



**LATÁ-LATÁ – PROYECTO PEDAGÓGICO DE EDUCACIÓN CRÍTICA DENTRO DEL COLEGIO
ARBORIZADORA ALTA**

Yulie Marcell López Duque

**Universidad Pedagógica Nacional de Colombia
Facultad de Educación
Licenciatura en Educación Comunitaria Con Énfasis en DDHH
Bogotá, Colombia
2022**



**LATÁ-LATÁ – PROYECTO PEDAGÓGICO DE EDUCACIÓN ALTERNATIVA DENTRO DEL
COLEGIO ARBORIZADORA ALTA**

Yulie Marcell López Duque

Código: 2017253018

1033780171

Tutor

Luis Hurtado

**Trabajo de grado para optar el título Licenciatura en educación
comunitaria con énfasis en Derechos Humanos**

Línea de Investigación: Arte, comunicación y cultura

Universidad Pedagógica Nacional de Colombia

Facultad de Educación

Bogotá,

Colombia

2022

Dedicatoria

Este trabajo de grado ha sido mi sustento para poder alcanzar un paso muy especial en mi camino, quiero dedicar este logro al proyecto Latá-Latá, ya que gracias a sus nobles y amorosas enseñanzas construyeron en mi la mujer que soy, de la cual me siento muy orgullosa y feliz del rumbo que tomó mi vida y las oportunidades que se siguen presentado.

Gracias, Gracias, Grac

Agradecimientos

Quiero agradecer a mi familia, papá, mamá y hermanas que siempre están en todas las decisiones de mi vida y que me han apoyado incansablemente, y expresar que este momento es una muestra pequeña de agradecimiento y de amor hacia ustedes, los amo.

Agradezco a Cielito y a Fernando por acompañarme en este proceso y ser parte muy importante en mi vida, gracias por todas las enseñanzas y experiencias que hemos podido construir juntos.

Agradezco a la Universidad Pedagógica Nacional, a mi tutor Luis Hurtado y a todos los docentes que hicieron posible un cambio significativo en mi vida, que con paciencia, amor y sabiduría me impulsaron para salir adelante.

Tabla de Contenido

RESUMEN.....	8
ABSTRACT	9
INTRODUCCIÓN.....	10
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	13
OBJETIVOS	13
Objetivo General	13
Objetivos Específicos.....	13
ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	14
JUSTIFICACIÓN.....	24
CAPÍTULO I.....	27
Latá-Latá experiencia educativa en Ciudad Bolívar	27
Contexto	27
Colegio.....	31
CAPÍTULO II.....	35
Procedimiento Metodológico	35

¿Qué es sistematizar?	37
¿Para qué sistematizar?	39
CAPÍTULO III.....	46
Marco Teórico	46
Buen vivir o Sumak Kawsay.....	47
Pedagogía crítica	51
Principios Misak- Guámbianos.....	57
CAPÍTULO VI.....	60
Latá-Latá Buscando Paz En Las Raíces.....	60
Escenarios.....	60
Kankurúa: Casa Cósmica/ Casa De Pensamiento.....	69
Kankurua viajera.....	74
Mayaelo.....	76
La marcha de las carretillas:.....	77

La nave de los sueños.....	78
El puente está quebrado	80
Comparsa salvemos la montaña	81
Estéticas Amarradas con alambres	84
Actores	85
Saberes	87
Aprendizajes	97
CONCLUSIONES.....	106
ANEXOS.....	113
ENTREVISTAS.....	114
1. Cielo Ibáñez Sandoval	114
2. Niños Latá-Latá.....	119
3. Fernando Cuervo.....	123
ANEXOS FOTOGRÁFICOS.....	126
REFERENCIAS	109

RESUMEN

Latá-Latá como experiencia pedagógica alternativa, es desarrollada en el Colegio Arborizadora Alta, ubicado en la localidad de Ciudad Bolívar iniciando su proceso en el 2005, pensado para la población de estudiantes, padres de familia y profesores; Latá-Latá (Igual por Igual) fundamenta su sentir y su hacer en uno de los principios de convivencia del pueblo de Guambiano y dentro de su perspectiva incluye reconocer al otro y girar en pro del bienestar comunitario, es una mirada integradora del ser humano y tiene una gran relación de respeto, de siembra y de amor por la Madre Tierra. Latá-Latá busca que los jóvenes interioricen y asimilen algunos de los principios indígenas y reconozcan el pensamiento ancestral, su riqueza cultural y su historia de reivindicación. Algunas contribuciones han sido la relevancia que se ha dado para mejorar las zonas comunes del colegio, acompañado de acciones concretas como la construcción y cuidado de jardines y áreas verdes, también tejen los círculos de palabra con la participación de jóvenes y hermanos nativos invitados a la Kankurua (Casa de pensamiento) con el objetivo de reconocer formas de cultura propia y del buen vivir.

Palabras clave: (Escuela, Pluriculturalidad, pedagogía crítica, Buen vivir)

ABSTRACT

Latá-Latá as an alternative pedagogical experience. It is developed in the Arborizadora Alta school in the town of Ciudad Bolívar, beginning its process in 2005, designed for the population of students, parents and teachers; Latá-Latá (Equal for Equal) bases its feelings and actions on one of the principles of coexistence of the Guambiano people and within its perspective includes recognizing the other and turning towards community well-being, it is an integrating view of the human being and has a great relationship of respect, planting and love for Mother Earth. Latá-Latá seeks for young people to internalize and assimilate some of the indigenous principles and recognize ancestral thought, their cultural richness, and their history of vindication. Some contributions have been the importance that has been given to improve the common areas of the school, accompanied by concrete actions such as the construction and care of gardens and green areas, they also weave the word circles with the participation of young people and native brothers invited to the Kankurua (House of thought) with the aim of recognizing forms of their own culture and good living.

Keywords: (School, Pluriculturalidad, critical pedagogy, Good living)

INTRODUCCIÓN

Este documento pretende sistematizar algunas experiencias del proyecto pedagógico crítico Latá-Latá fundado en 2005 en el colegio Arborizadora Alta en la localidad de Ciudad Bolívar. El proceso de sistematización se apoya en tres momentos de análisis: **Los sujetos:** quienes son los que posibilitan el desarrollo de la experiencia, llevando a cabo saberes que han aportado para nutrir el proceso y permanencia del espacio. **Los escenarios:** que han sido de gran importancia para desarrollar este proyecto reconociendo el territorio, el colegio y la Kankurua en el que se ha radicado el proyecto. **Los saberes:** que son los que recogen las experiencias y diálogos que se han vinculado durante los 15 años de proceso.

Para esta sistematización el documento se divide en 5 momentos: contexto, metodología, marco teórico, proyecto pedagógico y resultados.

En el contexto encontraremos la ubicación geográfica del colegio reconociendo que tipo de población conforma a la localidad y al colegio además de adjuntar brevemente el porcentaje de desplazamiento y sus causas en Ciudad Bolívar.

En la metodología hago uso de la sistematización de experiencias respondiendo ¿Qué es sistematizar? y ¿Para qué? tomando como referente a Lola Cendales y a Oscar Jara, también la fotografía, pues permite llevar a cabo procesos de observación, de análisis, y brinda al lector la posibilidad de reproducir fielmente la realidad, sumergiéndose en el

momento, para tener un mejor contexto visual de lo que allí se vivió. Para complementar hago uso de las entrevistas en función de recopilar las memorias y sentires auténticos de este proceso.

En el marco teórico cito algunos referentes de educación crítica, de la pedagogía del buen vivir y los principios de la comunidad Misak que es en lo que se sustenta el proyecto Latá-Latá.

Proyecto pedagógico, profundizó sobre el análisis de la sistematización dividiendo el proceso en 3 momentos:

- Escenarios: Se explica el lugar donde se han realizado las prácticas en el territorio, en el colegio y otros lugares de Bogotá.
- Actores: Siendo sus participantes los estudiantes, profesores, madres comunitarias y la comunidad en general.
- Saberes: En este momento se recogen las experiencias y rituales implícitos que se han generado a partir de visitas de taitas y sabedoras de otras comunidades que han habitado el espacio generando así un diálogo de saberes y una armonización cultural.

Y para finalizar encontramos los resultados y experiencias colectivas y personales, incluyendo mi experiencia en el proyecto dejando algunas conclusiones, recomendaciones y anexos.

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Qué aprendizajes ha dejado la experiencia pedagógica Latá-Latá en el colegio Arborizadora Alta?

OBJETIVOS

Objetivo General

1. Sistematizar la experiencia del proyecto pedagógico crítico Latá-Latá a partir del reconocimiento de escenarios, sujetos y saberes.

Objetivos Específicos

1. Identificar los escenarios en los que se ha desarrollado el proyecto pedagógico crítico Latá-Latá como el territorio y la escuela.
2. Dar cuenta de la participación y el impacto que ha tenido el proyecto pedagógico crítico Latá-Latá en algunos sujetos de la comunidad por medio de experiencias de vida.
3. Reconocer los saberes que se han construido en el proyecto pedagógico crítico Latá-Latá.

ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

La gran importancia y reconocimiento de los procesos de Ciudad Bolívar han llevado a realizar caracterizaciones, investigaciones o sistematizaciones que dan cuenta del proceso y desarrollo de estos proyectos o colectivos que se han creado a partir de vínculos con la comunidad en diferentes barrios de la localidad.

Primero me ubicaré en una investigación que ha surgido a través del proyecto Latá-Latá, Segundo sobre proyectos desarrollados en el colegio Arborizadora Alta y tercero una sistematización de pedagogía crítica en un colegio de Ciudad Bolívar. El Colegio Arborizadora Alta ha sido un escenario de iniciativas y de fuerte labor con los estudiantes y la comunidad.

Hemos sembrado paz, ese fue el lema y esa fue la tarea que se encomendaron en sus acciones, con la profesora Cielo Ibáñez, creadora del proyecto Latá-Latá y partícipe de la construcción de la Kankurua, primera acción de la construcción de paz, de construir memoria, construir corazones sensibles por ser un espacio que nos permite entender esas palabras tan distantes, pero que cuando las ponemos en acción se convierten en parte de la vida de muchos niñas, niños y jóvenes, conceptos como: cultura, interculturalidad, paz, construir comunidad, el otro, diálogo, siembra, convivencia, agua, tierra, palabra, corazón, memoria, sensibilidad, creatividad, alegría y fuego.

Los jóvenes han construido memoria, sensibilidad frente a su entorno, a sus vidas, a la naturaleza, porque se han acercado a ella desde lo sensible a la vida, como un ejercicio constante en construcción con los otros. Han pasado muchas personas y en las imágenes comenzamos a construir un texto entre la memoria, las acciones y los actores, personas que nos construimos desde este proyecto, Latá-Latá, textos e imágenes que evocan relatos, momentos, lugares acciones encaminados a construir nuestro lema "buscamos paz en las raíces" (Barton Et al.,2021)

Este trabajo de grado se vincula con uno de mis objetivos, que es Identificar los escenarios en los que se ha desarrollado el proyecto pedagógico crítico Latá-Latá como el territorio y la escuela y la importancia de los relatos y la experiencia de vida de cada persona que ha tenido la oportunidad de conocer el espacio y adquirir una linda experiencia.

En el Colegio Arborizadora Alta, se han desarrollado otros proyectos que han potenciado la convivencia de la comunidad estudiantil y en este caso los protagonistas son las niñas, niños y adolescentes, de la Institución Educativa Distrital Arborizadora Alta (I.E.D A.A.) que han sido víctimas del desplazamiento forzado, lo cual nos hace preguntarnos ¿Qué procesos se llevan a cabo en la gestión curricular del colegio para incluir niños víctimas del desplazamiento forzado? Teniendo en cuenta el énfasis en derechos humanos de la Licenciatura en educación comunitaria con énfasis en derechos humanos (LECO) se relaciona a continuación algunos derechos a la educación para la población desplazada establecidos por la Constitución política de 1991: "Son derechos fundamentales de los

niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozarán también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia. La familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos.

Cualquier persona puede exigir de la autoridad competente su cumplimiento y la sanción de los infractores”. De igual manera el Artículo 67 señala que: “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica”. “La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragar. Corresponde

al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley". Ruíz. (2010)

Luego de reconocer los derechos se realizan una serie de recomendaciones para tener en cuenta, en el proceso de inclusión de estudiantes víctimas del conflicto armado, según (sierra, 2016) Las instituciones educativas que incluyen a estudiantes víctimas del desplazamiento forzado reciben capacitación y orientación para optimizar los procesos pedagógicos, con el fin de que respondan adecuadamente a las necesidades de formación de esta población. Del mismo modo, los planteles educativos deben desarrollar currículos inclusivos que afronten la diversidad y heterogeneidad de sus estudiantes, donde los procesos de enseñanza -aprendizaje conduzca a que los alumnos tengan una conciencia de quiénes son, de sus diferencias y apoyen a los otros.

Así mismo, es necesario que las instituciones educativas diseñen, apliquen, evalúen y acompañen procesos flexibles y contextualizados que se expresan en herramientas, contenidos y respuestas reales para la población víctima del desplazamiento forzado. Las prácticas evaluativas contempladas en las instituciones educativas receptoras de

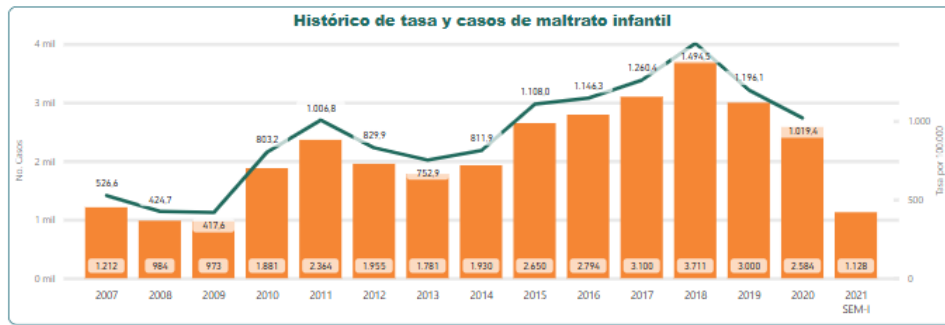
población víctima del desplazamiento forzado se deben configurar en el marco de la enseñanza adaptativa, como el recurso por excelencia para concretar la atención educativa a la diversidad. Estas prácticas evaluativas como principios de la enseñanza adaptativa deben adecuar las formas y métodos de enseñanza a las características y al proceso de aprendizaje del alumno, en donde se adopten formas de enseñanza diversificadas y flexibles, tanto en los aspectos curriculares como en la misma acción educativa. Incluir dentro de los documentos institucionales el tipo de atención, acompañamiento y apoyo que se le brinda a la población desplazada (sierra, 2016) (p.136).

La convivencia en el colegio Arborizadora alta, ha demandado mucha disposición y tiempo para lograr desviar la mirada transgresora y violenta en la que se encuentra sumergida la localidad y el barrio, con el gran trabajo realizado, se han logrado potenciar y fortalecer diversos procesos comunitarios en pro del bienestar de toda la comunidad desde la infancia hasta el adulto mayor, varios procesos se han enfocado en fortalecer el arte y la cultura, ofreciendo talleres de música, danza, teatro, circo y de escuelas populares lo que genera un ambiente más ameno y progresivo, de acuerdo con estos intereses encontré un proceso de convivencia y de incidencia en el desarrollo humano que se refleja en los estudiantes de grado octavo de la institución.

Como lo nombra (Tolosa, 2018) en su trabajo de grado, la escuela sin lugar a duda es un espacio donde los seres humanos además de aprender temas académicos también convivimos y nos relacionamos con otros, ya sea de forma pacífica o a través de la

violencia, y es allí donde el colegio juega un papel importante en pro de mejorar acciones que deshumanizan como: las agresiones físicas, verbales o psicológicas. Cuando un estudiante es víctima de agresiones ya sean verbales o físicas, por lo general pierde el control y se dejan llevar por la ira, la cual es una emoción e implica actuar, por lo general en este caso con violencia a través de palabras o golpes, lo anterior demuestra la poca capacidad de los estudiantes para manejar sus emociones y serenarse ante una situación hostil donde el 46% de los estudiantes reaccionan de una forma violenta y con rabia ante una agresión de otro compañero (p.39).

La familia tiene una gran influencia en la convivencia escolar, debido a la forma como criaron a sus hijos, a través de: violencia física, verbal, psicológica y emocional, para lograr la obediencia de éstos, lo cual va a incidir en la conducta de los estudiantes en la escuela, por ejemplo, adolescentes agresivos, poco empáticos, con dificultades de solucionar sus problemas de forma dialogada, y sin autonomía. A pesar de lo anterior, hay una leve disminución del castigo físico, como se muestra en la gráfica a continuación y un aumento de prácticas referidas al cuidado, como la utilización de palabras cariñosas hacia sus hijos, lo cual fortalece la autoestima de los estudiantes.



Datos para Ciudad Bolívar – Fuente: Salud Data Capital – Observatorio de Bogotá

Respecto a la relación familia-docente, estos últimos ven en ésta más que una solución otra dificultad, ya que en varios casos excusan a sus hijos ante alguna falta que hubiesen cometido en el colegio y prefieren solucionarlo en la institución con los estudiantes. Sin embargo, debe haber una comunicación con los padres.

Este tipo de procesos realizados en el Colegio Arborizadora Alta, fortalecen el desarrollo, el crecimiento humano y profesional de los estudiantes, enfocar la mirada en sus proyectos de vida que los forma integralmente en el sentir y el que hacer para sus vidas, Latá- Latá como otros procesos ha demostrado tener una fuerza integradora y reparadora con niños, niñas y adolescentes en diferentes situaciones, ya sea en condición de desplazamiento, migración, violencia u otros, que no permiten el libre desarrollo de la comunidad estudiantil.

Mi tercer momento de antecedentes investigativos busca resaltar procesos de pedagogía crítica en colegios de Ciudad Bolívar, con el objetivo de resaltar procesos alternativos a la educación tradicional y apuestas de otras formas de ver y reconocer la vida y los sujetos

que la componen, proponiendo así un desarrollo de pensamiento crítico y alternativo que permitan seguir reflexionando y participando en los procesos propuestos en la localidad, pensados para la comunidad y con la comunidad.

Con estos antecedentes investigativos y con relación al proyecto pedagógico crítico Latá-Latá, encontré una propuesta pedagógica de huertas comunitarias en el barrio Arborizadora Alta que contempla, tener como base la educación popular, que es una alternativa de carácter heterogéneo, que permite tener una visión crítica y transformadora de la realidad y de esta manera posibilitar el fortalecimiento de los movimientos sociales y organizaciones. En tal perspectiva la educación popular nos permite entablar una relación dialógica y participativa con la comunidad, es así como se abre la posibilidad de construir conjuntamente desde el territorio y con miras a transformarlo: es decir que el proceso de formación tendrá como base el diálogo de saberes que permita la creación de una huerta que a su vez se convierta en alternativa para conocer las dificultades de la localidad. . (sierra, 2016)

El proceso ambiental de Latá-Latá y los procesos nombrados anteriormente también tienen un espacio de pensamiento crítico en los estudiantes, ya que les posibilita formas de cuidar su entorno y de reconocimiento a si mismos esto genera mayor comprensión y capacidad de mediar situaciones que se puedan presentar en la institución o en la localidad, fomentarles un pensamiento crítico y reflexivo, los cual aporta a un óptimo

desarrollo de la población en Ciudad Bolívar y puede disminuir los estigmas impuestos por la sociedad.

Otro proceso que se desarrolló en la localidad de Ciudad Bolívar en el barrio Ismael Perdomo “El territorio eje transversal para la construcción de un currículo crítico para la enseñanza de las ciencias sociales” es una iniciativa pedagógica que busca generar una propuesta educativa en la que por medio del diseño de un plan de estudios cuyo eje transversal sea la comprensión y el análisis del territorio al que pertenecen los estudiantes, se pueda desarrollar la capacidad crítica de las y los niños convirtiéndolos así en sujetos activos capaces de generar propuestas de transformación dentro de los diferentes ámbitos en los que se desenvuelve (casa, colegio y barrio) con el fin de transformar su realidad inmediata.

Es una alternativa de constructivismo social, siendo altamente efectiva para la enseñanza de las ciencias sociales escolares, ya que al utilizar como base para la actividad académica el acervo cultural que poseen los estudiantes, permite movilizar las estructuras del pensamiento convirtiendo las experiencias pedagógicas en momentos de construcción y reconstrucción de conocimientos de forma significativa. Es momento de reconocer que el conocimiento y los procesos de enseñanza aprendizaje son producciones intelectuales que deben estar al servicio de la comprensión de la realidad de los más pequeños, pues las dinámicas sociales requieren de la formación de sujetos capaces de diseñar estrategias transformadoras de la realidad en todos los ámbitos.

En consecuencia, para potenciar la constante relación entre la escuela y la realidad de los estudiantes el análisis del territorio brinda una alta gama de posibilidades para romper el histórico aislamiento que existe entre los procesos de educación y el desempeño social de los niños ya que al concebirse el territorio como un espacio multidimensional, que cuenta con aspectos materiales e inmateriales que determinan las formas de existencia y de relación que se gestan sobre este, se convierte esta categoría esencial para la enseñanza de las ciencias sociales y la formación de sujetos críticos capaces de analizar de forma profunda su realidad y crear estrategias de transformación de la misma . Pachón,L (2019).

Estas experiencias pedagógicas en la localidad me han servido para centrarme en algunas ideas para potenciar mi proceso como futura Licenciada en Educación Comunitaria, reconociendo otras formas de educar, por medio de la agricultura, la exigibilidad de derechos y educación popular en busca de educación gratuita, digna y de calidad para niños y jóvenes desplazados por la violencia, o de escasos recursos planteando propuestas alternativas de los currículos tradicionales, con el fin de ejercer mi profesión y además ofrecer una enseñanza integral, orgánica, crítica y reflexiva que nos permita seguir potenciando estos espacios de lucha y resistencia educativa.

JUSTIFICACIÓN

Latá-Latá es un proyecto pedagógico crítico que se ha venido desarrollando durante 15 años en el colegio Arborizadora Alta, pensando en el ejercicio de esta sistematización, realice búsquedas de investigaciones anteriores sobre el proyecto y encontré que se han realizado análisis, caracterizaciones y ejercicios reflexivos sobre el proyecto y con esto, recopile alguna información que ha sido de utilidad para alimentar mi documento; en ese ejercicio investigativo no encontré una sistematización de experiencias que diera cuenta sobre procesos de construcción de comunidad, de educación crítica, de recuperación de espacios verdes en el colegio , talleres de reconocimiento del ser y del territorio, es por esto que surge el interés de sistematizar y resaltar los procesos que han surgido a partir del proyecto que ya no solo abarcan el colegio y la Kankurua como escenario si no también el territorio y la participación activa de los jóvenes de la localidad.

Ubicando el primer escenario en la escuela y con las observaciones que pude realizar en el colegio Arborizadora Alta se evidencia en la estructura un enfoque clásico, de aulas, sillas con un tablero en la pared donde se realizan ejercicios de transmisión de conocimientos, realización de cartillas o manuales, castigos por interrumpir la clase o regaños y el sentir de la relación de poder entre docente- estudiante, lo que puede llegar a limitar la participación autónoma del estudiante y de planteamientos subjetivos y críticos.

Según Juárez, M y Macías, R la escuela tradicional, el docente transmite el saber de manera unilateral, por lo que no conlleva necesariamente al aprendizaje de los estudiantes. En este enfoque tradicional, se reforzaban algunas cuestiones alrededor de la memoria a corto y largo plazo, pero en la mayoría de los casos, el estudiante no lograba generar los aprendizajes significativos y desarrollar las habilidades necesarias para resolver problemas reales. Este tipo de escuela se caracterizaba entonces por únicamente por el conocimiento brindado por el docente y adquirido sólo a través de la memorización por el alumno. Dentro de esta corriente tampoco se permitía la espontaneidad ni interés del estudiante. El papel como protagonista del docente consistía solamente en dar la información que él poseía a través de su experiencia y del contenido de los libros de texto. El estudiante en la escuela tradicional únicamente debía recibir la información según la libre voluntad del docente, teniendo poco margen para pensar y expresar sus conocimientos. Se exigía memorización del conocimiento, por lo tanto, el estudiante tenía un rol pasivo. (Carneros & Murillo, 2017). (P.31)

La escuela concretamente en Colombia ha estado permeada por prácticas transgresoras que impactan tanto al maestro como al estudiante imponiendo ideales de cómo se debe comportar la sociedad y cómo se debe asumir la cultura, situando la educación como un producto social resultado de la llegada del modelo neoliberal y consigo el consenso de Washington atravesando la educación una fuerte crisis en el sentido de eficacia y productividad importándoles únicamente resultados y no una escuela y escuela digna, el rol de los profesores empezó a girar en torno a domesticar a los educandos ejerciendo

una relación de poder superior con el educando basándose en discursos impositivos y vacíos generando así opresión a cualquier práctica consciente o crítica que pudiera emerger de parte del estudiante.

El objetivo principal de este proyecto pedagógico crítico consiste en generar alternativas sobre esta frontera de lo escolar refiriéndose a una escuela clásica y autoritaria y lo no escolar a diversas formas de aprender y de enseñar, buscan reconocer diversos saberes, sentires, formas de aprender y de la oportunidad de rescatar y fortalecer esa semilla ancestral identitaria, reconocer el territorio, y los vínculos familiares y sociales permitiendo que el trabajo sea integral y orgánico con los estudiantes y profesores.

De acuerdo con la propuesta de formación de la Licenciatura en Educación Comunitaria con énfasis en derechos humanos (LECO) considero importante resaltar el proceso que lleva el proyecto pedagógico crítico lata-lata ya que busca desarrollar y Orientar metodológicamente procesos participativos de lectura crítica de la realidad, resaltando principios ancestrales, valores y apuestas organizativas, de acción cultural y de pedagogías del buen vivir, la sistematización de experiencias se fortalece a través del diálogo de saberes y las experiencias de vida de los docentes fundadores, de los estudiantes activos del proceso y mi experiencia personal, justificando la importancia de estas experiencias y de estos espacios construidos en comunidad que logran una reconstrucción de la memoria traspasando límites establecidos por el neoliberalismo y obteniendo como resultado una escuela crítica dentro de la escuela.

CAPÍTULO I

Latá-Latá experiencia educativa en Ciudad Bolívar

El contexto que se relaciona a continuación es el primer escenario en el que se realiza el proceso Latá-Latá identificando la ubicación geográfica de la localidad y las situaciones que desde allí pueden surgir al estar ubicado en la periferia.

Contexto

Según la Secretaria Distrital de Planeación (2009) El barrio Arborizadora Alta está ubicado en la localidad 19 de Ciudad Bolívar al suroccidente del Distrito de Bogotá, limitando al norte con la localidad de Bosa, al sur con las localidades de Usme y Sumapaz, al este con las localidades de Tunjuelito y Usme, y al Oeste con el municipio de Soacha. Esta localidad fue legalizada en 1983 y el sector hace parte de la UPZ 70 Jerusalén. La topografía de Ciudad Bolívar es en un 90% montañosa y el 72% de la localidad se considera zona rural, lo que permite un escenario óptimo para el desarrollo de programas que involucren la interacción directa con la naturaleza.

Dentro de la localidad, cerca de los barrios Mochuelo Alto y Bajo, se encuentra el Relleno Sanitario Doña Juana, el cual es la principal obra de ingeniería que tiene Bogotá para la

disposición final de los desechos de la ciudad y de algunos municipios aledaños, esta situación ha causado grandes focos de enfermedades para la población y ha generado pozos de aguas lluvias fuertemente contaminadas desbocando parte de esta suciedad al río Tunjuelito.

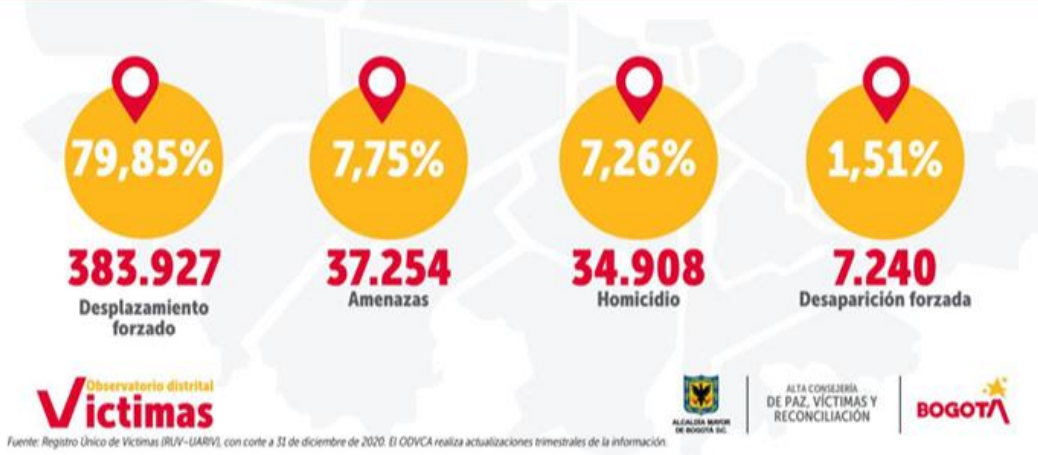
En los años ochenta se registran varios asentamientos de sectores marginados del país y de la ciudad dando origen a barrios como Juan José Rondón, Alpes, Juan pablo II; a través del programa “lote de servicios” del Banco Interamericano de Desarrollo nacen los barrios, Sierra Morena, Arborizadora Alta y Baja.

Ciudad Bolívar, ha aumentado su población de forma acelerada en las últimas décadas, ya que constituye un centro de confluencia para el asentamiento de las personas que emigran de las zonas rurales, principalmente por la búsqueda de nuevas oportunidades o un refugio contra la violencia y el desplazamiento forzado.

Ciudad Bolívar es la segunda localidad con mayor número de víctimas del conflicto armado que residen en ella, por ende, también personas en condición de desplazamiento forzado y vulnerabilidad. El siguiente cuadro muestra el número de víctimas del conflicto armado interno, residentes en cada localidad. (Gobierno, 2020)

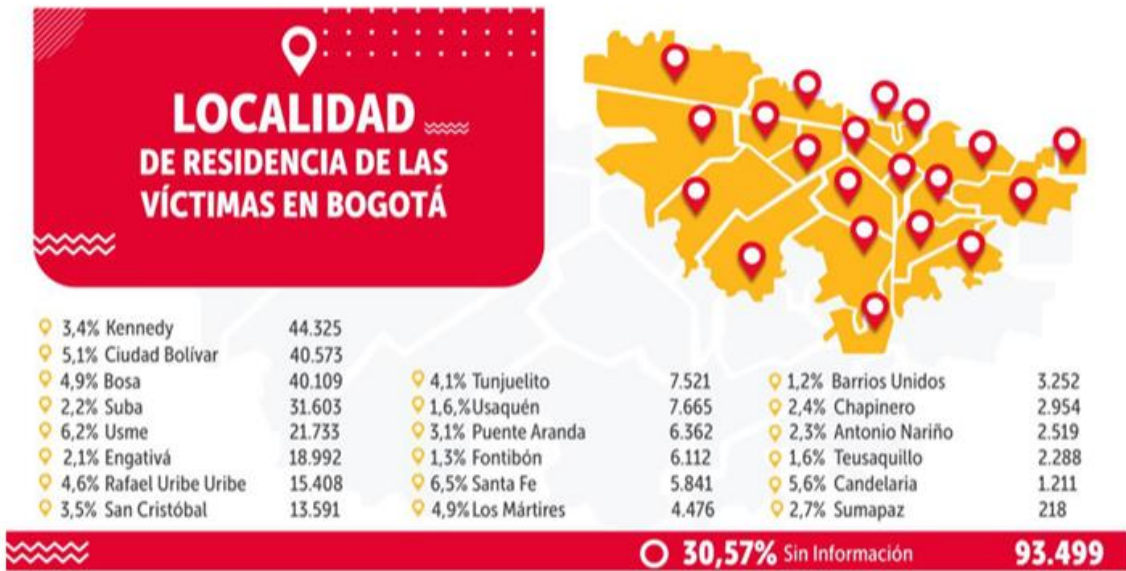
A continuación, se evidencia en el número de víctimas por hecho victimizante que llegan a Bogotá, lo cual da cuenta de que las localidades con mayor número de residentes son quienes albergan esta población, que en su mayoría llega por desplazamiento forzado.

Las víctimas residentes en Bogotá han SUFRIDO un total de 480.791 hechos victimizantes en el marco del conflicto armado:



Fuente: Observatorio de Víctimas de Bogotá- Boletín Trimestral/ marzo de 2021.

Así mismo la siguiente imagen da cuenta que Ciudad Bolívar se ubica en el segundo lugar, tal como se mencionó anteriormente, en el ranking de las localidades que albergan mayor número de víctimas del conflicto armado.



Fuente: Observatorio de Víctimas de Bogotá- Boletín Trimestral/ marzo de 2021.

Tal situación implica el uso de los recursos naturales y territorios de acuerdo con las necesidades en un corto plazo. Este aumento de población se ve reflejado en la necesidad de incrementar la toma y utilización de los elementos naturales de estos territorios, los cuales se van construyendo y planificando con las ansiedades y necesidades de cada individuo, lo cual genera espacios desprovistos de ambientes naturales, con grandes problemáticas ambientales que repercuten en la disminución de su calidad de vida y de la salud, especialmente en la niñez y en las personas adultas mayores. (Nogue, 2007).

Esta situación de desplazamiento rural que se da en la localidad es una gran problemática, puesto que la reubicación de las personas directamente afectadas no cumple con ninguna garantía de vivienda, economía o educación; entorno a esta situación han aumentado los casos de pobreza, desnutrición, violencia, robos y otros delitos menores que pueden suceder en el territorio. Acorde a esta problemática, en la localidad se han pensado diversas estrategias para habitar los espacios en pro de un bienestar general para la comunidad, realizando apuestas educativas populares de colectivos artísticos, atención psicológica y de salud; desde estos procesos, en algunos barrios se ha logrado una comunicación asertiva y una lucha para la exigibilidad de derechos que permitan tener una vida más amable y digna.

Colegio

El colegio Arborizadora Alta empezó su funcionamiento en 1987 debido a la demanda y solicitud de la comunidad ante la ausencia de colegios, los padres de familia optaron por realizar el proceso autónomo de construcción de la institución siguiendo normas que exigen las construcciones escolares, contando con estudio de suelo y como resultado una arquitectura básica pero que permitía el desarrollo de las sesiones, manteniéndose por muchos años.



Foto: Entrada Colegio Arborizadora Alta

El colegio tiene dos jornadas académicas, la jornada mañana con grado cero hasta grado once iniciando clases a las 06:30 de la mañana hasta las 12:00 del mediodía y la jornada tarde igualmente, pero iniciando actividades de 12:30 a 6:00 pm, la institución cuenta con un total de

2.580 estudiantes, esta población es pluricultural ya que se encuentran jóvenes de comunidades indígenas, afro, campesinas y mestizos, invitando al colegio a pensarse nuevas apuestas pedagógicas e inclusivas potenciando la importancia del trabajo comunitario, del respeto por la identidad y la cultura.

El Manual de convivencia del colegio Arborizadora Alta tiene como fin propiciar a la comunidad formación integral, herramientas de convivencia y desarrollo humano, fortaleciendo una calidad de vida afectiva, construyendo el ideal de ser mejores personas, un mejor trabajo en equipo, entusiasmo diario y a un mejor futuro y para eso es importante la disciplina, cumplir los horarios, las reglas establecidas, la puntualidad, el porte correcto del uniforme, la entrega a tiempo de trabajos y la concentración precisa para atender las reglas académicas ofrecidas por la institución.

La institución fundamenta su quehacer desde la ética y los valores como la honestidad, la convivencia, el respeto, la tolerancia y la comunicación asertiva. Los derechos humanos juegan un rol importante para reforzar y aplicar la formación y exigibilidad de derechos y deberes profundizando en los diferentes campos de acción desde espacios políticos, históricos, religiosos y morales, enmarcando así un modelo constructivista de enfoque crítico y significativo, posibilitando una educación de calidad e integral para los niños y niñas facilitando el liderazgo con orientaciones éticas de dominio y compromiso por el medio ambiente y la vida.

Actualmente se han enfocado en una educación media fortalecida de calidad en el área de ciencias naturales en busca de la excelencia académica del bien común con interacción también de procesos pedagógicos, didácticos y administrativos permitiéndole al estudiante conocimientos científicos, tecnológicos, empresariales, humanísticos y artísticos.

El papel del maestro se enfoca en promover procesos de pensamiento crítico y de construcción de espacios didácticos y alternativos, en el que los estudiantes tengan una participación y reflexiva pensando en la reconstrucción de la memoria histórica y de culturas de cada individuo obteniendo las herramientas para que puedan afrontar diversas situaciones de la vida basándose en argumentos y estrategias de resolución de conflictos.

Teniendo en cuenta que la estructura de este colegio fue sencilla, disponía de muchos espacios abiertos y aptos para la siembra, a partir de allí es que Latá-Latá empezó a planear jornadas de recuperación del espacio verde y a sembrar árboles y flores alrededor del colegio, con una gran cantidad de espacios verdes, árboles, cultivos de fruta, de verduras, plantas etc., la Kankurua estaba ubicada en la mitad del colegio lo que potenciaba el sentir de un espacio más agradable y tranquilo para habitar la institución.



Construcción zonas verdes para el colegio Arborizadora Alta.

Fuente: (Latá-Latá, Construcción Jardines [Fotografía] , 2006)

CAPÍTULO II

Procedimiento Metodológico

Para el desarrollo del presente trabajo se eligió la metodología de investigación cualitativa, la cual se define como un conjunto de herramientas o métodos que permiten comprender y analizar un fenómeno social en un sentido amplio, pues ofrecen múltiples perspectivas apoyándose en los sujetos, la relación con su entorno, las formas de entender una realidad determinada, opiniones y conceptos más abiertos que permitan concebir un problema desde una visión sistémica e interna.

Por su parte Gialdino, resume su comprensión de las metodologías cualitativas así: *“La investigación cualitativa es multimetódica, naturalista e interpretativa. Es decir, que las investigadoras e investigadores cualitativos indagan en situaciones naturales, intentando dar sentido o interpretar los fenómenos en los términos del significado que las personas les otorgan. La investigación cualitativa abarca el estudio, uso y recolección de una variedad de materiales empíricos, estudio de caso, experiencia personal, introspectiva, historia de vida, entrevista, textos observacionales, históricos, interacciona-les y visuales— que describen los momentos habituales y problemáticos y los significados en la vida de los individuos. (p. 13) (Gialdino, 2006)*

Bernal define que los investigadores que utilizan el método cualitativo buscan entender una situación social como un todo, teniendo en cuenta sus propiedades y su dinámica. En su forma general, la investigación cuantitativa parte de cuerpos teóricos aceptados por la comunidad científica, en tanto que la investigación cualitativa pretende conceptuar sobre la realidad, con base en la información obtenida de la población o las personas estudiadas. (Bernal, 2010)

Es por lo anterior, que esta metodología ha tomado relevancia con los años, pues si bien la metodología cuantitativa permite estandarizar criterios matemáticos, modelar la realidad a través de complejos algoritmos y explicar o comprobar algo, nos brinda la posibilidad de comprender la realidad desde adentro, desde subjetividades, sentir y formas de ser y hacer ya sea personalmente o en comunidad, se permite también indagar sobre los hechos, sobre los significados o intereses de un fenómeno social, personal o colectivo.

A continuación, se presenta la fundamentación metodológica realizando una contextualización sobre ¿Qué es sistematizar? Y ¿Por qué sistematizar?

“La sistematización de experiencias puede definirse como una producción colectiva de conocimiento, un proceso de interpretación crítica y una tarea de recuperación, comprensión y comunicación de la experiencia, que podría precisarse además “como un proceso de interacción y de negociación de sentidos que se reconstruye a partir de

condiciones muy concretas. Al igual que la Recuperación Colectiva de la Historia, la sistematización supone un volver sobre el acumulado de saber de las organizaciones y grupos, haciendo un análisis del momento que vive dicha experiencia, la definición de unos temas o ejes orientadores del proceso, la reconstrucción descriptiva de la práctica, su análisis e interpretación y la socialización de los resultados” (Cendales L, 2000.p.103.).

¿Qué es sistematizar?

La sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido en ellas: los diversos factores que intervinieron, cómo se relacionaron entre sí y por qué lo hicieron de ese modo. La Sistematización de Experiencias produce conocimientos y aprendizajes significativos que posibilitan apropiarse de los sentidos de las experiencias, comprenderlas teóricamente y orientarlas hacia el futuro con una perspectiva transformadora. Jara, O Pag 4

De acuerdo con la guía para la sistematización de experiencias de transformación social (2004), la sistematización surge en los años 70s en América latina con organizaciones que han trabajado el sector popular, se han reconocido por diversas apuestas educativas pero no habían encontrado una forma para recoger toda la memoria ya sea visual, narrativa o sonora de dichos procesos es por eso que surge la necesidad de aprender a recoger estas experiencias con un enfoque crítico y vinculando directamente a los integrantes del

proceso o experiencia que se quiere sistematizar, uno de los objetivos también es la obtención de nuevos conocimientos y prácticas que pueden quedar inmortalizadas en el tiempo gracias a la recopilación de esta información. Teniendo en cuenta el gran desarrollo que esta metodología tuvo, alcanzó relaciones con otras metodologías como la (IAP) Investigación acción participativa, la educación popular y escuelas de trabajo social que se llevaron muy bien de la mano debido a su enfoque crítico visibilizando el sentir, el saber y las experiencias del otro considerándola, así como la metodología de investigación de enfoque socio-crítico con alta participación de conocimientos y la retroalimentación de las acciones que se han realizado en el tiempo.

La sistematización hace referencia principalmente a ordenar, catalogar informaciones y clasificar en este caso puntual enfocada a trabajos de procesos sociales o populares, se utiliza en un sentido más extenso procurando también obtener aprendizajes críticos y es por eso por lo que se vincula la palabra experiencias. Las experiencias se han desarrollado como procesos complejos ya que giran en subjetividades que dependen del contexto o momento histórico y de situaciones particulares que generan resultados intrínsecos.

¿Para qué sistematizar?

“La sistematización es una apuesta, cuando digo apuesta es política, es una opción frente a la vida y el trabajo, que tiene que ver con construir conocimiento, relaciones, con aprender de las experiencias, con comunicarlas. No es sistematizar información, es recoger y organizar una información de una experiencia, pero es tratar de entender lo que pasó y de pronto entenderlo con otros, actuando con otros, aprendiendo uno y los otros, yo diría también diferentes niveles de construcción de conocimiento” Cendales, L (2017).

Con una sistematización de experiencias, se busca obtener resultados que nos permitan una reflexión acerca del proceso o alguna práctica específica, y para eso se necesita un diálogo de saberes en el que los participantes se sientan a gusto y poder tejer lazos que posibiliten una óptima comunicación generando una conciencia que nos permita una autoevaluación y retroalimentación del proceso, pero ¿para qué sistematizar.

La sistematización de experiencias como lo nombra menciona cendales en conversa para la Revista Colombiana de Educación, N.º 61 (2011) trata de reconocer el trabajo de los sujetos individuales y colectivos que realizan acciones en diferentes territorios ya sea atendiendo algún conflicto o realizando pedagogías alternativas y críticas con la comunidad y estas acciones no solo se reconocen sobre su trabajo sino también por las transformaciones que se gestan a partir de sus sentimientos, sus apuestas espirituales, morales o políticas que fecundan un gran compromiso por el trabajo que se está

realizando. Latá-Latá es un proyecto de construcción comunitaria en pro de una pedagogía crítica y alternativa rompiendo las fronteras de la educación tradicional y de las aulas como único lugar de aprendizaje, así como las materias académicas obligatorias de las instituciones educativas.

Estas reflexiones subjetivas que se presentan en el proyecto, son las que lo mantienen vivo después de 15 años de su creación, este proyecto no tuvo una sistematización en la que diera cuenta de todo el trabajo de transformación social, personal y comunitario que ha generado en los jóvenes y demás participantes del proyecto, así mismo tienen múltiples talleres y procesos que se han desarrollado desde un enfoque artístico y cultural primando la sabiduría y los principios de la comunidad Guambiana que es donde se fundamenta su nombre Latá.Latá (Igual por Igual), además de su estructura que es la Kankurua (casa de pensamiento). Es en estos espacios y a partir de estas contribuciones que se ha fundado este proyecto y en torno a muchas experiencias y encuentros espirituales que han dejado una gran huella en el territorio, en la kankurua, en el colegio y en la comunidad.

Sistematizar para vivir la experiencia de reconocer y aprender de nuevas prácticas ya sean tradicionales, artísticas, musicales, teatrales o académicas que nos generen nuevos conocimientos y múltiples formas de recopilar información, y más que recopilar información dejar un precedente de que en ese territorio específicamente hubo muchos procesos de tejido y construcción social enfocados a una apuesta de perspectivas diferentes de la vida saliéndose del margen occidental y controlador involucrándose más con el pueblo y sus diferentes formas de relacionarse con el otro, visibilizar prácticas que en este caso no son solo violentas o que giran en torno a la droga sino resaltar todos estos procesos populares que se conforman con la gente y para la gente, en la que pueden participar niñas niños, jóvenes y adultos generando en cada uno de ellos reflexiones profundas, pensamientos críticos, y motivación para ver la vida desde un punto de vista más amable y con un camino largo por recorrer, de esta manera y con todas estas experiencias se procura un tejido de recuperación de la memoria y de difusión de estos espacios, para que puedan propiciarse más propuestas así en diferentes comunidades y con diferentes necesidades.

Para esto recomiendo tener en cuenta las siguientes herramientas para la sistematización:

- Vivir la experiencia y aprender de la práctica.
- Generar y potenciar nuevos conocimientos.
- Realizar tejido de la palabra y recuperación de la memoria.
- Reconocer los logros y los obstáculos.

- Recopilar información cualitativa, cuantitativa, fotográfica Etc.
- Difundir la experiencia recogida con otros colegios, colectivos y comunidad

Realizaré una articulación entre el marco teórico y la sistematización de experiencias utilizando como herramienta la fotografía y las entrevistas, teniendo en cuenta el aporte de la línea de investigación de arte comunicación y cultura que tiene como objetivo potenciar procesos educativos a partir de formas de expresión y creación artística en relación con experiencias comunitarias populares, a partir de este aprendizaje con el proyecto Latá-Latá se desarrollaron algunos ejercicios fotográficos, se contaba con una cámara comunitaria y en cada taller o armonización se podía usar la cámara y dejar un registro fotográfico de cada experiencia este proceso se pudo potenciar gracias a los aprendizajes obtenidos por la línea ya que contamos con clases de cómo manejar una cámara de como tomar fotografía en diferentes planos y enfoques, esto se pudo aplicar y como resultado la mayoría de las fotografías que se encuentran anexas en este trabajo han sido un aporte comunitario y desde diferentes puntos de ver y de sentir cada espacio que se generaba en el proceso, esto hace que se alimente mucho más y que se potencie este proceso pedagógico.

A partir de estas construcciones se propone una mirada narrativa visual con un acercamiento más real y descriptivo del proceso contando también con las entrevistas para la reconstrucción narrativa que generan reflexiones que se han desarrollado en el proyecto y que se pueden dejar como insumo y como memoria para quienes opten por

retomar el proceso de sistematización o quieran involucrarse con el proyecto.

Mi participación se ha reconocido por el relevo generacional que consiste en orientar a los nuevos Latá-Latá reconstruyendo la memoria ancestral y los talleres tradicionales que se aplican en el proyecto desde su creación, realizando actividades como:

- Reconocimiento del espacio y del proyecto por medio del tejido de la palabra, contextualizando sobre qué es Latá-Latá, cómo surgió y cómo se ha mantenido durante el tiempo.
- Armonización como nos han enseñado los mayores que han acompañado rituales en la Kankurua, resaltando la importancia de los cuatro elementos y del compartir los alimentos y reconocer el poder y la fuerza de la naturaleza.
- Jornadas de recuperación de los jardines y mantenimiento de los espacios verdes y del colegio
- Caminatas en el territorio identificando los lugares históricos del barrio y su historia.
- Talleres musicales.
- Aportes a las planeaciones pedagógicas para el proyecto, ya sean propuestas para convocatorias o juegos con contenido crítico y social.

Esta sistematización intenta recoger el impacto pedagógico, social, ambiental y educativo que ha tenido Latá-Latá, siendo un proceso relevante porque se ha permitido nuevas

formas de ver y sentir la escuela y ha cambiado significativamente el sentir y el que hacer de quienes permanecen y participaron en el proceso como es el caso de Santiago estudiante del colegio Arborizadora Alta que cuenta su percepción sobre el proceso cuando lo vio por primera vez:

“- Pues yo pensé que era algo como de profesores como si fuera sala de reuniones, pero como actividades para ellos. Pero el día que yo me enteré de que era como para nosotros, para actividades, me sentí raro cuando entré porque lo miré arriba, eso era grande y se escuchaba, o sea, se hablaba y se escuchaba por allá. - Me atraieron todos, la buena actitud, el profe cuervo me dijo sobre los horarios que manejan, que él nos avisaba las salidas, y los talleres y manualidades era lo que más me gustaba.”

Esta reflexión surge dialogando sobre el espacio, el proyecto como tal y el sentir de los niños con este proceso. Para que estas reflexiones sigan surgiendo es importante reconocer el compromiso que tienen algunos docentes, estudiantes, directivos y exalumnos que siguen apostando a este tipo de procesos para que puedan extenderse en otros contextos ya sean escuelas, universidades o localidades habilitando espacio en los que se generen pensamientos críticos, analíticos y alternativos ya sea de la sociedad o de la realidad inmediata por la cual nos vemos atravesados día a día.

Para efectos de este trabajo de grado se realizó la revisión documental, teórica y metodológica y como resultado de la sistematización se entregará un álbum fotográfico

impreso con medida de 20×20 cm (203 x 203 mm) en papel fotográfico mate para poder obtener la memoria del proceso fotografías que son archivo del proceso y algunas fotos de mi autoría con la intención de narrar el proceso por medio de las imágenes y proponer un ejercicio reflexivo y de reconocimiento del proceso.

CAPÍTULO III

Marco Teórico

Aquí se encuentra el pensamiento del hijo de las selvas que lo vieron nacer, se crió y educó debajo de ellas como se educan las aves para cantar, y se preparan los polluelos batiendo sus plumas para volar desafiando el infinito para mañana cruzarlo y con una extraordinaria inteligencia muestran entre sí el semblante de amoroso cariño para tornar el vuelo, el macho y la hembra, para hacer uso de la sabiduría que la misma Naturaleza nos ha enseñado, porque ahí en ese bosque solitario se encuentra el Libro de los Amores, el libro de la Filosofía; porque ahí está la verdadera poesía, la verdadera filosofía y la verdadera Literatura. Lama 1971

El marco teórico es una recopilación de investigaciones, teorías antecedentes y análisis que sustentan mi trabajo de grado siendo un soporte legal, teórico o contextual en búsqueda de diálogos, conclusiones y hallazgos que puedan surgir durante la investigación. Para este capítulo me ubicare en 3 epistemologías que fundamentan el sentir y hacer del proyecto Latá-Latá, Primero el buen vivir que plantea las relaciones directas con la naturaleza, con el universo y con una comunicación armónica con el otro, Segundo la pedagogía crítica que situándose en un colegio con prácticas aún ortodoxas se enfoca en plantear una pedagogía crítica en la que los estudiantes, profesores y

comunidad en general puedan generar un conocimiento y pensamiento analítico ante las situaciones, experiencias y relaciones con las demás personas, generando un espacio alternativo para el aprendizaje y diálogo de saberes reconociendo los procesos y rompiendo con la idea de relación de poder en medio de la educación, y por último los principios de la comunidad Guambiana que es la apuesta del proyecto de reconocer tradiciones, culturas, ceremonias y armonizaciones de nuestras comunidades y que se busca implementar en la ciudad e interiorizar en cada personas.

Buen vivir o Sumak Kawsay

De acuerdo con la tesis de maestría de Larrea y Greene *Buen vivir como alternativa al desarrollo: una construcción interdisciplinaria y participativa* (2017) A finales de la década de 1980 el estado ecuatoriano atiende la preocupación de altas demandas educativas de la diversidad cultural procurando reconocer el derecho de educación propia, teniendo en cuenta las diferentes formas en las que se reflexiona ante el mundo, sus lenguas y sus características socioculturales, esto se convirtió en una lucha que favoreció y reivindicó los derechos colectivos de los pueblos indígenas en la constitución de 1998 en el artículo 1 que plantea la reivindicación de diversidad y justicia histórica de carácter pluricultural y multiétnico acogiendo la filosofía del buen vivir o de Sumak Kawsay es una antigua filosofía de vida de los pueblos de los andes y de la amazonia ecuatorianos que promueven dinámicas de vida comunitaria, armonía con la naturaleza con los seres del universo y las personas.

Esta filosofía integra la complementariedad y la unidad, todos son hijos de la Pachamama que llega a significar equilibrio fundando parámetros de reconocimiento en culturas determinadas en las que reflexionan que el conocimiento no está separado del sentimiento, por eso permite vivir en armonía en constante conexión con uno mismo con el universo y la madre tierra siendo una cultura de vida, integrándose en un marco epistémico del saber andino que se visibiliza y se valora encontrando la afirmación de la cultura y dejando de lado la idea del antropocentrismo moderno que se limita a crear individuos egocéntricos e ignorantes de otras formas de ver y reconocer la vida abstrayéndose de la naturaleza, viviendo constantemente en una sociedad líquida y limitando el pensamiento el reconocer y el quehacer humano.

Acorde con las Autoridades Ancestrales Misak Nu Nachak Plan de reconstrucción territorial, social, económica, política, cultural y ambiental en el marco del plan salvaguarda Misak-auto 004 (2014):

La violencia generalizada que ha vivido el país durante siglos ha causado grandes desplazamientos de pueblos indígenas, con lo cual se busca ocupar nuestros territorios para continuar sacándolos en beneficio de las diferentes fuerzas con sus grupos armados y las transnacionales apoyadas por el Estado colombiano, y que, en consecuencia, la resistencia por la vida y existencia de los pueblos indígenas se ha vuelto cada vez más difícil y compleja, porque nuestros pequeños territorios se han convertido en escenarios

de guerra, causando daños irreparables a nuestro patrimonio natural y cultural, a nuestra economía, nuestra salud y a nuestros sistemas organizativos y sociales propios.(P.76)

El fundamento principal del proyecto pedagógico Latá-Latá es resaltar la importancia y la resistencia que mantienen las comunidades indígenas en el país, sus formas de gobernar, sus prácticas, tradiciones y culturas que aportan a la sociedad una mirada más integradora, constructiva, reflexiva y crítica: de acuerdo con estas prácticas se decide implementar algunas formas de construir comunidad desde esa mirada ancestral y tradicional insertándose en la escuela que se encuentra sumergida en la pedagogía tradicional y occidental, es por eso que esta apuesta de educación propia y del buen vivir es un gran paso para seguir aprendiendo de la sabiduría ancestral realizando trabajo de memoria y de reconocimiento de nuestra cultura.

El pensamiento jurídico indígena ha surgido de la lucha y resistencia de miles de años. Esto implica la existencia de un derecho propio indígena, con ideales diferentes a los de la cultura occidental, que posteriormente es reconocido por el Estado, pero este derecho no ha sido reconocido a plenitud por el Estado, y en su mayor parte sólo se ha llegado a un reconocimiento meramente formal, sin aplicación en la realidad. El pensamiento jurídico de los guambianos ha tenido existencia desde siempre, desde antes de la llegada de los invasores, así se habla desde la tradición oral, así se enseña y así se adquiere el deber de respetar ese orden natural, deber de defenderlo y la responsabilidad de restablecer el equilibrio para que en ese orden de ideas se conserve y se mantenga la existencia del

pueblo guambiano.

El gobierno colombiano ignora la gran importancia de las comunidades indígenas, campesinas, afro que son quienes mantienen viva nuestra cultura y tradición además de la lucha que mantienen desde los años 60s y aun así no han podido controlar y mantener sus tierras y todo esto debido a el terrible control que hay por parte de las multinacionales, a los nuevos terratenientes narco, para militares, a los restos de los viejos terratenientes y a los políticos tradicionales reaccionarios que invaden sus territorios, saquean los recursos de los pueblos indígenas y del pueblo colombiano, imponiendo el terror mediante masacres y asesinatos en masa, la persecución y la represión, el chantaje, la confusión y la división con programas demagógicos para engañar a las comunidades que en forma coordinada y combinada, hacen esfuerzos por destruir el último bastión de resistencia contra el autoritarismo que han impuesto en cabeza de su presidente Álvaro Uribe Velez. (Nu Nachak 2014)

En Colombia la comunidad Misak reconociéndose hijas e hijos de agua (piurek) toman su cosmo-existencia como ideal del buen vivir o Tap Waramik implicando una relación con todos los seres de la madre tierra y el cosmos alcanzando así una práctica espiritual propia armonizando el territorio, el pueblo, el pensamiento y los principios de ordenamiento ancestral, relacionan sus principios como Mayaelo-lata-lata-linchap como fuerza de la gente y organización comunitaria llevando a un planteamiento decolonial en defensa del territorio, la justicia, la vida, la cultura y la autonomía, tejiendo palabras y pensamientos

pensadas como acciones del buen vivir generando resistencia ante este sistema capitalista, patriarcal y asesino.

Como docente en formación identificó esta filosofía de vida con la meta de promover estas prácticas de experimentación, de acercamiento a la agricultura a las armonizaciones, al diálogo de saberes, al tejido de la palabra y reconstrucción de la memoria histórica, a la espiritualidad y demás prácticas que puedan generar un cambio y sentir diferente en cada sujeto que le permita mirar dentro en sus sentires y experiencias y que pueda reconocerse en una filosofía de vida, sensible y armoniosa con la vida, con la naturaleza y con el otro.

Pedagogía crítica

Tomando como referencia a Ramirez,R (2008) “La pedagogía crítica se genera en un contexto lleno de conflictos, se propone como una alternativa de transformación a las prácticas ejercidas en un ambiente de control sobre el otro, de desigualdad e inequidad. Este paradigma, pretende lograr un carácter crítico en el sujeto, que tenga las herramientas, los conocimientos y las formas para ser activo y propositivo, en busca de un bien colectivo; es decir, la pedagogía crítica se piensa con dinámicas participativas horizontales, un espacio donde todos y todas pueden ser y hacer, todos y todas ocupan un mismo lugar y tiene la misma validez.”

Teniendo en cuenta las reflexiones de Santamaría Et al (2018) del artículo pedagogías críticas: criterios para una formación de docentes en investigación pedagógica, plantean que el horizonte conceptual de la pedagogía crítica se sustenta en la teoría crítica desarrollada por las Escuelas de Frankfurt y de Budapest ([MALDONADO, 2011](#), p. 19-30). Así pues, es importante señalar sus presupuestos epistemológicos como base para comprender una pedagogía crítica que se asume como praxis y resistencia cultural en el marco escolar.

La escuela de Budapest abre un camino: comprender y actuar. Comprender lo universal e histórico y actuar en lo singular; lo macro y lo micro, lo personal y lo social para pensar, sentir y actuar adecuadamente; inducir formas democráticas de participación, interacción, lenguaje y comunicación en ambientes de aprendizaje más abiertos [...].

La escuela de Frankfurt pretende [...] la liberación del sujeto del marco clásico del saber proveniente de las ciencias empíricas o naturales, razón por la cual suele identificarse como escuela o teoría crítica. Por supuesto, su praxis crítica no sólo se despliega contra el positivismo, sino que, además, asume posturas de análisis crítico y de relectura frente al marxismo, al psicoanálisis, a la hermenéutica, a la lingüística y a la educación, entre otras disciplinas ([MALDONADO, 2011](#), p. 22).

Estas dos escuelas convergen en asuntos fundamentales. De un lado, generan procesos de concientización en el orden económico, social y político. Por otra parte, consideran el

empoderamiento de los sujetos y la transformación de la sociedad en dependencia de una lectura crítica sobre su configuración ideológica. Y finalmente, posicionan estas necesidades desde la praxis del sujeto en su localidad.

Realizar un ejercicio analítico sobre la importancia de la pedagogía crítica, referentes y orígenes, relaciona a Peter Melaren que sintetiza de manera elocuente las características y metas más importantes de la pedagogía crítica, al afirmar que ésta se asocia al símbolo hebreo tikkun, el cual significa "curar, reparar y transformar el mundo ... ": la pedagogía crítica proporciona dirección histórica, cultural, política y ética, para los involucrados en la educación que aún se atreven a tener esperanza. Irrevocablemente comprometida con el lado de los oprimidos [...] dado que la historia está fundamentalmente abierta al cambio, la liberación es una meta auténtica y puede alumbrar un mundo por completo diferente [...], los teóricos críticos generalmente analizan a las escuelas en una doble forma: como mecanismos de clasificación en el que grupos seleccionados de estudiantes son favorecidos con base en la raza, la clase y el género, y como agencia para dar poder social e individual.(P.105)

A partir de allí identifica los pedagogos críticos como:

Antonio Gramsci, pensador italiano considerado como uno de los posmarxistas más interesantes e importantes del siglo xx. Su influencia en la pedagogía crítica moderna, especialmente por su vertiente reproductivista, atravesando un modelo de análisis

político novedoso y con un marxismo renovado, sentó las bases y realizó una crítica moderna al sistema capitalista, asignándole un papel importante a la educación, elemento que se constituirá en un componente nodal de su paradigma. Gramsci sostiene que la cultura que se transmite a través del sistema escolar desempeña un papel de primer orden en el mantenimiento o cambio del poder. Se piensa que los problemas y alternativas planteados por él, en el primer cuarto del siglo xx a nivel social, político, cultural y educativo, continúan vigentes. (Bustos, 2006)

Louis Althusser filósofo francés es uno de los intelectuales más importantes en la tradición marxista contemporánea, y a partir de los años sesenta marcará una gran influencia en las teorías educativas de la reproducción. Según Althusser, en la sociedad capitalista industrial este aprendizaje se realiza en una serie de instituciones donde la escuela cumple un papel preponderante. Estas instituciones desempeñan un papel doble. Por un lado, enseñan las habilidades y conocimientos necesarios para la producción, pero, por otra parte, se constituyen en correas transmisoras de inculcación ideológica. Entonces, en relación con nuestro tema educativo, para Althusser la escuela reproduce la fuerza de trabajo en dos vertientes: porta conocimientos y enseñar habilidades, pero también somete ideológicamente. En esta misma tónica, Althusser concluye afirmando que "la escuela (pero también otras instituciones del Estado, como la Iglesia, o como el ejército), enseña las 'habilidades', pero en formas que aseguran la sujeción a la ideología dominante o el dominio de su práctica". (Bustos, 2006)

Pierre Bourdieu: Sociólogo Francés que propone su postura crítica ante la escuela. En efecto, la escuela es una de las instituciones desde donde se ejerce la violencia simbólica. Como ya se había mencionado, el lenguaje de este autor es sombrío, hermético y abstracto; sin embargo, lo que puede comprenderse de esta cita es que la escuela despliega una violencia simbólica, que se impone sobre los estudiantes, de tal manera que se concibe como legítima. Esta legitimidad oscurece, es decir, oculta las relaciones de poder, lo cual hace que la imposición sea aceptada y exitosa.

Para Bourdieu, la acción pedagógica no se reduce sólo a una relación psicológica de comunicación maestro-alumno, sino que también cumple una función ideológica de legitimación y conservación del sistema de dominación. Esta práctica se realiza por medio de la autoridad pedagógica, que puede ser, por ejemplo, una institución escolar o un agente (director, profesor, padre de familia, etc.), quienes son mandatarios de los grupos dominantes, para aplicar la violencia simbólica. Por su parte, los que reciben los mensajes transmitidos por la autoridad pedagógica ya están "preparados" para aceptar y reconocer la validez de dichos mensajes, puesto que se hallan condicionados previamente para ello. En el caso del sistema escolar, la función principal de la autoridad pedagógica (maestros y directivos) es que los receptores (estudiantes) acepten el contenido comunicado. La acción pedagógica, al imponer los intereses de las clases dominantes por medio de un poder arbitrario, significa que produce una arbitrariedad cultural. (Bustos, 2006)

Alrededor de la pedagogía crítica se han generado distintas postulaciones para ser

trabajadas, ya que no es homogénea ni inalienable, ella se puede transformar y acoplar dependiendo de las necesidades que el momento amerite; la pedagogía crítica aporta a la transformación de los sujetos, para un equilibrio social, cultural, económico, educativo, político y emocional. En este sentido, no tiene una única forma ni una sola postura de trabajo, es maleable. Sin embargo, no le quita sus principios, quienes son sin duda su faro y luz de esperanza.

Para Freire era necesario generar procesos de resignificación y empoderamiento del pueblo, priorizando la búsqueda de alternativas para la solución de necesidades que eran y siguen siendo altamente vulneradas y violentadas, Freire postula la pedagogía crítica como una vía de transformación educativa. Para él, todo acto pedagógico es un acto político, es decir, no se puede tomar la educación como un mero espacio de “transmisión de conocimientos” sin sentido y sin finalidad, que sólo obedezca a las necesidades de una educación bancaria (Freire, 1968), sino que debe responder a una serie de situaciones del contexto y de la realidad de cada individuo.

Dichos referentes amplia y contextualiza un poco más sobre los orígenes y referentes de la pedagogía crítica, Aquí la práctica (praxis) juega un papel importante ya que por medio de esta postura crítica y de auto reflexión se buscan procesos de concientización ante las condiciones sociales, de liberación del pensamiento crítico, analítico y propositivo. Se propone entonces el cuestionamiento ante los actos de dominación y opresión a los que son sometidos. Esta liberación debe hacerse de manera transversal, desde el pensamiento

hasta el actuar, el accionar y el sentir.

Principios Misak- Guámbianos

En este apartado daré cuenta del fundamento en que se sustenta el proyecto Latá-Latá Escobar,D (2019) Los Misak habitan en el resguardo indígena de Guambía en los Andes colombianos, región que se caracteriza por la presencia de páramos y lagunas: Estos espacios han sido identificados como sagrados especialmente por ser fuente principal de agua dulce de Colombia, teniendo una gran conexión y respeto por el agua realizando siempre rituales y pidiendo permisos a la Pachamama para poder caminar sus montañas y tomar sus frutos los misakviven en equilibrio y armonía porque no se basan en adoración de imágenes o creencias apropiadas o impuestas sobre la creación, para ellos el agua les permite sentir ,vida, el agua, el viento, la tierra y el fuego, son los dioses que brindan energía, bendiciones y fuerza.

Algunos principios dentro de la cosmovisión guambiana en que se fundamenta el ser del hombre y mujer guambiano, podemos encontrar “Mayailai” que significa que hay para todos. Con este principio se organizaba nuestra sociedad, y aún se trata de mantener como principio de la comunidad, aunque haya cambiado en algunas prácticas. El “Lata-lata y Linchap”, valor que está relacionada con todos los sentidos de la vida de nosotros y no solo en compartir la comida y el trabajo con toda la familia y la gente. Aún se puede encontrar en las mingas, la ayuda mutua. “Mayaelan” también es todo, este principio se puede encontrar solo en el uso de la palabra, más no el sentido que ella contenía,

referente al trato que se le debía dar al niño, se saludaba, se le daba café o sopa a su medida, pero se le daba a todos, se hacía un reconocimiento como persona. ¿También utilizado para referirse al territorio, a la casa grande porque “Maya” quiere decir todos juntos “el?” que significa “alik” (minga) que se está sobre algo y al lado de algo.

El “alik” (minga) que representa la manera de vivir como guambianos en donde se aplica los principios como “Mayailai”, que hay para todos, “Lata-lata” y “Linchap” (ayuda mutua). En donde se realiza un trabajo en común y compartido. Otro principio poco transmitido y mencionado, en los últimos tiempos es el del “Paresete” como el estar preparado para la vida, el hombre desde su papel de hombre como padre y cabeza de hogar; la mujer como generadora y transmisora de su cultura, entendida también como el estar preparado para enfrentar las diferentes circunstancias que se le presenten desde su alimentación hasta su vida misma. Estos y otros principios que se encuentran en la memoria de los mayores originan una dinámica dentro del proceso de transformación del pueblo Guambiano.

Proyecto Educativo Guambiano (2020)

Desde el cosmos existencia Misak se pueden definir como un caracol o espiral que se enrolla y se desenrolla que camina y nunca se detiene, igualmente con su pensamiento, con el propósito de ser recordados enriqueciendo constantemente, aprendiendo y recorriendo los mismos pasos de los mayores construyen también las huellas para quienes vienen detrás.

Para esto se realiza todo un proceso de descolonización del corazón y del pensamiento proponiendo luchas para la liberación de la madre tierra sembrando para recoger autonomía, conservando y cuidando las semillas del saber propio, organizando sueños, movilizaciones andares en el territorio construyendo colectiva y subjetivamente para que en los territorios puedan fluir libremente el agua, el aleteo de los pájaros y el caminar de los sabedores.

Sus principios son cósmicos y de ordenamiento de cultura propia además de ser enriquecidos por cada generación a través de la memoria con rituales que permiten una conexión profunda con la naturaleza haciendo uso de plantas medicinales, minerales, del tabaco y por supuesto el agua y el fuego.

Para ampliar esta relación de reciprocidad y de orden cósmico Cachiguango es esa unión de ofrecer, dar y recibir y la disposición de obtener los frutos de la Pachamama retribuyéndole con cuidado a la tierra con trabajo, con la siembra y la cosecha es un nuevo regalo en pro de esa reciprocidad por medio de rituales, ceremonias y armonizaciones y cuidando con amor su chacra y ese espacio-tiempo de relación profunda con el mundo natural.

Estas prácticas subvierten el orden impuesto de ontología dualista separando la naturaleza, la cultura, la tradición, las comunidades, lo humano y lo no humano, lo liberal, colonizador y moderno.

CAPÍTULO VI

Latá-Latá Buscando Paz En Las Raíces

En este capítulo se resalta la importancia de los escenarios para cualquier proceso comunitario o popular ya que permite un libre desarrollo y muchas posibilidades de accionar y plantear el objetivo que se tiene con los procesos, “Buscar paz en la raíz” refiere a ese mismo ejercicio de sembrar con amor la esperanza, la comida, el aire puro, los frutos y nuestros espíritus para luego obtener un lindo agradecimiento espiritual y físico de la madre tierra.

Escenarios

El primer escenario que plantea el proyecto es el colegio Arborizadora Alta teniendo en cuenta que era un territorio en su gran mayoría rural, las necesidades de la comunidad empezaron a emerger y por ende idearon habilitar el espacio para la construcción del colegio y esto gestionando de manera autónoma teniendo como resultado una estructura básica pero capaz de lograr su propósito, este colegio contaba con muchos espacios abiertos y de tierra para siembra, también se podían observar las montañas, las canteras que con el pasar del tiempo la explotación y la destrucción de las montañas fue creciendo sin reparo y esto dejando afectaciones directas a la salud y el bienestar ambiental del

territorio, con estas apuestas y conflictos Latá-Latá empezó a planear jornadas de recuperación del espacio verde sembrando árboles, frutas, vegetales y flores generando una reflexión sobre el cuidado ambiental y siempre evidenciando el conflicto territorial que surgían desde la explotación y apropiación de las montañas y todos los actores que empezaron a invadir el territorio en busca de dinero, de explotación minera y de juegos de poder frente a la comunidad y todos los colectivos comunitarios y populares que mantenían una lucha constante en contra de estas prácticas destructivas y de violencia que desde allí ejercían.

También se realizaban estas acciones con intención de retribuir y agradecer la tierra que es ofrecida por la naturaleza y de alcanzar una conexión directa y ancestral con el territorio sus prácticas, sus historias y los lugares que más se resultaban históricos. La Kankurua estaba situada en la mitad del colegio, lo que lo hacía ver un espacio más agradable y tranquilo para habitar, su grande y llamativa estructura, generaba espacios de reflexión, confort, aprendizaje y juego en los que se podía asistir cada vez que acababan las clases o cuando se realizaban algunas sesiones en ella.

Colegio Arborizadora Alta y proyecciones y planeación de recuperación de nuevos espacios.



Fuente: (Latá-Latá, Construcción Jardines [Fotografía] , 2006

Para el año 2016 se decide un proyecto arquitectónico por parte de la secretaría de educación en la cual no se incluyen áreas verdes, ni la reestructuración de la Kankurua, allí el Profesor Fernando Cuervo *“solicita que de la manera más atenta y viendo las evidencias tanto en imágenes como en comentarios de diversos actores sociales del sector de Ciudad Bolívar, que este espacio no sea destruido sin ningún reparo, que nos permitan la posibilidad de seguir construyendo comunidad, que nos permitan la posibilidad de existir, creemos que se ha construido una tarea valiosa en la relación arquitectura, educación.”*

Nota (*La Kankurua: la casa de pensamiento en Ciudad Bolívar está en peligro*)

Finalmente, después de muchas peticiones se ha decidido implementar la Kankurua en los

nuevos planos.

Otro escenario de gran importancia son las caminatas por el territorio que recogen los relatos donde se encuentran algunos íconos arquitectónicos que se han gestado en el barrio convirtiéndose en un reconocimiento ancestral y de tejido de la memoria que al pasar los años y al caminar las montañas se ven reflejadas en diferentes puntos del barrio y que evidencian las culturas que habitaron y dejaron su huella.

Las memorias que tejen la acción colectiva del territorio es una extensión viva del lugar que habitamos, caminar el territorio y las montañas nos coloca en observar desde otro punto de vista aquello que siempre ha sido visto desde lejos se ha visto como un territorio de violencia y de pobreza, este territorio de puede decir es un contenedor de memorias ancestrales, de recuerdos, de caminos, de luchas, de transformaciones sociales, de apuestas pedagógicas, artísticas y culturales.

Los pictogramas se encuentran en las montañas de cerro seco, dichos pictogramas fueron dibujados por comunidades indígenas que permanecieron en resistencia durante muchos años antes de que empezara la migración hacia Ciudad Bolívar, antes de que la sociedad cayera en el olvido de que nos borrarán la memoria, de que se viera extraño abrazar un árbol o quemar una planta, antes de que olvidáramos pedirle permiso a la montaña para caminarla y habitarla, antes de que olvidáramos la riqueza de nuestras montañas y empezáramos a explotarlas y quemarlas hasta volverlas canteras o ladrilleras, antes de

que olvidáramos que es vivir en comunidad y mucho antes de que olvidáramos nuestra identidad.

Piedras talladas por ancestros que habitaban el territorio



Fuente: Foto tomada por Cuervo F Latá-Latá 2006



Fuente: proyecto Latá-Latá 2006

Laguna Trompetica: Esta caminata tiene una duración de aproximadamente 30 minutos, desde allí podemos evidenciar el estado natural de la montaña, las flores y frailejones que allí se mantienen.



Fuente: proyecto Latá-Latá 2006

Puente del indio: Lugar histórico de muchas anécdotas pero que evidentemente fue construido por ancestros que allí habitaban y necesitaban transportar el agua de una montaña a otra. Para el año 1996 los habitantes del barrio empezaron a romper el puente creyendo que había riquezas escondidas dentro de las piedras del puente, estuvo a punto de ser destruido pero las madres comunitarias bajo un programa llamado obras con saldo pedagógico decidieron reconstruir el puente, haciendo uso de las piedras faltantes bajándolas de la montaña de Quiba y así dejar como patrimonio el famoso puente del indio.

(Video de puente del indio- memorias y relatos) -El puente se ha convertido en un espacio de memoria, que nos recuerda constantemente de dónde venimos, y nos invita a atravesarlo y hacerlo parte de nuestra vida cotidiana.

Palo de la paz: Es un reconocido árbol de 30 Metros de alto que se ha distinguido por sus leyendas de personas que se ahorcaban en este árbol, su relación con la muerte lo convirtió también en un lugar sagrado en el que algunos habitantes conmemoran el viernes santo. En la actualidad es llamado el palo de lapas además de visualizarse desde diferentes puntos de la localidad.



Fuente: López,M (2019)

A pesar de la terrible explotación de las canteras y la cantidad de ladrilleras que invaden la montaña y que están afectando gravemente el medio ambiente y la salubridad de los habitantes estos son algunos de los recorridos que se pueden realizar en el barrio ya que está lleno de historias, leyendas y memorias que perduran en el tiempo y lo identifican como un barrio ancestral y de magia histórica.

Kankurúa: Casa Cósmica/ Casa De Pensamiento

Los koguis que habitan el vientre norte de la sierra nevada de santa marta son descendientes de los antiguos taironas, HABA creadora del cosmos y madre universal es una deidad suprema femenina de ahí se distinguen por ser una sociedad matriarcal cuentan; celebran grandes ceremonias en honor a la luna y el sol siendo su lugar sagrado la Kankurua (el templo ceremonial de los hombres y las mujeres de la aldea) su construcción tiene dos puertas enfocadas de oriente a occidente cuando sale el sol toca una puerta y cuando se oculta toca otra, en su interior.

La Kankurua fue la respuesta de una pregunta a cargo de la docente cielo Ibáñez ¿qué pasaría si en nuestro colegio los espacios se embellecieran y permitieran relaciones con el otro y con la naturaleza? Partiendo de allí exploraron diversas formas alternativas a la geometría euclidiana y a la arquitectura urbana predominante.

Fue esa investigación de las cúpulas geodésicas lo que les mostró una estructura que cumplía con la armonía de lo simbólico, lo ecológico y lo humano, pretende ser un espacio para la comunidad simbólica, sagrado de reconciliación y ofreciendo la posibilidad de curar a través de la palabra. Este proyecto de construcción está fundamentado en la creación artística y geométrica no encuentras nada material solo las memorias y el tejido de la palabra.

Su elaboración tuvo una gran participación de los estudiantes de grado 11, de la

promoción de 2006, y estuvo a cargo del ingeniero Edgar Ibáñez y un grupo de profesionales para la planeación del diseño obteniendo como resultado un domo geodésico de ocho metros de diámetro por cuarto y medio de altura.

Cuando finalizó la construcción de la Kankurua surgió la necesidad del reconocimiento de su nombre y para esto se posibilitó un diálogo con la ONIC (Organización Nacional Indígena de Colombia), invitación que se extendió a mayores y abuelos para el inicio de sus actividades y desde allí se impregnaron del sentido de la vida, del espíritu, de la fuerza y amor de la pacha mama y de las armonizaciones tejiendo siempre la palabra y la relación profunda con las comunidades indígenas y saberes ancestrales de nuestro país.

Estudiante de Grado 11 apoyando la construcción de la Kankurúa.



Fuente: proyecto Latá-Latá 2006

Interior y piso de la Kankurua en el que se construyen saberes y seres pensantes.



Fuente: Proyecto Latá-Latá (2008)

Para ingresar a la Kankurua siempre se solicitaba entrar de espaldas y caminar como en espiral avanzando a mano derecha y ubicándonos de esa manera esto debido a que se consideraba un espacio sagrado y se debían dejar las malas energías y cargas que llevamos afuera y entrar con una disposición de escucha, de aprendizaje y enseñanza, de disfrute, relajación, de pensamientos y acciones bonitas convirtiéndose en un refugio y un cómplice de la imaginación, la creación de sueños de un pensar crítico y consciente.

Esta idea de construcción causó una gran acogida por los estudiantes ya que su

importancia ha sido mostrar la forma esquemática de la estructura, pero más allá está la influencia del trabajo comunitario y el significado ambiental en la que se fundamenta, evidenciando el aporte humano que cada uno de los estudiantes género para ellos y para los demás logrando así una estructura y una perspectiva diferente en la escuela.

La construcción de Kankurua fue la disculpa perfecta para atreverse a tejer realidades a partir de sueños, resignificando estos espacios de aprendizaje llevándolos a la realidad a partir un constructo imaginario comunitario mediante formas de expresión desde la creación artística y posibilidades de representación mediante la geometría.

El profesor Fernando Cuervo en pro de reflexionar su estructura se concretó una forma geodésica que fuera intervenida, iniciando un proyecto integrado encontrando necesario y pensado en pro del bienestar de los estudiantes buscar aliados, voluntarios con múltiples habilidades, curiosidades y risas que llenarán de sentido el proyecto.

La KANKURÚA se desarrolló en tres fases:

La primera corresponde de una mirada a los lugares que de manera cotidiana la comunidad institucional transita pero que en términos coloquiales se muestra aburrida debido a las estructuras cuadrículadas de la institución ocasionando así abandono deterioro y un ambiente hostil para todos.

La segunda fase correspondió a una aproximación investigativa de los elementos de la geometría, tales como la proporción, la medición, las formas geométricas, los modelos a escala y su relación con la construcción de estructuras de forma geodésica.

y la tercera fase, fue el interés por reconocer las tradiciones de las comunidades indígenas, aplicando sus saberes y formas de vida en el proceso.

Luego de llegar a estos análisis y reflexiones se da paso iniciar la adecuación del terreno y la construcción propiamente dicha de la estructura.



Fuente: Cuervo, F 2016

Gracias a la colaboración de toda la comunidad se logra abrir un espacio y una

resignificación de los lugares que se comparten en el colegio, a la apropiación del conocimiento a crear y recrear, a buscar espacios, a compartir nuestros sueños y construir con ellos realidades que correspondan a las necesidades vitales de juego, comunicación, afecto, creatividad y conocimiento.

Kankurua viajera

Pensando en la necesidad de compartir el saber y ampliarlo a otras miradas y espacios de Bogotá se construyó la Kankurua viajera que se prestó también para el proceso de servicio social para los estudiantes del colegio y fuera del colegio y de esta forma capacitarlos en el cuidado ambiental, manejo de residuos, manejo de basuras, cuidado del agua, prevención de accidentes, primeros auxilios y comenzará a construir también los espacios verdes del colegio.

Con el tiempo empezó a cobrar sentido en lo social, se tejió diálogos con otros colegios hablando de interculturalidad, de encuentro con otras comunidades y extendiendo la invitación de sur a norte a trabajar allí en la Kankurua, a que reconozcan que Ciudad Bolívar no solo es un barrio marginado y violento como lo indican en las noticias si no también es un espacio de reconciliación, de aprendizaje en el que se manifiestan diferentes formas de expresión artística y cultural rompiendo fronteras de edades y de relaciones de poder tanto en las instituciones como en los diferentes territorios.

Dichas invitaciones se extendían hasta llegar a habitar el espacio con gran variedad de personas de niños de preescolar, de bachillerato, madres tejedoras, cocineras y padres de familia, abuelos, profesores y músicos de otros espacios; Tanto así que un tiempo Bogotá y sus alrededores dirigieron su atención a Arborizadora alta, gestando desde allí caminatas por el territorio y vivencia experienciales en la Kankurua con diferentes invitados.



Fuente: Colectivo Latá-Latá, 2016

La Kankurua viajera ha sido un vínculo importante con otras instituciones que también generan reflexiones en torno a la importancia de la siembra y de procesos ambientales llevando a cabo trabajo comunitarios como la Huerta del caracol reconociendo el uso del cultivo de plantas medicinales en búsqueda de la paz, el perdón y la reconciliación fortaleciendo los vínculos con los integrantes de la ONIC, realizando la celebración anual de el pago por la tierra agradeciendo a manos de la comunidad que ha sido llamado

“ La siembra por los buenos pensamientos” siendo esta celebración abierta para las personas que han aceptado la invitación a conversar, meditar y actuar siempre en busca del buen vivir.

Mayaelo

La mano... Se concibe como el horizonte donde lo humano está representado en la base, en los valores que permiten el desarrollo de principios... El tronco... Permite crecer y desarrollar en comunidad la sensibilidad, creatividad, imaginación y creatividad Las hojas en forma de manos... Expresan el respeto por la individualidad y la capacidad de crecer en grupo, representan, igualmente, la capacidad de transformar en la praxis nuestras realidades... desde aquí, el mundo nos posibilita ese salir de un espacio y trascender a otro, manteniendo la huella, la particularidad de crecer en este universo de múltiples posibilidades... Foro Mayaelo construir comunidades Cuervo Fernando

“Maya quiere decir todos juntos, todos en general todo el pueblo Guambiano” guámbianos hijos del arcoíris y del agua Mayaelo es un proceso popular implementado principios que surge desde el proyecto Latá-Latá fundados en la horizontalidad, en caminar el territorio, en escuchar a los abuelos y separarse radicalmente de toda forma colonialismo, de patriarcado y capitalismo realizando acciones directas en el territorio ya situándose fuera de la escuela, se plantea como un espacio de investigación, de creación,

de pintura, música etc., que contribuye a la construcción de comunidad abarcando, niñas niños, jóvenes y adultos, siendo su objetivo una transformación más sensible de su realidad, resistiendo del miedo de quienes pretenden dispersar la vida en comunidad y de pensarse en defensa también de la madre tierra, incluyendo cambios individuales y colectivos partiendo desde subjetividades sensibles y de valores sociales de respeto a la diferencia y a tejer diferentes puentes de comunicación con toda la comunidad.

A partir de esta realidad empiezan a tejer una telaraña alimentada por nuevas, voces nuevas ideas y nuevos procesos que han perdurado con el tiempo y de ejecutar varias acciones que han generado un gran impacto frente a la sociedad.

La marcha de las carretillas:

“Las piedras Tanto vivir entre piedras, yo creí que conversaban voces no he sentido ningún apero el alma no me engaña “algo! Han de tener aunque parezcan calladas no de balde ha llenau dios de secretos la montaña. Algo se dicen las piedras a mi no me engaña el alma temblor, sombra que sé que yo igual que si conversaran Malaya pudiera un día vivir así: sin palabras” (Estéticas amarradas con alambres).

Un performance realizado en el año 2013 que consiste en bajar las JICAS2 de una cantera de Ciudad Bolívar con una carretilla marchando hasta el parque simón Bolívar en pro de generar un diálogo.

Contar la historia de estas piedras que tienen alma, es contar la historia de un territorio con alma, es contar la historia de un pueblo, de un pasado no tan lejano nuestra propia historia, son solo piedras ¿Porque cargarlas? Esta pregunta los llevó a crear la marcha de las carretillas como trabajo de reconstrucción de nuestros pasos que se han visto reflejados durante más de 10 años en el aula de artes, de la Kankurua, de Latá-Latá, Mayaelo y la comunidad; estas piedras dejaron de ser piedras debido a que instalaron otras formas de vivir y de sentir además de los múltiples significados ambientales, históricos, sociales y artísticos.



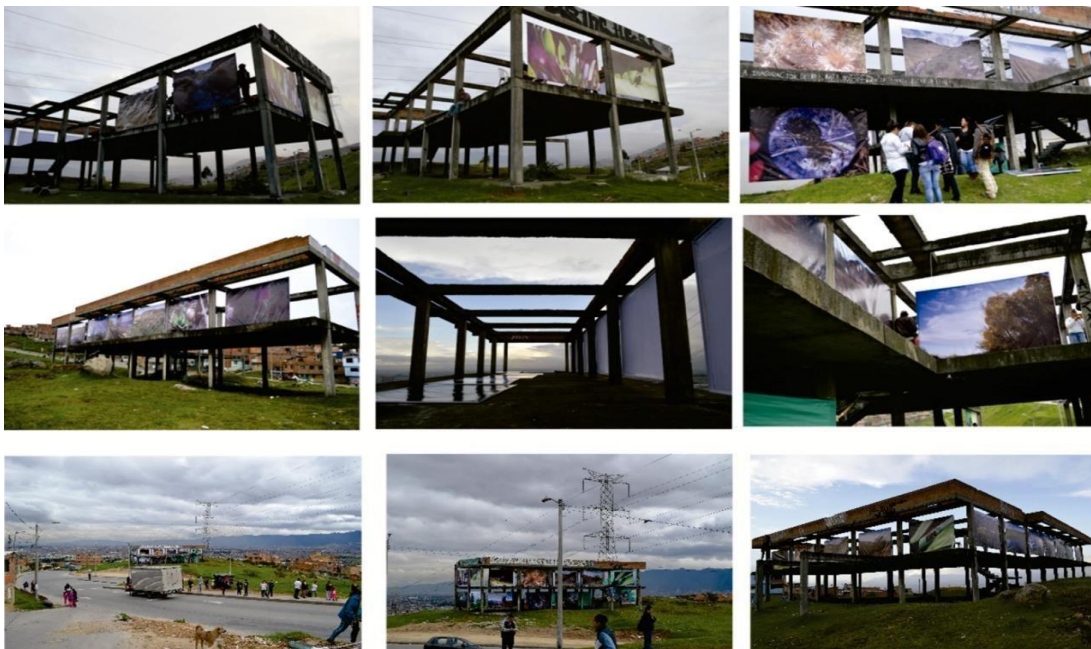
Fuente: Cuervo, F (2019)

La nave de los sueños

Fue una instalación narrada a través de la fotografía habitando una construcción llamada popularmente como “El esqueleto” edificio abandonado que iba a ser una construcción

de un centro de salud, dicha instalación tuvo como objetivo reconocer las riquezas naturales del territorio, convirtiéndolo así en un espacio artístico, de construcción colectiva y de reconstrucción de la memoria.

Es una propuesta de intervención plástica que buscaba un sensibilización de reconocimiento y de la importancia ambiental del barrio Arborizadora Alta y de otros barrios que se encontraban en algún punto del territorio, tomaron este lugar durante cinco días convirtiéndola también en un museo ambiental y cultural del barrio con mirada de biodiversidad haciendo un llamado a la preservación de las pencas, de las quebradas, los árboles las lagunas y demás espacios con pretensión de resignificar la memoria y el cuidado del territorio.



Fuente: Cuervo, F 2019

El puente está quebrado

Se realizó una acción simbólica en este puente que ha sido reconocido y ha perdurado durante muchos años en la UPZ19 Barrio Arborizadora Alta; Dicho puente según historias de los habitantes de la localidades eran acueductos romanos que ya existían cuando los primeros pobladores llegaron a la montaña a construir sus casas; reconociéndose este barrio como territorio indígena en la década de los cincuenta fue construido por la comunidad Muisca para el transporte del agua y el riego de los cultivos realizando también ceremonias a la tierra, el agua y la luna.

Esta intervención en el puente se llevó a cabo con más de 100 organizaciones juveniles y culturales abarcando la danza, la música, el teatro, el circo y demás disciplinas artísticas que generan un reconocimiento y una vinculación directa con la comunidad.



Fuente: Puente del Indio - Ciudad Bolívar, Arboleda Alta.

Comparsa salvemos la montaña

La explotación minera a cielo abierto que se ha tomado la localidad por más de setenta años ha generado una gran situación ambiental compleja que se manifiesta en afecciones directas a la salud y a la preservación de montañas y espacios verdes de la localidad además de la extracción mineral y relleno de escombros y de basuras ilegales que afectan las condiciones socioeconómicas de los habitantes del sector.

La comparsa se presentó con el fin de levantar la voz de inconformismo ante la minería, también de los sentires y dolor de la comunidad. La comparsa fue realizada a través de 4 elementos simbólicos que representa la destrucción generada en las montañas y la

sociedad.

Primero una nave camión que representa a la sociedad contemporánea acompañada de un segundo elemento un bulldozer que devora recursos naturales, como tercer elemento un capitán demoníaco que obedece a modelos de consumo y destrucción, y el cuarto elemento la esperanza representada a través de abuelos, niños y jóvenes presentado guerreros muisca defendiendo la vida, la naturaleza y la memoria.



Fuente: Colectivo Mayaelo, 2015



Peri-Feria: Imagen construida por colectivo Mayaelo

Estéticas Amarradas con alambres

Proyecto que se ha desarrollado desde el año 2012 que han venido gestando varias acciones ambientales, sociales, culturales y que no pretende replicar modelos artísticos o esculturas si no que recoge las estéticas de la periferia y la montaña, ubicándose en el contexto, la realidad y diversas prácticas culturales dejando de lado ópticas de producción y difusión de arte hegemónicos y occidentales.

Actores

Para la ejecución y elaboración de este proyecto es fundamental la presencia de diversos sujetos que aporten a un desarrollo comunitario y reflexivo en la Kankurua para esto varios jóvenes de grados octavo, noveno, décimo y once realizaron una participación en el proceso fortaleciendo la comunidad y el mantenimiento del espacio, así como la construcción de la casa de pensamiento, estas edades oscilan entre los 13 y 17 años y algunas entre los 6 y 8 años.

Los docentes por supuesto han sido el pilar de la idea de este proyecto pero antes de ellos las comunidades que habitaban en el territorio, sus principios y rituales, la construcción humana ha sido importante para poder continuar conservando la tradición y la cultura, en este espacio se posibilitan formas de enseñar y aprender, cada sujeto tiene su sabiduría y ha de ser el espacio para compartirla, escuchar y aprender, de los jóvenes Latá-Latá se pudo evidenciar múltiples destrezas entre ellas la música, las artes plásticas, las manualidades, el dibujo, la escritura, el canto y todas estas expresiones sensibles que ha sido de gran aporte para el desarrollo del proceso, el diálogo de saberes que se ha gestado por parte de los docentes a los estudiantes como la premisa “ Buscando Paz en Las Raíces” Cielo Ibáñez no olvidaba que ha cada persona nos falta algo por aprender y que no sabemos todo, un claro ejemplo era cuando llegaban abuelas, taitas y sabedoras a compartir su palabra y brindarnos un poco de sus tradiciones y perspectivas de ver el mundo; las madres comunitarias daban casi cátedras de cómo preparar un sancocho y

también compartían sus experiencias de vida en el barrio, en el ámbito profesional y personal.

El espacio lo habitaron artistas y músicos como Cesar López con su reflexión de la Escopetarra y Sandra Parra violonchelista que por medio de la música y las melodías que emanaban sus instrumentos, nos permitían sumergirnos en una reflexión profunda del espacio y de la vida misma.

Se realizaron también procesos de investigación acción de estudiantes extranjeros colombianos que escucharon hablar del proceso y se daban la oportunidad de conocerlo y vivirlo.

La comunidad especialmente los jóvenes del territorio fueron quienes a partir de esa semilla de esperanza de luz y de lucha tomaron la decisión de movilizar el espacio fuera del colegio realizando acciones artísticas y educación popular procurando que la comunidad en general pudiera tener un acercamiento más directo a estas prácticas y poder también realizar actos simbólicos y de reflexión para cada sujeto implicado.

La abuela Blanca sabedora del cabildo Muisca de suba fue una de las que acompañaron y alimentaron el proceso con todos sus saberes convirtiendo el espacio en un lugar mágico, de círculo de la palabra, de prácticas ancestrales luminosas y reflexivas, se convirtió en un espacio pluricultural debido a las variadas visitas de diferentes comunidades que allí

dejaban una huella importante por la cual seguir caminando en espiral tejiendo futuro y memoria.

Saberes

El proyecto pedagógico alternativo Latá-Latá fue fundado en 2005, en el inicio la experiencia se llamaba Aluna (Fuerza Creadora), pero con el tiempo fueron profundizando en el significado Aluna que para los kogui significa el creado y por respeto decidieron cambiarle el nombre a Latá-Latá siendo más coherente con los principios y objetivos del proyecto, el cual es dirigido a estudiantes, profesores y padres de familia, busca relacionar todos los saberes de la escuela, buscando la pertinencia del desarrollo comunitario, proyecto pensado por la docente del área de matemáticas, Cielo Ibáñez Sandoval quien después de un tiempo asumió la coordinación del colegio, con tanto tiempo ejerciendo allí observó las fronteras internas del colegio, empezando con la negación de otras áreas para trabajar en conjunto; empezó a buscar relaciones desde el aula en especial con ciencias naturales que tiene enfoque en las ciencias y lo ambiental considerando a la humanidad inmersa en la naturaleza realizó una integración armónica, procurando destruir otro obstáculo, los niveles de conocimiento, es decir “el profesor es el que sabe pero el estudiante no y menos los padres de familia, tampoco la comunidad del barrio” frontera que se gesta desde la escuela, de no reconocer que alrededor hay una comunidad y diferentes saberes;

Otro proceso que se podía convertir en un obstáculo era hablar de paz, la palabra paz se

tergiverso quizás desde que la convirtieron en una palomita vista hacia algún partido político o algo subversivo considerándola algo peligroso , el hecho de buscar procesos de paz en la comunidad fue complicado, y no tratándose de quedarse callados, es de realmente tejer lazos de comunicación con los demás, construir diferentes formas de mirar, donde se gesten acuerdos de paz, construir desde el ser esa es la pretensión de Latá-Latá desde la misma posibilidad de construir y crear cosas

Lunada y sancocho con estudiantes y madres comunitarias.



Fuente: Proyecto Latá-Latá

Acogiendo todas las conversaciones con lo humano encuentra otra frontera que es lo cultural o el saber ancestral ya que la gran teoría antropocéntrica ignora cualquier saber alternativo al del ser humano; dichas fronteras son las que se piensan romper desde Latá Llatá desde las áreas, los niveles de conocimiento y el desconocimiento ancestral, todas esas autoridades que solo limitan al ser humano el lugar de no ser escuchados, de coartar su libre expresión y observar su verdadero ser.

Con el tiempo se gestaron muchos conocimientos alrededor de la palabra, con las madres cabezas de hogar, los mayores indígenas invitados a compartir la palabra, comunidades negras y hasta los estudiantes cada uno con su saber particular, se pensó en crear un espacio que diera lugar a recoger todas estas memorias y que estuviera situado dentro del colegio Arborizadora alta en Ciudad Bolívar, implementando diferentes formas de habitar la escuela y el territorio, ofreciéndonos dignidades desde lo que nosotros somos y terminar habitando un lugar bonito que, de paso a apuestas cuantitativas y alternativas de conocimiento, como lo expresa Freire *“Los seres humanos se hacen en la palabra”*

Algunas prácticas que se han visibilizado en el tiempo son la marginación de movimientos sociales, la estigmatización de procesos populares y por supuesto el “etnocentrismo” que desconoce toda propuesta alternativa de conocimiento hasta hallarla subversiva y discriminada, cerrando así la vía a nuevas epistemologías y enfoques alternos de aprendizaje evadiendo también una cultura del autocuidado y el cuidado ambiental,

procurando ser un proyecto crítico y ubicándolo en el énfasis de Derechos humanos exactamente en la Declaración Universal de los Derechos Humanos:

“ La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales, favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y grupos étnicos o religiosos y promoverá el desarrollo de las actividades de las naciones unidas para el mantenimiento de la paz” – (Artículo 26:2 Declaración Universal de los derechos humanos).

Es por eso que es de gran importancia reconocer nuestros derechos y la forma de exhibirlos para no permitir atropellos de integridad física, moral o cultural remitiéndose a la declaración universal de los derechos humanos el artículo 18 plantea que *“Toda persona tiene derecho a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión; este derecho incluye la libertad de cambiar de religión o de creencia, así como la libertad de manifestar su religión o su creencia, individual y colectivamente, tanto en público como en privado, por la enseñanza, la práctica, el culto y la observancia.”*

Partiendo de allí el proyecto se reconoció en el principio Misak de equidad y unidad en la diversidad Latá-Latá Igual por igual estableciendo diálogos directos con sabedores nativos potencian el acercamiento del auto cuidado, cuidado de los otros y de nuestro entorno, utilizando también herramientas artísticas como la música tradicional, procesos

audiovisuales, agricultura y de esta manera tejer pensamientos, reflexiones, meditaciones guiadas y procesos de reconciliación interiorizando siempre desde la niñez y pensándose como semilla que se planta en el espacio físico del colegio, en la memoria de la Kankurua y en el alma de cada persona que allí habita.

Cada persona que ha caminado y vibrado en el espacio a dejado unas reflexiones desde el sentir: *“... Para que los “Hermanos mayores” se acerquen a la humanidad entera con el fin de generar un espacio de reflexión en torno a la actitud del ser humano y a la capacidad del mismo de crear el futuro, teniendo como punto de partida el ejemplo de nuestro ancestral pueblo y abriendo espacios de meditación en torno al hecho de que el mundo está siendo creado y recreado por nosotros mismos, como maestros de una obra que tenemos en las manos”* (Chaparro L. 2010.P.162).

También se propiciaron espacios ambientales y de cuidado que se desarrollaban en las horas de descanso y lo fines de semana, se proyectaban eventos para encuentros de palabra con la comunidad con lunas y compartir de alimentos, en cada ceremonia eran muy importantes destacar la importancia de los 4 elementos, en el centro del espacio siempre se disponían tinajas de agua, plantas sagradas que simbolizan la tierra, velas que simbolizan el fuego y por supuesto el aire de vida y paz que surgían de las plantas que se convertían en inciensos para poder extender el agradecimiento a la madre tierra por cada regalo recibido eran algunos de las ceremonia ancestrales que se viven en este espacio y que permiten un diálogo con nosotros.

Abuela Nieves en armonización con la Kankurua y todos los participantes.



Fuente: Proyecto Latá-Latá 2015



Fuente: Proyecto Latá-Latá 2015

Los ejes de trabajo allí planificados son 15 principios que surgieron a partir de reflexiones en el espacio además de los 4 elementos implícitos en el centro de la Kankurua. Siendo el piso la base de la Kankurua se han ido ubicando 15 elementos direcciones que fundamentan el espacio y el quehacer del proyecto, estos son los primeros principios que se plantearon para el proyecto:

- Caracol: Procesos de reflexión acción continuos y construcción de principios mediante “círculos de palabra para la vida” con una visión espiritual.
- Madre tierra: recuperación de suelo, siembra orgánica y mantenimiento de jardines.
- Fuego: cuerpo, mente y espíritu. Talleres de expresión artística: cine foro, talleres de arcilla, tejido, teatro y música como elementos alternativos de

comunicación.

- Yuluka: Formación en mediación entre pares en círculos de palabra, con principios de conciliación, retribución y perdón.
- Hormiga: formación en el principio de trabajo en equipo, Latá-Latá juvenil para el servicio a la comunidad.
- Raíz y palabra: conversas con sabedores de comunidades aborígenes de América.
- Palabra y tejido compartiendo saberes: los jóvenes lata-lata elaboran talleres a los demás estudiantes del colegio, con el propósito de promover los principios de equidad, reconocimiento en la diversidad y ciudad.
- Camino y montaña: salidas de campo, caminatas de reconocimientos y evaluación ambiental.
- Montaña-Kankurua: lugares sagrados para el encuentro en los principios Latá-Latá: equidad, reconciliación y perdón, camino y montaña, caracol, hormiga, raíces, palabra, territorio, agua, tierra, fuego, aire y yuluka. Y con el tiempo con análisis emergentes han ido integrando más principios que identifican la construcción del suelo de la Kankurua siendo:
 - Pensamiento: El pensamiento se plantea desde el escenario de la Kankurua ya que el espacio posibilita un momento de reflexión y de pensamiento en torno a nuestras vidas y el mundo que nos rodea.
 - Corazón: si hay corazón hay amor y es un sentimiento muy noble siendo parte fundamental en el proyecto el corazón ya que es quien nos permite conectarnos

con nuestro ser y nuestro sentir con la naturaleza y con el otro.

- Agua: Un elemento que siempre habita el centro de la Kankurua y de cualquier territorio o experiencia, el espíritu del agua es quien nos permite saciar nuestra sed, regar nuestros alimentos y preparar nuestras comidas.
- Vientre: La Kankurua es una Maloka que ha tenido otra connotación como el vientre materno ya que ese poder femenino es el que nos mantiene en su vientre, nos cuida y nos da vida. Diferencia: Reconocer la diferencia no desde el físico o la forma de hablar, es reconocer la diferencia desde el sentir, desde el ser, desde gustos y conocimientos.
- Alegría: La alegría de vernos sentirnos y reconocernos en nuestras semillas, en nuestros antepasados y culturas, la alegría de saber que somos hijos de la tierra, del sol, de la luna y la fortuna se observarla y sentirla
- Silencio: El silencio es la capacidad de escuchar al otro además de generar paz y tranquilidad mental y espiritual.
- Acción: El hecho de accionar y construir comunidad con el otro desde la colaboración autónoma
- Palabra: Fundamento para el diálogo de saberes, para la escucha y el habla.
- Tejido: Simboliza la comunidad y acciones alternativas a la cultura occidental, el entramaje de conocimientos, formas de ser, de expresarse y de amar.
- Igual a Igual: Reconocer nuestras diferencias en el otro, un trato de igual a igual.
- Trabajo en comunidad: una metáfora al trabajo de las hormigas.
- Memoria: Fundamental en cualquier proceso o experiencia de vida, siendo el

pilar de la resistencia de las comunidades y luchas sociales.

- Tierra: Si no hay tierra no hay vida.
- Crecer en espiral: Buscar paz en las raíces nos permite una siembra no solo en la tierra si no en cada persona que habita nuestro mundo, reconocer la diferencia entre lo sagrado y lo espiritual es permitirnos identificar que lo sagrado se puede ver desde la religión impuesta, donde Dios, los santos y las vírgenes son sagradas elevando siempre nuestra fe y oraciones en deidades o creencias occidentales en cambio pensar en lo espiritual es una verdadera conexión con nuestro ser y con la naturaleza que se puede ver, tocar, oler y sentir esa curación en sus plantas y su agua, es sentir una conexión con el universo y con lo que nos rodea, es reconocer nuestro caminar y el caminar de nuestros antepasados es retomar nuestra existencia, compartirla y disfrutarla, compartir la palabra y seguir tejiendo esa memoria en diferentes contextos de Bogotá ha sido una de las experiencias que más ha nutrido el camino de muchas almas que habitaron ese maravilloso espacio.

Aprendizajes

Teniendo en cuenta los referentes propuestos en el documento como Lola Cendales y en diálogo con Piedad Ortega y Alfonso Torres autores del artículo “Lola Cendales González, entre trayectos y proyectos en la educación popular” Lola propone generar espacios y acompañar el proceso de reflexión de los estudiantes a partir del análisis crítico de sus propias prácticas es por esto considero se hace necesario resaltar la importancia de los aprendizajes o resultados de la sistematización el impacto que ha tenido el proceso en cada uno de los participantes dejando diversas formas de ser, aprender, enseñar y varias herramientas para aplicar en la vida cotidiana y contexto, también como Freire que ha dejado altos niveles de desarrollo de la pedagogía crítica permitiendo a la sociedad y al mundo, reflexionar acerca de otras formas de pensar, accionar y educar, apuestas críticas que como resultado obtiene procesos populares y comunitarios que dan cuenta de necesidades y prácticas emergentes allí. Todo esto con la intención de que estos aprendizajes sean una propuesta o una reflexión que nos permita repensarnos la vida y las formas de hacer con la sociedad y consigo mismo apostándole a una Sumak Kawsay que atraviese nuestras vidas de forma amorosa, colaborativa y natural.

Un aprendizaje que voy a destacar es un juego que se han venido desarrollando y como resultado de la experiencia han potenciado los espacios, el trabajo comunitario, la identidad de cada sujeto, el respeto por el trabajo y la sabiduría del otro, generando armonizaciones y talleres este juego se llama Kanasu (El arte de tejer dibujos) con el

objetivo de dar cuenta las riquezas de nuestro país dibujando territorio y creando un juego que les permita reconocer y valorar las riquezas de la localidad con el fin de dársela a conocer a varios colegios del sector desarrollando sentido de creación, y pertenencia, potenciando nuevas juventudes participativas y de sentido generando conocimientos sobre el contexto el territorio, sus problemáticas ambientales, sus espacios culturales, sitios turísticos entre otros. Protegiendo también sus recursos naturales y sus características poblacionales.

Desarrollan un juego modular con el mapa de la localidad creado a partir de artistas del sector con personaje en 3D utilizan material de porcelanícron de aproximadamente 25 cm de alto conformando personajes a manera de viaje construyendo mitos, leyendas y relatos permitiendo un diálogo y trabajo colaborativo que va a permitir la comprensión de las dinámicas que se generan en la localidad.

El proceso de la experiencia no ha sido intencionado como investigación pedagógica, más bien han sido hallazgos de análisis respondiendo a la necesidad de buscar alternativas que permitan una escuela donde lo humano tenga un escenario, donde mejore la disposición de los estudiantes ante el aprendizaje de diferentes materias, de involucrar más a los estudiantes en procesos pedagógicos y de lograr que ellos mismo se reconozcan y sean vistos como seres históricos del inicio y desarrollo de un proceso, que paren de ser seres consumidores y obedientes y más bien se acerquen a conocimientos ancestrales, tradicionales y naturales volviendo al verdadero significado de ser humano

Para los inicios del proyecto la profesora Cielo Ibáñez en medio de conversar acerca del colegio en un proceso de acción y reflexión continua da cuenta de los altos niveles de accidentalidad en las horas de descanso que se presenta en la institución debido al alto nivel de erosión del suelo en los espacios comunes encontrando falencias con los planes de contingencia en atención en un posible desastre, falta de información a la comunidad y por supuesto falta de recursos económicos, y por esto se piensa en las posibles estrategias de acción sugiriendo trabajar dos objetivos: La prevención integral y mejoría de la calidad ambiental en los espacios del colegio, proponiendo capacitaciones y construcciones de zonas verdes y jardines gracias a esto obtuvieron apoyo por parte de entidades públicas y privadas como la Cruz Roja, el Jardín botánico, la secretaría de educación, la rectoría y coordinación del colegio capacitando en primeros auxilios, planes de evacuación y demás orientaciones que aportaron una mejor convivencia y resolución de conflictos en el colegio. De aquí surgió otro aprendizaje al que le llamaron procesos de auto cuidado que consistía en capacitaciones, planes de acción observación durante meses para poder planificar estrategias y objetivos. Otro aprendizaje fue generar procesos de mediación y retribución a los afectados como producto de la reflexión y armonización con el principio Latá- Latá.

La Kankurua ha ocupado un lugar de suma importancia en el colegio, se han construido vidas, anécdotas y experiencias que han atravesado la vida de la comunidad estudiantil pero para el año 2016 se decide realizar un proyecto arquitectónico para el colegio por

parte de la Secretaría de Educación, en la cual no se incluyen áreas verdes ni la reestructuración de la Kankurua allí el Profesor Fernando Cuervo “solicita que de la manera más atenta y viendo las evidencias tanto en imágenes como en comentarios de diversos actores sociales del sector de Ciudad Bolívar, que este espacio no sea destruido sin ningún reparo, que nos permitan la posibilidad de seguir construyendo comunidad, que nos permitan la posibilidad de existir, creemos que se ha construido una tarea valiosa en la relación arquitectura, educación.” (*La Kankurua: la casa de pensamiento en Ciudad Bolívar está en peligro 2019*).

Finalmente, después de muchas peticiones se ha decidido implementar la Kankurua en los nuevos planos; mientras tanto los estudiantes están asistiendo a sus clases en un espacio habilitado en el restrepo, cuentan con una ruta que los transporta desde la localidad de Ciudad Bolívar hacia el barrio restrepo, los estudiantes han vivido un fuerte cambio en cuanto a la ubicación y estructura del colegio temporal ya que estaban acostumbrados a un colegio abierto donde podían tener mayor relación y comunicación con la naturaleza, donde se podía observar el cielo y las montañas, en este espacio no hay siquiera ventanas o las únicas que hay dan una vista a la calle su estructura son cinco pisos de solo escaleras y cemento, la alegría y paz mental de los estudiantes se mantiene con algunas variables ya que ha afectado la participación activa en la Kankurua y en el proyecto Lata-Latá reconocen que el antiguo espacio del colegio son alternativos y con un ideal alejado del aula, han tenido que frenar temporalmente el proyecto pero aún siguen realizando actividades manuales, de reconocimiento de la Kankurua del proyecto y de memoria.

Estructura colegio temporal



Fuente: López, M 2022

Este impacto y cambio de estructura ha generado nuevamente un orden y algunas prácticas ortodoxas que han venido retomando la institución inconscientemente, la imagen anterior es el patio de recreación pero para evitar inconvenientes y por problemas de seguridad no lo habilitan siempre en los descansos y los estudiantes tienen que permanecer en el salón de clases o en las escaleras para poder hablar y tomar su receso, se percibe cierto afán de querer terminar rápido la jornada para salir de esta institución, no con la intención de querer discriminar el espacio, es solo porque el colegio contaba con varias áreas verdes y demás espacios recreativos que se hallaban más amenos para la convivencia y el habitar la escuela.

Algunos de los principios del pensamiento Misak son Latá-Latá que significa igual por igual con un compromiso de compartir y recibir siempre en igualdad y como regla de su sociedad, Maya quiere decir toda la gente, todos juntos con comunidades campesinas, indígenas, afro trabajando por una misma causa, Linchap significa acompañar solidariamente en mingas, en fiestas y en acciones de guardia indígena y Alik significa que están en Minga una reunión de varias comunidad en son de un beneficio mutuo o un compartir abriendo paso a conceptos de justicia, autoridad y derecho.

Se ubican estos valores con la intención de desafiar el estado capitalista y genocida además de su estrategia de eficiencia, productividad y competitividad esto en defensa de la autonomía, el territorio y la cultura fortaleciendo las luchas sociales, zonales, regionales, internacionales y locales con posibilidades de una libertad y autonomía colectiva más poderosa.

El buen vivir en Latá-Latá ha tenido un gran acierto acorde con todas las armonizaciones que se realizan en el espacio y como proyecto de vida, ha tenido un alcance espiritual y de reconocimiento de diversas culturas y tradiciones gracias a que la Kankurua ha sido un espacio de diálogo e intercambio de saberes con comunidades que han brindado la oportunidad de compartir la palabra es por eso por lo que se desarrolla una sensibilización ante las diferentes experiencias de vida.

Latá-Latá ha generado un impacto social significativo, ya que logró desde el interior de la

escuela generar vínculos y semillas que siguieron trabajando pero ya en el territorio fuera del colegio, lograron ubicarse en una casa comunitaria y empezar a realizar acciones significativas en la localidad con y para la comunidad; es aquí donde es importante resaltar la importancia de la pedagogía crítica en Latá-Latá ya que romper todo estigma colonizador de conocimiento y de educación son apuestas a pedagogías alternativas críticas y artísticas, que pueden realmente enfrentar problemáticas de orden social en la misma localidad y dan solución a ellas por medio del arte, la música, la cultura, el diálogo de saberes, la naturaleza, la habitabilidad de los espacios del barrio pensándose otras formas de educar fuera de la escuela.

Personalmente empecé mi proceso a la edad de 6 años, sembrando pasto y ojos de poeta, en mi infancia logre conectarme con la tierra y su olor, fue eso lo que me llamó la atención del proceso, además de ver un espacio que no eran los salones del colegio y que más bien se veía interesante con palos y trapos de colores y un centro con agua flores y tierra, aún no sabía de qué trataba o qué debía hacer, solo un día me acerque y empecé a regar la tierra y poco a poco me fui involucrando con el proyecto hasta que logre entender el porqué del gusto sobre la siembra y la tierra, cada vez que nos visitaba una abuela o sabedora motivaba mis ganas de permanecer en el espacio y de descubrir otras formas de sentirme feliz y tranquila.

Realizaban jornadas fuera del horario escolar que consistía en arar la tierra y sembrar, el recolectar piedras y hacer un camino para que los estudiantes entendieran que en ese

lugar había una semilla plantada que pronto iba a dar frutos, nos quedamos observando el atardecer, el anochecer y esas maravillosas lunas que se suelen ver desde las montañas, la música siempre estaba inmersa y latente como un corazón bombeando puro amor, mi primer instrumento fue la tambora andina y empezamos a realizar talleres de interpretación de instrumentos fabricación de queñas, este espacio cada vez me hacía sentir mejor y muy feliz, con el pasar del tiempo el proyecto se presentó a una convocatoria de la secretaría de educación y desde allí tuvimos la maravillosa oportunidad de viajar a la isla gorgona por ser un proyecto con alto impacto ambiental, ese ha sido uno de mis mejores momento y experiencias de la vida poder reproducir en otro espacio y sumergida completamente en la naturaleza los saberes obtenidos por el proyecto llenaron y definieron mi vida de una manera muy diferente, quizás al contexto en el que estaba sometida a vivir de niña, siendo Ciudad Bolívar una localidad tan marginada y peligrosa, que ha tenido pocas oportunidad de salir adelante, de encontrar educación de calidad, estabilidad económica, mental y de superarse, aun así este proyecto ha ampliado mi perspectiva de vida y la relación con las demás personas, pude encontrar mi verdadero ser y mi misión en la vida también gracias a esta carrera he logrado potenciar y reafirmar mi posición y mi amor por lo que hago, cada experiencia y saber compartido en el espacio han dejado una hermosa huella en mi corazón que jamás podre olvidar y que quisiera seguir compartiendo con el mundo llevando la palabra muy lejos con las formas de sentirse y de vivir, la Kankurua siempre me ha permitido volver a mi raíz y de jamás olvidar que mi corazón y mi infancia pertenecen a ese territorio y a ese camino dibujado con calma y con mucho amor para hoy poder conservar en mi alma un recuerdo de paz, de

amor y mucho aprendizaje, un proceso que formó la mujer que soy y que toda la vida estaré agradecida por estos espacios que aunque parezcan generales pueden ser muy trascendentales para otras almas.

Este proceso ha sido de gran importancia para muchas almas que participaron incluyéndome ya que fui integrante del proyecto desde que tenía 7 años y desde esa infancia tuve acercamiento directo con la naturaleza y genere una sensibilidad ante la vida y las experiencias individuales y colectivas que se presentaban en el espacio y las personas que lo habitaban, logre acoger mi sentir y mi personalidad en cada ritual y armonización de la que tuve la maravillosa oportunidad de compartir en muchas ocasiones. En algún momento creí que mi camino era otro, estudiar música y ser profesional pero siempre había algo que me hacía volver a mis raíces, volver al colegio, volver a la montaña, volver a la comunidad hasta que decidí continuar mi camino en algo que me identificaba y por lo cual tengo mucho amor y ha sido el trabajo con comunidades y desde una enseñanza y aprendizaje alternativo y crítico buscando visibilizar la belleza y la riqueza colombiana que realmente nos identifica que son culturas y tradiciones, que emergen de procesos y movimiento críticos y sociales con una mirada sensible y reparadora de la vida buscando visibilizar la belleza y la riqueza colombiana que realmente nos identifica que son culturas y tradiciones, que emergen de procesos y movimiento críticos y sociales con una mirada sensible y reparadora de la vida.

CONCLUSIONES

Las acciones que se vienen desarrollando en la localidad abarca y atrapa de manera positiva la mirada de los jóvenes y los guía a una lucha constante y a reflexiones críticas ante la situación actual del país, del mundo, potencia pensadores críticos y analíticos para asumir la vida. Para los estudiantes y participantes del proyecto no era molestia destinar su descanso al cuidado y riego de los jardines del colegio, era dedicarles toda la atención esto hace gran potencia en el cuidado ambiental, los lazos y la convivencia dentro y fuera de la institución, por ejemplo:

Santiago

- Me ha encantado. Es que la actitud, O sea que eso es a cada rato feliz. O sea que son activos para participar y eso. Eso fue lo que me cambió, que a veces soy buen participante, pero a la vez no, pero me sale socializar allá y conocí muchos amigos.

Con esto doy desarrollo a uno de mis objetivos específicos que es, dar cuenta de la participación y el impacto que ha tenido el proyecto pedagógico crítico Latá-Latá en algunos sujetos de la comunidad por medio de experiencias de vida.

Los jóvenes que han sido egresados del colegio han tenido un estilo de vida muy particular y con un campo de acción muy alto, la mayoría son artistas, músicos he incluso hay

personas que se han involucrado tanto que han estudiado y caminado para poder ingresar a alguna comunidad con la cual se sintieron más identificados.

Los grupos de jóvenes lata-latá se formaron en principios y valores del cuidado y autocuidado, ellos llegaron a liderar espacios de reflexión y armonización con otros invitados e incluso para ellos mismos, potenciar el liderazgo popular, el pensamiento crítico y analítico, la conexión con la naturaleza, un largo proceso de memoria y de construcción de memoria que se sigue tejiendo en el espacio y desde la autonomía de cada sujeto.

Latá-Latá siempre estará abierta a ofrecer un espacio de reconocimiento, de oportunidades y posibilidades de reconocer el verdadero acto humano y sincero siendo el amor el primer pilar y objetivo del proceso que conlleva a el respeto, a la felicidad y al trabajo comunitario, este proceso al generar tantos cambios emocionales y personales en la vida de los que allí han habitado considero puede ser una gran herramienta y posibilidad de traspasar los muros de instituciones, universidades y procesos en las que puedan sembrar esta semilla de paz y de memoria generando un ambiente académico más ameno, más didáctico y de apuestas de nuevas generaciones más conscientes y críticas ante la visión del mundo, respondiendo a uno de mis objetivos que son Reconocer los saberes que se han construido en el proyecto pedagógico crítico Latá-Latá, La profe cielo me cuenta la linda unión que quedó con las madres comunitarias “todavía yo me comunico con ellas, son mujeres fuertes, trabajadoras, tienen conocimientos que no se

deben perder, porque con cada generación que pasa pareciera que se perdiera una cantidad de conocimiento porque uno se niega a escucharlos”.

El profesor Fernando ha sido un eje importante para poder confirmar un último objetivo de mi sistematización y es Reconocer los saberes que se han construido en el proyecto pedagógico crítico Latá-Latá y que además ha ofrecido la oportunidad de ampliar este proceso y experiencias fuera del colegio, lo que genera una apropiación y cariño por todo el trabajo comunitario.

“Este proyecto ha sido muy importante para mí porque a partir de ahí se empezaron a desarrollar ejercicios de trabajo comunitario y popular fuera de la escuela, es ahí donde empieza el colectivo Mayaelo, que es una apuesta que se hace junto con otros jóvenes para llevar estos conocimientos fuera del aula, empezamos con una casa que con el tiempo se convirtió en un espacio de referencia sobre cultura y diálogo, pero ya a abierto con la comunidad. territorio, pero durante el tiempo se construyeron 15 ejes más de acuerdo con el desarrollo de él.

REFERENCIAS

1. Cendales, L (2000) "Experiencias de Sistematización", en: Sistematización de Experiencias. Búsquedas Recientes, Revista Aportes, No.44, Bogotá, Dimensión educativa.
2. Hurtado, A y Aranda, M *Guambianos hijos del arcoiris y del agua* (2015) <http://www.luguiva.net/%5C/admin/pdfs/GUAMBIANOS.%20HIJOS>
3. Corrales, y Esther(2005). Los pensamientos del indio que se educó dentro de las selvas colombianas. *Revista Colombiana de Educación*, (48),204-213. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=413635242012>
4. Cuervo, F (2020, Febrero 9) La kankurua casa de pensamiento de Ciudad Bolívar está en peligro, *Las 2 orillas* <https://www.las2orillas.co/la-kankurua-la-casa-pensamiento-ciudad-bolivar-esta-peligro/>
i.
5. Escobar, Duван. 2019. "El ciclo sagrado de las altas cumbres: agua, vida y pensamiento entre los misak (guambianos)". *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología* <http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0416/Aportes57.pdf>

6. Jara, O *Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias* (S.F)
http://centroderrecursos.alboan.org/ebooks/0000/0788/6_JAR_ORI.pdf
7. Urrea y Greene, (2017) *Buen vivir como alternativa al desarrollo: una construcción interdisciplinaria y participativa* (Tesis de Maestría Universidad Andina Simón Bolívar sede Ecuador)
<https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/5964/1/Larrea,%20C.,%20Greene,%20N.-CON-029-Buen%20vivir.pdf>
8. Neira Amaya, A., Garzón Castellanos, H. G., Bastidas Patiño, L. E., & Villalobos Sarmiento, S. J. (2017). *Lola Cendales González: su aporte a la educación en Colombia*. Retrieved from https://ciencia.lasalle.edu.co/maest_docencia/381
9. Ortega y Torres, A (2011). *Revista Colombiana de Educación*, N.º 61 *Lola Cendales González, entre trayectos y proyectos en la educación popular*
<http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n61/n61a15.pdf>.
10. ("Premio a la investigación e innovación educativa y pedagógica, 2010 P,153")
<https://revistas.idep.edu.co/index.php/mau/article/download/628/613/>
11. Panchón, L (2019) *El territorio eje transversal para la construcción de un currículo crítico para la enseñanza de las ciencias sociales* [Trabajo de Grado Universidad Pedagógica Nacional]

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/10139/TE-23192.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

12. Pulido,J, Gonzales,D, Monroy,J. (2021) Una mirada a la escuela Arborizadora alta de Ciudad Bolívar desde las voces de algunos egresados. ser en tu propio tiempo y espacio katawanga [Tesis de pregrado Universidad Pedagógica Nacional]

[http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12946/Una mirada a la Escuela Arborizadora Alta de Ciudad Bol%C3%ADvar esde las voces de algunos egresados ser en tu propio tiempo y espacio Katawanga.pdf?sequence=4&isAllowed=y](http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12946/Una_mirada_a_la_Escuela_Arborizadora_Alta_de_Ciudad_Bol%C3%ADvar_esde_las_voces_de_algunos_egresados_ser_en_tu_propio_tiempo_y_espacio_Katawanga.pdf?sequence=4&isAllowed=y)

13. Ramirez,R (2008) *La pedagogía crítica Una manera ética de generar procesos educativos, Folios • Segunda época • N.o 28 • Segundo semestre de 2008 • pp. 108-119*

<http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n28/n28a09.pdfsenderosybusquedas.pdf>

14. Ruiz,L (2010) *procesos de gestión curricular al incluir a niños víctimas del desplazamiento forzado en el I.E.D Arborizadora Alta* [Tesis maestría en educación]

Potificia

Universidad

Javeriana

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/1244/edu68.pdf;jsessionid%09=EC8A9B443601427B424826BB190C6998?sequence=1>

15. Tolosa,D (2018) Convivencia Escolar y su Incidencia en la Construcción del Desarrollo Humano y Valores en el Grado Octavo de la IED Arborizadora Alta
Jornada Mañana [Maestría en educación]

https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/handle/001/871/CCA-spa-2018-Convivencia_escolar_y_su_incidencia_en_la_construccion_del_desarrollo_humano_y_valores.pdf?sequence=1&isAllowed=y

16. Bustos, R (2006) Pedagogía crítica

<https://sitraiem.org.files.wordpress.com/2019/11/borquez-pedagogia-critica.pdf>

ANEXOS

Como hallazgo en las entrevistas se puede ubicar el gran impacto pedagógico y humanístico que ha tenido el proyecto durante el proceso lo que ha posibilitado la permanencia del espacio y de los objetivos.

Está recomendaciones, fotografías y entrevistas me han permitido sumergirnos en un mundo lleno de posibilidades y opciones diferentes de vivir y de relacionarse con los demás, con las entrevistas doy cuenta cómo esta experiencia tiene una gran importancia en la vida de quienes han caminado por este proceso.

A continuación, anexaré las entrevistas de los docentes Cielo Ibáñez y Fernando Cuervo quienes fundaron el proceso, el orientador actual de la institución Fabio y dos estudiantes de 7 semestre que aún mantienen en el proceso de Latá-L

ENTREVISTAS

1. Cielo Ibáñez Sandoval

Docente Área de matemáticas colegio Arborizadora Alta Licenciada en Matemáticas de la Universidad Pedagógica Nacional.

Marcell López

Estudiante de Licenciatura en Educación Comunitaria con énfasis en Derechos Humanos.

¿Cómo surgió este proyecto?

Cielo

R// Este proyecto surgió de la necesidad de buscar un espacio alternativo al aula y de la misma forma poder enseñar matemáticas en un contexto diferente. Mi sueño era traer otros saberes a la escuela, aprender de la señora que hace el sancocho a valorar que todo eso es parte de la vida y para eso debe ser la escuela, la escuela debe generar un cambio, no sé si un cambio, pero la escuela de ser viva dentro de una comunidad, ese corazón que permita que la comunidad se genere.

Empecé a identificar otras fronteras y era que bloqueaba mucho hablar de paz, no sé por qué es tan complicada de entender, quizá porque la convirtieron en una palomita o algo visto como si fuera algo subversivo, mucha gente cree que porque se está buscando un proceso de paz se tiene que pasar por encima de uno o a ignorar su verdad, es más bien generar acuerdos y poder expresar su verdad, reconocernos en ese punto de vista que tiene cada persona y que lindo es poder construir desde allá.

Fue bonito también encontrar un camino desde el arte porque la misma posibilidad de crear y de construir cosas nuevas a partir del encuentro y todas esas conversaciones con lo humano eso es lo bonito, ese desarrollo a escala humana , dándonos dignidades dentro de lo que nosotros somos y termina siendo un lugar bonito, un lugar donde se habló del medio ambiente, no solo se habló sino que llegó a la práctica y si se hablaba de paz queríamos que realmente lográramos procesos de paz al interior pero logrando exponer sus diferencias, el proceso fue realmente muy muy de mucho aprendizaje lo que quedó , de pronto quedaron semillitas por ahí que se van o han ido cambiado y creciendo como se debe.

-Sé que el proceso se mantiene y que va a haber una reestructuración del colegio pero que mantiene la Kankurua ya que también fue un proceso que la secretaría de educación apoyo, y la construcción fue autoconstrucción, eso tiene hasta estudiando suelos para que fuera segura.

Marcell

¿También se abría el espacio para otros estudiantes o comunidad fuera del colegio?

Cielo

R// Nosotros tuvimos una experiencia bien bonita con la Kankurua viajera, empezó también como un proceso de servicio social ya que los muchachos sufrían porque resultaban cargando sillas en otro lado, ese era el servicio social, pero realmente no había un trabajo social, entonces el primer proceso fue preparar a los jóvenes del colegio para que hicieran su servicio social en una formación en cuidado ambiental, el manejo de residuos, separación de basuras, el cuidado del agua, prevención de accidentes, todo tenía capacitación. Los accidentes disminuyeron bastante y las zonas de espacios verdes también era dignificar un poco el espacio, no porque estemos en la periferia tenemos que estar en instalaciones realmente deterioradas. Después lo hablamos con Fernando y se realizó la Kankurua viajera y fuimos a otros colegios y hablábamos de nuestro proceso, empezamos a hablar de interculturalidad a invitarlos y andábamos con eso al hombro por

todas partes, norte a sur invitando a otros estudiantes a trabajar ahí, en la Kankurua real no solo empezaron a llegar jóvenes si no también se empezaron a romper las edades, de un niño no habla con un adulto viceversa, en los encuentros iban madres, padres, jóvenes personas fuera del del colegio y de la comunidad, un proceso que nos vinculó mucho con otras personas, teniendo varias herramientas que nos permitieran conectar con la comunidad. En los encuentros nunca se encontraban solo niños o solo adultos siempre se buscaba la forma de hablar varias personas en un mismo lugar, todos nos escuchábamos y tratábamos temas serios de medio ambiente, de cultura, uno siempre ignora algo y ahí gozábamos de muchos saberes y se tejía otra cosa.

Realmente es un proyecto pedagógico del colegio pero también hacia afuera, más conectado con la comunidad para generar un desarrollo, es importante conocer todo lo que hay afuera, para ser una herramienta para liberarse y se hace una construcción desde los pueblo, desde los lugares o periferias donde a veces ni transporte llega, desde ahí es donde tenemos que desarrollarnos y hacer que lo miren, realmente hubo un tiempo en que la gente miro a Arborizadora de muchas partes y creo que si hay mucho que para la educación el primer laboratorio sea la comunidad pero no para experimentar sino para que la comunidad no enseñe, mueva el colegio y generar armonía con inteligencia y amor aprovechando todo lo que hay.

Con las madres comunitarias todavía yo me comunico con ellas, son mujeres fuertes, trabajadoras, tienen conocimientos que no se deben perder, porque con cada generación

que pasa pareciera que se perdiera una cantidad de conocimiento porque uno se niega a escucharlos

Marcell

¿Alguna vez hubo una amenaza directa para el proyecto?

Cielo

R// A mí me llegó una vez un comentario, pero yo creo que había grupos o personas de afuera que querían vincularse o más bien quitar y dañar el proceso, de hecho, un día un profesor me dijo directamente eso – “Usted ya ha estado mucho tiempo con ese proyecto, déjelo, que nosotros lo queremos seguir”. No era como queremos con ustedes fortalecer y trabajemos juntos, porque yo de hecho lo invité varias veces porque lo considere importante, y de un momento a otro resultó enemigo mío y me dijo - “Yo la voy a seguir hasta que deje eso”, y yo le dije bueno, síganme y mire todo lo que hago que no hay problema de paso aprende a construir en comunidad.

También alguien de afuera me dijo que alguien quería venir a quemar la Kankurua pero yo creo que eso nunca lo creí, lo del profesor tampoco lo creí. Pero no realmente eso lo veo como el Ego, de protagonizar o de liderar y la pretensión era que no hubiera un líder, precisamente por los niveles de autoridad en el conocimiento que quería romper no era

esa la idea.

Todos en Lata podían entrar, ser escuchados con disposición de aprender, enseñar y compartir muchas experiencias bonitas.

2. Niños Latá-Latá

Santiago Palomino 15 Años y 5 años en el proyecto

Marcell

¿Cómo escuchaste el proyecto Latá-Latá?

Santiago

R// Ósea, yo ya estudiaba si pero yo escuchaba demasiado. Lata-lata. aquí me enteré por Quiroga y yo quise acceder a eso y él me decía que mejor me diera cuenta yo mismo me decía – tiene que verlo, el profesor Cuervo y Fabio me explicaron todo, lo que hacían en los Viajes, que se iban por allá lejos y fue desde ahí que me comenzó a gustar, me gusta mucho las manualidades.

Marcell

¿Pero en sí qué sentiste? ¿Qué te atrajo más del proyecto

Santiago.

Me atrajeron todos, la buena actitud, el profe cuervo me dijo sobre los horarios que manejaban, que él nos avisaba las salidas, y los talleres y manualidades era lo que más me gusta

Marcell López

¿y qué piensas del proyecto? ¿En qué te ha cambiado?

Santiago

R// Me ha encantado. Es que la actitud, O sea que eso es a cada rato feliz. O sea que son activos para participar y eso. Eso fue lo que me cambió, que a veces soy buen participador, pero a la vez no, pero me sale socializar allá y conocí muchos amigos.

Marcell

¿Qué pensaste cuando viste la Kankurua por primera vez?

Santiago

R// Pues yo pensé que era algo como de profesores como si fuera sala de reuniones, pero como actividades para ellos. Pero el día que yo me enteré de que era como para nosotros, para actividades, me sentí raro cuando entré porque lo miré arriba, eso era grande y se escuchaba, o sea, se hablaba y se escuchaba por allá, todo en la casa.

Marcell

Johan Quiroga cuéntame tu experiencia

Johan 15 Años y 5 en el proyecto

R// Pues mi experiencia fue más como de dar aprender y creo que más de eso es de estar y de aprender cosas.

Marcell

¿Cómo te enteraste de Latá-Latá?

Johan

R// La verdad no sé de repente estaba en el proyecto y no me acuerdo como, Ah, ya me acordé, vi haciendo unas manualidades de personas y yo le pregunté ¿eso es una tarea? Pero me dijeron que no, que era Lata-Lata, que era un proyecto fuera y dentro del colegio que hacían manualidades y otras cosas más. Y me empezaron a contar cosas del barrio y como que me empezó a gustar y así sucesivamente.

Me gusto más la forma en que ellos se expresaban la forma de ser de ellos muy distinta a lo que yo conocía

Marcell

¿Qué experiencia fue la que más te marcó?

Johan

R// Cuando fuimos a ver unos dibujos antiguos, que fue una caminata larga, nos perdimos, pero a lo último nos encontramos, así como que el profe nos explicó un montón de cosas y yo como- ush ósea acá hay historia, no estamos fuera del mundo, en este territorio hubo

personas muy importantes, y creo que en ese proceso de aprendizaje de enterarme de cosas del barrio y todo eso yo como que Ush bien, me interesa.

Johan

También hicimos actividades de siembra Eso fue el año antepasado, fuimos a cerca de mi casa, cogimos tierra roja y empezamos ahí que íbamos a ser unos muñecos como de arcilla. Y fue interesante porque esos días no estábamos en el colegio si no que estábamos fuera y en otro lugar, pero así caminando y todo.

Santiago

R// Y una vez que hicimos un paseo fuimos del colegio al puente del indio del Puente del indio a las Hycas, y fue interesante como que aprender más de lo que ya sabíamos de ahí y escuchar las opiniones de los demás.

3. Fernando Cuervo

Docente área de artes del colegio Arborizadora Alta, Artista Plástico ASAB y fundador proyecto Latá-Latá

Marcell López ¿Cómo ha sido tu experiencia en Latá-Latá?

Fernando

R// La primera vez que llegue al colegio, llegue para la jornada mañana, y en la realización de mis labores la profe Cielito paso a la mañana, nos conocimos después de 6 meses me involucro en el proyecto y empezamos a ubicar las matemáticas por medio del arte realizando diálogos y talleres pusimos en marcha el proyecto Latá-Latá.

Te quiero contar un caso que me han marcado, Alan es un niño que tiene problemas de motricidad y una discapacidad en términos cognitivos, el aprende muy despacio, llego a Latá-Latá en séptimo grado y socialmente él se volvió un líder, el habla se comunica bien pude hilar una conversación, la construye y retomando un caso de otro niño con sus mismas capacidades Alan que fue el que entró a Latá-Latá pudo desarrollar otras formas de vivir y sentir ese caso fue significativo porque quiere decir que lata también es un proceso transformador atravesando todo el ser.

El espacio externo y el andar por las montañas recoge ese elemento estructural de Lata-Latá que son las caminatas, la raíz como la memoria, el habla y dialogar y tejer constantemente, interactuar con otros, tenemos también la montaña y en el proceso.

La dinámica y todos esos principios se mueven en espiral que contiene los 4 elementos, agua, fuego, aire y tierra y luego los 15 principios que se fueron construyendo en el espacio.

Este proyecto ha sido muy importante para mí porque a partir de ahí se empezaron a desarrollar ejercicios de trabajo comunitario y popular fuera de la escuela, es ahí donde empieza el colectivo Mayaelo, que es una apuesta que se hace junto con otros jóvenes para llevar estos conocimientos fuera del aula, empezamos con una casa que con el tiempo se convirtió en un espacio de referencia sobre cultura y diálogo, pero ya abierto con la comunidad. territorio, pero durante el tiempo se construyeron 15 ejes más de acuerdo con el desarrollo de él.

ANEXOS FOTOGRÁFICOS

- 1.1. Figura 1. Profesora Cielo Ibañez
- 1.2. Figura Palos de madera para estructura de la Kankurua
- 1.1. Figura Construcción con maderas estudiantes de décimo grado
- 1.2. Figura Primeras construcciones con tubos de Pvc
- 1.3. Figura Primeras construcciones de la Kankurua
- 1.4. Figura
- 1.5. Interior de la Kankurua
- 1.6. Siembra de piedras alrededor de la Kankurua
- 1.7. Kankurua materializada
- 1.8. Espacios de dialogo con docentes de otras áreas
- 1.9. Tejiendo la palabra con con lana
- 1.10. Kankurua Viajera
- 1.11. Kankurua Viajera
- 1.12. Kankurua viajera
- 1.13. Armonización en Maloka
- 1.14. Trabajo comunitario de siembra
- 1.15. Compartir con la comunidad y los estudiantes
- 1.16. Sancocho comunitario
- 1.17. Caminar las montañas
- 1.18. Dialogo de palabra en la montaña

- 1.19. Reconociendo los pictogramas
- 1.20. Reconociendo el territorio
- 1.21. Recorrido con abuelos mayores
- 1.22. Dialogo con comunidades indígenas
- 1.23. Creación personajes Juego Kanasú
- 1.24. Construcción jardines
- 1.25. Siembra de Hycas alrededor de la Kankurua
- 1.26. Experiencia Musical Andina
- 1.27. Contruccion macetas para siembra artesanal
- 1.28. Acciones que han girado en torno a Latá-Latá

Figura1.

Construcción y adecuación de la Kankurua (2007) - Profesora Cielo Ibáñez

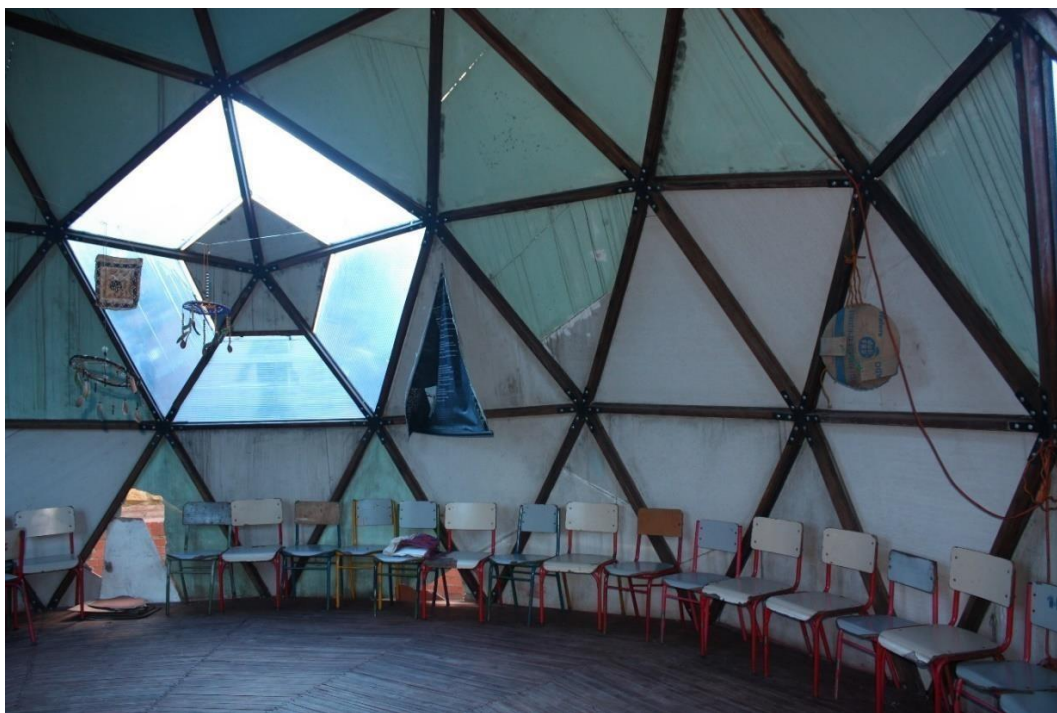


4 Figura 6



Fuente :Proyecto Latá-Latá, (2014)

5 Interior de la Kankurua



Fuente: Proyecto Latá-Latá, (2018)

7 Kankurua materializada



Fuente: Proyecto Latá-Latá, (2019)

12 Kankurua viajera



Fuente: Proyecto Latá-Latá, (2014)

14 rabajo comunitario de siembra



Fuente: Proyecto Latá-Latá,(2016)

16 Sancocho comunitario



Fuente: Proyecto Latá-Latá, (2010)

17 Caminar las montañas



Fuente: Proyecto Latá-Latá, (2016)

18 Dialogo de palabra en la montaña



Fuente: Proyecto Latá-Latá, (2016)

19 Reconociendo los pictogramas



Fuente: Proyecto Latá-Latá, (2014)

22 Dialogo con comunidades indígenas



Fuente: Proyecto Latá-Latá, (2014)

24 Construcción jardines



Fuente: Proyecto Latá-Latá, (2019)

27 Construcción macetas para siembra artesanal



Fuente: Proyecto Latá-Latá, (2013)

28 Acciones que han girado en torno a Latá-Latá



Fuente: Proyecto Latá-Latá, (2020)