

Caracterización de la práctica deportiva Barras Cheerleading en espacios extracurriculares
de colegios privados en Bogotá y municipios aledaños.

Angie Tatiana Lozano Peralta

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación Física

Licenciatura en Deporte

Bogotá, 2022

Caracterización de la práctica deportiva Barras Cheerleading en espacios extracurriculares
de colegios privados en Bogotá y municipios aledaños.

Trabajo de grado para optar el título de

Licenciada en Deporte

Autor

Angie Tatiana Lozano Peralta

Dirigido por:

Mg. Diana Marlen Feliciano

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación Física

Licenciatura en Deporte

Bogotá, 2022

Agradecimientos

Agradezco a Dios por llevarme de su mano siempre y en todo momento, por demostrarme su amor y bondad en todo lo que me rodea.

En agradecimiento y dedicatoria a la memoria de mi padre Luis Alfredo Lozano, quien a lo largo de mi vida y hasta el último de la suya, me enseñó a ser una mujer integra, a soñar en grande y luchar por esos sueños, a él, porque se encargó de demostrarme su infinito amor, incluso en su ausencia.

Para mi mejor amiga, madre y confidente Lidia Esperanza Peralta, la mujer que más admiro en el mundo, quien siempre está para mí con su sabiduría y amor, quien ha entregado todo por mí y quien, a lo largo de esta experiencia, día a día me ha brindado una voz de aliento y el apoyo suficiente para hoy decir: ¡Lo logre !

A mi hijo Juan Diego Hernández, él es el motor y la mayor motivación para cada día esforzarme más, para ser el mejor ejemplo, así brindarle el amor y sabiduría en su crianza.

A mi compañero de vida Álvaro Mendoza, por ti este sueño se hace realidad. Gracias por estar ahí en cada momento siendo el mejor motivador, por enseñarme el valor de una palabra y la trascendencia del significado del amor, por tu paciencia, templanza, ternura y comprensión... Gracias, eres el amor de mi vida.

A mi hermano Sebastián Lozano Peralta... ¿Que haría yo sin ti? Sin ti no hubiera sido posible ese primer acercamiento hace 20 años al deporte que motivo esta investigación, sin ti no podría comprender el valor de obtener las cosas con amor y sacrificio, sin tu guía y apoyo no podría culminar este maravilloso proceso.

A mi hermano Nicolas Lozano, por ser la luz de mi conciencia, por el apoyo en mi vida académica y a lo largo de mi vida personal. Gracias por recalcar me la excelencia en el desarrollo profesional.

A mi Tutora Diana Marlen Feliciano, por brindarme una guía y proponerme retos que me obligaron a exigirme cada día un poco más, por las experiencias y los espacios en los que se consolidaron lazos fraternales.

A la maestra Nathalia Guzmán, gracias por creer en mí, por orientarme y ser el mejor ejemplo de templanza, estaré agradecida infinitamente con su labor.

A Julián, Juan Pablo y todos mis compañeros y amigos que me deja la academia, personas maravillosas que han aportado en mi formación y han sido parte fundamental de que este proceso sea una experiencia única.

TABLA DE CONTENIDO

Resumen	7
CAPITULO 1. PLANTEAMIENTOS INICIALES	1
Antecedentes bibliográficos.....	3
Descripción del problema	7
Pregunta problema	11
Objetivos.....	11
Objetivo general	11
Objetivos específicos.....	11
Justificación	12
CAPITULO 2. MARCO CONCEPTUAL	14
Práctica deportiva.....	14
Actividades extracurriculares.....	19
Cheerleading	21
Barras Cheerleading.....	28
Rol del docente del área de educación física y afines en el ámbito escolar.....	30
Rol del entrenador en la práctica deportiva en el ámbito escolar	34
Posibles relaciones entre el rol docente y entrenador en el ámbito escolar	37

CAPITULO 3. METODOLOGÍA	42
4.1. Enfoque cualitativo	42
Tipo de la investigación	44
Hermenéutico interpretativo:.....	44
Población.....	47
Caracterización de los docentes entrevistados	48
Instrumento	51
Entrevista semiestructurada.....	51
Procedimiento para la aplicación de la entrevista.....	51
Validación del instrumento	52
Formato de la entrevista.....	56
Software para el análisis de la información: Atlas.ti	58
CAPÍTULO 4. ANÁLISIS DE RESULTADOS	59
Análisis de categorías	59
CAPITULO 5. CONCLUSIONES	73
RECOMENDACIONES	76
Referencias Bibliográficas.....	78
ANEXOS	83
Rúbrica de competencia.....	83

Transcripciones entrevistas semi estructuradas.	84
--	----

Lista de Tablas

Tabla 1	1
Tabla 2	2
Tabla 3	25
Tabla 4	49
<i>Tabla 5</i>	62

Lista de Graficas

Gráfica 1	60
Gráfica 3	63
Gráfica 4	66
Gráfica 5	70

Resumen

La presente investigación responde a la necesidad de documentar la práctica deportiva denominada Barras Cheerleading, la cual se desarrolla en espacios extracurriculares en colegios privados, que se encuentran ubicados en el norte de Bogotá y municipios aledaños. Esta práctica se ha venido consolidando desde hace más de 25 años, en más de 20 planteles educativos inscritos en organizaciones como la UCB (Unión de colegios bilingües), la UNCOLI (Unión de colegios internacionales), la AACBI (Asociación Andina de colegios de bachillerato internacional).

Se pretende realizar la caracterización de la práctica deportiva barras Cheerleading, abordando el origen, procesos didácticos y metodológicos que se desarrollan en la práctica deportiva mediante la estructura de lo planteado y desarrollado en las sesiones, además de los sistemas de competencia, y reglamento. Así mismo, identificar la forma como se ha generado un equipo de personas especializadas denominadas entrenadores y la vinculación laboral en las instituciones educativas.

De ese modo, esta investigación busca dejar un precedente teórico que nutra el conocimiento de futuros licenciados en deporte, en aras de ejercer la vocación docente en espacios extracurriculares y en ejercicios de consulta teórica en cuanto al desarrollo de prácticas deportivas en crecimiento.

El enfoque de la investigación es cualitativo, el tipo de la investigación es hermenéutico interpretativo. Para el desarrollo de la investigación se implementa la entrevista semi estructurada, la cual será sistematizada y analizada a través de la herramienta ATLAS –TI, permitiendo lograr el análisis y la caracterización de las categorías establecidas para la

práctica deportiva de Barras Cheerleading y posteriormente realizar la interpretación de los resultados.

CAPITULO 1. PLANTEAMIENTOS INICIALES

Para la presente investigación se realizó un análisis en la literatura científica donde se presenta un estado del arte por medio de Investigaciones, artículos, textos y documentos académicos que se fueron consolidando para el sustento teórico de la investigación, teniendo en cuenta que se aplicaron ciertos criterios de selección para cada uno de ellos primando el tema y campo específico, se permitió conformar la siguiente matriz de análisis:

Figura 1

Extracción fragmento fundamentación científica

FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA - DEPORTE (10)					
TEMÁTICA	ARTÍCULO (NOMBRE)	REFERENCIA	PALABRAS CLAVE	METODOLOGÍA	EXTRACCIÓN IDEAS

Fuente propia, extracción de la matriz de la presente investigación.

A partir de la siguiente estructura se inició el desarrollo y comprensión de la información que aportaba cada uno de los artículos consultados mediante su temática, palabras clave, metodología de investigación y extracción de ideas por texto revisado.

Tabla 1

Extracción fragmento fundamentación científica – Deporte (10)

FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA - DEPORTE (10)							
TEMÁTICA	ARTÍCULO (NOMBRE)	REFERENCIA	PALABRAS CLAVE	METODOLOGÍA	EXTRACCIÓN IDEAS		
DEPORTE	Composición corporal y potencia de miembros inferiores en portistas de la selección Santander	Valencia, A. S., (2019) <i>Composición corporal y potencia de miembros inferiores en portistas de la selección Santander</i>		Análisis descriptivo correlacional	Se evidencia que las bases tienen mayor fuerza	Los deportistas con mayor fuerza, tienen deficiencia respecto al componente elástico	El portismo es un deporte competitivo y físicamente exigente
	MUESTRA	GRUPO POBLACIONAL	INSTRUMENTO	CONCLUSIONES	El éxito deportivo se fundamenta en el desarrollo de la capacidades físicas y fisiológicas de los atletas	En el año 2015 Coldeportes considero provisionalmente el portismo como un Deporte y dejó de ser una actividad recreativa.	La potencia muscular se evidencia en mayor cantidad en los hombres
	10 portistas	Selección Santander de Portismo	antropometría y la potencia de MDIII	El estudio se realizó para dar a conocer a los entrenadores la distribución e importancia de la planificación de entrenamientos	Las nuevas generaciones de portistas trabajan en una serie mas compleja de movimientos en su ejecución	Los años y la intensidad y variación de los entrenamientos son fundamentales para obtener resultados positivos en competencia	Contribuye a generar una base de estudios y ejecución que describe la composición corporal.

Fuente propia, extracción de la matriz de la presente investigación.

Se consolidó un pliego de textos teóricos que fueron aportando e implementando la información en cada uno de los campos requeridos, siendo estos encaminados a cada una de las macro categorías que identifican los ejes temáticos de la presente investigación; con un total de 62 textos literarios consultados donde 41 de ellos fueron tomados en cuenta para el sustento y desarrollo argumentativo del presente documento de investigación:

Tabla 2

Extracción fragmento estado del arte

<i>Texto consultado</i>	<i>Tipo de texto</i>	<i>Enfoque del Autor</i>	<i>Aporte a la investigación - extracción de idea principal</i>	<i>Fecha</i>
<i>El deporte educativo</i>	artículo informativo	Desarrollo integral del alumno mediante el deporte, lograr los fines de la nuestra materia	contenidos o métodos que acercan a los modelos alternativos del deporte y no centrarse en los modelos tradicionales	2011
<i>La Hermenéutica: una actividad interpretativa</i>	Artículo Investigativo	análisis de la hermenéutica como una actividad interpretativa para abordar el texto oral o escrito	La hermenéutica se considera una disciplina de la interpretación de los textos, para comprender el todo, comprender la parte y el elemento	2006
<i>El papel del entrenador en la enseñanza de competencias de vida a jóvenes brasileños en riesgo de vulnerabilidad social</i>	Artículo Investigativo	Analizar cómo piensan y actúan entrenadores de proyectos sociales brasileños con respecto a la enseñanza de competencias de vida a jóvenes que viven en áreas de riesgo de exclusión social	los entrenadores entrevistados tienen un perfil análogo al modelo de entrenamiento de competencias: (a) filosofías fundamentadas; (b) vínculo y buena relación con los deportistas; (c) consideración del entorno donde trabajan; y (d) estrategias para la enseñanza de competencias de vida	2015
<i>Extracurricular activities at modern Russian university: student and faculty views. Eurasia Journal of Mathematics, Science and Technology Education</i>	Artículo Investigativo	Necesidad de buscar un modelo flexible y adaptativo de actividades extracurriculares, se fundamenta teniendo en cuenta las especificidades del entorno educativo	La investigación identificó tareas prioritarias de las actividades extracurriculares. Se elaboraron las recomendaciones sobre la organización de actividades extracurriculares a nivel de la cátedra (departamento)	2017
<i>Una Aproximación a la Utilización del Deporte en la Educación.</i>	Artículo Investigativo	La educación deportiva incluye todos aquellos elementos que hacen una formación completa de los sujetos que se encuentran vinculados al deporte, no es sólo la formación del sujeto en crecimiento, también es la transmisión de valores motores, sociales, morales e intelectuales.	análisis crítico sobre cómo queremos que el deporte se introduzca en las clases, qué representa para el alumnado que va a practicarlo, cómo se relaciona ese alumnado entre sí, qué es lo que va a hacer que sea mejor de lo que es desde un punto de vista ético, más que desde cualquier otro punto de vista	2004
<i>La actividad física y su influencia en una vida saludable</i>	Artículo Informativo	La actividad física puede ser una excelente manera de ocupar el tiempo libre, además de reportar ciertos beneficios; éstos se dan tanto a nivel físico, como psicológico y social.	comenzar desde edades tempranas, durante el período de escolarización obligatoria, a fomentar estos hábitos. Ello repercutirá en una mejor calidad de vida, tanto actual como futura y un mayor bienestar.	2002
<i>Student Involvement: A Developmental Theory for Higher Education</i>	Artículo Investigativo	explorar maneras de evaluar diferentes formas de implicación. Como ya se sugirió, un tiempo diario podría ser valioso para determinar el importancia relativa de varios objetos y actividades al alumno.	investigación sobre el desarrollo de los estudiantes; también ofrece educadores una herramienta para diseñar programas más efectivos entornos de aprendizaje.	1984
<i>The Effect of Personality and Precollege Characteristics on First-Year Activities and Academic Performance</i>	Artículo Investigativo	rasgos de personalidad, las calificaciones previstas del primer año y la calidad del esfuerzo realizado en actividades académicas y personales / sociales con el logro académico y el pensamiento crítico se examinó para 265 estudiantes de primer año	Los resultados muestran que algunos rasgos de personalidad influyen en la calidad del esfuerzo invertido en actividades académicas y personales / sociales, así como en los grados de fin de primer año y una medida de pensamiento crítico.	2003

<i>Reglamento general federación colombiana de porrismo.</i>	artículo informativo	La Federación Colombiana de Cheer (Porrismo), en adelante FEDECOLCHEER, es la entidad reguladora de todos los eventos, campeonatos y actividades de porrismo que se lleven a cabo en todo el territorio Nacional, y que involucren algún tipo de competencia entre equipos o grupos de porristas y Cheer Performance competitivo,	es establecer las normas, los procedimientos, las regulaciones, los requisitos y las generalidades del deporte del Porrismo.	2017
<i>Cognitive and somatic state anxiety and self-confidence in cheerleading competition. Perceptual and motor skills</i>	Artículo Investigativo	Ansiedad cognitiva y somática y confianza en sí mismo en la competencia de porristas	Se encontraron correlaciones negativas entre la ansiedad cognitiva y somática y la confianza en sí mismo, también como se informó anteriormente.	1992
<i>Cheerleading and the gender policy of sport: Social Problems</i>	Artículo Investigativo	Examina el debate sobre las porristas y el deporte en términos de su política de género. La apuesta por el estatus deportivo por parte de las animadoras gira en torno al deseo de respeto más que al reconocimiento oficial por parte de las organizaciones atléticas	Debido a que la masculinidad y la feminidad se realizan una al lado de la otra en las porristas mixtas, esta investigación subraya la importancia de los análisis relacionales para examinar y criticar la construcción del género y la sexualidad.	2014
TOTAL ARTICULOS SELECCIONADOS	40	TOTAL ARTICULOS INDAGADOS	62	

Fuente propia extracción fragmento estado del arte.

Antecedentes bibliográficos

Para el desarrollo de la investigación se realizó una búsqueda de antecedentes y rastreo bibliográfico en la literatura científica con palabras clave como: Caracterización, Barras, cheerleading, Práctica deportiva, deporte escolar y actividades extracurriculares, a través del motor de búsqueda: Google académico y revistas científicas indexadas como Pubmed, Scielo, Dialnet, Efdportes y distintos repositorios de universidades tales como; Universidad Pedagógica Nacional, Universidad Santo Tomas, Universidad Libre y Universidad de Cundinamarca. Adicionalmente a la búsqueda anterior, se resalta la información que es proporcionada por algunas páginas web oficiales las cuales están relacionadas con las temáticas del marco conceptual y lo largo del documento que son de gran importancia para el desarrollo de la presente investigación.

En la selección del contenido temático fue necesario aplicar criterios de inclusión y exclusión para la extracción de la literatura referencial, donde se determina el número de artículos y el contenido teórico pertinente para nutrir el campo en que se está indagando, ya que por medio de estos se ha edificado y guiado la estructura teórica del presente trabajo de

investigación; en los documentos que fueron consultados se logra ejemplificar situaciones y estudios realizados que ayudan a comprender cada una de las categorías que establecen temas específicos encaminando al reconocimiento de intereses directos del contenido de la presente investigación.

Elaborando un ejercicio analítico se agrupan e identifican las categorías de análisis; Cheerleading, práctica deportiva, deporte escolar y actividades extracurriculares, allí se realiza la fundamentación científica con la extracción de ideas por texto, la metodología, el instrumento utilizado en la investigación, la población, conclusiones, entre otros datos; para lograr consolidar los sustentos teóricos de esta investigación y darle una orientación.

Inicialmente se contextualiza el Cheerleading partiendo de su historia en **1869** según (Cheerleading, 2009) este se encuentra directamente relacionado a la historia de los deportes como fútbol americano, baloncesto e incluso Rugby en los Estados Unidos, así como también se relaciona con el desarrollo histórico de la participación de los espectadores en los eventos deportivos. Traduciendo Cheerleading al español significa “animadoras” lo que en el primer partido de fútbol americano universitario se presencié, este tuvo lugar en **1869** entre la Universidad de Princeton y Rutgers University School Host ubicado en Piscataway, Nueva Jersey, noreste de EE.UU, donde el fútbol americano universitario de Princeton a fin de proporcionar apoyo y aliento a su equipo, así como también incentivar un ambiente de alta energía se gritó desde los asientos del estadio para motivar a su equipo a la victoria.

En medio del ambiente deportivo universitario en **1898** (Cheerleading, 2009) uno de los estudiantes; Johnny Campbell de la universidad de Minnesota utilizó sus capacidades y motivó a las personas y a al equipo de fútbol americano gritando a través de un megáfono

palabras de aliento. Este acto llevó a la promulgación de la animación entre sus compañeros de estudio masificando esta actividad junto con la popularidad de los deportes durante los próximos años, los deportistas del Cheerleading continuaron con el perfeccionamiento de las aptitudes y actitudes hasta lograr un perfeccionamiento por medio de la participación en eventos deportivos.

Durante los 25 años, inicialmente, el Cheerleading fue practicado por un solo hombre que combinaba acciones de animación con actividad física, Cheerleading, (2009) y fue en **1923** donde la universidad de Minnesota realizo la presentación de las primeras animadoras en sus juegos deportivos; incentivando así la práctica e innovación en cada una de las presentaciones que se realizaban en los juegos deportivos se mostraba diversas habilidades a sus equipos universitarios con los tradicionales movimientos de los brazos y acrobacia en sus rutinas. La participación del género femenino se fortaleció mediante la década de **1940** ya que la presencia y participación de los hombres se ve reducida por la Segunda Guerra Mundial.

Debido a la masificación de la práctica de Cheerleading en **1948** en la preparatoria North Dallas y más tarde Southern Methodist University (Texas) se da la necesidad de generar una clínica de porristas desarrollándose en la actual Sam Houston State University. En la que establecieron modalidades como la de “Herkie que pasó a desarrollar su firma Herkie salto, el pom pon también llamados shakeroos en ese momento, así como el cheerdance, y todos los elementos importantes del Cheerleading en la actualidad”. (Cheerleading, 2009)

En la década de **1960** se identifica que la animación se practica en casi todas las escuelas secundarias y en las escuelas de primaria en EE. UU y de la mano la creación de ligas juveniles para la práctica del mismo. **En 1961**, se incorporó la National Cheerleaders Association (NCA) donde se desarrollaban campamentos de Cheerleading, y clínicas para la guía, normatividad y capacitación de los practicantes. Gracias a su masificación, practica y entes de organización, el Cheerleading paso a ser una de las actividades de mayor crecimiento en los Estados Unidos.

Otro ente organizador y promulgador de Cheerleading es la Universal Cheerleaders Association (UCA) fundada por Jeff Webb en **1974**, ya que gracias a su conocimiento y trayectoria como ex gerente general y vicepresidente de la ANC; encamino su conocimiento a la enseñanza de habilidades para cheer en cada uno de los niveles de dificultad, según (Cheerleading, 2009) “alrededor de los Estados Unidos, Habilidades específicas como dobles parejas y pirámides que se introdujeron para hacer más entretenida la actividad” dando paso a una práctica del Cheerleading organizada, con niveles de dificultad, y participación masiva.

En esta masificación de la práctica del Cheerleading en **1982** la organización UCA inicia el 1 Campeonato de Cheerleading Nacional, donde la cobertura del mismo se pudo evidenciar en la cadena televisiva ESPN (Entertainment Network programación deportiva) (Cheerleading, 2009) Como estrategia para acoger las peticiones para el conocimiento y aprendizaje del nuevo estilo y forma de práctica del Cheerleading, todo ello impulsado por Jeff Webb y la UCA lo cual impulsa una era de 30 años de programación Cheerleading en la cadena televisiva con cubrimiento no sólo en los EE.UU., sino también en eventos

deportivos, campeonatos nacionales, videos, publicidad, generando expansión del cheer en Finlandia, Canadá, Costa Rica, Gran Bretaña, México, entre otros.

La proliferación del Cheerleading se da gracias a el mismo creador de la UCA Universal Cheerleaders Asociación Jeff webb, ya que en **1987** fue creada la entidad "Asociación Americana de Cheerleading entrenadores y administradores" AACCA con el fin de enseñar a los entrenadores de Cheerleading las pruebas de seguridad de cheer alrededor de mundo de manera estándar con diferentes traducciones dependiendo del lugar donde se desarrollaba.

Actualmente se registra que, en Colombia, el Cheerleading desde la década de los 80's ha logrado consolidarse en diferentes espacios escolares y juveniles de nuestro país, así como la conformación de diferentes escuelas de formación, ligas, clubes y federaciones desarrolladas en un gran numero en la ciudad de Bogotá, contando también con participaciones a nivel local y municipal. Adicionalmente a ello se cuenta con entes reguladores que fomentan organizan y lideran la participación del Cheerleading en Colombia, este se ejemplifica en la categoría Cheerleading que se encontrara más adelante.

Descripción del problema

En Colombia, las Barras Cheerleading desde la década de los 80's se ha logrado consolidar en diferentes espacios extracurriculares de la ciudad de Bogotá y municipios aledaños como Chía y Cota, pero a pesar del apoyo significativo a esta práctica deportiva por diferentes instituciones educativas y sus divisiones administrativas, no se han realizado estudios específicos que le den contexto científico a la práctica, no se han visto participaciones por parte de los docentes que han estado activos en la enseñanza, por

practicantes o por investigadores, y no se encuentran documentos que desarrollen y ejemplifiquen componentes como las características, la metodología basada en el aprendizaje, aplicación de la teoría del entrenamiento, o formulación de principios de entrenamiento.

Por lo tanto, por la experiencia personal de la autora, la formación de entrenadores de la categoría de Barras Cheerleading se realiza de forma empírica, esta formación la fortalece su experiencia como deportistas en el campo específico del Cheerleading y disciplinas como la gimnasia y el baile, ya que es el único medio de vinculación laboral en las instituciones en las que en sus espacios extracurriculares ofertan esta práctica deportiva, por lo que conocer la aptitud de un entrenador es un tema de poca o ninguna exploración y esto contribuye a la falta de actualizaciones para agentes externos, interesados en vincularse e incluso en proponer desarrollos diferentes a los ya establecidos.

Se evidencia en uno de los estatutos planteados por la Federación Colombiana de Porrismo (2018),

Organizar anualmente los campeonatos nacionales inter-clubes e interligas y aquellos eventos internacionales asignados a la Federación, en las diferentes modalidades de Cheerleading que se practiquen en el país: All Music, cheer colegial, cheer Universitario, cheer performance hip hop, cheer performance pom pom, cheer performance jazz, barras, divisiones especiales, y deporte adaptado para personas con necesidades especiales, y todas las que resultaren de la práctica del Cheerleading que se practiquen en el país, tanto individual como de conjunto (p. 2).

Especificando lo anterior se comprende que las Barras son una modalidad del Cheerleading más sin embargo, en el rastreo bibliográfico no se registra información académica que ejemplifique o dé cuenta que es Barras Cheerleading, así como su origen, los procesos didácticos empleados, reglamento, sistemas de competencia o la densidad de población local y municipal pertenecientes a esta práctica deportiva, ni tampoco evidenciar contenido teórico de las Barras Cheerleading, razón que puede dejar vacíos formativos a los entrenadores y futuros docentes de este campo, además de infoxicación de prácticas deportivas que se han desarrollado en instituciones educativas, adicionando los espacios que no revisten una obligatoriedad académica, entonces, se plantea el interrogante de qué otras prácticas emergentes y deportes adaptados se desarrollan en el contexto de deporte escolar, pero de los cuales se tiene un desconocimiento y por ello no se logra ser parte, debido a la falta de contextualización de nuevas tendencias deportivas y falta de conocimiento en el tema.

De manera que esta investigación busca fortalecer los pilares académicos de una práctica deportiva que se desarrolla en más de 15 instituciones educativas, por medio de una caracterización que abarca la descripción de las Barras Cheerleading, por consiguiente, se encuentra congruencia en lo planteado por Ramírez, Vinaccia y Suárez, (2004):

Aunque los efectos positivos de la actividad física sobre la salud mental se han investigado durante largo tiempo, la calidad de la investigación y los métodos que se utilizaron resultan en lo sumo confusos. En parte, esto se debe al pobre diseño de los estudios: tamaños de muestra pequeños y la utilización a menudo de diversas definiciones y medidas de la evaluación de la salud mental. (p. 3)

En consecuencia, el sentido de realizar la caracterización de la práctica deportiva Barras Cheerleading, es aportar al campo bibliográfico un documento que dé cuenta el desarrollo de los procesos planteados en Barras, siendo este una herramienta que fortalezca el contexto deportivo, los ámbitos desarrollados en las sesiones de entrenamiento, presentaciones y campeonatos; nutriendo el significado y comprensión de esta práctica deportiva y a su vez; brindar la posibilidad de reconocer deportes que se asocien a las Barras, el Cheerleading y sus diferentes modalidades.

Pregunta problema

¿Qué características tiene la práctica deportiva barras Cheerleading en espacios extracurriculares de colegios privados en Bogotá y municipios aledaños?

Objetivos**Objetivo general**

Caracterizar la práctica deportiva barras Cheerleading en espacios extracurriculares de colegios privados en Bogotá y municipios aledaños.

Objetivos específicos

- Indagar por el origen de la práctica deportiva barras Cheerleading en colegios privados de Bogotá y municipios aledaños.
- Identificar cómo se han desarrollado los procesos didácticos de esta práctica deportiva.
- Determinar la evolución de los sistemas de competencia y reglamento de las Barras Cheerleading.

Justificación

La presente investigación se centra en caracterizar la práctica deportiva Barras Cheerleading, desde su origen, los procesos didácticos, los sistemas de competencia, la evolución y adaptación del reglamento, debido a que ha logrado consolidarse a través del tiempo, además de su creciente práctica en diferentes colegios ubicados en el norte de Bogotá y municipios aledaños, donde se evidencia la necesidad de un documento que brinde una conceptualización del desarrollo y finalidad de dicha práctica que se oferta en espacios extracurriculares.

Por lo anterior, para la Universidad Pedagógica Nacional, es relevante incluir esta investigación a su repositorio institucional, ya que es el primero en Colombia en centrarse en caracterizar esta práctica deportiva que se desarrolla hace décadas y que se ha establecido en colegios pertenecientes a asociaciones como la UNCOLI (Unión de colegios internacionales), la UCB (Unión de colegios bilingües), la AACBI (Asociación Andina de colegios bilingües internacional), obteniendo una masificación en el contexto extracurricular a nivel local y municipal pero aún no se registra información que de reconocimiento de ello.

Además de ello, con esta investigación se procura generar en la comunidad del Cheerleading en su modalidad Barras, una identidad, reconocimiento y sentido de pertenencia hacia una práctica que está directamente asociada a un deporte con gran número de participantes y expansión mundial siguiendo uno de los objetivos rectores de la general del deporte, ley 181, por el Congreso de la República de Colombia, en el capítulo uno, Artículo tres, punto catorce que versa: (1995) “Favorecer las manifestaciones del deporte y la recreación en las expresiones culturales folklóricas o tradicionales y en las fiestas típicas,

arraigadas en el territorio nacional, y en todos aquellos actos que creen conciencia del deporte y reafirmen la identidad nacional.” (p.2)

Agrupando una guía a futuros entrenadores de este campo, para mejorar factores en las sesiones de clase, generar recomendaciones y brindar la posibilidad de ampliar conocimientos en futuras investigaciones.

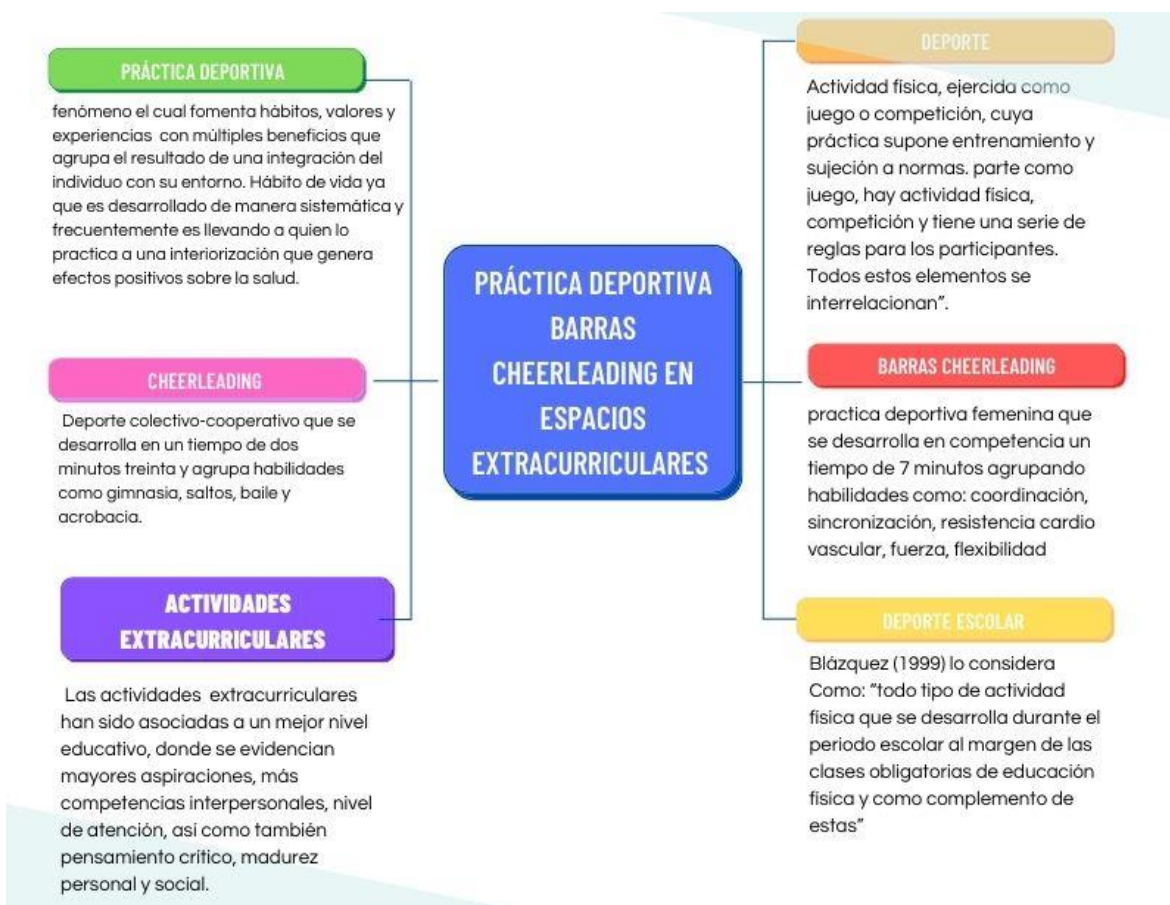
Cabe resaltar, que la práctica deportiva Barras Cheerleading, se ofrece en los colegios, con el fin de brindarles a las escolares una forma de adquirir habilidades y valores sociales, que puedan trascender a la vida cotidiana y su desarrollo humano.

Por otra parte, este documento expone a la facultad de Educación Física, la importancia de profundizar en prácticas deportivas emergentes, en un marco de deporte escolar, para comprender las dinámicas; organización y enseñanza, recalando la importancia y beneficio de los espacios extracurriculares en niños y niñas, tal como lo menciona la ley general de educación en Colombia. Adicionalmente, al tener más información de la práctica deportiva, se pueden adquirir destrezas y mayor comprensión, para posteriormente combinar y aplicar los conocimientos que han sido adquiridos a lo largo del paso por la academia y las experiencias vividas, para que, como docentes se fortalezcan las intenciones educativas.

CAPITULO 2. MARCO CONCEPTUAL

Figura 2

Esquema marco conceptual



Fuente adaptada de Blázquez (1999), Macias y Moya (2002)

El contenido de la investigación profundiza en seis macro categorías que permite entender y estructurar la finalidad de este documento, identificando como primera de ellas:

Práctica deportiva

Actualmente se reconoce que a través de la práctica deportiva se logra obtener múltiples beneficios como los que menciona Macías y Moya en el (2002), donde la práctica

deportiva se puede catalogar como un fenómeno el cual genera hábitos, valores y experiencias que logran la puesta en escena del resultado de la interacción del individuo con su entorno, evidenciado en el Artículo tres de la ley 181 de 1995.

Garantizar el acceso del individuo y de la comunidad al conocimiento y práctica del deporte, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre [...] Fomentar la creación de espacios que faciliten la actividad física, el deporte y la recreación como hábito de salud y mejoramiento de la calidad de vida y el bienestar social, especialmente en los sectores sociales más necesitados. (Congreso de la República de Colombia, 1995, p.1).

Teniendo en cuenta lo anterior se unifica la intención de la práctica deportiva con la experiencia de practicar la misma, ya que la ejecución con constancia puede lograr hábitos de vida saludable que mejoran directamente la calidad de vida del individuo.

Referenciando el estudio de Fernández, Ballesteros y Macías (1993) ejemplifica que la percepción de calidad de vida es diferente entre los individuos que frecuentemente practican deporte a los que no, así mismo ilustra que para obtener bienestar y buena salud, es necesario una serie de aptitudes funcionales del cuidar de uno mismo en diferentes contextos, tanto en las interacciones con el entorno, el acceso a los servicios sociales, la condición económica y la las condiciones óptimas para su vivienda optar por oportunidades culturales y educacionales, para lograr ser partícipe de nuevas vivencias que pueden comprender el sentirse cómodo con su vida.

De esa forma, se resalta la importancia e influencia en cada aspecto de desarrollo de los seres humanos y principalmente de los escolares, a quienes, pensando en función en la

consolidación de múltiples beneficios, se brindan este tipo de prácticas, que trasciendan más allá de su individualidad y que además aporten al afianzamiento de lazos sociales, en donde se forme un ser íntegro, que aporte a su entorno y familia.

En esta misma línea Annicchiarico y Ramos, (2002). identifica que es importante entender la práctica deportiva, como un hábito de vida ya que es desarrollado de manera sistemática, generando en quienes lo practica una interiorización que genera efectos positivos sobre la salud, fortaleciendo aspectos de compañerismo, amistad, cuidado personal y de los demás, formando individuos activamente sociables siendo más agradable al trato y su estilo de vida centrándose en la plenitud de la salud física y emocional.

Cabe resaltar, que, gracias a la práctica deportiva, no solo se adquieren y se desarrollan habilidades físicas, sino que también, se brinda un espacio para la adquisición de valores fundamentales para la interacción con otros individuos, reconociendo su valor, estableciendo el respeto como dinámica fundamental y fortalecimiento de conductas positivas en el desenvolvimiento del individuo y de los demás, teniendo en cuenta los principios adquiridos, para el progreso de una sana sociedad.

Dado el interés hacia la finalidad de la práctica deportiva se ejemplifica la postura de Mozo y Cañete (2003) donde menciona que los individuos logran tener espacios de socialización mediante el deporte convirtiéndose este en un elemento indispensable para la adquisición de habilidades interpersonales y sociales además de considerarse como herramienta de formación, ya que por medio de este se aplican e interiorizan valores tales como compañerismo, respeto, esfuerzo, perseverancia, trabajo en equipo, el saber ganar,

entre otros, generando del contexto deportivo un escenario para la práctica de la conducta social del individuo.

Esta concepción va más arraigada hacia el trabajo en equipo y la interiorización de los aspectos positivos adquiridos en los espacios de prácticas deportivas, esto con el fin, de reconocer que, gracias a los valores generados, pueden ser aplicados a diferentes espacios de la vida de casa individuo, adicionalmente, en reconocer el trabajo colectivo, por la construcción y fortalecimientos de los aspectos de individualización.

Complementando a esta concepción desde la Mirada expuesta por otro autor:

Da gran importancia a la práctica deportiva desarrollada en la escuela a partir de los aportes que esta brinda al proceso de formación integral de los sujetos, adicionando que la infancia es una etapa clave en el próximo desarrollo y potencialización de las capacidades físicas, cognitivas y emocionales de los sujetos, por lo que este periodo debe considerarse sensible en cuanto al crecimiento y desarrollo integral de los niños y jóvenes que se da a través de la práctica deportiva. (Castejón citado en Lozano y Diaz, 2021)

De esa forma, es importante comprender la importancia del acercamiento a las prácticas deportivas desde una edad temprana, para así, desde su infancia, fortalecer aspectos básicos en el desarrollo de cada individuo y así facilitar procesos de interacción con el medio y con demás individuos, reconociendo valores principales para el fomento de la participación activa y positiva en diferentes escenarios.

Ubicando la práctica deportiva como macro categoría se convierte en el medio por el cual se desarrolla la presente investigación, siendo barras Cheerleading una práctica deportiva se pretende caracterizar y así identificar si esta aporta las cualidades a las que direcciona la práctica deportiva.

Actividades extracurriculares

Actualmente el campo de las actividades extracurriculares para Ivonova y Logvinova (2012) ha sido de gran interés por una línea de investigación en la educación superior; donde se registra que estas actividades extracurriculares o actividades fuera de programa logran tener un impacto positivo en la formación integral del alumnado que frecuenta con participación en estos espacios.

Desde la década de los 80 se mencionaba en los ejemplares de Pascarella (1980) y Astin (1984) que la participación y promulgación del alumnado en actividades fuera de programa o extracurriculares, extracurricular activities, evidencia la necesidad de una concepción amplia del aprendizaje en estos campos; donde la formación debe girar en torno a la integración de la formación académica y la formación extracurricular como componente que asocia y agrupa actitudes, aptitudes que promueven mejores resultados del mismo en sus competencias de educación.

En ese orden, es importante identificar a las actividades extracurriculares como espacios de fomento y adquisición de valores, más allá del aula de clase ya que en estos espacios, las experiencias logran permear a cada individuo de forma directa y crear situaciones en las que se aplican las concepciones de reconocer al otro como parte fundamental para el desarrollo de la sociedad.

En esta misma línea y bajo la misma concepción Mahoney, Cairos y Farwer (2003), menciona que bajo el transcurso del tiempo, las actividades extracurriculares han sido asociadas a un mejor nivel educativo, donde se evidencian y se pone en escena: competencias interpersonales, mayores aspiraciones, mayor motivación, aumenta el nivel de atención, así

como también mayor pensamiento crítico, social y madurez personal, aportando mediante la practica extracurricular beneficios que aportan como complemento entre las actividades escolares y las que se realizan fuera del ámbito académico. Noam, Biancarosa y Dechausay, comparte su postura desde la necesidad que se evidencia en la sociedad donde gracias a los resultados de (2003) “las actividades fuera del horario escolar apoyan complementan y potencializa no solo el rendimiento escolar del alumno, sino también su desarrollo personal y aspectos como el ocio, la salud, valores éticos y morales.”

Mencionando el estudio de Calero, Barreyro y Ricle (2017). se logra evidenciar el panorama que ejerce la participación en actividades extracurriculares donde brinda a los estudiantes herramientas para comprender, identificar y caracterizar las emociones fácilmente gracias a la participación y socialización constante con otros individuos, así como también el generar diversas situaciones donde es necesario la selección de habilidades para lograr el desarrollo y participación activa de la práctica.

Dichas actividades suelen agruparse en dos tipos que se diferencian entre si identificándolas en su artículo “estas actividades extraescolares son realizadas de forma externa del curriculum escolar y las actividades extracurriculares enfocadas hacia las actividades desarrolladas dentro del contexto escolar como complemento para el alumno son generalmente dependientes del centro Educativo.” Bauer y Liang, (2003).

Estas diferencias se logran identificar de tal manera que las actividades extraescolares dependen de manera casi exclusiva de la intención y gusto de los padres mientras que las actividades extracurriculares suelen ser planificadas y desarrolladas internamente por los mismos centros educativos. Otro rasgo particular de las actividades

extracurriculares es que son actividades semi estructuradas con participación activa en conjunto por los escolares, son automotivadas y seleccionadas de manera autónoma; lo que permite al individuo una elección y control de la permanencia o cambio de las actividades dentro de los límites que la misma impone.

Dando Argumento y consolidación al campo de las actividades extracurriculares los estudios de Larson, (2000), Eccles y Gootman, (2002), Gracia y Herrero, (2006). Rectifican que dichas actividades, se caracterizan por ser en su mayoría autodeterminadas y realizadas por fuera del horario escolar lo que permite al escolar realizar un uso del tiempo libre adecuado donde se pueda fortalecer actitudes y aptitudes facilitando un mayor crecimiento y desarrollo integral, así como una interacción social entre los escolares que tengan el gusto por la misma practica que se desarrolle en estos espacios extracurriculares.

Desde la investigación de Larson y Brown (2007), se realiza un estudio referente al desarrollo emocional en adolescentes que participaban de manera activa de una actividad extracurricular, concluyendo que en las actividades se presentan situaciones emocionales que aportan a la espontaneidad de las mismas, en un entorno emocionalmente positivo y seguro de forma repetida, lo que construye en los escolares habilidades que logran identificar las emociones, sus consecuencias y desarrollar estrategias para poder controlarlas en cualquier ocasión y situación.

Cheerleading

Como se ha señalado en esta perspectiva de espacios extracurriculares, se encuentra la práctica deportiva Barras Cheerleading, ya que únicamente se desarrolla en instituciones educativas y son actividades recreo deportivas ofertadas fuera de programas académicos,

donde no se encuentra obligatoriedad para su ejecución y en consecuencia se observan múltiples beneficios en sus practicantes.

Para abordar como tal la práctica deportiva, se toma como macro categoría el Cheerleading, para poder comprender las diferencias y similitudes entre el Cheerleading y las Barras, es importante contextualizar el origen y desarrollo del Cheerleading, donde basados en la clasificación de Parlebas (2001) se comprende que es un deporte colectivo-cooperativo en el cual varios integrantes conforman un equipo con un objetivo en común y que son interdependiente entre sí, se diferencia a los de oposición por no enfrentarse en un mismo tiempo a otro equipo.

El Cheerleading nació en Estados Unidos, como una idea de animar a equipos representativos de universidades en competencias deportivas, en su mayoría eran hombres quienes hacían parte de la animación, pero se fue extendiendo hacia una práctica donde se incluían a las mujeres debido a la falta de deportes femeninos. De allí se fue consolidando y se ha extendido a diferentes países recibiendo una gran acogida a nivel mundial, posibilitando así el desarrollo de eventos a nivel nacional e internacional.

En Colombia dándose la necesidad de brindar estructura, consistencia, seguridad y crecimiento a la comunidad del Cheerleading se estructuró la Federación Colombiana de Porrismo FEDECOLCHEER:

Está conformada por los siguientes órganos: a. La Asamblea de Asociados máximo ente de la Federación colombiana. b. El Órgano de Administración. c. El Órgano de Control d. El Órgano de Disciplina e. Comisión Medica Nacional f. Comisiones Técnicas y Juzgamiento Permanentes. g. Comisiones Especiales temporales

nombradas por el Órgano de Administración. Es la encargada de vigilar el cumplimiento y regulaciones de competición y medidas de seguridad en cada evento federado o avalado. (2022)

Consolidada la Federación Colombiana de Porrismo, define las divisiones de la práctica de este deporte como lo son All Stars, universitario y colegial ejemplificando las estructuras internas de cada división como niveles, categorías, rangos de edades y número de participantes. Además, consolida una rúbrica de habilidades específicas que se pueden ejecutar de acuerdo a su nivel perteneciente, estructura y regulación de competencias entre otros.

El Reglamento de Seguridad FEDECOLCHEER está basado en el constituido por la IASF (International All Stars Federation) y ICU (International Cheer Unión) donde son pertenecientes alrededor de 116 naciones del mundo donde cada una de las modalidades del cheer se acogen a dicho reglamento, entre ellas; Barras Cheerleading con diferencias bastantes significativas a las desarrolladas en el Cheerleading.

La International Cheer Union I.C.U. es el organismo rector mundial del Cheerleading y sus categorías y está reconocido por el Comité Olímpico Internacional, “ICU se compone de 116 Federaciones Nacionales de Porristas miembros / 7,5 millones de atletas en todos los continentes, alberga Campeonatos Mundiales que dan la bienvenida constantemente a más de 70 naciones” ICU, (2022).

La ICU es el ente máximo regulador, es el rector y la autoridad de todos los asuntos del Cheerleading a nivel mundial, en función de brindar una estructura completa, en cada uno

de los niveles de desarrollo de deporte y los deportistas. Es una organización sin ánimo de lucro y su propósito es promover el deporte.

La US All Star Federation (USASF) tiene la misión de apoyar y enriquecer las vidas de nuestros atletas y miembros All Star. Se esmera por proporcionar reglas y pautas de seguridad consistentes, impulsar la excelencia competitiva y promover una imagen positiva para el deporte. La USASF acredita a los entrenadores, certifica a los oficiales de legalidad y sanciona los eventos, todo con el objetivo de proporcionar el entorno más seguro posible en el que los atletas puedan entrenar y competir. Fundada en 2003, somos una corporación sin fines de lucro establecida en Tennessee y regida por estatutos, funcionarios, una junta directiva y quince comités permanentes USASF, (2022)

De ese modo, encontramos que la USASF tiene un rol fundamental en el desarrollo de la práctica de Cheerleading a nivel mundial ya que es la organización que proporciona el reglamento para todos los eventos competitivos, de todas las categorías del Cheerleading.

En cuanto al área de presentación, no tiene zonas como en otros deportes ya que en el área de competencia todos comparten la totalidad del espacio de manera alterna con una sola oportunidad en situación normal, esta característica permite el desplazamiento libre y le agrega complejidad al deporte ya que la simetría y coordinación grupal de los movimientos se convierten en un eje fundamental.

Una rutina se presenta en un tiempo de dos minutos treinta segundos exactos a diferencia de una rutina de barras Cheerleading que tiene una duración de 7 minutos, acompañados de una pista musical con varios efectos que armonizan con la secuencia de movimientos del equipo, por ser un deporte muy activo en términos energéticos se prioriza

la resistencia anaeróbica láctica y sin importar el cansancio, la expresión facial y corporal debe ser estética el total de la rutina, la esencia es animar y para ello se debe transmitir valores que han evolucionado junto al deporte, como la belleza, fuerza, excelencia etc. Se debe tener en cuenta que es un deporte con origen en las universidades y representado por los líderes populares que de cierta forma influyen en una jerarquía que se le atribuye al deporte especialmente en países norteamericanos.

La rutina se compone por varios momentos que se pueden clasificar en:

Tabla 3

Momentos de una rutina en Cheerleading

<i>Tipo</i>	<i>Momentos de una rutina en Cheerleading</i>					
	<i>Acrobacia</i>	<i>Saltos</i>	<i>lanzamientos</i>	<i>Pirámide</i>	<i>Baile</i>	<i>Gimnasia</i>
<i>individual</i>		X			X	X
<i>colectivo</i>	X	X	X	X	X	X

Tabla elaborada por autor

Cada momento debe ser simétrico en el espacio con una transición activa entre ellos aprovechando todo el tiempo las habilidades de cada atleta, aunque hay momentos de participación simultánea y coordinada en la ejecución de una sola habilidad entre los deportistas también momentos donde la participación es alternativa entre ejecuciones, es decir el 80% del equipo ejecuta cierta habilidad y el 20% restante realiza otro tipo de habilidad en un mismo momento de tiempo.

Por otra parte, el Cheerleading se divide en varias categorías, donde se clasifica basándose en género, edad, condición especial, razón social, nivel de desarrollo deportivo.

Cabe resaltar, que en los momentos de una rutina, Jeff Webb es el personaje principal para establecer el Cheerleading moderno es decir atlético y de entretenimiento, fue quien estableció y enseñó los pilares de la técnica y ejecuciones actuales, actualmente Jeff Webb es el presidente de la ICU, su visión del deporte llevó de los gritos, el baile y algunas acrobacias poco estructuradas a establecer momentos con los que el deporte no sería lo que es actualmente como, partner, pirámides, gimnasia, saltos todo en una coreografía que no pierde la fuente inicial, el entretenimiento y animación de una multitud.

Adicionalmente, para este campeonato se establecen dos momentos globales para una rutina de equipo de porrismo.

1. Momento de animación (coro) con una duración de 30 segundos
2. Momento de música con una duración de dos minutos treinta segundos

Puede haber un espacio máximo de 20sg entre el momento de animación y el momento de música. El momento de animación puede ser incluida al principio o en medio de la rutina. (ICU, 2017-2019, p.12). La composición de la porción musical es:

1. Motion (transición en toda la rutina): marcaciones o progresión de gestos armónica ya sea para desplazarse en el escenario, marcar antes en medio o después de una ejecución.
2. Gimnasia: utilizando como base la gimnasia de piso ya conocida y con tan solo pequeñas variaciones en la técnica.

3. Partner stunt: acrobacia ejecutada con compañeros y la técnica ha sido desarrollada a lo largo de la evolución del Cheerleading utilizando fuerza explosiva y el top también llamado flyer o voladora ejecuta habilidades sueltas o en apoyo de la mano de sus compañeros ejecutando habilidades de alto equilibrio, ritmo y flexibilidad.
4. Pirámide: se reúne todo el trabajo de equipo para utilizar el partner stunt de manera conjunta y en cierto momento todos los miembros del equipo tener conexión en base a una sola figura objetivo.
5. Lanzamiento: se utilizan tres personas con una técnica ya definida que efectúan un lanzamiento regularmente de unos 5 mts o más de altura de manera vertical para que el Top ejecute algunas acrobacias aéreas y ser decepcionado de manera efectiva.

Aspectos que se tienen en cuenta en la rutina general

Creatividad: Una aproximación reciente, hecha por Monreal, (2000) asevera que “la creatividad es la capacidad de utilizar la información y los conocimientos de forma nueva, así como de encontrar soluciones divergentes a los problemas”.

Variedad: La variedad es la agrupación de elementos diversos y desiguales de ciertos prototipos establecidos.

Ritmo: Forma simétrica en la ejecución de movimientos y bailes

Fluidez: La fluidez es la ejecución de un elemento que se destaca por su naturalidad y facilidad, posibilitando generar la producción de varios movimientos motrices ante una situación planteada en un tiempo determinado.

Espectáculo: Se caracteriza por su condición de fiesta y diversión, brindada por deportistas en competencias o actividades deportivas.

Barras Cheerleading

A continuación, se brindará un acercamiento del tema principal de la investigación; Barras Cheerleading, para poder comprender y encaminar en un sentido más acertado las diferencias entre el Cheerleading, las Barras y las características principales en su desarrollo. Las Barras, son una práctica deportiva vertiente del Cheerleading, ya que tienen criterios y componentes establecidos que contiene el Cheerleading, más otros elementos que le dan una característica singular en su estructura para su práctica y desarrollo. Para la comprensión básica de las Barras Cheerleading y conocimiento de las dinámicas de la práctica deportiva, se consultaron artículos que enfocan su contenido a temáticas específicas tales como menciona Jacobson, Redus y Palmer, (2005), que es un deporte con un amplio conjunto de características positivas hacia deportistas y el desarrollo de capacidades físicas, es un deporte conjunto, sin embargo, es de vital importancia las cualidades físicas de cada integrante donde referencia la prevención de lesiones durante entrenamientos y competencia, es un deporte que se construye con cada entrenamiento y disciplina de cada deportista.

Las Barras Cheerleading, es una práctica deportiva femenina desarrollada únicamente por niñas de colegios privados ubicados al norte de Bogotá y municipios aledaños como Chía y Cota. Se desarrolla en espacios extracurriculares y tiene unas características propias, como la duración del esquema en competencia, que es de 7 minutos y los bailes. Cuenta con más de 3 fragmentos de bailes en sus rutinas; en ellos encontramos el baile de piso y baile típico o baile de correspondiente al campeonato, que es diferente en cada competencia y es

propuesto por el colegio anfitrión en donde se va a desarrollar el campeonato, por lo general son fragmentos de canciones autóctonas de Colombia y el fragmento en presentación tiene una duración aproximada de 40 segundos.

En sus esquemas o rutinas de presentación se resalta, además, el impacto visual creado por el juego de figuras y sus uniformes, en la transición de movimientos y desplazamientos por octavas. A propósito, vale la pena mencionar la perspectiva de Grindstaff, West, (2014) donde abarca la temática en género de la población que lo practica, las porristas pedían a las organizaciones deportivas, más que el reconocimiento, el respeto por ellas y su deporte. Así como la definición de género en el porrismo muchas veces es imaginativo por los espectadores.

Es así, como práctica deportiva Barras, se ha desarrollado desde la década de los 80's e identificándose como una práctica independiente del Cheerleading con diferentes lineamientos desde el año 2004, año en el que se estableció su denominación y exclusividad en los sectores del norte de la ciudad y donde se decidió mantener el tradicionalismo de esta práctica que se originó por la adaptación de un deporte que existía en Estados Unidos y fue adaptado en Colombia inicialmente como revistas gimnásticas. Ha sido una construcción colectiva entre los entrenadores, practicantes, capitanas y planteles educativos.

En la temática fisiológica Spencer, Donovan (2019). Referencia a los deportistas que requieren estar en condiciones anaeróbicas óptimas para ejecutar la rutina de cierta duración y A medida que los niveles progresan, se agregan habilidades más complejas en su ejecución. Para desarrollar los esquemas en competencia debido su larga duración y esfuerzo, las practicantes requieren y deben desarrollar un muy buen estado físico para poder ejecutar

exitosamente toda la rutina y adicionalmente se encuentran habilidades como la fuerza, flexibilidad, actitud, resistencia, entre otras. Adicionalmente, se resalta los valores que adquieren las niñas, como el sentido de pertenencia, la responsabilidad, el trabajo en equipo y el carisma

Autores como Finkenber, DiNucci, McCune y McCune, (1992). Ruales, y Cristian, (2016), Valencia, (2019) tienen enfoques de la misma línea, pero no se encuentra en la literatura un autor el cual abarque los espacios específicos en los que se desarrolla la práctica deportiva Barras Cheerleading, así como su estructura finalidad y contenido de la misma.

Por último, se encuentra a los docentes y entrenadores de la práctica quienes tienen un papel fundamental para desarrollar la práctica deportiva Barras Cheerleading, pero para comprender un poco más su rol, se brindará una revisión de las denominaciones para establecer la relación y comprender quien asume la enseñanza de la práctica deportiva.

Rol del docente del área de educación física y afines en el ámbito escolar

Este es un papel importante en el área de la educación, ya que se entiende que el docente es un personaje que puede tener varios roles en el punto de vista educativo, puesto que el docente es la persona que sigue a sus alumnos en todo momento y puede percibir distintos aspectos emocionales y educativos de estos, el profesor puede adquirir unas habilidades que lo hacen receptivo con los alumnos, lo cual puede de ser gran ayuda para el proceso de enseñanza – aprendizaje, y es aquí donde el docente puede volverse una persona muy importante en la proyección de vida de los alumnos. Para esto es válida la afirmación de Pérez y Gómez (2012):

La labor docente va más allá de la reproducción de conocimientos; es decir, es el encargado de guiar a los educandos durante todo su proceso de enseñanza – aprendizaje, pero sobre todo es quien facilita la construcción de su proyecto de vida hacia el saber (p.2)

Para esto también cabe resaltar que la labor docente se ve llena de retos que van cambiando con el tiempo y hacen que la educación también se vea afectada como por ejemplo la inclusión de la tecnología, la cual hace que la educación se reformule y es aquí donde el docente genera diversas estrategias para crear un aprendizaje en sus alumnos, para Iniciarte (2004)

El docente debe ser capaz de acompañar, estimular y orientar el aprendizaje a partir de los nuevos medios, redes y tecnologías. No hace falta que tenga todos los conocimientos sobre tecnología; sino, que sepa cómo y cuándo utilizarlas para llegar al diálogo entre los contenidos a abordar y los intereses de los estudiantes.

Desde el punto de vista deportivo el docente toma un rol importante en la generación de conciencia que va enfocada a la vida saludable generando unos hábitos importantes y es aquí donde se dan varias opciones como trabajos físicos con un sentido u objetivo que genera en los estudiantes estímulos de practicar algún deporte, el docente que trabaja con deporte tiene una ventaja donde las canchas, patios y espacios al aire libre se convierten en su aula de clase. Donde se estimula al estudiante de diversas formas y este debe saber cómo actuar y tratar de llegar a ellos. Es por esto que el papel del docente es importante, ya que este se puede desenvolver en distintos ámbitos y desde la parte deportiva puede generar muchos estímulos y acompañamiento a los estudiantes. Así como lo afirma Delgado (2001):

El maestro especialista en Educación Física es el responsable en la escuela. El profesor de EF es un elemento fundamental en la vigencia del deporte en edad escolar en estas etapas educativas, que puede ser el punto de referencia y el dinamizador ideal de la actividad deportiva en el centro escolar y en la orientación del deporte en la edad escolar (p. 67).

Con esto se entiende al docente en un rol que se ha instrumentado y tiene unas habilidades específicas en el campo de la educación para poder llevar ciertas dinámicas en el área deportiva, es decir se puede desenvolver en un campo de acción con diferentes variables donde por medio de diversos deportes puede generar experiencias importantes para sus alumnos, como por ejemplo, lograr que los estudiantes reconozcan las partes de su cuerpo y como estas funcionan, también el estudiante puede empezar a mejorar habilidades que son vitales para el desarrollo como la coordinación gruesa o fina, que se puede ver reflejada a la hora de escribir y es aquí donde se evidencia el trabajo del docente, ya que genera acciones que se vuelven vitales y aplicables para otros ámbitos de la vida del alumno. El deporte puede presentar diversas características que se vuelven importantes en diversos contextos, de esta manera es válida la afinación propuesta por El Real Decreto de enseñanzas mínimas para la ESO (1631/2006):

El bloque de Juegos y Deportes tiene sentido en la Educación Física por su carácter educativo, por ser un instrumento adecuado para la mejora de las capacidades que pretende esta materia y porque supone actividades que fomentan la colaboración, la participación y el desarrollo de actitudes dirigidas hacia la solidaridad, la cooperación y la no discriminación (p.74).

Para concluir se entiende la labor del docente como una parte importante en la formación del alumno y sí se habla específicamente desde el área deportiva podemos encontrar, la diversidad de oportunidades que se tiene para aprender diversas habilidades, ya sean físicas como cognitivas, el deporte puede estimular diversos aspectos como el reconocimiento de formas, lugares, espacios, que se pueden relacionar en diferentes aspectos de la vida, por la parte de las habilidades físicas se entiende que este promueve la buena salud, generación de habilidades básicas de movimiento, mejora de aspectos técnicos de alguna práctica deportiva, el respeto a las normas, entre otros aspectos.

Es aquí donde el docente puede moverse en diferentes direcciones, pero busca llevar al alumno a la oportunidad de mejora. Aquí se pueden empezar algunos objetivos y estos pueden después ser representados en la vida del alumno, generando en él o ella un tipo de conciencia, esto se puede lograr con el manejo de diferentes herramientas, ya sean con instrumentos deportivos y actividades específicas, que buscan dar un sentido orientado en la clase brindada por el docente o ya sea por medio de instrumentos tecnológicos que en estos tiempos son muy importantes, puesto que los alumnos tienen conocimiento avanzado sobre estos y también puede causar en ellos un amplio interés a la hora de aprender cuando el maestro muestra diversos ejemplos o trabajos novedosos que cautivan y se vuelven agradables para los estudiantes. Por esto se entiende y se reconoce que el docente puede reinventarse de tal manera que puede unir algo como la tecnología y el deporte generando vivencias importantes en los alumnos dándoles conciencia, autonomía, valores y conocimientos nuevos que representan en diversos aspectos y pueden llevar a otros ámbitos fuera del escolar.

Se entiende que el trabajo del docente no solo se queda en el recinto institucional, su trabajo también se vuelve más significativo cuando sus alumnos logran transferir los diversos conocimientos a otros lugares y pueden generar posibles soluciones a las problemáticas que se encuentran en la sociedad, y es así como se reconoce la labor docente la cual traspasa de las barreras del aula o patio de juegos y llegan a la vida de los alumnos y sus diferentes campos de acción.

Rol del entrenador en la práctica deportiva en el ámbito escolar

El entrenador se conoce como la persona que planea, genera la práctica y la retroalimentación de esta donde por medio de diversas prácticas deportivas busca generar un desarrollo deportivo de sus deportistas, generando hábitos de vida saludables, además de ciertas competencias tanto físicas como cognitivas que lleven a sus deportistas a un nivel óptimo donde puedan participar en competencias a un alto nivel. Además de eso se entiende que las habilidades que se obtienen de estas prácticas deportivas pueden trascender en diferentes ámbitos de la vida como lo es la escuela, la relación entre la familia y la sociedad. De esta manera es válida la afirmación de Chung (2007) acerca del entrenador y sus prácticas “aunque estuvieran motivados para ganar, ellos tenían filosofías de entrenamiento que conceden gran importancia al desarrollo de competencias de vida en sus jugadores.” Es decir, los deportistas pueden generar hábitos de higiene para su vida y autoconocimiento donde los alumnos pueden generar actitudes que faciliten sus relaciones con ellos mismos y otras personas, esto se ve reforzado por el aporte de (Marques 2015) que afirma:

Trabajar con competencias de vida que fomentan el sentimiento de competencia personal de los jóvenes, las buenas relaciones entre ellos, y la educación integral (e.g.,

civismo, deportividad, higiene, etc.). Las estrategias utilizadas para lograr sus objetivos mezclan el estilo de comunicación del entrenador y su actuación en la gestión de entrenamientos y partidos (p. 131).

Con esto se entiende que los entrenadores en deporte pueden generar diversos métodos de enseñanza que trascienden en la vida de los deportistas donde se generan competencias que son vitales para su desarrollo y son de gran ayuda para generar comunicación con otras personas. El papel del entrenador en la vida del deportista puede ser significativo si genera algún aprendizaje que trasciende puesto que él lo tomara como una oportunidad de reconocer cosas que pueden ser nuevas y entiende que el entrenador trata de generar una experiencia buena que sirve en otros ámbitos de su vida.

Por otro lado también se puede encontrar que hay una tendencia a hablar del entrenador como una persona que le enseña a los alumnos ciertas actitudes que son de gran ayuda para el rendimiento en las competencias pero no son vistas de buena manera para la sociedad, ya que en muchas ocasiones se lleva el aprendizaje a otro nivel donde al deportista se le enseña la picardía para que pueda manejar diferentes situaciones del juego, en estos casos se le pasa la responsabilidad al entrenador ya que este busca como fin lograr conseguir un título o que sus deportistas resalten siendo importantes en alguna competencia, entendiéndose esto cabe resaltar la afirmación realizada por Delgado (2000):

No es difícil encontrar situaciones donde el entrenador incita a la violencia, donde se les inculca la forma de engañar al árbitro o persona encargada de regular el desarrollo del juego, la inclusión de fichas que falsifican la edad de los jugadores, las reprimendas continuas a los jugadores o jugadores, etc. Comportamientos que

hay que erradicar del deporte en estas edades si se pretende que éste sea educativo y formativo (p. 68).

Cabe resaltar que esta afirmación no es del todo correcta, ya que los entrenadores también tienen un sentido de pertenencia, pero no podemos negar que en muchos momentos podemos encontrar ese tipo de actitud, puesto que cuando se habla de una alta competencia y se encuentran en juego muchas recompensas o incentivos, se pueden generar un tipo de trabajos que pueden ser malos a la vista de la sociedad. En este punto depende la moral del entrenador para reconocer si lo que se le enseña al alumno es correcto o no, puesto que todas estas habilidades las puede utilizar en distintos espacios de su vida. Por eso también se puede encontrar al entrenador como un formador de valores, ya que este es el que reconoce las normas del juego y reconoce que se deben cumplir algunas obligaciones que no deben ser denigradas por la obsesión de conseguir un título.

Para concluir se entiende que el trabajo del entrenador primeramente es llevar a los deportistas a conocer conceptos e ideas de algunas prácticas deportivas, aquí el entrenador entiende que él lidera un grupo de trabajo y debe actuar de la mejor manera posible para así erradicar esos pensamientos erróneos que se generan para los entrenadores que muchas veces son vistos como personas que hacen lo necesario para ganar. Se debe entender que los entrenadores también reconocen el respeto y saben que el deporte forma personas y si se enseñan estas mañas pueden afectar a su alumno.

Por consiguiente, el entrenador entiende su rol y reconoce su papel y con esto busca generar un plan de entrenamiento adecuado que no deje oportunidad a la trampa o malas acciones, para esto el entrenador puede tener la capacidad de una comunicación asertiva,

capacidad de corregir alguna situación y el poder de incentivar a sus deportistas para la continuación de una práctica deportiva que se vuelva importante para su vida. En conclusión, podemos entender al entrenador como un tipo de maestro que busca generar un impacto en sus alumnos, ya que busca dejar experiencias importantes para que trasciendan en el alumno, puede que el entrenador tenga unos métodos de entrenamientos más rígidos o distintos a los del maestro, pero tienen un fin similar lo cual genera un cambio en las personas a las cuales se ven influenciadas por dicha práctica deportiva.

Posibles relaciones entre el rol docente y entrenador en el ámbito escolar

Luego de reconocer los distintos roles podemos observar que la labor del docente y del entrenador se puede ver relacionada, ya que estos buscan generar experiencias importantes en los alumnos o deportistas que vayan más allá de un hecho meramente educativo, el trabajo de estos dos busca generar experiencias importantes que trascienden y se vuelven vitales en la vida de los jóvenes que se están entrenando, todo esto busca generar habilidades y promover valores por medio de actividades lúdicas o deportivas que se vuelven significativas promoviendo siempre un objetivo que se quede en los alumnos y que ellos pueden poner en práctica en otros ámbitos, para esto es válida la afirmación de Chávez “La formación de los deportistas en lo deportivo y lo personal, así como el enriquecimiento de la experiencia deportiva de los jóvenes, y la promoción de valores y habilidades orientados a complementar su desarrollo.” A esto se suma el conocimiento del docente y entrenador para crear unas actividades y contenidos que sean aptos para los jóvenes buscando tener objetivo y que estos se vuelvan significativos y se puedan utilizar en diferentes aspectos de la vida para esto es válida la afirmación de Ibáñez y Medina (1999)

En ambos casos, tanto el entrenador como el profesor, previamente al desarrollo de la enseñanza o del entrenamiento deben realizar un diagnóstico de los jugadores/alumnos para elaborar la programación en función de las características y capacidades de los mismos, y en base a unos objetivos a alcanzar (p. 45).

Es así como se entiende que el docente y el entrenador pueden verse ligados en el sentido de generar nuevas experiencias para sus alumnos y las llevan al ámbito de la salud donde se busca un reconocimiento del cuerpo por medio de actividades físicas o deportivas que generan experiencias y con esto se puede implementar vivencias u objetivos que promueven relaciones con otras personas y generación de valores, el docente o el entrenador buscan formar personas para una sociedad que ayude desde diversos aspectos y es aquí donde se entiende que en algunos momentos pueden discrepar de métodos pero buscan llegar a una reflexión en el estudiante generando vivencias importantes para los alumnos lo cual se vuelve el objetivo del formador.

De esta manera entendemos que el entrenador y el docente pueden tener un símil en la parte deportiva ya que ambos buscan dejar una idea o enseñar algunos conocimientos primeramente deportivos o físicos que conllevan a un aprendizaje integral para esto es válida la relación realizada por Martens (1995) donde nos dice que el entrenador y los docentes cumplen unas características las cuales son:

La capacidad del conocimiento, la capacidad de aplicar principios de refuerzo y la capacidad de la motivación. Donde la primera parte se reconoce como los conocimientos anteriormente obtenidos por los docentes y entrenadores donde se conoce sobre la práctica a realizar, sus técnicas y ejercicios que ayuden a la obtención de habilidades específicas para

estas, los principios de refuerzo llevan a que el docente es capaz de varias algunas actividades que no puedan ser claras y hacer que su conocimiento crezca generando diferentes alternativas para el aprendizaje del alumno y este pueda reforzar algunas falencias y por último la capacidad de motivación se puede entender como el momento donde el docente pueda realizar una retroalimentación coherente, que busque llevar a los alumnos a un incentivo de mejora en el trabajo para que ellos se lleven una buena experiencia y lo repliquen en distintos ámbitos.

Para esto se reconoce que existen unas facetas que son importantes para el docente y el entrenador las cuales no pueden pasar por alto, por esta razón son válidos las competencias propuestas por Delgado (2000):

- 1) Referidas a las instrucciones. Competencias comunicativas. Suponen que el entrenador debe informar de una forma eficaz para que el deportista tenga claro lo que tiene que realizar.
- 2) Referidas a las reacciones. Competencias sobre la impartición de Feedback y conocimiento de los resultados que permitan dar a conocer al deportista lo que tiene que realizar y mejorar sus ejecuciones.
- 3) Referidas a la motivación. Competencias motivacionales que permiten que los sujetos realicen las tareas de forma variada y diseñadas con la finalidad de que los deportistas logren realizar con éxito las mismas.
- 4) Referidas a la participación. Competencias organizativas que permitan la máxima participación de los deportistas en las tareas a realizar.

Gracias a estas características entendemos que el trabajo del docente y el entrenador se ve muy relacionado, ya que ambos van detrás de ese objetivo como lo es la formación integral del alumno, pero esta va muy ligada a la adquisición de diversas habilidades ya sean básicas, motrices, coordinativas, físicas, cognitivas, entre otras.

La idea es poder llevar a los alumnos o deportistas a un trabajo importante que ellos entiendan que este trabajo trasciende más allá del aula de clase, la idea es generar y formar personas para la sociedad, y con los entrenamientos planeados por los docentes se pueden lograr, ya que cada actividad puede tener un fin donde se genera una conciencia ya sea individual o colectiva, debido a que se realizan trabajos que sirven para el reconocimiento autónomo o el de los compañeros, a esto se suma que los entrenadores o docentes deben tener una comunicación asertiva o el mensaje u objetivo que se busca, no puede llegar si la idea no queda clara.

De esta misma manera la retroalimentación de las actividades debe guiarse a que el alumno reconozca los objetivos propuestos por sus orientadores, como parte de una continuación se debe llevar un trabajo interesante, ya que los alumnos deben estar motivados en cada momento y es así que las actividades que se han planeado buscan tener a los chicos dispuestos al trabajo y a la diversión en todo momento para no perder el interés hacia dicha actividad que se realiza y con esto entender que los alumnos participan y realizan las tareas si se cumplen los criterios anteriormente mencionados, puesto que esto lleva a un trabajo interesante y formativo para los jóvenes en formación.

Para concluir, se debe reconocer que el trabajo realizado por el docente y el entrenador son importantes en la formación de los alumnos y de ellos depende muchas veces

la adquisición de habilidades comunicativas o sociales puesto que la práctica de un deporte abre muchas puertas, a esto se suma que el orientador de una sesión deportiva debe tener un amplio conocimiento de la práctica para generar confianza en el alumno y este debe contar con diversas herramientas metodológicas que se adapten a los diferentes escenarios que se encuentran en el espacio deportivo para transmitir el mensaje de manera clara y así generar un impacto positivo en los todos los que realizan dicha práctica.

CAPITULO 3. METODOLOGÍA

4.1. Enfoque cualitativo

Este se entiende como un método de investigación que busca recolectar datos, pero estos datos no son una medición numérica o de resultados, lo que busca este enfoque cualitativo es poder resaltar algunas cualidades importantes como pensamientos y emociones de los sujetos que se van a investigar o a intervenir, para esto es válida la afirmación realizada por Portilla (2014):

El paradigma cualitativo de investigación puede concebirse como un grupo de prácticas o técnicas de tipo interpretativo, que permiten escudriñar en el mundo haciéndolo visible, transformándolo en representaciones observables como son anotaciones, grabaciones y documentos, por lo cual sus dos principales cualidades consisten en que es naturalista e interpretativa (p. 91).

Con esto se entiende que este tipo de investigación utiliza unas herramientas que buscan generar una aproximación entre el investigador y el sujeto a intervenir, ya que el objetivo es que el investigador tenga un contacto directo en la sociedad a trabajar para reconocer diferentes aspectos que son representativos, y así ver que opciones se pueden generar para solventar las falencias que se encuentren en ella, cabe resaltar que los investigadores deben sensibilizarse y entender las diferentes variables que se encuentran en a la sociedad a investigar y es por esto que se deben generar diferentes estrategias que sirvan de ayuda a la hora de relacionarse con las personas a investigar, para esto se adhiere lo propuesto por Portilla (2014):

La búsqueda de nuevos paradigmas que posibiliten la comprensión de las relaciones, conceptos e imaginarios del hombre, los grupos, las comunidades y la sociedad, haciendo necesaria la exploración de estrategias inductivas que en lugar de partir de teorías existentes para comprobarlas, demandan concepciones sensibilizadoras para conocer, comprender e interpretar los fenómenos o hechos sociales; a fin de no estandarizarlos, reduciéndolos al estudio de causas y efectos para formular leyes y teorías generales (p. 94).

Cabe resaltar que el enfoque cualitativo se da con base como al estudio de rasgos de personas, ya que aquí se busca reconocer su historia, actitudes, relaciones e interacciones en el entorno; con esto se puede entender los diferentes aspectos de la sociedad a intervenir, puesto que se empieza a reconocer a cada persona, como se relacionan entre sí y como estas forman un tejido social.

También cabe mencionar que este enfoque genera lazos importantes, donde se busca resaltar las cualidades de las personas generando un espacio de reconocimiento personal y grupal por parte del investigador. El cual vive una experiencia de cambio, ya que este se ve inmerso en el grupo a intervenir de tal manera que su perspectiva va cambiando y este empieza a ver diferentes rasgos que salen de los meros resultados para entender algunas circunstancias que van transformando el grupo a intervenir y a su persona como tal. Lo cual genera una transformación en distintos aspectos generando un fenómeno social que busca una enseñanza y un aprendizaje que puede conllevar a una transformación social.

Es así de tal manera, que se entiende que los investigadores buscan promover el cambio por medio de un trabajo de relación cercana con el grupo a intervenir y así se genera

un ambiente humano donde se puede se busca interpretar los distintos aspectos que rodean a la sociedad a intervenir, de esta manera se puede entender que este tipo de investigación se basa en las acciones humanas de una sociedad que tienen diversas consecuencias que buscan ser atendida, pero estas se pueden solventar solo si existe una relación cercana del investigador con la población, puesto que ellos son el pilar de todo ciclo investigativo este enfoque cualitativo remarca cualidades importantes y ayudan a entender si existe algún vacío a trabajar.

Tipo de la investigación

Hermenéutico interpretativo:

Desde la perspectiva investigativa, se pretende dar exponer las percepciones de los docentes activos en la enseñanza de la práctica deportiva y de esta forma se busca el desarrollo de la investigación, para ello fue preciso recolectar y analizar las percepciones reconocidas a partir de las diferentes experiencias de los entrenadores, quienes son actores de la población propuesta y quedarán registradas. mediante entrevistas semiestructuradas, que posteriormente serán transcritas para su análisis e interpretación.

De este modo, se precisa manejar la hermenéutica para el desarrollo de la investigación, además afirman (Arráez, Calles y Moreno de Tovar, 2006) “El término hermenéutica, del griego hermeneutiqué que corresponde en latín a interpretación o sea el arte de interpretar los textos es un término afín al latín sermo, que indica originalmente la eficacia de la expresión lingüística. En consecuencia, la interpretación viene a identificarse con la comprensión de todo texto cuyo sentido no sea inmediatamente evidente y constituya

un problema, acentuado, por alguna distancia (histórica, psicológica, lingüística, etc.) que se interpone entre nosotros y el documento”

En otras palabras, por medio de la hermenéutica interpretativa, se busca comprender cualquier texto cuyo significado no esté explícitamente expresado, por lo que el investigador es el intérprete y comprende lo que no está explícitamente claro, para evitar posibles malas interpretaciones de la información, es decir, como se mencionó, es la información proporcionada, en este caso de los entrevistados, la que busca dar cuenta de información que desarrolla la caracterización de la práctica deportiva barras Cheerleading.

Fases de la investigación

Con esto también es importante mencionar que este enfoque cualitativo puede contar con unas fases como lo proponen Taylor y Bodgan (1990) que mencionan tres momentos como lo son: descubrimiento, codificación y relativización. Donde se busca comprender a las personas, el lugar donde se encuentran y las situaciones que estas viven, las fases se pueden describir de la siguiente manera aplicadas a cada una de las fases desarrolladas en la presente investigación:

- **Descubrimiento:** Inicialmente se realiza un rastreo bibliográfico, para tener un primer acercamiento al estado actual del tema principal de la propuesta de investigación, de ese modo se plantean las diferentes categorías para orientar la búsqueda de documentos que permiten descubrir aspectos bibliográficos, reconocer las posibles problemáticas que surgen en torno al tema propuesto, además, de poder generar unos temas relacionados a la práctica deportiva Barras Cheerleading y la construcción de teorías y conceptos desarrollados en el marco conceptual. Para esto,

se elabora un estado del arte, para abordar y analizar cada uno de los documentos indagados, la temática, la metodología, los instrumentos y así, de cada uno, realizar una extracción de ideas.

- **Codificación:** Para el desarrollo de la investigación se trabaja con la recolección de datos sin medición numérica, para identificar categorías iniciales de acuerdo a la información obtenida en el marco conceptual y que brindan características para lograr desarrollar el proceso de análisis e interpretación, para así comprender todos los procesos y lograr caracterizar la práctica deportiva.

Por ello, se realiza una entrevista semi estructurada de elaboración propia, que permite recolectar datos sobre los componentes que construyen la práctica deportiva Barras Cheerleading, los cuales resultan de las experiencias de los entrenadores y formadores en este campo, además, se busca indagar cual es el origen, como se ha desarrollado y como se ha consolidado en numerosas instituciones educativas, adicionalmente, se busca reconocer y comprender los procesos didácticos y organizacionales que se desarrollan en la práctica deportiva.

- **Relativización:** Para culminar con la última fase, se transcribieron cada una de las entrevistas, para tener un reconocimiento y acercamiento más detenido con la información recolectada, para posteriormente, analizar los datos obtenidos por medio de la herramienta ATLAS.TI, descubriendo cada uno de los procesos que brinda el software para continuar con el proceso de análisis y posteriormente realizar la caracterización de la práctica deportiva barras Cheerleading. Es en este momento, donde se empieza a entender la influencia que tiene el investigador para hacer la

interpretación de los resultados obtenidos, además, se reconocen las fuentes de la información y se genera una autorreflexión crítica.

Es así, que cada una de las fases puede contar con las herramientas que sirven para que estas se cumplan de buena manera, como en el descubrimiento, se entiende que son de gran utilidad las fuentes de datos, entrevistas y matrices bibliográfica, por consiguiente la codificación se puede dar por medio de matrices de análisis de la información donde se observan los datos brindados y por últimos la relativización se puede dar por medio de entrevistas de percepción o entrevistas que se den luego de la interpretación.

Para concluir el investigador o persona que desea hacer alguna intervención debe entender que este tipo de enfoque tiene un gran panorama de acción, pero este se da en una relación muy estrecha con la sociedad a intervenir, ya que el punto fuerte de este enfoque busca realizar encuestas, entrevistas que sean de confianza para estas personas, ya que en algunos casos se puede llegar a hablar de vivencias muy trascendentes pero impactantes de las personas. Este enfoque respeta las cualidades de todos y cada uno, es por esto que el investigador luego de una intervención puede notar cambios en su persona, ya que las experiencias vividas lo llevan a experimentar nuevas etapas de su vida y generar esa empatía con las personas que se trabajan, entendiendo algunas situaciones y buscando un trabajo correcto para la solución del problema encontrado.

Población

La población que se define para desarrollar esta investigación, atiende a formadores y entrenadores de la práctica deportiva barras Cheerleading, de colegios en asociación con la UNCOLI (Unión de Colegios Internacionales), la UCB (unión de colegios bilingües) y la

AACBI (Asociación andina de colegios de bachillerato internacional), ya que, desde su experiencia deportiva y su formación académica han logrado vincularse a la práctica deportiva en estudio y ellos son quienes dan cuenta de cómo se ha propuesto y ejecutado en cada uno de los espacios y competencias, por ello, son los principales actores de esta investigación.

Las instituciones educativas a los cuales se encuentran vinculados ubicadas en la ciudad de Bogotá, más exactamente en la zona norte y municipios aledaños como Chía y Cota. Son colegios con tradición en las barras Cheerleading, por más de 30 aproximadamente.

Caracterización de los docentes entrevistados

Se realizó una caracterización de los docentes entrevistados, con la información de su experiencia laboral activa e inactiva en planteles educativos y el título profesional que cada uno adquirió, adicionalmente del año en el que este fue otorgado, para comprender si la experiencia en la práctica deportiva parte desde el punto de la culminación de sus estudios.

Tabla 4

Caracterización de los docentes

ENTREVISTADO	UNIVERSIDAD	TÍTULO	EXPERIENCIA
1	Universidad Pedagógica Nacional	Lic. Educación Física	22 años
2	Universidad Pedagógica Nacional	Lic. Educación Física	34 años
3	Universidad Uniminuto	Lic. Educación Física	4 años
4	Universidad Santo Tomás	Profesional en Cultura Física, Deporte y Recreación	16 años
5	Universidad de Cundinamarca	Profesional en ciencias del Deporte y Educación Física	6 años
6	Universidad Santo Tomás	Profesional en Cultura Física, Deporte y Recreación. Mg. En Actividad física y salud	5 años
7	Universidad Santo Tomás	Profesional en Cultura Física, Deporte y Recreación	12 años
8	Instituto en España SSA	Ing. Industrial. Licencia en Entrenador Personal y Licencia en Nutrición Deportiva	5 años
9	Universidad Santo Tomás	Profesional en Cultura Física, Deporte y Recreación	21 años
10	Universidad Pedagógica Nacional	Lic. Educación Física	20 años
11	Universidad Libre	Lic. Educación Física	8 años

Elaboración propia, caracterización de los docentes entrevistados.

Es necesario resaltar que, gracias a la caracterización realizada, se logra comprender las dinámicas y el rol en el cual se identifican como entrenadores en la práctica deportiva Barras Cheerleading. En primer lugar, se evidencia que la totalidad de entrenadores activos en la enseñanza, fueron vinculados a las instituciones educativas en las que actualmente trabajan por su previa experiencia deportiva como Cheerleaders y esta les brindo las herramientas para desempeñarse como entrenadores, además que, actualmente cuentan con un título universitario con fines hacia la Educación Física y el Deporte, a excepción de uno de los entrenadores, pero que, aun así, cuenta con un certificado de entrenador personal y de nutrición deportiva. Pero su formación académica, no fue indispensable para su adscripción en los espacios extracurriculares donde se oferta la práctica deportiva, e incluso, se logra evidenciar que gracias a la relación entre su experiencia y el año en el que su culminaron sus estudios de pregrado y posgrado, varios de ellos, formaron parte de la enseñanza durante el periodo en el cual cursaban sus carreras universitarias.

Por otra parte, ellos se identifican en el rol de entrenadores y guías de las practicantes para el desarrollo general de las Barras Cheerleading, resaltando que se encuentran variaciones en sus conceptos, pero con una inclinación en muchos casos de resaltar que es un trabajo colectivo, en conjunto con las capitanas y una construcción, con los entrenadores de otras instituciones educativas.

Instrumento

Entrevista semiestructurada.

El objetivo de esta entrevista es recopilar información de la práctica deportiva de Barras Cheerleading siendo participes los docentes y formadores en este campo para el desarrollo de esta investigación.

La entrevista contiene cuatro momentos, para poder desarrollar de manera congruente los ejes de la investigación, la primera parte se centra en abordar la parte personal de cada entrevistado, para conocer a grandes rasgos el acercamiento y experiencia en barras Cheerleading. La segunda parte, busca encontrar la contextualización y características fundamentales de la práctica deportiva. En la tercera parte se aborda la temática de didáctica, que busca comprender los procesos que se desarrollan y como se desarrollan en las sesiones prácticas de entrenamiento y en la cuarta parte, se busca identificar como se evoluciona y se establecen los parámetros organizacionales en torno a los sistemas de competencia y reglamento actual de la práctica deportiva.

Procedimiento para la aplicación de la entrevista

Luego de tener una lista de colegios donde se oferta barras Cheerleading en sus espacios extracurriculares, se contactó a cada uno de los entrenadores y se programó una cita presencial para poder aplicar la entrevista semi estructurada, de los 11 entrenadores entrevistados, dos entrevistas se realizaron asincrónicamente por medio de la plataforma Microsoft Teams por solicitud de los entrevistados.

Para la recolección de la información, se confirmaron nueve encuentros con entrenadores en diferentes puntos de la ciudad de Bogotá, en lugares que se les facilitara a

los entrevistados. Así pues, dos de las entrevistas, se hicieron de manera virtual, por solicitud de los mismos, para tener un total de once entrevistas recolectadas. Antes de iniciar con la fase de preguntas, se les solicito voluntariamente, que permitieran grabar el audio de la entrevista para poder ser transcrita, analizada y posteriormente interpretada.

Los audios y videos correspondientes a las entrevistas están almacenados únicamente en el servidor de la investigadora y serán eliminadas del mismo, en 3 años posteriores a la publicación del proyecto de investigación.

Las entrevistas tuvieron una duración aproximada entre los 18 minutos hasta 72 minutos, la duración entre cada entrevistado varia, dependiendo de los conocimientos y experiencias compartidas con el entrevistador.

Validación del instrumento

Es preciso resaltar que en el momento en el que se formuló la entrevista semi estructurada, se hizo la realización de una prueba piloto para verificar la veracidad de las preguntas planteadas, buscando cumplir con el objetivo de recolectar la mayor cantidad de información desde las experiencias de los entrenadores.

Luego de ser puesta a prueba, se elabora un formato de validación de instrumento y se procede a iniciar el proceso de la veracidad de la entrevista semi estructurada, para corroborar, por el juicio de un experto, sí el instrumento es confiable para su aplicación, sí en el se encuentra una información acertada y sí las respuestas brindan una exactitud en la medición.

Por tanto, se realiza la búsqueda de un experto para hacer la validación y como resultado se encuentra la colaboración y participación de este ejercicio a la Doctora Luz Amelia Hoyos Cuartas Coordinadora de la Licenciatura en Deporte, Doctora en Ciencias del Deporte y la Actividad Física. Docente Investigadora en el campo de las Ciencias de la Actividad Física y el Deporte. Quien inicialmente, sugiere unas modificaciones tanto como en el instrumento y la validación del mismo. Por ende, la investigadora realizó los cambios sugeridos, para así culminar satisfactoriamente el proceso de validación para continuar el proceso de aplicación a la población seleccionada. A continuación, se adjunta el formato de la validación del instrumento.

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Educación Física
Licenciatura en Deporte

Bogotá D.C., enero 27 de 2022.

Estimada Dra. Luz Amelia Hoyos,

En el marco del proyecto de investigación titulado *"CARACTERIZACIÓN DE LA PRÁCTICA DEPORTIVA BARRAS CHEERLEADING EN ESPACIOS EXTRACURRICULARES A NIVEL LOCAL Y MUNICIPAL"*, y para dar alcance a los objetivos investigativos planteados por este equipo de trabajo, comparto el instrumento de investigación que a continuación encuentra, para darle trámite al proceso de validación requerido para su aplicación.

Luego del instrumento encontrará el formato que he dispuesto para la evaluación de este. Solicito comedidamente su uso para consignar la valoración cuantitativa y cualitativa que se hará de este instrumento.

Agradezco su tiempo y la disposición de su saber para apoyar mi proceso de investigación formativa.

Equipo investigador:

Angie Tatiana Lozano

Profesor y tutor:

Diana Marlen Feliciano

PROYECTO

Universidad Pedagógica Nacional Facultad de Educación Física Licenciatura en Deporte	
Título de la investigación	CARACTERIZACIÓN DE LA PRÁCTICA DEPORTIVA BARRAS CHEERLEADING EN ESPACIOS EXTRACURRICULARES A NIVEL LOCAL Y MUNICIPAL.
Objetivo	El objetivo de esta entrevista es recopilar información de la práctica deportiva de Barras Cheerleading siendo participes los docentes y formadores en este campo para el desarrollo de esta investigación.

Validación del instrumento

Estimado evaluador a partir de la lectura del instrumento, por favor indique su valoración teniendo presente la siguiente escala Likert

1 Totalmente en desacuerdo	2 En desacuerdo	3 Ni de acuerdo ni en desacuerdo	4 De acuerdo	5 Totalmente de acuerdo
----------------------------------	--------------------	--	-----------------	-------------------------------

Ítems	Escala de valoración				
	1	2	3	4	5
El instrumento realmente recopila la información necesaria para el desarrollo de la investigación					X
El instrumento es coherente y confiable					X
Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial					X
Las preguntas planteadas en cada momento son coherentes con los criterios del instrumento y permiten dar alcance al objetivo					X
Observaciones y sugerencias para mejorar el instrumento:					

Teniendo en cuenta lo anterior agradezco dar constancia de su validación.

Yo [Firma] de profesión Psicólogo hago constar que he revisado el instrumento con fines de validación, al respecto puedo señalar que la entrevista permite alcanzar el objetivo formulado.

SI: NO: Si, con ajustes:

Ajustes:

Firma del evaluador: [Firma] Firma en original
 Fecha: 31 Mayo 2022

Formato de la entrevista

A continuación, se presenta el instrumento de elaboración propia, planteada desde una entrevista semi estructurada que pretende con cada una de las preguntas lograr un acercamiento y profundización de cada uno de los objetivos propuestos para el desarrollo de la investigación. La entrevista está conformada por 25 preguntas que guían secuencialmente el desarrollo de las preguntas, para finalmente consolidar en el resultado, la mayor cantidad de información exacta.

El objetivo de esta entrevista es recopilar información para tener una contextualización sobre el origen de la práctica deportiva Barras Cheerleading, así como los procesos didácticos empleados por los entrenadores en las sesiones de entrenamientos, los sistemas de competencia y reglamento actual, por el cual se establece la rúbrica de calificación en competencia. En la aplicación de este instrumento, son partícipes los docentes y entrenadores en este campo para el desarrollo de esta investigación.

Buen día, mi nombre es Angie Tatiana Lozano Peralta, estudiante de X semestre de Licenciatura en Deporte de la Universidad Pedagógica Nacional del énfasis en deporte escolar. Actualmente me encuentro desarrollando mi proyecto de grado que se titula: **“CARACTERIZACIÓN DE LA PRÁCTICA DEPORTIVA BARRAS CHEERLEADING EN ESPACIOS EXTRACURRICULARES A NIVEL LOCAL Y MUNICIPAL”**. Agradezco su participación en esta entrevista, a continuación, se realizarán unas preguntas que desde su percepción y experiencia aportarán al acercamiento a este tema.

- ¿Cuál es su formación académica?

- ¿Cuál es su experiencia laboral en el campo del deporte?
- ¿Cuál es su experiencia laboral en la práctica deportiva Barras Cheerleading?
- ¿Hace cuánto tiempo se encuentra activo en la enseñanza de la práctica deportiva barras?
- ¿Qué lo motivo a trabajar en esta práctica deportiva?
- ¿Qué conocimiento tiene sobre esta práctica deportiva?
- ¿Cree que existe una relación entre el Cheerleading y las Barras?
- ¿Conoce usted, cuál es el origen de esta práctica deportiva?
- ¿Desde su experiencia, esta práctica se desarrolla o se reconoce a nivel internacional?
- ¿Desde su experiencia, esta práctica se desarrolla o se reconoce a nivel nacional?
- ¿Cómo aparecen las Barras Cheerleading en Bogotá y municipios aledaños?
- ¿Cómo se origina la práctica en el plantel educativo donde trabaja actualmente?
- ¿Cómo se enseña la práctica deportiva Barras Cheerleading?
- ¿Cuáles son los contenidos de las sesiones?
- ¿Qué elementos son necesarios para el desarrollo de las sesiones?
- ¿Cuál es la planeación que desarrolla para las sesiones de esta práctica deportiva?
- ¿En qué escenarios se desarrollan las sesiones?
- ¿Cuáles son los contenidos que se abordan en las sesiones?
- ¿Qué intensión pedagógica en el ámbito escolar, encuentra en la práctica de las barras?
- ¿Qué propósitos tiene esta práctica deportiva?

- ¿Cuáles son los sistemas de competencia de la práctica deportiva Barras Cheerleading?
- ¿Cuál es el reglamento de esta práctica deportiva?
- ¿Quién es el ente regulador de esta práctica deportiva?
- ¿Conoce una estructura específica para el desarrollo de la práctica y desarrollo de los eventos propuestos?
- ¿Cuál es la proyección de la práctica deportiva Barras Cheerleading?

Software para el análisis de la información: Atlas.ti

Luego de obtener los resultados de la aplicación de las entrevistas a los docentes seleccionados, se procede a hacer la transcripción de cada una de ellas a la herramienta Word, para poder comprender y analizar las experiencias recolectadas, debido a que es bastante información y con el propósito de no ser mal interpretada y hacer buen uso de la misma, se utiliza la herramienta Atlas.ti, que es un software, que brinda la posibilidad de segmentar y codificar datos cualitativos, para que, a través de la relación de los conceptos, obtengamos conclusiones de la información recolectada.

CAPÍTULO 4. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Análisis de categorías

Para el desarrollo de la investigación se preestablecieron inicialmente cuatro macro categorías planteadas por la investigadora, para poder realizar la caracterización y hacer una profundización en los ejes para el desarrollo de la caracterización como producto final. Las macro categorías propuestas cumplen el objetivo de desarrollar un documento que contextualice la práctica deportiva Barras Cheerleading y en la primera parte se encuentra la macro categoría denominada Origen: Que busca establecer las características que componen la práctica, para así abarcar el origen y desarrollo, además, de componentes importantes para comprender como se plantea la práctica deportiva; como la población, la finalidad y la finalidad.

La segunda categoría se propone desde los escenarios, en donde se espera abordar la ubicación geográfica en la cual se mantiene la promoción de la práctica deportiva, así como también, los escenarios específicos en donde se fomentan estas actividades extracurriculares, adicional de los elementos necesarios para su ejecución, el tiempo establecido en competencias y las instituciones educativas que han logrado consolidar las Barras Cheerleading, como una de las prácticas deportivas con más relevancia.

La tercera macro categoría va orientada al análisis del entrenador, el perfil profesional de cada uno de los entrevistados, la forma en la que propone las dinámicas de las sesiones de entrenamiento, la manera en la cual, gracias a su experiencia previa como deportista adquirió las herramientas para poder estar presente en la guía de las practicantes y la forma en las que planea y ejecuta las sesiones para poder lograr los objetivos propuestos.

En la cuarta macro categoría se presenta el nivel organizacional, para conocer si existe un ente regulador en la práctica deportiva y de ser así, como se identifica, adicional a eso, se encuentra un aspecto importante y es comprender el desarrollo de los sistemas de competencia y reglamento, cuáles son los lineamientos y eventos establecidos para el desarrollo de las actividades propuestas y en que niveles se evalúa una rúbrica en competencia.

Gráfica 1

Categorías planteadas inicialmente

CATEGORIA ORIGEN	CATEGORIA ESCENARIOS	CATEGORIA DE ENTRENADOR	CATEGORIA ORGANIZACIONAL
Características	Elementos	Experiencia laboral	Reglamento
Proyección	Recursos	Motivación	Sistemas de copetencia
Finaldad	Ubicación geográfica	Experiencia como deportista	Niveles
Población	Tiempo	Perfil del entrenador	Juzgamiento
Practicantes	Escenarios	Estudios	Ente regulador
Habilidades físicas		Profesión	Eventos
		Rol entrenador	Campeonatos
		Contenidos en las sesiones	
		Planaciones	

Fuente propia.

Fue necesario crear previamente al análisis de las categorías y subcategorías de las entrevistas ya transcritas, en un ejercicio de relación con el marco conceptual, para así poder iniciar el proceso en conjunto con Atlas.ti, en consecuencia, se realizó un análisis de frecuencia, que nos brinda un primer acercamiento al análisis de la información y nos brinda

discurso de cada uno de los entrevistados y la mayor recurrencia de cada palabra que se encuentra a lo largo de las respuestas de los entrevistados.

De la misma forma, para la obtención del sistema de códigos deductivo, se continúa el análisis de las entrevistas por medio del software, donde por medio de este se puede identificar los enraizamientos deductivos del análisis en conjunto de las entrevistas, con un resultado más exacto, ya que evidencia la cantidad de veces que cada entrevistado menciona cada una de las subcategorías en respuesta de las preguntas formuladas

Tabla 5

Sistema de códigos deductivo

Palabra	ENTR	ENTR	ENTR	ENTR	ENTR	ENTR	ENTR	ENTR	ENTR	ENTR	ENTR	ENTR	Total
barras	20	15	67	20	27	18	70	15	39	54	62	407	
colegios	11	10	39	11	9	14	16	13	16	14	34	187	
práctica	14	7	11	23	15	14	27	9	8	10	16	154	
niñas	11	5	22	9	6	20	2	4	14	23	26	142	
gimnasia	8	4	17	9	7	8	20	5	11	15	24	128	
deportiva	12	5	8	17	12	6	20	2	6	8	11	107	
acrobacia	8	3	14	5	4	3	8	4	6	9	23	87	
equipo	4	2	11	7	2	3	26	0	5	14	11	85	
baile	2	7	11	5	5	4	2	1	8	10	27	82	
cheerleading	5	2	3	15	20	11	8	0	2	2	7	75	
experiencia	7	5	3	6	5	7	5	5	7	9	8	67	
reglamento	3	0	9	3	3	6	11	6	7	3	11	62	
sesiones	5	1	11	7	3	3	18	0	4	4	4	60	
eventos	7	2	2	4	6	8	11	0	5	4	6	55	
minutos	4	2	13	2	1	1	8	2	9	3	9	54	
cheer	8	0	11	0	0	1	1	0	8	13	10	52	
porrismo	0	7	1	0	0	0	39	0	1	2	0	50	

Fuente propia.

Posterior a esto, se realiza un sistema de códigos deductivo, para lograr el proceso sistemático de las entrevistas y la relación con los ejes de desarrollo de la práctica deportiva.

Cabe resaltar, que la tabla 3, es un fragmento de la tabla obtenida, ya que, en su totalidad,

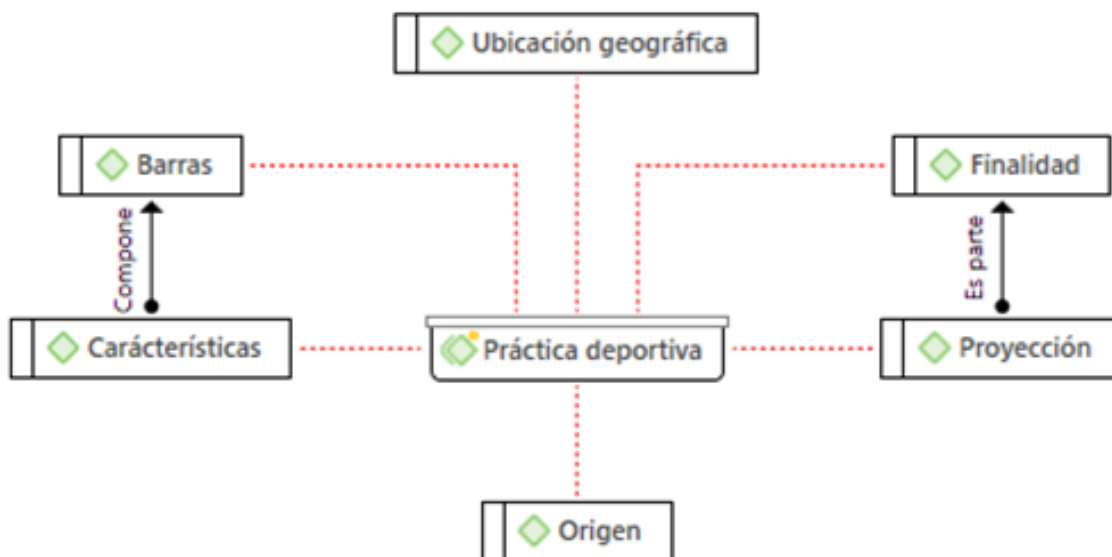
anidaba más de 30 códigos, pero se tomaron, los que tenían un mínimo de 50 frecuencias por categoría establecida.

Finalmente, luego de tener los sistemas de códigos, se hacen categorías de forma deductiva por medio de los grupos de códigos formulados por el software y el resultado final de este análisis son las redes semánticas, cada una correspondiente a las categorías desarrolladas anteriormente, cada una de ellas evidencia también un enraizamiento con la cita textual de las entrevistas, de hecho, establece dos nuevas categorías que surgen como propuestas desde el análisis de los códigos ya reconocidos, a la recurrencia de las palabras y los enraizamientos encontrados en las citas relacionadas entre sí.

En la primera red semántica, se identifica la categoría de práctica deportiva:

Gráfica 2

Red semántica Práctica deportiva



Fuente adaptada por Atlas.Ti (2022)

Como primera red semántica se plantea la práctica deportiva, que recoge las macro categorías iniciales, pero que agrupa en la red otras categorías adicionales, que no se habían propuesto inicialmente, pero que se interpretan y validan con lo mencionado por los entrenadores. Se desarrolla de esa manera para poder realizar la caracterización, dando respuesta al primer objetivo de la investigación y es indagar por el origen de la práctica deportiva Barras Cheerleading, pero para ello es necesario tener un acercamiento como lo propone la herramienta Atlas.ti:

Las Barras Cheerleading es una práctica deportiva femenina, es practicada en su totalidad por niñas que se encuentran inscritas en colegios privados y en algunas instituciones son participes desde el grado primero hasta el grado once. Los entrenadores describen la práctica como un fenómeno social y se puede asociar con lo planteado desde la ley general de educación, ley 115 del Congreso de la República de Colombia (1994) en el ARTICULO 1o. “Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”. Ya que busca un acercamiento entre las instituciones educativas que ofrecen Barras en sus espacios extracurriculares, de esa forma consolidar lazos sociables, compartir espacios de recreación y demostrar sus habilidades en campeonatos y encuentros deportivos.

Además, la práctica deportiva se caracteriza por tener aspectos fundamentales para su desarrollo, los entrevistados coinciden en cómo enmarcar las características principales en la duración del esquema en competencia, el juego de figuras, el impacto visual, el baile, la

coreografía, la gimnasia y la acrobacia y se concluye que actualmente, las barras son una rama del Cheerleading, pero que son el remanente del deporte en sus inicios.

Se evidencia que el origen de las barras, se da por la adaptación de una práctica deportiva que se realizaba comúnmente en Estados Unidos llamada Cheerleading, desde los años 80, fue traída a Colombia para su práctica, donde se realizaban rutinas sin límite de tiempo y sin estructuras específicas, pero debido a las actualizaciones establecidas por la federación internacional de Cheerleading y que brindaba una nueva adaptación, se da una separación que generó una vertiente entre lo que actualmente conocemos como el Cheerleading y las Barras Cheerleading, siendo este último, una práctica exclusiva de colegios de tradición de Bogotá, estableciendo el reglamento y fortaleciendo los procesos de didáctica en el desarrollo de la práctica.

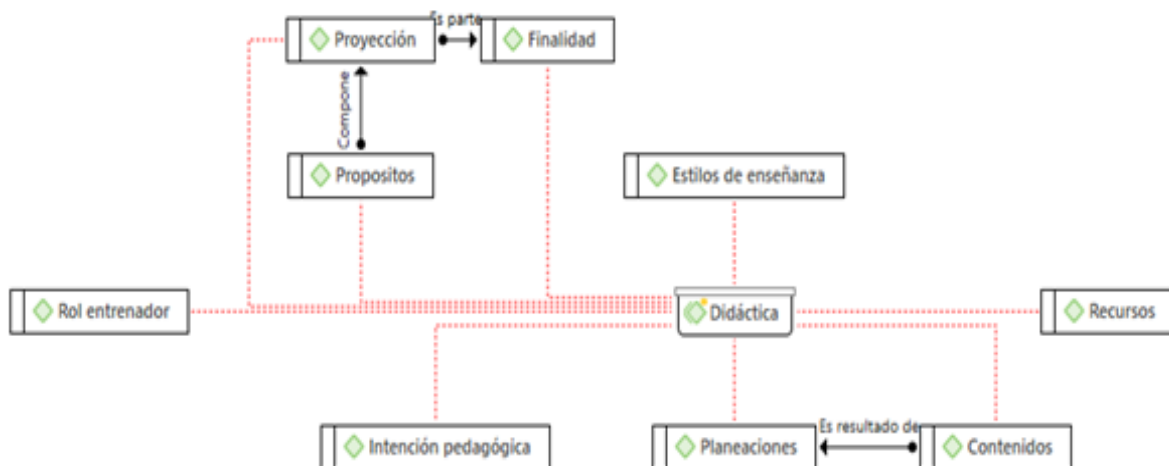
La práctica deportiva barras Cheerleading se desarrolla únicamente en colegios tradicionalistas, ubicados al norte de Bogotá y municipios aledaños como Chía y Cota.

Por otra parte, la proyección va encaminada y se resalta en el desarrollo de las habilidades físicas en las practicantes, además de lograr el objetivo común de resaltar como equipo y tener un reconocimiento entre los colegios que desarrollan esta práctica, además de fortalecer valores, que se vean reflejados en la sociedad. Esta percepción de los entrenadores entrevistados se ve reflejada en la mirada de Annicchiarico, Ramos, (2002). Cuando se menciona los beneficios de las prácticas deportivas y su influencia positiva en la asociación de los estudiantes con su entorno y la formación de individuos activamente sociales con valores como el cuidado de los demás y de sí mismo.

Como consecuencia, la finalidad de la práctica de barras es formar personas integrales, donde se busca fortalecer valores que se dan desde el ámbito escolar, como lo menciona (Méndez, 2022) “en el ámbito deportivo profesional, se maneja exactamente igual, los deportistas de alto rendimiento entrenan bajo estos principios; primero son personas y luego deportistas, no es algo que este muy alejado de la realidad, pues realmente lleva un buen camino y permite y facilita ciertas tareas dentro del equipo como tal”.

Gráfica 3

Red semántica Didáctica



Fuente adaptada por Atlas.Ti (2022)

Como segunda red semántica y en concordancia con lo planteado inicialmente en la investigación se obtiene la codificación de Didáctica como macro categoría, para así poder comprender los procesos que se desarrollan al interior de la práctica por parte de los entrenadores y encontrar las semejanzas entre sus discursos.

Cabe resaltar que la mayoría de ellos se identifican como entrenadores de la práctica deportiva, algunos de ellos encaminan su rol como una guía y acompañante de los docentes

en los procesos que se planifican y ejecutan. Mencionan de igual forma, la importancia e influencia de las capitanas y practicantes en estos procesos, ya que, en algunas instituciones educativas, las capitanas son quienes proponen los bailes y desplazamientos y los entrenadores realizan el montaje de las acrobacias y quienes fortalecen y forman parte del proceso gimnástico de las niñas en las sesiones.

Por el contrario, hay algunos de ellos que se identifican como docentes y quienes descartan completamente la participación de las niñas, pero donde las capitanas en ese caso solo brindan un apoyo hacia ellos en cuanto a procesos leves de acompañamiento, ya que ellos brindan todas las herramientas posibles para guiar la práctica y adicionalmente, ellos cuentan con entrenadores asistentes, quienes solo están vinculados a la práctica deportiva extracurricular, además, que laboran en ese campo delimitado y se identifica, que estos entrenadores asistentes, están vinculados en dos o más colegios simultáneamente, ya que se les facilita debido a sus horarios y dosificación con las instituciones educativa.

Ahora bien, es importante mencionar que los docentes están vinculados al colegio de forma directa como profesores de las áreas de educación física y deporte y que tienen la asignación adicional de la formación de la práctica deportiva Barras Cheerleading.

Vale la pena resaltar, que se pudo comprender la motivación de los entrenadores para vincularse a esta práctica deportiva: esta motivación se puede dividir en dos vertientes, la primera, de experiencia deportiva y que esta experiencia les brinda las herramientas necesarias para su vinculación, ya que muchos de ellos han llegado incluso a ser parte de la Selección Colombia del Cheerleading y representar al país en eventos mundiales, entonces dicen encontrar motivación por el amor al deporte Cheerleading. Por otra parte, se encuentra

la motivación económica, ya que como se ha mencionado anteriormente, la práctica deportiva Barras Cheerleading, se desarrolla en colegios ubicados al norte de Bogotá, en Chía y en Cota y se evidencia que, en estas instituciones educativas, “la remuneración económica es muy buena.” (Comunicado personal)

Ahora bien, desarrollando la categoría de los contenidos de las sesiones de entrenamiento se puede corroborar, que, de manera general en lo único que se encuentra similitud en las orientaciones de cada uno de los entrenadores, son las fases de calentamiento al iniciar la sesión y el estiramiento como fase final; pero esto puede variar dependiendo de los elementos trabajados en el entrenamiento e indican que no es posible generalizar los contenidos, debido a que se presentan tantas diferencias en cada uno de los espacios y variables que se pueden ir presentando a lo largo de las sesiones que aprueba la institución educativa.

Contrariamente a la categoría de contenidos, en la categoría de planeaciones se logra identificar, que la totalidad de los docentes principales y entrenadores auxiliares, realizan una planificación, siempre en torno y dependiendo de las fechas de competencias y más aún en las copas tradicionalistas que son distribuidas en tres o cuatro fechas a lo largo del año, de esa forma se establece un macrociclo a partir de las sesiones disponibles antes de llegar al torneo; esa planificación, les brinda la oportunidad de realizar el montaje completo del esquema de competencia, para así poder tener la rutina terminada 2 o 3 entrenamientos previos a la competencia.

Por otro lado, se encuentra la categoría de la intención pedagógica orientada en el ámbito escolar, en el desarrollo de la práctica deportiva Barras Cheerleading. En un orden de

similitud en las citas textuales de los entrevistados, se encuentra el trabajo en equipo, que para ellos es uno de los valores más importantes que se desarrollan en esta y otras disciplinas de conjunto, que adicionalmente enfatiza en el desarrollo de las habilidades propias, para así contribuir a las colectivas, para los entrenadores esto facilita el obtener los objetivos grupales. Adicional al trabajo en equipo, se encuentra el formar personas integrales, que se desenvuelvan de manera positiva con aporte a una sociedad, a sus familias y en general a su entorno.

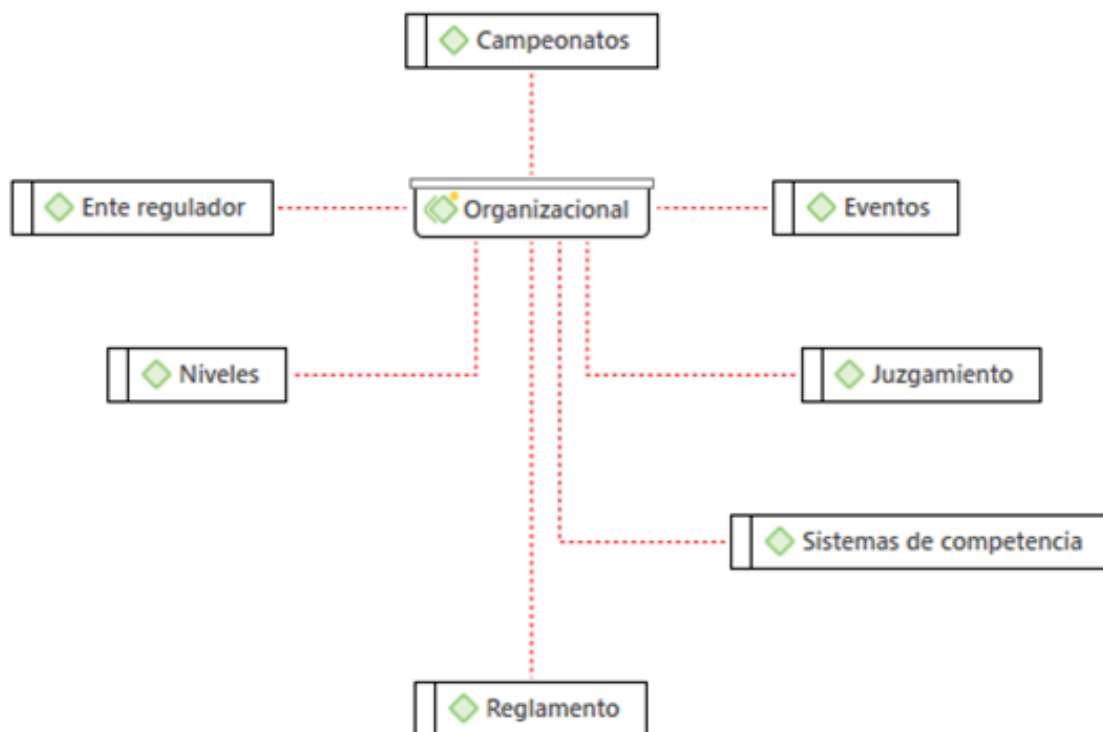
En cuanto al código de la proyección de las Barras Cheerleading, se logra recoger la idea basada en los resultados de las entrevistas, de que es un espacio que se brinda a las estudiantes, para desarrollar y adquirir habilidades físicas, adicionalmente ellos describen la proyección como el fomento de un fenómeno social, que fortalece el respeto mutuo y hacia los demás. Así mismo la conservación de tradiciones que trascienden de generación en generación por la conservación de la práctica deportiva Barras Cheerleading desde hace tanto tiempo en las mismas instituciones académicas. Pero es importante mencionar que no se encuentra una mayor proyección de la práctica, ya que no se aspira a un reconocimiento nacional y tampoco internacional, como si se puede presentar en el Cheerleading, ya que es una práctica que es exclusiva a los colegios privados del norte de Bogotá y municipios aledaños como Chía y Cota, porque su finalidad es competir en las copas tradicionalistas ya establecidas y tener un reconocimiento entre las otras instituciones que están vinculadas a la práctica.

Para cerrar la red semántica de didáctica, se traen a mención, los recursos brindados por los colegios para el desarrollo de las sesiones de entrenamiento y aquí encontramos una gran variación entre ellos, ya que así como hay instituciones educativas que tienen espacios

como polideportivos completamente dotados; se encuentran otras, que no cuentan con los recursos suficientes y es necesario trasladarse a gimnasios, en donde se ofrece el alquiler de espacios adaptados para la realización de las sesiones prácticas del Cheerleading y las Barras Cheerleading, sin embargo, hay sesiones de clase que en todos los colegios se pueden desarrollar con un baffle con música y un espacio libre, en estos entrenamientos, se puede aplicar los montajes de bailes y desplazamientos.

Gráfica 4

Red semántica Organizacional



Fuente adaptada por Atlas.Ti (2022)

Ahora bien, para determinar la evolución de los sistemas de competencia y el reglamento establecido actualmente en la práctica deportiva Barras Cheerleading, se habla

desde la macro categoría de Organizacional, estableciendo si la práctica deportiva cuenta con ente regulador y se logra comprender por medio de los entrevistados que no existe un ente regulador para las Barras Cheerleading, aunque los entrenadores piensan que, si debería de existir, pero en este momento no lo hay. Resaltan que actualmente se cuenta con una empresa privada, que es contratada por el colegio anfitrión de cada campeonato y que esta se encarga de disponer los jueces en los campeonatos.

En cuanto a los sistemas de competencia se evidencia que actualmente el reglamento es la actualización 2019 –2020, establecido por la USASF, ese reglamento, está diseñado para prácticas de Cheerleading a nivel mundial, es adaptado y es aplicado tanto al aspecto organizacional, como a la seguridad de la práctica deportiva.

En las Barras Cheerleading, se trabajan 3 niveles de competición; el nivel 1: Son denominadas como mini Barras o Barritas y son conformadas por escolares que se encuentran desde tercer a quinto grado, este grupo de mini Barras o Barritas, es denominado por los docentes como los semilleros de Barras Cheerleading, ya que con ellos buscan formar practicantes desde temprana edad, para que cuando lleguen al grado sexto, donde son aceptadas reglamentariamente para las competencias, se puedan vincular directamente al grupo titular y ya tengan una experiencia previa y habilidades desarrolladas.

Además, se encuentran los niveles 2 y nivel 3; cada uno de estos niveles, se conforman dependiendo de las habilidades que tengan las deportistas, ya que en cada uno de los niveles existen unos topes máximos y mínimos de gimnasia y acrobacia establecidos por el reglamento del USASF, son estas pautas establecidas las que dividen los niveles, ya que cada colegio se ubica en el nivel que corresponda.

Cabe resaltar que es un sistema por puntuación, entonces en las competencias se hacen semifinales y final. Se hace un sorteo en el congreso técnico previo a la competencia para definir el orden y los días de presentaciones en semifinal. Los mejores puntajes de las semifinales pasan a la final y en esa presentación, de acuerdo a los puntajes, se determina el ganador.

Adicionalmente, es necesario contextualizar que la rúbrica de juzgamiento es adaptada según el campeonato, se toma como base la establecida por la USASF, pero es modificada con los ítems a calificar en Barras y se evidencia que el mayor porcentaje a tener en cuenta para puntuación es el baile, ya que este se despliega en diferentes momentos de la rutina. Existen campeonatos que pueden utilizar la rúbrica que ellos escojan o hay campeonatos en donde se llega a consenso, de que todos los campeonatos de dicho semestre van a utilizar la misma rúbrica, los mismos rangos, pero el reglamento de seguridad, si se escoge por el evento como tal.

CAPITULO 5. CONCLUSIONES

Comprendiendo el significado de deporte escolar desde la postura de Blázquez (1999), Contreras (2008), Fraile (2004), Hoyos, Gutiérrez, Pérez (2012) se puede concluir que la práctica deportiva Barras Cheerleading contiene elementos que se identifican e integran el deporte escolar. En cada una de las entrevistas realizadas a los docentes que forman el campo, mencionan las intenciones de la práctica que esta ofrece a las escolares dando la oportunidad de realizar una actividad deportiva de manera voluntaria y en escenarios extraescolares la cual es organizada y direccionada por una figura educativa en este caso los docentes y entrenadores, fortaleciendo al proceso de formación integral de las deportistas, adicional a ello se reconoce que las barras Cheerleading direccionan su intención al desarrollo y potencialización de las capacidades físicas, cognitivas, sociales y emocionales de las escolares.

Como resultado de experiencias y conocimientos previos obtenidos del origen de la práctica deportiva Barras, se puede concluir que esta se instauró en Colombia bajo la influencia de Estados Unidos en la década de los 80's constituyéndose en un fenómeno que se masifica internacionalmente, un ejemplo de ello es la acogida que tuvo en algunos colegios del sector Norte de Bogotá.

Analizando la construcción de espacios que genera las Barras, se puede concluir que estos momentos generan un intercambio de aprendizajes entre los colegios del norte de Bogotá que acogieron estas olas deportivas, siendo significativo el realizar eventos deportivos entre los mismos, razón que construye espacios para la capacitación, instrucción, orientación, lo que se identifica como clínicas deportivas con el fin de tener un buen

desarrollo de la misma; son espacios que se generan con un fin y da sitio a un intercambio de conocimiento y socialización de un campo diverso y masificación en su participación.

Mencionando los procesos didácticos estos se enfocan hacia los diferentes ítems que se califican en Barras, por lo que se evidencia procesos didácticos que abarcan la metodológica para la enseñanza de las habilidades específicas como acrobacias, gimnasia, bailes, saltos, desplazamientos, iniciando con procesos básicos de movimientos fundamentales de cada una de las técnicas empleadas, ejecutando variaciones con aumento de la dificultad de acuerdo al avance integral del proceso; teniendo en cuenta la unión de habilidades que logran finalmente la consolidación de un esquema en presentación, siendo necesario aplicar una metodología de enseñanza, paso a paso, donde se enseñe en cada una de estas el contenido de los ítems o de los componentes que debe tener o desarrollar en una rutina.

Esto conlleva a una intención pedagógica donde se refuerza en cada una de las practicantes: la disciplina, puntualidad, responsabilidad, autonomía para que tenga un buen rendimiento en la parte académica y deportiva ya que es un requisito para ser parte de los equipos; encaminando a una integralidad de habilidades sociales y personales, aplicando la Tolerancia, refuerzo a la superación, trabajo en equipo, realizar actividad física que también desarrolla diferentes actitudes y aptitudes para alcanzar los objetivos personales y grupales que envuelven las intenciones de los procesos didácticos ejecutados por el rol docente.

En ejercicio de interpretación de las distintas perspectivas de los profesionales del campo, se resalta el reconocimiento de la practica Barras Cheerleading como un fenómeno social ya que se menciona que una de las motivaciones con mayor fuerza de las practicantes

es participar en competencias organizadas por los colegios caracterizados por su alto estatus social, donde es tradición la planificación y desarrollo de los eventos de Barras, convirtiendo en anfitriones a los mismos escolares pertenecientes de la institución organizadora que están próximos a culminar sus estudios secundarios. En estos encuentros se busca la interacción y formación de vínculos sociales entre los colegios femeninos participantes de Barras y el colegio anfitrión.

Debido al gran impacto en las instituciones educativas y el mismo interés de continuar con la tradición, se generaron acuerdos para poder crear ambientes de competencia y reconocimiento que se ha venido potencializando, de esa manera, se establece una adaptación al reglamento, que ha sido acordada y compartida, esto permite los diálogos de diferentes puntos de vista, brindando alternativas para poder desarrollar la práctica dentro de esos lineamientos.

En conclusión, sobre el reglamento y sistema de competencia se establece y se adopta la regulación y normatividad de los entes organizadores Internacionales de la práctica deportiva Cheerleading acogiéndola, traduciéndola y cumpliéndose en cada uno de los eventos deportivos del campo.

RECOMENDACIONES

Siendo la práctica Barras Cheerleading un fenómeno educativo que necesita ser estudiado en el contexto académico, a continuación, se presentan algunas recomendaciones.

Es un requerimiento para las practicantes de Barras Cheerleading de cada colegio, tener un excelente desempeño académico, así que, estos espacios ofertados en espacios extracurriculares le aportan a la adquisición de hábitos relacionados con la responsabilidad, disciplina y compromiso, lo cual puede ser contemplado en los proyectos educativos institucionales, al evidenciarse el fortalecimiento de habilidades, aptitudes y actitudes que son adquiridos a partir la práctica.

Es necesario explorar los espacios de las sesiones de entrenamiento para realizar observaciones no participativas y poder identificar los procesos metodológicos desarrollados en las Barras Cheerleading por los docentes y entrenadores. En consecuencia, comprender las características de los modelos aplicados, ya que posiblemente se encuentran diferentes propuestas metodológicas, que pueden mostrar parámetros definidos para proponer y aplicar en diferentes momentos de enseñanza – aprendizaje durante la práctica.

Igualmente, se recomienda a las instituciones educativas donde se desarrolla esta práctica, se identifiquen las necesidades en cuanto a los recursos y materiales didácticos adecuados para ofrecer las condiciones y garantizar la seguridad de las practicantes.

Por otra parte, ante la oportunidad de iniciar un proceso de construcción académica sobre la práctica deportiva Barras Cheerleading, el programa de la licenciatura en Deporte puede ser un centro de encuentro de experiencias y conocimiento en donde se facilite a los estudiantes interesados en conocer la práctica, espacios de conocimiento, profundización y

actualización. Adicionalmente, el énfasis de Deporte Escolar puede aportar a la vinculación de nuevos docentes en formación a las Barras Cheerleading, ya que el desarrollo de éstas, se da en uno de los escenarios fundamentales que contiene el Deporte Escolar: las actividades extracurriculares, presentando las posibilidades que tiene la facultad de realizar eventos académicos que convoquen personas expertas, para generar procesos de capacitación y formación, utilizando metodologías como seminarios, campamentos de actualización, conversatorios en torno a la práctica deportiva, convocando a agentes externos, para así visibilizar la licenciatura en Deporte y particularmente las concepciones desde el énfasis de deporte escolar.

Referencias Bibliográficas

- Arráez, M., Calles, J. y Moreno de Tovar, L. (2006). La Hermenéutica: una actividad interpretativa Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, 7(2), 171-181.
- Annicchiarico Ramos, R. J. (2002). La actividad física y su influencia en una vida Saludable” Revista Digital [en línea] 2002 8 (51).
- Anton, E. (2011) El deporte educativo. Pedagogía Magna. file:///C:/Users/pc/Downloads/Dialnet-ElDeporteEducativo-3629129.pdf
- Astin, A. (1984). Student involvement: A developmental theory for higher education. Journal of College Student Personnel, 25(4), 297-308. [https://goo. Gl/gXh9QW](https://goo.gl/gXh9QW)
- Bauer, K.W. y Liang, Q. (2003). The effect of personality and precollege characteristics on firts-year activities and academic performance. Journal of College Student Development,44, 277-290.
- Bautista, C. D. (17 de mayo de 2017). *Reglamento general federación colombiana de porrismo.*
- Calderón y Loja (2018). Un cambio imprescindible: el rol del docente en el siglo XXI. ILLARI, (6), 35-40.
- Chaves, M. Zapata,A. Arteaga,I (2014) Investigación cualitativa: una reflexión desde la educación como hecho social. Universidad Cooperativa de Colombia sede Pasto.*Docencia , investigacion innovacion.*
- Castejón, F. (2004). Una Aproximación a la Utilización del Deporte en la Educación. Efdeportes (10)73.

- Calero, A., Barreyro, J. y Ricle, I. I. (2017). Inteligencia emocional durante la adolescencia: su relación con la participación en actividades extracurriculares. *Psicodebate. Psicología, Cultura y Sociedad*, 17(2), 43-54.
- Congreso de la República de Colombia. (8 de febrero de 1994) Ley General de Educación. [Ley 115 de 1994]. DO: 41.214.
- Delgado, M. (s.f.) El papel del entrenador en el deporte durante la edad escolar. departamento de EF y deportiva universidad de granada. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2710918.pdf>
- Eccles, J. S. y Gootman, J. A. (2002). Community programs to promote youth development. Washington DC: National Academy Press
- Federación, C. P. (18 de diciembre de 2018). *Estatutos federacion*. https://www.fedecolcheer.com/_files/ugd/4afa26_e7013337a1934c86ab39518c67c287ce.pdf
- Fernández Ballesteros, R.; Maciá, A. (1993) “Calidad de vida en la vejez” intervención social, 1993; 2 (5), 77-94.
- Finkenber, M. E., DiNucci, J. N., McCune, E. D. y McCune, S. L. (1992). Cognitive and somatic state anxiety and self-confidence in cheerleading competition. Perceptual and motor skills, p.835–839.
- Grindstaff, L., West, E. (2014). Cheerleading and the gender policy of sport: Social Problems, Vol. 4, p, 500-518.

Gracia, E., y Herrero, J. (2006). La comunidad como fuente de apoyo social: evaluación e implicaciones en los ámbitos individual y comunitario. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 38(2), 327-342.

International cheer union (17 de agosto de 2017). *ICU Statutes & Rules of Governance & Operation*. https://cheerunion.org.ismmedia.com/ISM3/std-content/repos/Top/2013_Website/About%20Us/Documents/ICU_Statutes.pdf

Ivanova, G. y Logvinova, O. (2017). Extracurricular activities at modern Russian university: student and faculty views. *Eurasia Journal of Mathematics, Science and Technology Education*, 13(11), 7431-7439. <http://doi.org/10.12973/ejmste/79797>

Ibáñez Godoy, S. J., y Medina Casaubón, J. (1999). Relaciones entre la formación del entrenador deportivo y la formación del profesor de Educación Física. *Apunts. Educació física i esports*.

International cheer union. (2017). *Statutes & Rules of Governance & Operation*.

Jacobson, B. H., Redus, B. y Palmer, T. (2005). An assessment of injuries in college cheerleading: distribution, frequency, and associated factors. *British journal of sports medicine*, 39(4), 237–240.

Larson, R. W. (2000). Toward a Psychology of Positive youth Development. *American Psychologist*, 55, 170– 183. <https://doi.org/10.1037/0003-066X.55.1.170>

Larson, R. W. & Brown, J. R. (2007). Emotional development in adolescence: What can be learned from a high school theater program? *Child Development*, 78(4), 1083-1099. <https://doi.org/10.1111/j.1467-8624.2007.01054.x>

Macías, V. y Moya, V. (2002) Género y deporte.” La influencia de variables psicosociales sobre la práctica deportiva de jóvenes ambos sexos” *Revista de Psicología Social*, 2002; 17 (2), 129-148.

Mahoney, J. L., Cairos, B.D. Farwer, T.W. (2003). Promoting interpersonal competence and educational success through extracurricular activity participation. *Journal of Educational Psychology*, 95,409-418

Marques, M., Sousa, C., Koller, D., (2015) El papel del entrenador en la enseñanza de competencias de vida a jóvenes brasileños en riesgo de vulnerabilidad social. Extraído de <http://www.scielo.org.co/pdf/rups/v15n1/v15n1a10.pdf>

Marvin, Cabra (08/03/2021). *Capitalcheer.co*.Reglamento-cheer-IASF-2021.pdf <https://capitalcheer.co/wp-content/uploads/2021/04/Reglamento-Cheer-IASF-2021.pdf>

Marques, M., Sousa Jaume Cruz, C., & Koller, S. (2016). The role of the coach in teaching of life competences at risk of social vulnerability to young Brazilians. *Universitas Psychologica*, 15(1), 129-140.

Monreal, C. (2000). *Qué es la creatividad*. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva.

Mozo Cañete, L.D. (2003) “Reflexiones pedagógicas en torno a la importancia de la Actividad Física y Deportiva para el óptimo desarrollo de la sociedad contemporánea”.

Noam, G.G., Biancarosa, G. yDechausay, N. (2003). *Afterschool education: Approaches to an emerging field*. Massachusetts: Harvard University.

Noguera, M. A. D. (2001). El papel del entrenador en el deporte durante la edad escolar.

Deporte y actividad física para todos, (2), 63-78.

Parlebas, Pierre (2001). Juegos, deportes y sociedad. Léxico de praxeología motriz.

Barcelona, Editorial Paidotribo

Ramírez, Vinaccia, Suarez (2004). El impacto de la actividad física y el deporte sobre la salud, la cognición, la socialización y el rendimiento académico: una revisión teórica.

Revista de estudios sociales 67 – 75

Ruales, P., y Cristian, D., (2016) Perfil Lipídico, Antropométrico Y De Condición Física De

La Selección De Porrismo De La Universidad Del Quindío, Trabajo de grado,

Universidad del Quindío, Colombia.

Spencer, K., Donovan K. (2019). Fatigue, complexity and technical execution in

cheerleading: *Journal of Human Sport and Exercise*, Vol. 14, Nº. 3, p. 668-673

Salgado Lévano, A. C. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor

metodológico y retos. *Liberabit*, 13(13), 71-78.

U.S. All Star Federation (16 de mayo de 2022) *Mision* <https://www.usasf.net/about>

Valencia, A. S., (2019) Composición corporal y potencia de miembros inferiores en porristas

de la selección Santander, 2019.

ANEXOS

Rúbrica de competencia

https://www.fedecolcheer.com/files/ugd/4afa26_adf97ba03bb04241b50b7e2c2183fc61.pdf

[Iasf\(2021\).Iasf](#) reglamento de legalidades de cheer 2021-2022.

<http://www.iasfworlds.com/wp-content/uploads/2022/03/IASF-Reglamento-Espanol.pdf>

<https://4cb1b99c-6973-4a8b-8b38->

ea16d4b11c2f.filesusr.com/ugd/4afa26_e7013337a1934c86ab39518c67c287ce.pdf

<https://4cb1b99c-6973-4a8b-8b38->

ea16d4b11c2f.filesusr.com/ugd/4afa26_0a1eb5c0dd194cd7a1d163450d762cdb.pdf

RÚBRICA ALL-STAR ELITE/INTERNATIONAL FEDECOLCHEER 2021

<https://4cb1b99c-6973-4a8b-8b38->

ea16d4b11c2f.filesusr.com/ugd/4afa26_8f8d34ac056a4f0fbb3091b100265757.pdf?index=t

[rue](#)

EJEMPLOS DE HABILIDADES FEDECOLCHEER 2021

<https://4cb1b99c-6973-4a8b-8b38->

ea16d4b11c2f.filesusr.com/ugd/4afa26_0b03b45f7aab4452bc4d43c3c15beb93.pdf

REGLAMENTO DE SEGURIDAD FEDECOLCHEER 2021

<https://4cb1b99c-6973-4a8b-8b38->

ea16d4b11c2f.filesusr.com/ugd/4afa26_f5b8556b10cf45df9d908a189685f471.pdf

Transcripciones entrevistas semi estructuradas.

Entrevistado 1

¿Cuál es su formación académica?

Soy Licenciado en educación física de la Universidad Libre de Colombia, me gradué en el año 2012, hace 10 años.

¿Cuál es tu experiencia en el campo del deporte?

Como deportista, yo llevo casi 18 años o 20 años como deportistas, como entrenador ya llevo 8 años, con mi propia escuela de cheer y en varios colegios en Bogotá y fuera de Bogotá. También dicte clases de futbol en cierto de tiempo, dicte clases de natación y ya técnicamente gimnasia artística.

¿Cuál es tu experiencia en la práctica deportiva barras Cheerleading?

En el ámbito específico de barras, más o menos hace unos 8 años empecé a trabajar con niñas, primero en la parte solo de gimnasia, enfocado en varios colegios, donde trabajo, ellas asisten y desde hace 4 años, ya específicamente con el (institución educativa x), soy el entrenador encargado de la parte de acrobacia, he estado en (5 instituciones educativas ubicadas al norte de Bogotá, están ubicadas al norte de la ciudad y corresponden a estratos 5 y 6) con Cheerleading, ahorita inicie proceso desde cero en el (institución educativa x), el colegio ya lo tenía, anteriormente se llamaba (institución educativa x), ahorita es (institución educativa 3), pero ellos sí desde el 2020, a inicio de la pandemia, no han tenido equipo, entonces se está iniciando totalmente desde 0 con ellas, el trabajo como tal, formando el equipo

actualmente, con un grupito de 21 niñas, la proyección va respecto a los niveles que se manejan en los eventos de barras, que es un nivel 2.

¿Qué te motivo a trabajar en esta práctica deportiva?

Bueno, me motivo el tema de, principalmente, que yo conocía niñas que estaban en ámbito, porque les entrenaba gimnasia específicamente y pues nada, se dio la oportunidad de trabajar como la parte de acrobacia y pues es uno de los fuertes que tengo en el tema como entrenador de cheer, entonces le he ido cogiendo cada vez más amor hacerlo.

¿Qué conocimiento tienes sobre la práctica deportiva barras?

Hay una diferencia considerable entre tema de barras a Cheerleading, por tema de tiempo, por tema de coreografía, por tema también de cantidad de deportistas que se presentan y pues también porque es digámoslo así, el tema de cheers, para mí es una parte deportiva, que algunos empiezan por hobby, otros si como disciplina, el tema de barras las niñas lo trabajan más como un poco más de amor porque es una representación de su colegio, una representación pues también a nivel social, que se ve en alguna ocasiones marcado, aunque todas se llevan bien con todas, pues cuando están compitiendo es un poco densa la situación a veces, pero pues para hablar en términos cortos así, digamos una persona que no sepa del mundo de barras, es una parte más grande de baile, coreografía, planimetría, de figuras, se trabaja lo mismo en acrobacia, en gimnasia, lo mismo en saltos, va de la mano al cheer, pero si conlleva muchos más momentos de coreografía y baile, es algo de las mismas niñas, es chévere porque ellas mismas lo incentivan, porque ellas mismas lo hacen, generan todo este contenido, entonces nosotros como entrenadores, como una guía, pero a ellas también

se les crea como una identidad de que ellas tienen el poder de hacer las cosas y que puedes lograrlo.

¿Conoces cuál es el origen de la práctica deportiva barras?

Bueno, hasta donde yo lo tengo entendido, porque hay muchas versiones, se generó por colegios del sector del norte, principalmente, que buscaron la manera de innovar en el tema de porras o hacer este tipo de, como ellos lo llamaban anteriormente, revistas gimnásticas, o pasarelas que hacían y pues nada, ha tenido como la evolución pero o llevo 10 años viendo gente, aunque sé que esto viene hace muchísimo tiempo atrás, el inicio en sí, que lo conozco es por los colegios que están en el sector del norte que quisieron hacer un evento para ellos y pues donde estuvieran invitados solo ellos, digamos que es algo muy cerrado, porque no existe a nivel de Bogotá, no existe en lugares que no sean colegio digamos de norte, chía, o que queden afuera de Bogotá, que tengan como este ámbito, aunque todos no lo hagan, no lo toman, no lo adaptan, pero pues principalmente es lo que sé, no sé exactamente donde fue el inicio, no, no lo sé.

¿Desde tu experiencia cuáles son las características que componen las barras?

Las características como tal, primero es el tiempo, es un esquema pues anteriormente de 8 minutos, pues ahora que se está reactivando el tema se están haciendo esquemas de 7 minutos, hay muchísimos momentos de bailes coreográficos como tal, aparte de gimnasia, dependiendo del nivel, solo se manejan dos niveles, nivel 1 y nivel 2, es igualito al tema de cheer el tema de acrobacia es igual, con una leve diferencia, que se trabaja con un reglamento anterior al actual que está, teniendo en cuenta como el proceso que hay, también teniendo en cuenta el inconveniente con la pandemia, pero se trabaja con un reglamento anterior, también teniendo

en cuentas que muchos colegios no tenemos el tiempo de preparación y de trabajar tanto como se quisiera y ya, en general es una escala un poco más amplia, 7 minutos conlleva a más preparación física, mas estado mental para recordar un esquema de 7 minutos, en general, eso es como lo principal

¿Desde tu experiencia esta práctica se desarrolla a nivel internacional?

No, desde mi experiencia no, porque creo que Colombia es el único país donde existe el tema de barras, hasta ahorita creo que la empresa que está manejando el tema de eventos y demás, está haciendo como, algún tipo de exploración y dar a conocer el tema de barras en otros lugares, pero pues, a nivel internacional, no, no existe.

¿Desde tu experiencia esta práctica se desarrolla a nivel nacional?

A nivel nacional no, a nivel nacional no es tanto el auge, solo se conoce a un nivel urbano, más bien en termino de Bogotá y ciudades aledañas a Bogotá, que son como las que conocen el tema y también es más cerrado porque son solo ciertos colegios, hay muchos colegios que tienen desconocimiento total de que es y ellos asimilan esto como si fuera cheers, entonces pues si hay una diferencia grandísima pero es más como una parte urbana hacia el sector norte de la ciudad de Bogotá.

¿Cómo se origina esta práctica deportiva en el plantel educativo en el que trabaja?

Creo que fue uno de los pioneros en el tema de barras, ellos llevan muchísimos años, fue unos de los primeros que hicieron como el inicio de partida de todo el mundo de barras y esos eventos y demás, pero pues no sé, yo llevo apenas 4 años y por temas de tiempo, los eventos existen, no sé, hace muchísimos años, más o menos 20 años están celebrando una

copa, que se celebró la semana pasada entonces donde estoy actualmente es uno de los principales que fomento este tema.

Para el colegio es muy importante barras, primero que todo, porque ellos le ven como una parte formativa de generar personas o niñas que seas empoderadas, ese es el norte del colegio, que sean autosuficientes, que sepan lo que quieren hacer y que también entiendan que uno se debe esforzar por lo que uno quiere, el tema de barras en el colegio se maneja sobre audiciones, se maneja sobre el tema de tener un muy buen rendimientos académico, tener muy buenas relaciones interpersonales con toda la comunidad en general y también que ellas aprendan a organizar su tiempo, digamos en el colegio nos apoyan mucho con el tema del tiempo de los entrenamientos, somos uno de los colegio que entrena casi 4 veces a la semana, buscando y enfocando, siempre tener un buen desarrollo de las actividades y adicional somos 2 entrenadores que también el colegio aporta muchísimo, porque uno se encarga netamente de la parte coreográfica y el otro se encarga totalmente de la parte de acrobacia y se hace un trabajo conjunto muy bueno con las niñas, teniendo también un plus gigante, porque cada uno se encarga de su área, entonces esto nos ayuda muchísimo a ganar mejores resultados como tal y pues también nos ayudamos machismo con el resto de cosas pues es muy bueno, el colegio nos aporta mucho

¿Cómo se enseña la práctica deportiva barras Cheerleading?

Bueno, en la parte principal que estoy manejando que es lo de acrobacia, nada, es igual que el tema de cheer, se arranca con básicos, con agarres principales, posturas, con una preparación física que se hace, en ocasiones un poco rápida, se utilizan también los mismos ejercicios que se van a practicar, se utilizan como la preparación física y se busca la

adaptación de ellos, pero es igual que cheer, se enseña motions, se enseñan saltos, la parte de acrobacia es igual, nivel 2, nivel 3, es igual al reglamento de cheers y lo hago con las parte de básicos y parte de control corporal, con prácticas individuales y prácticas grupales para que vayan desarrollando todas sus actividades

¿Cuáles son los contenidos en las sesiones?

Bueno, los contenidos como tal que se manejan, hay una parte inicial de movilidad, como de activación, un pequeño de feed back que se les hace, como para decirles a ellas que se va a hacer, que se va a trabajar y cuál es el objetivo de los que se va a desarrollar, se hace un calentamiento previo y ya se empiezan las habilidades específicas, digamos en el gimnasio femenino que son nivel 3, se manejan ya son básicos de nivel 1 para calentar y ya se empieza a hacer el trabajo específico del nivel que estamos y al final se hace un estiramiento y la retroalimentación de cómo nos fue y ya, eso en términos como resumidos eso es.

¿Cuál es la planeación para las sesiones?

Es un poco complejo, digámoslo hacer una planeación a largo plazo, porque hay factores que dañan la planeación a veces, de pronto que la niña no asista o que tenga una cita médica, o que este enferma, realmente como estamos con el tema de pandemia, que este aislada, afecta mucho el trabajo, yo busco hacer planeación pequeña, digamos de la semana, el entrenamiento que tengo, busco hacer la planeación en casa y buscando como el objetivo de lo que quiero hacer, lo que quiero realizar, pero siempre hay una parte de variedad que se da en desarrollo de la clase porque no faltan, el equipo es bastante grande, son 34 niñas que están oficialmente para presentarse, en total en el equipo son 41, entonces digamos, hay ocasiones en las que uno llega y de las 34 que se van a presentar, hay 28, o hay 25, entonces

uno empieza a jugar como puede llegar al objetivo que tenía propuesto, pero a veces hay que tener planes B, C y demás para realizar la clase.

¿En qué escenarios se desarrollan las sesiones?

En el colegio nosotros tenemos un excelente espacio para trabajar, contamos con un coliseo cubierto y tenemos 8 franjas de peana, para realizar la actividad bajo los términos de seguridad con las niñas y evitar lesiones, si el coliseo, dado el caso está ocupado, pues también hay una parte de una carpa al aire libre y también pues ellos movilizan las peanas para poder trabajar y poder hacer el trabajo sin ningún tipo de riesgo, las veces que entrenamos entre semana y el fin el fin de semana entrenamos directamente en un liga de gimnasia ya enfocada en el tema de gimnasia como tal, que está totalmente dotada para hacer la actividad y pues digamos los espacios son totalmente adecuados, todos los sábados entrenamos con ellas de 7:00 h de la mañana a 8:30 h de la mañana y desde el lugar donde estamos, nos dirigimos al colegio para terminar el entrenamiento hasta las 12:00 del día. Entre semana, ellas trabajan los lunes y los miércoles, sesiones de hora y media, enfocadas directamente a coreografía y los viernes, sesiones de una hora y media y los sábados una sesión casi de 5 horas, se trabaja la parte de acrobacia y de gimnasia, es una carga bastante alta.

En el colegio donde estoy comenzando, en (institución educativa x), digamos, allá no hay nada, solo se cuenta con unas colchonetas pequeñas, tenemos alrededor de unas 6 colchonetas y pues ya está la zona verde, donde ya se desarrolla la práctica, obviamente, con muchísimo más cuidado, hay elementos que no se pueden trabajar, pero si hay muchas limitaciones en muchos colegios, porque no cuentan con todo este material, con los espacios, para poder

llegar a este nivel, digámoslo así, como se trabaja en el colegio donde estoy, si sé que muchos, sé que tienen escenarios, cuentan con cosas, o bueno, a través de los años han adquirido cosas, pero pues inicialmente si muchos trabajan en tema de pasto, que es como algo que se hace porque no hay la manera, porque también económicamente hablando, sé que es costoso adquirir material, peanas, colchonetas, es algo que no se puede hacer de la noche a la mañana, no se puede hacer, es de tiempo, digamos, allí sé que esto lo han venido adquiriendo, pero con el pasar del tiempo, entonces, sé que para iniciar se necesita pasto, creo que la mayoría de entrenadores iniciamos en esa parte, también en pasto y después fue evolucionando el tema, pero pues si sé que en la manera principal, desde que haya un espacio acorde, ahí se hace.

¿Qué intención pedagógica en el ámbito escolar, encuentras en la práctica deportiva barras Cheerleading?

Los valores, los valores, la responsabilidad, la entrega de uno mismo a querer hacer algo porque le gusta y le apasiona, a respetar a las integrantes del grupo, a las integrantes de otros grupos, a ser organizadas, por tema de tiempos, por temas de trabajos, por temas de otras actividades que se hagan y a crecer como personas, como todo, es una actividad deportiva que las hace crecer, vencer miedos, temores y creer que ellas pueden lograr hacer las cosas, que creo que es lo más importante, lo principal como entrenador y como deportista es creer que uno lo puede hacer y disfrutarlo, si uno lo disfruta, sin importar el resultado, creo que lo más importante es disfrutarlo.

Para las niñas es, crecer como personas, crecer sabiendo y entendiendo que si se quiere llegar a cumplir objetivos hay que esforzarse por ellos, pues esta práctica conlleva que hay que

hacer muchos esfuerzos, para sus entrenamientos, para cumplir con las cosas que tienen en el colegio, por momentos personales que ellas toman para mejorar actividades a nivel individual. El respeto, entre ellas se ve, una cosas es cuando están presentándose, desde las mismas presentaciones, se ven cómo se animan la una a la otra, porque pues hay un compañerismo sin importan el colegio, ellas tienen una energía muy bonita entre ellas, también para mí es muy importante y muy bonito y pues ya, un tema organizacional, ellas, digamos, ya desde pequeñas, en el colegio se reciben niñas desde el grado quinto y ya desde grado quinto, se va enseñando en que tienen que ser organizadas con sus trabajos, con sus tareas con sus responsabilidades, tanto como en casa, como fuera de ella, con sus entrenamientos y pues eso es algo que les va a servir toda la vida.

¿Qué propósitos tiene esta práctica deportiva?

Propósito como tal, en mi concepto, es la utilización del tiempo libre de manera adecuada, ahorita, en la actualidad, tenemos muchos inconvenientes, que se pierde el tiempo en muchos tipos de actividades que no son beneficiosas para ellas, o para ninguno y pues esto ayuda a mantenerse entretenido en algo que es sano, que ayuda para formarse, incluso, para tener una vida un poco más saludable.

¿Cuáles son los sistemas de competencia?

Como todo este ámbito es tan cerrado, digámoslo así, son ciertos eventos que se manejan en Bogotá, entonces digamos, específicamente, uno es (institución educativa x), dos en (institución educativa x), (institución educativa x), cuarto en (institución educativa x), cinco en (institución educativa x), que hay un evento y pues actualmente están en el plan de implementar uno extra, que se realiza por una empresa privada que es global cheer, global

cheer es uno y barras Colombia es ahora, antes era CXC, que está haciendo otro, pero los principales son los que van unidos a colegios, estos últimos dos, son hasta ahora que están intentando ingresar al mundo de barras y hacer eventos con ellos.

¿Desde su experiencia existe un ente regulador de la práctica deportiva?

Actualmente lo maneja directamente una empresa, anteriormente conocida como CXC, ahorita cambio su razón social y es conocida como barras Colombia, esta empresa, es la que ha venido desarrollando, como el tema organizacional, como el tema del juzgamiento, ellos son directamente como los encargados de parte del control de jueces, como de congresos técnicos que brindan para las capitanas y para los entrenadores, para hablar de los eventos como tal.

¿Cuál es la proyección de esta práctica deportiva?

La proyección es unir un poco más, por medio de las competencias, los mismo colegios que iniciaron, pues nada, también una parte social, que se conozcan entre ellos, es algo que ayuda al crecimiento social de toda la comunidad, digámoslo así, entre colegios del norte, aunque ellas se encuentran en muchos más ámbitos, pero pues este hace parte, es uno más que se utiliza, para que los niños se conozcan, los mismos chicos, que a futuro pueden ser beneficiosas estas relaciones para ellos.

Entrevistado 2

¿Cuál es tu formación académica?

Soy profesional en Ciencias del Deporte. Educación Física de la Universidad Cundinamarca.

¿Cuál es tu experiencia en el campo del deporte?

Casi toda la vida, desde los 12 años, prácticamente 15 años practicando Cheerleading e inicié en el colegio y terminé en un grupo que actualmente es muy reconocido, que es devils all stars.

¿Cuál es tu experiencia personal en la práctica deportiva barras Cheerleading?

Fue uno de mis primeros trabajos cuando estaba en la universidad, entre al colegio (institución educativa x) como instructora de barras, bueno, ellos le llaman cheers, es lo que conocemos como barras, y con ellos fue siempre como 6 años de trabajo, de competencias y demás. Era un ambiente diferente, porque las barras son diferentes al porrismo como tal, tienen ítems similares o iguales, pero al momento de la rutina, lo hace diferente la cantidad de bailes y demás. Pero la experiencia fue de casi seis años y fue supremamente enriquecedora. Aquí en el gimnasio, en devils, había varios instructores de barras, entonces lo que hice fue como retroalimentarme un poquito de eso, he asistido a eventos diferentes donde había visto más o menos como era la dinámica de las rutinas, entonces tenía algo de idea, las niñas son supremamente queridas, entonces ellas mismas le iban diciendo a uno.

¿Qué te motivó a trabajar en esta práctica deportiva?

Pues era una disciplina de mi deporte, con el que yo practicaba también y entonces eso motiva porque lo que tú sabes hacer, lo vas a enseñar y cuando empiezas a ver como resultados positivos te motivan a seguir en el ambiente.

¿Qué conocimiento tiene sobre esta práctica?

Bueno, es una rutina de todos los ítems que destacan el porrismo, de acrobacia, de gimnasia. A diferencia de actualmente del porrismo, se reconoce mucho la importancia de la animación que las niñas cantan a favor de su colegio y el baile, el baile es la esencia principal que hace diferente las barras del porrismo, porque les encanta bailar, es algo que les fascina y les apasiona, entonces es una disciplina, una rutina que demora aproximadamente 8 minutos, en donde la prioridad es el baile. Sin embargo, hacen todos los ítems; gimnasia, acrobacia, animación, saltos. Actualmente se rige por tener una gran variedad y creatividad en el esquema, muchas figuras a nivel del baile, entonces tienes 3/8 de baile, entre más figuras hacen esas 3/8 pues te va a ir muchísimo mejor a la hora de calificación, pues ahí el entrenador juega un papel importante porque es innovar y creatividad, tanto en música como en pasos, como en planimetría, es lo más esencial.

A ellas les encanta bailar, vuelvo e insisto y eso les motiva mucho. Entonces el contexto de los colegios, porque las barras es más que todo el contexto de los colegios del norte, ellas compiten en esa modalidad, entonces el simple hecho de competir ya las hace como apasionarse por eso y si entramos más internamente lo que te digo, el tema del baile como tal, de representar a su colegio, a su colegio, de cantarlo en la animación, eso llama mucho la atención.

¿Conoces cuál es el origen de la práctica deportiva?

De por sí, el porrismo inició con eso, o sea, puedo decir que las barras dieron el origen al porrismo después, porque anteriormente el porrismo era una rutina muy larga, en donde tenían muchos más elementos, en donde era más baile, entonces yo pienso que a raíz de las barras fue que se dividieron ahorita, actualmente como los dos contextos diferentes, las categorías.

Desde tu experiencia, ¿cuáles son las características que componen las barras?

La actitud, ellas deben tener una muy buena actitud en escena y expresión corporal y es una especie de expresión facial para cautivar al público. Como es una rutina tan larga sí o sí, deben tener una preparación física y acondicionamiento muy alto, porque vuelvo y te digo adicional de que tienen que bailar muy fuerte y en muy buena posición, tienen que hacer pirámides, acrobacias, gimnasia, saltos en la rutina casi de ocho minutos que es muy larga, entonces como que esa es la prioridad.

Desde tu experiencia, ¿esta práctica se desarrolla a nivel internacional o nacional?

No, no, no, es como muy llamativo internacionalmente, pero nacional sí ha empezado a coger fuerza. Sin embargo, en lo que sé, sé que aquí en Bogotá es donde más se ve. No conozco otras ciudades, no.

¿Cómo se origina esta práctica deportiva en el plantel educativo donde trabaja?

No, pues las barras estaban hace mucho tiempo, yo creo que la mayoría de los colegios tienen como insignia su equipo de barras y estoy hablando de muchos años atrás.

¿Cuál crees que es la importancia para tu plantel educativo de las barras?

Es el reconocimiento, la mayoría de los colegios lo hacen, eso llama la gente, la gente llama a conocer el colegio, entonces ven el equipo de barras y si les gusta, mamá quiero entrar a ese colegio, me gusta lo que puedo dar, pienso que es un excelente plus para que se haga conocer el colegio.

¿Cómo enseñas la práctica deportiva Barras?

Pues tiene que ser un proceso progresivo de aprendizaje, porque no todas las niñas tienen la misma habilidad de aprender las cosas y al mismo tiempo, entonces sí tiene que ser muy progresivo y se les da una preparación física especial porque ellas tienen que tener muy buena condición para mantener una rutina tan larga y que sea exitosa, pero ya es una preparación, enfatiza el deporte con flexibilidad, con potencia, con fuerza, con todo.

¿Cuáles son los contenidos de las sesiones?

Uno tendría que planear diariamente su entrenamiento porque no todos los días puedes hacer lo mismo, entonces enfatizando con gimnasia, si el trabajo de gimnasia, pues la preparación de la parte lumbar, de sus tobillos, de sus hombros, de su espalda. Si es acrobacia, pues de un trabajo más de fuerza, entonces ya es cuestión del entrenador y la programación que él tenga, pero si se enfatiza que lo que se vaya a trabajar en el día, pues ahí se programa la clase.

Al inicio, antes de pandemia, al inicio del año se sabía ya la fecha de cada evento, entonces con relación a eso, sí eran dos meses de preparación, pues tenías que correr o a veces había más, como lo que te digo, esos dos colegios que es (institución educativa x) y el (institución educativa x) que hacían esos eventos, que para ella son supremamente importantes, uno es en un semestre y el otro en el otro semestre del año, entonces lo que se intentaba es que la

rutina fuera la misma durante el año escolar, los colegios de calendario B, salían un poco perjudicados porque unas niñas se graduaban, entonces se descompletaba el equipo, pero personalmente intentaba que la rutina fuera el mismo, en (institución educativa x), es calendario A, entonces no me afectaba eso, porque tenía a las mismas niñas durante todo el año, entonces yo hacía la misma rutina con modificaciones, entonces ya para la segunda competencia ya estaban más listas que para la primera, obviamente.

Hay colegios, en este que carecen de mucha implementación, como colchonetas y recurren a ir a gimnasios externos como el Pureza para desarrollar sus habilidades, muy pocos colegios tienen una peana, inclusive ya hay colegios que han adquirido en el tapete, entonces eso es un logro y un beneficio para ellos, yo pienso que ya hay muchos colegios que la tienen, pero es una inversión que pues cada colegio lo maneja según sus ingresos, porque no es económico, es costoso y los que no tienen, ya tienen la posibilidad de ir a otros gimnasios para entrenar esas habilidades.

Yo trabajaba con las niñas en el colegio, en la zona verde cuando hacíamos acrobacia, en el patio de banderas cuando hacíamos planimetrías y baile, cuando ya hacíamos gimnasia como tal, íbamos al Pureza de María y ya. Pero las rutinas completas si nos tocaba en la zona verde, o cuando se acercaba una competencia, tratábamos de hacer chequeos y entrenamientos en el Pureza, ya con papás y todo, ellas haciendo la rutina completa.

¿Qué intención pedagógica encuentras en la práctica deportiva Barras Cheerleading?

Ellas se meten mucho en el papel de responsabilidad y deben cumplir, la mayoría de colegios les exigen un buen promedio académico para estar, entonces esa es una motivación grande para ellas, en todos los grupos manejan la capitánía, que son una a dos niñas, que son las que

lideran en el colegio y empezando por ellas, tienen que ser el ejemplo para las demás, tanto académicamente, como deportivamente, entonces yo pienso que las Barras y cualquier deporte en sí, ayudan al manejo del tiempo libre, cumplir con todas sus responsabilidades para que puedas estar sin problema, es totalmente positivo para la vida de las deportistas.

¿Qué propósitos tiene esta práctica deportiva?

Pues las niñas, no lo veo tanto que puedan seguir practicándolo, digamos, aquí hay una chiquita aquí con nosotros que viene del (institución educativa x) y le gusta el Cheerleading, pero muy pocas continúan, la verdad ellas se meten más por hobby en el colegio, hasta que se gradúan y ya, ya unas se van del país, por lo que son niñas de un contexto social más alto, que sus prioridades profesionales no están aquí algunas veces o sus carreras son diferentes y fuera del deporte.

¿Cuál es el reglamento de esta práctica deportiva?

Es prácticamente el mismo que trabajamos en Cheerleading, es por niveles, ahorita se maneja nivel 1, con las pequeñitas, nivel 2 y 3 que es el máximo, se maneja el novato y el avanzado, entonces los colegios que están empezando están en novato y los que ya tienen experiencia están en avanzados, entonces esto permite que hayan mejores resultados y no que los nuevos compitan con los que ya tienen experiencia, el reglamento es el mismo en cuanto acrobacia y gimnasia según el nivel, si es nivel 2, pues las habilidades del nivel 2 y así. Lo que ya lo hace diferente es la coreografía que vale más, entre más fuerza hagan, entre más planimetrías hagan, es mejor.

¿Cuál es el ente regulador de esta práctica deportiva?

Los colegios organizadores organizan el reglamento y lo envían, también hay unas empresas privadas que se encargan de todo eso, pero no, no hay ente regulador.

Entrevistado 3

¿Cuál es tu formación académica?

Yo soy profesional en cultura física, recreación y deporte y soy especialista en administración deportiva de la universidad Santo Tomas, me gradúe en el año 2008.

¿Cuál es tu experiencia laboral en el campo del deporte?

En el deporte hace bastantes añitos ya, inicié en el colegio que me encuentro ahorita, en el (institución educativa x), hace 21 años trabajo en el colegio, allá empecé como instructora de cheer y pues me podía mover en otros colegios, he trabajado en el (institución educativa x), he trabajado en (institución educativa x), pues en varios colegios, no acuerdo ahorita los nombres, pero pues en mi carrera es lo que he hecho como entrenadora de cheer y ahorita ya si me encuentro como profesora de planta de educación física y manejo los equipos de barras del colegio.

Soy entrenadora de gimnasia artística y manejo los niveles USAC, los niveles de iasf gymnastics, también trabajo en el instituto de deportes de cota, donde vivo, hace más o menos 8 años trabajo con ellos y yo desarrollo el programa de gimnasia artística como tal.

¿Cuál es tu experiencia en la práctica deportiva?

Cuando yo arranque en el colegio (institución educativa x), ambas cosas estaban combinadas, se decía simplemente que era cheer, pero no se veía si era barras o no era barras, era simplemente esquemas larguísimos de porrismo como tal, yo estuve en la transición del colegio cuando ya se define, más o menos en el 2004 - 2005, que las barras van a coger un camino al que son las porras que conocemos ahora, los colegios entonces del norte, deciden

coger por esa onda y deciden llamarlo barras, entonces desde su nacimiento prácticamente he sido entrenadora del equipo de barras del colegio, también estuve en el (institución educativa x), del 2006 al 2012, al mismo tiempo con el colegio donde estoy actualmente, hace años se trabajaba lo que era nivel 3 y nivel 4, entonces tenía un colegio en el nivel 3 y el otro en el nivel 4. Soy entrenadora de barras desde 2001, prácticamente, desde esa época era barras sin saberlo, el nombre salió como en el 2005 pero desde el 2001 estoy en eso.

¿Qué te motivo a trabajar en barras?

Pues yo fui porrista en el colegio y pues digamos que fui porrista activa durante 15 años y pues siempre fue mi pasión las porras como tal y pues ya tuve la oportunidad de trabajar en los colegios del norte, donde digamos, se llevó hacia ese lado que fueran las barras y pues a mí también me encantaba esa parte coreográfica y de efectos visuales que tienen, entonces digamos que siempre me ha llamado muchísimo la atención.

¿Qué conocimiento tiene sobre la práctica deportiva barras?

Yo diría que es un fenómeno social, la verdad, eso pasó en un año, donde finalmente las niñas de los colegios del norte, deciden quedarse con el estilo de presentación que ellas llevaban desde los 80 que eran esquemas larguísimos, esquemas que tienen una muestra coreográfica mucho más grande que la parte de gimnasia, de acrobacia y de animación es mucho más larga que los esquemas de cheer, los esquemas de cheer duran 2:15 minutos y los esquemas de barras están durando 8 minutos, entonces es un tiempo donde ellas tienen todo el tiempo del mundo para hacer formaciones, baile de piso, bailes típicos el baile que le piden en cada uno de los campeonatos, solamente hay cierta cantidad de colegios que tienen barras, no cualquiera tiene barras, si no solamente es por invitación, los campeonatos de barras se llevan

a cabo, los campeonatos grandes son (institución educativa x), el (institución educativa x) y el colegio (institución educativa x), esos son campeonatos al año, que son las copas tradicionalistas, digamos que son colegios que se quedan con la parte tradicional, donde nació todo esto, como llego aquí a Colombia y los uniformes son tradicionalistas también, son cosas que no tienen ni brillantes, no tienen lycras, no tienen nada que ya la parte de cheer si maneja, entonces, digamos que lo describiría así, una muestra de 8 minutos donde la coreografía es lo que más vale

¿Conoces cuál fue el origen de las barras?

Desde el 80'eso viene manejando como porras, porras, todo el mundo hace porras, todo mundo va al campin, todo el mundo se presenta y ya luego, empieza toda la ola americana de la influencia de estados unidos llega acá, muchos entrenadores deciden irse por ese lado y ya se ve como la bifurcación de los caminos, entonces ahí es donde empieza, bueno, los que quieren seguir por la onda de las barras, con los uniformes tradicionales, donde son busos largos, busitos de cuello que manejan mucho la línea y los efectos visuales y coreografías largas por este lado y la acrobacia y gimnasia en tempos cortos de presentación , por el otro lado, eso es lo que pasa más o menos desde el año 2004 y el 2006, hasta que ya se define completamente, se decide entre los entrenadores de barras, que va a haber un reglamento específico para barras y el otro es el de cheer, que está basado en todo lo de estados unidos y empieza el primer reglamento de barras empezó en ese año, pero fue hecho por los mismo entrenadores de barras del momento.

A partir del 2000 viene la película de triunfos robados, viene también toda esa influencia de estados unidos, de que el tiempo tenía que ser más corto y pues muchos colegios empiezan a

adaptar eso, porque quieren algo más de gimnasia, acrobacia, entonces arranca como toda esa ola y muchos colegios empiezan a decir, no, las porras son estos y esto es el Cheerleading y los colegios del norte, seguían con sus uniformes tradicionalistas, porque la mayoría de colegios del norte son tradicionalistas y ellos siguen como con sus bailes muy parecidos en sus movimientos, en sus desplazamientos, todos eso y estas chicas dicen no, nosotras queremos seguir por el tema del baile, no querían dejar bajar el tiempo, entonces, bueno ya, cuando yo llego al colegio, todavía eran porras y eran como 3 o 4 minutos de esquema que tocaba presentar y pues digamos que todos íbamos a lo mismo. A partir del 2005, ya se define que eso tiene que partirse en 2 y los que quieren ser como el estilo americano, que llamaban en ese momento, ósea las porras, tenían que inscribirse en eso y las que querían barras eran barras, entonces hubo unos campeonatos, donde fue como un híbrido de que estas eran de tales y estas eran de tales y pues igual era una cosa que no tenía ni un nivel, ni un reglamento establecido como tal, los entrenadores nos encontrábamos y decíamos, bueno, usted que está montando, usted siguió con el tema de barras, usted siguió por las porras, entonces así empezó la división del asunto, así fue que paso todo.

¿Cuáles son las características de las barras?

Lo que más vale es la parte coreográfica, pero la parte coreográfica se divide en varias secciones, que son como los efectos visuales, las formaciones, el número de formaciones que se deben hacer y cada uno de los campeonatos que te comentaban, tienen una característica y es que te dan la canción que tú debes montar y todos los colegios tienen que montar la misma canción y está incluida dentro del ítem de coreografía como un ítem a calificar también, entonces eso es lo que también hace especial las barras, porque eso no lo tienen las cheers,

te dan X canción, lo organizan normalmente los niños de once de los colegios que te mencione y ellos son los que escogen la canción que quieren que las niñas bailen, dura 40 segundos el segmento que cada uno de los colegios deben montar y todos deben presentarlo de manera obligatoria, por ejemplo (institución educativa x), nos exige la canción y que formemos el escudo de su colegio con las niñas, entonces es una formación como tal que debemos presentar y si no se presenta, pues nos va a deducir en la calificación total, entonces, la parte más grande es la parte coreográfica, son equipos grandes, ahorita ya está tendiendo un poquito a bajar, porque ya nos están calificando sobre porcentaje de ejecutantes, de niñas que hagan gimnasia y todo eso, entonces ya no son equipos tan grandes, de 50, de 45 niñas, si no equipos más pequeños, entre 20 o 30, todo lo que se ve en cheer, se presenta en las barras pero de una manera diferente, entonces viene la coreografía que es el paquete grande, también debes presentar la animación, debes presentar un segmento de acrobacia y un segmento de gimnasia, entonces digamos que tiene los mismos elementos, pero repartidos en 8 minutos, donde, digamos que un elemento teatral, por decirlo así, porque las barras como tienen el tiempo para poner en escena toda esa parte acrobática, generalmente usan canciones de películas y cosas como muy llamativas que hacen la presentación, pues 8 minutos, que todo el mundo se aguante ver todo eso, pues, por eso lo hace de esa manera, pero todos los ítems, igual que en el cheer, están presentes en las barras.

¿Desde tu experiencia, esta práctica se desarrolla a nivel internacional?

No, en nivel internacional, lo más parecido son los girl teams y el militar dance, que son como formaciones que hacen, pero como barras, no existe, ni si quiera en Colombia, en

Bucaramanga fue el único sitio donde intentaron hacer algo parecido, pero no funciono, de resto en Bogotá es el único sitio donde existe esto

¿Cómo se origina la práctica deportiva al plantel educativo donde trabaja?

Si claro, el equipo se llamaba porras, pero ya cuando las niñas de los colegios del norte, estoy hablando del (institución educativa x), bueno, todos esos colegios dicen, bueno; nosotros decidimos hacer barras, entonces llega un momento donde cada uno de los colegios deciden para donde quieren coger, entonces los muchachos de los colegios masculinos, todos empiezan a buscar los colegios que ellos quieren invitar, entonces, para llegar a las barras debe ser por invitación prácticamente, no puede entrar cualquier colegio, el (institución educativa x), decide irse por las barras, fue una decisión que toco tomar en un año, donde ya se abría la carta, si eras porras o si era barras, entonces fue un momento decisivo para todos, bueno, ¿para donde quieres coger? Digamos el estatus del colegio y la ubicación geográfica donde esta, daba para que fuera barras y no porras, porque las porras estaban compitiendo en los distritales de porras y digamos que el roce social de ese lado era muy diferente en el que se daba en barras y estas niñas que quieren seguir en la esfera en la que siguen rodando hoy en día, entonces deciden quedarse en barras.

La importancia de las barras para el colegio es mucha, todas quieren pertenecer, los equipos insignia de los colegios son las barras, realmente es lo que muestra el colegio, en el último campeonato, en campestre, en la final, habían 800 personas viendo el campeonato, entonces es una vitrina grandísima para los colegios, entonces, se muestra ahora en redes sociales, entonces eso multiplica aún más que las niñas quieran pertenecer a los equipos, entonces me buscan y desde pequeñitas se preparan , mira; yo ya hice esto y yo ya puedo hacer lo otro y

me recibes y no me recibes, entonces es la influencia es bastante alta. Para las directivas también es muy importante, esto es de colegio de alto nivel y entre ellos mismos, las hermanas, la hermana rectora, la vicerrectora, también son las que estuvieran en el campeonato viendo, ósea, es como un tema de roce social, para ellas es muy importante que su equipo salga bien, ganen o no ganen, pero que salga bien, en ese tipo de campeonatos y eso, para ellos es bastante importante, por lo que te acabo de decir, es una vitrina que tienen los colegios a través de las barras, por la cantidad y lo masivo que son ese tipo de eventos, además, que sale también por emisoras, por streamig, por no se dónde, entonces, todo el tema de Instagram que ahora mueve también tantas personas, entonces incluso la hermana me decía; publicamos el video de las barras del colegio en el Facebook del colegio y ya tiene 5.000 reproducciones, es una cosa loca, porque es algo que llama muchísimo la atención, entonces saben que es muy importante, no es lo mismo que el partido de baloncesto, el de voleibol, no, nunca va a hacer igual y eso es un fenómeno que se ha dado desde sus inicios, es masivo el asunto, tiene como su magia, la verdad llama bastante la atención en la población estudiantil y eso.

¿Cómo se enseña la práctica deportiva?

Bueno, cada entrenador tiene su receta, pero pues igual, nosotros en el colegio tenemos varios espacios, el colegio (institución educativa x), es uno de los colegios que tienen gimnasio como tal, nosotros tenemos el gimnasio más grande en el norte de Bogotá, tenemos peana propia, tenemos muchos elementos que nos ayudan para la enseñanza de las barras, nosotros tenemos horas opcionales dentro del horario escolar, donde está la clase de gimnasia y te puedes inscribir, sobre todo si estas en el equipo de barras, en las actividades de medio día,

donde también están incluidas las barras, entonces las niñas que quieren pertenecer, entran a los grupos de medio día y si ya quieren pertenecer a los equipos de barras, deben inscribirse a la actividad extraescolar, entonces funciona los martes, los jueves y pues cuando hay competencias, los entrenamientos obviamente se multiplican; viernes, sábado, bueno, el día que toque, toca dedicarle más horas al entrenamiento de las presentaciones, porque lo largo del asunto, pues amerita un montón de horas de montaje, de limpieza, de mil cosas que hay que hacer, entonces esa es como la mecánica de asunto. Yo tengo un entrenador también que me ayuda con la parte de acrobacia, que es entrenador x, él es entrenador de (institución educativa x) también, entonces el, los días jueves, nos dedicamos solamente a la parte acrobática y los lunes y miércoles, al menos 2 días, a la parte coreográfica y ya cuando toca montaje, nos dedicamos a entrenamientos extra, para poder hacer esta parte, las capitanas son una figura que en la barras, tienen bastante peso y son niñas que son una líderes con un equipo tan grande, necesitas líderes que te ayuden a multiplicar lo que está enseñando, entonces ellas, con esa parte coreográfica tan larga, son las que ayudan en esa parte bastante, entonces nos apoyamos en ellas para ciertas cosas, también lo hacen los colegios como tal, incluso hay colegio que solo tienen un entrenador de acrobacia y las mismas niñas se encargan de hacer sus esquemas coreográficos como tal. El rol del docente es guiar, nosotros somos el medio para obviamente, darles a ellas la herramientas técnicas, las del reglamento, las de logística, porque mover un equipo, de todas maneras, tiene su tema logístico, que un entrenador adulto es el que debe hacer, nosotros guiamos, ponemos las cartas, mira; necesitamos tanto porcentaje de esto, necesitamos esto, necesitamos lo otro, como te digo, hay colegio que si manejan que la capitana es como la que hace todo, en (institución educativa x) no, yo soy la cabeza del asunto, tengo a entrenador x a mi lado también haciendo la parte de acrobacia,

pero yo manejo los equipos, entonces yo defino quienes son las que entran, las que no entran, a través de correos con papas, yo me comunico con ellos y hacemos, pues digamos, como toda la logística de las prácticas, las directivas también tienen, delegan en mi como toda esa parte, entonces yo me encargo del equipo como tal.

¿Cuáles son los contenidos de las sesiones?

Una gran parte es de preparación física, porque para durar 8 minutos bailando, haciendo acrobacia y gimnasia y demás, necesitan muchísimo aire estas niñas, entonces nos toca empezar por ahí, todo las sesiones de entrenamiento, tienen un componente de preparación física y específica, que a veces se nos hace corta la verdad, porque hay tanto que montar, que uno no le alcanza el tiempo, los lunes y los miércoles, siempre está la sesión coreográfica, donde intentamos acomodar la mayor cantidad de bailes, de posiciones y demás, para los jueves en la tarde, dedicarnos a la parte acrobática y a la parte técnica, entonces, en las otras 2 sesiones, yo me dedico a saltos, me dedico a hacer la parte de brazos, de efectos visuales, de ver que se va a montar y en las sesiones largas que citamos para montaje, como tal, es donde ya hacemos de todo un poco, pero la parte de preparación física baja, porque los horarios de entrenamientos pasan de las 4 o 5 horas, entonces no podemos matar las niñas al principio, porque no sabemos que no nos van a aguantar el resto del día, entonces básicamente lo hacemos así.

Nosotros contamos cuantos entrenamientos tenemos antes, por ejemplo de un campeonato y ya sabemos en cuanto entrenamientos la presentación debe estar lista para empezar a botarla toda, por lo menos 3 prácticas antes, la rutina debe de estar terminada, para poder hacer los full outs, que le llamamos, que son presentaciones completas, a veces nos coge mucho el

tiempo, como nos acaba de pasar, nos dieron solamente un mes para montar 7 minutos para el (institución educativa x), entonces en un mes, cite a más entrenamientos para poderlo lograr, pero ese es el ideal, que en cada entrenamiento, yo, lo divido por secciones, entonces divido sección 1: que es como la parte inicial, el opening, hasta el primer partner y luego del primer partner, hago no sé dónde y luego divido esos 8 minutos en segmentos de 2 minutos, entonces cada entrenamiento me dedico a segmento, para ya luego sobre la sesión que me falte más o menos 4 o 5 sesiones, yo ya este sobre el último segmento, en el 4 segmento ya finalizando para luego mandar todo completo, entonces si tiene que ser muy específico, porque o si no el tiempo no te da y estas el mismo día de la presentación, como a varios les pasa, montando lo que van a hacer, que pasa también mucho, uno los ve entrenando afuera del campeonato lo que van a presentar, porque no alcanzaron.

¿Qué elementos son necesarios para el desarrollo de las sesiones?

Antes se podía hacer en cualquier parte, ahora, por la dificultad y la seguridad, lo más recomendable, sería la peana resortada, o una peana o un tapete, donde las niñas estén seguras, sobre todo para las caídas, la parte coreográfica, si diría , que se podría hacer en cualquier cancha, desde que tengas sonido se puede hacer, pero si, la parte de gimnasia y acrobacia desde hace muchísimos años, ya llevamos cuidando mucho eso, la seguridad de las niñas, por eso se han dado esos escenarios como el que tenemos en el colegio, muchos colegios pagan su franja para poder entrenar en el (institución educativa x), porque están cuidando de eso y necesitan de un escenario que permita el desarrollo de la gimnasia como tal, que tenga el material educativa, que tenga una superficie suave para tener las niñas de

alguna manera seguras, aquí hay caídas y todo eso, entonces, básicamente lo que se necesita es eso.

¿Cuáles es la planeación que desarrolla para las sesiones?

Generalmente la reviso cuando termino entrenamiento, digamos, tengo la práctica del jueves, tengo que evaluar en que parte del esquema logramos llegar, cuanto nos falta y así planear las siguientes sesiones, entonces todo lo veo dependiendo del calendario de competitivo que ya tenemos y ahí yo ya me baso en la parte competitiva, ósea, cuantas sesiones necesito antes para poder tener esquemas completos y poder mandarlo así, pero si me toca hacer la evaluación con respecto a la anterior, para saber cómo avanzar, como avanzar de a poquitos, porque a veces es muy variable, como te digo hay muchas niñas, yo tengo un equipo de 31 niñas y de 10 sesiones, uno las tuvo completas 6, 7, siempre te falta alguien, siempre alguien se enferma, siempre alguien llega tarde, eso hace más lento el asunto como tal, entonces siempre hay que tener plan a, plan b, plan c, así no toca a nosotros.

¿Cuáles son los contenidos de las sesiones?

Preparación física general, preparación física específica, toda la parte de flexibilidad, saltos, acrobacia y esquema general.

¿Qué intención pedagógica en el ámbito escolar, encuentra en la práctica de las barras?

Como un equipo deportivo, siempre va a estar la parte del trabajo en equipo, del ganar y perder, de la tolerancia a la frustración, del trabajo colaborativo, la intención pedagógica, esos equipos generalmente son muy integrales en sus emociones, entonces ellas siempre dicen que son su segunda familia, porque pasan muchas horas juntas, entonces es importante

todos esos lazos de amistad, esos lazos de compañerismo que hacen entre ellas, pues super bueno, en la parte motriz, es un deporte que es muy completo, tiene todos los elementos posibles, está la gimnasia, está la acrobacia, está el baile, las habilidades coordinativas que requiere son muy altas y para lograrlas los entrenamientos tienen que ser muy duros, entonces yo diría que de los deportes más completos, son las barras, las barras ofrece de todo, una gama de cosas que pueden encontrar las niñas, generalmente son las niñas que se desarrollan fácilmente en cualquier otro deporte perfecto, por el mismo de coordinación que requiere, entonces diría que esa es la intención pedagógica.

¿Cuáles son los sistemas de competencia?

Solamente vas a encontrar lo que son, el nivel 1 que son las mini barras, el nivel 2 y nivel 3. Entonces en cada uno de los niveles hay unos toques de gimnasia y acrobacia, entonces cada uno de los colegios se ubica dependiendo de las habilidades que tengan sus niñas, las ubica en nivel 2 o nivel 3, ya llevamos años compitiendo, entonces generalmente son los mismos colegios en 2 y los mismos colegios en 3, entonces, pues para pasar del 2 al 3, es mucho proceso para poder pasar la gimnasia que te están pidiendo en el nivel 3, donde ya te exigen rodada mortal, te exigen pirámides del nivel 3, donde ya tienes que mostrar un nivel de dificultad mucho más alto, todas las cosas en hi y no en prep, exigen bastante, el colegio (institución educativa x), está en nivel 2 y ha sido campeón varias veces en 2 y ahorita después de pandemia, estamos como en un nivel, como en el limbo un poco, porque a pesar de que (institución educativa x), se mostró un buen trabajo, ya no estamos tan competitivos como en el 2019, que ya se veía un nivel super alto, algunos que incluso habían hecho su

paso al nivel 3, pero les toco volverse a bajar, porque 2 años sin entrenar, es muy duro para todos.

¿Cuál es el reglamento de esta práctica deportiva?

El reglamento lo está manejando ahora la empresa CXC, que son los jueces que llevaron a campestre, ellos hicieron... Que te digo yo, eso es un hibrido del nivel 2 y nivel 3, que se maneja en Estados Unidos, entonces eso está escrito por UASF, entonces ellos hacen digamos como el grueso y por esos niveles se rigen todas las porras en Colombia, entonces todos los drivers que son de gimnasia y acrobacia, se basan en eso pero pues CXC, hizo una adaptación a las barras obviamente dándole más puntos a la parte de coreografía y metiendo esos ítems que te había comentado, le meten el baile típico en la planilla pero es el baile que pone el campeonato y tiene que durar los 40 segundos que pidieron y todo eso que piden ahí, entonces se basa en el reglamento internacional, pero tiene su adaptación a las barras como tal.

¿Quién es el ente regulador de esta práctica deportiva?

No, alguna vez intentaron que fuera la federación de Cheerleading, pero entiendo que finalmente no tiene mayo intendencia en el asunto, el reglamento lo maneja esta empresa que te digo y es la que digamos desarrolla la parte técnica de los otros campeonatos, que son el (Instituciones educativas en donde se realizan los campeonatos) y así es como se mueven las barras, hay campeonatos que son como el de global y hay otro que es una empresa privada también, que hace un evento y mete las barras dentro del asunto, pero un ente regulador como tal, diría que no, los mismos entrenadores de barras somos los mismos de siempre, son muy pocos los que son nuevos, nosotros nos conocemos desde que empezó esto y somos los que mantenemos los mismos colegios, por la misma importancia de las barras no nos dejan, nos

tienen ahí por eso, realmente somos nosotros los que andamos pendientes de la jugada, tenemos nuestro grupo de WhatsApp, cada vez que pasa algo, somos poquitos y somos rápidos, entonces diría que nosotros somos los que regulamos en asunto como tal.

Cada campeonato tiene un congreso técnico anterior donde los entrenadores asistimos y ponemos nuestros puntos de vista y es donde se hacen los cambios, pero realmente a partir de nuestras sugerencias y se basan en el mismo reglamento.

¿Conoce una estructura específica para el desarrollo de la práctica y el desarrollo de los eventos propuestos?

Los evento de barras son 3 días de preliminares, (institución educativa x), por el tema del icfes, no hubo lunes, pero hubiera habido el lunes, es lunes, martes y miércoles, que se desarrollan las preliminares, entonces 3 días de presentaciones done se reparten los colegios de nivel 2 y de nivel 3, entonces generalmente hay colegios, que digamos (institución educativa x), el (institución educativa x) y anteriormente (institución educativa x), eran los colegios cabeza, porque llevan muchísima barra, si te diste cuneta, el martes casi medio coliseo era (institución educativa x) o del (institución educativa x), entonces, esos colegios los reparten el día 1, el día 2 y el día 3, que son los colegios cabeza y el resto ya es como por suerte, en el congreso técnico, si te toco el lunes, el martes o el miércoles te toco presentarte, el día miércoles en la noche, después de todos haberse presentado, los jurados anuncian los que pasan a la final, las finales siempre son los viernes, entonces se deja un día de medio descanso, pero pues es el día en el que todo el mundo prepara o finaliza su rutina para la final, en esta oportunidad lograron pasar 4 colegios de nivel 2 y 4 nivel 4, entonces siempre pasan entre 6 y 8 colegios a la final, en los 3 torneos grandes de barras, digamos que ese es como

el manejo, ahorita se están tratando de meter mini barras también, para poner el jueves a las mini barras, en esta oportunidad nadie estaba listo para eso, entonces no hubo, para (institución educativa x) ya lo enviaron y ya somos 3 colegios que confirmamos participación, yo creería que ahorita en el de mayo si va a ver, el día jueves las mini barras, entonces es un campeonato que dura de lunes a viernes, es una cosa larguísima, por lo mismo largo de las presentaciones y si te diste cuenta en cada presentación y presentación está el concurso, porque eso es típico de las barras y eso es lo que les gusta a las barras, las motiva a ir y si no está el concurso de baile o esas cosas, está la presentación del artista, entonces siempre está la mega, esta alguna emisora que lleva a su artista y pues ellas mueren por ir a ver el cantante en vivo, entonces esa es la otra parte que las enganche tanto a eso, que es como medio concierto el asunto y el día de la final, por pasar a la final, los chicos del (institución educativa x) y ellos hacen su propia presentación de barras, eso es una locura ver esos chicos, es una recocha increíble y las chinas se mueren por verlos a ellos bailando y tratando de hacer pirámides y viene el artista reconocido, pero eso les encanta a ellas porque es como un concierto, lo que te digo además del roce social, son entre ellas, ahí no da cabida a colegios que no tengan ese nivel social, no funciona, porque no se revuelven, por decirlo así, no cualquier colegio recibe la carta de invitación del campestre, entonces se puede decir que es una cosa de estratos, por eso cuando explico, digo que es algo más social, porque son las mismas con los mismos y los mismos todos los años, así con los campeonatos, son por colegios tradicionalistas.

¿Cuál es la proyección de la práctica deportiva barras Cheerleading?

Eso ha intentado crecer en muchas partes, pero pues son intentos fallidos, la última iniciativa estaba en rebajar el tiempo a 5 minutos y manejar las mismas estructuras, entonces presentas un momento de partner, un momento pirámide y un momento de gimnasia, pero bajarle el tiempo para ver si se logran esquemas un poco más difícil en su ejecución gimnástica y coreográfica y demás, porque 8 minutos son exigentes, físicamente son demasiado, pero ella no se van de ahí, porque no les alcanza el tiempo para mostrar su baile de piso, o el baile no sé cómo, o el baile si se mas, ellas les requiere tiempo por la cantidad de formaciones que hacen en un esquema, entonces ellas quieren seguir perpetuando en eso, así va la iniciativa, pero una proyección no, digamos lo que paso con las porras como tal; las cheers si tienen la proyección de ir a los mundiales, porque ya se pegaron al modelo internacional y ya se adaptaron internacionalmente, el (institución educativa x), si tuvo a partir de sus barras, lo que hizo fue un esquema de cheer, rebajaron los 8 minutos a 2:25 h y no se si alcanzaron a viajar por el tema de la pandemia, pero fueron las únicas que si iba como por ese lado, pero pues no genero mayor revuelo en los colegios que manejamos barras, porque ellas solo se mueren por ir a (instituciones educativas x), si yo les digo vamos a otro campeonato, al socoldec, me van a decir, no, que manera, porque no hay nada que les llame la atención, entonces es un tema más de eso, entonces por eso se encasillan en las 3 competencias grandes del año, por más que hay otras competencias pero no, ir o no ir, ganara o no ganar a ellas no les importa, a ellas les importan las tradicionalistas, entre ellas mismas, si hemos visto evolución del equipo, digamos casi el 60% ejecutan un mortal, como el (institución educativa x), es un colegio, donde casi todas las niñas te hacen mortal entonces uno dice wow, esa es como la evolución que estamos viendo, que son equipos que te muestran todo y como son de duran en gimnasia, son duras en acrobacia y baile, entonces ese es como la proyección, llegar

a ser como (institución educativa x), incluso (institución educativa x), que ya en la final le salió muy bien el esquema, entonces digamos que más allá de aquí, no, no veo más.

Conozco estudiantes que han buscado la posibilidad de becas en universidades en Estados Unidos como cheer y las han aceptado, entonces llegan a equipos a Estados Unidos y en otras partes del mundo.

Entrevistado 4, soy profesional en cultura física deporte y recreación, egresada de la universidad Santo Tomas, tengo un magister en actividad física y salud y trabajo con el Cheerleading aproximadamente desde el 2007

Soy porrista desde que tenía 12 años más o menos en el colegio, entonces tengo una amplia experiencia en este deporte.

¿Cuál es tu experiencia laboral en el campo del deporte?

Mi experiencia laboral desde la parte deportiva viene desde que estaba estudiando, terminando la Universidad, donde comencé a ser parte del staff de un club, de una escuela deportiva, enfocada en el Cheerleading, llamada Willows. Después de eso, pues ya comencé a trabajar en diferentes colegios (Instituciones educativas x ubicadas al norte de Bogotá estrato 5 y 6) trabajé también pues en escuelas de formación como Spirit y pues actualmente estoy trabajando en (institución educativa x).

¿Hace cuánto tiempo me encuentro activo en la enseñanza de la práctica deportiva?

Uff pues desde el 2007 aproximadamente y lo que me motivó a trabajar en esta práctica deportiva, es el amor que siempre he tenido por esta disciplina, es una sensación increíble cuando tú estás trabajando por lo que tú quieres hacer y pues es algo que yo siempre había querido hacer. Desde que era muy pequeña, pertenezco a un equipo de cheers, entonces pues desde ahí viene como esa motivación, en toda mi escolaridad, en el colegio, fui parte del

equipo de cheers, desde que estaba más o menos como en séptimo y ya cuando me gradué, ya sabía que quería estudiar algo relacionado con los deportes, por esto mi profesión y ahí continué y pues bueno el amor en este momento, pues no se acaba y fue como el proyecto de vida que decidí para para mí.

¿Qué conocimiento tengo sobre la práctica de barras?

Bueno, la práctica de barras viene como desde el inicio del Cheerleading, aquí en Colombia, inicialmente todos los esquemas de cheers, duraban alrededor de 8 o 9 minutos donde se combinaban baile, acrobacia, gimnasia, animación, pero lo que pasó, es que cuando comenzó a internacionalizarse, cuando comenzaron a llegar acá reglas estadounidenses, pues comenzó como a abrirse, se comenzaron como abrir las siguientes categorías porque ya estaba el Cheerleading, que es algo pues más internacional y las barras que típicamente lo hacen los colegios de estratos altos, se quedaron como con esa visión de que fuera un esquema largo, de que hubiese más baile, también se trabaja la gimnasia y la acrobacia pero, pues aquí hay un poco más de visibilidad en cuanto a la coreografía como tal, es como la base en la que se establece este tipo de rutinas de barras

¿Cree que existe una relación entre el cheerleading y las barras?

Pues claro, claro que existe, son dos ramas pues del mismo deporte, las dos tienen los mismos contenidos, trabajan los mismos niveles en este momento, trabajan como con las mismas especificaciones con respecto a la revisión o los ítems que se califican, entonces pues es algo muy similar solo que 1 dura mucho más tiempo y el otro dura menos tiempo, 1 es prácticamente que se sigue trabajando aquí en los colegios de estratos altos de Bogotá y el

cheerleading pues ya es algo internacional, que prácticamente pues ya se va a ver en los Juegos Olímpicos más adelante

¿Cuál es el origen de la práctica deportiva?

Bueno creo que ya lo comenté, o sea creo que el cheerleading comenzó como la práctica de barras, sino que pues se fue tecnificando a medida que se iba a internacionalizando y pues las barras, si ya se quedaron como una actividad lúdico deportiva en ese momento, pues para las niñas de diferentes colegios, pues que prefieren este tipo de actividad.

Desde tu experiencia ¿Cuáles son las características que componen las barras Cheerleading?

Bueno, ¿Qué características tienen? básicamente la característica principal es que se enfoca mucho en la parte de coreografía, de efectos visuales que puedan tener sobre la peana, pero se sigue trabajando también en la parte acrobática, la parte de gimnasia, la parte de animación, tienen más baile: como tal la técnica de baile pues es muy diferente a la del Cheerleading, aquí pues los bailes no son tan rápidos, pues tienen diferentes tiempos, pueden tener diferentes tiempos, deben tener bailes en el suelo, deben desplazarse pues con diferentes movimientos y pues bueno como también en el cheerleading deben hacer o sea deben hacerlo todo muy vistoso, pues ya que es un tiempo ya más largo, además pues que tienen que tener como una base aeróbica mucho más desarrollada que las de que en el Cheerleading.

¿Desde tu experiencia esta práctica deportiva se desarrolla a nivel internacional?

No, que yo conozca no hay competencias a nivel internacional, tampoco conozco ningún equipo que realice este tipo de actividad de barras como lo conocemos acá en otro lugar del mundo.

¿Esta práctica deportiva se reconoce a nivel nacional?

Creo que no, creo que tampoco, creo que solo trabajamos a nivel nacional, desde mi experiencia no hay nacionales, no hay departamentales, generalmente los que realizan los concursos de barras son colegios en general, pues como de los eventos más importantes son masculinos como el (institución educativa x), entonces pues creo que eso solo se realiza a nivel Bogotá.

¿Cómo aparecen las barras Cheerleading en Bogotá y en municipios aledaños?

Bueno pues si hay colegios de estratos altos que también están como en municipios alrededor de Bogotá, pero pues fuera de Cundinamarca no, no tengo conocimiento, ¿Cómo aparecen las barras? Pues creo que ya lo he dicho, pues creo que todo el Cheerleading aquí en Bogotá, en Colombia comienza con las barras, con esquemas Largos de 8 a 9 minutos donde se incorporaba el baile, la acrobacia y la gimnasia.

¿Cómo se origina esta práctica deportiva en el plantel educativo donde trabaja?

Esta práctica deportiva aquí tiene muchos años y muchísimos años antes de que yo incluso entrara a trabajar acá como entrenadora del equipo de barras, entonces pues creo que fue una necesidad, respondían como una necesidad, cuando los colegios masculinos hacían, que pues invitaban a las niñas a sus diferentes torneos, creo que se enfoca más en la parte como social de las estudiantes y de los estudiantes de los otros colegios pues como para tener estos intercambios, ya que los colegios eran o solo masculinos o solo femeninos.

¿Cómo se enseña la práctica deportiva de barras Cheerleading?

Bueno, yo creo que como en todos los deportes, esta práctica se enseña por los diferentes ítems que se califican, entonces, pues se hace la parte pedagógica y metodológica para la enseñanza de las acrobacias, se hace la parte para la parte de gimnasia y en cuanto a los bailes, pues se inicia como en todo, se inicia con los movimientos básicos y ya cuando esos movimientos básicos estén fundamentados, pues ya los tenemos, ya comenzamos a hacerle pues sus variaciones y aumentarles la dificultad para tener un buen esquema en las presentaciones, pero pues si se necesita tener una metodología de enseñanza, paso a paso, donde se enseñe en cada una de estas como los ítems o de los componentes que debe tener una rutina.

¿Cuáles son los contenidos de las sesiones?

Bueno los contenidos de las sesiones aquí, lo hago de acuerdo del día, entonces digamos, nosotros entrenamos cuatro veces a la semana, entonces, dos días dentro de la semana trabajan coreografía que es donde nos aprendemos los bailes, donde se aprenden los bailes, los desplazamientos, las figuras y se ponen pues las figuras de planimetría y se hace como la rutina del inicio a fin, para pues lograr tener el esquema y los otros días, se dividen en acrobacia, pues donde se trabajan; parte de partners, parte de acrobacia y la gimnasia, donde se desarrollan pues las habilidades básicas del nivel que se está trabajando de acuerdo al nivel en el que está la niña.

¿Qué elementos son necesarios para el desarrollo de las sesiones?

Bueno, aquí afortunadamente podemos contar con 8 tiras de peana en el colegio, donde podemos trabajar, la parte acrobática necesitamos básicamente es un espacio amplio o también incluso lo podemos hacer en canchas de fútbol y pues bueno para la parte de

gimnasia, si tenemos la oportunidad de asistir a un gimnasio, dónde está dotado con todas las colchonetas, camas elásticas, trampolines, colchonetas de seguridad, pues para la práctica de la gimnasia como tal.

¿Cuál es la planeación que desarrolla para las sesiones de esta práctica deportiva?

Bueno esa planeación va en mira al objetivo que se va a hacer y pues a la presentación que se quiere lograr entonces tenemos una organización del esquema ay vamos mirando el orden en el que en el que se debe desarrollar entonces esta planeación pues va prácticamente pues como desde el inicio del esquema hasta el final entonces en la parte coreográfica comenzamos con las entradas en la parte acrobática pues con primero va el partner y así sucesivamente hasta que terminamos el esquema pues lo ideal obviamente es antes de la presentación para tener pues unas sesiones varias sesiones donde podamos hacer un todo con todo y lograr tener pues como que las niñas desarrollen todas esas habilidades y todos los todas las capacidades físicas que requieren para tener éxito en la competencia, dentro de la sesión obviamente pues existe un calentamiento, existe una parte central y existe pues un estiramiento.

¿En qué escenarios se desarrollan las sesiones?

Como ya lo mencioné, pues nosotros aquí contamos con un coliseo, donde podemos tener 8 tiras de peana no resortadas y tenemos una sesión donde podemos ir a uno de los gimnasios pues ya específicos para gimnasia, que es el pureza y allá realizan pues lo que necesite.

¿Qué intención pedagógica en el ámbito escolar encuentra la práctica de barras?

Uy demasiada, aquí las niñas cuando entran a barras, son niñas que cambian mucho en cuanto

a la disciplina, son niñas puntuales, son niñas que comienzan a responder y hacerse cargo o sea comienzan a generar esa autonomía para que les vaya bien en la parte académica, porque es un requisito para que sean pues personas como; hay una variedad de edades muy grande, por ejemplo; aquí trabajamos de quinto a once, entonces tenemos que trabajar en esas habilidades sociales y de convivencia, donde pues no estoy solo yo, sino que soy yo conviviendo con diferentes seres humanos, pues con los que tengo que compartir, con los que tengo que trabajar en equipo, con los que tengo que ser: 1. Responsable. 2. Tolerante. 3. Animarlas a que logren sus objetivos, pues para que el equipo logre el objetivo. Entonces desde la parte pedagógica, en el ámbito escolar, a ellas les sirve bastante todo este desarrollo de estas habilidades, ya que cuando tienen trabajos en equipo en otras en otras materias pues les ayuda bastante, aparte que hacer actividad física pues también les desarrolla diferentes actitudes y aptitudes para lograr sus objetivos.

¿Qué propósito tiene esta práctica?

Pues bueno 1: En el colegio ofrecerles a los estudiantes una opción diferente a las que se ofrecen generalmente como los deportes convencionales, para que desarrollen todas esas habilidades que he propuesto en el punto anterior. Tiene como objetivo desarrollar habilidades y que sean capaces de enfrentar retos, de ser personas empáticas, de ser personas resilientes también en caso de pérdidas, que sean capaces de retarse a ellas mismas.

¿Cuáles son los sistemas de competencia?

Bueno depende del torneo, generalmente es un sistema por puntuación, entonces en los torneos, se hacen semifinales y final. Los mejores puntajes de las semifinales pasan a la final y en esa presentación pues ya de acuerdo con los puntajes ya se determina el ganador.

¿Cuál es el reglamento de esta práctica deportiva?

El reglamento es súper extenso porque implica el reglamento tanto de la parte de organización, como de la parte de seguridad. En barra se trabaja a niveles 1: Que son barritas. Nivel 2: Que es ya para las grandes y nivel 3: Ya con un nivel superior, pero se trabaja hasta nivel 3 de la de la guía de USAF, de seguridad, de las reglas de seguridad de USAF. Entonces eso es lo que nos permite saber hasta dónde podemos llegar y qué tanto podemos hacer dentro del nivel en el que nosotras pues estamos que es nivel 3.

¿Quién es el ente regulador de esa práctica deportiva?

En este momento barras no pertenece a ningún ente regulador, es una práctica recreodeportiva para las niñas, pero tenemos en este momento una empresa, que está trabajando con toda la parte de organización de los eventos, que ayuda muchísimo a todos los colegios, que se llama CXC, aquí es de donde comenzamos u obtenemos como toda la reglamentación y pues estamos colaborando los entrenadores constantemente para que la práctica deportiva sea pues sea efectiva con las niñas.

¿Conoce una estructura específica para el desarrollo de la práctica y desarrollo de los eventos propuestos?

Pues estructura como tal, pues eso depende de cada colegio que lo realice o de cada empresa, esa estructura la da, o la brinda a cada uno de acuerdo a sus necesidades, si, por ejemplo; al evento van bastantes equipos, se hace en semifinales y si no van tantos encuentros, pues ya es digamos solo un día de final o sea como de una presentación y ya ahí sacan el campeón, pero que haya algo estipulado aún no, que yo conozca.

¿Cuál es la proyección de la práctica deportiva de barras del Cheerleading?

Bueno, la proyección como tal de la práctica deportiva de barras, para mí personalmente, es brindar a las estudiantes de una manera diferente desarrollar todas esas habilidades, aparte pues como de la organización, porque yo no veo, no he visto o no conozco, como ninguna proyección a nivel internacional o incluso nacional donde pues no pueda contemplar ir a eventos fuera de fuera de Cundinamarca o incluso fuera del país, entonces pues en este momento pues aparte de que sea un deporte una actividad escolar donde se desarrollen muchas habilidades para la vida, no le veo ninguna otra proyección más allá de presentaciones en los colegios que típicamente los organizan.

Entrevistado 5

¿Cuál es tu formación académica?

Soy licenciado en educación física de la Universidad pedagógica nacional

¿En qué año te graduaste?

En 1992

¿Cuál es tu experiencia laboral en el campo del deporte?

Bueno yo estoy vinculado en el deporte desde que entré a la Universidad en el 1987, empecé siendo entrenador en la parte de cheerleading, barras, gimnasia y otros deportes

¿Cuál es tu experiencia personal en la práctica deportiva de barras?

Bueno actualmente soy entrenador del (institución educativa x), que antiguamente era (institución educativa x), también estuve en otros colegios como (institución educativa x),

¿Hace cuánto tiempo te encuentras activo en la enseñanza de las barras?

Déjame recordar, desde 1988 específicamente en barras, estuve dirigiendo un equipo.

¿Qué te motivó a empezar a trabajar en esta práctica deportiva?

Básicamente, lo que pasa es que las barras y el Cheerleading se parecen, adicional a eso, yo estaba haciendo acrosport, o sea, gimnasia acrobática y a raíz de eso me llamaron para ser profesor de un colegio que tenía barras.

¿Específicamente, de barras que conocimiento tienes sobre esta práctica en cuanto a generalidades?

Las barras se parecen mucho al Cheerleading, tienen sus elementos, como son el baile, la acrobacia, la gimnasia y la parte de animación.

¿Crees que existe una relación entre el Cheerleading y las barras?

Sí totalmente, adicional a que, una parte del juzgamiento de las barras está basada en el Cheerleading, la única parte que no, digamos no entraría ahí, es la parte del baile, de resto se juzga cómo se juzga en Cheerleading.

¿Conoces cuál es el origen de la práctica deportiva?

Sí claro, inicialmente yo inicié en el 1988 y en ese momento llevaban una competencia de barras que había sido el año anterior. Yo entré al (institución educativa x), entre para el segundo año de que se había anunciado y ellos fueron digamos los motivadores y los que buscaron el apoyo de los Estados Unidos para iniciar esta práctica, ellos lo tomaron del Cheerleading, pero fue como otra modalidad y de pronto sí, en un inicio la gente buscaba ser más como presentaciones de gimnasia y se fue transformando y se fue creando un reglamento y ahí fue cuando digamos que se institucionalizaron las barras. La primera competencia de barras fue en el colegio Nueva Escocia en 1987.

¿Cuándo tú llegaste al colegio cómo fue la enseñanza, cómo fue la difusión, cómo fue que te explicaron cómo era esta nueva práctica?

Bueno, a mí me enseñaron los vídeos del año anterior, antiguamente el tiempo no tenía límite, entonces había gente que duraba media hora, 15 minutos en presentación, me mostraron que

había mucho baile, pero igual me dijeron para qué iba yo, como yo era especialista en acrobacia, entonces yo iba a montar lo que son pirámides, lanzamientos y la parte de gimnasia.

Desde tu experiencia su experiencia, ¿Cuáles son las características que componen las barras?

Pues las características son las que te mencione ahorita, que es la danza, que es la parte digamos más más fuerte de las barras, que es el baile, porque tiene más duración, tiene más, dentro de los resultados es lo que más vale, entonces digamos que esa parte es importante, lo otro es equivalente a Cheerleading, los mismos elementos, de la misma manera que Cheerleading; la gimnasia, la acrobacia, digamos que la parte de animación también está, digamos, diseñada para hacerlo como el Cheerleading.

Desde tu experiencia, ¿Esta práctica deportiva se desarrolla a nivel internacional?

No, siempre se ha creído que hay cosas parecidas, pero en realidad esto es único, único de Colombia y único de Bogotá. Conocemos personas que hacen algo como parecido, pero como las barras de aquí de Bogotá, creo que es como muy exclusivo, inclusive de los colegios del norte porque ni si quiera un colegio del sur tiene eso.

¿Cómo se origina la práctica deportiva en el plantel educativo donde trabaja actualmente?

Como estos colegios son de tradición, yo llegue y ya tenían barras hace años y digamos que la mayoría lo traen de bastantes años atrás, algunos se han metido poco a poco, pero al igual que el Cheerleading se ve de la misma manera, uno llega al colegio, vende las barras; explica que son, que contienen y si hay aceptación por parte de la institución y de las niñas, pues normalmente se inicia un grupo nuevo.

¿Cómo se enseña la práctica deportiva barras Cheerleading?

Igual, igual que el Cheerleading, ósea, debes tener dentro de tu entrenamiento una organización tanto de tiempo para los concursos, como de todo lo que conlleva un entrenamiento, todo lo que es calentamiento, preparación física, una preparación técnica, preparación de los elementos, y luego vas uniendo para formar una presentación.

¿Cuáles son los contenidos de las sesiones?

Juegos para entrar en calor y ya continuar con lo planeado

¿Cuáles son las planeaciones de las sesiones?

Bueno, la planeación va de acuerdo con la temporada, digamos si estoy en temporada de preparación física, se desarrolla así, pero teniendo en cuenta los concursos, uno mide que tiempo se va a preparar, que tiempo es de montaje y que tiempo es precompetitivo, que es cuando ya empiezas a hacer esquemas completos para llegar a la competencia.

¿En que escenarios se desarrollan las sesiones?

Hay algunos colegios que tienen coliseos y otros no, yo no tengo ningún tipo de facilidades, nos toca en el patio, en el pasto, normal.

¿Qué intención pedagógica en el ámbito escolar, encuentra en la práctica deportiva barras Cheerleading?

Trabajo en equipo, liderazgo, creatividad, disciplina y les ayudamos a entender que esa disciplina no es solo para el deporte si no para la vida, ósea, lo que aprendes a través de las barras, entiendes que te va a servir para lo que vas a hacer en futuro, como profesional.

¿Qué propósitos tiene esta práctica deportiva?

Pues, no es una pregunta tan fácil, porque depende del punto de vista desde donde uno lo vea, digamos para un organizador, realmente el tema es económico, para alguien que es educador o formador, porque digamos aquí vemos dos cosas, hay formadores y hay entrenadores. Esta el que solo sabe montar y alguien que es capaz de formar niñas desde cero y formarlas por lo que son, entonces yo pensaría que el propósito, para mí, es digamos visto desde el punto de vista de participación, es social, porque a estas niñas les encanta ir a esos torneos y no es tanto por ganar si no por el ámbito social que se desarrolla porque ellos son únicos viéndolo desde que son los colegios más hi, la relación que hay con los colegios mixtos también son con los más play que hay en Bogotá, entonces para ellas es muy importante asistir a estos eventos, ¿Por qué? Por ese ámbito social, entonces depende de donde uno lo mire, puede ser diferente, desde el punto de vista de los profes, porque trabajamos en colegios del norte donde pagan muy bien, nos gusta desarrollarnos ahí, porque a mí, personalmente, me gustan muchos esos concursos porque la paso rico, me parece un reto importante haber, nosotros, la mayoría de entrenadores, logramos colocar las barras a un nivel muy alto, no solo de niñas ricas, si no de gente que se esfuerza y puede hacer lo mismo y hasta más que en el Cheerleading.

¿Cómo son los torneos?

Lo que pasa es que hay unos torneos muy importantes, los cuales tienen un renombre, entonces tratar de realizar un evento fuera de estos es bien complicado, porque no han podido coger la fuerza que tienen los grandes, entonces, estos torneos, digamos no están ni preparados, pero las ganas de las niñas y del mismo colegio, porque un colegio a través de

esto también vende, un colegio que digamos le vaya bien, vende, entonces muchas veces nos vemos obligados a asistir, así no estemos preparados, los eventos se realizan en coliseos grandes, con patrocinios que no logra el Cheerleading, como la mega y una serie de sponsors que dan envidia en el Cheerleading.

¿Cuáles son los sistemas de competencia?

Ellos en barras, tienen eventos que duran un día, tu vas a competir y dicen quien gana. El otro sistema de competencia es de los torneos grandes, que duran una semana, hay colegios que compiten durante 3, 4 días de eliminatorias y 1 de la gran final, donde se hace por niveles, pero ahí se saca el gran campeón.

¿Cuál es el reglamento de esta práctica deportiva?

Bueno, como te dije antes, básicamente le han dado una mayor valoración a la parte de baile, porque es el fuerte de las barras, pero de resto, digamos que se asemeja mucho al Cheerleading y tiene la misma valoración.

¿Quién es el ente regulador de esta práctica deportiva?

No, un ente así como, como te digo yo, esto para mí es de las niñas, ósea, decir que alguien lo está manejando, para mí sería una mentira, realmente las organizaciones o empresas son privadas, y ellos van organizando el reglamento de acuerdo a lo que decidamos entre las capitanas y entrenadores en los congresos, entonces digamos si fue de ahí que se tomó que la parte de acrobacia y gimnasia se hiciera con lo del Cheerleading, y lo de barras, se va manejando de acuerdo al año, pero eso no hay un ente regulador, no lo hay, digamos que hay en este momento hay un liderazgo, pero no un ente regulador que es como CXC que es quien

esta manejando la parte como de juzgamiento y eso, pero ellos no son el ente regulador, las barras son únicas y de alguna manera, para mí, son de las capitanas, para mí, ellas tienen más fuerza que los mismos entrenadores, porque ellas son las que deciden casi todo.

¿Conoce una estructura específica para el desarrollo de la práctica y de los eventos propuestos?

Realmente, el que está liderando esto es CXC, como te decía, ellos han organizado los eventos que se ven durante el año, al no haber un ente regulador (porque no lo hay), entonces todas las empresas se acogen al que está liderando, que es el que maneja el juzgamiento, pero no es el que toma las decisiones, realmente en las reuniones que se hacen, ahí es donde se toman las decisiones y CXC es el que se encarga de compartirlas a las demás empresas, pero en sí, en sí, ellos son los que, digamos; los colegios cogen fechas donde no se choquen con los otros eventos y las empresas nuevas están haciendo lo mismo para que digamos haya un tiempo determinado y no se esté compitiendo tan continuamente y este distribuido durante todo el año.

¿Cuál es la proyección de la práctica deportiva?

Yo pienso que para mí es una proyección social, donde ellas, lo máximo es llegar a ganarse los torneos grandes, pero no va más allá, como decir un Cheerleading llegar a un mundial, o pasar a una selección Colombia, porque aquí no hay nada de eso, básicamente es llegar a ganar un torneo grande, ellas terminan su colegio y se acabó su vida deportiva en barras, entonces para mí no es una proyección tan grande.

Entrevistado 6

Soy profesional en cultura física y deporte y recreación de las Universidad Santo Tomás de Aquino egresado del año 2013.

¿Cuál es tu experiencia laboral en el campo del deporte?

Como tal, yo llevo trabajando en deportes desde el 2003, con lo que era fútbol formativo y patinaje. En la parte del Cheerleading, llevo desde el año 2005 hasta la actualidad.

¿Cuál es tu experiencia laboral en barras?

Yo llevo laborando en barras desde el año 2012, empecé con el (institución educativa x), dure 3 años, después me encargaba de dictar los vacacionales de gimnasia, del colegio (institución educativa x) después en el 2015, ingrese a el colegio (institución educativa x), dure 2 años y dure un año por fuera del medio y retome barras con el colegio (institución educativa x) en el 2019 hasta la actualidad.

¿Qué te motivo a trabajar en barras?

Me parece que es algo totalmente distinto de lo que es el Cheerleading, a pesar de que se manejan muchas herramientas parte del reglamento, pero 0es como el intentar representar el colegio el sentido de pertenencia que se adquiere ahí y también es otro tipo de ambiente laboral, ya que uno se encarga de estructurar la parte acrobática y de gimnasia y las niñas o las capitanas se encargan de toda la parte coreográfica.

¿Qué conoce sobre la práctica?

Básicamente las barras, es un esquema o una secuencia que dura 8 minutos, en el cual se muestran varios ítems, que son gimnasia, acrobacia y mucha coreografía, la coreografía tiene un valor de casi que del 50%, el cual según el campeonato se participe, el campeonato exige un baile típico, lo impone, pone la canción y ya es libertad de las niñas o de las capitanas, crear la rutina o segmento de baile, de acuerdo a la música que es asignada, en la parte de acrobacia, es hacer elevaciones a nivel de cintura, a nivel de hombro, a nivel de extensión de brazos, que una persona, la cual se denomina flyer, sobrepase la altura de la cabeza de la persona que la está subiendo que se denomina base, hay bases, hay spotter, que son los cuidadores, por decirlo de alguna manera y la pare gimnastica es, directamente a lo que es gimnasia artística en la modalidad de suelo.

¿Crees que existe una relación entre el Cheerleading y las barras?

Si, existe una relación, ya que básicamente toda la parte de acrobacia y de gimnasia, se rigen bajo el reglamento de Cheerleading, que nosotros manejamos aquí en Colombia, que es la de la empresa de varsity y de USASF

¿Cuáles son las características que componen la práctica deportiva barras?

1. El tipo de uniforme, son totalmente distintos; son busos manga larga, con cuellos en v, son de dos o tres colores, normalmente el frente del uniforme es de un color y la espalda es de otro. Se identifica porque se utiliza con medias largas, hasta el nivel de la rodilla, en su mayoría de color blanco, se utilizan los llamados pisa huevos, que son un tipo de calzado totalmente blanco y en tela, que son muy suaves y cómodos para las niñas, la falda, es una falda por encima de la rodilla, en preses,

entonces es algo que básicamente, es algo totalmente distinto, que lo que manejamos en el Cheerleading.

2. El tipo de coreografías, son totalmente distintas, 1. Son creadas por ellas mismas. 2. Hay uno o dos bailes típicos o música folclórica, de acá y ya como requerimientos, tiene como requerimientos también como, un segmento de 20 o 30 segundos, que le llaman baile de piso, donde las niñas deben estar acostadas, boca arriba o boca abajo y hacer ciertas variaciones de figuras o de planimetrías con los brazos y con las piernas, las cuales, desde el piso, crean una coreografía.

¿Cuál es el origen de la práctica deportiva barras Cheerleading?

La verdad, no sé, solo puedo decir que los eventos tradicionales, que el evento que realiza el colegio (Instituciones educativas ubicadas al norte de Bogotá, de estrato alto) llevan más o menos en actividad, organizando estos eventos que son los tradicionales y los más importantes, mas, o menos entre 35 y 37 años, de resto, no sé cuál es específicamente el origen y de alguna manera se puede decir, que las barras, como modalidad, llevo unos años antes como tal, de lo que es el Cheerleading ahorita en Colombia.

¿Desde tu experiencia, esta práctica se desarrolla a nivel internacional?

No, esta práctica solo se desarrolla aquí en Colombia, específicamente en Bogotá, ya hay un entrenador que impulso un proyecto, para generar en un municipio aledaño de Tunja, a proponer la actividad, pero como tal, solo se manejan en colegio, básicamente en colegios de tradición, que sean bilingües y que estén inscritos o sujetos a algún tipo de unión, como UCB O UNCOLI.

¿Desde tu experiencia, esta práctica se desarrolla a nivel nacional?

A nivel nacional, en las otras regiones, quizá la identifican, uno o dos personas de cada región, los entrenadores que tienen más antigüedad en el Cheerleading, porque de resto la generación de los últimos 15 o 18 años, no tienen ningún conocimiento sobre esta práctica, en lo absoluto, por fuera de lo que es Bogotá.

¿Cómo se origina esta práctica deportiva, en el plantel educativo en el que trabaja?

Pues iniciando, el plantel es totalmente femenino, e inicio porque llego una niña como de intercambio de un colegio a otro y en el colegio en el que estaba, ya existía barras, entonces ella propuso el proyecto, lo ensayaron, lo aprobaron y hasta el día de hoy existe en el colegio, mas o menos lleva unos 18 años.

¿Cómo se enseña barras?

No es de sobremanera, de manera tan complicado enseñarla, porque las niñas pequeñas, ven a las niñas grandes, ya que, en la mayoría de los colegios, estos proyectos son para solo las niñas de bachillerato, entonces las niñas de primaria ya van creciendo, como con ese ejemplo, viéndolas a ellas y con el ánimo de representar al colegio de la mejor manera. La parte acrobática, se enseña desde lo más básico, hasta lo más avanzado, de una manera progresiva y sin afanes. Y la parte gimnastica, muchas veces, algunos de los colegio, tienen la comodidad de tener el suficiente material, coliseos, gimnasios, hay otros que no, entonces nos toca utilizar una que otra colchoneta que tenemos y el pasto, niñas invierten su tiempo extracurricular muchas veces y después de sus actividades académicas, en ir a

gimnasios, a tomar clases personalizadas como tal de gimnasia y en el colegio, lo que hacemos es empatar el trabajo en grupo, para poder enseñar todo lo acrobático.

¿Cuáles son los contenidos de las sesiones?

Digamos, yo manejo una programación, yo trabajo los martes y jueves en la tarde y los sábados toda mañana, los martes y jueves, manejo todo lo que es la parte de coreografía, de corregirles a las niñas, de ayudarles con alguna planimetría o figura que ellas quieran realizar, mientras están ejecutando o realizando algún baile y los sábados, me encargo de enseñar toda la parte acrobática y de organizar la parte de gimnasia y de hacer la parte musical.

Al año, más o menos tenemos entre 6 y 8 competencias, de las cuales 3, son demasiado tradicionales, son las más importantes, en las que todos los colegios queremos estar, lastimosamente tenemos un cruce y es que algunos de los colegios, el 50%, se puede decir que son calendario B y el otro 50% como calendario A, entonces a nivel de cronograma de eventos, a veces se nos cruza demasiado un evento con el otro o no toca correr un poco con el montaje del esquema, porque los eventos al inicio del año, de calendario A, se inicia en febrero y la competencia ya es a finales de marzo, entonces nos queda muy poco tiempo para organizar, así mismo sucede con calendario B, están ingresando para iniciar el año escolar, más o menos a finales de agosto y el primer evento, es casi que a mitad de octubre, entonces es a veces un poco complicado este tipo de programación o cronogramas en los eventos.

¿Cuáles son los elementos necesarios para el desarrollo de las sesiones?

Como el escenario, que se un escenario cómodo, amplio, alto, si lo realizan en un coliseo mejor, en mi caso, yo lo hago en una área libre en una zona verde, aparte de eso, tener apoyo de una o dos colchonetas y también tener el apoyo de una persona, la cual pueda ayudar a cuidar, digamos así, la parte acrobática, que nadie se vaya a lesionar, que nadie se vaya a golear mientras realizan una elevación y la parte también de la indumentaria de las niñas n la práctica, que también sea ropa cómoda, que sea calzado cómodo, que no tengan ningún tipo de accesorio, que sean como, manillas, pulseras, anillos, aretes, pircing o incluso el uso de gafas, hebillas, y todo eso, para que la práctica sea más cómoda y sobre todo más segura.

Hay colegios, que tienen ventajas por los escenarios que les brinda el colegio, no en tanto en el tema de la coreografía, pero en ciertos ítems, pueden tener ventaja, porque tienen toda la comodidad, tienen incluso peana, la peana completa, la peana resortada, donde siempre pueden practicar en el espacio, que es igual al de competencia, en cambio se ve reflejado eso, digamos a nivel gimnástico, las niñas que los colegios tienen la posibilidad de un gimnasio o algo, tienen mucho más nivel, o avanzan mucho más rápido, que los demás colegios y también a la hora de las presentaciones de mostrar la coreografías se notan más seguras, están más cómodas porque siempre entrañan en el espacio real, entonces se sabe ubicar de mejor manera, a diferencia de colegio que no tenemos el espacio y llegamos a presentarnos sin nunca antes haber pisado un espacio de manera real.

¿Qué intención pedagógica, en el ámbito escolar encuentras en la práctica de barras?

El liderazgo, por lo menos por parte de las capitanas es bastante amplio y notorio, porque son las que se encargan de todo, de organizar coreografías, de escoger la música, de hacer los bailes, de solicitar los permisos administrativos, de asistir a las reuniones o congresos técnicos de los campeonatos, se encargan también de diligenciar la documentación solicitada por los eventos, también se encargan de la parte del cumplimiento de las niñas, tomar asistencia, recogen, muchas veces lo que son las circulares, los desprendibles de las circulares y en otro aspecto, es generar ese sentido de pertenencia en las estudiantes, de que por iniciativa propia, ellas quieren representar a su colegio y como siempre, todo el mundo quiere ganar, eso es muy bueno, ellas con tal de salir adelante, se organizan muy bien, bajo iniciativa de ellas mismas, donde se reúnen en los descansos a seguir practicando los bailes juntas, ellas programan entrenamientos extra, para poder pulir la rutina y todo, entonces me parece que eso es lo que está enfocado a nivel pedagógico. Aparte el respeto, el compañerismo, el trabajo en equipo, pero principalmente, se ve notorio el liderazgo y el sentido de pertenencia.

¿Qué propósito tiene esta práctica deportiva?

Como tal un propósito, yo diría que es el representar al colegio, mantener el proyecto y siempre destacar como un colegio tradicional, porque no hay más colegios que en estos proyectos, si algún colegio quiere entrar o algo, tiene que presentar por decir, como una prueba, si de verdad cumple con los requerimientos específicos del campeonato y ya, pero yo diría, que el propósito es mantener lo tradicional y lo exclusivo que manejan este tipo de colegios.

¿Cuáles son los sistemas de competencia en barras?

Barras, solo se manejan niveles 1, 2 y 3, donde los niveles 1, se manejan sobre todo como festivales de competencia y son las niñas de primaria, de primer grado a quinto grado y los niveles 2 y 3, son las niñas de bachillerato de los colegios participantes y no se avanza, al contrario de años para acá se fue reglamentando un poco más, como la modalidad de barras, se utiliza el reglamento del Cheerleading para que sea algo más sustentado, tengamos unos parámetros más acordes, de acuerdo al nivel y de la experiencia de las niñas, incluso también para la comodidad de los elementos que manejamos y ya, pues básicamente, solo es femenino, solo se presentan en barras las niñas.

¿Cuál es el reglamento de las barras?

Como tal un reglamento específico no, se toma el reglamento de la IASF, niveles 1, 2 y 3, en la parte acrobática y en la parte de gimnasia y como tal la parte de juzgamiento también se toma esa parte para que los jueces tuvieran una pequeña referencia y la parte de coreografía y es totalmente modificada y distinta a los que se maneja en Cheerleading, porque tienen que mostrar muchas figuras, muchos cambios de posiciones y eso lo evalúa otro tipo de juez, no es un mismo juez coreográfico

¿Conoce el ente regulador de la práctica deportiva?

Como tal, un ente regulador, no lo hay, pero hay un empresa que se encarga más o menos de la organización y como del liderazgo para dirigir los campeonatos, de 8, dirige en promedio 5 campeonatos, esta empresa es básicamente como un intermediario, entre el organizador que es el colegio y los colegios participantes, solo se encarga de cuadrar las reuniones, dar los jueces, aclarar los cambios que de pronto haya en el juzgamiento, en este caso, en este año, se encarga de toda la parte de protocolos y ya es el encargado de

organizar todo lo de escenografía, inscripciones y el resto que corresponda de un campeonato.

¿Conoces una estructura específica para el desarrollo de las sesiones y los eventos propuestos?

Como tal no, no hay una estructura totalmente definida y es una estructura totalmente distinta a la que se maneja en el Cheerleading, ¿por qué razón? El sistema de competencia es un poco distinto, un campeonato de cheer, dura todo un día, donde se manejan absolutamente todas las categorías, en cambio en barras se hace como un clasificatorio, donde se hace un sorteo el día del congreso técnico, más o menos es 15 días antes del eventos, donde los colegios participantes, se distribuyen entre; lunes, martes y miércoles, el miércoles al final del del clasificatorio, dan el resultado para los colegios que pasa a la final, normalmente, la final se maneja los días viernes, pasan por categoría 4 equipos, entonces es una estructura totalmente distinta, ahora es que lo otro es que por días se presentan entre 6 a 7 colegios, donde el intermedio de presentación de cada colegio, se presentan artistas, entonces, el colegio se encarga de conseguir algún tipo de patrocinio, normalmente son emisoras y estas emisoras lo que se encargan es de traer nuevos artistas que estén hasta ahora saliendo como a la luz pública, que estén adquiriendo hasta ahora experiencia y reconocimiento y se encargan de hacer estas presentaciones, en medio de la presentación de un equipo y otro y también ellos se encargan de hacer actividades de recreación junto con las niñas y también involucran a los padres de familia y acompañantes

¿Cuál es la proyección de la práctica deportiva?

Desde mi punto de vista y desde el punto donde yo trabajo , yo quiero evolucionar mucho, ahorita el propósito inicial es retomar lo más viable posible, retomar el nivel que se tenía hace dos años, ya que se perdió totalmente por la situación de pandemia, ya que las niñas de mayor experiencia y todo, se fueron graduando, entonces hubo una pausa total de 2 años, donde no se hizo ningún tipo de actividad y menos de trabajo en conjunto y esto ya al ser un trabajo en equipo, pues trabajarlo de manera virtual, era demasiado complicado y tedioso, fue bastante duro, a nivel personal, mi proyección, es, yo soy nivel 2, poder en 2 o 3 años pasar a ser un nivel 3 y así mismo estando en nivel 3, poder mantener el nivel 2, con las niñas que vayan entrando de primaria y poder tener dos niveles, ya que solo tengo 1 en este momento en el colegio.

Entrevistado 9

¿Cuál es tu formación académica?

Profesional de la Universidad Santo Tomás de Aquino.

¿Cuál es tu experiencia laboral en el ámbito del deporte?

En general hace 20 años, la experiencia laboral inició desde colegios, digamos que informal, luego ya después de tener una formación académica y pasando la experiencia como entrenador, ya ahorita mi formación como entrenador es de 16 años en dos colegios, uno de cheer y otro de barras y como entrenador de Old Stars, más de 20 años.

¿Cuál es tu experiencia laboral en el ámbito de las barras?

En (institución educativa x), llevo 16 años con ellas, trabajando todo el ámbito de barras. Mi experiencia personal ha sido muy enriquecedora, porque pues es algo diferente, digamos que lo único es que lastimosamente no hay eventos que puedan llegar a ser eventos de una magnitud amplia como un regional o nacional o algo internacional, es lo único lamentable, han evolucionado, pero en siguen como todo inicio, 8 minutos, 7 minutos, hay mucho nivel; hay nivel en gimnasia, hay nivel en acrobacia, hay probabilidades de apoyo por parte de los papas, pero no existen barras en otro lugar, que yo sepa acá en Bogotá o en Colombia, pero no existen más barras en el mundo, no hay campeonatos de categoría internacional, entonces, se limitan es a campeonatos locales que organizan los colegios masculinos y donde invitan a las niñas de barras para los encuentros de sus actividades y campeonatos.

¿Qué te motivó a trabajar en esta práctica deportiva?

Principalmente, ya había iniciado con Cheer en los colegios y tuve la oportunidad laboral al mismo tiempo que en el colegio (institución educativa x), que es cheer y me motivo lo diferente, porque digamos que el cargo de un entrenador en barras, es montar la parte de pirámides y de gimnasia y las niñas se encargan, todos los años, las capitanas siempre montan del parte del baile, uno no tiene nada que ver con la parte coreográfica y ellas la montan, una da sugerencias, pero es como todo lo que se ha venido haciendo durante todos los años, siempre ellas son las encargadas de su parte geográfica y que el baile piso, entonces todo ese tipo de cosas, como diferentes, fueron las que me llamaron la atención, obviamente cuando inicie barras, pues ellas querían hacer pirámides de 3 pisos y cosas que no eran permitidas en ese entonces, pero poco a poco, se les fue cambiando la mentalidad de que era estructurado por niveles y todo esto en base a la seguridad.

Ya había escuchado algo acerca de las barras, ahí me explicaron de una vez que no tocaba la parte del baile, ellas eran las encargadas y que yo montaba la parte de pirámides, ya creyendo en mi palabra y en lo que yo decía, que tenía que ser más estructurado, que siempre he trabajado de la misma forma, algo muy técnico, algo en procesos, entonces se dieron cuenta que funcionaba y nos empezó a ir bien como grupo, como colegio, y pues ahí pues me empape de cómo era todo, en los congresos técnicos, en los demás colegios que manejan barras acá en Bogotá y pues es todo como una cultura, es una cultura en los colegios del norte. Afortunadamente las niñas tienen muy buenas ideas coreográficas en cuanto al baile y pues como me apasiona tanto el porrismo y la parte de acrobacia y de gimnasia, entonces pues ya iba con mis ideas y lo que podía llegar a montar, me gusta mucho la parte de tener grupos amplios porque puedo montar cosas más vistosas en cuanto a pirámides y partners, entonces era lo que yo hacía o hago en la actualidad, porque a diferencia de barras y de cheer, en barras

pueden haber hasta 38 o 40 niñas, que son muchas y puedes hacer muchas cosas vistosas en los partnets y demás entonces ya yo ya venía con la estructura de niveles, de capacitarme siempre, porque siempre lo hago, 2 o 3 veces al año y aplicaba todo mi conocimiento pues en mi vida profesional con ellas.

¿Qué conocimiento tiene sobre las barras?

Las barras se practican solo en Bogotá, las barras son una división del Cheerleading, en donde los colegios femeninos del norte, con grupos numerosos; hacen bailes, máximo 8 minutos, el énfasis es el baile netamente, hay bailes, hay contrastes, hay bailes de piso, hay muchas figuras y también se califica a una menor o un menor porcentaje por así decirlo, la parte gimnástica y acrobática, entonces es un cheer de 8 minutos prácticamente, es algo muy similar a las porristas norteamericanas que animan a los grupos, pero más que todo en la NFL, donde hacen high kick, que son patadas altas y son mujeres súper lindas y que son muchas mujeres haciendo contrastes de pateos, de figuras y todo eso, es muy similar, pero en cuanto a número de personas y a contrastes de baile y demás, pero que acá le agregamos la parte acrobática y gimnastica en una rutina general.

¿Crees que existe una relación entre el cheerleading y las barras?

Si, hay una gran relación, una niña de barras realmente tiene que tener una capacidad física enorme, porque bailar cansa mucho más, bailar fuerte, como bailan ellas cansa mucho más y demanda mucha energía, sí entonces, si uno se cansa en una rutina, haciendo todo en 2:30 minutos, imagínate 8 minutos, entonces, ya requiere muchísima preparación, aparte que coordinar 10 personas, a coordinar 40 o 37, es totalmente diferente.

¿Conoces cuál es el origen de esta práctica deportiva?

Lo que tengo entendido, es que las barras nacieron por invitación de un colegio al otro, como de pronto de un gimnasio moderno, invita al campestre a la guerra de bandas, o al encuentro de fútbol, entonces iniciaron con invitaciones, con invitaciones a los colegios y encuentros entre colegios masculinos y femeninos, entonces ¿cuál era la forma de tener al colegio femenino en mi colegio masculino? Invitándolas a hacer algo que a ellas les gusta, que es bailar y empezó con bailes y ese baile se fue transformando en algo ya, que le llamamos acá en Colombia barras.

¿Desde tu experiencia, qué características componen las barras?

Lo primero es el baile, lo segundo es toda la parte de acrobacia; que están los partners, los lanzamientos y las pirámides y la parte de gimnasia que están los saltos, la gimnasia estática y con carrera y también hay una parte de animación.

¿Desde tu experiencia, esta práctica deportiva se desarrolla a nivel internacional o nacional?

No, ni nacional, ni internacional, lastimosamente, es el pero de las barras, para mi concepto, debería de haber una evolución, en cuanto a este tipo de práctica, pero ejemplo; puede haber un colegio que éste acá funcionando en Bogotá y que también funciona en Barranquilla, como colegio digamos de alta sociedad; (institución educativa x), que también puede haber en Barranquilla y puede haber uno en Medellín o (institución educativa x), que hay acá en Bogotá y también hay en Medellín, pero en los de afuera, yo que sepa, jamás he visto a un colegio de afuera practicando barras, solo aquí en Bogotá

¿Cómo aparecen las barras en el plantel educativo donde trabajas?

Pues realmente, yo llegué en un proceso en el que ya estaban conformadas, llegue por un entrenador de esa época, un entrenador del equipo osos, de la vieja escuela de osos, entonces ya sabía cómo funcionaba y había escuchado de las barras, pero realmente no sé cómo inició como tanto en el (institución educativa x) Yo trabajo en (institución educativa x) con barras y trabajo con cheer en el colegio El Carmen Teresiano, porque entre prácticamente en el mismo año en los dos colegios, desde ese entonces, hace 16 años y ayudo al colegio (institución educativa x), solo con el montaje de pirámides un día a la semana.

¿Como enseñas la práctica deportiva?

Yo inicio con la preparación física, todo específico hacia lo que quiero que ellas aprendan, empiezo siempre con lo básico, cada año, tengo que enseñar otra vez todo, porque siempre salen las niñas de 10° ellas no pueden estar hasta 11°, entonces si salen 6 bases y todos, o una flyer, entonces tengo que volver a preparar, depende del número de niñas que salgan, pero siempre las preparo desde lo básico, siempre, siempre empiezo con un nivel 1, hasta tratar de llegar al nivel 3, esa la preparación que yo hago en cuanto a la parte de acrobacia. En el colegio, en barras actualmente somos nivel 3, tengo unas niñas que es un formativo, que es un preg, nivel 1 y hay otro, que ya es un poco más competitivo y es 1, nivel 1, pero no es preg, los niveles preg en Colombia, ya están conformados por equipos, que por primera vez van a competir y no hacen los 2:30 minutos, sí no que, hacen 2:00 minutos y hay ciertas restricciones en acrobacia, yo manejo el nivel 3, que son las niñas grandes, que ya están en bachillerato y manejo el formativo.

¿Cuáles son los contenidos de las sesiones?

Las sesiones son bastante cortas, entrenamos 3 veces por semana, hora y media; ejemplo, mañana entrenamos a las 6:00 h de la mañana, hasta las 7:20 h o 7:25 h, porque tienen que estar a las 7:30 h en el colegio, entonces tengo que dividir ese entrenamiento, en un calentamiento, en una preparación física, en un desarrollo de las habilidades y el montaje y todo eso, entonces los voy turnando, un día de trabajo acrobacia, otro día puedo trabajar pirámides, otro día puedo trabajar lanzamientos, otro día gimnasia.

¿Qué elementos son necesarios para el desarrollo de las sesiones?

Elementos, pues todos, yo creo que empezamos entrenando en un pasto, yo empecé en el pastal, en el colegio, ya en el colegio dotaron el colegio con algo que llama el policheers, tenemos un polideportivo que es netamente para ellas y ahí hacemos la práctica con un matt, pero sin resortes, solo el tapete, solo hace falta resortar, pero ya hay una protección, por seguridad para las niñas, con una peana y un flexiroll de 9 tiras.

¿Cuál es la planeación que desarrollas para las sesiones?

No hago una planeación escrita, o que tenga que hacer un plan literal, porque digamos; venimos de una pandemia, digamos ahorita tenemos menos de 1 mes o 30 días, para terminar un esquema casi de 7, 8 minutos, entonces lo que estoy haciendo en este momento, es montar en medio de lo básico, para tratar de eso básico, transformarlo en dificultad del nivel y poder montar un esquema, entonces estoy trabajando es un pro de montaje de esquema, no estoy en etapa de preparación física, no. Estamos calentando y el planteamiento en este momento y lo que queda el periodo, es para proyección al campeonato que viene.

¿En qué escenarios se desarrollan las barras?

Según mi conocimiento; en los coliseos de los colegios, cuando no tienen coliseo, toca en el pasadizo, en un comedor, según las circunstancias del colegio y la planta física que posea el mismo.

¿Qué intención pedagógica en el ámbito escolar encuentra en la práctica deportiva?

Liderazgo, trabajo en equipo, esa es la intención pedagógica, niñas que tienen que levantarse a las 4:30 h de la mañana, para estar a las 6:00 h de la mañana, entrenando y luego responder por la vida académica y su vida personal y todo, pues es un ámbito de responsabilidad y liderazgo, totalmente, no cualquiera se va a levantar a esa hora, entrenar de 6:00 h a 7:00 h, luego de 7:30 h, hasta las 3:30 h de la tarde y luego, si tienen que hacer gimnasia, irse a practicar gimnasia de 4:00 h de la tarde a 6:00 h de la tarde, luego llegar a hacer tareas, entonces, es algo que ellas les apasiona y es muchísimo tiempo lo que ellas invierten en barras, demasiado.

¿Qué propósitos tiene esta práctica deportiva?

Yo pienso que es como cualquier lúdica del colegio, obviamente puede haber un colegio que está catalogado porque toda la vida ha sido muy bueno en voleibol, no quiere decir que los demás deportes en (institución educativa x) no sean buenos, pero es la parte también de inclusión acerca del deporte, no solo lo académico, sino también del movimiento y en este caso pues son las barras, yo creo que es la importancia que el Colegio le da a los espacios extra lúdicos.

¿Cuáles son los sistemas de competencia?

Las competencias, las organizan los colegios masculinos, no muy pocas, casi ninguna, solo hay una o dos, que hacen eventos privados de barras, pero realmente las niñas están con el ámbito de que siempre los eventos más importantes para ellas, es cuando el colegio masculino, los más fuertes masculinos en Bogotá, organizan sus eventos, (instituciones educativas x), son los top para ellas, entonces, el resto de pronto no suma tanta importancia por tradición, ellas le llaman Copa tradición, de que invitan, el campestre invita a todos los (institución educativa x) son los más fuertes durante toda la vida a pasado así, lastimosamente no ha llegado a un nivel organizacional en el cual pueda un evento privado hacerlo y si lo han hecho, pero ellas no le dan la importancia que requiere, porque es que un evento que lo organiza un colegio pues tampoco a evolucionado, si hay un evento de barras con 4 equipos, se puede demorar de 3:00 h de la tarde a 9:00 h de la noche, entonces es muy largo y son cosas que manejan ya los colegios del norte masculino, porque muchas veces también obviamente está la buena organización que pueden tener ellos, pero también estará la búsqueda de fondos para ellos mismos y el prom que se va ese año, entonces para su excursión y eso, supongo que así nació, la forma de encontrar su recurso para poder finalizar 11 y tener una excursión de los colegios masculinos, entonces si dan buena organización y dan todo, pero pues hay muchas cosas que uno dice bueno, una niña desde la 1:00 h de la tarde, alistándose, compite a las 7:00 h de la noche, cuando solo hay 7 equipos... no. Pero toda la vida ha sido así.

¿Conoces el reglamento de las barras?

Realmente es otra cosa que no evolucionado, el reglamento de barra se apoya muchísimo en el reglamento universal, el de varsity, que tiene todo el mundo, pero lo acoplan a las barras,

pero realmente no está hecho al 100% como debía estar, hay mucho baches en cuanto al reglamento, acá en Cheer sabemos si el 50% ejecutó gimnasia cuál va a ser su puntaje, en barras difícilmente lo sabes, porque de 37 niñas, ver a la mitad del equipo ejecutando un elemento de gimnasia, en gimnasia con carrera si se puede, pero estática no, entonces no sé cómo manejan los rangos, no hay algo estipulado y la cuestión de juzgamiento en barras, es algo digamos que se torna complejo, por esa parte de que no hay reglamento, muchas veces tratamos de reunirnos y hacer un comité, pero pues ya como ando con tantas cosas no se ha hecho, entonces, chévere sentarse y decir, no que quiere Sergio para (institución educativa x), sino algo para el bien común y que exista un reglamento de barras, porque eso sí hace mucha falta, pero pienso que un reglamento de barras obviamente tiene que ir a la par de algo que ya está creado y se acople a las necesidades del deporte o este segmento de división del cheer, que son las barras.

¿Cuál es la proyección de las barras?

Pues la proyección para las niñas es siempre competir en los campeonatos más grandes, terminar su capitanía que dura un año y medio, casi dos años y hacerlo de la mejor manera, montar sus bailes, pero lastimosamente como entrenadores no tenemos una proyección que uno diga wow, tengo un equipo a dos años, este equipo ya no va a ser nivel 3, si no va a pasar a cuatro, porque no todas se quedan, porque cada año y medio varían las niñas, entonces no puedes tener una proyección en cuanto a promoción de un nivel, de aumento de habilidades y mucho menos de competencias, porque si no hay competencias más grandes, que las dos más grandes que hay de los colegios mencionados.

Entrevistado 10

¿Cuál es tu formación académica?

Soy licenciada en educación física, de la Universidad Pedagógica Nacional, me gradué en el año 2016.

¿Cuál es su experiencia laboral en el campo del deporte?

Yo estoy trabajando como entrenadora de porras desde el 2002, he pasado por muchos colegios, porque cuando uno trabaja en la parte únicamente en entrenamientos, uno tiene muchos días huecos, entonces ya he pasado por muchos colegios, armando muchos procesos de porras, casi que la mayoría de los colegios donde he trabajado han sido procesos desde 0, digamos que aquí, es como mi primera experiencia como entrenadora principal de equipo de barras, pero yo vengo trabajando con equipos de barras desde hace muchos años, yo estuve trabajando pero como entrenadora auxiliar, entonces trabaje en (institución educativa x), 2 años como entrenadora principal, porque la entrenadora que haba, se haba ido, entonces me dejo a cargo, pero nunca volvió, entonces en algún punto, donde se sabía que allá no volvía, por temas del colegio me sacaron, también estuve trabajando con (institución educativa x), ayudándole a la entrenadora principal, en el (institución educativa x) fue lo último que estuve antes de llegar donde estoy actualmente, al (institución educativa x).

¿Cuál es tu experiencia laboral en la práctica deportiva barras Cheerleading?

Llevo trabajando con barras mucho tiempo, yo arranque con (institución educativa x), aproximadamente hace 10 años, después de eso me desligue de barras y luego volví a (institución educativa x) y al mismo tiempo en (institución educativa x), estaba en los dos

lados y después de ahí, estuve con (institución educativa x), en el 2019 y 2021 empecé con (institución educativa x),.

¿Qué te motivo a trabajar en esta práctica deportiva?

Inicialmente, cuando uno llega a un colegio que ya tiene preestablecido barras, cambiarles el chip es muy difícil, realmente las niñas de barras, aman su deporte, aman lo que hacen, aman su categoría y ellas no se cambian por nada del mundo a una categoría cheer, salvo que hayan niñas que tengan su intencionalidad por aparte y sea como seguir desarrollándose dentro del deporte y hay algunas que terminan en algunos equipos all stars, pero pues son casos muy contados, yo estuve en rock stars, y allá teníamos muchas niñas de barras, de hecho la mayoría eran de barras, el equipo estaba conformado, el 80% por niñas de barras y eran niñas que entrenaban en su colegio e iban a rock stars los fines de semana, iban a entrenar y eso hacía que eran muy buenas dentro de su colegio, porque esa experiencia en cheer, nutre mucho más que la experiencia de barras, en la parte acrobática y en la parte gimnástica, yo fui porrista más de 20 años, por eso empecé a trabajar en barras, toda la vida fui deportista, arranque sin estudio, entre a la universidad en el 2009, me demore 7 años porque yo estudiaba y trabajaba, entonces en los primeros semestres que yo entre a trabajar en un colegio de planta medio tiempo, yo tenía que estar en el colegio a la 1:00h de la tarde y a mi me toco empezar a aplazar materias, después me toco tomar un semestre de solo electivas y así, pero finalmente me gradué en el 2016, pero digamos que la parte de barras, no está muy desligada de la parte de porras en cuanto a temas de reglamentación, pero si nosotros nos vamos para atrás en el tiempo, cuando yo estaba en el (institución educativa x), no manejaba barras como tal, antes no se llamaba barras, se llamaba cheer y realmente el termino barras, nació porque había una

persona que una vez me contacto a mí y a otra persona y nos empezó a llamar para formar una cosa que se llamaba cheers open Colombia y ese señor era un empresario, no tenía nada que ver con el tema del deporte, pero él se había graduado de una de los colegios de estrato alto de Bogotá y conocía las barras, una vez nos mandó a llamar y a las capitanas de los equipos, porque en esa época ni si quiera los colegios tenían como entrenadores formales, si no que eran más que todo las capitanas y hasta en muchas ocasiones las capitanas mismas eran las que montaban gimnasia y acrobacia, el tema de gimnasia no era tan fuerte, pero el de acrobacia si, y resulta que cuando empezaron a tener ciertos accidentes y ciertas cosas de nivel, estas niñas empezaron a solicitar a los entrenadores, porque entendieron que los entrenadores de alguna u otra manera tienen una experiencia diferente, sabían del tema a nivel acrobático, porque obviamente las niñas eran empíricas en el tema, en esa reunión que nosotros hicimos supuestamente para hacer un evento de cheer que permitiera tanto cheer como barras, en esa reunión estaba la discusión de cómo se llaman ustedes y como nos llamamos nosotros y en ese momento les preguntaron a las capitanas de la época, ustedes como se definirían, si ustedes son cheer, pero ellos también son cheer, ustedes como se definirían y ellas dijeron, barras, nosotras somos barras y de ahí, nació el término de barras.

¿Qué conocimiento tiene sobre esta práctica deportiva?

Para mi barras, es un fenómeno social, realmente, si las niñas no fueran a interactuar con los niños de esos colegios, no existiría barras, si quienes montaran los eventos, no fueran esos colegios, el deporte no existiría y es un medio social donde las niñas van básicamente a relacionarse con muchachos de la elite de Bogotá, pero pues como deporte; las barras no son nuevas, estoy hablando de que aproximadamente en el año 1995, inclusive fui a un evento

donde básicamente el montaje, era un montaje igual a lo que es barras hoy en día, donde esto se llamaba pasarela publicidad, los eventos de pasarela eran eventos que arrancaban 6:00h de la mañana y terminaban 2:00h de la mañana, lo hacen en el coliseo cubierto el campin, no le cabía una sola persona, todo el mundo se presentó, llegaban desde muy temprano y era a la hora que le tocaba, empezaban a pasar como por edades, iban pasando desde los más pequeños a los más grandes, pasarela publicidad eran eventos como de porrismo como tal, pero ahí no había nada, no había reglamentación, no había nada y era más parecido a las revistas gimnásticas, los esquemas eran de lo que tu quisieras, entonces, podían montar un esquema de 4 minutos y había otro equipo que podía montar un esquema de 15 minutos, otro que montaba esquema de 20 minutos, por eso ese evento se demoraba tanto, tampoco había reglamentación, en cuanto a la parte de utilización de elementos dentro de las rutinas, entonces habían equipos que llevaban incluso su trampolín, lo cargaban y lo ponían en la mitad del espacio de presentación, que era piso además, el piso del campin y llegaban y cualquier persona hacia elementos de gimnasia, lo mismo hacían como con los trampolines, catapultaban gente para subirla, 3 y 4 pisos arriba, pasarela publicidad en un momento, creo yo, no estoy muy segura, porque yo también estaba pequeña cuando eso, tuvo un accidente, los elementos de acrobacia eran tan arriesgados y los de gimnasia también, que realmente que se generara un accidente era cuestión de que pasara un equipo y el otro y el otro, casi todos salían con gente muy accidentada, pasarela como tal dejó de funcionar en algún momento, pero nunca supe porque. Los entrenadores eran muy poquitos, en esa época habían 2 equipos que eran los mejores, los más top y todo el mundo iba a verlos a ellos, eran el Rochester, era un equipo mixto y el Gimnasio Nueva Escocia, es muy curioso, porque el Gimnasio Nueva Escocia, era una colegio que quedaba detrás del colegio Nueva Inglaterra y

ese colegio después de lo de porras se acabara, el colegio se fue a pique, porque a el colegio lo mantenía era porras, los estudiantes se mantenían por permanecer en el equipo de porras, el equipo de porras y el colegio murió y en cuestión de 2 años el colegio se acabó y ahorita. Pero bueno, esos 2 colegios eran los más top y ellos hacían y deshacían, montaban unos bailes divinos, super espectaculares, super montados, ósea, obviamente ninguno de los dos colegios existen en el tema de barras, ni nada que se le parezca, pero digamos que uno de ese tipo de cosas, tuvo como una vertiente que se abrió, la vertiente de seguir el porrismo norteamericano y estos pocos equipos del norte de Bogotá que quedaron con el remanente de hacer esquemas largos, completamente salidos de todo contexto en cuanto a la parte de reglamentación, de pirámides y cuando yo estuve en (institución educativa x), yo monte pirámides de nivel 6 hoy en día y esas niñas montaban una pirámide de nivel 6, claramente lo hacían, eran unas tesas, pero en esa época, ni para el cheer, existía definido el lineamiento de que es un nivel 1 o 2, no existían los niveles tampoco, si no era como un básico, un medio y un avanzado, que cuando eso ya existían, ya existían la figura de los equipos elite, pero esos equipos si tenían como algo muy wow que mostrar, pero de ahí para abajo la reglamentación era muy mínima, entonces lo que los equipos o colegios y entrenadores fueran alcanzando nivel a nivel, hasta que los chicos estaban grandes, se graduaban del colegio y terminaban en una figura de equipos de elite. En los equipos elite, más o menos tenían como, pasaban por el nivel 5 y el nivel 6 y los equipos de barras montaban las acrobacias de nivel 6, porque yo con el (institución educativa x) monte una pirámide de nivel 6, niña sobre niña.

¿Cree que existe una relación entre el Cheerleading y las barras?

En este momento si, porque siguen los lineamientos de acrobacia y gimnasia, pero lo que es coreográfico, es propio de barras.

¿Conoce usted cual es el origen de la práctica deportiva?

Barras como tal fue un remanente que quedo de porras. De porras si me corchas, yo se que Manolo con Osos, fue uno de los pioneros, pero pues digamos que lo que paso antes no.

¿Desde tu experiencia, cuáles son las características que componen las barras?

Lo que hace que sean barras; los bailes, esa es la característica diferenciadora con un equipo de cheer, los bailes y el tiempo. Digamos que las niñas de barras; las capitanas o las mismas integrantes de los equipos, son las que hacen los montajes, los entrenadores reglamento no montamos eso, los bailes los sean, los inventan y los montan ellas y es con el lineamiento que ellas mismas han tenido, se basan mucho en toda la parte de Motions y básicamente trabajan a partir de los Motions y lo que hacen son variaciones de toda índole a partir de eso, trabajan mucho con la marcha y trabajan un poco más robótico que en la parte de All stars, es como una combinación entre el nivel universitario, que tu ves que las marcaciones son muy robóticas, muy Motions. En barras se maneja mucho mas así, con menos plasticidad que como lo pueden trabajar en un all stars, que trabajan más en el baile secuenciado, aquí el baile es mucho más robótico y tienen dos segmentos que no los tiene el cheer, que es el de baile típico y adicional a eso, el baile de piso las niñas lo que hacen regularmente, es montar pasadas, las pasadas son coreografías en la mayoría de los casos, repetitiva de 4 octavas, con estas 4 octavas en las pasadas, lo que ellas hacen son los desplazamientos y hace unos bloques de bailes puntuales, entonces pueden tener 2 bailes puntuales generales que son largos, el bailes de piso, que también es un baile un poco mas largo y el baile típico, que en

la mayoría de los casos lo pone le evento, entonces por ejemplo; ahorita fueron a (institución educativa x), tenían que bailar una champeta, que la champeta la escogieron los chicos del colegio, entonces el juez de coreografía, lo que hace es mirar que la rutina tenga elementos de champeta dentro del baile, en otros campeonatos les han colocado reguetón, en otras les han colocado otras cosas, lo de baile típico como tal se perdió un poco cuando llego el reguetón, pero anterior a eso era; una salsa, un merengue, un bambuco, pero ahorita si están un poco diversificados en esa parte y ahorita han metido champeta, reguetón, han metido algunas otras cosas nuevas, pero siempre tiene un tinte a baile suelto.

¿Desde tu experiencia se desarrolla a nivel internacional?

No, no se desarrolla ni se reconoce.

¿Desde tu experiencia se desarrolla a nivel nacional?

No, solo en Bogotá. Y solo en el norte de Bogotá.

¿Cómo aparecen las barras en el plantel educativo en el que trabaja?

En el colegio había un entrenador, el estaba trabajando en el colegio y un día se le dio por armar un grupo de barras, duro 7 años en el colegio y en esos 7 años duro haciendo formación de equipo de barras hasta el 2021, alcanzo a pasar pandemia con el colegio, pero salió y entre yo, no se porque lo armo, pero imagino que fue por la ubicación del colegio, el estrato socioeconómico del colegio, pues uno tiene dos formas de pensar, dos opciones; o es cheer o es barras.

¿Cómo se enseña esta práctica deportiva?

Digamos que barras tiene como ese mismo problema que tienen como todos los equipos de cheer o de barras y es que en la medida que van pasando los años, los procesos se van evaporando, salvo que tu empieces a formar una niña desde que viene en tercero, cuarto o quinto, barras existe desde sexto a once, porque es el tagget de los niños de ese colegio, en muchos casos, barras no tiene un proceso previo, hasta hace muy poco es que se están creando los equipos de barritas o mini barras, pero los equipos de barritas, tienen el problema de que no tienen plazas para presentarse, porque estos colegio no están interesados en tener niñas chiquitas presentándose. Pero ahorita después de pandemia le abrieron el lugar a las barritas, porque les interesa por varios factores, pero abrieron esa puerta. Sin embargo, el proceso arrancarlo desde sexto, para enseñarle a una niña de sexto acrobacia, hacer gimnasia, cuanto se puede demorar en adquirir los elementos, además que barras en este momento se esta manejando en 2 niveles, que son el nivel 2 y el nivel 3 de cheer, pero en estos niveles tu debes crear ciertos dominios que son básicos, como elementos mínimos del nivel y el elemento mínimo del nivel es un flic flac estático, cuanto te demoras en enseñar un elemento de gimnasia, entonces digamos que por lo menos yo, desde el colegio, estoy tratando de hacer procesos desde las más pequeñas, tengo unas 2 o 3 niñas que vienen en tercero, ellas saben que no se presentan ni nada, pero siguen ahí y saben que están haciendo proceso y hasta dentro de 2 años, van a poder ser parte del equipo de barras, pero sin embargo lo asumen y lo entienden, de resto tengo niñas, de quinto hacia arriba y ahí tengo un problema reglamentario, porque las de quinto no las dejan competir, pero pues mi colegio es un colegio pequeño y no tengo de donde agarrar, entonces en once tengo 2, en décimo tengo 2, en noveno tengo 3, en octavo no tengo ninguna, en séptimo tengo 6, en quinto tengo 6 y ese es todo mi equipo, entonces yo les digo; necesitamos hacer algo, porque digamos en los otros colegios

pasa al contrario, por ejemplo, en (institución educativa x), la mayoría son grandes, no tienen pequeñas, en (institución educativa x), también son grandes, entonces les toca reclutar a las pequeñas para poderlas unir, en cambio, yo aquí tengo al contrario, tengo pequeñas pero no tengo quien las suba, entonces tengo ese dilema, por eso estoy haciendo proceso de formación desde abajo para que cuando lleguen a sexto, ya tengan con qué, pero pues en este momento, yo lo que intento es tratar de trabajar elementos muy técnicos, acrobacia muy técnica, para que cuando ejecuten, no haya riesgo de caída, hay algo que a mi me ha enseñado el tiempo y la práctica y es que tengo que volver a mis deportistas muy técnicas, para disminuir el riesgo, digamos que con el tema de gimnasia, ya es como mirar prospecto, en cuanto a las habilidades de las niñas, sin embargo trato de llevar todos los procesos a la par, seguramente hay algunas que se van a demorar más que otras, pero si, trato de llevar todos los procesos a la par. Yo cuando llegue al colegio no encontré un buen proceso, los procesos eran vacíos, les faltaba mucha técnica y didáctica. Entonces no tengo procesos como tal de gimnasia.

¿Cuáles son los contenidos de las sesiones?

Normalmente es Calentamiento, estiramiento, movilidad articular, hago mucho enfoque al tema de tobillos, luego una activación, luego en algunas ocasiones hago flexibilidad, en algunas ocasiones no, simplemente arrancamos acrobacia o baile, cuando voy a trabajar saltos, lo hago de vez en cuando, una vez por semana más o menos, trabajo previamente flexibilidad y la voy alternando con pateos y saltos.

Dependiendo de lo que quiera buscar ese día, dependiendo de lo que tenga colgado, ahorita las niñas están desarrollando mucho el tema de bailes, porque las niñas pequeñas que vienen en proceso las que no habían estado previamente en barras, las que tuvieron la oportunidad

de estar en barras de manera previa, entienden el movimiento fuerte y rítmico, pero las que vienen de más atrás, las niñas de quinto, entonces básicamente se les complica demasiado, ellas tenían la concepción de que cuando estuvieran más grandes iban a estar en barras en el colegio, y ahorita en los descansos ellas tienen que entrenar si o si, entonces en el segundo descanso, antes de que se acabe el tiempo, colocan su música y es un momento en el que todo el colegio fluye en torno a ellas, ellas tienen un reconocimiento al interior del colegio, eso hace que las niñas que vienen de más abajo, que son más pequeñas, también van aprendiendo y van a querer pertenecer. Entonces en este momento se está trabajando mucho la parte coreográfica, porque acrobáticamente, no me da para mucho, en las sesiones de clase, hay un día que vamos a gimnasio, ese día que vamos al gimnasio, trabajamos la parte gimnasia; la primera parte de la sesión, hacemos una ubicación planimétrica en la peana y la segunda hora, trabajamos la parte de gimnasia formal y una que otra ha tenido avances y son espacios muy importantes.

¿Qué elementos son necesarios para el desarrollo de las sesiones?

Pues básico, tener como un espacio propio, en lo posible que no sea piso, sin embargo, digamos que de acuerdo con lo que se vaya a hacer en la sesión, los espacios pueden variar o pueden llegar a tener diferentes connotaciones, si yo voy a hacer bales, puedo montarlos en piso perfectamente, si voy a montar acrobacia, lo mínimo sería que tenga aunque sea pasto, si voy a hacer algo de gimnasia en el colegio, o bien sea pasto o bien sean colchonetas, pero para el desarrollo de la gimnasia, yo si considero como elementos básicos, tener un mini tramp, una colchoneta de seguridad, un cilindro al menos, un plano inclinado y algunas colchonetas plegables, no colchonetas individuales porque no sirven para nada, pero si el

colegio tiene presupuesto, si es mejor que compre la peana y un air track, pero no es el caso de todos los colegios, si hay varios que tienen escenarios así muy completos, pero no es el caso de todos.

¿Cuál es la planeación que desarrolla para las sesiones de esta práctica deportiva?

En este colegio no, no hago planeaciones, hay colegios que, si lo requieren, pero no, en este colegio no, realmente barras es lo que saca la cara por el colegio, los colegios que tienen UNCOLI gimnasia es más importante, entonces el colegio le mete infraestructura y de todo, entonces las chicas de barras salen beneficiadas también.

¿Qué intención pedagógica en el ámbito escolar encuentras en la práctica de barras?

En los deportes en general hay un tema de disciplina, de empoderamiento, pero yo creo que en barras más que en otro deporte, siempre he sentido que hay un tema de tu peleando contra tu cabeza, contra lo que yo si puedo hacer, contra lo que yo no puedo hacer y eso genera mucha fuerza interior, como ser muy seguro de si mismo, ser capaz, para mi las barras es un deporte muy completo, porque además que reúne varias disciplinas, tienes que tener la capacidad de trabajo en equipo, que además no considero mucho que sea un trabajo en equipo, si no que es mas de engranaje, es una pieza de un reloj, donde todas las piezas son importante, si una pieza falta el reloj deja de funcionar, si una niña falta a un entrenamiento, no se sube una parte de la pirámide, entonces les digo mucho a los papas que esto es un tema de engranaje y por eso la importancia de que las niñas no falten a entrenamientos, pero adicional a eso, siento yo, que es enseñar a las responsabilidades, entonces la responsabilidad va desde el punto que si la niña se mete al grupo, la responsabilidad de todo, del cansancio, del colegio, de muchas cosas, asumes muchas cosas, asumes tu responsabilidad de la parte

académica, yo les recalco mucho eso, las niñas de barras deben sobresalir por su excelencia académica.

¿Conoces cual es el reglamento de esta práctica deportiva?

Es el reglamento de USAF pero solamente rige lo que es acrobacia y gimnasia, nivel 2 y nivel 3, en cuanto a la parte coreográfica, no se tiene tan clara, pero los ítems que califican son; planimetría, tener en consideración como las formaciones que pueden llegar a hacer la totalidad del equipo, que las formaciones estén correctamente ubicadas dentro del plano, trabajar altimetrías, creatividad, mucha creatividad en las formaciones, en los cambios planimétricos, que tan seguidos son los cambios y hacen que tu rutina sea más vistosa, los efectos visuales ayudan un montón, pero para eso uno tiene que ser muy sagaz y las niñas muy creativas, pero siempre de una u otra manera el entrenador que entiende todo eso les ayuda.

¿Quién es el ente regulador de esta práctica deportiva?

Ente regulador como tal no hay., hay personas que se encargan de el juzgamiento y organización, pero ente regulador no hay.

Entrevistado 11

¿Cuál es su formación académica?

Licenciado en educación física de la Universidad pedagógica nacional, me gradué en el 2003, estuve en la Universidad más o menos 9 años, porque desde sexto semestre entré a trabajar en barras. entonces estuve con barras y estudiando y pues por eso me demoré un poquito más en salir.

¿Cuál es su experiencia laboral en el campo del deporte?

Yo inicié como deportista, empecé a entrenar gimnasia, alcance a competir, competí en cheers y cuando entré a la Universidad pues seguí trabajando en estas dos: en gimnasia y en porras y pues dure desde el año 2002 hasta ahorita como entrenador de barras, entrenador de cheer y entrenador de gimnasia

¿Cuál es su experiencia personal en la práctica deportiva de barras?

Yo inicié en un colegio que se (institución educativa x), esa fue mi primera experiencia con barras y eso fue en el 2006, fue mi primer colegio, fue la primera vez que dirigí un equipo de barras. Después de eso estuve como 3 meses en (institución educativa x), pero el grupo no creció, entonces no se pudo abrir y después de eso en el 2008 llegué al (institución educativa x), estuve como entrenador de 2008 a 2016. ahí el colegio cerro. Después estuve en el (institución educativa x). estuve dos años y ya después me desvinculé del colegio.

¿Qué lo motivó a trabajar en esta práctica deportiva?

Pues yo creo que lo que a todos, que es que te contratan, si tú eres estudiante de sexto semestre y te ofrecen trabajar en barras y pues yo había tenido la experiencia de cheers, pero nunca

había estado como tal en Barras, entonces fue como; bueno le aclaré a la persona que me entrevistó esa vez en el colegio mi experiencia y de una pues me contrató y dijo como el equipo está arrancando es una buena oportunidad para que usted vaya aprendiendo y creciendo junto con las niñas, entonces así se dieron las cosas, pero si, la primera motivación fue económica, tener un ingreso en barras es bueno, es una categoría por decirlo así, que es muy bien remunerada, porque son colegios del norte Bogotá y pues en esos colegios te pagan muy bien, tienes que ser muy responsable en todo lo que haces obviamente por qué contratan a las personas que tienen pues como el carisma, la experiencia, el don para trabajar con las niñas que entrenan en estos colegios y pues lo otro también era como explorar ese nuevo campo en donde solo se practica en Bogotá o sea esta división solo existe en Bogotá, no hay mundial, no hay nacional, no hay nada, entonces pues es como un plus a tu carrera como entrenador

¿Qué conocimiento tienes sobre esta práctica?

Digamos que barras es una rama del Cheerleading, como tal arrancamos en Colombia cheerleading haciendo muy parecido a lo que son las revistas gimnásticas, las revistas gimnásticas eran pues como esos momentos en donde los profesores de educación física ponían a sus estudiantes a hacer bailes, coreografías, montajes, rutinas, en donde todos se movían al tiempo, todos marchaban, todos hacían planimetrías y mostraban diferentes destrezas, esas eran como las revistas gimnásticas, imagínate tú 50 estudiantes marchando, moviendo los brazos arriba, al frente, al lado, haciendo un rollo... esa fue la revista gimnástica y alguien empezó a meterle acrobacias que se veían en los Estados Unidos y de ahí nació como el cheer en Colombia, ese cheer en Colombia era algo así como esquemas de

15 minutos con marchas, con desplazamientos muy parecidos a los de las revistas gimnásticas con algo de acrobacia, donde las flyers tenían que escalar a las pirámides y llegar a 3 y 4 pisos arriba. En año más o menos 1998 hubo un cambio en la reglamentación de cheer en Estados Unidos y se cambió el formato como a 2:30 minutos de animación, gimnasia, saltos, acrobacia, pero resulta que ese nuevo formato lo adoptaron como los porristas los que actualmente son porristas aquí en Colombia, pero no les gustó a los colegios tradicionales, ellos querían seguir con su esquema de barras, como con su esquema de revista gimnástica, entonces ahí nació barras, en ese punto como que el cheerleading se separó de barras y barras es como muy tradicional y muy como a la vieja escuela, donde trabajas rutinas con mucha gente, trabajas desplazamientos de 16 tiempos, trabajas rutinas, en una época eran 12 o 15 minutos, se mezclaban con las rutinas de bandas, ahorita se ha bajado, ahorita en barras lo último que yo competí fueron 8 minutos máximo de rutina, una rutina de cheers dura 2:30min, entonces eso te cambia digamos la forma de entrenar por la parte que tú utilizas energéticamente, la ruta energética en cheers para que te de 2:30min es la anaeróbica láctica, la parte que tú necesitas en barras es mucho más aeróbica, porque las niñas bailan todos esos minutos, entonces es más resistencia, además de eso, cuando empezaron a hacer acrobacia, ya no era la profesora de educación física que trabajaba en el colegio y quedaba en voleibol y baloncesto y hacía su revista gimnástica, sino que se dieron cuenta que si alguien hacía acrobacia y no sabía cómo hacerla, se podían lesionar y si la profesora sabe hacer una acrobacia, pero contratabas a un entrenador de cheers que supiera cómo hacer técnica de cheers, pues te va a dar más puntos, porque en últimas ellos eran los que calificaban, entonces ahí empezó el entrenador de cheer a meterse en el mundo de barras, el entrenador de cheers solo hacía acrobacias, las niñas hacían los bailes y eso se mantiene en la gran mayoría de

colegios y son las capitanas las que hacen los bailes, las que hacen los montajes y tú antes era solo el que hacía como la parte de gimnasia y de acrobacia, de stands, pero resulta que obviamente eso para un colegio no es válido, porque pues la niña no puede tener tanto poder, entonces ya muchos colegios te nombran como el guía de esas estudiantes, entonces tú tienes que ahora saber de técnica de baile, tienes que saber de técnica de movimiento, de desplazamiento, de muchas cosas que antes no necesitabas y aparte ser muy buena en acrobacia y aparte ser muy buena en gimnasia y aparte llevársela bien con ellas, porque ellas tienen que liderar bajo tu guía, entonces ese es el punto como raro de barras, que no pasa en cheer, en cheer el entrenador manda y el entrenador tiene la última palabra y tú haces caso, barras es un poco más negociado y pues lo que te digo el tiempo de rutina te determina la forma de entrenar, entonces si lo tienes bien sabes qué mecanismos de entrenamiento utilizar, cómo trabajar la resistencia, cómo trabajar las acrobacias, cómo organizar tu rutina muy diferente a la rutina de cheers.

¿Cree que existe una relación entre el cheerleading y las barras?

Bueno creo que ya la establecimos la relación y las diferencias.

¿Conoce usted cuál es el origen de la práctica deportiva?

Pues viene desde ahí, no te puedo decir que año.

¿Quién inventó barras?

Nadie, ha sido una construcción colectiva, porque como te digo, al principio eran las revistas gimnásticas. entonces en los colegios tradicionales masculinos tienen su banda de guerra, los colegios tradicionales femeninos tenían su equipo de barras, hacían los encuentros, el tema

de barras tiene mucha influencia social sí, o sea las niñas del colegio femenino van a conocer a los niños del colegio masculino en esos eventos, básicamente es como una de las cosas, de los fenómenos que suceden, las motiva ir a conocer a los niños, a las motiva solamente ir a competir, entonces por eso no hay como una Federación colombiana de barras, donde se haga un campeonato nacional de barras en diferentes ciudades, no les interesa ir a otra ciudad a competir, les interesa ir (instituciones educativas x), porque ahí está el niño que ellas quieren conocer, con el amigo que salen, con el que etc etc, entonces era una competencia y obviamente ningún colegio quiere perder, entonces cómo empezaron a construir barras desde el momento que dijiste una competencia, tienes que crear un reglamento, entonces quién va a calificar barras? no pues va a calificar esta persona, esta persona. Al principio eran profesores del Colegio de educación física, los torneos empezaron a contratar deportistas, entrenadores de cheers, empezaron a tener más nombre y dieron cuenta que; oiga es que sabe entrenarlo pues lo puede calificar mejor que el profe que viene el baile bonito y tiene más argumentos para decirle a un grupo de papás enojados oye es que tu colegio no ganó porque no tiene tantas niñas ejecutando gimnasia, porque no tiene tantos partners arriba, porque no tiene tantos desplazamientos como el colegio que ganó, entonces esa construcción fue entre entrenadores de los colegios y entrenadores que calificaban y que eran jueces y que se ponían de acuerdo y decían listo, vamos a calificar 2 pirámides o 3 pirámides, vamos a calificar 8 minutos de baile, vamos a calificar un baile típico, que un colegio, el gimnasio moderno tenía dentro de su torneo el baile típico, del moderno que era con una canción típica colombiana que lo impulsó, no sé si estoy bien, la señora María Elena Amador, el torneo se llama concurso de barras María Elena Amador, porque María Elena Amador fue una profesora de folklore del (institución educativa x), es que no sé si fue María Elena, pero fue algo así o sea

fue una profesora de folklore del colegio que decía listo, para que las niñas vengan a nuestro colegio y fomentemos el folclore nacional tienen que bailar una canción colombiana, entonces ese es el famoso colombiano que bailan todos, que después de unos años se quitó y fue como la canción del colegio, la canción del evento, entonces el (institución educativa x) selecciona su canción, la que ellos quieren que las niñas bailen en el (institución educativa x), lo mismo el (institución educativa x) y esas cosas van pasando por medio de acuerdos entre los actores de barras, entre las mismas capitanas, entre los papás que te dicen oye, un esquema de 15 minutos se nos desmayaron 5 niñas porque ellas no son deportistas, bájense a esa vaina, entonces a medida que todos fueron compitiendo se fueron dando cuenta que había falencias y cada nuevo torneo era una oportunidad de hacerlo mejor y pues es lo que en lo que va ahorita el deporte.

Desde su experiencia ¿Cuáles son las características que componen las barras Cheerleading?

Las características son principalmente; se hace baile y el baile se podría encasillar dentro de la categoría militar dance, es como una rama, el baile qué es lo que más se parece pero la mayoría de los bailes son muy creados por las niñas, entonces tienen un corte muy similar a lo que a ellas les gusta que es como un tik tok largo, básicamente son como tik tok eso o sea el tipo de baile, si existiera una rama de baile que se llamara tik tok, métele ahí con cosas de militar dance, sin embargo todo vale o sea por ejemplo; tú compites en salsa, entonces tú en salsa haces salsa caleña, haces salsa en Nueva York, haces boogaloo, haces chachachá y tú sabes que es un chachachá, que es un bong ga loo, que es una salsa caleña y dependiendo de tu categoría pues haces una o la otra o las haces todas, en hip hop tienes break dance, no puedes hacer como reguetón, hay como cuatro estilos que son los básicos del hip hop, se me

olvidaron, en cambio en barras no tienes eso, en barras tú puedes bailar lo que quieras, en barras tú puedes bailar una salsa, puedes bailar merengue, tú puedes hacer y giros saltos, no sé, todo lo que él al entrenador, al coreógrafo se le ocurra, no hay como algo que mande, lo otro es que tiene acrobacias de cheer, regidas por el reglamento de cheer de seguridad de la USASF, entonces está dividido por niveles, solo existen niveles 2 y 3 y estaban intentando como darle un poco más de vida al nivel 1, el nivel 1 era festival, nivel dos y nivel 3, con el reglamento de USAF que solo incluye gimnasia y acrobacia, esa gimnasia a nivel dos es la que tienes en gimnasia de cheer, es igualita se califica igual, acrobacia de nivel 2, es la misma acrobacia con las mismas ilegalidades, con las mismas posibilidades de cheers, el baile si es lo que ellos quieren, no se rigen como por la regla de danza y se usa animación, pero la animación no es como la animación de cheers que es como una porra donde tú hablas y la barra te contesta, si no es un texto largo texto largo que las niñas repiten y se acabó, nadie contesta, nadie sube, entonces ahí son como las diferencias a la hora de calificar, porque hay un ítem que está muy regulado, que es la acrobacia, que está muy regulado que es la gimnasia, creo que depende de la persona que califique el baile, habrá otros jueces que entrevistes que dirán no eso no es así, en mi opinión, la parte de baile la califica dependiendo de lo que vea el que esté ahí, no hay como un estándar para calificar baile y que te digan esto es así, así, así y la parte de animación es algo así como la animación, el reglamento de animación de EEUU y te exige ciertas cosas, aquí cuando haces un texto largo, pues no se cumple lo mismo entonces es difícil calificarlo igual.

¿Desde su experiencia esta práctica se desarrolla a nivel internacional?

No, solo en Bogotá, como tal barra solos se existe como aquí en Bogotá, ni siquiera a nivel de otras ciudades, lo que se ve en otras ciudades o en otros países del mundo puede ser algo parecido, pero la clave es que a la hora de competir, no los puedes mezclar por qué trabajas con parámetros diferentes en cuanto a lo que buscas en la rutina, tú no puedes poner a competir una salsa, con una coreografía de hip hop, no puedes, porque son principios diferentes, hay cosas que son similares, pero a la hora de ver como en técnica, en objetivos, en cuanto al entrenamiento, que cambiarían muchas cosas entonces barras las que ves en Bogotá, solo existen en Bogotá.

¿Esta práctica deportiva se reconoce a nivel nacional?

No, fíjate que no hay como un interés por parte de las organizaciones de barras de pertenecer a ningún ente nacional como el Fondo Nacional del deporte o de llevar barras a otras ciudades, prácticamente porque lo que te digo, es un evento que una de sus de sus características es que es exclusivamente social o sea, van las niñas a conocer a los niños de ese colegio, invitan los niños a los colegios dónde están las niñas que ellos quieren conocer, qué son los colegios tradicionales, de la élite colombiana por decirlo así, de la élite acá en Bogotá, eso quiere decir que las niñas no irían a un colegio masculino en Medellín, no irían a un colegio masculino puede ser un colegio muy tradicional de Cali, pero pues no irían a competir allá, no es la misma motivación, prefieren ir a un torneo como (instituciones educativas x), eso es lo que les gusta, (institución educativa x) en su momento, torneos que les interesa mucho, el campestre, torneos tan grandes por ahí de pronto, alguno que otro equipo va, no es tan grande y ya. Una vez (institución educativa x), intentó organizar un torneo de barras, haciendo algo muy parecido a lo que se hacía en el torneo de cheers, o sea,

tú vas, calientas a esta hora, compites a esta hora, ves tu video y termina el evento. Resulta que los torneos de barras llevan artistas, los encargados, los muchachos de 11 y todos hacen jueguitos con las niñas, le gustan a las niñas, a los entrenadores no, a los papás no; los papás quieren ir que compitan y que se las lleven para la casa, uno como entrenador quiere ir, competir y que se las lleven para la casa y ya, a ellas les gusta ir y ver el artista y salir y bailar y después ir y ver el juegos y después competir y así, entonces cuando hicieron ese formato de (institución educativa x), como estilo World, que es así, compites ya, los colegios de barras se aburrieron y no volvieron, no las mueve nada más, entonces no se puede proyectar que se va a expandir a nivel nacional.

¿Cómo se origina esta práctica deportiva en el plantel educativo donde trabaja?

Bueno en (institución educativa x), se originó como parte de pertenecer a algo, me entiendes, un colegio femenino destacado en Bogotá tiene que tener ciertas condiciones, entre ellas participar en el torneo de barras, es como el estatus del colegio femenino tradicional, una de las cosas era participar en esos torneos, era que el colegio te invitara, entonces la motivación es básicamente niñas que vienen de colegios que tienen cheers por ejemplo; Cuando estuve en él (institución educativa x), intentando abrir el equipo, eran niñas que habían salido del colegios como (instituciones educativas x), y tenían barras en sus anteriores colegios y querían empezar barras, en (institución educativa x), también me paso lo mismo; las chicas que estaban liderando, una de las dos, había estudiado en (institución educativa x), entonces ella conocía cómo era barras y pues paso la propuesta para que su colegio tuviera barras, y ya. Hay que hay que aclarar que barras no solamente se da en colegios femeninos, no, hay colegios mixtos como el (institución educativa x), en este momento, que tienen barras, como

el (institución educativa x) que ahora es mixto y que tiene barras, pero en barras, solo participan niñas, no hay un equipo mixto de barras, porque pues va a colegios masculinos.

¿Cómo se enseña la práctica deportiva barras Cheerleading?

Cómo se enseña; pues tú tienes cuatro items que debes trabajar; la acrobacia, gimnasia, animación y baile, esos son los ítems generales y cada 1 tiene su técnica, para enseñar baile tienes que arrancar por una técnica de movimiento, por unas posturas, por un ritmo. Para enseñar acrobacia, tienes que hacer una preparación física, tienes que agarrarte de las progresiones y de los niveles que hay en stands, que que pues los trajimos de Estados Unidos, o sea se adoptaron de allá, entonces el nivel en el que participa si eres nivel dos; puedes subir hasta acá, puedes tener tantos agarres, lo más fácil es esto, lo más difícil es esto y agarrar de esas progresiones avanzas, nivel 1, nivel 2, nivel 3. En gimnasia es algo parecido, aunque en la gimnasia, las progresiones para competir no te las da el reglamento, en esa tienes que indagar un poco más; cómo se enseña la gimnasia, porque no puedes decirle a la niña oye, el nivel dos ya tienes que hacer un round off flic flac, hazlo, sí, pero la niña no hizo muchas cosas, no compitió rollitos, no compitió arcos, se supone que los debió competir en nivel 1, pero de arco atrás, a un flic fla, hay un buen camino en la mitad, entonces ahí hacen falta pedacitos. Finalmente la parte de animación pues enseña con los Basic Motion, sí con toda la teoría del cheerleading que está ahí, ya la didáctica es muy personal, ya estás preguntando acerca de didáctica, pues imagínate cómo es trabajar en un colegio del norte, donde tienes que más o menos tener contentas a las niñas y a los papás y a tus jefes y al rector y aparte de todo enseñar y exigirles y pues con niñas que no tienen hábitos deportivos en general, hay unas que sí son deportistas, hay otras que solo les gusta y quieren pertenecer, pero pues no

están dispuestas a levantarse por la mañana hacer un estiramiento todos los días, a hacer abdominales, como si lo hacen los gimnastas, entonces pues la didáctica es, cada día cómo le llegas a cada una de las niñas para lograr que estire, que haga un poquito de ejercicio por su cuenta y que no llegue solamente a lo que tú le das en la clase porque si no, no la logras.

¿Cuáles son los contenidos en las sesiones?

Los contenidos en las sesiones varían mucho de la cantidad de sesiones que te aprueba el colegio, hay colegios que tienen barras extracurriculares, entonces tú eres profe que solo llega a la hora de su clase, entonces en esos colegios, los contenidos son; calentar, armar la rutina lo más rápido que puedas, irte y competir. Hay colegios donde tu estas de planta, entonces puedes trabajar con las estudiantes en descansos, hay colegios donde estás de planta, pero el horario no te coincide, como, por ejemplo; en mi caso, (institución educativa x), yo trabajaba en preescolar y las niñas de barras venían de 4o a 11ce, nunca las veía en clase, entonces nunca las veía en descanso, me tocaba más o menos como en donde se pudiera. En (institución educativa x), por ejemplo, si estaba planta, trabajaba con todos porque era un colegio pequeño, entonces manejaba descansos, manejaba almuerzos, manejaba por la tarde, los días que se pudieran programar extra y el colegio te apoyaba mucho, entonces, pues como generalizar un contenido con tantas diferencias y variables. El contenido también varia cuando tienes las fechas de los torneos, generalmente, el torneo (institución educativa x), es en la primera mitad del año, más o menos en abril, entonces, si tus niñas son calendario B, entraron en enero y tienes hasta abril para tener tu rutina lista, el orden que tú creas, yo empezaba a acrobacia primero, que era lo que más tiempo me demoraba, empezaba gimnasia, pues lo que ya hubiera, no tenía tiempo de enseñar como tal, esa la enseñaba en los descansos,

en (institución educativa x), la enseñaba en las clases, en portales era; vayan ustedes busquen cómo aprenden por qué no alcanzó a enseñarles. Y cuando ya están cansadas de hacer acrobacia porque ya hicieron una hora, la siguiente hora era baile, como baile es lo que más se hace, casi siempre llegaba un punto en el que te podías pasar todo el entrenamiento acomodando figuras, que se desplacen. que limpien el baile, y después de que tienes todo el esquema general, tienes que hacer la pista y ya cuando tienes la pista, puedes empezar a hacer rutinas completas, pero pues ese es como el punto, o sea, ya cuando tú tengas pista y ya cuando tú puedas mandar tu rutina toda completa, estás hecho. Muchas veces se ven colegios que ese día de la competencia, están terminando de pulir sus acrobacias o de adaptarlas, porque no se alcanza el tiempo con todo lo que exige el deporte y con todo lo que hay que hacer en el colegio.

¿Qué elementos son necesarios para el desarrollo de las sesiones?

Pues idealmente el espacio en el que las deportistas van a entrenar, cómo es un deporte donde tienes que hacer figuras, donde se tienen que mover por todo el espacio, el espacio amplio es lo primero, lo segundo es que se compite en peana resortada, entonces el elemento clave, es tener por lo menos la división exacta de la peana, porque tú puedes tener la cancha de voleibol y en la cancha de voleibol te caben las 28 o 30 niñas, pero a la hora de competir, la peana tiene unas líneas, si no estás manejando bien la planimetría se va a notar mucho y se va a ver feo, para la gimnasia pues ya a partir de nivel 3, que son mortales adelante, mortales atrás, tienes que trabajar con peana resortada, porque si no, no avanzas y a la hora de competir no te sale bien, y ya de ahí para allá, lo que el colegio te pueda brindar, si se invierte en materiales didácticos para que se boten a gimnasia, en colchonetas para que puedas hacer educativos en

los partners, si no pues te toca a la antiüita, que es cargar gente y cuidar tu con tus propias manitos y esperar que nadie se te lesione. Música, obviamente necesitas sonido para trabajar, entonces, también ese es el otro inconveniente cuando entrenas barras, que necesitas poner música pero nunca vas a ser el único entrenando en el colegio, entonces no puedes poner la música tan duro o tienes que compartir espacio.

¿Qué intención pedagógica, en el ámbito escolar, encuentra en la práctica deportiva barras?

En mi caso, podría ser, el trabajo en equipo, el hecho de que no eres tú sola y que tú eres buena y que tú te lo aprendes rápido, sino lograr que los estudiantes entiendan que todo el equipo depende de cada una, que todas son importantes, que una sola que no haga afecta el trabajo de todas, al principio es difícil que lo comprendan ellas, es más difícil que lo comprendan los papás, entonces la primera parte es como el trabajo en equipo, no es; yo soy buena y vengo y le aportó al equipo individualmente, sino el equipo me necesita siempre, así sea para pararme ahí y mover los brazos, pero es que si tú no los mueves no se ve el efecto que queremos lograr en grupo. La segunda intención pedagógica, que ya es más propia de la de la educación física, es el hecho de mostrarles a las estudiantes que pueden hacer muchas cosas, que el hecho de hacer flexiones de codo no les va a agrandar los músculos, no, es que los hombres hacen flexiones, no es que yo no hago abdominales porque es que se me va a marcar el abdomen y no me gusta, no, es como ir más allá de lo estético y que tú haces ejercicio para algo más, para cuidar tu cuerpo, para lograr algo más que solo como me voy a ver y pues obviamente derribar una cantidad de mitos que van saliendo ahí acerca de alimentación, acerca de ejercicio y que te abren la posibilidad cómo educador físico de enseñarles como algo que les quede más allá, algo que trascienda barras y qué les quede para

su época de Universidad, para su época de mamás, para las que son mamás y pueden decir; yo hice barras hace muchos años, pues te dicen como si me parece divino que haga ejercicio, que venga porque es importante, entonces ya que tengan en la cabeza eso de que es importante y que es algo que tienes que hacer con disciplina. Lo último, diría yo, es como esa visión de que no todo tiene que ver con el dinero, ellas están acostumbradas a que quieren un iPhone sus papás les dan un iPhone, quieren un crucero y sus papás las mandan a crucero, pero un elemento de gimnasia, un elemento de flexibilidad, no te lo va a dar el dinero, no es que tú le pagues al profesor y el profesor le diga; toma aquí está tu elemento, no, es algo que te lo ganas tú y si tú no lo trabajas, no lo vas a lograr, es de las poquitas cosas que sí o sí haces por mérito, va más allá de una calificación, va más allá de una nota, es como, lo sabes hacer; compítelo y si lo compites, si lo sabes hacer, si no lo competiste, no, de ahí para allá no existe.

¿Cuáles son los sistemas de competencia?

Las barras se dividen en nivel 2 y nivel 3, por seguridad de los colegios no aprobaron niveles más arriba, porque el tiempo que se debe dedicar a una rutina es muchísimo y generalmente no se alcanza, es inseguro habilidades más arriba del nivel 3, en cuanto a gimnasia de acrobacia, hay nivel 1, para quienes están empezando el proceso y estas habilidades se toman de las reglas de seguridad de cheers de Estados Unidos de la IASF, entonces hay dos escenarios, el primero es gimnasia, acrobacia; en donde tienes las mismas reglas de los porristas de Estados Unidos de seguridad. El segundo es el de baile, donde no hay un reglamento tan unificado y es más como criterio del juez, la rutina se demora como ya hemos dicho 8 minutos, 6 minutos para el nivel 1, para las chiquitas y se califica juez por ítem

generalmente, hay un juez de acrobacia, un juez de gimnasia, un juez de baile, un juez de rutina general y un juez deducción. A veces en algunas competencias complementan como jueces de campo, que son 2 o 3 jueces que están abajo, en el piso revisando ilegalidades y reportándole a los jueces de arriba que ven ellos, porque son bastantes niñas y hay muchas cosas pasando entonces para qué todo sea como más equitativo, por decirlo así.

¿Cuál es el reglamento de esta práctica deportiva?

Ya lo habíamos comentado, el reglamento de gimnasia y acrobacia, se basa en las reglas de USASF, porque son las que están unificadas y son las que los entrenadores de cheers conocen, entonces por eso es más fácil cómo adoptar su reglamento, porque los colegios contratan entrenadores de cheers, en baile no hay una competencia de baile diferente en otro país o en otra ciudad que se parezca a barras, por lo tanto casi que el reglamento si lo crean acá y eso genera muchas divisiones, hay colegios en donde el entrenador tiene una formación más hacia lo que es cheers, entonces es muy fuerte en gimnasia y en acrobacia y otros colegios en donde los entrenadores son más como formados hacia la parte de danza, entonces esos colegios formados hacia la parte de danza, son muy fuertes en baile y no tanto en acrobacia y ellos son los que buscan en baile sacar mayor puntaje, porque eso es lo que les conviene y en los otros casos al revés, por eso es difícil como unificar un reglamento, porque no hay como un ente que diga es esto y ya, sino que cada uno da su opinión y pues cada opinión es igual de válida a la del otro, es difícil ponerse en consenso.

¿Quién es el ente regulador de esta práctica deportiva?

No lo hay, cada colegio es dueño de su torneo, entonces si el gimnasio moderno quiere poner en su torneo que las reglas son estas, el lo puede hacer y que si el otro torneo lo quiere cambiar

totalmente, ellos lo pueden hacer, que sucede, que es como una negociación entre todos los colegios organizadores y todos los entrenadores porque si tienes un torneo en abril y el siguiente torneo es a los 20 días y te cambia mucho no vas a asistir a los dos, entonces los colegios organizadores muchas veces se ponen en la posición de; yo soy el organizador, yo tengo estas normas, si les gustan bien, si no les gusta, no vengán a mi torneo y también tienen la posición de bueno, que el que hace el torneo primero, es como el que da las directrices generales y a los entrenadores les toca con los otros organizadores mira, tengo mi rutina adaptada a esto, no le alcanzó a cambiar sino a esto, no podemos venir ninguno porque todos estamos en las mismas condiciones, entonces como que se mueve así generalmente, los primeros torneos de cada semestre, en el campestre en abril y el moderno en octubre, entonces después de moderno, todo se parecía moderno, cambian ciertos detallitos pequeños después de campestre pasa lo mismo con los torneos que vienen después.

¿Conoce una estructura específica para el desarrollo de la práctica y desarrollo de los eventos propuestos?

Una estructura específica para el desarrollo de la práctica, en cuanto a los entrenamientos: la estructura específica debería ser primero una preparación física, una adaptación técnica de los elementos que se van a hacer, combinado con la parte de planimetría, para que sepan dónde van, a dónde te tienes que desplazar, cómo te vas a desplazar y a medida que esa parte técnica, que esa exploración y que esa parte física va mejorando, pues la dificultad mejora, que he visto generalmente en donde yo he estado, cuando llegó siempre, es que los equipos están acostumbrados a ir montando en orden, entonces arrancas con el baile 1, entonces hacen todo el baile 1, cuando lo terminan entonces arrancas con la primera sección de acrobacia,

entonces no estás preparada para la primera sesión de acrobacia, pero lo haces, es un poco más demorado. En cuanto a la estructura específica para el de los eventos, en los eventos, hacen un Congreso técnico al principio, los eventos son organizados no como tal por el colegio. sino por el comité de estudiantes de grado 11, entonces son muchachos que también están en formación y pues que tienen en su cabeza unas cosas muy diferentes a lo que tendríamos, por ejemplo, los entrenadores, los colegios que organizan los torneos les dan el aval para que ellos den sus directrices, los acompañan, pero como tal es un proceso muy autónomo de los chicos, entonces muchas veces se ven congresos que empiezan tarde, información que a veces no es tan relevante o sea cuando uno va a un Congreso técnico, es para hablar de las cosas técnicas y muchas veces ellos no invitan a los jueces a los primeros, entonces cuando invitas al juez ya estás muy encima de la competencia, ya armaste tu rutina, entonces cualquier observación que haga el juez es muy difícil meterla, entonces tienes que estar como pendiente de todo eso. El día de la competencia, también es lo mismo, hora de iniciar, te dan una hora, pero pues no es como asistir a cualquier torneo profesional, donde tú dices compites a las 5:00pm, caliente a las 4:30pm, sino que te dicen hora de calentamiento 4:30pm, hay perdón no ha llegado a este colegio, entonces corremos, o está lloviendo, entonces lo que sea, entonces tienes que estar preparado para todo y lo mismo al final, cuando terminas de competir se pueden ir, pero a la hora de entregar resultados, siempre es como toda la parafernalia, todo el momento de uy quién será que paso y quién será el ganador, entonces como no, no hagas eso que ya es viernes, 10:00pm, estamos cansados todos.

¿Cuál es la proyección de la práctica deportiva?

No como hablábamos antes, la proyección no es, porque es un evento mitad deportivo, mitad social, en donde lo que se busca solamente esa parte, en los colegios organizadores es que los muchachos aprendan a hacer un evento y tengan dinero para su excursión, la semana del gimnasio campestre, donde están todos los eventos de la semana, incluye el torneo de barras y todo eso es un gran evento para recoger fondos para los muchachos de 11, entonces ellos alquilan la peana y su práctica digamos es el desarrollo de un evento deportivo, en el caso de barras en los colegios que son participantes, es como la práctica deportiva, es como el sentirse parte de su colegio, cómo tener un hobby adicional, un extracurricular como cualquiera de los otros. Pero no está proyectado ni que sean deportistas de alto rendimiento, ni a que vayan a mundiales, en la mayoría de colegios que participan en barras el colegio esta para estudiar y el resto es su hobby, si les va bien, chévere, si se logra chévere, si es muy buena chévere, si quiere seguir pues no se le limita, pero no sé estimula como que les fue bien en barras entonces proyectémonos a algo internacional, no.