas actividades en pro de la integración y reconocimiento del grupo, tales como: diálogo interactivo⁵⁹ y el juego de afirmaciones.⁶⁰

⁵⁵Yo no era la organizadora de las reuniones puesto que tampoco hacía parte oficialmente de la organización del colegio, y por ello no podía crear salas en la misma reunión y tampoco tenía acceso al chat de esta.

⁵⁶Se hizo un ejercicio donde los(as) estudiantes hablaban y contaban cuáles eran las redes que más usaban y el porqué de ello. Con esta actividad, se quería hacer una especie de testeo sobre si todos utilizaban la red social Facebook, ya que era la red social con la que estaba previsto realizar el trabajo investigativo de análisis de imagen. En su mayoría sí la usaban.

⁵⁷Esta actividad consistía en responder un formulario de Google, para que los estudiantes conocieran al referente teórico de la propuesta de análisis de imagen que se iba a implementar en clase.

⁵⁸Aprovechando el formato de análisis de imagen que se estaba trabajando, se formuló este ejercicio. Los alumnos(a) debían ubicar fotografías familiares de manera descendiente, para, reconocer e identificar en primera medida cómo eran las relaciones amorosas de sus familiares y frente a eso, cómo era su construcción e idea de amor al establecer ellos(as) mismos(as) relaciones con otros(as).

⁵⁹Para esta actividad, todos los asistentes debían hablar acerca de las cosas que les gustaban, sus hobbies, comida favorita, etc. (En el proceso fue clave incorporar esta serie de actividades para crear espacios de confianza y para poder interactuar. Estos espacios hacían que los chicos(a) se abrieran un poco más y que a la hora de entrar en materia con los temas de la clase fueran más activos.)

⁶⁰Este juego consistía en que cada estudiante decía tres afirmaciones entre esas; dos verdaderas y una falsa y otra persona tenía que adivinar cuál de esas tres era la falsa. Cuando la persona adivinaba continuaba el juego, pero cuando no, esta debía realizar una penitencia. Esta actividad se propuso con fines recreativos ya que al igual que los demás ejercicios encaminados explícitamente al trabajo investigativo, también resultaba relevante incluir estos espacios para el esparcimiento y el reconocimiento del otro(a).

-Esta fase no tuvo un desarrollo cronológico como estaba estipulado en la planeación y se incluyeron dos sesiones más de las que se había pensado, ya que algunos temas y actividades como es el caso de la biografía de Roland Barthes se abarcaron de manera más rápida y otros ejercicios tomaron más tiempo, como es el caso de la explicación de la propuesta de análisis de imagen del mismo autor.⁶¹

-En esta fase, inicialmente estaba consignado en la planeación que se tomaría una sesión para hablarles a los estudiantes del referente conceptual de esta propuesta (Investigación-acción) pero, no se hizo de esa manera porque se concluyó que podría resultar confuso y contraproducente hablarles a los estudiantes de tantos conceptos complejos. Esto, teniendo en cuenta que, la propuesta de análisis de imagen ya tenía bastantes conceptos que los(as) estudiantes no manejaban, por tal motivo, este punto solo se mencionó al momento de presentar la segunda fase. En este mismo sentido, tampoco se tomó un espacio como tal (una clase) para formular un problema de acuerdo con lo encontrado en las imágenes. Lo que se hizo fue: buscar las imágenes en Facebook y respectivamente analizarlas basados en la propuesta de Roland Barthes, en función de reconocer a pequeña escala cuáles eran los discursos amorosos más divulgados en la red social Facebook y frente a eso que se encontró, se elaboró el producto final del proyecto.

-El trabajo de análisis de imagen fue la única actividad que fue posible coordinar en “grupo”, porque, se destinaban unos minutos de la clase para que cada estudiante hiciera observaciones personales y luego se socializaba y cada estudiante daba los aportes correspondientes.

-Tras la semana de receso (octubre 2021), muchos estudiantes se desvincularon del proyecto y al final de esta fase, solo quedaban la mitad de las personas con las que se había iniciado.⁶² Sin embargo, se pudieron lograr los objetivos planteados y se pudo desarrollar el análisis de imagen

⁶¹Respecto a la explicación de la propuesta de análisis de imagen, es clave mencionar que: en esta parte fueron de gran ayuda las intervenciones de la profesora Catalina Rodríguez, ya que dio algunas pautas a tener en cuenta para que los conceptos resultarán más inteligibles para los(as) estudiantes.

⁶² Se considera que este fenómeno se debió a varios factores, por un lado, el tiempo de reposición de paro de las clases de sociales, que fue como inicialmente surgió este espacio en el colegio, para esta fecha (octubre 2021) culminó, por lo cual muchos estudiantes dejaron de sentirse comprometidos de ingresar a las clases y por

-No se abordó el texto: “El amor como vínculo social, discurso e historia: aproximaciones bibliográficas” de (Corona & Rodríguez, 2000), puesto que por los cambios que se dieron en esta fase, no se incluyó esta lectura, sin embargo, sí se discutieron los temas allí consignados⁶³ a través de otras actividades.

2.6.4 Reelaboraciones de la fase 3: Reflexión/Solución del problema

-Dado que la fase 2 se extendió, la tercera solamente abarcó dos sesiones. Sin embargo, se desarrolló sin mayores dificultades, en primera medida, se hizo un balance de los hallazgos encontrados en el análisis de imagen y con base en esto, se hicieron una serie de reflexiones sobre porqué era importante abordar estos temas en la escuela (temas como: lo emocional, lo amoroso, la educación de género y la sexualidad.) Finalmente, se discutieron las propuestas del producto final que es como se le llamó a la solución del problema, y se acordó hacer una página web donde se abordarían los temas tratados en clase.

-En la última sesión se desarrolló el producto, pero, finalmente en la página web se incluyeron los temas que fueron más relevantes para los(as) estudiantes.⁶⁴

2.7 Análisis de la pregunta formativa

Para dar cuenta de esta pregunta: ¿De qué manera un proceso de investigación - acción con los y las estudiantes de noveno grado del colegio Toberín (IED) sobre las imágenes referidas a discursos amorosos que circulan en la red social Facebook, contribuye a su formación emocional? Se organizó el proceso de análisis, en función de unas categorías indicativas de la educación emocional a partir del cual se desarrolló este proceso de investigación acción con los(as) estudiantes. Las categorías⁶⁵ son: reconocer el carácter contextual de las emociones, nombrar y comprender las emociones, intentar suspender la valoración positiva o negativa de las emociones, sentí-pensar lo emocional en relación con el otro(a) y reflexionar sobre la percepción e identificación emocional.

otro lado, dado el momento específico, se cree que las prioridades de algunos alumnos también giraban más entorno a estar pendientes de las áreas académicas que necesitaban recuperar para pasar su año escolar.

⁶³ Este texto se refiere a cómo el discurso amoroso impacta la vida social, cómo desde los discursos amorosos se construyen nuevos objetos de estudios y cómo a lo largo del tiempo se mantienen unos conflictos sociales dada la perpetuación de dichos discursos.

⁶⁴ Estos fueron: inteligencia emocional, mitos del amor romántico destacándose en esta parte los celos, responsabilidad afectiva, amor propio, y una serie de recomendaciones.

⁶⁵ Estas categorías, permiten evidenciar un proceso de educación emocional, basado en la conceptualización que está en la propuesta pedagógica.

A continuación, se explicará en que consiste cada una de estas categorías y como se evidencian a lo largo de este proceso pedagógico.

2.7.1 Reconocer el carácter contextual de las emociones

Esta primera categoría, tiene que ver con entender que las emociones emergen en entramados sociales y que, aunque están cargadas de cuestiones personales, se desarrollan en un contexto que implica a otros(as), por ende, deben ser abordadas y entendidas desde esos escenarios en donde se desarrollan. En ese sentido, en el marco de la propuesta implementada, fue posible evidenciar desarrollos en relación con esta categoría, en actividades como:

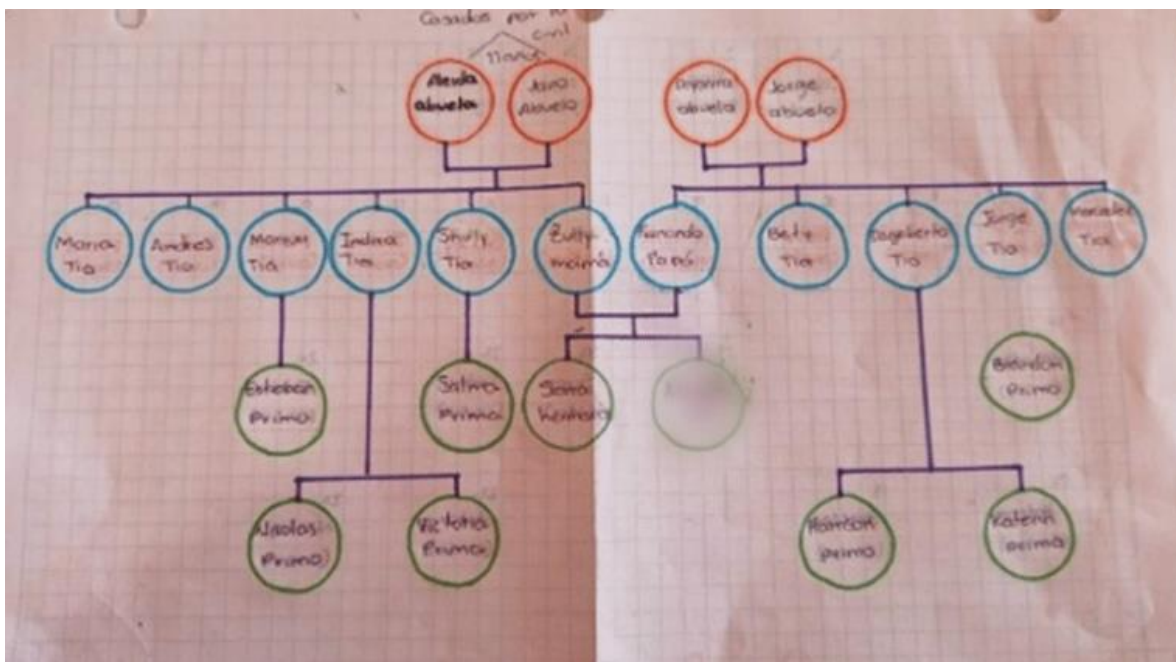
Ilustración 10. Actividad de árbol genealógico.



Nota. Actividad: "Árbol genealógico", (2021). [Diapositiva]. Tomada de: (Diario de campo #11/fase 2, Luz Marulanda, 06/11/2021).

Al realizar la socialización de esta actividad, los(as) estudiantes narraban como estaban compuestas sus familias y de qué manera se configuraban sus relaciones amorosas

Ilustración 11. Fotografía del desarrollo de la actividad, enviada por la estudiante #4.



Nota. Árbol genealógico realizado por la estudiante #4, (2021). [Fotografía]. Tomada de: (Diario de campo #11/fase 2, Luz Marulanda, 06/10/2021).

En las presentaciones que los y las estudiantes hicieron acerca de este ejercicio, se evidenció como las relaciones amorosas de los contextos en los que se encontraban inmersos, incidían de alguna manera en sus ideas sobre el amor. Como es el caso de esta intervención:

Estudiante #5⁶⁶: “Por mi parte yo sí siento que esas relaciones han ejercido de alguna manera influencia sobre mí, porque por decir, como que todos fueron padres muy jóvenes y es algo por lo que yo no quiero pasar, todos nos han dicho ahí tienen los espejos pues, por favor mientras ustedes tengan novio cuídense, sobre todo eso, porque lo demás de casarme y eso, yo si me quiero casar, pero cuando sea viejita” ... Lo mismo sucede con este otro comentario: Estudiante #17: “por mi parte, siempre he intentado no dejarme influenciar por sus relaciones para no llegar a tener relaciones como las de mis tías, que a veces vuelven, regresan o están con personas que no responden por sus hijos, no están

⁶⁶En aras de guardar el anonimato de los participantes de este proyecto educativo, se enumerarán a los estudiantes del proceso para dar cuenta de las intervenciones y aportes que hicieron en las clases, en este sentido, cada estudiante recibirá un número indicativo para señalar las diferentes participaciones.

casadas y así, no me gustaría tener relaciones inestables.” (Diario de campo #11/fase 2, Luz Marulanda, 06/10/2021)

Al analizar estas narrativas, es posible evidenciar cómo se encuentran entrelazadas las experiencias de los otros(as) que son parte de nuestro contexto con nuestras ideas, deseos y vivencias personales, hasta las cosas a las que tal vez no se les da demasiada trascendencia, por poner un ejemplo: los mensajes de la música o lo que se tiene por simples dichos, ejercen a veces de manera directa o indirecta formas de percibir y afrontar ciertas situaciones, como se ilustra en la siguiente situación. Ya en el cierre de la actividad del árbol genealógico, un niño formuló la siguiente pregunta:

Estudiante #1: “Profe una pregunta” y dije: “Sí, dime” Estudiante #1: “Es que un amigo tuvo una relación y le fue mal entonces él me dijo que se quería meter con otra china para olvidar la relación anterior, entonces ¿Usted que le aconsejaría profe?” Y respondí: “Yo no considero que sea correcto esto de: “un clavo saca a otro clavo”, porque uno no puede estar jugando con los sentimientos de otras personas que nada tienen que ver con las relaciones pasadas que uno tuvo y yo creo que lo que tu amigo debería hacer, sería tratar de tramitar de otras formas, es decir; de una manera sana, para que cuando se sienta bien sí puede estar con alguien más.” (Diario de campo #11/fase 2, Luz Marulanda, 06/10/2021)

Este ejemplo, justamente lo que hace es darle más peso a este argumento de que al encontrarnos imbuidos en ciertos entornos sociales nos apropiamos de esas ideas y las llevamos a la práctica, o también puede pasar lo contrario, que sería ser críticos ante estas situaciones y decidir no hacer parte de.

En relación con esto, otra de las actividades que permitió ahondar en esta categoría, fue la de escritura creativa

Ilustración 12. Actividad de escritura creativa.

Actividad
Escritura creativa

Tomando como punto de partida algún fragmento de un cuento o historia que conozcan, por ejemplo; Caperucita, La bella durmiente, etc. Deberán escribir un cuento tradicional adaptándolo a la actualidad, cambiándolo a su manera, modificando el final, o los personajes...

"Cenicienta estaba harta de limpiar la chimenea y de los malos tratos de su madrastra y hermanastras. Un buen día se puso a estudiar, salió de casa, buscó trabajo, alquiló una casa con tres amigas, salía y entraba libremente, y estaba muy feliz con su nueva vida"...

entonces quizás yo hubiera pensado de pequeñita que no hacía falta un príncipe azul. Que una puede buscarse la vida sin necesidad de aferrarse a alguien, y que de ese modo es más fácil construir relaciones bonitas.

Nota. Actividad de escritura creativa, (2021). [Diapositiva]. Tomada de: (Diario de campo #7/fase 1, Luz Marulanda, 22/09/2021).

Esta actividad se desarrolló con el fin de estudiar las narrativas con las que socialmente se ha crecido, esto, para pensar en cómo se habrían configurado nuestras ideas, si estos relatos hubieran sido distintos. Por ello, en el ejercicio se planteó realizar un final alternativo, darle un giro a estas historias que han permeado e influido en la forma en cómo concebimos el amor, la belleza, la estructura familiar, etc. Al respecto, en la socialización, los estudiantes compartieron los siguientes cuentos:

Estudiante #13: "Mi cuento se llama la niña que tenía dos papás. Las familias como las personas son diversas, y algunas familias no están compuestas por una madre y un padre en todos los casos, por ejemplo: en el caso de Roberta, ella descubrió que al llevarla al colegio le hablaban de su familia que tenía dos padres y ante la incredulidad de su amiga, Roberta lo tiene claro y no echa de menos a una madre, no en todas las familias hay un papá y una mamá yo tengo a dos papas que se quieren mucho (Fragmento de la ternura y la inocencia de dos niñas que acaban de conocerse acerca de la realidad, dedicado a los más jóvenes, de la niña que tenía dos papás.) Hasta ahí escribí profe" Y mencionó: "Gracias, tocas un tema muy interesante que no hemos profundizado tanto en estas

charlas, y es el hecho de lo que tú mencionas, todas las familias son diferentes, por ello es necesario replantearnos ese concepto tradicional de que las familias siempre se constituyen por mamá, papá y hermanos. No todas son iguales, las formas son inacabadas, y debemos tener esto en cuenta, ya que unas familias no son más que otras por cumplir los parámetros que ha estipulado la sociedad, todas las familias son importantes (...)" (Diario de campo #7/fase 1, Luz Marulanda, 22/09/2021)

Ilustración 13. Desarrollo de la actividad, enviada por el estudiante #2.

Aladdín

Aladdín estaba cansado de que lo vieran como un simple ladrón, así que tomo la decisión de empezar desde ceros, es decir se puso a buscar algún lugar donde lo aceptaran para poder estudiar de noche, para lograr estudiar en la universidad y así tener un diploma profesional; para tener una mejor vida y que ya no lo vieran como un simple ladrón si no que lo vieran como un emprendedor.

Nota. Cuento reescrito por el estudiante #2, (2021). [Captura de pantalla de documento Word].

Tomado de: (Diario de campo #7/fase 1, Luz Marulanda, 22/09/2021).

En cuanto a esto, las autoras Patricia Maddonni; Marcela Ferreyra y Noemí Aizencang mencionan:

Se trata de restituir los significados culturales y relacionales que portan las emociones, que nunca son por fuera de la relación del sujeto con los otros situados culturalmente. (...) Las emociones surgen y se generan en espacios con otros, y es en estas interacciones, fuentes de desarrollo del sujeto, donde podemos situarlas y ponerlas a trabajar. La emotividad queda enlazada a la trama de relaciones que la causan. (Maddonni, Ferreyra, & Aizencang, 2019, pág. 4)

Frente a esto que mencionan las autoras, otra de las actividades realizadas en esta fase 1, nos hizo reflexionar y ahondar un poco más acerca de la trascendencia del entorno social,

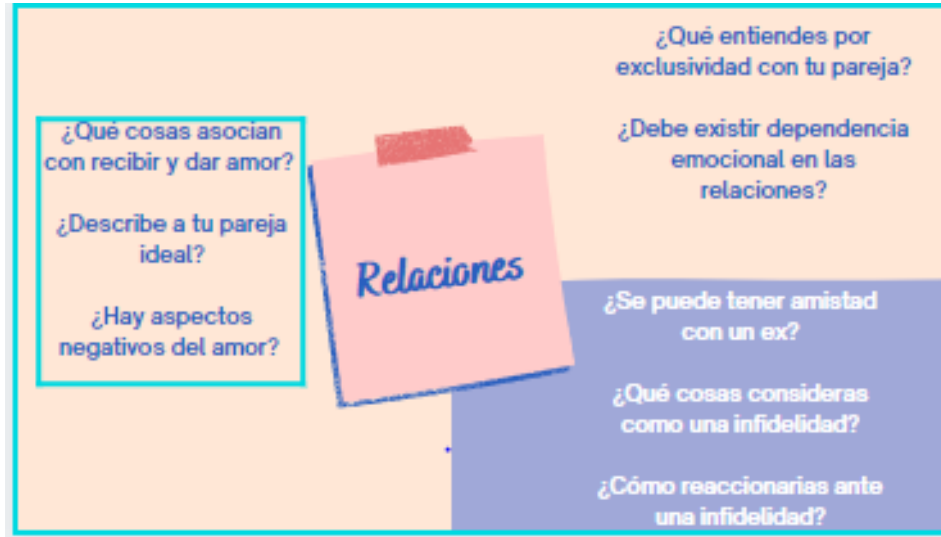
más específicamente, sobre la repercusión de los medios de comunicación como agentes socializadores que movilizan ideas románticas sobre cómo se debe vivir el amor, qué roles se le asignan a cada género, cuáles estereotipos de belleza rigen la sociedad, etc. Este ejercicio se llevó a cabo en la cuarta sesión y fue el referido a la lectura del texto: “Explicaciones sociológicas de la sobrevaloración del Amor Romántico” de la autora Olaya García (2018). Allí discutimos sobre las ideas más relevantes del texto, y al respecto, se comentó lo siguiente:

Estudiante #8 comentó: “profe, lo que yo entendí es que el amor está relacionado con las relaciones sexuales, y es representado por la música, y a partir del arte puede expresarse y para mí refleja como el romanticismo” le comenté que no le había entendido bien, y que si lo que trataba de decir era que el amor se encontraba representado en la música, en el cine, etc. Estudiante #8 “Sí profe, eso era lo que trataba de decir.” Retomé su idea y dije: “Lo que nos dice él estudiante #8 es muy importante, porque nos pone en contexto sobre eso que discutimos la sesión anterior, el papel de los medios de comunicación en reproducir y emitir todos estos mensajes referentes a los discursos amorosos, o ideales de belleza. Finalmente, les mencioné que: “Me gustaría que la otra clase pudiéramos abordar mejor todo lo que implica ser socializados por los discursos del amor romántico, y que además me parecía importante que entendieran que, si bien hemos hablado de expresar nuestras emociones y sentir y expresarlo de maneras asertivas, lo que no está bien es dejarnos gobernar por eso que sentimos, puesto que, de ser de esa manera podemos cometer muchos errores, y por eso debemos ser reflexivos a la hora de actuar.” (Diario de campo #4/fase 1, Luz Marulanda, 10/09/2021)

Tal como lo comentan Mayer y Salovey (citados por Guevara, 2011), (citados por Natalia Arcos, Luz Jiménez y Andrea Ruiz, 2015) esta situación debe abordarse, bajo la habilidad emocional referida a la regulación de las emociones. Esta permite; “gestionar las emociones; esto quiere decir que el sujeto es quien determina en qué momento asume las emociones tanto propias como las de los demás y de qué manera reacciona ante estas.” (Arcos, Jiménez, & Ruiz, 2015, pág. 36)

Finalmente, también resulta pertinente resaltar otra actividad que esboza lo que comentan las autoras:

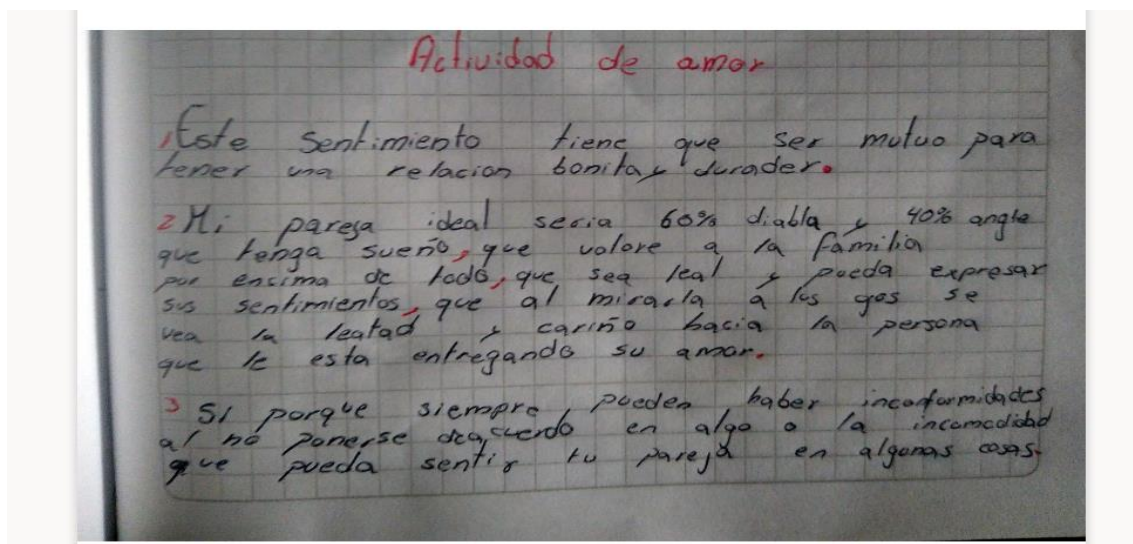
Ilustración 14. Actividad amor.



Nota. Actividad amor, (2021). [Diapositiva]. Tomado de: (Diario de campo #2/fase 1, Luz Marulanda, 03/09/2021).

Esta actividad consistía en responder las preguntas basados en las experiencias personales de cada uno(a), como se ilustrará a continuación:

Ilustración 15. Fotografía del desarrollo de la actividad, enviado por el estudiante #2.



Nota. Respuestas a las preguntas planteadas en la actividad amor por el estudiante #2, (2021).

[Fotografía]. Tomado de: (Diario de campo #2/fase 1, Luz Marulanda, 03/09/2021).

Una de las preguntas más relevantes de la actividad, fue esta: “¿Les han sido infieles, o ustedes han sido infieles en sus relaciones? Dos chicos se animaron a hablar respecto al tema, el primero: fue el estudiante #2, quien contó su experiencia personal y dijo: “Me fueron infiel, la excusa de mi ex fue que yo no era empalagoso con ella, tan cariñoso, pero pienso que no es justificación porque uno no puede ser como el otro quiere y esa no puede ser la razón de una infidelidad, me parece que es una experiencia muy dolorosa”. La siguiente experiencia relatada fue la del estudiante #16: “Fui infiel, no porque yo quisiera, sino porque discutimos con mi novia y en ese momento conocí a otra persona, así que estuve con las dos al tiempo, pero sé que estuvo mal, y que eso trae escarmiento”. En la misma vía, quise preguntarles sobre la pertinencia que ellos encontraban sobre hablar de estos temas, y el estudiante #2 dijo: “Es interesante porque así conocemos los puntos de vista de los demás”. (Diario de campo #2/fase 1, Luz Marulanda, 03/09/2021)

Tal como se puede observar en estas repuestas, aunque este ejercicio se respondía a título personal según lo que cada individuo(a) había experimentado, esta de manifiesto el hecho de que, como se ha venido mencionando nuestras emociones y acciones implican a otros(as), por lo cual estos sentimientos y situaciones deben ser abordados y trabajados en los contextos en los que emergen. Ahora bien, retomando los postulados de Maddonni, Ferreyra, y Aizencang, tal como se mencionó anteriormente, las emociones deben ser situadas y trabajadas junto con las personas que las provocan. Se debe tener en cuenta que los seres humanos no somos seres aislados sino sociales, justamente imbuidos en entramados sociales que repercuten en lo que sienten los demás y nosotros mismos, y es por ello, que los afectos deben ser resignificados en los espacios en donde emergen, ya que esta cuestión permitirá un mayor entendimiento y apropiación de esos sentimientos.

En ese sentido, y a partir del balance de los ejercicios aquí constatados, se puede evidenciar cómo los estudiantes a partir de su proceso formativo van entendiendo que sus sentires, opiniones, visiones y formas de establecer relaciones con otros (discursos amorosos) tienen que ver con los contenidos e ideas con los que han sido socializados, por lo tanto, la

manera en que se relacionan consigo mismos y sus pares no es solo un asunto personal, sino que tiene que ver con una dimensión social.

2.7.2 Nombrar y comprender las emociones

Esta categoría resalta la importancia de identificar las emociones, el reconocer lo que sentimos y por qué lo sentimos, e invita a comprender esos sentimientos y a no juzgarse por ello, sino a hacer algo con eso que se está sintiendo, reflexionarlo, valorarlo, nombrarlo. Y, a propósito de esta categoría, a lo largo de la implementación de este proyecto, se ejecutaron algunas actividades en vías de reconocer esas emociones y trabajar en su comprensión, por ejemplo: la actividad del programa de radio del diario de campo #6 y #7, correspondiente a la fase 1, incentivó a nombrar algunas emociones y experiencias íntimas de los(as) estudiantes, tal como lo ejemplifica esta intervención:

Estudiante #5: “Mi programa se llamaría: “el amor propio”, y me gustaría hablar de este tema porque siento que a veces no se le da mayor relevancia, y hablaría de cómo a veces sacrificamos nuestro bienestar y paz mental por alguien que no nos valora, porque no tenemos amor propio, y es que les comento mi historia personal; esto me pasó hace poco. Yo estaba en una relación tóxica, y mi exnovio me hizo alejarme de todo el mundo, y por estar en esa relación también terminé haciendo ciertas cosas que yo no quería, y como yo sufro de estrés me enferme bastante y mis padres tuvieron que mandarme al psicólogo y todo. La cuestión de esto es que la paz interior es muy importante, poder estar tranquilos, y dejar a las personas que no nos hacen bien”. (...) retomando lo que nos comenta la compañera, el amor propio es fundamental, la relación más importante que tenemos es con nosotros mismos.” (Diario de campo #7/fase 1, Luz Marulanda, 22/09/2021)

En este relato, se puede observar un proceso de inteligencia emocional muy valioso, ya que la estudiante está reconociendo sus sentimientos, por qué se siente así y se está parando de manera crítica y amorosa frente a su proceso, sin señalamientos reflexiona sobre el hecho de ponerse como prioridad ante cualquier relación y acatar las señales de relaciones tóxicas, además; de que se interesa por compartir su experiencia emocional con los otros(as) para que se reflexionó sobre estos hechos y las personas no establezcan relaciones de ese tipo. Por otro lado, otras de las intervenciones, fueron estas:

Estudiante #1: “Mi programa se llamaría noches de amor (...) y hablaría sobre tipos de amor, consejos para tener relaciones sanas, e invitaría a Flavia Dos Santos para hablar de

relaciones sexuales, ya que ella es una “tesa” en el tema.” Comenté: “Muchas gracias, estudiante #1, está muy interesante la planeación de tu programa, y es preciso resaltar que estos temas sobre la sexualidad merecen especial atención y que bueno que quieras contribuir a una educación sexual. (Diario de campo #7/fase 1, Luz Marulanda, 22/09/2021)

Ilustración 16. Esbozo de programa de radio del estudiante #1.

Programa: noches de amor		Fecha de emisión: los fines de semana desde la 8 hasta las 11:30
Realizado por:		Duración: una hora y media hora
Recursos: al inicio largo : me rechazo de vani mientras habla nos pongo: alguien me gusta y al final: pareja del ano	Contenido - Temas * Tipos de amor * el desamor * Tipos de relaciones * consejos para tener una buena relación * Relaciones sexuales con Flavia Rosendo	Tiempo: una hora y media

Nota. Esbozo del programa de radio del estudiante #1, (2021). [Fotografía]. Tomada de: (Diario de campo #7/fase 1, Luz Marulanda, 22/09/2021).

En esa misma línea, las estudiantes #3 y #7, señalaron lo siguiente: estudiante #7: “Bueno, nuestro programa se llamaría orientando al enamorado, porque sentimos que a pesar de que hay gente que ya es adulta, se encuentra en relaciones tóxicas, así que nos gustaría orientarlos para que se den cuenta sobre cómo es su relación, y reflexionen sobre ello.” Seguidamente, intervine yo: “Esto que nos comentan las chicas es importantísimo (...) (Diario de campo #7/fase 1, Luz Marulanda, 22/09/2021)

Ilustración 17. Esbozo de programa de radio de las estudiantes #3 y #7.

PROGRAMA: ORIENTANDO AL ENAMORADO.		FECHA DE EMISIÓN: 22/09/21	
RECURSOS:		DURACIÓN:	TIEMPO:
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Mercy - Shawn Mendez</u> • <u>Who - Lauv feat BTS</u> • <u>Gunshot - Kard</u> • <u>Flor Palida - Marc Anthony</u> • <u>barbie and ken - kate gill</u> 		1 hora y 30 minutos	9:00 a 10:30
CONTENIDO-TEMAS:			
<ul style="list-style-type: none"> • CONDUCTAS ROMANTIZADAS Y ALABADAS • MIENTRAS SEA AMOR, LA INCLINACIÓN DEL GUSTO NO IMPORTA. 			

Nota. Esbozo del programa de radio de las estudiantes #3 y #7, (2021). [Captura de pantalla de documento Word]. Tomado de: (Diario de campo #7/fase 1, Luz Marulanda, 22/09/2021).

Ya en esta parte, y tomando como punto de partida los elementos analizados hasta ahora, resulta necesario señalar, que como se resalta en esta categoría es muy importante tener un espacio para hablar de estos temas, ya que, posibilita como se ha venido mostrando, el hecho de que los estudiantes puedan hacer ejercicios de introspección, donde analizan sus experiencias, pero también aprenden de las de otros(as) y se plantean formas de ayudar a los(as) demás, para que entre otras cosas, esta información que se viene trabajando pueda llegarle a las personas que no tienen acceso en primera instancia a estos conocimientos. Y es que, tal como lo mencionan las autoras Patricia Maddonni; Marcela Ferreyra y Noemí Aizencang:

Nuevamente insistimos con que las escuelas son lugares habitados de afectos, emociones, que hay que darles lugar para que circulen, para que se expresen y para que puedan ser

nombradas. (...) La emoción, no se entrena, se comprende para poder hacer algo con ella. (...) La escuela no es solo control y disciplinamiento, sino un lugar de apertura y posibilidad para transitar emociones y saberes desplegados a través de potentes experiencias de enseñanza, transmisión y afectividad. (Maddonni, Ferreyra, & Aizencang, 2019, págs. 5, 6 Y 7)

En este sentido, y con el fin de continuar discutiendo y aprendiendo sobre las emociones, en el diario de campo #3, correspondiente a la fase 1, también se desarrolló un ejercicio muy interesante que estuvo basado en la lectura de un cuento llamado: “Una luna junto a la laguna” de Adela Basch, este, dejó muchas reflexiones como se ilustrará a continuación:

Estudiante #7: “Según el libro cada persona ve las cosas a su manera” dicho esto, se retomaron algunas intervenciones y les comenté porque me pareció pertinente leerles el libro: a propósito de la discusión que tuvimos la clase pasada sobre el interrogante, ¿Se puede ser amigo del ex? A lo que algunos respondieron, que sí, que era cuestión de madurez, pero, era necesario sanar primero, o que dependía según el motivo de la ruptura, es decir; la discusión derivó en quién tenía la razón, cuestión que no era el propósito de la actividad, sino que la conclusión debía ser que todos(as) tramitamos las cosas de manera diferente y que en efecto todas esas cosas que habían mencionado resulta importante tenerlas en cuenta según el proceso de duelo de cada uno(a), que, retomando; era eso justamente lo que nos enseñaba este texto, y es que a veces todos(as) vemos algo diferente de un mismo objeto o situación, y eso no nos hace estar errados o acertados, sino que debemos verlo como la oportunidad para ubicar y conocer otros puntos de vista. (Diario de campo #3/fase 1, Luz Marulanda, 08/09/2021)

Lo anteriormente mencionado, resulta importante comentarlo, ya que como señalan otros autores;

Identificar y comprender que hay puntos de vista distintos al propio permiten reconocer que lo que se siente es diferente a la experiencia emocional del otro u otra. (...) La toma de perspectiva es la capacidad de comprender el punto de vista de otra persona con el fin de entenderla y simpatizar con ella. (SED, 2012, pág. 67)

Es decir, que aunque no compartamos el punto de vista del otro(a) si debemos posicionarnos desde la comprensión, para entender que ese otro(a) es diferente a mí, ha experimentado cosas distintas y por ende tiene otra visión de las cosas y las siente de otra manera, todo esto debe darse desde el respeto, el cariño y la escucha, ya que es una habilidad emocional que, como lo mencionan en la cartilla de socioafectividad de la Secretaria de Educación, “se constituye en la base esencial para la cooperación y la solución de problemas.” (SED, 2012, pág. 67)

Por último, otra de las actividades del proceso de implementación de este proyecto que ejemplifica la cuestión de nombrar y comprender las emociones, es el ejercicio referido a una serie de apreciaciones que elaboraron los y las estudiantes sobre esta propuesta formativa. Este trabajo, tuvo como objetivo darles voz a los(as) estudiantes para que se expresarán respecto a su experiencia en el proyecto y comentarán su criterio frente a las actividades que se desarrollaron.

Ilustración 18. Desarrollo de la actividad, enviada por la estudiante #7.

Reflexiones...

Es importante tratar todos estos temas de inteligencia emocional, romance y sexualidad porque nosotros como adolescentes somos inexpertos y en muchos aspectos estamos equivocados, entonces tener la ayuda de orientadores es preciso para así no cometer errores que serían dañinos si los cometemos o dejamos que nos apliquen.

Al igual que muchos adolescentes tienen la cuestión de no querer o no poder saber expresar, entonces una orientación en inteligencia emocional ayuda mucho en el crecimiento personal de nosotros como adolescentes.

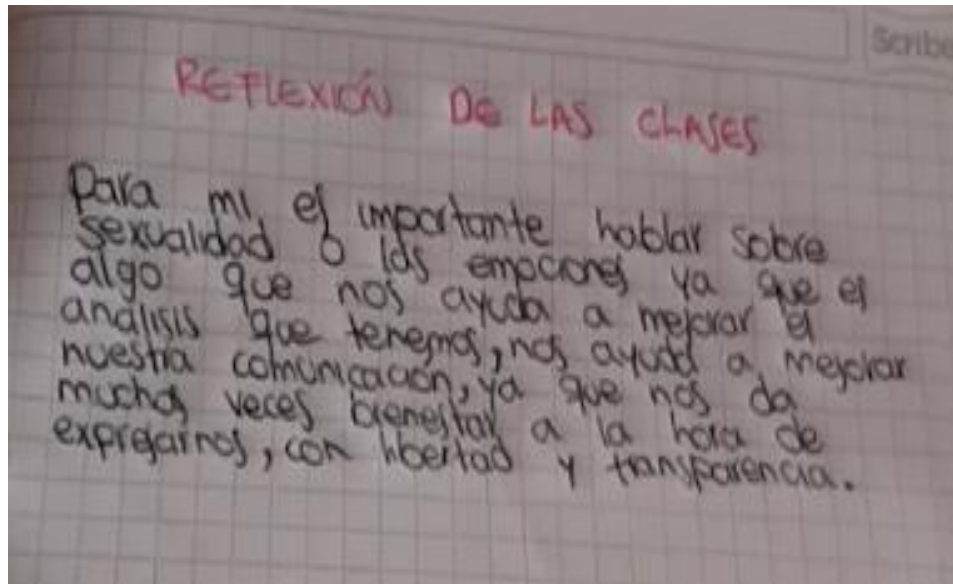
Tener orientación en los temas románticos y sexuales también es necesario, porque somos susceptibles a una relación desde esta edad, y como nuevos y queriéndonos llevar, es seguro que normalizaremos muchísimas actitudes, emociones y comportamientos que no son correctos.

Nota. Apreciación de la estudiante #7, (2021). [Captura de pantalla de documento Word].

Tomado de: (Diario de campo #15/fase 3, Luz Marulanda, 27/10/2021).

Al respecto, los estudiantes comentaron: Estudiante #5: “Pues yo creo que es importante hablar de estas cosas en el colegio, porque muchos de nosotros a veces no tenemos la confianza suficiente con nuestros papás, o tal vez nos da pena, o uno les pregunta, y, o sea, uno quiere como guiarse y les pregunta a ellos, y resulta que lo regañan a uno o algo así, y escuchar la experiencia de profesores y de los amigos, nos sirve como una guía para saber que debemos hacer, o que no debemos hacer y saber cómo hacer las cosas” y comenté: “Muchas gracias, muy valioso tu aporte. Yo creo que tal vez, el tiempo de estos talleres fue corto, pero nos permitió acercarnos a temas que no son abordados y que sí necesitan hablarse en la escuela y yo diría que también de la mano de escuela para los padres, por esto mismo que menciona la estudiante #5, y es importante tejer lazos de confianza y de empatía en nuestros hogares porque a veces no los hay, y aún persisten muchos tabúes, entonces cuando queremos hablar de ciertos temas ellos(as) pueden sentir miedo, o habrá temas que no les interesen, o no saben cómo responder a esas preguntas que hacemos, en fin, puede ser por diferentes motivos. En conclusión, es primordial tratar de forjar estos temas en la familia (...) Así que, si ustedes me lo preguntan a mí, sí es importante hablar de estos temas, porque no se discuten, y no porque no sean importantes, sino porque no se les da de pronto la relevancia que se les debería dar y se priorizan otros saberes (...) Estudiante #13: “Para mí también es importante hablar de estas cosas en la escuela, porque aprendemos a analizar eeee, porque aprendemos a mejorar nuestra comunicación ya que pues, eso a veces acá en el colegio nos da libertad y eso” Y dije: “Listo, gracias. Eso que nos mencionas de la comunicación es muy valioso, no guardarnos las cosas, poder compartirlas, poder forjar esta confianza y expresarnos.” (Diario de campo #15/fase 3, Luz Marulanda, 27/10/2021)

Ilustración 19. Desarrollo de la actividad, enviada por el estudiante #13.



Nota. Apreciación del estudiante #13, (2021). [Fotografía]. Tomado de: (Diario de campo #15/fase 3, Luz Marulanda, 27/10/2021).

Ilustración 20. Desarrollo de la actividad, enviado por el estudiante #2.

La importancia de hablar sobre las relaciones amorosas y sexuales

En las clase que hemos tenido no da a conocer las diferentes formas del amor, como estas son conversaciones importantes ya que hay veces en donde las personas no diferencia entre la atracción y el amor estas clase que hemos realizado no ha dado a conocer como saber si amor las profesoras están apoyado a los estudiantes a no cometer errores frecuente, estas clase nos han dado diferente forma de ver el amor.

Con respecto a la sexualidad nos hablan de como esto puede llegar a dañar física y emocional mente a una persona si no se trata con cuidado esta situación, en mi opinión me ha servido estas clase para saber que debo o no hacer en el amor y sexualidad están conversaciones necesarias en la vida que nos ayudaran ser mejor como persona.

Nota. Apreciación del estudiante #2, (2021). [Captura de pantalla de documento de Word]. Tomado de: (Diario de campo #15/fase 3, Luz Marulanda, 27/10/2021).

Ahora bien, haciendo un balance; los ejercicios aquí consignados dan cuenta de un proceso de análisis, guiado por el respeto y la comprensión, donde se buscó que los estudiantes pudieran entender la trascendencia de trabajar alrededor de esta categoría “nombrar y

comprender” eso que sentíamos, exponer los motivos, los porqué nos sentimos a veces de tales formas, no para juzgarlo, sino que, como lo dicen las autoras Maddonni, Ferreyra, y Aizencang (2019), este espacio en la escuela se convirtió en un lugar para transitar esas emociones, para discutir las, para mencionarlas, para reconocerlas, para comprenderlas y transformarlas.

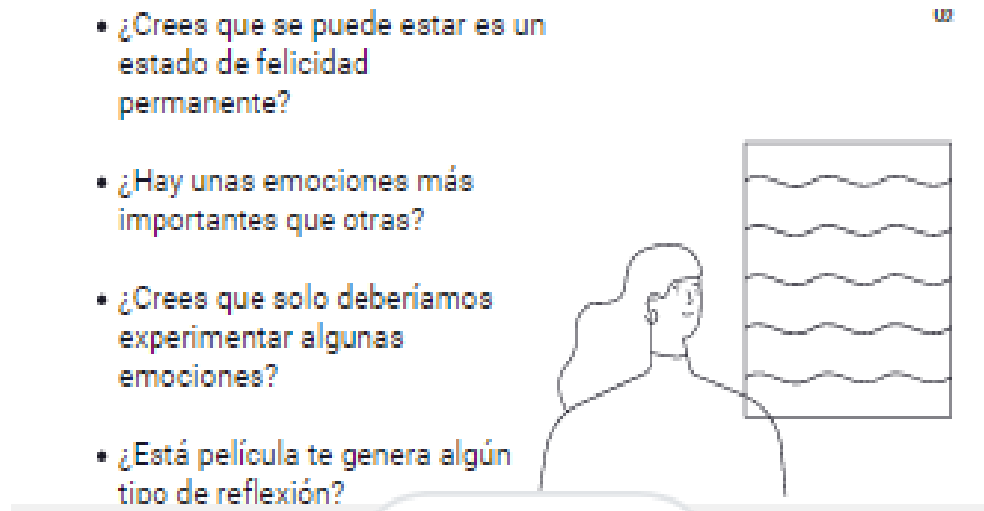
2.7.3 Intentar suspender la valoración positiva o negativa de las emociones

Esta categoría, emerge como otro gran pilar de la formación emocional y es que, se trabajó alrededor de esta idea de que no existen unas emociones positivas y otras negativas, ya que cuando se tiene esta idea se es proclive a suprimir algunas de ellas y se les da protagonismo o prioridad a las “buenas”, dado que no estamos acostumbrados a habitar cuestiones como la frustración, la tristeza, la rabia, etc. Al respecto, las autoras Maddonni, Ferreyra, y Aizencang (2019) refieren lo siguiente:

El abordaje de los afectos implica recuperar la dimensión constitutiva de la noción de conflicto al interior de los mismos. Las emociones no son reflejos de “(...) realidades íntimas de los sujetos que se organizan de manera ahistórica y que pueden ser definidas como buenas o malas, o positivas o negativas” (Ahmed, S, 2010; 14), sino que se producen en el encuentro con otros en el marco de relaciones afectivas multidimensionales. (Maddonni, Ferreyra, & Aizencang, 2019, pág. 5)

Para profundizar en estas reflexiones, y conocer cómo eran concebidas las emociones por los estudiantes que participaron en el proyecto, en un primer momento de la práctica, se realizó esta actividad:

Ilustración 21. Actividad de la película “Intensamente”.

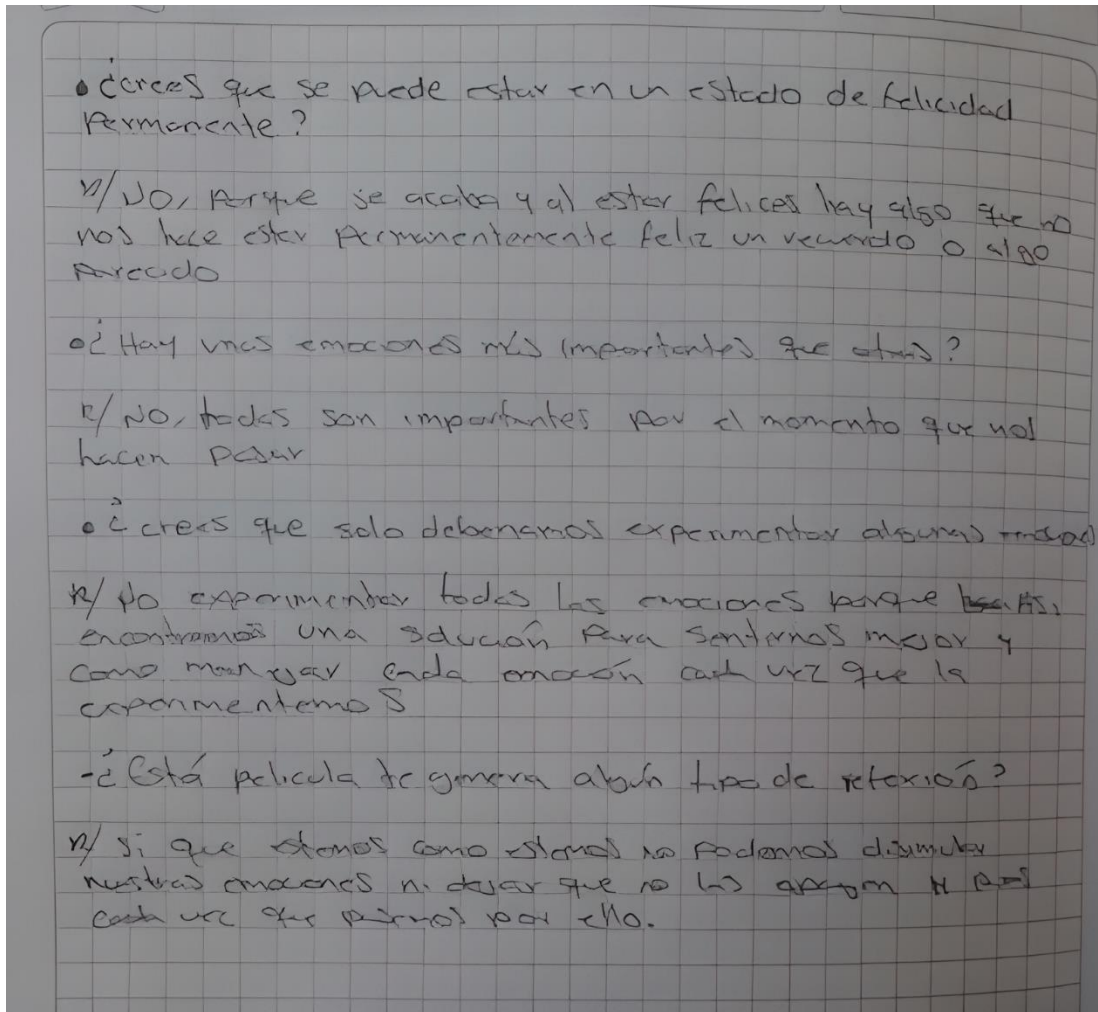


Nota. Actividad de la película: “Intensamente”, (2021). [Diapositiva]. Tomado de: (Diario de campo #1/fase 1, Luz Marulanda, 01/09/2021).

Con base en la visualización de algunos fragmentos de la película “intensamente”, se plantearon algunos interrogantes para el respectivo análisis del ejercicio, a lo cual los(as) estudiantes comentaron lo siguiente:

La estudiante #10 respondió ante la primera pregunta: “no se puede estar en un estado de felicidad permanente, porque se pueden ocasionar traumas si siempre estamos así”, seguidamente contestó: “no creo que haya unas emociones más relevantes que otras, sino que considero que todas son importantes”, frente al tercer punto mencionó: “es necesario experimentar todas las emociones, no solo algunas”, y como reflexión dijo: “la película invita a que expresemos todas las emociones” (Diario de campo #1/fase 1, Luz Marulanda, 01/09/2021)

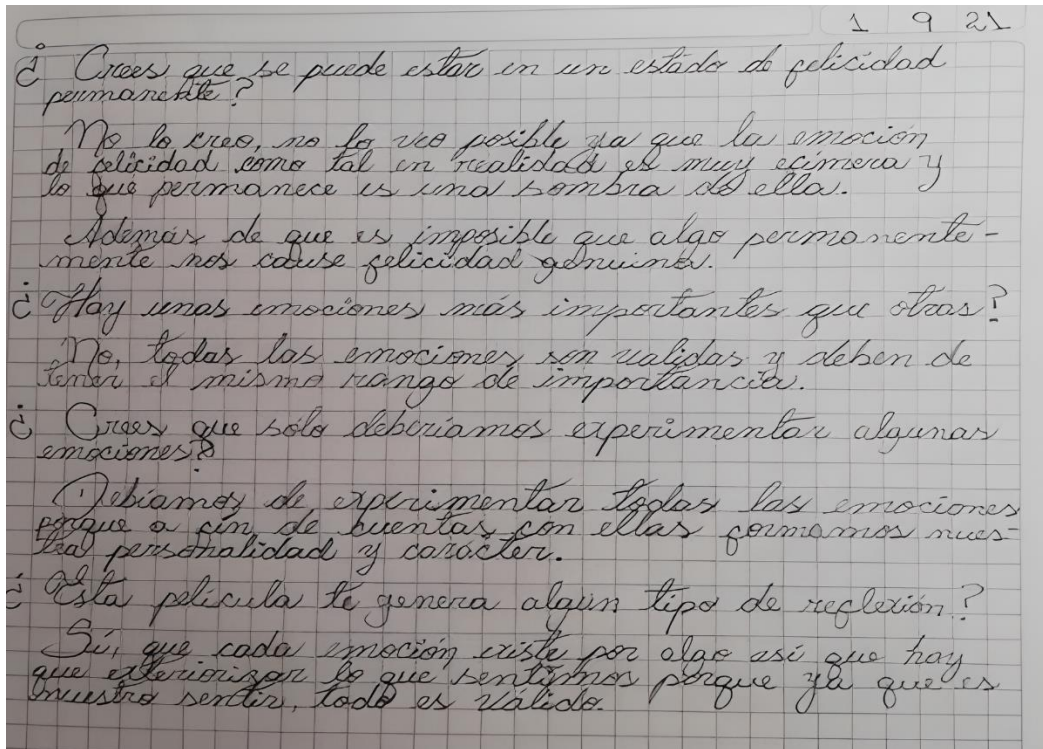
Ilustración 22. Fotografía del desarrollo de la actividad, enviada por la estudiante #10.



Nota. Actividad desarrollada por la estudiante #10, (2021). [Fotografía]. Tomado de: (Diario de campo #1/fase 1, Luz Marulanda, 01/09/2021).

Por su parte, la estudiante #7, comentó: “no se puede permanecer feliz, porque es un estado efímero”, en cuanto a la segunda pregunta dijo: “todas las emociones son válidas y las debemos apreciar en el mismo rango de importancia” y por último mencionó: “debemos experimentar todas las emociones ya que ellas forjan nuestro carácter” (Diario de campo #1/fase 1, Luz Marulanda, 01/09/2021)

Ilustración 23. Desarrollo de la actividad, enviada por la estudiante #7.



Nota. Actividad realizada por la estudiante #7, (2021). [Fotografía]. Tomado de: (Diario de campo #1/fase 1, Luz Marulanda, 01/09/2021).

Al analizar este ejercicio, se percibe que los(as) estudiantes identifican las emociones de manera consciente y asertiva y que pese a la carga social y cultural que se les atribuye a algunas de ellas, reconocen que todas son importantes y que es necesario experimentarlas y vivirlas de manera responsable.

Por otro lado, otra de las actividades que, en este proceso de implementación, permitió seguir trabajando en quitar ese sesgo de juicios positivos o negativos sobre las emociones, fue el trabajo: *true or false*

Ilustración 24. Actividad *true or false*.



Nota. Actividad *true or false*, (2021). [Diapositiva]. Tomado de: (Diario de campo #5/fase 1, Luz Marulanda, 15/09/2021).

A partir de estrategias didácticas como este juego, se pudieron abordar analíticamente diferentes situaciones, donde los estudiantes se posicionaban como protagonistas de estos escenarios, para responder si estas afirmaciones eran falsas o verdaderas, un ejemplo de ello fue:

Frase: “El amor todo lo puede y así sufra mucho en mi relación debo quedarme por los bellos momentos que hemos vivido.” Estudiante #17 dijo: “Falso, ¡profe mentirosa! El amor no siempre puede con todo y además de eso, si esa persona te hace sufrir, tendrías que dejarla aun así hubieran vivido cosas lindas, porque si es verdad que te quiere, no te haría daño” en ese momento intervine: “Listo estudiante #17, muchas gracias. En efecto como nos comenta la compañera esta afirmación es falsa, porque si una persona nos quiere, nos valora, nos respeta no nos va a hacer sufrir y más allá de que nosotros queramos mucho a alguien, o hayamos vivido bellos momentos, no nos podemos aferrar a eso, porque si sentimos que no nos están dando el valor que merecemos lo mejor sería no continuar en esa relación.” (Diario de campo #5/fase 1, Luz Marulanda, 15/09/2021)

Hacer un balance de estas situaciones, e ir identificando que cosas aportan relacionamente y que otras no, y bajo que parámetros deben establecerse estos vínculos, fue una de las

reflexiones más propicias de este ejercicio, ya que posibilitó el debate, el escuchar a los otros(as) y esclarecer cuestiones que tal vez no estaban del todo claras.

Por último, en la implementación de la propuesta, se desarrolló una actividad que estuvo orientada a estudiar y analizar algunas ideas que se han configurado socialmente, y han aportado a darle peso a ciertos juicios de valor, que resulta necesario cuestionar y deconstruir. Se trató de la actividad de Intered (diario de campo #7, fase 1) esta, consistía en ver unos vídeos sobre los roles de género establecidos, al respecto, los estudiantes comentaron lo siguiente:

Pregunté: ¿Qué opinión tienen las niñas o que experiencia se ha tejido a través de esta idea de hacer las cosas como niña?” Estudiante #17: “Yo creo que son dos pensamientos como muy diferentes, porque una cosa es como creen que son las niñas y en contraparte como son las niñas en realidad y cómo hacen las cosas” y comenté: “Sí, es cierto, gracias. ¿Alguien más quiere decir algo?” Estudiante #6: “Profe, yo creo que son este tipo de pensamientos que no son solo hacia las niñas, sino también hacía los niños, por ejemplo: decir que las niñas son débiles, o son muy sensibles o que los niños deben ser fuertes y nunca deben llorar, este vídeo nos muestra esas ideas que debemos cambiar porque no somos así realmente y todos somos humanos y tenemos sentimientos y algunos son más fuertes que otros y eso no nos hace ni buenos ni malos.” (...) Dije: “Bueno, ese era el vídeo que quería que viéramos, ahora quiero escuchar a los chicos, cuéntenme si los marco alguna de estas frases” Estudiante #2: “Pues una es la frase de que los niños no lloran. Cuando era pequeño yo era como muy sentimental y cada vez que lloraba me molestaban, así que por los comentarios me fui volviendo cada vez más frío y ahora cuando paso por una situación dolorosa literalmente no reacciono, me cuesta botar tan siquiera una lagrima” y dije: “Gracias estudiante #2, esto que nos cuentas, es algo que pasa mucho con los niños ya que se les niega ese derecho a sentir, a llorar a expresar sus sentimientos y se les obliga a ser fuertes “machos” y esta es una de esas ideas que debemos deconstruir, porque no por ser hombres dejan de sentir emociones y a lo largo del tiempo estos reproches generan cuestiones dañinas en ellos porque terminan creyendo que no tienen por qué comportarse de ciertas formas o evitan sentirse de “x” o “y” manera para no ser juzgados.” (Diario de campo #7/fase 1, Luz Marulanda, 22/09/2021)

Esta actividad permitió ver los efectos nocivos de lo que ocasiona suprimir las emociones. Los estudiantes se abrieron a este espacio, a compartir sus experiencias personales y como en algún momento se vieron marcados por no poder sentir, por ejemplo, por el hecho de pertenecer a “x” o “y” género, y al ver esas consecuencias se pudo ratificar en la importancia de reflexionar y seguir trabajando en la deconstrucción de esos supuestos.

Finalmente, considerando las actividades que se desarrollaron en clase, las reflexiones se enfocaron en reconocer que todas las emociones son importantes y que, como parte de cada persona, es normal experimentarlas, sentirlas, haciendo hincapié, que en ese mismo proceso también es primordial saber cómo actuar asertivamente frente a eso que se siente, porque eso es lo que hace la diferencia. Y estas cuestiones eran muy importantes, porque dirigían el trabajo hacía el siguiente punto, y es que esta propuesta no giraba en torno a ser un manual en el cual se especificará como actuar ante “x” o “y” situación, sino que se estaba apuntando a formar emocionalmente, cuestionando así la relevancia y el lugar de los afectos en la escuela.

Sin embargo, si bien a grandes rasgos se observan conductas y reflexiones asertivas en el proceso, se debe seguir trabajando en aprender a apropiarse de las emociones y es importante comprender, que tal como lo menciona la psicóloga Nathalia Molina:

No se tiene que estar feliz todo el tiempo, la clave es poder vivir todas las emociones de una forma adecuada y en paz, si bien, es un proceso que toma tiempo (...) en la vida, te vas a sentir triste muchas veces, vas a sentir cosas desagradables, pero entre más rápido aprendas a sobrellevarlas en vez de huir de ellas, más rápido podrás estar en paz con lo que sea que te suceda en la vida. Por ello, resulta necesario trabajar en vivir con las diferentes emociones, sin que estas tengan el poder de arruinarnos el día, es importante dejar de tenerle miedo a todo lo que no es felicidad. (Molina N. , 2022, págs. 1, 7)

2.7.4 Sentí-pensar lo emocional en relación con el otro

Esta categoría apunta hacia algo muy importante, y es que la formación emocional, también se plantea la pregunta por el otro(a). El asunto no es solo que yo me sienta bien, sino que este trabajo emocional debe contribuir a pensar emocionalmente en las otras personas, ya que las emociones que tenemos implican a los demás y por ello se debe ser reflexivo y actuar con responsabilidad afectiva. Tal como lo indica Goleman (1996), (citado por Natalia

Arcos, Luz Jiménez y Andrea Ruiz, 2015), para el desarrollo de la inteligencia emocional, se debe propiciar el desarrollo de algunas competencias, entre esas, la del reconocimiento de las emociones ajenas, y aquí se señala lo siguiente: “reconocer las emociones y los sentimientos de los demás, desde la empatía; corresponde a la identificación acerca de cómo se siente el otro en las situaciones diversas de la vida según las acciones y reacciones propias.” (Arcos, Jiménez, & Ruiz, 2015, pág. 38)

Es por esto, que en la implementación de este trabajo se procuró realizar actividades que incentivaran la escucha, el respeto y la responsabilidad propia y por los demás. En este sentido, actividades como la del diario de campo #3 de la fase 1, llamada: “expresar las emociones”, tenía como fin preguntarse por el estado emocional personal y a la par se encontraba inmersa la preocupación por el otro(a). El ejercicio consistía en que cada estudiante, debía decir cómo se sentía y seguidamente, debía preguntarle a un compañero(a) lo mismo y así sucesivamente, el diálogo se desarrolló de esta manera:

Estudiante #14: “Me siento normal” y prosiguió a preguntar; “Estudiante #19, ¿Cómo te sientes hoy?” a lo que ella respondió: “Estoy normal, ni bien ni mal” y luego dijo; “Estudiante #20, ¿Cómo te sientes hoy?” Ella mencionó, “Me siento cansada con sueño y con ganas de procrastinar” y luego le preguntó a; “estudiante 16, ¿Cómo te sientes hoy?” Él dijo: “me siento cómodo, con sueño” seguidamente le preguntó a; “estudiante #1, ¿Cómo te sientes hoy?” A lo que él dijo “amanecí coqueto, con ganas de hablar con muchas chinas” Después le preguntó a; “estudiante #9 ¿Cómo te sientes hoy?” y dijo; “Me siento melo, con ganas de empezar la clase para debatir” y luego le preguntó a; “Estudiante #8, ¿Cómo te sientes hoy?” Y mencionó “Buenos días, me siento bien y con ganas de seguir adelante” (Diario de campo #3/fase 1, Luz Marulanda, 08/09/2021)

Ejercicios como estos, son a los que invita Nussbaum que se realicen en la escuela en miras de la formación emocional, tal como lo menciona en este apartado:

Nussbaum (citada por el autor: Rubén Rodríguez, 2012) apuesta porque las instituciones políticas y sociales ayuden al cultivo de las emociones morales, y así la educación emocional se incorpore a la formación de un buen carácter. En sintonía con la *sittlichkeit* hegeliana, se defiende la creación de instituciones políticas y sistemas legales que conformen un entorno facilitador del adecuado desarrollo de las emociones de los

ciudadanos. Sobre este particular, Nussbaum declara su preferencia por instituciones y leyes que apoyen a los individuos en sus esfuerzos por ampliar su capacidad de compasión, amor y reparación, en tanto los considera «bienes primarios» que cualquier sistema político debe respaldar. (Rodríguez R. B., 2012, pág. 7)

Además, con relación a esto, en el aula se realizaron otras actividades que buscaban ampliar y dinamizar el relacionamiento entre los integrantes de la clase, fortalecer el respeto, la escucha y la pregunta por ese otro(a), ¿Quién es? ¿Qué siente? ¿Qué le gusta y qué no?

Ilustración 25. Actividad presentación a través de viñetas.



Nota. Actividad presentación a través de viñetas, (2021). [Diapositiva]. Tomado de: (Diario de campo #1/fase 1, Luz Marulanda, 01/09/2021).

Esta actividad, por ejemplo; se planteó de esta forma. Con el fin de interactuar de una manera distinta al momento de hacer la presentación con el grupo, se invitó a dibujar algunos aspectos relevantes de la vida de cada uno(a), para conocer un poco los gustos, miedos y sueños de ese otro(a). El ejercicio se desarrolló de esta manera:

“Primero intervino la estudiante #3 y dijo: “sueño con viajar a Canadá y me molesta hablar con personas sumamente religiosas o de mente cerrada⁶⁷” (Diario de campo #1/fase 1, Luz Marulanda, 01/09/2021) Esto se expresó además en el siguiente dibujo presentado durante la clase:

Ilustración 26. Desarrollo de la actividad, enviado por la estudiante #3.



Nota. Presentación de la estudiante #3, (2021). [Fotografía]. Tomado de: (Diario de campo #1/fase 1, Luz Marulanda, 01/09/2021).

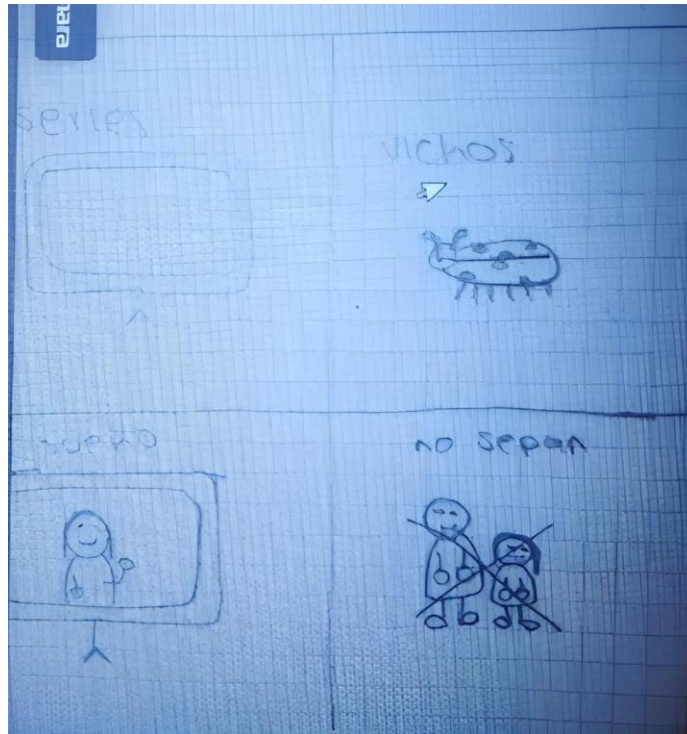
Seguidamente participó la estudiante #10 quien comentó: “me gustan las series, no me gustan los bichos, quiero ser actriz y me molesta que la gente asuma que quiero tener o que tendré muchos hijos, porque en realidad no quiero ser mamá, ya que los niños me

⁶⁷ Los dibujos que se presentan a continuación ilustran las intervenciones y respuestas de los(as) estudiantes, frente al ejercicio de presentación que se planteó en la primera clase de este proyecto.

⁶⁸ Teniendo en cuenta que este trabajo tiene como objeto y herramienta de estudio el tema del análisis de imagen, resulta preciso resaltar que, de esta actividad, salieron trabajos muy buenos, donde realmente sin tener una explicación previa de las imágenes se puede entender el contexto y hacer una interpretación clara de las mismas, además de que se resaltan varios elementos interesantes para analizar, tales como el color, el encuadre, los objetos, etc.

parecen muy gritones” (Diario de campo #1/fase 1, Luz Marulanda, 01/09/2021) El dibujo presentado por la estudiante fue el siguiente:

Ilustración 27. Desarrollo de la actividad, enviado por la estudiante #10.



Nota. Presentación de la estudiante #10, (2021). [Fotografía]. Tomado de: (Diario de campo #1/fase 1, Luz Marulanda, 01/09/2021).

Después de ella, la estudiante #12 nos compartió sus viñetas: “algo que la gente no sabe de mí es que siempre hablo sola, fue algo que se incrementó con la cuarentena, me gusta leer y escuchar música y me molesta que me ignoren y no respeten mi espacio cuando quiero estar sola, mi sueño es vivir sola, tener una casa solo para mí.” (Diario de campo #1/fase 1, Luz Marulanda, 01/09/2021) Estas respuestas, fueron plasmadas por la estudiante en el siguiente dibujo:

Ilustración 28. Desarrollo de la actividad, enviado por la estudiante #12.



Nota. Presentación de la estudiante #12, (2021). [Fotografía]. Tomado de: (Diario de campo #1/fase 1, Luz Marulanda, 01/09/2021).

Luego, el estudiante #2 nos compartió sus respuestas: “quiero ser ingeniero automotriz, le tengo miedo a las inyecciones y me gusta hacer ejercicio y jugar futbol.” Y, por último, el estudiante #9 nos habló sobre él: “Mis hobbies son estudiar programación y ver documentales, me gusta la ciencia, no me gustan los animales de ningún tipo, ni los deportes excluyendo al ciclismo y la gente no sabe de mí que me quiero ir del país.” (Diario de campo #1/fase 1, Luz Marulanda, 01/09/2021) En este caso, el estudiante realizó un dibujo digital tal como se puede observar a continuación:

Ilustración 29. Desarrollo de la actividad, enviado por el estudiante #9.



Nota. Presentación del estudiante # 9, (2021). [Dibujo digital]. Tomado de: (Diario de campo #1/fase 1, Luz Marulanda, 01/09/2021).

En esta misma vía, la actividad: Conversación sobre los gustos, del diario de campo #8 de la fase 2, busco establecer un diálogo para interactuar y crear lazos de confianza entre los participantes del proyecto. Algunas de las intervenciones, fueron estas:

Estudiante #5: “bueno pues a mí de comida me gusta mucho la mazorcada y la hamburguesa, los vegetales casi no me gustan y de hobby creo que bailar más que todo” Y pregunté: “Y ¿Qué géneros musicales te gusta bailar?” Estudiante #5: “Me gusta bailar cualquier género musical, yo estoy en un grupo de danza y bailo cualquier cosa” (...) Estudiante #16: “En cuanto a la comida; me gusta mucho el pollo con champiñones y de hobby, me gusta montar skate cuando tengo tiempo libre” (...) Estudiante #7: “De comida me gusta la pasta Boloña y todo lo que tiene que ver con carne molida y la papa como en puré, o fritas y mi hobby es escribir y leer libros” y pregunté: “¿Qué géneros literarios te gusta leer?” Estudiante #7: “leo cualquier género, más que todo de psicoanálisis” (Diario de campo #8/fase 2, Luz Marulanda, 24/09/2021)

Por otro lado, otra de las actividades relacionada con esta misma dinámica de interacción, escucha y respeto, fue el trabajo de redes sociales del diario de campo 8 de la fase 2, este tuvo como fin establecer un diálogo con los(as) estudiantes acerca de dos interrogantes, ¿Quiénes de ustedes tienen redes sociales? Y, ¿Cuál es su red social favorita?” y entre las intervenciones más destacadas están las siguientes;

Estudiante #10: “La red social que más uso es Facebook, más para ver publicaciones, porque no me gusta hablar por ahí, y también uso Instagram” (...) Estudiante #8: “tengo Facebook, pero lo uso solo para ver vídeos, y medio medio WhatsApp cuándo me escriben” y dije: “Ok, ¿Te gusta más hablar en persona?” Estudiante #8: “Sí profe, porque yo no le encuentro gracia a chatear” Y comenté: “Vale (...) ven cómo vamos descubriendo que redes nos gustan y por qué usamos esas y no otras. (Diario de campo #8/fase 2, Luz Marulanda, 24/09/2021)

Ahora bien, haciendo un balance de estas actividades enfocadas en la interacción, es posible establecer, que propician un diálogo desde los diferentes sentires de cada persona, potencian el debate, la escucha y el respeto por los diferentes puntos de vista, y esto favorece el desarrollo y expresión de las emociones, cuestión que resulta ser un punto clave en la formación emocional.

Por último y no menos importante, la actividad de la página web (diario de campo #15 y #16, fase 3) que fue el producto final de este espacio, estuvo enfocada justamente en el deseo de poder compartir estos temas que se trabajaron en clase con otras personas ya sea que estuvieran en otros cursos o fuera de la institución. Aquí, se le dio prioridad a los temas que resultaron tener mayor relevancia para los estudiantes (discursos amorosos, amor propio, responsabilidad afectiva) y se construyó en conjunto la página web.

Ilustración 30. Página web, inicio.



Nota. Inicio de la página web realizada en clase, (2021). [Captura de pantalla]. Tomado de: (Diario de campo #16/fase 3, Luz Marulanda, 29/10/2021).

La consolidación de la página se hizo de la siguiente manera: Estudiante #4: “Podríamos hablar de los celos, porque a veces por ellos hay un montón de problemas en las relaciones” y comenté: “Listo estudiante #4, entonces mira, busca dos cosas que quieras incluir a la página referidas a ese tema, me las envías por correo y yo las agrego” (...) Estudiante #8: “Profe, a mí me gustaría hablar de amor propio y de la sexualidad, porque los jóvenes debemos aprender más de eso, porque pues...” y dije: “Listo” (...) (Diario de campo #16/fase 3, Luz Marulanda, 29/10/2021)

Ilustración 31. Página web, primera sección.



Nota. Página web, sección de amor propio, (2021). [Captura de pantalla]. Tomado de: (Diario de campo #16/fase 3, Luz Marulanda, 29/10/2021).

Estudiante 7: “Profe, a mí también me interesa hablar de los celos” y dije: “Dale, entonces busca lo que te gustaría incluir a la página y lo agregamos” (Diario de campo #16/fase 3, Luz Marulanda, 29/10/2021)

Ilustración 32. Página web, segunda sección.

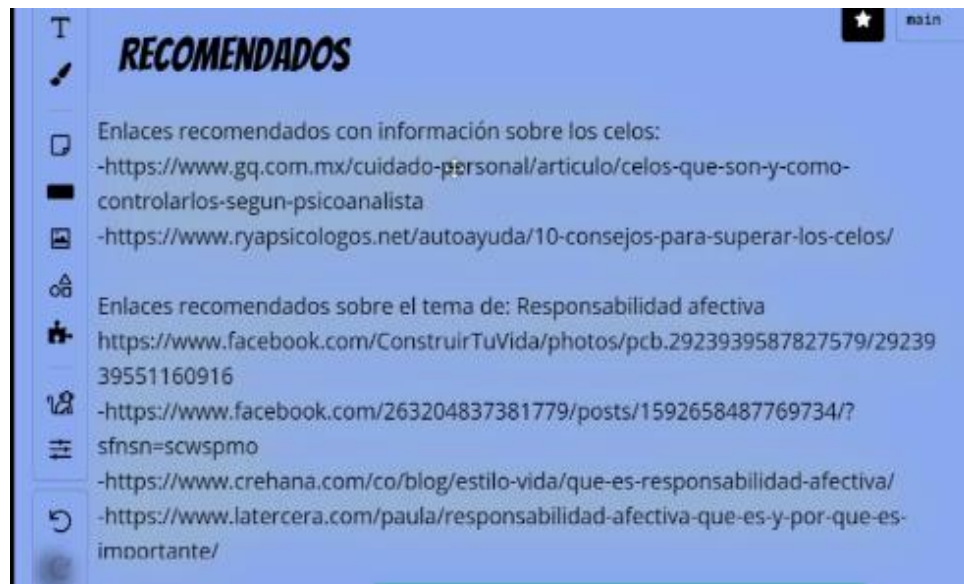


Nota. Página web, sección mitos del amor romántico, (se hizo hincapié en los celos), (2021). [Captura de pantalla]. Tomado de: (Diario de campo #16/fase 3, Luz Marulanda, 29/10/2021).

Estudiante #21: “Profe, yo también escogí el amor propio” y comenté: “Listo” (...)

Estudiante #7 mira eeeee, copie un texto tal como aparece en la página que me enviaste, el de la psicóloga Angela y lo que vamos a hacer, es que vamos a poner los otros enlaces que me enviaste, en los recomendados, ya que ahí nos cuentan cómo abordar problemáticas como los celos y te propongo hacerlo de esa forma, como para no llenar la página de tanta información, entonces cómo lo ponemos, “Enlaces para buscar ayuda cuando tienes celos” o algo así, o ¿Cómo te gustaría ponerlo?” Estudiante #7: “Sí, eso está bien, en enlaces recomendados por si sienten celos o algo, y profe, yo quiero hablar de otro tema, sobre la responsabilidad afectiva” y contesté: “Ah sí, dale envíalo, también es importante hablar de ese tema y ponemos una sección que se titule: Otras formas de relacionarse...” (...) (Diario de campo #16/fase 3, Luz Marulanda, 29/10/2021)

Ilustración 33. Página web, última sección.



Nota. Página web, sección recomendados, (2021). [Captura de pantalla]. Tomado de: (Diario de campo #16/fase 3, Luz Marulanda, 29/10/2021).

Retomando los elementos de esta actividad y las figuras presentadas anteriormente, se considera que estos ejercicios contribuyeron a trabajar en conjunto y a preguntarse

constantemente por ese otro(a), que como lo señala Goleman (1996), (citado por Natalia Arcos, Luz Jiménez y Andrea Ruiz, 2015):

El factor emocional se encuentra relacionado con la capacidad de reconocer los propios sentimientos y los de los demás, en razón de lo cual las emociones del ser humano hacen parte de la construcción interpersonal e intrapersonal, y al igual que otros rasgos de la inteligencia, también son susceptibles de educación. (Arcos, Jiménez, & Ruiz, 2015, pág. 12)

Es decir; ejercicios simples cómo: preguntarle a un compañero(a) cómo está, por qué se siente de tal forma, preguntarse sobre lo que acarrearán las emociones y lo que implica mi actuar como individuo frente a cosas que tienen que ver con los demás, fueron clave para crecer personalmente y aportar a otros(as) en cuánto a su formación emocional.

2.7.5 Reflexionar sobre la percepción e identificación emocional

Finalmente, esta categoría representa esa capacidad interpretativa que tenemos para enlazar y analizar elementos en relación con nuestras ideas o experiencias personales, tal como lo mencionan Mayer y Salovey (citados por Guevara, 2011), (citados por Natalia Arcos, Luz Jiménez y Andrea Ruiz, 2015): “La percepción e identificación emocional. Es la habilidad de reconocer las emociones de acuerdo al crecimiento físico, cognitivo y emocional del sujeto. Así mismo, permite discriminar o comparar las emociones a partir de la experiencia” (Arcos, Jiménez, & Ruiz, 2015, pág. 36)

Este elemento fue importante al momento de desarrollar el trabajo de análisis de imagen, ya que, al analizar las representaciones visuales lo que se hacía era asociar la propuesta de análisis de imagen de Barthes con las experiencias propias, ideas y sentires de los sujetos. Es decir; el hecho de hacer este estudio de las imágenes implicaba interpretarlas desde diferentes perspectivas, era pensar en la relación de los objetos, el contexto, el hecho de si eran tomadas de algún lugar, como películas, series, etc. Y en este sentido, dado que cada estudiante hacía un análisis individual de las imágenes y lo compartía con los demás para así a llegar a una interpretación común, lo que se observa en el desarrollo de este ejercicio investigativo es que hay diferentes opiniones sobre las fotos, porque cada persona encontraba cuestiones distintas, tal como se muestra a continuación:

Ilustración 34. Imagen analizada en clase.



Nota. Imagen analizada en la clase #12, (2021). [Fotografía]. Tomado de: (Diario de campo #12/fase 2, Luz Marulanda, 08/10/2021).

Estudiante #8: “La rama del árbol esta encorvada y las hojas están hacia afuera” y comenté: “Bueno, y ahora lo importante sería preguntarnos es porqué está de esa manera, ¿Qué nos quiere decir esa pose?” estudiante #8: “Profe, creo que el árbol está en movimiento o algo así” y dije: “Bueno sí, puede ser, voy a ir anotando las ideas y luego construimos algo más elaborado lo otro que yo veo ahí y me parece como singular es que las hojas están formando un triángulo” (...) estudiante #16: “El mensaje lingüístico es como decir que dos personas se están conociendo y puede que una de ellas solo conozca lo bueno de esa persona, su parte feliz pero cuando a esa persona le sucedió algo, y mostró su forma de ser ante algo que le haya sucedido pues no sabía cómo reaccionar ya que solo sabía lo bueno y no lo malo de esa persona.” y dije: Bueno, ahorita revisamos eso bien y me dicen que otros aportes tienen frente a esa parte. Volviendo a lo de la pose, ¿Qué más encuentran ahí?” Estudiante #8:” Una pregunta, no sé si este bien o mal, pero al principio

de la rama ahí como un bichito, ¿No?” y respondí: “De hecho sí, no sé bien qué es, parece un escarabajo, pero si es importante mencionarlo” Estudiante #1: “Otra cosa, que puede que no sea tan importante, pero hay que mencionarla es que la foto fue tomada en otoño” y dije: “Sí, eso también debemos señalarlo, pero yo creo que eso iría en “Fotogenia” y pondríamos que los colores de la foto dan cuenta de que fue tomada en una estación específica del año” Estudiante #8: “Profe, pero también podría ser trucaje porque que tal el autor de la imagen haya pintado las hojitas y haya acomodado la rama de esa forma ¿No podría ser así?” y dije: “Sí, si puede ser así, los aportes que están haciendo son muy interesantes, porque ven como observamos cosas diferentes y así se enriquece la descripción de cada elemento, sumado a eso que nos señala el estudiante 8, parece ser que también hay una intención del autor por relacionar el otoño con una situación triste, porque miren lo que dice el mensaje escrito: “El problema es que te enamoraste de mis flores, no de mis raíces... y cuando vino el otoño no supiste que hacer” Es como una metáfora, se relaciona el mensaje escrito con una estación o de pronto la imagen no fue tomada en otoño, pero la intención del autor era comunicar y relacionar el mensaje con esa época.” Estudiante #8: “O puede ser un momento que el autor vivió y lo relata así en la imagen” y dije: “Sí, también puede ser” estudiante #1: “Puede ser un mensaje indirecto” estudiante 7: “Profe, yo quiero decir algo” y contesté: “Dale, cuéntanos” estudiante #7: “Eso es una hoja de arce, y las hojas de arce están relacionadas con amor y lealtad y pues el otoño, pero también está relacionada con la perdida, la despedida y la finalización de una etapa porque es otoño” (...) Luego también podríamos pasar a mirar que connotaciones tienen los colores, el café, el naranja o combinaciones porque se ven más colores” estudiante #8: “Podría ser rojo, amarillo y naranja” y contesté: “Sí” (...) (Diario de campo #12/fase 2, Luz Marulanda, 08/10/2021).

Como se pudo observar en ese ejemplo, ese análisis de imagen estuvo enriquecido por los distintos puntos de vista, las interpretaciones de los documentos que se habían estudiado previamente para el análisis de imagen, las experiencias de vida de cada estudiante ya que según sus vivencias tienen una manera particular de observar y analizar los elementos, etc. Ahora bien, este ejercicio contribuyó como bien se enmarca en esta categoría, al desarrollo de habilidades cognitivas emocionales, en cuanto se trabajó con análisis comparativos y

descriptivos, que además permitieron forjar cuestiones como trabajo en equipo, destrezas comunicativas, etc.

2.8 Conclusiones

A partir de los análisis previos, en relación a las categorías que dan cuenta del estudio de la pregunta que guía esta investigación, es posible dar cuenta sobre cómo este proceso contribuyó a que los alumnos(as) se pensarán la educación emocional como un asunto central que merece la misma atención que cualquier otra área de estudio, cuestión que forjó el hecho de que se pudiera trabajar en el desarrollo de la formación emocional de los y las estudiantes, ya que como se evidenció anteriormente, las categorías trabajadas permitían ahondar en función de mejorar las habilidades emocionales y ayudar a la gestión de las mismas, asunto que se abordó por medio del reconocimiento de los afectos, tratando de quitar sesgos sobre los sentires, y entendiendo que todas las emociones son importantes y necesarias y que como seres humanos es imposible no sentir las, pero sobre todo comprendiendo que el manejo que hagamos de ellas es lo que nos va a permitir sentir nuestro bienestar.

Por otra parte, también es preciso señalar, que la Investigación-acción (IA) que era un eje central de este trabajo, en tanto era el referente conceptual y pedagógico de esta propuesta, contribuyó a que los estudiantes se involucrarán en la investigación y mantuvieran una participación activa, estrategia que permitió que debatieran sobre los temas que se estaban trabajando, observaran recursos audiovisuales, leyeran textos y además estudiaran propuestas analíticas como la de la propuesta de Barthes, que al final fue lo que posibilitó desarrollar todo el trabajo investigativo de análisis de imagen. En ese mismo sentido, la IA favoreció el desarrollo de la propuesta, en tanto permitió trazar las etapas del trabajo, en función de un producto final, además de ayudar a profundizar cada una de las categorías. Es decir, resulta clave mencionar que en la medida que las fases fueron avanzando, los estudiantes mejoraron su capacidad de análisis, tanto sus argumentos, como sus reflexiones fueron más elaboradas al final del proyecto que al principio.

Por otro lado, estos avances analíticos también se evidencian en cuestiones como que al comienzo del desarrollo del proyecto no era tan claro para los estudiantes por qué hablar de las emociones, o del amor, o de las relaciones de pareja, o de los discursos amorosos, etc.

Asunto que al final, como ellos(a) mismos lo señalan en sus reflexiones y apreciaciones del proyecto, se resalta que es pertinente y necesario generar en las instituciones educativas espacios para hablar de las emociones y sentimientos, donde ellos(as) se puedan sentir a gusto, y puedan preguntar libremente sobre cualquier tema sin temor o vergüenza a ser juzgados, y, justamente hacia este sentido fue que se dirigió este proyecto. Gratamente se puede señalar que los(as) estudiantes se abrieron al espacio, hablaron de situaciones personales, se replantearon algunas ideas y costumbres. Sumado a esto, se avanzó en el respeto, en el escuchar al otro(a), saber que tenemos opiniones diferentes y que no por eso unas están erradas y otras acertadas, o tal vez sí, pero en estos casos se contribuyó a debatir de manera tolerante y respetuosa.

Sin embargo, también es preciso señalar que al ser este un proyecto de corta duración, la perspectiva de investigación-acción se vio un poco desaprovechada al no poder acopiar a la propuesta todas las fases que se proponen para estos procesos. Adicional a esto, también es importante mencionar que, pese a que se fijaron unas etapas de trabajo, con unos tiempos preestablecidos y unas categorías de análisis por trabajar, no en todas las fases fue posible seguir la ruta de trabajo, como ya se indicó. En cuanto a las reflexiones estas se dieron de manera transversal y se fueron abordando los temas según lo que estaba previsto, pero, teniendo en cuenta las necesidades específicas del espacio.

Y finalmente, hay dos cosas claves también en este proceso que no pueden pasar desapercibidas, lo primero es que aunque uno de los fuertes de este trabajo era el hecho de hacer el ejercicio de análisis de imagen, al hacer un balance del desarrollo de esta parte de la propuesta es posible evidenciar que no fue lo que generó más reflexiones por parte de los(as) estudiantes en este proyecto, de hecho fue bastante retador, ya que por un lado se trabaja con algunos conceptos un poco complejos que los(as) estudiantes no manejaban, cuestión que dificultó en cierta medida la explicación de la propuesta de Roland Barthes, por lo cual, la profesora Catalina Rodríguez, tutora en la institución, intervino en una sesión y dio unas pautas para facilitar esta parte, tal como se evidencia en el siguiente apartado:

Profe Catalina: “Luz Amanda, Perdóname es que yo conozco a mis a mis hijos y yo sé que estos conceptos son nuevos para ellos y me gustaría que tomarán apuntes de lo que significa connotado denotado y ¿Cuál es la otra Amanda?” y respondí: “El mensaje

lingüístico.” Profe Catalina: “Sí, el mensaje lingüístico, entonces vamos a hacer una actividad, vamos a escribir lo que entendimos de esas tres palabritas, porque si no, no vamos a avanzar y es importante que ustedes tengan claras esas definiciones porque eso que nos acaba de decir Amanda es supremamente importante para analizar la imagen, entonces hijos, vamos a hacer esas definiciones, escriban lo que entendieron. Y Amanda, puedes ponerles un ejemplo para que ellos vayan entendiendo mejor a qué se refieren esos tres conceptos en lo práctico. No sé, yo estoy aquí atreviéndome a meterme, pero sí creo que ellos están perdidos un poquito porque el lenguaje está un poco elevado y de pronto pierden aquí como el hilo de la de la discusión (...) (Diario de campo #9/fase 2, Luz Marulanda, 29/09/2021)

Y, aun cuando ya se simplificó la explicación, también fue complejo el hecho de que no todos(as) los estudiantes se conectaron con estos análisis, y al final de estas clases, hasta una alumna manifestó no comprender la razón de ser de esta parte del trabajo, tal como se puede observar a continuación:

Ilustración 35. Desarrollo de la actividad, enviado por la estudiante #3.

Pienso que es importante hablar sobre sexualidad, amor en el colegio.

Sexualidad: Esto nos ayudará a comprendernos a nosotros mismos de saber que nos gusta y saber que no es malo amar a otra persona independientemente de su genero

Amor: es importante hablar de esto ya que nos ayuda a crear nuestro propio concepto de que es el amor y de cómo deberíamos tratar a nuestra pareja

Lo que sí no entiendo es para qué estamos haciendo lo de análisis de imagen, no entiendo eso de qué nos va a servir en un futuro a largo o corto plazo.

Nota. Apreciación de la estudiante #3, (2021). [Captura de pantalla de documento de Word].

Tomado de: (Diario de campo #15/fase 3, Luz Marulanda, 27/10/2021).

Por tal motivo, se concluye que otras actividades como el programa de radio o el árbol genealógico resultaron ser ejercicios más propicios que el análisis de imagen, a la hora de

desarrollar los temas y las reflexiones a las que se quería llegar con el proyecto. Y, por último, como se puede evidenciar, aunque el proceso de investigación- acción sí aporta a la educación emocional y contribuye al desarrollo de este tipo de propuestas pedagógicas, no es un punto inamovible y para el desarrollo de futuras propuestas se puede hacer uso de otras metodologías y perspectivas que aporten de igual modo a la formación emocional.

CAPÍTULO III: ANÁLISIS SOBRE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA COMO PROFESORA EN FORMACIÓN.

“[D]ecimos NO a adiestrar o encorsetar la emoción, porque como tan bien dice Paulo Freire, no somos seres de adaptación sino de transformación. La escuela no es solo control y disciplinamiento, si no un lugar de apertura y posibilidad para transitar emociones y saberes desplegados a través de potentes experiencias de enseñanza, transmisión y afectividad.” (Maddonni, Ferreyra, & Aizencang, 2019, pág. 7)

Este capítulo se concentra en analizar mi propia experiencia de formación como profesional de la educación, en el marco del diseño e implementación de esta propuesta pedagógica. Concretamente, el análisis se va a centrar en el proceso de implementación de esta propuesta formativa, ya que es en esta fase del trabajo donde se cuenta con las fuentes que hacen posible evidenciar varios de los elementos a tratar.

Para tal fin, este capítulo se estructurará de acuerdo a unas discusiones planteadas por los autores: Pamela Barría, José Améstica y Christian Miranda, quienes a partir de su investigación (Barría, Améstica, & Miranda, 2021) ofrecen la posibilidad de realizar un análisis en función de un proceso de educación emocional, y para ello, se tendrán en cuenta tres elementos para este estudio: la perspectiva que se adoptó en torno a las emociones para el diseño y desarrollo de la propuesta pedagógica con los estudiantes de la I.E.D Toberín, la forma en cómo se asumió la relación de estudiantes y docentes involucrados en la implementación de esta propuesta, y finalmente, mi posicionamiento frente al desarrollo socioemocional como propuesta educativa.

3.1 Perspectiva de formación emocional adoptada en este trabajo

La perspectiva adoptada en esta propuesta fue asumida desde los planteamientos de las autoras: Patricia Maddonni; Marcela Ferreyra y Noemí Aizencang (2019), y desde los postulados de Nussbaum (2001) como se citó en Rodríguez (2012). Y, las razones que me llevaron a asumir este trabajo desde estas perspectivas y no otras, radica en la forma en como estas autoras realizan sus análisis sobre las emociones. Previo a exponer estas ideas, haré un balance sobre el enfoque predominante⁶⁹ de la educación emocional, cuestión que permitirá

⁶⁹ Los autores: Rodrigo Cornejo, Sebastián Vargas, Rodrigo Araya y Diego Parra (2021), denominan enfoque hegemónico, a los modelos de educación socioemocional que se basan en discursos psicologicistas e individualistas a la hora de abordar las emociones. (Cornejo, Vargas, Araya, & Parra, 2021, pág. 1) Y son los más predominantes, porque resultan ser los más promovidos en las políticas educativas y por los organismos internacionales. Tal como lo señalan, Rodrigo Cornejo, Sebastián Vargas, Rodrigo Araya y Diego Parra

explicar a grandes rasgos las ideas que la componen y los motivos del porque este trabajo se ha organizado desde otra perspectiva.

3.1.1 El enfoque predominante de la educación emocional: psicologismo e individualismo

Abordar el enfoque predominante de la pedagogía emocional, implica preguntarse por su procedencia y su definición. Por ello, se retoma la investigación realizada por: Natalia Chapetón, Carolina Garzón y Arnold Mayorga (2017), ya que estos(as) autores(as):

“[A] partir de un ejercicio arqueo-genealógico buscan reconocer las condiciones que permitieron la emergencia de la pedagogía emocional, en los distintos discursos sociales, [a su vez que se interrogan por:] ¿Cuáles fueron las circunstancias que favorecieron que el concepto de pedagogía emocional emergiera como discurso dentro de las prácticas educativas?” (Chapetón, Garzón, & Guzmán., 2017, págs. 3, 8)

Según los documentos analizados, no se encontró ningún escrito historiográfico que diera cuenta explícitamente de la emergencia de la pedagogía emocional, además de que tampoco se hayo evidencia de que existiera una definición concreta de esta, sin embargo, en los archivos investigados sobresalían algunos conceptos que configuraban este discurso de la pedagogía emocional, tales como: inteligencia emocional, educación emocional y competencias emocionales. Por otra parte, se evidenció que en los umbrales en donde inicio la localización de conceptos fundamentales del surgimiento de la pedagogía emocional, fue en un primer momento, desde la psicología y el ámbito empresarial, pero luego, con el fin de implicar a todos los sujetos migro a la escuela y posteriormente a todos los escenarios sociales. Cómo aspecto relevante a destacar, si bien algunos autores como Salovey y Mayer, fueron precursores en investigaciones relacionadas a las emociones, fue Daniel Goleman, con la publicación de su libro titulado “Inteligencia emocional” en el año 1995, quien logra inscribir el discurso de la pedagogía emocional. (Chapetón, Garzón, & Guzmán., 2017)

(2021) en su trabajo, al igual que las autoras Patricia Maddonni; Marcela Ferreyra y Noemí Aizencang (2019) en su texto.

Este enfoque concibe las emociones como un agregado de habilidades individuales proclives de ser entrenadas para su óptima regulación y adaptación a los cambios, cuestión que asegura el éxito de la vida, la felicidad y una mayor productividad; a su vez, promete el control de emociones que puedan derivar en reacciones negativas como la ira, la frustración, etc. Esto, ha sido respaldado por diversas conceptualizaciones de inteligencia emocional tal como lo plantea Goleman (1996), (citado por: Rodrigo Cornejo, Sebastián Vargas, Rodrigo Araya y Diego Parra, 2021) y por diferentes estudios y modelos realizados por organismos internacionales como: el Banco Mundial, el Banco Interamericano de desarrollo y la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico. Estos organismos, sustentados en las investigaciones que han realizado sobre la importancia del desarrollo de habilidades socioemocionales y sus beneficios, sugieren y han respaldado institucional y económicamente a que los programas de aprendizaje socioemocional se lleven a cabo en los planes educativos de algunos países como: Estados Unidos e Inglaterra en los años 90. (Cornejo, Vargas, Araya, & Parra, 2021)

Por otro lado, la inteligencia emocional, se ubica como el concepto pilar de la pedagogía emocional y se entiende como:

[L]a capacidad para reconocer sentimientos propios y ajenos y la habilidad para manejarlos. (...) pone la lente en la afectividad de los estudiantes y se propone enseñarles a manejar sus emociones a fin de poder desarrollar “emociones correctas”. La educación emocional que se enuncia abrevia en los desarrollos de la psicología positiva. Esta perspectiva nace realizando un cuestionamiento a la contracción sobre los estados negativos de las emociones en el tratamiento de las mismas (ansiedad, depresión, etc.) y se erige como disciplina que “brinda pautas para la buena vida” (Ahmed, Op. Cit.). (Maddonni, Ferreyra, & Aizencang, 2019, pág. 2)

Por demás, estas ideas se amparan tras supuestos como: que las emociones no se enseñan pero si se entrenan. En consecuencia, se brindan ciertas técnicas a modo de herramientas necesarias para regularlas y afrontarlas. (Maddonni, Ferreyra, & Aizencang, 2019, pág. 2) Y, por otro lado;

[S]e recupera la noción de inteligencia emocional que desarrolla el psicólogo Daniel Goleman (1996), (citado por: Patricia Maddonni; Marcela Ferreyra y Noemí Aizencang,

2019) enfatizando su referencia al autoconocimiento, la regulación y el control. El desarrollo de la empatía resulta el eje para el logro de productivas y eficaces interacciones sociales. El bienestar se alcanza en el despliegue de una serie de técnicas de disciplinamiento. De este modo, la inteligencia emocional parece ser definida como un “talento” con el que se cuenta naturalmente o que puede llegar a desarrollarse. (Maddonni, Ferreyra, & Aizencang, 2019, pág. 3)

Pero ¿Qué situación contraproducente podría derivar de trabajar desde esta propuesta de inteligencia emocional? Como resultado de ella, se dan los peligros de este enfoque predominante de la educación emocional.

3.1.2 Peligros del enfoque predominante de la educación emocional

Abordar las emociones como habilidades individuales que pueden y deben ser entrenadas, ocasiona que en primera medida están sean catalogadas entre unas negativas y otras positivas, lo cual nos lleva a la siguiente cuestión, y es que por ende, deben ser reguladas, prestando especial atención a las negativas, ya que estas, deben ser controladas a como dé lugar, puesto que, según las conceptualizaciones de la inteligencia emocional, si no lo haces, esas emociones “perturbadoras” pueden destrozarte la vida o impedirte realizar lo que quieres hacer... son una distracción para tu buen desempeño. (Goleman, Versión Completa. Los beneficios de la inteligencia emocional para nuestros hijos. Daniel Goleman, 2019) En este mismo sentido, los organismos internacionales también señalan que si te capacitas socioemocionalmente tendrás un perfil ideal para el exitoso desempeño laboral, ya que, al controlar tus emociones evitas reacciones negativas, lo cual te permite ser más apto para el mercado laboral y cumplir con las expectativas exigidas. Sin embargo, aunque este enfoque promete bienestar, éxito y felicidad, “el discurso en torno a la educación emocional crea el problema que promete solucionar: patologiza a quienes no pueden regular correctamente sus emociones, como sujetos dañados o con problemas emocionales.” (Cornejo, Vargas, Araya, & Parra, 2021, pág. 14) lo cual deriva, en la constitución de “un mercado en torno a “lo emocional”, a través de distintos dispositivos que tienen la promesa de ayudar a una mejor regulación de las emociones, el autoconocimiento personal y el bienestar (Illouz, 2019).” (Cornejo, Vargas, Araya, & Parra, 2021, pág. 15)

Pero, regular las emociones tal y como indica este enfoque, plantea varios problemas, el primero corresponde justamente a lo que se ha venido mencionando y es que algunas emociones son tildadas como negativas, tales como la rabia, el enojo, la ira, la tristeza, etc. Por lo cual desde la psicología positiva se extiende la idea de negar estas emociones para adoptar un mandato de ser felices pese a cualquier situación. Sin embargo, “Esta indicación es muy poco sana para el equilibrio psicológico, ya que exige a las personas forzar el sentimiento de emociones que no son sentidas realmente (Hochschild, 1983).” (Cornejo, Vargas, Araya, & Parra, 2021, pág. 11)

Por su parte, el segundo problema se corresponde con el primero, y es que el hecho de categorizar las emociones entre “positivas y “negativas” genera una “tendencia individualizante [que] desconoce a la emoción como significado cultural, por lo que serían extrapolables entre las personas independientes de su contexto” (Cornejo, Vargas, Araya, & Parra, 2021, pág. 12) Y la cuestión de descontextualizar las emociones y darles un sentido meramente interno y personal, termina desconectando “las emociones de las causas y situaciones concretas que las generan.” (Cornejo, Vargas, Araya, & Parra, 2021, pág. 10) Sin embargo, estos no son los únicos peligros del abordaje individual de las emociones, sino que también:

[E]stos enfoques parten de considerar a los afectos en tanto reacciones o respuestas individuales, ancladas en una dimensión de orden fisiológico/neurológico. Una mirada sustancializadora de las emociones que depende esencialmente de cada sujeto y que, por lo tanto, habilita al trabajo de ejercitación o entrenamiento de las mismas. Desde este marco, la “habilidad emocional” se reduce a una capacidad que se porta pero que, de no ser así, se puede entrenar; y ahí está la escuela... a su servicio. (...) Allí donde las técnicas conductuales no alcanzan, el recurso a la medicación se ofrece como respuesta complementaria que conlleva al mismo resultado de anestesiamiento, sometimiento o adormecimiento pero que, fundamentalmente, pretende acallar lo que no funciona, situándolo en un orden de responsabilidad individual. (Maddonni, Ferreyra, & Aizencang, 2019, págs. 3, 5)

Finalmente, al estudiar estos problemas es posible evidenciar como este enfoque predominante que como ya se ha mencionado anteriormente promete bienestar, éxito y

felicidad, desencadena problemáticas de orden psicológico en los individuos. Al parecer, lo que en una primera lectura podría entenderse como una preocupación real e integral por los sujetos, se ve opacado por la gran finalidad de moldear sujetos para que sean aptos al mercado laboral, porque es allí donde se inserta el interés de los organismos internacionales y de la inteligencia emocional como también de la psicología positiva. Los grandes logros que se atribuyen con propuestas como *practice*⁷⁰, del Banco Mundial, radican en crear sujetos enajenados de su realidad y preocupados solo por sus desempeños laborales. Este mismo bienestar que dicen promover, tacha a algunos individuos como no aptos, por el hecho de no regular sus emociones de la manera esperada, y pese a que se habla de empatía como uno de los pilares de la inteligencia emocional, con esta neoliberalización de las emociones, se genera un gran mercado de la competencia por obtener esas habilidades aptitudinales que permitan la inserción al mercado laboral y en ese sentido garanticen el éxito individual. (Cornejo, Vargas, Araya, & Parra, 2021)

Es por esto, que mi propuesta de formación emocional implementada en la I.E.D Toberín, se alejó de estos postulados y se optó por abordar lo emocional desde propuestas críticas y transformadoras como la de las autoras: Maddonni; Ferreyra y Aizencang (2019), y se trabajó, con relación a: no catalogar las emociones entre unas “positivas” y otras “negativas”, comprender que las emociones surgen y se generan con otros y finalmente, se abarcó desde la idea de que las emociones no son meros impulsos irracionales sino que son cognitivas.

3.1.3 No se deben catalogar las emociones como “buenas” o “malas”

Uno de los elementos constitutivos de la propuesta de las autoras Patricia Maddonni; Marcela Ferreyra y Noemí Aizencang (2019), y por la cual asumí esta mirada como clave; fue el hecho de que estas autoras no categorizan las emociones entre: “positivas” y “negativas”, cuestión que implícitamente les otorga connotaciones buenas y malas y puede

⁷⁰Su “objetivo es “identificar las habilidades específicas que deben adquirirse para el éxito en el mercado laboral” (Guerra et al., 2014, p. 3), integrando enfoques económicos y psicológicos. El modelo del Banco Mundial propone que los programas socioemocionales apunten al desarrollo de rasgos de la personalidad de las personas, basándose principalmente en los cinco grandes rasgos de la personalidad de Goldberg (1990), distinguiendo entre las características de personalidad más estables y difíciles de modificar de aquellas que son mucho más moldeables o que se pueden adquirir mediante capacitaciones (Guerra et al., 2014).” (Cornejo, Vargas, Araya, & Parra, 2021, pág. 5)

conllevar a la negación y supresión de estas, con motivo de permanecer en un estado indeleble de “tranquilidad”. Por ello, y con el fin de reconocer experiencias emocionales de los estudiantes fue fundamental realizar actividades que nos acercarán a estas discusiones, y en este caso y como primer acercamiento, se realizó la actividad referida a la película: “Intensamente”, que como ya se ha mencionado anteriormente, se observaron unos fragmentos de este filme para que los estudiantes respondieran unas preguntas respecto a las emociones y en relación con las reflexiones que suscitaba la película.

[D]ebo mencionar que me sorprendieron las respuestas a las preguntas de la película intensamente, ya que al planear esta actividad, llegue a pensar que tal vez existirían opiniones muy diferentes acerca de las emociones, sin embargo, considero que las intervenciones coincidían en puntos importantes, todos mencionaron que la felicidad permanente no era posible, por lo general todos pensaban que todas las emociones son importantes, a diferencia de un chico que decía que eso dependía de la persona, por lo cual unas podrían ser más relevantes que otras, en cuanto a la tercera pregunta todos señalaron que no era posible experimentar solo unas emociones y no otras, sin embargo, algunos hablaban de su experiencia personal y decían que no las demostraban o que experimentar algunas emociones en cierto momento podía desencadenar algo negativo, por lo cual también lo discutimos y se dijo que lo que realmente puede ocasionar algo impositivo, es la respuesta que damos frente a eso que sentimos. Por su parte las reflexiones si se inclinaron por ser diferentes, unos mencionaban que las emociones podían ser muy cambiantes según la situación en la que se estuviera, otros indicaban que si las emociones existían era porque todas se debían exteriorizar, mencionaron también la validez de su reconocimiento, el sentirse como se deba en el momento que se deba y no esconderlas. (Diario de campo #1/fase 1, Luz Marulanda, 01/09/2021)

Tal como se puede observar en el diario de campo #1 de la fase 1, las reflexiones de ese primer encuentro fueron muy fructíferas, los estudiantes se animaron a participar, dieron sus puntos de vista y se generó todo un debate sobre lo emocional, sobre su relevancia, su abordaje en la escuela, las connotaciones que reciben, las valoraciones que se hacen de ellas. En general consideró que la vida de “Riley” que es la protagonista de la película, fue un buen ejemplo para el abordaje de este tema, ya que nos permitió reflexionar sobre el papel de las

emociones y su relevancia en la vida cotidiana, que en este caso es clave el hecho de que a pesar de que la emoción felicidad era la que quería estar al mando de la vida de Riley, justamente para evitar su “sufrimiento”, a “Alegría” le resultó inevitable tener todo bajo control y a largo plazo fue perjudicial para Riley, porque se negaba a las demás emociones y su valor transformador, no se le permitía experimentarlas como validas e importantes y sobre todo, en este caso se resalta la forma negativa en cómo era concebida la tristeza.

Con relación a esto, las autoras Patricia Maddonni; Marcela Ferreyra y Noemí Aizencang (2019) mencionan lo siguiente:

Trabajar exclusivamente desde “la positividad”, considerar a las emociones desde su transparencia, distinguiendo las aceptables y desestimando las negativas, parece ser un intento de hacer desaparecer esa tensión constitutiva y humana, al tiempo que las vuelve susceptibles de ser objetivadas, medidas, cuantificadas y, en este sentido, objeto de la gestión educativa. (Maddonni, Ferreyra, & Aizencang, 2019, pág. 5)

A esta mirada, se unen las reflexiones que realizan los autores: Pamela Barría, José Améstica y Christian Miranda, que señalan la importancia de replantearse estos planteamientos cosificadores y simplistas de lo emocional:

[D]esmitificar las emociones, evita reducirlas a conceptos abstractos o a experiencias negativas o positivas. (...) es necesario reconocer que la clasificación y organización de la experiencia emocional en categorías estancas ha sido una tendencia que no permite reconocer el valor de cada emoción que suscita el contexto actual. (Barría, Améstica, & Miranda, 2021, pág. 65)

Por ello, a diferencia de otras formulaciones que invitan a asumir la felicidad como un estado de ánimo permanente, aquí se retoma la perspectiva de las autoras Patricia Maddonni; Marcela Ferreyra y Noemí Aizencang (2019), ya que ellas, contrario a desestimar el valor de lo emocional, sugieren aprender a relacionarnos con nuestras emociones, de manera tal que no huyamos de ellas sino que más bien trabajemos en la relación que tenemos con estas, identificando así las razones que nos hacen sentir de tales formas, en que contexto emergen y el porqué, para poder comprender eso que estamos sintiendo, y hacer algo con ello, este asunto también fue discutido y reflexionado con insistencia a lo largo de las clases, como una

herramienta transformadora de la experiencia emocional, tal como se observa en el siguiente apartado:

En clase se discutió y se reivindicó la idea de reconocer eso que sentimos, de entenderlo, de apreciarlo y no desestimarlos, dejando de lado esas creencias que se han tejido socialmente y resultan dañinas para nosotros, tales como decir que; llorar es de débiles, o de niñas, o que demostrar mucho (ya sea cariño u otra cosa) está mal, etc. (Diario de campo #1/fase 1, Luz Marulanda, 01/09/2021)

Por otro lado, resulta necesario mencionar que la propuesta pedagógica implementada en la I.E.D Toberín, nunca se pensó como un manual al cual los estudiantes pudieran acudir si llegaban a sentirse de determinada manera, contrario a ello, se trabajó en pro de comprender la relevancia de abordar lo emocional en la escuela, de conversar asuntos poco o nulamente discutidos como lo son los discursos amorosos, y no como un agregado más del currículo, o delegándolo a un segundo plano, sino como un asunto primordial a ser trabajado, entendiendo que:

La escuela no se limita a una infraestructura, sino que es un espacio que cobija en sus aulas a personas que, en sus múltiples roles, se desarrollan en torno al aprendizaje. Este último, a su vez, (...) no se limita a un currículum que describe contenidos, sino que incluye experiencias que involucran emociones propias ante lo que ocurre en ese espacio y ante las personas con quienes se comparten las aulas. (...) Es por lo anterior que no podemos ver la formación emocional desde la simplicidad, sino que debemos incorporar en la práctica y en la mirada de proceso los múltiples componentes que toman parte. (...) Al considerar estos elementos, se abre el llamado a tener una lectura crítica sobre el aprendizaje socioemocional que no reduzca las emociones a un conjunto de competencias que requieren desarrollarse en lo individual, sino que plantee una transformación profunda de las prácticas y culturas escolares; una lectura que no se limite a una revisión de instrumentos para tener mejores resultados, sino que considere las emociones dentro de la praxis, como constitutivas de la experiencia educativa y humana. (Barría, Améstica, & Miranda, 2021, págs. 69, 71)

En cuanto a esto, sumo el balance de lo que fue nuestra primera sesión de la propuesta pedagógica:

Con relación a la pregunta:

¿De qué manera un proceso de investigación - acción con los estudiantes de noveno grado del colegio Toberín (IED) sobre las imágenes de discursos amorosos que circulan en la red social Facebook, contribuye a su formación emocional?

Creo que la primera sesión ha sido central en tanto tocamos el termino emoción y se discutió con los estudiantes acerca de su importancia en la vida cotidiana, la relevancia que se le da en la escuela, y las ideas que se entretajan acerca de las emociones; haciendo hincapiés que, aunque muchos trabajos mencionan que hay unas emociones positivas y otras negativas, y que a estas últimas hay que “trabajarlas” de una manera especial, cuestión que inevitablemente acarrea su supresión y se termina forjando un estado de felicidad permanente que niega la potencialidad de las demás emociones y evita la problematización de las realidades sociales. (Diario de campo #1/fase 1, Luz Marulanda, 01/09/2021)

3.1.4 Las emociones surgen y se generan en espacios con otros

Otra de las cuestiones cruciales en la propuesta de las autoras Patricia Maddonni; Marcela Ferreyra y Noemí Aizencang (2019), corresponde a observar las emociones en contexto, desligándolas así, de los discursos que las entienden como un asunto que remite solo a aspectos individuales que pueden ser tratados patológicamente bajo el entrenamiento de estas y de manera homogénea en todos los individuos, desconociendo así, el carácter relacional de las experiencias emocionales, como si se tratará de sujetos que nada tiene que ver con el entorno en el que están inmersos. Contrario a ello, estas autoras señalan que: las emociones tienen:

Lejos de procurar regular y educar las emociones en tanto manifestaciones fisiológicas/neurológicas individuales, entendemos que se trata de reconocerlas en el marco de las situaciones sociales de las que formamos parte, entre ellas la experiencia escolar. Entendemos que las emociones se producen en las relaciones con otros en tanto vivimos inmersos en una trama de lazos afectivos ambivalentes: amor, odio, ternura, agresividad, etc. Se vuelve necesario recortar una unidad de análisis más amplia que no limite el abordaje de las relaciones al rango de capacidades ubicables en sujetos

individuales, en sus mentes o en sus cuerpos. (...) Se trata de retomar aquello que se produce, poner los motivos en relación con las respuestas de los sujetos, siempre entretejidos en la situación en la que se proyectan. (Maddonna, Ferreyra, & Aizencang, 2019, pág. 4)

En este caso, durante la implementación de la propuesta una de las actividades que permitió ejemplificar esta mirada social que obedece a como los factores contextuales resultan determinantes en nuestra experiencia emocional, fue la actividad del árbol genealógico, realizada en la sesión #11 de la fase 2, al final de la clase y respecto a lo que resultó de este trabajo, pude reflexionar lo siguiente:

Con relación a la pregunta:

¿De qué manera un proceso de investigación - acción con los estudiantes de noveno grado de la IED Toberín sobre las imágenes de discursos amorosos que circulan en la red social Facebook, contribuye a su educación emocional?

En este ejercicio quise prestar especial atención a la influencia que tiene la familia sobre nuestra mirada en las relaciones amorosas que establecemos y por eso, planteé un espacio para indagar sobre esa historia familiar y concientizarnos un poco de si la conocíamos o no, asimismo; para interrogarnos sobre esas relaciones de nuestros familiares, cómo eran, qué patrones comunes encontrábamos, y cuál era nuestra postura ante eso. Fue una actividad muy interesante, y aunque no todos los estudiantes reconocían que su familia hubiera ejercido una influencia sobre ellos, en los casos en donde había una conciencia sobre eso, era muy interesante observar sus posturas, deseos, miedos, dudas y demás. Puesto que, de esas preguntas que nos interpelan es que se dan las reflexiones y tomas de decisiones importantes. (Diario de campo #11/fase 2, Luz Marulanda, 06/10/2021)

3.1.5 Las emociones no son meros impulsos irracionales y sin explicación, sino que son cognitivas, están imbuidas de inteligencia y discernimiento.

Por último, en el marco de esta propuesta pedagógica, también fue fundamental trabajar desde los postulados de Nussbaum (2008) citada por Rodríguez (2012) en torno a las emociones, dado que ella se aleja de concepciones que tildan a las emociones como meros

impulsos irracionales, y más bien resalta, el hecho que de las emociones están íntimamente relacionadas con una serie de cuestiones como nuestros pensamientos y valoraciones, cuestión que posibilita que las emociones puedan ser reflexionadas, nombradas, comprendidas. Sin embargo, como ella misma lo menciona:

Hablar de las emociones en términos de cogniciones-evaluadoras no implica afirmar la existencia de algún tipo de cálculo o cómputo; al contrario, sentir una emoción supone abrirse al valor de cosas que existen fuera de los propios sujetos y, en cierta medida, abandonar el objetivo del control absoluto sobre nosotros mismos y lo que nos rodea. Esta diferencia es fundamental a la hora de encarar la concepción de la razón práctica que desarrolla Nussbaum, porque aquellas teorías que reducen el razonamiento a cálculo de intereses o a un análisis de tipo coste-beneficio destacan el ideal de autocontrol despreciando la vulnerabilidad constitutiva de los seres humanos, mientras que, por el contrario, asumir su posición implica aceptar que «al menos ciertas cosas y personas fuera del propio control tienen un valor real».6 Ahora bien, no se trata de asignar a las emociones una confianza privilegiada, o de negar la posibilidad de error en sus atribuciones de valor, sino de admitir el papel esencial que desempeñan en nuestro sistema de razonamiento. (Rodríguez R. B., 2012, pág. 3)

Y el hecho de abordar las emociones de esta manera, permite reconocer que estas se encuentran condicionadas social, cultural y políticamente, cuestión que resulta importante comprender ya que evita que los sujetos se culpabilicen y se responsabilicen por cosas que están fuera de su control, mientras que si estas cuestiones son abordadas desde una amplia dimensión, se pueden emprender acciones transformadoras en el sistema social donde se encuentran, además de que se forma a los sujetos para que se interrogan y no simplemente se adaptan a las condiciones que los rodean, que como ya se abordó, es lo que según la educación emocional predominante garantiza el éxito en la vida. (Cornejo, Vargas, Araya, & Parra, 2021, pág. 17)

Respecto a este punto, vale la pena resaltar que, en el proceso de implementación de esta propuesta una de las actividades que permitió evidenciar que las emociones no son meros impulsos irracionales, sino que, al estar imbuidas de inteligencia, valoraciones y

pensamientos, pueden ser reflexionadas y comprendidas, fue el ejercicio llamado amor realizado en la sesión #2 de la fase 1:

¿Cómo reaccionarias ante una infidelidad? Con relación a esta cuestión, no hubo debate, así que cambie la pregunta por: ¿les han sido infieles, o ustedes han sido infieles en sus relaciones? Dos chicos se animaron a hablar respecto al tema, el primero fue el estudiante #2 que contó su experiencia personal y dijo: “me fueron infiel, la excusa de mi ex fue que yo no era empalagoso con ella, tan cariñoso, pero pienso que no es justificación porque uno no puede ser como el otro quiere y esa no puede ser la razón de una infidelidad, me parece que es una experiencia muy dolorosa”. La siguiente experiencia relatada fue la del estudiante #16 “fui infiel, no porque yo quisiera, sino porque discutimos con mi novia, y en ese momento conocí a otra persona, así que estuve con las dos al tiempo, pero sé que estuvo mal, y que eso trae escarmiento”. (Diario de campo #2/fase 1, Luz Marulanda, 03/09/2021)

Tal como se observa en este diario de campo #2, los estudiantes que compartieron sus experiencias personales fueron capaces de reconocer sus emociones, entenderlas y reflexionarlas, en el primer caso, para comprender que lo que sucedió con su pareja no fue su culpa ni su responsabilidad y en el segundo caso, para considerar que no actuó de manera respetuosa y responsable con la pareja que tenía en ese momento.

3.2 Relaciones consolidadas en el marco de la implementación de esta propuesta formativa

En este apartado, resulta clave mencionar que se tejieron relaciones de distinto índole. Si bien estoy hablando de la implementación de mi propuesta pedagógica con los estudiantes de noveno grado de la I.E.D Toberín, y se puede sobreentender que hubo un vínculo donde se fijaron dos roles, el mío como docente, y el de ellos(as) como estudiantes, no fue la única relación consolidada en este proyecto, ya que si partimos del punto de que sigue vigente mi formación como docente, no solo ocupe en este trabajo el papel de profesora, sino que además me encuentro del otro lado, y soy una estudiante que por fortuna ha sido retroalimentada por las docentes que me han acompañado en este trabajo; cuestión que ha sido fundamental en la planeación y desarrollo de esta propuesta.

Ahora bien, empezaré por mencionar lo que ha implicado para mí ser estudiante y dar el gran paso de asumir el rol docente, situación a la que me vi enfrentada en el momento mismo del diseño de la propuesta pedagógica. Como en todo proceso, este esbozo de lo que serían las clases y su contenido debía pasar por un aval, en primera instancia por mi tutora de la universidad, la profesora Constanza Mendoza y en segunda medida por la profesora Catalina Rodríguez, coordinadora de la institución en donde implemente la propuesta pedagógica y tutora de mi práctica. En este punto, tal vez resulte relevante mencionar que en la fase de diseño se me dificultó un poco más pensarme las actividades y los tiempos de implementación, porque hasta ese momento no había tenido un acercamiento concreto con la institución, y aunque reconocía algunas necesidades básicas del grupo con el que iba a trabajar, me rondaban interrogantes y me preguntaba si lo que estaba planteando iba a funcionar de tal modo como lo tenía dispuesto, pese a eso y llegada a esta etapa, recibí la aprobación de la propuesta y lo que seguía era ejecutarla. Como persona que se enfrentaba por primera vez a una nueva fase y a un nuevo papel, tenía muchas emociones encontradas, entre esas; entusiasmo, nervios, adrenalina, pero en medio de todo muchas ganas por llevar a cabo los objetivos fijados, que más allá de cumplir actividades, consistían realmente en aportar algo que, si bien no es novedoso, sí es muy importante trabajarlo y es la cuestión de lo emocional. Solía decirles a los estudiantes que esperaba que tomaran el espacio como un lugar para discutir esas cuestiones que son parte de nuestra vida cotidiana, que se encuentran marcadas por nuestros contextos y situaciones particulares, pero de las que poco se hablaba, como: los discursos amorosos, los roles de género, la educación sexual, etc. Todo esto, haciendo hincapié en lo emocional que era justamente el tema clave de la propuesta. Sumado a esto, se estipularon unas reglas para el desarrollo del espacio, que se basaban en: respetar la palabra, respetar la opinión de los demás así no estuviéramos de acuerdo con ella, se hicieron reflexiones sobre que discutir no era lo mismo que pelear y que por ello los debates debían hacerse con plena conciencia, se invitó a los estudiantes a participar activamente, a realizar las actividades propuestas y así mismo, a asistir a los espacios de manera oportuna.

Por otra parte, y pasando al análisis de cómo se tejió la relación en el aula, es pertinente hacer referencia a lo siguiente; aunque parezca que la estipulación y reconocimiento de roles en el salón de clase se da de manera natural, reflexionábamos con mi tutora Constanza Mendoza, que esto no siempre ocurre de esta manera. Pero que, en mi caso particular los

estudiantes desde un primer momento me identificaron como su profesora, y aunque como lo mencioné era el lugar que aparentemente debía ocupar, y fue así, a veces sucede que esto no se da de esa forma, porque puede que los estudiantes no comprendan el propósito de la práctica pedagógica o, en general pueden ser muchas las razones que dificulten ese reconocimiento. Sin embargo, mi experiencia en la implementación de esta propuesta estuvo marcada por unas denominaciones que determinaron el lugar que ocupaba cada cual en la clase, el mío como profesora, y el de ellos(as) como estudiantes, cuestión que configura y adjudica una serie de deberes, responsabilidades y derechos que se adquieren al establecer esta relación y experiencia educativa. Y, resulta oportuno señalar esto, porque a pesar de las condiciones particulares en cómo surgió y se desarrolló mi propuesta pedagógica, que fue en el marco de la pandemia, contexto Covid-19 y con todas las limitaciones que esto conllevó en su momento, como lo fueron: el hecho de que las sesiones se hicieron de manera virtual, en contra jornada, incluso, que yo no pudiera hacer uso de ciertas herramientas en la clase, como el chat de las reuniones ya que yo no hacía parte de la organización, es decir; del centro educativo y al ser una participante externa no podía utilizar este medio, por otro lado, tampoco podía formar un grupo de WhatsApp para facilitar la comunicación con los estudiantes porque al ser ellos(as) menores de edad se requería de la autorización de sus padres y no contábamos con ello, en general, nuestro único medio de comunicación formal fue el correo electrónico, y mencionó estas cosas como limitaciones, porque en su momento lo fueron, pero no impidieron el desarrollo oportuno de nuestros encuentros. Y es de resaltar que estos espacios y el contexto en el que se dio, es al fin y al cabo el escenario que posibilitó ejecutar la propuesta tal como se dio, ya que de haberse desarrollado en otras circunstancias, el resultado no habría sido el mismo, así que, pese a las vicisitudes presentadas, rescato el hecho de que a diferencia del diseño de la propuesta pedagógica, su implementación para mí fue más “fácil” ya que considero que al momento de relacionarme directamente con los estudiantes y el espacio que fuimos forjando, me afloró de manera más fácil la imaginación, reflexionar en medio de lo que iba sucediendo también se posibilitó y se hicieron los cambios pertinentes que hubo que hacer, en pro de fortalecer el aprendizaje.

En cuanto a los estudiantes, destaco que se comprometieron con el espacio, demostraron interés, participaban, me enviaban las actividades por correo electrónico, desarrollaban los ejercicios propuestos en clase, cuestiones no menores, ya que fueron fundamentales para

robustecer las discusiones y reflexiones. Así que esta relación que consolidamos se fijó en doble vía. Por mi parte, considero que use todas las herramientas que estuvieron a mi alcance para poder compartirles los contenidos, preparé con anterioridad cada sesión, procuré que los espacios les resultaran interesantes, que las actividades nos hicieran cuestionarnos a todos(as) y que nos llevaran a tener que comentar sobre las mismas, y de parte de ellos, pienso que también hubo responsabilidad e interés por permanecer en el proyecto, por dar a conocer sus puntos de vista y resalto el respeto que fue algo clave y que se puso como bandera desde el primer día como una cuestión central para que ellos(as) sintieran que era un espacio seguro y pudieran expresarse libremente. Y en esta parte, quiero rescatar la mirada que tienen las autoras Patricia Maddonni; Marcela Ferreyra y Noemí Aizencang (2019) sobre la escuela, y como se tejen las relaciones docentes/ estudiantes en la escuela:

La escuela es un espacio de afectos y efectos que se incorporan de múltiples formas, en tanto aprender y enseñar suponen un acto de cognición y emoción imposible de separar. Se trata de un vínculo particular entre docente y alumnos mediados por la palabra, la mirada, los gestos y las diferentes sensaciones que entre ellos se entretajan; las que posibilitan, en mayor o menor medida, el acceso a los saberes y la participación en los escenarios grupales. (Maddonni, Ferreyra, & Aizencang, 2019, págs. 4, 5)

Y en esta misma línea, se suman los autores: Rodrigo Cornejo, Sebastián Vargas, Rodrigo Araya y Diego Parra (2021) que señalan que el trabajo docente es un trabajo emocional dado que, “el proceso mismo de trabajo se articula en y desde intercambios emocionales” (Cornejo, Vargas, Araya, & Parra, 2021, pág. 3) y a ellos se suman las reflexiones de los autores(as): Pamela Barría, José Améstica y Christian Miranda, que enfatizan en la relevancia que ocupan las interacciones y afectos en las relaciones entre maestros y estudiantes, y a su vez, me parece muy importante destacar la manera en que dicen que deben ser considerados los estudiantes:

[D]ebemos referirnos a niños, niñas y adolescentes desde un enfoque de derecho, reconociendo -entre otros aspectos- su derecho a participar en las decisiones que les afectan directamente. Lo anterior les ofrece una oportunidad para conocerse a sí mismos/as en diversos contextos y explorarse como seres sociales, emocionales y ciudadanos. A través de la participación en los entornos en los que se desenvuelven,

pueden mostrar su presente, construir su futuro y contribuir a las comunidades con las que se vinculan (Unicef, 2010). (Barría, Améstica, & Miranda, 2021, pág. 67)

Esto lo señalo, porque para mí esta relación que se iba entretejiendo con los estudiantes, implicaba reconocer que su papel era esencial, que eran sujetos de derecho, que merecían ser escuchados, respetados, comprendidos, pero, también implicó entender que toda relación es recíproca y que la experiencia educativa requería compromiso de ambas partes, exigencias, y al mismo tiempo momentos de esparcimiento, de juego de afecto. Esto, posibilito que se abrieran espacios de confianza donde los estudiantes compartieron cuestiones personales de sus vidas, que fueron claves para abordar algunos temas por medio de las actividades que se iban desarrollando, como fue el caso de la actividad del programa de radio. En este caso, la estudiante #5 expuso el ejemplo de una relación amorosa que sostuvo con un compañero suyo, para ejemplificar una situación de dependencia y manipulación emocional en la que estuvo, con el fin de reflexionar sobre la importancia del amor propio y de revisar las relaciones que sostenemos con los otros para saber si realmente aportan y otorgan bienestar a nuestra vida, ya que, si no lo hacen, resulta como en el caso de esta estudiante, en problemas de salud física y mental. Por otro lado, también está el caso del estudiante #1, que solía preguntar cosas sobre situaciones o decisiones que debían tomar sus amigos, y nos ponía a reflexionar sobre ellas en clase, como en este caso:

[D]ijo: “profe, yo tengo un amigo que está muy confundido y no entiende que le pasa, resulta que él habla con varias niñas y no puede estar solo con una, ahora por ejemplo conoció a una que le gusta y están compartiendo, pero él sigue hablando con otras, y no entendía porque, o que debe hacer”. Y esta intervención nos llevó a un tema muy importante, y fue a hablar del tipo de relaciones, y modelos de amor que existen, que aunque no los profundizamos porque como les explique a los chicos vamos paso a paso, para que el tema se desglose y se entienda mucho mejor, pudimos reflexionar sobre que a pesar de que a veces nosotros solo conocemos o tenemos interiorizado el modelo de amor romántico, o las relaciones monógamas, hay otras formas de relación, tales como el poliamor, las relaciones abiertas, el amor libre, el amor compañero, etc. Y que, si una persona no siente que encaja en x o y modelo, afortunadamente puede ver a que otra forma relacional se ajusta, que obviamente como se los mencione debe estar siempre basada en

el consenso de las partes, el respeto mutuo y el dialogo. (Diario de campo #2/fase 1, Luz Marulanda, 03/09/2021)

Por otro lado, considero que también cobró peso en estos ejercicios que implicaban confianza y respeto, el hecho de que yo les compartiera también mis experiencias emocionales, ya que, así como ellos me comentaban situaciones que les ocurrían o los interrogaban, querían que yo también me abriera a contarles cosas que les inquietaban sobre mí, como sucedió en la actividad del árbol genealógico:

“Profê, una pregunta. A ¿Usted como le ha ido en el amor?” Y respondí: “Bueno, pues mi primera relación la establecí cuando tenía catorce años y fue con alguien del colegio, nosotros duramos mucho tiempo juntos (risas) en vía de esto que dicen del primer amor, pero llegado a cierto punto, nosotros terminamos y haciendo un balance, yo siento que este chico es una buena persona y demás, pero considero que lo mejor si fue terminar, porque ambos ejercíamos ciertas conductas que no nos hacían bien. Y les digo, el hecho de que nosotros estemos hablando de esto y realizando esta actividad no es gratuito, sino que conversar sobre esto es super importante más allá de que de pronto no a todo el mundo le interese el tema, porque realmente a veces nosotros no sabemos cómo relacionarnos y nadie nos educa sobre estos temas, nadie nos enseña a llevar relaciones sanas, y en mi caso particular, yo sé que estoy muy lejos de ser perfecta, pero, soy consciente de la importancia de reflexionar sobre estos asuntos y analizar el tipo de relaciones que hemos tenido o tenemos, yo siento que si influye el colegio, la familia, los medios de comunicación y todos los contextos cercanos en los que nosotros nos encontramos sumergidos. Retomando mi relato, termine con esta persona que les digo, porque yo siento que teníamos ciertos problemas ya un poco irreconciliables, había otras personas de por medio, no se estaban cumpliendo los compromisos que en cierto momento acordamos y como ya hemos venido hablando si uno se da cuenta que en “x” o “y” relación hay conductas nocivas lo mejor es no continuar ahí porque no le hace bien a nadie por más difícil que sea culminar esa etapa. Y con él ya no hablamos mucho, sin embargo, considero que fue una experiencia de la que aprendí mucho. Y bueno, ahora yo estoy en otra relación y como les digo, esa primera relación que tuve me sirvió también para conocerme más a mí, preguntarme en realidad que quiero, que espero, que merezco, me ayudo a

replantearme cosas. Pasa uno por un proceso de crecimiento personal, reflexiona sobre implementar el dialogo, aprender a escuchar, ponerse en los zapatos del otro, establecer acuerdos y ahora yo me siento bien en la relación en la que estoy. (Diario de campo #11/fase 2, Luz Marulanda, 06/10/2021)

Definitivamente yo creo que más allá de las relaciones de poder que se establecen, porque claro que eso es importante reconocerlo, que hay unos saberes y experiencias que de por medio nos diferencian, que el docente es visto como una figura de autoridad, y que en este sentido los estudiantes toman el rol de subordinados y son ellos solo los que deben aprender por ser “yo” la que poseo el conocimiento, no fue el caso de como quise que se organizará esta relación, que por demás como ya mencioné, esto no quiere decir que por el hecho de no establecerse de esa forma no exista compromiso con la formación y respeto de por medio. Es más, considero que el hecho de configurar unos afectos y cercanías con los estudiantes durante la implementación de la propuesta, incluso favoreció el proceso formativo el aprendizaje y el interés por ciertos temas en la implementación de esta propuesta, que reitero que se dio en doble vía yo aprendí mucho de esta experiencia, aprendí mucho de sus relatos, aprendí de sus preguntas, y creo que también me llevé sorpresas porque tenía ideas preconcebidas que no estaban acordes a lo que fui encontrando en el proceso, por ejemplo: en el caso de la actividad de la película “Intensamente”, que ya la cité con anterioridad, pude analizar cómo estos chicos(as) hacían reflexiones muy valiosas sobre las emociones, y en otra actividad que fue la del amor, hablaban de responsabilidad afectiva, la importancia de poner límites en las relaciones, de sanar procesos como rupturas amorosas y demás, siento que realmente a veces me quedaba sorprendida para bien, porque esperaba encontrarme con algunos vacíos conceptuales o miradas más sesgadas sobre ciertos asuntos. Por último, el hecho de establecer este nivel de cercanía que se tejió en la implementación de la propuesta, implicó que se desataran situaciones que excedieron el desarrollo del proyecto, ya que, al finalizar la implementación, una estudiante me contacto porque quería conversar conmigo más allá de lo escolar para comentarme situaciones personales. En este caso hubo que acudir a los protocolos de la institución para atender de manera precisa la situación. Pero, podría decirse que esto se dio a causa de los temas que trabajamos con los estudiantes y gracias a la confianza que se configuró con ellos(as), porque el gesto de buscarme a mí para solicitar

ayuda sobre lo que le estaba ocurriendo no habría podido pasar si los vínculos hubieran estado marcados por otras características más distantes.

Ahora bien, en cuanto a lo que respecta a mi rol como estudiante en este proceso formativo, tal como lo mencioné anteriormente, para mí el acompañamiento recibido en el desarrollo e implementación de la propuesta pedagógica fue crucial, en tanto; mis tutoras retroalimentaban mi trabajo y me sugerían propuestas o me aconsejaban en torno a lo que iba sucediendo, y para ello, los diarios de campo representaron una herramienta fundamental, ya que permitían hacer un seguimiento de lo que estaba ocurriendo en los encuentros y, sumado a esto, ha sido un elemento muy relevante para reflexiones posteriores al proceso, y a partir de allí se han fijado los balances y cambios que se dieron en relación al primer diseño de la propuesta pedagógica.

Uno de los ejemplos que da cuenta del valor del acompañamiento que recibí, corresponde a una de las intervenciones que realizó la profesora Catalina Rodríguez en la sesión #9 de la fase 2. Yo estaba explicando la propuesta de análisis de imagen del autor Roland Barthes, y como el tema no estaba quedando muy claro y yo no sabía de qué manera hacerme entender mejor, la profesora Catalina medió en la explicación y realizó un par de sugerencias, tanto para mí como para los estudiantes, con el fin de facilitar esta parte del trabajo. Al reflexionar sobre esta situación, es posible evidenciar cómo el papel de la experiencia y el hecho de que la profesora Catalina conociera previamente el proceso pedagógico que llevaban los estudiantes, permitió dos cosas, por un lado, orientarme de manera adecuada en torno a cómo realizar la explicación, y, por otro lado, le señaló a los estudiantes estrategias para que ellos retomaran el tema trabajado y se apropiaran de él.

Finalmente, teniendo en cuenta como ya se mencionó, el trabajo docente es un trabajo emocional, porque implica una estrecha relación e interacción con los estudiantes, en mi proceso también tuve momentos en los que estaba frustrada, en los que no sabía de qué manera proceder, como fue el caso de esta clase:

Con relación a la pregunta:

¿De qué manera un proceso de investigación - acción con los estudiantes de noveno grado de la IED Toberín sobre las imágenes de discursos amorosos que circulan en la red social Facebook, contribuye a su educación emocional?

Hoy quede con un poco de sin sabor y decepción porque al parecer después de la semana de receso se desarticuló mucha gente del proyecto, no se conectaron muchos, sumado a eso tampoco hubo una participación relevante. (Diario de campo #14/fase 2, Luz Marulanda, 22/10/2021)

Afortunadamente en estos casos también conté con apoyo y sugerencias sobre cómo asumir esas situaciones, y era clave cuando podía conversar con mi tutora Constanza Mendoza, ya que su experiencia también como profesora enriquecía mis aprendizajes y el hecho de reconocer que eso que me estaba ocurriendo, no solo me pasaba a mí, sino que como ella decía, esta profesión está llena de ese tipo de cuestiones, y la virtualidad en cierto sentido lo hacía un poco más difícil ya que el hecho de estar hablando y no saber si uno estaba siendo escuchado o si las personas estaban entendiendo lo que uno iba explicando resultaba complejo.

En la primera parte nos dice: “Cuando conocí a mi novia (muestran al conejo tierno. Versus, como es ahora ella conmigo (y aparece este mismo conejo transformado, con cara de enojo)” y sumado a esto el mensaje está acompañado de unos emojis, en la primera, unas caritas como enamoradas y lanzando besitos y en la segunda unas caritas de miedo y enojo. Con esto dicho, ¿Qué interpretan de este mensaje escrito? **(Silencio)** Yo diría que lo que muestra la imagen es que hubo un cambio importante, en esos términos, o la persona cambió, o inicialmente no se mostró como era, también la otra cosa sería analizar porque están comparando a la mujer con un conejo, y de ahí también podrían resultar varias cosas. Tal vez encontraríamos, que los conejos se ven como animales indefensos, como animales domésticos y según la trama de la película nos muestran que en efecto sí, es el lugar que han ocupado algunos conejos, pero por otra parte es como si nos quisieran hacer ver que no todos los conejos son de ese modo o que en ellos puede surgir una transformación de este tipo. ¿Están de acuerdo conmigo, o piensan otra cosa? **(Silencio)**. Bueno, con esto ya terminaríamos la fase del análisis de imagen, pero vamos a pasar a hacer un pequeño recuento de lo que encontramos en nuestras imágenes para reconocer e interpretar cuáles discursos amorosos nos están vendiendo en estas imágenes, como recordarán habíamos hablado de que los medios de comunicación funcionan como agentes socializadores de todos estos discursos, de los roles de género, de los estereotipos de belleza, etc. Así que,

haciendo un pequeño balance, ustedes que creen, que tipo de discursos observan que se moviliza en estas imágenes (**Silencio**). (Diario de campo #14/fase 2, Luz Marulanda, 22/10/2021)

Tal como se observa en este fragmento del diario de campo #14 de la fase 2, las últimas clases de la implementación de la propuesta fueron complejas, en parte, porque se vio interrumpido el trabajo por la semana de receso, y al regresar, muchos estudiantes se desvincularon, no volvieron a asistir y los que estaban no participaban mucho, a veces los llamaba y no respondían, entonces esto generaba en mí preocupación, frustración, culpa, porque entonces como profesores tendemos a adjudicarnos los “fracasos” o lo que no sale como esperamos, y en estas instancias tener apoyo por parte de mis tutoras si fue de gran ayuda y como ejercicio transformador, el ir reflexionando sobre la marcha de la práctica, permitía reconocer aciertos, desaciertos, y diferentes cosas como: que yo no era culpable del hecho de que los estudiantes ya no estuvieran asistiendo, sino que esta situación correspondía a una serie de acontecimientos que respondían al contexto y al momento del año escolar. Por esta razón tuve que analizar esta situación de manera compleja, como lo que era, y entonces comprendí que el espacio que tenía a mi cargo no era obligatorio, que estaba en contra jornada y no les representaba directamente a los estudiantes una nota, cuestión que los hizo fijar sus prioridades en las materias que necesitaban aprobar para pasar su año académico, y a la par entendí, que las personas que seguían asistiendo y participando de este espacio formativo era porque realmente estaban interesados y comprometidos con su formación emocional y en respuesta a ello, continúe esforzándome en el proceso y procurando resignificar más estos aprendizajes.

3.3 Posicionamiento socioemocional como propuesta educativa

Cuando estaba en la segunda fase de este trabajo, que correspondía a pensar en la propuesta pedagógica, tenía en mi radar varios temas de los que quería abarcar, entre esos, muchos de los que he venido mencionando, como lo son: los roles de género, la educación sexual, la formación emocional, que en última instancia sí tuve la oportunidad de abordarlos, sin embargo, el gran tema a tratar y en el que se centró la propuesta formativa, fue en la formación emocional como un asunto a clave a trabajar en la escuela, esto, de la mano de los

discursos amorosos, que también han sido parte esencial de este trabajo investigativo, porque la pregunta era sobre esas relaciones que se constituyen en la práctica de los contextos en los estamos inmersos, en donde cobran especial atención los medios de comunicación, y enfatizábamos en el papel o la influencia de las redes sociales en esta forma de entender el amor.

Como me he enfocado en mostrarlo, el punto de partida de esta propuesta de formación emocional, partió de los postulados teóricos (que ya se discutieron en la primera parte de este capítulo) que de alguna manera orientan la forma en la que se organiza el diseño de la propuesta, para impartir unas temáticas a desarrollar que van según mi concepto, desde; desglosar lo más básico, por medio de actividades de conocimientos previos que permitían reconocer conceptos y las opiniones que se tejían en torno a ellos, hasta finalmente, crear una página web con base a los contenidos abordados, cuestión que al principio ni siquiera se tenía prevista como el medio para difundir estas temáticas y compartirlas con otras personas.

Tal y como lo señalan los autores: Rodrigo Cornejo, Sebastián Vargas, Rodrigo Araya y Diego Parra (2021), existe una paradoja en el trabajo docente, que radica en lo siguiente: hay una “distancia entre el trabajo prescrito por las regulaciones oficiales y el trabajo realmente ejecutado en el cotidiano (Dejours 1998; Comber y Nixon, 2009).” (Cornejo, Vargas, Araya, & Parra, 2021, pág. 3) Es decir; si bien siempre hay unas planeaciones concretas a poner en práctica para el desarrollo de los objetivos fijados en las clases, resulta complejo cumplirlo a cabalidad, ya que en la cotidianidad se presenta una serie de imprevistos, aparte de que las necesidades en los procesos educativos van cambiando, por lo que se hacen transformaciones en la práctica con el fin de procurar mejorar la experiencia educativa y que los aprendizajes resulten en su mayor medida más significativos para los estudiantes.

En ese orden de ideas, es que justamente se generaron en esta propuesta pedagógica una serie de cambios, en función de incentivar la participación y evitar que se presentarán espacios donde el silencio primara, por ejemplo: ya que no se podía trabajar por grupos, se intentaba dar la palabra a la mayor cantidad de estudiantes que fuera posible en cada actividad, para que así pudieran compartir los balances de sus ejercicios. Así mismo, algunas actividades que no estaban previstas fueron anexadas a las clases para hacer algunas reflexiones cuando así lo requería el espacio, como fue el caso de la lectura del cuento: “Una

luna junto a la laguna” de Adela Basch. Otro ejemplo, fue la incorporación de dos actividades como lo fueron el “ahorcado” y “la profe mentirosa”. En este caso, esas actividades fueron incluidas con el propósito de hacer más dinámicas y prácticas las discusiones y reflexiones en torno al texto: “Entendiendo el amor. Explicaciones sociológicas de la sobrevaloración del Amor Romántico”, de la autora Olaya. (García, 2018) y, así sucesivamente se fueron incorporando actividades, o se replantearon otras como la del programa de radio, que inicialmente había estado pensada como un ejercicio extra clase en el cual los estudiantes responderían unas preguntas, pero, no fue llevado a cabo de esa manera, sino que más bien, fue un material que escuchamos en clase con el fin de que si habían preguntas pudiéramos detenernos para abordar las temáticas que el podcast proponía, y finalmente, la actividad que se realizó consistió en aprovechar ese formato de radio, para que los estudiantes se inventarían el suyo propio, uno donde los locutores fueran ellos mismos, y abordaran las temáticas que les interesarán.

Esta clase me generó mucha satisfacción porque creo que logramos abordar todo lo que se tenía planteado y, por otro lado, las actividades propuestas dejaron muchas reflexiones y pudimos tocar temas que no habían sido estudiados con el detenimiento que requerían. Debo decir que no sabía cómo resultaría la actividad del programa de radio porque creo que generalmente al proponer ciertos trabajos se genera como el miedo o la duda de si van a funcionar, o sí realmente los chicos las van hacer y lo más importante es si vamos a aprender de ellas, pero, en este caso la creatividad de los chicos(a) y como planearon sus programas me sorprendió, hablaron sobre temas como la educación sexual, el amor propio, la paz mental, el desamor, consejos para relaciones sanas, es decir; siento que realmente se han apropiado de los temas y surgen en ellos ciertas preocupaciones por poner estos temas en un punto central de discusión. (Diario de campo #7/fase 1, Luz Marulanda, 22/09/2021)

Tal como se puede observar en este diario de campo, la actividad del programa de radio fue un ejercicio muy valioso, en tanto, los estudiantes lo asumieron de manera muy responsable y se plantearon propuestas muy interesantes para el abordaje de los temas que querían trabajar. En general, todo este tipo de cambios siento que se hicieron como ya lo dije, en pro de mejorar la experiencia formativa, cuestión que destacó, en tanto que, si bien ya se

hablado de las limitaciones que se presentaron dadas las condiciones particulares de cómo se dio la propuesta, esto también significó posibilidades para su desarrollo, ya que al tener los medios electrónicos a nuestra disposición pudimos aprovecharlos para hacer cosas en clase que tal vez se hubieran dificultado de manera presencial. Pudimos trabajar de forma más articulada con los estudiantes, a manera de ejemplo: realizamos ejercicios que implicaban ver vídeos, escuchar música, reproducir películas, usar imágenes, que no es un detalle menor teniendo en cuenta que buena parte del trabajo se basó en el análisis de representaciones visuales, además, hicimos actividades con formularios de Google y producimos materiales gracias al uso de estas herramientas tecnológicas.

Por otro lado, tal como mencionan los autores(as): Pamela Barría, José Améstica y Christian Miranda: el ejercicio de aprendizaje al estar íntimamente ligado a las emociones y al ser el trabajo docente un trabajo emocional, surge “la necesidad de reflexionar sobre las creencias y concepciones que los agentes educativos tienen sobre el proceso emocional, dada la relevancia que estas podrían tener en las decisiones cotidianas sobre su abordaje.” (Barría, Améstica, & Miranda, 2021, pág. 64) Por lo tanto, me gustaría detenerme en esta parte, para mencionar que esta cuestión que señalan los autores es clave, en tanto, la manera en la que nosotros nos posicionemos frente al tema de lo emocional va a ser también la postura que asumamos a la hora de tocar estos temas en la escuela, así que debe ser un tema que nos interpele y nos haga ocupar una postura clara. En mi experiencia personal como ya comenté, lo asumí desde los postulados de las autoras: Patricia Maddonni; Marcela Ferreyra y Noemí Aizencang (2019), y desde los postulados de Nussbaum (2001) como se citó en Rodríguez (2012) porque al revisar sus planteamientos, observe sus perspectivas desde una lógica coherente, que busca emancipar al sujeto y no simplemente hacer de él un individuo adaptable, o patologizado por no adaptarse a los cambios, o por no autorregular sus emociones.

Sin embargo, mi formación sobre este tema no paro ahí, sino que a lo largo del desarrollo de esta propuesta, me preocupé por hacer ejercicios de introspección para preguntarme sobre cómo ponía en práctica estos temas, por ello, quise inscribir algunos espacios académicos ofrecidos por la universidad que me permitían seguir ubicándome en discusiones sobre las emociones, el cuerpo, la sexualidad, los discursos amorosos, y logré llevar a cabo con mis

estudiantes lo que iba aprendiendo en estos otros espacios, un ejemplo de esto, fue la actividad de preguntarnos sobre cómo estábamos, ubicando los motivos del porque nos sentíamos de tales formas, y fue valioso como un ejercicio que nos hacía situarnos en el contexto de eso que nos ocurría y nos sugería comprensión sobre eso que sentíamos, nos invitaba a interrogarnos. En conclusión, fue un espacio muy bonito, puesto que le dio otro aire al encuentro que tuvimos esa sesión, y así como esa actividad, pude también compartirles a los estudiantes un podcast que realice para una de mis clases en la universidad, este, tenía que ver con el tema del amor, su significado, los mitos del amor romántico, etc. <https://www.spreaker.com/user/15587687/educando-el-amor-y-derrumbando-el-dolor>

Finalmente, esta experiencia terminó con el desarrollo de la página web, que fue en última instancia el producto final que acordamos crear en suma de todo lo trabajado en el espacio, sin embargo, se le dio prioridad a los temas que resultaron más relevantes para los estudiantes. En esta parte debo decir, que sesiones a previas a terminar el proyecto, ya había estado pensando en posibles opciones de lo que podría ser el producto final y les había sugerido a los estudiantes ir pensando en relación a lo mismo, ya que la idea era crear algo que a todos(as) nos interesaría. Y en mi caso, encontré la página de: <https://mmm.page/> como la oportunidad para realizar nuestro trabajo final, ya que era una plataforma gratuita, que permitía incluir, aunque de una manera un poco limitada, contenido como: vídeos, texto, imágenes, stickers y ofrecía diferentes estilos, lo cual se adaptaba como a las necesidades del grupo, aparte de que se podía trabajar de manera conjunta. Les presenté esa propuesta y la acogieron como decisión final para el desarrollo del último ejercicio de clase, y así fue, en realidad salieron 2 páginas, una que hice yo a manera de presentación el día que les expuse la idea, y la segunda que fue la que hicimos con los estudiantes que decidieron continuar hasta el final del proceso formativo. Concluimos que esa sería la herramienta clave que nos permitiría dar cuenta del trabajo realizado, y del mismo modo, era el elemento que teníamos para compartir con otros(as). El resultado de este ejercicio se puede evidenciar en el siguiente enlace: <https://mmm.page/emociones>

BIBLIOGRAFÍA

- (S.A), M. (10 de 08 de 2015). *Human Level*. Recuperado el 27 de 05 de 2021, de Human Level: <https://www.humanlevel.com/articulos/redes-sociales-articulos/redes-sociales-nicho-una-oportunidad-para-tu-negocio.html#:~:text=Redes%20sociales%20horizontales%20o%20generalistas,vincula%20a%20toda%20la%20comunidad>.
- Alcaldía-Bogotá, & Instituto para la investigación educativa y el desarrollo pedagógico, I. (2013). *Formación investigativa y desarrollo profesional docente experiencias para el fomento de la ciencia y la tecnología en colegios de la localidad de Usaquén*. (R. R. Guacas, Ed.) Bogotá, Colombia: Subdirección Imprenta Distrital, DDDI. Recuperado el 12 de Junio de 2021, de <http://www.idep.edu.co/sites/default/files/libros/Proyecto%20IPA%20-%20Usaquen.pdf>
- Allende, I. (2000). Retrato en sepia. En I. Allende., *Retrato en sepia*. (pág. 224). Estados Unidos: HarperCollins. Recuperado el 27 de 05 de 2021, de http://biblio3.url.edu.gt/Libros/2011/ret_sepia.pdf
- Aran, S., Medina, P., Áuria, R., & Rodrigo, M. (18 de Mayo de 2011). Jóvenes, amor y series de televisión. Incidencia de la alfabetización audiovisual en la (re)interpretación de los relatos amorosos televisivos. *Quaderns del CAC*. Recuperado el 19 de Junio de 2021, de <https://repositori.upf.edu/handle/10230/33493?locale-attribute=en>
- Arcos, N., Jiménez, L., & Ruiz, A. (2015). La educación de la inteligencia emocional en la escuela: referentes conceptuales, lineamientos y experiencias pedagógicas. *La educación de la inteligencia emocional en la escuela: referentes conceptuales, lineamientos y experiencias pedagógicas*. Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado el 13 de febrero de 2022, de <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/2598/TE-18211.pdf?sequence=1>

- Baigorria, O. C. (2006). EL AMOR LIBRE, Eros y anarquía. En O. Baigorria, *EL AMOR LIBRE, Eros y anarquía*. (pág. 103). Buenos Aires- Argentina.: Libros de Anarres Corrientes 4790. Recuperado el 27 de 05 de 2021, de <http://www.acuedi.org/doc/8118/el-amor-libre-eros-y-anarquia.html>
- Bareiro, C. (2019). Coral Herrera Gómez: “Necesitamos mas compañerismo, más amor compañero dentro del feminismo”. *Revista EMANCIPA*. Recuperado el 27 de 05 de 2021, de <https://revistaemancipa.org/2019/06/14/coral-herrera-gomez-necesitamos-mas-companerismo-mas-amor-companero-dentro-del-feminismo/>
- Barón, M. S. (2016). Representaciones de las relaciones entre humanos y no humanos en las películas “King Kong” (1933), “La isla del Dr. Moreau” (1977) y “El Planeta de los Simios: Revolución” (2011): propuesta de formación política por medio del trabajo de las emociones. *Representaciones de las relaciones entre humanos y no humanos en las películas “King Kong” (1933), “La isla del Dr. Moreau” (1977) y “El Planeta de los Simios: Revolución” (2011): propuesta de formación política por medio del trabajo de las emociones*. Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado el 14 de 07 de 2021, de <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/3042/TE-20543.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Barría, P., Améstica, J., & Miranda, C. (2021). Educación emocional: discutiendo su implementación en el contexto educativo chileno. *Revista saberes educativos*. Recuperado el 28 de febrero de 2022, de <https://saberseeducativos.uchile.cl/index.php/RSED/article/view/60684>
- Barthes, R. (1986). *Lo obvio y lo obtuso: imagenes, gestos, voces*. Barcelona, Buenos Aires, México.: PAIDÓS. Recuperado el 27 de 05 de 2021, de <https://jppenrgb.files.wordpress.com/2017/01/barthes-lo-obvio-y-lo-obtuso-1986.pdf>
- Bausela, H. E. ((s.f)). La docencia a través de la investigación-acción. *Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653)*. Recuperado el 14 de 07 de 2021, de <https://rieoei.org/RIE/article/view/2871>

- Benítez, V. E., & Rodríguez, M. (2022). *7 Calderos mágicos*. Recuperado el 28 de febrero de 2022, de 7 Calderos mágicos:
<https://www.7calderosmagicos.com.ar/Reseas/unaluna.htm#:~:text=Una%20luna%20en%20la%20laguna&text=La%20historia%20narra%20la%20vida,sobre%20las%20cosas%20del%20mundo>.
- Berardi, M. (2019). Representaciones visuales sobre género y sexualidad. Un análisis de manuales escolares. *Descentrada, Vol. 3, n° 1*. Recuperado el 27 de 05 de 2021, de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/89424>
- BLOOM. (24 de Noviembre de 2020). *BLOOM*. Recuperado el 27 de 05 de 2021, de BLOOM: <https://bloomcolombia.com/blogs/blogempoderamientofemenino/historia-y-virginidad-de-donde-nacio-el-concepto>
- Bonavitta, P. (2015). El amor en los tiempos de Tinder. *Cultura y representaciones sociales Año 10, núm. 19*,. Recuperado el 27 de 05 de 2021, de <https://search.scielo.org/?lang=es&count=15&from=0&output=site&sort=&format=summary&fb=&page=1&q=el+amor+en+los+tiempos+de+tinder>
- Cajal, A. (12 de Diciembre de 2019). *lifeder.com*. Obtenido de lifeder.com: <https://www.lifeder.com/colores-pasteles/>
- Chapetón, N., Garzón, C., & Guzmán., A. M. (2017). El devenir de la pedagogía emocional: un acercamiento desde el ejercicio de arqueología – genealogía. *El devenir de la pedagogía emocional: un acercamiento desde el ejercicio de arqueología – genealogía*. Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado el 28 de 02 de 2022, de <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/683>
- Chiaraviglio, N. (8 de Diciembre de 2019). *Pareja y sexualidad*. Recuperado el 27 de 05 de 2021, de Pareja y sexualidad: <https://www.parejaysexualidad.com/amor-libre-un-modelo-a-la-medida-la-naturaleza-nunca-se-repite-a-si-misma-nilda-chiaraviglio/>
- Colegio Toberín, .. (2020). Manual de convivencia, SIE y agenda grado 3 hasta 11 Colegio Toberin I.E.D. *Manual de convivencia, SIE y agenda grado 3 hasta 11 Colegio Toberin I.E.D*. Bogotá, Colombia. Recuperado el 31 de Mayo de 2021, de

file:///C:/Users/ASUS/Documents/Tesis%20de%20grado/Manual%20convivencia%201.pdf

- Cornejo, R., Vargas, S., Araya, R., & Parra, D. (2021). La educación emocional: paradojas, peligros y oportunidades. *Revista saberes educativos*. Recuperado el 28 de febrero de 2022, de <https://revistas.uchile.cl/index.php/RSED/article/view/60681/64501>
- Corona, S., & Rodríguez, Z. (2000). El amor como vinculo social, discurso e historia: aproximaciones bibliograficas. *Espiral Estudios sobre estado y sociedad Vol. VI. No 17*. Recuperado el 18 de 08 de 2021, de <http://148.202.18.157/sitios/publicacionesite/ppperiod/espiral/espiralpdf/Espiral17/49-70.pdf>
- Cruz, P. M. (03 de Marzo de 2016). ¿Príncipes azules y esclavas rosas? sobre estereotipos de género y mitos sobre el amor romántico en la adolescencia. Implicaciones para la prevención de la violencia de género en parejas jóvenes. *¿Príncipes azules y esclavas rosas? sobre estereotipos de género y mitos sobre el amor romántico en la adolescencia. Implicaciones para la prevención de la violencia de género en parejas jóvenes*. Sevilla, España: Congreso Internacional de Comunicación y Género (2º. 2014.Sevilla). Recuperado el 19 de Junio de 2021, de <https://idus.us.es/handle/11441/36807>
- De Camargo, H., & Canavire, V. (2014). De redes y cuerpos: ensayo sobre el amor en tiempos de las tecnologías. *Questón Revista especializada en periodismo y comunicación*. Recuperado el 27 de 05 de 2021, de <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/2119/1895>
- De Piero, J., & Narvaja, M. (2018). Representaciones de género en comentarios digitales en dos Fan Page de Facebook. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 16(2)*, 759-775. Recuperado el 27 de 05 de 2021, de <http://revistaumanizales.cinde.org.co/rlicsnj/index.php/Revista-Latinoamericana/article/view/3321/950>
- Dettmer, J., & Reyna, A. (2014). El análisis de redes sociales y su aplicación al campo de las Ciencias. IV Encuentro Latinoamericano de Metodología de las Ciencias.

- Creative Commons*. Recuperado el 27 de 05 de 2021, de http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.8200/ev.8200.pdf
- Disney-Wiki. ((s.f)). *Disney Wiki*. Recuperado el 28 de 02 de 2022, de Disney Wiki: https://disney.fandom.com/es/wiki/Inside_Out
- Emojis, S. (25 de 05 de 2021). *Significado Emojis*. Recuperado el 27 de 05 de 2021, de Significado Emojis: <https://www.significadoemojis.es/lista-simbolos-whatsapp>
- Eraso, N., & Bayona, J. P. (2019). En La Red o En Persona: Buscando El Amor. *En La Red o En Persona: Buscando El Amor*. Bogotá, Cundinamarca, Colombia: Repositorio de la Pontificia Universidad Javeriana. Recuperado el 27 de 05 de 2021, de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/43654/En%20La%20Red%20o%20En%20Persona%20Buscando%20El%20Amor.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Espectador, E. (08 de 08 de 2020). "Anne with an E": cinco datos curiosos sobre la serie de Netflix - Del 1 al 5. "Anne with an E": cinco datos curiosos sobre la serie de Netflix - Del 1 al 5. Colombia. Recuperado el 28 de 02 de 2022, de <https://www.youtube.com/watch?v=plIJcP8MsAI>
- Fernández, A. (1996). Estereotipos de género en el refranero popular. "De la mujer mala te has de guardar y de la buena no fiar". *Política y cultura*. Recuperado el 27 de 05 de 2021, de <https://www.redalyc.org/pdf/267/26700604.pdf>
- Ferrario, C. M. (2018). Poliamor, parejas abiertas y anarquía relacional. Una etnografía sobre el amor libre. *Poliamor, parejas abiertas y anarquía relacional. Una etnografía sobre el amor libre*. Mar del Plata, Argentina: Universidad Nacional de Mar del Plata. Recuperado el 27 de 05 de 2021, de <http://jornadassociologia.fahce.unlp.edu.ar/x-jornadas/actas/FerrarioPONMesa34.pdf/view>
- Figuroa., N. (10 de Marzo de 1998). ¿Somos las mujeres de "peor condición"? *EL PAÍS*.
- FOTORA. (16 de 09 de 2019). *FOTORA*. Obtenido de FOTORA: <https://fotora.com.ar/el-tono-sepia-en-fotografia/>

- García Andrade, A. (2013). Una lectura del amor desde la sociología: algunas dimensiones de análisis social. *Sociológica*, año 28, número 80. Recuperado el 27 de 05 de 2021, de <http://sociologicamexico.azc.uam.mx/index.php/Sociologica/article/view/32>
- García, V. O. (2018). Entendiendo el amor. Explicaciones sociológicas de la sobrevaloración del Amor Romántico. *Entendiendo el amor. Explicaciones sociológicas de la sobrevaloración del Amor Romántico*. Salamanca, España: Universidad de Salamanca. Recuperado el 16 de 08 de 2021, de <https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/139604/Garc%C3%ADa-V%C3%A1zquez%2C%20Olaya.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=El%20amor%2C%20como%20se%20sabe,bienestar%20emocional%2C%20sexual%20e%20identitario.&text=Es%20una%20estructura%20social%20construi>
- Gil, B. M. (2014). La teoría de las emociones de Martha Nussbaum: El papel de las emociones en la vida pública. *La teoría de las emociones de Martha Nussbaum: El papel de las emociones en la vida pública*. Valencia, España: universitat de valencia. Recuperado el 14 de 07 de 2021, de <https://core.ac.uk/download/pdf/71032359.pdf>
- Goleman, D. (1996). *La inteligencia emocional. Por qué es más importante que el coeficiente intelectual*. Kairos. Recuperado el 28 de febrero de 2022, de <https://ciec.edu.co/wp-content/uploads/2017/08/La-Inteligencia-Emocional-Daniel-Goleman-1.pdf>
- Goleman, D. (16 de febrero de 2019). Versión Completa. Los beneficios de la inteligencia emocional para nuestros hijos. Daniel Goleman. *Versión Completa. Los beneficios de la inteligencia emocional para nuestros hijos*. Daniel Goleman. Recuperado el 28 de febrero de 2022, de <https://www.youtube.com/watch?v=KvpsjJOpPoQ>
- González, G. Y. (2015). El papel del docente en la educación para la sexualidad: algunas reflexiones en el proceso educativo escolar. *Actualidades investigativas en educación*. Recuperado el 04 de Junio de 2021, de <https://www.scielo.sa.cr/pdf/aie/v15n3/1409-4703-aie-15-03-00430.pdf>

- Hadges, D. (2016). El amor en tiempos de Twitter. *Letra. Imagen. Sonido L.I.S. Ciudad mediatizada Año VIII, #16*, 112 a 125. Recuperado el 27 de 05 de 2021, de <https://publicaciones.sociales.uba.ar/index.php/lis/article/view/3840>
- Haro, L. (3 de Agosto de 2020). *debate*. Recuperado el 27 de 05 de 2021, de debate: <https://www.debate.com.mx/show/Las-mejores-frases-feministas-de-Anne-with-an-E-Los-hombres-no-completan-a-las-mujeres-ellas-nacen-completas-20200803-0190.html>
- Hernández, F. (2005). ¿De qué hablamos cuando hablamos de cultura visual? *Revista Educação & Realidade*. Recuperado el 27 de 05 de 2021, de <https://seer.ufrgs.br/educacaoerealidade/article/view/12413/7343>
- Herrera, B. C. (2016). Prácticas amorosas en la escuela colombiana en la primera mitad del siglo xx: Apuntes para una historia del amor femenino. *Pedagogía y Saberes No. 44*. Recuperado el 21 de 06 de 2021, de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=614064597006>
- Herrera., C. (14 de Enero de 2018). "Se ha disfrazado de amor lo que es control y dominación". *Público*.
- IMDb. (2021). *IMDb*. Obtenido de IMDb: https://www.imdb.com/title/tt0291082/?ref_=fn_al_tt_7
- IMDb. (2021). *IMDb*. Recuperado el 28 de febrero de 2022, de IMDb: https://www.imdb.com/title/tt2096673/?ref_=fn_al_tt_1
- IMDb. (25 de 05 de 2021). *IMDb*. Recuperado el 27 de 05 de 2021, de IMDb: <https://www.imdb.com/title/tt0094862/>
- IMDb. (26 de 05 de 2021). *IMDb*. Recuperado el 27 de 05 de 2021, de IMDb: https://www.imdb.com/title/tt5421602/?ref_=nv_sr_srsq_3
- IMDb. (2022). *IMDb*. Recuperado el 13 de febrero de 2022, de IMDb: https://www.imdb.com/title/tt3799232/?ref_=fn_al_tt_1

- IMDb. (2022). *IMDb*. Recuperado el 13 de febrero de 2022, de IMDb:
https://www.imdb.com/title/tt1648216/?ref_=fn_al_tt_1
- IMDb. (2022). *IMDb*. Recuperado el 13 de febrero de 2022, de IMDb:
https://www.imdb.com/title/tt8560918/?ref_=fn_al_tt_1
- Institución-Teresiana. (1992). *InteRed*. Recuperado el 28 de febrero de 2022, de InteRed:
<https://www.intered.org/es/conocenos/historia>
- Islas, O., & Ricaurte, P. (2013). Investigar las redes sociales. Comunicación total en la sociedad de la ubicuidad. En O. R. Islas, *Investigar las redes sociales. Comunicación total en la sociedad de la ubicuidad* (pág. 1). México, D.F.: Razón y palabra. Recuperado el 27 de 05 de 2021, de
http://www.razonypalabra.org.mx/Libro_IRS/InvestigarRedesSociales.html
- Jiménez, O. (16 de 07 de 2018). *PSYCIENCIA*. Recuperado el 27 de 05 de 2021, de
 PSYCIENCIA: <https://www.psyciencia.com/psicologia-amor-perspectiva/>
- Maddonni, P., Ferreyra, M., & Aizencang, N. (2019). “Dando vueltas por el mundo de los afectos y emociones”. *Revista Deceducando, Edición Digital. Número 6: Sobre el discurso de las emociones en la escena escolar contemporánea*. Recuperado el 13 de Diciembre de 2021, de <https://deceducando.org/2019/10/09/dando-vueltas-por-el-mundo-de-los-afectos-y-emociones/>
- Malagón, K. (2017). *Práctica social y discurso amoroso. Práctica social y discurso amoroso*. Bogotá, Colombia: Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Recuperado el 27 de 05 de 2021, de
<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/5418/MalagonAvellaKarolAmparo2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Martínez, M. M. (2000). La investigación-acción en el aula. *Agenda Académica Volumen 7, N° 1, Año 2000*. Recuperado el 21 de 06 de 2021, de http://files.doctorado-en-educacion-2-cohorte.webnode.es/200000071-abf7bacf11/MARTINEZ_MIGUELEZ_La%20investigacion_accion_en_el_aula.pdf

- Mediadata-tv. ((s.f)). *PLAYCINE*. Recuperado el 28 de 02 de 2022, de PLAYCINE:
<https://www.abc.es/play/pelicula/el-muneco-diabolico-2-2800/>
- Merino, M. L. (2011). Jóvenes en redes sociales: significados. *Revista de estudios de juventud ≥ diciembre 11 | n° 95*, 1, 9, 10. Recuperado el 27 de 05 de 2021, de
URL:http://www.injuve.es/sites/default/files/tema2_revista95.pdf
- Molina, G. (2004). Algunas notas socioantropológicas sobre los afectos en la escuela: embrollo y noviazgo entre los estudiantes. *Algunas notas socioantropológicas sobre los afectos en la escuela: embrollo y noviazgo entre los estudiantes*. Cordoba, Argentina. Recuperado el 21 de 06 de 2021, de
<https://ffyh.unc.edu.ar/alfilo/anteriores/alfilo-20/guadalupe-molina-ponencia.pdf>
- Molina, N. (11 de febrero de 2022). No se tiene que estar feliz todo el tiempo. *No se tiene que estar feliz todo el tiempo*. Monterrey, México. Recuperado el 13 de febrero de 2022, de <https://www.instagram.com/p/CZz5ibQu5nb/>
- Mollón, B. O. (2015). Educación emocional en la familia. Escuela de padres: “+ emocionales”. *Educación emocional en la familia. Escuela de padres: “+ emocionales”*. España: universitat jaume. Recuperado el 18 de 08 de 2021, de
<https://educrea.cl/wp-content/uploads/2017/08/DOC2-educ-emocional.pdf>
- Muslera, M. (15 de Febrero de 2016). Educación Emocional en niños de 3 a 6 años. *Educación Emocional en niños de 3 a 6 años*. Montevideo, Uruguay: Universidad de la República de Uruguay. Recuperado el 19 de Junio de 2021, de
<https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/handle/20.500.12008/7816>
- Nass De Ledo, I. (2011). Redes sociales. *Revista Venezolana de Oncología*, vol. 23, núm. 3., 2. Recuperado el 27 de 05 de 2021, de
<https://www.redalyc.org/pdf/3756/375634868003.pdf>
- Nolasco, d. Á. (2014). Estrategías de enseñanza en educación. *Vida Científica Boletín Científico de la Escuela Preparatoria No. 4. Vol. 2 Núm. 4*. Recuperado el 28 de febrero de 2022, de
<https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa4/article/view/1893>

- Nussbaum, M. C. (2008). *Paisajes del pensamiento*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.,. Recuperado el 28 de febrero de 2022, de file:///C:/Users/guita/Downloads/Martha_C_Nussbaum.pdf
- Orjuela, L., & Ripoll, K. (2020). Facebook, WhatsApp, y La Comunicación de los Jóvenes en sus Relaciones de Pareja. *Summa Psicológica UST (CC – BY – 3.0)*. Recuperado el 27 de 05 de 2021, de <https://summapsicologica.cl/index.php/summa/article/view/449>
- Pascual, F. A. (2016). Sobre el mito del amor romántico. Amores cinematográficos y educación. *Revista de Educação e Humanidades, ISSN-e 2182-018X, ISSN 2182-0171, N°. 10, 2016, págs. 63-78*. Recuperado el 19 de Junio de 2021, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5429358>
- Paz, M. (18 de Febrero de 2015). Demonio y mujer: La marca de sátan y el combate contra él. *Demonio y mujer: La marca de sátan y el combate contra él*. Alcalá de Henares, Madrid, España: Universidad de Alcalá. Recuperado el 27 de 05 de 2021, de <https://core.ac.uk/download/pdf/39152926.pdf>
- Pérez, G. J., & Pena, G. M. (2011). Construyendo la ciencia de la educación emocional. *Padres y maestros .N° 342 diciembre*. Recuperado el 28 de febrero de 2022, de <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/317>
- Pérez, J., & Merino, M. (2017). *Definición.De*. Recuperado el 28 de 02 de 2022, de Definición.De: <https://definicion.de/deconstruccion/>
- Pérez., M. (3 de 11 de 2020). Fotografía en blanco y negro: guía completa con consejos y trucos. *Fotografía en blanco y negro: guía completa con consejos y trucos*. Blog del fotógrafo.
- Programa de radio, A. R. (2020). Ni rosas ni bombones: el desencanto del amor romántico [Grabado por S. Rodríguez, & A. Aldana]. Bogotá, Colombia. Recuperado el 16 de 08 de 2021, de <http://radio.pedagogica.edu.co/podcast/anakee-relatos-de-clio/>
- Ramos, O. R. (2013). La pérdida del discurso amoroso en las nuevas tecnologías. Estudio de caso de la escuela Nacional Preparatoria y del Colegio de Ciencias y

- Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México. Escribir para el objeto amado en las nuevas tecnologías. *Razón y Palabra. Primera Revista Electrónica en Iberoamerica Especializada en Comunicación. Número 84*. Recuperado el 27 de 05 de 2021, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5178835>
- Rancière, J. (2003). El maestro ignorante. En J. Rancière, *El maestro ignorante*. Barcelona: Editorial LAERTES. Recuperado el 09 de 08 de 2021, de <https://www.eafit.edu.co/centro-integridad/guias-docentes/SiteAssets/El%20Maestro%20Ignorante.pdf>
- Red Académica, (. ((S.F)). *Red Académica (RA)*. Recuperado el 31 de Mayo de 2021, de Red Académica (RA): <https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-toberinied>
- Red-Bull, M. (09 de 07 de 2019). *Red Bull*. Recuperado el 27 de 05 de 2021, de Red Bull: <https://www.redbull.com/mx-es/curiosidades-sobre-chucky>
- Redes-sociales. (25 de 06 de 2021). *Digital Guide IONOS*. Recuperado el 26 de febrero de 2022, de Digital Guide IONOS: <https://www.ionos.es/digitalguide/online-marketing/redes-sociales/que-es-un-meme/>
- Rivero, P., Velasco, M., & Yáñez, M. (2020). Discursos amorosos, subjetividad y formas de relacionamiento de mujeres jóvenes universitarias. *Discursos amorosos, subjetividad y formas de relacionamiento de mujeres jóvenes universitarias*. Bogotá, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana. Recuperado el 27 de 05 de 2021, de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/51971/Paola%20Ribero%2c%20Mar%2c%20Velasco%2c%20Mar%2c%20Y%2c%20a%2c%20b%2c%202020-convertido.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rodríguez Amaya, C. (25 de Mayo de 2021). Comunicación personal; coordinadora del colegio Toberín jornada tarde sede A, en solicitud de la práctica pedagógica de Amanda Marulanda. (N. C. Mendoza Romero, & L. A. Marulanda Ramírez, Entrevistadores) Recuperado el 4 de Junio de 2021, de <https://pedagogicaedu->

my.sharepoint.com/personal/nmendoza_pedagogica_edu_co/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%

Rodríguez Salazar, T. (13 de 05 de 2012). El amor en las ciencias sociales: cuatro visiones teóricas. *Culturales vol.8 no.15 Mexicali*. Recuperado el 27 de 05 de 2021, de <https://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/handle/123456789/212>

Rodríguez, C. (18 de 08 de 2019). *Educa y aprende*. Recuperado el 18 de 08 de 2021, de Educa y aprende.: <https://educayaprende.com/fichas-inteligencia-emocional-para-la-etapa-de-secundaria/>

Rodríguez, R. B. (2012). Martha Nussbaum: emociones, mente y cuerpo. *Thémata. Revista de Filosofía N° 46*. Recuperado el 13 de Diciembre de 2021, de https://institucional.us.es/revistas/themata/46/art_56.pdf

Rojas, A., & Enríquez, O. (2016). Uso de la red social Facebook y la fantasía amorosa: *Revista Psicoespacios, 10, 17, 127-153*. Recuperado el 27 de 05 de 2021, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5877300>

Ruiz, M. (2014). El amor a través de Facebook. *Creative Commons*. Recuperado el 27 de 05 de 2021, de <https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/4280>

SED. (2012). Cartilla de socioafectividad. *Cartilla de socioafectividad*. Bogotá, Colombia: Héctor Manuel Sarmiento ISBN: 978-958-8731-59-9©2014. Recuperado el 13 de febrero de 2022, de <file:///C:/Users/guita/Downloads/Cartilla%20de%20socioafectividad.pdf>

Sensacine. (09 de 08 de 2021). *Sensacine*. Recuperado el 28 de febrero de 2022, de Sensacine: <https://www.sensacine.com/peliculas/pelicula-141223/>

Sierra, M. P. (2018). Tinder : discursos de atracción y seducción. *Tinder : discursos de atracción y seducción*. Bogotá 2018, Cundinamarca, Colombia: Repositorio de la Pontificia Universidad Javeriana. Recuperado el 27 de 05 de 2021, de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/44008/TG-SIERRA%2cMARIA%20PAZ.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

- Station, E. d. (12 de 03 de 2017). *Blog do RD Station*. Recuperado el 27 de 05 de 2021, de Blog do RD Station: <https://www.rdstation.com/co/redes-sociales/>
- Subiela, J., González, M., & Galindo, F. (2014). Análisis del color como connotador en la fotografía publicitaria. *Mhcj*. Recuperado el 27 de 05 de 2021, de <https://revistas.innovacionumh.es/index.php/mhcj/article/view/56>
- Thomas, F. (1994). Los estragos del amor. *Los estragos del amor. El discurso amoroso en los medios de comunicación*. Bogotá, Colombia: eun editorial Universidad Nacional. Recuperado el 21 de 06 de 2021, de <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/57756/9581701184.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Uribe Valdés, P. (2011). Letras en género. Discurso amoroso en los cuentos infantiles no sexistas. *Letras en género. Discurso amoroso en los cuentos infantiles no sexistas*. Santiago de Chile, Chile: Universidad de Chile. Recuperado el 27 de 05 de 2021, de https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/108740/fi-uribe_p.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Uribe, V. P. (2011). Letras en género: Discurso amoroso en los cuentos infantiles no sexistas. *Letras en género: Discurso amoroso en los cuentos infantiles no sexistas*. Santiago de Chile, Chile: Universidad de Chile. Recuperado el 04 de Junio de 2021, de http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/108740/fi-uribe_p.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Verdú Delgado, A. D. (2014). El amor en la sociedad de consumo. *Gazeta de Antropología*. Recuperado el 27 de 05 de 2021, de <http://www.gazeta-antropologia.es/?p=4475#:~:text=Para%20el%20soci%C3%B3logo%20Zygmunt%20Bauman,con%20el%20n%C3%BAmero%20de%20experiencias>.
- Vicent, J. (04 de 02 de 2020). *TreceBits*. Recuperado el 27 de 05 de 2021, de TreceBits: <https://www.trecebits.com/2020/02/04/cuales-son-las-redes-sociales-con-mas-usuarios-en-2020/>

Otras fuentes

(Diario de campo #1/fase 1, Luz Marulanda, 01/09/2021)

(Diario de campo #2/fase 1, Luz Marulanda, 03/09/2021)

(Diario de campo #3/fase 1, Luz Marulanda, 08/09/2021)

(Diario de campo #4/fase 1, Luz Marulanda, 10/09/2021)

(Diario de campo #5/fase 1, Luz Marulanda, 15/09/2021)

(Diario de campo #7/fase 1, Luz Marulanda, 22/09/2021)

(Diario de campo #8/fase 2, Luz Marulanda, 24/09/2021)

(Diario de campo #9/fase 2, Luz Marulanda, 29/09/2021)

(Diario de campo #11/fase 2, Luz Marulanda, 06/10/2021)

(Diario de campo #12/fase 2, Luz Marulanda, 08/10/2021)

(Diario de campo #14/fase 2, Luz Marulanda, 22/10/2021)