

ACERCAMIENTO A LA ENSEÑANZA DE LA AUTOBIOGRAFÍA EN EL AULA DE
CLASE POR MEDIO DEL ANÁLISIS DE INVESTIGACIONES

PABLO CÉSAR ORJUELA SOCHE

Monografía para optar al título profesional de licenciado en español e inglés

Asesora de tesis

GI SELA PATRICIA MOLINA CACERES

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUAS
LICENCIATURA EN ESPAÑOL E INGLÉS
BOGOTÁ, D.C.
2022

Página de aceptación

Nota de aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Bogotá D.C., mayo de 2022

Dedicatoria y agradecimientos

*A mi familia por ser mi pilar, mi luz y mi guía.
Sin ustedes no sería el hombre que soy hoy.*

*A mis amigos y compañeros por acompañarme y
ayudarme a crecer como docente y como humano.*

*A mis profesores de la universidad, quienes edifican
con cada clase docentes que quieren dar lo mejor de sí en este bello oficio.*

A la vida y al destino por traerme hoy aquí y dejarme ser.

Agradezco a mi asesora de Tesis, la profesora Gisela Molina. Sin su continua guía y apoyo constante este trabajo no hubiese sido posible.

Agradezco a cada docente de la Universidad Pedagógica Nacional. Su calidez humana y amor por su quehacer han hecho posible que esté culminando esta etapa de mi vida profesional.

Tabla de contenido

Resumen	5
Palabras clave	5
Abstract	5
Key words	6
Planteamiento del problema	1
Tema de investigación	1
La autobiografía y el aula de clase: una relación por descifrar	2
¿Por qué estas investigaciones?	5
Datos específicos de las investigaciones	7
Pregunta problémica	7
Objetivos	8
Objetivo general	8
Objetivos específicos	8
Justificación	8
Contexto conceptual	10
Antecedentes	10
Local	10
Nacional	10
Internacional	11
Referentes teóricos	12
La autobiografía, historia y concepción	12
¿Qué la hace una autobiografía?	15
Las experiencias a través de la narración	18
Posibles procesos ligados a la autobiografía	20
La didáctica, un puente hacia el conocimiento	23
Diseño metodológico	27
Tipo de investigación	27
Fases de la investigación	29
Fase de planeación	29
Fase de recolección	30
Fase de análisis e interpretación	30

Fase de redacción.....	30
Esquema de organización de las fases	31
Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	31
Técnicas de análisis de datos	32
Debate de las líneas teóricas.....	34
Primera categoría.....	35
Segunda categoría.....	45
Tercera categoría	54
Cuarta y quinta categoría.....	60
Conclusiones	65
Anexos.....	71
Anexo 1: tabla de categorización.....	71
Anexo 2: cronograma	72
Anexo 3: esquemas de sistematización	72
Referencias	85

Resumen

La autobiografía ha sido utilizada en la actualidad por muchos docentes como medio didáctico en sus aulas de clases. Por esta razón, la presente investigación tiene como objetivo analizar siete investigaciones documentales en las cuales los docentes usan este tipo de relato como forma de expresión escrita con enfoque literario en los educandos. De esta manera, se pretende dar cuenta y describir la forma en que este género es usado por dichos maestros. En cuanto a la metodología: la investigación es de orden cualitativo; puesto que, recopila datos no numéricos; descriptiva; dado que, se describen las características de un fenómeno. A su vez, documental; ya que, utiliza fuentes documentales de otras investigaciones para el estudio del fenómeno. Finalmente, las etapas de desarrollo de la investigación se dividen en: fase de planeación, fase de recolección, fase de análisis e interpretación y fase de redacción.

Palabras clave

autobiografía, escritura, medio, material didáctico, literatura.

Abstract

Nowadays, autobiography has been used for many teachers as a teaching aid for the writing development of their students. That is why, the objective of this research is to analyze seven documentary investigations, which are used as a technique of writing expression with a literary focus. In this way, this research seeks to describe the mode in which autobiography is used as a teaching aid. Regarding methodology, this research is qualitative since this collects non-numerical data, this is descriptive since it describes the characteristics of a phenomenon, and documentary since this uses some documentary sources of others research to study it. Finally, the stages of this research are planning stage, collection stage, analysis stage, and drafting stage.

Key words

autobiography, writing, teaching aid, literature

Planteamiento del problema

Tema de investigación

Dentro de los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas propuestos por el Ministerio de Educación Nacional en el año 2006, se encuentra la competencia de Lenguaje como uno de los constituyentes. Esto se debe a que, según el mismo documento “es claro que el lenguaje es la capacidad humana por excelencia, que lleva al ser humano a apropiarse conceptualmente de la realidad que lo circunda y ofrecer una representación de esta conceptualización.” (MEN, 2006. p. 19). En este sentido, el lenguaje se concibe como una capacidad que le permite al ser humano apropiarse de la realidad y a su vez, representarla.

De acuerdo con estos estándares, hay tres campos fundamentales en la formación del lenguaje; La Pedagogía en Lengua Castellana, la Pedagogía en Literatura y la Pedagogía de Otros Sistemas Simbólicos. En cuanto a la Pedagogía de la Literatura¹, esta busca consolidar el gusto por la lectura, interpretar entre líneas, participar en el desarrollo de competencias relacionadas a lo estético y potenciar la capacidad productiva del estudiantado. (MEN, 2006. p. 25,26). Respecto a la capacidad productiva, el documento menciona que “también se debe estimular la capacidad productiva de los estudiantes, es decir, estimular y propiciar la escritura con intención literaria: cuentos, sociodramas, poemas, ensayos, etc.” (MEN, 2006. p. 26). Como es posible ver, en el documento se muestra la necesidad de abordar la escritura en el aula de clase, enfocada a la creación y producción de literatura.

Conjuntamente, es posible atisbar que la Pedagogía de la Literatura no solo fomenta la expresión escrita de cada individuo; puesto que, a través del ejercicio de la escritura también se

¹ El término de Pedagogía de la Literatura es usado en el documento Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas propuestos por el Ministerio de Educación Nacional en el año 2006.

pretende “expresar sus formas particulares de sentir, ver y recrear el mundo” (MEN, 2006. p. 26). De acuerdo con ello, a través de la expresión con intención literaria, los niños y jóvenes pueden encontrar una forma de recrear, expresar y dar cuenta del mundo que los rodea y de lo que pueden sentir respecto a éste.

Es por ello que, los maestros buscan distintos medios didácticos que coadyuven a fomentar y motivar la capacidad productiva del niño. Dentro de estos, es posible ver a la autobiografía, un tipo de relato que se ha configurado como la forma de expresión de grandes pensadores y escritores. Actualmente, es posible ver este tipo de relato en las aulas de clases; ya que, como lo mencionan Bazán et al (2016). “la autobiografía ha sido utilizada en la práctica pedagógica como un elemento didáctico que ayuda a los educandos en el uso de la información escrita como un medio de comunicación” (p. 61). y es por esta razón que resulta menester ahondar más acerca de su uso.

Por lo tanto, la presente investigación ahonda en diferentes teorizaciones acerca de los usos didácticos de la autobiografía. Es decir, se realiza la consulta, lectura y análisis de siete investigaciones documentales que tienen como foco este género en clase. A través de estos documentos se rastrea cómo el maestro se vale de este tipo de estrategias didácticas para motivar, desarrollar y potenciar la expresión escrita, así como las finalidades pedagógicas (formativas) que le adjudica.

La autobiografía y el aula de clase: una relación por descifrar

En la actualidad, la autobiografía se ha convertido en un tema de interés en distintas esferas académicas, desde la escuela, como en la universidad. La pregunta es ¿por qué? ¿Por qué la autobiografía ha cobrado tanta relevancia en este nuevo siglo? Para llegar a responder esta

pregunta es posible dirigirse a la obra de Paula Sibilía (2008)². *La intimidad como espectáculo*³.

En esta obra, la autora intenta dar cuenta, desde un enfoque crítico, del porqué hablar del yo resulta interesante y preponderante en nuestra sociedad actual. Por ejemplo, Sibilía asegura que:

“En los últimos años ha estallado una intensa sed de realidad, un apetito voraz que incita a consumir vidas ajenas y reales. Los relatos de este tipo reciben gran atención del público: la no ficción florece y conquista un terreno antes ocupado de manera casi exclusiva por las historias de ficción.” (p. 41).

De esta forma, podemos percibir que quizás una de las razones por las que la autobiografía resulta importante en nuestra era actual es el apetito de las personas por querer conocer las vidas ajenas y lo que gira en torno a ellas. Además, la autora ejemplifica esto con el uso de redes sociales, en las cuales las personas exponen sus vidas a través de imágenes y escritos, y a su vez, consumen la vida de los demás por medio de lo que los actores exponen de ella.

De esta forma, muchos niños, niñas y jóvenes, pueden encontrar en las redes sociales una forma de expresión autobiográfica. El problema es que, como lo aborda Sibilía, el uso de dichas redes sociales beneficia la creación de vidas e historias falsas que distan mucho de la realidad de quienes postean o publican. Según ella:

es que los sujetos involucrados "mienten" al narrar sus vidas en la Web. Aprovechando ventajas como la posibilidad del anonimato y la facilidad de recursos que ofrecen los nuevos medios interactivos, los habitantes de estos espacios montan espectáculos de sí

² Investigadora y ensayista argentina. Estudió Comunicación y Antropología, maestría en Comunicación y doctorado en Salud Colectiva y otro en Comunicación y Cultura. Ha escrito varios libros en portugués y en español. Realizó un postdoctorado en la Université Paris VIII en el 2012.

³ Esto es expuesto en el capítulo llamado: Yo narrador y la vida como relato.

mismos para exhibir una intimidad inventada. Sus testimonios serían, en rigor, falsos o hipócritas, o por lo menos, no auténticos. (p. 36).

Si bien resulta menester aclarar que este tipo de redes distan mucho de las esferas escolares en las cuales los niños se ven envueltos, se corre el riesgo de que ellos se acostumbren a este tipo de expresión autobiográfica. Una carencia de lo que Sibilia asegura es la verdadera autobiografía, en la cual “coinciden las identidades del autor, el narrador y el protagonista de la historia contada” (p. 37). De este modo, la autobiografía responde a un interés mucho más particular y honesto: el de narrar la vida de un protagonista, quien resulta ser la misma persona que escribe de sí mismo y de aquello que le ha marcado o significado en su vida.

Además, dicha intención de querer contar y narrar lo propio por el interés actual de yo, mencionado por Sibilia, permite una notable expansión de la autobiografía en diversas esferas; las cuales llegan a ser académicas como es el caso de la escuela en donde se ha adoptado el uso de ésta en las aulas. Por lo tanto, resulta necesario preguntarse ¿cuál es la intención de trabajar este tipo de relatos? Son varias las perspectivas que se exponen de esto, entre ellas una de Sibilia, quien resume de esta forma: “He aquí el secreto a voces de la autobiografía: hay que escribir para ser, además de ser para escribir.” (p. 40). Mediante esta afirmación, la autora resalta la aparente necesidad de escribir como ejercicio que condiciona al ser, se es cuando se escribe y se escribe porque se es.

Como consecuencia, los relatos de esta índole han aterrizado a los escenarios escolares. La remarcable popularidad del contar la vida propia y de consumir la vida ajena han permitido la instauración en las aulas de clases de géneros como la autobiografía. Esto permite vislumbrar tenuemente el hilo tejido entre ambos y a su vez, el por qué se ha venido tejiendo. Sin dejar de lado que hablar de la autobiografía en clase también es hablar de un género literario que posee

características propias y que se conceptualiza sobre ciertas bases. De esta forma, comprender el interés por el yo, por narrar las vivencias y expresar en letras la vida propia está aunado a una serie de parámetros que atan las palabras al género literario en cuestión.

¿Por qué estas investigaciones?

El presente proyecto explora a lo largo de siete investigaciones la manera y la intención con la que los docentes abordan la autobiografía. Estas investigaciones hacen parte de repositorios de universidades locales y nacionales. Entre ellas se encuentran la Universidad Pedagógica Nacional, la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, la Universidad Pedagógica y Tecnológica, la Universidad del Cauca y la Universidad ICESI. Dichas investigaciones se llevan a cabo en siete instituciones públicas del país, seis de ellas en los grados de primaria⁴ y una en secundaria⁵.

Todas estas son realizadas por docentes investigadores en aras de culminar sus respectivos estudios; por tanto, cuatro de estas investigaciones son llevadas a cabo en el nivel de pregrado y las otras tres son realizadas en el nivel de maestría. Si bien se hacen en grados distintos, las siete investigaciones se articulan de manera pertinente con la intención de analizar el uso de la autobiografía en clase como medio didáctico.

Los criterios tomados en cuenta para la elección de estas investigaciones son de carácter temporal, espacial y formativo. En cuanto a lo temporal, todas las investigaciones son hechas en un lapso no mayor a seis años, puesto que la más anterior se lleva a cabo en el 2016 y la más reciente en el año 2020. Respecto a lo espacial, las investigaciones son realizadas en el territorio colombiano. Cuatro de ellas en la ciudad de Bogotá, una de ellas en la ciudad de Tunja, otra en el

⁴ Una investigación se llevó a cabo con los grados 1 y 2, una en grado 3, dos en grado 4 y dos en grado 5.

⁵ Esta investigación se lleva a cabo con población de grado décimo.

territorio del Cauca y la última en la ciudad de Cali. Finalmente, en cuanto a los fines formativos las siete investigaciones son seleccionadas gracias a que se articulaban con el tema de la presente investigación. Es decir, estos proyectos tienen como base el uso de la autobiografía en clase; por lo cual, los docentes usan este tipo de género como forma de producción literaria y creativa en el aula.

En suma, estas siete investigaciones poseen un común denominador, usar la autobiografía como medio didáctico que permita el desarrollo y la potenciación de la producción escrita. Si bien, en cada una de las investigaciones, este proceso está permeado por otras variables, como lo son la escritura como proceso y no solo como resultado, la emoción como factor inherente en el alumnado; las relaciones entre lo social, lo cultural y lo familiar, la reflexión crítica y la reflexión respecto al propio uso de la lengua; en cada una de ellas se apunta al objetivo mencionado anteriormente, el fortalecimiento de la producción escrita a través de la autobiografía.

Cabe añadir que dichas investigaciones ubican a la autobiografía como un medio funcional para el desarrollo de la expresión escrita. Los maestros investigadores abogan en que la autobiografía resulta ser un medio que sí propende la mejora de la expresión escrita y otros factores en el proceso formador como lo son el autoconocimiento, la autocrítica, la estética, la creatividad, entre otros. Sin embargo, es necesario ahondar en estos documentos y corroborar si dichos alcances que se muestran se ven reflejados en los procesos de formación. Además, dichas investigaciones se realizan con niños y por ello, parece interesante analizar la manera en que pudo ser explicado este tipo de relato en estas edades y los resultados que se obtienen de ellos. Por último, analizar dichas investigaciones es de suma relevancia porque de esta manera es posible identificar cuáles han sido las metodologías usadas para el abordaje de este tema y si en verdad los docentes investigadores están sacando el máximo provecho de ellas.

Datos específicos de las investigaciones

A continuación, se encuentra resumida en una tabla la información general y relevante de las investigaciones escogidas como fuentes de análisis para la presente investigación. En ellas se puede ver seis diferentes datos acerca de cada una de ellas. En primer lugar, el título del proyecto de investigación; en segundo lugar, el, la o los autores de dicha investigación. En tercer lugar, viene la universidad y el lugar en donde se realizaron. En cuarto lugar, los grados que fueron participantes. Después el nivel de las investigaciones, la cuales se dividen en pregrado y maestría. Por último, se puede encontrar el año de realización de las investigaciones.

Título	Autor	Universidad/Lugar	Grado	Nivel	Año
Uso de los relatos autobiográficos para desarrollar la producción escrita	Lizzeth Yohanna Valderrama Solano	Universidad Pedagógica Nacional (Bogotá)	3	Pregrado	2018
La autobiografía como una estrategia pedagógico-literaria que promueve procesos de aprendizaje significativo de lectura y escritura de los niños y niñas del curso 502 del colegio Aulas Colombianas San Luis J. T	Angélica Gómez Rosas, Aura Cristina Arrechea	Universidad Distrital (Bogotá)	5	Pregrado	2017
La autobiografía: un método para incluir la lectura y la escritura en la vida de los niños y las niñas de primer ciclo del colegio IED Manuela Beltrán, sede B.	Luisa Fernanda Caro Rivera, Ana María Lezama Urbano	Universidad Distrital (Bogotá)	1 y 2	Pregrado	2016
Escritura autobiográfica en la escuela	Neila Rocío Alonso Gómez	Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (Tunja)	4	Maestría	2020
Fortalecer la producción de textos narrativos a través de la autobiografía como estrategia metodológica con los estudiantes de la I.E.A. “Las Aves”.	José Albeiro Daza Peña	Universidad del Cauca	4	Maestría	2018
La autobiografía una herramienta potente para el mejoramiento de la producción textual en el grado quinto de primaria	Carolina Zamora Salazar	Universidad ICESI (Cali)	5	Maestría	2017
La autobiografía, fortaleciendo la competencia escrita a partir del autoconocimiento	Maira Aurora Herrera Oliveros	Universidad Pedagógica Nacional	10	Pregrado	2019

Pregunta problémica

Como se menciona anteriormente, la presente investigación busca analizar la manera en que algunos maestros abordan y usan la autobiografía en sus salones de clase como medio didáctico para el desarrollo de la expresión escrita. Por dicha razón, es menester formular la pregunta que dé cuenta y guie el proceso investigativo de este proyecto. Así, la pregunta problémica es la siguiente: ¿De qué manera ha sido usada la autobiografía con estudiantes de

colegios públicos nacionales por medio de la lectura y análisis de siete investigaciones documentales?

Objetivos

Objetivo general

Describir la manera en que la autobiografía ha sido abordada por distintos docentes en el aula de clases por medio de la lectura y análisis de siete investigaciones documentales en grados de primaria y secundaria en distintos centros educativos nacionales de carácter público.

Objetivos específicos

Rastrear las fuentes teóricas que soportan la definición de la autobiografía en cada una de las investigaciones

Reconocer la relación presente entre la autobiografía como medio didáctico y la escuela como escenario en el que es aterrizado este tipo de género literario.

Analizar el uso de la autobiografía por parte de siete docentes por medio de la consulta y lectura de siete investigaciones documentales a partir de la metodología, roles, fines y didácticas.

Justificación

El escribir con intención literaria puede ser una tarea desafiante para muchas personas. Construir escritos que narren un hecho o una persona puede parecer difícil tanto para los adultos, como para los jóvenes y niños. Sea como fuese, escribir puede percibirse como una actividad con cierta dificultad, pero en el caso de la escuela, este desafío hace parte del engranaje que da funcionamiento a la pedagogía literaria; puesto que se busca “estimular y propiciar la escritura con intención literaria” (MEN, 2006, p. 26).

En otras palabras, el docente debe generar ambientes y ejercicios que permitan la construcción escrita con intención literaria en sus estudiantes; razón por la cual, muchos de ellos buscan medios y métodos que acerquen al estudiante a dicho objetivo. En suma, este propósito de construcción escrita está aunada a la expresión de cada uno como ser humano; puesto que, se intenta “que puedan expresar sus formas particulares de sentir, ver y recrear el mundo” (MEN, 2006, p. 26). Por lo cual, esta intención de estimular la producción escrita está sujeta a la literatura como forma de recreación del mundo, de los sentimientos y visiones.

En este punto se unen dos de las intenciones principales, la producción escrita y la expresión propia. Razón por la cual se recurre a escritos que hablen de las vidas, de las vivencias y de los sentimientos; puesto que, bajo ese foco, el estudiante estaría produciendo un escrito basado en su propia existencia, visiones, credos y experiencias. Esta puede ser la razón por la que algunos docentes se han valido de la autobiografía para materializar dicha meta de la expresión escrita con intención literaria mientras se construye el mundo y su propio ser.

Es por ello que el presente proyecto se basa en la autobiografía, desde aspectos teóricos que son expuestos a lo largo de la investigación, así como en su articulación con la esfera escolar como medio didáctico. A su vez se explora la manera en que este género aterriza en estos escenarios escolares. Todo ello con la intención de vislumbrar si la autobiografía puede reconocerse como un medio didáctico que actúe en pro de la expresión escrita y literaria en los niños. Sin dejar de lado que, resulta imperativo para los docentes reconocer el alcance y funcionalidad de los recursos didácticos que usan en el aula, puesto que esto garantizaría el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Además, resulta menester abordar este tema; ya que, la autobiografía es usada para fomentar la expresión literaria en las escuelas. Por ello, se debe analizar si, como se mencionó

anteriormente, es este un recurso didáctico que en verdad coadyuve con dicha formación. Sin dejar de lado, la manera en que los docentes la utilizan y los objetivos que persiguen a través de ella para así reconocer el uso de este recurso en el aula de clase como género literario.

Contexto conceptual

Antecedentes

Local

En el marco local, la investigación planteada es *Uso de los relatos autobiográficos para desarrollar la producción escrita* (Valderrama, 2018). En este proyecto la investigadora tiene como objetivo establecer la incidencia de los relatos autobiográficos en la producción escrita. En cuanto a la metodología utilizada, la investigadora opta por un paradigma sociocrítico, bajo un orden cualitativo y de tipo investigación acción. Los resultados arrojados por la investigación muestran que la autobiografía fomenta procesos de subjetivación, autoestima y autorreconocimiento. Como es posible ver, la autora plantea que la autobiografía es un relato que coadyuva a procesos de producción escrita y literaria; es por ello que, la investigación tiene gran incidencia con el proyecto actual. Además, brinda un panorama pedagógico de cómo usar la autobiografía; de esta manera, resulta importante atisbar las estrategias usadas en torno a esta enseñanza.

Nacional

En el marco nacional se encuentra el proyecto llamado *Fortalecer la producción de textos narrativos a través de la autobiografía como estrategia metodológica con los estudiantes de la I.E.A. "Las Aves"*, (Daza, 2018). Esta investigación se realiza con estudiantes de cuarto de primaria con el objetivo de fortalecer la producción escrita. De este modo, la problemática que halla el investigador obedece a la falta de interés y de facultades por parte del estudiantado en

temas concernientes a la textualidad, gramática y ortografía en producciones escritas. En aras de combatir dicha problemática, el investigador usa la autobiografía como forma de producción escrita, por eso ahonda en los conceptos concernientes a este género, así como en las orientaciones para guiar el proceso de escritura por medio de este tipo de relato.

La investigación se caracteriza por ser de tipo Constructivo-significativo, debido a que se soporta por medio de los aportes de distintas áreas como lo son la lingüística, la pedagogía, la psicología, entre otros. También posee un diseño cuasiexperimental, lo cual permite un diagnóstico del estado del grupo objeto para después, acceder a una evaluación y sistematización del estado en el cual queda el grupo utilizado para la realización del proyecto investigativo.

En cuanto a la pertinencia de la investigación, lo que se plantea allí resulta de interés para el proyecto; puesto que, se hace uso de la autobiografía en el aula de clases en pro del mejoramiento de la producción escrita. No obstante, es menester tener en cuenta que, si bien se trabajó la autobiografía y la escritura, el enfoque no es plenamente literario. Como se menciona anteriormente, el interés es más lingüístico, es decir que, la intención investigativa es mejorar la gramática, ortografía y el uso de la lengua en general, más que solo la creatividad y la estética literaria.

Internacional

En el marco internacional, es posible encontrar la investigación llamada *Autobiografía: infancia, memoria y olvido desde una perspectiva filosófica* (Fuentes, 2016) llevada a cabo en la Universidad de Chile, en Santiago de Chile. En esta investigación la autora apuesta por la autobiografía como medio para la remembranza de la infancia como forma de memoria y lucha contra el olvido. Por tanto, la investigación es cualitativa y de corte documental; puesto que, se intenta generar un análisis sobre el fenómeno en cuestión, describirlo y delimitarlo desde diversas

fuentes teóricas. En cuanto a las conclusiones de dicha investigación es posible observar que la memoria se entiende como algo frágil, la cual se pierde y es difícil de retenerla. De esta manera, la oportunidad que brinda la autobiografía, según la autora, es único; puesto que, de esta manera, se puede retener aquello que se pierde en la memoria.

En este caso, se presenta la autobiografía desde un enfoque que no está del todo enmarcado en la lengua y su uso o en un cuadro plenamente literario. En esta investigación apela a la emoción y a la lucha contra el olvido como parte fundamental de los procesos humanos. De esta manera, esta investigación se aúna al presente proyecto en cuanto al uso de la autobiografía en las aulas de clases como medio didáctico coadyuvante de procesos de enseñanza. No obstante, su uso posee otras características, lo que permite contemplar el fenómeno planteado desde perspectivas diferentes, más que solo la autobiografía como medio para el mejoramiento de la producción escrita y literaria.

Referentes teóricos

La autobiografía, historia y concepción

El presente proyecto tiene como tema de investigación la autobiografía y su uso en las escuelas como recurso didáctico en cuanto a la producción escrita con enfoque literario. Por esta razón, en primer lugar, es menester entender qué es la autobiografía y sus principales características; así mismo, cuál es su importancia en la actualidad y de dónde ha surgido su notable preponderancia en la literatura. Por otro lado, resulta imperante conocer los diferentes usos que le han dado a este tipo de narración en las escuelas por medio de la consulta y lectura de siete investigaciones documentales.

Es por ello que, el desarrollo de la investigación toma como base diferentes autores que han hablado acerca de la autobiografía y que han explorado acerca de ésta en muchos de sus

escritos. ¿Qué es la autobiografía? ¿Cómo se puede reconocer? ¿Cuáles son las más destacables características? ¿Cuáles efectos se pueden evidenciar? Son solo algunos de los planteamientos que algunos autores han intentado responder y por lo cual es posible generar una teorización acerca de este género. Conjuntamente, mencionar este tipo de relato como medio didáctico, es también hablar acerca de la didáctica y más específicamente de la didáctica de la literatura.

Así pues, al comenzar a ahondar acerca del concepto de autobiografía se debe reconocer su historicidad. Por ejemplo, Tornero (2013)⁶ en *Escrituras del yo e identidad: autobiografía y autoficción*, quien cita a Granell⁷, afirma que: “Montaigne se propuso estudiarse a sí mismo más que a cualquier otro asunto para llegar a conocerse; el procedimiento consistió en “confesarse” por escrito. Solo por esta vía, podría llegar a saber quién es” (p. 53). Desde esta perspectiva, es posible aludir a que la autobiografía parecía tener más un tinte de confesionario que de relato, al menos para Montaigne⁸.

Así mismo, autores como Rousseau hablan acerca de la confesión como forma de autobiografía. En el artículo de Tornero, se expresa lo siguiente: “Así, la autobiografía, para Rousseau⁹, es la escritura del yo que expresa a ese yo; es decir, hay identidad entre el yo escritor y lo escrito. Yo escribo sobre mí, me confieso.” (p. 57). Es posible ver, que una vez más, se trae a colación la confesión como practica que permite el reconocimiento y el relato del yo por medio de las letras.

No obstante, tiempo después, Lejeune¹⁰ expresa por medio de sus obras *L'autobiographie en France* y luego en su obra *El pacto autobiográfico* una concepción de autobiografía más

⁶ Profesora investigadora mexicana. Posee doctorado en Literatura Iberoamericana y en Filosofía. Ella ha publicado numerosos artículos y libros. También ha tenido participación en eventos académicos y culturales a nivel local, nacional e internacional.

⁷ Filósofo hispano venezolano. Licenciado en Derecho y con un doctorado en Filosofía. Posee múltiples obras y publicaciones.

⁸ Michel de Montaigne fue un filósofo, moralista, político y humanista francés. Escritor de múltiples ensayos.

⁹ Jean-Jacques Rousseau fue un escritor, músico, naturalista, botánico y filósofo suizo.

¹⁰ Philippe Lejeune es un profesor y ensayista francés, especialista en la autobiografía. Su obra cumbre es *El pacto autobiográfico*.

permisiva, más afable, pero de igual manera, un ejercicio de retrospectión y honestidad. Respecto a eso, Lejeune (1975) propone definir “la autobiografía como relato retrospectivo en prosa que alguien hace de su propia existencia, poniendo énfasis en su vida individual, en particular, en la historia de su personalidad.” (p. 48). Como es posible ver, este concepto deja de lado la idea de confesión y hace hincapié en la narración del yo, el cual está sujeto a la personalidad y sus cambios a través de la historia. Conjuntamente, cuando se habla de “captar la personalidad” se puede hacer alusión a tomar la totalidad de esta, ahondar en ella a pesar de sus movimientos, cambios y fluctuaciones. Solo de esta manera, es posible lograr una síntesis de la vida, expuesta a través de la narración autobiográfica.

En la actualidad, la autobiografía ha adquirido un papel estelar. Esto se debe a que, muchas veces la vida ajena cobra relevancia para sus pares, cercanos y familiares. Además, se ha gestado socialmente un apetito por consumir las vidas ajenas, como lo expresa Negrete (2015)¹¹, en *Tradición autobiográfica y autoficción en la literatura hispanoamericana contemporánea*, quien a su vez cita a Catelli¹² al decir que: “la urgencia del sujeto contemporáneo de mostrarse públicamente, de exteriorizar su experiencia, su intimidad, por un lado, y la demanda social de lo real, lo verdadero, por el otro.” (p. 226). A partir de esto es posible ver que, en la contemporaneidad, los sujetos poseen cierto afán por mostrar aquellas cosas que parecen ser “íntimas” y las experiencias que lo componen; todo apuntando a la veracidad y la honestidad como elemento de dicha expresión.

Por su lado, Sibilia manifiesta un sentir parecido al hablar acerca de la vida propia y el yo como forma de espectacularización. Respecto a esto, la autora asevera que: “yo y la vida, siempre

¹¹ Docente y escritora mexicana. Ha abordado durante su carrera investigaciones acerca de la autobiografía y ha escrito artículos para distintas revistas académicas. Además, su obra *Autor y Ficción: Un estudio de Abaddon el exterminador de Ernesto Sabato* es de las más reconocidas de su autoría.

¹² Ensayista, crítica literaria y escritora argentina.

fluidas y difícilmente aprehensibles, aunque cada vez más enaltecidas, veneradas y espectacularizadas. Porque es notable la expansión actual de las narrativas biográficas” (p. 38) Como es posible identificar, la autora dice que en la actualidad hay un cierto culto por la vida, lo cual conlleva a expresiones autobiográficas que permiten hablar de la vida propia y a su vez, disfrutar de lo que se dice de las ajenas. Sin dejar de lado aquello que se menciona como “narrativas biográficas”; puesto que, alude a aquellos medios que se usan para expresar aquello que se vive.

A ello, se podría sumar el hecho de que la autobiografía dentro de su propia evolución, no solo se ha fijado en los relatos de grandes héroes y personajes importantes de la historia, sino que ha sido incursionada en otros tipos de vidas. Respecto a esto, Sibilia asevera que: “el foco se desvió de las figuras ilustres: se han abandonado las vidas ejemplares o heroicas que antes atraían la atención de biógrafos y lectores, para enfocar a la gente común.” (p. 41). De este modo, el que la autobiografía pueda hacerse por la gente que Sibilia denomina “común”, permite una mayor expansión de esta, logra acogerse a cualquier tipo de persona que desee escribirse y describirse y, por tanto, hace accesible la producción autobiográfica para todos.

¿Qué la hace una autobiografía?

Así mismo, tratar de definir la autobiografía es apuntar a qué la caracteriza, qué principios o elementos la componen. En el texto escrito por Alberca (2009)¹³ *Es peligroso asomarse (al interior) Autobiografía vs. Autoficción Rapsoda, revista de literatura*, el autor usa como medio la obra de Lejeune para hacer una aproximación a dos principios que componen la autobiografía: el principio de identidad y de veracidad. El primero hace hincapié en que el autor debe convencer al

¹³ Catedrático español de la Universidad de Málaga en Literatura Española. Colaborador en distintas revistas académicas como Letras libres, Revista de Occidente y El País. Posee diversas publicaciones de libros, artículos de revista y reseñas de libros.

lector de que la persona que escribe, su yo, es la misma a quien pertenece el nombre en la portada. De hecho, muchos escritores de autobiografía compartían el nombre del protagonista con el suyo, a manera de configurar la realidad del personaje como la del escritor. En el segundo principio, la historia debe ser real y veraz, cada suceso acaecido debe tener como soporte la realidad misma. Si bien el autor puede equivocarse en la exactitud de los hechos, debe ser contada cada cosa con el convencimiento de que es tal cual se escribe. (p. 3,4).

Dentro de los elementos preponderantes se encuentra la exigencia de la autobiografía como forma de expresión y de introspección. Frente a ello, Alberca afirma que, “El autobiógrafo que decide escribir su vida sabe o debe saber que ese acto le va a poner a prueba frente al pasado, frente a los demás y frente a sí mismo.” (2009, p. 21). En otras palabras se podría decir que la autobiografía es un posible desafío al cual se enfrentan las personas; puesto que, escribir acerca de sí mismo, decanta en un ejercicio de introspección, por el cual, se enfrentan al yo del pasado y del presente. A su vez, también pone enfrente a los demás; dado que, se escribe aquello que quizá se esconde y aquello que quizá no se había dicho concretamente.

Por otro lado, Alberca menciona el uso del nombre propio o “identidad nominal” como forma de acercamiento entre el escrito y el escritor. Respecto a esto, el autor afirma: “el nombre propio resulta ser la única manera de resolver la fantasmagoría del yo (...) el nombre no es una simple etiqueta, sino que está íntimamente ligado a la construcción de nuestra propia personalidad, individual, familiar y social” (p. 3). En este orden de ideas, el uso del nombre propio en los relatos autobiográficos cobra bastante relevancia para este autor; puesto que él, afirma que el uso del nombre disipa las nebulosas sombras que se posan sobre el yo, mientras que, al tiempo, permite una construcción propia más ligada a la realidad en cuanto a lo individual y lo colectivo.

De acuerdo con Lejeune, en su obra *El pacto autobiográfico*, la autobiografía cumple con ciertas condiciones que permiten definirla y entenderla como género literario. Dichos parámetros surgen a partir de la definición ya mencionada anteriormente por el mismo autor. Estas condiciones son las siguientes:

Forma de lenguaje: narración en prosa. Tema tratado: vida individual, historia de una personalidad. Situación del autor: identidad del narrador (cuyo nombre reenvía a una personal real) y del narrador. Posición del narrador: a) identidad del narrador y del personaje individual b) perspectiva retrospectiva de la narración. (1975, p. 48).

Por consiguiente, es posible percatarse de las condiciones que acercan un relato a uno de índole autobiográfico; puesto que, cada uno de estos permite que la obra se enmarque en el género en cuestión. De esta forma, entender la autobiografía no solo se reduce a reconocerla como un relato, sino a un género literario que está compuesto por diferentes matices que permiten su desarrollo y la hacen distinta a otro tipo de escritos.

Además, resulta menester tener en cuenta que hay otro tipo de relatos, a los cuales Lejeune reconoce como Literatura íntima, que se acercan en muchos aspectos a la autobiografía. Relatos como memorias, biografía, novela personal, diario íntimo o autorretrato son algunos de esos escritos a los cuales el autor hace referencia. No obstante, Lejeune asevera que dichos relatos no cumplen con las características propias que abarca la autobiografía como género literario. Es decir, si bien estos relatos se tocan en ciertos aspectos, existen unos puntos particulares que no permiten que escritos como el diario íntimo o la memoria sean igual a la autobiografía.

Por ejemplo, para él, las memorias se alejan del tema tratado, al no abarcar la historia de una personalidad. A su vez, el diario íntimo se aleja de la perspectiva retrospectiva de la narración, al no abarcar ampliamente la historia pasada mientras que la biografía se aleja del punto de la identidad del narrador y del personaje principal al no unirse íntimamente. (Lejeune, 1975, p. 48). Bajo este foco, resulta pertinente reconocer las condiciones propias de la autobiografía y las diferencias que posee respecto a otros relatos enmarcados dentro de la Literatura íntima.

Las experiencias a través de la narración

Lo dicho hasta aquí supone que, la autobiografía se ha convertido en un medio de expresión, con el cual es posible retratar la vida. Por lo tanto, es posible aunar esta postura con la idea de Larrosa (1995)¹⁴ acerca de la narración como forma de construcción de experiencias. En *Escuela, poder y subjetivación*, las personas se encuentran inmersas en estructuras narrativas que le subyacen y a partir de las cuales, los sujetos son capaces de construir y organizar sus experiencias. Por dicha razón, la persona ubica al sujeto que habla (narrador) y las reglas de inmersión al interior de la trama del personaje. (p. 32). Bajo este foco, la narración es una actividad constante de las personas. Por medio de estas, las personas construyen y organizan sus experiencias como forma de expresión propia.

A su vez, Larrosa explora los conceptos de interioridad y de exterioridad, los cuales están íntimamente ligados a la autobiografía como relato de la propia experiencia. De acuerdo con el autor, hay una dicotomía existente entre el interior y el exterior del sujeto. En dicha dicotomía la

¹⁴ Profesor de Filosofía en la Universidad de Barcelona. Posee un doctorado en Pedagogía. Posee estudios postdoctorales en el Instituto de Educación de la Universidad de Londres y en el Centro Michel Foucault de la Sorbona de París.

lengua actúa como mediador; y la expresión resulta siendo el efecto de la exteriorización. Larrosa afirma que:

La expresión vendría entonces desmida como una exteriorización (consciente o inconsciente, referencia) o (imaginativa, intencional o no intencional) de la interioridad. Y las palabras o los gestos vendrían a ser signos exteriores más o menos transparentes, más o menos directos, de "cosas" o "estados" interiores. (p. 28).

En otras palabras, es posible decir que, la expresión actúa como la forma en que la interioridad sale a la luz y se muestra fuera de la intimidad. Por lo tanto, la autobiografía puede estar mediada por esta idea de la exteriorización de los sentimientos y pensamientos; puesto que, se plasman por medio de la expresión aquello que se gesta en el interior de cada persona.

Así mismo, Larrosa expone los procesos por los cuales las narraciones propias decantan, cuando se cruzan con procesos de autocrítica, en acciones en las que se encuentran verse, expresarse, narrarse y juzgarse. En cuanto a verse, el autor afirma que:

además de poseer la capacidad de ver-se, tuviera también un criterio o un patrón que le permitiera evaluar lo que ve, criticar-se. Y ese criterio (...) es lo que le permite establecer lo verdadero y lo falso del yo, lo bueno y lo malo, lo bello y lo feo (p. 35).

En este sentido, el proceso de verse parece ser guiado por un patrón que permite criticarse; y dicha crítica, le permite fijar patrones de entendimiento y valor respecto de él mismo y de las cosas que lo rodean. Expresarse, en palabras de Larrosa se fundamenta en: “el expresar-se, cuando cae bajo la lógica de la autocrítica, no es sino exteriorizar lo que ha sido evaluado, hacer pública una asignación de valor que ha tenido previamente lugar en la intimidad de la conciencia” (p. 35). En este sentido, el autor expone que luego de haberle conferido a los actos propios algún

valor en el interior, estos pasan a ser públicos, puesto que, son expresados junto con el valor conferido: bueno o malo, feo o bonito, positivo o negativo, etc.

Para el caso de narrarse, el auto hace hincapié en la idea de “dar cuenta” de las acciones propias. Respecto a esto, Larrosa expone: “el narrar-se cómo autocrítica adopta decididamente esa función de "dar cuenta" de uno mismo según la lógica de los criterios de valor que hacen de patrón de la contabilidad” (p. 36). Según lo anterior, es posible decir que narrarse implica contar aquello que se hizo o se cometió, pero esta vez, brindando los valores dados a dichas acciones, según el patrón de contabilidad utilizado en el interior.

Finalmente, para el caso de juzgarse, Larrosa expone lo siguiente: “el juzgar-se lo remite a una lógica jurídica del deber, de la ley y de la norma.” (p. 36). Para este momento, el sujeto que se ha visto, expresado y narrado, ahora enfrenta el juicio. Dicho juicio se apega a las creencias en cuando a los deberes, normas y leyes que le subyacen. Por lo cual, cada juicio resulta de un cruce entre la narración de las acciones y las normas y leyes que les califica de alguna manera.

Posibles procesos ligados a la autobiografía

El uso de la autobiografía puede decantar en diferentes procesos que podrían enriquecer la experiencia de la creación de dicho relato según algunos autores. Uno de ellos es el autoconocimiento; puesto que, relatarse y narrarse trae consigo el conocimiento de sí mismo en lo que respecta a los gustos, aspiraciones, emociones, expresiones, entre otros. Bazán-Ramírez et al. (2016)¹⁵ quienes a su vez citan a Wittgenstein¹⁶ (1997) comentan que “el análisis lingüístico de la autobiografía constituye una vía privilegiada para lograr la comprensión de la identidad y el

¹⁵ Autores del artículo de investigación *La autobiografía como aprendizaje esperado y comportamiento lingüístico en niños rurales mexicanos* publicado para la Revista Argentina de Ciencias del Comportamiento vol. 8, núm. 3, septiembre-diciembre, 2016, pp. 61-71.

¹⁶ Filósofo, matemático y lingüista austriaco.

trasfondo del conocimiento de las personas. Asimismo, deben analizarse sus rutinas, sus actividades diarias. (p. 63). Por ello, es posible ver, de acuerdo con los autores, que la autobiografía puede decantar en ejercicios de autoconocimiento incluso en actividades menores que se realizan a diario; ya que en ellos puede encontrarse la “identidad” y el “trasfondo de las personas”. Como lo diría Larrosa: “el autoconocimiento es algo así como un girar el ojo de la mente hacia adentro” (p. 24).

A su vez, como se explicó anteriormente en cuanto a la narración y las experiencias, la autobiografía puede decantar en procesos de resignificación de lo vivido. Es decir, las experiencias expresadas a través del lenguaje ganan mayor preponderancia; ya que, se ahonda en ellas. Por ejemplo, Sibilia afirma que: “En esos discursos autorreferenciales, justamente, la experiencia de la propia vida gana forma y contenido, adquiere consistencia y sentido al cimentarse alrededor de un yo.” (2008, p. 38). De esta manera, cuando alguien escribe un relato autobiográfico, puede otorgarle sentido o un nuevo sentido a todo aquello que ha vivido, según lo expresa la autora. A dichas experiencias se les otorga mayor constancia, se viven y se sienten de manera más diáfana, se puede ver más claramente la forma y el contenido cuando están escritas.

De acuerdo con Tornero por medio de los relatos con carácter autobiográficos se permite el conocimiento de los otros. Además, la autora aboga por el conocimiento propio como algo compartido; puesto que, a través de los otros, se es posible conocerse a sí mismo. Por ejemplo, la autora menciona: “para conocerse a sí mismo, hay que empezar por conocer a los otros; para aprender a quererse, hay que comparar. Nadie puede conocerse a sí mismo sin el otro, que es también él mismo.” (2013, p. 56). De esta forma, se hace referencia a que los procesos de autoconocimiento otorgados por los relatos referenciados al yo, como es el caso de la autobiografía, podrían decantar en el conocimiento de los otros.

También, la autobiografía puede decantar en ejercicios de identidad narrativa, en los cuales se puede evidenciar la configuración y transformación del personaje puesto en escena. De acuerdo con Ricoeur (1999)¹⁷ en *Historia y Narratividad* “la identidad narrativa del personaje sólo puede ser el estilo unitario de las transformaciones subjetivas reguladas por las transformaciones objetivas que obedecen a la regla de la completud, de la totalidad y de la unidad de la trama.” (p. 221). En este sentido, es posible entender que la identidad narrativa puede jugar un papel importante en la autobiografía ya que en ella se plasma a través de la alteridad del personaje protagónico, el yo de cada uno, el trasfondo del movimiento. Puesto que, dicho personaje permanece en movimiento y aquellas transformaciones surgidas desde la subjetividad, ahora deben dar cuenta de manera objetiva en el relato. De esta manera, es posible ver que la identidad narrativa permite una explicación para quien escribe de sí mismo.

Lo dicho hasta aquí supone que, la autobiografía contiene un gran número de aspectos que podrían favorecer la formación escritural; además de, otro tipo de elementos que enriquecen la formación del niño, como es el caso de la crítica, el autoconocimiento y la identidad narrativa. Hoy en día, este tipo de escrito se ha venido usando por parte de los docentes como medio didáctico en clases como Lenguaje y Literatura. Al parecer, se encuentra en este tipo de relato una forma de narración que permite la construcción y producción escrita en los estudiantes. Por ejemplo, Bazán-Ramírez, et al. afirman que:

La didáctica con uso de la autobiografía ha sido planteada como una estrategia de enseñanza para mejorar las competencias de lecto-escritura de los alumnos, bajo el supuesto de que el contacto con sus vidas y el poder recrearlas y formularse

¹⁷ Jean Paul Gustave Ricoeur fue un filósofo y antropólogo francés.

interrogaciones, despierta en el alumno el interés por escribir y le da la posibilidad de que apliquen los conocimientos gramaticales y ortográficos aprendidos. (2016, p. 62).

En este sentido, según los autores, los docentes pueden usar la autobiografía como medio para permitir el desarrollo de competencias escritoras en el estudiantado. El contacto con sus vidas y la accesibilidad a esto puede parecer un camino apropiado para trabajar en ellos el interés por la escritura y a su vez, aspectos concernientes a la lengua como lo es la gramática y la ortografía.

La didáctica, un puente hacia el conocimiento

Ahora bien, mencionada esta relación existente entre la autobiografía y su uso en las aulas de clases, es necesario determinar la manera en que este tipo de relato entra a convertirse en un medio didáctico. En ese sentido, resulta importante determinar la didáctica como disciplina que permite el proceso de la enseñanza y la autobiografía como, uno de los tantos medios que se pueden llegar a usar.

Respecto a esto, Runge Peña (2013)¹⁸ en su artículo *Didáctica: una introducción panorámica y comparada*, el autor genera un despliegue teórico acerca de la didáctica y sus elementos principales. Por un lado, se encuentra la exploración de la didáctica en su rol de vital importancia en procesos de enseñanza, por lo cual, el autor asegura lo siguiente:

La didáctica juega un papel muy importante en el sentido de que (...) le debe permitir al docente llevar a cabo de la manera más adecuada su tarea de enseñar (docencia) (...) De manera que en ello no sólo resulta relevante para la didáctica la pregunta por el qué enseñar (qué contenido enseñar), sino también preguntas referidas al cómo y por qué

¹⁸ Académico colombiano con título en la Universidad de Antioquia como Licenciado en español e inglés con doctorado en Educación. Sus líneas de investigación son la Antropología Histórica, Iconología y Prácticas educativas y procesos de Subjetivación.

enseñarlo, dónde y cuándo enseñarlo, con qué métodos y con qué medios enseñarlo (p. 208).

En este sentido, hablar de didáctica es tomar en cuenta su rol como medio, el cual permite llevar a cabo de una manera oportuna y pertinente los procesos de enseñanza propuestos por el docente. Conjuntamente, hablar de didáctica no es solo preguntarse por el qué enseñar, sino también el cómo, y no menos importante, con qué métodos y medios enseñar. En este punto, se precisa ver entonces, que los docentes no solo responden al por qué y cómo, sino también al a través de qué.

Por lo tanto, mencionar el medio didáctico es acercarse al puente por el cual los docentes desarrollan y facilitan los procesos de enseñanza. Por ejemplo, López (2014)¹⁹ en *Los medios didácticos como facilitadores de aprendizaje* declara que el “medio didáctico es cualquier material elaborado con la intención de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Por ejemplo, un libro de texto o un programa multimedia” (p. 11). Como es posible ver, la misma palabra medio permite la inferencia de distintos materiales como puentes para alcanzar un objetivo de enseñanza. En ese orden de ideas, pensar en la autobiografía, su explicación, ejemplificación y finalmente realización, supone un medio por el cual los estudiantes llegan a un objetivo o propósito cumplido.

Conjuntamente, la autora, quien cita a Sevillano²⁰, ofrece otra perspectiva más de lo que se podría entender por medio didáctico. En este caso, se afirma que: “los medios denotan recursos y materiales que sirven para instrumentar el desarrollo curricular y con lo que se realizan procesos interactivos entre el profesor, los alumnos y los contenidos en la práctica de la

¹⁹ Proyecto de investigación titulado Los Medios didácticos como facilitadores de aprendizaje, realizado por López Marisol para obtener título de Licenciada en Educación. Fue llevado a cabo en la Universidad Pedagógica Nacional de México.

²⁰ Doctora en Ciencia de la Educación, catedrática de Didáctica y Organización Escolar en la UNED. Sus áreas investigativas se centran sobre Currículum, Medios de Comunicación, Tecnologías, Innovación Educativa y Educación a Distancia.

enseñanza.” (Sevillano, en López, p. 14). En esta mirada se permite entender algo parecido a lo expuesto en el párrafo anterior, la idea del medio como puente que conecta el conocimiento con el estudiante y que así, los mencionados medios didácticos sirvan de soporte para el desarrollo curricular y la interacción entre los diferentes actantes de los procesos de enseñanza en la escuela.

Sobre la base de la didáctica y sus medios, resulta pertinente hablar acerca de la literatura y lo concerniente a la enseñanza y procesos educativos propios de esta área. Puesto que, la apropiación de literatura en las aulas de clases también necesita de puentes que permitan llevar a cabo dicho objetivo. En primer lugar, la teoría literaria se ha fundamentado en los últimos tiempos en la construcción de la experiencia, la identidad y el lenguaje. Respecto a esto, Teresa Colomer (1996)²¹ afirma que:

En este sentido, la teoría literaria ha coincidido recientemente con la psicología cognitiva y otras múltiples disciplinas en considerar la literatura como un instrumento social utilizado por los individuos para dar sentido a la experiencia, para entender el presente, el pasado y el futuro, para iluminar su propia entidad como personas y como miembros de una colectividad, así como para explorar los límites y posibilidades del lenguaje. El reciente interés por la narración, por ejemplo, ha destacado que las narraciones se utilizan para detener el constante fluir de los acontecimientos y otorgar sentido a la experiencia (p. 7).

Todo esto parece decir que, la educación literaria en la actualidad trabaja en aras de permitir la expresión de los individuos, su apropiación de las experiencias e identidades, los vínculos sociales con la colectividad a la que se pertenece y al entendimiento y materialización del

²¹ Licenciada en Filología hispánica y Filología catalana y Doctora en Ciencias de la Educación. En la actualidad es catedrática de Didáctica de la literatura en la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha escrito más de 250 publicaciones acerca de sus áreas de estudio.

lenguaje. Por ello, conviene subrayar que las didácticas empleadas en la educación literaria responden a estos enfoques y propósitos y a su vez, reafirma la idea de la literatura como forma de expresión creativa y experiencial.

Conjuntamente, la autora habla acerca de los modos de educación literaria mayormente preponderantes en los escenarios escolares. En este sentido, la autora hace especial énfasis en el uso que se les ha podido dar y la dicotomía presente entre ellos. Dado que, por un lado, se habla de la expresión completamente libre de la palabra y el relato; mientras que, en el otro, se habla acerca de una regulación subyacente a dichos procesos de expresión literaria escrita. Colomer los llama: juego abierto y juego regulado. Respecto a esto menciona lo siguiente: “Por una parte, puede verse como la continuación de la antigua tradición escolar de escribir a la manera de (...) Por otra, se relaciona con la pedagogía de la expresión libre que contempla la literatura como una fuerza liberadora que permite desbloquear la creatividad personal.” (p. 10). Como se menciona, hablar de estas dos caras de la moneda es entender la forma en que se puede abordar la literatura en aula de clase. Se tiene la construcción libre, la cual permite el desborde literario e imaginativo, pero también está, la construcción regulada y guiada.

Frente a esto, se habla en el caso del juego abierto como el método que permite el placer espontáneo y se alude a la fuerza y poder de la imaginación cuando no se es cohibida ni regulada. Por otro lado, mencionar el juego regulado alude a la lúdica como motivación aunada a la apropiación y análisis de técnicas. Es decir, si bien se habla de la pérdida de la motivación del deseo, se obtiene más en la eficacia metodológica. De este modo, Colomer genera un avistamiento a estos dos métodos de educación literaria, los cuales han sido acobijados y aplicados en diferentes escenarios escolares. (Colomer, 1996, p. 11).

En conclusión, es posible ver hasta aquí, la manera en que la didáctica se ha articulado con medios que permiten la educación literaria. Dichos medios son actores coadyuvantes en el entendimiento de temáticas y de exploraciones sustanciales de áreas propias como la literatura. En este caso, la literatura y su didáctica exploran la manera en que la lectura y la escritura, esta última parte esencial de la investigación, son manejadas y aterrizadas en las aulas de clase. Razón por la cual, géneros como la autobiografía emergen y se materializan como posibles medios didácticos, puesto que, ayudan en los procesos de educación literaria. Además, se intenta generar formas de expresión creativa impulsadas por ciertas características y efectos ligados al uso de la autobiografía como medio didáctico en las aulas de clases.

Diseño metodológico

Tipo de investigación

La presente investigación es de orden cualitativo. Respecto a esto, Sampieri (2003)²², afirma que en una investigación cualitativa se “utiliza recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación y puede no probar hipótesis en su proceso de interpretación.” (p. 11). Es decir, se pretende hallar un fenómeno actual, en este caso la autobiografía, y dar cuenta de sus comportamientos a partir siete investigaciones documentales. A través de estas, se busca identificar la percepción que tienen los investigadores sobre el tema en cuestión y la manera en que lo abordan en clases con sus estudiantes. Por consiguiente, la investigación se centra en un nivel más descriptivo; y a su vez, se enfocará

²² Licenciado de Ciencias de la Comunicación, maestro en Administración, diplomado de consultoría y doctor en Administración. Perteneciente a organismos de investigación como Sistema Nacional de Investigadores de CONACYT y Consejo de Desarrollo Social y Humano de Guanajuato. Es coautor de diversas obras acerca de la investigación, tales como: “Fundamentos de Investigación” “Metodología de la investigación” entre otros.

mayormente en las interpretaciones brindadas por los fundamentos teóricos desarrollados en la investigación.

Respecto a lo anterior, es menester mencionar que la investigación es de tipo descriptiva. Esto se debe a que, la intención de ésta es describir las características del fenómeno investigado. En otras palabras, se pretende ahondar acerca del tema de la investigación, identificar sus características, estudiarlas y analizarlas por medio de interpretaciones y de esta forma, describir de una manera estructurada y enfática, las aristas propias del fenómeno explorado.

Finalmente, la investigación posee un diseño documental. Esto quiere decir que se usarán diferentes documentos resultados de otras investigaciones. Respecto a esto, Rizo²³(2015) afirma que: “el proceso de investigación documental se dispone, esencialmente, de documentos, que son el resultado de otras investigaciones, de reflexiones de teóricos, lo cual representa la base teórica del área objeto de investigación.” (p. 22). En consecuencia, la investigación usa los resultados de otras exploraciones en aras de identificar y analizar el objeto del presente proyecto de investigación.

A su vez, ahondar en estos proyectos requiere de dos momentos: lectura y escritura. En cuanto al momento de la lectura, son buscados y recopilados los documentos de investigaciones para su proceso de lectura, identificación y análisis. Todos ellos comparten un objeto base concerniente al de esta investigación. Como Rizo afirma que:

la posibilidad de Información complementaria elegir los textos que se desean leer y aquéllos que son pertinentes y significativos para las investigaciones (...) se busca la

²³ Janett Rizo Maradiaga, docente y Magister de Ciencias Sociales. Técnicas de Investigación documental, escrito en 2015, es el texto del cual se usan las citas acerca de la investigación documental. Este libro fue elaborado para la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua.

construcción de la propia comprensión del texto, la explicación de la realidad a la que se hace referencia. (p. 22, 23).

En cuanto al momento de la escritura, la autora Rizo menciona que “en este proceso, escribir es construir significados, es compartir, por escrito, el producto de la indagación, las reflexiones, observaciones, vivencias, lecturas, entre otras” (p. 23). En otras palabras, durante el momento de la escritura, se trabaja en aras de compartir los resultados obtenidos de las lecturas de las investigaciones documentales bases en cuanto a los resultados hallados e interpretaciones.

Fases de la investigación

La presente investigación, se desarrolla en cuatro fases distintas. En cada una de ellas se encuentran unas pautas y pasos definidos que permiten un desarrollo concreto, claro y organizado de la investigación. Estas fases se delimitan con base en el documento de Rizzo Técnicas de investigación documental, en el cual ella expone los que serían los pasos acordes en una investigación de tipo documental.

Fase de planeación

En la primera fase, se escoge un tema de investigación, el cual es delimitado y acotado en aras de una mayor especificidad. Después, para el tema de investigación, en este caso la autobiografía, se realiza un barrido documental que permita construir una base teórica que aporte al entendimiento del género. En este momento de la fase, se realiza una sistematización de datos, con la cual se toma los aspectos teóricos relevantes y necesarios que ayuden a construir el documento y sus distintos marcos. A su vez, en ese momento se escogen las investigaciones documentales bajo ciertos criterios como lo son el temporal, espacial y formativo²⁴.

²⁴ Dichos criterios se encuentran más detallados en el planteamiento del problema, en el subtítulo de Las investigaciones.

Fase de recolección

En cuanto a la segunda fase, se pretende entender la relación existente entre la autobiografía y el aula de clase; para ello, se usan los diferentes referentes teóricos leídos y sistematizados. En cuanto a las siete investigaciones documentales se realiza una lectura de los documentos de los cuales se espera recoger aspectos relevantes y fundamentales de los mismos en cuanto a conceptualización teórica del género autobiografía, finalidad educativa, aspectos concernientes al género en cuestión, metodología usada por el docente para el abordaje del tema, didáctica literaria propuesta y conclusiones. Así mismo, en esta fase se empieza la elaboración de las fichas en las cuales están contenidos los hallazgos de estas investigaciones prestando vital atención a los puntos mencionados anteriormente.

Fase de análisis e interpretación

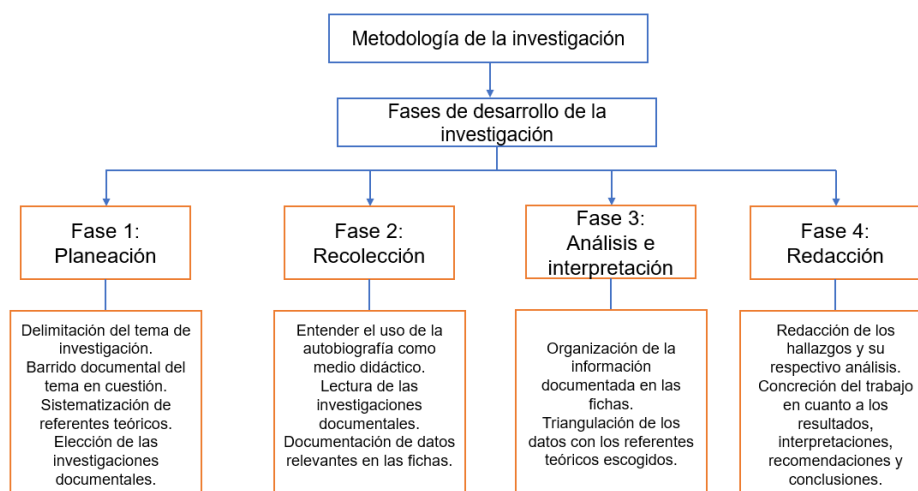
En esta tercera fase, se organiza la información hallada en diferentes categorías como lo son el uso de la autobiografía, la metodología usada, el rol del docente, los resultados de la investigación, entre otros. De esta forma, es posible vislumbrar la manera en la que la autobiografía es abordada en las aulas de clases. Además, los resultados encontrados en las investigaciones son cruzados con algunas categorías de la misma investigación y las propias de este proyecto entre las cuales se encuentran teorización de la autobiografía por parte del docente, aspectos intervinientes durante los procesos de aplicación y la didáctica de la literatura empleado.

Fase de redacción

Durante esta fase se realiza la redacción de los hallazgos, análisis e interpretaciones encontrados durante la fase de análisis e interpretación. De esta manera, se inicia la concreción del trabajo, en cuanto a la escritura de la investigación y las posibles recomendaciones para tener en cuenta. Aunado a ello se encuentra la presentación de la investigación, durante el cual se

expone el documento en su totalidad y los aspectos importantes, llamativos y significativos de este.

Esquema de organización de las fases



Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

En cuanto a las técnicas e instrumentos para la recolección de datos es importante tener en cuenta que estas sirven para la condensación y organización de los hallazgos que se encuentren de las siete investigaciones documentales. Además, porque como asevera Rizzo “es necesario recabar, analizar y organizar los datos adecuadamente, para contestar las preguntas de investigación.” (2015, p. 89). Por lo tanto, resulta preponderante la elección y uso de técnicas e instrumentos para la recolección de datos.

En el caso de las técnicas, la utilizada es el análisis documental; puesto que, a partir de diferentes documentos teóricos como artículos académicos, libros, tesis, entre otros, se forma la base teórica del fenómeno a investigar. Así mismo, se usan investigaciones documentales realizadas por otros investigadores y de allí se busca entender y dar cuenta de un objeto base de estudio.

En el caso de los instrumentos, el fichaje de registro de datos²⁵ resulta el más apropiadas para utilizar con la técnica del análisis documental. En estas fichas por lo general, se ubica el encabezado, en donde se puede ver el tema y los subtemas; contenido, en el cual se puede hallar la información que se considera necesaria y útil para la construcción del trabajo y referencia, en donde se ubica la fuente de donde pertenece cada dato. Sin embargo, en estas fichas se pueden ubicar más aspectos, eso depende en gran medida del autor; puesto que él, está en libertad de ubicar los aspectos que considere menester. Como lo afirma Rizzo “aunque existen autores que le agregan otros para darle mayor especificidad, aquí va a depender del autor que se consulte y del estilo que nos agrade o nos acomode” (p. 91).

El uso de estas fichas posee objetivos específicos, dentro de los que se encuentran servir de auxiliar, constituir nuestra memoria, servir de apoyo y guiar la organización y exposición. (p. 92). Así pues, por medio de estas fichas es posible conseguir, sistematizar y salvaguardar la información obtenida a lo largo de la investigación. Sin dejar de lado que, en distintos esquemas y programas se sistematiza contenido relevante obtenido de distintas fuentes teóricas.

Técnicas de análisis de datos

Los datos es posible entenderlos como la información relativa proporcionada por lo sujetos concernientes en una investigación. En el caso de esta, se refiere a las bases teóricas encontradas en diferentes documentos y a los hallazgos de las investigaciones documentales. De esta manera, la recolección de datos se basa en las interacciones, situaciones, fenómenos y objetos de los documentos estudiados. Con esto se pretende obtener y sistematizar la información

²⁵ Para esta investigación, el fichaje hace alusión a los esquemas en los cuales se sistematizó la información hallada en los documentos. Dichos esquemas se encuentran presentes en los anexos: esquemas de sistematización.

que se considera útil por medio de instrumentos de recolección, como es el caso de las fichas de registro.

Después, se habla de la reducción de los datos, es decir que, se intenta un tratamiento de la información almacenada. Dicho tratamiento se basa en la reducción, simplificación y resumen de la información obtenida con el fin de hacerla más entendible y manejable para el investigador. Para el momento de la transformación de los datos, la información es recogida y organizada en matrices que permitan una visión global, estructurada y organizada de la información obtenida. Además, también tiene incluida una sección en la cual el investigador podrá anotar posibles explicaciones e hipótesis acerca de lo que se ha hallado.

Para el momento del análisis del contenido, se trata de la triangulación de dichos datos depurados y organizados con las distintas subcategorías halladas y presentes en el marco teórico²⁶. Para el caso de este proyecto, se habla de las siguientes:

- a. Caracterización dada por el docente acerca de la autobiografía.

Este habla acerca de la manera en que los docentes investigadores entienden y conceptualizan la autobiografía en el caso de clases. ¿Qué aspectos desarrollan de ella y mediante cuales características la dan a entender al estudiantado?

- b. Procesos ligados a la construcción de la autobiografía.

En este caso se habla acerca de los procesos ligados a la construcción del relato autobiográfico, que pueden resultar del ejercicio de escritura. Por ejemplo, autoconocimiento, la identidad narrativa, el conocimiento del otro, valor de las experiencias y la autocrítica.

²⁶ El anexo 1 es la tabla en la cual se encuentra las categorías, subcategorías y preguntas guías para el análisis de las investigaciones.

c. Metodología empleada por el maestro.

En este caso, se analiza la metodología empleada por el docente durante su clase. De esta manera, se da cuenta de las estrategias didácticas y las finalidades formativas.

d. La didáctica de la literatura: juego abierto o juego regulado.

En esta categoría se pretende analizar qué tipo de metodología didáctica usaron los docentes investigadores. Bien puede ser la libertad imaginativa y escritural, o la regulación estructural y metodológica de quien escribe.

e. Roles del maestro y el estudiantado.

En este caso se menciona los roles que poseen los maestros investigadores y los estudiantes durante los procesos de construcción de la autobiografía.

Finalmente, la investigación posiblemente arroje ciertas interpretaciones del cruce de los datos y los soportes teóricos establecidos en las ya mencionadas subcategorías. De esta manera, la intención es dar cuenta de los hallazgos y entender de una mejor manera el fenómeno puesto en análisis. Solo así, es posible arrojar ciertas conclusiones a la luz de los datos obtenidos, su depuramiento y manejo, sistematización, triangulación e interpretación.

Debate de las líneas teóricas

Para la fase de análisis, interpretación y debate de líneas teóricas se utilizan siete documentos de proyectos de investigación²⁷ que ubican la autobiografía como eje central de dicho ejercicio investigativo. En concreto, seis de estas investigaciones son realizadas con poblaciones de primaria y la séptima es hecha con población de secundaria. Esto debido a que,

²⁷ La especificación de dichas investigaciones está contenida en la sección de Datos específicos de las investigaciones (Página 7).

resulta importante determinar si dichos hallazgos, próximos a exponerse, responden solo a una etapa escolar o, por el contrario, continúa presente en la etapa escolar siguiente²⁸.

Con base en estas, se pretende encontrar información importante que dé cuenta del uso de este género como medio didáctico en el aula de clases persiguiendo cinco categorías específicas²⁹. De esta forma, los hallazgos encontrados y extraídos de dichas investigaciones dan a parar en diferentes matrices (anexo 3), en las cuales se contiene, organizan y comentan los datos obtenidos. En ese orden de ideas, lo que será expresado a continuación es el resultado de un ejercicio de lectura, descripción y organización de datos hallados de los proyectos anteriormente mencionados.

Primera categoría

La primera categoría se titula Caracterización de la autobiografía en clase, la cual busca, como su nombre lo indica, identificar y caracterizar los fundamentos teóricos que sirven de soporte en cada uno de los proyectos consultados. De esta forma, se pretende conocer las bases teóricas sobre las cuales dicho investigador asienta su tema de investigación y el grado de pertinencia de estas en el desarrollo metodológico del proyecto. Es decir, si aquello que es plasmado en el marco teórico ha sido aplicado en el aula de clase. A su vez, con esta categoría también se intenta dar cuenta de las disciplinas del conocimiento (pedagogía, psicología, estudios literarios) a los que estos pertenecen.

En primera medida, es posible ver el recurrente uso de fuentes teóricas basadas en los estudios literarios. Si bien este no es la única fuente disciplinar usada, sí se percibe un gran manejo de esta; puesto que, a través de referentes teóricos ubicados en esta área del

²⁸ Se intentó encontrar más de una sola investigación realizada en bachillerato, pero las encontradas respondían a otros focos diferentes y otra de ellas, no podía ser incluida debido a los criterios temporales de este proyecto.

²⁹ La especificación de estas categorías está contenida en la sección Gráfica de categorías de análisis (Página 31).

conocimiento, los investigadores se han propuesto conceptualizar, describir o puntualizar aspectos importantes del género autobiografía. Como prueba de ello, se encuentra en el proyecto *Uso de los relatos autobiográficos para desarrollar la producción escrita* (Valderrama, 2018), el manejo de una fuente teórica bajo un enfoque literario. Así, a partir de los planteamientos de Vásquez Rodríguez³⁰ (2010) se define “la autobiografía como búsqueda de nuestro tiempo perdido, como ejercicio arqueológico sobre nuestra memoria. No es la evocación meramente romántica, sino una rememoración que intenta explicarnos.” (p. 35).

Algo similar sucede con el proyecto de investigación *La autobiografía como una estrategia pedagógico-literaria que promueve procesos de aprendizaje significativo de lectura y escritura de los niños y niñas del curso 502 del colegio Aulas Colombianas San Luis J. T* (Gómez, Arrechea, 2017) quienes a su vez citan a Scarano³¹(1997). De acuerdo con este “La autobiografía se identifica o tiene lazos con el “sujeto, su vida/historia y escritura” en el que sistemáticamente el sujeto indaga sobre su vida y los acontecimientos en torno a ella.” (p. 55). En este sentido, ambas citas se adjudican a académicos que han estudiado la literatura y en cada cita se intenta dar esbozos del género autobiografía, la primera aludiendo a un fin y la segunda a la relación presente entre el género y el autor que escribe.

Conjuntamente, en la investigación *La autobiografía: un método para incluir la lectura y la escritura en la vida de los niños y las niñas de primer ciclo del colegio IED Manuela Beltrán, sede B.* (Rivera, Lezama, 2016), se hace referencia a Cuartas Restrepo³² como fuente teórica, adjudicándole la siguiente premisa, la cual dice que: “La autobiografía representa, en este

³⁰ Fernando Vásquez, Profesional en estudios literarios de la Universidad Javeriana de Bogotá. Escritor, educador e investigador universitario. Especialista en semiótica, en estrategias de comunicación y en procesos de lecto-escritura.

³¹ Laura Scarano es profesora titular de Literatura Española Contemporánea en la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata e investigadora independiente del Conicet.

³² Profesor e Investigador en Lengua y Literatura Española, Instituto de Cooperación Iberoamericana, Madrid, España.

sentido, el espejo en el que la persona refleja su propia imagen; una versión artística de su propia vida” (p. 34). En este caso, la fuente alude al género autobiografía como una forma de reconocimiento al plantear dicho ejercicio como la vista del sujeto escritor a través de un espejo. Para el caso del proyecto de investigación *Escritura autobiográfica en la escuela* (Alonso) se expresa el concepto de autobiografía, soportado en los planteamientos de Lejeune. De manera que la autobiografía se entiende como “Un relato retrospectivo en prosa que una persona real hace de su propia existencia, poniendo énfasis en su vida individual y, en particular, en la historia de su personalidad” (2020, p. 23). Así pues, la autora acerca a sus lectores a un concepto que se percibe bajo un orden literario. En este caso particular, es posible ver que la autora se basa en Lejeune, quien a su vez es usado en el marco teórico de esta investigación.

Hay que mencionar, además, que el asentamiento de referentes literarios en las investigaciones persiste aun en la investigación que se lleva a cabo con la población de bachillerato. Un ejemplo de ello es que, la investigación *La autobiografía*, fortaleciendo la competencia escrita a partir del autoconocimiento (Herrera, 2019), usa como fuente bibliográfica a Teresa Colomer³³. Según ella “entre la experiencia propia, y la literatura, hay un puente en el que el saber (competencia), nos lleva a saber sobre nosotros mismos, y el decir (actuación) nos enseña cómo esa reflexión toma cuerpo a través de las formas del lenguaje” (p. 32) De esto se infiere que, se alude a Colomer para hablar de la experiencia y la reflexión y cómo esta se materializa por medio del lenguaje.

Como resultado, es pertinente decir que las investigaciones se asientan sobre referentes provenientes del campo de los estudios literarios, los cuales permiten conceptualizar aspectos relevantes del género autobiografía. Ya sea para expresar algún tipo de idea que dé cuenta del

³³ Teresa Colomer nació en Barcelona y es una destacada especialista en literatura infantil y juvenil.

concepto de este tipo de relato o para describir algún factor relevante de éste, los investigadores intentan hablar del género por medio de las voces de académicos que se han especializado en literatura. Aunque conviene aclarar que, siendo un género literario ampliamente debatido por diferentes personas desde hace mucho tiempo, como se muestra en el marco teórico de este proyecto, es apenas normal el uso de fuentes bibliográficas de este orden. Es por ello que, para la presente investigación no solo es relevante la caracterización que ofrece de este género, sino, además, el uso de estas referencias al momento de exponer y aplicar la autobiografía en el aula de clase.

No obstante, se hace perceptible que otra de las disciplinas mayormente usadas como fuentes teóricas es la psicología. En este sentido, de las seis investigaciones llevadas a cabo con población estudiantil de primaria, cinco de ellas utilizan como fuente bibliográfica a psicólogos y, por tanto, emiten algún tipo de enunciado que responde a la autobiografía como parte del desarrollo psicológico, cognitivo, social, etc., del estudiante.

Por ejemplo, es posible ver en la investigación de Valderrama la siguiente afirmación, la cual usa como fuente académica a Jerome Bruner³⁴(2001). Para el psicólogo estadounidense el texto autobiográfico “muestra la trascendencia del relato como una posibilidad de construir un contexto de interacción mediante la acción conversacional propia de la autobiografía, que conduce al sujeto a reconocer el testimonio del otro” (2018, p.35). En este sentido, la anterior cita permite ver que se menciona la autobiografía, pero apuntando a entenderla como una forma de establecer diálogos entre el sujeto que escribe de sí mismo y el contexto que lo rodea.

³⁴ Psicólogo y pedagogo estadounidense. Ejerció su cátedra de Psicología Cognitiva en la Universidad de Harvard y, junto con George Miller, fundó el Center for Cognitive Studies, considerado el primer centro de psicología cognitiva.

A su vez, en la investigación *La autobiografía: un método para incluir la lectura y la escritura en la vida de los niños y las niñas de primer ciclo del colegio IED Manuela Beltrán, sede B* de Caro y Lezama, se habla, desde un punto de vista psicológico, del uso del relato-cuento en las aulas, citando a Karina Bother³⁵ acerca de

los espacios transicionales, nos ofrece una serie de argumentos frente a la utilización del relato-cuento como una metodología útil y asequible para reconocer los contextos de los y las estudiantes, y al mismo tiempo crear relaciones o vínculos entre las realidades (de adentro y de afuera) de los sujetos. (p. 25).

Así pues, con el anterior argumento usado en el proyecto investigativo de Caro y Lezama, se puede ver que se menciona un tipo de relato, pero no con fines netamente formativos en literatura, sino como una metodología para usar la literatura en clase como forma de reconocer los contextos sociales de los estudiantes y así mismo, las relaciones que componen sus realidades.

Así mismo, en la investigación de Alonso, también es posible atisbar el uso de referentes teóricos con base en la psicología. Respecto a esto, Alonso emite el siguiente enunciado usando a Dante Duero³⁶ como fuente bibliográfica: “Un relato autobiográfico como una narración en el cual “se centra en un episodio cualquier de la experiencia vivida de una persona que narra o cuenta sus vivencias, describiendo el contexto en el que ocurrieron, exteriorizando su significado” (Duero en Alonso, 2020. p. 25). En este caso es posible ver que se hace alusión a la escritura autobiográfica como forma de entender el contexto a través de su descripción; puesto que así, adquiere una significación y ésta se exterioriza.

³⁵ Psicóloga con estudios en Magíster en Psicología del niño y del Adolescente, Psicología del desarrollo. Experiencias y Formación en Psicología Transcultural con niños y familias inmigrantes en Colombia y en Francia.

³⁶ Realizó su doctorado en Psicología en la Universidad Nacional de Córdoba, sobre la formación de conceptos mentales en preescolares.

Para el caso de la investigación *Fortalecer la producción de textos narrativos a través de la autobiografía como estrategia metodológica con los estudiantes de la I.E.A. "Las Aves"* (Daza, 2018), se presenta de nuevo, un uso de referentes de orden psicológico, en este caso con los académicos Vygotsky³⁷, Piaget³⁸ y Ausubel³⁹, acerca del tema de la autobiografía. Respecto a esto, Daza expresa que:

Escribir la autobiografía implica algo más que palabras en un papel en blanco; implica trascender en el tiempo, abrir la puerta de nuestra historia habitada no solo desde la ontogénesis (vivencias y recuerdos desde su fecundación, nacimiento, niñez, adolescencia y madurez), sino de la filogénesis misma (origen y desarrollo desde su contexto).
(Vygotsky, Piaget y Ausubel en Daza, 2018, p. 31).

En este ejemplo, se precisan dos términos que intervienen en el proceso de un escritor de su autobiografía: la ontogénesis y la filogénesis. La primera alude, según el investigador, a los recuerdos que componen la memoria de aquellas vivencias de la niñez y la juventud. La segunda recae en la manera en que estas memorias fueron dadas desde un contexto en particular que repercutieron en su formación. Como es posible percibir, esta terminología no alude propiamente a aspectos literarios del relato autobiográfico, sino que, intenta dar cuenta de aspectos cognitivos que pueden darse en el proceso de escritura de éste.

Conjuntamente, la investigación *La autobiografía una herramienta potente para el mejoramiento de la producción textual en el grado quinto de primaria* (Zamora), contiene como sustento argumentativo, fuentes que obedecen a un orden psicológico. En este caso se usa a

³⁷ Fue un psicólogo ruso de origen judío, uno de los más destacados teóricos de la psicología del desarrollo, fundador de la psicología histórico-cultural y claro precursor de la neuropsicología soviética.

³⁸ Psicólogo constructivista suizo cuyos pormenorizados estudios sobre el desarrollo intelectual y cognitivo del niño ejercieron una influencia trascendental en la psicología evolutiva y en la pedagogía moderna.

³⁹ David Paul Ausubel fue un psicólogo y pedagogo estadounidense de gran importancia para el constructivismo.

Bruner, quien también actúa como referencia en otros de estos proyectos. Respecto a esto, Zamora expone que:

Narrar una historia de vida es, para Bruner (2001), “una forma de ordenar la experiencia, de construir la realidad, bajo el matiz de la ‘imaginación’ o ‘intuición’ de nuestras acciones”. (Citado por Fernández, 2010, p. 362). Por ello, podemos decir que narrar un texto autobiográfico responde a una actividad personal dentro de un contexto sociocultural que va adquiriendo sentido y significado cuando hacemos uso de nuestra memoria para tratar de construir una historia ya vivida. (2017, p. 40).

En concreto, se expone bajo el foco de Bruner la idea de que narrar la historia de cada uno conlleva a una organización de las experiencias y de construcción de la realidad. A partir de esto, la investigadora infiere, que escribir un relato autobiográfico es una relación entre una actividad personal y un contexto sociocultural. Sin dejar de lado que, por medio de esta clase relatos se da sentido y significado a la memoria mientras se construye la historia. Una vez más, es posible ver que se habla de la autobiografía no como un género literario, sino como un relato que potencia procesos de memoria, reflexión, reconstrucción y reconocimiento.

Ahora, resulta menester señalar la investigación que es llevada a cabo en una población estudiantil diferente, en este caso bachillerato, para vislumbrar si este uso de fuentes psicológicas obedece a una ruta tomada por los investigadores que trabajan con población de primaria o si, por el contrario, esto sigue sucediendo en etapas escolares posteriores. En la investigación *La autobiografía, fortaleciendo la competencia escrita a partir del autoconocimiento* (Herrera), se percibe también el uso de sustentos teóricos basados en la psicología. Por ejemplo, Herrera, aludiendo a Bruner, plantea que “hablar de nosotros a nosotros mismos es como inventar un relato acerca de quién y qué somos, qué sucedió y por qué hacemos lo que estamos haciendo

(Bruner, en Herrera, 2019, p. 32). Esto es, una posible muestra de que aun en etapas escolares distintas, los investigadores han optado por el uso de la psicología como argumento teórico de los respectivos proyectos.

De acuerdo con lo expresado hasta ahora, es posible percatarse de que, a pesar de hablarse del género literario de la autobiografía en cada una de estas investigaciones, se sustenta de manera muy notable en aspectos de orden psicológico. De esta manera, se puede afirmar que a los docentes investigadores no les interesa del todo ahondar en este tipo de relato en un orden enmarcado netamente en lo literario, sino que, además persiguen ciertos sustentos en otras disciplinas. En otras palabras, más pareciera que no interesa enteramente enseñar la autobiografía como género literario usado por grandes escritores a lo largo de la historia, si no como un relato que favorece el desarrollo de procesos sociales, cognitivos, psicológicos y culturales de los estudiantes.

Por dicha razón, es posible decir que los docentes se alejan del concepto de autobiografía enmarcado en lo literario y lo llevan a un terreno mayormente psicológico. Así, el concepto propuesto por Lejeune (1975), expuesto en el marco teórico no se aprovecha al máximo y solo se intenta escribir por escribir. En consecuencia, el relato y en general la enseñanza del género corren el riesgo de alimentar lo que Sibilia (2008) denomina El show del yo. Esto debido a que, según ella “en una atmósfera como la contemporánea, se estimula la hipertrofia del yo hasta el paroxismo.” (p. 10) Por lo tanto, un ejercicio autobiográfico desarticulado del género solo puede traer actitudes megalómanas y egoístas alejadas de lo que Larrosa (1995) propone acerca de la autocrítica, la cual “adopta decididamente esa función de "dar cuenta" de uno mismo.” (p. 36) Así como también de la identidad narrativa de Ricoeur, quien habla de las “transformaciones subjetivas reguladas por las transformaciones objetivas.” (p. 221). De esta forma, la autobiografía

no trasciende más allá de un escrito que habla de la vida propia y no llega a tocar puntos como criticarse, dar cuenta de cada transformación ni abordar la historia de la personalidad.

En segunda medida, un contraste entre el marco teórico y el desarrollo metodológico de las investigaciones abordadas que hacen parte de este archivo permiten concluir que la autobiografía como género literario abordado en clase es precario. Esto, debido a que, durante la lectura se pretende conocer los referentes teóricos usados no solo durante la construcción del marco, sino también, en la explicación de este género en el aula de clases para determinar el nivel de pertinencia entre la pesquisa teórica hecha por el investigador y la aplicación de esta en sus rutas metodológicas. A lo cual se encuentra que varias de estas investigaciones no revelan de manera significativa la forma en que abordan, explican y ejemplifican el concepto de autobiografía. Como es el caso de la investigación de Valderrama donde se expone lo siguiente: “la primera actividad consistió en la introducción al proyecto, se explicó la definición de relato autobiográfico y se hizo la lectura de ejemplo de algunos relatos autobiográficos.” (2018, p. 48). En este ejemplo, queda en duda la fuente teórica que usa la investigadora para introducir este género. A lo que surgen interrogantes acerca de si el concepto explicado proviene de ella o de una fuente académica, o de si dicho concepto se enmarca en lo literario o en otra disciplina; puesto que, no es lo mismo explicar la autobiografía desde lo literario que desde lo psicológico.

Conjuntamente, en la investigación de Alonso se percibe que “se presentó un video que detallaba cómo se escribían textos autobiográficos y sus características.” (2020, p. 47). En consecuencia, si bien se entiende el recurso por el cual se intenta transmitir la conceptualización y caracterización de la autobiografía, no es posible atisbar bajo qué enfoque el investigador expone a sus estudiantes el concepto y características de este género, ni tampoco la fuente bibliográfica que le sustenta. Lo cual hubiese sido muy interesante para poder identificar sobre

qué bases teóricas se expone su concepción. Así mismo sucede en la investigación de Herrera que se lleva a cabo en una etapa escolar de básica media, donde la autora expone que: “Antes de empezar a escribir, se les presentaron a los estudiantes, dos videos, y varios modelos de relato autobiográfico.” (p. 48). Una vez más, se deja en claro que se expone el concepto, pero no se alude a la fuente usada ni a la disciplina que le subyace.

Aunque conviene aclarar que, estas investigaciones al menos revelan un interés por expresar el concepto y caracterización de este género en clase; ya que, las otras investigaciones no hacen alusión a ello. En las demás lo recurrente es mostrar la ruta metodológica y las diferentes actividades que se llevan a cabo, pero no se percibe clara y explícitamente la exposición del concepto de este género. Si bien puede que sea explicado, pero no escrito en el proyecto, queda la duda de si los investigadores en realidad se dan a la tarea de acercar a los estudiantes a un concepto que aluda a un campo literario o pretenden que el niño llegue a su propio concepto por medio de las actividades planteadas y aplicadas en clase.

Finalmente, llama la atención el uso del diario autobiográfico en clase como equivalente de la autobiografía. Puesto que, dos de los proyectos leídos usan el diario como parte del desarrollo de su proyecto de investigación en la ruta metodológica, aunque todo el tiempo se soportan en la idea de lo autobiográfico. En concreto, se trata de *La autobiografía: un método para incluir la lectura y la escritura en la vida de los niños y las niñas de primer ciclo del colegio IED Manuela Beltrán, sede B* (Caro, Lezama, 2016) donde se expone que “los diarios autobiográficos los utilizamos para que desde un principio los niños y niñas pudieran empezar a describir los diferentes sucesos que habían pasado en sus vidas y que así por medio del mismo se fuera llevando a cabo el proceso de la autobiografía.” (p. 77). Mientras que en la investigación *La autobiografía como una estrategia pedagógico-literaria que promueve procesos de aprendizaje*

significativo de lectura y escritura de los niños y niñas del curso 502 del colegio Aulas Colombianas San Luis J. T (Gómez, Arrechea), se asevera que: “también llevaron sus diarios autobiográficos a sus casas para indagar un poco más sobre sus vidas con sus padres o cuidadores, esto nos sirvió para conocer más de cada niño y niña.” (2017, p. 84).

Por lo tanto, conviene aclarar, como se expresa en el marco teórico de este proyecto, que hay una clara distinción entre lo que se concibe como autobiografía y diario íntimo mencionado por Lejeune. Según él, aunque las dos hagan parte de la Literatura íntima, también determina cual es la diferencia que las caracteriza. Como es descrito en el subtítulo ¿Qué la hace una autobiografía? El diario dista de la autobiografía; puesto que, esta se aleja de la perspectiva retrospectiva de la narración, al no internarse propiamente en el pasado del escritor. Por lo cual, el uso del diario no equivale al uso de la autobiografía.

Además, resulta imperativo decir que en ninguna de estas investigaciones se indaga acerca del diario autobiográfico en los marcos teóricos ni se alude a su parentesco, similitud o diferenciación con la autobiografía. Lo cual, puede propender a la confusión de los estudiantes al llegar a pensar que ambos tipos de relatos son lo mismo. Además, no se deja en claro si durante la aplicación de la ruta metodológica se le expone al estudiante las diferencias entre ambas tipologías textuales que, si bien ambas aluden a la literatura íntima, no se interpretan como textos equiparables.

Segunda categoría

En la segunda categoría denominada metodología empleada por el maestro, se habla de aquellas estrategias y herramientas que usa el docente investigador para abordar la autobiografía en el aula de clase. De cierta manera, esta categoría hablará del cómo; es decir, cómo la enseñanza el docente (su trasposición didáctica) y de qué estrategias y que recursos audiovisuales

se vale para dicho fin. Para esto, el proceso es igual al de la categoría anterior, la lectura de siete proyectos y el recogimiento de hallazgos que pudieren servir al análisis de la presente investigación dentro de una matriz.

En lo que toca al cómo se enseña la autobiografía en clase, es menester mencionar las estrategias que el docente usa a través de ciertos recursos. Un ejemplo de ello es el modelaje; puesto que, siendo la autobiografía un género literario ampliamente usado por diferentes literatos, bien se podría usar textos de esta índole para abastecer el conocimiento respecto a estos escritos. De hecho, así lo ven los docentes investigadores; ya que, de las siete investigaciones estudiadas, seis de ellas usan algún tipo de modelaje en su ruta metodológica para enseñar la autobiografía.

Por ejemplo, *las investigaciones Uso de los relatos autobiográficos para desarrollar la producción escrita* (Valderrama) y *Escritura autobiográfica en la escuela* (Alonso) se alude al uso de distintos textos para ejemplificar la autobiografía. No obstante, no se menciona explícitamente cuáles fueron estos. En el primer caso se afirma que “se explicó la definición de relato autobiográfico y se hizo la lectura de ejemplo de algunos relatos autobiográficos.” (2018, p. 47). En el caso del segundo “también se les presentó libros autobiográficos de varios autores y personajes reconocidos a nivel nacional.” (p. 40). Como es posible ver, se menciona el uso de algún recurso que sirviera de modelaje para que los niños pudiesen entender de mejor manera la autobiografía; aunque sin citar claramente cuáles, lo que no permite vislumbrar la funcionalidad y pertinencia de dichos relatos.

Simultáneamente, en ambos proyectos, el de Valderrama y Alonso se usa otro tipo de texto para fijar el modelaje en su ruta metodológica. En el caso del primero, este es escrito por una de las investigadoras. Respecto a esto, en su investigación se afirma que “los niños y niñas sienten gran curiosidad por explorar las facetas afectivas de la docente en formación en especial

en el capítulo de su libro dedicado a la relación de pareja titulado “él y yo” donde cuenta aspectos personales.” (p. 79). Además de que la autora de dicho relato presenta su autobiografía en un libro muy decorado con una foto de su hija. En el caso del segundo, la autora informa que “la docente hace la lectura de un texto autobiográfico de su autoría con el tema Mis momentos alegres.” (p. 48). Lo que esto permite ver es que, si bien hay un intento por mostrar la autobiografía, no se utiliza como modelaje un texto consagrado en el género que muestre en gran medida los aspectos relevantes y concernientes de los relatos autobiográficos.

Además, resulta importante conocer si dichos escritos se acercan a la caracterización del género dado por algún académico. Puesto que, como se muestra en el marco teórico de esta investigación, la autobiografía tiene ciertas condiciones que permiten entenderla como género literario. Por lo cual, la autobiografía no se reduce simplemente a escribir sobre sí mismo, sino que debe responder a factores mencionados por Alberca como la veracidad, la identidad nominal, la introspección y la exposición del yo del pasado y del presente. Por consiguiente, resulta importante mencionar que los relatos solo cubren una pequeña parte de la vida de las autoras y no soportan el género en sus escritos; puesto que, no abarcan ampliamente dichas condiciones mencionadas.

Por otro lado, la investigación *Fortalecer la producción de textos narrativos a través de la autobiografía como estrategia metodológica con los estudiantes de la I.E.A. “Las Aves”* (Daza) y *La autobiografía una herramienta potente para el mejoramiento de la producción textual en el grado quinto de primaria* (Zamora) hacen uso de textos que son mencionados en las descripciones de sus proyectos, los cuales aluden a relatos autobiográficos, sin dejar en claro cuáles son dichos textos usados.

En el caso de Daza se usa un libro titulado *Así vivo yo*, escrito por Pilar Lozano. Esta obra ha sido consultada para entender el por qué actúa como modelaje en este proyecto, a lo que es posible decir que, posee diferentes historias que son narradas por niños de distintas regiones del país. Cada uno de los textos son narrados en primera persona y cuentan aspectos relevantes de la vida de cada cual que cuenta su historia. Bajo esta perspectiva, si bien la obra no cumple con las características propias de la autobiografía, propuestas por Alberca (2009), como lo es “el segundo principio, la historia debe ser real y veraz, cada suceso acaecido debe tener como soporte la realidad misma.” (p. 34). Esta puede que sirva de puente para conectar algunos aspectos que son propios de dichos relatos como lo es la identidad nominal, mencionado por el mismo Alberca, haciendo alusión al yo, o sea, al relato en primera persona.

Para el caso de Zamora se usan dos textos diferentes; esto debido a que, parte del proyecto intenta mostrar las diferencias entre la biografía y autobiografía. Respecto a ello, el autor plantea que “se leerá la biografía de Yury Alvear, deportista del municipio de Jamundí, reconocida a nivel internacional. Y escucharemos una autobiografía del futbolista vallecaucano Mayer Cándelo.” (2017, p. 50). Frente a esto, los textos modelos planteados no están enmarcados dentro del género por algún autor reconocido en la literatura, además de no saber si dichos relatos cumplen con los principios de la autobiografía. Por lo cual, si bien se entienden como recursos para emplearse como modelaje, resultan sencillos respecto a otro tipo de textos que sí se encuentran enmarcados dentro del género en cuestión.

En adición, la investigación *La autobiografía, fortaleciendo la competencia escrita a partir del autoconocimiento* (Herrera) la cual trabaja población en educación media, se usa modelaje al igual que en las otras cinco, anteriormente mencionadas. Sin embargo, como pasa en el caso de la investigación Valderrama y Daza, se asevera el uso de material que guía la

enseñanza de la autobiografía, pero sin mayores especificaciones. En este caso se menciona que para “antes de empezar a escribir, se les presentaron a los estudiantes, dos videos, y varios modelos de relato autobiográfico.” (p. 48). Una vez más se omite mencionar los textos, lo cual no permite vislumbrar que tipo de relatos se usan y por lo cual, no es posible analizar la pertinencia de los textos como modelaje.

A continuación, conviene mencionar el tipo de recurso que es usado en el salón de clases. Entre ellos oscilan el uso de vídeos, como en el caso del proyecto *Escritura autobiográfica en la escuela* (Alonso) y *La autobiografía, fortaleciendo la competencia escrita a partir del autoconocimiento* (Herrera). En ambos casos, los videos coadyuvan a procesos propios de las actividades que se desarrollan en la ruta metodológica. Por otro lado, los textos de géneros como el cuento son usados en gran medida para el desarrollo de actividades. Por ejemplo, en la investigación *La autobiografía como una estrategia pedagógico-literaria que promueve procesos de aprendizaje significativo de lectura y escritura de los niños y niñas del curso 502 del colegio Aulas Colombianas San Luis J. T* (Gómez, Arrechea) se afirma el uso de varios cuentos infantiles “*Camino a casa de Jaime Buitrago y Rafael Yockteng* (2008), “*¡Habla!*” de Laurie Halse, (2000), “*el príncipe y el mendigo*” de Marx Twain (1881) y “*las aventuras de Huckieberry Finn*” de Marx Twain (1884)” (p. 77-78). Mientras que, por otro lado, en la investigación de Herrera, *La autobiografía, fortaleciendo la competencia escrita a partir del autoconocimiento* (2019), se alude a que “se leyó el cuento: *El don Juan*, del escritor Benito Pérez Galdós (...) se realizó una lectura y un debate del cuento amor, de la escritora Clarice Lispector.” (p. 45). Por consiguiente, en estos proyectos se usa el cuento como recurso para generar ciertas actividades que ayuden a los procesos particulares de cada una de estas investigaciones.

Ahora, es imprescindible tocar un punto de gran relevancia: el uso y manera de corrección durante la aplicación de la autobiografía. En cada uno de los proyectos se desarrollan distintos tipos de corrección en los relatos, desde una corrección por pares hasta autocorrecciones. En la investigación *Uso de los relatos autobiográficos para desarrollar la producción escrita* de Valderrama, se trabaja la corrección en diferentes fases, lo cual deja ver que sí existe un proceso enfocado en el mejoramiento de la escritura. Por ejemplo, se menciona que “durante este momento la docente procedió a dar las respectivas correcciones y comentarios para continuar con la construcción de la versión final del relato.” (p. 51). Así mismo, se especifica cuáles eran los aspectos valorados y corregidos; puesto que, se menciona que los comentarios de las correcciones se relacionan con “la estructuración de los textos, haciendo hincapié en el orden y sentido de las ideas (coherencia), en los signos de puntuación, en los conectores textuales (cohesión), en las partes del texto (inicio, desarrollo y cierre) y en errores ortográficos.” (p. 51). Lo que conlleva a ver que, el docente investigador está preocupado por la mejora de los procesos escriturales y por eso hace foco de su atención en valorar la escritura en sí. Aunque, así mismo, también es posible ver que la autobiografía es solo un medio para dicho fin; puesto que, no es mencionado en el proyecto la corrección de la autobiografía en cuanto a sus propias características como género literario.

Algo similar sucede con la investigación *Escritura autobiográfica en la escuela* de Alonso; dado que, en esta, la docente investigadora fija una ruta para la construcción de los relatos. De este modo, la docente intenta mostrar la escritura como una secuencia de pasos que ayudarían a la construcción de mejores escritos. Cabe resaltar que uno de esos pasos es para la corrección de estos. Respecto a ello, en la investigación se muestra que

cada niño y niña inicia el texto “Mis mejores momentos” en hojas cuadriculadas, realizan la etapa de planeación a través de un diagrama con las ideas los momentos más felices de su vida. Después inicia la redacción de su propio texto y por último se realiza la etapa de revisión, esta se realizó en compañía de la docente en la medida que cada estudiante terminaba su escrito. (p. 48, 49)

De esta forma, se evidencia un uso de la corrección para fortalecer el proceso escritural; puesto que, a partir de esta se intenta mostrar al niño los errores particulares que posee al momento de escribir y cómo podría mejorarlos. Sin embargo, a diferencia de la investigación de Valderrama, en esta no se especifica cuáles eran los aspectos para corregir; por lo cual, no se sabe si se alude a ortografía, sintaxis, puntuación, composición del texto o las características del género autobiográfico.

De manera similar, la investigación que se lleva a cabo en una etapa escolar posterior, *La autobiografía, fortaleciendo la competencia escrita a partir del autoconocimiento* de Herrera, hace alusión al uso de algún tipo de corrección para el enriquecimiento del proceso escritural de los estudiantes. En este proyecto se habla, al igual que en el de Alonso, de una sucesión de pasos para llevar a cabo un escrito que cumpla con los requerimientos necesarios propuestos por el docente. Por ello, después de pasar los dos primeros procesos, en el “tercer momento, se hizo la revisión y reescritura del relato. El objetivo era hacer correcciones, y revisiones de lo escrito, para darle forma y empezar a construirlo.” (p. 48). Así pues, se menciona un proceso de corrección; sin embargo, así como se ha visto en los análisis posteriores, no se especifica que es lo que se corrige. Por lo tanto, no es posible atisbar si se corrige aspectos lingüísticos o literarios.

Para el caso de la investigación *Fortalecer la producción de textos narrativos a través de la autobiografía como estrategia metodológica con los estudiantes de la I.E.A. “Las Aves”* de

Daza, se opta más por la calificación y corrección entre pares. Por ejemplo, se menciona que se hace una “Lectura y escritura de su producción textual (corrección entre pares) (...) Signos de puntuación, uso de mayúsculas, omisión de algunas letras, uso del diccionario, definir en donde se pueden dividir los párrafos, cohesión y coherencia escrita.” (p. 48, 49). Esto quiere decir que, el docente investigador se inclina por la corrección del contenido entre los mismos estudiantes, apelando a que de esta manera en el error del otro, es posible ver el error propio. A su vez, se mencionan los aspectos relevantes a tomar en cuenta para la corrección, los cuales giran en torno a la puntuación, ortografía, sintaxis, coherencia y cohesión, lo cual, deja ver que se usa la autobiografía como excusa, pero no se vuelca sobre la corrección del texto en cuanto al género en que se enmarca.

No obstante, la investigación *La autobiografía una herramienta potente para el mejoramiento de la producción textual en el grado quinto de primaria* de Zamora realiza un ejercicio importante que da cuenta de los aspectos que se desean corregir y, además, dicha corrección la hace cada estudiante para hacerle consciente de su propio proceso. Este proceso dista de los anteriores; puesto que, deja en claro que se persigue también el conocimiento de la autobiografía bajo ciertos parámetros fijados en una lista de chequeos. Para ello, el docente investigador busca que

Luego con los saberes adquiridos reflexionarán sobre su producción textual, responderán si se acercaron a la estructura de la autobiografía. Para tal fin, usarán una lista de chequeo sencilla que permita que los estudiantes puedan reflexionar si su escrito está enmarcado en la estructura de la autobiografía. (p. 51)

A su vez, el presente proyecto identifica dicha lista de chequeo en la investigación de Zamora y en ella se pueden apreciar los siguientes parámetros objeto de corrección para los niños. En esta

se ven los siguientes ítems: “Lleva el nombre del autor (...) escribe en primera persona, hace uso de un orden cronológico coherente para contar su historia, su escrito presenta buena ortografía y puntuación, tiene los elementos característicos de la autobiografía trabajados en clase.” (p. 123). De esto se infiere que, durante el desarrollo de la ruta metodológica de este proyecto, hay un intento claro de generar correcciones que no solo se enmarcan en el terreno lingüístico, en cuanto a la puntuación y ortografía, sino que va enfocado a las características propias de la autobiografía como género literario.

Para sintetizar esta segunda categoría de análisis, es posible ver que la mayoría de las investigaciones se vuelcan en la corrección de factores lingüísticos como lo son la ortografía, sintaxis, coherencia y cohesión. Por lo cual, se deja de lado el género literario de la autobiografía y es visto como una excusa para el mejoramiento de los procesos de escritura de los estudiantes. Así, para el docente y el estudiante lo que en realidad importa es que el texto cumpla con ciertos requerimientos que no dan cuenta de la autobiografía y las características propias del género, las cuales han sido descritas en el marco teórico del presente proyecto. Por dicha razón, a pesar de que en los proyectos se enfatiza en que la autobiografía es el medio por el cual el estudiante va a mejorar y potenciar sus habilidades comunicativas escritas, no se detienen lo suficiente en el género para permitirle al estudiante un verdadero entendimiento del mismo. En suma, no solo no se provee al estudiante de la corrección de sus textos en cuanto al género; sino, además, se le confunde con el uso de otro tipo de relatos como lo son el diario y la auto ficción. De este modo, en la mayoría de las investigaciones, a pesar de hablar de la autobiografía como medio y de desplegarla teóricamente, no se vislumbra un interés real de guiar al estudiante al conocimiento de este tipo de género literario.

Tercera categoría

La tercera categoría de análisis está compuesta por las finalidades pedagógicas que se le adjudican al trabajo de la autobiografía como recurso didáctico y a los procesos que surgen a lo largo del trabajo en pro del proceso individual de cada estudiante. En otras palabras, esta categoría busca responder la pregunta del para qué se usa y aplica este tipo de género en el salón de clases.

En primera medida, es menester enfocarse en las finalidades formativas de cada uno de los proyectos. Es decir, cada proyecto tiene un objetivo establecido, el cual se enfoca en desarrollar, mejorar o potenciar algún tipo de capacidad en los estudiantes. Para el caso de los siete proyectos consultados, se persigue, mayoritariamente, el mejoramiento de procesos escriturales de los estudiantes en diferentes grados. Para entender el propósito principal de cada una de las investigaciones, se decide perseguir en cada una de estas el objetivo general, de esta manera, es posible percatarse de lo que se intenta principalmente con la realización de cada uno de los proyectos consultados.

Sin dejar de lado que, así como se expone en el marco teórico del presente proyecto y en los trabajos realizados por los investigadores hay ciertos procesos que se ven favorecidos con el trabajo y aplicación de este género literario en clase. Como es mencionado en el subtítulo del marco teórico Posibles procesos ligados a la autobiografía, el trabajo de ésta puede decantar en la mejora de diferentes procesos ligados a la formación de los estudiantes.

Bajo ese foco, resulta importante mencionar cuales procesos se ven favorecidos, según los investigadores, en los proyectos de investigación usados como recurso documental. Para esto, se hace el mismo procedimiento que la anterior categoría de análisis, la lectura y extracción de datos de los distintos proyectos de investigación usados y su organización en un esquema que facilite

su lectura y ordenamiento. Como resultado, se obtiene lo que es expresado a lo largo de este subtítulo.

Uno de los procesos que mayormente se mencionan en los proyectos de investigación es el autoconocimiento. De hecho, en las siete investigaciones se alude a que de alguna u otra forma éste se ve fortalecido con la aplicación de la autobiografía. Para empezar, en la investigación *Uso de los relatos autobiográficos para desarrollar la producción escrita* (Valderrama) como parte de los resultados obtenidos a lo largo del desarrollo de la investigación, la autora asegura que “para la segunda categoría de auto reconocimiento se encontró que todas las estudiantes lograron cumplir con el indicador formulado, de modo que dentro de los relatos las alumnas identificaron y resaltaron sus características individuales.” (p. 72). Para este caso, el auto reconocimiento ayuda al reconocimiento de las fortalezas y cualidades que componen al estudiante que escribe de sí mismo.

Para el caso de *La autobiografía como una estrategia pedagógico-literaria que promueve procesos de aprendizaje significativo de lectura y escritura de los niños y niñas del curso 502 del colegio Aulas Colombianas San Luis J. T* (Gómez, Arrechea) las autoras hacen hincapié en el autoconocimiento como proceso ligado en el trabajo autobiográfico. Respecto a esto, se menciona que “también al escribir cada página de su autobiografía estaba haciendo un auto reconocimiento con base a lo que estaban escribiendo, y así mismo también de su historia, lo que llevo a los y las estudiantes a lo largo del proceso a que al escribir sobre ellos mismos se pudiera resignificar las percepciones que tenían sobre la lecto escritura.” (p. 99). Así mismo, en *La autobiografía: un método para incluir la lectura y la escritura en la vida de los niños y las niñas de primer ciclo del colegio IED Manuela Beltrán, sede B* (Caro, Lezama), las autoras se refieren al reconocimiento personal como parte del proceso autobiográfico.

Los niños y niñas con los que se realizó la investigación están en el proceso de reconocimiento y crecimiento personal y este se genera primordialmente con la influencia de la familia. Se hizo necesario abordar temas como: la importancia de mi nombre, porque lo escogieron, los gustos frente a los colores, comidas y actividades favoritas; y lo que la encuesta permitió fue que estos temas fueran trabajados en familia y se evidenciara el reconocimiento personal y familiar del niño y la niña dentro de su hogar. (p. 79).

Como se evidencia, en ambas investigaciones se ubica el autoconocimiento de distintos modos, ya sea mencionando el auto reconocimiento o el reconocimiento propio, se asevera que este proceso es un factor que se trabaja o se mejora durante la ejecución de la ruta metodológica. De modo tal, se hace perceptible que, sin duda, para las autoras de estos proyectos, la escritura autobiográfica coadyuva a procesos de autoconocimiento en los estudiantes que participan en la ejecución de dichos trabajos investigativos.

Conjuntamente, en *Escritura autobiográfica en la escuela* (Alonso) la autora afirma que “para el subproceso de auto reconocimiento, se evidencia el avance por cada estudiante después de aplicar los diferentes talleres producción inicial.” (p. 61). Mientras que, en la investigación *Fortalecer la producción de textos narrativos a través de la autobiografía como estrategia metodológica con los estudiantes de la I.E.A. “Las Aves”* (Daza) el autor hace mención del autoconocimiento en sus objetivos al querer “plantear una secuencia didáctica con los estudiantes, que posibilite el autoconocimiento e historias de vida, con los estudiantes de grado 4° de básica primaria en la I.E.A “las Aves”. Sede Vilachi” (p. 16). Una vez más, se puede apreciar que los investigadores mencionan el autoconocimiento como parte importante y un proceso intrínsecamente ligado a la escritura autobiográfica.

A su vez, en la investigación *La autobiografía una herramienta potente para el mejoramiento de la producción textual en el grado quinto de primaria* (Zamora) la autora hace hincapié, dentro de su marco teórico, mientras cita a Miras⁴⁰, al autoconocimiento aseverando que “es una experiencia comunicativa transformadora que nos facilita el aprendizaje, el desarrollo del conocimiento sobre nosotros mismos y sobre la realidad.” (p. 26) De esta manera, la autora reconoce, a través de la exposición de Miras, que el autoconocimiento es una parte importante de las escrituras reflexivas, como lo puede llegar a ser la autobiografía.

De la misma forma, la investigación llevada a cabo en una etapa escolar posterior hace alusión al autoconocimiento, aunque de una forma más enfática; puesto que, este proceso resulta ser parte fundamental del desarrollo de este proyecto. Así, en la investigación *La autobiografía, fortaleciendo la competencia escrita a partir del autoconocimiento* (Herrera) la autora concluye que “el relato autobiográfico, no solamente potencia las habilidades de expresión escrita, sino que, además, se convierte en un ejercicio de introspección, altamente relevante para el desarrollo de las competencias narrativas y el autoconocimiento.” (p. 67). En este caso, se menciona de manera preponderante que el autoconocimiento trabaja de forma mancomunada con la autobiografía; puesto que, este proceso se ve fortalecido en el trabajo de construcción de este tipo de relatos.

Lo dicho hasta aquí permite ver que, para el desarrollo de estas investigaciones, se tiene muy en cuenta el proceso del autoconocimiento, puesto que, de alguna u otra forma, ya sea en los resultados, conclusiones, objetivos o marcos, los investigadores exponen que este proceso está ligado a la autobiografía. Por lo cual, se evidencia que el trabajo de este tipo de relatos en el salón

⁴⁰ Mariana Miras Mestres es profesora del Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación de la Universidad de Barcelona, donde imparte asignaturas relacionadas con el área de psicología de la educación.

de clases coadyuva a que los estudiantes lleguen a conocer y reconocer mucho más de ellos. Como se expone en el marco teórico del presente proyecto, para Larrosa: “el autoconocimiento es algo así como un girar el ojo de la mente hacia adentro.” (1995, p. 24). Así, se hace perceptible que, conocerse implica mirar hacia dentro y relatos como la autobiografía permite esa mirada hacia el interior. Sin dejar de lado que, el mismo Larrosa expone la idea de la exteriorización al hablar de ella como la forma en que la expresión de la intimidad, las ideas o los sentimientos salen a la luz. Por lo cual, se puede entender que el autoconocimiento es esa mirada al interior y la exteriorización es la manera en que se expone, en este caso, a través del género literario en cuestión.

Con respecto a otros procesos ligados a la autobiografía, se encuentra que el conocimiento del otro también es un proceso que de manera directa o indirecta se fortalece mientras se trabaja la autobiografía. Por ejemplo, en la investigación de Gómez y Arrechea las autoras aseveran que “los y las estudiantes del curso 502 generaron nuevas percepciones de sí mismos y de sus compañeros/as a medida que iban realizando su autobiografía e iban también escuchando los relatos autobiográficos de sus compañeros/as.” (p. 95, 96). De esta manera se percibe que, la lectura de los textos autobiográficos colectivamente implica una resignificación del otro; puesto que, la percepción sobre la otredad cambia al conocer más acerca de ella.

Conjuntamente, en la investigación de Alonso la autora manifiesta que “el ejercicio autobiográfico permite al maestro conocer más de cerca la vida de los niños, comprenderlos, identificar sus gustos, necesidades, problemas, inquietudes, lo que se convierte en un reconocimiento de sus pensamientos.” (p. 66). Para este caso, no se alude tanto a que el niño conozca a sus compañeros, se hace referencia es al docente y cómo su labor se vería fortalecida de conocer más a sus estudiantes. Por lo cual, se asume que la autobiografía no solo propende a

que los estudiantes reconozcan de más maneras a sus compañeros, sino que, los docentes también hacen parte de este proceso, sobre todo por el hecho de que son ellos quienes leen las autobiografías de sus estudiantes.

Al mismo tiempo, en la investigación que se lleva a cabo en bachillerato, Herrera expone que a través de los talleres que se hacen, los cuales giran en torno a procesos autobiográficos, se evidencia que se “permitieron a los jóvenes, escucharse entre ellos, e identificarse con las emociones del otro. Favoreciendo la socialización, la empatía y la interacción, contribuyendo a la cohesión grupal y la unidad entre compañeros.” (p. 62). En este caso, la investigación alude a que a través de la lectura y la escucha del otro, los procesos de reconocimiento de la otredad se ven fortalecidos; además de, beneficiar procesos de empatía, interacción y unidad dentro de la misma esfera social en la que se trabaja.

Como resultado, de acuerdo con lo expuesto por los investigadores, en tres de estas investigaciones, el trabajo autobiográfico permite el proceso del reconocimiento del otro. Sin embargo, en los tres proyectos se alude a la lectura y escucha del otro, es decir que no basta con escribir, para que este proceso se dé en el salón de clases, también es necesario leer. Por ello, se evidencia que no solo basta con poder escribir un texto autobiográfico, también se debe compartir y saber cómo expresar aquello que se vive a diario; puesto que, esto será llevado a una lectura social que quizá solo sea escuchada, pero que también puede llegar a ser juzgada. Así pues, como es expuesto en el marco teórico de este proyecto, según Tornero, el reconocimiento del otro coadyuva en el proceso autobiográfico; puesto que, “para conocerse a sí mismo, hay que empezar por conocer a los otros; para aprender a quererse, hay que comparar. Nadie puede conocerse a sí mismo sin el otro, que es también él mismo.” (Tornero, 2013. p. 56). Como es posible ver, el trabajo con el género en cuestión no se limita únicamente al autorreconocimiento, sino también,

como se exponen en varias de las investigaciones y la fuente teórica del presente proyecto, el reconocimiento del otro también es un proceso que se liga al trabajo con la autobiografía.

Por otra parte, en varios de estas investigaciones se menciona que el proceso de identificación se ve favorecido o fortalecido con el trabajo de la autobiografía en clase. No obstante, se alude a un proceso de identificación que no enfatiza en la literatura o la narrativa, es decir, no se hace énfasis en el fortalecimiento de la identidad narrativa, propuesto por Ricoeur (1999) el cual se menciona en el marco teórico de este proyecto, al decir que “la identidad narrativa del personaje sólo puede ser el estilo unitario de las transformaciones subjetivas reguladas por las transformaciones objetivas.” (p. 221). Lo cual, expresa que la identidad narrativa se refiere al personaje de la trama como tal y no solo a la persona que escribe.

Para el caso de la investigación de Valderrama la autora “encontró que todas las estudiantes lograron de manera satisfactoria identificar aquellos elementos como las cualidades como parte de su identidad.” (p. 72). También, para el caso de la investigación llevada a cabo en bachillerato por Herrera, la autora menciona que “el 44% de los estudiantes encuestados, afirmó que la escritura de relatos autobiográficos, y textos relacionados con el autoconocimiento, contribuyó a la construcción de su identidad.” (p. 61). Como es posible inferir, el proceso de identificación o de identidad se refiere a una forma más de autoconocimiento; puesto que, se propende que el estudiante se conozca y se califique de alguna manera. Por lo cual, la identidad no se expone con mayores matices y tampoco trasciende a un campo narrativo que pueda dar cuenta de una manera más amena de aquello que Ricoeur propone como identidad narrativa.

Cuarta y quinta categoría

Para el caso de la cuarta categoría del presente análisis, la didáctica de la literatura se enfatiza en el tipo de estrategia que los docentes manejan a la hora de exponer y explicar el tema

de la autobiografía en clase. Para ello, se utiliza a Teresa Colomer, quien propone dos clases de juegos, juego abierto y juego regulado, los cuales dejan ver la didáctica que usa el docente investigador. Este tema se encuentra expuesto en el marco teórico, específicamente en el apartado La didáctica, un puente hacia el conocimiento. A su vez, para el caso de la quinta categoría, rol del docente, resulta importante decir que cierta forma se encuentra aunada a la categoría anterior; puesto que, el tipo de juego que el docente maneja decanta notoriamente en el rol que ejerce en el aula de clase. Por dicha razón, en este segmento es posible ver el análisis de ambas paralelamente.

Para empezar, resulta importante resaltar que para el caso de un texto narrativo como lo es la autobiografía, los docentes intentan emplear ciertas actividades y métodos que responden al uso de ambos juegos didácticos en clase. Es decir, en una investigación se da completa libertad en algunos ejercicios de escritura autobiográfica a los estudiantes, mientras que, en las otras, se limita notoriamente los temas sobre los cuales se puede escribir. Por ejemplo, para el caso de la investigación Uso de los relatos autobiográficos para desarrollar la producción escrita de Valderrama se emplea que “para esta fase se seleccionaron cuatro temas importantes y significativos para construir los relatos autobiográficos, los cuales son la descripción, las mejores vacaciones en familia, los sueños a futuro y el colegio.” (p. 50). A su vez, en la investigación Escritura autobiográfica en la escuela de Alonso se desarrolla una actividad volcada sobre “Mis momentos alegres y cuyos objetivos eran redactar un texto autobiográfico que exprese algunos momentos alegres de su vida manifestando circunstancias de la vida humana.” (p. 48). En ambos casos, los docentes optan por definir los temas sobre los cuales se debe escribir, dando cierta libertad que está limitada por la temática que se debe exponer en la escritura.

De manera similar, en la investigación de Caro y Urbano se realiza una actividad en la que “los y las estudiantes harán una pequeña descripción de su personaje e inventarán un pequeño cuento donde él o ella y su personaje favorito sean los protagonistas de la historia” (p. 58) A su vez, en la investigación de Salazar se hace una actividad “en la que cada uno de los estudiantes le cuente al otro su autobiografía basada en una experiencia significativa de vida.” (p. 50) Para el caso de la investigación de Herrera se realiza “en este relato, es que se pidió a los estudiantes que escribieran una historia de cómo se veían en diez o quince años, siguiendo el mismo proceso del relato autobiográfico.” (p. 48). Tal como ocurre en las investigaciones anteriores, los docentes emplean la autobiografía de manera orientada, es decir, los niños pueden escribir con cierta libertad en cuanto a la escogencia de una situación o momento, pero están limitados a un momento con ciertas características. Así, se evidencia el claro uso del juego regulado, puesto que, el niño se ve contenido por las peticiones del docente, quien define los momentos o los temas sobre los cuales se debe escribir.

No obstante, en la investigación de Gómez y Arrechea, se opta por el juego abierto; puesto que, el docente delega la responsabilidad de lo que escribe al estudiante, dándole mayor libertad de escritura y dejando en sus manos los temas o momentos que desea recrear a través de las letras. Así, el juego abierto se manifiesta por las siguientes actividades de escritura

En esta etapa en la cual escribimos y relatamos una pequeña parte de nuestra vida, con relatos sobre diferentes sucesos, con dibujos, poemas, canciones, descripciones y el diario autobiográfico el cual se le entregó a cada uno de los estudiantes para que en cada sesión escribieran algo relacionado con su vida y su entorno (p. 84)

Como es posible evidenciar, en esta actividad propuesta, el niño puede escribir sobre su entorno, su realidad y su cosmovisión con mayor libertad; puesto que no está limitado por un tema o

situación en particular. El niño no está atado a escribir sobre un momento feliz o una experiencia de vacaciones, para este caso, el niño puede escribir sobre cualquiera que sea su estado de ánimo y sobre la manera en que concibe el mundo y la vida a través de sus experiencias.

Para destacar, resulta importante mencionar el hecho de que la mayoría de las investigaciones se inclinan por el juego regulado siendo la autobiografía el género trabajado. Como se expone en el marco teórico del presente proyecto de investigación, escribir una autobiografía es escribir acerca de sí mismo y esto decanta en un ejercicio de introspección, por el cual, se enfrentan al yo del pasado y del presente. A su vez, también lo enfrenta a los demás; dado que, se escribe aquello que quizá se esconde y aquello que quizá no se había dicho concretamente. Por lo cual, la autobiografía no se reduce a escribir acerca de un momento que sucedió y que quizá no tuvo trascendencia alguna en el niño que escribe. La autobiografía podría estar volcada sobre situaciones que realmente propendan a la introspección del niño, reflexión y expresión y que para él sean de interés propio o social por la trascendencia e importancia del acontecimiento.

Por otro lado, a pesar de la división entre juego abierto y regulado, el rol del docente en la totalidad de las investigaciones es activo. Como es posible ver en los proyectos volcados sobre el juego regulado, la guía del profesor resulta indispensable; ya que, es él quien delimita el tema y orienta el proceso en general. Así mismo, para la investigación que opta por el juego abierto, el docente se mantiene activo; puesto que, también valida el escrito por medio de la explicación y la corrección.

Por consiguiente, durante las fases de aplicación, ejecución y corrección, los docentes se mantienen activos en el aula de clase. En cuanto al tema, en cada una de las investigaciones, los docentes explican por medio de ejemplos, videos y aspectos teóricos qué es la autobiografía. En

cuanto a la ejecución, la mayoría de las investigaciones limitan y orientan el proceso escritor del alumnado y en aquel que se da el juego regulado, también se evidencia el papel del docente en el proceso. Esto debido a que, en las investigaciones, hay correcciones finales de los escritos y una retroalimentación que coadyuva al proceso del estudiante.

Por lo tanto, resulta conveniente hablar acerca de lo que propone Colomer en cuanto a la didáctica de la literatura, lo cual es mencionado en el marco teórico de este proyecto, y aquello que en realidad pasa en el aula de clase. Para Colomer, la didáctica del juego regulado y el juego abierto responde a dos modelos distintos de enseñanza; en el primero se asevera que el tema y el modo de escribir del estudiante está mediado, trazado, guiado o delimitado por el docente. En el caso del segundo, el estudiante tiene completa autonomía e independencia para escribir acerca de lo que quiera sin mayor interferencia del docente encargado. Dichas didácticas distan ampliamente entre sí y gracias a la lectura, sistematización e interpretación de los siete proyectos de investigación documentados a lo largo de esta investigación, es posible percatarse de que en la práctica prima notoriamente el juego regulado en cuanto a la enseñanza de la literatura.

De acuerdo con lo expuesto en esta última categoría de análisis, los docentes optan por el juego regulado; puesto que, en cada uno de ellos se evidencia la explicación del género autobiografía. Además, no solo resulta visible en cuanto a lo teórico, en la ejecución también se evidencia que el docente provee los temas, delimitaciones y modos de escritura que ayuden al estudiante a materializar su escrito. Por lo cual, se puede evidenciar que, para los docentes investigadores, la escritura también es un tema que requiere de continua guía, asesoramiento, delimitación y corrección en aras de proveer al estudiante de las herramientas necesarias para escribir adecuadamente y a su vez, acercarse a los tipos de géneros literarios, en este caso la autobiografía.

Por consiguiente, en este punto es posible percatarse de lo que menciona Runge acerca de la didáctica al exponer que le debe permitir al docente, de la manera más adecuada posible, su tarea de enseñar. Así, no solo es relevante el contenido, sino también el cómo mostrarlo y el por qué enseñarlo. (2013, p. 208) Por ende, el juego regulado al parecer cumple más apropiadamente el objetivo que propone Runge; puesto que, de esta manera al docente investigador imparte mejor sus conocimientos y acerca al estudiante a los propósitos que este tiene.

En consecuencia, el rol del maestro se orienta notablemente a una participación activa como se ha descrito en esta categoría de análisis. De esta manera, el docente se encuentra presente durante las distintas etapas de formación demostrando que la relación de enseñanza-aprendizaje es vital en los procesos formativos del estudiante. Por consiguiente, como se evidencia en las siete investigaciones analizadas en este proyecto, el maestro enseña e interviene notablemente para proveer al estudiante del conocimiento necesario y que así él sea capaz de generar textos coherentes, legibles y apropiados en cuanto al uso de la lengua escrita y el género literario de la autobiografía. Prueba de ello es la corrección, en la cual el docente investigador le muestra al estudiante los errores y oportunidades de mejora que tiene para potenciar su producción escrita y a su vez, su relato autobiográfico. Aunque, sin dejar de lado que, la corrección decanta mayoritariamente en los factores lingüísticos, más que en los literarios, como es mencionado en la segunda categoría de análisis del presente proyecto.

Conclusiones

A lo largo de la construcción del presente proyecto el cual tiene como objetivo describir la manera en que la autobiografía ha sido abordada y enseñada en el aula de clase por medio de la lectura de siete investigaciones aplicadas es posible percatarse de diferentes hallazgos. A raíz de

ello, este proyecto investigativo realiza un análisis de dichas investigaciones, y por ello, se permite dar cuenta de las siguientes conclusiones.

Respecto al desarrollo teórico del género autobiografía desplegado en los siete proyectos de investigación es posible decir que en su mayoría se utiliza como base la literatura en aras de conceptualizar, describir y ejemplificar este género. Esto permite ver que los docentes investigadores intentan dar cuenta de la autobiografía explicada desde una base que acerca al estudiante a este tipo de relato desde un foco literario. Sin embargo, y a pesar de esto, es pertinente señalar que también se usa ampliamente la psicología. Por medio de esta los docentes hablan de la manera en que la autobiografía coopera en procesos sociales, cognitivos, psicológicos entre otros; por lo cual, la idea de género literario se diluye en el avanzar de cada proyecto.

Por consiguiente, esto nos permite ver que la autobiografía como género es abordada, pero a lo largo del desarrollo de los proyectos se ve desplazada por problemas de orden psicológico. Es decir, se percibe una psicologización de la literatura en el aula de clase. Esto deja ver que, para los docentes investigadores no es suficiente con explicar el género y acercar al estudiante a las características de éste, sino también darle un uso que propenda valores sociales y que sirva como una suerte de escrito que los enriquezca como seres humanos. Por ejemplo, en los proyectos se hace alusión a valores como la empatía, al poder entender más del otro, el autoconocimiento, al escribir acerca de ellos mismos y sus familias y la superación, al permitirse escribir y hablar acerca de aquellas cosas que han marcado sus vidas. Por lo tanto, en ese afán por atribuirle bondades a la autobiografía, además de la mejora de la escritura, se diluye el objetivo pedagógico del reconocimiento del género literario de la autobiografía. En consecuencia, se ve afectada la obligación del estudiante de ir a la escuela a aprender ciertas áreas específicas, como

lo es la lengua y la literatura. Esto debido a que, con la intención constante de formar a los estudiantes en cuanto a aspectos propios de la socialización, se ve mermado la exploración del estudiante en dichas áreas.

Así mismo, es pertinente dar cuenta de la manera en que se explica la autobiografía en clase; puesto que, en la mayoría de los trabajos no hay una clara muestra de los sustentos teóricos que dieron pie al despliegue de este género, lo cual deja en duda de si en realidad se usan las bases literarias expuestas en el marco teórico de cada uno de los proyectos, o si por el contrario se sustentan sobre bases como la psicología, la cual también es ampliamente usada. De esta manera, no es posible percibir y entender si la concepción de la autobiografía es pertinente para los estudiantes, si en realidad se vuelca sobre el género y las características expuestas desde un foco literario y, más importante aún, si en realidad se usa una base teórica y no simplemente una exposición de los docentes investigadores desde su propia concepción y entendimiento del tema.

Por otro lado, conviene subrayar que varios de estos proyectos usan otros tipos de relatos para sustentar el género autobiografía. En primera medida, esto no es coherente con lo que se halla en el marco teórico; dado que, en ninguno de ellos se habla del diario autobiográfico o las auto ficciones ni se menciona su parentesco o similitud con el género en cuestión. Además, no es posible ver en las rutas metodológicas que los docentes que usan estos relatos dejen en claro para el estudiantado las diferencias entre los géneros usados y la autobiografía. Finalmente, tampoco es posible ver que haya algún tipo de soporte teórico que dé cuenta de cómo el diario o la auto ficción se equipara al género autobiografía en cuanto a sus características literarias. Por lo tanto, es posible decir que en algunos de estos proyectos el entender la autobiografía como género y sus características no es relevante y simplemente es una excusa para que el estudiante escriba sobre una base conocida, como lo son sus experiencias y vivencias previas.

Para el caso de las rutas metodológicas, conviene decir que varios de los proyectos usan algún tipo de modelaje para acercar al estudiante al género de la autobiografía. Ya sea por medio de textos que poseen ciertas características de este género como lo son la redacción en primera persona y el desarrollo de hechos propios de la vida. Los investigadores intentan por medio de alguna ejemplificación ilustrar al estudiante, así sea por escritos hechos por los mismos docentes investigadores o por textos bajo el sello de alguna editorial. A pesar de ello, no es posible ver que haya un acercamiento al género por medio de una obra consagrada que cumpla a cabalidad con las características de la autobiografía expuestas a lo largo de los marcos teóricos de dichos proyectos. Por lo cual, la intención de usar un tipo de modelaje propende a un mayor entendimiento gracias a la ejemplificación, pero no se acerca del todo al género de la autobiografía.

Por tal motivo, es posible percibir por medio del modelaje que en realidad la enseñanza del género no es del todo relevante en los proyectos de investigación. Esto debido a que, no se usa ninguna obra literaria que en realidad sí cumpla con las características de la autobiografía y que en realidad sí acerque al estudiante al entendimiento de este tipo de relato como género literario. Es menester mencionar esto; puesto que, en realidad este género posee muchos relatos llevados a cabo por figuras de renombre y los cuales servirían ampliamente en el ejercicio de la enseñanza de la autobiografía. No obstante, los docentes se inclinan sobre relatos que puedan acercar al estudiante a aspectos relevantes del género, pero que no cumplen a cabalidad con las dimensiones y condiciones de la autobiografía y que dejan de lado el marco literario característico del género en cuestión.

A su vez, es posible ver el uso de la corrección durante el desarrollo y aplicación de las investigaciones. De este modo, se hace perceptible la intención, por parte de los investigadores,

de guiar al estudiante en su proceso y de ayudarlo a reconocer sus propios errores y la manera en que puede corregirlos. Ahora bien, la gran mayoría de las correcciones se vuelcan sobre la expresión escrita, es decir, el mayor interés por parte de los docentes es dejarle ver al estudiante las oportunidades de mejora en cuanto a aspectos lingüísticos como lo son la coherencia, cohesión, ortografía, redacción y puntuación. Por lo cual, las investigaciones trabajan en la finalidad educativa principal, la cual es el mejoramiento de la expresión escrita. Algunos de esos trabajos también se enfocan en la corrección del género aludiendo a ciertas características propias de la autobiografía; de esta manera, se le ofrece al niño una retroalimentación que le deja ver si su escrito se acerca al género autobiográfico, como pilar transversal de las investigaciones analizadas. No obstante, la corrección a la autobiografía resulta ser minoría, puesto que, la intención preponderante es la escritura. Esto nos permite ver qué, para la mayoría de los proyectos, la autobiografía solo es una excusa que permite el fortalecimiento de la escritura en el aula de clase; puesto que no interesa del todo dejar claro el género literario.

Aunado a la ruta metodológica es posible concluir que, en el caso de la didáctica de la literatura, los docentes investigadores se inclinan por el desarrollo y aplicación de actividades en las cuales ellos median notoriamente. De esta forma, ellos regulan las actividades, guían al estudiante constantemente y le proveen lo necesario para que los niños puedan escribir conforme a lo que los investigadores requieren. Por lo tanto, lo que resulta primordial para las investigaciones es que el estudiante sea capaz de escribir, generar textos coherentes en cuanto a aspectos lingüísticos y literarios y desarrollar su capacidad escrita con la ayuda y continua guía de los docentes. Prueba de ello son las actividades llevadas a cabo en las aulas de clase, en las cuales, los docentes no solo dejan que el niño escriba lo que prefiera, sino que se delimitan el tema, se les propone otros cuantos y se les orienta para que haya un resultado con ciertas

características y parámetros. Así mismo, la corrección deja ver que los docentes requieren del estudiante ciertos resultados que den cuenta de la enseñanza, explicación y orientación de los escritos llevados a cabo.

Finalmente, con las investigaciones analizadas en el presente proyecto es posible concluir que el rol del maestro decanta en uno activo. Esto, debido a que, en todas las investigaciones los docentes explican el tema y orientan en cada paso al grupo en aras de dejarle en claro los aspectos relevantes a enseñarse y evaluarse. Por lo cual, esto se anuda a lo expresado en el párrafo anterior, en cuanto a que el aprendizaje, para el caso de las investigaciones traídas a este proyecto, es una red en la cual el docente y el estudiante coexisten al tiempo y en la cual es imprescindible la presencia de una para que la otra funcione. En consecuencia, resulta muy importante que el docente, quien es la figura que facilita el aprendizaje, tenga el conocimiento y apropiación del tema que se está enseñando y de los objetivos a cumplirse a lo largo de la investigación. De esta forma, el ejercicio de la enseñanza podrá darse más fácilmente y, además, propendería a que el ejercicio investigativo culmine de la manera adecuada.

Anexos

Anexo 1: tabla de categorización

Uso de la autobiografía como medio didáctico		
Categorías de análisis	Subcategorías de análisis	Planteamientos
Caracterización de la autobiografía en clase	Identidad Veracidad Introspección Identidad nominal	¿Qué dice el docente acerca de la autobiografía? ¿Qué características le brinda? ¿De qué manera la describe?
Metodología empleada por el maestro	Estrategia didáctica	¿Cómo enseña la autobiografía? ¿Qué recursos (bibliográficos, infográficos, audiovisuales, etc.) usa en la explicación de la categoría conceptual de autobiografía? ¿Textos, talleres, juegos, videos?
Finalidad formativa y procesos ligados en la construcción de la autobiografía	Escritura Autoconocimiento La identidad narrativa El conocimiento del otro Valor de las experiencias Autocrítica	¿Qué espera el docente conseguir de los relatos autobiográficos? ¿Cuál es la funcionalidad de la autobiografía según el docente? ¿Para qué sirve escribir un relato autobiográfico según el docente? ¿Cuáles son las impresiones de los estudiantes respecto a sus relatos?
Didáctica de la Literatura	Juego abierto Juego regulado	¿El docente da completa libertad de escritura a los estudiantes? ¿El docente fija las pautas acerca de lo que se tiene que hacer?
Roles del maestro y del estudiantado	Pasivo Activo	¿El maestro actúa como ente de control y continua guía durante el proceso? ¿El maestro solo resuelve dudas y deja la realización del trabajo en manos del estudiantado? ¿Los estudiantes están a cargo de su proceso de una manera casi autónoma? ¿El estudiante es guiado constantemente en aras de terminar su trabajo?

Anexo 2: cronograma

Objetivo	Actividad	Mes				Mes				Mes				Mes				Mes											
		Semana				Semana				Semana				Semana				Semana											
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Determinar el término de didáctica y de autobiografía expuesto por distintos autores y a su vez, aspectos teóricos relevantes como lo son su historia, características y evolución de esta última	Construir un corpus a partir de las experiencias sistematizadas y documentadas acerca del uso de la autobiografía como medio didáctico.	■	■	■																									
	Diseñar una matriz categorial a partir de la cual, se pueda generar el análisis de dichos documentos.		■	■	■																								
	Documentar la información importante hallada en las experiencias sistematizadas y documentadas a través del fichaje.				■	■	■	■	■																				
	Organizar dicha información relevante hallada, con el fin de tener un registro más claro.								■																				
Reconocer la relación presente entre la autobiografía como medio didáctico y la escuela como escenario en el que es aterrizado este tipo de relato como parte de la formación.	Cruzar los datos hallados en las experiencias documentadas y sistematizadas con los referentes teóricos expuestos en el marco teórico.										■	■	■																
	Analizar los hallazgos de esta triangulación.											■	■	■	■	■													
Analizar el uso de la autobiografía por parte de seis docentes por medio de la consulta y lectura de seis estudios de casos de proyectos de experiencias documentadas y sistematizadas a partir de la metodología, roles, fines y didácticas.	Analizar e interpretar los hallazgos de la triangulación de los datos. En cuanto a los roles, fines, metodologías y didácticas.																				■								
	Producir un texto, en donde se muestre las interpretaciones, con el fin de dar cuenta de lo hallado y analizado por la investigación.																				■	■	■						
Dar cuenta de las conclusiones finales arrojadas a la luz de la investigación, así como posibles recomendaciones para la mejor y aprovechamiento de la autobiografía en clase.	Producir un texto en donde se muestren las conclusiones generales del trabajo, así como las recomendaciones que pueden arrojar la investigación en aras de potenciar el uso de la autobiografía en la escuela.																									■	■	■	■

Anexo 3: esquemas de sistematización

Nombre del documento	Tema	Pág	Cita	Comentario
Uso de los relatos autobiográficos para desarrollar la producción escrita	Autobiografía	34	la escritura en el ejercicio de construir una autobiografía lleva "a pensar en la escritura como un acto esencial para reconstruir, re-crear, re-narrar la propia existencia y, al hacerlo, esbozar una voz propia. Es probable que el acto de escribir en solitario, se convierta en una necesidad de dejar bajo la forma testimonial algo de nuestra singularidad." (p.366). De este modo, la escritura autobiográfica permite al sujeto reflexionar sobre sus propias experiencias con el fin de encontrar una propia voz que permita al sujeto reconocerse como sujeto unido e individual.	María Gutierrez Fernandez, Profesora de la Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Educación adscrita al Departamento de Pedagogía y Didáctica de la Universidad de Los Andes. Asimismo, pertenece a la planta de profesores del Postgrado de Lectura y Escritura adscrito también a este Departamento. Sus estudios se han desarrollado en el área de la
	Subjetividad	34	Entendiendo la subjetividad, según Vygotsky, como "la organización de los procesos de sentido y significado que aparecen y se configuran de diferentes formas en el sujeto y en la personalidad, así como en los diferentes espacios sociales en los que el sujeto actúa." (1979, p. 98). De esta manera, Gutiérrez afirma que mediante ejercicios narrativos como la autobiografía, se puede ejercitar el pensamiento dentro de esta modalidad de escritura, puesto que permiten a la persona verse a partir de sus subjetividades.	Vigotskíe, Psicólogo soviético. Fue jefe de la orientación sociocultural de la psicología soviética, junto a A. R. Luria y A. N. Leontiev, ejerció una gran influencia en la psicología pedagógica occidental.
	Relato autobiográfico	34/35	el relato autobiográfico resulta una forma de ordenar la experiencia, de construir la realidad, el cual va más allá de ser un mero ejercicio personal, formando parte de un proceso que adquiere significado dentro de un complejo entramado sociocultural (2010, p.362). De este modo, la anterior afirmación de Gutiérrez permite ver el trasfondo que conlleva la escritura autobiográfica, donde las subjetividades cobran vida y le dan sentido a la presencia del yo del escritor.	
	Texto autobiográfico	35	Gutiérrez citando a Bruner (2001) afirma que la construcción de un texto autobiográfico "muestra la trascendencia del relato como una posibilidad de construir un contexto de interacción mediante la acción conversacional propia de la autobiografía, que conduce al sujeto a reconocer el testimonio del otro" (p.8). De esta manera, la escritura autobiográfica permite entablar un diálogo entre la propia experiencia y con el "yo"	(Jerome Seymour Bruner; Nueva York, 1915 - 2016) Psicólogo y pedagogo estadounidense. Ejerció su cátedra de Psicología Cognitiva en la Universidad de Harvard y, junto con George Miller, fundó el Center for Cognitive Studies, considerado el primer centro de psicología
	Expresión	35	"una expresión del arte de vivir puesto en el tejido de una prosa que habla por sí misma, cuando ésta encuentra una voz que le haga decir y decirse con cierta sensibilidad que cada vida por simple o vacía que nos parezca, vale la pena ser contada, sin grandes pretensiones de alcanzar la ilusión de la eternidad" (2010, p.363).	
	Autobiografía/existencia	35	Vásquez Rodríguez (2010) "la autobiografía como búsqueda de nuestro tiempo perdido, como ejercicio arqueológico sobre nuestra memoria. No es la evocación meramente romántica, sino una rememoración que intenta explicarnos" (p.15). Es así, que la escritura del relato autobiográfico, puede construir la identidad de una persona, le permite reconocerse a él y al otro a su alrededor, mediante la exploración donde cada relato evoca un momento significativo para la existencia.	Fernando Vasquez, Profesional en estudios literarios de la Universidad Javeriana de Bogotá. Escritor, educador e investigador universitario. Especialista en semiótica, en estrategias de comunicación y en procesos de la
	Autobiografía	36	Según Fernando Vásquez Rodríguez, "la autobiografía es un esfuerzo personal de introspección. Tal esfuerzo responde a una convicción mucho más profunda, más sólida: ningún otro puede hacer ese trabajo. Sólo uno mismo." (2010, p. 18).	
	Relato-Autobiografía	36	En este sentido, se podría definir un relato autobiográfico como una narración en el cual "se centra en un episodio cualquier de la experiencia vivida de una persona que narra o cuenta sus vivencias, describiendo el contexto en el que ocurrieron, exteriorizando su significado" (Duro et al, 2006, p. 10). Mientras que la autobiografía se fundamenta en la vida en general de una persona, los relatos se centran en episodios específicos que hacen parte de la vida de alguien y de su autobiografía.	
	credibilidad/memoria	53	esto exige de una u otra manera a tratar de recordar varios episodios de nuestras vidas y así "recurrir a toda clase de documentos que nos aporten datos y hagan la autobiografía más creíble para el lector, en este sentido tiene un punto de contacto con las memorias" (p.18)	
	autobiografía	53	Además de esto aclara Kohan (2000) "Que la autobiografía nos permite reflexionar sobre nuestro momento presente, comparar nuestra vida con otras vidas, visualizar qué hechos nos marcaron y qué caminos podemos continuar, retomar o iniciar, es un instrumento para conocernos más" (p.18)	
	autobiografía/terapia	53	en este sentido podemos decir que la autobiografía se convierte en una terapia, donde la escritura y la lectura se constituyen en sus mayores aliados las personas pueden hacer un proceso de memoria, que les permite no sólo solucionar sus conflictos, sino a su vez aclarar sus caminos, por ello la autobiografía en el contexto educativo se convierte en una alternativa que le permite no sólo a los y las estudiantes conocerse, sino que le permite al docente conocerlos, además de entablar diálogos, donde la escritura y la lectura no sean vistas de una manera impositiva, sino que surjan a partir de la necesidad de escribirse y narrarse ya que Según Kohan (2000)	
	autobiografía/beneficios	54	También nos parece importante la relación que hace Vásquez (2008) en cuanto a la escritura y la autobiografía: La autobiografía posee muchos beneficios, pero el principal de ellos es el de ayudar a acabar de conocernos... es un esfuerzo personal por editar o componer –desde lo más significativo-, el relato de nosotros mismos. La autobiografía centra su interés en la comprensión de lo que somos, entre otras razones, porque sin esa mirada previa es muy difícil que un educador se atreva a "enseñar a otros o al menos guiarlos de su propio descubrimiento. (p.106)	
	autoconocimiento y recuerdo	55	Scarano (1997) la autobiografía se identifica o tiene lazos con el "sujeto, su vida/historia y escritura" (p. 695) en el que sistemáticamente el sujeto indaga sobre su vida y los acontecimientos en torno a ella "y a través de la memoria actualizada recuperada en la escritura (p. 695) llevando a cabo procesos de autoconocimiento y apropiación en cuanto a lo que el sujeto está describiendo y así mismo recordando de su historia.	Laura Scarano, Laura Scarano es profesora titular de Literatura Española Contemporánea en la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata e investigadora independiente
	historia de vida	66	Así como dice Cifuentes (2011): La historia de vida posibilita comprender, resignificar la vida y proyectar horizontes de futuro. Formados por relatos que se producen con intención de abordar y comunicar una memoria personal o colectiva que hace referencia a las formas de vida de una comunidad en un periodo histórico concreto y se desarrollan por la voluntariedad de los y las participantes, que asumen el compromiso social de narrar sus experiencias para contribuir a la comprensión de problemáticas y alternativas de transformación personal y social implican el compromiso ético del respeto.	
	relatos de vida	66/67	Las historias de vida combinadas con los relatos de vida según lo descrito por Martín (1995) nos llevan a desarrollar prácticas en las que no se piense exclusivamente en que el niño y la niña sólo escriba y no retroalimente lo descrito, sino por el contrario, a que generen procesos en los que se desarrollen construcciones partiendo de la memoria y relatos que lleven a producir y a obtener información sobre lo investigado y así también tener una evidencia de lo recogido.	Victor Martín, Director de Pedagogía Social. Director del Máster Estudios avanzados de Educación en la Sociedad Global. Área de conocimiento Teoría e Historia de la
	en clase	67	Basadas en lo descrito anteriormente nosotras tuvimos en cuenta la historia de vida enfocándonos en que los y las estudiantes no sólo escribieran sus autobiografías, sino que también nosotras fuéramos guías en este proceso en el cual los niños y niñas aparte de escribir sus relatos autobiográficos, también nos contarán variedad de historias de vida por medio de relatos orales y sus líneas de tiempo, entrelazando todos los relatos para que a partir de los mismos se pudieran construir nuevos textos, desde los relatos de la vida, los cuales nos llevaron a elaboraciones por medio de los mismos sobre sus historias de vida, generando entre los y las estudiantes y nosotras procesos que produjeron en conjunto cambiar y combinar nuevas formas de percibir o concebir los métodos de lectura y escritura.	
	En clase		Desde lo anteriormente citado los relatos nos sirvieron también para encaminar a los estudiantes a ejercer procesos de memoria y de imaginación para establecer relatos relacionados con sus historias de vida y todo lo que estaba inmerso en las mismas.	

	Relato autobiográfico	36	Carlos Piña "Lo que llamamos relato autobiográfico puede ser entendido, en primer lugar y medularmente, como un texto generado por un hablante en determinado tiempo y condiciones. Su especificidad es la de un discurso de naturaleza interpretativa, que puede asumir múltiples modalidades y formatos. De esta manera, puede cristalizar en un producto oral que se desvanece en tanto pronunciado y sólo pervive en el recuerdo del otro, o puede, además, ser traspasado a la cinta o al papel, y sufrir diferentes medidas de intervención (edición), que en sí implican una práctica adicional de re significación". (p. 1)	Carlos Piña Antropólogo, Universidad de Santiago
	Relato autobiográfico	37	el relato autobiográfico es también un texto interpretativo, que trasgrede los límites de la mera narración de hechos o anécdotas pasadas, sino que implica todo un proceso de re significación de la existencia, donde las memorias re configuran el pasado.	
	Relato autobiográfico	37	En palabras de Carlos Piña, (1999) "este tipo de relato es el soporte formal que permite al hablante desplegar su imaginario respecto de su propia vida. No está de más aclarar que lo esencial del relato autobiográfico no consiste en narrar una vida, en reconstruir un pasado" (p. 2).	
	narrador/protagonista	37	Aunque este tipo de práctica autobiográfica, no puede ni pretende re construir toda la vida de un individuo, este tipo de narración sirve de fundamento para otorgar sentido a la rememoración de hechos significativos, dándole el poder al escritor de ser el narrador de sus propios pensamientos y recuerdos, trasladándolo paralelamente al plano de ser el protagonista de la historia sino también al plano de ser el narrador en cada relato.	
	Relato autobiográfico	37	Ana Carolina Rendón y Paula Andrea Rendón, de la Universidad Tecnológica de Pereira (1999), "el relato autobiográfico significa las experiencias vitales a partir de lo que actualiza, de acuerdo a la situación y el tiempo biográficos; esto es, el momento presente y las proyecciones futuras que conjuran los hechos pasados a través de una memoria selectiva" (p. 30)	Documento presentado como requisito para optar al título de: Magíster en Comunicación Educativa Incongruencia en las fechas expuestas.
	herramienta de clase	38	el relato autobiográfico además de ser un texto narrativo e interpretativo de carácter personal, es también una gran herramienta para trabajar en el aula de clase, ya que permite su manipulación desde la habilidad de la oralidad hasta la escritura; además, desde un contexto formativo como es el aula de clase, es importante considerar la experiencia de los alumnos para sacar provecho y generar ambientes de aprendizaje significativos.	
	En clase	47	Carlos Piña, (1999) "este tipo de relato es el soporte formal que permite al hablante desplegar su imaginario respecto de su propia vida. No está de más aclarar que lo esencial del relato autobiográfico no consiste en narrar una vida, en reconstruir un pasado" (p. 2).	
	En clase	48	Inicialmente, la primera actividad consistió en la introducción al proyecto, se explicó la definición de relato autobiográfico y se hizo la lectura de ejemplo de algunos relatos autobiográficos.	
	En clase	50	estos temas se sustentaron desde la escritura autobiográfica que propone Fernando Vázquez Rodríguez (2010) dado que puede construir la identidad de una persona, le permite reconocerse a él y al otro a su alrededor, mediante la exploración donde cada relato evoca un momento significativo para la existencia.	
La autobiografía como una estrategia pedagógico-literaria que promueve procesos de aprendizaje significativo de lectura y escritura de los niños y niñas del curso 502 del colegio Aulas Colombianas San Luis J. T	Lectura/escritura	46	Por esta razón basándonos en Rodari (1983), pretendimos fomentar el gusto por la literatura en ellos y ellas, para resignificar sus imaginarios acerca de la lectura y la escritura partiendo de la autobiografía.	Gianni Rodari Periodista, escritor, militante político, maestro y pedagogo
	relato	48	el investigador Alfredo Molano: "recoge relatos, escoge los que más aportan a la temática de investigación y con ellos construye una historia, como lo hizo con la "Selva adentro: una historia de colonización en el Guaviare" (p. 33).	
	autobiografía	53	Según Kohan (2000) la autobiografía es un acto de mirar al pasado, de recordar, pero a su vez de documentar las experiencias vividas, para darle un grado de credibilidad al lector.	Silvia Kohan, Es filóloga, logopeda y especialista en técnicas narrativas de ficción y no ficción.
	credibilidad/memoria	53	esto exige de una u otra manera a tratar de recordar varios episodios de nuestras vidas y así "recurrir a toda clase de	
En clase	En clase	75	evidenciar que a partir del relato se pueden resignificar los procesos de lectura y escritura dado que lo que se hizo fue que los y las estudiantes relataran partiendo de lo que vivieron y siguen viviendo en su cotidianidad, para que así también pudieran rememorar su pasado y hacer una reflexión de todos los acontecimientos que pasaron y siguen pasando a lo largo de sus vidas.	
	En clase	77	Los diarios autobiográficos los utilizamos para que desde un principio los niños y niñas pudieran empezar a describir los diferentes sucesos que habían pasado en sus vidas y que así por medio del mismo se fuera llevando a cabo el proceso de la autobiografía.	
	En clase	77	Los libros de literatura infantil nos sirvieron en este proceso para cambiar la percepción que tenían los niños y niñas acerca de la literatura, evidenciando con estos cambios significativos en cuanto a la lectura y la escritura	
	En clase	78	partiendo de este libro los y las estudiantes vieron en la autobiografía un método divertido en el que se iba generando lectura y escritura, pero en este caso eran procesos encaminados a abordar temas que a ellos les gustaban sobre su vida y los diferentes sucesos que estaban inmersos en ella.	Libro autobiográfico hecho por una de las practicantes.
	En clase	79	En la autobiografía en mención se abordan aspectos subjetivos e individuales de las relaciones afectivas y emocionales de la autora, que desencadenan gran motivación y entusiasmo entre los niños y niñas por los mismos procesos que se desarrollan en sus vidas	
	En clase	81	Por otra parte la línea del tiempo también fue importante en este proceso, dado que partiendo de ésta los y las estudiantes pudieron enfocarse un poco más en momentos relevantes de su vida y así también recordarlos, escribirlos y relatarlos, generando nuevas perspectivas de la lectura y la escritura expresando ideas y reflexiones de estos periodos	
	En clase	84	En esta atapa en la cual escribimos y relatamos una pequeña parte de nuestra vida, con relatos sobre diferentes sucesos, con dibujos, poemas, canciones, descripciones y el diario autobiográfico el cual se le entregó a cada uno de los estudiantes para que en cada sesión escribieran algo relacionado con su vida y su entorno, social, cultural y familiar, también llevaron sus diarios autobiográficos a sus casas para indagar un poco más sobre sus vidas con sus padres o cuidadores, esto nos sirvió para conocer más de cada niño y niña, además que cada uno se conociera a sí mismo y un poco más a sus pares, generando un ambiente de respeto, de autoreconocimiento y de reconocimiento hacia el otro y a la diferencia	
La autobiografía: un método para incluir la lectura y la escritura en la vida de los niños y las niñas de primer ciclo del colegio IED Manuela Beltrán, sede B.	afán lectoescritor	23	Frente a este afán se deja de lado la importancia y necesidad por crear lectores y escritores en la escuela, sujetos que incluyan esto en sus vidas, se apropien de sus experiencias y las exterioricen y comuniquen a través de los distintos lenguajes	Problemática
	relato oral	23-24	Santamaría (2010) el relato oral es una interacción cotidiana, convirtiéndose en una práctica lingüística humana, por medio de la cual se aprende e interioriza sobre el mundo y la interacción social es formalizada	
	oralidad	24	Frente a lo anterior Martínez, Mora, Prieto y Sandoval (2008) nos dicen: "A través de la oralidad el ser humano exterioriza pensamientos, emociones y saberes construidos en su diario vivir, con los cuales simboliza su estar en el mundo, su interacción con el otro y su cultura. En este proceso el sujeto comparte, contrasta y crea nuevos significados que reflejan su percepción y reflexión sobre su realidad" (p. 122). Por esto el maestro debe crear ambientes de expresión y participación social, los cuales permitan al estudiante tomar la palabra y empoderarse de sus conocimientos y experiencias para generar diversas situaciones de aprendizaje.	conocimientos, experiencias

	relato-cuento	25	Por otro lado, desde el texto de Bothert (2010) sobre los espacios transicionales, nos ofrece una serie de argumentos frente a la utilización del relato-cuento como una metodología útil y asequible para reconocer los contextos de los y las estudiantes, y al mismo tiempo crear relaciones o vínculos entre las realidades (de adentro y de afuera) de los sujetos, con la intención de recuperar los conocimientos previos y paralelamente construir los conocimientos en la escuela	Karina Bothert Psicóloga con estudios en Magister en Psicología del niño y del Adolescente, Psicología del desarrollo. Experiencias y Formación en Psicología Transcultural con niños y familias inmigrantes en Colombia y en Francia.
	saberes anteriores	31	establecer vínculos entre los saberes con los que cuenta un sujeto y las nuevas elaboraciones, a través de procesos de discusión, interacción, confrontación, documentación" (M.E.N, 1998, p. 21). Se puede observar como la comunicación e interacción con los otros sujetos logra enriquecer los diferentes procesos que abarca el lenguaje, cómo después de consolidar los conocimientos previos de los niños y las niñas, los procesos de lectura y escritura se favorecen.	
	autobiografía	34	Por lo anterior se decide abordar la autobiografía como un medio que posibilite al estudiante hacer una interacción entre su realidad social, cultural, familiar y los nuevos conocimientos que la escuela posibilita; ya que esta es una reconstrucción de vida a partir de la organización de las experiencias, teniendo en cuenta que las experiencias vividas ayudaran en el fortalecimiento y desarrollo de los conocimientos dentro del aula.	el porqué de la autobiografía en clase
	autobiografía	34	Como espejo del Yo la autobiografía está relacionada con el desarrollo de la conciencia en el niño; cuando es bebé, el niño tiene que lograr una separación de la madre, a quien en un principio considera como una extremidad más de su cuerpo; posteriormente aprende que tiene un Yo; al descubrir su imagen (en el espejo), el niño descubre un aspecto esencial de su identidad; separa lo exterior de lo interior, se ve como un acto entre los demás, se sitúa en un espacio social en el que se siente capaz de configurar su propia realidad. La autobiografía representa, en este sentido, el espejo en el que la persona refleja su propia imagen; una versión artística de su propia vida. (pp. 884 y 885).	Cuartas Restrepo: Profesor e Investigador en Lengua y Literatura Española, Instituto de Cooperación Iberoamericana, Madrid, España. Es coordinador Académico del doctorado en Humanidades
	aprendizaje significativo	36	Para este proceso se decidió abordar temas relacionados con la vida cotidiana del niño y la niña partiendo desde los intereses de los mismos, con materiales para el anclaje entre los conocimientos del estudiante, por lo cual se empleó la lectura y escritura como una manera de exteriorizarlos, construyendo unos nuevos y fortaleciendo los mismos. De aquí nació el interés por resaltar y trabajar a partir del aprendizaje significativo.	
	En clase	52	identificamos la importancia e influencia de los contextos sociales (familia y escuela) en el desarrollo y participación activo del niño y niña dentro del aula de clase, por ello decidimos que era primordial trabajar desde la experiencia para que los sentimientos y emociones se pudieran exteriorizar a través de relatos y dibujos donde los estudiantes se sintieran identificados y como un miembro importante y primordial para la convivencia con el otro	
	En clase	53	en el aula empiezan con espacios y experiencias que por lo general marcan la vida del sujeto, entre estas: día más importante, día menos feliz, fiestas, personaje favorito, etc. Todo lo anterior se empieza a sistematizar en una carpeta creada por cada niño y niña, la cual lleva por nombre "Mi diario", esto con la intención de ir creando relatos autobiográficos que los incentiven a escribir sobre ellos mismos.	
	en clase	67	Basadas en lo descrito anteriormente nosotras tuvimos en cuenta la historia de vida enfocándonos en que los y las estudiantes no sólo escribieran sus autobiografías, sino que también nosotras fuéramos guías en este proceso en el cual los niños y niñas aparte de escribir sus relatos autobiográficos, también nos contaran variedad de historias de vida por medio de relatos orales y sus líneas de tiempo, entrelazando todos los relatos para que a partir de los mismos se pudieran construir nuevos textos, desde los relatos de la vida, los cuales nos llevaron a elaboraciones por medio de los mismos sobre sus historias de vida; generando entre los y las estudiantes y nosotras procesos que produjeron en conjunto cambiar y combinar nuevas formas de percibir o concebir los métodos de lectura y escritura.	
	En clase		Desde lo anteriormente citado los relatos nos sirvieron también para encaminar a los estudiantes a ejercer procesos de memoria y de imaginación para establecer relatos relacionados con sus historias de vida y todo lo que estaba inmerso en las mismas.	
	En clase	75	evidenciar que a partir del relato se pueden resignificar los procesos de lectura y escritura dado que lo que se hizo fue que los y las estudiantes relataran partiendo de lo que vivieron y siguen viviendo en su cotidianidad, para que así también pudieran recordar su pasado y hacer una reflexión de todos los acontecimientos que pasaron y siguen pasando a lo largo de sus vidas.	
	En clase	77	Los diarios autobiográficos los utilizamos para que desde un principio los niños y niñas pudieran empezar a describir los diferentes sucesos que habían pasado en sus vidas y que así por medio del mismo se fuera llevando a cabo el proceso de la autobiografía.	
	En clase	77	Los libros de literatura infantil nos sirvieron en este proceso para cambiar la percepción que tenían los niños y niñas acerca de la literatura, evidenciando con estos cambios significativos en cuanto a la lectura y la escritura	
	En clase	78	partiendo de este libro los y las estudiantes vieron en la autobiografía un método divertido en el que se iba generando lectura y escritura, pero en este caso eran procesos encaminados a abordar temas que a ellos les gustaban sobre su vida y los diferentes sucesos que estaban inmersos en ella.	Libro autobiográfico hecho por una de las practicantes.
	En clase	79	En la autobiografía en mención se abordan aspectos subjetivos e individuales de las relaciones afectivas y emocionales de la autora, que desencadenan gran motivación y entusiasmo entre los niños y niñas por los mismos procesos que se desarrollan en sus vidas	
	En clase	81	Por otra parte la línea del tiempo también fue importante en este proceso, dado que partiendo de ésta los y las estudiantes pudieron enfocarse un poco más en momentos relevantes de su vida y así también recordarlos, escribirlos y relatarlos, generando nuevas perspectivas de la lectura y la escritura expresando ideas y reflexiones de estos periodos	
	En clase	84	En esta etapa en la cual escribimos y relatamos una pequeña parte de nuestra vida, con relatos sobre diferentes sucesos, con dibujos, poemas, canciones, descripciones y el diario autobiográfico el cual se le entregó a cada uno de los estudiantes para que en cada sesión escribieran algo relacionado con su vida y su entorno, social, cultural y familiar, también llevaron sus diarios autobiográficos a sus casas para indagar un poco más sobre sus vidas con sus padres o cuidadores, esto nos sirvió para conocer más de cada niño y niña, además que cada uno se conociera a sí mismo y un poco más a sus pares, generando un ambiente de respeto, de autoreconocimiento y de reconocimiento hacia el otro y a la diferencia	
Escritura autobiográfica en la escuela	autobiografía	23	La auténtica autobiografía implica la reconstrucción del movimiento de una vida, de una parte de ella, en las circunstancias reales en que vivió. Su centro de interés es el yo, no el mundo exterior, aunque necesariamente el mundo exterior debe aparecer, de forma que el intercambio producido con su entorno, la personalidad encuentre su forma peculiar (Álvarez, 1988).	
	autobiografía	23	Al respecto, Philippe Lejeune (1973, pg. 14), quien es uno de los principales investigadores sobre el género autobiográfico, fortalece dicha definición y plantea que la autobiografía es un: "Relato retrospectivo en prosa que una persona real hace de su propia existencia, poniendo énfasis en su vida individual y, en particular, en la historia de su personalidad". De esta manera, al escribir una autobiografía, el escritor ha de situarse en el papel de narrador directo de su experiencia y de su realidad.	
	autobiografía	23	La autobiografía, en concreto con el proceso de construcción del sujeto que tiene lugar en la escritura autobiográfica, "el discurso autobiográfico no es una re-creación, y por tanto no solamente un producto, sino en todo un caso una creación discursiva y en consecuencia una producción" (Pozuelo, 2005, pg. 39)	como proceso José María Pozuelo, José María Pozuelo Yvancos, nacido en 1952, es un teórico y crítico literario. Licenciado en

	autobiografía-escritura	23	La autobiografía puede ser considerada como una práctica de escritura por la cual el sujeto creador, el autor, queda vinculado directamente a su obra y al protagonista de ésta. El escritor autobiográfico es reflexivo de su propia existencia y también es un crítico de la vida transcurrida. En la misma obra autobiográfica, se identifican tres instancias de la misma obra: autor, narrador y personaje.	práctica de escritura
	autobiografía-relato	23	El que cuenta su historia usa un género de texto particular, la autobiografía, ese "relato retrospectivo en prosa que una persona real hace de su propia existencia, cuando pone el énfasis en su vida individual, en particular en la historia de su personalidad" (Lejeune, 1973, pg. 14). Tiene algunas características. (i) Su principio de totalidad es la vida de su autor. (ii) Implica una relación de identidad entre autor, narrador y protagonista. (iii) Conduce a un desdoblamiento identitario "Por el juego del pasado reconstruido y del presente que estructura" (Baudouin, 2010, pg. 130).	
	trabajo autobiográfico	24	El trabajo autobiográfico también requiere una periodización (Lejeune, 1991). Hay que segmentar su trayecto de vida en unidades temporales de varios años que constituirán los períodos sucesivos del relato. Dentro de cada período hay que seleccionar episodios significativos respecto a lo que somos hoy y lo que queremos decir. El relato autobiográfico privilegia el cambio. Esto es una característica semiótica. Es importante para determinar lo que se puede conocer de la formación a partir de relatos de vida. "El cambio está a principios del relato antes de estar a principios de la existencia" (Baudouin, 2010, pg. 162).	
	escritura autobiográfica	24	La escritura autobiográfica "surge de la necesidad de reconstruir o construir una existencia humana, la del mismo autor convertido en narrador de su propia vida aventura. De algún modo el autobiógrafo es un escritor reflexivo sobre su trayectoria existencial y también un crítico de la vida transcurrida" (Camarero, 2011, pg. 15)	Jesús Camarero Arribas (Gipuzkoa, 1958) es doctor en Filosofía y Letras por la Universidad de Valladolid, y profesor de Filología Francesa en la Universidad del País Vasco. Ha sido docente de Crítica literaria, Literatura comparada y Literatura francesa
	pacto autobiográfico	24	"El pacto autobiográfico es una forma de contrato entre autor y lector, en el que el autobiógrafo se compromete explícitamente, no a una exactitud histórica imposible, sino al esfuerzo sincero por vérselas con su vida y por entenderla" (Lejeune, 1991, pg.12).	
	escritura autobiográfica	25	La escritura autobiográfica presupone el proceso de construcción social, cultural de la memoria autobiográfica. La producción de conocimiento con el recurso a las lecturas de vida no puede alejarse de esta constatación. Hacer investigación con el recorrido a las historias de vida impone tener presentes los filtros culturales y sociales que han moldeado la construcción de la memoria.	
	escritor-lector	25	Entender que escribir autobiografías tiene la intención de que otros lo lean, supone que el escritor se manifieste no sólo por el hecho de escribir, sino porque escribe sobre su vida y los lectores lo conocen en su estilo de escritura, y de él como persona	
	autobiografía	25	Así, la escritura de autobiografías permite a los niños reconocerse a sí mismos ya que han de indagar y recordar su propia historia; pero, además de ello los fortalece como escritores, los lleva a ponerse en el plano de escribir con la finalidad de darse a conocer a otros.	Aplicada en los niños.
	Relato autobiográfico	25	Un relato autobiográfico como una narración en el cual "se centra en un episodio cualquier de la experiencia vivida de una persona que narra o cuenta sus vivencias, describiendo el contexto en el que ocurrieron, exteriorizando su significado" (Duero, 2006, pg. 10)	Dante Duero: Realizó su doctorado en Psicología en la Universidad Nacional de Córdoba, sobre la formación de conceptos mentales en preescolares. Actualmente es docente de dicha universidad y realiza estudios posdoctorales sobre la temática
	Relato autobiográfico	26	El relato autobiográfico es un texto donde el escritor habla de su pasado y lo que recuerda de él. Este ejercicio no pretende reconstruir episodios tal cual como fueron vividos, sino que, genera un producto de carácter textual, cuyo sentido se configura según el momento y las circunstancias en que se produce.	
	escritura autobiográfica	57	Con la escritura autobiográfica "surge de la necesidad de reconstruir o construir una existencia humana, la del mismo autor convertido en narrador de su propia vida aventura. De algún modo el autobiógrafo es un escritor reflexivo sobre su trayectoria existencial y también un crítico de la vida transcurrida" (Camarero, 2011, p.15)	Jesús Camarero Arribas (Gipuzkoa, 1958) es doctor en Filosofía y Letras por la Universidad de Valladolid, y profesor de Filología Francesa en la Universidad del País Vasco. Ha sido docente de Crítica literaria, Literatura comparada y Literatura francesa.
	En clase	37	Y por último la categoría de Escritura autobiográfica: el Auto-reconocimiento, Relato autobiográfico y Cronología de hechos.	Elemento de la rúbrica para calificar enfocado en la autobiografía
	En clase	38	Y como se trata de un texto autobiográfico, los estudiantes no tienen definido que estos escritos se redactan en primera persona como autores de su propia historia de vida.	
	en clase	47	Se presentó un video que detallaba cómo se escribían textos autobiográficos y sus características.	
	En clase	48	Después la docente hace la lectura de un texto autobiográfico de su autoría con el tema "Mis momentos alegres",	Modelaje
Fortalecer la producción de textos narrativos a través de la autobiografía como estrategia metodológica con los estudiantes de la I.E.A. "Las Aves".	autobiografía	20	En este sentido la producción textual narrativa (la autobiografía), representa una herramienta poderosa para nuestros estudiantes que posibilita inicialmente la comunicación con los demás (oral o escrita); construye y trasciende el saber propio y el de su cultura	
	Texto autobiográfico	20-21	Entonces la producción de textos autobiográficos permite el conocimiento sobre sí mismo, sobre los otros y sobre el contexto o mundo que los rodea. Ya que cada estudiante será el autor y protagonista de su propia vida personal y académica. Como lo afirma. (Eduardo Serrano, 1990, Cortes- Bautista, 1998, Larrosa, 1996 y Lejeune, 2005).	
	autobiografía (etimología)	21	Según Moliner (1986, p.306) La palabra Autobiografía etimológicamente viene del griego "Autos" que significa uno mismo, "Bio", vida y "Grafos" escritura. En su conjunto, es la escritura sobre la experiencia o la historia de la vida de una persona que es el actor y autor de su narración.	María Moliner: María Juana Moliner Ruiz fue una bibliotecaria, archivera, filóloga y lexicógrafa española, autora del Diccionario de uso del español
	autobiografía	21	En este sentido, escribir la autobiografía implica algo más que palabras en un papel blanco; es y será trascender en el tiempo, abrir la puerta de nuestra historia habitada no solo desde la genealogía y quizás organizada en tiempos cronológicos (niñez, adolescencia o juventud y adultez).	
	escritor autobiográfico	21	El escritor autobiográfico construye aprende y reaprende en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lectura y la escritura, en este mundo habitados por alfabetos.	
	autobiografía	21	Producir textos narrativos (autobiográficos) es enfrentarse ante la hoja de papel para la construcción de sí mismo y para la construcción del otro, para el lector de esas experiencias.	
	autobiografía como género	21	De esta manera, la autobiografía, como género narrativo discursivo que revisa el historial personal instaurado en un yo retrospectivo o introspectivo, es un ejercicio de lectura y escritura de pertinencia individual y colectiva, sin olvidar que cada persona recurre a su memoria; él viaja a través de su pasado y recupera los momentos agradables o no agradables que han sido significativos en su vida, el hecho de narrarlos, le permite trascender y dejar huellas a través del acto lector escritor. Como lo dicen los autores. Larrosa, (1996), Moliner, (1986), Eduardo Serrano, (1990) y Lejeune, (2005).	
	historia de vida	31	En este sentido, la historia de vida permite una narración escrita que desarrolla la introspección y la retrospectión. La	

	autobiografía	31	La autobiografía es una composición escrita en la vida, para la vida. Abre al estudiante que escribe la posibilidad de indagar su vida. Este niño o niña se vuelve entonces autor, dispone de su vida como objeto de escritura. En consecuencia, hacer historia con los testimonios escritos por quien es su protagonista adquiere una doble connotación: de una parte, el hecho de protagonizarla, de otra, el hecho de narrarla, es decir, es actor y logra trascender a través del acto de la escritura.	autor y actor
	autobiografía	31	La autobiografía tema central de esta intervención pedagógica es un género literario narrativo, por sus modos de contar, que se le asocia al relato, por lo tanto, los textos autobiográficos, se caracterizan por presentar la narración en prosa, este tipo de texto viene cobrando interés en el mundo alfabético, ya que su enseñanza - aprendizaje es contexto y permite al estudiante que hable (lea) y escriba sobre sí mismo, cobrando un mayor interés por el proceso lector – escritor, puesto que la autobiografía permite escribir sobre sí mismo. Lejeune, (2005).	género literario
	escribir autobiografía	31	Escribir la autobiografía implica algo más que palabras en un papel en blanco; implica trascender en el tiempo, abrir la puerta de nuestra historia habitada no solo desde la ontogénesis (vivencias y recuerdos desde su fecundación, nacimiento, niñez, adolescencia y madurez), sino de la filogénesis misma (origen y desarrollo desde su contexto). Vygotsky,(1979), Piaget,(1896) y Ausubel,(1918).	ontogénesis y filogénesis David Paul Ausubel fue un psicólogo y pedagogo estadounidense de gran importancia para el constructivismo David Paul Ausubel fue un psicólogo y pedagogo estadounidense de gran importancia para el constructivismo
	primera persona	32	De otra parte, también es necesario denotar que la autobiografía se da en primera persona, considero relevante y significativo el proceso que recorre cada estudiante en el momento en que elabora su texto. En este ir devenir el escritor privilegia unos momentos de su vida sobre otros. Ellos son los protagonistas de su propia historia, por lo tanto, el texto autobiográfico está escrita generalmente, en primera persona. Por lo general en nuestro caso de básica primaria. Eso sí, dejando lugar a esos tipos de extremos de autobiografía en segunda y tercera persona y diferenciándolos de la biografía.	
	autobiografía	32	La autobiografía, el estudiante o persona es el actor y autor de producción textual. En la biografía por lo general su historia de vida la escribe otra persona.	
	narración	32	Es en este sentido, recordar que la narración está inmersa en las prácticas pues varios sociales y culturales autores coinciden en que el ser humano en su cotidianidad está narrando y relatando todo el tiempo sucesos y acontecimientos, Ausubel. (1918-2008), Jean Piaget, (1896-1980), entre otros.	Jean William Fritz Piaget fue un psicólogo, epistemólogo y biólogo suizo, considerado el padre de la epistemología genética, reconocido por sus aportes al estudio de la
	memoria-experiencias	33	Nuestra memoria e interés nos llevan a operar una incesante selección de experiencias a partir de nuestra vida, de la vida de otros, del que nos hemos ido narrando, unos recuerdos orientados de nuestra experiencia para llevar a cabo una "la composición escrita, autobiográfica" que signifique y/o re – signifique esta experiencia de intervención pedagógica.	
	autobiografía	33	Todos estos aspectos aportan un sustento teórico – práctico que nuestra intervención de pedagógica de producción textual narrativa, autobiografía en básica primaria es posible y realizable.	
	En clase	58	En este sentido, el texto autobiográfico permite una experiencia de escritura que se desarrolla en un antes, durante y después (introspección y retrospección).la primera, aborda la esencia del yo narrador y la segunda, recupera algunos hechos que han sido significativos o no para los estudiantes con la mirada de la vivencia, es decir remitiéndolos a su pasado, presente y contemplando su futuro.	
	En clase	59	A medida que se avanza en los talleres propuestos en la S. D y de manera particular se introduce el texto "Así vivo yo" Colombia contada por los niños, de la escritora colombiana Pilar Lozano (2011). Ella manifiesta en su texto que gran parte de las historias se tejieron con vivencias de varios niños y niñas de un mismo lugar; las otras fueron elaboradas siguiendo las enseñanzas de sus mayores o de experiencias cotidianas.	modelaje https://es.slideshare.net/JennyfferMelo/asvivo-yo-colombia-contada-por-los-nios
	En clase	38	En esta etapa o fase se da la producción textual y al mismo tiempo se da el aprendizaje de las características formales del texto que se está produciendo, como por ejemplo la funcionalidad del texto (la autobiografía), los usos sociales, la estructura del texto, entre otros que se considere necesarios,	
	En clase	39	En esta etapa se lleva a cabo la primera producción de sus textos autobiográficos, es decir que el primer texto será el borrador que se ira transformando a medida que se avanza en los aprendizajes de sus producciones textuales, las situaciones de comunicación y enunciación, el narrador o autor, las imágenes, la estructura textual, los conectores, hasta llegar al aprendizaje de aspectos más formales como las correcciones de tipo gramatical y ortográfico.	no se menciona modelaje para la iniciación
	En clase	41	En la producción textual autobiografía se pone de manifiesto todo un potencial de experiencia de vida que, activado. Es decir, la Autobiografía es una composición escrita en la vida y para la vida. Por esto entonces el acto escritural, cobra vida y significado a través de la memoria cumpliendo el postulado de que se lee para escribir y se escribe para leer, estas actividades se interrelacionan en todas las fases de nuestra secuencia didáctica.	
La autobiografía una herramienta potente para el mejoramiento de la producción textual en el grado quinto de primaria	autobiografía	36	La autobiografía es una narración de la historia de nuestra vida, pero escrita por nosotros mismos. Es decir, el autor y el protagonista son los mismos.	autor y actor
	autobiografía	36	Generalmente, está relatada en primera persona y escrita en prosa.	características
	autobiografía como género	36/37	Se puede decir que la autobiografía es un género literario, pero con una particularidad especial: no hace uso de la ficción, pues todo lo que se escribe es real, ha sucedido. Esta característica despierta gran interés en los lectores.	
	autobiografía	37	Gusdorf (1991), por ejemplo, "parte de la idea que la autobiografía es un género firmemente establecido" (p. 9). Es decir, ya posee una estructura y características especiales para su realización. Este autor propone la autobiografía como un relato que hace uso de la memoria y donde el autor decide si cuenta toda su historia de vida o, por el contrario, solo fragmentos significativos de la misma. En consecuencia, "el autor de una autobiografía se impone como tarea el contar su propia historia; se trata, para él, de reunir los elementos dispersos de su vida personal y de agruparlos en un "esquema de conjunto". (Gusdorf, 1991, p. 14).	Gusdorf: fue un filósofo e historiador de las ideas francés, alumno de Gaston Bachelard en la École normale supérieure de la calle Ulm de París.
	autobiografía	37	En otras palabras, "la autobiografía es una segunda lectura de la experiencia, y más verdadera que la primera, puesto que es la toma de conciencia: en la inmediatez de lo vivido" (Gusdorf, 1991, p. 17). Es donde se expresan emociones, sentimientos, rasgos, situaciones, características, etc., de la vida íntima de cada persona. La escritura de relatos propios hace uso de los recuerdos que reposan en la memoria de cada escritor.	
	autobiografía, yo	37	Gusdorf (1991, citado por Rodríguez, 2004) manifiesta que la autobiografía no está ligada totalmente al entorno real y verídico del autor; es más bien una construcción del "yo" que necesita acudir a la memoria (que a veces falla), con lo cual los recuerdos se mediatizan. En otras palabras, para escribir una autobiografía, debemos acudir a los recuerdos del pasado, a lo vivido y así construir como mejor se recuerda.	
	autobiografía	38	Dentro de la perspectiva de la teoría de la autobiografía, se ubica también Lejeune (1975), quien la define como "un relato retrospectivo en prosa que una persona real hace de su propia existencia, poniendo énfasis en su vida individual y, en particular, en la historia de su personalidad" (p. 125). Con esta definición, el autor logra trazar una línea que permite diferenciar la autobiografía de otros tipos de escrituras autobiográficas como la novela personal, la biografía, las memorias, el diario íntimo, entre otros.	

	pacto autobiográfico	38	Lejeune introduce el concepto de pacto autobiográfico, donde explica que una autobiografía debe cumplir dos características propias: que el nombre del autor, del narrador y del personaje sea el mismo, y que el actor haga un pacto con el lector de contar la verdad sobre su propia historia, es decir, este sea un relato real y no ficticio. Por lo tanto, el autor argumenta que una autobiografía no puede ser anónima; debe tener una identidad, una responsabilidad de la enunciación del "yo".	
	autobiografía	38	En la enseñanza de la producción de textos, se pueden usar diferentes tipologías textuales como herramienta, pero para la presente investigación se optó por la autobiografía, ya que le permite al estudiante establecer un vínculo de confianza con su producción, dado que no necesita inventar o imaginar algo; simplemente debe hacer uso de su memoria para recordar lo vivido, lo sucedido, para luego construir su escritura y componer su texto.	¿Por qué la autobiografía como recurso?
	relatos propios	39	Por tal razón, la escritura de relatos propios es una manera motivante de sumergir a los niños, niñas y jóvenes en la producción de textos, al rescatar la libertad de expresión y llevarlos a hacer uso de sus propias experiencias y de los saberes propios que reposan en su memoria.	¿Por qué la autobiografía como recurso?
	narración de lo biográfico	39	Según Delory (2003), la narración de lo "biográfico es una forma privilegiada de actividad mental y reflexiva, a través de la cual el ser humano se representa y se comprende a sí mismo, dentro de su ambiente social e histórico" (p. 31). En otras palabras, las experiencias de vida de todo ser humano se ven influenciadas por su contexto y su devenir histórico, lo que le permite realizar una interpretación, estructuración e integración de sus situaciones vividas. En palabras de Delory, es comprenderse a sí mismo como un ser histórico.	Christine Delory-Momberger, académica de Ciencias de la Educación de la Universidad París 13/Noird, es directora adjunta de París 13/Noird del Centro de Investigación Interuniversitaria EXPERICE (París 13/Noird-Paris 8/Vincennes-Saint-Denis). Allí dirige el eje de investigación "El sujeto en la ciudad. Educación, socialización, biografización."
	experiencias	39	Para enseñarle a los alumnos a partir de la autobiografía, es necesario familiarizarlos con narraciones referenciales. Dewey (1998, citado por Cano, 2013) afirma que: "la educación implica siempre la reflexión sobre la experiencia", lo que quiere decir que, para producir un texto, se debe reflexionar sobre el mismo y hacerlo también con producciones ajenas.	Hace alusión a la necesidad de un modelaje. Dewey Jhon: Filósofo, pedagogo y psicólogo norteamericano.
	narración	39	Por lo anterior, al querer narrar una situación vivida, puede hacer uso del lenguaje poético, sarcástico, formal, coloquial, entre otros, dejando para lo último la reflexión de la parte formal de la escritura.	
	yo	40	Es una interacción continua entre el "yo" y las representaciones de ese "yo" con su entorno social. En definitiva, producir textos autobiográficos es realizar una narración intersubjetiva (Cano, 2013, p. 517), que considera al niño como un ser único, capaz de representarse en el devenir de su propia vida.	
	narrativa propia	40	Según Delory (2002), "es la narrativa quien hace de nosotros, personajes de nuestra propias vidas: uno no narra su vida porque tiene una historia; uno tiene una historia porque narra su vida". (p.40). Somos seres con una historia que contar y de la cual decidimos qué contar.	
	narrativa propia	40	Narrar una historia de vida es, para Bruner (2001), "una forma de ordenar la experiencia, de construir la realidad, bajo el matiz de la 'imaginación' o 'intuición' de nuestras acciones". (Citado por Fernández, 2010, p. 362). Por ello, podemos decir que narrar un texto autobiográfico responde a una actividad personal dentro de un contexto sociocultural que va adquiriendo sentido y significado cuando hacemos uso de nuestra memoria para tratar de construir una historia ya vivida; es poder reflexionar, re-pensar, re-crear, re-vivir lo vivido	(Jerome Seymour Bruner; Nueva York, 1915 - 2016) Psicólogo y pedagogo estadounidense. Ejerció su cátedra de Psicología Cognitiva en la Universidad de Harvard y, junto con George Miller, fundó el Center for Cognitive Studies, considerado el primer centro de psicología cognitiva.
	narración autobiográfica	40	Finalmente, la producción de textos a partir de la narración autobiográfica permite que el estudiante realice una serie de "operaciones mentales, verbales y de comportamiento a través de las cuales se inscribe subjetivamente en la historia e ingresa en el universo de signos y códigos comunes" (Delory, 2003, p.153). Por lo tanto, es la escritura autobiográfica narrativa la que elegimos para que nuestros estudiantes mejoren en la producción textual, afiancen el dominio del código escrito y adquieran conciencia frente a la	
Competencia Escrita A Partir Del Autoconocimiento			lista de rhenuen rrrnueta en clase como rúbrica para valorar la autobiografía en clase- lleva el nombre del autor narra la	destacada especialista en literatura infantil y juvenil. Ha escrito diversos libros, entre ellos Andar entre libros: la lectura literaria en la escuela, de reciente publicación.
		32	Desde la psicología cognitiva, autores como Jerome Bruner, argumentan que "el concepto del yo, se elabora lingüísticamente, a través del diálogo introspectivo, y a través del diálogo con los otros" (Colomer, 2009, p.1)	(Jerome Seymour Bruner; Nueva York, 1915 - 2016) Psicólogo y pedagogo estadounidense. Ejerció su cátedra de Psicología Cognitiva en la Universidad de Harvard y, junto con George Miller, fundó el Center for Cognitive Studies, considerado el primer centro de psicología cognitiva.
		32	Los seres humanos no solamente leemos textos escritos. "En el mundo actual se leen textos diversos, en diferentes soportes, y con lenguajes distintos." (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2007, p. 28). En este sentido es necesario que el estudiante esté en la capacidad de leer su contexto, su historia, su cultura y los espacios en los que habita.	
		32/33	Para Barthes (1987), "la escritura es un acto de solidaridad histórica, es una relación entre la creación y la sociedad, en ella el lenguaje literario es transformado por los automatismos de su arte" (Barthes, 1987, p. 18) "la lengua, está más acá de la literatura, el estilo casi más allá: Imágenes, elocución, y léxico, nacen del cuerpo y del pasado del escritor y poco a poco se transforman en los automatismos de su arte." (Barthes, 1987, p.18) Así, bajo el nombre de estilo se forma un lenguaje autárquico, que se hunde en la mitología personal y secreta del autor. El estilo se hunde en el recuerdo cerrado de la persona. Fragmentos de	
		33/34	"En las últimas décadas se ha investigado en los relatos autobiográficos y en el análisis de los discursos individuales, para ver cómo la identidad se construye a partir de los diferentes discursos tomados del mundo social para dar forma a la historia propia." (Colomer, 2009, p.2)	
		34	Estamos construyendo y reconstruyendo constantemente el yo, de acuerdo con la situación en la que nos encontremos, guiados por las experiencias de nuestro pasado y las incertidumbres y miedos de nuestro futuro. "Hablar de nosotros a nosotros mismos es como inventar un relato acerca de quién y qué somos, qué sucedió y por qué hacemos lo que estamos haciendo." (Bruner, 2003, p. 93)	
		34	Crear un yo es un arte narrativo, que sigue más los dictados de la memoria, que los de la literatura de ficción. El lado interior del yo, está constituido por la memoria, los sentimientos, las ideas, las creencias. El lado externo, lo constituye la cultura.	
		46	Posteriormente, se les entregó una hoja con un dibujo que contenía diferentes preguntas, con el título: ¿Quién soy yo? (Ver anexo), y se les explicaron las figuras literarias a partir de un video con ejemplos de las mismas en canciones populares. Los estudiantes, debían completar las preguntas del dibujo, y luego realizar un escrito, de forma libre, con el mismo título: ¿Quién soy yo?, y hacer uso de las figuras literarias en su escrito. Posteriormente, se indagó y explicó el uso de las figuras literarias presentes en los escritos producidos, se resolvieron dudas al respecto y se leyeron los escritos en voz alta, para socializar	
		47/48	En esta fase, se trabajó en la elaboración del relato autobiográfico y los textos proyectivos. En este proceso de escritura, el estudiante tiene la posibilidad de "reflexionar sobre su historia personal, de un modo constante y gradual" (Macías, 2016, p. 42). Este ejercicio permite a los estudiantes, profundizar en los "aspectos fundamentales de su existencia y hacer frente a las barreras, respecto a la lectura, la escritura, y el estudio, que se hayan erigido en algún momento de su proceso educativo" (Macías, 2016, p. 42).	
		48	El primer momento fue la planeación. Antes de empezar a escribir, se les presentaron a los estudiantes, dos videos, y varios modelos de relato autobiográfico. Esto con el fin de brindar modelos de escritura creativa, y hacer una lluvia de ideas que les	

Categoría de análisis				
Procesos ligados en la construcción de la autobiografía				
Nombre del documento	tema	pag	cita	comentario
Uso de los relatos autobiográficos para desarrollar la producción escrita	yo	71	De tal forma, que para la primera subcategoría denominada "el yo" se encontró el predominio del pronombre "yo" y la conjugación en primera persona del singular sobresalió en los relatos de las estudiantes.	
	autoreconocimiento	71	A partir de lo anterior, se relaciona con lo que María Gutiérrez afirma sobre el auto reconocimiento dentro de un texto autobiográfico, "muestra la trascendencia del relato como una posibilidad de construir un contexto de interacción mediante la acción conversacional propia de la autobiografía, que conduce al sujeto a reconocer el testimonio del otro" (p.8).	
	autoreconocimiento	72	Para la segunda categoría de auto reconocimiento se encontró que todas las estudiantes lograron cumplir con el indicador formulado, de modo que dentro de los relatos las alumnas identificaron y resaltaron sus características individuales	
	identidad		Como tercera subcategoría, se encuentra la identidad, se encontró que todas las estudiantes lograron de manera satisfactoria identificar aquellos elementos como las cualidades como parte de su identidad.	
	autoestima	72	Asimismo, con respecto a la autoestima, se analizó y se identificó dentro de los relatos unos elementos que permitieron que las estudiantes lograran cumplir a cabalidad el indicador propuesto, ya que el uso de adjetivos calificativos como inteligente, bonita, linda, feliz o divertida resaltan y ponen de evidencia el auto reconocimiento y la autoestima que manejan las estudiantes y que fue plasmado en la mayoría de sus relatos.	
	autoeficacia	72/73	En cuanto, a la última subcategoría de autoeficacia, la cual hace referencia a sí las estudiantes proyectan sus sueños e ideales a través del texto, se encontró que todas las estudiantes cumplieron con el indicador propuesto, dado que en los relatos de mi descripción y mis sueños, cada una de las niñas escribió sobre lo que quieren ser cuando grandes, dejando en entretuvo los sueños de las alumnas	
	subjetividad, autoestima, autoreconocimiento	78	en cuanto al uso del relato autobiográfico, como recurso didáctico, se concluye que éste potenció elementos como la subjetividad, la autoestima y el auto reconocimiento, en la medida que las estudiantes plasmaron dichos elementos dentro de sus producciones, donde las protagonistas de cada relato eran ellas mismas, resaltando sus cualidades y sus emociones	
	identidad	50	desde la escritura autobiográfica que propone Fernando Vásquez Rodríguez (2010) dado que puede construir la identidad de una persona, le permite reconocerse a él y al otro a su alrededor, mediante la exploración donde cada relato evoca un momento significativo para la existencia.	
	subjetividad	52	se evidencia la subjetividad del sujeto en los relatos autobiográficos, habla desde su propia experiencia mediante el yo, se reconoce como un sujeto único con características individuales que hace parte de una sociedad, re-construye y comparte sus experiencias que configuran su identidad, evidencia un nivel alto, medio o bajo de seguridad y confianza en cuanto a sus valores, principios e identidad que la identifican y proyecta sus sueños e ideales a través del texto.	
autoreconocimiento, autoestima, autoeficacia	54	Además, la escritura del relato en tercera persona evidenció los indicadores de la categoría contenido del texto, dado que el auto reconocimiento, la autoestima, la autoeficacia y el yo visto desde otro foco enuncian lo que afirma María Gutiérrez en su artículo Relato autobiográfico y subjetividad: una construcción narrativa de la identidad personal (2010), la escritura autobiográfica permite entablar un diálogo entre la propia experiencia y con el "yo", para así poder identificar y reconocer el otro como agente interventor en la construcción de la identidad.		
La autobiografía como una estrategia pedagógico-literaria que promueve procesos de aprendizaje significativo de lectura y escritura de los niños y niñas del curso 502 del colegio Aulas Colombianas San Luis J. T	apropiación/autoreconocimiento	94	El diario autobiográfico llevó a cada uno de los niños y niñas a expresarse y a contar variedad de acontecimientos que habían pasado a lo largo de sus vidas, la autobiografía ayudó a que los niños y las niñas fueran describiendo sobre ellos y así mismo pudieran ir resignificando sus procesos de lectura y escritura, en cuanto a que estaban escribiendo sobre sí mismos y esto les generaba apropiación y reconocimiento por lo que estaban haciendo en cada clase, a continuación apartados de algunas autobiografías.	
	autoconocimiento/resignificación	95	En los relatos autobiográficos se dieron a conocer factores importantes de las vidas de los y las estudiantes, en estos tres apartados se evidencia como los y las estudiantes pudieron por medio de su autobiografía conocer un poco más de ellos mismos y así describir su a familia, su entorno, entre otros, lo que los y las llevó a conocer más de sus vidas, e ir resignificando las percepciones que tenían sobre la lectura y la escritura, dado que les pareció muy interesante y enriquecedor leer y escribir sobre ellos mismos y sobre lo que pasaba en su vida cotidiana	resignificación en cuanto a la lecto-escritura
	conocimiento del otro	95/96	los y las estudiantes del curso 502 generaron nuevas percepciones de sí mismos y de sus compañeros/as a medida que iban realizando su autobiografía e iban también escuchando los relatos autobiográficos de sus compañeros/as, esto los incentivó a respetarse, a comprenderse y a ayudarse colectivamente	
	autoreflexion	98	En cuanto a que los y las estudiantes generalmente escribían sobre ellos/as haciendo también un dibujo, una canción o un poema sobre los acontecimientos vividos, esto los llevó a que partiendo de la autobiografía pudieran hacer uso de la imaginación y la creación, siendo así esta una manera de combinar la realidad con la imaginación, y posteriormente con la creación propiciando con la autobiografía momentos que llevaron a los y las estudiantes a repensarse a partir de sus vivencias, dado que están haciendo un repaso o reflexión de las mismas	
	autoconocimiento/resignificación	99	los niños y niñas se apropiaron de lo que estaban escribiendo en su diario autobiográfico dado que estaban recordando sucesos del pasado, y también al escribir cada página de su autobiografía estaba haciendo un auto reconocimiento con base a lo que estaban escribiendo, y así mismo también de su historia, lo que llevo a los y las estudiantes a lo largo del proceso a que al escribir sobre ellos mismos se pudiera resignificar las percepciones que tenían sobre la lecto escritura.	
	respeto	100	Al concretar esta transformación que se realizó en varias sesiones, se vio el respeto y el reconocimiento que se generó entre los pares partiendo de las vivencias de cada uno/a	
	autoreconocimiento/respeto al otro	101	Por otro lado también pudimos reconocer como a través de las actividades y de las charlas en clase, los niños y las niñas fueron aprendiendo valores de manera autónoma a lo largo de las sesiones, los cuales se apropiaron por medio de las autobiografías y lo que se relató en cada una de ellas, como respetarse, respetar al otro, reconocerse y reconocer al otro	
	autoreconocimiento	106	la autobiografía en procesos lecto escritores pueden haber notables resignificaciones, ya que el personaje principal de la historia es el o la estudiante que la narra, teniendo en cuenta, que en ésta hay procesos de imaginación y de creación los cuales llevan a los y las estudiantes a ir más allá del ejercicio de leer y escribir encaminando a cada sujeto a conocerse a sí mismo.	
	respeto por el otro	107	a partir de la autobiografía se pueden resignificar tales actos (violencia), ya que como lo hemos descrito anteriormente a partir de la autobiografía en el curso 502 los y las estudiantes conocieron un poco más sobre ellos mismos y también conocieron nuevas dimensiones acerca de sus compañeros y compañeras. De esta manera se afianzó el respeto entre todos los integrantes del grupo 502 y la ayuda entre los mismos, por tal razón y a partir de la autobiografía también se evidenciaron cambios	

	autoreflexión	109	escribir relatos fue muy importante para los y las estudiantes y para el cambio de imaginarios sobre sus vidas, a lo largo de las sesiones y partiendo de lo que escribían los niños y las niñas fueron concibiendo sus relatos como una forma de reflexionar acerca de lo que hacían en su cotidianidad, y cómo escribiendo y leyendo sus relatos los fueron llevando a querer ser personas que trascendieran en torno a lo que cada estudiante quería ser cuando fuera grande por experiencias gratificantes y otras no tanto que habían pasado	
La autobiografía: un método para incluir la lectura y la escritura en la vida de los niños y las niñas de primer ciclo del colegio IED Manuela Beltrán, sede B.	expresión	68	Pensada desde las experiencias significativas de los y las estudiantes, permitiéndoles expresar emociones, aprendizajes, experiencias, teniendo en cuenta la influencia en la construcción de la subjetividad de cada individuo.	
	lectura/escritura	68	se pretendió crear relatos de acuerdo a los intereses de los niños y las niñas, con el objetivo de generar escritura y lectura a partir de las experiencias significativas de cada sujeto.	
	autonomía	71	se le apuesta a la autonomía del estudiante para que los procesos se vean fortalecidos por el interés y la motivación del mismo, permitiendo que tomen la voz frente a las formas y los distintos lenguajes que quieren utilizar en cada una de las actividades propuestas.	
	expresión	93	De acuerdo a lo anterior, se evidencia que debido a la existencia de la diversidad de contextos, cada sujeto tiene algo particular por compartir con los demás, que puede llegar a ser enriquecedor para el grupo. Por esto la importancia de fortalecer los procesos de escritura, lectura y oralidad que son primordiales y necesarios a la hora de construir conocimiento, puesto que generan socialización, comprensión, identificación, valor e interés por lo que construye la vida personal y social en la cual a diario nos movemos y convivimos con otros.	
	autonomía/expresión	94	con escritos como este y muchos otros se pudo notar que cuando el estudiante decide lo que quiere escribir, sus relatos se vuelven significativos y a la misma vez exteriorizan muchas emociones y sentimientos que no se expresan con facilidad.	
	lectura/escritura		los escritos son demostraciones contundentes de los temas que más suscitan la infancia y frente a los cuales se pueden crear historias, relato, cuentos, narraciones, anécdotas o experiencias, que enriquecen la socialización y le facilitan al estudiante el aprendizaje e interiorización de la lectura y la escritura como un hábito.	se habla de distintas narraciones, no se especifica en la autobiografía, siendo esta la materia prima del proyecto.
	expresión	104	El dibujo y los relatos, son herramientas que posibilitan el acercamiento al niño (a) y la expresión de sus emociones, pensamientos y perspectivas de vida.	
	comunicación/expresión	105	Permitir al estudiante relatar (oral o escrito) vivencias significativas, genera nuevas posibilidades de comunicación entre pares y adulto-niños, sin dejar de lado las emociones, sentimientos, pensamientos u opiniones que el sujeto tenga frente a las situaciones que lo rodean.	
	autonomía	106	Permitir que los niños y las niñas decidan cual es la forma apropiada para expresar sus relatos, conocimientos, opiniones, entre otras, esto permite una construcción colectiva de conocimientos.	
subjetividad/relación	114	la idea de la propuesta presentada al transcurrir del documento, fue permitir que dejaran de ser actividades obligatorias, dando un giro y convirtiéndose en actividades placenteras desde las cuales aparte de alfabetizar al estudiante, se fortalece su subjetividad, personalidad y la relación con los otros.		
Escritura autobiográfica en la escuela	autoreconocimiento	57	los estudiantes fueron aplicando el autoreconocimiento cuando se escribía en primera persona	
	cronología de los hechos	61	Además, los estudiantes en general demostraron avances importantes entre en este subproceso de cronología de los hechos, se aprecian casos como los estudiantes 1, 7 y 18 que presentaron un alto nivel	
	autoreconocimiento	61	Para el subproceso de autoreconocimiento, se evidencia el avance por cada estudiante después de aplicar los diferentes talleres producción inicial	
	motivación, expresión	64	De manera concluyente esta experiencia investigativa permite evidenciar que los ejercicios autobiográficos son una buena fuente de inspiración para escribir, porque los niños al tomar su vida como motivación expresan de manera espontánea sus sentimientos y vivencias, se destaca la necesidad de escribir, leer, releer y volver a escribir lo cual ayuda a ejercitar la parte técnica de la escritura	
	reflexión, expresión	64	se encuentra en el reconocimiento de sí mismo y en la reflexión de la propia vida, en muchos casos este ejercicio permitió un desahogo de sentimientos y una catarsis de pensamientos.	
	reconocimiento del otro	66	De otra parte, el ejercicio autobiográfico permite al maestro conocer más de cerca la vida de los niños, comprenderlos, identificar sus gustos, necesidades, problemas, inquietudes, lo que se convierte en un reconocimiento de sus pensamientos de tal forma que se pueden proponer acciones pertinentes a la vida y a sus realidades.	aquí se habla del docente
	motivación, expresión	66	Otro valor de la escritura autobiográfica consiste en que puede ser una experiencia que se inicia desde muy pequeños y se aprende como un acto voluntario, es decir no necesariamente se debe dar en el aula de clase que trasciende a un contexto del hogar, la importancia se da en el hecho de escribir. Seguramente estos niños que se inician y continúan escribiendo, poco a poco mejoraran sus producciones y estos se convertirán en una experiencia natural y cotidiana.	
	autoreconocimiento, cronología	66/67	De igual manera los elementos trabajados en la escritura autobiográfica como el autoreconocimiento, el relato autobiográfico y la cronología de hechos permitieron escribir temas de la propia vida, de la propia existencia convirtiéndose en una experiencia de revisión de sí y por ende, de reconocimiento personal que comunica sus propias ideas y pensamientos, ejercicio que ayuda a transformarse a partir de la experiencia.	
Fortalecer la producción de textos narrativos a través de la autobiografía como estrategia metodológica con los estudiantes de la I.E.A. "Las Aves".	producción escrita	61	Demostró que se puede incidir de manera significativa en fortalecimiento y mejoramiento de la producción escritural y por ende en el manejo de las habilidades y competencias lectoras y escritoras de lenguaje, que cada vez más pretende ubicar la lectura y la escritura en situaciones de uso real con propósitos comunicativos es decir se aprenda en la vida y para la vida: académica, comunitaria y social.	
	reflexión	62	Otro aspecto positivo fue la reflexión sobre escribir sobre sí mismo, ya que despertó su interés por la lectura y escritura.	
	críticidad, autonomía	63	Así mismo esta experiencia contribuye en la formación de estudiantes con pensamiento crítico y autónomo,	
	motivación, expresión	65	las historias de vida por ser un escrito de carácter personal hecho motivador en los estudiantes que refleja el gusto, interés por el protagonismo de escribir sobre ellos mismos, siendo los actores y autores de su producción textual.	
	motivación, expresión	65/66	La autobiografía permitió trascender en la línea del tiempo, abrir la puerta de nuestra historia habitada no sólo desde la niñez, adolescencia, también permitió anhelar o soñar con el futuro.	
	reconocimiento	66	Escribir la autobiografía permitió, dibujarse y leerse mediante el reconocimiento de las líneas trazadas en las esferas del tiempo, es develar y decodificar la vida misma como sujeto lector y como sujeto escritor importante y valioso.	
La autobiografía una herramienta potente para el mejoramiento de la producción textual en el grado quinto de primaria	subjetividad	78	Pues en la narración autobiográfica cada autor le coloca su sello personal y permite evidenciar la subjetividad a la hora de contar su historia.	
	reflexión	77/78	En otras palabras, es a través de la reflexión que el alumno logra pensar en su proceso de escritura, lo que le permite reconocer su falla y tomar conciencia para mejorar su proceso de aprendizaje, movilizándolo y transformando de esta manera	
	jerarquía, orden	78	De igual manera podemos decir que los estudiantes escribieron un texto enfocado en una experiencia significativa de su vida,	ligado más al español en cuanto a

	expresión	102	El análisis en lo que se refiere a este aspecto reveló que los y las estudiantes expresan sentimientos de dolor por agresiones físicas, de odio por uno de sus padres, de dolor por el maltrato físico en contra de su madre, de tristeza por la muerte de un familiar. Se podría decir que usaron la escritura como una manera de liberarse de lo que sienten y piensan.	
	reflexión	103	los estudiantes reflexionaron sobre su proceso de producción textual, logrando mejorar notablemente en este aspecto se evidencia que enmarcaron su práctica de escritura en un contexto real y auténtico que les permitió darle significado a su	
	reflexión, orden	104	los relatos autobiográficos fueran el eje central de la actividad permitió que los estudiantes realizaran sus escritos reconstruyendo sus experiencias de vida, planificando qué deseaban contar de su vida íntima, qué podían contar y qué no, cómo lo iban a contar	referido a la competencia comunicativa de la escritura.
La Autobiografía, Fortaleciendo La Competencia Escrita A Partir Del Autoconocimiento	conocimiento previo	50	En cuanto al uso de la experiencia personal y los conocimientos previos, en la composición escrita, 80% de las estudiantes del Liceo Femenino Mercedes Nariño, logró relacionar sus experiencias, y hacer uso de sus conocimientos en la elaboración de relatos, caricaturas, comics y otros tipos de textos.	
	crítica	50/51	Así mismo, las estudiantes lograron dar argumentos claros y completos, relacionando textos leídos en clase con sus vivencias personales, su visión del mundo y el análisis crítico de su sociedad.	
	creatividad	52	Los estudiantes expresaron sus gustos, sus emociones y lo que piensan de sí mismos y de los demás, en forma altamente creativa, pues hubo una gran variedad de máscaras y representaciones, con personajes animados, ficticios, o reales.	
	investigación	52	Por otra parte, la escritura del relato autobiográfico les permitió a los estudiantes, realizar un ejercicio de investigación y análisis de su vida, su historia, y su contexto familiar. Esto quiere decir, que a partir del relato autobiográfico el estudiante, tiene la posibilidad de "apropiarse de medios de información, adecuados para realizar investigaciones, previas al proceso de escritura".	
	crítica	52	Los relatos, abordaron una gran cantidad de temáticas, del interés de los estudiantes, tales como: la muerte, la importancia de la familia, los sueños, la visión que tienen del país y del mundo, el amor, el desamor, la amistad, la autenticidad, sus expectativas, temores, entre otros tantos, que sirvieron de análisis crítico de la cultura, su contexto y la sociedad en la que viven los jóvenes.	
	crítica/ experiencia	61	En cuanto al Liceo Femenino Mercedes Nariño, el porcentaje para el primer indicador, fue del 80%, lo cual indica que las estudiantes pudieron agregar su experiencia personal, al desarrollo de la composición escrita. Un 72%, pudo analizar críticamente su cultura y su sociedad, un 73% se hizo consciente de sus emociones y encontró una manera creativa de expresarlas. Por último, un 53%, realizó una proyección personal adecuada en la que se reconocieron a sí mismas.	
	identidad	61	44% de los estudiantes encuestados, afirmó que la escritura de relatos autobiográficos, y textos relacionados con el autoconocimiento, contribuyó a la construcción de su identidad. 50% de los estudiantes encuestados, contestó que las actividades les habían ayudado a mejorar su autoestima y otro 50%, que habían encontrado la manera de manejar sus emociones adecuadamente.	
	autoreconocimiento	61	Respecto a la realización de la autobiografía, un 66% de los estudiantes dijo que les había permitido conocerse a sí mismos, y un 50%, pudo entender su historia y su contexto familiar, en el proceso de escritura de la misma.	
	reconocimiento del otro	62	Este taller, se convierte en un ejercicio de introspección y expresión, en el que confluyen un sinnúmero de emociones, sentimientos, vivencias e historias. Su representación es altamente significativa para los estudiantes, pues no solamente, son escuchados, sino que también pueden escuchar al otro, desarrollando empatía y reconociéndose como sujetos.	
	conocimiento de sí mismo	64	Lo que permitió la actividad, fue precisamente quitarse las máscaras, que se ponen frente a la sociedad. Esto llevó a los estudiantes a un mayor reconocimiento de sí mismos y de su identidad.	
Categoría de análisis				
Metodología empleada por el maestro				
Nombre del documento	Tema	Pág	Cita	Comentario
Uso de los relatos autobiográficos para desarrollar la producción escrita	Finalidad	20	Determinar la incidencia del uso de los relatos autobiográficos en el desarrollo de la producción escrita	Finalidad formativa
	Finalidad	20	Esta propuesta de proyecto tuvo por temática el uso de los relatos autobiográficos para desarrollar la escritura en las estudiantes del curso 302, para que así su vida, sus recuerdos, anécdotas y pensamientos cobren vida y pudieran ser suscitados a través de la	Finalidad formativa
	Finalidad	47	el principal propósito de esta propuesta pedagógica estuvo encaminado en desarrollar y mejorar la producción escrita del curso 302, por medio de la escritura de relatos autobiográficos, para que las estudiantes pudieran ser conscientes de los momentos que conlleva la producción de cualquier texto, donde la planificación y la revisión tomen relevancia y sean tenidos en cuenta para el momento de la textualización, es decir de la escritura del texto.	Finalidad formativa
	Actividad	47	la primera actividad consistió en la introducción al proyecto, se explicó la definición de relato autobiográfico y se hizo la lectura de ejemplo de algunos relatos autobiográficos.	Modelaje
	Actividad	48	Como segunda actividad se realizó la explicación de las partes de un texto narrativo: introducción, desarrollo y cierre. Además, se explicó sobre qué consistía el plan textual y la diferencia entre biografía y autobiografía.	Didáctica regulado
	Actividad	49	Ahora bien, la tercera actividad consistió en la producción del relato biográfico del personaje seleccionado por las estudiantes, con base en el plan textual previamente explicado y diseñado. Con esta actividad se propusieron los indicadores a cumplir de la categoría proceso producción y categoría estructura del texto.	
	Finalidad	49	En este sentido, el propósito de esta actividad fue socializar los productos y también, que las estudiantes pudieran expresar su opinión frente a los relatos de las demás estudiantes.	Finalidad formativa
	Finalidad	49	Es importante mencionar, que en esta sub fase, se diseñaron los planes textuales, de tal forma que según Flower y Hayes (1996) en este sub momento se da la generación de ideas, la organización de las mismas y el establecimiento de objetivos.	Finalidad formativa
	Actividad	49/50	Enseguida a esta sub fase, se procedió a la textualización de los relatos con base en la información recogida y al plan textual diseñado. En este sentido, para la textualización, se trabajaron temas que permitieron a las estudiantes auto reconocerse y el afianzamiento de su identidad mediante la subjetividad	
	Corrección	50	Por último, la sub fase de revisión, consistió en el asesoramiento de la docente investigadora para que pudiera guiar el proceso de producción de las estudiantes mediante comentarios y correcciones, haciendo hincapié en aspectos como la ortografía, la puntuación, la coherencia y cohesión entre las ideas del texto.	Corrección
	Actividad	50	Además, durante la ejecución de la propuesta se hizo uso de la autoevaluación permanente, donde cada estudiante fue responsable y pudo controlar su proceso de aprendizaje	Didáctica abierto
	Actividad	50	Para esta fase se seleccionaron cuatro temas importantes y significativos para construir los relatos autobiográficos, los cuales son la descripción, las mejores vacaciones en familia, los sueños a futuro y el colegio.	Didáctica reguladoabierto
Actividad	50/51	El primer proceso de producción del relato nº 1 "mi descripción" contó con cuatro actividades fundamentales. Como primera actividad, se realizó un taller (ver anexo 5) sobre la descripción mediante comparaciones y exageraciones, en el cual se		

La autobiografía como una estrategia pedagógico-literaria que promueve procesos de aprendizaje significativo de lectura y escritura de los niños y niñas del curso 502 del colegio Aulas Colombianas San Luis J.T.	Finalidad	26	Establecer procesos pedagógicos para fomentar la escritura creativa en los niños y niñas del curso 502 del colegio Aulas Colombianas San Luis Jornada Tarde, partiendo de la creación autobiográfica desde su cotidianidad y contexto para que haya una	Finalidad formativa
	Finalidad	77	Los diarios autobiográficos los utilizamos para que desde un principio los niños y niñas pudieran empezar a describir los diferentes sucesos que habían pasado en sus vidas y que así por medio del mismo se fuera llevando a cabo el proceso de la autobiografía.	Finalidad formativa
	Modelaje	77-78	Los libros de literatura infantil nos sirvieron en este proceso para cambiar la percepción que tenían los niños y niñas acerca de la literatura, evidenciando con estos cambios significativos en cuanto a la lectura y la escritura, los libros fueron, "Camino a casa" de Jaime Buitrago y Rafael Yockteng (2008), "¡Habla!" de Laurie Halse, (2000), "el príncipe y el mendigo" de Marx Twain (1881) y "las aventuras de Huckleberry Finn" de Marx Twain (1884).	Modelaje
	Modelaje	78	El libro autobiográfico fue un insumo importante en este proceso, dado que con este empezamos el desarrollo autobiográfico de los niños y niñas, partiendo de este libro los y las estudiantes vieron en la autobiografía un método divertido en el que se iba generando lectura y escritura	Modelaje
	Modelaje	79	En la autobiografía en mención se abordan aspectos subjetivos e individuales de las relaciones afectivas y emocionales de la autora, que desencadenan gran motivación y entusiasmo entre los niños y niñas por los mismos procesos que se desarrollan en sus vidas, como son las relaciones con sus familiares y pareja, en este sentido los niños y niñas sienten gran curiosidad por explorar las facetas afectivas de la docente en formación en especial en el capítulo de su libro dedicado a las relación de pareja titulado "él y yo" donde cuenta aspectos personales de un modo metafórico; de manera que los y las niñas encuentran relación con sus vivencias cotidianas.	Modelaje
	Actividad	82	donde cada niño tuvo la oportunidad de leer algo que quiso de su autobiografía, o de algunos relatos que describieron, este fue un espacio en el cual a lo largo de cada sesión, los niños y niñas tuvieron la oportunidad de reconocer otras formas de interacción con la literatura, para que en un primer momento se familiarizaran con la misma, pero desde otro ámbito que fue el de la	
	Actividad	82	Así se dio un breve comienzo a la escritura autobiográfica, proceso en el cual lo que quisimos fue cambiar las visiones o percepciones que tenían los niños y niñas respecto a la lectura, en este sentido se abordaron textos que trataron temas de interés y de la vida cotidiana de los niños y niñas, como el libro "¡Habla! De Laurie Halse (2000),	Modelaje
	Actividad	84	En esta etapa en la cual escribimos y relatamos una pequeña parte de nuestra vida, con relatos sobre diferentes sucesos, con dibujos, poemas, canciones, descripciones y el diario autobiográfico el cual se le entregó a cada uno de los estudiantes para que en cada sesión escribieran algo relacionado con su vida y su entorno, social, cultural y familiar, también llevaron sus diarios autobiográficos a sus casas para indagar un poco más sobre sus vidas con sus padres o cuidadores	Juego abierto
	Actividad	84-85	En esta etapa final se desarrollaron plenamente todos los relatos, se recogieron en cada sesión cada uno de las narraciones que se habían hecho y al final de este proceso también se recogió el diario autobiográfico y así mismo se finalizaron los diferentes relatos para que en nuestro espacio los niños y niñas del curso 502 y nosotras pudiéramos contar como fue la experiencia vivida y contar lo que se hizo con los relatos autobiográficos, en este proceso pudimos evidenciar que los y las estudiantes le vieron sentido a escribir cada uno de sus relatos sobre las experiencias vividas y como pudieron en su diario autobiográfico contar variedad de historias sobre sus vidas que los fueron llevando a disfrutar de la lectura y la escritura pero partiendo de describir y relatar sus vidas y así mismo conociendo las de sus pares y en muchos casos identificándose con las	
	Actividad	75	Las ilustraciones que los niños y niñas hicieron se las recomendamos para fomentar otra clase de relatos, que no siempre fueran los escritos y así llevar a cabo procesos artísticos en los que ellos/as pudieran expresarse.	Juego abierto
	Actividad	75	Las ilustraciones que los niños y niñas hicieron se las recomendamos para fomentar otra clase de relatos, que no siempre fueran los escritos y así llevar a cabo procesos artísticos en los que ellos/as pudieran expresarse.	Juego abierto
La autobiografía: un método para incluir la lectura y la escritura en la vida de los niños y las niñas de primer ciclo del colegio IED Manuela Beltrán, sede B.	Finalidad	8	Evidenciar como desde la interacción entre los contextos sociales (familia y escuela) de los niños y las niñas de primer ciclo, se posibilita la construcción de relatos autobiográficos que aportan al mejoramiento de sus procesos de lectura y escritura.	Finalidad formativa
	Actividad	52	en un primer momento se hizo una actividad para el reconocimiento del grupo, en el cual se fueron conociendo nombres, gustos, pasatiempo y formas de vida	
	Finalidad	52	a través de actividades propuestas en la clase, nos acercamos a el conocimiento previo que tenían frente a la escritura y la lectura, y su manera de interpretar el mundo a partir de estas, así nació la propuesta, ya que la primera necesidad que abordamos fue valorar los saberes previos con los que los estudiantes entaban al colegio y de esta manera utilizarlos para que la apropiación e inclusión de la lectura y escritura en su vida fuera más espontánea.	Finalidad formativa
	Finalidad	53	En este orden de ideas se escoge la autobiografía como un medio para lograr que los niños y niñas desde sus experiencias incluyan la lectura y escritura en su vida y además de esto las utilicen para expresarse.	Finalidad formativa
	Finalidad	53	se da inicio al diseño metodológico que tiene como fin enfocarnos en las estrategias pedagógicas con las cuales se decidió abordar las temáticas en el aula desde los dos contextos sociales (familia y escuela), para esto las intervenciones en el aula empiezan con espacios y experiencias que por lo general marcan la vida del sujeto, entre estas: día más importante, día menos feliz, fiestas, personaje favorito, etc.	Estrategia pedagógica
	Actividad	57	se les contara a los estudiantes de que consta la actividad del día de hoy, en la cual se dará a cada uno una carpeta de cartón; a esta se le creara una portada donde el título sea MI DIARIO y se dará libre desarrollo de la creatividad y creación de la	Juego abierto
	Actividad	57	cada niño y niña creara un dibujo de ellos mismos, el cual se pondrá como la primera hoja en el folder y se entregara una encuesta para que lleven a los padres.	Juego abierto
	Actividad	57	se solicitara a los y las estudiantes dirigirse hacia el espejo de que hay en el colegio, que se observen para que posteriormente vuelvan al salón y se dibujen a sí mismos, y logren identificar qué es lo más característico de ellos mismos. en base al dibujo anterior, solicitar a los y las niñas creen un relato, una descripción, un cuento sobre ellos mismos, para tener la oportunidad de ver la percepción que ellos y ellas tienen de sí mismos.	Juego regulado/juego abierto
	Actividad	58	se hará una pequeña sensibilización frente al tema de la amistad, "lo que yo doy y lo que me das"; realizando una pequeña reflexión frente a las cosas que aportamos para una buena convivencia con el otro. Para continuar se le pegara a cada estudiante un papel en su espalda y todos saldremos al patio con un marcador y le escribiremos a el que escojamos cualidades que nos gustan de esa persona	
	Actividad	58	entregaremos a cada estudiante una ficha bibliográfica en la cual daremos la indicación de escribir primero su programa de televisión favorito y segundo su personaje favorito, luego haremos una pequeña socialización frente a estos personajes. los y las estudiantes harán una pequeña descripción de su personaje e inventaran un pequeño cuento donde él o ella y su personaje favorito sean los protagonistas de la historia	juego abierto
Actividad	59	se dividirá en grupo en 4 o 5 subgrupos a los cuales se les dará un tema desde el cual puedan abordar una problemática, experiencia o recuerdo del barrio en el que viven; a partir de este recrearan por medio de una presentación (obra de teatro), el tema propuesto y lo presentaran a los demás integrantes del grupo.	juego abierto	
Escritura autobiográfica en la escuela	Finalidad	7	Fortalecer los procesos escriturales a través de ejercicios autobiográficos en los estudiantes del Grado Cuarto de la Institución Educativa Departamental Bolívar, Sede Unidad Educativa Básica Primaria de Ubaté.	Finalidad formativa

			mencionó que ellos iban a realizar varios escritos de su propia vida y que al final del proceso se construiría un libro con esas producciones escritas.	textos usados como modelaje
Actividad	40		donde cada estudiante redactó un texto por cada actividad con el fin de hacer un compendio. Para cada taller se utilizó un detonador de escritura, es decir un tema de impacto en los estudiantes, orientado por preguntas, que además estimula la creatividad, promueve el desarrollo de las habilidades y la apropiación de herramientas en los escritores, al mismo tiempo son recursos del entorno que propiciaron el inicio de la producción escritural.	Juego regulado
Actividad	41		Con estos textos se pretendió evidenciar el progreso escritural y al final cada niño y niña compiló y armó su propio libro autobiográfico. Después de cada acción o cada intervención pedagógica había una revisión de las experiencias para hacer cíclica la investigación acción.	
Estrategia	46		los estudiantes no habían redactado textos autobiográficos y por lo tanto no conocían sus características; es decir que la valoración para estas producciones iniciales y según las categorías y las rúbricas de evaluación se encuentra en un nivel de desempeño bajo.	
Actividad	47		los niños y las niñas debían preguntar a los padres o abuelas con anterioridad información importante del día de su nacimiento, (...) Después cada estudiante recibió una hoja cuadrículada tamaño carta para que allí iniciaran con la fase de planeación y que corresponde a diseñar un esquema que permitiera organizar las ideas que se tenían para este texto autobiográfico, después en otra hoja iniciaron la redacción de su texto, cuando iban terminando pasaban donde la docente para efectuar la fase de revisión y en compañía del niño o de la niña se corregía el escrito, después pasan nuevamente su escrito sin errores y pegaban una foto de ellos cuando eran pequeños.	Juego abierto/corrección
Actividad	47		Se presentó un video que detallaba cómo se escribían textos autobiográficos y sus características.	Modelaje
Actividad	48		Mis momentos alegres y cuyos objetivos eran redactar un texto autobiográfico que exprese algunos momentos alegres de su vida manifestando circunstancias de la vida humana y desarrollar las fases de producción escrita, la superestructura textual, la coherencia y la cohesión a través de la escritura autobiográfica	Juego abierto/ juego regulado
Actividad	48		Después la docente hace la lectura de un texto autobiográfico de su autoría con el tema "Mis momentos alegres", ella al realizarlo efectuó las tres etapas de la producción textual: planeación, redacción y edición; en la planeación les presenta el esquema o diagrama que diseñó, para la redacción les presentó la hoja donde realizó el primer escrito allí se evidencia los errores, que se debió corregir para la fase de edición, además realizó un dibujo de acuerdo al tema.	Juego regulado/corrección
Actividad	48		Luego cada niño y niña elaboró un mapa conceptual sobre los elementos importantes del texto autobiográfico y de los componentes del buen escribir, la intención era tener claridad sobre estas categorías para ponerlas en práctica cuando realicen escritura autobiográfica.	
Actividad	48/49		Después cada niño y niña inicia el texto "Mis mejores momentos" en hojas cuadrículadas, realizan la etapa de planeación a través de un diagrama con las ideas los momentos más felices de su vida. Después inicia la redacción de su propio texto y por último se realiza la etapa de revisión, esta se realizó en compañía de la docente en la medida que cada estudiante terminaba su escrito, luego debía corregir su escrito complementando con un lindo dibujo sobre esos momentos felices de cada estudiante, para luego archivarlo en su carpeta.	Juego regulado/corrección
Actividad	49/50		se plantearon los siguientes objetivos producir un texto autobiográfico que describa y narre ¿Cómo es su escuela? ¿Cómo se siente en ella? y ¿Qué es lo que más le gusta de ese lugar? Y de esta manera implementar las fases de producción textual la planeación, la redacción y la revisión y los componentes del buen escribir a través de la escritura autobiográfica, al iniciar se daba un tiempo para que los niños y las niñas que quisieran leer el texto de taller número 9 pudieran leerlo	
Fortalecer la producción de textos narrativos a través de la autobiografía como estrategia metodológica con los estudiantes de la I.E.A. "Las Aves".	Finalidad	16	Fortalecer la producción del texto narrativo: "Autobiografía". Con la estrategia metodológica Secuencia Didáctica "Quiero que te cuente de mi vida, cuéntame la tuya", en los estudiantes de la Institución Educativa Agropecuaria "LAS AVES" Grado Cuarto, Sede Vilachi, Resguardo Indígena de Canoas, Santander de Quilichao, Cauca.	
	finalidad	36	tiene como finalidad resolver problemas cotidianos y mejorar las prácticas docentes, en este caso, los procesos de producción escrita, por medio de la recreación de textos narrativos, autobiografía.	
	finalidad	39	En esta etapa o fase se da la producción textual y al mismo tiempo se da el aprendizaje de las características formales del texto que se está produciendo, como por ejemplo la funcionalidad del texto (la autobiografía), los usos sociales, la estructura del texto, entre otros que se considere necesarios, es decir que se propicia el espacio para el ser, y el saber hacer, aquí se dan las interrelaciones entre las etapas de: planificación, realización, textualización, escritura y reescritura (revisión).	
	actividad	39	S. D. (secuencia didáctica) son sencillamente, conjunto de articulados de actividades de aprendizaje y evaluación que, con la mediación de un docente, busca el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos. En la práctica, esto implica mejoras sustanciales de los procesos de formación de los estudiantes ya que la educación se vuelve menos fragmentada y se enfoca en metas, que estén enmarcadas en situaciones sociales y culturales contextualizadas. O	
	finalidad	42	Identifico manera de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones. COMPETENCIA: Genero escritos acordes a su contexto comunitario y académico.	
	finalidad	43	Trabajar la autobiografía común elemento narrativo, discursivo que permita más conocerse a ellos mismos y contribuya al proceso personal y escolar.	
	finalidad	43	Reconocimiento de su propio mundo y conlleve a los estudiantes a ser investigadores de su propia práctica, realidad y problemática.	
	finalidad	43	Desarrollar los procesos escriturales relacionados con la producción del texto autobiográfico, cumpliendo el postulado que se lee para escribir y se escribe para leer.	
	Modelaje	44	Los niños Nukak Makus somos los propios que conocemos la selva" Pilar Lozano -Desde la lectura realizar un primer acercamiento a la significación de su contexto.	modelaje
	Modelaje	44	Acercamientos a la autobiografía y la narración. -Conocer la vida de quien escribe el texto, ejemplo en este caso Pilar Lozano.	modelaje
	actividad	44	Pensar y escribir su caracterización. -Dibujarse en el centro de una hoja de block y luego escribir sus características físicas y psicológicas.	regulado
	estrategia	45	Realizar la revisión de los textos entre pares (estudiante-docente). -Apoyar el trabajo de revisión y la retroalimentación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura.	corrección
	estrategia	45	Propiciar secciones para leer y escribir alrededor del texto autobiográfico.	
	estrategia/modelaje	46	Lectura referente al tema: Autobiografía del docente grado cuarto B. Pensar y escribir su caracterización. Visualización película Escritores de la libertad. Registro de notas. Cuaderno de diario.Presentación del texto: Así vivo yo Colombia contada por los niños.	modelaje
	Modelaje	47	Lectura por el docente. libro de texto "Los niños Nukak Makus somos los propios que conocemos la selva" Pilar Lozano Reflexión: oral o escrita ¿Les parece importante hablar y escribir de sus vidas?	modelaje
	Modelaje	47	Se lee para escribir, y se escribe para leer. Lectura referente al tema: Por estudiante (s). Los niños Wayuus. Vamos a la escuela por caminos de arena. Texto guía, así vivo yo. Pilar Lozano.	modelaje
	estrategia/ actividad	48	Entrega fotocopias texto autobiográfico. Robinson López Marin. Definir un título a su producción textual (Autobiografía). Presentación	corrección

La autobiografía una herramienta potente para el mejoramiento de la producción textual en el grado quinto de primaria	finalidad	22	Cualificar la producción textual de los estudiantes de 5to de primaria de la institución educativa España, a través de la implementación de una secuencia didáctica basada en la autobiografía.	
	finalidad	42	Para diseñar la intervención en el aula se seleccionó la secuencia didáctica (SD). La SD es "una modalidad que organiza las labores en torno a un tema o un grupo de temas, con la finalidad primordial y explícita de alcanzar el aprendizaje de un saber específico y propio de la disciplina"	
	finalidad	44	Dentro de las actividades centrales de las SD, está realizar una prueba diagnóstica de producción textual a los estudiantes, con el objetivo de saber en qué nivel se encuentra y poder de esta manera realizar el diseño de la SD	
	finalidad/estrategia	45	En esta fase se realiza una serie de actividades encaminadas al mejoramiento de la calidad de la producción escrita, por lo tanto, se hace uso del texto narrativo autobiográfico basado en una experiencia de vida significativa como estrategia para desarrollar en los estudiantes habilidades en el proceso escritor	
	estrategia	45	La evaluación está presente durante toda la Secuencia didáctica, pero la última sesión, que es donde se hace entrega de la producción final y la producción inicial a los estudiantes, es la que les permite reflexionar sobre su proceso de escritura.	corrección
	finalidad	49	Diseñar un conjunto de situaciones didácticas que permitan desarrollar competencias para el mejoramiento en la calidad de la producción de texto narrativo teniendo en cuenta aspectos formales de la lengua tales como: la ortografía, la cohesión, la	
	actividad	50	Exploración de saberes previos ¿qué es una autobiografía? ¿Quién escribe en ella? ¿Que se escribe? ¿Para quién se escribe? ¿Cómo se escribe? Para al final construir entre toda una aproximación de lo que es una autobiografía.	
	estrategia	50	Se leerá la biografía de Yury Alvear, deportista del municipio de Jamundí, reconocida a nivel internacional. Y escucharemos una autobiografía del futbolista vallecaucano Mayer Cándelo.	modelaje
	actividad	50	Serán los mismos estudiantes guiados por la maestra los que llegarán a la estructura de la autobiografía y la diferenciarán de la biografía, ambos términos son necesarios trabajarlos para afianzar las diferencias y similitudes de las mismas.	abierto
	actividad	50	En clase formarán parejas afines, para que cada uno de los estudiantes le cuente al otro su autobiografía basada en una experiencia significativa de vida, cada uno tomará nota de lo que escucha y de tarea para la casa traerán el escrito de la vida de su compañero (pareja).	abierto/regulado
	actividad/corrección	51	Aquí se le hará entrega a cada estudiante de su escrito inicial, lo leerán individualmente, luego con los saberes adquiridos reflexionarán sobre su producción textual, responderán si se acercaron a la estructura de la autobiografía. Para tal fin, usarán una lista de chequeo sencilla que permita que los estudiantes puedan reflexionar si su escrito está enmarcado en la estructura de la autobiografía.	corrección
	actividad	51	Se realizará la segunda revisión del escrito autobiográfico. Para tal actividad, se les pide a los niños que se organicen en grupo de 6 estudiantes, cada uno lee su autobiografía basada en la experiencia que desea publicar, luego ellos mismos seleccionan dos para hacerles la revisión en público.	
	actividad	52	Cada estudiante recibirá un libro y su producción inicial, con el objetivo que puedan compararla y evidenciar el mejoramiento en su proceso de escritura y producción de texto. En una rejilla muy sencilla escribirán como era su escrito antes de la implementación de SD y como es ahora después de la implementación de SD. Escribirán que rescatan de esta metodología de trabajo, dejando algunas sugerencias.	corrección
La Autobiografía, Fortaleciendo La Competencia Escrita A Partir Del Autoconocimiento	finalidad	20	Implementar la escritura de relatos autobiográficos, desde el autoconocimiento, para fortalecer la competencia escrita, en estudiantes de ciclo V.	
	finalidad	43	El objetivo de esta propuesta de intervención, es potenciar las posibilidades de expresión de los estudiantes, mediante la creación de un espacio discursivo, en el que la voz de los jóvenes tenga un lugar y en donde se den las condiciones para la participación y la vida social.	
	estrategia	43	La metodología empleada se fundamenta en un enfoque constructivista, a partir del método genético causal- formativo, propuesto por L.S Vygotsky, en su teoría histórico- cultural del desarrollo humano. Desde el concepto de constructivismo, Vygotsky destaca las influencias sociales y la interacción de los individuos con su entorno, como parte esencial de la construcción de conocimiento.	
	estrategia/actividad/corrección	44	Para iniciar, se realizó un taller de ortografía y redacción, con el fin de repasar las reglas gramaticales y hacer algunas correcciones de entrada, basadas en el diagnóstico inicial. El taller consistió en completar diferentes palabras en una lista de oraciones, y organizar textos que se encontraban desordenados y sin puntuación.	corrección
	actividad	45	Para el primero de estos talleres, se leyó el cuento: El don Juan, del escritor Benito Pérez Galdós. Y se realizó un cuestionario sobre su conducta. Como segundo punto, se les pidió a las estudiantes, realizar un análisis de una selección de frases del	modelaje
	actividad	45	Para el segundo taller, se realizó una lectura y un debate del cuento amor, de la escritora Clarice Lispector. En este taller se indagó sobre los roles de género y el papel de la mujer en la familia y en la sociedad. Adicionalmente, se hizo un análisis del comportamiento del personaje principal.	modelaje
	actividad	45	Sumado a lo anterior, en esta fase se realizaron ejercicios de lectura en voz alta, y socializaciones de fragmentos de libros, como historia del rey transparente, de la escritora Rosa Montero, El patito feo, en la versión original de Hans Christian Andersen, y poemas de diversos autores, como Pedro Salinas, Ángel González, entre otros. Esto con el propósito de mostrar la tipología de diferentes géneros y textos.	modelaje
	actividad	46	La actividad inicial, se basó en un taller que incluía el autoconocimiento y el uso de figuras literarias, para escribir textos de diversa tipología (Caricatura, comic, relato, poema, entre otros). Como inicio del taller, los estudiantes realizaron un test de personalidad, que se basaba en hacer dibujos mediante diferentes figuras y darle un nombre a cada una	
	actividad	46	Posteriormente, se les entregó una hoja con un dibujo que contenía diferentes preguntas, con el título: ¿Quién soy yo? (Ver anexo), y se les explicaron las figuras literarias a partir de un video con ejemplos de las mismas en canciones populares. Los estudiantes, debían completar las preguntas del dibujo, y luego realizar un escrito, de forma libre, con el mismo título: ¿Quién soy yo?, y hacer uso de las figuras literarias en su escrito.	regulado
	actividad	46	Como primera parte del taller, se pidió a los estudiantes elegir un personaje, con el que se identificaran. La selección de este personaje se hizo de forma libre, y podía ser un personaje de ficción, o de la vida real, o incluso ser inventado por ellos mismos. La única condición, es que debía ser un personaje relevante para su vida. Como segundo punto, los estudiantes debían crear una historia al personaje, basados en una anécdota propia. Esta historia debía tener la descripción psicológica y física del personaje y	regulado
	actividad	47	El tercer punto del taller, fue la elaboración de una máscara del personaje elegido. Antes de esto, se presentó el video: El actor y la máscara, que contiene algunos apuntes sobre el uso de máscaras en el teatro y la historia de las mismas. En la máscara, los estudiantes podían poner y construir los personajes, a su gusto. El objetivo, era que expresaran en ella la forma en la que veían a su personaje y lo que representaba para ellos.	abierto

Referencias

- Tornero, A. (2017). *Escrituras del yo e identidad: autobiografía y autoficción*. Revista De Literatura Hispanoamericana, (72). Recuperado a partir de <https://produccioncientificaluz.org/index.php/rh/article/view/22102>
- Ministerio Educación Nacional (2006) *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas* Colombia.
- Negrete, J. (2015) *Tradición autobiográfica y autoficción en la literatura hispanoamericana contemporánea*. Revistas UNAM, (2). Recuperado a partir de <http://revistas.unam.mx/index.php/deraizdiversa/article/view/58594>
- Faix, Dora. (2013) *La autoficción como teoría y su uso práctico en la enseñanza universitaria de la literatura*. En Actas del I Congreso Internacional de Didáctica de Español como Lengua Extranjera del Instituto Cervantes de Budapest. http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/budapest_2013.htm
- Alberca, M. (2009) *Es peligroso asomarse (al interior) Autobiografía vs. Autoficción Rapsoda, revista de literatura*. (1) Recuperado a partir de <http://webs.ucm.es/info/rapsoda/num1/studia/alberca.pdf>
- Bazán-Ramírez, Aldo, & Ferrari-Belmont, Aldo M., & Castro-Melo, Greys, & Delgado-Sánchez, Ulises, & Hernández-Rodríguez, César (2016). *La autobiografía como aprendizaje esperado y comportamiento lingüístico en niños rurales mexicanos*. Revista Argentina de Ciencias del Comportamiento, 8(3),61-71 Tomado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=333449323009>
- M. Fierro Chong, B. (2015). *Literatura e Identidad, Vasos Comunicantes contra la Desmemoria*. Amauta, 13(25), 39-49. Recuperado a partir de <http://investigaciones.uniatlantico.edu.co/revistas/index.php/Amauta/article/view/1275>
- Runge Peña, A. (2013) *Didáctica: una introducción panorámica y comparada*. Itinerario Educativo Vol. 27 Núm. 62. Tomado de: <https://revistas.usb.edu.co/index.php/Itinerario/article/view/1500>

- López, M. (2014) *Los medios didácticos como facilitadores de aprendizaje*. [Tesis de licenciada en educación, Universidad Pedagógica Nacional de México.] Tomado de:
<http://200.23.113.51/pdf/30671.pdf>
- Colomer, T. (1996) *La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e innovación*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Tomado de: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-didactica-de-la-literatura-temas-y-lineas-de-investigacion-e-innovacion/html/926cb127-44d0-45c4-aaca-09dbc8abea01_2.html#I_0
- Sibilia, P. (2008) *La intimidad como espectáculo*. Buenos Aires, Argentina. Fondo de Cultura Económica.
- Larrosa, J. (1995) *Escuela, poder y subjetivación*. Madrid, España. Ediciones de La Piqueta. Tomado de: <https://agmer.org.ar/index/wp-content/uploads/2014/07/Itinerario-3-Escuela-poder-y-subjetivacion.pdf>
- Valderrama, L. (2018) *Uso de los relatos autobiográficos para desarrollar la producción escrita*. [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional de Colombia] Tomado de:
<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/9125/TE-22071.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gómez, A. & Arrechea, A. (2017) *La autobiografía como una estrategia pedagógico-literaria que promueve procesos de aprendizaje significativo de lectura y escritura de los niños y niñas del curso 502 del colegio Aulas Colombianas San Luis J.T.* [Tesis de pregrado, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia] Tomado de:
<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/25020/Arrechea%20Lasso%2c%20Aura%20cristina%20%20%20Gomez%20Rosas%2c%20Angelica%20Lorena.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Lezamo, A. & Caro, L. (2016) *La autobiografía: un método para incluir la lectura y la escritura en la vida de los niños y las niñas de primer ciclo del colegio IED Manuela Beltrán, sede B*. [Tesis de pregrado, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia] Tomado de:
<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/3884/CaroRiveraLuisaFernandaLezamaUrbanoAnaMaria2016.pdf?sequence=1>

- Alonso, N. (2020) *Escritura autobiográfica en la escuela* [Tesis de magister, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (Tunja, Colombia)] Tomado de:
https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/3406/1/Escritura_autobiografica.pdf
- Daza, J. (2018) *Fortalecer la producción de textos narrativos a través de la autobiografía como estrategia metodológica con los estudiantes de la I.E.A. "Las Aves"*. [Tesis de magister, Universidad del Cauca (Cauca, Colombia)] Tomado de:
<http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/1089/FORTALECER%20LA%20PRODUCCI%c3%93N%20DE%20TEXTOS%20NARRATIVOS%20A%20OTRAV%c3%89S%20DE%20LA%20AUTOBIOGRAF%c3%8dA.pdf?sequence=1&isAlloved=y>
- Zamora, C. (2017) *La autobiografía una herramienta potente para el mejoramiento de la producción textual en el grado quinto de primaria*. [Tesis de magister, Universidad ICESI (Cali, Colombia)] Tomado de:
https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/82424/1/T01024.pdf
- Sampieri, R., Collado, C., Lucio P (2003) *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill Interamericana. México, D.F. Tomado de: <http://metodos-comunicacion.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/219/2014/04/Hernandez-Sampieri-Cap-1.pdf>
- Rizo Maradiaga, Janett del Socorro (2015) *Técnicas de investigación documental*. UNAN-FAREM Matagalpa, Matagalpa, Nicaragua. Tomado de:
<https://repositorio.unan.edu.ni/12168/1/100795.pdf>
- Jacuzzi, E. (2005) *EL ESTUDIO DE CASO COMO METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN: TEORÍA, MECANISMOS CAUSALES, VALIDACIÓN*. Universidad del CEMA. Buenos Aires, Argentina. Tomado de:
<https://ucema.edu.ar/publicaciones/download/documentos/296.pdf>
- Fuentes A., (2016) *Autobiografía: infancia, memoria y olvido desde una perspectiva filosófica* Universidad de Chile Facultad de filosofía y humanidades. Santiago de Chile, Chile.