



*Empoderamiento
Corporal*

**CUERPOS SOCIOCULTURALMENTE CONSTRUIDOS: EL EMPODERAMIENTO
CORPORAL EN LA VULNERABILIDAD**

**LINA MARÍA BUITRAGO MONROY
CRISTIAN ELIAS FUENTES HERNANDEZ**

TUTOR: Mg. CARMEN LUCILA GIRALDO MORENO

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
BOGOTÁ D.C, 2022**

Dedicatoria

Este logro se lo dedico a mi madre Lucila Ester Monroy de Buitrago, a mi padre Héctor Buitrago Monroy, a mi ejemplo a seguir Angélica Parada Monroy por ser una segunda madre para mí y especialmente a mi otra madre que no se encuentra conmigo en este plano, pero guio mis pasos para ser una profesional.

Lina María Buitrago Monroy

Recibir este título y su implicación con la responsabilidad social que le antecede, se lo dedico principalmente a ese niño que fue violentado física y psicológicamente, que aguanto por años el dolor, la soledad, la sensación de inferioridad y las ganas de soñar. Mi promesa sigue vigente y nunca volverás a sentirte menos de lo que eres, ¡grandioso! Ahora eres profesor.

También se lo dedico a esa mujer que siempre creyó en mí y no se cansó de darme fuerza, cuando incluso, no podía más consigo misma, a quien es mi ejemplo por seguir y mi mayor motivo para ser mi mejor versión, hermana he aquí el resultado de tu amor en mí.

Este es el primero de muchos logros juntos.

Cristian Elias Fuentes Hernandez

Agradecimientos

Quiero agradecer principalmente a mi familia por estar conmigo durante este proceso académico, apoyarme y brindarme todo lo necesario para culminar mi profesión. Así, como orientarme a estudiar Lic. En Educación Física en el alma mater y siempre darme palabras de apoyo en los momentos más difíciles. También agradezco a mis amigos del combi por ser las mejores personas que he conocido y a mis compañeros con quienes compartí este hermoso proceso.

Un querido agradecimiento a la Universidad Pedagógica Nacional especialmente a la facultad de Educación Física por abrirme las puertas y acogerme durante mi estadía, siendo el alma mater en formación docente en el país.

De la misma manera agradezco a todos los docentes que hicieron parte del desarrollo de este proceso académico y aportaron sus saberes y experiencias de manera desinteresada ayudándonos en el desarrollo de este proyecto curricular particular.

Finalmente agradezco a mi compañero de proyecto, por su dedicación, orientación y paciencia en los momentos de mayor incertidumbre, por estar siempre con la cabeza fría y poniéndome los pies sobre la tierra cuando me sentía perdida. Asimismo, un agradecimiento a todas las personas que hicieron parte de manera participativa en el proyecto e hicieron realidad nuestro sueño profesional.

Lina María Buitrago Monroy

Agradezco a Dios por guiar mi camino, al profe Maicol Galeano por inspirarme a estudiar, a René Pineda por impulsarme a dar el primer paso, al padre Martí Colom por apoyar mi proceso, a mi compañera Lina Buitrago por su entrega, perseverancia y por motivarme a hacer posible este proyecto, sin ella no lo hubiese conseguido, a la profe y amiga Daissy Orjuela por su alegría, su amor, energía positiva y consejos de vida, a mi padre Jacinto Fuentes por enseñarme buenos valores, un estilo de vida saludable, por enseñarme el arte e inspirarme, a mi madre Rosy Hernández por ser la luz que motiva cada día de mi vida, por su amor, su entrega y siempre alimentar mi espíritu, a mi tía Edelmira Gallo por nunca dejarme solo, su amor incondicional y recordarme quien soy, a mi hermana Yurley por acompañarme, escucharme, aliviarme y creer que puedo con todo.

Por supuesto a mis maestros de la academia que brindaron su conocimiento y me inspiraron a prolongar el sentir docente, a aquellas personas que me dieron un golpe de realidad, a mi Crew Three Corners con quienes empezó este sueño, a mi primo Anderson Hernandez que con su elocuencia me abrió los ojos, a mi fiel amiga Michel Vásquez quien resaltó mi esencia, me brindó su cariño, me apoyó en mis locuras y alimentó mi espíritu, a mi parcerera Valentina López con quien emprendí este viaje y descubrí mi verdadero yo, al combi que son mi familia disfuncional y la medicina ante el estrés de la vida; y sin más, a todas las personas que se tomaron el tiempo de escucharme, de leerme y quienes creyeron en mis intenciones.

Cristian Elias Fuentes Hernández

Tabla de Contenido

Dedicatoria	1
Agradecimientos.....	2
Introducción	12
Razón de ser del proyecto	14
CAPITULO I: Valores y convivencia en contextos socioculturales	16
La Construcción del Concepto de Cultura.....	18
Entretejido Cultural.....	21
Cultura y simbología	21
Cultura y procesos complejos	23
Cultura y tiempo.....	23
El cuerpo, La vulnerabilidad y La danza como medio de transformación sociocultural	24
La vulnerabilidad como problemática	27
La práctica en danza como un medio de expresión de la realidad social	30
El contexto incidente desde la modernidad	32
Un cuerpo socialmente construido desde modernidad	33
El empoderamiento como carácter sociocultural de lo humano	40
Espacios de participación cultural.....	44
¿Qué sucede con los procesos en formación en danza?.....	47
Marco Legal	49
CAPITULO II: Perspectiva educativa	52
El propósito general desde lo humanístico.....	52
Teoría de desarrollo humano	52
Del hombre cotidiano al hombre empoderado	54
Proyección de una sociedad vulnerable y una cultura propositiva	59

Proyección desde lo pedagógico	63
Respectivamente hablado de educación física	63
Teoría curricular	65
Un currículo para la emancipación del ser	72
En búsqueda del empoderamiento desde la pedagogía.....	74
Proyección disciplinar	78
Tendencia de la educación física	78
La danza como expresividad del hombre	79
CAPITULO III: Diseño de implementación.....	83
Contenidos curriculares.....	84
Macro- diseño	88
Metodología	91
Evaluación.....	94
Características de la evaluación formativa.....	97
Rol docente	98
Rol estudiante.....	99
IV CAPITULO: Ejecución piloto	101
Micro contexto.....	101
Barrio Marco Fidel Suarez.....	101
Población.....	104
Recuento sobre el Colectivo Three Corners	104
Micro diseño	106
Sesiones de clase	110
Instrumentos de evaluación.....	112
V CAPITULO: Análisis de la experiencia	115

Análisis ficha de caracterización	115
Análisis diarios de campo	116
<i>Dimensión Personal</i>	117
<i>Dimensión de Relacional o Relaciones cercanas</i>	125
<i>Dimensión Colectiva</i>	132
Análisis entrevista individual	141
<i>Dimensión personal</i>	142
<i>Dimensión Relacional o Relaciones cercanas</i>	145
<i>Dimensión Colectiva</i>	148
Análisis Entrevista a actores sociales externos	152
<i>Área Humanística</i>	152
<i>Área Pedagógica</i>	154
<i>Área Disciplinar</i>	156
Análisis Rubrica de Coevaluación Estudiante – Docente.....	158
Discusión.....	161
<i>Dimensión personal</i>	163
<i>Dimensión Relacional</i>	164
<i>Dimensión Colectiva</i>	166
<i>Entrevistas Individuales</i>	167
CAPITULO V: Sobre la evaluación.....	170
Desde los aprendizajes.....	170
Desde los docentes.....	173
Desde la propuesta.....	174
CONSIDERACIONES FINALES	176
Referencias	178

Listas de Tablas

<i>Tabla 1. Cronograma general por periodos</i>	108
<i>Tabla 2. Cronograma Específico de implementación.....</i>	109
<i>Tabla 3. Formato de planeación de clase</i>	111
<i>Tabla 4. Ficha de caracterización inicial</i>	112
<i>Tabla 5. Formato de diario de campo</i>	113
<i>Tabla 6. Formato de coevaluación entre pares Estudiante- Docente</i>	114
<i>Tabla 7. Análisis ficha de caracterización inicial</i>	115
<i>Tabla 8. Resultados del área Humanística.....</i>	118
<i>Tabla 9. Resultados Área Pedagógica</i>	121
<i>Tabla 10. Resultados Área Disciplinar.....</i>	124
<i>Tabla 11. Resultados Área Humanística.....</i>	125
<i>Tabla 12. Resultados Área Pedagógica</i>	128
<i>Tabla 13. Resultados Área Disciplinar.....</i>	130
<i>Tabla 14. Resultados Área Humanística.....</i>	133
<i>Tabla 15. Resultados Área Pedagógica</i>	135
<i>Tabla 16. Resultados Área Disciplinar.....</i>	138
<i>Tabla 17. Resultados categorías Emergentes.....</i>	140
<i>Tabla 18. Resultados Área Humanística.....</i>	142
<i>Tabla 19. Resultados Entrevista Área Pedagógica</i>	143
<i>Tabla 20. Resultados Entrevista Área Disciplinar</i>	144
<i>Tabla 21. Resultados Entrevista Área Humanística</i>	146

<i>Tabla 22. Resultados Entrevista Área Pedagógica</i>	<i>147</i>
<i>Tabla 23. Resultados Entrevista Área Disciplinar</i>	<i>148</i>
<i>Tabla 24. Resultados Entrevista Área Humanística</i>	<i>149</i>
<i>Tabla 25. Resultados Entrevista Área Pedagógica.....</i>	<i>150</i>
<i>Tabla 26. Resultados Entrevista Área Disciplinar</i>	<i>151</i>
<i>Tabla 27. Resultado Entrevista agentes externos Área Humanística</i>	<i>152</i>
<i>Tabla 28. Resultado Entrevista agentes externos Área Pedagógica</i>	<i>154</i>
<i>Tabla 29. Resultado Entrevista agentes externos Área Disciplinar</i>	<i>156</i>

Lista de Imágenes

<i>Imagen 1. Relaciones de conceptos principales y las dimensiones a desarrollar para el empoderamiento corporal</i>	44
<i>Imagen 2. Características del empoderamiento corporal y contenidos de la tendencia.....</i>	85
<i>Imagen 3. Relación Humanística.....</i>	86
<i>Imagen 4. Relación Humanística, Pedagógico y Disciplinar</i>	87
<i>Imagen 5. Pregunta problematizadora y preguntas envolventes en el diseño curricular</i>	88
<i>Imagen 6. Objetivos de cada unidad del macro -diseño</i>	89
<i>Imagen 7. Macro-Diseño.....</i>	90
<i>Imagen 8. Rafael Uribe Uribe: grupos poblacionales 2017</i>	102
<i>Imagen 9. Caracterización cultural por localidades en Bogotá</i>	103
<i>Imagen 10. Proyecto tejiendo comunidad</i>	106
<i>Imagen 11. Resultados Coevaluación Docente Lina</i>	160
<i>Imagen 12. Resultados Coevaluación Docente Cristian.....</i>	160
<i>Imagen 13. Triangulación de datos</i>	162

Lista de Siglas

DANE

Departamento Administrativo Nacional de Estadística 14

EF

Educación Física..... 38

JAC

Junta de Acción Comunal..... 106

PC-LEF

Proyecto Curricular Licenciatura En Educación Física 13

PCP

Proyecto Curricular Particular 13

Anexos

<i>Anexo 1. Segunda planeación de clase</i>	184
<i>Anexo 2. Cuarta planeación de clase</i>	185
<i>Anexo 3. Octava planeación de clase</i>	186
<i>Anexo 4. Décima quinta planeación de clase</i>	187
<i>Anexo 5. Décima séptima planeación de clase</i>	188
<i>Anexo 6. Décima novena planeación de clase</i>	189
<i>Anexo 7. Segundo diario de campo</i>	190
<i>Anexo 8. Cuarto diario de campo</i>	192
<i>Anexo 9. Octavo diario de campo</i>	195
<i>Anexo 10. Décimo quinto diario de campo</i>	200
<i>Anexo 11. Décimo séptimo diario de campo</i>	201
<i>Anexo 12. Décimo noveno diario de campo</i>	206
<i>Anexo 13. Matriz de relaciones</i>	209
<i>Anexo 14. Macro-Diseño</i>	210
<i>Anexo 15. Tabulación Resultados Coevaluación docente</i>	211
<i>Anexo 16. Porcentajes de resultados Coevaluación docente</i>	212
<i>Anexo 17. Formato de entrevista individual</i>	213
<i>Anexo 18. Entrevista agentes externos</i>	215
<i>Anexo 19. Registro fotográfico</i>	216

Introducción

Este proyecto curricular particular *PCP* busca aportar una mirada sociocultural desde la educación física, situándose como un proceso educativo informal en contextos socialmente vulnerables. Parte de la experiencia de los estudiantes de X semestre, de la Licenciatura en Educación Física, durante los ciclos de profundización I y II del *PC-LEF* como aporte al conocimiento pedagógico y experiencia educativa en diferentes contextos sociales. Por ende, el proyecto surge como una oportunidad de intervenir en contextos informales, para transformar a los sujetos y brindarles la posibilidad de participación comunitaria en su territorio. Por esto, se pretende un empoderamiento corporal, buscando concientizar a los sujetos sobre su realidad a partir del cuerpo y por medio de la danza en espacios de formación artística.

Siendo así, este proyecto gira en torno a las construcciones sociales de los cuerpos, que influye en las formas de actuar y expresarse de los sujetos en población vulnerable, ya que son regidos por dinámicas sociales, políticas y económicas que envuelven estos contextos. En este sentido, la incidencia en la construcción del concepto de cuerpo se refleja según la propia experiencia de los autores y la incidencia de percepciones corporales de la comunidad participante, lo cual determina concepciones, prácticas corporales y relaciones sociales propias del contexto y de la realidad social que se le antepone.

Asimismo, se pretende aportar en espacios formativos de participación ciudadana que vinculen a la población del sector Marco Fidel Suárez de la localidad Rafael Uribe Uribe, con el fin de promover la práctica en danza como estrategia de empoderamiento corporal, hacia la transformación de la realidad individual y colectiva de los estudiantes del colectivo Three Corners participes del proyecto, formando seres humanos integrales. Ya que los espacios

artísticos comunitarios han sido invisibles, según una caracterización realizada entre octubre del 2017 y febrero 2018 por Departamento Administrativo Nacional DANE donde, la localidad de Rafael Uribe Uribe poseen un mínimo interés por potenciar los espacios de formación informal, en brindar apoyo monetario para infraestructura o las condiciones necesarias para las industrias culturales y creativas en áreas como artes escénicas, espectáculos artísticos, audiovisuales, radio, y música para que sean espacios de formación educativa.

Por ende, el documento presenta cinco (V) capítulos, en torno a lo mencionado anteriormente. El primer capítulo aborda la contextualización de la oportunidad de empoderar a los sujetos a partir de las concepciones propias sobre el cuerpo, para ello se desarrolla los planteamientos en torno a este, desde los dualismos antropológicos y las relaciones sujeto-sujeto de cuerpos simbólicos. Además, se evidencia como el empoderamiento pasa desde las nociones empresariales o de género para hacer una fuente de poder corporal propio desde el contexto.

El segundo capítulo esboza la perspectiva educativa, es decir la propuesta de este proyecto desde las áreas curriculares del PC-ELF. Para ello despliega la teoría de desarrollo humano, la perspectiva curricular y la tendencia de la educación física, con relación a los ideales de ser humano, sociedad y cultura a desarrollar con esta propuesta hacia un ser sentí-pensante-expresivo.

El tercer capítulo presenta el diseño curricular, compuesto desde un macro diseño que relaciona lo humanístico, pedagógico y disciplinar con la intencionalidad de la propuesta, además de presentar el micro contexto, micro diseño y los instrumentos de recolección y evaluación para la aplicación de este proyecto.

Por consiguiente, en el cuarto capítulo se ejecuta la propuesta, donde se expone la materialización del diseño curricular, presenta los análisis obtenidos en la ejecución piloto en torno a la aplicación de instrumentos de evaluación a los aprendizajes, el rol docente y la propuesta, lo que permitió culminar el proceso del proyecto curricular particular

Por último, el quinto capítulo incluye todas las reflexiones, consideraciones y proyecciones, logrando entrar en discusión de la experiencia con lo planteado en la propuesta, así mismo presentar las reflexiones en torno a los aprendizajes, el rol docente y la propuesta y las consideraciones finales.

Razón de ser del proyecto

A partir de lo anterior surgen los siguientes cuestionamientos, en cuanto a la propuesta. Primero *¿Qué se quiere hacer?* Particularmente con este proyecto se busca desarrollar el empoderamiento corporal de la población objeto, incentivándolos a participar y crear espacios de aprendizaje social y comunitario como aporte a la construcción del cuerpo y sus posibilidades en el contexto, que prolonguen la ejecución del proyecto como actores participativos directos, son comunidades vulnerables, las cuales no tienen la guía, tiempo, oportunidad y/o desconocimiento de encontrar otro tipo de formación además de la educación formal. Este proyecto busca que los participantes se conozcan a sí mismos por medio de sus talentos y oportunidades, por medio de las prácticas culturales en su territorio hacia proyectos de incidencia social y cultural.

Teniendo en cuenta lo anterior, surge ahora el *¿Para qué hacer este proyecto?* Denotando que es para incidir en los sujetos, promoviendo alternativas de transformación social, individual y colectiva, desde la concepción del cuerpo simbólico (conciencia y

expresión corporal) en personas de contextos vulnerables por medio de la formación en danza, aportándoles bases sociales, entendidas como: “las influencias culturales originadas por la existencia de sociedades organizadas; las influencias sociales debidas a grupos primarios dentro de la sociedad y las influencias ambientales mediadas por las propiedades físicas del ambiente social” (Chilinquiga,2014,p. 14). Estas tomadas en sentido comunitario en cuanto a los colectivos y los agentes o personas encargadas, responsables de desarrollar dichas dinámicas (desde el contexto, realidad social, cultura artística) y aprendizajes significativos sobre el cuerpo, donde pueden transformar su concepción e imaginario adquirido a través de su entorno familiar, por las propias condiciones o prácticas cotidianas en su diario vivir. Estas prácticas corporales construidas que pueden llegar a implementar, por medio de sus habilidades motrices y expresivas e intereses particulares, en este caso, de formación en danza y gestión de proyectos socioculturales comunitarios como proyectos de vida.

Ahora bien, para el resultado de esta formación, se llega a la pregunta sobre *¿Por qué se quiere hacer este proyecto?* Se expone el interés de formar seres humanos socioculturalmente empoderados, conscientes de su realidad y que sean críticos ante ella, participando en proyectos comunitarios, dónde pueden identificarse dentro de una cultura que brinda oportunidades por medio de las prácticas culturales. Se busca generar espacios de formación corporal y cultural, ya que el territorio no cuenta con suficientes gestores, docentes, o líderes que impulsen proyectos artísticos en población socialmente vulnerable.

CAPITULO I: Valores y convivencia en contextos socioculturales

Los valores y la convivencia como macroproyecto hacen alusión al convivir desde la cotidianidad con otras personas, cada uno a partir de su individualidad es un ser que comparte un espacio con el otro. Los valores representan la identidad de las personas, ya que ellas actúan de una manera determinada según las costumbres, el contexto, la cultura, la familia, la política, etc. Las cuales se van desarrollando a lo largo de la vida.

A partir de esto, los valores hacen parte de la convivencia en que los individuos se comportan con un determinado acto, reflejan la voluntad de formar relaciones interpersonales para mantener el equilibrio de conductas entre una comunidad, Así lo propone Romero (1997):

Los valores ayudan a crecer y hacen posible el desarrollo armonioso de todas las capacidades del ser humano. Los valores están ligados a la propia existencia, afectan a la conducta, configuran y modelan las ideas, como también los sentimientos y nuestros actos. (p.18).

Por ende, se relaciona con tener una buena convivencia, ya que conlleva un proceso de educarse en valores, los cuales están inmersos en los seres humanos, también se puede aprender de ellos para actuar en armonía y pensar en colectividad, como una sociedad. Se debe tener en cuenta que los valores van cambiando de acuerdo con el momento histórico y su incidencia en la humanidad, ya que tienen un dinamismo que se acopla a las necesidades o convicciones de las personas o grupos sociales, el cual se desprende de una situación que directamente afecta la incidencia de los valores y las situaciones históricas, haciendo que la valoración que como seres humanos se da a las cosas o la transcendencia a estas, como por ejemplo el amor, esté ligado a la cultura, como lo menciona Manríquez (2007):

Los valores son producto de cambios y transformaciones a lo largo de la historia. Surgen con un especial significado y cambian o desaparecen en las distintas épocas. Por ejemplo, la virtud y la felicidad son valores; pero no podríamos enseñar a las personas del mundo actual a ser virtuosas según la concepción que tuvieron los griegos de la antigüedad. Es precisamente el significado social que se atribuye a los valores uno de los factores que influye para diferenciar los valores tradicionales, aquellos que guiaron a la sociedad en el pasado, generalmente referidos a costumbres culturales o principios religiosos, y los valores modernos, los que comparten las personas de la sociedad actual. (Párr 5).

Por lo tanto, los valores van apareciendo o desapareciendo no en la forma de dejar de existir, sino de confiar en ellos, de perder la fe y actuar de manera desarmonizada, ya que se da mucha o poca importancia a ciertos valores que son sobrepuestos por intereses individualistas. Por esto, al hablar de educarse en valores, se podría inferir que es un proceso de toda la vida, que puede ayudar a su práctica y desarrollo, desde la convivencia con el otro y hacia la convicción social de permitirse la humanización por medio de ellos.

Teniendo en cuenta lo anterior se hace necesario abordar distintos conceptos sobre cultura, empoderamiento, cuerpo y vulnerabilidad, permitiendo desplegar los conceptos particulares y guiar al desarrollo del PCP. Reflexionando con base en las diferentes perspectivas de los teóricos y construyendo un discurso propio. Todo esto determinará la línea por la que se debe conducir esta propuesta como aporte individual *microproyecto* y colectivo *macroproyecto* en la producción de conocimiento.

La Construcción del Concepto de Cultura

En la contextualización epistemológica se toman conceptos generales como el de cultura, entendida esta, como el conjunto de ideas, costumbres, gustos, prácticas religiosas, deportivas y artísticas, propias de un grupo de personas que se vinculan a este, por la nacionalidad, herencia y/o afinidades que los aproximan. La cultura se describe desde diferentes disciplinas, en particular centra la atención desde la sociología, teniendo en cuenta la intención pedagógica a la que se pretende llegar con la propuesta de PCP, haciendo alusión a los valores, creencias, actitudes y conductas presentes en la interacción entre personas.

La cultura percibida como la forma de vida de cierto grupo de personas en sociedad y descrita por estos mismos o sociólogos, podrían dar razón de lo que es cultura y cómo se constituye, comparándola con otra cultura. Como lo menciona Bericat (2016): “La cultura solamente puede revelarse por comparación, sea en el tiempo, contrastando la cultura de distintas épocas, sea en el espacio, confrontando la cultura de distintas sociedades” (p. 124). De tal manera que tiene lugar como identidad cultural y distinción de esta misma, de otras representaciones de cultura.

Por otra parte, en los procesos educativos, específicamente en la educación corporal, el cuerpo se ve afectado o se construye desde la cultura, formando un tipo de cuerpo determinado por la misma, “la perspectiva cultural apunta hacia una nueva dimensión, una dimensión que nos habla de los simbolismos de los cuerpos” (Planella, 2006, p. 261). Por ello, El estudio de la forma del cuerpo y la lectura de este, vendría siendo un punto de vista desde la cultura en la que fue constituido.

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede decir que la cultura genera una visión del mundo, en cada sociedad se concibe y percibe una realidad permeada por su cultura, según

Morin (1977) la cultura está constituida “por el conjunto de hábitos, costumbres, prácticas, saber-hacer, reglas, normas, prohibiciones, etc. que se hacen de generación en generación, se reproduce en cada individuo, genera y regenera la complejidad social” (p. 40). Siendo así, los sujetos son seres socialmente constituidos por la cultura gracias a las interacciones entre individuos que los constituyen como seres corporizados.

A partir de la cultura los seres humanos aprenden y conocen del mundo, pero también por sus limitaciones se puede desaprender de las costumbres o impedir salir de ellas. Como individuos complejos, se considera que la cultura también lo es, las acciones, los conocimientos y las formas de aprender de los sujetos como miembros primarios, productores de un sistema cerrado o abierto, están influenciados por lo que hoy en día se conoce como cultura. Sin querer decir que la cultura se encierra en sí misma, al contrario, se alimenta de ella por medio de las relaciones culturales que los individuos logran enlazar con diferentes grupos, son un enriquecimiento personal y colectivo. La cultura abre lazos para formar relaciones que se pueden acoger y que retroalimentan a la sociedad en dichos, modos y costumbres interculturales.

En este sentido, Geertz propone un enfoque interpretativo de la cultura en que, para él, es un tejido de relaciones sociales creadas por el ser humano, las cuales se transforman así mismos y a ella. Él pone a la cultura en una visión semiótica, de significados simbólicos que el hombre inscrito socialmente debe trascender, para satisfacer sus necesidades individuales y colectivas.

Asimismo, para el autor la cultura es comunicación, representación, expresiones individuales y colectivas donde se comparte similitudes y diferencias. Las similitudes integran a los grupos humanos con representaciones de lazos sociales fuertes, formando a una

comunidad, nación, un grupo social, etc., siendo la cultura el resultado de un proceso complejo, no tanto biológico sino contextual, en que se aprende, se obtiene información y se comunica. Para el autor la cultura no es de nadie, es de todos, *es pública* (Geertz, 1973, p.26,)

De este modo, se presenta un concepto de cultura desde la filosofía de Paulo Freire, partiendo de las culturas pedagógicas emancipadoras de las políticas educativas hacia la transformación social “la cultura es una característica de la condición y la experiencia humana, pero también es “acción para la libertad”, es decir, es acción y transformación” (Ávila, 2009).

A partir de esto se plantean dos conceptos que se relacionan, “uno que define la cultura en relación con las concepciones ontológicas sobre lo humano, otro, que pone el uso del término en el sentido de la praxis y le asigna una intencionalidad política” (Freire, 1969, p.57). De hecho, Freire desarrolla unos círculos de cultura en donde hay reflexión sobre esta y se evidencie la cultura como la adquisición sistemática de la experiencia humana, esto se logra a través de la educación y la acción en y con el mundo, un papel activo del hombre con la naturaleza.

Por último, durante el desarrollo de la cultura, involucra el desarrollo humano, donde “el sujeto es un organismo en desarrollo no solo en sentido físico o biológico, sino en un sentido cognitivo”. (Piaget e Inhelder citado en Raynaudo y Peralta 2017, p.142). El cual ocupa un papel importante en la interpretación material de lo que es la cultura y de la que se hace parte, dicho desarrollo se divide en dos momentos, uno para la interiorización de la información a un mayor nivel de interpretación” Los procesos por los cuales se desarrollan formas lógicas de razonamiento más complejas y avanzadas son la asimilación y la acomodación” (Piaget citado en Raynaudo y Peralta. 2017, p.142).

En segunda instancia, se encuentran los procesos que representan superioridad en la adquisición de conocimientos, para la constitución de una identidad cultural. Así lo menciona Raynaudo y Peralta (2017): “En su teoría, Vygotsky (2007) se propuso explicar la constitución de las funciones psíquicas superiores a través del proceso dialéctico de internalización y externalización entre el sujeto y la cultura” (p.143). A fin de percibir una dualidad inherente de lo mental con consecuencias en el actuar de los sujetos en su entorno, a partir de los procesos cognitivos que se llevan desde el exterior para trabajarse a nivel intrapsicológico en los sujetos.

Entretejido Cultural

A partir de los diferentes postulados citados anteriormente, emergen unas categorías de relación en torno a la cultura, que sitúan al empoderamiento y la vulnerabilidad con la intención que tiene este PCP como micro proyecto inserto en el macro proyecto valor y convivencia en contextos socioculturales. Las categorías son las siguientes; Cultura y simbología, Cultura y procesos complejos y cultura en el tiempo, a continuación, se explicarán cada una de ellas.

Cultura y simbología

Esta primera categoría hace referencia a las perspectivas simbólicas de la cultura a partir de tres autores, Greetz, Freire y Planella los cuales abordan la cultura en relación con las interacciones del hombre socialmente, todo eso como experiencia humana hacia las transformaciones culturales. Buscan la forma de explicar las acciones del hombre por medio de su naturaleza, ya que no solo se relacionan con el mundo, sino que también lo integran. Estos tres autores ubican a la cultura como el centro de las interpretaciones simbólicas,

sistemáticas, y pedagógicas del hombre a través de sus cuerpos, de la comunicación, del trabajo y la educación.

Visto de esta forma, al hablar de transformaciones y de lograr concientizar a las personas de la realidad, el empoderamiento y la vulnerabilidad juegan un papel importante, a partir de las significaciones que las personas le dan a los valores y la convivencia. Se entiende que actuar, pensar y convivir, depende de la realidad social en que se vive y llegar a que los individuos sean conscientes de que actúan bajo diferentes valores que rigen la convivencia, es lograr que sean parte como personas, con características diferentes, que tienen derechos y deberes dentro de una sociedad.

Por otro lado, abordar poblaciones vulnerables y trabajar el empoderamiento, es entender que adquieren valores que han adoptado por situaciones difíciles *violencia, inseguridad, indefensión y necesidad* que se sitúan en su contexto y pasan en la realidad social, invisibilizando estas acciones por las mismas necesidades de entorno, lo cual hacen una convivencia predeterminada a riesgos o a prevenir contacto con ellas. Sin embargo, se tiene en cuenta que también son costumbres culturales, por ejemplo, como las personas de estos contextos evidencian el cuerpo para el trabajo o como un objeto, influenciando sus acciones desde contextos políticos, sociales, económicos que no permiten desenvolverse en su integralidad o aproximarse a esta.

Por consiguiente, los aportes de los autores en la primera categoría hacia el PCP brindan una mirada de interpretaciones y significados culturales, en que el cuerpo es un medio para trabajar la comunicación, como herramienta cultural de educar al hombre en la concientización, de las experiencias que tiene con su entorno, hacia la exteriorización de la cultura que lo identifica. Además de esto, aporta métodos para abordar la vulnerabilidad hacia

un análisis de las necesidades de la población a trabajar, contribuye capacidades, talentos y acciones participativas que se evidencian como oportunidades desde la educación, esto será un medio para puntualizar la vulnerabilidad social potenciando el conocimiento en sí mismo.

Cultura y procesos complejos

Del mismo modo, se hace una relación entre Morín y Vygotsky en cuanto a la complejidad cognitiva en los procesos de abstracción y consolidación de la información necesaria para comprender la realidad cultural de la que se hace parte. Lo anterior entendido como el desarrollo cognitivo complejo, el cual se genera al interactuar entre sujetos de forma colectiva mediante la cultura y todo lo que la compone. Dicha construcción de la identidad cultural se hace posible gracias a la complejidad social, que, desde la sociología, infiere en la forma de analizar el contexto y que, desde la psicología, representa el avance en cuanto a la acumulación de cambios e interacciones fundamentales para la comprensión de lo que es cultura.

De este modo, el lenguaje es el puente entre el pensamiento y la cultura, es la explicación dialéctica entre los procesos individuales y sociales de los sujetos, donde se identifican símbolos y códigos que se enfrenta como medios comunicativos y de relaciones entre el sujeto y el mundo que evoca significaciones, de generación en generación.

Cultura y tiempo

En ese orden de ideas, la categoría de cultura y tiempo, el autor Bericat relaciona la concepción de la cultura hacia la distinción de esta, teniendo en cuenta el espacio, la época y la interculturalidad. Todo esto comprende cómo se construye y reconstruye la cultura a través del tiempo, para formar la identidad social.

Hasta este punto se han conceptualizado ciertos términos que, en relación con la propuesta de PCP como macro proyecto, conducen a identificar los aspectos que contextualizan la problemática, sobre la cual se pretende intervenir y encontrar, desde la educación física, una oportunidad pedagógica para la transformación de los sujetos y su realidad presentada como problemática del contexto y las necesidades que esta requiere, desde la educación física que es coherente para el interés particular obtenido de la experiencia vivida para la formulación del proyecto en particular.

Al realizar este entretejido, brinda una relación de perspectivas de diferentes autores, con puntos de convergencia que aporta a la selección de una de las tres categorías desarrolladas anteriormente. Con este fin, el concepto de cultura desde lo simbólico es el más significativo para abordar la intención educativa que pretende este PCP.

Finalmente, se ha definido el concepto propio de cultura, por los gestores de esta propuesta, el cual es el siguiente: La cultura es toda acción humana como acto consciente, que representa la identidad del sujeto y el grupo social al que pertenece en busca de la retroalimentación, en cuanto a las significaciones que conllevan las transformaciones del entorno consigo mismo.

El cuerpo, La vulnerabilidad y La danza como medio de transformación sociocultural

A continuación, se desarrolla tres conceptos fundamentales que guían la propuesta de PCP; La reconfiguración corporal, la vulnerabilidad y danza como práctica corporal. A partir de la conceptualización del Macro proyecto y su relación interdisciplinaria con autores que abordan la cultura, se desarrollan las siguientes líneas que conectan lo Macro con lo Micro. Primero, la construcción del concepto de cuerpo desde la cultura explicado por Planella, la

danza como medio para la expresión corporal, como práctica desde la perspectiva de Gallo; y por último, la vulnerabilidad con los aportes que hace Moreno y Pizarro.

En primer lugar, la reconfiguración corporal aborda el cuerpo en un estado sociocultural que genera medios simbólicos de comunicación, el recorrido por diferentes nociones tomadas a través del tiempo por Planella quien describe diversas perspectivas de ver el cuerpo, que integran un todo y configuran en lo particular al sujeto. Lo que interesa es entender cómo el autor aporta a una reconfiguración corporal del concepto como tal, para situarlo en los intereses de este PCP.

Según Planella (2006) el cuerpo “revela a la persona... a través de su existencia, lo proyecta en su posibilidad y le confiere su historicidad” (p.44). Siendo así, es parte de la persona, como individuo único, exteriorizar su ser a través de su cuerpo como sujeto, gracias a que se relaciona con los otros, configura su apropiación corporal y da concientización de lo que es suyo y de las experiencias que genera, además da cuenta de una reapropiación corporal.

Otro concepto que se evidencia en el libro de Planella (2006) es el de cuerpo simbólico, en el que “la concepción de cuerpo como Leib se trata de un cuerpo-sujeto-intencional... el cuerpo puede ser visto como algo más allá de lo propiamente físico (Körper)” (p.47). A partir de este concepto el cuerpo se evidencia como cuerpo-objeto y cuerpo-sujeto, pero aquí se desarrolla como el cuerpo Leib o sujeto, es aquel que deja de ser máquina y comienza a experimentar las emociones, gestos, experiencias, haciendo frente a su dimensión vivencial.

Por otro lado, la concepción dualista del cuerpo también define la configuración del cuerpo, en que la filosofía y la religión concebían la separación entre cuerpo - alma o cuerpo -

mente. Platón considera que “mientras tengas cuerpo y esté nuestra alma con semejante mal, jamás alcanzaremos de manera suficiente lo que deseamos” (como se citó en Planella, 2006, p. 61). En este sentido comprende el cuerpo como la prisión del alma y conlleva la negatividad del cuerpo como medio pecaminoso, siendo así cuando el alma se libera del cuerpo, para Platón sería la entrada al mundo de las ideas.

Por otra parte, La visión del cuerpo desde la organización social la revela Mauss, para él, el cuerpo es “el primer y el más natural instrumento del hombre” (como se citó en Planella, 2006, p. 95). Este autor se interesa en explicar que el cuerpo es una construcción sociocultural gracias a las organizaciones sociales, busca darle sentido según sus necesidades, direccionadas por técnicas del cuerpo.

Así mismo, abordar el cuerpo con la danza, pretende abrir la libertad del movimiento y su influencia expresiva al danzar “el cuerpo danzando es la presencia que se busca, justo en el cuerpo, pero gracias al cuerpo. El cuerpo es el instrumento, pero es también el espacio vivo de un nexo con el ser que le depasa” (Sibony, citado en Planella, 2006, p. 202). Es decir, permite ver el cuerpo con la libertad de danzar, de moverse, de seguir sus ritmos y sus aprendizajes.

Por esta misma Línea, Goffman propone desde la sociología la microsociología, la cual se orienta a abordar el cuerpo como “sistemas de valores que sirven de referente para determinar conductas” (como se citó en Planella, 2006, p. 96). Este autor sugiere tres formas de expresión corporal, la primera desde la orientación, la segunda de circunspección y la tercera de ultranza. El rol del cuerpo es el papel principal tomado como referencia de la constitución del individuo social.

La vulnerabilidad como problemática

La vulnerabilidad se define a rasgos generales como el estado de inequidad que divide un grupo en subgrupos, debido a las condiciones que les permite actuar y participar de forma medida en la sociedad de la que se hace parte. Sobre el concepto de vulnerabilidad, en palabras de Moreno (2008) es “una condición de riesgo o indefensión, la susceptibilidad a sufrir algún tipo de daño o perjuicio, o de padecer la incertidumbre.” (p.9). Permite diferenciar los efectos y síntomas de la vulnerabilidad en los contextos a observar, en este caso, de vulnerabilidad social.

Ahora bien, puntualizando en la vulnerabilidad social, es entendida a partir de elementos productores de una realidad que tiene que mediar cierto grupo social, con características específicas que les dificulta su accionar, para sobrellevar las dinámicas que se presentan en su entorno próximo, tal como lo menciona Pizarro (2001): “es el resultado de los impactos provocados por el patrón de desarrollo vigente pero también expresa la incapacidad de los grupos más débiles de la sociedad para enfrentarlos, neutralizarlos u obtener beneficios de ellos”(p.8). Se presenta como un reto o enfrentamiento para representar la importancia del sujeto y su participación en la sociedad o grupo social que le antecede, proceso del cual no siempre se tiene una consciencia de acción, sino que se replica en tanto se representa como identidad de la cultura a la que se hace parte.

Para el caso de la población y contexto a intervenir, una problemática que influye en el desenvolvimiento corporal de los sujetos de manera expresiva es el poco acceso a espacios de formación informal o de interés particular, a causa de las diversas dinámicas que inscribe el contexto, evidenciando una polarización para la adquisición de aprendizajes mediada por las políticas de jerarquización económica, que impide una igualdad en los saberes que son

importantes para el desarrollo humano y más cuando afecta al sujeto en el periodo de potencialización de la personalidad y de participación ciudadana.

De este modo, la vulnerabilidad social bajo la dimensión del capital humano está presente en contextos educativos, “Las nuevas instituciones y las políticas que caracterizan al patrón de desarrollo vigente han favorecido la proliferación de la educación privada y, en los hechos, se ha deteriorado la pública” (Pizarro, 2001, p.15). Sin duda denotan la problemática para los procesos educativos, en cualquier modalidad de educación, “provocando un aumento de la vulnerabilidad de los educandos de los estratos medios y bajos de la sociedad en todos los niveles.” (Pizarro, 2001, p.15).

Entonces la vulnerabilidad es un estado de indefensión social a la que están expuestas algunas comunidades, como la que se evidencia en el territorio a intervenir en la que por condiciones de fuerza mayor, la disposición de sus prácticas corporales, son encaminadas en su mayoría, a la producción de trabajo para suplir con las necesidades, como por ejemplo de atención en salud, formación educativa y vivienda digna, a tal punto que los esfuerzos para conseguirlo, se ven distribuidos en la familia, en donde se evidencia la presencia en el campo laboral informal, de menores de edad, la falta de proyección a una calidad de vida mejor, la sobrepoblación e incluso la pobreza. A lo que hace alusión Pizarro (2001) sobre la disminución de protección social:

Al disminuir las redes de protección social del estado en salud, educación y seguridad social, y al verse impactadas las comunidades por el mayor desempleo y precariedad en el trabajo, las familias afectadas suelen implementar estrategias basadas en el manejo de sus propios recursos para defender sus condiciones de vida. (p.13)

De este modo, lo anterior tiene una estrecha relación con la experiencia vivida en el contexto vulnerable, ya que se lleva un proceso con actores sociales hace algunos años, en donde, además, se ha realizado actividades para identificar el estado de vulnerabilidad, presente en evidencias como encuestas, cartografías sociales, conversatorios con la comunidad y representaciones artísticas *danza* que manifiestan la realidad sobre la cual, es menester aportar desde el saber hacer. Teniendo en cuenta que el estado de vulnerabilidad no es una cuestión de pobreza, *aunque se presenta*, sino de necesidades que el estado invisibiliza y por las cuales, se considera la población a intervenir, como socialmente vulnerables.

Un claro ejemplo, lo menciona Pizarro (2001): “las familias afectadas por situaciones críticas se ven obligadas en muchas ocasiones a enfrentar el desempleo del jefe de hogar enviando a los niños a trabajar.” (p.14). Esto resulta preocupante en torno a las personas pertenecientes a dicho grupo social, en especial a la población infantil, quienes tienen que dar prioridad a otros aspectos de su vida dentro del hogar como el trabajo, el sostenimiento de su familia, impidiendo el desarrollo integral adecuado, en cuanto a la formación cultural y la construcción de una consciencia propia para la transformación de su realidad, incluso de su propio cuerpo y las posibilidades que este tiene. Lo que genera que se construya un tipo de cuerpo para el trabajo y a limitar las acciones de este, dentro de otros aspectos, como el ocio y la educación.

A partir de esto, aparecen dinámicas que describen el contexto y delimitan los campos de acción, la parte cultural, por ejemplo, no se tiene en cuenta, pues no es de extrema urgencia, pero si es necesaria para brindar otro horizonte a la producción de una vida digna. Se busca aportar por medio de la formación en danza, continuar con los procesos que fueron motivo para fundamentar el conocimiento sobre el cuerpo y los saberes posibles para

transmitir desde la pedagogía, aspectos generadores de una consciencia para la transformación de contextos que son inspiración y de sentido humano para los autores de la propuesta de intervención en cuestión. De acuerdo con Pizarro (2001) quien lo concibe en dimensiones de participación y señalización ciudadana: “Por tanto, de lo que se trata es que frente a cada dimensión en que se manifiesta la vulnerabilidad social- trabajo, capital humano, capital social, relaciones sociales- la política pública debe estar atenta a implementar iniciativas complementarias” (p.13).

En este caso, son trabajadas por actores sociales que se interesan por la integralidad del sujeto, sin afectar o dejar de lado, las dinámicas que ya se tenían en un inicio, sino adoptando una más, que influya de forma positiva la individualidad, en cuanto al desarrollo personal integral y que sean inspiración para el colectivo a partir de lo que la cultura y el arte aportan en la transformación de la comunidad.

La práctica en danza como un medio de expresión de la realidad social

Bajo esa misma mirada, aparece la danza como medio de expresión corporal y elemento de análisis práctico, comenzaremos abordando la tendencia de expresión corporal que Según Vásquez el cual habla del cuerpo comunicante, que busca el equilibrio Psico-físico de la persona, es decir esta tendencia busca comunicar un mensaje por medio del cuerpo, de euforia, alegría, motivación para que a su vez las personas se sientan identificadas y puedan llegar a sentir esas emociones a través del movimiento (como se citó en Zagalaz, Moreno del castillo y Chacón , 2001).

Para ser más específicos, la danza como práctica corporal pretende comunicar y/o transmitir emociones presentes en pasos o movimientos corporales propios, por lo que se ubica en la modalidad: expresión corporal de espectáculo o escénica. Es importante resaltar

que la expresión corporal hace parte de las prácticas corporales como medio comunicador inmerso en ellas, a partir del vínculo del individuo con su cuerpo y su entorno. Como lo plantea Stokoe (1992):

El objetivo de esta actividad, que es su forma específica organizada llamamos expresión corporal, es multifacético; engloba la sensibilización y concientización de nosotros mismos tanto para nuestras posturas, actitudes, gestos y acciones cotidianas como para nuestras necesidades de expresar-comunicar-crear-compartir e interactuar en la sociedad en la cual vivimos (p. 13).

Es decir que como individuos el cuerpo es el principal instrumento expresivo, que le da sentido a la expresión corporal por medio de una acción consciente del movimiento, un ejemplo es al bailar, al realizar un paso de un género específico puede ser que se tenga conocimiento de por qué se hace o solo se replica porque se ha observado, pero al agregarle un estilo, su personalidad y un lenguaje se está comunicado algo que es comprendido por los demás o interpretado, según sus experiencias y análisis dentro de las mismas. Como lo refuerza Gallo (2012) al afirmar que, si el ser humano se produce a sí mismo, esto significa que a partir de las formas de expresión del cuerpo se hacen visibles formas de la experiencia de la persona que lo transportan a otro marco de reflexión y de sensibilidad (p.826).

En ese sentido, la práctica corporal de la danza conlleva a un aprendizaje de movimientos técnicos, expresivos y comunicativos que permiten reflexionar sobre el cuerpo a partir de la cultura, al atribuirle un sentido a dicha práctica, incentivando la creatividad en el manejo de espacios y de realización de movimientos en un lenguaje no verbal. Es por eso, que expresarse permite conocerse a sí mismo tanto en su esquema corporal, como en su identidad, es una construcción personal y social donde no solo me reconozco ante alguien, según sus

criterios o imágenes superficiales, sino que me identificó con el otro, así mismo promoviendo nuevos aprendizajes hacia un proyecto de vida, de apropiación del cuerpo, reconocimientos de las habilidades propias o concientización del cuerpo ante el mundo.

El contexto incidente desde la modernidad

Para la centralización de la problemática identificada en el contexto y siguiendo el rumbo de la vulnerabilidad social, como resultado de valores intrínsecos de la sociedad de la que se hace parte y que fundamenta el análisis pedagógico, se ubica dicha problemática en un tiempo y lugar. Según Calvano (2017): “la modernidad... proyecto político-ideológico particular, emerge de un modelo de sociedad caracterizado, entre otras cosas, por el reconocimiento del individuo, asumido como factor protagónico en la construcción de la realidad en sus variadas dimensiones: (políticas, económicas, sociales y culturales)” (p. 01). Siendo así, procedente de la función, las demandas y requerimientos de la sociedad en la modernidad como punto de origen de la problemática, la que, percibida desde la complejidad, presenta una homeostasis en las realidades cotidianas como orden de la sociedad, en la dimensión económico, político, social y cultural. Es decir, que las intenciones, decisiones y actuaciones en alguna de estas ramas, repercute y altera a las demás y, por lo tanto, a los sujetos mismos en su desarrollo y en relación con la vulnerabilidad.

Como se menciona en la contextualización sobre cultura, siendo un aspecto determinante en el desarrollo humano, del mismo modo que la economía y la política, afectan la construcción del sujeto que hace parte de dicho contexto. “La modernidad es la posibilidad política reflexiva de cambiar las reglas del juego de la vida social. (Rodríguez, citado en Calvano, 2017, p. 01). En ese sentido, la dimensión política en cuanto a la toma de decisiones, normas, relaciones y el orden que establece en la sociedad, no se piensa en la condición de ser

racional únicamente, sino que también afecta a la misma como oportunidad de analizar y proponer una alternativa que vincule y transforme una necesidad puntual.

Por consiguiente, “La modernidad es también el conjunto de las condiciones históricas materiales que permiten pensar la emancipación conjunta de las tradiciones, las doctrinas o las ideologías heredadas, y no problematizadas por una cultura tradicional” (Rodríguez, citado en Calvano, 2017, p.01)

Por lo tanto, esa organización social vista a grandes rasgos afecta o repercute en ese subgrupo o sistema, aportando en esa vulnerabilidad social que se presenta en el contexto en cuestión, posiblemente en la comprensión de la realidad y las dinámicas presentes en la misma. En ese orden de ideas en relación de la dimensión política, cultural también se da en la dimensión económica, siendo el resultado de la sociedad consumista mediada por las modas y el capital, como un conjunto de factores descriptivos del contexto que influye en la comprensión de la realidad social y del sujeto mismo.

Un cuerpo socialmente construido desde modernidad

Al hablar de un cuerpo construido socialmente, se abarcan diferentes perspectivas que a lo largo de la historicidad ha tenido importancia desde la estética o simbología en procesos de humanización, o por el desinterés generado por retrocesos occidentales a las tradiciones que evoca lo místico y cosmológico del cuerpo, por ende formar una unicidad del cuerpo entre lo natural y lo social lleva a tomar un proceso conceptual como se presentó en el apartado de cuerpo, danza y vulnerabilidad donde a partir de los diferentes postulados desarrollados con Planella se encuentra una suficiente percepción del cuerpo.

Ahora bien, para situar el cuerpo en un proceso de empoderamiento ha de ser pertinente dar una revisión de este en la modernidad y por qué es posible decir que las formas de actuar de estos cuerpos están ligados a procesos políticos, económicos, ideológicos y educativos hasta tecnológicos que los dispensan de llamarlos empoderados e identificarlos como tal, otorgándose ese valor moral.

Teniendo en cuenta el concepto de cuerpo construido hasta el momento, ahora se define desde la modernidad y su implicación en lo que concierne al cuerpo, su perspectiva y las diversas formas de pensarse desde la pedagogía, como aporte a la sociedad y en construcción de humanidad, precisamente en esa comprensión entre la relación del hombre social y natural con su entorno, mediado por las experiencias vividas a través del cuerpo. Bien lo describe Le Breton (2002): “el hombre no se distingue de la trama comunitaria y cósmica de la que está inserto, está amalgamado con la multitud de sus semejantes sin que su singularidad lo convierta en un individuo” (p. 29). En ese sentido, es producto de relaciones e interacciones con el otro y su entorno, lo que lleva a ubicar el cuerpo como un constructo social, además de romper con las representaciones individualistas previas sobre este.

Es así como en el proceso de modernidad corporal, empieza con la metáfora mecánica del cuerpo propuesta por Descartes, recordando que se venía de una concepción sagrada del cuerpo, de la inmortalidad del alma y la materialidad de este. Por lo tanto, la concepción cartesiana hace ver el cuerpo como una máquina, la cual no necesita de ninguna estimulación para funcionar, dejando el alma como el centro del pensamiento, llegando a un dualismo antropológico.

En este sentido, se comprende que el paso del feudalismo a la modernidad trae consigo cambios sociales, uno de ellos la revolución científica en que buscaba dar explicación a los

fenómenos naturales por medio el método científico, lo cual trajo consigo una noción corporal desde el biologismo en que llevaba la concepción de un hombre separado de sí mismo, “La definición moderna del cuerpo implica que el hombre se aparte del cosmos, de los otros, de sí mismo” (Le Breton, 2002, p.46).

Por ende, la visión dada en el Renacimiento involucra individualización del sujeto, esto reflejado en los artistas, quienes de una económica mercantilista presente, que instaura una burocratización en que los mercaderes, buscando su menester, así mismo lo hacían los artistas quienes vendían, ofrecían su trabajo retratando o dejando huellas con grandes esculturas, pensando igualmente en sus intereses.

Ante esto, la realización de cambios sociales en pro de la reafirmación burócrata, de los avances en la revolución industrial y el naciente capitalismo, entraña una noción para el trabajo del cuerpo, en que la fábrica entra como escenario influyente en la vida de las personas marcándolos como obreros, reafirma el cuerpo como una cosa, que está sometido a los modelos industrializados y a relaciones de poder, entre los burgueses y el proletariado. Rectificando la visión mecanicista del cuerpo como lo afirma Le Bretón (2002):

En cuanto al cuerpo, razonables, euclidiano, está en las antípodas de la hyris, cuerpo secuencias, manipulable, de las nuevas disciplinas, despreciado en tanto tal, lo que justifica el trabajo segmentario y repetitivo de las fábricas en las que el hombre se incorpora a la máquina sin poder, realmente distinguirse de ella (p.75).

De esta manera, la medicina tiene un impacto en la construcción de este cuerpo, comenzando por los estudios médicos, deja la necesidad de cuidar sus representaciones simbólicas y sagradas, inhibidas por la necesidad de explorar por medio de incisiones la integralidad y constitutiva consagración de la carne, lo cual deja separado al hombre de su

cuerpo, llevando a ser un objeto manipulable de estudios médicos. Vesalio es uno de sus precursores anatomistas quien decide hacer las primeras disecciones a un cadáver, abriendo campo a las nuevas nociones medicalizadas de occidente, siendo un anuncio del desarrollo de las ciencias biomédicas en la contemporaneidad.

De allí que la anatomía y la racionalización de esta época, llevó a estudiar el cuerpo humano con la finalidad de normalizar, prevenir sus devenires y buscar formas de perfeccionamiento. Un ejemplo de ello se basa en la noción de enfermedad, esta se veía como lo no normal para el cuerpo y necesita ser exterminado, de aquí surge la medicina y diferentes estudios a las personas enfermas para poder encontrar cura. En efecto, de la naciente noción de un mundo moderno, en que se debía avanzar a la par de los nuevos descubrimientos.

Por otro lado, la escuela no está alejada de esta influencia, ya que nace con la noción de educar a las estudiantes para el trabajo por medio del disciplina-miento, y el autoritarismo que se refleja en el conocimiento y poder, en que el alumno no sabía nada y el docente era el reflejo de poder único e ilustrado, teniendo en cuenta que aquellos que podían acceder a la educación lo hacían para tener un posicionamiento social y los otros, transformados para la mano de obra.

Es por esto, que los estudios del cuerpo en las escuelas, por ejemplo, la anatomía, se evidencia en los conocimientos transmitidos, y es reflejado en una construcción social basada en la parte biológica del cuerpo, partiendo de los laboratorios en las escuelas o clases, recibiendo conocimiento fisiológicos y anatómicos de este, sin duda pueden posibilitar su aprehensión o no, llegando a un estudio escolarizado muy vago de su cuerpo, más allá del corpus.

Ante esto, la visión moderna del cuerpo entra en un mercado liderado por el capitalismo, la tecnología, la razón, la estética perfeccionista, la normalización, el higienismo corporal para la aceptación social, entra en dinámicas de visibilización del cuerpo, en que las modas y estereotipos que llevan a la modificación del cuerpo para conservar “la vitalidad” reflejada en ideales estéticos de perfección, caen en las cirugías estéticas, códigos publicitarios, de un cuerpo sano, o lo contrario, reflejando frustraciones corpóreas que no llegan a los ideales de aceptación de una cultura industrializada como es el caso de la obesidad o la anorexia.

Otro punto para tener en cuenta es el desarrollo de estrategias de control político, y el poder desde la vigilancia y el cuerpo dócil, que con el avance tecnológico se hacen más eficaces en el siglo XX, con el fin de proponer una prevención y pedagogía correctiva en los sujetos, donde entra en nuevas concepciones de orden social y de nociones higienistas en los cuerpos (Planella, 2006, p. 79).

Siendo así, el control biopolítico que desarrolló Foucault infiere en el control individual y colectivo de los cuerpos, desde la escuela hasta llegar a las fábricas, incidiendo en la vida diaria de los sujetos, en alimentación, higiene, sexualidad, etc. para llegar a un control y disciplinamiento de los sujetos para imponer un orden social. Así lo menciona Foucault “Existirán dos formas básicas de poder controlar a los cuerpos: Las disciplinas ejercidas directamente sobre los cuerpos y las regulaciones de la población con los sistemas institucionales de organización de grupos y personas” (como se citó en Planella, 2006, p. 104).

No se puede negar que los procesos de biocontrol, higienización, trabajo y modas se desarrollan en torno de una concepción moderna del mundo, la educación física *EF* no está alejada de esto, de hecho, es la fuente de salud y entretenimiento en que el cuerpo se

desenvuelve según los hitos socioeconómicos y de la cotidianidad de los sujetos en la modernidad. Por ende, centrar la concepción de cuerpo cosa, en el contexto colombiano, permite entender en el marco social, como los ciudadanos son formados corporalmente según los intereses del contexto capitalista y como la educación física entra a ser un instrumento de ese interés, dentro de la educación para el desarrollo de un orden social.

Los ideales de cuerpos desarrollados en Colombia emergen de la escolarización, de la educación física, en búsqueda de la higienización, desarrollo de habilidades y destrezas, la moralidad, la formación militar, gimnasia, etc., para la productividad económica. No se puede negar que las acepciones para empezar en la formación del cuerpo en Colombia son extraídas de modelos pedagógicos de Europa, como se menciona en (Ministerio de educación Nacional, s.f.):

Damos el nombre de Educación Física a la rama de la Educación que tiene por objeto esencial formar los diversos órganos del cuerpo. Al darle esta denominación nos conformamos al uso, y esto nos basta para ser claros; si se tratara de discutir su mérito, nos parecería defectuosa desde varios aspectos (p. 8).

Otro ejemplo que se da en la EF como política de estado, se presenta en los modelos de gimnasia en las instituciones "El admirable progreso de las ciencias biológicas ha colocado la Educación Física entre los primeros factores de progreso de los pueblos y bienestar y felicidad de los individuos" (Ministerio de educación Nacional, s.f, p.10). También en el orden de la moralidad se empieza a clasificar las prácticas sobre todo deportivas, exclusivamente para los sectores aristocráticos y en los públicos se ve una influencia de disciplinamiento y control bajo la gimnasia.

Así se pueden encontrar otras formas de docilidad del cuerpo, que como se puede evidenciar, nacen en la modernidad de Europa y llega como una copia a Colombia y se instauran en prácticas y concepciones corporales que hasta la contemporaneidad siguen rigiendo. Sin embargo, estas concepciones biológicas, gracias a la flexibilización y renovación del currículo, van apareciendo nuevos modos de tener un objeto de estudio para el cuerpo, así como la influencia de las disciplinas como la sociología, filosofía, historia y pedagogía que le dan fuerza a simbolismos, de expresividad del cuerpo o intereses de centrar el cuerpo como objeto de estudio.

En ese orden de ideas, el concepto de cuerpo y atribuyéndole un sujeto, se entiende ahora como el cuerpo del hombre. Precisamente en esa perspectiva del cuerpo desde la modernidad como contexto, adquiere características que le son propias, que en palabras de Le Breton (2002): “el cuerpo es objeto de un mercado floreciente” (p. 217), que, con relación en la actualidad, el cuerpo del hombre es reproductor de dinámicas globalizadas económicas. El cuerpo “deja de ser la fuente de identidad indisoluble del hombre al que le da vida” (Le Breton, 2002. p. 217).

A partir de esto, se quiere tomar el cuerpo como una herramienta para describir al hombre dentro sus capacidades y realidad social, que Manifiesta emociones, cuenta historias, representa situaciones y personas, de forma no verbal, además de ser comprendida como resultado de verse a través del otro. Le Breton, hace referencia como “expectativas corporales recíproca” (2002): “es una misma trama social, las sensaciones, la expresión de las emociones, los gestos, las mímicas, las normas que rigen las interacciones, las representaciones etc.” (p. 121), lo que podría dar indicios de esa lectura corporal y/o estudio del movimiento desde ese cuerpo expresivo.

Lo anterior en la comprensión de ese cuerpo en movimiento que lo ubica en el tiempo y espacio, por lo tanto, en la diferenciación de este sobre los otros. A lo que Le Breton (2002), denomina: “la imagen corporal... Es la representación que el sujeto hace del cuerpo; la manera en que se le aparece de más o menos conscientemente a través del contexto social y cultural de su historia personal” (p. 146), se toma bajo una postura holística, denotando sus características que lo hacen cuerpo. Por lo tanto, adquiere un valor o carácter social, “El cuerpo es una apuesta simbólica para categorías sociales relativamente precisas” (Le Breton, 2002, p. 167).

El empoderamiento como carácter sociocultural de lo humano

Al hablar de empoderamiento “empowerment” ha tenido mayor relevancia en los últimos años, partiendo de estudios en torno al género. Este término no es fácil de definir sobre todo en torno al cuerpo, ya que en términos generales es volátil, al relacionarse con diferentes factores que afectan al ser humano, buscando tomar poder sobre las causas. Para esta parte se busca anclar las construcciones corporales de la modernidad y definir ¿cómo es posible empoderar estos sujetos en torno a su cuerpo, influenciados por relaciones socioculturales, políticas, económicas etc. que lo rodean?

Para entender esta relación se empieza con unas aproximaciones al concepto de empoderamiento que según Rappaport (1987) define el empoderamiento como “el poder que ejercen los individuos sobre sus propias vidas, a la vez que participan democráticamente en la vida y la comunidad” (como se citó en Álvarez, Pardo, y Isnardo, 2015, p. 2). En ese sentido, el empoderamiento como acto consciente del sujeto de su realidad, tanto individual y colectiva, les otorga un lugar o posición en la toma de decisiones sociales y de desarrollo

personal, para ello las personas pueden incrementar su experiencia en nuevas capacidades de aprendizaje por medio del contexto cotidiano.

Por otro lado, siguiendo la idea de empoderamiento de Spinoza, quien concibe este término asociado a la libertad, entendiéndose como la plena consciencia de la influencia de factores del entorno en la construcción de un sujeto reactivo o por otro lado, que este sujeto reactivo, aflora la vivacidad de cambiar las causas para llegar a efectos de libertad. Un ejemplo de ello es el siguiente “un país libre, en sentido espinosista, es un país soberano, y un individuo libre es aquel que ejerce efectivamente sus derechos en una sociedad” (como se citó en Caraballo, 2012, p.211).

Siendo así, este autor propone algo importante y es cómo se puede evidenciar, medir el empoderamiento, para él no hay rasgos predeterminados para hacerlo, pero si se pueden identificar modos de actuar, de ser, de participar, que se salen de la monotonía y reflejan un empoderamiento. Entendiendo que se puede presentar variedad de rasgos para determinar si es o no libre en términos de Spinoza, pero si se parte de esta noción hacia la forma de actuar de los cuerpos, no se puede negar que parten de un saber ser, pero terminar modelados por un “poder sobre” que no desarrolla el saber estar en los sujetos.

Esto se da gracias a la capacidad que tienen los seres humanos de relacionar y ser permeados por un contexto sociocultural, económico, político y educativo determinados, “En términos espinosistas, el poder de obrar de un cuerpo coincide con su capacidad de ser afectado de muchas maneras” (Caraballo, 2012, p. 212). Lo cual lleva a que toda esta construcción corporal, concienticé al sujeto sobre la manera de actuar, de pensar, de tornarse como un cuerpo cosa o un cuerpo sentí-pensante es lo que lleva a un empoderamiento.

Ahora bien, se toman algunos elementos que ayudan a entender mejor la relevancia que tiene el empoderamiento en torno a un cuerpo socialmente construido, a partir de estudios realizados en torno a la mujer, pero que aportan a un empoderamiento de los cuerpos. Por ende, se utiliza tres clases de poderes que nombra la autora Rowlands (1997), “un poder sobre, un poder para, con y desde adentro” (pp.219-223). Parece pertinente hablar de poder, ya que directamente influye en las relaciones y desarrollo de los sujetos a nivel Intra e interpersonal.

Visto de esta forma, si se tiene influencia en las acciones y comportamientos de otras personas, ejerciéndolo en contra de su voluntad, se le llama “poder sobre”, en otras palabras, el poder lo pueden ejercer dos personas, pero si prevalece en una, más que en otra se evidencia la dominancia sobre esta. No quiere decir que la violencia sea el recurso para quitar la voluntad de la persona, pero existen otras fuerzas que son o no visibles para moldear al sujeto, un ejemplo de esto, es en la toma decisiones, ya que no solo al realizar un análisis de las situaciones para tomar una decisión, influye en mi necesidad, sino también en las necesidades o requerimientos de los sujetos que intervienen en el resultado, como lo afirma la autora Rowlands (1997), este puede generar dos acepciones " de aceptación o resistencia" (p.221).

Ahora bien, la estrecha relación con los procesos de modernización involucra en que no se puede desentender el cuerpo de esto, un “poder sobre” devela lo que se vive en el capitalismo de manera invisible gracias a la tecnología, pero que está inscrita en la educación y la misma cultura, como cuerpo disciplinas, currículos deportivizados y culturas regidas por significaciones morales, siendo valores que permean estas formas de poder.

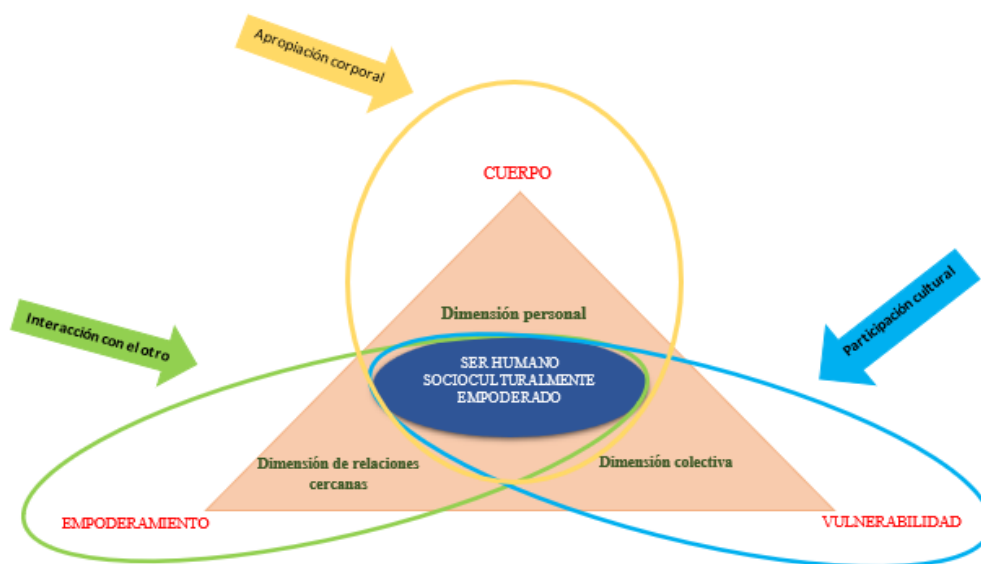
Por otro lado, la voluntad de ver a otras personas alcanzar sus deseos se le denomina “poder para”, es una forma de poder que es generativo, por ejemplo, "el poder que algunas personas tienen para estimular la actividad en otros y levantar su ánimo" (Rowlands, 1997, p. 220). Ahora bien, el “poder con” conlleva a un nivel de conocimientos de las capacidades individuales para llegar a un trabajo colectivo, y en lo que concierne a los conocimientos de sí mismo, hace referencia al poder desde adentro, entendida desde su consciencia interior para actuar ante las situaciones.

A partir de esto el empoderamiento debe partir de la base de un “poder para, con y desde adentro” permitiendo al sujeto identificar sus capacidades, para así crear las posibilidades de crear una concientización en torno a la permeación de cuerpos sociales que tiene la posibilidad de utilizar el poder en sí mismos, para resistirse y crear nuevas formas de ser y actuar, llegando así a su dimensión Leib del cuerpo “parte de la experiencia del propio sujeto en relación con su cuerpo y con el mundo que lo rodea y facilita que rompa con lo externo para acompañar la idea de un cuerpo hacia una dimensión interiorizada (Planella, 2006, p.305).

Siendo así, se encuentran tres dimensiones del empoderamiento propuestas por Rowlands (1997) que se relaciona con la intención de poder anteriormente desarrollado. La primera es la dimensión personal: supone el desarrollo del sentido del yo y la capacidad individual; La segunda dimensión son las relaciones cercanas, implica la habilidad de negociar e influir en la naturaleza de las relaciones; y por último, la dimensión colectiva, conlleva el trabajo conjunto para lograr un mayor impacto. (p.223). Esto llevo a entretrejer las dimensiones del ser humano en relación con la expresión corporal, las perspectivas, conceptos y concepciones propias del cuerpo vinculado con su contexto.

A continuación, se presenta una gráfica relacional entre los conceptos fundamentales de la perspectiva educativa, el empoderamiento y las dimensiones a desarrollar en los sujetos en los contextos informales

Imagen 1. Relaciones de conceptos principales y las dimensiones a desarrollar para el empoderamiento corporal



Fuente: Elaboración propia

Espacios de participación cultural

Dentro de la problemática que aborda este PCP los espacios de participación cultural influyen, dentro del contexto como el espacio a desarrollar este proyecto, así mismo se evidencia que dentro de un contexto vulnerable no se desarrollan estos espacios como medios de formación corporal y expresiva en la población, los cuales brindan una acción comunitaria dentro de la sociedad, para así mismo desarrollar proyectos artísticos que visibilicen las realidades, sentimientos y malestares propuestos por la gente del común.

Siendo así, la participación cultural del hombre a lo largo de la historia de la humanidad ha llevado desde el principio a cambios evolutivos en aspectos físicos, cognitivos y sociales, determinando al hombre como una especie superior a otras, también ha llevado a grandes transformaciones y revoluciones sociales como aportes a contextos políticos, económicos, artísticos y socioculturales como atribución natural del hombre al sentido social. La Unesco percibe la cultura como “el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias” (como se citó en Ministerio de cultura , 2018)

Por ende, una parte fundamental en que el hombre ha podido representar su cultura es a través de la infraestructura, grandes construcciones, espacios para danzar, para festejar y conmemorar sus creencias como se hacía en las ágoras, ha llevado a las comunidades a consagrarse culturalmente. He aquí la importancia de los espacios de participación cultural, estos no solo llevan a que las personas compartan un espacio, sino también apropiarse de este en comunidad, a identificarse con el otro, con su territorio y sobre todo a expresar y representar sus tradiciones, a través del tiempo.

A partir de las primeras manifestaciones culturales que datan en la prehistoria a medianos (8000 – 9000 a.c), el hombre por medio de las herramientas que tenía a mano hacía construcciones megalíticas y tallaban en piedras, como significado de las representaciones artísticas de sus labores diarias, bailes, cantos, mapas o formas de cazar, dadas por las diferentes civilizaciones como la egipcia, Babilónica, Grecia etc. originaba el arte como forma de representación cultural.

Un ejemplo de esto pasa en Grecia, la toma cultural parte de los complejos culturales como teatros y odeones, espacios donde la gente concurría para informarse o recibir clases de arte por parte de los sabios. Para los griegos estos espacios no solo eran una entretención, sino también un elemento educativo para los ciudadanos. Ya en la edad media se optó por los espacios al aire libre, públicos en plazas y mercados tomados por artistas ambulantes, donde había mayor concentración de personas para que tuvieran la posibilidad recrear las formas artísticas en la calle.

Ya en el siglo XX se establecen los centros culturales empezando en Europa y expandiéndose por el resto del mundo, llegando a América Latina, convirtiéndose en centros de gran importancia, donde se realizan diferentes actividades como lugares de esparcimiento y de convivencia social. El enriquecimiento social y educativo que brindan los espacios de participación cultural, de manera creativa aportan al desarrollo humano, ajustándose a las necesidades, gustos y a la formación artística de toda población, teniendo accesibilidad y siendo inclusivos con el público.

A mediados del siglo XXI, con la revolución tecnológica y nuevas formas de comunicación, abre paso a la era globalizada, dotando de nuevas significaciones el uso de estos espacios, así como su interpretación, en el cual, las redes sociales juegan un papel importante como medios de transmisión por todo el mundo, a cualquier momento y en cualquier espacio, el público puede compartir sus manifestaciones artísticas.

Situando esto en el contexto colombiano, los espacios de participación cultural nacieron en los años cuarenta con la creación de casas de la cultura y a finales de los años sesenta con la creación del instituto colombiano de cultura (Colcultura) como institución de orden nacional, el estado aportó en la construcción de más casas de cultura, por medio de la ley

general de cultura (Ley 397 de 1997), se crea el Ministerio de cultura donde comienzan a realizar encuentros regionales y nacionales y así mismo a expandir los proyectos culturales por todo el país.

Es así como, desde la creación de las casas de cultura hasta mediados del siglo XXI, hubo diferentes proyectos culturales que incentivaron la innovación y participación de los ciudadanos con diferentes características; podres, vulnerables, niños, niñas y personas de todas las razas, gracias a la intervención del ministerio de cultura, de acuerdo con el artículo 70 de la Constitución Política de Colombia (1991)

El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. (Ministerio de cultura , 2018)

¿Qué sucede con los procesos en formación en danza?

El sector cultural es un importante contribuyente de la economía colombiana, sin embargo, el financiamiento a este sector en los últimos años ha ido minorando, por la ausencia de un marco normativo y de una política pública nacional para las casas de la cultura que ha limitado las asignaciones presupuestales y los alcances de su gestión, al igual que la participación ciudadana y los espacios para hacerlo, también hay espacios culturales privados que generan sus propios recursos, pero que no tienen impacto en poblaciones marginales.

A partir del año 2020 el sector cultural sufrió un gran declive económico y social, por la situación de salud pública originada por el COVID 19, los espacios de participación artística tuvieron que cerrar llevando a un desfinanciamiento del sector. Esto tuvo una fuerte

repercusión en los artistas, docentes en danza y trabajadores, ya que quedaron desempleados y en algunos casos los sectores privados quebraron.

Este es uno de los mayores problemas que aborda el sector cultural en el último año, dada las alternativas brindadas para la reactivación del sector en el 2021, un año después de la pandemia, muchos de los espacios fueron cerrados, vendidos o están tratando de reiniciar los proyectos culturales, sobre todo en los contextos comunitarios desde la virtualidad. Esto ha alejado a la comunidad de la interacción con sus pares y la apropiación cultural de los espacios en sus barrios.

Por otra parte, ha generado más desconocimiento de procesos educativos artísticos en contextos informales con personas en condición vulnerable, ya que las iniciativas de reactividad en la virtualidad no cuentan, que estas personas no tienen recursos tecnológicos, o los dispositivos adecuados para poder entrar a una clase. En este punto entra la pasión o sentir humanitario y el querer seguir con proyectos culturales tras dificultades como la pandemia para no dejar decaer el sector y de brindarles a las comunidades una forma de entrar a la educación por medio de los propios saberes culturales informales. El reto está en buscar estrategias que faciliten implementar este proyecto y mantener las áreas artísticas vigentes por medio de iniciativas, convocatorias o estímulos que brinden la oportunidad de aplicarlo como proyecto de vida.

Adicional a esto, los espacios para la participación ciudadana artística se transforman, siendo los parques públicos, las cuadras, los puntos centrales de la ciudad, las afueras de los centros comerciales, parqueaderos y demás espacios al aire libre, escenarios para esas personas que quieren aprender o continuar con sus procesos de formación en danza. Espacios

posibles por parte de agrupaciones artísticas y entidades que realizan trabajo social y comunitario en pro al arte y la cultura.

A su vez, estos espacios mencionados anteriormente, son más seguros en cuanto a la prevención del contagio de Covid 19, pues se desarrollan al aire libre. También da la posibilidad de acoger a más personas, casi de forma ilimitada. Igualmente, se puede dar a conocer en el territorio, las dinámicas culturales y formativas que se gestan y que, en ocasiones, no son visibilizadas, incluso, siendo en el mismo territorio, donde muchas personas frecuentan y quisieran iniciar o continuar con un proceso de formación en danza abierto a la comunidad sin ánimo de lucro.

En este punto, la danza empieza a retomar el reconocimiento simbólico para la vida de las personas, en especial de los artistas. Comienza a ocupar espacios públicos y darle otra perspectiva a los mismos, siendo territorios de paz y sana convivencia. Con base en lo anterior, se podría incluso afirmar, que el movimiento y el cuerpo adquieren un nuevo concepto y significado en cuanto a su importancia como aspecto característico de lo humano, propio de una intensión consciente de la realidad social en la que está presente, en cuanto a los imaginarios prescritos de las posibilidades del cuerpo como instrumento de trabajo.

Marco Legal

Este proyecto que se ubica bajo la modalidad de la educación informal, dadas las condiciones en las que se desarrolla la formación. Como principal característica a resaltar, está la posibilidad de una educación corporal libre y espontánea, que surge gracias al interés particular, de querer aprender por convicción propia o el desarrollarse en la cultura. Dentro de las características de dicha modalidad educativa, se toman las que aportan al objetivo del PCP

en cuanto a la formación fuera de los parámetros formales e institucionalizados que limitan el campo de acción a gestarse

Por esta razón, con la ley general de educación, el servicio educativo se estructura en tres (3) modalidades: formal, no formal e informal. Dado el carácter de la realización de este PCP, la modalidad educativa informal, según la ley 115 de 1994, se define como “todo conocimiento libre y espontáneamente adquirido, proveniente de personas, entidades, medios de comunicación masiva, medios impresos, tradiciones, costumbres, comportamientos sociales y otros no estructurados” (Ley general de educación 115, 1994, p. 12).

Evidentemente, como producto de un proceso formativo que se inscribe en esta modalidad, en cuanto a las dinámicas sobre las cuales se desarrollan el proceso pedagógico de esta propuesta, la educación informal es la forma de adquirir conocimiento autónomamente y por convicción propia, que a su vez incentiva la autorrealización de prácticas no convencionales que conllevan a un desarrollo integral, fuera de los procesos educativos institucionalizados o que, de algún modo, son obligatorios para ubicar al sujeto en la sociedad en cuanto a su nivel de conocimiento y las habilidades que este posea.

En palabras de García (2019) describe la educación informal: “como una forma de educación que permite brindar oportunidades para adquirir, perfeccionar, renovar o profundizar conocimientos, habilidades, técnicas y prácticas... que no conllevará a ningún título o declaratoria de aptitud o habilidad ocupacional”. (Ministerio de Educación [MEN], 2007, pp. 21-22).

De esta manera, surge un debate sobre los aprendizajes que se obtienen de este proceso educativo, denotando que ciertos conocimientos los puede impartir cualquiera, siempre y

cuando tengan la experiencia y los saberes necesarios para hacerlo. En este caso, particularmente, cualquiera puede bailar, pero no cualquiera puede enseñar a bailar, es claro que se requiere de una metodología pedagógica para que el aprendizaje sea significativo. “Los profesionales, aunque no sean licenciados, si pueden reflexionar sobre sus prácticas y no solo necesariamente en los componentes técnicos de sus núcleos profesionales básicos, sino también en el conjunto de las actividades conexas como la práctica pedagógica” (García, 2019, p. 17).

Por ende, los procesos educativos no serían posibles si no existiera el interés de algunas personas por compartir su conocimiento y aportar de este modo, a la construcción de comunidad y sana convivencia. Son personas empoderadas que no únicamente viven esta realidad, sino que creen estrategias para vincular a más personas en la transformación de su territorio, a partir de la educación informal la cual, satisface la demanda de la educación para Colombia.

CAPITULO II: Perspectiva educativa

El propósito general desde lo humanístico

En el siguiente apartado se puntualiza el *tipo de ser humano a formar*, este visto como un ser consciente y crítico de su realidad, con habilidades sociales, físicas, expresivas y cognitivas aprendidas desde la interacción contextual, con las que aporta al contexto desde sus prácticas, en este caso inmersas en la danza y todo lo que ello conlleva. Lo cual se espera como el resultado de un proceso pedagógico, humanístico y disciplinar incidente en la población a intervenir, teniendo en cuenta que parte de un análisis sobre la *problemática social*, en torno al concepto del propio cuerpo, el del otro y la visión que se tiene del mismo que describe la realidad social, situaciones encontradas en el contexto informal de personas socialmente vulnerables. Como intención pedagógica se construye un currículo flexible y humanista, el que determinará los rasgos más importantes y decisivos de la estructura a seguir sobre el desarrollo humano, que se inscribe en el proceso formativo adquirido en la población del proyecto en cuestión, para el afianzamiento de la identidad cultural y a nivel disciplinar se centra en la expresión corporal como esa línea que engrana lo humanístico y pedagógico para darle fuerza al empoderamiento corporal dentro de la educación física

Teoría de desarrollo humano

Se hace énfasis en la teoría de desarrollo sociocultural de Lev Vygotsky en la que, a rasgos generales, se presenta como la teoría en la que los sujetos se desarrollan de acuerdo con lo que su entorno les ofrece y la interacción de este en dicho entorno. En este preciso caso, los conocimientos o prácticas que son compartidas socialmente, textualmente hablando son: “Aquellas actividades que se realizan de forma compartida que permiten a los niños

interiorizar las estructuras de pensamiento y comportamentales de la sociedad que les rodea, apropiándose de ellas” (como se citó en Regader, 2021, Párr.4).

Se trata de llegar a esa apropiación de conocimientos, quizá de dominio cognitivo frente a las exigencias del medio y todo lo que se le atribuye. El sujeto debe pasar por ciertas facetas para consolidar los aprendizajes obtenidos durante el proceso, una parte fundamental en el transcurso del proceso de aprendizaje, bajo la teoría sociocultural, es la dirección y el apoyo de otros con conocimientos más avanzados, personas que bien sea, pueden ser en un primer momento de la vida del individuo, los padres, profesores o entes próximos que son referentes, quienes organizan esos saberes específicos. Retomando la perspectiva de la modalidad de educación informal, que se menciona en el anterior capítulo.

Teniendo en cuenta esto, se ubica dicha faceta de abstracción bajo lo que denomina Vygotsky *Zona de desarrollo próximo*. Esta zona es el paso de la realización de una tarea simple a otra más compleja, que exija la autonomía en la realización de la actividad en específico, todo a partir de la directriz de otra persona con el conocimiento previo establecido que oriente adecuadamente. Siendo así, como lo menciona Regader (2021): “la brecha entre lo que ya son capaces de hacer y lo que todavía no pueden conseguir por sí solos” (Párr.5). Y de esta forma conseguir afianzar los conocimientos y aprendizajes nuevos. Con el direccionamiento en el proceso, se resalta el papel del maestro en la obtención del objetivo de formación, a lo que Vygotsky denomina: *el andamiaje* como ese apoyo durante el aprendizaje.

Este apoyo no significa darle las repuestas a los estudiantes, sino al contrario darle las herramientas, apoyos y estrategias para que ellos puedan encontrar lo que necesitan y cumplir

con los objetivos propuestos por el docente. Algo importante a resaltar es que el andamiaje no solo se puede dar entre docente-estudiante, sino también entre pares, estudiantes- estudiante.

Del hombre cotidiano al hombre empoderado

“La verdadera dirección del desarrollo del pensamiento no es de lo individual a lo social, sino de lo social a lo individual (Vygotsky, 1934)

Para entrar a definir el ideal de hombre, se parte de conceptos que hacen parte de esta denominación de ideal y que a lo largo del primer capítulo se han ido mencionando y tiene la intención de contribuir a la formación de hombre que pretende este PCP. En efecto, por medio de la educación física hacia la tendencia de expresión corporal se busca abordar las dimensiones Cognitivas, físicas y axiológicas que potencien desde el campo social, el desarrollo humano en búsqueda de este ideal, entendiendo que el cuerpo y movimiento generan experiencias por medio de las prácticas cotidianas de los individuos, y son fuentes de interpretaciones y acciones que ayudan a formar un ser humano integral.

Por ende, al trabajar con población socialmente vulnerable que evidencian una falta de empoderamiento corporal inscrita en las condiciones socioculturales, se pretende una reconfiguración del cuerpo hacia sus posibilidades de acción que los identifiquen con su cultura, su comunidad y sientan que tiene el poder de transformar la concepción sobre su cuerpo y así mismo reflejarlo socialmente.

De acuerdo con Planella (2006) “entendemos por cuerpo la dimensión del sujeto que posibilita la socialización, la encarnación y la corporeización del sujeto en el mundo” (p.48). Es así que, al situar el cuerpo en la apropiación de empoderamiento como un instrumento

existencial del hombre, hay diferentes concepciones y usos que permiten una construcción histórica, social y cultural que como sujetos corpóreos se refleja a nivel inter e intrapersonal.

Al pretender empoderar a los sujetos hacia un acto social, una identidad cultural, y hacia el reconocimiento de sus propias capacidades, trata al cuerpo como el más expuesto y próximo al espacio del otro y que presenta al sujeto como persona, por esto, se abordan sus concepciones para llegar a tener potestad sobre él. “El empoderamiento que se basa en el "poder para" implica ganar el acceso a un amplio rango de habilidades y potencialidades humanas” (Rowlands, 1997, p. 222). Todo esto lleva a la intención de actuar con su cuerpo para generar una reflexión interna de su uso y por qué de una manera determinada los sujetos no tienen noción del autoconcepto corporal, ya que no son conscientes de que son cuerpo y experimentan gracias a él.

Para esto se pretende contribuir en la formación de hombres *conscientes de su realidad*, por medio de la comunicación no verbal, de forma que identifiquen experiencias o huellas corporales que ahondan en problemas sociales de su entorno, dentro de los círculos sociales o familiares que viven día a día y puedan transformarlo en acciones constructivas y conjuntas donde participe la comunidad, dando relevancia al arte como un medio de reconfiguración corporal del sujeto hacia un fin social.

Por consiguiente, al hablar del hombre cotidiano, hacia el hombre empoderado, como se ha nombrado a este apartado, se puede entender como un sujeto común, que vive el día a día, pero que puede llegar a diferenciarse del otro, cuando se obtiene una sensibilización corporal, ahí se encamina hacia un hombre empoderado, como señala Percy (1958) hacia una interpretación de la concientización:

No es suficiente decir que uno tiene conciencia de algo; uno tiene además conciencia de que algo es algo... Cuando paseo la mirada por la habitación, me doy cuenta de una serie de actos, realizados casi sin esfuerzo, de verificación: veo un objeto y sé lo que es. Si la mirada cae sobre algo no familiar, inmediatamente me doy cuenta de que falta uno de los términos del cotejo y pregunto qué es (el objeto), una pregunta extraordinariamente misteriosa (como se citó en Greetz 1987, p.188).

Es por ello, que la interpretación y percepción del mundo se da de maneras diferentes y siguiendo los intereses de cada individuo, por ende, tomar la iniciativa de conectar la acción con la reflexión de las prácticas cotidianas, de una sociedad de información dominada por tecnologías en pro de la modernidad, es entender cómo el contexto que rodea al sujeto influye de manera positiva o negativa en las acciones, no desde lo técnico, lo eficaz o lo útil sino desde lo humano hacia una concientización del quehacer ciudadano generando curiosidad y no desinterés por la cultura, el contexto y las sociedades.

De este modo, tener discernimientos sobre los saberes culturales es acceder a conocimientos, que pueden aplicar en cualquier momento de su vida. De esta manera, para lograr que todos los aprendizajes sean significativos, se busca que las personas vulnerables sean *críticas*, en el sentido de entrar a vivir la realidad desde la expresión corporal del otro, primeramente desde la autocrítica mirándose a sí mismo y evaluando sus propios actos, entendiendo que tienen voz y voto ante la toma de decisiones en su vida personal y llevándolo nivel colectivo, donde pueden aportar herramientas que contribuyan a formar iniciativas educativas como proyectos de vida, permitiendo el empoderamiento para la formación, por ejemplo de líderes o gestores y hacia la construcción de una ciudadanía democrática desde la comunidad.

Dentro de este orden de ideas, Martha Nussbaum comparte un discurso al recibir el doctorado honoris el cual entiende una parte crucial que debe incentivarse desde la educación y es la autocrítica, ella menciona (2015) “como sostiene Sócrates, la democracia necesita ciudadanos que puedan pensar por sí mismos, en lugar de deferir a la autoridad, que puedan razonar juntos sobre sus opciones en lugar de simplemente negociar sus argumentos y contraargumentos” (p.7). Por lo tanto, también se debe incentivar *el pensamiento crítico* a partir de las dinámicas sociales, donde haya reflexión sobre las prácticas corporales que día a día viven las personas, pero que las alejan de la relación que tienen con las particularidades de cada individuo. Nussbaum (2015) reflexiona de la siguiente manera

El pensamiento crítico es particularmente crucial para la buena ciudadanía en una sociedad que tiene que luchar a brazo partido con la presencia de personas que difieren según la etnia, la casta, la religión y profundas divisiones políticas. Sólo tendremos la oportunidad de un diálogo adecuado que atraviese fronteras si los ciudadanos jóvenes saben cómo participar en el diálogo y la deliberación en primer lugar (p.8).

De este modo, entrar en diálogo con el otro involucra una relación intrapersonal, se trata de ponerse como se dice coloquialmente en los zapatos del otro, esto involucra la autocrítica y pensamiento crítico, ya que se acepta, pero también se difiere de las perspectivas del otro y refutándolas argumentativamente, siendo un ciudadano capaz de convivir con la diferencia, con lo que no es común en cada persona, pero que aporta a la construcción de una comunidad con mismos intereses.

Por último, se busca que la población sea *expresiva y comunicativa* a través de las prácticas realizadas con su cuerpo, en este caso por medio de la danza, donde tenga la posibilidad de entender la fuente no verbal como un lenguaje de transmisión de ideas,

conocimientos, saberes, costumbres, emociones etc. al igual que un factor dialogante consigo mismo y el otro, donde tengan la facilidad de interactuar con su par por medio del cuerpo simbólico.

Por ende, algunas de las manifestaciones del cuerpo simbólico de acuerdo con Arteaga, Viciano y Conde son “un proceso de exteriorización de lo más oculto de nuestra personalidad a través del cuerpo” (como se citó en Rivera, 2009, p. 1). Llevando al cuerpo en las relaciones sujeto-sujeto donde se manifiestan a través del otro las intenciones individuales a través de los sentires, emocionales y pensamientos de cada individuo.

Por otro lado, teniendo en cuenta a Davis (1998) “Una de las teorías más asombrosas que han propuesto los especialistas en comunicación es que algunas veces el cuerpo comunica por sí mismo, no solo por la forma en que se mueve o por las posturas que adopta. (como se citó en Planella, 2006, p. 124). Siendo así, el cuerpo habla lo que la mente piensa, y no necesariamente tiene que haber movimiento exteriorizado, son huellas o marcas que en el cuerpo quedan, son las expresiones que no se dicen verbalmente, pero que el ser humano guarda y surgen como tatuajes naturales en el ser.

Es por eso que el sujeto debe dar importancia a su cuerpo en tanto como actúa con él a lo largo de su vida. Visto de esta forma lograr que sean expresivos no es tarea sencilla, ya que se enfrenta a diferentes personalidades, emociones, pensamientos e intereses que sitúan a los sujetos a ser introvertidos y no explorar esta fuente, pero la danza entra en el punto de volver lo cotidiano en arte, con un ejemplo muy particular así lo plantea Stokoe (1992)

La expresión corporal está integrada al concepto de la danza. Entendemos por danza una respuesta corporal a determinadas motivaciones. Rascarse también es una respuesta corporal, pero nadie podría decir que rascarse para calmar esa picazón sea danza. No obstante, aquel que

se rasca en forma organizada y rítmica con un fin expresivo y comunicativo determinado puede transformar el carácter meramente funcional del rascarse en una danza del rascado (p.14).

A partir de esta perspectiva se busca que a través de las experiencias que los individuos tienen arraigados de su contexto, pueden ser transformadas como herramientas sociales que aporten a su vida personal y a la comunidad por medio de la relación cuerpo-expresión-cultura y sean adoptadas nuevas concepciones corporales para encontrar en cada sujeto la fuente sociocultural del empoderamiento corporal.

Proyección de una sociedad vulnerable y una cultura propositiva

“La cultura está situada en el entendimiento y el corazón de los hombres”

Clifford Geertz (1973)

Ante el ideal de hombre que se pretende con este PCP también se busca un ideal de sociedad y cultura, por su estrecha relación al ser una tríada que constituye y reconstruye el hombre en un ambiente sociocultural. Por ende, se pretende que la sociedad como un conjunto de personas organizadas, siendo los que integran directamente las prácticas, las relaciones y construcciones corporales propias de los individuos en un determinado contexto, sean participativos al involucrarse en las dinámicas artísticas como medio que propongan los estudiantes de este proyecto.

Para ello, se deben a dar conocer proyectos artísticos en diferentes espacios públicos, formales, empresariales, etc. Donde se invite a ser asistente, pero también participe de eventos culturales, se pretende realizar este tipo de actividades logrando un acercamiento al contexto por medio de un empoderamiento corporal, que transmita saberes pero que también sea fuente

de libertad de los espacios institucionalizados, que no comparten esta finalidad. Como lo menciona Freire “la cultura es una característica de la condición y la experiencia humana, pero también es “acción para la libertad”, es decir, es acción y transformación” (como se citó en Ávila, 2009, p. 57).

Así mismo se opta por una sociedad participativa y no reactiva a temas sociales, es decir, que tengan el conocimiento de las herramientas de participación ciudadana, así como voz y voto sin ninguna barrera para postular ideas, de intervenir en proyectos, conocimientos sobre su territorio para encontrar caminos que los lleven a integrarse como una comunidad.

Para lograr esto, no se busca cambiar la cultura, sino transformar los principales actores que crean cultura, a los sujetos en el sentido de ver la realidad, de entender el contexto y de conocerse a ellos mismos por medio de capacidades sensoperceptivas, todo esto dirigido hacia el empoderamiento.

El empoderamiento, de este modo, tiene que ser más que la simple apertura al acceso para la toma de decisiones; debe incluir también procesos que permitan al individuo o al grupo tener la capacidad de percibirse a sí mismos como actos para ocupar los espacios de toma de decisiones y de usar dichos espacios de manera efectiva. (Rowlands, 1997, p. 221)

Por consiguiente, también se busca generar experiencias que lleven a la reflexión de su contexto y se dé importancia a prácticas artísticas que fomentan una actividad sensorial, expresiva y de pensamiento contextual por medio de su cuerpo, sumándole valor a los espacios culturales. Para ello involucrar el factor valorativo lleva a un acto consciente de los individuos sobre sus actos y actividades cotidianas, impulsando cambios positivos en sus habilidades, capacidades motrices, sensoperceptivas, relaciones afectivas, en su confianza y

en adoptar una posición de participación ante un grupo social y mejorar la condición individual.

Por ende, tener como propósito trabajar con población vulnerable, se espera que la sociedad sea consciente de su condición y que tenga iniciativa para buscar alternativas educativas, sociales, culturales, etc. que le ayuden a tomar la vulnerabilidad, como aspecto generador de oportunidades para crear y proponer desde las prácticas (danza) proyectos para el bien común. En este sentido, se busca una sociedad *altruista*, que tengan la sensibilidad de ponerse en el lugar del otro y de poder ayudar en colectivo para su propio beneficio sin interés alguno, esto requiere de una cultura integradora donde se pueda dejar de pensar en el individualismo, de hacerle daño al otro, y más bien en reflexionar sobre estos actos y transformarlos para progresar en comunidad.

En tal sentido, ser altruista desde el punto de vista de Cervantes, Maldonado y Torres (2021): “se refiere a una conducta humana, y puede ser definido como la preocupación o atención desinteresada en beneficio de los otros. Por esto, el altruismo consiste en realizar un sacrificio personal en favor de otras personas sin esperar nada a cambio” (p.1). Por tal motivo, al presentarse como poblaciones socialmente vulnerables, al interior del contexto a intervenir, se pretende que la formación individual no sea desinterés para un bien común, ya que, por un lado, se puede evidenciar en el sentir del quehacer docente y, por otro lado, en la consciencia que colectivamente se genera al ser partícipes del proyecto en su propio territorio y realidad.

De igual manera, otro aspecto que sobresale es lograr ser una *sociedad comunitaria* relacionada con ser altruista, conformando grupos con un mismo interés, como lo son: vecinos, familia, amigos o gestores sociales; que devalen por el bienestar de los otros. A esto se busca llegar a través del arte poco valorado y desplazado por culturas tecnológicas y de la

sociedad de información que en Colombia se han mantenido en el consumismo como, por ejemplo, asumir labores extensas de trabajo u otros enfoques en la vida diaria para tener bienes materiales, distanciándose de los aspectos humanos significativos y necesarios para un estilo de vida armonioso, y de paso en la pérdida del conocimiento sobre el cuerpo, sus posibilidades en sí mismo y de actuación en el territorio, desde el movimiento y la expresión misma. Aspectos que por medio de propuestas innovadoras de creadores de cultura se pretende transformar.

A partir de dicha sociedad comunitaria, producto de bases sociales sólidas influenciadas culturalmente, que legitiman su actuación transformadora, que, como colectivo previamente organizado, no solo reproducen la cultura, sino que permiten el aprendizaje significativo en aspectos de la vida y el contexto, tales como el empoderamiento y materialización del ser humano integral presente en la danza.

Finalmente, la educación juega un papel importante en la proyección como población vulnerable y una cultura propositiva, las experiencias propias de los sujetos son una forma de aprendizaje con su entorno, dándole significado a la educación informal, la cual aporta a los procesos de formación de la educación formal sobresaliendo las actividades fuera del aula. Algo muy significativo nombra Freire sobre la cultura, la cual es “entendida como una sistematización de experiencias” y pueden ser percibidas como múltiples factores de conocimiento para la población en condición de vulnerabilidad, ya pueden determinar sus proyectos de vida, con base a las experiencias que son recolectadas para transformar imaginarios sociales y mejorar su condición o realizar planes a futuro, en pro de la exploración del hombre en su papel de naturaleza y cultura en el mundo, esto explora la

creatividad , comunicación, y despierta la sensibilización pertinente a lo que pretende este PCP.

Por esta razón, encontrar alternativas por medio de proceso educativos informales, pueden brindar caminos para ser líderes, gestores, artistas o que pudiesen incursionar en otras áreas, desde una base artística y humanística. Teniendo en cuenta a Nussbaum (2015)

Estas habilidades están asociadas con las humanidades y las artes: la capacidad de pensar de manera crítica; la capacidad de trascender las lealtades locales y acercarse a los problemas mundiales como un "ciudadano del mundo"; y la capacidad de imaginar comprensivamente la situación del otro. (p.2)

Dicho de otro modo, estas dos áreas vienen a integrar una cultura propositiva, por las aportaciones que pueden brindar a los sujetos hacia las dimensiones del ser humano y se han dejado de lado en la educación formal, para darle pasos a tecnicismos. Pero aquí se pretende trabajar fuera del aula y que sean interiorizadas en los sujetos para llevar en otros campos, como procesos artísticos y humanísticos que vienen de la mano, para la creación de una cultura integradora.

Proyección desde lo pedagógico

Respectivamente hablado de educación física

En este orden de ideas ahora se puntualiza la educación física como enfoque disciplinar, que por medio de expresiones corporales como la danza aportan a potenciar el desarrollo humano a través del movimiento y la expresión corporal. Ahora bien, desde sus inicios como concepto, a lo largo de la historia la educación física (E.F) ha tenido varios significados, empezando por la relación con la parte biológica del ser humano, en que las diferentes disciplinas científicas como las ciencias naturales ven el cuerpo como un

componente enmarcado en la perspectiva física. Desde entonces comienzan a aparecer otras disciplinas como la antropología, la pedagogía, la sociología, la filosofía, psicología, etc. que aportan epistemológicamente, conocimientos centrados en el cuerpo, logrando una mirada interdisciplinaria en la educación física, dándole sentido desde diferentes ángulos y perspectivas de estudio para llegar a un constructo conceptual.

En ese orden de ideas, desde el cuerpo y el movimiento, la E-F ha venido adentrándose en diferentes investigaciones y autores, que bajo sus perspectivas le han dado una importancia significativa, para poder hablar de ella como un componente permanente en el hombre, a lo largo de la historia. Por ende, definir la educación física depende del contexto histórico, y de los ideales de la educación, ya que hace parte de unos lineamientos, y de un contexto sociocultural determinado, que rige diferentes aspectos que influyen en la educación, como lo económico, político, estético, etc.

En este sentido, se comprende que el profesor Víctor Chinchilla se acerca a una definición de la educación física desde una mirada integradora del cuerpo y el movimiento, entendiendo que

La educación física se basa en una intervención educativa sobre el cuerpo y desde el cuerpo mediado por actividades físicas, lúdicas y deportivas, portadoras de valores y significados propios de cada tipo de sociedad y momento histórico. Integra diferentes prácticas e ideas sociales que tienen su realización en la corporalidad del hombre (Chinchilla, 1998, p.01).

De esta manera, dentro de la sociedad se encuentra la educación física enmarcada desde diferentes prácticas corporales que le dan sentido en relación con el cuerpo-sociedad, cuerpo-escuela, cuerpo- naturaleza-cultura, etc. que constituyen el ser humano como un

constructo social (corporeidad) y su evolución desde la parte biológica (corporalidad). Por ende, los cuerpos se construyen a partir de un entorno social, donde también su naturalismo aparece de manera significativa, ya que le aportan al paso de las construcciones biomédicas o biológicas del cuerpo, a formas sociales y culturales a partir de discursos y praxis que son apoyadas por las ciencias naturales como las ciencias sociales. De acuerdo con (Planella, 2006)

“...me decanto más en pensar y creer que los cuerpos son el resultado de la acción, de la construcción social sobre la materia primera que es el “cuerpo” (Koper)...Esta acción social y cultural sobre los cuerpos naturales es, desde mi perspectiva, la fórmula más acertada pues permite definir el proceso de construcción, así como la vivencia del propio cuerpo. (p. 121)

Así pues, la E-F busca potenciar y totalizar al sujeto, construyendo una concepción corpórea desde las prácticas culturales, donde sean significativas en los seres humanos a nivel intra e interpersonal, interactuando entre sí lo natural y social del sujeto. Siendo el cuerpo el fruto de una unicidad entre la parte biológica y la parte social-cultural, puede dirigirse a una parte integradora y alejarse de los dualismos o dicotomías como cuerpo -mente, para llegar a un cuerpo vivido.

Teoría curricular

La teoría social crítica del currículo abarca una dimensión teórico-crítica de la realidad de la educación y del sujeto mismo, para ello esta teoría se basa de la parte histórica la cual sustenta una mirada crítica al desarrollar un plan de estudios, es así como uno de sus precursores Henry Giroux busca desvirtuar las nociones tradicionalistas de la educación y abrir campo a una de las concepciones educativas sociales y nuevas categorías de

investigación teoría- práctica sobre el currículo. Así mismo, busca destear las prácticas educativas que no son prometedoras ante el rol docente y del estudiante, en el proceso de enseñanza-aprendizaje las cuales buscan un alumno no activo, no participativo y sobre todo no crítico, alejando la pertenencia ciudadana consciente.

La teoría crítica social tiene sus inicios en la escuela de Frankfurt en la segunda mitad del siglo XX con antecesores de Giroux como Jürgen Habermas, Max Horkheimer, Theodoro W. Adorno, Herbert Marcuse, etc., llamados críticos radicales los cuales en contraposición a los tradicionalistas que pensaban que la escuela eran solo lugares de instrucción, fueron fuertemente criticados por estos pensadores, ya que ignoraban las aulas como espacios de conocimientos culturales y políticos. También colegas como Paulo Freire, Michael Apple o Peter McLaren son especialistas en torno a la enseñanza desde la acción y participación social, abordan la pedagogía crítica como fuente contra positiva de instrumentalismos escolares.

Por ende, el concepto de teoría crítica hace referencia “a la naturaleza de la crítica autoconsciente y a la necesidad de desarrollar un discurso de transformación y emancipación social que no se aferre dogmáticamente a sus propias suposiciones doctrinales” (Giroux, 2008, p. 26). Por esto, los teóricos radicales pretenden exponer como la escuela es un fuerte representante de la cultura, encaminando también a las nociones de conocimiento, poder y dominación en relación con una educación pública como reproductores sociales, económicos y culturales, los cuales, siendo orientados a las clases trabajadoras, son espacios de conocimiento crítico que puede legitimar grupos que están en el poder.

Por lo tanto, de esta teoría se desprende la pedagogía crítica, la cual propone que los estudiantes tengan la posibilidad de intervenir en su propia formación y sean conscientes de las realidades opresivas, siendo capaces de transformarlas en la intención educativa. Teniendo

en cuenta esto Henry Giroux es uno de los exponentes de esta teoría curricular, denominada también como pedagogía radical, la cual pretende la formación crítica, democrática y liberadora de la enseñanza en los estudiantes, en relación con los procesos sociales y culturales que atañan a la escuela.

Siendo así, la pedagogía crítica surge como posibilidad de una lucha contra las instituciones antidemocráticas, contra la industrialización, contra los actores de las políticas y las culturales dominantes y por supuesto en contra de las desigualdades. Visto de esta forma Giroux (2013) afirma lo siguiente.

Lo que está en riesgo aquí es el reconocer el poder de la educación para crear la cultura formadora, necesaria tanto para desafiar las múltiples amenazas puestas en marcha contra la idea misma de justicia y democracia, como al mismo tiempo para luchar por esas esferas públicas, ideales, valores y cursos de acción que ofrecen modos de identidad, relaciones sociales y políticas alternativas. Es así como la educación es un fuerte instrumento para no solo abordar contenidos sino ir más allá del aula, conocerse a sí mismos, llevar los sentimientos, la cotidianidad del sujeto al mundo exterior como identidad de lo que significa el conocimiento y cultura hacia la transformación de un currículo (p. 15).

Se puede incluir que la pedagogía crítica no acepta el reduccionamiento denominados como métodos o como un sinónimo de la enseñanza, la pedagogía es deliberada de llegar a aprendizajes significativos en relación cómo los educadores aborden los conocimientos para que sean significativos e interconecten con las relaciones sociales. Como lo afirma Giroux, (2013) “a la pedagogía crítica no reduce la práctica educativa al dominio de las metodologías, sino que enfatiza, en cambio, la importancia de comprender lo que realmente ocurre en las

aulas y en otros contextos educativos” (p. 15). Por ende, se busca que se abra el espacio para formar esas interpretaciones que el contexto brinda hacía una naturaleza educativa de la cultura.

Ahora bien, con respecto a la práctica educativa, se evidencia como los aprendizajes son un mecanismo técnico, memorístico y de instrucción dentro de los paradigmas positivistas que niegan la historia como un elemento de importancia en la educación, por el contrario, en la pedagogía crítica se busca que sean transformativos hacia una justicia social y democrática. Para ello, es necesario darles a los estudiantes herramientas, habilidades, valores, conocimientos contextuales reales, que pueden transformarse en la práctica, para que todo lo que viven dentro del aula los estudiantes sea cuestionado y lo que está fuera de ella, en su vida diaria sea enriquecedor y llevado al aula como una fuente de aprendizajes transformadores y emancipadores de culturas dominantes.

Por esta razón, una vez que los estudiantes ven el vínculo entre lo que se enseña y las experiencias diarias que viven, es posible ir más allá de estas y que se dan por sentado, pero que repercuten en la vida cotidiana, y se pueden ahondar profunda y críticamente por medio de un cuerpo simbólico dándole relevancia a la expresividad corporal por medio de una pedagogía crítica es “una comprensión crítica del valor de los sentimientos, las emociones, y el deseo como parte del proceso de aprendizaje. (Giroux, 2013, p. 22).

De este modo, algunas características que Giroux aborda en la pedagogía crítica se acercan a lo que este PCP busca en su intención educativa, como docentes en formación hacia la construcción de sujetos socioculturalmente empoderados. Para ellos el autor propone la autoconsciencia, referida a la creación de significados por medio de las experiencias del

sujeto, en que se puede abordar una pedagogía expresiva que lleva a ese empoderamiento corporal.

Por otro lado, se encuentra la pedagogía crítica en beneficio de los más débiles, es decir, que se busca una emancipación liberadora de las culturas dominantes, donde la esfera educativa lucha con los paradigmas tradicionalistas y se aborda las esferas culturales con relación a la educación, en este punto, también se busca una liberación de imaginarios y concepciones biológicas del cuerpo, forjadas por contextos globalizados regidos por mercados, donde se encuentre el propio significado corporal por medio de expresiones culturales.

Por último, está la autosuperación tanto de maestros como de estudiantes al identificar los obstáculos o limitación dentro del proceso educativo, parte importante para construir la autonomía estudiantil, pero también los maestros deben ser intelectuales transformativos como lo nombra Giroux (1990) “ Los intelectuales transformativos pueden ejercer el liderazgo moral, político y pedagógico en favor de aquellos grupos que toman como punto de partida la crítica orientada a transformar las condiciones de opresión” (p. 202). Es así como abordar una auto- superación en torno a la condición de vulnerabilidad hace que los sujetos modifiquen la mentalidad y se abran caminos para formarse en contextos de este tipo, y puedan aportar a proyectos innovadores de transformación social.

Con relación a lo anterior podría hacerse una aproximación coherente desde la educación popular, con la que se pensaría un espacio de aprendizaje según las condiciones del contexto. Esta estaría ligada a la experiencia práctica en el medio que rodea al sujeto, la cual hace una crítica, en cuanto a los procesos educativos tradicionales. En palabras de Freire “enseñar no es transferir conocimientos, sino crear las posibilidades para su producción o

construcción” (como se citó en López, 2008, p. 60). Es decir, que las particularidades de esta misma conducen a pensar un proceso educativo que tenga lugar en el contexto a intervenir. Para ello se puntualiza el análisis teórico desde la perspectiva de la crítica y dialéctica que Freire propone.

Partiendo de esta premisa y según las características e ideas básicas de la educación popular, se considera ubicar el discurso a tratar del proyecto en cuestión en lo que más adelante y con referencia a los postulados de Freire, Giroux denomina Pedagogía Crítica, la cual: “ve la educación como una práctica política, social y cultural, a la vez que se plantea como objetivos centrales el cuestionamiento de las formas de subordinación que crean inequidades” (como se citó en González, 2006, p. 2), por ello se toma como estructura o propuesta de enseñanza para la construcción de una conciencia crítica en los educandos.

Sobre todo, para profundizar en ello, es menester destacar que uno de los aportes más importantes de Henry en torno a la educación trata de una pedagógica de la resistencia, aquella en que tiene fe que el poder de los estudiantes puede triunfar ante las hegemonías dominantes y escolarizadas que llevan a pensamientos reproduccióncitas en el aula, una resistencia hecha no para contraponer, sino para dar firmeza de autoconciencia educativa y cultura, la cual parte de la seria necesidad de salir de las aulas y entender la fuente de sus sistemas reproductivos y dominantes.

Es importante, al centrarse en la pedagogía crítica o pedagogía radical de Giroux toma la escuela como fuente política, social y cultural donde se puede hacer resistencia de las clases dominantes, abriendo perspectivas y miradas desde diferentes ángulos. Es así, como llevar procesos de transformación y concientización social desde un contexto informal busca dejar

huella en los estudiantes sobre su realidad y cómo esta influye en su acción educativa y a la vez, es un hecho político a la orden de las hegemonías dominantes.

De acuerdo con Giroux (1992) “La noción de resistencia señala la necesidad de comprender más a fondo las formas complejas bajo las cuales la gente media responde a la interacción entre sus propias experiencias vividas y las estructuras de dominación y opresión” (p. 144)

En ese sentido, la pedagogía crítica como forma de aprendizaje, busca que los estudiantes tomen posturas y se cuestionen sobre los hechos educativos para así ser llevados a la educación formal con la mentalidad de resistir a la pasiva anticrítica educativa e interrogarse sobre sus acciones sociales.

Siendo así, en cuanto a la importancia de los acercamientos mencionado anteriormente no se deja de lado los planteamientos del brasileño Paulo Freire a la pedagogía crítica, son notables y enmarcan la educación como práctica de la libertad, estos dos autores desde diferentes contextos pero con pensamientos similares en pro de una pedagogía liberadora y una pedagogía de la resistencia, se enmarcan en la concepción emancipadora de las mentes en los rasgos dominativos de ideologías y culturas reproductoras de mecanismos de consumo y pensamientos repetitivos.

Es por esto, que los aportes de Freire marcan la teoría de Giroux aportando desde el contexto Latinoamericano una práctica solidaria y amorosa de enseñanza, para la transformación de la realidad. Por ende, los dos concuerdan en que dentro de las esferas educativas la alfabetización es el método en que no solo puede verse como una habilidad necesaria o reducida a una técnica a merced de los intereses dominantes, es aquí donde se abre el espacio para que el educando tome la responsabilidad de la transformación de realidad

social, económica y cultural hacia una liberación de su propia mente. Como lo afirma Freire (1991) “Inicialmente me parece interesante reafirmar que siempre vi la alfabetización de adultos como un acto político y como un acto de conocimiento, y por eso mismo un acto creador” (p. 6).

Ante todo, entender desde el punto de vista de Freire y Giroux, la alfabetización como la importancia de leer no solo palabras, sino también contextos, da importancia a verlo desde la intención de este proyecto, el cual busca que se lean los cuerpos constituidos social, política e ideológicamente y que enmarcan en su cultura práctica, la danza como herramienta de resistencia, diálogo e interpretación de su realidad, como un medio constitutivo de la participación y acción política de los estudiantes.

Un currículo para la emancipación del ser

El diseño del Macro diseño se basa en las nociones de los postulados de la teoría crítica social, se acogen el diseño humanista, posmodernista de Apple (1979) en que ponen como centro a los estudiantes y la resistencias a las ideológicas como producción y reproducción escolares de las hegemonías, por ende se atiende a centrarse en el desarrollo humano de los estudiantes y sus procesos afectivos y sociales donde el proceso de enseñanza aprendizaje no solo se evidencie un docente y un alumno sino todos los actores sociales que hacen a un sujeto político.

Las realidades escolares parte de los significados de las interacciones humanas de los estudiantes, es ahí donde se interpreta la realidad social, ya que no solamente el currículo y las intenciones educativas se ubican bajo influencias políticas, económicas e ideológicas, por el contrario, las interacciones humanas situadas en estos contextos les dan sentido a los significados en el aula.

Por ende, el humanismo hace parte del acto curricular del autor, ya que se interesa en las expresiones afectivas de los estudiantes, en pro de forjar los conocimientos cognitivos para potenciar el desarrollo humano. Siendo así se rechazan los modelos tradicionales y conductistas del currículo donde se pone en prioridad el aprendizaje cognitivo a través de la memoria o repetición.

Es por esto, desde lo que propone el autor busca forjar un estudiante crítico, donde la escuela tiene la mayor responsabilidad al ser constituido por las relaciones política, económicas y sociales. Es decir que todos los procesos de enseñanza-aprendizaje dentro del aula de clase están influenciados por estos elementos, siendo un sistema dominante o Hegemónico.

Siendo así, las relaciones dentro de las construcciones de un currículo deben tener en cuenta a la comunidad, es decir el papel social que busca aportar poder a los estudiantes ante las fuerzas hegemónicas, como actor reproductor de un capital cultural establecido por grupos dominantes. Por ende, dentro de la educación se debe buscar conflictos y no ser neutral en el sentido de lograr elementos de cambio y aprendizaje para la sociedad. Por eso se tiene en cuenta tres aspectos que menciona Apple (1979) “1) la escuela como institución, 2) las formas del conocimiento y 3) el propio educador o educadora” (p.14). Lo cual se sitúan en unas relaciones que no son determinista, sino que suelen ser constituyentes del proceso educativo en el aula y la sociedad.

Un punto importante, dentro de lo que desarrolla el autor es el conflicto con relación al currículo, esto a partir de las relaciones escolares con el capital económico y cultural, donde se educa a los sujetos para mostrar resultados y rendimiento donde invisibilizan el poder dentro del acto educativo.

“el currículo debe poner de relieve las asunciones hegemónicas, que ignoran el funcionamiento real del poder en la vida cultural y social y que señalan la naturalidad de la aceptación, la bondad institucional y una visión positivista en la cual el conocimiento se separa de los actores humanos reales que lo crearon” (Apple, 1979, p.112).

Siendo así, se quiere que los estudiantes encuentren las relaciones existen entre el *conflicto* y el acto educativo logrando encontrar conexiones de transformación y concientización social, todo es desprendido de su propio ámbito o contexto en que se desenvuelven.

Desarrollar un currículo dentro de un contexto social vulnerable ofrece un interés de los educadores en formación, pero no se evidencia dentro los entes gubernamentales por brindar otro tipo de educación para el arte y la para vida comunitaria, que no sea dirigida hacia los modos de producción y cuerpos para el trabajo. Siendo así, el currículo que se ha desarrollado parte de las problemáticas observada en el contexto a intervenir y las necesidades de los participantes, generando problemáticas contextuales como generadoras de conocimiento dentro de una formación artística que sea un medio transformador del mismo sujeto y de la comunidad.

En búsqueda del empoderamiento desde la pedagogía

En esa evolución conceptual y adentrándose ahora en el modelo pedagógico que da razón al desarrollo humano presente, se ubica este en el modelo de investigación de grupo y simulación social, conducente en el aprendizaje social, un aprendizaje mediado por el contexto y la relación con el mismo, que sirva para la integración colectiva de los educandos, generando una comunidad de aprendizaje efectiva, real y crítica. Esta tiene como fin, alcanzar el objetivo académico específicamente, sobre el estudio de los valores sociales. En ese sentido

se toma a la educación como principal influyente dentro de los procesos de desarrollo humano producto de la sociedad en la que se está inmerso. Según Gómez, Monroy y Bonilla (2019) “La sociedad impone nuevos retos a las personas que participan de ella, en este sentido, los profesionales se ven obligados a enfrentar un ámbito laboral que exige nuevas competencias y habilidades” (p. 65). Así mismo, la sociedad percibida por los profesionales en educación y el estudio que hacen de ella, parte de una intención pedagógica la cual se ubica bajo un modelo acorde a sus características y especificaciones que le dan sentido a la misma.

En cuanto al marco académico se manifiestan los modelos pedagógicos, pero antes de profundizar en él, se da a entender el concepto como tal, que a términos generales “son considerados como elementos esenciales en el desarrollo de la educación, en tanto que estos: plantean un conjunto de habilidades idóneas que debe presentar un individuo en sociedad” (Carty , Baker, Stephenson, Black, citado por Gómez et al, 2019, p.66) .

Por otro lado, se puede hablar de una configuración de los elementos al interior del modelo pedagógico, al referirse a las relaciones sociales y de poder, resultado de producirse bajo el modelo de aprendizaje social, pues “se centran en la relación en el aula entre maestro y estudiante” (Ortiz, Planchard, Flórez, citado en Gómez et al, 2019, p. 66), que resultaría pertinente teniendo en cuenta la intención de aprendizaje social, para este caso particularmente. Del mismo modo, las diversas formas del proceso educativo (modelos pedagógicos), bien sea en dirección para alcanzar el objetivo pedagógico, según el autor o referente teórico que lo sustente, se debe tener en cuenta el carácter humanístico de la enseñanza, un ejemplo lo propone Gómez, Monroy y Bonilla (2019): “en otros enfoques como De Zubiría (2010) y De Zubiría (1994, 2007) buscan una formación, más que la educación, como humanos talentosos integralmente” (p.66).

A partir de esto, tomar una teoría crítica curricular involucra dejar de lado diseños curriculares reproductivistas que invisibilizan las nociones socioculturales y se vuelven excluyes de proyectos que están afuera de grupos dominantes, que buscan por medio del poder político arraigar la educación a sus necesidades y no la de la población. Por ende, se busca integrar a los estudiantes a problemas de la realidad y de su cotidianidad, incentivando el pensamiento crítico, pero que también pueden hacer asociaciones políticas hacia una educación contextualizada.

En efecto el modelo pedagógico de aprendizaje social, bajo una perspectiva socio crítica, fundamenta la intención pedagógica de transformar la realidad, frente a los estudios sociales al que pertenece y se enfocan en su tarea sistemáticamente, y no de la manera fragmentada que es habitualmente usada en los currículos tradicionales, la cual parte del supuesto erróneo de que el aula o espacio de formación en la modalidad informal, no puede convertirse en un medio eficaz para ayudar a cada estudiante a desarrollar todo su potencial como pensador socio crítico y participante responsable en el proceso democrático, en cuanto a la toma de decisiones y en la participación de los estudios sociales del contexto (Giroux, 1997, p. 65).

Con el fin de construir un currículo específico que aborde al sujeto, como partícipe del PCP inmerso en el contexto de la modalidad de educación informal, con una intención pedagógica clara, se considera una descripción para la posterior creación de un currículo adecuado al contexto y sus necesidades, con base en la perspectiva socio crítica, haciendo énfasis en el modelo pedagógico en investigación de grupo y simulación social. Entre ellos se tienen cuenta ciertas características:

1. Los juegos de roles: para el estudio de la conducta y de los valores sociales.
2. La indagación jurisprudencial: donde los estudiantes aprender a analizar casos que representan problemáticas sociales significativas.
3. Las adaptaciones/ la personalidad y los estilos de aprendizaje: se encuentra la adaptación a las diferencias individuales.
4. Simulación social (como modelo pedagógico): ayudar a los alumnos a experimentar diferentes procesos, examinado sus reacciones. Adquisición de hábitos de toma de decisión. (Joyce y Weil. 1985, p. 23)

Se pretende incidir en el desarrollo de la participación de procesos sociales democráticos, es decir, en la toma de decisiones que afectan a un colectivo y por lo tanto son tomadas en grupo, combinando habilidades interpersonales e investigación académica, como saberes previamente establecidos que son posibles a través de ciertos comportamientos y hábitos, fundamentales para la adecuada interacción social y, en consecuencia, la abstracción de conocimientos. Teniendo como objetivo, el desarrollo personal individual, que no es posible sin la interacción con otros. (Joyce y Weil, 1985, p. 11)

Hasta este punto, con el fin de hacer una relación con la propuesta de PCP y la estructura curricular para el tipo de ser humano a formar y la intención educativa, se parte de dicho modelo, para incrementar el poder en los alumnos cuando se les enseña a aprender colectivamente a nivel interpersonal.

Proyección disciplinar

Tendencia de la educación física

Dentro de este marco disciplinar, al hablar de tendencia se entiende como una moda, idea o inclinación hacia una determinada cosa, la cual deja una huella durante un determinado tiempo, la real academia española la define como “propensión o inclinación en las personas o en las cosas hacia determinados fines” (Real academia española, 2020). Por ende, al ser tendencia, no solo se utiliza en determinados campos, ya que es una palabra relativa.

A partir de esto, al hablar de una tendencia de la educación física, esta enmarca influencia en un campo como el deportivo, expresivo, de la salud, de la psicomotricidad etc. Determinado por un tiempo que ha servido para pluralizar diferentes concepciones en torno al cuerpo, el movimiento, la experiencia, la acción motriz, la personalidad, entre otras dentro de la educación física, pero que también corresponden a la influencia social, política, económica y cultural, las cuales han permeado como diferentes tendencias.

Es así como este proyecto, busca por medio de la danza empoderar al sujeto a través de una reconfiguración del cuerpo, teniendo en cuenta su contexto y la concepción que tiene de este. Puesto que empoderar significa apuntar a un ser participativo, comunicativo, expresivo, que tenga confianza y vea de sus debilidades fortalezas para salir para ser un sujeto socialmente activo. Por ende, la herramienta que se utiliza en este PCP es la danza, desde los procesos artísticos que forman a los seres humanos para la vida, por ello se escoge la tendencia de expresión corporal para darle sentido al objetivo de la propuesta.

La danza como expresividad del hombre

*Vivir y crecer en su cuerpo,
Sentir y crear con su cuerpo
Expresar y comunicar con su cuerpo
Patricia Stokoe (1992)*

Para este PCP la tendencia que se asume es la expresión corporal desde la mirada de una de sus precursoras Patricia Stokoe (1992), la cual habla de la expresión corporal puesta en escena como una actividad

El objetivo de esta actividad, que es su forma específica organizada llamamos expresión corporal, es multifacético; engloba la sensibilización y concientización de nosotros mismos tanto para nuestras posturas, actitudes, gestos y acciones cotidianas como para nuestras necesidades de expresar-comunicar-crear-compartir e interactuar en la sociedad en la cual vivimos. (p. 13).

Es por ello, que esta tendencia se enriquece del lenguaje corporal en función de exteriorizar en el sujeto sentimientos, ideas, estilos, palabras que alimentan el diálogo a nivel intra e inter personal. Por ende, al abordar la expresión corporal se sumerge en un espacio de movimiento hablado, aquel que refleja la historia, pensamientos y las experiencias sin tener que decir una palabra, esto enriquece pero también transforma la vida cotidiana del sujeto, ya que la expresividad necesita de una consciencia de sí mismo con su cuerpo, siendo un proceso que se puede trabajar a lo largo de la vida. Cuando se tiene nociones de esta concientización corporal, cada movimiento, postura o conducta cobra sentido atorgando plena intención y atención a lo que en la vida diaria se realiza con el cuerpo.

Ahora, al tomar esta tendencia como un quehacer docente, la educación física brinda la oportunidad de ser el medio para trabajar el empoderamiento, con relación a los contenidos que Stokoe desarrolla y son pertinentes para ello. El primero es la investigación entendida como el hecho de conocer el cuerpo, “uno investiga para conocerse a sí mismo” (Stokoe, 1992, p. 17). Por ende, con este primer contenido se entiende que tener una concepción de cuerpo sitúa al sujeto a tener experiencia en un contexto, con otra persona y consigo mismo, llevándolo a curiosear en sensaciones, ideas o acciones provocadas por el movimiento expresado.

Después se encuentra el contenido de expresión, entendida como la exteriorización de los sentimientos, emociones y pensamientos del sujeto, a través del cuerpo “la idea de este contenido es por medio de varias vías llegar a las potencialidades del ser humano” (Stokoe, 1992, p.18). Es decir que la danza solo sería una vía de tantas como el teatro, la música, el arte, la escritura etc. para estimular las capacidades del hombre. Cabe resaltar que el sujeto puede enfocarse en una vía, pero no significa que no pueda dominar las demás y expresarse de maneras y técnicas distintas con el cuerpo.

Por consiguiente, se encuentra el contenido de creación, que parte de la improvisación de movimientos, situaciones, ideas que son dadas y lleva a un estado de investigación y expresividad, en cuanto el sujeto sabe, el cómo, por qué y para qué del movimiento, llega a expresarlo de una manera deliberada. Es ahí donde se adquieren aprendizajes significativos, ya que llevar a improvisar al sujeto es crear nuevos movimientos, y si se le agrega el factor de repetición, no se va a encontrar con una sistematicidad corporal, sino con nuevas maneras de crear respuestas a estímulos no dados de manera explícitamente, pero que abre nuevas formas de utilizar el cuerpo.

Por último, está el contenido de comunicación, en que no se puede inferir de los otros contenidos, ya que abarca el diálogo en tres niveles “intracomunicación, intercomunicación e intercomunicación grupal” (Stokoe, 1992, p.18). En que por medio de códigos despierta en sí mismo y en el otro, imágenes, pensamientos e ideas que son canales de comunicación en estos tres niveles. Así pues, se entiende el primer nivel como la comunicación interna, consigo mismo, cómo el sujeto relaciona con su conciencia, la reflexión de sus actos. La segunda es la interacción con el otro, mi par, permitiendo transformar el lenguaje corporal conjuntamente. Por último, esta, la intercomunicación grupal es la que se da entre más de dos personas, formando relaciones y consensos para la comunicación.

Ahora, dentro de esta tendencia aparece la danza como una vía para potenciar las capacidades del hombre, se ha elegido esta práctica artística, ya que simboliza el patrimonio del hombre a través del tiempo, lo que significa que ha tenido transcendencia en la constitución del ser humano como ser social y cultural en búsqueda de la integralidad.

Al mismo tiempo, Stokoe (1981) propone que la expresión corporal es danza, es la forma en que el ser humano crea su propio lenguaje, a fin de que es “uno de los lenguajes artísticos que son patrimonio del ser humano, entendiendo por artístico todo aquello que desarrolla la sensibilidad, el sentido estético, la creatividad y la comunicación humana” (p. 14). Es así, que al entrar a abordar la expresión corporal-danza, es encontrar de una manera particular y única, el modo de bailar hacia una individualidad, como un proceso de expresividad con el otro danzando libremente.

En ese sentido, al hablar de esta concepción, es aportar al individuo una forma de danza propia, como la poesía de un poeta, desde la forma de explorarse, pensarse y sentirse desde el cuerpo y para el cuerpo. A partir de esto Stokoe (1991) propone “una educación por

el arte” en que el sujeto se concibe como integrador, integrativo y activo dentro del proceso de aprendizaje en expresión corporal-danza. Es ayudar a que “el cuerpo piense, se emocione y transforme esta actividad psíquica-afectiva en movimiento, gestos, ademanes y quietudes cargados de sentido propio. (p. 15)

CAPITULO III: Diseño de implementación

El siguiente apartado conduce a la materialización de la propuesta, según lo planteado desde la perspectiva educativa, diseñando un currículo que repercuta en el contexto de educación informal, en el proceso formativo de los estudiantes del territorio y en la construcción de alternativas sobre la falta de empoderamiento corporal. Asimismo, percibido en el contexto observado y sobre el cual se desarrolla la propuesta pedagógica, partiendo del estudio y análisis previo sobre las problemáticas sociales, en torno al cuerpo y sus posibilidades, prescrito por el contexto e inmerso en la cultura. Los aspectos mencionados anteriormente son tomados como ejes de análisis.

Siendo así, se presenta las herramientas para la intervención, propuestas como las dinámicas a ejecutar por medio de actividades en torno a la danza, para la conceptualización del cuerpo y la visión que se tiene del mismo, precisamente en la construcción de una identidad cultural que se sustenta desde el marco teórico. Posteriormente se pretende por medio de la Educación Física potencializar el desarrollo humano integral de los sujetos en su territorio, determinando las necesidades y oportunidades posibles en cuanto a la danza como medio de transformación social y la consciencia colectiva del concepto de cuerpo, sujeto a un modelo pedagógico de perspectiva socio crítico.

De este modo, en la estructuración del proceso formativo o el diseño curricular, se indica el propósito, las especificidades teóricas y las acciones a ejecutar para llegar a cumplir con el objetivo inicial de la propuesta. Por consiguiente, se crea un cronograma de organización, donde se detalla el proceso de cada unidad por desarrollar, dándole sentido al postulado teórico anteriormente descrito.

Ahora bien, se plantea como *Objetivo*: Generar un empoderamiento corporal en personas de contextos vulnerables como una construcción social para transformar su concepción corporal, incentivar relaciones y prácticas corporales por medio de la danza como aporte al desarrollo humano.

En ese orden de ideas, se plantean como objetivos específicos, *Desarrollar* la capacidad expresiva de los estudiantes y sus habilidades expresivas individuales por medio de la danza con dinámicas puestas en escena, no como práctica corporal, sino como una experiencia la cual lleve la reflexión del movimiento.

Por otro lado, se pretende *potencializar* las habilidades comunicativas corporales por medio de la danza, que represente la cultura y la sociedad en la que se está inmerso, donde se ubique al sujeto en un lugar y espacio sociocultural.

Por último, se busca *Promover* las relaciones colectivas donde desarrollen actividades en pro al arte, la cultura y el movimiento consciente, como un trabajo conjunto para la transformación de la realidad social y, por lo tanto, como proyecto de vida

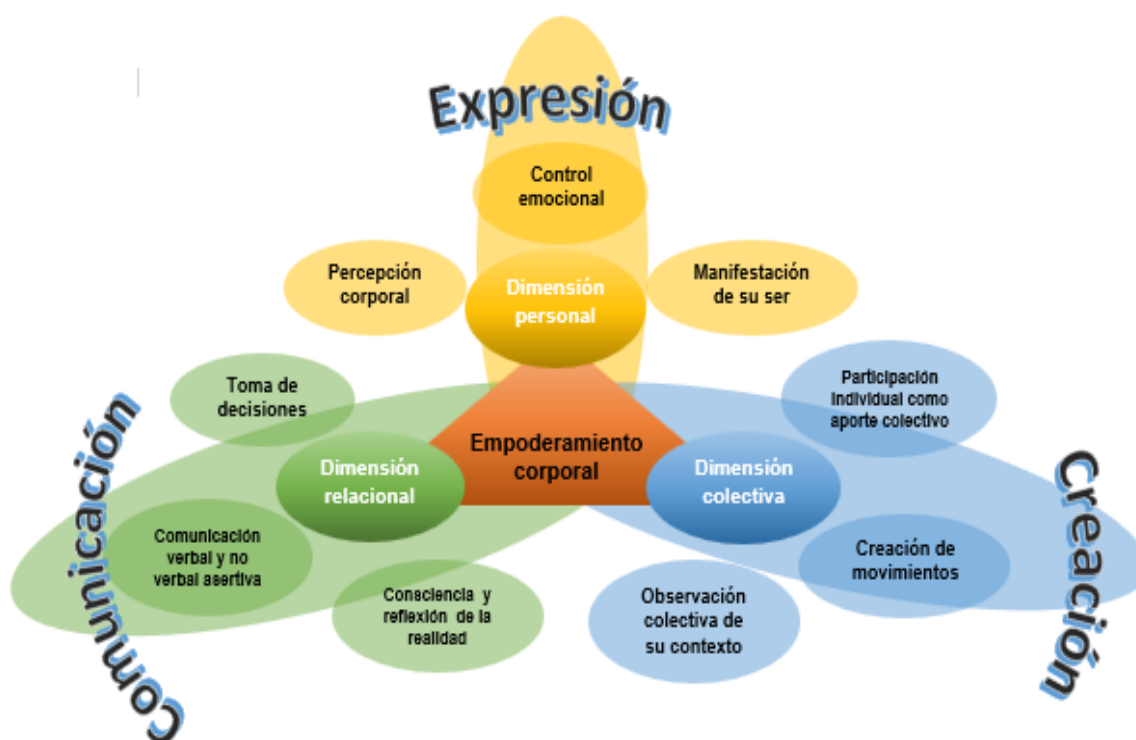
Todo esto tiene el fin de construir un cuerpo socioculturalmente empoderado, que encuentre en la danza, un medio de expresión de su esencia, su identidad, sus capacidades físicas y de transformación, y que además le brinde una alternativa para construir su plan a futuro, como un estilo de vida congruente con sus intenciones, gustos y buenas intenciones.

Contenidos curriculares

La realización de los siguientes contenidos surge de la relación horizontal entre las características a formar del ser humano desarrolladas al principio de este capítulo y la formación pedagógica y disciplinar, entendiendo que desde el área disciplinar, donde la tendencia de expresión corporal, usa unos contenidos específicos desde la mirada de Patricia

Stokoe y que se han ajustado para cumplir con unas características dadas para el empoderamiento por Rowlands y relacionadas con la intención de la teoría de desarrollo humano a nivel intra ,inter cognitivo y sociocultural.

Imagen 2. Características del empoderamiento corporal y contenidos de la tendencia

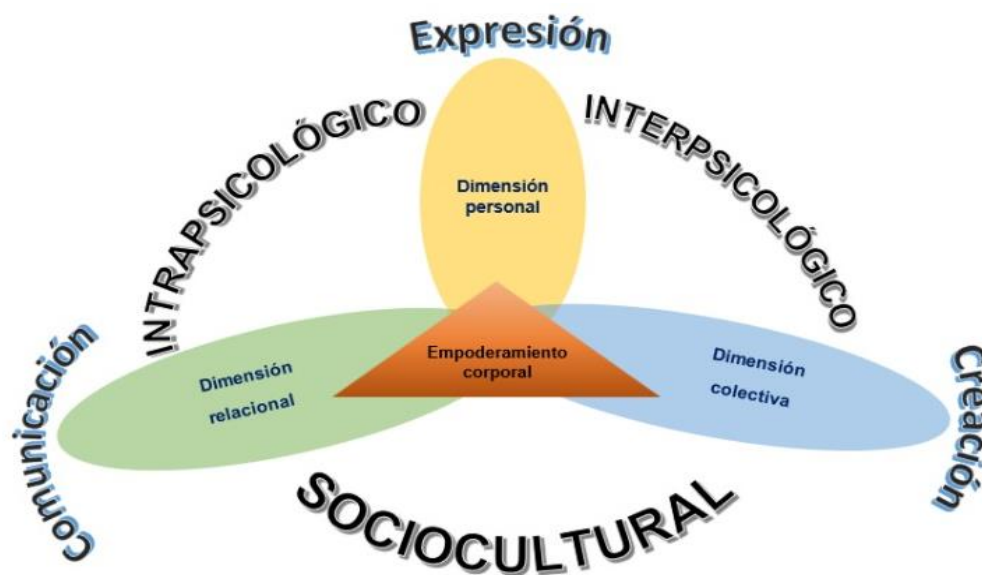


Fuente: Elaboración propia

Siendo así, las relaciones que desde la teoría de desarrollo humano se presenta dentro de lo que Vygosky denomina funciones mentales inferiores y superiores ya que llevan a que la momentos de socialización se den dentro de cada dimensión, es decir la construcción del aprendizaje individual se da en relación con el otro, partiendo de la primicia que el

aprendizaje se da por las relaciones sociales y culturales dentro de un contexto a nivel interpsicológico. A continuación se muestra esta relación.

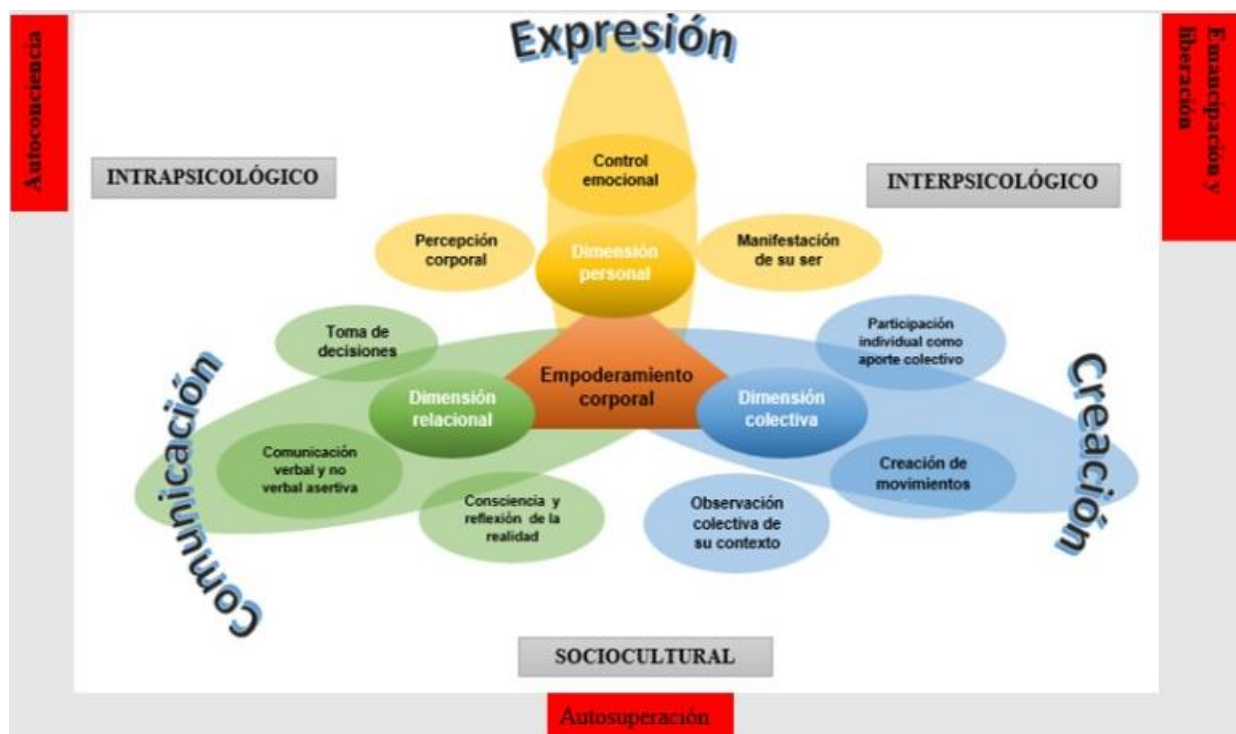
Imagen 3. Relación Humanística



Fuente: Elaboración propia

Finalmente se da la relación pedagógica por medio de tres elementos que Giroux desarrolla en la pedagogía Crítica, la autoconsciencia, la autosuperación y la Emancipación y liberación, las cuales se relacionan con cada una de las dimensiones. Desde la dimensión personal, se busca que la autoconsciencia sea generadora de significados culturales por medio de las experiencias en el contexto, en la dimensión relacional se da la autosuperación tanto del estudiante como del docente, al encontrar las limitaciones que en la esfera educativa no generan una conciencia en el acto educativo y su relación social, por último, desde la dimensión colectiva se da un impacto de transformación social y en pro del beneficio de los más débiles. A continuación, se muestran las relaciones teniendo en cuenta la pedagogía crítica, el componente sociocultural de desarrollo y la expresión corporal para el empoderamiento corporal.

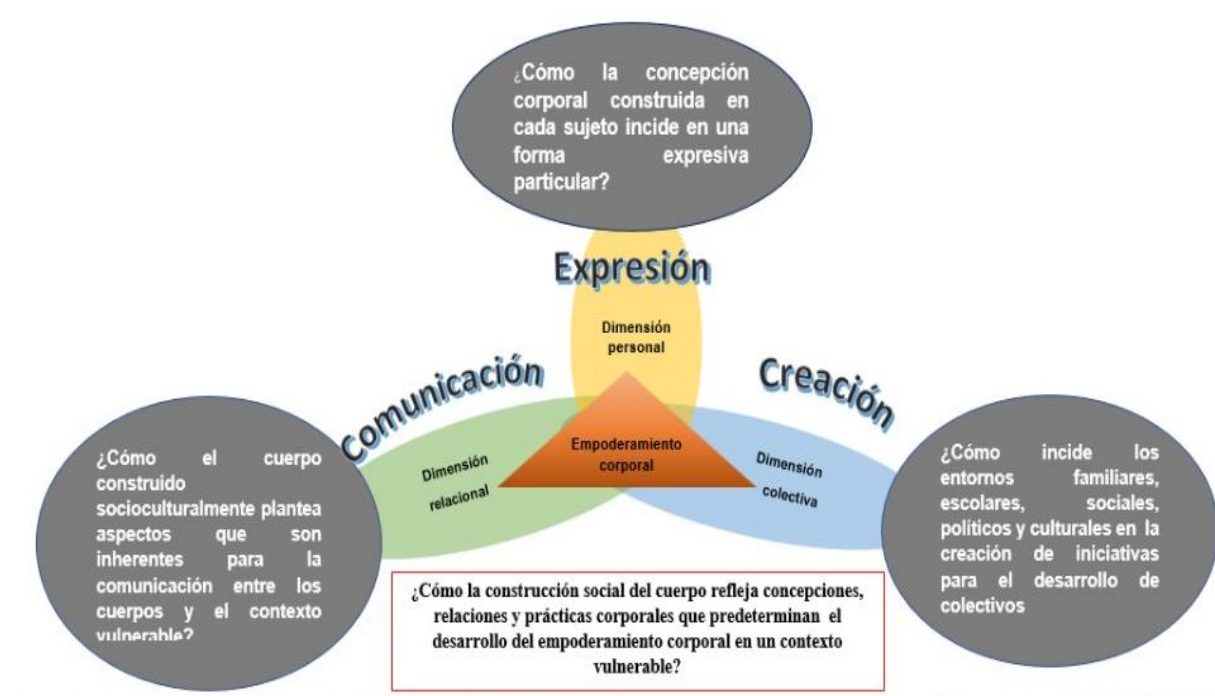
Imagen 4. Relación Humanística, Pedagógico y Disciplinar



Fuente: Elaboración propia

Ahora se presenta la relación con el diseño curricular el cual parte de una pregunta problematizadora que emerge de la problemática y guía el currículo desde las teorías críticas, y lo que propone Apple como currículo humanista, específicamente para generar un conflicto o problematización, dentro de cada dimensión y contenido. Se encuentra una pregunta envolvente especificando su relación con las características del hombre a formar vistas en la Imagen. 2.

Imagen 5. Pregunta problematizadora y preguntas envolventes en el diseño curricular

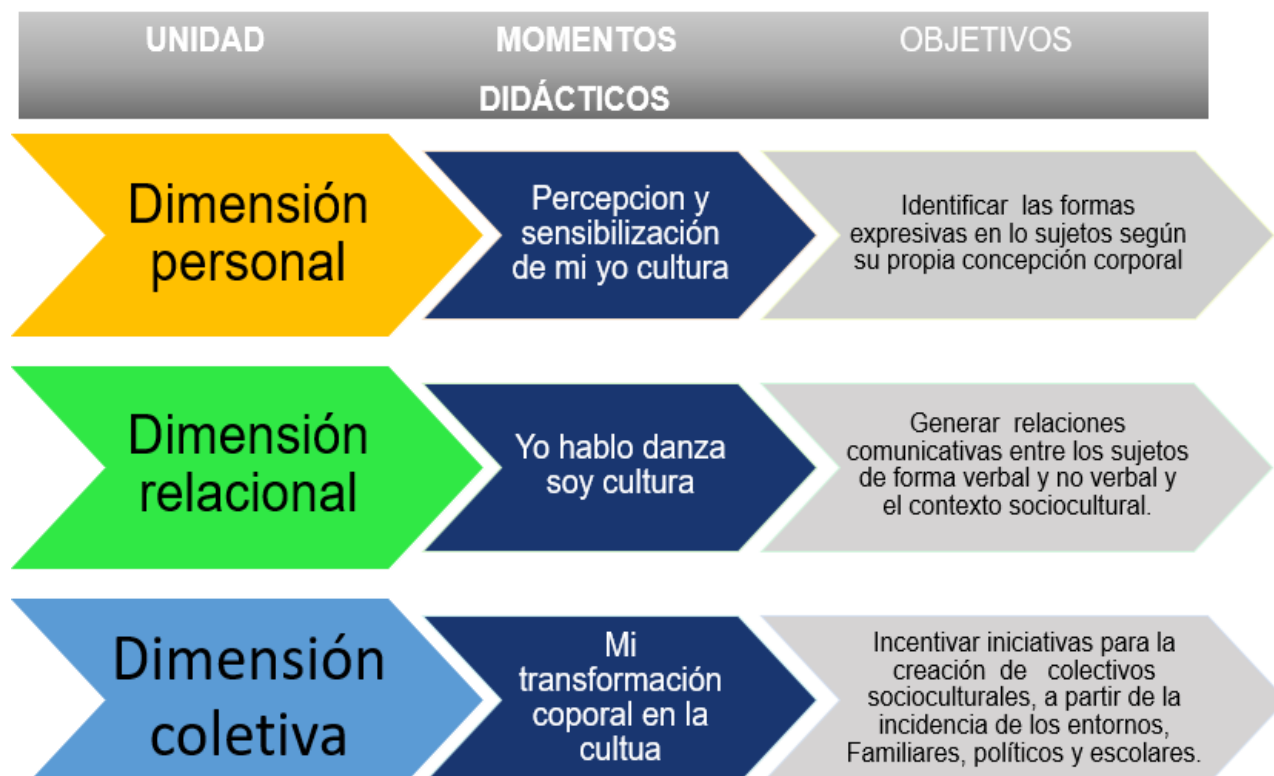


Fuente: Elaboración propia

Macro- diseño

El macro-diseño expone los elementos que sustentan la perspectiva educativa de acuerdo a la relación entre la teoría de desarrollo humano de *Vygotsky* y las dimensiones del empoderamiento *Rowlands*, la teoría curricular a partir de los aportes de la pedagogía crítica *Giroux*, *Freire* el modelo pedagógico socio crítico de aprendizaje social *Gómez*, *Monroy* y *Bonilla*, la metodología a partir de los estilos de enseñanza de *Mosston* el modelo evaluativo formativo *Barriga y Rojas* y por último la tendencia de expresión corporal de *Stokoe* y su relación con las características de empoderamiento corporal observado en la gráfica 1. Lo previamente mencionado se esboza en la gráfica 5.

Imagen 6. Objetivos de cada unidad del macro -diseño



Fuente Elaboración propia

Imagen 7. Macro-Diseño



Fuente: Elaboración propia

Metodología

Por parte del macro-diseño se presenta la organización temática o didáctica para emplear el pilotaje, todo previamente pensado en desarrollar el objetivo del proyecto ubicado en la matriz de relaciones, donde esos contenidos se llevan a cabo a partir de la metodología, la cual se puntualiza teniendo en cuenta el tipo de currículo seleccionado, para la enseñanza de la Educación Física misma. En ese orden lógico, se toman los estilos de enseñanza en cuanto a la toma de decisiones previas para el aprendizaje, dichos estilos se organizan en categorías de estructuración, que es fundamental tenerlas en cuenta, dichas categorías al interior de cada estilo de aprendizaje, independientemente del seleccionado.

Se hace necesario comprender la forma de concebir los estilos de aprendizaje y de este modo, llevarlos a cabo, en ese orden de ideas se entiende el preimpacto como la primera categoría siendo la organización de las decisiones (planeación) que son previas al contacto personal entre el docente-estudiante. La segunda categoría es impacto, donde las decisiones se llevan a la ejecución práctica por parte del estudiante (soluciones) y; por último, el postimpacto que incluye la toma de decisiones, la puesta en escena de lo planeado para la sesión, todo relacionado a la evaluación de la práctica, en cuanto al proceso y el feedback -o retroalimentación del proceso del estudiante y el análisis del maestro sobre los alcances del proceso de aprendizaje. (Mosston, 1966. p. 24)

En ese orden de ideas y con respecto al objetivo del PCP, resulta coherente y a lugar tomar el descubrimiento guiado y Estilo Divergente. Resolución de problemas. Ahora bien, dentro del primer estilo el objetivo es central las sesiones de clase según las necesidades de los estudiantes, por ende, partir de un diagnóstica da la información para planear cada según los objetivos del proyecto lo que el estudiante necesita potenciar. Por esto, la relación

docente- estudiante se vuelve más estrecha, dándole plena participación a los estudiantes dentro del acto de aprender, el docente toma en la fase de pre-impacto las decisiones en pro de presentar el problema al estudiante, el cual se convierte en un guía para que se resuelva las inquietudes según el objetivo de la sesión y el proceso del estudiante. Dentro de este estilo al igual que el otro se espera que el estudiante ofrezca una respuesta o varias alternativas las cuales no se contrarían, pero se mejora a través de una retroalimentación constante, para que pueda llegar a un descubrimiento en el aprendizaje, pertinente en la fase del impacto. Además de esto, el docente tiene la tarea de guiar al docente y no mostrarle las respuestas, sino más bien llevarlo por el camino donde el estudiante puede encontrar las relaciones entre sus conocimientos previos y los que está adquiriendo.

Para el profesor, en este estilo, es poder generar situaciones que produzcan múltiples respuestas. Parte fundamental en la pretensión de la expresión corporal como tendencia de la educación física, dándole espacio a comprender los contenidos de los que surgen diversas perspectivas y análisis, producto de las actividades diseñadas, en las que adicionalmente, el estudiante refleja su esencia y alcances expresivos diversos corporalmente, como aporte a su realidad social (problema). No hay límite para el aprendizaje, no es un proceso para reproducir, sino crear y proponer. En este estilo se producen diversas y variadas respuestas ante lo planteado por el profesor, el docente que se posiciona en la toma de decisiones, se desliga parcialmente de tal y el estudiante es quien inicia el descubrimiento y producción en relación con el contenido. Ahora el estudiante sabe que la respuesta que él presenta puede ser una entre varias, es decir, múltiples respuestas.

En consecuencia, de lo planteado anteriormente sobre las múltiples respuestas, las cuales son el resultado de las actividades a realizar, propuestas por el docente. Estas parten de

lo que el autor denomina “problemas”, que son los elementos por trabajar para desarrollar los contenidos de la tendencia de la educación física seleccionada, como lo son: la lateralidad (conciencia corporal), el ritmo, la temporalidad, la conciencia espacial, la coordinación dinámica general; por parte de lo individual, y desde lo colectivo: trabajo colectivo, la comunicación y relaciones sociales. Aspectos que permiten dar cuenta del tipo de ser humano a formar, desde la expresión corporal. Además de los aspectos emergentes, producto de la observación en la práctica.

Para llegar a ello se hace necesario el diseño del problema, el autor presenta algunas, pero son seleccionadas dos, siendo acordes a la pretensión y alcances esperados del pilotaje. El primero es el *diseño del problema único* en el que el docente indica formas de ejecutar actividades, en las que están intrínsecas los elementos a trabajar, y es el alumno quien representa las respuestas al problema planteado por el profesor, cabe aclarar que no es cualquier respuesta como válida, sino aquellas que sirvan como nuevos parámetros en el ámbito del descubrimiento y desarrollo de las habilidades mencionadas. Como lo menciona Mosston (1966): “Los episodios de problema único no tienen que centrarse obligadamente en grandes conceptos con soluciones infinitas, sino que pueden centrarse en el descubrimiento de alternativas en una parte de la actividad.” (p. 229), aportando al objetivo inicial de la clase. Estos se enfocarán en el momento didáctico de la percepción y sensibilización de mí yo cultural, específicamente, por ser la etapa inicial del proceso.

En continuidad con las dinámicas de las sesiones y desarrollo de objetivos, se avanza en el proceso y por lo tanto, en los problemas a dar respuesta. Para ello se toma el *Diseño de una secuencia de problemas*, tomando las respuestas adquiridas al inicio y construyendo nuevas respuestas que aporten al aprendizaje del alumno y dé más elementos al docente para

analizar y proyectar. Son los episodios iniciales, la referencia para el objetivo, pero deben aumentar su complejidad en el desarrollo para que sea proceso de enseñanza, “Estos episodios no desarrollan la destreza requerida para la resolución de problemas. Es necesario un plan más sistemático para mitigar estas desventajas, aumentando la frecuencia de este tipo de episodios y estableciendo una conexión entre los problemas” (Mosston, 1966, p. 230). Es decir, un entretejido de respuestas que afianzan la condición inicial de los estudiantes. Se usa el mencionado diseño para el momento didáctico: yo hablo danza, soy cultura y, mi transformación social en la cultura. Ya que, para dichos momentos didácticos, las actividades y lo que se busca en ellas (problemas), se vislumbran con mayor complejidad de abstracción, por la articulación de conceptos y movimientos.

Evaluación

La evaluación es un proceso investigativo de gran importancia para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje, ya que se utiliza para evidenciar un desarrollo formativo dentro de unas etapas que se distinguen diferentes tipos de evaluación y que asumen distintos enfoques. Se puede distinguir entre las evaluaciones tradicionales y otras que son llamadas alternativas, lo menciona Aguado (2010) “la evaluación tradicional tiene como fin último la toma de una serie de mediciones y la evaluación alternativa tiene como fin una toma de decisiones que retroalimente el proceso educativo” (Párr., 4).

Ante esto, la evaluación formativa es un tipo alternativo, que busca seguir los procesos de los estudiantes, logrando superar las dificultades en torno a la aprehensión de los conocimientos, permite ajustar los metas y objetivos de la intención educativa durante el proceso, para así llegar a cumplirse al final, brindando a los estudiantes mejor claridad en su

ruta de aprendizaje y al docente lo enriquece desde la información que los estudiantes le transmite para realizar retroalimentaciones pertinentes según las necesidades de ellos.

Desde el punto de vista de Allal, Jorba, Sarumanti, Jorba y Casellas la finalidad de la evaluación educativa es estrictamente pedagógica... en servicio del aprendizaje de los alumnos. (como se citó en Barriga y Rojas, 2002, p. 406). Por ende, aquí lo que interesa es el proceso presentado por el estudiante y no el resultado, son las riquezas cualitativas entre los aprendizajes previos y los aprendizajes nuevos los que importan. Otro punto para tener en cuenta dentro de este tipo de evaluación es el valor a los errores cometidos en el proceso de aprendizaje, ya que ponen en descubierto las dificultades en el aprender, y esto posibilita estrategias constructivas por parte de los mismos actores y de los docentes como orientadores para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En una evaluación formativa se intenta ante todo comprender el funcionamiento cognitivo del alumno frente a la tarea propuesta. Los datos de interés prioritarios son los que se refieren a las representaciones que se hace el alumno de la tarea y las estrategias o procedimientos que utiliza para llegar a un determinado resultado. Los “errores” son objeto de un estudio particular en la medida en que son reveladores de la naturaleza de las representaciones o de las estrategias elaboradas por el alumno (las cursivas las hemos añadido nosotros) (Allal, citado en Barriga y Rojas , 2002, p. 406)

En ese sentido, dentro de esta evaluación se pueden realizar tres tipos evaluativos dada sus características y que desde el rol docente se pueden aplicar, la autoevaluación, la coevaluación o la evaluación mutua. A continuación, se explica cada uno desde el punto de vista de Barriga y Rojas (2002):

- La autoevaluación: que es la evaluación del alumno acerca de sus propias producciones.
- La coevaluación: la evaluación de un producto del alumno realizada por él mismo en conjunción con el docente
- La evaluación mutua: que se refiere a las evaluaciones de un alumno o un grupo de alumnos que pueden hacerse sobre las producciones de otros alumnos o grupos de alumnos. (p. 411)

Por otro lado hay una técnicas evaluativas que son relevantes para aplicar en este tipo de evaluación, y que dentro de este PCP tiene coherencia al método de aplicación cualitativo que se pretende usar para evaluar procesos continuos. Una de las técnicas se da en la evaluación informal, estas no soy presentadas por el docente como un instrumento evaluativo pero implícitamente si lo son y se puede evaluar el desempeño del estudiante en el momento y en el contexto o situación en tiempo real. Se distinguen dos según Barriga y Rojas (2002):

- observación de las actividades realizadas por los alumnos
- Exploración por medio de preguntas formuladas por el profesor durante la clase (p. 367)

Estas técnicas llevan a evaluar de forma sistematizada los procesos de aprendizaje de los estudiantes al igual que enriquece el trabajo de enseñanza del docente. La primera técnica permite que el docente dirija la atención a aspectos específicos y significantes a evaluar, por ejemplo se dirige hacia la evaluación de los contenidos de este PCP teniendo como referencia la forma de desenvolverse, la postura, la personalidad, la forma de expresarse en diferentes situaciones, las estrategias que utilizan los estudiantes para realizar actividades específicas

entre otras, que pueden ser sistematizadas por medio de diarios, fichas de observaciones, bitácoras etc. los cuales le dan validez y confiabilidad a los datos para su análisis.

La segunda técnica ayuda a que los estudiantes puedan resolver dudas, con base a un problema dado para mirar el nivel de comprensión, además de esto, proporciona la posibilidad de que el docente haga aclaraciones, reformulaciones, profundizaciones sobre el tema y haya una retroalimentación tanto individual como grupal. Este tipo de técnica ayuda a que haya mayor participación, ya que las preguntas formuladas son con base al contexto o actividades que realizan en el momento, permitiendo que haya un tiempo apropiado para elaborar respuestas y argumentarlas, donde también incentiva la curiosidad planteándose interrogantes entre los estudiantes.

También se encuentran técnicas de evaluación, semiformales y formales. Entre Las semiformales se encuentran, los trabajos que se realizan en clase, los trabajos que los docentes dejan para hacer fuera de clase y la evaluación de portafolios. Y entre las formales se identifican pruebas o exámenes, mapas conceptuales y evaluaciones de desempeño (Barriga y Rojas, 2002, pp. 372-379). Es importante mencionarlas ya que en la evaluación formativa se pueden aplicar estas tres técnicas, ya que son de gran utilidad en diferentes momentos o fases de la metodología presentada.

Características de la evaluación formativa

- Tiene una función reguladora del proceso de enseñanza-aprendizaje para posibilitar que los medios de formación respondan a las características de los estudiantes.
- Pretende principalmente detectar cuáles son los puntos débiles del aprendizaje más que determinar, cuáles son los resultados obtenidos con dicho aprendizaje.

- Retroalimentar tanto al alumno como al docente acerca del desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje. Distinguir lo que el alumno o grupo ha dominado.
- Mostrar al profesor la situación del grupo en general y del alumno en particular.
- Detectar el grado de avance en el logro de los objetivos. (Mejía, 2014,p.06)

Rol docente

En concordancia al modelo pedagógico elegido, el rol docente se centra en ser el facilitador y orientador del proceso de aprendizaje de los estudiantes, entendiendo que busca desarrollar por medio de las experiencias en un contexto determinando sus capacidades mentales, físicas y axiológicas con el fin de llevarlas a otros contextos educativos. El docente debe enfocarse en incentivar la acción y la reflexión de las prácticas cotidianas y para esto él debe involucrarse, ser partícipe de las dinámicas sociales, políticas e ideológicas del contexto para poder llegar a formar pensamientos críticos.

El papel del docente es una fuente de interpretaciones para los estudiantes, ya que ellos deben autocriticarse y definir su intención práctica de reflexionar sobre su quehacer para así poder llegar a enseñarlo. Se centra en preguntarse cuál es su papel y qué papel va a cumplir al tomar el rol docente. Tal como lo plantea Giroux el desafío al que se enfrentan los educadores, y estudiantes, representa parte de un desafío mayor para desarrollar y sostener las culturas públicas democráticas, para conseguir que se hagan explícitas sus metas morales y políticas que funcionan en sus prácticas y desarrollen pedagogías que se encarguen críticamente de demostrar cómo el conocimiento está relacionado con el poder de la autodefinition y transformación social.

Como docentes se debe generar los momentos para guiar al estudiante con preguntas que cuestionen cómo aprenden, que aprenden, para qué lo hacen y qué relación tiene la institución educativa con el entorno social que se rige política, económica y culturalmente. El desafío para los docentes como los plantea Giroux en la esfera pública es no llegar a reducciones y enseñanzas tecnocráticas en el aula, sino ver su labor más allá de los instrumentales por ende el autor Giroux apoya la noción de nombrar a los docentes como intelectuales transformativos

Personalmente he sostenido que el hecho de ver a los profesores como intelectuales nos capacita para empezar a repensar y reformar las tradiciones y condiciones que hasta ahora han impedido que los profesores asuman todo su potencial como académicos y profesionales activos y reflexivos. (Giroux, 1990, p177).

Por ende, al trabajar fuera una institución pública el reto está en que todos los conocimientos y desconocimientos que se da el aula sean articulados con estos nuevos conocimientos en función de transformarlos, conectarlos o reforzarlos teniendo en cuenta los intereses de los estudiantes y donde ellos defiendan sus conocimientos con reflexión y acción pedagógica.

Rol estudiante

En concordancia con las características del ser a formar y el modelo pedagógico, se busca un estudiante participativo, que sea un sujeto activo a las dinámicas y que tenga la capacidad de argumentar sus ideas con base a sus experiencias hacia el pensamiento crítico de su realidad. Se busca que el estudiante por su cuenta reflexione sobre su propio conocimiento y cómo adquiere este conocimiento, siendo capaz de transformar por medio de la acción las realidades. Siendo así, hay una bidireccionalidad entre el docente y el estudiante, ya que los

dos se construyen y reconstruyen no como iguales, pero si como agentes de diálogo y escucha hacia la construcción de conocimientos y prácticas transformativas, hacia una libertad de pensamiento, la autonomía y formarse como un ser humano empoderado y seguro de sí mismo.

IV CAPITULO: Ejecución piloto

Micro contexto

Barrio Marco Fidel Suarez

El proyecto se realiza en el barrio Marco Fidel Suarez por el Colectivo artístico Three Corners, el cual orienta a la formación artística, social y comunitaria dispuesta para la población del barrio Marco Fidel Suarez, de la localidad número 18 Rafael Uribe Uribe. Este barrio se ubica en la parte centro-occidental de la localidad, Limita por el norte, con la UPZ Quiroga (Avenida Caracas); por el oriente, con las UPZ San José, y por el sur y el occidente, con la UPZ Marruecos (Avenida Ciudad de Villavicencio).

Este sector, cuenta con 60.885 habitantes en el 2017, su estratificación se divide con relación a los barrios aledaños, el estrato más bajo posee una población del 25,1%, el estrato medio representa el 11,5% y sin estrato es representado en 0,1%, es decir que los habitantes situados en el barrio Marco Fidel Suarez son de estrato uno y dos. (Alcaldía mayor de Bogotá, 2019). Por otro parte, en referencia al grupo poblacional se encuentra en la estructura de primera infancia, infancia, adolescencia, jóvenes, adultos, adulto mayor en la siguiente tabla se relacionan el número de habitantes por estructura poblacional (secretaría de planeación, 2020)

Imagen 8. Rafael Uribe Uribe: grupos poblacionales 2017

Grupo poblacional	TOTAL
Primera Infancia (0 a 5 años)	23.198
Infancia (6 a 12 años)	48.817
Adolescencia (13 a 17 años)	28.013
Jovenes (18 a 24 años)	31.195
Adultos (25 a 59 años)	181.575
Adulto Mayor (60 años y más)	38.146
TOTAL	350.944

Fuente: Secretaría Distrital de Planeación, Proyecciones de población 2017

De este modo, es relevante mencionar aspectos, sociales, económicos, culturales y educativos que desde el plan de ordenamiento territorial (2020) tiene participación en la localidad y específicamente en el barrio Marco Fidel Suárez. Siendo así, el uso de los espacios del territorio se define en 67.7% por uso de viviendas, el 14,7% de comercio y un 7.7% de la estructura ecológica o zonas de verdes del sector. Por otra parte, en el aspecto cultural, el barrio cuenta con una casa de cultura y tres bibliotecas en toda la localidad, así como un número considerable de salones comunales para eventos culturales en los barrios Diana Turbay y Marruecos, donde hay un nivel bajo de población para utilizarlas. (Secretaría de Hacienda, 2004)

Una caracterización realizada entre octubre del 2017 y febrero 2018 por la cámara de comercio mostró que la localidad de Rafael Uribe Uribe no tiene interesados a las industrias culturales y creativas en áreas como artes escénicas, espectáculos artísticos, audiovisuales, radio, música etc. A continuación, se muestra la caracterización por localidades en Bogotá.

Imagen 9. Caracterización cultural por localidades en Bogotá



Fuente: Plantilla de presentación de Industrias culturales y creativas. (Alcaldía de Rafael Uribe Uribe, 2021)

Finalmente, con relación a la educación sobresale 97.6% de personas analfabetas es decir que es la quinta localidad con población analfabetas, sin embargo, con la cobertura educativa se ha podido reducir esto para el año 2003 (Secretaría de Hacienda, 2004). Además, para el 2017 el analfabetismo disminuyó a 1.29 %, generando una cobertura educativa creciente del 42,6% en la matrícula oficial en ese mismo año representando la oferta educativa representó un 7,7 % del total de la ciudad en el año 2019. (Secretaría de Educación del Distrito, 2019-2020)

A partir de estos datos presentados por diferentes caracterizaciones del territorio, la población y las condiciones socioculturales en la localidad, se hace referencia a la percepción de los autores del proyecto como integrantes, residentes del barrio Marco Fidel Suárez con relación a la realidad que se observa, siendo habitantes del sector y participantes de dinámicas artísticas, políticas y comunitarias.

Con respecto a esto, se resaltan aspectos en cuanto, al conocimiento de los espacios cultural en el sector, la falta de recursos para la industria del arte por parte del estado, la inseguridad y delincuencia común presente en los espacios públicos que hace difícil sobrellevar las actividades formativas, los paradigmas surgidos frente a los roles de género en la danza, la homofobia y estigmatización de los bailarines, el consumo de drogas constante en los espacios públicos y el uso inadecuado del tiempo libre y ocio para el grupo etario en particular. Los sistemas educativos solo se focalizan en educación formal, desconociendo iniciativas en modalidades informales las cuales puedes enriquecer el trabajo social y que puede ser llevado al aula.

También se presentan deserciones o poca participación escolar institucionalizada, esto lleva a que la población infantil y adolescente centre su atención en el trabajo (comercio, informalidad) o factores sociales que se viven en el sector como la delincuencia, drogas u otros tipos de focalización social. Todas están son percepciones no muy alejadas de los datos, pero que son observadas desde el contexto y participación con la población. Es así como por medio de una iniciativa en conjunto en pro a replicar el arte como transformador de estas realidades, seis jóvenes se empoderan y es allí donde nace el Colectivo Three Corners.

Población

Recuento sobre el Colectivo Three Corners

Este colectivo nace con la intención de crear procesos artísticos en el barrio Marco Fidel Suárez y barrios aledaños que componen la localidad Rafael Uribe Uribe, es una agrupación enfocada en el trabajo artístico-comunitario, en pro del fortalecimiento del tejido social en el territorio. Su trabajo parte desde iniciativas culturales surgidas de la biblioteca

Manuela Beltrán bajo la dirección de ASOVEG CINJUDESCO, donde hoy en día siguen estos procesos enfocados en población infantil únicamente.

Por su parte, Three Corners asume el reto frente a la dirección y gestión tomando su propio curso hacia la formación y el arte como un medio de transformación social, siendo el resultado de la participación en procesos sociales, artísticos y comunitarios de los que se adquiere el liderazgo para generar nuevas propuestas, como un colectivo en danza abierto a la comunidad. Podría afirmarse que esta agrupación es el resultado de las experiencias generadas desde el contexto y con los sujetos.

Es por esto, que es elegido para realizar la implementación de este proyecto, ya que trabaja con población de todas las edades interesados en tener formación artística enfocada a la transformación de sus realidades y que encuentran en estos espacios no institucionalizados, una forma de cambiar sus vulnerabilidades, rescatando el trabajo comunitario que se lleva desde cada particularidad de los participantes a una formación como colectivo. Para este PCP se concentra en población diversa a que participen dentro de la convocatoria del colectivo.

Por ende, para ejecutar sus actividades de formación artística se hace necesario el apoyo por parte de entidades como la Junta de Acción Comunal *JAC* del Triunfo, la *JAC* del Callejón de Santa Bárbara, la *JAC* de Granjas de San Pablo, la Fundación Casa Garavito, la Parroquia de La Resurrección y agrupaciones artísticas a fines con el trabajo social y comunitario de la localidad, todas ellas son entidades que disponen el espacio, el sonido e involucran al colectivo en proyectos y actividades en pro a la participación ciudadana comunal, la paz y sana convivencia, además de ayudas económicas para vestuarios y presentaciones del grupo, sin dejar de lado, los elementos auto-gestionados con recursos propios de los bailarines y representantes del colectivo en cuestión.

Por otra parte, los espacios de ensayo y formación son los miércoles de 4 p.m. a 6 p.m. en el Salón Comunal del Callejón de Santa Bárbara y los sábados de 9 a.m. a 11 a.m. en la Parroquia de la Resurrección, para el caso del grupo Semillero abierto a adolescentes, jóvenes y adultos del sector. También se encuentra el grupo Base o representantes del colectivo para shows o muestras artísticas, que, a su vez, son los formadores de la categoría Semillero; obtienen formación adicional sobre técnicas expresivas y de danza en otros espacios, de los que convergen y crean los lunes, jueves y sábados de 5 p.m. a 7 p.m. en la casa de la líder, representante del grupo o en los espacios que se encuentren disponibles, según los requerimientos.

Imagen 10. Proyecto tejiendo comunidad



Fuente colectivo Three Corners anteriormente llamado cuerpo latino.

Micro diseño

El Micro-diseño hace referencia a las sesiones de clase estructuradas según el macro-diseño para ser implementadas, las cuales parte de las relaciones teóricas de las áreas Humanística, Pedagógico y Disciplinar que sustentas este PCP hacia la formación de un ser




humano socioculturalmente empoderado. Este micro diseño presenta un cronograma general situando los periodos utilizados para la realización de este proyecto de Investigación. Además de esto, se presenta el cronograma específico donde sitúa el espacio y tiempo empleado en cada unidad caracterizando cada sesión. Después de esto, presenta el formato de planeación de cada sesión de clase y finalmente se encuentran los instrumentos de evaluación utilizados en este caso, el formato de diario de campo, entrevistas estructuradas como heteroevaluación, Rúbrica de evaluación de pares entre docentes- estudiantes

Tabla 1. Cronograma general por periodos

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

Facultad de Educación Física

Taller de confrontación X

PERIODO DE 2021-1							PERIODO 2021-2																					
MESES	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE																	
CAPITULO I CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA																												
CAPITULO II MARCO TEORICO																												
CAPITULO III DISEÑO DE LA PROPUESTA																												
PERIODO 2022-1																												
CAPITULO IV EJECUCIÓN PILOTO																												
MESES	FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO							
SEMANAS	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
DIAGNOSTICO																												
UNIDAD 1 																												
UNIDAD 2 																												
UNIDAD 3 																												
CAPITULO V																												
ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA																												

Fuente: Elaboración propia

Tabla 2. Cronograma Específico de implementación

CRONOGRAMA ESPECÍFICO DE IMPLEMENTACIÓN						
Programa: Lic. en Educación Física				Espacio académico: Taller de confrontación X		
Docentes: Lina María Buitrago - Cristian Elias Fuentes				Tutor: Carmen Giraldo		
Colectivo: Three Corners		Barrio: Marco Fidel Suarez		Localidad: Rafael Uribe Uribe		Modalidad: Informal
Fecha		Sesiones		Unidad		Objetivo por unidad
Día	Mes	Año				
02		2	N°1	Presentación y diagnóstico del proyecto curricular a la comunidad		N/A
09	02	22	N°2	Percepción y sensibilización de mi yo cultural		Identificar la concepción corporal construida por los sujetos que incide en formas expresivas particulares
13	02	22	N°3	Percepción y sensibilización de mi yo cultural		
16	02	22	N°4	Yo hablo danza, soy cultura		Analizar la comunicación Entre los cuerpos verbal y no verbal en relación con el contexto sociocultural.
20	02	22	N°5	Yo hablo danza, soy cultura		
23	02	22	N°6	Yo hablo danza, soy cultura		
27	02	22	N°7	Yo hablo danza, soy cultura		
02	03	22	N°8	Percepción y sensibilización de mi yo cultural		Identificar la concepción corporal construida por los sujetos que incide en formas expresivas particulares
06	03	22	N°9	Percepción y sensibilización de mi yo cultural		
09	03	22	N°10	Percepción y sensibilización de mi yo cultural		
16	03	22	N°11	Percepción y sensibilización de mi yo cultural		
20	03	22	N°12	Yo hablo danza, soy cultura		Identificar la concepción corporal construida por los sujetos que incide en formas expresivas particulares
23	03	22	N°13	Yo hablo danza, soy cultura		
27	03	22	N°14	Mi transformación cultural en la cultura		Incentivar iniciativas para la creación de colectivos socioculturales, a partir de la incidencia de los entornos, Familiares, políticos y escolares.
30	03	22	N°15	Mi transformación cultural en la cultura		
03	04	22	N°16	Mi transformación cultural en la cultura		
07	04	22	N°17	Mi transformación cultural en la cultura		
10	04	22	N°18	Mi transformación cultural en la cultura		
21	04	22	N°20	Mi transformación cultural en la cultura		
28	04	22	N°21	Mi transformación cultural en la cultura		

Fuente: Elaboración propia


Sesiones de clase

Con miras a llevar con cabalidad la aplicación del Macro-Diseño se planearon veintiún (21) sesiones de clase, donde cada unidad contiene seis (6) sesiones. Esto se llevó a cabo los miércoles y domingos en un primer momento en el horario de 4: 00pm a 5:30 pm, después hubo cambio al jueves en vez de miércoles en el horario de 5:30 a 7:00 pm, ya que el colectivo Three Corners gestionó otro espacio por motivos de ubicación y tiempo de los estudiantes para realizar las actividades.

Las actividades se llevaron a cabo entre la parroquia, la resurrección ubicada en la diagonal 32b sur #12b-46, 57 la cual cuenta con unos salones utilizados para catequesis y sirvieron como salón de baile, así mismo un espacio público al frente de la iglesia el cual fue usado ocasionalmente para las actividades, por motivos de seguridad de los estudiantes y docentes. Por otro lado, está el salón comunal de granjas de San Pablo ubicado en Cra. 15 #33- 151 cuenta con un amplio salón utilizado para este tipo de prácticas por parte de la comunidad.

A continuación, se presenta el formato y algunas planeaciones de clase realizadas en la intervención pedagógica, donde se evidencia información general sobre el PCP, en la actividad se pone el nombre y de que trata la actividad, en la parte metodológica se describe como esa actividad será aplicada según el objetivo de la sesión y unidad, en la parte evaluativa los instrumentos a emplear en la clase y finalmente esta los recursos los cuales hacen referencias a los materiales empleados en las dinámicas en clase.

Tabla 3. Formato de planeación de clase

 Universidad pedagógica Nacional Proyecto curricular particular			
PLANEADOR DE CLASE / SESIÓN #			
FECHA	TEMA	PRÁCTICA	LUGAR
DOCENTES		OBJETIVO UNIDAD	
OBJETIVO DE LA SESIÓN			
ACTIVIDAD (¿Qué voy a hacer hoy?)	METODOLOGÍA (¿Cómo lo voy a hacer?)	EVALUACIÓN (¿Cómo lo voy a evaluar)	RECURSOS (materiales) ¿Qué voy a utilizar?

Fuente: Elaboración propia

Instrumentos de evaluación

Los instrumentos de evaluación parten de la coherencia cualitativa de recolectar los aprendizajes, la propuesta y el rol docente, por ende se aplicó una ficha de caracterización como diagnóstico, un diario de campo para recoger los aprendizajes según el diseño curricular, entrevistas estructuras para evaluar los aprendizajes de los estudiantes según su propio proceso formativo y entrevista a agentes externos sociales que participaron en la propuesta como observadores y finalmente una coevaluación por medio de una rúbrica guiada a la evaluación docente. Las entrevistas las encuentran en Anexo #3 y 4.

Tabla 4. Ficha de caracterización inicial

Encuesta de caracterización inicial (Diagnóstico inicial)							
¿Para qué? Para aportar al análisis propia del proyecto, como primer acercamiento de los docentes en formación al interior de la población siendo el punto de partida en el pilotaje de carácter académico				¿Por qué? Se busca conocer e identificar a la población y la perspectiva que tienen de su contexto (Barrio, Localidad) además de los factores sociales y cultural que influyen en los procesos de formación artística			
Nombre Completo							
Edad		Ocupación		Género		Localidad	Barrio
Composición del núcleo familiar							
Número de personas			Quienes la conforman				
Contexto							
¿Conoce otros colectivos a parte de Three Corners donde desarrollen procesos artísticos (danza, teatro, música, etc.) en su barrio?				¿Ha participado en algún proceso de formación artística en su localidad u otro contexto?			
Si,	¿Cuál?	No		Si	No	Cual	

¿Cómo se enteró sobre el proceso de formación semillero Three Corners?	Identifica alguna de las siguientes problemáticas socioculturales en su barrio o localidad (puede marcar más de una opción)
¿Cómo concibe el cuerpo y su papel en la sociedad?	1. Inseguridad (grupos armados)
	2. Pobreza
	3. Desempleo
	4. Consumo de sustancias psicoactivas
¿En qué cree que aporta el arte y la cultura a su territorio?	5. Sobrepoblación
	6. Poco acceso a la educación formal (instituciones públicas y privadas)
	7. Desigualdad social
	8. Contaminación
	9. Corrupción
	10. Problemas socioculturales (falta de espacios de participación en formación cultural)


Fuente: Elaboración propia

Tabla 5. Formato de diario de campo

DIARIO DE CAMPO						
FECHA	DIA		HORA INICIO	HORA CIERRE	LUGAR	BARRIO
GRUPO	SESIÓN	Tema:	OBJETIVO UNIDAD		OBJETIVO SESIÓN	
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA			INTERPRETACIÓN TEÓRICA		OBSERVACIONES	

Fuente: Elaboración propia

Tabla 6. Formato de coevaluación entre pares Estudiante- Docente

RÚBRICA DE EVALUACION ENTRE PARES ESTUDIANTE- DOCENTE (Coevaluación)		
<p>Lea cada uno de los planeamientos de acuerdo con lo que usted evidencio en el proceso de enseñanza sobre los docentes Lina María Buitrago y Cristian Fuentes. Dibuje una carita según corresponda su apreciación. Si quiere hacer alguna observación sobre sus docentes escríbalo en el espacio de observaciones.</p>		
		
Enunciados	Docente Lina	Docente Cristian
El docente llega puntual a las sesiones de clase		
El docente participa con usted en las actividades		
El docente esta atento a resolver inquietudes de los estudiantes		
El docente menciona los temas a trabajar que guian el desarrollo de las actividad		
El docente incentiva la participacion de los estudiantes		
El docente escucha las opiniones, comentarios o aportes de sus estudiantes y los aplica		
El docente incentiva a que los estudiantes propongan ideas para el desarrollo de la clase		
El docente maneja el tema de la clase e involucra a sus estudiantes para que aporten en el desarrollo de las actividades		
El docente interactua con los estudiantes en clase		
El docente manja material de apoyo para las clases		
El docente incentiva reflexiones sobre la clase por medio de preguntas a sus estudiantes		
Observaciones		

Fuente: Elaboración propia

V CAPITULO: Análisis de la experiencia

El presente capítulo busca dar cuenta de los análisis de datos recolectados en la intervención pedagógica, para ello se parte de la interpretación de la ficha de caracterización inicial, diarios de campo, entrevistas individuales y rúbrica de coevaluación docente. A partir de diferentes técnicas de análisis cualitativo y descriptivo, que dan cuenta del procesamiento de contenido del presente PCP, para así llegar a los resultados y conclusiones de este.

El análisis que a continuación se presenta describe cada una de las dimensiones según el área teoría utilizada, siendo así, cada instrumento de recolección de información expone cada una de las dimensiones desde lo humanístico, pedagógico y disciplinar. La ficha de caracterización inicial da cuenta de las percepciones entono al cuerpo, el contexto y los espacios de participación artística según los conocimientos de los estudiantes. La información es sistematizada en un Excel donde arroja los siguientes resultados.

Análisis ficha de caracterización

Tabla 7. Análisis ficha de caracterización inicial

Variable	Resultados
Edad	Los participantes del proceso se encuentran en un rango de edad entre los 6 a los 26 años
Ocupación	Del 100% de los estudiantes, el 40% de las personas son docentes, otro 40% son estudiantes de educación primaria y educación superior y 20% no tienen ninguna ocupación.
Genero	Con respecto al 100% del género con el que se identifican los estudiantes, un 20% son hombres y un 80% son mujeres.
Localidad	El 100% de los estudiantes manifiesta pertenecer a la Localidad de Rafael Uribe Uribe.
Barrio	Los estudiantes reportaron que el 60% viven en el barrio de Luis López de Mesa, mientras que un 20% vive en el barrio Nuevo Pensilvania; y el otro 20% restante, vive en el barrio Molinos.
Composición de núcleo familiar	Los estudiantes manifiestan que el número de personas que componen su familia son 3, con un 80% conformado por Mamá, papá e hijo, un 20% por Mamá, papá y hermano (a) y un 20% conformado por Mamá y hermano.

Conocimiento de otros colectivos aparte	Aparte del Colectivo Three Corners en la localidad, el 40% de los estudiantes conoce otros colectivos de procesos artísticos en danza como Soul Strong Crew, Cuerpo Latino, Mambo Flameira y Traficantes de la salsa, CREA, CINJUDESCO y Proyección Folclórica; mientras que el 60% de los estudiantes restantes, no conoce ningún otro proceso de formación artística en la localidad de danza, teatro o música.
Participación en algún proceso de formación artística	Como experiencia previa en otros espacios de formación artística el 60% ha participado en grupos como proyección folclórica, proceso de formación en la alcaldía entre los años del 2013 al 2022 y el 40% no ha participado en ninguna formación artística o semejante.
Información sobre el semillero	Sobre el cómo se enteraron del proceso de formación artística de semillero Three Corners, el 40% de los estudiantes ya hacían parte del proceso de formación previo, un 40% de los estudiantes, por medio de un amigo o conocido y un 20% por medio de las redes sociales como Facebook.
Problemáticas contextuales	Los estudiantes identifican con un mayor porcentaje el desempleo y consumo de sustancias psicoactivas 50%, le sigue, inseguridad, pobreza contaminación y problemas socioculturales con un 38% y en menor porcentaje sobrepoblación, poco acceso a la educación formal, desigualdad y corrupción con un 13%.
Concepción sobre el cuerpo	Un 20% de los estudiantes concibe su cuerpo como un elemento que sirve para crear situaciones de creación y aprendizaje, otro 20% como un elemento para jugar y bailar, otro 20% como un instrumento de expresión y comunicación, otro 20% como esa imagen en la que a través del cuerpo se puede comparar energías y liberar las tensiones del diario vivir, es el medio de expresión que encontramos siendo una salida para los problemas, y el otro 20% como el cuerpo que es masa-materia, este se convierte en ser cuando interactúa y convive en sociedad. Todo esto en su concepción de cuerpo y su papel en la sociedad.
Aporte del arte y la cultura en el territorio	En un 20% de los estudiantes se cree que, a través del arte, se puede llegar a mostrar otra perspectiva de la vida, se puede aprovechar el tiempo libre y se puede llegar a ser parte del proyecto de vida. Otro 20% dicen que aporta de una positiva en el territorio brindando un espacio de expresión y creación, otro 20% cree que se aporta jugando con los amigos. Otro 20% dice que aporta mucho en la sociedad porque ayuda a que los jóvenes se interesen por otras cosas; y el otro 20% restante dice que aporta en el bienestar social e individual.
Observaciones	No hubo observación alguna

Fuente: Elaboración propia

Análisis diarios de campo

A partir de los métodos presentados por (Noguero, 2002) se plasma el análisis de contenido para sistematizar los aprendizajes obtenidos de los estudiantes en la intervención educativa. El diario de campo como instrumento de recolección de datos, ayuda a describir la

experiencia por medio de la observación participativa de los docentes. La aplicación de este método es guiada por los siguientes pasos:

- Subrayado de la información más relevante, pueden ser párrafos, líneas o palabras
- Nombrar con palabras clave la información subrayada
- Transcripciones de la información a un Excel o Word
- Agrupación de la información a partir de la pertinencia teoría *Humanístico, pedagógico y disciplinar*
- Realización de conteo de palabras agrupadas según el área teórica
- Análisis de la información con relación a la fundamentación teoría de la propuesta, se apellida la información de acuerdo con la teoría
- Se realiza un último conteo de palabras relacionadas
- Se calculan los porcentajes obtenidos de mayor a menor pertinencia

Dimensión Personal

Área Humanística

A continuación, se presenta los resultados obtenidos de la aplicación de la propuesta y análisis del instrumento de recolección del diario de campo de la dimensión personal del empoderamiento corporal. La información se ha organizado de mayor número de apariciones a menor número y se encuentra sistematizada en la tabla 8. Cada categoría de esta dimensión contiene un fragmento extraído de los diarios de campo y dan cuenta de la pertinencia descrita en el análisis. La información se lee de izquierda a derecha mostrando el número de aparición con su respectivo porcentaje.

Tabla 8. Resultados del área Humanística

ÁREA HUMANÍSTICA DIMENSIÓN PERSONAL	Categorías teóricas	Frecuencia	
		Conteo	Porcentaje
	Herramienta personal	25	36%
	Desarrollo de sí mismo	17	25%
	Percepción corporal	13	19%
	ZDP	9	13%
	Adaptabilidad	4	6%
	Lenguaje	1	¿1%

Fuente: Elaboración propia

En el área Humanística se evidencia en la categoría de dimensión personal mayor número de apariciones, *Herramienta personal* con (36%) dando cuenta del análisis de los aprendizajes de los estudiantes en los diarios de campo. Hace referencia a la manifestación de ellos mismos cuando bailan, utilizando diferentes habilidades expresivas, como los gestos, posturas, acentos, miradas etc. Así mismo tiene relación con los problemas contextuales que influye que los estudiantes se expresen de una forma particular. De la misma manera esta categoría desarrolla las formas expresivas que inciden en la manifestación de inconformidades, desconfianza e inseguridades que no permiten un desenvolvimiento pleno durante las sesiones de clases.

“Se pudo observar que ellos se divertieron con sus carcajadas con sus gestos chistosos y nunca dejaron de intentarlo, lo que sirvió para que tuvieran una integración grupal”

“Fue notable que uno de ellos se sentía incómodo, fue más difícil la parte expresiva y de movimiento libre, se sabía la coreografía, pero no generaba ningún riesgo al

moverse, no había conexión visual con el otro y se notaba tímido nervioso y no tenía confianza”

En segundo lugar, aparece la *Desarrollo de sí mismo* (25%), hace referencia a como perciben el cuerpo, a partir del movimiento y su relación contextual, además de determinar cómo el cuerpo se mueve por el espacio e identificar factores que influyen en el movimiento, un ejemplo son las relaciones con el otro o las sensaciones que escucha de su cuerpo y que obtiene de su entorno, lo cual posibilitan a moverse con una intencionalidad expresiva.

“cuando identifican de donde surge el movimiento, lo ejecutan de mejor manera”

“cada estudiante ejecuta los pasos propuestos integrando su perspectiva e integración de la sensación según lo que despierta la música en el cuerpo de cada uno”

En tercer lugar, se encuentra la *percepción corporal* (19%) esta se refiere a la imagen mental, interpretación y conocimiento sobre el propio cuerpo, un ejemplo de ello es la concepción corporal que cada estudiante tiene, la dominancia de los lados y construcción de la percepción corporal en relación con los otros.

“ella dice que se le hace más fácil hacer los pasos por la derecha”

“hacer ejercicio, deporte otras más estructuradas como expresarse, ser arte, comunicar ideas”

En cuarto lugar, se encuentra la ZDP (zona de desarrollo próximo) (13%), donde se ha denominado así ya que adjunta los conocimientos previos, la influencia de otros agentes y la participación de los estudiantes de una manera consciente, un ejemplo de ello se da en la experiencia en procesos artísticos u otras prácticas que ayudan a desenvolverse mejor en clase, o la influencia de las madres o amigos que ven el proceso, pero participan con sus opiniones e interviniendo.

“adoptaron la coreografía a su capacidad, la experiencia que ellos tienen por porras al bailar se reflejó con la coordinación el ritmo de energía”

“á Evelyn, siempre mira a su mamá y ella la motiva a participar”

“Anthony le dice a su mamá que no lo ayude, que él puede solo”

Después, se encuentra la *adaptabilidad* (6%) haciendo referencia a la capacidad de adaptarse a las dinámicas generadas en clase y sus posibles modificaciones esto relaciona con las experiencias y percepciones corporales los cuales posibilitan desarrollar sus habilidades al bailar como la memoria., control de emociones y nuestra escénica.

“Los nervios la hacen mostrar otra intención”

“se transforma la secuencia al sentirse observada”

Finalmente, esta dimensión se encuentra la *Lenguaje* (1%), lo cual hace referencia a la expresión verbal, por ejemplo, en opiniones, comentarios y aportes, que se pueden generar, pero en menor medida de profundidad en el mensaje dado.

“pero en general la mayoría de los comentarios nacen de sus propias experiencias en el día a día y son concisas fueron palabras cortas”

Área Pedagógica

A continuación, se presenta los resultados obtenidos de la aplicación de la propuesta y análisis del instrumento de recolección del diario de campo de la dimensión personal del empoderamiento corporal. La información se ha organizado de mayor número de apariciones a menor número y se encuentra sistematiza en la tabla 9. Cada categoría de esta dimensión contiene un fragmento extraído de los diarios de campo y dan cuenta de la

pertinencia descrita en el análisis. La información se lee de Izquierda a derecha mostrando el número de aparición con su respectivo porcentaje.

Tabla 9. Resultados Área Pedagógica

ÁREA PEDAGÓGICA DIMENSIÓN PERSONAL	Categorías teóricas	Frecuencia	
		Conteo	Porcentaje
	Proceso formativo	22	42%
	Metodología	12	23%
	Reconocimiento personal	12	23%
	Ambiente de aprendizaje	6	11%
	Ambiente aislado	1	2%

Fuente: Elaboración propia

Para la parte del área pedagógica se presentan los siguientes resultados: donde el mayor porcentaje de aparición es el *proceso formativo* con un 42% de menciones, siendo el principal elemento de frecuencia y aporte dentro del proceso de aprendizaje. Este haciendo referencia a los aprendizajes adquiridos por los estudiantes como la identificación de los segmentos corporales, los niveles y dimensiones del espacio y el movimiento, que de paso afianzan y se convierte en la forma de realizar las actividades, un proceso que rompe con lo tradicional y se enfoca en la perspectiva sociocrítica, en el que se tiene en cuenta las diversas formas de construir el conocimiento colectivo.

“se identifica derecha e izquierda”

“se utilizan niveles alto y bajo”

En segundo lugar, está la *metodología* con un (23%) de apariciones al interior del análisis, en cuanto a la construcción de conocimiento, a partir de los conocimientos previos para la producción de nuevos significados, que resultan aprendizajes significativos para los estudiantes, que van prolongando estas dinámicas con el pasar de las sesiones.

También al usar estrategias específicas, como lo son la de seguir patrones o apoyarse de las formas que otros realizan las actividades para cumplir con el objetivo. A su vez se evidencia el estilo de enseñanza divergente para el desarrollo de tareas corporales, en los que se tiene una mediación de esos aprendizajes, por partes o con procesos más complejos de interiorización.

“... les explicamos que la dinámica era hacer una batalla de baile... por medio de sus habilidades expresivas corporales, comunicativas, sobre todo partiendo de una coreografía que habíamos hecho.”

“pude observar que ellos escuchaban y hacían, pero no miraban lo que yo hacía primero, para hacerlo correctamente”

Asimismo, está el *reconocimiento personal* con un (23%) de apariciones con relación al concepto de cuerpo que identifican de sí mismos, como lo van transformando o ampliando, al tener una reflexión de este. Dándole incluso una representación de su incidencia como cuerpo en la sociedad.

“el concepto de cuerpo cambia”

“se trabaja el concepto de cuerpo desde la reflexión de la realidad”

Después se encuentra *ambiente de aprendizaje*, el cual con un (11%) de apariciones, denotando la iniciativa que tiene cada estudiante en la participación de las

actividades y de proponer desde su realidad, mostrándose activos y de paso, motivando e incentivando a los demás a ser en el espacio desde el ejemplo.

“... Pero en este caso la iniciativa que tomaron los chiquitos incentivó a los grandes para hacerlo.”

Finalmente, está el *ambiente de aprendizaje aislado* con un (2%) de apariciones en cuanto a la independencia social para producir su conocimiento de forma muy personal y enfocada en su proceso individual, lo que en algunos casos llegó a tal punto de alejarse de la clase y ensimismarse, incluso afectando el proceso de los demás

“Dos estudiantes en la clase donde se sintió un poco burlón en comentarios y risas que no incentivaban la concentración en la clase ya que ella se conocía y se aíslan un poco del grupo por medio de sus comentarios”.

Área Disciplinar

A continuación, se presenta los resultados obtenidos de la aplicación de la propuesta y análisis del instrumento de recolección del diario de campo de la dimensión personal del empoderamiento corporal. La información se ha organizado de mayor número de apariciones a menor número y se encuentra sistematizada en la tabla 10. Cada categoría de esta dimensión contiene un fragmento extraído de los diarios de campo y dan cuenta de la pertinencia descrita en el análisis. La información se lee de izquierda a derecha mostrando el número de aparición con su respectivo porcentaje.

Tabla 10. Resultados Área Disciplinar

ÁREA DISCIPLINAR DIMENSIÓN PERSONAL	Categorías teóricas	Frecuencia	
		Conteo	Porcentaje
	Relación consigo mismo	39	57%
	Expresión	10	15%
	Percepción corporal	6	9%
	Manejo corporal	6	9%
	No concientización	5	7%
	Activo	2	3%

Fuente: Elaboración propia

Primero se encuentra *la relación consigo mismo* (53%) la cual parte del aprovechamiento de su propia espontaneidad y manifestación de lo que el estudiante es. Exteriorizando todos sus sentires, pensamientos, incomodidades, posturas, gestos, actitudes, estilo y su personalidad siendo un aprendizaje de sí mismo en relación con que sucede a su alrededor. Y las experiencias que cada uno ha tenido en otros ámbitos reflejados en su espontaneidad al bailar.

“Algo notorio en un pequeño fue que reflejaba mucho la alegría sonreía se movía, aunque se le olvidaba la coreografía se evidenciaba a través de su gestualidad y movimientos que representaba la alegría”.

“Pero dieron la sorpresa de que se sintieron mucho más cómodos, se expresaban se miraban, hacían movimientos con las manos, piruetas por el suelo estaban concentrados en la actividad y bailaron como ellos se sintieron cómodos”

En segundo lugar, aparece *la expresión* (15%) haciendo referencia a todos lo que los estudiantes puedan expresar con su cuerpo, las herramientas, habilidades, emociones,

gestos logrando acciones significativas al hacerlo y no solo como un instrumento de exteriorización. Lo cual lleva a que la práctica sea disfrutada por sí mismo o no según como el propio estudiante tome postura y tenga relación con los agentes en el entorno.

“Los niños bailan y juegan libremente mientras inicia la clase”

“De forma espontánea se hace un círculo y todos bailan libremente”

Por último, se presenta características que obtiene un porcentaje menor como la en tercer lugar la *percepción corporal* (9%), seguido de *manejo corporal* (9%), *No concientización* (7%) y por último *activo* (3%).

Dimensión de Relacional o Relaciones cercanas

Área Humanística

A continuación, se presenta los resultados obtenidos de la aplicación de la propuesta y análisis del instrumento de recolección del diario de campo de la dimensión relacional del empoderamiento corporal. La información se ha organizado de mayor número de apariciones a menor número y se encuentra sistematizada en la tabla 11. Cada categoría de esta dimensión contiene un fragmento extraído de los diarios de campo y dan cuenta de la pertinencia descrita en el análisis. La información se lee de Izquierda a derecha mostrando el número de aparición con su respectivo porcentaje.

Tabla 11. Resultados Área Humanística

ÁREA HUMANÍSTICA DIMENSIÓN RELACIONAL	Categorías teóricas	Frecuencia	
		Conteo	Porcentaje
	Construcción colectiva de aprendizaje	11	58%
	Observación Bidireccional	5	26%
	Egocentrismo	3	16%

Fuente: Elaboración propia

Primero con un (58%) aparece la *construcción colectiva de aprendizaje* percibida desde la integración social que se presentaba en el espacio con las dinámicas planteadas, se disponía las propuestas en la diversidad de población de niños, jóvenes y adultos, incluso en la integración de los padres acompañantes.

“En esta ocasión las mamás de dos niños participaron en las actividades lo hicieron muy bien fueron muy creativas los niños no se sintieron abrumados de tener a sus papás...”

“Los más grandes guiaban a los pequeños cogiéndole las partes del cuerpo que identificaran”

En segundo lugar, está la *observación bidireccional* con un (26%) de apariciones donde cada estudiante tomaba elementos expresivos de sus compañeros para construir los propios. Elementos que servían de guía entre sus dinámicas grupales y la unificación de sus movimientos construidos en grupo, se evidencia la importancia del trabajo con el otro, como un tejido social de movimientos y de cultura. Además de la influencia de aquellos que ya habían tenido una experiencia motriz previa, por su rol de líder o la diferencia de edad en la que los más grandes, guían a los más pequeños.

“la observó después de hacerlo dos veces al pasar ella se grabó algunas partes significativas que identificar en la coreografía de la compañera y sobre todo al ritmo de la música que la compañera había elegido”

“para el primer grupo fue notorio que se observó su coordinación y tenían los mismos pasos”

Después este *Egocentrismo* con un (16%) de apariciones, haciendo referencia a las dinámicas ejercidas de forma individual, construyendo los movimientos y perspectivas propias. Inclusive en la descentralización con la temática de la clase, dejando sus experiencias y perspectivas para sí mismos y no exteriorizando lo que sentían, dificultando la asociación de la información, la relación de movimientos expresivos y, por lo tanto, desarrollar el objetivo de esta.

“Era notorio que ella quizás no quería no tenía la disposición para relacionar los sucesos personales y la clase así que no la pudo realizar y se bloqueó solo fue observadora”

“El segundo grupo fue más difícil ya que los 2 tenían diferentes pasos o el sentido de los pasos del movimiento era diferente uno de ellos no lo había interiorizado.”

Área Pedagógica

Se presenta los resultados obtenidos de la aplicación de la propuesta y análisis del instrumento de recolección del diario de campo de la dimensión relacional del empoderamiento corporal. La información se ha organizado de mayor número de apariciones a menor número y se encuentra sistematizada en la tabla 12. Cada categoría de esta dimensión contiene un fragmento extraído de los diarios de campo y dan cuenta de la pertinencia descrita en el análisis. La información se lee de izquierda a derecha mostrando el número de aparición con su respectivo porcentaje.

Tabla 12. Resultados Área Pedagógica

ÁREA PEDAGÓGICA DIMENSIÓN RELACIONAL	Categorías teóricas	Frecuencia	
		Conteo	Porcentaje
	Intra e Intercomunicación social	54	49%
	proceso de aprendizaje social	36	33%
	Trabajo grupal	14	13%
	Intracomunicación personal	6	5%

Fuente: Elaboración propia

Aparece primero con mayor número de porcentaje *Intra e Intercomunicación social* (54%), consiste en comunicación que se da en relación con el otro y lo que recibe el estudiante del entorno, donde influye las relaciones con el docente, el ambiente de aprendizaje, las estrategias para la toma de decisiones, en torno a lo que se quiere expresar, las interacciones con el grupo desde cada uno y por último el dialogo corporal que se interpreta en clase por medio de la expresión individual.

“así que la compañera optó por hacerlo varias veces guiándolo, tocándolo, haciendo los movimientos con él al mismo tiempo que le daba las instrucciones más claras ella tuvo la vocería con esa dupla para guiar la actividad y mantener la atención de su compañero realmente lo hizo muy bien y logro él hiciera los pasos que ella había creado”.

“Pude observar que aparecieron unas problemáticas que quizás no habíamos socializado antes o identificado antes olvídate de mostrarla tanto y que ellas lo relacionan con sucesos que han podido pasar en su vida personal o han podido observar a través de otras personas”

En segundo lugar, se encuentra *proceso de aprendizaje Social (33%)*, haciendo referencia a los aprendizajes mediados por el entorno y que constituyen un proceso de aprehensión de los conocimientos, a partir de esto, se reconoce la influencia no solo de los docentes como guías, sino también de los agentes sociales, como las mamás, amigos, otros docentes, el propio contexto al trabajar al aire libre.

“Evelyn realiza las actividades acompañadas de su mamá”

“En esta ocasión las mamás de dos niños participaron en las actividades lo hicieron muy bien fueron muy creativas los niños no se sintieron abrumados de tener a sus papás como fue y en el caso de las dos primeras sesiones ya se sentían un poco más sueltos, las mamás también propusieron algunos pasos se integraron con los niños en la actividad”

En tercer lugar, aparece el *trabajo grupal (13%)*, relaciona a los procesos grupales y colectivos que se desarrollan según las dinámicas propuestas, aquí los estudiantes pueden elegir sus grupos de trabajo, así mismo aportar ideas, dar opiniones desde una mira y experiencia individual.

“Ahí se pudo observar por parte de todos y una buena coordinación un buen trabajo individual y grupal al hacer la planimetría todos aportaron”

“Reflexión de las parejas”

Por último, se encuentra en menor número de aparición la *Intracomunicación personal (5%)*

Área Disciplinar

Se presenta los resultados obtenidos de la aplicación de la propuesta y análisis del instrumento de recolección del diario de campo de la dimensión relacional del empoderamiento corporal. La información se ha organizado de mayor número de apariciones

a menor número y se encuentra sistematiza en la tabla 13. Cada categoría de esta dimensión contiene un fragmento extraído de los diarios de campo y dan cuenta de la pertinencia descrita en el análisis. La información se lee de Izquierda a derecha mostrando el número de aparición con su respectivo porcentaje.

Tabla 13. Resultados Área Disciplinar

ÁREA DISCIPLINAR DIMENSIÓN RELACIONAL	Categorías teóricas	Frecuencia	
		Conteo	Porcentaje
	Prácticas motoras	18	39%
	Coherencia comunicativa	11	24%
	Apoyo gestual	8	17%
	Toma de decisiones mediada por el otro	5	11%
	limitación comunicativa	4	9%

Fuente: Elaboración propia

Para el siguiente análisis las *prácticas motoras* con 39% de apariciones, con referencia a la expresión corporal desde la técnica en específico, bien sea de algún estilo de danza o en la huella motriz que, independientemente del ritmo, se enmarca a la hora de representar, un estilo definido y unos pasos puntuales adaptados al momento. Esos pasos o movimientos que se inscriben en un contexto y permiten dar cuenta de una situación, resultado de la danza como revolución, en el transcurso de la historia, traídos a colación como aporte a la representación de la realidad actual.

“se aprenden pasos de salsa y la técnica de cada uno”

“para lograr la técnica es necesario entender sus raíces”

Por consiguiente, la *coherencia comunicativa* con un 24% de apariciones para determinar la conexión de perspectivas y sentires desde el movimiento y los cuerpos

integrados entre sí para una sola representación. También como aporte a la fluidez de los movimientos a partir de la confianza que surge, al realizarlos con el otro, con un aporte desde el dialogo asertivo y la toma de decisiones en común acuerdo. Aspectos que incluso, ellos mismos identificaban en sus compañeros, como parte de su exteriorización, en ocasiones con dificultades o inseguridades.

“su compañera con movimientos más suaves miraba mucho a los lados quizás miedo de ser observada pero su cuerpo comunicaba la coherencia con lo que sentía”

“Al terminar cada interpretación se socializó preguntando que se puede entender del mensaje que transmitió el que estaba mostrando el momento para sorpresa de todos coincidimos en características de esas puestas en escena...”

En continuidad con el análisis, desde el *apoyo gestual* con un 17% de apariciones, haciendo referencia a las estrategias que se utilizaban en la puesta en escena, imitando gestos de los otros compañeros, tomando elementos de gestos construidos socialmente para representarlos según indicación y propósito. También en la reproducción de movimientos previamente adquiridos en el diario vivir o en otros espacios de formación, movimientos que fueron interiorizados y traídos al momento como apoyo de lo que se pretendía representar.

“se identifica con lo que ve e imita de su entorno en redes sociales”

“al cambiar roles, la compañera que está observando además de solo verla la imitaba al mismo.”

Lo anterior conducente a la *toma de decisiones mediada por el otro* con un 11% de apariciones, en la que se evidencia la mediación en las elecciones de pensamiento e ideas para crear y ejecutar movimientos, inducidos por las experiencias de los otros, que también

describe la falta de confianza de sus capacidades y en la búsqueda constante de aceptación, particularmente en los niños que van con un acompañante o acudiente.

“ante cada indicación, espera la aprobación de su mamá”

“le pide ayuda a su mamá y le habla al oído”

En ese orden aparece en menor nivel la *limitación comunicativa* con un 9% de apariciones, en la que, como espacios de expresión, se ve algunas limitaciones para decir con el cuerpo en movimiento o de forma verbal, en mensajes poco profundos de intencionalidad o reducidos a una palabra o un movimiento que no expresaba lo suficiente para interpretar el mensaje, sin embargo, era un indicador sobre el cual trabajar y de este modo cumplir con la intención de las futuras sesiones.

“En general la mayoría de los comentarios nacen de sus propias experiencias en el día a día y son concisas fueron palabras cortas”

“Para terminar la sesión y se les indica que en una palabra ellos describan qué les pareció la clase, fueron utilizado adjetivos positivos como alegre, chévere, relajante, entusiasta en el que ya hubo un ambiente más íntegro en el grupo”

Dimensión Colectiva

Área Humanística

Se presenta los resultados obtenidos de la aplicación de la propuesta y análisis del instrumento de recolección del diario de campo de la dimensión colectiva del empoderamiento corporal. La información se ha organizado de mayor número de apariciones a menor número y se encuentra sistematiza en la tabla 14. Cada categoría de esta dimensión contiene un fragmento extraído de los diarios de campo y dan cuenta de la pertinencia descrita

en el análisis. La información se lee de Izquierda a derecha mostrando el número de aparición con su respectivo porcentaje.

Tabla 14. Resultados Área Humanística

ÁREA HUMANÍSTICA DIMENSIÓN COLECTIVA	Categorías teóricas	Frecuencia	
		Conteo	Porcentaje
	Relaciones interpersonales	8	32%
	Participación individual	7	28%
	Aproximación contextual	4	16%
	Aprendizajes significativos	3	12%
	reduccionismo	3	12%

Fuente: Elaboración propia

Aparece con mayor porcentaje *relaciones interpersonales* (32%), la cual hace referencia las interacciones que se en el espacio artística, esto se evidencia de forma bidireccional entre Docente- Estudiante o Estudiante- Estudiante pero también unidireccional de Estudiante- Docente. Al igual interviene factores como el ambiente en que se dan estas interacciones, el ritmo de aprendizaje y la adaptación al proceso artístico que se lleva a cabo.

“Yo participe con la estudiante que estaba muy nerviosa, y le brinde un espacio seguro, donde me siguiera y tuviera contacto conmigo solamente, lo cual ella tuvo una aceptación de dejarse guiar e intentar moverse sin importar los otros”

“Ahora al hacerlo con música se hizo siguiendo mi voz con el conteo que yo les decía y la música de fondo, ya al hacer el conteo al ritmo de la música un poco más rápido se observó que se les dificultaba a unos más que otros lograrlo, pero ellos intentaban adaptarse al ritmo hasta que lo pudieron hacer”

Después se encuentra la característica de *participación individual* (28%), parte de la libre participación que tiene el estudiante de aportar al colectivo sus ideas y experiencias para tener un mayor impacto grupal, lo cual involucra la iniciativa, la creatividad, el compañerismo con los otros integrantes para construir en conjunto. También involucra que no se den estos procesos y por el contrario el estudiante no se sienta cómodo al hacerlo o no sea significativo para él o ella.

“Los que querían grabar con el profe Cristian el dance hall se les preguntó para que pasaran dos pasaron y los que querían grabar el afro dance conmigo lo hicieron y pasaran cuatro”

“Por otro lado la estudiante que se le dificulta pensar la situación no participó se incentivó a hacerlo, pero con su actitud y negatividad no se obligó”

Por último, aparecen las categorías de menor porcentaje *aproximación contextual* (16%), *Aprendizajes significativos* (12%) y *reduccionismo* (12%)

Área Pedagógica

Se presenta los resultados obtenidos de la aplicación de la propuesta y análisis del instrumento de recolección del diario de campo de la dimensión colectiva del empoderamiento corporal. La información se ha organizado de mayor número de apariciones a menor número y se encuentra sistematizada en la tabla 15. Cada categoría de esta dimensión contiene un fragmento extraído de los diarios de campo y dan cuenta de la pertinencia descrita en el análisis. La información se lee de izquierda a derecha mostrando el número de aparición con su respectivo porcentaje.

Tabla 15. Resultados Área Pedagógica

ÁREA PEDAGÓGICA DIMENSIÓN COLECTIVA	Categorías teóricas	Frecuencia	
		Conteo	Porcentaje
	Evaluación procesual	16	29%
	Aportes significativos	14	25%
	Acción-reflexión	11	20%
	Auto reflexión	9	16%
	Metodología por proceso	4	7%
	Ambiente de aprendizaje individual	1	2%

Fuente: Elaboración propia

Desde esta parte, con un mayor porcentaje de apariciones de (29%) la *evaluación procesual* como ese aporte a la materialización de los propósitos, por medio rubricas que dan cuenta de la experiencia vivida y los aprendizajes adquiridos sobre el cuerpo influyente en el contexto y de la pertinencia del proyecto en el territorio, los alcances y demás aspectos obtenidos. Esos elementos expuestos por los estudiantes sobre las reflexiones que surgían en el momento, en cuanto al contexto y el cuerpo relacionados entre ellos, a través de escritos, fragmentos y coreografías con resultados cada vez más complejos y elaborados.

“donde tengan que exponer Cómo percibe la política y cómo esta se transforma a través de la danza”

“como secuencia, coreográfica cada uno propone un paso”

En ese orden aparecen los *aportes significativos* con un (25%) de apariciones en cuanto a la creatividad que se expresa de forma colectiva, donde los aportes individuales se agrupan y dan respuesta al propósito de la construcción social. A su vez como aportes experienciales, dándole lugar a las diversas formas de movimiento o prácticas externas a la danza, que aportaron en gran medida al mensaje que se busca expresar. Lo significativo es el

resultado de la interiorización de la perspectiva expresiva y la conciencia de lo que se pretende para obtener un producto que incida en el proceso y por lo tanto en la reflexión sobre el espacio formativo.

“estudiantes dieron algunas ideas para la planimetría con ayuda del profe Cristian dónde con su experiencia en porras hicieron algunos movimientos como parte introductoria a la canción.”

“Se trabajó la parte verbal diciendo que sonidos, imágenes pueden percibir después se les indicó que ellos podían interpretarlo por medio de un movimiento corporal este incentivó la parte creativa imaginativa los estudiantes al transformar sus estímulos en movimientos exteriorizados”

Seguidamente aparece la *acción-reflexión* con un (20%) de apariciones, que se relaciona en el proceso de forma colectiva, como un aporte en comunidad, en la interpretación de la realidad donde se integran, no solo los estudiantes, sino que también los diferentes movimientos y perspectivas, generando un ambiente de aprendizaje óptimo en los que todos tienen voz, desde los acuerdos grupales. En estos espacios se asocian las situaciones que se viven y de este modo, se genera una apropiación de la contextualización social, para así mismo, representar por medio del movimiento la creación de movimientos propios del contexto como un acto reflexivo.

“Cristian hacia una dinámica de integración donde todos reunidos en círculo dicen el nombre que es lo que más le gusta hacer las respuestas a esta última fueron muy variadas entre comer bailar deportes”

“En la socialización de los dibujos, de las carteleras se concretó que lo que se había observado era cierto ya que esos problemas los evidencian desde su entorno y supieron cómo explicarlo por ejemplo una dijo sobre la drogadicción y el alcoholismo porque ahora se evidencia en el colegio”

Después se encuentra la *Autoreflexión* con un (16%) de apariciones como producto de la adaptación a las dinámicas, en las que se identifican dentro del grupo, como aportes en igual medida que los demás estudiantes. Además del resultado o producto, donde además de reflexionar sobre las distintas formas de movimiento y el movimiento propio, también se reflexiona en el aporte que se tiene desde su parte como sujeto consciente de su realidad, identificando errores y aciertos que influyen en el producto final, tanto de las temáticas como de la expresión corporal misma.

“se evidencia que dos de Las Chicas, se adaptan a la coreografía y los pasos rápidamente y le ponen su Estilo personal”

“se hacen algunas correcciones para la ejecución de los pasos”

Luego está la *metodología por proceso* con un (7%) de apariciones donde se tiene en cuenta los factores que determinan el proceso a seguir, dadas las condiciones o respuestas frente a las actividades propuesta, bien sea, si se siguen o se deben transformar para cumplir con el propósito formativo. Se emplean la estrategia de enseñanza como grabar las coreografías o ensayarla entre ellos mismos, por ejemplo, para que se vean y corrijan de forma colectiva. El proceso es determinado por la metodología que se emplea.

“Al final de esta parte se grabó las 2 coreografías para ensayarlas en casa enviándoselas al whatsapp”

“escena en el sector a lo cual ellos respondieron que no se acordaron, no lo trajeron”

Por último, está el *Ambiente de aprendizaje individual* con un 2% de apariciones en el que la presión de estar expuestos a tantas miradas o de realizar las muestras de forma individual, transformando la intención que se pretende expresar, buscando como refugio o apoyo en los otros y de este modo, lograr representar o realizar la actividad.

“Entonces ella se acercó a mí y me dijo profe a mí me da mucha pena hacerlo,” buscando de este modo, una alternativa para que se logre transmitir y captar el mensaje.

Área Disciplinar

Se presenta los resultados obtenidos de la aplicación de la propuesta y análisis del instrumento de recolección del diario de campo de la dimensión colectiva del empoderamiento corporal. La información se ha organizado de mayor número de apariciones a menor número y se encuentra sistematizada en la tabla 16. Cada categoría de esta dimensión contiene un fragmento extraído de los diarios de campo y dan cuenta de la pertinencia descrita en el análisis. La información se lee de Izquierda a derecha mostrando el número de aparición con su respectivo porcentaje.

Tabla 16. Resultados Área Disciplinar

ÁREA DISCIPLINAR DIMENSIÓN COLECTIVA	Categorías teóricas	Frecuencia	
		Conteo	Porcentaje
	Creación	20	44%
	Elemento expresivo construido	12	25%
	Proyección	11	23%
	limitación representativa	4	8%

Fuente: Elaboración propia

Con mayor número de porcentaje aparece *creación* (44%), el cual parte de la relación con creatividad, llevando a cabo los procesos de imaginación, improvisación, motivación desde el trabajo colectivo, donde influye todas las relaciones expuestas con el contexto, sus experiencias, traer a colación recuerdos etc., que aporten a una construcción colectiva de una propuesta de transformación artística.

“la creatividad se expresa en los aportes individuales”

“Entre todos unimos los pasos a la coreografía la cual quedó muy chévere y todos querían hacerlo una y otra vez. Algo notable porque al termina en esta parte de la actividad ellas mismas propusieron que se hiciera un reto coreográfico”

Después de encuentra *elemento expresivo construido* (25%), hace referencia a la forma particular de expresar al bailar en conjunto desde cada individualidad, para ello nuevamente influye la improvisación, la motivación y la repetición como elemento para incentivar la creatividad, donde también se maneja un ritmo de aprendizaje donde se lleva a la adaptación del proceso generando nuevas experiencias y expresiones.

“También las personas que son más nuevas en estos procesos se adaptaron”

“Algo que pude observar fue que se les dificultaba a unos más que otros ya que era una coreografía un poco más difícil así que se practicó varias veces se hizo varias veces para poderla asimilarla”

Llegando al final aparece *la proyección* (23%) denominada así por la motivación de llevar los aprendizajes significativos a otros ambientes, para ello la integración se evidencia con bailarines de más experiencia y de los propios estudiantes quienes llevan a más personas a participar en espacios artísticos comunitarios.

“Se hace el último ensayo por parte de los bailarines de grupo base, lo que podría llegar a motivar incluso, a la estudiante para que pueda continuar en el proceso y presentarse con ellos bajo esas coreografías”

“Se hace en forma de círculo, interactuando tanto los chicos de base, como los estudiantes de semillero”

Finalmente, con menor número de apariciones esta *limitación representativa* (8%).

Categorías Emergentes

Como parte del proceso del análisis de contenido, surgen algunas categorías emergentes, denominadas así porque salen de las experiencias como imprevistas, las cuales infieren en el desarrollo de las unidades y particularmente, de las sesiones o para las actividades que se prevén, sin embargo, son aportes valiosos al proceso, se encuentran sistematizadas en la Tabla 26. Se destacan las situaciones emergentes con mayor índice de frecuencia, en los resultados de los diarios de campo.

Tabla 17. Resultados categorías Emergentes

CATEGORÍAS EMERGENTES	Categorías teóricas	Frecuencia	
		Conteo	Porcentaje
	Continuidad y permanencia	6	39%
	Revolución	5	33%
	Dinámicas contextuales	2	22%
	Tiempo	2	6%

Fuente: Elaboración propia

Primero aparece *Continuidad* como categoría de análisis con un (39%) superior al resto, haciendo referencia a las personas que cumplen con asistencia constante, la falta de

comunicación sobre la ausencia la asistencia intermitente o la asistencia por solo una vez. Esta emergencia que altera la intención del proceso formativo y con ello, las dinámicas a trabajar para dar cuenta una construcción procesual. Si bien la continuidad no se tenía prevista de esa forma, si altera los objetivos y conduce a hacer una exclusión interna de población, para el análisis de los datos.

“las personas no asisten siempre, es muy relativa la participación”

“las personas no avisan que no asistirán así se les recuerde”

La otra categoría emergente con mayor frecuencia es *Revolución* con un (33%) en el que, más que parte de la perspectiva sociocrítica, se presenta como rebeldía o burla al proceso, poca seriedad para asumir los espacios académicos y por lo tanto, las actividades pensadas para tal fin.

Las condiciones del mismo espacio de carácter informal, promueve la participación y cómo todo espacio social y comunitario, también tiene unas reglas y normas que no son impuestas, sino un mutuo acuerdo para la convivencia, que no siempre se cumplen y alteran la disposición del espacio, los demás estudiantes, incluso a los docentes a cargo.

“se acuesta a mitad de la clase en uno de los pupitres”

“sus reflexiones son contestatarias”

Por último, esta las *Dinámicas contextuales imprevistas* con (22%) y *tiempo* (6%)

Análisis entrevista individual

En este apartado se presenta los análisis de las entrevistas estructuradas, las cuales ayudan al análisis individual de los aprendizajes, así como las percepciones en torno

del proyecto de agentes externos como *mamás, colaboradores, líderes comunitarios* que participaron con sus aportes en la propuesta. Primero se presentan las entrevistas individuales realizadas a los estudiantes, Para ello se utilizó el mismo análisis de contenido empleado en los diarios de campo. Se encuentra distribuido por las mismas dimensiones de análisis según el área curricular.

Dimensión personal

Área Humanística

A continuación, se presenta los resultados obtenidos de la aplicación de la propuesta y análisis del instrumento de recolección de la entrevista en de la dimensión personal del empoderamiento corporal. La información se ha organizado de mayor numero de apariciones a menor número y se encuentra sistematiza en la tabla 17. Cada categoría de esta dimensión contiene un fragmento extraído de la entrevista y dan cuenta de la pertinencia descrita en el análisis. La información se lee de Izquierda a derecha mostrando el número de aparición con su respectivo porcentaje.

Tabla 18. Resultados Área Humanística

ÁREA HUMANÍSTICA DIMENSIÓN PERSONAL	Categorías teóricas	Frecuencia	
		Conteo	Porcentaje
	Desarrollo de sí mismo	5	56%
Aprendizajes significativos del contexto	4	44%	

Fuente: Elaboración propia

Primero con mayor número de apariciones está el *desarrollo de sí mismo (71%)* dando cuenta a la percepción, conciencia, imagen y habilidades corporales que los estudiantes tiene sobre

su cuerpo, en cuanto a ellos cómo lo describen y perciben desde su diario vivir y dentro de las sesiones de clase.

“Ahora percibo un cuerpo más consciente de cada parte que lo compone, dándole la importancia a cada una de ellas. También más sensitivo y a partir de ello, más colectivo”

En segundo lugar, aparece aprendizajes significativos del contexto (29%), haciendo referencia a como les ha enriquecido su proceso formativo en danza, los aprendizajes obtenidos y que otros conocimientos obtuvieron de la experiencia.

“Me aporta nuevas experiencias y conocimientos en todo mi entorno”

Área Pedagógica

La información se ha organizado de mayor número de apariciones a menor número y se encuentra sistematizada en la tabla 18. Cada categoría de esta dimensión contiene un fragmento extraído de la entrevista y dan cuenta de la pertinencia descrita en el análisis. La información se lee de izquierda a derecha mostrando el número de aparición con su respectivo porcentaje.

Tabla 19. Resultados Entrevista Área Pedagógica

ÁREA PEDAGÓGICA DIMENSIÓN PERSONAL	Categorías Teóricas	Frecuencia	
		Conteo	Porcentaje
	Aportes del contexto	5	83%
Ambiente de aprendizaje	1	17%	

Fuente: Elaboración propia

Con mayor porcentaje se encuentra *aportes del contexto* (83%), el cual parte de los saberes que desde el contexto donde habitan los estudiantes generan aprendizajes que enriquecen

su proceso artístico, dando cuenta de factores que potencializan nuevas habilidades, conocimientos desde la comunidad.

“Me ha permitido desarrollar y potenciar habilidades y la realización de cosas con mi cuerpo que tal vez no sabía que podía realizar.

Área Disciplinar

La información se ha organizado de mayor número de apariciones a menor número y se encuentra sistematizada en la tabla 19. Cada categoría de esta dimensión contiene un fragmento extraído de la entrevista y dan cuenta de la pertinencia descrita en el análisis. La información se lee de izquierda a derecha mostrando el número de aparición con su respectivo porcentaje.

Tabla 20. Resultados Entrevista Área Disciplinar

ÁREA DISCIPLINAR DIMENSON PERSONAL	Categorías Teóricas	Frecuencia	
		Conteo	Porcentaje
	Expresividad personal	13	48%
	percepción corporal	11	41%
	Conciencia corporal	3	11%

Fuente: Elaboración propia

Con mayor porcentaje se encuentra la *expresividad personal* (48%) haciendo referencia a las habilidades corporales que los estudiantes utilizan y potencializan por medio de expresión en danza, por ejemplo, los gestos, el movimiento, dialogando etc. Asimismo, se evidencia que los estudiantes identifican cambios físicos y en sus habilidades a través de la experiencia en el proceso artístico.

“trato de utilizar la comunicación verbal para expresar mis ideas y pensamientos, pero cuando esto no funciona, suelo poner mi cuerpo en movimiento”

“veo un mejor desempeño físico y en la coordinación de algunas partes del cuerpo he mejorado”

Después aparece la percepción corporal (41%) la cual parte de cómo los estudiantes perciben su cuerpo desde el movimiento, logrando mayor confianza, expresividad, soltura, logrando conocerse a sí mismo durante el proceso.

“generé mayor confianza conmigo misma, me conocí a mayor profundidad en diferentes aspectos”

“percibo mi cuerpo mucho más relajado y ligero”

Por último, se encuentra la conciencia corporal dentro del menor porcentaje (11%)

Dimensión Relacional o Relaciones cercanas

Área Humanística

A continuación, se presenta los resultados obtenidos de la aplicación de la propuesta y análisis del instrumento de recolección de la entrevista en de la dimensión personal del empoderamiento corporal. La información se ha organizado de mayor número de apariciones a menor número y se encuentra sistematiza en la tabla 20. Cada categoría de esta dimensión contiene un fragmento extraído de la entrevista y dan cuenta de la pertinencia descrita en el análisis. La información se lee de Izquierda a derecha mostrando el número de aparición con su respectivo porcentaje.

Tabla 21. Resultados Entrevista Área Humanística

ÁREA HUMANÍSTICA DIMENSIÓN RELACIONAL	Categorías Teóricas	Frecuencia	
		Conteo	Porcentaje
	Construcción colectiva del mensaje	5	63%
Integración	3	38%	

Fuente: Elaboración propia

En primer lugar, se encuentra la construcción colectiva del aprendizaje (63%), en la que tanto docentes como estudiantes se involucran en los aprendizajes del otro y del grupo aportándoles en las relaciones comunicación tanto verbal como corporal.

“sí he podido potencializar la comunicación con otras personas y cuerpos. Se entendía más los movimientos y sensaciones del otro”.

“Con mis compañeros de clase y profesores por medio de coreografías he podido comunicar entre todos construimos el proceso”.

En segundo lugar, aparece *integración* (38%), el cual hace referencia al espacio como un ambiente seguro para los estudiantes, donde pueden conocerse a través del otro.

“Estamos en un entorno donde somos escuchados y esto genera seguridad”

Área Pedagógica

La información se ha organizado de mayor número de apariciones a menor número y se encuentra sistematizada en la tabla 21. Cada categoría de esta dimensión contiene un fragmento extraído de la entrevista y dan cuenta de la pertinencia descrita en el análisis. La información se lee de Izquierda a derecha mostrando el número de aparición con su respectivo porcentaje.

Tabla 22. Resultados Entrevista Área Pedagógica

ÁREA PEDAGÓGICA DIMENSIÓN RELACIONAL	Categorías Teóricas	Frecuencia	
		Conteo	Porcentaje
	Aprendizaje social	6	67%
Rol grupal	3	33%	

Fuente: Elaboración propia

Aparece con mayor porcentaje el *Aprendizajes social* (67%), haciendo referencia al ambiente de aprendizaje que se ha conformado en el grupo, lo cual lleva a que todos aporten al proceso y construyan sus propios conocimientos a partir de sus intereses. También se resalta la labor de los docentes para hacer las clases integradoras y dinámicas.

“Me gusta la explicación de los profes y las clases son muy dinámicas”

Después aparece con menor porcentaje el *Rol grupal* (33%, donde los estudiantes evidencian su participación con el grupo de forma activa, neutra o pasiva.

“Tomaba un rol de líder, pero en el transcurso de las sesiones, todos empezamos a tomar diferentes roles”

Área Disciplinar

La información se ha organizado de mayor número de apariciones a menor número y se encuentra sistematizada en la tabla 22. Cada categoría de esta dimensión contiene un fragmento extraído de la entrevista y dan cuenta de la pertinencia descrita en el análisis. La información se lee de izquierda a derecha mostrando el número de aparición con su respectivo porcentaje.

Tabla 23. Resultados Entrevista Área Disciplinar

ÁREA DISCIPLINAR DIMENSIÓN RELACIONAL	Categorías Teóricas	Frecuencia	
		Conteo	Porcentaje
	Comunicación personal y con el otro	3	50%
Comunicación grupal	3	50%	

Fuente: Elaboración propia

Se puede evidenciar que los dos elementos de esta dimensión a parecen con porcentajes similares, la *Comunicación personal y con el otro* hace referencia a el encuentro consigo mismo es decir a nivel de intracomunicación y con él con otro a nivel de intercomunicación, donde generan relaciones corporales significativas.

“Me ha ayudado a descubrir nuevas posibilidades de comunicación conmigo misma y los otros a través de mi cuerpo”

Por otro lado, se encuentra la *Comunicación grupal*, donde se evidencia las relaciones comunicativas con un grupo mayor, donde se da la integración y construcción grupal.

“Se dan las clases al hacer las actividades de creación y los momentos de compartir mis sentires con otros”

Dimensión Colectiva

Área Humanística

A continuación, se presenta los resultados obtenidos de la aplicación de la propuesta y análisis del instrumento de recolección de la entrevista en de la dimensión personal del empoderamiento corporal. La información se ha organizado de mayor numero de

apariciones a menor número y se encuentra sistematiza en la tabla 23. Cada categoría de esta dimensión contiene un fragmento extraído de la entrevista y dan cuenta de la pertinencia descrita en el análisis. La información se lee de Izquierda a derecha mostrando el número de aparición con su respectivo porcentaje.

Tabla 24. Resultados Entrevista Área Humanística

ÁREA HUMANÍSTICA DIMENSIÓN COLECTIVA	Categorías Teóricas	Frecuencia	
		Conteo	Porcentaje
	Relaciones interpersonales	3	75%
Ambiente contextual	1	25%	

Fuente: Elaboración propia

Con mayor porcentaje se encuentra las *Relaciones interpersonales* (75%), el cual forjan un constructo colectivo para aportar a sus contextos a partir de aportes individuales que se juntan para generar un mayor impacto.

“Lo que más me gusto del proceso fueron las reflexiones que se lograban hacer a través de la danza y ver como las podida aplicar en mis actividades diarias”

Con menor porcentaje aparece Ambiente contextual (25%)

Área Pedagógica

La información se ha organizado de mayor numero de apariciones a menor número y se encuentra sistematiza en la tabla 24. Cada categoría de esta dimensión contiene un fragmento extraído de la entrevista y dan cuenta de la pertinencia descrita en el análisis. La información se lee de Izquierda a derecha mostrando el número de aparición con su respectivo porcentaje.

Tabla 25. *Resultados Entrevista Área Pedagógica*

ÁREA PEDAGÓGICA DIMENSIÓN COLECTIVA	Categorías Teóricas	Frecuencia	
		Conteo	Porcentajes
	Conciencia de la realidad	13	50%
	Transformación social	4	15%
	Aportes desde el contexto	4	15%
	El aporte al contexto	3	12%
	Ambientes de aprendizaje	2	8%

Fuente: Elaboración propia

En primer lugar, aparece *Conciencia de la realidad (50%)* lo cual hace referencia a la identificación de las problemáticas del contexto por parte de los estudiantes, lo cual lleva a percibir como se puede transformar a través del arte. Asimismo, la identificación de escenarios que no se encuentran en el contexto que son mayoritariamente artísticos y que los estudiantes observan en su comunidad como espacios de formación necesarios.

“Inseguridad que hay en las calles y la indiferencia de los entes gubernamentales”

“La inseguridad, el alto flujo de puestos de invaden las aceras, la basura no somos conscientes de lo que botamos y en donde”

En segundo lugar, esta, *Transformación social (15%)*, donde los estudiantes manifiestan la necesidad de lograr un cambio de pensamiento dentro de su comunidad, donde participan más dentro de proyectos comunitarios y se genera reflexión de estos.

“puede cambiar el pensamiento de las personas”

En tercer lugar, aparecen *Aportes desde el contexto (15%)* donde todas las experiencias, conocimientos, ideas, pensamientos que los estudiantes llevan a clase son constructo de lo que viven día a día y buscan hacer la relación con el movimiento y la danza.

“Lo que más me gusto del proceso fueron las reflexiones que se lograban hacer a través de la danza y ver como las podida aplicar en mis actividades diarias”

Por último, se encuentran con menor porcentaje *Aporte al contexto* (12%) y *Ambientes de aprendizaje* (8%).

Área Disciplinar

La información se ha organizado de mayor numero de apariciones a menor número y se encuentra sistematiza en la Tabla 25. Cada categoría de esta dimensión contiene un fragmento extraído de la entrevista y dan cuenta de la pertinencia descrita en el análisis. La información se lee de Izquierda a derecha mostrando el número de aparición con su respectivo porcentaje.

Tabla 26. Resultados Entrevista Área Disciplinar

ÁREA DISCIPLINAR DIMENSIÓN COLECTIVA	Categorías Teóricas	Frecuencia	
		Conteo	Porcentaje
	Transformación corporal	3	75%
Elemento construido	1	25%	

Fuente: Elaboración propia

Con el mayor porcentaje y número de apariciones se evidencia *Transformación corporal* (75%), haciendo referencia, a los aportes a través del movimiento al contexto, por el desarrollo de reflexiones, relaciones y problemas contextuales con la clase, lo cual hace un espacio seguro para idear proyectos transformativos a través del cuerpo.

“Se genera una conciencia en la comunidad, en la que entienda que son lugares necesarios para el desarrollo de las habilidades como en jóvenes y adultos”

Con menor porcentaje aparece *Elemento construido* (25%).

Análisis Entrevista a actores sociales externos

Por parte de los resultados expuestos de los agentes externos al proceso formativo como la líder del colectivo artístico y el padre quien disponía el espacio de encuentro, quienes siguieron y observaron de cerca las dinámicas que allí se gestaron, aparecen las interpretaciones analíticas al respecto. Se puntualizan el Área Humanística y se condensan de mayor a menor nivel de apariciones en las categorías encontradas en la Tabla. 27.

Área Humanística

Tabla 27. Resultado Entrevista agentes externos Área Humanística

RESULTADOS ÁREA HUMANÍSTICA	Categorías teóricas	Frecuencia	
		Conteo	Porcentaje
	Conciencia de la realidad social	17	55%
	Realidad contextual	8	26%
	Relaciones sociales	5	16%
	Participación social	1	3%

Fuente: Elaboración propia

Primero aparece *Conciencia de la realidad social* con un (55%) haciendo referencia esta categoría a la identificación y la reflexión sobre las posibles formas de actuación para el aporte en ese contexto social del que se hace parte, el cual presenta dinámicas, problemáticas y prácticas corporales, siendo conscientes de su incidencia en la misma a través de la participación social.

“pues el talento no conoce de clases sociales y a veces en un contexto como éste, surge un talento muy válido para toda la sociedad.”

“Siento que la gente después de las actividades muestra un poco más de sensibilidad hacia la realidad de sus barrios y a su vez pueden tener más conciencia y sentido de pertenencia con el mismo”

En segundo lugar, se toma a la *Realidad contextual* con un (26%) de apariciones, donde se muestra identificación de las problemáticas contextuales y la diferenciación de estas, posibles por la interacción en el territorio, las relaciones con el otro. Entendiendo su pertinencia como aspecto distintivo de alteración de las condiciones sociales y por lo tanto, participativas y propositivas.

“incluso la depresión a la que tal vez la soledad podría conducir a algunas personas que no tuvieran ámbitos como este”

“Se identifican problemáticas como la inseguridad a cualquier hora del día, el consumo de SPA en lugares como parques y esquinas, falta de cultura ciudadana, tratamiento inadecuado de las basuras”

En tercer lugar, esta *Relaciones sociales* con un (16%) de apariciones, haciendo referencia a las interacciones que surgen a partir del proceso y que son identificadas en el trabajo en equipo, la discusión de intereses y las afinidades entre pares que demuestran un trabajo colectivo.

“Estos proyectos ayudan a socializar”

“Estoy hablando de niños y jóvenes, sino ambiente diferente, poder trabajar en equipo y juntarse con otras personas con quienes hay una coincidencia de intereses”

Por último, está la *Participación social* con un (3%) de apariciones, haciendo referencia a ser partícipe de espacios formativos alternativos o informales para aumentar o generar conocimientos de interés personal, que se afianza en colectivo, gracias a la interacción social y motivación al convivir con el otro y el contexto, saliendo de lo rutinario y limitado de otros espacios donde también, se desarrolla el ser humano.

“El hecho de participar en un ambiente que no es el hogar, donde a veces hay muchas tensiones y tampoco es el puramente académico del colegio.”

Área Pedagógica

Ahora, se puntualizan el Área pedagógica y se condensan de mayor a menor nivel de apariciones en las categorías encontradas en la Tabla. 28.

Tabla 28. Resultado Entrevista agentes externos Área Pedagógica

RESULTADOS ÁREA PEDAGÓGICA	Categorías teóricas	Frecuencia	
		Conteo	Porcentaje
	Procesos de aprendizaje	10	77%
	Metodología	6	46%
	Aprendizaje sociocrítico	4	31%
	Continuidad	2	15%
	Intensión formativa	1	8%

Fuente: Elaboración propia

Desde el área pedagógica se hace el análisis a los *Procesos de aprendizaje* con un (77%) de apariciones en cuanto a la identificación del diseño de las actividades como proceso formativo, con una intencionalidad y un sustento coherente de aportación al conocimiento, que tiene unos momentos, unos contenidos y unos parámetros para desarrollarse en pro al aprendizaje esperado y la prolongación del proyecto.

“me parece que precisamente en este contexto es fundamental que personas jóvenes puedan formarse también en el arte”

“yo animaría a las personas que iniciaron este proceso a seguir en él, ampliar la red de publicidad para llegar a más personas que se puedan beneficiar de su esfuerzo”

Después esta la *Metodología* con un (46%) de apariciones en las que se puede encontrar la forma en la que se desarrollan las actividades, dando cuenta de ese saber hacer desde la pedagogía para el cumplimiento con la intención principal, de aportar al desarrollo humano del estudiante. Además de las sugerencias para alimentar esa parte docente en lograr captar la atención y el deseo por aprender de sus estudiantes.

“El trabajo en equipo, donde la gente puede proponer, hablar, escuchar y ser escuchada, se vuelve un factor bastante importante”

“teniendo en cuenta sus características para poder plantear actividades que puedan disfrutar por igual.”

Como siguiente aparece, el *Aprendizaje sociocrítico* con un (31%) reconociendo la pretensión desde las pedagogías críticas en las que se rompe con las dinámicas de aprendizaje tradicionales y por el contrario, se conduce por medio de estrategias, a la participación desde la reflexión y planteamiento de ideas construidas en colectivo con afectaciones al contexto.

“puede generarnos aprendizajes muy importantes de cara al futuro”

“se unan para pensar y puedan generar una conciencia que logre dar unos primeros pasos para solucionar las diferentes problemáticas que ellos mismos identifican en sus territorios.”

Por otro lado, con un (15%) de apariciones, se encuentra la *Continuidad* en cuanto a las implicaciones de no participar de este tipo de procesos de forma continua, y con la sugerencia de continuar con el proyecto, como una necesidad a atender bajo la perspectiva que fue trabajado el proyecto.

“Darle continuidad al proyecto que están realizando, sin perder el objetivo de este. Esto afecta los procesos, llevándolos a veces a ser terminados.”

“Esto afecta los procesos, llevándolos a veces a ser terminados.”

Finalmente, aparece la *Intención formativa* con un (8%) de apariciones en cuanto a la identificación del proyecto en cuanto a la promoción de la participación de la comunidad. “Sirve para promover un plan de acción”

Área Disciplinar

Ahora, se puntualizan el Área pedagógica y se condensan de mayor a menor nivel de apariciones en las categorías encontradas en la Tabla. 29.

Tabla 29. Resultado Entrevista agentes externos Área Disciplinar

RESULTADOS ÁREA DISCIPLINAR	Categorías teóricas	Frecuencia	
		Conteo	Porcentaje
	Habilidades expresivas	8	47%
	Prácticas corporales específicas	6	35%
	Autoconciencia corporal	3	18%

Fuente: Elaboración propia

Para el área disciplinar, primero esta, *Habilidades expresivas* con un (47%) de apariciones, donde son identificadas como el desarrollo procesual que fueron teniendo los estudiantes, a partir de las distintas formas de expresar algo en específico, desde la técnica, las habilidades motrices integradas y la danza como medio para conseguirlo, afianzarlo o descubrirlo.

“La manera como se expresan ante los demás, al principio suelen ser muy tímidos y después hay más seguridad en ellos y en lo que hacen”

“dándole el espacio a los participantes para descubrir nuevas habilidades”

En segundo lugar, se encuentra *Prácticas corporales específicas* con un (35%) de apariciones, en las que se describen diferentes formas de ser y expresarse en el espacio, que ya describen a la persona misma y la confianza para hacerlo en el espacio, sin importar lo que se pretendía demostrar en la expresión corporal sensoperceptivas.

“y a su vez generar ese espacio de confianza para expresar lo que se siente.”

“Yo creo que en algún caso se puede observar cómo de una cierta timidez o introspección, o más bien gente muy introvertida, gente más bien solitaria.”

Por último, la *autoconciencia corporal* con un (18%) de apariciones denotando que el estudiante se expresaba e iba construyendo su forma de expresarse, dejando su sello en la escena, a partir de las experiencias subjetivas y perceptivas que se daban en cada momento. Además de las posibilidades que tiene en muchos campos para obtener una autoconciencia del cuerpo desde la reflexión que se da con el movimiento.

“Me parece que es muy importante que aquí no se juzga a nadie, cada cual llega como es y a quiénes se acoge”

“obviamente llena dimensiones de la persona”

Análisis Rubrica de Coevaluación Estudiante – Docente

El siguiente es el análisis de la evaluación que hacen los estudiantes a los profesores y su proceso de enseñanza, por medio de la señalización de ciertas características que determinan si se cumple o no con la intención formativa y los aspectos a tener en cuenta en esa reflexión desde la puesta en escena de la realidad profesional, en el abordaje de temáticas y su pertinencia para el contexto, los resultados se encuentran en la Tabla.

Para un total de 8 rubricas diligenciadas por los estudiantes del proceso formativo, dando el 100% de las respuestas, donde manifiestan que *siempre* es puntual con un 11%. Mientras que por otro lado se expresa un 6% donde *casi siempre*, es puntual. Demostrando el interés y respeto para con la clase.

Ahora en cuanto a la participación con los estudiantes en las actividades, donde *siempre* con un 11% participa, mientras que con un 6% *casi siempre* participa de las actividades. Por su parte con un 12% de respuestas sobre que *siempre* está atenta a resolver inquietudes de los estudiantes. Siendo un agente para el desarrollo de las sesiones, que se basa en el ejemplo y el saber hacer.

Con respecto a la mención de los temas a trabajar que guían el desarrollo de las actividades, con un 6% de respuestas en las que *siempre* sucede y con un 22% en las que *casi siempre* se mencionan los temas para los estudiantes. Lo que permite a los estudiantes ubicarse en las tareas a realizar y el porqué de estas.

Por parte de incentivar la participación de los estudiantes, con un 8% frente a *siempre*, mientras que con un 17% de *casi siempre*, es el docente quien incentiva o motiva a participar. Que se articula con escuchar las opiniones, comentarios o aportes de sus estudiantes y aplicarlos, dando un 11% para *siempre* y otros con un 6% para *casi siempre*. Haciendo alusión al trabajo colectivo y sociocrítico que se plantea como objetivo.

Con respecto a las propuestas por parte de los estudiantes, que se incentiva por el docente, dando que el 8% *siempre* incentiva, mientras que el 17% dice que *casi siempre* lo hace. La forma de incentivar puede llegar a ser tergiversada por las instrucciones que se plantean para el desarrollo de las actividades como mando directo.

En cuanto al manejo del tema de la clase y el involucrar a sus estudiantes en el desarrollo de las actividades donde el 9% dice que *siempre* lo hace, mientras que el 11% *casi siempre*. Siendo este un aspecto crucial para la construcción de una perspectiva de la realidad de forma conjunta.

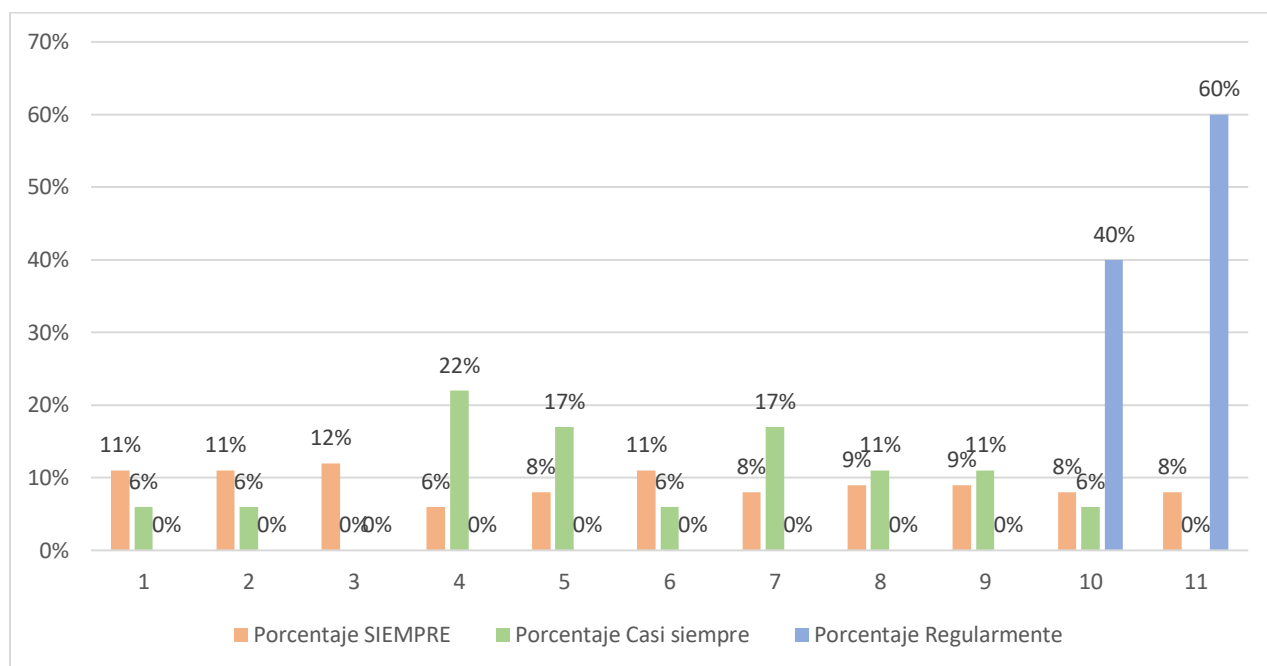
Ahora en la interacción del docente con los estudiantes en la clase, con un 9% donde *siempre* sucede y un 11% donde *casi siempre* sucede. Lo que en ocasiones resulta por el desbalance en la cantidad de estudiantes, para las actividades en pareja, que se media con la participación del docente.

Por parte del material de apoyo que usan los docentes para el desarrollo de las clases, con un 8% *siempre*, 6% *casi siempre* y 4% *regularmente*. Podría decirse que confunden el material de apoyo con juguetes o demás elementos, mientras que se les entrega rubricas o hojas de papel para que plasmen las ideas y reflexiones.

Por último, frente a incentivar las reflexiones sobre la clase, en la que según un 8% de los estudiantes, manifiesta que *siempre* se incentiva, mientras que un 60% cree que

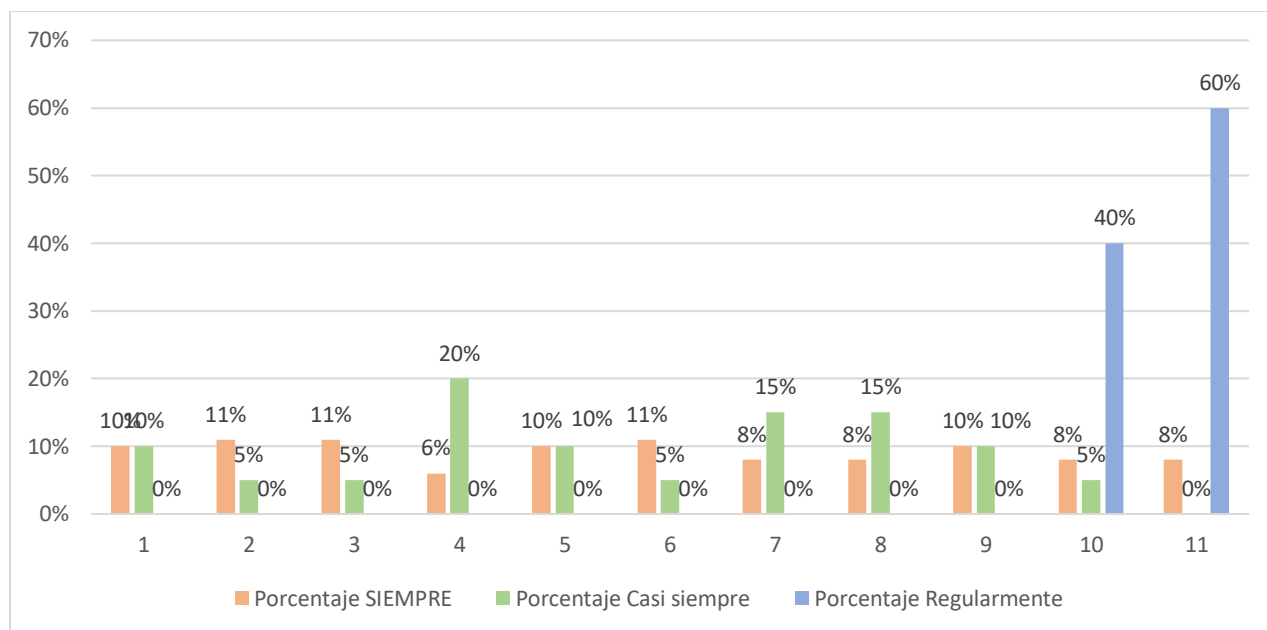
regularmente lo promueve. Es de resaltar que la reflexión es el fin último de este proyecto, en que se dé cuenta de la perspectiva que puede llegar a obtener los estudiantes desde la reflexión de la realidad social.

Imagen 11. Resultados Coevaluación Docente Lina



Fuente: Elaboración propia

Imagen 12. Resultados Coevaluación Docente Cristian



Fuente: Elaboración propia

Discusión

Una vez revisado los análisis y presentado los resultados se hace la interpretación de estos, entiendo que interpretar “es atribuir un significado a una cosa y sustentarlo con otro lenguaje, es dar cuenta de la manera como se entiende algo comunicado de antemano” (Niño, 2011, p. 107).

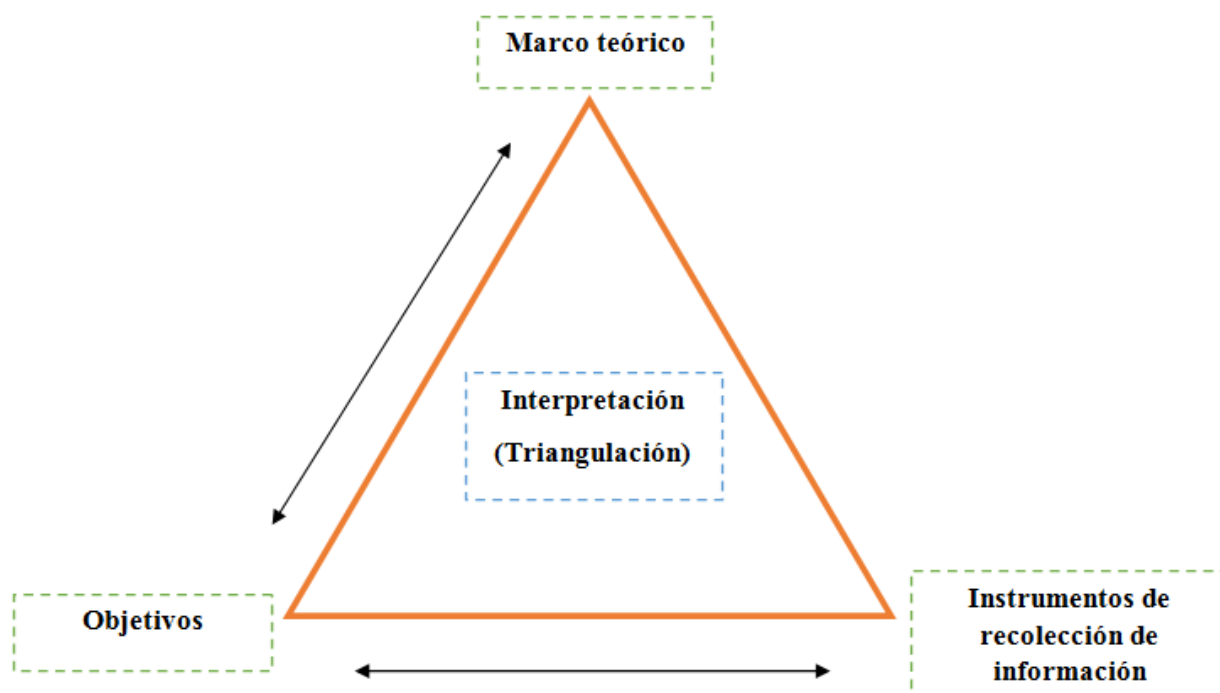
Siendo así, se realiza por medio de la triangulación de datos la confrontación de los planteamientos desarrollado en el capítulo II y III del presente proyecto. Entendiendo que el método de triangulación de datos “es probablemente el más popular y se utiliza cuando el investigador pretende confirmar o corroborar resultados y efectuar validación cruzada entre datos” (Hernández y otros, 2014, p. 557)

Para esto, que la discusión se basa en la triangulación de los instrumentos de recolección de información, con los objetivos específicos y el marco teórico desde las Áreas

Humanística, Pedagógica y Disciplinar, confrontándolos con antecedentes que han hallado elementos similares que enriquecen la propuesta pedagógica.

A continuación, Se toma desde cada dimensión analizada el área curricular con mayor número de apariciones que componen sus elementos, sin embargo, no se deja de lado los aportes significativos de las otras áreas ya que estos son transversales en los análisis que componen cada dimensión y darán sus aportes a partir del marco teórico al Área de mayor relevancia. Primero se presenta la triangulación de datos a partir de los resultados obtenidos del diario de campo.

Imagen 13. Triangulación de datos



Fuente: Elaboración propia

Dimensión personal

Con la intención de desarrollar la capacidad expresiva de los estudiantes y sus habilidades expresivas corporales por medio de la danza se demostró que la *Relación consigo mismo* (57%) es la más sobresaliente en el Área disciplinar y en coherencia con las otras Áreas. Estos hallazgos guardan relación con lo encontrado por Torres, Villabón, Orjuela y Gutiérrez (2011) “Se logró observar que ellos a medida de cada taller estaban con una postura diferente, lograron desenvolverse frente en su entorno y expresarse de manera muy espontánea, se permitieron disfrutar de su cuerpo y de todas las posibilidades que él nos otorga, les interesaba los movimientos del otro como los suyos” (pp.68-69). Siendo así, Stokoe (1992) plantea cómo desde la expresión corporal esa relación consigo mismo se evidencia en el lenguaje corporal, de manera espontánea y creativa, es un recurso de la propia persona para poder exteriorizar sus sentires, pensamientos e ideas a partir de lo que él es corporalmente. “En este aprendizaje de sí mismo apelamos a su posibilidad de cambio y al aprovechamiento de su propia espontaneidad y creatividad con el objetivo de lograr una mayor profundización y enriquecimiento de su actividad natural” (Stokoe, 1992, p. 15). Del mismo modo Vygotsky (1979) desde la perspectiva en su teoría de desarrollo humano sociocultural, plantea las herramientas psicológicas las cuales median las formas de sentir, pensar y actuar de los individuos, siendo así, el lenguaje el más importante como puente de comunicación entre los sujetos. Por ende, la posibilidad de expresarse a partir de diferentes herramientas corporales como los gestos, depende de la capacidad a nivel intrapsicológico del sujeto de apropiarse de los medios simbólicos, en este caso desde la danza para exteriorizar con espontaneidad sus sentires, emociones o inconformidades a partir de las relaciones sociales dentro del aula de clase.

Por otro lado, aparece el proceso formativo desde el Área pedagógica (42%) lo cual llega a tener relación con lo hallado por Borda (2020) “identificaron, que este está elaborado por en un proceso personal, es decir existe una definición del cuerpo que depende del nivel de introspección de cada una que surge de las relaciones de éstas con sus territorios” (p.99). Asimismo, Cáceres (2019) plantea “reconocen su cuerpo a través del movimiento, del juego, la imaginación, por esto, la danza es una herramienta fundamental para que este reconocimiento sea vivenciado de manera propia, única y especial. Conocer el cuerpo desde el cuerpo” (p.134). Esto lleva desde lo que nombra Giroux (1990) como la autoconsciencia donde se entretejen significados a partir de las experiencias de los sujetos siendo así un proceso personal y corporal de identificación de sí mismo para tejer relaciones con el contexto a través del movimiento.

Dimensión Relacional

Con el objetivo de potencializar las habilidades comunicativas corporales por medio de la danza, que represente la cultura y la sociedad en la que se está inmerso, se evidencio desde el Área Humanística sobresale la *construcción colectiva de aprendizaje* (58%). Esto tiene relación con desarrollado por Chila , Ballesteros y Rodríguez (2021) “El grupo se compone de lo social, normas y valores que buscan por medio de la comunicación expresiva la construcción constante de un cuerpo comunicante” (p.73). Por ende, la construcción que se dan dentro del aula general aprendizaje significativos en cada estudiante, ya que como lo menciona Vygotsky estos se dan a partir de las interacciones sociales y desde el exterior al interior, donde no solo participa el estudiante individualmente sino un grupo de personas que se interrelaciones y construyen aprendizajes que no han llegado a un punto de maduración interna. “la zona de desarrollo próximo nos permite trazar un futuro inmediato del

niño, así como su estado evolutivo dinámico, señalando no solo lo ya ha sido completado evolutivamente, sino también aquella que está en curso de maduración (Vygostky, 1979, p. 134).

Asimismo, aparece la *Intra e Intercomunicación social* (49%) a partir del Área Pedagógica, se relaciona con lo planteado por Chila , Ballesteros y Rodríguez (2021) “también se hallan temas como la cooperación y reparto de funciones, esto permite encontrar afinidades con otras personas, favorece la comunicación y la importancia que cada una tiene en el grupo, de esta forma se logra establecer una transformación en su actuar y se afronta desde el liderazgo una nueva forma de asumir su identidad” (p.77). Del mismo modo Vilca (2012), evidencia desde “la comunicación intrapersonal es auto concepto, proceso mediante el cual la persona conceptualiza (o categoriza) su conducta, tanto su conducta externa como sus estados internos... autoconceptualizan los estados externos e internos de las conductas antes de actuar, ellos reflexionan y toman decisiones para mantener una buena relación humana entre compañeros de trabajo” (p. 55). A nivel intercomunicativo “Consideramos que la comunicación interpersonal es la forma más primaria, directa y personal de la comunicación. Ella ofrece la oportunidad de que usted y otras personas puedan verse, compartir ideas, etc.” (p.57.).

Siendo así, Giroux (2013) plantea dentro de la concientización social, el dialogo abierto y desde la praxis de sí mismo y con los otros, esto se puede dar a partir del rol docente dentro del aula de clase y las relaciones comunicativas entre los estudiantes. Lo que genera que se cuestionen puntos de vista y se den interrogantes internos a partir de los aportes de los otros y del contexto. Las relaciones comunicativas corporales hacen que se creen nuevas formas de interpretaciones de la realidad a través del cuerpo desde la danza a nivel cultural.

Además de esto, se busca el valor de los sentimientos, emociones como parte de un proceso de aprendizaje como canal de comunicación en el aula.

Dimensión Colectiva

Con la finalidad de Promover las relaciones colectivas donde desarrollen actividades en pro al arte, la cultura y el movimiento consciente, como un trabajo conjunto para la transformación de la realidad social, aparece la *creación (44%)*, en relación a lo hallado por González y Redondo (2020) “la danza es un elemento que desarrolla en los niños los componentes de la creatividad y les brinda un ambiente propicio para la innovación, la imaginación, para explorar sus posibilidades de movimiento y puedan encontrar en los ritmos y melodías un elemento motivador para desinhibir sus emociones” (p.71).

Asimismo, Águila (2019) plantea como “Las intervenciones socioeducativas que utilizan el arte como la mediación artística, son espacios propicios para el desarrollo de un enfoque corporizado, ya que incluyen en sus metodologías la experimentación, la creación libre y facilitan los procesos de simbolización dentro de espacios seguros para la expresión, lo que permite valorar la experiencia corporal, expresar y reconocer la diferencia como un valor” (p.124). Siendo así, Stokoe (1992) desarrolla dentro la expresión corporal como tendencia de la educación física la creación el cual lleva en si la noción de creatividad donde el sujeto tiene la posibilidad de elegir sus propias acciones para formar espacios seguros de creatividad. También ponen al docente con mínima participación en la acción creativa ya que el sujeto debe tener la libertad de explorar sus propias posibilidades de utilizar el cuerpo de distintas formas dentro del contexto.

Dándole una re-significación y reconfiguración en pro de transformaciones sociales por medio de la danza. “En la etapa de la creatividad por la creatividad misma daremos a alumno la oportunidad de escoger o seleccionar las acciones que desee realizar y desarrollar, a partir de un tema, una idea, un objeto o un estímulo con los cuales puede entrar en relación creativa” (Stokoe, 1992, p.19).

Otro elemento que aporta a esta dimensión se da desde el Área Humanística son las *Relaciones interpersonales* (32%), que con relación a lo hallado por Méndez y Dobber (2005) “ser congruente en las relaciones interpersonales implica la búsqueda constante de la correspondencia entre el mundo interno y lo que expresamos externamente Es una de las actitudes que ponen en evidencia las diferencias entre ser y actuar en una relación. La socialización y las experiencias nos enseñaron a no exponernos y ser vulnerables por el hecho de manifestar abiertamente lo que pensamos y lo que sentimos (p.141).

Vygotsky (2007) plantea que los procesos de aprendizajes no se construyen de forma aislada, sino en relación con otros esto se conoce como andamiaje, donde en el aula de clase las relaciones se evidencian entre el docente - estudiantes y estudiante-estudiante, siendo un sistema de conocimientos compartidos que construyen aprendizajes significativos en cada sujeto y el grupo involucrado.

Entrevistas Individuales

Ahora, desde las entrevistas individuales, se determina que, para la dimensión personal, el área de conocimiento con mayor porcentaje de apariciones en lo observado es el área disciplinar. Haciendo hincapié en la *expresividad personal* con un (48%) en cuanto a la identificación de habilidades expresivas de sí mismo y su cuerpo en movimiento, que

describen a cada estudiante, categorías que se relacionan con el objetivo de la primera unidad que es identificar las formas expresivas en los sujetos según su propia concepción corporal.

Se hace una relación desde los antecedentes sobre el concepto de empoderamiento corporal en la Educación Física, encontrando: “Empoderamiento corporal: exploración de un aporte de la educación física para las mujeres víctimas de violencia.” (Ballesteros, Chila y Rodríguez. 2021), frente a las condiciones históricas de los grupos sociales, bajo dinámicas que atentan contra el desarrollo y la dignidad humana, por lo tanto, sus gestos y movimientos describen una realidad. Lo que a su vez desde la tendencia la expresión corporal, representan ciertas prácticas corporales, que ubican al sujeto en un momento y lugar de acción, el cual se identifica y se muestra de una forma expresiva en particular. Por parte de la dimensión de relaciones cercanas, se encuentra que el mayor porcentaje de apariciones es el del área pedagógica, con su aporte al proceso en cuanto al *Aprendizaje social* con un (67%) de apariciones, lo que representa para la construcción de conocimiento en un ambiente aprendizaje, bajo la perspectiva socio-crítica en la que el aprendizaje se da de forma colectiva y en la interacción con el otro y el entorno, acorde con el objetivo de la segunda unidad que es generar relaciones comunicativas entre los sujetos de forma verbal y no verbal y con el contexto socio cultural.

Con base en lo anterior, se relaciona con el marco teórico y un antecedente titulado “Las acciones motrices y la comunicación, como herramientas en la construcción de relaciones sociales.” (Núñez. 2019), el cual busca aportar en el aprendizaje para el fortalecimiento en las relaciones sociales de los estudiantes, que se da desde la comunicación asertiva con el otro para la clase de educación física, alterando las dinámicas de esta bajo la mirada de las pedagogías críticas, en la que los estudiantes puedan intervenir en su propia

formación de forma consciente y colectiva, construyendo conocimiento desde sus intereses conjuntos.

Por último frente a la dimensión colectiva en la que el mayor porcentaje de apariciones es sobre el área pedagógica, donde se resalta la *conciencia de la realidad* con un 50%, en cuanto a el resultado del proceso con base en la acción y la reflexión sobre las problemáticas sociales identificadas que se cuestionan desde la perspectiva socio-crítica, a su vez en relación con el objetivo de la tercera unidad que es incentivar propuestas para la creación de colectivos socioculturales, a partir de la incidencia de los entornos familiares, políticos y escolares, como producto de la conciencia adquirida del contexto, del cuerpo y sus posibilidades de aporte a la transformación de realidades desde el proceso formativo.

Lo que conduce a la relación desde el antecedente de “Significación del cuerpo en la pedagogía” (López, 2015), en el que a partir de la comprensión holística de la corporeidad y su motricidad, como aporte desde la educación física, en lo pedagógico, denotando que se construyen significaciones sobre cuerpo en cuanto a su acción e incidencia interna en un contexto y cultura determinados, y en el que a través de concienciación de ello, se prolongan dinámicas y de paso, la acción formativa para la mitigación de las problemáticas sociales.

Por último, desde las entrevistas a agentes externos, se resalta el Área Pedagógica aportando a generar un empoderamiento corporal en personas de contextos vulnerables como una construcción social para transformar su concepción corporal, incentivas relaciones y prácticas corporales por medio de la danza como aporte al desarrollo humano, se relaciona por lo hallado por Águila (2019) “A través de las intervenciones estudiadas, podemos relacionar el cuerpo y las prácticas artísticas para la transformación social a través

de la identificación del cuerpo como el punto de partida de cualquier lenguaje o expresión artística. Se reconoce que el arte es una experiencia corporal por lo que tiene un papel fundamental en la creación y por lo tanto en las prácticas que intervienen a través del arte y que tienen un interés social” (p.120). Giroux (2013) planea dentro la pedagógica crítica como en la esfera educativa debe hallarse la relación social con la escuela ya que no es una institución neutra, lo cual involucra que debe dar una concientización de las prácticas que se imparten dentro de ella. Siendo así, el contexto social también es un ámbito educativo de saberes y conocimientos informales que aporta culturalmente aprendizajes de enriquecimiento corporal, ya que el hombre es esta en el mundo gracias a su cuerpo. Por ende, una vez que los estudiantes ven el vínculo entre lo que se enseña y las experiencias diarias que viven, es posible ir más allá de estas y que se dan por sentado, pero que repercuten en la vida cotidiana, y se pueden ahondar profunda y críticamente por medio de un cuerpo simbólico dándole relevancia a la expresividad corporal como acto social y transformador.

Asimismo, Freire pone en relevancia la acción del dialogo, tanto del uno con el otro, es decir entre hombres y de uno mismo con el mundo, siendo un acto de reflexión y acción intencionado hacia la transformación y liberación humano. “solamente el diálogo, que implica el pensar crítico, es capaz de generarlo. Sin él no hay comunicación y sin ésta no hay verdadera educación.” (Freire, 2005, p.112).

CAPITULO V: Sobre la evaluación

Desde los aprendizajes

Siendo un proceso constante, el empoderamiento corporal no busca fijarse en acciones puntuales a desarrollar, por el contrario, quiere lograr que los sujetos manifiesten

diferentes formas de expresividad, comunicación, prácticas y relaciones tanto consigo, con el otro y con el mundo a través de su cuerpo, saliendo de lo monótono y que contengan significaciones dentro de su diario vivir. Siendo así, en la apuesta pedagógica de esta propuesta pedagógica, el primero momento que hemos denominado la caracterización inicial, con la finalidad de identificar las percepciones de los estudiantes dentro de su contexto, se logra precisar que la concepción que recogen frente a su cuerpo, son diversas dentro lo biológico y lo simbólico, esto teniendo en cuenta la participación que ellos han tenido en espacios de formación artista con cualquier práctica cultural.

La población que participó en el proyecto es vulnerable de diferente edades, ocupaciones y barrios dentro de la localidad, por ende, se identificó que ellos perciben algunas problemáticas sociales que logran afectan su cotidianidad y desenvolviendo dentro de la sociedad, como lo es mayoritariamente la inseguridad y el consumo de sustancias psicoactivas. Logrando evidenciar que la localidad Rafael Uribe Uribe en su parte oriental contiene estas problemáticas dentro de la influencia social.

Finalmente, ellos piensan que como aporte a la sociedad el arte puede verse desde diferentes perspectivas, lo cual lleva a que potencialicemos esas percepciones con el fin de construir propuestas trasformadoras a través del arte y movimiento en el territorio. Esto permite ver que los estudiantes crean en la posibilidad de ser sujetos de cambio, por medio de propuestas y la participación en proyectos comunitarios como este que sean potencializados en el sector.

Ahora bien, con el fin de cumplir con los objetivos de la propuesta curricular, se trabajan desde las dimensiones del empoderamiento, contenidos específicos de la expresión corporal para lograr un empoderamiento corporal en el contexto, siendo así con los resultados

obtenidos la relación consigo mismo da cuenta como se potencializó la manifestación espontánea del estudiante donde los estudiantes expresaron con su cuerpo ideas, sentimientos, emociones al igual inconformidades, personalidades y estilos al bailar. Lo cual lleva a que haya una expresividad que al pasar de las clases se iba concientizando de los significados que pueden tener todos los aportes corporales que emergían de las dinámicas del contexto y la clase.

Asimismo, esto se dio por la socialización que se daban en clase, es decir que ellos se relacionaron con otras personas y construyeron aprendizajes significativos con el otro, donde todos se retroalimentaban y aprendían de lo que se compañero o grupo proponía y desarrollaba. Siendo así, las dinámicas que se realizaban en el aula incentivo a que esto se diara ya que involucraba un proceso individual en relación con los otros que no solo eran sus propios compañeros, sino mamás, amigos que los observaban, los líderes comunitarios del barrio etc.

Por otro lado, el acto creativo que se desarrolló en las sesiones de clase, incentivo a los estudiantes a ser innovadores espontáneamente, en torno a las propuestas que ellos mismo incentivaron para desarrollar en su contexto, en su barrio. Ya que no solo era crear movimientos corporales en la clase de danza, sino era crear con intención de transformar a través del arte, siendo una educación para el arte y para la vida.

Finalmente, se halla por parte de los estudiantes una concientización de la realidad, lo cual conduce a que ellos tengan presentes las problemáticas de su contexto y sociedad para así ponerlas en propuestas e iniciativas transformadoras como el colectivo Three corners, el cual recoge sus ideas, es un espacio seguro de creativa y expresividad corporal para aportar a la comunidad.

Desde los docentes

Los aprendizajes como maestros, se consolidan en este proyecto de manera introspectiva, tanto en el saber-hacer, saber-ser y saber-saber da cuenta del compromiso por parte de los docentes frente al cumplimiento con lo propuesto del proyecto a rasgos generales, de puntualidad como acto de responsabilidad, de participación con los estudiantes en cuanto a su rol de docente, propiciando alternativas ante la duda gracias a sus conocimientos pedagógicos, de ser guía en el proceso para el afianzamiento de conocimientos, siendo agentes que incentivan a la participación de todos y cada uno de los estudiantes y la población incidente como tal, que escucha las propuestas como parte de la comunicación asertiva, que dominan el tema a tratar, demostrando en escena lo aprendido en la academia, que interactúan inmersos en el espacio siendo parte de un proceso educativo bidireccional, quienes propician los materiales lúdicos para que la clase sea envolvente además de despertar la creatividad y promueven la reflexión de los estudiantes dando importancia al cuerpo y movimiento a nivel social. Por ende, quedan los siguientes aprendizajes durante este proceso, que nos deja muchas experiencias y reflexión es torno a nuestra labor:

1. La educación física como disciplina académico pedagógico no solo brinda espacios en la educación formal para aprovechar las potencializadas entorno a las experiencias corporales de los sujetos, es claro que con este PCP pusimos a prueba todo lo aprendido en contextos que sale de la normatividad generando aprendizajes iguales o más significativos para la vida de los estudiantes.

2. Somos un ejemplo para las personas, por los conocimientos que compartimos con ellos y enriquecen nuestra labor de manera permanente. Es necesario seguir retroalimentándonos de los conocimientos que se adquieran en la vida social desde la

cotidianidad que está llena de significados para entender la realidad desde la participación en esta.

3. Logramos que los estudiantes vean la educación física desde otra perspectiva y no solo para la salud y el deporte, el cuerpo simbólico, cultural y artístico se enmarco en la concientización de los problemas de la realidad que afectan día a día a las personas y también son la base para apoderarse de su cuerpo hacia la sensibilización y concientización de acciones cotidianas para la transformación.

4. Se puede decir que logramos empoderar a los sujetos en cuanto ellos tomaron la decisión de participar en el proyecto de manera libre, espontánea y determina por sus gustos. Donde encontraron un espacio seguro, de aprendizajes, relaciones interpersonales, de ideas, creatividad y de comunicación corporal con la cultura.

5. Finalmente dejamos en cada estudiante, en el contexto y en las familias el ideal que la educación informal también genera aprendizajes que potencializan el desarrollo de las personas. Dándoles importancia a estos espacios de participación artística y comunitaria en el sector, donde son la base para que las personas apoyen los colectivos, agrupaciones y agentes de cambio que a través del arte buscan aportar a la sociedad

Desde la propuesta

En un principio se tenía la idea de un lugar y población específica para la implementación, sin embargo, dada las dinámicas del contexto en cuanto a ubicación, tiempo, horario y población se decidió desarrollar este proyecto con población en general, donde todos pudieran participar y como docentes evaluar el proceso en la población en general.

Ante esto, también por la ubicación se decide tomar otros lugares para el desarrollo de la clase, donde la población pudiera movilizarse fácilmente. Asimismo, con el horario, al entrar en

diálogo con los participantes ellos, proponen un horario que se acomode a sus deberes personales y a la vez pudieran participar en las clases.

Siendo así, a partir de los resultados de los análisis de los diarios de campo, las entrevistas individuales a los estudiantes y las entrevistas a los agentes externos del proyecto pero que hacen parte del contexto, se considera la viabilidad de la propuesta de intervención para ser aplicada en contextos socialmente vulnerables, y también en otros contextos educativos que pretendan el desarrollo del ser humano, desde el aporte de las perspectivas sociocríticas y en pro del afianzamiento de habilidades expresivas que aporten a la conciencia de la realidad corporal y social.

Los elementos para destacar a partir de los resultados obtenidos son:

1. La pertinencia de la intención pedagógica para la construcción colectiva de conocimiento a partir del movimiento intencionado. Producto del diseño metodológico.
2. El desarrollo de la conciencia social, como uno de los ejes que permiten el desarrollo humano integral.
3. La influencia de la expresión corporal y su implementación en contextos educativos que afianzan la exploración de habilidades y posibilidades del cuerpo sentí-pensante expresivo.
4. El empoderamiento sociocultural a partir de las experiencias y prácticas corporales que conducen al desarrollo de la identidad cultural.

Los resultados presentados fueron significativos para los estudiantes de este proceso, al punto de cumplir con los objetivos, entre ellos, el de darle continuidad por su

interés como espacio formativo, de relaciones sociales en el sentido de pertenencia e identidad grupal; lo que conlleva a la prolongación de este, conservando su esencia de transformación social y comunitaria.

CONSIDERACIONES FINALES

A través de la aplicación de esta propuesta se pudo evidenciar que la expresión corporal es un contenido importante en cada sujeto ya que logra exteriorizar, su personalidad, su ser y la influencia que el contexto ha tenido en ellos, en la cual los ha limitado hacerlo de una manera más espontánea, pero al pasar las clases se evidencio como iban soltando corporalmente sus sentires. Asimismo, la influencia de otros, influyo para que cada estudiante pudiera tomar lo mejor y aprender de ello.

Se puede determinar que la percepción corporal es construida de forma individual, a partir de la reflexión adquirida de la experiencia en la práctica. Es posible al desarrollar la interocepción en las sensaciones de motricidad, la exterocepción desde los sentidos y para adaptarse al medio y, por consiguiente, la propiocepción en la reconfiguración del concepto de cuerpo de forma consciente, características que son representadas desde la danza como medio de expresión. Todo lo anterior dando cuenta de un sujeto conscientemente reflexivo.

Ahora bien, teniendo en cuenta esta expresividad se relaciona con la comunicación, se logró observar que los estudiantes comunican de manera más asertiva por medio de su cuerpo bailando, en movimiento, observando y tocándose que expresándose de forma verbal. Las relaciones corporales llevan a que el mensaje fuera interpretado por el otro o por los otros, logrando entender lo que se quería transmitir.

Por parte de la intracomunicación personal, la intercomunicación individual y la intercomunicación grupal, del lenguaje verbal y no verbal asertiva, permitieron una reflexión de la realidad, basada en las experiencias construidas con el par académico, que fue posible por las relaciones sociales presentes de sujetos.

Se logro establecer como las dinámicas del contexto, desde lo político, económico y social en el sector no apoyan espacios de participación artística, ya que descrito por los mismos estudiantes no se encuentran dentro de los intereses gubernamentales brindar apoyos para que estos espacios crezcan y acojan más a la comunidad. Asimismo, la comunidad está dispuesta a incentivar el arte por medio de la participación y creación de propuestas para mostrar a su comunidad y motivarlos a ser parte, siendo conscientes en el aporte que hace a su vida personal y social.

Finalmente, se puede decir que hubo un acercamiento al empoderamiento ya que es un proceso constante y para toda la vida. Estos acercamientos son el primer paso para empoderarse corporalmente por medio de las dinámicas sociales que rodean en el diario vivir a las personas y que son la mediación entre el cuerpo y el ser humano. Además, se dio un ser consciente no solo de la realidad social y del cuerpo, sino de sus posibilidades para la transformación de sí mismos, inmersos en el contexto.

Referencias

- Álvarez, D., Pardo, D., & Isnardo, J. (2015). Crowdsourcing a nwe way to citizen empwerment. *Área Hackers Cívicas*, 5.
- Águila, C. O. (2019). *Cuerpo, arte y transformación social* . Obtenido de <https://mediacionartistica.files.wordpress.com/2020/02/carla-orellana-tfm.pdf>
- Aguilar, R. S. (2020). *reconfiguración del cuerpo en la danza mediada por redes telemáticas*. *Revista Corpo-grafías: Estudios críticos de y desde los cuerpos*. Obtenido de <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/CORPO/article/view/15522/15349>
- Aguado, F. C. (2010). *efdeportes*. Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd140/la-evaluacion-en-educacion-fisica-enfoques-alternativos.htm>
- Alcandía de Rafael Uribe Uribe. (2021). *Bases Plan de Desarrollo 2021-2024*. Obtenido de http://www.rafaeluribe.gov.co/sites/rafaeluribe.gov.co/files/documentos/tabla_archivos/diagnostico_ruu.pdf
- Alcandia mayor de Bogotá. (2019). *Caracterizacion general de escenarios de riesgos*. Obtenido de <https://www.idiger.gov.co/documents/220605/494708/PLAN+LOCAL+DE+GESTI%C3%93N+DEL+RIESGO+LOCALIDAD+RUU.pdf/e9d6ce4e-fd43-4f16-ba70-093ef923e57e>
- Apple, M. (1979). *Ideología y Currículo*. Madrid: AKAL,S. A.
- Ávila, J. (Septiembre de 2009). *El concepto de la cultura y la pedagogía crítica: una manera de volver a Paulo Freider para pensar el presenta en la educación* . Obtenido de http://www.fecoderevistaeducacionycultura.com/images/revistas_1-100/Educacion%20y%20Cultura%2084.pdf
- Barriga, F., & Hernández Rojas, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: McGraw-Hill interamericana.
- BERICAT, E. (2017). cultura y sociedad . En J. I. MIRAS, *La sociedad desde la sociología. una introducción a la sociología general* (pág. 514). Madrid: Alianza editotrial .
- Borda, M. A. (2020). *CUERPO COMO UN TERRITORIO: UN ACERCAMIENTO DESDE EL TRABAJO COMUNITARIO EN LA ESCUELA DE COMUNICACIÓN AQUELARRE*. Obtenido de http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/13174/cuerpo_como_un_territorio_%20acercamiento.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bruce Joyce, M. W. (1985). *Modelos de enseñanza*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/282704191/Joyce-Weil-Modelos-de-Ensenanza>
- Cáceres, S. C. (2019). *HACIA EL RECONOCIMIENTO DEL PROPIO CUERPO Y SURELACIÓN CON OTRO*. Obtenido de

- <https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/170500/diaz-scarlette-tesdan.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Caraballo, G. U. (Junio de 2012). *redalyc*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4095/409534423009.pdf>
- Calvano (2017), Vista de modernidad política: miradas y significados Obtenido de <https://www.produccioncientificaluz.org/index.php/cuestiones/article/view/22974/22949>
- Cervantes, Maldonado y torres (2021), Altruismo. Obtenido de <https://www.fundaciondrsimi.org.mx/noticia/11/altruismo>
- Chila Prada, Á., Ballesteros Benavides, J. T., & Rodríguez Montilla, M. K. (Junio de 2021). *Empoderamiento Corporal: Exploración de un aporte de la Educación Física para las mujeres víctimas de violencia*. Obtenido de <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/13369/Empoderamiento%20corporal%20exploracion%20de%20un%20aporte.pdf?sequence=2>
- Chiliquiga, M. (2014). la conducta social y la comunicación familiar de los adolescentes de la unidad educativa fiscomisional fray Bartolomé de las casas – salasakas <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7861/1/FJCS-POSG%20041.pdf>
- Chinchilla, V. (1998). Educación física en el proceso de modernización. 16.
- Claudia Cervantes, J. M. (26 de mayo de 2020). *programa de apoyo de beneficio social* . Obtenido de la importancia de ser altruista : <https://www.pabsmr.org/la-importancia-de-ser-altruista/>
- Educación, M. G. (1994). *LEY 115 DE 1994*. Obtenido de http://sintraeducacionbogota.org/images/PDF/Legislacion/LEY_GENERAL.pdf
- Freire, P. (1969). “*La educación como practica de la libertad*”. Obtenido de http://www.fecoderevistaeducacionycultura.com/images/revistas_1-100/Educacion%20y%20Cultura%2084.pdf
- Freire, P. (1991). *La imporancia de leer*. Obtenido de <https://redclade.org/wp-content/uploads/La-importancia-del-acto-de-leer.pdf>
- Freire, P. (2005). *pedagogía del oprimido*. México: Editores S.A.
- Gallo, L. (octubre de 2012). *PRÁCTICAS CORPORALES EN LA EDUCACIÓN CORPORAL*. <https://www.redalyc.org/pdf/4013/401338573003.pdf>
- García, C. M. (2019). Repositorio UPN. Obtenido de <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/11376/TO-23654.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Geertz, C. (1973). *La interpretación de las culturas*. Barcelona : Gedisa . Obtenido de <https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/geertz-c-1973-la-interpretacion-de-las-culturas.pdf>
- Giroux, H. (1990). *Los profesores como intelectuales* . Massachusetts: Bergin and Garvey Publishers, .


- Giroux, H. (1992). *Teoría y resistencia en la educación* . Obtenido de <https://es.slideshare.net/educacionrafael/giroux-henry-teoriayresistenciaeneducacion>
- Giroux, H. (2008). *Teoría y resistencia en la educación* . Obtenido de <https://www.otrasvoceseneducacion.org/wp-content/uploads/2021/07/Teoria-y-Resistencia-Henry-Giroux.pdf>
- Giroux, H. (2013). *la pedagogía crítica en tiempos oscuros*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1531/153129924002.pdf>
- González, L. (2006). *La Pedagogía Crítica de Henry Giroux*. Obtenido de
- Gómez Contreras, L. d. (julio de 2019). Caracterización de los modelos pedagógicos y su pertinencia en una educación contable crítica. *revistas unilibre*, 164 - 189. Obtenido de <https://revistas.unilibre.edu.co/index.php/entramado/article/view/5428/4870>
- González Velásquez , M. Y., & Redondo Jimenez , D. J. (2020). *LA DANZA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN AULAS DE CICLO INICIAL*. Obtenido de https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3157/Redondo_Gonzalez_2020.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- González Martínez Luis, (2006) *La pedagógica Crítica de Henry Giroux*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/998/99815739014.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN* (Sexta ed.). México D.F.: McGrawHill Education.
- Le Breton, David (2002). *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires, Argentina: Nueva Visión, SAIC.
- Ley general de educación 115* . (1994). Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- López, D. J. (2008). *PAULO FREIRE Y LA PEDAGOGIA DEL OPRIMIDO*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/869/86901005.pdf>
- López, (2015). “Significación del cuerpo en la pedagogía” <http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/2748>
- Manríquez, M. S. (2007). *scielo*. Obtenido de https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22362007000200006
- Mejía, M. M. (2014). *Tipos de evalacuión*. Obtenido de https://eduvirtual.cuc.edu.co/moodle/pluginfile.php/616134/mod_resource/content/2/OEI%20TIPOS%20DE%20EVALUACION.pdf
- Méndez Cruz , I. G., & Dobber , M. R. (2005). *El desarrollo de las relaciones interpersonales en las experiencias transculturales: Una aportación del enfoque centrado en la persona*. Obtenido de <http://www.bib.uia.mx/tesis/pdf/014600/014600.pdf>

- Ministerio de cultura . (2018). Obtenido de https://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/politica-de-infraestructura-cultural/Documents/16_politica_infraestructura_cultural.pdf
- Moreno, J. C. (Febrero de 2008). *El concepto de vulnerabilidad social en el debate en torno a la desigualdad: problemas, alcances y perspectivas*. Obtenido de <http://www.sitemason.com/files/h2QrBK/WORKING%20PAPERS%209.pdf>
- Morin, E. (1977). *Método V*. Obtenido de https://drive.google.com/file/d/0B09ALcQG8dKvTmk3a0ZPcVNpc1E/view?resourcekey=0-m5aYKFrmQhtrXFqn_G101g
- Mosston, M. (1966). LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA. Obtenido de la reforma de los estilos de enseñanza: <https://marticobos.files.wordpress.com/2009/10/libro-muskamosston-completo.pdf>
- Niño, V. (2011). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN*. Bogotá D.C., Colombia: Ediciones de la U. Obtenido de <http://roa.ult.edu.cu/bitstream/123456789/3243/1/METODOLOGIA%20DE%20LA%20INVESTIGACION%20DISENO%20Y%20EJECUCION.pdf>
- Nivón, E., & Rosas, A. M. (1991). *Alteridades*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/747/74746342005.pdf>
- Nussbaum, M. (2015) . *scribd*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/330725689/El-Duro-Discurso-de-Martha-Nussbaum-Sobre-El-Futuro-de-La-Educacion-Mundial>
- Núñez. (2019). Las acciones motrices y la comunicación, como herramientas en la construcción de relaciones sociales.” <http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/10306>
- Noguero, F. L. (2002). El análisis de contenido como método de investigación. *Revista de educación*.
- Pizarro, R. (2001). *La vulnerabilidad social y sus desafíos: una mirada desde América Latina*. Obtenido de https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/4762/S0102116_es.pdf
- Planella, J. (2006). *Cuerpo, cultura y educación* . Bilbao : Desclée de Brouwer.
- Rivera, D. M. (2009). Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd130/la-expresion-corporal-en-educacion-fisica.htm>
- Raynaudo, G., & Olga , P. (2017). *Scielo*. Obtenido de http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272017000100011
- Real academia española. (2020). Obtenido de <https://dle.rae.es/tendencia?m=form>
- Regader, B. (2021). *Psicología y mente*. Obtenido de La teoría sociocultural de Lev Vygotsky: <https://psicologiamente.com/desarrollo/teoria-sociocultural-lev-vygotsky>
- Romero, E. (1997). *Valores para vivir*. Obtenido de <https://docer.com.ar/doc/8c5vee>
- Rowlands, J. (1997). Empoderamiento y mujeres rurales en Honduras: Un modelo para el desarrollo. En M. León, *Poder y empoderamiento de la mujeres* (pág. 259). Bogotá : TERCER MUNDO S-A.
- Secretaría de Educación del Distrito. (2019-2020). *Caracterización del sector educativo Rafael Uribe Uribe*. Obtenido de

- https://www.educacionbogota.edu.co/portal_institucional/sites/default/files/2021-03/Informe_18_Rafael%20Uribe%20Uribe.pdf
- Secretaría de Hacienda. (2004). Obtenido de Diagnóstico físico y socioeconómico de las localidades de Bogotá, D.C.:
<https://www.shd.gov.co/shd/sites/default/files/documentos/Recorriendo%20RAFAEL%20OURIBE.pdf>
- Secretaría de planeación. (2020). Obtenido de Plan de ordenamiento territorial:
http://www.sdp.gov.co/sites/default/files/18-rafaeluribeuribe-diagnostico_pot_2020.pdf
- Sánchez, C. M. (2019). *REFLEXIONES PEDAGÓGICAS DE LOS PROFESIONALES NO LICENCIADOS EN SU EJERCICIO PROFESIONAL EN LA EDUCACIÓN INFORMAL EN LA CIUDAD DE BOGOTÁ*. Obtenido de repositorio pedagógica :
<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/11376/TO-23654.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sánchez, N., & Guide , A. (2014). *La Educación Física con Proyección Social, Medio para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales en población vulnerable a través de los juegos cooperativos*. Obtenido de
<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/2902/TE-17034.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Stokoe, P. (1981). *Expresión corporal guía didáctica para el docente* . Buenos Aires : Ricordi.
- Stokoe, P. (1991). *expresion corporal; arte, salud y educación*. Buenos aires: Humanitas .
- Stokoe, P. (1992). *La expresión corporal en el jardín de infantes* . Barcelona : Paidós Ibérica S.A.
ual.dyndns.org. (s.f.). *Las bases de la conducta social* . Obtenido de
http://ual.dyndns.org/Biblioteca/Psicologia_Social/Pdf/Unidad_02.Pdf
- Torres Lozano, J., Villabón Hernández, M., Orjuela Amoroch, L., & Gutiérrez Jiménez , D. (2011). *CONSTRUCCIÓN DE UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA QUE PROPICIE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS BASADOS EN EL POTENCIAMIENTO DE OTRAS FORMAS DE COMUNICACIÓN Y EL CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y DE LOS OTROS, A PARTIR DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS EN EDAD ESCOLA*. Obtenido de
<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/16840/Construcci%c3%b3n%20de%20una%20propuesta%20pedag%c3%b3gica.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Zagalaz , M., Moreno del castillo , R., & Chacón , J. (2001). *Nuevas tendencias en la educación física* . Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/209702.pdf>
- VILCA, W. M. (2012). *RELACIONES HUMANAS DEL PERSONAL DE PACHAMAMA RADIO DE LA CIUDAD DE PUNO*. Obtenido de
http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/4188/Mamani_Vilca_Wilfredo.pdf?sequence=1
- Vygotsky, L. (1934). *37 frases de Lev Semiónovich Vygotsky sobre la infancia y el aprendizaje*. Obtenido de <https://www.psicoadictiva.com/blog/frases-de-vygotsky/>


Vygostky. (1979). *Interacción entre aprendizaje y desarrollo* . Obtenido de http://metabase.uaem.mx:8080/bitstream/handle/123456789/642/Interaccion_entre_aprendizaje_y_desarrollo.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Anexo 1. Segunda planeación de clase

 Universidad pedagógica Nacional Proyecto curricular particular PLANEADOR DE CLASE / SEGUNDA SESIÓN			
FECHA 09-02-22	TEMA Percepción corporal desde mi interior y expresión motriz en la danza	PRÁCTICA Danza	LUGAR Parroquia la resurrección
DOCENTES Lina Buitrago – Cristian Fuentes		OBJETIVO UNIDAD Identificar las formas expresivas en lo sujetos según su propia concepción corporal	
OBJETIVO DE LA SESIÓN Estimular la interocepción y exterocepcion en los estudiantes por medio de sonidos corporales y estímulos externos que logren identificar por medio de los sentidos para trabajar su concepción corporal y emociones.			
ACTIVIDAD (¿Qué voy a hacer hoy?)	METODOLOGÍA (¿Cómo lo voy a hacer?)	EVALUACIÓN (¿Cómo lo voy a evaluar)	RECURSOS (materiales) ¿Qué voy a utilizar?
<p>Parte inicial: Se hará la dinámica de inicio en círculo, recordando el objetivo del proyecto. Se hará una activación corporal, calentamiento por medio de una sesión de guía de baile</p> <p>Modulación: se hará un reconocimiento corporal lingüístico y en movimiento identificando estímulos internos y las posibilidades que generarlos. se ejecutará actividades en parejas, llegando a una secuencia de pares en círculo</p> <p>Cierre: se hará un estiramiento corporal guiado por diferentes posturas primero observando y después haciendo</p> <p>Cierre: se hará un estiramiento corporal guiado por diferentes posturas primero observando y después haciendo</p> <p>se llegará a una reflexión sobre lo aprendido desde la dinámica del círculo.</p>	<p>Parte inicial: Se iniciará con una presentación de los profesores, su experiencia en el territorio, la danza y se hace una contextualización del proyecto educativo a iniciar. Además del orden de la sesión.</p> <p>Se procedería con un calentamiento general corporal desde lo particular a lo macro en cuanto a las articulaciones y los movimientos por segmentos y pasos específicos de diferentes ritmos</p> <p>Modulación: La primera actividad es mi cuerpo mi desafío, esta actividad consiste en identificar diferentes sonidos generados por cuerpo en estado de reposo y en movimiento donde los participantes pueden decir cuales sonidos suscita su propio cuerpo. Después se dará una instrucción para generar sonidos internos del cuerpo y que ellos lo interpreten por medio de un movimiento</p> <p>La siguiente actividad se llama espejito espejito, aquí se harán parejas, donde se irán rotando para así trabajar todo el grupo, primero se hace una conexión visual para luego copiar los movimientos generados por una de ellas, después se cambia de persona, la idea es después de un tiempo ir nombrando las partes del cuerpo a utilizar haciendo el espejo.</p> <p>Después esto se construye una secuencia de parejas en espejo, creando movimiento sin hablar verbalmente solo tocando, observando y conectándose según las diferentes variaciones de música</p> <p>Cierre: por medio de un estiramiento guiado por la observación se hace énfasis en posturas para relajar el cuerpo y alinear después de una actividad moderada.</p> <p>Finalmente se incentiva a los participantes a contar como se sintieron y que aprendieron sobre su cuerpo en movimiento por medio de unas preguntas abiertas que incentiven a cuestionarse.</p>	<p>Por medio de un diario de campo individual se registra la experiencia de los estudiantes por medio de unas preguntas orientadoras se describes en palabras de los estudiantes su experiencia, esto con base en la dimensión personal de la primera unidad.</p>	<p>Cabina de sonido Celular Salón de clase</p>


Fuente: Elaboración propia

Anexo 2. Cuarta planeación de clase

 Universidad pedagógica Nacional Proyecto curricular particular PLANEADOR DE CLASE / CUARTA SESIÓN			
FECHA 16-02-22	TEMA: Intra e intercomunicación Individual con mi par cultural	PRÁCTICA Danza	LUGAR Parroquia la resurrección
DOCENTES Lina Buitrago – Cristian Fuentes		OBJETIVO UNIDAD Generar relaciones comunicativas entre los sujetos de forma verbal y no verbalmente y el contexto sociocultural.	
OBJETIVO DE LA SESIÓN Desarrollar la comunicación intrapersonal e interindividual para fomentar la comunicación asertiva en la toma de decisiones			
ACTIVIDAD (¿Qué voy a hacer hoy?)	METODOLOGÍA (¿Cómo lo voy a hacer?)	EVALUACIÓN (¿Cómo lo voy a evaluar)	RECURSOS (materiales) ¿Qué voy a utilizar?
<p>Parte inicial: se hará una activación corporal, calentamiento por medio de una sesión bailada por segmentos corporales.</p> <p>Modulación: Se llevará a cabo en la primera parte central la actividad el teléfono roto, teniendo variación empezando desde una comunicación verbal hasta una no verbal, teniendo en cuenta un trabajo individual y uno grupal. la segunda actividad realizara una danzaterapia en que se realizaran sonios generados a través de objetos y de nuestro cuerpo, para llegar a estímulos externos como la música y realizar una muestra corporal con objetos que complementan el movimiento.</p> <p>Cierre: llegando a la parte final se hará a una parte de relación por medio de aromaterapia y musicoterapia finalmente se hará una integración de todos por medio de la actividad la pelota preguntona. Para llegar a la reflexión final de la clase compartiendo dos momentos positivos de la semana, uno negativo y que le deja la clase</p>	<p>Parte inicial: Se procedería con un calentamiento general corporal desde lo particular a lo macro en cuanto a las articulaciones y los movimientos por segmentos y pasos específicos de diferentes ritmos</p> <p>Modulación: La primera actividad la hemos denominado llega o se queda en que se le dará una palabra, acción o situación a un integrante del grupo y este deberá decirlo en forma de teléfono al otro hasta llegar a ultimo que será, el que dará esta información final. Después se hará lo mismo, pero por medio del cuerpo, aquí se vuelven mudos los estudiantes, se les dará una situación, acción o palabra y tendrá que pasar la información por medio de un movimiento hasta llegar a la última persona quien expresará el mensaje.</p> <p>Ahora después de esto, se realiza una composición con diferentes objetos y el cuerpo, para llegar a una secuencia que permita integrare con el movimiento y la situación musical que se propongan.</p> <p>Después cada estudiante siguiendo sus gustos, motivación y recuerdos elegirán un momento que lo haya acerado a bailar o que cuando baila le traiga ese momento y lo va a compartir por medio de un movimiento o secuencia bailada.</p> <p>Cierre: Finalmente se incentiva a los participantes a contar como se sintieron y que aprendieron sobre su cuerpo en movimiento por medio de los momentos y lo que sintieron aprendieron en la clase.</p>	<p>Por medio de un diario de campo individual se registra la experiencia de los estudiantes por medio de unas preguntas orientadoras se describes en palabras de los estudiantes su experiencia, esto con base en la dimensión relacional como segunda unidad</p>	<p>Cabina de sonido Celular Salón de clase Pañoleta Lápiz, Marcadores Hojas</p>


Fuente: Elaboración propia

Anexo 3. Octava planeación de clase

 <p style="text-align: center;">Universidad pedagógica Nacional Proyecto curricular particular</p> <p style="text-align: center;">PLANEADOR DE CLASE / OCTAVA SESIÓN</p>			
FECHA 02-03-22	TEMA Percepción corporal desde mi interior	PRÁCTICA Danza	LUGAR Parroquia la resurrección
DOCENTES Lina Buitrago – Cristian Fuentes		OBJETIVO UNIDAD Identificar la concepción corporal construida por los sujetos incidente en formas expresivas particulares	
OBJETIVO DE LA SESIÓN Identificar las expresiones internas entorno a los intereses sobre su propia imagen corporal, para llegar a una concepción corporal desde si mismo.			
ACTIVIDAD (¿Qué voy a hacer hoy?)	METODOLOGÍA (¿Cómo lo voy a hacer?)	EVALUACIÓN (¿Cómo lo voy a evaluar)	RECURSOS (materiales) ¿Qué voy a utilizar?
<p>Parte inicial: Se hará una activación corporal, calentamiento por medio de una sesión de activación neuronal y muscular</p> <p>Modulación: se trabaja la actividad del escultor en que por parejas vamos a trabajar la imagen corporal a partir de lo que la otra ve de mí, así como mi autoconcepto corporal.</p> <p>Después se trabaja el despertar de los sentidos, los sentires corporales trabajando con los ojos tapados, primero individual, luego grupal y después de aparejas.</p> <p>Se llega a conseguir una pareja con quien trabajar se darán algunas pautas para que ellos puedan confiar en su compañero y así bailar con seguridad</p> <p>Cierre: Finalmente se hará un análisis de lo practicado en clase, con algunas preguntas orientadoras</p>	<p>Parte inicial: Se procedería con un calentamiento general corporal desde lo particular a lo macro en cuanto a las articulaciones y los movimientos por segmentos y pasos específicos de diferentes ritmos</p> <p>Modulación: La primera actividad se denomina: estatuas, bajo esa lógica, los estudiantes se harán de a parejas donde uno tenga el rol de escultor y el otro de material para ser esculpido. Se identificarán segmentos del cuerpo sobre los cuales moldear una figura, emoción, situación e historia, partiendo de los segmentos hasta el cuerpo en general. Se culmina con las estatuas en movimiento, interpretando lo que el escultor propone. Después se hará lo mismo, pero cambiando de rol. Aquí el escultor y el esculpido tendrá la posibilidad de dialogar con el grupo conforme a por qué lo esculpieron así y como se sintió la persona esculpida</p> <p>En la siguiente Actividad se condensa eso por medio de la autoconfianza, confianza en el otro y la conciencia corporal al realizar los movimientos, primero en forma individual y con los ojos tapados se dan algunas indicaciones para que los estudiantes realicen ciertos movimientos por el espacio, y se reconozcan su cuerpo por medio de los otros sentidos. Después de forma grupal todos por el espacio caminando van a encontrar una persona y la van a escuchar, sentir, tocar, oler para formar una idea que la personas que tiene al frente, la idea es que todos se conozcan. La idea es que se identifique con alguna persona y es con ella con quien va a trabajar.</p> <p>Después se quitan la banda de los ojos y hablan al grupo a quien pudo reconocer y como logro hacerlo.</p> <p>Se dan algunas bases para el ritmo elegido para la clase Afro-fussion. Ante esto, con la pareja que eligió primero uno no va a tener los ojos tapados y el otro si, la idea es que el compañero que guía a la persona puede ayudar explorar el espacio, que lo haga mover según sus indicaciones con el fin de lograr hacer una coreografía de 30 segundos, después se cambia los roles.</p> <p>Cierre: Finalmente se realiza una reflexión sobre las prácticas en la clase, sus sentires, sus emociones lo ideal es que ellos evidencian algo positivo y algo a mejorar sobre usted, lo puede escribir en las tarjetas.</p>	<p>Por medio de un diario de campo individual se registra la experiencia de los estudiantes por medio de unas preguntas orientadoras se describes en palabras de los estudiantes su experiencia, esto con base en la dimensión personal de la primera unidad. Además, se recoge unas tarjetas como producto de la sesión de clase.</p>	<p>Cabina de sonido Celular Salón de clase Tarjetas Pañoletas Marcadores</p>


Fuente: Elaboración propia

Anexo 4. Décima quinta planeación de clase

 Universidad pedagógica Nacional Proyecto curricular particular			
PLANEADOR DE CLASE / DÉCIMA QUINTA SESIÓN			
FECHA 30-03-22	TEMA: Intercomunicación grupal para reflexionar mi realidad	PRÁCTICA Danza	LUGAR Parroquia la resurrección
DOCENTES Lina Buitrago – Cristian Fuentes		OBJETIVO UNIDAD Generar relaciones comunicativas entre los sujetos de forma verbal y no verbalmente y el contexto sociocultural.	
OBJETIVO DE LA SESIÓN Construir de forma colectiva situaciones que reflejen la realidad social, como aporte de la comunicación verbal y no verbal.			
ACTIVIDAD (¿Qué voy a hacer hoy?)	METODOLOGÍA (¿Cómo lo voy a hacer?)	EVALUACIÓN (¿Cómo lo voy a evaluar)	RECURSOS (materiales) ¿Qué voy a utilizar?
<p>Parte inicial: se hace un calentamiento corporal y neuronal por medio de una cadena de movimiento.</p> <p>Modulación: La primera actividad se basa en la creación de una historia por medio ante una problemática social, tanto verbal como no verbal. Después por medio de una canción se trabaja la identificación de elementos que se pueden profundizar con el movimiento. eso será individual y se reunirán para construir ellos mismos una interpretación escénica. Cierre Cada uno hace una reflexión de la sesión donde construirán una frase grupo a partir de los sentires de cada uno.</p>	<p>Parte Inicial: Los estudiantes se reúnen en un círculo y por medio de la música cada uno propone un paso y el compañero hace eso paso y propone otro y hace se hará hasta terminar la secuencia, con el fin de entrar en calor a la vez prepararlo para la clase en cuanto al trabajo en colectivo. Modulación: Siguiendo con la dinámica del círculo se construye una historia rápidamente donde tenga coherencia ante una temática dada por los docentes, después de tenerla claro se pasa a realizarlo corporalmente con el ideal de que ellos construyan algo significativo por medio de lo que están contando. Ya al pasar a la siguiente actividad por medio de una canción que involucre problemáticas sociales, se les indicará que escuchen e identifiquen aquellos elementos que componen de tras de la voz la canción y les pueda dar un nombre y un movimiento, esto con el fin de que puedan representar una problemática como medio de lectura social. Después ellos se reúnen y hablan sobre lo que encontraron y construyen un performance como lo entiendan a partir de cada aporte individual. Cierre: finalmente se hace una vuelta la calma donde pueden relajar el cuerpo, y a la vez pensarse lo aprendido en esta sesión para construir una frase grupal, con insumo habrá una grabación de la apuesta en escena</p>	<p>Por medio de un diario de campo individual se registra la experiencia de los estudiantes por medio de unas preguntas orientadoras se describes en palabras de los estudiantes su experiencia, esto con base en la dimensión relacional de la segunda unidad. Como producto se cuenta de unos escritos sobre lo que quisieron comunicar al relacionar su vida cotidiana con la clase.</p>	<p>Cabina de sonido Celular Salón de clase Blog colores</p>


Fuente: Elaboración propia

Anexo 5. Décima séptima planeación de clase

 Universidad pedagógica Nacional Proyecto curricular particular PLANEADOR DE CLASE / DÉCIMA SÉPTIMA			
FECHA 07-04-22	TEMA Cartografía corporal desde un entendimiento sociocultural	PRÁCTICA Danza	LUGAR Salón comunal Granjas de san pablo
DOCENTES Lina Buitrago – Cristian Fuentes		OBJETIVO UNIDAD Incentivar propuestas para la creación de colectivos socioculturales, a partir de la incidencia de los entornos familiares, políticos, escolares.	
OBJETIVO DE LA SESIÓN Incentivar la creatividad de los estudiantes a través de movimientos improvisados para construir propuestas transformadoras.			
ACTIVIDAD (¿Qué voy a hacer hoy?)	METODOLOGÍA (¿Cómo lo voy a hacer?)	EVALUACIÓN (¿Cómo lo voy a evaluar)	RECURSOS (materiales) ¿Qué voy a utilizar?
<p>Parte Inicial: Se hará el calentamiento corporal, por medio de diferentes ritmos y la construcción imaginativa de los estudiantes creando pasos grupales.</p> <p>Modulación: La primera actividad es cartografía corporal, la segunda trata de llevar a los estudiantes a crear nuevos movimientos utilizando la representación de elementos específicos.</p> <p>Cierre: se hace una reflexión sobre lo aprendido a partir de la unión de palabras que construyan una frase y la vuelta a la calma desde el estiramiento corporal.</p>	<p>Parte inicial: se parte un calentamiento articular y muscular concentrado en calentar todo el cuerpo, después se comienza con un calentamiento dinámico por medio de diferentes ritmos que van a llevar los estudiantes a pasar por diferentes movimientos. Finalmente, para incentivar la parte neuronal se realiza una cadena de movimiento, el cual consiste en grupo comienza un estudiante a realizar un paso el otro lo replica y hace uno nuevo hasta que todos tengan los pasos de todos aprendidos en la inmediatez. Modulación: La primera actividad se concentra la construcción de movimientos corporales, entonces primero se les enseña una parte coreografía donde ellos se la aprenden e interiorizar, después se hace la parte de improvisación donde a partir de algunas indicaciones de los docentes, los participantes han de crear movimientos hasta completar una secuencia para ser añadida a las coreografías, todos la van a hacer para interiorizarla. A partir de esto deberán integrar elementos específicos de forma que los representan para mejorar esa concepción del elemento en el contexto por medio de la danza. para terminar esta parte por grupos van a hacer una silueta del cuerpo, ubicando en su interior lo que afecta del contexto su cuerpo, en cuanto a la forma de ser y estar, de acuerdo con las experiencias vividas en el contexto. Presentarlo de forma oral, explicando el porqué de esa situación.</p> <p>Para el cierre se hará una reflexión de la clase donde los estudiantes construirán una frase grupal a partir de lo aprendido de forma individual, se realiza la vuelta a la calma con un estiramiento en movimiento pasivo.</p>	<p>Por medio de un diario de campo individual se registra la experiencia de los estudiantes por medio de unas preguntas orientadoras se describes en palabras de los estudiantes su experiencia, esto con base en la dimensión colectiva de la tercera unidad. como producto se cuenta con la cartografía corporal dibuja la cual permitirá situar las situaciones del contexto con el cuerpo para crear propuestas a intervenir.</p>	<p>Cabina de sonido Celular Salón de clase Papel periódico Marcadores</p>

Fuente: Elaboración propia

Anexo 6. Décima novena planeación de clase

 <p style="text-align: center;">Universidad pedagógica Nacional Proyecto curricular particular</p> <p style="text-align: center;">PLANEADOR DE CLASE / DÉCIMA NOVENA</p>			
FECHA 21-04-22	TEMA Cartografía corporal desde un entendimiento sociocultural	PRÁCTICA Danza	LUGAR Salón comunal Granjas de san pablo
DOCENTES Lina Buitrago – Cristian Fuentes		OBJETIVO UNIDAD Incentivar propuestas para la creación de colectivos socioculturales, a partir de la incidencia de los entornos familiares, políticos, escolares.	
OBJETIVO DE LA SESIÓN Incentivar la creatividad de los estudiantes a través de movimientos improvisados y coreografías compuestas por elementos representativos del contexto. A través de la repetición de movimientos para intervenir desde la danza con un mensaje crítico social.			
ACTIVIDAD (¿Qué voy a hacer hoy?)	METODOLOGÍA (¿Cómo lo voy a hacer?)	EVALUACIÓN (¿Cómo lo voy a evaluar)	RECURSOS (materiales) ¿Qué voy a utilizar?
<p>Inicial: Se hará el calentamiento corporal, por medio de técnicas para la fluidez del movimiento.</p> <p>Modulación: La primera actividad es de construcción del concepto de política y su incidencia desde el cuerpo. la segunda actividad es organizar una coreografía según la temática.</p> <p>Cierre: se hace una reflexión sobre lo aprendido a partir de la unión de palabras que construyan una frase y la vuelta a la calma desde el estiramiento corporal.</p>	<p>Parte inicial: se parte un calentamiento articular y muscular usando los diferentes niveles y segmentos corporales y elementos como la disociación, la lateralidad y la identificación corporal para predisponer el cuerpo y la mente a la parte central de la clase.</p> <p>Modulación: La primera actividad tendrá lugar en los conocimientos previos sobre el concepto de política y su incidencia particular en el cuerpo y su accionar en el contexto. Seguido de las claridades frente al mismo, desarrollado colectivamente. Para la segunda actividad se organizan los movimientos y ubicación temporo-espacial (planimetría) y papeles o carteles para la puesta en escena, según las propuestas que cada estudiante trae, con las sugerencias de los profesores y convergencias. Todo dándole una representación momentos en los que cada estudiante, podrá representar de acuerdo con su experiencia e identificación de los elementos expuestos. se repite varias veces para la memorización y afianzamiento de esta. Propuesta para la participación en un evento cultural del barrio.</p> <p>Para el cierre: se hará un estiramiento y vuelta a la calma, seguido de una reflexión de la clase donde los estudiantes relataran lo aprendido y lo concerniente a la política en el barrio.</p>	<p>Por medio de un diario de campo individual se registra la experiencia de los estudiantes y docentes y por medio de unas preguntas orientadoras se describes en palabras de los estudiantes su experiencia, esto con base en la dimensión colectiva de la tercera unidad. además del producto coreográfico con el cual se pretende participar en escenarios de participación ciudadana cultural en el barrio.</p>	<p>Cabina de sonido Celular Salón de clase</p>

Fuente: Elaboración propia

Anexo 7. Segundo diario de campo

DIARIO DE CAMPO					
FECHA	DIA	HORA INICIO	CIERRE	LUGAR	BARRIO
09-02-22	Miércoles	4:00pm	5:30 pm	Parroquia la resurrección	Marco Fidel Suarez
GRUPO Three Corners	SESIÓN 2	OBJETIVO UNIDAD Identificar las formas expresivas en lo sujetos según su propia concepción corporal		OBJETIVO SESIÓN Estimular la interocepción y exterocepción en los estudiantes por medio de sonidos corporales y estímulos externos que logren identificar por medio de los sentidos para trabajar su concepción corporal y emociones.	
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA		INTERPRETACIÓN TEÓRICA		OBSERVACIONES	
<p>Siendo la segunda sesión empezamos recordando los objetivos del proyecto ya que se venía uniendo gente, qué temas se iba a tratar en esta sesión y para que se hace el proyecto, En esta clase se trabajó la sensibilización de los sujetos en torno a su cuerpo y la expresión a través de la práctica, así que para trabajarla se enfocó en los estímulos internos en los cuales se guiaron a través de los recuerdos imágenes olores sabores entre otros esto con el fin de tener una conexión con el cuerpo entendiendo que él habla.</p> <p>Primero pues se realiza un calentamiento corporal a partir de diferentes ritmos en qué se especifica en la parte inferior y superior los segmentos corporales y diferentes pasos según el ritmo.</p> <p>Se trabajó la parte verbal diciendo que sonidos, imágenes pueden percibir después se les indicó que ellos podían interpretarlo por medio de un movimiento corporal este incentivo la parte creativa imaginativa los estudiantes al transformar sus estímulos en movimientos exterioriza. Para ello se propone una actividad en el cual se cierran los ojos se concentran en sí mismo no tenemos ningún sonido externo solamente lo que se puede escuchar del propio cuerpo los recuerdos que vienen a estar en ese estado olores entre otros. Después yo les di unas indicaciones en el que tenían que mover algún segmento corporal según indicación o trasladarse por el espacio, Así mismo cómo tener alguna memoria algo significativo dentro de su vida que pudieran traer a colación y sentirlo además de esto sí pudieron escuchar algunos sonidos internos que hace su propio cuerpo para que lo tuvieran presente para la siguiente actividad.</p> <p>Ahora para la siguiente parte, se crea una secuencia con diferentes movimientos teniendo en cuenta que se trabaja la champeta, así que fuimos construyendo una coreografía a partir de los estímulos generados por nuestro cuerpo yo como docente propuse algunos pasos para una pequeña secuencia después cada uno fue aportando un movimiento según cómo ellos podían entender exteriorizar algún estímulo interno la</p>		<p>A partir de las tres áreas se hace una relación con componentes teóricos, para darle interpretación a lo que se vivió, teniendo en cuenta que se quería llegar a una sensibilización y expresión corporal de los estudiantes.</p> <p>Partiendo de la parte Humanística se tiene en cuenta lo resaltado de azul, partiendo de base teórica del aprendizaje social por ende se encuentra la siguiente relación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se evidencio aprendizajes previos, lo cual ayudo a potencializar nuevos aprendizajes entorno a su parte sensitiva, trayendo recuerdos significativos para expresarlos. • Llevar a trabajar en parejas aporta conocimientos de parte y parte llevando a construir convergencias para bailar en conjunto, los dos estuvieron en un proceso de andamiaje ya que solos resolvían la actividad a partir de cada necesidad individual, se construían • Se trabaja varios estilos de aprendizaje en esta ocasión la visual y la auditiva ayudo a esa percepción interna, bajo las propias perspectivas de los estudiantes, puede conocer sobre ellos internamente pero todavía no lo saben. • Se adapta el estudiante a recibir una manera diferente el aprendizaje, <p>Ahora bien, desde la parte pedagógica señalada de color roja, parte desde una apuesta de aprendizaje social en la línea crítica de la educación es así como se resalta:</p>		<p>Al evidenciar conocimientos previos ellos tienen la base para relaciones situaciones con lo que están adquiriendo en el momento.</p> <p>Aquí se evidencio que ellos comienzan a adaptarse a los estímulos auditivos para integrarlos con su cuerpo, además de nuevas formas de aprender cómo llevar el ritmo.</p> <p>Esto ayudo a que, al trabajar con los ojos cerrados, se concentraran en lo que su cuerpo les decía y no solo mente ver un movimiento.</p> <p>El trabajo con el otro se evidencia un poco más cercano, al aportar desde los aportes de cada uno, se vio más intencionada Los estudiantes aprenden a identificar nuevas sensaciones y así mismo percepciones corporales para aplicarlas en el movimiento, algo nuevo para ellos.</p>	

emotividad de alegría que genera la música logró que los estudiantes pudieran disfrutar del ejercicio. Además de compartir su movimiento sin restricciones.

Ahora en la siguiente parte permite trabajar una conexión de sí mismo con el otro creando ventanas para que la otra persona se relacione conmigo y la forma de entendernos sin hablar aportándole desde la individualidad. Así que la idea era trabajar sin hablar solamente con el cuerpo y crear algunos movimientos a partir de un ritmo propuesto para la clase la idea era trabajar en espejo mirándose frente a frente y lograr crear una secuencia donde expresaran entendiera lo que los dos habían podido construir con el cuerpo. Pude observar y vivir como al tener una intención de decir algo con el cuerpo reacciona estímulos que ha experimentado buscando una intención para hacer entenderme. También pude observar mientras hacía el ejercicio que todos se conectaban con su pareja al tener la oportunidad de rotarse también de parejas todos se conocían un poco sin hablar, y dialogaban sólo con el cuerpo y así construyeron una secuencia significativa para ellos. yo que tuve la oportunidad de interactuar con Evelyn una de las estudiantes siendo la primera vez en el proceso sentí la nobleza la felicidad su complicidad me volví a sentir como una niña otra de otra vez como de su edad y yo abrí mi espacio para que ella se conectara conmigo y yo pudiera expresarle mi felicidad en ese momento la tranquilidad y la seguridad que me generaba bailar o hablar con ella sin tener que decir nada para llegar a construir diferentes movimientos. La alegría que sentí fue una terapia personal y escuchar las risas ver los gestos los movimientos que todos pudieran explorar llevo a que la clase fuera fructífera además la confianza en el grupo aumento ya que trabajamos todos con la experiencia individual haya un aporte colectivo. Al presentar este último ejercicio pude observar la actitud de todos a proponer nuevos pasos abrirse a tener confianza sobre sí mismo y el otro esto se pudo evidenciar al ver la fluidez en qué se movían trabajando en espejo y al ritmo de la música otra cosa que me llamó la atención fue que tenían una conexión visual no se dejaban de mirar sin pedírselo nosotros como docentes ellos tenían una conexión visual.

En esta ocasión las mamás de dos niños participaron en las actividades lo hicieron muy bien fueron muy creativas los niños no se sintieron abrumados de tener a sus papás como fue y en el caso de las dos primeras sesiones ya se sentían un poco más sueltos, las mamás también propusieron algunos pasos se integraron con los niños en la actividad. Esta sesión me gustó mucho fue porque fue mucho más fluida de risas de entrar a participar con todas las ganas a la clase se dejaron llevar fueron más abiertos no hablando corporalmente no se les vio tan fragmentados los movimientos o nerviosos.

Finalmente se llega a la vuelta a la calma se hacen algunos estiramientos para relajar el cuerpo e irse descansado.

- La construcción que cada uno hace desde la individualidad con el otro, cada uno fue identificando sus sensaciones para así aportar a algo en conjunto
- Trabajar desde un colectivo crea un espacio seguro donde todos puedes participar, siendo así como se crea confianza
- Además de esto todos los actores están involucrados en el proceso de formación, es así como las mamás también se involucran y aportan a los aprendizajes del grupo, a incentivar y aprender sobre ellos.

Desde la parte disciplinar señalado de color verde, se relaciona con la expresión corporal, hacia la creación y afianzamiento de un lenguaje propio.

- Se identifican diferentes sensaciones que no eran conscientes en el estudiante, o que se podían reflejar con el movimiento.
- También logre no solo se lleva a un aprendizaje concentrado, sino a disfrutar el proceso, y hacerlo más satisfactorio.
- Genera si se es participativo en forma de querer estar en la sesión aportando, una conexión entre pares, reflejando lo individual
- Esto abre la mente de los estudiantes lo que incentiva la creatividad
- Lleva a conocerse a sí mismo, desde el interior y el exterior, donde conozco como se compone mi cuerpo al bailar y se ve reflejado en el trabajo con el otro, creando confianza.

Fuente: Elaboración propia

Anexo 8. Cuarto diario de campo

DIARIO DE CAMPO					
FECHA:		HORA INICIO:	HORA CIERRE:	LUGAR:	BARRIO:
16 de febrero 2022		4:15 pm	5:30 pm	Parroquia la Resurrección	La Resurrección
GRUPO:	SESIÓN:	OBJETIVO UNIDAD:		OBJETIVO SESIÓN:	
Three Corners	#4 / Unidad 2	Conducir a una comunicación de tres niveles, intra personal, inter individual e inter grupal en el estudiante, donde puedan transmitir asertivamente sus intereses tanto verbal y no verbalmente		Desarrollar la comunicación intra personal e inter individual para fomentar la comunicación asertiva en la toma de decisiones.	
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA		INTERPRETACIÓN TEÓRICA			OBSERVACIONES
<p>La sesión inicia al momento de ingresar todos los estudiantes, todos se ubican en los extremos del salón. A quienes llegan a tiempo, se les entrega una guía que contiene una encuesta de caracterización del contexto, basado en la perspectiva de cada estudiante, algunos la responden rápidamente y la entregan. Las mamás en esta ocasión deciden quedarse sentadas y no participar de la sesión porque expresan estar cansadas, aunque se les invita a participar. De todas formas participan del calentamiento neuronal, sentadas.</p> <p>Se procede con el calentamiento neuronal a partir de lo previamente aprendido en la secuencia de dedos o motricidad fina, se evidencia que algunos estudiantes lo practicaron en casa y ya pueden desarrollarlo de mejor forma, mas fluidos, los niños todavía presentan dificultad. Se hacen movimientos más complejos que estimulan la mente.</p> <p>Continuando entonces con la primera actividad de la parte central de la clase, realizando la dinámica de teléfono roto, se hacen preguntas con respecto al uso del tapabocas y se muestran con poca confianza para acercarse al otro y</p>		<p>En la relación con la teoría se empieza con la intención de por medio de una encuesta de caracterización como instrumento de recolección de información, donde se pone en escena la perspectiva que se tiene hasta el momento en cuanto al contexto y que aportan para la construcción de los indicadores que describen al ser humano a formar. Tiene a su vez un componente de identificación de sí mismo, como auto concepto a partir de la relación con el otro y su entorno.</p> <p>Como expresión corporal en un primer inicio, se evidencia la exterocepción al estar en la clase pero no con la clase, expresión de características internas, a través del cansancio. Al estar en el espacio, se contagian de duda y participan en momentos.</p> <p>Como parte del proceso de construcción, se evidencia un andamiaje en la interiorización de las actividades y por lo tanto en los contenidos, se relaciona con la forma en la que exteriorizan cada vez de forma intencionada, generando procesos más complejos de movimiento.</p> <p>En cuanto a las actividades que se plantean que tienen un propósito para la propuesta, demostrando por un lado, la proxemia con el otro, el cuerpo describe una tendencia cultural que es lejana y poco comunicativa, en ese sentido la influencia de la armonía con el otro, que conduce a la uniformidad de disposición entre todos, buscando sacar o romper con la linealidad energética, haciendo propuestas de ruido o desestabilización del momento y la atención, un aspecto que también influye en la distorsión del mensaje.</p>			<p>Se llega a la conclusión Las dinámicas no intencionadas o no tomadas con compromiso y seriedad, dificultad dar muestra del propósito y por lo tanto cumplir con el mismo. Se distorsiona el concepto de comunicación asertiva que se plantea al inicio.</p> <p>Por parte de la comunicación intra personal, se observa de acuerdo con lo expresado pero es necesario trabajarlo a profundidad, existen aún límites para representar lo que se construye en el interior y las actividades impulsan ese propósito. Además de los elementos que desde la comunicación inter individual se sirven para la puesta en escena y la construcción del movimiento intencionado y expresivo, en esa comunicación comprensible a través de la interpretación del otro.</p>

<p>transmitirle el mensaje. Pasan uno a uno mientras permanecen sentados en las mesas de los pupitres, hasta el punto de culminar con el recorrido, se propone hacer ruido para que no se escuche lo que está transmitiendo del uno al otro, el mensaje se distorsiona, ellos buscan el momento en que se rompe la comunicación, para los niños es más complejo reproducir el mensaje y al hacerlo, todos se ríen por la inocencia de la más pequeña al pasar el mensaje. Siguiendo con la actividad, se indica cambiar de posición y ahora a través del movimiento, representar el mensaje al compañero, las propuestas de movimiento son limitadas, no son del todo claras y con poca creatividad, en particular, los niños tergiversan el mensaje, haciendo otros movimientos diferentes al que correspondía. La falta de compromiso y seriedad con la actividad, hace que se pierda la intención de la misma.</p> <p>En la siguiente actividad, donde todos tienen un rol de movimiento para producir sonido según la construcción de una melodía armónica, todos se ubican nuevamente sobre los pupitres y realizan la actividad, viéndose concentrados a las indicaciones y la conexión con el grupo de compañeros.</p> <p>Con la anterior actividad, se inicia ahora recreando a partir del movimiento la forma en la que empezaron a bailar, la situación o lo que les genera bailar, los más grandes se muestran nerviosos y confusos pero expresan a modo de mímica, su representación, los niños se muestran poco confiados y miran a sus mamás para que les den ideas, finalmente lo hacen por si solos pero no son claros con lo que quieren representar.</p> <p>Llegando al cierre se hacen unas preguntas orientadoras en cuanto a lo que aprendieron y como se sintieron en el espacio. Repiten o con sinónimos de lo que dijeron la anterior clase. Antes de irse, se les recuerda a los demás,</p>	<p>En esa manifestación por la población diversa y las emociones que surgen al interior de las prácticas. Pasando ahora a la puesta en escena de movimientos como mensaje a transmitir, se transforma con base en la perspectiva individual.</p> <p>En esa identificación de su historia y sensaciones de la misma como imagen, del cuerpo y de sí mismo.</p> <p>En esa parte de la clase donde hay una mayor interacción y por lo tanto de intención a la hora de expresar y manifestar, de tomarse el tiempo y comunicar. Exponerse como lo que son y lo que han aprendido.</p> <p>Por último en ese proceso de construcción del propio concepto de cuerpo, que se expresa en la singularidad de querer cuestionar más la forma que el contenido, se relaciona con unas fuentes de conocimiento ya construidas, posiciones que son difíciles de modificar y por lo tanto, conllevan a unas metodologías específicas de aprendizaje para el cuestionamiento y proposición y también prácticas corporales propias. En ese proceso lo que para algunos supone una espera, para otros representa una oposición y fomento de la imposición de reglas y en ese sentido, el manejo de las emociones para mediar la situación.</p>	<p>Por último, la interacción social y la intención comunicativa en la misma, evidencia la construcción del concepto de empoderamiento al atribuirle la toma de decisiones en colectivo de las practicas a ejecutar, son dinámicas que se hacen posibles por la conminación no verbal de esos gestos que contagian el espacio de actitudes dispuestas a expresar o por el contrario, de reprimir el mensaje.</p>
--	--	--

<p>diligenciar la encuesta y Keilenn continua haciendo preguntas sobre la información a diligenciar y juzgando el documento por algunos errores de redacción. Pone tensa la espera y tarda más de lo normal en diligenciar el documento. Todos se van</p>		
---	--	--

Fuente: Elaboración propia

Anexo 9. Octavo diario de campo

DIARIO DE CAMPO						
FECHA	DIA	HORA	HORA	LUGAR	BARRIO	
02-03-22	Miércoles	4:00pm	5:30 pm	Parroquia la resurrección	Marco Fidel Suarez	
GRUPO Three corners	SESIÓN 8	Tema: Percepción corporal desde mi interior		OBJETIVO UNIDAD Identificar las formas expresivas en lo sujetos según su propia concepción corporal	OBJETIVO SESIÓN Identificar las expresiones internas entorno a los intereses del otro sobre su propia imagen corporal, llegando a una transformación de la concepción corporal desde la confianza en sí mismo	
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA			INTERPRETACIÓN TEÓRICA		OBSERVACIONES	
<p>En esta sesión el aforo fue poco ya que llegaron cuatro estudiantes siendo un contexto informal son dinámicas que se pueden dar, así que empezamos con el calentamiento habitual corporal y neuronal en este caso se hizo un feedback preguntando sobre algunos elementos trabajados en la clase pasada y sí habían tenido la oportunidad de repasar el ejercicio neuronal propuesto por Cristian la sesión anterior, a lo que uno de ellos responde que si lo repaso y el resto no así que retomamos ese elemento para repasarlo y además agregarle un nuevo ejercicio después se realizó un trabajo corporal específico en torno a la entrada en calor en el que se realizó bajo diferentes ritmos y moderadamente.</p> <p>Como parte central se realiza la primera actividad llamada al escultor o estatua el cual el docente Cristian guía el proceso de formar una imagen corporal en el otro incentivando. La creatividad. Y la forma De que los estudiantes Incorporen La temática con el cuerpo, por ende al darle la instrucción de que formaran, guiarán en el compañero según la imagen que tenían en la cabeza de la instrucción por ejemplo hacer un perro caliente fue muy divertida, ya que se quedaban pensando mucho la forma para lograrlo y como docentes por medio de preguntas se guiaba cómo lo podrían hacer, el cual el resultado era según como ellos lo creían lo imaginaban y para ellos estaba bien esta actividad se realizó por parejas como al principio de la clase solo habían tres estudiantes, yo participé para que quedáramos iguales, después se cambiaron los roles y se hizo la misma actividad según la temática que Cristian ponía.</p>			<p>Desde lo Humanístico se tiene en cuenta lo resaltado de azul, partiendo de base teórica del aprendizaje social por ende se encuentra la siguiente relación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guiando el aprendizaje por medio de preguntas • Se hizo a el estudiante como centro de su proceso con siempre cambiar roles con su compañero • Cada uno, se identificó con el otro, aportándole desde su propia mirada corporal eligió lo que cada uno necesitaba • Tomás el liderazgo para asignar roles, demuestra una confianza en lo que él sabe, que va a hacer, organización en lo que se quería plantear para la muestra, pero también trabajo en colectivo, al recibir cada indicación asumirla y adaptarla a su propia percepción. • Corporalmente al trabajar con los otros sentidos menos el de la visión, demuestra un trabajo personal para sentirse seguro, de tomar decisiones correctas para moverse por el espacio y buscar medios para ellos, al poner los brazos al frente sugerido por ellos, se evidencio que se adaptaron al ejercicio • Ahora hacer la secuencia con los ojos cerrados influyo los factores espacio, tiempo, ritmo lo cual se evidencio en uno inseguridad al hacerlo, en los otros se observó que fue un proceso más rápido, por ello se utiliza su espacio personal es decir en un solo puesto para hacerlo • Ante el estímulo de la música y mi voz, se evidencio al principio un poco descoordinación después a repetirlo varias veces se adaptaron a la velocidad y al estímulo auditivo 		<p>Les dan importancia a los sentidos, como una guía La confianza aumenta, al trabajar con el otro y que los dos le dan importancia lo que aportan La forma de percibir el espacio sigue siendo inseguro,</p> <p>Se evidencia más seguridad al aportar ideas a grupo Se evidencia la consciencia que ellos toman al utilizar sentidos auditivos, olfatorios, kinestésicos para moverse, buscando estrategias para hacerlo Al bailar se evidencio que esto sigue siendo difícil para algunos de ellos, les genera inseguridad esto evidencia desconocimiento de sus habilidades A uno en particular se le dificulto conocer sus segmentos corporales y el de su compañera al moverse, en un trabajo intra e interindividual, a los demás se les facilito entender el movimiento.</p> <p>La poca asistencia de los participantes es característico de los trabajos comunitarios, ya que las situaciones contextuales influyen en su proceso. Se evidenciaron códigos corporales para la comunicación como gestos, risas hacen parte de la expresión de cada uno Se observo diferentes estrategias tomadas por ellos para poder comunicar y construir la secuencia según los intereses de cada uno en colectivo</p>	

Se observó que ellos tomaban como prioridad su rol de escultor o por el contrario de esculpido respetando sus convicciones su imagen mental creativa imaginativa sobre lo que querían plasmar en el otro y siendo esculpido respetando las indicaciones de su compañero fue divertido para ello ya que se dejaron llevar por lo que su compañero hizo y hacían sus propias interpretaciones además para los que hacían de escultores fue un trabajo difícil porque eran temáticas de la vida cotidiana pero que incentivo la forma de que ellos pudieran pensar la analizarla para poderla sintetizar.

Ahora trasladando a esta actividad al grupo a los cuatro que estamos participando fue muy bonito ver cómo uno de los pequeños tomó la vocería del grupo para guiarnos a todos en los roles el objetivo era según una temática propuesta por Cristian asignar roles y hacerlos por medio de la música, además de esto el reto estaba en sólo comunicarnos corporalmente es decir no se podía decir nada ni hacer ningún sonido la temática fue un batallón para todos fue muy divertido lo hicieron según el vocero lo indicó propusieron su propio estilo, siendo así el que tomó la palabra fue designado los roles y observé cómo ellos utilizaban herramientas como los gestos la expresión para hacerse entender códigos que son establecidos por medio del contexto asociándolos a palabras conocidas o a situaciones de la vida cotidiana. Pude observar que una de las estudiantes se sintió intimidada Noté que le dio pena por la risa nerviosa que hizo al hacer este ejercicio en conjunto al presentarlo al ritmo de la música porque los otros participantes lo hicieron muy bien según las instrucciones del vocero, pero ella se sintió un poco tímida al final tomó el ejemplo y finalizó la actividad.

en la siguiente parte trabajamos la percepción de mi cuerpo en el espacio y según los estímulos del ambiente en este caso siguiendo mis indicaciones pero también la información que ellos percibían individualmente, a partir de esto se trabajó con los ojos cerrados primero individual para adaptar la percepción de los otros sentidos, y también al espacio que ellos ya habían tenido la oportunidad de ver pero quizás no trabajar con los ojos cerrados, al darle la instrucción de que caminaran por el espacio ellos comenzaron primero tímidos después a tener un poco más de confianza por donde andaban por el espacio y con los otros cuerpos al darle la instrucción de que caminan más rápido lo hicieron con más seguridad y para que yo no sé chocaran algunos participantes levantaban las manos y tocaban los otros cuerpos cambiaban de dirección o se detenían y seguían caminando además pude

- Como estaban divididos por parejas cada uno tomó escogido pareja al momento de presentar la secuencia se evidenció que para un grupo fue más fácil comunicarse y construir la secuencia que para el otro, ya que me se perdían en los pasos, hacia los movimientos diferentes confundían la lateralidad y sentidos y tenían un ritmo diferente una marcación al hacerla no fue captada por los 2 de la misma manera
- Al final al realizar sus aportes a la clase cada uno tiene una percepción diferente de lo que ha aprendido según sus necesidades.

la parte pedagógica señalada de color roja, parte desde una apuesta de aprendizaje social en la línea crítica de la educación es así como se resalta

- Algo característico de esta sesión fue la poca asistencia de los estudiantes se puede dar en estos procesos comunitarios donde se dan clases gratuitas y el proceso toma una intermitencia en la asistencia, pero esto no dificulta que el estudiante siga su proceso y pueda seguir participando de otras dinámicas
- Los códigos o señales gestos que utilizamos en la vida diaria fueron trasladados a la clase como medio de comunicación
- al caminar por el espacio con los ojos tapados se evidenció que gracias a los estímulos del contexto no sólo el salón sino de afuera también se involucraron para poder desplazarse y nos chocarse entre compañeros
- Algo a resaltar en esta clase fue la intervención de una de las mamás en la actividad al ver un poco perdido a su hijo a lo cual como docentes nos permitimos referirnos a ella para que dejara que su hijo descubriera cómo podría interactuar con la otra persona no solamente mandándolo a hacer sino guiándolo por medio de preguntas como lo hicimos por parte de los docentes
- en una parte se evidenció en la interacción con el otro una relación de poder que incentivaba la comunicación, en el que uno tomó la vocería para guiarse hablar hacia el proceso kinestésicos pero el otro igualmente aportaba con sus opiniones al decir no entiendo y al aportar algunos movimientos para que los 2 construyeran la secuencia

Desde la parte disciplinar señalado de color verde, se relaciona con la expresión corporal, hacia la creación y afianzamiento de un lenguaje propio.

Liderazgo del proceso
Trabaja la toma de decisiones por medio de la utilización de los otros sentidos
Estímulos musicales o formas de contar el ritmo, no son identificadas por la mayoría
Asistencia a los espacios
Interacción estudiante-estudiante, aprendizaje social

observar que gracias a los sonidos que emitían los otros estudiantes como risas los pasos su respiración su propia voz podían saber por dónde caminar y tenían más confianza en sí mismos y con los compañeros.

Después de esta actividad volvemos a ver el espacio se quitan las pañoletas y se adapta otra vez a la luz, a partir de ahí se empieza la adaptación a un ritmo en este caso fue la afro se realizó una secuencia básica donde ellos se la aprendían, se la aprendieron observando o como a través del estímulo auditivo la recepción según sus capacidades y la expresión, sus habilidades y la intención al ser la secuencia después se realizó con música. algo que pude observar fue que se les dificultaba a unos más que otros ya que era una coreografía un poco más difícil así que se practicó varias veces se hizo varias veces para poderla asimilar.

Ante esto se agregó una modificación a la actividad y fue que esa misma secuencia la hicieran con los ojos vendados en esta parte se retomó primero la secuencia que habíamos hecho al principio solamente guiada por mi voz y el conteo que Cristian les había enseñado después de varias repasadas observe que algunos se les dificultaba más que otros entendiendo que era más difícil con los ojos vendados así que no se hizo mover por el espacio sino la posición en la que se encontraban ellos bailaron después de varias repasadas sin música todos pudieron hacer la coreografía. ahora al hacerlo con música se hizo siguiendo mi voz con el conteo que yo les decía y la música de fondo, ya al hacer el conteo al ritmo de la música un poco más rápido se observó que se les dificultaba a unos más que otros lograrlo, pero ellos intentaban adaptarse al ritmo hasta que lo pudieron hacer y su expresión reflejaba satisfacción al poderlo hacer con sus compañeros.

Al terminar esta parte de la actividad escogieron una pareja y siguieron trabajando con los ojos cerrados la guía que se dio fue hacer una construcción de movimientos secuencial es decir una secuencia de 8 tiempos como ellos quisieran se buscaba lograr cuál era su interacción con el otro qué aportes daban uno al otro, cómo se comunicaban y como enseñaban los pasos el uno al otro. En esta parte un grupo utilizó solo hablar pero después adoptaron el tocarse y guiarse ellos mismos dialogaron para ponerse de acuerdo y hacerse entender el uno con el otro como en cada grupo se encontraba un joven y un niño los más grandes guiaban a los pequeños cogiéndole las partes del cuerpo que identificaran que querían enseñarle el paso haciendo los movimientos con el cuerpo de la pareja para que entendieran ellos atrás del niño moviéndole sus miembros pude observar que cada integrante

- Los gestos aquí se ven una herramienta de comunicación las señales con el otro cuerpo para dar indicaciones.
- La conciencia de utilizar otros sentidos se evidenció al bailar vendado donde el resultado fue timidez al principio y después seguridad al moverse por el espacio
- Algo significativo en los niños es que ellos han logrado hacer la secuencia se observó la felicidad que reflejaron al terminar en su expresión y movimiento
- en la parte de realizar dar una secuencia con los ojos bailados en parejas se evidenció que al principio solo utilizaban el lenguaje verbal después utilizaron lenguaje kinestésico es decir se tocaban sus partes del cuerpo para comunicarle al otro cual era el paso y como era el movimiento aquí se evidenció en algunos grupos cómo esa conciencia del cuerpo todavía sigue perdida al no identificar bien los propios segmentos corporales

de la dupla aportó unos pasos y su forma de enseñarlos fue tocándolos y hablando según como habían cuadrados y siguiendo un conteo o nombrando los pasos. Para el primer grupo observé que fue más sencillo coordinarse entre ellas y adaptarlo a la música en cambio al segundo se les dificultó más ya que uno de los estudiantes no percibía o concentrada corporalmente lo que su compañera quería expresar observe que se confundía mucho entre derecha e izquierda atrás adelante no tenía claro los aspectos de sentidos así que la compañera optó por hacerlo varias veces guiándolo tocándolo haciendo los movimientos con él al mismo tiempo que le daba las instrucciones más clara ella tuvo la vocería con esa dupla para guiar la actividad y mantener la atención de su compañero realmente lo hizo muy bien y logro él hiciera los pasos que ella había creado. Al pasar esto interviene para poder guiar un poco las indicaciones de la compañera hacia su compañero y además observe cómo una de las mamás intentó intervenir diciéndole a su hijo cuál era el sentido de derecha a izquierda a lo que le pedí el favor de que dejara que él mismo descubriera cómo enseñarle sus propios pasos a la compañera.

En cambio, en el primer grupo uno Tomo la vocería la otra le aportaba se preguntaban dialogaban tenían un conteo tenían una organización y pudieron coordinarse con los ojos vendados.

después se les pide que se quiten la venda y se miren se enfrentarse se adapten nuevamente y realicen la secuencia que habían podido construir para el primer grupo fue notorio que se observó su coordinación y tenían los mismos pasos en cambio el segundo grupo fue más difícil ya que los 2 tenían diferentes pasos o el sentido de los pasos del movimiento era diferente uno de ellos no lo había interiorizado.

Por último, se realizó la vuelta a la calma con estiramientos corporales y de respiración guiada para la parte reflexión final con algunas preguntas orientadoras se les guía para expresar sus sentimientos la primera como se sintieron dándole respuesta cortas como bien más o menos se les pregunto ¿qué aprendieron? lo cual la respuesta fue a compartir aprender nuevos pasos a tener confianza en mí y finalmente como producto de la clase para reafirmar esa concepción que pudieron identificarse les pide que escriban algo positivo de ellos y algo a mejorar donde plasmarán la experiencia de la clase.

<p>Algunas respuestas fueron positivo una buena comunicación y a mejorar la atención otro aprendí a compartir y tengo que mejorar la concentración otros más extensos mejorado la musicalidad escuchó más los tiempos y a mejorar la manera de expresarse que sea más asertiva y puntual y por último la creación de nuevos pasos me gusta y mejorar la concentración.</p>		
--	--	--

Fuente: Elaboración propia

Anexo 10. Décimo quinto diario de campo

DIARIO DE CAMPO					
FECHA	DIA	HORA INICIO	HORA CIERRE	LUGAR	BARRIO
30-03-22	Miércoles	4:00pm	5:30 pm	Parroquia la resurrección	Marco Fidel Suarez
GRUPO Three corners	SESIÓN 15	Tema: Intra e intercomunicación Individual con mi par cultural	OBJETIVO UNIDAD Generar relaciones comunicativas entre los sujetos de forma verbal y no verbalmente y el contexto sociocultural.		OBJETIVO SESIÓN Construir de forma colectiva situaciones que reflejen la realidad social, como aporte de la comunicación verbal y no verbal.
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA		INTERPRETACIÓN TEÓRICA			OBSERVACIONES
<p>En esta sesión de clase llegamos a las cuatro mientras transcurría el tiempo no llegaba ninguno de los estudiantes algunos por Whatsapp avisaron que no podían asistir por cuestiones personales así que estuvimos Cristian y yo hasta las 4:30 al ver que no llegaba nos retiramos del espacio sí se sintió un poco frustrante no haber podido hacer la sesión, pero son situaciones que se salen de las manos y suelen ocurrir en espacios comunitarios.</p>		<p>Esto llevo a evidenciar como procesos comunitarios gratuitos pasa esto sucesos por cuestiones personales, no quiere decir que el proceso se pare, al contrario, continua con más fuerza buscando otras dinámicas para alentar a los estudiantes a seguir viniendo y llevar compañeros.</p> <p>A nivel social y cultural en lo informal un proceso educativo para los sujetos no se detiene, sino que sigue fortaleciendo las dificultades que puedan tener los estudiantes.</p>			

Fuente: Elaboración propia

Anexo 11. Décimo séptimo diario de campo

DIARIO DE CAMPO					
FECHA	DIA	HORA INICIO	HORA CIERRE	LUGAR	BARRIO
07-04-22	Jueves	5:00pm	6:30 pm	Salón comunal Granjas de san pablo	Marco Fidel Suarez
Three corners	GRUPO 17	SESIÓN 17	Tema: Cartográfica corporal desde un entendimiento sociocultural	OBJETIVO UNIDAD Incentivar iniciativas para la creación de colectivos socioculturales, a partir de la incidencia de los entornos, Familiares, políticos y escolares.	OBJETIVO SESIÓN Incentivar la creatividad de los estudiantes a través de movimientos improvisados para construir propuestas coreográficas transformadoras
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA			INTERPRETACIÓN TEÓRICA		OBSERVACIONES
<p>Esta sesión se llevó a cabo en otro espacio día y hora dado que los encargados del colectivo gestionarán ante la acción comunal de granjas de San Pablo el salón comunal que es más grande y central Asimismo se cambió el día dado que hay otros grupos que ocupan el espacio para hacer otras actividades, el día seleccionado es el jueves y la hora para esta clase quedo a las cuatro sin embargo al llegar el salón estaba ocupado con unos talleres de la alcaldía lo cual no se nos fue informado y nos obligó a correr la sesión esperando a los estudiantes que llegarán para dar un espera e informar.</p> <p>Después de que el espacio estuviera libre entramos alistamos el sonido como había integrantes no se dio un abrebocas de lo que nosotros hacemos de dónde somos que hacemos parte de un colectivo que brinda este tipo de espacios para ser aprovechados por la comunidad la acogida fue muy buena llegaron entre niños niñas adolescentes y adultos por ende la clase comenzó a las 5 y finalizó a las 6 pm.</p> <p>Todos tuvieron conocimiento sobre el objetivo de esta clase firmaron el consentimiento informado para grabar videos y tomar fotos ya que había menores aclarando que sólo es para investigación académica.</p>			<p>Desde lo Humanístico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hubo mayor participación de la comunidad, es decir llego estudiantes nuevos • También se observó compañerismo y colaboración ya que se conocían entre sí, hubo un ambiente agradable entre risas, concentración y motivación • Al igual también en algunos momentos se dejaban llevar por las emociones, donde nosotros interveníamos para que no se perdiera la concentración • Como participaron algunas mamás, una de ella evidencia timidez al participar o quizás no se esperaba estar tan involucra en las actividades. • Los estudiantes tienen aprendizajes previos, donde se observó que esto ayudo a que las actividades se realizaran certeramente, todas excepto las mamás hacen porras, lo cual se combina bien con la danza 		

Ante esto una mamá nos habló sobre una iniciativa u oportunidad para nosotros hacer prácticas ya que ellas lo sienten un jardín del sector y le encantaría que nosotros hiciéramos esta clase con los pequeños ya que ella evidencia que esto incentiva la motivación de ellos así que quedamos en hacer la acciones ante la Universidad del jardín para aprovechar ese espacio.

al terminar la charla comenzamos con el calentamiento primero el profesor Cristian hacia una dinámica de integración donde todos reunidos en círculo dicen el nombre que es lo que más le gusta hacer las respuestas a esta última fueron muy variadas entre comer bailar deportes. después, así como estábamos en círculo empecé con el calentamiento articular y muscular con diferentes pasos y movimientos que ayudan a hacerlo más dinámico y bailado se observó que todos tenían una buena actitud lo hicieron bien la energía al grupo estuvo al 100 también observé que el grupo se conocía porque participaban haciendo chiste se reían y miraban es así como ellas son parte del grupo de porras que también practican el salón

después se siguió con la dinámica llamada cadenita en movimiento en que todos en círculo lo ponemos unos pasos y primero una persona lo hace, la siguiente hace el paso y propone otro y así hasta completar una secuencia donde el último tendrá la responsabilidad de hacerlo todo sin embargo al mismo tiempo estamos bailando y haciendo los diferentes pasos todos en conjunto se pudo observar que todos fueron muy creativos al hacerlo dinámico fluyó no fue necesario pensarlo tanto lo que ellos le salieran.

también se observó el trabajo conjunto ya que si se les olvida de algún paso pues todos estaban haciendo la coreografía o la secuencia así que había una guía grupal sin embargo se observe en una mamá la timidez al pasar en esta actividad ya que se sintió se vio un poco incómoda y pues dio paso a otra compañía para hacerla lo cual no cumplió con esta parte del calentamiento.

en la parte central comenzamos enseñando unos pasos básicos de afro por todo el salón dispersos por el espacio se les enseñó uno a uno siguiendo el número de repeticiones y luego se hacía con la música se

- El grupo fue muy abierto a participar, con preguntas opiniones y expresar emociones
- Por otro algo que observe fue que la intervención de todos en forma de conocerse, intimido a una de las participantes, ya que tenía toda la atención de clase, lo cual la bloqueo a hacer su aporte.

Desde lo pedagógico

- Por dinámicas del espacio donde ahora se hacen las clases, se corrió la hora de clase ya que no somos los únicos que lo utilizamos.
- El cambio de espacio y hora se hace por comodidad de ubicación y para que los estudiantes puedan participar sin que se crucen con deberes y derechos cotidianos.
- Los aportes que todos traen desde su vida personas ayudan a construir y aportar desde nuestro saber a la comunidad, dándonos opciones para participar en un jardín con nuestras clases en el sector.
- Al tener un ambiente de aprendizaje motivador todos propusieron para construir dinámicas dentro de las actividades que nosotros como docentes llevábamos
- En un momento las mamás ya no se encontraban en clase, puede ser por situaciones personal o por las dinámicas de clase.
- Al hacer la actividad de cartografía se evidencio un trabajo grupal, aparecen problemáticas sociales que no se habían identificado o socializado en clases anteriores, lo cual evidencia que relacionan su vida cotidiana con la clase artística.
- Finalmente se hace un diálogo con los estudiantes para llegar a una hora que todos puedan participar, propuesta por ellos mismos.

Desde lo Disciplinar

iba añadiendo pasos, el grupo participaba mucho con preguntas se incentivó a que si entendían dijeran sí sino que preguntaran, entonces adoptaron la coreografía a su capacidad, la experiencia que ellos tienen por porras al bailar se reflejó con la coordinación el ritmo de energía. Por otro lado, las mamás que también estaban intentaban hacerlo hicieron muy bien los pasos. ahora para la siguiente actividad en conexión con lo anterior se explica la idea la cual era ante una situación propuesta de la vida real y que se observa en el contexto pudieran transformarlo a través del espacio de creación de arte corporal para añadir la coreografía que ya teníamos, ellas muestran que lo entienden así que Cristian les da una situación problemática la actual es un robo en el barrio para algunas estudiantes pude observar que fue inmediato hacerlo ya tenían el paso del movimiento para otras fue más difícil así que Cristian yo les ayudamos dándoles ejemplo lo cual funcionó, porque incentivaron hacer movimientos diferentes al observar que todos tenían sus movimientos se eligen a algunos primero para añadir a la coreografía así que yo fui el hilo conductor para unirlos pero la construcción se hizo entre todos al tener esta parte se realizó la misma dinámica con otra situación la cual fue la drogadicción. al igual que el anterior parte al observar que ella ya tenía el movimiento se eligió a otros estudiantes que no habían participado en mostrarlo para poder unirlo a la coreografía y ampliarlo algo que se evidencio fue que una de las estudiantes al decirle que mostraba su paso se sintió intimidada ya que todo el mundo tenía la atención puesta en ella y en ese momento puso una barrera y no quiso hacer la actividad me hizo con la cabeza y un gesto facial de miedo que no quería hacerlo así que la dejamos pasar y siguió otra compañera. entre todos unimos los pasos a la coreografía la cual quedó muy chévere y todos querían hacerlo una y otra vez. algo notable porque al termina en esta parte de la actividad ellas mismas propusieron que se hiciera un reto coreográfico así que donde ella se puso adelante y en frente de todos bailaron la coreografía una de ellas y la otra hizo algo más diferente que se sentía cómoda de improvisación o que ella había construido antes.

- La creatividad fue el objetivo, el cual se fue incentivando por medio de propuestas de cada uno de lo que sabían y pensaban al instante sin presiones.
- La repetición de los ejercicios ayudo a incentivar la creatividad ya que al pasar improvisación cambiaban los pasos o modificaban los que ya sabían y habían aprendido en la clase
- Al proponerle que se relaciona una situación problema con un movimiento se evidencio nuevos movimientos corporales, transformaron lo que pensaban en un movimiento consciente.
-

se evidenció que a este momento la clase ya no estaban dos mamás y un chico que había llegado con ellas al principio posiblemente se tuvo que retirar por cuestiones personales obligaciones.

Ahora al pasar a la siguiente actividad la cual por grupos harían una cartografía corporal la idea era que ellos identificaran en su cuerpo por experiencia situaciones o de la familia, de la vida diaria cómo afectan algunas problemáticas del contexto en su vida personal de manera corporal. al ver hacerlo observe que todas participaron es decir aportaban ideas dibujaban el cuerpo y en las partes de este ellos ponían las palabras pertinentes o que consideraban que eran significativas y afectaban esa parte del cuerpo. pude observar que aparecieron unas problemáticas que quizás no habíamos socializado antes o identificado antes olvídate de mostrarla tanto y que ellas lo relacionan con sucesos que han podido pasar en su vida personal o han podido observar a través de otras personas

En la socialización de los dibujos, de las carteleras se concretó que lo que se había observado era cierto ya que esos problemas los evidencian desde su entorno y supieron cómo explicarlo por ejemplo una dijo sobre la drogadicción y el alcoholismo porque ahora se evidencia en el colegio. también las relaciones no sólo fueron físicas de plasmarlo en el cuerpo sino también mentales ya que esas problemáticas afectan al nivel cognitivo depresión problemas degenerativos mal genio.

Finalmente se hizo la vuelta a la calma por medio de unos estiramientos grupales donde el cuerpo pudiera relajarse nos dimos un fuerte aplauso para terminar se les dejó una pequeña tarea para que ellos se piensen ideas que aporten a una propuesta escénica de danza en torno a la política para ir construyendo entre todo. Se habló con los estudiantes llegando al consenso de que la clase se realizaba en el horario de 5 y 30 pm los jueves porque ellos comunicaban que estudiaban todo el día y ese horario era perfecto para ellos.

Anexo 12. Décimo noveno diario de campo

DIARIO DE CAMPO					
FECHA	DIA	HORA INICIO	HORA CIERRE	LUGAR	BARRIO
21-04-22	Jueves	4:00pm	5:30 pm	Parroquia la resurrección	Marco Fidel Suarez
GRUPO	SESIÓN	Tema:	OBJETIVO UNIDAD	OBJETIVO SESIÓN	
Three corners	19	Cartográfica corporal desde un entendimiento sociocultural	Incentivar iniciativas para la creación de colectivos socioculturales, a partir de la incidencia de los entornos, Familiares, políticos y escolares.	Incentivar la creatividad de los estudiantes a través de movimientos improvisados para construir propuestas coreográficas transformadoras	
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA			INTERPRETACIÓN TEÓRICA		OBSERVACIONES
<p>La clase inicio a las 5: 40 de la tarde, los chicos fueron llegando se alistaba el salón además que el encargado de abrirnos el salón se demoró poco en llegar al lugar. Así que empezamos con el calentamiento corporal con diferentes ritmos de arriba hacia abajo se fueron integrando más chicos, ya al terminar esta parte empezamos repasando la coreografía compuesta la clase pasada de afro dance donde los propios estudiantes las recordaron y corrigieron algunos pasos dieron sus opiniones de cómo era otros que no era así que era de esta manera cada uno cómo la aprendió, así que nosotros los docentes hicimos la coreografía como habían personas nuevas se las enseñamos e hicimos varios repasos para poderla interiorizar por medio de la repetición y escalonando a los participantes para que lo hicieran solos dieran sugerencias y lo hicieran con el docente.</p> <p>Al preguntarle si ya la tenían aprendidas se había preguntas y al observar nosotros que sí pudieron comprender la coreografía pasamos a la siguiente actividad la cual les preguntamos si ellos habían traído las ideas música sobre la temática que se había abordado la clase pasada para trabajar el flashmob o la puesta en escena en el sector a lo cual ellos respondieron que no se acordaron ,no lo trajeron otras personas como no habían venido a la clase pasada no sabían así que decidimos para empezar con otra coreografía e unirla con el afro dance, para retomar la</p>			<p>Desde lo Humanístico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hubo aprendizajes significativos en torno a las experiencias de la otra clase, ya que los propios estudiantes recordaron y ayudaron a enseñar la coreografía • Hubo colaboración ya que los que sabían la coreografía daban sus opiniones para aprenderse la coreografía • Los aprendizajes significativos se evidencian en la iniciativa que tuvieron • Cada estudiante tiene un proceso de aprendizaje diferentes así que no se le presiono para aprender sino se motivo <p>Desde lo Pedagógico</p> <ul style="list-style-type: none"> • el acceso al espacio este sujeto a las otras personas • se hizo un feedback como repaso coreográfico • se realiza una contextualización de la temática para que sea relevante dentro del montaje, así como de la música para que sea significativa en el movimiento • la experiencia en otros ámbitos como porros aporta a la construcción colectiva • como estrategia de repaso la grabación • como estrategia de atención ser un ejemplo <p>Desde lo Disciplinar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Por medio de la repetición se trabaja no solo a memorización sino creación 		<ul style="list-style-type: none"> • La distracción de niños que son parte de la comunidad y entrar al salón solo a morbosear a las estudiantes, y no participan. Por ende, el espacio cierras sus puertas después de que los participantes entran • Hay mayor participación de mujeres que de hombres en los espacios más de niños y jóvenes que de adultos.

temática que en este caso es la política contextualizándolo como podamos evidenciar la en el entorno desde la vida personal ya que directamente se tiene la concepción que no nos afecta porque solo se da cuando son las votaciones o elecciones pero que en la vida diaria sí está involucrado desde nuestros entornos familiares educativos y la vida cotidiana, esto se hizo para que ellos tengan una idea precisa de cómo vamos a abordar la temática en el bar desde lo artístico.

Después Cristian contextualizo sobre la elección dancehall que traíamos para esta clase como parte central de la coreografía y la propuesta de flash Moon que se hará con el Batman un estilo de dance hall que abarca la fuerza y la resistencia de las personas en sus movimientos en torno a las luchas que han tenido sobre todo las personas negras.

Al ver que ellos no habían traído las ideas sus propuestas decidimos enseñar las coreografías para tener una base de la puesta en escena así que como propuesta de nosotros llevamos la coreografía de danza hall donde este estilo es muy fuerte en sus movimientos claramente se le tiene que dar una intención dirigido hacia la temática al principio, se observó que se les dificultó un poco los movimientos como el concepto de lo que se quiere hacer así que ese repaso muchas veces según las voces de los estudiantes quienes decían que otra vez repitamos hagámoslo con música etc. después se dice intercalado con las 2 coreografías solo para pulirlas que no se les olvidará. Después de esto casi al final de la clase algunos estudiantes dieron algunas ideas para la planimetría con ayuda del profe Cristian dónde con su experiencia en porras hicieron algunos movimientos como parte introductoria a la canción.

Al final de esta parte se grabó las 2 coreografías para ensayarlas en casa enviándoselas al whatsapp y avanzar en la siguiente clase con la propuesta, los que querían grabar con el profe Cristian el dance hall se les preguntó para que pasaran dos pasaron y los que querían grabar el afro dance conmigo lo

- Como afianzamiento de nuevos movimientos corporales
- Experiencias en otros ámbitos que aportan e incentivas a la construcción de otros
- La motivación está presente con estrategias como grabar para que se retroalimenten
- Adaptación de procesos artísticos diferentes

hicieron y pasaran 4, se motivó a que lo hicieran se les preguntó a todos si lo querían hacer algunos tomaron más iniciativa que otros. Finalmente, en un círculo se hizo la vuelta a la calma por medio la respiración y estiramientos pasivos para relajar el cuerpo. La clase se alargó media hora además terminamos a las 7 por motivos de aprenderse la coreografía además que habíamos entrado un poco tarde, pero pues no hubo problema por parte de los estudiantes.

En esta clase puedo observar concentración en algunos estudiantes, pero también un poco de distracción porque se ponían a hablar o hacían chistes ya que algunas personas se conocían entre sí y tienen más experiencia en el salón, en estas actividades que se realizan así que una estrategia que utilizamos era bailar entre ellas para poner atención en la coreografía o el docente que la estaba haciendo. también las personas que son más nuevas en estos procesos se adaptaron muy bien como a la forma de abordar las clases y en aprenderse las coreografías cada uno a su ritmo

Algo peculiar es que en la tarde noche algunos niños de fútbol que son del barrio y participan de los procesos formativos en deporte en el sector de forma comunitaria entrar al salón, pero no a participa en la clase, esto ha pasado una vez, por lo que no se deja que ellos estén adentro porque hacen comentarios irrespetuosos a las estudiantes.

Además, porque es una tendencia que solo haya mujeres participando en las clases.

Fuente: Elaboración propia

Anexo 13. Matriz de relaciones

		Tema envolvente: Ser humano socioculturalmente empoderado	Contenidos adaptados de Stokoe (1992)	Técnicas expresivas	Elementos para trabajar	Momentos didácticos	
Cómo la construcción social del cuerpo en la modernidad refleja concepciones, relaciones y prácticas corporales que predeterminan el desarrollo del empoderamiento corporal en un contexto y vulnerable?	DIMENSION PERSONAL	<ol style="list-style-type: none"> Percepción corporal incidente en el concepto de cuerpo previamente adquirido Control de emociones en la práctica Mostrarse así mismo por medio de las habilidades expresivas. 	<p>¿Cómo la concepción corporal construida en cada sujeto incide en una forma expresiva particular?</p> <p style="text-align: center;">Expresión</p> <p>¿Cómo el cuerpo construido socioculturalmente plantea aspectos que son inherentes para la comunicación entre los cuerpos y el contexto vulnerable?</p> <p style="text-align: center;">Comunicación</p> <p>¿Cómo incide los entornos familiares, escolares, sociales, políticos y culturales en la creación de iniciativas para el desarrollo de colectivos socioculturales?</p> <p style="text-align: center;">Creación</p>	<p>S E</p> <p>E S</p> <p>N P</p> <p>S A</p> <p>O C</p> <p>P I</p> <p>E O</p> <p>R -</p> <p>C T</p> <p>E I</p> <p>P E</p> <p>C M</p> <p>I P</p> <p>O O</p> <p>N</p>	<p>INTEROCEPCION</p> <p>EXTEROCEPCION</p> <p>PROPIOCEPCIÓN</p> <p>LNV INTRACOMUNICACION PERSONAL</p> <p>LVN INTERCOMUNICACION INDIVIDUAL</p> <p>LNV INTERCOMUNICACION GRUPAL</p> <p>MOTIVACION</p> <p>REPETICION</p> <p>IMPROVISACION</p>	<p>PERCEPCION Y SENSIBILIZACION DE MI YO CULTURAL</p> <p>YO HABLO DANZA, SOY CULTURA</p> <p>MI TRANSFORMACION CORPORAL EN LA CULTURA</p>	<p>Percepción corporal desde mi interior</p> <p>Expresión motriz artística</p> <p>Kinesis autoconsciente en la cultura simbólica</p> <p>Intra e intercomunicación Individual con mi par cultural</p> <p>Intercomunicación grupal para reflexionar mi realidad</p> <p>Cartográfica corporal desde un entendimiento sociocultural.</p>
	DIMENSION DE RELACIONES CERCANAS	<ol style="list-style-type: none"> Manejo de situaciones para la toma de decisiones Comunicación verbal y no verbal asertiva Consciencia de su realidad hacia la reflexión del contexto 					
	DIMENSION COLECTIVA	<ol style="list-style-type: none"> Participación individual como aporte a escenarios de movimiento colectivo Creación de nuevas formas de movimientos colectivos a partir de las habilidades Individuales Pautas de observación colectiva del contexto 					

Fuente: Elaboración propia

Anexo 14. Macro-Diseño

Organización temática o didáctica			Metodología (Cómo) (preimpacto, impacto, postimpacto)		Evaluación (instrumentos de recolección de información, alcances)			
Momentos Didácticos	Temas /	Objetivo de la unidad						
Diagnostico	Diagnostico		Estilo de descubrimiento guiado		Ficha de caracterización			
Percepción y sensibilización de mi yo cultural	Percepción corporal	Identificar las formas expresivas en los sujetos según su propia concepción corporal	Estilo de descubrimiento guiado	Divergente. Resolución de problemas. Diseño del problema único	EVALUACIÓN FORMATIVA	DIARIO DE CAMPO OBSERVACIÓN DOCENTE	Recolección de Productos prácticos procesuales de los estudiantes	Entrevista estructura basada en el proceso
	Expresión motriz en la danza		Estilo de descubrimiento guiado	Divergente. Resolución de problemas. Diseño del problema único				
	Kinesis autoconsciente en la cultura simbólica		Estilo de descubrimiento guiado	Divergente. Resolución de problemas. Diseño del problema único				
Yo hablo danza, soy cultura	Intra e intercomunicación individual con mi par cultural	Generar relaciones comunicativas entre los sujetos de forma verbal y no verbal y el contexto sociocultural	Estilo de descubrimiento guiado	Divergente. Resolución de problemas. Diseño de una secuencia de problemas	EVALUACIÓN FORMATIVA	DIARIO DE CAMPO OBSERVACIÓN DOCENTE	Recolección de Productos prácticos procesuales de los estudiantes	Entrevista estructura basada en el proceso
	Intercomunicación grupal para reflexionar sobre mi realidad		Estilo de descubrimiento guiado	Divergente. Resolución de problemas. Diseño de una secuencia de problemas				
Mi transformación corporal en la cultura	Cartografía corporal desde un entendimiento sociocultural	Incentivar iniciativas para la creación de colectivos socioculturales, a partir de la incidencia de los entornos, Familiares, políticos y escolares.	Estilo de enseñanza: Divergente. Resolución de problemas Diseño de una secuencia de problemas.		EVALUACIÓN FORMATIVA	DIARIO DE CAMPO OBSERVACIÓN DOCENTE	Recolección de Productos prácticos procesuales de los estudiantes	Aplicación práctica y audiovisual sobre lo aprendido en el contexto. Coevaluación y evaluación Mutua

Fuente: Elaboración propia

Anexo 15. Tabulación Resultados Coevaluación docente

Análisis de la rúbrica de evaluación entre pares ESTUDIANTE - DOCENTE										
Análisis de los resultados de la rúbrica de coevaluación de estudiantes a docentes del proceso formativo, evidenciado durante el transcurso del proyecto.										
Enunciados	Docente Lina					Docente Cristian				
	Siempre	Casi siempre	Regularmente	Casi nunca	Nunca	Siempre	Casi siempre	Regularmente	Casi nunca	Nunca
El docente llega puntual a las sesiones de clase	7	1	0	0	0	6	2	0	0	0
El docente participa con usted en las actividades	7	1	0	0	0	7	1	0	0	0
El docente está atento a resolver inquietudes de los estudiantes	8	0	0	0	0	7	1	0	0	0
El docente menciona los temas a trabajar que guían el desarrollo de las actividades	4	4	0	0	0	4	4	0	0	0
El docente incentiva la participación de los estudiantes	5	3	0	0	0	6	2	0	0	0
El docente escucha las opiniones, comentarios o aportes de sus estudiantes y los aplica	7	1	0	0	0	7	1	0	0	0
El docente incentiva a que los estudiantes propongan ideas para el desarrollo de la clase	5	3	0	0	0	5	3	0	0	0
El docente maneja el tema de la clase e involucra a sus estudiantes para que aporten en el desarrollo de las actividades	6	2	0	0	0	5	3	0	0	0
El docente interactúa con los estudiantes en clase	6	2	0	0	0	6	2	0	0	0
El docente maneja material de apoyo para las clases	5	1	2	0	0	5	1	2	0	0
El docente incentiva reflexiones sobre la clase por medio de preguntas a sus estudiantes	5	0	3	0	0	5	0	3	0	0
Total	65	18	5	0	0	63	20	5	0	0

Fuente: Elaboración propia

Anexo 16. Porcentajes de resultados Coevaluación docente

Resultados Docente Lina					Resultados Docente Cristian				
Porcentaje SIEMPRE	Porcentaje Casi siempre	Porcentaje Regularmente	Porcentaje Casi Nunca	Porcentaje Nunca	Porcentaje SIEMPRE	Porcentaje Casi siempre	Porcentaje Regularmente	Porcentaje Casi Nunca	Porcentaje Nunca
%					%				
11%	6%	0%	0%	0%	10%	10%	0%	0%	0%
11%	6%	0%	0%	0%	11%	5%	0%	0%	0%
12%	0%	0%	0%	0%	11%	5%	0%	0%	0%
6%	22%	0%	0%	0%	6%	20%	0%	0%	0%
8%	17%	0%	0%	0%	10%	10%	0%	0%	0%
11%	6%	0%	0%	0%	11%	5%	0%	0%	0%
8%	17%	0%	0%	0%	8%	15%	0%	0%	0%
9%	11%	0%	0%	0%	8%	15%	0%	0%	0%
9%	11%	0%	0%	0%	10%	10%	0%	0%	0%
8%	6%	40%	0%	0%	8%	5%	40%	0%	0%
8%	0%	60%	0%	0%	8%	0%	60%	0%	0%
100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%

Fuente: Elaboración propia

*Anexo 17. Formato de entrevista individual***Formato de Entrevista****Fecha:** _____**Nombre:** _____**Nombre entrevistadores:** Lina María Buitrago Monroy -Cristian Elias Fuentes Hernández**Objetivo:** Conocer sus percepciones sobre los elementos trabajados durante su proceso en el colectivo Three Corners, además de reconocer los conocimientos adquiridos sobre estos.

Lea muy bien todas las preguntas, si tiene alguna duda sobre la entrevista, hágaselo saber a los docentes.

Preguntas

1. ¿Cómo describe su cuerpo desde la realización de las dinámicas en clase con relación al inicio de su proceso y hasta este punto?
2. ¿Cómo percibe su cuerpo desde la realización de las dinámicas en clase con relación al inicio de su proceso y hasta este punto?
3. ¿Cómo expresa lo que siente, piensa e idea en su diario vivir?
4. ¿Cómo expresa lo que siente, piensa e idea dentro de la clase?
5. ¿Cómo las actividades realizadas han aportado en la construcción o transformación de cómo percibe o entiende su cuerpo en relación con la danza y su diario vivir?
6. ¿Cuáles habilidades y movimientos corporales han identificado en su proceso de formación artística?
7. Durante el proceso de la clase, ¿considera que ha podido comunicar sus ideas, aportes, pensamientos a través de palabras o movimientos corporales asertivamente?
¿cómo?
8. ¿Cómo define su rol al momento de trabajar en grupo? lidera, propone o solo asume
¿por qué?

9. ¿Ha podido potencializar el dialogo consigo mismo para tener ideas, aportes, comentarios y/e opiniones claras que le ayudaron a tomar decisiones dentro de la clase? Si-no ¿Por qué?
10. ¿Ha podido potencializar la comunicación con los otros por medio de la interacción, el dialogo o encontrando similitudes corporales? ¿cómo lo hizo?
11. Al trabajar en grupo ¿Cree que las ideas, pensamientos, opiniones, comentarios y aportes que surgen en el trabajo colectivo aportaron a su proceso de aprendizaje artístico?
12. ¿Cómo cree que su proceso formativo en Three Corners hasta ahora aporta a su comunidad, barrio, familia y a su vida personal?
13. ¿Encuentra relación con lo que se trabaja en clase y su vida cotidiana? ¿Cuál?
14. ¿Qué problemáticas en su barrio o localidad identifica y que le afectan a usted, su familia o un amigo cercano?
15. ¿cómo identifico esas problemáticas y cómo les afecta?
16. ¿Cómo cree que la construcción de propuestas artísticas como las que usted está llevando en el colectivo Three Corners, generan impacto para la transformación de esas problemáticas?
17. ¿Le gustaría seguir participando en el colectivo Three Corners? ¿por qué?
18. ¿Qué fue lo que más te gustó?
19. ¿Qué fue lo que no te gustó tanto?
20. ¿Qué cambiaría del proceso?

Fuente: Elaboración propia

*Anexo 18. Entrevista agentes externos***Entrevista actores sociales externos al proceso formativo****Fecha:** _____**Nombre:** _____**Nombre entrevistadores:** Lina María Buitrago Monroy -Cristian Elias Fuentes Hernández**Objetivo:** Conocer sus percepciones sobre el proceso artístico realizado por Three Corners con los estudiantes y la comunidad.

Lea muy bien todas las preguntas, después conteste cada una en la hoja en blanco que se da con el formato de preguntas, si tiene alguna duda sobre la entrevista, hágaselo saber a los docentes.

Preguntas

1. ¿Cómo observa la participación de las personas en proyectos artísticos comunitarios?
2. ¿Cómo cree que influye en el desarrollo de las personas, participar de estos espacios de formación?
3. ¿Cuáles son las problemáticas sociales que identifica en el contexto?
4. ¿Cómo cree que influye la realización de este proyecto en la transformación de dichas problemáticas?
5. ¿Qué elementos aprendidos o aprendizajes identifica que desarrollan los participantes este proyecto?
6. ¿Cómo cree que se potencializa las relaciones sociales entre los participantes al interior de las clases?
7. ¿Para qué cree que sirve apoyar y promover este tipo de proyectos en el barrio?
8. ¿Durante el proceso de formación observó algún cambio en los participantes? ¿Cuáles?
9. ¿Cómo describe el proceso formativo que observo en el colectivo Three Corners guiado por los futuros docentes?
10. Tiene algunas sugerencias o aportes para la continuación del proceso formativo y de carácter sociocultural.

Fuente: Elaboración propia

Anexo 19. Registro fotográfico







