

Los juegos tradicionales de la comunidad indígena Wayuu en la formación integral
de los niños y niñas

Viviana Rojas Fernández
Diego Simón Palacio Gómez

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Educación Física
Licenciatura en Recreación y Turismo
Bogotá D.C.

2022

Dedicatoria

A todos los integrantes de la comunidad indígena Wayuu del territorio Kasushi, por recibirnos y enseñarnos sus tradiciones.

A todos los niños y niñas indígenas que hicieron parte de esta investigación, por demostrarnos que el juego tradicional es capaz de transformar escenarios.

A todo el cuerpo docente de la Institución Etnoeducativa Integral rural internado el Edén, por su hospitalidad, por compartir su conocimiento y hacernos parte de su realidad.

Agradecimientos

En primera instancia agradecemos a Dios, por los aprendizajes obtenidos a lo largo de nuestra carrera, por permitirnos coincidir en este universo y forjar una gran amistad, la cual ha permitido completar grandes hazañas tanto individual como colectivamente, en este proceso de ser licenciados, a la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, por darnos la oportunidad de estudiar una licenciatura y hacernos ver, que la educación en este país siempre vale la pena, por ser nuestra alma mater en nuestros procesos pedagógicos. Y la licenciatura en Recreación y Turismo, por ser una fuente de innovación en la educación de este país y apostarle a la construcción de nuevos conocimientos ligados a docentes que transformen escenarios sociales poco explorados.

Damos gracias de primera mano a docentes como Sandra Villamizar, que invitan a los estudiantes a creer en sus propias ideas y les brinda las herramientas necesarias para construirlas, así mismo a docentes como Martha Hernández (QEPD) que no solamente hacen parte de un aula de clases, sino que logran penetrar las fibras de sus estudiantes y siembran semillas que pronto germinan.

A cada uno de los integrantes de la comunidad de Media Luna, por abrirnos las puertas de su territorio, por la hospitalidad, los momentos felices y las grandes enseñanzas de vida que perduran para siempre en nuestros corazones, en especial a Bladimir Lujano, por generar el vínculo entre nosotros y la comunidad, por mostrarnos su realidad, hacernos parte de ella y ser gestor del desarrollo de nuestra investigación en campo dentro de los diferentes contextos de la institución.

Y, por último, pero no menos importante a nuestras familias, que han aportado a lo largo de nuestra carrera esperanza o motivos suficientes para no perder el camino, por creer siempre en nosotros y hacernos ver que podemos lograr grandes cosas, este logro es para ustedes. A los grandes amigos que dejó la UPN en nuestras vidas, gracias por los momentos, las enseñanzas y cada frase de aliento que aportaron a la construcción de esta

profesión de ser licenciados, gracias por creer que la educación tiene la capacidad suficiente para transformar diferentes contextos.

Prólogo de la institución etnoeducativa el Edén

Damos gracias a estos estudiantes que con nobleza llegaron a nuestra institución a reconocer que el pueblo Wayuu son más que un noble, por ser cultura ancestral somos conocimiento, cultura y tradición. Para nosotros es un honor que se llevarán lo mejor de nuestro diario vivir, compaginarán con los atardeceres y luminosidad de nuestras mitologías. Que este camino que hoy trazan sea de conocimiento, trayectoria y compartir con los demás, que todo lo que de alguna manera nosotros como Institución les pudimos ofrecer. Les hacemos reconocimiento de su gran humildad y aceptación en nuestra Institución donde ustedes siempre tendrán las puertas abiertas.

Siempre serán “Anshi jia” (bienvenidos)

Raíza Isabel Otero Epieyu.

Rectora de la Institución etnoeducativa el Edén

Resumen

La presente investigación permitió comprender los aportes de los juegos tradicionales en la formación integral de las niñas y niños del colegio internado el Edén, ubicado en el municipio Uribía del Departamento de La Guajira en Colombia, se encuentra también la descripción de cada uno de los juegos autóctonos que hacen parte de las prácticas cotidianas de la formación de la población. Es una investigación cualitativa y su enfoque es etnográfico en la cual participaron estudiantes de quinto grado, en el rango de edad de 10-12 años, de la Institución etnoeducativa rural integral internado el Edén. Se aplicaron diferentes instrumentos para la recolección de información como la entrevista semiestructurada, el grupo focal, cuestionario semiestructurados, así mismo se llevó a cabo el desarrollo del diario de campo como instrumento cotidiano para el desarrollo del trabajo de campo que consto de una observación no participante, dichos instrumentos dieron respuesta a los objetivos de esta investigación, tales como, mejorar las diferentes dimensiones del ser, desde lo personal, social y cultural de los infantes que vivencian a diario estas prácticas, de este modo, también se logran evidenciar diferentes escenarios en los que la práctica del juego es el medio para transmitir conocimientos y herramientas necesarias para que el niño o niña puedan realizar diferentes tareas dentro y fuera de su comunidad como integrantes Wayuu. Ahora bien, también es importante mencionar que este trabajo investigativo busca en un futuro nutrir las diferentes bases bibliográficas de la licenciatura en Recreación y turismo, de la universidad Pedagógica Nacional.

Palabras clave: Juego tradicional / Comunidad Indígena Wayuu / Formación integral

Abstract

The present research allowed us to understand the contributions of traditional games in the integral formation of the girls and boys of the boarding school El Eden, located in the municipality of Uribia in the Department of La Guajira in Colombia. In this research there is also the description of each native games that are part of the daily practices of the population. This is qualitative and its approach is ethnographic research with the participation of fifth grade students, in the age range of 10-12 years old, from the boarding school el Edén. Different instruments were applied for the collection of information such as the semi-structured interview, the focus group, semi-structured questionnaire, as well as the development of the field diary as a daily instrument for the development of the field work, which consisted of a non-participant observation. These instruments answered to the objectives of this research, such as improving the different dimensions of being, from the personal, social and cultural aspects of the infants who experience these practices on a daily basis. In this way, it is also possible to demonstrate different scenarios in which the game practice is the means to transmit knowledge and tools necessary for the child to perform different tasks inside and outside their community as Wayuu members. However, it is also important to mention that this research work seeks in the future to nourish the different bibliographic bases of the degree in Recreation and Tourism of the Universidad Pedagógica Nacional.

Keywords: Traditional game / Wayuu Indigenous Community / Integral formation

| | |
|--|------------------|
| Contenido | |
| Introducción..... | 1 |
| Justificación | 2 |
| Planteamiento del problema | 4 |
| <i>Internacionales.....</i> | <i>5</i> |
| <i>Nacionales</i> | <i>5</i> |
| Objetivos..... | 8 |
| Objetivo General | 8 |
| Objetivos específicos | 8 |
| Marco Teórico..... | 9 |
| Formación integral..... | 9 |
| <i>Teorías psicológicas del desarrollo del niño</i> | <i>11</i> |
| <i>Teoría del Desarrollo Psicosocial</i> | <i>11</i> |
| <i>Teoría del Aprendizaje de Jean Piaget.....</i> | <i>12</i> |
| <i>Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky</i> | <i>13</i> |
| Juego..... | 14 |
| Juego Tradicional | 15 |
| <i>Pedagogía activa.....</i> | <i>16</i> |
| <i>Lúdica</i> | <i>17</i> |
| Transmisión de saberes indígenas..... | 18 |

| | |
|---|----|
| Marco contextual | 20 |
| Contexto Geográfico | 20 |
| <i>Localización</i> | 21 |
| <i>Medio Ambiente</i> | 22 |
| Contexto histórico | 23 |
| <i>Origen</i> | 23 |
| Contexto cultural | 25 |
| <i>El palabrero</i> | 26 |
| <i>El encierro de las Majayü (señoritas Wayuu)</i> | 26 |
| Lengua | 27 |
| Cosmovisión del juego en la comunidad indígena Wayuu | 28 |
| Contexto educativo | 30 |
| <i>Transmisión de saberes</i> | 31 |
| <i>Etnoeducación</i> | 31 |
| Contexto institución del colegio internado etnoeducativo integral rural el | |
| Edén | 32 |
| Problemáticas Institucionales | 34 |
| Infraestructura | 34 |
| Servicios públicos básico | 35 |
| Transporte | 35 |
| Marco legal | 37 |
| Metodología | 39 |

| | |
|--|-----------|
| Tipo de investigación | 39 |
| Enfoque de la investigación | 40 |
| Población y muestra | 40 |
| Datos sociodemográficos | 40 |
| Instrumentos | 42 |
| <i>La entrevista cualitativa.....</i> | 42 |
| <i>El cuestionario.....</i> | 43 |
| <i>La observación.....</i> | 44 |
| Resultados | 45 |
| Conclusiones..... | 48 |
| Recomendaciones..... | 77 |
| Referencias..... | 78 |

Índice de imágenes

| | |
|----------------|----|
| Imagen 1 | 21 |
| Imagen 2..... | 22 |
| Imagen 3..... | 36 |
| Imagen 4..... | 50 |
| Imagen 5..... | 50 |
| Imagen 6..... | 52 |
| Imagen 7..... | 52 |
| Imagen 8..... | 54 |
| Imagen 9..... | 56 |
| Imagen 10..... | 56 |
| Imagen 11..... | 58 |
| Imagen 12..... | 60 |
| Imagen 13..... | 60 |
| Imagen 14..... | 62 |
| Imagen 15..... | 62 |
| Imagen 16..... | 64 |
| Imagen 17..... | 64 |
| Imagen 18..... | 66 |
| Imagen 19..... | 66 |

Índice de gráficos

Gráfica 1.....40

Gráfica 2.....41

Índice de tablas

Tabla 1.....49

Tabla 2.....51

Tabla 3.....53

Tabla 4.....55

Tabla 5.....57

Tabla 6.....59

Tabla 7.....61

Tabla 8.....63

Tabla 9.....65

Índice de anexos

| | |
|-----------------------|----|
| Anexo 1 | 84 |
| Anexo 2 | 86 |
| Anexo 3 | 87 |
| Anexo 4 | 88 |
| Anexo 5 | 90 |
| Anexo 6 | 91 |
| Anexo 7 | 92 |
| Anexo 8 | 93 |
| Anexo 9 | 94 |
| Anexo 10 | 95 |
| Anexo 11 | 95 |
| Anexo 12 | 96 |

Introducción

El presente trabajo investigativo desarrolla el diálogo que se genera entre juego tradicional y formación integral dentro de la comunidad indígena Wayuu, y su importancia en el diario vivir de los niños y niñas que lo juegan a diario. Por otra parte, dentro del documento encontraremos diferentes teorías que explican y justifican la importancia del juego tradicional, como una de las prácticas que han trascendido dentro de la comunidad indígena.

Al mismo tiempo, el juego, sin duda alguna dentro del proceso de transmisión de saberes en la comunidad ha sido relevante durante muchos años, y es símbolo de resistencia de generación en generación. Es por este motivo, que se observa desde un punto de vista metodológico, crítico y reflexivo en el desarrollo de las dimensiones del ser de los niños que lo juegan, generando así una reconstrucción de valores, destrezas y habilidades, las cuales se verán reflejadas en su formación personal y próximamente en su vida adulta.

En este orden de ideas, uno de los principales objetivos de esta investigación es comprender los aportes del juego tradicional en la formación integral de los niños de la comunidad indígena Wayuu del colegio Internado el Edén, mediante una investigación de tipo cualitativa-descriptiva.

Dentro de esta investigación se podrán encontrar diferentes capítulos, que a lo largo del documento explican y contextualizan a sus lectores, de acuerdo a los diferentes momentos documentales que se referencian dentro del mismo. También, se podrán identificar los diferentes aspectos teóricos y prácticos que tiene el juego tradicional, así como otras teorías que sustentan a su vez otros conceptos. Al mismo tiempo, se podrá encontrar la importancia que tiene la formación integral de los niños y niñas de la comunidad indígena Wayuu.

Justificación

El ser humano a lo largo de la historia ha ido incorporando la práctica del juego en su día a día, es por este motivo que esta actividad ha tomado una gran relevancia en el desarrollo de sociedades, según (Huizinga, 1998) “El Homo Ludens es el hombre que juega dentro de una cultura, en donde sobresalen su desarrollo social y comunicativo”, algunas comunidades ven el juego como una de sus prácticas trascendentales en la construcción de su cultura. El pueblo Wayuu es una de las comunidades que desde su cosmovisión indígena ve el juego como uno de sus ejes centrales en el desarrollo de sus saberes y tradiciones, es por esto que, las personas más longevas dentro de la comunidad son las encargadas de transmitir estas prácticas a los niños y niñas, para lograr que la tradición se mantenga viva de generación en generación.

La Universidad Pedagógica Nacional, desde la Facultad de Educación Física, dentro de la licenciatura en Recreación y Turismo, promueven espacios académicos que permiten dialogar acerca de las comunidades indígenas colombianas y sus diferentes prácticas, estos espacios académicos han permitido el desarrollo de algunos proyectos académicos como lo es en este caso, que desde uno de estos encuentros nace la inquietud acerca del significado que tiene la práctica del juego al interior de la comunidad indígena Wayuu y su relevancia en el desarrollo de la formación integral de los niños. De este modo, la definición que reposa en el (turismo, 2012, págs. 222-223) menciona “Desde la perspectiva de la pedagogía crítica, la Licenciatura en Recreación se configura como una de las disciplinas innovadoras, en cuanto, promueve espacios para el re-crear aquellas expresiones o manifestaciones ludo-recreativas, de juego y libertad, que se integran en las prácticas socioculturales, encuentros con el otro – con los otros y con la comunidad, sostenida en un diálogo de saberes, que conllevan a la reflexión, estimula las conciencias, los sentimientos y las emociones productoras de placer y bienestar. En esta medida, los espacios ludo-recreativos, se constituyen en dispositivos estratégicos, para la toma de

conciencia, para alcanzar un verdadero sentido de la vida, de la existencia y de lo humano, a partir de estimular en ellos, la confianza, la solidaridad y la convivencia” De esta manera se busca analizar el juego como escenario integral en el desarrollo de las dimensiones del ser de los niños y niñas del pueblo indígena Wayuu, desde la investigación documental y también en el desarrollo de la práctica investigativa en campo.

Los Wayuu, es una de las comunidades más longevas de Colombia, puesto que habitan el territorio desde la época colonial (Romero A, 2019) por tal motivo logran tener una riqueza cultural a nivel inmaterial y material, convirtiéndola así en uno de los grupos indígenas más representativos del país. Por lo tanto, las investigaciones que giran en torno a esta comunidad son de un número considerable, de allí son pocas las que se enfocan en el estudio de los juegos tradicionales, además de que no todos los trabajos realizados de la mano de la comunidad dejan en la misma, productos significativos que la enriquezcan. Es por esta razón que esta investigación busca comprender los aportes del juego tradicional en la formación integral de los niños de la comunidad indígena Wayuu del colegio Internado el Edén, y asimismo generar de manera conjunta con la comunidad un producto que ayude al reconocimiento de la comunidad indígena Wayuu.

Por otra parte, una de las funciones del licenciado en recreación y turismo en su quehacer docente y agente de cambio social, es reconocer las diferentes culturas de las comunidades indígenas colombianas, por lo cual entiende desde otra perspectiva aquellas actividades culturales y cosmovisiones que los representan como un pueblo indígena colombiano. Es por ello, que esta investigación busca lograr transformar los imaginarios que se relacionan entre el juego y una comunidad indígena, por medio de un producto que buscará desarrollar un vínculo de reconocimiento con sus futuros lectores y la comunidad, sobre una de sus prácticas culturales más representativas.

Planteamiento del problema

Las comunidades indígena Wayuu asentadas a lo largo y ancho del departamento de La Guajira se han adaptado a las diferentes problemáticas en las que se han visto inmersas hasta la actualidad (Ardila, y otros, 1990). Así mismo, su cultura se ha visto afectada en algunas comunidades de manera directa modificando sus tradiciones y saberes, en otras, se han conservado bajo todo pronóstico. Algo semejante, ocurre con la práctica del juego tradicional al interior de las comunidades indígenas, en donde, poco a poco su práctica ha ido disminuyendo a través del tiempo como consecuencia de la llegada de los juegos occidentales.

Por otra parte, cabe considerar que, desde la Universidad Pedagógica Nacional, dentro de la licenciatura en Recreación y Turismo, se brindan escenarios académicos en los cuales se debaten los diferentes contextos culturales de las comunidades indígenas colombianas, es por esta razón, que de dichos escenarios nace la idea de este proyecto investigativo, que busca la comprensión de los aportes del juego tradicional en la formación integral de los niños y niñas de la comunidad indígena Wayuu.

Este trabajo va dirigido al reconocimiento de los juegos tradicionales de la comunidad indígena Wayuu, se reconocen en este trabajo un total de nueve juegos, entre estos se destacan: **la Wuayunkerra, Emi íjawa Suka Yosú, Aapirrawa á, Süichon** que aportan de manera directa al desarrollo integral de sus participantes. En relación con la idea anterior, se destaca que a través del tiempo se han generado diferentes investigaciones en torno a la comunidad indígena Wayuu, específicamente en la práctica del juego tradicional, sin embargo, son pocas las investigaciones que hablan a profundidad de los aportes que genera esta práctica en el desarrollo de los niños y niñas. Para finalizar este planteamiento del problema, surge como pregunta de investigación:

¿Cuál es el aporte de los juegos tradicionales en la formación integral de los niños de la comunidad indígena Wayuu del colegio Internado el Edén?

Antecedentes

Internacionales

“Prácticas de convivencia y coexistencia en niños Wayuu: un análisis de sus juegos particulares” (Yanes Canal, Videl Gomez, & Blanco Torres, 2018) esta investigación analiza las prácticas de convivencia y coexistencia social de la comunidad Wayuu, practicadas mediante sus juegos infantiles tradicionales.

Los aportes que brinda este trabajo para la investigación son: las diferentes formas en que los niños adquieren habilidades sociales de convivencia. Por ejemplo, empatía, donde muchos de ellos asumen el rol del otro y aceptan las reglas del juego, ganando al ponerse en el papel del otro, además, se encontró que cuando los niños y niñas jugaban solos sin ninguna influencia por parte de los adultos y docentes, estos se organizaban para jugar por edades, por género y por grados escolares; también jugaban individualmente cuando eran eliminados del juego por varias razones, trampa o “picardía” o por cambio de juegos.

Nacionales

“El juego como estrategia para el fortalecimiento de las dimensiones del desarrollo humano en los niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa Naranjal del municipio de Moñitos Córdoba” (Cuadrado Montiel, 2019) esta tesis trata sobre el juego como un eje fundamental de la educación inicial de los niños y como este posibilita el desarrollo de las dimensiones del ser humano, también ejemplifica cómo implementar el juego en las aulas escolares para que los niños y niñas adquieran herramientas básicas para su diario vivir y entiendan su rol en la sociedad.

El aporte que genera este trabajo de tesis a esta investigación es reconocer la función del juego en el desarrollo de la primera infancia, así como entender que las dimensiones del desarrollo humano juegan un papel preponderante, desde la más temprana

edad en los seres humanos. De esta manera habla de cómo el niño se desarrolla como totalidad, tanto en su organismo biológicamente organizado, como sus potencialidades de aprendizaje, desenvolvimiento y cómo funcionan en un sistema compuesto de múltiples dimensiones como lo son: dimensión socioafectiva, corporal, cognitiva, comunicativa, estética y espiritual, ejemplificando el rol del juego dentro del aula.

“Instrumentos de viento Wayuu: Transmisión de tradiciones y saberes” (Verbel Sierra, 2016) este proyecto describe los procesos de transmisión de conocimiento a través de los instrumentos de viento y explica que, en la música Wayuu, las manifestaciones y los instrumentos están relacionados con su cosmovisión, siendo el sonido una imitación de la naturaleza o de rituales. La mayoría de las manifestaciones musicales representan un puente de comunicación entre la madre tierra *Mma* y el padre de la lluvia *Juyá*. La contribución que genera este trabajo a esta investigación fue el rastreo bibliográfico acerca de lo que se describe como la cosmovisión del pueblo indígena Wayuu y de la importancia que tienen los instrumentos de viento y la relación que existe con el juego, un aporte a esta reflexión es el gran maestro sobrenatural, que es el viento, en todo, no solamente en la música, también en los juegos y su diario vivir.

“El juego: Una herramienta que posibilita la formación integral del ser humano” (Chaparro, 2015) fue una de las investigaciones más recientes encontradas en la facultad de educación física de la Universidad Pedagógica Nacional, en el cual se considera relevante desarrollar a través del juego la formación integral del sujeto a través de la integración de sus dimensiones (personal- social, cognitiva comunicativa, corporal y artística).

La contribución que genera este trabajo a la investigación es la comprensión de la práctica del juego desde un enfoque humanista en donde el autor toma el juego como herramienta en la formación y desarrollo del ser humano, implicando que el sujeto que practica el juego se reconozca y reconozca su condición como ser humano dentro de una

sociedad, así mismo, brinda aportes que genera el juego en los niños en el desarrollo motor, desarrollo intelectual, desarrollo afectivo y social

“Los juegos tradicionales como estrategia didáctica para fomentar el desarrollo psicomotriz de los estudiantes del grado cuarto de la institución educativa Betsabé Espinal” (Duque-Márquez, 2020) esta investigación contempla el diseño de una propuesta de formación didáctica basada en el uso de juegos tradicionales, para el fomento del desarrollo socio motriz de los estudiantes del grado cuarto de la institución educativa Betsabé Espinal.

Los aportes que genera esta investigación se centran en el desarrollo de los juegos tradicionales y como estos permiten el afianzamiento de valores sociales y culturales, en la medida que promueve el diálogo, la construcción de valores, el reconocimiento de la otredad y el trabajo en equipo como base de la construcción de tejido social y comunitario, en igual forma, brinda una taxonomía general de los juegos la cual infiere que el juego tradicional se desliga de los juegos recreativos y por último ofrece algunos elementos que deben contemplar los juegos tradicionales como lo son su carácter ancestral e histórico, su naturaleza oral y tradicional y su capacidad de mutar y transformarse a nuevos contextos y realidades.

Objetivos

Objetivo General

- Comprender los aportes del juego tradicional en la formación integral de los niños y niñas de la comunidad indígena Wayuu del colegio Internado el Edén.

Objetivos específicos

- Reconocer los juegos tradicionales practicados por niños y niñas de la comunidad indígena Wayuu.
- Revisar la noción de formación integral que tiene la comunidad del colegio internado el Edén.
- Identificar las relaciones entre los juegos tradicionales y la formación integral de los niños y niñas de la comunidad indígena Wayuu del colegio Internado el Edén.

Marco Teórico

El marco teórico, que se desarrolla a continuación, permitirá conocer los conceptos claves fundamentales para el entendimiento del trabajo investigativo. En primera instancia, se inicia con la definición de formación integral, con el fin de comprender la relevancia que esta tiene en el desarrollo humano de las personas, además, se plasma teóricamente las diferentes teorías psicológicas que se relacionan con el de desarrollo de los niños.

Posteriormente, se refleja las diferentes teorías escogidas del juego como método de enseñanza, iniciando con el concepto general de “juegos” en donde se referencia está práctica y sus diferentes beneficios. A sí mismo, se aborda el concepto de juego tradicional, y él porque se diferencia de los demás tipos de juegos. Para terminar, se expondrá los términos de pedagogía activa y lúdica y como estos se relacionan con la práctica del juego.

Formación integral

La formación integral implica un aprendizaje intencionado que fortalece la vida personal, social, ética y crítica del individuo con respecto a interactuar con su entorno social y medioambiental para así construir su identidad personal. Este tipo de aprendizaje es de carácter significativo y busca promover el crecimiento humano a través de procesos pluridimensionales de la persona, quien pondrá en práctica estos aprendizajes y mejorará su calidad de vida y la de otros individuos al interior de una comunidad. Algunos de nuestros sustentos teóricos son:

(Nacional, 2021, pág. 1) desde la Política de Infancia y Adolescencia 2018-2030 menciona el desarrollo integral parte de una comprensión holística del ser humano, que como proceso de transformación es complejo, sistémico, sostenible e incluyente. Contribuye a la edificación de la identidad, a la configuración de la autonomía y al afianzamiento del sentido colectivo y social que define a los sujetos. Se logra con la realización del ser

humano y el ejercicio pleno de sus derechos, a partir de las condiciones y estados que se materializan en el transcurso de la vida de las niñas, niños y adolescentes

Este primer sustento es del Ministerio de Educación de Colombia, y sitúa en un derecho que está expuesto en la Ley de infancia y adolescencia (Social, 2006) en donde explica que la atención integral a la primera infancia y los adolescentes es una responsabilidad ejercida de forma permanente y sostenible por el estado y así mismo, promueve estrategias para el desarrollo de la formación integral en la educación, también aclara que la integralidad no es un proceso lineal, sino que es un proceso homogéneo y ascendente, que se configura a través de sus contextos, interacciones, entorno social y que al mismo tiempo reconoce las capacidades, destrezas y dimensiones del ser que tienen los niños, niñas y adolescentes colombianos.

Ahora bien, la formación integral es vista desde otros dos sustentos teóricos, que aportan de manera activa y directa a este proyecto:

Podemos definir la Formación Integral como el proceso continuo, permanente y participativo que busca desarrollar armónica y coherentemente todas y cada una de las dimensiones del ser humano (ética, espiritual, cognitiva, afectiva, comunicativa, estética, corporal, y sociopolítica), a fin de lograr su realización plena en la sociedad. Es decir, vemos el ser humano como uno y a la vez pluridimensional, bien diverso como el cuerpo humano y a la vez plenamente integrado y articulado en una unidad (Barrera, 2009, págs. 123-135)

Es una forma de brindar la educación, un estilo educativo que pretende, no solo instruir a los estudiantes en su aspecto mental, memorístico, repetitivo, con los saberes específicos (aspecto cognitivo) de las ciencias; sino, también, ofrecerles los elementos necesarios para que crezcan como personas, buscando desarrollar todas sus características, condiciones y potencialidades (Guerra, Mórtigo Rubio, & Berdugo Silva, 2014, págs. 52-53)

Estos autores nos aclaran desde dos miradas el concepto de formación integral, y concuerdan en que es importante fortalecer cada una de las dimensiones del ser humano y así crear nuevos vínculos sociales, que fortalecen la vida de la persona y desarrollan un mejor vivir en la sociedad en la que están inmersos.

Dentro de este mismo orden de ideas, es importante rescatar estos tres sustentos que fundamentan teóricamente la importancia de la formación integral dentro y fuera el aula, es por este motivo, que para este trabajo investigativo este tema es uno de los pilares de estudio, que sustenta la correlación que existe entre juego y este tema en particular, así como todos los espacios que forman este aprendizaje en la persona y que le brinda herramientas de tejido social, cultural, artístico y humanista.

Teorías psicológicas del desarrollo del niño

Las teorías psicológicas del niño prestan una atención precisa y detallada de cada una de las etapas que el infante presenta en su crecimiento y desarrollo tanto físico, como social, y emocional. Teniendo en cuenta esto es importante tener claro en qué etapa del desarrollo se encuentran los niños y niñas del colegio internado el Edén. Con respecto a las teorías escogidas para este proyecto investigativo, estas son las más oportunas las cuales permitirán un acercamiento psicológico de algunos de los comportamientos de los infantes.

Teoría del Desarrollo Psicosocial

La teoría del desarrollo psicosocial de Eric Erikson nos plantea los diferentes ciclos de la vida de una persona, en esta teoría reconstruye algunas de las ideas de Freud sobre la antropología cultural. De este modo, esta teoría se encuentra dividida en ocho estadios, en los cuales ocho son de las primeras etapas de la vida y dos de la edad adulta, en donde, “cada estadio integra un nivel somático, psíquico y ético-social y el principio epigenético; y comprende un conjunto integrado de estructuras operacionales que constituyen los procesos psicosexuales y psicosociales de una persona en un momento dado” (Bordignon, 2005, pág. 52)

Este trabajo investigativo se centra en el estadio de industria vs. inferioridad. Competencia

escolar: 5 – 11 años. Que nos habla acerca de la toma de conciencia y de la necesidad de destacar entre más niños de su misma edad, su energía en ese momento esta puesta en la resolución de conflictos sociales los cuales pueden dominar sin inconvenientes. De este mismo modo se reflejan particularidades en su desarrollo psicológico, donde el infante empieza a desarrollar cualidades, comportamientos y dimensiones del ser, su mundo exterior e interior cobran más sentido para él.

La razón principal por la cual se toma este estadio es porque el rango de edad coincide con el grupo poblacional de esta investigación que es de 10-12 años, es importante destacar que en este estadio retomando a (Bordignon, 2005) Erikson plantea, que el niño ejecuta actividades de réplica sobre lo que será su vida futura, debido a la ejemplificación de sus mayores, y del “yo puedo”, este tipo de actividades deben ser guiadas por sus mayores y tener precaución en recaer en procesos formalistas, que no le dan paso a la creatividad. Pero si este proceso en cambio está ligado a la imaginación, la lúdica, el juego y todas aquellas herramientas que le permitan al infante desarrollar de manera activa sus dimensiones del ser, este niño y niña podrá reconocer sus potencialidades como ser social, además que le dará paso de manera sólida a la siguiente etapa del desarrollo psicosocial sin vacíos psicológicos, sociales y personales.

Teoría del Aprendizaje de Jean Piaget

Para Jean Piaget en su teoría del desarrollo cognitivo, justifica que la inteligencia del niño se centra en su desarrollo cognitivo y la adquisición de competencias - habilidades. Así pues, también dice que la inteligencia y el conocimiento están unidos a su medio físico, social, cultural, y de esta manera el niño edifica el conocimiento por varios canales como lo son: la observación, lectura, escucha, exploración, entre otros.

En el mismo orden de ideas, para que se produzca un desarrollo cognitivo Piaget establece cuatro estadios del desarrollo en donde comenta que “Ha de quedar claro que la aparición de cada nuevo estadio no suprime en modo alguno las conductas de los estadios

anteriores y que las nuevas conductas se superponen simplemente a las antiguas” (Piaget, 1990 citado en Pérez, 2004, págs. 15-20)

Esta teoría fue tomada para esta investigación porque su estadio “*período de las operaciones concretas*” de los 7 a 12 años, se relaciona con la población objeto de esta investigación. Ya que en esta etapa el niño puede emplear la lógica que experimenta y así emplearla de manera simbólica sobre la situación que está sucediendo en su medio, también tiene la capacidad lógica de reconocer las jerarquías y dar explicaciones más lógicas y precisas por un tema específico, así como incluir a otras personas en sus actividades sin rivalidad y justificando de manera activa el proceso que tiene cada uno en ese espacio determinado. Ahora bien, esta etapa específicamente para esta investigación aporta algo clave y es la capacidad que tiene el niño para el desarrollo de juegos simbólicos y de roles, para lograr así imágenes mentales de una futura realidad.

Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky

Según Lev Vygotsky en su teoría sociocultural, la cual se centra en que el niño construye su aprendizaje mediante diferentes interacciones sociales, nos cuenta la importancia del entorno social para los seres humanos, y así como es que a través de esta se desarrollan componentes como el lenguaje, la adquisición de conocimiento y la transmisión de cultura, siempre y cuando estén acompañados de personas con mayor conocimiento que ellos. Es por esto que, cuando las actividades se desarrollan en conjunto permiten que los niños las interioricen y se autoevalúen sobre dicho proceso, ya sea de carácter social o individual.

Para esta investigación, esta teoría se centra en la herramienta cognitiva del lenguaje que para Vygotsky se le denomina “las funciones mentales superiores del individuo”, las cuales permiten que el niño tenga una mediación constante entre él y su entorno, que en este caso es el seno de la familia en la cual nació y que tiene una determinada “cultura de aprendizaje” (Pozo, 2008 citado en García, 2020 pág. 69) y que en este caso en concreto permite observar que en la cultura Wayuu, el conocimiento es

transmitido a través de la oralidad, y de esta manera es que sus tradiciones y cultura se mantiene vivos a través del tiempo, permitiendo que los niños crezcan sintiéndose parte clave del desarrollo de la cultura. Es pertinente mencionar que las teorías anteriormente mencionadas se toman como referencia teórica en el desarrollo de niños occidentales, pero guardan delimitaciones culturales con la comunidad Wayuu.

Juego

El juego podría ser una de las actividades que ha acompañado al hombre a lo largo de la historia y evolución, así lo hace denotar (Huizinga, 1998) en su libro el “homo ludens” cuya traducción al español es el hombre que juega, en donde señala la importancia de esta práctica en el desarrollo de los humanos y destaca que el acto de jugar es intrínseco a la cultura humana; es decir, el “elemento de juego en la cultura” y no “el elemento de juego de la cultura”. Así mismo, la práctica juego se encuentra ligada a cada una de las etapas del desarrollo del ser humano prevaleciendo en la persona hasta el día de su fallecimiento, es por esto que el juego es:

Una conducta humana, forma parte del comportamiento humano. Y al igual que el ser humano es niño, adolescente, adulto y anciano, el juego recorre también junto a él y con él todas las etapas evolutivas. El juego, por tanto: nace, viaja, acompaña y muere con el ser humano. El juego nace, se desarrolla y muere con el pensamiento, con las acciones, con los sentimientos y con las emociones del ser humano. Hay una necesidad escondida en crecer y madurar junto al juego espontáneo, junto al juego motor o al deporte, siguiendo las distintas etapas evolutivas del ser humano. El juego no muere junto a la muerte cronológica de la niñez o adolescencia, sino debe crecer y evolucionar en cualquiera de sus muchas formas junto al hombre. Es, a la vez, una ayuda fundamental en cada una de las distintas etapas de la vida (Ortiz, 2002, pág. 25)

Es decir, el juego es una actividad importante en la vida del ser humano, dado que ha servido como herramienta en la comprensión del contexto cultural y social, al mismo

tiempo el juego cumple con algunas funciones que ayudan al desarrollo humano en la etapa de la infancia, (Martínez,1998 citado en Ortiz, 2002, pág. 61) menciona:

- **Desarrollo de la motricidad:** el juego responde a la necesidad primordial de ser activo. En el niño se van produciendo cambios en los aspectos motores, comunicativos, de relación social y patrocínio. El juego tiene lugar en un marco mental delimitado por coordenadas de espacio y tiempo, libertad, ausencia de necesidades básicas y buena salud.
- **Desarrollo de la cognición:** desarrolla la atención, memoria, representación mental, conocimiento y capacidad de razonamiento.
- **Desarrollo de la socialización:** también en el sentido social cada ser es único. Ayuda en el proceso de adaptación de la propia personalidad al colectivo y activa las relaciones sociales.

Así pues, la práctica del juego demuestra que es de las actividades que más beneficio ha traído consigo para la vida del ser humano, además el juego puede llegar hacer una representación cultural de comunidades y territorios, convirtiéndose así en una herramienta diferente que ayude a las personas foráneas a la identificación y reconocimiento de los mismos.

Juego Tradicional

Existe una diversidad de tipos de juegos, en la cual se destacan los juegos tradicionales, estos se caracterizan por transmitirse de generación en generación, convirtiendo a estos juegos perdurables por mucho tiempo, así se refiere (Loza, 2013 citado en Alva, 2018. Pág 17)

“los juegos tradicionales son aquellos que se encuentra arraigados a una cultura o región determinada, que conservan sus normas originales y que ha sido transmitido, por vía oral en la mayoría de los casos, de generación en generación”

Así mismo, los juegos tradicionales también se caracterizan por ser de fácil práctica, puesto que no se necesitan de instrumentos técnicamente complejos, por el contrario, se utiliza el propio cuerpo como instrumento o se utilizan recursos naturales de fácil adquisición (piedras, pelos, huesos, arena, tapas, hojas, flores, ramas, cuerdas, palos, papeles, tela, etc.)

Por todo esto, los juegos tradicionales tienen relevancia en este trabajo investigativo, ya que gracias a estos se puede evidenciar diferentes aspectos culturales de la comunidad indígena Wayuu, así mismo, sirven como herramienta que facilita la transmisión de saberes y ayuda a la formación integral de los niños y niñas dentro de la comunidad, del mismo modo, esta práctica ayuda al autorreconocimiento cultural a los integrantes de la comunidad en la etapa de la infancia y que verá reflejada en su vida adulta.

Pedagogía activa

La pedagogía activa es un elemento que se desprende de la práctica del juego, la cual consiste en la construcción activa del ser humano por medio de una actividad que se asemeja a la realidad, así lo menciona (Piaget, 1970 citado en Fredy Eduardo Vásquez-Rizo, 2020, págs. 94-95)

La pedagogía activa sugiere que el estudiante sea un sujeto activo y actor de su aprendizaje, de la misma manera en que el maestro se concibe como un guía, un orientador y animador del proceso de aprender y el aprendizaje se logra con el permanente contacto con la realidad. Fundamentada entonces en la teoría constructivista, la pedagogía activa considera que cada elemento que interviene en el aprendizaje es un factor relevante para el aprendizaje. El constructivismo concibe el proceso de aprender como un proceso de comprensión paulatina de conceptos a partir de conexiones significativas entre experiencias

Es decir, que la pedagogía activa se puede ver involucrada en la práctica del juego, por una parte, reflejada en el proceso individual de adquisición de conocimientos

permitiendo al niño una construcción propia de la realidad que lo rodea. Al mismo tiempo, se le brinda cierta libertad al niño para así poder generar un desarrollo armónico de la personalidad.

Por tal motivo, se ha escogido la pedagogía activa como referente de este trabajo investigativo, puesto que el juego tradicional dentro de la comunidad indígena es una práctica continua de construcción tanto social como personalmente, brindando así herramientas que ayudaran a la comprensión de los diferentes aspectos culturales que se evidencian dentro de la misma.

Lúdica

Continuando con los elementos que se generan en la práctica de algunos juegos, la lúdica proviene del latín ludo que significa los diferentes sentimientos que se generan en el ser humano, como diversión, placer y alegría, además se llega relacionar con la recreación y con una serie de expresiones culturales, una de ellas es el juego en donde la lúdica toma un papel importante como experiencia cultural y como experiencia ligada a la vida. Según (Jiménez Vélez, Dinello, & Alvarado, 2002, pág. 42)

La lúdica es más bien una condición, una predisposición del ser frente a la vida, frente a la cotidianidad. Es una forma de estar en la vida y de relacionarse con ella en esos espacios cotidianos en que se produce disfrute, goce, acompañado de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias con el juego. La chanza, el sentido del humor, el arte y otra serie de actividades (sexo, baile, amor, afecto), que se produce cuando interactuamos con otros, sin más recompensa que la gratitud que producen dichos eventos.

Así pues, la lúdica se convierte entonces en una dimensión del desarrollo humano la cual ayuda a desarrollar aspectos en el individuo, así como: el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la realización de la personalidad, es decir encierra una gama de actividades donde se cruza el placer, el goce, la actividad creativa y el conocimiento.

Por consiguiente, la lúdica es un término alusivo de esta investigación, puesto que gracias a ella se pueden denotar que dentro de la práctica del juego se logran fomentar varias dimensiones en los niños y niñas de la comunidad, del mismo modo, podrá llegar a desarrollar habilidades específicas como la creatividad y la imaginación, lo cual permite un desarrollo humano óptimo de los mismos.

Transmisión de saberes indígenas

La transmisión de saberes para las comunidades indígenas colombianas, son uno de los recursos más importantes para sus tradiciones y saberes, es por este motivo que los saberes indígenas son patrimonio de la humanidad. Para cada comunidad los saberes son diferentes, sin embargo, durante siglos se ha mantenido una misma transmisión, en este caso la oralidad, a través de los saberes tradicionales, los palabreros y los viejos.

El sabedor tiene el compromiso de transmitir conocimiento y cultura a través de su palabra, dichos conocimientos se generaron tiempo atrás en cada comunidad y es deber del sabedor mantener los vivos en las futuras generaciones indígenas, garantizando la identidad de su comunidad. Sin embargo, hay diferentes formas de transmisión de saberes en las comunidades indígenas algunas son transmitidas por la oralidad verbal y otras por la oralidad no verbal, esto se ve mediante, bailes, escritos, juegos, artesanías, entre otros.

Para (Muchavisoy, 2017, pág. 71) "transmitir el saber indígena a las nuevas generaciones es un deber de los padres de familia, los abuelos y la comunidad en general. Dicho saber, percibido por los niños y los jóvenes a través de sus familiares y ancianos sabedores, garantiza la identidad a estas nuevas generaciones y, en consecuencia, la comunidad o pueblo los legitima como miembros de la familia indígena. Esta apreciación de los saberes indígenas en el marco del Derecho ha permitido estrechar la relación entre la niñez y los ancianos sabedores, en donde se ha desarrollado el respeto por la cultura propia y la de otros grupos humanos, es decir, dicha relación permite distinguir y valorar la práctica cultural desde diferentes aspectos"

Es por este motivo que para este trabajo investigativo la transmisión de saberes indígenas nos permite evidenciar sus diferentes expresiones culturales, que mantienen viva a su cultura, en este caso en particular los juegos tradicionales de los Wayuu son una respuesta a esta transmisión de saberes indígenas, que se han mantenido vivos por generaciones y que son transmitidos por su palabra, líderes y familias de primer nivel

Marco contextual

Los Wayuu son una comunidad indígena que está localizada en el extremo norte del continente Sur Americano, en Colombia, más exactamente en el departamento de La Guajira. Es un territorio que se caracteriza por su riqueza natural, cultural e histórica, haciendo de éste un lugar mágico que le brinda a sus visitantes y locales la posibilidad de conocer y explorar sus formas de ver la vida, resaltando a esta comunidad como una de las más representativas de la nación.

De acuerdo con lo anterior, la descripción y análisis de estos contextos permiten la comprensión de la comunidad Wayuu en toda su estructura, que “brinda sentido y significado a las prácticas, discursos y simbolizaciones de sus actores, además, de las condiciones particulares socioeconómicas, políticas y culturales que distinguen a los Wayuu.” (Tönnies, 1985 citado en Camelo, 2010, pág. 29) Finalmente, el contexto dentro del trabajo investigativo propicia el acercamiento y reconocimiento a la comunidad indígena Wayuu y a las diferentes prácticas relacionadas con el juego tradicional desde una mirada bibliográfica.

Contexto Geográfico

Durante el desarrollo de este contexto se toma como referencia el informe económico del departamento de La Guajira realizado (Guajira, 2016, pág. 6). Con base en esto se puede afirmar que, La Guajira es uno de los treinta y dos departamentos de Colombia, siendo su capital la ciudad de Riohacha, se encuentra ordenada en tres subregiones: alta, media y baja. Es en este departamento en donde se encuentra asentado el 98% de la comunidad indígena Wayuu, correspondiente al 45% de la población del departamento, debido a esto es el departamento con mayor población indígena en Colombia.

Por lo anterior, reconocer territorialmente el departamento de la Guajira posibilita comprender cómo se relaciona la comunidad indígena Wayuu con su ubicación geográfica,

permitiendo identificar aspectos como: la localización, el territorio, el medio ambiente y la territorialidad.

Imagen 1

Mapa político del departamento de La Guajira



Nota. Imagen sacada de escuela nacional de geografía, 2011, Flickr

(https://www.sogeocol.edu.co/dptos/la_guajira_05_division.jpg)

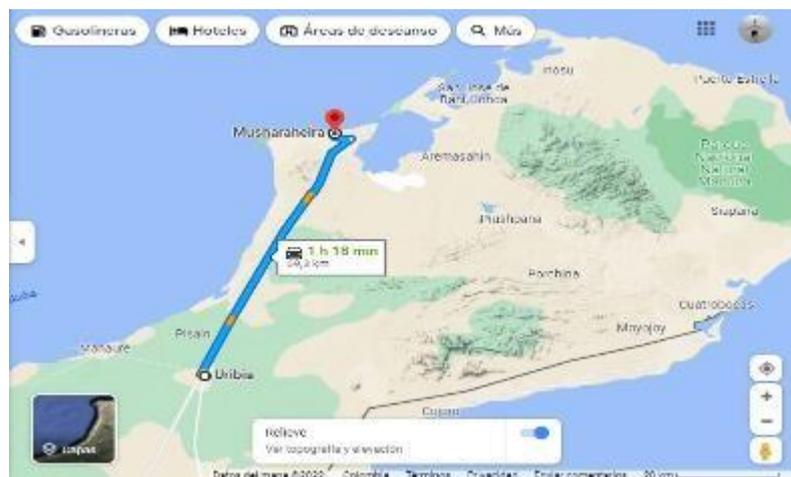
Localización

La institución etnoeducativa integrada rural el Edén, se encuentra ubicado en la comunidad de medialuna en el corregimiento del Cabo de la vela, del municipio de Uribia, La Guajira. Esta institución, se encuentra ubicada a 90 minutos en vehículo motor del casco urbano del municipio de Uribia, además, el desplazamiento hasta el corregimiento del Cabo de la vela puede tardar 30 minutos en vehículo motor, cuenta con el privilegio de tener cerca puerto Bolívar, entidad que les brinda primeros auxilios en caso de accidente y los provee semanalmente de agua potable.

Por todo esto, una parte de la comunidad indígena Wayuu se encuentra asentada en una zona geográfica con unas características particulares, lo cual ha provocado una adaptación por parte de sus integrantes en su diario vivir. Esto se puede evidenciar en aspectos como la vestimenta, vivienda, alimentación, economía, costumbres, demografía, entre otros.

Imagen 2

Ubicación geográfica del colegio Instrucción Etnoeducativa Integral Rural el Edén.



Nota. Adaptado de Google Maps, 2022.

Medio Ambiente

La naturaleza es la materia prima para la gran mayoría de manifestaciones culturales que la comunidad realiza. Gran parte de los materiales utilizados para la práctica de juegos tradicionales provienen del medio natural que los rodea. Su quehacer diario también se ve permeado por los elementos naturales, las rancherías, son fabricadas con los materiales del medio ambiente: ramas, varas y troncos, la tierra, el *yotojolo* (corazón del cactus) y las hojas de palma. El amarre de las piezas entre sí se hace con fibras vegetales. En síntesis, esta comunidad guarda una estrecha relación con la naturaleza, dado que aprovecha cada uno de los insumos que ésta le brinda.

Para finalizar, el contexto geográfico del departamento de la Guajira permite reconocer las diferentes características del espacio, además, aporta conocimiento que ayuda a la

comprensión del lugar, logrando entender la relación entre la comunidad indígena wayuu y su entorno, posibilitando un acercamiento al territorio el cual brinda información a los investigadores para su práctica de campo.

Contexto histórico

Este apartado de la investigación comienza con un rastreo histórico acerca de los acontecimientos ocurridos dentro y fuera de la comunidad indígena Wayuu, tomando como principales ejes, el origen y por otra parte los sucesos políticos nacionales que tuvieron impacto en la comunidad, como leyes o decretos, y de esta manera se seleccionó y relaciono los más pertinentes para esta investigación.

Origen

El origen es una de las representaciones culturales más importantes de la comunidad indígena Wayuu, en ella se mencionan elementos culturales de trascendencia que por muchos años han dado inicio a su cosmovisión y a sus costumbres ancestrales más representativas a nivel nacional, es por este motivo que este segundo contexto brinda como herramienta sólida conocer el inicio de su cultura mítica y cronológica, que es vivenciada a través de la lectura de su leyenda de origen desde el inicio Wayuu, situados en la alta Guajira, donde en el principio de todo lo nuevo, existía un pueblo indígena que denotaba su cultura en la gran madre que era la noche y el gran padre que era toda aquella claridad del cielo y su gran abuela la dueña de todo el infinito, el nacimiento de dos hijos el mar y el cielo, quienes denominaron el origen de la vida Wayuu, que está entre la tierra y el mar, se caracteriza mágicamente por la creación de cada clan que ha dividido por siglos a los Wayuu.

(Epinayu, 2019, págs. 22-23-24) nos narra desde la vida Wayuu el principio de todos los tiempos y la importancia que tiene esta leyenda para todas sus generaciones y su sentido de pertenencia por esta comunidad:

En el principio de los tiempos todo era noche oscuridad (Sawaipiushi), gran abuela de todo el infinito, luego dentro de ese pensamiento astral, en el denso silencio de la oscuridad nace Lapü', los sueños, padre de la espiritualidad, de allí el pensamiento del cual decimos que nada es casual todo ya estaba pensado para ser materializado en el tiempo, en ese sueño se le da espacio a la claridad (Arraliatui) y al esplendor (Warattui), los cuales permiten que esa luz de paso a los abuelos sol (ka'i) y luna (Kashi) los cuales siempre están danzando en espiral, recordando el pensamiento del ser Wayuu, luego dio paso a las estrellas (Shili'iwala), a la madre de los vientos mar (Palaa), que creó al Jouktai padre de los vientos, Nordeste (Jepirrachí), viento fuerte (Wawai) y también en este tiempo se dio paso al nacimiento de la Tierra (Mma) para que todos tuvieran un lugar en ella, luego Palaa y Kashi también se unen para dar vida, (Juya'a) lluvia gran padre de la fecundación. Estos seres vivientes en forma humana fueron los primeros en habitar la tierra y conformaron la primera generación. Estos seres que en esencia eran genios se dieron cuenta que solos no podían ser felices, que necesitaban la compañía de otros, entonces Juya'a seducido inicialmente por Mma y este la fecundó y la hizo su esposa para siempre, luego de esto nacen Wunü', las plantas, que eran seres que tenían apariencias humanas, poseían cualidades y desempeñaban oficios diversos. Kute>ena árbol conocido como "indio desnudo" era un Wayuu de piel hermosa. La corteza de ese árbol se utiliza hoy en día para bañar a los niños y a las majayut durante el encierro para que tenga una piel rezagante. El árbol aitpia "cují o trupillo", era un Wayuu encargado de curar las fracturas y hoy en día la corteza de este árbol sirve para entablillar. Aparecieron otras plantas con diferentes aplicaciones entre ellas wayawaichii cuya corteza cura la diarrea de sangre, ishispana es un laxante, jawapia para apresurar el parto, jawapikewirasu, para alejar los malos espíritus aun así Juya se dio cuenta q y limpiar el vientre, todo no estaba hecho pero que faltaba algo más. Entonces apareció la tercera generación formada por los uchii, 24 animales en sus

diferentes especies dependientes también de la primera generación. Primero surgieron las del agua y luego los de la tierra. Juya preocupado le pregunto a mma: - tú dirás, tú eres el padre- respondió mma. - ¡Aaah! Entonces yo les pondré los nombres que los distinguirá por siempre. Juya hizo brotar un rayo grandísimo que trajo la tierra, las rocas se partieron y en unos de los pedazos quedaron grabados los símbolos de todas las familias repartidos entre los miembros de la cuarta generación. Y así los animales que en aquel entonces tenía apariencia humana se vieron representados por un símbolo que representa el E'irruku (apellido) y un tótem (el animal representativo del territorio).

De acuerdo con esta narración se pueden evidenciar elementos que complementan y dan paso a un rumbo más claro de esta investigación, empezando por la conmemoración que se le hace a la tradición y los sucesos descritos en su leyenda de origen, así como todos aquellos modos de representación mítica que le dan sentido a su quehacer cotidiano durante décadas, y sobre todo a su identidad como comunidad y el peso que tienen cada uno de sus clanes.

Por otra parte, este acercamiento contextual histórico posibilita identificar el principio cósmico Wayuu y que permite acercarse de una manera más detallada a la trascendencia tradicional que mueve a esta comunidad y la importancia que tiene esta narración histórica en sus juegos tradicionales.

Contexto cultural

El ámbito cultural de la comunidad indígena Wayuu cumple un papel importante, dado que es allí donde logran plasmar su cosmovisión como comunidad, donde se resaltan diferentes representaciones, costumbres, tradiciones y prácticas, las cuales son transmitidas por las personas más longevas de la comunidad hacia los niños, logrando una construcción de identidad desde edades tempranas.

Ahora bien, para efectos de esta investigación se ha decidido seleccionar solo algunos elementos culturales inmateriales, para así poder tener una mirada general de la trascendencia de la cultura en la comunidad. Para la descripción de cada uno de los elementos que se presentan a continuación se tomó como referencia (Romero A, 2019)

El palabrero

Para la República de Colombia esta manifestación cultural entra en la lista de patrimonio inmaterial de la nación, (Cancillería, 2010) señala al respecto que: “El diálogo como herramienta pacífica para la resolución de conflictos es uno de los rasgos característicos del sistema normativo de la cultura Wayuu. En ella, el palabrero es el principal representante y autoridad moral cuya función es garantizar la armonía de la comunidad mediante el uso de la palabra.”

En tal sentido, (Unesco, 2010) señala que el palabrero es un elemento fundamental en la comunidad indígena wayuu, puesto que su rol en la administración de la justicia; implica en resolver, mediar y negociar los conflictos entre los distintos clanes e incluso con personas u organizaciones ajenas a la comunidad indígena Wayuu.

El encierro de las Majayü (señoritas Wayuu)

Es un rito que se practica con la llegada de la primera menstruación y en el que el cuidado del cuerpo y de la dieta son esenciales. De acuerdo con (Sierra, 2017) “Madres y abuelas hablan con las niñas Wayuu desde los 8 años sobre el significado de pasar de niña a mujer, con el fin de garantizar que se cumpla con el ritual del encierro y todas las prácticas asociadas, una vez se advierta que el sangrado vendrá pronto y la niña entre en la etapa ***jimoot***. Al percatarse del sangrado, la niña debe permanecer acostada en un chinchorro colgado cerca del techo y perder comunicación con sus hermanos varones (sootoyaa majayüt), una vez culminada su menstruación, debe bajarse del chinchorro y sentarse en una banca para el corte de cabello y bañarse a medianoche en presencia de los invitados (shakatiaa majayüt)”.

Durante este rito de paso, que puede de 15 días a 3 meses y es contado en soles, lunas y noches, las niñas aprenden el significado de ser mujer a través de las técnicas de tejido, así como el valor y la sensatez de la mujer Wayuu. De esta manera, cada ritual realizado dentro de la comunidad es un momento importante en la vida de los integrantes que participan. Así mismo, se toma se referencia esta práctica, dado que, que durante ella las niñas ponen a cabo todo lo aprendido en los juegos tradicionales, como se puede evidenciar, la niña debe fabricar con sus propias manos un chinchorro, de esta manera va colocar en práctica lo aprendido en el juego chinchorritos, este mismo se trata en elaborar un chinchorro en menor escala.

Lengua

La lengua materna del pueblo Wayuu se denomina wayuunaiki, que significa (Muñoz, 2019) “persona con buen uso del razonamiento” y pertenece a la familia lingüística Arawak. Según (Romero A, 2019, pág. 4) señala, que existen un 85,25% de hablantes (230.514 personas) sobre el total poblacional, así pues, evidenciando un alto grado de pervivencia de la lengua, cabe destacar, que las mujeres representan la mayoría en este indicador con el 51,14% (117.894 personas).

Ahora bien, “la mayoría de la población Wayuu es bilingüe, ya que su segunda lengua es el castellano. En sectores de la Media y Alta Guajira una parte de la población es monolingüe en la lengua nativa, aunque se presentan ciertas variaciones dialécticas, estas no impiden la comunicación entre los indígenas. Existe un wayuunaiki “arribero”, de la Alta Guajira y el “abajero”, de la baja Guajira” (Romero A, 2019, pág. 7)

No obstante, para (cultura, 2017, pág. 8) el wayuunaiki fue declarado como lengua oficial y tiene una gran particularidad en su riqueza léxica, su desarrollo histórico y cultural. Es de gran importancia para la comunidad, ya que a través de la lengua se transmiten todas las creencias, los conocimientos y tradicionales, los mitos e historias de generación en generación. Para los Wayuu, la lengua no sólo preserva la tradición, sino que también conserva los valores culturales

Cosmovisión del juego en la comunidad indígena Wayuu

Los juegos tradicionales en las comunidades indígenas de Colombia hacen parte de sus manifestaciones culturales, los cuales se caracterizan por que en ellos se puede evidenciar la cosmovisión de cada una de las comunidades. Cada comunidad indígena a lo largo del territorio colombiano tiene una variedad de juegos, los cuales se originan desde tiempos antiguos y que tienen sus orígenes en las prácticas ancestrales de cada comunidad, se transmiten por tradición oral de generación en generación, relacionando el juego tradicional indígena a las costumbres, normas, reglas y trabajos que se desarrollan en cada comunidad.

De este modo, los Wayuu, toman el juego como una herramienta de aprendizaje para los niños de la comunidad, con el propósito de que desarrollen habilidades tanto motrices como sociales que les ayudarán en su formación:

En la cultura Wayuu, se aprende pensando, haciendo e imitando, desde la percepción configurada de su entorno comunitario, guiada por los mayores de la familia a muy temprana edad. Los niños, desde pequeños se integran con la naturaleza mediante los juegos, como una de las estrategias de enseñanza, donde tienen la oportunidad de articular las responsabilidades que le dan sus padres, con sus obligaciones escolares. Es mediante el juego que aprenden a respetar la tierra, los árboles, los ríos y las personas. Desde pequeños los niños se integran con la naturaleza mediante los juegos, como único medio de enseñanza. Desde muy temprana edad, a los niños les enseñan a construir casitas para que cuando sean mayores ya tengan experiencia y construyan su propia casa, esto se debe hacer primero de manera espiritual y luego material (Gomez, 2016, pág. 30)

Por lo anterior, el juego dentro de la comunidad indígena Wayuu es un elemento importante, dado que es una práctica está ligada al contexto cultural, puesto que, esta es una de las prácticas en cual se transmiten saberes y costumbres, además, vincula a las personas longevas de la comunidad para que cumplan con el papel de transmitir y enseñar los distintos juegos a los niños, convirtiendo así el juego en una práctica ancestral.

Ahora bien, dentro la comunidad existe un sesgo de género que es de carácter cultural a la hora de la práctica del juego, esto se evidencia en los distintos juegos que practican los niños y las niñas, en donde se encuentran inmersos diferentes objetivos en su formación integral. Por lo tanto, este sesgo que se genera en el interior de la comunidad ayuda a encaminar a cada uno de los niños a las labores que futuramente desarrollaran en su vida adulta.

De este modo, los niños varones practican juegos que comparten con los de su misma edad, incluso con niños de rancherías vecinas, estos juegos son enfocados en la imitación de la vida en la comunidad, buscando por medio de este la reflexión, construcción y reconstrucción de la vida de los mayores y aprendizaje de diferentes valores. Entre los juegos más comunes en los niños se encuentran:

Aapirawaa: Lucha libre, se practica en forma independiente.

O'ulaka Suka Jatü: Tiro con arco, es un deporte cotidiano, para que aprenda a alcanzar un objeto con precisión, para luego salir con su padre a cazar animales

O'ulaka Suka Sushula: Se colocan frente a frente a cierta distancia dos grupos de jóvenes, y se van tirando trozos de cardón tierno, previamente cortado para tal fin, hasta acabar con todos los trozos, es una pelea.

Cada uno de estos juegos tiene como propósito el desarrollo psicomotor, y el desarrollo de habilidades y destrezas en el niño, para su socio formación. Además, estos juegos permiten que los niños exploren el espacio en el que habitan para así lograr tener un reconocimiento y una apropiación del territorio.

Por otro lado, al tener la comunidad indígena Wayuu un sistema matrilineal el papel de las mujeres cumple una gran labor dentro de la misma, por tal motivo, las niñas mujeres buscan en el desarrollo de los juegos aprender tareas de la vida cotidiana que ejercen las mujeres en la comunidad, como lo por ejemplo el tejido, durante esta práctica va logrando identificar el papel que en un futuro ocupara en la familia, a través de los consejos de los mayores.

De esta manera, uno del juego más practicado por las niñas dentro de la comunidad es la **Wayuunkerra**, son muñecas que fabrican con barro, las cuales son utilizadas para

iniciarlas en la educación sexual, y en el respeto a los mayores; por esta razón, a estas figuras no se les pone cabeza ni cara humana, para no ofenderlos. En el cuerpo se hacen trazos que representan el símbolo del clan materno, como también, figuras del cosmos, para aprender cómo funciona el universo, y su relación con las formas de pensamiento del pueblo wayuu.

En conclusión, los elementos culturales mencionados anteriormente se ven reflejados en la cosmovisión de la comunidad indígena Wayuu y como cada una de estas manifestaciones se realiza con un objetivo, que toma trascendencia dentro de la misma comunidad, además, se logra evidenciar que el sesgo de género que es ocasionado en esta práctica es netamente cultural y ayuda a direccionar a los niños y niñas al cumplimiento de sus futuras tareas dentro de la comunidad.

Se puede aclarar que en uno de los instrumentos de recolección de información se realiza este sesgo de género ayudando así a reconocer las diferentes dimensiones del ser y destrezas que genera el juego en niños y niñas.

Contexto educativo

La educación, es uno de los elementos culturales más importantes dentro de la comunidad indígena Wayuu, esta se puede evidenciar desde dos perspectivas. Así pues, la primera de ellas es la transmisión de saberes centrada en elementos propios de la cultura, en donde la familia y la comunidad son los encargados de brindar esta educación primaria, este es un proceso socioformativo en el cual el niño y la niña aprenden valores y labores cotidianas de la comunidad. La segunda, es la etnoeducación que es el proceso educativo

social permanece inmerso en la cultura propia, que consiste en la adquisición de conocimientos, valores y el desarrollo de habilidades y destrezas que capacita para participar plenamente en el control cultural de su comunidad.

Transmisión de saberes

Para la comunidad indígena Wayuu, la escuela primaria se da en casa durante los primeros siete años de vida del infante, en donde aprenderá diferentes elementos nativos y culturales que le permitirán entrar a la vida social Wayuu y luego ir a la escuela occidental. (Beatriz-Melo, 2019) Lo primero que el infante debe aprender es su lengua materna denominada Wayuunaiki que será impartida por su madre, tío materno, padre y demás familiares.

Lo segundo es la involucración que tendrá con la naturaleza, que es una de las fuentes primarias de la transmisión de conocimiento e identidad cultural, una vez se haya tenido este primer acercamiento se empezarán aplicar saberes y técnicas para el desarrollo de diferentes rituales que ayudarán a la resolución de necesidades propias, como enfermedades, males de ojos, entre otros.

La tercera es la transmisión de conocimiento mediante los juegos tradicionales, que le permiten al infante aproximarse a su quehacer indígena, en donde se les enseñan diferentes rituales ancestrales como la pesca, el tejido, entre otros, además este está sumamente relacionado a la naturaleza, ya que la mayoría de los juegos son hechos a bases de elementos naturales, como los cactus, el barro, la lana, entre otros.

Otro gran punto de transmisión de saberes es la danza y la música, en donde se practican diferentes elementos culturales y rituales, en ceremonias que son de carácter ancestral importantes y que forman el carácter Wayuu. Es por este que la educación ancestral es tan importante para la comunidad, ya que permite que el niño se levante sobre los pilares fundamentales Wayuu y no pierda su esencia si está situado en otros contextos.

Etnoeducación

La etnoeducación debemos entenderla como la educación en los valores de la etnicidad nacional, teniendo en cuenta que nuestra identidad cultural es el sincretismo o mestizaje de tres grandes raíces: la africanidad, la indigenidad y la hispanidad.

Ni el Ministerio de Educación ni los docentes deben confundir el concepto de etnoeducación con atención educativa para los grupos étnicos. Una comunidad educativa es etnoeducadora si su proyecto educativo institución es etnoeducativo, asumen en todos sus componentes e implementa la educación colombiana, indígena o mestiza, independiente de la ubicación en cualquier localidad del territorio nacional.

Así pues, el objetivo de la etnoeducación en la comunidad indígena Wayuu es posicionar la educación intercultural en todas las escuelas y colegios del oficial y privado, para que todos los niños y familias entiendan que la cultura indígena Wayuu hace parte de la nación colombiana. Así mismo, la etnoeducación busca desarrollar una educación que responda a las características, necesidades y aspiraciones de la comunidad indígena Wayuu desarrollando la identidad cultural, la interculturalidad y bilingüismo (Mosquera, 1999)

Contexto institución del colegio internado etnoeducativo integral rural el Edén

En los años de 1985 fue fundada la institución KAMUSICHIWO>U, ubicado en el municipio de Uribia, en el corregimiento del cabo de la vela, en las tierras de la comunidad Kamusichiwo>u, alta Guajira, esta institución estuvo en funcionamiento durante pocos años en estas tierras, luego fue reubicada por problemas ambientales en la comunidad de Media Luna, en este lugar funciono durante 34 años, y a partir del 2012 empezó a funcionar el servicio de internado para aquellos estudiantes que muy lejos de la sede y a su accesibilidad a las instalaciones era de largas distancias.

En el 2019 hubo una división institucional guiada por los líderes del clan Kamusichiwo>u en el cual exigían la devolución de la institución educativa en donde un principio estaba ubicada en sus tierras, sin embargo los líderes de la comunidad de Kasushi, ubicados en las tierras de Media Luna, no estaban dispuestos a reubicar el colegio de nuevo al territorio del otro clan, justo en este momento salió un comunicado del ministerio de educación nacional, en el cual regían que la autoridad que debe avalar a los docentes y a la instrucción únicamente debe ser en donde está ubicado el colegio, no

pueden interferir otros líderes de comunidades aledañas. Es por esto, que la institución conservo las instalaciones en Kasushi, pero devolvió el nombre de Kamusichowo a la comunidad.

Luego de este suceso la comunidad voto por darle un nuevo nombre a la institución educativa y fue hasta el 03 de diciembre del 2019 que se le denominó Institución etnoeducativa rural integral integrada al Edén, nombre que le dio el fallecido director Pedro Fidel Pimienta Arpuchana, quien creó el logo institucional, el himno y voto porque el colegio tuviera su NIT y fuera reconocido como institución educativa a nivel nacional. Ahora bien, es importante aclarar que el colegio se encuentra en construcción de su PEI (Proyecto Educativo Institucional), así como páginas web y otros recursos que le permitan ser visibilizado por personas externas a la comunidad, sin embargo, el cuerpo docente y administrativo trabajan de la mano día a día para lograr este objetivo.

Esta institución cuenta con nueve sedes, y un total de 1.700 estudiantes activos, los cuales están repartidos en las siguientes sedes: Kasusen, Jichipa, Jayapamana, Youren, Ipain, Atachonko, Miechin, Tequendama, Edén, siendo la última la sede principal; estas sedes se encuentran repartidas a lo largo del corregimiento del cabo de la vela.

La sede principal cuenta con un total de 35 docentes, de los cuales 11 son de primaria y 24 de secundaria, también cuenta con un total de 18 administrativos, los cuales están repartidos de la siguiente manera: cinco guardas de seguridad, dos de servicios generales, una bibliotecaria, una auxiliar de enfermería, un coordinador de internos hombres, una coordinadora de internas mujeres, un sabedor, una digitadora, una secretaria, un trabajador social, una coordinadora académica y una rectora. Seguido a esto el colegio se encuentra vinculado con el PAE (Plan Alimentario Estudiantil), el cual vela por la alimentación de los estudiantes internos como externos, los funcionarios de este programa se encuentran distribuidos de la siguiente manera: dos cocineras internas, cinco cocineras externas, una veedora de alimentos.

Por otra parte, la sede principal cuenta con un total de 27 aulas, donde 21 aulas están en condiciones aptas para brindar los espacios académicos con total normalidad y 6 son espacios alternativos, que no cumplen con los requisitos mínimos para que los niños cumplan con sus clases, sin embargo, docentes y estudiantes hacen lo posible para tomar los espacios académicos diariamente. Ahora bien, la sede principal cuenta con un total de 770 estudiantes activos, de los cuales 291 hacen parte de primaria y 479 hacen parte de bachillerato. Cabe señalar que esta sede cuenta con el servicio de seminternado, el cual funciona de lunes a viernes, por ende, el fin de semana el estudiante retorna a su casa o en este caso ranchería, el internado cuenta con un total de 130 estudiantes, de los cuales 80 son mujeres y 50 son hombres. Por otra parte, la institución cuenta con tres uniformes, los cuales están divididos de la siguiente manera: uno de diario, uno de educación física y uno étnico.

Problemáticas Institucionales

La institución etnoeducativa rural integral el Edén se encuentra sumergida en diferentes problemáticas que impiden su desarrollo educativo, dichas problemáticas afectan al cuerpo docente, estudiantil y administrativo, esto se debe al abandono por parte del estado. Es por esto que este apartado del documento busca generar visibilidad de la existencia de estas situaciones:

Infraestructura.

Desde la rectoría académica se menciona que la institución educativa no cuenta con la infraestructura necesaria para el desarrollo educativo y administrativo competente, esto se logra evidenciar en el estado de las aulas de clases y espacios de uso comunitario, la gran mayoría de aulas se encuentra construida en materiales tradicionales para la comunidad, es por esto que muchas de estas aulas están deterioradas; es importante resaltar que algunos espacios comunitarios cumplen diferentes funciones como por ejemplo el comedor externo, el cual cumple las funciones de Aula, comedor, zona de estudio y dormitorio. Por otra parte, los dormitorios del internado se encuentran en condición de

hacinamiento, como consecuencia algunas niñas deben dormir en otros espacios de la institución.

De igual manera, cabe mencionar que la institución no cuenta con espacios educativos que permiten el desarrollo práctico de algunas asignaturas como el laboratorio, una sala de informática en óptimas condiciones y con la cantidad de equipos necesarios, una ampliación de la biblioteca pues la que tienen se queda pequeña para la cantidad de recursos que alberga, una sala de profesores pues no existe algún espacio que permita el desarrollo de la labor docente.

Servicios públicos básico

La compleja localización en la que se encuentra la institución educativa el edén, trae como consecuencia una difícil asequibilidad de servicios públicos como los son el agua y alcantarillado, energía, gas natural y servicio de internet. Es por este motivo, que cada uno de estos servicios es brindado por empresas aledañas en un compromiso social con la institución, estos son el agua quien la proporciona en carro tanques Puerto Bolívar y la energía funciona a través de paneles solares donados por la empresa Isagen, en cuanto al gas natural no llega a hasta esta zona del país y como alternativa se cocina en leña, así mismo el servicio de internet no tiene cobertura en este territorio, como consecuencia la información brindada por parte de ministerio en muchas ocasiones no llega a tiempo.

Transporte.

La institución brinda el derecho a la educación a diversos estudiantes ubicados a lo largo del casco rural del corregimiento del Cabo de la vela, para la gran mayoría se le es difícil la accesibilidad a la institución, algunos de ellos optan por el servicio de internado que brinda la institución, sin embargo, la institución no tiene la cobertura suficiente para brindar este servicio a todos sus estudiantes es por esto que muchos de ellos deben caminar largas distancias para poder acceder a la educación, esto como consecuencia ha hecho que se

presenten diferentes accidentes en los diferentes trayectos que deben hacer los estudiantes, colocando su vida e integridad en constante riesgo.

Esta problemática es de conocimiento por la secretaria de educación de Uribia, la cual no brinda una solución eficaz, para dicha problemática, de este mismo modo, el flujo de estudiantes disminuye considerablemente o hace que muchos de ellos lleguen a destiempo a la institución. Por otra parte, algunos de estos estudiantes solo asisten a estudiar por el incentivo alimenticio que se les brinda diariamente, cabe aclarar que este servicio no es un desayuno solo es un complemento alimentario.

En conclusión, la institución etnoeducativa rural integral el edén sigue en pie de lucha brindando la educación primaria-secundaria en su sede principal y en sus demás subsedes, igualmente, la institución se encuentra en constante búsqueda de recursos tanto privados como públicos que los orienten al desarrollo y mejore la calidad educativa, así como el bienestar de sus docentes, administrativos y estudiantes que día a día velan por mantener el nombre de la instrucción en alto.

Imagen 3

Frente de la institución etnoeducativa



Nota. Fotografía tomada por Rojas V. y Palacio S. 2022.

Marco legal

Al tener esta investigación un relacionamiento de manera directa con la comunidad indígena Wayuu, es el deber como investigadores resaltar las diferentes leyes y artículos que guardan más relación con nuestro tema investigativo, es por esto que se citan a continuación algunos apartados de la constitución política de 1991.

Por lo cual, se toma en primera instancia el capítulo XI de la constitución de 1991, en donde, reconoce y protege a las diferentes comunidades indígenas que habitan el territorio colombiano, de esta manera, se estipula que es deber del estado conservar las diferentes prácticas culturales de las comunidades indígenas.

(Colombia, 1991) **Capítulo los derechos de los indígenas en Colombia:**

Artículo 7: El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación Colombiana.

Artículo 8: Es obligación del Estado proteger las riquezas culturales.

Por otro lado, al tener la elección de elegir una institución etnoeducativa, se debe contemplar la definición de etnoeducación que reposa en la ley 115 de 1994, así pues, esta ley nos menciona:

(COLOMBIA, 1994) **Ley 115 de 1994**

Artículo 55. Definición de etnoeducación. Se entiende por educación para grupos étnicos la que se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos. Esta educación debe estar ligada al ambiente, al proceso productivo, al proceso social y cultural, con el debido respeto de sus creencias y tradiciones.

Ahora bien, esta investigación al contemplar su población objeto con niños y niñas de 10 a 12 años, es por este motivo, que se deben plasmar consentimientos informados,

que se entregaran directamente a sus representantes legales, de este mismo modo la universidad pedagógica nacional brinda la herramienta de dichos cuestionarios (Vicerrectoría de Gestión Universitaria, 2019) “En el marco de la Constitución Política Nacional de Colombia, la Ley Estatutaria 1581 de 2012 “Por la cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales” y la Resolución 1642 del 18 de diciembre de 2018 “Por la cual se derogan las Resoluciones N°0546 de 2015 y N° 1804 de 2016, y se reglamenta el Comité de Ética en Investigación de la Universidad Pedagógica Nacional y demás normatividad aplicable vigente, se ha definido el siguiente formato de consentimiento informado para proyectos de investigación realizados por miembros de la comunidad académica considerando el principio de autonomía de las comunidades y de las personas que participan en los estudios adelantados por miembros de la comunidad académica.”

En conclusión, para este trabajo investigativo la realización de este marco es fuente de las leyes que regulan a las comunidades indígenas, así como a los niños y niñas presentes en la recolección de información, cumpliendo a cabalidad con cada uno de los permisos éticos y legales que se requieren para completar los objetivos de esta investigación, sin vulnerar los derechos de ningún participante relacionado con la investigación, cabe aclarar que cada una de las personas que participo en esta investigación fue informada sobre todas y cada una de las fases investigativas que lo podrían o no ligar a este trabajo, así como también se realizó la entrega y lectura de cada consentimiento, para así ser personas autónomas en la toma de decisiones y elegir si participar o no, nadie fue obligado o segregado a participar.

Metodología

Tipo de investigación

La presente investigación es cualitativa y su enfoque es etnográfico, es decir, aquella que trata de describir e interpretar las modalidades de vida de los grupos de personas habituadas a vivir juntas.

El enfoque etnográfico se apoya en la convicción de que las tradiciones, roles, valores y normas del ambiente en que se vive se van internalizando poco a poco y generan regularidades que pueden explicar la conducta individual y de grupo en forma adecuada puesto que articula la realidad desde la percepción de los de los docentes, estudiantes y algunos integrantes de la comunidad educativa el edén, a través de entrevistas estructuradas, cuestionarios y un grupo focal, igualmente el proceso de investigación cualitativa permite explorar de manera sistemática el conocimiento del aporte que genera el juego tradicional en la formación integral de niños y niñas de la comunidad.

En efecto, los miembros de un grupo étnico, cultural o situacional comparten una estructura lógica o de razonamiento que, por lo general, no es explícita, pero que se manifiesta en diferentes aspectos de su vida. El investigador etnográfico, al desear acercarse a la verdadera naturaleza de las realidades humanas, se centra en la descripción y la comprensión. A medida que las impresiones se van formando, las analiza y compara con diferentes medios (contrasta las fuentes de datos mediante una cierta triangulación de perspectivas teóricas diferentes, etc.) hasta que su interpretación le parezca válida y quede satisfecho intelectualmente con ella. (R., 2001)

Enfoque de la investigación

Al mismo tiempo, el interés de conocimiento en esta investigación permite analizar el el contexto social y cultural, involucrando la temporalidad, el espacio y resignificación de hechos; a la vez acepta la subjetividad contemplada en las relaciones cara a cara, la intersubjetividad en la interacción y comunicación continua entre individuos (estudiantes y docentes) en la vida cotidiana; y la objetividad como dispositivo sustancial de actitud científica y profesional de los hechos tal y como se presentan; ubicando y orientando la práctica actual de grupos, teniendo en cuenta el tiempo y el espacio del mismo.

Por consiguiente, su proceso práctico está ligado con la interacción social y en particular con el lenguaje y la comunicación, los cuales permiten captar plenamente la realidad de los niños y niñas de la comunidad WAYUU. Igualmente, facilita realizar un análisis interpretativo de las interacciones sociales, las percepciones, los valores y actitudes de los informantes claves (en el contexto educativo) (La investigación cualitativa etnográfica en educación: manual teórico-práctico, 1998).

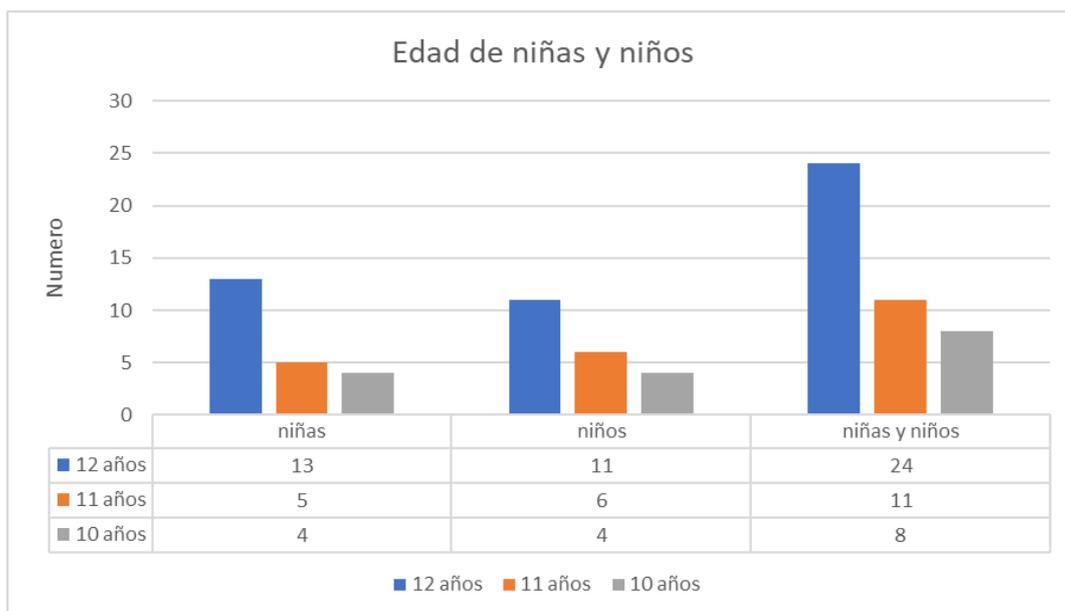
Población y muestra

La población la conforman un total de 67 niños y niñas del grado quinto de la institución etnoeducativa integral rural el edén, ubicada en el municipio de Uribia en el corregimiento del cabo de la vela de la comunidad media luna, el cuerpo docente de la institución lo conforman 35 personas. Dé modo que, de este total de universo se escogieron 48 niños y niñas de 10 a 12 años de edad, las cuales 22 fueron niñas y 21 fueron niños, así mismo pertenecen a los cursos quinto A y quinto B, además, de ocho profesores y de tres integrantes de la comunidad.

Datos sociodemográficos

Gráfica 1

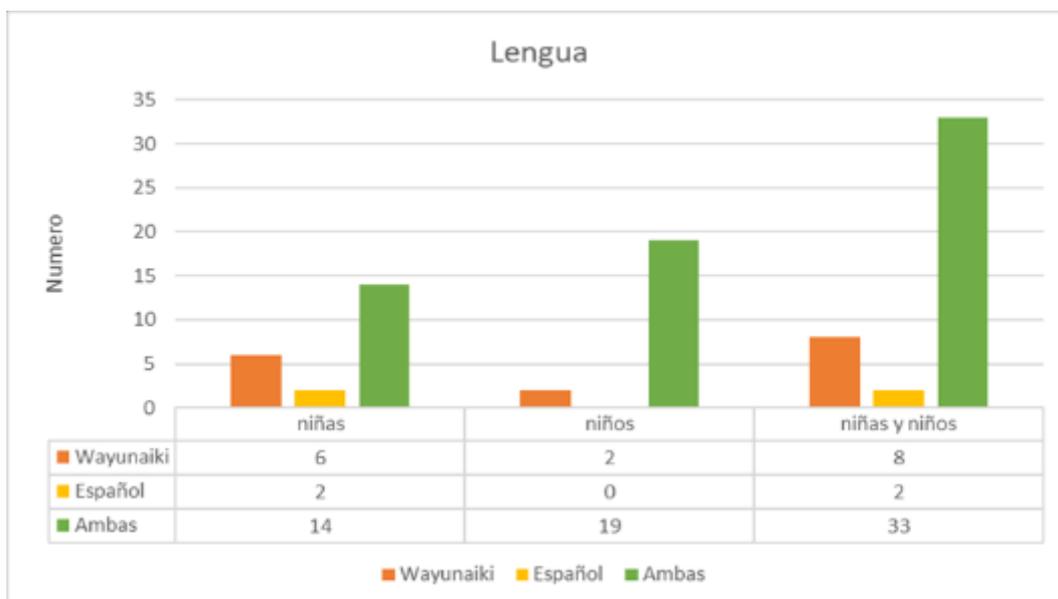
Grafica de la edad de niños y niñas



Nota. Esta grafica muestra el número de niñas y niños, del grado quinto con sus respectivas edades.

Gráfica 2

Grafica de la lengua



Nota: Esta grafica muestra la lengua predominante en los niños y niñas del grado

Instrumentos

Los instrumentos de recolección de datos propuestos para esta investigación son de tipo cualitativo mixto, y toman las siguientes formas: de tipo textual, narrativos observacionales a través de herramientas audiovisuales.

La entrevista cualitativa

De acuerdo con (Gaskel, 2000 citado en Elssy Bonilla-Castro, 1997, pág. 159) la entrevista cualitativa es un intercambio de ideas, significados y sentimientos sobre el mundo y los eventos, cuyo principal medio son las palabras. En donde el investigador busca la manera más adecuada de comprender otras realidades y así entender porque sus informantes actúan de ciertas maneras, hay varios tipos de entrevistas, estructura, sin estructura, narrativa, grupo focal, para esta investigación se tomaron dos de estas:

Entrevista estructurada.

las entrevistas estructuradas vienen con una guía incluida y detallada de las preguntas que se le harán al entrevistado, este tipo de preguntas debes ser abiertas y permitirle al entrevistado una narración completa y precisa sobre el tema a investigar, las preguntas se pueden realizar de diferentes maneras, en orden de importancia o mezcladas, sin embargo, es importante que a todos los entrevistados se les haga la misma cantidad de preguntas, garantizando que se recolecte la misma cantidad de información.

La guía de entrevista procura un marco de referencia en el cual se plantean los temas pertinentes al estudio, y permite ir ponderando que información hace falta o es redundante. (Castro & Sehk, 1997, págs. 164-165)

Este instrumento de recolección de datos se pondrá en aplicación con integrantes de la comunidad indígena Wayuu, se le harán preguntas abiertas a los integrantes y están se darán en orden jerárquico, buscado que el entrevistado se sienta cómodo y narre a mayor profundidad sobre el tema investigativo.

Grupo focal

Los grupos focales son un debate abierto y accesible a todos los invitados, en el cual los temas de discusión tienen un interés en cada participante, esta es una discusión racional, en el grupo focal no se privilegia alguna posición, esta es una buena herramienta de recolección de datos para comprender las actitudes, creencias, saber cultural y las percepciones de una comunidad en relación con aspecto en particular de la problemática que se investiga. Este método de recolección de datos de tipo cualitativo es perfecto para recolectar información profunda sobre un tema, que al mismo tiempo responde las exigencias científicas. (Castro & Sehk, 1997, págs. 192-192)

Este instrumento tendrá una aplicación dentro de la institución educativa, específicamente con la planta docente de la educación, la cual se aplicará en una tarde después del horario académico, el grupo focal iniciara con las preguntas orientadoras que darán paso al debate racional de los docentes.

El cuestionario

Para los efectos de esta investigación se utilizará el cuestionario como instrumento de recolección de datos, este nos permitirá reconocer los diferentes juegos que practican los niños y niñas dentro de la comunidad. Así pues, para (Rodríguez, 2004, págs. 25-26) cuestionario es:

El investigador social debe diseñar un instrumento para medir las variables conceptualizadas al plantear su problema de investigación. Este instrumento es el **cuestionario**; en éste las variables están operacionalizadas como preguntas. Éstas no solo deben tomar en cuenta el problema que se investiga sino también la población que las contestará y los diferentes métodos de recolección de información (p.ej. entrevista personal o por teléfono).

Este instrumento se aplicará a la población estudiantil de grado quinto de la institución educativa el Edén, la edad promedio de estos estudiantes es de 10 a 12 años. Así mismo, este instrumento se aplicará en un espacio académico consensuado con el docente y tendrá la supervisión del mismo.

La observación

La observación es el instrumento que va a permitir al grupo investigativo reconocer el contexto en el cual realizara en el trabajo de campo, en el cual interactúan varios factores como: sujetos, comportamientos y espacio y tiempo. Para lograr una realizar una observación eficiente se debe tener en cuenta que se va a observar y delimitar la situación que se va a observar para así no dejarse llevar por la emoción y terminar observando situaciones que no enriquecerán el proyecto. (Castro & Sehk, 1997, págs. 227-231)

Así pues, dentro de la institución educativa se realizará una observación de tipo no participante, la cual iniciará de manera progresiva iniciando observaciones abiertas y exploratorias, cuyo fin será describir las situaciones que estén ligadas al juego tradicional. Cabe resaltar, que el registro de la observación se llevara a cabo en notas de campo, fotos y videos, recolectados con el debido permiso que brinde la comunidad.

Resultados

En esta etapa de la investigación se evidencian los siguientes resultados los cuales son en primera instancia que, este trabajo investigativo puede llegar a nutrir en un futuro la base bibliográfica de la licenciatura en recreación y turismo, siendo un fuerte de los juegos tradicionales colombianos, destacando de este modo una de las principales prácticas ancestrales indígenas colombianas, en este caso específicamente de los Wayuu, de este modo también cabe resaltar que los participantes de esta investigación siempre se sintieron a gusto con el tema investigativo, así mismo con la intervención que tuvimos dentro de la comunidad como personas externas (Arijunas para los Wayuu) en sus escenarios culturales y entorno educativo.

En igual forma, se destaca a la comunidad indígena Wayuu y a sus diferentes manifestaciones culturales, reconociendo a nivel académico la injerencia que puede llegar a tener en los escenarios investigativos de esta y otras investigaciones, así mismo a los integrantes de la comunidad que han decidido instruirse académicamente, y que han ayudado a niños y niñas a sobresalir en otros contextos culturales diferentes al suyo, desde las diferentes asignaturas que aportan significativamente a su construcción diaria de su identidad y conocimientos, brindando herramientas para su vida futura.

Es conveniente destacar que los juegos tradiciones descritos al largo de este trabajo investigativo se pueden poner en práctica, en diferentes contextos culturales externos a la comunidad, aclarando que pueden llegar a tener diferentes interpretaciones por parte de sus participantes y tutor a cargo, lo que si se debe destacar es que puede ser que en algunos casos si tenga una injerencia en la vida de la persona, así desarrollando diferentes dimensiones del ser.

- Como investigadores logramos reconocer un cambio en nuestras fibras conceptuales, sociales y personales, evidenciando que el juego tradicional si tiene otros escenarios que ayudan y complementan la formación de una persona tanto a nivel educativo como cultural, que en algunos casos logran ser trascendentes y perdurables. De este mismo modo, notamos que la formación integral debería ser un concepto más llevado al aula y al bienestar personal de los niños y niñas, ya que tiene transcendencia en el fortalecimiento de las dimensiones del ser de los infantes, y que puede agruparse paralelamente a diferentes estrategias o disciplinas. Reconocer los juegos tradicionales practicados por niños y niñas de la comunidad indígena Wayuu. / mencionar cada uno de los juegos por género y citar elementos del marco teórico y conceptual que lo complementa
- Revisar la noción de formación integral que tiene la comunidad del colegio internado el Edén. / enfocarse en los aportes teóricos que tienen en el documento, debemos sacar de la matriz de análisis de resultados lo que dicen textual los maestros
- Identificar las relaciones entre los juegos tradicionales y la formación integral de los niños y niñas de la comunidad indígena Wayuu del colegio Internado el Edén. / está en las respuestas de la matriz, pegar así sea una respuesta que aporte a este objetivo lo señalan en “”, pero debe quedar dando respuesta a los objetivos era una de las observaciones.

Es por todo esto que la formación integral y el juego tradicional tienen grandes conexiones, pues así lo mencionan algunos integrantes de la comunidad:

“El niño del momento de su gestación. Ya de por si la madre, le está indicando el valor del amor, ya después, cuando el niño comienza a jugar, tiene que aprender a cuidar ya es como tener respeto por las cosas que tiene es como una forma de recibir pero también tiene que cuidar entonces a medida que los niños van aprendiendo a jugar, van aprendiendo a distinguir, van aprendiendo, desarrollando habilidades y todo eso, entonces los valores también, cuando ya de pronto el niño no está haciendo algo debido, siempre

están los padres para decir esto no es así, esto se juega así. Siempre en la corrección va incluyendo, o sea, va incluido el amor. Porque la cuestión no es que tú corrijas, sino como tú lo corriges” (R. Otero, comunicación personal. 21 marzo 2022)

“Esos son habilidades que se van creando a partir de los juegos. En el caso de las niñas, las niñas aprenden a estudiar las tierras que tienen, la habilidad de que vas a hacer una muñeca de barro, tú tienes que percibir que una pierna noté quede más grande que la otra deberá ahí que la otra, ni que un brazo más grande que el otro, entonces se debe tener cierta afinidad para que te queden prácticamente como perfectas. Así son los tejidos, los tejidos de las mujeres wayuu van basado en los puntos se cuenta por puntos Por medio punto, un punto, dos puntos, cuando ustedes ven una mochila, están estructuradas que ustedes las analizan punto por punto y usted no le consiguen dónde está, dónde comienza donde termina” (R. Otero, comunicación personal, 21 marzo 2022)

“Eso tiene mucha relación porque por medio de los juegos tradicionales se pueden practicar los valores, se forma el estudiante” (Á. Hernández, comunicación personal, 22 de marzo 2022)

Conclusiones

A través de esta investigación se puede justificar como instancia final las consecuencias obtenidas durante los ciclos teóricos, como los del trabajo de campo, y de esta manera articular diferentes conceptos y vivencias de la comunidad indígena Wayuu, específicamente el juego tradicional, como una de sus manifestaciones culturales más representativas y ligado a este concepto el desarrollo de las dimensiones del ser de los niños y niñas del colegio internado el Edén.

Ahora bien, **es importante hablar de todos y cada uno de los juegos tradicionales Wayuu** para que de este modo podamos reconocer cada juego y su función dentro y fuera de la comunidad, así como también entender como los niños y niñas lo reconocen y lo vivencian en sus rancherías, colegio y otros contextos, en este caso en particular se hablara de nueve juegos en total, donde cinco son jugados por mujeres y cuatro por hombres, cada juego tendrá información detallada y dará cuentas importante acerca de los temas de importancia para este trabajo de grado como lo es la formación integral en contexto.

Tabla 1

Descripción del juego tiro de cardón-Yosu Suka Sushula

| Tiro de cardón- Yosu Suka Sushula | |
|--|--|
| Descripción | <ul style="list-style-type: none">- El juego inicia realizando dos circunferencias con un radio aproximado a los 30 cm, la distancia entre cada una de las circunferencias es de 15 metros.- Cada jugador entra a una circunferencia, al lado de él contará con una bolsa llena de cardones, los cuales utilizará para lanzar a su adversario.- El orden de inicio estará de acuerdo con la edad de los jugadores, siempre iniciará el de mayor edad entre los dos.- Así se dará inicio al juego.- El jugador que no está en su turno respectivo podrá esquivar el cardón lanzado por su adversario, siempre y cuando se mantenga en la circunferencia.- Ganará el primer jugador que impacte con el cardón a su adversario o si alguno de los dos sale de la circunferencia demarcada. |
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none">- Desarrollar la habilidad de la puntería y la precisión, así como mejorar la capacidad de reacción y equilibrio en el niño para tareas futuras. |
| Reglas | <ol style="list-style-type: none">1. El jugador no puede salir en ningún momento de la circunferencia marcada, si lo hace pierde automáticamente.2. Cada jugador tiene derecho a realizar un tiro en su turno.3. Se debe realizar silencio total durante el turno del jugador.4. Si el jugador es impactado por el cardón pierde automáticamente.5. El jugador debe estar sin camiseta. |
| Sexo | Masculino |
| Materiales | Cardón |
| Formación Integral | <p>Nivel personal:</p> <ul style="list-style-type: none">- Fortalece el reconocimiento de las habilidades y destrezas que tiene cada niño.- Reforzar las relaciones interpersonales entre los integrantes del juego. <p>Nivel social:</p> <ul style="list-style-type: none">- Reconocer el entorno natural en el que viven y así mismo utilizar los materiales que este mismo le brinda, sin alterar el ciclo de vida. |

Imagen 4

juego tiro de cardón



Nota. Fotografía tomada por Rojas V. y Palacio S. Puesta en práctica del juego tiro de cardón, por niños del grado quinto, 2022.

Imagen 5

Muestra del cardón



Nota. Fotografía tomada por Rojas V. y Palacio S. niños del grado quinto tomando el cardón con sus manos, 2021.

Tabla 2

Descripción del juego Carrito de cardón - Emi'ijawa Suka Yosu

| Carrito de cardón - Emi'ijawa Suka Yosu | |
|--|--|
| Descripción | <ul style="list-style-type: none">- El juego inicia en el punto de partida.- Los jugadores se sitúan en la línea de meta, a la orden por voz de una persona externa del juego deben salir corriendo, sujetando con su mano un palo que a su vez ira incrustado en el carrito cardón, en la medida de lo posible en línea.- Si por algún motivo el palo se desincrusta del carrito, se debe volver a incrustar y seguir corriendo hasta la línea final.- Gana el primer jugador que cruce la línea final, empujando el carrito de cardón. |
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none">- Crear un carro con los recursos naturales que le brinda su contexto. |
| Reglas | <ol style="list-style-type: none">1. El carrito de cardón siempre debe permanecer incrustado al palo.2. En ningún momento un jugador puede tocar a los demás jugadores.3. El jugador debe tratar de permanecer en su línea de carrera y no podrá obstaculizar sus adversarios.4. El palo solo deberá ser tomado con una mano. |
| Sexo | Masculino |
| Materiales | -Cardón -Palo |
| Formación Integral | <p>Nivel personal:</p> <ul style="list-style-type: none">- Reconoce las diferentes emociones individuales que se pueden presentar en el desarrollo del juego y tener un autocontrol para continuar con el mismo sin afectar a la persona, ni a sus compañeros.- Fortalece las capacidades físicas de la velocidad y la del equilibrio del niño.- Desarrolla la habilidad manual y mecánica del niño. <p>Nivel social:</p> <ul style="list-style-type: none">- Fortalece el apoyo social de las personas externas a el juego, brindando motivación en los momentos difíciles del mismo. |

Imagen 6

Juego carrito de cardón



Nota. Fotografía tomada por Rojas V. y Palacio S. puesta en práctica del juego carrito de cardón, por los niños del grado quinto, al fondo se aprecia la emoción que genera el juego en los otros niños, 2021.

Imagen 7

Carrito de cardón



Nota. Fotografía tomada por Rojas V. y Simón P. carrito de cardón elaborado por un niño de grado quinto, 2022.

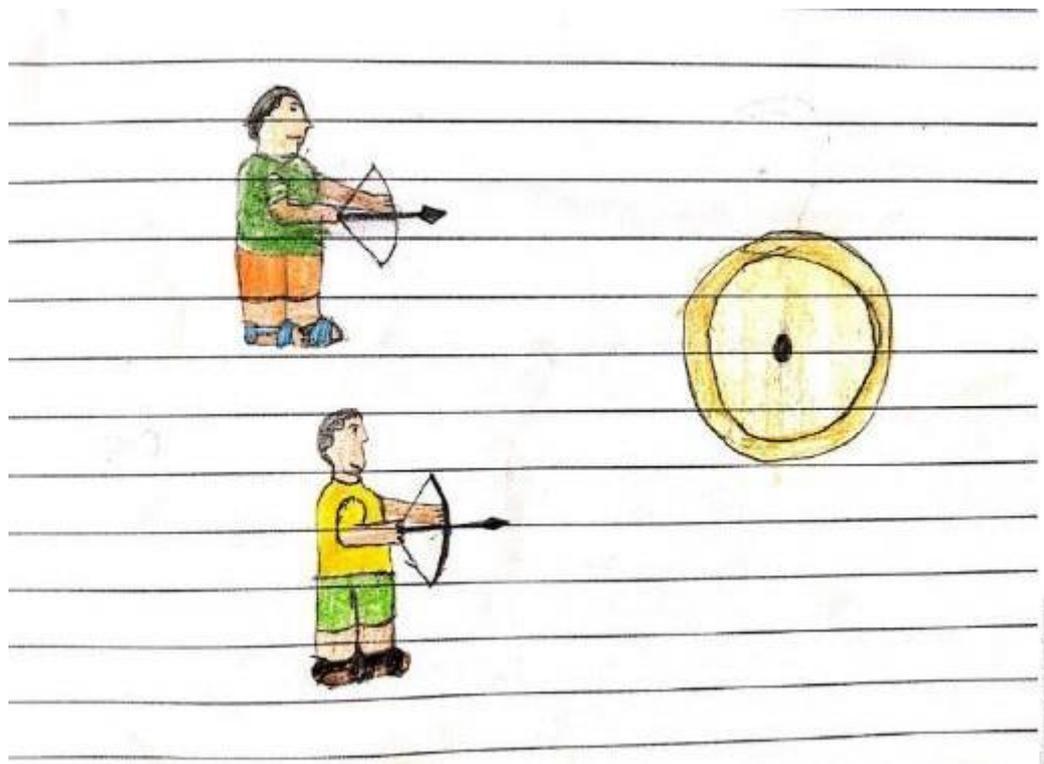
Tabla 3

Descripción del juego Tiro con arco - O'ulaka Suka Jatü

| Tiro con arco - O'ulaka Suka Jatü | |
|--|--|
| Descripción | <ul style="list-style-type: none">- El juego inicia colocando un pedazo de trapo en árbol posteriormente se debe trazar una línea a unos 50 a 80 metros de donde coloco el trapo.- Los jugadores empiezan a realizar cada uno un lanzamiento, el orden de lanzamiento va de mayor a menor, el primer jugador que logre derivar el trapo con la flecha será el ganador. |
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none">- Desarrollar la habilidad de la puntería para que más adelante desarrolle la práctica de la caza para proveer alimento a su rancharía. |
| Reglas | <ol style="list-style-type: none">1. Todos los jugadores deben realizar su tiro desde el mismo punto.2. Cada jugador tiene un tiro en su turno.3. Se debe hacer silencio mientras que el jugador esté ejecutando su lanzamiento. |
| Sexo | Masculino |
| Materiales | Arco, flecha y trapo |
| Formación Integral | <p>Nivel personal:</p> <ul style="list-style-type: none">- Desarrolla el dominio del campo visual y la respuesta de los reflejos.- Fortalece la coordinación viso manual.- Aumenta el autocontrol y la capacidad de concentración del niño. <p>Nivel social:</p> <ul style="list-style-type: none">- Afianzamiento del sentido colectivo, gracias a la realización de una tarea específica como lo es la caza. |

Imagen 8

Ilustración del juego tiro con arco



Nota. Fotografía tomada por Rojas V. y Palacio S. dibujo realizado por un niño del grado quinto, del juego tiro con arco, 2022.

Tabla 4

Descripción del juego Lucha libre - Aapirrawa´a

| Lucha libre - Aapirrawa´a | |
|----------------------------------|---|
| Descripción | <ul style="list-style-type: none">- Se realiza una circunferencia de 3 metros de radio aproximadamente.- Cada jugador debe tener su traje puesto.- Los dos jugadores entran a la circunferencia, a la voz del juez se deben agarrar el uno al otro de las prendas.- Cada uno de los participantes intentara derribar al adversario otro al piso. |
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none">- Demostrar la capacidad de dominio de la fuerza del niño a su comunidad. |
| Reglas | <ol style="list-style-type: none">1. No se puede pegar ni patadas, ni puños, solo se puede derribar2. Siempre se debe permanecer agarrado el uno con el otro.3. No se puede salir de la circunferencia, si un jugador llegase a salir queda automáticamente eliminado.4. Se debe jugar descalzo. |
| Sexo | Masculino |
| Materiales | Traje |
| Formación Integral | <p>Nivel personal:</p> <ul style="list-style-type: none">- Fortalece a la edificación de la identidad.- Desarrolla el autocontrol de la fuerza. <p>Nivel social:</p> <ul style="list-style-type: none">- Consolidar la práctica de la lucha de generación en generación.- Construye identidad Wayuu. |

Imagen 9

Puesta en práctica del juego lucha libre



Nota. Fotografía tomada por Rojas V. y Palacio S. niños de grado quinto jugando lucha libre, 2022.

Imagen 10

Delimitación para la puesta en práctica de lucha libre.



Nota. Fotografía tomada por Rojas V. y Palacio S. niño del grado quinto delimitando el terreno del juego lucha libre, 2022.

Tabla 5

Descripción del juego Tiro con piedra-Ajawajawa

| Tiro con piedra- Ajawajawa | |
|-----------------------------------|--|
| Descripción | <ul style="list-style-type: none">- Se recolectan piedras circulares o planas.- Se pinta la más grande de blanco, las demás de rojo y verde.- Se realiza una circunferencia de 30cm de radios aproximadamente en donde la piedra blanca se pondrá en la mitad.- Y a dos a tres metros de la circunferencia se traza una línea horizontal, que es la línea que indica desde donde se debe realizar el lanzamiento.- Habrá dos grupos uno con las piedras rojas y otro con las verdes, iniciaran con sus lanzamientos.- Gana el equipo que le pegue a la piedra blanca o las piedras que queden más cercana a la misma. |
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none">- Desarrollar la habilidad de la puntería del Wayuu, para poderla poner en práctica en diferentes contextos. |
| Reglas | <ol style="list-style-type: none">1. No se puede golpear con la piedra a otro jugador.2. Se debe respetar el turno de cada participante.3. Gana el equipo que le pegue a la piedra blanca. |
| Sexo | Masculino |
| Materiales | <ul style="list-style-type: none">-Piedras-Pintura |
| Formación Integral | <p>Nivel personal:</p> <ul style="list-style-type: none">- Fortalece la coordinación viso manual.- Desarrolla el autocontrol y concentración. <p>Nivel social:</p> <ul style="list-style-type: none">- Reconoce a los integrantes de la comunidad con mejor destreza para este juego y así poder competir con otros clanes.- Mejora la comunicación entre los integrantes del clan. |

Imagen 11

Puesta en práctica del juego tiro con piedra



Nota. Fotografía tomada por Rojas V. y Palacio S. niños jugando tiro con piedra, 2022.

Tabla 6

Descripción del juego Chinchorritos- Süichon

| Chinchorritos- Süichon | |
|-------------------------------|--|
| Descripción | <p>Este juego inicia con una estructura realizada por los Wayuu en madera para aprender a tejer o tejer los chinchorros más grandes.</p> <p>La niña puede escoger los colores que quiera para realizar su chinchorrito, y una vez lo haya escogido su madre o abuela le empezaran a enseñar a tejer chinchorritos muy pequeños.</p> <p>Este tejido solo es realizado manualmente, no se necesitan agujas para tejer ni nada, la hechura de cada chinchorrito puede durar 1 semana o más.</p> |
| Objetivos | Aprender a elaborar chinchorros a pequeña escala, para luego poderlos construir del tamaño de una persona adulta. |
| Reglas | Solo utilizar el cuerpo como herramienta para el tejido. |
| Sexo | Femenino. |
| Materiales | Hilos de colores para tejer. Estructura hecha a manos por los Wayuu en madera. |
| Formación Integral | <p>Nivel personal:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprender diferentes técnicas de desarrollo motriz por medio de este juego, para así lograr construir chinchorros para sus muñecas. - Mejora la habilidad memorística de las niñas, al tener que aprender diferentes técnicas de tejido. - Promueve la práctica del tejido en diferentes productores artesanales. - Representa los sentimientos de la mujer Wayuu a través del tejido. <p>Nivel social:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aproximar a la niña al arte de tejer manualmente. - Conservar la tradición del tejido Wayuu de generación en generación. - Mejora la comunicación verbal y la relación entre las mujeres Wayuu. |

Imagen 12

Muestra del juego chinchorrito



Nota. Fotografía tomada por Rojas V. y Palacio S. Niña de grado quinto enseñando el chinchorrito que realizo, 2022.

Imagen 13

Práctica del juego chinchorritos



Nota. Fotografía tomada por Rojas V. y Palacio S. niña de quinto grado construyendo un chinchorrito, 2022.

Tabla 7

Descripción del juego Casita de Yotojoro - Mi'ichichon Yotojoro

| Casita de Yotojoro - Mi'ichichon Yotojoro | |
|--|--|
| Descripción | <p>Este juego inicia con la recolección del Yotojoro y el caucho de tejer, una vez se tengan estos dos materiales sus tíos, padres, madres o abuelos, tomaran cada pieza de Yotojoro y le trazaran con lápiz una medida para que la estructura case pieza con pieza y no se caiga, una vez hechas las medidas, los niños iniciaran con el tejido del Yotojoro, uniendo pieza con pieza de la siguiente manera:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se realiza la estructura externa, las bases de la casa, y se une pieza con pieza con nudos Wayuu. 2. Se inician a tejer las paredes muy cuidadosamente hilando cada pieza con el caucho, esta debe quedar de la misma medida de larga. 3. Luego de tejidas las paredes se empieza a tejer el techo y el piso. 4. Las niñas empiezan a decorar su casita con los chinchorritos y Wuanyukerras. |
| Objetivos | Aprender a tejer el Yotojoro de manera artesanal, para que en un futuro puedan construir sus propias rancherías Wayuu. |
| Reglas | <p>Las casitas de Yotojoro deben ser de color natural, no pueden ser pintadas. Siempre deben ser construidas a imagen y semejanza de las rancherías Wayuu. Se pueden construir de manera individual o socialmente.</p> |
| Sexo | Mixto en la construcción, femenino en el juego. |
| Materiales | Yotojoro Caucho |
| Formación Integral | <p>Nivel personal:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Desarrolla la habilidad manual en niños y niñas. – Enseña en el niño las diferentes técnicas de tejidos y nudos Wayuu para el Yotojoro. – Fomenta las habilidades de pasamiento geométrico, métrico y espacial. <p>Nivel social:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Identificar el contexto social y familiar de los Wayuu. – Reconocer el yotojoro como un material importante para el Wayuu |

Imagen 14

Puesta en práctica del juego casita de yotojoro.



Nota. Fotografía tomada por Rojas V. y Palacio S. niñas jugando casita de yotojoro, 2022.

Imagen 15

Casita de yotojoro terminada



Nota. Fotografía tomada por Rojas V. y Palacio S. casita de yotojoro elaborada por niñas del grado quinto, similitud a las rancherías Wayuu, 2022.

Tabla 8

Descripción del juego Hilos entrelazados - Soula

| Hilos entrelazados – Soula | |
|-----------------------------------|--|
| Descripción | Amarrar el hilo extremo con extremo. Colocar el hilo entre los dedos. Recordar la figura que se quiere realizar y los patrones de movimiento que se deben hacer. Mostrar la figura hecha. |
| Objetivos | Elaborar diversas figuras con la ayuda de los dedos de las manos y un hilo. Reconocer el entorno Wayuu, por medio de diferentes figuras que plasman los elementos más importantes de su cultura. |
| Reglas | Solo se puede utilizar los dedos de las manos. El hilo debe estar atado de ambas extremidades en partes iguales El hilo en ningún momento se puede soltar. |
| Sexo | Mixto |
| Materiales | Hilo |
| Formación Integral | Nivel personal: <ul style="list-style-type: none">- Desarrollar la motricidad fina de cada niño.- Fomenta la práctica del tejido y sus diferentes derivaciones. Nivel social: <ul style="list-style-type: none">– Permite el reconocimiento social de su entorno.– Reconocer diferentes animales o figuras Wayuu a través del tejido con sus manos.– Prevalece la transmisión de saberes de generación en generación.– Fortalece la unión entre los niños y mejora su comunicación.– Explora el contexto de otros clanes. |

Imagen 16

Juego Soula



Nota. Fotografía tomada por Rojas V. y Palacio S. niña practicando el juego Soula, 2022.

Imagen 17

Figura realizada en el juego Soula



Nota. Fotografía tomada por Rojas V. y Palacio S. para los Wayuu esta figura representa a una mariposa, realizada por una niña de grado quinto, 2022.

Tabla 9

Descripción del juego Muñecas de barro - Wuayunkerra

| Muñecas de barro – Wuayunkerra | |
|---------------------------------------|---|
| Descripción | <ul style="list-style-type: none"> - Recolección de agua y Jawey (barro) - Preparación del Jawey, empezar a triturar el barro, hasta que tome forma de arena. - Cernir con las manos o coladores el barro de Jawey, eliminando los grandes grumos de barro. - Empezar a mojar el barro con agua. - Empezar amasar el barro, hasta que tome forma de masa. - Se le empieza a dar forma de esfera. - Se le empieza a dar forma de alguna figura dependiendo el contexto. - Terminar la figura. - Dejar secar al aire libre, por más de 12 horas. - Una vez seca, se podrá decorar la figura con diferentes elementos como, pinturas, hilos, entre otros. - Utilizar la figura de acuerdo a la finalidad dada. |
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none"> - Construir diversos juguetes a base de barro, para que el niño disfrute de su tiempo libre y fomenta el desarrollo artístico y creativo de cada participante. |
| Reglas | <ol style="list-style-type: none"> 1. El barro no puede contener piedras. 2. El niño tiene libertad de construir la figura que desee. 3. La figura es autónoma y se construye de manera individual. 4. Puede estar en compañía de otras niñas, para poder jugar con sus muñecas al finalizar. 5. Algunas ocasiones es permitido elaborar el barro en grupo. |
| Sexo | Mixto en algunos clanes, en otros solo femenino |
| Materiales | <ul style="list-style-type: none"> - Barro - Agua |
| Formación Integral | <p>Nivel personal:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esta práctica ayuda a desarrollar en la niña a diferentes aspectos dimensionales como: el auto reconocimiento que hace parte de la vida personal, pero también social, pues ayuda a que la niña comprenda las diferentes etapas de otras mujeres. - La Wuayunkerra promueve la creatividad y la exploración del entorno de la niña, así como las estimulaciones, sensorio-motrices. - Reconocer la estructura del cuerpo femenino. <p>Nivel social:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Este juego también desarrolla de manera indirecta la convivencia social, ya que al momento de construir las Wanyukerras, están todas sentadas en el piso elaborando el barro y todas aceptan las diferentes expresiones artísticas que tienen las otras niñas. - Este ejercicio le brinda herramientas a la niña en su vida futura, puesto que puede poner en práctica diferentes formas de hacer una Wuayunkerra y venderlo como artesanías Wayuu. |

Imagen 18

Juego Wuayunkerra



Nota. Fotografía tomada por Rojas V. y Palacio S. niña del grado quinto, jugando a la Wuayunkerra, 2022.

Imagen 19

Wanyukerras terminadas



Nota. Fotografía tomada por Rojas V. y Palacio S. wuayunkerras hechas por niñas de del grado quinto, esperando a secarse para luego poder jugar con ellas, 2022.

Estas matrices surgen de las respuestas del cuestionario realizado a los niños y niñas de grado quinto de la institución educativa el Edén. Además de esto, se realizaron entrevistas a integrantes de la comunidad quienes complementaron información de interés y se realizó una observación no participante en diferentes momentos se logró evidenciar la práctica de los diferentes juegos. Una vez se complementó la recolección de datos se le dio paso a la interpretación de las diferentes respuestas recolectadas, y vivencias, para luego darle inicio a la construcción descriptiva de cada juego.

Con relación a la formación integral se pueden precisar que es uno de los elementos que más se contemplan en la comunidad educativa del colegio internado el Edén, ya que la gran mayoría de docentes desarrollan este concepto en sus planes curriculares, poniendo en práctica desde sus áreas de conocimiento la interrelación que tienen entre sus tradiciones y su desarrollo como indígenas, en un contexto diferente a su comunidad, pero con todas las herramientas necesarias para preservar su identidad.

Se puede inferir, que para los docentes de la institución educativa el Edén, la noción de formación integral es vista desde tres pilares los cuales son su cultura, sus valores y el mundo occidental, y el cómo estos tres se pueden interrelacionar en sus clases así lo mencionan:

Cuando hablamos de la formación integral, nos basamos en el aprendizaje cooperativo, es decir, cómo estamos formando estudiantes íntegramente” (D. Rosano, comunicación personal, 22 de marzo 2022).

“En lo Personal para que cada uno mantenga su vocación, sus usos, costumbres. En lo social para que ellos apliquen todos esos conocimientos que van adquiriendo por medio de valores y cuando estén un grupo puedan y sepan cómo compartir y convivir con las demás personas” (Á. Hernández, comunicación personal, 22 de marzo 2022).

“Bueno, la formación integral es todo lo que tienen que ver con el ser humano. Si hablamos de la parte integral, hablamos de la parte física, de la parte mental, de la parte

cultural, todo en general. La institución maneja esta visión. Nuestra misión aparece, eso de que necesitamos ofrecer a los niños una educación integral” (L. Arpushana, Comunicación personal, 22 de marzo 2022)

“Bueno teniendo en cuenta la parte integral. Yo pienso que es muy importante que nosotros de pronto hacemos una reafirmación cultural a nuestros estudiantes, quiero decir que hay que respetar que tenemos que tener sentido de pertenencia por nuestra propia cultura.” (D. Aren, comunicación personal, 22 de marzo 2022)

“La formación integral parte desde el aula de clase. Como docente debes enseñarles a tus alumnos que todos los compañeros hacen parte de una familia, desde ahí parte los valores que tú le enseñas a estudiantes, de modo que estos valores los refleje, dentro de su comunidad y en la institución educativa y allí se transmite los mismos a los papás, tíos y demás y se genera una formación integral completa” (B. Bena, comunicación personal, 22 de marzo 2022)

“Como somos una cultura indígena Wayuu, Integral significa trabajar como las dos culturas, la cultura occidental con la cultura wayuu, tienen que ir relacionado juntas” (Mariela Ipuana, comunicación personal, 22 de marzo 2022)

De igual forma, existen sustentos teóricos que ayudan a desarrollar el concepto de formación integral, los cuales se pueden encontrar en el marco teórico, que nos brindan diferentes herramientas para entender, complementar y analizar, uno de estos sustentos es: “Es una forma de brindar la educación, un estilo educativo que pretende, no solo instruir a los estudiantes en su aspecto mental, memorístico, repetitivo, con los saberes específicos (aspecto cognitivo) de las ciencias; sino, también, ofrecerles los elementos necesarios para que crezcan como personas, buscando desarrollar todas sus características, condiciones y potencialidades.” (Guerra, Mórtigo Rubio, & Berdugo Silva, 2014, págs. 52-53)

En este mismo orden de ideas, la formación integral posibilita a los integrantes de la comunidad indígena wayuu herramientas adecuadas a temprana edad, entre ellos se ven

evidenciados tres dimensiones del ser, los cuales son lo personal, visto desde los valores humanos que cada integrante de la comunidad debe tener resaltando la honestidad, el respeto, la tolerancia, lo social, como el escenario vivido en el que interactúan a diario y sobre el cual deben permanecer la convivencia en comunidad, el respeto por los mayores y el cumplimiento de las tareas específicas de cada integrante y lo pluricultural, llevado desde el sentir Wayuu, como un orgullo de ser indígenas, así como tener presente la tradición, la cultura y las trasmisión de conocimiento ancestral de generación a generación, que dentro del aula tienen espacio para ser uno solo y que luego se podrán ver evidenciados en otros contextos sociales.

Por último, se logró evidenciar la noción que tiene de formación integral el cuerpo docente de la institución educativa el Edén, quienes llegan a una misma conclusión la cual es que la formación integral es un eje transversal en su cultura y en el aula de clase, que le permiten al estudiante tener herramientas para su vida adulta en otros escenarios, los cuales lo confronten con sus tradiciones y la sociedad en la que se encuentre inmerso en ese momento.

En cuanto a, **la relación entre los juegos tradicionales y la formación integral**, se puede determinar que si existe una relación entre estos dos elementos, dado que, algunos docentes e integrantes de la comunidad mencionan que, la práctica del juego tradicional apoya al desarrollo de la formación integral del niño o niña, debido a los diferentes saberes y conocimientos que las personas mayores transmiten por medio del juego, brindando herramientas para que en un futuro el niño pueda desarrollar tareas sin necesidad de la presencia de un mayor, además, ayuda a preservar las tradiciones y manifestaciones culturales dentro de su comunidad. De allí, que los docentes e integrantes de la comunidad visualicen dicha relación como:

“El niño del momento de su gestación. Ya de por si la madre, le está indicando el valor del amor, ya después, cuando el niño comienza a jugar, tiene que aprender a cuidar ya es como tener respeto por las cosas que tiene es como una forma de recibir pero

también tiene que cuidar entonces a medida que los niños van aprendiendo a jugar, van aprendiendo a distinguir, van aprendiendo, desarrollando habilidades y todo eso, entonces los valores también, cuando ya de pronto el niño no está haciendo algo debido, siempre están los padres para decir esto no es así, esto se juega así. Siempre en la corrección va incluyendo, o sea, va incluido el amor. Porque la cuestión no es que tú corrijas, sino como tú lo corriges” (R. Otero, comunicación personal. 21 marzo 2022)

“esta el respeto al valor de la palabra, porque muchos juegos siempre van a lo que es el valor de la palabra” (E. Silva, comunicación personal, 23 de marzo 2022)

“Eso tiene mucha relación porque por medio de los juegos tradicionales se pueden practicar los valores, se forma el estudiante” (Á. Hernández, comunicación personal, 22 de marzo 2022)

“Sí. en diferentes razones, digamos que en la parte de los niños ellos juegan carreras de caballos. ¿EH? El baile tradicional, que son las Yonna hacen parte también de los juegos tradicionales. Lanzamiento con cardón también es un juego tradicional y si des engruesamos cada uno de ellos, los niños, tienen la habilidad en el caso de varones, tienen la habilidad digamos que si ellos juegan la carrera de caballos ellos pastorean por medio de caballo, recogen sus animales, se monta en un caballo y pastorean aparte de que aprendieron el juego, pues también es un oficio. En la parte de que de que juegan con el juego del Cardón, ellos aprenden a tener puntería a casar y ya en el momento en que ellos adiestran el brazo para hacer movimientos de tirarse y todo eso ellos adiestran también poder casar. También en la cuestión de recolección de los frutos silvestres de aquí que son las guarayas tu debes tener esa visibilidad para poder apuntar y que, de pronto, puedas desprender la fruta del del cardón, porque la mayoría del cardón son muy grandes, entonces debes tener la habilidad para poder chuzarlo y ahí poder jalar, son destrezas que se dan a partir de los juegos” (R. Otero, comunicación personal, 21 marzo 2022).

“Esos son habilidades que se van creando a partir de los juegos. En el caso de las niñas, las niñas aprenden a estudiar las tierras que tienen, la habilidad de que vas a hacer una muñeca de barro, tú tienes que percibir que una pierna noté quede más grande que la otra deberá ahí que la otra, ni que un brazo más grande que el otro, entonces se debe tener cierta afinidad para que te queden prácticamente como perfectas. Así son los tejidos, los tejidos de las mujeres wayuu van basado en los puntos se cuenta por puntos Por medio punto, un punto, dos puntos, cuando ustedes ven una mochila, están estructuradas que ustedes las analizan punto por punto y usted no le consiguen dónde está, dónde comienza donde termina” (R. Otero, comunicación personal, 21 marzo 2022)

De este modo, la práctica del juego se convierte en una de las manifestaciones culturales más importantes dentro de la comunidad, debido a que es una práctica que tiene como objetivo dentro de la comunidad la transmisión de saberes y conocimientos de manera activa, algo similar menciona Piaget (1970) con el pedagogía activa “La pedagogía activa sugiere que el estudiante sea un sujeto activo y actor de su aprendizaje, de la misma manera en que el maestro se concibe como un guía, un orientador y animador del proceso de aprender y el aprendizaje se logra con el permanente contacto con la realidad. Fundamentada entonces en la teoría constructivista, la pedagogía activa considera que cada elemento que interviene en el aprendizaje es un factor relevante para el aprendizaje”

En definitiva, la conexión que se logra entre el juego y la formación integral, también se puede ver representada en otros escenarios culturales dentro de la comunidad, por tal motivo, se destaca la forma en se genera el aprendizaje y así mismo la preservación de la identidad cultural como comunidad indígena Wayuu, de igual forma, se podría replicar esta conexión activa de conocimientos en otros escenarios fuera de la comunidad guardando de manera discreta proporciones a nivel de contexto.

De acuerdo con, los **aportes del juego tradicional en la formación integral**, se logra evidenciar que, dentro del colegio internado el Edén se reconocen diferentes momentos en los que los juegos aportan de manera positiva a las diferentes dimensiones

del ser de quienes los practican o lo han practicado, y de esta manera logran perdurar estas manifestaciones de generación en generación.

Es por esto que, a lo largo de esta investigación se lograron identificar los principales aportes de dicha práctica, que confirman que el juego tradicional si genera injerencia en los niños, niñas y adultos que los han practicado a través de los años, de este mismo modo se rescatan la cosmovisión de la comunidad indígena Wayuu, reflejada en cada uno de sus juegos tradicionales.

Así pues, los docentes e integrantes de la comunidad mencionan que los aportes que genera el juego tradicional a la formación integral de niños y niñas están:

“Sí. en diferentes razones. Lanzamiento con cardón también es un juego tradicional y si des engruesamos cada uno de ellos, los niños, tienen la habilidad en el caso de varones, tienen la habilidad digamos que si ellos juegan la carrera de caballos ellos pastorean por medio de caballo, recogen sus animales, se monta en un caballo y pastorean aparte de que aprendieron el juego, pues también es un oficio. En la parte de que de que juegan con el juego del Cardón, ellos aprenden a tener puntería a casar y ya en el momento en que ellos adiestran el brazo para hacer movimientos de tirarse y todo eso ellos adiestran también poder casar. También en la cuestión de recolección de los frutos silvestres de aquí que son las guarayas tú debes tener esa visibilidad para poder apuntar y que, de pronto, puedas desprender la fruta del del cardón, porque la mayoría del cardón son muy grandes, entonces debes tener la habilidad para poder chuzarlo y ahí poder jalar, son destrezas que se dan a partir de los juegos. Esos son habilidades que se van creando a partir de los juegos. En el caso de las niñas, las niñas aprenden a estudiar las tierras que tienen, la habilidad de que vas a hacer una muñeca de barro, tú tienes que percibir que una pierna noté quede más grande que la otra deberá ahí que la otra, ni que un brazo más grande que el otro, entonces se debe tener cierta afinidad para que te queden prácticamente como perfectas. Así son los tejidos, los tejidos de las mujeres wayuu van basado en los puntos se cuenta por puntos Por medio punto, un punto, dos puntos, cuando ustedes ven una mochila,

están estructuradas que ustedes las analizan punto por punto y usted no le consiguen dónde está, dónde comienza donde termina.” (R. Otero, comunicación personal, 22 de marzo 2022)

“Dentro de las enseñanzas que hay, digamos que está. La afectividad, porque cuando nosotros creamos muñecas en su mayoría son niñas, o sea no creamos muñecos varones, ya le hacemos el pecho, las brazos, las piernas, la cabeza y las extremidades y en su mayoría esas esas muñecas siempre están sentadas nunca se hacen de pie, normalmente la gente se pregunta por qué se hacen así, la mayoría de las mujeres en la comunidad wayuu para realizar sus oficios la hacen sentadas, tejen sentadas, hacen chinchorros sentadas, los oficios van sentados, entonces se podría decir que hasta para la venta se sienta. Entonces, se podría decir que esta es una forma de vida que nosotros estructuramos de que somos niña, en su mayoría las Wayuu siempre tienden a hacer cosas en diversos colores, pero la manualidad es lo que más destaca las mujeres. Entonces. Desde allí se comienzan a fomentar valores y principios de prudencia, de amor por lo tradicional, de costumbres y de reserva, las mujeres Wayuu por lo general siempre van a permanecer. En esta actitud de que, si reciben, pero siempre van a ser sumisas a ciertas cosas. Porque son parte de sus deberes y son parte de sus creencias. En la en nuestro entorno.” (R. Otero, comunicación personal, 22 de marzo 2022)

“El juego también ayuda a enfocarnos como nuestra cultura nos indica a ser madres más adelante, o sea, ser responsables cuidadoras y también nos enseña las actividades que debemos tener como mujeres en un futuro” (E. Silva, comunicación personal, 20 de marzo 2022)

Por estas razones, se logran evidenciar aportes que genera el juego tradicional en el desarrollo de la vida de los niños y niñas del colegio internado el Edén, estos aportes son:

- El bienestar personal en los niño y niñas, es uno de los grandes aportes que se observa en este espacio de convivencia de carácter cultural, en el cual cada uno se

sus participantes se desarrollan libremente y tiene la capacidad de auto reconocerse tanto individual como socialmente.

- Mejora la capacidad del habla o la oralidad, para los Wayuu es importante que sus integrantes primero reconozcan su emoción (felicidad, enojo, tristeza), luego de esto sus palabras pasen al estómago, un lugar en donde se pueden digerir mejor y solo sacar lo mejor de ellas, para que luego pasen a su cerebro teniendo una lógica de lo que hablaban, para que así vayan al corazón y tengan un sentido de edificación y luego salgan por su boca.
- Otro de los aportes que genera esta práctica es reconocer la vida Wayuu, sus tradiciones, su oralidad, su idioma y el respeto que se debe tener por cada miembro Wayuu de su clan o de otros clanes, que permite la unión Wayuu y mejora la comunicación entre comunidades, generando así valores como el respeto, compasión, generosidad, paz y perseverancia.
- Los niños y niñas Wayuu desde muy pequeños son introducidos al mundo del juego tradicional, como parte de su enseñanza cultural que les ayuda al reconocimiento natural de su entorno, así como a tener sentido de pertenencia por aquellos elementos naturales sagrados para el Wayuu, como en este caso lo es el Yotojoro (madera que nace dentro del cactus, y que es vital para la supervivencia Wayuu, ya que de este material se realizan rancherías, juguetes, arcos para la caza y en recolector de agua.
- La perduración en la transmisión de saberes dentro de la comunidad es un escenario que se convierte en un espacio integrador, en donde el juego es uno de sus principales ejes, que ayuda a propiciar la comunicación entre las personas más longevas con los niños y niñas, generando así la conservación y trasmisión de saberes y tradiciones en las nuevas generaciones.
- La identidad cultural Wayuu es una construcción diaria que tienen los niños y niñas, que se manifiesta a través del juego tradicional y que logra generar sentido de

pertenencia por lo Wayuu y que más adelante en una vida adulta se podrán consolidar aquellas tradiciones y saberes indígenas dentro de sus rancherías.

En este mismo orden de ideas, se puede inferir que efectivamente el juego tradicional aporta de manera significativa a la formación integral de los niños y niñas del Edén, por consiguiente, es importante descartar la mirada que tiene la política de infancia y adolescencia de Colombia que afirma que: “el desarrollo integral parte de una comprensión holística del ser humano, que como proceso de transformación es complejo, sistémico, sostenible e incluyente. Contribuye a la edificación de la identidad, a la configuración de la autonomía y al afianzamiento del sentido colectivo y social que define a los sujetos. Se logra con la realización del ser humano y el ejercicio pleno de sus derechos, a partir de las condiciones y estados que se materializan en el transcurso de la vida de las niñas, niños y adolescentes”.

Todo esto se ve reflejado en la práctica que tiene el juego tradicional, dentro y fuera de sus rancherías, así como el construir una mejor sociedad Wayuu para el desarrollo pleno de sus integrantes. Además, brinda herramientas socioculturales que ayudan a la identidad y edificación de la comunidad, del mismo modo, fortalece el desarrollo motriz, intelectual y cognitivo de la mayoría de sus participantes.

Por otra parte, se puede deducir que la gran mayoría del cuerpo docente de la institución etnoeducativa el Edén reconoce la mayoría de los juegos tradicionales de la comunidad indígena Wayuu, esto se genera gracias al plan de proyecto educativo que tiene la institución el ser etnoeducativa, uno de sus principales ejes es la solidificación de la cultura indígena, y se reconoce que durante en el año académico se destine una semana para la práctica y reconocimiento de las distintas manifestaciones culturales de la comunidad.

Para dar por concluido los resultados de esta investigación, se pudieron comprender los aportes que genera esta práctica, así como reconocer cada uno de sus juegos

tradicionales que en total fueron nueve juegos, cuatro que pertenecen al género femenino y cinco al género masculino, también se logra identificar dichas conexiones que se generan entre el juego tradicional y la formación integral de los niños y niñas del colegio internado el Edén.

Recomendaciones

Esta investigación genera un aporte de carácter bibliográfico, pero así mismo en el desarrollo del trabajo se encontraron diferentes líneas investigativas en las que se pueden profundizar en campos específicos, especialmente en la línea metodológica de la etnografía, generando un trabajo de estudio con una permanencia en campo mayor a seis meses en diferentes manifestaciones culturales Wayuu.

Así mismo, esta investigación genera un precedente en la licenciatura en Recreación y turismo, puesto que toma como objeto de estudio una manifestación cultural indígena, esto puede llegar hacer motivo de inspiración para diferentes trabajos investigativos dentro de la licenciatura, que tengan como fuente de estudio las comunidades indígenas colombianas. Por último, se puede generar un material ilustrativo que dé cuenta de este trabajo investigativo, para dicha realización con el permiso y la autorización de los autores de este trabajo investigativo.

Referencias

- Alva, C. M. (2018). *Juegos tradicionales en el aprendizaje de estudiantes de 5°*. Obtenido de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/41124/Botello_ACM.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Loza%2C%20\(2013\)%20sostiene%20que,generaci%C3%B3n%20en%20generaci%C3%B3n%20y%20hasta](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/41124/Botello_ACM.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Loza%2C%20(2013)%20sostiene%20que,generaci%C3%B3n%20en%20generaci%C3%B3n%20y%20hasta)
- Ardila, G., Preciado, A. P., Oliver, J. R., Gonzales, O. V., Curvelo, W. G., Leenden, F. J., . . . Yanama, o. (1990). *LA GUAJIRA DE LA MEMORIA AL PORVERNIR UNA VISION ANTROPOLOGICA*. BOGOTA: FONDO FEN COLOMBIA.
- Barrera, F. M. (2009). Formación integral: compromiso de todo proceso educativo. *Revista de Docencia Universitaria*, 123-135. Obtenido de <https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistadocencia/article/view/1393>
- Beatriz-Melo, N. (2019). Enseñanza a partir de saberes tradicionales de las comunidades. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/eded/v22n2/0123-1294-eded-22-02-237.pdf>
- Bordignon, N. A. (2005). El desarrollo psicosocial de Eric Erikson. El diagrama epigenético del adulto. *Revista Lasallista de Investigación, II*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/695/69520210.pdf>
- Camelo, V. H. (2010). Comunidad Wayúu - educación y cultura. Obtenido de <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/LP/article/view/570>
- Cancillería. (2010). *Patrimonio inmaterial. Sistema Normativo Wayuu aplicado a la figura del palabrero*. Obtenido de cancilleria.gov.co

- Castro, E. B., & Sehk, P. R. (1997). *Más allá del dilema de los métodos: la investigación en ciencias sociales* (Vol. III). Grupo Editorial Norma. Obtenido de https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=REOIWoQuAL4C&oi=fnd&pg=PA17&dq=elsy+bonilla+investigacion+cualitativa+pdf&ots=TA6mvJ1vI5&sig=W2Zt4ZatW5ChZY5wt5Se_amFUaU#v=onepage&q&f=false
- Chaparro, J. A. (2015). *El juego: Una herramienta que posibilita la formación integral del ser humano*. Obtenido de Repositoy.edu.co: <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/2757/TE-18412.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Colombia, C. P. (1991). *LOS DERECHOS DE LOS INDIGENAS EN COLOMBIA*. Obtenido de [http://www.cidh.org/countryrep/colombia93sp/cap.11.htm#:~:text=Colombia%201993%20%2D%20Capitulo%20XI&text=En%20la%20nueva%20Constituci%C3%B3n%20aprobada,riquezas%20culturales%20\(art%C3%ADculo%208\)](http://www.cidh.org/countryrep/colombia93sp/cap.11.htm#:~:text=Colombia%201993%20%2D%20Capitulo%20XI&text=En%20la%20nueva%20Constituci%C3%B3n%20aprobada,riquezas%20culturales%20(art%C3%ADculo%208)).
- COLOMBIA, E. C. (1994). *Ley 115 general de educación*. . Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Cuadrado Montiel, D. G. (2019). *El juego como estrategia para el fortalecimiento de las dimensiones del desarrollo humano en los niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa Naranjal del municipio de Moñitos Córdoba*. Obtenido de Repositoy.edu.co: <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/11476>
- cultura, M. d. (2017). *CARACTERIZACIONES DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS DE COLOMBIA, WAYÚU Gente de arena, sol y viento*. . Obtenido de <https://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Documents/Poblaciones/PUEBLO%20WAY%C3%9AU.pdf>

Duque-Márquez, N. E. (2020). *Los juegos tradicionales como estrategia didáctica para fomentar el desarrollo sociomotriz de los estudiantes del grado cuarto de la institución educativa Betsabé Espinal*. Obtenido de repositorio.uco.edu.co:

<https://repositorio.uco.edu.co/handle/20.500.13064/672>

Epinayú, J. A. (2019). *IDENTIDAD CULTURAL WAYUU DESDE EL TERRITORIO EN LA COMUNIDAD INDÍGENA DE YOSULU*. Obtenido de

https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/19214/1/MengualJorge_2019_IdentidadCulturalWayuu.pdf

Fredy Eduardo Vásquez-Rizo, S. C.-C.-G.-Q.-S.-G.-R.-G.-C. (2020). *La comunicación en la construcción del mundo social*. Obtenido de

https://www.researchgate.net/publication/347758645_EDUCOMUNICACION_APORTES_DE_LA_PEDAGOGIA_ACTIVAY_LA_COMUNICACION_PARTICIPATIVA_PARA_EL_CAMBIO_SOCIAL

García, J. G. (2020). El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky para comprender la construcción del conocimiento en el ser humano. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores, II*. Obtenido de

<https://dilemascontemporaneoseducacionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/2033/2090>

Gomez, R. F. (2016). *Análisis situacional del cumplimiento de los derechos fundamentales en salud y educación de la primera infancia indígena de La Guajira*. Obtenido de Universidad de La Guajira: <https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/Publicaciones/2007/5528.pdf>

Guajira, C. d. (2016). Diagnóstico del desempeño económico y social 2016. Obtenido de camaraguajira.org

Guerra, Y., Mórtigo Rubio, A. M., & Berdugo Silva, N. C. (2014). *Formación integral, importancia de formar pensando en todas las dimensiones del ser*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5386176>

Huizinga, J. (1998). *El homo ludens (septima edicion)*. Obtenido de <https://cursoshistoriavdemexico.files.wordpress.com/2019/07/huizinga-johan-homo-ludens.pdf>

Irene, V. d. (1992). *Métodos cualitativos I, los problemas toericos epistemologicos*. Centro Editor de America Latina S.A. Obtenido de https://www.trabajosocial.unlp.edu.ar/uploads/docs/vasilachis_irene_metodos_cualitativos_i_los_problemas_teorico_metodologicos_.pdf

Ivan, T. P. (2016). LA HERMENÉUTICA DE DILTHEY COMO MÉTODO DE COMPRENSIÓN DEL SUJETO HISTÓRICO: FUNDAMENTO DE UNA TEORÍA DE LA GERENCIA EDUCATIVA VENEZOLANA. *Revista Multidisciplinaria del Consejo de Investigación de la Universidad de Oriente*.

Jiménez Vélez, C. A., Dinello, R., & Alvarado, L. A. (2002). *RECREACIÓN, LÚDICA Y JUEGO*. Obtenido de <http://bibliotecadigital.magisterio.co/libro/recreaci-n-l-dica-y-juego>

La investigación cualitativa etnográfica en educación: manual teórico-práctico. (1998). Mexico d.f: Trillas.

Mosquera, J. d. (1999). *La etnoeducacion y los estudios afrocolombianos en el sistema escolar*. Obtenido de <https://www.bibliotecadigitaldebogota.gov.co/resources/2092877/>

Muchavisoy, J. N. (2017). LOS SABERES INDIGENAS SON PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD. Obtenido de ucentral.edu.co

Muñoz, D. (2019). *El wayuunaiki, una lengua con 600.000 hablantes en riesgo de extinción*. Obtenido de <https://news.un.org/es/story/2019/03/1452751>

Nacional, M. d. (2021). *El desarrollo integral y su importancia en la política educativa*. Obtenido de

<https://www.colombiaaprende.edu.co/>:

[https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2021-](https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2021-03/Apuesta%20Desarrollo%20integral.pdf)

[03/Apuesta%20Desarrollo%20integral.pdf](https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2021-03/Apuesta%20Desarrollo%20integral.pdf)

Ortiz, J. P. (2002). *El deporte como juego: un análisis*. Obtenido de

<https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/10115/1/Paredes-Ortiz-Jesus.pdf>

Pérez, F. C. (2004). *LA TEORÍA DEL DESARROLLO COGNITIVO DE PIAGET APLICADA EN LA CLASE DE*

PRIMARIA. Obtenido de [https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/5844/TFG-](https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/5844/TFG-B.531.pdf;jsessionid=5DAF38D3CC031B0C89E935AF6095C05C?sequence=1)

[B.531.pdf;jsessionid=5DAF38D3CC031B0C89E935AF6095C05C?sequence=1](https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/5844/TFG-B.531.pdf;jsessionid=5DAF38D3CC031B0C89E935AF6095C05C?sequence=1)

R., G. (2001). *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Bogota: Norma.

Rodríguez, O. H. (2004). *Estadística Elemental para Ciencias Sociales* (Primera ed.). Universidad de

costa rica.

Romero A, M. A. (2019). *Caracterización pueblos indígenas Wayuú, gente de arena, sol y viento*.

Obtenido de

<https://www.procuraduria.gov.co/portal/media/file/Caracterizacion%20Wayuunaiki.pdf>

Sampieri, R. H., Collado, C. F., & Lucio, M. d. (2014). *Metodología de la investigación* (sexta edición

ed.). MCGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

Sierra, Y. (2017). *El encierro de las Majajüt: el ritual de pubertad femenina wayuu*. Obtenido de

<https://desparchado.co/events/el-encierro-de-las-majajut-el-ritual-de-pubertad-f/>

Social, M. d. (2006). *Código de la infancia y la adolescencia*. (8 de noviembre del 2006). Obtenido de

<https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/codigoinfancialey1098.pdf>

turismo, L. e. (2012). *DOCUMENTO ELABORADO POR EL EQUIPO DE PROFESORES DE LA LICENCIATURA EN RECREACIÓN PARA EFECTOS DE LA RENOVACIÓN DE REGISTRO CALIFICADO BOGOTÁ* . Bogota.

Unesco. (2010). *El sistema normativo de los wayuus, aplicado por el pütchipü'üi ("palabrero")*.
Obtenido de <https://ich.unesco.org/es/RL/el-sistema-normativo-de-los-wayuus-aplicado-por-el-ptchipi-palabrero-00435>

Unicef. (2007). Análisis situacional del cumplimiento de los derechos fundamentales en salud y educación de la primera infancia indígena en la Guajira. 29-32. Obtenido de acnur.org

Verbel Sierra, I. (2016). *Instrumentos de viento Wayuu: Transmisión de tradiciones y saberes*.
Obtenido de [Repository.pedagogica.edu.co](http://repository.pedagogica.edu.co):
<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/1564>

Vicerrectoría de Gestión Universitaria. (2019). *Consentimiento informado para proyectos de investigación*. Obtenido de
<http://mpp.pedagogica.edu.co/verseccion.php?rand=25&numPagina=1&idh=46&ids=21>

Yanes Canal, H. F., Videl Gomez, A. C., & Blanco Torres, Y. O. (12 de Diciembre de 2018). *Prácticas de convivencia y coexistencia en niños Wayúu*. Obtenido de Dialnet:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6860598>

Anexos

Anexo 1

Consentimiento informado, compromiso de confidencialidad con los padres de familia y autorización de uso de imagen.

CONSENTIMIENTO INFORMADO, COMPROMISO DE CONFIDENCIALIDAD CON LOS PADRES DE FAMILIA

CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Definición Consentimiento informado:

"El consentimiento informado es un proceso, no solo un formato, que consiste en la manifestación expresa de una persona competente (cuya capacidad física, mental y moral le permite tomar una decisión) de participar en una investigación, en condiciones tales que pueda conocer los riesgos, beneficios, consecuencias o problemas que se puedan presentar durante el desarrollo de la investigación en la cual participar". (Mondragón, L. 2009)

Estimado padre de familia, con el fin de realizar el proyecto "Los juegos tradicionales de la comunidad indígena Wayuu: un diálogo en la formación integral de los niños", docentes y estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional - UPN, Facultad de Educación Física, licenciatura en Recreación y Turismo, se dirigen a Ud. con el fin de explicar el proyecto para, si Ud. lo permite y nos brinda su apoyo, desarrollarlo con su hijo(a) (desde el 7 de marzo hasta el 27 de marzo del 2022). Ya el Rector del colegio, nos dio el permiso para realizar el proyecto en su institución.

Los objetivos del Proyecto son:

Objetivo General

- Comprender los aportes del juego tradicional en la formación integral de los niños de la comunidad indígena Wayuu del colegio Internado el Edén.

Objetivos específicos

- Reconocer los juegos tradicionales practicados por niños de la comunidad indígena Wayuu.
- Revisar la noción de formación integral que tiene la comunidad del colegio internado el Edén.
- Identificar las relaciones entre los juegos tradicionales y la formación integral de los niños de la comunidad indígena Wayuu del colegio Internado el Edén.
-

A los estudiantes se les aplicaran los siguientes instrumentos de recolección de datos:

- Observación no participante, por parte de los investigadores / (2) Dos cuestionarios / Toma fotográfica y publicación en el repositorio de la universidad pedagógica nacional, estas imágenes no serán utilizadas bajo ninguna circunstancia para otros fines, que no sean académicos de este proyecto de grado.

Esta institución educativa fue seleccionada en primera instancia por el vínculo que se genera a través de los CAT, en segunda instancia porque es una institución etnoeducativa en la cual el 90% de sus estudiantes pertenecen a la comunidad indígena Wayuu.

Usted, como padre de familia puede hacer todas las preguntas que tenga, las inquietudes, aclarar las dudas que le surjan ahora, o durante la realización del proyecto, que, con gusto, como investigadores, se lo aclararemos. Su hijo(a) como estudiante del grado Quinto, puede participar en este proyecto, si Usted como Padre de Familia, después de conocer bien el proyecto, decide libre y voluntariamente dejarlo participar. Si Ud. decide libre y voluntariamente permitir participar a su hijo(a) en el proyecto, entonces firma el consentimiento informado y llamaremos a su hijo para que él conozca el proyecto y decida libre y voluntariamente si quiere o no participar en él. Si su hijo(a) decide libre y voluntariamente participar, entonces se realiza el asentimiento informado con él.

Así mismo a Ud. Como padre de familia y a su hijo(a) se le devolverán los resultados obtenidos en la aplicación de las pruebas por medio de un informe individual escrito que expresa los logros alcanzados por su hijo(a).

También se organizará una reunión general con los estudiantes y padres de familia de la Institución Educativa, en donde se aclararán dudas, inquietudes, se resolverán preguntas frente al informe escrito que han recibido. Si después de la entrega del informe y la reunión realizada, el estudiante o Ud. como padre de familia solicitan más información sobre los resultados obtenidos en las pruebas, se le brindará la posibilidad de comunicarse con el investigador a través de celular y correo electrónico.

Se realizarán de (1-2) reuniones con los padres de familia en donde se dará a conocer el proyecto y sus alcances.

Antes de iniciar el proyecto, se responderán todas las dudas, inquietudes y preguntas que Usted tenga. Una vez aclaradas las preguntas, se procederá a firmar el consentimiento informado por parte de los padres de familia y el asentimiento informado de los estudiantes que libre y voluntariamente expresen su deseo de participar en el proyecto.

En todo momento, se respetará la dignidad, integridad y los derechos de toda persona que participe en el proyecto. Para la confidencialidad de la información obtenida, se creará una base de datos donde a cada estudiante se le asignará un código, que será el mismo para la persona durante toda la investigación, preservando así su identidad y garantizando la confidencialidad desde el inicio de la investigación.

La participación de cada estudiante es totalmente libre y voluntaria, no se les obligará de ninguna forma a participar en el proyecto. A ellos se les explicará el proyecto después de habérselo presentado a los padres y docentes. Se les responderán todas las dudas e inquietudes que tengan y se les dejará un tiempo para que cada uno decida si quiere participar en el proyecto y de esta forma, firmar el asentimiento informado. Se le aclarará a cada estudiante, que puede retirarse del proyecto en el momento que lo desee.

Si Ud. como padre de familia, o su hijo(a) como estudiante, durante el transcurso del proyecto deciden retirarse de la investigación, por favor nos lo comunica, para entregarle a Ud. y a su hijo los resultados hasta el momento obtenidos, datos que se retirarán del proyecto.

Los resultados de la investigación serán presentados a la Institución Educativa, docentes, estudiantes y padres de familia, quienes pueden preguntar y presentar dudas o aclaraciones frente a dichos resultados.

El proyecto no implica riesgos para ningún estudiante que participe en ella. Los beneficios producto de la investigación son: Reconocer los aportes que genera el juego tradicional en los niños y niñas del colegio internado el Edén.

Se aclara que los datos obtenidos de los perfiles de cada estudiante, se emplearán única y exclusivamente para la realización de este proyecto, y no se utilizará posteriormente en ninguna otra investigación.

El alcance de la investigación será Nacional, pues con los módulos desarrollados, posteriormente se podrá implementar el programa en otras Instituciones Educativas. Y nacionales, pues de acuerdo a los resultados obtenidos, la propuesta se pueda desarrollar en otras Instituciones Educativas del país.

Los resultados de la investigación se presentarán con integridad y exactitud. Al publicar los resultados a través de artículos de investigación, se mantendrá la confidencialidad de las Instituciones Educativas y la identidad de los estudiantes que participan en el proyecto.

En constancia de su aceptación para la participación de su hijo(a) en el proyecto, se firma el documento el día _____ de _____ de 2022.

En Constancia firman:

Padre de Familia: _____

Nombre completo: _____

C.C. No. _____

Investigador Principal: _____

Nombre completo: _____

C.C. No. _____

Testigo No. 1: _____

Testigo No. 1: nombre: _____

C.C. No. _____

Estudiante: _____

Nombre completo: _____

Tarjeta de Identidad _____

Anexo 2

Formato de entrevista semiestructurada

Entrevista semiestructurada para integrantes de la comunidad

La entrevista que se presenta a continuación tiene el objetivo de conocer la percepción acerca del juego de algunos integrantes de la comunidad indígena Wayuu asentada en el municipio de Uribia en el corregimiento Media Luna de la institución educativa el Edén.

1. ¿Cuáles son los juegos tradicionales indígenas que usted practicaba en su niñez?
2. ¿Qué enseñanzas cree usted que les dejaron estos juegos?
3. ¿Cuáles de estas enseñanzas aún perduran en su diario vivir?
4. ¿Cómo fue ese primer acercamiento que tuvo con los juegos tradicionales?
5. ¿Recuerdas cuál fue la persona que te enseñó a jugar?
6. ¿Cree usted que la práctica de los juegos tradicionales en los niños influye en su vida cotidiana?
7. ¿Cree usted que la práctica del juego desarrolla en el niño valores sociales y personales? *la ética, la espiritualidad, la afectividad, la comunicación
8. ¿Cuáles son los valores sociales y personales que deben tener los integrantes de la comunidad indígena Wayuu?

Anexo 3

Formato grupo focal

Grupo Focal

El grupo focal que se presenta a continuación busca generar un diálogo acerca de los aportes que genera el juego tradicional en la formación integral, entre los profesores de la institución educativa el Edén.

1. ¿Qué juegos tradicionales ustedes reconocen al interior del colegio internado el Edén?
2. ¿Cómo conmemoran la institución educativa los juegos tradicionales?
3. ¿Cómo percibe la comunidad educativa el concepto de formación integral?
4. ¿ustedes como docentes creen que el juego tradicional influye en la formación integral de los niños y niñas del colegio?
5. ¿De qué manera relacionan ustedes el juego tradicional y la formación integral?

Anexo 4

Cuestionario general

Cuestionario dirigido a la población estudiantil de la Institución etnoeducativa internado el Edén

Nombre: _____

edad: _____

sexo: _____

clan: _____

lengua: español __ Wayunaiki __ Ambas __

1. ¿Cuáles son tus juegos favoritos? escríbelos por su nombre propio

| <i>Escribe aquí el nombre de tus juegos favoritos</i> |
|---|
| |

2. De tus juegos favoritos ¿cuáles prácticas con niños? ¿cuáles con niñas? y ¿cuáles en conjunto?

| <i>Nombre del juego</i> | <i>Niños</i> | <i>Niñas</i> | <i>En conjunto</i> |
|-------------------------|--------------|--------------|--------------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

3. Describe tus juegos favoritos en tres palabras:

| <i>Nombre del juego</i> | <i>Palabra 1</i> | <i>Palabra 2</i> | <i>Palabra 3</i> |
|-------------------------|------------------|------------------|------------------|
| | | | |
| | | | |

4. Menciona tres reglas de tus juegos favoritos

| <i>Nombre del juego</i> | <i>Regla 1</i> | <i>Regla 2</i> | <i>Regla 3</i> |
|-------------------------|----------------|----------------|----------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |

5. Cuáles son los materiales que requieren tus juegos favoritos

| <i>Nombre del juego</i> | <i>Materiales</i> |
|-------------------------|-------------------|
| | |
| | |
| | |

6. Menciona los lugares en donde juegas

| <i>Nombre del juego</i> | <i>Lugar</i> |
|-------------------------|--------------|
| | |
| | |
| | |

7. ¿Quiénes son las personas que te han enseñado a jugar dentro de la comunidad?

Anexo 5

Cuestionario específico de niños

Encuesta específica para niños de la Institución educativa técnica etnoeducativa internado indígena el Edén

1. Nombre: _____
2. edad: _____
3. sexo: _____
4. clan: _____
5. lengua: español __ Wayuunaiki __ Ambas __
6. Marca con una X las habilidades y emociones que te generan estos juegos al practicarlos (Describir que significa habilidad o capacidad física para que el niño comprenda de mejor manera de que estamos hablando)

| Nombre del juego | Capacidad/Emoción | Nada | Poco | Bastante | Mucho |
|------------------|------------------------|------|------|----------|-------|
| | Fuerza | | | | |
| | Equilibrio | | | | |
| | Velocidad | | | | |
| | Felicidad | | | | |
| | Tristeza | | | | |
| | Puntería | | | | |
| | Enojo | | | | |
| | Empatía | | | | |
| | Amor | | | | |
| | Curiosidad | | | | |
| | Admiración | | | | |
| | Gratitud | | | | |
| | Sentido de pertenencia | | | | |
| | Trabajo en equipo | | | | |

7. ¿Practicas algún juego con elementos de la naturaleza? sí_ o no_
Si tu respuesta fue sí, menciona el juego y el elemento que utilizas
8. ¿Menciónanos tu juego favorito?
 - 8.1 ¿Qué aprendes de este juego?

Anexo 6

Cuestionario específico de niñas

Encuesta específica para niñas de la Institución etnoeducativa internado indígena de kamus hiwou

1. Nombre: _____
2. edad: _____
3. sexo: _____
4. clan: _____
5. lengua: español __ Wayuunaiki __ Ambas __

Marca con una X las habilidades y emociones que te generan estos juegos al practicarlos

| <i>Nombre del juego</i> | <i>Habilidad/ Emoción</i> | <i>Siempre</i> | <i>A veces</i> | <i>Nunca</i> |
|-------------------------|---------------------------|----------------|----------------|--------------|
| | Trabajo en equipo | | | |
| | Fuerza | | | |
| | Reconocimiento del cuerpo | | | |
| | Habilidades manuales | | | |
| | Tolerancia | | | |
| | Felicidad | | | |
| | Amor | | | |
| | Tristeza | | | |
| | Empatía | | | |
| | Gratitud | | | |
| | Sentido de pertenencia | | | |
| | Admiración | | | |
| | Enojo | | | |

9. ¿Prácticas algunos juegos elementos de la naturaleza? si_ o no_
10. Si es sí menciona el juego y el elemento que utilizas

11. ¿Mencionanos tu juego favorito?
- 11.1 ¿Qué te enseña este juego?

Anexo 10

Matriz de formación integral, para ver mejor darle click a este [vinculo](#)

| Objetivo | Contenido | Actividad | Instrumentos de evaluación | Indicadores de logro | Recursos | Observaciones |
|----------------------|--|---|--|---|--|---------------|
| El estudiante podrá: | Identificar los elementos de la cultura popular y su importancia en la sociedad. | Realizar una investigación sobre la cultura popular de su región. | Encuestas, cuestionarios, entrevistas. | Identificación de los elementos de la cultura popular. | Libros, revistas, internet. | |
| El estudiante podrá: | Analizar los valores y actitudes que promueve la cultura popular. | Participar en actividades culturales que promuevan valores y actitudes positivas. | Observación directa, rúbricas. | Análisis de los valores y actitudes que promueve la cultura popular. | Material audiovisual, espacios culturales. | |
| El estudiante podrá: | Valorar la diversidad cultural y promover el respeto a la diferencia. | Participar en actividades que promuevan el respeto a la diversidad cultural. | Encuestas, cuestionarios, entrevistas. | Valoración de la diversidad cultural y promoción del respeto a la diferencia. | Material audiovisual, espacios culturales. | |

Anexo 11

Fotografía con la comunidad de la institución etnoeducativa el Edén.



Anexo 12

Fotografía post-juego Wuayunkerra

