

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

**HETEROTOPÍAS DE UNA CEMENTERA:
CONSTRUCCIÓN DE MEMORIA COLECTIVA CON HABITANTES DE CEMENTOS SAMPER.**

MARIANA BOCANEGRA MARTÍNEZ

Trabajo de grado para obtener el título de Licenciada en Artes Visuales.

1

Asesora:

Aura Raquel Hernández Reina

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

BOGOTÁ D.C.

2021

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

**CONSTRUCCIÓN DE MEMORIA COLECTIVA CON HABITANTES
DE LA CEMENTERA SAMPER**



2

*Figura 1. Representación imaginario casa de ingenieros abandonada alrededores fábrica cementos Samper.
Elaboración propia 2021. Tinta china sobre papel opalina.*

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

Investigación realizada por **Mariana Bocanegra Martínez**

Línea de profundización: Creación, cuerpo y territorio

Directora trabajo de grado: Aura Raquel Hernández

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

Índice

1. Intereses de la investigación y la obra.....7	
1.1 Guías para el lector.....7	
1.1.1 Antecedentes de exploración.....9	
1.1.1.1 Caminando hacia la Siberia.....14	
2. Introducción a referentes artísticos.....20	
2.1. Referencias artísticas.....21	
3. Delimitación de la obra.....29	
4. Proceso.....31	
5. Cartografía para un proceso heterotópico.....31	
6. ¿Cómo se construyó la Siberia?.....36	
6.1. Aproximación hacia una posible construcción.....36	
7. ¿Qué es genealogía?.....47	
7.1. Genealogía de la cementera la Siberia.....47	
8. ¿Qué es heterotopía?.....53	
8.1. Heterotopía de una cementera.....53	
9. Un punto de partida: memoria en las redes.....60	
9.1. Un primer acercamiento al material archivo.....60	
10. Los no-lugares y los imaginarios.....66	
11. Heterotopías de una cementera: Obra.....70	
11.1. Introducción.....70	
11.1.1. Cartografiando la Siberia.....71	
11.1.1.1. Un proceso para encontrar los lugares..71	
11.1.1.1.1. Un proceso para encontrar los lugares: Club Tunjaque.....77	
11.1.1.1.1.1. Un proceso para encontrar los lugares: Las Torres.....83	
	11.1.1.1.1.1.1.1. Construcción imaginario vagonetas.....92
	11.1.1.1.1.1.1.1.1. Cajas de luz.....94
12. Leguajes visuales.....97	
13. Ambiente instalativo inmersivo.....99	
14. Relato fragmentado.....103	
14.1. Introducción Relato fragmentado.....103	
14.1.1. Prueba de iniciación.....111	
15. Reflexiones finales.....118	
16. Atlas de la memoria.....122	
17. Bibliografía.....138	

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

Resumen

Heterotopías de una cementera: construcción de memoria colectiva con habitantes de cementos Samper es un proyecto de investigación creación en artes adscrito a la línea de profundización Creación, Cuerpo y Territorio en la Licenciatura de Artes Visuales de la Universidad Pedagógica Nacional, donde se plantea como asunto investigativo, identificar y reconocer relatos de antiguos trabajadores de la Cementera Samper ubicada en la Siberia (Cundinamarca) sobre las experiencias cotidianas vividas en el Club Tunjaque y las Torres, con el propósito de construir un imaginario desde la memoria y la ruina como fragmento de realidad que permita desarrollar una propuesta de Instalación Inmersiva en el espacio para ser proyectados a través de imagen y sonido.

Paralelamente, durante el proceso creado en el asunto a investigar se desarrollan dos conceptos que atraviesan la investigación, el imaginario y la memoria colectiva. Respectivamente, dichos planteamientos se conceptualizan de la siguiente manera: espacio creado en la memoria que permite realizar procesos de subjetivación, ratificando una experiencia

con el exterior de la Siberia posibilitando modificar lo observado y apropiar como autora a través de imágenes y recuerdos. Este concepto lo desarrollo a partir del pensamiento de Hans Belting (2007) en *Antropología de la imagen*.

Por su parte, el concepto de memoria colectiva se propone como un espacio creado por las personas para vincular diferentes realidades desde el fragmento sobre experiencias vividas en un territorio, concepto ampliado con el pensamiento de Ana María Guash (2011) en *El arte de archivar y recordar* y con Michel Foucault (1992) en *Genealogías del racismo primera y segunda lección*. En este último, incluyo el concepto que resignifico sobre el recuerdo, como aquel espacio donde se traen memorias de diferentes temporalidades y se incorporan con afectos del presente para generar un espacio que reconoce el tránsito de los imaginarios.

Estos dos espacios son ubicados en el concepto de heterotopía donde se desarrolla el término del no-lugar, espacio que remite a la ubicación de lugares diferentes que no ocupan especialidades físicas, este término es ampliado con María Cristina Zambrano Toro (2017) en *el concepto de heterotopía de Michel Foucault*.

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

Así pues, en relación con la memoria colectiva, el imaginario y las heterotopías empiezan a surgir modos organizativos en la investigación que para este caso identifico como rizomáticas. Por lo anterior, desarrollo el concepto rizoma a partir de Irina Vaskes (2008) en la axiomática estética: esquizoanálisis y rizoma.

Finalmente, en el proceso creativo de la obra surgen unas necesidades en torno a la construcción de lenguajes visuales donde se evidencie todo el proceso investigativo relacionado con los relatos contados por los habitantes de la Siberia. Tal lenguaje visual es una instalación inmersiva creada con el fin de generar un espacio para el espectador que le permita adentrarse en una experiencia sensible entorno a la memoria colectiva, el imaginario y las heterotopías.

Palabras clave: creación, memoria colectiva, recuerdo, imaginario, instalación.

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

1. Intereses de la investigación y la obra

1.1 GUIAS PARA EL LECTOR:

Dada la naturaleza de este trabajo de grado generando conocimientos desde la investigación creación, me permito guiar al lector durante el desarrollo del documento, para que, de ese modo, tenga en cuenta que la lectura de esta investigación requiere cuidadosa atención debido a los contenidos y organización postulados aquí; tenga en cuenta que la estructura que planteo no está ordenada desde las normativas que rigen la investigación tradicional. Dicho esto, puntualizo que este proyecto de creación de obra utiliza algunos de los parámetros de la Investigación en Artes, en la medida de evaluar el proceso realizado para poder contribuir a

una construcción de obra que se puede expandir en futuras investigaciones. Del mismo modo, esta investigación estructura la columna vertebral utilizando algunos aspectos rizomáticos expuestos por Deleuze, permitiendo que todos los apartados del documento se convierten en un rizoma vinculando las partes de la investigación en un sentido organizativo orgánico.

Otro aspecto a tener en cuenta para situar la lectura que usted realizará del documento tiene que ver con una serie de palabras subrayadas que encontrará a lo largo de este documento resultado de la reflexión del proceso de investigación creación; estas palabras son un vínculo que lo llevará a otro lugar del documento para recordarle qué estamos trayendo a la memoria, no necesariamente será dirigido a un complemento de la lectura que realiza, sino que puede tratarse del concepto que doy a la palabra subrayada. Del mismo modo, puede regresar a la lectura que estaba haciendo anteriormente seleccionando la

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

palabra que encuentre subrayada en ese lugar. Para asegurar que usted comprendió el modo de lectura en este documento la invito a realizar una prueba de iniciación:

Prueba de iniciación; por favor posicione el cursor del ratón en esta [palabra](#) y haga clic izquierdo para dirigirse a otro lugar

NOTA: deber tener en cuenta que para poder realizar esta acción es importante leer el archivo en Adobe Acrobat.

Hecha esta claridad, es indispensable realizar una apertura que le permita tener un entendimiento profundo, en tanto que, proporcione las perspectivas, intereses y pensamientos que realizo como investigadora para este trabajo de Creación, Cuerpo y tTerritorio.

El interés de esta investigación nace con el propósito de indagar y replantear, la forma en cómo las personas generan discursos, memorias e imaginarios bajo parámetros culturales que

incentivan modos de vida, permitiendo así, surgir pensamientos y conductas que caracterizan las cotidianidades de las personas que habitan un territorio específico, el cual, lo definiremos con el término “ideología”. En ese sentido, es posible visibilizar la construcción de modelos que complementan y contribuyen la historia hegemónica contada por las personas que habitaron [Cementos Samper](#). Si bien es cierto, según lo observado en los relatos encontrados, las memorias que se conservan del lugar, las emociones y los discursos apuntan a fragmentos que constituyen solo una parte de la memoria, es aquí donde la investigación cobra sentido y encuentra su lugar de enunciación.

En resumen, el asunto a investigar para *Heterotopías de una cementera* consiste en reconocer los relatos de antiguos trabajadores de la Cementera Samper (Siberia, Cundinamarca) sobre las experiencias cotidianas vividas, donde paralelamente

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

se construya un [imaginario](#) desde la memoria y la ruina como fragmento de realidad que permita desarrollar una propuesta de [instalación inmersiva](#).

1.1.1 ANTECEDENTES DE EXPLORACIÓN:

los intereses para esta investigación no surgieron de manera espontánea, se trató de un proceso que empieza dentro de clases académicas relacionadas con aspectos que involucran el acto de recordar y son en este momento importantes mencionar. En tercer semestre, tras ver *Prácticas Artísticas Contemporáneas*, una materia académica que fortalece los procesos de enseñanza en tanto que, posibilita comprender una parte de lo que entendemos por contemporáneo concebido desde el campo de las artes, entonces surgen, movimientos que abarcan formas de pensar y percibir el mundo desde perspectivas del sentir, esto no es un indicativo para relacionar el pensamiento

contemporáneo con este tipo de representaciones. En efecto, nos ofrece una amplia gama de maneras para comprenderlo, entre ellas, encontramos temas relacionados con el concepto, el valor de las ideas, la memoria y lo efímero. A partir de este encuentro, surge una temática, que desde mis intereses, empezarían a recorrer un trayecto que serían semillas, brotes e indicios para centrar los ejes temáticos del proyecto investigativo *Heterotopías de una cementera*. Este interés se ve centrado en la memoria que emerge a partir de las relaciones sociales y cómo esta se va transformando con cada relato que la complementa. En consecuencia, mi manera de percibir la memoria colectiva, entendida como aquellos microrrelatos que conjuntamente van construyendo genealogías, como dice Foucault (1992) *Genealogía de racismo. Primera y Segunda lección*, amplia mis formas de entender la memoria colectiva. De ese modo, comprendí que la verdad no es absoluta, se va

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

transformando, dependiendo de las emociones y las conexiones psíquicas que genera el cerebro y el cuerpo al tener contacto con agentes del exterior. En ese sentido, incorporé el valor que significa la memoria en las expresiones artísticas contemporáneas, desde allí empieza todo este entramado que explora el concepto de la memoria colectiva.

Aunando en los ejes temáticos vistos durante el desarrollo de la materia antes mencionada, realizamos una actividad que consistió en reconocer aquellos difuntos que deseábamos traer del olvido. Yo empecé con mi abuelita, fallecida hace 15 años, prendí una vela y, en su memoria, dije el nombre junto a una foto que conservo estando juntas, Elina Méndez. Es importante aclarar que este ejercicio toma relevancia mencionarlo para esta investigación en la medida, de las acciones realizadas durante la sesión, reforzando la idea de una experiencia de rememoración colectiva., Se trató de un evento que devela

unión en el sentido de reconocer la importancia subjetiva que trae la memoria al recordar aquellos seres queridos que ya no habitan los espacios terrenales. En mi caso particular al participar de esta acción puedo rescatar desde mi experiencia las sensaciones corporales vividas, el ambiente percibido merecía respeto por escuchar al otro y ser escuchado, a medida que cada uno de los participantes recitaba el nombre y la carta escrita para ese ser querido, aquella experiencia me estremeció tanto que tuve una sensación de escalofríos, una pulsión de calor que atravesaba mi cuerpo cada que se recitaban las palabras en nombre del fallecido. Había una confusión en mi cuerpo al reconocer cómo reaccionar, sentía alegría, tristeza y ansiedad. En el caso de la imagen que tengo guardada al momento de mencionar el nombre de mi difunta y realizar la acción de rememorar a partir de darle luz a través de fuego, recuerdo cómo la vela se consumió con lentitud, queriendo

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

conservar el fuego, intentando perdurar sus llamas en el tiempo.

Desde mi punto de vista la presencia de mi abuelita Elina

disfrutaba el momento de enunciación.

En medio de este encuentro, mi memoria trae al recuerdo uno de los apartados del texto de Ana María Guash (2011) en *El arte de archivar y recordar*, donde se menciona la importancia de decir el nombre de un difunto para que su presencia renazca del olvido.

Así transcurrió la sesión, no fui la única que prendió una vela y mencionó el nombre de un familiar fallecido, se trató de una acción colectiva llena de vida, memoria y recuerdo en el espacio habitado por nosotros los estudiantes que hacíamos parte del ejercicio colectivo.

Desde ese momento, construir memoria significó un espacio de respeto por los relatos, sentires y percepciones que surgen en su

momento y van transformándose en el recuerdo según la experiencia sensible.

Un segundo acercamiento, aparece años más tarde en medio de otra clase que tiene por nombre *Prácticas Artísticas en el Espacio*. Este espacio académico fue visto en sexto semestre; desarrolló mis intereses relacionados con las memorias que relatan espacios físicos en estado de ruina. Es importante aclarar que, para llegar a este punto de generar gusto por este tipo de espacios, fue necesario iniciar con ejercicios sencillos donde debíamos elegir tres elementos básicos encontrados en el territorio de la Universidad Pedagógica Nacional, estos objetos estaban compuestos por una piedra, un palo y una cuerda. Una vez encontradas las piezas, que estarían con nosotros hasta culminar el espacio académico, era indispensable portarlas para desarrollar cada sesión debido a que durante los ejercicios prácticos debíamos intervenir el territorio con estos elementos

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

para generar una irrupción en la superficie en tanto que posibilitaba pensarse cómo estaba configurado el lugar de tal manera que se pudiera aprovechar cada detalle del espacio. Durante el desarrollo de los ejercicios se nos fue asignada una frase aleatoria tomada del libro *Especies de espacios* por Georges Perec (1974) que interpretaría la manera en cómo debíamos intervenir el espacio, para mi caso fue “a las orillas del espacio [imaginario \(1\)](#)”. Así de ese modo, a medida que avanzaban las acciones debíamos tener en cuenta dos aspectos, por un lado la oración y por otro, era indispensable conocer las características de cada uno de los elementos que elegimos cómo era la textura, el peso, el material, la temperatura, la maleabilidad, el color, el tamaño, la dureza, la fragilidad y la naturaleza, con la finalidad de poder entender el alcance de

nuestros objetos a la hora de intervenir los espacios² ([figura 2 y figura 3](#)) ([figura 4 y figura 5](#)).

Mientras desarrollábamos los ejercicios con los objetos, para nuestra entrega final debíamos elegir un lugar e intervenirlo, así como veníamos apropiándonos de los espacios, la piedra, el palo y la cuerda. Esta apropiación debía tener un carácter similar a la que teníamos con los objetos, es decir conocer el alcance del territorio y las características que le identifican.

Dentro de mis búsquedas pude hallar el espacio de la [cementera la Siberia](#) donde encuentro el interés de indagar sobre la memoria espacial para continuar con el proceso que implicaba apropiación del territorio. Cuando me refiero a memoria espacial, es indispensable comprender que los espacios, aunque

² En este punto recuerdo al lector la acción de las palabras subrayadas que lo llevarán a otros lugares, es recomendable que realice el ejercicio para tener una experiencia más completa de lectura que ofrece el documento.

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

se encuentren en estado de ruina tienen historias por contar, estos relatos están encapsulados en la vida de las personas que habitaron los lugares, es decir, hay memorias en los espacios que pueden ser activadas y escuchadas a través de los cuerpos y las voces de las personas que vivieron en la [fábrica Cementos Samper](#).

A medida que desarrollaba la búsqueda por descubrir este nuevo lugar dentro de mi archivo [imaginario \(2\)](#) mental, fui encontrando conceptos que describían la manera de comprender el espacio de la fábrica Cementos Samper, entre ellas, identifiqué el término ruina. Si bien Cementos Samper construyó sociedad y nación, fue un proyecto que no pudo continuar con su producción debido al agotamiento de la piedra caliza y la llegada de CEMEX a Colombia, dejando así en sus asentamientos columnas de cemento que se deterioran cada vez más con el paso del tiempo. De este modo cementos Samper se

convierte en una ruina al terminar su actividad por causa de la poca producción a pesar de sus aportes para el desarrollo de vías, alcantarillado, energía eléctrica y planta hidroeléctrica en Colombia. Una vez encontrado algunos lugares de la fábrica y la urbanización de la Siberia obtuve relatos que podrían ser parte de una construcción de memoria en tanto que referían fragmentos de vida particulares. Pude desarrollar esa idea que se venía germinando a medida que me interesaba cada vez más por la [Fábrica Cementos Samper](#).

Así de esta manera, para presentar el trabajo final del espacio académico decidí realizar un primer ejercicio a modo de aproximación para la creación que consistió en realizar proyecciones de imagen y sonido de relatos que los mismos habitantes contaron acerca de sus experiencias vividas en los tiempos dorados de la cementera. Estas proyecciones se realizaron a modo de maqueta sobre superficies 2D de

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

fotografías intervenidas de la fábrica que representaban, tanto la fachada del lugar, como las casas que aún se encuentran en los alrededores. Los relatos visuales y sonoros tomados para proyectar fueron materiales de realizaciones fílmicas que hicieron otras personas, este material archivo fue encontrado en YouTube y Facebook. Durante el proceso en torno a este primer acercamiento del lugar la docente del espacio académico Raquel Hernández, me recomienda seguir con el proceso debido al potencial que podrían traer este tipo de proyectos para investigación creación. Y así, fue como surgieron estos primeros intereses que ayudaron a cultivar la proyección de *Heterotopías de una Cementera.*

1.1.1.1 CAMINANDO HACIA LA SIBERIA:

Cuando inició el proceso formal académico de investigación creación en artes, consideré fundamental para continuar con el

desarrollo buscar fuentes informativas que me permitieran centrar el tipo de relatos que sería proyectados. En ese sentido, encontré una página en Facebook (es una página que ya estaba realizada, no fue creada por mi autoría) llamada [La Siberia años dorados](#) que se convirtió en mi principal fuente investigativa donde pude recopilar archivos de tipo fotográfico, fílmico y narrativo. Sin embargo, a medida que desarrollaba ese gran archivo me di cuenta que lo encontrado apuntaba hacia un tipo de experiencia unificada, es decir dentro de las experiencias del recuerdo que guardaban algunos de los habitantes sobre la cementera Siberia relataba aquel lugar como un territorio que les trajo salvación y cambios importantes para quienes habitaban en él.

En su momento, reconocer ese tipo de relatos trajo dentro de la investigación cuestionamientos sobre estas experiencias. Por ejemplo, en mi [imaginario \(1\)](#) como investigadora la vida no

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

solo está conformada por acciones que traen felicidad dentro de lo que consideramos bueno para nuestras vidas y cotidianidades, sino que estas experiencias positivas están acompañadas de momentos donde la vida parece no tener claridad frente a los ojos de quien experimenta el acontecimiento. Es allí donde la investigación empieza a tener un posicionamiento para reconocer, valorar y presentar esos relatos que hacen parte de la narrativa pero que no son contados debido a las connotaciones negativas que tienen. Entonces, surgen preguntas que posibilitan desarrollar la idea sobre la manera en cómo los habitantes de la Cementera la Siberia recuerdan y conmemoran sus experiencias ¿Por qué los trabajadores de la fábrica Cementos Samper centran sus relatos hacia una experiencia de tipo positiva cuando relatan las memorias? ¿Es posible que en aquel lugar no convergieron matices que complementaba unas acciones con las otras?

Por ello, encuentro que mi asunto de investigación antes de realizar creación sería indagar la manera en cómo las personas hacen memoria de lo que fue la cementera, tanto de los habitantes del lugar, como artistas que se atreven a contar lo que pudo haber sucedido.

En consecuencia, me doy cuenta que es necesario analizar estos relatos con dedicación, pues hay dudas sobre la memoria conservada en la Siberia, como en la mayoría de las historias legítimas, quiere ser contada según a conveniencia.

Heterotopías de una cementera busca poder visibilizar ese otro lado de los acontecimientos que no se han podido vislumbrar con claridad, es decir, evidenciar aquellos relatos que se encuentran dentro de la esfera de lo privado en las memorias de las personas que vivieron aquellos hechos entre los años 1995-2008 aproximadamente, pero que están ocultos debido a que la

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

historia legítima busca contar aquellas acciones que traen narrativas de tipo positivas para la historia de la humanidad. En ese sentido, el proyecto focaliza su atención en dos lugares que tensionan la memoria. Los lugares son el club Tunjaque ubicado en la urbanización de la Siberia y las Torres que transportaban materias primas, aclaro al lector que más adelante se puntualiza sobre los dos lugares, sin embargo, si usted necesita obtener información inmediata para comprender mejor lo aquí escrito lo invito que [haga clic aquí](#) para conocer más sobre los lugares mencionados.

Continuando con la idea, encontrar estos espacios permitió poder contrastar dos grandes tipos de memorias almacenadas de dicho lugar. Por un lado encontraremos la cotidianidad de los trabajadores obreros que apoyaban las labores de los ingenieros, supervisores y empleados (contabilidad, derechos humanos), por otro lado, contrastar la vida laboral de un

ingeniero, que dentro de sus labores implicaba una serie de acciones que acogían la diversión y tiempo de ocio en medio de edificaciones construidas para que fueran ocupadas por las familias de los ingenieros.

Al mismo tiempo que ese interés permitió recolectar microrrelatos, se convierte en un puente para la construcción de la obra. En medio de la búsqueda de encontrar ese algo para la investigación finalmente surgen hallazgos durante el proceso. La investigación delimita sus propósitos y se da cuenta que no puede acoger todos los relatos debido a su amplitud en el tema de la memoria, de modo que, decido centrar su búsqueda de relatos a partir de los siguientes lugares: Club Tunjaque O casa de juegos Tunjaque o Club Clinker o Club Tunbaque y las torres trasportadoras de cemento, carbón y Clinker. Este hallazgo sugiere un avance significativo para la creación

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

apuntando su interés dentro de la diversidad de memorias existentes en la [cementera la Siberia](#).

Elegidos los lugares, se realiza una serie de recolecciones sobre diversos sucesos ocurridos en el Club Tunjaque y las torres. En consecuencia, debido a que mi fuente primaria de investigación es una página de Facebook llamada [la Siberia años dorados](#), los relatos recolectados sobre estos lugares se encuentran fragmentados y surgidos de diversas épocas. Por esta razón, no se podría unificar un relato cuando la memoria es amplia en su gama de veracidad.

Este encuentro permite tener un panorama gráfico del tratamiento visual que tendría la obra en relación con el modo organizativo que propongo desde el término memoria colectiva. Por otro lado, pero continuando con la idea, se introduce el concepto de [imaginario](#) (2), donde este término toma sentido

para mí como investigadora frente a la creación entendido el imaginario como un estado mental que adopto para interpretar las memorias de los habitantes de la Siberia; los relatos recolectados sobre los lugares me permitieron realizar interpretaciones a través de mi subjetividad, contribuyendo a la construcción de los elementos que compone la instalación inmersiva propuesta para esta proyecto de investigación creación en artes.

En ese sentido, para enunciar mi posicionamiento del imaginario me apoyo en el texto *Antropología de la imagen* por Hans Belting (2007), dicho concepto es un término que atraviesa todo el documento debido a que yo como investigadora hago parte de la investigación y no puedo desligar mis pensamiento de los hallazgos que surgen durante todo el proceso creativo, es por lo que el concepto de imaginario da un tratamiento a la imagen y el sonido desde un

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

punto de vista personal y subjetivo a partir de las experiencias sensibles que algunos habitantes de la Siberia proporcionaron para esta investigación.

Dicho lo anterior y para dar cierre a guías *para el lector* dentro del documento usted también encontrará el proceso de construcción de la obra, por ello haré una breve descripción del desarrollo. [La obra](#) consiste en llevar a cabo dos prototipos de maquetas de los lugares escogidos de la Cementera la Siberia, en las cuales propongo desplegar proyecciones visuales y sonoras que proporcione algunos aspectos de la vida cotidiana vivida por los habitantes ingenieros de la Siberia y los transeúntes obreros de la Fabrica Cementos Samper. Las imágenes proyectadas en la instalación se contemplan desde diferentes lenguajes, como lo es la pintura y la imagen virtual, estas imágenes corresponde a los [imaginarios \(3\)](#) que he venido desarrollando a partir de las fotografías compartidas por los

habitantes de la Siberia y visitas de campo que he realizado en el territorio. Reitero que, las imágenes a presentar tendrán una reinterpretación mía a modo de [imaginario \(4\)](#) en la medida de valorar el proceso subjetivo que realizo como investigadora al escuchar, interpretar y reflexionar sobre los relatos de las memorias compartidas. Por su parte los relatos que cuentan las personas habitantes de la Siberia se desarrollaran de dos modos: el primero corresponde a la resolución que doy para incluir los relatos fragmentados en este documento escrito, que para este caso se proponen a modo de lectura de guion. El segundo modo corresponde a la manera en cómo resuelvo incluir los guiones escritos en la [instalación inmersiva](#) que serán proyectados a modo de sonido pasando estos relatos por mi voz.

Los lugares corresponden: A) Club Tunjaque: lugar adaptado para los ingenieros y las familias de los ingenieros de la

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

cementera la Siberia donde podían desarrollar actividades de tipo ocio, sin embargo, uno de los relatos cuenta que este espacio con anterioridad albergó una escuela para los hijos de los ingenieros. B) las torres: este lugar era un pilar para el funcionamiento de la fábrica cementos Samper y era operado por los obreros que contrataba la fábrica. En este punto es importante aclarar que en la Siberia solo vivían ingenieros, supervisores y empleados, los obreros debían transportarse hasta la fábrica debido a que no ocupaban un espacio fijo dentro de la Siberia, existían una casa de paso que se llamaba [barracas](#), donde pasaban la noche los obreros para poder cubrir los turnos de la madrugada, allí dormían de 2 a 4 horas. A través de las torres se transportaba carbón, cemento y piedra caliza desde palacio ubicado a 3 kilómetros de la Siberia en pleno corazón del páramo Chingaza hasta la planta de la Siberia. Es importante mencionar que en capítulos posteriores

se desarrollaran las implicaciones medio ambientales generadas en el páramo Chingaza resultado de la producción industrial realizada en Cementos Samper.

Ya para finalizar este apartado y a modo de complemento de lo que trata la obra, un ejemplo clave de lo desarrollado se ilustra a través del mapping. Esta propuesta audiovisual desarrolla grandes proyecciones visuales y sonoras sobre territorios, considerados como esenciales, que ayudan a complementar la obra, haciendo de esta una apuesta por la enunciación.

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

2.Introducción a referentes artísticos:

Es cierto que durante los procesos investigativos no solo basta con tener intereses frente a un tema investigativo, es necesario acudir a referentes artísticos que posibiliten generar un proyecto con bases que apoyen los argumentos expuestos. Es por lo que *Heterotopías de una cementera* se relaciona con dos trabajos de grado realizados por estudiantes de la universidad pedagógica nacional, respectivamente me baso en *Todo es mentira la verdad* (2019) escrito por Lina Alejandra Osorio Chapeta egresada de la Licenciatura en Artes Visuales y *Una cartografía artística desde mi memoria: Acercamiento a la configuración espacial del barrio Patio Bonito* (2020) este es un trabajo de grado realizado en la ciudad de Bogotá, por Cristian Danilo Arcila Barreto egresado de la Licenciatura en Artes Visuales. Dos trabajos de grado que reflexionan sobre el

actuar de la memoria colectiva y sus implicaciones sensibles frente al recuerdo en diferentes personas que hacen parte de un mismo territorio.

Otro referente artístico que aportó pesquisas sobre las proyecciones visuales propuestas por esta investigación es la obra de Krzysztof Wodiczko (2012) en *Abraham Lincoln: war veteran projection* donde se plantea un accionar desde una posición política que posibilita enunciar aquellos acontecimientos que han sido ocultos a la esfera pública y que gracias a propuestas de este tipo se visibilizan haciendo de este un acto simbólico para la denuncia social.

Por ultimo y no menos importante, tomo como referente principal *El arte de archivar y recordar* (2011) escrito por Ana María Guasch donde a continuación analizo los referentes expuestos en ese documento y la manera en cómo se relaciona

Heterotopías de una cementera.
Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

con *Heterotopías de una cementera* desde el termino
yuxtaposición.

2.1 referencias artísticas

ANALIZANDO LOS REFERENTES EXPUESTOS EN EL DOCUMENTO “EL ARTE DE ARCHIVAR Y RECORDAR”

Es de aclarar que para poder vincular el proceso teórico de este trabajo grado uno de los primeros referentes promotores fue el documento escrito por Ana María Guasch en *El arte de archivar y recordar* (2011) (este documento se estudia más adelante en específico con el concepto de archivo dentro de las obras de arte contemporáneo) donde se desarrollan una serie de conceptos que explicitan desde una mirada contemporánea la memoria personal, la memoria colectiva, el archivo y el olvido.

Sin embargo, el tema de interés para desarrollar esta segunda experiencia artística que antecede a *Heterotopías de una cementera* son los referentes artísticos encontrados en el documento. Walter Benjamín en su obra *Pasajes (1927-1940)* desde el análisis que sugiere la autora es una propuesta que trae dentro de los discursos de la memoria yuxtaposiciones de experiencias acumuladas en documentos autobiográficos combinados con fuentes públicas, es decir, que Benjamín se ocupó durante 13 años en crear un álbum movible que permitiera incluir tantos elementos como fueran posibles, y es en este sentido donde la obra que proyecto realizar toma este tipo de experiencias para guiar sus propósitos.

Retomando el termino yuxtaposición y si lo posicionamos en paralelo con el concepto de memoria, aprecio que existen puntos de encuentro en el sentido de entender la memoria colectiva como un lugar de enunciación para la diversidad de

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

memorias existentes frente a algún suceso ocurrido. Estas memorias se encuentran en un campo divergente puestas unas con otras alternando sus perspectivas (es importante aclarar que el termino yuxtaposición no pretende validar una memoria más que la otra, por el contrario es un conjunto de memorias que se entrecruzan, complementan y amplían lo que relatan las experiencias) y es preciso aclarar que tanto *Pasajes* como *Heterotopías de una cementera* utilizan el archivo como fuente material de la memoria, y la memoria es alternada según organizaciones genealógicas que hacen los autores (Walter Benjamín y yo como investigadora) haciendo de esta, propuestas visuales que permiten comprender el concepto de memoria.

Otro de los autores mencionados dentro del documento es Christian Boltanski. Este artista en particular es uno de los más importantes para comprender desde lo artístico la memoria

personal, la memoria colectiva y el tejido que surge entre estas dos para explicar la complejidad del concepto memoria. Dentro de sus obras el artista reconoce al archivo como un recurso para sugerir la memoria, del mismo modo el espectador percibe que los objetos son contenedores de memoria en la medida del uso que les da a los mismos. Para Boltanski los objetos son el 90% de la construcción de sus obras que relatan tanto memorias personales, como memorias colectivas. Este antecedente artístico es importante en el sentido de profundizar la importancia de la memoria y como esta fluye dentro de las propuestas artísticas (para este caso no es importante mencionar una obra en específico teniendo en cuenta que más adelante se desarrolla) que tiene como eje central las memorias.

“ABRAHAM LINCOLN: WAR VETERAN PROJECTION
2012”

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

Krzysztof Wodiczko tiene una propuesta audiovisual que consta de proyecciones como elemento de enunciación para mostrar actos políticos que contienen hechos de violencia y en consecuencia trae consigo el relato de víctimas que han sufrido al pasar por estos procesos. Entre sus obras más significativas encontramos *Abraham Lincoln: war veteran projection* (2012) esta obra consiste en proyectar cabeza y manos de personas que relatan hechos de violencia vividas en la guerra de Vietnam, Irak y Afganistán, estas proyecciones se realizan sobre la estatua de Abraham Lincoln ubicada en Union Square Park North, New York Estados Unidos ([figura 6](#)). La potencia que contiene la obra trae consigo reflexiones para el espectador que permite desarrollar vínculos entre contenido-concepto de la obra en relación con la intervención visual sobre la escultura que significó dentro del imaginario colectivo patria y heroísmo Sin embargo, es de aclarar que el expresidente Abram Lincoln

perpetuó acciones que trajeron muerte, sangre y violencia en su mandato. Proyectar estos relatos en la estatua de Abraham Lincoln posiciona la memoria de las personas que participaron en la experiencia a través de puntos de vista políticos donde se denuncia hechos de violencia social que pretenden ser desterrados dentro de los relatos que trae la guerra.

Este antecedente se convierte en un referente significativo para *Heterotopías de una cementera*, en la medida que comparten el hecho de enunciar a través de la proyección visual y sonora aspectos de la memoria que se reducen en relatos contados por las personas que vivieron y habitaron experiencias en esos lugares. El uso de los elementos espaciales (el monumento de Abraham Lincoln) donde se enuncia una apuesta audiovisual en torno a esos procesos de violencia vividas en guerra por parte de los participantes se convierten en puntos de convergencia para tomar como referente a este artista, tanto para las apuestas

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

que produce Krzysztof, como para la obra de esta investigación en el sentido de enunciar aquellas realidades que se ocultan bajo los grandes relatos dominantes de los discursos colectivos. En ese sentido, retomando a Krzysztof los lugares escogidos para dichas proyecciones son un aspecto importante dentro de la obra debido a que complementa la propuesta y la convierte en una obra potente que manifiesta hallazgos sociales para ser contados, del mismo modo ocurre con *heterotopías de una cementera* al indagar cuáles son esos espacios de interés para realizar proyecciones.

“TODO ES MENTIRA, LA VERDAD” 2019.

MONOGRAFÍA REALIZADA POR LINA ALEJANDRA OSORIO CHAPETA.

Para *Heterotopías de una cementera* es importante tomar como antecedente, investigaciones que en consecuencia adopten un profundo entendimiento y acercamiento con la imagen ficcional dentro de los relatos. Comprender el cambio subjetivo que sufre

una imagen al traspasar por diferentes memorias se vuelve importante a la hora de contrastar el fundamento de las dos investigaciones. *Heterotopías de una cementera* busca sustentar a través de su misma esencia el papel de la memoria y cómo se evidencia a través de la imagen, sin embargo, es indispensable utilizar como antecedentes investigaciones que tengan como eje central una condición de idea similar, para este caso el trabajo de grado *Todo es mentira, la verdad* aporta a esa construcción:

Esta monografía es realizada en la ciudad de Bogotá, Colombia en el año 2019, por Lina Alejandra Osorio Chapeta egresada de la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Pedagógica Nacional. Dentro de sus planteamientos propone diferentes modos de interpretación en la memoria colectiva utilizando la narración de tres integrantes familiares que participaron de la investigación. El principal detonante para realizar ese trabajo

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

consistió en recordar ciertos aspectos íntimos de la infancia, los cuales, cuestiona y compara debido a la remembranza de imágenes que trae ella de eso vivido, siendo diferente el recuerdo de las narrativas de otras tres personas quienes también habitaron esa memoria.

Dentro de todos los aspectos que ella abarca para construir la problematización y dar forma a la investigación, encuentro dos características que serán importantes dentro de lo investigado por la autora. El primero, según mi opinión, es la relevancia que toma la memoria dentro de la visualidad y los mundos ficcionales, según la autora (Osorio, 2019):

Pero lo que pasaba cuando mis familiares me narraban este espacio, fue lo que realmente me motivo a continuar este trabajo investigativo. Pese a que estos relatos me ayudaban a soportar varias ideas de lo que

era mi hogar en el pasado, al escuchar las diferentes narraciones de mis familiares, vi muchas imágenes proyectadas en mi memoria con diferentes versiones de cómo era la cocina de mi abuelita. Esto me lleva a pensar que las imágenes que habitan en nuestra memoria son visuales y ficcionadas. (pág. 7)

Aquí se puede apreciar un claro ejemplo de las indagaciones que la autora se plantearía a lo largo del proceso investigativo encontrando un primer acercamiento de la representación que trae la imagen en la memoria y la dicotomía entre lo ficcional y lo no-ficcional.

Avanzando un poco en el argumento que sostiene este trabajo de grado, encuentro otro constituyente que la autora sugiere, se trata del impacto de las sensaciones, elemento importante para construir el relato-memoria de cada persona. De este modo, se

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

evidencia una resolución progresiva de cada cuestionamiento y hallazgo, que ella , encuentra dentro del problema central, la construcción de memoria y los aspectos subjetivos que hacen de la memoria colectiva, una trama compleja de interconexiones diversas atravesadas por el cuerpo y la narración.

Para concluir este antecedente, considero importante que el argumento utilizado en esta monografía complementa a *Heterotopías de una cementera*, en tanto que plantea y estudia la memoria cuando existe de por medio procesos narrativos colectivos en sociedad. Del mismo modo, también es de resaltar la manera en cómo la representación de la imagen dentro del recuerdo en la memoria trae particularidades que complementan desde la individualidad una memoria más amplia no solo a través el hecho narrativo, sino también desde

el imaginario, pasando por diferentes personas, pensamientos y sentires que vivieron el mismo suceso.

Para *Heterotopías de una cementera* hay un vínculo directo con “*todo es mentira, la verdad*” pues este documento se encarga de desarrollar ejes temáticos que estudian la representación de la imagen dentro de los recuerdos que tiene la memoria de cada persona que vivió el suceso. En ese sentido, existen intereses similares en los dos trabajos de grado en tanto que hay una apuesta de creación que proyecta indagar, analizar y desarrollar representaciones de imágenes(imaginario) resultado de la recolección de relatos contados.

**“UNA CARTOGRAFÍA ARTÍSTICA DESDE MI MEMORIA:
ACERCAMIENTO A LA CONFIGURACIÓN ESPACIAL
DEL BARRIO PATIO BONITO” 2020. TRABAJO DE**

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

GRADO REALIZADO POR CRISTINA DANILO ARCILA
BARRETO.

Como tercer antecedente considero importante incluir este dentro de mi investigación por la relevancia que le da a la memoria individual y como esta fluye dentro de las memorias colectivas. Para el caso de *Heterotopías de una cementera*, la relación que encuentra es la convergencia entre las memorias individuales que se concentran de un lugar haciendo así un espacio lleno de memorias que construyen comunidad a través de la particularidad:

Este es un trabajo de grado realizado en la ciudad de Bogotá, Colombia en el año 2020, por Cristian Danilo Arcila Barreto egresado de la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Pedagógica Nacional, y en el documento se plantea el tiempo como elemento que proporciona cambios en las dinámicas

sociales, incluyendo así, la memoria como campo de diversas actividades mentales que entretengan el pasado, el presente y el futuro en un espacio.

Dicho espacio se enfoca en el sector de Patio Bonito donde el autor nos resalta la importancia de la diversidad cultural debido a la afluencia de gente que lo transita y/ lo habita. Estas relaciones axiomáticas dan como resultado una memoria individual, cultural y social con multiplicidad de contrastes y tensiones, resultado de las realidades de ese espacio.

En medio de esa afluencia social, el pasado se va transformando debido a las acciones que se generan en el presente, por ejemplo, la desaparición de espacios personales como casas, aportan a ese cambio cultural y de percepción en la memoria, generando nuevos relatos donde se perciben otras formas de comprender el espacio.

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

Hecha esta claridad el autor nos plantea el asunto que desea investigar:

Me inquieté por mi memoria individual y por Patio Bonito como espacio, el cual viví por veinte años y que resguardó en sus calles y cuadras, recuerdos y vivencias de mi existencia como niño y joven.

De allí, que este trabajo manifesté unas problemáticas territoriales enfocadas a los espacios vivenciados que se conforman como detonantes de memoria, para este caso, mi memoria individual, como fragmento de una memoria colectiva [...] considerado un espacio maleable tanto como la misma memoria. (página 5)

Es decir que para este trabajo de grado hay valores significativos dentro del acto de recordar la memoria personal sobre un espacio que fue habitado, y que del mismo modo con

el pasar del tiempo surgen cambios entre de esos lugares, que dentro del ejercicio de recordar en un presente sugiere para esa memoria particular cambios en la manera de percibir los espacios. Sin embargo, la memoria personal para este documento hace parte de un conjunto de memorias colectivas que complementan y narran las formas en cómo se percibe el habitar los espacios inexistentes dentro de un tiempo-espacio presente. Existe una relevancia constantemente de la memoria dentro de las realidades sociales y cómo este aspecto de la vida se interconecta frecuentemente con las temporalidades espaciales, generando en las personas pensamiento que transforma vidas.

Para dar cierre, es de aclarar que dentro de los argumentos que maneja *Heterotopías de una cementera* este trabajo de grado antecede la manera de comprender las memorias particulares y las memorias colectivas que construyen genealogías donde se

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

relata esas experiencias en los territorios y en los cuerpos que habitaron el lugar.

3. Delimitación de la obra

En un primer momento, para encontrar ese punto de partida que permitió centrar los intereses de la investigación y el lugar de enunciación que facilitaría el desarrollo del proceso, surgieron diversos cuestionamientos, incluyendo los intereses sobre la manera en cómo se habitaron los espacios que en la actualidad están abandonados, los aportes de esta investigación creación para el campo de estudio de las artes visuales y la pertinencia del proyecto en cuanto generador de conocimiento. En ese sentido, como nos indica Martha Barriga (2012) es importante, el hecho de realizar preguntas respecto al tema y el problema, teniendo en cuenta aspectos como disponibilidad de datos, si la

investigación ya ha sido realizada antes y, sobre todo, el tiempo que se prestará para dicho proyecto.

Es por ello que, en el documento de Barriga (2012) se presentan una serie de ejemplos afines con ese lugar de enunciación para un proceso de investigación creación justificando lo siguiente:

El objeto en arte contemporáneo, como se definió previamente parafraseando a Robert Fajardo, es un objeto material, o inmaterial, pudiendo ser luz, sonido y hasta una idea; es una forma construida individual y culturalmente, que puede ser examinada como fuente de conocimiento. (p.62)

En esa medida comprendí que mi punto de partida en investigación creación puede ser mas flexible, debido a que, no rechaza fuentes de conocimiento potenciales para el campo de

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

las artes visuales. Por lo anterior mi objeto a crear quedara de la siguiente manera:

Identificar y reconocer relatos de antiguos trabajadores de la Cementera Samper (Siberia, Cundinamarca) sobre las y experiencias cotidianas vividas en el Club Tunjaque y las Torres, con el fin de poder construir un [imaginario](#) desde la memoria y la ruina como fragmento de realidad que permita desarrollar una propuesta de [Instalación Inmersiva](#) en el espacio para ser proyectados a través de imagen y sonido.

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

4. Proceso

- Recopilar y analizar los relatos dominantes construidos alrededor de las memorias colectivas del Club Tunjaque y las Torres.
- Clasificar los archivos para su interpretación y posterior construcción del [imaginario](#) personal.
- Construir [un gran relato fragmentado](#) que permita posicionar la memoria en un espacio de reflexión sobre las acciones que acontecieron en esos dos lugares.
- Interpretación de los relatos recolectados para la creación de una propuesta plástica.
- [Proyectar los imaginarios](#), bocetos y maquetas de los espacios escogidos.
- Desarrollar la propuesta plástica a través de edición de imágenes y sonido.

- Presentar la propuesta plástica de intervención en el espacio.

5. Cartografía para un proyecto heterotópico.

Es importante advertir al lector que *Cartografiando un proyecto heterotópico* representaría lo que desde la investigación tradicional científica reconoce como “marco metodológico” sin embargo, este punto de conexión no representa un conjunto de pasos lineales para describir el proceso asumido en esta investigación creación.

Hecha esta salvedad, para dar apertura a la discusión decido partir de dos documentos que orientan las proyecciones de *Heterotopías de una cementera*, por un lado, cuento con el pensamiento expuesto por Henk Borgdorff en *El debate sobre la investigación en las artes* (2006) y por otro lado (pero no

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

diferentes) recupero el documento expuesto por Irina Vaskes Sanches en *La axiomática estética: esquizoanálisis y Rizoma* (2008).

Respectivamente, tomando como punto de enunciación hacia una partida por orientar la manera de proceder de esta investigación encuentro que Borgdorff hace un recorrido al lector diferenciando algunos posicionamientos que puede ocupar una investigación en las artes. Dichas propuestas son expuestas de tres maneras, la primera habla a cerca de la *investigación sobre las artes* y esta consiste en un proceso donde el investigador presenta distancia del objeto de estudio en relación con las practicas artísticas (Borgdorff, 2006, pág. 9). Sin embargo, aunque se presenta esa separación la mirada del autor predomina frente a la estructura a desarrollar en el proyecto investigativo, en esa medida las características de este tipo de investigación están centradas en la descripción,

interpretación, explicación y reflexión, donde se propone una serie de conclusiones entorno a esa práctica realizada o estudiada. Es de aclarar que este tipo de metodologías son utilizadas en diversas disciplinas académicas como lo es la investigación en humanidades, investigación científica y social (Borgdorff, 2006, pág. 9).

La segunda propuesta nos habla de la *investigación para las artes*, en este caso este tipo de metodologías centra el papel de las artes en un estado de servicio y herramienta para llegar al fin del producto artístico. Así como el autor menciona dentro del documento, este tipo de investigaciones a partir de sus consideraciones tiene una “perspectiva instrumental” (Borgdorff, 2006, pág. 10).

El último tipo de investigación es la *investigación en las artes* (Borgdorff, 2006, pág. 10):

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

Se refiere a la investigación que no asume la separación de sujeto y objeto, y no contempla ninguna distancia entre investigador y la práctica artística, ya que esta es, en sí, un componente esencial tanto del proceso de investigación como de los resultados de la investigación (...) conceptos y teorías, experiencias y convicciones están entrelazados con las practicas artísticas y, en parte por esta razón, el arte es siempre reflexivo. De ahí que la investigación en las artes trate de articular parte de este conocimiento expresado a través del proceso creativo y en el objeto artístico mismo.

En esa media, este proyecto de creación reconoce algunos aspectos de este último tipo de investigación que propone la investigación en las artes expuesta por Borgdorff. La propuesta que presento como investigadora para *Heterotopías de una*

cementera manifiesta una procedencia donde las perspectivas, el sentir y el cuerpo interpelan la investigación, de tal forma que, este tipo de acciones y actitudes apelan y hacen parte de los imaginarios que se están construyendo en torno a los relatos contados por los habitantes de la fábrica Cementos Samper y que hacen parte del proceso creativo de la investigación.

La reflexión para esta investigación también encuentra puntos de conexiones en relación con lo que nos propone Borgdorff. El proceso de creación en tanto la obra, como el documento escrito presentan un devenir de la acción reflexiva, los hallazgos que se han encontrado en los relatos de los habitantes de la cementera y las genealogías entorno a la construcción de la fábrica están en constante movimiento, no hay una finitud en los relatos contados, esta deliberación de las memorias permite espacios de reflexión posibilitando la construcción para lo que en esta investigación existe como memoria colectiva.

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

Así pues, el devenir es otro concepto para sumar a este proyecto y surge a partir de la teoría del Rizoma expuesta en el análisis de Vasquez (2008):

La lógica de la vida nos dice Deleuze, no es una lógica del ser sino del devenir: “contra aquellos que piensan “yo soy esto, yo soy aquello” ... hay que pensar en términos de incertidumbre y de improbabilidad: yo no sé lo que soy... el problema no es ser esto o aquello como ser humano, sino devenir inhumano, el problema es el de un universal devenir animal: no confundirse con la bestia, sino deshacer la organización humana del cuerpo. (p. 253)

No existe una organización centrada en las lógicas dominantes de las formas organizativas de la vida, por su parte nos encontramos con formas organizativas desde el caos,

contrastando los procesos, situaciones, hallazgos y acontecimientos que surgen en medio de un inicio y un fin, esos contornos que delimitan el medio pueden expandirse tanto como la infinitud que existe en las realidades interiores, a pesar hay un borde, esos bordes pueden seguir expandiéndose, como las conexiones intrínsecas existentes en las cartografías. El devenir está en medio, no en el fin, ni en el comienzo lo interesante se centra en lo que pasa en medio de las interacciones rizomáticas.

Algo similar (por no decir que, en su totalidad ya que cada propuesta presenta nuevas cosas mas no representa) sucede con la organización que establezco entorno a la memoria colectiva de los habitantes de la fábrica Cementos Samper. Se hace indispensable adoptar un concepto rizomático desde la no-filosofía de Deleuze para organizar esas memorias colectivas teniendo en cuenta que sus formas organizativas no presentan

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

linealidad y tampoco yo como autora de la investigación pretendo jerarquizarlas, sino más bien posicionarlas en puntos de conexión que permite otros puntos de conexión con otras memorias complementándose desde lo particular y lo colectivo:

Principios de conexión y de heterogeneidad: el rizoma conecta cualquier punto con otro punto cualquiera, gracias a que cualquier conexión es posible; el rizoma es una unidad heterogénea. En tanto el árbol como imagen del mundo invoca la lógica binaria donde las relaciones entre puntos siempre se obedecen a un orden intrínseco y a una homogeneidad (p. 260)

Es claro que las memorias que se han venido acogiendo al proyecto investigativo tiene una fuerte conexión con el modelo organizativo rizomático donde se asumen formas que permiten

la plurimutiplicidad de relatos que hacen parte de las genealógicas de la Fabrica Cementos Samper.

Para finalizar, reitero que este proyecto investigativo presenta dos orientaciones (como la cinta de Mobius), por una cara la investigación en artes y por la otra el devenir rizomático con el propósito de poder generar un camino en torno a cómo este proyecto de creación se ha venido desarrollando en tanto obra como documento escrito.

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

6. ¿Cómo se construyó la

Siberia?

6.1 APROXIMACIÓN HACIA UNA POSIBLE

CONSTRUCCIÓN:

[\[Volver a guías para el lector\]](#)

[\[volver a antecedentes de exploración\]](#)

[\[volver a caminado hacia la Siberia\]](#)

Para construir la narrativa de este apartado decido tener como referencia principal el documental realizado por Iván Sierra Y Gerrit Stollbrock (2004) que toma como eje central la fundación de la planta de cementos Samper la Siberia. El recurso del relato como elemento potencial para la construcción

de memoria y cómo el tiempo y las distintas adversidades presentan el fin de las trayectorias.

Las imágenes iniciales presentadas en el documental son un punto de referencia importante para el lector debido a que señala un acercamiento hacia las sensaciones climáticas que hay en este territorio, este suceso toma importancia en la medida de la enunciación múltiple y colectiva que señalan sus habitantes al momento de rememorar las experiencias vividas en La fábrica Cementos Samper. De ese modo los realizadores muestran un día lluvioso de frío con neblina en la zona ([figura 7](#)), pues consideran relevante hacer una comparación entre el ambiente de Moscú-Siberia y Colombia-La Siberia. Uno de los relatos contados por los habitantes que participaron en el documental intenta generar una relación directa con el frío comparando los dos lugares. Es preciso mencionar que, en Palacio la otra sede de la planta, hacía mucho frío ([figura 8](#))

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

tanto que la maquinaria se congelaba en medio de las tormentas de nieve, e incluso los trabajadores no podían dormir porque podían morir congelados en medio del sueño. El frío de este lugar se debía a que cerca de la planta se encuentra ubicado el páramo reserva natural Chingaza.

A medida que avanzó el documental, las ideas desarrolladas durante los siguientes minutos reivindicaban cómo la empresa cementos Samper significó una idea de progreso para los trabajadores, puesto que sus creadores según el documental, eran extranjeros (alemanes) y fueron quienes encarnaron la idealización de la modernización del país. Sin embargo, comparando los datos arrojados entre este documental y el trabajo de grado en antropología realizado por Selena Calderón(2020), la fundación de la empresa la inició Miguel

Samper a mediados 1902, de generación en generación las ideas proyectadas para la fundación de la empresa se fueron objetivando, específicamente en uno de los nietos de Miguel Samper, Alberto Samper Sordo. A través de un acto conmemorativo el 28 de julio de 1910 en el centenario del grito de la independencia dona un quiosco al municipio de Bogotá ([figura 9](#)), acto seguido que permite crear reconocimiento en las labores que venía realizando la compañía cementos Samper. El lugar de inicio para la elaboración de cemento era en la Cl 15 con carrera 17, sin embargo, como las minas de cal y clinker³ se encontraban en la Siberia debían transportar el material los mismos trabajadores con sus mulas y explotarlo con pica y pala (Selena, 2020 p.14). En 1929 Colombia atraviesa por una crisis económica de la cual también se ve afectada la fábrica cementos Samper, por lo cual la compañía abre sus puertas para

³ El clinker es uno de los elementos principales para la elaboración de cemento.

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

generar conexiones y así asociarse con otros empresarios. En el transcurso de tiempo entre 1910 a 1929, los fundadores por comodidad laboral pensaron en transportar la fábrica de Bogotá hasta la finca de los Samper ubicada en la calera:

en Colombia se encontraba una compañía alemana, a cargo de la construcción del ferrocarril en el tramo de Puerto Salgar. Desde la junta directiva de la fábrica se logró que esta compañía diera su apoyo económico y, de esta manera, se pudieran continuar las obras que habían sido detenidas (Selena, 2020, p. 15).

Es decir, que hasta 1930 se logró concretar pactos que ayudaron en la continuación con la fábrica. La relación que puedo establecer entre los dos relatos es que Cementos Samper ya venía fundándose, pero debido a que la construcción de la empresa requería recursos económicos y préstamos de bancos

se vieron obligados a generar asociación con extranjeros (alemanes). Este pacto trajo para Colombia otra perspectiva y modos de vivir diferentes. Los otros modos de vivir se relacionaron con aprender labores que les traía ingresos económicos estables a las familias y lo que se conoce como calidad de vida. Entendiendo aquí este término como aquellas acciones cotidianas y colectivas que se evidencian dentro de una comunidad donde es posible mantener alimentación balanceada y necesaria, vestimenta adecuada para los tiempos climáticos, hospedaje digno, derecho a tener conocimientos de diferentes aspectos y campos de estudio y estabilidad económica, se empezaron a generar sueldos los cuales podían invertir en elementos que desearan los trabajadores, condiciones de vida digna que no existían antes de 1900 . Es de aclarar que esta perspectiva aplica con mayor fervor para los relatos de vida de los obreros de la fábrica. Aunque el proceso

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

de independencia de Colombia se dio en 1819 los españoles seguían con un régimen dominante ante nuestros antepasados, suceso que no solo era laboral sino también sexual.

Las personas que por esos tiempos gobernaban las tierras de la Calera, eran la familia Tovar. Ellos decidían qué hacer con las tierras y con los habitantes originarios del territorio. Entonces significaba que un español con apellido Tovar podía generar abusos de todo tipo incluyendo sexuales. En el documental en voz de uno de sus participantes nos narra un suceso de cómo las mujeres sufrían este tipo de violencias sin poder reclamar a ello, un día cualquiera un español pedía tener relaciones sexuales con mujeres casadas y ningún miembro podría negarse, tenían que acceder a hacerlo y si por alguna razón el hombre o la pareja trataba de impedirlo era castigado con látigo, y de todas maneras violaban a las mujeres.

Pero estos sucesos no fueron los únicos que fortalecieron la idea colectiva de la gran empresa que les salvó la vida a los obreros. Cementos Samper trajo para Colombia progreso en el sentido de empezar a construir ciudad; un ejemplo de ello consistió en ampliar los sistemas de comunicación terrestres para poder transportar la cementera de su lugar de origen (Alemania) a los espesos y complejos terrenos de la Calera en Colombia. Para iniciar todo el proceso de transporte de un país a otro, y sobre todo las partes voluminosas de la fábrica, era necesario calcular el caudal del río Magdalena, cuando este era abundante significaba vía libre para el transporte, este llegaba por Puerto Salgar y de allí hasta la Calera eran transportados estos tubos con maquinaria pesada. Como estos insumos eran indispensables para el funcionamiento de la cementera y su tamaño era demasiado grande ([figura 10](#)) las trincheras que ocupaba el lugar imposibilitan un correcto transporte de estos

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

elementos, por ello se toma la decisión de fundar vías para el ingreso de estos tubos gigantes de cemento. Adicional a la construcción de carreteras principales, cementos Samper aporta para la construcción de lo que hoy tenemos en el alcantarillado, acueducto y la electricidad en Bogotá. Es claro que el aporte realizado por esta empresa fue más allá de la calidad de vida y ofreció nuevas conexiones entre territorios, acciones que pueden ser interpretadas como progreso en un país que estaba bajo el yugo de una colonización española.

Sin embargo, después de unos años el progreso industrial trajo consigo afectaciones ambientales, por esta razón surgen nuevas entidades como la CAR y el INDERENA ⁴(1968) para reconocer y dar seguimiento a los procesos de industrialización buscando reducir el impacto medio ambiental producido por

esta cementera al páramo Chingaza, puesto que la vegetación se vio afectada debido al polvillo que la cubría (los residuos del cemento que se transportaban a través del aire) y el agua del páramo dejó de ser potable por la contaminación de los químicos que se vertían en las aguas.

Continuando con la experiencia de los habitantes que vivieron en la cementera uno de los participantes afirma en su relato que Cementos Samper fue quien fundó la patria colombiana y no Simón Bolívar, figura en la Historia oficial, desde una perspectiva clásica y conservadora . Fue tan importante la llegada de esta multinacional a territorios colombianos que los relatos de las personas aseguraban que antes de Cementos Samper no había nada, vivían en cavernas, algo similar en lo contado por *la caverna de Platón*; desde que se conoce la luz

⁴ INDERENA por sus siglas: Instituto Nacional de los Recursos Naturales Renovables y del Ambiente.

CAR por sus siglas: Corporación Autónoma Regional.

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

proyectada fuera de la caverna se descubre otra gama de posibilidades que aumentan el flujo óptico, pero no todos quieren salir de la caverna.

A medida que avanza la humanidad en relaciones intrapersonales la perspectiva de vida que acopla según la época establece juicios de valor (bien y/o mal) de acontecimientos vividos, por ejemplo, las personas que habitaron el lugar al mejorar su calidad de vida (durante la colonización trabajaban gratuitamente, eran castigados físicamente por no obedecer y su entendimiento por las relaciones humanas era reducido) no percibieron la nueva esclavitud ejercida por la empresa, los turnos laborales eran de 12 a 13 horas, los salarios eran bajos a comparación de todas

las labores que desempeñaban y la higiene del lugar no era la más adecuada pues no contaba con la suficiente ventilación para soportar el calor interno que se producía en la fábrica⁵. Además, debido a que la empresa requería que los ingenieros, supervisores y empleados no tuvieran distracción en el camino o perdieran el tiempo al transportarse, sus recintos de habitar fueron trasladados alrededor de la fábrica. Por otro lado, La situación de los obreros de la fábrica excedía la precariedad en la calidad de vida, a diferencia de los ingenieros, supervisores y empleados que contaban con diversos espacios de esparcimiento social, los obreros no tenía un lugar para habitar dentro de la Siberia, lo que les obligaba a transportarse y cuando debían cumplir turnos de madrugada se les adecuaba un

⁵ “Las condiciones de los trabajadores no eran muy buenas, las élites controlaban la mayoría de los aspectos y se oponían a la disminución de las horas de trabajo de las personas. Una de las razones que sostenían era que entre más tiempo libre tenían los trabajadores, iban a adquirir más vicios; por lo que la jornada laboral no disminuía de las 12 o 13 horas de trabajo. Otro de los aspectos sobre los cuales se imponían las élites era a un acuerdo del salario mínimo ya que mencionaban que el salario era acordado entre los patrones y

sus trabajadores” tomado de tesis de grado, Selena Alejandra Calderón Sánchez: *la Siberia en la memoria de sus extrabajadores. La experiencia de habitar un barrio obrero en el municipio de la calera, Cundinamarca*. Universidad Externado de Colombia, Bogotá, D.C. 2020.

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

lugar llamado campo de concentración o barracas, adicional a eso las condiciones laborales para los obreros no eran las mejores, la polución ambiental y ventilación dentro de la fábrica no era adecuada, el ambiente climático en un turno de madrugada era inhumano debido al frío producido por el páramo de la Chingaza.

Este tipo de situaciones para los obreros no fue visible sino unos años más adelante cuando el sindical de trabajadores se establece dentro de la comunidad obrera y empiezan a reconocer las violaciones de las cuales eran víctimas, acciones las cuales les permite comprender su libertad como humanos, generando así un espacio para la discusión y posicionamiento político frente a este tipo de violencias laborales.

Debido a que los ingenieros, supervisores y empleados empezaron a habitar las 24 horas del día tanto en la fábrica

como en sus alrededores, la urbanización en la Siberia empezó acrecentarse en 1968. Enumerar las casas para ubicarlas era fundamental, su aspecto exterior era similar a la de las demás casas ([figura 11](#)). Las familias una vez ubicadas en el territorio empezaron a apropiarse del lugar a través de las acciones, muchas actividades culturales permeaban sus cotidianidades, basares, celebraciones a la virgen del Carmen, grados de quinto de primaria, fiestas de fin de año, campeonatos de fútbol y tejo, eran algunas de esas celebraciones que unían cada vez más a la comunidad en la Siberia.

Heterotopías de una cementera sugiere un camino hacia la indagación por el tratamiento dado al espacio de la Cementera, apartado de otros aspectos de vida, creando en sí mismo un espacio para la proliferación de las acciones cotidianas para esa comunidad. Observando fotografías de los tiempos en funcionamiento de la fábrica y preservando algunos de los

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

relatos de los habitantes de la Siberia, da la sensación de ser un territorio pensado para suplir la idea de del futuro:

Así es como en los siglos diecisiete y dieciocho las sociedades puritanas inglesas intentaron construir en América sociedades absolutamente perfectas. Así es como, a finales del siglo dieciocho y aún a principios del veinte, Lyautey y sus 10 sucesores en las colonias militares francesas soñaron con sociedades jerarquizadas y militares.

Indudablemente la más extraordinaria de esas tentativas fue la de los jesuitas en el Paraguay. En efecto, en Paraguay los jesuitas habían fundado una colonia maravillosa en la que toda la vida estaba reglamentada, en la que imperaba el régimen del comunismo más perfecto, dado que las tierras pertenecían a todo el mundo, los rebaños pertenecían a todo el mundo, y a cada

familia sólo se le atribuía un pequeño jardín. Las casas estaban organizadas en filas regulares a lo largo de dos calles que hacían ángulo recto; en la plaza central del pueblo estaban la iglesia, al fondo, y de un lado el colegio y del otro la prisión. Los jesuitas reglamentaban meticulosamente de la noche a la mañana y desde la mañana hasta la noche la vida entera de los colonos. (Foucault, 1966)

las necesidades humanas que surgían en las experiencias cotidianas podían ser resueltas en el mismo lugar. Todos los espacios construidos en pro a la resolución de problemas inmediatos desde lo cotidiano era posible resolverlo, además de todos los eventos culturales que se realizaba, los aposentos ubicados en el territorio de la Siberia eran cercanos, matadero, hospital, iglesia, colegio, clínica, cafetería, bar, estación de cine, anfiteatro, panadería, casino e incluso se realizó una

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

campana de carro odontológico donde visitaban las veredas para realizar el tratamiento correspondiente para los colombianos que no tenían acceso fácil a estos servicios.

Anterior a la fábrica cementos Samper las personas, que en su mayoría era campesinos, de la Calera debía recorrer largos caminos para encontrar estos lugares.

Para dar cierre, un análisis que surge en relación con las cotidianidades dentro de la Siberia es que este tipo de comunidades construidas alrededor de una fábrica productora de cemento, no obligaba a sus trabajadores habitar en la Siberia, los trabajadores podían movilizarse fuera del lugar, sin embargo, esto implicaba un esfuerzo adicional teniendo en cuenta que la fábrica funcionaba 24 horas por turnos laborales, esto quiere decir que los trabajadores si quería habitar fuera de la Siberia debían disponer de tiempo adicional para transportarse (como la situación a la que se debían enfrentar los obreros). En

ese sentido, habitar la Siberia de manera permanente para los ingenieros, supervisores y empleados se convirtió en una opción más práctica a favor de la producción industrial. El habitar la Siberia para los ingenieros era una decisión de doble filo, por un lado, se encuentra el libre albedrío donde el sujeto decide qué caminos recorrer según expectativas de vida. Es de aclarar que, para el caso de las familias de los ingenieros, por ejemplo, los hijos no tenían esa capacidad de elección, sencillamente ellos hacían lo que sus padres les indicaran hacer. Por otro lado, se encuentra tomar decisiones a favor y en beneficio de otros pensando que es una decisión que beneficia al sujeto.

Continuando con el argumento, aunque los trabajadores no eran obligados a vivir dentro de la Siberia si existía una abducción para conservar a sus trabajadores apartados de otras formas de vida que presentaba la ciudad donde existen espacios más

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

amplios para establecer conexiones sociales, generando así una especie de “encierro” que se podía abandonar en cualquier momento. Sin embargo, este estilo de vida fue diseñado de tal manera que no generara deserción por parte de sus habitantes, los modos de vida generados en la urbanización tales como crear una mini ciudad con la facilidad de encontrar cerca todo lo necesario para vivir y que desde mi imaginario considero aseguraban sus estadías en la fábrica y en la Siberia.

Ya para finalizar y dar cierre a este punto, me permito contarles un relato fragmentado que hace parte de los desempeños dentro de la fábrica una vez ya estaba establecida. Dicho fragmento es contado por un habitante hombre de La Siberia el cual llamaremos Hombre 1 (H1) que hizo parte del equipo Cementos Samper desempeñando labores como ingeniero, director de producción, superintendente, vicepresidente de producción y vicepresidente de planta durante 13 años.

El fragmento de relato a continuación será desarrollado a modo de [imaginario](#), es decir que usted encontrará un parafraseo y síntesis realizada según lo hablado con H1.

IMAGINARIO MIO:

La diferencia que surgía entre ingenieros, supervisores, empleados y obreros era notable. Respectivamente esa era la manera organizativa por jerarquía dentro de los roles que desempeñaban los trabajadores hombres dentro de la Fábrica Cementos Samper. En la punta de la pirámide se encontraban los ingenieros, ellos eran los únicos que tenían acceso para celebrar festividades o fechas importantes dentro de sus calendarios familiares en el club Tunjaque. Seguidamente se encontraban los supervisores a cargo de revisar el funcionamiento óptimo de las diferentes partes de la fábrica. Luego seguían los empleados, sus cargos dentro de la planta

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

tenían que ver con labores de tipo contabilidad, recursos humanos y soldadores, y en la base de la pirámide se encontraban los obreros donde sus funciones consistían en apoyar las funciones de los grandes cargos o exponiéndose a trabajos en las torres (cable a aéreo) verificando el buen funcionamiento del transporte de materias primas de las vagonetas. Una de las funciones que ocupaban los obreros cuando eran niños era la de mensajeros, esto ocurría antes que a Colombia llegaran los medios de telecomunicaciones, la manera de poder establecer redes comunicativas, entre ingenieros, supervisores y empleados en la Siberia, teniendo en cuenta que cada casa se encontraba a casi un kilómetro de distancia, era a través de los “*Chinometros*”. Los chinometros eran niños oscilando en las edades de 10 a 14 años que vivían en la Calera y todos los días acompañaban a los ingenieros, cuando un ingeniero tenía un mensaje para otro ingeniero y se

encontraban lejanos dentro de la Siberia, lo que hacían para solucionar dicho problema comunicativo era a través de envío de notas escritas que transportaban los *chinómetros*, ellos iban corriendo hasta donde se les indicaba y así podían concretar citas y demás eventualidades logísticas. Cuando los *chinómetros* crecían eran asignados en otras labores obreras, por ejemplo, en los molinos, en los hornos o en las torres (Hombre 1, 2021)

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

7. ¿Qué es genealogía?

7.1 GENEALOGÍA DE LA CEMENTERA LA SIBERIA

“llamamos pues *genealogía* al acoplamiento de los conocimientos eruditos y de las memorias locales: el acoplamiento que permite la constitución de un saber histórico de las luchas y la utilización de este saber en las tácticas actuales [...] la genealogía debe conducir la lucha justamente contra los efectos de poder de un discurso considerado científico” (Michel Foucault)

En relación con el apartado anterior considero importante reconocer el término genealogía para presentar este proyecto investigativo. En ese sentido, reconocer los microrrelatos ocultos de las experiencias personales es una acción fundamental en la medida que posibilita desarrollar la idea de

acoger narrativas personales de la memoria que hacen parte de la construcción de verdad en las comunidades. Por su parte, utilizar como término de referencia la palabra Historia con h mayúscula no tendría mucho sentido para esta investigación, debido a que este tipo de discursos dominantes acopla relatos lineales de acciones humanas transcurridas en determinado espacio-tiempo, a su vez estas acciones conformadas por la cultura empiezan a generar verdades, legitimando hechos generales contruidos a través de la palabra, el discurso, el poder y las memorias. Para el caso de esta investigación es claro que el término Historia no es equiparable con los intereses y naturaleza de *Heterotopías de una Cementera*, razón por la cual acoge el término genealogía que permite recolectar relatos desde diferentes puntos de vista contados por los habitantes de la cementera Samper.

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

En la búsqueda de encontrar esos lugares de enunciación para la investigación, es de recalcar que la mayoría de los relatos leídos y escuchados apuntan a una narrativa donde se observa que la memoria sobre lo vivido en la fábrica cuenta historias donde las experiencias tiene un tinte de realidad sublime, es decir no se evidencia una equidad entre los altibajos que contienen las experiencias de las acciones humanas en la Siberia. En consecuencia, esta investigación se convierte en un proyecto que posibilita indagar la manera en cómo se está construyendo discursos de verdad generados en la memoria dominante colectiva y en la memoria individual de las personas que habitaron la Siberia.

En ese sentido, *Heterotopías de una cementera* proyecta desarrollar modos narrativos diferentes que permitan acoger aquellos relatos que se quedan ocultos en la línea del relato privado, para ello toma como referente el pensamiento de

Michel Foucault (1992) en *genealogía del racismo. Primera y segunda lección* donde se plantea el término genealogía como un campo de saber que acopla memorias locales.

Partiendo del término genealogía, dentro de los hallazgos encontrados por *Heterotopías de una cementera* acoge relatos que reconocen esas otras miradas y no precisamente desde la totalidad del término verdad o jerarquía del valor. En complemento, estos relatos fueron recolectados a través de la indagación, en relación con mis interés en las narrativas que tensionan las memorias en torno al Club Tunjaque y las Torres de las personas que habitaron la Siberia en la Calera-Cundinamarca. El método para encontrar esos acontecimientos ocultos se basó a modo de cuestionario abierto para las personas que decidieran participar en la construcción del gran relato fragmentado, este cuestionario abierto fue publicado a través de la plataforma Facebook en la página *La Siberia años*

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

dorados y su implementación y funcionamiento se desarrolló a modo de comentarios, donde cada persona relataba su experiencia y otras complementaban esas experiencias afirmándolas como verdades o contando y contrastando diversas memorias. Las preguntas que iba realizando no fueron propuesta en un mismo día, sino que a medida que encontraba algún hallazgo, que cultivaba esa curiosidad por reconocer la palabra del otro, surgían nuevas preguntas desde la intuición donde se me permitían consolidar lo que Foucault propone como conocimientos eruditos (Foucault, 1992, pág. 18)

Los conocimientos eruditos según el documento de Michel Foucault (1992) es un planteamiento que surge debido aquellos saberes sometidos, en consecuencia, desechados por los discursos científicos, que son ocultados y/o rechazados por no cumplir con los criterios de los conocimientos dominantes del pensamiento científico. En ese sentido la erudición entra en

juego y permite excavar en estos saberes sometidos para comprender otras maneras de construcción del pensamiento subjetivo/colectivo.

Así pues, al encontrar estas narrativas que surgían entre comentarios comprendí que si existen otros relatos que entran en la memoria y que no son contados por razones de construcción de verdad y realidad en esta comunidad, los cuales eran rechazados, ocultados o en el peor de los casos castigados.

Para comprender un poco mejor el apartado anterior es importante vincular estas teorías de los saberes sujetos y la erudición en relación con las actitudes intersubjetivos de construcción de memorias por parte de las personas que habitaron la Siberia.

En la página [La Siberia años dorados](#) de Facebook existe algo particular en su modo operativo de funcionar, pude reflexionar

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

en mi proceso de observación hallazgos entorno a las memorias resguardadas que contiene una percepción particular del espacio para mencionar lo vivido en la Siberia, dichos modos de vida puedo decir que se asemejan a un sueño, entendiendo ese concepto como progreso y calidad de vida o lo que se conocía antes como “el sueño americano” y según los relatos encontrados dicen que la extinción de ese sueño se produjo por la conformación de grupos sindicalistas de trabajadores que culminaron el funcionamiento de la fábrica. También, otros relatos apuntan que ese agotamiento de la fábrica Cementos Samper fue producto de la llegada de Cemex entre el año 1999-2000 a Colombia arrasando con estas industrias en proceso de construcción. Otros relatos aseguran que cementos Samper culminó sus labores por el agotamiento de las minas de piedra caliza. Al encontrarme con estos tres grandes relatos dominantes, entendidos como aquellos sucesos

que la mayoría de las personas habitantes de este lugar legitimaron como verdad, surgían entre comentarios otras narrativas que desde el punto de vista de lo real se alejaba de sus discursos porque apunta a experiencias de tipo subjetivo. Estos relatos según mi percepción mostraron rechazo por parte de la comunidad, entonces los comentarios eran recomendados de manera peyorativa aseverando cuidar su pensamiento y expresión de aconteceres que no habían ocurrido allí. Los mismos habitantes tras sus posicionamientos colectivos de lo que consideran real discriminan otras formas de vida de personas que también habitaron el lugar.

Es en este punto, me planteo como investigadora una suerte de formas de entender la memoria colectiva desde el contraste, entendido como la diversidad de relatos y experiencias que pueden surgir en el lugar habitado compartiendo conflictos entre memorias, y que a su vez reconozco dentro de las mismas

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

comunidades la existencia de juicios de valor por legitimar la verdad absoluta. Por lo anterior, entiendo la memoria colectiva como un espacio del [imaginario \(1\)](#) de las realidades donde las personas según sus experiencias aportan y modifican el contenido de esas memorias, algo similar en lo que ocurre con el *Atlas Mnemosine* de Andy Warbug o *Pasajes* de Walter Benjamín.

El [imaginario \(2\)](#) de la memoria colectiva radica en lo que cada persona percibe como propio, que le identifica y que le construye realidad en relación con su entorno cotidiano, es por lo que algunas memorias del relato dominante dentro de sus discursos se les dificulta concebir otras memorias más de las que ya están establecidas conjuntamente, porque sus realidades están permeadas por esas experiencias sujetas a contextos, tanto del entorno familiar, como influencias de lo que el otro dice y por tanto se decide configurar como realidad.

Lo mismo sucede con estos saberes sujetos de las memorias colectivas en la Siberia que surgen en medio de esta investigación gracias a su naturaleza de acoger la genealogía para configurar discursos. Estas apuestas narrativas que han sido ocultadas se expanden y complementan memorias colectivas desde lo subjetivo aportando narrativas que cuentan las memorias del Club Tunjaque como un lugar de diversidad donde ocurrían diversos sucesos no solo de tipo ocio y recreativo para adultos sino también a nivel educativo; en un inicio este lugar fue utilizado para educar a los hijos de los ingenieros.

Considero importante en este punto hacer una claridad para vincular la fábrica en relación con el Club Tunjaque. Cuando menciono fábrica Cementos Samper el [imaginario \(3\)](#) colectivo que puedo percibir es la imagen de la fábrica, es decir el espacio que se ocupaba para la producción de cemento. Sin

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

embargo, en esta investigación lo que interesa hablar es de esas otras memorias que acogen las cotidianidades y cómo estas se fueron desarrollando a medida que crecía la producción de cemento, entonces en medio de ese progreso industrial se empezaron a configurar otros espacios de relación humana, hogares alrededor de la fábrica, colegio, iglesia, eventos católicos (navidades, celebración de santos, conmemoración del día de la virgen del Carmen) y el Club Tunjaque que en su momento figuró como un espacio de reunión para la celebración de festividades de un grupo selecto de trabajadores de la fábrica, es decir era un club al que solo podían acceder los ingenieros y las familias de los ingenieros de la fábrica Cementos Samper.

En resumen, este trabajo de grado acoge memorias que se salen del plano dominante en dos sentidos, por un lado reconoce esas formas de vida en los distintos espacios de la Fábrica,

específicamente lo que ocurría con los obreros en las torres o el cable aéreo que transportaba el clinker, cemento y carbón, y por otro lado contrasta las memorias que guarda el Club Tunjaque con la proyección de poder agrupar rizománticamente las memorias colectivas que circulan en el contorno de esos dos lugares.

Continuando con el pensamiento de Foucault (1992) en *genealogía del racismo. Primera y segunda lección* decimos que:

La genealogía sería entonces, respecto y contra los proyectos de una inscripción de los saberes en la jerarquía de los poderes propios de la ciencia, una especie de tentativa de liberar de la sujeción a los saberes históricos, es decir, hacerlos capaces de oposición y de lucha contra la coerción de un discurso teórico, unitario,

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

formal y científico. La reactivación de los saberes locales contra la jerarquización científica del conocimiento y sus efectos intrínsecos de poder: ese es el proyecto de estas genealogías en desorden y fragmentarias. (Foucault, 1992, pág. 20)

Este proyecto investigativo reconoce el pensamiento de Foucault en la medida que la recolección de memorias surge a modo de liberación de narrativas que se han visto puestas en un segundo plano por no pertenecer a la gran línea de la historia lineal. También, es importante reiterar que el rizoma como método para esta investigación está inmerso en todas las formas organizativas del proyecto. Es un complemento para este apartado en tanto que posibilita bocetear el devenir de las memorias dominantes, pero también las memorias que están en el plano de sujeción, posicionándolas en una superficie interconectada.

8. ¿Qué es una Heterotopía?

8.1 HETEROTOPIAS DE UNA CEMENTERA.

“No vivimos en un espacio neutro o blanco [...] vivimos, morimos, amamos en un espacio cuadrulado, recortado, abrigado, con zonas claras y zonas de sombra, diferencias de nivel, escalones, huecos, relieves, regiones duras y otras desmenuzables, penetrable, porosas”

Michel Foucault conferencia radiofónica topologías 7 y 21 de diciembre 1966.

los textos tomados para desarrollar el concepto de Heterotopías son una documentación escrita de dos conferencias radiofónicas realizada a Michel Foucault el 7 y 21 de diciembre de 1966, en donde se desarrollan los términos, utopía y Heterotopías y el cuerpo utópico. Y el texto de María Cristina

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

Toro Zambrano (2017) *Concepto de heterotopías en Michel Foucault*. Ambos documentos se alternarán para definir el concepto de heterotopía.

Antes de iniciar con qué es una heterotopía, nos detendremos en la palabra *acontecimiento* para hablar sobre la implicación que tiene este término en el proyecto investigativo y la manera en cómo se relaciona con el termino heterotopía. Zambrano (2017) dice que:

El acontecimiento se forma por las relaciones de fuerza que permiten a sus elementos tomar un lugar y un contenido espacial, según la relación de la que dependa. La conformación de varios elementos en red forma series y varias de ellas forma la estructura del acontecimiento en su totalidad [...] el acontecimiento

es la estructura, se encarna en ella, es en ella que toma forma y lugar en la que los elementos han de convertirse en objetos estructurales, es decir, en puntos sin los cuales no puede existir la estructura. Estos deben ser parte de ella, como un todo espacial. (zambrano. 2017, pág. 22)

Entonces decimos que el acontecimiento es un espacio en el cual fluyen elementos, que para este caso cambiaremos la palabra elemento por recuerdo, generando relaciones ya sea desde la diferencia o semejanza, permitiendo así que se estructure conexiones en un todo espacial. En relación con lo anterior, digo que es así como entiendo la memoria colectiva desde el imaginario que construí en articulación con los hallazgos de la investigación sobre la Siberia. La memoria colectiva almacenada en [La Siberia Años dorados](#) muestra una

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

relación de tipo acontecimiento donde se posicionan diversidad de relatos que fluyen desde el fragmento, contando experiencias de diferentes épocas e incluso recuerdos de un mismo acontecimiento, pero con las particularidades del pensamiento en la persona que rememora.

Los acontecimientos están contruidos por varias formas de pensamiento (epistemes), estas formas se caracterizan desde la particularidad, sin embargo, no quiere decir que se elimine la conexión existente entre ellas por ser particulares, por el contrario, se relacionan de un modo diferente generando una gran red fragmentada (zambrano, 2017, pág. 28). Estas relaciones generadas en la episteme del acontecimiento hacen que se formen canales dominantes materializándose en los territorios donde está fluyendo el acontecimiento (zambrano, 2017, pág. 28). Dicho esto, quiero contar que existen memorias dominantes y memorias subyacentes todas juntas en un mismo

escenario, pero que en el segundo caso se encuentran marginadas por no pertenecer al relato construido en la memoria hegemónica de la Siberia.

Todo lo que aborta el sistema esta visible en el mundo. Es a partir de lo excluido que se entiende la estructura del todo al que pertenecen esos problemas, es decir, como el afuera de un adentro al que se auto refieren (zambrano, 2017, pág.25)

Aunque las memorias excluidas quieran ser abortadas por el sistema establecido en la Siberia, surgen redes donde es factible visibilizar fragmentos que posibilitan comprender esa configuración de memoria colectiva dominante y cómo desecha los relatos postergados. Todas estas relaciones generadas a partir del fragmento ocupan una espacialidad dentro de la persona que rememora, sin embargo, al tratarse de un espacio

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

que solo se puede acceder a través del recuerdo, la memoria colectiva es ubicada en las heterotopías o heterotopologías.

Zambrano (2017) nos dice que:

Las Heterotopías son emplazamientos efectivos, utopías realizadas que se materializan, pero están por fuera de todos los lugares, no pertenecen al conjunto de los demás espacios físicos. (zambrano, 2017, pág. 36)

Las Heterotopías son esos otros lugares, que para este caso es entendido como aquellos espacios almacenados en el recuerdo de la persona que rememora. El recuerdo es un espacio que nace bajo la experiencia vivida en territorios físicos del pasado, pero con la singularidad de combinar dicha experiencia del pasado con afectos del presente. Es claro que, en el recuerdo almacenado sobre memoria colectiva en [La Siberia años dorados](#) se visibilizan recuerdos utópicos pero a la vez heterotópicos,

cuando hablo de utopías me refiero a emplazamientos “que se caracterizan por crear espacios irreales en los que la perfección tenga su existencia, pero tienen la característica de no ser espacios físicos localizables, son no-lugares de algo no-realizado” (zambrano, 2017, pág. 34)

Este escenario dualista entre utopía y heterotopía es posible verlo a través de las imágenes que generan las personas sobre el lugar en relación con el recuerdo al hacer proceso de rememoración ,trayendo espacios del pasado que en definitiva existen en sus memorias pero con la singularidad de mezclar esas memorias con sensaciones de la actualidad, esta característica hace que el recuerdo se posicione en las heterotopías “emplazamientos efectivos, utopías realizadas que se materializan” (zambrano, 2017, pág. 36). Adicional a esta característica, cumple con el tercer requisito de la heterotopía

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

que es no contar con un lugar, es decir, lugares que se salen de los demás espacios físicos.

Heterotopías de una cementera no cuenta con un espacio físico teniendo en cuenta que la investigación se basa en el recuerdo, la memoria colectiva y el imaginario. Respectivamente las dos primeras fueron desarrolladas más arriba y serán ampliadas en el siguiente capítulo. En cuanto al imaginario, se dice que en relación con el memoria que tienen las personas sobre cementos Samper, en la actualidad, habitantes de la Siberia narran recuerdos de espacios que solo existieron en los ideales de las personas, es decir solo encuentran su lugar y espacialidad a través del [imaginario](#) de los espacios creados por las mentes de cada persona, entonces se dice que, el imaginario son espacios creados a partir de los afectos impulsados por agentes del exterior vinculados con la apropiación subjetiva que realiza la persona.

En esa medida, concluyo que esta investigación toma el término heterotopía para referirse a esos lugares que no encuentran una espacialidad física terrenal cuando se recurre al recuerdo, la memoria colectiva y el imaginario. Por su parte, los espacios de enunciación para comprender las memorias colectivas que están sujetas a relatos de experiencias vividas en un territorio habitado por personas que hicieron parte de la cementera se encuentran ubicados en las heterotopías, es decir los no-lugares, lugares que solo se pueden acceder a través del recuerdo personal intrínseco en la memoria subjetiva de quien recuerda.

Para explicar con mayor claridad el concepto de los no-lugares quiero puntualizar que cuando hablo de los no-lugares no estoy refiriéndome a lo que nos expone Marc Auge (1992) en *los no lugares espacios del anonimato: una antropología de la sobremodernidad* donde el autor propone una perspectiva del

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

no-lugar como un espacio que no se puede definir, generar identidad, tampoco se pueden generar interacciones relacionales o historia. El no lugar para este autor refiere a un espacio entendido como lugares de paso adscritos a la modernidad y la perspectiva de la inmediatez; los participantes de esos espacios cambian su nombre por transeúntes, visitantes de paso e incluso turistas. Estos no lugares dentro del enfoque de Auge corresponden al supermercado, la estación del bus, el transporte, los aeropuertos, las tiendas, iglesias y demás centros espaciales donde la afluencia del peatón es volátil (Auge, 1992, pág. 41). El estudio de esta perspectiva en tanto antropológica que arroja Auge respecto a los no lugares tiene que ver con un análisis de la habitabilidad en los espacios ocupados desde el anonimato que surge en épocas modernas y que también es aplicable en las cotidianidades contemporáneas.

Como investigadora de *Heterotopías de una cementera* que recurre frecuentemente a una [página de Facebook](#) como mi principal fuente de información, podría caber la posibilidad de hallar relación antropológica desde la perspectiva de Auge donde se proponen nuevos lugares de campo de estudio para la antropología como lo es la virtualidad debido a las diversas dinámicas sociales donde se desplazan nuevos espacios para el estudio antropológico, pero ese es otro tema, lo que realmente interesa aquí es dejar claro que el término propio definido por Auge para los no-lugares no aplica en esta investigación debido a que en esta página virtual si existe identidad coexistiendo normas culturales propias de los miembros en la página que les identifica, estos se evidencian a través de los discursos y el material archivo fotográfico compartidos públicamente desde el fragmento teniendo en cuenta que dentro de esta investigación la memoria colectiva no sostiene la verdad absoluta sino que

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

rizomáticamente a través del devenir se encuentran plurimultiplicidades de verdades y realidades configurando identidades y órdenes. También, en esta página existe una organización genealógica para narrar las historias y, sin lugar para la duda, las relaciones intrapersonales están constantemente en el devenir complementando los relatos que se publican; adicional a ello la referencia en torno a los no-lugares trasciende de la página de Facebook al imaginario del recuerdo existente en las memorias de las personas que habitaron la Siberia.

Retomando el concepto del no-lugar para esta investigación, es importante rescatar que en la actualidad (2021) existen las edificaciones de la fábrica cementos Samper junto con algunos asentamientos urbanísticos de la Siberia lugar que se puede percibir a través del cuerpo. Este territorio es un lugar diferente que no representa el recuerdo, las memorias ni el imaginario de

los habitantes de Cementos Samper. Debido a que, a partir de los hallazgos encontrados este lugar no equivale (así estemos hablando del espacio físico donde ocurrieron esas experiencias) a lo que fue el espacio de Cementos Samper porque los recuerdos se ubican en otra espacialidad, tiempo humano y en otro tiempo corporal, es decir en la memoria, percepción y sentir de cada habitante. Tal como Foucault (1966) indica que “Heterotopías son esos espacios diferentes, esos otros lugares, esas impugnaciones míticas y reales del espacio en el que vivimos [...] Hay lugares imposibles de ubicar en un mapa, simplemente porque no pertenecen a ningún espacio, esos lugares fueron concebidos en las cabezas de los hombres, habitan en las palabras, en los relatos y en el lugar sin lugar de sus sueños, es decir, estos lugares habitan en las utopías” (p.2)

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

El lugar de la cementera existe en el recuerdo de los habitantes, pero no es el lugar del territorio físico, es el lugar del espacio en tanto acontecimiento que revive en la memoria de sus habitantes, es el recuerdo permeado de afectos impulsados por sensaciones del presente que reviven ese espacio heterotópico.

9. Punto de partida: memorias en las redes

9.1 UN PRIMER ACERCAMIENTO AL MATERIAL

ARCHIVO

La memoria [...] busca transformar el material histórico oculto, fragmentario o marginal en un hecho físico y espacial. Guasch (2011)

Para empezar a construir este apartado decido dialogar con el ensayo de Ana María Guasch, *El arte de archivar y recordar* (2011), texto donde se hace una reflexión en torno a la manera en cómo nos aproximamos a la construcción de memorias a partir de los archivos en las cotidianidades contemporáneas. Para ello, cita diferentes artistas que se han ocupado de indagar y aportar desde sus sentires a las memorias. *Christian Boltanski* es uno de los referentes más mencionados, por el contenido simbólico en sus obras de arte y memoria. *No Man's Land* (Tierra de nadie, año 2010) fue una instalación realizada en la Park Avenue Armory, Estados Unidos. Consta de 30 toneladas de ropa usada, distribuidas por cubículos, haciendo alusión a pequeños campos de concentración. En el centro hay una montaña de ropa, que en una acción de “coger y tirar” se remueve por una grúa cada cierto tiempo. En la parte trasera de

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

la instalación, hay una pared de 20 metros de largo y 12 pies de alto que cubre el horizonte con 3.000 cajas de galletas apiladas.

No solo hay visualidad en esta obra, sino que también es una instalación sonora. Al entrar en dicho lugar, se percibe cómo retumban miles de latidos de corazón humano; es una instalación completa que recoge la vida, la muerte y la memoria.

No Man's Land y *Heterotopías de una cementera* encuentran puntos de conexión: al tratarse de instalaciones que acogen multiplicidad de lenguajes visuales y sonoros interpelando al espectador con sus contenidos permeados de memoria. Por un lado, encontramos que, *No Man's Land* propone un espacio que va más allá de una interpretación desde lo contemplativo, se trata de un espacio que afecta el cuerpo propio, al encontrarse con cajas que insinúan ausencia de vida, objetos que alguna vez

tuvieron uso humano y que sus huellas permanecen en el tiempo. Algo similar sucede con la ropa, la diferencia radica en el “humor”; cada pieza contiene la esencia, que no se ve, pero se percibe, la ropa carga la energía del cuerpo.

Para complementar, el ambiente sonoro de los latidos de corazón que no es uno o dos, sino miles que intervienen el espacio. De manera continua, percibo un límite entre la vida y la muerte, el latido del corazón insinúa esa dicotomía del ciclo humano. *Heterotopías de una cementera* propone un espacio similar en relación con el lugar, los objetos y los sonidos. Esa relación que se establece entre la propuesta de Boltanski y la obra de este trabajo investigativo en creación, cuerpo y territorio radica en la manera de apropiación del espacio en relación con el posicionamiento que toma la memoria colectiva para este tipo de obras artísticas. Esas apropiaciones del espacio se entrecruzan con el término de intervención en el espacio, que

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

para el caso de *Heterotopías de una cementera* lo resuelve a modo de [instalación](#). La intención que tiene la instalación está relacionada con la manera perceptiva del espectador, las imágenes y sonidos son un complemento para guiar los afectos de los participantes hacia un recorrido narrativo, tanto visual, como sonoro en torno al concepto construido de memoria colectiva, que surge gracias a la participación de los habitantes de la Siberia, los obreros de la fábrica y el análisis de observación realizado en la página de Facebook *La Siberia años dorados*.

Una relación que complementa cada lenguaje visual y sonoro, por un lado, encontramos los relatos de los habitantes de la Cementera la Siberia, permeados de emociones que acogen los sentires de cada experiencia. Por otro, encontramos la interpretación y mi [imaginario \(1\)](#) que media para la construcción de una imagen y finalmente ocurre lo mismo con

los sonidos. La triada de la vida, la muerte y memoria se mantienen en esta investigación, pues hay un tratamiento de la imagen, desde el remplazo de la imagen virtual por el lugar, resignificando al lugar como una heterotopía. El fin del lugar. La vida misma que se mantiene en estos no-lugares propone una visión hacia la conservación de las memorias.

Entre esto surge, la necesidad de cuestionar el archivo. En las obras de Boltanski, el archivo se manipula de manera distinta a como se propone en *Heterotopías de una cementera* ya que el archivo se propone desde las redes de internet, mientras que en *No Man's Land* tiene como soporte materiales archivos buscados en revistas de periódicos, objetos de personas u otros elementos táctiles. Por ello, trasciende una preocupación de la virtualidad dentro de los nuevos modos de archivar:

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

Tanto si se hace referencia a la arquitectura del archivo (o complejo físico de información) como a la lógica del archivo como matriz conceptual de citas y yuxtaposiciones, los materiales de la obra de arte “en tanto que archivo” pueden ser o bien encontrados (imágenes, objetos y textos) o bien contruidos, públicos y a la vez privados, reales y también ficticios o virtuales. En este último caso, el medio propio del arte del archivo sería la red de internet que confunde y replantea los límites entre lo privado y lo público (Guasch, 2011, p. 157).

Vinculando la cita anterior en relación con los hallazgos de esta investigación *Heterotopías de una cementera*, surge un planteamiento entre la internet, las interacciones masivas y cómo los relatos contados oscilan en las redes. Por ello para dar forma y base a esta investigación decido navegar a través de

Facebook, buscando ese material archivo propuesto en los nuevos modos de almacenamiento. [La Siberia Años dorados](#) abre ese panorama y pone en discusión sustentando lo que nos advierte Ana María Guasch (2011) sobre el archivo.

Los archivos en esta página empiezan a compilarse en publicaciones dependiendo con las afinidades que cada integrante tenga en relación con la memoria almacenada en diferentes momentos. Estas relaciones sugieren un espacio para la ficción, no una ficción desde el discurso de lo real, entendida como aquellas acciones, palabras, recuerdos y todo aquello que produce la conciencia del ser humano, que son legitimadas y validadas por la sociedad haciendo de ella pactos para configurar lo que se permite dentro de la realidad de cada espacio.

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

La ficción aquí se manifiesta desde los [imaginarios \(2\)](#) particulares, entendamos el imaginario desde aquella imagen que tenemos de un recuerdo, pero que no siempre corresponde con la imagen objetiva y fiel de lo real, el imaginario se complementa con las expectativas y sentires personales que percibimos del exterior, pasando por nuestros cuerpos. En ese sentido, el imaginario también se construye desde la memoria corporal. Todo relato implica estar permeado del sentir particular de la persona que almacena el recuerdo, esto ya sugiere una ficción, pues se centra en las singularidades que almacenan cada memoria pasando por las imágenes mentales que se construyen con los sentires. De este modo, los hallazgos sobre las memorias que almacenan estos nuevos archivos se perciben, desde el cuerpo y sus implicaciones para referirse a la memoria, y en los relatos fragmentados que involucran los [imaginarios \(3\)](#) particulares.

El archivo en esta página se construye con cada publicación desde lo singular, contribuyendo a memorias generales, que van compilando lo que pasó en la cementera. No sabremos con neutralidad que sucedió debido a que el recuerdo y la memoria de un acontecimiento implica al cuerpo y los sentires particulares, pero si podemos encontrar puntos de conexión entre relatos, e incluso completos desde la tensión.

Ahora, Guasch propone la ficción y lo virtual en un mismo plano, para esta investigación estas dos se complementan. La virtualidad permite que las memorias particulares se encuentren y se almacenen generando interacciones entre los usuarios que pertenecen a la página. Sin embargo, lo ficcional y lo virtual no es lo mismo. La virtualidad es un espacio donde las personas pueden acceder para generar otras interacciones intrapersonales diferentes a las que surgen en los lugares terrenales (sensibles y táctiles al cuerpo), por ejemplo, encontramos la inmediatez de

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

la comunicación, es fácil saber cómo está una persona lejana, sin ir presencialmente a su lugar de residencia, o interactuar con seres que en el terreno de lo humano no existen, por ejemplo, los avatares. Lo mismo sucede con los lugares que se visitan a través de la virtualidad, en realidad son no-lugares, pues son una representación de lugares existentes o inventados.

En el caso de la ficción encuentro una dicotomía, pues puede parecer un no-lugar a ojos ajenos, sin embargo, para la persona que almacena esa ficción del lugar, entendida desde el [imaginario \(4\)](#), el lugar existe, porque lo vivió, lo percibió y ahora el lugar se reúne en el recuerdo. La ficción reúne aspectos de la intimidad y el recuerdo corporal. Puede encontrarse casos, donde la ficción se relaciona con una experiencia desde la virtualidad, eso es otra cosa; y es lo que sucede con la página Años Dorados La Siberia, la virtualidad

sirve como el soporte donde se reúnen los relatos, desde el imaginario de las memorias de cada persona.

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

10. los no-lugares y los imaginarios.

[\[Volver a intereses de la investigación\]](#)

[\[Volver a antecedentes de exploración \(1\)\]](#)

[\[Volver a antecedentes de exploración \(2\)\]](#)

[\[Volver a caminado hacia la Siberia \(1\)\]](#)

[\[Volver a caminado hacia la Siberia \(2\)\]](#)

[\[Volver a caminado hacia la Siberia \(3\)\]](#)

[\[Volver a caminado hacia la Siberia \(4\)\]](#)

[\[Volver a Delimitación de la obra\]](#)

[\[Volver a Proceso\]](#)

[\[Volver a ¿cómo se construyó la Siberia?\]](#)

[\[Volver a ¿qué es una genealogía? \(1\)\]](#)

[\[Volver a ¿qué es una genealogía? \(2\)\]](#)

[\[Volver a ¿qué es una genealogía? \(3\)\]](#)

[\[Volver a ¿qué es una heterotopía?\]](#)

[\[Volver a punto de partida: memoria en las redes \(1\)\]](#)

[\[Volver a punto de partida: memoria en las redes \(2\)\]](#)

[\[Volver a punto de partida: memoria en las redes \(3\)\]](#)

[\[Volver a punto de partida: memoria en las redes \(4\)\]](#)

Retomando el concepto del no-lugar, Hans Belting (2007)

propone una perspectiva para reflexionar en torno a cómo nos relacionamos con estos espacios inexistentes en el plano de lo terrenal:

El propio concepto de lugar se ha vuelto dudoso a partir de que los lugares del tipo antiguo ya no son perdurables y han perdido sus fronteras fijas. Los reemplazamos con imágenes de lugares que captamos en pantallas [...] hoy por el contrario, no conocemos muchos lugares solamente en imagen, con la que han ganado para nosotros una presencia de tipo distinto. (p. 77)

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

Sin duda alguna el tipo de relación que *Heterotopías de una cementera* establece con el archivo, se desplaza hacia el concepto del no-lugar, la relación existente entre los relatos y las fotografías de la Cementera la Siberia son representaciones del lugar. Algunas fotografías muestran escenas del funcionamiento de la cementera, estas son un ejemplo clave para hacer mención que el lugar está en evidencia, pero ya no existente en esta época. La fotografía y el recuerdo almacenado pertenecen a un espacio-tiempo específico de la memoria y el imaginario que comparte el recuerdo.

La relación de tipo distinta con los no-lugares, radican en el desplazamiento del lugar por la imagen permitiendo que se incluyan otros leguajes para interpelar su relación, es el caso del recuerdo corporal “Las imágenes en nuestro recuerdo corporal están ligadas a una experiencia de vida que hemos hecho en el tiempo y en el espacio” (Belting, 2007, pág. 83)

Los recuerdos corporales (ya haciendo una aproximación en el apartado anterior) implican un todo, cada parte de nuestro cuerpo tiene una memoria sensitiva que aporta a la construcción del recuerdo. Nuestra piel almacena sensaciones táctiles al tener contacto con objetos del exterior, lo mismo sucede con las papilas gustativas, el olfato, la vista y el oído; al reunir sensaciones de una experiencia en particular, se van articulando recuerdos colectivos que permiten tener esa memoria corporal con el exterior. Los sentidos juegan un papel fundamental para la construcción de recuerdos, pero, no solo los sentidos hacen el recuerdo.

Las emociones juegan otro papel fundamental para la construcción del recuerdo corporal. Sentirse afectado por el mundo exterior es lo que ayuda en la conformación de ese recuerdo, el afecto y la emoción son aquellas que

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

interpretamos en el plano, del enojo, la alegría, la tristeza, el entusiasmo, la rabia, etc. Estas acciones inmateriales se manifiestan en el cuerpo, en lo sensible.

Es importante aclarar que las emociones se construyen colectivamente, es un acopio subjetivo. La subjetividad no solo se almacena en el plano de lo individual, sino que también, depende de unos acuerdos colectivos. Ningún ser humano nace sabiendo lo que es alegría o tristeza; considero que la experiencia y los contextos enseñan desde la cultura qué puede ser interpretado como alegría o tristeza, las emociones están cargadas de moral y se balancean bajo el bien y mal dependiendo de dónde se desarrolle la práctica sociocultural. Por ello, no es un secreto que, en algunos acontecimientos, memorias o experiencias, la acción de recordar varíe según la persona que lo rememore.

Hecha la claridad anterior pienso que al tener una educación emocional y cultural regida por parámetros sociales los sentidos y las emociones puestos en los recuerdos almacenados y convertidos en imaginarios modifican la interpretación del mundo exterior haciendo de ella tantas verdades y realidades como personas en el mundo, por ende es casi imposible que exista una verdad absoluta en los recuerdos relatados.

Por su parte pero no diferente, hablando sobre el imaginario colectivo que se forma a partir de las subjetividades individuales, teniendo en cuenta el concepto sensitivo, contribuyen a la apropiación colectiva entorno a las memorias de la cementera la Siberia permitiendo así que fluyan ficciones y sueños:

Cuanto más se transforman los lugares en dimensiones imaginarias, más se apropian de las imágenes que

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

producimos en nuestros propios cuerpos [...] lo imaginario y lo real intercambian lugares. Soñamos con no-lugares de lugares reales, así como nuestros antepasados soñaban el sueño inverso. Se trata de un sueño que solo puede tener aquel que se ha marchado.

(Belting, 2007, pág. 89)

Los imaginarios que hay en la cementera la Siberia se trasladan al plano de las particularidades, la producción de imágenes en el propio cuerpo, cuentan experiencias que involucran momentos específicos de lo vivido, a veces casi un sueño.

Como el material de archivo utilizado para esta investigación son las publicaciones de la página Años Dorados La Siberia, se encuentran relatos, imaginarios y recuerdos fragmentados. Esta particularidad hace más potente la apropiación de la imagen en el cuerpo, porque evidencia variedad y riqueza de memorias desde lo singular.

Los imaginarios se entrecruzan con los sueños y las ficciones, se relatan momentos utópicos de lo que fue la cementera, no-lugares que solo pueden ser expresado por las personas que vivieron en el lugar, sintieron momentos en el espacio tiempo y sobre todo almacena el recuerdo de la cementera la Siberia. Esta investigación creación no es neutral, estoy presente en cada letra expuesta, aunque las ficciones y los sueños pertenecen a las personas que habitaron los no-lugares, mi imaginario está permeado sobre los relatos de las memorias que habitaron la Siberia, aunque uno de los focos de la investigación continua en las memorias contadas de las personas debido al eje temático de la investigación, es decir las memorias colectivas, hago parte de esa construcción colectiva de lo que sucedió en la cementera la Siberia. El imaginario que surge aquí es una mezcla entre lo que relatan las personas y lo que interpreto a través de mi experiencia sensible.

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

11. Heterotopías de una cementera: obra.

11.1 INTRODUCCIÓN:

[\[volver a caminado hacia la Siberia\]](#)

[\[volver a proceso\]](#)

Enlace para ver la obra: https://youtu.be/fq-Pvd_HFtw

Durante el proceso de creación se ha venido desarrollando paralelamente una serie de construcciones entorno a la instalación. Este proceso ha pasado por diversos cuestionamientos debido a factores económicos que en algunas ocasiones impiden la realización de las primeras propuestas, sin embargo, esos impedimentos monetarios sugieren nuevas propuestas que dan apertura a otros modos de resolución de

problemas y que también favorecen la interpretación de la obra en tanto instalación.

Así, realizando una pequeña introducción al proceso logístico de la creación a continuación se desplegará detalladamente cada uno de los puntos de conexión rizomática que han hecho parte de la propuesta creativa.

LA OBRA:

la obra consiste en desarrollar dos maquetas de los lugares escogidos de la Cementera la Siberia, en las cuales propongo desplegar proyecciones visuales y sonoras de algunos aspectos sobre la vida cotidiana vivida por los habitantes ingenieros de la Siberia y los transeúntes obreros de la Fábrica Cementos Samper. Las imágenes proyectadas en la instalación se contemplan desde diferentes lenguajes, como lo es la pintura y la imagen virtual. Estas imágenes corresponden a los

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

imaginarios que he venido desarrollando a partir de las fotografías compartidas de la Siberia y visitas de campo que he realizado en el territorio. Reitero que, las imágenes a presentar tendrán mi reinterpretación y resignificación que a modo de imaginario en la medida de valorar el proceso subjetivo que realizo como investigadora al escuchar, interpretar y reflexionar sobre los relatos de las memorias compartidas. Por su parte, los relatos que cuentan las personas que vivieron en la Siberia entre los años 1995 a 2008 aproximadamente, se desarrollaran de dos modos: el primero corresponde a la resolución que doy para incluir los relatos fragmentados en este documento escrito, que para este caso se proponen a modo de lectura de guion. El segundo modo corresponde a la manera en cómo resuelvo incluir los guiones escritos en la instalación inmersiva que serán proyectados a modo de sonido pasando estos relatos por mi voz.

Continuando con el desarrollo de los lugares escogidos, las interpretaciones de imaginario de maqueta corresponden: el Club Tunjaque y el cable aéreo o las torres. Estas maquetas, imágenes y sonidos tendrán un punto de reunión a través de una instalación. La instalación no solo contiene los objetos anteriormente mencionados, sino que también presentará una serie de elementos [inmersivos](#) que complementan la experiencia artística en tanto memoria colectiva.

11.1.1. CARTOGRAFIANDO LA SIBERIA:

11.1.1.1. un proceso para encontrar los lugares.

Es importante mencionar que durante el trabajo de campo realizado en búsqueda de personas que habitaron la cementera, y que, dentro de sus memorias ayudarían en la elaboración de la investigación, me di cuenta que es complicado tener contactos directos para fomentar ese gran relato que en un principio se pensó. Esto fue posible visibilizarlo teniendo en cuenta que

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

existen diversos factores como falta de tiempo por parte de las personas, poco interés hacia el proyecto, cansancio de que en la página lleguen muchas personas en búsqueda de lo mismo, y así sucesivamente la gama de razones por las cuales las personas no deciden participar va surgiendo cada vez más y acrecentándose. Por lo anterior, la investigación cambia y centra su atención en los imaginarios que surgen de los relatos contados por las personas, pero no a través de grupos focalizados, sino con relatos generales y fragmentarios de historias particulares que se obtienen de preguntas hechas en comentarios realizados en la página [La Siberia Años dorados](#).

Dar este giro a la investigación hace que el proceso para la creación de la obra tenga visos autobiográficos; mi subjetividad e imaginario que realizo como investigadora se convierte en un punto importante para la creación. En ese sentido, y con los cambios realizados la investigación intenta volver por aquellas

perspectivas que le interesan, y para este caso son los lugares en abandono. Es importante aclarar, que la búsqueda de los relatos no fue en vano, por el contrario, aportaron piezas claves durante la investigación para cuestionar las razones por las que se posiciona la creación de este proyecto, los relatos ayudaron a la construcción de las imágenes que fueron proyectadas en los lugares escogidos, es claro que no todos los relatos fueron incluidos, solo aquellos que tenían que ver con el club Tunjaque y las Torres.

Hecha esta claridad, considero importante ubicar los lugares existentes e inexistentes. Al referirme sobre la inexistencia del lugar, apunto que, en su momento, cuando la fábrica estaba en funcionamiento había unos lugares (en su mayoría las casas de las familias obreras) que en la actualidad ya no son visibles en el territorio porque los mismos habitantes de la Siberia se llevaron sus casas a otros espacios donde construir. Por

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

supuesto, para fijarme en este dato tuve que realizar una cartografía comparativa entre los registros fotográficos de los años que funcionó la fábrica en relación con las imágenes actuales del lugar.

Para ello realizo una [producción visual](#) “[Una Cartografía por Mariana Bocanegra Martínez](#)⁷” (figura 12 y 13) en el cual se muestra un recorrido por el territorio actual de la cementera la Siberia y los alrededores poniendo en tensión los lugares que ya no existen. Estos alrededores corresponden a las edificaciones construidas para el uso y las prácticas cotidianas de las personas que habitaron el lugar:

[La última imagen](#) (figura 14) fue tomada de la página la Siberia Años dorados, esa imagen devela elementos importantes a la investigación porque muestra la etiqueta en cada una de las

casas de las familias que habitaron el lugar. El hallazgo me permitió visibilizar dos caminos, por un lado, contactar a las personas que arrojaban la imagen para poder construir relatos de estos espacios íntimos (casa de trabajadores e ingenieros), por otro lado, seguir con el cambio hecho y realizar mis imaginarios del lugar. Elegí la segunda opción, esta decisión se debe a que si tomaba el camino uno caía nuevamente en la espera de ese contacto directo con las personas que, en consecuencia, podía darse o no. Lo que hice para poder avanzar, fue tomar los lugares públicos de reunión que las personas apropiaron, estos lugares corresponden a: iglesia, comisariato, escuela, cancha de fútbol y hospital.

La iglesia fue mi primera opción debido a la gran acogida que tiene por parte de los habitantes, dentro de mi trabajo de campo

⁷ <http://www.laciudadfantasma.sitew.org/>

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

pude hallar que esta comunidad creció con un gran arraigo por la fe católica, todos los eventos religiosos celebrados en la cementera la Siberia suponían un espacio para la reunión social y ocio en la comunidad, la fe católica era más que una creencia, tenía que ver con estilos de vida, estaban incluidos en sus formas de ser.

Sin embargo, de manera alterna, recordé que una de las casas existentes en las imágenes archivo y en el territorio actual no pertenecía a un espacio de convivencia cotidiana, es decir a un hogar de familia. Esa casa estaba ahí pero no sabía su ocupación. Para mí suponía un lugar de misterio, en su momento cuando decidí acercarme a la obra, mi imaginario sobre este lugar correspondió a un espacio dedicado para la enseñanza, por ello dibujé mesas de colegio.



Figura 15. Fotografía tomada por Mariana Bocanegra en marzo del año 2020. Casa misteriosa que, en un primer acercamiento al lugar supone un espacio de enseñanza por mí.

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.



Figura 16. Intervención fotografía, primer acercamiento a proyecciones de imaginarios sobre la ocupación de los lugares con pupitres y sillas de colegio.



Figura 17. Intervención fotografía, primer acercamiento a proyecciones de imaginarios sobre la ocupación de los lugares con pupitres y sillas de colegio.

El misterio transcurrió así, hasta el momento de ver una publicación de video informativo a través de la página la Siberia Años dorados contando la historia de la casa misteriosa. La casa fue un club para los ingenieros de la fábrica Cementos

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

Samper, se llamó Club Tunjaque, fue un espacio dedicado para el entretenimiento donde las personas se reunían y podían compartir palabra, juegos de azar y venta de licores. La duda sobre esta afirmación conllevó a realizar un proceso indagatorio para corroborar la información expuesta en el video. Por este motivo, decido preguntar a la comunidad de la página sobre el lugar. Efectivamente se trató de un club dedicado al ocio para ciertos trabajadores e ingenieros.

En efecto, las respuestas obtenidas a través de comentarios sobre la ocupación del club Tunjaque afirmaban su uso para el entretenimiento en los tiempos dorados, sin embargo, uno de los comentarios obtenidos apuntó hacia un uso diferente del espacio, dice una de las habitantes que llamaremos mujer 1 (M1):

Inicialmente este fue un colegio de primaria para los hijos de los ingenieros. La primera profesora se llamó Lina y la segunda Nahir Camacho de Garagoa... muy querida. Este hall no tenía esa ventana y al frente hay unas escaleras para bajar a la cancha de tenis. Allí eran nuestros recreos y me acuerdo mucho jugábamos felices a “juguemos en el bosque mientras el lobo está... ¿el lobo está? Me estoy levantando” ...así hasta que salía a cogernos (Años dorados la Siberia, 2021).

En ese orden, los imaginarios que inicialmente se tenían sobre este espacio, en efecto correspondían a un lugar que su momento fue ocupado como centro de enseñanza para los hijos de los ingenieros, con el tiempo el espacio tuvo otras ocupaciones, convirtiéndose así en un lugar para el entretenimiento.

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

**11.1.1.1.1. UN PROCESO PARA ENCONTRAR
LOS LUGARES: CLUB TUNJAQUE**

[[Volver a Caminando hacia la Siberia](#)]

Lugar adaptado para ingenieros y familias donde podían desarrollar festividades y actividades entre ellos. También, considero oportuno mencionar que una de las memorias cuenta que sobre este espacio se desarrollaron gestiones de tipo formativas donde iban los hijos de los ingenieros a educarse. Desafortunadamente, el relato no pudo tener argumento en la investigación debido a la falta de contacto efectivo con la persona que menciona la memoria.

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

CONSTRUCCIÓN

**IMAGINARIO
ESTRUCTURA
CLUB
TUNJAQUE**

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

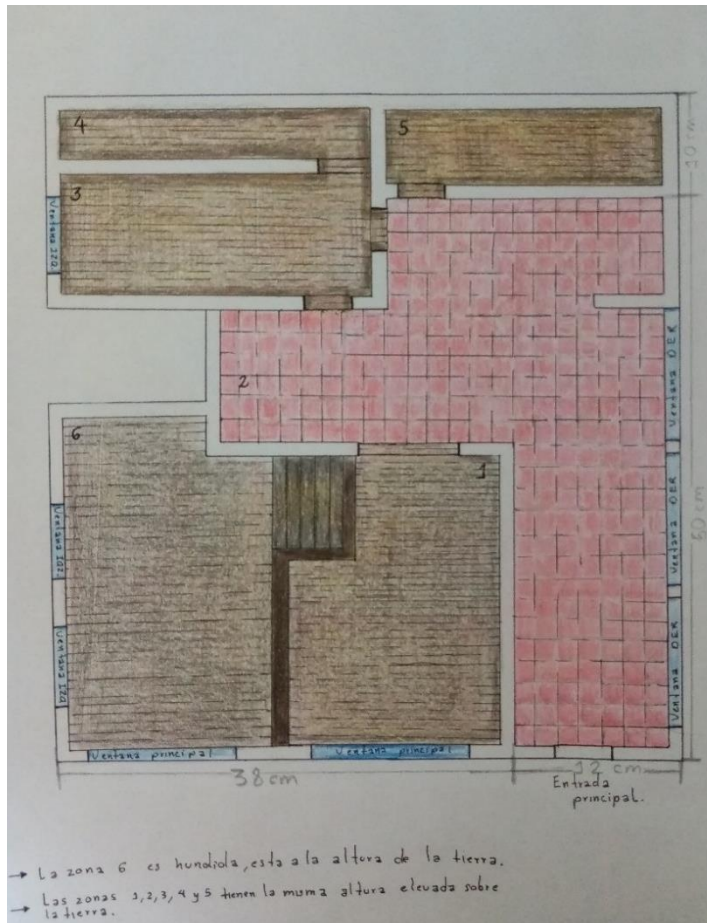


Figura 18. Realización propia, plano cenital de la estructura interna del club Tunjaque. Estos planos constituyen el imaginario de cómo abstraigo el espacio, 2021.

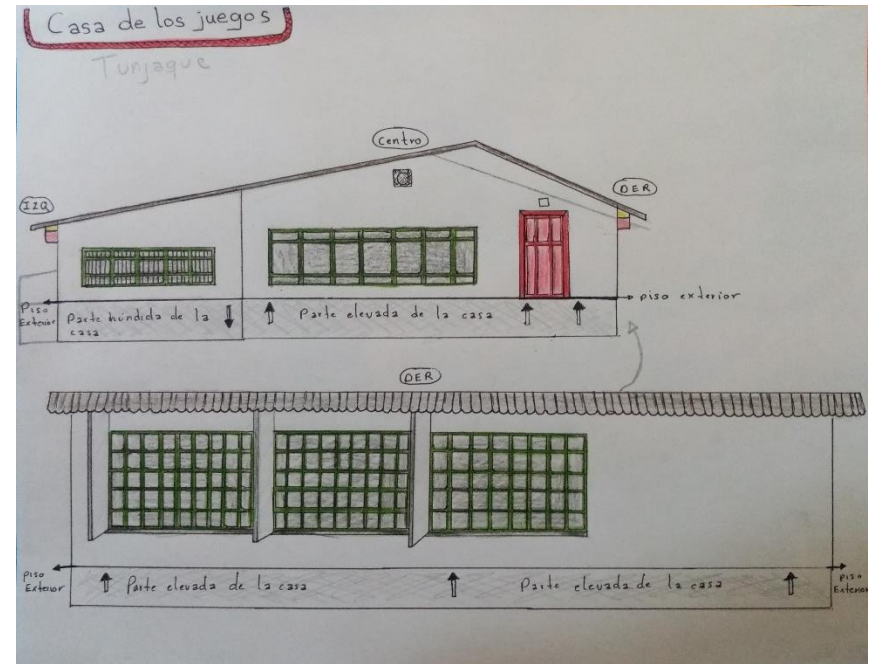


Figura 19. Realización propia, plano frontal y lateral derecho del club Tunjaque. Estos planos constituyen el imaginario de cómo abstraigo el espacio, 2021.

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.



Figura 20. Construcción imaginario maqueta Club Tunjaque, plano cenital de la estructura interna del club Tunjaque. La maqueta cuenta con una instalación interna de luces frías,2021.

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.



Figura 21. Construcción imaginario maqueta Club Tunjaque, plano frontal de la estructura interna del club Tunjaque. La maqueta cuenta con una conexión externa de electricidad,2021

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.



Figura 22. Realización propia, construcción imaginario barra del club, esta estará ubicada de manera interna en la maqueta del club y el objetivo que cumple consiste en proyectar imágenes de fotografías archivo sobre algunos acontecimientos vividos en ese lugar, 2021

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

11.1.1.1.1. UN PROCESO PARA ENCONTRAR LOS LUGARES: LAS TORRES.

Las Torres o el cable: este lugar era un pilar para el funcionamiento cementos Samper y era operado por los obreros que contrataba. En este punto es importante aclarar que en la Siberia solo vivían ingenieros, supervisores y empleados, los obreros debían transportarse hasta la fábrica debido a que no ocupaban un espacio fijo dentro de la Siberia, había una casa llena de camas apiladas, de paso que se llamaban barracas, donde por temas mayores en relación con los turnos se les propiciaba este espacio para que los obreros pudieran descansar 2 a 4 horas. A través de las torres o el cable se transportaba carbón y piedra caliza desde Palacio ubicado a 15 kilómetros de la Siberia en pleno corazón del Páramo Chingaza hasta la planta de la Siberia donde se reducía de tamaño en los molinos de la cementera, posteriormente se mezclaba con arcilla líquida y luego se pasaba a verter esta mezcla a los hornos. Una vez

culminado el proceso en el horno salía el clinker donde nuevamente se depositaba en otros molinos con yeso para poder obtener lo que se conoce como cemento. Por lo general al cemento se le agregaba caliza y puzolana para rendir el producto.

El proceso de producción de cemento no culminaba allí pues necesitaba ser transportado al lugar de distribución, por ello las torres o el cable que transportaba el cemento contaba con otro punto del cable, este se ubicaba desde la Siberia hacia la zona de descargue en la calle 134 entre la carrera séptima y carrera novena en Bogotá. Este lugar se le conocía como Contador, y allí llegaba el cemento empaquetado en las tolvas para ser vendido. El cable tenía aproximadamente 250 carritos transportadores de materia a estas se le conocía por el nombre de vagonetas, cada una con la capacidad de cargar 2 toneladas de materia prima. El precio unitario de las vagonetas equivalía

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

en su momento al precio de un Renault 4 eran elementos con un precio elevado en esa época (hombre 1, 2021).



Figura 23. Imagen tomada del libro historia de una gran empresa por Carlos Sanz de Santamaría. Guadua, Barcelona febrero de 1983.

Representación fotográfica torre transportadora en madera.



Figura 24. Imagen tomada del libro historia de una gran empresa por Carlos Sanz de Santamaría. Guadua, Barcelona febrero de 1983.

Representación fotográfica estación de torre transportadora en metal.

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

CONSTRUCCIÓN

**IMAGINARIO
ESTRUCTURA
TORRES**

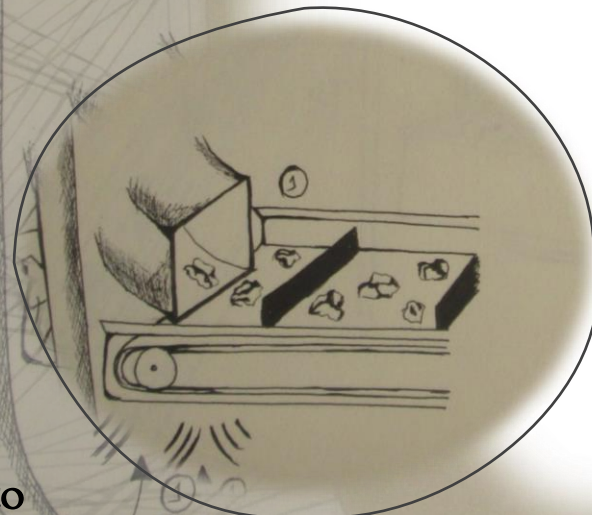
Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

**FIGURA 25. TORRE 1 SALIDA DE MATERIA PRIMA
PIEDRA CALIZA. FUNCIONAMIENTO CONDUCTO Y
BANDA TRANSPORTADORA 1.**

Cabina torre I

Rampa



Conducto

Banda transportadora I

Plataforma

Este dibujo corresponde a un acercamiento para mostrar como caerá la piedra caliza a la banda eléctrica transportadora.

Dentro de la cabina estará ubicada una rampa en la entrada de la vagoneta, esta pieza se dispondrá para generar inclinación en la vagoneta al momento de ingresar en la cabina, esto permite depositar la piedra caliza dentro del conducto.

El conducto estará ubicado en medio de la estructura de la torre y direccionará la caída de la piedra caliza hacia una banda eléctrica

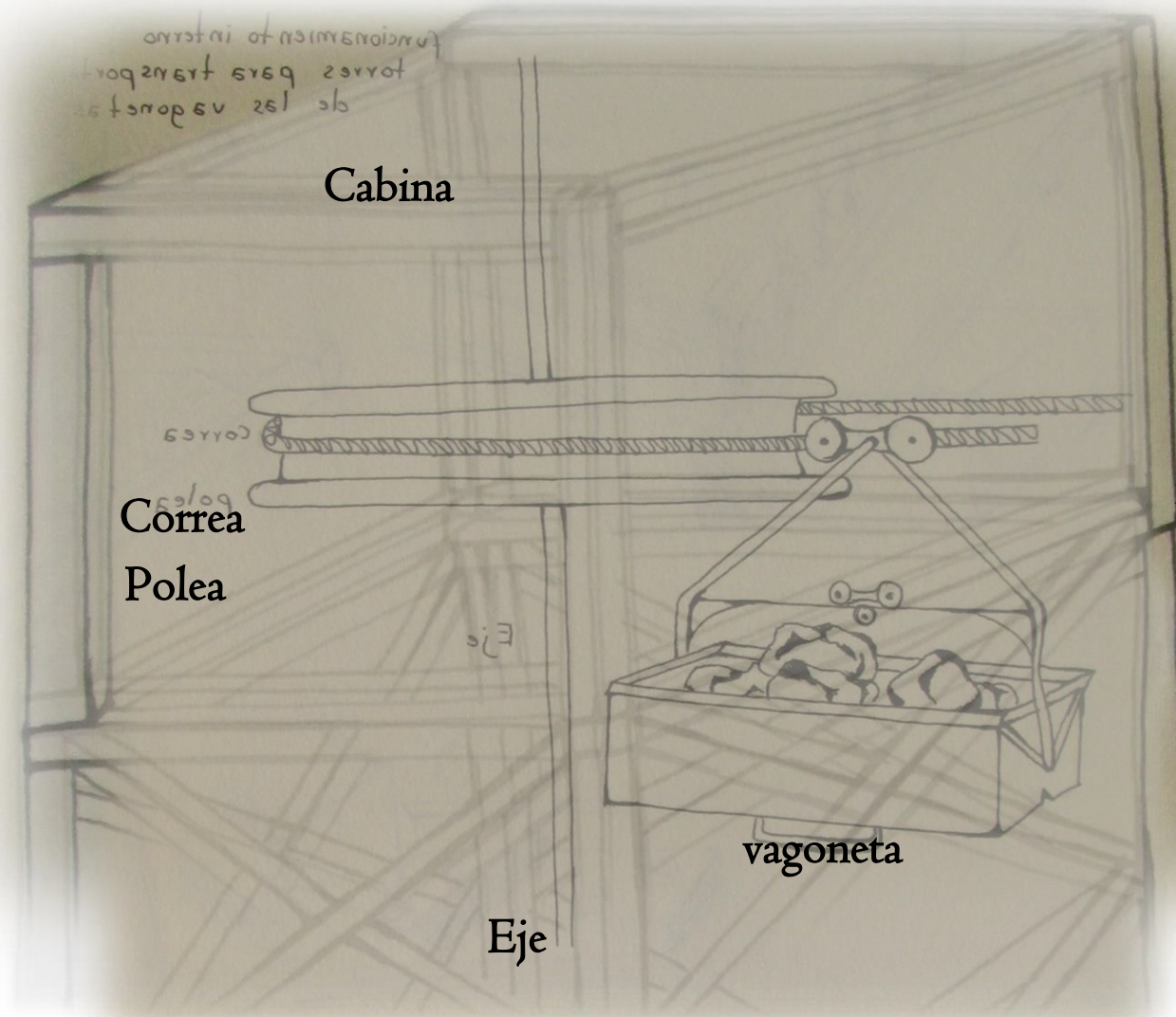
Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

FIGURA 26. FUNCIONAMIENTO INTERNO

CABINA (APLICA PARA LAS DOS CABINAS DE

LAS TORRES)



Este sistema esta soportado por dos cabinas paralelas puesta en las torres, en cada una de estas se dispondrá de una polea, un eje y una correa con el objetivo de permitir movimiento circular de las vagonetas entre una torre y la otra. Solo uno de los ejes mantendrá el movimiento del motor.

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

**FIGURA 27. TORRE II ENTRADA DE MATERIA
PRIMA PIEDRA CALIZA. RETORNO A SU PUNTO
DE ORIGEN.**

La estructura interna de la cabina de la torre II es un poco más compleja, teniendo en cuenta que en este lugar se debe ocupar con varios objetos en el espacio. Por un lado, debe posicionarse el mecanismo de la polea para que ingrese la vagoneta y recolecte la piedra caliza que deposita la banda transportadora número II. Por otro lado, debe permitir el correcto paso sin problemas de la vagoneta, adicional a eso debe salir cargada hacia la cabina-torre I.

Banda transportadora

Cabina torre II.

Rampa

**Zona de depósito
descargue piedra caliza.**

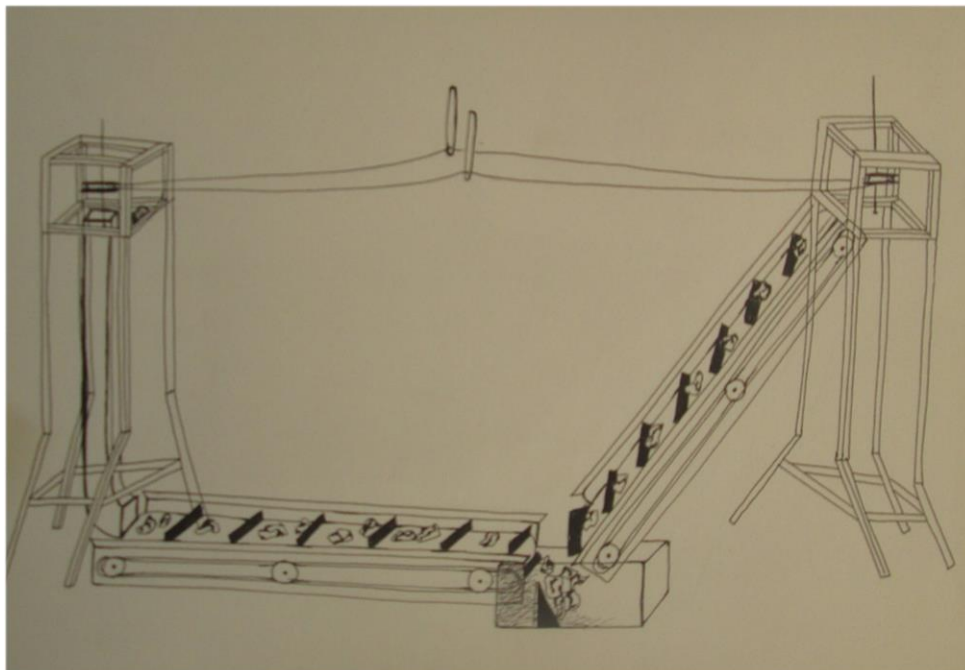
Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

FIGURA 28. PRESENTACIÓN PROPUESTA FINAL

FUNCIONAMIENTO CÍCLICO TRANSPORTE PIEDRA CALIZA Y

PRESENTACIÓN IMAGINARIO VAGONETA.



La propuesta de funcionamiento entre la torre I y la torre II se encuentra ubicada dentro de la estructura base que mantiene la maqueta del club Tunjaque. Esta propuesta esta soportada a partir de la teoría rizomática del devenir, donde las organizaciones del caos centran su atención sobre lo que pasa en el medio de los contornos, para este caso el contorno de la propuesta desde mi imaginario es la base de la maqueta y la maqueta del club, mientras que en su interior (las torres) se mueve la base obrera que soporta el funcionamiento de la fábrica cementos Samper.

Heterotopías de una cementera.

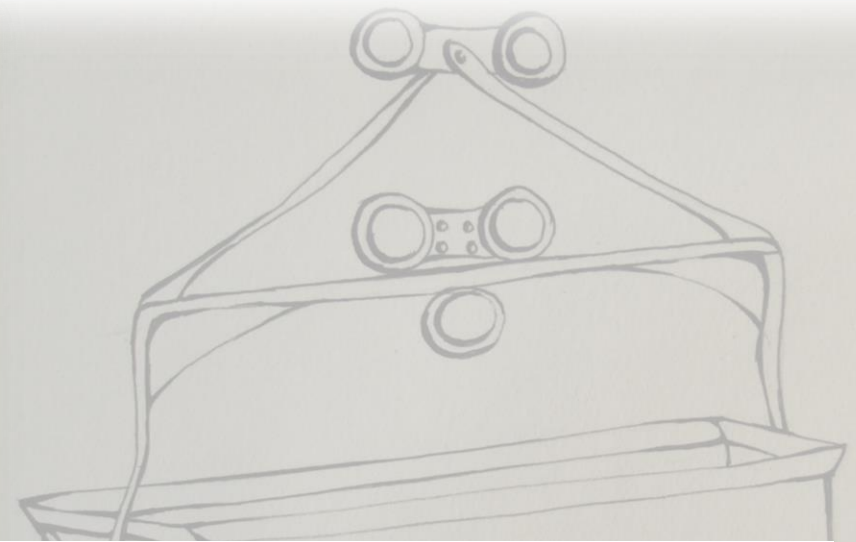
Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

Figura 29. Construcción torre base, dimensiones 90 x 70 x 70cm, imaginario realizado con madera chingalé. Dentro de esta estructura se encuentra posicionado una serie de encajes (1, 2, 3, 4) tales que permitan sostener los aires acondicionados, el videobeam, y las conexiones eléctricas. Los imaginarios planteados anteriormente no pudieron desarrollarse debido a problemas económicos.



Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.



CONSTRUCCIÓN

IMAGINARIO VAGONETA

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

**11.1.1.1.1.1. CONSTRUCCIÓN IMAGINARIO
VAGONETA.**



Figura 30. Construcción vagoneta transportadora de clinker.

Dimensiones aproximadas 11 x 8 x 5cm, imaginario realizado con cartón cartulina, alambre y pintura en aerosol. El clinker es la materia prima utilizada por Cementos Samper para la elaboración de cemento.

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

CONSTRUCCIÓN

**IMAGINARIO
CAJAS DE
LUZ**

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos

figura 32. *Imaginario barracas.*

[\[volver a Caminando hacia la Siberia\]](#)



Nombre de la investigación: Heterotopías de una cementera: construcción de memoria colectiva con habitantes de la Cementera Samper.

Fecha de visita: 04 de abril del 2022.

Nombre de la obra: imaginario Barracas.

Nombre de la autora: Mariana Bocanegra Martínez.

Fecha de creación de la obra: 2020-2022

Exposición temporal.

Notas: fotografía intervenida, ilustración tinta china de 25 x 21cm. La presente caja de luz es el resultado de un proceso creativo en el marco de una investigación creación en artes. *Imaginario barracas* surge gracias a un proceso sensible subjetivo que realiza la autora para representar un imaginario propio sobre las genealogías cotidianas contadas por uno de los habitantes de la Siberia, urbanización que estuvo en funcionamiento hasta el año 2000 aproximadamente, ubicado a 5 kilómetros de la Calera, Cundinamarca. Los habitantes de la urbanización en la Siberia, que en su mayoría eran ingenieros llamaba a este lugar Barracas, así como en su momento se les llamaba a las edificaciones de los campos de concentración en la época nazi en Alemania, y eran ocupadas por los obreros de paso quienes operaban trabajos en diferentes áreas de la fábrica cementos Samper. Uno de los lugares operados por los obreros era el cable aéreo o las torres (hombre 1, 2021).

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

figura 33. [Imaginario casa de ingenieros.](#)



Nombre de la investigación: Heterotopías de una cementera: construcción de memoria colectiva con habitantes de la Cementera Samper.

Fecha de visita: 04 de abril del 2022.

Nombre de la obra: imaginario Casa de ingenieros.

Nombre de la autora: Mariana Bocanegra Martínez.

Fecha de creación de la obra: 2020-2022

Exposición temporal.

Notas: fotografía intervenida, ilustración tinta china de 25 x 21cm. La presente caja de luz es el resultado de un proceso creativo en el marco de una investigación creación en artes. *Imaginario Casa de ingenieros* surge gracias a un proceso sensible subjetivo que realiza la autora para representar un imaginario propio sobre las genealogías cotidianas contadas por uno de los habitantes de la Siberia, urbanización que estuvo en funcionamiento hasta el año 2000 aproximadamente, ubicado a 5 kilómetros de la Calera, Cundinamarca. Cuando un ingeniero del extranjero o soltero era contratado para realizar alguna función en la fábrica su lugar de paso era la casa de ingenieros, allí vivían varios de ellos y perduraban en el lugar aproximadamente 1 mes, a 1 kilometro estaba ubicado el Club Tunjaque, lugar creado para generar un espacio de esparcimiento para los ingenieros (hombre 1, 2021).

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

12. Lenguajes visuales

En este punto es fundamental hacer mención acerca de los lenguajes visuales que serán utilizados en la instalación inmersiva con relación a la pertinencia para este proceso. Por esa razón, es importante decir que la instalación está compuesta por diversas partes para hacer de ella un espacio inmersivo permitiendo así que el espectador pueda adentrarse a través de sus propios imaginarios y afecciones producto de la instalación desarrollada durante del proceso, es aquí donde los lenguajes en imagen a utilizar, que para este caso son dos, imagen virtual e imagen pictórica, complementan esa experiencia. Por un lado, la imagen virtual está relacionada en esta investigación de la línea Creación, Cuerpo y Territorio hacia un entendimiento de la imagen efímera, pues las imágenes que se proyectarán en la instalación proporcionan un concepto de aquella imagen que está pero que es difusa, que puede modificarse si alguien se

posiciona sobre ella, se trata de una imagen volátil. Este lenguaje lo relaciono con el concepto de memoria colectiva que, en cierta medida, considero, trae imágenes al recuerdo y tiene como consecuencia una imagen efímera. En definitiva, la imagen está posicionada allí en la memoria, fuerte y viva, pero estas imágenes al compartir un espacio subjetivo del cual solo se puede tener acceso a través del imaginario cuando se relata la imagen, hacen de estas un lugar efímero en el que todo mundo puede acceder a través del imaginario de quien escucha. Por otra parte, las imágenes pictóricas utilizadas en la inmersión hacen alusión a la construcción de mi imaginario que surge en el proceso investigativo y creativo. Se trata de 3 imágenes que representan tres lugares de la Siberia; la fábrica Cementos Samper, la casa de ingenieros y las barracas. Estas imágenes estarán dispuestas en la obra dentro de unos marcos de madera, en el interior de cada marco habrá un audio que

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

acompaña cada imagen, los audios son los [relatos fragmentados](#)

que usted encontrará más adelante.

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

13. Ambiente instalativo inmersivo:

[\[Volver a guías para el lector\]](#)

[\[Volver a Caminado hacia la Siberia\]](#)

[\[Volver a delimitación de la obra\]](#)

[\[Volver a un primer acercamiento al material archivo\]](#)

[\[Volver a La Obra\]](#)

Para dar inicio a este punto de conexión, considero importante contarle al lector qué significa para Heterotopías de una cementera el termino instalación inmersiva. Este término fue acogido debido a la naturaleza de la obra que requiere una relación de tipo sensorial con el espectador para generar una experiencia subjetiva desde el imaginario de quien apropia la obra, cuando me refiero de “quien apropia la obra” hablo de los

espectadores, no utilizo este término porque esta obra no es de tipo apreciativa con espectadores pasivos, la instalación inmersiva propuesta requiere de un público activo que se apropie de la obra para accionar el ambiente inmersivo.

El concepto de instalación que sugiero como autora refiere a un ambiente para ser intervenido por el público, es decir que la instalación es un espacio creado para que sea recorrido, intervenido y accionado por espectadores activos. En tanto al concepto inmersivo me refiero a un mecanismo de tipo subjetivo donde en relación con elementos del exterior el espectador se afecta por el espacio que recorre y acciona.

Estos elementos del exterior dentro de la obra se manifiestan de diversas maneras en relación con las memorias que me fueron prestadas y que yo como autora reinterpreté para proponer el ambiente inmersivo, por un lado se puede encontrar dentro de

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

la obra ambientes que simulan el frío. Esta propuesta surge a partir de los diversos relatos contados por los habitantes de Cementos Samper, donde resaltan el hecho de un lugar frío. Gracias a la percepción de este tipo de memorias colectivas *Heterotopías de una cementera* propone simular un ambiente frío para incluirlo en la obra y hacer de este un elemento más que construye mi imaginario como autora de esta investigación-creación.

La manera en cómo se soluciona el ambiente está planteado a través del uso dos aires acondicionados personales posicionados en zonas estratégicas de La torre base, es importante recordarle al lector que las torres era el lugar donde los obreros operaban algunas de sus labores y debían exponerse a ambientes climáticos fuerte tales como temperaturas bajo cero. Esta condición climática del lugar está relacionada con la

ubicación de la fábrica en el territorio puesto que, a 15 kilómetros montaña arriba se encuentra el páramo Chingaza.

Continuando con la relación entre ambiente, obra y fragmento, durante la recolección de hallazgos que relataban los habitantes de la Siberia, dentro de sus recuerdos era recurrente oír la sensación del frío en la memoria contada, este elemento se convierte en un punto rizomático que se interconecta con todas las memorias teniendo en cuenta que este tipo de sensaciones corporales era una de las primeras impresiones para recordar el lugar de la Siberia.

Otra manera en cómo se manifiesta el ambiente inmersivo es a través de un sensor de movimiento que estará conectado en todo el sistema eléctrico de la instalación, recordemos que dentro de la torre se encontrará una especie de simulación del transporte de la piedra caliza, este sistema junto con las cajas de

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

luz con imágenes-imaginarios de la fábrica cementos Samper, estarán conectados a un sensor de movimiento el cual solo puede accionarse cuando el espectador pase frente al sensor.

Este elemento cumple diversas metáforas dentro de los hallazgos encontrados en la investigación, por un lado, el hecho de que el espectador sea quien accione con su paso el movimiento generado dentro de la torre hace una alusión de las labores que realizaban los obreros en las torres. La función y manera de habitar la Siberia para un obrero eran labores fundamentales dentro de la actividad de la fábrica, ya que las torres transportaban la materia prima para la elaboración de cemento y solo eran activadas por los obreros, adicional a eso el habitar en la Siberia de un obrero era de tránsito, ellos no contaban con una estadía en la Siberia, para ello existían lugares de paso como las *barracas* que cumplían la función de solventar los turnos cuando debían hacer jornadas de 24 horas.

Es por eso que, para este caso el sensor de movimiento activado con el paso de un espectador permite reflexionar y generar imaginarios entorno a esas genealogías que como investigadora propongo al público un espacio donde sea posible adentrarse en los relatos fragmentados.

Para finalizar, la instalación inmersiva propuesta por esta investigación es importante en la medida que le permite al espectador tener una comprensión más completa desde el imaginario entorno a los hallazgos que yo como investigadora encontré en los relatos fragmentados y ocultos que en cierta medida modifiqué para presentar al espectador una propuesta de experiencia sensible de los materiales recolectados desde el imaginario mío. Por lo anterior, invito al lector ingresar al siguiente enlace para visualizar una representación audiovisual que recopila experiencias en torno a un espacio de mediación realizado el 4 al 7 de abril del año 2022 donde se plantea como

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

centro de reunión la creación de una semana de mediación que

permitió compartir con la comunidad académica, de la

licenciatura en artes vuales de la Universidad Pedagógica

Nacional, *Imaginarios Rizomáticos*.

Enlace para ver el video: https://youtu.be/fq-Pvd_HFtw

Enlace para ver la planeación de *Imaginarios Rizomáticos*:

<https://drive.google.com/file/d/1OnRg8lXyNFsh4nkKEK4vow>

[pNMe1WR3w3/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1OnRg8lXyNFsh4nkKEK4vow/pNMe1WR3w3/view?usp=sharing)

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

14. El relato fragmentado

14.1. Introducción:

[\[Volver a prueba de iniciación\]](#)

[\[Volver a un proceso para encontrar los lugares\]](#)

[\[Volver a proceso\]](#)

[\[Volver a aproximación hacia una posible construcción\]](#)

[\[Volver a lenguajes visuales\]](#)

Para la explicación de este apartado de la obra es fundamental aclarar a los lectores el modo de lectura que debe implementar para tener una experiencia más enriquecedora. Por ende, usted debe apreciar este apartado como cual obra de teatro recitaría, me explico: los textos estarán escritos a modo de guion lo que implica que dentro de la lectura usted va a encontrar palabras en paréntesis donde se le indicarán gestos que complementan los relatos aquí contados es decir, la lectura de los relatos traen

consigo acciones que usted como lector debe asumir o realizar para comprender mejor la experiencia del imaginario; así como en su momento recree mi propio imaginario escuchando y leyendo los relatos de las personas que hicieron parte de este trabajo de grado, es importante que usted como lector también haga parte de esta experiencia y realice su propio imaginario a partir de los relatos contados.

En relación con lo anterior, es fundamental que usted interiorice esta experiencia teniendo en cuenta que este tipo de propuestas están sujetas al término que apropia esta investigación como memorias colectivas, donde éstas no acogen una verdad absoluta, sino que por su parte reconoce la diferencia y asume que no existe una verdad objetiva, dando paso para que fluyan diversidad de relatos que están conectados a partir del fragmento. Teniendo en cuenta los hallazgos aquí desarrollados, el fragmento hace parte de los relatos

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

discontinuos donde se aprecia que la memoria colectiva emerge con acontecimientos de diferentes momentos y épocas, en relación con lo anterior, puedo decir que la memoria colectiva hace saltos en el tiempo y espacio de un pasado que parece presente configurado en el recuerdo de quien rememora la experiencia vivida. La afirmación, referente al pasado y al presente la realizo por lo observado y lo vivido en tanto al acto de recordar la memoria, lo que se rememora pareciera que atraviesa los espacios y tiempos que conocemos, pasado, presente y futuro, y pasa a un estado donde no reconoce tal acontecimiento como un suceso del pasado sino que se trata de una rememoración que acoge y hace saltos en los diferentes estados del tiempo y espacio. En este punto tendría que mencionar cuál sería ese estado en el que se encuentra el recuerdo, si no está en el pasado que se vivió en el presente y quedó como algo del futuro, pero un futuro que ya pasó y por

tanto se retoma nuevamente al pasado para referirse a ese futuro que expiró, entonces ¿dónde está el recuerdo?: Sin respuesta, solo tengo por decir que el recuerdo está en medio, como lo asume el rizoma de Deleuze.

Hecha esta claridad para empezar con el guion de las memorias también encontrará dentro de los relatos subtítulos que lo acompañan, es importante que los tenga en cuenta ya que no es lo mismo conocer una memoria relatada en voz de una persona, a conocer una memoria leída por usted mismo.

[volver a la prueba de iniciación y leer el relato número tres por video llamada hacer [clic aquí](#)]

RELATO UNO REALIZADO A TRAVÉS DE VIDEO LLAMADA:

El relato número uno realizado a través de la plataforma zoom donde acordamos hacer video llamada con un habitante hombre

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

de La Siberia el cual llamaremos Hombre 1 (H1) hizo parte del equipo Cementos Samper desempeñando labores como ingeniero, director de producción, superintendente, vicepresidente de producción y vicepresidente de planta durante 13 años.

- En esa cancha, sí jugamos varias veces fútbol (se queda pensado) ... eso lo llamamos banquitas en nuestra época (lo dice con emoción y sospecha).
- (Hace un salto del tiempo para complementar el recuerdo) (Relata con seriedad para recordar los detalles)-Incluso llevaba unos meses viviendo allá, fueron mis compañeros (Hace una pausa para recordar quién fue) ... mis amigos de la Universidad Nacional, porque yo trabajé también en la Universidad Nacional, fui 3 años decano de la Facultad de ingeniería de 1974 1977 ¡Estaba muy joven!
- Entonces, fueron a visitarme mis amigos de la universidad (continúa relatando con emoción) entonces en esa cancha yo vivía todavía en esa casa ahí cerca del

club (Muestra la fotografía de la cancha para recordar mejor la memoria) en esa cancha jugamos un partido de microfútbol hoy en día lo llaman así (Hace la claridad para que yo comprenda mejor lo que él me está diciendo) pero antes eso era un poquito distinto lo llamábamos banquitas...

- Bueno... (Hace una pausa para retomar otro recuerdo) hay una cosa que te quiero decir con relación al club, estaba mostrando esta fotografía tengo otras, estas son fotografías de reuniones (Demuestra preocupación por ser entendido) no sé si alcanzas a ver hay un grupo de personas, no me acuerdo bien quienes están ahí, digamos quién está aquí era mi secretaria y otras muchachas que trabajan allá, están como preparando la mesa para un cumpleaños (hace un gesto de risa, sarcasmo y chiste) en realidad yo tengo estas fotos [\(figura38-45\)](#) porque era un cumpleaños mío, la celebración de uno de mis cumpleaños, allá celebramos todos los cumpleaños (levanta las cejas y abre los ojos para hacer la claridad) no quiere decir que fuera el único el mío.

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

Yo tengo las fotos por eso acá está la misma mesa hay un grupo mayor de personas. (Pasa a otro recuerdo) Puedes ver... si ves el techo de la construcción eso era típico en todas las casas allá en determinadas casas, en una casa que nosotros vivimos (Señala el techo de su casa) la última que era una casa muy grande (Abre los brazos mira hacia arriba) así era el techo. (Retoma la memoria que venía contando) Aquí hay una fiesta con baile y todo... (Arruga los ojos intentando recordar) pues sí puede ser una de esas del día del amor y la amistad nosotros hacíamos mucho, con mi señora (Señala para un lado de su casa) nos hemos estado acordando estos días, pero eso era mínimo una o 2 al mes (hombre 1, 2021).

RELATO DOS REALIZADO A TRAVÉS DE VIDEO

LLAMADA CON H1:

[\[Volver a imaginario cajas de luz\]](#)

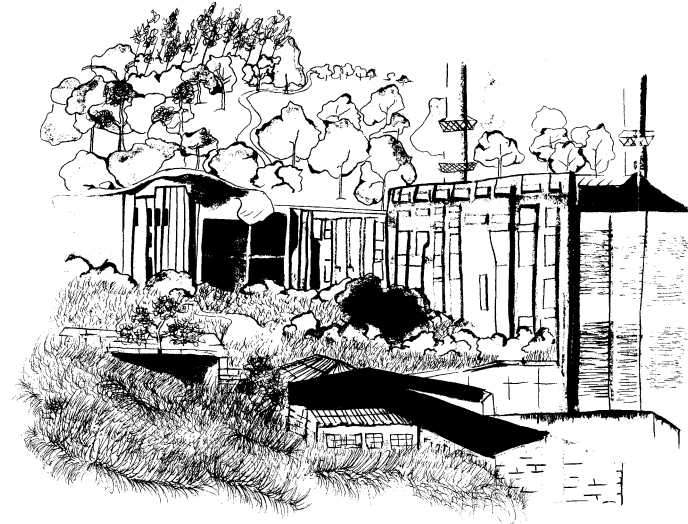


figura 34. Representación imaginario Fábrica cementos Samper.

Elaboración propia 2021. Tinta china sobre papel opalina. Esta ilustración hace parte de una serie de imaginarios propuestos en la instalación inmersiva donde dentro de marcos de madera posición la ilustración detrás de la fotografía real que también se encuentra intervenida con cortes, permitiendo así observar a través de la foto lo que hay detrás. Dentro del mismo marco se escucha mi voz narrando el relato a continuación.

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

- Yo conté una anécdota de (Se queda recordando por 5 segundos) (continúa hablando con curiosidad) yo pensé que tú estabas familiarizada con cementos Samper entonces conté con términos muy familiares lo que nos pasó una vez, que tuvimos que ir a arreglar el cable.

- ¿El cable de contador?

- (Responde con entusiasmo como cuando alguien coincide con otro alguien) Sí, que fue el cable de contador. (habla con emoción) Había 2 cables uno venía de la mina que se llamaba Palacio estaba a 15 km por carretera de la Siberia arriba yendo para Chingaza en el Páramo yo estaba a 3700 m sobre el nivel del mar y de allí se bajaba la piedra caliza. La piedra era una (hace un énfasis en la letra a para decir GRAN) gran montaña que se iba rompiendo con dinamita (continúa rememorando sin descansar, sin querer que la memoria se le vaya) pues los ingenieros de mina organizaban ahí una quema voladora, entonces salían las piedras grandes y esas se llevaban a una trituradora que la reducida de tamaño y ahí se cargaban a las vagonetas, esas vagonetas que eran (se queda pensado, como cuando

alguien quiere tener una cifra exacta pero no la logra obtener y se acerca a ella con una aproximación para contestar rápido) 250 más o menos cada una valía lo mismo que un Renault cuatro el auto.

- (Habla con una risa disimulada hasta la palabra “cuatro”) yo digo Renault cuatro porque era el vehículo de la época que puede ser hoy en día un Clío o algo así, (frunce el ceño y hace un movimiento horizontal con la cabeza) eso era muy costoso. Y las Torres eran inmensas, (Señala el techo y dirige la mirada hacia arriba) creo que están ahí todavía las Torres no he vuelto por allá, después desde la planta ahí esa piedra caliza se pasaba por unos molinos (empuña la mano derecha y levanta el dedo índice de esa mano empuñada, luego con ese dedo hace el dibujo de un círculo imaginario) para seguirla reduciendo de tamaño y se mezclaba con arcilla, fundamentalmente se preparaba un líquido en agua y eso se cargaba a los hornos, del horno salía el clinker y el clinker se llevaba a unos molinos junto con yeso y ese era el cemento, bueno nosotros le echamos también más caliza para rendirlo luego le echamos otra

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

cosa que se llamaba puzolana en fin (termina el recuerdo seco porque no le parece relevante). Pero básicamente ese es el proceso de fabricación de cemento entonces el cemento ya listo lo cargábamos en las vagonetas de un cable aéreo diferente que bajaba de la Siberia a contador en Bogotá, contador está en la calle 134 entre carreras séptima y novena, (hace una corrección, para ello mueve la cabeza rápidamente, no como un loco sino como una persona que dio mal una indicación y quiere remendar el error) avenida novena, ese lote llegaba hasta pegadito de la carrilera del tren de la carrera novena, allí existía lo que es el edificio del bosque todo por la calle 134 hacia el norte, eso se vendió, bueno eso es otra historia entonces ese era el cemento que mi hijo contaba que a veces las personas se subían en las vagonetas (hombre 1, 2021).

Se van la conexión a internet y se interrumpe el relato, mientras yo averiguaba qué había sucedido con la video llamada por zoom sostenida con el habitante 1 le pregunté al universo ¿universo, Por qué se fue la conexión justo en el momento más

interesante del relato? Y el universo me contestó con una llamada entrante a mi celular del H1.

RELATO ESCRITO POR H1:

Un recuerdo especial de las celebraciones en el Club Tunjaque es el del Día del amor y la amistad de 1981. Yo era el superintendente de La Siberia. Era un viernes. Estábamos celebrando la habitual reunión del Comité directivo de las plantas (La Siberia, Palacio, Sueva y Contador). Era algo así como las 5:30 pm. Llegó el ingeniero Mardonio Mosquera a informar que el cable de La Siberia a Contador se había reventado y que el grupo de mantenimiento ya se había disuelto. Acordamos que todos los directivos e ingenieros nos trasladábamos a Contador a ejecutar la reparación del cable. Informamos a nuestras esposas, a quienes habíamos invitado al Club. Cuando regresamos, a medianoche, ellas nos estaban esperando: habían aprovechado el tiempo para ensayar una

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

serenata con la que nos recibieron. A esas expresiones de solidaridad, compañerismo, amistad y amor se prestaba ese entrañable sitio, el Club Tunjaque (Años dorados la Siberia, 2021).

IMAGINARIO MIO:

El relato anterior es una síntesis con final de la memoria recordada sobre un acontecimiento ocurrido en el club Tunjaque y las torres. Este relato escrito se ve nutrido por el relato de la video llamada que veníamos desarrollando durante la primera parte antes de perder señal. El relato escritural fue publicado por la misma persona a modo de comentario en la página de Facebook La Siberia años dorados. Es de aclarar que el relato de la video llamada que se venía desarrollando con mayor especificidad es un complemento al relato en escritura que expuse anteriormente donde hay una resolución del relato desarrollado por el H1. Para complementar el relato escritural y

el relato en voz recuerdo en mi imaginario mientras escuchaba al H1 que, cuando el cable de contador se reventó uno de los operarios de la torre había muerto en tal hazaña, según la memoria de H1 este operario perdió la vida en el trabajo porque realizó sus labores sin los equipos de bioseguridad. Con este relato quiero rescatar el contraste que existe entre los dos lugares, por un lado los ingenieros regresaron al club para terminar la reunión que habían empezado, mientras que los obreros prestaron sus servicios al trabajo de la fábrica bajo condiciones laborales que no eran adecuadas, eran expuestos a ambientes climáticos bajo cero y no existía una formación para, en su mayoría, personas campesinas de la Calera donde prevalecía un alto nivel de analfabetismo, este factor desde mis juicios impide a la población habitante del lugar comprender códigos sociales, entre ellos el uso adecuado de las herramientas de trabajo que les permitiría cuidar sus vidas. En

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

resumen, quiero resaltar el hecho de las clases sociales existentes en la Siberia y en la fábrica cementos Samper donde la jerarquización de los roles se desarrollaron ratificando indicios de violencia física y simbólica en acciones cotidianas de la Siberia. Estos fragmentos de vida que se encuentran en la esfera de lo silenciado hacen parte de discursos dominantes donde el relato hegemónico intenta ocultar esos acontecimientos, pero que en definitiva tendrán su momento de enunciación cuando son recuperadas las memorias oprimidas y se manifiestan bajo acciones de posicionamiento político que les permite reivindicarse, hecho que ambiciosamente pretendo desarrollar como investigadora de *Heterotopías de una cementera.*

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

14.1.1. PRUEBA DE INICIACIÓN:

Usted ha logrado dirigirse a la página 110 del documento, por ende, también comprendió cómo puede realizar la lectura de este. Ya que se encuentra aquí lo invito a este espacio para mostrarle uno de los no-lugares que desde mis imaginarios contiene un relato inquietante dentro de la memoria de quien lo contó. Es importante mencionar que, si usted se encuentra aquí por la prueba de iniciación, no comprenderá como debe leer el siguiente relato fragmentado, es por ello por lo que le recomiendo a ir a [Relato fragmentado: Introducción](#) para tener una mejor comprensión en cómo debe implementar la lectura. Por otra parte, si usted no desea seguir leyendo esta página porque está confundido(a) y quiere regresar a los intereses de la investigación [Haga clic aquí para volver a los intereses de la Investigación](#) .

Si usted llegó a este punto de manera organizada omita la pequeña introducción de la prueba de iniciación y continúe leyendo el relato número tres realizado a través de la plataforma zoom donde acordamos hacer video llamada con un habitante hombre de La Siberia el cual llamaremos Hombre 1 (H1) que hizo parte del equipo Cementos Samper desempeñando labores como ingeniero, director de producción, superintendente, vicepresidente de producción y vicepresidente de planta durante 13 años.

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

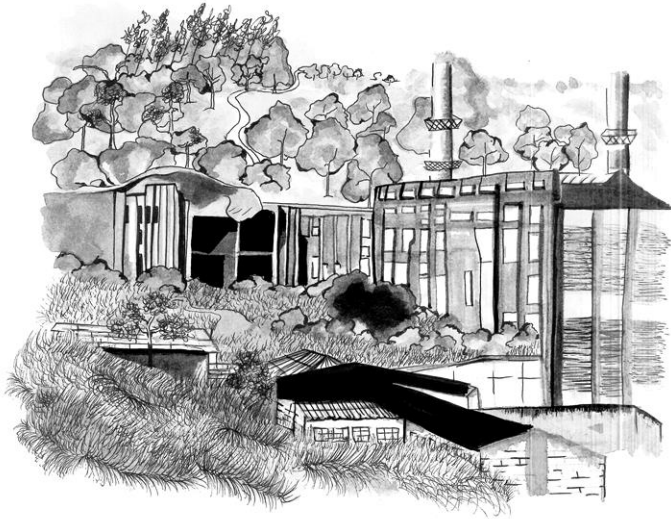


Figura 35. Representación imaginario Fábrica cementos Samper.

Elaboración propia 2021. Tinta china sobre papel opalina. Esta ilustración hace parte de una serie de imaginarios propuestos en la instalación inmersiva donde dentro de marcos de madera posición la ilustración detrás de la fotografía real que también se encuentra intervenida con cortes, permitiendo así observar a través de la foto lo que hay detrás. Dentro del mismo marco se escucha mi voz narrando el relato a continuación.

RELATO NÚMERO TRES A TRAVÉS DE VIDEO LLAMADA POR H1:

- No quiero generalizar, pero sí, muchos eran campesinos (repetición de palabras para aclarar las situaciones, un estado de pensamiento, sensación de angustia) no, no, no necesariamente vivían en el pueblo de la Calera, sino que (estado de pensamiento, ojos viendo hacia el techo) eran campesinos muchos de ellos y tenían entonces la actividad de la planta.
- (se queda pensando, y recuerda lo otro) Pero, también la actividad de, del campo donde cultivaban allá, (señalamiento con el índice hacia un lado) en esa zona se cultiva mucha papa y tenían sus pequeños lotes donde sembraban algo de papa (acentúa la conjunción de “y” la hace más larga, habla despacio y con sospecha hasta la palabra “otros”) e iban lo que llamaban ellos en compañía de unos con otros.
- También tenían animales por ahí (acentuación aguda en la letra “i” de vaquitas) vaquitas y gallinas (menciona un “pues” largo, para recordar lo que va a decir) pues... digamos no, no, no esto que también era diferente a

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

- como es hoy en día en eso (de aquí hasta terminar este guion dice las palabras lento, con sospecha) y de manera que ellos tenían una vida propia desde, del campesino.
- (habla con propiedad) El campesino que iba a trabajar a la fábrica claro obviamente con unas diferencias importantes ¿no? desigualdades que tenían otra característica, por lo que te digo, porque ellos eran campesinos muchos con baja escolaridad, (sube el tomo de voz hasta la palabra “maneras”) de todas maneras así supieran leer y escribir raramente pasaban de la primaria (termina la palabra con un tono seco).
 - Ellos en general eran personas de (acentúa la U de la palabra “muy”) muy baja escolaridad y digamos había una cierta deficiencia cultural. También había cierto interés ahí con el grupo que teníamos, en facilitar lectura en la mina de Palacio llevamos unos libros, pero también les llevamos... en esa época entró el Betamax, les llevamos películas, a veces les llevamos documentales pero era difícil que le gustaran los documentales...
- (arruga la cara como probando algo ácido) No es que la vida era muy dura, el trabajo era (puntualiza en la palabra “sumamente” reduciendo el tono de voz, subiendo los hombros y arruga la cara nuevamente) sumamente duro no te imaginas lo duro que era para ellos empezaban allá en la mina y en el cable con ese frío del Páramo a trabajar a las 4:00 am y trabajaba el primer turno entre las 4 hasta las 12 el otro trabajaba de 12 hasta las 8:00 pm, el trabajo era sumamente duro entonces pues eso también los limitaba poquito (todo este apartado realiza la acción de arrugar la cara).
 - Pero en general digamos si el estatus social y socioeconómico de un ingeniero en general era mayor. Ellos tenían un sindicato fuerte, los obreros y los operarios, si los obreros eran muy combativos, cuando yo entré hacía 2 años tal vez que había habido una huelga fue muy complicada con unos incidentes bastante fuertes, entonces había mucho enfrentamiento no era fácil eso y no era fácil para uno digamos manejarlo, en mi política era yo los manejo ante todo son personas y tengo que entenderlo así y exigía que los

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

supervisores y todo el mundo los entendiera pero no faltaba por ahí algunos roces, yo les decía que los trataran como seres humanos todos nos tratamos como seres humanos con un gran respeto pero a la vez sabía que es hacer cumplir la, la, la, la disciplina laboral los trabajos y eso, eso a veces tenía dificultades, ahí había algunas dificultades, pero pues ahí salimos adelante y logramos buenos resultados.

- Ahora, en la mayoría los ingenieros que trabajamos allá éramos egresados de la Universidad Nacional, no había de todas maneras una gran distancia no pues uno iba al pueblo, cuando yo iba al pueblo los domingos por la mañana a comprar la, la cerveza y la gaseosa porque invitaba a mi familia iba, siempre con mis hijos o sea con Ernesto y Orlando, hace años que estaba muy pequeñitos yo entraba a una tienda a comprar la cerveza y había un grupo de 5 o 6 o 7 señores trabajadores de la empresa, y la costumbre era que cada uno invita a una ronda, entonces si había 7 yo tenía que tomarme 7 (habla más fuerte con tono de burla hasta la palabra “mía”) más la mía porque yo también invitaba una

ronda y ahí si me podía ir para la casa(levanta los hombros, recuerda con emoción), entonces siempre llegaba mi señora decía (realiza tono de voz más aguda, casi como un regaño) pero por qué, ¿por qué no vas a otro sitio? donde quiera que entre en la Calera, (habla con tono de resignación) pues ahí están los trabajadores ellos son personas muy sencillas de trabajar.

- Fueron partícipes de los éxitos tan grandes de la empresa, partícipes directos con todas las confrontaciones que te digo, pero, pero, con, con un esfuerzo grande era un trabajo muy duro, era unas condiciones de trabajo sumamente difíciles, primero por el clima por las condiciones ambientales en una planta con muy bajo control ambiental había mucha polución, y, y (espacio de silencio cinco segundos)en segundo lugar porque la tecnología no lo permitía, era pesado hacer mantenimiento era muy duro, hoy en día eso ha cambiado extraordinariamente, entonces si había diferencias había confrontaciones tal y como te digo pues ellos en general tenían una escolaridad muy baja.

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

- ¿en el club podían ingresar todas las personas obreras, ingenieros...?
- No, no, no, eso inicialmente era sólo para ingenieros, a partir de alguna fecha que quiero que me precisen, se permitió el ingreso o permitieron el ingreso de supervisores, cuando yo llegué en el 79 eso ya era posible creo que ya era posible porque yo estuve mirando aquí en algunas fotos veo que había ingenieros supervisores y empleados de oficina, sí pero los operarios no entraban ellos tenían lo que llamaban su casino, casino ahí mismo en la Siberia pero al lado de la cafetería, donde además les vendían cosas y les fiaban, entonces ellos salían de trabajar a veces y se quedaban ahí a tomar, la empresa tenía alquilados unos buses para que los llevaran a la Calera pero había muchos que vivían en las veredas y se iban a pie, si todavía no había motos si alguien aparecía con una moto era como si apareciera con un helicóptero.
- Retomando otra vez el tema de la Siberia ¿cómo usted percibe la manera en cómo se organizó la fábrica y la organización urbana? a qué me refiero con esa pregunta:

si nosotros nos damos cuenta la fábrica trajo la vida cotidiana a la fábrica trajo, Iglesia trajo, carnicería, yo no sabía que existía matadero por ejemplo eso fue como...

- Hum, sí, sí, sí, sí.

- Entonces es sorprendente que, en un lugar, porque es un lugar grande, pero a la vez pequeño comparado con una ciudad, por ejemplo, ¿cómo usted percibe esa relación del entorno de la fábrica en relación con el trabajo y la vida cotidiana traída a los trabajadores y a los ingenieros?
- Bueno pues eso es algo muy especial, pero no era un caso único en Colombia ha habido casos muy importantes como Paz del Río y Ecopetrol, en buena medida en Tibú hay una refinería de gas o petróleo digamos de petróleo que yo conocí, allá era lo mismo que había campamentos ya era mucho más discriminatorio, porque estaban los, los gringos, los estadounidenses ellos tenían un casino y unas viviendas especiales para ellos, luego estaban los empleados colombianos ingenieros y demás, y luego si estaban

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

todos los operarios, eso era muy fuerte (hombre 1,
2021).

[\[Volver a imaginario cajas de luz\]](#)



Figura 36. Representación imaginario casa de ingenieros abandonada alrededores fábrica cementos Samper. Elaboración propia 2021. Tinta china sobre papel opalina. Esta ilustración hace parte de una serie de imaginarios donde dentro de marcos de madera

posición la ilustración detrás de la fotografía real que también se encuentra intervenida con cortes, permitiendo así observar a través de la foto lo que hay detrás. Dentro del mismo marco se escucha mi voz narrando el relato a continuación.

RELATO NÚMERO CUATRO REALIZADO POR LLAMADA TELEFÓNICA CON H1:

- Entonces ahí había (suspiro), un poquito más hacia arriba de la planta de donde estaba el club Tunjaque, había lo que se llamaba la casa de ingenieros (mira hacia arriba para recordar), esa era una casa donde vivían los ingenieros solteros y donde pasaban el fin de semana ingenieros que vivían en Bogotá con su familia, pero que estaban de turno en la fábrica. En esa fábrica trabajaban 24 horas los 365 días del año entonces, en los fines de semana y en otros festivos y demás siempre había un turno de tres ingenieros, a veces era de uno de esos que vivía ahí en la urbanización, en la mayoría de las veces era de ellos que vivían ahí, pero a veces era

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

uno de los que vivía en Bogotá, entonces se quedaban ahí en la casa de ingenieros de manera que el club Tunjaque inicialmente que se llamó el Clinker club, porque era el producto intermedio de la fabricación en cemento, estaba muy relacionado con la casa de ingenieros, porque digamos ahí durante décadas a partir de 1930 vivieron ingenieros extranjeros, vivieron ahí muchos extranjeros, daneses, alemanes, suizos además cuando venían ingenieros a hacer mantenimientos especiales o algún trabajo o ampliaciones en la fábrica siempre dormían ahí, entonces el club Tunjaque fue como un resultado de un sitio donde todos podían, los ingenieros que vivían en la casa de ingenieros, tener un lugar de esparcimiento, ese digamos es el origen hasta donde yo entiendo del club (hombre 1, 2021).

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

15. Reflexiones finales

Para iniciar quiero aclarar que esta investigación no hizo descubrimientos y tampoco finalizó algo, lo realizado aquí fue un proceso creativo a partir de unas reflexiones en torno al imaginario, específicamente al imaginario mío como investigadora, donde este aspecto fue posible desarrollarlo gracias a los relatos proporcionados por los habitantes de la Siberia que también hacen parte de este proyecto investigativo de creación en artes. Es de aclarar, que debido al contenido sensible en cuanto a la memoria colectiva, por ética investigativa decidí no mencionar los nombres de las personas que hicieron parte del proceso, debido a que puede ser interpretado bajo connotaciones negativas. En este punto ratifico que mi interés como investigadora no va en contra de lo ya establecido en los relatos, por su parte y en complemento mis intereses investigativos están centrados en mostrar esas

otras memorias que no han sido escuchas por diversas razones desconocidas.

Del mismo modo, también es importante mencionar que esta investigación adscrita a la línea de Creación, Cuerpo y Territorio propone una sola perspectiva de lo que aquí se teoriza, esta perspectiva está sujeta a la experiencia sensible que yo como investigadora propongo desde el imaginario, es decir que todo lo leído aquí no está legitimando estados de verdad absoluta, por su parte lo que propuso este proyecto investigativo está basado en una serie de reflexiones entorno a como yo percibo al otro a partir del imaginario.

Otro hallazgo por resaltar es el concepto que significa para esta investigación la memoria colectiva, entendida como un estado que permite confluir el recuerdo de varias personas donde se rememora diversidad de verdades y que a partir de ello es

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

posible reconocer el fragmento como elemento fundamental en la construcción de memorias colectivas. Reitero que el término fragmento no refiere a fragilidad o algo que se fracciona, el concepto de fragmento para esta investigación está ligado al concepto de rizoma, donde existe diversidad de elementos que confluyen unos con otros desde la diferencia y particularidad.

Quiero resaltar la voz de las personas participantes en esta investigación, gracias a este recurso fue posible identificar la manera en cómo se perciben los no-lugares. Considero que el no-lugar está sujeto al recuerdo de la persona que rememora y solo es posible tener acceso a ellos a través del relato, las personas no se identifican con la ruina, sus percepciones de un lugar en estado de ruina no concuerda con las percepciones guardadas en la memoria sobre esos lugares, es por ello que existe una dicotomía constante entre el lugar y no-lugar. Para el caso de la Siberia, el espacio físico en el territorio

existe, sin embargo ese territorio no es el espacio de la memoria de quien vivió allí, por eso se utiliza el concepto de no-lugar y heterotopía, está pero no es.

En tanto a la obra, considero importante resaltar que este proceso fue posible realizarlo gracias a los conocimientos previos entorno a los materiales, como artista y licenciada reconozco que es necesario tener dominio frente a las técnicas, puesto que al momento de implementar esos conocimientos posibilitan la construcción de ideas. Hecha esta claridad, ahora refiriéndome acerca de los conceptos en relación con la obra, considero que, como licenciada, propongo a los lectores y visitantes unas guías o puntos de conexión para la relación de las partes con el todo, sin embargo esas relaciones de sentido solo las podría establecer quien está inmerso en la obra, aquí en este punto retomo el concepto de imaginario y afirmo que este término es un bucle para la investigación, las interpretaciones

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

que pueden surgir en el espectador inmerso son infinitas y proponen desde sus imaginarios lo que la experiencia de vida les ha permitido sentir en relación con lo que está percibiendo.

Caso ocurrido en los espacios de medición propuestos

durante la semana de 4 al 7 de abril en *Imaginarios*

Rizomáticos.

En cuanto a los procesos de investigación creación, concluyo que son investigaciones que posibilitan generar conocimiento desde la experiencia sensible, aspecto que no podría desarrollarse en investigaciones de tipo cuantitativa. Gracias a la investigación creación mi voz como investigadora hace parte del proceso, del mismo modo que reconoce y permite desarrollar las experiencias que generé desde el imaginario.

Para dar cierre a las reflexiones finales, quiero hablar sobre los aportes de esta investigación a la línea de profundización

Creación, cuerpo y territorio, y los procesos pedagógicos que genera *Heterotopías de una cementera.*

Respectivamente, los aportes de esta investigación se vinculan con el pensamiento propuesto en tanto memoria colectiva, imaginario y recuerdo, considero que proponer reflexiones desde estos tres aspectos dan cuenta de un desarrollo desde los aprendizajes adquiridos durante la carrera en licenciatura en artes visuales, modificados en relación con la subjetividad que traduzco en procesos de enseñanza y aprendizaje.

Finalmente, el proceso pedagógico que propongo en *Heterotopías de una cementera* está vinculado con las experiencias sensibles que crea el espectador desde el imaginario al tener acercamiento con la obra. La obra es generadora de pensamiento en la medida de posibilitar espacios donde el espectador se enfrenta a la obra y posicionan reflexiones a través del imaginario en relación con lo que observa.

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

Por último, es importante mencionar que este proyecto deja caminos abiertos por transitar, esta investigación es un aporte a la sociedad en tanto recopilación de memoria colectiva sobre Cementos Samper y la Urbanización La Siberia. Las voces de los habitantes mencionan la importancia de trabajos, como el presente, que posibiliten reconstruir y representar momentos genealógicos desde las cotidianidades convirtiéndose en acontecimientos fundamentales en la construcción de sociedad. Los pasos dados como investigadora llegaron hasta este punto, pero desde las memorias colectivas existen muchas más narrativas que quieren ser escuchadas, es el caso de las luchas femeninas, la experiencia de los y las obreros de Cementos Samper, los roles femeninos establecidos en la Urbanización de la Siberia, la implicación de las creencias religiosas en la construcción de La Siberia y los procesos educativos adelantados por la escuela Samper.

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

ATLAS DE LA MEMORIA

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

16. [\[volver a antecedentes de exploración\]](#)



figura 2. representación fotográfica, muestra intervención en el espacio con los objetos, se hace una intervención gráfica en la fotografía para evidenciar el ejercicio ya que no existe una fotografía de la acción. Elaboración propia 2020.

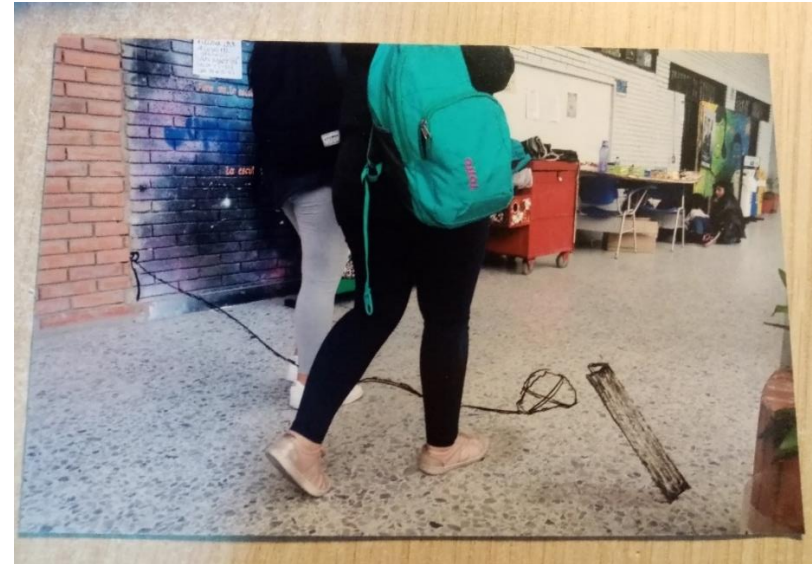


Figura 3. Representación fotográfica, muestra intervención en el espacio con los objetos, para esta ocasión se puede ver la implicación de cuerpo para activar los objetos, se realiza una intervención en la fotografía para evidenciar el ejercicio ya que no existe una fotografía de la acción. Elaboración propia 2020.

123

EL CUERPO IMPLICADO

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

[\[volver a antecedentes de exploración\]](#)



Figura 4. Representación fotográfica, muestra intervención en el espacio con los objetos, esta intervención en el espacio fue realizada en los alrededores de la fábrica Cementos Samper (ubicado en la Calera, Cundinamarca), aquí podemos ver un intervención que implica al cuerpo para ejecutar la acción, en este ejercicio la piedra no se toca con el palo debido a que desde mis interpretaciones tuve en cuenta la oración para realizar las intervención “a las orillas del espacio imaginario” hay un límite, una orilla, este tiene un vacío para unirse con otro limite y otra orilla. Elaboración propia 2020.



Figura 5. Representación fotográfica, muestra intervención en el espacio con los objetos en mi cama, para esta intervención vuelvo a tener en cuenta la frase para intervenir el espacio “a las orillas del espacio imaginario” donde el límite y la orilla se encuentran entre mi cabeza (la imaginación, lo imaginario) y la piedra, generando una tensión con la cuerda, mientras el palo equilibra la piedra. Elaboración propia 2020.

A LAS ORILLAS DEL ESPACIO IMAGINARIO

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

[\[volver a referentes artísticos\]](#)



Figura 6. Registro fílmico realizado sobre la acción de la obra que perduró durante 36 días en Union Square Park North, New York Estados Unidos. Captura tomada de video en YouTube, publicado por MoreArtNY 2013

[\[volver a aproximación hacia una posible construcción\]](#)



Figura 7. Imagen tomada del documental la Siberia recuerda al olvidar por Iván sierra y Gerrit Stollbrock. Representación fotográfica clima La Siberia, Calera, Cundinamarca..

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

[\[volver a aproximación hacia una posible construcción\]](#)



Figura 8. Imagen tomada del documental la Siberia recuerda al olvidar por Iván Sierra y Gerrit Stollbrock. Representación fotográfica edificaciones congeladas en Palacio la Calera, Cundinamarca.

[\[volver a aproximación hacia una posible construcción\]](#)



Figura 9. quiosco de la luz ubicado en el parque de la independencia Bogotá Colombia, donación realizada por cementos Samper en 1910.

Representación fotográfica tomada de Wikipedia.

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

[\[volver a aproximación hacia una posible construcción\]](#)

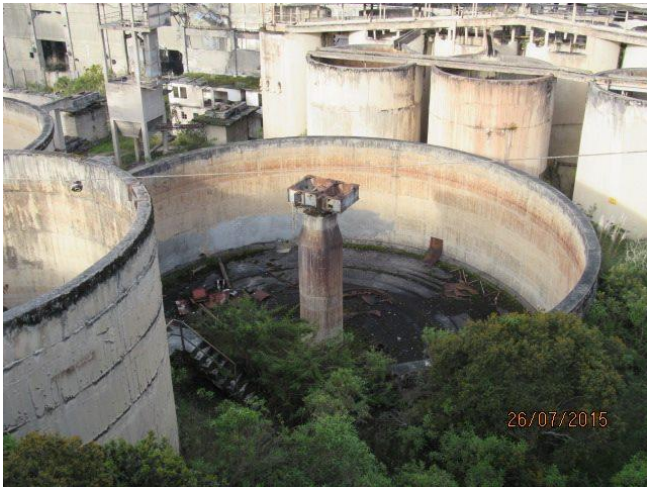


Figura 10. Fotografía tomada de Siberia años dorados publicada por Año 2015. Representación fotográfica molinos fábrica cementos Samper.

[\[volver a aproximación hacia una posible construcción\]](#)

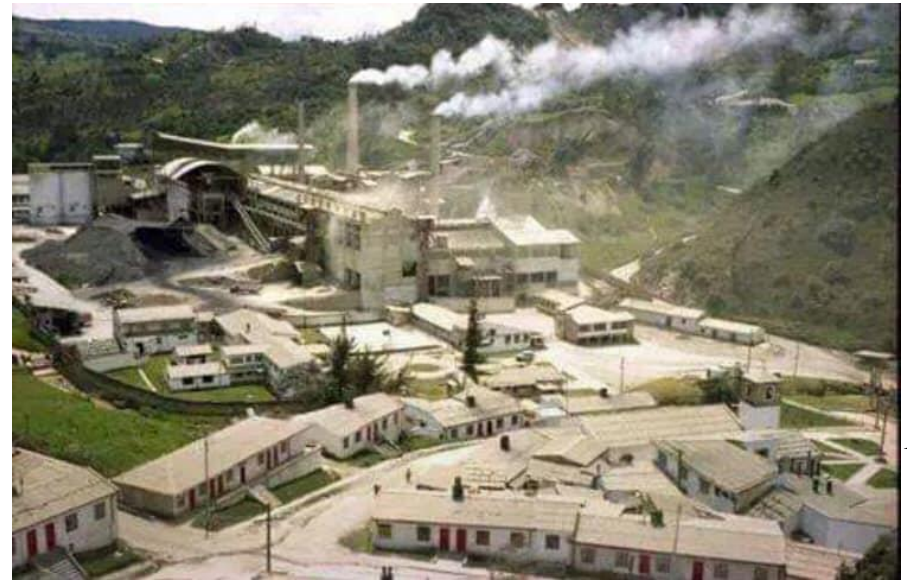


Figura 11. Urbanización la Siberia. foto tomada de la Siberia años dorados publicada por Elkin Yesid Reyes Aguirre.

Heterotopías de una cementera.
Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

CARTOGRAFÍAS

[\[volver a una cartografía por Mariana Bocanegra Martínez\]](#)

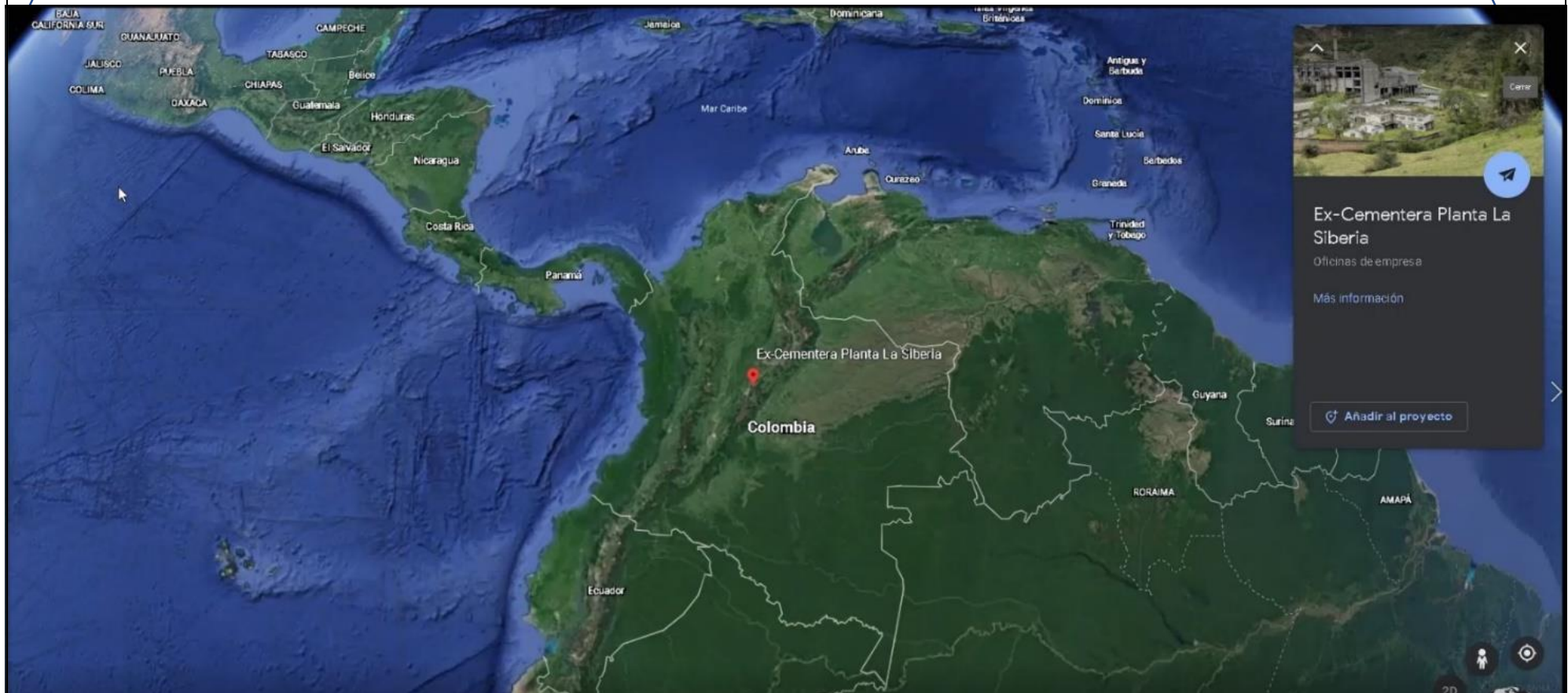


Figura 12. Imagen tomada de Google Earth para ubicar el lugar exacto de la Cementera La Siberia vista desde el espacio

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

Figura 13. Imágenes tomadas de Google Earth. Hacen parte de un video que se realiza para cartografiando la Siberia, estas imágenes corresponden a una serie de indicaciones que guían al espectador para ayudar a comprender el lugar específico al que refiere el caserío ubicado alrededor de la cementera.



Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

[\[volver a una cartografía por Mariana Bocanegra Martínez\]](#)

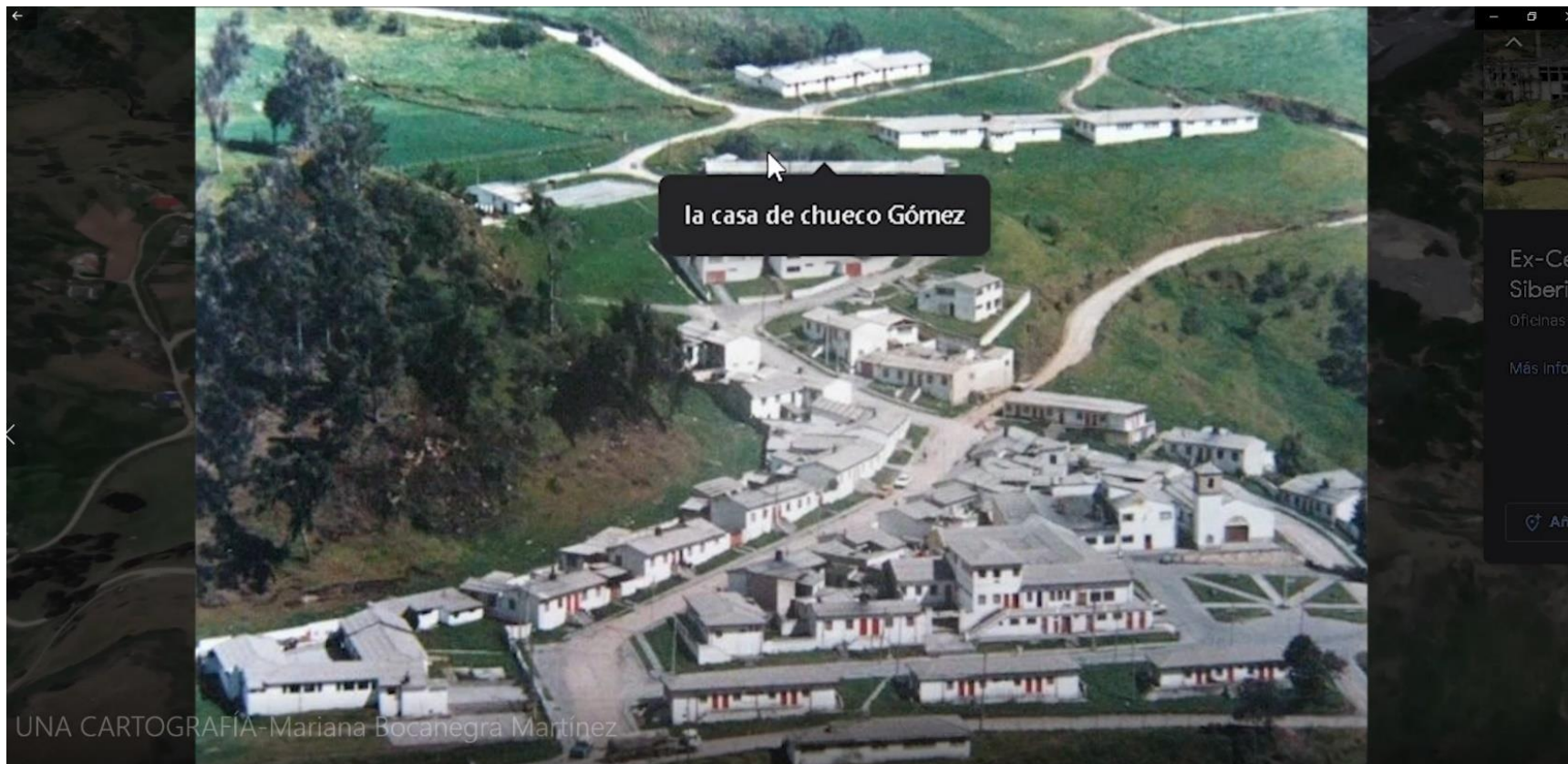


Figura 14. Imagen tomada de Google Earth. Imagen archivo tomada de la Siberia Años Dorados publicada por John Jairo

Clavijo De Riveiros.

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

[\[Volver a Relato fragmentado\]](#)



Figura 37. Imagen aportada por hombre 1 a Heterotopías de una cementera. Construcción de memoria colectiva con habitantes de cementos Samper. Cumpleaños de hombre 1.

2020.



Figura 38. Imagen aportada por hombre 1 a Heterotopías de una cementera. Construcción de memoria colectiva con habitantes de cementos Samper. Cumpleaños de hombre 1.

2020.

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.



Figura 39. Imagen aportada por hombre 1 a Heterotopías de una cementera. Construcción de memoria colectiva con habitantes de cementos Samper. Cumpleaños de hombre 1.

2020.



Figura 40. Imagen aportada por hombre 1 a Heterotopías de una cementera. Construcción de memoria colectiva con habitantes de cementos Samper. Cumpleaños de hombre 1.

2020.

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.



Figura 41. Imagen aportada por hombre 1 a Heterotopías de una cementera. Construcción de memoria colectiva con habitantes de cementos Samper. Cumpleaños de hombre 1.

2020.



Figura 42. Imagen aportada por hombre 1 a Heterotopías de una cementera. Construcción de memoria colectiva con habitantes de cementos Samper. Cumpleaños de hombre 1.

2020.

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.



Figura 43. Imagen aportada por hombre 1 a Heterotopías de una cementera. Construcción de memoria colectiva con habitantes de cementos Samper. Cumpleaños de hombre 1.

2020.



Figura 44. Imagen aportada por hombre 1 a Heterotopías de una cementera. Construcción de memoria colectiva con habitantes de cementos Samper. Cumpleaños de hombre 1.

2020.

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.



Figura 45. Fotografía tomada por Raquel Hernández.

Presentación proyecto investigativo a habitantes de cementos Samper. Día de apertura, lunes 04 abril espacio de mediación imaginarios Rizomáticos. 2022.

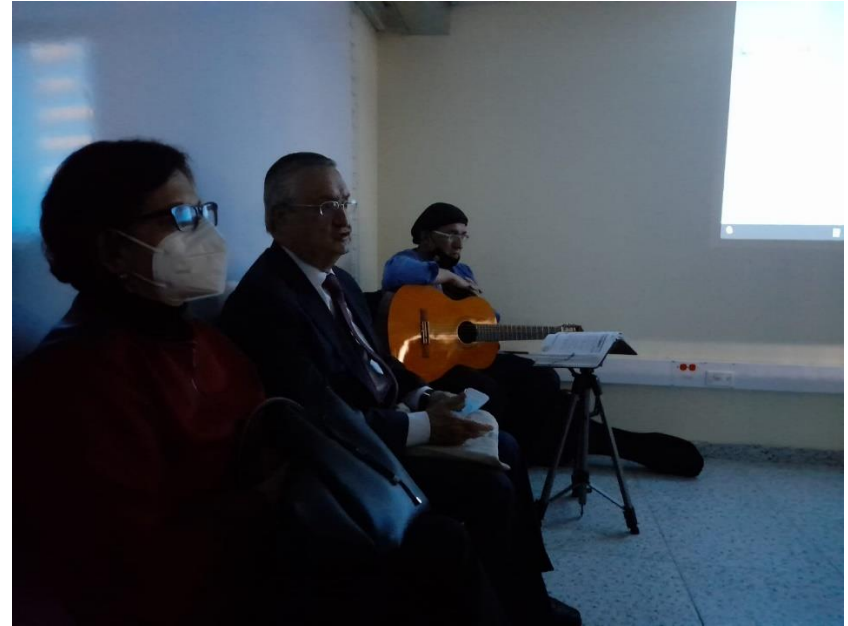


Figura 46. Fotografía tomada por Raquel Hernández.

Presentación proyecto investigativo a habitantes de cementos Samper. Día de apertura, lunes 04 abril espacio de mediación imaginarios Rizomáticos. 2022.

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.



Figura 47. Fotografía tomada por Raquel Hernández.

Presentación proyecto investigativo a habitantes de cementos Samper. Día de apertura, lunes 04 abril espacio de mediación imaginarios Rizomáticos. 2022.



Figura 48. Fotografía tomada por Raquel Hernández.

Sustentación proyecto investigativo. Día de sustentación, miércoles 06 abril espacio de mediación imaginarios Rizomáticos. 2022.

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.



Figura 49. Fotografía tomada por Raquel Hernández. Día de cierre, jueves 07 abril espacio de mediación imaginarios

Rizomáticos. 2022.

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

17. Bibliografía

Años dorados la Siberia (2021) [publicación de Facebook].

Recuperado de

<https://www.facebook.com/groups/256403584226>

Auge, M. (1992). *Los no lugares espacios del anonimato: una antropología de la sobremodernidad*. España, Barcelona.

Gedisa editorial.

Arcila, C. (2020). *Una cartografía desde mi memoria:*

acercamiento a la configuración espacial del barrio patio bonito. Trabajo de grado Universidad pedagógica nacional.

Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/12569>

Barriga, M. (2012). *La investigación en creación artística*.

Universidad distrital. Bogotá, Colombia.

Belting, H. (2007). *Antropología de la imagen*. Buenos aires.

Katz editores.

Borgdorff, H. (2006). *El debate sobre la investigación en artes*.

Donoso, J. (2019). *Siberia*. Bogotá, Colombia. Animal extinto.

Foucault, M. (1992). *Genealogía del racismo. Primera y segunda lección*. Argentina: editorial Altamira.

García, R. (2008). Michel Foucault, "Topologías", Fractal n° 48, enero-marzo, 2008, año XII, volumen XII, pp. 39-40.

Recuperado de [\(PDF\) Michel Foucault heterotopias y cuerpo utopico | Marina Sayol - Academia.edu](#)

Guasch, A. (2011). *Arte y archivo, 1920-2010 genealogías tipologías y discontinuidades*. Madrid: Ediciones Akal.

Hombre 1. (2021). Heterotopías de una cementera/ entrevistado por Mariana Bocanegra Martínez. Trabajo de grado.

Heterotopías de una cementera.

Construcción de memoria colectiva con habitantes de Cementos Samper.

Osorio, L. (2019). *Todo es mentira, la verdad*, trabajo de grado.

Universidad pedagógica nacional. Recuperado de:

<http://hdl.handle.net/20.500.12209/10183>

Rodríguez, D. Valdeoriola, J. (2014). *Metodología en investigación*. Universidad abierta de Cataluña. Barcelona.

Sousa, S. (2006) *Más allá del pensamiento abismal: de las líneas globales a una ecología de saberes. Una epistemología del sur, la reivindicación del conocimiento y la emancipación social*. Siglo XXI editores, Argentina.

Toro, M. (2017). *El concepto de heterotopía de Michel Foucault*. Cuestiones de la filosofía. Colombia, Tunja.

Vaskes, I. (2008). *La axiomática estética: esquizoanálisis y rizoma*. Universidad del valle. Colombia, Bogotá.