

Foto territorio Ciudad Verde: vivencias en relación con la fotografía

FOTO TERRITORIO CIUDAD VERDE

Yuri Tatiana Segura Vanegas

Universidad Pedagógica nacional

Facultad de Educación Física

Licenciatura en Recreación y Turismo

Bogotá D.C

2022

Foto territorio Ciudad Verde: vivencias en relación con la fotografía

FOTO TERRITORIO CIUDAD VERDE

Yuri Tatiana Segura Vanegas

Asesor

Víctor Hugo Garzón Pérez

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación Física

Licenciatura en Recreación y Turismo

2022

TABLA DE CONTENIDO

Contenido	
Dedicatoria	5
Agradecimientos	6
Resumen	8
Abstract	9
Introducción	10
Capítulo I: Trayectorias del problema	12
1.El problema	12
<i>1.1 Descripción de la situación problema</i>	12
<i>1.3 Justificación</i>	19
1.4 Pregunta de investigación	24
1.4.1 Preguntas complementarias	24
<i>1.5 Objetivos</i>	25
1.5.1 Objetivo general	25
1.5.2 Objetivos específicos	25
Capítulo II. Marco teórico	26
2.Marco teórico	26
2.1 Breve historia de la fotografía	26
2.2 Fotografía como recurso de aprendizaje	30
2.3 Territorio y fotografía	34
2.4 El territorio y el ocio	39
Capítulo III: el sendero metodológico	43
3.1 Marco metodológico	43
3.2 Definición de categorías de la fotografía en relación con el reconocimiento del territorio (experiencia personal de la fotografía, motivaciones por la práctica de la fotografía, tiempo que le dedica a la fotografía, relación entre la fotografía y el territorio, relación en la fotografía y el ocio).	44
3.3 Experiencia personal de la fotografía	44
3.3.1 Motivaciones por la práctica de la fotografía	44
3.3.1.2 Tiempo que dedica a la practicas fotográfica	44
3.3.1.3 Relación entre la fotografía y el territorio	44

Foto territorio Ciudad Verde: vivencias en relación con la fotografía	4
3.3.1.5 Relación entre la fotografía y el ocio	45
3.4 Participantes	45
3.4 Técnicas e instrumentos de obtención de información	45
3.5 Procedimiento	46
Capítulo IV. Hallazgos de la experiencia	47
4. Resultados y análisis de la información	47
4.1 Datos biográficos de los participantes	48
4.2 Experiencia personal en la fotografía	49
4.3 Relación personal con la fotografía y el territorio	51
4.4 Relación entre el ocio y la fotografía	55
Capítulo V. Conclusiones	58
7. Apéndices	62
Referencias	68

Dedicatoria

Al universo y las estrellas por encaminarse hasta aquí

A mi madre por ser una mujer fuerte, resiliente, audaz, sabia y luchadora

A mi padre por ser el motor que me encamino hacia la docencia

A mi hermano que ilumino mis noches con la calidez de sus abrazos y palabras

A mi novio por darme palabras de aliento y emocionarse con cada avance del
proyecto

A Erika Vásquez e Ingry Caro por apostar y recibir este proyecto de grado con
entusiasmo y emoción y creer que el amor, la sensibilidad y la diversidad son sinónimos de
potencial; potencial para cambiar este mundo.

A los niños pertenecientes a la fundación Mutua Colombia y Biblioteca Abierta
Colombia; Cielo, Samuel, Sharik y Javier ustedes son la luz de estas tierras soachunas.

A LOONA y “for all loonas around to the world”

Foto territorio Ciudad Verde: vivencias en relación con la fotografía

Agradecimientos

Mi profundo agradecimiento en primera instancia a Erika Vásquez, Ingry Caro, Cielo Diaz, Samuel Ramírez, Sharic Torres, Javier Galvis y a todos los integrantes de la fundación Mutua Colombia y Biblioteca Abierta Colombia, a ustedes que trabajan por transformar la vida de las personas por medio de acciones pedagógicas, culturales, artísticas y recreativas. Gracias por confiar en mí y abrirme las puertas apoyando y dejándome realizar mi proceso investigativo.

A Zoraida mi madre, que ha sido luz de mi vida y la persona que siempre me apoyo dentro de este camino, José mi padre, por motivarme a elegir la docencia con vocación y valentía, a Manuel mi hermano por inspirarme y ayudarme en todos mis trabajos; a Claudio mi novio por ser mi compañero incondicional, consejero y persona alentadora cuando me faltaban fuerzas. Así mismo a Kira y Diona por ser animales incondicionales en las noches de desvelo de trabajos, a mis amigas Nicole, Leidy, Nicol, Alejandra, Gisselle, Haiza y Marlli por alentarme a seguir mis metas.

De igual manera mis agradecimientos a LOONA, porque con sus letras de sororidad y libertad femenina me inspiraron a realizar este trabajo y a Suga de BTS porque me enseñó a soñar, que, aunque mis inicios sean humildes mi futuro será próspero. A mis profesores Andrea Peña que me motivó a estudiar esta carrera cuando tenía solo quince años esta bella licenciatura, Samuel Sediles por motivarme a practicar la fotografía, Martha Hernández (QEPD) por creer en el turismo pedagógico de la misma manera Carolina Guerrero por

Foto territorio Ciudad Verde: vivencias en relación con la fotografía

abrirme las puertas en el semillero Vivir para Contarla a Sandra Villamizar, Erika Páez, Liliana Mora, Rafael Morales, José Peña, Claudia Torres, y Jairo Duarte.

Finalmente agradezco, a mi tutor de proyecto de grado Víctor Garzón Pérez por la oportunidad y el interés, por acercarse a este tema de la fotografía y el reconocimiento del territorio, a la Licenciatura en Recreación y Turismo, que me acerco a un mundo de retos y diversidad. La Universidad Pedagógica Nacional que hace cinco años apostó por mí y me abrió sus puertas. Por último, a todas aquellas personas que hicieron parte de este trabajo directa o indirectamente, sin ellos nada de esto sería posible.

Resumen

La propuesta de proyecto grado titulada Foto Territorio Ciudad Verde, se desarrolla en la ciudadela de Ciudad Verde ubicado en el municipio de Soacha, del departamento de Cundinamarca. Tiene como objetivo comprender por medio de la fotografía la pertenencia del territorio, en este caso la ciudadela; mediante la experiencia personal de los jóvenes de 12 a 15 años de la Fundación Mutua Colombia.

Debido a la gran riqueza histórico-cultural que tiene la ciudadela de Ciudad Verde, se presenta como una oportunidad para los jóvenes de la fundación establezcan la importancia de reconocer el espacio que habitan. De esta manera, se realizan una serie de ocho entrevistas a profundidad; estas nos permiten indagar sobre la relación que tienen, por medio de sus experiencias personales, con la noción del tiene de territorio en conjunto con la fotografía.

Así, por medio de la fotografía sus vivencias, podremos conocer, plasmar las diferentes perspectivas que tienen los jóvenes de la ciudadela; integrándose como una actividad de ocio y pensada como una iniciativa para promover un espacio educativo y de aprendizaje no formal, que permita vincular los conocimientos desde la experiencia individual de habitar el territorio.

Palabras clave: Fotografía, Territorio, Ocio, Identidad.

Abstract

The degree project titled Foto Territorio Ciudad Verde was carried out in the Ciudadela Ciudad Verde neighborhood located in the municipality of Soacha, in the department of Cundinamarca. Its objective is to understand through photography the belonging of the territory, in this situation La Ciudadela, through the personal experience of young people from 12 to 15 years of age of the Mutua Colombia Foundation.

Due to the great historical and cultural richness of Ciudad Verde, it is presented as an opportunity for the young people of the foundation to establish the importance of recognizing the space they inhabit. In this way, a series of in-depth interviews were conducted that allowed us to inquire about the relationship between their personal experiences and the notion of territory in conjunction with photography.

Thus, through photography and their experiences we will be able to know and capture the different perspectives that young people have of their neighborhood; integrating it as a leisure activity and thought as an initiative to promote an educational and non-formal learning space that allows linking knowledge from the individual experience of inhabiting the territory.

Key words: Photography, Territory, Leisure, Identity.

Introducción

EL proyecto de grado se llevó en el contexto de la ciudadela Ciudad verde en el municipio de Soacha. Tiene como propósito de comprender las diferentes perspectivas que tienen los jóvenes de 12 a 15 años de la Fundación Mutua sobre el barrio en relación con la fotografía como una actividad de ocio.

Además de ello se visibiliza los mecanismos que utiliza los jóvenes para reconocer el espacio que habitan. La ciudadela se encuentra enmarcado en la propuesta de ciudades amigables del Macroproyecto de vivienda privada que se inició en el año 2007; con el propósito de construir más de 42.000 apartamentos o unidades habitacionales, destinadas a personas beneficiadas a vivienda social y oferta de vivienda de compra Ciudad Verde (2011).

Actualmente habitan alrededor de 46.000 personas en Ciudad Verde (2020) de diferentes regiones del país. De allí se deriva una problemática que abarca la falta de apropiación y sentido de pertenencia por la ciudadela. Esto da origen a un desconocimiento del espacio, de su valor histórico, cultural y patrimonial; lo que implica que la población no se identifique con la ciudadela generando un desconocimiento de los derechos ciudadanos y así mismo desarrolle conductas como, no cuidar el espacio, desconocer sus derechos, específicamente los jóvenes que habitan el barrio debido a que no se identifican con el territorio.

Foto territorio Ciudad Verde: vivencias en relación con la fotografía

Este proyecto trabaja con jóvenes de la Fundación Mutua Colombia, para poder conocer las nociones en relación con la fotografía en Ciudad Verde. Es una oportunidad para indagar sobre los posibles espacios de educación no formal por medio del uso del tiempo libre a través del ejercicio fotográfico como una actividad de ocio y recreación, “de lo lúdico, la plenitud de lo artístico, la vivencia de lo bello y, en definitiva, la felicidad que puede sentir la persona humana ante un bienestar desinteresado” Cuenca (2004).

Este proyecto de grado se divide a partir de cinco capítulos: En el capítulo uno, se presenta el planteamiento del problema con su contexto, antecedentes, que trata la problemática de la ciudadela de Ciudad Verde, es decir el desinterés por el espacio, el sentido de pertenencia por parte de los jóvenes que habitan la ciudadela, la justificación se presentan los argumentos del proyecto enfocando la fotografía como una actividad de ocio y recreación, los objetivos que trazan la finalidad del proyecto.

En segunda capítulo el marco teórico que permite evidenciar los acercamientos teóricos enfocados en la fotografía, el territorio y el ocio. En el tercer capítulo se desarrolla el marco metodológico donde se desglosa nuestra metodología, técnicas e instrumentos. En el cuarto capítulo se presentan los resultados de las entrevistas a profundidad realizadas a los jóvenes de la fundación y su análisis. Por último, en el quinto capítulo se exponen las conclusiones del proyecto, sus referencias y apéndices.

Foto territorio Ciudad Verde: vivencias en relación con la fotografía

Capítulo I: Trayectorias del problema

1.El problema

1.1 Descripción de la situación problema

Soacha es un municipio de Cundinamarca ubicado al este de la capital colombiana. Limita con las localidades de Ciudad Bolívar y Bosa, es el municipio más poblado del departamento de Cundinamarca, según el DANE la población que habita es aproximada a unas 634.660 personas, pero según el conteo de la Alcaldía de Soacha se aproxima al millón de habitantes, sumados los migrantes y las personas desplazadas. Soacha está conformado por seis comunas y dos corregimientos, en los cuales está Ciudad Verde El tiempo (2019). Por consiguiente, Ciudad Verde es una ciudadela que está enmarcada en la ley de macroproyectos de Interés Social Nacional (MISN) ubicada en la comuna 3 nombrada la despensa, según la alcaldía de Soacha en los últimos siete años las personas que habitan Ciudad Verde el número han alcanzado los 46.000 habitantes. Es un espacio que se conforma de una variedad de conjuntos residenciales los cuales configuran y transforman las percepciones del territorio Ciudad Verde (2020).

Según Bourdieu (2010) el territorio es un espacio donde confluyen varios campos de disciplina como la política, la economía y la sociología. Sin embargo, el autor destaca que además de ser varios campos, uno de ellos es la dimensión social y relacional que le da un sentido esencial al territorio en el cual sin la relación de los seres humanos este no se dota de sentido. Así mismo Sosa y Velásquez (2012) aportan a que el campo de

Foto territorio Ciudad Verde: vivencias en relación con la fotografía

territorio es una constante construcción productiva en este caso las personas que lo habitan.

Para Batista (2018) Ciudad verde es un espacio en el cual residen personas que no son originarias del municipio, al contrario, la mayoría ha llegado a la ciudadela por la oferta de vivienda y el desplazamiento que han sufrido a causa del conflicto armado en Colombia, esto ha llevado a que la mayoría de sus habitantes tiene diferentes perspectivas de Ciudad Verde y de la construcción del macroproyecto lo cual es un problema para el territorio. Si no hay conocimiento de sus factores históricos y culturales en este sentido será una dificultad para los habitantes tener un sentido de pertenencia, evitando que no exista una apropiación del territorio.

Es importante el sentido de pertenencia, porque este es uno de los elementos que configuran una de las relaciones entre el territorio y el individuo. Esta relación lo que hace es incentivar a la comunidad a la participación del territorio esto “el sentido de pertenencia genera el movimiento para el desarrollo de la cooperación y facilita el ejercicio de inclusión social” Palos (2018).

Desde el mismo municipio Soacha, se evidencia la falta de inclusión y participación ciudadana en la vinculación de proyectos, primero, el desconocimiento del territorio lo cual hace sentir a sus habitantes desvinculados del espacio que les pertenece porque la falta de apropiación no permite que se generen encuentros sociales para abordar temas como la historia del territorio; la historia de sus tradiciones y costumbres que se ignoran por esa falta de pertenencia del lugar en el que habitan, segundo porque no hay un registro sonoro, visual y fotográfico que narre cada una de las etapas de transformación

Foto territorio Ciudad Verde: vivencias en relación con la fotografía

por las que han pasado sus habitantes, la ciudadela y sus lugares más representativos y tercero la mayoría de los jóvenes no ven el territorio como un lugar que les pertenezca, ya que muchos no se identifican con él porque desconocen su creación y su desarrollo histórico.

En consecuencia, la falta de apropiación y pertenencia ocasiona que los ciudadanos no participen en ejercicios como, por ejemplo: elecciones y votaciones de ediles, líderes de comunidad y la elección de alcaldes, esta falta de información genera el desconocimiento sobre los proyectos y decisiones que toma el gobierno y la alcaldía de turno, quitando la oportunidad de manifestar sus necesidades e intereses de la comunidad en cuanto al desarrollo social, económico y cultural.

1.2 Antecedentes

La fotografía es una herramienta comunicativa, como una práctica social y una actividad de recreación y ocio; que permite comprender las diferentes temáticas complejas entorno al territorio y la identidad de una comunidad que habita un espacio físico. Así mismo las investigaciones y proyectos de grado que se presentan en este apartado se hacen desde el campo de lo fotográfico, con la elaboración de la imagen y sus diferentes representaciones dan cuenta sobre la importancia de los aportes en el ámbito cultural y social.

Desde el punto de vista de la emocionalidad y la identidad la investigación de Cortes y Quinche (2016) enfoca como objetivo general identificar, a partir del reconocimiento de la relación territorio-identidad, la dimensión emocional como elemento constitutivo de las imágenes fotográficas, realizadas por los participantes del proceso de formación artística en El Porvenir, Localidad de Bosa. En el trabajo de campo por medio de instrumentos como la entrevista abierta, los talleres y el análisis, se evidencia como conclusión que “La fotografía es una herramienta que puede contribuir al reconocimiento de la relación territorio-identidad en la dimensión emocional como elemento constitutivo de las imágenes fotográficas”. La categoría del territorio no es ajena a la identidad, debido a las interacciones que se generan en el entorno impactan y se reflejan en las construcciones fotográficas como producto de memoria colectiva e individual.

Así mismo desde el campo histórico y social en la investigación de para Zarate y Valencia (2015) se propone la pregunta de ¿Cómo diseñar una propuesta metodológica que genere una reflexión social y crítica frente a los contextos a través de la fotografía, acogiendo estudiantes seleccionados por la Secretaría de Educación Distrital - SED denominados como “Estudiantes con Talentos Excepcionales” de grados noveno y décimo

Foto territorio Ciudad Verde: vivencias en relación con la fotografía

de diferentes colegios distritales en convenio con La Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO?. A Partir del trabajo de campo se demuestra que la fotografía puede contribuir y generar espacios de reflexión crítica y social, conforme a la población y al trabajo se considera que, la fotografía tiene diferentes usos, como un proceso didáctico, democratizador; y desde un ejercicio de crítica social en relación con la pedagogía; generando resultados que concluyen que, la fotografía es un vehículo que mejora los diferentes aprendizajes con proyección al campo social.

Por otro lado, desde la investigación Rodríguez y Noreña (2018), una propuesta desde el objetivo de formular procesos de aprendizaje móvil en espacios no formales para bicisuarios por medio de recorridos, en los cuales se comprendan como experiencias educativas y artísticas que transforman las maneras de ver la ciudad y entender el territorio. Y se presenta la fotografía como, una herramienta que potencia el reconocimiento de espacios tales como la ciudad. Generando sitios de educación no formales; permitiendo articular los aprendizajes móviles por medio de la bicicleta en la ciudad en relación con la educación artística.

A Partir del anterior apartado, el proyecto genera resultados que evidencian las comprensiones e imágenes recogidas por este ejercicio práctico dan cuenta de las percepciones generadas sobre el territorio y los modos de ver la ciudad de Bogotá a partir de imágenes. Finalmente se concluye que el proyecto ha impactado en la modificación en las maneras de ver la ciudad y el territorio de las personas involucradas en el proyecto y que por medio de la experiencia educativa de la fotografía. También, desde el campo de la educación artística en la investigación de Martínez (2020) se plantea la fotografía como un elemento que modifica las formas de sentir y sanar. En este trabajo se utiliza el análisis de la imagen

Foto territorio Ciudad Verde: vivencias en relación con la fotografía

por medio de una propuesta investigativa pedagógica. Así se concluyen sus aportes por medio del desarrollo de una foto documental en el cual la imagen y la fotografía muestran un elemento de oralidad del fotógrafo.

Así mismo en relación con la fotografía y su ejercicio de producción de imágenes, uno de los aportes que genera es la construcción de memoria, ya sea individual o colectiva tal como lo expone la investigación de Venegas y Perassi (2018) plantea el objetivo de documentar la memoria histórica del Municipio de Zipaquirá, bajo un ejercicio de construcción participativa con la comunidad, desde la fotografía (pasado-presente). Por medio de un ejercicio recopilatorio de fotografías antiguas de la comunidad que habita el municipio de Zipaquirá, Colombia. Este ejercicio genera resultados que contribuyen al desarrollo de la relación entre la comunidad estudiantil y la comunidad local, siendo este un ejercicio que reactiva la memoria colectiva en la población del municipio.

Como se mencionó anteriormente la fotografía juega un papel importante desde la memoria, pero también desde la apropiación del entorno. La temática del territorio desde un contexto local se ha trabajado desde distintos ámbitos y campos, aplicados en diferentes áreas, que buscan el favorecer el reconocimiento y apropiación del territorio. En este caso desde el municipio de Soacha, Colombia, en la investigación de Coronado (2017) se aborda como objetivo favorecer el reconocimiento y apropiación del territorio a través de un acercamiento relacional, partiendo de la propuesta de las Cinco Pielas, en estudiantes de grado 9° de la Institución Educativa San Mateo, en Soacha. Por medio de la recolección de datos con los instrumentos como la observación participante, el diario de campo, la conversación y la entrevista para la recolección de los ejercicios interpretativos sobre los

Foto territorio Ciudad Verde: vivencias en relación con la fotografía

conceptos de territorio, se muestra que por medio de ejercicios interpretativos con la comunidad estudiantil se reconoce las relaciones que tienen el territorio, lo vivo y la vida involucrando el ámbito educativo con el contexto, que conlleva situar a la memoria y a formar el territorio.

Sin embargo, para abarcar a la fotografía como herramienta, elemento, práctica social o espacio didáctico se debe tener en cuenta los elementos que componen a la fotografía digital y su enseñanza como en la presente investigación Olivares (2019) por medio de la enseñanza de conceptos básicos fotográficos en la plataforma YouTube, se comprende que el uso de las herramientas digitales facilita el aprendizaje de los contenidos y genera interés de los jóvenes sobre el tema. Por último, es importante resaltar que antes de realizar un proyecto que integra a la fotografía es importante saber sobre el contexto local, sus dinámicas entre el territorio y la relación de la comunidad en este caso de la Ciudadela de Ciudad Verde en el municipio de Soacha Romero (2015). En esta investigación se propone el objetivo general de comprender las formas de reconocimiento entre unos y otros en el Macroproyecto de Ciudad verde. A través de la compilación bibliográfica, la entrevista e instrumentos de observación en el trabajo de campo se genera el análisis y la reflexión sobre los nuevos mecanismos que los individuos emplean para defender sus derechos. Por último, se concluye que el reconocimiento del territorio desprende una serie de problemáticas, nociones, interacciones, relaciones y diferencias entre los habitantes de la ciudadela. Además de ello en la investigación se sugiere el apoyo de políticas educativas, debido a que la construcción de la ciudadela no está vinculada a las viviendas y así mismo a su población.

1.3 Justificación

Este proyecto de grado surge del interés de la llegada de personas que vivían en diferentes lugares del país, en su mayoría de Bogotá y la otra parte del municipio de Soacha. Esto causó en primera instancia un desconocimiento del espacio desde los ámbitos históricos, culturales y patrimoniales por parte de la comunidad. Este desconocimiento genera el deterioro de una parte del territorio, ocasionando que algunos habitantes se preocupen por mantener en buen estado los conjuntos residenciales porque es allí donde se identifican como propietarios de un espacio específico. De esta manera Pérez (2015) “manifiesta que en la cotidianidad de Ciudad Verde se generan tensiones de segregación residencial que cambian las nociones de sentido de pertenencia” (p.5).

Así mismo, explica que las relaciones que se originan en la ciudadela giran en torno al choque de las clases sociales ya que es habitada por personas en su mayoría marginadas, por tener un nivel socioeconómico bajo. Esto crea una configuración de la relación inter espacial diferente, además los jóvenes se sienten ajenos al espacio en el cual viven, habitan y realizan sus actividades porque no se identifican y tampoco sienten que pertenezcan al territorio (Pérez, 2015).

Principalmente surge como la llegada de personas que vivían en diferentes lugares del país, en su mayoría de Bogotá y la otra parte del municipio de Soacha. Esto causó en primera instancia un desconocimiento del espacio desde los ámbitos históricos, culturales y patrimoniales por parte de la comunidad. Este desconocimiento genera el deterioro de una parte del territorio, ocasionando que algunos habitantes se preocupen por mantener un buen

Foto territorio Ciudad Verde: vivencias en relación con la fotografía

estado los conjuntos residenciales porque allí donde se identifican como propietarios de un espacio específico. De esta manera Pérez (2015) “manifiesta que en la cotidianidad de Ciudad Verde se genera tensiones de segregación residencial que cambian las nociones de sentido de pertenencia” (p.6).

Así mismo, explica que las relaciones que se originan en la ciudadela giran en torno al choque de clases sociales ya que es habitada por personas en su mayoría marginadas, por tener un nivel socioeconómico bajo. Esto crea una configuración de la relación Inter espacial diferente, además los jóvenes se sienten ajenos al espacio en el cual viven, habitan y realizan sus actividades porque no se identifican y tampoco sienten que pertenezcan al territorio (Perez,2015)

Debido a la gran densidad de habitantes que han llegado en los últimos veinte años de diferentes ciudades y regiones del país, interesadas y llamadas por la oferta de vivienda realizada dentro del gobierno de Uribe, como lo especifica Pérez (2015) describe:

La Ley de Macroproyectos de Interés Social Nacional (MISN), con la que se procura contribuir al desarrollo territorial del país para reducir al máximo el déficit habitacional. En el caso de Ciudad Verde su impacto será la construcción de 42.000 viviendas con la que se espera contribuir a mejorar la calidad de vida de los habitantes de estratos 1, 2 y 3 en Bogotá y Soacha. (p.5)

Aunque su estructura era novedosa e irrumpía con el panorama común con el cual se clasifica el municipio; identificado con las casas y estructuras barriales las estructuras lograron una armonía visual y una identificación de espacio diferente al que tiene el municipio. Aun así, las problemáticas sociales en el territorio siguieron intactas; incluso se

Foto territorio Ciudad Verde: vivencias en relación con la fotografía

evidencia que el diseño de la vivienda genero otras problemáticas, las cuales giran en torno a la apropiación e identificación del territorio.

Esto causo en primera instancia, un desconocimiento del espacio desde los ámbitos históricos, culturales y patrimoniales por parte de la comunidad. Estos desconocimientos generan el no cuidado del espacio y solo una noción de cuidado de los conjuntos, como lo describe Pérez el expresa que en la cotidianidad de Ciudad Verde se generan tensiones de segregación residencial que cambian las nociones de sentido de pertenencia.

Así mismo explica que las relaciones que se generan en la ciudadela giran en torno al choque de las clases sociales, en las cuales la ciudadela es habitada por clases bajas, marginadas tal como lo expresa Pérez; esto genera una configuración de la relación Inter espacial diferente generando conflictos del espacio, sobre todo el uso del espacio público. Además, los jóvenes se sienten ajenos al espacio, considerándolo como un espacio en el cual viven, habitan y realizan sus actividades, pero no se sienten pertenecientes al territorio.

El proyecto de grado nace a partir de esta indagatoria sobre ¿Qué comprenden los jóvenes de Ciudad Verde como territorio? ¿Se identifican o se sienten pertenecientes con la ciudadela? Por otro lado, el proyecto de grado tiene un interés sobre relacionar el territorio con la fotografía como una actividad de ocio esto entorno al uso del espacio.

Es una iniciativa además pensada en primera instancia en indagar por medio de las vivencias para el ámbito educativo y de aprendizaje en un espacio no oficial; que permita vincular los conocimientos desde la experiencia individual de habitar el territorio con la fotografía como actividad de ocio y recreación. El territorio es uno de los conceptos transversales del proyecto, que permite ser concebido como una construcción colectiva

Foto territorio Ciudad Verde: vivencias en relación con la fotografía

dentro de un espacio físico; donde la fotografía actúa como un medio y recurso de aprendizaje para materializar las nociones histórico-culturales a través del ejercicio fotográfico.

Por una parte, responde al interés de vincular las actividades de ocio en espacios educativos no formales, de concienciar de qué modo observamos, vemos y habitamos los lugares. La educación ha creado espacios limitados tanto físicos y teóricos, donde se establecen unos parámetros que cumplirán con los objetivos de aprendizaje planteados, dejando de lado primero las experiencias y aprendizajes individuales y segundo el acto de crear espacios donde se reflexione sobre la importancia del tiempo libre, que se asocien con la realidad y respondan a sus necesidades y en tercer acto un espacio que promueva un espacio donde se reconozca el sentido de pertenencia que se tiene de un territorio asimismo se reflexione sobre el uso de la fotografía y la imagen.

El territorio de Ciudad Verde sería una oportunidad para que los jóvenes que habitan este lugar generen el reconocimiento de los mecanismos que utilizan los jóvenes para apropiarse de la ciudadela y del municipio de Soacha, y de esta manera contribuir a indagar sobre el conocimiento que allí se ha generado por años y que por motivos de desconocimiento se ha olvidado la huella histórica de los antepasados.

Por medio del enfoque fenomenológico hermenéutico se recopilará las nociones y reflexiones a través de su experiencia de vida que tienen los ocho entrevistados, jóvenes que oscilan entre los 12 a 15 años que viven y habitan la ciudadela; se aplicara una entrevista a profundidad en las cuales se abarcaran preguntas que giran en torno a contar las diferentes experiencias individuales vividas entorno al territorio, la fotografía, la identidad y el ocio. Se

Foto territorio Ciudad Verde: vivencias en relación con la fotografía

quiere visualizar, mirar, evidenciar y comprender desde la perspectiva de los jóvenes como perciben ellos el territorio.

Foto territorio Ciudad Verde: vivencias en relación con la fotografía

1.4 Pregunta de investigación

¿De qué manera la experiencia de la fotografía puede contribuir en la pertenencia del territorio de ciudad verde con los jóvenes de 12 a 15 años de la Fundación Mutua?

1.4.1 Preguntas complementarias

¿Cómo la fotografía a través de la experiencia puede contribuir en la pertenencia del territorio de ciudad verde con los jóvenes de 12 a 15 años de la Fundación Mutua?

¿La fotografía podría contribuir al sentido de pertenencia en el reconocimiento del territorio de Ciudad Verde con los jóvenes de 12 a 15 años de la Fundación Mutua?

Foto territorio Ciudad Verde: vivencias en relación con la fotografía

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo general

Comprender por medio de la fotografía los aportes de la experiencia en la pertenencia del territorio de ciudad verde con los jóvenes de 12 a 15 años de la fundación Mutua.

1.5.2 Objetivos específicos

Comprender el significado de la fotografía en la pertenencia del territorio de ciudad verde en los jóvenes de 12 a 15 años de la fundación mutua.

Establecer la relación entre la fotografía y el territorio de Ciudad Verde que tienen los jóvenes de 12 a 15 años de la fundación Mutua.

Interpretar la experiencia que experimentan los jóvenes de 12 a 15 años de la fundación Mutua a través de la fotografía.

Capítulo II. Marco teórico

2.Marco teórico

2.1Breve historia de la fotografía

La fotografía es una herramienta la cual se dedica a la captura de imágenes, es el estudio sobre las técnicas y procedimientos. Desde su origen ha sido utilizada para tener una evidencia de los acontecimientos históricos dentro de la historia humana en el transcurso del tiempo, pero en este apartado evidenciamos la historia sobre la fotografía como herramienta que se convirtió en elemento fundamental para construir su propia historia más allá de la técnica.

En su inicio como anteriormente se mencionaba, la fotografía fue utilizada como un recurso para el registro histórico de los acontecimientos, En su ejercicio por reconstruir la historia López (2005) indica que antes de considerar la fotografía como venero del conocimiento histórico, se desarrolló una bibliografía foto histórica: la historia misma de la fotografía –invento que, a partir de 1839 se desarrolla con enorme fuerza-, la reconstrucción de su evolución técnica (p.2).

En esta reconstrucción se pueden evidenciar las primeras instituciones que recopilaron todos los materiales anteriormente hechos en ejercicios como en viajes y en ciudades desde un contexto local hacia uno internacional. López (2005) menciona que la

Foto territorio Ciudad Verde: vivencias en relación con la fotografía

bibliografía de la historia de la fotografía nace en el año 1980 y en este ejercicio debían hacer un rastreo de los trabajos fotográficos hasta los principios del siglo XX, además describe que:

En los años 30 del s. XX, en EE. UU. se produce un viraje entre los historiadores de la fotografía, que dejan de ver única y exclusivamente la fotografía como técnica, y como tal se reconstruía la historia de esa técnica inventada y desarrollada en el XIX, y los investigadores norteamericanos pasan a apreciar el valor, la importancia en sí de las imágenes y de los autores que manejaban la cámara. (p.2).

Por medio de estas instituciones americanas se generó la recopilación de los diferentes trabajos de fotografía que potenció así mismo el desarrollo de otras instituciones. Además de Estados Unidos el país España tuvo un gran impacto para la contribución de la bibliografía de la historia de la fotografía.

Las primeras referencias según Vega (2015) menciona: surgió hasta 1954 con la publicación de la Historia de la fotografía, de Hermenegildo Alsina Munné, encuadernador catalán y fotógrafo aficionado que llegó a ser director del Conservatori de les Arts del Libre (Escola d'Arts Aplicades), de Barcelona, (p.62). Aunque el autor describe que a causa del desinterés de los investigadores locales culturales no se pudo rescatar otras obras para la reconstrucción de la historia.

No obstante, López (2005) afirma que:

Historia de la fotografía en España. Desde sus orígenes hasta 1900 (1981), de Lee Fontanella, es una pieza de referencia para la foto historiadores en ciernes, pues,

Foto territorio Ciudad Verde: vivencias en relación con la fotografía

adhiriéndose a la escuela historiográfica de Newhall, vertebró a nivel nacional el fenómeno fotográfico, ilustrando el libro con una copiosa colección de imágenes del s. XIX, algunas de ellas de una extraordinaria belleza y de innegable impacto visual, rescatadas en su mayoría de los fondos, en esa fecha pendientes de catalogación, de la Biblioteca Nacional. (P.2)

Por lo anteriormente mencionado, Vega (2015) concuerda y relaciona el trabajo de Lee Fontanella ya que importante para la historia de la fotografía y el postula que:

El comienzo de la década de los 80 supuso el primer eslabón de una serie de hitos fundamentales para completar esos innumerables huecos de la historia de la fotografía en España con la aparición en 1981, en un margen muy corto de tiempo, de los libros de Lee Fontanella, (p.64).

Así mismo Vega (2015) postula que:

Las citadas hasta aquí iban a ser las referencias bibliográficas disponibles para una nueva generación de historiadores de la fotografía, muchos de los cuales contaban con una formación académica en campos como la Historia o la Historia del Arte, o procedían de otros ámbitos como los archivos o las bibliotecas, una formación y unas actividades que hasta entonces habían obviado y prescindido de cualquier análisis histórico de la fotografía. De este modo, los nuevos investigadores de la fotografía, autodidactas por necesidad, aplicaron lo que podríamos llamar un modelo sin modelo, un modelo de urgencia donde casi todo era posible, donde cualquier

Foto territorio Ciudad Verde: vivencias en relación con la fotografía

enfoque a la dimensión histórica del fenómeno era válido, desde las valoraciones más superficiales a las indagaciones más rigurosas (p.65).

Las ideas de López (2005) y Vega (2015) de generar recopilación de contenidos fotográficos para el desarrollo de la historia de la fotografía dieron resultados positivos, debido a que se afirma que:

Una de las limitaciones más fuertes, a mediados del decenio de 1980, era que la historia de la fotografía carecía de soportes teóricos rigurosos, estando muy constreñida a una estratificación cultural, por lo que resultaba un territorio inhóspito, selvático, para los historiadores contemporáneos o del arte, puesto que se topaban con “una fenomenología y con unos enfoques en muchos casos poco aprovechables” (p.4). Igualmente sería Bernardo Riego (1996) quien denunciaría cierta resistencia, numantina en determinados casos, para integrar la historia de la fotografía en la Historia o en las Ciencias Sociales en general, y ello por parte de algunos historiadores que, para no poner en peligro su estatus consolidado, achacarían que el acceso a la fotografía como fuente documental, comportaría una práctica iniciática, por la metodología requerida y por el discurso histórico resultante de su uso como fuente (p.3).

A modo de conclusión para Miguel (1999 como se citó en López 2005) resalta que gracias a esta recopilación en la década de los 90's surgieron varios autores e historiadores de la fotografía que se interesaron por la fotografía como documento histórico. Así mismo propone que:

Foto territorio Ciudad Verde: vivencias en relación con la fotografía

Es difícil establecer teorías convincentes, o elaboradas, en base solamente a fotos. Las fotografías tienen significados múltiples, y no está clara la forma en que pueden ser interpretadas. Lo mismo podría decirse de un texto escrito, pero no se suele reconocer tan a menudo. Existe además una dificultad considerable al tratar de unir texto y foto. Pocas tesis doctorales o investigaciones en las ciencias sociales incluyen texto y fotos a un nivel de igualdad. Si lo hacen es a un nivel desequilibrado de importancia. Las fotos, escasas, suelen ser una mera ilustración del texto (p.2).

Finalmente, López (2005) manifiesta que:

La fotografía es un recurso que se ha convertido en la herramienta visual más fundamental en estos tiempos, de las cuales teorizar y remontarnos a su origen histórico es una tarea difícil hacer recopilación de ella, así mismo se muestra la problematización de unir el ejercicio técnico de la fotografía con definir teorías dentro de la misma para terminar uniéndose a la rama de las ciencias sociales como un elemento visual de gran ayuda que aporta no solo al campo del arte (p.3).

2.2 Fotografía como recurso de aprendizaje

La definición etimológica de la fotografía se remonta desde la Grecia antigua donde se evidencia que la palabra se divide en dos: la palabra Phos (φως), se traduce por luz y Graphos (γραφίς) que se interpreta como dibujar. Quiere decir que mientras unos usan los pinceles para sus obras, nosotros lo que hacemos es pintar con luz Álvarez (2021). Fue inventada en el siglo XIX y se considera como uno de los recursos, medios, herramienta e

Foto territorio Ciudad Verde: vivencias en relación con la fotografía

instrumento más utilizados en el siglo XXI. Debido a que es un recurso que nos permite evidenciar imágenes, figuras y elementos de la realidad que se utilizan en las diferentes disciplinas como el turismo, la arquitectura, el periodismo, cine, el entretenimiento y la industria musical etc.

Actualmente esta se ha posicionado como un elemento fundamental de nuestra cotidianidad, o como lo define la RAE que por sus siglas (Real Academia Española) es el “Procedimiento o técnica que permite obtener imágenes fijas de la realidad mediante la acción de la luz sobre una superficie sensible o sobre un sensor” Rae (2020). Además de ser un medio tiene concepciones que van más allá de su uso. Sontag (1977) plantea que:

Más allá de todo, la fotografía es un objeto más misterioso de lo que se cree, en su análisis de la fotografía afirma que las imágenes son en efecto experiencia capturada y la cámara esa arma ideal de la conciencia en su talante codicioso. Fotografiar es apropiarse de lo fotografiado (p.16).

Con relación al planteamiento anterior, el conocimiento y reconocimiento de la fotografía implica generar un ejercicio que va más allá y traspasa fronteras. A Partir de esta idea se puede abrir camino a la conversación de la fotografía como un elemento que juega un papel principal en el camino del aprendizaje.

De la misma forma Dubois (2015) concuerda y relaciona que:

Este ‘acto’, trivialmente, no se limita al solo gesto de la producción propiamente dicha de la imagen (el gesto de la ‘toma’) sino que además incluye el acto de su recepción y de su contemplación. En suma, la fotografía como inseparable

Foto territorio Ciudad Verde: vivencias en relación con la fotografía

de toda su enunciación, como experiencia de imagen, como objeto totalmente pragmático (p.36).

Por otro lado, Hurtado (2015) indica, el invento fue tan popular que en el siglo XX se visibilizan libros con imágenes ilustrativas que mejoraran el ejercicio de comprensión de los conceptos por aprender en las aulas, tales como: imágenes de comunidades indígenas, mapas y fenómenos naturales, también expresa que:

No solo es la producción de la mera imagen este describe que la fotografía lleva de la mano la experiencia, además que en sus orígenes la fotografía se utilizó para fines de rentabilidad económica, comercial y en segundo interés de forma artística, como lo suscita (p.35). Por medio del aislamiento de sus indicios en los diferentes campos nos permite evidenciar el camino que trazó la fotografía para llegar a vincularse en el ámbito educativo.

El autor menciona que, aunque la fotografía nació como un arte elitista que tiene como componentes de cada disciplina y lenguaje en donde se adquieren conocimientos básicos como un elemento comunicativo, con potencial social. Así como en la actualidad tenemos acceso a una cámara digital en nuestros dispositivos móviles es una herramienta que permite el aprendizaje (Hurtado, 2015).

Según Hurtado (2015) se debe entender que:

la fotografía es un recurso pedagógico que permite no solo por su valor artístico sino también por su evaluación comunicativa para la sociedad, la política, la familia, la escuela, y el individuo porque permite el desarrollo de capacidades y relaciones sociales. Por medio de este apartado nos expresa que la enseñanza de esta

Foto territorio Ciudad Verde: vivencias en relación con la fotografía

es pertinente y necesaria, debido a que la sociedad de medios da forma e influye en la construcción social de manera masiva y fácil, transposición que con un lenguaje técnico pero didáctico mediante una serie de prácticas ilustrativas permitiría construir un aula reflexiva, una sociedad crítica y un individuo capaz de interpretar realidades plasmadas visualmente (p.36).

Así se fundamenta que la fotografía es un recurso y una herramienta para el aprendizaje significativo, no solo desde las aulas, si no desde espacios que habitan comúnmente las personas es un objeto que puede potenciar cualquier propuesta o proyecto como lo ejemplifica Ewald (s.f., como se citó en Peña, 2011) ella afirma que la fotografía es:

Una herramienta la cual puede ser utilizada como medio de aprendizaje por medio de la observación de imágenes, poéticas del dibujo en torno a la escritura se pueda construir un ejercicio fotográfico que ayude a construir este concepto en la población (p.62.).

Para Ewald (s.f., como se citó en Peña, 2011) la autora del método Literacy Through Photography, por sus siglas en ingles LTP expresa que ha trabajado este método basado en la lectura visual y la creación de fotografías. Estas fueron aplicadas en instituciones educativas y comunitarias alrededor del mundo. Es un ejemplo claro de cómo se puede aplicar la fotografía como una herramienta de aprendizaje, como un recurso pedagógico. Esto genera beneficios tales como los expresa la autora con la siguiente idea:

La fotografía resulta clave para traer aspectos de la vida de cada individuo al aula y que sin duda permiten profundizar en las relaciones sociales entre los propios

Foto territorio Ciudad Verde: vivencias en relación con la fotografía

compañeros. En pocas ocasiones los alumnos se abren de esta forma al profesor brindándole la ocasión de comprenderlos mejor y de reconocer actitudes que posiblemente hubieran pasado de otro modo inadvertidas (p.220).

Para concluir la fotografía es una actividad que a lo largo de la historia se ha involucrado con el ámbito educativo como un medio pedagógico para ilustrar las imágenes de los temas que quieren ser enseñados y después como un ejercicio más allá de los aspectos técnicos para transformarse en una herramienta de aprendizaje que permite crear historias a través de las imágenes y así poder dar significados de relatos de vida en los diferentes contextos del ser humano.

2.3 Territorio y fotografía

El territorio se entiende como el espacio físico delimitado tal como lo afirma Sosa (2012), en el cual convergen muchas disciplinas desde la geografía, la sociología, la cultura, la economía y el turismo por mencionar algunas. En este apartado abordaremos el concepto de territorio desde la mirada de diferentes autores y su relación con el campo de la fotografía que aporta, que beneficios y que convergencias existen entre estas dos disciplinas.

Como anteriormente se indica cuando hablamos del territorio la primera idea que se tiene del mismo es un espacio geográfico delimitado, sin embargo, esta concepción sólo es una de las características que permite el desarrollo del concepto. El territorio se compone de diferentes características que rodean el factor humano. “En ese sentido, el territorio no es solamente es una porción de tierra delimitada con su complejidad biofísica (relieve,

Foto territorio Ciudad Verde: vivencias en relación con la fotografía

condiciones ambientales, biodiversidad). Es, sobre todo, un espacio construido socialmente, es decir, histórica, económica, social, cultural y políticamente” (Sosa ,2012, p.7).

De este modo el territorio se convierte en un concepto cambiante, como Sosa (2012) indica: “no solamente por su propio carácter sino por la relación que el ser humano entabla con éste” (p.8). Así se puede deducir que el territorio se compone de la relación física como los limitantes geográficos y el componente humano que trae elementos como la cultura, la organización civil etc. El territorio es un espacio como lo describe el autor biofísico en el cual convergen varios elementos tales como: lo biofísico, la biodiversidad, la geografía en constante contacto con las actividades humanas, sus comportamientos, su cultura; y asimismo como se relacionan les permiten ser cambiantes por medio del paso del tiempo.

Por otra parte, se merece resaltar que mediante los procesos de innovación y tecnológica que ha llevado el ser humano durante la historia para crear elementos que permitan captar y guardar por medio de fotos su realidad, tal como lo es la cámara fotográfica y con ella el nacimiento de la fotografía tiene una relación con el territorio.

Paralelamente la fotografía y turismo es una de las actividades que se componen de recorrer diferentes territorios por el mundo como mencionan López, Blanchard y Sánchez (2006) afirma que:

A nadie se le ocurriría separar la fotografía y el turismo, pues hasta sus orígenes son similares y cercanos. La génesis de ambos es común: la fotografía se consolidó a partir de 1826, cuando Joseph N. Niepce logró, por primera vez, fijar una imagen fotográfica. Este hecho cristalizó el esfuerzo de muchos investigadores,

Foto territorio Ciudad Verde: vivencias en relación con la fotografía

científicos y artistas que a lo largo de varios siglos intentaron capturar y fijar imágenes (p.20)

Por su parte, el turismo, como actividad humana que es, no tiene inventor, pertenece a la humanidad y sólo a ella puede atribuirse su autoría y transformación. Sin embargo, es innegable que se considere al inglés Tomas Cook como el padre del turismo moderno, pues fue él el primero en detectar una necesidad y crear productos y servicios destinados a satisfacer esa necesidad. Esta actividad, concebida, organizada y ejecutada con un objetivo claramente turístico, la comenzó Cook en 1845.

Casi paralelamente, hacia el año 1851, el inglés Frederick Scott Archer perfeccionó la naciente técnica fotográfica creando el colodión húmedo, técnica que permitió darle movilidad y desplazamiento a la fotografía y marco el inicio del fotoperiodismo y a la fotografía turística en Europa y América. Tres décadas enlazan y separan a la vez a la fotografía y al turismo, treinta años que sellaron la historia de mucho más de un siglo: sirvieron para revelar al mundo culturas exóticas, para documentar expediciones arqueológicas, científicas y de estudio y comprensión de la naturaleza y la geografía (López,2005).

Por medio de este contexto histórico que realizan los autores, podemos evidenciar que por medio de la captura de imágenes se pudo dar origen a una tendencia denominada la fotografía turística que se entiende como ese interés de recorrer diferentes lugares y capturar imágenes de ellos. Esto tiene una relación con el territorio, en primera instancia el interés que surge de tomar fotografías a ciertos lugares surge del acto de encontrar lugares atípicos,

Foto territorio Ciudad Verde: vivencias en relación con la fotografía

diferentes, curiosos, asombrosos que las personas no han visto ya sea por su dificultad para trasladarse a otros espacios, dificultad económica, laboral o por tiempo.

Lo que quiere decir que este ejercicio posibilita el conocimiento y el reconocimiento del espacio y lo que conlleva su diversidad biofísica y geográfica, también posibilita un ejercicio que pueda captar por medio del lente los comportamientos y tradiciones que engloban la cultura del ser humano en los diferentes territorios.

El territorio es un motivador para el ejercicio fotográfico como el autor Blázquez (2011) nos hace referencia a un ejemplo de ello y describe que:

Seguramente en el acervo colectivo la referencia más extendida son los trabajos desarrollados desde hace décadas impulsados por National Geographic, en buena medida inspirados en la concepción de proyecto fotográfico de uno de los padres de la fotografía moderna de paisajes y territorios: Ansel Adams (p.5)

Así mismo el autor Blázquez (2011) define que:

El territorio es suma, sinergia, y mucho más, de naturaleza y cultura. Es, por tanto, espacio natural pero también territorio cultural, donde según los casos, determinados lugares y escenas podrán estar preferentemente "dominadas" por lo natural o lo cultural. Muchas veces los límites serán difusos, prácticamente invisibles en el fotograma (p.6).

Por supuesto se debe destacar en lo anteriormente mencionado los límites entre lo cultural y lo natural, en este caso biofísico y geográfico, debido a que este enunciado es una

Foto territorio Ciudad Verde: vivencias en relación con la fotografía

característica del territorio y además hacer referencia a las reflexiones que se encuentran mientras se desarrolla los ejercicios fotográficos.

Como lo menciona Blázquez (2011) en el siguiente párrafo:

Abordar fotográficamente un territorio, por reducido que sea, puede resultar una tarea poco menos que inalcanzable. Y es que son muchas las escenas interesantes que cualquier territorio, incluso el más modesto y aparentemente carente de interés desde la óptica fotográfica, nos brinda. Son muchas, casi infinitas, sus facetas y, además, son también muchas las posibilidades técnicas con las que encarar la exploración del territorio cámara en mano (p.5).

Finalmente podemos concluir que la relación entre la fotografía y el territorio es por medio de la herramienta fotográfica podemos capturar la realidad de los diferentes territorios desde sus componentes geográficos hasta sus componentes culturales no solo desde el mero ejercicio de visibilizar imágenes, sino también desde el interés por profundizar en los significados que se tienen, la esencia y la producción técnica en la fotografía que se tiene. Pretende dar a conocer y reconocer las maravillas y curiosidades que produce y vive el ser humano alrededor del mundo.

2.4 El territorio y el ocio

El ocio desde las diferentes nociones el ocio ha sido considerado como lo expresa el dicho “la ociosidad es la madre de todos los vicios” (Gaarder, 1952), dejando así al ocio como un tiempo en el cual se incentiva solo a la pereza sin ningún trasfondo productivo o del cual se pueda aprender. Sin embargo, las diferentes ideas desarrolladas alrededor de los principios de la humanidad en culturas griegas, romanas difieren de la idea presentada anteriormente de ocio.

En la presente categoría abarcaremos el concepto de ocio desde una perspectiva en el buen uso del tiempo libre así mismo qué relación tiene el concepto de territorio y el uso de los diferentes espacios que se habitan, se caminan y se apropian.

Como anteriormente se enfatiza en la actualidad se tiene una idea generalizada sobre el ocio como un tiempo u actividad que no genera ningún resultado al cual impacte positivamente en la vida del ser humano, para comprender estas ideas debemos dar un recorrido histórico por la palabra Ocio.

Aunque el nacimiento de este concepto es complejo por sus registros históricos y en algunos textos se confunde o relaciona con el tiempo libre. Desde la Grecia antigua como lo describe Acosta, se caracterizaba por un estilo de vida basado en la contemplación de la sabiduría, ocio (Skhole) que significa, no hacer nada. Como lo expresa Russel (1987 como se citó en Acosta 2002), ellos lo describían como un tiempo en el cual se debía dedicar un tiempo para sí mismo, en este no era obligatorio trabajar; claramente como lo expresa Acosta la disposición del uso del libre del tiempo eran otorgada para las clases más altas de la

Foto territorio Ciudad Verde: vivencias en relación con la fotografía

sociedad gregoriana que eran en su mayoría hombres; aun así, los griegos enfatizaban en que solo los hombres que practicaban ocio eran los hombres realmente libres

Así, por medio de los griegos podemos evidenciar el origen de la idea de establecer un tiempo en el cual no este destinado para el trabajo y sea dedicado al desarrollo del ser. Contrario a lo que expresan culturas que nacieron después como, los romanos. En roma se le denominaba “otium” al tiempo libre y se concebía como, el tiempo de descanso físico y espiritual. Su concepción del tiempo de manera diferente, ya que inculcaron a su “otium” actividades que involucran personas en masa; tales como las comedias y los mimos; estas actividades eran utilizadas como mecanismo de manipulación por parte del gobierno romano. Esto deja en evidencia dos concepciones muy diferentes entre Grecia y Roma; pasando así la historia llegando a la edad media, en la cual se sigue con el concepto de ocio siendo, un tiempo de descanso el cual es utilizado para las clases altas, a diferencia de este era controlado por la iglesia y vigilado por el señor feudal (Feldheim,1967). Así mismo, “aunque este era desmeritado y priorizado el discurso del trabajo también aparecen estudios sobre la clase de la ociosidad en la cual se habla del disfrute propio” (Acosta. 2002.p.28).

De esta manera con el paso del tiempo llega la era de la industrialización, donde se establecen otro tipo de discursos en los cuales relacionan el ocio como la separación de los tiempos de trabajo, descanso y tiempo libre. En ese orden de ideas, dado a que se establece un contexto de la palabra ocio abordando algunos acercamientos a su significado se pregunta, ¿Qué es ocio?

El ocio es la negación del tiempo, se fundamenta como un espacio completamente diferente, pues su filosofía es no ceder frente a la presión de ejecutar cualquier actividad, cualquier acción surge sobre los tiempos establecidos anteriormente; tales como, los tiempos

Foto territorio Ciudad Verde: vivencias en relación con la fotografía

de trabajo, educación y producción. El ocio nace como una antítesis en la cual se valora el tiempo desde una perspectiva más profunda y reflexiva del ser humano. (Rodríguez, s.f., p.25).

Como lo anteriormente se menciona, los conceptos ocio y el tiempo libre se diluyen con el paso de la historia factor que lo caracteriza, no todos pueden llegar a este estado de disfrute “el ocio es una forma de ser” (Rodríguez.27); y esa forma de ser desglosa otro tipo de características para identificarlo. Uno de ellos es un principio intenso, es una dimensión atemporal que no tiene orden.

Claramente el ocio es un estado el cual puede ser difícil sumergirse con conciencia, pero como resultado de las anteriores afirmaciones, la tarea del ser humano es esa misma expresar su ser con conciencia; esto implica adentrarse a un trabajo de conocerse a sí mismo y reconocer el entorno que habita y hacer uso de él.

En efecto las relaciones de ocio y territorio están basadas desde, el ocio es un espacio llamado al desarrollo personal, que vincula una de las áreas del ser humano tales como el reconocimiento del territorio; entre ellos su primer territorio que es el cuerpo, siguiendo con la segunda dimensión del territorio el lugar que se habita. Así mismo los diferentes lugares que conoce y reconoce desde ningún fin productivo o de mediación monetaria.

A modo conclusión, el ocio se interpreta como la manera de percibir el tiempo sin presión ni fines lucrativos; las aproximaciones que se hacen con el concepto del territorio son apenas bosquejos de lo que puede llegar abarcar desde las dimensiones físicas, como por ejemplo conocer los lugares que se habitan, desde las dimensiones sociales, comunitarias hasta dimensiones individuales; enfocadas a reconocer el cuerpo y la convivencia con otros

Foto territorio Ciudad Verde: vivencias en relación con la fotografía

cuerpos que podrían ser considerados otros territorios. Es importante resaltar las posibles relaciones que tiene estos dos conceptos contribuyen al desarrollo del ser humano, el reconocimiento de los espacios físicos en diferentes ámbitos, desde una mirada ambiental y del biocentrismo.

Capítulo III: el sendero metodológico

3.1 Marco metodológico

En este proyecto de grado se propone desarrollar una epistemología histórico-hermenéutica, esto debido a que permite reconocer la fotografía como una actividad que captura por medio de imágenes, la experiencia vivida dentro del territorio y el enriquecimiento del desarrollo personal y colectivo de la existencia humana. Por eso se utilizará el método fenomenológico porque hace énfasis en las experiencias de vida del sujeto, logrando comprender los comportamientos, pensamientos y vivencias del ser humano. En palabras de Zubiri (2009), denomina que el fenómeno esta más allá de su propio aparecer, de ahí el valor de la hermenéutica para develar y comprender su sentido y significado.

La fenomenología y la hermenéutica evidencian las experiencias de los seres humanos en el mundo y su cotidianidad, en esta investigación los jóvenes de 12 a 15 años pertenecientes a la fundación Mutua Colombia relacionan la fotografía con el territorio, así se desarrolla una interpretación que surge de la experiencia y es alimentada por la comunicación que se genera en cada una de las fotos que tiene instantes únicos e irrepetibles.

Foto territorio Ciudad Verde: vivencias en relación con la fotografía

3.2 Definición de categorías de la fotografía en relación con el reconocimiento del territorio

(experiencia personal de la fotografía, motivaciones por la práctica de la fotografía, tiempo que le dedica a la fotografía, relación entre la fotografía y el territorio, relación en la fotografía y el ocio).

Las categorías de análisis incorporadas para el desarrollo del proyecto de grado, que aparecen gracias al planteamiento del problema; se apoyan por medio de las consultas de investigaciones tomadas y consultadas desde el estado del arte. Y se vuelven a tomar en la construcción del marco teórico realizado, con el fin de comprender ¿cómo la experiencia en la fotografía se puede relacionar y puede contribuir al reconocimiento del territorio en Ciudad Verde? a continuación, se presentan las siguientes categorías.

3.3 Experiencia personal de la fotografía

La categoría se refiere a las vivencias de los participantes en la práctica fotográfica y la relación del territorio en Ciudad Verde.

3.3.1 Motivaciones por la práctica de la fotografía

Hace referencia a las causas, razones o motivos individuales, colectivos o sociales; por los cuales el participante practica la fotografía.

3.3.1.2 Tiempo que dedica a la practicas fotográfica

Se refiere al tiempo según su objetivo el participante le dedica a la práctica fotográfica

3.3.1.3 Relación entre la fotografía y el territorio

Hace referencia a las nociones que tiene el participante sobre relacionar o vincular la práctica fotográfica con su noción del concepto de territorio, por medio de estrategias, elementos que recolectan de su práctica.

Foto territorio Ciudad Verde: vivencias en relación con la fotografía

3.3.1.5 Relación entre la fotografía y el ocio

Hace referencia a las nociones que tiene el participante en relacionar la práctica fotográfica como una actividad de ocio, mediante su experiencia personal, colectiva o social.

3.4 Participantes

Este proyecto de grado, realizado con la fundación Mutua Colombia ubicada en la ciudadela de Ciudad Verde, Soacha, tuvo como participantes a 8 jóvenes que pertenecen a la fundación y siete de ellos son estudiantes de básica secundaria y uno es estudiante de bachillerato técnico y tienen una trayectoria de 2 a 5 años dentro de la fundación.

3.4 Técnicas e instrumentos de obtención de información

De acuerdo en el objetivo de este trabajo de grado se realizaron entrevistas a profundidad, debido a que permite el acercamiento a la vida cotidiana de los participantes por medio de la conversación, basadas en un guion con tópicos de conversación y preguntas complementarias (Valles,1999).

Para este autor, las entrevistas de investigación abiertas o semiestructuradas están guiadas por un conjunto de preguntas y cuestionamientos básicos, las cuales orientan el proceder de la entrevista, afirmando que, este proceso de conversación abierta es casi similar a las conversaciones informales, es decir, que el investigador y los entrevistados generan un dialogo natural, sin dejar de lado las preguntas orientadoras y el objetivo de la entrevista (Valles, 1999).

Foto territorio Ciudad Verde: vivencias en relación con la fotografía

Las entrevistas que se desean realizar serán entrevistas basadas en un guion (Apéndice B) pues esto permite articular con antelación preguntas base, para guiar la conversación.

3.5 Procedimiento

Fase I descripción

Para empezar una vez recolectada la información hecha en las transcripciones de las entrevistas semiestructuradas y a profundidad, se realiza el primer ejercicio de lectura analítica y de selección de información de forma minuciosa de los contenidos de la entrevista como lo sugiere Van Manem (2003), con el objetivo de comprender la experiencia de los participantes desde la práctica fotográfica y su actividad con el territorio. Donde se plantea unas categorías, allí se identifican frases, palabras clave y términos; todos estos elementos permiten la descripción de los contenidos que unen la experiencia de los participantes.

Fase II Interpretación

Por lo que se refiere al ejercicio anterior se empieza la fase interpretativa, es decir la fase de la comprensión del significado de la experiencia. Permite tener la perspectiva de los participantes como un ciudadano del territorio, desde un lado más personal e individual; las

Foto territorio Ciudad Verde: vivencias en relación con la fotografía

características que ha formado su identidad y personalidad, esto quiere se refiere al comportamiento que se establece en la vida cotidiana.

Fase III Descripción y participación

Esta fase se dirige al ejercicio descriptivo y reflexivo, generando un documento; el cual permite comprender la experiencia de los participantes de los jóvenes de la fundación Mutua Colombia en la ciudadela de Ciudad Verde Soacha. El proceso consiste en un ejercicio de interpretación y comprensión de lo vivido. Dedicando un espacio para reflexionar sobre la experiencia de la práctica fotográfica, desde el ejercicio de comprensión e interpretación.

Capítulo IV. Hallazgos de la experiencia

4. Resultados y análisis de la información

La información suministrada por los 8 jóvenes que participaron en el proyecto de grado se analizó categorizó y analizó mediante fenomenología hermenéutica para clasificar mediante un análisis detallado, en el cual se describe y se interpreta las respuestas de cada participante. Así mismo se hace una construcción de definiciones o acepciones de acuerdo con las categorías planteadas, la pregunta de investigación y los objetivos.

Foto territorio Ciudad Verde: vivencias en relación con la fotografía

4.1 Datos biográficos de los participantes

En el presente proyecto de grado participaron 8 jóvenes que residen y viven actualmente en Ciudad Verde, Soacha. Entre los participantes se destacan 6 hombres y 2 mujeres; con diferentes niveles educativos.

En la siguiente tabla se presentan los datos educativos. De los 8 estudiantes siete tienen formación académica en básica secundaria y uno en bachillerato técnico.

Tabla 1

Datos de identificación de los participantes

Participantes	Edad	Sexo	Nivel educativo
1	13	M	Cursa grado 7
2	15	F	Cursa grado 10
3	13	F	Cursa grado 8
4	12	M	Cursa grado 7
5	13	M	Cursa grado 8
6	13	M	Cursa grado 8
7	13	M	Cursa grado 8
8	13	M	Cursa grado 8

A continuación, la información proporcionada por los estudiantes de acuerdo con las categorías y subcategorías.

Foto territorio Ciudad Verde: vivencias en relación con la fotografía

4.2 Experiencia personal en la fotografía

El humano es un ser que se caracteriza por tener una conciencia activa que se alimenta de las vivencias adquiridas a lo largo de su vida. Las vivencias componen las experiencias del ser humano y varían según el sujeto, su contexto, cultura y creencias desde un contexto general. En un contexto específico, la fotografía se configura actualmente como una herramienta visual que actualmente es muy utilizada debido a la facilidad de adquirir dispositivos electrónicos que tienen cámara.

Sin embargo, la fotografía es considerada desde Villaseñor (2001) explica:

Se trata de un modelo de creación intelectual ya que permite conocer y representar el mundo real y transmitir, por medio de luces, sombras o colores registrados en diversos soportes mediante una extensa gama de recursos técnicos, mensajes referentes a información, conceptos o emociones emanados de los terrenos del arte, la cultura, la tecnología o las ciencias.

Así la experiencia personal en la fotografía es considerada como las vivencias que cada sujeto ha tenido con la práctica fotográfica no desde un ámbito académico o formal, sino desde un ámbito individual.

Para SG su experiencia personal con la fotografía comenzó como una práctica entre compañeros y amigos desde seis años atrás, desde otra perspectiva ST afirma que comenzó su experiencia con la fotografía gracias a su mascota, ella le tomaba fotos entre los arbustos y en el sol siendo estas sus fotografías favoritas la que está presente el sol; contrario a JS que su experiencia se vio influenciada por su hermana en el contexto de pandemia del COVID

Foto territorio Ciudad Verde: vivencias en relación con la fotografía

19 y él no le ve mucho sentido a esta práctica, en la misma línea SM se vio influenciado por su tío el cual le enseñaba y le daba clases de fotografía hace tres años.

Así mismo JM afirma que su primera experiencia personal con la fotografía fue hace dos años tomando fotos con el celular. Además, CD cuenta que su primera experiencia personal ocurrió hace dos meses en cumpleaños al igual que CM que fundamenta que su primera experiencia fue tomando fotos en cumpleaños y en lugares como Monserrate.

Desde las diferentes metas o sueños que tienen por lograr con la práctica fotográfica CM menciona que le parece chévere utilizar su tiempo libre, de igual forma SC afirma que quiere tomar fotos chéveres, JM enuncia que su meta a lograr sería manejar las cámaras que utilizan los fotógrafos, en el mismo sentido JS expresa que él quiere aprender del enfoque y de la edición.

Hacia otra perspectiva, SG dice que desde el periodismo le serviría saber de fotografía para ser camarógrafo o en la situación de prensa. Por otro lado, SM nos afirma que no tiene ninguna meta ni sueño por el momento solo quiere aprender; del mismo modo ST expresa que la fotografía es un interés que tiene desde que toma fotos de su perro por otro lado CM menciona que su meta es aprender a tomar fotos de bosques y ser un fotógrafo profesional.

Con respecto al tópico del tiempo que se dedica a la práctica de la fotografía, desde la pregunta ¿para usted la fotografía puede ser un pasatiempo, un estilo de vida, una práctica semiprofesional o una práctica profesional?, CM menciona que es una práctica profesional como los fotógrafos le toman fotos a las modelos así mismo lo relaciona JM como una práctica profesional.

Foto territorio Ciudad Verde: vivencias en relación con la fotografía

Por otro lado SG afirma que es una práctica semiprofesional ya que con ello puedes defenderte con varias cosas desde el ámbito del arte y cultura, entonces es muy popular hoy en día y te colabora económicamente además menciona que es un apoyo para otros conocimientos que se tienen, ST nos dice que son las tres pero para ella es un pasatiempo, de la misma forma SM afirma que es un pasatiempo, pues las personas lo hacen como por diversión; de igual forma JS lo relaciona como un pasatiempo debido a que él toma fotos cuando esta aburrido.

CM afirma que es un pasatiempo, ella enfatiza que cuando sale con su familia toma fotos para recordar momentos de su vida; por último, SM nos dice que son las tres, debido a que lo relaciona con su tío que es fotógrafo desde la parte profesional pero después enfatiza en su persona y no enfatiza que la práctica para divertirse, aunque no lo haga mucho.

Con relación sobre la frecuencia que practican la fotografía SM, ST, SC y CM afirman que la práctica de dos a tres veces por semana, por otro lado, CM nos cuenta que la práctica de vez en cuando. JS expresa practicarla muy poco, de forma similar SG la práctica muy poco, aunque anteriormente la practicaba todos los días. JM la práctica tres veces al mes.

4.3 Relación personal con la fotografía y el territorio

El territorio es un concepto que se evidencia en diferentes ámbitos de la sociedad, tales como: la economía, la geografía, el turismo y la sociología entre otros. Esto hace que el territorio sea un concepto transversal en los diferentes ámbitos de la vida humana. Este se

Foto territorio Ciudad Verde: vivencias en relación con la fotografía

entiende como el espacio físico que se delimita y así mismo, es el espacio donde interactúa, vive y convive el ser humano.

Aunque al principio trazar una relación entre la fotografía y el territorio no es posible a simple vista, la fotografía es un dispositivo que se utiliza para la comunicación, visibilizar los diferentes lugares que existen alrededor del mundo como paisajes, playas etc. Esto genera que la fotografía sea un instrumento que promueva el reconocimiento de diferentes territorios; así mismo los territorios motivan la práctica del ejercicio fotográfico por parte del ser humano, causando un interés por el lugar a nivel histórico. Así se relaciona el territorio con la fotografía en el cual evidenciamos los enlaces que perciben los participantes desde el ámbito personal.

Por consiguiente, desde la pregunta de si existe una relación entre el territorio y la fotografía desde la perspectiva de JM él nos afirma, que relaciona la palabra territorio con gobernar una parte del país por ser el territorio. Un espacio que es del estado, pero de la misma manera que no cree que haya una relación solo que en el territorio existen personas que viven en el espacio y ellos toman fotos, así mismo ST que reconoce que, ha escuchado la palabra territorio en noticias, en el colegio y la relaciona con la comunidad o el sector donde vive y según su perspectiva la fotografía puede cambiar según el territorio.

Sin embargo, desde otra perspectiva de CM no se ve relación alguna entre el territorio y la fotografía; por otro lado, SM afirma que existe una relación desde las cosas que podemos tomar fotografías en el territorio, con las cuales podemos mostrar esa belleza de su territorio. Por otra parte, CM considera al territorio como cuando alguien se adueña de un espacio y expresa que, si ve una relación, debido a que una la necesita a otra para transformar, refiriéndose a los formatos que utiliza la fotografía con otras cosas más.

Foto territorio Ciudad Verde: vivencias en relación con la fotografía

También JS considera que el territorio es un espacio que se compra o es hereditario pero que le pertenece; del mismo modo reconoce que existen muchos territorios dentro de Colombia que le pertenecen a los ciudadanos, como los museos porque es un derecho habitarlos, por motivo de que sus antepasados vivieron allí y existen objetos tales como prendas y elementos que usaron, él se siente identificado con ello. De otro modo SC referencia su relación desde el contexto de los fotógrafos y escritores, debido a que utilizan los recursos de la letra, en los cuales dice que las fotografías tomadas en diferentes territorios sirven de inspiración para escribir textos o tomar fotografías; se utilizan como formas para que la gente venga y conozca el país como una actividad de turismo.

Con respecto a ¿cuáles son las estrategias que emplean para relacionar la fotografía y el territorio? SM lo relaciona con la toma de fotografía, específicamente de los paisajes, de la misma manera lo relaciona ST que lo ejemplifica con vivir en la Orinoquia, trasladándose a la ciudad implicaría otro tipo de fotos o si existiera naturaleza habría otro tipo de fondo.

Así mismo SC lo relaciona con tomar fotos en los parques y del mismo modo CM, JS, SC lo relacionan con el tomar fotos en el espacio físico. Finalmente, JM no lo relaciona con ningún ejemplo.

Desde la pregunta de ¿cuál ha sido el mayor reto fotográfico en el territorio? SC afirma, que su mayor reto ha sido la luz, debido a que no tiene una cámara profesional y las fotografías queda opacas. De la misma forma CM menciona la dificultad de tomar fotografías en lugares oscuros; JS comenta que su mayor dificultad es el desenfoque por las personas que pasan y la iluminación del lugar cambia, sobre todo menciona también como una dificultad realizar fotos en el territorio y que no le roben la cámara.

Foto territorio Ciudad Verde: vivencias en relación con la fotografía

Por otro lado, JM afirma que su mayor dificultad es saber en qué lugar está ubicado, comenta que si es un lugar que no conoce, esto dificulta su práctica fotográfica él relaciona esto con Ciudad Verde, reconoce que es un lugar lindo por su naturaleza y torres. ST nos comenta que su mayor dificultad es que no siempre lleva consigo su celular.

De otro modo SG nos expresa que su mayor dificultad reside en encontrar algo que lo inspire, encontrar el ángulo adecuado para que encaje con la situación; de cómo se siente o lograr transmitir ese sentimiento, SM afirma que demostrar la belleza del territorio en las fotografías es una dificultad. Finalmente, CM afirma que escoger el lugar es su dificultad, debido a que evalúa si el lugar bonito, donde exista naturaleza con sombra como, un bosque, un paisaje por ejemplo donde él vive.

En relación con la fotografía y el territorio, la última pregunta hace referencia a si la fotografía y el territorio pueden contribuir a generar identidad. Desde la perspectiva CM nos expresa, que puede ser una posibilidad porque las fotografías al tomarlas están capturando la identidad, así mismo cuando se toman fotos de otras personas. Del mismo modo lo relaciona con SG debido a que, él afirma que cuando tomamos fotos en nuestro territorio estas ayudan a identificar la identidad sin estar nosotros u otras personas; también las fotografías muestran cómo somos, cómo nos vestimos, como nos expresamos; recurre a que las fotos muestran los paisajes el conocimiento que se tiene y esa conexión que percibe.

De igual forma JS responde que al tomar una foto a una estatua, las personas reconocerán a, por ejemplo, Gabriel García Márquez y esa es la identidad de él, puede ser en ese o en otro espacio libre. SC lo enlaza desde poder identificarse con el lugar en el que vive, un lugar agradable. Sin embargo, JM nos indica que no contribuye a generar identidad.

4.4 Relación entre el ocio y la fotografía

El ocio es entendido como, un concepto el espacio que cancela todo tipo de presión por ejecutar cualquier actividad; libera a las personas de estas, así solo las personas son las encargadas de finalizar este tiempo y no sus actividades. Se caracteriza por ser un espacio de entretenimiento y desarrollo personal.

Desde la investigación, el ocio se relaciona directamente con la fotografía. Esto debido a que, la fotografía es considerada una herramienta que ayuda a la comunicación, siendo utilizadas en periódicos, blogs y actualmente en redes sociales; tiene alto potencial para desarrollarse como un recurso para el aprendizaje. La fotografía puede proporcionar medios de expresión que generen espontaneidad y satisfacción, características que contribuyen a un mejor uso del tiempo libre y por consiguiente una actividad de ocio.

A continuación, evidenciamos las diferentes perspectivas que tienen los participantes frente al ocio y su relación con la fotografía. Iniciando con la pregunta ¿para usted qué es ocio? CM nos expresa que, el ocio desde su experiencia personal es disfrutar la actividad que está haciendo; lo relaciona con la pintura él mismo lo relaciona JM expresa que, el ocio para él es cuando puede dedicar su tiempo a realizar las actividades que le gustan.

Sin embargo, para CM entiende el ocio como, un tiempo donde puede descansar sin ninguna preocupación de sus tareas o deberes de la casa, ya sea durmiendo o haciendo absolutamente nada. ST nos expresa que el ocio, es una sensación de momentos en donde ella se siente feliz y realizada, pero es muy pasajera. JS afirma nos afirma que, el ocio son los tiempos en donde él puede descansar y hacer pereza.

Foto territorio Ciudad Verde: vivencias en relación con la fotografía

De la misma manera, la perspectiva de SM lo relaciona con el espacio donde puede descansar y hacer pereza, haciendo lo que le gusta en este caso; viendo series en televisión. Por último, desde SG enuncia que, el ocio es un tiempo de relajación, donde puede hacer lo que le gusta.

Desde la pregunta sobre, qué estrategias utilizan los participantes para identificar las diferentes relaciones de la fotografía con el ocio. SG nos menciona que, la fotografía es una actividad que él disfruta realizar y la identifica como una actividad que utiliza en el tiempo libre; SM menciona que depende de la persona puede ser ocio, si lo relaja o lo divierte es ocio; si no están esas emociones no lo es. Contrario a la perspectiva de ST la cual no evidencia ninguna relación.

Sin embargo, JS responde que, lo relaciona con una sensación utilizando la expresión de “si el tiempo se te pasa volando” lo considera una relación entre la fotografía y el ocio; así mismo SC lo relaciona con el tiempo, él afirma que si se practica la fotografía como trabajo no es ocio, pero si se practica en el tiempo libre si lo es. CM lo relaciona con la diversión de practicar la fotografía y por último JM no sabe si existe alguna relación.

Finalmente, sobre la pregunta de si los participantes consideran a la fotografía como una actividad de ocio. SM cree que sí, pero que depende como se sienta la persona; CM expresa que, si lo considera como ocio, pero no solo la fotografía, también otras actividades. Sin embargo, ST considera que no es ocio porque, la fotografía es una actividad que requiere esfuerzo.

Desde otra perspectiva SC enuncia que, si es una actividad de ocio, pero solo si se practica en los tiempos libres; de la misma manera JS la considera una actividad de ocio. SG

Foto territorio Ciudad Verde: vivencias en relación con la fotografía

nos indica que él se siente bien y disfruta practicar la fotografía por lo cual afirma que es una actividad de ocio. CM enuncia que, para él no es una actividad de ocio, pero puede que para otras personas sí lo sea. Finalmente, JM afirma que si porque existen personas que toman fotos por diversión.

Capítulo V. Conclusiones

En el presente proyecto grado se aborda las experiencias principalmente de los jóvenes de 12 a 15 años de la fundación Mutua Colombia. frente a su concepción del territorio, en este caso la ciudadela Ciudad Verde en relación con la práctica fotográfica. Por medio del enfoque metodológico fenomenológico-hermenéutico se realizaron ocho entrevistas a profundidad, indagando sobre las nociones que tienen los jóvenes desde su práctica fotográfica enlazada con el territorio, como una actividad de ocio y uso del tiempo libre.

Como se resalta en la presente monografía Ciudad Verde está enmarcada está enmarcada en la ley de macroproyectos de Interés Social Nacional (MISN), con una densidad de más de 46.000 habitantes. Ciudad Verde (2020) caracterizada por tener una oferta, en su mayoría de vivienda horizontal; habitada por personas de clase alta como clase baja beneficiadas por los programas de vivienda social.

La interacción entre los habitantes originarios de Bogotá y de diferentes ciudades del país sobre el espacio físico del territorio, genera una configuración de relaciones sociales en las cuales; los habitantes según Pérez afirman, que los habitantes se sienten pertenecientes y propios de sus inmuebles como casas, apartamentos y sus conjuntos. Pero su sentido de apropiación cambia frente al espacio público, así mismo estas conductas sociales se ven reflejadas entre los jóvenes del sector; a partir de esta problemática surge nuestra indagatoria sobre qué nociones y perspectivas tienen los jóvenes de Ciudad Verde ¿lo conciben como un territorio?. Por medio de esta pregunta y establecer relaciones con la fotografía, como una manera de percibir el territorio; el presente proyecto de grado recopiló los siguientes hallazgos.

Foto territorio Ciudad Verde: vivencias en relación con la fotografía

Entre las conclusiones que podemos sustraer del proyecto, la fotografía es un dispositivo, el cual su uso se ve influenciado por las personas que están entorno a los jóvenes y su contexto: del mismo modo es utilizada en la cotidianidad y es el primer medio que genera un acercamiento hacia la relación del individuo sobre el espacio que habita, a través de su ejercicio práctico.

Además, es un artefacto el cual los jóvenes, visibilizan como un recurso que pueden utilizar para el desarrollo personal, desde la proyección individual, el conocimiento y reconocimiento del sujeto; el desarrollo de nuevas habilidades y el uso de estas para desenvolverse en otros ámbitos tales como la prensa, el periodismo y la televisión.

De la misma forma los jóvenes perciben a la fotografía como un campo de aprendizaje, en el cual sus expectativas giran sobre aprender desde los conceptos básicos tales como: enfoque, manejo de luz, edición de imagen; hasta los imaginarios de ejercerla como una profesión. Estos imaginarios categorizan a la fotografía como, una práctica anteriormente mencionada profesional, semiprofesional y como un pasatiempo que aporta elementos para los ámbitos del arte, la cultura y genera entretenimiento practicarla.

Desde la hipótesis planteada los jóvenes perciben el territorio como un espacio físico, en donde existen connotaciones de espacio público tales como: se relaciona con un gobierno, tiene una organización clasificada como regiones, departamentos o ciudades; desde privado se relaciona con la actividad de adueñarse de un espacio o así mismo que se herede. De la misma manera los participantes se reconocen como ciudadanos, a través de ello consideran un derecho habitar diferentes territorios como. los museos llegando a identificar estos elementos como propios, gracias a sus antepasados.

Foto territorio Ciudad Verde: vivencias en relación con la fotografía

Por otro lado, se identifican relaciones de la fotografía con el anterior concepto, debido a que los participantes afirman, que el territorio es una fuente de inspiración y recurso fundamental. Del mismo modo el ejercicio fotográfico transforma al territorio, por medio de su práctica cambia y transforma perspectivas y nociones que tienen las personas sobre dicho espacio; visibiliza, y es un factor motivador, posibilitador de turismo.

Sin embargo, los participantes perciben a Ciudad Verde como un espacio el cual tiene elementos estéticos y agradables como, la naturaleza, las áreas verdes y parques; en el cual se reconoce la dificultad de tomar fotos de algunos lugares por la inseguridad y el miedo del robo de dispositivos electrónicos. Por otro lado, los participantes expresan que la fotografía contribuye a generar identidad; desde la captura y toma de fotografías se puede visualizar la identidad individual, permite el reconocimiento de las comunidades, cómo visten, cómo se expresan y así mismo los lugares que frecuentan; agregando que se incentiva al ejercicio investigador capturando símbolos históricos.

Tales características que indicaron los participantes, la fotografía también la asocian a una actividad de ocio, establecida como una actividad de disfrute y entretenimiento que causa una distorsión del tiempo. Ahora, podemos evidenciar a través de la recopilación las nociones de los jóvenes frente a Ciudad verde y su práctica fotográfica, permitiendo así conocer la importancia de las vivencias, encontrando sus necesidades.

Aunque los jóvenes presentes en el proyecto grado se identifiquen con el territorio en este caso con la ciudadela, surgen factores que no les permiten sentirse apropiados del mismo; como el desconocimiento de la historia y así mismo el cuidado de los diferentes patrimonios tanto culturales como históricos. Aun así, los jóvenes tienen la motivación de recorrer los diferentes lugares de Ciudad Verde y reconocerlos por medio de la fotografía.

Foto territorio Ciudad Verde: vivencias en relación con la fotografía

A Partir de este proyecto de grado surge la importancia de abarcar temas como la inclusión social, la gentrificación, el espacio público como posibilitador educativo. Es importante seguir indagando sobre el concepto del territorio y las diferentes perspectivas que tienen los jóvenes o la comunidad en general. trabajar desde los imaginarios de cómo perciben su territorio, acompañados de dispositivos como la fotografía, así mismo potenciar el uso del conocimiento y el reconocimiento del ocio como un espacio del uso del tiempo libre. Además, para seguir investigando surgen ciertas indagatorias las cuales son: ¿Porque los jóvenes asocian el concepto de territorio como un derecho? ¿Qué elementos juegan un papel primordial para la apropiación del territorio? ¿Qué aportes ofrece la fotografía como una actividad de ocio?.

7. Apéndices

Apéndice A

Consentimiento informado entrevista

FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Soacha, Cundinamarca.

Señores

PADRES DE FAMILIA

Universidad Pedagógica Nacional

Bogotá D.C

Cordial saludo.

Por medio de la presente me permito solicitar su autorización y consentimiento para la participación de su hijo en el proyecto de investigación “Foto territorio Ciudad Verde como trabajo de grado de Yuri Tatiana Segura Vanegas, CC: 1001064499 de Soacha, quien en la actualidad cursa la Licenciatura en Recreación en la Universidad Pedagógica Nacional. Le solicitamos el favor de leer este consentimiento cuidadosamente y en caso de aceptar su participación, firmar al final.

Su participación en la investigación es voluntaria. Usted puede desistir de la participación de su hijo o hija en cualquier momento sin ningún tipo de consecuencia personal, psicológica o social. La participante en la investigación conversará con los entrevistadores sobre dos temas clave: 1) La experiencia personal en la fotografía. 2) Relación personal con la fotografía y el territorio

Yo _____, mayor de edad, identificado con Cédula de Ciudadanía No. _____, en calidad de representante legal de _____ certifico que he sido informado acerca de los objetivos de la investigación, y que no implica ningún riesgo para mi bienestar físico, psicológico o académico, económico o social.

Luego de haber sido informado sobre las condiciones de la participación en la investigación, resuelto todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad, entiendo que de acuerdo con el Código de Ética de la APA (2002) y las normas de confidencialidad y protección de datos, acepto que:

Foto territorio Ciudad Verde: vivencias en relación con la fotografía

- La participación en esta investigación o los resultados obtenidos no tendrán repercusiones o consecuencias para mí.
- Mi participación no generará ningún gasto, ni recibiré remuneración alguna por ella.
- No habrá ninguna sanción para mí en caso de que no esté de acuerdo en participar.
- Mi identidad no será publicada
- Los datos obtenidos en la entrevista se utilizarán únicamente para los propósitos de la investigación.
- En caso de publicaciones en artículos de investigación, mi identidad no será revelada.

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados (Ley 1581 de 2012, Decreto 1377 de 2012 y el Código de ética de la APA), y de forma consciente y voluntaria.

DOY EL CONSENTIMIENTO NO DOY EL CONSENTIMIENTO

Para participar en la investigación académica a la que he sido invitado como entrevistado.

Lugar y Fecha:

FIRMA CC/CE:

Agradeciendo su atención.

Cordialmente

Yuri Tatiana Segura Vanegas
Estudiante de la Licenciatura en Recreación
Universidad Pedagógica Nacional
9022177-3197203234
Correo electrónico: ytsegura@upn.edu.co

Foto territorio Ciudad Verde: vivencias en relación con la fotografía

Apéndice B

Instrumento entrevista semiestructurada Foto territorio Ciudad Verde

Tópicos	Preguntas orientadoras
Datos biográficos de los participantes	
Edad	¿Qué edad tiene?
Estado civil	¿Cuál es su estado civil? Casado Unión libre Separado Soltero Viudo
Nivel educativo	¿Qué estudios realiza o ha realizado?
Profesional	¿Qué relación tiene su profesión con la fotografía?
Ocupación	¿Cuál es su ocupación o actividad laboral actual?
Experiencia personal en la fotografía	
Tiempo de experiencia en la fotografía	¿Cuánto tiempo lleva practicando la fotografía?
Motivaciones por la práctica de la fotografía	¿Qué lo motivó a practicar la fotografía?
	¿Cuáles son sus metas o sueños por lograr con la práctica de la fotografía?
Tiempo que dedica a la práctica de la fotografía	¿Para usted la fotografía es un pasatiempo, un estilo de vida, una práctica semiprofesional o una práctica profesional? <input type="checkbox"/>

Foto territorio Ciudad Verde: vivencias en relación con la fotografía

	¿Con qué frecuencia practica la fotografía?
Relación personal con la fotografía y el territorio	
Relación entre la fotografía y el territorio	¿Qué relación cree usted que existe entre la fotografía y el territorio?
	¿Cuáles son las estrategias que usted emplea para relacionar la fotografía con el territorio?
	¿Cuál ha sido su mayor reto al momento de realizar un trabajo fotográfico en el territorio?
	¿Para usted la fotografía y el territorio contribuyen a generar identidad?
Relación entre el ocio y la fotografía	¿Para usted qué es ocio? <input type="text"/> ¿Qué relación tiene el ocio y la fotografía? ¿Crees que la fotografía es una actividad de ocio?

Nombre y Apellidos

Evaluador

Foto territorio Ciudad Verde: vivencias en relación con la fotografía

Apéndice C: Fotografías del territorio elaboradas por los participantes



Figura 1: Se evidencia una intervención artística en un muro, en este caso la biblioteca Chiloé ubicada en Ciudad Verde.

Tomada por: JG



Figura 2: Retrato en el cual el joven relaciona el territorio con la interacción del medio ambiente

Tomada por: ST

Foto territorio Ciudad Verde: vivencias en relación con la fotografía



Figura 3: la inclusión social desde la pintura

Tomada por: JG



Figura 4: Para todas siempre, habitar el territorio desde las intervenciones artísticas

Tomada por: EV

Foto territorio Ciudad Verde: vivencias en relación con la fotografía

Referencias

- Acosta. (2002). La recreación como una estrategia para el aprendizaje. Editorial Kinesis
- Álvarez, J. (2021). Etimología de la fotografía. José Álvarez fotografía.
<https://josealvarezfotografia.com/etimologia-de-la-fotografia/>
- Batista. A. (2018,18, abril). ¿Cuáles son las problemáticas de los habitantes de Soacha? . RTVC.
<https://www.radionacional.co/noticia/lomejordesocha/cuales-son-las-problematicas-de-los-habitantes-de-soach>
- Ciudad Verde. 2020. Asi es Ciudad Verde.
<https://ciudadverde.com.co/asi-es-ciudad-verde/#1560454646365-f64c1a7d-5023>
- Coronado, F.(2017). Reconociendo el territorio a partir de la propuesta “Las Cinco Pielas”: las experiencias de los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa San Mateo, Soacha. [Trabajo de grado para optar por el título de Licenciado en Biología]. Universidad Pedagógica Nacional.
- Cortes-Garcia,C.M.(2016).Ciudad Verde: una mirada desde el reconocimiento social hasta la diferenciación a través de los espacios.[Monografía de grado para optar por el título de Antropología].Universidad del Rosario.
- De la Rosa, C. V. (2015). Un modelo sin modelo: Repensar la historia de la fotografía en España. Fotocinema: revista científica de cine y fotografía, (10), 57-74.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5114452>

Foto territorio Ciudad Verde: vivencias en relación con la fotografía

- Dialnet-CiudadVerdeLosMacroproyectosEnAccion-3861148.pdf
<https://doi.org/10.17227/01214128.19ludica137.149>
- Dubois.P.(2015). El acto fotográfico y otros ensayos. La marca editora.
<https://lamarcaeditora.com/admin/files/libros/821/DUBOISElactofotograficoMUESTRA.pdf>
- Duarte. F, J. (2016). Mi paramo, mi territorio: Una mirada desde la fotografía con los niños y niñas de la I.E.D EL Carmen sede San Francisco, Guasca Cundinamarca. [Trabajo de grado para Licenciado en Biología]. Universidad Pedagógica Nacional.
- Franco Coronado, F. (2017). Reconociendo el territorio a partir de la propuesta “Las Cinco Pielas”: las experiencias de los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa San Mateo, Soacha.
- Hurtado, E. (2015). Formación fotográfica en el aula, una cultura de la imagen y una sociedad que reclama interpretarla. [Trabajo de grado, magíster en Comunicación-Educación]. Universidad Distrital Francisco José De Caldas.
<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/3075/HurtadoCort%E9sElberErnesto2016.pdf;jsessionid=809C97A04AD38ABE42887F060127EE5E?sequence=1>
- Kattan,J.La fotografía como herramienta pedagógica y expresiva en procesos comunitarios.Entreartes pp 112-123.https://mega.nz/file/HQhUhdTZ#iCjV6v6b_QtoYso_RSPI8p2v2irTAT7Z_woPHu_znCM
- Laiton-Cortes,M.A y Castaño-Quinche,M.(2016). La fotografía como detonador emocional. Obtenido de La fotografía como detonador emocional. [Trabajo de

Foto territorio Ciudad Verde: vivencias en relación con la fotografía

grado para optar por el título de Especialista en Desarrollo Humano con Énfasis en Procesos Afectivos y Creatividad]. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

- López, E. L. L. (2005). La fotografía como documento históricoartístico y etnográfico: una epistemología. *Antropología experimental*, (5).

<http://revista.ujaen.es/huesped/rae/articulos2005/lara2005.pdf>

- Lúquez, Petra, & López, Luis, & Blanchard, Rosalinda, & Sánchez, Margarita (2006). La fotografía: una experiencia para el aprendizaje de la geografía turística y la promoción del turismo en el Zulia. *Revista de Artes y Humanidades UNICA*, 7(16),189-205

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=170118726010>

- Martínez,L.(2010). Apuntes de Martínez Luciano.
[https://flacsoandes.edu.ec/web/imagesFTP/1340313175. Apuntes Martinez Luciano.pdf](https://flacsoandes.edu.ec/web/imagesFTP/1340313175._Apuntes_Martinez_Luciano.pdf)
- Olivares Páez, N. S. (2019). Foto Dos: de YouTube al aula, material didáctico audiovisual para estudiantes del grado 901° de la Institución Educativa Ciudad Latina, sobre conceptos básicos de fotografía digital.
- Palos, J. (2018,06, marzo) Identidad y sentimientos de pertenencia. Un blog del diario de una educación.

<https://eldiariodelaeducacion.com/convivenciayeducacionenvalores/2018/03/06/identidad-sentimientos-pertenencia/>

- Peña,N.(2011).Entrevista a Wendy Ewald ¿Cómo desarrollar propuestas colaborativas utilizando la fotografía?.

<https://revistas.cardenalcisneros.es/index.php/PULSO/article/view/121>

Foto territorio Ciudad Verde: vivencias en relación con la fotografía

- Pérez Romero, Á. M. (2016). Ciudad Verde: una mirada desde el reconocimiento social hasta la diferenciación a través de los espacios (Doctoral dissertation, Universidad del Rosario).
- Periodismo Publico. (2020,12, enero). Saldarriaga propone que comunas de Soacha pasen a llamarse localidades. Periodismo Publico.

<https://periodismopublico.com/saldarriaga-propone-que-comunas-de-soacha-pasen-a-llamarse-localidades#:~:text=Tradicionalmente%20el%20municipio%20de%20Soacha,seis%20comunas%20y%20dos%20corregimientos.>

- Puertas Blázquez, J. (2020). Territorios fotográficos: espacios naturales, julio 2011. http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/54201/2/Territorios%20fotogr%C3%A1ficos%3B%20espacios%20naturales_M%C3%B2dul1.pdf
- Quintero-Jiménez, D. A.(2013).Estudio de la participación ciudadana en la ocupación informal del territorio[Monografía de grado para optar por el título de Pregrado de Gestión y Desarrollo urbano].Universidad del Rosario.
- Ruíz Martínez, J. J. (2020). Experiencias sensibles a través de la fotografía para cuidar y sanar. [Trabajo de grado, Licenciatura en educación comunitaria con énfasis en derechos humanos].Universidad Pedagógica Nacional.
- Sánchez, N. P. (2011). Entrevista a Wendy Ewald:¿ cómo desarrollar propuestas colaborativas utilizando la fotografía?. Pulso: revista de educación, (34), 211-224.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3793759>

Foto territorio Ciudad Verde: vivencias en relación con la fotografía

- Sosa, Velásquez, M. (2012). ¿CÓMO ENTENDER EL TERRITORIO? Editorial Cara Parens.

<https://rebellion.org/docs/166508.pdf>

- Sontag, S. (2006). Sobre la fotografía. Alfaguara.

https://monoskop.org/images/7/77/Sontag_Susan_Sobre_la_fotografia.pdf

- Territorio y Ocio. Crítica de la economía del trabajo Departamento de Publicaciones Universidad Externado de Colombia.

<https://publicaciones.uexternado.edu.co/gpd-tiempo-y-ocio-critica-de-la-economia-del-trabajo-9789586161781.html>

- Valles, M. (1999). Técnicas cualitativas de investigación social. Reflexión metodológica y práctica profesional. Síntesis.

https://eva.fic.udelar.edu.uy/pluginfile.php/25827/mod_resource/content/1/Valles%202C%20

- Van Manen, M. (2003). Investigación Educativa y experiencia vivida. Ciencia humana para una pedagogía de la acción y de la sensibilidad. Idea Books.

<https://es.slideshare.net/kenita/libro-investigacion-educativa-y-experiencia-de-vida-van-manen>

- Venegas, Perassi, A, M. (2018). Fotografía de la historia: ejercicio de construcción participativa de memoria histórica con la comunidad Zipaquireña. Experiencias en el aula: segundo encuentro de prácticas pedagógicas innovadoras. (2) edición. pp 30-36.

<https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/6261>

Foto territorio Ciudad Verde: vivencias en relación con la fotografía

- Zarate Montero, A. A., & Valencia Cortes, J. A. (2015). La fotografía como herramienta de reflexión y crítica social (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios)
- Zubiri, X. (2009). Cinco lecciones de filosofía. Con un nuevo curso inédito. Alianza/FXZ.