

EDUCACIÓN FÍSICA EN ALTERIDAD. COMPRENDIENDO LA PRESENCIA DEL
OTRO EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA CORPOREIDAD

DAVID SANTIAGO FORERO TORRES

2017220033

EDWIN DAVID GÚZMAN MORENO

2017220036

DAVID CAMILO DUARTE TERREROS

2017220028

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA

PROYECTO CURRICULAR PARTICULAR

BOGOTÁ, D.C.

JUNIO 2022

EDUCACIÓN FÍSICA EN ALTERIDAD. COMPRENDIENDO LA PRESENCIA DEL
OTRO EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA CORPOREIDAD

Proyecto Curricular Particular Para Optar Por El Título De
Licenciado En Educación Física.

Autor: David Santiago Forero Torres

Edwin David Guzmán Moreno

David Camilo Duarte Terreros

Tutor: Ibette Correa Olarte

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA

PROYECTO CURRICULAR PARTICULAR

BOGOTÁ, D.C.

JUNIO 2021

Dedicatorias

Este proyecto es dedicado a mis padres Patricia Torres y Henry Forero quienes con su esfuerzo, amor y dedicación siempre han estado apoyándome e impulsándome en cada uno de mis sueños; padres, son ustedes esos seres incondicionales que nunca me han dejado solo, ni siquiera en los momentos más difíciles de mi vida, es por eso que hoy y siempre mis triunfos serán para ustedes, nunca olviden que son mi gran orgullo y mi más grande motivación.

A mi hermano, Stiven Forero, mi gran ejemplo a seguir, quien siempre estuvo ahí en los momentos en que lo necesité, sabiendo constantemente usar las palabras correctas para animarme y enfocarme en mi objetivo y no dejarme decaer, su apoyo fue fundamental y oportuno de inicio a fin en este sueño que hoy está a puertas de hacerse realidad.

Familia, los amo, esto también es de ustedes.

David Santiago Forero Torres.

Dedico este Proyecto, en primer lugar, a Dios, mi familia y amigos quienes han sido mi soporte, mi descanso, en quienes he encontrado palabras de aliento en aquellos momentos de debilidad. A ellos, quienes han sido indispensables pilares para la realización de mi proyecto personal y educativo y han aportado en gran manera a la construcción de mi persona. Estoy convencido de que, sin la acción directa e indirecta de aquellos mis cercanos, no habría logrado culminar esta etapa de mi vida, que ahora se amplía hacia nuevos horizontes, desplegando un nuevo comienzo, con otros aprendizajes y otros retos que espero afrontar con el apoyo de mis seres queridos.

Edwin David Guzmán Moreno.

Este proyecto es dedicado a mis padres Martha Terreros y Gilberto Duarte quienes han sido piezas fundamentales en el transcurrir de mis días, con su ejemplo, amor, paciencia, dedicación, comprensión, al inculcarme y enseñarme a ir en busca de mis sueños a ustedes que son mi amor más grande, motivación, apoyo incondicional, gracias a sus esfuerzos se logra culminar este logro formativo.

A mi hermana, mi confidente por brindarme una mano amiga por su comprensión y amor. A mis amigos que por los azares de esta vida hoy no están, este es un pequeño homenaje, seremos lo que queramos.

David Camilo Duarte Terreros

Agradecimientos

A nuestra maestra y tutora Mg Ibette Correa Olarte, quien con sus consejos, dedicación y apoyo fue pieza fundamental en la elaboración de este proyecto; con cada conversación, enseñanza, que va más allá de la vida académica, para nosotros fue un privilegio compartir este proceso y ser guiados por tan excelente maestra.

A la Universidad Pedagógica Nacional "Educadora de educadores", por propiciar ambientes educativos en los cuales nos pensamos y formamos lectores de contextos y transformadores de realidades,

A nuestros estudiantes que nos permitieron compartir y llevar a cabo este proyecto educativo, por permitirnos mediante el juego, amar, dialogar y reflexionar; gracias por cada risa, cada aprendizaje y situación que nos llevó a replantear nuestra práctica pedagógica y nuestro quehacer como maestros.

Al colegio I.E.D Francisco Primero ss. y al Hogar Comunitario Mi Bosque encantado, a las maestras Adriana Penagos y Martha Terreros por facilitarnos un espacio para la puesta en escena de nuestra propuesta curricular.

A cada maestro que contribuyó con nuestro saber Disciplinar, Pedagógico y Humanístico en dónde nos suscitaban espacios para reflexionar acerca de una Educación Física renovada y en Alteridad.

Índice General

Dedicatorias	3
Agradecimientos	4
Índice General	11
Lista De Tablas	12
Lista De Figuras	12
Introducción	13
1. 9	
1.1.2. De Cuerpo A Corporeidad	16
1.1.3. Modernidad: De Lo Sólido A Lo Líquido	17
1.1.4. Modernidad Sólida	18
1.1.6. Modernidad Líquida	32
2. Educación Física y Alteridad, Un Camino Hacia La Re-Significación Del Otro	41
2.1. Alteridad: No Es El Otro, Somos Otros	42
2.1.2. Educación Física En Alteridad, Una Posibilidad Para El Desarrollo Del Potencial Humano	44
2.1.3 Dinámicas Socioculturales En Alteridad	48
2.2 En Busca De La Re-Significación Del Otro	52
2.2.1 Pedagogías De Las Diferencias: Resignificando El Papel Del Otro En La Educación	55
2.2.3 Principios Pedagógicos	61
2.3. Motricidad Humana Como Posibilitadora De Una Educación Física En Alteridad	65
2.3.1 El Juego Desde La Ludomotricidad Como Posibilitador De Una Educación Física En Alteridad	69
3. Diseño Implementación	73
3.1 Unidades Didácticas	74
3.2 Contenidos Enseñables	78
3.3 Metodología	82
3.4 Evaluación	83
4.Ejecución Piloto	91
4.1. Micro Contexto	92
4.1.3 Planta Física	110
5. Análisis De La Experiencia	111

5.1 Diálogo De Corporeidades, Amor Como Eje De Nuevas Relaciones Y Reflexión De Las Experiencias	113
5.2 Incidencias Del Diseño Curricular	115
5.3 Aciertos, Desaciertos, Ajustes. Imaginarios, Dificultades, Oportunidades, Necesidades y Aprendizajes	116
5.4 Reflexión final.	122
Referencias bibliográficas.	123
Anexos	128
Planeaciones	128
Diarios De Campo	128

Lista De Tablas

Tabla 1. Cronograma.....	84
Tabla 2. Información básica colegio Francisco primero s.s.	92
Tabla 3. Información básica hogar comunitario Mi bosque encantado.....	95
Tabla 4. DOFA Colegio Francisco primero S.S.....	101

Lista De Figuras

Figura 1. Diagrama explicativo componentes unidades didáctica.....	73
Figura 2. Diagrama unidades didácticas	74
Figura 3. Diagrama explicativo unidad ¿Quién soy?.....	75
Figura 4. Diagrama explicativo unidad ¿Quién es el otro?.....	76
Figura 5. Diagrama explicativo unidad soy otro, somos otros.....	77

Introducción

Este proyecto busca fundamentar las bases teóricas y prácticas para transitar de una Educación Física individualizada, competitiva y fragmentada hacia una Educación Física en Alteridad a partir de tres pilares fundamentales: el amor, el diálogo y la reflexión. Por tal motivo y en consideración al propósito formativo de nuestro Proyecto Curricular Pedagógico se proyecta contribuir a la formación de corporeidades con capacidad y sensibilidad para vivir en el afecto, la solidaridad, la empatía, y la responsabilidad construida a través de la alteridad.

Esta perspectiva busca dotar de sentido a las prácticas mediadas por el juego que permitan vincular al otro en interacciones recíprocas fundamentadas en los principios rectores desde donde no solo se logre reconocer al otro, sino reconocerse a sí mismo como otro; después de todo, somos otro para otros. Este reconocerse mutuamente abre la posibilidad de mediar relaciones en cooperación, que trascienden la mismidad y la otredad a través de prácticas culturales encarnadas en el juego como mediador de nuevas corporeidades.

Preliminarmente, la Alteridad como eje de la Educación Física, busca que los estudiantes construyan vínculos basados en el amor, esa actitud de asumir la existencia del otro, entiendo que es imposible una construcción real, hablando desde las potencias del ser humano en cuanto realización, de manera aislada y con una mirada individualista. El diálogo, por su parte contribuye a ese intercambio de ideas, sentimientos, emociones que permiten que surja algo nuevo, algo creativo que no se hallaba antes y que, en la interacción se presenta las maneras de exteriorizar el ser, pensar, hacer y decir de cada persona, desde espacios donde se logre escuchar y ser escuchados. Y la reflexión, posteriormente, sin la

cual es poco probable posibilitar una comprensión renovada de la corporeidad en la Educación Física actual. Reflexionar y problematizar nuestras prácticas culturales, educativas, relacionales, comunicativas y problematizar sobre la base de Alteridad como elemento renovador de las Prácticas de la Educación Física, principalmente, de corporeidades con capacidad de empatía, de reconocer al otro como parte fundamental de todo el entramado de sus vidas y entorno.

Actualmente se habla de corporeidades [aquel fenómeno de la experiencia corporal mediadas por la Educación Física] basadas en la competitividad insana, la indiferencia por el otro o lo que le pueda suceder siempre y cuando no afecte su nicho circundante y vital, su zona de confort, su egocentrismo, es decir, no existe una preocupación ni ocupación, ni tan siquiera preliminar por el otro que no sea allegado a uno mismo. Lo que se quiere decir, es que mayormente, son los intereses políticos, económicos, sociales y culturales los que mueven a las personas a interactuar con el otro: qué beneficio se puede sacar, cómo lo aventaja, cómo conviene tal unión o relación o cómo satisface deseos personales de superación o aprobación.

Pero no existe realmente esa empatía por el otro, ese deseo desinteresado de reconocer la necesidad de alguien más aparte de mí y de los míos, de dignificar a la otra persona en cuanto tal; ser solidario con los que lo precisen. El simple acto de escuchar, incluso de guardar silencio provoca entender al otro, lo que manifiesta desde su interior, su ser, pensar y actuar, porque nos construimos con el otro no solamente al dialogar y escuchar e interactuar sino con lo que hacemos con aquello a que nos hacen partícipes por medio de debates, discusiones, intercambio de ideas, etc.

1. Fundamentación Contextual

Para la elaboración de este proyecto se construyó una caracterización contextual con el fin de conocer y comprender la razón por la cual las corporeidades de la actualidad encarnaron como valor fundamental el individualismo propiciando relaciones humanas que aborrecen la diferencia (del otro) y buscan erradicarla con diversos mecanismos como la indiferencia, la apatía o incluso, el egoísmo; Se presenta entonces una aproximación a aquellos aspectos relacionados con los factores económico, político, social, cultural y educativo que permitieron la formación y establecimiento de este tipo de comportamiento en las corporeidades del mundo occidental.

1.1.Corporeidades en la modernidad.

En el proyecto sociocultural de la modernidad las corporeidades se han constituido a partir del individualismo como valor fundamental y forma hegemónica de ser en el mundo, esto ha desencadenado que se obstaculice el reconocimiento de lo otro, los otros y lo diferente, estableciendo así, interacciones humanas frívolas, efímeras y sin afectividad, es decir, sin sentido de alteridad.

Sin embargo, para acercarse a una comprensión de cómo el proyecto de la modernidad estableció el individualismo como característica principal de las corporeidades, es necesario comprender qué se entiende por corporeidad.

1.1.2. De Cuerpo A Corporeidad

El cuerpo a lo largo de la historia ha sido uno de los fenómenos que mayor interés ha despertado en la humanidad, esto ha generado que muchos filósofos, psicólogos,

sociólogos, antropólogos, etc. sientan la necesidad de comprenderlo y conceptualizarlo; esta búsqueda incansable por teorizar el cuerpo no es nueva y ha desencadenado que con el pasar de los siglos se postulen diversas comprensiones del mismo. Sin embargo, existe una en especial que trascendió en el tiempo y se mantiene vigente hasta el día de hoy, esta concepción es la planteada por Descartes (siglo XVII) el cual establece un dualismo espíritu-cuerpo (en esta relación el cuerpo es relegado) y plantea la existencia de dos mundos, el mundo de las ideas o mundo verdadero y el mundo de las cosas materiales o mundo reflejo. (González Correa, et al, 2010, p.1755)

De esta mirada particular de concebir el cuerpo nace la postura filosófica cartesiana (dualismo cartesiano), esta plantea que el ser humano es la suma de dos sustancias diferentes que se relacionan pero que no se combinan; una es la esencia corporal y la otra es la esencia de la razón, es decir, el cuerpo es entendido como un conjunto de estructuras orgánicas que le sirven de instrumento a la mente. (Ibíd.)

En el siglo XX, a mediados de los años 70 surgió el término corporeidad como resultado de la inconformidad que existía por parte de algunos sectores (sociólogos, fenomenólogos, pedagogos, antropólogos) con relación a la forma predominante de comprender el cuerpo, esta nueva mirada pretendía dar paso al reconocimiento de la complejidad del cuerpo (ser humano) para así superar la concepción dualista y objetivada que se había encarnado en la sociedad con relación a la manera de comprender el mismo.

La corporeidad considera la multidimensionalidad del ser humano, es decir, reconoce que este siente, piensa, ama, actúa, está circunscrito en el mundo y es afectado por todo lo que pasa en él (es atravesado por las dinámicas socioculturales); desde esta mirada el ser

humano es visto como una unidad compleja, por ende, el dualismo mente/cuerpo, cuerpo/máquina, cuerpo/objeto no tienen cabida. Para Melich (1994) no tiene sentido hablar de dualismo o monismo antropológicos porque para él existe una única realidad. Es por esto por lo que Melich citado por González Correa (2010) menciona:

La corporeidad supone la síntesis antropológica entre lo físico, lo social y lo existencial, que se construye espacial y temporalmente a través del entorno en el mundo de la vida. Ser corpóreo significa abrirse a dimensiones antropológicas y sociales. Ser él mismo, con otros y en el mundo. (González Correa, et al, 2010, p.176)

Ahora bien, para comprender por qué las corporeidades de hoy en día tienen estos comportamientos (individualistas) es necesario interpretar las dinámicas socioculturales que lo permitieron, es decir, ubicarnos en la modernidad y sus características, pues son estas las bases de la sociedad actual.

1.1.3. Modernidad: De Lo Sólido A Lo Líquido

La modernidad es un periodo histórico que se caracteriza por desarrollarse en torno a la ciencia moderna y la industrialización, tuvo su inicio en el continente europeo y posteriormente se expandió de manera progresiva en norte américa y el mundo occidental en general, por tal razón, se hará una contextualización de esta época centrada inicialmente en el viejo continente para así poder comprender de manera progresiva como se fueron configurando las dinámicas de la modernización en Colombia (y los países circundantes). Un evento determinante en su consolidación fue el surgimiento de las fábricas junto con la invención de la máquina.

La implementación de las máquinas por las fábricas desencadenó una gran cantidad de transformaciones determinantes en la historia, entre ellas se destacan: la transición de una era agrícola y artesanal a una era industrial marcada por la producción en masa y, posteriormente, la transición de una sociedad marcada por el trabajo y la seguridad hacia una sociedad centrada en el consumismo y la incertidumbre (enfocada en la búsqueda de la felicidad individual). (Pérez Weber, 2019)

Según la interpretación que se puede hacer de los postulados de Zygmund Bauman, la modernidad se divide en dos fases: modernidad sólida (aproximadamente mediados siglo XIX hasta mediados siglo XX) y modernidad líquida (mediados siglo XX - actualidad), en este punto, antes de iniciar con el desarrollo de estas dos fases, es necesario aclarar que este proceso no se desarrolló de la misma manera y en los mismos lapsos de tiempo en todo el mundo debido a diversos factores como: ubicación geográfica, poder adquisitivo, intereses políticos y económicos, etc.; esto explica porque mientras algunos países ya estaban desarrollados industrialmente otros hasta ahora estaban empezando con su proceso o incluso, ni siquiera habían empezado con el mismo.

1.1.4. Modernidad Sólida

La modernidad sólida es la primera fase de la modernidad, tiene como eje el trabajo y se caracteriza por sus sociedades productoras (trabajadores como productores), sin embargo, hay que aclarar que la producción en esta fase no era comprendida como en la era anterior (entre siglo XVII y mediados del siglo XVIII), en la cual los artesanos estaban presentes en el proceso productivo de inicio a fin, eran dueños del producto y en ocasiones, dueños de los medios de producción. En esta fase las personas eran capacitadas para cumplir

una sola función en el proceso de producción de un determinado producto (división del trabajo), esto con el fin de automatizar el proceso productivo y volverlo más eficiente, de allí que haya surgido la necesidad de contar con recintos que permitieran la optimización de los procesos productivos. Fue así como surgió la fábrica.

El surgimiento de las fábricas fue posible gracias a las condiciones sociales al inicio de la modernidad. Bauman, (1982) realiza un análisis sobre las fábricas y de cómo surgieron gracias a la combinación de oportunidades del mercado favorable y la disponibilidad de un exceso de población desposeída y desarraigada, junto con las técnicas de control de sus cuerpos y el poder para aplicar esas técnicas.

En sentido sociológico, las primeras fábricas son mejor vistas como prolongaciones de casas parroquiales para pobres u “hospitaux”, en lugar de talleres preindustriales. Las primeras fábricas habían sido abastecidas con reclusos de los centros de trabajo y a menudo servían como alternativas a las prisiones. Las fábricas absorbieron con entusiasmo la tecnología de las máquinas porque ya habían estado forzando la conducta de sus trabajadores a un ritmo repetitivo y vigilado que hacía que sus cuerpos fueran como máquinas mucho antes de la introducción de éstas; la tecnología de las máquinas estaba bien equipada con el patrón de control desarrollado al servicio del orden público y, posteriormente, adoptado por las fábricas. (Bauman, 1982, p.114).

El cambio en la forma de concebir el trabajo y la producción en la modernidad respondió al surgimiento del modelo económico capitalista; la implementación de este demandaba que los cuerpos (se habla de cuerpos y no de corporeidades porque aún no se había concebido esta perspectiva) que componían la sociedad cumplieran las características

del dualismo cuerpo - máquina, pues era el ideal de cuerpo que se debía formar para que el proceso de modernización fuera posible.

Las dinámicas socioculturales centradas en el trabajo y la producción dificultaron el desarrollo del pensamiento en los sujetos debido a que lo que realmente interesaba era que ejecutaran su tarea de manera automatizada (como una máquina); esta tarea era pensada y determinada por alguien más (dueños de las fábricas o los capataces). La actitud de sometimiento del cuerpo y el pensamiento fue algo que se empezó a usar en la revolución industrial y se mantuvo durante todo el lapso que duró la modernidad sólida, dejando una huella muy marcada, que incluso hoy se evidencia en algunos contextos. Lo anterior quiere decir que la iniciativa de los trabajadores y su conocimiento eran un obstáculo para que el modelo del capitalismo se estableciera, pues lo realmente importante era que cada pieza (cuerpo) cumpliera con su tarea específica sin entorpecer la de los demás, esto aseguraba un nivel de producción rápido y eficiente.

El trabajo era el eje de la vida individual (clase obrera¹), ya que era la única fuente de subsistencia, además, condicionaba el resto de sus esferas vitales y la vida social, es decir, fue forjando las nuevas características que constituían los cuerpos de aquella sociedad industrial tales como: obediencia, docilidad, unión, reproducción, repetición, etc. La manera que tuvieron los obreros para librar esta lucha, dice Pérez (2019), fue a través de la unión. Solo en la medida en que formaran un grupo podían presionar a los contratistas para mejorar

¹ Bauman considera que la clase obrera surgió precisamente por la aceptación del sistema industrial y la legitimidad de los beneficios al estilo capitalista: “Lo que se entiende normalmente por el nacimiento de la clase obrera es el olvido de la cuestión del control sobre los productores (ahora firmemente sostenido e indiscutible, al menos no directamente), y la institucionalización de la lucha por el reparto del consumo”²⁰ (Bauman, 1982: 120).

las condiciones de trabajo. Esta presión era posible porque, durante esta primera etapa del capitalismo, el capital y el trabajo estaban unidos. Bauman describe esta relación como un matrimonio hasta que la muerte los separe. (Pérez, 2019 :92)

Esto generaba un sentimiento de seguridad² ya que el futuro no era incierto, era muy fácil predecir qué iba a suceder o qué se iba a hacer el otro día en el trabajo y la vida cotidiana pues todo estaba ya estipulado en horarios y formas de hacer (no era necesario pensar); en otras palabras, ya no sólo se producían objetos sino también cuerpos (homogenización de los cuerpos).

La educación de la época cumplió un papel determinante en la formación de los cuerpos, se vio en esta la posibilidad de contribuir al desarrollo económico a través de encuentros grupales en el aula donde se encontraba un profesor y un grupo de niños/jóvenes (alumnos), los cuales en su mayoría por no decir en su totalidad, eran hijos de obreros, el porcentaje restante de niños/jóvenes de la sociedad hacía parte de un nivel social diferente y asistían a recintos distintos en los cuales su formación se centraba en dotarlos de los conocimientos necesarios para desempeñarse en un futuro como políticos, ingenieros, arquitectos, médicos, etc.

Respecto al proceso de instrucción que se les daba a los hijos de los obreros en las escuelas se debe mencionar que: se buscaba formar cuerpos disciplinados, había control higiénico sobre los cuerpos respecto a su postura, el ambiente exigía orden total, se debía guardar silencio y prestar absoluta atención a lo que decía el profesor, etc. La disciplina en

² A pesar de las desventajas y problemas que conlleva el sometimiento del trabajador al ritmo "impersonal, inhumano y mecánico" de las fábricas, las personas tenían algo fundamental para poder construir sus vidas: seguridad. (Bauman, 1998b: 22)

este proceso cumplía un papel importante ya que la idea era alfabetizar a la mayor cantidad de niños en un tiempo reducido con el objetivo de moralizar, domesticar y formar a los trabajadores del mañana.

Es válido mencionar que el Estado no estaba muy inmerso en los procesos educativos que se daban en esta época, eran los privados (empresas) quienes se preocupaban por la formación de sus obreros, sin embargo, a finales del siglo XX en lugares como Inglaterra el estado vio en la educación y más específicamente en la escuela un dispositivo idóneo para instaurar de manera amplia y organizada los valores sociales que caracterizaban a la nación y, por supuesto, dotar con las capacidades cognitivas, motrices y sociales mínimas para desenvolverse en la misma.

La revolución industrial y la modernidad entonces no sólo impulsaron la creación de empresas, ciudades, nuevas técnicas y productos, etc., sino que también influyeron sobre la escuela y la educación, generando así nuevos ambientes de aprendizaje que respondía a pedagogías directas (formales) como la que se daba en la fábrica o indirectas (informales) como las que se daban en centros urbanos como: parques, cantinas, mercados, etc. esto sin duda dio las condiciones necesarias para provocar un cambio en los diferentes factores.

El contexto de la modernidad sólida demandó en ocasiones cuerpos sanos con un desarrollo integral y disciplinados corporalmente, en otras, primaba la salud y el bienestar el cual se evidenciaba en el desarrollo muscular, la fortaleza muscular y el desarrollo de las capacidades motoras, en otras ocasiones se requería un cuerpo fuerte que estuviera preparado para la guerra y así, según la ubicación geográfica y la época se demandaba un cuerpo

diferente, esto es un claro ejemplo de que la modernidad no es homogénea y por lo tanto la formación de los cuerpos tampoco.

La tarea de formar los cuerpos se le fue atribuida a la educación física, esta fue escolarizada en Europa y posteriormente en norte américa y el resto del mundo de la mano de las escuelas gimnásticas a partir del año 1800 (su expansión no fue homogénea), es decir, la EF estuvo presente a lo largo del proceso de formación de los cuerpo de la modernidad sólida y líquida, esta disciplina vio en la gimnasia la práctica corporal ideal para moldear los cuerpos según las necesidades que identificó cada uno de sus creadores en su contexto cotidiano, entre las escuelas encontramos:

1. **Escuela Sueca:** Se caracteriza por orientar la gimnasia hacia la prevención de malos hábitos posturales y la corrección de las deformidades corporales, postula que por medio de la gimnasia el estudiante puede desarrollar sus capacidades musculares, fortalecer su sistema músculo esquelético y desarrollar sus capacidades motoras.

Busca entonces formar un cuerpo que goce con buena salud física y bienestar fundamentándose en el buen funcionamiento morfo fisiológico del mismo, esto sin duda, aportaría al buen desenvolvimiento de las personas en sus tareas cotidianas.

2. **Escuela Alemana:** Se caracteriza por su esencia nacionalista, por lo tanto, este modelo le apuntaba a la formación de los alemanes, en especial de la juventud con el fin de tener ciudadanos fuertes y listos para cualquier evento al que los convocara la nación, por lo tanto, se llevaba a cabo en la naturaleza

y al aire libre haciendo uso en sus clases de la música para mejorar la expresividad, la marcha como método de orden, la disciplina y la buena postura. Esta gimnasia buscaba un desarrollo físico, mental, emocional y social (integral) del niño donde la base fuera la armonía.

- 3. Escuela Francesa:** Esta gimnasia no tenía una finalidad escolar, sin embargo, era practicada por los niños. Se caracteriza por su enfoque militar y aunque con el tiempo tuvo muchos detractores en 1851 se hizo obligatoria en las escuelas normales.

Buscaba formar a través de la gimnasia cuerpos fuertes que se desarrollaran de buena manera en situaciones peligrosas estando dispuestos a usar las armas para defender su patria, en pocas palabras, formaban cuerpos aptos para la guerra.

- 4. Escuela Inglesa:** En esta surge el deporte moderno. Pretendía darle un enfoque educativo al deporte, buscando retomar algunos aspectos educativos de los juegos al aire libre para así darles un sentido formativo, se veía en ellos la posibilidad de aliviar las tensiones, nerviosismo y preocupaciones desencadenando así una mejor interacción y comportamiento entre los estudiantes, en pocas palabras, estos programas debían tener como prioridad la salud.

Entonces, buscaba formar cuerpos con valores, que supieran controlar y canalizar sus impulsos de tal manera que la convivencia en la sociedad fuera un poco mejor.

De lo anterior se puede decir que la EF a través de las escuelas gimnásticas y las adaptaciones o variables que en algunos sitios se les hizo apoyaron de manera trascendental la formación de los cuerpos que demandaba cada lugar a lo largo de la modernidad.

Ahora bien, la modernización al igual que la educación en Colombia por diversas razones como su ubicación geográfica, su desarrollo, su poder adquisitivo, su modelo económico, etc., no tuvo los mismos tiempos de desarrollo que en Europa y Norteamérica, por este motivo, se considera que la modernidad en Colombia tuvo sus inicios a principios del siglo XX.

Si bien la educación en Colombia ya existía a inicios del siglo esta era un privilegio al cual no tenía acceso toda la población, fue solo hasta el año 1930 donde se hicieron los primeros esfuerzos por modernizar la educación y llevarla a toda la población con el fin de inculcar valores ciudadanos acordes con la construcción de los estado nación, en 1930 “se unificó la educación rural y urbana, se crearon las facultades de educación, y se aplicaron en la enseñanza primaria los métodos pedagógicos de la escuela activa europea” (Herrera, M. C.,1993,p.3)

La apuesta del estado por modernizar la educación pretendía aportar a la formación de “hombres útiles para la sociedad, con una moral y una conducta adecuada a la categoría de ciudadanos, *aptos para producir económicamente y colaborar con el interés general de la nación*” (Herrera, M. C.,1993,p.7), es decir, la educación era vista como una pieza fundamental para iniciar con el proceso de modernización, por tal razón, el gobierno del entonces presidente Alfonso López Pumarejo busco aumentar el número de escuelas

primarias, la edificación de construcciones adecuadas para su funcionamiento, la dotación de material escolar y la asignación de maestros para impartir la enseñanza.

A los sectores populares se les brindó formación técnica industrial, comercial y agrícola con la finalidad de *potenciar la capacidad productiva del país*, sin embargo, se identificó que la educación secundaria necesitaba de mayor apoyo para poder realizar un aporte significativo a la nación, pues en el país era casi nula la formación docente y, por ende, la calidad de estos contextos era muy baja.

En busca de solventar las deficiencias de la formación de los maestros y los procesos educativos entre 1932 y 1934 se crearon las primeras tres facultades de educación las cuales se convirtieron posteriormente en escuelas normales superiores.

Herrera (1993) en su investigación identificó que la educación superior buscaba:

Formar un cuerpo de intelectuales, que elabore desde nuevas perspectivas, teorías explicativas sobre diversos ámbitos de la realidad nacional, y que se desempeñe en las ocupaciones surgidas como consecuencia de una sociedad en crecimiento, fenómenos que dieron paso a la diversificación de las profesiones académicas.

(Herrera, M. C.,1993, p.11)

La iniciativa por modernizar la educación por parte del gobierno trajo bastantes confrontaciones con los sectores tradicionales de la sociedad y la iglesia católica, pues era esta institución la que había estado encargada hasta el momento de todo lo relacionado con los procesos educativos del país, tanta fue la molestia que en el periodo entre 1946 y 1953 al regresar al poder los conservadores se desmontó todo lo hecho entre 1930 y 1946, esto

explica por qué el establecimiento de un modelo educativo moderno se demoró más de lo esperado en el país.

La educación física en Colombia al igual que en Europa jugó un papel fundamental en el proceso de modernización debido a su tarea de formar los cuerpos, sin embargo, no se manejó de la misma manera, pues su implementación giraba en torno a discursos completamente distintos, como el de la “degeneración de la raza”, Ruiz (2010) menciona al respecto en su trabajo de grado lo siguiente:

Durante los primeros años de la década del veinte se desarrolla en Colombia el debate acerca de la “degeneración de la raza”, una propuesta desde la élite intelectual con importantes implicaciones para la educación y específicamente para la cultura física y el deporte en el país. Este debate se desarrolla en el contexto de importantes cambios en el país en torno a la demografía, la economía y las relaciones políticas. (Ruiz, J. H., 2010, p.81)

En síntesis, el país experimentaba profundos cambios estructurales que la élite afrontó mediante la construcción de un discurso modernizador, lo que significaba igualmente, la necesidad de diseñar mecanismos de regularización social acordes a las nuevas circunstancias y que permitieran la realización del nuevo estilo de vida nacional.

Este tipo de debates y discusiones llevaron a los mandatarios a establecer que la “raza” que componía la nación no cumplía con los requisitos para sobrellevar el proceso de modernización, las deficiencias físicas y morales con las que contaba la población eran vistas por ellos como obstáculos que impedían el progreso, de allí que la inmigración, la educación

y la higiene fueran consideradas como estrategias idóneas para el mejoramiento de las precarias condiciones de la población y por ende, de la raza.

Este debate sobre la raza dice Ruiz (2010):

Permite al Estado construir un proyecto biopolítico en torno al deporte desconocido hasta entonces. Aunque la pedagogía y la higiene anteceden a la década del veinte, solamente a partir de este movimiento intelectual estos saberes se articulan en un discurso relativamente unitario, el cual proporciona un soporte ideológico al Estado para ejercer el control sobre la población con el objetivo de movilizar las fuerzas productivas de la nación. Esto quiere decir que la coyuntura acerca de la cual se ha venido discutiendo, permitió al Estado incluir a toda la población del país en un proyecto nacional de mejoramiento de las condiciones biológicas y ambientales de vida, todo esto mediante tecnologías del cuerpo impartidas desde instituciones disciplinarias como la escuela. (Ruiz, J. H., 2010, p.88)

La Educación Física (cultura física en esos tiempos) durante la modernidad sólida era usada entonces en Colombia como mecanismo de regeneración de la raza, se veía en ella la disciplina idónea para controlar a través de premios, castigos y prohibiciones ética, moral y físicamente a las personas para que de esta manera aportaran en el camino hacia la modernización de la nación.

En Colombia la educación y la EF en los inicios de la modernización (1920) se vieron como los mecanismos ideales para formar cuerpos dóciles, fuertes y moralmente correctos

que respondieron con las necesidades propias de un país en desarrollo, Ruiz (2010) menciona al respecto lo siguiente:

La pedagogía y la higiene, entre otras, se erigen como las tecnologías que a través de la escuela especialmente, buscaron homogeneizar y estandarizar los comportamientos de la población; mientras la primera buscaba producir ciudadanos moralmente aceptables, la segunda esperaba producir individuos sanos que pudieran insertarse plenamente en las cadenas de la producción capitalista. Así, a partir de la década del veinte, el Estado asume la función de órgano rector de los cuerpos, pues el debate intelectual de la época proporciona el sustento ideológico para el ejercicio de control de las vidas de la nación. (Ruiz, J. H., 2010, p. 96)

1.1.5. La transición: de lo sólido a lo líquido.

A mediados del siglo XX la modernidad sólida se había establecido de manera satisfactoria en los países que habían tenido la posibilidad de adoptar un modelo industrial, en su mayoría, países que participaron en la segunda guerra mundial. El afianzamiento de esta primera fase de la modernidad se vio impulsada por las condiciones extremas del momento histórico que se estaba viviendo, este acontecimiento los obligaba a diseñar y producir en tiempo récord armas y tecnología que les permitieran estar un eslabón por delante de sus adversarios lo que impulsó producciones en masa que supliera la demanda de la guerra tanto en utilería como en caballería.

Este suceso sin duda (segunda guerra mundial) abrió el camino para que los procesos industriales tuvieran un avance exponencial con relación a las décadas anteriores. Los estragos de la guerra implicaron a una expansión territorial de algunos países como también de múltiples diásporas que aumentaron el número de migrantes que desembocó en diversificaciones culturales y sociales presentadas en el marco de nuevas tendencias de consumo y producción. La mano de obra de los migrantes resultaba económica para las fábricas y añadían a la sociedad potenciales consumidores. Con las nuevas dinámicas capitalistas se pasaría de buscar beneficios colectivos a individuales, correspondientes a la oferta y demanda.

Algunas de las características de la vida cotidiana que fueron transitando de la modernidad sólida hacia la modernidad líquida, se vieron representadas, en la primera fase, en gozar de seguridad en detrimento de su libertad, mientras que, en la modernidad líquida, se goza de libertad a cambio de seguridad. (Pérez Weber, 2019). En este sentido, aspectos cotidianos como el trabajo y sus tipos de contrato, las relaciones interpersonales, así como la acumulación de bienes se transforman de vínculos y compromisos a largo plazo, concretos y duraderos a vínculos efímeros, fugaces incluso banales basados en intereses individuales que han empobrecido las relaciones humanas.

Con el fin de la segunda guerra mundial la mayoría de países participantes podían ahora direccionar sus esfuerzos a crecer económica y socialmente pues ya contaban con los medios de producción industrial para hacerlo; la guerra pasó de ser un conflicto bélico a ser una guerra cuyo frente eran los avances tecnológicos que surgían en laboratorios, fábricas y centros de investigación; esta búsqueda de diferentes naciones por el control hegemónico, monopolizar la economía y llegar a ser potencia mundial desencadenó un crecimiento

acelerado y repentino, afianzando la riqueza y la seguridad económica en occidente, especialmente en Estados Unidos.

En los años 50 las empresas estadounidenses ampliaron sus mercados internacionales (plan Marshall³), según la demanda europea, lo que posibilitó el avance de la globalización tal y como se conoce hoy en día. Sobre los años 80 esta se empezaba a establecer ya de manera más cercana con el surgimiento de los primeros actores globales (potencias), estos empezaron a salir de su territorio y a ubicarse en países que contarán con condiciones laborales y jurídicas menos elaboradas, es decir, con un sueldo precario y con impuestos más bajos para los empresarios, con estas nuevas pautas de contratación se fue dotando las condiciones del trabajador, basado en un modelo poco humanizador y dignificante, nuevos modelos de organización empresarial, administración en espiral, emprendimiento. autogestión. etc., con el fin de sacar un mayor provecho de sus inversiones, sin importar el bienestar de sus empleados.

La constante búsqueda durante esas tres décadas por la mejora continua de los procesos industriales y comerciales desencadenó que se desarrollaran avances tecnológicos que permitieron que el modelo económico (capitalista) y los ideales de la modernidad sólida no solo se establecieran, sino que también se desbordaran; este proceso sin duda cambió la forma en el que vivían las sociedades (formas de actuar y relacionarse), las cuales

³ El Plan Marshall —oficialmente llamado European Recovery Program (ERP)— fue una iniciativa de Estados Unidos para ayudar a Europa Occidental, en la que los estadounidenses dieron ayudas económicas por valor de unos 20.000 millones de dólares de la época para la reconstrucción de aquellos países de Europa devastados tras la Segunda Guerra Mundial. Gobierno de Estados Unidos «Marshall Plan, 1948». Office of the Historian. consultado el 2 de diciembre de 2016

pasaron de unas dinámicas socioculturales centradas en la producción (trabajo) a unas centradas en el consumismo, lo que banaliza las relaciones humanas simplificándolas a interacciones por conveniencia de utilidad y de valor adquisitivo.

El consumismo sentó las bases del comportamiento desde una ética y estética transicional, es decir, se pasó de una ética del trabajo a una estética del consumo. (Pérez Weber, 209). Con esto, busca la eficacia y eficiencia de los procesos sin importar las consecuencias, se busca un obrero con la capacidad de solucionar todos los problemas, pero no de plantearlos, de no ser así será reemplazado; cambia la perspectiva del éxito como realización y se vuelve posesión. es decir: yo soy en tanto tengo, mantengo y cambio. El obrero busca una independencia en lo material haciéndolo dependiente de las necesidades impuestas por la industria y el comercio. Grosso modo, el resultado de la transición entre modernidad sólida y líquida es el cambio de paradigma con relación a la seguridad y la libertad.

1.1.6. Modernidad Líquida

La modernidad líquida es la segunda fase de la modernidad y hace referencia al periodo histórico que inició a partir de los años 80 y que se mantiene vigente hasta el día de hoy; esto quiere decir que la modernidad al igual que los diferentes periodos históricos no es estática ni lineal, de allí que con el pasar de los años se hayan gestado diversas transformaciones en las dinámicas socio culturales (políticas, económicas, educativas, sociales, culturales) que se habían establecido y afianzado en la solidez propia de la primera fase de la modernidad.

Las transformaciones socioculturales que se fueron concediendo en la modernidad con el paso de los años se deben principalmente a aspectos relacionados con el modelo económico capitalista (demanda y oferta), este tiene como componentes fundamentales: el mercado, la eficiencia y el individuo. La cultura imperante de aquella transición, por su parte, tuvo diversas re-significaciones y concepciones desde autores como Brunner (1996), German Rey (2007), Barbero (1987) e incluso Canclini (2012) quienes convergieron en el análisis de lo que ha sido los efectos de la modernidad y la globalización en el ser humano desde un punto de vista sociopolítico y económico que ha configurado las prácticas, las costumbres, los ritos, los saberes que se transmiten de generación a generación; estas prácticas simbólicas permeadas por la estética del consumo fundamentó lo que ha sido los proyectos culturales surgidos según la fluidez de las relaciones y la fugacidad de las interacciones.

El continuo progreso y avance de la modernidad líquida desde su transformación y transición entre los 50 y los 80, es lo que podría denominarse una transferencia sintáctica entre modernidad y modernización. La primera como etapa histórica y la segunda, como un proceso socioeconómico de la modernidad, (Habermas, 2008), esto a través de proyectos culturales en emergentes sociedades de hiperconsumo, conformando nuevos tejidos sociales configurados en grupos de intereses particulares, creación de industrias de consumo excesivo con el fin del lucro, especialmente individual y de una sociedad que goza de una aparente libertad.

La idea de una sociedad organizada bajo el principio de producción y de hiperconsumo desencadenó que elementos relacionados a factores económicos, especialmente la creciente economía capitalista y sus elementos como la globalización y el

consumismo crecieran y se establecieran como el nuevo pilar de la sociedad y, por ende, de la modernidad, una modernidad líquida.

En este punto es necesario aclarar que las transformaciones sociales son el resultado de la interacción dinámica y constante de los factores: económico, político, social y cultural, por lo que al afectar uno de estos elementos entretreídos, se afectan los demás y a partir de aquellas distensiones se configura lo que será el modelo educativo y el ideal de cuerpo que se debe formar, moldear y concebir, de allí que con los acontecimientos presentes en el desarrollo de la modernidad, trasladando de una sociedad de productores (ordenada, predecible, estable) hacia un tejido social de consumidores (fluida, cambiante, impredecible) y la educación es un instrumento que facilitará y no⁴ a los medios hegemónicos para lograr sus objetivos.

En la modernidad líquida, la "vida normal" es la de los consumidores, es por esto por lo que con el hipercapitalismo y la hiperglobalización se acentúa una vida de consumo desbordada, que se preocupa por elegir entre la gran variedad de oportunidades, sensaciones placenteras y ricas experiencias que el mundo les ofrece. con respecto a lo anterior, Bauman en su obra Trabajo, consumo y nuevos pobres dice lo siguiente:

Una "vida feliz" es aquella en la que todas las oportunidades se aprovechan, dejando pasar muy pocas o ninguna; se aprovechan las oportunidades de las que más se habla y, por lo tanto, las más codiciadas; y no se las aprovecha después de los demás sino,

⁴ Se dice "no" porque la misma educación posibilita la emancipación, la reflexión, la problematización y el análisis de aquellas dinámicas enajenadoras dirigidas por las industrias, los empresarios, los dueños de las tierras, etc., para concebir la realidad tal cual es.

en lo posible, antes. Como en cualquier comunidad, los pobres de la sociedad de consumo no tienen acceso a una vida normal; menos aún, a una existencia feliz. (Bloughemmia, 2020, p.1)

La sociedad consumista en su constante búsqueda de la felicidad (sustentada en la posesión de bienes materiales, lujos y el lucro personal , como ostentar la moda actual sin que represente una necesidad) y la realización individual ha constituido corporeidades mercantilizadas, basadas en la experiencia que ofrece la tecnología, lo novedoso que embelesa las actividades del cuerpo y las simplifica, haciendo que cada vez se esfuerce menos para una determinada tarea, lo que le ha hecho más inactivo; ya no es un cuerpo fabricado para el trabajo sino para el consumismo.

La lógica de la sociedad líquida ha repercutido de gran manera en las relaciones interpersonales las cuales se han reducido a la interacción en línea (redes sociales), donde desaparece el contacto, y en consecuencia, el afecto (componente determinante para que emerja la alteridad); las relaciones humanas en la modernidad líquida no requieren las condiciones de durabilidad y estabilidad pues esto supondría un excesivo desgaste de tiempo y energía, lo cual, en una sociedad de lo inmediato, es considerado como un obstáculo en el desarrollo individual para así alcanzar la tan anhelada felicidad (una felicidad que se centra en el descartar y reemplazar; esto aplica para todos los ámbitos de la vida). Aquellas dinámicas de interacción centradas en el consumismo desencadenaron que las relaciones humanas se volvieran cada vez más frívolas y volátiles, incidiendo en la constitución de corporeidades individualistas.

Por lo anterior, Bauman (1982) ve el individualismo como la *degradación de la calidad de las interacciones humanas*; él considera que en la actualidad estas solo se dan porque hay de por medio un interés particular.

El individualismo se fue encarnando en la sociedad de forma colectiva al punto de convertirse en la característica principal de las corporeidades que la componen, debido a las dinámicas impuestas en el transcurso de las últimas décadas que apuntan a formar cuerpos económicamente productivos, culturalmente repetitivos, políticamente dóciles y socialmente competitivos, de allí, que el individualismo sea considerado hoy en día una de las particularidades más significativas de la sociedad moderna.

Es interesante ver cómo a inicios del siglo XX autores como Emilie Durkheim citado por Girola (2015) ya se preocupaban por caracterizar este fenómeno, planteando al individualismo como producto social que se gesta en la interacción dinámica de la sociedad; fue a través de sus observaciones que se logró identificar y caracterizar dos tipos de individualismo: uno podría definirse como el individualismo real, es decir, ese que se vivencia a diario en la sociedad, el cual lleva por nombre “individualismo utilitarista” y tiene sus bases en las corrientes del utilitarismo, este intenta naturalizar la condición del hombre bajo los *intereses particulares y egoístas*; el otro tipo de individualismo, podría definirse como el ideal, es decir, el que debería ser, por lo menos, si la idea es tener una sociedad que se acerque un poco al reconocimiento de lo otro, los otros y lo diferente, este lleva por nombre “individualismo moral” y tiene sus raíces en la ética kantiana el cual establece como condición esencial la autoridad del estado y los derechos del hombre para su realización.

Con lo anterior se entiende que el individualismo utilitarista (egoísta), es aquel que se centra en la realización personal, donde no se reconoce ni se piensa en lo otro, los otros ni lo diferente a menos de que sirva para facilitar o lograr objetivos particulares; por su parte, el individualismo moral es aquel que reconoce la acción como deber, es decir, reconoce al otro y debe tener total atención y apoyo de las instituciones (estado). El individualismo al ser una construcción social se ve afectado por los factores económicos, políticos, educativos y culturales y de igual manera éstos lo afectan a ellos.

La educación a través de sus diversos escenarios (rural, urbano, formal, no formal, informal) juega un papel crucial en la configuración de los modelos de ser en el mundo, es decir, aquellos modelos que figuraban las formas de actuar, de pensar y de sentir, propiciado, desde luego, por el modelo económico capitalista creciente, quienes a partir de sus intereses se encargan de financiar los conocimientos que ellos consideran, deben ser transmitidos a través de enciclopedias, guías, talleres estandarizados con los que categorizan los cuerpos y clasifican los saberes. .

La educación en la modernidad líquida ha devenido en escenarios posibilitadores de encuentros experienciales y de construcción de conocimiento, también ha desempeñado un papel en la constitución de las corporeidades individualistas en los diferentes tejidos sociales de la cultura del hiperconsumo.

Jiménez & Quiroga (2018) realizan un análisis de la educación en la segunda fase de la modernidad, es decir, una interpretación de la educación líquida que rompe con la solidez y busca, principalmente, un concepto distorsionado de éxito y bienestar; por ejemplo, si se goza de una buena posición en un cargo público, se vive con la ilusión de una estabilidad que

encasilla a la persona en una zona de confort. Esta educación basada en la meritocracia, mediada por los avances tecnológicos, no hace más que constituir corporeidades individualistas, egocéntricas y materialistas.

Si bien, en las últimas décadas han surgido numerosas teorías de desarrollo, modelos pedagógicos basados en la experiencia, en la relación bilateral-horizontal entre maestro y estudiante, desde donde se han centrado todos los esfuerzos en la relación enseñanza-aprendizaje y se construyen discursos pedagógicos que han reconocido al ser humano que piensa, siente, ama y actúa (corporeidad), aun en las aulas de clases se sigue presentando y representando comportamientos reflejos del modelo fabril de la modernidad sólida, en la cual los intereses de la élite siguen estando por encima de las necesidades del desarrollo de potencial humano.

La educación formalizada a través de currículos⁵ estructurados a partir de la cultura imperante, en donde la élite elige los conocimientos prácticos y moralizadores, estos currículos desconoce, por lo general, las realidades educativas, los contextos y micro contextos, lo que hace que en la práctica pedagógica no haya una mayor propuesta y participación investigativa del profesor, de cuestionamiento y problematización de dichos escenarios de experiencia ; las clases se quedan más en intenciones que en lo que acontece en el campo educativo. A pesar de los nuevos modelos y teorías humanistas y paradigmas como el de la complejidad o de sistemas o ecológico, a pesar de la creciente reflexión de la academia por una educación crítica, en las escuelas no se reflexiona ni se prepara para

⁵ Tyler, R. W., & de Vedia, E. M. (1973). *Principios básicos del currículo* (Vol. 370, No. 9). Buenos Aires, Argentina: Troquel.

comprender; no se educa desde la cooperación ni el afecto, únicamente es una educación estandarizada, regulada, por competencias (que fomenta la competencia y por tanto la individualidad, una educación meritocracia⁶).

Y es que tradicionalmente, se ha mantenido el mismo modelo que habla más de la enseñanza que del aprendizaje. En el modelo tradicional se resalta mayormente la actividad y el rol del docente que, del estudiante mismo, lo que ha generado, sin duda, una serie de consecuencias que han llevado a consolidar lo que son las corporeidades actuales, con las características antes mencionadas: (consumistas, individualistas, competitivas y dóciles).

El currículo, quien encuentra en Ralph Tyler (1973) una estructura de diseño, pone en relieve el logro de objetivos de manera sistemática y significativa, en donde los juicios de valor determinan los resultados de aprendizaje, la educación es apenas un medio para lograr un determinado fin: el de las elites. El profesor solo toma el papel de transmisor y repetidor de la información hacia los alumnos como pasivos receptores, quienes son evaluados por sus resultados sin que el proceso sea relevante; el rendimiento es el final y único criterio.

La educación, pues, en la modernidad líquida es una educación cambiante, que se adapta a la información global y a los nuevos procesos de enseñanza aprendizaje. Ya que el conocimiento no es sólido sino cambiante, una teoría establecida podría simplemente derogarse o sustituirse por otra que resulte más actualizada, lo que invita a la constante renovación de conocimientos y de sus prácticas.

⁶ No es que una educación meritocracia represente un problema en sí, es que la educación debe ser universal, garantizada para todos, diseñada para cada contexto, necesidad como para cualquier realidad educativa en el que se garantice un aprendizaje crítico, donde se construya experiencia y, por tanto, conocimiento.

La educación líquida según Bauman (2008) es una educación de procesos en donde se debe servir de la información disponible y la inmediatez para acceder a ella, aunque teniendo los cuidados de saber cuál información es apropiada y cuál no; cada miembro de la sociedad actual debe saber protegerse, por lo menos, de tanta información.

Ahora bien, si la educación ha sido permeada por las dinámicas de la modernidad líquida al demandar cuerpos individualistas, consumistas y competitivos, también lo ha hecho la Educación Física, a pesar de ser una disciplina académica y pedagógica y de consolidar paradigmas emergentes en las diferentes formas de entender el cuerpo, esta continúa concentrando sus esfuerzos y orientando sus objetivos en los discursos mecanicistas y biológicos que fragmentan al ser humano y que continúa alimentando el desconocimiento de lo otro, del otro y lo diferente, de allí que sea tan importante que los maestros estén en la capacidad de transformar y crear currículos (sin la pretensión de querer cambiar al mundo, pues es utópico pensar que la modernidad líquida termine) que se adapten a las necesidades de sus estudiantes y el contexto. Es necesario transformar las dinámicas educativas que se han venido presentando en la disciplina hace bastante tiempo, pues la sociedad requiere urgente una educación centrada en el reconocimiento del otro, lo otro y lo diferente a través de la alteridad, la cual les enseñe a actuar con responsabilidad.

Por lo anterior, con la estructuración de este proyecto se pretende a través de la alteridad como eje de la Educación Física permitir la desestructuración de los paradigmas que han situado al otro y su diferencia como sinónimo de enfermedad, déficit o peligro en la educación y en la sociedad en general, para así dar paso a una resignificación del otro desde la diferencia que permita soñar con una sociedad que vea en el otro un igual y la diferencia

como posibilidad de construcción intersubjetiva para desde allí propender relaciones humanas fundamentadas en el diálogo, el amor y la reflexión.

2. Educación Física y Alteridad, Un Camino Hacia La Re-Significación Del Otro

En este capítulo se presenta y desarrolla las decisiones epistemológicas (humanística, pedagógica, disciplinar) que sustentan el proyecto educativo y, por supuesto, su propósito formativo “contribuir a la formación de corporeidades sensibles con capacidad para vivir en el afecto, la solidaridad, la empatía, y la responsabilidad construida a través de una educación física en alteridad”.

En un principio se presenta una comprensión sobre la alteridad como componente humanístico que sustenta una perspectiva de ser humano, y por ende, de desarrollo del potencial humano, cultura y sociedad, en un segundo momento se desarrolla sin perder el hilo conductor el componente pedagógico desde las pedagogías de las diferencias en tanto se considera que son las más pertinentes para desarrollar una educación física que propicie la formación de seres humanos que conciban en los otros y la diferencia una posibilidad para aprender y crecer intersubjetivamente, por último, pero no menos importante, se presenta desde el componente disciplinar la motricidad humana como propuesta para fundamentar una educación física coherente con las decisiones éticas y políticas que se tomaron en torno a la educación desde este proyecto.

De esta manera alteridad, motricidad humana y pedagogías de las diferencias se co-determinan, co-implican y co-construyen entre sí para la formación de un ser humano en alteridad que tenga la capacidad no solo reconocer al otro, sino de reconocerse como otro y

así, desde allí, interactuar y relacionarse con el otro y su contexto a través de un diálogo que se fundamenta en el amor y la reflexión.

2.1. Alteridad: No Es El Otro, Somos Otros

“Somos corpóreos porque no empezamos de cero, porque nacemos en un universo simbólico, en una gramática, y, al mismo tiempo, no estamos ubicados del todo, terminados del todo, constituidos del todo. Somos seres por hacer o haciéndonos”.

Orrego, J. y Jaramillo, D.

La alteridad es un término que invita a pensar no solo en el papel que juega el otro en nuestra vida, sino también, en el papel que jugamos nosotros en la vida del otro. Desde esta perspectiva el otro deja de ser otro y pasamos a ser otros, porque simplemente nosotros también somos otros en la vida de otros, desde aquí se hace imprescindible entonces, propiciar relaciones humanas en la cuales prime el diálogo, el amor y la reflexión para que en esa interacción dinámica mediada por la alteridad se formen corporeidades con la capacidad de reconocer al otro y su diferencia como una oportunidad de aprender y construir conjuntamente.

Por consiguiente, en este proyecto educativo se pretende formar un ideal (comprensión) de ser humano -este entendido desde la corporeidad- mediante el reconocimiento de sus dimensiones, (simbólica, biológica, noológica y afectiva) dinamizadas por la alteridad; de allí que desde esta óptica se comprenda entonces, al ser humano como un ser sentí- pensante-actuante que a través de la alteridad se encuentra en la capacidad de reconocer al otro y su entorno como elemento fundamental de su existencia.

Este componente en la concepción del ser humano trae consigo una serie de transformaciones en las dinámicas socio culturales que se evidencian de forma más clara en la manera en cómo se presentan las relaciones humanas, es decir, en la emergencia de tensiones que establecen reciprocidad en la conformación de estas interacciones.; Aquellas tensiones emergentes posibilitan una interacción armónica con el otro, permitiendo un cambio en la dinámica consensuada de hablar del otro, por dialogar con el otro; reconociendo así que el otro desacomoda e incómoda y esto lleva a un escenario en el que el sujeto ya no se encuentra solo a sí mismo, sino que se encuentra con otro radicalmente diferente a él, que necesita y merece ser escuchado, ser reconocido y ser, por fin, resignificado (esta actitud y disposición debe ser recíproca).

En este camino de resignificación y reconocimiento del ser humano “otro”, la alteridad cumple un papel fundamental y le permite al sujeto comprender que la alteridad del “otro” es reabsorbida en la propia identidad y la refuerza todavía más, es decir, el otro ayuda al sujeto a acentuar su mismidad.

Desde aquí, se hace evidente la necesidad que se tiene del otro en el día a día, pues es mediante la interacción con este que el sujeto puede ratificar su existencia, necesitamos de los otros (diferentes), en relación a esto Skliar (2002) menciona:

Los necesitamos, básicamente en términos de una invención que nos re-posicione en el lugar de partida a nosotros mismos; como un resguardo para nuestras identidades, nuestros cuerpos, nuestra racionalidad, nuestra libertad, nuestra madurez, nuestra

civilización, nuestra lengua, nuestra sexualidad. (...) en síntesis, necesitamos trágicamente, al otro. (Skliar, C, 2002, p. 98)

En palabras de Derrida (2001) se podría decir entonces que:

La irrupción de la otra quiebra la agonía de lo mismo, de una ipseidad que siempre cobra poder sobre el otro. Somos, como diría Derrida, rehenes del otro, y no podemos tener relación con nosotros mismos más que en la medida en que la irrupción del otro haya percibido a nuestra propia ipseidad. (Derrida, 2001, p.51)

Ahora bien, se puede decir hasta aquí que la alteridad da apertura a ese dinamismo primordial de la condición humana que le imprime a este un carácter de posibilidad para la trascendencia a través del diálogo, el amor y reflexión, esto genera entonces también que aspectos como la concepción del desarrollo humano, las dinámicas socioculturales y la educación deban ser concebida de otra manera, para así, ser coherentes con la perspectiva que desde este proyecto educativo se propone.

2.1.2. Educación Física En Alteridad, Una Posibilidad Para El Desarrollo Del Potencial Humano

“El desarrollo se refiere a la persona y no los objetos”

Manfred Max Neef

Una educación física en alteridad es aquella que reconoce que el ser humano por naturaleza es complejo y se potencia a través de la interacción con otros y su entorno, es una perspectiva que reconoce al ser humano como corporeidad y busca propiciar ambientes de aprendizaje en los cuales las corporeidades estén en constante interacción-tensión de

manera tal que estas se co- impliquen y co- construyan propiciando así que se dé el desarrollo de su potencial humano.

La educación física en alteridad favorece los procesos de desarrollo del potencial humano porque tiene el privilegio de poner en diálogo y tensión los campos: biomotor, socio-afectivo y simbólico de cada una de las corporeidades que se encuentran en la clase a través de tareas que los invitan a interactuar a poner sobre la mesa sus formas de ser, de sentir, de moverse, de pensar, de actuar, etc.

Cuando en una clase de educación física el maestro propone un juego que logra poner en escena a través de la tensión de los campos del desarrollo: la mismidad, la otredad y la corporatividad se puede decir que se está propiciando ambientes idóneos para que emerja el sentido de alteridad y, por ende, se potencie el desarrollo humano, pues, cuando el estudiante logra identificar que su mismidad es igual de válida a la de su compañero puede ser consciente de la importancia del otro e interactuar sin ningún problema con el mismo, en esta interacción y después de haber comprendido lo anterior se encuentran en la capacidad de desligarse de su mismidad por un momento y compartir a través del diálogo sustentado en el amor (respeto por el otro) diversas ideas, apreciaciones, propuestas, etc. que al compartirse hacen emerger nuevas que les permiten acercarse a cumplir el reto del juego propuesto en clase y trabajar en corporatividad.

Es evidente que después de este proceso el estudiante dejará de ser lo que fue antes del mismo, pues la puesta en tensión de su corporeidad en la interacción con su compañero género transformaciones en su dimensión cognitiva, socio afectiva y motriz, por lo anterior, el desarrollo del potencial humano es entendido en esta propuesta pedagógica como todo aquello que el ser humano puede llegar a ser, pero aún no es, dentro de sus posibilidades de

autorrealización; por tal razón, es imposible pensar una concepción de desarrollo humano que no conciba al otro y su diferencia como elemento fundamental.

Las teorías del desarrollo humano se ocupan de proponer rutas que lleven al sujeto a encontrarse con la realización de sí mismo, es decir, con su felicidad; sin embargo, cuando se habla de felicidad, desde esta perspectiva, no se hace referencia a aquella en la cual el sujeto posee todo y no cuenta con ningún problema o ha alcanzado un punto de confort que no desea perder, sino que, más bien, se concibe la felicidad como aquel estado de ánimo que emerge cuando el sujeto logra enfrentarse y solucionar los diversos obstáculos, problemas y dificultades que se presentan en el día a día; esto es esencialmente la felicidad (superar los inconvenientes que trae consigo la complejidad de la vida), esto es esencialmente desarrollo del potencial humano (ser lo que no se era).

Por consiguiente, se interpreta que el desarrollo humano y la felicidad que el sujeto busca, no sería posible sin la presencia y diferencia del “otro”; es en ese encuentro entre “otros” que los sujetos pueden poner en diálogo (tensión) a través del amor y la reflexión, sus diferencias, sus miedos, sus alegrías, sus tristezas, sus anhelos o en otras palabras, sus corporeidades, y desde allí, reconocerse como “otros” que desde sus particularidades se pueden ayudar y cooperar para superar un problema u obstáculo y así, a través de este proceso aportar en definitiva en el desarrollo de su potencial humano.

Ahora bien, es necesario mencionar que la educación y los maestros cumplen una función fundamental en este proceso, es su tarea llevar a cada estudiante que pase por el aula a un punto diferente respecto al punto en el cual empezó; Todo ser humano tiene el potencial para lograr este avance, pero a lo educadores, en este caso, educadores físicos, les compete presentar escenarios que doten de sentido las prácticas corporales, de forma tal, que generen

en el estudiante un sentimiento de entusiasmo que lo impulse a cumplir con lo propuesto y les permitan dar este paso, es este, en definitiva, el proceso de desarrollo humano al cual debe apuntar todo educador.

En síntesis, el desarrollo humano es para el educador físico aquello que dota de sentido su profesión, es su misión potenciar el desarrollo humano desde su espacio académico para que cada uno de sus estudiantes pueda percibir la vida de una manera esperanzadora la cual le permita superarse y darle sentido a su existencia, de manera tal que logre reconocerse a sí mismo como ser transformador de experiencias y de realidades, teniendo, por supuesto, como horizonte la alteridad.

Esta perspectiva supone, por consiguiente, unas dinámicas socioculturales que tengan como eje fundamental la alteridad.

2.1.3 Dinámicas Socioculturales En Alteridad

Los sujetos se autoorganizan en interacción con otros sujetos.

Edgar Morín

Anteriormente se mencionó que la educación física en alteridad propicia ambientes de aprendizaje en los cuales es fundamental la interacción entre corporeidades, las prácticas corporales presentadas en estos ambientes tienen infinidad de interpretaciones desde cada uno de los participantes, es por esto, que cuando la actividad logra enganchar al estudiante este se convierte inmediatamente en creador, pues logra dotarlas de sentido. El estudiante

(ser humano) a través de las experiencias adquiridas en la clase de educación física y la vida entonces, está en la capacidad de crear y transformar las circunstancias de su entorno a través de reflexiones (uso del lenguaje) que terminan siendo nada más y nada menos que la emergencia de la cultura. Pero esta cultura, a su vez, siendo creada también es creadora del estudiante (ser humano) en una retroacción dinámica en la que se co-implican. Sin embargo, es por eso que estas reflexiones sobre la naturaleza de las cosas, sus transformaciones, no son posibles sin el otro, es decir, que la auto-reflexión sobre lo que rodea al estudiante y cómo influye en ello y a la vez influye en el, no tiene lugar para construirse y/o consolidarse sin otro que replique las prácticas, las transforme y sea transformado por ellas.

Por esto Morín (2018) refiere que la cultura se reproduce en cada individuo, manteniéndose por generación y regeneración, (lo que implica la secesión al otro que se impregna de dicha cultura y la rehace) y se va complejizando a nivel social, gracias al conjunto de saberes, los cuales atraviesan los rituales, las prácticas, los mitos, las reglas, los hábitos, las costumbres, las normas, las creencias, etc., de manera que la cultura hace al ser humano mientras, de forma dialógica, el ser humano es hacedor de la cultura.

Entonces, la cultura que emerge de las interacciones entre corporeidades se co-implica con el potencial del desarrollo humano (que tampoco puede ser una construcción individual, pues nadie es capaz de realizarse a sí mismo ya que necesita del otro) determinando así, aquellas costumbres, saberes, creencias y prácticas que van a constituir la experiencia colectiva. Es en la potencia de dichas prácticas que el desarrollo humano tiene sentido y posibilidad y, por ende, la cultura es una finalidad en sí misma para otros.

La cultura permite la emergencia de las potencialidades de las corporeidades a través del movimiento con sentido, que, aunque bien, son funciones orgánicas, es en la cultura que adquieren significado y se complejizan; además de ser impregnadas permanentemente por el entorno. De igual manera, las necesidades de afectividad, de subsistencia, de protección etc., devienen en actividades sociales de conformación, elaboración, unión, creación y posibilitan un saber-hacer y una imperiosa necesidad de comunicación, de transmitir sus conocimientos a otras generaciones e incluso de trascender desde un lenguaje comprensivo, cargado por símbolos y significados que construyen nuevas prácticas y oportunidades que evolucionan en gran escala, no solo desde lo orgánico-funcional sino que, especialmente, en el ámbito socio-cultural.

En la escuela se expresan las tensiones sociales y culturales, sin embargo, es un campo donde se pueden “intervenir y revertir” (Molano, M., 2015, p. 121). Es por esto que este proyecto busca generar ambientes de aprendizaje que tengan como principios fundamentales *el amor, la reflexión y el diálogo* de manera tal que se antepongan a los dinámicas imperantes de la sociedad, pues se considera “necesario plantear una comunidad escolar incluyente, donde los diferentes sectores sociales que allí se implican se involucren en la reflexión, comprensión y desarrollo de propuestas como la de este PCP que reviertan esta situación global” (Molano, M, 2015, p. 121) con el anhelo de que estas transformaciones que se buscan en la escuela y más específicamente en la clase de EF se encarnen en los estudiantes y trascienden las paredes invisibles de la educación formal.

El amor, desde la perspectiva de Maturana según Lalanne (2018) comprende lo siguiente manera:

El amor es la emoción fundamental que hace posible nuestra evolución como seres humanos: «...cuando hablo de amor no hablo de un sentimiento ni hablo de bondad o sugiriendo generosidad. Cuando hablo de amor hablo de un fenómeno biológico, hablo de la emoción que especifica el dominio de acciones en las cuales los sistemas vivientes coordinan sus acciones de un modo que trae como consecuencia la aceptación mutua, y sostengo que tal operación constituye los fenómenos sociales».

(Lalanne, O., 2015)

Dicho de otra forma, el amor es aquel fenómeno que posibilita vivir en sociedad. Este es el fundamento de la vida social, que acepta la existencia de los demás, sin querer anularlos o negar su propia visión del mundo.

En segundo lugar, aparece la reflexión como componente de la alteridad:

Para (Shulman 1987; Shulman 2005) la reflexión es el conjunto de procesos a través de los cuales el docente (sujeto) aprende de la experiencia, mediante la recolección de datos que deben ser contrastados por el propio docente (sujeto) o en colaboración con otro. (Torres, M, et al, 2020, p.4)

Es decir, la reflexión a pesar de parecer un proceso individual no es posible sin la presencia de ese otro que se interpone ante lo establecido y es capaz de desacomodar con su presencia, con sus pensamientos, sus miedos, sus experiencias, sus saberes, sus debilidades, o, en otras palabras, con su corporeidad.

Finalmente, el diálogo como elemento de la alteridad posibilita pensar en la posibilidad de un encuentro de otredades que desde su co-implicación puedan transformar sus realidades, para Freire (s.f):

El diálogo es una exigencia existencial y siendo el encuentro que solidariza la reflexión y la acción de sus sujetos encauzados hacia el mundo que debe ser transformado y humanizado, no puede reducirse a un mero acto de depositar ideas de un sujeto en el otro, ni convenirse tampoco en un simple cambio de ideas consumadas por sus permutantes. (Freire, s.f)

En síntesis, se puede entender el diálogo como el encuentro que solidariza la reflexión y la acción de sus sujetos orientados a transformar la realidad. En este sentido, aquel encuentro entre dos o más sujetos que dialogan, parte desde un principio de reflexión que, a partir de la comunión solidaria, el otro en la diferencia tiene voz, es escuchado y atendido y se logra llegar al consenso y la negociación donde no hay un ente hegemónico sino más bien, una construcción mutua atribuyendo un valor esencial a todo aquel que tiene algo que decir, de manera que construyan conocimiento que transforme la realidad social y permitan el reconocimiento del otro desde su propia voz y razón.

Por lo anterior, una cultura y sociedad en alteridad, reconoce la imperiosa necesidad de relación con el otro; como diría Morín (2018) El otro ya está en lo vivo del sujeto, es decir, el otro constituye una necesidad interna puesto que el sujeto se estructura por mediación de los otros sujetos. Por tal razón, desde este proyecto se considera la relevancia del amor, el diálogo y la reflexión como principios fundamentales de la alteridad, siendo este último, concebido como un elemento necesario en la constitución del ser humano.

2.2 En Busca De La Re-Significación Del Otro

Hablar de “otro” generalmente es hacer referencia a otra corporeidad que no es la propia, sin embargo, lo que se debe tener claro es que la primera referencia cuando se dice “otro” debería ser el “sí mismo”, pues **¿quién no es el otro de alguien?**, por esta razón, en este proyecto educativo se busca primordialmente transformar la manera en cómo ha sido concebido el otro, para pasar de ver “lo otro” como lo ajeno y lejano a lo propio y cercano; Desde esta perspectiva emerge un sin fin de posibilidades que permitirán una mejor interacción entre corporeidades y entorno, por lo anterior, se hace urgente establecer desde la educación prácticas que reconozcan la presencia y singularidad del otro **entendiendo que este otro también es otro para otro.**

La palabra educación viene del latín educere que significa conducir, guiar, orientar, aunque también es posible relacionarla con la palabra exducere: sacar hacia fuera, llegando a la definición etimológica de "conducir hacia fuera". Esta comprensión nos permite concebir la educación como aquel mecanismo mediador que le permite al sujeto desarrollar al máximo su potencial humano, sin embargo, hay que tener claro que la forma en cómo se da este proceso responde al contexto y momento histórico en el cual se presente.

Se puede interpretar que el proceso educativo sin importar la perspectiva ni la época necesita de la presencia del otro, esto permite afirmar que el otro siempre ha estado en la educación, solo que la mayoría de las veces ha sido concebido como objeto que debe ser callado o homogeneizado, es por eso, que desde este proyecto educativo se ve la necesidad de buscar la re-significación del otro y la manera cómo la educación lo concibe, ya que “la

educación verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo” (Freire, P., 1987, p.7).

La educación tiene en el hombre y el mundo los elementos bases del sustento de su concepción, por esta razón, no puede ser una isla que cierre sus puertas a la realidad social, económica y política, de allí, que esté llamada a recoger las expectativas, sentimientos, vivencias y problemas del pueblo.

La educación desde la perspectiva de este proyecto busca que a través de la interacción dinámica de corporeidades se generen diálogos que le posibiliten generar puntos de anclaje que permitan problematizar en torno a situaciones problema y desde allí adquirir el conocimiento, este último entendido no como acumulación de información sino como lectura crítica de contexto, es decir, adquirir la capacidad de desenvolverse de manera humana y crítica en el entorno a través de las reflexiones que se desligan del diálogo problematizador con el otro.

La interacción dinámica y abierta con el otro se fundamenta en el amor, el diálogo y la reflexión, esto es lo que permite no solo re-significar la educación sino también la presencia e importancia que tiene el otro y la diferencia en este proceso inacabado, por lo anterior, la educación es el medio para que el maestro proponga prácticas corporales que permitan poner en tensión las subjetividades a través de la intersubjetividad, propiciando experiencias corporales en las que el sujeto se reconozca a sí mismo como otro, al otro como elemento fundamental de su existencia y a su entorno como el ambiente en el cual se generan tensiones constantes entre mismidades y otredades, para así, transformar los paradigmas relacionados con la educación que han imperado en la sociedad; Desde la perspectiva de este

proyecto, entonces, la educación es pensada “como la intensa posibilidad de quitarnos a nosotros mismos como centro de gravedad de la existencia para surcar a mares incógnitos, espacios misteriosos, tiempos detenidos y rumbos inciertos” (Skliar, C., 2019, p. 25)

De lo anterior, se interpreta entonces que los procesos educativos desde esta posición se dan de manera adecuada cuando el sujeto es capaz de interactuar con lo desconocido, con lo que genera miedo, con lo diferente, con el “otro”, pues es en esa interacción, o más bien, en ese diálogo, que el sujeto tiene la posibilidad de **reconocer no solo al “otro”, sino de reconocerse a sí mismo como “otro”**. Por tal razón, este proyecto educativo se propone como eje pedagógico las *pedagogías de las diferencias*.

2.2.1 Pedagogías De Las Diferencias: Resignificando El Papel Del Otro En La Educación

“La educación es un escenario de encuentro con el otro, por ende, es imposible pensarla sin él”

Jhon Orrego

El acto educativo (práctica pedagógica) responde a las condiciones contextuales de un determinado ambiente, estas son establecidas por la interacción dinámica de los factores económico, político, social y cultural, por consiguiente, el acto educativo es contextual, intencionado y formativo, y, por ende, para poder desarrollarse de manera adecuada requiere de la praxis pedagógica. En este PCP se entiende la pedagogía como:

El saber teórico práctico generado por los pedagogos a través de la reflexión personal y dialogal sobre su práctica pedagógica, especialmente en el proceso de convertirla en praxis pedagógica⁷, a partir de su propia experiencia y de los aportes de las prácticas y disciplinas que se intersectan en su quehacer.” (Uribe. C. E. V., 1990, p. 11).

Es tarea del pedagogo encontrar a través de su praxis pedagógica el enfoque indicado para cumplir con su finalidad, es por esto, que este proyecto formativo propone las pedagogías de las diferencias como fundamento para propiciar la re-significación del otro en los diferentes contextos educativos. Estas pedagogías se sitúan en un **modelo interestructurante** y un **enfoque crítico**⁸ los cuales en su interacción dinámica ponen en tensión constante todo aquello que ha sido establecido como normal o inamovible, por ejemplo, la concepción que se tiene del “otro” y su diferencia, por consiguiente, esta es:

Una pedagogía que no puede ocultar las barbaries y los gritos despiadados de lo mismo, que no puede enmascarar la repetición monocorde, y que no puede, tampoco, ordenar, nombrar, definir o hacer congruentes los silencio, los gestos, las miradas y las palabras del otro. (Skliar, C., 2002, p. 35)

⁷Según Uribe, 1990 hace referencia a la reflexión que hace el pedagogo sobre su propia práctica pedagógica con el fin de mejorar constantemente sus prácticas.

⁸ El enfoque crítico consiste en la necesidad de enseñar acerca de cómo pensar y no en qué pensar. Esto no significa que el pensamiento se independiza del conocimiento. El conocimiento de un “contenido” es generado, organizado y evaluado por el pensamiento, por tanto, es imprescindible focalizar los contenidos significativos, lo que se logra mediante el cultivo de temas vivos que estimulen al estudiante a reunir, analizar y evaluar dichos contenidos (...) Las actividades en clases consisten en preguntas y problemas que los estudiantes discuten y descubren cómo resolver. El maestro modela consideraciones perspicaces acerca de las preguntas y problemas elaborados por ellos, y facilita discusiones fructíferas. (Rodríguez, M, Mena García. 2000. pp. 2-3)

En pocas palabras, es una pedagogía que pone un espacio que se abre al porvenir de una corporeidad que, entonces, asume su propia finitud de ser otro, de no ser lo mismo, de re-significar su existencia.

Desde esta mirada se comprende que es imposible pensar, reflexionar, hacer y/o transformar la educación al margen de la relación con el otro (interestructura); no se puede asumir la educación sin la pretensión de “formar” al otro o por lo menos, intentarlo, como si esto fuera posible, la formación vista desde las pedagogías de las diferencias constituye un proceso recíproco que se gesta en el diálogo reflexivo de situaciones problema entre “otros”, en otras palabras, el maestro es “otro”, el estudiante es “otro”, todos son “otros” y cada uno tiene algo que aportar al “otro” para su formación, es decir, del reconocimiento del otro parte la posibilidad de una educación que supere la preeminencia del conocimiento y parta de una relación con el otro.

La educación desde esta perspectiva es diálogo, es cuestionamiento, es conversación, es reflexión, es, problematización, o en palabras de Nietzsche (2000), La educación no es sino liberación; es precisamente esa libertad de la que enuncia la pedagogía crítica, y, por consiguiente, las pedagogías de las diferencias.

Por lo anterior, es necesario pensar la escuela y la pedagogía desde una perspectiva comprensiva que reconozca las corporeidades y sus particularidades para que se convierta en un escenario propicio donde emerja la alteridad, en donde la diferencia se vea como una oportunidad y no como un problema, por consiguiente, si la perspectiva de la escuela cambia, la de maestro también lo debe hacer, es por esto que el maestro debe poseer una perspectiva humanista que le permita interpretar los contextos y las particularidades de sus

estudiantes, esto permitirá que los niños en el proceso tengan la oportunidad de dotar de sentido sus prácticas en la escuela generando el desarrollo de su creatividad y posibilitando relaciones humanas con sentido de alteridad, cuando esto suceda podremos hablar realmente de desarrollo humano y no solo del desarrollo fragmentado del mismo.

El maestro cumple en el proceso formativo de su alumno un papel determinante, esta función sin lugar a duda tiene una gran potencia de transformación social, de allí que se demande maestros con declaraciones políticas y éticas en las que prime el amor y comprensión por el otro, esto le permitirá declarar finalidades, contenidos y prácticas en pro del desarrollo de la alteridad, en pro de la re-significación del otro.

2.2.2 ¿Y la evaluación?

El fin último de la evaluación es el aprendizaje.

La evaluación, en este proyecto es una ruta que se traza en el camino por la construcción del conocimiento, es decir, el aprendizaje. Sin embargo, no siempre ha sido así, Incluso hoy día en contextos variados y diversos se centran en una evaluación (calificación) que se asocia, en palabras de Mónica Borjas (2014) a un sistema de medición (Tyler) desde paradigmas tradicionales y positivistas, que al emitir juicios de valor, se relacionan con sanciones y recompensas, provocando malestar e inquietud en los sujetos evaluados, manifestando cierta desconfianza, lo que ha impedido un acogimiento de prácticas evaluativas centradas en un paradigma complejo e integral.

Dicho de otra manera, la evaluación fue introducida en la escuela, no como un proceso bidireccional, íntegro y que posibilita el aprendizaje, sino que fue y ha sido una herramienta de verificación y diagnóstico que sirve de instrumento de comparación, si se quiere así, entre lo esperado o lo propuesto desde objetivos centrados en la automatización, la repetición, la memorización, el adiestramiento con fines políticos, económicos y éticos. En esta perspectiva de la evaluación el estudiante no tiene un papel protagónico, pues su participación es nula., es el maestro quien toma las decisiones en relación con el proceso de enseñanza, de allí que se centre en observar, diagnosticar y comparar lo propuesto con los resultados para emitir juicios de valor subjetivos que le permitan señalar al estudiante en relación con su error, y de ser necesario, apartarlo del proceso en caso de que este no lo mejore.

En síntesis, se puede decir que la evaluación es el enjuiciamiento sistemático de la validez o mérito de un objeto (Stufflebeam y Shinkfield, 1995, p. 19). De tal manera, que en un estudio es importante tanto lo bueno como lo malo de la situación evaluada, de lo contrario no se trata de una evaluación. En consecuencia, Stufflebeam y Shinkfield (1995, p. 20), consideran que la evaluación es un proceso complejo pero inevitable.

Cabe aclarar que la intención de esta primera contextualización no es estigmatizar la evaluación tradicional, pues esta fue la que inició el camino de las nuevas perspectivas e incluso hoy es vigente y útil en diversos contextos, lo que realmente se pretende es mostrar que ya no es el método más adecuado para evaluar los procesos formativos de la educación formal, en especial, de los direccionados a la primera infancia, la primaria, el bachillerato y en algunas ocasiones en carreras profesionales y proyectos que tienen relación directa con lo humano y lo social.

Esta inconformidad con el método evaluativo no es nueva, ya sobre inicios de la década del 50 algunos representantes de la escuela de frankfurt empezaban a cuestionarse sobre la influencia de los medios de comunicación en la sociedad. Al mismo tiempo, se puso en evidencia la “libertad individual” en las sociedades democráticas, es precisamente en este punto donde entra el interés en la escuela y la formación de los estudiantes, y por ende, en el proceso evaluativo.

Desde este enfoque teórico crítico es que se establecen después las pedagogías críticas que se sustentan en los modelos interestructurantes, los cuales en su co-interacción buscan construir rutas o caminos de formación y transformación que apunten al mejoramiento y potenciación en cada uno de los ámbitos: personal, institucional y social.

Desde esta perspectiva, Mónica Borjas (2014) menciona que la evaluación debe actuar frente a las debilidades y problemas encontrados en el aprendizaje, no solo para tratar de mejorar a la persona sino también para alterar la estructura básica que provoca dichos obstáculos a nivel institucional o social, es decir, que los caminos o experiencias de evaluación han de estimular compromisos concretos en los sujetos que ostentan el poder, traducidos en acciones que superen las causas que impiden la realización transformadora.

La evaluación desde la pedagogía crítica se muestra no como un componente, ni una herramienta, ni como un apéndice de la educación, sino como algo consustancial a ella y que está ligada al aprendizaje. **La evaluación, entonces, se hace presente desde el momento en que el individuo es consciente de que aprende, de que puede.** (Borjas, M. 2014. p. 35)

Para que la evaluación desde la pedagogía crítica o más bien, en este caso, desde las pedagogías de las diferencias se de, debe cumplir con 6 principios, estos son: Participación, comunicación, contextualización, significación, humanización y transformación, si estos se ponen en juego dentro del currículo de buena manera se podrá pensar en palabras de De Zubiria (1997) en “la formación integral de los sujetos”.

Desde este proyecto se pretende contribuir a la formación de corporeidades sensibles con capacidad para vivir en el afecto, la solidaridad, la empatía, y la responsabilidad construida a través de una educación física en alteridad, en esta propuesta se concibe una relación interestructurante sustentada en el diálogo, el amor y la reflexión, es por esto, que se ve en el enfoque crítico la perspectiva ideal para desarrollar la propuesta y, por ende, el proceso de evaluación.

Por esta razón, se entiende la evaluación como la ruta que traza el camino para la construcción del conocimiento, es decir, el aprendizaje. Esta no es meramente un método pedagógico de uso exclusivo de la escuela, por el contrario, desde la perspectiva de este PCP, se convierte en un estilo de vida que da pauta a la toma de decisiones del sujeto desde la reflexión y problematización en relación a sí mismo y su entorno; es así, como se podrá aspirar a la formación de seres participativos desde una democracia en alteridad.

Para finalizar, es necesario aclarar que tener predilección por una perspectiva de la evaluación no es sinónimo de desconocimiento de las demás, se es consciente de que el pedagogo debe tener la capacidad de transitar por cada una de ellas según sea la necesidad de su propósito y/o contexto, y se seguro que a lo largo de su praxis pedagógica hará uso de cada una de ellas.

2.2.3 Principios Pedagógicos

La construcción curricular de este proyecto encamina su accionar pedagógico en contraste y sintonía con la intención y propósito formativo, por lo que se proponen tres principios que orientan la práctica pedagógica y resultan imprescindibles para la formación de corporeidades con capacidad y sensibilidad para vivir en el afecto, la solidaridad, la empatía, y la responsabilidad construida a través de la Alteridad como eje para el desarrollo de una renovada Educación Física.

Pero antes, es necesario aclarar lo que es un Principio. En primer lugar, un principio, desde esta perspectiva curricular, es un ideal, es decir, una amplia denominación de ideas directrices que enmarcan la categorización de un concepto, así, por ejemplo, el concepto sociedad se ve enmarcado por principios o ideales tales como: relaciones sociales, individuos, tejidos sociales, etc. Son los fundamentos orientadores de esta propuesta curricular, los pilares con los que se sostiene una teoría, formulación o hipótesis. Así pues, los principios que se muestran a continuación son aquellas directrices conceptuales que median entre una renovada Educación Física y la Alteridad de manera que surja en el accionar de estas, una nueva forma de comprender la Educación Física a través del diálogo, el amor y la reflexión:

El Diálogo como posibilitador de Encuentros:

Este principio es entendido como el encuentro que solidariza la reflexión y la acción de sus sujetos orientados a transformar la realidad. Levinas (1994) dice que el diálogo es aquel encuentro cara a cara que los seres humanos mantienen entre sí a través de los

discursos en donde se intercambian objeciones, afirmaciones, preguntas respuestas y es en sí, es una conversación bidireccional; es decir, se necesita del otro para dialogar, sea cual fuese el medio de comunicación usado, el diálogo es necesario para la retroalimentación, la reflexión la interpelación con el otro.

Incluso para la construcción del pensamiento, del conocimiento, de la experiencia, el diálogo es el que posibilita comunicar aquellas ideas, sensaciones, sentimientos, que queriendo compartirlo con otro, se manifiesta como un continuo deseo de ser escuchados y, que, además, podría permitir la aprobación o no de una idea, así como de su modificación, transformación y ejecución que podría presentarse gracias a la tentativa respuesta del interlocutor y el intercambio de ideas. El diálogo hace posible, menciona Bohm (1997), la presencia de una corriente de significado en el seno del grupo, a partir de la cual puede emerger una nueva comprensión, algo creativo que no se hallaba, en modo alguno, en el momento de partida

Sujetos pensantes, dice Levinas (1994) múltiples puntos oscuros en torno a los cuales se produce una claridad cuando conversan y se reencuentran; así como cuando en el discurso interior se renueva el hilo del pensamiento que debería interrogarse; claridad en la que palidecen los puntos oscuros de los diversos "yo", se difuminan, pero también se subliman. Este intercambio de ideas se mantendrá, al fin de cuentas, en una sola alma, en una sola conciencia, en un cogito que sigue siendo la razón. Podemos llamar diálogo a esta conversación en la que los interlocutores entran unos en el pensamiento de los otros, en la que el diálogo hace entender razones (Levinas, E. 1994, p.11)

Amor como principio de Relación:

El amor es entendido desde Maturana (2003) como la emoción fundamental que hace posible nuestra evolución como seres humanos. “El amor es desde donde el otro tiene una existencia legítima” contrario a la indiferencia que niega al otro y no se le ve como tal. El amor es el que acepta al otro como válido lo que permite construir una vida en sociedad. Este principio no es solo un andamiaje importante en la construcción curricular y consolidación de esta propuesta educativa, sino que es un principio rector en toda relación humana, ya que el amor genera espacios de respeto mutuo.

Fuentes (1997) dice que la biología del amor es reconocernos como seres amorosos aceptando la totalidad del otro (...) Consiste, entonces, en las conductas a través de las cuales el otro, o lo otro, surge como un legítimo otro en la cercanía de la convivencia, en circunstancias de que el otro, o lo otro, puede ser uno mismo. El amor como fenómeno biológico está arraigado en la naturaleza humana, sin esta cualidad es imposible generar lazos duraderos, vínculos sociales sólidos fundamentados en el afecto. Si el amor (aceptación) se cultiva y se consolida podría permanecer en la interacción, se conserva. De esta manera emerge una recurrencia en las coordinaciones de las acciones (son reiterativas, se repiten una y otra vez), devienen en consensuales (aprendidas), de una doble comprensión praxiológica, un entendimiento mutuo y bilateral. (Ortíz, 2015)

La coexistencia social, refiere Maturana (2003) deviene de una epigénesis humana en la biología del amor. En otras palabras, el amor es tan sustancial en los seres humanos que resulta imprescindible para una cohesión social, para las relaciones recíprocas con la que se debe constituir toda práctica humana. Es imposible pensarse sin el otro, cada individuo es por sí mismo receptáculo de afecto y a la vez productor de ello. En definitiva, el amor es aquella emoción que mueve al ser humano, desde una dinámica corporal que le sitúa con el otro en una coexistencia inmediata, que está centrada en la

ternura, en la cercanía de la intimidad, en el compartir, en la cooperación y por supuesto, en el diálogo. Maturana (2003).

La Reflexión como camino de la experiencia

Este principio es entendido desde Shulman (2005) como el conjunto de procesos a través de los cuales el sujeto aprende de la experiencia, mediante la recolección de datos que deben ser contrastados por el propio sujeto y, además, en colaboración con el otro. El acto de reflexión no es solo analizar de forma retrospectiva o abstraerse en cuestionamientos que bien pudieran ser agotadores, más bien, la reflexión es poner en tensión el pensamiento, re-escenificar lo sucedido, recrearlo desde diferentes ópticas de manera que se experimenten los sucesos y las emociones, no desde un solo plano sino, más bien, desde diversas miradas. La reflexión es el camino que conduce al hecho mismo de la experiencia, esta permite vislumbrar las potencialidades de las vivencias, los acontecimientos que transcurren mientras nos relacionamos con el otro.

El propósito de la reflexión es precisamente reflejar una potencial experiencia que se va construyendo en la medida en que nos relacionamos con el otro, lo otro y el mundo. La reflexión posibilita el encuentro de los saberes y la emergencia de la experiencia colectiva a medida que va suscitando nuevas interacciones y formas de relacionar, de construir un tejido social mediado por el amor y el diálogo.

2.3. Motricidad Humana Como Posibilitadora De Una Educación Física En Alteridad

Si bien es cierto que las prácticas corporales son variadas y dentro de la Educación Física se pueden categorizar, clasificar y definir, en este PCP, por la cercanía y coherencia

respecto a la Educación Física en Alteridad, se ha llegado a la decisión que es a través de la Ciencia de la motricidad Humana, propuesta por Manuel Sergio y desarrollada también por Eugenia Trigo. Esta propuesta, desarrollo, desde un punto de vista integral del ser humano una suerte de prácticas corporales basadas en el juego en relación con el otro, lo otro y la diferencia, así como disponer de unos elementos constitutivos tales como la corporeidad: Esta sustenta la conciencia que se tiene de sí mismo a la vez que se constituye una unidad compleja e indisoluble del ser humano que no queda relegada a la dicotomía mente-cuerpo, sino que atraviesa la totalidad del ser humano.

Ahora bien, el movimiento humano es un elemento constitutivo de la motricidad, distinto al movimiento mecanicista, este, aunque es el resultado de un acto motor, de una fuerza biomecánica, no se queda simplemente en la parte física, sino que trasciende a una actitud consciente para el desarrollo de la vida que le permite al ser humano comunicarse, expresar sus sentimientos, pensamientos mediados por la motricidad y su capacidad creativa.

Además de estos dos elementos, se ubican también elementos como la percepción, la intencionalidad-consciencia, la especialidad y la temporalidad. La percepción le permite al ser humano ser consciente de sí mismo, de lo que es en tanto que está en el mundo, un mundo que de por sí lo impregna de sensoriedad, de estímulos, sensaciones; de lo que habita, le permite dar cuenta de aquello que le rodea, de su relación con el otro, lo otro y su entorno.

La intencionalidad-consciencia, se funde en un solo concepto, en este caso, dotando a la práctica de intención, es decir, una finalidad en sí misma que trasciende más allá de un

movimiento sin sentido y permite vivenciar lo que acontece en la realidad en la que nos situamos asumiendo de manera consciente las prácticas culturales que se encarnan en nuestra corporeidad. En otras palabras, esa intencionalidad- consciencia es la que permite que vivamos las diferentes relaciones en las que estamos situados, es decir, la manera de actuar que asumimos en los diferentes contextos que están plagadas de intenciones las cuales forman parte de nuestra consciencia” Benjumea (2010, Pág. 182). Entonces, la conciencia se transforma a partir de la percepción y la percepción de la corporeidad de los sujetos, que a su vez retroactúa en una conciencia con sentido e intención.

Ahora bien, tanto la espacialidad como la temporalidad conforman un espectro de la realidad en donde a través de la consciencia se tiene una noción, ubicuidad, y sentido del tiempo y el espacio. La espacialidad desde esta comprensión deja de ser solo un espacio físico que reconoce simplemente las lateralidades para convertirse en un espacio social en donde los sujetos constituyen su ser-estar en el mundo gracias a las diferentes corporeidades.

La temporalidad por su parte nos permite reconocer el pasado y el futuro una vez hecho o por hacer, mientras que el presente consiste en ese momento del aquí y el ahora en donde el sujeto vive y está constituido y situado con los demás elementos constitutivos de la motricidad humana.

En aquellas interrelaciones mediadas por los elementos constitutivos de la ciencia de la motricidad humana, claramente, la alteridad se construye silenciosamente, escondida en los entramados del ser humano, en sus dimensiones, por ello, la corporeidad de otros construye la mía y, de igual manera, la mía construye la de los otros. La corporeidad

entonces, como elemento y dimensión se constituye en aquella interacción dinámica y armónica entre los sujetos, sus relaciones y su interconexión en la cultura y la sociedad.

La motricidad humana pone en contexto la perspectiva disciplinar de la Educación Física, humanizando las prácticas y dotándolas de sentido, pero ¿Cómo se dota de sentido una práctica? En nuestro parecer, en la conjunción de los elementos constitutivos de la motricidad humana, cuando estos interactúan en las relaciones entre los cuerpos, cuando las prácticas culturales se encarnan, cuando hay una finalidad en sí del movimiento, y este como acto no solo motor sino creativo surge en aquellas dinámicas de reconocerse a sí mismo y al otro, ahí, en ese contexto bañado de una temporalidad y espacialidad, de una percepción del entorno, de sí mismo y del otro, cuando descubre y redescubren aquellas situaciones generadas con una consciencia e intencionalidad, cuando hay ese plexo o conexión encaminados hacia la construcción de corporeidades con sentido de alteridad, ahí se puede pensar en motricidad humana,

La motricidad humana propuesta para desarrollar este proyecto reconoce la complejidad del ser humano, su integralidad, y comprende la necesidad del otro y lo otro para construir corporeidades basadas en la alteridad. La motricidad humana pone de manifiesto al ser en el mundo, es decir, aquel sujeto que piensa, que siente y que actúa, pero no sólo para sí, sino para exteriorizar, mostrarlo al mundo, en su contexto, su nicho vital, para hacerse y rehacerse con el otro mientras que yo soy el otro para el otro.

Eugenia Trigo y Pozos (2014) refieren los siguiente respecto a la comprensión de corporeidad en la Motricidad humana:

Somos cuerpo y es este cuerpo vivo el que manifiesta nuestra Motricidad, a través de la corporeidad, expresado en querer, sentir, pensar, hacer, compartir. Por tanto, el principal componente de la Motricidad, sin el cual ésta no existiría, es nuestra corporeidad, a la que atribuimos la condición de consciencia e intencionalidad. (Page.375)

Además, no solamente se queda en aquella mirada del cuerpo en tanto está en el mundo, sino, desde sus potencialidades y sus múltiples dimensiones transforma la realidad, el entorno y construye relaciones humanas, o en fin de cuentas, construye corporeidades basadas en la alteridad:

Es a partir de esta perspectiva que podemos poner en práctica las diferentes manifestaciones de la Motricidad y compartir nuestra Motricidad con la de los otros, o interaccionar con el medio en que vivimos: “en el momento en que damos un abrazo o resolvemos una ecuación, nuestra corporeidad actúa como unidad “(Bohórquez y Trigo, 2006: 12) y se manifiesta como un ser físico, emocional, mental, inconsciente, cultural, mágico e inmanente. Podemos afirmar que corporeidad y motricidad se confunden por habitar mutuamente (Pozos y Trigo, 2014. p.375)

Ahora bien, para que esta motricidad humana sea puesta de manifiesto, se lleve a la realidad y se ponga en acción, se opta por recurrir al juego, como aquel medio creativo en que el ser humano coexiste con el otro, lo otro y lo diferente. El juego va a ser, aquel contenido enseñable, aquella dinámica interactiva que posibilite la creación de prácticas corporales con sentido e intencionadas que contribuyen al desarrollo del potencial humano, cimentando una educación física en

alteridad, que comprende la construcción de corporeidades basadas en el diálogo, el amor y la reflexión, dadas mediante el juego y la creatividad.

2.3.1 El Juego Desde La Ludomotricidad Como Posibilitador De Una Educación

Física En Alteridad

El juego es una práctica corporal universal que se puede realizar de manera individual o conjunta, está en sus diversas expresiones se caracteriza por propiciar escenarios de diversión y goce en los cuales se desarrollan habilidades y destrezas intelectuales, motoras y sociales, de allí, que el juego se convierta en un mediador ideal para generar escenarios de aprendizaje en los diferentes contextos educativos, es decir, para construir corporeidades distintas o en alteridad.

Para comprender el papel que el juego desempeña en la dimensión de la ludomotricidad es necesario comprender a que hace referencia este último concepto, este está compuesto por dos términos, ludo que hace referencia a juego y motricidad que hace referencia a capacidad de moverse, es por esto que Pérez y Simoni (2019) dicen que “la ludomotricidad se comprende como la utilización de la lúdica para favorecer la motricidad humana a través de acciones motrices vinculadas con la alegría, placer, gozo y disfrute, para *generar un aprendizaje consciente y dirigido con una intención pedagógica*” (p.42). En relación a lo anterior, hay que aclarar que la ludomotricidad juega también un papel fundamental en el desarrollo de la creatividad, la expresión no verbal y en la identificación de los talentos.

El juego en perspectiva de la motricidad humana y la ludomotricidad hace énfasis en el desarrollo de las dimensiones de la corporeidad desde la creatividad, es por esto, que en el desarrollo de cada uno de estos el estudiante debe encontrar escenarios que lo

impulsen a despertar y desarrollar su capacidad creativa, por lo tanto, deberán ser juegos que lo enfrenten a situaciones problema y le permitan situarse en una actitud abierta para afrontar nuevos conocimientos y experiencias relacionadas con la educación física, la vida cotidiana o cualquier otro campo de saber y hacer humano, de esto se puede interpretar entonces que el juego debe acercar al estudiante a lo desconocido, a interactuar con los otros y el entorno, a hacer que emerja la creatividad (el ser humano conoce cuando interactúa con el entorno) para que mediante ella puedan responder a las diversas e impredecibles condiciones del entorno cotidiano, el maestro a través del juego tiene el poder de presentarle al estudiante escenarios desconocidos para que interactúen con ellos y los aprehendan, es por esto, que debe retarse continuamente a ayudarlos a re-descubrir la risa, el placer y la alegría.

Eugenia Trigo (2015) considera que:

El juego es la mejor herramienta que tenemos los humanos para conocer. En el juego nos comportamos como somos y nos permitimos actuaciones que no haríamos en la vida real. Esta situación hace que el juego sea el gran aliado de la comunicación, la ruptura y el establecimiento de un buen clima social. Está comprobado que las personas rendimos más si el clima en el cual se trabaja es agradable y distendido. (Trigo, E., 2015, p. 10)

Desde la perspectiva de Eugenia Trigo es válido mencionar que no es lo mismo “juego” que “juegos”, por lo tanto, se considera pertinente hacer esta distinción, la autora entiende por juego la conducta lúdica del ser humano en general, es decir, este hace referencia al juego libre y espontáneo, mientras que los juegos son alguna de las diferentes

manifestaciones generalmente regladas que puede tener una conducta lúdica, es decir, son aquellos juegos que ya están establecidos y aceptados socialmente.

En este proyecto se le apunta entonces a el juego y no a los juegos, pues se pretende que el estudiante descubra en él un mundo de posibilidades y se deje arrastrar como diría Trigo (2015) “por el presente, el aquí y el ahora sin preocuparse por la consecución de metas a mediano o largo plazo, estamos desarrollando actitudes de diversión lúdico-creativas sin más, es este el verdadero juego” es este realmente el disfrute, sin embargo, se reconoce que los “juegos” son un mediador ideal para llegar al “juego”, desde aquí se debe reconocer entonces la subjetividad de las corporeidades y comprender que lúdica y el juego también son subjetivo, es decir, si decimos que el juego y lo lúdico es disfrute, goce, alegría, etc., quiere decir que cuando una persona hace X o Y actividad y experimenta estos sentimientos está haciendo una práctica lúdica, está viviendo el aquí y el ahora, sin embargo, probablemente otra persona podría hacer la misma actividad y no sentir lo mismo, a esto nos referimos cuando decimos que el juego y lo lúdico también es subjetivo.

Por lo anterior, el maestro debe comprender e interpretar la realidad contextual y evolutiva entendiendo la subjetividad de cada uno de sus grupos para de esta manera seleccionar, transformar o crear los juegos idóneos que le permitan a los estudiantes relacionarse e interactuar entre sí para compartir a través de sus diferencias sus diferentes formas de comprender la vida y desarrollar su capacidad creativa al punto que esta se convierta en una cualidad y un hábito y no en una incapacidad por falta de uso. Respecto a lo anterior Trigo (2015) comenta que:

Una persona que deja de jugar, de moverse libre y creativamente, está perdiendo la posibilidad de enfrentarse a nuevos retos y vivenciar situaciones que le permitan situarse en una actitud abierta para afrontar nuevos conocimientos y experiencias de cualquier campo de saber y hacer humano. (Trigo, E, 2015, p. 8)

El juego debe liberar, por ende, el maestro debe orientarlo de forma tal que ayude al estudiante a que se de esa liberación. La liberación corresponde al proceso lúdico reflexivo mediante el cual el estudiante se *dará cuenta de* las dinámicas que permean su entorno, del papel que cumple el y el otro en el establecimiento de estas, y por supuesto, del papel que cumple el y el otro desde sus diferencias en la posible transformación de esta, que a fin de cuentas es a lo que se le apunta desde este proyecto.

Se ve entonces en la ludomotricidad y el juego un mediador con una potencia inmensa para crear, transformar y proponer escenarios posibilitadores de relaciones en alteridad que doten a las corporeidades con las herramientas cognitivas, motrices y socio-afectivas suficientes que les permitan transformar su realidad a través del diálogo, el amor y la reflexión.

3. Diseño Implementación

En la constitución de este proyecto educativo se establecen como principios fundamentales de los componentes (pedagógico, humanístico, disciplinar) el amor, el diálogo, y la reflexión, se considera que la interacción dinámica entre principios y componentes permitirá contribuir a la formación de corporeidades sensibles con capacidad para vivir en el afecto, la solidaridad, la empatía, y la responsabilidad construida a través de una educación física en alteridad, sin embargo, para que esto sea posible, es necesario que los profesores estén en la capacidad de pensar y diseñar escenarios y prácticas corporales que los acerquen a su declaración más importante, es decir, a su finalidad formativa.

Por lo anterior, en este capítulo se presentan las unidades didácticas, sus contenidos, finalidades, metodología y evaluación, con el fin, de que el lector pueda evidenciar el ¿cómo? se va a transitar hacia el propósito formativo de este proyecto desde las declaraciones hechas en este apartado.

A continuación, se presenta un diagrama que muestra la relación e interacción que se da entre los contenidos, la metodología, el propósito formativo, las actividades y la evaluación de cada unidad didáctica, todas estas sustentadas en los principios: amor, diálogo y reflexión

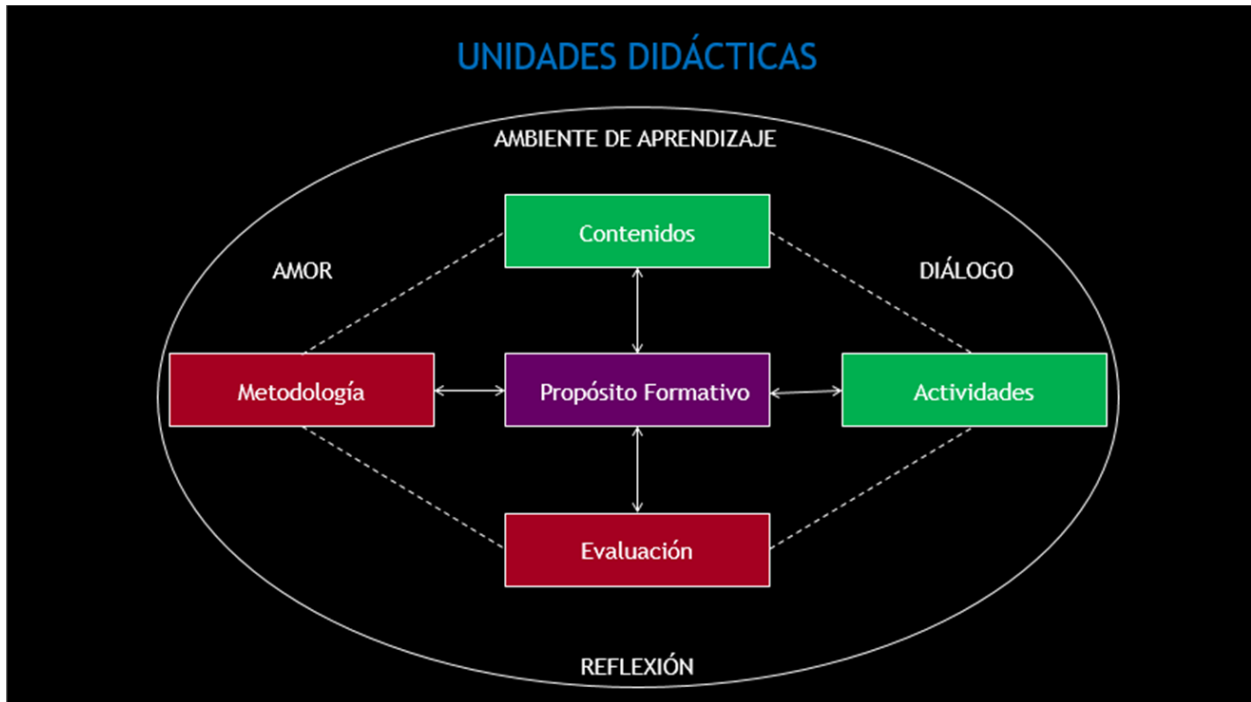


Figura 1. Diagrama explicativo componentes unidades didácticas. Elaboración propia.

3.1 Unidades Didácticas

Las unidades didácticas son el micro diseño mediante el cual se organizan los contenidos enseñables, son contextualizadas y deben responder a la finalidad formativa del maestro y, por supuesto, a las características del grupo con el cual se va a trabajar, las unidades didácticas podría relacionarse directamente entonces con el diseño de la enseñanza, Fernández, J, et al (1999) consideran que se denomina unidad didáctica porque representa un proceso completo de enseñanza y aprendizaje, por tanto, tendrá unos objetivos, contenidos, actividades y evaluación. Se agruparán contenidos suficientemente significativos entre sí y diferentes de los que formen otras Unidades Didácticas.

En síntesis, se podría decir que, las unidades didácticas son declaraciones pedagógicas que realiza el profesor en función de las características de cada grupo, las cuales ajusta y organiza en relación a los propósitos (disciplinares y formativos), estas tienen una duración determinada y tienen relación directa con los aprendizajes previos de los estudiantes, cada una está compuesta por subunidades (sesiones) y persigue como fin último lograr el aprendizaje de los alumnos en relación a un tema determinado,

Las unidades didácticas de este proyecto educativo se construyeron a manera de situaciones problema que emergen del eje de alteridad, para acercar a los estudiantes a cuestionamientos como: ¿quién soy?, ¿quién es el otro? y ¿somos otros?, y que a través del *juego ludomotriz* identifiquen la importancia que tiene el otro, reconozcan el valor de la diferencia y del entorno de la vida diaria, y por consiguiente, se den cuenta o se forme esa llamada conciencia del otro y de que somos ese llamado otro para los otros.

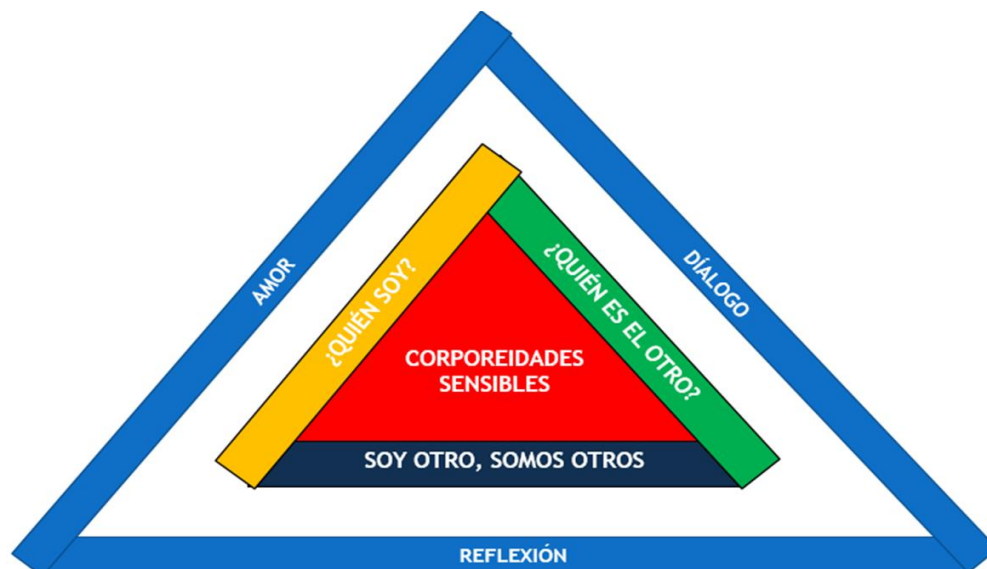


Figura 2. Diagrama unidades didácticas. Elaboración propia.

- Unidad didáctica 1: ¿Quién soy yo?

Finalidad: Promover en los estudiantes a través de *juegos ludomotrices* procesos de autoconocimiento que le permitan *darse cuenta* (consciente) del papel que han jugado los otros, sus diferencias y el entorno en la constitución de su corporeidad (sus formas de ser, de sentir, de pensar, de actuar, etc.).



Figura 3. Diagrama explicativo unidad ¿Quién soy yo? Elaboración propia.

- Unidad didáctica 2: ¿Quién es el otro?

Finalidad: Posibilitar en los estudiantes a través de *juegos ludomotrices* procesos de interacción que le permitan re-significar la concepción que se tiene del "otro", la diferencia

y el entorno de manera tal que *se dé cuenta* (sea consciente) de la importancia que tienen estos en su vida diaria, y, por consiguiente, en la construcción inacabada de su corporeidad.



Figura 4. Diagrama explicativo unidad ¿Quién es el otro? Elaboración propia.

- **Unidad didáctica 3: Soy otro, somos otros.**

Finalidad: Propiciar a través de **juegos ludomotrices** espacios de cooperación que le permitan a los estudiantes reconocer en las diferencias una posibilidad para relacionarse y aprender los unos de los otros, y así, poder de manera clara entender que en esa relación intersubjetiva que aporta a la construcción inacabada de la corporeidad no es el otro, ni soy otro, sino que somos otros.



Figura 5. Diagrama explicativo unidad soy otro, somos otros. Elaboración propia.

3.2 Contenidos Enseñables

Como contenidos enseñables para este PCP, se entenderán las temáticas que orientan el camino que permite un acercamiento a la enseñanza de la importancia del otro para la construcción de la corporeidad, en concordancia con esto se proponen los siguientes contenidos enseñables:

Unidad 1 ¿Quién soy?

En relación a la perspectiva educativa se selecciona como eje de las sesiones de la primera unidad los juegos ludomotrices con énfasis en procesos de autoconocimiento, por tal razón, se llevarán a cabo juegos que inviten al estudiante a hacerse pequeñas preguntas en relación a su mismidad, para posteriormente a través de preguntas orientadoras generar

cuestionamientos que le permitan darse cuenta de la importancia que juega el otro en lo que es.

Contenidos desde donde se desprenden las temáticas de cada sesión: juego, autoconocimiento, corporeidad.

1. **Cuestionando mi corporeidad:** Este tema desde los contenidos invita al estudiante a preguntarse el que le gusta, que no le gusta, que quiere ser, cuáles son sus cualidades, etc. en relación a diversos ámbitos de su vida con la finalidad de que se conozca mejor y conozca a su vez a sus compañeros.
2. **La importancia de reconocer mis emociones:** Este tema desde los contenidos invita al estudiante a que haga un trabajo introspectivo e identifique que hace que despierte sus diversas emociones, todo esto con la finalidad de sensibilizar en la importancia de expresarlas de manera responsable y legitimar no solo las emociones propias sino la de los demás.
3. **Descubrir, redescubrir y reafirmar lo que soy:** Este tema desde los contenidos invita a los estudiantes a interactuar de manera dinámica entre ellos para compartir sus respuestas en relación a diversas preguntas con el fin de que tengan la oportunidad de preguntarse cosas nuevas, re descubrirlas al traerlas o colación o reafirmar cosas que ya sabía mientras comparte y conoce cosas de sus compañeros y les ayuda en ese proceso.

Unidad 2 ¿Quién es el otro?

En relación a la perspectiva educativa se selecciona como eje de las sesiones de la segunda unidad los juegos ludomotrices con énfasis en procesos de interacción, por tal razón, se llevarán a cabo juegos que inviten al estudiante a interactuar de manera dinámica con la mayor cantidad de compañeros para posteriormente a través de preguntas orientadoras generar cuestionamientos que le permitan darse cuenta de lo importante que es escuchar y reconocer al otro para la propia construcción de la corporeidad.

Contenidos desde donde se desprenden las temáticas de cada sesión: Juego, interacción, re significación del otro.

1. **La importancia de escuchar:** Este tema desde los contenidos invita al estudiante a que se dé cuenta de que si quiere saber lo que quiere decir el otro es necesario escucharlo y prestarle atención, de lo contrario no podrá interactuar y ayudar a su compañero, además de recibir información incompleta que le impide mejorar personalmente y, por ende, le impide a su vez aportar en la mejora de su compañero.
2. **¿Es más importante escuchar o ser escuchado?:** Este tema desde los contenidos invita a los estudiantes a interactuar de manera dinámica en relación a un mensaje lo cual los moviliza a caer en ocasiones en puntos de colapso en donde si no se escuchan no podrán completar el propósito de la sesión, esto los convocará a pensar en lo importante que es escuchar al otro pero también, en lo importante que es que me escuchen a mí, lo anterior, juega un papel determinante en el desarrollo de la alteridad.
3. **El diálogo como medio legitimador del otro:** Este tema desde los contenidos invita a los estudiantes a interactuar de manera dinámica y en el proceso de esas interacciones darse cuenta que el diálogo direccionado desde la reflexión y el

respeto posibilita procesos de co-construcción en donde el otro y uno mismo se transforman debido a que la presencia del otro y su diferencia son vistas como posibilidad de aprendizaje y no como sinónimo de amenaza.

Unidad 3 Soy otro, somos otros.

En relación a la perspectiva educativa se selecciona como eje de las sesiones de la tercera unidad los juegos ludomotrices con énfasis en procesos de cooperación, por tal razón, se llevarán a cabo juegos que inviten al estudiante a relacionarse de manera cooperativa en relación a un fin común para posteriormente a través de preguntas orientadoras generar cuestionamientos que le permitan darse cuenta que el otro es importante, pero que él también es importante para el otro, es decir, de darse cuenta que él también es otro para el otro y así, desde allí, entender que cuando me reconozco como otro veo la diferencia y a los demás como posibilidad de aprendizaje y transformación.

Contenidos desde donde se desprenden las temáticas de cada sesión: Juego, cooperación, otro como posibilitador de aprendizaje.

1. **Necesito al otro tanto como él me necesita a mí:** Este tema desde los contenidos invita a los estudiantes a que a través de retos cooperativos se den cuenta de lo importante y necesario que es el otro en el diario vivir, pues esta temática pondrá a prueba su capacidad de diálogo, escucha y proposición, desde allí se busca entonces que noten que cuando todos se escuchan y proponen es mucho más fácil encontrar una solución.
2. **Huellas de la alteridad:** Este tema a través de los contenidos propone un ambiente de diálogo en donde los estudiantes podrán compartir sus apreciaciones en relación a lo vivenciado en el proyecto, estas particiones permitirán construir conjuntamente

ideas que acojan las diversas opiniones de los niños llegando así a un consenso, posteriormente, se hará una analogía en relación a la importancia de sí mismo, la importancia del otro y la importancia de reconocernos todos, para así, desde la cartografía realizada desde la cooperación hacer una relación clara con todo lo que se hizo en el proyecto y dar cierre al mismo.

3.3 Metodología

Para la puesta en escena de lo plasmado en la propuesta formativa y para alcanzar los propósitos establecidos, el grupo de trabajo del pcp se reúne con antelación (contar cómo se da el antes, durante y después de las sesiones)

Este proyecto educativo busca, desde la problematización de las prácticas como proceso educativo, una amplia gama de posibilidades metodológicas para acercar a los estudiantes a la finalidad de cada sesión y su unidad didáctica. Es por esto que se plantea a través de juegos situaciones problema (esbozadas en preguntas orientadoras) que inviten a los estudiantes a problematizar y así, a partir de este proceso emerja la posibilidad de reconocer en la diferencia una oportunidad para resignificar la presencia del otro y la manera en cómo se le concibe.

Por consiguiente, de cada pregunta macro (unidades didácticas) se desprenden preguntas orientadoras que guiarán las actividades e invitarán a los estudiantes a problematizar, a través del diálogo se generar reflexiones que los lleven **a darse** cuenta de que el “yo” no es lejano del “otro”, de que el “otro” no el lejano del “yo”, de que en definitiva somos “otros” y la diferencia es la que nos permite encontrarnos y construirnos como corporeidades.

La secuenciación de las actividades propuesta para cada sesión son las siguientes:

1. Actividad lúdica para presentar el tema. Debe servir como anclaje para identificar conocimientos previos
2. Juegos que se elegirán según las características y finalidad de cada unidad.
3. Actividad de cierre: corresponde a la valoración de lo realizado, a la reflexión, al juicio crítico, se realizará a partir de Narrativas corporales, lluvias de palabras, composición, dibujo.

3.4 Evaluación

Para dar cuenta desde las Pedagogías de las diferencias, la evaluación sigue, no solo su ruta epistemológica sino procedimental, es decir, se tiene en cuenta a la hora de evaluar seis principios fundamentales sabiendo que el fin último de la evaluación es el aprendizaje. Estos principios son: Participación, comunicación, contextualización, significación, humanización y transformación.

El proceso de evaluación se presenta desde el mismo diseño de la clase, en donde se toma en cuenta la retroalimentación de clases previas. El docente y el observador tienen en cuenta los propósitos de la clase y la pregunta orientadora. Se propicia el espacio para que los estudiantes, al final de cada sesión puedan reflexionar y opinar con respecto a su sentir y pensar en torno a las preguntas que el docente pueda generar.

Estas consideraciones al finalizar de la clase, dan cuenta de lo que los estudiantes aprehenden de cada sesión, el docente constantemente está retroalimentando a sus estudiantes, los invita a reflexionar desde preguntas orientadoras, preguntas problematizadoras, e incluso desde las mismas situaciones que emergen de las clases.

Como bien se mencionó anteriormente en los instrumentos de recolección de información, las fichas de cada sesión cuentan con un espacio de evaluación que el docente se encarga, desde su perspectiva y siguiendo los criterios anteriormente mencionados, de evaluar si se alcanzan los propósitos de clase y de las unidades

Lo mismo sucede en la ficha de diario de campo, en donde el docente, teniendo el análisis realizado por el observador de la clase, enriquece la información con las propias consideraciones que logró identificar a la hora de implementar la clase, lo que enriquece el proceso de retroalimentación para modificar, adaptar y mejorar sesión tras sesión, con el fin de alcanzar el propósito formativo de este proyecto de grado.

La evaluación hace presencia en los procesos de reflexión que surgen en las clases, a través de espacios de diálogo y discusión al término de las mismas. Los estudiantes manifiestan aquellas situaciones de tensión, de comunicación, de propuestas que surgen dentro de cada sesión, incluso la participación activa de cada estudiante.

Al finalizar la totalidad de las intervenciones se dispone de un espacio de autoevaluación y coevaluación. Allí los estudiantes manifiestan aquello que lograron aprehender de cada sesión y reflexionan en torno a las actividades, lo que surgió de ellas. No que les haya gustado de la clase sino lo que aprendieron de ella o faltó aprender.

Para constatar esta información y complementar se les pide a los estudiantes que realicen un dibujo de algunos conceptos vistos en clase (ver figura 1) y, además, se hace uso de una encuesta elaborada por los docentes en formación (ver figura 2). En ficha encuesta se ratifica lo aprendido y se deja espacio para reflexionar desde el porqué de las respuestas plasmadas por los estudiantes.

Se debe tener en cuenta, entonces, que el cuándo de la evaluación se presenta en todo momento de la sesión; el cómo, mediante instrumentos, como dibujos, fichas anteriormente

mencionados, espacios de diálogo y reflexión y, finalmente el para qué, haciendo énfasis en la necesidad de la evaluación desde los seis principios de las pedagogías de las diferencias, para dar cuenta de los aprendizajes.

3.5 Cronograma

Sesión/Fecha	Propósitos de la sesión	Preguntas generadoras	Contenidos	Actividades
<p>1. 10 – 03 - 22</p>	<p>- un primer acercamiento de carácter exploratorio en donde maestros y estudiantes tengan la oportunidad de presentarse y conocer aspectos básicos relacionados con su mismidad.</p> <p>- Propiciar un espacio en el que los estudiantes tengan la oportunidad de conocer aspectos relacionados con el proyecto curricular particular y, las normas y acuerdos del espacio.</p> <p>- Integrar a los estudiantes por medio de juegos ludomotrices que les permitan tener un primer acercamiento al componente práctico del proyecto curricular particular.</p>	<p>¿Cuál es tu nombre?, ¿Cuántos años tienes?, ¿Cuál es tu juego favorito al aire libre? Y ¿Por qué?</p>	<p>Presentación del proyecto a los estudiantes.</p> <p>Primer acercamiento docente – estudiantes.</p>	<p>-saludo y presentación -Juego tingo, tingo, tango modificado. - Juego cadenita. - Dialogo grupal en relación a lo que aconteció en la clase y su relación con los propósitos de la clase y la unidad.</p>

	- Generar un espacio en el cual los estudiantes puedan expresar su sentir y pensar en relación a los juegos y actividades desarrolladas a lo largo de la clase.			
2. 14 – 03 - 22	- Propiciar a través del juego pato, pato, ganso modificado un ambiente de esparcimiento, interacción y diversión en el cual los estudiantes tengan la oportunidad de cuestionarse en relación a preguntas básicas dirigidas hacia el conocimiento de sí mismo a sí mismo y alguno de sus compañeros.	¿Qué papel han jugado mis seres queridos, mis conocidos y mi entorno en la construcción de mi corporeidad?	Juegos ludomotrices con énfasis en proceso de autoconocimiento. Tema: Cuestionando mi corporeidad.	- Juego congelados. - Juego pato, pato, ganso modificado. - Diálogo grupal en relación a lo que aconteció en la clase y su relación con los propósitos de la clase y la unidad.
3. 22 – 03 - 22	- Propiciar un ambiente de diálogo donde los estudiantes tengan la oportunidad de identificar la importancia de la alteridad para el desarrollo de la sesión y el proyecto desde componentes específicos como la reciprocidad, el amor, el diálogo, la reflexión, la escucha, el respeto y la empatía.	- ¿Qué papel juega mi familia, compañeros, profesores y entorno en mis emociones y la manera en como las expreso?	Juegos ludomotrices con énfasis en proceso de autoconocimiento. Tema: La importancia de reconocer mis emociones,	- Movilidad articular dinámica por el espacio. - Juego de velocidad de desplazamiento y redacción. - La lleva de las emociones. - Diálogo grupal en relación a lo que aconteció en la clase y su relación con los propósitos de la clase y la unidad.

	<ul style="list-style-type: none"> - Propiciar por medio del juego la lleva modificado un ambiente de esparcimiento, interacción y diversión en el cual los estudiantes tengan la oportunidad de usar su corporeidad para representar y expresar algunas emociones como: felicidad, tristeza, enfado, molestia, emoción, confusión, aburrimiento, etc. - Posibilitar a través del juego la lleva modificado un trabajo introspectivo que convoqué a los estudiantes a cuestionarse en relación a sus emociones. - Sensibilizar por medio del juego la lleva modificado a los estudiantes en relación a la importancia de expresar y respetar las emociones propias y del compañero. 			
<p>4.</p> <p>28 – 03</p> <p>– 22</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Propiciar a través de los juegos presentados en la sesión espacios de interacción que les permitan a los estudiantes afianzar las temáticas que se han trabajado a lo 	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué papel juega mi familia, compañeros, profesores y entorno en el proceso de conocerme a mí mismo? Es decir, en descubrir, re descubrir y 	<p>Juegos ludomotorices con énfasis en proceso de autoconocimiento.</p> <p>Tema: Descubrir, redescubrir y reafirmar lo que soy.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Juego preguntados. - <u>Diálogo</u> grupal en relación a lo que aconteció en la clase y su relación con los propósitos de la clase y la unidad.

	<p>largo de la unidad número 1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Generar a través de los juegos presentados un ambiente de diálogo que les permitan a los estudiantes continuar con su proceso de autoconocimiento. - Sensibilizar a los estudiantes en la importancia que tiene el otro en el proceso de autoconocimiento desde el dialogo, el amor y la reflexión. 	<p>reafirma lo que soy. (la interacción es determinante en este proceso, mediante el diálogo y relación con el otro es que logro conocerme a mí mismo)</p>		
<p>5.</p> <p>05 – 04</p> <p>– 22</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Propiciar escenarios de comunicación verbal y no verbal que le permita a los estudiantes desarrollar habilidades comunicativas dispuestas para legitimar lo que expresa el otro. - Sensibilizar sobre la importancia que tiene escuchar al otro. 	<p>¿Qué tan importante es la escucha en mi interacción diaria con mi familia, mis compañeros y profesores?</p>	<p>Juegos ludomotrices con énfasis en proceso de interacción.</p> <p>Tema: La importancia de escuchar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Juego pájaros a sus nidos modificado. - Dialogo grupal en relación a lo que aconteció en la clase y su relación con los propósitos de la clase y la unidad.
<p>6.</p> <p>06 – 04</p> <p>– 22</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mediar sobre los procesos comunicativos entre los estudiantes de manera que reconozcan la importancia de escuchar al otro y ser escuchado. 	<p>¿En la interacción diaria con mi familia, compañeros y maestros es más importante escuchar o ser escuchado? ¿Por qué?</p>	<p>Juegos ludomotrices con énfasis en proceso de interacción.</p> <p>Tema: ¿Es más importante escuchar o ser escuchado?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Juego el gusanito roto. - Dialogo grupal en relación a lo que aconteció en la clase y su relación con los propósitos de la clase y la unidad.

<p>7.</p> <p>18 – 04 – 22</p>	<p>- Promover ambientes de interacción que pongan en acción las temáticas trabajadas a lo largo de la unidad ¿quién es el otro?</p> <p>- Sensibilizar sobre el papel fundamental que cumple el dialogo en el proceso de co-construcción de la corporeidad.</p>	<p>- ¿Para qué cree que sirve el dialogo en la relación diaria con sus familiares, compañeros y maestros?</p> <p>- ¿Piensa usted que a través del dialogo aprende de sus familiares, compañeros y maestros y viceversa?</p> <p>- ¿Considera que sería lo que es hoy sin la interacción que ha tenido a lo largo de su vida con sus familiares, compañeros y maestros?</p>	<p>Juegos ludomotrices con énfasis en proceso de interacción.</p> <p>Tema: El dialogo como medio legitimador del otro.</p>	<p>- Dinámica los abrazos.</p> <p>- Juego el nudo dialógico.</p> <p>- Dialogo grupal en relación a lo que aconteció en la clase y su relación con los propósitos de la clase y la unidad.</p>
<p>8.</p> <p>26 – 04 – 22</p>	<p>- Sensibilizar sobre la importancia que juega el otro y yo como otro en la co-construcción inacabada de la corporeidad (propia y del otro).</p> <p>- Establecer una relación directa entre el concepto alteridad y lo que se vivencia en el desarrollo de las actividades (necesito íntimamente al otro).</p>	<p>¿Necesito de mi familia, amigos, conocidos y maestros en mi diario vivir? ¿Para qué?</p>	<p>Juegos ludomotrices con énfasis en procesos de colavoratividad.</p> <p>Tema: Te reto a jugar cooperando.</p>	<p>Retos:</p> <p>- Saca el salami.</p> <p>- Gira la colchoneta.</p> <p>- La colchoneta nos separa.</p> <p>- Los aros.</p> <p>- Las bolas de papel.</p> <p>- Dialogo grupal en relación a lo que aconteció en la clase y su relación con los propósitos de la clase y la unidad.</p>
<p>9.</p> <p>27 - 04 - 22</p>	<p>- Sensibilizar sobre la importancia que juega el otro y yo como otro en la co-construcción</p>	<p>- ¿Qué aspectos positivos encuentro al interactuar de manera cooperativa con</p>	<p>Juegos ludomotrices con énfasis en procesos de colaboratividad.</p>	<p>- Juego congelados por parejas.</p> <p>- Juego los aros cooperativos.</p>

	<p>inacabada de la corporeidad (propia y del otro).</p> <p>- Establecer una relación directa entre el concepto alteridad y lo que se vivencia en el desarrollo de las actividades (necesito íntimamente y trágicamente al otro).</p>	<p>mi familia, amigos y maestros?</p> <p>- ¿En mi interacción diaria con mis familiares, amigos y maestros soy más importante yo o son más importantes ellos?</p> <p>- Si los dos somos importantes, entonces, ¿La alteridad es importante para el buen vivir? ¿Por qué?</p>	<p>Tema: Necesito al otro tanto como el me necesita a mí.</p>	<p>- Dialogo grupal en relación a lo que aconteció en la clase y su relación con los propósitos de la clase y la unidad.</p>
<p>10.</p> <p>02 – 05</p> <p>-22</p>	<p>- Propiciar un ambiente de dialogo que le permita a los estudiantes y</p>	<p>- ¿Cómo se sintió?, ¿Qué aprendió? Y ¿Qué fue lo que más le gustó de lo</p>	<p>Juegos ludomotrices con énfasis en procesos de cooperación.</p>	<p>- Socialización preguntas cuestionario.</p>

	<p>docente dar cuenta de los aprendizajes que emergieron en el espacio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sensibilizar sobre la importancia que tienen las temáticas tratadas a lo largo del proyecto y su aplicabilidad en la vida diaria. - Promover a través del diálogo un ambiente de reflexión que lleve al estudiante a darse cuenta la importancia que tienen los otros para él y viceversa, es decir, el papel fundamental que juega la alteridad en su diario vivir. - Dar cierre al espacio académico con una reflexión grupal que invite a los estudiantes a seguir haciendo uso de lo aprendido. 	<p>realizado a lo largo de las clases?</p>	<p>Tema: Huellas de la alteridad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración cartografía “huellas de la alteridad” - Despedida y cierre del espacio.
--	---	--	---------------------------------------	--

Tabla 1. Cronograma. Elaboración propia.

4.Ejecución Piloto

Continuando con la pormenorización de los métodos con los que se ha desarrollado esta propuesta educativa y; ahondando en la descripción de los participantes de este proyecto, es decir, de la muestra poblacional con la que se ha venido trabajando, es pertinente detallar sobre el contexto que viven los estudiantes del Colegio Francisco Primero ss. y el Hogar Comunitario del Bienestar Familiar Mi Bosque Encantado para conocer su realidad inmediata; en cierta manera, su contexto social, cultural e histórico, desde la ubicación geográfica donde se encuentran las instituciones en las que se aplica las prácticas pedagógicas del presente proyecto.

En esta ocasión se precisa la puesta en escena de este proyecto educativo, con el fin de conocer las implicaciones empíricas que, del desarrollo y ejecución de esta propuesta se logre obtener un acercamiento confiable y esperado del propósito formativo que se ha planteado y la experiencia que bien pudiera traer estas intervenciones no solo en los estudiantes del colegio sino en los docentes en formación.

Dentro de este micro contexto formal se describen diez intervenciones para los estudiantes del mencionado Colegio Francisco Primero, en los grados 302 y 402, y ocho sesiones para los estudiantes del jardín infantil Mi Bosque Encantado.

A través de registros de planeación, de análisis de lo acontecido y logros alcanzados descritos en diarios de campo, como herramienta de recolección de información, se plasman las experiencias de las clases. Una vez finalizadas las diez intervenciones, se evaluará, desde las pedagogías de las diferencias, las experiencias que surjan de las clases, sistematizando y posteriormente socializando los procesos y resultados finales de las intervenciones.

4.1. Micro Contexto

La ejecución piloto se desarrolla en dos escenarios de educación formal; en primer lugar, el I.E.D. Francisco Primero SS, y el Jardín infantil adscrito al bienestar familiar Mi Bosque Encantado.

Colegio Francisco Primero S.s

Localidad :	12-Barrios Unidos
Barrio:	7 de agosto
NIT:	8301266858
Dirección:	KR28#63-64
Teléfono:	3002072412
Clase:	Distrital
Zona:	Urbana
Género:	Mixto
Calendario:	A
E-mail:	colfranciscoprimero@educacionbogota.edu.cp
Representante:	Sin rector asignado a la fecha

Tabla 2. Información básica colegio Francisco primero s.s. Elaboración propia.

El Colegio Francisco primero s.s. tiene tres sedes, la ejecución se llevará a cabo en la sede A ubicada en el barrio Benjamín Herrera más específicamente en la carrera 28 # 65-80, es una institución de carácter oficial, la cual inició su proceso de funcionamiento en el año 2016 después de integrarse el colegio Eduardo Carranza y Alemania Solidaria a través de la resolución de reorganización institucional No. 12-001 del 13 de enero de 2016. A partir de allí se establecen las bases actuales que circunscriben al nombre del colegio con la resolución de nombre definitivo 12-015 del 14 de abril del 2016.

El Colegio Francisco Primero S.s sede A queda ubicado en el barrio Benjamín Herrera, adscrito a la localidad de barrios Unidos, actualmente es junto al barrio 7 de agosto el epicentro de autopartes de la capital colombiana. De norte a sur, está dispuesto entre las calles 68 y 63f y de oriente a occidente, entre la carrera 21 y 27. Aunque no sólo es reconocido por el negocio de los repuestos y talleres mecánicos, también por la fabricación de muebles y su actividad en cuero. El sector es tanto comercial como residencial.

El colegio se encuentra a pocas cuadras del Movistar Arena y del Estadio Nemesio Camacho El Campin. Cuenta con importantes vías como la calle 63 o la NQS (Norte Quito Sur) con acceso de estaciones de Transmilenio y paraderos del SITP. A los alrededores del colegio se encuentran lugares como farmacias, papelerías, tiendas, restaurantes y venta de comidas rápidas. Así como un comedor comunitario, la junta de acción comunal Benjamín Herrera y Las Quintas y especialmente, el parque Benjamín Herrera.

El colegio Francisco primero s.s. se extiende sus servicios educativos a la población de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media; cuenta también con un

programa de contra jornada que busca nivelar a los estudiantes en relación con los conocimientos básicos que deben tener con relación a su edad y su grado, entendiendo que hay niños que, por diversos motivos, han empezado tarde su escolaridad; este programa se denomina en el colegio “aceleración”.

De igual manera, el colegio ha destacado desde sus inicios en promover e incentivar la inclusión educativa a través del “programa de inclusión escolar de estudiantes en condición de discapacidad”; en la institución se denomina niños con necesidades educativas especiales, aquellos menores que no han alcanzado el desarrollo esperado en su proceso cognitivo según su edad cronológica y se entiende como integración el proceso mediante el cual se vinculan e involucran niños y niñas con necesidades educativas especiales al aula regular, con el fin de construir y compartir estrategias pedagógicas específicas para facilitar su desarrollo integral.

Desde allí, la institución asume entonces que la integración de la población con necesidades educativas especiales será de carácter formal, atendiendo de manera específica a los niños que presenten limitación desde lo cognitivo; para el caso específico de la institución se atenderá a los menores que presentan retardo mental leve y problemas de aprendizaje moderado o graves.

El colegio se desarrolla en calendario A y cuenta con jornada única, sin embargo, en la actualidad no pueden asistir todos los niños con normalidad a tomar sus clases de manera presencial debido a que están remodelando la sede C, esto obliga a las directivas a buscar alternativas que permitan garantizar el derecho a la educación de cada uno de los niños y jóvenes, entendiendo, que por la infraestructura de las otras dos sedes es imposible albergar a toda la comunidad educativa, por esta razón, deciden funcionar en

alternancia, es decir, una semana unos cursos asisten el día lunes, miércoles y viernes de manera presencial mientras que los días martes y jueves se encuentran a través de las plataformas digitales por su parte los otros cursos hacen completamente lo contrario, los días martes y jueves asisten de manera presencial y los lunes, miércoles y viernes se encuentran a través de las plataformas digitales, la manera en cómo van distribuidos los días de asistencia presencial y virtual se alternan cada semana.

Hogar comunitario Mi Bosque Encantado

Localidad :

11-SUBA

Barrio:	Fontanar del Rio
NIT:	900187007-9
Dirección:	Cll 144#145ª-50 Manz 4 Int 37
Teléfono:	3138093681
Clase:	Distrital
Zona:	Urbana
Género:	Mixto
Calendario:	A
E-mail:	Asofontanar@yahoo.es
Representante:	Martha Terreros

Tabla 3. Información básica hogar comunitario Mi bosque encantado. Elaboración propia.

El Hogar Comunitario Mi Bosque encantado antes conocido como Agrupado Fontanar del Río, presta servicio en atención en la primera infancia desde el 1 de febrero del 2006, para ese entonces pertenecía a la asociación de madres y padres comunitarios Nueva generación de colombianos; para el año 2007 fue aprobada la personería jurídica 2281 por el ICBF a la Asociación de Usuarios del Programa Hogares de bienestar Fontanar de la Esperanza Nit. 900187007-9, la cual inició el 21 de noviembre con 10 hogares comunitarios ubicados en los barrios Fontanar del Río y Caminos de la Esperanza.

El hogar comunitario se encuentra ubicado en la calle 144 # 145 a- 50 manzana 4 Interior 37, en el barrio Fontanar del Río fundando en 2002 con casas de interés social, por los ex miembros del M-19 William Moreno, German Ávila y Fernando Rojas entre otros, el barrio en su actualidad es estrato 2, cuenta con una gran zona comercial, y cada manzana cuenta con su parque de recreación, en esta misma zona se encuentra el parque público Fontanar del Río limita con el barrio Bilbao y Caminos de la esperanza. Es un barrio bastante comercial y cuenta con varias zonas verdes, el salón comunal entre ellos el parque Centro de la felicidad Fontanar, la iglesia san Dionisio y otras iglesias cristianas. Los riesgos más comunes son el consumo de SPA, las vías debido al aumento de movilidad en la zona, porque los carros van muy rápido y el río Bogotá que, aunque no está muy cerca es un riesgo para la comunidad.

El Hogar Comunitario es calendario A y cuenta con una jornada de 8:00 am a 4:00 pm de lunes a viernes, con atención de niños y niñas de 2 años a 5, presta el servicio en atención integral a la primera infancia, esta gira en torno al manual operativo del ICBF

MO13. PP. 12/01/2022. Versión 7 con sus 5 componentes, los cuales son, obligaciones generales, componente pedagógico, componente familia comunidad y redes, componente calidad. componente ambiente educativos y protectores y componente salud y nutrición, y la Ley 1804 de 2016 de atención a la primera infancia, el hogar tiene un cupo de 14 niños, en estos catorce se puede tener un niño con discapacidad o un niño de 6 meses a 23 meses y 29 días.

4.1.1. Población.

Colegio Francisco Primero S.S

La práctica educativa en el colegio se realizará con dos grados; el primero será 302, este estará a cargo del docente en formación Santiago Forero, el segundo será 402, el cual estará a cargo del docente en formación Edwin Guzmán.

302

Las edades de los estudiantes del grado 302 oscilan entre los 7 y los 10 años, siendo su mayoría de 8 y 9 años. En el grado 302 hay 38 estudiantes, en donde 18 son niños y 20 son niñas, no obstante, a lo largo del proceso la asistencia osciló entre los 19 y 32 niños, hay 2 niñas que cuentan con necesidades educativas especiales, sin embargo, logran desenvolverse de manera aceptable con el resto del grupo, hay algunos niños que al demandar atención generan desórdenes al interior de las clases, pero, a través del diálogo se logra enfocarlos nuevamente en las actividades, no hay inconvenientes de tipo motriz avanzados con diagnóstico médico, simplemente lo normal relacionado con las dos estudiantes que demandan necesidades educativas especiales, hay que aclarar que se mueven y pueden realizar de manera eficiente la mayoría de patrones básicos de movimiento, aunque en ocasiones llegan a ser un poco rudimentarios.

El grupo se caracteriza por su receptividad, colaboración y buen ambiente ante las temáticas propuestas dentro de la clase, en ocasiones se dispersan debido a que hay algunos estudiantes que en busca de conversar distraen a sus compañeros, sin embargo, atienden de buena manera los llamados de atención que hace el docente, tienden en su mayoría a ayudar a los compañeros que les cuesta realizar algún tipo de actividad, pero, hay algunos que se les dificulta hacer esto, en especial con las dos niñas con necesidades educativas especiales, es un grupo en el cual la división de género es evidente, generalmente ante las dinámicas propuestas siempre buscan trabajar niños con niños y niñas con niñas, no obstante, cuando se condiciona la actividad en relación a la conformación de grupos no ponen mayor resistencia, es decir, se les facilita compartir entre ellos cuando la lógica de la sesión y sus actividades lo demandan.

En términos generales es un grupo que siempre está dispuesto a colaborar y dar lo mejor de sí en las clases, son propositivos, escuchan y siempre buscan en su mayoría entablar relaciones sanas que permitan el buen desarrollo de las actividades, atienden de manera atenta las instrucciones que da el docente aunque por su edad, la cantidad de niños y la emoción que genera la clase de educación física al aire libre se dispersan y se complica enfocar su atención, en especial al inicio de las clases, en las pausas de juegos dinámicos y en la explicación de juegos complejos.

402

Las edades de los estudiantes del grado 402 oscilan entre los 8 y los 12 años, teniendo una mayor prevalencia en los estudiantes de 9 y 10 años. En el curso se encuentran registrados en lista "n" cantidad de estudiantes de los cuales solo asisten "n" con frecuencia, dejando entrever un porcentaje del tanto por ciento en ausentismo.

El curso cuenta con dos estudiantes con necesidades educativas especiales, dentro de ellos, un caso particular es un estudiante que padece autismo el cual dificulta relacionarse con sus compañeros, entablar conversaciones, seguir instrucciones, jugar con los compañeros y se dispersa muy seguido. Por lo demás, no se han presentado dificultades a la hora de realizar la clase de educación física en este grupo. Los estudiantes se caracterizan por ser tranquilos a la hora de realizar las actividades, siguen las instrucciones, participan, intentan reflexionar sobre las preguntas planteadas en clase.

Hogar comunitario Mi bosque encantado

En el hogar comunitario Mi Bosque Encantado se cuenta con 8 niñas y 6 niños que durante el año 2020 y parte del 2021 vivieron un proceso de acompañamiento pedagógico desde casa teniendo en cuenta el estado de emergencia; ya para este años se cuenta con presencialidad total, afrontando diferentes medidas de bioseguridad para su regreso a las UDS. Medidas que ya se estaban implementando desde casa y las cuales se articulan con el fin de continuar y cumplir con los protocolos para prevenir el riesgo de contagio.

Se destaca en ellos su espontaneidad, la manera como integran y apoyan en el cumplimiento de los protocolos, disfrutan de las experiencias pedagógicas, constantemente se potencian capacidades de acuerdo con su edad, se realizan procesos de seguimiento a nivel nutricional y del desarrollo motor, se evidencia un proceso de autocuidado, colaboración, estar presentes como agentes educativos y familias ayuda para identificar cómo están viviendo esta pandemia las huellas que han dejado no solo en las familias sino en los niños y poder estar alertas para fortalecerlos, acompañarlos y guiarlos. Las edades de los niños y niñas oscilan entre los 2 a los 5 años algunos ya manifiestan sus deseos y también sus temores.

Continuamente se desarrolla un trabajo enfocado en la construcción conjunta, para promover el desarrollo integral de los niños y niñas en educación inicial vinculando a las familias, comunidad en los procesos que se desarrollan donde las experiencias, historias de vida, emociones y saberes son trascendentales en el proceso.

La población que es atendida en el Hogar Comunitario Mi Bosque Encantado son procedentes de Bogotá en su mayoría, los padres y madres de familia oscilan en edades entre los 22 a 45 años, se encuentran familias 6 nucleares, 8 monoparentales, evidenciándose semejanza en cantidad en relación a familias extensas y nucleares es importante continuar fortaleciendo en los padres/madres de familia compromiso y corresponsabilidad con la unidad de servicio, las familias manifiestan que durante la pandemia COVID-19 han afrontado diversos retos como el acompañar a sus hijos en sus procesos de aprendizaje orientados por la madre comunitaria, vivir cambios drásticos como el encierro, el incorporar medidas de bioseguridad, el temor al contagio del COVID-19, afrontar el duelo de seres queridos, trabajar desde casa, el desempleo, la incertidumbre, los cambios diarios de dinámicas a nivel nacional.

Por parte del Hogar Comunitario se realiza un acompañamiento continuo a las familias con el fin de orientarlas en los procesos que requieren articulando rutas.

La madre comunitaria Martha Terreros garantiza el cumplimiento de las medidas de bioseguridad frente al COVID-19 en el HCBF MI BOSQUE ENCANTADO, cumplimiento de los lineamientos y estándares, respondiendo así también a la idoneidad del perfil establecido para liderar los procesos con los niños y niñas a nivel pedagógico, salud y Nutrición.

4.1.2. Aspectos educativos.

Colegio Francisco Primero S.s

Como lo reglamenta la Ley General de educación (1994), toda institución educativa debe construir un PEI en el que se especifican los principios y fines del establecimiento, sin embargo, al ser una institución prácticamente nueva es muy difícil encontrar documentos en donde se plasme, primero, la historia de su conformación y segundo, aspectos relacionados a documentación como el PEI, no obstante, se logra encontrar algunos documentos que son la primer intento por construir las bases del PEI del colegio, las cuales datan del año 2016 y se darán a conocer a continuación:

Análisis Situacional Numeral 2 Del Artículo 14 Del Decreto 1860 De 1994,

Compilado En El Decreto 1075 De 2015.

Análisis DOFA.

Componente	Debilidades	Oportunidades	Fortalezas	Amenazas
Académico		Asesoría y apoyo de entidades externas; así como docentes en proceso de capacitación continua, para el	Existe una estructura curricular definida, con sus respectivos documentos de soporte; a través de los cuales se orientan los	

		fortalecimiento de los procesos académicos.	procesos de formación. Promoción de la cultura de la inclusión y la construcción colectiva del PEI	
Administrativo		Se promueve un modelo de liderazgo, donde se promueve el fortalecimiento de las capacidades de los funcionarios, en la prestación de un servicio idóneo hacia la comunidad.	Planta de personal completa e idónea.	Falta de planeación y articulación de las áreas de la SED, en la determinación y ejecución de las actividades enviadas a los colegios. Cambios en la reglamentación de la Jornada Única y Discapacidad
Comunidad	Escaso compromiso de un porcentaje de los padres en el proceso de formación y acompañamiento de sus hijos Dificultades en el manejo de conflictos y		El colegio promueve la cultura de la inclusión y la construcción	Población flotante de estudiantes, por situación económica y social.

	comunicación asertiva por parte de los estudiantes.		colectiva del PEI	
Entorno	Residuos sólidos, contaminación ambiental y auditiva en el entorno de las diferentes sedes.		El colegio, cuenta con espacios para el desarrollo curricular.	Entornos escolares inseguros por distribución y consumo de SPA

Tabla 4. DOFA Colegio Francisco primero s.s. Tomado del PEI de la institución.

Fundamentos (PEI)

La **orientación filosófica** del Colegio Francisco Primero S.S. I.E.D. se enmarca en una corriente humanista, en la que se contempla al individuo, desde el enfoque transpersonal de Maslow & Vaughan (1991), como un ser global que debe ser considerado como un todo en el que figuran y convergen sentimientos, pensamientos, conductas y acciones en el marco de una educación más humana caracterizada por el **respeto a la diferencia** y la sana convivencia entre los miembros de la comunidad.

Principios

Libertad de conciencia: Es un valor espiritual y moral inherente a la persona, que se manifiesta singularmente en la autodeterminación consciente y responsable de la propia vida y que lleva consigo la pretensión al respeto por parte de los demás. La libertad de conciencia es un fenómeno inicialmente interno que, cuando voluntaria o involuntariamente se exterioriza, alcanza relevancia jurídica y que exige una actitud de respeto por parte de los demás, y de defensa, respeto y promoción por parte del Derecho.

Virtud y el honor: la virtud consistía en actuar siempre de acuerdo con la naturaleza, que, para el caso del ser humano, concebido como ser racional, se identifica con actuar siempre de acuerdo con la razón, evitando en todo momento dejarse llevar por los afectos o pasiones. El honor es una cualidad moral que lleva al sujeto a cumplir con los deberes propios respecto al prójimo y a uno mismo. Se trata de un concepto ideológico que justifica conductas y explica relaciones sociales.

Corresponsabilidad: La "CORRESPONSABILIDAD" entre padres/madres y docentes es la clave en el escenario de la comunidad educativa, máxima expresión en la que queremos que confluyan todos los esfuerzos para lograr mejorar sustancialmente el éxito educativo, éxito social, y el ser y saber convivir como ciudadanos de nuestros hijos y alumnos.

Pensamiento crítico: proceso que se propone analizar, entender o evaluar la manera en la que se organizan los conocimientos que pretenden interpretar y representar el mundo, en particular las opiniones o afirmaciones que en la vida cotidiana suelen aceptarse como verdaderas.

Valores

Identidad: Conjunto de rasgos colectivos que identifican a una Institución Educativa de otra. Permanentemente esta colectividad se replantea el ¿qué somos?, ¿qué queremos? y ¿a dónde vamos?, en última instancia es “sentido de pertenencia”. Los rasgos distintivos de estas identidades tienen que ver con la forma como nos vemos colectivamente, con nuestros propósitos, cultura, tradición, condición social, ideas, etc.; lo cual nos permite irnos identificando con unos y otros, a fin de articularnos como un gran grupo organizacional.

Autonomía: Capacidad de toda persona para ejercer independencia de otra persona o cosa, pudiendo, por ejemplo, tomar decisiones propias; se relaciona también con poder ejercer derechos y tomar decisiones sobre nuestra propia persona sin la intervención de otra persona o sujeto social.

Resiliencia: Capacidad de afrontar la adversidad saliendo fortalecido y alcanzando un estado de excelencia profesional y personal. Desde la Neurociencia se considera que las personas más resistentes tienen mayor equilibrio emocional frente a las situaciones de estrés, soportando mejor la presión. Esto les permite una sensación de control frente a los acontecimientos y mayor capacidad para afrontar retos. Es el convencimiento que tiene un individuo o equipo en superar los obstáculos de manera exitosa sin pensar en la derrota a pesar de que los resultados estén en contra, al final surge un comportamiento ejemplar a destacar en situaciones de incertidumbre con resultados altamente positivos.

Solidaridad: Es lo que hace una persona cuando otro necesita de su ayuda, la solidaridad es la colaboración que alguien puede brindar para se pueda terminar una

tarea en especial, es ese sentimiento que se siente y da ganas de ayudar a los demás sin intención de recibir algo a cambio.

Misión

El colegio Francisco Primero S.S. I.E.D. es una institución de carácter oficial que ofrece de acuerdo al ciclo vital de niños, niñas y jóvenes una formación integral, incluyente y con enfoque diferencial, desarrollando seres humanos con valores, habilidades ciudadanas y un proyecto de vida. Garantiza el derecho a la educación con metodologías flexibles al ritmo de los cambios, las necesidades sociales y los procesos de las y los estudiantes, vigorizando las dimensiones del ser como principal apuesta con el hacer, como seres que impacten positivamente en la sociedad.

Visión

Para el año 2020 el colegio Francisco Primero S.S. será reconocido por su formación integral en sus competencias básicas generales y laborales que responderán a los estándares de calidad, fortaleciendo la individualidad y la autonomía del estudiante.

Hay que mencionar que no se encuentra en estos documentos aspectos relacionados con los lineamientos curriculares del área de educación física, sin embargo, la docente encargada del área menciona que se rigen bajo las orientaciones curriculares de educación física “Documento 15” y los lineamientos curriculares educación física, recreación y deporte, en esta institución hay dos docentes de

educación física para el nivel de primaria los cuales se distribuyen los grupos, de igual manera se da en el nivel de bachillerato.

Hogar comunitario Mi bosque encantado.

La asociación Fontanar de la esperanza tiene como visión “ para el año 2025, será reconocida ante la comunidad educativa de Suba, por la atención integral que prestan en los hogares comunitarios, teniendo en cuenta el buen manejo de la corresponsabilidad en la educación de nuestros niños y niñas” y como misión “ pretende proporcionar a los niños y a las niñas gratas y enriquecedoras experiencias que lo lleven a disfrutar de una infancia feliz, recordando su paso por los hogares comunitarios, como una etapa inolvidable de sus vidas. A su vez, cimentar las bases de su crecimiento personal e intelectual, basada en los principios, seguridad, independencia, organización, disciplina y responsabilidad”.

En el HCBF Mi bosque encantado con el fin de continuar desarrollando procesos articulados con los niños, niñas, familias y comunidad potencializando el desarrollo de cada uno a partir del reconocimiento de sus capacidades, atención a la diversidad y promoviendo construcciones conjuntas a través de las experiencias desarrolladas en el día a día con los niños, niñas, familias y comunidad.

Se logra crear un entorno en el cual están presentes condiciones físicas que garanticen la seguridad, la integridad, el bienestar de las niñas y los niños, así como experiencias que favorezcan el juego, la curiosidad, la interacción, el movimiento, la creatividad y la exploración y otros ambientes que promuevan potencializar sus capacidades.

Se ha adoptado un enfoque pedagógico acorde a las características de la población, teniendo en cuenta su estado de vulnerabilidad donde inciden aspectos como el desempleo y otros problemas sociales en los cuales se encuentran inmersas.

El conocimiento se construye activa y colectivamente a través de las experiencias previas y vivencias de la realidad socio-cultural, está basada en el enfoque de desarrollo humano, a través del cual se posibilita el despliegue de las potencialidades que los niños y las niñas tienen como seres humanos: el amor, la tolerancia, diálogo, comprensión y el disfrute. Así mismo, toma como referencia las concepciones educativas y pedagógicas que han permitido tener un horizonte claro basado en la observación, la experimentación y las teorías que sustentan un desarrollo integral de los niños, el cual valida su diario vivir y da a la familia un rol fundamental junto con la comunidad en la formación del infante. a. Se basa en varias teorías del desarrollo y aprendizaje, entre las principales: La interculturalidad, el desarrollo humano, la educación para la ciudadanía y el desarrollo de lenguajes expresivos.

Momentos de alimentación y nutrición.

Teniendo en cuenta la contingencia COVID-19 en la UDS Mi Bosque Encantado se tienen en cuenta los protocolos de bioseguridad con el fin de prevenir el riesgo de contagio durante la presencialidad y del mismo modo, aspectos que se deben continuar articulando en casa con el fin de que se tenga un lenguaje común para los niños y las niñas y de esta manera sea más fácil para ellos apropiarse.

- Lavado de manos antes y después del consumo de los alimentos.

- Usar constantemente el tapabocas y en el momento del consumo de los alimentos cada niño lo retira teniendo en cuenta indicaciones dadas por la madre comunitaria y lo deposita en una bolsa la cual está debidamente marcada, al terminar los alimentos se lo coloca nuevamente.
- Fomento de hábitos alimenticios saludables: lavado de manos, cepillado de dientes, aprender a consumir todos los alimentos, uso adecuado de la masticación, entre otros.
- La alimentación que se brinda en la UDS:

En el horario de 8:30am- 9:30am Refrigerio de la mañana

En el horario de 11:30m-12:00m almuerzo.

En el horario de 2:00 pm Refrigerio de la tarde.

4.1.3 Planta Física

Colegio Francisco primero S.S

El colegio Francisco Primero S.s sede A alberga en la actualidad estudiantes de primaria y bachillerato de manera simultánea, por esta razón, alternan los grupos que asisten presencial semana tras semana, este cuenta con 12 salones de clase, 1 sala de cómputo, 1 sala de profesores, una oficina para la rectoría y una oficina para la secretaría, además de esto cuenta con un baño para niñas y un baño para niños, en espacios al aire libre cuenta con una cancha de microfútbol y en algunos lugares donde el piso queda libre se han ambientado con pintura: golosas, escaleras y carriles para correr, esto con el fin de que los niños interactúen y jueguen en su tiempo libre y en la clase de educación física.

Los maestros de educación física cuentan con una oficina en donde además de tener un escritorio y lockers guardan el material, el cual es muy variado, se encuentran por ejemplo: balones de baloncesto, futbol, micro, voleibol, pelotas de tenis, de caucho, conos, petos, vallas, colchonetas, juegos de mesa, aros, lazos, platillos, material para realizar manualidades como papel craf y hojas blancas, el colegio en sí, tiene gran variedad y calidad de materiales para desarrollar la clase de educación física.

Esta sede es de una sola planta, cuenta con varias rampas de acceso para sus estudiantes, entendiéndose que es un colegio que se caracteriza por albergar estudiantes de inclusión, estando muchos de ellos en silla de ruedas.

Hogar comunitario Mi bosque encantado

Mi bosque encantado se encuentra unidad familiar de 3 pisos, en el primer piso se dispone de un espacio para el servicio del hogar comunitario, cuenta con los servicios públicos agua, luz, gas Natural y alcantarillado, servicio de aseo e internet, cuenta con un salón principal para las actividades, un comedor, baño, cocina y un patio, además de esto en el frente se encuentra un parque público con zona verde, el hogar cuenta con aros, rompecabezas, instrumentos musicales, arca y juegos, pinturas, colores, etc..

5. Análisis De La Experiencia

El camino de la educación parece ampliarse con cada paso que se da, específicamente el de la Educación Física. Esta propuesta no ambiciosa, ni utópica pero sí real, se ha desarrollado con la intención de contribuir a nuestro saber disciplinar en aras de potenciar un desarrollo humano sostenido desde la Alteridad, en donde el amor, el diálogo

y la reflexión son ejes principales en toda construcción de corporeidades que buscan superar las dinámicas actuales de la modernidad como el individualismo y el consumismo.

Esta propuesta se ha desarrollado durante veintiocho sesiones entre tres grupos diferentes que permiten identificar el propósito de contribuir a la formación de corporeidades sensibles con capacidad para vivir en el afecto, la solidaridad, la empatía, y la responsabilidad construida a través de una Educación Física en alteridad. Los datos que se obtuvieron a modo de reflexión y síntesis emergen del análisis de la información recolectada en diarios de campo, instrumentos de evaluación y reflexión docente que se realizaba en cada clase y que permite evidenciar ciertos indicios que dan cuenta de que es posible contribuir a la construcción de corporeidades en Alteridad por medio de la Motricidad Humana en ruta de Educación Física desde este proyecto.

Este apartado se teje bajo tres categorías: el diálogo de corporeidades, el amor como eje de nuevas relaciones y, las incidencias en el diseño curricular. Cabe resaltar que estas categorías se analizan de acuerdo con el aprendizaje de los estudiantes, el aprendizaje de la práctica docente y finalmente, sobre la pertinencia del currículo de esta propuesta educativa. Estas categorías abarcan los componentes Humanístico, Pedagógico y Disciplinar sustentados en los tres principios rectores de este proyecto: el diálogo, el amor y la reflexión.

5.1 Diálogo De Corporeidades, Amor Como Eje De Nuevas Relaciones Y Reflexión De Las Experiencias

Una Educación Física en clave de motricidad humana y sustentada en las pedagogías de las diferencias, en busca de la formación de una corporeidad en alteridad, es el punto de partida para la reflexión de los principios rectores de este proyecto. Por tal motivo y en consonancia con el análisis realizado desde estos componentes, se identifica en el diálogo una posibilidad de acercamiento entre corporeidades; el diálogo permite un encuentro cercano entre los otros al reconocerse en sus diferencias, al permitirse procesos transformadores y humanizadores que supone la conversación entre otredades, lo cual permite que surja algo nuevo, algo que no estaba antes, algo creativo que se da gracias al diálogo, en donde el escuchar y ser escuchados constituyen un punto clave para ese intercambio dialógico de experiencias, ideas, sentimientos, etc. Y que guarda estrecha relación a la hora de reflexionar sobre las experiencias y la forma afectiva en que se relacionan unos a otros en la mediación del juego.

Por otro lado, la reflexión surge como un proceso que se hace con el otro, si bien parte desde su mismidad es en relación con el otro que construyen un camino hacia la experiencia. Al poner en tensión el pensamiento de unos con otros, re-escenificar lo vivido y lo acontecido, re-crearlo, dialogar desde diferentes perspectivas, se revive la experiencia de los sucesos y las emociones, no desde una sola mirada sino desde diversos panoramas que susciten la escucha mutua, poner a conversar sus corporeidades a raíz de las actividades y juegos dirigidos por los docentes en formación, que posibilitan vislumbrar las potencialidades de las vivencias de los niños y niñas, de los acontecimientos que ocurren

mientras se relacionan con otros. La reflexión entonces permitió el encuentro de los saberes y la emergencia de la experiencia mediadas por el diálogo y el amor.

Ahora bien, estos dos principios necesitan de otro elemento fundamental para que se presenten de manera coherente con esta propuesta: Es en el amor desde donde se posibilita ese encuentro de corporeidades, ese diálogo, ese lenguajear de los cuerpos, esas reflexiones suscitadas de las prácticas. El amor permite vincular al otro, pues por medio de esta emoción [distinta del enamoramiento] es posible un desarrollo ulterior como seres humanos; permite, además, que exista una cohesión social. El amor es el punto de partida en donde el otro adquiere una existencia legítima, contrario a la indiferencia, la apatía, el egoísmo que sólo niegan al otro y no se les ve como tal.

El juego ha posibilitado la cercanía que se precisa en la convivencia para que el otro y lo otro surja como legítimo. Sin esta capacidad de amor es imposible crear lazos duraderos, vínculos sociales sólidos afianzados en el afecto. Cuando alguien es capaz de saltar de una preocupación por sí mismo a pre-ocuparse por el otro, [sin dejar de reconocer su mismidad] entonces es posible que exista un sentido de Alteridad.

Pero ¿Cómo el juego ha posibilitado esa cercanía de unos con otros? ¿Cómo logra que el diálogo, el amor y la reflexión estén presentes en sus prácticas? Pues bien, en primer lugar, La ciencia de la Motricidad Humana como ruta del saber Disciplinar de la Educación Física vinculada a este proyecto, ha proporcionado elementos, específicamente desde los pilares que propone Eugenia Trigo, (2015). El yo, el otro y el cosmos son ejes en los que circundan el amor, el ludismo, la inmanencia/trascendencia.

Por ello, esta propuesta epistemológica es coherente con una comprensión de ser humano que siente, piensa, se emociona, actúa, desea, se relaciona y busca su trascendencia en la interacción con el otro y su entorno, yo, otro, cosmos en los que son necesarios una

imbricación inacabada del amor, el diálogo y la reflexión] en donde, por medio del ludismo como pilar clave que hace del juego un medio para lograr la creatividad, la inminencia/trascendencia y el amor, se desarrolló este proyecto Pedagógico con el fin de aportar a la construcción de corporeidades en Alteridad.

5.2 Incidencias Del Diseño Curricular

Al ser el diálogo, el amor y la reflexión principios rectores de este proyecto, fueron transversales a las Unidades Didácticas que se desarrollaron, teniendo en cuenta el pilar lúdico del juego en la Motricidad Humana y las Pedagogías de las diferencias. En este punto se puede enunciar cómo se dieron las interacciones en las relaciones Estudiante-Estudiante y estudiante-docente en donde se resalta la importancia de conocer y reconocer al otro desde la diferencia.

Dentro de la implementación de las unidades didácticas emergieron elementos como el conocimiento de sí mismo, que se refiere al hecho de comprender, en los estudiantes, la importancia de escuchar y ser escuchados, en el que mediados por el juego y el diálogo logran exteriorizar sus gustos, sentimientos, pensamientos y ponerlos en tensión con el otro; cuando se les pregunta, qué juegos les gusta, los colores etc., hacen un análisis interior desde sus experiencias previas y entonces las cuentan a sus demás compañeros. Allí incorporan, en el juego, en la conservación, que convergen en muchas de las cosas que ponen sobre el escenario.

También surgieron elementos dentro de cada clase, mediados por el juego, como la cooperación, situaciones que los llevaron a tener que dialogar entre ellos, escucharse mutuamente, ponerse de acuerdo, dar ideas que los llevó a solucionar las situaciones problema en los juegos que se plantearon.

5.3 Aciertos, Desaciertos, Ajustes. Imaginarios, Dificultades, Oportunidades, Necesidades y Aprendizajes

Durante el desarrollo de la práctica suscitaron experiencias que, desde el punto de vista Disciplinar, nos llevaron a comprender el juego como aquel medio que permite, de manera, creativa, divertida y significativa contribuir con la dimensión lúdica como pilar de la motricidad humana hacia la construcción de corporeidades en alteridad la cual apuntaba esta propuesta. Como docentes en formación, nos brindó la experiencia creativa de proponer nuevos juegos. [Debido a las necesidades y particularidades de los grupos, era oportuno crear nuevos juegos o modificar algunos existentes para que fueran acordes con el propósito formativo, el propósito de la clase y dieran pie a las preguntas orientadas].

Cada clase nos daba nuevos y distintos aprendizajes; se reflexionaba a partir de lo recolectado en los diarios de campo, las evaluaciones al finalizar la clase, las conversaciones con los estudiantes, dirigidos por las preguntas orientadoras o que surgían dentro de la clase y las recomendaciones que cada docente en formación hacía de su clase.

En la relación estudiante-docente se mantuvo un dialogo dinámico y constante en donde los niños podían ser propositivos, ser escuchados, pero también los docentes en formación tenían la capacidad de modificar la actividad si así lo requería las necesidades del contexto. Nos dimos cuenta de que una instrucción erróneamente transmitida podía generar confusión y pasar la cooperación a la competencia como sucedió con el juego del gusanito roto, una variante modificada entre el juego del gusanito y el juego del teléfono roto. Solo hace falta decirles a los grupos que <<el que realice la actividad en menor

tiempo>> ya predispone al grupo para que compita. Es menester como docentes, tener claro, los conceptos, la coherencia pedagógica y disciplinar para situar las actividades en coherencia con la perspectiva pedagógica en la práctica.

En cada clase había un progreso con referencia a la sesión anterior. Sin embargo, siempre surgía algo nuevos, tanto en el juego, como en la relación estudiante-estudiante dentro de dichos juegos. Identificamos que teníamos un imaginario de que los niños y niñas no se relacionarían de la mejor manera, que serían, mayormente, competitivos, egoístas o indiferentes, y, sin embargo, en muchos de los casos se identificó que se relacionaban en cooperación, solidaridad, no discriminaban a sus compañeros por su condición de discapacidad, sino que buscaban integrarlos. Claro, no en todos los casos sucedía. Algunos niños parecían sentir algún tipo de incomodidad al relacionarse con compañeros con síndrome de Down, retraso leve o autismo, pero con el transcurso de las clases fueron relacionándose más con ellos.

En las interacciones entre los estudiantes logramos identificar aspectos que, dentro del dialogo, produjeron. Por ejemplo, Helen de 302, al principio no hablaba, ni se integraba con la mayoría de compañeros y al final de las sesiones se le veías más alegre, más participativa y propositiva, se integraba más naturalmente a los otros grupos y era capaz de mantener una conversación por más tiempo. Igualmente, en el caso de Mafe de 302, con Síndrome de Down y, aunque al final no se expresaba mucho, sí avanzó con respecto al principio, ya se le veía sonreír, disfrutar de los juegos, sin miedo, comportamientos que en la primera clase se observaba.

Aunque en muchos de los casos les costaba comunicarse, al final lograban apoyarse como lo fue en el caso de Dana y Nicol para resolver las actividades y proponer alternativas. [Las actividades eran pensadas por los docentes en formación para que

propiciaran espacios de dialogo, participación y creatividad]. Durante el momento de las reflexiones los estudiantes manifestaban la importancia del trabajo en equipo, de escucharse entre ellos, que es mediante el dialogo que se puede conocer al otro. <<Las emociones sirven para expresarnos y conocernos>> Decía Nicol en una de sus reflexiones. Y es que no solo se comunica con la voz, sino que el cuerpo también conversa con el de los otros.

[Lenguajear, poner a conversar las corporeidades]

<<Se debe escuchar al otro para saber qué necesita la persona; para recibir consejos; se debe escuchar para entender; escuchar para que me escuchen; se debe escuchar para aprender; es importante escuchar porque lo que nos hablan es importante; para escuchar hay que prestar atención, hacer silencio; hablar y escuchar para resolver los problemas. >>

En los diferentes juegos, tal como en el que denominamos nudo dialógico, que consistía en que los estudiantes por grupos entrelazaban los brazos en un círculo y luego debían deshacer el nudo sin soltarse de las manos; se presentó la oportunidad para que estudiantes como Matías y Samuel propusieran diferentes formas para resolver el nudo, dialogando, llegando a consensos entre los integrantes de los grupos al ponerse de acuerdo sobre quién debía moverse primero.

<<Allí se presenta, ese elemento de la Alteridad que es el Diálogo, donde se manifiesta opiniones, ideas, soluciones el nudo. Se evidencia que en los grupos donde más comunicación e interacción hay, donde existe la cooperación, logran deshacer los nudos>>. También hubo interacciones mediadas por el amor. Algunas acciones que resultaban del ejercicio de la cooperación dentro del juego. Dentro de la relación Estudiante-Estudiante emergieron actitudes de cuidado y Responsabilidad por sí mismos y para con los otros. <<Nicol por iniciativa propia lleva de la mano a su compañera Dayana, de otro curso, que tiene necesidades educativas especiales a su salón>>.

Igualmente, a través del juegos los Aros cooperativos [allí cada ronda se iba eliminando un aro y la idea era que ninguno quedara por fuera de los aros sino que buscaran integrar a todos] << Con el pasar del tiempo se continúan reduciendo los aros, en este punto los niños empiezan a ayudarse para que ningún compañero quede sin aro, empiezan a invitar a los compañeros para que no se queden por fuera, en esta ronda; se evidencia que hay grupos que en busca de no caerse y poder continuar, optan por abrazarse fuerte para continuar.

Empiezan a haber cambios como el hecho de que <<Justin parece más cooperativo y le ofrece un espacio junto a él a Mafe cuando están sentados en el círculo. Nicole le pregunta a Salomé, quién se lastimó el pie, que, si está bien, parece que se preocupa por ella>>.

No siempre estos vínculos estuvieron presentes en todos los estudiantes. Algunos parecían traer prejuicios que les causaba molestia tener que jugar con sus compañeros con necesidades educativas especiales o por empelo, cuando un niño debía darle la mano a su compañera por la actividad. << Se evidencia que los estudiantes, dos de ellos, excluyen a su compañera con dificultades cognitivas para realizar la actividad, al punto de hacer un "berrinche" sin embargo, una de las compañeras, acepta hacer pareja con la niña>>.

Sin embargo, no hay que alarmarse puesto que la alteridad se aprende por lo cual es menester provocar desde la Educación Física, que esto se aprenda desde tempranas edades. Y lo podemos ver también, por ejemplo, cuando uno deja de preocuparse solo por sí mismo y pasa a preocuparse por el otro y lo otro. <<Se evidencia cómo Jorge se preocupa por sus compañeros al recoger una pepa con la que alguien podría caerse, según él mismo dice>>.

Toda relación humana debe ser recíproca, es cierto, pero debe ser correspondiente a aquello que construye y solidifica los lazos de amistad, afecto, bondad, responsabilidad,

empatía, etc. Esto lo podemos ver en una pequeña acción << Helen incluye a quien está sola al momento de hacer grupos, no deja a nadie solo a pesar de que en varias ocasiones a ella si la han dejado sola. Por su parte, Sara ayuda a Helen a amarrarse el zapato voluntariamente al verle las agujetas desamarradas>>. Acciones también como darle prioridad a la integridad del compañero, por ejemplo, << durante una de las rondas del juego, Jorge se cae y sus compañeros corren a ayudarlo a levantar>>.

Aquellos indicios dan pie para entender que sí es posible configurar a través del juego, corporeidades en alteridad. <<Hay un sentido de responsabilidad por parte de dos niñas con su compañera más pequeña ya que intentan acompañarla y cuidarla en la medida de sus posibilidades, en este caso de seguro no hay alteridad, pero están naciendo las bases para que se presente en ellas en un futuro, pues la corresponsabilidad es una característica fundamental dentro de la Alteridad>>. Con el tiempo, estas prácticas se van incorporando en cada uno de ellos de tal razón que << deciden acercarse y trabajar de a parejas, no porque se lo hayan pedido sino porque se sienten bien; ese es el caso de una niña de 5 años la cual se ve que de manera autónoma ve a una compañera mucho más pequeña y se acerca a ella para tomarla de la mano y trabajar juntas, posteriormente otra niña se acerca y se une a ellas>>.

Los juegos planteados y dirigidos por los profesores en formación fueron medios que posibilitaron un vínculo cercano de unos con otros con relación a los principios del diálogo y el amor. También existió dentro la clase un espacio reflexivo, a modo de principio en donde podían compartir, conversar y reflejar aquellas vivencias que fueron suscitando dentro del juego. Podían re-escenificar y re-memorar aquello que acontecía en la interacción del juego posibilitando así interrelaciones sostenidas en el diálogo, el amor y la reflexión.

Es importante resaltar la labor que cumplen las preguntas orientadoras a la hora de reflexionar sobre los acontecimientos de la clase. Estas preguntas ayudan a orientar el pensamiento de los estudiantes de manera que emerja la experiencia como un conversatorio en dónde ponen en tensión sus ideas, opiniones, percepciones que construyen una experiencia colectiva, una interrelación orientada en la construcción de corporeidades sensibles. << El profesor los reúne en círculo y recalca la importancia de la Alteridad: La alteridad es hacer por el otro lo que me gustaría que hicieran conmigo >>.

Aprendizajes Docente

Como docentes en formación logramos reflexionar sobre la importancia de una Educación Física que, en ruta de motricidad humana, reconozca los estudiantes como seres senti-pensante-actuales. Dentro de nuestra experiencia pudimos sentarnos a pensar y crear juegos que dieran cuenta de los propósitos formativos planteados, aprendimos a ser coherentes con el discurso e identificar aquellas cuestiones que pueden suscitar en la práctica, transmitir las unidades y trasponerlas a realidad educativa y a los contextos. No solo la forma de enseñar, de llegar a los grupos y los estudiantes sino las disposiciones e interacciones que emergen en las clases. Aprender a conocer a los estudiantes, su contexto y construir y diseñar, desde la didáctica, propuestas que se adecuen a los contextos y a las necesidades de la sociedad actual, con aras de transformarla y contribuir al desarrollo del potencial humano a partir de una renovada Educación Física

5.4 Reflexión final.

Este proyecto ha sido una apuesta por contribuir al saber disciplinar de la Educación Física desde la formación de corporeidades en alteridad, en dónde las interacciones y vínculos construidos dentro de las clases sean mediadas por el amor, el diálogo y la reflexión, en dónde se pueda hacer de los contenidos de la Educación Física un medio y no un fin en sí mismos para aportar al desarrollo del potencial humano. Es desde la Motricidad Humana que se logra un acercamiento a una comprensión de ser humano complejo que se relaciona con el otro vinculados en un entorno, un ser humano que piensa, siente, actúa, se emociona, ama, dialoga y reflexiona. Estos elementos se presentan y se tienen en cuenta al momento de diseñar las unidades didácticas.

En la mediación del juego se pone en tensión la interacción yo-otro- cosmos en donde a través de elementos como la lúdica, la creatividad, la inmanencia/trascendencia se logra situar a los estudiantes dentro de su realidad contextual en dónde son capaces de participar de las prácticas desde el aquí y el ahora pero que también pueden hacer de esas prácticas [dotadas de sentido] elementos que se configuren para trascender, es decir, llevarlas a sus vida cotidiana y que contribuyan a la realización de cada sujeto. Es importante pensar en una Educación Física que contribuya a la formación de corporeidades sustentado en el diálogo, el amor y la reflexión, que posibilite el encuentro de corporeidades, que, con el juego, susciten experiencias que enriquezcan, no solo el saber Disciplinar sino, en general, sino las interacciones entre niños y niñas que desde sus diferencias construyan relaciones en Alteridad.

Referencias bibliográficas.

- Aza, E. T. (2015). Juego y creatividad: el re-descubrimiento de lo lúdico. aportes prácticos a la fundamentación de algunos de los pilares de la ciencia de la motricidad humana. *Revista Sentidos da Cultura*, 2(3), 04-12.
- Bauman, Z. (1982). *Memories de clase: la prehistoria y la sobrevivencia de las clases*. Londres: Routledge & Kegan Paul.
- Bauman, Z. (2008). *Los retos de la Educación en la Modernidad Líquida*. Barcelona, España: Gedisa
- Bauman, Z. (2015). *Trabajo, consumismo y nuevos pobres* (Vol. 302484). Editorial Gedisa.
- BENJUMEA, M. (2010). *La Motricidad como Dimensión Humana. Un abordaje transdisciplinar*. Colección Léeme. Instituto Internacional del Saber. EspañaColombia.
- Bloghemia. (s/f). *Ser pobre en una sociedad de consumo*. Bloghemia. Recuperado el 10 de febrero de 2022, de <https://www.bloghemia.com/2020/09/ser-pobre-en-una-sociedad-de-consumo.html>
- Bloghemia. (s/f). *Ser pobre en una sociedad de consumo*. Bloghemia. Recuperado el 10 de febrero de 2022, de <https://www.bloghemia.com/2020/09/ser-pobre-en-una-sociedad-de-consumo.html>
- Bohm, D. *Sobre el diálogo* (1997). *Barcelona, España: Kairós*.
- Borjas, M. P. (2014). La evaluación del aprendizaje como compromiso: una visión desde la pedagogía crítica. *Rastros Rostros*, 16(30), 35-45.

- BRUNER, J. (1998). Realidad mental y mundos posibles. Barcelona: Gedisa. Este texto se reproduce exclusivamente con fines académicos..
<https://www.terciario.ememoa.esc.edu.ar/biblioteca/Psico%20D%20Bruner,%20capitulo%20X,%20la%20teoria%20del%20desarrollo%20como%20cultura.pdf>
- Camacho Coy, H. (2003). *Pedagogía y didáctica de la educación física* (No. 796.07 C172p). Edit. Kinesis.
- Camacho Coy, H. (2003). *Pedagogía y didáctica de la educación física* (No. 796.07 C172p). Edit. Kinesis.
- Canclini, N. G. (2012). *Culturas híbridas*. Debolsillo.
- De Zubiría Samper, J. (1997). Modelos pedagógicos. Fundación Alberto Merani para el desarrollo de la inteligencia. Santafé de Bogotá.
- Fernández González, J., Elortegui, N., Rodríguez, J., & Moreno, T. (1999). *¿ Cómo hacer unidades didácticas innovadoras?*.
- Freire
dialogo,<https://www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/FreirePedagogiadeloPrimitivo.pdf>
- Freire, Paulo (1987), *La educación como práctica de la libertad*, México, Siglo XXI.
- GARROTE, N. (1993). Educación Física y su contexto. En MARTÍNEZ, V. (Coord.). *La Educación Física Primaria. Reforma, 6 a 12 años. Vol.I. Paidotribo. Barcelona.*
- Girola, L. (2015). El individualismo según Durkheim. *Sociológica México*, (34), 69-88.

- González Correa, A. M., & González Correa, C. H. (2010). Educación física desde la corporeidad y la motricidad. *Hacia la Promoción de la Salud*, 15(2), 173-187.
- GONZÁLEZ, M. (1993). La Educación Física: Fundamentación Teórica y Pedagógica. En A.A.V.V. Fundamentos de Educación Física para Enseñanza Primaria. Vol. 1. INDE. Barcelona
- Habermas, J. (2008). *El discurso filosófico de la modernidad* (Vol. 3035). Katz editores.
- Hernández, H. J. P., & Rosas, C. S. (2019). Transitando del juego motriz a la ludomotricidad en educación física. *EmásF*, 60, 42–56.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7063105>
- Herrera, M. C. (1993). Historia de la educación en Colombia. La República Liberal y la modernización de la educación: 1930-1946. *Revista colombiana de educación*, (26).
- Herrera, M. C. (1993). Historia de la educación en Colombia. La República Liberal y la modernización de la educación: 1930-1946. *Revista colombiana de educación*,(26).
- JACQUES, D. (2001). ¡ Palabra! Instantáneas filosóficas.
- Jiménez Quiroga, E. A., & Quiroga, E. A. J. (2018). Los retos de la educación en la modernidad líquida de Zygmunt Bauman. *Actualidades pedagógicas*, 61, 237.
https://www.academia.edu/36447280/Los_retos_de_la_educacion_en_la_modernidad_liquida?from=cover_page
- Jiménez Quiroga, E. A., & Quiroga, E. A. J. (2018). Los retos de la educación en la modernidad líquida de Zygmunt Bauman. *Actualidades pedagógicas*, 61, 237.

[https://www.academia.edu/36447280/Los retos de la educacion en la modernidad liquida?from=cover_page](https://www.academia.edu/36447280/Los_retos_de_la_educacion_en_la_modernidad_liquida?from=cover_page)

- Lalanne, O. (15 de octubre de 2018). *El amar según Humberto Maturana* . CONCIENCIA Hoy. <http://concienciahoy.com/amar-segun-humberto-maturana/>
- Levinas, E. (1994). El diálogo. Nombres, (5).
- Londres: Routledge & Kegan Paul.
- MARTÍN BARBERO, Jesús. De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía, Gustavo Gilli, Barcelona, 1987.
- Maturana, H. R., & Verden-Zöllner, G. (2003). *Amor y juego: fundamentos olvidados de lo humano, desde el patriarcado a la democracia*. JC Sáez editor.
- Molano, M. (2015). Didáctica interestructural en la educación física. *Basado en la epistemología de la complejidad*. Armenia-Colombia: Editorial Kinesis.
- Morin, E. (2018). *El Método 5: La humanidad de la humanidad. La identidad humana*. Ediciones Cátedra.
- Nietzsche Wilhelm, Friedrich (2000). Schopenhauer como educador. (Traducción de Jacobo Muñoz). Madrid: Biblioteca nueva.
- Ortiz-Ocaña, A. (2015). La concepción de Maturana acerca de la conducta y el lenguaje humano. *Revista CES Psicología*, 8(2),182-199
- Pazos-Couto, J., & Trigo, E. (2014). Motricidad Humana y gestión municipal. *Estudios pedagógicos*, XL(1), 373–387. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=173531772022>
- Perez, J. (2019). El trabajo: la transición de la modernidad sólida a la líquida. Una aproximación al pensamiento sociológico de Zygmunt Bauman. *SCIO: Revista de Filosofía*, (17), 79-105.


- Perez, J. (2019). El trabajo: la transición de la modernidad sólida a la líquida. Una aproximación al pensamiento sociológico de Zygmunt Bauman. *SCIO: Revista de Filosofía*, (17), 79-105.
- Rey, Germán (2007). Cultura, desarrollo y cooperación. Los reordenamientos de la agenda cultural. *Quórum. Revista de pensamiento iberoamericano*, (17),39-48. [fecha de Consulta 12 de febrero de 2022]. ISSN: 1575-4227. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=52001705>
- Rodríguez, M & Mena García. 2000. El enfoque crítico-reflexivo en la educación. *Experiencias en el aula. Educación No 99, La Habana* (p. 8 – 11)
- Ruiz Patiño, J. H. (2010). La política del sport: élites y deporte en la construcción de la nación colombiana, 1903-1925.
- Shulman, L. (1987). Knowledge and teaching: Foundations of the new reform. *Harvard Educational Review*, 57, 1-22.
- Shulman, L. (2005). Conocimiento y enseñanza: Fundamentos de la nueva reforma. *Revista de Currículum y Formación del Profesorado*, 9(2), 1-31.
- Skliar, C. (2002). Alteridades y pedagogías: O...¿ Y si el otro no estuviera ahí?. *Educação & Sociedade*, 23, 85-123.
- Skliar, C. (2019). *Pedagogías de las diferencias:(Notas, fragmentos,incertidumbres)*. Noveduc.
- Stufflebeam, Daniel; Shinkfield, Anthony. (1995). Evaluación sistemática - Guía teórica y práctica. España: Centro de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, Ediciones Paidós Ibérica
- Tamés, E. (2007). Lipovetsky: del vacío a la hipermodernidad. *Revista Casa del Tiempo*, 4(1), 47-51.

- Tamés, E. (2007). Lipovetsky: del vacío a la hipermodernidad. *Revista Casa del Tiempo*, 4(1), 47-51.
- Torres, M., Yépez, D., & Lara, A. (2020). La reflexión de la práctica docente. *Revista Chakiñan de Ciencias Sociales y Humanidades*, (10), 87-101.
- Trigo, E (2005) Juegos Motores y Creatividad. Editorial Paidotribo
- Trigo, E., & Montoya, H. (2015). *Motricidad Humana: aportes a la educación física, la recreación y el deporte*. Lulu. com.
- Tyler, R. W., & de Vedia, E. M. (1973). *Principios básicos del currículo* (Vol. 370, No. 9). Buenos Aires, Argentina: Troquel.
- Uribe, C. E. V. (1990). *Reflexiones sobre pedagogía y didáctica*. Ministerio de Educación Nacional.

Anexos

Planeaciones

302

Nombre proyecto: Educación física en alteridad. Comprendiendo la presencia del otro en la construcción de la corporeidad.		 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL	
Unidad:	¿Quién Soy?	Fecha:	10 – 03 – 22
Institución:	I.E.D Francisco Primero Sede A	Hora:	8:20 a.m
Docente:	David Santiago Forero Torres	Duración	1 hora
Grado:	302	Clase número:	1
Contenidos Enseñables	Juego, autoconocimiento, corporeidad.		
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> - 3 pelotas de tenis o similares. - Salón de clase. - Espacio abierto. 		
Propósito Formativo De La Unidad			
<p>Promover a través de juegos ludomotrices procesos de autoconocimiento que permitan según la edad identificar el papel que han jugado los otros, sus diferencias y el entorno en la constitución de su corporeidad (sus formas de ser, de sentir, de pensar, de actuar, etc.)</p>			
Propósitos De Clase			
<ul style="list-style-type: none"> - Realizar un primer acercamiento de carácter exploratorio en donde maestros y estudiantes tengan la oportunidad de presentarse y conocer aspectos básicos relacionados con su mismidad. - Propiciar un espacio en el que los estudiantes tengan la oportunidad de conocer aspectos relacionados con el proyecto curricular particular y, las normas y acuerdos del espacio. - Integrar a los estudiantes por medio de juegos ludomotrices que les permitan tener un primer acercamiento al componente practico del proyecto curricular particular. - Generar un espacio en el cual los estudiantes puedan expresar su sentir y pensar en relación a los juegos y actividades desarrolladas a lo largo de la clase. 			
Preguntas Orientadoras			

¿Cuál es tu nombre?, ¿Cuántos años tienes?, ¿Cuál es tu juego favorito al aire libre?
Y ¿Por qué?

Metodología

- Saludo a los estudiantes.
 - Presentación de los maestros encargados del espacio y el programa.
 - Presentación y creación conjunta de las normas y acuerdos del espacio.
1. Respetar a los profesores, compañeros y el entorno.
 2. Cuidar el material y las instalaciones.
 3. Escuchar de manera atenta las indicaciones e instrucciones dadas por el profesor.
 4. Levantar la mano para tomar la palabra.
 5. Escuchar y respetar la palabra de los profesores y compañeros.
 6. No decir groserías ni palabras que puedan herir al otro.
 7. No golpear ni empujar a los compañeros.
 8. Llevar hidratación.
 9. DIVERTIRSE Y PASARLA BIEN.
- Presentación de los estudiantes a través del juego “tingo, tingo, tango” modificado.

Se seleccionará al inicio un estudiante que se ubicará de espaldas al grupo, el estudiante seleccionado deberá decir en voz alta TINGO, TINGO, repetidas veces mientras que el resto de estudiantes se pasa una, dos o tres pelotas de tenis (esto depende la cantidad de estudiantes) de uno en uno, hasta que el estudiante que esta de espaldas diga la palabra TANGO. En ese momento, los estudiantes que queden con la pelota deberán presentarse, decir su edad, su juego favorito al aire libre y una razón breve del porque es su favorito.

El juego se terminará en el momento en el que todos los estudiantes hayan pasado.

- Posteriormente, se realizará el juego “cadenita” con la finalidad de propiciar un espacio de alegría y diversión en el cual lo estudiantes disfruten y compartan entre ellos, a la vez que le permita al maestro encargado y a los observadores identificar comportamiento, actitudes y posibles falencias motrices.

Se seleccionará a un estudiante que conformara la primera pieza de la cadena, los otros estudiantes estarán distribuidos por el espacio, cuando el profesor de inicio al juego, el estudiante seleccionado deberá intentar atrapar a uno de sus compañeros para unirlo a la cadena, es decir, si el estudiante atrapa a un compañero estos deberán tomarse de las manos y de manera conjunta intentar atrapar a otro, todo esto con el fin de sumar la mayor cantidad de estudiantes a la cadena.

La idea es que aquellos estudiantes que no estén en la cadena eviten a lo largo del juego ser atrapados.

- Se finalizará con una breve reflexión por parte de los estudiantes en donde compartirán con sus compañeros y profesores sus sensaciones, percepciones y emociones en relación a lo hecho en la clase.

Evaluación De Clase

¿COMO SE DESARROLLARON LAS ACTIVIDADES DE LA CLASE? ¿LAS ACTIVIDADES DE LA CLASE PERMITIERON CONCRETAR EL PROPOSITO?

Las actividades de la clase se desarrollaron de buena manera, cada una de las actividades propuestas salió según lo esperado y lograron cumplir con los propósitos establecidos, sin embargo, la reducción del tiempo dificultó hacer un ejercicio de reflexión un poco más profundo, que era lo que se esperaba.


Todos los propósitos se cumplieron de buena manera y esto permite dar el primer paso a lo que se pretende en el proyecto como tal, se dio inicio a la primera unidad que tiene como fin generar procesos de autoconocimiento a través del juego, todo esto con el fin de que se conozcan, conozcan al otro y mediante ese compartir de perspectivas se escuchen y tengan la oportunidad de conocer-se.

Observación, asuntos emergentes y recomendaciones.

Personalmente considero que la sesión fue mejor de lo que esperaba, nunca había trabajado con un grupo tan grande y para ser la primera creo que me fue bien, sin embargo, es evidente que al tener tantos niños a cargo se dificulta demasiado prestarles atención de manera particular a todos, es complejo lograr que 32 estudiantes se presenten sin que los demás se distraigan o aburran, es un reto constante mantener la atención de los niños y el dinamismo en la clase.

Trabajar con población de inclusión también es un lindo reto el cual como docente en formación me aporta mucho, es interesante ver como muchos niños no son groseros con sus compañeros en esta condición, pero si deciden interactuar poco con ellos, esto me genera preocupación y me lleva a pensar en metodologías que disminuyan un poco esta actitud, pues es necesario que emerja la corresponsabilidad no solo en el grupo sino en la sociedad.

Siento que se me dificultó en ocasiones encontrar la manera idónea de dirigirme al grupo, no porque no me hayan puesto atención sino porque me tocó gritar mucho y repetir en más de una ocasión las indicaciones, considero que fue por no saberme ubicar bien y no tener un método claro para llamar su atención en los momentos claves de la sesión, esto con el fin de que se organizaran más rápido y poder dar las indicaciones mejor.

Nombre proyecto:		 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL	
Educación física en alteridad. Comprendiendo la presencia del otro en la construcción de la corporeidad.			
Unidad:	¿Quién Soy?	Fecha:	14 – 03 - 22
Institución:	I.E.D Francisco Primero Sede A	Hora:	10:25 a.m.
Docente:	David Santiago Forero Torres	Duración	45 minutos.
Grado:	302	Clase número:	2
Contenidos Enseñables	Juego, autoconocimiento, corporeidad.		
Materiales:			
Propósito Formativo De La Unidad			
Promover a través de juegos ludomotrices procesos de autoconocimiento que permitan según la edad identificar el papel que han jugado los otros, sus diferencias y el entorno en la constitución de su corporeidad (sus formas de ser, de sentir, de pensar, de actuar, etc.)			
Propósitos De Clase			
<ul style="list-style-type: none"> - Propiciar a través del juego pato, pato, ganso modificado un ambiente de esparcimiento, interacción y diversión en el cual los estudiantes tengan la oportunidad de cuestionarse en relación a preguntas básicas dirigidas hacia el conocimiento de sí mismo a sí mismo y alguno de sus compañeros. - Promover a través del juego el mejoramiento y/o fortalecimiento de las relaciones estudiante – estudiante y estudiante – docente. - Generar un espacio de reflexión en el cual a través de la introspección le permita a los estudiantes expresar su sentir y pensar plasmado en un dibujo, un escrito, un poema o creación de su gusto. 			
Pregunta/s Orientadoras			
<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué papel han jugado mis seres queridos, mis conocidos y mi entorno en la construcción de mi corporeidad? 			

La sesión girará en torno a esta pregunta, sin embargo, se llevará a los niños a la reflexión de esta, a través de preguntas más sencillas y de mayor familiaridad para ellos, tales como:

- ¿Qué es lo que más te gusta hacer en tu tiempo libre?
- ¿Cuál es tu color favorito?
- ¿Qué quieres ser cuando seas grande?
- ¿Cuál es tu programa favorito?
- ¿Cuál es tu animal favorito?
- ¿Cuál consideras que es tu mayor cualidad?
- ¿Qué es lo que más te gusta de tu forma de ser?
- ¿Qué te gustaría cambiar de tu forma de ser?
- ¿Cuál es tu mayor sueño?
- ¿Cómo te imaginas el mundo perfecto?

Metodología

- Saludo a los estudiantes.
- Salida del salón hacia el patio.
- Presentación del propósito de la clase, los juegos y actividades que se realizarán.
- Disposición para el desarrollo de la clase a través de movimientos articulares dinámicos y juego congelados:

El maestro iniciará proponiendo un movimiento articular que los estudiantes deberán realizar mientras se desplazan por el espacio delimitado durante quince segundos. Al finalizar el tiempo, el maestro seleccionará 3 estudiantes los cuales para iniciar el juego “congelados”, estos deberán intentar congelar a la mayor cantidad de compañeros durante 20 segundos, al finalizar el juego se le pedirá a otro estudiante que proponga un movimiento articular diferente para que todos lo realicen durante 15 segundos y así jugar después otra ronda de congelados con otros 3 compañeros que el maestro seleccionará, este patrón se repetirá durante un tiempo de entre 5 y 7 minutos.

- Presentación y ejecución del juego “pato, pato, ganso: conociéndome a mí, conociendo al otro”:

Los estudiantes se sentarán en el suelo de manera que entre todos formen un círculo, después seleccionará un estudiante que cumplirá el rol del zorro, este deberá ubicarse de pie afuera del círculo.

El estudiante que hará el rol de zorro deberá empezar a caminar por el exterior del círculo mientras en voz alta va diciendo la palabra “pato”, sin embargo, en cualquier

momento este podrá decir la palabra “ganso” y tocará de manera suave la cabeza del compañero que ha seleccionado. En el momento que el zorro elija a su compañero deberá correr alrededor del círculo mientras que el ganso deberá pararse lo más pronto posible para perseguir a quien le ha tocado la cabeza para evitar que tome su lugar en el círculo, es decir.

El objetivo del ganso es atrapar al jugador que lo eligió antes de que este pueda sentarse en su lugar.

Al finalizar la ronda el jugador que haya quedado por fuera del círculo deberá responder una pregunta de relacionada con su mismidad, esta puede ser seleccionada de las que ha predeterminado el maestro o puede ser formulada por uno de los compañeros. La finalidad es que mientras los estudiantes se divierten puedan también pensar en aspectos relacionados consigo mismo y se cuestionen el porqué de sus respuestas, esto también servirá para que puedan conocerse de mejor manera entre compañeros y así generar nuevas oportunidades de interacción s en el respeto, el dialogo y el amor.

Cuando el estudiante responda se iniciará otra ronda, en donde el ahora seleccionará a otro compañero e intentará ganarle su puesto, esto se repetirá durante aproximadamente 10 – 12 rondas.

Nota: Los estudiantes deberán estar atentos a las del profesor como, por ejemplo, el último en tocar la línea y regresar, o el último el ponerse de pie, etc., Orientaciones que tienen la finalidad de agregar estímulos auditivos que los mantenga alerta ante una posible orden o reto.

- Se finalizará la clase con un ejercicio de creación en donde los estudiantes podrán expresar sus respuestas a las preguntas orientadoras del juego de manera tal que logren no solo identificar la respuesta sino el porqué de la misma, y empiecen a vislumbrar que su corporeidad es el resultado de las interacciones con sus seres queridos, conocidos y su entorno.

Sus dibujos deberán ser socializados al final, también se les preguntará ¿cómo les pareció la clase?, ¿qué les gusto? y ¿cómo la pasaron?, esto como información importante para evaluar la sesión y la posible estructuración de las siguientes.

Evaluación De Clase

¿COMO SE DESARROLLARON LAS ACTIVIDADES DE LA CLASE? ¿LAS ACTIVIDADES DE LA CLASE PERMITIERON CONCRETAR EL PROPOSITO?

Las actividades de la clase se desarrollaron de buena manera y según lo planeado hasta la segunda actividad, de allí en adelante debido a las disposiciones de maestros y la reducción del tiempo no se pudo completar la parte final de la manera que se había establecido, esto llevo al maestro a cambiar las condiciones sobre la marcha con el fin de tener un cierre lo más parecido posible a lo planeado, sin embargo, por las características de la actividad que se había pensado no fue posible.

La actividades que se presentaron permitieron cumplir con el propósito que se habían propuesto, sin embargo, la reducción de tiempo no permitió realizar la última actividad de la manera pensada lo cual genero variaciones en los resultados esperados, esto no quiere decir que haya quedado mal, sino que si se esperaba que todos pudieran desde su mismidad realizar una reflexión la cual pudieran plasmar mediante un dibujo y así todos poder expresar su sentir, pensar y actuar en relación a las actividades.

Se identifica a lo largo de la sesión que algunos estudiantes no hacen participes de manera activa a dos estudiantes, es por esto que le profesor decide hacer mención en relación a ello y recordar los acuerdos de clase, además de esto interviene para que ellas se involucren ya que son algo tímidas, pero en el juego y cuando son protagonistas esa timidez queda de lado.

En general el grupo se desenvuelve bien, cumple los acuerdos y permite que la clase fluya de buena manera, no hay estudiantes que interfieran con el buen ambiente y es por esto que los llamados de atención individualizados no han tenido cabida en el espacio, de igual manera, sus apreciaciones en relación a la importancia del otro han dejado buenas sensaciones y permiten prever que se va por el camino indicado.

Observación, asuntos emergentes y recomendaciones.


En esta sesión me sentí mucho mejor, la praxis pedagógica me ayudo a identificar aquellos aspectos que en la primera sesión no habían salido de la mejor manera, es por esto que decido ser muy enfático en corregir los errores evidenciado en la clase pasada, tales como: tono de voz, orden del grupo, ubicación y disposición corporal para dirigirme a ellos. Los cambios realizados sin duda permitieron un mejor desarrollo de la clase.

La reducción del tiempo es un aspecto que personalmente me afecto y me sigue preocupando, pues 45 minutos se quedan cortos ante tan amplio y complejo propósito, sin embargo, intento poner en las clases elementos primordiales como el respeto, la colaboración la responsabilidad, el dialogo, la escucha con el anhelo de que sean las bases de una futura emergencia de la alteridad en cada uno de ellos, constantemente les recuerdo la importancia del otro con el propósito de que vayan encarnando no solo el discurso sino empiecen realmente a vivenciarlo.

Identifico que debo hacer que las sesiones giren un poco más entorno a mis dos estudiantes de inclusión ya que de mi depende que ellas sean protagonistas y se

sientan cómodas en la sesión, pues lastimosamente en ocasiones a los niños se les pasa darle el rol protagónico en el juego y se limitan a dejarlas ahí en un rol secundario.

Me voy de esta clase feliz y a la vez preocupado, pues el tiempo y su relación con el propósito formativo es algo que me preocupa, debo encontrar la manera que lo establecido en la clase logre reducirse en una actividad de manera tal que sea sustanciosa y el proceso pueda seguir el curso esperado.

Nombre proyecto:		 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL	
Educación física en alteridad. Comprendiendo la presencia del otro en la construcción de la corporeidad.			
Unidad:	¿Quién Soy?	Fecha:	22 - 03 - 22
Institución:	I.E.D Francisco Primero Sede A	Hora:	10:25 a.m.
Docente:	David Santiago Forero Torres	Duración	45 minutos.
Grado:	302	Clase número:	3
Contenidos Enseñables	Juego, autoconocimiento, corporeidad.		
Materiales:	- 20 platillos		
Propósito Formativo De La Unidad			
Promover a través de juegos ludomotrices procesos de autoconocimiento que permitan según la edad identificar el papel que han jugado los otros, sus diferencias y el entorno en la constitución de su corporeidad (sus formas de ser, de sentir, de pensar, de actuar, etc.)			
Propósitos De Clase			
- Propiciar un ambiente de dialogo donde los estudiantes tengan la oportunidad de identificar la importancia de la alteridad para el desarrollo de la sesión y el proyecto desde componentes específicos como la			

<p>reciprocidad, el amor, el dialogo, la reflexión, la escucha, el respeto y la empatía.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propiciar por medio del juego la lleva modificado un ambiente de esparcimiento, interacción y diversión en el cual los estudiantes tengan la oportunidad de usar su corporeidad para representar y expresar algunas emociones como: felicidad, tristeza, enfado, molestia, emoción, confusión, aburrimiento, etc. - Posibilitar a través del juego la lleva modificado un trabajo introspectivo que convoqué a los estudiantes a cuestionarse en relación a sus emociones. - Sensibilizar por medio del juego la lleva modificado a los estudiantes en relación a la importancia de expresar y respetar las emociones propias y del compañero. - Promover a través del juego el mejoramiento y/o fortalecimiento de las relaciones estudiante – estudiante y estudiante – docente. - Proponer un espacio de cierre en el cual lo estudiantes puedan compartir su sentir y su pensar en relación a lo trabajado en clase.
<p>Preguntas/Orientadoras</p>
<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué papel juega mi familia, compañeros, profesores y entorno en mis emociones y la manera en como las expreso? <p>La sesión girará en torno a esta pregunta, sin embargo, se llevará a los niños a la reflexión de esta, a través de preguntas más sencillas y de mayor familiaridad para ellos, tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué cosas o situaciones me hacen sentir felicidad, tristeza, molestia, aburrimiento, emoción, confusión, etc.? - ¿Cómo manifiesto mis emociones? - ¿Cuál es la importancia de reconocer mis emociones? - ¿Cuál es la importancia de reconocer las emociones de mis compañeros?
<p>Metodología</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Saludo a los estudiantes. - Salida del salón hacia el patio. - Presentación del propósito de la clase, los juegos y actividades que se realizaran. - Disposición para el desarrollo de la clase a través de movimientos articulares dinámicos y juego de atención y, velocidad de reacción: <p>El grupo se dividirá en dos, posteriormente realizaran dos filas en el centro de la cancha de manera tal que queden frente a frente, en este punto cada estudiante tendrá un compañero al frente suyo, este será su pareja.</p>

Cuando todos los estudiantes estén ubicados el maestro propondrá un movimiento articular para que lo realicen, mientras lo ejecutan deberán estar atentos a las otras indicaciones que vaya dando el maestro, la finalidad es que las realicen lo más rápido posible, es allí donde entrara en juego la velocidad de reacción y la atención, sin embargo, toda ronda finalizara con un estímulo que invitara a los estudiantes a hacer un sprint cortó que constara en ir hasta la línea de atrás de ellos y regresar nuevamente a su puesto para así disponerse a realizar otro movimiento.

Los movimientos podrán ser propuestos por el maestro y los estudiantes.

- Presentación y ejecución del juego “la lleva de las emociones”:

El curso se dividirá en dos, cada grupo se ubicará en una mitad de la cancha, posteriormente se dará inicio al juego, para que este empiece se deberá seleccionar una persona en cada grupo que será la primera en llevar la emoción, después de seleccionar la persona esta deberá intentar tocar a otro compañero para que ahora este lleve la emoción y así sucesivamente, cuando el estudiante logre tocar a otro compañero deberá decir en voz alta la palabra “la lleva”, la idea es que los estudiantes mientras se desarrolla esta parte del juego procuren no llevar la emoción, esto es lo que le aportara dinamismo al juego, al finalizar el tiempo los grupos deberán realizar un círculo mientras los dos estudiantes que quedaron se dirigen al profesor para escuchar que emoción deben representar, cuando ya tengan la emoción se dirigirán al centro del círculo de sus grupo e intentaran representar con sus corporeidad la emoción, la finalidad es que alguno de sus compañeros adivine que emoción está representando, para este apartado del juego el grupo tendrá un minuto.

Cuando el grupo adivine la emoción o el tiempo se acabe el estudiante que la represento deberá si lo desea compartir que hace despertar esa emoción en sí mismo, posteriormente seleccionara otros dos compañeros para que lo compartan también.

Si bien las preguntas por ronda no las van a poder responder todos en voz alta si es necesario que se la hagan cada uno de ellos así mismo para que el proceso introspectivo se de y puedan a través de la actividad identificar qué cosas o situaciones los hacen sentir las emociones socializadas y así aumentar su autoconocimiento. Esto también permitirá que los estudiantes se conozcan mejor entre si y puedan evidenciar el papel que cumple el otro y él mismo visto como otro en la emergencia de las emociones.

El respeto y el amor serán protagonistas en el desarrollo del juego, por tal razón, el

maestro debiera hacer énfasis en esto en cada intervención.

Se jugarán entre 6 y 8 rondas.

- Se finalizará la clase con un ejercicio de reflexión en donde el maestro hará énfasis en la importancia de expresar y legitimar las emociones propias y del otro desde el respeto, el amor, el dialogo y la reflexión, los estudiantes participarán dando su punto de vista y compartiendo su sentir y pensar en relación a la clase.

Evaluación De Clase

¿COMO SE DESARROLLARON LAS ACTIVIDADES DE LA CLASE? ¿LAS ACTIVIDADES DE LA CLASE PERMITIERON CONCRETAR EL PROPOSITO?

Las actividades propuestas se desarrollaron de buena manera, sin embargo, se logró identificar que la actividad inicial no fue la más idónea para la edad y las características del grupo, pues si bien se divirtieron y disfrutaron de ella se nota que organizar el grupo por la condiciones de la misma se complica un poco y genera bastante confusión, de igual manera se llega a la conclusión que en estas edades es necesario poner puntos de referencia claros para ubicar parejas o grupos ya que su percepción del espacio aún no está madurada del todo entonces tienden a pegarse mucho unos a otros lo cual complica el trabajo por parejas.

En relación a la segunda actividad se identifica que a los estudiantes en un inicio les cuesta comprender las características del juego, lo cual es completamente normal, ya que con el pasar del tiempo fueron comprendiéndolo mucho mejor, sin embargo, se evidencia que dividir el grupo en dos no fue la mejor opción pues esto da pie a que el maestro no pueda observar de la mejor manera lo que está sucediendo en ambos grupos y de igual manera influye en que el uso del tiempo no sea el mejor. En términos generales se puede decir que las actividades se dieron de buena manera, pero se es consciente de que pudieron salir mucho mejor, esto me ayuda a través de la praxis pedagógica a no cometer los mismos errores en intervenciones posteriores para así sacar el máximo provecho de la clase, en relación a los propósitos se cumplieron como estaban establecidos

En síntesis las actividades permitieron cumplir con los propósitos propuestos para la sesión, el dialogo entre estudiante y maestro al inicio y final de la clase fueron determinantes para esto pues fue el momento donde a través de preguntas y apreciaciones los niños lograron aterrizar lo que se había visto en la clase, que era la importancia de las emociones en el proceso de autoconocimiento y conocimiento del otro.

Observación, asuntos emergentes y recomendaciones.

- Se recomienda poner especial atención en la selección y desarrollo de las actividades para identificar en que momento y en qué actividades es mejor iniciar todos realizando el ejercicio para después dividir el grupo y cuando es posible iniciar en sub grupos para después hacerlo todos juntos, esto con el fin de usar lo mejor posible el tiempo.
- En relación a lo observado en estas tres sesiones se recomienda realizar solo una actividad que le permita al niño vivenciar el propósito de la sesión, esto teniendo en cuenta que por las condiciones fisiológicas del niño un calentamiento tradicional no es necesario y e realizar dos juego no permite hacer un buen uso del tiempo, por esta razón se considera necesario plantear un solo juego con diversas variantes que le permita al niño apropiarlo, participar y proponer desde el y el propósito de la clase.
- Se recomienda ser muy claro con las indicaciones y no saturar a los niños con tantas de ellas a la vez, esto permitirá una mejor apropiación y comprensión de los juegos y, por ende, un mejor uso del tiempo.
- Jugar más hablar menos, por las características de la población hacer largos periodos de conversación genera en ellos algo de aburrimiento y distracción, si se busca la participación verbal es mejor hacerlo a través y en relación a los juegos planteados y sobre situaciones que se hayan vivido y presentado en el mismo, por esta razón el maestro debe estar en la capacidad de observar esos eventos y ajustar sus preguntas en relación a ellos para llegar a su fin, es decir, su propósito formativo, invitar al estudiante a darse cuenta de en relación a lo vivido y experimentado.
- Posibilitar espacios de participación en el desarrollo de los juegos, es decir, que el niño pueda proponer variantes o incluso proponer juegos para desarrollar la clase, el maestro es quien se encargara de proponer ideas para que las respuestas de los estudiantes se encaminen a lo que se buscan pues se habla de alteridad y sin la participación de os otros solo se estaría cayendo en una gran contradicción pedagógica.
- Dejar algunas tareas o retos que motiven al estudiante a lo largo de la semana para llegar enfocados a la sesión y su propósito, esto más que todo porque en muchas ocasiones por las condiciones del tiempo el espacio de compartir los sentires es muy reducido, más con tareas que inviten a proponer se podrá ser escuchado al otro sobre la práctica, en este caso, de juegos o actividades lúdicas que involucren a todos y todas.

Nombre proyecto:

Educación física en alteridad. Comprendiendo la presencia del otro en la construcción de la corporeidad.



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL

Unidad:	¿Quién Soy?		Fecha:	28 - 03 - 22
Institución:	I.E.D Francisco Primero Sede A		Hora:	10:25 a.m.
Docente:	David Santiago Forero Torres		Duración	45 minutos.
Grado:	302	Clase número:	4	
Contenidos Enseñables	Juego, autoconocimiento, corporeidad.			
Materiales:				
Propósito Formativo De La Unidad				
Promover a través de juegos ludomotrices procesos de autoconocimiento que permitan según la edad identificar el papel que han jugado los otros, sus diferencias y el entorno en la constitución de su corporeidad (sus formas de ser, de sentir, de pensar, de actuar, etc.)				
Propósitos De Clase				
<ul style="list-style-type: none"> - Propiciar a través de los juegos presentados en la sesión espacios de interacción que les permitan a los estudiantes afianzar las temáticas que se han trabajado a lo largo de la unidad número 1. - Generar a través de los juegos presentados un ambiente de dialogo que les permitan a los estudiantes continuar con su proceso de autoconocimiento. - Sensibilizar a los estudiantes en la importancia que tiene el otro en el proceso de autoconocimiento desde el dialogo, el amor y la reflexión. - Promover a través del juego el mejoramiento y/o fortalecimiento de las relaciones estudiante – estudiante y estudiante – docente. - Proponer un espacio de cierre en el cual lo estudiantes puedan compartir su sentir y su pensar en relación a lo trabajado en clase. 				
Preguntas/Orientadoras				
<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué papel juega mi familia, compañeros, profesores y entorno en el proceso de conocerme a mí mismo? Es decir, en descubrir, re descubrir y reafirma lo que soy. (la interacción es determinante en este proceso, mediante el dialogo y relación con el otro es que logro conocerme a mí mismo) <p>Cuando me relaciono con el otro puedo darme cuenta de lo que soy mientras también puedo descubrir al otro, es por esto, que se retoman preguntas de sesiones anteriores con el fin de que ahora no solo sea uno quien responda, sino que todos tengan la oportunidad de responder y conocer así sea algo nuevo de cada compañero con el que comparta en el juego a la vez que se cuestiona así mismo reafirma lo que es, lo que piensa y lo que siente.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es lo que más te gusta hacer en tu tiempo libre? 				

- ¿Cuál es tu color favorito?
- ¿Qué quieres ser cuando seas grande?
- ¿Cuál es tu programa favorito?
- ¿Cuál es tu animal favorito?
- ¿Cuál consideras que es tu mayor cualidad?
- ¿Qué es lo que más te gusta de tu forma de ser?
- ¿Qué te gustaría cambiar de tu forma de ser?
- ¿Cuál es tu mayor sueño?
- ¿Cómo te imaginas el mundo perfecto?
- ¿Qué cosas o situaciones me hacen sentir felicidad, tristeza, molestia, aburrimiento, emoción, confusión, etc.?
- ¿Cómo manifiesto mis emociones?
- ¿Cuál es la importancia de reconocer mis emociones?
- ¿Cuál es la importancia de reconocer las emociones de mis compañeros?

Metodología

- Saludo a los estudiantes.
- Salida del salón hacia el patio.
- Presentación del propósito de la clase, los juegos y actividades que se realizarán.
- Presentación del juego “preguntados” y desarrollo:

Este es un juego que se compone de muchos juegos y tiene la finalidad de generar un ambiente de diversión y goce en el cual los niños puedan conocerse mejor a sí mismos y entre ellos.

El juego iniciará con algunos movimientos articulares los cuales los estudiantes deberán realizar de manera continua por todo el espacio, el primero será propuesto por el profesor, posteriormente los estudiantes irán proponiendo otros, cada movimiento tendrá una duración de 15 segundos, en el desarrollo de esta primera parte como en el de la actividad en general los estudiantes deberán estar muy atentos a las indicaciones del profesor, ya que por ejemplo, en el desarrollo de esta primera parte al finalizar el movimiento 6 o 7 este seleccionará un estudiante para iniciar el juego atrapadas, este juego se realizará durante un tiempo determinado, en su desarrollo los estudiantes también deberán estar muy atentos ya que el profesor estará dando indicaciones permanentemente, estas deben ser realizadas lo más rápido posible con el fin de mantener la dinámica del juego, siempre la orden final de cada apartado terminará en la orden “hagan parejas”, cuando los estudiantes ya se encuentren ubicados por parejas el profesor o algún estudiante hará una pregunta direccionada a conocer algo de ellos, por ejemplo, el profesor hará la pregunta “¿Qué quieren ser cuando sean grandes?” posteriormente los niños deberán responderle a su pareja, esto se hace con la finalidad de que empiecen a conocer por lo menos algo de

su compañero a la vez que se cuestionen y reafirmen las respuestas relacionadas consigo mismos, es decir, con su autoconocimiento.

Después de que las parejas se respondan se realizara nuevamente el juego atrapados, para posteriormente dar algunas ordenes de atención y velocidad de reacción y finalizar nuevamente en parejas con la formulación de una nueva pregunta, y así sucesivamente.

IMPORTANTE

- No se puede repetir pareja a lo largo de la actividad, de igual forma procurar hacerlo con las personas con las que menos se relacionan en la cotidianidad.
- El juego “atrapadas” no es el único que se realizará como antesala del apartado de velocidad de reacción y conformación de parejas, el maestro hará uso de otros juegos como: congelados, la lleva, cadenita y sus diferentes variantes, esto con el fin de afianzar los juegos realizados a lo largo del proyecto y también generar un ambiente dinámico que los mantenga enfocados en la sesión.
- Los estudiantes también podrán proponer preguntas para que entre las parejas se las hagan.
- Habrán preguntas que se responderán a través de la expresión corporal y no verbal.
- Es importante que el maestro después de cada pregunta seleccione a dos o tres personas que compartan la respuesta de su compañero, eso ayudara a que se mantengan concentrados en escuchar a sus compañeros ante la posibilidad de ser llamados.

Habrà un parte de la sesión en la cual las parejas deberán jugar “piedra, papel o tijera” y ya no será el maestro ni un compañero externo quien determine la pregunta, será el ganador quien tendrá la posibilidad de hacerle una pregunta a su compañero.

La sesión finalizara con la conformación de grupos de 7, entre estos grupos deberán proponer 3 juegos que les gustaría ver en la clase, esto se hace con la finalidad primero, de que dialoguen y participen para tomar una decisión que los involucra como grupo y segundo, parra que el maestro tenga una base de juegos que motiven a los niños por el mismo significado que representa para ellos.

- Al finalizar, se dará un espacio en el cual los estudiantes podrán expresar su sentir y penar en relación a lo que se dio en el desarrollo del juego, es

importante todas las apreciaciones que ellos puedan compartir, pues es esto lo que realmente enriquece el proceso, en este proyecto tanto lo bueno como lo malo es visto desde una perspectiva de la oportunidad en la cual todos podemos ser mejores, no mejores que el otro, sino mejores nosotros mismo, es aquí donde se le apunta a que se dé el verdadero desarrollo del potencial humano.

Evaluación De Clase

¿COMO SE DESARROLLARON LAS ACTIVIDADES DE LA CLASE? ¿LAS ACTIVIDADES DE LA CLASE PERMITIERON CONCRETAR EL PROPOSITO?

Las actividades en general se desarrollaron de buena manera y permitieron evidenciar algunos avances que ha tenido el grupo en relación a la forma como interactúan, hay que tener presente que en esta sesión se propuso un juego compuesto de muchos juegos que buscaban ser la antesala de espacio de dialogo entre los estudiantes donde pudieran conocerse un poco más y hacerlo todos a la vez.

Los estudiantes respondieron bien a las dinámicas propuestas, se mostraron participativos a lo largo de la sesión.

Las actividades permitieron que se cumplieran los propósitos de la clase, ya que la lógica de lo que se presentó posibilitó que se afianzaran los temas trabajados en sesiones anteriores los cuales giraban entorno a el autoconocimiento, partiendo de los aprendizajes previos el maestro aprovecho para a través del discurso llevar a los estudiantes un poco más allá e invitarlos a relacionar lo vivido en las clases con su vida diaria, entendiendo que el otro es el amigo, el compañero, el papá, la mamá, el tío, etc., desde allí fue posible hacer un trabajo de sensibilización en donde se reconoció que el otro es importante para conocerme a mí mismo y por eso debo tratarlo como me gusta que me traten a mí, por lo anterior, es que se considera que los propósitos fueron cumplidos.

Observación, asuntos emergentes y recomendaciones.

- Se confirma que los estudiantes tienen muy buena respuesta antes los juegos de pillar y atención.
- Se ve un avance en relación a la manera en cómo se concibe el termino autoconocimiento (conocerme a mí mismo), a la importancia del otro en ese proceso y al termino alteridad el cual lo entienden como “reconocer al otro”, si bien los conceptos son más profundos que eso es un gran avance que los niños ya los tengan presente así se desde lo básico, pues genera que las relaciones sean mucho mejores, un claro ejemplo es que mafe ya

se está relacionando mejor con sus compañeros y viceversa, ya por lo menos se atreven a participar con ella e integrarla para desarrollar la actividad lo cual no era posible en la sesión número 1.

- Se evidencia que cuando la actividad misma invita a los estudiantes a compartir con compañeros diferentes a lo largo de juego es mucho más fácil y se da de manera más natural la relación entre estudiantes en especial en lo que no comparten tanto con los demás o los que se les dificulta relacionarse.
- La metodología de las sesiones se modificó para poder cumplir con los tiempos y hacer buenas clases, sin embargo, sigue pasando que los maestros encargados de los grupos se toman tiempo de más y cortan el tiempo real de trabajo lo cual afecta generalmente los espacios de cierre que son vistos desde el proyecto como el espacio para anclar lo trabajado en la sesión.
- Se identifica que es mucho más fácil aterrizar la alteridad, sus elementos y las preguntas que orientan el proyecto cuando se hace desde lo que paso en la sesión, los estudiantes responden mucho mejor.
- Se recomienda ser mucho más claro y breve en la intervención inicial.
- Se recomienda iniciar las clases recordando lo que paso y se trabajó en la clase anterior para ir anclando lo visto con el proyecto y su propósito.
- Se recomienda dejar más claras las normas y lo que sucede si no se cumplen, hacer énfasis en que el maestro se desgasta mucho cuando no nos disponemos a escuchar.
- Poner la escucha como elemento fundamental para el buen desarrollo de la clase.
- Se recomienda seguir proponiendo actividades dinámicas con reglas simples para la fácil asimilación de los niños y el buen desarrollo fluido de las sesiones.

- **DEJAR UNA TAREA EN LA CUAL PLASMEN SU SENTIR, SU PENSAR Y SU VIVIR EN RELACIÓN A LA UNIDAD NUMERO 1 LA CUAL SE CENTRA EN EL AUTOCONOCIMIENTO Y LA IMPORTANCIA DEL OTRO EN EL MISMO.**

DEBE EVIDENCIARSE LA ALTERIDA, EL AUTOCONOCIMIENTO Y EL OTRO.

Nombre proyecto:

Educación física en alteridad. Comprendiendo la presencia del otro en la construcción de la corporeidad.



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL

Unidad:	¿Quién es el otro?		Fecha:	05 - 04 – 22
Institución:	I.E.D Francisco Primero Sede A		Hora:	10:25 a.m.
Docente:	David Santiago Forero Torres		Duración	45 minutos.
Grado:	302	Clase número:	5	
Contenidos Enseñables	Juego, interacción, re-significación del otro.			
Materiales:	- 12 platillos			
Propósito Formativo De La Unidad				
Posibilitar en los estudiantes a través de juegos ludomotrices procesos de interacción que le permitan re-significar la concepción que se tiene del “otro”, la diferencia y el entorno de manera tal que <i>se dé cuenta</i> (sea consciente) de la importancia que tienen estos en su vida diaria, y, por consiguiente, en la construcción inacabada de su corporeidad.				
Propósitos De Clase				
<ul style="list-style-type: none"> - Propiciar escenarios de comunicación verbal y no verbal que le permita a los estudiantes desarrollar habilidades comunicativas dispuestas para legitimar lo que expresa el otro. - Sensibilizar sobre la importancia que tiene escuchar al otro. - Promover a través del juego el mejoramiento y/o fortalecimiento de las relaciones estudiante – estudiante y estudiante – docente. - Proponer un espacio de cierre en el cual lo estudiantes puedan compartir su sentir y su pensar en relación a lo trabajado en clase. 				
Preguntas/Orientadoras				
<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué tan importante es la escucha en mi interacción diaria con mi familia, mis compañeros y profesores? 				
Metodología				
<ul style="list-style-type: none"> - Saludo a los estudiantes. - Salida del salón hacia el patio. - Presentación del propósito de la clase y el juego que se realizara. - Presentación del juego “nidos a sus pájaros” modificado y desarrollo (3:30 min por ronda): 				

El juego iniciará con la conformación de grupos de 3, en donde 2 serán el nido y el tercero será el pájaro.

Si al formar los grupos por alguna razón no queda nadie sin nido el maestro deberá desarmar un grupo y convertirlos a los 3 inmediatamente en pájaros.

La idea del juego es que cuando el maestro diga “pájaros a sus nidos” los pájaros cambien de nido lo más pronto posible, por lo tanto, los pájaros que al inicio no tengan nido deberán aprovechar este momento para robarse uno, esta orden se repetirá por al menos un minuto, por eso debe ser constante para que no se pierda el dinamismo; En esta misma franja de tiempo también hay otra orden que el maestro puede dar, esta es “cambio de nidos”, cuando esto suceda, los nidos deberán desarmarse y buscar una pareja nueva para dirigirse a un punto específico y atrapar al pájaro que allí se encuentre.

Al finalizar el minuto los pájaros deberán representar un animal, un objeto, una situación o incluso una película a sus nidos, eso sí, usando solo su cuerpo, es decir, no podrán decir ninguna palabra, el nido tendrá un minuto para adivinar qué es lo que quiere decir su pájaro, con esto se busca sensibilizar a los estudiantes en relación a lo importante que es prestarle atención al otro, escucharlo y tratar de entenderlo para poder entablar verdaderas relaciones en alteridad, además, comprenderán que es de vital importancia comunicarse de manera asertiva para tener una mejor relación con el otro.

Mientras se desarrolla este segundo momento los pájaros que se quedaron sin nido deberán ir a darle una vuelta lo más rápido posible a la cancha para así regresar al punto inicial, al finalizar el minuto el maestro preguntará que nidos lograron adivinar y cuáles no, para así darle inicio al tercer momento, el cual consiste en enviar a los pájaros sin nido a congelar a la mayor cantidad de compañeros en 40 segundos, esto se hace con el fin de desarmar los nidos y así posteriormente armarlos de nuevo pero con parejas diferentes, es decir, se le apunta a que a lo largo de la actividad los niños interactúen con la mayor cantidad de compañeros posible.

Esta secuencia se realizará durante 6 rondas, cada ronda tendrá variantes como:

- Diferentes desplazamientos de los pájaros al pasar de nido a nido.
- Cambio de nido, deberán seguir siendo nido, pero buscar rápidamente a otra pareja para conformarlo.
- Nidos compuestos por niños y niñas, es decir, no solo con niños ni solo con niñas.

- Por ronda algunos pájaros pasaran a ser nidos y viceversa, esto con el fin de que todos puedan realizar los dos roles.
- Representar una categoría diferente por ronda, es decir, en una los pájaros representaran animales, en la segunda películas, en la tercera frutas, etc.

Reglas:

- No se podrá repetir pareja en la conformación de los nidos.
- No se podrá repetir nido como pájaro.
- Al finalizar el juego, se dará un espacio en el cual los estudiantes podrán expresar su sentir y pensar en relación a lo que se dio en el desarrollo del juego además de que el maestro a través de intervenciones y preguntas ayudara a direccionar el espacio hacia el propósito de la sesión. Es importante todas las apreciaciones que ellos puedan compartir, pues es esto lo que realmente enriquece el proceso, en este proyecto tanto lo bueno como lo malo es visto desde una perspectiva de la oportunidad en la cual todos podemos ser mejores, no mejores que el otro, sino mejores nosotros mismo, es aquí donde se le apunta a que se dé el verdadero desarrollo del potencial humano.

Evaluación De Clase

¿COMO SE DESARROLLARON LAS ACTIVIDADES DE LA CLASE? ¿LAS ACTIVIDADES DE LA CLASE PERMITIERON CONCRETAR EL PROPOSITO?

Los momentos de la clase se desarrollaron de buena manera de inicio a fin, a pesar de que al inicio el grupo se encontraba un poco disperso debido a la expectativa y emoción que les genera a los niños salir del salón, pero esto se logró corregir con algunos llamados de atención que les permitieron a los niños enfocarse nuevamente en la clase y en todo lo que se venía trabajando, ya cuando se dispusieron para realizar la actividad todo empezó a fluir de mejor manera, el primer momento buscaba invitar a los niños a recordar las temáticas que se habían trabajado hasta ese momento, la respuesta fue buena ya que emergieron muchos comentarios y opiniones por parte de los niños, también fue una oportunidad para reforzar los conceptos principales que se habían trabajado hasta el momento (alteridad y autoconocimiento)

y presentar uno nuevo que iba a empezar a estar presente en las sesiones, la interacción direccionada a la comunicación y la escucha.

Posteriormente se llevó a cabo el juego “pájaros a sus nidos modificado” el cual permitió establecer las relaciones interpersonales que se esperaban, la lógica de esta actividad iba dirigida a propiciar escenarios de comunicación verbal y no verbal que les permitiera a los estudiantes desarrollar habilidades comunicativas dispuestas para legitimar lo que expresa el otro, por lo tanto, se puede decir que el primer propósito de la sesión se había cumplido.


El último momento de la sesión buscaba anclar la temática que direccionaba el espacio para así no perder la oportunidad de invitar a los niños a darse cuenta de todo lo que había pasado en el desarrollo del juego y lo importante de cada aspecto del mismo, los niños a través de preguntas se animaron a participar y se dio un dialogo entre ellos y el maestro el cual les permitió hacer apreciaciones muy importantes en relación a la comunicación y la importancia que tiene la escucha en la misma, es decir, este momento permitió sensibilizar a los niños en relación con este aspecto además de anclar la temática de la clase con su vivir en el desarrollo de la misma, no era simplemente preguntar por preguntar sino preguntar para que se ubicaran en lo que habían vivido y lo que había pasado en el desarrollo de toda la sesión e incluso, el proceso que se había llevado hasta el momento.

Por lo vivido y narrado anteriormente se puede decir que las actividades propuestas en la sesión y la disposición de cada una permitieron dar cumplimiento con los propósitos que tenía la misma, además de propiciar ambientes de interacción y dialogo que nutrieron a cada uno de los participantes, a la sesión y por supuesto a la ruta pedagógica que transita este proyecto.

Observación, asuntos emergentes y recomendaciones.

- Se recomienda en relación a asuntos emergentes de la sesión poner mayor atención con aquellos niños que son apartados en ocasiones del grupo por su comportamiento, pues sin darse cuenta la manera en cómo interactúan con los demás es la misma que hace que los otros intenten no relacionarse con ellos, es invitarlos a darse cuenta que todos podemos convivir pero que para que eso se dé nunca debo pasar por encima del otro, que soy importante pero el otro también lo es y por eso debo dialogar para llegar a un acuerdo y relacionarme de mejor manera.
- Debido a los cambios de clima repentinos se recomienda tener un plan de clase para realizar en el salón, ya que el día amaneció lluvioso y el riesgo de no poder hacer la clase al aire libre fue grande.
- Se observa que la manera en cómo se están disponiendo los juegos desde el dinamismo y la interacción ha tenido buena acogida por parte de los

estudiantes posibilitando así mejorar los cierres de clase y el anclaje de las temáticas.

Nombre proyecto:		 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL	
Educación física en alteridad. Comprendiendo la presencia del otro en la construcción de la corporeidad.			
Unidad:	¿Quién es el otro?	Fecha:	07 - 04 - 22
Institución:	I.E.D Francisco Primero Sede A	Hora:	08:20 a.m.
Docente:	David Santiago Forero Torres	Duración	45 minutos.
Grado:	302	Clase numero:	6
Contenidos Enseñables	Juego, interacción, re-significación del otro.		
Materiales:	- 4 globos		
Propósito Formativo De La Unidad			
Posibilitar en los estudiantes a través de juegos ludomotrices procesos de interacción que le permitan re-significar la concepción que se tiene del “otro”, la diferencia y el entorno de manera tal que <i>se dé cuenta</i> (sea consciente) de la importancia que tienen estos en su vida diaria, y, por consiguiente, en la construcción inacabada de su corporeidad.			
Propósitos De Clase			
<ul style="list-style-type: none"> - Mediar sobre los procesos comunicativos entre los estudiantes de manera que reconozcan la importancia de escuchar al otro y ser escuchado. - Promover a través del juego el mejoramiento y/o fortalecimiento de las relaciones estudiante – estudiante y estudiante – docente. - Proponer un espacio de cierre en el cual lo estudiantes puedan compartir su sentir y su pensar en relación a lo trabajado en clase. 			
Preguntas/Orientadoras			
<ul style="list-style-type: none"> - ¿En la interacción diaria con mi familia, compañeros y maestros es más importante escuchar o ser escuchado? ¿Por qué? 			
Metodología			
<ul style="list-style-type: none"> - Saludo a los estudiantes. - Salida del salón hacia el patio. - Presentación del propósito de la clase, los juegos y actividades que se 			

realizaran. (5 min).

- Presentación del juego “gusanito roto” y desarrollo:

Este juego será una combinación entre los tradicionales juegos “teléfono roto” y “gusanito”, con este juego se busca sensibilizar al estudiante de la importancia que tiene no solo ser escuchado sino también escuchar al otro, busca, por ende, estimular la interacción y comunicación entre el grupo.

Para iniciar el grupo será dividido en dos, posteriormente se realizarán dos hileras, al último estudiante de cada hilera se le pasara un globo, cuando arranque el juego debiera ir lo más rápido posible al primer puesto para pasarle el globo al compañero que quedo detrás, este posteriormente se lo pasara al de atrás y así sucesivamente hasta llegar al último compañero, cuando llegue al último este debiera correr hasta el primer puesto y repetir la secuencia, el juego termina cuando el primer estudiante quede nuevamente de primero.

Esta primera ronda se hace con la finalidad de que los estudiantes tengan un primer acercamiento al juego y así puedan asimilar de mejor manera las variaciones.

En la segunda ronda, ahora el globo lo tendrá el primero de la fila, antes de iniciar, los primeros de cada fila deberán acercarse al maestro, este les dará un corto mensaje cada uno el cual deberán recordar ya que pasara por cada uno de sus compañeros. Después de tener el mensaje los estudiantes se ubicaran nuevamente en su lugar para dar inicio con el juego, al iniciar el primer estudiante se girara y le dirá el mensaje en el oído a su compañero, es importante que nadie más que él sea quien lo escuche, después de darle el mensaje debiera correr hasta el último puesto y pasarle el globo a su compañero de adelante, este le pasara el globo al de delante de él y así sucesivamente hasta llegar al primero, la secuencia se repetirá hasta que el primero de la fila sea el que empezó de último, cuando esto suceda el estudiante debiera decir en voz alta el mensaje que le llego para así constatar si el mensaje llego o si por el contrario se cortó, por esta razón debiera estallar el globo y leer el papel que está en su interior, en ese papel estará el mensaje tal y como se dio en un inicio,

Después de esto se combinarán los grupos y se jugara otra ronda, este juego tiene como finalidad sensibilizar a los estudiantes e lo importante que es no solo ser escuchado sino escuchar para que se dé el proceso de co-implicación y co-constucción.

- finalizar el juego, se dará un espacio en el cual los estudiantes podrán expresar su sentir y pensar en relación a lo que se dio en el desarrollo del juego además de que el maestro a través de intervenciones y preguntas ayudara a direccionar el espacio hacia el propósito de la sesión. Es importante todas las apreciaciones que ellos puedan compartir, pues es esto lo que realmente enriquece el proceso, en este proyecto tanto lo bueno como lo malo es visto desde una perspectiva de la oportunidad en la cual

todos podemos ser mejores, no mejores que el otro, sino mejores nosotros mismo, es aquí donde se le apunta a que se dé el verdadero desarrollo del potencial humano. (10 min)

Evaluación De Clase

¿COMO SE DESARROLLARON LAS ACTIVIDADES DE LA CLASE? ¿LAS ACTIVIDADES DE LA CLASE PERMITIERON CONCRETAR EL PROPOSITO?

Las actividades se desarrollaron en general de buena manera, sin embargo, hubo aspectos que dificultaron que lo realizado hubiera salido mucho mejor, algunos de estos aspectos fueron:

- El tiempo, ya que se vio disminuido por temas relacionados con el refrigerio y los informes académicos.
- La llegada tarde de algunos estudiantes.
- El desconocimiento de los juegos presentados por la mayoría de los niños.


A lo largo del juego presentado los niños estuvieron atentos e intentaron realizarlo de la mejor manera, sin embargo, era la primera vez que muchos jugaban gusanito o teléfono roto, por esta razón, las primeras rondas fueron más que todo para que se familiarizaran con el juego y solo hasta la tercera fue que se evidenció una mejor comprensión de la lógica del mismo, sin embargo, en el desarrollo del juego se evidencio también que las filas tiende a desconcentrar a los niños y los ubican en terrenos de competencia por más que la lógica que se busque no sea esta, también el estar mucho tiempo quieto genera que ellos se dispersen y se dificulte el desarrollo del juego, en relación a lo anterior, quiero decir que el juego no salió mal pero pudo salir mucho mejor y acercarse a lo deseado de una mejor manera si la disposición del grupo y la dinámica hubiera sido otra.

Si bien el juego pudo salir mucho mejor lo que se hizo si permitió dar pie a la conversación a la cual se pretendía llegar en esta sesión que iba direccionada a identificar que era más importante “escuchar o que me escucharan”, desde allí algunos dijeron que era más importante una que la otra, solo unos pocos se arriesgaron a decir que las dos, fue en este momento donde se aprovechó para anclar la temática y sensibilizar sobre lo importante que es escuchar y ser escuchado en la interacción diaria.

Observación, asuntos emergentes y recomendaciones.

- No presentar actividades que se desarrollen en filas pues al ser muchos niños tienden a desconcentrarse mientras llega la hora de participar, pues por más que participen en todas las rondas la participación es mínima y no logra engancharlos, esto porque la lógica es la interacción en búsqueda de

<p>alteridad y no en busca de competencia, porque de seguro que si se pone en lógica de competencia la fila si funciona de gran manera.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentar actividades dinámicas que mantengan todos en movimiento en todas las rondas. - Simplificar los juegos pues en ocasiones se saturan de indicaciones y eso impide que se desarrollen de mejor manera. - Proponer juegos en donde interactúen todos con todos y no por equipos pues esto tiende a generar competencia, si llegan a ser por equipos ser muy cuidadosos con la lógica de los juegos para que la competencia no pase por encima de la alteridad y, por ende, del propósito formativo.

Nombre proyecto:		 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL	
Educación física en alteridad. Comprendiendo la presencia del otro en la construcción de la corporeidad.			
Unidad:	¿Quién es el otro?	Fecha:	18 - 04 - 22
Institución:	I.E.D Francisco Primero Sede A	Hora:	10:25 a.m.
Docente:	David Santiago Forero Torres	Duración	45 minutos.
Grado:	302	Clase numero:	7
Contenidos Enseñables	Juego, interacción, re-significación del otro.		
Materiales:			
Propósito Formativo De La Unidad			
Posibilitar en los estudiantes a través de juegos ludomotrices procesos de interacción que le permitan re-significar la concepción que se tiene del “otro”, la diferencia y el entorno de manera tal que <i>se dé cuenta</i> (sea consciente) de la importancia que tienen estos en su vida diaria, y, por consiguiente, en la construcción inacabada de su corporeidad.			
Propósitos De Clase			
<ul style="list-style-type: none"> - Promover ambientes de interacción que pongan en acción las temáticas trabajadas a lo largo de la unidad ¿quién es el otro? - Sensibilizar sobre el papel fundamental que cumple el dialogo en el proceso de co-construcción de la corporeidad. - Promover a través del juego el mejoramiento y/o fortalecimiento de las relaciones estudiante – estudiante y estudiante – docente. - Proponer un espacio de cierre en el cual lo estudiantes puedan compartir su sentir y su pensar en relación a lo trabajado en clase. 			
Preguntas/Orientadoras			

- ¿Para qué cree que sirve el dialogo en la relación diaria con sus familiares, compañeros y maestros?
- ¿Piensa usted que a través del dialogo aprende de sus familiares, compañeros y maestros y viceversa?
- ¿Considera que sería lo que es hoy sin la interacción que ha tenido a lo largo de su vida con sus familiares, compañeros y maestros?

Estas preguntas buscan encaminar a los estudiantes a procesos de dialogo y reflexión en los cuales logren darse cuenta del papel fundamental que juega el otro y su diferencia en su diario vivir y, por ende, en lo que son, de esta manera se busca re-significar el papel del otro (sinónimo de aprendizaje) y la importancia que tiene el dialogo, la escucha, la reflexión y el amor en este camino.

Metodología

- Saludo a los estudiantes.
- Salida del salón hacia el patio.
- Presentación del propósito de la clase, los juegos y actividades que se realizaran. (5 min).
- Presentación de la dinámica “abrazos”: (3 min)

Los estudiantes se moverán por todo el espacio realizando diversos movimientos que ellos mismo irán proponiendo, mientras los hacen deben estar atentos a las indicaciones del profesor, pues cuando este de un numero en voz alta los niños deberán formar grupos con esta cantidad lo más pronto posible, para que la conformación del grupo sea válida deberán estar abrazados, de lo contrario, no se validara.

De esta dinámica se realizarán aproximadamente 5 rondas, posteriormente se sumará un juego a ella, el cual es el tradicional “nudo humano” o como lo llamamos nosotros para el desarrollo de la actividad “el nudo dialógico”.

- Presentación del juego “el nudo dialógico”: (20 min)

Para la realización de este juego es necesario seguir trabajando con la dinámica “los abrazos” ya que esta es la que le permitirá al profesor ir formando grupos con diferentes cantidades de estudiantes según sea la necesidad del momento.

Se propone complejizar el juego de manera progresiva, es decir, el primer grupo que dará inicio al juego será de “4”, estos deberán primero abrazarse para cumplir con el primer requisito, segundo, enredarse y tercero intentar desenredarse lo más pronto posible, el profesor antes del desarrollo de la actividad recordara que es importante

poner en juego lo aprendido y trabajado hasta el momento, es decir, si no se escuchan y no proponen no van a lograrlo.

Posteriormente se hará otra ronda de “los abrazos”, en esta segunda parte el dinamizador para moverse por el espacio podrán ser juego en vez de movimientos, es decir, podrán jugar la lleva, congelados, atrapadas, cadenita y cualquier otra variante que se haya trabajado o que emerja en el momento del desarrollo del apartado.

El segundo nivel será grupos de 5, el tercero grupos de 7, el cuarto grupos de 11 y el quinto grupos de 13, al finalizar cada nivel se realizará una ronda de “los abrazos” para así posteriormente armar los nuevos grupos, la motivación de los niños será llegar al último nivel, por eso, si quieren lograrlo deberán ayudar a sus compañeros.

Por lo tanto, como regla general y en busca de promover la solidaridad y empatía en el grupo los grupos que logren desenredarse deberán acudir a ayudar a los grupos que aún no lo han logrado, en este punto no podrán tocar a los integrantes del grupo, lo que se busca es que se acerquen, observen lo que está pasando y logren aconsejar de manera positiva a los que aún están enredados para que logren cumplir con la tarea.

- Al finalizar el juego, se dará un espacio en el cual los estudiantes podrán expresar su sentir y pensar en relación a lo que se dio en el desarrollo del juego además de que el maestro a través de intervenciones y preguntas ayudara a direccionar el espacio hacia el propósito de la sesión. Es importante todas las apreciaciones que ellos puedan compartir, pues es esto lo que realmente enriquece el proceso, en este proyecto tanto lo bueno como lo malo es visto desde una perspectiva de la oportunidad en la cual todos podemos ser mejores, no mejores que el otro, sino mejores nosotros mismo, es aquí donde se le apunta a que se dé el verdadero desarrollo del potencial humano. (10 min)

Evaluación De Clase

¿COMO SE DESARROLLARON LAS ACTIVIDADES DE LA CLASE? ¿LAS ACTIVIDADES DE LA CLASE PERMITIERON CONCRETAR EL PROPOSITO?

La actividad central se desarrolló de buena manera, aunque hay que mencionar que sigue costando que los estudiantes salgan de su círculo cotidiano para compartir en el desarrollo de las actividades con sus demás compañeros, por esta razón en algunas ocasiones me toco intervenir para invitarlos a formar grupos con personas con las cual no comparten tanto.

El juego desde el inicio les genero mucha expectativa pues la gran mayoría nunca lo había jugado, antes de realizarlo se recordó las temáticas que se habían venido


trabajando pues iban a ser de gran importancia para cumplir con el propósito de la actividad y, por ende, de la sesión, en el desarrollo de la misma se logró evidenciar como las ponían en práctica, se dieron cuenta que sin dialogo, sin escucha y sin cooperación no iba a ser posible completar el reto, por esta razón se dispusieron a escucharse y a ayudar para desenredarse, en cada grupo se identificó uno o dos líderes que eran quienes tomaban la iniciativa y conectaban las ideas para poder desenredarse, este aspecto fue muy importante y daba la oportunidad de ver como se cumplían algunos de los propósitos de la sesión.

Todo lo que sucedió en la sesión tanto bueno como no tan buena fue importante para el cierre y último momento de la clase, pues permitió generar un dialogo colectivo entorno a lo sucedido y así a través de algunas intervenciones del profesor encaminarlos a darse cuenta del papel determinante que juega el otro en el diario vivir y, por ende, en la construcción intersubjetiva de la corporeidad, o en palabras más sencillas para los estudiantes, de lo que son.

Por lo anterior, se dice entonces que la actividad seleccionada para esta sesión y la manera en cómo se dio permitió encaminar la clase al cumplimiento de los propósitos establecidos.

Observación, asuntos emergentes y recomendaciones.

- Se recomienda hablar de manera personal y directa con aquellos estudiantes a los cuales por razones desconocidas les cuesta mantener los acuerdos del grupo, pues se ha identificado que hay algunos estudiantes que buscan llamar la atención y en su afán por lograrlo molestan a los compañeros generando un efecto domino en el grupo.
- Se observa gran avance en estudiantes de inclusión como Mafe y Helen en el desarrollo de las sesiones , al igual que sus compañeros que empiezan a relacionarse de mejor manera con ellas.

Nombre proyecto:		 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL	
Educación física en alteridad. Comprendiendo la presencia del otro en la construcción de la corporeidad.			
Unidad:	Soy otro, somos otros.	Fecha:	26 - 04 - 22
Institución:	I.E.D Francisco Primero Sede A	Hora:	10:25 a.m.
Docente:	David Santiago Forero Torres	Duración	45 minutos.
Grado:	302	Clase numero:	8

Contenidos Enseñables	Juego, cooperación, otro como posibilitador de aprendizaje.
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> - 10 colchonetas - Hojas de papel - 2 aros
Propósito Formativo De La Unidad	
<p>Propiciar a través de juegos ludomotrices espacios de cooperación que le permitan al estudiante reconocer que el otro es necesario y que él es necesario para el otro a la hora de relacionarse, aprender, solucionar problemas, etc., y así, poder de manera clara entender que en esa relación intersubjetiva que aporta a la construcción inacabada de la corporeidad no es el otro, ni soy otro, sino que somos otros (soy otro para el otro).</p>	
Propósitos De Clase	
<ul style="list-style-type: none"> - Sensibilizar sobre la importancia que juega el otro y yo como otro en la co-construcción inacabada de la corporeidad (propia y del otro). - Establecer una relación directa entre el concepto alteridad y lo que se vivencia en el desarrollo de las actividades (necesito íntimamente al otro). - Promover a través del juego el mejoramiento y/o fortalecimiento de las relaciones estudiante – estudiante y estudiante – docente. - Proponer un espacio de cierre en el cual lo estudiantes puedan compartir su sentir y su pensar en relación a lo trabajado en clase. 	
Preguntas/Orientadoras	
<ul style="list-style-type: none"> - ¿Necesito de mi familia, amigos, conocidos y maestros en mi diario vivir? ¿Para qué? <p>Con esta pregunta se busca invitar al estudiante a que se dé cuenta que el otro es necesario para su vida, pero también que se dé cuenta que él es necesario para la vida de los otros, desde allí se pretende generar una conversación entorno a que si el otro es necesario para mí y yo soy necesario para el otro entonces no es él y yo, sino somos otros y por esta razón debemos entablar relaciones basadas en el afecto, la empatía, la solidaridad y por supuesto, la alteridad, pues el otro es íntimamente y trágicamente necesario para la construcción de mi corporeidad y viceversa.</p>	
Metodología	
<ul style="list-style-type: none"> - Saludo a los estudiantes. - Salida del salón hacia el patio. - Presentación del propósito de la clase, los juegos y actividades que se realizaran. (5 min). - Retos cooperativos (25 min) <p>Esta sesión buscara invitar a los estudiantes a relacionarse de manera cooperativa mediante retos, con esto se busca que empiecen a poner en práctica todo lo que se ha</p>	

venido hablando a lo largo del proceso y se den cuenta del papel fundamental que juega el otro y viceversa para el buen desarrollo de su vida diaria.

La sesión estará compuesta por 4 retos, cada uno de ellos tendrá algunas variantes que buscaran complejizarlos poco a poco para que los niños se involucren más y busquen de manera conjunta la mejor solución para cada uno de ellos.

Reto 1: Saca el salami.

El grupo se dividirá en 4-5 dependiendo de la cantidad de estudiantes que asistan, posteriormente se le pedirá a cada grupo que se ubique sobre las dos colchonetas que se les han indicado, cuando el grupo este de pie sobre ellas se les pedirá que saquen la colchoneta que están pisando y queden en la que está debajo de la misma, para completar este reto ningún estudiante podrá en ningún momento tocar el piso, si esto sucede deberán iniciar de nuevo.

Variante

Gira la colchoneta

Cada grupo de estudiantes debera ubicarse sobre una colchoneta, la finalidad del reto será que logren girarla y quedar de pie sobre la cara contraria sin que ninguno de ellos toque el piso.

Reto 2: La colchoneta nos separa

Se formarán grupos de 6-8 personas, cada grupo tendrá una colchoneta a su cargo, el reto consiste en llevar solo usando las espaldas la colchoneta de un punto A un punto B.

Reto 3: Los aros

Todo el grupo debera tomarse de la mano de tal forma que quede una fila unida, posteriormente se le entregara un aro a el estudiante que este en alguno de los dos extremos, el reto consiste en pasar el aro de un extremo al otro lo más rápido posible, para que esto suceda el aro debe pasar por el cuerpo de cada estudiante.

Variantes:

- El aro no puede tocar el piso.

- Con un límite de tiempo.
- Cantando una canción.

Reto 4: Bolas de papel.

Antes de iniciar el reto los estudiantes deberán escribir su nombre en una pedazo de papel, posteriormente deberán envolver el papel de forma tal que quede una bola, cuando esto ya esté listo los estudiantes se dividirán en 2 grupos y se ubicara cada uno en una mitad de la cancha mirándose grupo a grupo, cuando estén ubicados deberán empezar a lanzar las bolas de papel durante un minuto de lado a lado, al finalizar el tiempo deberán iniciar a buscar su papel, es decir, en el que esta su nombre.

Con esto se busca que los niños creen estrategias y se den cuenta que cuando trabajo con el otro todo es más fácil a que si lo hago solo, si todos cooperan en buscar los papeles y ayudan a sus compañeros podrán sin lugar a duda realizarlo más rápido.

Variantes.

- Límite de tiempo para encontrar el papel.
- Al finalizar el juego, se dará un espacio en el cual los estudiantes podrán expresar su sentir y pensar en relación a lo que se dio en el desarrollo del juego además de que el maestro a través de intervenciones y preguntas ayudara a direccionar el espacio hacia el propósito de la sesión. Es importante todas las apreciaciones que ellos puedan compartir, pues es esto lo que realmente enriquece el proceso, en este proyecto tanto lo bueno como lo malo es visto desde una perspectiva de la oportunidad en la cual todos podemos ser mejores, no mejores que el otro, sino mejores nosotros mismo, es aquí donde se le apunta a que se dé el verdadero desarrollo del potencial humano. (10 min)

Evaluación De Clase

¿COMO SE DESARROLLARON LAS ACTIVIDADES DE LA CLASE? ¿LAS ACTIVIDADES DE LA CLASE PERMITIERON CONCRETAR EL PROPOSITO?

La sesión se desarrolló de buena manera, los retos propuestos les permitieron a los estudiantes relacionarse de manera dinámica y cooperativa, cada uno de los integrantes del grupo pudo participar de manera activa a lo largo de la sesión en busca de encontrar la mejor solución que los beneficiara a todos ayudara a completar cada


uno de los retos, la solución de estos últimos era el propósito que compartían en común.

Los niños al relacionarse en las actividades empiezan a actuar de manera espontánea, en ese actuar se evidencian aspectos importantes en el sentido de alteridad como: dialogo, trabajo en grupo, solidaridad, respeto, cuidado del otro y el entorno, etc. Todo esto son insumos importantes que permiten generar conversaciones al finalizar la clase que dejan participaciones importantes y le permiten al profesor y estudiantes acercarse a los propósitos formulados para la sesión y el proyecto en sí.

Si bien la sesión permitió que emergieran aspectos importantes en relación al cumplimiento de los propósitos, se considera que se debió hacer mayor énfasis en estos a lo largo de la sesión, ya que al finalizar la clase por las condiciones climáticas los niños se encontraban un poco cansados y eso les dificultó escuchar de manera atenta las intervenciones de los compañeros y el profesor, es decir, el anclaje de lo sucedido en la sesión pudo ser mucho mejor a lo que fue finalmente, pues en el desarrollo de la clase pasaron cosas muy buenas y el ambiente fue espectacular, pero al contar con un clima adverso, estar rodeado por estudiantes de otros cursos que obstaculizaban en ocasiones el desarrollo de la clase y contar con un tiempo relativamente corto no se realizó un aclame idóneo en relación a lo que sucedió y los propósitos de la sesión.

Observación, asuntos emergentes y recomendaciones.

- Si bien las sesiones son cortas en días como hoy se recomienda dar un breve espacio para hidratar, ya que por más que los niños no hayan corrido las altas temperaturas si afectan su desempeño y atención,
- Se recomienda relacionar los propósitos y actividades del día de hoy con las de la próxima sesión para que se logre anclar de buena manera lo que sucedió y emergió el día de hoy y no se pierda todo lo bueno que paso, esto es posible ya que son sesiones que se rigen por el mismo propósito de la unidad, por ende, trabajan las mismas temáticas con y se parecen muchos sus propósitos.
- Se recomienda dar por lo menos 15 minutos de cierre para que los niños puedan de manera tranquila dialogar y con ayuda de las intervenciones del maestro llegar a anclar lo vivenciado con los propósitos formativos de la sesión y el proyecto.
- Se recomienda si es necesario leer la pregunta orientadora de manera textual y generar el dialogo desde allí, al igual que los propósitos formativos para que los niños sepan que se pretendía y puedan realizar juicios de valor en relación a lo planteado y contrastarlo con lo vivenciado.

Nombre proyecto:		 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL	
Educación física en alteridad. Comprendiendo la presencia del otro en la construcción de la corporeidad.			
Unidad:	Soy otro, somos otros.	Fecha:	28 - 04 - 22
Institución:	I.E.D Francisco Primero Sede A	Hora:	08:20 a.m.
Docente:	David Santiago Forero Torres	Duración	45 minutos.
Grado:	302	Clase numero:	9
Contenidos Enseñables	Juego, cooperación, otro como posibilitador de aprendizaje.		
Materiales:	- 25 aros		
Propósito Formativo De La Unidad			
Propiciar a través de juegos ludomotrices espacios de cooperación que le permitan al estudiante reconocer que el otro es necesario y que él es necesario para el otro a la hora de relacionarse, aprender, solucionar problemas, etc., y así, poder de manera clara entender que en esa relación intersubjetiva que aporta a la construcción inacabada de la corporeidad no es el otro, ni soy otro, sino que somos otros (soy otro para el otro).			
Propósitos De Clase			
<ul style="list-style-type: none"> - Sensibilizar sobre la importancia que juega el otro y yo como otro en la co-construcción inacabada de la corporeidad (propia y del otro). - Establecer una relación directa entre el concepto alteridad y lo que se vivencia en el desarrollo de las actividades (necesito íntimamente al otro). - Promover a través del juego el mejoramiento y/o fortalecimiento de las relaciones estudiante – estudiante y estudiante – docente. - Proponer un espacio de cierre en el cual lo estudiantes puedan compartir su sentir y su pensar en relación a lo trabajado en clase. 			
Preguntas/Orientadoras			
<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aspectos positivos encuentro al interactuar de manera cooperativa con mi familia, amigos y maestros? - ¿En mi interacción diaria con mis familiares, amigos y maestros soy más importante yo o son más importantes ellos? - Si los dos somos importantes, entonces, ¿La alteridad es importante para el buen vivir? ¿Por qué? 			
Metodología			
<ul style="list-style-type: none"> - Saludo a los estudiantes. - Salida del salón hacia el patio. 			

- Presentación del propósito de la clase, los juegos y actividades que se realizarán. (5 min).
- Congelados por parejas (8 minutos)

Se realizará una dinámica rápida que invite a los estudiantes a formar parejas, cuando las parejas estén conformadas se realizará el tradicional juego “congelados” con una pequeña variante, esta es que será en parejas, cuando ya estas estén conformadas se seleccionará una pareja que deba congelar, la idea será que congele a la mayor cantidad de parejas en el tiempo que se le dé.

Para descongelar a una pareja la pareja congelada se deba agachar y otra deba parar por encima de ellos, es decir, correrán y se separarán sin soltarse de las manos para que se forme un tipo de arco y puedan descongelar a sus compañeros.

- Los aros cooperativos (17 min)

Con 25 aros se formará un círculo grande, los aros deberán estar juntos formando el círculo, cuando ya estén dispuestos se invitará a los estudiantes a hacerse alrededor del mismo.

Cuando los estudiantes estén ubicados se le pedirá a uno de ellos que proponga un movimiento para que todos lo realicen mientras se desplazan alrededor del mismo, cuando el maestro aplauda o realice el estímulo acordado los estudiantes deberán ir lo más rápido posible a ubicarse en el interior de un aro, con el pasar de las rondas se irán quitando aros pero la tarea seguirá siendo la misma, que todos estén en el interior de un aro, en ocasiones estarán 2 o 3 personas por aro para poder cumplir con la finalidad del juego, con esto se busca que la cooperación emerja el grupo y se genere una cohesión con el propósito de la sesión y el proyecto en general.

Se realizarán dos rondas, la primera busca que se de ese primer acercamiento con el juego y lo que este requiere para ser completado, y la segunda, para que ya entendiendo la lógica del mismo busquen superarse como grupo y entiendan que si quieren hacerlo deberán más que nunca trabajar cooperativamente, es decir, reconocer a su compañero y ayudarlo.

El juego será ambientando con música al igual que las sillas musicales, entendiendo que es un componente que aporta a un mejor desarrollo de la actividad.

- Al finalizar el juego, se dará un espacio en el cual los estudiantes podrán expresar su sentir y pensar en relación a lo que se dio en el desarrollo del juego además de que el maestro a través de intervenciones y preguntas ayudara a direccionar el espacio hacia el propósito de la sesión. Es importante todas las apreciaciones que ellos puedan compartir, pues es esto lo que realmente enriquece el proceso, en este proyecto tanto lo bueno

como lo malo es visto desde una perspectiva de la oportunidad en la cual todos podemos ser mejores, no mejores que el otro, sino mejores nosotros mismo, es aquí donde se le apunta a que se dé el verdadero desarrollo del potencial humano. (10 min)

NOTA: Se dejara una guía que busca recoger las apreciaciones de los estudiantes en relación a algunas preguntas que tienen que ver con el proceso y todo lo que se vivió en el mismo, estas serán insumo para el cierre del espacio en la sesión número 10.

Evaluación De Clase

¿COMO SE DESARROLLARON LAS ACTIVIDADES DE LA CLASE? ¿LAS ACTIVIDADES DE LA CLASE PERMITIERON CONCRETAR EL PROPÓSITO?

La sesión en general se desarrolló de buena manera, se puede decir que ha sido una de las mejores clases en todos los aspectos hasta el día de hoy, los juegos que se propusieron tuvieron gran acogida por parte de los estudiantes y permitieron que emergieron cosas importantes que nutrieron la sesión, el dialogo entorno a la misma y, por supuesto al proyecto en general.

La alegría y espontaneidad estuvieron presentes a lo largo de la sesión, el juego congelados por parejas les pareció muy novedoso y les permitió poner en escena el dialogo en cada una de las parejas pues sabían que si por alguna razón se separaban quedarían congelados, además debían tener en cuenta que si no se comunicaban podrían generar un accidente y lastimar a su compañero, sin embargo, esto último finalmente paso, pues dos compañeros se chocaron debido a la adrenalina que generaba ser perseguido, a pesar de que la estudiante se cayó no fue grave pero permitió hacer una reflexión casi de manera inmediata en relación a esto, los niños tomaron conciencia de la importancia que tiene cuidar al otro como si se tratara de sí mismo y que si el otro está mal ahí deben estar ellos para ayudar , pues al ponerse en esa posición seria lo que les gustaría a ellos que se hiciera , en este dialogo emergió y se le dio significado al término “empatía”.

Posteriormente en el juego los aros cooperativos los estudiantes poco a poco gracias a la lógica del juego fueron dándose cuenta que la competencia en este no tenía cabida, que si de ganar se trataba la ruta debía ser la cooperación, fue así como a lo largo del juego fueron poniéndose en práctica las temáticas vistas a lo largo del proyecto, se evidencio que los estudiantes se preocupaban porque su compañero no se quedara sin aro, intentaban cuidarlo, ejemplo de esto fue cuando una niña se preocupó por su compañera que tenía el tenia desamarrado y se dirigió a ella para amarrárselo y evitar que se golpeará, buscaron estrategias para que ningún niño se quedara por fuera, comprendieron que necesitaban del otro para realizar el juego, es decir, el otro era muy necesario como ellos para el otro.


Todo lo que sucedió en el desarrollo de los juegos fue pieza clave para el dialogo de cierre en el cual los niños pudieron participar en relación a las preguntas de la sesión,

allí emergieron breves apreciaciones que les permitieron evidenciar por su propia cuenta el papel determinante que tiene el otro en su vida y ellos en la de los otros, es decir, de la gran importancia que tiene la alteridad.

En síntesis, los juegos propuestos permitieron cumplir los propósitos de la sesión.

Observación, asuntos emergentes y recomendaciones.

- Se logró conectar lo vivenciado la clase anterior con la temática del día de hoy por tal motivo, se deja claro que se tomó en cuenta la observación de la sesión anterior y se logró cumplir a cabalidad.

Nombre proyecto:		 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL	
Educación física en alteridad. Comprendiendo la presencia del otro en la construcción de la corporeidad.			
Unidad:	Soy otro, somos otros.	Fecha:	02 - 05 - 22
Institución:	I.E.D Francisco Primero Sede A	Hora:	10:25 a.m.
Docente:	David Santiago Forero Torres	Duración	45 minutos.
Grado:	302	Clase numero:	10
Contenidos Enseñables	Juego, cooperación, otro como posibilitador de aprendizaje.		
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> - 1 pliego de cartulina negra. - Tempera blanca. - 1 plato de icopor. - 1 balde con agua. - 1 toalla. 		
Propósito Formativo De La Unidad			
Propiciar a través de juegos ludomotrices espacios de cooperación que le permitan a los estudiantes reconocer en las diferencias una posibilidad para relacionarse y aprender los unos de los otros , y así, poder de manera clara entender que en esa relación intersubjetiva que aporta a la construcción inacabada de la corporeidad no es el otro, ni soy otro, sino que somos otros.			
Propósitos De Clase			
<ul style="list-style-type: none"> - Propiciar un ambiente de dialogo que le permita a los estudiantes y docente dar cuenta de los aprendizajes que emergieron en el espacio. - Sensibilizar sobre la importancia que tienen las temáticas tratadas a lo largo del proyecto y su aplicabilidad en la vida diaria. - Promover a través del diálogo un ambiente de reflexión que lleve al estudiante a darse cuenta la importancia que tienen los otros para él y 			

<p>viceversa, es decir, el papel fundamental que juega la alteridad en su diario vivir.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dar cierre al espacio académico con una reflexión grupal que invite a los estudiantes a seguir haciendo uso de lo aprendido.
Preguntas/Orientadoras
<ul style="list-style-type: none"> - Socialización preguntas cuestionario. - ¿Cómo se sintió?, ¿Qué aprendió? Y ¿Qué fue lo que más le gustó de lo realizado a lo largo de las clases?
Metodología
<ul style="list-style-type: none"> - Saludo a los estudiantes. - Presentación del propósito de la clase y la actividad que se realizara: - Socialización y argumentación grupal de la guía de preguntas realizada el día 28 de abril y, elaboración de cartografía: <p>El maestro iniciara preguntando a cada niño una pregunta de las que se encuentra en el cuestionario, en este caso, el niño no solo tendrá que decir sí o no, sino que también debiera argumentarlo desde su sentir y su pensar, después de que el niño responda la pregunta se intentara generar breves participaciones en torno a la respuesta del mismo, al finalizar este apartado el maestro le realizara al estudiante la pregunta orientadora de la sesión para que este pueda expresar como se sintió a lo largo del proceso y que fue lo que más le gusto, esta información es muy valiosa para los maestros en formación. Después de responder esta pregunta se invitará al estudiante a que se acerque al tablero, unte su palma de pintura blanca y la plasme en un pliego de cartulina negra, este proceso se repetirá con cada estudiante.</p> <p>Este ejercicio permitirá primero, escuchar a cada uno de los estudiantes y que se escuchen entre ellos mismos, lo cual generara que cada uno de ellos se nutra de lo que dicen los compañeros y las conversaciones que allí emergen, segundo, dará como resultado una cartografía que le servirá al maestro para realizar una analogía en relación a la mismidad, otredad y cooperación, las cuales son base fundamental para la emergencia de la alteridad, esto permita hacer ver a los estudiantes que efectivamente la alteridad es posible, que esta emergió en las clases y que cada uno de ellos tiene la capacidad de hacerla emerger en su interior y expresarla sin ningún temor, desde allí, se busca dar cierre al espacio, para decir sin miedo a equivocarse que la educación física en alteridad permite comprender la presencia del otro en la construcción de la corporeidad.</p>
Evaluación De Clase


¿COMO SE DESARROLLARON LAS ACTIVIDADES DE LA CLASE? ¿LAS ACTIVIDADES DE LA CLASE PERMITIERON CONCRETAR EL PROPOSITO?

La sesión en general tuvo un buen desarrollo, los estudiantes compartieron desde su vivencia buenos aportes que permitieron generar un dialogo continuo al interior del grupo, este dialogo fue generando espacios de reflexión que fueron importantes para que los estudiantes se dieran cuenta que efectivamente la alteridad era importante, que había estado presente a lo largo de las clases y que les había ayudado a relacionarse de mejor manera dentro y fuera del colegio, pues se reconoció que el otro, es decir, ese familiar, amigo, compañero, maestro, etc. eran importantes en su construcción y viceversa.

La cartografía permitió anclar todo lo visto a lo largo del proyecto, fue una manera muy fácil de relacionar lo vivenciado con la esencia del proyecto y su utilidad para la vida.

En conclusión, se cerró el proyecto de una gran manera y las actividades presentadas en la sesión permitieron cumplir los propósitos de la misma de gran manera.

Observación, asuntos emergentes y recomendaciones.

Nombre proyecto:		 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL	
Educación física en alteridad. Comprendiendo la presencia del otro en la construcción de la corporeidad.			
Unidad:	¿Quién Soy?	Fecha:	10 – 03 – 22
Institución:	I.E.D Francisco Primero Sede A	Hora:	9:20 a.m
Docente:	Edwin Guzmán	Duración	1 hora
Grado:	402	Clase numero:	1
Contenidos Enseñables	Juego, autoconocimiento, corporeidad.		
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> - 3 pelotas de tenis o similares. - Salón de clase. - Espacio abierto. 		
Propósito Formativo De La Unidad			
Promover a través de juegos ludomotrices procesos de autoconocimiento que permitan según la edad identificar el papel que han jugado los otros, sus diferencias y el entorno en la constitución de su corporeidad (sus formas de ser, de sentir, de pensar, de actuar, etc.)			
Propósitos De Clase			
<ul style="list-style-type: none"> - Realizar un primer acercamiento de carácter exploratorio en donde maestros y estudiantes tengan la oportunidad de presentarse y conocer aspectos básicos relacionados con su mismidad. - Propiciar un espacio en el que los estudiantes tengan la oportunidad de conocer aspectos relacionados con el proyecto curricular particular y, las normas y acuerdos del espacio. - Integrar a los estudiantes por medio de juegos ludomotrices que les permitan tener un primer acercamiento al componente practico del proyecto curricular particular. - Generar un espacio en el cual los estudiantes puedan expresar su sentir y pensar en relación a los juegos y actividades desarrolladas a lo largo de la clase. 			
Preguntas Orientadoras			
¿Cuál es tu nombre?, ¿Cuántos años tienes?, ¿Cuál es tu juego favorito al aire libre? Y ¿Por qué?			
Metodología			

- Saludo a los estudiantes.
- Presentación de los maestros encargados del espacio y el programa.
- Presentación y creación conjunta de las normas y acuerdos del espacio.

10. Respetar a los profesores, compañeros y el entorno.

11. Cuidar el material y las instalaciones.

12. Escuchar de manera atenta las indicaciones e instrucciones dadas por el profesor.

13. Levantar la mano para tomar la palabra.

14. Escuchar y respetar la palabra de los profesores y compañeros.

15. No decir groserías ni palabras que puedan herir al otro.

16. No golpear ni empujar a los compañeros.

17. Llevar hidratación.

18. DIVERTIRSE Y PASARLA BIEN.

- Presentación de los estudiantes a través del juego “tingo, tingo, tango” modificado.


Se seleccionará al inicio un estudiante que se ubicará de espaldas al grupo, el estudiante seleccionado deberá decir en voz alta TINGO, TINGO, repetidas veces mientras que el resto de estudiantes se pasa una, dos o tres pelotas de tenis (esto depende la cantidad de estudiantes) de uno en uno, hasta que el estudiante que esta de espaldas diga la palabra TANGO. En ese momento, los estudiantes que queden con la pelota deberán presentarse, decir su edad, su juego favorito al aire libre y una razón breve del porque es su favorito.

El juego se terminará en el momento en el que todos los estudiantes hayan pasado.

- Posteriormente, se realizará el juego “cadenita” con la finalidad de propiciar un espacio de alegría y diversión en el cual lo estudiantes disfruten y compartan entre ellos, a la vez que le permita al maestro encargado y a los observadores identificar comportamiento, actitudes y posibles falencias motrices.

Se seleccionará a un estudiante que conformara la primera pieza de la cadena, los otros estudiantes estarán distribuidos por el espacio, cuando el profesor de inicio al juego, el estudiante seleccionado deberá intentar atrapar a uno de sus compañeros para unirlo a la cadena, es decir, si el estudiante atrapa a un compañero estos deberán tomarse de las manos y de manera conjunta intentar atrapar a otro, todo esto con el fin de sumar la mayor cantidad de estudiantes a la cadena.

La idea es que aquellos estudiantes que no estén en la cadena eviten a lo largo del juego ser atrapados.

<ul style="list-style-type: none"> - Se finalizará con una breve reflexión por parte de los estudiantes en donde compartirán con sus compañeros y profesores sus sensaciones, percepciones y emociones en relación a lo hecho en la clase. 			
Evaluación De Clase			
¿COMO SE DESARROLLARON LAS ACTIVIDADES DE LA CLASE? ¿LAS ACTIVIDADES DE LA CLASE PERMITIERON CONCRETAR EL PROPOSITO?			
Se logra que los estudiantes interactúen entre sí, encuentren en el otro características y gustos que les son particulares. Comparten sus enviones con lo otros, lo que no les gusta también y en su mayoría no tienen miedo de expresarse.			
Observación, asuntos emergentes y recomendaciones.			
Los estudiantes se muestran participativos y propositivos, comparten sus gustos y se dan cuenta de que tienen más en común que lo que los separa.			
Nombre proyecto:		 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL	
Educación física en alteridad. Comprendiendo la presencia del otro en la construcción de la corporeidad.			
Unidad:	¿Quién Soy?	Fecha:	14 - 03 - 22
Institución:	I.E.D Francisco Primero Sede A	Hora:	8:20
Docente:	Edwin Guzmán	Duración	55 minutos.
Grado:	Cuarto	Clase número:	2
Contenidos Enseñables	Juego, autoconocimiento, corporeidad.		
Materiales:			
Propósito Formativo De La Unidad			
Promover en los estudiantes a través de juegos ludomotrices procesos de autoconocimiento que le permitan <i>darse cuenta</i> (ser conscientes) del papel que han jugado los otros, sus diferencias y el entorno en la constitución de su corporeidad (sus formas de ser, de sentir, de pensar, de actuar, etc.)			
Propósitos De Clase			
<ul style="list-style-type: none"> - Propiciar a través del juego pato, pato, ganso modificado un ambiente de esparcimiento, interacción y diversión en el cual los estudiantes tengan la oportunidad de cuestionarse en relación a preguntas básicas dirigidas a sí mismo, a la vez, que puedan conocer mediante estas la respuesta de alguno de sus compañeros. 			

<ul style="list-style-type: none"> - Promover a través del juego el mejoramiento de las relaciones estudiante – estudiante y estudiante – docente. - Generar un espacio de reflexión en el cual los estudiantes tenga la oportunidad de realizar un trabajo introspectivo el cual puedan plasmar su sentir y pensar mediante un dibujo, un escrito, un poema o creación de su gusto.
Pregunta/s Orientadoras
<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué papel han jugado mis seres queridos, mis conocidos y mi entorno en la construcción de mi corporeidad? <p>La sesión girará en torno a esta pregunta, sin embargo, se llevará a los niños a la reflexión de esta, a través de preguntas más sencillas y de mayor familiaridad para ellos, tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es lo que más te gusta hacer en tu tiempo libre? - ¿Cuál es tu color favorito? - ¿Qué quieres ser cuando seas grande? - ¿Cuál es tu programa favorito? - ¿Cuál es tu animal favorito? - ¿Cuál consideras que es tu mayor cualidad? - ¿Qué es lo que más te gusta de tu forma de ser? - ¿Qué te gustaría cambiar de tu forma de ser? - ¿Cuál es tu mayor sueño? - ¿Cómo te imaginas el mundo perfecto?
Metodología
<ul style="list-style-type: none"> - Saludo a los estudiantes. - Salida del salón en orden hacia el patio. - Se presentará el propósito de la clase, los juegos y actividades que se realizaran. - Entrada en calor a través de movimientos articulares dinámicos y juegos congelados: <p>El maestro iniciara proponiendo un movimiento articular el cual los estudiantes deberán realizar mientras se desplazan por el espacio delimitado durante 15 segundos, al finalizar el tiempo, el maestro seleccionara 3 estudiante los cuales darán inicio al juego “congelados”, estos deberán intentar congelar a la mayor cantidad de compañeros durante 20 segundos, al finalizar el tiempo se le pedirá a otro estudiante que proponga un movimiento articular diferente para que todos lo realicen durante 15 segundo y así jugar después otra ronda de congelados con otros 3 compañeros que el maestro seleccionara, este patrón se repetirá durante un tiempo de entre 5 y 7 minutos.</p>

- Presentación y ejecución del juego “pato, pato, ganso: conociéndome a mí, conociendo al otro”:

Los estudiantes se sentarán en el suelo de manera que entre todos formen un círculo o una especie de mesa redonda, después de tener al grupo ordenado se seleccionará un estudiante que cumplirá el rol del zorro, este deberá ubicarse de pie afuera del círculo.

El estudiante que hará el rol de zorro deberá empezar a caminar por el exterior del círculo mientras en voz alta va diciendo la palabra “pato”, sin embargo, en cualquier momento este podrá decir la palabra “ganso” y tocara de manera suave la cabeza del compañero que ha seleccionado. En el momento que el zorro elija a su compañero deberá iniciar a correr alrededor del círculo mientras que el ganso deberá pararse lo más pronto posible para iniciar a perseguirlo y así evitar que tome su lugar en el círculo, es decir, el objetivo del ganso es atrapar al jugador que lo eligió antes de que este pueda sentarse en su lugar.

ganso se pone de pie de un salto y lo persigue.

Al finalizar la ronda el jugador que haya quedado por fuera del círculo deberá responder una pregunta de relacionada con su mismidad, esta puede ser seleccionada desde las que ha predeterminado el maestro con anterioridad o puede ser formulada por uno de sus compañeros, la finalidad es que mientras los estudiantes se divierten puedan también pensar en aspectos relacionados consigo mismo y se cuestionen el porqué de sus respuestas, esto también servirá para que puedan conocerse de mejor manera entre compañeros y así generar nuevas oportunidades de interacción basada en el respeto, el dialogo y el amor.

Cuando el estudiante responda se iniciará otra ronda, en donde el ahora seleccionará a otro compañero e intentará ganarle su puesto, esto se repetirá durante aproximadamente 10 – 12 rondas.

Nota: Los estudiantes deberán estar atentos a las posibles indicaciones externas que pueda llegar a dar el profesor como, por ejemplo, el último en tocar la línea y regresar, o el ultimo el ponerse de pie, etc., esto con se hace la finalidad de agregar un estímulo auditivo que los mantenga alerta ante una posible orden o reto.

- Se finalizará la clase con un ejercicio de creación en donde los estudiantes podrán expresar las respuestas a las preguntas orientadoras dadas a lo largo del juego central de manera tal que logren no solo identificar la respuesta sino el porqué de la misma, esto con el fin de que logren empezar a vislumbrar que su corporeidad es el resultado de sus interacciones con sus seres queridos, conocidos y su entorno.

Sus dibujos deberán ser socializados al final, también se les preguntara ¿cómo les pareció la clase?, ¿qué les gusto? y ¿cómo la pasaron?, esto como información importante para evaluar la sesión y la posible estructuración de las siguientes.

Evaluación De Clase


SE CUMPLIERON O NO LOS PROPÓSITOS.

Se logra realizar las actividades de manera amena y divertida. Los niños participan en los juegos y son propositivos.

Observación/Reflexión Maestro

nuevamente se pierde bastante tiempo en la organización de los estudiantes, los entregan sobre la hora. Cómo no hay demasiado moviendo se dispersan rápido. Algunos estudiantes durante el juego quieren quedarse con el objeto de pato, pato, ganso para hablar ello siempre. No hay un real interés por escuchar a sus compañeros, solo quieren ser escuchados ellos, puedo cuando el otro está dando su opinión los demás se distraen. Se evidencia gustos en común.

MIRADA SUBJETIVA DEL MESTRO ENCARGADO.

Nombre proyecto:		 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL	
Educación física en alteridad. Comprendiendo la presencia del otro en la construcción de la corporeidad.			
Unidad:	¿Quién Soy?	Fecha:	28 - 03 - 22
Institución:	I.E.D Francisco Primero Sede A	Hora:	
Docente:	Edwin Guzmán	Duración	45 minutos.
Grado:	402	Clase número:	3
Contenidos Enseñables	Juego, autoconocimiento, corporeidad.		
Materiales:	-		
Propósito Formativo De La Unidad			
Promover a través de juegos ludomotrices procesos de autoconocimiento que permitan según la edad identificar el papel que han jugado los otros, sus diferencias y el entorno en la constitución de su corporeidad (sus formas de ser, de sentir, de pensar, de actuar, etc.)			

Propósitos De Clase
<ul style="list-style-type: none"> - Propiciar a través de los juegos presentados en la sesión espacios de interacción que les permitan a los estudiantes afianzar las temáticas que se han trabajado a lo largo de la unidad número 1. - Generar a través de los juegos presentados un ambiente de dialogo que les permitan a los estudiantes continuar con su proceso de autoconocimiento. - Sensibilizar a los estudiantes en la importancia que tiene el otro en el proceso de autoconocimiento desde el dialogo, el amor y la reflexión. - Promover a través del juego el mejoramiento y/o fortalecimiento de las relaciones estudiante – estudiante y estudiante – docente. - Proponer un espacio de cierre en el cual lo estudiantes puedan compartir su sentir y su pensar en relación a lo trabajado en clase.
Preguntas/Orientadoras
<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué papel juega mi familia, compañeros, profesores y entorno en el proceso de conocerme a mí mismo? Es decir, en descubrir, re descubrir y reafirma lo que soy. (la interacción es determinante en este proceso, mediante el dialogo y relación con el otro es que logro conocerme a mí mismo) <p>Cuando me relaciono con el otro puedo darme cuenta de lo que soy mientras también puedo descubrir al otro, es por esto, que se retoman preguntas de sesiones anteriores con el fin de que ahora no solo sea uno quien responda, sino que todos tengan la oportunidad de responder y conocer así sea algo nuevo de cada compañero con el que comparta en el juego a la vez que se cuestiona así mismo reafirma lo que es, lo que piensa y lo que siente.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es lo que más te gusta hacer en tu tiempo libre? - ¿Cuál es tu color favorito? - ¿Qué quieres ser cuando seas grande? - ¿Cuál es tu programa favorito? - ¿Cuál es tu animal favorito? - ¿Cuál consideras que es tu mayor cualidad? - ¿Qué es lo que más te gusta de tu forma de ser? - ¿Qué te gustaría cambiar de tu forma de ser? - ¿Cuál es tu mayor sueño? - ¿Cómo te imaginas el mundo perfecto? - ¿Qué cosas o situaciones me hacen sentir felicidad, tristeza, molestia, aburrimiento, emoción, confusión, etc.? - ¿Cómo manifiesto mis emociones? - ¿Cuál es la importancia de reconocer mis emociones? - ¿Cuál es la importancia de reconocer las emociones de mis compañeros? -
Metodología

- Saludo a los estudiantes.
- Salida del salón hacia el patio.
- Presentación del propósito de la clase, los juegos y actividades que se realizarán.
- Presentación del juego “preguntados” y desarrollo:

Este es un juego que se compone de muchos juegos y tiene la finalidad de generar un ambiente de diversión y goce en el cual los niños puedan conocerse mejor a sí mismos y entre ellos.

El juego iniciará con algunos movimientos articulares los cuales los estudiantes deberán realizar de manera continua por todo el espacio, el primero será propuesto por el profesor, posteriormente los estudiantes irán proponiendo otros, cada movimiento tendrá una duración de 15 segundos, en el desarrollo de esta primera parte como en el de la actividad en general los estudiantes deberán estar muy atentos a las indicaciones del profesor, ya que por ejemplo, en el desarrollo de esta primera parte al finalizar el movimiento 6 o 7 este seleccionará un estudiante para iniciar el juego atrapadas, este juego se realizará durante un tiempo determinado, en su desarrollo los estudiantes también deberán estar muy atentos ya que el profesor estará dando indicaciones permanentemente, estas deben ser realizadas lo más rápido posible con el fin de mantener la dinámica del juego, siempre la orden final de cada apartado terminará en la orden “hagan parejas”, cuando los estudiantes ya se encuentren ubicados por parejas el profesor o algún estudiante hará una pregunta direccionada a conocer algo de ellos, por ejemplo, el profesor hará la pregunta “¿Qué quieren ser cuando sean grandes?” posteriormente los niños deberán responderle a su pareja, esto se hace con la finalidad de que empiecen a conocer por lo menos algo de su compañero a la vez que se cuestionen y reafirmen las respuestas relacionadas consigo mismos, es decir, con su autoconocimiento.

Después de que las parejas se respondan se realizará nuevamente el juego atrapado, para posteriormente dar algunas ordenes de atención y velocidad de reacción y finalizar nuevamente en parejas con la formulación de una nueva pregunta, y así sucesivamente.

IMPORTANTE

- No se puede repetir pareja a lo largo de la actividad, de igual forma procurar hacerlo con las personas con las que menos se relacionan en la cotidianidad.
- El juego “atrapadas” no es el único que se realizará como antesala del apartado de velocidad de reacción y conformación de parejas, el maestro hará uso de otros juegos como: congelados, la lleva, cadenita y sus diferentes variantes, esto con el fin de afianzar los juegos realizados a lo

largo del proyecto y también generar un ambiente dinámico que los mantenga enfocados en la sesión.

- Los estudiantes también podrán proponer preguntas para que entre las parejas se las hagan.
- Habrá preguntas que se responderán a través de la expresión corporal y no verbal.
- Es importante que el maestro después de cada pregunta seleccione a dos o tres personas que compartan la respuesta de su compañero, eso ayudara a que se mantengan concentrados en escuchar a sus compañeros ante la posibilidad de ser llamados.

Habrá un parte de la sesión en la cual las parejas deberán jugar “piedra, papel o tijera” y ya no será el maestro ni un compañero externo quien determine la pregunta, será el ganador quien tendrá la posibilidad de hacerle una pregunta a su compañero.

La sesión finalizara con la conformación de grupos de 7, entre estos grupos deberán proponer 3 juegos que les gustaría ver en la clase, esto se hace con la finalidad primero, de que dialoguen y participen para tomar una decisión que los involucra como grupo y segundo, parra que el maestro tenga una base de juegos que motiven a los niños por el mismo significado que representa para ellos.

- Al finalizar, se dará un espacio en el cual los estudiantes podrán expresar su sentir y penar en relación a lo que se dio en el desarrollo del juego, es importante todas las apreciaciones que ellos puedan compartir, pues es esto lo que realmente enriquece el proceso, en este proyecto tanto lo bueno como lo malo es visto desde una perspectiva de la oportunidad en la cual todos podemos ser mejores, no mejores que el otro, sino mejores nosotros mismo, es aquí donde se le apunta a que se dé el verdadero desarrollo del potencial humano.


Evaluación De Clase

¿COMO SE DESARROLLARON LAS ACTIVIDADES DE LA CLASE? ¿LAS ACTIVIDADES DE LA CLASE PERMITIERON CONCRETAR EL PROPOSITO?

Se generaros espacios de dialogo en donde interactuaron por medio del juego.

Observación, asuntos emergentes y recomendaciones.

Los estudiantes participan y se divierten más, les agradó trabajar por grupos, buscar personas para componer los diferentes grupos. Dialogan más entre sí y se escuchan.
Empieza a sufrir elementos de la Alteridad

Nombre proyecto:		 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL	
Educación física en alteridad. Comprendiendo la presencia del otro en la construcción de la corporeidad.			
Unidad:	¿Quién Soy?	Fecha:	28 - 03 - 22
Institución:	I.E.D Francisco Primero Sede A	Hora:	9:25 a.m.
Docente:	Edwin Guzmán	Duración	45 minutos.
Grado:	402	Clase número:	4
Contenidos Enseñables	Juego, autoconocimiento, corporeidad.		
Materiales:			
Propósito Formativo De La Unidad			
Promover a través de juegos ludomotrices procesos de autoconocimiento que permitan según la edad identificar el papel que han jugado los otros, sus diferencias y el entorno en la constitución de su corporeidad (sus formas de ser, de sentir, de pensar, de actuar, etc.)			
Propósitos De Clase			
<ul style="list-style-type: none"> - Propiciar a través de los juegos presentados en la sesión espacios de interacción que les permitan a los estudiantes afianzar las temáticas que se han trabajado a lo largo de la unidad número 1. - Generar a través de los juegos presentados un ambiente de dialogo que les permitan a los estudiantes continuar con su proceso de autoconocimiento. - Sensibilizar a los estudiantes en la importancia que tiene el otro en el proceso de autoconocimiento desde el dialogo, el amor y la reflexión. - Promover a través del juego el mejoramiento y/o fortalecimiento de las relaciones estudiante – estudiante y estudiante – docente. - Proponer un espacio de cierre en el cual lo estudiantes puedan compartir su sentir y su pensar en relación a lo trabajado en clase. 			
Preguntas/Orientadoras			
<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué papel juega mi familia, compañeros, profesores y entorno en el proceso de conocerme a mí mismo? Es decir, en descubrir, re descubrir y reafirma lo que soy. (la interacción es determinante en este proceso, 			

mediante el dialogo y relación con el otro es que logro conocerme a mí mismo)

Cuando me relaciono con el otro puedo darme cuenta de lo que soy mientras también puedo descubrir al otro, es por esto, que se retoman preguntas de sesiones anteriores con el fin de que ahora no solo sea uno quien responda, sino que todos tengan la oportunidad de responder y conocer así sea algo nuevo de cada compañero con el que comparta en el juego a la vez que se cuestiona así mismo reafirma lo que es, lo que piensa y lo que siente.

- ¿Qué es lo que más te gusta hacer en tu tiempo libre?
- ¿Cuál es tu color favorito?
- ¿Qué quieres ser cuando seas grande?
- ¿Cuál es tu programa favorito?
- ¿Cuál es tu animal favorito?
- ¿Cuál consideras que es tu mayor cualidad?
- ¿Qué es lo que más te gusta de tu forma de ser?
- ¿Qué te gustaría cambiar de tu forma de ser?
- ¿Cuál es tu mayor sueño?
- ¿Cómo te imaginas el mundo perfecto?
- ¿Qué cosas o situaciones me hacen sentir felicidad, tristeza, molestia, aburrimiento, emoción, confusión, etc.?
- ¿Cómo manifiesto mis emociones?
- ¿Cuál es la importancia de reconocer mis emociones?
- ¿Cuál es la importancia de reconocer las emociones de mis compañeros?

Metodología

- Saludo a los estudiantes.
- Salida del salón hacia el patio.
- Presentación del propósito de la clase, los juegos y actividades que se realizaran.
- Presentación del juego “preguntados” y desarrollo:

Este es un juego que se compone de muchos juegos y tiene la finalidad de generar un ambiente de diversión y goce en el cual los niños puedan conocerse mejor a sí mismos y entre ellos.

El juego iniciara con algunos movimientos articulares los cuales los estudiantes deberán realizar de manera continua por todo el espacio, el primero será propuesto por el profesor, posteriormente los estudiantes irán proponiendo otros, cada movimiento tendrá una duración de 15 segundos, en el desarrollo de esta primera parte como en el de la actividad en general los estudiantes deberán estar muy atentos

a las indicaciones del profesor, ya que por ejemplo, en el desarrollo de esta primera parte al finalizar el movimiento 6 o 7 este seleccionara un estudiantes para iniciar el juego atrapadas, este juego se realizará durante un tiempo determinado, en su desarrollo los estudiantes también deberán estar muy atentos ya que el profesor estará dando indicaciones permanentemente, estas deben ser realizadas lo más rápido posible con el fin de mantener la dinámica del juego, siempre la orden final de cada apartado terminara en la orden “hagan parejas”, cuando los estudiantes ya se encuentren ubicados por parejas el profesor o algún estudiante hará una pregunta direccionada a conocer algo de ellos, por ejemplo, el profesor hará la pregunta “¿Qué quieren ser cuando sean grandes?” posteriormente los niños deberán responderle a su pareja, estos se hace con la finalidad de que empiecen a conocer por lo menos algo de su compañero a la vez que se cuestionen y reafirmen las respuestas relacionadas consigo mismos, es decir, con su autoconocimiento.

Después de que las parejas se respondan se realizara nuevamente el juego atrapado, para posteriormente dar algunas ordenes de atención y velocidad de reacción y finalizar nuevamente en parejas con la formulación de una nueva pregunta, y así sucesivamente.

IMPORTANTE

- No se puede repetir pareja a lo largo de la actividad, de igual forma procurar hacerlo con las personas con las que menos se relacionan en la cotidianidad.
- El juego “atrapadas” no es el único que se realizará como antesala del apartado de velocidad de reacción y conformación de parejas, el maestro hará uso de otros juegos como: congelados, la lleva, cadenita y sus diferentes variantes, esto con el fin de afianzar los juegos realizados a lo largo del proyecto y también generar un ambiente dinámico que los mantenga enfocados en la sesión.
- Los estudiantes también podrán proponer preguntas para que entre las parejas se las hagan.
- Habrá preguntas que se responderán a través de la expresión corporal y no verbal.
- Es importante que el maestro después de cada pregunta seleccione a dos o tres personas que compartan la respuesta de su compañero, eso ayudara a que se mantengan concentrados en escuchar a sus compañeros ante la posibilidad de ser llamados.

Habrá una parte de la sesión en la cual las parejas deberán jugar “piedra, papel o tijera” y ya no será el maestro ni un compañero externo quien determine la pregunta, será el ganador quien tendrá la posibilidad de hacerle una pregunta a su compañero.

La sesión finalizará con la conformación de grupos de 7, entre estos grupos deberán proponer 3 juegos que les gustaría ver en la clase, esto se hace con la finalidad primero, de que dialoguen y participen para tomar una decisión que los involucra como grupo y segundo, para que el maestro tenga una base de juegos que motiven a los niños por el mismo significado que representa para ellos.

- Al finalizar, se dará un espacio en el cual los estudiantes podrán expresar su sentir y pensar en relación a lo que se dio en el desarrollo del juego, es importante todas las apreciaciones que ellos puedan compartir, pues es esto lo que realmente enriquece el proceso, en este proyecto tanto lo bueno como lo malo es visto desde una perspectiva de la oportunidad en la cual todos podemos ser mejores, no mejores que el otro, sino mejores nosotros mismo, es aquí donde se le apunta a que se d  el verdadero desarrollo del potencial humano.

Evaluación De Clase

  COMO SE DESARROLLARON LAS ACTIVIDADES DE LA CLASE?   LAS ACTIVIDADES DE LA CLASE PERMITIERON CONCRETAR EL PROPOSITO?

Los estudiantes logran reflejar sus emociones y sentimientos compartiendo con sus compañeros aquello que los identifica y reflexionan sobre el papel que cumple sus familias, amigos y maestros para hacer lo que ellos son hoy día.

Observación, asuntos emergentes y recomendaciones.

Los estudiantes son Propositivos y reflexivos, alguno se muestran tímidos sin embargo sus compañeros los animan a que compartan sus emociones y se divierten jugando.

Nombre proyecto:

Educación física en alteridad. Comprendiendo la presencia del otro en la construcción de la corporeidad.



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL

Unidad:	¿Quién es el otro?		Fecha:	05 - 04 - 22
Institución:	I.E.D Francisco Primero Sede A		Hora:	10:25 a.m.
Docente:	Edwin Guzmán		Duración	45 minutos.
Grado:	402	Clase número:	5	
Contenidos Enseñables	Juego, interacción, re-significación del otro.			
Materiales:	- 12 platillos			
Propósito Formativo De La Unidad				
Posibilitar en los estudiantes a través de juegos ludomotrices procesos de interacción que le permitan re-significar la concepción que se tiene del “otro”, la diferencia y el entorno de manera tal que <i>se dé cuenta</i> (sea consciente) de la importancia que tienen estos en su vida diaria, y, por consiguiente, en la construcción inacabada de su corporeidad.				
Propósitos De Clase				
<ul style="list-style-type: none"> - Propiciar escenarios de comunicación verbal y no verbal que le permita a los estudiantes desarrollar habilidades comunicativas dispuestas para legitimar lo que expresa el otro. - Sensibilizar sobre la importancia que tiene escuchar al otro. - Promover a través del juego el mejoramiento y/o fortalecimiento de las relaciones estudiante – estudiante y estudiante – docente. - Proponer un espacio de cierre en el cual lo estudiantes puedan compartir su sentir y su pensar en relación a lo trabajado en clase. 				
Preguntas/Orientadoras				
<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué tan importante es la escucha en mi interacción diaria con mi familia, mis compañeros y profesores? 				
Metodología				
<ul style="list-style-type: none"> - Saludo a los estudiantes. - Salida del salón hacia el patio. - Presentación del propósito de la clase y el juego que se realizara. - Presentación del juego “nidos a sus pájaros” modificado y desarrollo: <p>El juego iniciará con la conformación de grupos de 3, en donde 2 serán el nido y el tercero será el pájaro.</p>				

Si al formar los grupos por alguna razón no queda nadie sin nido el maestro deberá desarmar un grupo y convertirlos a los 3 inmediatamente en pájaros.

La idea del juego es que cuando el maestro diga “pájaros a sus nidos” los pájaros cambien de nido lo más pronto posible, por lo tanto, los pájaros que al inicio no tengan nido deberán aprovechar este momento para robarse uno, esta orden se repetirá por al menos un minuto, por eso debe ser constante para que no se pierda el dinamismo; En esta misma franja de tiempo también hay otra orden que el maestro puede dar, esta es “cambio de nidos”, cuando esto suceda, los nidos deberán desarmarse y buscar una pareja nueva para dirigirse a un punto específico y atrapar al pájaro que allí se encuentre.

Al finalizar el minuto los pájaros deberán representar un animal, un objeto, una situación o incluso una película a sus nidos, eso sí, usando solo su cuerpo, es decir, no podrán decir ninguna palabra, el nido tendrá un minuto para adivinar qué es lo que quiere decir su pájaro, con esto se busca sensibilizar a los estudiantes en relación a lo importante que es prestarle atención al otro, escucharlo y tratar de entenderlo para poder entablar verdaderas relaciones en alteridad, además, comprenderán que es de vital importancia comunicarse de manera asertiva para tener una mejor relación con el otro.

Mientras se desarrolla este segundo momento los pájaros que se quedaron sin nido deberán ir a darle una vuelta lo más rápido posible a la cancha para así regresar al punto inicial, al finalizar el minuto el maestro preguntara que nidos lograron adivinar y cuáles no, para así darle inicio al tercer momento, el cual consiste en enviar a los pájaros sin nido a congelar a la mayor cantidad de compañeros en 40 segundos, esto se hace con el fin de desarmar los nidos y así posteriormente armarlos de nuevo pero con parejas diferentes, es decir, se le apunta a que a lo largo de la actividad los niños interactúen con la mayor cantidad de compañeros posible.

Esta secuencia se realizará durante 6 rondas, cada ronda tendrá variantes como:

- Diferentes desplazamientos de los pájaros al pasar de nido a nido.
- Cambio de nido, deberán seguir siendo nido, pero buscar rápidamente a otra pareja para conformarlo.
- Nidos compuestos por niños y niñas, es decir, no solo con niños ni solo con niñas.
- Por ronda algunos pájaros pasaran a ser nidos y viceversa, esto con el fin de que todos puedan realizar los dos roles.

- Representar una categoría diferente por ronda, es decir, en una los pájaros representaran animales, en la segunda película, en la tercera fruta, etc.

Reglas:

- No se podrá repetir pareja en la conformación de los nidos.
- No se podrá repetir nido como pájaro.
- Al finalizar el juego, se dará un espacio en el cual los estudiantes podrán expresar su sentir y pensar en relación a lo que se dio en el desarrollo del juego además de que el maestro a través de intervenciones y preguntas ayudara a direccionar el espacio hacia el propósito de la sesión. Es importante todas las apreciaciones que ellos puedan compartir, pues es esto lo que realmente enriquece el proceso, en este proyecto tanto lo bueno como lo malo es visto desde una perspectiva de la oportunidad en la cual todos podemos ser mejores, no mejores que el otro, sino mejores nosotros mismo, es aquí donde se le apunta a que se dé el verdadero desarrollo del potencial humano


Evaluación De Clase

¿COMO SE DESARROLLARON LAS ACTIVIDADES DE LA CLASE? ¿LAS ACTIVIDADES DE LA CLASE PERMITIERON CONCRETAR EL PROPOSITO?

Se logran construir espacio de aprendizaje en donde suscitan relaciones que validan al otro y lo legitiman desde el diálogo.

Observación, asuntos emergentes y recomendaciones.

Se evidencia que hay una mayor cohesión en el grupo, conversan entre ellos, dialogan, llegan a acuerdos.
Logran comunicarse a través de sus cuerpos, (lenguajear de las corporeidades)

Nombre proyecto:		 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL	
Educación física en alteridad. Comprendiendo la presencia del otro en la construcción de la corporeidad.			
Unidad:	¿Quién es el otro?	Fecha:	07 - 04 - 22
Institución:	I.E.D Francisco Primero Sede A	Hora:	09:20 a.m.
Docente:	Edwin Guzmán	Duración	45 minutos.
Grado:	402	Clase número:	6
Contenidos Enseñables	Juego, interacción, re-significación del otro.		
Materiales:	- 4 globos		
Propósito Formativo De La Unidad			
Posibilitar en los estudiantes a través de juegos ludomotrices procesos de interacción que le permitan re-significar la concepción que se tiene del “otro”, la diferencia y el entorno de manera tal que <i>se dé cuenta</i> (sea consciente) de la importancia que tienen estos en su vida diaria, y, por consiguiente, en la construcción inacabada de su corporeidad.			
Propósitos De Clase			
<ul style="list-style-type: none"> - Mediar sobre los procesos comunicativos entre los estudiantes de manera que reconozcan la importancia de escuchar al otro y ser escuchado. - Promover a través del juego el mejoramiento y/o fortalecimiento de las relaciones estudiante – estudiante y estudiante – docente. - Proponer un espacio de cierre en el cual lo estudiantes puedan compartir su sentir y su pensar en relación a lo trabajado en clase. 			
Preguntas/Orientadoras			
<ul style="list-style-type: none"> - ¿En la interacción diaria con mi familia, compañeros y maestros es más importante escuchar o ser escuchado? ¿Por qué? 			
Metodología			
<ul style="list-style-type: none"> - Saludo a los estudiantes. - Salida del salón hacia el patio. - Presentación del propósito de la clase, los juegos y actividades que se realizarán. (5 min). - Presentación del juego “gusanito roto” y desarrollo: 			

Este juego será una combinación entre los tradicionales juegos “teléfono roto” y “gusanito”, con este juego se busca sensibilizar al estudiante de la importancia que tiene no solo ser escuchado sino también escuchar al otro, busca, por ende, estimular la interacción y comunicación entre el grupo.


Para iniciar el grupo será dividido en dos, posteriormente se realizarán dos hileras, al último estudiante de cada hilera se le pasara un globo, cuando arranque el juego debiera ir lo más rápido posible al primer puesto para pasarle el globo al compañero que quedo detrás, este posteriormente se lo pasara al de atrás y así sucesivamente hasta llegar al último compañero, cuando llegue al último este debiera correr hasta el primer puesto y repetir la secuencia, el juego termina cuando el primer estudiante quede nuevamente de primero.

Esta primera ronda se hace con la finalidad de que los estudiantes tengan un primer acercamiento al juego y así puedan asimilar de mejor manera las variaciones.

En la segunda ronda, ahora el globo lo tendrá el primero de la fila, antes de iniciar, los primeros de cada fila deberán acercarse al maestro, este les dará un corto mensaje cada uno el cual deberán recordar ya que pasara por cada uno de sus compañeros. Después de tener el mensaje los estudiantes se ubicaran nuevamente en su lugar para dar inicio con el juego, al iniciar el primer estudiante se girara y le dirá el mensaje en el oído a su compañero, es importante que nadie más que él sea quien lo escuche, después de darle el mensaje debiera correr hasta el último puesto y pasarle el globo a su compañero de adelante, este le pasara el globo al de delante de él y así sucesivamente hasta llegar al primero, la secuencia se repetirá hasta que el primero de la fila sea el que empezó de último, cuando esto suceda el estudiante debiera decir en voz alta el mensaje que le llevo para así constatar si el mensaje llevo o si por el contrario se cortó, por esta razón debiera estallar el globo y leer el papel que está en su interior, en ese papel estará el mensaje tal y como se dio en un inicio,

Después de esto se combinarán los grupos y se jugara otra ronda, este juego tiene como finalidad sensibilizar a los estudiantes e lo importante que es no solo ser escuchado sino escuchar para que se dé el proceso de co-implicación y co-constucción.

- finalizar el juego, se dará un espacio en el cual los estudiantes podrán expresar su sentir y pensar en relación a lo que se dio en el desarrollo del juego además de que el maestro a través de intervenciones y preguntas ayudara a direccionar el espacio hacia el propósito de la sesión. Es importante todas las apreciaciones que ellos puedan compartir, pues es esto lo que realmente enriquece el proceso, en este proyecto tanto lo bueno como lo malo es visto desde una perspectiva de la oportunidad en la cual todos podemos ser mejores, no mejores que el otro, sino mejores nosotros

mismo, es aquí donde se le apunta a que se dé el verdadero desarrollo del potencial humano. (10 min)			
Evaluación De Clase			
¿CÓMO SE DESARROLLARON LAS ACTIVIDADES DE LA CLASE? ¿LAS ACTIVIDADES DE LA CLASE PERMITIERON CONCRETAR EL PROPÓSITO?			
Los estudiantes participan dentro de los juegos y logran interactuar entre sí de manera que, dentro de las dinámicas del juego, se dan cuenta de la importancia que tiene relacionarse con el otro.			
Observación, asuntos emergentes y recomendaciones			
Una instrucción mal dada puede producir que los estudiantes pasen de la cooperación a la competencia			
Nombre proyecto:		 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL	
Educación física en alteridad. Comprendiendo la presencia del otro en la construcción de la corporeidad.			
Unidad:	¿Quién es el otro?	Fecha:	18 - 04 - 22
Institución:	I.E.D Francisco Primero Sede A	Hora:	10:25 a.m.
Docente:	Edwin Guzmán	Duración	45 minutos.
Grado:	402	Clase número:	7
Contenidos Enseñables	Juego, interacción, re-significación del otro.		
Materiales:			
Propósito Formativo De La Unidad			
Posibilitar en los estudiantes a través de juegos ludomotrices procesos de interacción que le permitan re-significar la concepción que se tiene del “otro”, la diferencia y el entorno de manera tal que <i>se dé cuenta</i> (sea consciente) de la importancia que tienen estos en su vida diaria, y, por consiguiente, en la construcción inacabada de su corporeidad.			
Propósitos De Clase			
- Promover ambientes de interacción que pongan en acción las temáticas trabajadas a lo largo de la unidad ¿quién es el otro?			

<ul style="list-style-type: none"> - Sensibilizar sobre el papel fundamental que cumple el dialogo en el proceso de co-construcción de la corporeidad. - Promover a través del juego el mejoramiento y/o fortalecimiento de las relaciones estudiante – estudiante y estudiante – docente. - Proponer un espacio de cierre en el cual lo estudiantes puedan compartir su sentir y su pensar en relación a lo trabajado en clase.
Preguntas/Orientadoras
<ul style="list-style-type: none"> - ¿Para qué cree que sirve el dialogo en la relación diaria con sus familiares, compañeros y maestros? - ¿Piensa usted que a través del dialogo aprende de sus familiares, compañeros y maestros y viceversa? - ¿Considera que sería lo que es hoy sin la interacción que ha tenido a lo largo de su vida con sus familiares, compañeros y maestros? <p>Estas preguntas buscan encaminar a los estudiantes a procesos de dialogo y reflexión en los cuales logren darse cuenta del papel fundamental que juega el otro y su diferencia en su diario vivir y, por ende, en lo que son, de esta manera se busca re-significar el papel del otro (sinónimo de aprendizaje) y la importancia que tiene el dialogo, la escucha, la reflexión y el amor en este camino.</p>
Metodología
<ul style="list-style-type: none"> - Saludo a los estudiantes. - Salida del salón hacia el patio. - Presentación del propósito de la clase, los juegos y actividades que se realizaran. (5 min). - Presentación de la dinámica “abrazos”: (3 min) <p>Los estudiantes se moverán por todo el espacio realizando diversos movimientos que ellos mismo irán proponiendo, mientras los hacen deben estar atentos a las indicaciones del profesor, pues cuando este de un numero en voz alta los niños deberán formar grupos con esta cantidad lo más pronto posible, para que la conformación del grupo sea válida deberán estar abrazados, de lo contrario, no se validara.</p> <p>De esta dinámica se realizarán aproximadamente 5 rondas, posteriormente se sumará un juego a ella, el cual es el tradicional “nudo humano” o como lo llamamos nosotros para el desarrollo de la actividad “el nudo dialógico”.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación del juego “el nudo dialógico”: (20 min)

Para la realización de este juego es necesario seguir trabajando con la dinámica “los abrazos” ya que esta es la que le permitirá al profesor ir formando grupos con diferentes cantidades de estudiantes según sea la necesidad del momento.

Se propone complejizar el juego de manera progresiva, es decir, el primer grupo que dará inicio al juego será de “4”, estos deberán primero abrazarse para cumplir con el primer requisito, segundo, enredarse y tercero intentar desenredarse lo más pronto posible, el profesor antes del desarrollo de la actividad recordara que es importante poner en juego lo aprendido y trabajado hasta el momento, es decir, si no se escuchan y no proponen no van a lograrlo.

Posteriormente se hará otra ronda de “los abrazos”, en esta segunda parte el dinamizador para moverse por el espacio podrán ser juego en vez de movimientos, es decir, podrán jugar la lleva, congelados, atrapadas, cadenita y cualquier otra variante que se haya trabajado o que emerja en el momento del desarrollo del apartado.

El segundo nivel será grupos de 5, el tercero grupos de 7, el cuarto grupos de 11 y el quinto grupos de 13, al finalizar cada nivel se realizará una ronda de “los abrazos” para así posteriormente armar los nuevos grupos, la motivación de los niños será llegar al último nivel, por eso, si quieren lograrlo deberán ayudar a sus compañeros.

Por lo tanto, como regla general y en busca de promover la solidaridad y empatía en el grupo los grupos que logren desenredarse deberán acudir a ayudar a los grupos que aún no lo han logrado, en este punto no podrán tocar a los integrantes del grupo, lo que se busca es que se acerquen, observen lo que está pasando y logren aconsejar de manera positiva a los que aún están enredados para que logren cumplir con la tarea.

- Al finalizar el juego, se dará un espacio en el cual los estudiantes podrán expresar su sentir y pensar en relación a lo que se dio en el desarrollo del juego además de que el maestro a través de intervenciones y preguntas ayudara a direccionar el espacio hacia el propósito de la sesión. Es importante todas las apreciaciones que ellos puedan compartir, pues es esto lo que realmente enriquece el proceso, en este proyecto tanto lo bueno como lo malo es visto desde una perspectiva de la oportunidad en la cual todos podemos ser mejores, no mejores que el otro, sino mejores nosotros mismo, es aquí donde se le apunta a que se dé el verdadero desarrollo del potencial humano. (10 min)


Evaluación De Clase

¿COMO SE DESARROLLARON LAS ACTIVIDADES DE LA CLASE? ¿LAS ACTIVIDADES DE LA CLASE PERMITIERON CONCRETAR EL PROPOSITO?

Los estudiantes logran aproximarse al propósito y lograr estimular relaciones recíprocas, en empatía, diálogo, escucha activa, son propositivos y participativos.

Observación, asuntos emergentes y recomendaciones.

Los estudiantes interactúan más con otros compañeros, no con los mismos de siempre. Ya parece que apropiaron el concepto de Alteridad y comunicación. Comprenden la importancia de ponerse de acuerdo para solucionar un problema.

Nombre proyecto:		 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL	
Educación física en alteridad. Comprendiendo la presencia del otro en la construcción de la corporeidad.			
Unidad:	Soy otro, somos otros.	Fecha:	26 - 04 - 22
Institución:	I.E.D Francisco Primero Sede A	Hora:	10:25 a.m.
Docente:	Edwin Guzmán	Duración	45 minutos.
Grado:	402	Clase numero:	8
Contenidos Enseñables	Juego, cooperación, otro como posibilitador de aprendizaje.		
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> - 10 colchonetas - Hojas de papel - 2 aros 		
Propósito Formativo De La Unidad			
<p>Propiciar a través de juegos ludomotrices espacios de cooperación que le permitan al estudiante reconocer que el otro es necesario y que él es necesario para el otro a la hora de relacionarse, aprender, solucionar problemas, etc., y así, poder de manera clara entender que en esa relación intersubjetiva que aporta a la construcción inacabada de la corporeidad no es el otro, ni soy otro, sino que somos otros (soy otro para el otro).</p>			
Propósitos De Clase			
<ul style="list-style-type: none"> - Sensibilizar sobre la importancia que juega el otro y yo como otro en la co-construcción inacabada de la corporeidad (propia y del otro). - Establecer una relación directa entre el concepto alteridad y lo que se vivencia en el desarrollo de las actividades (necesito íntimamente al otro). - Promover a través del juego el mejoramiento y/o fortalecimiento de las relaciones estudiante – estudiante y estudiante – docente. - Proponer un espacio de cierre en el cual lo estudiantes puedan compartir su sentir y su pensar en relación a lo trabajado en clase. 			
Preguntas/Orientadoras			

- ¿Necesito de mi familia, amigos, conocidos y maestros en mi diario vivir?
¿Para qué?

Con esta pregunta se busca invitar al estudiante a que se dé cuenta que el otro es necesario para su vida, pero también que se dé cuenta que él es necesario para la vida de los otros, desde allí se pretende generar una conversación entorno a que si el otro es necesario para mí y yo soy necesario para el otro entonces no es él y yo, sino somos otros y por esta razón debemos entablar relaciones basadas en el afecto, la empatía, la solidaridad y por supuesto, la alteridad, pues el otro es íntimamente y trágicamente necesario para la construcción de mi corporeidad y viceversa.

Metodología

- Saludo a los estudiantes.
- Salida del salón hacia el patio.
- Presentación del propósito de la clase, los juegos y actividades que se realizaran. (5 min).
- Retos cooperativos (25 min)

Esta sesión buscara invitar a los estudiantes a relacionarse de manera cooperativa mediante retos, con esto se busca que empiecen a poner en práctica todo lo que se ha venido hablando a lo largo del proceso y se den cuenta del papel fundamental que juega el otro y viceversa para el buen desarrollo de su vida diaria.

La sesión estará compuesta por 4 retos, cada uno de ellos tendrá algunas variantes que buscaran complejizarlos poco a poco para que los niños se involucren más y busquen de manera conjunta la mejor solución para cada uno de ellos.

Reto 1: Saca el salami.

El grupo se dividirá en 4-5 dependiendo de la cantidad de estudiantes que asistan, posteriormente se le pedirá a cada grupo que se ubique sobre las dos colchonetas que se les han indicado, cuando el grupo este de pie sobre ellas se les pedirá que saquen la colchoneta que están pisando y queden en la que está debajo de la misma, para completar este reto ningún estudiante podrá en ningún momento tocar el piso, si esto sucede deberán iniciar de nuevo.

Variante

Gira la colchoneta

Cada grupo de estudiantes deberá ubicarse sobre una colchoneta, la finalidad del reto será que logren girarla y quedar de pie sobre la cara contraria sin que ninguno de ellos toque el piso.

Reto 2: La colchoneta nos separa

Se formarán grupos de 6-8 personas, cada grupo tendrá una colchoneta a su cargo, el reto consiste en llevar solo usando las espaldas la colchoneta de un punto A un punto B.

Reto 3: Los aros

Todo el grupo deberá tomarse de la mano de tal forma que quede una fila unida, posteriormente se le entregará un aro a el estudiante que este en alguno de los dos extremos, el reto consiste en pasar el aro de un extremo al otro lo más rápido posible, para que esto suceda el aro debe pasar por el cuerpo de cada estudiante.

Variantes:


- El aro no puede tocar el piso.
- Con un límite de tiempo.
- Cantando una canción.

Reto 4: Bolas de papel.

Antes de iniciar el reto los estudiantes deberán escribir su nombre en una pedazo de papel, posteriormente deberán envolver el papel de forma tal que quede una bola, cuando esto ya esté listo los estudiantes se dividirán en 2 grupos y se ubicará cada uno en una mitad de la cancha mirándose grupo a grupo, cuando estén ubicados deberán empezar a lanzar las bolas de papel durante un minuto de lado a lado, al finalizar el tiempo deberán iniciar a buscar su papel, es decir, en el que esta su nombre.

Con esto se busca que los niños creen estrategias y se den cuenta que cuando trabajo con el otro todo es más fácil a que si lo hago solo, si todos cooperan en buscar los papeles y ayudan a sus compañeros podrán sin lugar a duda realizarlo más rápido.

Variantes.

<ul style="list-style-type: none"> - Límite de tiempo para encontrar el papel. - Al finalizar el juego, se dará un espacio en el cual los estudiantes podrán expresar su sentir y pensar en relación a lo que se dio en el desarrollo del juego además de que el maestro a través de intervenciones y preguntas ayudara a direccionar el espacio hacia el propósito de la sesión. Es importante todas las apreciaciones que ellos puedan compartir, pues es esto lo que realmente enriquece el proceso, en este proyecto tanto lo bueno como lo malo es visto desde una perspectiva de la oportunidad en la cual todos podemos ser mejores, no mejores que el otro, sino mejores nosotros mismo, es aquí donde se le apunta a que se dé el verdadero desarrollo del potencial humano. (10 min) 			
Evaluación De Clase			
¿COMO SE DESARROLLARON LAS ACTIVIDADES DE LA CLASE? ¿LAS ACTIVIDADES DE LA CLASE PERMITIERON CONCRETAR EL PROPOSITO?			
Los estudiantes logran aproximarse al propósito y lograr estimular relaciones recíprocas, en empatía, diálogo, escucha activa, son propositivos y participativos.			
Observación, asuntos emergentes y recomendaciones.			
Hay indicios importantes de Alteridad. Se comunican mejor entre sí, dialogan y llegan a acuerdos. Respetan la palabra y opinión del otro.			
Nombre proyecto:		 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL	
Educación física en alteridad. Comprendiendo la presencia del otro en la construcción de la corporeidad.			
Unidad:	Soy otro, somos otros.	Fecha:	28 - 04 - 22
Institución:	I.E.D Francisco Primero Sede A	Hora:	08:20 a.m.
Docente:	Edwin Guzmán	Duración	45 minutos.
Grado:	402	Clase numero:	9
Contenidos Enseñables	Juego, cooperación, otro como posibilitador de aprendizaje.		

Materiales:	- 25 aros
Propósito Formativo De La Unidad	
Propiciar a través de juegos ludomotrices espacios de cooperación que le permitan al estudiante reconocer que el otro es necesario y que él es necesario para el otro a la hora de relacionarse, aprender, solucionar problemas, etc., y así, poder de manera clara entender que en esa relación intersubjetiva que aporta a la construcción inacabada de la corporeidad no es el otro, ni soy otro, sino que somos otros (soy otro para el otro).	
Propósitos De Clase	
<ul style="list-style-type: none"> - Sensibilizar sobre la importancia que juega el otro y yo como otro en la co-construcción inacabada de la corporeidad (propia y del otro). - Establecer una relación directa entre el concepto alteridad y lo que se vivencia en el desarrollo de las actividades (necesito íntimamente al otro). - Promover a través del juego el mejoramiento y/o fortalecimiento de las relaciones estudiante – estudiante y estudiante – docente. - Proponer un espacio de cierre en el cual lo estudiantes puedan compartir su sentir y su pensar en relación a lo trabajado en clase. 	
Preguntas/Orientadoras	
<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aspectos positivos encuentro al interactuar de manera cooperativa con mi familia, amigos y maestros? - ¿En mi interacción diaria con mis familiares, amigos y maestros soy más importante yo o son más importantes ellos? - Si los dos somos importantes, entonces, ¿La alteridad es importante para el buen vivir? ¿Por qué? 	
Metodología	
<ul style="list-style-type: none"> - Saludo a los estudiantes. - Salida del salón hacia el patio. - Presentación del propósito de la clase, los juegos y actividades que se realizaran. (5 min). - Congelados por parejas (8 minutos) <p>Se realizará una dinámica rápida que invite a los estudiantes a formar parejas, cuando las parejas estén conformadas se realizara el tradicional juego “congelados” con una pequeña variante, esta es que será en parejas, cuando ya estas estén conformadas se seleccionará una pareja que debera congelar, la idea será que congele a la mayor cantidad de parejas en el tiempo que se le dé.</p> <p>Para descongelar a una pareja la pareja congelada se debera agachar y otra debera parar por encima de ellos, es decir, correrán y se separarán sin soltarse de las manos para que se forme un tipo de arco y puedan descongelar a sus compañeros.</p>	

- Los aros cooperativos (17 min)

Con 25 aros se formará un círculo grande, los aros deberán estar juntos formando el círculo, cuando ya estén dispuestos se invitará a los estudiantes a hacerse alrededor del mismo.

Cuando los estudiantes estén ubicados se le pedirá a uno de ellos que proponga un movimiento para que todos lo realicen mientras se desplazan alrededor del mismo, cuando el maestro aplauda o realice el estímulo acordado los estudiantes deberán ir lo más rápido posible a ubicarse en el interior de un aro, con el pasar de las rondas se irán quitando aros pero la tarea seguirá siendo la misma, que todos estén en el interior de un aro, en ocasiones estarán 2 o 3 personas por aro para poder cumplir con la finalidad del juego, con esto se busca que la cooperación emerja el grupo y se genere una cohesión con el propósito de la sesión y el proyecto en general.

Se realizarán dos rondas, la primera busca que se de ese primer acercamiento con el juego y lo que este requiere para ser completado, y la segunda, para que ya entendiendo la lógica del mismo busquen superarse como grupo y entiendan que si quieren hacerlo deberán más que nunca trabajar cooperativamente, es decir, reconocer a su compañero y ayudarlo.

El juego será ambientando con música al igual que las sillas musicales, entendiendo que es un componente que aporta a un mejor desarrollo de la actividad.

- Al finalizar el juego, se dará un espacio en el cual los estudiantes podrán expresar su sentir y pensar en relación a lo que se dio en el desarrollo del juego además de que el maestro a través de intervenciones y preguntas ayudara a direccionar el espacio hacia el propósito de la sesión. Es importante todas las apreciaciones que ellos puedan compartir, pues es esto lo que realmente enriquece el proceso, en este proyecto tanto lo bueno como lo malo es visto desde una perspectiva de la oportunidad en la cual todos podemos ser mejores, no mejores que el otro, sino mejores nosotros mismo, es aquí donde se le apunta a que se dé el verdadero desarrollo del potencial humano. (10 min)

NOTA: Se dejará una guía que busca recoger las apreciaciones de los estudiantes en relación a algunas preguntas que tienen que ver con el proceso y todo lo que se vivió en el mismo, estas serán insumo para el cierre del espacio en la sesión número 10.

Evaluación De Clase


¿COMO SE DESARROLLARON LAS ACTIVIDADES DE LA CLASE? ¿LAS ACTIVIDADES DE LA CLASE PERMITIERON CONCRETAR EL PROPOSITO?

Se logra afianzar en los estudiantes la concepción de alteridad en donde comprenden que la corporeidad es inacaba y se encuentra en construcción, no es el otro, ni soy otro, sino que somos otros.

Observación, asuntos emergentes y recomendaciones.

A lo largo de todas las sesiones se ha intentado que los estudiantes construyan vínculos en amor, diálogo y reflexión y logramos que a través del juego se posibilite estas interacciones, donde se logra poner a conversar las corporeidades de los estudiantes (lenguajear de los cuerpos).

Los estudiantes se ven un poco tristes porque ya no se realizaran más clases con nosotros pero lo importantes que sigan construyendo dinámicas que contribuyan a corporeidades en Alteridad

Nombre proyecto:		 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL	
Educación física en alteridad. Comprendiendo la presencia del otro en la construcción de la corporeidad.			
Unidad:	Soy otro, somos otros.	Fecha:	02 - 05 - 22
Institución:	I.E.D Francisco Primero Sede A	Hora:	10:25 a.m.
Docente:	Edwin Guzmán	Duración	45 minutos.
Grado:	402	Clase numero:	10
Contenidos Enseñables	Juego, cooperación, otro como posibilitador de aprendizaje.		
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> - 1 pliego de cartulina negra. - Tempera blanca. - 1 plato de icopor. - 1 balde con agua. - 1 toalla. 		

Propósito Formativo De La Unidad
<p>Propiciar a través de juegos ludomotrices espacios de cooperación que le permitan a los estudiantes reconocer en las diferencias una posibilidad para relacionarse y aprender los unos de los otros , y así, poder de manera clara entender que en esa relación intersubjetiva que aporta a la construcción inacabada de la corporeidad no es el otro, ni soy otro, sino que somos otros.</p>
Propósitos De Clase
<ul style="list-style-type: none"> - Propiciar un ambiente de dialogo que le permita a los estudiantes y docente dar cuenta de los aprendizajes que emergieron en el espacio. - Sensibilizar sobre la importancia que tienen las temáticas tratadas a lo largo del proyecto y su aplicabilidad en la vida diaria. - Promover a través del diálogo un ambiente de reflexión que lleve al estudiante a darse cuenta la importancia que tienen los otros para él y viceversa, es decir, el papel fundamental que juega la alteridad en su diario vivir. - Dar cierre al espacio académico con una reflexión grupal que invite a los estudiantes a seguir haciendo uso de lo aprendido.
Preguntas/Orientadoras
<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se sintió? Y ¿Qué fue lo que más le gustó de lo realizado a lo largo de las clases?
Metodología
<ul style="list-style-type: none"> - Saludo a los estudiantes. - Presentación del propósito de la clase y la actividad que se realizara: - Socialización y argumentación grupal de la guía de preguntas realizada el día 28 de abril y, elaboración de cartografía: <p>El maestro iniciara preguntando a cada niño una pregunta de las que se encuentra en el cuestionario, en este caso, el niño no solo tendrá que decir sí o no, sino que también debiera argumentarlo desde su sentir y su pensar, después de que el niño responda la pregunta se intentara generar breves participaciones en torno a la respuesta del mismo, al finalizar este apartado el maestro le realizara al estudiante la pregunta orientadora de la sesión para que este pueda expresar como se sintió a lo largo del proceso y que fue lo que más le gusto, esta información es muy valiosa para los maestros en formación. Después de responder esta pregunta se invitará al estudiante a que se acerque al tablero, unte su palma de pintura blanca y la plasme en un pliego de cartulina negra, este proceso se repetirá con cada estudiante.</p> <p>Este ejercicio permitirá primero, escuchar a cada uno de los estudiantes y que se escuchen entre ellos mismos, lo cual generara que cada uno de ellos se nutra de lo que</p>

dicen los compañeros y las conversaciones que allí emergen, segundo, dará como resultado una cartografía que le servirá al maestro para realizar una analogía en relación a la mismidad, otredad y corporatividad, las cuales son base fundamental para la emergencia de la alteridad, esto permita hacer ver a los estudiantes que efectivamente la alteridad es posible, que esta emergió en las clases y que cada uno de ellos tiene la capacidad de hacerla emerger en su interior y expresarla sin ningún temor, desde allí, se busca dar cierre al espacio, para decir sin miedo a equivocarse que la educación física en alteridad permite comprender la presencia del otro en la construcción de la corporeidad.

Evaluación De Clase

¿COMO SE DESARROLLARON LAS ACTIVIDADES DE LA CLASE? ¿LAS ACTIVIDADES DE LA CLASE PERMITIERON CONCRETAR EL PROPÓSITO?


Se logró que los estudiantes se relacionaran entre sí, crearan vínculos basados en el dialogo el amor y la reflexión en donde, plasmados en una cartografía se hace alegoría acerca de la importancia de formar corporeidades en Alteridad.

Observación, asuntos emergentes y recomendaciones.

A lo largo de todas las sesiones se ha intentado que los estudiantes construyan vínculos en amor, diálogo y reflexión y logramos que a través del juego se posibilite estas interacciones, donde se logra poner a conversar las corporeidades de los estudiantes (lenguajear de los cuerpos).

Los estudiantes se ven un poco tristes porque ya no se realizaran más clases con nosotros pero lo importantes que sigan construyendo dinámicas que contribuyan a corporeidades en Alteridad

Hogar Comunitario Mi Bosque Encantado

Nombre proyecto:		 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL	
Educación física en alteridad. Comprendiendo la presencia del otro en la construcción de la corporeidad.			
Unidad:	¿Quién Soy?	Fecha:	10 – 03 – 22
Institución:	Mi Bosque Encantado	Hora:	
Docente:	David Camilo Duarte Terreros	Duración	1 hora
Grado:	Jardín	Clase número:	1
Contenidos Enseñables	Juego, autoconocimiento, corporeidad.		
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> - 3 pelotas de tenis o similares. - Salón de clase. - Espacio abierto. 		
Propósito Formativo De La Unidad			
<p>Promover en los estudiantes a través de juegos ludomotrices procesos de autoconocimiento que le permitan <i>darse cuenta</i> (ser conscientes) del papel que han jugado los otros, sus diferencias y el entorno en la constitución de su corporeidad (sus formas de ser, de sentir, de pensar, de actuar, etc.)</p>			
Propósitos De Clase			
<ul style="list-style-type: none"> - Realizar un primer acercamiento de carácter exploratorio en donde maestros y estudiantes tengan la oportunidad de presentarse y conocer aspectos básicos relacionados con su mismidad. - Propiciar un espacio en el que los estudiantes tengan la oportunidad de conocer aspectos relacionados con el proyecto curricular particular y, las normas y acuerdos del espacio. - Integrar a los estudiantes por medio de juegos ludomotrices que les permitan tener un primer acercamiento al componente practico del proyecto curricular particular. - Generar un espacio en el cual los estudiantes puedan expresar su sentir y pensar en relación a los juegos y actividades desarrolladas a lo largo de la clase. 			
Preguntas Orientadoras			
<p>¿Cuál es tu nombre?, ¿Cuántos años tienes?, ¿Cuál es tu juego favorito al aire libre? Y ¿Por qué?</p>			

Metodología

- Saludo a los estudiantes.
- Presentación de los maestros encargados del espacio y el programa.
- Presentación y creación conjunta de las normas y acuerdos del espacio.

19. Respetar a los profesores, compañeros y el entorno.
20. Cuidar el material y las instalaciones.
21. Escuchar de manera atenta las indicaciones e instrucciones dadas por el profesor.
22. Levantar la mano para tomar la palabra.
23. Escuchar y respetar la palabra de los profesores y compañeros.
24. No decir groserías ni palabras que puedan herir al otro.
25. No golpear ni empujar a los compañeros.
26. Llevar hidratación.
27. DIVERTIRSE Y PASARLA BIEN.

- Presentación de los estudiantes a través del juego “tingo, tingo, tango” modificado.

Se seleccionará al inicio un estudiante que se ubicará de espaldas al grupo, el estudiante seleccionado deberá decir en voz alta TINGO, TINGO, repetidas veces mientras que el resto de estudiantes se pasa una, dos o tres pelotas de tenis (esto depende la cantidad de estudiantes) de uno en uno, hasta que el estudiante que esta de espaldas diga la palabra TANGO. En ese momento, los estudiantes que queden con la pelota deberán presentarse, decir su edad, su juego favorito al aire libre y una razón breve del porque es su favorito.


El juego se terminará en el momento en el que todos los estudiantes hayan pasado.

- Posteriormente, se realizará el juego “cadenita” con la finalidad de propiciar un espacio de alegría y diversión en el cual los estudiantes disfruten y compartan entre ellos, a la vez que le permita al maestro encargado y a los observadores identificar comportamiento, actitudes y posibles falencias motrices.

Se seleccionará a un estudiante que conformara la primera pieza de la cadena, los otros estudiantes estarán distribuidos por el espacio, cuando el profesor de inicio al juego, el estudiante seleccionado deberá intentar atrapar a uno de sus compañeros para unirlos a la cadena, es decir, si el estudiante atrapa a un compañero estos deberán tomarse de las manos y de manera conjunta intentar atrapar a otro, todo esto con el fin de sumar la mayor cantidad de estudiantes a la cadena.

La idea es que aquellos estudiantes que no estén en la cadena eviten a lo largo del juego ser atrapados.

<p>- Se finalizará con una breve reflexión por parte de los estudiantes en donde compartirán con sus compañeros y profesores sus sensaciones, percepciones y emociones en relación a lo hecho en la clase.</p>
<p>Evaluación De Clase</p>
<p>¿COMO SE DESARROLLARON LAS ACTIVIDADES DE LA CLASE? ¿LAS ACTIVIDADES DE LA CLASE PERMITIERON CONCRETAR EL PROPOSITO?</p> <p>Se logra tener un acercamiento con los estudiantes donde se da la oportunidad para que cada uno se presente, por parte de los estudiantes se recoge información de los juegos de su agrado y el por qué le gustan estos, que es lo que les llama la atención de estos.</p> <p>Se les dan a conocer a los niños las normas y acuerdos que se van a tener frente a la clase, se les da un breve abrebocas de lo que es el proyecto de grado, con algunas preguntas .se les hace ver la importancia del otro.</p> <p>Los juegos se desarrollan según lo planteado en el juego, se respetan las normas y los acuerdos planteado en un inicio el grupo responde bien a las actividades, sin embargo, se propone un juego de congelados antes de cadenita para mejor entendimiento de los niños.</p> <p>Los niños se observaban alegres al momento de realizar cada actividad por ende ya se tenía un indicio , al momento de realizar las preguntas sobre su agrado o percepción de la clase, dicen que estuvieron a gusto que les alegra mucho poder salir al aire libre y les gusta bastante poder correr.</p>
<p style="text-align: center;">Observación, asuntos emergentes y recomendaciones.</p> <p>Se logra desempeñar una buena clase por encima de los obstáculos se buscan articular unas variantes para darle dinamismo como lo fueron las rondas, en los juegos o actividades más comunes desarrolladas por los niños y niñas son los tradicionales y una que otra representación simbólica, se logra apreciar un enorme potencial del juego simbólico en los niños, no siguen muchas reglas por ende un juego con muchas indicaciones no sería el más apropiado, sin embargo después de varias repeticiones se logra observar que los niños entienden más las reglas, es duro entrar a una población sin antes haber tenido un contacto previo, sino como tal haber hecho una lectura del contexto, se revelan breves rasgos de alteridad que aunque ellos no saben que es, lo tiene presente al saber que sin sus compañeros no se podría jugar o los juegos serían muy aburridos, es un gran cambio del imaginario que tiene uno desde la academia y lo teórico a cuando se pasan a la práctica ya que muchas veces es muy lejana de lo planteado y uno tiene un gran choque con las cosas que va a encontrar, si las practicas se iniciaran un poco antes se lograría realizar una experiencia más significativa tanto para los alumnos como para uno de profesor en formación.</p>

Nombre proyecto:		 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL	
Educación física en alteridad. Comprendiendo la presencia del otro en la construcción de la corporeidad.			
Unidad:	¿Quién Soy?	Fecha:	17 – 03 – 22
Institución:	Mi Bosque Encantado	Hora:	11:30
Docente:	David Camilo Duarte Terreros	Duración:	55 minutos.
Grado:	Jardín	Clase número:	2
Contenidos Enseñables	Juego, autoconocimiento, corporeidad.		
Materiales:			
Propósito Formativo De La Unidad			
Promover en los estudiantes a través de juegos ludomotrices procesos de autoconocimiento que le permitan <i>darse cuenta</i> (ser conscientes) del papel que han jugado los otros, sus diferencias y el entorno en la constitución de su corporeidad (sus formas de ser, de sentir, de pensar, de actuar, etc.)			
Propósitos De Clase			
<ul style="list-style-type: none"> - Propiciar a través del juego pato, pato, ganso modificado un ambiente de esparcimiento, interacción y diversión en el cual los estudiantes tengan la oportunidad de cuestionarse en relación con preguntas básicas dirigidas a sí mismo, a la vez, que puedan conocer mediante estas la respuesta de alguno de sus compañeros. - Promover a través del juego el mejoramiento de las relaciones estudiante – estudiante y estudiante – docente. - Generar un espacio de reflexión en el cual los estudiantes tenga la oportunidad de realizar un trabajo introspectivo el cual puedan plasmar su sentir y pensar mediante un dibujo, un escrito, un poema o creación de su gusto. 			
Pregunta/s Orientadoras			
<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué papel han jugado mis seres queridos, mis conocidos y mi entorno en la construcción de mi corporeidad? <p>La sesión girará en torno a esta pregunta, sin embargo, se llevará a los niños a la reflexión de esta, a través de preguntas más sencillas y de mayor familiaridad para ellos, tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es lo que más te gusta hacer en tu tiempo libre? - ¿Cuál es tu color favorito? 			

- ¿Qué quieres ser cuando seas grande?
- ¿Cuál es tu programa favorito?
- ¿Cuál es tu animal favorito?
- ¿Cuál consideras que es tu mayor cualidad?
- ¿Qué es lo que más te gusta de tu forma de ser?
- ¿Qué te gustaría cambiar de tu forma de ser?
- ¿Cuál es tu mayor sueño?
- ¿Cómo te imaginas el mundo perfecto?

Metodología

- Saludo a los estudiantes.
- Salida del salón en orden hacia el patio.
- Se presentará el propósito de la clase, los juegos y actividades que se realizarán.
- Entrada en calor a través de movimientos articulares dinámicos y juego congelados:

El maestro iniciará proponiendo un movimiento articular el cual los estudiantes deberán realizar mientras se desplazan por el espacio delimitado durante 15 segundos, al finalizar el tiempo, el maestro seleccionará 3 estudiantes los cuales darán inicio al juego “congelados”, estos deberán intentar congelar a la mayor cantidad de compañeros durante 20 segundos, al finalizar el tiempo se le pedirá a otro estudiante que proponga un movimiento articular diferente para que todos lo realicen durante 15 segundos y así jugar después otra ronda de congelados con otros 3 compañeros que el maestro seleccionará, este patrón se repetirá durante un tiempo de entre 5 y 7 minutos.

- Presentación y ejecución del juego “pato, pato, ganso: conociéndome a mí, conociendo al otro”:

Los estudiantes se sentarán en el suelo de manera que entre todos formen un círculo o una especie de mesa redonda, después de tener al grupo ordenado se seleccionará un estudiante que cumplirá el rol del zorro, este deberá ubicarse de pie afuera del círculo.

El estudiante que hará el rol de zorro deberá empezar a caminar por el exterior del círculo mientras en voz alta va diciendo la palabra “pato”, sin embargo, en cualquier momento este podrá decir la palabra “ganso” y tocar de manera suave la cabeza del compañero que ha seleccionado. En el momento que el zorro elija a su compañero deberá iniciar a correr alrededor del círculo mientras que el ganso deberá pararse lo más pronto posible para iniciar a perseguirlo y así evitar que tome su lugar en el círculo, es decir, el objetivo del ganso es atrapar al jugador que lo eligió antes de que

este pueda sentarse en su lugar.
ganso se pone de pie de un salto y lo persigue.

Al finalizar la ronda el jugador que haya quedado por fuera del círculo deberá responder una pregunta de relacionada con su mismidad, esta puede ser seleccionada desde las que ha predeterminado el maestro con anterioridad o puede ser formulada por uno de sus compañeros, la finalidad es que mientras los estudiantes se divierten puedan también pensar en aspectos relacionados consigo mismo y se cuestionen el porqué de sus respuestas, esto también servirá para que puedan conocerse de mejor manera entre compañeros y así generar nuevas oportunidades de interacción basada en el respeto, el dialogo y el amor.

Cuando el estudiante responda se iniciará otra ronda, en donde el ahora seleccionará a otro compañero e intentará ganarle su puesto, esto se repetirá durante aproximadamente 10 – 12 rondas.

Nota: Los estudiantes deberán estar atentos a las posibles indicaciones externas que pueda llegar a dar el profesor como, por ejemplo, el último en tocar la línea y regresar, o el ultimo el ponerse de pie, etc., esto con se hace la finalidad de agregar un estímulo auditivo que los mantenga alerta ante una posible orden o reto.

- Se finalizará la clase con un ejercicio de creación en donde los estudiantes podrán expresar las respuestas a las preguntas orientadoras dadas a lo largo del juego central de manera tal que logren no solo identificar la respuesta sino el porqué de la misma, esto con el fin de que logren empezar a vislumbrar que su corporeidad es el resultado de sus interacciones con sus seres queridos, conocidos y su entorno.

Sus dibujos deberán ser socializados al final, también se les preguntara ¿cómo les pareció la clase?, ¿qué les gusto? y ¿cómo la pasaron?, esto como información importante para evaluar la sesión y la posible estructuración de las siguientes.

Evaluación De Clase

¿COMO SE DESARROLLARON LAS ACTIVIDADES DE LA CLASE? ¿LAS ACTIVIDADES DE LA CLASE PERMITIERON CONCRETAR EL PROPOSITO?

Se realiza un breve recuento de la clase anterior, para volver a poner a los niños en contexto recordándoles lo hablado y lo realizado la clase anterior.

Al ser un juego muy estructurado algunas veces se perdía el hilo por ende tocaba retomar y volver a explicar a los niños la actividad, por encima de esto los niños se divirtieron al momento de realizar el juego.


Se logra observar algunas preferencias en los compañeros al momento de escoger el ganso, por ende, se busca dar unas condiciones para que esto no suceda y entre ellos se vayan turnando, entre todos buscan ayudarse para disfrutar el juego, en algunas ocasiones donde se confunden lo hacen para no dejar atrás a su compañero o poder ir al lado de él.

Dado el tiempo no se logra realizar el escrito o el dibujo, pero si se llega a dialogar con ellos sobre breves cosas de su gusto y que no son solo de ellos si no que algunos de sus compañeros también le gustan, como el deporte favorito, la comida el color o lo que quieren llegar a ser cuando grandes.

La clase se desarrolla de una buena manera, los niños se cansan un poco más rápido debido al sol que estaba pegando demasiado fuerte

Observación, asuntos emergentes y recomendaciones.

Esta clase fue un poco más fuerte ya que para los niños fue un poco más complicado asimilar este juego y se debía retomar muchas veces el mismo, muchas veces los niños salían corriendo en otra dirección, me llamo bastante la atención que la mayoría de las veces buscaban ayudar al otro y corrían al lado de él o buscaban agarrarlo para correr, se realiza un recuento de la clase anterior donde los niños tiene varios factores presentes, y se les enfatiza de nuevo que el juego sin el otro sería muy aburrido, se realiza una pregunta un poco lejana pero donde se encuentran respuestas muy enriquecedoras, ¿Qué tendría para ti un mundo feliz?, Amigos, Familia, Parques, amarnos todos, amar al compañero, encontramos una pregunta que nos desestabilizo un poco ya que la niña nos decía "con onces y para el arriendo", nosotros como docentes sabemos la responsabilidad que tenemos frente a nuestros estudiantes y somos conscientes que los problemas de ellos no quedan fuera luego de que ingresan al aula, por ende debemos buscar que el estudiante saque el mayor provecho de la clase para su diario vivir y logra disfrutar y distraerse no complicarlos más ya que muchas veces nos descontextualizamos totalmente de todas estas situaciones.

Nombre proyecto:		 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL	
Educación física en alteridad. Comprendiendo la presencia del otro en la construcción de la corporeidad.			
Unidad:	¿Quién Soy?	Fecha:	24 - 03 - 22
Institución:	Mi Bosque Encantado	Hora:	11:35
Docente:	David Camilo Duarte Terreros	Duración	45 minutos.
Grado:	Jardín	Clase número:	3
Contenidos Enseñables	Juego, autoconocimiento, corporeidad.		
Materiales:	- 20 platillos		
Propósito Formativo De La Unidad			

<p>Promover a través de juegos ludomotrices procesos de autoconocimiento que permitan según la edad identificar el papel que han jugado los otros, sus diferencias y el entorno en la constitución de su corporeidad (sus formas de ser, de sentir, de pensar, de actuar, etc.)</p>
<p>Propósitos De Clase</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Propiciar un ambiente de dialogo donde los estudiantes tengan la oportunidad de identificar la importancia de la alteridad para el desarrollo de la sesión y el proyecto desde componentes específicos como la reciprocidad, el amor, el dialogo, la reflexión, la escucha, el respeto y la empatía. - Propiciar por medio del juego “los veterinarios de las emociones” un ambiente de esparcimiento, interacción y diversión en el cual los estudiantes tengan la oportunidad de usar su corporeidad para representar y expresar algunas emociones como: felicidad, tristeza, enfado, molestia, emoción, confusión, aburrimiento, etc. - Posibilitar a través del juego “los veterinarios de las emociones” modificado un trabajo introspectivo que convoqué a los estudiantes a cuestionarse en relación con sus emociones. - Sensibilizar por medio del juego “los veterinarios de las emociones” a los estudiantes con relación a la importancia de expresar y respetar las emociones propias y del compañero. - Promover a través del juego el mejoramiento y/o fortalecimiento de las relaciones estudiante – estudiante y estudiante – docente. - Proponer un espacio de cierre en el cual lo estudiantes puedan compartir su sentir y su pensar en relación a lo trabajado en clase.
<p>Preguntas/Orientadoras</p>
<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué papel juega mi familia, compañeros, profesores y entorno en mis emociones y la manera en cómo las expreso? <p>La sesión girará en torno a esta pregunta, sin embargo, se llevará a los niños a la reflexión de esta, a través de preguntas más sencillas y de mayor familiaridad para ellos, tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué cosas o situaciones me hacen sentir felicidad, tristeza, molestia, aburrimiento, emoción, confusión, etc.? - ¿Cómo manifiesto mis emociones? - ¿Cuál es la importancia de reconocer mis emociones? - ¿Cuál es la importancia de reconocer las emociones de mis compañeros?
<p>Metodología</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Saludo a los estudiantes.

- Salida del salón hacia el patio.
- Presentación del propósito de la clase, los juegos y actividades que se realizarán.
- Disposición para el desarrollo de la clase a través de la lectura de un cuento donde se propondrán movimientos articulares dinámicos y juego de atención y, velocidad de reacción:

El grupo estará distribuido por toda la zona verde con la cual se cuenta donde el maestro estará leyendo un cuento en relación con la profesión a tratar en esta clase, que serán los médicos, los estudiantes estarán atentos a las indicaciones del profesor ya que en la lectura se involucrarán algunos movimientos de articulación, llevando los talones atrás, las rodillas al frente, caminar normal, un poco más rápido, otro poco más rápido, saltar a un pie, dos pies en caballito, etc.

Los movimientos podrán ser propuestos por el maestro y los estudiantes.

- Presentación y ejecución del juego “los médicos de las emociones”
-

El curso rotará por diferentes estaciones donde en cada una abra un animal, en cada estación se plantearán diferentes dinámicas donde se hagan discutir a los niños y no estén de acuerdo unos con los otros para que al final se den cuenta que es con el trabajo de todos que logran salvar el animal, se realizarán en algunas estaciones dos o tres grupos y todos irán con el mismo fin cada animal tendrá una emoción la cual dos de ellos deberán representar a sus compañeros, deberán realizar un círculo mientras los dos estudiantes que quedaron se dirigen al profesor para escuchar que emoción deben representar, cuando ya tengan la emoción se dirigirán al centro del círculo de su grupo e intentarán representar con su corporeidad la emoción, la finalidad es que alguno de sus compañeros adivine que emoción está representando.

Estaciones:

1. Felicidad
2. Miedo
3. Enojo
4. Tristeza
5. Aburrimiento
6. Satisfacción
7. Diversión

Cuando el grupo adivine la emoción o el tiempo se acabe el estudiante que la represento deberá si lo desea compartir que hace despertar esa emoción en sí mismo, luego de esto los animales deberán ser llevados a un refugio donde todos estarán

sanos, para llegar a este refugio tendremos diferentes formas de desplazarnos.

Si bien las preguntas por ronda no las van a poder responder todos en voz alta si es necesario que se la hagan cada uno de ellos así mismo para que el proceso introspectivo se de y puedan a través de la actividad identificar qué cosas o situaciones los hacen sentir las emociones socializadas y así aumentar su autoconocimiento. Esto también permitirá que los estudiantes se conozcan mejor entre sí y puedan evidenciar el papel que cumple el otro y él mismo visto como otro en la emergencia de las emociones.

El respeto y el amor serán protagonistas en el desarrollo del juego, por tal razón, el maestro deberá hacer énfasis en esto en cada intervención.

- Se finalizará la clase con un ejercicio de reflexión en donde el maestro hará énfasis en la importancia de expresar y legitimar las emociones propias y del otro desde el respeto, el amor, el dialogo y la reflexión, los estudiantes participarán dando su punto de vista y compartiendo su sentir y pensar en relación con la clase.

Evaluación De Clase

¿COMO SE DESARROLLARON LAS ACTIVIDADES DE LA CLASE? ¿LAS ACTIVIDADES DE LA CLASE PERMITIERON CONCRETAR EL PROPOSITO?

Se logro enfatizar en el trabajo en grupo y que si todos no colaboraban la actividad no se lograría dar, se enfatiza en el respeto por el otro el tratarlo con amor, y respetar lo otro, como lo pueden ser los animales, ayudarlos amarlos y cuidarlos, los niños ya reconocen que sin el otro no pueden jugar o sería muy aburrido y estarían tristes sin sus compañeros.

Los niños buscan reflejar con su cuerpo como expresan ciertas emociones en su diario vivir, esto se vio reflejado en la actividad del cuento motor y en la del rescate de animales cuando estaban felices, tristes, con miedo, muchos de ellos buscan asociar las emociones con momentos en los cuales ellas han despertado sentimientos en ellos, relacionan el llanto con la tristeza la risa, con la alegría.

En las preguntas guía de la sesión los niños asociaron las diferentes emociones a lo que en ellos producían, por parte de la alegría la asociaban con el jugar, estar con sus familias, algunos con su mama ya que les producía bastante alegría, la tristeza, cuando sus amigos se iban, cuando les pegaban los regañaban o los trataban mal, la diversión, cuando salían al parque, miedo lo relacionaban con una película de terror, los niños logran relacionar ciertas situaciones y sentimientos con las emociones,


reconocen varias de ellas y ya identifican cuando algunos de sus amigos están felices, tristes bravos.

Los estudiantes buscan relacionarse con sus compañeros y ayudarse los unos a los otros, se pudo observar en el juego motor en el momento que debían jugar algo que les llamara la atención, buscaban un compañero o realizar grupos, entre todos buscan realizar la actividad y cuidar de los animales además de esto de sus compañeros, buscaban llevar un ritmo similar para todos lograr el objetivo, ya es claro que no debemos pegarle al compañero y debemos respetarlo y ayudarlo, cada día la clase se da de mejor manera ya que vamos fortaleciendo lazos en la relación maestro estudiante.

Al final se realizó una breve retroalimentación de lo tratado con puntos leves, debido a que en toda la clase en cada emoción se daba una reflexión frente a cada una de ellas y se enfatizaba en que las emociones de todos valían y se debían respetar, que cuando alguien estaba triste o algo salía mal lo debíamos ayudar y no burlarnos de él.

Observación, asuntos emergentes y recomendaciones.

En esta clase me sentí más cómodo el juego simbólico es una excelente opción para realizar con los niños, se logra la participación de todos y un trabajo mancomunado para realizar dichas actividades, aunque los niños todavía no se adaptan del todo al termino alteridad, ya está emergiendo mediante el respeto del otro, el valorar sus aportes y reconocerlo como lo que es, cuidar el entorno y lo otro como lo son las plantas y los animales, ya se inician hacer un poco más responsable de sus actos y sus actitudes frente a la clase y saben que el desempeño de esta también depende de ellos, entre ellos mismos se ayudan y se hablan frente a actos que dañan las dinámicas de la misma, cada vez me sorprenden más con sus aportes, son muy enriquecedores, es muy gratificante ver que la clase sale acorde a lo planeado y como ellos enriquecen su experiencia, es de considerar seguir con los juegos simbólicos más estructurados para el desarrollo de las siguientes clases.

Nombre proyecto:		 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL	
Educación física en alteridad. Comprendiendo la presencia del otro en la construcción de la corporeidad.			
Unidad:	¿Quién Soy?	Fecha:	28 - 03 - 22
Institución:	Mi Bosque encantado	Hora:	
Docente:	David Camilo Duarte Terreros	Duración:	45 minutos.

Grado:	Jardín	Clase número:	4
Contenidos Enseñables	Juego, autoconocimiento, corporeidad.		
Materiales:	- Sabanas; Mesas		
Propósito Formativo De La Unidad			
Promover a través de juegos ludomotrices procesos de autoconocimiento que permitan según la edad identificar el papel que han jugado los otros, sus diferencias y el entorno en la constitución de su corporeidad (sus formas de ser, de sentir, de pensar, de actuar, etc.)			
Propósitos De Clase			
<ul style="list-style-type: none"> - Propiciar a través de los juegos presentados en la sesión espacios de interacción que les permitan a los estudiantes afianzar las temáticas que se han trabajado a lo largo de la unidad número 1. - Generar a través de los juegos presentados un ambiente de dialogo que les permitan a los estudiantes continuar con su proceso de autoconocimiento. - Sensibilizar a los estudiantes en la importancia que tiene el otro en el proceso de autoconocimiento desde el dialogo, el amor y la reflexión. - Promover a través del juego el mejoramiento y/o fortalecimiento de las relaciones estudiante – estudiante y estudiante – docente. - Proponer un espacio de cierre en el cual lo estudiantes puedan compartir su sentir y su pensar en relación con lo trabajado en clase. 			
Preguntas/Orientadoras			
<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué papel juega mi familia, compañeros, profesores y entorno en el proceso de conocerme a mí mismo? Es decir, en descubrir, re descubrir y reafirma lo que soy. (la interacción es determinante en este proceso, mediante el dialogo y relación con el otro es que logro conocerme a mí mismo) <p>Cuando me relaciono con el otro puedo darme cuenta de lo que soy mientras también puedo descubrir al otro, es por esto, que se retoman preguntas de sesiones anteriores con el fin de que ahora no solo sea uno quien responda, sino que todos tengan la oportunidad de responder y conocer así sea algo nuevo de cada compañero con el que comparta en el juego a la vez que se cuestiona así mismo reafirma lo que es, lo que piensa y lo que siente.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es lo que más te gusta hacer en tu tiempo libre? - ¿Cuál es tu color favorito? - ¿Qué quieres ser cuando seas grande? - ¿Cuál es tu programa favorito? - ¿Cuál es tu animal favorito? - ¿Cuál consideras que es tu mayor cualidad? - ¿Qué es lo que más te gusta de tu forma de ser? 			

- ¿Qué te gustaría cambiar de tu forma de ser?
- ¿Cuál es tu mayor sueño?
- ¿Cómo te imaginas el mundo perfecto?
- ¿Qué cosas o situaciones me hacen sentir felicidad, tristeza, molestia, aburrimiento, emoción, confusión, etc.?
- ¿Cómo manifiesto mis emociones?
- ¿Cuál es la importancia de reconocer mis emociones?
- ¿Cuál es la importancia de reconocer las emociones de mis compañeros?
-

Metodología

- Saludo a los estudiantes.
- Salida del salón hacia el patio.
- Presentación del propósito de la clase, los juegos y actividades que se realizarán.
- Presentación del juego “preguntados” y desarrollo:

Este es un juego que se compone de muchos juegos y tiene la finalidad de generar un ambiente de diversión y goce en el cual los niños puedan conocerse mejor a sí mismos y entre ellos.

El juego de los bomberos iniciará con un cuento motor donde ellos mismo propondrán ciertos movimientos en todo el espacio, el primero será propuesto por el profesor, posteriormente los estudiantes irán proponiendo otros, cada movimiento tendrá una duración de 15 segundos, en el desarrollo de esta primera parte como en el de la actividad en general los estudiantes deberán estar muy atentos a las indicaciones del profesor, ya que por ejemplo, en el desarrollo de esta primera parte al finalizar el movimiento 6 o 7 este seleccionará un estudiante para iniciar el juego de los médicos donde se organizarán por parejas para superar ciertos obstáculos que encontrarán relacionados con la profesión al superar los obstáculos se les realizará una pregunta como por ejemplo “¿Qué quieren comer?” posteriormente los niños deberán responderle a su pareja, esto se hace con la finalidad de que empiecen a conocer por lo menos algo de su compañero a la vez que se cuestionen y reafirmen las respuestas relacionadas consigo mismos, es decir, con su autoconocimiento, luego de esto se proseguirá con la serie de preguntas pero mediante el juego de las atrapadas donde una pareja buscará encerrar todos los fueguitos que andan sueltos.

IMPORTANTE

- No se puede repetir pareja a lo largo de la actividad, de igual forma procurar hacerlo con las personas con las que menos se relacionan en la cotidianidad.
- El juego “atrapadas” no es el único que se realizará como antesala del apartado de velocidad de reacción y conformación de parejas, el maestro hará uso de otros juegos como: congelados, la lleva, cadenita y sus diferentes variantes, esto con el fin de afianzar los juegos realizados a lo largo del proyecto y también generar un ambiente dinámico que los mantenga enfocados en la sesión.
- Los estudiantes también podrán proponer preguntas para que entre las parejas se las hagan.
- Habrá preguntas que se responderán a través de la expresión corporal y no verbal.
- Es importante que el maestro después de cada pregunta seleccione a dos o tres personas que compartan la respuesta de su compañero, eso ayudara a que se mantengan concentrados en escuchar a sus compañeros ante la posibilidad de ser llamados.
- Al finalizar, se dará un espacio en el cual los estudiantes podrán expresar su sentir y penar en relación a lo que se dio en el desarrollo del juego, es importante todas las apreciaciones que ellos puedan compartir, pues es esto lo que realmente enriquece el proceso, en este proyecto tanto lo bueno como lo malo es visto desde una perspectiva de la oportunidad en la cual todos podemos ser mejores, no mejores que el otro, sino mejores nosotros mismo, es aquí donde se le apunta a que se dé el verdadero desarrollo del potencial humano.

Evaluación De Clase

¿COMO SE DESARROLLARON LAS ACTIVIDADES DE LA CLASE? ¿LAS ACTIVIDADES DE LA CLASE PERMITIERON CONCRETAR EL PROPOSITO?

Con el inicio de la clase los estudiantes afianzan y recuerdan las temáticas tratadas en clases anteriores, y se la introducción a esta sesión, los niños ya reconocen la importancia del otro en su vida ya que de no ser por ellos todo sería muy aburrido como ellos mismos dicen.

Aunque esta sesión fue un poco compleja por los distractores, los niños al momento de saltar y de dejarse guiar por sus compañeros, algunos se notaron seguros otros un

poco miedosos, pero todos lo lograron, esto los lleva a conocerse un poco más sobre ellos mismos y sus límites y sus virtudes.

Este propósito no se logró dar en toda la sesión ya que el estadio de egocentrismo de los niños e individualidad salió a relucir con ciertas actividades, donde querían repetir la mayor de veces posible, en algunas otras como el cuento motor y el desplazamiento con ojos vendados, se fortaleció la relación estudiante-estudiante.

Se propone en el cierre de la actividad una reflexión frente al desarrollo de la clase, para los niños fue de su gusto, se divirtieron


Observación, asuntos emergentes y recomendaciones.

Se debe replantear el lugar donde se desarrolle la sesión, que no presente tantos distractores, no obstante, estos mismos también pueden ser un plus dependiendo el propósito de la clase.

Los juegos donde todos tengan un papel y si no realizan este no se puede dar la actividad son primordiales, con estos todos giran en torno a un fin y no se dispersan fácilmente.

Si se plantean de una u otra forma retos deben estar muy bien estructurados para que se vea la colectividad y no la individualidad.

Se debe seguir fortaleciendo los niños en el respeto y amor por el otro, las sesiones deben girar en torno a esto.

Nombre proyecto:		 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL	
Educación física en alteridad. Comprendiendo la presencia del otro en la construcción de la corporeidad.			
Unidad:	¿Quién es el otro?	Fecha:	07 - 04 - 22
Institución:	Mi Bosque Encantado	Hora:	10:25 a.m.
Docente:	David Camilo Duarte Terreros	Duración:	45 minutos.
Grado:	Jardín	Clase número:	5
Contenidos Enseñables	Juego, interacción, re-significación del otro.		

Materiales:	- 12 platillos
Propósito Formativo De La Unidad	
Posibilitar en los estudiantes a través de juegos ludomotrices procesos de interacción que le permitan re-significar la concepción que se tiene del “otro”, la diferencia y el entorno de manera tal que <i>se dé cuenta</i> (sea consciente) de la importancia que tienen estos en su vida diaria, y, por consiguiente, en la construcción inacabada de su corporeidad.	
Propósitos De Clase	
<ul style="list-style-type: none"> - Propiciar escenarios de comunicación verbal y no verbal que le permita a los estudiantes desarrollar habilidades comunicativas dispuestas para legitimar lo que expresa el otro. Sensibilizar al estudiante sobre la importancia que tiene comunicarse no verbalmente. - Promover a través del juego el mejoramiento y/o fortalecimiento de las relaciones estudiante – estudiante y estudiante – docente. - Proponer un espacio de cierre en el cual lo estudiantes puedan compartir su sentir y su pensar en relación a lo trabajado en clase. 	
Preguntas/Orientadoras	
<ul style="list-style-type: none"> - ¿Nos podemos comunicar solo mediante el habla? 	
Metodología	
<ul style="list-style-type: none"> - Saludo a los estudiantes. - Salida del salón hacia el patio. - Presentación del propósito de la clase y el juego que se realizara. - Presentación del juego “cogidas y policías y ladrones” modificado y desarrollo: <p>El juego de las cogidas es un juego bastante popular en Latinoamérica en el que un participante debe perseguir a los otros hasta “coger” o atrapar alguno. El niño que sea atrapado se quedara con la cogida y deberá perseguir a los demás hasta que coja alguno y así sucesivamente, el juego presentara variantes, en las cuales se puede indicar que coja a todos, que los otros participantes no deben estar quietos por un lapso mayor de 5 segundos, etc.</p> <p>Seguido de esto realizaremos el juego de policías y ladrones, es un juego que se ejecuta en grupo y con varios participantes. Deben estar los ladrones y los policías. El objetivo es bastante simple, la policía tendrá que atrapar y llevar a todos los ladrones a la cárcel, se debe tener en cuenta que, una vez atrapados los “ladrones”, deben</p>	

esperar en la cárcel hasta que un compañero pueda rescatarlo. Pero no será tarea fácil, ya que los policías estarán montando guardia todo el tiempo para evitar que escapen.

Al finalizar cada ronda se pondrá el sonido de algún animal, el cual todo el grupo deberá representar a través de su cuerpo, ya sea en su desplazamiento o en algún movimiento común de este mismo.

Al finalizar el juego, se dará un espacio en el cual los estudiantes podrán expresar su sentir y pensar en relación a lo que se dio en el desarrollo del juego además de que el maestro a través de intervenciones y preguntas ayudara a direccionar el espacio hacia el propósito de la sesión. Es importante todas las apreciaciones que ellos puedan compartir, pues es esto lo que realmente enriquece el proceso, en este proyecto tanto lo bueno como lo malo es visto desde una perspectiva de la oportunidad en la cual todos podemos ser mejores, no mejores que el otro, sino mejores nosotros mismo, es aquí donde se le apunta a que se dé el verdadero desarrollo del potencial humano

Evaluación De Clase

¿COMO SE DESARROLLARON LAS ACTIVIDADES DE LA CLASE? ¿LAS ACTIVIDADES DE LA CLASE PERMITIERON CONCRETAR EL PROPOSITO?

Se logran crear un ambiente donde los niños se comunican de manera verbal y no verbal, todos expresan de una manera diferente el animal que quieren representar de igual manera cuando se busca adivinar mediante el sonido expresan su postura así estén erróneos y sus compañeros respetan y buscan entre todos encontrar la respuesta correcta.

Los niños prestan atención a sus compañeros en el momento luego de adivinar el animal como buscan representar a este, algunos siguen a los otros, otros crean nuevas formas de representarlo, mediante la reflexión de la clase y actividades del común de ellos logran darse cuenta de que no solo verbalmente se expresan y que constantemente se expresan mediante su cuerpo.

Los dos juegos hacen que los estudiantes estén en constante interacción, entre todos se buscan colaborar, los niños grandes buscan ayudar a los niños más pequeños para que participen de la actividad, entre los niños más pequeños se ven grupos donde ellos buscan vivenciar la actividad de otra forma dándole su propio significado y dinámicas, la relación maestro estudiante se fortalece están más atentos, confían y muestran sus inquietudes además de esto lo que no les gusta.


Al ser juegos donde todos son participes la clase se desarrolla de mejor manera, todos están atentos y dispuestos a colaborar.

Observación, asuntos emergentes y recomendaciones.

En esta clase me sentí más cómodo el desgaste se reduce cuando todos trabajan en equipo y todos son participes de la actividad, se deben buscar medios para llamar la atención de los niños que manos arriba y manos abajo.

En esta ocasión los niños tenían una mejor disposición frente a las indicaciones, al hacer breves variables frente a la actividad central, esta misma se desarrolla de mejor manera.

En el momento de la reflexión se debe buscar una nueva dinámica para que los niños respondan desde su sentir y vivir.

Nombre proyecto:		 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL	
Educación física en alteridad. Comprendiendo la presencia del otro en la construcción de la corporeidad.			
Unidad:	¿Quién es el otro?	Fecha:	21 - 04 - 22
Institución:	Mi Bosque Encantado	Hora:	11:20 a.m.
Docente:	David Camilo Duarte Terreros	Duración	45 minutos.
Grado:	Jardín	Clase número:	6
Contenidos Enseñables	Juego, interacción, re-significación del otro.		
Materiales:	Instrumentos musicales		
Propósito Formativo De La Unidad			
Posibilitar en los estudiantes a través de juegos ludomotrices procesos de interacción que le permitan re-significar la concepción que se tiene del “otro”, la diferencia y el entorno de manera tal que <i>se dé cuenta</i> (sea consciente) de la importancia que tienen estos en su vida diaria, y, por consiguiente, en la construcción inacabada de su corporeidad.			
Propósitos De Clase			
<ul style="list-style-type: none"> - Mediar sobre los procesos comunicativos entre los estudiantes de manera que reconozcan la importancia de escuchar al otro y ser escuchado. - Promover a través del juego el mejoramiento y/o fortalecimiento de las relaciones estudiante – estudiante y estudiante – docente. - Proponer un espacio de cierre en el cual lo estudiantes puedan compartir su sentir y su pensar en relación a lo trabajado en clase. 			
Preguntas/Orientadoras			

- ¿En la interacción diaria con mi familia, compañeros y maestros es más importante escuchar o ser escuchado? ¿Por qué?

Metodología

- Saludo a los estudiantes.
- Salida del salón hacia el patio.
- Presentación del propósito de la clase, los juegos y actividades que se realizarán. (5 min).
- Se dará un espacio para que los estudiantes propongan un juego y nos dispongamos para realizar el siguiente juego.
- Presentación del juego Los Cantantes del bosque y desarrollo:

Este juego será una combinación entre una canción que compondrán entre ellos mismos estas canciones se ira componiendo conforme pasen el lago encantado.

Para jugar a este juego se necesita tiza y aros de plástico. Se delimita un espacio en el suelo en forma de elipse a modo de lago. Se colocan todos los aros dentro del espacio que se ha convertido en un lago encantado en el que nadie puede tocar el agua (el espacio que hay fuera de los aros). Se colocan los aros atravesando el lago. Ningún niño puede tocar el agua, ya que si alguien cae a él se le congela el corazón. Solo se puede pisar en el interior de los aros, que imitan piedras por las que se cruza el lago. Si alguien cae al lago, no puede moverse hasta que venga otro jugador y lo salve, deshelando el corazón del compañero dándole un abrazo.

En el desplazamiento se realizarán diferentes variantes, salto con pie derecho izquierdo, dos pies, caballito y las que ellos mismos propongan.

Al finalizar el juego, se dará un espacio en el cual los estudiantes podrán expresar su sentir y pensar en relación a lo que se dio en el desarrollo del juego además de que el maestro a través de un cuento, intervenciones y preguntas ayudara a direccionar el espacio hacia el propósito de la sesión. Es importante todas las apreciaciones que ellos puedan compartir, pues es esto lo que realmente enriquece el proceso, en este proyecto tanto lo bueno como lo malo es visto desde una perspectiva de la oportunidad en la cual todos podemos ser mejores, no mejores que el otro, sino mejores nosotros mismo, es aquí donde se le apunta a que se dé el verdadero desarrollo del potencial humano. (10 min)

Evaluación De Clase

¿COMO SE DESARROLLARON LAS ACTIVIDADES DE LA CLASE? ¿LAS ACTIVIDADES DE LA CLASE PERMITIERON CONCRETAR EL PROPOSITO?

Se logra generar una sensibilización en los niños frente a la importancia de escuchar y ser escuchado para lograr comunicarnos con nuestros compañeros, lo que nos gusta lo que no, que es importante escuchar al otro ya que algunas veces no seguimos indicaciones y tenemos problemas, como lo veíamos en el cuento al momento que Ian no escucho las indicaciones se perdió, pero que esto también sucedió por el malestar que sus compañeros generaron en el al no escucharlo, además de esto en la actividad los niños estuvieron


atentos a la canción que proponía su compañero y con el buscaban seguir un ritmo.

Las relaciones entre niños en cada clase se fortalecen, en esta se tenía el plus del abrazo para salvar a sus compañero sin el cual no iba a ser posible tocar por que el grupo no estaría completo, los se tornan emocionados antes de iniciar la clase y demuestran algunas muestras de cariño, cada vez se generan menos fricciones al ir conociendo las cualidades de cada uno de los niños, los grandes buscan cuidar a los pequeños, aunque con el pasar de las clases las dos niñas menores interactúan con más frecuencia por ende están más atentas a la clase, esta sesión contamos con Tania y Dilan gracias al apoyo de la profesora Martha ellos se sintieron más en confianza y disfrutaron de la clase, Tania hace excelentes apoyos frente a la clase y Dilan sonríe bastante en las actividades.

A través del cuento los niños expresan, que fue de interés en la clase, el lograr pasar la cuerda sin pisar por fuera y lograr pasar los aros pisando dentro de ellos, que se divirtieron tocando y cantando, expresan los sentimientos que sienten cuando no los escuchan que es enfado y algunas veces ganas de llorar, relacionan el no escuchar cuando se confunden o hacen las cosas mal por no seguir instrucciones, se busca respetar y cuidar a sus compañeros.

Observación, asuntos emergentes y recomendaciones.

Fue una clase de gran agrado para mí los niños se divirtieron al máximo, trabajaron en conjunto, Tania con Dilan participaron de la clase si divirtieron, compartieron con sus amigos y entre todos se ayudaron, los niños por encima de su estadio de egocentrismo cumplen los acuerdos conforme, el profesor y sus compañeros los cumplen y los respetan, cambian el patrón de desplazamiento, no repiten el instrumento y comparten con sus compañeros los ayudan en el momento que salen y con un cálido abrazo vuelven, por su parte Derian busco su manera para lograr pasar los aros, lo que genero emoción en todos los presentes en la clase, la ayuda de la profe Martha fue de gran apoyo para la confianza de los dos niños que no habían querido salir.

Nombre proyecto:		 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL	
Educación física en alteridad. Comprendiendo la presencia del otro en la construcción de la corporeidad.			
Unidad:	Soy otro, somos otros.	Fecha:	28 - 04 - 22
Institución:	Mi Bosque Encantado	Hora:	11:30 a.m.
Docente:	David Camilo Duarte Terreros	Duración	45 minutos.
Grado:	Jardín	Clase numero:	7
Contenidos Enseñables	Juego, cooperación, otro como posibilitador de aprendizaje.		
Materiales:	- 25 aros		
Propósito Formativo De La Unidad			
Propiciar a través de juegos ludomotrices espacios de cooperación que le permitan al estudiante reconocer que el otro es necesario y que él es necesario para el otro a la hora de relacionarse, aprender, solucionar problemas, etc., y así, poder de manera clara entender que en esa relación intersubjetiva que aporta a la construcción inacabada de la corporeidad no es el otro, ni soy otro, sino que somos otros (soy otro para el otro).			
Propósitos De Clase			
<ul style="list-style-type: none"> - Sensibilizar sobre la importancia que juega el otro y yo como otro en la co-construcción inacabada de la corporeidad (propia y del otro). - Establecer una relación directa entre el concepto alteridad y lo que se vivencia en el desarrollo de las actividades (necesito íntimamente al otro). - Promover a través del juego el mejoramiento y/o fortalecimiento de las relaciones estudiante – estudiante y estudiante – docente. - Proponer un espacio de cierre en el cual lo estudiantes puedan compartir su sentir y su pensar en relación a lo trabajado en clase. 			
Preguntas/Orientadoras			
<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aspectos positivos encuentro al interactuar de manera cooperativa con mi familia, amigos y maestros? - ¿En mi interacción diaria con mis familiares, amigos y maestros soy más importante yo o son más importantes ellos? - Si los dos somos importantes, entonces, ¿La alteridad es importante para el buen vivir? ¿Por qué? 			
Metodología			
<ul style="list-style-type: none"> - Saludo a los estudiantes. - Salida del salón hacia el patio. 			

- Presentación del propósito de la clase, los juegos y actividades que se realizarán. (5 min).
- Tiempo de juego libre (5min).

En este tiempo los niños realizarán la actividad que sea de su gusto en el parque o la terraza.

Seguido de esto los niños se recostarán en el piso donde mediante un cuento los llevaremos a un sueño donde todos se respetan, valoran al otro y aman.

- Los aros cooperativos (17 min)

Con 25 aros se formará un círculo grande, los aros deberán estar juntos formando el círculo, cuando ya estén dispuestos se invitará a los estudiantes a hacerse alrededor del mismo.

Cuando los estudiantes estén ubicados se le pedirá a uno de ellos que proponga un movimiento para que todos lo realicen mientras se desplazan alrededor del mismo, cuando el maestro aplauda o realice el estímulo acordado los estudiantes deberán ir lo más rápido posible a ubicarse en el interior de un aro, con el pasar de las rondas se irán quitando aros pero la tarea seguirá siendo la misma, que todos estén en el interior de un aro, en ocasiones estarán 2 o 3 personas por aro para poder cumplir con la finalidad del juego, con esto se busca que la cooperación emerja el grupo y se genere una cohesión con el propósito de la sesión y el proyecto en general.

Se realizarán dos rondas, la primera busca que se de ese primer acercamiento con el juego y lo que este requiere para ser completado, y la segunda, para que ya entendiendo la lógica del mismo busquen superarse como grupo y entiendan que si quieren hacerlo deberán más que nunca trabajar cooperativamente, es decir, reconocer a su compañero y ayudarlo.

El juego será ambientando con música al igual que las sillas musicales, entendiendo que es un componente que aporta a un mejor desarrollo de la actividad.

Al finalizar la actividad volveremos a recostarnos y despertar de este sueño, donde todos cooperamos con el otro y sabremos que este sueño lo podemos hacer realidad si cada uno aportamos nuestro granito de arena.

- Al finalizar el juego, se dará un espacio en el cual los estudiantes podrán expresar su sentir y pensar en relación a lo que se dio en el desarrollo del juego además de que el maestro a través de intervenciones y preguntas ayudara a direccionar el espacio hacia el propósito de la sesión. Es importante todas las apreciaciones que ellos puedan compartir, pues es esto lo que realmente enriquece el proceso, en este proyecto tanto lo bueno como lo malo es visto desde una perspectiva de la oportunidad en la cual

todos podemos ser mejores, no mejores que el otro, sino mejores nosotros mismo, es aquí donde se le apunta a que se dé el verdadero desarrollo del potencial humano. (10 min)

Evaluación De Clase

¿COMO SE DESARROLLARON LAS ACTIVIDADES DE LA CLASE? ¿LAS ACTIVIDADES DE LA CLASE PERMITIERON CONCRETAR EL PROPOSITO?

Se logra llevar a los niños a pensar sobre que sería la vida sin el otro y que sería del otro sin ellos, sin la gente que los rodea, la gente de los negocios del barrio, el conductor, el panadero, si sus sueños se podrían lograr si la otra persona, logran reflexionar sobre estas situaciones y llegan a puntos claves, donde el mundo sería muy aburrido y triste sin los demás, se da el ejemplo de que el jardín sin ellos no sería jardín, pero que el jardín sin la profe tampoco sería, que es entre todos que construimos y aprendemos de los demás, el mundo de los sueños al cual nos trasportamos por un momento, puede ser realidad con un granito de arena de cada uno de nosotros.

Los niños buscan cuidar, respetar y amar a sus compañeros, se dan la palabra, comparten y se buscan ayudar los unos a los otros, es claro que para divertirme necesito el otro, que con el otro es que conozco cosas nuevas, aprendo y me divierto.


Los estudiantes a lo largo de la actividad buscan ayudar a sus compañeros, entre todos se cuidan, mediante abrazos saben que pueden estar más estáticos por ende es frecuente verlo en los últimos niveles que se van complejizando por el espacio, llaman a sus compañeros para que no queden fuera del aro y algunas veces piden ayuda de los profesores, en el último nivel en el cual todos debían estar abrazados se ven alegres, sonrían, se fortalecen las diferentes relaciones en el espacio de clase.

Los niños en el final de la clase expresan su sentir, la clase fue de su agrado, reconocen que sin sus amigos no sería de tanto provecho, si no hubieran trabajado en grupo no lograrían desarrollar la actividad, en las intervenciones que se logran apreciar logran reconocerse como otro y reconocer al otro.

Observación, asuntos emergentes y recomendaciones.

A pesar de la dificultades que se tuvieron antes de iniciar la clase por la celebración del día del niño la enfuria, la lluvia, fue una clase maravillosa, los niños se ayudaban los unos a los otros al inicio cada uno buscaba defender su aro, pero con el pasar de las rondas, se dieron cuenta que debían ayudar a los demás, dejaron de ser competitivos para cooperar y ayudar a su compañero que no quedara sin aro, se abrazaban, llamaban al otro se juntaban lo más posible para no dejar a su compañero sin aro, los niños se cuidan, respetan la opinión del otro, se logra ver el avance desde la primera sesión, son conscientes de que el otro es importante, que sin sus amigos estarían tristes, se preocupan por el otro, lo cuidan, escuchan, valoran los aportes es

en esto que vemos como emerge la alteridad, es gratificante ver frutos de las sesiones de clase que se han venido dando, aunque el juego tenía un grado de complejidad mayor a los realizados, aunque se dificultó un poco con los juegos ya realizados fue más fácil su adaptación, es claro que conceptualizar es muy difícil para ellos, pero en las actitudes y breves conclusiones resaltan seres humanos en sentido de alteridad.

Nombre proyecto:		 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL	
Educación física en alteridad. Comprendiendo la presencia del otro en la construcción de la corporeidad.			
Unidad:	Soy otro, somos otros.	Fecha:	03 - 05 - 22
Institución:	Mi bosque encantado	Hora:	10:25 a.m.
Docente:	David Camilo Duarte Terreros	Duración	45 minutos.
Grado:	Jardín	Clase número:	8
Contenidos Enseñables	Juego, cooperación, otro como posibilitador de aprendizaje.		
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> - 1 pliego de cartulina negra. - Tempera blanca. - 1 plato de icopor. - 1 balde con agua. - 1 toalla. 		
Propósito Formativo De La Unidad			
<p>Propiciar a través de juegos ludomotrices espacios de cooperación que le permitan a los estudiantes reconocer en las diferencias una posibilidad para relacionarse y aprender los unos de los otros, y así, poder de manera clara entender que en esa relación intersubjetiva que aporta a la construcción inacabada de la corporeidad no es el otro, ni soy otro, sino que somos otros.</p>			
Propósitos De Clase			
<ul style="list-style-type: none"> - Propiciar un ambiente de diálogo que le permita a los estudiantes y docente dar cuenta de los aprendizajes que emergieron en el espacio. - Sensibilizar sobre la importancia que tienen las temáticas tratadas a lo largo del proyecto y su aplicabilidad en la vida diaria. - Promover a través del diálogo un ambiente de reflexión que lleve al estudiante a darse cuenta la importancia que tienen los otros para él y viceversa, es decir, el papel fundamental que juega la alteridad en su diario vivir. - Dar cierre al espacio académico con una reflexión grupal que invite a los estudiantes a seguir haciendo uso de lo aprendido. 			

Preguntas/Orientadoras
<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se sintió? Y ¿Qué fue lo que más le gustó de lo realizado a lo largo de las clases?
Metodología
<ul style="list-style-type: none"> - Saludo a los estudiantes. - Presentación del propósito de la clase y la actividad que se realizara: - Socialización y argumentación grupal del dibujo realizado por cada estudiante elaboración de cartografía: <p>El maestro iniciara dando un espacio para que los niños realicen un dibujo sobre lo aprendido y lo que les gusto de las diferentes clases, al finalizar este apartado el maestro le realizara al estudiante la pregunta orientadora de la sesión para que este pueda expresar como se sintió a lo largo del proceso y que fue lo que más le gusto, esta información es muy valiosa para los maestros en formación. Después de responder esta pregunta se invitará al estudiante a que se acerque al tablero, unte su palma de pintura blanca y la plasme en un pliego de cartulina negra, este proceso se repetirá con cada estudiante.</p> <p>Este ejercicio permitirá primero, escuchar a cada uno de los estudiantes y que se escuchen entre ellos mismos, lo cual generara que cada uno de ellos se nutra de lo que dicen los compañeros y las conversaciones que allí emergen, segundo, dará como resultado una cartografía que le servirá al maestro para realizar una analogía en relación a la mismidad, otredad y corporatividad, las cuales son base fundamental para la emergencia de la alteridad, esto permita hacer ver a los estudiantes que efectivamente la alteridad es posible, que esta emergió en las clases y que cada uno de ellos tiene la capacidad de hacerla emerger en su interior y expresarla sin ningún temor, desde allí, se busca dar cierre al espacio, para decir sin miedo a equivocarse que la educación física en alteridad permite comprender la presencia del otro en la construcción de la corporeidad.</p>
Evaluación De Clase
<p>¿COMO SE DESARROLLARON LAS ACTIVIDADES DE LA CLASE? ¿LAS ACTIVIDADES DE LA CLASE PERMITIERON CONCRETAR EL PROPOSITO?</p>

Los niños recuerdan las clases y según esto nombran las actividades que fueron su agrado, algunos dicen que los bomberos, policías y ladrones, en su gran mayoría se escucha la actividad de los aros.

Recuerdan las clases por sus amigos que sin ellos jugar hubiera sido muy aburrido, que los deben cuidar, amar respetar, que los debemos escuchar y nos deben escuchar, se ve como la alteridad estuvo presente en las diferentes sesiones, cómo se comunicaban con sus compañeros, cómo reconocían los gustos, sus disgustos, cómo buscaban ayudarlos y entre todos lograr un fin común, mediante el diálogo, el amor y la reflexión


Los niños en los dibujos, muestran las actividades de sus gusto, se ven los aros, unas cuerdas, fuego agua, por su parte otros dibujan a sus compañeros, los que compartieron con ellos algunas clases y ya no están, manifiestan que los extrañan, por su parte Emily pide a Tania que se dibuje en su hoja, daría dibuja a sus amigos dentro de los aros, es claro para ellos que sin el reconocimiento del otro las clases no se hubieran podido desarrollar, por su parte Nico realiza muchos trazos y dice que en ese dibujo está el.

Observación, asuntos emergentes y recomendaciones.

Se logra dar un excelente cierre a las unidades didácticas , mediante el discurso del profesor, puntos de anclaje con lo acontecido en las clases y las reflexiones de los niños se logra percibir una sensibilización frente al reconocimiento del otro, al escucharlo, al ser escuchado en esta interacción que muchas veces se nos dificulta tanto, en el barrido clase por clase se ve cómo se fueron fortaleciendo las relaciones estudiante-estudiante en el cuidado de los más pequeños, cómo estos mismo fueron buscando su grupito y entre ellos se ayudaban y se divertían, ayudaban a sus amigos amarrarse los cordones, Le daban un abrazo le decían que lo querían, en la relación maestro estudiante se logran ver los avances el cumplimiento por parte de los acuerdos por cada parte, el confiar de los niños a la hora de poder reflejar un disgusto, cómo lo demanda el currículo, la pedagogía y la didáctica se debieron ajustar y modificar bastantes cosas en el transcurso de las sesiones debido al estadio de los niños y su dificultad al conceptualizar, se vio en el juego simbólico una oportunidad y mediante este las clases se lograron potenciar, es claro para todos que tiene un sueño diferente en el que comparten ciertas cosas, pero son conscientes que este sin la ayuda y la presencia del otro no se logrará realizar y que cada uno debe aportar un granito para que ese mundo que se soñó en una clase o ese mundo que ellos creían perfecto con amigos, amor, cuidado, se logre dar.

Diarios De Campo

302

Nombre proyecto:		 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
Educación física en alteridad. Comprendiendo la presencia del otro en la construcción de la corporeidad.		
Fecha: 10 - 03 - 22	N° de clase: 1	Observador: Edwin Guzmán.
Preguntas Orientadoras		
<ul style="list-style-type: none"> ● ¿Cuál es tu nombre? ● ¿Cuántos años tienes? ● ¿Cuál es tu juego favorito al aire libre y por qué? 		
<p>Aspectos a Observar: ¿Qué pasa antes, durante y después de la clase? Interacciones en las relaciones: Estudiante-Estudiante. Docente-Estudiante. ¿Cómo se presentan las relaciones dentro del juego? ¿Hay presencia de Alteridad? (Mirada objetiva)</p>		
<p>Descripción: observador: Edwin Guzmán.</p> <p>Alrededor de las 8:30 de la mañana se presenta al grupo de profesores ante los estudiantes del grado 302 en el Colegio Francisco Primero siendo dirigido por el docente en formación Santiago Forero. Se encuentra un grupo de 32 estudiantes receptivos y atentos a las instrucciones dadas por el docente, se perciben interesados y realizan y responden a las preguntas del profesor.</p> <p>Matías, uno de los estudiantes dice: <<somos diferentes porque somos como quisimos ser>></p> <p>Otra observación pertinente es que, al momento de pedirles ubicarse para salir del salón a la cancha, Se ubican en hilera ordenada por estatura y género. Lo que establece una conducta previa de orden y norma.</p> <p>Una vez desplazados a la cancha, los niños y niñas prefieren jugar y se dispersan más que en estando en el salón lo que resulta evidente por el cambio de ambiente que esto implica. Se hace más difícil dar indicaciones sin tener que repetirlas varias veces.</p> <p>El profesor por medio de Tingo, tingo, tango, realiza preguntas de cuál es el nombre, la edad y cuál es el juego favorito al aire libre de cada uno, las respuestas fueron en gran medida variadas con predominancia de “Atrapadas”, “Escondidas”, “Congelados”, “Fútbol”. Gabriel, de 8 años prefiere practicar “Skate” como juego, Otros estudiantes “Captura la bandera” “El gato y el ratón”, “Baloncesto” y “Vóleibol”</p> <p>Algún niño les cuesta relacionarse entre ellos mismos o ya tienen el grupo de amigos con los que pasan el tiempo y comparten el juego, es notorio cuando apartan al compañero que tiene alguna condición o discapacidad. De tal razón, se debe buscar la manera de que</p>		

no haya exclusión entre ellos y se logre involucrar todos los niños en la actividad.

Es preciso mencionar que se divierten más jugando y moviéndose que estando quietos en una sola posición. Pues la idea es que se diviertan cumpliendo los propósitos.

“No solo estamos nosotros, están los otros”. Se percibe que los estudiantes disfrutaban más del juego de “Cadenita” por su carácter dinámico y participativo.

Recomendaciones: no dar la espalda a los estudiantes, sino ser aparte del círculo.

Capturar la atención de ellos con un estímulo como alzar el tono de la voz o un sonido.


Es normal que se dispersen por ello es necesario algún dispositivo o un movimiento que capte su atención.

Reflexión docente: (debilidades, oportunidades, fortalezas, amenazas)
(Mirada subjetiva)

Personalmente considero que la sesión fue mejor de lo que esperaba, nunca había trabajado con un grupo tan grande y para ser la primera creo que me fue bien, sin embargo, es evidente que al tener tantos niños a cargo se dificulta demasiado prestarles atención de manera particular a todos, es complejo lograr que 32 estudiantes se presenten sin que los demás se distraigan o aburran, es un reto constante mantener la atención de los niños y el dinamismo en la clase.

Trabajar con población de inclusión también es un lindo reto el cual como docente en formación me aporta mucho, es interesante ver como muchos niños no son groseros con sus compañeros en esta condición, pero si deciden interactuar poco con ellos, esto me genera preocupación y me lleva a pensar en metodologías que disminuyan un poco esta actitud, pues es necesario que emerja la corresponsabilidad no solo en el grupo sino en la sociedad.

Siento que se me dificultó en ocasiones encontrar la manera idónea de dirigirme al grupo, no porque no me hayan puesto atención sino porque me toco gritar mucho y repetir en más de una ocasión las indicaciones, considero que fue por no saberme ubicar bien y no tener un método claro para llamar su atención en los momentos claves de la sesión, esto con el fin de que se organizaran más rápido y poder dar las indicaciones mejor.

Nombre proyecto:		 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
Educación física en alteridad. Comprendiendo la presencia del otro en la construcción de la corporeidad.		
Fecha: 14 - 03 - 22	N° de clase: 2	Observador: Edwin Guzmán.
Preguntas Orientadoras		
<p>Se lleva a los estudiantes a reflexionar en torno a unas preguntas sencillas Con las que cada uno se identifica y de siente familiarizados, encontrado convergencias y divergencias en las respuestas asimismo como elementos en común:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué es lo que más te gusta hacer en tu tiempo libre? ● ¿Cuál es tu color favorito? ● ¿Qué quieres ser cuando seas grande? ● ¿Cuál es tu programa favorito? ● ¿Cuál es tu animal favorito? ● ¿Cuál consideras que es tu mayor cualidad? ● ¿Qué es lo que más te gusta de tu forma de ser? ● ¿Qué te gustaría cambiar de tu forma de ser? ● ¿Cuál es tu mayor sueño? ● ¿Cómo te imaginas el mundo perfecto? 		
<p>Aspectos a Observar: ¿Qué pasa antes, durante y después de la clase? Interacciones en las relaciones: Estudiante-Estudiante. Docente-Estudiante. ¿Cómo se presentan las relaciones dentro del juego? ¿Hay presencia de Alteridad? (Mirada objetiva)</p>		

Descripción: observador: Edwin Guzmán.

La clase se ve reducida en tiempo por diferentes circunstancias ajenas de la práctica como docente y más cuestiones organizacionales del colegio.

Una vez entregado el grupo 302 al docente en formación Santiago Forero, mientras que los estudiantes se preparan para salir, se dejan las normas claras, formas de comportamiento para poder ser partícipe de la clase. Sin groserías, golpes o discriminación de sus compañeros.

Se inicia con un calentamiento dinámico con el juego congelado, los niños y niñas se mueven por todo el espacio de la cancha. Los estudiantes son más partícipes y se percibe que disfrutan del juego,

Se observa que para algunos estudiantes hay cierta dificultad motriz con respecto a la ejecución de las actividades.

Con el juego pato, pato, ganso. Los estudiantes que no logran tomar su lugar una vez corre con su compañero por el puesto manifiesta, según las preguntas orientadas por el profesor y cuando los niños y niñas responden, caen en la cuenta de que muchos tienen gustos en común.

El profesor, una vez que identifica algunos riesgos de la actividad por la cantidad de estudiantes, opta por realizar tres grupos más pequeños en dónde se garantiza la participación y todos los niños y niñas en el juego, dónde pueden dialogar entre ellos, reflexionar sobre sus gustos y darse cuenta UE son más lo que tienen en común que lo que los separa.

Los estudiantes se ponen de acuerdo para jugar

Se distraen en algunas ocasiones dentro del juego.

Santiago dice: “me gustó la clase: y Naomi dice: “Me gustó jugar con mis amigos” Dana dice que “Trabajamos en equipo” y a Matías le gustó jugar y correr.

El profesor Santiago identifica variables dentro del juego para dinamizar la clase y que todos puedan jugar.


Reflexión docente: (debilidades, oportunidades, fortalezas, amenazas)
(Mirada subjetiva)

En esta sesión me sentí mucho mejor, la praxis pedagógica me ayudo a identificar aquellos aspectos que en la primera sesión no habían salido de la mejor manera, es por esto que decido ser muy enfático en corregir los errores evidenciado en la clase pasada, tales como: tono de voz, orden del grupo, ubicación y disposición corporal para dirigirme a ellos. Los cambios realizados sin duda permitieron un mejor desarrollo de la clase.

La reducción del tiempo es un aspecto que personalmente me afecto y me sigue preocupando, pues 45 minutos se quedan cortos ante tan amplio y complejo propósito, sin embargo, intento poner en las clases elementos primordiales como el respeto, la colaboración la responsabilidad, el dialogo, la escucha con el anhelo de que sean las bases de una futura emergencia de la alteridad en cada uno de ellos, constantemente les recuerdo la importancia del otro con el propósito de que vayan encarnando no solo el discurso sino empiecen realmente a vivenciarlo.

Identifico que debo hacer que las sesiones giren un poco más entorno a mis dos estudiantes de inclusión ya que de mi depende que ellas sean protagonistas y se sientan cómodas en la sesión, pues lastimosamente en ocasiones a los niños se les pasa darle el rol protagónico en el juego y se limitan a dejarlas ahí en un rol secundario.

Me voy de esta clase feliz y a la vez preocupado, pues el tiempo y su relación con el propósito formativo es algo que me preocupa, debo encontrar la manera que lo establecido en la clase logre reducirse en una actividad de manera tal que sea sustanciosa y el proceso pueda seguir el curso esperado.

Nombre proyecto:		 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
Educación física en alteridad. Comprendiendo la presencia del otro en la construcción de la corporeidad.		
Fecha: 22 - 03 - 22	N° de clase: 3	Observador: Edwin Guzmán.
Preguntas Orientadoras		

Se lleva a los estudiantes a reflexionar en torno a las siguientes preguntas:

- ¿Qué papel han jugado mis seres queridos, mis conocidos y mi entorno en la construcción de mi corporeidad?
- ¿Qué cosas o situaciones me hacen sentir felicidad, tristeza, molestia, aburrimiento, emoción, confusión, etc.?
- ¿Cómo manifiesto mis emociones?
- ¿Cuál es la importancia de reconocer mis emociones?
- ¿Cuál es la importancia de reconocer las emociones de mis compañeros??

Aspectos a Observar: ¿Qué pasa antes, durante y después de la clase? Interacciones en las relaciones: Estudiante-Estudiante. Docente-Estudiante. ¿Cómo se presentan las relaciones dentro del juego? ¿Hay presencia de Alteridad?
(Mirada objetiva)

Descripción: observador: Edwin Guzmán.

La clase inicia con la intervención del Docente en formación Santiago Forero. Se empieza con una recopilación de la clase pasada, por la cual el profesor se vale de preguntas que evoquen el recuerdo de los estudiantes del grado 302. Uno a uno levanta la mano y menciona aspectos de la clase pasada.

Se repiten las normas y se les recuerda los compromisos de las clases para un adecuado desarrollo de la misma

Se evidencia que los estudiantes responden fácilmente a las instrucciones de su profesora quien a través de dispositivos netamente del tradicionalismo los condiciona para que se preparen rápidamente para las actividades.

El profesor Santiago menciona que se debe conocerse a sí mismos para entablar relaciones con los otros.

Los estudiantes se ubican en la cancha de microfútbol. E inician el calentamiento. Se evidencia que los estudiantes, dos de ellos, excluyen a su compañera con dificultades cognitivas para realizar la actividad al ponte de hacer un "berrinche" sin embargo una de las compañeras acepta hacer pareja con la niña.

La niña se presenta un poco agresiva empujando a su compañera y se le explica que no está bien empujar a sus compañeros porque se pueden caer y lastimar.

Durante el calentamiento Salomé se lastima el pie derecho. No es nada de qué preocuparse. Helen parece más animada y participativa con relación a la clase pasada.

Se empieza a cuestionar sobre la Alteridad. Decir que es reconocer al otro.

El día de hoy los estudiantes parecen más dispersos y energéticos, se pierde bastante tiempo intentando ordenar a los niños y niñas

Made, entiende y atiende a las instrucciones dadas.

Durante el ejercicio se evidencia que algunos de los estudiantes realizan las actividades para competir entre ellos mismos.

Nicole le pregunta a Salomé, quién se lastimó el pie, que, si está bien, parece que se preocupa por ella. Salomé responde que se pegó en un pie. Nicole, responde: "y qué, yo también me pegué y estoy jugando. Es decir, no le parece una razón válida para que su compañera Salomé no participe de las actividades.

Nicole dice que "las emociones sirven para expresarnos"

Cuando se les preguntó cómo se sintieron por las actividades respondieron que felices por qué corrieron o jugaron con sus amigos y compartieron con ellos.

Se recomienda plantear actividades más dinámicas y movidas.

Reflexión docente: (debilidades, oportunidades, fortalezas, amenazas)
(Mirada subjetiva)

A lo largo de la sesión de logro identificar gran potencia en los juegos que se presentaron, sin embargo, se llega a la conclusión que la metodología elegida para llevarlos a cabo no fue la mejor, pues se considera que al tener reglas claras y requerir de una disposición específica de los estudiantes llegó a generar al inicio confusiones y no permitió que se comprendieran de manera rápida, ya que eran comprendidas después de una o dos rondas y ese tiempo es muy valioso cuando solo se cuenta con 45 minutos para toda la sesión, por esta razón, es necesario usar material de referencia cuando el juego o actividad lo requiera y mejorar a la hora de prever que juegos se pueden hacer en grupo, individual o por parejas para un mejor desarrollo de la sesión.


No fue una mala clase ni mucho menos, pero como docente en formación soy consciente de que pudo haber salido mucho mejor, es por eso que se llega a la conclusión también de que es mejor presentar una sola actividad por sesión debido al tiempo con el que se cuenta, pues presentar dos genera que no haya casi tiempo para dudas o contratiempos y genera que las cosas deban sí o sí salir perfectas lo cual es más que utópico en el contexto educativo, esta actividad debe ser acorde al ánimo, intereses y particularidades identificadas en el grupo

De igual manera se hace necesario buscar alternativas y metodologías que disminuyan la brecha entre los estudiantes convencionales y los de inclusión pues es necesario que el juego les permita vivenciar el trabajo en grupo para de esta manera ser capaces desde su propia reflexión identificar que no solo soy importante yo sino el otro también y que la condición, género, raza, o credo nunca serán excusa para apartar y avergonzar al otro, somos seres

humanos y desde lo humano pretendemos mejorar estas actitudes normalizadas en la sociedad.

La participación debiera empezar a ser protagonista en las sesiones de lo contrario se entrara en una contradicción pedagógica y es precisamente lo que no se quiere que pase, llevar juego estructurados está bien pero permitir que sean flexibles y los niños propongan es más que necesario en esta perspectiva, si bien se ha dado participación verbal al inicio y final de la clase es necesario que esta participación empiece a verse presente también en las actividades centrales con propuestas propias de los estudiantes que los inviten a involucrarse para así posteriormente poder opinar, construir y mejorar entre todos.(que le cambiamos?, que obstáculos encontraron? ¿Y cómo los podemos mejorar?, ¿qué opina?, ¿qué otra idea?, ¿qué les pareció la idea?, como se relacionaron? ¿Qué se puede hacer entonces para mejorar la relación entre ustedes?, etc. Preguntas que movilicen el pensamiento a reflexionar y darse cuenta de que participo, de que el otro existe y yo lo afecto y de que todos podemos ser mejores que antes siempre, siempre será posible ser mejor, entender el papel del otro y reconocerlo como un ser humano, legitimarlo)

Es necesario despertar una responsabilidad colectiva en el grupo de manera tal que el maestro no sea quien regule sino entre todos estemos en la disposición de colaborar para que las cosa se den, es por eso que se debe buscar una manera en la cual los niños también estén pendientes de ellos y sus compañeros para así también poder proponer ideas para mejorar la convivencia y generar espacios de reflexión que lleven a los niños a comprender que mis acciones no solo me afectan a mí sino que afectan a todo mis compañeros por esa razón debo pensarlas mejor, esto sin ser sinónimo de callar o coactar sino más bien de genera corresponsabilidad.

<p>Nombre proyecto:</p> <p>Educación física en alteridad. Comprendiendo la presencia del otro en la construcción de la corporeidad.</p>	 <p>UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL</p>	
<p>Fecha: 28-03 - 22</p>	<p>N° de clase: 4</p>	<p>Observador: Edwin Guzmán.</p>
<p>Preguntas Orientadoras</p> <p>- ¿Qué papel juega mi familia, compañeros, profesores y entorno en el proceso de conocerme a mí mismo? Es decir, en descubrir, re descubrir y reafirma lo que soy. (la interacción es determinante en este proceso, mediante el dialogo y relación con el otro es que logro conocerme a mí mismo)</p> <p>Cuando me relaciono con el otro puedo darme cuenta de lo que soy mientras también puedo descubrir al otro, es por esto, que se retoman preguntas de sesiones anteriores con el fin de que ahora no solo sea uno quien responda, sino que todos tengan la oportunidad de responder y</p>		

conocer así sea algo nuevo de cada compañero con el que comparta en el juego a la vez que se cuestiona así mismo reafirma lo que es, lo que piensa y lo que siente.

- ¿Qué es lo que más te gusta hacer en tu tiempo libre?
- ¿Cuál es tu color favorito?
- ¿Qué quieres ser cuando seas grande?
- ¿Cuál es tu programa favorito?
- ¿Cuál es tu animal favorito?
- ¿Cuál consideras que es tu mayor cualidad?
- ¿Qué es lo que más te gusta de tu forma de ser?
- ¿Qué te gustaría cambiar de tu forma de ser?
- ¿Cuál es tu mayor sueño?
- ¿Cómo te imaginas el mundo perfecto?
- ¿Qué cosas o situaciones me hacen sentir felicidad, tristeza, molestia, aburrimiento, emoción, confusión, etc.?
- ¿Cómo manifiesto mis emociones?
- ¿Cuál es la importancia de reconocer mis emociones?
- ¿Cuál es la importancia de reconocer las emociones de mis compañeros?

Aspectos a Observar: ¿Qué pasa antes, durante y después de la clase? Interacciones en las relaciones: Estudiante-Estudiante. Docente-Estudiante. ¿Cómo se presentan las relaciones dentro del juego? ¿Hay presencia de Alteridad?
(Mirada objetiva)

Descripción: observador: Edwin Guzmán.

La sesión inicia más tarde de lo provisto, en dónde se continúa la problemática de la reducción del tiempo de clase, lo que la acorta dejando escapar algunos elementos importantes.

Los estudiantes reconocen el concepto de Alteridad como aquel otro cercano, es decir, amigos, compañeros y familiares.

El docente en formación reafirma a los estudiantes la siguiente afirmación: “Yo soy el otro para el otro” y comprendiendo esto pueden llegar a relacionarse mejor.

Durante el desarrollo de las actividades, se evidencia cómo Jorge se preocupa por sus compañeros al recoger una pepa con la que alguien podría caerse, según él mismo.

Jean Pierre propone para la actividad realizada Por el docente Santiago una variante de los ejercicios. Los niños se divierten y disfrutan de las actividades propuestas, que resultan más dinámicas e integradoras que clase clases anteriores.

Los estudiantes siguen las indicaciones dadas con mayor atención y muy útil el sacar momentáneamente a los estudiantes que no escuchan atentamente pues al ver divertir a sus compañeros reflexionan sobre su comportamiento y siguen las indicaciones para poder jugar.

Al principio Mafe sigue al profesor, pero poco a poco se va integrando con sus demás compañeros.

Cuando empiezan a formar parejas se da el espacio para el diálogo según las preguntas propuestas por el profe Santiago. Esta vez Mafe abraza a uno de sus compañeros Jorge Luis que en la clase pasada lloraba por tener que darle la mano a Mafe, en esta sesión ya le da la mano sin problema para la actividad. En medio del diálogo se evidencia el avance de Mafe al intercambiar una palabra con sus compañeros. Lo mismo sucede con Helen. Ella incluye a quien está sola al momento de hacer grupos, no deja a nadie solo a pesar de que en varias ocasiones a ella si la han dejado sola.

Luis quiere trabajar en un banco cuando sea grande

A Gabriel le gustaron los juegos, pero más el congelado.

Jorge dice que Matías no quería cogerlo de la mano sino quería estar con su compañero. Alteridad. Reconocer al otro, conocer a la otra persona.

Las actividades resultaron muy prácticas y entretenidas con respecto a las anteriores y aunque el tiempo no alcanzó hay que seguir proponiendo este tipo de actividades.

Reflexión docente: (debilidades, oportunidades, fortalezas, amenazas)
(Mirada subjetiva)


En esta ocasión considero que los juegos y las dinámicas que los conectaban fueron las indicadas, se generaron espacios de interacción, dialogo y participación que le permitieron a los estudiantes aterrizar un poco eso de la “alteridad es reconocer el otro”, es así, como e identifica en este tipo de dinámicas la oportunidad de propiciar ambientes de aprendizaje que fortalezcan las relaciones entre estudiantes y maestro, generando así actitudes y escenarios de alteridad.

Una debilidad que logro identificar en el desarrollo de mis clases es que aún no he logrado encontrar la estrategia correcta para mantener enfocado al grupo y que el desgaste de mi voz no sea tan fuerte, es decir, con el paso de las clases he mejorado, pero sé que la estrategia indicada aún debe ser buscada para mejorar en todos los aspectos el desarrollo de la sesión.

La amenaza en mis sesiones sigue siendo el tiempo, pues, aunque se acordó presentar solo una actividad por sesión para economizar tiempo siguen pasando cosas como que la maestra del grupo se toma unos minutos de más u otro profesor nos ocupa el espacio de trabajo, esto genera que la sesión quede cortada y no se finalice como lo planeado.

Sin lugar a duda la fortaleza ha sido los juegos escogidos y la manera en cómo se dispusieron para generar todo lo que se quería en la sesión, los niños respondieron muy bien y aunque el

tiempo fue corto definitivamente les gusto y querían continuar, además de que interactuaron entre ellos de manera completamente distinta a la cotidianidad y pudieron acercarse mejor con sus compañeras de inclusión pues la finalidad no era competir, sino compartir.

<p>Nombre proyecto:</p> <p>Educación física en alteridad. Comprendiendo la presencia del otro en la construcción de la corporeidad.</p>	 <p>UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL</p>	
<p>Fecha: 05- 04- 22</p>	<p>N° de clase: 5</p>	<p>Observador: Edwin Guzmán.</p>
<p style="text-align: center;">Preguntas Orientadoras</p> <p>¿Qué tan importante es la escucha en mi interacción diaria con mi familia, mis compañeros y profesores?</p>		
<p>Aspectos a Observar: ¿Qué pasa antes, durante y después de la clase? Interacciones en las relaciones: Estudiante-Estudiante. Docente-Estudiante. ¿Cómo se presentan las relaciones dentro del juego? ¿Hay presencia de Alteridad? (Mirada objetiva)</p>		
<p>Descripción: observador: Edwin Guzmán.</p> <p>La clase inicia con la agrupación de los estudiantes en círculo alrededor de la cancha. El profesor Santiago recuerda las normas y da la disposición de la actividad Pájaros a sus nidos. Sin embargo, es un poco duro con los niños al decirles que si no sabes qué es un círculo cuando ellos no se ubican bien.</p> <p>Vuelve a recordar conceptos como autoconocimiento dónde los estudiantes mencionan que es conocerse a sí mismos.</p> <p>Igualmente lo hace con el concepto de Alteridad dónde responden afirmaciones como: Integrarse con los compañeros, reconocer al otro, conocer las emociones de los otros, interactuar con el compañero, compartir con alguien, hablar con el otro.</p> <p>Durante el desarrollo de la clase se evidencia cómo en un primer momento los estudiantes al realizar los grupos de a tres personas buscan primero a sus amigos, es decir las personas con las que mayormente comparten. Sin embargo, al tener que buscar nuevos grupos por la indicación dada y la dinámica de pájaros a sus nidos van entablando relación con otros compañeros.</p>		

No obstante, algunos estudiantes parecen excluir a Helen, tal vez por su condición, les cuesta darle la mano y aceptar de buena gana acogerla en los grupos. (Nota: no todos los estudiantes, pero sí en algunos, sobre todo más los niños que las niñas; las niñas son más inclusivas)

Al correr a buscar otros nidos, los estudiantes parecen olvidar quiénes conforman el nido y buscan no quedarse por fuera de uno. Haciéndolo rápidamente siguiendo las variantes de la actividad, en algunas ocasiones se chocan entre sí para no quedarse por fuera del nido. Es evidente que al hacerse en algunos nidos lo hacen porque no tienen opción y no por elección. (En algunos casos: Jorge, Dilan, Matías) aunque se ve la relación estudiante- estudiante en el hecho de compartir e intentar comunicar el elemento propuesta por el profesor como: una emoción, un animal, una profesión, los estudiantes se vales de su lenguaje no verbal para lograr su cometido.

En la relación Docente-Estudiante no hay sino una relación de mando directo.

El juego resulta para los estudiantes una nueva vivencia.

Finalmente, al realizar la pregunta orientadora de obtienen respuestas como: **Se debe escuchar al otro para saber qué necesita la persona; para recibir consejos; se debe escuchar para entender; escuchar para que me escuchen; se debe escuchar para aprender; es importante escuchar porque lo que nos hablan es importante; para escuchar hay que prestar atención, hacer silencio; hablar y escuchar para resolver los problemas.**

Reflexión docente: (debilidades, oportunidades, fortalezas, amenazas)
(Mirada subjetiva)

Considero que el observador confunde el dar indicaciones claras y evitar que la clase se salga de las manos con “mando directo”, si bien, en ocasiones es necesario y tal vez en ese momento en específico la expresión para enfocar la atención de los estudiantes no considero que me mueva a lo largo de la sesión en esta perspectiva, pues a lo largo de la misma se busca escuchar a los estudiantes e invitarlos a participar, a que lo intenten, a que no pasa nada si no sale a la primera o si me quedo sin grupo, se busca motivarlos a que se conozcan y jueguen entre ellos, se les da la autonomía para que se relacionen entre si y lo hagan desde sus capacidades, no se les impone el cómo deben hacerlo y mucho menos que es lo que deben decir.

Por otro lado, fue una sesión que dejo muchas cosas buenas, ha sido en la clase que mejor se han relacionado y en donde con más compañeros han compartido, de igual manera, al ser una sesión tan dinámica y divertida para ellos la parte de cierre es mucho más sustanciosa y permite generar un dialogo continuo entre estudiantes y profesor.

Nombre proyecto:

Educación física en alteridad.
Comprendiendo la presencia del otro en la construcción de la corporeidad.



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL

Fecha: 07- 04- 22	N° de clase: 6	Observador: Edwin Guzmán.
Preguntas Orientadoras		
<p>- ¿En la interacción diaria con mi familia, compañeros y maestros es más importante escuchar o ser escuchado? ¿Por qué?</p>		
<p>Aspectos a Observar: ¿Qué pasa antes, durante y después de la clase? Interacciones en las relaciones: Estudiante-Estudiante. Docente-Estudiante. ¿Cómo se presentan las relaciones dentro del juego? ¿Hay presencia de Alteridad? (Mirada objetiva)</p>		
<p>Descripción: observador: Edwin Guzmán.</p> <p>Se inicia la sesión de clase a cargo del docente en formación Santiago Forero. Al llegar a la cancha se ven los estudiantes con una expresión alegre, en especial la estudiante Mafe, quien en otras ocasiones se ve inexpresiva, en la sexta sesión se ve con más ánimo. El profesor comienza con una retroalimentación de las clases anteriores recordando los conceptos anteriormente vistos como Alteridad y autoconocimiento. Algunos estudiantes parecen tener problemas para recordar los conceptos. Otros llegan tarde causando que los otros niños se distraigan y se pierda tiempo volviendo a explicar.</p> <p>Para realizar los dos grupos se juega Agua de limón. Una vez conformado los grupos se dan las indicaciones para las actividades Y en principio los estudiantes parecen trabajar dentro de sus grupos para lograr el objetivo, pasar la comunicación. Aunque la intención del profesor no es la competencia se evidencia que los estudiantes quieren hacerlo más rápido que el otro grupo, en palabras de Jorge “a ganar”</p> <p>A medida que el juego avanza se presenta una mejor comunicación y cómo la mayoría de los estudiantes no habían jugado al teléfono roto, se les dificulta, en algunas ocasiones entender las indicaciones rápidamente. Algunos estudiantes rompen la comunicación por falta de atención a su compañero. Se evidencia que las niñas son menos competitivas que los niños. Mientras que ellas buscan divertirse algunos niños no quieren dejarse ganar del otro grupo, aunque no sea una competencia.</p> <p>Los estudiantes tienden a dispersarse mucho haciendo más difícil dar las instrucciones del juego y sus variantes. Estando en las hileras se distraen hablando y viendo a otro lugar y se dispersan del juego. Es necesario cambiar el sistema de las filas e hileras para evitar ese tipo de distracciones, así como de realizar las actividades más dinámicas para que ninguno se quede quieto por mucho tiempo.</p> <p>Después de varias veces de jugar el gusanito roto, los estudiantes se integran un poco más, colaboran entre sí y se corrigen si pasan equivocadamente el globo. En la relación estudiante-estudiante se presenta una comunicación constante, aunque en algunas ocasiones se rompe. El profesor a cargo da las instrucciones a los estudiantes, modifica según el tiempo, pues se cortó casi medio hora de clase.</p> <p>A pesar de que Mafe y Hellen tienen problemas de comunicación, sus compañeros se esfuerzan</p>		

por entenderle. Se debe reforzar más en ellas, la habilidad comunicativa, pues en la parte de Integrarse ya no parecen tener problemas.

Uno de los equipos parece presentar una comunicación asertiva, siendo que se rompe el mensaje ya a lo último por problema de atención de uno de los estudiantes.


Justin parece más cooperativo y le ofrece un espacio junto a él a Mafe cuando están sentados en el círculo. Al hacer la pregunta de la clase, se evidencia opiniones divididas sobre la importancia de escuchar. Unos están a favor de que es más importante escuchar a los demás, y otros de ser escuchados. Justin dice que los dos son igual de importantes.

La clase se cierra con la reflexión de que es importante escuchar y también ser escuchados...

Reflexión docente: (debilidades, oportunidades, fortalezas, amenazas)
(Mirada subjetiva)

La clase y el desarrollo de la misma se dio de buena manera, sin embargo, así como lo menciona el observador se identifica que los juegos deben mantener a todos en movimiento y participando más dinámicamente pues al ser tantos y disponerse en hileras tienden a distraerse, por otro lado, empiezan a darse más muestras de comprensión y solidaridad al interior del grupo sin que el maestro deba solicitarlo.

Se considera que todo lo vivenciado le permite al maestro hacer uso de sus praxis pedagógica para mejorar aquellas cosas que no salieron tan bien, como por ejemplo la manera de disponer al grupo, pues pensándolo bien hubiera habido variantes más dinámicas que hubieran permitido un mejor tránsito hacia los propósitos de la sesión y la pregunta orientadora.

Nombre proyecto:		 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
Educación física en alteridad. Comprendiendo la presencia del otro en la construcción de la corporeidad.		
Fecha: 18 - 04 - 22	Nº de clase: 7	Observador: Edwin Guzmán
Preguntas Orientadoras		
<ul style="list-style-type: none"> - ¿Para qué cree que sirve el dialogo en la relación diaria con sus familiares, compañeros y maestros? - ¿Piensa usted que a través del dialogo aprende de sus familiares, compañeros y maestros y viceversa? - ¿Considera que sería lo que es hoy sin la interacción que ha tenido a lo largo de su vida con sus familiares, compañeros y maestros? 		

Aspectos a Observar: ¿Qué pasa antes, durante y después de la clase? Interacciones en las relaciones: Estudiante-Estudiante. Docente-Estudiante. ¿Cómo se presentan las relaciones dentro del juego? ¿Hay presencia de Alteridad?

Descripción:

La sesión inicia con los estudiantes ubicados sobre el centro de la cancha, sentados sobre la línea blanca, que se le ha ido enseñando cada que se inicia una clase. Se realiza una pequeña retroalimentación de lo anteriormente visto, realizando un refuerzo de los conceptos antes trabajados como Alteridad, Autoconocimiento, emociones, la importancia de la comunicación en el diálogo y la escucha.

Dado que Matías y Dana respondieron acertadamente a las preguntas del docente en formación Santiago, se les debe un dulce a cada uno. El dulce es un incentivo para los estudiantes que prestan atención y participan de las preguntas de la sesión.

Una observación recurrente es que los niños, respecto a las niñas son más incluyentes en el sentido de que no ponen trabas con hacer grupo con el uno o con el otro y son más receptivos que las niñas. El docente en formación usa estrategias para que incluyan a Mafe en los otros grupos. A la hora de abrazar a sus compañeros.

Se evidencia un cambio de actitud en Mafe, quién progresivamente, a lo largo de distintas clases se ha desenvolvió más, se le ve más participativa y su lenguaje corporal y gestual demuestra una mayor adaptabilidad al grupo, si bien, se debe trabajar más la empatía, el reconocer al otro, Matías abraza a Mafe y no es excluyente, sin embargo, Samuel, si bien no dice nada, su lenguaje corporal demuestra que le incomoda hacer grupos con Mafe. Se debe trabajar en él la Alteridad con mayor énfasis.

Durante la actividad del Nudo dialógico, Matías y Samuel proponen diferentes formas de resolver el nudo, dialogan y llegan a consensos sobre quién debe moverse primero. Allí se presenta, ese elemento de la Alteridad que es el Diálogo. Dónde se manifiesta opiniones, ideas, soluciones el nudo. Se evidencia que en los grupos donde más comunicación e interacción hay, dónde existe la cooperación, logran deshacer los nudos. Mientras que los grupos donde no hay diálogo, consensos, cooperación, sino que cada uno quiere ir por su lado, de enredan más.

Con cada una de estas actividades y a medida que se va complejizando, los estudiantes van reconociendo la importancia del otro, de su compañero, de dialogar entre todos para buscar soluciones, llegar a consensos, decidir quién y cómo debe moverse.

En la confirmación de grupos todavía está el problema de que las niñas no les gusta hacerse con otros niños o prefieren estar con sus amigas lo cual, el tratar de que se hagan con personas diferentes resulta complicado.

Jorge hace pataleta y quiere llamar la atención, sin embargo, el docente lo sienta y lo manda a reflexionar junto con Matías y otro compañero. Aunque se integran nuevamente al juego Jorge se ve reacio ya que no se hace lo que él quiere. Matías, quién demuestra habilidades de liderazgo va y dialoga con Jorge y le convence para que se reintegre al juego.

Las niñas son las que más facilidad tienen a la hora de zafarse de los nudos que los niños, que por hacer lo que cada uno quiere, por un momento, no dialogan y cada uno va por su lado no completando la actividad.

Se evidencia que estos juegos dinámicos son más atractivos y llamativos para los estudiantes quienes manifiestan que les resulta divertidos y aprenden a compartir con sus compañeros, a dialogar, entienden la importancia de escuchar y ser escuchados.


En la reflexión De cierre de la sesión, los estudiantes manifiestan sus sentimientos dentro de ella, Matías reconoce que si no colaboran en prestar atención durante la clase es difícil que se desarrolle correctamente. Danna manifiesta lo importante de trabajar en grupo y sobre la importancia de escuchar y ser escuchado, como ya se ha mencionado, y que esto da pie para el diálogo. Conversando se puede saber que se debe hacer.

Dana también observa que las niñas siempre se alejan de los niños a la hora de hacer grupos, que los niños se van por un lado y las niñas por otro.

En la relación estudiante-estudiante se les debe enseñar que son ellos los que deben relacionarse con todos. Que no se debe excluir a los demás compañeros, hablar con el otro da pie a nuevas conversaciones.

Reflexión docente: (debilidades, oportunidades, fortalezas, amenazas)
(Mirada subjetiva):

En términos generales se dio una buena clase, en donde como todo hay cosas por resaltar y otras por mejorar, este tipo de juegos que tienen el diálogo como eje para su solución permiten que los estudiantes mejoren sus habilidades comunicativas mientras comparten y se divierten, de igual forma el dinamismo y la intriga que genera realizar este tipo de actividades le permite a los niños sacar el mayor provecho de lo que se planteó, como debilidad se puede mencionar que en ocasiones es necesario que el maestro sea quien arme los grupos pues en muchas ocasiones cuando los niños los arman tienden a hacerse siempre los mismos generando brotes de desorden que no permiten tener un mejor desarrollo de la actividad, además de tener la habilidad de poder encontrar el momento indicado para apartarse del grupo mientras trabaja y dialogar con aquellos estudiantes que estén presentando actitudes que afectan la buena convivencia del grupo, y como amenaza, sin duda, el cambio climático, somos un área académica que por estar al aire libre está a la merced del clima y en esta temporada de lluvias mucho más, por esta razón es más que necesario tener un plan B en un recinto cubierto teniendo en cuenta la infraestructura de la institución.

Nombre proyecto:		 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
Educación física en alteridad. Comprendiendo la presencia del otro en la construcción de la corporeidad.		
Fecha: 26- 04 - 22	Nº de clase: 8	Observador: Edwin Guzmán
Preguntas Orientadoras		
- ¿Necesito a mi familia, amigos, conocidos y maestros en mi diario vivir?		
Aspectos a Observar: ¿Qué pasa antes, durante y después de la clase? Interacciones en las relaciones: Estudiante-Estudiante. Docente-Estudiante. ¿Cómo se presentan las relaciones dentro del juego? ¿Hay presencia de Alteridad? (Mirada objetiva)		
Descripción: <p>Se conforman grupos para las actividades. Inicialmente se observa que al momento de agruparse lo hacen no por quien esté más cerca a ellos sino con quienes ya se conocen e interactúan más.</p> <p>Se observa que Mafe llega un poco desmotivada y participa poco. Como deben resolver los retos de las colchonetas, los estudiantes buscan diferentes maneras de resolver la actividad. Helen, dialoga más con sus compañeros, a diferencia de otras clases, se le ve más participativa y propositiva y sus compañeros interactúan más con ella.</p> <p>El grupo de Danna y nicol se apoyan para resolver la actividad, aunque les cuesta. Dialogan y proponen alternativas, pero no logran solucionar el reto.</p> <p>En la relación docente- maestro el profesor propone alternativas para lograr resolver los problemas y les indica a sus estudiantes que pueden crear una nueva regla que les permita pasar la colchoneta de la parte inferior a la parte superior o darle la vuelta. En la clase se cuentan 28 estudiantes que participan adecuadamente de las actividades y finalmente se logra animar a Mafe para que participe.</p> <p>El profesor en formación de muestra versatilidad a la hora de realizar las actividades, proponiendo variantes como la de crear reglas nuevas que les permitan a sus estudiantes, no solo proponer sino también buscar soluciones a los retos. Las nuevas reglas creadas en el juego por los estudiantes proponen que no hagan trampa como pisar el suelo y que se escuchen entre todo, pero principalmente que solo una persona puede tocar el piso para resolver el reto.</p> <p>Para escoger a la persona que puede tocar el piso, los estudiantes usan diferentes métodos, por ejemplo, el grupo de Matías realiza el juego de “zapatito cochinito” para escoger a la persona que toca el piso y da las indicaciones. Mientras que el grupo de Justin propone</p>		

jugar piedra, papel o tijeras.

Los estudiantes logran llegar a acuerdos para voltear la colchoneta sin tocar el piso y principalmente con los pies.

Durante el desarrollo de las actividades se evidencia la cooperación con el otro. En la actividad de los aros se ve como los estudiantes se animan entre ellos para lograr cumplir el reto a tiempo.

Durante esta actividad los estudiantes se ven entusiasmados y emocionados y bastante participativos. Se evidencia el trabajo en grupo. Al momento de recoger los papeles algunos estudiantes al ver que no son sus nombres buscan a los dueños de ese papel y cooperan entre sí, pero otros estudiantes al ver que no es su nombre lo vuelven a tirar al piso.

Se refuerzan conceptos como autoconocimiento y alteridad y la importancia de entenderse mutuamente y de reconocerse entre sí. Nicol manifiesta la importancia de trabajar en equipo y solucionar problemas con los amigos y la familia.


Nicol por iniciativa propia lleva a su compañera Dayana, de otro curso, que tiene necesidades educativas especiales a su salón.

Reflexión docente: (debilidades, oportunidades, fortalezas, amenazas)
(Mirada subjetiva):

En términos generales fue una sesión muy agradable que conto con una gran acogida y participación por parte de los estudiantes, a lo largo de esta se ve la oportunidad en diversos momentos de aprovechar los acontecimientos para reforzar lo trabajado o direccionarlo hacia allí.

Se ha notado que mafe por su dificultad para comunicarse se le complica interactuar de manera dinámica con sus compañeros, sin embargo, algunos de ellos buscan integrarla en las actividades para que sea participe.

En síntesis, se puede decir que fue una buena sesión, en donde las cosas salieron bien y se puedo trabajar lo acordado en relación con los propósitos de la sesión.

Nombre proyecto:		 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
Educación física en alteridad. Comprendiendo la presencia del otro en la construcción de la corporeidad.		
Fecha: 28- 04 - 22	N° de clase: 9	Observador: Edwin Guzmán

Preguntas Orientadoras

- ¿Qué aspectos positivos encuentro al interactuar de manera cooperativa con mi familia, amigos y maestros?
- ¿En mi interacción diaria con mis familiares, amigos y maestros soy más importante yo o son más importantes ellos?
- Si los dos somos importantes, entonces, ¿La alteridad es importante para el buen vivir? ¿Por qué?

Aspectos Para Observar: ¿Qué pasa antes, durante y después de la clase? Interacciones en las relaciones: Estudiante-Estudiante. Docente-Estudiante. ¿Cómo se presentan las relaciones dentro del juego? ¿Hay presencia de Alteridad?
(Mirada objetiva)

Descripción:

Se inicia con una pequeña retroalimentación en donde se recuerda la importancia de reconocer al otro, es decir, sobre la alteridad.

Se aclaran las diferencias entre cooperar y competir. Competir solo importa ganar yo, mientras que en la cooperación importa que todos ganen. Se inicia con el juego de congelados por parejas. Sara ayuda a Helen a amarrarse el zapato voluntariamente al verle las agujetas desamarradas.

Durante el desarrollo del juego Salomé se tropieza con una compañera y se lastima una ceja. Algunas de sus compañeras como Nicol se acerca a ver cómo se encuentra y la llevan a la enfermería. Sus amigas se ven preocupadas.

El profesor los reúne en círculo y recalca la importancia de la Alteridad: La alteridad es hacer por el otro lo que me gustaría que hicieran conmigo.

En la actividad con los aros, al ver que se reduce la cantidad de estos en la cancha los estudiantes no pueden dejar a ninguno por fuera de los aros, entonces comienzan a invitar a los que no encuentran aros. Encuentran el espacio para ubicarse hasta de a cuatro y cinco en un mismo aro. Se llaman diciendo que todavía hay espacio.

La profesora de los estudiantes que están en uno de los aros que un buen amigo sabe consolar a otro amigo. Durante una de las rondas Jorge se cae y sus compañeros corren a ayudarlo a levantar.

Al recoger los aros, algunos estudiantes discuten por quién le lleva el aro al profesor, pero Sara propone que todos lo lleven y así lo hacen y quedan todos satisfechos.

Se vuelve a recalcar el término de Alteridad y resultan comentarios como conocerse a sí mismos y sus compañeros, compartir y ayudar al otro. Se dice que la Empatía es ponerse en los zapatos de los compañeros.

Nicol encuentra positivo en los amigos, demostrar respeto, amor y paz.

También mencionan que trabajar cooperativamente permite que se puedan conocer, tener

amistad y aprender del otro.

Matías e isabela mencionan que todos son importantes a la hora de relacionarse. Si se reconoce al otro es importante que también me reconozca a mí. Se dice también que la Alteridad es importante para el buen vivir pues necesitamos del otro. Matías dice que vivimos en alteridad cuando conocemos a todos. Y el profesor dice que la alteridad se vive pues es un estilo de vida.

Jorge recalca sobre lo importante de que le hayan ayudado a levantarse. El mundo lo cambia todo.


Reflexión docente: (debilidades, oportunidades, fortalezas, amenazas)
(Mirada subjetiva):

En términos generales la sesión se dio de buena manera, los niños estuvieron atentos y participativos lo cual facilito realizar el empalme de la sesión anterior con esta, los desarrollos de los juegos arrojaron acontecimientos importantes que permitieron al maestro anclarlos con los propósitos de la sesión y posteriormente tomarlos como medio para responder las preguntas que se habían formulado para la misma.

Los niños dan respuestas muy valiosas las cuales significan mucho para el proceso, empiezan a darse cuenta que la alteridad no es ajena ni es simplemente un concepto, sino que es real y somos posibilitadores de la misma.

Todo lo que sucede en la clase es una oportunidad para el maestro entorno a su propósito formativo, debe tener la capacidad de verlo y anclarlo en relación a lo que se trabaja, todo esto para que lo positivo que dejan las interacciones no se pierdan y logren anclarse.

Somos posibilitadores de ambientes de aprendizaje, por esa razón, debemos ser responsables y brindarle lo mejor a los niños para aspirar a una Colombia mejor con ciudadanos con capacidad de vivir en alteridad.

Nombre proyecto:		 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
Educación física en alteridad. Comprendiendo la presencia del otro en la construcción de la corporeidad.		
Fecha: 02 - 05 - 22	Nº de clase: 10	Observador: Edwin Guzmán
Preguntas Orientadoras		
¿Cómo se sintió? Y ¿Qué fue lo que más le gustó de lo realizado a lo largo de las clases?		

Aspectos a Observar: ¿Qué pasa antes, durante y después de la clase? Interacciones en las relaciones: Estudiante-Estudiante. Docente-Estudiante. ¿Cómo se presentan las relaciones dentro del juego? ¿Hay presencia de Alteridad?

Descripción:

En el desarrollo de la clase final, se ubicaron a los estudiantes en círculo y se retomó las preguntas del cuestionario de las clases número nueve, a partir de allí se obtuvieron las siguientes respuestas:

¿Aprendió algo sobre el termino alteridad y su importancia? ¿Qué aprendió?
Escuchar a los otros y cómo ellos hacen las cosas. Compartir no solo con los amigos sino con todos.

¿Cree que es importante reconocer al otro? ¿Por qué?
No hacerle bullying a los compañeros sin conocer su **Historia de vida**. Porque se necesita reconocer y entender al otro, la familia y todos. Porque se pueden divertir.

¿Considera que en desarrollo de las clases estuvo presente la alteridad? ¿En qué momentos?
Nicole había respondido que no porque los niños se peleaban, pero luego reconoció que si cuándo trataban de hablarse, ayudarse y trabajar en equipo. El profe dice que no es cambiar el mundo sino a nosotros mismos. César también responde que no. Luego dice que sí. Nicole Le ayuda y le dice que cuando trabajaban en equipo y dialogaban. Cuando jugaban y cuando conocieron al otro y si preocupan por él.

¿Cree que las clases ayudaron a generar cambios positivos en usted y la manera de relacionarse con sus compañeros? ¿Cuáles?
(Dana) Aprendí a conocer a muchas personas y expresarse mucho más. (Matías) a socializar y a socializarnos con nuestros compañeros y tener amigos. (Nicole) cuando conocí a nuevas personas.

¿Considera que podría hacer uso en su vida diaria las temáticas, aprendizajes y reflexiones que se dieron en cada clase? ¿Por qué?
No hay que seguir la pelea sino hablar. Para ayudar a las personas. A socializar a escuchar, a trabajar en grupo. Para poder escuchar al otro y que ellos me escuchen a mí.

¿Cree que las clases ayudaron a mejorar la manera en cómo se relaciona el curso? ¿Por qué?
Ayudo porque Antes se la pasaban peleando y ahora casi no. Si uno sigue una pelea puede salir lastimado, pero si se dialoga se puede mejorar las cosas. Cambio en la forma de pensar

y de relacionarse.

¿Considera que aún hay cosas por mejorar en relación a la manera en cómo reconoce al otro, es decir, a sus familia, compañeros y maestros? ¿Qué cosas?

Que uno se tiene que comportar bien para escuchar a los demás. Cuando alguien está triste uno puede ayudarlo para conocer ese sentimiento malo que tiene.

Mafe estaba decaída y César le pregunta qué tiene.

¿Considera que la educación física ayuda a mejorar la manera en cómo se relaciona con sus compañeros? ¿Por qué?

Ayudar uno a los amigos. Porque uno puede conocer al compañero y ayudarlo a mejorar lo que no puede hacer. Porque se puede trabajar en equipo.

¿Cree UD que el otro, es decir, su familia amigos y maestros son importantes para UD en su comprensión como persona?

Porque podemos entendemos y ayudarnos entre todos. Porque en un futuro nos podemos ayudarnos entre todos. Porque ellos nos pueden enseñarnos muchas cosas y relacionarse con los demás. La familia puede ayudarnos en lo que necesitemos. Para hacer amigos.

Entender la situación de las cosas y para construirnos con nuestros amigos. La familia le puede decir una crítica constructiva que le ayude a mejorar.

Se llega a la conclusión de que el otro es importante. ¿Porque sabiendo eso porque muchas veces no lo reconocemos? El otro es diferente, desde el momento en que no Reconozco Al otro ya debo ser consciente de que ya sabía de Alteridad.

Después de las preguntas se pasa a la actividad de la pintura. Cada estudiante deja su huella en la cartelera. Se puede apreciar que, aunque tienen características iguales, cada huella es diferente. Esto refleja su corporeidad.

En el lavado de las manos de evidencia que ellos se ayudan entre sí. Por ejemplo, al caerle pintura a uno de ellos, se ayudan a limpiarse, a oprimir el botón del agua.

Todos se acercan a la cartelera. Esa es mi mano, pero está cerca a otras manos, además de esas manos estamos rodeados de más manos. Lo que hace bonito la cartelera es que estén las manos de todos. La Alteridad es cómo me construyo yo con el otro, porque acá nos estamos reconociendo entre todos, aquí no hay nombre altura o edad aquí todos somos iguales, cuando aprendamos que somos iguales y nos reconozcamos como otros.

Aquí ya no hay prejuicios, todos somos iguales. Todos necesitamos de todos, se necesitó de todos para realizar este proyecto, para construirse como profesor.

Reflexión docente: (debilidades, oportunidades, fortalezas, amenazas)
(Mirada subjetiva):

Se realiza una clase que hace emerger emociones y sentimientos de manera diversa en el grupo, las preguntas y conversaciones que estas generan les permiten a los niños esclarecer y anclar todo lo visto a lo largo del proyecto, son conscientes entonces de que el otro es importante, de que lo necesitan y que es el otro quien les permite aprender e interactuar en su diario vivir.

Lo anterior, como maestro me deja satisfecho, pues se logró un avance importante en relación a lo que se planteó en el proyecto, este avance no fue solo conceptual sino también se evidencio en el actuar de los estudiantes, poco a poco se fueron dando cuenta que lo vivenciado en las clases desde los juegos no era ajeno a su diario vivir y que todo ello tenía mucha relación con lo que cada uno de ellos hacía, pudieron en la actividad de cierre ver a través de la analogía que cuando le quito al otro aquellos prejuicios que la sociedad ha establecido es mucho más fácil interactuar con él y construirse conjuntamente, es allí donde dejo de ver al otro como ajeno y paso a reconocerme a mí mismo como otro.

Este proyecto les permitió vivenciar diversos juegos los cuales a su vez les mostraron que son corporeidad en potencia, se dieron cuenta que tenían la capacidad de escuchar, de dialogar, de amar y de reflexionar, es decir, de ser una mejor versión y desde allí ayudar al otro a ser una mejor versión de sí mismo, entendiendo que este proceso se ve desde un bucle retroactivo en donde me co determino, me co implico y co construyo con el otro.

402


Fecha: 10/FEB/2022	N° de clase: 1	Observador: David Duarte.
Preguntas Orientadoras		
<p>¿Cuál es tu nombre?, ¿Cuántos años tienes?, ¿Cuál es tu juego favorito al aire libre? Y ¿Por qué?</p>		
<p>Aspectos a Observar: ¿Qué pasa antes, durante y después de la clase? Interacciones en las relaciones: Estudiante-Estudiante. Docente-Estudiante. ¿Cómo se presentan las relaciones dentro del juego? ¿Hay presencia de Alteridad? (Mirada objetiva)</p>		
<p>Descripción: Se inició la clase sobre las 9:40Am los niños presentaron atención y fueron receptivos a las normas establecidas para las siguientes sesiones de clase, se compartió con ellos el objetivo de la clase , y se realizó una pregunta orientadora la cual fue, ¿podrían jugar sin el otro?, a lo que respondieron alguno,” no sería muy aburrido” “ no se podría”, se logra observar una niña y un niño con capacidades especiales, se da inicio a los ejercicios planteados para que se presentaran encontramos un rango de edades desde los 9 años hasta los 12 años en los 22 niños y niñas que participaron de la clase, entre los juegos favoritos del grupo está el futbol, ya que la mayoría de ellos lo nombraron en su presentación como su actividad favorita al aire libre algunos otros dijeron que era de su agrado el esgrima, baloncesto, natación, gimnasia, escondidas y cogidas, en el primer juego se tuvo una penitencia donde los estudiantes generan rechazo frente a esta misma y no la realizan justificando que no les gusta el baile propuesto, nuevamente en una actividad quedan los mismos estudiantes donde una compañera propone la macarena y en esta si se disponen a realizarla, en una variante propuesta por el profesor los niños y niñas expresan algunos de sus gustos, tales como la comida favorita, deporte favorito equipo, donde encontramos respuestas como el perro caliente la hamburguesa, el arroz con pollo, Barcelona, Real Madrid, etc., al momento de llevar a cabo el ejercicio de la cadena se ve unión del grupo goce, disfrute de la actividad, donde ellos buscan colaborar unos a otros y entre todos ellos se incluyen, para concluir la clase se realiza la siguiente pregunta de ¿Qué les hubiera facilitado capturar más rápido a sus compañeros? Se encontraron respuestas tales como, ponernos de acuerdo hacia un mismo lado, identificar el problema, decidir frente la situación, el docente en formación se desenvuelve de una manera óptima en el espacio y tiene un manejo de grupo aceptable, cuando la clase está perdiendo su rumbo se dan nuevas variantes para retomar este mismo, no se alcanza a culminar la reflexión debido al tiempo reducido por la entrega de refrigerios.</p>		

Reflexión docente: (debilidades, oportunidades, fortalezas, amenazas)
 (Mirada subjetiva) se debe tener en cuenta la disminución del tiempo, la participación de los estudiantes. Tienden a dispersarse rápidamente. Hay que capturar su atención. Parecen ser receptivos y propositivos. Algunos estudiantes no atienden a las indicaciones porque se distraen con facilidad. Los juegos deben ser más dinámicos

Fecha: 14/03/2022	N° de clase: 2	Observador: David Duarte.
Preguntas Orientadoras		
<p>- ¿Qué papel han jugado mis seres queridos, mis conocidos y mi entorno en la construcción de mi corporeidad?</p> <p>La sesión girará en torno a esta pregunta, sin embargo, se llevará a los niños a la reflexión de esta, a través de preguntas más sencillas y de mayor familiaridad para ellos, tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es lo que más te gusta hacer en tu tiempo libre? - ¿Cuál es tu color favorito? - ¿Qué quieres ser cuando seas grande? - ¿Cuál es tu programa favorito? - ¿Cuál es tu animal favorito? - ¿Cuál consideras que es tu mayor cualidad? - ¿Qué es lo que más te gusta de tu forma de ser? - ¿Qué te gustaría cambiar de tu forma de ser? - ¿Cuál es tu mayor sueño? - ¿Cómo te imaginas el mundo perfecto? 		
<p>Aspectos a Observar: ¿Qué pasa antes, durante y después de la clase? Interacciones en las relaciones: Estudiante-Estudiante. Docente-Estudiante. ¿Cómo se presentan las relaciones dentro del juego? ¿Hay presencia de Alteridad? (Mirada objetiva)</p>		

Descripción: Se da inicio a la clase sobre las 9:43 a.m. se realiza un círculo para dar las indicaciones a los estudiantes, al ser el círculo muy grande no se acatan las indicaciones de la mejor manera, ya que los niños y niñas se distraen más fácil, se da paso a la actividad de congelados los niños y niñas se divierten y realizan la actividad con mucha energía, se evidencia en algunos estudiantes mayor dificultad al momento de realizar un patrón de carrera, se logran identificar ciertos grupos que buscan realizar las actividades siempre juntos, luego de esto se procedió al juego de pato, pato ganso, se realizaron las preguntas orientadoras donde los estudiantes respondieron “quiero ser veterinaria, el Barcelona, azul, me gustan los niños, me gustan los gatos, mi sueño es hacer manillas” algunos compañeros buscaban seleccionar a sus amigos, por ende se debían dar nuevas variantes, una de ellas fue los niños deben escoger una niña y las niñas un niño, para concluir se les compartió la pregunta de ¿Qué seríamos sin el otro? Donde algunos respondieron “no existiríamos, lo relacionaron con sus amigos para divertirse, chismosear. La sesión de clase tuvo una gran reducción en el tiempo debido a que los niños debían tomar el refrigerio y se inició tarde debido a que entraban de descanso, por ende, las reflexiones no se lograron concretar y la actividad central se debió reducir.

Reflexión docente: (debilidades, oportunidades, fortalezas, amenazas)
 (Mirada subjetiva) nuevamente se pierde bastante tiempo en la organización de los estudiantes, los entregan sobre la hora. Cómo no hay demasiado moviendo se dispersan rápido. Algunos estudiantes durante el juego quieren quedarse con el objeto de pato, pato, ganso para hablar ello siempre. No hay un real interés por escuchar a sus compañeros, solo quieren ser escuchados ellos, cuando el otro está dando su opinión los demás se distraen. Se evidencia gustos en común.

Nombre proyecto:		 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
Educación física en alteridad. Comprendiendo la presencia del otro en la construcción de la corporeidad.		
Fecha: 17 - 03 - 22	Nº de clase: 3	Observador: David Duarte.
Preguntas Orientadoras		
<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué papel han jugado mis seres queridos, mis conocidos y mi entorno en la construcción de mi corporeidad? - ¿Qué cosas o situaciones me hacen sentir felicidad, tristeza, molestia, aburrimiento, emoción, confusión, etc.? - ¿Cómo manifiesto mis emociones? - ¿Cuál es la importancia de reconocer mis emociones? - ¿Cuál es la importancia de reconocer las emociones de mis compañeros? 		

Aspectos a Observar: ¿Qué pasa antes, durante y después de la clase? Interacciones en las relaciones: Estudiante-Estudiante. Docente-Estudiante. ¿Cómo se presentan las relaciones dentro del juego? ¿Hay presencia de Alteridad?
(Mirada objetiva)

Descripción:

Sobre las 9:37 se inicia la clase con 23 niños se inicia haciendo un breve recuento de las normas donde se enfatiza en que las groserías no serán permitidas en la clase , los niños recuerdan el juego de pato, pato ganso donde enfatizan que si caían debían decir alguna cosa que les gustaran ,se busca enfatizar en el autoconocimiento donde se les pregunto qué sabían sobre este , se encuentran respuestas como, conocerse uno mismo, conocerme el grupo se ve atento a las indicaciones y a responder las preguntas.

En el juego de señor lobo, se identifica que se siguen realizando los mismos grupos de compañeros, los grupos se caracterizan por que son de niños y niñas.

En el momento que no les toca con sus compañeros frecuentes la actividad no se realiza con la misma energía y no se desarrolla con la misma facilidad de cuando están con sus compañeros habituales.

Entre niños y niñas se inician a identificar algunos líderes y otros que por su parte buscan apartar sus compañeros.

Se fortalece la confianza entre maestro y estudiante, los estudiantes preguntan por su profesor.

En la charla previa a la actividad de la lleva los estudiantes nos dicen que emociones conocen las cuales en las cuales nos dicen, alegría, tristeza felicidad y que estas emociones salían a flote con sus papas, sus amigos, profesores.


Se explica el juego de la lleva se realiza un círculo para explicar a los niños la actividad, al momento de tratar la felicidad dicen que la reflejan sonriendo, se expresa caminando y realizando varios movimientos como puede ser saltar, que esta se genera en ellos cuando están con la familia, al momento de ganar un juego , por su parte la tristeza cabizbajo con los hombros agachados, la ira se refleja caminando con rabia pateando las cosas, dicen que la sienten cuando, los levantan temprano, en la frustración salía a flote cuando no les pedían permiso, las cosas no nos salen bien, nuestro esfuerzo no es válido, cuando nos dañan un dibujo.

Se realiza la charla final donde se llegan a conclusiones que, aunque las emociones son de todos, todos sentimos de manera diferente, que debemos buscar ponernos en el lugar del otro para evitar problemas y comprender al otro.

Ya varios de los estudiantes respetan la palabra de sus compañeros y levantan la mano al momento de querer hablar, entre ellos ayudan para que los otros no digan groserías y cuidan a sus compañeros al momento de realizar la actividad

Reflexión docente: (debilidades, oportunidades, fortalezas, amenazas)
(Mirada subjetiva)

Los estudiantes se les nota un avance de las normas con respecto a las clases anteriores. Se les nota más participativos, dialogantes y se evidencia el vínculo de relaciones que construyen por el juego. Hacer más actividades dinámicas

Nombre proyecto:		 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
Educación física en alteridad. Comprendiendo la presencia del otro en la construcción de la corporeidad.		
Fecha: 28 - 03 - 22	N° de clase: 4	Observador: David Duarte.
Preguntas Orientadoras		
<p>- ¿Qué papel juega mi familia, compañeros, profesores y entorno en el proceso de conocerme a mí mismo? Es decir, en descubrir, re descubrir y reafirma lo que soy. (la interacción es determinante en este proceso, mediante el dialogo y relación con el otro es que logro conocerme a mí mismo)</p> <p>Cuando me relaciono con el otro puedo darme cuenta de lo que soy mientras también puedo descubrir al otro, es por esto, que se retoman preguntas de sesiones anteriores con el fin de que ahora no solo sea uno quien responda, sino que todos tengan la oportunidad de responder y conocer así sea algo nuevo de cada compañero con el que comparta en el juego a la vez que se cuestiona así mismo reafirma lo que es, lo que piensa y lo que siente.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es lo que más te gusta hacer en tu tiempo libre? - ¿Cuál es tu color favorito? - ¿Qué quieres ser cuando seas grande? 		

- ¿Cuál es tu programa favorito?
- ¿Cuál es tu animal favorito?
- ¿Cuál consideras que es tu mayor cualidad?
- ¿Qué es lo que más te gusta de tu forma de ser?
- ¿Qué te gustaría cambiar de tu forma de ser?
- ¿Cuál es tu mayor sueño?
- ¿Cómo te imaginas el mundo perfecto?
- ¿Qué cosas o situaciones me hacen sentir felicidad, tristeza, molestia, aburrimiento, emoción, confusión, etc.?
- ¿Cómo manifiesto mis emociones?
- ¿Cuál es la importancia de reconocer mis emociones?
- ¿Cuál es la importancia de reconocer las emociones de mis compañeros?

Aspectos a Observar: ¿Qué pasa antes, durante y después de la clase? Interacciones en las relaciones: Estudiante-Estudiante. Docente-Estudiante. ¿Cómo se presentan las relaciones dentro del juego? ¿Hay presencia de Alteridad?
(Mirada objetiva)

Descripción:

Los estudiantes reciben de buena manera a los maestros a su llegada, al saludarlos preguntan por el maestro David el cual por motivos de salud no pudo estar presente en la sesión.

La sesión se realiza con 27 estudiantes.

Al iniciar la clase los estudiantes se ven algo dispersos, algunos niños se distraen mientras el profesor intenta dar inicio a la sesión.

Cuando el maestro recuerda las normas del espacio y el resultado de su incumplimiento los niños se muestran más receptivos a las indicaciones.

INICIO MOMENTO PRINCIPAL DE LA SESIÓN

Los niños se muestran receptivos y participativos al inicio de la actividad, muestran buena disposición ante la variante de atrapados.

Los estudiantes en el desarrollo del juego interactúan de manera positiva, hablan, se ríen y corre, esto en ocasiones se da de manera o individual, lo cual corresponde a las particularidades de los estudiantes pues se identifica que hay niños que disfrutan de hacer las tareas del juego acompañados y otros de manera individual, eso sí, en ambos casos se evidencia el respeto por el juego y los compañeros.

Un estudiante se acerca a Santiago (un niño que hace parte del grupo y es autista) por recomendación de la profesora Adriana para que intente motivarlo a correr y participar de la actividad, el niño responde bien ante la recomendación de la profesora y va con buena disposición a intentar ayudar a su compañero.

El maestro tuvo que retirar por un instante a tres estudiantes de la actividad por no seguir las instrucciones y normas que se habían acordado, les dio un tiempo para que reflexionaran y se hicieran responsables de sus actos, después de un tiempo los llama y después de hacer un acuerdo les permite ingresar de nuevo a la actividad.

CONGELADOS

Ante esta variante responden de buena manera, hay gran acogida del juego por parte de los estudiantes.

CADENITA.

En este juego en especial se logra evidencia como por las mismas condiciones la comunicación entre estudiantes empieza a emerger, en especial, en los que hacen parte de la cadena, esto va acompañado de la estrategia.

Al finalizar el juego se da paso a realizar grupos a través de la dinámica “agua de limones”.

Ante esta dinámica el grupo responde de muy buena manera, la comprenden de manera rápida.

En la primera conformación de grupos se evidencia que los estudiantes se ubican primer con sus amigos.

Al momento de realizar la pregunta los estudiantes dialogan de buena manera, hay buena comunicación.

Se evidencia una marcada separación entre niños y niñas a la hora de conformar los grupos, es decir, las niñas sienten mayor afinidad por hacerse con las niñas y viceversa.

MUEVETE LUZ VERDE.

Este juego genera mucha expectativa y emoción en los niños, tiene gran acogida por parte del grupo.

Algunos lo realizan en parejas y otros individual, sin embargo, se evidencia que durante la realización del juego el disfrute está presente independientemente de si se hizo en parejas o solo.

Posteriormente se hace una ronda de conformación de grupos, estos tienen como finalidad que propongan juegos y estén en la capacidad de seleccionar los mejores tres como grupo para posteriormente proponerlos, esta parte de la clase sorprendió bastante a los maestros pues salieron juegos que ni ellos mismos conocían, es aquí donde se confirma que la participación es fundamental para la formación interestructurante en la clase en donde el maestro también aprende y los estudiantes también enseñan.


Grupos

1. Fútbol, ponchados, escondidas.
2. Zorro ciego, las cartas (juego novedoso propuesto por Rosbelis), ponchados.
3. El zorro astuto, escondidas, el avispero (juego novedoso propuesto por leider)
4. Futbol, café y chocolate (juego novedoso propuesto por jenifer), yermis.

CIERRE

En este momento de la clase se evidencia a través de la participación de los estudiantes que empiezan a comprender poco a poco que es alteridad por lo menos desde lo conceptual, sin embargo, es claro que han estado emergiendo elementos de la alteridad que se evidencian en las relaciones estudiante-estudiante y estudiante-maestro a lo largo de la clase, es decir, en las relaciones que se dan en el juego.

Reflexión docente: (debilidades, oportunidades, fortalezas, amenazas)
(Mirada subjetiva) Los estudiantes participan y se divierten más, les agradó trabajar por grupos, buscar personas para componer los diferentes grupos. Dialogan más entre sí y se escuchan. Empieza a sufrir elementos de la Alteridad

Nombre proyecto:		 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
Educación física en alteridad. Comprendiendo la presencia del otro en la construcción de la corporeidad.		
Fecha: 31 - 03 – 22	Nº de clase: 5	Observador: David Duarte.
Preguntas Orientadoras		

¿Qué tan importante es la escucha en mi interacción diaria con mi familia, mis compañeros y profesores?

Aspectos a Observar: ¿Qué pasa antes, durante y después de la clase? Interacciones en las relaciones: Estudiante-Estudiante. Docente-Estudiante. ¿Cómo se presentan las relaciones dentro del juego? ¿Hay presencia de Alteridad?
(Mirada objetiva)

Descripción:

Se inicia la sesión con un saludo de parte del profesor y algunas preguntas para que los niños recuerden lo que se ha venido trabajando, mediante la respuesta de las preguntas y el dialogo empiezan, se recuerdan las normas de la clase y se inicia la actividad.

En el inicio de la actividad las relaciones estudiante-estudiante se ven mediadas por el compartir con los comunes para ellos, los amigos que siempre están buscan conformar los nidos, al momento de realizar el primer cambio y que no pueden quedar los mismos los niños buscan quedar con niños y las niñas con niñas, al momento que le maestro propone que deben quedar niños y niñas en el grupo se ve una interacción enorme en el grupo.

En clases anteriores algunos estudiantes segregaban a otros con el transcurrir de las clases esto se ha venido dejando de lado y se busca realizar el fin de la actividad sin mirar cual va a ser mi compañero.

Algunos estudiantes buscan destacar en su participación, Denia vuelve acompañarnos en la clase y busca realizar las actividades de la mejor manera está atenta a cada indicación, Celeste presta atención y participa en un gran momento de la clase, nuevos estudiantes resaltan al momento de que se les facilita interactuar con todos escogen cualquier nido, algunos se quedan sin nido por buscar a sus amigos o conocidos.

Al momento de realizar la pregunta de conclusión “” los niños dicen que el momento de expresar mediante el cuerpo querían hablar, no sabían que hacer o como hacer entender a sus compañeros, Celeste que es una de la niña más callada de la clase nos die muchas cosas que son de su agrado y que ama a todos sus compañeros del grupo.

Se llegan a conclusiones como que debemos escuchar al otro para saber lo que siente, lo que le gusta lo que quiere, para recibir un consejo, estar atentos a cosas importantes.

La relación maestro-estudiante, se ha venido fortaleciendo con el pasar de las clases, están más atentos a las indicaciones, en el momento de reflejar cosas a favor de la clase y en contra tienen la confianza de comunicarlo a su profesor.

Los niños ya se preocupan por sus compañeros, los reconocen y los respetan, ya dan breves

esbozos del término alteridad y autoconocimiento y en momentos de la clase, donde todos buscan relacionarse esta emerge, donde les colaboran a sus compañeros con condiciones especiales y no segregarlos podemos decir que esta está presente y se está fortaleciendo es claro que no se va a lograr un enorme impacto peor si una breve sensibilización.

Se recomienda subir la voz cuando los estudiantes estén por toda la cancha ya que en algunos momentos las indicaciones no se llegan a escuchar en ciertos puntos.


Algunos estudiantes frecuentemente no prestan atención, se les debe preguntar constantemente o delegarle un cargo de ayudante para generar mejor atención.

Se escapan algunos apuntes debido al dinamismo de la clase, Celeste en un momento se quiere retirar de la clase por ende el compañero Santiago entabla una conversación con ella en este momento tomo el papel de profesor auxiliar.

Reflexión docente: (debilidades, oportunidades, fortalezas, amenazas)
(Mirada subjetiva)

Se evidencia que hay una mayor cohesión en el grupo, conversan entre ellos, dialogan, llegan a acuerdos.

Logran comunicarse a través de sus cuerpos, (lenguajear de las corporeidades)

Nombre proyecto:		 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
Educación física en alteridad. Comprendiendo la presencia del otro en la construcción de la corporeidad.		
Fecha: 07 - 04 - 22	N° de clase: 6	Observador: David Duarte.
Preguntas Orientadoras		
¿En la interacción diaria con mi familia, compañeros y maestros es más importante escuchar o ser escuchado? ¿Por qué?		
Aspectos a Observar: ¿Qué pasa antes, durante y después de la clase? Interacciones en las relaciones: Estudiante-Estudiante. Docente-Estudiante. ¿Cómo se presentan las relaciones dentro del juego? ¿Hay presencia de Alteridad?		

(Mirada objetiva)

Descripción:

El profesor se dispone a sacar el grupo al patio en el momento de desplazarse las niñas tienen mejor disposición que los niños y forman de manera más rápida entre todas se ayudan, los niños discuten y se ponen a molestar.

Los niños y niñas están atentos a la retroalimentación de la clase anterior, son participes de está dando aportes de lo sucedido en las clases pasadas.

Celeste saluda con una gran emoción al profe Santiago, se sospecha que es por la conversación entablada la clase anterior, de igual manera tiene una excelente actitud frente a la clase, en un momento se retira de la clase, cuando regresa vuelve con una mejor actitud, refleja gozo de la actividad.

Santiago busca incorporarse a la actividad, nos toma de la mano y busca darnos a entender lo que quiere, se incorpora en ciertos momentos de la clase y sus amigos buscan ayudarlo.

RONDA

Los niños realizan el movimiento acorde con la ronda, pero pocos de ellos entonan esta misma, al momento de realizar los grupos buscan a sus amigos cuando son grupos más grandes y ya no pueden ser solo amigos buscan compañeros de su mismo sexo, al momento de realizar los grupos más grandes cada uno queda de solo niños y niñas, Santiago es participe de la ronda sus amigos lo guían en el ejercicio y cuidan de él.

GUSANITO Y TELEFONO ROTO.

Los niños se esfuerzan por cuidar los globos, estos dan instrucciones a sus compañeros para realizar el ejercicio de la manera más rápida, por este mismo afán se pierde el mensaje y el teléfono se rompe desde el inicio.

En la tercera variante se pierde el componente comunicativo y se da pie a la competencia, con esto buscan hacer trampa para pasar la bomba rápido, pasan la bomba de mala manera por el afán y se cae seguido, esto genera discusión en el grupo, en el momento que el profesor nombro que de los dos grupos saldría uno como ganador los niños se presionan más frente al ejercicio, al momento que hay un perdedor muchos de los niños se disgustan y discuten con sus compañeros.

En la siguiente ronda se complejiza más el juego para llevar el mensaje por ende con más facilidad se pierde, están enfocados en competir y se vuelve a perder el componente comunicativo.


RECOMENDACIONES

Trabajar sobre el tiempo estipulado para cada actividad, para que al final de la clase se pueda dar la reflexión, ya que esta vez se pudieron manejar ciertos términos, pero no se giró en torno a la pregunta, ser un poco más preciso al momento de dar las indicaciones.

Por lo observado en las diferentes sesiones de cada profesor, cuando alguna actividad se realiza en fila los niños tienden a estar más dispersos y la clase a perder dinamismo.

Reflexión docente: (debilidades, oportunidades, fortalezas, amenazas)
(Mirada subjetiva)

Se evidencia que con solo una instrucción mal dada una actividad puede tornarse de cooperativa a competitiva. Se debe modificar algunas formas de orientar las clases y precisar las actividades de acuerdo al propósito formativo

Nombre proyecto:		 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
Educación física en alteridad. Comprendiendo la presencia del otro en la construcción de la corporeidad.		
Fecha: 18 - 04 - 22	N° de clase: 7	Observador: David Duarte
Preguntas Orientadoras		
<ul style="list-style-type: none"> - ¿Para qué cree que sirve el dialogo en la relación diaria con sus familiares, compañeros y maestros? - ¿Piensa usted que a través del dialogo aprende de sus familiares, compañeros y maestros y viceversa? - ¿Considera que sería lo que es hoy sin la interacción que ha tenido a lo largo de su vida con sus familiares, compañeros y maestros? 		
<p>Aspectos a Observar: ¿Qué pasa antes, durante y después de la clase? Interacciones en las relaciones: Estudiante-Estudiante. Docente-Estudiante. ¿Cómo se presentan las relaciones dentro del juego? ¿Hay presencia de Alteridad? (Mirada objetiva)</p>		

Descripción:

Se inicia la clase con una retroalimentación de tres términos en específico, el primero es alteridad, donde para varios niños ya es claro que es el reconocimiento del otro, otros de sus compañeros complementan, estos dan aportes como, reconocer la ideas de los demás, respetarlos, en el autoconocimiento varios de ellos son contundentes al momento de decir que es reconocernos a nosotros mismos, el profesor aprovecha y les recuerda que es imposible reconocer al otro sin reconocerse a mí mismo, el último tema abordado es la comunicación, donde recuerdan la última clase y dicen que es tan importante escuchar cómo ser escuchado, qué mediante esto podemos solucionar problemas, dar ideas a entender ideas, dar algún consejo, ya para concluir ellos mismos hacen el recuento de las normas y se da inicio a la primera actividad.

Algunos niños estaban dispersos en la retroalimentación por lo cual son los seleccionados para dirigir los primeros movimientos por todo el espacio, esto lleva a que todos estén más atentos en especial a Denia, que se percibe alegre y concentrada en la actividad se da un breve abrebocas a los juegos que se van a retomar en unos lapsos de la clase para este momento son la lleva y congelados, los niños corren por la cancha sonríen y apresuran el paso cuando su compañero que congela y la lleva está cerca de ellos algunos, hacen ciertos ruidos por la emoción y otros se cansan un poco más rápido, se ven conformados varios de los mismos grupos pero entre todos la comunicación y las relaciones de alteridad emergen más frecuentemente, esto lo vemos reflejado en la preocupación por Santiago y por ayudarlo a estar y participar en las actividades posibles.

Se da paso a la actividad para conformar grupos donde dependiendo el número que dé el profesor deben formar grupos y abrazarse si no están abrazados no se valdrá la consolidación de ese grupo, algunos niños les dan pena abrazarse con otros, unos los reflejan en algunas risas, buscan conformar grupos con los que más comparten, al transcurrir la actividad ya se dejan de lado sus compañeros frecuentes y se van ubicando conforme al número indicado.


Ya en el momento del nudo dialogante, al ver que cada uno por su lado no logrará soltarse iniciar a comunicarse, de esta manera buscan la soluciones más simples por los grupos se logra observar un líder el cual es el que más habla y trata de dirigir a sus compañeros, algunos están en silencio hasta el momento que quedan muy incómodos y deben hablar para buscar una posición más cómoda o en dado caso que sean los últimos para buscar soluciones, los grupos que más hablan son los que más rápido logran soltarse, al pasar por diferentes grupos se observa que ciertos niños resaltan en la actividad como es el caso de Denis, Debía y John, que desde el momento en que están incitando a realizar el nudo da una que otra indicación para que sea más fácil soltarse más adelante, cuando los niños se soltaban iban ayudar a sus compañeros tratando de dar aportes para que estos logran soltar el nudo.

La relación estúdiante-estudiante se sigue fortaleciendo, ya tiene prénsele el respeto por el otro, la escucha, levantan la mano y piden la palabra, se relacionan más fácilmente entre ellos y buscan ayudar a todos sus compañeros, al inicio de las actividades por el afán de soltarse en algunas ocasiones quedaban muy incómodos, pero rápidamente buscaban ayudarse para buscar una solución para que su compañero estuviera un poco más cómodo,

en la relación estudiante- maestro los niños ha confían más en su docente son capaces de expresar lo que no les gusta de la clase, dicen que quieren realizar más actividades y que en especial quieren que sean con él.

En el momento de la reflexión se inicia por algunas cosas que no fueran de su gusto, demasiado desorden, entre ellos al inicio no dejaban hablar y esto dificultaba más el juego, el profesor les pregunta y ¿si no pudiéramos hablar? Varios llegan a l conclusión que sería mucho más difícil, que, aunque nos podamos comunicar mediante señas sería complejo, luego de esto el profesor les pregunta ¿por qué es importante comunicarnos? Donde ellos dicen, hablando podemos llegar a conclusiones, todos los días usamos el diálogo, hablando y escuchando logramos solucionar problemas, Denis de destaca por sus aportes en la reflexión, donde nos dice para lograr hacer algo debemos estar de acuerdo y si no nos comunicamos no podemos, por último, el profesor pregunta ¿sin comunicación seríamos lo que somos hoy? Donde varios de ellos dicen que no, ya que sería más difícil aprender, expresarnos y llegar a estar de acuerdo.

Reflexión docente: (debilidades, oportunidades, fortalezas, amenazas)
(Mirada subjetiva): los estudiantes interaccionan más con otros compañeros, no con los mismos de siempre. Ya parece que apropian el concepto de Alteridad y comunicación. Comprenden la importancia de ponerse de acuerdo para solucionar un problema.

Nombre proyecto:		 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
Educación física en alteridad. Comprendiendo la presencia del otro en la construcción de la corporeidad.		
Fecha: 28 - 04 - 22	N° de clase: 8	Observador: David Duarte
Preguntas Orientadoras		
- ¿Necesito de mi familia, amigos, conocidos y maestros en mi diario vivir? ¿Para qué?		

Aspectos a Observar: ¿Qué pasa antes, durante y después de la clase? Interacciones en las relaciones: Estudiante-Estudiante. Docente-Estudiante. ¿Cómo se presentan las relaciones dentro del juego? ¿Hay presencia de Alteridad?
(Mirada objetiva)

Descripción:

La retroalimentación de esta clase giro entorno a los estudiantes 3 estudiantes sus edades van de los 9 años a los 11 años, se contextualiza rápidamente sobre los tres términos que han girado las sesiones, autoconocimiento, alteridad y comunicación, donde varios niños aportaron con diferentes intervenciones, el reconocimiento del otro, conocernos a nosotros mismos, estar atento a lo que los demás nos quieren comunicar, debemos respetar y cuidar a nuestros compañeros.

Celeste presenta buena actitud al momento de iniciar la clase, se ubica al lado del profesor y presta atención a las indicaciones del profesor.

Se conforman los grupos para realizar los restos, se inicia el reto de voltear la colchoneta solo con los pies y sin tocar el piso, en el primer intento casi todos los grupos contactan rápidamente el suelo, esto se debe a que cada uno busca trabajar por su lado y buscar realizar el reto solo, al darse cuenta que en la primeras oportunidades no lo lograban por la falta de dialogo, iniciaron a organizarse y cada uno aportar sus ideas, los grupos que dialogaban realizaban el reto en menor tiempo que los otros, ya que se distribuían en toda la colchoneta y cada uno tenía un rol, en otros grupos su estrategia se basaba en el error ya que de la manera que no lo habían logrado no la volvían a repetir cosa que en algunos grupos por la falta de comunicación se veía reflejado, algunos de los integrantes que ya habían realizado el reto.

En el reto de desplazar la colchoneta de un lado a otro, debía haber una mejor comunicación ya que todos debían estar distribuidos de una manera equitativa para que la colchoneta no volviera al piso, el punto más difícil para todos los grupos fue lograr equilibrar la colchoneta al momento de levantarse y lograr que el primer compañero estuviera debajo de ella este era un punto fundamental, cada uno iba tomando su puesto debajo de la colchoneta, en el momento que todos se ponían de acuerdo y se ayudaban lograban realizar este reto.


Reto del círculo y el aro, se inició realizando un breve ejemplo de cómo se debía pasar por dentro del aro y todos debían estar cogidos de la mano, en el primer ejemplo se dio un tiempo bastante amplio, se observaba que los niños al ver que si a su compañero se le dificultaba con la mano buscaban ayudarlo para que le fuera sencillo, la segunda ronda se les redujo el tiempo y se buscó que lo tomaran entre todos como un reto, donde de cada uno dependía que se lograra llevar a cabo antes del tiempo estipulado, entre todos se motivan con un sí se puede, los amigos se hacen miradas de que deben estar atentos para cuando

este llegue a ellos y en este punto todos buscan ayudar para que sea más sencilla la actividad, se da un breve punto de anclaje antes de la siguiente actividad donde se busca destacar el papel de la comunicación, donde ellos manifiestan que sin comunicación no tendríamos amigos, no conoceríamos cosas nuevas.

En la actividad de tirar el papel y buscarlo, los niños buscan escribir su nombre de la mejor forma posible y tratan de escoger el papel que mejor apariencia, su rostro cambia completamente cuando se les da la indicación de que deben arrugarlo y hacer una bolita de papel para arrojarlo, los niños realizan tres lanzamientos de cada lado y cada uno sale en busca de su papel, algunos se notan despreocupados por encontrarlo, otros ya tienen algunos indicios de donde puede estar el suyo y otros al ver el nombre buscan llevarlo a su compañero, en otros casos dejan el papelito en el suelo y corren en busca de otro.

En la reflexión se realiza la pregunta orientadora donde resalta el papel de la comunicación, emergen varios destellos de alteridad, nos comunicamos para ser felices, para aprender, esta afirmación se aleja del concepto de felicidad que se nos ha impuesto a través del capitalismo donde la felicidad es el poder de adquisición, cuando nos comunicamos demostramos sentimientos a nuestros amigos, familiares, Celeste hace referencia que necesita de sus familia y amigos para amar, los demás niños hacen aportes, que necesitamos comunicarnos para tener nuevas amistades, conocer nuevas cosas, relacionarme en nuevos grupos, se llega a la conclusión que con mi compañero me ayudo, es más fácil solucionar problemas.

Reflexión docente: (debilidades, oportunidades, fortalezas, amenazas)
(Mirada subjetiva): hay indicios importantes de Alteridad. Se comunican mejor entre sí, dialogan y llegan a acuerdos. Respetan la palabra y opinión del otro.

<p>Nombre proyecto:</p> <p>Educación física en alteridad. Comprendiendo la presencia del otro en la construcción de la corporeidad.</p>	 <p>UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL</p>	
<p>Fecha: 28 - 04 – 22</p>	<p>Nº de clase:9</p>	<p>Observador: David Duarte</p>

Preguntas Orientadoras

- ¿Qué aspectos positivos encuentro al interactuar de manera cooperativa con mi familia, amigos y maestros?
- ¿En mi interacción diaria con mis familiares, amigos y maestros soy más importante yo o son más importantes ellos? Si los dos somos importantes, entonces,
- ¿La alteridad es importante para el buen vivir? ¿Por qué?

Aspectos a Observar: ¿Qué pasa antes, durante y después de la clase? Interacciones en las relaciones: Estudiante-Estudiante. Docente-Estudiante. ¿Cómo se presentan las relaciones dentro del juego? ¿Hay presencia de Alteridad?
(Mirada objetiva)

Descripción:

Se inicia la clase con una retroalimentación del término alteridad, autoconocimiento y dialogo los dos primeros para los niños son claros asocian las dos palabras rápidamente al autocuidado, el reconocer que nos pone felices tristes, la alteridad a reconocer al otro cuidarlo, el dialogo les costó un poco más recordarlo, pero con sus mismas intervenciones, de la importancia de comunicarnos, el ser escuchado y escuchar, el poder solucionar problemas recordaron la importancia de este.

En la organización del juego de congelados de parejas surgen nuevos grupos, en la siguiente ronda no poder estar con el mismo compañero, se organizan de otra manera, la cual se da de manera más espontanea que las primeras clases.

En el juego de los aros al inicio todos buscaban estar cerca de un aro, aunque ya se les había dicho que en la primera ronda cada uno contaba con un aro, al ir retirando los otros aros esta conducta aumento y mucho menos se alejaban, en el juego se estaba dando la competición y no la cooperación, el profe hace una breve intervención y busca que los niños caigan en cuenta con preguntas orientadoras, tales como ¿estamos trabajando en equipo? A la cual ellos responden que no debido a que no se están logrando entender, se empujan bastante y están pensando en ellos mismos, seguido de esto se inicia una nueva ronda.


En esta nueva ronda se comunican más para no lastimarse y todos estar cómodos dentro del aro, algunos niños al ver a sus compañeros sin aros los invitan en el que ellos están ubicados, en un grupo Valeri toma la palabra para que todos se organicen y al ser tantos en el aro no se vayan a golpear y puedan estar estables, los estudiantes se preocupan por sus compañeros lo cuidan tienen en cuenta las apreciaciones que dan al momento de organizarse dentro del aro, trabajan en grupo se ayudan los unos a los otros, algunos estudiantes aunque son tímidos sus compañeros los ayudan a relacionarse fácilmente al dialogar con ellos los invitan a proponer soluciones, el nivel de complejidad aumenta conforme como se van retirando los aros, en cada ronda que pasa se invita a los estudiantes a superar el nuevo reto, esto los lleva a conversar, cuidar al otro, debido a que en las

últimas rondas son bastantes los que deben estar en un cono, se logra llegar al punto de tener solo dos aros gracias al trabajo colectivo.

Los niños se preocupan por sus compañeros, los ayudan a incorporarse en la actividad, cuando alguno se golpea buscan ayudarlo, como fue el caso de celeste, todos se preocuparon por ella buscaron ayudarla para que se tranquilizara y llamaron al profesor para informar sobre la situación, el profesor les recuerda el cuidado de sus compañeros para el buen desarrollo de la actividad, el profesor articula las situaciones que se dan en la clase para retomar los temas y el propósito del proyecto, varios niños tienen avances significativos, son conscientes de que se han relacionado con compañeros que antes no compartían, saben que tienen gustos similares y puntos que les disgustan a los dos o varios del grupo.

En el momento de la reflexión, se inicia preguntado lo que les gusta de la clase y lo que no, por parte de lo que les gusta nombran el trabajo en grupo, la comunicación por parte de lo que no la competición, que llevaba a los empujones, al momento que se realizan las preguntas orientadoras encontramos bastantes respuestas, los niños manifiestan bastantes aspectos en los cuales emerge la alteridad, al comprender al otro, que sin este no seríamos lo que somos porque con el otro aprendemos jugamos nos divertimos, mediante el juego nos damos cuenta que los dos somos importantes, este nos ayuda a medirnos respetarnos, nos conocemos sabemos que nos gusta, que no nos gusta, cual es la opinión de nuestro compañero, al compartir debemos escuchar al otro y este de igual manera nos escucha a nosotros, luego de la reflexión se ingresó al salón para llevar a cabo el primer punto para el cierre de las prácticas.

Reflexión docente: (debilidades, oportunidades, fortalezas, amenazas)
(Mirada subjetiva): Algunas veces se olvidan del otro y buscan competir, la corporeidad habla, expresa y, Aunque tengan indicios de Alteridad de un cambio, en ocasiones se ve la competencia, el quedar sin aro, individualismo. Hasta no quedar pocos ahora No cayeron en cuenta que necesitaban ayudarse.

Nombre proyecto:		 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
Educación física en alteridad. Comprendiendo la presencia del otro en la construcción de la corporeidad.		
Fecha: 28 - 04 - 22	N° de clase: 10	Observador: David Duarte
Preguntas Orientadoras		
<p>- ¿Cómo se sintió? Y ¿Qué fue lo que más le gustó de lo realizado a lo largo de las clases?</p>		
<p>Aspectos a Observar: ¿Qué pasa antes, durante y después de la clase? Interacciones en las relaciones: Estudiante-Estudiante. Docente-Estudiante. ¿Cómo se presentan las relaciones dentro del juego? ¿Hay presencia de Alteridad? (Mirada objetiva)</p>		
<p>Descripción: En el transcurso del salón a la cancha un niño de otro salón pasa cerca a la señora del aseo y tumba el recogedor, algunos niños pasan por el lado para no agrandar el reguero, otros ayudan a recoger los papeles más grandes de la señora, al llegar a la clase se inicia el cierre de la sesión se deciden transcribir las respuestas obtenidas en cada retroalimentación de la pregunta:</p> <p>¿Aprendió algo sobre el termino alteridad y su importancia? ¿Qué aprendió?</p> <p>Reconocer las emociones del otro, conocer a los demás, conocer al otro, aprender a conocerlo, jugar con el otro, divertirme con el otro., para entender sus sentimientos, para ayudarlo.</p> <p>¿Cree que es importante reconocer al otro? ¿Por qué?</p> <p>Para entender sus sentimientos, para ayudarlo, para conocerlo mejor</p> <p>¿Considera que en desarrollo de las clases estuvo presente la alteridad? ¿En qué momentos?</p> <p>Sí, porque tenemos que entender al otro, para comunicarnos, para escuchar a las personas.</p> <p>¿Cree que las clases ayudaron a generan cambios positivos en usted y la manera de relacionarse con sus compañeros? ¿Cuáles?</p> <p>Cuando a mí me sacaban la piedra me ponía enojada a veces me ponía feliz, escuchar la otra persona respetar.</p>		

¿Considera que podría hacer uso en su vida diaria las temáticas, aprendizajes y reflexiones que se dieron en cada clase? ¿Por qué?

La alteridad, para conocer a los demás, el respeto, los sentimientos, el autoconocimiento, para conocernos a nosotros mismos.

¿Cree que las clases ayudaron a mejorar la manera en cómo se relaciona el curso? ¿Por qué?

Cuando compartíamos en los juegos, cuando alzamos las colchonetas, cuando jugamos los aros cooperativos debíamos ayudar a nuestros compañeros, sostenerlos.

¿Considera que aún hay cosas por mejorar en relación a la manera en cómo reconoce al otro, es decir, a sus familia, compañeros y maestros? ¿Qué cosas?

La comunicación, no decir groserías, el respeto por mis compañeros, la actitud, las emociones, la amistad, los valores, contralar la furia.


¿Considera que la educación física ayuda a mejorar la manera en cómo se relaciona con sus compañeros? ¿Por qué?

Si, por que no importa si es gordo, flaco o fuerte, cuando trabajamos en grupo, porque todos somos iguales, pero no somos iguales.

Luego de que cada uno dejara su huella en la cartelera el profesor retoma, diciendo que todos somos iguales en la diferencia, entonces Rosveli es diferente de Valery, pero tienen muchas cosas en común, cierto, por ejemplo, que están en el mismo salón comparten de pronto tienen unos gustos similares, Denis interviene diciendo que son humanos, el profesor dice a los estudiantes que la cartulina negra es una persona, el profesor les pregunta ¿Qué representa cada huella? Los niños responden que son los gustos, que todas las personas tienen una huella en esa persona, lo que nos gusta de nosotros, la personalidad, seguido de esto el profesor pregunta ¿Que huella podemos dejar en otra persona? su carácter, el sentimiento, la amistad una buena acción o mala, el profesor dice que una huella nos permite recordar, nos marca, deja algo en nuestra vida, el profesor los lleva a pensar a los niños ¿sus compañeros que han hecho bueno por ustedes?, compartir un lápiz, un borrador, el refrigerio, el profesor prosigue diciendo que debemos aprender a compartir a dejar algo bueno en el otro y que el otro de igual manera deje algo bueno en nosotros, ya para concluir hace un breve recuento de los conceptos que se han dado en la clase, encontramos respuestas como alteridad, dialogo, reconocer al otro, sentimientos, autoconocimiento, conocer a los demás, respeto, escucha, conocer a los demás y conocernos a nosotros mismos, cierra dando la gracias a los niños, algunos con nostalgia dicen profe no se vaya, ay profe no termine, se logran ver una sensibilización frente a los niños sobre el reconocimiento el cuidado y el respeto del otro, se relacionan y se apropian de los términos y juegos tratados en lo largo de las sesiones

Reflexión docente: (debilidades, oportunidades, fortalezas, amenazas)
 (Mirada subjetiva): A lo largo de todas las sesiones se ha intentado que los estudiantes construyan vínculos en amor, diálogo y reflexión y logramos que a través del juego se posibilite estas interacciones, donde se logra poner a conversar las corporeidades de los estudiantes (lenguajear de los cuerpos).
 Los estudiantes se ven un poco tristes porque ya no se realizaran más clases con nosotros pero lo importantes que sigan construyendo dinámicas que contribuyan a corporeidades en Alteridad

Hogar Comunitario Mi Bosque Encantado

Nombre proyecto:		 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
Educación física en alteridad. Comprendiendo la presencia del otro en la construcción de la corporeidad.		
Fecha: 10 - 03 - 22	N° de clase: 1	Observador: David Forero.
Preguntas Orientadoras		
<ul style="list-style-type: none"> ● ¿Cuál es tu nombre? ● ¿Cuántos años tienes? ● ¿Cuál es tu juego favorito al aire libre y por qué? 		
<p>Aspectos a Observar: ¿Qué pasa antes, durante y después de la clase? Interacciones en las relaciones: Estudiante-Estudiante. Docente-Estudiante. ¿Cómo se presentan las relaciones dentro del juego? ¿Hay presencia de Alteridad? (Mirada objetiva)</p>		
<p>Descripción:</p> <p>Sobre la 1:20 de la tarde se ingresa a la institución. Al ingresar, los niños estaban acabando de almorzar, por esta razón se debió esperar alrededor de unos 40 minutos para iniciar.</p> <p>Sobre las 2 de la tarde el maestro encargado de la sesión se dispone a presentarse a los estudiantes y a organizarlos para salir a la zona verde donde se llevarían a cabo las actividades, en el momento en que se le menciona lo que se va a realizar los niños muestran a través de risas, gritos y palabras la emoción que les genera podrá salir y jugar con sus compañeros y su profesor.</p> <p>Al salir a la zona verde el maestro les pide a los niños que se sienten para que puedan escuchar las normas que se establecerán en el espacio para el buen desarrollo del mismo, en esta parte de la clase los niños muestran gran recepción antes la intervención del profesor, este hace todo lo posible para usar un lenguaje apropiado para ellos y así quede claro lo que se pretende.</p>		

Al quedar claras las normas el maestro se dispone a presentar la primera actividad de la clase, esta era el juego “tingo, tingo, tango” modificado, con este se buscaba que los niños tuvieran la oportunidad de presentarse a la vez que conocían un nuevo juego y se divertían, en el desarrollo de este, se notó que fue algo complejo organizar a los niños y también que comprendieran el juego, sin embargo, se identificó que si bien en un inicio les costó bastante realizarlo de manera prolongada con el paso del tiempo, las repeticiones y las explicaciones poco a poco fueron desenvolviéndose mejor, es decir, se notó que con el pasar de las repeticiones e intentos los niños iban comprendiendo el juego y su dinámica.

En el desarrollo del juego los niños compartían su nombre, edad y juego favorito, se logra establecer que hay niños entre los 3 y 5 años, a su vez, se dan a conocer sus juegos y actividades favoritas entre las cuales destacan: dibujar, dormir, jugar escondidas, pintar, correr, jugar con muñecos, jugar a ser un gato, jugar a ser la niña, jugar con carros y jugar a las carreras.

En la actividad número 2 que era el juego “cadenita” el maestro identifica que lo mejor para enseñar el juego es iniciar por uno más sencillo, es por esto que decide presentarles el juego “congelados”, el maestro les explica en que consiste el juego y posteriormente los niños se disponen a jugar, en el desarrollo de la primera parte del juego se logra evidenciar que a los niños de esta edad se les dificulta en un inicio seguir las reglas y las dinámicas del juego, in embargo, también se logra evidenciar que a partir de la tercera ronda y después de algunas retroalimentaciones hechas por el profesor los niños empiezan a entender mejor el juego y a desenvolverse mejor en el mismo, en este aspecto el maestro y su auxiliar jugaron un papel trascendental pues fueron el ejemplo y posterior espejó de los niños para que estos pudieran entenderlo un poco mejor.

En el desarrollo del juego se logra observar que la interacción entre estudiantes se da más que todo de manera separada, en cuanto a la relación entre los estudiantes y el profesor se evidencia que el maestro está haciendo constante retroalimentación ante las preguntas y dudas de los niños, además de esto también se involucra en el juego con ellos lo cual les permite comprender y desenvolverse mucho mejor en el desarrollo del mismo.

Las risas y gritos son una clara muestra de que el juego les estaba gustando, lo cual da un claro indicio de que los juegos de pillar les llaman mucho la atención.

Después de realizar algunas rondas de “congelados” el maestro decide ahora si presentar el juego “cadenita”, al inicio se ve que los niños al igual que al inicio de los otros dos juegos ya presentado se les dificulta un poco su comprensión desde lo verbal, pero al igual que en las otras dos ocasiones esta brecha se va disminuyendo con la práctica y la repetición, es decir, a los niños se les facilita la asimilación de los juegos jugándolos mas no escuchándolos.

En ocasiones los niños por su edad se dispersaban así que el maestro opto por usar como actividad para recuperar su atención los juegos relacionados con el cumplimiento de órdenes simples como “manos arriba”, “manos abajo”, estos demostraron una gran


aceptación por parte de los niños y cumplieron de gran manera con su objetivo.

Con el pasar de la clase el maestro noto que cuando asociaba un rol de juego con un animal o personaje la comprensión de los niños era mucho mejor, es así, como se confirma por parte del docente que efectivamente los juegos simbólicos son el fuerte para esta edad, es por esto que sobre la marcha decide hacer uso de tres rondas infantiles (el lobo, a la rueda y el puente está quebrado) para dar cierre a la sesión, estas prácticas corporales tuvieron gran aceptación por parte de los niños siendo en estas también donde mayor interacción estudiante-estudiante se dio, esto por su lógica.

Al finalizar la sesión el maestro se dispone a realizar algunas preguntas provocadoras que le permitieran poder expresar su sentir en relación a la clase y por supuesto, pensar así fuera por un momento en que sin sus amigos no podrían haber realizado todo lo que se hizo en la clase, los niños manifiestan que la clase les gusto, que se sintieron felices y recuerdan que lo más importante es jugar y divertirse, además de que jugar solos no hubiera sido igual de divertido a jugar con todos tal como se presentó en la clase.

Reflexión docente: (debilidades, oportunidades, fortalezas, amenazas)
(Mirada subjetiva)

Las debilidades que observe en la implementación de la primera clase es la asimilación de indicaciones por los niños pensamos que sería un poco más rápida pero en la hora de dar las indicaciones no se interpretaban fácil y se debía hacer un ejemplo entre los profesores y hacer unos dos o tres intentos para que los niños empezaban a desarrollar las actividades, dentro de las oportunidades vemos lo simbólico como el paso a tomar para dar las indicaciones asociar cada juego con un animal como un con ellos o estar quietos con estatuas, buscar relaciones para la facilidad de entendimiento de ellos, en las fortalezas veo el dominio de grupo y el replantear las actividades y la comunicación para darle a los niños a entender cada actividad, una amenaza clara es el no entendimiento de las actividades de los niños y no ser claros con las indicaciones además de esto que los juegos no sean dinámicos, es claro que es una construcción y que fue la primera ejecución aunque salió de una buena manera se debe seguir mejorando, me sentía gusto dando mi espacio y viendo a los niños disfrutar y divertirse.

Nombre proyecto:		 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
Educación física en alteridad. Comprendiendo la presencia del otro en la construcción de la corporeidad.		
Fecha: 17 - 03 - 22	N° de clase: 2	Observador: David Forero.
Preguntas Orientadoras		
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué papel han jugado mis seres queridos, mis conocidos y mi entorno en la construcción de mi corporeidad? 		

La sesión girará en torno a esta pregunta, sin embargo, se llevará a los niños a la reflexión de esta, a través de preguntas más sencillas y de mayor familiaridad para ellos, tales como:

- ¿Qué es lo que más te gusta hacer en tu tiempo libre?
- ¿Cuál es tu color favorito?
- ¿Qué quieres ser cuando seas grande?
- ¿Cuál es tu programa favorito?
- ¿Cuál es tu animal favorito?
- ¿Cuál consideras que es tu mayor cualidad?
- ¿Qué es lo que más te gusta de tu forma de ser?
- ¿Qué te gustaría cambiar de tu forma de ser?
- ¿Cuál es tu mayor sueño?
- ¿Cómo te imaginas el mundo perfecto?
-

Aspectos a Observar: ¿Qué pasa antes, durante y después de la clase? Interacciones en las relaciones: Estudiante-Estudiante. Docente-Estudiante. ¿Cómo se presentan las relaciones dentro del juego? ¿Hay presencia de Alteridad?
(Mirada objetiva)

Descripción:

Sobre las 10:30 de la mañana se arriba a la institución educativa, los niños demuestran a través de gritos, palabras y gesto la emoción que siente cuando el profesor les manifiesta que se va realizar otra actividad similar a la de la semana pasada.

El maestro se dispone a dirigirse al grupo y da algunas recomendaciones antes de salir como por ejemplo que deben revisar si tienen amarrados sus cordones y que vayan al baño, mientras los niños se alistan y el ruido aumenta en el jardín se logra identificar una niña que llora desconcertada ante la propuesta de salir a realizar la actividad, la maestra encargada de los niños manifiesta que no era la primera vez que ocurría y que pasaba solamente cuando la actividad era dirigida por hombres, esto deja bastante preocupado al profesor.

Algunos minutos después y aun en el proceso de organizar el grupo para salir una niña se acerca al profesor y le manifiesta que en la mañana le estaba doliendo el estómago debido a que no había comido nada desde la noche anterior, el maestro se ve preocupado y afectado por la situación.

Antes de salir del jardín hacia la zona verde donde se realizaría la actividad el maestro hace un juego de atención con el fin de que los niños se enfoquen en él y pueda dar las indicaciones de manera clara para todos, esta estrategia funciona muy bien, después de tener su atención se dispone a realizar algunas preguntas que invitaran a los niños a recordar lo que se había realizado la clase anterior, se logra evidenciar a través de las respuestas de los niños que recordaban muy bien los juegos que se realizaron y las reglas básicas que lo componían.

Sobre la 11:03 de la mañana el grupo sale del jardín y es llevado a la zona verde.

La sesión fue realizada con 17 niños entre los cuales no estaba la niña que no quiso salir por temor, ella se quedó con la profesora la cual estaba intentando descubrir a que se debía ese miedo constante a este tipo de actividades dirigidas por hombres.

El profesor inicia su clase al aire libre con la ronda “era una sandía gorda, gorda, gorda”, se ven niños que de manera rápida se involucraron y otros que por el contrario se movieron poco o nada en el desarrollo de la misma.

Después de la ronda el profesor decide presentar el juego congelados bajo tierra, en este sucede algo similar a la anterior actividad, algunos niños comprenden de mejor manera la actividad que otros, sin embargo, esto no les impide correr y sentir emoción al ser perseguidos por sus compañeros, con el pasar de las rondas responden mejor al rol de congelado.

Un tiempo después el profesor propone una variante en el juego el cual consistía en realizarlo en parejas, en esta variante se notó de gran dificultad para comunicarse y correr juntos, en algunos casos se separaban o corrían hacia lugares distintos por la misma emoción de correr, esta condición primaba antes que el trabajo en equipo para ellos.

Después de realizar este juego el profesor decide presentar el juego “pato, pato, ganso”, se logra evidenciar que a los niños se les dificultó bastante comprender este juego, sin embargo, la mayoría con el pasar de las rondas lo fue entendiendo y desenvolviéndose mucho mejor.

A lo largo de la sesión se ve una relación estudiante que se establece generalmente entre 2 niños o niñas, es decir, se evidencia mucho que tienen un compañero o compañera con el cual se sienten más identificados y comparten la mayor parte del tiempo cuando les es posible.

Resalta que hay un sentido de responsabilidad por parte de dos niñas con su compañera más pequeña ya que intentan acompañarla y cuidarlo en la medida de sus posibilidades, en este caso de seguro no hay alteridad, pero están naciendo las bases para que esta se de en ellas en un futuro, pues la corresponsabilidad es una característica fundamental.

La relación maestro estudiante es buena, se ve un trato con respeto de parte y parte, sin embargo, se identifica que por la población y sus características al maestro le toca gritar mucho para lograr ser escuchado.

En el desarrollo del juego las relaciones que se establecen son generalmente de respeto, buscan cuidarse en el desarrollo de las mismas para evitar salir golpeados, el maestro enfatiza mucho en este aspecto a lo largo de la clase.

Sobre las 11:48 se ingresa al jardín nuevamente y se le pide a los estudiantes que se

sienten, ya sentado el maestro empieza a hacer una ronda de preguntas que le permitan conocer un poco más a los estudiantes a la vez que se conozcan entre ellos y el mismo incluso, se le da valor a la respuesta de cada uno y se identifica la gran presencia de simbolismo en el grupo, se escuchan incluso respuestas como quiero ser cuando grande una brujita o un power ranger, esto es un claro ejemplo de lo anteriormente mencionado.


Al finalizar el maestro hace una pregunta que tal vez parezca compleja pero sin lugar a duda desde la perspectiva de los niños lo complejo se vuelve fácil y fue ¿qué tendría el mundo perfecto para ti?, de allí surgieron respuestas como: amigos, deberíamos amarnos entre todos, amar al compañero, debería tener familia, parques, compañeros, juegos, etc., aquí nuevamente salió una respuesta que impacto a maestro y observador de gran manera y fue la dada por una niña que respondió “con plata para las onces y el arriendo”.

Después de escuchar las respuestas de los niños el maestro realizo una reflexión de fácil comprensión para los niños donde simulaba a través de casos suponer que me gustaría que no me hicieran, desde allí les explico que si algo no me gusta a mí no debo hacerle eso al otro, varios estudiantes concordaron con la apreciación del maestro, la clase finalizo con un aplauso y palabras de agradecimiento en relaciona la actividad pues manifestaron que les gusto salir a jugar y compartir con sus compañeros.

Reflexión docente: (debilidades, oportunidades, fortalezas, amenazas)
(Mirada subjetiva)

En la sesión de clase del día de hoy me enfoque en ser claro en las indicaciones para no generar confusiones los niños y niñas tenían mucha energía y en el furor de la actividad no atendían al primer llamado y me tocaba subir la voz, debo buscar nuevas alternativas para llamar la atención de mis estudiantes sin esforzarme tanto y también evitar que ellos e lleguen a sentir atacados por el tono alto, se sigue referenciando que el juego simbólico es el plus de ellos por lo cual en la siguiente clase buscaremos una alternativa totalmente diferente a la llevada en estas dos clases, se nota que lo que los divierte es estar en movimiento constante por ende será un eje primordial para la siguiente sesión, el día de hoy sentí un poco de presión al tener que retomar tantas veces una misma actividad, la amenaza clara para la siguiente sesión es una actividad mal planteada dañaría todo el proceso, se presentan algunos situaciones delicadas de algunos estudiantes, al tener fuertes necesidades económicas en sus casas y el caso de una niña que su estado de ánimo cambia cuando vamos a salir al parque y ve que sus profesores son hombres se indispone totalmente frente a la clase, se observa como algunos estudiantes se liberan un poco más que la sesión anterior, estoy plenamente convencido de que la educación física es fundamental para la vida y el enorme compromiso y responsabilidad social que tenemos frente a nuestros niños por ende me comprometeré con ellos y con el planteo de cada sesión para que sea un plus en sus vida y que por un momento puedan salir un poco de realidad y a pesar de que sea un poco dura saber que cuentan con todos nosotros en lo posible y que daremos lo mejor de nosotros para que crean en ellos y así estén muy chicos sepan que siempre pueden lograr las cosas que pueden por difíciles que puedan ser los obstáculos, la reflexión del día de hoy como persona es valorar cada cosa que tengo y que tal vez a otra persona le puede faltar,

agradecer por lo que soy y por qué cada día tenemos la posibilidad de cambiar y de mejorar.

Nombre proyecto:		 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
Educación física en alteridad. Comprendiendo la presencia del otro en la construcción de la corporeidad.		
Fecha: 24 – 03 - 22	N° de clase: 3	Observador: David Forero.
Preguntas Orientadoras		
<ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué papel juega mi familia, compañeros, profesores y entorno en mis emociones y la manera en como las expreso? <p>La sesión girará en torno a esta pregunta, sin embargo, se llevará a los niños a la reflexión de esta, a través de preguntas más sencillas y de mayor familiaridad para ellos, tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué cosas o situaciones me hacen sentir felicidad, tristeza, molestia, aburrimiento, emoción, confusión, etc.? ● ¿Cómo manifiesto mis emociones? ● ¿Cuál es la importancia de reconocer mis emociones? ● ¿Cuál es la importancia de reconocer las emociones de mis compañeros? 		
<p>Aspectos a Observar: ¿Qué pasa antes, durante y después de la clase? Interacciones en las relaciones: Estudiante-Estudiante. Docente-Estudiante. ¿Cómo se presentan las relaciones dentro del juego? ¿Hay presencia de Alteridad? (Mirada objetiva)</p>		
Descripción:		
<p>Se inicia la sesión con una breve retroalimentación de lo visto la sesión pasada y sobre las normas del espacio que se acordaron, los niños muestran una actitud participativa lo cual es bueno para la sesión, en sus respuestas se logra evidenciar que los recuerdos se cambian con bastante facilidad, es decir, traían a colación cosas que pasaron en la primera sesión y en la segunda, sin embargo, esto es completamente normal en estas edades, es por esto que el maestro interviene e intenta ayudarles a recordar las actividades y sus propósitos.</p>		

Posteriormente el maestro converso con los niños sobre los pequeños obstáculos que se han presentado a lo largo de las sesiones, en esta conversación se da un dialogo en el cual los niños participan y entre ellos mismo tratan de identificar que está generando estos obstáculos que se centran en su mayoría en aspectos relacionados con el no cumplimiento de las normas básicas.

Ya en la zona verde el maestro les pide a los niños que se sienten para escuchar las indicaciones de la primera actividad que se realizara, al inicio se muestran algo distraído, pero con un llamado de atención del profesor es suficiente para que el grupo se enfoque y escuche, al escuchar la actividad los niños en sus rostros y a través de su cuerpo dejan ver emoción y expectativa ante lo que va a suceder.

En el desarrollo del cuento motor se logra observar que la relación entre los niños es variada, hay algunos que se concentran netamente en realizar la actividad de manera individual pero no desconociendo al otro, es decir, por más que sea individual hay respeto y cuidado con el compañero, por otro lado se ve que hay grupos de niños que deciden acercarse y trabajar de a parejas no porque se lo hayan pedido sino porque se sienten bien, ese es el caso de una niña de 5 años la cual se ve que de manera autónoma ve a una compañera mucho más pequeña y se acerca a ella para tomarla de la mano y trabajar juntas, posteriormente otra niña se acerca y se une a ellas.

La relación estudiante en esta primera actividad permitió ver esto, respeto y cuidado independientemente si se estuviera trabajando solo o en grupo.

Hay un momento en el que el profesor le dice a los niños que jueguen lo que quieran, en este momento salen muchas a flote diversos juegos lo que genera que en la mayoría de los casos se pongan a jugar entre dos o más niños, es muy raro ver que un niño juegue solo, siempre buscan compañía y con quien mejor se sienten para jugar.

En términos generales en la actividad numero 1 los niños lograron enfocarse y mostraron gran disposición y participación ante las preguntas que realizo el profesor al final.

En esta primera actividad se observa una relación maestro estudiante centrada en el dialogo en la cual el maestro actuó como guía y direcciono a los niños en las actividades, pero siempre abierto a escucharlos y a tomar en cuenta sus apreciaciones.

El segundo juego que se presentó tenía un nivel simbólico muy marcado, esto permitió que los niños entendieran de mejor manera las orientaciones y de que se trataba el juego, este tenía características de juego cooperativo por lo cual el trabajar en grupo era fundamental.

Se observa en el desarrollo del juego que los niños se enfocan y responden de buena manera al juego.

Los niños logran cooperar de buena manera en el desarrollo de la actividad, en ocasiones sale a flote las características egocentristas de la edad en temas relacionados con la

selección de un elemento o de ser el primero en algo, sin embargo, el profesor hacia un llamado de atención y esto era suficiente.

Cuando el maestro hace preguntas relacionadas con la lógica de la actividad los niños se muestran activos y participativos, responden desde sus vivencias y eso es muy valioso, pues lo que se buscaba era que aprendieran la importancia de las emociones y el poder expresarlas.

La relación estudiante-estudiante se basó en la cooperación, al tener su propósito definido se les hizo más fácil trabajar en grupo, emergieron actitudes de cuidado y responsabilidad por sí mismo y el otro, de igual manera emergieron actitudes egocentristas normales en la edad que fueron tratadas de la manera adecuada por el profesor, este tipo de acciones realizadas por el maestro en ocasiones genera en los demás niños un nivel de responsabilidad que los pone también a estar pendientes de sus compañeros.

El maestro siguió actuando como guía y permitiendo el dialogo en pro del buen desarrollo de la sesión.

La condición de que es necesario que todos estén pendientes para iniciar las actividades hizo que los niños estuvieran pendientes y de ser necesario se llamaran la atención entre ellos.

Se cierra la sesión dando una breve retroalimentación.

Reflexión docente: (debilidades, oportunidades, fortalezas, amenazas)
(Mirada subjetiva)


Se ven una gran oportunidad en el juego simbólico la clase se toma amena mediante este y la participación de los niños es permanente entre todos se colaboran, se recuerdan constantemente que se deben respetar, cuidar y valorar la opinión del otro, son consiente que entre todos se divierten y juegan de mejor manera cuando toman las ideas de todos, aunque por los niños no sean conscientes de que de sus familias y amigos dependen varias de sus emociones cuando se les pregunta las relacionan con ellos en primera instancia.

El manejo de grupo cada vez se fortalece, las clases se desarrollan amenablemente, los niños están atentos a las instrucciones y buscan realizarlas de la mejor manera, entre ellos se colaboran y fortalecen relaciones entre ellos, ya no buscan ser los dos amigos si no grupos más grandes, los grandes buscan ayudar a sus compañeros pequeños.

Las instrucciones de los juegos no deben ser tan largas ya que los niños se dispersan de rápidamente y no atienden a ellas, cada vez deben ser más precisas estas.

En las dinámicas de los juegos muchas veces entra el egocentrismo que en estas edades está presente fuertemente, al querer todos escoger el muñeco, se debe ir haciendo conciencia poco a poco que todos tienen su turno y por ente todos van a participar.



Nombre proyecto:		 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
Educación física en alteridad. Comprendiendo la presencia del otro en la construcción de la corporeidad.		
Fecha: 31 - 03 - 22	N° de clase: 4	Observador: David Forero.
Preguntas Orientadoras		
<p>- ¿Qué papel juega mi familia, compañeros, profesores y entorno en el proceso de conocerme a mí mismo? Es decir, en descubrir, re descubrir y reafirma lo que soy. (la interacción es determinante en este proceso, mediante el dialogo y relación con el otro es que logro conocerme a mí mismo)</p> <p>Cuando me relaciono con el otro puedo darme cuenta de lo que soy mientras también puedo descubrir al otro, es por esto, que se retoman preguntas de sesiones anteriores con el fin de que ahora no solo sea uno quien responda, sino que todos tengan la oportunidad de responder y conocer así sea algo nuevo de cada compañero con el que comparta en el juego a la vez que se cuestiona así mismo reafirma lo que es, lo que piensa y lo que siente.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es lo que más te gusta hacer en tu tiempo libre? - ¿Cuál es tu color favorito? - ¿Qué quieres ser cuando seas grande? - ¿Cuál es tu programa favorito? - ¿Cuál es tu animal favorito? - ¿Cuál consideras que es tu mayor cualidad? - ¿Qué es lo que más te gusta de tu forma de ser? - ¿Qué te gustaría cambiar de tu forma de ser? - ¿Cuál es tu mayor sueño? - ¿Cómo te imaginas el mundo perfecto? 		

- ¿Qué cosas o situaciones me hacen sentir felicidad, tristeza, molestia, aburrimiento, emoción, confusión, etc.?
- ¿Cómo manifiesto mis emociones?
- ¿Cuál es la importancia de reconocer mis emociones?
- ¿Cuál es la importancia de reconocer las emociones de mis compañeros?

Aspectos a Observar: ¿Qué pasa antes, durante y después de la clase? Interacciones en las relaciones: Estudiante-Estudiante. Docente-Estudiante. ¿Cómo se presentan las relaciones dentro del juego? ¿Hay presencia de Alteridad?
(Mirada objetiva)

Descripción:

Se inicia la sesión con un saludo de parte del profesor y algunas preguntas para que los niños recuerden lo que se ha venido trabajando, mediante la respuesta de las preguntas y el dialogo empiezan decir cosas como que el otro es el amigo y aprenden juntos, es decir, empiezan a tener una referencia del “otro” desde sus compañeros y lo que pueden hacer con ellos.

El maestro menciona que las actividades de hoy giraran entorno a la profesión de los bomberos.

El maestro en busca de que los niños se mantengan un poco más ordenados que en las sesiones anteriores pone en juego una metodología para mantener el orden y que los niños se cuiden entre ellos, esta consiste en que los más grandes ayudarían a estar pendientes de los pequeños.

Al salir al espacio donde se realiza la actividad los niños se muestran algo dispersos debido a la gran cantidad de distractores con los que contaba el espacio, al maestro le cuesta mantener a los niños enfocados y se dispersan mucho.

CUENTO MOTOR

Los niños logran enfocarse mejor en la clase cuando se realiza esta actividad.

El cuento tiene y se desarrolla gracias a muchas preguntas, esto hace que los niños participen de buena manera.

Las respuestas de los niños van ligadas a su imaginación, dan respuestas propias de su edad como que el pato es azul o naranja, etc.

Al trabajar con cuentos motores y animales a los niños se les facilita relacionarse con la actividad y disfrutan representar cosas y personajes.

Martin ha mejorado mucho su nivel de atención, empieza a destacar en este aspecto y su participación.

SEGUNDA ACTIVIDAD.

Se ubican por parejas, algunos aceptan con facilidad, en especial los mayores del grupo, los más pequeños les cuesta, sin embargo, los mayores toman la responsabilidad de guiarlos y lo hacen de buena manera.

APAGAR EL FUEGO

La actividad llama la atención de los niños, logra enfocarlos.

Disfrutan pasar por el túnel, al hacer terremoto todos se unen y se divierten.

En las actividades que más les llama la atención se les dificulta pensar en el otro ya que solo quieren pasar primero y muchas veces (actividad de saltar).

Se les dificulta mantener el orden y respetar los turnos debido a la emoción de querer pasar por las barandas.

La zona seleccionada para la clase les complica a los niños mantenerse enfocados por la gran cantidad de distractores.

El maestro al finalizar hace una retroalimentación en relación a lo que sucedió en la clase.

Los niños manifiestan que les gusto la clase, en especial pasar por el túnel, representar animales y saltar de las mesas.

Hoy los niños estuvieron muy distraídos lo que genero un gran desgaste en el profesor, por lo cual la relación maestro – estudiante no pudo ser tan fluida como en la clase anterior.

Se recomienda retomar los juegos que los convoca a trabajar todos juntos pues cuando se da pie para el individualismo los niños por su estadio egocéntrico lo sacan a relucir a flor de piel, o en dado caso, buscar una estrategia que permita enfocar mejor a los niños en relación a lo propuesto cuando se trate de actividades con estas condiciones.

Reflexión docente: (debilidades, oportunidades, fortalezas, amenazas)
(Mirada subjetiva)


El día de hoy se debió cambiar el ambiente donde se iba a desarrollar la clase debido a la lluvia de la noche anterior la zona verde no se encontraba en las mejores condiciones, por ende recurrir a utilizar la zona del parque, al tener tantos distractores los niños no prestaban fácilmente atención y se demoraba en retomar el hilo de la clase, fue de bastante desgaste esta clase al buscar tenerlos atentos, mediante esta clase buscaba de una u otra forma el trabajo en grupo pero las actividades, sacaron la individualidad de cada uno al querer realizar la mayor cantidad de veces el recorrido y por la emoción no

estaban prestos a los llamados de atención.

El parque de igual manera como fue distractor, puede ser un excelente aliado para desarrollar la clase con los niños donde ellos mismos propongan frente a la clase diferentes dinámicas se tendrá en cuenta para la siguiente sesión.

Deben seguir primando los juegos donde todos se involucran y todos tienen un papel más allá de realizar cierta función, se debe buscar que de todos dependa el buen resultado de dicho juego, esto buscaba esta sesión; pero no se dio.

Los niños mayores ya tienen clara su función frente al cuidado de sus compañeros menores, aunque la actividad no se desarrolló de la manera esperada los niños gozaron frente a esta misma.

Nombre proyecto:		 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
Educación física en alteridad. Comprendiendo la presencia del otro en la construcción de la corporeidad.		
Fecha: 07 - 04 - 22	N° de clase: 5	Observador: David Forero
Preguntas Orientadoras		
- ¿Nos podemos comunicar solo mediante el habla?		
Aspectos a Observar: ¿Qué pasa antes, durante y después de la clase? Interacciones en las relaciones: Estudiante-Estudiante. Docente-Estudiante. ¿Cómo se presentan las relaciones dentro del juego? ¿Hay presencia de Alteridad? (Mirada objetiva)		
Descripción:		
La clase inicia con unas breves palabras del maestro las cuales buscan invitar a los niños a recordar lo que se hizo la clase anterior y desde allí conectarlos con la temática de la sesión de hoy, a su vez el maestro recuerda las normas del espacio, los niños se muestran receptivos ante las instrucciones del maestro.		
Antes de finalizar el maestro les pregunta de manera cercana si ¿la única manera de comunicarse es mediante la boca (habla)?, la respuesta de los niños es que “sí”, el maestro les menciona que a lo largo de la clase irán descubriendo si es cierto o no.		
Una niña antes de salir y debido a las preguntas del maestro menciona que recuerda a sus dos amigos que no se encuentran en el día de hoy, es decir, los extraña, este comentario surgió debido a que la conversación se estaba direccionando en un momento hacia la importancia de los amigos.		
El maestro les menciona que el juego temático del día será “policías y ladrones”, esto les		

genera bastante emoción y expectativa.

Al salir a la zona seleccionada para llevar a cabo la clase el maestro los llama y de manera rápida les dice cuál va a ser el primer juego de ante sala al de “policías y ladrones”, este será “atrapadas”, los niños muestran emoción, el maestro les pregunta si lo recuerdan y estos responden que sí, dado a la respuesta positiva el maestro se dispone a seleccionar al estudiante que atrapara, este se selecciona mediante la participación en un grito grupal, después de esto inicia el juego.

A las dos niñas más pequeñas del grupo se les dificulta entender la dinámica de este tipo de juegos, sin embargo, ellas nos e fijan en eso y de manera autónoma se buscan e interaccionan de buena manera, empezando en un momento de la clase a jugar ellas dos.

En un momento del desarrollo del juego el maestro identifica que están confundiendo las atrapadas con congelados, por esta razón, hace una breve aclaración, después de esta los niños continúan jugando y logran comprender la diferencia.

Posteriormente se propone realizar el mismo juego, pero ahora en parejas.

La gran mayoría de niños logran trabajar en pareja, solo a las más pequeñas y otros dos niños se les dificulta disponerse a trabajar en pareja.

Algunas parejas mostraron preocupación por integrar a los más pequeños e intentaron buscarlos e invitarlos a unirse a su pareja.

Policías y ladrones.

Al ser un trabajo de roles por equipos se genera algo de confusión en el desarrollo de la actividad, pues al ser equipos de la misma cantidad de niños al correr se confundían entre ellos mismos, sin embargo, en este momento fue donde intervino el profesor y los ayudo a diferenciar a sus compañeros.

El rol de policía hacer emerger en momentos el trabajo en equipo, en especial cuando quedan pocos ladrones, pues todos se centran en un objetivo.

El juego “policías y ladrones” se alternaba con uno de “adivinar y representar animales”, esta iba direccionada a que los niños a través de la expresión corporal y la tarea de representar el animal se dieran cuenta que mediante el cuerpo también se puede comunicar y no solo mediante el habla.

En la segunda ronda de “policía y ladrones” se evidencia una mejor comprensión del juego y, por ende, un mejor desarrollo del mismo.

En ocasiones la emoción por capturar al compañero y llevarlo al punto indicado hace que los niños sin querer lastimen a sus compañeros, ya que estos no miden la fuerza.

Los niños muestran facilidad para adivinar los animales y representarlos, son muy

buenos a la hora de ponerse en modo de representar, además de esto, en la misma representación se ponen a jugar entre ellos, pero siendo esos animales que están representando.

Se realizaron 3 rondas de cada juego.

Al finalizar la sesión el maestro recuerda la pregunta con la que se inició la clase en busca de que los niños intentaran responderla desde lo vivido en la misma.


Surgen respuestas como: “no, también podemos comunicarnos con las manos”, sin embargo, se evidencia una dificultad en el grupo para responder la pregunta así que los profesores deciden ejemplificar para llevarlos a darse cuenta que también se pueden comunicar de otras maneras como con el rostro o incluso todo el cuerpo, es en este momento donde mencionan a Derian, un niño que tiene autismo y no habla, gracias a este ejemplo los niños mencionan que Derian no habla pero logran saber cuándo está feliz o bravo gracias a sus gestos y su cuerpo, es así como se cierra mencionando entonces que “el cuerpo comunica” y que no solo la voz es el único medio.

Posteriormente ante la pregunta de que les gusto o no, dos niños responden que no les gusto que algunos de sus compañeros los lastimaran físicamente, y aunque fueron cosas leves y que suelen suceder en el juego el maestro vio la oportunidad en hacer una breve reflexión desde allí en relación a la reciprocidad ya que a nadie le gusta que le peguen y por lo tanto yo no debo pegarle a nadie, además de esto recalco en los valores que se viene trabajando en las sesiones.

Se recomienda buscar una estrategia que permita estimular de mejor manera la participación de los niños en relación con la pregunta en la parte final, para que así sean más participativos y el maestro solo deba escucharlos y responderles, ya que el maestro tiende a dar una apreciación y posteriormente reafirmarla con la palabra “cierto” direccionando a tomar el camino fácil de decir si y nada más.

Reflexión docente: (debilidades, oportunidades, fortalezas, amenazas)
(Mirada subjetiva)

Se sigue dificultando en algunos momentos el lograr tener la atención de los niños por ende se debe recurrir a nuevas dinámicas, donde los niños disfruten de estas y no lo tomen como un llamado de atención, se debe seguir con juegos que no tengan muchas reglas o que ellos sean los que las crean para que los asimilen más fácil, los niños generan varios aportes enriquecedores se debe buscar potenciar estos al máximo para que de esta manera sean partícipes de sus propios aprendizajes, las actividades en grupo no se pueden dejar de lado entorno a ellas deben girar las clases para el buen desarrollo de estas mismas, las filas quedan prohibidas en cualquier actividad dañan el dinamismo de la clase, al momento de realizar las preguntas en la reflexión se deben buscar preguntas simples para que ellos se identifiquen desde su vivir y su sentir.

Nombre proyecto: Educación física en alteridad. Comprendiendo la presencia del otro en la construcción de la corporeidad.	 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL	
Fecha: 21 - 04 - 22	N° de clase: 6	Observador: David Forero.
Preguntas Orientadoras		
<ul style="list-style-type: none"> - ¿En la interacción diaria con mi familia, compañeros y maestros es más importante escuchar o ser escuchado? ¿Por qué? 		
Aspectos a Observar: ¿Qué pasa antes, durante y después de la clase? Interacciones en las relaciones: Estudiante-Estudiante. Docente-Estudiante. ¿Cómo se presentan las relaciones dentro del juego? ¿Hay presencia de Alteridad? (Mirada objetiva)		
Descripción: Se inicia la sesión recordando lo que se hizo la última clase, los niños participan y entre todos con ayuda del maestro reconstruyen lo que sucedió y el tema que se trató, posteriormente, el maestro comparte una pregunta con los niños la cual busca ponerlos a pensar entorno en un tema tan importante como la escucha, entendiendo esta como un componente fundamental en el sentido de alteridad, es decir, en el reconocimiento del otro y el reconocimiento propio como otro. La pregunta que realizo el maestro fue “¿Es más importante escuchar o ser escuchados?, en un primer acercamiento con la pregunta la mayoría de los niños se atreven a decir que es más importante ser escuchado, esto era algo que se esperaba, por esta razón después de escucharlos el maestro en un tono amigable y de misterio les dice que en la sesión irán averiguando si si es así o no. Antes de salir y para finalizar el primer momento de la sesión el maestro trae a colación algunos términos sobre los cuales ha girado las sesiones realizadas, estos son: autocuidado, autoconocimiento y alteridad, el maestro les comparte de manera simple que significa cada uno con la finalidad de que los niños empiecen a tenerlo presentes, sin embargo, y aunque les repitió algunas veces que era cada uno se identifica que se les dificulta bastante la conceptualización, por esta razón se le recomienda al maestro buscar la manera de ejemplificar estos términos y no darlos como conceptos nada más, se cree que de esta manera será mucho más fácil irlos acercando a la construcción de las bases del concepto. Al salir al lugar donde se va a realizar la clase el maestro se ve un poco preocupado, pues la última vez que los niños realizaron la clase en este lugar se dispersaron mucho, por esta razón, dialoga con el observador en busca de una metodología que le ayude a que eso no se vuelva a presentar, después del dialogo decide llamar a los niños para para proponerles una cosa, en vista de que su deseo por jugar con los elementos presentes en		

el espacio de trabajo son evidentes se decide negociar con ellos y proponerles algo, la propuesta consistía en que tendrían 5 minutos de juego libre al inicio y al final de la clase siempre y cuando en el desarrollo de la misma se comprometían a dar lo mejor de sí porque saliera bien, la respuesta ante la propuesta fue positiva, así que iniciaron a jugar de manera libre.

Después de los 5 minutos los niños son llamados para iniciar el desarrollo de las actividades, la primera actividad fue “el lago mágico”, esta era una actividad que consistía en hacer equilibrio en diferentes cuerdas que se dispusieron en el espacio, los niños debían cruzarlas y no tocar el piso, si lo tocaban debían quedar se allí hasta que llegara un amigo y los abrazara.

En el desarrollo de la actividad llega la maestra del grupo en compañía de dos niños que no habían querido participar a lo largo del proceso, eran muy tímidos y manifestaban sentir miedo de salir, en especial la niña, su nombre es Tania, ante la evidente ansiedad y miedo que le generaba estar en las sesiones se había decidido no forzarla; En esta sesión la profesora la tomo de la mano y la invito a salir, pero se evidencio que aun presentaba signos de miedo e inseguridad, sin embargo, ella nunca había salido, así que los maestros encargados se les ocurrió una idea en busca de que Tania fuera participe de la clase y se diera cuenta que lo que se quería era brindarle un espacio de diversión e interacción mas no hacerle daño, por esa razón hablaron con la profesora y se le pidió el favor que fuera participe de la clase como una estudiante más, pues se evidenció que Tania confiaba en ella y por lo menos se había animado a salir.

Tania empieza a participar un poco tímida, pero se ve en esto una gran oportunidad para demostrarle que no le iba a pasar nada.

Después de algunos minutos se presenta el apartado de los instrumentos, en esta parte debían cantar una canción y usar los instrumentos a la vez, aunque muchos niños manifestaron en querer el mismo instrumento el maestro ayudo a que se dieran cuenta que podían negociar y que todos iban a poder usar una vez e instrumento que querían, pero que también mientras ese momento llegaba podían usar los otros que había y disfrutar del mismo modo.

La primera canción que propusieron los niños fue sol solecito, se divierten cantando y tocando los instrumentos.

Tania empieza a soltarse un poco más con el pasar de los minutos, al igual que Milán, sus rostros empiezan a dejar ver algo de emoción y alegría al cumplir los retos propuestos y compartir con sus compañeros.

El reto propuesto en la cuerda antes de cada ronda de instrumentos motiva a los estudiantes y los lleva a ponerse a prueba de manera divertida, en el desarrollo de la actividad se ve como los más grandes intentan ayudar a los más pequeños tomándolos de las manos o guiándolos.

La segunda canción que cantaron fue golpeo, se ve como los niños logran cumplir el

acuerdo de dejar que los compañeros usen el instrumento que ya ellos habían usado.

La tercera canción fue yo tengo una casita.

La última actividad que se realizó fue una relacionada con aros, los niños debían pasar de un lado a otro haciendo el movimiento que querían, se logra evidenciar la creatividad de cada uno a la hora de pasar, pues en la mayoría de casos cada uno hizo su propio movimiento.

En este punto ya Tania y Milán se habían dejado llevar por la clase al igual que sus compañeros.

El cierre de la sesión se dio a través de un cuento el cual buscaba acercar a los niños a la respuesta de la pregunta ¿es más importante que me escuchen o escuchar?, en relación a estas algunos siguen manifestando que es más importante que los escuchen, sin embargo, hay una intervención que además de llamar la atención genera gran alegría en los maestros presentes, esta fue la de Tania, la cual nunca había participado hasta esta clase, ella responde sin titubear que las dos son importantes escuchar y ser escuchado, esto genera felicidad no solo por la buena respuesta sino porque venía de una niña que había presentado resistencia a participar por temas propios que se desconocían.

Martin por su parte responde que es importante escuchar al profesor y que el profesor escuche a los niños, de igual manera fue una muy buena respuesta, Martin a lo largo de las sesiones se ha destacado por su participación y buen desempeño en cada una de las actividades y diálogos propuestos.

Mención especial: Derian un niño con un diagnóstico preliminar de autismo se animó de manera autónoma a pasar por los aros sin la presencia del profesor o los demás niños, esto también genera mucha emoción en el grupo pues son cosas que no se le habían visto realizar, pero parece que ver a sus compañeros pasar lo invitó indirectamente a intentarlo solo a él también.

Observaciones:


Simplificar a través de ejemplos los conceptos base de las sesiones y el proyecto, pues se identifica dificultad para conceptualizar, algo completamente normal para la edad.

Reflexión docente: (debilidades, oportunidades, fortalezas, amenazas)

(Mirada subjetiva)

Fue una excelente clase por el compromiso con los niños, cumplieron por mi parte yo cumplí, fue un plus tener a la profesora para lograr contar con la participación de dos niños que habían estado distantes del proceso, el verlos participar, disfrutar y aportar a la construcción de la clase para mí fue de una enorme satisfacción, el ver a Derian tratar de superar los obstáculos por sí solo logro emocionar a todo el grupo, se siguen fortaleciendo las relaciones estudiante-estudiante, ya los niños por cuenta propia buscan

ayudar y cuidar a sus amigos, se ve reflejado en los mayores al cuidar de los pequeños, es de resaltar que los más pequeños han creado lazos entre ellos y comparten gran parte de la clase, los niños reflejan su cariño con la alegría que presentan antes de la clase, en el transcurso de la semana preguntan con frecuencia cuando será la siguiente clase, los 5 minutos al inicio y al final fueron una excelente alternativa, los niños utilizan el espacio para la actividad de su agrado, seguidamente de esto están en toda la disposición para la actividad, no conceptualizan de manera sencilla por ende, es primordial seguir trabajando mediante cuentos, relacionar los términos, con conceptos más sencillos, los pequeños retos los motivan, el poder ser ellos mismos los que deciden de que manera desplazarse los lleva apropiarse de la actividad y eso a que la clase se desarrolle más amablemente.

Nombre proyecto:		 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
Educación física en alteridad. Comprendiendo la presencia del otro en la construcción de la corporeidad.		
Fecha: 28 - 04 - 22	N° de clase: 7	Observador: David Forero.
Preguntas Orientadoras		
<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es más fácil trabajar en grupo o individualmente? 		
Aspectos a Observar: ¿Qué pasa antes, durante y después de la clase? Interacciones en las relaciones: Estudiante-Estudiante. Docente-Estudiante. ¿Cómo se presentan las relaciones dentro del juego? ¿Hay presencia de Alteridad? (Mirada objetiva)		
Descripción		
<p>La sesión inicia con un total de 14 niños.</p> <p>El grupo se encuentra algo eufórico antes de iniciar la clase debido a que venían de estar en una actividad de integración en el jardín, por esta razón al intentar dar inicio al maestro se le dificulta un poco enfocar la atención de los niños.</p> <p>En el momento que el maestro se dispone a dar inicio a la clase se percata que ha empezado a llover un poco fuerte lo cual impide que la sesión se realice al aire libre tal y como estaba planeado, por esta razón debe sobre la marcha buscar una alternativa, la mejor opción disponible fue realizarla en la terraza cubierta del jardín, ya teniendo este imprevisto controlado se dispone a iniciar la clase, lo primero que hace al iniciar es</p>		

realizar unas recomendaciones a los niños en relación a la actitud y dedicación que requiere el juego que se va a realizar ya que se encuentran algo dispersos, en relación a lo anterior los niños manifiestan que van a seguir las indicaciones y que si desean participar de la sesión.

Posteriormente el maestro hace unas preguntas para recordar lo que paso en la sesión anterior y las temáticas que se trabajaron en esta, de allí salen apreciaciones por parte de los niños como: debo compartir para que me compartan, el maestro sigue el hilo de la conversación en busca de más participaciones, por esta razón ve prudente compartir una pregunta que tenía íntima relación con la sesión del día, esta fue: ¿Es más fácil trabajar solo o en grupo?, varios niños manifiestan que consideran que es más fácil trabajar en grupo, respuesta que sorprende al profesor ya que la lógica seria que respondieran que trabajar solos, esta respuesta por lo tanto fue grata para el maestro.

Al dar la indicación que subieran hacia la terraza Tania manifiesta no querer subir pues tiene miedo, se presentan actitudes similares a las de las primeras clases, el maestro busca tranquilizarla y decirle que no va a pasar nada, que si no quería subir no había problema pero que si quería posteriormente ser partícipe de la actividad seria completamente bienvenida.

Ya en la terraza los niños vuelven a dispersarse por lo que al maestro le cuesta en un inicio enfocar la atención de los niños.

Al iniciar el juego los niños deben imaginar que están soñando para así iniciar el juego de los aros cooperativos, en un inicio buscan desplazarse solo por los aros, lo cual genera algunos choques leves, sin embargo, un estudiante si se cae, en este momento el maestro busca tomar este acontecimiento como medio para generar conciencia en relación a la importancia que tiene cuidar al otro y seguir las instrucciones.

En el desarrollo del juego se evidencia que en un inicio les cuesta compartir el aro, sin embargo, se asocia esto a su etapa de desarrollo y la lógica competitiva que los permea, esto fue también un punto de anclaje que aprovecho el maestro para realizar retroalimentación entorno a lo que sucedía y lo que buscaba el proyecto, los niños parecen ir entendiendo la lógica de lo que se busca.

Al reducir los aros los niños son invitados indirectamente por la lógica del juego a compartir un aro para cumplir con el propósito del mismo, se van dando cuenta que es necesario que es necesario compartir para seguir avanzando.

Con el pasar del tiempo se continúan reduciendo los aros, en este punto los niños empiezan a ayudarse para que ningún compañero quede sin aro, empiezan a invitar a los compañeros para que no se queden por fuera, en esta ronda se evidencia que hay grupos que en busca de no caerse y poder continuar todos optan por abrazarse fuerte para continuar.

Los niños se divierten y buscan que ningún compañero se quede sin aro.

En busca de ver su iniciativa para cumplir un reto de manera grupal se propone a que se ubiquen todos en un aro, los niños sin titubear aceptan el reto no sin antes proponer que si se abrazan sea válido que alguno compañero no estén dentro del aro pues en la práctica se dan cuenta que es casi imposible poder entrar los 14 en un aro.

Se da cierre al juego con la simulación de que se han despertado del sueño, es allí donde el maestro los cuestiona y les pregunta si ese sueño puede volverse realidad, es decir, donde todos en su diario vivir compartan, se cuiden y se diviertan.

Los niños dan sus apreciaciones en torno a lo que vivieron y confirman que se divierten más con la presencia de sus compañeros, que no les gustaría estar solos, que todos son importantes, en relación a esto se generan preguntas como ¿sin los otros hay jardín?, a lo cual mencionan que no, que todos son importantes.


Para finalizar y en vista que el proceso con la población ha girado en torno a juegos con las profesiones les pregunta que ¿qué quieren ser?, para sí posteriormente preguntarles ¿pueden llegar a ser eso sin la ayuda y presencia de los otros?

Antes de dar cierre se hace una breve reflexión sobre la importancia que tiene cuidar, respetar al otro y lo necesarios que son para cumplir nuestros sueños.

Se les da al final 15 minutos de juego libre en la sala de juegos.

Reflexión docente: (debilidades, oportunidades, fortalezas, amenazas)
(Mirada subjetiva)

Una de las amenazas a lo largo de las sesiones, es la terminología y el buscar conceptualizar a los niños, desglosando al máximo y buscando llegar a ellos mediante cuentos, haciendo puntos de anclaje en las clases, donde se busca que compartan, que todos van a tener su turno que no se preocupen por ser los primeros si no por realizar las cosas bien, es en estos cambios que vemos la preocupación por el otro, por construir con él, es en este compartir que se refleja el goce de cada uno, el juego simbólico a lo largo de las sesiones fue una oportunidad que con el pasar de las clases se convirtió en una fortaleza, los niños son capaces de reconocer sus aciertos y sus fallas y, las mismas de la clase, las expresan en las discusiones como en el trascurso de las sesiones, algo fundamental en las últimas clases que había faltado en las primeras era articular las situaciones que se daban en la clase para fortalecer este sentido de alteridad el reconocimiento del otro, es gratificante el desarrollo de esta penúltima sesión y los avances que se han logrado dar.

Nombre proyecto:		 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
Educación física en alteridad. Comprendiendo la presencia del otro en la construcción de la corporeidad.		
Fecha: 03 - 05 - 22	N° de clase: 8	Observador: Edwin Guzmán.
Preguntas Orientadoras		
<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es más fácil trabajar en grupo o individualmente? 		
<p>Aspectos a Observar: ¿Qué pasa antes, durante y después de la clase? Interacciones en las relaciones: Estudiante-Estudiante. Docente-Estudiante. ¿Cómo se presentan las relaciones dentro del juego? ¿Hay presencia de Alteridad? (Mirada objetiva)</p>		
<p>Descripción</p> <p>El inicio con los niños y niñas sentados por grupos de a tres y cuatro, en cuatro diferentes mesas.</p> <p>Se recuerda los temas vistos en las anteriores clases en dónde recuerdan los que más les gustaron. Mencionaron juegos como los aros, apagar el fuego, el de los Animales y los instrumentos.</p> <p>Una de las niñas dibuja a su compañera. Se acuerdan de sus compañeras que no vinieron y refieren que los extrañan (ya hacen parte de su cotidianidad en su relación con el juego, el dibujo <creatividad>).</p> <p>Responden a las preguntas que hace el profesor David y Hablan de amor, reconocer al otro. Jugar con el otro. Elementos que han estado explícitos dentro de cada actividad a lo algo de 8 sesiones</p> <p>Sobresalen en la narrativa de los niños y niñas Juegos de imitar, es decir aquellos simbólicos en los que tuvieron que representar una situación y profesión. Recuerdan la Clase de los instrumentos como una de las que más les gustaron.</p> <p>Tania le ayuda a Derian y le dice qué dibuje en los papeles en blanco marcado con cada uno de los nombres de los niños que el profesor les entrega.</p> <p>Los niños y niñas dibujan en el papel blanco aquello que más recuerdan y les gustó de las clases y de lo que aprendieron. Se identifica en los dibujos elementos como: Compañeros. Amor, respeto. Hablan de cuidarse los unos a los otros</p> <p>Cuál es el aro pregunta Emily al profesor cuando él les muestra un ejemplo de los dibujos.</p> <p>Los niños dibujan lo que recuerdan mayormente, se dibujan a ellos jugando con sus</p>		

compañeros y con sus Familiares, cómo hermanos y padres.

Es importante resaltar que los niños al dibujar al otro durante el juego, lo está recomendando como válido en la construcción de su corporeidad y no sólo el otro sino también el entorno, pues cada uno se dibuja dentro de un paisaje, dibujan sus huellas de manos, sus figuras que más les gusta y en especial a las otras personas.

Martí dibuja a cara de sus compañeros.... Una piscina de aros, y recuerda cómo saltaban y ayudaban al compañero.

Nico... Se dibujo a sí mismo, lo que identifica una apropiación de su mismidad, reconociendo su cuerpo con relación a los otros y el entorno.

Ian dibuja una cerda, el agua de los bomberos, el aro, el Fuego... y resalta la importancia de compartir con los compañeros. Y dibuja una mano....

Le gustó los instrumentos

Naomi... Una carita feliz... Le gustó compartir con sus amigos y salir al parque.

Sarita... Los aros y dentro de ellos están sus compañeros y ella. Los compañeros son importantes para ellos... Extrañaba a Maite...

Pamela... Dibujó una flor en el agua.

Tania...un puente, dibujó a Emily. Una cuerquita y los aros.

Emily... Agua... Le pidió a la compañera dibujarse en su hoja. Aquí se manifiesta la importancia del otro y cómo se pueden ayudar mutuamente y esa solidaridad deviene en la construcción de una amistad recíproca

Juliana...una serpiente para cruzar y salvar a los amigos.

Sara...agua... Piel, fuego... Helado.

Samuel... Agua y fuego... Amigo Ian, su mejor amigo.

Isabela, dibujo de ella Reconociendo su mismidad

Martín el gustó jugar con sus compañeros y jugar con los aros y Correr en el parque.

Todos se divirtieron de una manera diferente.

Tania le empezó a gustar a salir a jugar porque sus compañeros le animaron. es aquí donde se evidencia que gracias. A la ayuda del otro nos podemos transformar y mejorar. Aprender a relacionarnos

Martín... Los compañeros son importantes para jugar. Entonces se deben cuidar, amar y respetar. Deben compartir sus juguetes y colores y pedir disculpas si tumban a alguien.

Los compañeros ayudan a soplar el brazo a su amiga que tiene una alergia y le echan alcohol y le arde.

Martín se preocupa por Pamelas y le pregunta si le duele
Se abrazan entre ellos. Se ofrecen a ayudarlo a lavar la mano a la profe.

Durante la actividad de la huella en la cartulina con pintura, cada niño y niña va dejando su huella en la cartelera, cada niño deja su huella, si corporeidad reflejada en la palma de su mano, que no está sola, sino que se junta y se acerca con la de todos los niños y niñas y los profesores. Allí se refleja simbólicamente la construcción de la corporeidad a partir de la Alteridad, es decir, de la no solo comprensión del otro sino la relación con ese otro.

Reflexión docente: (debilidades, oportunidades, fortalezas, amenazas)
(Mirada subjetiva)

Se logra dar un excelente cierre a las unidades didácticas , mediante el discurso del profesor, puntos de anclaje con lo acontecido en las clases y las reflexiones de los niños se logra percibir una sensibilización frente al reconocimiento del otro, al escucharlo, al ser escuchado en esta interacción que muchas veces se nos dificulta tanto, en el barrido clase por clase se ve cómo se fueron fortaleciendo las relaciones estudiante-estudiante en el cuidado de los más pequeños, cómo estos mismo fueron buscando su grupito y entre ellos se ayudaban y se divertían, ayudaban a sus amigos amarrarse los cordones, Le daban un abrazo le decían que lo querían, en la relación maestro estudiante se logran ver los avances el cumplimiento por parte de los acuerdos por cada parte, el confiar de los niños a la hora de poder reflejar un disgusto, cómo lo demanda el currículo, la pedagogía y la didáctica se debieron ajustar y modificar bastantes cosas en el transcurso de las sesiones debido al estadio de los niños y su dificultad al conceptualizar, se vio en el juego simbólico una oportunidad y mediante este las clases se lograron potenciar, es claro para todos que tiene un sueño diferente en el que comparten ciertas cosas, pero son conscientes que este sin la ayuda y la presencia del otro no se logrará realizar y que cada uno debe aportar un granito para que ese mundo que se soñó en una clase o ese mundo que ellos creían perfecto con amigos, amor, cuidado, se logre dar.