

**Formas básicas y construidas de movimiento como mediadoras de la experiencia corporal en la primera infancia**



Deiby Fernando Rey González & Juan Daniel Ramírez García

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación Física

Licenciatura en Educación Física

Bogotá D. C. 2022

**Formas básicas y construidas de movimiento como mediadoras de experiencia corporal en la primera infancia**

Proyecto curricular particular para optar al título de Licenciado en Educación Física

Autores

Juan Daniel Ramírez García & Deiby Fernando Rey González

Tutora:

Claudia Mallarino Flórez PhD

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación Física

Licenciatura en Educación Física – PC LEF

Bogotá, D. C., 2022

## **Dedicatoria**

A toda mi familia que motivó a dar cada paso con firmeza, especialmente a mi madre que es mi más grande ejemplo, a mi pareja por apoyarme en el desarrollo como profesional y como ser humano.

## **Agradecimientos**

A la Universidad Pedagógica Nacional por los aportes que realizó en mi vida y darme las herramientas para alcanzar el conocimiento, a la Dra. Claudia Mallarino Flórez tutora del proceso, la cual enriqueció e inspiró nuestras vidas para lograr este proyecto.

## Tabla de Contenido

	pág.
<b>INTRODUCCION</b>	<b>1</b>
<b>1. CONTEXTUALIZACIÓN</b>	<b>2</b>
1.1 Justificación	3
1.2 Problematización	4
1.3 Marco teórico	5
1.3.1 Primera infancia	5
1.3.2 Juego	6
1.3.3 Experiencia corporal	7
1.3.4 Teoría del Movimiento Inteligente TMI	8
1.4 Estado del arte	9
1.5 Marco normativo	10
1.6 Pertinencia de la Educación Física	12
<b>2. PERSPECTIVA EDUCATIVA</b>	
2.1 Propósito de formación	13
2.2 Postura Humanística	14
2.3 Postura Disciplinar	15
2.4 Postura Pedagógica	19
2.5 Articulación de posturas	19
<b>3. DISEÑO CURRICULAR</b>	
3.1 Información del curso	21
3.1.1 Caracterización de la institución / población objetivo	21
3.1.2 Contexto de intervención pedagógica	21

3.1.3	Objeto de intervención pedagógica_____	21
3.2	Justificación_____	21
3.3	Plan curricular_____	23
3.4	Metodología_____	27
3.4.1	Estrategia metodológica_____	28
3.4.2	Estrategias didácticas_____	28
3.5	Evaluación_____	29
3.5.1	Instrumentos de evaluación_____	31
3.6	Formato de planeación / Planilla de clase_____	33
<b>4. IMPLEMENTACIÓN PILOTO Y ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA</b>		
4.1	Implementación piloto –Análisis del pilotaje_____	34
4.3	Análisis de la experiencia_____	41
<b>5 PROYECCIÓN DE LA PROPUESTA Y APORTES AL MACROPROYECTO EXPERIENCIA CORPORAL EN CONTEXTOS DIVERSOS</b>		
5.1	Aportes del PCP al concepto de Experiencia Corporal_____	43
<b>REFERENCIAS_____</b>		45
<b>Diagrama 1.</b> Articulación de tendencias_____		20
<b>Diagrama 2.</b> Características del ABPM_____		28

## INTRODUCCIÓN

El Macro proyecto Experiencias *Corporales en contextos diversos* integra cuatro Proyectos Curriculares Particulares PCP que se proponen aportar a la construcción de un discurso acerca de la Experiencia Corporal, objeto de estudio del Proyecto Curricular de Licenciatura en Educación Física PC-LEF de la Universidad Pedagógica Nacional. El PCP que se presenta hace parte de este macro proyecto y entiende la experiencia corporal en el marco de su propuesta como:

La construcción de diversos elementos que interactúan a partir de las vivencias empleadas por el ser humano y que conforman hechos históricos plasmados en el cuerpo, relacionados con el suceso de estímulos percibidos por medio de él, que, a partir de sentirlos y pensarlos lo lleva a un determinado actuar. El siguiente concepto hace una relación a lo anteriormente enunciado, diciendo: “La experiencia corporal, en el marco de cualquier cultura y sociedad humana, puede ser asumida como el conjunto de impresiones que dejan huella y constituyen la historia de vida que cada persona va construyendo y modificando a partir de acontecimientos que afectan al ser humano en su totalidad. (Álvarez, et all. 1998: p.17). A través de la experiencia corporal se construyen y se transmiten conocimientos de la educación física a partir de la experiencia vivida por medio del cuerpo en la ejecución de acciones de una determinada práctica corporal que históricamente posee características que identifican a una cultura y a una sociedad. Desde esta idea las experiencias vivenciadas mediante el juego aportan enseñanzas que consolidan una identidad cultural y desarrolla física y cognitivamente al individuo para que se desenvuelva en un contexto social. Es en la construcción de la experiencia encarnada que se evidencia dichos antecedentes, dado a que determinadas prácticas corporales funcionan como transmisoras de conocimiento, conciencia y experiencia (Macroproyecto Experiencia Corporal, X [01], 2022-1).

## 1. CONTEXTUALIZACIÓN

El presente trabajo tiene como propósito abordar el desarrollo del proyecto curricular de la licenciatura en educación física de la Universidad Pedagógica Nacional, facultad de Educación Física, teniendo como horizonte la evidencia de la experiencia corporal a través del juego en la primera infancia, apuntando al descubrimiento de diversas prácticas lúdicas, empleadas de manera pedagógica, creando experiencias que permitan conquistas motrices y desarrollando el movimiento en sus múltiples facetas. Esta intervención desde el cuerpo aporta al niño una serie de vivencias como lo son el reconocimiento de su cuerpo, del medio y del otro a través del juego; además de sus segmentos corporales y la sensación que experimenta al vivenciar varios estímulos, que le permitirán el reconocimiento de su corporeidad. Esta propuesta se implementa como herramienta pedagógica para crear confianza, libertad y seguridad en su proceso de conformar habilidades físicas básicas, poniendo en consideración la importancia de afirmar estos procesos desde las primeras edades, permitiéndoles crear conciencia de sus posibilidades, el placer del asombro de lo explorado de acuerdo a las condiciones de cada sujeto, sentirse capaz de moverse y vivir el cuerpo.

A partir de lo expresado anteriormente se atiende a una necesidad del cuerpo de aprender a relacionarse, de crear un espacio propio para el análisis de su entorno, para la reflexión consciente de su existencia y su relación directa con la corporeidad. De allí que la educación física permite en cualquier etapa de la vida un sin fin de sensaciones, o experiencias corporales que mediaran el disfrute y el goce en el descubrimiento del cuerpo o en el redescubrimiento de este.

El propósito principal es plantear una propuesta investigativa de la incidencia que tiene el juego en las primeras edades y de cómo se percibe la experiencia corporal a partir de este, permitiendo crear un desarrollo humano enfocado en ámbitos personales, sociales e institucionales; para esto es necesario categorizar los conceptos de primera infancia, juego y experiencia corporal, de tal forma que permita contemplar las relaciones que influyen con esta propuesta pedagógica y así ir construyendo las bases que darán forma al proyecto establecido.

## 1.1 Justificación

Este proyecto está orientado a favorecer el desarrollo de Formas Básicas de Movimiento FBM y Formas Construidas de Movimiento FCM como mediadoras de la experiencia corporal en la primera infancia. El ideal es hacer una investigación de campo en donde se estudie el fenómeno de la experiencia corporal en niños y niñas a través de juegos y circuitos motrices, además de plantear una propuesta que evidencie la importancia de la educación física en los primeros años de la infancia. Por lo tanto, se deben formalizar estrategias necesarias para potencializar dichas habilidades, por medio de conquistas motrices adaptadas a la iniciación de experiencias corporales. La investigación busca centrarse en abordar el fortalecimiento del gesto motor que compone la transición de las formas básicas a las formas construidas de movimiento, componente base para la educación del cuerpo en términos de lo cognitivo-motriz, en donde, según Mallarino (2010) pensar de manera más compleja conduce a moverse de manera más compleja y viceversa. También se busca generar un espacio de interacción social el cual complemente los procesos cognitivo-motriz que produce la relación con el otro y con lo otro, significar también el lugar que los otros ocupan dentro del mismo espacio que yo ocupó y como se aprende de ello.

Así mismo también es importante tener en cuenta el espacio de la educación física y su presencia como área de conocimiento, para replantear su importancia en el desarrollo psicomotor y socio-motor en edades tempranas, lo que permitirá incursionar en nuevos espacios de investigación donde se pueda visualizar la trascendencia de la educación física para el desarrollo humano de los niños y las niñas.

Por lo tanto, se debe comprender que las primeras edades son un período evolutivo de la vida en que los niños experimentan cambios madurativos muy acelerados y procesos de interacción social bastante significativos. En estos primeros años de vida, se crean las bases para la salud física y mental, la seguridad emocional y la identidad cultural e individual consolidando la personalidad, al tiempo que se adquieren y desarrollan las habilidades para pensar, hablar y aprender. Es el momento de vivenciar las teorías pedagógicas de la educación física desde la construcción de un nuevo pensamiento sobre el desarrollo de la experiencia corporal a través del juego y su importancia en las edades tempranas, abriendo un espacio en el que se pueda atender a esas necesidades, por lo tanto, la pregunta problémica se formula: ¿Cómo concebir la experiencia corporal en la primera

infancia en escenarios de desarrollo de Formas Básicas de Movimiento FBM y Formas Construidas de Movimiento FCM como mediadoras de la misma?.

Según lo anteriormente dicho, ¿Qué herramientas podrán ayudar a efectuar esos procesos? El proyecto propone juegos tradicionales, juegos de ronda, juegos de roles, y juegos que permitan apropiarse del propio cuerpo en un contexto de reconocimiento individual y colectivo.

## **1.2 Problematización**

¿Qué de la realidad permitió identificar y seleccionar la problemática, necesidad u oportunidad?

Prácticas educativas han enfocado la enseñanza de la educación física hacia un desarrollo más deportivo y competitivo, primando los aspectos claves de potencialidad deportiva en cuanto a lo técnico y táctico, lo cual ha dejado de lado el descubrir primario del cuerpo como un vehículo de expresión y comunicación a partir de los sentidos, deseos y gustos por el movimiento. Esta principal razón le sugiere a este proyecto el deseo de sembrar en las primeras edades el gusto por el movimiento a partir de experiencias que faciliten el desenvolvimiento de sí mismos, favoreciendo la conciencia corporal en la exploración de diversas experiencias de juego como excusa para ampliar el panorama motriz y cognitivo de los niños y niñas. Por lo cual el educador físico es el que permite espacios específicos de desenvolvimiento motriz que les permitan nuevas experiencias y desarrollos diversos en el ámbito del movimiento.

¿Qué elementos inspiran la labor docente?

Los elementos clave que inspiran el quehacer docente radican primeramente en el deseo de contribuir en las vidas de los infantes para que logren un mejor desempeño a lo largo de su existencia, específicamente la labor del docente de educación física es ayudar a las personas a crear una conciencia del cuerpo y sus posibilidades, dar a entender cómo podemos comunicarnos a través de nuestros sentidos lo que nuestra alma quiere dar a entender, ser capaces de dominar cada habilidad individual para poder ser independientes y autónomos al momento de tomar una decisión, por lo cual es papel del docente que a través de su actuar pedagógico pueda sembrar en cada vida el deseo de cuidarse a sí mismo y experimentar las diferentes habilidades que cada quien posee por medio de múltiples

experiencias que permitan conocer mayormente el interior corpóreo y ser capaces de mejorar no solo el entorno personal sino el de los demás.

### **1.3 Marco teórico**

En este apartado se busca poner en diálogo los conceptos que fundamentan este proyecto para dar entender cómo se van relacionando durante el proceso de construcción curricular, permitiendo así conocer las convergencias y divergencias que puedan tener. Para esto es necesario explorar las diversas perspectivas académicas que sustentan de manera teórica y práctica el abordaje integral de este PCP.

#### **1.3.1 Primera infancia**

Las primeras edades son fundamentales para sembrar las bases de conocimiento en las diferentes dimensiones que constituyen a cada ser humano, por lo cual ha sido de gran interés para poder aportar de manera significativa a las investigaciones que hasta aquí se han hecho. Ahora entendamos que converge este gran concepto, según el artículo 29 de la ley 1098 de la constitución política de Colombia: *La primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Comprende la franja poblacional que va de los cero (0) a los seis (6) años de edad*; este rango de edad comprende la primera etapa de educación llamada transición; esta misma ley hace referencia a que los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho al descanso, esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital.

En la tarea correspondiente a la evolución humana, se hace pertinente especificar el ideal de niño que se quiere plantear con nuestro PCP, este ser debe componerse de habilidades físicas, psicológicas y sociales que son pieza clave en su desarrollo humano, con el fin de componer un ser humano dotado con capacidades de adaptabilidad en todas sus dimensiones. Desde esta perspectiva se percibe la naturaleza propia de lo que significa ser niño; la naturaleza de la niñez es el empeño por conocer, descubrir, explorar, preguntar e investigar, acciones todas que son la razón de ser en los primeros años de vida. La concepción de primera infancia que se pretende definir con esta implementación teórico-práctica es abordar un ser con naturaleza espontánea dispuesto a enriquecerse por el aprender, el conocer y el descubrir múltiples experiencias desarrolladas por medio del juego y en la interacción con los demás. Desde la perspectiva de Vygotsky (1962, 1991) se asume que el niño tiene la necesidad de actuar de manera eficaz y con independencia y que

tiene la capacidad para desarrollar un estado mental de funcionamiento superior cuando interactúa con la cultura y con otras personas. El niño tiene un papel activo en el proceso de aprendizaje, pero no actúa solo.

Es la razón que embarca hacia la travesía de una investigación que pueda evidenciar en el desarrollo motriz de niños y niñas la oportunidad de avanzar en un currículum más eficaz y productivo en pro del empoderamiento corporal y la libertad de movimientos autónomos.

### **1.3.2 Juego**

El segundo concepto a considerar es el juego. Gross, K. (1902) considera el juego desde el punto de vista biológico, implicado en los aspectos genéticos tanto como en los beneficios biológicos. Desarrolla una teoría psicológica del juego basada en el placer de jugar. En ese sentido, discutió los aspectos educacionales del juego y el papel del profesor en su dirección, como un ensayo preparatorio para la vida adulta.

A partir de ese fundamento se propone el juego como autor del desarrollo biológico en pro de consolidar acciones motrices que favorezcan un ser funcional para la vida, ya que el placer del juego permite tener una conciencia en la toma de decisiones oportunas. A nivel psicosocial permite que la interacción confronte la comunicación asertiva necesaria para cumplir con lo propuesto, es por esto que la cultura es el resultado de todas las interacciones que se llevan a cabo y le dan sentido a lo que es el ser humano.

Otro concepto de juego propone una lucha por algo, es contienda, incertidumbre, es una puesta a prueba de destrezas y habilidades, es inclemente. Aunque desde Heráclito el juego no tiene un por qué, no tiene finalidad alguna, Gallo afirma que desde esta idea el juego se percibe como un sin fin de experiencias que permiten al niño convertirlo en un modelo esencial de la actividad creadora y es el acontecer del mismo lo que representa su verdadera esencia. (2012, p.832)

Dando paso a la imaginación, el niño crea sus propios personajes, que constituyen su mundo; asimilando la idea de que el niño tiene un poder ilimitado de fantasía para crear.

Desde la perspectiva de la Educación Corporal, el juego es determinante como práctica corporal, el jugar significa transformar, transformarse, crear y crearse. El juego es para el infante un acontecer y, a la vez, es una forma de expresión simbólica del acontecer de la

vida; lo que importa del juego es su dimensión creadora, esa expresión creativa de la vida que permitirá consolidar su personalidad poniendo en contexto su libre albedrío.

### **1.3.3 Experiencia corporal**

Se concibe la experiencia corporal como el “objeto de elaboración y de transmisión cultural fuera de la esfera laboral”. El núcleo de la experiencia corporal es el cuerpo y, éste es el principal instrumento del hombre y el más natural (Jean Barreau y Jean Morne, 1991, s.p).

Este concepto enmarca el panorama cultural en el que generación tras generación las sociedades a partir de las experiencias han compartido un sin número de hechos históricos los cuales han conformado las sociedades que conocemos hoy. La experiencia corporal, es un acto único e intransferible de cada ser humano y por lo tanto no se puede dar cuenta de la misma, esta experiencia hace parte y configura ese lugar otro, nuestra existencia en un mundo mediador y posibilitador de lo viviente.

La educación física y la experiencia corporal se funden una en la otra, momento en el cual se permiten vivencias trascendentales, siendo esta disciplina la principal generadora de este otro lugar, mi ser y que a su vez da espacio para el encuentro de los mismos.

Reconociendo el principio de intencionalidad motriz que hace de la educación física un saber emancipador, situacional y lúdico que se ponen en escena al momento de dar sentido a dicha intencionalidad expresivo - motriz, no solo se busca cumplir con conductas y respuestas predictivas, sino, favorecer una constante movilización del ser (Moreno & Rodríguez, 2018, pág. 45).

Estas afirmaciones permiten fundamentar las razones para investigar el cómo concebir la experiencia corporal en las primeras edades siendo de gran importancia para fomentar en los niños y las niñas el gusto por el movimiento, con experiencias establecidas desde el juego ya que permiten enraizarse y quedar para siempre, permitiendo que el flujo de vida sea enriquecido por múltiples vivencias, apropiándose más y más de cada acción motriz y fortaleciendo las deficiencias que puedan tener.

### 1.3.4 Teoría del Movimiento Inteligente TMI

El propósito que busca abordar la articulación motora y cognitiva está fundamentado en la teoría de movimiento inteligente, en donde, según Mallarino, F. (2010) `` La construcción de conocimiento como cualquier acción del hombre requiere de un proceso de desarrollo y maduración de estrategias operativas o categorías de la acción: intracción, interacción y transacción, es decir, conocer implica moverse`` (p.29).

La Teoría del Movimiento Inteligente TMI formula nuevos sentidos, intenciones y funciones al movimiento en el desarrollo de procesos de estructuración y configuración del mundo, lo cual permite que el niño tenga una convicción de su realidad en los procesos de interacción desde su mismidad, con el otro y con lo otro. Movimiento inteligente significa acción que modifica realidades potenciando el desarrollo humano, social y cultural.

Teniendo en cuenta todos estos factores, la intención de nuestra propuesta se dirige a observar y analizar los comportamientos y procesos desde los cuales el niño construye un pensamiento sobre el movimiento para darle sentido y coherencia a su conducta motora, es por eso, que la TMI se fundamenta en un desempeño motor inteligente constituyéndose desde lo corporal y teniendo en cuenta aspectos de la acción no solo en el ámbito motor, sino en términos de acción mental interiorizada. Estos ámbitos de acción son propuestos por Mallarino (2010, p.42) como:

- La Intracción, que alude a la dimensión corporal representacional denominada como mismidad: reconocimiento de sí mismo como un ser único, basándose en sus propios pensamientos y actitudes que definen las maneras en que se representa y ve el mundo.
- La Interacción, que alude a la dimensión corporal referencial, y se representa en la relación que hace la mismidad con los demás y con lo otro, denominándose como otredad.
- La Transacción, que alude a la dimensión corporal sistémica, representada desde la mismidad y abordada desde la complejidad, en donde el ser se incorpora como parte de un sistema social y cultural: corporatividad.
- La Enacción, que alude a la dimensión corporal creativa, representada en el capital cultural creado por la sociedad y la cultura, denominada Poiesis.

Esta teoría aborda las interacciones cognitivas, emocionales y simbólicas en la capacidad de ser y expresarse en un entorno social, también refiere una técnica de organización de actividades que permite al individuo conocer de manera espontánea su propio ser y el entorno en el que se está inmerso adaptándose a su realidad. Para John Dewey, citado por Mallarino (2010, p.30), “toda auténtica educación se efectúa mediante la experiencia”.

Él considera que el aprendizaje experiencial es activo y genera cambios en la persona y en su entorno y no sólo va “al interior del cuerpo y del alma” del que aprende, sino que utiliza y transforma los ambientes físicos y sociales. La palabra motriz se refiere al movimiento como actividad orgánica, mientras que la actividad psíquica se refiere a lo cognitivo y a lo socio afectivo. En otras palabras, lo que se quiere decir es que en la acción del niño se articula toda su afectividad, todos sus deseos, pero también todas sus posibilidades de comunicación y conceptualización.

#### 1.4 Estado del arte

<b>Título</b>	<b>Autores</b>	<b>Propósito</b>	<b>Ubicación</b>
<i>Importancia de la E.F en las primeras edades.</i>	Mahecha Villamarin, Vivian Johana	Reconocer la importancia de la disciplina en la infancia.	Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia 2011
<i>Las practicas corporales en la educación corporal</i>	Luz Helena Gallo Cadavid	Exploración e importancia del juego en la infancia.	Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia 2012
<i>La motricidad como dimensión humana.</i>	Margarita Benjumea	Entender la motricidad como el desarrollo prioritario del movimiento.	Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia 2010
<i>Educación física y desarrollo integral de los niños en la primera</i>	Gladys Miriam Renzi	Conocer la influencia de la E.F en el desarrollo corporal y mental de la	Revista iberoamericana de educación. Buenos Aires, Argentina 2012.

<i>infancia.</i>		primera infancia.	
<i>La educación física por el sendero de la primera infancia: función de relación con el sentido de la vida.</i>	Camilo Arturo Trujillo Rodríguez Christian Giovanni Alfonso González Steven Andrés Guerrero Ramos	Potenciar y resignificar el desarrollo humano a partir de la primera infancia.	Universidad pedagógica nacional, Bogotá, Colombia, 2013.
<i>El juego simbólico como propuesta pedagógica para desarrollar la expresión corporal en niños y niñas de 6 a 8 años de edad.</i>	Sandra Milena Baquero Lasso Sandra Milena Rodríguez Mora Sergio Enrique Carrillo Quintero	Determinar las implicaciones del juego simbólico en el desarrollo de la expresión corporal de niños y niñas de 6 a 8 años.	Universidad Cooperativa de Colombia, Bogotá, Colombia 2019.
<i>El juego como mediador de la experiencia corporal, importancia de la experiencia corporal en la primera infancia.</i>	Jhonatan Téllez Sánchez.	Reconocer la importancia del juego, aportando al desarrollo de la experiencia corporal en la infancia.	Universidad pedagógica nacional, Bogotá, Colombia 2021.

## 1.5 Marco Legal

El marco legal se conforma por medio de la norma de 1959 testimonio de los derechos del infante tenemos la posibilidad de destacar: A partir de la gestación hasta los 3 años: Control prenatal, atención a lo largo del parto, grupo familiar conveniente, nutrición y atención a la salud idóneas, vacunación, un maduro con quien implantar vínculos

afectivos, una persona más grande que comprenda sus señales y sepa contestar a ellas, objetos a tocar, ver, oír, oler y probar, situaciones para explorar el planeta que los circunda, una estimulación del lenguaje, apoyo para conseguir novedosas capacidades motoras, lingüísticos y mentales, la probabilidad de tener un cierto nivel de libertad, beneficiar para aprender a mantener el control del comportamiento, situaciones para aprender a cuidarse por sí mismo, situaciones para jugar con varios objetos. Desde las conclusiones y sugerencias del I Foro Mundial “Primera Niñez y Desarrollo: El reto de la Década” se fueron consolidando y desarrollando una secuencia de ocupaciones e iniciativas en los espacios nacional y regional, que se requiere visibilizar, beneficiar, complementar y articular al esfuerzo inicial planteado de edificar políticas nacionales, departamentales y municipales para la Primera Niñez. Derivado de eso, en el año 2004 producto de un convenio entre 19 instituciones bajo la coordinación del ICBF se prepara el Programa de Apoyo para la formulación de la política de Primera Niñez. El Programa responde al desarrollo de los convenios de todo el mundo suscritos por Colombia como el Proyecto Decenal de Niñez que nace desde la Sesión Particular de la Asamblea Gral. de Naciones Unidas desarrollada en mayo de 2002, en Nueva York, para hacer seguimiento a los convenios contraídos por la sociedad universal con la infancia, a inicios de los 90s.

En el mismo sentido, para hacer seguimiento a los compromisos establecidos por la sociedad mundial en Dakar en la cumbre mundial de “Educación para Todos” en el 2000, donde se renuevan los compromisos de la Cumbre de Jomtiem en el 90, en los que se reconoce como su primer punto que el aprendizaje comienza con el origen. Para asegurar a la primera niñez el desarrollo y la custodia, bajo el enfoque de derechos, igualdad e integración; busca consolidar una política pública que articule las tácticas y ocupaciones de cuidado, nutrición, salud y enseñanza inicial que adelantan algunas entidades del Estado y empresas privadas a grado nacional y local.

De igual manera, reconoce que las actividades en la enseñanza para la primera niñez son tan 16 relevantes como las que se hacen en los campos de la nutrición, la salud, el cuidado y la defensa, pues las competencias que ahí se adquieren son primordiales para su desarrollo presente y son la base de los aprendizajes posteriores.

Para asegurar una entrada equitativa y de calidad a la enseñanza inicial, el Ministerio de Enseñanza Nacional muestra al territorio una política educativa de primera niñez que, junto con el Código de la niñez y la Juventud, rescata el derecho a la atención integral de

los chicos y chicas y busca garantizarles el desarrollo dentro de sus derechos y plantar las bases para que todos alcancen cada vez más su desarrollo correcto, sean felices y disfruten de una mejor calidad de vida.

## **1.6 Pertinencia de la Educación Física**

El proyecto se basa en las perspectivas curriculares de la educación física, orientada a la experiencia corporal y con ella a los demás procesos que puedan involucrarse en la adaptación del niño en el descubrir motriz y cognitivo. El docente tiene la labor de formalizar y compartir los conocimientos específicos que conforman la aplicación de la metodología con los infantes. Según Mallarino (2010, p.48) el trabajo por fases se concibe como estrategia de enseñanza/aprendizaje del gesto motor y “son maneras de identificar las progresiones perceptuales que hace el sujeto de las características visibles y no visibles del gesto motor como contexto global de conocimiento”. Determinar las fases en el desarrollo polimotor cognitivo del infante va a permitir la transición de Formas Básicas de Movimiento FBM a Formas Construidas de Movimiento FCM. De esta manera los niños podrán tener un desarrollo motriz más eficaz y consciente, lo cual les permitirá abrirse al mundo deportivo y a otras disciplinas de movimiento de manera más acertada, además de que les serán de gran utilidad en su vida cotidiana.

La experiencia determina la importancia del cuerpo con el medio externo, la experiencia corporal es concebida en los primeros instantes de vida, cuando el recién nacido llora al percibir sus primeras respiraciones, esta primera experiencia identifica al ser como receptivo de los estímulos de su medio, convirtiendo su medio en todo un sistema de exploración y acercamiento a las diferentes experiencias que tendrá de ahora en adelante. Desde este punto la interacción con el mundo se vuelve constante, siendo la curiosidad la causante de sus procesos cognitivos y físicos; estas experiencias determinan la constante participación y transformación del cuerpo en la adaptación con su entorno.

La educación física por medio de la experiencia corporal permite que el cuerpo del infante lleve sus estímulos externos o sensaciones al centro nervioso preparándose para poder solventar las diferentes circunstancias que se presenten en su cotidianidad, de ahí que, la educación física se haya constituido como una disciplina fundamental para el enriquecimiento pedagógico y formación integral del ser en los primeros años de vida. La educación física le permite al infante construir su esquema corporal a través de las

experiencias específicamente dadas a partir del juego y construir su propia identidad enfocándose en el sentir, pensar y actuar al tiempo que consolida su personalidad.

La educación física favorece el desarrollo de las capacidades perceptivo-motrices de los niños en sus primeros años de vida, a través de la enseñanza de sus contenidos, específicamente desde los saberes que articulan el cuerpo, el movimiento y el conocimiento.

## **2. PERSPECTIVA EDUCATIVA**

El presente capítulo tiene como objetivo abordar los ejes temáticos que estructuran el propósito principal del PCP, el cual propone favorecer reconocer la escritura de la biografía corporal (experiencia corporal) a partir de la construcción de la gramática del movimiento, es decir, alfabetizar el cuerpo, además de analizar el desarrollo motriz y social en las primeras edades. A partir de la investigación se busca construir un ser consciente de sus formas básicas y construidas de movimiento, dotado de habilidades motoras y comunicativas; por lo tanto, se propone el juego como herramienta pedagógica para incentivar las múltiples experiencias que contribuyen a su desenvolvimiento en cada situación, y así mismo, contribuir a la lectura inteligente del entorno que le rodea. La creación de este cuerpo se fundamenta en las experiencias vivenciadas y guiadas por el docente en el marco de las tres áreas que propone el PCLEF: humanística, pedagógica y disciplinar, como premisas para estructurar el plan curricular y la metodología a emplear en la intervención.

### **2.1 Propósito de formación**

El propósito de esta propuesta se ve iniciado desde la Experiencia Corporal, reconociendo la escritura de la biografía corporal, es decir que las prácticas corporales que experimenten los infantes les permitirá reconocer su cuerpo, el de los otros y el del medio. Esta biografía corporal forma y consolida su propia identidad, reconociendo sus fortalezas y debilidades al tiempo que caracteriza la de los demás, todos estos procesos se conforman a partir de las didácticas de movimiento que se ejecuten en el juego y en los circuitos motrices.

## 2.2 Postura Humanística

El ser humano a formar con el PCP es un sujeto corporalmente consciente y socialmente activo en coherencia con Vygotsky (1979) que señala que todo aprendizaje en la escuela siempre tiene una historia previa, todo niño ya ha tenido experiencias antes de entrar en la fase escolar, por tanto, aprendizaje y desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de vida del niño. (p.43). Con este proyecto se va a potencializar este tipo de aprendizaje en el ámbito social. Carrera y Mazarella (2001) mencionan que “La intervención deliberada de otros miembros de la cultura en el aprendizaje de los niños es esencial para el proceso de desarrollo infantil”, estos miembros de cultura son la familia, los pares del niño y el docente. Ampliar la conciencia sobre el cuerpo, y sobre uno mismo, es como despertarse de un sueño, de un letargo, es como abrir las cortinas para ver más allá, o mejor, sentir con más claridad que también somos cuerpo” (Muñoz, N., 2015).

El cuerpo que se tiene en mente, se concibe como un ser humano:

- Socializador capaz de reconocer al otro como medio de interacción de conocimiento.
- Activo capaz de ser funcional en las actividades que desempeñe.
- Autónomo capaz de visualizar su entorno y tomar decisiones propias.
- Consciente de su cuerpo en relación con lo que le rodea.

De acuerdo con Planella (2015) “La psicomotricidad es el resultado de un giro hermenéutico que se ha dado en la pedagogía reubicando al cuerpo en un espacio central de la praxis pedagógica. La misma denominación de la disciplina nos da pistas claras del modelo antropológico que la sustenta: aquello psicológico (la mente) no se encuentra ni separado ni aislado del cuerpo, sino que existen claras conexiones entre la mente y el cuerpo. Este es el objetivo de fondo de la psicomotricidad: resolver el problema de la mente y el cuerpo en las prácticas educativas buscando encontrar una solución al mismo tiempo psicológica y científica” (p.157). Desde ahí, la psicomotricidad permite que el niño desarrolle procesos mentales que permitan una correcta expresión de su cuerpo en términos de motricidad al mismo tiempo que permite formarse como un ser social que se expresa a través de su cuerpo.

Cuando se habla de la sociedad suponemos la idea de diferentes comunidades que comparten sus ideologías teniendo en cuenta los hábitos y costumbres, lo cual podríamos determinar cómo culturas. En este orden de ideas se plantea la idea de que a partir del aprendizaje vivenciado a través del juego se puede ubicar un redescubrimiento del cuerpo dejando en evidencia las características de un hombre transformador de su realidad, con capacidades críticas de su situación social, convirtiéndose en un ser autónomo y capaz de darle sentido y coherencia a su realidad desde otras posibilidades de solución a sus problemas. Consolidando sus proyecciones a futuro obtendrá la posibilidad de reflexionar y poner en juego todas sus capacidades, permitiendo diferentes vivencias que conlleven a adaptaciones del cuerpo al medio que lo rodea y a construcciones o reconstrucciones del conocimiento.

### **2.3 Postura Disciplinar**

¿Cómo trabajar con el cuerpo esta propuesta?

Teniendo en cuenta las intenciones de desarrollo físico y cognitivo que se pretende analizar, en el cual se busca conceptualizar la intención que tiene el movimiento en el cuerpo y cómo surge la extensión del mismo, Mallarino (2010), como ya se dijo, describe el trabajo por fases, como estrategia de enseñanza/aprendizaje del gesto motor, es decir la configuración y articulación de elementos implicados. Las fases en esta propuesta son maneras de identificar las progresiones perceptuales que hace el sujeto de las características visibles y no visibles del gesto motor como contexto global de conocimiento. El concepto de cuerpo que ha existido a lo largo de la historia, surge de concepciones duales, dicotómicas y fragmentadas “sobre el cuerpo” pues lo usual es concebir lo mental y lo orgánico de manera independiente. En cambio, el desarrollo inteligente implica un sujeto encarnado, humanado, un sujeto/historia/cultura que es cuerpo y que tiene un discurso del cuerpo, porque entiende lo mental y lo orgánico como aspectos de una misma unidad que se manifiesta en diferentes niveles de actuación, co-implicados y co-determinados.

Esta conjunción compleja y profunda entre naturaleza y cultura es corporalidad: unidad de resonancia sujeto/mundo que se expresa a partir de cuatro ámbitos:<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Ver Mallarino (2010, p44.)

**Mismidad:** Manifestación de la acción crítica e inteligente del sujeto consigo mismo, como la capacidad de transformar estados mentales, conceptuales, afectivos, cognitivos y particulares propios. Significa reconocer mi interior para entrar en dialogo, ser capaz de modificarme en interacción con los demás, sin que cambie mi esencia personal y original.

**Otredad:** Manifestación de la acción crítica e inteligente del sujeto con el otro, con lo otro, como la capacidad de afectar y afectarse, de transformar y transformarse. Incluir a los otros en mi manera de ver el mundo.

**Corporatividad:** Manifestación de la acción sistémica eficiente, la integración de mundos compartidos, la construcción de ecosistemas. Entro en el mundo del demás acorde al pensamiento de ellos dando significado a la forma de ser de cada individuo.

Lo anterior constituye el marco epistemológico de la mirada de/sobre cuerpo en la que se fundamenta la Teoría del Movimiento Inteligente TMI que propone Mallarino (2010), cuyos elementos metodológicos, entre otros, son la Cartografía del Gesto Motor, entendido este como unidad de análisis del movimiento:

**Tabla 1.** Cartografía del Gesto Motor

FASES DE ELABORACIÓN DEL GESTO MOTOR		MOMENTOS DE ELABORACIÓN DEL GESTO MOTOR	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>FORMA (Fm):</b> lenguaje, símbolo, notación, representación del contenido - léxico</li> <li>▪ <b>CONTENIDO (Ct):</b> sintaxis/semántica del gesto</li> <li>▪ <b>FUNCIÓN (Fu):</b> transferencia/aplicación pragmática del gesto</li> </ul>		<p><b>1. EXPLORACIÓN (Ex) 2. CONSTRUCCIÓN (Co)</b> Niveles 1 y 2 de aprehensión de la Forma</p> <p><b>3. FIJACION (Ff) 4. ESTABILIZACIÓN (Es)</b> Niveles 1 y 2 de aprehensión de la Contenido</p> <p><b>5. CONTROL (C) 6. DOMINIO (D)</b> Interacción eficiente entre Forma y Contenido</p> <p><b>Dónde, cómo, cuándo, por qué y para qué</b> del gesto, como se usa y se transforma en expresión, en desempeño (intracción-interacción-transacción-enacción)</p>	
<b>CICLO 1</b> <b>MATERNAL: 1-3 años</b>	<b>CICLO 2</b> <b>PRE ESCOLAR: 2-4 años</b>	<b>CICLO 3</b> <b>PRIMERA INFANCIA: 4-7 años</b>	<b>CICLO 4</b> <b>ADOLESCENCIA: 8- 11 años</b>
<p><b>Lenguaje Corporal Materno (LCM)</b> acciones y actividades aprendidas en el contexto familiar</p> <p>a</p> <p><b>Formas Básicas de Movimiento (FBM):</b></p> <p>Acciones y actividades ejecutadas en un nivel de desempeño adecuado</p>	<p><b>Formas Básicas de Movimiento (FBM):</b></p> <p>a</p> <p><b>Formas Construidas de Movimiento (FCM):</b></p> <p>FBM ejecutadas con base en los factores espaciotemporales del movimiento</p>	<p><b>Formas Construidas de Movimiento (FCM)</b></p> <p>a</p> <p><b>Habilidades Motrices de Base (HMB)</b></p> <p>FCM ejecutadas a partir de las cualidades físicas de movimiento</p>	<p><b>Habilidades Genéricas (HG)</b></p> <p>HMB ejecutadas en escenarios y contextos especializados, ejecutadas dentro de condiciones de reglamentación acordadas por quienes las ejecutan</p>
<p><b>repertorio sugerido para los ciclos</b></p> <p>miembros-partes-masa corporal-eje longitudinal-dominancia-cinestesia-rasgos particulares externos-forma-tamaño-dimensión-duración-distancia-dirección-orden-serie-pausa-conjunto -nombres, cualidades y funciones elementales y externas de seres vivos, objetos, fenómenos, situaciones externas a su cuerpo y referencias espacio-tiempo de 1er orden motricidad fina: recortar – modelar – entorchar – ensartar – delinear – rasgar – picar – pellizcar construcción e imitación de células rítmicas y melódicas simples al unísono discriminación de sonidos y voz propia de animales – personas – cosas</p>		<p><b>repertorio sugerido para los ciclos</b></p> <p>conciencia segmentaria-ajuste postural tridimensional-planos y ejes-sinestesia-cenestesia-regulación tónica-simetrías-asimetrías-simultaneidad-alternancia-progresión-tiempo y espacio imaginario diseños colectivos de movimiento-estrategia-táctica-planimetría-transferencia-contraste.tensión-oposición-textos no verbales-3 variables-gráficos-mapas estructuración rítmica-desempeño coreográfico memorizar, cantar, silbar y reproducir en un instrumento diferentes melodías crear, organizar y participar en experiencias rítmicas. motricidad fina: equilibrio – proporción – elementos y construcción básica de cuerpo humano- comunica e interpreta sus ideas en forma gráfica – descubre el recurso en su entorno – compara los bocetos e ideas iniciales con el resultado y expresa sus logros a través de diferentes lenguajes</p>	

**Fuente:** Mallarino (2010, p, 48)

De otro lado tenemos los mapas motores que proponen una serie de factores corporales, temporales y espaciales considerados por la TMI como componentes de la gramática básica del cuerpo y del movimiento, es decir, el vocabulario a partir del cual los niños y niñas podrán nombrar sus partes corporales y sus acciones corporales.

El primer mapa motor propone una gramática propia de la elaboración cognitiva de la actividad motora que hace cada cuerpo en mismidad, consigo mismo:

**Tabla 2. Mapa Motor 1**

HORIZONTES DINAMICOS 	NUCLEOS CONCEPTUALES 	NOCIÓN CORPORAL	NOCIÓN ESPACIAL	NOCIÓN TEMPORAL	Gesto Motor	
	CATEGORIAS DE LA ACCIÓN 	DIMENSION OPERATIVA REPRESENTACIONAL <b>INTRACCIÓN</b>				
SI MISMO	PERCIBIR	SEGMENTOS -ARTICULACIONES MIEMBROS-PARTES-PIEL (FORMA - FUNCION)	FORMA - TRAYECTORIA ORIENTACIÓN - LOCALIZACIÓN HORIZONTAL - VERTICAL CENTRO - PERIFERIA	DURACIÓN ORDEN - VELOCIDAD	F B M	
	REPRESENTAR	MASA- PESO - LONGITUD EJES CORPORALES ALINEACION POSTURAL	TAMAÑO - DISTANCIA - SECCION INTERVALO - VOLUMEN	MOMENTO-PERIODO-FRACCION REGULARIDAD - ACELERACIÓN		
	DISCRIMINAR	DOMINANCIA - LATERALIDAD REGIONES S.I - A.P - L	DIRECCIÓN - NIVEL - DIMENSION UNI. BI. TRI	ORDEN- SERIE - SECUENCIA	F C M	
	CLASIFICAR	CINESTESIA - CENESTESIA	PLANOS - EJES - CAMPOS - ZONAS	INTERVALO	V C I	
	CUANTIFICAR	CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	CONJUNTO - PERTENENCIA INTERSECCION - INCLUSION	VELOCIDAD CADENCIA (DURACION Y VELOCIDAD)		
	CUALIFICAR	ESQUEMA CORPORAL IMAGEN CORPORAL	ESTRUCTURACIÓN RÍTMICA DEL CUERPO EN EL ESPACIO TIEMPO MEDICIÓN - NOTACIÓN PAUSA - PULSO - ACENTO - PERIODO - COMPAS - FRASE - SILENCIO - VOLUMEN - TONO - INTENSIDAD FRAGMENTO - COMPOSICION - NARRACION - METAFORA			R C P
	CODIFICAR					
	CIFRAR					
	SISTEMATIZAR					

FBM: Formas Básicas de Movimiento / FCM Formas Construidas de Movimiento / VCI Vocabulario Corporal Individual / RCP Repertorio Corporal Particular

**Fuente:** Mallarino (2010, p. 55)

El segundo mapa motor propone una gramática propia de la elaboración cognitiva de la actividad motora que hace cada cuerpo en otredad, es decir, en interacción con otros y con los objetos (ver más abajo).

Desde esta perspectiva se propone llevar a cabo una amplia variedad de movimientos corporales fomentando la ejecución de las Formas Básicas de Movimiento como andar, correr, saltar, girar, trepar o lanzar; es por ello que, para poder afianzar la adquisición de estas habilidades, deberemos posibilitarlas en diferentes entornos y en condiciones diferentes.

Para esta propuesta es necesario implementar una metodología que permita desarrollar la motricidad de manera inteligente, completa y compleja, de ahí que se proponga esta mirada anclada en la psicomotricidad cuyo objetivo es el desarrollo de competencias motrices, cognitivas y socio-afectivas, es decir, que no se reduce a lo cognitivo o a lo motor exclusivamente, sino que comprende al ser humano como un ser global.

**Tabla 3. Mapa Motor 2**

HORIZONTES DINÁMICOS ↓	NUCLEOS CONCEPTUALES →	NOCIÓN CORPORAL	NOCIÓN ESPACIAL	NOCIÓN TEMPORAL	Gesto Motor
	CATEGORÍAS DE LA ACCIÓN ↓	DIMENSIÓN OPERATIVA REFERENCIAL <b>INTERACCIÓN</b>			
OTREDAD	DISCRIMINAR REFERENCIAR ASOCIAR DIFERENCIAR INFERIR INTUIR DEDUCIR CODIFICAR CONFRONTAR ADAPTAR RELACIONAR CONSTRUIR	ORIGEN MOTOR FUNCIÓN CONTROL SEGMENTARIO SOMBRA – ESPEJO IMITACION – OPOSICIÓN TACTO – CONTACTO MANIPULACIÓN INTERACTIVA TONO-LOCALIZACIÓN TRANSFERENCIA-PROLONGACION INTER-REGULACIÓN INTRA-REGULACIÓN MAPA CONCEPTUAL MAPA CORPORAL	SIMETRÍAS - ASIMETRÍAS POSICIÓN – OPOSICIÓN CONTRASTES EVOLUCIONES DESARROLLOS CONSTRUCCIONES ESPACIOS IMAGINARIOS CONTACTO-MANIPULACIÓN REGULACIÓN TÓNICA MAPA CONCEPTUAL MAPA CORPORAL	SIMULTANEIDAD - ALTERNANCIA PROGRESIÓN CONTRASTES SINCRONIZACIONES DESARROLLOS CONSTRUCCIONES TIEMPOS IMAGINARIOS CONTACTO-MANIPULACIÓN REGULACIÓN TÓNICA MAPA CONCEPTUAL MAPA CORPORAL	F B M  F C M
	INTERPRETAR ARGUMENTAR	<b>DIÁLOGOS CORPORALES EN EL ESPACIO TIEMPO</b> CONDUCCIONES- INDUCCIONES-COMPLEMENTOS-CO-REGULACIÓN-NOVELA CORPORAL CINESIS – PROXEMIA – SISTEMAS – ESTRUCTURAS – PATRONES – ESTEREO TIPOS			R C S  D C S

FBM: Formas Básicas de Movimiento / FCM Formas Construidas de Movimiento / RCS Repertorio Corporal Social /DCS Discurso Corporal Significativo

**Fuente:** Mallarino (2010, p. 56)

Le Boulch (1987, s.p.), uno de los autores reconocidos de la psicomotricidad, la define como “el conocimiento que tenemos de nuestro cuerpo en estático o en movimiento, en relación con sus diferentes partes y el espacio que le rodea”. Y, Castañer y Camerino (1996) anotan que una mala o deficiente estructuración del esquema corporal puede manifestarse en tres planos:

- Perceptivo: como dificultad en la percepción del mundo que rodea al individuo.
- Motor: como defectuosa coordinación y torpeza.
- Social: como dificultad en relaciones con el medio (fracaso escolar y familiar).

## **2.4 Postura Pedagógica**

El modelo pedagógico a emplear para este proyecto es el Inter estructurante, que reconoce el papel activo del sujeto en el aprendizaje; el papel desarrollante de la escuela, y, el papel esencial de los mediadores en este proceso (el docente). Este modelo media entre los extremos y reconoce la bidireccionalidad del proceso enseñanza-aprendizaje. Este modelo tiene como lema el aprender a aprender e investigar investigando (De Zubiria, 2006, s.p.).

Los principios fundamentales del modelo Inter estructurante son:

- Reconocer que la inteligencia es diversa.
- La modificabilidad: las dimensiones cognitivas, socio-afectiva y praxica del ser humano son susceptibles de modificación positiva o negativa.
- El fin de la educación no debería ser el aprendizaje sino el desarrollo.
- La educación debe abordar las diversas dimensiones humanas: es responsabilidad de la educación tanto el desarrollo cognitivo, como el desarrollo valorativo y praxiológico en el ser humano.
- La Inter estructuración. Toda representación mental es producto de la interacción activa e ínter estructurante del sujeto y el medio. La educación siempre debe ser entendida como un proceso ínter estructurante; es decir, debe reconocer el papel activo tanto del mediador como del estudiante.

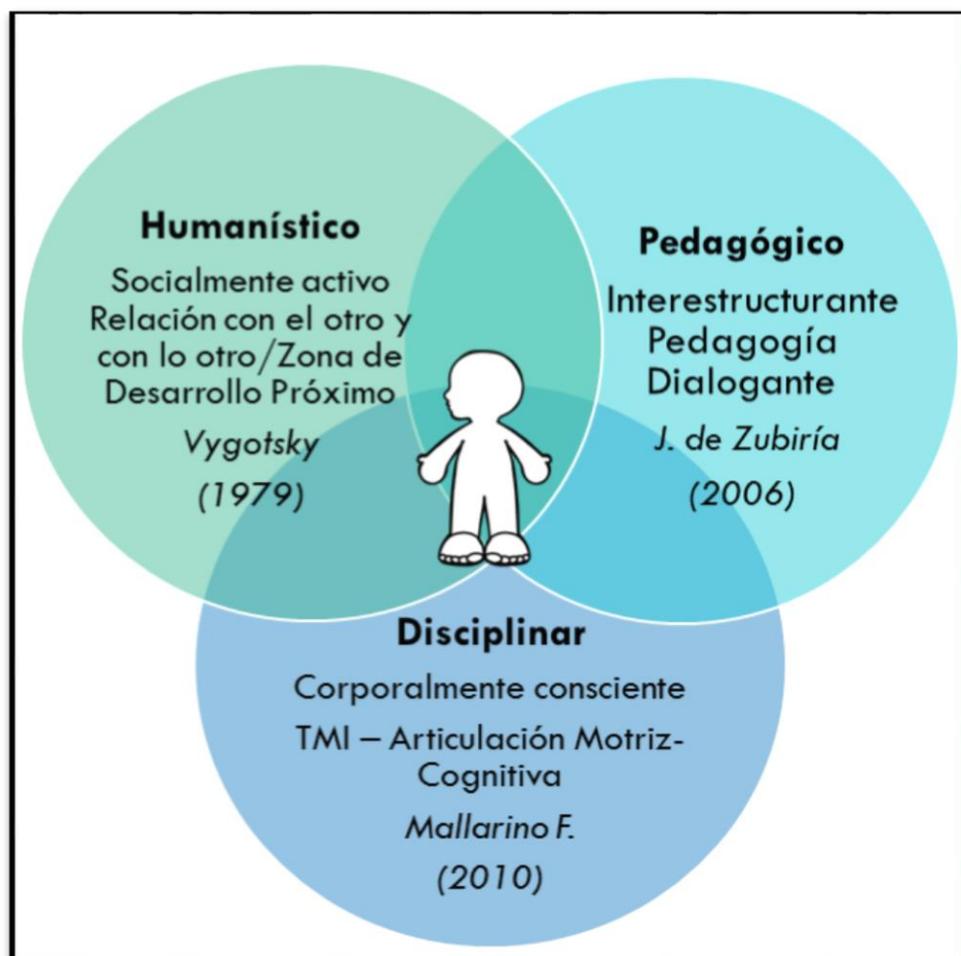
## **2.5 Articulación de posturas**

En este apartado se abordará la interrelación que estructura las tres grandes áreas del Proyecto Curricular Particular, en cuanto a lo humanístico, disciplinar y pedagógico. Estas tres perspectivas permiten descubrir la integralidad del ser humano. La postura disciplinar, tiene en cuenta dos argumentos, el primero que permite desde la imitación fortalecer los procesos motrices y cognitivos de acuerdo con la información que el entorno está emitiendo constantemente, y el segundo, propuesto por la TMI que entiende maneras de pensar, saber y hacer en la construcción del movimiento teniendo como base su propia corporeidad (mismidad) y desde esta, desarrollar el pensamiento y su relación con los demás (otredad). Desde lo humanístico se propone potencializar las relaciones humanas,

ya que pretende difundir la relación con el otro y con lo otro, así mismo, valorar la postura, pensamiento o idea de los demás, generando empatía e intercambio cultural que permita comprender y construir colectividad. La perspectiva pedagógica íter-estructurante, por su parte, enfatiza que su aprendizaje se construye en interrelaciones a partir de las acciones de la persona con los objetos, con los demás y con el maestro.

Por lo cual el área pedagógica define un modelo dialogante que le da un carácter comunicativo y en perspectiva horizontal al aula. Se puede ver como el tejido de las tres posturas apuntan en una misma dirección.

**Diagrama 1.** Articulación de posturas



### **3. DISEÑO CURRICULAR**

El propósito de colocar teoría y práctica articuladas es lo que realmente va a dar cuenta de la coherencia que tiene ese ser humano a formar, que dará lugar a un diseño curricular con base en la caracterización de la población objeto.

#### **3.1 Información del curso**

##### **3.1.1 Caracterización de la institución / población objetivo**

La población objeto son niños y niñas de 4 a 6 años del Ciclo 1 del Colegio Agustín Nieto Caballero. La propuesta curricular del colegio está estructurada por Ciclos de formación que integra niños y niñas de diferentes edades organizados en las diferentes áreas de saber según sus niveles de madurez cognitiva.

##### **3.1.2 Contexto de Intervención Pedagógica**

El contexto de intervención pedagógica es la psicomotricidad que propone la educación por el movimiento, el cuerpo que se mueve para conocer, en la intención de ampliar las prácticas educativas orientadas al moverse por moverse, o, al moverse para moverse cada vez mejor, desde una mirada de mecanización del gesto motor

##### **3.1.3 Objeto de intervención pedagógica**

El objeto de intervención pedagógica es la Teoría del Movimiento Inteligente TMI [Mapas Motores y Cartografía del Gesto Motor] que tiene como premisa: “moverse de manera más inteligente para pensar de manera más inteligente y pensar de manera más inteligente para moverse de manera más inteligente”

#### **3.2 Justificación**

La educación física se concibe como una disciplina fundamental para el ser humano, capaz de concientizar y llevar al reconocimiento del cuerpo a través del movimiento, de acuerdo con esto, posibilita en el niño desarrollar todas sus dimensiones para enfrentarse de manera corporalmente funcional a la vida.

La E.F permite construir una representación corporal a través de las experiencias que se viven en el aula, convirtiendo al niño y a la niña en seres sentí-pensante-actuales, al tiempo que construyen su propia identidad consolidando su personalidad; de ahí la

importancia de las intervenciones del juego en las edades tempranas, ya que favorece el desarrollo de las capacidades corporales y motrices a través de la enseñanza de sus contenidos específicos, discriminándolos en saberes corporales, lúdicos y motores. Siguiendo esta línea, el desarrollo de las capacidades posibilita a los niños la adquisición de nuevas habilidades motrices, propiciando el logro de la competencia motriz, esta construcción se da a partir de las múltiples interacciones en donde se ponen en juego actitudes, sentimientos y maneras de actuar constituyendo una práctica motriz autónoma.

### 3.3 Plan curricular

FECHA	UNIDADES	TEMAS	ACTIVIDADES	RESULTADOS APRENDIZAJE
<b>Sesión 1</b>	Evaluación diagnóstica	Lúdica Batería neuro-motriz	Presentación Juegos y rondas	Observación del nivel de maduración neuro-motor y social de los niños y las niñas
<b>Sesiones 2, 3, 4 y 5</b>	<b>UNIDAD I</b> De Formas Básicas de Movimiento - FBM a Formas Construidas de Movimiento FCM  FCM [FBM + factores corporales – factores espaciales – factores temporales]	<b>Tema 1:</b> Formas Básicas de Movimiento - FBM  <b>Propósito:</b> Discriminar las diferentes FBM a partir del reconocimiento de semejanzas y diferencias entre ellas, propias y de otros.	<b>Actividad 1:</b>  Exploración de las Formas Básicas de Movimiento FBM a través de dinámicas de movimiento y juegos  <b>Propósito:</b> Favorecer la discriminación de FBM a partir de la identificación y conceptualización de semejanzas y diferencias entre ellas	Dibujo “Mi cuerpo se mueve de muchas maneras”  Relatos sobre semejanzas y diferencias entre FBM
			<b>Actividad 2</b>  Exploración de las Formas Básicas de Movimiento FBM propias y de otros a través de dinámicas de movimiento y juegos  <b>Propósito:</b> Favorecer la percepción y representación de semejanzas y diferencias entre FBM propias y de otros	Moldeado en arcilla: “Nuestros cuerpos se mueven así”  Relatos acerca de semejanzas y diferencias entre FBM propias y de otros (pintados, contados, cantados, etc.)

	<p><b>Propósito:</b></p> <p>Explorar y Codificar FCM a partir de la ejecución de FBM con base en factores motrices corporales, espaciales y temporales y representar el aprendizaje logrado en alguna forma de lenguaje</p>	<p><b>Tema 2:</b> Formas Construidas de Movimiento y factores corporales, factores espaciales y factores temporales</p> <p><b>Propósito:</b></p> <p>Discriminar Formas Construidas de Movimiento a partir de la exploración de Formas Básicas de Movimiento en relación con factores corporales, espaciales y temporales para identificar sus atributos específicos</p>	<p><b>Actividad 1:</b></p> <p>Exploración de las Formas Construidas de Movimiento FCM a través de circuitos neuro-motores (factores corporales, espaciales y temporales del Mapa Motor 1) de movimiento.</p> <p><b>Propósito:</b> Favorecer la discriminación de FCM a partir de la identificación de sus atributos específicos</p>	<p>Realización asertiva del circuito</p> <p>Relatos pintados sobre atributos específicos de diferentes FCM</p>
			<p><b>Actividad 2</b></p> <p>Exploración las Formas Construidas de Movimiento FCM a través de circuitos neuro-motores (factores corporales, espaciales y temporales del Mapa Motor 2) de movimiento.</p> <p><b>Propósito:</b> Favorecer la percepción y representación de atributos específicos de las FCM propias y de otros</p>	<p>Circuito de movimiento en donde se ponen en escena FCM realizado por los niños y niñas (grupos de trabajo)</p> <p>Relatos acerca de atributos específicos de diferentes FCM propias y de otros (pintados, cantados, etc.)</p>

<b>Sesiones</b>  <b>6, 7, 8 y 9</b>	<b>UNIDAD II</b>  De Formas Construidas de Movimiento FCM a Habilidades Motrices de Base [FCM + Capacidades Condicionales] + VCI + RCS  <b>Propósito:</b> Explorar y Codificar Habilidades Motrices de Base HMB a partir de la ejecución de Formas Construidas de Movimiento FCM con base en Capacidades Condicionales y representar el aprendizaje logrado	<b>Tema 1:</b> Formas construidas de movimiento a habilidades motrices de base, por medio de factores espacio- temporales del movimiento en relación con el Vocabulario Corporal Individual.  <b>Propósito:</b> Fortalecer la transición de FCM a HMB discriminando sus atributos específicos en la consolidación del movimiento consiente. Fases del acto mental/momentos del gesto motor.	<b>Actividad 1:</b>  Exploración de las Formas Construidas de movimiento FCM a través de juegos como Vocabulario Corporal Individual.  <b>Propósito:</b>  Fortalecer la percepción de la transición a las HMB (factores corporales, espaciales y temporales del Mapa Motor 2) de movimiento	Juegos Cooperativos, juegos tradicionales, juegos de rol.  Relatos acerca de atributos específicos de diferentes FCM propias y de otros (pintados, contados, cantados, etc.)
		<b>Propósito:</b> Fortalecer la percepción entre las Habilidades Motrices de Base ejecutadas en el uso de conceptos apropiados.	<b>Actividad 2:</b> Exploración de Habilidades Motrices de Base a partir de circuitos neuro-motrices.  <b>Propósito:</b>  Fortalecer la percepción entre las Habilidades Motrices de Base ejecutadas en el uso de conceptos apropiados.	Circuito Motriz-Cognitivo  Demuestra un conocimiento progresivo del propio esquema corporal y controlar progresivamente el propio cuerpo.
		<b>Actividad 1:</b>  Exploración de Habilidades Motrices de Base a partir de ejercicios rítmicos como	Juegos Cooperativos y circuitos con múltiples	

	<p>en alguna forma de lenguaje.</p>	<p><b>Tema 2:</b> Formas construidas de movimiento y Habilidades motrices de base HMB en relación con el Repertorio Corporal Social.</p>	<p>comportamiento exploratorio sistemático.</p> <p><b>Propósito:</b></p> <p>Fortalecer la percepción entre las Habilidades Motrices de Base ejecutadas en la amplitud del campo mental y la percepción global.</p>	<p>estímulos.</p> <p>Discrimina Formas Construidas de Movimiento a partir de la exploración de Habilidades Básicas de Movimiento en relación con factores corporales-espaciales y temporales.</p>
		<p><b>Propósito:</b> Fortalecer el conocimiento de las Habilidades motrices de base ejecutadas a partir de cualidades físicas (función/estabilización/control). Velocidad-fuerza-equilibrio.</p>	<p><b>Actividad 2:</b></p> <p>Exploración de Cualidades Físicas a partir de circuitos neuro-motrices como comportamiento exploratorio sistemático.</p> <p><b>Propósito:</b></p> <p>Fortalecer la percepción entre las HMB y CF ejecutada en el uso de conceptos apropiados y orientación temporo-espacial eficiente.</p>	<p>Rondas - Juegos Colectivos –Circuito Motriz/Cognitivo</p> <p>Muestra seguridad consigo mismo y se relaciona positivamente con los demás, respetando su diversidad y armonizando sus intereses con los demás.</p>

### **3.4 Metodología**

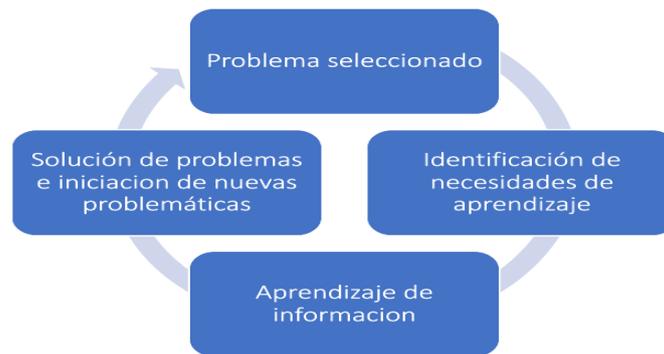
#### Aprendizaje Basado en Problemas de Movimiento ABPM

La metodología a utilizar se estructura en el aprendizaje basado en problemas de movimiento a partir de actividades que relacionen juegos y circuitos motrices en pro de la exploración, la construcción y la representación de las FBM, las FCM y las HBM de tal forma que exista un ambiente de aprendizaje corporal el cual fortalezca la conciencia de las primeras posibilidades de movimiento en estas edades. La teoría de ABP, como su nombre lo dice se centra en aprendizaje basado en problemas como técnica didáctica y se enfoca en un currículo integrado y organizado en problemas de la vida real y donde intervienen diferentes áreas del conocimiento que se ponen en juego para dar solución al problema. En este modelo es el infante quien busca el aprendizaje que considera necesario para resolver problemas que se plantean, los cuales conjugan aprendizaje de diferentes áreas del conocimiento, tiene implícito en su dinámica de trabajo el desarrollo de habilidades, actitudes y valores benéficos para la mejora personal del infante. Como se pretende que cada niño desde su mismidad se relacione con los demás para fortalecer los procesos de aprendizaje, denominado anteriormente como otredad, se pretende que durante el proceso de interacción elabore un diagnóstico de sus propias necesidades de aprendizaje, comprendiendo la importancia de trabajar colaborativamente y de interactuar con el ambiente. El proceso se desarrolla mediante el reconocimiento y aceptación de los procesos sociales y de la evaluación de las diferentes interpretaciones individuales de un mismo fenómeno.

Características del ABPM:

- El aprendizaje se centra en el alumno y no en los contenidos.
- Se basa en un trabajo activo participativo construyendo un conocimiento comunitario que usa como mediación, el movimiento.
- Se basa en orientación a la solución de problemas de movimiento diseñados comunitariamente.
- Estimula el trabajo colaborativo.
- El maestro se convierte en un facilitador o tutor de aprendizaje.

**Diagrama 2.** Características del ABPM



### 3.4.1 Estrategia metodológica

#### Resolución de problemas

La estrategia metodológica que permite complementar el argumento exploratorio hacia el potenciamiento de FBM, FCM y HBM para propender por un ser corporalmente consiente se establece desde la resolución de problemas. Se han distinguido dos componentes en este proceso: a) Orientación o actitud hacia los problemas; y b) Habilidades básicas de resolución de problemas: definición y formulación del problema, generación de soluciones alternativas, toma de decisión, y aplicación de la solución y comprobación de resultados. A continuación, se presentan los elementos de estos componentes.

**a.** Orientación o actitud hacia los problemas.

**b.** Habilidades básicas de resolución de problemas:

- **Fase 1.** Definición y formulación del problema.
- **Fase 2.** Generación de soluciones alternativas.
- **Fase 3.** Toma de decisión.
- **Fase 4.** Aplicación de la solución y comprobación de resultados.

Esta estrategia empleada desde la educación física permite que se estructure una metodología de enseñanza-aprendizaje que propone un problema cognitivo-motriz y busque posibles alternativas de solución a partir de preguntas problémicas dirigidas al infante, lo cual

va a permitir que este reflexione la acción que está empleando para llevarlo a la concienciación del movimiento.

La orientación o actitud hacia los problemas hace referencia a una disposición o estilo general hacia los problemas de la vida, pero puede estudiarse también como una forma de ver y valorar un problema determinado. La orientación hacia los problemas incluye respuestas de reconocimiento de estos, creencias, valoraciones y expectativas sobre los problemas de la vida y sobre la propia capacidad para solucionarlos, y respuestas emocionales a los mismos. Posibles dificultades a este nivel son no saber reconocer los problemas o ver problemas donde no los hay, hacer atribuciones inadecuadas sobre los mismos, valorarlos como amenazas, sentirse frustrado y perturbado al encontrarse con problemas, no creer en la propia capacidad para resolverlos, no dedicar el tiempo y esfuerzo suficiente a los mismos y mantener un punto de vista pesimista sobre los resultados. (Bados y García, 2014, pg. 5). Todas estas variables influyen en si se pondrá en marcha o no y si se facilitará o perturbará el proceso de resolución de problemas, lo que implica que el maestro coadyuve a orientar el desarrollo de dichas situaciones.

### **3.5 Evaluación**

Para este proceso se empleó el tipo de evaluación formativa la cual consiste en un proceso de observación para identificar el estado físico, cognitivo y social en el que se encuentra la población. Para esto fue necesario apoyarse de instrumentos de recolección de datos tales como diario de campo, rejilla de observación, la cual estaba apoyada de ludogramas con base en la metodología de aprendizaje basado en problemas de movimiento, empleados en dos clases por unidad y por último registro de audio video, de esta manera se recoge la información necesaria que evidencia los alcances del proceso.

#### **3.5.1 Instrumento de evaluación**

En la siguiente rejilla se registran los propósitos asignados a las actividades y los resultados de aprendizaje definidos para estas, que serán evaluados a partir de las habilidades básicas de resolución de problemas que propone la metodología de Aprendizaje Basado en Problemas de Movimiento ABPM, a partir de los siguientes ponderadores:

- Se logró
- Se logró parcialmente

- No se logró

La información se recopiló con base en Diarios de campo y videos de registro de las sesiones, dibujos, textos, etc. (que se registran como resultados de aprendizaje).

PROPÓSITOS ACTIVIDADES	RESULTADOS APRENDIZAJE	Se logró	Se logró parcialmente	No se logró
Favorecer la discriminación de FBM a partir de la identificación y conceptualización de semejanzas y diferencias entre ellas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dibujo “Mi cuerpo se mueve de muchas maneras”</li> <li>Relatos sobre semejanzas y diferencias entre FBM</li> </ul>			
Favorecer la percepción y representación de semejanzas y diferencias entre FBM propias y de otros	<ul style="list-style-type: none"> <li>Moldeado en arcilla: “Nuestros cuerpos se mueven así”</li> <li>Relatos acerca de semejanzas y diferencias entre FBM propias y de otros (pintados, contados, cantados, etc.)</li> </ul>			
Favorecer la discriminación de FCM a partir de la identificación de sus atributos específicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realización asertiva del circuito</li> <li>Relatos pintados sobre atributos específicos de diferentes FCM</li> </ul>			
Favorecer la percepción y representación de atributos específicos de las FCM propias y de otros	<ul style="list-style-type: none"> <li>Circuito de movimiento en donde se ponen en escena FCM realizado por los niños y niñas (grupos de trabajo)</li> <li>Relatos acerca de atributos específicos de diferentes FCM propias y de otros (pintados, contados, cantados, etc.)</li> </ul>			
Fortalecer la percepción de la transición a las HMB (factores corporales, espaciales y temporales del Mapa Motor 2) de movimiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>Juegos Cooperativos, juegos tradicionales, juegos de rol.</li> <li>Relatos acerca de atributos específicos de diferentes FCM propias y de otros (pintados, contados, cantados, etc.)</li> </ul>			
Fortalecer la percepción entre las Habilidades Motrices de Base ejecutadas en el uso de conceptos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Circuito Motriz-Cognitivo</li> <li>Demuestra un conocimiento progresivo del propio esquema corporal y controlar progresivamente el propio cuerpo.</li> </ul>			

apropiados.				
Fortalecer la percepción entre las Habilidades Motrices de Base ejecutadas en la amplitud del campo mental y la percepción global.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Juegos Cooperativos y circuitos con múltiples estímulos.</li> <li>- Discrimina Formas Construidas de Movimiento a partir de la exploración de Habilidades Básicas de Movimiento en relación con factores corporales-espaciales y temporales.</li> </ul>			
Fortalecer la percepción entre las HMB y CF ejecutada en el uso de conceptos apropiados y orientación temporo-espacial eficiente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rondas - Juegos Colectivos – Circuito Motriz/Cognitivo</li> <li>- Muestra seguridad consigo mismo y se relaciona positivamente con los demás, respetando su diversidad y armonizando sus intereses con los demás.</li> </ul>			

### 3.6 Formato de planeación / Planilla de clase

SESIÓN DE CLASE				
SESIÓN N°: 2		DURACION: 45 minutos	Materiales: Aros, conos, cuerdas , pelotas, papel periodico y crayones.	
TIPO DE POBLACIÓN: Primera Infancia 5-7 años		HORA Y LUGAR: 8:40 a 9:30 Cancha baloncesto		
<p>OBJETIVOS DE LA SESION: - OBJETIVO GENERAL:</p> <p style="padding-left: 40px;">Realizar una exploración de experiencias relacionadas con el juego cooperativo, conciencia corporal y circuito motriz.</p> <p>- OBEJTIVOS ESPECIFICO:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Explorar la concienciacion segmentaria e incrementar progresivamente la conciencia de si mismo a traves del juego.</li> <li>2. Conocer y representar el propio cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo sus posibiladdes de accion y expresion.</li> <li>3.Coordina de manera acertiva cada FBM (correr, caminar, atrapar, lanzar)</li> <li>4.Se muestra interesado en la exploracion de las actividades motrices.</li> </ol>				
ETAPA	OBJETIVO	ACTIVIDADES	DURACION	TIEMPO TOTAL
APERTURA	Activación Neuromuscular	Rompehielo: Yo tengo un Tik, Jugar congelados.	10MIN.	40 MIN.
MODULACIÓN	Relacion con el otro y lo otro - Sujeto/objeto - Desempeño motriz- Cognitivo y social	Circuito Motriz: Triki	20min	
CIERRE	Conciencia corporal - Recuperacion	Dibujar el cuerpo	10MIN.	
<p>OBSERVACIONES: Se evidencia durante la sesion primeramente que no se cumple con todas las actividades debido al tiempo, Se genera una avance en el proceso de confianza entre estudiante y docente, se evidencia que a nivel general la población requiere de un aprendizaje a recibir indicaciones, fortalecimiento cognitivo-motriz y de respeto al otro resultado de las actitudes que se presentaron en el primer dia de la semana de clase. Se requiere estructurar la clase de manera que se pueda abordar las temáticas de Formas básicas de movimiento. Se percibe las limitaciones que tienen los estudiantes para moverse en el espacio debido a la falta de conciencia temporal y espacial. La mayoría del grupo se muestra interesado por las actividades propuestas, sin embargo hay comentarios de dos estudiantes que opinan que estaba siendo aburrido y deseaban cambiar de actividad, por lo tanto el docente les hace el llamado hacia la participación y actitud de la clase.</p>				

#### **4. IMPLEMENTACIÓN PILOTO Y ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA**

La implementación efectuada en el pilotaje del PCP se lleva a cabo con una muestra poblacional de 14 niños de 5-7 años de edad del Ciclo 1 del Colegio Agustín Nieto Caballero, y, que busca aportar al desarrollo de habilidades tanto cognitivas como motrices.

En este apartado se propone exponer el análisis correspondiente a la investigación efectuada, a partir de toda la información recogida en los diarios de campo y la rejilla de evaluación propuesta, complementando el proceso con registros de audio y video. Lo anterior nos permitió comprender en qué grado se fueron logrando los propósitos asignados a las actividades y cómo estos se vieron materializados en los resultados de aprendizaje teniendo como indicadores de evaluación las 4 habilidades básicas de resolución de problemas consideradas en la metodología.

##### **4.1 Implementación piloto**

###### **Sesión 1:**

###### **Actividad 1:** Diagnostico

**Propósito:** Realizar una observación diagnóstica del estado físico, cognitivo y social del infante respecto a los estímulos lúdicos y de formas básicas de movimiento a explorar.

Resultado de aprendizaje: Exploración corporal.

**Concepto:** Se evidencia un grupo formado por 10 a 15 estudiantes con diversas características dentro de su forma biológica, se evidencia falta de atención a instrucciones, por lo tanto el docente debe mediar en las estrategias de atención cambiando de actividad constantemente la mayoría conoce su lateralidad y esquema corporal identificando las diferentes partes del cuerpo mencionadas, existiendo una minoría que imitaban el comportamiento de sus compañeros y otros no realizaban ninguna acción, se observa el trato brusco de algunos estudiantes para lo cual el docente hace el debido llamada de atención hacia el respeto y el orden. Responden la mayoría que fue interesante el desarrollo de la clase, hay dos estudiantes que no muestran interés acerca de la clase.

### **Actividad 2:**

**Propósito:** Realizar una exploración de experiencias relacionadas con el juego cooperativo, conciencia corporal y circuito motriz.

**Resultado de aprendizaje:** Exploración de la forma básica de saltar en sus diferentes direcciones.

**Concepto:** Se evidencia durante la sesión primeramente que no se cumple con todas las actividades debido al tiempo, Se genera un avance en el proceso de confianza entre estudiante y docente, se evidencia que a nivel general la población requiere de un aprendizaje a recibir indicaciones, fortalecimiento cognitivo-motriz y de respeto al otro resultado de las actitudes que se presentaron en el primer día de la semana de clase. Se requiere estructurar la clase de manera que se pueda abordar las temáticas de Formas básicas de movimiento. Se percibe las limitaciones que tienen los estudiantes para moverse en el espacio debido a la falta de concienciación temporo espacial. La mayoría del grupo se muestra interesado por las actividades propuestas, sin embargo, hay comentarios de dos estudiantes que opinan que estaba siendo aburrido y deseaban cambiar de actividad, por lo tanto, el docente les hace el llamado hacia la participación y actitud de la clase.

### **Actividad 3:**

**Propósito:** Realizar una exploración de experiencias relacionadas con las rondas, el juego de roles, conciencia corporal y circuito motriz.

**Resultado de aprendizaje:** Exploración de la forma básica de movimiento de reptar y lanzar.

**Concepto:** Se evidencia una mejor disposición de parte de los infantes en relación con las actividades propuestas mostrando una mayor atención a las actividades propuestas del docente. Se observa que la mayoría del grupo no se concentra para llevar a cabo el circuito y así mismo no evidencia una coherencia en el traslado del mismo ya que se observa que hacían trampa. Fortalecer la resolución de conflictos. No se puede realizar la actividad de dibujar el cuerpo debido al corto tiempo.

### **Actividad 4:**

**Propósito:** Realizar una exploración de experiencias relacionadas con el trabajo cooperativo mediante el circuito motriz.

**Resultado de aprendizaje:** Exploración de la forma básica de movimiento de correr.

**Concepto:** Se evidencia el cumplimiento de las actividades planificadas, además se suma una actividad propuesta por los niños la cual era "el lobo", se observa el gran gusto por esta

actividad, se modifica la planeación de acuerdo a las anteriores clases reduciendo el número de actividades por fases para dar cumplimiento a la totalidad de las mismas. Se evidencia un grupo de niñas desanimadas con las actividades propuestas, no atienden a las indicaciones y se distraen mucho, nuevamente se les realiza un llamado de atención. Se observa cooperatividad en la mayoría del grupo al realizar el ejercicio de velocidad colectiva, uno de los grupos hace trampa, sin embargo, se hace el llamado de atención. También se evidencia una buena disposición en la actividad de abecedario corporal, la mayoría puede identificar los segmentos corporales necesarios para conformar la figura. Se realiza retroalimentación de lo experienciado, fomentando que exista mayor participación y el respeto al otro.

### **Actividad 5:**

**Propósito:** Realizar una exploración de experiencias relacionadas con el factor corporal rítmico.

**Resultado de aprendizaje:** Exploración de la forma básica del salto y la rítmica.

**Concepto:** El docente reúne a los niños para dar las indicaciones para el desarrollo de clase, inicialmente en el juego de los congelados se observa que la mayoría presentan acciones violentas con los compañeros y por lo tanto hace el debido llamada hacia el respeto, también se observa un conocimiento promedio del manejo del tiempo y del espacio, se evidencia en la actividad de los aros un buen desempeño por la mayoría de los infantes, para los que se les dificultaba el docente hacia retroalimentación del ejercicio, se evidencia violencia por parte de algunos niños que se divierten golpeando a otros, el docente hace el debido llamado de atención de respeto al otro. La mayoría del grupo maneja una rítmica corporal adecuada para su edad sin embargo existen algunos chicos que fortalecen este conocimiento a partir de la imitación. La planeación no se lleva a cabo en su totalidad debido al corto tiempo.

### **Actividad 6:**

**Propósito:** Realizar una exploración de experiencias relacionadas con FCM como son lanzar y atrapar con balón, juego cooperativo, conciencia corporal y circuito motriz.

**Resultado de aprendizaje:** Exploración de la cooperatividad mediante el juego y el circuito motriz.

**Concepto:** El docente reúne a los niños para dar las indicaciones para el desarrollo de clase, se evidencia en la actividad de ponchados que la mayoría se divierte intentando apuntar con la pelota a su compañero, hay algunos que se golpean de manera brusca y se genera una discusión, el docente les hace el llamado de atención para regular su fuerza y cambiar su

intención violenta con los demás compañeros, en la parte de modulación la mayoría de los estudiantes están muy dispersos para recibir las instrucciones correspondientes por lo que demora el proceso de enseñanza de la forma básica de lanzar y recibir, al momento de atender a la instrucción se observa un buen desempeño por la mayoría de los infantes, para los que se les dificultaba el docente hacia retroalimentación del ejercicio. La planeación no se lleva a cabo en su totalidad debido al corto tiempo. Se realiza una corta retroalimentación de o vivenciado en clase, promoviendo el respeto por los demás y la atención en clase.

### **Actividad 7:**

**Propósito:** Realizar una exploración de la forma básica de saltar, lanzar y atrapar.

**Resultado de aprendizaje:** Representación de animales, discriminación de miembros superiores e inferiores y lateralidad.

**Concepto:** se realiza la ronda a petición de los niños, en esta ocasión realizando una variable con más de un lobo para generar mayor activación, al terminar la ronda fue un poco difícil captar la atención de los niños, ya que se encontraban muy dispersos, lo que se propuso hacer fue continuar con el círculo formado antes en la ronda cogidos de la mano para crear una conexión entre todos, estando así, se les explico realizar una fila para imitar a los animales que se les mencionaba, la idea es saltar un obstáculo representando a cada animal, para esta actividad primero se les permitió saltar el obstáculo como ellos quisieran, algunos saltaban con los dos pies, otros no saltaban y pasaban muy despacio. seguido de esto interpretaron el salto de animales como la rana, el conejo y el canguro, allí se observó una pequeña minoría que no sabía cómo interpretar a cada animal por lo que viendo a sus compañeros imitaron la acción. en el cierre jugando el juego del globo, cada uno utilizo el miembro superior de dominio (todos son derechos), se intercambió con el otro brazo y con las extremidades inferiores, también usaron la cabeza y después se hicieron grupos de dos para no dejar caer el globo, esta última actividad fue más divertida para ellos. a lo último se les pregunta a los niños que enseñanza les dejo la sesión y expresan que cada animal salta diferente y aprendieron que la mano con la escriben es la derecha, lo mismo sucede con el pie con el que patean.

### **Actividad 8:**

**Propósito:** Realizar una exploración de experiencias relacionadas con FCM como son Patear, reptar, correr por medio de un circuito motriz. Estimular la percepción temporo espacial a través del equilibrio circuito motriz.

**Resultado de aprendizaje:** Exploración de factor espacial, exploración del saltar, el reptar, el patear, el trepar y el correr.

**Concepto:** Los niños demuestran con alegría al docente el gusto por la gallinita ciega, algunos pocos no saben cómo se juega y los más grandes le expresan verbalmente como es la didáctica del juego, nos reunimos en una arena que es una pequeña zona demarcada con unas tablas, allí se reunieron todos los niños simulando que eran pollitos dentro de un corral, se les pregunto a los niños quieren querían representar la gallinita ciega, aproximadamente 5 levantaron la mano y se escogió al que la levanto primero, después se eligieron dos gallinitas para que la mayoría alcanzara a asumir el rol, en el juego se evidenciaron la participación activa de todos ya que interactuaron en no dejarse coger de la gallinita, se evidencia que algunos de los estudiantes muestran violencia contra sus compañeros representados de gallinita, a lo que el docente hace el llamado de atención al respeto. en los circuitos motrices se evidencio que todos los niños no tuvieron dificultades para sobrepasar los obstáculos, sin embargo, algunos imitaron las técnicas de sus compañeros, los niños mostraron una escucha activa al realizar el recorrido con agilidad según las instrucciones del docente. a lo último, se reunieron todos los niños y se les pregunto que aprendieron en la clase a lo que ellos expresan que aprendieron a saltar, a jugar, a pasar obstáculos y por último a divertirse siendo esto las más importante para ellos, esta clase evidencio que el trabajo en equipo mejoro según las experiencias de las sesiones anteriores y demostraron un mayor respeto al docente en cuanto a la participación de todos.

### **Actividad 9:**

**Propósito:** Apropiación y ejecución autónoma del circuito motriz por parte de los infantes.

**Resultado de aprendizaje:** Características principales de factores corporales y espaciales.

#### **Concepto:**

El docente reúne a los infantes en un círculo para dar las indicaciones correspondientes de la clase, primeramente se les pregunta cómo están? , Luego se procede a realizar la actividad de al pin al pon para conocer la lateralidad de los niños , sin embargo se evidencia que la mitad del grupo no atiende al desarrollo correspondiente de la actividad que debía saltar a la derecha y la izquierda cantando la canción. El otro restante se concentra de manera más dispuesta para imitar los movimientos que se proponían.

Seguido a ello se propone una actividad de velocidad de reacción, atención y concentración para lo cual el docente divide el grupo en parejas para indicar que debían tocar el cono en el momento que el docente indicara el número para cada uno, se evidencia la complejidad del

ejercicio para ser atendido por los infantes en su mayoría, el restante atendió y se realizó la sumatoria de los puntos que lograron por serie.

Luego existió un recorrido de imitación por parte de los niños de cada una de las acciones que el docente realizaba, todo el grupo responde con buena actitud a cada uno de los ejercicios propuestos por el docente para la respectiva imitación. Seguido a esta actividad se llevará a cabo un circuito o idea motriz propuesta por los infantes. A los que la mitad de los niños y niñas construyeron, expusieron y ejecutaron la idea motriz y circuito pensado. Todos fueron participando de las mismas, sin embargo, hubo varios que no realizaban los movimientos de acuerdo con las indicaciones de los chicos.

Finalmente se volvió a realizar el círculo de retroalimentación de lo que se había experimentado, los comentarios se relacionaban con el componente de las formas básicas y construidas de movimiento que asemejaban el saltar, lanzar, atrapar. También comentaron acerca de obstáculos, de un espacio para divertirse, y la reflexión del respeto y cuidado del otro. Por último, se acercaron los pies para gritar pecueca.

### **Actividad 10:**

**Propósito:** Exploración del esquema corporal y cooperatividad de ejercicios de expresión corporal.

**Resultado de aprendizaje:** Reconocimiento del propio cuerpo y de los demás en el mundo, identificando las diferentes partes del cuerpo y construcción del trabajo colectivo.

**Concepto:** Iniciamos la sesión de "yo tengo una casita", esta ronda permite representar diferentes situaciones, se evidencia la participación de todos los niños, imitando a los demás creando confianza y alegría, los niños se mostraron interesados por la actividad ya que involucran diferentes emociones como alegría y tristeza lo que hizo divertido el canto. por parejas los niños debían de dibujar la silueta del cuerpo del compañero en un papel periódico, entonces mientras uno se puso de guía para la silueta, el otro lo dibujaba en el papel con un marcador, después de realizar el dibujo los niños identificaron cada parte del cuerpo y las dibujaron en el papel dentro de la silueta, algunos dibujaron características físicas de los dos participantes en un solo cuerpo, otros dibujaron lo que representaban como alegría y diferentes emociones, al final algunos expresaron lo que representaba el dibujo identificando características físicas de cada uno. al final de la sesión se realizó una actividad de performance o presentación con la libertad de que ellos interpretaran lo que quisieran delante de los demás, los que decidieron pasar se organizaron por grupos de 4 a 6 niños, en lo que se evidencio como propuesta, algunos realizaron movimientos de actividad física y la

gran mayoría se reunieron a cantar una canción de moda llamada "no se habla de bruno", en esta última actividad todos cantaron.

#### **4.2 Análisis del pilotaje**

Este análisis se conformó a partir de la caracterización detallada en los diarios de campo, videos e imágenes desarrollados en cada clase, permitiendo realizar un proceso reflexivo de análisis y así mismo ir modificando las siguientes intervenciones con el propósito de llevar a cabo el propósito de formación, el cual es favorecer a la construcción de la gramática del movimiento (Mismidad), de igual manera la interacción con los demás y con los elementos (Otreidad), y a la creación de un ambiente de aprendizaje horizontal (pedagogía dialogada).

Primeramente, se expondrá el análisis empleado desde el área Pedagógica, teniendo tres principales categorías que codifican el sustento teórico en la práctica en función del dialogo entre docente-estudiante. Por lo tanto, tomando como categoría la *transacción* se observa que en relación con la metodología de enseñanza se percibe como la práctica pedagógica que se desarrolla en pro al cambio de estrategias constantemente para conservar la disposición de los infantes, en búsqueda de cumplir con los objetivos de formación planteados, es por esto que muestra una notable incidencia en la ejecución de cada micro diseño. Así mismo la comunicación horizontal, se percibe como la conformación de un ambiente de interrelación y dialogo entre pares, al permitir que el docente oriente los procesos, pero posibilitando que la autonomía de los infantes desarrolle participación de sus ideales, sin embargo, existió dificultad en la adaptación de la planeación durante las primeras intervenciones. En el proceso de la implementación metodológica, la resolución de problemas se reconoce como la estrategia para comprender las dinámicas propuestas en el desarrollo de cada una de las actividades, sin embargo, es de gran necesidad fortalecer las habilidades de anteponerse al problema y superar los obstáculos motrices, cognitivos y comunicativos puestos en escena.

Desde el área Disciplinar se analiza como categoría la *intracción*, que se enfoca en la representación que hace el sujeto de sí mismo en aras de desarrollar las formas básicas de movimiento y que a partir de estas se reconozca las semejanzas y diferencias entre ellas, desde esta experiencia el niño puede reconocer su cuerpo. Se ha observado que en el enfoque del reconocimiento de la consciencia corporal, la cual evidencia que en cada sesión se realizó el respectivo abordaje incidiendo a través de la exploración de los factores

corporales, temporales y espaciales de sí mismos, como también, en el saber hacer de sus compañeros, mediante las metodologías aplicadas en ellos, poco a poco se fue puliendo las características motrices en relación con las actividades propuestas desde el juego y el circuito motriz. La adaptación cognitivo-motriz representa los acontecimientos que evidencian un avance en la maduración de alguna forma básica de movimiento, teniendo como finalidad valorar el conocimiento adquirido así haya sido únicamente en una sola forma de movimiento, debido a que la metodología permite que el proceso de andamiaje le permita una mayor adaptación para cualquiera de las demás capacidades.

Teniendo como finalidad la experiencia la cual expone la huella, es decir las impresiones que quedan en el cuerpo, el grado de movimiento represento un buen desempeño a lo que se esperaba de cada niño.

Finalmente el análisis ocurrido desde el área Humanística, según el propósito de favorecer la relación con los demás y con el entorno, teniendo en cuenta la categoría de la Interacción, se observaron características de la comunicación, las cuales evidenciaron en las intervenciones que la mayoría de infantes se comunicaban y se ponían de acuerdo con estrategias de resolver diferentes problemas a la hora de desempeñarse individual o colectivamente a partir de circuitos motrices y de roles, también la comunicación se daba a partir de la imitación que observaban de los demás compañeros. Sin embargo, existieron relaciones sociales que se daban a partir de pequeños grupos de amigos, en los cuales la mayoría de las intervenciones compartían la mayor parte del tiempo en ejecuciones de trabajo cooperativo, por lo tanto, en ocasiones les costaba bastante relacionarse con niños que no son de su grupo social, por ende, se medió el trabajo que se realizó al relacionarlos o mezclarlos para trabajar en determinadas prácticas. Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado, se observó que los docentes intervinieron para promover el respeto y el orden, los niños presentan factores de violencia hacia los demás, ya sea desde la individualidad o desde manera colectiva, es necesario fortalecer en ellos factores de conciencia para desarrollar la empatía y el respeto.

### **4.3 Análisis de la experiencia**

De acuerdo a lo anterior, este estudio analizó las experiencias obtenidas durante cada una de las intervenciones, tomando en cuenta el propósito central de formación que ha sido favorecer a la construcción de la escritura corporal por medio de la exploración y reconocimiento de las formas básicas a formas construidas de movimiento, en pro a

enriquecer las individualidades en su proceso de adaptación al mundo; así mismo contribuir con la interacción social que posibilita un campo de acción más apropiado para aprehender el conocimiento, no solo del mismo cuerpo sino del entorno y de los demás sujetos, proponiendo un ambiente de aprendizaje donde se coloque al individuo en una zona de desarrollo proximal, que le permita estar en constante transformación. Es por esto, que en los diarios de campo se evidencia la intencionalidad pedagógica de mediar los procesos de avance y desarrollo en la niñez, teniendo como resultado la reciprocidad generada a través de la persuasión del gusto por el movimiento, esto se recoge en los relatos contados, pintados y dinamizados por cada uno de los infantes.

El modelo evaluativo se fundamentó en permitir que los estudiantes tuvieran la oportunidad de explorar las diferentes habilidades básicas por medio del juego, importante para la creatividad, ambientación y disposición de cada niño y niña, dando apertura a su expresión libre y espontánea; seguido de los circuitos cognitivo-motrices, enlazados para el proceso de ensayo y error, se tuvo en cuenta las funciones cognitivas de percepción, atención y memoria, como también las funciones motrices, empleadas desde los factores corporales-espaciales-temporales; esto orientado hacia una posible consolidación de habilidades básicas de movimiento. De acuerdo a lo anterior, se evidenció el avance en cuanto a la adaptación a la planeación, que no era muy notorio en las primeras clases, por lo tanto, como maestros fue de gran importancia ir transformando las sesiones para consolidar confianza y dominio grupal, basándonos en las condiciones tanto biológicas como culturales en que se encuentra la población, es decir, reconociendo sus individualidades y sus formas personales de comunicarse. Posterior a esto, proponer una metodología basada en problemas de movimiento, sujeta a preguntas problémicas que permitan no solo moverse sino saber moverse con una determinada intención, permitió que cada uno de ellos comentara desde su perspectiva como percibe el movimiento y como puede llegar a transformarlo, partiendo de los conocimientos previos que tiene y de los que puede ir consolidando a partir de la práctica y de la información que el entorno le permite.

Sin embargo, también existieron desaciertos que al momento de analizarlos en los diarios de campo permitieron descubrir nuevas formas de enseñanza, ya que en un comienzo se dificultaba mucho el desarrollo de las clases, debido a la baja atención de la mayoría de los infantes a las instrucciones dadas por el docente, hecho que retrasaba el proceso y las actividades finales quedaban faltando por haberse agotado el tiempo, factor por el cual era

necesario tomar acciones que llamaran la atención de los infantes, además de cambiar de actividad constantemente y orientar a una mayor atención por medio del dialogo.

## **5. PROYECCIÓN DE LA PROPUESTA Y APORTES AL MACROPROYECTO EXPERIENCIA CORPORAL EN CONTEXTOS DIVERSOS**

¿Qué nos pasó?

En este último apartado se propone exponer la perspectiva individual de los dos futuros licenciados que direccionó el proceso, poniendo en escena la huella plasmada por la experiencia, no solo para el desempeño como profesional sino para la vida misma.

Primeramente, la importancia de ser muy resilientes en cada uno de los proyectos que pongamos en marcha ya que se presentan muchos obstáculos que intentan pausar, retrasar o acabar con las intenciones que cada quien tiene, por lo cual mantenerse actualizado permitirá anteponerse a las posibles dificultades que puedan existir.

Esto principalmente por el cambio constante y rápido en el que se ha ido conformando el ser humano del hoy, en este caso los niños y las niñas que ha formado la globalización, seres mucho más autónomos en sus intereses propios debido a tanta información que ya han adquirido, por lo tanto el deber ser del maestro es ser mediador y orientador en lo posible de sus procesos no solo motrices sino emocionales también, permitiendo que el estudiante vea una opción de aprendizaje significativo y valorativo en la clase de educación física y no un espacio rutinario y poco productivo para ellos.

Por otra parte, nos parece deseable y necesario optimizar el amplio rango de posibilidades que tenemos en el patio para llevar a cabo aventuras que sean de gran significado tanto en la vida académica como en la vida cotidiana, dando respuesta a la necesidad planteada de consolidar el gusto por el movimiento, generar sensaciones que no se pueden obtener únicamente con un lápiz y un papel sino darle trascendencia en el cuerpo, en visualizar las múltiples posibilidades que tenemos como seres humanos, de enseñar y aprender, de comunicar y aplicar, de ser libres pero reconociendo límites, de ser capaces pero con discernimiento, de tal forma que puedan ser aprovechables cada una de las experiencias de vida.

Esta experiencia nos enseñó que como educadores debemos ser muy receptivos a la hora de implementar nuestra metodología, es decir, tener una amplia variedad de planes en la clase como soluciones a los factores externos que puedan influir en el desarrollo de nuestras clases, ya que se pueden presentar diferentes situaciones, por ejemplo: temas de clima, temas del espacio de la clase, temas de las actitudes comportamentales de los infantes en el desarrollo de la sesión y factores de apropiación de un PEI institucional acorde a lo que el docente pueda relacionar desde sus estrategias pedagógicas.

Finalmente reconocer los procesos educativos como fuente de emancipación humana, social, económica y cultural, comprometidos en poner el grano de arena adecuado, que pueda dar fruto y no retorne vacío. Por lo tanto, el proyecto tiene la oportunidad de ser ampliado y enriquecido, en

aras de ser de gran utilidad para futuros proyectos con la niñez, que sirvan de potencial educativo en sus aspectos humanísticos, disciplinares y pedagógicos que ofrece en su estructura y así seguir aportando al desarrollo de la nación y del mundo entero.

### **5.3 Aportes del PCP al concepto de Experiencia Corporal**

El juego y los circuitos motrices hacen parte de las múltiples maneras de generar esa experiencia corporal que aporta y desarrolla los procesos cognitivos y mentales de la infancia. Se puso en juego cada sensación que permitió que los infantes reconocieran su entorno para así apropiarse de él mediante su cuerpo. Los sentidos como el tacto, la visión, y el oído hicieron parte de ese proceso de experimentación, agudizando cada uno para el disfrute del juego y de las relaciones entre compañeros.

Las diferentes sensaciones que se tuvieron como resultado de la relación con los demás, conformaron ese ser sentipensante - actuante, que se está preparando para afrontarse a una vida llena de retos, cada experiencia deja consigo una enseñanza (independientemente si es positiva o negativa), conformando esa identidad personal caracterizada de fortalezas y debilidades y que es esencial para la toma de decisiones que se presenten en el camino de la vida.

La experiencia corporal aporta a la vida un mundo de posibilidades en la conformación de un ser nacido en determinada familia, en determinado país o en un determinado sexo, que acompañado de las costumbres y formas de ver el mundo conforman su corporalidad.

## REFERENCIAS

- Arnáiz, P. (1987) *Evolución y contexto de la práctica psicomotriz*. Murcia: Publicaciones Universidad de Murcia.
- Bados A. y García E. (2014), *Resolución de Problemas*. Departament de Personalitat, Avaluacio i Tractament Psicologics. Universitat de Barcelona.
- Castañer, M. y Camerino, O. (1996). *La E. F. en la enseñanza primaria*. Ed. Inde. Barcelona.
- De Zubiria, J. d. (2006). *Los modelos pedagógicos: hacia una Pedagogía Dialogante 2* Edición. Bogotá: Editorial Magisterio
- Gallo, L. (2012). Las prácticas corporales en la educación corporal. *Revista Brasileira de Ciências do Esporte*, vol. 34, núm. 4, outubro-diciembre, 2012, pp. 825-843. Curitiba, Brasil.
- Le Bouch, J. (1997). *La Educación Psicomotriz en la Escuela Primaria*. Ed. Paidós. Barcelona.
- Mallarino, F. (2010) *La articulación de la dimensión motora y la dimensión cognitiva: una propuesta renovada para la educación del movimiento*. Cali: Editorial Bonaventuriana
- Martínez, E. (2008). *El juego como escuela de vida: Karl Gross*. Magister: Escuela Universitaria de Magisterio de Oviedo.
- Moreno & Rodríguez (2018) *La experiencia corporal como fenómeno heterotópico. Hacia una emancipación corporal desde la educación física*. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá.
- Téllez, J. (2021) *El juego como mediador de la experiencia corporal, importancia de la experiencia corporal en la primera infancia*. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá.
- Vygotsky, L. S. (1979) *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Buenos Aires: Grijalbo.
- Vygotsky, L.S. (1978), *Pensamiento y lenguaje*, Madrid: Paidós.