

**ARRAIGO RURAL E IDENTIDAD CAMPESINA EN LA ENSEÑANZA DE LAS
CIENCIAS SOCIALES**

TRABAJO DE GRADO

ANA LUCERO GARCÍA CARO

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES
BOGOTÁ, D.C 2021**

**ARRAIGO RURAL E IDENTIDAD CAMPESINA EN LA ENSEÑANZA DE LAS
CIENCIAS SOCIALES**

TRABAJO DE GRADO

ANA LUCERO GARCÍA CARO

2016260018

SANDRA PATRICIA RODRÍGUEZ ÁVILA

Directora

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES

BOGOTÁ, D.C. 2021

TABLA DE CONTENIDO

| | |
|--|----|
| INTRODUCCIÓN | 8 |
| CAPÍTULO 1. ESTUDIOS ACERCA DE LA IDENTIDAD CAMPESINA EN ACPO Y ANUC.10 | |
| 1.1 Los estudios de Acción Cultural Popular (ACPO) | 10 |
| 1.1.1 Las escuelas radiofónicas colombianas para el desarrollo del campesinado | 10 |
| 1.1.2 Radio Sutatenza como una compleja industria cultural | 12 |
| 1.1.3 Radio Sutatenza y su impacto eclesiástico en el ámbito educativo..... | 14 |
| 1.1.4 Los medios de comunicación social al servicio del desarrollo rural..... | 15 |
| 1.1.5 Un viaje a Sutatenza: la representación del campesino en el proyecto educativo de Acción Cultural Popular ACPO | 17 |
| 1.1.6 El proyecto nacional de Acción Cultural Popular entre 1949 y 1975 | 18 |
| 1.1.7 “Una cosa nunca vista”: Pablo VI en Colombia y la producción del acontecimiento desde el semanario <i>El Campesino</i> | 20 |
| 1.1.8 Subjetividad y escritura: prácticas epistolares de líderes campesinos de Acción Cultural Popular. Valle del Cauca, 1969-1980..... | 20 |
| 1.2. Investigaciones acerca de la Asociación Nacional de Usuarios Campesinos (ANUC) | 22 |
| 1.2.1 Documentos de la ANUC: La tierra es p’al que la trabaja (ANUC)..... | 22 |
| 1.2.2 Política e ideología en el movimiento campesino colombiano: el caso de la ANUC | 24 |
| 1.2.3 La organización campesina y la izquierda de la ANUC en Colombia 1970 – 1980..... | 25 |
| 1.2.4 Luchas campesinas y reforma agraria: Memorias de un dirigente de la ANUC en la Costa Caribe | 26 |
| 1.3 conclusiones | 27 |
| CAPÍTULO 2. ORIGEN Y TRAYECTORIA ORGANIZATIVA DE ACPO Y ANUC | 28 |
| 2.1 ACPO: Un proyecto católico para la alfabetización de los campesinos | 28 |
| 2.1.1 Condiciones del surgimiento | 29 |
| 2.1.2 Creación e importancia de las radio-escuelas y su alianza con el Estado | 29 |
| 2.1.3 Medios de divulgación y estrategia educativa de ACPO | 31 |
| 2.1.4 Impacto en la población e intervención del Estado en la organización campesina..... | 33 |
| 2.1.5 Desde los años ochenta hasta su clausura | 34 |
| 2.2 La ANUC un proyecto campesino para la transformación social..... | 35 |
| 2.2.1 Creación de la ANUC y trayectoria histórica de una reforma agraria | 36 |
| 2.2.2 Fases del proceso organizativo de la ANUC..... | 39 |

| | |
|---|----|
| 2.2.3 Proyectos y alcances educativos | 43 |
| 2.3 ACPO y ANUC: dos propuestas de identidad campesina..... | 44 |
| 2.3.1 Motivaciones políticas de la conformación de las dos organizaciones | 44 |
| 2.3.2 Criterio social | 45 |
| 2.3.3 Identidad campesina | 46 |
| CAPÍTULO 3. HISTORIA RECIENTE Y MEMORIA HISTÓRICA EN LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES | 48 |
| 3.1 Fundamentación conceptual de la propuesta pedagógica..... | 48 |
| 3.1.1 Memoria colectiva y memoria histórica..... | 49 |
| 3.1.2 La historia reciente | 49 |
| 3.1.3 Articulaciones entre memoria e historia reciente | 50 |
| 3.1.4 Referentes conceptuales de la línea de formación política y memoria social | 51 |
| 3.1.5 Enseñanza de la historia reciente y la memoria | 52 |
| 3.2 Formulación metodológica de la propuesta pedagógica | 53 |
| 3.3 Conclusiones | 57 |
| CAPITULO 4 LOS RETOS DE UNA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA EN PANDEMIA | 58 |
| 4.1 Caracterización del escenario educativo | 59 |
| 4.1.1 Caracterización de la Institución Educativa Colegio Colombo Florida Bilingüe | 59 |
| 4.1.2 Cuerpo docente del área de Ciencias Sociales | 60 |
| 4.1.3 Caracterización estudiantil | 61 |
| 4.2 La práctica pedagógica en pandemia..... | 62 |
| 4.3 Itinerario de la experiencia pedagógica en los grados quinto y noveno..... | 64 |
| 4.3.1 reconocer el legado campesino en los actuales pobladores urbanos | 64 |
| 4.3.2 Los legados campesinos | 68 |
| 4.3.3 Propuestas identitarias de ANUC y ACPO | 70 |
| 4.3.4 El cómic: la historia de la tierra | 75 |
| CONCLUSIONES | 79 |
| BIBLIOGRAFÍA..... | 81 |

Lista de Ilustraciones

| | |
|---|----|
| Ilustración 1. Fotografías del primer taller con estudiantes de quinto grado | 65 |
| Ilustración 2. Fotografías del primer taller con los estudiantes de noveno grado | 67 |
| Ilustración 3. Fotografías del segundo taller con grado quinto | 68 |
| Ilustración 4. Fotografías del segundo taller con grado noveno..... | 69 |
| Ilustración 5. Paseo de una familia a los alrededores de Bogotá | 71 |
| Ilustración 6, Mercado de Suaza, notable por sus sombreros de jipijapa: provincia de Neiva / Manuel maría Paz/..... | 72 |
| Ilustración 7. Entrada a Bogotá por San Victorino i vista lejana de los nevados del Tolima, Quindío, Santa Isabel, Ruíz i Mesa de Herveo: provincia de Bogotá / Manuel María Paz | 72 |
| Ilustración 8. Fotografías del tercer taller con grado quinto | 73 |
| Ilustración 9. Fotografías del tercer taller con grado noveno..... | 74 |
| Ilustración 10. Fotografías del cuarto taller con grado quinto | 76 |
| Ilustración 11. Fotografías del cuarto taller con grado noveno | 77 |

A mis motivos y padres: María Ana Lucía y William Enrique

A mi hermano, segundo padre y gran amigo, William

AGRADECIMIENTOS

A la universidad Pedagógica Nacional y cada uno de los profesores que, durante mi proceso formativo, me ayudaron y contribuyeron a construir mi capacidad argumentativa y de discusión.

De igual manera, expreso mi afecto y total gratitud a la profesora Sandra Rodríguez quien, me acompañó de manera constante en mi proceso investigativo del presente trabajo de grado, en la edificación del mismo, al mejoramiento de mi proceso de escritura, como también, en mi proceso de formación como docente y en mi formación personal. Su interés, enseñanzas, paciencia y dedicación por dirigir mi trabajo de grado, sus clases y encuentros permitió forjar en mí, capacidades y despertar otros intereses de la historia cultural.

INTRODUCCIÓN

Mi arraigo rural y el interés por la Ciencias Sociales me han acompañado desde que era niña. Mis padres provienen del campo y por esta razón mantuve una conexión permanente con el mundo campesino. Aunque mi crianza fue en Bogotá, siempre compartí con mi familia diversas prácticas sociales, políticas, económicas y culturales que forjaron mi personalidad e identidad desde un arraigo campesino.

Cuando empecé a estudiar Ciencias Sociales pude comprender lo que evidenciaba cuando iba al campo en temporadas vacacionales. Pude constatar la riqueza cultural del mundo rural, pero también sus luchas por la tierra y por mejorar sus condiciones de vida. Esto se articuló a mi interés por la historia cultural desde donde pude apreciar la trayectoria vital de las comunidades campesinas con un enfoque articulado a las vivencias cotidianas, desde donde se otorga valor a las formas de vida campesinas.

Motivada por este interés, empecé a estudiar la trayectoria histórica de las comunidades campesinas y encontré que algunas organizaciones han incidido profundamente en la construcción de los referentes de identidad en la ruralidad. De este modo, llegué a la exploración de las labores de Acción Cultural Popular (ACPO) y de la Asociación Nacional de Usuarios Campesinos (ANUC) que, además de nuclear al campesinado, se ocuparon del proceso educativo y organizativo rural.

El campesinado forjó su estilo de vida, conformó el tejido social de sus comunidades a partir de las acciones de organizaciones como las que propongo analizar. Estas agrupaciones también contribuyeron a fijar los referentes básicos de una memoria histórica vinculada a un sentido de pertenencia a las comunidades campesinas.

Bajo esta perspectiva el trabajo de grado tiene como objetivo principal conocer la conformación del tejido social de las comunidades que pertenecen a las organizaciones de ACPO y de la ANUC, que permite desmitificar ciertas prácticas y conceptos de los pobladores rurales, por medio de la visión que tienen los estudiantes en ambientes urbanos.

En el primer capítulo, se expone un estado del arte de ACPO puntualizando principalmente en las escuelas radiofónicas e investigaciones acerca de la identidad campesina. También se

elaboró, un balance bibliográfico de la ANUC que se delimitó a partir del tema principal de este ejercicio investigativo. Finalmente, el capítulo concluye con una comparación a partir de relaciones y diferencias encontradas en estas dos propuestas organizativas.

El segundo capítulo, aborda la trayectoria de estas organizaciones campesinas y su impacto en la construcción de la identidad campesina. Inicialmente se presenta una caracterización y posteriormente un análisis de las condiciones en las que surgieron ACPO y la ANUC y su incidencia en la configuración campesina. Posteriormente, se presenta la relación del campesino con su territorio.

En el tercer capítulo, se plantea los componentes conceptuales y la estructura metodológica de la propuesta pedagógica. Inicialmente se presentan las categorías de la *historia reciente* y *la memoria histórica* desde los cuales, se formulan los referentes pedagógicos para abordar la temática de identidad campesina en el currículo. Por último, se presentan los referentes metodológicos de la propuesta a partir de los lineamientos curriculares.

En el capítulo cuatro, se presenta la caracterización de la institución educativa, de los profesores y de los estudiantes con quienes se llevó a cabo la práctica pedagógica. Del mismo modo se aborda el desarrollo de las actividades, su sistematización, y la presentación de resultados de la experiencia, teniendo en cuenta los retos que se enfrentaron debido a la pandemia del SARS-CoV-2 que causó la enfermedad del COVID-19 y las conclusiones a las que se llegó producto de todo el proceso de construcción del trabajo de grado.

CAPÍTULO 1. ESTUDIOS ACERCA DE LA IDENTIDAD CAMPESINA EN ACPO Y ANUC

En el presente capítulo se expone un estado del arte acerca de la organización Acción Cultural Popular (ACPO) centrado fundamentalmente en las escuelas radiofónicas y en los estudios acerca de la identidad campesina. También se incluye un balance bibliográfico de la Asociación Nacional de Usuarios Campesinos (ANUC) que se delimitó a partir del tema particular de este ejercicio de investigación.

1.1 Los estudios de Acción Cultural Popular (ACPO)

Con el fin de delimitar la información encontrada en esta sección se abordan las investigaciones asociadas al impacto, implicaciones y características acerca del campesinado desde el enfoque de ACPO. Los apartados de este capítulo se prepararon en subcapítulos que corresponden a los textos que se encontraron en el proceso de indagación documental.

1.1.1 Las escuelas radiofónicas colombianas para el desarrollo del campesinado

Juan Ricardo Braun, quien escribe la obra *Las radio escuelas colombianas: comunicación, educación no formal y desarrollo nacional* (1976), analizó las mejoras socioeconómicas e innovaciones tecnológicas que experimentó el agro colombiano en los años setenta. En su primer capítulo, presenta elementos básicos sobre la composición de la radiodifusión, mostrando la estructura de la transmisión de los mensajes educativos, con breves descripciones que van desde las más complejas como, por ejemplo, las clases que impartía el locutor, hasta simples cuñas de entretenimiento, mostrando la manera como estos mensajes lograron un aumento significativo en la cantidad de oyentes.

En el segundo apartado del libro, el autor muestra elementos básicos en cuanto al impacto que tuvo esta radioescuela entre los campesinos, cuya lectura define los elementos de mayor

importancia para la comprensión de los siguientes apartados, en particular, en el énfasis de las sesiones que componían estas transmisiones, en las cuales sobresale el carácter comunitario de las lecciones que, fortalecieron la relación de los sujetos con sus grupos de referencia. La lectura de estas sesiones iniciales dejó claro que el cubrimiento que tenía esta radioescuela, no solo se limitaba a la necesidad de alfabetizar, también se ocupaba de otros campos de intervención de la cultura. Por ejemplo, se divulgaba información acerca de las nuevas herramientas que ofrecía el mercado para el uso del suelo, con lo cual se buscaba fortalecer la tecnificación de la agricultura: Un ejemplo de este tipo de formación que ofrecían las escuelas radiofónicas es el siguiente:

Cartilla del suelo: Buscaba una actitud y comportamiento prácticos, para que el alumno adulto comprendiera el valor del suelo con todos sus componentes (agua, aire, vegetación y animales, componentes minerales y orgánicos), para que adquiriera un conocimiento claro y pusiera en práctica los medios de defensa, utilización y conservación del suelo. (Braun, 1976, p. 39).

En el tercer capítulo enfatiza en la influencia que tuvo la radio en el mejoramiento de la calidad de vida del campesinado y en el incremento de la producción agropecuaria al incentivar el uso de nuevas herramientas. Esto permitió según el autor, optimizar la nutrición (nueva dieta alimentaria y balanceada) y fomentar el cuidado de la salud. Por último, concluye que este proyecto educativo generó un cambio paradigmático en el desarrollo comunitario, en particular en la mentalidad y el comportamiento de los campesinos y campesinas, debido a que la realidad hacía parte de sus contenidos:

El significado del término noción en ACPO, estaba íntimamente ligado con el concepto de mente, utilizado en la afirmación conceptual: el subdesarrollo está en la mente del hombre, es decir es una realidad social que corresponde a una forma de ver e intuir el mundo. (Braun, 1976, p. 22)

En general, este libro aborda las escuelas radiofónicas, en particular el contenido y organización de los programas radiales. Aunque es descriptivo, se constituye en un referente acerca del tema para los interesados en los inicios de la educación radial en Colombia que buscan respuesta frente al mejoramiento de vida y tecnificación del campesinado en la década de los sesentas.

El trabajo realizado por Juan Braun (1976), muestra la importancia de las escuelas radiofónicas en los cambios culturales que se operaron en el campesinado. Además de la tecnificación agropecuaria, ACPO incidió en el comportamiento y en la formación de ciudadanos que promovieran valores religiosos y que ejercieran el liderazgo con un enfoque comunitario. Esto se aprecia en las campañas que se transmitían por radio Sutatenza y que reseña Braun de la siguiente manera:

Campaña de procreación responsable: partiendo de la creencia de que el acto de engendrar a un nuevo ser humano es una acción en la cual, además de la pareja, interviene el creador de un alma inmortal, se deseaba formar una actitud y comportamiento práctico, conducentes al ejercicio de la responsabilidad de la pareja en engendrar hijos deseados, que pudieran ser educados y tratados de acuerdo con su propia dignidad como seres humanos (Braun, 1976, p. 40).

1.1.2 Radio Sutatenza como una compleja industria cultural

Hernando Bernal Alarcón fue sociólogo e investigador de los medios de comunicación vinculados a los programas de desarrollo social y humano. Publicó el libro *Acción cultural Popular – Radio Sutatenza: de la realidad a la Utopía*, con el cual obtuvo una mención de honor en 2005 en el concurso de ICS (Investigación en Ciencias Sociales). Con esta mención se reconoció que el trabajo de Bernal explica la manera como ACPO promovía los intereses investigativos de los estudiantes de educación rural, con el propósito de reflexionar acerca de la experiencia personal en el marco del contexto sociocultural en el cual se encontraban inscritos, para suscitar cambios sociales duraderos.

Este es un estudio documental acerca de ACPO que, analiza el desarrollo de la entidad y las causas que propiciaron su desaparición: También aporta análisis acerca del impacto social de los medios de comunicación masiva, en específico en la experiencia colombiana de la radiodifusión, que contribuyó de manera significativa en el área de la educación de adultos campesinos para la segunda mitad del siglo XX.

En los doce primeros apartados, el autor describe el uso de la radio en Colombia, su importancia en la educación básica de los campesinos adultos, en particular con el proyecto de Radio Sutatenza, y muestra cómo se construyó un sistema de medios masivos, soportado en materiales escritos y en el apoyo de auxiliares comunitarios quienes fueron fundamentales, para alcanzar los objetivos institucionales inicialmente trazados. Este modelo educativo fue tan revolucionario por su organización y difusión que despertó el interés de diferentes entidades internacionales que siguieron al detalle la forma en que se llevaba a cabo y cómo más adelante sentó las bases para un movimiento social.

Se debe anotar que el reconocimiento de ACPO en el mundo académico y técnico internacional, constituían también un reconocimiento para Colombia como país pionero en la innovación educativa. Esto ha sido demostrado por este y otros muchos proyectos significativos a nivel mundial, que tuvieron origen y desarrollo por la misma época, tales como el programa de Escuelas Nuevas y el de FANDEC” (Bernal, 2005, p. 67)

Por último, en el capítulo 19 se evidencia la intencionalidad prospectiva que resume las principales lecciones aprendidas y trata de señalar cómo aprovecharlas para construir una nueva acción cultural popular en función de las características del actual contexto social. El papel relevante en la presentación de este escrito de carácter documental se vio reflejado en la amplia bibliografía que se adjunta al texto, tanto en las notas de pie de página como en la clasificación y recuento final de la misma. Esto es importante porque gran parte de estos documentos tienden a desaparecer debido a la poca difusión que tienen.

Se considera que este estudio aporta un análisis fundamental para comprender punto por punto las fases que tuvo en esta institución: educación rural, la comunicación social para el desarrollo y de la construcción de sociedad civil colombiana mostrando la importancia, ya que, se trataba a de una innovación social colombiana y se constituyó cómo un modelo para muchas actividades por la adopción y adaptación en otros países de la región latinoamericana y en otras partes del mundo.

Por otro lado, Bernal (2005) muestra el impacto que tuvo ACPO para disminuir las brechas existentes entre el campo y la ciudad puesto que, muchos procesos y cambios que existían en la ciudad fueron neutralizados y llevados a través de los programas radiales que educaron y

capacitaron a varias familias campesinas constituyendo así, un medio para educar y transformar una cultura.

1.1.3 Radio Sutatenza y su impacto eclesiástico en el ámbito educativo

Lino Salazar Franco, comunicador social de la Universidad Javeriana (2013), cumpliendo su trabajo como periodista se desplazó al municipio de Guatavita (Boyacá), dónde tuvo la oportunidad de conocer los rastros de lo que en algún momento fueron las escuelas radiofónicas. Salazar (2013) indagó a fondo este auge educativo de ACPO, que se fundamentó en principios de la religión católica y en medios de comunicación para incidir en la población campesina. En su libro titulado *La visión religiosa y pastoral de ACPO*, Salazar (2013) valida la influencia de la iglesia católica que tenía en la educación de los campesinos colombianos.

El libro está compuesto por cuatro capítulos, en los que el autor se propone indagar sobre el pensamiento religioso y social de esta organización, primero caracterizando los propósitos gubernamentales y su historia para analizar detalladamente el contenido religioso y social de su pensamiento. El autor parte de considerar la propuesta de ACPO como un hecho religioso enmarcado en un contexto histórico, social y político que contribuyó al desarrollo integral del ser humano y en particular, del campesino.

En el primer capítulo, Salazar (2013) se aproxima a una definición del carácter religioso a través de algunos sociólogos y pensadores del tema clerical visto desde distintas perspectivas: un hecho social y psicológico que, surge de una experiencia religiosa queda no se reduce a una abstracción, sino que, desemboca en una acción que se expresa en el papel que la iglesia católica ha denominado como pastoral. En el segundo capítulo, el autor aclara el aspecto histórico de Acción Cultural Popular, denotando la finalidad cristiana que tuvo desde el principio. La educación integral cristiana que impartió esta organización cubrió todos los campos del desarrollo físico y espiritual de los campesinos colombianos, lo cual se valida en este libro, mediante el estudio del pensamiento e ideología que tenía el fundador de esta institución.

El campesino sería como el maestro que coloca en cada corazón y entendimiento de su prójimo, el dinamismo de la buena semilla de la educación integral para la vida en la tierra, orientada por los grandes valores de la fe, esperanza y la claridad (Salazar, 2013, p. 54)

El tercer capítulo está dedicado a narrar la tarea desempeñada por el sacerdote católico José Joaquín Salcedo Guarín en ACPO, y a estudiar el pensamiento religioso y social de su predicación en el semanario *El Campesino* y en los programas de Radio Sutatenza. Allí los mensajes tenían como fin estimular el progreso de los campesinos colombianos. En el cuarto y último capítulo, identificó los alcances de las ideas que tuvo Salcedo en la institución a la que dedico la mayor parte de su vida.

Con relación a los temas abordados, se puede observar que el libro busca caracterizar la naturaleza y los propósitos de la Acción Cultural Popular (ACPO) enmarcando históricamente las actividades del sacerdote Salcedo en el plano de la educación nacional, y esto lo realizó tomando como referencia el contenido religioso y social en los diferentes medios de comunicación en los que participó. Su aporte fundamental consiste en una sistematización de los aportes y doctrinas que impartía Salcedo en sus años de servicio a ACPO, tanto como profesor y antes de ocupar un cargo administrativo.

Este autor reafirma la importancia de ACPO como experiencia religiosa en las nuevas condiciones culturales, sociales, económicas y políticas del campesinado colombiano, con una posición contraria a otros autores abordados sobre el mismo tema. Por tal razón el autor aporta una comprensión de la concepción teológica, sus matices y los distintos campos de acción de la iglesia católica en los que describe las dinámicas evangelizadoras que permiten concluir que la educación fue entendida en ACPO como un proceso de evangelización.

1.1.4 Los medios de comunicación social al servicio del desarrollo rural

El Instituto Alemán de Desarrollo de Berlín realizó una investigación en Colombia en los años 1968 y 1969 en la cual estudio la trayectoria de Acción Cultural Popular. Este trabajo resaltar el carácter práctico y la repercusión que tuvo ACPO, no solo en Colombia, sino en

otros países latinoamericanos que desarrollaron ideas similares a la de Acción Cultural Popular en lo referido a los modelos de desarrollo producto de dichas organizaciones.

Según este estudio, el propósito de ACPO consistía en capacitar a la población rural marginada para que lograra una participación más activa en la vida económica, social y cultural del país. Con esta finalidad se valieron de la Educación Fundamental Integral destinada en primer lugar, a producir un cambio en el sujeto, esto con el fin de convertirlo en un agente motivado y capacitado para suscitar cambios en su medio y mejorar las condiciones de su existencia.

Este tipo de educación no se aplicaba tampoco con la connotación escolar de un espacio o de un grupo cerrado: se la utilizaba más bien con referencia a la modularidad de los contenidos y a las necesidades del aprendizaje. En lugar de las clasificaciones formales de educación básica, media o superior, se utilizó el concepto de educación fundamental integral, que obedecía a una filosofía educativa propia para adultos. (IAD, 1969, p. 21).

ACPO utilizó los medios de comunicación como instrumento para establecer contactos interpersonales, de este modo conformó un sistema complejo en el que cada elemento complementaba y reforzaba la eficiencia de los demás. Entre los medios de comunicación masivos, ACPO contó con las transmisiones radiales, las cartillas, el periódico *El Campesino*, cintas magnetofónicas y discos. Así mismo, los contactos interpersonales se establecieron a través del trabajo de las escuelas radiofónicas a nivel municipal, la preparación de dirigentes y líderes campesinos, con una correspondencia acompañada entre lectores y oyentes.

El programa *El Campesino*, surgió como complemento a las cartillas y a las clases radiales. Como el espacio impreso para cada tema de estudio en las cartillas era tan reducido, se requería material de estudio que ampliara los conceptos y condujera a prácticas para su aplicación. (IAD, 1969, p. 28).

En este estudio también se evaluó la eficiencia interna que tenía la institución y su impacto en el público rural. Tomaron como base las metas de ACPO y la política nacional de desarrollo y encontraron que, el impacto de las actividades de ACPO sobre la población rural se medía por medio de la innovación en las actitudes y modos de pensar de su público, y esto fue posible gracias al grado de integración de los campesinos contemplados como

marginados a lo largo del proceso económico, entre las personas pertenecientes a la organización y por medio de encuestas.

Finalmente, este estudio presenta algunos aspectos referidos a la eficiencia interna de la institución. Allí se mostró que tanto la autofinanciación de la que dependió la autonomía política y financiera de ACPO, como la expansión futura de sus servicios, requerían de una descentralización horizontal, acompañada de una organización vertical de la estructura institucional y la posterior incorporación de diferentes organizaciones colombianas dedicadas al desarrollo rural. Concluyeron que esta institución no pudo cambiar las estructuras socio económicas existentes en las áreas rurales, pero sí contribuyó a estimular las iniciativas personales y a mejorar las condiciones de vida del campesinado, ocupando un lugar importante en la política nacional.

En general el libro logra recorrer todos los aspectos importantes con relación al tema y constituye un referente para analizar la enorme importancia de ACPO en el desarrollo rural. El estudio concluye con un análisis acerca de las escuelas rurales que surgen como espacios alternativos propicios para generar un proceso basado en el conocimiento y el dialogo que se tejió entre la comunidad educativa donde, primaba el desarrollo colectivo de conocimientos y habilidades previas. Así pues, el resultado fue la generación de nuevas alternativas de organización, producción y mejora para el bienestar de las comunidades campesinas que permitió fortalecer la identidad cultural y la pertenencia con el territorio.

1.1.5 Un viaje a Sutatenza: la representación del campesino en el proyecto educativo de Acción Cultural Popular ACPO

Mónica Alejandra Malayon (2018) investigó las representaciones que caracterizan a dos modelos campesinos. En un primer momento, realizó una reconstrucción histórica sobre la fundación, desarrollo, y posterior declive de Acción Cultural Popular (ACPO) y del modelo educativo de las escuelas radiofónicas. El estudio indaga por la representación del campesino al cual iba dirigido el proyecto. En segundo lugar, realizó un análisis de los contenidos que se ofrecieron en las cartillas de la Educación Fundamental Integral (EFI) en sus dos

versiones: una publicada en 1962 y otra en 1970, en las que se identificaban las formas de ser y del hacer que caracterizaban al campesino que se quería formar. Finalmente, la autora buscó entender las repercusiones del proyecto educativo de ACPO en la población campesina de Sutatenza, dado el interés personal que nació con su viaje a este municipio.

En el primero capítulo la autora aborda la representación del campesino a través del análisis de tres actores: su fundador el párroco Salcedo, la iglesia y los gobiernos nacionales. En este apartado se aporta una revisión bibliográfica. En cuanto a la bibliografía escogida, Malayón (2018) indagó principalmente la filosofía en la que se basó la EFI, el funcionamiento de la institución que permitió detallar el pensamiento de Salcedo y, la relación estrecha que tuvo la iglesia con el Estado para llevar a cabo este proyecto de carácter nacional.

En el segundo capítulo la autora caracteriza la representación de campesino que buscaba formar ACPO, esto lo realizó a partir del análisis de las cartillas que van desde lo individual-familiar, hasta lo comunitario. En el análisis se identifica el cambio de escenario del modelo de la escuela tradicional. Este espacio dejó de ser un lugar físico y se consolidó como la intersección entre la familia y la sociedad. Además, en el mismo capítulo analiza el impacto del proyecto pedagógico en regiones específicas de Colombia.

El tercer capítulo examinó la circulación y apropiación del proyecto educativo a través de los medios de comunicación. Partiendo de la red de conocimientos sobre la que se constituyó la representación y el análisis de la apropiación por parte del público al cual estaban dirigidas. Dada la gran variedad de material, aquí se realizó un balance sobre la circulación de las cartillas y la recepción del modelo campesino. Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente, se concluye que el concepto de campesino no tiene una definición fija, por el contrario, la autora considera que existen diversas interpretaciones, que proceden de la investigación académica y la labor institucional de organizaciones como ACPO.

1.1.6 El proyecto nacional de Acción Cultural Popular entre 1949 y 1975

Jenny Parra (2019) propone una indagación de los conceptos acerca del proyecto de nación de ACPO entre 1949 y 1975. Para elaborar dicho análisis, empleó la reconstrucción de

conceptos tales como: nación, patria, progreso y desarrollo. En el primer capítulo la autora abordó el contexto general del surgimiento y posterior desarrollo de Acción Cultural Popular, tomando como referencia el contexto nacional de la primera mitad del siglo XX. En el segundo capítulo la autora presenta la elaboración de un estado del arte para dar cuenta de los estudios realizados acerca de esta organización, en ella logra plantear el problema de investigación.

Posteriormente en el tercer capítulo la autora se basa en los planteamientos de Reinhart Koselleck y centra finalmente su análisis en el concepto de nación. A partir de la historia conceptual la autora aborda la relación entre los conceptos de nación, realidad y factores de cambio, para mostrar que, la experiencia de ACPO está articulada al proyecto nacional que se buscó consolidar entre 1949 y 1973, y que en su trayectoria organizativa se expresan las condiciones de durabilidad, transformación y cambio asociadas a la representación nacional.

A partir de la indagación de un amplio conjunto de fuentes la autora plantea que ACPO formuló un proyecto de nación, desde la perspectiva semiosiológica que reconstruye la conceptualización de nación y la fundamenta en la ruralidad y el campesino. Bajo esta premisa, los trabajos realizados por ACPO, iban dirigidos especialmente a los campesinos, por tal motivo, las metáforas fueron esenciales ya que, a partir de ellas se asocia a la nación con aspectos reconocidos y confortables para el campesino.

Desde la perspectiva onomasiológica, se hace visible la red semántica de nación de ACPO, construida por conceptos de progreso, educación, desarrollo y patria, que en opinión de Parra (2019) promueve una idea romántica de nación. Finalmente, la autora encuentra que ACPO centraba sus planteamientos en el desarrollo rural y campesino. Por tal razón la propuesta de formar campesinos se basaba en la construcción de sujetos políticos que integraran una nación articulada por ideales románticos.

1.1.7 “Una cosa nunca vista”: Pablo VI en Colombia y la producción del acontecimiento desde el semanario *El Campesino*

Muriel Jiménez y Edwin Corona (2018) examinan el periódico *El Campesino* de ACPO desde los presupuestos teóricos de la producción del discurso textual y usual, en particular la sección denominada *Encuentros con el papa*, referida a la visita que realizó a Colombia Pablo VI en 1968. Su objetivo estaba orientado a propiciar nuevas expectativas sociales en el campesinado colombiano. Los autores abordaron el imaginario político y social que durante buena parte de 1968 se representó desde el semanario *El Campesino* y muestran que la construcción textual e icónica de este medio de divulgación, intentó posicionar en la opinión pública, los horizontes de sentido la sociedad rural.

Con la visita papal los poderes eclesiásticos y oficiales se reafirmaron sobre la idea del cambio social de la población rural a partir del refuerzo, y reconstrucción que tendrían como actores fundamentales a los máximos jerarcas de la iglesia católica. De este modo el semanario *El Campesino* operó dentro del mundo rural como un dispositivo religioso y como un medio que forjó la relación del campesino con la cultura escrita, asegurando la intensa campaña de la producción de este tipo de textos. Los autores plantean que las estrategias discursivas que tenía *El Campesino* para situar la visita del Pablo IV, se constituyeron en una herramienta esencial para la reactualización de las nociones de pasados y futuro en la relación de los campesinos con la iglesia a través de la producción de la retórica, en tanto significaba la reorganización de nuevas temporalidades asociadas a la iglesia católica.

1.1.8 Subjetividad y escritura: prácticas epistolares de líderes campesinos de Acción Cultural Popular. Valle del Cauca, 1969-1980

Los autores en el presente texto dan a conocer el panorama a mediados del siglo XX en cuanto a las habilidades de lectura y escritura; en donde estas prácticas continuaban siendo inusual en la gran mayoría de la población colombiana ya que, el analfabetismo era el que

predominaba. Bajo este panorama se da el surgimiento de Acción cultural Popular (ACPO), una organización de educación no formal, la cual propuso adelantar mecanismos de alfabetización intensivo, entre la población campesina empleando la radio como elemento pedagógico para la enseñanza lectoescritura.

Por lo tanto, Hurtado y Cagüenas (2014), para explicar este movimiento pedagógico divide el texto en cuatro partes. En un primer momento explica las causales que permitieron los inicios del este proyecto, en un segundo momento, dan a conocer el desarrollo y producción de ACPO y en un tercer momento, la trascendencia del modelo en aspectos significativos de sus oyentes por medio de la alfabetización, practicas epistolares y clase popular.

Para empezar los autores, muestran que al investigar la raíz del surgimiento y la consolidación de ACPO, encontraron que se desprende de dos factores, bien sea como iniciativa innovadora de la iglesia y la permanencia de ideas conservadoras frente al avance y el progreso de procesos educativos de base. Indudablemente se destaca que tanto ACPO, como la iglesia asumen la idea que los campesinos deben alfabetizarse para mejorar su espiritualidad y su comportamiento.

En un segundo momento Hurtado y Cagüenas (2014), exponen el logro, avance y alcance de la producción editorial y radial para la población campesina en los lugares más apartados de los centros urbanos. Enfatizando que uno de los logros más importantes para ACPO fue la creación de las escuelas radiofónicas como espacio en el cual, era una herramienta para perfeccionar las habilidades de lectura y escritura, concluyendo en este apartado que este modelo trascendió de manera impactante a la población puesto que, alcanzó una estructura organizativa que contaba con la participación propia de los campesinos.

Otro de los aspectos más significativos fue la actividad epistolar y la manera en la que se daba, puesto que, se generaba de manera amistosa esta comunicación donde, presentaban sus actividades académicas y manifestaban su interés en el crecimiento personal por medio de la narrativa de sus experiencias y a su vez la evaluación de su vida cotidiana. Esta relación entre los diferentes procesos que se generaron en esos espacios de clases, las prácticas epistolares y la alfabetización, generaron aportes y perspectivas considerando que las personas que hicieron parte de este gran movimiento principalmente sus líderes fueron expresiones no

como sujetos exteriores de sus procesos con su comunidad, sino como expresión de mejoramiento consientes en querer cambiar y transformar su entorno.

Finalmente se concluye que ACPO, promovió la idea de no solo de la alfabetización sino el reconocimiento del campesino como un sujeto capaz de generar su propio progreso y potenciar las capacidades de liderazgo de los jóvenes campesinos por medio de la educación y la tecnificación.

1.2. Investigaciones acerca de la Asociación Nacional de Usuarios Campesinos (ANUC)

Aunque esta organización campesina ha sido ampliamente abordada en Colombia y en América Latina, en este apartado se incluyen solamente los documentos encontrados acerca de la Asociación Nacional de Usuarios Campesinos en relación con los procesos de configuración de la identidad campesina y el proceso organizativo de este colectivo social.

1.2.1 Documentos de la ANUC: La tierra es p'al que la trabaja (ANUC)

El primer texto que se ubicó en este estado del arte corresponde a un trabajo producido por la misma organización. Hace referencia a dos momentos de su trayectoria: el primero, se remite al año de 1970, cuando se realizó el I Congreso Nacional de Usuarios Campesinos. El segundo corresponde al tercer congreso realizado en 1973. En estos dos encuentros se enfatizó en el programa de lucha política, en el que movilizaron a varios campesinos de distintas regiones del país para la conquista de sus principales reivindicaciones, y donde lograron la independencia y autonomía de su propia organización, al defenderla de la represión y de los intentos de disolución, cuanto el gobierno nacional la declaró ilegal y la dividió.

Una de las principales discusiones que nacieron en ese periodo, consistía en mantener activo el proceso organizativo para hacer visibles las raíces de los problemas que tenía el campesinado dentro del agro colombiano. Allí se logró evidenciar que más del 80% de la

población colombiana de ese entonces vivía en la miseria debido a que el campo no recibía subsidios ni apoyos tecnológicos y a que la propiedad de la tierra estaba concentrada en pocas manos (ANUC, 1974). Sus principales opositores eran los terratenientes, quienes vivían en condiciones confortables y varios de ellos se convertían progresivamente en empresarios del agro.

Los terratenientes hicieron parte de los grupos responsables del desplazamiento forzado de aparceros, arrendatarios, colonos e indígenas y de la apropiación de grandes extensiones de tierra. La política agraria existente en ese momento favoreció el ensanchamiento y consolidación del latifundio, mediante el acaparamiento de tierras y el uso de la represión estatal.

Mediante la Ley 135 de 1961 se creó el Instituto Colombiano de Reforma Agraria (INCORA), como respuesta institucional a la problemática del contexto social del momento. Este instituto promovió inicialmente una reforma rural que buscaba la tecnificación del campo y la reestructuración de la propiedad de la tierra. También creó el Consejo Nacional Agrario (CNA) y el Fondo Nacional de Ahorro (FNA), dos organismos públicos para viabilizar la expropiación de tierras. Con esta ley se pretendió reformar principalmente la estructura social agraria y eliminar la inequidad en la propiedad de la tierra.

De este modo se inició una nueva fase que concluyó con la ley 1 de 1968 que, modificó la Ley 135 de 1961. A partir de ese momento se intensificaron los procedimientos de afectación de la tenencia de tierra mediante la extinción del dominio por vía administrativa. Esta medida buscó la entrega de tierras a campesinos en el marco de un nuevo proceso organizativo: la Asociación Nacional de Usuarios Campesinos.

Los grandes propietarios de tierras expulsaron a los aparceros de sus haciendas para evitar que la ANUC solicitara la adjudicación de los predios en los que trabajaban los campesinos beneficiarios. Los dueños formularon “El Pacto de Chicoral” (1972), con el cual buscaban evitar el avance de la reforma agraria en Colombia e impedir que se conformara una organización campesina. Los firmantes de este pacto llegaron hasta el corregimiento de Chicoral con varios servidores públicos afines al gabinete del presidente Misael Pastrana (1970-1974).

El movimiento campesino se organizó progresivamente en torno a sus demandas gracias a la ANUC. Esta asociación jugó un papel decisivo en la denuncia de las problemáticas rurales existentes en Colombia, y en la legitimidad que ganó la demanda por una reforma agraria. También contribuyó en la formulación y desarrollo de programas cooperativos de producción agropecuaria y en la conformación de empresas comunitarias campesinas, que se opusieron al latifundio, para mejorar sustancialmente la producción y el nivel de vida del campesinado. Finalmente, este texto aporta referentes conceptuales para abordar la cotidianidad del campo de manera transversal a los aspectos sociales, históricos y culturales que, hacen visible el reconocimiento de los campesinos como sujetos con derechos.

1.2.2 Política e ideología en el movimiento campesino colombiano: el caso de la ANUC

Silvia Rivera (1978) se aproxima a las características estructurales del sistema político colombiano para analizar la trayectoria de la Asociación Nacional de Usuarios Campesinos. La autora identifica dos fases en la historia de esta organización: creación de la asociación y ruptura con el Estado. En la primera, la autora identifica el origen y las características estructurales del sistema político colombiano, en el marco del cual se crea la Asociación Nacional de Usuarios Campesinos. En esta fase de evidencia el notable papel del sistema político colombiano en el proceso organizativo campesino y a su vez, la combinación de múltiples mecanismos de control social que van desde el clientelismo, hasta la represión abierta.

Rivera (1978) analiza las principales transformaciones políticas operadas desde la década de 1930 hasta la constitución del Frente Nacional, aborda los aspectos más sobresalientes de la estructura política y el bipartidismo y caracteriza la coyuntura reformista desde 1966 hasta 1970. Se ocupa de la incapacidad estatal por resolver las demandas, esto quiere decir, que, con la creación de la ANUC, el campesinado compuesto por jornaleros, aparceros y trabajadores rurales accedió por primera vez a una estructura organizativa nacional que les ofrecía alternativas para defender sus derechos.

En este sentido, la ANUC fue una organización gremial y un movimiento social, que logró elaborar, sistematizar y representar demandas y reivindicaciones del movimiento campesino, en una relación no siempre lineal ni exenta de conflictos o distanciamientos. Al mismo tiempo, a lo largo del proceso organizativo la ANUC intentó convertir la protesta espontánea en una acción voluntaria y orgánica de transformación.

En la segunda fase, Rivera (1978) describe la trayectoria de la ANUC, tomando como referencia una doble dimensión: los avatares de la organización gremial y sus conflictos con el Estado y con las clases dominantes. La autora caracteriza los debates políticos y los diversos proyectos de transformación social de la organización, así como las contradicciones agrarias que se encontraban en la base de la movilización y que la autora periodiza de la siguiente manera: una primera fase corresponde al periodo en el cual el gremio es aún parte de las estructuras estatales creadas por el entonces presidente Lleras Restrepo (1966-1970) en la que también ocurre la ruptura de la ANUC con el Estado y la división de las líneas Armenia y Sincelejo.

La segunda fase comprende al proceso de radicalización ideológica enmarcada en un contexto de una movilización social impulsada por el Tercer Congreso Nacional de la ANUC en el año de 1974. Finalmente, la tercera fase hace referencia a la presión por parte del Estado y los terratenientes; el repliegue de la movilización social, y la crisis interna en la organización. El intento estatal de subordinar al movimiento campesino culminó con la reunificación de la línea armenia al entonces disidente Comité Ejecutivo de la ANUC.

1.2.3 La organización campesina y la izquierda de la ANUC en Colombia 1970 – 1980

Andrés Rudqvist (1986) estableció el significado y las consecuencias políticas y organizativas de la Asociación Nacional de Usuarios Campesinos en relación con las intervenciones del Estado, los partidos políticos de izquierda y los grupos de investigación social independientes. Este autor divide su estudio en dos apartados, uno corresponde al inicio, desarrollo y posterior carácter autónomo de la organización y el otro, al proceso político que se llevó a cabo en las regiones de Córdoba y Sucre.

En la primera parte Rudqvist (1986) aborda las reivindicaciones de los campesinos y la concepción de Lleras Restrepo (1966-1970) frente al tema de la reforma agraria, basada en el desarrollo capitalista de la agricultura, el aumento de la producción nacional y la contención de la migración del campo a las ciudades.

En este sentido, se resalta la gran empatía que tuvo esta organización con la administración de Lleras ya que, los campesinos habían depositado su confianza en la voluntad del gobierno por llevar a cabo una reforma agraria. Misael Pastrana Borrero asumió la presidencia en 1970 y en ese momento se desencadenó una crisis entre el gobierno y la ANUC. La imposición de una política agraria incentivó los conflictos entre campesinos y terratenientes que, agudizó el deterioro de las condiciones de vida de los campesinos e incentivó la migración masiva a las ciudades.

En el segundo apartado, el autor explica la separación entre el Estado y la ANUC que, recibió la influencia política de sectores de izquierda, en particular del Partido comunista Marxista Leninista (PCML). De este modo la asociación campesina adquirió nuevas características organizativas que marcaron de forma decisiva su trayectoria. Rudqvist (1986) estudia el desarrollo de los capítulos regionales específicamente en los departamentos de Córdoba y Sucre.

Con la colaboración de la Rosca (grupo de intelectuales de izquierda quienes realizaban investigaciones sociales que partían de la experiencia de las comunidades para lograr su transformación) y del Partido Comunista Marxista Leninista, que ejerció una gran influencia en ciertos sectores de la organización campesina en los dos departamentos, se logró la integración social y una participación activa.

1.2.4 Luchas campesinas y reforma agraria: Memorias de un dirigente de la ANUC en la Costa Caribe

El objetivo de esta investigación de Jesús María Pérez (2010) presenta su experiencia como dirigente campesino en el departamento de Sincelejo durante los años setenta y su

vinculación a la ANUC, organización en la cual concentró sus reivindicaciones económicas y políticas.

El autor presenta su historia de vida en trece capítulos organizados en dos grandes partes: en la primera, narra algunos antecedentes históricos de la creación de la ANUC hasta su separación durante el gobierno de Misael Pastrana y su posterior desarrollo como movimiento campesino de carácter autónomo. La segunda parte, se enfoca en la reorganización que sufrió la ANUC en Sincelejo y la manera como se instrumentalizó su alcance político, para aplicar las medidas derivadas de la alianza para el progreso.

El aporte de esta investigación está referido a su enfoque metodológico, porque incorpora la narrativa de una experiencia de un campesino articulado a la ANUC y desde allí analiza los avatares de la organización.

1.3 conclusiones

Una vez hecha esta indagación acerca de estas dos organizaciones se encontró que, por un lado, la bibliografía acerca de Acción Cultural Popular es bastante amplia y se ha centrado en diversos campos de estudio a pesar de que enuncian los comportamientos y transformaciones en el actuar del campesinado, no se encontró con exactitud el concepto de identidad, es bajo esta premisa, que se ve la necesidad por plantear, explorar y poner en discusión la construcción identitaria de esta organización.

Las organizaciones campesinas en Colombia, tales como ACPO y ANUC, han construido su arraigo en el territorio. En el caso de ACPO su experiencia en prácticas educativas de alfabetización ha incidido en la conformación del tejido social, de los modos de vida, de las costumbres y de los ritmos de la vida cotidiana. En el caso de la ANUC la incidencia se aprecia en la consolidación de una identidad campesina articulada a la defensa de la tierra y el mejoramiento de la calidad de vida rural.

CAPÍTULO 2. ORIGEN Y TRAYECTORIA ORGANIZATIVA DE ACPO Y ANUC

Para abordar en profundidad la trayectoria de estas organizaciones campesinas y su impacto en la definición de la configuración campesina en cuanto a su arraigo rural, es necesario presentar una breve descripción acerca cada una de ellas. Inicialmente se caracterizan las organizaciones ACPO y ANUC, y posteriormente, se abordan las condiciones que propiciaron su surgimiento y la manera como cada una incidió en los procesos de configuración de la identidad campesina.

En este capítulo, se presenta, a modo de introducción general, las condiciones de surgimiento de ambas organizaciones sociales. Dicho surgimiento tiene como punto de partida los inicios de estos procesos, en los que se manifiestan su relación con el Estado y su importancia a nivel social hasta llegar a la consolidación como tal de manera autónoma. Posterior a ello, se da a conocer el impacto que tuvieron estas organizaciones en la población y los alcances que estas tuvieron en materia educativa y organizativa y por último y no menos importante un comparativo en relación a las propuestas identitarias de estas dos organizaciones

2.1 ACPO: Un proyecto católico para la alfabetización de los campesinos

Acción Cultural Popular (ACPO) fue un proyecto promovido por la iglesia católica que creó condiciones pedagógicas y organizativas para los procesos de alfabetización de las comunidades campesinas, mediante procesos de articulación de la vida rural con las prácticas y representaciones religiosas, en función de ideales como el progreso y la fe.

2.1.1 Condiciones del surgimiento

El 31 de mayo de 1947 el recién ordenado sacerdote José Joaquín Salcedo Guarín partió a la parroquia “San Bartolomé” en el municipio de Sutatenza, departamento de Boyacá, después de observar la situación deplorable en la que se encontraban los campesinos de ese municipio. Allí desarrolló una idea progresista para el mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes, mediante una propuesta educativa que buscaba cambiar las condiciones de vida de los habitantes de la comunidad, que finalmente se concretó en la organización Acción Cultural Popular ACPO.

Inicialmente este colectivo fue de carácter privado sin ánimo de lucro, dirigido especialmente al campesino colombiano. El padre Salcedo adoptó la radio como medio de comunicación para transmitir mensajes de carácter espiritual y musical que, tenían como propósito contribuir con el esparcimiento del campesinado.

En coordinación con la iglesia y grupos privados (Instituto Alemán de Desarrollo) el 21 de septiembre de 1947 se fundó la rudimentaria emisora denominada *Radio Sutatenza* en la que el padre Salcedo también contribuyó con algunos de sus recursos. Inicialmente, su divulgación y promoción se realizó en las eucaristías, lo cual permitió la participación de una gran variedad de campesinos de todas las edades quienes se convirtieron en radioescuchas de Sutatenza, lo que motivó a introducir contenidos educativos a su programación.

2.1.2 Creación e importancia de las radio-escuelas y su alianza con el Estado

El contenido educativo inicialmente estuvo centrado en divulgar lecciones sobre cómo aprender a leer y escribir. Por medio de las transmisiones radiales se difundió la idea de que el subdesarrollo no era producto de las desigualdades en el acceso a recursos materiales y culturales, sino que era producto de la mentalidad del campesinado:

Al llegar a su vereda, cuando iba camino de su casa, pensó que el mundo donde había vivido seguía igual, pero que ella había cambiado internamente. Algo raro había pasado. Su casa a la que antes estaba acostumbrada, le pareció sucia, oscura y pequeña. Muchas veces al recordarla en el Instituto la había pensado así. Pero al llegar y verla en la realidad, le parecía menos agradable de lo que se la había imaginado. Sin embargo, la consoló el cariño y la alegría con que la recibieron los suyos. Los meses siguientes fueron duros, porque sus padres y hermanos no comprendían por qué quería vivir limpia, por qué se preocupaba por cocinar mejor; por qué no soportaba que el cerdito anduviera suelto; y porque quería que las gallinas tuvieran su propio gallinero. Además, todos reunidos escuchaban las clases radiales por la noche y ella se preocupaba por enseñarles, no sólo a sus hermanitos pequeños, sino también a su padre y a su madre, que nunca habían asistido a la escuela (Sarmiento L, 2007, p. 145).

A causa del impacto que tuvo en los radioescuchas los contenidos educativos de Radio Sutatenza, se amplió el proyecto a varias regiones del país. Para esto se buscó el apoyo inicialmente del gobierno de Mariano Ospina Pérez (1946-1950) y luego de las otras administraciones que le sucedieron en los años cincuenta. También se pidió apoyo de los gobiernos de Estados Unidos entre 1948 y 1958. De este modo se creó el modelo de las *escuelas radiofónicas*, se consolidó una metodología apropiada a la educación por radio, se adecuaron los contenidos para su transmisión y se aumentaron las proyecciones territoriales, lo cual se materializó en la creación de los *institutos campesinos masculino y femenino*, ubicados en Sutatenza.

Estos institutos ofrecían becas para la realización de cursos de capacitación a los campesinos en modalidad interna por un periodo aproximado de cuatro meses durante el cual se brindaban enseñanzas acerca de las técnicas agrícolas, el manejo de la higiene en los hogares campesinos, el mejoramiento de las condiciones de vivienda y el fortalecimiento de habilidades de liderazgo. Los institutos promovían la participación activa de los campesinos en los programas que brindaba ACPO. Luego de este periodo de formación, se convertían en auxiliares del proyecto y retornaban a sus regiones:

Las actividades principales del Auxiliar Inmediato consistían en apoyar la realización de las clases radiofónicas como un asistente del profesor-locutor, pero también se esperaba que el Auxiliar Inmediato acudiera a la realización de reuniones mensuales en su parroquia para dar cuenta tanto al párroco como a los líderes campesinos sobre el desarrollo de las actividades

y las problemáticas que se encontraban. Tenía además la función de llevar el seguimiento de una encuesta de la escuela, en la que se censaba con cierta frecuencia el número de estudiantes activos y su asistencia a las clases. Adicionalmente el Auxiliar era el encargado de iniciar y guiar el proceso de las comprobaciones de aprendizaje que se realizaban al finalizar los cursos, para lo cual se distribuyó un material especial que se complementaba con las instrucciones del profesor-locutor. (Rojas J, 2014, p. 74).

Junto a ello las escuelas radiofónicas también se propusieron mejorar las condiciones de vida de los campesinos mediante programas de alfabetización, alimentación y control de la natalidad. Adicionalmente, favorecieron la incorporación de temas que buscaban la integración con la comunidad:

[...] población campesina y rural fue la que se vio más afectada, sin embargo, con la aparición de la radio como instrumento educativo hubo una esperanza para mediar en algo los problemas del campesinado. Radio Sutatenza ACPO fundamentó su iniciativa con el objetivo principal de “educar a los adultos campesinos y desarrollar competencias personales de aprendizaje para la puesta en práctica de comportamientos sociales que promovieran la transformación de las condiciones de vida” (Samudio, C. 2014, p.9). Se pretendió, así mismo, modificar la vida del campesino en todas las dimensiones sin tener en cuenta sus arraigos ancestrales y como se había constituido como ser humano hasta ese momento, de igual manera ACPO “desarrollo mecanismos innovadores, los principales fueron la elaboración de una teoría sobre el desarrollo social basada en la transformación de la mente humana. (Samudio, C. 2014, p. 36).

2.1.3 Medios de divulgación y estrategia educativa de ACPO

Las escuelas radiales produjeron materiales impresos para reforzar las ideas transmitidas por Radio Sutatenza. Con este propósito, a partir del 29 de junio de 1958 empezó a circular el periódico *El Campesino*. Cada mes este periódico llevaba un suplemento educativo que servía como texto guía complementario a las actividades transmitidas en cada emisión. Años después dicha herramienta se constituyó en un medio de comunicación de importancia nacional, que influyó de manera decisiva en aspectos relacionados con la vida económica, política y social del campesinado:

A través de sus páginas, los lectores estaban al tanto de las novedades en la programación de Radio Sutatenza y se informaban sobre los cupos en los institutos de liderazgo, la llegada de nuevos aparatos radiales a su región, entre otras novedades. Además, accedían a noticias sobre eventos de la actualidad política, económica y social, y disfrutaban de secciones de entretenimiento y correspondencia, en donde se hacían concursos coordinados con la programación radial y se publicaban crucigramas, caricaturas, letras de canciones, partituras, cartas, afiches coleccionables, coplas enviadas por los mismos campesinos y los mosaicos de los graduandos de los institutos de liderazgo. (Banco de la república, 2014, p. 16).

Este periódico, no solo sirvió como material educativo, sino también funcionó como plataforma para incidir en la concepción que los campesinos habían construido acerca de su realidad social, lo que propició la posterior organización de la población rural. Entre 1951 y 1960 la emisora se mantenía al aire 19 horas y complementaba la formación que impartía con material impreso y contactos personales. Su programación constaba de 6 cursos estructurados y programados de educación informal:

[...] formando al campesino en cinco nociones básicas: alfabeto (comunicación, estudio y diálogo), número (previsión, planteamiento, organización, calculo), salud (bienestar físico, mental y social), economía-trabajo (producción, productividad, creación de riqueza, oficios especializados) y espiritualidad (valores, dignidad humana, relaciones, organización progreso social, civismo y vida política). (Salazar, 2013, p. 25).

Estos cursos se componían de dos modelos consecutivos: el primero era básico y se centraba en la alfabetización y enseñanza de las cuatro operaciones aritméticas cuya duración era de 30 minutos diarios, 6 días a la semana y constaba de 90 sesiones en un semestre.

El segundo modelo era intensivo y requería de dos años continuos, ya que el objetivo de este curso era impartir conocimientos enfocados hacia las necesidades de los campesinos. El mayor énfasis temático estaba centrado en la motivación para el crecimiento de la vida, en el que se utilizaban recursos y estrategias que expresaban cercanías con la cotidianidad del campo. Las clases se transmitían tres veces al día. Cada transmisión duraba una hora, con segmentos musicales y propagandas con relación a la vida cotidiana:

A la vez que uno de los objetivos del curso es impartir conocimientos concernientes a las necesidades de los campesinos, el mayor énfasis es puesto en la motivación para vencer la inercia entre los campesinos y estimularlos para que participen activamente en las tareas de

desarrollo, y de esta manera pongan en uso inmediato y práctica su nuevo aprendizaje. (Bernal, 2005, p. 20).

Para el funcionamiento óptimo de las escuelas radiofónicas, contaban con un grupo de auxiliares inmediatos que se encargaban de manera voluntaria de la organización y el desarrollo de las clases. De igual manera debían garantizar y enviar reportes a la regional de ACPO (manejada por las oficinas que se encontraban en Bogotá) y asistir a reuniones regulares que por lo general eran semanales, en las que presentaban informes acerca del desarrollo de las clases que impartían a los campesinos.

2.1.4 Impacto en la población e intervención del Estado en la organización campesina

El cambio de comportamiento que se propuso desde el proyecto de ACPO, amplió los marcos de referencia y el horizonte de la mentalidad del campesinado. Esta transformación condujo a valorar la experiencia rural desde el atraso cultural, (que usualmente estaban relacionados con actitudes de conformidad). ACPO trazó nuevos objetivos con el propósito de promover el desarrollo y formación integral, por medio del fomento de la solidaridad, teniendo como resultado una participación amplia, que favoreció el acceso de todas las personas a estos espacios. Esto ocurrió de manera paralela con un incremento de la producción agrícola que se le atribuyó a la acción de ACPO como proyecto estatal que les brindó bases para lograr organizarse. Es así como se constituye la misión de esta entidad, cuya principal función era transformar al sujeto rural por medio de la motivación al trabajo agrícola y la educación rural:

Los radioescuchas preguntaban a sus auxiliares de las escuelas radiofónicas de ACPO, por aquello que no han entendido bien. Ellos son más de 11.000 muchachos y jóvenes entusiastas. Algunos de ellos, como Cipriano Bautista, han recibido preparación especial de liderazgo para que ayude a su comunidad. (Bernal, 2005, p. 10).

Como se señaló anteriormente, a finales de los años sesenta y durante los setentas el gobierno inició una serie de procesos de carácter educativo y organización popular que abarcaba en su gran mayoría a gran parte del territorio nacional incluyendo el incremento en el desarrollo comunitario. Es así como la administración del entonces Carlos Lleras, decidió crear

programas para la organización campesina, cuya principal función era la construcción de un plan que estudiaría la estrategia de capacitación de los diversos actores en el plano rural, contribuyendo a la creación de un programa gubernamental de organización campesina en el ámbito nacional.

Ante lo anterior, el padre José Joaquín Salcedo Guarín, gestionó el apoyo económico, con instituciones del Estado colombiano interesados en contribuir al campesinado en el proceso de desarrollo del país, permitiendo gestionar y a su vez expandir este proyecto o modelo educativo a varios lugares o zonas apartadas de Colombia. Aportando, soluciones a las dificultades presentes en materia, de consolidación de políticas públicas de larga duración y que permitieron ampliar su cobertura geográfica y apuntando a incentivar cambios de manera estratégica y progresiva tanto en la mentalidad, como en la espiritualidad como en la forma o calidad de vida que llevaba el campesino.

2.1.5 Desde los años ochenta hasta su clausura

A partir de la década de los ochenta, se utilizaron de forma sistemática algunas de las tecnologías educativas desarrolladas por la ACPO en programas de proyección social con carácter nacional. Generalmente patrocinadas desde los sectores privados y con el apoyo del gobierno central, adoptando metodologías de formación de líderes y dirigentes para propiciar la formación del personal para la promoción de los programas de desarrollo rural integrado.

En este contexto, Sutatenza se articula a las propuestas de capacitación de los campesinos, creándose alianzas con el SENA para intercambiar y cooperar a la tecnificación de este, el cual consistía en una programación educativa de 24 horas diarias en esta cadena de emisoras entregando como resultado a través del Ministerio de Educación una nueva versión del sistema “Disco-estudio” para una mayor rapidez en la alfabetización colombiana. Logrando un incremento del patrimonio fundacional de ACPO, ocasionó grandes problemáticas dentro y fuera de esta institución, ya que se justificaba la eficiencia de la acción comercial que ACPO había emprendido con sus tres grandes empresas: Radio Sutatenza, Editorial Andes (quien realizaba sus cartillas) y periódico el Campesino.

Estos puntos de divergencia en cuanto a la gestión en específico a las actividades de ACPO, crearon fisuras de carácter irreconciliables que se incrementaron a medida que fue alcanzando un mayor poder y significación en la vida nacional. El resultado inmediato de estos enfrentamientos internos tuvo repercusiones en el contexto nacional de tal manera que el Estado informó a la iglesia que suspendería sus aportes a ACPO, afectando sustancialmente los gastos que esta tenía para la formación y capacitación de dirigentes y líderes en los institutos campesinos.

En 1988, la junta directiva de *Caracol Radio* aprobó la compra de las instalaciones de *Radio Sutatenza* y la formalizó el 17 de febrero de 1989. Ese mismo día el director de la división de la Acción Cultural Popular a las 10:30 pm dirigiéndose a los radioescuchas, en su alocución:

Otras personas serán las responsables de la utilización de estos poderosos instrumentos de comunicación, ojalá siempre sean empleados para el bien de la comunidad, de cada familia y de cada persona. Hemos llegado al final de una etapa en la vida de Acción cultural Popular. Esperamos ser mejores servidores y mejores líderes de la educación del pueblo. “La Educación Básica es de Gran Urgencia para el Pueblo”, dice la frase correspondiente a la semana anterior, en el almanaque ideológico de ACPO; y la de la presente semana nos dice “Amemos y sirvamos a Dios y al prójimo”. Me ha parecido adecuado, el presentar a ustedes amigos de ahora y del pasado, al país y al mundo, este mensaje explicativo de agradecimiento y de esperanza. En la primera edificación de Acción Cultural Popular, en la cada central en Sutatenza, hay una piedra fechada el 23 de noviembre de 1974, donde se lee: “Por la fe y la cultura, bases del verdadero progreso, dio comienzo a esta obra” ... ¡Salud Amigos! (Vaca, 2017. p, 87)

2.2 La ANUC un proyecto campesino para la transformación social

El contexto económico afectó las condiciones económicas del campesinado expresadas en las disputas por el acceso de la tierra. Los conflictos de la economía parcelaria producto de la intensa migración provocada para la violencia de los años cincuenta, se agudizaron durante

el Frente Nacional. La persistencia de la gran propiedad junto a la intensificación de la dependencia mercantil, la adopción de nuevas técnicas agrícolas y la ampliación de variedades de cultivo de riego se convirtieron en condiciones adversas para los pequeños propietarios y los trabajadores rurales:

En Colombia 14.000 terratenientes monopolizan 18 millones de hectáreas de las mejores tierras distribuidas en fincas de más de 500 hectáreas cada una. Esta cantidad representa el 84% de la frontera agrícola, o sea que el total de la tierra dedicada a la explotación agropecuaria de los 18 millones de hectáreas, sólo 906.000 son explotadas técnicamente, quedando más de 17 millones de hectáreas en enormes latifundios (ANUC,1974, p. 19)

Esto ocasionó un intenso proceso de descomposición de la economía campesina y de inestabilidad de la demanda de fuerza de trabajo lo cual aumentó el desempleo, redujo las alternativas de subsistencia y dejó una amplia capa de campesinos empobrecidos quienes iniciaron un proceso de organización y lucha por sus derechos al territorio y al trabajo. En este contexto se creó la Asociación Nacional de Usuarios Campesinos (ANUC) que se abordará en este apartado.

2.2.1 Creación de la ANUC y trayectoria histórica de una reforma agraria

El 15 de febrero de 1970 se publicó el primer número de la carta campesina con el cual se creó oficialmente la Asociación Nacional de Usuarios Campesinos (ANUC). Su financiación dependía del ministerio de agricultura, en el marco de un conjunto de reformas que buscaban atender las problemáticas y reivindicaciones campesinas.

En junio de ese mismo año, se desarrolló el Primer Congreso Nacional de Usuarios Campesinos de Colombia, realizada en Bogotá con la participación de 480 representantes y 22 asociaciones. Allí se evidenció la necesidad de impulsar un proceso drástico, masivo y rápido de la reforma agraria. Parte de las recomendaciones hechas por los usuarios en este sentido incluyen la adjudicación efectiva de tierras y la extinción del dominio de las grandes propiedades:

Exigimos, reforma Agraria integral y democracia que entregue rápidamente la tierra en forma gratuita a quienes la trabajan o quieren trabajarla; liquidando la desocupación, la miseria [...] pero lastimosamente la política de gobierno frente a los problemas del campesinado colombiano, lo caracterizan como un gobierno militarista pro-terrateniente y lo coloca lógicamente en contra de los intereses de los campesinos jornaleros agrícolas, de los campesinos pobres sin tierra y en contra de los intereses de los pequeños y medianos propietarios (ANUC, 1974, p. 45-70).

Por tal motivo, el presidente Carlos Lleras Restrepo (1966-1970) decidió crear un nuevo tipo de administración técnica, que personificaría la modernización del Estado y permitiera el cumplimiento de las metas fijadas por la reforma social que propuso el mismo gobierno, en particular con la Reforma Agraria. Se buscaba que las tierras tuvieran una función social expresada en la propiedad y en el impulso sustancial a la utilización económica del suelo. Esto implicaba garantizar los derechos de propiedad y posesión sobre baldíos y encuadrar conflictos agrarios a un nuevo orden jurídico.

Para resolver la incapacidad del Estado frente a esta problemática, se creó una estructura organizativa de la ANUC como proyecto estatal que buscaba limitar y controlar el espacio rural mediante una concepción rígida y burocrática destinada a bloquear sustancialmente la potencialidad de la protesta campesina. Se buscó que esta organización sirviera de instrumento para permitir la conformación de una nueva clase de campesinos capaces de incrementar el volumen neto con respecto a la producción alimentaria y la demanda de productos industriales.

Para lograr este propósito se debía modificar el régimen de tenencia de tierra en las regiones menos tecnificadas en la producción agrícola, ya que contribuirían a la modernización y capitalización de la propiedad agraria, de manera paralela a la democratización de la estructura de tenencia de tierra.

Carlos Lleras Restrepo propuso un aparato gremial que concentrara las demandas de los campesinos en el marco de una organización política autónoma. Este proyecto trasladó la lógica paternalista de la empresa al Estado mediante prácticas clientelistas que contribuyeron a incrementar una burocracia técnica y aparentemente neutral frente a las demandas campesinas.

De esta manera en el año de 1967 y mediante el Decreto 755, Carlos Lleras Restrepo logró que los campesinos se articularan en torno al uso y fortalecimiento del agro, mediante una campaña de divulgación favorable al gobierno. En 1967 se expidió la Resolución 061 en la que se reglamentó la incorporación de los servicios agropecuarios y se dictó el Decreto 2420 para la reestructuración de este sector:

Mediante el Decreto 755, el presidente Carlos Lleras Restrepo determina un registro de los campesinos que usen servicios estatales en relación con la actividad agropecuaria. A través de este Decreto, dicta la Resolución 061 por la que se reglamenta el registro de los usuarios a la incorporación de los servicios agropecuarios y señala los requisitos que debían agrupar de esta manera se fomentó la creación de una asociación municipal, para luego conformar la departamental y posterior a ello la nacional. El 24 de septiembre de ese mismo año se expide el Decreto 2420 en el que se establece una reestructuración del sector agropecuario para el fomento de la organización campesina (Bohórquez, 1975, 45).

Desde ese momento los organismos rurales adquirieron personería jurídica y establecieron mecanismos para garantizar el cumplimiento de sus estatutos. En junio de 1969, el viceministro de agricultura Mario Suarez hizo un resumen de la realización del programa durante un seminario internacional en el que destacaba el cambio de mentalidad del campesinado y la capacitación lograda entre los funcionarios estatales para la atención de dicha población.

Se estableció el funcionamiento de 70 comisiones veredales, se conformaron 210 asociaciones municipales y dos departamentales en Sucre y el Valle del Cauca y se anunció la movilización de los campesinos en diferentes sitios del país donde acudieron nuevos representantes campesinos.

Aunque la ANUC buscaba una reforma agraria, la burocracia estatal y la oposición terrateniente, generaron la necesidad de emplear mecanismos de movilización para agilizar el desarrollo de la reforma agraria. La mediación política entre los campesinos y los partidos políticos se desgastó y se buscó emplear mecanismos técnicos en el marco de una nueva burocracia de los organismos estatales. A esta nueva dinámica obedeció la creación del Instituto Colombiano de la Reforma Agraria (INCORA) que se constituyó en un mediador entre campesinos y terratenientes, facilitando un espacio de mayor legitimidad para las

reivindicaciones campesinas que, lamentablemente años después se convirtió en un fortín de clientelas y de pago de favores.

En la segunda junta realizada en 1972 se discutió profundamente lo que era realmente la ANUC, frente a las denuncias por la poca representatividad que tenían los campesinos y se terminó por destituir a los promotores de esta organización campesina.

La Tercer Junta de Usuarios Campesinos de Colombia realizada en 1975, fungió como plataforma ideológica de la ANUC. El centro de la organización estaba compuesto por campesinos, pobres y asalariados que luchan por la reforma agraria. También se denunció el incumplimiento de todas las demandas expuestas en el año anterior y la represión estatal contra los campesinos.

En 1972 denunciaron la represión abierta del recién electo presidente Misael Pastrana Borrero (1970-1974) y la necesidad de un diálogo franco con esta nueva administración. En junio de ese mismo año en el Segundo Congreso Nacional de Usuarios Campesinos se deliberó sobre la situación política del país, en donde se observó la ausencia de la representación campesina dentro de las grandes esferas del poder. Allí se optó por la lucha directa frente a la contraofensiva de los terratenientes que buscaban que las reformas no modificaran sustancialmente sus mecanismos de dominación directa sobre las clases populares.

En este contexto el gremio del campesinado fijó una serie de reivindicaciones para adelantar programas de organización y movilización en la defensa de lo pactado con el Estado durante el gobierno de Carlos Lleras Restrepo. De esta manera el campesinado fue ganando autonomía en relación con el Estado con respecto a las demandas por el acceso a la tierra y asistencia técnica.

2.2.2 Fases del proceso organizativo de la ANUC

Entre los años setenta y ochenta se pueden ubicar varias fases que explican el proceso organizativo de la ANUC. La primera corresponde al periodo de radicalización del movimiento campesino. Debido al cambio de administración presidencial en 1970, el sector

del campesinado se vio afectado por múltiples contradicciones, ya que se logró desmontar por completo el proceso administrativo que implicaba una reforma agraria. A partir de ese momento la organización se desvinculó parcialmente del Estado que, respondió a las demandas con una política represiva que fomentó la exclusión y marginación de las demandas por la tierra y su tecnificación.

A partir de 1972 se radicalizó el gremio de campesinos a través de un conjunto de acciones colectivas como paros cívicos y marchas campesinas. De esta manera la ANUC se consolidó como una organización con numerosos comités municipales que aglomeró la mayor parte de los campesinos. De este modo se fueron construyendo las condiciones para presionar al Estado con respecto al cumplimiento de la reforma agraria.

Mientras que la organización ganaba autonomía política, los campesinos perdían autonomía financiera debido al aumento del endeudamiento de los campesinos cafeteros. Esta situación provocó una recesión de la pequeña y mediana producción y afectó de manera directa a los pequeños propietarios. La falta de soluciones efectivas por parte del Ministerio de Agricultura radicalizó el discurso ideológico de los militantes de la ANUC y desarticuló las instancias de liderazgo a nivel regional y nacional.

La segunda fase corresponde a la fragmentación gremial. La junta directiva del INCORA y la administración de Misael Pastrana Borrero, expidieron la Ley 6 de 1975 por la cual se dictaron las normas de contratos de aparcería y otras formas de explotación de la tierra. Las grandes concentraciones parcelarias no se acogieron a la reforma agraria, lo que ocasionó violentas reacciones y debilitó la capacidad del movimiento campesino. El ministro de agricultura Augusto Valderrama presentó su renuncia al cargo y fue sustituido por Hernán Jaramillo, gran terrateniente del territorio de Caldas quien abandonó de manera parcial el intento conciliador y continuista de su antecesor.

Artículo 2º: Previa autorización del Inspector de Asuntos Campesinos, o en defecto de éste, del Alcalde Municipal, podrá establecerse que el aparcerero participe en los gastos que demande la explotación. El Inspector o el alcalde concederán esta autorización con conocimiento de causa, teniendo en cuenta, entre otras circunstancias, la extensión de las tierras, su aptitud agrológica, las facilidades para adelantar una explotación eficiente, la rentabilidad de los cultivos y las condiciones económicas de los contratantes. (Ley 6 de 1975).

Estas medidas propuestas por el nuevo ministro condujeron a la invasión y recuperación de tierras en todo el país, lo cual aceleró el proceso de diferenciación y radicalización ideológica de la ANUC frente al gobierno. Esta situación provocó fisuras y controversias al interior de la organización, a propósito de la influencia de los sectores de izquierda que se aproximaron a esta organización campesina.

Los dirigentes más radicales se congregaron en los departamentos de la Costa Atlántica, donde había comenzado a producirse un proceso de ruptura en la orientación política de la organización. Esta región había protagonizado grandes movilizaciones campesinas espontáneas que hicieron que la Costa Atlántica se convirtiera en el epicentro de lucha por la tierra. Por otro lado, los dirigentes más moderados tenían su campo de acción en regiones con menos experiencia en movilizaciones debido a la influencia de los políticos tradicionales. Este es el caso de Boyacá, Santander, Valle del Cauca, Nariño y la zona cafetera.

La tercera fase corresponde a la reorganización de la ANUC. A partir de los años ochenta se ubica un periodo de reflujo en el movimiento campesino. Algunas tendencias de agrupación del movimiento campesino a nivel regional y nacional fueron impulsadas desde las bases campesinas, debido a las precarias condiciones de vida en las que se encontraban. Así se inició un nuevo proceso de incorporación de dirigentes como estaba previsto por los estatutos y que fue llevado a cabo por los promotores de organización campesina. En este periodo persistió la cooptación clientelista, se aumentó la densidad de conflictos agrarios en varias regiones y la masiva participación de bases campesinas, así como la influencia de algunos promotores progresistas con lo cual, se amplió la democratización de la organización y la emergencia de nuevos líderes.

Este fue un gran paso para que se comenzará a evidenciar un rápido e importante proceso de legitimidad de las demandas por la obtención de propiedad de la tierra viable para la actividad agrícola. Cabe resaltar que dentro de la ANUC quedó sembrada la semilla de nuevos liderazgos y en ella se articularon intelectuales y cuadros políticos comprometidos con la participación y el poder popular.

La cuarta fase corresponde a la configuración de autonomía. En las sábanas del Caribe la ANUC se distanció completamente del Estado y los campesinos empezaron a promover escenarios de organización y lucha de manera autónoma, corrieron cercados de haciendas y

realizaron mejoras para apropiarse de manera familiar y colectiva de la tierra. Así construyeron los baluartes (territorios recuperados de las haciendas donde convivan y alguna vez trabajaron) de autogestión campesina.

De esta manera distintas personas pertenecientes a diferentes gremios comenzaron a interesarse y a participar de manera directa en esta nueva dinámica de la ANUC. En este contexto el sociólogo Orlando Fals Borda inició su proceso de investigación y se unió a la toma, por invitación del comité ejecutivo de la ANUC en la Costa Atlántica. Fals Borda colaboró en la elaboración de un plan de estudios a través de cursillos, seminarios y encuentros masivos, donde los campesinos aprendieron a usar máquinas de escribir, grabaciones, entre otros, con el fin de que ellos mismos fueran quienes registraran los temas, denunciaran la situación adversa y de ese modo, fortalecieran su organización.

Para desarrollar el plan de estudios se creó el proyecto denominado La Rosca, encaminado a la investigación y acción social basado en el activismo e investigación social. Este fue el origen de lo que se conoce como IAP (Investigación-Acción-Participativa). Orlando Fals Borda durante casi tres años junto con la ANUC trabajó con colectivos locales de investigación en los departamentos de Sucre y Córdoba que en conjunto le apostaron a la recuperación de la memoria de las diversas luchas campesinas del pasado, con el objetivo de producir materiales educativos que mostraran las estrategias que tuvieron los organizadores agrarios para la conformación de la ANUC.

Para revivir la memoria popular se crearon diversas estrategias para nutrir la formación política, como, por ejemplo, la configuración de asambleas comunitarias donde los ancianos relataban sus experiencias, la fundación de grupos de estudio, entrevistas locales, la introducción de socio dramas en talleres campesinos y el estudio colectivo de documentos fotográficos que la gente guardaba en sus casas y que podían emplearse como objetos testimoniales para la recuperación de las memorias.

El testimonio como un relato narrado en primera persona acerca de los eventos ocurridos otorgó relevancia a las experiencias, compromisos e intenciones comunitarias. De este modo la voz narrativa en una práctica intergeneracional se ancló en la praxis que la Rosca aspiraba a promover en su trabajo como organización de base.

2.2.3 Proyectos y alcances educativos

En el congreso de Unidad y Reconstrucción de 1987 se plantearon nuevos mecanismos de reivindicación de los derechos de los campesinos, una de las tantas actividades emprendidas fue la de una campaña alfabetizadora, donde consideraba que el campesino debía ser un sujeto de transformación social y económica para fomentar la participación de toma de decisiones del país.

Esta unidad se manifestó durante el segundo congreso en 1992. Allí se determinó la importancia de la práctica educativa para hacer visibles las necesidades y proyecciones con el fin de establecer un sistema educativo con metodología participativa que tuviera en cuenta las realidades sociales, políticas y culturales de las comunidades. Con este objetivo se propuso una campaña de alfabetización campesina denominada Pablo Acuña, en honor a un líder perteneciente a esta organización quien fue asesinado por la lucha y defensa de la tierra:

Sin duda la Campaña de Alfabetización Pablo Acuña demuestra una diversificación en la lucha campesina que no solo buscó atender el frente de la reforma agraria y el reparto de la tierra a aquellos que trabajan sumado además a buscar políticas provechosas para el campesinado en términos de productividad, sino que se planteó nuevos desafíos en la búsqueda de mejoras en la calidad de vida de los campesinos, entrando allí a intentar suplir algunos de los servicios del Estado como lo son la educación y la salud (Méndez, A. 2014. P, 19).

Dos años después se realizó un encuentro donde se formularon guías para la evaluación de los alfabetizadores y se conformó un equipo de capacitación que se encargó de la formación permanente del campesinado en aspectos políticos, ideológicos, sociales y pedagógicos:

ANUC no desconoció el papel primordial que debe tener la educación dentro de sus asociados y por ello impulso de manera primordial la Campaña de Alfabetización Pablo Acuña y la formación de nuevos líderes campesinos que estuvieran capacitados para hacerle frente en cualquier región del país a cualquier problemática que aquejara a los campesinos, una educación basada en la mirada transformadora de la Educación Popular que buscó interpretar,

entender y cambiar las realidades contextuales del campo colombiano. (Méndez, A. 2014, p. 74).

Pese al empeño de la campaña se dieron cuenta el desarrollo de los talleres de planeación y evaluación de actividades no fue fácil debido a las labores propias del campo, lo que impidió que se ampliara la campaña de alfabetización, no obstante, esta experiencia se convirtió en una herramienta para visibilizar y concientizar a aquellos campesinos que participaron en este proceso organizativo.

2.3 ACPO y ANUC: dos propuestas de identidad campesina

Para concluir en este apartado se realiza un ejercicio de análisis comparativo entre estas dos organizaciones se realizaron tres criterios desde los cual se puede apreciar la particularidad de cada uno de estos dos proyectos organizativos. El primero corresponde al alcance político de cada organización. El segundo al impacto de cada una en la sociedad campesina. El tercero se refiere a la configuración identitaria.

2.3.1 Motivaciones políticas de la conformación de las dos organizaciones

ACPO es una iniciativa del padre José Joaquín Salcedo quien perteneció a la comunidad de Padres Lazaristas (pilares de esta orden: Moisés, Daniel, Jeremías, Samuel, San Pablo y Heinenei), que obedece a los principios del Concilio Vaticano II, las normas de derecho canónico y las concepciones de Pio XII. Su formación filosófica y teológica se basa en ser y constituir un referente a nivel nacional en la formación integral de la vida ministerial mediante los procesos de formación humana, espiritual, pastoral, intelectual y servidores de la misión de la iglesia para formar a la sociedad bajo los preceptos de una nueva evangelización.

Profesan un interés por suplir las necesidades de la comunidad a la que sirven, fomentando la madurez humana, el pensamiento crítico y la capacidad para iniciar nuevas experiencias

que nutran la vida sacerdotal, lo que permite comunicar el misterio de dios. Acción Cultural Popular utilizó métodos e instrumentos del contexto de la capacitación de presbíteros y de su comunidad.

Este movimiento educativo, tuvo como fin brindar herramientas para la capacitación y transformación del hombre como sujeto de su propio mejoramiento en materia, productiva, organizativa y principalmente eclesial, donde los conceptos de la iglesia católica primaran y fueran base al momento de forjar su conducta.

El caso de la ANUC es cualitativamente diferente. Tiene un origen estatal que se ubica en la etapa capitalista del desarrollo del agro colombiano. Su conformación obedece al interés por conformar una clase campesina dentro de la estructura social colombiana, para poner en funcionamiento nuevas políticas agrarias estatales. En este sentido, el gobierno debía controlar los fallos de mercado, promoviendo a la competencia, permitiendo que el sector agrario en especial los campesinos tuvieran cierto grado de independencia o libre elección frente a beneficios que el gobierno ofreció.

Las concepciones de Lleras Restrepo con respecto a la organización y el manejo del Estado se reflejaron en la estructura institucional que diseñó en su paso por el ministerio de hacienda, donde planteó que el gobierno debía abrir la posibilidad de que el Estado participara de manera directa en la producción básica y en la transformación de materias primas nacionales, por esta razón promovió el fortalecimiento de las instituciones y la creación de organizaciones como la ANUC.

2.3.2 Criterio social

Para ACPO resulta esencial la capacitación de los campesinos con el ánimo de contribuir al libre desarrollo del pensamiento crítico, analítico y sistemático en el marco de la fe. De esta forma adquiere sentido la historia y la promulgación de la evangelización del país. Por ende, para Salcedo Guarín y ACPO, la comunidad es producto de la educación de los individuos, de su capacidad para emplear sus esfuerzos individuales con los vecinos, dándose una relación de comunidad al que contribuye el desarrollo individual.

Bajo esta premisa, el equipo de ACPO veía a los conocimientos de los campesinos como inferiores, calificándose ellos mismos como superiores y, por ello, tomaron el programa como una forma de colonizar mentes, comportamientos y actitudes de los campesinos como receptores pasivos que solamente reciben información para que lleven y cumplan con sus deberes y/o quehaceres en la vida cotidiana; produciéndose automáticamente una jerárquica relación social, es decir, relación familia, comunitaria, estatal y vida cotidiana.

Ocurrió lo contrario con la ANUC que además de comprender el papel del Estado en la construcción de condiciones favorables para el desarrollo del campesinado, encontró en el proceso organizativo el mecanismo para cambiar la correlación de fuerzas y obtener concesiones sustanciales que permitieran la formación de las comunidades campesinas para incrementar su participación en la producción alimentaria e industrial.

La ANUC buscó solucionar los problemas sociales de la economía campesina, mediante estrategias que mitigaran las migraciones de campesinos a las ciudades, por medio del incremento de la demanda de la fuerza de trabajo rural. El énfasis productivista, estuvo acompañado de la necesidad de modificar parcialmente el régimen de tenencia de la tierra en las regiones más empobrecidas del país, para dar cabida al desarrollo capitalista que estaba acompañado de la modernización de la propiedad agrario. En el plano social ANUC buscaba democratizar la estructura de tenencia de la tierra.

2.3.3 Identidad campesina

Mientras que para ACPO la identidad se orienta por la adscripción a los referentes católicos derivados del trabajo en comunidad en torno a las obras de misericordia, al llamado de Dios y a los anhelos de la paz; la ANUC enfatizó en la participación política del campesino, para lograr acceso a créditos que les permitiera la modernización del sector agropecuario.

La propuesta de ACPO se basaba en la obediencia a los preceptos religiosos en el marco de las propuestas de los gobiernos conservadores y de los propósitos políticos del gobierno militar de Gustavo Rojas Pinilla, mientras que la ANUC enfrentó los problemas del agro

derivados del Frente Nacional con las influencias ideológicas de los años sesenta en el continente.

Mientras que ACPO se basa en las tradiciones religiosas para entender el mundo rural, la ANUC se crea en un contexto donde el campesinado adopta un papel protagónico en el desarrollo del país que le permite identificar sus principales problemas referidos a la tenencia de la tierra y a la participación activa en la economía y la política.

Así pues, la identidad se transmite en el quehacer cotidiano, como se vio en los procesos o acciones de los pobladores rurales dentro de estas organizaciones, considerando que esta categoría de análisis se transmite de manera intergeneracional, siendo estas personas, quienes fueron las encargados de seguir y utilizar estos procesos de retransmisión como un medio para, preservar prácticas, legados cacmpesinos.

Así mismo, dentro de la conformación de la identidad se destacan los avances y el aporte que hicieron al desarrollo del país en materia económica, política, social y cultural donde, estos factores configuraron nuevas perspectivas en relación a la defensa del territorio, derechos de los campesinos, la relación con su entorno y con los demás.

CAPÍTULO 3. HISTORIA RECIENTE Y MEMORIA HISTÓRICA EN LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES

Después de analizar la producción académica y la trayectoria organizativa de ACPO y la ANUC, en este capítulo se formulan los componentes conceptuales y la estructura metodológica de la propuesta pedagógica que se llevó a cabo en el Colegio Colombo Florida Bilingüe. En el primer apartado se presentan las categorías de la historia reciente y la memoria histórica desde las cuales se formulan los referentes pedagógicos para abordar la temática de identidad campesina en el currículo escolar, dando centralidad a los pobladores rurales pertenecientes a las organizaciones campesinas. En el segundo apartado se presentan los referentes metodológicos de la propuesta a partir de los lineamientos curriculares vigentes para el área de ciencias sociales.

3.1 Fundamentación conceptual de la propuesta pedagógica

El campo teórico en el cual se sitúa esta propuesta parte de la relación entre la historia reciente y la memoria histórica y se inscribe en los planteamientos de la línea de *formación política y memoria social* que ha consolidado una trayectoria académica en torno a estos dos conceptos, fundamentalmente en los procesos de enseñanza escolar y en el apoyo a la comprensión y sistematización de procesos organizativos de comunidades campesinas, indígenas y barriales.

La memoria se ha consolidado como objeto de estudio dentro de las Ciencias Sociales y a su vez se ha convertido en una demanda política con una fuerte incidencia en la actualidad, ya que, dentro de este campo de estudio se han derivado, novedosos objetos y problemas de estudio que han permitido que varios colectivos, grupos o movimientos sociales tengan herramientas para luchar en contra de la impunidad y el olvido. (Rodríguez, 2013). En este

apartado se abordan las distinciones conceptuales entre memoria colectiva, memoria histórica e historia reciente, así como sus posibles articulaciones.

3.1.1 Memoria colectiva y memoria histórica

La *memoria colectiva* se ha convertido en una de las categorías más usadas en las investigaciones sociales e históricas porque permite analizar los procesos de transmisión de los recuerdos que comparte una comunidad (Rodríguez, 2013). La memoria colectiva se ha convertido en una preocupación de los grupos que buscan restituir sus vínculos con el pasado, con el propósito de restablecer el tejido social. La memoria colectiva es acumulativa por que articula la experiencia individual, es concreta, sensible y subjetiva ya que le otorga un lugar en el relato común a cada integrante de una comunidad. Y, por último, también es selectiva, limitada, frágil e incluso puede ser manipulada. En definitiva, se puede afirmar que la memoria colectiva, está relacionada con la identidad de los grupos sociales frente a otros grupos pertenecientes a su entorno social, territorial o familiar. (Rodríguez, 2013).

Por su parte la memoria histórica se refiere al pasado lejano de los grupos. Es una memoria institucionalizada articulada al contexto político y conformada por recuerdos que en su gran mayoría se transmiten en el marco de instituciones como la escuela o en actos públicos como los festejos patrios. También se puede transmitir entre generaciones para alentar una identidad articulada a tradiciones inventadas. (Rodríguez, 2013). La memoria histórica se caracteriza por referentes temporales inscritos en la historia nacional que se naturalizan en la vida cotidiana de las personas. Se hace visible cuando las personas hacen hincapié en sucesos que no vivieron pero que afectaron a su organización o grupo a los cuales son pertenecientes. (Rodríguez, 2013)

3.1.2 La historia reciente

El pasado cercano se refiere a los procesos individuales y colectivos articulados a duelos articulados a la esfera pública. (Franco y Levin, 2007). El objeto de estudio de la historia

reciente tiene una existencia relativamente corta, puesto que no hay un criterio cronológico, sino que está determinado por procesos que están en un marco temporal que no necesariamente guardan una relación inmediata con el presente. Por eso a la hora de establecer su especificidad, se basan en diferentes formas de actuar entre el pasado y el presente, es decir, resaltan la vivencia de los actores y protagonistas del pasado en condiciones que puede brindar un testimonio, con esto permite que pueda nacer una memoria viva sobre el pasado y su contemporaneidad entre lo vivido por el investigador y el pasado del que se ocupa. (Franco y Levin, 2007)

La dimensión temporal del pasado reciente se define fundamentalmente a partir de cuestionamientos subjetivos y cambiantes que interpelan las sociedades contemporáneas y que transforman los hechos y procesos del pasado cercano con problemas del presente. Igualmente cabe decir que, en cierta medida los interrogantes y fuentes para la creación de identidades colectivas e individuales ya no se construyen en perspectivas de miras hacia el futuro sino en relación con un pasado que tiene que ser recuperado, retenido y analizado. (Franco y Levin, 2007). Finalmente se puede afirmar que el estudio del pasado reciente permite analizar la transmisión de recuerdos públicos y privados y abordar los testimonios y los testigos como fuente esencial (Rodríguez, 2013).

3.1.3 Articulaciones entre memoria e historia reciente

La memoria como categoría transdisciplinar establece un diálogo entre diferentes disciplinas desde el cual se consolida un trabajo colectivo y sistemático entre profesionales de distintos campos de investigación, acompañados de diferentes miradas e inquietudes que enriquecen las problemáticas y el objeto de estudio. También se articula a los debates éticos y políticos en la perspectiva de motivar nuevas interpretaciones acerca de acontecimientos históricos que resultan ser polémicos, que expresan los intereses de los grupos en el presente y que por mucho tiempo han sido acallados por medios oficiales (Franco y Levin, 2007).

En el ámbito de la historiografía inicialmente la memoria se consideró una fuente de investigación en los postulados de la historia subalterna, la historia social y la historia oral.

Más recientemente la memoria se convirtió en un objeto de análisis para abordar las distintas interpretaciones del pasado, en particular para poner en evidencia las narrativas provenientes de diversos organismos que intervienen en la construcción del pasado legítimo que representa el statu quo (Peiró, 2004). En definitiva, la memoria y la historia reciente son campos articulados que permiten apreciar las iniciativas públicas, orientadas a la difusión y consolidación de una interpretación del pasado, en función de problemas y preocupaciones del presente (Lavabre, 2006).

3.1.4 Referentes conceptuales de la línea de formación política y memoria social

Desde la perspectiva teórica que se asume en la línea de investigación, el concepto memoria social se concibe como aquella versión que está en una constante disputa sobre aquellas prácticas y verdades subalternas a lo descrito oficialmente, siendo un puente entre lo privado y lo colectivo. Esto se fundamenta en los objetos de análisis que favorecen su estudio, por lo que tiende a cuestionar la información oficial siendo muy útil para la reconstrucción de ciertos sucesos del pasado, e ignorados por la versión oficial a los que resulta imposible acceder, recurriendo a otro tipo de fuentes y favoreciendo la construcción de nuevas narrativas surgidas desde la sociedad civil como desde el Estado (Mendoza y Rodríguez, 2007)

Para abordar dicho análisis, se retoman los aportes de Jelin (2002) como marco de referencia que aborda los diferentes procesos y prácticas subjetivas que representa a una sociedad en general, enmarcado como objeto de disputa que genera la movilización de grupos sociales en diferentes momentos de la historia, estudiando las posiciones, disputas y silenciamientos que hacen parte de la constante transformación histórica. Esto es visto con interés desde el que se cuestiona y debate la construcción y transformación de la memoria social, en la medida que se establece como un espacio propicio para la participación, reflexión de la formación política; es bajo este enfoque, que se permite una reproducción de procesos donde la memoria y la formación política son cruciales para los actores que intervienen en los procesos educativos, ya que los diferentes enfoques están latentes de acuerdo con los eventos históricos presentes que conforman su realidad (Rodríguez, 2012).

De esta manera la identidad campesina se convierte en un objeto de análisis susceptible de abordarse desde la línea de investigación ya que, avanza un poco en contra de la corriente, ya que intenta desnaturalizar todo punto de vista y deslindar prejuicios y prácticas arraigadas que impiden el abordaje crítico. De ahí el principal aporte se da no solo al conocimiento del pasado, sino que en este caso dicho conocimiento permite construir un aprendizaje; las transformaciones que hoy se advierten en las sociedades campesinas son el resultado de la acumulación de transiciones, no sólo económicas, sino también demográficas, familiares, y culturales que no fueron atendidas ni resueltas por el Estado.

3.1.5 Enseñanza de la historia reciente y la memoria

La historia reciente es un ámbito académico en expansión que cuenta con un balance amplio en Latinoamérica en particular en Argentina. Esta corriente historiográfica también se expresa en el ámbito educativo con propuestas que analizan los conflictos memoriales que surgen en contextos de violencia política o de prácticas políticas autoritarias. En Colombia, a diferencia de otros países de Latinoamérica (Argentina, Chile, Uruguay), el estudio del pasado reciente no ha tenido un amplio desarrollo en la enseñanza escolar. Dada la falta de iniciativas estatales para promover la investigación e innovación de este campo de la enseñanza, diferentes grupos y movimientos sociales son los que han promovido trabajos en el ámbito pedagógico y didáctico para abordar el conflicto y violencia política (Arias, 2018). En los textos escolares tampoco se aprecia un tratamiento temático del pasado reciente porque sus contenidos se adscriben a las normas y políticas educativas.

Los estudios sobre esta temática enfatizan en la violencia y el conflicto interno armado como contenido curricular en la escuela. En la investigación realizada por Arias (2018) los planes de estudio, las observaciones de clases, las memorias de los docentes acerca de su experiencia pedagógica, entre otros documentos y registros escritos, narran lo que pasa en el ámbito educativo, cuando se trabaja el tema de la violencia política.

Dentro del marco de la enseñanza, la historia reciente resulta decisiva para llevar a cabo el proceso de construcción de la historia colombiana, promoviendo la intervención y la participación de distintos actores (Estado, la ciudadanía y la academia). A partir de lo

anterior, se evidencia que las investigaciones que hizo Diego Arias (2018) resultan ser crucial para esta investigación ya que, a partir de la experiencia de diferentes docentes es posible visibilizar la articulación en sus clases desde lo que se ha venido produciendo en la historia del conflicto colombiano, permitiendo ver su incidencia en el campo escolar.

En este trabajo de grado se busca abordar el pasado reciente con un cambio de enfoque, que ya no otorgue centralidad al conflicto sino a las comunidades, por tal razón la propuesta se concentra en las organizaciones campesinas que aunque han sido victimizadas en el marco del conflicto, también han configurado procesos organizativos que les han permitido afianzarse en sus territorios.

3.2 Formulación metodológica de la propuesta pedagógica

La Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) definió las áreas del currículo para la educación básica primaria y secundaria. De esta ley estatutaria se derivaron los lineamientos curriculares (2002) que, aunque promueven el desarrollo de competencias y habilidades también potenciaron el trabajo de las ciencias sociales escolares desde enfoques interdisciplinarios desde donde es posible pensar la identidad campesina en el marco de sus procesos organizativos, como una de las temáticas curriculares del área. Por lo tanto, para el desarrollo de la presente práctica pedagógica, en un primer momento, se realizó una caracterización y análisis de la situación de la enseñanza en esta área, mediante el estudio de los lineamientos curriculares y la relación con el proceso de enseñanza y formación de los docentes quienes acompañaron este proceso práctico

Los lineamientos son abiertos y flexibles que integran un conocimiento social por medio de los ejes generadores que al implementarlos promuevan la formación de ciudadanos. Teniendo como finalidad la promoción de grandes enfoques y la forma de elaborar las Ciencias Sociales. (Ministerio de Educación Nacional, 2002, p7.).

En los lineamientos se presenta una estructura curricular en espiral que articula niveles, grados, áreas, metodologías y distribución de tiempo. Esta estructura propone unos ejes generadores que orientan a las instituciones y docentes en sus planes de estudio y en la posible

formulación y selección de contenidos. Aunque estos ejes brindan una apertura temática, algunos temas siguen proscritos en el ámbito escolar, porque son polémicos o porque no se consideran relevantes para la formación de los estudiantes. Esto sin duda incide en el olvido que se promueve con la divulgación de una sola versión del pasado, como es el tema de la identidad campesina.

En un segundo momento, se procedió a realizar la formulación de la propuesta derivada del análisis presentado en el primer capítulo de este trabajo de grado. Esta formulación implicó la selección de un eje propio de los lineamientos que, para este caso es el siguiente: Las construcciones culturales de la humanidad como generadoras de identidades y conflictos.

La identidad se refiere a prácticas de diferenciación que expresan desigualdad y dominación. Estas prácticas fomentan la conservación o la confrontación de jerarquías económicas, políticas y sociales, e incentivan espacios de resistencias y también de empoderamiento. En este sentido las identidades no son estáticas y se transforma de acuerdo a cada contexto (Restrepo, 2007).

Una vez comprendido este concepto, se ve la necesidad de establecer metodologías con el fin de verificar y alcanzar y estudiar la singularidad y pluralidad que generan estas nuevas narrativas, discursos o prácticas que permite examinar la relación que tiene con la cultura, tradición y comunidad (Restrepo, 2007).

El abordaje de conceptos sobre la memoria histórica en el aula cumple un papel trascendental, ya que favorece la comprensión histórica acerca de temas que han sido incorporados en las prácticas sociales sin analizar sus dimensiones e implicaciones. Así ocurre con la identidad campesina que, socialmente se aprecia como algo subordinado y romántico pero que al analizar las organizaciones que han promovido dicha identidad se muestran matices y diferencias expresadas en los proyectos políticos de cada organización, para este caso de ACPO y ANUC, como se pudo evidenciar en la construcción del estado del arte del primer capítulo del presente trabajo de grado.

A partir de las reseñas, consultas y encuentros tutoriales se identificaron categorías centrales que orientan la construcción de las actividades. La planeación de actividades que se presentan

a continuación busca analizar la manera como se configura la memoria histórica acerca de la identidad campesina en los niños de quinto y noveno grado.

Tabla 1. Planeación de actividades para los estudiantes de quinto grado

| <p>Eje curricular:</p> <p>“Las construcciones culturales de la humanidad como generadoras de identidades y conflictos”, promueve el análisis de cada cultura como “organismo protector” y creador de identidad. En su seno, “cada individuo construye” su identidad, establece relaciones de solidaridad, o enfrenta conflictos “ligados a la hegemonía de poderes” que “constituyen el rostro dual benéfico-destructor de nuestra especie” (MEN, 2002, p. 57).</p> | |
|--|---|
| <p>Grado: Quinto</p> | |
| <p>Objetivo formativo: Analizar los referentes identitarios de dos organizaciones campesinas (ACPO y ANUC), que se transmiten en las prácticas cotidianas, que cada una de ellas promueve en el marco de su actuación y trayectoria histórica.</p> | |
| Objetivos específicos | Actividades |
| <p>Reconocer el legado campesino en los actuales pobladores urbanos</p> | <p>Árbol genealógico:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Trabajar con la película Coco para que los estudiantes indaguen en su familia acerca del lugar de procedencia y de las tradiciones. 2. Una vez indagado, exponer y conocer procedencia, tradiciones, legados y motivaciones para salir de los sitios de origen de sus antepasados |
| <p>Identificar los legados campesinos que se reconocen en las prácticas urbanas y mostrar sus posibles articulaciones con las propuestas identitarias de dos organizaciones campesinas de amplia trayectoria en el país</p> | <p>Vínculos de los antepasados con la tierra:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Fragmentos de los videos “La carranga de los puros criollos” y “El vallenato protesta de Máximo Jiménez” 2. Identificar elementos de la identidad campesina que contrastan los dos casos |
| <p>Comparar los legados identitarios de la ANUC y ACPO con los legados campesinos que se encuentran en las prácticas de los pobladores urbanos actuales</p> | <p>Procesos de organización en torno a la defensa de la tierra y el territorio</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ANUC y ACPO desde la música y las fotografías |

| | |
|--|---|
| <p>Analizar las expresiones identitarias (música y fotografía) de cada una de estas organizaciones en relación con los legados que se reconocen en las prácticas de los pobladores actuales y controvertir los postulados mayoritariamente aceptados acerca de las comunidades campesinas en el marco de las trayectorias históricas de cada organización.</p> | <p>Acuerdo y punto de la tierra</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Trabajar el video del chicharrón de la tierra. |
|--|---|

Tabla 2. Planeación de actividades para los estudiantes de quinto grado

| <p>Eje curricular: “Las construcciones culturales de la humanidad como generadoras de identidades y conflictos”, promueve el análisis de cada cultura como “organismo protector” y creador de identidad. En su seno, “cada individuo construye” su identidad, establece relaciones de solidaridad, o enfrenta conflictos “ligados a la hegemonía de poderes” que “constituyen el rostro dual benéfico-destructor de nuestra especie” (men, 2002, p. 57).</p> | |
|---|--|
| <p>Grado: Noveno</p> | |
| <p>Objetivo formativo: Analizar los referentes identitarios de dos organizaciones campesinas (ACPO y ANUC), que se transmiten en las prácticas cotidianas, que cada una de ellas promueve en el marco de su actuación y trayectoria histórica.</p> | |
| Objetivos específicos | Actividades |
| <p>Reconocer el legado campesino en los actuales pobladores urbanos</p> | <p>Radio en Colombia Sutatenza y ACPO:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Se imaginan que escuchaban las personas que vivían en los años cincuenta? 2. Audios de Sutatenza 3. Inventario de lo que escuchan hoy y las razones por las cuales escuchan en plataformas virtuales |
| <p>Identificar los legados campesinos que se reconocen en las prácticas urbanas y mostrar sus posibles articulaciones con las propuestas identitarias de dos organizaciones campesinas de amplia trayectoria en el país</p> | <p>Aparición de la ANUC:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Selección de lo que escuchan en relación con los problemas más apremiantes de los jóvenes para luego relacionarlos con los problemas más apremiantes del campesinado y así mostrar la aparición de la ANUC. 2. Explicar la ANUC y su carácter organizativo en función de la tierra. |

| | |
|--|---|
| <p>Comparar la propuesta identitaria de la ANUC y ACPO con los legados campesinos que se encuentran en las prácticas de los pobladores urbanos actuales</p> | <p>Foro comparativo de los documentales: diseñar unas preguntas de contraste entre los dos documentales para ver las distintas formas de constitución de la identidad campesina:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lo que escuchaban los campesinos de la ANUC y la música campesina más extendida en la actualidad: carranga, vallenato y salsa. 2. Documentales completos de Máximo Jiménez y los puros criollos. |
| <p>Analizar las expresiones identitarias (música y fotografía) de cada una de estas organizaciones en relación con los legados que se reconocen en las prácticas de los pobladores actuales y controvertir los postulados mayoritariamente aceptados acerca de las comunidades campesinas en el marco de las trayectorias históricas de cada organización.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Visitar la Galería fotográfica y música de las dos organizaciones 2. Producir el Podcast o una galería fotográfica con la tradición campesina que identifican en su familia. Identificar qué tiene más peso en la tradición campesina heredada. |

3.3 Conclusiones

Los componentes conceptuales tales como: memoria colectiva, memoria histórica e historia reciente, se consideran de suma importancia incorporarlos en esta propuesta investigativa puesto que, permiten resaltar a profundidad las vivencias de los actores en este caso los pobladores campesinos pertenecientes a las dos organizaciones que se han venido investigando (ACPO y ANUC), con el fin de que se pueda evidenciar su pasado, contemporaneidad y principalmente, permite establecer un dialogo que consolide los postulados de una historia social, subalterna y oral de esta población.

La enseñanza de la historia reciente y la memoria se considera que se hace fundamental incorporarla en el currículo escolar ya que, genera una responsabilidad de todos el sector educativo, puesto que estos dos conceptos garantizan la participación de varios actores (gobierno, sociedad/ciudadanía y academia) para llevar a cabo un proceso de construcción de historia colombiana donde se le otorgue centralidad no solo al conflicto sino también a las comunidades porque estas han configurado los procesos organizativos dentro de sus territorios y han contribuido a la construcción de la identidad campesina colombiana.

CAPITULO 4 LOS RETOS DE UNA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA EN PANDEMIA

La realización de esta propuesta pedagógica circunscrita a los lineamientos curriculares en sus apartados referidos a los saberes culturales permitió abordar los sentidos y significados de la identidad campesina, para comprender la realidad colombiana en el pasado reciente y sus efectos en las condiciones del presente. Aunque en los mismos lineamientos no se contempla de manera explícita el tratamiento pedagógico de esta temática, los profesores con quienes se tuvo la oportunidad de trabajar, consideraron que aproximar a los estudiantes a la reflexión acerca de la identidad campesina, podría contribuir a comprender varias problemáticas sociales de Colombia.

La articulación de los campesinos a su territorio, su configuración identitaria, las prácticas y creencias de sus comunidades y su capacidad organizativa entre otros, permiten explicar la formación del tejido social de sus comunidades. En este capítulo, se presenta el desarrollo de la práctica pedagógica y los retos que enfrentó el trabajo con los estudiantes en modalidad remota con actividades mediadas por tecnologías durante el año 2020 cuando el planeta estuvo confinado debido a la pandemia del virus SARS-CoV-2 que causó la enfermedad del Covid-19.

En el primer apartado se presenta la caracterización de la institución educativa, los profesores y los estudiantes con quienes se llevó a cabo la práctica pedagógica. En el segundo apartado se analiza el desarrollo de las actividades, su sistematización y la presentación de resultados de la experiencia.

4.1 Caracterización del escenario educativo

Para llevar a cabo la práctica pedagógica se suscribió un convenio entre la Universidad Pedagógica Nacional y el Colegio Colombo Florida Bilingüe en el cual se definieron los compromisos interinstitucionales en el marco de la pandemia del COVID-19, para realizar las actividades de manera virtual y remota. El convenio tiene vigencia hasta 2024 y contempla la formación de los educadores practicantes mediante el desarrollo teórico y metodológico de la práctica pedagógica.

Bajo esta premisa, ambas partes acordaron incentivar en los estudiantes del colegio reflexiones que conduzcan a la participación en procesos de indagación social de manera conjunta con los estudiantes practicantes de la Universidad, que tengan impactos en la institución. Estos impactos se fueron evidenciando en reuniones periódicas realizadas entre la profesora de proyecto pedagógico de la UPN, la estudiante practicante y los profesores que tuvieron a cargo los cursos donde se llevó a cabo el ejercicio de práctica pedagógica.

4.1.1 Caracterización de la Institución Educativa Colegio Colombo Florida Bilingüe

El Colegio Colombo Florida Bilingüe es una institución de carácter privado, que se encuentra ubicada en el barrio San José de la localidad Rafael Uribe Uribe de la ciudad de Bogotá. Su proyecto educativo se enmarca en la filosofía educativa de John Henry Newman quien concebía las instituciones educativas como:

Un lugar propicio para el conocimiento universal, pues es allí donde el alumnado cultiva su mente. “La educación permite que la verdad se vislumbre como objeto del entendimiento a partir de la práctica diaria” y se promulga que el conocimiento “sólo se consigue a partir de la relación, comparación y posterior sistematización de las ideas. Por tanto, la inteligencia no puede entenderse como un cúmulo de saberes. El individuo inteligente es aquel que hace uso del análisis, la crítica y la relación entre diversos saberes (PEI, 2019).

El colegio considera que el proceso evaluativo y formativo se basan en un ejercicio continuo de reflexión y retroalimentación que favorece el debate entre lo enseñado y aquello que está siendo aprendido. Para que esto se lleve a cabo la institución considera necesario que el docente tenga autonomía en el desarrollo de su cátedra, en este sentido es el maestro quien propone, desarrolla las actividades y contenidos y evalúa el alcance de los logros de cada programa (PEI, 2019)

4.1.2 Cuerpo docente del área de Ciencias Sociales

Una vez formalizado el convenio, se procedió a establecer el vínculo con la institución educativa y con los profesores del área de Ciencias Sociales. En esta institución la materia se imparte desde grado preescolar hasta grado once lo que permite que los profesores desarrollen un programa integral durante todo el proceso de escolaridad. Por tal razón, los profesores encargados del área comentan lo siguiente:

[...] el principal interés de las Ciencias Sociales en el colegio es el desarrollo humanista que contribuye al conocimiento y la realidad para la constitución de ciudadanos encaminados al cumplimiento del ejercicio de los derechos y deberes y de las relaciones internacionales. (Entrevista de la autora con el profesor de secundaria del colegio, agosto de 2020).

En el marco de la autonomía y la libertad de cátedra los profesores titulares del colegio llegaron a un acuerdo con la profesora de práctica y la estudiante practicante que se logró concretar en reuniones semanales realizadas para la planeación y posterior desarrollo de las actividades virtuales (desde el inicio de las sesiones hasta el cierre de la experiencia se mantuvo comunicación por las plataformas de comunicación y por vía telefónica).

La práctica se llevó a cabo en las asignaturas de “Ciencia Sociales” y en la “Catedra de Paz” que estaban a cargo de los profesores Elkin Ramos, docente de quinto grado de la básica primaria y Pedro Guzmán, docente de noveno grado de la básica secundaria y director de área.

El profesor Elkin Ramos, es Licenciado en Ciencias Sociales de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y Magister en Relaciones Internacionales, además es el encargado del área de Ciencias Sociales específicamente de las asignaturas de historia, geografía, ciudadanía y de las cátedras de paz y afrocolombianidad. Tiene a su cargo un total de 75 estudiantes. Además, se desempeña en los grados de segundo a quinto y hace parte del área de gobierno escolar, con una carga laboral de 48 horas semanales.

Por otro lado, el profesor Pedro Guzmán es Licenciado en Ciencias Sociales de la Universidad Antonio Nariño, docente en los grados de sexto a once en las asignaturas de historia, geografía, constitución, ciudadanía, economía, ciencia política, y en las cátedras de paz y afrocolombianidad. Tiene a cargo un total de 111 estudiantes. También es el jefe de área de Gobierno escolar y Ciencias Sociales y director de grupo de grado octavo, con una carga laboral de 48 horas semanales.

4.1.3 Caracterización estudiantil

Los estudiantes de esta institución pertenecen en su mayoría a estratos socioeconómicos dos y tres. Sus familias se desempeñan en actividades comerciales en el barrio y la localidad donde se ubica el colegio (cafeterías, panaderías, misceláneas, producción, comercialización y venta de zapatos, marroquinería, venta de víveres en la plaza de mercado distrital del barrio Restrepo y trabajos administrativos).

La práctica se diseñó con dos grupos de estudiantes, uno del grado quinto y el otro del grado noveno. El primero, estuvo conformado por 23 estudiantes, cuyas edades oscilaban entre los 9 y 10 años según la información suministrada por el director de curso. Varios tienen hermanos que estudian en el mismo colegio. El segundo estaba conformado por 15 estudiantes con edades de catorce y quince años. La mayoría eran cuidadores de sus abuelos y vivían con sus madres y hermanos mayores.

En el año 2019 el colegio contaba con 221 estudiantes, pero en 2020 por efecto de la pandemia y las medidas sanitarias empleadas se redujo el número de matriculados debido a

la pérdida de empleos de los padres de familia, para quienes fue imposible cubrir los costos educativos. Al finalizar el año 2020 el colegio registraba una matrícula de 191 estudiantes.

Cabe resaltar que la institución frente a esta problemática financiera y como mecanismo para controlar la deserción estudiantil, realizó descuentos de hasta un 10% en las pensiones. Pese a esta estrategia, 30 estudiantes se retiraron del plantel educativo ya que sus padres en medio del desempleo no podían cubrir los costos educativos.

4.2 La práctica pedagógica en pandemia

La crisis sanitaria ocasionada por el COVID-19 obligó, a cerrar todos los recintos educativos y automáticamente se tuvo que buscar otras formas de educar. En América Latina, estos tránsitos fueron minoritarios permitiendo ver una gran desescolarización, un uso intensivo de redes sociales y una agudización de desigualdades al no tener toda la comunidad educativa instrumentos tecnológicos. Razón por la cual, se logró entender que, la educación es un tema complejo y heterogéneo de manejar, en el que se hace necesario la organización en tiempos, espacios y saberes, quedando claro que, las políticas e infraestructura, las relaciones interpersonales, tiempos, apoyos afectivos y métodos pedagógicos importan y se colocaron en juego con esta crisis sanitaria.

De esta manera, se denota la disponibilidad tecnológica no estaba garantizada para todos, traduciéndose en combinaciones improvisadas en plataformas de redes sociales tales como, WhatsApp, resultando paradójico, el fortalecimiento de la escuela presencial, convirtiéndose en algo valorizado por los estudiantes y padres de familia. De igual manera, sucede en temas relacionados con una cobertura, obligatoriedad y equidad, permitiendo ver como se agudiza una realidad la cual, visibiliza que muchos de los procesos escolares se quedaron estancados debido al aislamiento social, confinamiento producto de la crisis sanitaria causada por el COVID-19.

Como consecuencia esto trajo que, los procesos escolares cambiaran y se transformaran claro ejemplo de ello, fueron las casas u hogares de los estudiantes ya que, se convirtieron en nuevas aulas de clase, no como un ambiente completo de recinto escolar sino con

características particulares de cada familia. Develando la transformación de la idea muy criticada de la figura del docente como todero en el ámbito escolar, afirmando que estas nuevas condiciones agudizan la desigualdad y la visualización de otras y nuevas cargas mediadas por las nuevas tecnologías.

Así pues, se pone en un plano importante a todas y cada una de las personas quienes no pudieron continuar sus estudios y es donde, se logra ver la falta de inclusión por parte del Estado, donde, lo ideal sería que este logrará, construir recintos escolares óptimos de la mano de los docentes para hacer posible una educación inclusiva y a su vez una cobertura con acceso a todos los recursos necesarios educativos.

Para la realización de las actividades de práctica, el colegio adoptó las medidas que ordenó el gobierno nacional para enfrentar la crisis sanitaria. En el marco de las disposiciones del Ministerio la institución flexibilizó el calendario escolar, adoptó nuevas estrategias para garantizar la continuidad de las cátedras basadas en metodologías sincrónicas, asincrónicas y trabajo autónomo, exigió mayor carga laboral a los profesores y articuló a las familias a la experiencia escolar en el monitoreo de las actividades virtuales. Cabe resaltar que, esta propuesta estaba pensada para el trabajo presencial y se tuvo que adecuar a las nuevas condiciones de la crisis sanitaria.

Bajo esta premisa la recomposición del oficio de los docentes hizo que manifestaran extensión en su jornada laboral y a su vez la intensificación de su trabajo en materia no solo temática sino psicosocial, socioemocional y económica de los estudiantes a cargo. Con este escenario y/o modalidad de teletrabajo provocó que, los docentes tuvieran que aprender en pocos días a usar herramientas digitales para grabar y transmitir sus encuentros y a su vez comunicarse con los estudiantes.

En tal sentido, y para el desarrollo de sus clases y de la práctica pedagógica las plataformas utilizadas fueron, Discord (quinto) y Meet (novenio). Ante este escenario para la realización de la práctica pedagógica en cuanto a la planeación y posterior ejecución se llevó a cabo de manera virtual, realizándose reuniones semanales donde, se planeaban las actividades y posterior aprobación para ejecutarlas, una vez realizadas los docentes realizaban correcciones y/o comentarios que consideraban pertinentes tenerlos en cuenta para las próximas sesiones a realizar.

4.3 Itinerario de la experiencia pedagógica en los grados quinto y noveno

En la formulación de la propuesta se adoptó la IAP (Investigación - Acción - Participativa) como una metodología pertinente en dos dimensiones: de un lado, permitió analizar la experiencia pedagógica que surge del ejercicio de práctica docente y de otro lado, se convirtió en uno de los objetivos formativos con los estudiantes de quinto y noveno grado.

Se consideró que la IAP proporciona a los estudiantes un método para analizar y comprender la realidad de su entorno (colegio y familia) y contribuir con su transformación. De este modo la práctica docente involucró, a toda la comunidad inmersa en esta experiencia para que sean considerados como sujetos activos que contribuyen a investigar, conocer y transformar su propia realidad.

Además, los profesores con los que se llevó a cabo este proceso consideraron que la IAP se articula a los Lineamientos Curriculares que orientan el área de ciencias sociales, porque desde sus planteamientos es posible promover enfoques interdisciplinarios en la construcción de herramientas didácticas que, en este caso, contribuyen a comprender los procesos de constitución de la identidad campesina. Por tal razón es en la conversación con los docentes del área que se concluyó que la propuesta era pertinente para el grado quinto de primaria en la asignatura de “Historia de Colombia” y para el grado noveno de la básica secundaria en la “Catedra de paz”.

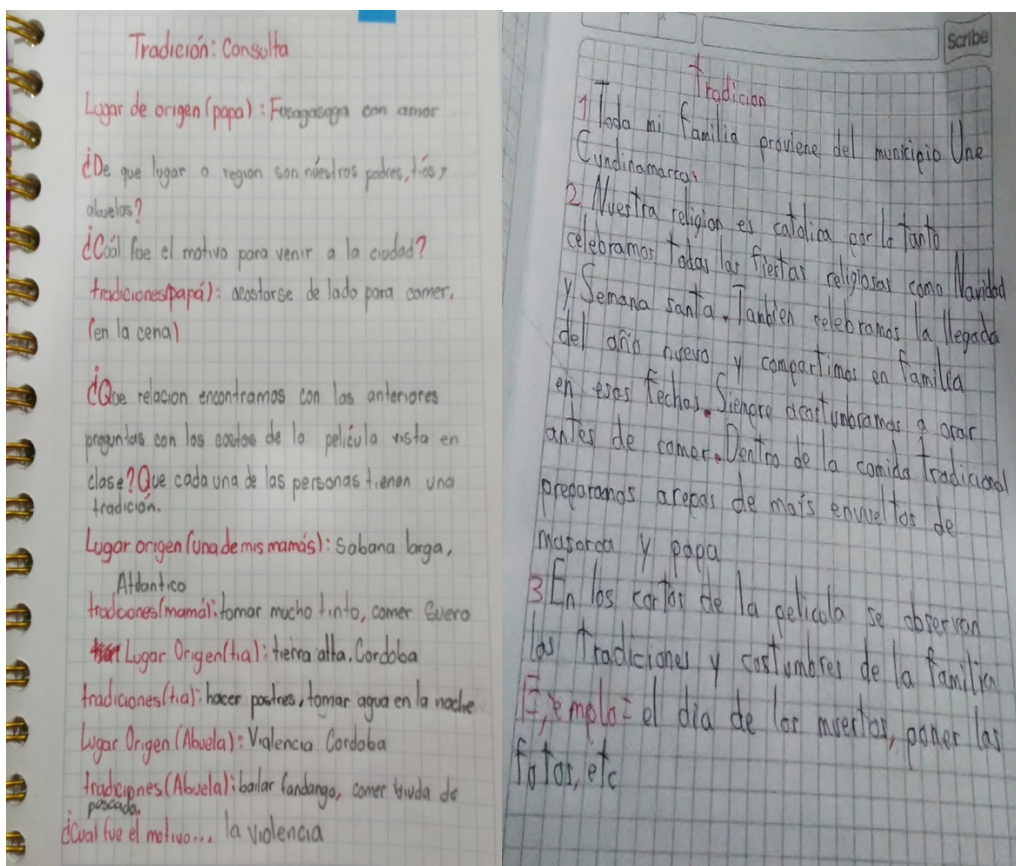
4.3.1 reconocer el legado campesino en los actuales pobladores urbanos

La primera actividad se llamó *Tradición y genealogía* y buscaba que los estudiantes de los dos grados reconocieran el legado campesino en las prácticas culturales de los actuales pobladores urbanos. Con este fin se presentaron tres cortos de la película *Coco*¹, en los cuales,

¹Esta película relata la historia de Miguel Rivera y su familia Miguel el protagonista de la película, siempre ha soñado con ser músico, pero, su familia le prohíbe puesto que su tatarabuelo por ser músico, abandono a la familia, así que, esta desea que Miguel conserve las tradiciones y se convierta en zapatero ya que, ha

debían encontrar en la escena la relación de procedencia de la familia del protagonista de la película, las tradiciones y el legado de estas prácticas intergeneracionales. Luego de visualizar los cortos, los estudiantes tuvieron que relacionar los mismos temas, pero, en este caso con su familia. Para ello, inicialmente debían indagar en sus lugares de vivienda, la procedencia de los integrantes de su familia (lugar originario de sus abuelos o familiares de edades avanzadas y/o de la tercera edad), tradiciones y/o legados (costumbres, augurios, comida, festividades). Una vez hecho esto, cada estudiante socializó sus hallazgos frente a sus compañeros.

Ilustración 1. Fotografías del primer taller con estudiantes de quinto grado



Fuente: Fotografías tomadas por los estudiantes y alojadas en la plataforma Classroom (2020)

sido un oficio por más de dos generaciones en su familia. Por accidente el día de la celebración de los muertos Miguel, entra la tierra de los muertos, donde solo podrá salir si, un familiar. Esto le da la fuerza para enfrentarse a su familia y contarles su pasión por la música. Desafortunadamente las cosas no salen como él lo esperaba, pero su revelación desata una aventura que ni él ni su familia se esperaban, logrando conocer la procedencia y tradiciones familiares

Entre los niños de quinto grado se encontró que la gran mayoría de estudiantes provienen de familias campesinas específicamente del altiplano cundiboyacense, pero a causa de factores externos como la violencia, la falta de oportunidades educativas y laborales, se vieron forzados a emigrar hacia las ciudades. Este tipo de estudiantes consideran que es importante mantener vigentes las tradiciones y costumbres de sus abuelos, mediante las transmisiones intergeneracionales de estos legados, pues a través de ellas se conservan valores que fomentan el respeto y la sana convivencia en el entorno al cual ellos pertenecen.

Por otro lado, dentro de las evidencias se encontró que otro grupo de población estudiantil del grado quinto, no tiene arraigo rural y desconoce la existencia de familiares provenientes del campo. Este grupo consideró primordial la unidad familiar, como mecanismo eficaz para llevar a cabo la transmisión generacional.

En el caso de los estudiantes de noveno inicialmente se presentó en la clase un panorama general del contexto nacional de la firma del Acuerdo de paz, dando a conocer las causas, y el impacto del conflicto armado. En la exposición que llevó a cabo la practicante se enfatizó en los efectos de la guerra en la población rural y en la precarización de sus condiciones de vida. La exposición se apoyó con el video titulado *Los campesinos le damos de comer al país, pero el país no reconoce la precariedad, comisión de la verdad*, una vez terminado varios estudiantes dieron su opinión comentando que cuando salen de viaje han visto las pésimas condiciones con las que encuentran los sectores rurales.

Posteriormente se finalizó la clase con una tarea de consulta referida a las siguientes preguntas: 1. ¿Qué opinas y sabes de los acuerdos de paz firmados en el 2016?, ¿Para ti quien es un campesino/a?, 2. Dibuja como te imaginas a un campesino/a, ¿A qué se dedica un campesino/a?, ¿Qué música, comida, creencias, atuendos de vestir crees que utilizan los campesino/as? También se propuso la formulación de algunas preguntas para los familiares: ¿de qué lugar o región son nuestros padres, tíos y abuelos? Si nuestros familiares provienen del campo ¿cuál fue el motivo para venir a la ciudad?

Ilustración 2. Fotografías del primer taller con los estudiantes de noveno grado

TALLER

1. ¿Qué opinas y sabes de los acuerdos de paz firmados en el 2016?

Yo opino que esos acuerdos de paz están bien pero que no son lo suficiente para parar la guerra entre el gobierno y las fuerzas armadas por una guerra que causó alrededor de 8 millones de víctimas durante cinco décadas.

1.1 ¿para ti que es un campesino/a?:

Para mí un campesino es una persona humilde que como su nombre lo dice se desempeña labores en ámbito rural



1.2 ¿A qué se dedica un campesino?

Un campesino se dedica, produce o trabaja en campo hace actividades agrícolas y tiene como objetivo producción de alimentos, derivados, produce ganadería y siembra.

1.3 ¿Que música, comida, creencias, atuendos de vestir crees que utilizan los campesinos?

La música que escuchan los campesinos creo que es el vallenato y música popular campesina.

La comida que comen yo creo que es que comen lo que siembran y los animales que matan y ellos son los que comen la comida más natural.

Los campesinos creen en muchas cosas y también depende el lugar donde vivan y por ejemplo aquí en Colombia yo digo que los campesinos creen en mitos y leyendas como: el mohán, la llorona, Sombrerón, duendes, pata sola, silbón, etc.

Los atuendos de vestir de un campesino son, sombrero, ruana, en las mujeres falda, botas de caucho.

PREGUNTAS A FAMILIARES

¿De qué lugar o región son nuestros padres, tíos y abuelos?

Mi mamá dice que vienen de la región caribe y de parte de mi papá vienen de la región de la Orinoquia.

¿Cuál fue el motivo para venir a la ciudad?

De la familia de mi mamá el motivo fue por el estudio y ya, pero al final se quedaron en Bogotá y de mi papa se vinieron a Bogotá para más oportunidades de trabajo y estudio

Fuente: Fotografías tomadas por los estudiantes y alojadas en la plataforma Classroom (2020)

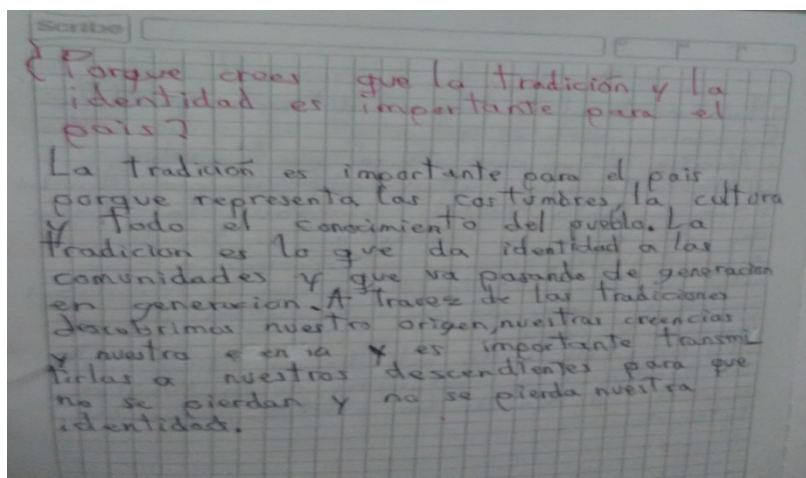
Los estudiantes de noveno que respondieron el taller consideran que resolver el problema de tenencia de la tierra solucionaría varios problemas en todos los ámbitos. Por eso plantean que es necesario implementar políticas que reconozcan a la población rural y que garanticen su participación en la gestión de la inversión social. También evidencian que, el conflicto armado ha incidido en la desigualdad en la tenencia de la tierra porque ha afectado por procesos de organización y participación de la población campesina.

4.3.2 Los legados campesinos

Para la llevar a cabo esta actividad se realizó una breve presentación acerca de los legados campesinos y posteriormente los estudiantes realizaron exposiciones acerca de las indagaciones que realizaron con sus familiares sobre el mismo tema, con el ánimo de resaltar la identidad y la cultura campesina, a partir de la articulación con los cortos de la película que se exhibió en la sesión anterior y de la consulta realizada para explicar los temas de cultura e identidad. Para la realización de la actividad, se mostraron las problemáticas presentes en la ruralidad, referidas en particular a la educación y la diversidad étnica. Los estudiantes desprecian los legados indígenas o afros en la identidad campesina del país, por tal razón se propuso como **pregunta orientadora** ¿Por qué crees que la tradición y la identidad es impórtate para el país?

Esta pregunta se formuló con el objetivo de controvertir los planteamientos de los estudiantes, que no podrían avanzar en la comprensión del legado campesino en las diferentes prácticas urbanas sino podían valorar los aportes de las comunidades indígenas y afros a su propio proceso identitario. Además, se intentó articular las propuestas organizativas de ACPO y ANUC a las reflexiones de los estudiantes.

Ilustración 3. Fotografías del segundo taller con grado quinto



Fuente: Fotografías tomadas por los estudiantes y alojadas en la plataforma Classroom (2020)

De esta manera, se encontró que un tercio de la población manifiesta la importancia de la cultura como elemento diferenciador y que este permite conocer otras regiones del país. También reconocen lo valioso que resulta la diversidad cultural del país. De igual manera, para otro tipo de estudiantes la cultura mantiene las costumbres familiares y establece un vínculo afectivo entre los familiares que posibilita la transmisión generacional de los saberes y prácticas. Ambos grupos coincidieron en afirmar que el Estado debe garantizar la permanencia y protección de la diversidad cultural del país.

Otro grupo de estudiantes consideró que la cultura es parte fundamental de la vida cotidiana porque define las formas de ser y comportarse con los demás y brinda características que ayudan a diferenciar las costumbres colombianas de otras personas con distintas nacionalidades. De este modo la cultura para este grupo de estudiante contribuye a conservar y perdurar la identidad nacional del país.

El mismo taller fue realizado por los estudiantes de noveno grado, quienes debían realizar la consulta acompañada de la siguiente **pregunta orientadora** ¿Qué hace, a qué se dedica, a cuáles problemáticas se ve enfrentado/a, qué importancia tiene en el campo y por qué?” de acuerdo con el personaje o las profesiones escogidas las cuales eran: lechero, capataz, ganadero, alcalde, veterinario, cocinera, profesor, comerciante, indígena, alcalde, terrateniente. Para la socialización de lo consultado, se presentaban canciones que hablaran de cada uno de los actores y/o profesiones, una vez, puesta la canción los estudiantes tenían que adivinar el personaje actor de la canción, decir cuál era y exponer lo consultado.

Ilustración 4. Fotografías del segundo taller con grado noveno

| | |
|--|---|
| <p style="text-align: center;">COCINERA</p> <p>¿Que hace? Se encarga de cocinar o preparar los alimentos para su familia.</p> <p>¿A que se dedica? Se dedica a cocinar con sus propias cosechas, ya que sus recursos son escasos.</p> <p>¿A qué problemáticas se ve enfrentada?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Falta de recursos: solo con el hecho de que no tienen agua, ya es un problema ya que es fundamental para ellos y para las cocineras. Y ahora con el problema de las tierras es muy difícil que ellos cultiven libremente y con tranquilidad para tener sus propias cosechas para el autoconsumo. • Machismo: este un tema muy extenso, pero en este caso las mujeres solo cocinan para su familia, si ellas quieren ser profesionales, no pueden por 2 razones: primero porque no tienen las oportunidades de estudiar, ya que son muy pocos los que logran tener una educación e ir a la universidad. Y la | <p style="text-align: center;">ALCALDE</p> <p>Funciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Presidir las sesiones del Gobierno Municipal; 2. Cumplir y hacer cumplir la normativa departamental y municipal; 3. Dirigir la actividad administrativa del Gobierno Municipal; 4. Ejercer la representación del Gobierno Municipal; 5. Ordenar los pagos de conformidad con la normativa vigente; 6. Adoptar las medidas que entienda necesarias para el cumplimiento de los cometidos municipales, dando cuenta al Gobierno Municipal y estando a lo que éste resuelve; 7. Requerir el auxilio de la fuerza pública siempre que resulte necesario para el ejercicio de las funciones del Gobierno Municipal. <p>Problemáticas del alcalde:</p> <p>La opinión pública</p> <p>El desacuerdo de la gente</p> <p>Deberes en el campo:</p> <p>Proteger las tierras y propiedades de los campesinos</p> |
|--|---|

Fuente: Fotografías tomadas por los estudiantes y alojadas en la plataforma Classroom (2020)

En la socialización los estudiantes manifestaron desconocimiento de los actores y/o profesiones en las zonas rurales. Por otro lado, una vez realizada la indagación evidenciaron las dificultades de la población rural, en particular la violación masiva de derechos humanos y el asesinato masivo de líderes sociales. De igual manera, los estudiantes manifestaron su descontento con los roles existentes en la ruralidad, como la división sexual del trabajo, las dificultades que enfrentan las personas trans y no binarias y las problemáticas culturales que representan un mismo actor en diferentes regiones del país, como, por ejemplo, la participación activa de la mujer en el campo. También hicieron referencia a las precarias condiciones de trabajo de la población rural, pero que, a pesar de esto, la economía permite subsistir, logrando establecer patrones diferenciadores entre las zonas rurales y urbanas.

4.3.3 Propuestas identitarias de ANUC y ACPO

Al finalizar la anterior sesión el profesor de quinto, manifestó que veía la importancia de articular los contenidos de la asignatura (historia de Colombia), en la práctica pedagógica para que, los estudiantes no se atrasaran en los temas de la clase, razón por la cual, se vio la necesidad de vincular el tema de la comisión corográfica con las transformaciones paisajísticas de los lugares de los que provenían sus familiares. De igual manera, con la realización de esta actividad a parte de un ejercicio de observación, era que, los estudiantes evidenciaran las raíces rurales que cada estudiante tenía.

Para la realización de esta actividad en grado quinto, se elaboró una breve relatoría de la sesión pasada para articular el tema referido a “La comisión corográfica”. Se resaltó lo importante que fue esta expedición para la conformación de un proyecto de nación de la entonces llamada Nueva Granada, destacando temas acerca del conocimiento del territorio, población y el gobierno de ese entonces, conceptos manejados en la clase anterior, para la explicación de la conformación del Estado. A partir de un recurso audiovisual se mostró una breve síntesis de la comisión y algunas de las láminas que testimonian los recorridos por el país durante el siglo XIX.

Como actividad de consulta, los estudiantes tuvieron que hacer una comparación entre tres laminas referidas a los territorios de Neiva, Tolima y Quindío, zonas de donde provienen los familiares de los estudiantes. El ejercicio consistió en mostrar los cambios del territorio y población. Las láminas escogidas fueron las siguientes:

- Paseo de una familia a los alrededores de Bogotá
- Mercado de Suaza, notable por sus sombreros de jipijapa: provincia de Neiva / Manuel María Paz
- Entrada a Bogotá por San Victorino i vista lejana de los nevados del Tolima, Quindío, Santa Isabel, Ruiz i Mesa de Herveo: provincia de Bogotá / Manuel María Paz

Ilustración 5. Paseo de una familia a los alrededores de Bogotá



Fuente: Repositorio de la Biblioteca Nacional de Colombia

Ilustración 6, Mercado de Suaza, notable por sus sombreros de jipijapa: provincia de Neiva / Manuel María Paz/



Fuente: Repositorio de la Biblioteca Nacional de Colombia

Ilustración 7. Entrada a Bogotá por San Victorino i vista lejana de los nevados del Tolima, Quindío, Santa Isabel, Ruíz i Mesa de Hervey: provincia de Bogotá / Manuel María Paz



Fuente: Repositorio de la Biblioteca Nacional de Colombia

Ilustración 8. Fotografías del tercer taller con grado quinto

- Paseo de una familia:
Ha cambiado en la forma de las casas, vario mucho la población y cambio mucho en la forma de vestir de las personas.
- Mercado de Suaza:
ANTES: Había mucha mas naturaleza de la que hay ahorita, iban muchísimas más personas y era y es famoso por sus sombreros.
DESPUES: Es un pueblo más avanzado en general, ha cambiado su población y las costumbres de las personas son diferentes.
- Entrada a Bogotá por San Victorino
ANTES: Había todavía como unos tipos de carruajes, Todavía se montaba a caballo en la ciudad y la gente se vestía más elegante.
DESPUES: Ahora es un lugar más comercial, hay mucha delincuencia, Hay muchas más obras construidas y el transporte ha evolucionado.

Lámina 1

Observo que hay diferencias en la forma de vestir de las personas porque usaban vestidos largos, sombreros y ruanas. Las casas eran más pequeñas. una de las casas tiene techo de paja y la otra que se ve al fondo con tejado estilo colonial. Las costumbres también eran diferentes porque se ve que se reunían para tocar y cantar en la calle. En la parte de atrás también se observa un señor montado en un caballo, esto ya no se ve en la actualidad. No había carros ni edificios grandes. Se ve que tenían una vida tranquila más parecida al estilo de los pueblos. Actualmente muchas familias salen a los centros comerciales y a los parques a compartir su tiempo libre.



Fuente: Fotografías tomadas por los estudiantes y alojadas en la plataforma Classroom (2020)

Se evidenció que la mitad de los estudiantes identificaron el cambio paisajístico y se asombraron por la transformación de estos lugares, que se convirtieron en zonas turísticas. Dentro de las diferencias entre las láminas resaltaron las siguientes: la expansión poblacional, los cambios en las formas de vestir, las transformaciones que ha tenido la familia desde el siglo XIX hasta la actualidad y las diferentes formas de vestir entre campesinos y gentes de las ciudades.

Ahora bien, los demás estudiantes consideran que los campesinos, son importantes para el país dado que, son ellos son quienes permiten el desarrollo económico. Los estudiantes expresaron su preocupación por la mala calidad de vida de estas poblaciones. Como resultado del análisis de las láminas evidenciaron que la cultura no es algo estático, sino, que siempre está en un constante cambio incluidas las costumbres que se transmiten en relaciones intergeneracional que existen entre familias, amigos y estudiantes.

Por otro lado, para el grado noveno se realizó una consulta en un sitio web denominado. “Galería fotografía campesina el caso de ACPO y ANUC” elaborada especialmente para esta actividad, allí encontraron las fotografías que resaltan el quehacer cotidiano de los pobladores rurales, el movimiento masivo alfabetizador de ANUC, las acciones organizativas de la reforma agraria de ANUC, el desarrollo o cambio paisajístico rural y las prácticas culturales de los campesinos.

Una vez realizada esta visita los estudiantes tenían que responder las siguientes preguntas: ¿Logras evidenciar diferencias de un campesino a otro? ¿Alguna vez has escuchado o conoces sobre la ACPO (Acción Cultural Popular) y la ANUC (Asociación Nacional de Usuarios Campesinos)? Realiza una consulta sobre lo que ha hecho o hizo la ANUC (Asociación Nacional de Usuarios Campesinos) en Colombia.

Ilustración 9. Fotografías del tercer taller con grado noveno

| | |
|--|---|
| <p>¿Lograr evidenciar diferencias de un campesino a otro?</p> <p>Si - cada campesino cumple diferentes roles o trabajos, como por ejemplo: ama de casa, agricultor(a), pescador(a), etc. Y se puede ver que muchos de los campesinos eran muy pobres o tenían menos recursos que otros.</p> <p>¿Alguna vez has escuchado o conoces sobre la ACPO (Acción Cultural Popular) y la ANUC (Asociación Nacional de Usuarios Campesinos)?</p> <p>No.</p> <p>ANUC:</p> <p>A lo largo de la historia la ANUC ha sufrido atentados contra la seguridad individual y colectiva de sus miembros, entre ellos secuestro, amenazas, estigmatizaciones y asesinatos a afiliados y directivos. Además del temor, el desplazamiento y el exilio, los representantes de la ANUC manifiestan que su organización ha perdido visibilidad, ha sido estigmatizada y se ha visto limitada en la expresión de sus opiniones. En cuanto a la estigmatización, encuentra un claro ejemplo en las declaraciones del ex jefe paramilitar Carlos Castaño en el libro "Mi confesión" donde confirma la orden paramilitar de exterminar la organización por ser un escondite de guerrilleros. Así mismo hay otros hechos que demuestran la utilización de la organización en el</p> | <p>Galería fotográfica</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) En apariencia si logro diferenciarlos, pero en las fotos en todas se refleja la desigualdad, injusticia y tristeza en sus rostros. 2) No he escuchado sobre esas asociaciones pero según lo que entiendo son asociaciones que velan por las seguridades y garantías del pueblo campesino en Colombia. 3) La ANUC, es una asociación de terceros, de resultado privado, sin fines de lucro, con el carácter de una confederación a través de la cual se unen los campesinos de Colombia y se confederan las distintas formas organizativas de los mismos: <p>ANUC se rige por los siguientes principios:</p> <p>LEGAL: Porque se suma a la constitución y leyes de la República de Colombia.</p> |
|--|---|

Fuente: Fotografías tomadas por los estudiantes y alojadas en la plataforma Classroom (2020)

Los estudiantes lograron construir relaciones a través de la fotografía de los trabajos y/o profesiones que habían escogido e indagado en clases anteriores. De esta manera resaltan la importancia de las organizaciones campesinas como herramienta para que las problemáticas rurales sean visibles a nivel nacional.

El registro fotográfico también permitió establecer diferencias entre campesinos (vestimenta, condiciones atmosféricas, lugares de residencia). Por otro lado, la gran mayoría de

estudiantes manifestaron el desconocimiento sobre la existencia de las organizaciones campesinas (ACPO y ANUC), no obstante, lograron visualizar que estas asociaciones fueron fundamentales para avivar las luchas reivindicativas por la reforma agraria estructural.

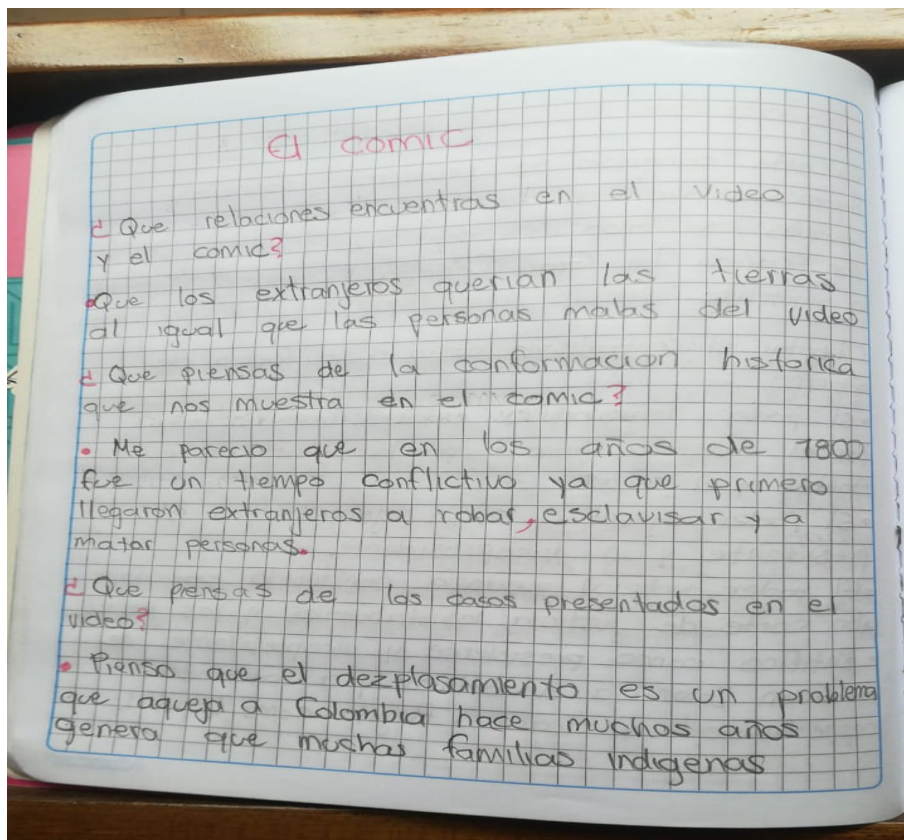
Otro grupo de estudiantes manifestó que sí conocía una de las dos organizaciones campesinas (ACPO) debido a que sus familiares principalmente, abuelos y bisabuelos fueron participes del modelo educativo que esta organización promovió.

4.3.4 El cómic: la historia de la tierra

Para los estudiantes de grado quinto se propuso esta actividad con el propósito de mostrar las transformaciones de la población campesina por medio del Comic. En un primer momento se realizó una pequeña relatoría sobre las sesiones pasadas intentando conectar los cambios y modificaciones que ha sufrido el sector campesino en Colombia, para ello, se trabajó el Comic denominado “Historia Gráfica de la Lucha por la Tierra en la Costa Atlántica”. En un segundo momento se presentó un corto denominado “Pueblo sin tierra – Centro de memoria histórica” para evidenciar el origen del comic. Una vez presentados estos recursos los estudiantes realizaron actividades sobre sus impresiones en relación con el comic y el video que subieron al classroom.

También se analizaron las expresiones identitarias a partir de la música y la fotografía de cada una de estas organizaciones en relación con los legados que se reconocen en las prácticas de los pobladores actuales y a su vez controvertir los postulados mayoritariamente aceptados acerca de las comunidades campesinas en el marco de las trayectorias históricas de cada organización.

Ilustración 10. Fotografías del cuarto taller con grado quinto



Fuente: Fotografías tomadas por los estudiantes y alojadas en la plataforma Classroom (2020)

La mitad de la población estudiantil consideró que es importante conocer los contextos históricos, para evidenciar las transformaciones que han tenido los campesinos en su formación y consolidación como organización a lo largo del tiempo. Los estudiantes resaltaron las problemáticas sociales que se expresaban en los recursos gráficos y audiovisuales (esclavitud, discriminación y dominación) y que persisten en el diario vivir de los campesinos.

De modo similar los estudiantes consideraron que sí bien son dos momentos distintos, que las condiciones son iguales ya que evidencian que aún persiste el asesinato a campesinos y el abandono estatal. También resaltan la importancia de los campesinos en el país. Algunos de los estudiantes expresaron que habían tenido relación con este tipo de problemáticas

sociales como desplazamiento en el caso de sus antepasados que llegaron a las ciudades y se vieron forzados a abandonar el campo.

La misma actividad en grado noveno se realizó con mayor profundidad temática. Los estudiantes tuvieron que leer el Comic de manera secuencial y luego tenían que ver el video denominado “Pueblo sin tierra - Centro Nacional de Memoria Histórica”. Una vez leído el comic y visualizado el video, ellos tenían que responder a las siguientes preguntas:

- ¿Qué preguntas te surgieron al leer y ver el comic y el video? Justifica tu respuesta
- ¿Qué nos sintetiza el comic? Justifica tu respuesta
- ¿Por qué es necesario conocer este comic? Justifica tu respuesta
- ¿Qué relevancia histórica encuentras en el comic? Justifica tu respuesta
- ¿Qué relación encuentras en el video y el comic? Justifica tu respuesta
- ¿Piensas que han cambiado los procesos históricos de los campesinos? Justifica tu respuesta
- ¿Qué piensas del video? Justifica tu respuesta

Ilustración 11. Fotografías del cuarto taller con grado noveno

El Comic

¿Qué preguntas te surgieron al leer y ver el comic y el video? Justifica tu respuesta

¿Qué tipos de derechos protegen a los campesinos y sus propiedades? Esta pregunta me surge por que los campesinos son mal tratados, y sus tierras pueden ser al antojo de cualquiera, y se muestra que los campesinos son desplazados en grandes cantidades

¿Qué nos sintetiza el comic? Justifica tu respuesta

Nos sintetiza la forma en la que los campesinos son mal tratados y utilizados.

¿Porque es necesario conocer este comic? Justifica tu respuesta

Por que nos muestra la forma en la que trataron a los indigenas cuando los invadieron, y como eso llevo a el trato que se les da a los campesinos

¿Qué relevancia histórica encuentras en el comic? Justifica tu respuesta

La invasión de los españoles

¿Qué relación encuentras en el video y el comic? Justifica tu respuesta

La demostración del abuso hacia los indigenas y los campesinos

¿Piensas que ha cambiado los procesos históricos de los campesinos? Justifica tu respuesta

Pienso que en algunos aspectos ha mejorado, pero en otros aspectos mas importantes no ha cambiado en casi nada

¿Qué piensas del video? Justifica tu respuesta

El video es didáctico ya que en mayor parte de video no utilizan palabras y muestran la situación con exactitud, haciendo que cualquiera lo pueda entender

Fuente: Fotografías tomadas por los estudiantes y alojadas en la plataforma Classroom (2020)

Los estudiantes consideran que es importante conocer el proceso histórico ya que, permite identificar la conformación del campesinado colombiano, así como las dinámicas de dominación que persisten y se expresan en discriminación, exclusión y poca participación en escenarios de representación política. Para ellos los campesinos son sujetos que pueden participar, pero, a causa de las malas gestiones estatales no son escuchados, por ende, consideran necesarias las organizaciones sociales como mecanismo de participación comunitaria y política.

Igualmente, los estudiantes muestran rechazo debido al poco desarrollo de políticas estatales en pro del fortalecimiento y tecnificación del campo. Los estudiantes consideran que las problemáticas existentes en el campo, cada día se agudizan más, ya que, se encontró en sus evidencias que describían las situaciones a las que se encuentran los campesinos tales como: extorción, despojo, conflicto armado y violencia. De esta manera, les asombra que este tipo de acciones violentas se sigan reproduciendo aun teniendo una firma de acuerdos de paz y que, a pesar de estos, siguen persistiendo la desigualdad social y el despojo de tierras.

CONCLUSIONES

Este trabajo constituye un aporte para entender la identidad campesina promovida por dos organizaciones sociales (ACPO y ANUC) desde una mirada centrada en la cultura, la tradición y la comunidad. El estado del arte aportó herramientas metodológicas para comprender el legado que dejaron estas organizaciones en los actuales pobladores rurales enfatizados principalmente en el factor cultural con el fin de comprender sus comportamientos, prácticas, discursos y acciones en relación con el arraigo territorial.

La identidad se transforma en el marco de las experiencias de las comunidades, por tal razón es importante identificar la manera como se construyen esas múltiples formas de arraigo territorial, como aquellas expresiones culturales que se transmite y que tienen como propósito difundir experiencias y conocimientos de generación en generación al interior de las comunidades campesinas y de las organizaciones sociales que las representan.

La historia reciente y memoria son perspectivas teóricas y analíticas desde las cuales fundamentaron la construcción de la propuesta pedagógica. Desde este enfoque fue posible reflexionar, criticar y repensarse los procesos educativos que se realizan en el aula de clase, generando resultados que permitieron la comprensión, el cuestionamiento de la realidad y a su vez reforzar la formación política del estudiante.

La práctica pedagógica me permitió definir el que hacer del maestro dentro y fuera de los recintos escolares como fundamento del trabajo cotidiano, en relación con las dinámicas macro y micro que configuran en la institución educativa. De esta manera, el quehacer del docente implica acciones en diferentes campos, epistemológico, pedagógico, y social a estos brindan herramientas para abrir discusiones sobre la acción que contempla el quehacer del maestro.

Al finalizar la práctica pedagógica se evidenció por medio de los trabajos, talleres, tareas, exposiciones e intervenciones por parte de los estudiantes que, se logró controvertir ciertos conceptos románticos sobre los campesinos y sus prácticas. Por otro lado, los estudiantes manifestaron la importancia de estos actores en la economía nacional.

Producto de esta práctica pedagógica, se logró que un grupo de estudiantes de grado noveno, con quienes se realizó la práctica pedagógica, el siguiente año para su proyecto final de la asignatura metodología de la investigación, tomaran como tema central el legado campesino de sus familias y como estas influían en su comportamiento escolar.

BIBLIOGRAFÍA

ANUC. (1974). Recopilación de Documentos de la ANUC: La tierra es pa'l que la trabaja: La Pulga. Recuperado de <https://www.docdroid.net/PxEIAX7/libro-anuc-20-pdf#page=4>

Arias, D. (2018). Enseñanza del pasado reciente en Colombia, la violencia política y el conflicto armado como tema de aula. Bogotá, Colombia: Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Recuperado de https://die.udistrital.edu.co/sites/default/files/doctorado_ud/publicaciones/ensenanza_del_pasado_reciente_en_colombia_la_violencia_politica_y_el_conflicto_armado_como_tema_de_aula.pdf

Asociación Nacional de Usuarios Campesinos. (1970). Documentos de la ANUC: la tierra es pal que la trabaja. Medellín, Colombia: La Pulga LTDA.

Banco de la república. (2014). Semanario El Campesino: “un periódico al servicio y en defensa del mundo rural colombiano”, Bogotá, Colombia. Recuperado de <https://www.banrepcultural.org/exposiciones/acpo-radio-sutatenza/el-medio-y-el-remedio-la-radio/semanario-el-campesino-un-periodico>

Bernal, H. (2005). ACPO, Radio Sutatenza. De la realidad a la utopía. Bogotá, Colombia: Editorial Fundación Cultural Javeriana.

Bohórquez, R. (1975). Violencia, educación y paz: experiencia de Radio Sutatenza. Bogotá, Colombia: Universidad Externando.

Braun, J. R. (1976). Comunicación, educación no formal y desarrollo nacional: las radio escuelas colombianas. Bogotá, Colombia: Andes.

Colegio Colombo florida Bilingüe. (2019). Proyecto Educativo Integral. Bogotá, Colombia. Recuperado de <http://colegiocolombofloridabilingue.edu.co/>

Congreso de la República de Colombia. (1974). Ley 115 de febrero 8 de 1994. Por la cual se expide la ley general de educación. Bogotá, Colombia. Congreso de la república de Colombia.

Congreso de la República de Colombia. (1975). Ley 6 de 1975 (ENERO 10) Por la cual se dictan normas sobre contratos de aparcería y otras formas de explotación de tierra. Bogotá D.C.: Congreso de la República de Colombia.

Franco, M y Levin. F. (2007). Historia reciente Perspectivas y desafíos para un campo en construcción. Buenos Aires, Argentina: Paidós. Recuperado de https://books.google.com.co/books/about/Historia_reciente.html?id=HGDjAAAAMAAJ&redir_esc=y

Hurtado y Cagüañas. (2014). Subjetividad y escritura: prácticas epistolares de líderes campesinas de acción cultural popular. Valle del cauca, 1969-1980. Recuperado de https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/82007/1/caguenas_subjetividad_escritura_2014.pdf

Instituto Alemán de Desarrollo. (1969), la visión religiosa y pastoral de la ACPO, Bogotá, Colombia: Andes.

Jelin, E. (2002). Los trabajos de la memoria. Madrid, España: Siglo XXI.

Jiménez, M y Corona, E. (2018). "Una cosa nunca vista": Paulo VI en Colombia y la producción del acontecimiento desde el semanario El Campesino. Recuperado de https://www.academia.edu/38919414/Una_cosa_nunca_vista_Paulo_VI_en_Colombia_y_la_producci%C3%B3n_del_acontecimiento_desde_el_semanario_El_Campesino

Alvares, J. (2014). Las escuelas radiofónicas de Radio Sutatenza (1950-1970). (Tesis de pregrado). Universidad de los Andes Recuperado de <https://repositorio.uniandes.edu.co/bitstream/handle/1992/12820/u703514.pdf?sequence=1>

Malayon, M. (2018), Un viaje a Sutatenza: la representación del campesino en el proyecto educativo de Acción Cultural Popular, (Tesis de pregrado). Universidad Javeriana Recuperado de <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/35461>.

Méndez, A. (2014). La ANUC-UR, la educación como estrategia de lucha popular. Bogotá, Colombia. (Tesis de pregrado). Universidad Javeriana. Recuperado de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/14312/MendezChauxAlvaroEsteban2014.pdf;sequence=1>

Mendoza Romero, N. C., & Rodríguez Ávila, S. P. (2007). Subjetividad, formación política y construcción de memorias. *Pedagogía Y Saberes*, (27), 77.85. <https://doi.org/10.17227/01212494.27pys77.85>.

Ministerio de Educación Nacional. (2009). Lineamientos curriculares. Bogotá, Colombia. Recuperado de <https://www.mineduacion.gov.co/portal/micrositios-preescolar-basica-y-media/Direccion-de-Calidad/Referentes-de-Calidad/339975:Lineamientos-curriculares#:~:text=Son%20las%20orientaciones%20epistemol%C3%B3gicas%2C%20pedagog%C3%B3gicas,Educaci%C3%B3n%20en%20su%20art%C3%ADculo%2023>.

Ministerio de Educación Nacional. (2015). Lineamientos para Ciencias Sociales. Bogotá, Colombia. Recuperado de https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_1.pdf

Parra, J. (2019), El Proyecto nacional de Acción Cultural Popular, (1949-1975) una visión desde los conceptos (Tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional Recuperado de <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/11570>

Pérez, M. (2010). Luchas campesinas y reformas agrarias. Bogotá, Colombia: Centro Nacional de Memoria Histórica. Recuperado de <https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll2/id/30>

Restrepo, E. (2006). Identidades: planteamientos teóricos y sugerencias metodológicas para su estudio. *Jangwa Pana*, 5(1), 24–35. <https://doi.org/10.21676/16574923.442>

Rivera, S. (1982). Política e ideología en el movimiento campesino colombiano: el caso de la ANUC. Bogotá, Colombia: Editorial Enlace Ltda.

Rodríguez, S. (2013). Memoria y olvido: usos públicos del pasado desde la Academia Colombiana de Historia (1930-1960). Bogotá, Colombia. (Tesis de doctorado). Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/48541>

Rojas, J. (2014). Campesinos y radios - aspectos sociales de la tecnología en las escuelas radiofónicas de Radio Sutatenza (1950-1970). (Tesis de pregrado). Universidad de los Andes. Recuperado de <https://repositorio.uniandes.edu.co/handle/1992/12820>

Rudqvist, A. (1983). ANUC en Colombia 1970 – 1980. Recuperado de https://www.academia.edu/28798049/La_organizacion_campesina_y_la_izquierda_ANUC_en_Colombia_1970_1980

Salazar, F. (2013). La visión religiosa y pastoral de ACPO, (tesis de pregrado). Universidad San Buenaventura, Bogotá, Colombia.

Samudio, C. (2014). Tensiones y engranajes de la propuesta educativa comunicativa desarrollada por Radio Sutatenza - Acción Cultural Popular entre los años 1947 y 1970, y su relación en la práctica con los discursos del desarrollo el sujeto. (Tesis de pregrado). Universidad Tecnológica de Pereira. Recuperado de <https://repositorio.utp.edu.co/items/fd8c4d20-3721-4ac8-88a8-905f568ce31b>

Sarmiento, L. (2007). Acción Cultural Popular: un aporte a la educación de la mujer campesina en Colombia. Recuperado de https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:kw8_FzR3aHcJ:https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5137845.pdf+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=co

Vaca, H (2017). Procesos interactivos mediáticos de Radios Sutatenza con los campesinos de Colombia (1947- 1989). Cali, Colombia: Universidad Autónoma de Occidente.