

**PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA LA FORMACIÓN DE MAESTROS EN
RELACIÓN CON LA EDUCACIÓN PARA LA SEXUALIDAD EN LAS INFANCIAS
ENFOCADO EN LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL DE LA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.**

AUTORA:

DAISY NORIETH RAMOS AMAYA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

BOGOTÁ

2022

**PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA LA FORMACIÓN DE MAESTROS EN
RELACIÓN CON LA EDUCACIÓN PARA LA SEXUALIDAD EN LAS INFANCIAS
ENFOCADO EN LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL DE LA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.**

AUTORA

DAISY NORIETH RAMOS AMAYA

DIRECTOR

DR. SANDRO LEONARDO MUNEVAR VARGAS

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

BOGOTÁ

2022

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo está dedicado a mis padres por su amor, educación y sacrificio porque gracias a ellos soy, estoy y continuo en este camino al que le llamamos vida, son mi motor y mi fuerza.

A mi primo Andrés Zambrano por ser aquel maravilloso tesoro que era, es y será. No me alcanzan las palabras para hacerle saber lo mucho que lo admiro, lo orgullosa que estoy de él. Gracias por ver “lindas mariposas” en mí y apoyarme en cada momento de mi vida, el mundo necesita de más personas como él, mi gran ejemplo a seguir.

De manera especial a mi tía Denisse Amaya por ser un apoyo para cada integrante de nuestra familia, por brindar y compartir momentos significativos.

A mi hermana y amiga, Heidi Perdomo, por ser luz en la oscuridad, por curar y sanar heridas, por cuidar y atesorar un corazón, por escuchar con el alma, por aconsejar y regañar con sabiduría sin necesidad de lastimar, en pocas palabras, por ser aquel ser y apoyo incondicional.

Por último, esta tesis está dedicada a los maestros en formación que quieran seguir indagando, enriqueciendo y transformando el campo de la sexualidad.


AGRADECIMIENTOS

Quiero expresar mi gratitud a la Universidad Pedagógica Nacional por ser aquel segundo hogar, un territorio y espacio que me permitió formarme y transformarme no solo desde el ámbito profesional sino personal.

A los docentes que acompañaron mi proceso desde la pasión, paciencia, dedicación y entrega por su labor, quienes enriquecieron mis conocimientos y habilidades como maestra, pero también como ser humano.

A Sandro Munevar por acompañar, apoyar y contribuir en el transcurso de la investigación en su papel como tutor.

Por último, a todas aquellas personas que hicieron parte de mi vida, brindándome nuevas formas de ser y estar en este mundo, abriendo mi panorama hacia nuevas realidades, perdiéndome aprender y desaprender.

	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación:	Página 1 de 110	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado para optar por el título de Licenciada en Educación Infantil.
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Propuesta Pedagógica para la formación de maestros en relación con la educación para la sexualidad en las infancias, enfocado en la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional.
Autor(es)	Ramos Amaya, Daisy Norieth
Director	Sandro Munevar
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2022. 116p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional.
Palabras Claves	Educación para la sexualidad, Sexualidad, Maestros en formación y primera infancia.

2. Descripción
<p>Esta investigación parte de la pregunta problematizadora <i>¿Cómo fortalecer los saberes conceptuales y metodológicos a través de la literatura como herramienta mediadora en la educación para la sexualidad en las infancias de los maestros en formación de la Licenciatura en Educación Infantil?</i> para comprender la realidad de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional en relación con los aportes a los maestros en formación frente a la educación para sexualidad en la primera infancia y desde allí diseñar una propuesta pedagógica que permita enriquecer los conocimientos previos de los docentes con forme a su sexualidad y a la sexualidad infantil a través de la literatura.</p>

3. Fuentes
<p>Algunos referentes retomados en el trabajo investigativo:</p> <p>Alvarado, J. (15 de Junio de 2020). <i>Educación afectivo-sexual en educación infantil a través de la literatura coeducativa</i>. Obtenido de Repertorio de la Universidad de Cantabria :</p>

<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/19701/SAIZALVARADOJANIRE.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Arango, M., & Corona, E. (2010). *La formación docente en educación de la sexualidad en América Latina y el Caribe*. Obtenido de UNESCO :

<https://healtheducationresources.unesco.org/library/documents/la-formacion-docente-en-educacion-de-la-sexualidad-en-america-latina-y-el-caribe>

Bericat, E. (2016). *Cultura y Sociedad*. Obtenido de Universidad de Sevilla :

https://www.researchgate.net/publication/309609989_Que_es_la_cultura#:~:text=La%20cultura%20es%20definida%20como,y%20construyen%20los%20significados%20y

Casassus. (2006). *La educación del ser emocional*. México : Ediciones Castillo.

Domínguez, E., & José, H. (Diciembre de 2013). *La investigación Narrativa en Psicología: definición y funciones*. Obtenido de SciELO:

<http://www.scielo.org.co/pdf/psdc/v30n3/v30n3a09.pdf>

Escalante, D., & Caldera, R. (Diciembre de 2008). *Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer*. Obtenido de SciELO :

http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102008000400002#:~:text=El%20contacto%20con%20libros%20para,generaciones%20cantaron%20madres%20y%20abuelas.

Fernández, R. (2001). *La entrevista en la investigación cualitativa*. Obtenido de Revista Ucr:

<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/pensamiento-actual/article/download/8017/11775/>

García, C. (Enero, Febrero de 2016). *Sexualidad infantil: información para orientar la práctica clínica*. Obtenido de SciELO:

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0186-23912016000100047

Juárez, V. (2004). *La educación sexual a través de la literatura infantil: un enfoque bibliotecológico*. Obtenido de Universidad Nacional Autónoma de México :

<http://eprints.rclis.org/14723/1/TesislicenciaturaVJ.pdf>

Laorden, C., & Concepción, P. (2002). *El espacio como elemento facilitador de aprendizaje. Una experiencia en la formación inicial del profesorado*. Obtenido de Dialnet :

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/243780.pdf>

León, G. (2015). *La narrativa, como recurso en la investigación educativa*. Obtenido de Praxis Investigativa: http://praxisinvestigativa.mx/assets/13_7_narrativas.pdf

Meinardi, E., & Roa, P. (2016). *Educación integral para las sexualidades*. Obtenido de Biografía, 9(16), 17.20: <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/bio-grafia/article/view/4496>

- Ministerio de Educación Nacional . (8 de Febrero de 1994). *Ley 115* . Obtenido de Mineducación : https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Molina, D., Torrivilla, I., & Sanchez, Y. (2011). *Significado de la educación sexual en un contexto de diversidad de Venezuela*. Obtenido de Electronic Journal of Research in Educational Psychology, 9(1),415-444.: <https://www.redalyc.org/pdf/2931/293122834019.pdf>
- Roa, P., & Osorio, A. (2016). *Problematización de la educación sexual: reflexiones acerca de la sexualidad en la escuela colombiana*. Obtenido de Bio-grafía, 9(16), 23.29: <https://doi.org/10.17227/20271034.vol.9num.16bio-grafia23.29>
- Sanchez, D. (3, 6 de Septiembre de 2008). *¿Qué es literatura infantil?* . Obtenido de Amigos protectores de Letras-Uruguay: http://letras-uruguay.espaciolatino.com/aaa/sanchez_lihon_danilo/que_es_literatura_infantil.htm
- UNESCO. (15 de Febrero de 2018). *Por qué es importante la educación integral en sexualidad*. Obtenido de <https://es.unesco.org/news/que-es-importante-educacion-integral-sexualidad>
- Vázquez, V., & Escamez, J. (Enero de 2010). *La profesión docente y la ética del cuidado*. Obtenido de SciELO: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412010000300001
- Wolodarsky, S., Heredia, L., Verónica, T., & Rosales, C. (2007). *EDUCACIÓN SEXUAL Y LITERATURA - Propuestas de Trabajo*. Obtenido de gobBsAs: https://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/educacion_sexual_y_literatura._propuestas_de_trabajo.pdf

4. Contenidos

La presente investigación consta de ocho (8) capítulos. En el primer capítulo, se expone la contextualización del escenario y la población además de la problemática y la pregunta orientadora las cuales son las primeras bases para la construcción del trabajo de grado. En el segundo capítulo, se presenta los objetivos y justificación dando importancia a la sexualidad y la educación para la sexualidad en las infancias y en la vida misma. En el tercer capítulo, se contempla el marco referencial desde la normativa y cinco categorías que permiten profundizar en la sexualidad, la educación para la sexualidad en las infancias, la formación del maestro y la literatura en relación con este campo. El cuarto capítulo, plantea el diseño metodológico, enfoque, paradigma, método, instrumentos y fases de la investigación. En el quinto capítulo, se encuentran los análisis e interpretaciones de los resultados a partir de cuatro categorías: Conceptual, pedagógico, literatura infantil y cultura. El sexto capítulo desarrolla el diseño la propuesta pedagógica compuesta por cinco

bloques que permiten dar primeras aproximaciones a procesos conceptuales y metodológicos de la educación para la sexualidad en las infancias a través de la literatura infantil. El séptimo capítulo presenta las conclusiones que surgen del desarrollo, aplicación y análisis del proceso investigativo. Por último, se expone los referentes que fueron retomados y contribuyeron al trabajo de grado.

5. Metodología

El trabajo de grado tiene un enfoque cualitativo ya que da cuenta de la naturaleza de las diferentes realidades en un contexto determinado, siendo flexible y crítica, recolectando información desde los datos descriptivos además se basa en el paradigma hermenéutico puesto que es proceso de interpretación y comprensión de un suceso, acontecimiento o fenómeno en relación con el individuo, a la vez, se contempla el método de análisis de narrativas, el cual posibilita conocer, analizar y reflexionar la realidad desde la voz de los participantes. Como instrumento de recolección de datos, se optó por la entrevista semiestructurada pues se comprende como un recurso flexible y dinámico que permite profundizar en el tema de interés desde las opiniones, experiencias y prácticas de la población.

6. Conclusiones

- La sexualidad es un proceso continuo y progresivo que está presente en la vida del ser humano pues contempla múltiples procesos que componen al sujeto desde lo biológico, emocional, cognitivo, cultural, económico, espiritual, entre otros.
- La educación para la sexualidad debe reflejarse en cada etapa de desarrollo desde la primera infancia hasta la adultez, dejando de lado, el transmitir información y dando mayor importancia a la formación además de trabajar para transformar estereotipos, tabúes o prejuicios tanto en el contexto familiar como en los escenarios educativos que permitan conocer, entender, apropiarse y reflexionar la sexualidad a partir de un proceso formativo que va más allá del aspecto biológico y reproductivo para contemplar experiencias que contribuyen a las habilidades individuales y colectivas del sujeto, permitiendo el conocimiento de sí mismo, del otro y de su entorno con relación a la sexualidad.
- La formación del docente debe partir de un reconocimiento y valor de su propia sexualidad para brindar a los niños espacios y experiencias significativos desde lo conceptual, metodológico y didáctico desligados de prejuicios y tabúes a fin de fortalecer el desarrollo de la sexualidad.
- La literatura infantil en el campo de la educación para la sexualidad se convierte en una aliada pues en sí misma contempla un lenguaje natural, claro que evita los prejuicios y tabúes que a

través de sus múltiples manifestaciones artísticas y literarias genera relación entre el niño y el referente pues se ajusta a la realidad, necesidades, intereses y etapas de vida.

Elaborado por:	Ramos Amaya Daisy Norieth.
Revisado por:	Sandro Munevar Vargas.

Fecha de elaboración del Resumen:	18	04	2022
----------------------------------------------	----	----	------

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	12
1 CONTEXTUALIZACIÓN Y PROBLEMÁTICA.....	14
1.1 Contextualización	14
1.1.1 Universidad Pedagógica Nacional – Facultad de Educación.....	14
1.1.2 Programa de Licenciatura en Educación Infantil.....	15
1.2 Problemática	16
1.2.1 Descripción de la problemática	16
1.2.2 Formulación de la pregunta	21
2 OBJETIVOS Y JUSTIFICACIÓN.....	22
2.1 Objetivos del proyecto	22
2.1.1 Objetivo General	22
2.1.2 Objetivos específicos.....	22
2.2 Justificación	23
3 MARCO REFERENCIAL.....	25
3.1 Antecedentes	25
3.2 Marco legal.....	33
3.3 Marco teórico.....	36
3.3.1 La sexualidad y educación sexual en la cultura colombiana	37
3.3.2 Educación para la sexualidad en la primera infancia	40
3.3.3 Los procesos conceptuales y metodológicos en la educación para la sexualidad en la infancia ...	42
3.3.4 Formación de maestros de la Licenciatura en Educación Infantil en relación con la educación para la sexualidad	45
3.3.5 La literatura en relación con la educación para la sexualidad.....	48
4 DISEÑO METODOLOGICO	59

4.1	Enfoque cualitativo.....	59
4.2	Paradigma hermenéutico	61
4.3	Método: Análisis de narrativas.....	63
4.4	Propuesta pedagógica	64
4.5	Instrumentos de investigación	66
4.6	Fases de la investigación	68
5	ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	69
5.1	Subcategoría conceptual	69
5.2	Subcategoría Pedagógica.....	72
5.3	Subcategoría literatura infantil.....	76
5.4	Subcategoría cultura.....	79
6	PROPUESTA PEDAGÓGICA: La vida a través de la sexualidad.....	81
6.1	Destinatarios	81
6.2	Metodología	82
6.3	Referentes de apoyo para la propuesta pedagógica desde las manifestaciones literarias y artísticas ...	96
7	CONCLUSIONES.....	98
8	REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS	102
9	ANEXOS ¹	110

¹ Link de acceso a carpeta de anexos: https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/:f/g/personal/lei_dnramosa486_pedagogica_edu_co/Eg_RCoCIApNBhn8AWaQGKFABlNjojGTXltSXNuRTwApfg?e=Lao0zE

INTRODUCCIÓN

La presente investigación pretende conocer, profundizar y dar elementos para reflexionar sobre los tópicos de la educación para la sexualidad en la primera infancia y la formación del docente en esta línea. La educación para la sexualidad se puede entender como un proceso formativo continuo y progresivo que fortalece todos los componentes cognitivos, físicos, emocionales, psicológicos y culturales del ser humano con el fin de contribuir a la sexualidad del niño para que en sus diferentes etapas del desarrollo vaya tomando una postura consciente y crítica frente a su propia sexualidad, la de los otros y las múltiples formas de ser y estar en la sociedad. Desde esta perspectiva, se plantea la pregunta orientadora *¿Cómo fortalecer los saberes conceptuales y metodológicos a través de la literatura como herramienta mediadora en la educación para la sexualidad en las infancias de los maestros en formación de la Licenciatura en Educación Infantil?* Para tener esas primeras aproximaciones, se hizo necesario, la revisión de referentes frente al tema de la sexualidad, la educación para la sexualidad, la formación del docente en este campo y las apuestas de las instituciones educativas para fortalecer este proceso de vida en los sujetos además de reflejar la literatura como un medio de aprendizaje para abordar la sexualidad en las infancias.

Teniendo en cuenta estos aspectos, surge el interés de contextualizar la educación para la sexualidad en la Licenciatura de Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional a partir de entrevistas que reflejan la formación, experiencias y vivencias de los maestros no solo desde el ámbito profesional sino personal. Esto permitió identificar la necesidad de profundizar este proceso dentro del escenario educativo además de reflejar las nociones de

los docentes en relación con la sexualidad en el ámbito personal, cultural y académico, la educación para la sexualidad en las infancias y la literatura como medio de expresión y comunicación que permite en si misma movilizar las diversas realidades que configuran una sociedad.

Desde esta realidad, se genera un diseño de propuesta pedagógica que permita enriquecer los conocimientos previos de los maestros en formación desde lo conceptual, metodológico y didáctico dando esas primeras bases para llevar a cabo la educación para la sexualidad en la primera infancia desde los contenidos, estrategias y recursos pedagógicos sin desconocer la historia, necesidades, intereses, inquietudes y realidades del maestro y el niño, creando una red de saberes desde la realidad del sujeto, los espacios y experiencias educativas.

Cabe aclarar que no se espera dar una solución radical y única al problema o pregunta orientadora, al contrario, se pretende generar un reconocimiento, interés y reflexión frente a la educación para la sexualidad en el ámbito familiar, educativo, social y cultural para seguir construyendo y contribuyendo a este proceso que hace parte de la forma de ser y estar del sujeto en relación con el otro y los múltiples contextos además de la importancia de la formación del docente en correspondencia con la sexualidad propia para poder acercarse de manera consciente y crítica a los procesos conceptuales y metodológicos de la educación para la sexualidad con el fin de generar experiencias y espacios para una sexualidad integral en las infancias.

1 CONTEXTUALIZACIÓN Y PROBLEMÁTICA

1.1 Contextualización

1.1.1 Universidad Pedagógica Nacional – Facultad de Educación.

La Universidad Pedagógica Nacional con más de noventa años de trayectoria desde el Instituto Pedagógico Nacional (1927) y más de sesenta años a partir de su creación como institución universitaria en 1955 es reconocida por ser la única institución universitaria de carácter nacional dedicada exclusivamente a la educación pues se centra en los procesos de formación de educadores además de contribuir en análisis, proyectos e investigaciones en el campo del saber y las políticas educativas. En la actualidad cuenta con cinco facultades: Bellas Artes, Ciencia y Tecnología, Educación, Educación Física y Humanidades, las cuales están conformadas por veinte programas, doce de ellos con acreditación de alta calidad concedida por el Consejo Nacional de Acreditación (CNA).

La Facultad de Educación tiene como propósito aportar en el desarrollo educativo del país contribuyendo en el proceso de formación de maestros, el fortalecimiento de la investigación en el campo pedagógico y disciplinar además de asesoramientos y capacitaciones en los sectores institucionales y sociales que lo requieran. Cabe añadir que está compuesta por seis licenciaturas, cinco programas de posgrado y más de veinte grupos de investigación.

1.1.2 Programa de Licenciatura en Educación Infantil.

La Licenciatura en Educación Infantil es un programa académico orientado a la formación de maestros capaces de identificar, conocer y aportar a la profesión, la educación y a las realidades de las infancias en el país. Según la Licenciatura de Educación Infantil (2017):

Se destaca por formar maestros con capacidad para diseñar, gestionar y dinamizar propuestas pedagógicas contextualizadas en el ámbito de la primera infancia y primeros años de educación básica, en escenarios escolares y no escolares, a través de la escucha atenta y sensible de las realidades sociales, la comprensión de los desarrollos teóricos y prácticos de la educación y la pedagogía, la actitud investigativa que problematiza los campos de las ciencias sociales y humanas, la disposición crítica y autocrítica sobre sus capacidades y necesidades de formación, así como la apertura a procesos estéticos de cara a las exigencias interdisciplinarias y contextuales (párrafo 2)

En el segundo semestre del año 2018 renueva su malla curricular con un ciclo de fundamentación de cinco semestres y tres semestres en el ciclo de profundización además cuenta con el grupo de investigación: Educación infantil, pedagogía y contextos que contempla cuatro líneas de investigación: Creencias y pensamiento del profesor; Formación, pedagogía y didáctica; Infancia, educación y sociedad e Interculturalidad y diversidad.

No obstante, en lo referente a Educación para la Sexualidad en los dos planes de estudio vigentes no se evidencia algún espacio académico centrado especialmente en conocer, vivenciar y reflexionar dicho aspecto, sin embargo, en el ámbito investigativo, se reconoce el alcance y estudio desde diferentes trabajos de grado orientados en temas como: La formación de los docentes en relación con la educación para la sexualidad de la primera

infancia; Imaginarios sociales sobre sexualidad; Identidades de género; el cuerpo sexuado; La educación sexual en Colombia a través de los ojos de la ley de colombiana, entre otras.

1.2 Problemática

1.2.1 Descripción de la problemática

UNESCO (2018) expone que la educación para la sexualidad se refleja como una demanda social puesto que este aspecto aborda una amplia gama de temas relacionados con: el desarrollo humano, las relaciones, la sociedad y la cultura, entre muchas otras, con el objetivo de enseñar y aprender acerca de la sexualidad y por ende trata de reducir problemáticas como, por ejemplo: los fenómenos de violencia sexual, la prostitución, el maltrato infantil, etcétera. De tal manera, la sexualidad no se reduce a una dimensión meramente de la persona, sino que se contempla de manera transversal en la sociedad y sus dinámicas, en las cuales la educación juega un rol central en este aspecto.

En tal sentido, la dinámica de la educación para la sexualidad ha sido debatida, cuestionada y discutida desde los años cincuenta, sin embargo, las situaciones que llegaron a pensar y a impulsar este aspecto en el país siguen siendo visibles en la actualidad. Tal como lo menciona, Pardo, Azuero y Losada (2017):

En la actualidad se evidencia que a partir de la falta de acompañamiento ya sea en las instituciones educativas o en los hogares, se presentan una serie de tabúes e ideas irracionales que no permiten el correcto entendimiento y desarrollo de una educación sexual, ya que por lo general esta viene acompañada de información errónea impidiendo la creación de espacios favorables para que los niños, niñas y adolescentes desarrollen competencias que enriquezcan su proyecto de vida, evitando posibles embarazos no deseados, enfermedades de transmisión sexual (ETS), conflictos en su

dinámica familiar y demás posibles consecuencias que puedan resultar de un mal manejo respecto al desarrollo sexual en la vida de un ser humano (pp.13, 14)

Existen procesos, apuestas e investigaciones realizadas desde instituciones, los programas y las normativas en la línea de la sexualidad y la educación para la sexualidad, sin embargo, la desarticulación entre estos contextos produce desconocimiento e ideas erróneas frente al campo, lo cual genera dos panoramas, una educación que se orienta por la transmisión de información frente a lo biológico, genital y reproductivo y otra que contempla la educación para la sexualidad como una formación continua, progresiva y de transformación que tiene en cuenta todos los aspectos físicos, emocionales y psicológicos que configuran la sexualidad del ser humano. Según el Ministerio de salud, en el Resumen Ejecutivo de la Encuesta Nacional de Demografía y Salud (2015):

Una cuarta parte de las mujeres y los hombres de 13 a 49 años considera que la sexualidad es un aspecto de la identidad (como uno se ve, se siente y se comporta) mientras la mayoría sigue asociando la sexualidad con la genitalidad (tener relaciones sexuales, hacer el amor, tener sexo) (P.92).

No se puede desconocer los alcances y apuestas realizados a nivel legislativo y normativo frente a los derechos y la protección de los menores en cuanto a la sexualidad y la educación sexual (El artículo 19 de la Convención sobre los Derechos del Niño, la ley 115, código de infancia y adolescencia, política de sexualidad, derechos sexuales y derechos reproductivos, ley 1620 de la convivencia escolar, entre otras) a pesar de ello, todas estas políticas, leyes, decretos y planes de desarrollo deben tomar mayor fuerza, eficacia y protagonismo por parte de los diferentes entes institucionales (INMLCF, ICBF, la Unidad

de Delitos Sexuales de la Fiscalía, las Comisarías de Familia, Inspecciones de Policía, Instituciones de Salud, Policía Judicial, Personerías Distritales o Municipales, Defensoría del Pueblo y Procuraduría General de la Nacional) y por supuesto, en la sociedad misma ya que al no verse reflejado estas políticas en el día a día o no conocer lo que estas dictaminan puede generar una percepción de ineficacia de la protección de los derechos de los niños además de la desarticulación entre entidades que trabajan con y para las infancias, lo cual ocasiona que se siga en el desconocimiento, toda vez que no se tiene en cuenta las experiencias lograda en cada una de las diferentes entidades.

A lo anterior se suman, los escenarios educativos y las prácticas pedagógicas con una evidente dificultad o falta de espacios que reconozcan aborden y enriquezcan la educación para la sexualidad además de la capacitación de los maestros para entender y desarrollar los componentes de esta dimensión lo que ha generado más desconocimiento frente al tema. Según el Ministerio de salud, en el Resumen Ejecutivo de la Encuesta Nacional de Demografía y Salud (2015) “El 80 por ciento de las mujeres y el 82.5 por ciento de los hombres no ha participado en actividades de educación de la sexualidad en instituciones educativas en el último año” (P.94). Sin lugar a duda, la educación para la sexualidad debe ser comprendida como un proceso continuo y constante en la vida del ser humano para propiciar escenarios y experiencias educativas que permitan fortalecer este factor no solo en el sujeto sino en un proceso colectivo que involucre al otro y a la sociedad.

El panorama es inquietante y deja muchos interrogantes frente al papel de la educación, el rol y los retos del docente en la educación para la sexualidad integral de las infancias pues se hace evidente que la educación para la sexualidad es un proceso que se desarrolla y está

ligado a la vida del ser humano, por lo tanto, no puede ser concebida desde un solo aspecto (genitalidad, reproducción, etc.) o reducirla a un método, estrategia o experiencia, sino que debe verse como un conjunto de factores dinámicos y continuos que están en constante transformación y evolución para construir, enriquecer y fortalecer al sujeto.

La Universidad Pedagógica Nacional es una institución que se centra en la formación de docentes profesionales de la educación y siendo maestra en formación de la Licenciatura en Educación Infantil, surge el interrogante sobre el nivel o la profundidad de la formación en el ámbito de la educación para la sexualidad por parte de los futuros licenciados. Este factor lo refleja, Monroy, Velandia y Bustos en la encuesta realizada en el año 2014 a los maestros en formación de la Licenciatura:

La última pregunta que hacía referencia sobre cuál era la formación que la Licenciatura proporciona para abordar la educación para la sexualidad, se presentó una diversidad bastante alta, el 18% contestó que sentían que no habían tenido ningún tipo de formación frente al tema, el 61% manifestó que su formación había sido poca y el otro 18% nombró los espacios académicos de desarrollo, donde se hace una relación mínima frente al tema, cabe resaltar que más del 61%, muestra preocupación por su formación y una tercera parte reconoce que sus intervenciones las realizaría desde sus creencias y saberes previos más que desde los aprendizajes (P. 116).

Con relación a los espacios académicos, la Licenciatura plantea una electiva que aborda la sexualidad desde la familia, no obstante, esta se ve de manera opcional y es limitado su acceso, si bien, se reconoce que la Licenciatura tiene aproximaciones en el campo de la educación para la sexualidad estas no resultan ser suficientes pues tal como se mencionó anteriormente, los docentes en formación reconocen que existe una necesidad de

aproximación conceptual, metodológica y didáctica en cuanto a este factor, es decir, profundizar y vincular la educación para la sexualidad en la formación docente, proponiendo espacios donde se conozca, comprenda y reflexione la educación para sexualidad, a la vez, que se propicien estrategias y herramientas teóricas y prácticas que fortalezcan y permitan abordar este campo en las infancias.

En consecuencia, surgen varios interrogantes: ¿Cómo se están formando los maestros de la Licenciatura en Educación Infantil en relación con la Educación para la Sexualidad? ¿Cuál es la importancia de la Educación para la Sexualidad en la vida del ser humano? ¿Qué contenidos se trabajan y que didácticas se utilizan para el fortalecimiento de la educación para la sexualidad en las infancias? ¿Cuáles son las herramientas conceptuales y metodológicas con las que los maestros infantiles cuentan para generar espacios de reconocimiento, vivencia y reflexión frente a la sexualidad?

En conclusión, los maestros tienen grandes retos en el ambiente de la educación para la sexualidad, deben mirar más allá buscando nuevos caminos que les permita desaprender sobre lo establecido, lo que siempre han creído, para así dar paso las nuevas ideas, pensar la escuela más allá de una institución que solo imparte saberes, resignificar la labor docente y sobre todo crear un puente entre la escuela y la sociedad, teniendo en cuenta, ideales, concepciones, culturas y realidades que en el contexto se presentan, por lo tanto, Martínez (2013) expone que el maestro debe ser un sujeto intelectual transformativo, lo cual quiere decir, que es un docente capaz de crear sus propios contenidos tomando en cuenta los intereses, necesidades y características de sus alumnos; que no parte de esquemas acabados del conocimiento, sino que a partir del contexto del alumno es capaz de propiciar la

construcción de saberes; el profesor como intelectual transformativo, pretende construir, en conjunto con sus alumnos, una sociedad menos injusta y más humana (párrafo 3)

1.2.2 Formulación de la pregunta

La educación para la sexualidad sigue siendo un tema tabú en la sociedad, lo cual genera mayor desinformación y desconexión frente a los factores físicos, emocionales y psicológicos que configuran la sexualidad del ser humano a esto se suma que su concepción se ve relacionada solo desde el aspecto reproductivo, por lo tanto, se reduce su potencial y enriquecimiento en el individuo, el otro y el contexto mismo.

Al mismo tiempo, los escenarios educativos y las prácticas pedagógicas presentan una dificultad en cuanto a la falta de espacios que reconozcan, aborden y enriquezcan la educación para la sexualidad además de la capacitación de los maestros para entender y desarrollar los componentes de este factor, ocasionando su invisibilización, el desconocimiento y la represión frente al tema.

En relación con lo anterior, el presente trabajo investigativo se centra en la siguiente pregunta orientara: **¿Cómo fortalecer los saberes conceptuales y metodológicos a través de la literatura como herramienta mediadora en la educación para la sexualidad en las infancias de los maestros en formación de la Licenciatura en Educación Infantil?**

2 OBJETIVOS Y JUSTIFICACIÓN

2.1 Objetivos del proyecto

2.1.1 *Objetivo General*

Diseñar una propuesta pedagógica basada en la literatura como un recurso mediador para fortalecer los procesos conceptuales y metodológicos con respecto a la educación para la sexualidad en las infancias de los maestros en formación de la Licenciatura en Educación Infantil.

2.1.2 *Objetivos específicos*

- Identificar el acervo conceptual y metodológico de los maestros en formación de la Licenciatura en Educación Infantil en relación con la educación para la sexualidad en las infancias.
- Establecer una ruta conceptual y pedagógica de sustento para la elaboración y diseño de una propuesta formativa dirigida a maestros de la Licenciatura en Educación Infantil para aportar en la educación para sexualidad de las infancias.
- Plantear una propuesta formativa para maestros en formación de la Licenciatura en Educación Infantil que basada en la literatura favorezca el desarrollo conceptual y metodológico de la sexualidad de las infancias

2.2 Justificación

La presente investigación plantea una propuesta con el propósito de fortalecer y enriquecer los procesos conceptuales y metodológicos de los maestros en Educación Infantil con referencia a la educación para la sexualidad en las infancias dado que se considera un aspecto vital en la vida del ser humano, esta se contempla desde que nace hasta que muere, por lo tanto, se concibe como un conjunto de manifestaciones físicas, anatómicas, sociales y afectivas del sujeto, teniendo en cuenta que este aspecto es subjetivo y está ligado a las vivencias o experiencias que cada persona atraviesa. La Organización Mundial de la Salud define la sexualidad (2018):

La sexualidad es un aspecto fundamental del hecho de ser humano a lo largo de la vida y abarca el sexo, las identidades y los roles de género, la orientación sexual, el erotismo, el placer, el vínculo afectivo y la reproducción. Se experimenta y se expresa en formas de pensamientos, fantasías, deseos, creencias, actitudes, valores conductas, practicas, roles y relaciones. Si bien la sexualidad puede abarcar todas estas dimensiones, no siempre se experimenta o se expresan todas. La sexualidad es influenciada por la interacción de factores biológicos, psicológicos, sociales, económicos, políticos, culturales, éticos, legales, históricos, religiosos y espirituales (P.3).

La educación para la sexualidad es un factor pluridimensional pues comprende aspectos biológicos, sociales, psicológicos, culturales, morales, religiosos, entre otros; es un proceso gradual y complejo en el que se construyen diferentes nociones sexuales para tomar conciencia de aquellos aspectos que se desean asumir y otros que se esperan transformar o cambiar. Es necesario recalcar que la educación para la sexualidad integral es indispensable para el desarrollo del ser humano y, asimismo, se convierte en un derecho de todos. La

educación para la sexualidad, a juicio de Molina (2009) “constituye un proceso intencional, constante y transversal, que debe darse a lo largo de toda la vida del sujeto.” (P.421) y es de allí que se puede afirmar que la educación para la sexualidad no puede reducirse a un método, estrategia o experiencia relacionadas solo con el aspecto genital y reproductivo, sino que debe estar transversalmente en la vida de todo ser humano.

Por otro lado, los maestros no solo deben facilitar y compartir conocimiento, sino que deben tener una buena relación con la comunidad educativa permitiendo un acercamiento a las realidades de sus estudiantes y a su vez, generando una relación entre familia y escuela que permita fortalecer y enriquecer el desarrollo integral de los niños. Tal como se menciona en el Decreto 1278 (2002):

La función docente, además de la asignación académica, comprende también las actividades curriculares no lectivas, el servicio de orientación estudiantil, la atención a la comunidad, en especial de los padres de familia de los educandos; las actividades de actualización y perfeccionamiento pedagógico; las actividades de planeación y evaluación institucional; otras actividades formativas, culturales y deportivas, contempladas en el proyecto educativo institucional; y las actividades de dirección, planeación, coordinación, evaluación, administración y programación relacionadas directamente con el proceso educativo (Artículo 4).

Se espera que esta propuesta permita a los maestros de la Licenciatura conocer, identificar, vivenciar y reflexionar la Educación para la Sexualidad en las Infancias ya que este es un aspecto que le compete a toda la población y así generar una articulación entre entidades que trabajan con y para la infancia, es decir, que la Familia, la escuela, la

Sociedad y el estado, deben ser garantes y protectores del desarrollo integral y armónico de los niños.

3 MARCO REFERENCIAL

3.1 Antecedentes

En el proceso y construcción de esta investigación se indagaron diferentes referentes sobre el tema de sexualidad, la educación para la sexualidad en las infancias y la formación de los maestros de Educación Infantil con el propósito de orientar este proyecto además de fortalecer los conocimientos previos y generar nuevos saberes, poniendo en diálogo trabajos y autores que han abordado esta temática.

Se abordan tres categorías, la primera se centra en la concepción de la sexualidad y la educación para la sexualidad permitiendo conocer las transformaciones y cambios que se han originado a través de los años frente a estos términos, en relación, la segunda categoría, pretende exponer los aspectos, factores y características de una educación integral para la sexualidad en los niños y es desde allí que se desprende la tercera y última categoría que comprende la formación de maestros de la Licenciatura en Educación Infantil con relación a la educación para la sexualidad en las infancias donde se presenta los conocimientos teóricos y prácticos que se pueden llevar a cabo en el espacio educativo para conocer, fortalecer y fomentar dicho campo.

Se parte con un primer trabajo de las autoras Roa y Osorio (2015), el cual llevaba por título: *problematización de la educación sexual: reflexiones acerca de la sexualidad en la escuela*

colombiana. Se trata de una investigación publicada en el Departamento de Biología de la Universidad Pedagógica Nacional en Bogotá D.C

El objetivo general de dicho documento es presentar y compartir los hallazgos investigativos de la mirada histórica que se ha realizado acerca de la educación para la sexualidad en especial de la sexualidad en Colombia donde se hace hincapié en la visibilización y problematización del discurso de la educación para la sexualidad que circula, a la vez, que se analizan las leyes, normas, decretos y políticas que protegen y velan por el bienestar y la educación para la sexualidad de los niños, jóvenes y adultos en Colombia, haciendo mención de la Ley 115, la Política Nacional de Salud Sexual y Reproductiva del 2003, entre muchas otras y es desde allí que se plantea la sexualidad a través de la historia, las diferentes transformaciones y significados que se le han atribuido a este aspecto a través de las épocas, la sexualidad desde la escuela, la sexualidad desde la pedagogía y por el último, el rol del docente en la sexualidad desde la investigación.

Esta investigación aporta al trabajo planteado ya que permite conocer un poco más frente a las normativas que se orientan a los derechos de los niños en cuanto a la educación y en especial a la educación para la sexualidad además de que propicia una reflexión frente a que si lo que allí se plasma se refleja verdaderamente en la vida cotidiana de las infancias. Hay que mencionar además que contribuye con una línea de tiempo en cuanto a la existencia e inicio de la educación para la sexualidad en Colombia y hasta la actualidad, reflejando las transformaciones y cambios frente a como se concibe este aspecto en el país.

Por último, se reflexiona la sexualidad en el ámbito educativo y el papel del docente desde la misma, reconociendo al maestro en la educación para la sexualidad como aquel que investiga, guía y acompaña a los niños en el proceso de exploración, investigación, proyectos y construcción de aprendizajes relacionados con este factor.

Un segundo trabajo, pertenece a Pardo, Azuero y Losada (2017), quienes realizaron el proyecto: *La sexualidad como fuente de aprendizaje y formación integral*, publicado en la Universidad Católica de Colombia en Bogotá D.C

Este trabajo de grado tiene como objetivo brindar un programa sobre la educación para la sexualidad que sirva como guía o base a los maestros que se encuentran acompañando los grados cuartos y quintos pues se pretende promover una formación completa e integral por medio de la implementación de la sexualidad en diferentes asignaturas. Para llevar a cabo esta propuesta se tienen en cuenta los conocimientos previos que tienen los maestros acerca de la educación para la sexualidad y su importancia en los espacios educativos donde se hace evidente, el desconocimiento sobre este aspecto a la vez que se simplifica la educación para la sexualidad desde un solo factor como lo es la identidad dando entender que aunque exista una normativa que dé cuenta de su obligatoriedad en las aulas se sigue desconociendo el aspecto fundamental de la educación para la sexualidad en las infancias y la vida misma.

Este documento se relaciona con la investigación en marcha, dado que expone las falencias informativas de algunos maestros en el sistema educativo, con relación al tema de la educación para la sexualidad, en las instituciones de tipo pública y privada del país además

de presentar estrategias que posibilitan diversas maneras de incluir la educación para la sexualidad en las diferentes asignaturas como parte primordial del ser humano.

El documento afirma el desconocimiento que se posee frente a la sexualidad en la actual sociedad y especialmente en el ámbito educativo haciendo evidente muchos tabús que se presentan desde la formación y las concepciones de los maestros respecto a la educación para la sexualidad lo cual genera un desinterés y temor por abordar dicho factor y es desde esta realidad que se presentan herramientas teóricas y prácticas de cómo abordar la educación para la sexualidad en el espacio educativo, como por ejemplo: Socializaciones, dramatizaciones, materiales audiovisuales, entre otros.

Un tercer trabajo corresponde a Meinardi y Roa (2016) el cual se denomina: *Educación integral para las sexualidades*, transmitido en la revista investigativa - Biografía: escritos sobre la biología y su enseñanza de la Universidad Pedagógica Nacional en la ciudad de Bogotá D.C

El objetivo principal de esta investigación es resaltar la importancia de la educación en y para la sexualidad como parte integral de la educación inicial, básica y para la vida, por lo tanto, inicia con la definición de lo que es la sexualidad y la educación sexual teniendo en cuenta múltiples concepciones desde la docencia, es decir, retoma varias opiniones de maestros frente al tema anteriormente mencionado además de reflexionar que la educación sexual no puede estar ligada a una técnica o vista desde la mirada biológica y reproductiva, sino que debe ser considerada la existencia misma.

Por consiguiente, se analizan las prácticas de la educación para la sexualidad generando una reflexión frente a que estas deben superar el saber biológico y a su vez surgen preguntas como: ¿Cómo funciona la educación sexual en la escuela? ¿Es enseñable la sexualidad? ¿Quiénes y cómo son los sujetos de la educación sexual?, ¿Cuáles son las relaciones entre la educación sexual y la escuela? ¿Cómo se han configurado las prácticas sobre la sexualidad en relación con la educación?

Ahora bien, esta investigación proporcionó reflexiones acerca de la sexualidad como parte esencial y fundamental en la vida de cualquier ser humano además expone las diferentes etapas en toda su diversidad donde se desglosan componentes como: la integración-identidad, motivación-relajación, generación-reproducción así mismo da cuenta de la noción de la sexualidad en las instituciones educativas y en la sociedad a la vez que analiza y reflexiona desde los sujetos, la estrecha relación que las concepciones, los ideales y los estereotipos universales tienen con el currículo institucional, cabe mencionar que se refleja el rol del docente en el currículo y como este puede generar experiencias que visualicen la complejidad y la diversidad sexual además de todos los factores que componen a una educación para sexualidad en la vida.

En un cuarto trabajo, citamos a la autora Navarrete (2012) con su investigación titulada: *Educación sexual en el jardín de infantes*, la cual fue desarrollada en la Universidad Abierta Interamericana en la ciudad de La Plata – Provincia de Buenos Aires.

Esta investigación pretende indagar sobre el discurso y las estrategias implementadas por los maestros para enseñar la educación sexual en niños de 5 años de la institución

educativa: Jardín de Infantes de la Ciudad de La Plata donde se hace evidente la problemática del aprendizaje y la enseñanza de la educación para la sexualidad en las instituciones educativas pues al ser un tema controversial no se contemplan, ni se imparte en los espacios educativos infantiles aunque ya es una ley obligatoria desde el año 2006 en Argentina, por lo tanto, se hace un análisis del proyecto de la institución llamado “Cuidados del cuerpo y educación sexual en el jardín” con el fin de que los sujetos reflexionen sobre la relación entre el proyecto y las estrategias de este jardín con las normativas, lo cual da cuenta de las fortalezas y debilidades de este proceso además de generar diferentes interrogantes y cuestionamientos frente a la capacitación de los maestros en el tema.

Dicho documento fue de aporte ya que permitió conocer un poco más frente a las normativas que orientan los derechos de los niños en relación con la sexualidad de manera internacional además de que propicia la relación y la reflexión entre la normativa, los currículos, los proyectos y la realidad en el aula, lo cual resalta la importancia de la capacitación de los agentes educativos en cuanto a la sexualidad, asimismo la necesidad de buscar estrategias y herramientas que permitan poner en dialogo la sexualidad buscando el conocimiento, la concientización y reflexión en los niños, como por ejemplo: el juego, la dramatización, la socialización y el dialogo desde las preguntas generadas por los propios niños, etc.

Una quinta investigación que se cita es el trabajo de grado elaborado por Monroy, Velandia y Bustos (2014) titulado: *La formación de los docentes en relación con la educación para la sexualidad de la primera infancia dentro de la licenciatura de educación infantil de la*

Universidad Pedagógica Nacional, llevado a cabo en la Universidad Pedagógica Nacional en la ciudad de Bogotá D.C

La investigación plasma la contextualización y recorrido histórico para dar cuenta de los orígenes y transformaciones del concepto de sexualidad donde se visualiza la sexualidad desde la mirada biológica, psicológica y social, haciendo hincapié en la educación para la sexualidad en las infancias y la importancia de los adultos en este proceso, en ese sentido, se contemplan la formación de los maestros en este campo, haciendo un reconocimiento frente a las tensiones y reflexiones que se generan al abordar la educación para la sexualidad a la vez que recolectan y analizan los discursos de los docentes frente a la educación sexual y su formación frente a la misma de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional.

Este trabajo aporta significativamente a la investigación en marcha pues proporciona un análisis exhaustivo de la realidad que se experimentaba en la Universidad Pedagógica Nacional más específicamente en la Licenciatura en Educación Infantil en el año 2014 frente a la concepción de los maestros en relación con la educación para la sexualidad y su formación frente a la misma, lo cual permite tener un contraste entre el pasado y el presente además de presentar una diferenciación entre los términos: la educación sexual, educación en sexualidad y educación para la sexualidad permitiendo tener claridad y enfoque frente a lo que se pretende fortalecer y enriquecer en el presente trabajo de grado.

Por último, se retoma el estudio de casos realizado por Arango y Corona (2010) el cual se denomina: *La Formación Docente en Educación de la Sexualidad en América Latina y el Caribe*, documento publicado por DEMYSEX en la ciudad de México D.F

Este trabajo tiene como objetivo entender y analizar la realidad de la capacitación o formación de los maestros en relación con la educación para la sexualidad integral desde la perspectiva de las normativas, programas y proyectos de los Ministerios de educación o fines a la vez que se presentan las características particulares de los sistemas de formación de diferentes país, como por ejemplo: Colombia, Guatemala, Perú, Uruguay reflejando así el contexto general de la formación docente, el perfil del educador sexual, la educación para la sexualidad en la formación inicial, las perspectivas y alcances que se estarán desarrollar en la educación para la sexualidad, entre otros.

Dicha investigación proporciono grandes aportes al presente trabajo pues da cuenta de los procesos de los diferentes países en relación con la formación de maestros desde la educación para la sexualidad, lo cual permite tener un panorama global como nacional de las nociones, concepciones, ideales y estrategias de la formación para la sexualidad en la sociedad, en ese sentido, se propone herramientas y estrategias que pueden ser apropiadas por las autoridades nacionales, los ministerios de educación, las instituciones educativas y la sociedad civil para crear una red de saberes entre las entidades que trabajan por y para las infancias generando así una mayor conocimiento y valor a la educación para la sexualidad en las diferentes etapas de la vida y los múltiples campos desde donde se puede abordar puesto que “tiene relación con el saber, el hacer, el poder, el querer, el sentir y el vivir” (Arango & Corona, 2010, p.14)

3.2 Marco legal

En el marco de la normatividad internacional y nacional, se analizaron los siguientes documentos oficiales para la identificación y sustento de los diferentes factores que componen el trabajo investigativo:

Se hace necesario partir con la diferenciación entre los términos educación sexual y educación para la sexualidad para tener mayor calidad frente al planteamiento, criterios y objetivos de la presente investigación.

La educación sexual es entendida como un proceso de enseñanza y aprendizaje en el que se brinda información y herramientas sobre la sexualidad desde una mirada biológica y reproductiva como lo plantea el Fondo de Población de las Naciones Unidas (2021) argumenta que:

La educación sexual integral comprende información científicamente precisa sobre desarrollo humano, anatomía y salud reproductiva, así como información sobre anticoncepción, parto e infecciones de transmisión sexual (ITS), entre ellas el VIH, y va más allá de la información al ayudar a las y los jóvenes a explorar y cultivar valores positivos en torno a su salud y derechos sexuales y reproductivos (Párrafo 2).

En ese sentido, la educación sexual en el ámbito educativo puede comprenderse como la trasmisión de información en relación con la formación del sujeto desde los aspectos anatómicos y reproductivos para concientizar frente a la salud sexual y reproductiva.

Asimismo, la UNESCO en su informe: *Emerging evidence, lessons and practice in comprehensive sexuality education: a global review* (2015) afirma que “existe una clara

evidencia de que la EIS tiene un impacto positivo en la salud sexual y reproductiva (SSR), en particular al contribuir a reducir las ITS, el VIH y los embarazos no deseados” (P.15)

En conclusión, la educación sexual se trata de dar información a través del aprendizaje y la enseñanza que permita al sujeto reflexionar sobre la salud sexual y reproductiva a la vez de generar un cambio que minimice problemáticas como las enfermedades de transmisión sexual o los embarazos no deseados.

Por su parte, la educación para la sexualidad es un proceso de formación que trasciende del hecho biológico para contemplar experiencias morales, sociales, culturales, espirituales, políticas y económicas, es decir, contribuye a las habilidades individuales y colectivas del sujeto permitiendo el conocimiento de sí mismo, del otro y de su entorno con relación a la sexualidad. El Ministerio de Educación Nacional en su programa educación para la Sexualidad y de Construcción de ciudadanía (2008) define la educación para la sexualidad como aquella que pretende:

Formar personas con una capacidad reflexiva y crítica, para que manejen y resuelvan las situaciones que se les presenten en relación consigo mismas, con los demás y con su entorno. Personas que, mediante el ejercicio pleno de la sexualidad, se desarrollen como ciudadanas/ciudadanos y, de esta forma, crezcan como seres humanos (P.16).

La educación para la sexualidad es un proceso continuo y en constante transformación que toma en cuenta todos los factores que componen al ser humano (físicos, cognitivos, emocionales, entre otros) para fortalecer habilidades y valores en el sujeto a fin de que la sexualidad sea vivencia de manera libre y responsable.

Centrándonos en las políticas de públicas frente a Educación Sexual en Colombia, la Ley General de Educación de 1994 en el artículo 13 y 14, ratifica la obligatoriedad de la educación sexual, lo cual implica que todas las instituciones educativas propicien espacios y estrategias para abordar la educación sexual teniendo en cuenta las necesidades psíquicas, físicas y afectivas de los estudiantes según su edad.

Hay que mencionar además la ley 1620 del 2013 que crea el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar donde se comienza hablar de los derechos humanos sexuales y reproductivos, entendiéndolos como derechos fundamentales que protegen el desarrollo integral y pleno de la sexualidad para promover, mantener y mejorar el bienestar propio, el de los otros y el del contexto en general.

Posteriormente, la resolución 3353 expedida por el Ministerio de Educación Nacional (1993) donde se establece la obligatoriedad de la Educación Sexual en todas las Instituciones educativas del país además del desarrollo, la finalidad, la responsabilidad del MEN y las Secretarías de Educación, la formación de los docentes y la evaluación permanente de los programas y proyectos educativos frente a Educación Sexual.

El Decreto Reglamentario 1860, de agosto 3 de 1994, establece en el artículo 36 que: "la enseñanza prevista en el artículo 14, se cumplirá bajo la modalidad de proyectos pedagógicos. La intensidad horaria y la duración de los proyectos se definirán en el respectivo plan de estudios" Ministerio de Educación (1994)

Para 1999 el MEN plantea el Proyecto Nacional de Educación Sexual para la vida y el amor donde se contempla los temas de educación sexual de acuerdo al desarrollo del niño y el nivel educativo donde se encuentra inmerso, es decir, especifica los contenidos que se deben ofrecer en cada año de escolarización.

Actualmente, se presenta el Programa de Educación para la Sexualidad y Construcción de Ciudadanía desarrollado por el Ministerio de Educación Nacional en compañía del Fondo de Población de las Naciones Unidas en el 2008 compuesto por tres guías o módulos que se basan en fortalecer las propuestas en educación para la sexualidad en las instituciones educativas dando prioridad a los procesos que desarrollen competencias para la vida, desde la apropiación de conocimientos, capacidades, actitudes y disposiciones de los sujetos, es decir, formar ciudadanos consientes y críticos de su sexualidad para reconocer y valorar la del otro y los diferentes procesos de sexualidad que se dan en la sociedad.

3.3 Marco teórico

La investigación parte de la temática de la educación para la sexualidad en la formación de los maestros y las infancias, desglosando y delimitando los conceptos y sus alcances. De este modo, el desarrollo teórico se realiza a partir de cinco categorías: La sexualidad y la educación sexual en la cultura Colombiana, la educación para la sexualidad en las infancias, los procesos conceptuales y metodológicos en la educación para la sexualidad en las infancias, la formación de maestros de la Licenciatura en Educación Infantil con base a la educación para la sexualidad y por último, la literatura en relación con la educación para

la sexualidad, las cuales permiten conocer, comprender y reflexionar la importancia de la educación para la sexualidad en el ser humano.

3.3.1 La sexualidad y educación sexual en la cultura colombiana

Al hablar de cultura se hace necesario partir de la historia, la memoria, los orígenes y transformaciones de la educación sexual en Colombia para tener un panorama amplio frente a las concepciones y apuestas frente a lo que se considera sexualidad y especialmente educación sexual, teniendo en cuenta que esta se podría dividir en dos momentos: antes del Proyecto Nacional de Educación Sexual y posterior a este.

En esta línea, se parte de la época de la conquista española donde la educación sexual de los colombianos estaba mediada y a cargo de la Iglesia Católica a partir de moralidad, las ideologías de las poblaciones indígenas, afrocolombianas y los diferentes grupos étnicos fueron desconocidas y reemplazadas durante los siglos de colonización por las ideologías europeas, solo se conservaban aquellos aspectos culturales que pudieran relacionarse con las percepciones del mundo de los cristianos.

En la época de los cincuenta aparece una nueva mirada de la educación sexual, la cual se centra en los aparatos reproductores y la reproducción del ser humano, desglosando las partes, funciones y características de lo que esto conllevaba, en otras palabras, en esta época la sexualidad y la educación sexual eran vistas desde la preservación de la especie humana.

A mediados de los sesenta surgieron las primeras organizaciones o entidades que fueron pioneros en el estudio científico de la sexualidad, entre ellas se encuentran: Profamilia y el CRESALC (Comité Regional de Educación Sexual para América Latina y el Caribe) que implementaron las cátedras de sexualidad en las universidades y en los grados o niveles más altos de las instituciones educativas, donde la metodología y los materiales implementados estaban orientados a la reproducción del ser humano y en preparar a los jóvenes para el matrimonio y vida cristiana.

Hubo una nueva etapa de la sexualidad en Colombia a través del caso de la maestra Lucila Díaz quien realizó una clase de educación sexual en la escuela rural de Ventaquemada (Boyacá) en el grado tercero de primaria, donde a partir de las dudas e inquietudes de sus estudiantes frente al apareamiento de dos reves, la docente opto por hablar de los temas biológicos y reproductivos a través del semidesnudo para ejemplificar la diferencia entre hombres y mujeres además del proceso de reproducción. Lo cual llevo a que fuera sancionada, declarada corruptora de menores y destituida el 28 de mayo de 1991 por la Secretaria de Educación de Boyacá, sin embargo, al presentar una tutela T-1152 en 1992 (la cual gano) logro que fuera reintegrada de inmediato y la corte institucional solicito al MEN implementar la educación sexual en todos los niveles de la educación colombiana. Este momento fue algo trascendental puesto que fue el impulso para el nacimiento del Proyecto Nacional de Educación Sexual en 1993.

A su vez, la Ley General de Educación en el artículo 14, ratifica la obligatoriedad de la educación sexual, lo cual implica que todas las instituciones educativas propicien espacios y estrategias para abordar la educación sexual teniendo en cuenta las necesidades psíquicas,

físicas y afectivas de los estudiantes según su edad. El Decreto Reglamentario 1860, de agosto 3 de 1994, establece en el artículo 36 que: "la enseñanza prevista en el artículo 14, se cumplirá bajo la modalidad de proyectos pedagógicos. La intensidad horaria y la duración de los proyectos se definirán en el respectivo plan de estudios" Ministerio de Educación (1994)

Hay que mencionar además la ley 1620 del 2013 donde se comienza hablar de los derechos humanos sexuales y reproductivos, entendiéndolos como derechos fundamentales que protegen el desarrollo integral y pleno de la sexualidad para promover, mantener y mejorar el bienestar propio, el de los otros y el del contexto en general.

En relación con lo anterior, los derechos humanos de la sexualidad, la salud sexual y reproductiva deben ser reconocidos por todas las personas desde la primera infancia, deben ser respetados en las interacciones cotidianas y deben ser garantizados por el Estado y sus representantes o agentes.

Actualmente, la educación sexual que se implementa en el país, se centra en proporcionar información sobre planificación familiar, infecciones de transmisión sexual, embarazo, aborto y los aparatos reproductivos. En ese sentido, cabría preguntarse si ¿la sexualidad se basa solo en un asunto meramente genital? ¿Qué sucede con todos los aspectos, dimensiones y factores físicos, emocionales y psicológicos que configuran la sexualidad del ser humano?

Definitivamente, la sexualidad sigue siendo un aspecto tabú en nuestra sociedad, es decir, son temas que se prohíben, ocultan o se reprimen por el hecho de la desinformación frente

al tema. Del mismo modo, se tiende a categorizar la sexualidad desde la genitalidad y la reproducción, por lo tanto, al tener solo una concepción de este factor se delimita su potencial y enriquecimiento en la vida del ser humano.

3.3.2 Educación para la sexualidad en la primera infancia

La sexualidad es inherente en el ser humano y por ello se hace necesario trabajar la educación para la sexualidad en la primera infancia que se caracteriza por la curiosidad, la exploración, la observación y el descubrimiento de sí mismo, del otro y el contexto. Según Freud (1905) existen cinco fases o estadios del desarrollo psicosexual infantil, las cuales son:

La etapa oral, la cual se manifiesta en el primer año de vida y el placer se asocia con el acto de la alimentación y se concibe la boca como zona erógena en relación con el mundo externo. **Fase anal**, se contempla desde los dos hasta los cuatro años de edad y se centra en la parte anal como zona de placer a partir del control de esfínteres, en otras palabras, la acción de retener, expulsar o controlar las heces y la orina. **La etapa fálica**, se desarrolla desde los tres a los cinco años de edad donde la libido se desplaza a los genitales como órganos erógenos y comienza el proceso de autoconocimiento, explorando y descubriendo el placer del contacto además se contempla el complejo de Edipo que hace alusión a los deseos amorosos por el padre del sexo contrario y sentir rivalidad hacia el padre del mismo sexo. **Fase de lactencia**, la libido se desvía hacia fines sociales además surgen sentimientos de pudor, vergüenza y asco.

En relación con lo anterior, Corman (1979) profundiza en la etapa oral expuesta por Freud y encuentra un proceso activo y pasivo donde expone lo siguiente:

Fase oral pasiva: en el primer año de la vida domina exclusivamente la función nutritiva. El niño lactante no hace otra cosa que alimentarse, dormir, y luego volver a comer. Freud ha señalado, dándole el nombre de erotismo oral, que esta función puramente vegetativa va acompañada de una intensa sensación de placer. [...] Lo que el psicoanálisis ha mostrado también es que, en esta primera fase, amor y alimento se funden en la protección materna, sin la cual el bebé estaría condenado a perecer. Esto nos hace comprender la extrema gravedad de las privaciones del niño en esta edad y la influencia a menudo nefasta que tienen sobre su evolución psíquica posterior (Corman, 1979, p. 28)

Por otro lado, la etapa oral activa, la explica como:

Fase oral activa o sádico-oral: desde la aparición de los primeros dientes, la oralidad se vuelve activa: el niño es capaz de morder y masticar su alimento. [...] El niño accede, pues, a la actividad que le permitirá enfrentarse por sí solo con el mundo que le rodea para dominarlo y que le hará pasar poco a poco de la dependencia inicial, que no podía nada sin su madre, a la independencia que le permite valerse más o menos por sí mismo. A esta conquista activa del mundo está ligada la agresividad, es decir el poder de coger, morder, destruir, puede también servir al niño para hacer frente a los elementos del mundo exterior que siente como hostiles (Corman, 1979, p. 29).

La educación para la sexualidad en la infancia se da de manera progresiva y está relacionada con la edad y el desarrollo del niño, en ese sentido, los contenidos y estrategias deben ser analizados, reflexionados y transformados según las necesidades, intereses, costumbres, creencias y valores de cada sujeto y la comunidad.

3.3.3 Los procesos conceptuales y metodológicos en la educación para la sexualidad en la infancia

El desarrollo sexual de los niños es un conjunto de aspectos que abarca lo que se es, se piensa y se siente igualmente está ligado a todos los factores que componen al ser humano desde lo físico, lo cognitivo y lo emocional hasta el descubrimiento, el placer y la vida misma. Además “Hablar de sexualidad humana es hablar de la esencia misma del ser humano” (Maurice Merleau Ponty, 1975. Filósofo)

La educación para la sexualidad en las infancias se puede acompañar desde contenidos o temáticas relacionadas con: la concepción de infancia en la sexualidad, el cuerpo en la sexualidad, la pedagogía del cuidado, la afectividad, los vínculos afectivos, el desarrollo de la identidad y la autoestima, el respeto y valoración de las diferencias, el respeto de la intimidad propia y del otro, entre otros. Cabe aclarar que esto no es una receta que el docente deba seguir al pie de la letra sino por el contrario, es una guía que permite al maestro crear sus propios contenidos tomando en cuenta los intereses, necesidades y características de sus alumnos para generar un ambiente crítico y de reflexión frente a la sexualidad.

En relación con lo anterior, se parte con la concepción del niño en la educación para la sexualidad en donde se contempla como un ser sexuado, es decir, un ser humano que posee la sexualidad durante toda su vida, desarrollándose continuamente y esta se organiza por diferentes etapas que a su vez tienen sus particularidades, por lo tanto, la educación para la sexualidad no se puede entender como un manual general para todos y todas, puesto que

cada persona tiene sus tiempos y modos de llevar a cabo su sexualidad además de que la educación para la sexualidad infantil tiene una serie de características que la hacen diferente a la de los adultos ya que este proceso se basa en la exploración, curiosidad, conocimiento y experiencias para descubrirse a sí mismo y entender el mundo que le rodea.

Este factor es mencionado por Corina A. García-Piña, Pediatra, coordinadora de la Clínica de Atención Integral al Niño Maltratado, Instituto Nacional de Pediatría, México (2016):

La sexualidad es parte indispensable de una educación integral, necesaria para el desarrollo saludable las personas. La sexualidad está presente durante todo el ciclo vital del ser humano y se encuentra en permanente proceso de transformación. No tiene una sola función, se trata de un proceso dinámico en constante evolución. En menores de edad tiene una serie de características que la hacen diferente a los adultos (Párrafo 1).

Por consiguiente, el cuerpo sexuado requiere de una apreciación más amplia y completa que va más allá de la explicación biológica y el sometimiento a los estereotipos que demanda un contexto, por lo tanto, el cuerpo es un medio por el cual se experimenta y se refleja el pensar, la emoción y el sentir del sujeto con el fin de comunicarse y relacionarse con el mundo y las personas inmersas en él, lo cual contribuye al desarrollo del ser humano, asimismo, se genera una concepción de afectividad, el cuidado de sí mismo y del otro.

Según el Ministerio de educación, cultura, ciencia y tecnología - República Argentina en el artículo “Cuidar el cuerpo y la salud” (2018) afirman que:

Cuando nos referimos al cuidado del cuerpo desde la ESI (El derecho a la educación sexual integral) abarcamos una multiplicidad de temas relacionados con el ejercicio de los derechos: el conocimiento y el respeto del propio cuerpo y el respeto por el cuerpo del/la otro/a; el reconocimiento de la propia

intimidad y la de los/as otros/as; el ejercicio placentero y responsable de la sexualidad, el modo en que las construcciones de género condicionan la percepción y valoración del cuerpo de las mujeres y varones y sus vínculos; la expresión de las emociones y la afectividad a través del cuerpo, la promoción de buenos tratos, la construcción de la autonomía; la toma de decisiones conscientes y reflexivas sobre el propio cuerpo, el respeto por la diversidad y la protección de salud, entre otras cuestiones (pp.2-3).

Se considera ahora, la ética del cuidado en relación con la sexualidad y la educación para la sexualidad, entendida como una forma de vida que prioriza el cuidado de sí mismo y de los otros, es decir, refleja las relaciones interpersonales que se establecen en la sociedad y como esta acción tiene un efecto y a su vez da mayor importancia al aspecto afectivo que al cognitivo. Según Escámez y Vázquez (2010):

La ética del cuidado entiende al ser humano como un ser en relación, rechaza la idea de un individuo ensimismado y solitario. El sujeto humano no está cerrado en sí mismo, sino vinculado a una realidad social y a otros seres humanos. No es absolutamente independiente y necesita a otros en situaciones de carencia o vulnerabilidad. También necesita que se le reconozca en el resto de situaciones y que los otros den significado a sus acciones y a sus proyectos. Además, las acciones humanas involucran a otros, es decir, las acciones de una persona o grupo de personas aumentan o limitan las posibilidades de acción de las demás personas (Párrafo 7)

Las instituciones educativas y los maestros podrían dar mayor protagonismo a los factores emocionales y afectivos que se pueden presentar en aula para propiciar una educación integral que tenga en cuenta todos los componentes que conforman al ser humano además de generar una red de saberes a través de los diferentes pensares y sentires. Tal como lo mencionan Victoria Vázquez & Juan Escamez, profesores de la Universidad de Valencia –

España, en su revista electrónica de investigación educativa en el artículo denominado “La profesión docente y la ética del cuidado” (2010):

La escuela no debe ignorar los asuntos que están en el corazón de la existencia humana y es necesario que los estudiantes dialoguen de forma abierta, sobre todo, aquello que les pueda interesar o inquietar, aunque resulten ser asuntos controvertidos. Algunos docentes son reacios a este tipo de propuestas, porque consideran que existe un riesgo previsible de adoctrinamiento o imposición de determinados valores particulares. Piensan que los asuntos relacionados con los valores deben ser tratados en el ámbito privado (en la familia y en la iglesia), y no en la escuela como espacio público. Sin embargo, la ética del cuidado considera que los centros educativos son los lugares ideales para examinar, con aprecio y pensamiento crítico, los valores, las creencias y las opiniones (párrafo 63).

Los futuros maestros pueden llevar a cabo un análisis crítico de su quehacer docente a partir de los contenidos, experiencias y vivencias que se presentan y desarrollan en el aula con el fin de generar una apuesta conceptual, metodológica y didáctica que articule los contenidos esenciales con los intereses, necesidades, dudas, inquietudes, dificultades y realidades de los niños.

3.3.4 Formación de maestros de la Licenciatura en Educación Infantil en relación con la educación para la sexualidad

La formación de maestros enfrenta grandes desafíos y retos desde la línea de la educación para la sexualidad ya que esta se comprende como una formación continua, progresiva e intencional, dispuesta a ser abierta, evaluada y resignificada dependiendo de las diferentes realidades que en el ámbito educativo se presente. Como lo manifiesta, la ley General de

Educación (Ley 115 de 1994) que garantiza la educación sexual integral, cuando en su artículo 13 y 14 establece:

Es objetivo primordial de todos y cada uno de los niveles educativos el desarrollo integral de los educandos mediante acciones estructuradas encaminadas a [...] Desarrollar una sana sexualidad que promueva el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la construcción de la identidad sexual dentro del respeto por la equidad de los sexos, la afectividad, el respeto mutuo y prepararse para una vida familiar armónica y responsable. En todos los establecimientos oficiales o privados que ofrezcan educación formal es obligatoria en los niveles de la educación preescolar, básica y media cumplir con [...] La educación sexual, impartida en cada caso de acuerdo con las necesidades psíquicas, físicas y afectivas de los educandos según su edad.

Desde esta perspectiva, la educación para la sexualidad enfocada en la formación de los maestros comienza con un reconocimiento propio para conocer, comprender, vivir y reflexionar su sexualidad, a la vez, que propicia, orienta y enriquece su rol profesional.

Lograr que la escuela y los maestros sean promotores de una educación sexual integral, significa de entrada, reconocer que los docentes tienen un historial de vida personal y profesional. Éste les precede, marca la forma en que abordarán los temas de enseñanza con los alumnos y determina, en buena medida, el mensaje real que puedan transmitir. Es decir, los docentes no enseñan en abstracto, sino con sus propias emociones y sentimientos y los transmiten en cada acto pedagógico que desarrollan, ya sea de manera explícita o implícita. Cuando el profesor imparte temas relativos a la sexualidad, expresa a su vez, la forma en la que él vive su propia sexualidad. Es decir que la información que se vierte en los libros y en el currículo, pasa por el filtro de la escuela, y, particularmente de sus profesores. Ante un mismo evento y en un mismo momento, la interpretación que haga el profesor o profesora, dependerá del estado de consciencia que haya logrado desarrollar al respecto. (Casassus, 2006).

Los procesos de formación de los maestros en educación infantil con relación a la educación para la sexualidad pueden enriquecer y fortalecer la sexualidad propia del sujeto a través de experiencias y espacios pedagógicos que no solo generen aportes conceptuales, metodológicos y didácticos desde el aspecto profesional, sino que logre vincular las practicas y discursos que configuran la realidad e historia del ser humano para impactar en la educación y las experiencias de vida como lo plantea Cardinal (2005) “no se puede hacer educación sexual positiva si no se está en buenos términos con la propia sexualidad” (pág. 150).

Hay que mencionar, además que para que haya una transformación en la educación para la sexualidad, el docente ha de brindar y generar espacios de dialogo, información y reflexión omitiendo los juicios de valor y donde los niños o estudiantes puedan construir sus propias opiniones y saberes además de conocer, identificar y reflexionar sobre su sexualidad y la de los otros. Es necesario recalcar que la educación sexual integral es indispensable para el desarrollo del ser humano y asimismo se convierte en un derecho de todos. La educación sexual, a juicio de Molina (2009), “implica ir más allá de un abordaje de información, tiene que asumirse desde la perspectiva de la atención a la diversidad, del conocer, respetar y valorar las diferencias individuales y culturales de los alumnos y evitar cualquier tipo de discriminación” (p.7) y es desde allí que podemos afirmar que la educación para la sexualidad no puede reducirse a un método, estrategia o experiencia relacionadas solo con el aspecto genital y reproductivo sino que debe entenderse como un proceso inherente en la vida de todo ser humano que a través de la formación continua y progresiva se enriquece y reflexiona.

El rol del maestro en la educación para la sexualidad no radica solo en la transmisión de información sino que por el contrario, va mucho más allá, propiciando estrategias y escenarios que permitan a los estudiantes ser conscientes de su sexualidad a través de reconocimiento de sí mismo y de la vida en general pero a la vez, este factor implica que los docentes tengan un manejo de los conceptos relacionados con la sexualidad teniendo en cuenta que la educación para la sexualidad no es un proceso estático ni lineal sino que apuesta por una formación reflexiva y flexible para generar una red de saberes que está en constante crecimiento y transformación.

3.3.5 La literatura en relación con la educación para la sexualidad

La literatura es aquel arte que porta un sinfín de símbolos, códigos, pensamientos, emociones, sensaciones y afectos a la vez que explora, descifra y transforma la palabra generando múltiples interpretaciones de mundos reales y ficticios además de poner en dialogo y dar respuesta al pensar y sentir del niño, joven o adulto. Cerrillo (2014) expone que:

La literatura es como un depósito universal que alberga la memoria colectiva, en la que se juntan historias y sueños, emociones y sentimientos, llantos y risas, luces y sombras, vientos y calmas, de escritores de todas las culturas y tiempos que quisieron que sus obras estuvieran siempre a disposición de todos los lectores, fuera cual fuera su época o su lengua: la literatura como depósito de vida y como memoria de las palabras (P.14)

De este modo, la literatura es uno de los múltiples medios que permite acercarse a nuevos mundos y realidades, además de que genera nuevas inquietudes, preguntas, ideas,

sentimientos y emociones que contribuyen al desarrollo del ser humano y por lo tanto a la vida misma.

Cabe aclarar que la literatura no se basa solo en los textos escritos, sino que contempla y aborda elementos de la tradición oral como lo exponen Escalante y Caldera (2008):

El contacto con libros para niños se puede presentar desde antes de nacer o desde la cuna, cuando se coloca en las manos del niño su primer libro o cuando escucha las rimas y nanas que por generaciones cantaron madres y abuelas. Cómo olvidar: Arroz con leche, El chorrillo, Los pollitos, La muñeca vestida de azul, Duérmeme mi niño, Mambrú, El Barquito..., El juego de cosquillas (Pom la viejita en un rincón comiéndose un papelón, chorrillo, chorrillo, chorrón). Estos eventos llenos de melodía, vocabulario e imágenes van constituyendo el lenguaje que le permite al niño entender el mundo y el lugar que él ocupa (Párrafo 3)

En otras palabras, la literatura y sus múltiples manifestaciones expresivas y artísticas permite plasmar y comunicar el pensar y sentir del ser humano sumado a la necesidad de explorar, indagar y la reconstrucción de las realidades generando una diversidad que permite el conocimiento y enriquecimiento de sí mismo, del otro y de los diferentes contextos o entornos.

Dentro de este campo, se encuentra la literatura infantil un género que existió formalmente en el siglo XIX entre los años de 1812 y 1825 a partir de la noción de infancia, es decir, desde que se reconoció a los niños como seres con necesidades, intereses y características particulares. Tal como lo menciona Colomer (2017) “Durante siglos los niños participaron de la literatura popular sin considerarse un público diferenciado. La literatura “para ellos”

surge a medida que la infancia pasó a considerarse como una etapa de la vida con rasgos y necesidades específicas” (Párrafo 1)

El reconocimiento del niño como ser diferenciado del adulto dio paso a distinguir y reflexionar frente a sus necesidades, intereses, dificultades y realidades que se reflejaron y dieron fuerza al aspecto literario, de este modo, se hace necesario plasmar brevemente una línea del tiempo que permita tener mayor claridad frente a los cambios y transformaciones que vivió el género de la literatura infantil hasta la actualidad.

En la edad media, la literatura no iba dirigida a los niños, la cual poseía un carácter moralista y religioso con la idea de ejemplificar comportamientos socialmente aceptados. Con la llegada de la imprenta, el libro se convierte en un artículo de lujo, sin embargo, seguía presente el enfoque hacia moralizar dejando de lado la diversión y placer que en sí mismo posee la literatura.

En el siglo XVII y XVIII sigue estando presente la literatura moralizante, pero es a partir de la obra Emilio o De la educación de Jean-Jacques Rousseau que se empieza a hablar de infancia y sus características, por lo tanto, la literatura sería contemplada como instrumento de enseñanza.

El romanticismo en el siglo XIX trae consigo la literatura fantástica y científica, aunque no necesariamente estaba dirigida o pensada para las infancias allí encontramos autores como: Los hermanos Grimm, Hans Andersen, Mark Twain, entre otros además de la aparición del álbum ilustrado un libro compuesto en su mayoría por imágenes, un ejemplo de este

fenómeno fue el libro: El baile de las mariposas de Rose William, siendo este uno de los primeros ejemplares con estas características.

La literatura infantil en el siglo XX da mayor protagonismo a los intereses, necesidad y realidades del niño y es desde allí que empieza abordar temas como: los deseos, el miedo, la libertad, entre otros, además de la creación de las primeras bibliotecas escolares.

En el siglo actual, la literatura infantil es considerada un conjunto de manifestaciones orales, artísticas y lúdicas donde se juega con la palabra para reflexionar frente a las diferentes realidades y mundos ficticios dejando de lado la ideología explícita y permitiendo al niño el placer, el descubrimiento y la reflexión por sí mismo. Al respecto Sánchez afirma que (2008):

La literatura infantil es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos primigenios; capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos ignotos. Es un arte que abarca campos del quehacer humano básicos y que tiene que ver de manera raigal con la cultura, la educación, la comunicación, la ciencia y lo más central de las humanidades; es un arte que asume la realidad, decanta la vida, recorre y traspasa la fantasía, toca y se introduce en lo eterno (Párrafo 1)

La literatura infantil es un mundo del lenguaje que contribuye al desarrollo cognitivo, emocional y social del niño a través de la tradición oral y los textos escritos vinculados a la realidad y la fantasía, en ese sentido, las características particulares de este género según Jesualdo (1982) se exponen en los siguientes cuatro componentes:

El primer componente es el carácter imaginativo, en el cual a partir de las diferentes manifestaciones literarias reales y ficticias se evocan pensamientos, sentimientos y emociones desde el desarrollo creativo del

niño. El segundo se refiere al dramatismo: identificación y cercanía del niño con los personajes y sucesos que se presenten en la literatura. Tercero, la técnica del desarrollo: presentación y detalles del texto que permiten una experiencia armoniosa y agradable. Por último, el lenguaje: un idioma sencillo, claro y preciso. (pp. 24 -29)

La literatura no puede desligarse de ser un arte y un lenguaje en el ámbito educativo sino por el contrario, debe ser fuente de placer y conocimiento, sin embargo, desde esta perspectiva, conviene subrayar algunos elementos que la literatura infantil no debe concebir tal como los manifiestan López y Guerrero (1993):

El añiñamiento: minimizar el niño y su potencial dentro del espacio literario desdibujando sus interés y necesidades además de hacer uso de los diminutos para referirse a una persona, objeto o situación. El didactismo: concibe al niño como un sujeto de aprendizaje que hay que dotar de información, entre las formas de didactismo encontramos: lo moralizante, religioso, patrioterero e ideologista, entre otras. El paternalismo: imponencia del adulto donde esta toma protagonismo dentro del ámbito literario y se invisibiliza la autonomía e independencia del niño. La cursilería: Un lenguaje que no transmite ni llega al niño porque cae en lo formal o elegante y deja de ser natural. La ambigüedad: La literatura debe brindar claridad evitando vertientes que no permitan la comprensión del mismo (pp.194 -195)

La literatura infantil debe brindar un acervo de literario que se adapte al desarrollo integral o global del niño donde la calidad poética y el valor estético se desliguen de prejuicios e incertidumbres para convertirse en un vehículo de expresión y conocimiento en las infancias.

Siendo el tema de interés la educación para la sexualidad en los maestros e infancias, se contempla la relación de la literatura en este campo como aquel medio pedagógico a través del cual se puede conocer, comunicar y reflexionar diversos temas de la sexualidad que hacen parte del ser humano y la sociedad proporcionando información clara y veraz desde

los diferentes géneros o acervos literarios que se pueden abordar con los niños. Como lo explican Wolodarsky, et al. (2007):

Cuando la escuela se vuelve inclusiva de la sexualidad, los textos literarios se vuelven aliados de estos temas, porque nombran lo que somos y quiénes somos en tanto humanos, cómo sentimos cuando nos vinculamos amorosamente -o no- con otros y otras. Los textos literarios develan nuestras realidades y lo hacen sin ocultar sus contradicciones, sus fantasmas, sus paradojas. A nuestras certezas y “naturalizaciones”, la literatura les opone la interrogación permanente, la heterogeneidad y lo incierto del encuentro con uno/a mismo/a y con otros/as (p.11).

Al involucrar la sexualidad en los espacios educativos a partir de literatura, se genera un conocimiento, interpretación y análisis de las diversas realidades que componen nuestra sociedad además de movilizar los intereses e inquietudes de los niños, jóvenes o adultos propiciando un espacio crítico, de aprendizaje y enseñanza.

De esta manera, es posible pensar y dialogar acerca de los más diversos temas cuando un texto literario nos abre sus puertas a través de la potencia de lo que narra: los cuerpos de la infancia, la adolescencia, la adultez, sus transformaciones, el origen de la vida humana, las formas del cuidado de uno/a y de los/as otros/as, las miradas que tenemos sobre las identidades, los géneros y sus relaciones de poder, los mandatos sociales, lo íntimo, lo público, las discriminaciones, los derechos reconocidos o vulnerados... y así podríamos seguir enumerado las más diversas temáticas vinculadas con la sexualidad y la afectividad, entrelazadas en cada situación relatada, encarnadas por los diferentes personajes para hacernos pensar y cuestionar, intercambiar conceptos y opiniones, desplegar ideas propias y ajenas, hablar, debatir, acordar, disentir y, sobre todo, escribir los propios textos (Wolodarsky, et al, 2007, p.11)

La educación para la sexualidad a través de la literatura se refleja como un lenguaje diverso que permite conocer, dialogar y reflexionar frente a lo que se es, el otro y el contexto, es decir, acerca al sujeto a múltiples realidades y sus posibilidades para que tenga una mirada amplia, consciente y crítica frente a su sexualidad.

Por su parte, Luisa Mora (1996) plantea que la educación para la sexualidad en la infancia se puede presentar desde la literatura.

A través de los libros documentales en los que ha de quedar explicado no sólo el mecanismo de la reproducción sino también cómo se desarrolla la vida del feto; conviene dar respuestas claras y asequibles a las preguntas de siempre. Mientras que en los libros de ficción se ha de atender a sentimientos y comportamientos coherentes con los personajes que se enfrentan a una relación amorosa donde puede caber lo sexual (P.1).

Lo dicho hasta aquí da cuenta del acervo literario que se puede contemplar para desarrollar la sexualidad en la infancia de manera libre, clara y responsable teniendo en claro que no solo se manifiesta en los textos escritos sino en la tradición oral, en ese sentido, el Ministerio de Educación (2014) plantean y recomienda cuatro géneros literarios en la primera infancia: la poesía (arrullos, canticos, cuentos corporales, entre otros), la narrativa (leyendas, relatos, cuentos, novelas, etc.), libros imágenes o libro-álbum donde las imágenes toman protagonismo y por último, los libros informativos donde se abordan los campos del conocimiento y desde allí se puede entrelazar los temas de la sexualidad infantil, como por ejemplo: La identidad, la diversidad, el género y sus roles, la vida y sus orígenes, entre otros.

El acervo literario no basta para generar un acercamiento y un fácil acceso a la educación para la sexualidad a través de la literatura, por ello, el espacio se convierte en el tercer maestro dispuesto a ser construido y reconstruido para invitar al placer, el aprendizaje, la comunicación, la creatividad, la unión y la reflexión a la vez de resaltar, valorar y reflexionar los diferentes tipos de manifestaciones que se reflejan en los textos literarios y la tradición oral.

El espacio se convierte en factor didáctico puesto que nos ayuda a definir la situación de enseñanza-aprendizaje y nos permite crear un ambiente estimulante para el desarrollo de todas las capacidades de nuestro alumnado, así como favorecer la autonomía y motivación del equipo de profesores (Laorden y Pérez, 2002, P.134).

El espacio y el tiempo para la literatura en la cotidianidad educativa deben contribuir a desarrollar en el niño el deseo, el placer y el descubriendo por los temas y las realidades de nuestra sociedad y esos mundos fantásticos además de que se hace evidente la importancia de disponer de un escenario dentro del aula que de protagonismo a este proceso donde las manifestaciones y acervos literarios pueden estar alcance de la comunidad educativa y se relacionen con sus intereses, necesidades, inquietudes y nuevos interrogantes desde el proceso de aprendizaje y enseñanza que a la vez permite al maestro reflexionar frente a su quehacer docente.

El rol del adulto o maestro dentro de la literatura se visualiza como aquel mediador que desde su propio interés y conocimiento actualiza y dota de sentido las manifestaciones literarias en la primera infancia, propiciando espacios y experiencias que permita acercar al

niño a este mundo literario además de observar y analizar las diferentes expresiones que los niños pueden comunicar ante determinado estímulo.

El rol del docente como conocedor y orientador del hecho estético literario, es nuestro punto de partida, ya que de su actitud, gusto, sensibilidad y postura dependerá el enfoque que le dé a la lectura, así como, el hecho de propiciar los pasos de la aventura que quiere promover. Varias armas deben acompañar su trabajo: la sensibilidad ya mencionada y un vasto conocimiento de los textos literarios, de las formas de abordaje de los mismos, como de las estrategias que va a utilizar para apoyar su trabajo, ya que esto le permitirá ofrecerles a los alumnos una selección de materiales literarios acorde a sus gustos e intereses y que, a la vez, les permitan desarrollar su mundo existencial (Puerta. M, 2000, P.168)

El maestro en literatura es aquel que enriquece sus habilidades, potencialidades y destrezas en el aspecto literario, a la vez, que observa, cuida y acompaña, es atento, flexible y espontáneo, teniendo en cuenta los intereses, capacidades y habilidades de los niños para propiciar experiencias que fortalezcan y generen un adecuado desarrollo integral.

Se decide considerar dos propuestas pedagógicas enfocadas en la educación para la sexualidad a través de la literatura que pueden servir de horizonte conceptual y metodológico para la elaboración y diseño de una propuesta propia.

Educación afectivo-sexual en educación infantil a través de literatura

coeducativa: Tesis realizada por Alvarado J. en el año 2020, orienta a la educación afecto – sexual a través de la literatura coeducativa, parte exponiendo la falencia en la formación de docentes frente a la educación sexual y para diseñar propuestas basadas en la misma, a la vez, de la carencia de espacios en el aula que guían y orientan este campo,

por lo tanto, presenta una propuesta didáctica basada en la diversidad sexual y en la igualdad de oportunidades para todos y para todas diseñada para niños y niñas de 5 a 6 años, compuesta por el acercamiento y lectura de seis cuentos y experiencias basadas en los mismos.

De este modo, se contempla abordar tres categorías o temáticas desde la sexualidad infantil en donde cada categoría será asumida en una semana, los días martes y jueves a través del reconocimiento y lectura de dos cuentos, es decir, que esta propuesta tiene durabilidad de tres semanas, en ese sentido, la primera categoría que se presenta es: las familias desde la diversidad, los roles y la igualdad de oportunidades; la segunda categoría hace alusión a la personalidad de los niños en relación con la autoestima, la identidad y la aceptación de todos por igual; por último, aspectos lúdicos que permitan movilizar la igualdad de géneros.

Tras la lectura de estos cuentos y la ejecución de actividades que complementan los aprendizajes que se pretenden alcanzar, se propone una evaluación basada en hojas de registro y en la observación de los comportamientos de los estudiantes ante los estímulos o experiencias presentadas en cada sesión. Por último, se plantea el no restringir esta apuesta a un grupo en específico, sino que se puede enfocar en cualquier aula de educación infantil abordando el tema desde la literatura infantil y sus múltiples manifestaciones artísticas.

La educación sexual a través de la literatura infantil: un enfoque

bibliotecológico: Tesis de Juárez V. realizada en el año 2004, expone definiciones de literatura, literatura infantil, sus manifestaciones, la educación sexual y sexualidad infantil con el fin de encontrar la relación entre la literatura en la educación sexual,

esbozando factores como: la literatura infantil como medio educativo, empleo de la literatura infantil sobre temas de sexualidad, la literatura y la educación sexual en el hogar y la escuela.

Presenta una propuesta de educación sexual a través de la literatura infantil en la biblioteca a partir de los interrogantes ¿Cómo? ¿Quién? ¿Para quién? ¿Para qué? y ¿Por qué? abordándolo desde tres categorías: La primera, la selección y adquisición de la literatura infantil con contenidos de sexualidad: la segunda, el educador y su acervo literario como principal instrumento de la educación para la sexualidad infantil y por último, el cómo hacer uso de las manifestaciones literarias en relación con la educación para la sexualidad en las infancias donde se analiza y se recomienda la biblioteca en el aula, el rol del docente, el alumno y la familia en la construcción, actualización y accionar dentro del espacio además de la selección del acervo literario dependiendo de la necesidades, intereses y edades de las infancias haciendo la diferencia entre la sexualidad trabajada con libros de carácter informativo y la sexualidad expuesta en manifestaciones de ficción (cuentos, novelas, etc.) además del uso de la literatura oral y tradicional, teniendo en cuenta que la información desde la educación para la sexualidad en las infancias pretende ser clara y precisa.

Las dos propuestas pedagógicas presentadas brevemente en el presente documento generan bases y aproximaciones frente a los componentes, contenidos, estructura y desarrollo de una propuesta formativa además de los temas que se pueden abordar en la primera infancia en relación con la educación para la sexualidad teniendo como aliado el espacio como

precursor y transmisor de mensajes (la biblioteca en el aula o rincones de lectura) y las múltiples manifestaciones literarias desde lo escritural hasta la oralidad.

La educación para la sexualidad requiere ser concebida y explicada con naturalidad y este factor lo posibilita la literatura ya que ésta en sí misma proporciona múltiples posibilidades literarias según la edad, los intereses, necesidades y contexto del niño puesto que el desarrollo infantil no es homogéneo ni avanza en línea recta, y esto también está relacionado con las elecciones literarias y el espacio donde se desarrolle el acercamiento a la información que estos proporcionan.

4 DISEÑO METODOLOGICO

4.1 Enfoque cualitativo

La investigación cualitativa es aquella que trata de dar cuenta de la naturaleza de las diferentes realidades en un contexto determinado siendo flexible y crítica, recolectando información desde los datos descriptivos “se interesa por captar la realidad social a través de los ojos de la gente que está siendo estudiada, es decir, a partir de la percepción que tiene el sujeto de su propio contexto” (Monje. C, 2011, p.13).

En ese sentido, el enfoque cualitativo comprende la realidad desde el ambiente natural, es decir, tal y como se produce para identificar y reflexionar las concepciones de los sujetos implicados ante determinado fenómeno.

Entre las características de la investigación cualitativa cabe destacar los siguientes rasgos:

Es inductiva, percibe a la persona como un todo (holística), intenta comprender a las

personas dentro del marco de referencia de ellas mismas, todas las perspectivas son valiosas, se considera que tiene un corte humanista, puede enfocarse a estudios del ámbito micro, ya que profundiza más en una situación, señala los aspectos y discrepancias, se orienta más a lo que es significativo, relevante y consiente para los participantes, estudia la organización social y cultural de un grupo, es adecuada para el análisis de fenómeno complejos. Stake (1995) menciona que el objetivo de la investigación cualitativa es la comprensión y se enfatiza en la indagación de hechos, en el rol que adopta el investigador, desde el comienzo de la investigación, así como su interpretación de los sucesos, lo que se desea es una descripción densa, que comprenda las múltiples realidades. El investigador no es el que descubre, es aquel que construye el conocimiento.

El enfoque cualitativo en relación con la educación contempla los comportamientos de los agentes educativos, la vida académica, la estructura social en el sistema educativo para generar conciencia y transformaciones en la misma. Tal como lo menciona Cerrón (2019):

Es una forma de investigación flexible, sistemática y crítica de las regularidades del comportamiento de los agentes educativos. Las formas de transproducir conocimientos y aprendizajes en su entorno natural, formas de enseñanza – aprendizaje, vida académica, etc. en la estructura social a la que pertenece. El maestro investigador cualitativo es un actor social, participa e interactúa con los investigados (agentes educativos), conoce sus representaciones para la comprender, interpretar, criticar y ejecutar la mejora continua del sistema educativo a partir de las huellas pedagógicas (Párrafo 10)

Dentro del escenario educativo, la investigación cualitativa permite identificar, conocer, analizar y reflexionar las dinámicas del espacio y las personas inmersas en el mismo

contexto con el fin de transformar o generar algún cambio que permita un progreso continuo y consciente del sistema educativo. Este enfoque se relaciona con la presente investigación ya que existe la necesidad de conocer, analizar y reflexionar la realidad de la educación para la sexualidad en la Licenciatura de Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional, teniendo en cuenta los alcances del currículo y los conocimientos de los maestros en formación frente a esta línea.

De este modo, la realidad social de la licenciatura es comprendida desde las definiciones y significados de la sexualidad en la población de estudio, es decir, se visualiza la experiencia propia del sujeto y así poder conocer las necesidades, intereses, fortalezas y debilidades del proceso educativo con la intención de diseñar experiencias que permitan el desarrollo de una educación para la sexualidad integral.

En conclusión, la investigación cualitativa se centra en la indagación y el acercamiento profundo del fenómeno desde la construcción subjetiva de los individuos y los colectivos, sus dinámicas y manifestaciones viendo la realidad desde su cotidianidad e integralidad.

4.2 Paradigma hermenéutico

La hermenéutica se puede definir como el proceso de interpretación y comprensión de un suceso, acontecimiento o fenómeno en relación con el individuo, por lo tanto, este paradigma está ligado a una naturaleza humana al interpretar, analizar y comprender las manifestaciones y dinámicas del sujeto, los otros y su entorno. Para Planella (2005) lo hermenéutico se entiende como:

una forma de estar en el mundo y de cómo a través de nuestra experiencia leemos (interpretamos) lo que nos pasa, lo que nos rodea, nuestras interacciones con los otros sujetos y si se quiere, los discursos que a través del diálogo estos otros sujetos comparten con nosotros (P. 5).

El paradigma hermenéutico estudia los fenómenos humanos dando significados a las prácticas cotidianas a través de los discursos escritos y orales dentro de un entorno y tiempo determinado.

Según Hurtado y Toro (2005), la hermenéutica podría entenderse a partir de las siguientes características: por naturaleza el ser humano es interpretativo, se focaliza en una forma diferente de la ciencia, no existe una verdad absoluta hay múltiples realidades e interpretaciones y es deconstructiva. En otras palabras, la hermenéutica permite dotar de múltiples sentidos y significados la acción humana.

Desde esta perspectiva, se contempla la relación de este paradigma con el trabajo investigativo ya que a partir de la búsqueda, análisis y reflexión de referentes teóricos y las manifestaciones de la población, se busca dar sentido a la sexualidad infantil desde los procesos y vivencias que se generan en el ámbito educativo.

La hermenéutica en relación con el aspecto educativo permite tener múltiples posibilidades pues no se limita a un aspecto lineal, sino que contempla las transformaciones y evoluciones en un mundo dotado de diversos y variados significados.

4.3 Método: Análisis de narrativas

La investigación narrativa posibilita conocer, analizar y reflexionar la realidad desde la voz de los participantes, en otros términos, es un proceso que recolecta información a partir de los relatos de las personas frente a su vida, la de otros y el entorno. Según León (2015):

La narrativa adquiere un carácter de herramienta de penetración sobre la realidad, en la medida en que aporta información para enriquecer la comprensión de los hechos al recoger partes clave de la historia que reconstruye un sujeto sobre su experiencia, la cual incluye las distintas asignaciones de significado que ejecuta sobre ella (P.88).

De esta manera, la narrativa como instrumento de investigación genera lecturas subjetivas y dinámicas frente a las vivencias y experiencias dentro de un contexto determinado, en ese sentido, está dotada de significado y se hace visible con la interacción con otros además de que posee un carácter personal y subjetivo a la vez de que constituye identidades y organiza la temporalidad. Conuerdo con Domínguez y Herrera (2013) cuando afirman que:

La investigación narrativa centra su atención en la interpretación y comprensión profunda de experiencias y significados que están presentes en las historias que se cuentan a través de ellas las personas dan forma a su realidad y al mundo en que se vive. Tienen la cualidad de ser personales y sociales en la medida en que sirven para configurar la presencia en el mundo; también las identidades y la organización temporal de la experiencia se configuran narrativamente (párrafo 53)

La investigación narrativa brinda información frente a como los sujetos experimentan y procesan las experiencias o acontecimientos de sus vidas además de los sentidos y significados que se le otorga a los mismos.

Finalmente, se encuentra relación entre el método: análisis de narrativas y el presente trabajo investigativo pues se pretende conocer el acervo conceptual y metodológico que poseen los maestros en formación frente a la educación para la sexualidad a partir de sus realidades, es decir, aquellos relatos que dan cuenta de un significado individual pero también colectivo que se genera en un entorno o contexto particular.

4.4 Propuesta pedagógica

La propuesta pedagógica es un instrumento dinámico y flexible en el que se presenta las intenciones que una institución educativa propone para el proceso de enseñanza – aprendizaje, es decir, da sentido al proceso educativo que lleva a cabo el escenario educativo, teniendo como énfasis los intereses, necesidades y dificultades que poseen los sujetos o personas a las cuales se encuentra dirigida además de que da la posibilidad al docente de fundamentar, sustentar y evaluar su experiencia y práctica pedagógica, permitiéndole innovar y transformar espacios, experiencias y su formación en sí, en otras palabras, la propuesta pedagógica es abierta y se constituye en una construcción social pues es el resultado de múltiples mediaciones, inquietudes, discrepancias, ideales y necesidades de lo social, el Ministerio de Educación (2019) contempla la propuesta pedagógica como:

Un instrumento en el que se plasman las intenciones que una institución educativa propone para el proceso de enseñanza – aprendizaje, en el marco de la autonomía responsable que el contexto y las capacidades instaladas le permite. Recoge los principios filosóficos (éticos y epistemológicos) y pedagógicos (teorías de enseñanza y aprendizaje) que dan coherencia a la práctica educativa. La aplicación y apropiación de estos principios generales se verifican en la acción pedagógica. La Propuesta Pedagógica también respalda la intención sobre el tipo de estudiantes que interesa formar.

Por tanto, fundamenta los propósitos, el sistema de evaluación, las enseñanzas, la programación, las estrategias didácticas y los recursos que se han de utilizar para cumplir con esta intención (Párrafo 1-2)

La propuesta pedagógica plasma la intención de la institución y su sistema educativo para generar un proceso de aprendizaje y enseñanza que tenga en cuenta la realidad de la comunidad educativa, en ese sentido, los elementos fundamentales que contiene una propuesta pedagógica según Zubiría (1997) son: objetivo, contenido, metodología, recursos, organización y evaluación:

1. **Objetivo:** Se puede entender como la guía del estudio donde se manifiesta los conocimientos y actitudes que la población estudiada debe alcanzar o lograr haciendo evidencia de un progreso.
2. **Contenido:** En este aspecto se refleja el rol del maestro pues debe ser aquel mediador entre el currículo oficial (documento prescrito) y el currículo operativo o real, lo cual quiere decir, que debe ser aquel que analiza y reflexiona el contenido o el currículo oficial para tomar decisiones y posturas frente a su quehacer docente, así pues, hay una influencia externa pero también se deben ver reflejadas sus concepciones, sus actitudes e ideales frente a la educación y la enseñanza.
3. **Metodología:** Precisa las experiencias o acciones que complejizan los intereses y aprendizajes que se presentan en la población o espacio educativo, haciendo evidente que en las instituciones y los maestros titulares deben acompañar las experiencias que proponen a los niños y niñas, procurando que estas sean llamativas, que generen en ellos asombro e interés de indagación, estando atentos a que en la medida de lo posible

los proyectos pedagógicos respondan a ello y de ser necesario sean modificados, para la búsqueda y crecimiento de saberes.

4. Recursos: Contempla no solo los referentes informativos que orientan la propuesta pedagógica, sino que además define herramientas que se pueden utilizar para favorecer el desarrollo y aprendizaje.
5. Organización: Presenta la planificación del tiempo para explorar y desarrollar los contenidos propuestos dentro de la dinámica.
6. Evaluación: Refleja la viabilidad y alcance de la propuesta pedagógica definiendo los criterios de evaluación y los requisitos de aprobación.

La propuesta pedagógica que se diseña para este trabajo investigativo pretende contribuir a los saberes que poseen los docentes en formación de la Licenciatura en Educación Infantil en relación con la educación para la sexualidad de los niños, teniendo en cuenta factores como la flexibilidad, la funcionalidad, el dinamismo y la realidad de la institución, la población y el proceso educativo reflejándose como un proceso abierto y en constante transformación, dispuesto a ser evaluado, actualizado y enriquecido dependiendo de lo que el contexto aporte y requiera.

4.5 Instrumentos de investigación

El trabajo investigativo contempla la entrevista como instrumento de información y recolección de datos para el estudio sobre la educación para la sexualidad en la formación del docente y los niños.

La entrevista se entiende como una herramienta que recoge datos a través de una conversación que tiene un fin determinado y que corresponde a un tema en específico. De tal manera que la entrevista según Fernández (2001):

Es un modelo que propicia la integración dialéctica sujeto-objeto considerando las diversas interacciones entre la persona que investiga y lo investigado. Se busca comprender, mediante el análisis exhaustivo y profundo, el objeto de investigación dentro de un contexto único sin pretender generalizar los resultados. La entrevista, desde la perspectiva del paradigma citado, constituye el fluir natural, espontáneo y profundo de las vivencias y recuerdos de una persona mediante la presencia y estímulo de otra que investiga, quien logra, a través de esa descripción, captar toda la riqueza de sus diversos significados. (Págs. 1, 15)

La entrevista se entiende como una herramienta de recolección de datos que permite conocer y desglosar las concepciones y significaciones de los sujetos o la población a donde se enfoca la investigación mediante sus discursos, relatos y experiencias.

La presente investigación contempla la entrevista semiestructura, la cual se enfoca en recoger datos de la población por medio de preguntas abiertas con el fin de comprender el tema de interés desde las opiniones, experiencias y prácticas de las personas a entrevistar además el orden o la formulación del conjunto de interrogantes se da de manera libre y flexible dependiendo del entrevistador y el entrevistado. Tal como lo menciona UNAD (2010):

En la entrevista semiestructura se determina de antemano cual es la información relevante que se quiere conseguir, se hacen preguntas abiertas dando oportunidad a recibir más matices de la respuesta, permite ir entrelazando temas, pero requiere de una gran atención por parte del investigador para poder encauzar y estirar los temas (p.1)

La entrevista semiestructura se comprende como un recurso flexible y dinámico que permite profundizar en el tema de interés para tener datos más precisos y mayor claridad frente la información.

Desde esta perspectiva, se pretende realizar la entrevista semiestructurada de manera virtual dirigida a un grupo de ocho maestros de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional de decimo semestre para focalizar e identificar la información considerando los conocimientos, opiniones e ideales de la población con respecto a la educación para la sexualidad tanto en su formación, el quehacer docente y las infancias.

La entrevista se divide en tres elementos: pedagógico, disciplinar y didáctico que permiten dar cuenta de las herramientas conceptuales y metodológicas que proporciona la licenciatura a los maestros en formación en relación con la educación para la sexualidad en las infancias a la vez de conocer e identificar los conocimientos previos, opiniones y puntos de vista para generar reflexiones y cambios sobre la temática y el espacio educativo.

La entrevista es una técnica o herramienta de investigación que permite recolectar, conocer, analizar y reflexionar la información teniendo en cuenta los saberes, los ideales, las expectativas e intenciones de la población, lo cual a su vez construye al diseño y planteamiento de la propuesta pedagógica.

4.6 Fases de la investigación

La presente investigación se orienta a partir de cuatro fases:

Fase 1 – Preparatoria: Contempla la información teórica y conceptual de la temática investigativa, respondiendo a la pregunta de ¿Qué quiero conocer?

Fase 2 - Recolección y diagnóstico de datos: Presenta la aplicación de los instrumentos de recolección de datos (encuesta y entrevista) a la población seleccionada (maestros en formación y especialistas) para identificar y conocer las percepciones y concepciones con respecto a la educación para la sexualidad en la infancia.

Fase 3 - Análisis de resultados: Este aspecto responde a la pregunta ¿Qué significan los resultados obtenidos? Donde se identifica e interpreta los aspectos referentes a la educación para la sexualidad en la infancia.

Fase 4: Diseño de la propuesta pedagógica: Se plantea un plan de trabajo que contempla el objetivo, la experiencia, el recurso y expectativa para fortalecer los aspectos que se identificaron anteriormente.

5 ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

En el proceso investigativo y los conocimientos de los maestros en formación expresados a través de la entrevista semiestructura, surgen dos categorías principales: La educación para la sexualidad y la literatura infantil de las cuales emergen cuatro subcategorías que se enfatizan en lo conceptual, pedagógico, la literatura y la cultura presentando conocimientos desde la formación personal y profesional además de la experiencia como sujeto, ciudadano y miembro de un núcleo familiar. Para mantener el anonimato de los maestros en formación que hicieron parte de este estudio, se establece una organización a través de las letras del abecedario de la A hasta H con el fin de establecer una distinción entre los argumentos planteados por cada uno de los sujetos entrevistados.

5.1 Subcategoría conceptual

La sexualidad es un proceso inherente en la vida del niño, joven y adulto pues se presenta en el desarrollo del sujeto de manera esencial y permanente, en ese sentido, los sistemas educativos deben propiciar y apostar por experiencias, espacios y recursos que tengan en

cuenta las múltiples realidades que se pueden presentar en el aula además del abordaje de la educación para la sexualidad en la primera infancia de manera clara y natural que este acorde a la edad y etapa del niño pero sobre todo con respeto a la diferencia a partir de los cuatro pilares o actividades rectoras de la primera infancia: la literatura, el juego, el arte y la exploración del medio.

Se debería abordar el reconocimiento de nuestros cuerpos biológica y emocionalmente. Quién puede acercarse y de qué forma puede demostrar su afecto, enseñar a los niños y niñas en qué momento están abusando y se debe avisar a un adulto es fundamental. Enseñar a los niños y niñas el cuidado por el otro, poco a poco enseñar a los niños y niñas que son dueños de sus cuerpos y que sus genitales o cualquier parte de su cuerpo es privado y nadie puede tocarlo de ninguna manera. Hablar con naturalidad de situaciones que a futuro llegaran y que los niños y niñas ven constantemente en sus madres, como lo es la menstruación, aclaro en este punto que le dialogo en el que se habla a los niños no puede ser el mismo que se maneja con un adulto, siempre se debe tratar con un lenguaje que el niño comprenda y no confunda (Entrevistado A, 2022)

Los contenidos o temáticas de la educación para la sexualidad en la primera infancia se caracterizan y están enfocados desde la curiosidad, la exploración, la observación y el descubrimiento de sí mismo, del otro y el contexto, es decir, se parte de un conocimiento y fortalecimiento de los componentes y habilidades propias desde lo biológico, cognitivo, psicológico, emocional, social, económico, entre otros, para dar paso al reconocimiento y valor de la realidad del otro y los diferentes contextos que conforman la sociedad. En relación, el entrevistado E manifiesta que las temáticas que se deberían desarrollar en la primera infancia en relación con la educación para la sexualidad deben ir enfocadas en

“Que es la sexualidad, género, cuerpo como principal territorio. Respeto por mí y por el otro” (2022)

La educación para la sexualidad y sus contenidos no se visualizan de manera individual y homogénea sino como un proceso continuo, singular y en constante cambio que está ligado al sujeto, pero también al otro y los diferentes contextos en donde se encuentran inmersos, de este modo, al plantear una temática, experiencia o escenario en relación con la educación para la sexualidad se debe tener en cuenta la etapa de desarrollo, las necesidades, intereses, realidades y dificultades del niño.

El cuerpo aparece como uno de los componentes principales y primarios en la educación para la sexualidad en la primera infancia, entendiéndolo más allá del aspecto biológico pues se visualiza desde una mirada de reconocimiento, valor y medio de expresión del pensar, sentir y accionar del sujeto hacia otro y el contexto desde el respeto mutuo sin discriminación ni abuso y apostando por las relaciones de igualdad y equidad.

De este modo, se hace necesario analizar y reflexionar los criterios de selección de una obra literaria comprendiéndola como un lenguaje y arte que permite y moviliza el pensar y sentir del niño a través de los acervos literarios escritos y orales que parten de historias reales o ficticias pero que permiten crear un puente de relación entre el sujeto, su realidad y lo que en aquellos referentes se plasma o comunica.

Los maestros en formación concuerdan y exponen múltiples criterios o características que debe poseer un texto literario enfocado en la primera infancia “El lenguaje, los valores, las reflexiones y las ilustraciones o elementos iconográficos” (Entrevistado B, 2022)

La literatura infantil ha de presentar un lenguaje claro y sencillo que permita el placer y la comprensión de la información que allí se expone además de la presentación, las ilustraciones y el desarrollo del libro, los cuales permiten movilizar pensamientos, sentimientos y acciones en el niño provocando un clima de saberes y un ambiente de interés y armonía, no obstante, se hace la aclaración de que no se debe caer en la infantilización de los procesos sino que por el contrario, las temáticas que se presenten estén acordes a la edad del niño y se hablen con naturalidad. Acerca de este factor el entrevistado F expone que “Lo primero es determinar la edad para la cual va dirigido el cuento y lo segundo en relación con el aspecto en específico que se desea hablar”.

La educación para la sexualidad a través de la literatura infantil comprende la realidad, el proceso, la etapa, los intereses, necesidades y dificultades del niño ya que contemplar estos aspectos en el escenario educativo permite construir una base para brindar experiencias que ayuden al fortalecimiento del desarrollo del niño además de generar mayor conexión, cercanía, curiosidad e interés por los temas planteados.

5.2 Subcategoría Pedagógica

La educación para la sexualidad se entiende como un todo y no se limita a un aspecto biológico, reproductivo y genital ya que desde esta mirada minimiza su potencia y enriquecimiento en el desarrollo del ser humano. Desde esta perspectiva, el entrevistado G plantea que la educación para la sexualidad

Darle a conocer a los niños, su autocuidado y respeto con ellos mismos, de su cuerpo y de sus partes íntimas. Además de en caso de ser niños más grandes presentarles métodos anticonceptivos, y cuidados a tener al empezar una vida sexual activa (Entrevistado G, 2022)

El aspecto biológico hace parte de la sexualidad, sin embargo, no se puede encasillar la educación para la sexualidad desde uno solo componente pues hace parte de lo que se es, se piensa y se siente para contemplar experiencias morales, sociales, culturales, espirituales, políticas y económicas, es decir, contribuye a las habilidades individuales y colectivas del sujeto permitiendo el conocimiento de sí mismo, del otro y de su entorno con relación a la sexualidad pues “la educación para la sexualidad tiene un fin netamente educativo en la formación del ser humano, entendiéndose este como principal promotor de conciencia en los conceptos, orientación y claridades de la naturaleza humana” (Entrevistado B, 2022).

La educación para la sexualidad puede ser comprendida, vivida y reflexiona como un factor pluridimensional pues comprende aspectos biológicos, sociales, psicológicos, culturales, morales, religiosos, entre otros; es un proceso gradual y complejo en el que se construyen diferentes nociones sexuales para tomar conciencia de aquellos aspectos que se desean asumir y otros que se esperan transformar o cambiar. Es necesario recalcar que la educación sexual integral es indispensable para el desarrollo del ser humano y asimismo se convierte en un derecho de todos. la mayoría de docentes en formación comprenden la educación para la sexualidad desde la anterior reflexión, exponiendo el siguiente argumento:

Es la formación y comprensión de procesos, actitudes y comportamientos que involucran la sexualidad de un sujeto; es decir, que en la educación para la sexualidad sería conveniente abordar

temas relacionados con el reconocimiento del propio cuerpo, las sensaciones, el amor propio, la autonomía, los mitos, los límites y las emociones (Entrevistado C, 2022)

La educación para la sexualidad fortalece la sexualidad en el ser humano para que esta sea vivida de manera consciente y libre, sin temor y rompiendo con estereotipos, prejuicios y nociones erradas frente a esta línea dándole importancia en cada etapa de la vida del sujeto.

Por otro lado, en los escenarios educativos y la formación de los maestros respecto a la educación para la sexualidad se contemplan alcances y aproximaciones frente a este campo, sin embargo, no son conocidas, se reflejan desde un segundo plano o son opcionales ya que existe una dificultad y falta de espacios que reconozcan, aborden y enriquezcan la educación para la sexualidad en los sujetos además de la capacitación de los maestros para entender y desarrollar los componentes de esta dimensión de manera personal y laboral pues no se cuenta con los procesos conceptuales, didácticos y metodológicos que permitan proponer propuestas, experiencias o talleres con base en este campo.

La educación para sexualidad tiende a verse de manera secundaria y opcional pero no como un proceso continuo, ligado a la vida y desarrollo del ser humano. Este argumento es retomado por todos los entrevistados ante la pregunta de cuáles eran los aportes de la Licenciatura en Educación Infantil para fortalecer la educación para la sexualidad tanto en sí mismo, como las bases para llevarlo a cabo con las infancias a lo cual hacen alusión a través de las siguientes respuestas:

El entrevistado B expone que: en cuanto los espacios que ha brindado la Universidad, específicamente la licenciatura han sido muy pocos y estos se han tomado de manera libre más no obligatoria, tuve la oportunidad de elegir una electiva de familia y sexualidad y los conceptos

aprendidos me permitieron comprender lo importante que es llevarlos a cabo en el aula de clases con los estudiantes (2022).

En el caso particular del entrevistado B se reconoce la existencia de un espacio que aborda la sexualidad desde el componente familiar que permite tener aproximaciones y nociones frente a como llevar este campo al escenario familiar y educativo, no obstante, también se hace la aclaración que este no se da de manera obligatoria sino como proceso electivo que puede ver o no ver el estudiantado, lo cual genera que se contemple como un componente secundario en la construcción como sujeto y profesional.

El entrevistado G expone:

En este caso muy poco, tengo conocimiento de algunas electivas referentes al tema, pero en mi caso nunca pude obtener un cupo a estas electivas por proceso del registro en sígan ya no había cupos disponibles. Lo que se es cerca a lo que he podido descubrir por mis medios y medio se toca en otros espacios, pero como tal no hay un espacio dentro del pensum referido a este tema (Entrevistado G, 2022).

Se contempla la existencia de espacios electivos enfocados en la sexualidad y la educación para la sexualidad desde la mirada globalizadora de la universidad, sin embargo, el acceso es restringido de acuerdo a los cupos designados a estos escenarios de aprendizaje y enseñanza además de que se presentan de manera opcional pues no hacen parte de la malla curricular obligatoria de la carrera en Licenciatura de Educación Infantil.

Teniendo en cuenta el panorama inquietante que se presenta se hace necesario que la formación de los docentes en el campo de la educación para la sexualidad sea

implementada, continua y contextualizada partiendo de la comprensión, vivencia y reflexión de su propia sexualidad lo cual propicia y guía los procesos conceptuales, metodológicos y didácticos para generar un espacio de conocimiento y reflexión con la primera infancia, en ese sentido, se pueden contemplar varios medios o instrumentos para fortalecer la sexualidad en las infancias, mediante “el desarrollo de juegos, y lectura de cuentos e historias” (entrevistado C, 2022).

Las manifestaciones artísticas y literarias son procesos que movilizan la comunicación y expresión del niño además de ser recursos educativos que permitan abordar temas relacionados con la educación para la sexualidad pues cuentan con diversos acervos que posibilitan que la temática o información sea genuina, natural y significativa para el emisor y receptor.

5.3 Subcategoría literatura infantil

La literatura infantil es un lenguaje dirigido a las infancias que porta múltiples símbolos, significados, pensares, sentires, emociones y códigos que juegan con la palabra para crear diversos acervos literarios escritos y orales desde el mundo real y ficticio que permite relacionar las realidades del niño con lo que dichos referentes exponen.

Son aquellas producciones estéticas y artísticas que poseen una intención comunicativa con la cual los niños y las niñas se aproximan a distintas realidades, exploran el entorno, las relaciones con el otro, las emociones y sus sueños, de tal forma, que la literatura se convierte en una experiencia didáctica enriquecida que transforma y amplía el lenguaje oral y escrito de los sujetos (Participante C, 2022)

Sin duda, la literatura infantil se convierte en una gran aliada para los maestros y los escenarios educativos pues en sí misma posibilita el saber, la comunicación, la expresión y la diversidad ya que genera una relación de cercanía e interés con el niño y su mundo además de conocer y reflexionar frente a factores de sí mismo, del otro y los contextos de la sociedad.

Es una herramienta que me gusta utilizar mucho con los niños y las niñas, para mí es una herramienta que funciona para conectar con ellos y para mostrarles desde otros lugares las situaciones que puedan suceder en su realidad. Desde la muerte, el divorcio, la interculturalidad, las emociones y las diferencias en general (Entrevistado F, 2022)

La literatura es aquel medio para abordar diferentes contenidos incluyendo aquellos que son complicados o difíciles pues están atravesados por nociones y prejuicios fuertemente arraigados y que no se llevan al diálogo de la cotidianidad, como, por ejemplo: La muerte, la violencia y el abuso infantil, la separación y abandono, entre otros además de contribuir en las dimensiones del ser humano propiciando un conocimiento y fortalecimiento de las mismas.

La literatura como pilar y actividad rectora en la primera infancia intrínsecamente genera aprendizaje, en ese sentido, el docente hace uso de esta cualidad para generar espacios de saber, integración y reflexión a partir de las manifestaciones literarias y lo que allí se manifiesta para contribuir al desarrollo integral del niño.

En conjunto todos los participantes conocen y han implementado la literatura infantil en sus prácticas pedagógicas y experiencias educativas, involucrándola en diferentes temáticas y contenidos, tal como se expone en las siguientes afirmaciones:

“Sí, este ha sido fundamental en el quehacer docente. Lo he tenido en cuenta para las dimensiones humanas, como la dimensión comunicativa, afectiva, corporal, artística y lógica” (Entrevistado B, 2022).

La literatura infantil contemplada como arte que juega con la palabra y que expresa los pensares y sentires del ser humano a través de sus múltiples y diversas manifestaciones literarias permite movilizar y abordar diferentes temas en relación con la vida del ser humano y su desarrollo, en relación, el participante H, menciona que “la literatura infantil siempre será la mejor aliada en la formación de la primera infancia en torno a cualquier tema” (2022).

La literatura infantil no solo se hace alusión a los textos escritos sino a todas aquellas manifestaciones orales, artísticas y estéticas dirigidas a las infancias que permiten conocer, identificar y reflexionar frente a las realidades propias, del otro y el contexto.

Las experiencias literarias generan un ambiente de comunicación donde se pueden abordar diversos componentes, dimensiones o factores que construyen y contribuyen al ser humano, por ejemplo: las emociones, la educación para la sexualidad, los sueños, la muerte, la violencia, entre otros.

Se manifiesta la relación y posibilidad que la educación para la sexualidad encuentra en la literatura pues permite conocer, dialogar y considerar la sexualidad de una manera sencilla y veraz con el fin de generar una mirada amplia, consciente y crítica frente a la sexualidad propia, del otro y las del entorno. “Las posibilidades son enormes, ya que por medio de la literatura podemos abordar conceptos de manera más fácil, por cuentos, narraciones, poemas etc. Que permiten dar a los niños y niñas una comprensión y apropiación del tema con más facilidad” (Entrevistado D, 2022)

Desde luego, la literatura infantil es un arte que posibilita el poner en diálogo diferentes aspectos de la vida del ser humano, en ese sentido, se contempla como un puente que permite conocer y reflexionar la sexualidad pues se entiende que es un proceso continuo y permanente, teniendo en cuenta que todo pensar, sentir y accionar está atravesado por la sexualidad, en otras palabras, la literatura es un medio con el cual la sexualidad en las infancias se construye y descifra fortaleciendo sus procesos cognitivos, comunicativos, emocionales, físicos, entre otros.

5.4 Subcategoría cultura

Bericat (2016) La cultura es aquel conjunto de saberes que se conforma a partir de tradiciones, costumbres, historias, ideales entre otros factores que configuran a una sociedad o población, en relación con la sexualidad siendo este el tema de interés, se contempla que este campo ha sido discutido, cuestionado y reflexionado en Colombia aproximadamente desde los años cincuenta, sin embargo, aquellas situaciones o procesos que llevaron a pensar acerca de la sexualidad y la educación para la sexualidad siguen

estando presentes en la actualidad pues estos términos han estado sometidos a una serie de tabúes e ideas descontextualizadas que no permiten el reconocimiento, entendimiento y desarrollo de este campo en la vida del ser humano además de impedir espacios y experiencias para que los niños, jóvenes y adultos fortalezcan y vivan su sexualidad de manera consciente.

Los participantes concuerdan en que la sexualidad y la educación para la sexualidad desde el sujeto se han visto y desarrollado con una mirada sesgada no solo desde el ámbito cultural – social sino desde la experiencia personal y profesional, habiendo realizado esta claridad, se contempla algunos de estos razonamientos:

El entrevistado A expone “La cultura social ha influenciado de manera negativa porque todo el tiempo se trata de esconder y tapar la sexualidad como si fuera un pecado” (2022).

La sexualidad en Colombia ha estado y sigue estando permeada por tabúes y prejuicios que están orientados por aspectos religiosos, culturales, económicos, políticos y demás factores que pueden influir en la vida del ser humano y en especial en su desarrollo sexual, por lo tanto, este campo se simplifica a un aspecto genital, reproductivo y biológico que impulsa el desconocimiento y ocultamiento, lo cual no permite reflejar la sexualidad en todas las etapas de la vida del sujeto desde las diferentes dimensiones y habilidades que lo componen, del mismo modo, el entrevistado C en su argumento expone:

El contexto social muchas veces no permite abordar este tipo de temas en el contexto educativo, y, por tanto, el rol de docente, pierde interés en conocer y enseñar temas relacionados a la sexualidad. Además, son temas que no se integran, ni se transversalizan con otras áreas (2022).

La sexualidad y la educación para la sexualidad está atravesada por el desconocimiento, los prejuicios y tabúes en la historia y en la actual sociedad esto conlleva a que el ámbito familiar y educativo se permee de estos factores, en ese sentido, las nociones de los padres y maestros respecto a este campo están atravesadas por lo que la cultura, tradición y los ideales, lo cual genera temores y desconexión por abordar este proceso con los niños y jóvenes e incluso con ellos mismos pues no existen bases sólidas y significativas, en este marco, el entrevistado G manifiesta “El reto más grande serían los padres de familia debido a que generalmente estos no son temas que se toquen con niños pequeños. Además del desconocimiento del tema a profundidad” (2022).

Desde esta perspectiva, la educación presenta un gran desafío para abordar la sexualidad y la educación para la sexualidad dentro de sus sistemas educativos proponiendo experiencias y espacios que apuesten por una educación sexual integral que se desligue de la homogenización y los prejuicios para conocer, comprender y reflexionar la sexualidad no solo en el estudiante sino en las familias viéndola no solo desde el aspecto biológico, reproductivo y genital sino como un proceso que permea cada una de las etapas de vida del sujeto para poderla vivir de manera consciente y libre sin temor al señalamiento y juzgamiento.

6 PROPUESTA PEDAGÓGICA: La vida a través de la sexualidad

6.1 Destinatarios

La propuesta parte con la idea de generar un espacio literario que permita fortalecer los procesos teóricos y didácticos de los maestros de la Licenciatura en Educación Infantil en

relación con su propia sexualidad y la educación para la sexualidad en las infancias, en ese sentido, no solo se espera propiciar conocimiento conceptual sino un ambiente donde se conozca, se vivencie y se construyan los diferentes factores de la sexualidad infantil a través del acervo literario, de este modo, se contempla desarrollar diferentes experiencias frente a la educación para la sexualidad dependiendo de las necesidades, intereses y edades de los participantes y las infancias, teniendo en claro que esto no se simplifica en un curso, experiencia o taller sino por el contrario, se contempla como un tema transversal en el contexto educativo y en la vida misma.

6.2 Metodología

Se considera que cada experiencia tenga 3 fases: conocimiento teórico, conocimiento práctico y aproximación a creaciones propias, en ese sentido, los contenidos contemplados para la formación de los maestros en Educación infantil en relación con la educación para la sexualidad en la primera infancia se contemplan en 5 bloques enfocados en las aproximaciones de la sexualidad, la educación para la sexualidad y la literatura, desde allí, se generan con contenidos y experiencias relacionados con la educación para la sexualidad en la primera infancia, cada uno de ellos compuesto por dos o tres temas que van a ser abordados por la literatura infantil y sus múltiples manifestaciones artísticas y literarias, los cuales se exponen a continuación.

Bloque # 1: Introducción.

- Educación para la sexualidad.
- Literatura infantil.

Bloque # 2: El cuerpo sexuado.

- Reconocimiento, valoración y autoexploración del cuerpo.
- Lo que pienso, siento y expreso corporalmente.
- El autocuidado y la Prevención frente al abuso sexual o violencia.

Bloque # 3: El valor y sentido por el otro.

- El reconocimiento y expresión de los sentimientos, emociones, afectos y necesidades propios y el reconocimiento y respeto por los sentimientos, emociones y necesidades de los otros.
- El reconocimiento de límites propios y del otro.
- El desarrollo de la confianza, la libertad y la seguridad en los niños y las niñas para poder expresar sus ideas, opiniones, inquietudes y sentires.

Bloque # 4: El género, la identidad y sus roles.

- La diversidad y singularidad en la identidad de género.
- El amor y la equidad entre nosotros, somos sujetos singulares y particulares.

Bloque # 5: Vida y origen – El ser humano, nacimiento, crecimiento y desarrollo.

- Crecimiento y desarrollo.
- Reproducción.

Bloque # 1 – Introducción

Propósito: Generar aproximaciones a los componentes de la educación para la sexualidad y la literatura en relación con la formación del docente tanto profesional como personal con el fin de fortalecerlo y llevarlo a cabo con la primera infancia.

Contenido y metodología

a) Educación para la sexualidad

Propósito Específico: Propiciar un espacio educativo donde se ponga en relación la realidad del sujeto en relación con el otro, el contexto y la temática para reflexionar acerca de la importancia de educación para la sexualidad en el desarrollo del ser humano.

Momento de bienvenida Apresúrate con tu respuesta	Desarrollo La sexualidad en las infancias	Cierre La literatura una luz para la educación para la sexualidad en las infancias.
<p>La maestra inicia la sesión a partir de la dinámica: Preguntas explosivas que tiene como propósito conocer y compartir las nociones de los participantes frente a la sexualidad a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué es la sexualidad? ¿Qué se entiende por educación para la sexualidad? ¿Qué contenidos se pueden abordar en la educación para la sexualidad en la primera infancia? Además, se puede preguntar por algunos conceptos que conforman la sexualidad (el género, la identidad, la orientación sexual, el sexo, entre otras) así generar un proceso de dialogo que permita poner en manifiesto los conocimientos previos de los participantes frente al campo.</p> <p>La dinámica consta de un globo lleno de confeti y con un cordón como mecha. Se hace una pregunta y se enciende la mecha, los</p>	<p>Teniendo en cuenta los conocimientos o saberes previos de los participantes frente a la educación para la sexualidad en las infancias, se presenta un pequeño video realizado por la especialista Ana Serrano que presenta una aproximación a cómo entender, acompañar y proteger la sexualidad en la primera infancia al finalizar el video, la maestra realizara una breve explicación recogiendo lo expresado por los participantes y la especialista para dar mayor claridad a esos primeros componentes.</p> <p>De este modo, se contempla un espacio de aprender y desaprender para empezar a fortalecer la sexualidad en el sujeto y en el ámbito educativo.</p>	<p>Desligándose de la noción de que la sexualidad se delimita al aspecto genital, reproductivo y biológico para visualizarlo como un proceso que atraviesa el pensar, sentir y accionar del ser humano, en ese sentido, se trae al escenario un libro infantil que presenta la afectividad (siendo esta parte de la sexualidad) teniendo en cuenta la realidad del otro, la obra lleva como título: <i>Una historia de dos bestias</i>, escrita e ilustrada por Fiona Robertson y la lectura en voz alta se realizará en colectivo.</p>

<p>participantes deben responder y pasar el globo al siguiente jugador y así sucesivamente antes que el globo explote.</p>		
<p>Recursos: Globo, vela, video - Curú: Cápsula "Entender, acompañar y proteger la sexualidad infantil y Libro Infantil: Una historia de dos bestias.</p>		
<p style="text-align: center;">b) Literatura Infantil</p> <p>Propósito Específico: Generar experiencias que permitan la aproximación a la literatura infantil, sus definiciones, acervos e importancia en la vida del niño además de ir articulando la sexualidad con las manifestaciones artísticas pues permiten aborda los contenidos de manera clara, sencilla y natural.</p>		
<p>Momento de bienvenida El juego con la palabra</p> <p>La maestra dará inicio a la sesión con la dinámica: la frase encadenada que consiste en identificar la letra o sílaba final de última palabra de la frase, y encontrar otra palabra que inicie con dicha letra o sílaba que haya mencionado el jugador anterior y sumarle su frase.</p> <p>El tema que va a orientar la dinámica va ser las historias familiares porque desde la tradición se genera y surge la literatura oral.</p> <p>Al finalizar, las dos rondas, la maestra explicará el sentido de la experiencia vivida y desde allí partirá a desarrollar la literatura infantil.</p>	<p>Desarrollo Las historias familiares toman forma de cuento.</p> <p>Se invita a los participantes a reunirse alrededor de un círculo con la intención de generar un dialogo a partir de la pregunta ¿Qué es literatura infantil?</p> <p>Después de escuchar y compartir las percepciones de los participantes, la maestra compartirá la lectura del libro infantil: <i>El hilo invisible</i>, escrito por Miriam Tirado e ilustrado por Marta Moreno que habla sobre los vínculos que nos unen como seres humanos y lo que allí se gesta además va a cantar el arrullo llamado: Duerme negrito de Mercedes Sosa.</p> <p>Al finalizar la manifestaciones literarias y artísticas, preguntará a los participantes ¿Consideran que los canticos y los cuento hacen parte de la literatura</p>	<p>Cierre La receta de la sexualidad</p> <p>Teniendo en cuenta, las experiencias trabajadas en la primera y segunda sesión, se les indicara a los participantes organizarse en grupos equitativos y allí construir una receta desde diferentes aspectos de la sexualidad y la literatura además en el espacio se dispondrán diferentes materiales para que esta construcción tome forma y sea compartida al grupo.</p> <p>La maestra dará un ejemplo que, de bases a los participantes para la elaboración de su receta, por ejemplo: Un pastel de la sexualidad.</p> <p>Materiales: una cucharada de amor, una taza de libertad, etc.</p> <p>Cada grupo imitara la preparación de la receta y explicara el motivo de esos</p>

	infantil? ¿Por qué? ¿Qué otras manifestaciones literarias contemplarían para abordar con la primera infancia?	ingredientes y el objetivo de la receta.
Recursos: Libro infantil: El hilo invisible, Arrullo: Duerme negrito, papel, colores y demás materiales para decoración y construcción.		

Bloque 2 – El cuerpo sexuado infantil (G. Morgade)		
Propósito: Comprender el cuerpo como instrumento sexuado y medio de comunicación por el cual se experimenta y se refleja los pensamientos, sensaciones y emociones además permite comunicarse y relacionarse con el mundo y las personas inmersas en él, contribuyendo al desarrollo del ser humano, a la vez de una concepción de afectividad, el cuidado de sí mismo y del otro.		
Contenido y metodología		
a) Reconocimiento, valoración y autoexploración del cuerpo.		
Propósito específico: Colaborar en el fortalecimiento, significado y valor del cuerpo en el sujeto más allá del aspecto biológico.		
<p style="text-align: center;">Momento de bienvenida Meditación Guiada dando valor al cuerpo.</p> <p>Se les indica a los participantes distribuirse en el espacio seleccionando una colchoneta, acostándose mirando hacia arriba y cerrando los ojos.</p> <p>Cuando ya estén cómodos, se reproducirá un audio el cual promueve el ser consciente del cuerpo como lenguaje y medio de comunicación a través de un proceso de relajación.</p> <p>Al culminar, se generará un dialogo a partir de las siguientes preguntas</p>	<p style="text-align: center;">Desarrollo Cuéntame el cuerpo.</p> <p>Después del momento de conexión, relajación y reflexión damos paso a la lectura de un cuento infantil orientado al significado del cuerpo, llamado: <i>Mi cuerpo es un regalo</i> del autor: Vinka Jackson.</p> <p>Esta lectura la hará la maestra que guía la experiencia teniendo en claro, la importancia y los requerimientos para hacer una lectura en voz alta y brindar un escenario tranquilo, placentero y de aprendizaje.</p>	<p style="text-align: center;">Cierre El dibujo como reflexión</p> <p>Al finalizar la lectura, la maestra y los participantes se reunirán en un círculo para desarrollar una red de saberes que permita dar cuenta de la importancia y reconocimiento del cuerpo en las infancias más allá del aspecto biológico a través de un dibujo colectivo a partir de la siguiente pregunta orientadora:</p> <p>¿Qué considera que es el reconocimiento y valor del cuerpo sexuado?</p>

orientadoras: ¿Qué les comunico su cuerpo en la experiencia? ¿Qué mensaje transmitió su cuerpo? ¿Qué ocasionaría este tipo de experiencias en los niños y niñas de primera infancia?		
Recursos: Audio de meditación: Escáner Corporal, libro infantil: Mi cuerpo es un regalo, colchonetas, papel, colores, lanas, etc.		
b) Lo que pienso, siento y expreso corporalmente.		
Propósito Específico: Establecer una conexión entre el pensamiento, la emoción y la acción del sujeto en relación con el cuerpo como medio de interacción y comunicación.		
<p>Momento de bienvenida Cantando con el cuerpo</p> <p>La maestra dará comienzo a la experiencia haciendo uso de la literatura oral y los cuentos corporales haciendo uso del arrullo llamado: Dormite de Marta Gómez y un muñeco que permita ejemplificar el contacto físico del adulto con él bebe o niño dando reconocimiento a su cuerpo, su sentir y expresión.</p>	<p>Desarrollo El cuerpo como literatura</p> <p>Este momento, presenta el vínculo con otro a través de los cuentos corporales, la maestra explicara el termino y dará un ejemplo que permita desarrollar la experiencia.</p> <p>Posteriormente, se les indicara a los participantes organizarse por parejas y escribir una frase, relato o mini – cuento en alguna parte del cuerpo del su compañero, teniendo en cuenta el respeto por el otro, la literatura en la oralidad y el cuerpo sexuado.</p>	<p>Cierre Construyendo literatura para el cuerpo sexuado</p> <p>Teniendo en cuenta los diferentes momentos de la experiencia, se les pedirá a los participantes que construyan su propia nana o arrullo, considerando el valor del cuerpo y la corporalidad haciendo uso de diferentes materiales u objetos que tengan disponibles en el espacio con el fin de compartir dichos cánticos y reconocer el vínculo y la expresión del cuerpo a través de la oralidad literaria.</p> <p>Al finalizar la experiencia, se les pedirá a los participantes reflexionar y contestar a la siguiente pregunta ¿Consideran que a partir de estas experiencias literarias se habla y fortalece la educación para la sexualidad y el cuerpo sexuado con las infancias?</p>

Recursos: Arrullo: Dormite, peluches o muñecos, papel, esferos y colores.		
c) El autocuidado y la Prevención frente al abuso sexual o violencia. Propósito específico: Buscar estrategias que ejemplifiquen el cuidado de sí mismo, del otro y el contexto además de medidas de precaución para evitar abusos o violencias.		
Momento de bienvenida La literatura faro de luz y compañía.	Desarrollo Dando voz a lo que se calla	Cierre El sentir y pensar tomando forma
<p>Se invita a los participantes reunirse alrededor de un círculo para hacer una lectura colectiva de un libro infantil, llamado: <i>Estela grita muy fuerte</i> escrito por Isabel Olid e ilustrado por Martina Vanda, el cual tiene como objetivo prevenir el abuso infantil.</p> <p>La maestra da inicio con la lectura e ira compartiendo el libro para que todos tengan la oportunidad de acercarse al ejemplar y compartir su voz a través del relato.</p>	<p>Continuando en el espacio, se convoca a los maestros en pensar y reflexionar las diferentes realidades y problemáticas a las que están sometidas las infancias y como los maestros pueden generar espacios y experiencias que prevengan o movilicen temas como el autocuidado, la violencia y el abuso sexual.</p> <p>En la conversación, la maestra puede generar preguntas orientadoras como:</p> <p>¿Qué rol cumple el maestro en la educación para la sexualidad?</p> <p>¿Qué estrategias didácticas se podrían proponer para trabajar estos temas con las infancias?</p> <p>¿Qué propósito tiene el proponer estos temas dentro del aula y especialmente en la primera infancia?</p>	<p>Para finalizar la experiencia y este bloque, se propone a los maestros crear grupo de cuatro personas y generar una aproximación de una creación literaria (canticos, arrullos, relatos, cuentos, etc.) a partir de los temas expuestos en esta sesión, teniendo en cuenta la población a la cual va dirigido y las diferentes características que debe poseer un género literario dirigido a las infancias.</p> <p>Concluyendo con el compartir y reflexión de este proceso creativo además de generar opiniones, sugerencias o dudas frente al tema del cuerpo sexuado en los niños.</p>
Recursos: Libro infantil: Estela grita muy fuerte.		

Bloque 3 – El valor y sentido por el otro.

Propósito: Propiciar escenarios y experiencias de integración que posibiliten el acercamiento, la interacción, la relación y el valor con el otro.

Contenido y metodología

- a) El reconocimiento, expresión y respeto de los sentimientos, emociones, afectos y necesidades propios y de los otros.

Propósito específico: Expresar opiniones, sentires, inquietudes, necesidades y dificultades de manera libre y respetuosa.

Momento de bienvenida Juego: El mensajero.	Desarrollo Un cuento que nos refleja a nosotros	Cierre La carta a un desconocido - conocido
<p>Previamente, la maestra ha pensado preguntas que le permita conocer a las personas involucradas en la dinámica.</p> <p>La maestra inicia siendo el mensajero y enuncia la siguiente frase “Traigo una carta para todos aquellos” y se suma una característica o implemento que puedan tener los participantes, por ejemplo: Traigo una carta para todos aquellos que tengan en cabello negro.</p> <p>De este modo, las personas que tengan la característica o implemento mencionado tienen que cambiar de puesto, el ultimo que se siente será la persona a quien le realice la pregunta estas están orientadas a conocer un poco acerca del sujeto y su vida, así como: ¿Cuál es tu animal preferido? Dependiendo de la respuesta y la pregunta se puede profundizar.</p>	<p>La maestra convoca a los participantes a reunirse alrededor de un círculo y da lectura al libro: <i>Tito y Pepita</i> de la autora e ilustradora Amalia Low, sin embargo, esta lectura en voz alta tendrá la voz de varios de los participantes, pues cada uno de ellos le pondrá su toque especial, tonalidad, gestualidad y dinamismo a las cartas que los personajes allí exponen.</p> <p>Esto permitirá no solo la integración y relación del grupo, sino que además permitirá fortalecer el proceso de la lectura en voz alta para llegar de una manera asertiva y significativa a todos los participantes.</p>	<p>Como motivador se propició la lectura colectiva del libro infantil: Tito y Pepita. Desde allí se invita a los participantes a escribir un pequeño párrafo para una persona desconocida del grupo dejándose llevar por aquellas nociones e imágenes que se crea del otro sin ni siquiera conocerlo.</p> <p>Después de unos minutos, se acercarán a la persona seleccionada y tendrán una conversación que permita tener un acercamiento a lo que es y la historia de esa persona, en ese sentido, se espera que esa carta sea transformada con la nueva información recibida para dar valor y significado al otro desde su reconocimiento y no desde los supuestos e imaginarios, culminando con las personas que quieran compartir su</p>

<p>A medida que vaya fluyendo la experiencia se puede hacer cambio de roles, un participante pasa a ser el mensajero y guía la dinámica.</p>		<p>experiencia y la reflexión o lo que significó el ejercicio.</p>
<p>Recursos: Libro infantil: Tito y Pepita, papel, esferos, colores y utensilios para decorar.</p>		
<p>b) El reconocimiento de límites propios y del otro. Propósito específico: Establecer experiencias que tengan en cuenta las múltiples realidades que se pueden presentarse en el aula, teniendo en cuenta que cada sujeto es único y particular.</p>		
<p>Momento de bienvenida El poder en el No</p> <p>Damos la bienvenida al espacio con la lectura del libro infantil: <i>Aprender a decir que no</i> de la autora Mireia Canals y la ilustradora Sandra Aguilar.</p> <p>Es la oportunidad de poner en manifiesto situaciones o peticiones con las que el sujeto se puede encontrar en su cotidianidad, con las cuales no se siente a gusto o no le genera seguridad, a la vez, de conocer nuestros límites y los de los otros desde el respeto y la singularidad de cada uno de nosotros.</p>	<p>Desarrollo Descubriendo nuestro verdadero limite.</p> <p>Se le pedirá a cada uno de ellos que en una hoja escriban dos mentiras y una verdad en relación con sus límites, en ese sentido, se desarrollara una dinámica llamada: dos mentiras, una verdad, donde el sujeto tiene que exponer sus tres argumentos y el grupo tiene que observar, escuchar y estar muy atento a lo que el sujeto comunique de manera verbal, no verbal, gestual y corporalmente para descubrir cual es la verdad.</p> <p>De este modo, se conocerá al grupo desde otro componente más allá de lo cognitivo dando valor al otro desde sus múltiples componentes que lo conforman.</p>	<p>Cierre Un No vale más que mil palabras</p> <p>Para finalizar la sesión, se hará uso de una producción audio – visual, llamado: Aprender a decir ¡No! Elaborado por: Casi creativo. El cual será el motivante para desarrollar un círculo de la palabra a través de la enumeración de los participantes para que, con un dato de la suerte, seleccione al sujeto que va a responder a la pregunta ¿Por qué son necesarios los limites en la relación con el otro y el entorno? a través de una palabra. Concluyendo con una frase que reúna y recoja todo lo expuesto en el escenario.</p>
<p>Recursos: Libro infantil: Aprender a decir que no, papel, esfero, colores y audio-visual: Aprender a decir ¡No!</p>		

<p>c) El desarrollo de la confianza, la libertad y la seguridad en los niños y las niñas para poder expresar sus ideas, opiniones, inquietudes y sentires.</p> <p>Propósito específico: Estimular los procesos de confianza, libertad y seguridad en el sujeto.</p>		
<p>Momento de bienvenida Nuestro pensar y sentir toma forma</p> <p>A cada participante se le hará entrega de un cuadrado de papel, un esfero y dos o tres colores.</p> <p>Se les indicara que en ese papel plasmen un objeto, animal o emoción con que se sientan identificados, sin embargo, existe una condición este dibujo o palabra no puede ser visto ni compartido con nadie ya que la dinámica consiste en que el grupo adivine ¿Quién soy yo? A través de preguntas que solo pueden ser respondidas por sí o no, como, por ejemplo: ¿Eres un objeto? ¿Estás en la casa?</p> <p>Cuando sea descubierta la persona esta tendrá que compartir porque la selección de determinado dibujo o palabra.</p>	<p>Desarrollo Toda opinión desde el respeto, cuenta.</p> <p>Continuando en el espacio, se les propone a los participantes convertimos en marineros y cada marinero tendrá un barco representado con una hoja de papel, nos reuniremos alrededor de un círculo al frente de nosotros pondremos nuestro barco.</p> <p>Vamos a empezar con el viaje a dar vueltas alrededor de nuestros barcos, pero pueden existir: Tormentas (Lo cual indica cambio de sentido) y remolinos (giros mientras se rodea los barcos).</p> <p>En un instante, el capitán dice: Marineros a lo que los participantes deben responder a la orden capitán.</p> <p>Capitán: El barco se está hundiendo.</p> <p>Marineros: uy que miedo.</p> <p>Capitán: Y para salvarse hay que hacer y allí se añade la acción que desea que se ejecute, por ejemplo, expresar la emoción con la que se encuentran hoy.</p>	<p>Cierre El sentir y pensar tomando forma</p> <p>Para finalizar, se les invita a disponerse para la lectura de un cuento, llamado: <i>El Día Que Los Crayones Renunciaron</i> Escrito Por Drew Daywalt E Ilustrado Por Oliver Jeffers.</p> <p>El cual nos presenta y nos permite abordar el tema de la expresión del pensar y sentir de sí mismo y del otro para crear una relación entre los personajes que allí se plasman y los participantes de la experiencia.</p> <p>Cerramos la sesión con la pregunta ¿Cómo generar un ambiente de confianza, integralidad e igualdad para los niños donde se sientan cómodos para expresar su pensar y sentir sin temor?</p>

	<p>La idea es ir complejizando la dinámica quitando barcos para que el grupo empiece a desarrollar estrategias colectivas para salvarse todos y además cuidar los barcos porque si el papel se rompe este será removido del espacio.</p>	
<p>Recursos: Libro infantil: El día que los rayones renunciaron, revistas, periódicos o papel reciclable, colores y esferos.</p>		

<p align="center">Bloque 4 – El género, la identidad y sus roles.</p>		
<p>Propósito: Generar un espacio de aprendizaje y enseñanza desde el respeto y la valoración de la singularidad de cada uno de los sujetos que hacen parte del proceso.</p>		
<p align="center">Contenido y metodología</p>		
<p align="center">a) La diversidad y singularidad en la identidad de género.</p>		
<p>Propósito específico: Diseñar experiencias que transformen los estereotipos, creencias o prejuicios brindando una nueva mirada de las diversas realidades que conforman el mundo y las particularidades de cada sujeto pues todos somos diversos y singulares.</p>		
<p>Momento de bienvenida La esencia y la libertad del yo.</p> <p>Se da inicio a la sesión con la lectura del libro infantil: <i>Yo soy Mía</i> del autor Nerea García que nos abre las puertas al mundo de la diversidad e identidad de género, rompiendo con los estereotipos de lo que es ser hombre y mujer en la sociedad, presentando múltiples formas de ser y estar desde el amor y el respeto por el otro.</p>	<p>Desarrollo Creando una nueva historia a partir de los recuerdos y memorias.</p> <p>Cada participante a través de un dibujo traerá a colación frases y acciones que dentro de sus familias se generaron ante determinado pensar, sentir o comportamiento de su parte que se saliera de lo establecido por la sociedad y del concepto de hombre o mujer que se ha implementado.</p> <p>De este modo, se realizará un compartir de vivencias donde en parejas se conocerá y reflexionará la vivencia para transformar</p>	<p>Cierre El renacer de nuevos caminos</p> <p>Se dará el espacio para que las parejas que deseen compartan los sucesos en la infancia y sus nuevas historias para construir entre todos una red de saberes y reconocimiento de la singularidad y la diversidad de la que cada uno hace parte, todos somos peculiares.</p>

	ese suceso donde el amor y el respeto por la diferencia plasme otro panorama, es decir, cada sujeto de la pareja tomará la vivencia del otro y le dará un giro para plantear una nueva historia.	
<p>Recursos: Libro infantil: Yo soy Mía, papel, esferos, colores y utensilios para decorar.</p>		
<p>b) El amor y equidad entre nosotros, somos sujetos singulares y particulares. Propósito Específico: Contribuir a un pensamiento y sentir de respeto del sujeto en relación con los otros y las diversas realidades que construyen y constituyen a una sociedad.</p>		
<p>Momento de bienvenida El recuerdo marcado por los prejuicios.</p> <p>La maestra pedirá a los participantes traer a colación canciones de nuestra infancia que den cuenta de los roles de género estipulados en la sociedad.</p> <p>Como ejemplo, la maestra en formación cantara la ronda llamada: Arroz con leche y entre todos analizaremos y reflexionaremos frente a la letra de estas composiciones.</p> <p>Así se dará paso para que los participantes hagan memoria y propongan diferentes rondas, canticos que presenten determinados roles de genero e identidad.</p>	<p>Desarrollo Transformando cánticos en equidad.</p> <p>Teniendo en cuenta, las canciones contempladas en el anterior momento, la maestra en formación propone a los participantes reunirse en grupo para en colectivo cambiar las letras de estas composiciones generando una nueva interpretación de igualdad y respeto por el otro.</p> <p>Luego de la construcción, se dará el espacio para que los grupos compartan su nuevo cantico y además expliquen el porqué de la letra.</p>	<p>Cierre Literatura presenta un nuevo mundo.</p> <p>Se trae al escenario dos libros: <i>Mi papá es ama de casa ¿y qué?</i> de los autores: Silvia Ugidos y Mikel Valverde / <i>Las princesas</i> también se tiran pedos escrito por: Ilan Brenman que rompen con los estereotipos de género y nos presentan una nueva realidad donde todos tenemos los mismos derechos y oportunidades.</p> <p>La lectura de estas obras será realizada de manera colectiva, por lo tanto, se invita a los participantes reunirse alrededor de un círculo y tomar una postura cómoda para disponerse a la experiencia.</p> <p>Se culmina, la sesión con la pregunta reflexiva ¿Qué estereotipos de género se</p>

		pueden desligar en el ámbito educativo? con el fin de generar o propiciar un ambiente de amor y respeto en el aula.
Recursos: Libros infantiles: Mi papá es ama de casa y las princesas también se tiran pedos.		

Bloque 5 - Vida y origen: El ser humano, nacimiento, crecimiento y desarrollo.		
Propósito: Favorecer la reflexión frente a la vida, el crecimiento y desarrollo del ser humano para dar valor y significado a la sexualidad en el aspecto personal y profesional.		
Contenido y metodología		
a) Crecimiento y desarrollo		
Propósito específico: Proponer experiencias que den al maestro en formación bases para el reconocimiento y valoración de la sexualidad en el proceso de crecimiento y desarrollo del sujeto en relación con el otro y el contexto.		
Bienvenida Juega para la transformación. La maestra dará la bienvenida a la sesión con un juego que parte de la dinámica (piedra, papel o tijera) pero a este proceso se le suma tres posturas, las cuales se irán cambiando dependiendo de la suerte. En ese sentido, el grupo se enumerara de 1 a 3, los numero 1 serán niños, por lo tanto, tienen que jugar sentados en su rodillas, los numero 2 serán jóvenes y tendrán que jugar con la postura jorobada y los numero 3 serán adultos y tendrán que jugar con una postura erguida a medida que vayan ganando o perdiendo, tomaran la costura que le sigue y jugaran a la par de su etapa,	Desarrollo Cambios en nuestro ser Para dar inicio a la sesión, la maestra invita a los participantes a reunirse y ponerse cómodos pues entre todos se hará la lectura del cuento: Estoy creciendo, escrito por Mandy Suhr e ilustrado por Mike Gordon. El cual de una manera clara, divertida y natural presente aquellas transformaciones que se generan del crecimiento tanto de manera física como de manera cognitiva y emocional.	Cierre Conexión con el otro desde la palabra La maestra indicara que todos se reúnan formando un círculo con el fin de crear una red de saberes con ayuda de un ovillo de lana. El ejercicio se desarrollará a partir de las siguientes preguntas orientadoras ¿Qué factores consideran que propician el crecimiento y desarrollo del ser humano? ¿Cómo explicar estos cambios a la primera infancia? En ese sentido, la maestra partirá con una palabra o frase relacionada con el tema de la sesión y así lanzará la lana a otro compañero de la experiencia y este deberá decir una palabra o frase en relación

<p>es decir, niño-niño, joven-joven, adulto-adulto.</p>		<p>con la palabra o frase comunicada por su compañero anteriormente y así sucesivamente hasta construir una reflexión colectiva.</p>
<p>Recursos: Libro infantil: Estoy creciendo y ovillo de lana.</p>		
<p>b) Reproducción.</p> <p>Propósito específico: Facilitar experiencias desde la literatura y el juego para abordar el tema de la reproducción que hace parte de la educación para la sexualidad con la primera infancia desde el conocer, la vivencia y reflexión del maestro en formación.</p>		
<p>Momento de bienvenida Preguntas Curiosas de la infancia.</p> <p>La maestra da comienzo a la sesión con la lectura del cuento: Mamá puso un huevo de la autora Babette Cole que permite abordar el tema de la procreación y nacimiento de un ser humano para las infancias.</p> <p>Al finalizar, se les pedirá a los participantes que piensen en aquellas preguntas que los niños (familiares, estudiantes, conocidos, incluso de su infancia) han generado en relación con el tema de reproducción y las reacciones y acciones de los adultos ante determinada situación.</p>	<p>Desarrollo La lotería de la vida del ser humano.</p> <p>Se invita a los participantes a organizarse por parejas a cada una de ellas se les entrega un tarjetón.</p> <p>La maestra empezará a sacar fichas y el equipo que vaya completando una pareja tendrá que contar los mitos y explicaciones familiares frente a la pregunta ¿De dónde vienen los bebés?</p> <p>De este modo, se trae a colación los mitos y creencias familiares teniendo en claro que es el primer agente socializador donde se encuentra inmerso el ser humano además de que son manifestaciones literarias desde la oralidad y la tradición.</p>	<p>Cierre Un cuento que te construyó y te cuento.</p> <p>En este momento, todos los participantes tendrán voz y contribuirán a la construcción de un cuento o historia que permita trabajar el tema de la reproducción con las infancias.</p> <p>La maestra partirá dando la primera frase o párrafo y con ayuda de la dinámica Tingo, Tingo, Tango, se dará la palabra al sujeto para que continúe con el cuento y entre todos realizar una construcción literaria colectiva desde la oralidad y la escritura.</p>
<p>Recursos: lotería (Tarjetones y fichas); Libro infantil: Mamá puso un huevo, marcador y tablero.</p>		

6.3 Referentes de apoyo para la propuesta pedagógica desde las manifestaciones literarias y artísticas

- Brenman, I., & Zilbelmar, I. (2011). *Las princesas también se tiran pedos*. Algar. La obra se puede adquirir de manera digital a través del siguiente link: https://www.academia.edu/36833484/Las_princesas_tambien_se_tiran_pedos y con plataformas de venta: Busca libre, Amazon y Mercado libre.
- Canals, M., & Aguilar, S. (2015). *Aprender a decir que no*. España: Editorial Miguel A. Salvatella. Se puede adquirir a través de las plataformas de venta: Marcial Pons y Mercado libre.
- Cole, B. (1998). *Mamá puso un huevo*. Destino Infantil & Juvenil. La obra se puede obtener a través de las plataformas de ventas: Amazon, Casa del libro, Busca libre, planeta de libros además se encuentra en digital https://www.edu.xunta.gal/centros/ceipfontesbainha/?q=system/files/mama%20puso%20un%20huevo_0.pdf
- García, N. (2017). *Yo soy Mía*. Barcelona: Bellaterra. El libro se puede adquirir a través de plataformas de venta: Amazon, Librería cómplices, Casa del libro, se encuentra de manera digital en el siguiente link: https://issuu.com/ed-bellaterra.com/docs/yo_soy_mia_baja
- Gómez, M. (2012). *Dormite*. Obtenido de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=3Oon3yU7DkM>
- Jackson, V. (2013). *Mi cuerpo es un regalo*. B de Blok. Se puede adquirir a través de las plataformas: Penguin libros, busca libre y libra books.

- Low, A. (2018). *Tito y Pepita*. B de Blok. El libro se puede adquirir a través de las siguientes bibliotecas públicas: Gabriel García Márquez, Bosa El Tintal Manuel Zapata Olivella, La Victoria Usaquén – Servitá, Suba - Francisco José de Caldas o Julio Mario Santo Domingo, Las Ferias, entre otras. También se encuentra en Pdf en el siguiente link: <https://colchaliteraria.webnode.com.co/files/200000140-2ed542fcf5/Tito%20y%20Pepita.pdf>
- Olid, I., & Vanda, M. (2000). *Estela grita muy fuerte*. Tajamar Editores. La obra se puede obtener a través de las plataformas: Amazon, Casa del libro, Busca libre y se encuentra en Pdf en el siguiente link: https://www.pj.gob.pe/wps/wcm/connect/b7d03b80486abc7184db8da38f54faeb/RANA_Estela_Grita_Muy_Fuerte_cuento.pdf?MOD=AJPERES&CACHEID=b7d03b80486abc7184db8da38f54faeb
- Proyecto DEI: Curú. (2019). Entender, acompañar y proteger la sexualidad infantil. Obtenido de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=MvRErIlKiuw>
- Robertson, F. (2015). *Una historia de dos bestias*. Madrid: Miao. Se puede adquirir a través de las siguientes bibliotecas públicas: Gabriel García Márquez, El Tintal Manuel Zapata Olivella, Virgilio Barco, Julio Mario Santo Domingo, Carlos E. Restrepo y Marichuela.
- Smile and Learn. (2021). Relajación para niños| Escáner corporal. Obtenido de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=rm3uIuiHBQc>
- Sosa, M. (2009). *Duerme negrito*. Obtenido de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=gKgEBBUI6U4>

- Suhr, M., & Gordon, M. (1993). *Estoy creciendo*. Luis Vives (Edelvives). La obra se puede obtener a través de la red de bibliotecas públicas en La Victoria además de plataformas como: Casa del libro y Amazon.
- Tirado, M., & Moreno, M. (2020). *El hilo invisible*. B de Blok. Se puede obtener a través de las plataformas o puntos de venta: Amazon, Casa del libro, Panamericana y Penguí libros.

7 CONCLUSIONES

Esta investigación pretende identificar los conocimientos previos y los aportes de la Licenciatura en Educación Infantil a los docentes en formación en relación con la educación para la sexualidad en las infancias con el propósito de tener una mirada contextualizada y desde allí, diseñar una propuesta pedagógica basada en la educación para la sexualidad en los maestros y la primera infancia desde la literatura infantil. Con base en un análisis cualitativo, hermenéutico y de narrativas de los factores anteriormente mencionados, se puede concluir que la sexualidad es un proceso continuo y progresivo que está presente en la vida del ser humano pues contempla múltiples procesos que componen al sujeto desde lo biológico, emocional, cognitivo, cultural, económico, espiritual, entre otros, en ese sentido, la educación para la sexualidad se refleja en cada etapa de desarrollo desde la gestación hasta la adultez, dejando de lado, el transmitir información y dando mayor importancia a la formación además de trabajar para transformar estereotipos, tabúes o prejuicios tanto en el contexto familiar como en los escenarios educativos que permitan conocer, entender, apropiarse y reflexionar la sexualidad a partir de un proceso formativo que va más allá del aspecto biológico y reproductivo para contemplar experiencias que

contribuyen a las habilidades individuales y sociales del sujeto permitiendo el conocimiento de sí mismo, del otro y de su entorno con relación a la sexualidad.

Aunque desde la normativa y la educación se han realizado decretos, leyes, investigaciones, cursos, experiencias, propuestas y demás procesos que buscan reconocer y fortalecer la educación para la sexualidad, suelen ser invisibilizados por la desinformación del ciudadano además de en los escenarios educativos es abordada desde un segundo plano o enfocada a un solo componente de este campo (genético, biológico y reproductivo) lo cual genera mayores prejuicios e ideas erróneas al momento de generar espacios y experiencias de educación para la sexualidad en las infancias, de este modo, se hace necesario la articulación de entidades que trabajan por y para la infancia (Estado, familia, escuela y sociedad) que permita la relación de las políticas con las dinámicas y prácticas que se generan en los contextos próximos de la primera infancia con el fin de contribuir a su desarrollo integral sexual.

En cuanto a la formación de los maestros de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional, los participantes entrevistados en este trabajo investigativo, manifiestan una necesidad de énfasis y profundidad en la educación para la sexualidad desde lo conceptual, metodológico y didáctico pues aunque se tienen aproximaciones desde algunos espacios electivos e investigaciones, consideran que es necesario fortalecer las bases que permitan abordar la educación para la sexualidad en las infancias o el aula ya que estos procesos educativos no se desarrollan de manera obligatoria sino que se brindan de manera opcional, en consecuencia, se hace visible que la formación del docente debe partir de un reconocimiento y valor de su propia sexualidad para brindar a

los niños espacios y experiencias significativos desde lo conceptual, metodológico y didáctico desligados de prejuicios y tabúes a fin de fortalecer el desarrollo de la sexualidad.

El acercarse a diferentes apuestas, propuestas e investigaciones frente a la educación para la sexualidad en las infancias y docentes genera una red de saberes que está en constante crecimiento, transformación y evaluación donde se puede conocer, enriquecer, propiciar y llevar a cabo este campo en los sistemas educativos y la vida misma, tomando como referentes los proyectos y alcances de los otros porque el saber o conocimiento debe ser compartido, por ello, el diseño de la propuesta pedagógica del presente trabajo investigativo, espera contribuir al campo docente para fortalecer los procesos de la sexualidad y la educación para la sexualidad no solo en el aspecto profesional, sino en el ámbito personal del sujeto, encontrando en su construcción aportes desde lo conceptual presentando contenidos que se pueden abordar desde la educación para la sexualidad infantil, como por ejemplo: El cuerpo no solo desde lo biológico sino como medio de comunicación, expresión e identidad, el reconocimiento y valor del otro, el género, la identidad y roles, entre otros además presentar recursos metodológicos y didácticos a partir de los pilares o actividades rectoras de la educación inicial: El juego, el arte, la exploración del medio y la literatura siendo esta última la aliada principal en el espacio educativo o experiencia pedagógica en relación con la sexualidad en las infancias.

La cultura sigue teniendo arraigadas ideas erróneas frente a la sexualidad y la educación para la sexualidad en la primera infancia, por lo tanto, las instituciones educativas y los docentes tienen grandes retos para implementar este campo en el sistema educativo, por lo cual es indispensable generar una articulación entre familia y escuela que permita conocer y

reflexionar las diferentes realidades que se presentan en estos contextos y así crear una construcción colectiva, abierta y coherente en torno a la sexualidad en el desarrollo de las infancias.

Son múltiples los recursos o métodos que se pueden convertir en herramientas para abordar la educación para la sexualidad en las infancias en cualquiera de sus contextos próximos partiendo del juego, la exploración del medio, el arte y la literatura pues en sí mismas generan aprendizajes desde diferentes manifestaciones lúdicas, artísticas, literarias y exploratorias, las cuales se adecuan a las etapas de desarrollo donde se encuentra inmerso el niño, su realidad, intereses, necesidades, dudas, dificultades, inquietudes y demás factores desde un lenguaje natural, ameno, coherente y significativo.

La sexualidad y la educación para la sexualidad son procesos que comprenden características físicas, cognitivas, psicológicas, emocionales, culturales, políticas y demás componentes que están articuladas entre sí desde la concepción hasta la muerte, por ende, la formación permite conocer y dar significado a este campo en la vida misma que posibilita el fortalecimiento consciente y reflexivo de la sexualidad.

En relación con las conclusiones, se generan proyecciones y reflexiones que quedan por desarrollar y categorías por enunciar. En primera medida, la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional podría considerar el gestionar espacios y experiencias que generen el diálogo y reflexión frente a la sexualidad de los maestros en formación que permita aprender y desaprender frente a las aproximaciones o conocimientos previos frente a este campo en sí mismos además de contribuir a la formación de bases

teóricas, metodológicas y didácticas para llevar a cabo la educación para la sexualidad en las infancias.

Con el fin de seguir conociendo, comprendiendo y reflexionando la sexualidad y la educación para la sexualidad en el desarrollo del ser humano, las investigaciones futuras podrían abordar este campo en el contexto familiar y social desde las pautas de crianza, el cuidado y rol de los padres o cuidador, las tradiciones, la religión, la política y demás factores que pueden influir en la sexualidad para determinar causas, efectos, relaciones, etcétera.

La educación para la sexualidad se enfoca en la formación y no solo en la transmisión de información además de contemplarse desde la gestación hasta la adultez, teniendo en claro, la etapa de desarrollo en donde se encuentra inmerso el sujeto para así propiciar experiencias y contenidos que estén acordes a su realidad.

8 REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

Alvarado, J. (15 de Junio de 2020). *Educación afectivo-sexual en educación infantil a través de la*

literatura coeducativa . Obtenido de Repertorio de la Universidad de Cantabria :

<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/19701/SAIZALVARADOJANIRE.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Arango, M., & Corona, E. (2010). *La formación docente en educación de la sexualidad en América*

Latina y el Caribe. Obtenido de UNESCO :

<https://healtheducationresources.unesco.org/library/documents/la-formacion-docente-en-educacion-de-la-sexualidad-en-america-latina-y-el-caribe>

Bericat, E. (2016). *Cultura y Sociedad* . Obtenido de Universidad de Sevilla :

https://www.researchgate.net/publication/309609989_Que_es_la_cultura#:~:text=La%20cultura%20es%20definida%20como,y%20construyen%20los%20significados%20y

Bustos, J., Monroy, D., & Velandia, I. (2014). *La formación de los docentes en relación con la educación para la sexualidad de la primera infancia dentro de la Licenciatura de Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional*. Obtenido de Repositorio Institucional UPN: <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/2436/TE-16873.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Casassus. (2006). *La educación del ser emocional*. México : Ediciones Castillo.

Cerrillo, P. (30 de Septiembre de 2014). *El poder de la Literatura*. Obtenido de Universidad de Castilla - La Mancha: <https://blog.uclm.es/pedrocesarcerrillo/files/2015/10/El-Poder-de-la-Literatura.pdf>

Cerron, W. (30 de Noviembre de 2019). *La investigación cualitativa en educación*. Obtenido de Universidad Nacional del Centro del Perú: <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/59/59717003/html/index.html>

Colomer, T. (13 de Julio de 2017). *La literatura es el mejor instrumento para adquirir muchas competencias*. Obtenido de Tiching: <http://blog.tiching.com/teresa-colomer-la-literatura-mejor-instrumento-adquirir-muchas-competencias/>

Corman, L. (1979). *El test PN, Primer Manual*. España: Barcelona, Herder.

Domínguez, E., & José, H. (Diciembre de 2013). *La investigación Narrativa en Psicología: definición y funciones* . Obtenido de SciELO: <http://www.scielo.org.co/pdf/psdc/v30n3/v30n3a09.pdf>

Escalante, D., & Caldera, R. (Diciembre de 2008). *Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer*. Obtenido de SciELO :
http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102008000400002#:~:text=El%20contacto%20con%20libros%20para,generaciones%20citaron%20madres%20y%20abuelas.

Fernández, R. (2001). *La entrevista en la investigación cualitativa* . Obtenido de Revista Ucr:
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/pensamiento-actual/article/download/8017/11775/>

Fondo de Población de las Naciones Unidas. (2021). *Educación Sexual Integral*. Obtenido de Unfpa:
<https://www.unfpa.org/es/educaci%C3%B3n-sexual-integral#readmore-expand>

García, C. (Enero, Febrero de 2016). *Sexualidad infantil: información para orientar la práctica clínica*. Obtenido de SciELO:
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0186-23912016000100047

Hurtado, I., & Toro, J. (2005). *Paradigmas y metodos de investigación en tiempos de cambio* .
Venezuela : Episteme Consultores Asociados C. A.

Jesualdo. (1982). *LA LITERATURA INFANTIL Ensayo sobre ética, estética y psicopedagogía de la literatura infantil*. Buenos Aires: Editorial Losada, S. A. .

Juárez, V. (2004). *La educación sexual a través de la literatura infantil: un enfoque bibliotecológico*.

Obtenido de Universidad Nacional Autónoma de México :

<http://eprints.rclis.org/14723/1/TesislicenciaturaVJ.pdf>

Laorden, C., & Concepción, P. (2002). *El espacio como elemento facilitador de aprendizaje. Una experiencia en la formación inicial del profesorado*. Obtenido de Dialnet :

<https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/243780.pdf>

LeCompte. (1995). *Un matrimonio conveniente: diseño de investigación cualitativa y estándares para la evaluación de programa*. . Revista Electrónica de Investigación y Evaluación Educativa .

León, G. (2015). *La narrativa, como recurso en la investigación educativa*. Obtenido de Praxis

Investigativa: http://praxisinvestigativa.mx/assets/13_7_narrativas.pdf

Licenciatura En Educacion Infantil . (5 de Febrero de 2016). *Presentación* . Obtenido de

Universidad Pedagógica Nacional:

<http://educacion.pedagogica.edu.co/vercontenido.php?idp=395&idh=398>

Lopez, A., & Pedro, G. (1993). *La Literatura infantil y su didáctica*. Obtenido de Dialnet:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=117802>

Martínez, R. (3 de Junio de 2013). *Los profesores como intelectuales transformativos* . Obtenido de

Pedagogía de la Insurgencia. Aportes Críticos al Pensamiento Pedagógico

Latinoamericano. Pedagogos Críticos en Resistencia Contra-Hegemónica.:

<http://pedagogiadelaingurgencia.blogspot.com/2013/06/los-profesores-como-intelectuales.html>

Meinardi, E., & Roa, P. (2016). *Educación integral para las sexualidades*. Obtenido de Bio-grafía, 9(16), 17.20: <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/bio-grafia/article/view/4496>

Ministerio de Educación Nacional . (8 de Febrero de 1994). *Ley 115* . Obtenido de Mineducación : https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2 de Julio de 1993). *Resolución 3353*. Obtenido de Mineducación: <http://intranet.bello.gov.co:8081/intranet/start/sig/Normograma/resoluciones/Resoluciones%20Nacionales/1993/resolucion%203353%20de%201993.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (3 de Agosto de 1994). *Reglamento 1860*. Obtenido de Mineducación: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-172061_archivo_pdf_decreto1860_94.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (19 de Junio de 2002). *Decreto 1278*. Obtenido de Mineducación: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-86102_archivo_pdf.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2008). *Educación para la sexualidad y de construcción de ciudadanía*. Obtenido de Mineducación: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-171578_doc_modulo1.doc#:~:text=El%20Programa%20de%20Educaci%C3%B3n%20para,sostenibilidad%20de%20una%20pol%C3%ADtica%20de

Ministerio de Educación Nacional. (2013). *Ley 1620*. Obtenido de Mineducación:

https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-327397_archivo_pdf_proyecto_decreto.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (10 de Junio de 2014). *Documento N° 23: La literatura en la educación inicial*. Obtenido de Mineducación:

<https://www.mineducacion.gov.co/portal/men/Publicaciones/Documentos/341839:Documento-N-23-La-literatura-en-la-educacion-inicial>

Ministerio de Educación Nacional. (2019). *Propuesta Pedagógica*. Obtenido de Educación:

<https://educacion.gob.ec/propuesta-pedagogica/>

Ministerio de Educación Nacional; Fondo de Poblaciones de las Naciones Unidas. (2018). *Programa de Educación para la Sexualidad y Construcción de Ciudadanía*. Obtenido de Unfpa:

<https://colombia.unfpa.org/es/publications/programa-de-educacion-para-la-sexualidad-y-construccion-de-ciudadania>

Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología. (2018). *Cuidar el cuerpo y la salud*.

Obtenido de Educasalta: <http://www.educasalta.gov.ar/index.php/informacion/educacion-sexual-integral/aprendamos-esi-materiales-de-consulta/esi-formacion-docente/3583-ejercicios-cuidar-el-cuerpo-y-la-salud/file>

Ministerio De Salud. (2015). *Resumen Ejecutivo de la Encuesta Nacional de Demografía y Salud*.

Obtenido de Profamilia: <http://profamilia.org.co/docs/ENDS%20TOMO%20I.pdf>

- Molina, D., Torrivilla, I., & Sanchez, Y. (2011). *Significado de la educación sexual en un contexto de diversidad de Venezuela*. Obtenido de Electronic Journal of Research in Educational Psychology, 9(1),415-444.: <https://www.redalyc.org/pdf/2931/293122834019.pdf>
- Mora, L. (1996). *El sexo en la literatura infantil y juvenil: unas notas para la reflexión* . Obtenido de Educación y biblioteca : https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/113257/EB08_N069_P45-47.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Navarrete, G. (2012). *Educación Sexual en el jardín de infantes* . Obtenido de Repertorio de la Universidad Abierta Interamericana: <http://imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/TC106428.pdf>
- Organizacion Mundial de la Salud. (2018). *La salud sexual y su relación con la salud reproductiva: un enfoque operativo*. Obtenido de Apps.Who: <https://apps.who.int/iris/rest/bitstreams/1152209/retrieve>
- Pardo, A., Azuero, J., & Losada, P. (Noviembre de 2017). *La sexualidad como fuente de aprendizaje y formacion integral* . Obtenido de Universidad Catolica de Colombia : <https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/15130/1/La%20sexualidad%20como%20fuente%20de%20aprendizaje%20y%20formaci%3b3n%20integral%20%28Trabajo%20de%20grado%29..pdf>
- Planella, J. (2005). *Pedagogía y hermenéutica: de Hegel a Gadamer*. Revista de Educación, 328(12), 1-11.

- Puerta, M. (11 de Octubre de 2000). *REFLEXIONES SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA: ¿corazón o razón?* Obtenido de Redalyc: <https://www.redalyc.org/pdf/356/35601105.pdf>
- Roa, P., & Osorio, A. (2016). *Problematización de la educación sexual: reflexiones acerca de la sexualidad en la escuela colombiana*. Obtenido de Bio-grafía, 9(16), 23.29:
<https://doi.org/10.17227/20271034.vol.9num.16bio-grafia23.29>
- Sanchez, D. (3, 6 de Septiembre de 2008). *¿Qué es literatura infantil?* . Obtenido de Amigos protectores de Letras-Uruguay: http://letras-uruguay.espaciolatino.com/aaa/sanchez_lihon_danilo/que_es_literatura_infantil.htm
- Sigmund, F. (1905). *Tres ensayos sobre teoría sexual* . Australia : Amorrortu editores.
- Stake. (1995). *The art of case study research*. London : Sage Publications.
- Torres, A., Barrera, I., Castillo, N., & Llivina, M. (Abril, Junio de 2019). *La educación integral de la sexualidad con enfoque profesional en la formación de docentes*. Obtenido de SciELO :
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200276
- UNAD. (2010). *Entrevista Estructurada y semiestructurada*. Obtenido de Wordpress:
<https://recolecciondeinformacion.wordpress.com/2015/11/26/9/>
- UNESCO. (2015). *Emerging evidence, lessons and practice in comprehensive sexuality education: a global review*. Obtenido de Unfpa: https://www.unfpa.org/sites/default/files/pub-pdf/CSE_Global_Review_2015.pdf

UNESCO. (15 de Febrero de 2018). *Por qué es importante la educación integral en sexualidad*.

Obtenido de <https://es.unesco.org/news/que-es-importante-educacion-integral-sexualidad>

Vázquez, V., & Escamez, J. (Enero de 2010). *La profesión docente y la ética del cuidado*. Obtenido

de SciELO: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412010000300001

Wolodarsky, S., Heredia, L., Verónica, T., & Rosales, C. (2007). *EDUCACIÓN SEXUAL Y LITERATURA -*

Propuestas de Trabajo. Obtenido de gobBsAs:

https://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/educacion_sexual_y_literatura._propuestas_de_trabajo.pdf

9 ANEXOS

Link de acceso a carpeta de anexos:

https://pedagogicaedu-my.sharepoint.com/:f/g/personal/lei_dnramosa486_pedagogica_edu_co/Eg_RCoClApNBhn8AWaQGKFABIIInjojGTXltSXNuRTwApfg?e=Lao0zE