

PONGALE CARIÑO AI PÁRAMO

una propuesta educomunicativa
desde el municipio de Sibaté
Cundinamarca



**PÓNGALE CARIÑO AL PÁRAMO: UNA PROPUESTA EDUCOMUNICATIVA
DESDE LA VEREDA BRADAMONTE EN SIBATÉ CUNDINAMARCA**

LOURDES TATIANA MENDOZA VALENCIA

CATHERIN VARGAS PANCHE

TUTORA:

ROSA MARIA GALINDO GALINDO

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
BOGOTÁ, COLOMBIA**

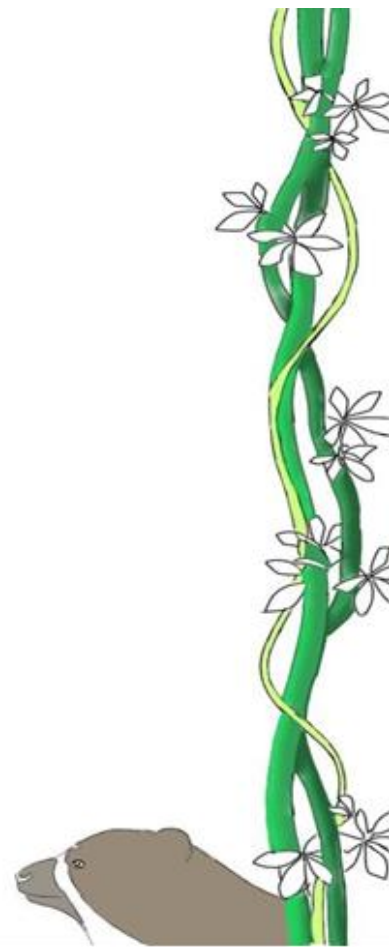
2022

DEDICATORIA

Este ejercicio investigativo nos llevó a realizar un mágico recorrido por parajes ancestrales que nos ofrendaron paz, amor y sabiduría. Brindándonos la oportunidad de aprender, valorar y cuidar los páramos que son tan frágiles e importantes para la vida.

Por consiguiente, queremos dedicar esta gratificante experiencia a los habitantes de la vereda Bradamonte y en especial a nuestro amigo, líder ambiental Deogracias Jaimes Pineda. Quienes fueron nuestra principal motivación para seguir día a día trabajando por y para las comunidades campesinas de nuestro país.

Para finalizar, queremos dedicar este proyecto a todos nuestros familiares, amigos e infantes, que dieron vida a nuestro programa radial Araka'e, (Por siempre en lengua muisca) dado que sin su valiosa ayuda no hubiese sido posible.



AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a Dios y a nuestra tutora Rosa María Galindo por brindarnos la oportunidad de recorrer este camino, por siempre estar guiándonos, apoyándonos y aportándonos grandes ideas para poder seguir adelante, sin rendirnos ante las adversidades de la vida.

También, agradecemos a nuestras familias por ser la base fundamental en nuestra formación como docentes...

-Agradezco a mis padres María Panche y Carlos Vargas (Q.E.P.D) por todo su esfuerzo y dedicación, siendo personas generosas y amorosas que me llenaron de amor y protección. A mi hermano Andrés Panche por tomar el lugar de mis padres que en paz descansen, siendo un ejemplo a seguir para mí, por protegerme y apoyarme en mi proceso educativo, gracias por creer en mí y ayudarme a cumplir mi sueño de ser docente. Y quiero finalizar agradeciéndole a mi compañero de vida Michael Rodríguez, a mi amiga Tatiana por apoyarme y cuidarme en todo mi trayecto universitario.

Catherin Vargas.

-Agradezco a mi padre Domingo Mendoza y mi madre Aida Valencia, por todo su apoyo, durante esta etapa de mi vida. Así mismo agradezco a mi hermana Carolina Balanta que estuvo muy pendiente de mi periodo formativo, acompañándome y guiándome. En último lugar, agradezco a todos mis familiares, amigos que creyeron en mí, estuvieron siempre con una voz de aliento, llenándome de amor e inspiración para seguir adelante.

Tatiana Mendoza



INTRODUCCIÓN

Si el montecito es el agua, si el monte es la vida entera ¿Por qué de tan cruel manera lo ponemos a sufrir? ¿Qué pasó y en qué momento se nos quebró el sentimiento para matarlo a poquito y también con el morir? Si el monte se muere, ¿Qué será de él? ¿Qué será de todos?

¿Qué vamos a hacer? Vacca, D. (2012, 04, 12)

Este verso de la canción Póngale Cariño al Monte del maestro Jorge Veloza, nos inspiró a darle nombre a la presente propuesta pedagógica, dado que nos invitó a reflexionar sobre las problemáticas ambientales que se están dando por la explotación minera en las montañas del Páramo de Sumapaz en nuestro territorio colombiano.

En el primer encuentro con este majestuoso páramo, nos sentimos conectadas con la naturaleza que nos causó admiración y respeto, luego un pensamiento para cuidar el territorio que nos llevó a conocer la vereda Bradamonte que se alimentó con las palabras del líder ambiental Deogracias, porque nos movilizó y nos invitó a apropiarnos de la tierra que considerábamos lejana pero que poco a poco se fue convirtiendo en cercana, porque logramos reconectarnos con nuestras raíces y pasado cultural, el cual nos permitió tener la oportunidad de renovar nuestra práctica de profundización de la Licenciatura en Educación Infantil (LEI).

Un pasado cultural que se presenta en las historias de vida y las experiencias de las maestras Catherin Vargas y Tatiana Mendoza, que tuvieron un valor significativo, ya que configuraron sus intereses desde lo que ocurrió en su infancia, dado que siempre tuvieron una intensa preocupación, por el cuidado y protección de la vida natural.

Así pues, por medio de sentimientos hacia la naturaleza, dichas relaciones tan sensibles que eran promovidas por las comunidades que habitaban y cuidaban estos parajes naturales, nos ayudaron a formar una concepción de respeto por aquellas culturas indígenas, que hacen

funcionar la vida de una manera armoniosa y maravillosa. Por ello, consideramos pertinente retomar desde la escuela rural estas costumbres y prácticas de cuidado ancestrales, con el propósito de lograr conectarnos con la vida y con los elementos vitales que allí emergen.

Al retomar la visión que tenían los indígenas sobre la madre tierra, decidimos dedicarnos al reconocimiento del Subpáramo de Sumapaz que hace parte del tesoro que rodea a los niños y niñas de la vereda Bradamonte. Lugar que dio vida a la presente propuesta educomunicativa, que llevo por nombre Póngale Cariño al Páramo, ya que desde allí se gestó el programa radial **Araká'e - Conocer para cuidar** que pretendió, involucrar la escuela, el territorio y la comunidad de la vereda, contribuyendo al reconocimiento y cuidado del Subpáramo de Sumapaz.

Por ello, nuestra investigación **se presenta a partir de cinco capítulos** en los cuales se muestra el desarrollo de la presente propuesta educomunicativa, como se expone a continuación:

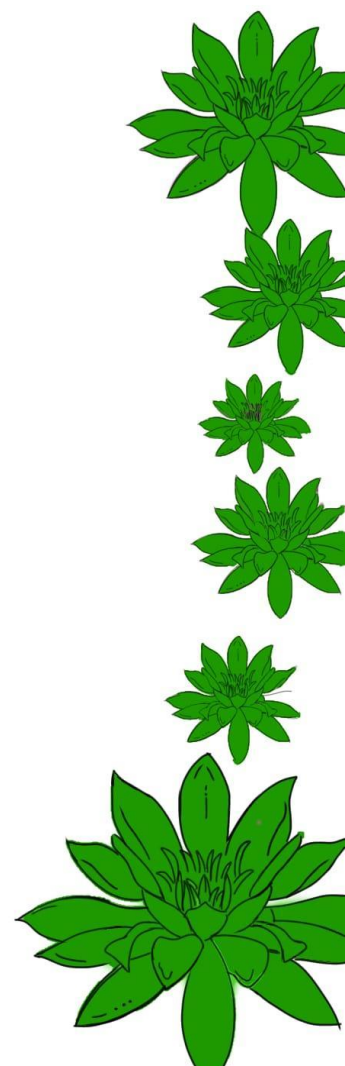
Capítulo I, se encuentra la contextualización del territorio en donde se realizó esta propuesta pedagógica, iniciando por un recorrido histórico - cultural del municipio de Sibaté, continuando con su ubicación geográfica y su fundación. Luego, se realiza la presentación de la vereda Bradamonte, donde se encuentra ubicado parte del Subpáramo de Sumapaz como escenario protagonista de nuestro trabajo investigativo.

Capítulo II, aquí se encuentra el planteamiento del problema, la pregunta orientadora y los objetivos de este trabajo. Además, se exponen los antecedentes, continuando con la estrategia metodológica que se empleó para el progreso del presente documento, explicando el enfoque de la investigación, las herramientas aplicadas y para finalizar un esquema explícito que logro el orden de la propuesta.

Capítulo III, en este apartado se encuentra el marco conceptual en el cual se retoman cuatro conceptos que fortalecieron nuestro ser y hacer pedagógico, como maestras en formación, estos son: pedagogía radial, páramo, cuidado del territorio y escuela rural. Las cuales sugirieron al pensar en lo ambiental desde el contexto rural.

Capítulo IV, en esta sección se encuentra el nacimiento, el diseño y la ejecución de la presente investigación que procuro trabajar con la infancia de la vereda, a través de la radio como herramienta pedagógica en torno a las prácticas de cuidado del Subpáramo de Sumapaz, que están presentes en su territorio, ya que actualmente se encuentra amenazado por la minería que causa efectos negativos en sus tierras.

Capítulo V, en este apartado final, se encuentran las reflexiones, el análisis y las conclusiones de la experiencia que giro en torno a la propuesta educomunicativa, Araka'é - conocer para cuidar con los niños y niñas, que logro establecer un tejido alrededor de la reconstrucción de las relaciones entre el humano y la naturaleza.



CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	8
 CAPÍTULO I	 16
1. Elementos del contexto	16
1.1. Nuestro territorio, comunidad y escuela.....	16
1.2. Ubicación del municipio de Sibaté	18
1.3. Historia y fundación del municipio de Sibaté.....	19
1.4. Nuestra vereda, Bradamonte	20
1.5. Páramo de Sumapaz.....	22
1.6. Propuesta radial Maestra Tierra al Aire	24
 CAPÍTULO II.....	 28
2. Propuesta de investigación y desarrollo metodológico	28
2.1. Planteamiento del problema	29
2.2. <i>Objetivo general</i>	32
2.2.1. <i>Objetivos específicos</i>	32
2.3. Antecedentes.....	33
2.3.1. <i>Cuidado del Territorio</i>	33
2.3.2. <i>Páramo</i>	37
2.3.3. <i>Pedagogía radial</i>	41
2.4. Metodología	45
2.4.1. <i>Investigación cualitativa</i>	45
 CAPÍTULO III	 50

	12
3. Marco conceptual	50
3.1. Escuela Rural	51
3.2. Páramo	57
3.2.1. El origen del páramo: Cuna de vida.....	58
3.2.2. La montaña y las energías de la vida.....	60
3.2.2.1. Superpáramo.....	60
3.2.2.2. El páramo.....	61
3.2.2.3. Subpáramo	62
3.2.3. El Subpáramo de Sumapaz: Un resguardo sagrado	63
 TABLA 3. IMÁGENES FLORA Y FAUNA	 65
3.3. Cuidado del territorio	69
3.4. Pedagogía radial.....	75
3.4.1. El Convite.....	78
3.4.2. Kawsay Conversando con la Vida.....	78
3.4.3. Más Étnico y Cultural	79
3.4.4. Maestra Tierra al Aire.....	81
 CAPITULO IV.....	 84
4. Propuesta pedagógica	84
4.1. Justificación.....	85
4.2. Nacimiento de la propuesta.....	87
4.2.1. El dolor de la Madre Tierra	90
4.3. Programa Araka'é - Conocer para cuidar	95
4.3.1. Primer encuentro: “En la fría cima de nuestro paramo”	96
4.3.2. Segundo encuentro: Nuestro querido amigo enrruanado.....	100

	13
4.3.3. <i>Tercer encuentro: “Encuentro de dos culturas”</i>	102
4.3.4. <i>Cuarto encuentro: Reconociendo nuestros recursos naturales</i>	106
4.3.5. <i>Quinto encuentro: Viajando entre aguas cristalinas</i>	108
CAPÍTULO V	111
5. Araka´e, conocer para cuidar: análisis de la experiencia	111
5.1. La escuela para la vida	113
5.2. El maestro como cuidador de la vida	118
5.3. Aprendiendo de nuestra madre tierra	121
CONCLUSIONES	128
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	132
ANEXOS	135
6. <i>Diarios de campo</i>	135
7. <i>Guiones</i>	146
8. <i>Entrevistas</i>	149
TABLA 1. Herramientas de investigación	46
TABLA 2. Ejercicio investigativo	48
TABLA 3. Imágenes flora y fauna	65

IMAGEN 1. <i>Ubicación geográfica del municipio de Sibaté</i>	18
IMAGEN 2. <i>Vereda Bradamonte</i>	20
IMAGEN 3. <i>Mapa general de la ubicación del Páramo de Sumapaz</i>	22
IMAGEN 4. <i>Clasificación altitudinal</i>	60
IMAGEN 5. <i>Fotografía parque nacional cotopaxi</i>	61
IMAGEN 6. <i>El páramo</i>	61
IMAGEN 7. <i>Subpáramo de Sumapaz</i>	62
IMAGEN 8. <i>Vereda Bradamonte</i>	71
IMAGEN 9. <i>Imágenes evidencia</i>	93
IMAGEN 10. <i>Programas de radio</i>	94
IMAGEN 11. <i>Programa número 1 poster publicitario</i>	98
IMAGEN 12. <i>Programa número 1 poster publicitario</i>	99
IMAGEN 13. <i>Imágenes evidencia emisora</i>	100

IMAGEN 14. <i>Imágenes evidencia promoción</i>	101
IMAGEN 15. <i>Imágenes evidencia</i>	103
IMAGEN 16. <i>Imágenes evidencia</i>	104
IMAGEN 17. <i>Programa número 4 poster publicitario</i>	106
IMAGEN 18. <i>Fotos evidencia</i>	110
IMAGEN 19. <i>Programa número 5 poster publicitario</i>	110
IMAGEN 20. <i>Imagen evidencia</i>	125

CAPÍTULO I

1. Elementos del contexto

En el capítulo inicial de esta tesis de grado, se encuentra la contextualización del territorio en donde se realizó esta propuesta pedagógica, iniciando por un recorrido histórico - cultural del municipio de Sibaté ubicado en el departamento de Cundinamarca, continuando con su ubicación geográfica y su fundación. Luego, se realiza la presentación de la vereda Bradamonte donde se encuentra ubicado parte del Subpáramo de Sumapaz como escenario protagonista de nuestra propuesta pedagógica. Además, se presenta un somero recorrido por la historia del municipio de Sibaté - Cundinamarca, donde se muestran a grandes rasgos los aspectos destacables de su pasado cultural, su crecimiento demográfico, su percepción actual y una presentación de los niños y las niñas protagonistas de esta propuesta pedagógica.

1.1. Nuestro territorio, comunidad y escuela

Este trabajo investigativo, se desarrolló en el municipio de Sibaté, en donde emergieron una serie de cuestionamientos que giran en torno al reconocimiento y cuidado del Subpáramo de Sumapaz, pues es desde este territorio que se están gestando graves daños ambientales a causa de la extracción minera. Acción, que tiene como consecuencia un impacto negativo en el ambiente, que está debilitando al Páramo de Sumapaz, un gran proveedor de agua natural para la ciudad.

A partir de esta visión, nacen algunos interrogantes con relación a: ¿Cómo se están llevando a cabo los procesos de educación ambiental en este territorio? ¿Cuál es el lugar de las infancias rurales en el cuidado del páramo? ¿Qué importancia tiene para la comunidad educativa este ecosistema?

Estos cuestionamientos son el punto de partida para iniciar una travesía de acercamiento a este territorio sagrado con la intención de aportar a los procesos formativos de los niños, las niñas y la comunidad educativa. Es desde allí, que surge la necesidad de conocer las condiciones educativas, el contexto educativo y social de la comunidad de la vereda Bradamonte que hace parte del municipio de Sibaté. En este sentido, retomamos la información del Departamento Administrativo de Estadísticas DANE de este municipio que nos presenta:

El 10,4% de la población de 5 años, junto con el 10,5% de jóvenes de 15 años de esta comunidad rural no sabe leer, ni escribir. El 70,6% de la población comprendida entre los 3 y 24 años, asiste a un establecimiento de educación formal. Consiguiendo que el 37,4% de la población residente en Sibaté, alcance un nivel formativo en básica primaria; el 34,2% han forjado estudios en bachillerato y solo 9,2% han alcanzado el nivel superior y postgrado. La población residente sin ningún nivel educativo es del 11,2% (DANE, 2010, p. 4)

A partir de estas cifras se evidencia, la importancia que tiene la educación para los habitantes de este municipio, de manera que esto se hace visible en la participación de los niños y niñas en la escuela. De igual manera, las familias exigen a la Secretaria de Educación de Cundinamarca el nombramiento de los maestros para las escuelas ubicadas en estos territorios rurales.

También, se reconoció que los padres de familia no son personas ajenas a la educación de sus hijos, ya que a pesar de realizar labores domésticas y trabajar en el campo con los cultivos de la zona (papa, fresa y arveja), constantemente muestran interés por las experiencias significativas que se gestan desde la escuela rural.

1.2. Ubicación del municipio de Sibaté

Imagen 1. Ubicación geográfica del municipio de Sibaté



Fuente: Tomado de Wikipedia, trabajo propio de Milenio Oscuro. (2012)

“El municipio de Sibaté ubicado en Cundinamarca tiene vida jurídica desde el 28 de noviembre de 1967”, ya que antes era “una inspección de policía del Departamento en la que tenía incidencia jurisdiccional del municipio de Soacha”. (Sosa, 2004, p. 11).

Hacia finales del siglo XIX, se identificó una de la hacienda de la zona se llamaba Sibaté, “tierras que aparecen escrituradas bajo el documento No. 1639 del 27 de diciembre de 1883, radicadas en Tercera (Hoy en el Archivo General de la Nación Colombia) situadas en los Municipios de Soacha y Fusagasugá”. (Alcaldía de Sibaté - Cundinamarca, 2021, párr. 2)

El municipio se encuentra a 20 Kilómetros de Bogotá; limitando con Granada hacia el occidente (5.8 Km), Soacha por el noroeste (27.91 Km), Pasca por el sur (6.37 Km), Fusagasugá por el sur occidente (9.9 Km) y Sylvania por el occidente (59.73 Km).

Según datos del DANE, en el censo general del 2005 de Sibaté, el 79,4% de las viviendas son casas, el 97,7% de dichos hogares cuentan con energía eléctrica, el 57,0% con gas natural y aproximadamente el 67,7% de los domicilios del municipio están compuestos

por un núcleo familiar de 4 o menos integrantes, promediando que el 3,9% y el 3,4% tiene actividad económica en sus hogares.

1.3. Historia y fundación del municipio de Sibaté

Ramírez & Varela (s.f.) afirma que “El nombre de Sibaté está relacionado con la gran cantidad de lagunas que existieron en la ciudad de Bogotá. Para los Muiscas las lagunas, los lagos y el agua poseían una profunda connotación espiritual convirtiendo el preciado líquido en sagrado” (párr. 1). Es por ello, por lo que se cree, que el nombre de Sibaté está relacionado posiblemente con el mito de Bochica, **donde en una laguna llamada Iguaque, emerge Bachue (mujer de senos descubiertos) de la mano de un pequeño,** el que al crecer se convirtió en su esposo, poblando en un corto tiempo las tierras a través de su abundante descendencia; ya vieja la pareja regresó al agua y se sumergieron convirtiéndose en serpientes, a partir de ese momento el pueblo Muisca venera fervorosamente el agua o diosa Xie o Xia. (Ramírez & Varela, s.f. párr. 1).

A principios del año 1895 el actual edificio de la Alcaldía Municipal estaba siendo construido por la familia Córdoba Mayorga, que permitió al municipio contar con un asentamiento. Para el año 1908 ya pasada la Guerra de los Mil Días, la hacienda de Sibaté entró en juicio de sucesión por parte de sus herederos y se logró delimitar gran parte de ella, denominando “Aguas Claras” a lo que hoy en día se conoce como el municipio de Sibaté.

Luego, hacia 1930 se empiezan a observar los primeros conceptos de la organización urbana, ya que, se contaban con calles definidas enmarcadas por dos caminos principales.

Años más tarde, se inició con un proyecto hidroeléctrico que cambió totalmente el sistema de vida y marcó el asentamiento del municipio. Este sistema es actualmente conocido como la Represa del Muña.

Hacia 1919 Sibaté logra desarrollar su mayor adquisición, al comenzar con la creación del asilo para enfermos mentales “cuya construcción fue dispuesta por el artículo 4 de la ordenanza 48 de dicho año” (Alcaldía de Sibaté - Cundinamarca, 2021, párr. 11) a partir de ello se comenzaron a construir muchos más asilos, hospitales, ancianatos, casas de refugio, colonias de mendigos y más clínicas psiquiátricas.

1.4. Nuestra vereda, Bradamonte

Imagen 2. Vereda Bradamonte



Fuente: Propia

La vereda de Bradamonte se encuentra ubicada a 18 Km del casco urbano del municipio de Sibaté, esta vereda es considerada una de las mejores del municipio, ya que ha recibido reconocimiento a nivel Departamental y Nacional, puesto que la gestión realizada en pro del municipio, siempre tuvo como punto de partida la comunidad lo que facilitó el desarrollo de la zona. Algunos de los reconocimientos son: contar con la mejor gestión en la Junta de Acción Comunal (JAC) de Cundinamarca (Reconocida así por la alcaldía municipal de Sibaté) ya que, todos los trabajos gestados desde la vereda permiten posicionarla como un modelo que pueda ser replicado en cualquier otro territorio. Un ejemplo de ello es el trabajo en pro de fortalecimiento ambiental, como lo expone la Corporación Autónoma Regional (CAR):



Hemos hecho proyectos relevantes con la comunidad, con la alcaldía municipal. a través de los cuales se ha promovido el desarrollo de la vereda, generando unión y significativas acciones en pro de salvaguardar y fortalecer el medio ambiente de nuestro municipio, explicó Deogracias Jaimes, presidente de la junta de acción comunal de la vereda Bradamonte. (Duran, 2016, párr. 4)

Además, es adecuado resaltar que la JAC de la vereda de Bradamonte trabaja continua y eficazmente, gestando proyectos como la reforestación de árboles en el Subpáramo de Sumapaz, además la Junta de Acción Comunal con el apoyo de los habitantes han logrado sembrar más de 13 mil árboles y plantas nativas tales como: alisos y robles. Tal y como lo expone Duran:

De un poco más de 150 familias residentes en la vereda, 105 están afiliadas a la junta, de las cuales un 80% trabajan y apoyan cien por ciento el trabajo de la junta, al tiempo que hacen una veeduría juiciosa. Para todos los eventos que organizamos, la mayor parte de la comunidad asiste y se hace partícipe, disfrutando o ayudando en lo que sea necesario, añadió Nancy Durán, delegada del comité de medio ambiente de Bradamonte. (Duran, 2016, párr. 6)

La JAC de la vereda, también se caracteriza por ser muy constante e invita a la comunidad a realizar dos actividades al mes, en las que se busca generar la participación de los habitantes. Estas actividades se centran en fiestas que contienen la esencia del municipio, en las cuales se realizan algunas experiencias como: bazares y toda clase de eventos donde se reunieron los recursos necesarios para construir su propia iglesia.

Con el apoyo y constancia de la comunidad, en dos años logramos construir un sitio hermoso y digno para la adoración de Dios. De la misma forma los líderes que nos precedieron construyeron el colegio, la cancha de fútbol con medidas profesionales, un

respetable salón comunal, vías pavimentadas y canchas de baloncesto. Ahora estamos velando por mejorarlos. Manifestó el presidente de la junta de acción comunal. (Deogracias, comunicación personal, 26 de mayo del 2021)

Esta comunidad es reconocida por el trabajo mancomunado que desarrollan en el día a día, siendo artífices y gestores de sus propios avances, debido a que no reciben el apoyo necesario por parte del gobierno, siempre buscan la manera de desarrollar las ideas que desde esta población emergen. Es por ello, que el trabajo solidario es un componente primordial para el desarrollo y sostenibilidad de esta vereda, aportando a la transformación del campo colombiano conformando la riqueza cultural y ambiental del entorno.

1.5. Páramo de Sumapaz

Imagen 3. *Mapa general de la ubicación del Páramo de Sumapaz*



Fuente: Imagen tomada del libro Restauración Ecológica de

Páramos de Colombia (2011).

En la anterior imagen se muestra la ubicación del Páramo de Sumapaz en el Departamento de Cundinamarca, que tiene una extensión de 333.420 hectáreas. En la anterior imagen, se observa la ubicación del Subpáramo, localizado en la vereda Bradamonte. Además de ser una de las mayores reservas hídricas del mundo, el Páramo de Sumapaz también se caracteriza por ser un lugar con constantes bajas de temperatura, es una zona húmeda y un sistema único capaz de generar una sostenibilidad en el desarrollo ambiental. Según los Parques Nacionales Naturales (2013):

El Páramo de Sumapaz, es uno de los dos principales ecosistemas de las montañas tropicales y los bosques andinos; en estos últimos se encuentran las franjas de vegetación de bosque alto andino, andino y sub - andino. El Parque Nacional Natural Sumapaz, abarca aproximadamente el 43% del complejo de páramos, siendo el más grande del mundo. Según datos del Instituto Alexander Von Humboldt (2012), tiene una extensión total de 333.420 hectáreas, de las cuales solo 142.112 Ha, se encuentran protegidas bajo la figura de Parque Nacional Natural Sumapaz (párr. 2)

Sin embargo, existen zonas de este páramo que no están protegidas y que están sufriendo deforestación y contaminación por la falta de educación ambiental para lograr su cuidado y conservación de tal manera que sea posible valorar este ecosistema. Además, existen otras amenazas como la ganadería y la minería que están generando cambios en las fuentes hídricas contaminando sus aguas. Así mismo, la explotación de sílice que en este territorio está generando fuertes explosiones que causan movimientos en la tierra y desestabilidad en la vida de la fauna silvestre.

Estas problemáticas vienen afectando no solo a sus habitantes naturales, sino que también impactan a la población campesina, evidenciando cambios ambientales en la vereda Bradamonte. Lo que ha generado una preocupación de la comunidad que gracias al liderazgo de Don Deogracias Jaimes Pineda¹, se han empezado a cuestionarse y desarrollar acciones concretas para fortalecer las prácticas de reconocimiento y empoderamiento del territorio desde la escuela, con la intención de generar procesos de formación con los niños y las niñas.

1.6. Propuesta radial Maestra Tierra al Aire

En el territorio de Sibaté, Cundinamarca actualmente se desarrolla la práctica rural LEI, junto a ella se crea una propuesta educomunicativa llamada Maestra Tierra Al Aire, esta iniciativa nace de la profesora Claudia Liliana Sierra². Está empoderada mujer se caracteriza por ser una persona muy entregada a su labor, siempre enfocada en apoyar las zonas rurales del país. “Claudita es una persona muy trabajadora, yo la quiero mucho.” (Deogracias, comunicación personal, 26 de mayo del 2021)

La iniciativa radial *Maestra Tierra al Aire* tiene sus inicios en los municipios de Sibaté y Madrid en el departamento de Cundinamarca, con la orientación y acompañamiento de la docente Claudia Sierra, en el proceso de las prácticas desarrolladas por grupos estudiantiles de la LEI de la UPN, quienes con mucho esfuerzo y dedicación han fortalecido espacios de formación en la I.E.D. Romeral y sus 5 escuelas anexas: Bradamonte, Aguas Claras, Delicias,

¹ Deogracias Jaimes Pineda: Líder ambiental de la vereda Bradamonte en Sibaté, Cundinamarca. Gran ser humano que día a día se esfuerza por enseñar a la comunidad de su vereda sobre educación ambiental; para ampliar su conocimiento en temas ambientales, cuenta con títulos, tales como: Técnico en manejo ambiental del SENA; un curso de medio ambiente hecho en la ESAP; con la CAR aprendió sobre cuencas hidrográficas, delimitación, aguas superficiales, subterráneas, nacedores, pantanos, humedales y además aprendió sobre árboles siendo esta última, una de sus más grandes pasiones.

² Claudia Liliana Sierra: Profesora de la Universidad Pedagógica Nacional, magíster en TIC para la educación.

La Cantera y Usaba, como también en la escuela rural Valle del Abra ubicada en Madrid, Cundinamarca. Los primeros pasos de esta apuesta radial se dieron en medio de la relación existente entre los habitantes de las veredas Bradamonte y San Miguel de Sibaté, donde se han desarrollado diversos procesos de formación y acompañamiento pedagógico a niños, jóvenes y adultos de estas comunidades rurales en compañía del *Grupo de Estudio Maestra Tierra (GEMT)*.

A partir de allí, la maestra Claudia Liliana Sierra da vida a esta iniciativa radial, debido a que el 25 de marzo del 2020, los colombianos recibimos la noticia por la cual se tomarían decisiones mundiales, para entrar en cuarentena por causa de un nuevo virus mortal al que se enfrentarían las personas, este microorganismo tiene por nombre Covid 19.

Al comienzo de la pandemia³ se pensaba que solo serían unos días e incluso meses de confinamiento, y se lograría volver a la normalidad, nunca se imaginó que la humanidad debía enfrentarse a cubrir su rostro con mascarillas para evitar el contagio y propagación del virus Covid 19, alejarse de la vida social - presencial y en especial no volver a sitios públicos de uso cotidiano, tales como, universidades, trabajos, zonas de entretenimiento, parques, etc. Esta crisis sanitaria afectó a toda la humanidad en grandes proporciones y a nosotras como maestras en formación ya que, el observar y compartir con el otro, permite aprender, reconocer, crear y sentir nuevas visiones del mundo.

Esto hizo que, algunas personas se pensarán en el que hacer de la vida cotidiana a través de dispositivos electrónicos. Por ello, se empezaron a gestar planteamientos desde diferentes

³ Pandemia: “Se llama pandemia a la propagación mundial de una nueva enfermedad.” (OMS Organización mundial de la salud, 2010)

herramientas y propuestas con el fin de llegar a los niños y niñas de las veredas en Sibaté, Cundinamarca.

Cuando las compañeras ingresan al escenario rural, la profesora Claudia Sierra les comenta, sobre la propuesta de una iniciativa que les realizó Sibastereo⁴. Esta se enmarca en la vinculación a un proyecto radial con la cual, todas las maestras rurales y las compañeras de la práctica en aquel momento decidieron aceptar. Ya que, vieron como una posibilidad de comunicación con los niños y niñas de esta zona rural.

Pero, la docente Claudia Sierra, seguía preguntándose *¿Cómo seguir aportando a la educación de los niños y niñas de estos territorios rurales desde el escenario de la práctica, cuando las condiciones de la virtualidad no son viables en la ruralidad?* Esta duda, siguió motivando a la maestra para que se siguieran generando estos conectores entre los infantes y las docentes, haciendo que el programa radial tomara fuerza, convirtiéndose en una herramienta pedagógica para las zonas rurales del municipio y ser un eje dinamizador para los procesos educativos de los niños y niñas habitantes de las veredas del municipio.

Según la entrevista realizada a las compañeras Lizeth y Adriana⁵, ellas nos contaron que al momento de ingresar a la práctica rural LEI, no se había construido nada referente al programa radial, solo estaba la propuesta que se le hizo a la profesora Claudia Sierra, es desde esa idea donde ellas empezaron a participar en este proceso educativo. Con el cual, algunas emisoras comunales comenzaron a tener interés,

⁴ Sibastereo: “La Emisora Comunitaria del Municipio de Sibaté, SIBA STEREO es una organización comunitaria sin ánimo de lucro que desde la comunicación radial alternativa abre espacios de participación a la ciudadanía, por medio de propuestas y proyectos concentrados para el fortalecimiento de los valores humanos, culturales, educativos, ambientales y organizativos como parte fundamental en la creación de una cultura de paz y desarrollo integral sostenible.” (Sibastereo, s.f.)

⁵ Lizeth Hernández y Adriana Díaz: Egresadas de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional. Hicieron parte de la Práctica de Profundización de Sibaté y Madrid en Cundinamarca, acompañando los procesos pedagógicos por medio de Maestra Tierra al Aire.

La invitación de la emisora Sibastereo y de la iniciativa de la maestra, no ha sido un proceso fácil porque se debió aprender a editar programas radiales y realizar guiones, entre otras labores que se requieren para la elaboración de un Programa. Por estas complicaciones otras dos compañeras decidieron solicitar cambio de práctica, pero a pesar de las dificultades, es el trabajo más grande que se ha realizado en Sibaté (Hernández, 2021).

Desde allí, se empezó a observar que *Maestra Tierra al Aire*, iba a seguir creciendo y así mismo su arduo trabajo, razón por la cual se ve la necesidad de crear un grupo de estudio llamado “*Grupo de Estudio Maestra Tierra al Aire (GEMT)*”: este es un grupo interdisciplinar, que se enfoca en la educación y nace por la necesidad de indagar, abarcar las problemáticas sociales y culturales del territorio rural de Sibaté. Realizando también procesos de alfabetización en el territorio, específicamente en la escuela de Bradamonte, que en su momento era interdisciplinar, en cuanto a que había estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional, La Universidad Externado de Colombia y hasta la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Sin embargo, a medida que pasaba el tiempo los intereses de los integrantes del grupo de estudio iban cambiando, lo que generó que unos lo fueran dejando y así se integraron más personas de la misma Universidad Pedagógica Nacional, algunos de la Licenciaturas en Sociales, Psicopedagogía, Artes escénicas y la profesora Claudia Sierra que es la fundadora del equipo.

Y para el año 2021 el programa *Maestra Tierra Al Aire*, es invitado a hacer parte de la emisora Tu G10⁶, haciendo parte de una franja radial, se inició con una propuesta la cual

⁶ Tu G10: “Tu G10 Radio, una organización juvenil, legalmente constituida, con diez años de experiencia en gestión social, generando procesos de juventud en el municipio de Sibaté Cundinamarca.” (Tu G10, 2021)

recogía los saberes campesinos del territorio. “El programa es transmitido tanto en la Pedagógica Radio como en las emisoras comunitarias: Tu G10, Oasis Estéreo 88.3 FM y Radio Rumbo 107.4 FM. Lo que les permite llegar a las comunidades rurales.” (La Pedagógica radio, 2020)

Estas transmisiones radiales le permitieron a Maestra Tierra al Aire, llegar a las veredas más alejadas de Sibaté y por ello, en la actualidad este programa, cuenta con más de 10 segmentos, entre ellos se encontró nuestro programa radial *Araka'é - Conocer para cuidar*, el cual estaba enfocado en reivindicar la relación humano - naturaleza. Permitiendo que se generen procesos en los cuales la vida del campesino juegue un papel protagónico para el campo y se valoren sus prácticas, saberes y creencias como aporte a la construcción de aprendizajes significativos.

CAPÍTULO II

2. Propuesta de investigación y desarrollo metodológico

A continuación, se presenta el planteamiento del problema, la pregunta orientadora y los objetivos de esta propuesta pedagógica. Además, se exponen los antecedentes, continuando con la estrategia metodológica que se empleó para el progreso del presente documento, explicando el enfoque de la investigación, las herramientas aplicadas y para finalizar un esquema explícito para lograr el orden de la propuesta.

2.1. Planteamiento del problema

“Nuestra vereda Bradamonte era una fuente de recursos hídricos que hoy están desapareciendo porque la mina está haciendo explosiones por debajo de tierra, donde, tienen prohibido hacer detonaciones con explosivos. Pero a pesar de esta prohibición, ellos lo continúan haciendo después de las 11 pm, porque nosotros sentimos la vibración de la tierra.

Los nacederos se profundizaron. Entonces, nosotros ya sufrimos las consecuencias.” (Deogracias, comunicación personal, 1 de octubre del 2021)

Este relato que recogemos del líder ambiental Deo Gracias Jaimes Pineda, denuncia la situación actual que están viviendo los habitantes de la vereda Bradamonte en el municipio de Sibaté en Cundinamarca. Este campesino ha gestado una lucha por defender su territorio desde hace más de 30 años de manera que ha logrado desarrollar diversas iniciativas ambientales para el cuidado del Páramo de Sumapaz. A pesar de ser una labor muy importante para la comunidad aún no se ha podido impedir que la empresa minera Comín S.A.S.⁷ deje de afectar la zona a través de la explotación de arena sílice, aunque se hayan puesto varias denuncias ante el Ministerio de Ambiente, la Corporación Autónoma Regional CAR y la Alcaldía de Sibaté.

El impacto de esta situación en la comunidad de la vereda Bradamonte está generando la desaparición de recursos hídricos, afectando los nacederos de agua desde el año 2015, especialmente porque estos ecosistemas son frágiles en las zonas del Subpáramo de Sumapaz

⁷ “Colombia Minerales Industriales S.A.S, es una empresa filial del grupo mineral e industrial con su casa matriz en Italia. En el mundo se encuentra representada con sus plantas de producción en Italia, 4 en Europa, 4 en el Norte de África y 5 en Centro y Sudamérica. Colombia Minerales Industriales S.A.S, adquirió en el 2008 un yacimiento de arena Sílice en el municipio de Sibaté y en octubre de 2008 obtuvo del Ministerio de Minas y Energías el contrato de concesión minera con licencia ambiental por 30 años. El yacimiento tiene reservas de arena de más de 30 millones de toneladas. La planta tiene una capacidad de producción de más de 30 toneladas al mes de arena Sílice.” (Travesías reportaje de La Pedagógica Radio, 2020)

que se reconocen vitales para el sostenimiento ecológico como lo plantea la investigadora

Elizabeth Bravo:

Los servicios ecosistémicos que brinda al agua y al suelo, albergan carbono y ayudan a mitigar las emisiones de este a la atmósfera; y por su biodiversidad, ya que, es de los ecosistemas existentes más heterogéneos y se caracterizan por albergar la mayor cantidad de especies de aves y plantas. (Bravo, 2007, p. 78)

A pesar de ser una zona tan importante para la vida, se está viendo gravemente afectada por la mano del hombre, ya que una de las problemáticas más evidentes es el daño a la tierra por que las casas están llenas de grietas por el paso permanente de volquetas que generan fuertes vibraciones en los suelos. Así mismo, la extracción de la arena sílice, genera un polvo que llega a los cultivos y a los prados que impide que los animales puedan alimentarse y en la población sibateña produce problemas en los pulmones, generando infecciones respiratorias o incluso cáncer de pulmón. De igual forma, esta empresa está tomando el agua de las quebradas para lavar la arena, dejando a la comunidad sin sus reservas acuíferas y vertiendo sus residuos a los nacederos de agua que hacen que se tapen por completo.

Esta problemática tan compleja que se da en el territorio de Sibaté nos lleva a cuestionar el papel de la escuela que consideramos es una posibilidad para reeducar hábitos y conductas en los lugareños de manera que esta situación se pueda transformar para las generaciones venideras. **Es desde allí, que nació la necesidad** de revisar la relación entre la naturaleza y el territorio lo que nos llevó a reflexionar en torno a: *¿Cómo estamos dejando huella por la vida?*
¿De qué manera contribuye la escuela a la apropiación y defensa de nuestros territorios?
¿Cuál es la postura del educador infantil frente a las problemáticas ambientales?

Parte de nuestras reflexiones al interior de la práctica educativa en la escuela rural de Sibaté nos han llevado a pensar que los niños y las niñas desde sus primeros años puedan

acercarse a reconocer la riqueza natural que poseen en su territorio, a valorar los saberes propios y a generar prácticas de cuidado que permita la apropiación de su entorno. **Por ello, se considera vital el papel de la educación, como se expone a continuación:**

Es indispensable una labor de educación en cuestiones ambientales, dirigida tanto a las generaciones jóvenes como a los adultos y que preste la debida atención al sector de población menos privilegiado, para ensanchar las bases de una opinión pública bien informada y de una conducta de los individuos, de las empresas y de las colectividades inspiradas en el sentido de su responsabilidad en cuanto a la protección y mejoramiento del medio en toda su dimensión (ONU, 1972, p. 3).

Este panorama, dio origen a la iniciativa de acercar a los niños y niñas a esta problemática real, para denunciar y reconocer los problemas en la vereda permitiendo generar posibles acciones para el cuidado de su propio territorio. En consecuencia, como maestras en formación, nos replanteamos la posibilidad del uso de la radio no solo como medio de comunicación, sino también como herramienta pedagógica, por su alcance hasta las comunidades rurales, ya que el acompañamiento cotidiano por parte de las emisoras comunitarias ha permitido que algunos campesinos a largo de la historia adquieran conocimientos. Es por ello, que se puso en marcha una propuesta educomunicativa⁸ sobre el cuidado del territorio que nos llevó a buscar respuestas a interrogantes, tales como: *¿Qué sucedería si los niños y niñas del territorio, no contarán con la presencia de Don Deogracias para liderar acciones para el cuidado del territorio? ¿De qué manera podemos invitar a los*

⁸ Entendemos lo educomunicativo, como una herramienta pedagógica que permita la vinculación entre las escuelas con procesos que propicien espacios en los que comunicar, mostrar, acercar, conocer, aprender, jugar y divertirse, jueguen un papel fundamental en la educación de los niños y niñas. “Desde la educomunicación se concibe el término medio en este sentido de mediación o intermediación. La tecnología es, por tanto, una forma de mediación o medio de interacción, no sólo para poder establecer el proceso comunicativo, sino también para problematizar situaciones y «para estimular la discusión, el diálogo, la reflexión y la participación» (Kaplún, 1998)”

niños y a las niñas al reconocimiento y empoderamiento de su entorno cercano? y ¿Por qué es importante vincular la pedagogía radial a la educación rural infantil?

Nuestra búsqueda se centró, en invitar a las infancias rurales a visibilizar la importancia de las prácticas de cuidado basadas en el amor y el respeto del Subpáramo de Sumapaz, ya que este grupo de la población es el encargado de generar un cambio, para disfrutar de un futuro sostenible que les permita vivir en armonía con el entorno natural.

Los elementos, expuestos a lo largo de este texto nos invitan a pensar en las dinámicas tan complejas que se gestan desde el territorio rural, donde el maestro rural puede incentivar a sus alumnos sobre un pensamiento crítico que les facilite conocer, valorar y recuperar los páramos que resultan fundamentales para la vida silvestre y humana. En este sentido nos atrevemos a plantear como:

Pregunta problema.

¿Por qué es importante promover prácticas de reconocimiento y cuidado del Subpáramo de Sumapaz en la vereda Bradamonte a través de una propuesta educomunicativa que permita la articulación entre territorio, escuela y comunidad?

2.2. Objetivo general

Diseñar una propuesta pedagógica radial, en la que se logre involucrar a los niños y las niñas de la escuela primaria de la vereda Bradamonte, que contribuya al reconocimiento y cuidado del Subpáramo de Sumapaz.

2.2.1. Objetivos específicos

- Identificar la problemática ambiental del municipio de Sibaté con los niños y las niñas para reconocer las implicaciones en el Subpáramo de Sumapaz.

- Reconocer los saberes y prácticas de cuidado de las comunidades que habitan la vereda Bradamonte que permitan transformar la relación infancia- naturaleza.
- Valorar las posibilidades, los retos y las tensiones para un educador infantil que se atreve a imaginar, crear y desarrollar una propuesta educomunicativa en el Subpáramo de Sumapaz.

2.3. Antecedentes

Para desarrollar nuestro trabajo de grado *“Póngale cariño al Páramo: Una propuesta radial desde la vereda Bradamonte en Sibaté, Cundinamarca”*, se realizó un rastreo bibliográfico de algunas tesis de grado que se contemplan desde el año 2013 hasta el 2021. Se llevó a cabo un somero recorrido por el repositorio institucional de la Universidad Pedagógica Nacional, la Universidad de Cartagena y la Secretaría de Educación Distrital. La información recolectada se organizó desde tres elementos que consideramos claves en la construcción de esta propuesta radio - educativa con los niños y niñas en el municipio de Sibaté en la vereda de Bradamonte: cuidado del territorio, páramo y pedagogía radial.

2.3.1. Cuidado del Territorio

En este apartado se tomaron en cuenta cinco investigaciones que muestran la relación entre territorio y cuidado. Las cuales se conectan por la necesidad de vincular la escuela rural con el territorio para sentir a la infancia como una parte indispensable de todo el proceso que abarca el cuidado del territorio, de manera que se articulen las problemáticas ambientales con las propuestas pedagógicas que se adelantan en las instituciones escolares. Se presentan a continuación algunas experiencias donde se hace visible esta relación:

Coronado, F. (2017). Reconociendo el territorio a partir de la propuesta “Las Cinco Pielas”: Las experiencias de los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa

San Mateo, Soacha [Tesis de pregrado]. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá. Se desarrolló, basándose en la teoría de Las Cinco Pielas de Friedensreich Hundertwasser. El objetivo central de esta tesis fue favorecer el reconocimiento y apropiación del territorio a través de un acercamiento relacional, partiendo de la propuesta de este autor austriaco. Dentro de los hallazgos encontrados por el maestro investigador, se mostró la vinculación entre la escuela y el territorio de Soacha, dándoles un rol principal a los estudiantes, atesorando el reconocimiento de explorar el contexto, entendiendo que ellos son parte de este y que se relacionan con su entorno. Para ello, se utilizaron estrategias pedagógicas como salidas de campo, charlas informativas y talleres en los que el cine jugó un papel fundamental para llevar a cabo la propuesta y con la finalidad de que los jóvenes logaran visualizar su territorio desde una perspectiva diferente, logrando hacer expresiones artísticas, tomando como punto de referencia los cuentos y dibujos, además posibilitaron el fortalecimiento del sentido de pertenencia vinculado a su entorno.

Vanegas, A. Chiquiza, P. (2020). Los saberes de mi tierra: una propuesta pedagógica en la escuela Frailejonal en la Calera Cundinamarca [Tesis de pregrado]. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá. Este trabajo de grado se desarrolló con los estudiantes de los grados transición, primero y segundo de primaria para que reconocieran y adquirieron los saberes del territorio de la vereda Frailejonal, desde diversas experiencias que puedan ser compartidas con la comunidad. La pregunta de investigación estuvo orientada hacia: ¿Cómo generar una propuesta pedagógica con los niños y las niñas de la escuela rural Frailejonal para que reconozcan su territorio, de manera que contribuya a la apropiación y rescate de los saberes propios de la comunidad?

Los aportes estuvieron centrados en resaltar la importancia de escuchar a los infantes de la escuela rural ya que, estos llegaban cargados de saberes culturales permeados por el

contexto, posibilitando experiencias que, al ser tomadas en cuenta, propiciaban ambientes dispuestos para debatir las preguntas de los niños y niñas.

Esta tesis nos invitó a nosotras como maestras a darle voz al territorio donde ellos habitan cotidianamente, permitiendo que la escuela rural se convierta en un escenario rico en vivencias donde se recogen conocimientos contruidos desde la experiencia diaria, ya que ellos hacen parte de lo que han vivido y sentido con el entorno.

Gonzales, L. (2019). Aprendiendo a ser cuidadores de vida: Las relaciones emergentes de la práctica pedagógica integral en la formación de maestros en Biología del grupo de investigación enseñanza de la biología y diversidad cultural. [Tesis de maestría].

Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá. Esta investigación se desarrolló en el contexto de la práctica pedagógica integral en el ciclo de profundización de la Licenciatura en Biología. Se enfocó en comprender las relaciones emergentes que configuran la práctica en contextos culturalmente diversos que inciden en la formación de maestros en biología del grupo de investigación. Dentro de los hallazgos encontrados se planteó el rol político del maestro, el lugar del estudio desde panoramas de la realidad, la construcción de tejidos con el otro y con el territorio, los maestros en formación y su experiencia de vida, lo vivo en todas sus manifestaciones y los diálogos de conocimiento.

Ariza, C. Hurtado, M. Quecan, L. (2013). Alternativas para articular la educación infantil con la educación ambiental “Fortalecer las relaciones de respeto por el otro, una experiencia de reconocimiento del coexistir desde el sentido de lo humano”. [Tesis de pregrado]. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá. Esta investigación se desarrolló en el Instituto Pedagógico Nacional con niños de tercero de primaria. Para construir alternativas de educación ambiental que permitan afianzar relaciones entre la infancia y su entorno desde el reconocimiento de la dimensión humana, las realidades particulares de la institución y los

procesos de vida particulares del estudiantado. Se propuso el estudio de las nociones y las relaciones que los infantes establecen con el medio ambiente, a través de la construcción de una propuesta de educación ambiental articulada con la educación infantil, para comprender el sentido de lo humano con el coexistir. En la propuesta se encontró la importancia de fomentar el afianzamiento de las relaciones entre los niños y las niñas con su entorno, además de adquirir compromisos que se relacionen con la educación ambiental, formando sujetos sociales que asuman una postura y un lenguaje de respeto por todo lo coexistente en la biosfera.

Cantor, L. García, E. (2016). Reconocimiento del territorio desde las prácticas de uso y cuidado del agua: espacios de reflexión con estudiantes de la Institución Educativa Técnica Honorio Ángel y Olarte (Pachavita, Boyacá). [Tesis de pregrado]. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá. Esta investigación se desarrolló, con estudiantes de los grados tercero, cuarto y quinto de primaria, para reconocer el territorio como un espacio de construcción social y fuente de saberes tradicionales enfocados en el reconocimiento del cuidado del agua y apropiación del territorio. Las conclusiones que plantearon las investigadoras nos muestran que se hace necesario mostrar espacios de reflexión para aportar al reconocimiento del territorio rural, que dieron paso a la construcción de la concepción de cuidado del territorio, bajo el marco de resaltar la riqueza e importancia que tiene el entorno desde la perspectiva del uso y cuidado del agua desde su cotidianidad.

A través de la lectura de estos trabajos de grado, se consiguió visibilizar la preocupación de las maestras y maestros investigadores, por alcanzar una apropiación entre el cuidado del territorio con las propuestas pedagógicas. En ellas se muestra una diversidad de propuestas metodológicas como fue “Los saberes de mi tierra” que les permitió encontrar caminos para aprender a vivir en armonía con el entorno en la Calera, Cundinamarca.

En consecuencia, se reconoció lo imprescindible que resulta tejer relaciones entre la escuela y el territorio, ya que los ecosistemas requieren para su cuidado de saberes tradicionales que permitan el arraigo de los estudiantes y la comunidad con la región, desde la perspectiva ambiental inculcada en la escuela puesto que, es un espacio construido socialmente para la formación de los individuos.

2.3.2. Páramo

Esta categoría, surge de la necesidad de reconocer la importancia del páramo para las comunidades rurales y urbanas del país, ya que a este se le atribuye un gran valor cultural, histórico y socioambiental que necesita ser reconocido y valorado por los infantes y comunidad de la zona.

Es por ello, que resultó necesario partir de la recolección de datos, hallados en el repositorio institucional de la UPN, centrándonos en la importancia del ecosistema páramo con el desarrollo sostenible de los recursos naturales, la fauna y la flora, presentes en varias zonas paramunas, puesto que, en varios de estos trabajos de investigación se destaca la importancia de una relación de bienestar entre el sujeto con la naturaleza para alcanzar una mejor convivencia y subsistencia, basadas en el amor y el respeto por la vida natural. A continuación, se presentan las investigaciones que nos permitieron abordar el páramo en nuestra propuesta pedagógica, permitiéndonos trabajar desde la escuela con el previo análisis de la información hallada.

Gonzales, C. (2020). El paisaje cultural como escenario de construcción de las relaciones entre sociedad y naturaleza en la vereda chorreras del Páramo de Sumapaz. [Tesis de pregrado]. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá. Esta propuesta pedagógica, se enfocó en analizar las transformaciones que han modificado las características naturales,

biogeográficas y ecológicas del Páramo de Sumapaz, en el periodo comprendido entre los años 2011 a 2019. Allí se planteó, que los ecosistemas de la zona paramera se encuentran degradados en algunos puntos, perdiéndose gran variedad de especies vegetales, minerales, flora y fauna, que son indispensables en el equilibrio del hábitat, ya que muchas partes han sufrido modificaciones durante décadas, convirtiéndose en pastizales, zonas de cultivo de tubérculos y algunas frutas. También se observó la desaparición de quebradas y arroyos en épocas de sequía durante periodos de Fenómeno del Niño o producto del Fenómeno del Anti-Niño en las épocas de lluvias.

En cuanto a las dinámicas sociales, se evidencio que la comunidad en los años 2011 y 2015 (época donde estos fenómenos climáticos azotaron con más fuerza la zona del páramo), debido a ello, se prestó permanente ayuda y solidaridad vecinal, construyendo así mecanismos comunales que les permitieron mitigar las drásticas consecuencias de dicho fenómeno, desde la creación de pequeños grupos encargados de controlar focos de incendios forestales, hasta agrupaciones que se dedicaban a recolectar agua para la población vulnerable como adultos mayores, niños y personas en condición de discapacidad.

Díaz, J. (2016). Mi páramo, mi territorio: Una mirada desde la fotografía con los niños y niñas de la I.E.D El Carmen sede San Francisco, Guasca Cundinamarca. [Tesis de pregrado]. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá. Esta investigación fue desarrollada y centrada en la vereda la Trinidad sector de Paso Hondo. Se enfocó en fomentar la apropiación del territorio aledaño y del parque Nacional Natural Chingaza (sector Lagunas de Siecha) con los estudiantes de cuarto y quinto grado, así mismo se crearon diversos escenarios de participación con los estudiantes basados en el dibujo, las galerías de arte y la exposición fotográfica. Empleando la fotografía, como herramienta de estudio para mostrar posibilidades de enseñar a valorar, reconocer y aprender del entorno de una manera diferente e innovadora.

Esta tesis, centró su búsqueda en: ¿Cómo desde la fotografía, se muestra la importancia de la memoria visual del territorio y del Parque Nacional Natural Chingaza, fomentando el conocimiento y apropiación del territorio en los estudiantes de cuarto y quinto grado? Este interrogante, dejó evidenciar la manera en la que los estudiantes se apropiaron y valoraron las riquezas de su territorio, la biodiversidad y hábitat presente, mediante las diferentes actividades que se desarrollaron, tomando como eje central la fotografía y el diseño de material visual, que plasmó la importancia del páramo como constructo social y como ecosistema.

López, J. (2018). Juventud Suma Paceña, Un legado en resistencia. [Tesis de pregrado]. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá. Este proyecto de grado se desarrolló desde el colectivo llamado Juventud Suma Paceña que fue una iniciativa que cobijó jóvenes, niños y niñas de múltiples veredas pertenecientes al territorio de Sumapaz. Se construyó una propuesta pedagógica, que logró responder a las dinámicas políticas, sociales, culturales y ambientales del Páramo de Sumapaz. Esta investigación nació de la pregunta: ¿Cómo elaborar una propuesta pedagógica que potencie el proceso formativo del colectivo juventud Suma Paceña, respondiendo así a las necesidades y la realidad del Páramo de Sumapaz?

Desde este trabajo investigativo se logró reconocer y fortalecer los procesos educativos en este territorio campesino permitiendo así, resaltar la lucha de los lugareños por su región y el cuidado de los recursos naturales que se han venido gestando desde el colectivo con el transcurrir de los años.

Castaño, C. (2017). Emparamados; una contribución al empoderamiento ambiental a través del fortalecimiento de la veeduría socio ambiental hacia el Páramo de Guargua, complejo de Guerrero (Provincia del Valle de Ubaté-Cundinamarca).

[Tesis de pregrado]. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá. Esta investigación se desarrolló en la Institución Educativa Departamental Normal Superior y la Institución de Ciencias Agroindustriales y del Medio Ambiente, con estudiantes de grado noveno y décimo. Este trabajo de grado parte de la pregunta: ¿Qué ejercicios pedagógicos permiten la articulación entre los actores de distintos escenarios educativos de la comunidad y la Veeduría socio ambiental de la provincia de Ubaté, para el fortalecimiento de la misma, desde el diagnóstico de los conflictos ambientales asociados al páramo de Guargua? **Se enfocó en el desarrollo de experiencias pedagógicas que permitieron a los estudiantes de la zona realizar un análisis de los problemas ambientales que se presentaban en el Páramo de Guargua.** Desde allí plantearon a la escuela como un espacio educativo en el cual se rompen las barreras institucionales y se lideran iniciativas frente a las necesidades de su entorno, para ser un mediador con el espacio que los rodea, generando empoderamiento y construcción de saberes desde su territorio.

Esta búsqueda resultó ser enriquecedora para lograr sensibilizar a niños, jóvenes y adultos, respecto a la reconstrucción y mantenimiento del páramo, haciendo énfasis en la concientización de la riqueza natural que poseen en su entorno, empleando la pedagogía como herramienta educativa y visualizador de las problemáticas ambientales que emergen en los territorios rurales. Por ello, es necesario seguir construyendo propuestas pedagógicas que abordan la educación ambiental como una búsqueda colectiva que se gesta desde la escuela rural, dado que los niños y niñas se podrían convertir en los guardianes de los nacimientos de agua.

2.3.3. Pedagogía radial

Este último apartado de nuestro estado del arte, hace referencia a cómo la iniciativa de varios educadores se ha transformando gracias a la diversidad de propuestas pedagógicas enfocadas a la producción de programas radiales para los niños y niñas, que a través del tiempo en las visitas que realizamos, logramos visibilizar la falta de recursos, saberes y sobre todo la libertad de expresión de la que carece la infancia de algunas comunidades rurales, dado que carecen de acceso a diferentes servicios, que desde la zona urbana se consideran primordiales para el desarrollo sociocultural y del entorno. Con la carencia de recursos, logramos identificar las deficiencias en la cobertura tecnológica y de comunicación que se hicieron aún más visibles durante la pandemia del Covid 19. A continuación, citamos cuatro trabajos de grado que consideramos pertinentes para nuestra propuesta pedagógica.

Muñoz, D. Navarro, S. Pizarro, A. (2012). Diseño de un programa radial infantil que permita a los niños y niñas de Cartagena aprender y entretenerse. [Tesis de pregrado].

Universidad de Cartagena, Cartagena de Indias. Esta investigación fue desarrollada en la ciudad de Cartagena con población infantil. Se enfocó en crear un espacio en la radio que fortaleciera el aprendizaje y entretenimiento, a través de la emisora UDeC (Universidad de Cartagena) con el programa “Radio Sonidos que Integran”, en el dial 99.5 FM.

Allí los autores plantean que, la radiodifusión genera conciencia y reconocimiento de las redes de protección social. Con las cuales, se consiguió un funcionamiento pleno, gracias a la ejecución de programas radiales, que posibilitaron la expansión de las libertades: políticas, servicios económicos y oportunidades sociales, salvaguardando la transparencia y seguridad, bajo un argumento que impulsará las relaciones sociales, garantizando una mejor calidad de vida y una evolución más humana.

Cepeda, M. (2015). Radio - escolar: Sueño y realidad. [Tesis de Maestría].

Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá. Se desarrolló durante el proceso formativo de los niños y niñas dentro de las instalaciones del Cedid Ciudad Bolívar. En esta investigación las preguntas que orientaron esta iniciativa radial fueron: ¿Qué relaciones se establecen entre los participantes del equipo de la emisora escolar? y ¿Cuál es el papel que cumplen estas relaciones en el desarrollo académico y personal de los mismos? Desde allí, se establecieron las relaciones que se forjaron entre los participantes en un escenario comunicativo como fue la emisora escolar, identificando sus intereses particulares generando vínculos desde la afectividad, la amistad y la confianza. Teniendo en cuenta la transformación de tipo personal entre los participantes a corto, mediano y largo plazo.

Blanco, M. Pinzón, B. (2020). Caminando entre veredas: La radio como posibilitador de reconocimiento de los saberes territoriales en Inzá-Cauca. [Tesis de pregrado].

Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá. Esta investigación se desarrolló con la primera infancia de los entornos rurales para enlazar la radio con los niños y niñas residentes de la comunidad, partiendo de los pilares para la educación inicial, que propone la política nacional en el componente educativo y las prácticas de las maestras que hicieron parte de este trabajo de grado, retoman como pregunta problema ¿Cómo las propuestas para la primera infancia se pueden relacionar con esas epistemologías que se dan en Inzá, teniendo en cuenta que la población es indígena y campesina?. Desde allí se planteó la creación de programas radiales, para enriquecer la labor docente de los maestros y maestras que trabajaban en la zona, originando diálogos interculturales entre los miembros del vecindario, con los cuales se lograron gestar escenarios de participación, teniendo en cuenta que la radio en la ruralidad es un elemento que hace parte de la sociedad, porque genera redes y dinámicas comunitarias que vinculan a los docentes, las familias y los cuidadores, permitiéndoles reflexionar sobre las

infancias de las veredas. En esta propuesta, se resalta la importancia de acentuar los conocimientos y saberes, además de acentuar los valores autóctonos practicados por sus ancestros.

Álvarez, M. Sánchez, P. (2020). Un, dos, tres por las voces de los niños y las niñas que hacen radio en Bogotá. [Tesis de Maestría]. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá. Esta investigación se desarrolló en Bogotá, con el fin de buscar y encontrar las emisoras de la capital colombiana que contaban con la presencia de niños y niñas en su programación. Este trabajo de maestría parte de la pregunta problema: ¿Cómo las emisoras infantiles comunitarias en Bogotá posibilitan el agenciamiento político de los niños y niñas a través de su participación? Desde allí, se planteó el análisis de los procesos de participación generados en los distintos programas radiales de la ciudad, esto permitió identificar dos roles que cumplen los mediadores o locutores el primero como facilitador, pues es quien suministra el acceso a un espacio para que el niño sea escuchado y el segundo, como posibilitador en el accionar político y participativo de los niños y niñas ya que, al no ser pedagogos, no reformulan la subjetividad del niño, es decir que el infante no se auto cuestiona dejando paso a tensiones, rupturas y fragmentaciones en la formación integral del sujeto como agente político.

Este último apartado, resultó fundamental para el desarrollo de nuestro trabajo de grado, puesto que nos permitió reconocer las posibilidades de la radio en la educación, ya que se puede convertir en una herramienta pedagógica primordial que pueda superar las dificultades de acceso a las TIC (tecnologías de la información y la comunicación), que tienen varios estudiantes de la vereda Bradamonte en medio de la pandemia ocasionada por el Covid 19, qué hizo visible las falencias de comunicación y cobertura presenten en las escuelas rurales de nuestro país. Es desde allí, que destacamos lo imprescindible que

resulta comunicar a las maestras y maestros con los niños y niñas de las zonas rurales más alejadas del país, a través de diversas iniciativas como la que nos presenta Maestra Tierra Al Aire, otorgándoles un rol participativo en su entorno al manifestar sus dudas, saberes y pensamientos que facilitan la interacción, llevándolos a crear sus propios puntos de vista, opiniones y conclusiones, pero también creándoles ese sentimiento de arraigo y preservación por la vida natural. Siendo la pedagogía radial una propuesta novedosa, divertida, didáctica y creativa que permite llevar la educación hasta las zonas más apartadas y con menos recursos tecnológicos del país.

A través de la lectura de las investigaciones mencionadas, se evidenció la conexión de algunos de estos trabajos de grado con nuestra propuesta pedagógica “Póngale cariño al páramo” entre las que se destacan iniciativas sobre el cuidado del territorio y escuela. Por ello, resulta indispensable que la academia contribuya al rescate del territorio que nos muestra que la región no es solo una extensión de tierra, sino también un lugar en el que se construyen vínculos sociales, culturales, de historia, resistencia y la reivindicación de la educación rural.

Otro punto en concordancia entre las propuestas fue la necesidad de generar espacios que inviten a la reflexión y concientización frente al cuidado del medio ambiente y la vida natural ya que, involucrar a los niños y niñas dentro de los procesos que se están gestando continuamente en sus veredas, permite que los saberes y las relaciones con el territorio creadas por sus ancestros, puedan seguir, sintiendo e interpretando la naturaleza de una manera mucho más asertiva y constante.

Es desde nuestra práctica pedagógica rural que resultó pertinente pensar en alguna estrategia para lograr la vinculación de la educación desde el territorio. Para ello, decidimos imaginar, construir y desarrollar un programa radial llamado Araka´e - Conocer para cuidar, que permitió involucrar la escuela, el territorio y la comunidad, con los niños y niñas de la

vereda Bradamonte, para el reconocimiento, preservación y conservación del Subpáramo de Sumapaz en la Vereda Bradamonte.

2.4. Metodología

Póngale cariño al páramo: una propuesta educomunicativa desde la vereda

Bradamonte en Sibaté Cundinamarca, se desarrolló en torno a la pregunta problema planteada al inicio de este documento, en donde se cuestiona la importancia de promover prácticas de reconocimiento, cuidado y conservación del Subpáramo de Sumapaz ubicado en dicha vereda, a través de un planteamiento pedagógico que facilito la articulación entre el territorio, la escuela y la comunidad, permitiéndonos desarrollar el mismo a través de un enfoque cualitativo el cual se desarrolló en el siguiente apartado, ya que este posibilitó el análisis de las experiencias vividas con la comunidad y la escuela, empleando métodos de investigación con la finalidad de retomar los saberes, experiencias y relatos de los lugareños sobre su hermoso paisaje entre nieblas.

2.4.1. Investigación cualitativa

Nuestra propuesta educomunicativa Póngale Cariño al Páramo, está inscrita dentro del enfoque metodológico de investigación cualitativo dado que según Quecedo & Castaño, la definen como “la investigación que se produce desde datos descriptivos, tales como: las palabras propias de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable.” (2002, pág. 7)

Es así como desde esta concepción y los estudios realizados a lo largo de la carrera, se definió la investigación cualitativa, como una metodología, por la cual se producen hechos

descriptivos a partir de las experiencias vividas con la comunidad que nos ayudaron en la construcción de esta investigación.

En consecuencia, consideramos que nuestra propuesta pedagógica se desarrolla con los criterios mencionados con anterioridad, ya que vincula hechos descriptivos tales como las experiencias de la comunidad, como lo fueron el intercambio de saberes y la exploración de su territorio. Estos conocimientos nos permitieron reconocer a la comunidad como sujetos importantes desde su contexto, vida personal, creencias, conceptos e incluso las luchas y costumbres que en ellos se encuentran.

Además, este tipo de investigación nos permitió, interactuar con la comunidad de la vereda Bradamonte de modo natural, porque no se interfirió en su actuar, sino más bien se llevaron a cabo intercambios de pensamientos, valorando su trabajo mancomunado, que nos permitió aprender y poner en práctica nuestro rol como educadoras.

Es por ello, que se identificó que el rol del investigador cualitativo también puede mostrar una gran sensibilidad al contexto, lo que nos permitió relacionarlo con nuestras experiencias personales, haciendo que esta apuesta educomunicativa se vuelva mucho más familiar para nosotras y cada situación pueda ser utilizada de forma creativa sin garantizar una verdad absoluta, sino más bien creando concepciones holísticas.

Así mismo, para poder llevar a cabo esta búsqueda, decidimos utilizar algunas herramientas o métodos que pertenecen a la investigación cualitativa, que nos permitieron centrar y organizar nuestra propuesta pedagógica, las cuales se presentan a continuación:

Tabla 1. Herramientas de investigación.

Observación participante:

- "La observación establece una comunicación deliberada entre el observador y el fenómeno observado. Comunicación que, normalmente, precede a nivel no verbal, en la que el investigador-observador está alerta a las claves que va captando y a través de las cuales interpreta lo que ocurre, obteniendo así un conocimiento más sistemático, profundo y completo de la realidad que observa." (J. I. Ruiz Olobuénaga, 1989, pág. 80). (Universidad Oberta de Catalunya UOC, S.f.) En consecuencia, esta herramienta de la investigación cualitativa, nos permitió a nosotras como estudiantes investigadoras, escoger una población para observar detenidamente e ir interactuando íntimamente con los habitantes de la zona. Accediendo al significado de la realidad de la comunidad, para poder generar conversaciones y vínculos con ellos.

Audios y vídeos:

- "Pensar el uso del vídeo como herramienta de investigación y como parte de un currículo que busque acercarse a la realidad a través de sus imágenes y de los recursos técnicos, estéticos y expresivos que ofrecen los medios audiovisuales, en particular el vídeo, requiere considerar a la imagen no solo como instrumento para almacenar, comprobar y verificar datos, sino como objeto y estrategia de investigación que posibilita el análisis y la reconstrucción de la realidad, así como diferentes lecturas de la misma." (García Gil, 2011, p 3). Estas herramientas fueron elementales para la producción audiovisual de nuestro programa radial, ya que los audios nos permitieron recolectar y organizar las voces de los niños y niñas del territorio para poder llevar a cabo la edición y montaje de todos los segmentos. Además, los videos nos ayudaron a realizar la publicidad, para algunas emisiones utilizamos dicho elemento, como una primicia para que los programas pudieran ser publicitados con antelación.

Diario de campo:

- Según Martínez, "El Diario de Campo es uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas." (2017, Pág. 77) Además Bonilla y Rodríguez complementan el enunciado anterior al decir que, "el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil al investigador en él se toma Fuente de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo." A Partir de lo planteado anteriormente por los autores, esta herramienta nos permitió sistematizar cada gran experiencia que se vivió en el territorio para después lograr hacer un análisis pedagógico de lo que se generaba, tejía y construía en cada visita al territorio.

Entrevistas:

- Se entiende la entrevista como “una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar. Es un instrumento técnico que adopta la forma de un diálogo coloquial.” (Díaz, Torruco, Martínez & Varela, 2013). Teniendo en cuenta lo anterior para el desarrollo de nuestra propuesta, decidimos hacer uso de la herramienta, ya que esta nos permitió recolectar datos a partir de las conversaciones mágicas que se dieron entre 6 adultos y 8 niños y niñas del territorio. Estas charlas eran consideradas mágicas, ya que en cada uno de los relatos encontrábamos aportes enriquecedores, además de resaltar el empoderamiento con el que se narraban aquellas historias por parte de sus habitantes.

Fotografías:

- “La fotografía y el dibujo son métodos valiosos para el investigador social, pues expresan la realidad social en un juego de representaciones y de significados a descifrar en el contexto sociocultural del productor y del espectador.” (González, 2010, p 41) Esta herramienta nos permitió plasmar cada momento que se pudo sentir y vivir en el territorio para así recoger las experiencias vividas en aquel lugar sagrado.

Fuente: Propia.

Estas herramientas metodológicas, se convirtieron en punto de partida y de llegada para ir tejiendo esta investigación gestada desde la radio que nos llevó a hacer una indagación por el territorio, la escucha atenta a los habitantes y dejarnos conectar con el Subpáramo de Sumapaz para lograr la formulación, el planteamiento, la recolección y el análisis de la información que recogimos en nuestro paso por la práctica rural de la LEI, a través de la radio con nuestro segmento Araka´e - Conocer para cuidar.

A continuación, se plantea este ejercicio investigativo, teniendo en cuenta los momentos que se resumen en esta tabla:

Tabla 2. Ejercicio investigativo

<ul style="list-style-type: none"> • RECONOCIMIENTO DEL CONTEXTO
--

Desde la lectura de contexto gestada desde la práctica educativa se dio un proceso de observación participante, para comprender la realidad en la cual nos encontrábamos desarrollando nuestra práctica pedagógica rural en el municipio de Sibaté. Esta se llevó a cabo en medio de la pandemia causada por el virus Covid 19 lo que nos lleva a plantear colectivamente la propuesta educomunicativa Maestra Tierra al Aire. En consecuencia, se generó el planteamiento del problema, el cual guio el desarrollo del presente proyecto de investigación, planteando así una propuesta pedagógica que responda a las exigencias de este contexto.

• PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Se retomaron elementos del contexto, se realizó una lectura de algunos trabajos de investigación para configurar los antecedentes que están relacionados con tres elementos: Pedagogía radial, el Páramo Sumapaz y el cuidado del territorio, y se valoran las posibilidades educativas de la radio. De allí emerge la pregunta problema.

Así mismo, se mantuvieron las visitas al territorio para acercarnos a conocer los relatos, sentires y vivencias de los niños, niñas y de algunos líderes que acompañaron nuestro proceso de inmersión en la práctica educativa.

• NACIMIENTO DE LA PROPUESTA EDUCAMUNICATIVA

Esta iniciativa emerge desde las búsquedas gestadas desde la práctica educativa en el marco de la propuesta Maestra Tierra al Aire. En particular, se hace énfasis en dar vida a un segmento de radio centrado en el reconocimiento biológico y la valoración del Páramo de Sumapaz a través de Araka'é - Conocer para cuidar.

Así mismo, se fue avanzando en la elaboración del marco conceptual donde se definen **cuatro categorías**, relacionadas con: el cuidado del territorio, páramo, pedagogía radial y escuela rural que permite enriquecer la propuesta educomunicativa.

• RECOLECCIÓN Y ANALISIS DE LA INFORMACIÓN

A través de los diarios de campo, se hizo un barrido de las expresiones realizadas por parte de los niños y niñas en el desarrollo de la propuesta educomunicativa. Estos diarios de campo nos sirvieron de insumo, junto a las fotografías y los videos para llevar a cabo el análisis de la experiencia.

Este análisis es presentado como un tejido que emerge de las categorías mencionadas en el marco conceptual, de las vivencias con la comunidad educativa y desde las discusiones del equipo de trabajo. En este sentido se presentan: La escuela para la vida, el maestro como cuidador de vida y

aprendiendo de nuestra Madre Tierra.

Fuente: Propia.

CAPÍTULO III

3. Marco conceptual

En nuestro proyecto de investigación, se decidió retomar cuatro conceptos que fortalecieron nuestro ser y hacer pedagógico como maestras en formación estos son: escuela rural, páramo, cuidado del territorio y pedagogía radial. Las cuales surgieron a partir del reconocimiento del territorio donde existe una problemática ambiental que afecta a los niños y niñas donde desarrollamos nuestra práctica pedagógica en cercanías del Subpáramo de Sumapaz.

Esta búsqueda se suscita para incentivar y promover las prácticas ambientales con los niños y niñas, dado que nuestra práctica pedagógica se desarrolla en un ecosistema único: Subpáramo de Sumapaz, el cual se reconoce como riqueza hídrica y ambiental. Es desde allí, donde se resaltó el valor que tiene la protección de su entorno no solo por ser un lugar donde afloran colores radiantes gracias a su majestuosa biodiversidad, sino también es una fuente de producción de agua dulce, con la cual se abastecen los municipios aledaños a Sibaté.

Al establecer estas cuatro categorías, nos dimos cuenta que se encuentran entrelazadas, porque pensamos en el territorio como un tejido de vida, que requiere ser cuidado para que se pueda mantener el Páramo de Sumapaz. Es por ello, por lo que se requiere que la escuela rural sea un escenario que ligue los acontecimientos que se dan en la vida cotidiana con las vivencias escolares. Es desde allí, que decidimos hacer una propuesta pedagógica centrada en y desde la radio como cuidadora de la vida. Esta iniciativa, surgió a pesar de las complicaciones ocasionadas por el virus Covid-19, ya que nos sentíamos muy motivadas por

realizar una experiencia que nos permitió acercarnos a los niños y niñas, manteniendo los protocolos de bioseguridad.

Es por ello, que para esta propuesta se utilizó la educomunicación como un herramienta mediadora y difusora, que nos brindó la oportunidad de tener un acercamiento con los infantes de la escuela Bradamonte por medio de nuestro programa *Araka'é – Conocer para cuidar*. En el cual, se visibilizo la importancia de la escuela rural para la formación de niños y niñas consientes, frente al cuidado del Subpáramo en su territorio:

3.1. Escuela Rural

La riqueza que existe en nuestro país respecto a las costumbres, las formas de pensar el territorio y las dinámicas que se viven en él permiten reconocer que la ruralidad se vive de maneras muy distintas, y que no podemos hablar de una sola ruralidad, pues las condiciones de los campesinos son muy diversas; por ello, es preciso referirnos, más bien, a realidades diversas y numerosas. (Loaiza, 2012, p. 91).

Como lo menciona la maestra investigadora Angela Loaiza anteriormente, nuestro país es reconocido por tener parte de su población en zonas rurales en la cual se logran visibilizar distintas concepciones de la vida y saberes campesinos, aquellos conocimientos y tradiciones únicos que se guardan en cada una de las regiones de nuestro país.

Es desde estos saberes que hacen parte de nuestra cultura, que se gesta esta inmersión al territorio de Sibaté, desde la práctica rural LEI de la Universidad Pedagógica Nacional, donde surgió la oportunidad de acercarnos a un contexto campesino, en cual logramos reconocer las distintas condiciones en las que viven las personas que hacer parte de esta vereda.

Es así como, nosotras consideramos pertinente abordar esta categoría dado que la escuela Bradamonte es una institución de educación rural en la se necesita que, se generen reflexiones que motiven al cambio desde experiencias que no sean ajenas a su contexto, sino al contrario, que posibiliten una construcción significativa del aprendizaje en los niños y niñas para que tengan la evidencia y la experimentación como parte fundamental en su proceso de formación.

Este acercamiento, nos permitió reconocer las falencias que tiene la escuela rural en Colombia que van desde la falta de cuidado de la infraestructura de las escuelas, la ausencia herramientas tecnológicas, la carencia de implementos escolares, la corrupción en la entrega de la alimentación escolar entre otras, convirtiendo estos espacios tan alejados de la ciudad en lugares olvidados. Como mencionan los autores Jorge Hernán Marín Maya y Adriana Patricia Mendoza Báez, en el texto, Mesa Nacional de Educación Rural:

La idea de desarrollo prima sobre otras formas de vida e impone un “progreso” desigual entre las regiones colombianas, siendo las zonas rurales aisladas las más relegadas, en donde son notorias las carencias en términos de formación del talento humano, infraestructura, servicios y actividades empresariales lo que se impone es la explotación minera deja a los territorios con grandes afectaciones ambientales. (Marín, & Mendoza, 2016, p. 90).

Estas actividades que se desarrollan en los territorios campesinos, están beneficiando a los grandes empresarios, dejando de lado y en el olvido a las poblaciones rurales que residen en estas zonas. Es por ello, que nuestra perspectiva sobre la educación rural se enfocó en el reconocimiento, defensa y preservación de estos lugares tan excepcionales, que atesoran un

gran valor natural, social y cultural. Dado que nos aportó experiencias únicas que nos incentivaron a seguir proyectándonos como maestras rurales.

A partir de ello, hicimos una contextualización acerca de la escuela rural, que nos invitó a cuidar y empoderarnos del territorio que le pertenece a nuestros niños y niñas que conlleva hacer memoria de su historia como lo presenta, Lozano:

En la década de los sesenta el estado Colombiano, incorporó la educación a las políticas de reforma agraria y de desarrollo rural como parte de las estrategias destinadas a promover el cambio social, y por parte de los movimientos sociales y proyectos políticos de izquierda, que adoptaron la educación del campesino como estrategia de canalización del potencial revolucionario de este y de fomento de su organización y movilización, con el fin de generar hechos sociales y procesos políticos nuevos. (Lozano, 2012, p. 124)

A partir de esta mirada que nos presenta Lozano, quien es sociólogo de la Universidad Nacional de Colombia, identificamos que la escuela rural ha permitido que las zonas campesinas se enfrenten a los desafíos que en ella convergen, proponiendo no solo la enseñanza desde conceptos y teorías sino, enseñar desde su contexto para la vida. Es decir, una educación que asuma y recupere la idea en la reconstrucción del territorio desde las voces de los propios habitantes, permitiendo que las comunidades agrícolas, comprendan que su espacio es indispensable para la vida urbana y que sin ellos nada de lo que se ve en las grandes ciudades sería posible. Los conocimientos que se tejen en estas zonas son producto de las experiencias de sus habitantes, como por ejemplo las acciones en pro a la conservación del páramo gracias al líder comunal *Don Deogracias*, que día a día aporta al reconocimiento, mantenimiento y enriquecimiento de estas zonas rurales, sembrando semillas de amor en los niños, niñas y comunidad de la vereda Bradamonte.

Por lo cual, estos escenarios rurales nos brindaron la oportunidad de construir un aprendizaje integral, logrando estrechar el contacto con la naturaleza y todo aquello que nos rodea, fomentando el interés por resguardar y apropiarse de la historia rural en estos lugares místicos e interesantes con los que se cuentan al vivir en una zona campesina.

A pesar de ser una zona con tanta riqueza, en la actualidad la pandemia ha dejado al descubierto las problemáticas a las que se enfrenta la escuela rural, como lo es la falta de apoyo por parte del gobierno, que ha hecho evidente la poca inversión en herramientas tecnológicas, como lo menciona, Lozano:

La educación rural en Colombia se desarrolla en zonas dispersas, distante de los centros poblados con mayor desarrollo, con poca inversión en infraestructura, tecnología y sin desarrollo de muchas competencias, entre ellas las computacionales. De otro lado, el sector rural ha estado permeado por el conflicto armado y las desigualdades, generando grandes brechas sociales. (Lozano, 2012, p. 125).

Es así como, Colombia ha sido escenario de muchas disputas por grupos armados que han venido afectando el bienestar de las personas especialmente las que habitan zonas rurales, lo que ha dificultado los procesos educativos a través de los años. Que han sido desplazadas por la violencia que ha dejado cicatrices imborrables en las familias campesinas. Es desde allí, que se requieren iniciativas pedagógicas desde adentro de los territorios rurales donde sea posible valorar la cultura campesina que se reconoce por su hospitalidad, amistad y cariño.

En esta perspectiva, nuestro encuentro con la comunidad de campesina en Sibaté nos permitió no solo construir lazos de cariño y afecto sino darle valor a la tierrita donde se nace y se vive conectado con la naturaleza. Por ello, promover esta propuesta pedagógica en este

lugar tan maravilloso, fue una posibilidad de brindar experiencias únicas a una cultura campesina que nos brindó su hospitalidad, amistad y cariño, además de enseñarnos el valor que tiene la tierrita para poder sobrevivir.

Entendiendo que, los campesinos y campesinas son fundamentales para el desarrollo del campo, pero las posibilidades de formación académica y cultural son aún pobres de tal manera que si bien se reconoce una preocupación en torno al acceso a la educación todavía subsisten las dificultades de acercamiento a otras posibilidades que van más allá de las zonas rurales y que conlleva reconocerse como parte de la cultura de nuestro país como se muestra a continuación:

Si bien los modelos educativos flexibles, permitieron la vinculación a la educación formal de un porcentaje importante de población que habitaba las zonas rurales, estos fueron asumidos como estrategias únicas para garantizar el derecho a la educación de los habitantes del campo. Aunque se solucionó un problema básico de acceso, se dejaron de lado otras posibilidades de la educación rural y en la mayoría de los casos la oferta se redujo al enfoque agrícola, coartando las posibilidades de expansión social y cultural de las comunidades y el país (Acero & Briceño, 2021, p. 55).

Es por estas tendencias, que la escuela rural se convierte en un mediador en el cual se vinculan las labores familiares con el proceso educativo que se está gestando, enfocando al campesino como productor de vida, sin dejar de lado la realidad de su entorno. Las bondades que allí pueden encontrar, todas las riquezas con las que se cuentan al estar en una escuela rural, sin olvidar las carencias por las que se debe luchar para mejorar la calidad de los procesos educativos, ya que el modelo de enseñanza se convierte en un escenario de

transferencia cultural y social que en algunas ocasiones puede causar estereotipos frente al campo que se asocian con atraso y pobreza.

Pensando en la necesidad de apoyo que tienen las escuelas rurales, reflexionamos sobre el reto que tiene una construcción colectiva de formación en los territorios que muchas veces han sido olvidados por el gobierno y que, lamentablemente para la escuela de la vereda Bradamonte, este caso resulta ser muy familiar, ya que esta institución tiene dificultades de comunicación debido a que no cuentan con equipos tecnológicos, ni antenas de señal con las que se pueda obtener un contacto eficaz. Estas complicaciones tecnológicas, se han visto con más prominencia debido a la pandemia del Covid 19 y esto porque las problemáticas sanitarias que enfrenta el mundo en la actualidad hacen visible la precariedad a las que se han tenido que ver sometidas las escuelas rurales colombianas, al enfrentarse al aislamiento que se vivió desde la llegada de este virus. En este sentido Hernández nos plantea:

Estas brechas, se ven reflejadas en los años de oportunidad de escolaridad de los estudiantes del sector urbano representado en 9.6 años, frente a 5.5 años, para los estudiantes del sector rural; de otro lado, el 13, 8% de los niños entre los 12 a los 15 años no asisten a la escuela. Esta situación se da por la necesidad de asumir labores y trabajos del campo para la subsistencia de la familia, por la falta de oferta educativa de calidad para los niveles de preescolar y educación media, y falta de docentes preparados y con voluntad de ejercer su labor en las zonas rurales. Estos factores, entre otros, según Gutiérrez (2019), permiten afirmar que del 100% de los niños que anualmente no asisten a la escuela en Colombia, el 70% son del sector rural.” (Hernández, S.f. pp. 1 - 2).



A manera de cierre, podemos afirmar que la escuela rural en Colombia se caracteriza por estar aislada, dispersa y distante de los centros urbanos. Esta situación se agudiza por la falta de compromiso del estado donde se requiere de manera urgente una mayor inversión de los fondos estatales en infraestructura, salud, opciones de trabajo y recursos fundamentales como lo son luz, agua, gas y telecomunicaciones. Adicionalmente, muchas zonas rurales están profundamente afectadas por el conflicto armado y las desigualdades, lo que genera no solo brechas sociales sino baja calidad de vida para el ser humano.

Pero, pesar de las dificultades a las que se enfrenta este territorio, es importante resaltar que los niños y niñas pertenecientes a la vereda Bradamonte cuentan con experiencias y saberes únicos que son importante para su desarrollo y para nosotras como maestras en formación fue muy gratificante aprender e ir a enriquecer nuestros conocimientos con aquellas vivencias únicas e incomparables, como lo fue trabajar en compañía de la población campesina que habitan estos territorios y son transmisores de su cultura y saberes.

3.2. Páramo

Se retoma este apartado dado que nuestra propuesta radial emerge en y desde el Subpáramo de Sumapaz, donde nos aproximamos inicialmente desde la literatura a una concepción del páramo en términos geográficos y ambientales logrando un acercamiento, con el cual se intentó construir conocimiento a través de nuestras experiencias tejidas desde el territorio la importancia que tiene la comprensión y apropiación de este lugar que es la mayor fuente hídrica del país y que además alberga especies únicas de fauna y flora que son esenciales para la estabilidad de estos ecosistemas productores del líquido sagrado de la vida.

También, se presentan algunos elementos relacionados con la flora y la fauna que hacen parte de este ecosistema y se hace especial énfasis en el Subpáramo donde está ubicada la vereda Bradamonte en el subpáramo de Sumapaz, considerado por los indígenas y algunos de sus habitantes: *la cuna de la vida*.

3.2.1. El origen del páramo: Cuna de vida

Hace mucho, mucho tiempo, más de 500 años, es decir, antes de la conquista española, nuestros antepasados indígenas veían en los páramos la morada de los dioses y de sus muertos: los espíritus. Los páramos eran lugares sagrados llenos de mitos e identidades femeninas y masculinas. Allí no vivía ningún humano, eran sitios de paso. Los páramos se visitaban o se transitaban en busca de medicinas, numerosas comunidades indígenas construyeron caminos para atravesar montañas y pasar de un valle a otro. (Instituto Humboldt, 2012, p. 22).

Desde esta mirada consideramos *los páramos como cuna de la vida* ya que, desde nuestras experiencias en el páramo, lo reconocemos como un ecosistema donde crece una diversidad biológica **que atesora procesos culturales**, que se prestan para sentir desde nuestras raíces y tener una conexión con el aire que viaja por nuestros pulmones y nos conectan con los antepasados que habitaban estas tierras.

Estar en contacto con el páramo es conectarse con la naturaleza, es establecer un enlace con un lugar mágico y armonioso que nos brinda la posibilidad de sentir y gozar un paraje natural único: “A lo largo del tiempo, el distinto grado de conexión o aislamiento y la posibilidad de que las especies animales y vegetales migran de un ambiente a otro, han hecho de cada páramo un lugar muy especial para la vida” (Vásquez, Buitrago, 2011, p.16)

Una vida que se enriqueció al estar en contacto con el páramo de Sumapaz, que se dio gracias a la práctica pedagógica rural que se convirtió en un tesoro escondido para aprender, repensar y reflexionar en torno a la problemática ambiental que está viviendo la comunidad porque a pesar de tener un adversario que acaba silenciosamente, sigue allí vigoroso, frondoso y latente produciendo agua, produciendo vida.

El Agua: fuente de vida que nos permite vivir en equilibrio premiándonos con paisajes exuberantes que se reconocen por el frío y la humedad, que se presenta durante el día con cambios drásticos de temperatura, pasando rápidamente de momentos cálidos a otros de intenso frío. Así mismo, se reconocen por su biodiversidad, por su gran potencial de almacenamiento y regulación hídrica, lo que permite el nacimiento de ríos y quebradas fundamentales para la existencia del planeta.

Este hábitat paramuno, se desarrolla bajo unas condiciones únicas en la tierra, gracias a la particularidad de ser un ecosistema restringido a las zonas altas y cumbres montañosas de algunas regiones tropicales de Centro y Sudamérica, África, Asia y Oceanía. En cada región este ecosistema cuenta con sus propias particularidades, aunque para el desarrollo de este hábitat se necesitan condiciones características y generalizadas como, por ejemplo, su ubicación que destaca por hallarse en latitudes tropicales, bosques cerrados y las zonas nevadas.

En Latinoamérica los páramos son ecosistemas que se encuentran ubicados en las cordilleras tropicales en las partes más altas, son los proveedores que surten las diferentes poblaciones del preciado líquido (agua) que cubre un 70% de la superficie mundial.

En Sudamérica estos parajes naturales se encuentran distribuidos a lo largo de la cordillera de los Andes, especialmente en las zonas húmedas entre Perú, Ecuador, Colombia y Venezuela, con extensiones en Centroamérica hasta Costa Rica y Panamá. Estos son fundamentales para el sostenimiento hidrológico de millones de personas y representando una multiplicidad de significados culturales y valores naturales.

3.2.2. *La montaña y las energías de la vida*

Con la intención de clarificar algunas nociones claves para nuestra propuesta pedagógica, fue necesario presentar que las zonas montañosas se clasifican en tres niveles que dependen de condiciones climáticas, lo que da origen a una subdivisión en el territorio, originando de esta manera tres tipos de ecosistemas paramunos:

Imagen 4. Clasificación altitudinal



Fuente: Adaptado de DOC player. [Fotografía], por Llambi, L, 2008.

3.2.2.1. *Superpáramo*

En esta primera subdivisión, se identifica que el páramo se caracteriza por tener una temperatura en promedio de 2°C. En la zona alpina son consideradas tundras. Cuya vegetación

se caracteriza por tener líquenes, musgos, pequeños arbustos y vegetación abierta e incluso pastizales y algunas lagunas con juncos, como por ejemplo el Parque Natural Cotopaxi que se encuentra en el Ecuador, más exactamente entre las provincias de Cotopaxi, Napo y Pichincha, cubriendo una extensión de: 33.393 hectáreas, este fue creado en el año 1.975.

Imagen 5. Fotografía parque Nacional Cotopaxi



Fuente: Adaptado del Ministerio de Ambiente por el Parque Nacional Cotopaxi, 2015.

3.2.2.2. *El páramo*

En esta segunda subdivisión se identifica, que el páramo tiene una temperatura en promedio de 5°C. Dónde podemos encontrar variada vegetación como pueden ser frailejones, esponjas de agua, pastizales, turberas, etc. El páramo del Batallón y la Negra se encuentra en el Parque Nacional General Juan Pablo Peñaloza que está ubicado entre los Estados Mérida y Táchira. Abarcando una superficie de 75.000 hectáreas, integrado por una cadena montañosa de relieve escarpado, donde se localizan varios cursos de agua, con más de 130 lagunas de origen glaciar. Es el tipo de páramo más extenso y responde de manera común a la idea que tenemos del páramo, como se muestra en la imagen.

Imagen 6. El paramo



Fuente: Adaptado de Tropter. por Linares, Y, 2016.

3.2.2.3. *Subpáramo*

Para esta tercera y última subdivisión se identificó según (Van Der Hammen, T. Pabón Caicedo, J Alarcón, J, 2002, p,165), que esta zona paramuna es de gran vegetación entre el límite del Bosque andino y el páramo. El Parque Nacional Natural Sumapaz abarca aproximadamente el 43% del complejo de páramos más grande del mundo, el complejo de Cruz Verde – Sumapaz, el cual según datos del Instituto Alexander von Humboldt (2012), tiene una extensión total de 333.420 Ha, de las cuales solo 142.112 Ha se encuentran protegidas bajo la figura de Parque Nacional Natural Sumapaz. (Van Der Hammen, Pabón, Alarcón, 2002, p. 165).

En particular, las escuelas en donde se desarrolla la practica pedagógica están ubicadas a tal altitud y es allí donde se reconoce vegetación, como los frailejones, los rodamontes, el chusque, la pegamosca, las bromelias, los helechos, los robles, los encenillos, las turberas y rosetas, los musgos y los líquenes. Haciendo resaltar la biodiversidad con la que cuentan los habitantes de la vereda Bradamonte.

Imagen 7. Subpáramo de Sumapaz



Fuente: Mendoza, & Vargas, 2021.

3.2.3. El Subpáramo de Sumapaz: Un resguardo sagrado

Desde nuestras prácticas educativas logramos acercarnos al Subpáramo de Sumapaz de una manera más personal y sensible, pues está ubicado en el municipio de Sibaté, en la vereda Bradamonte, punto geográfico de referencia para el desarrollo de esta propuesta radial.

En consecuencia, nuestro trabajo de grado pudo situarse allí debido, a que en las primeras visitas al territorio se nos sensibilizó acerca de lo importante que es la conservación y preservación de la vida natural, no solo por el cambio climático, sino también por la deforestación de la zona y la explotación indebida de los recursos naturales.

Es así como, nos llevó a comprender las posibilidades de gestar una educación ambiental desde la primera infancia, permitiendo que la relación entre humano – naturaleza, se forje y desde allí, los niños y niñas de las zonas rurales **fomenten el empoderamiento por su territorio,** haciendo que este tipo de dinámicas se repliquen positivamente, pero sobre todo que perduren y trasciendan para el bien de la vereda Bradamonte.

Este Subpáramo hace parte del Parque Natural Sumapaz, que se localiza en la porción más ancha de la cordillera oriental de los Andes, el parque asciende desde el piedemonte

llanero, hasta el cerro Nevado del Sumapaz, que se cubre de nieve durante nevadas esporádicas. El Páramo de Sumapaz cubre un terreno de 154.000 hectáreas, por lo que se encuentra en la jurisdicción de varios departamentos a lo largo del macizo colombiano como se puede apreciar en el departamento de Cundinamarca en los siguientes municipios: Arbeláez, Bogotá, Cabrera, Cáqueza, Chipaque, Choachí, Fosca, Guayabetal, Gutiérrez, La Calera, Pasca, San Bernardo, Sibaté, Soacha, Ubaque, Une y Venecia.

Adicionalmente, la región hídrica del Guaviare cuyas cuencas principales son el río Ariari, es una de las zonas rurales que a pesar de estar cerca de la capital Colombiana no cuenta con algunos recursos que les permitan mejorar la calidad de vida en su entorno paramuno, esto debido a la notable pérdida en el ecosistema, a causa de la explotación indebida de sus minerales y plantas, la creación de cultivos a gran escala, la ganadería y el ecoturismo (**practicado de manera equivocada**), se ha perdido gran parte de la flora y fauna tan única de este hábitat. Como lo menciona el ingeniero geógrafo Mariano Ospina en su documento "El Páramo de Sumapaz un lugar estratégico para Bogotá",

Los grandes daños que están causando las actividades del hombre en el páramo y los problemas de conservación que, además causan el cambio global climático que nos está afectando. Por ello, es de gran urgencia adoptar medidas drásticas que aseguren la conservación de la biodiversidad, del medio ambiente, el agua y el paisaje del páramo. (Ospina, 2003, p 14)

Este llamado urgente que nos hace el geógrafo Ospina, M, nos invitó a sensibilizarnos frente a esta situación que requiere acciones conjuntas con la población campesina de manera que reconociendo sus saberes y prácticas sea posible retomar una mirada que pueda dialogar y retomar las concepciones de nuestros antepasados:

En la época en que los Muisca habitaban las partes bajas del Páramo de Sumapaz, ellos veían este lugar como un sitio sagrado. Venían al páramo única y exclusivamente para hacer pagamentos o ceremonias de agradecimiento”, cuenta Raquel Fajardo, guarda parques del Parque Nacional Natural Sumapaz (Amaya, 2021, párr.8)

Es por esto, que el páramo debe ser respetado y ello requiere de un trabajo colectivo de sensibilización, de un despertar y promover acciones de cuidado que conlleve a generar procesos reflexivos desde la educación rural, comenzando por el reconocimiento del territorio y del entorno, ya que este no es ajeno a sus realidades, con el fin de establecer una relación de respeto con el medio para ir recuperando poco a poco el esplendor de la vida natural que allí habita.

Para finalizar con esta categoría, dejamos algunas imágenes como se presentan en la tabla No 3, que dan cuenta de las riquezas que se encuentran en este territorio y de la relación que existe entre la madre tierra y la vida animal que día a día conviven en armonía, formando una creación de belleza única que se refleja en sus paisajes e incontables habitantes que conviven y subsisten en estos espacios, dándonos una invitación a la reflexión sobre el cuidado ambiental, que no se debe generar solo por la vida humana, sino también por todos estos seres.

Tabla 3. Imágenes flora y fauna

FLORA	FAUNA
--------------	--------------

Frailejones

Foto 9.



Fuente. Adaptado del Subpáramo de Sumapaz. [Fotografía], por Tatiana Mendoza y Catherin Vargas, 2021.

El oso de anteojos

Foto 10.



Fuente. Adaptado de La Fuente Positiva. [Fotografía], por la Gobernación de Cundinamarca, 2019.

Bromelias

Foto 11.



Fuente. Adaptado de Hogarmania. [Fotografía], por Jardinatis, S.f.

El lobo o zorro de páramo

Foto 12.



Fuente. Adaptado de Mamíferos del Ecuador. [Fotografía], por Jorge Brito, 2020.

Helechos

Foto 13.



Fuente. Adaptado de Jardín Mágico.

Conejos

Foto 14.



Fuente. Adaptado de Fundación Humedales

[Fotografía], por Cultivos Varios, S.f.

Orquídeas

Foto 15.



Fuente. Adaptado de *El Español*. [Fotografía], por Gómez Noelia. Foto: *Naturaleza y Planeta Tierra*, 2021.

Bogotá. [Fotografía], por Escobar, J, 2014.

Pumas

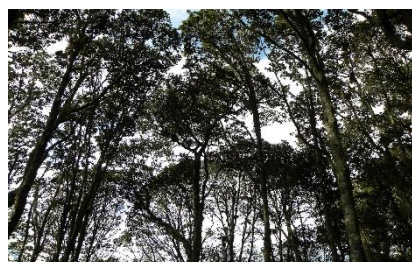
Foto 16.



Fuente. *Fauna del Parque Natural Sumapaz*. [Fotografía], por Maira Alejandra, 2015.

Robles

Foto 17.



Fuente. Adaptado de UNAL. [Fotografía], por Avella Muñoz, A. Foto: *Periódico UNAL*, 2018.

Venados

Foto 18.



Fuente. *Caminatas Ecológicas Bogotá*. [Fotografía], por *Caminatas Ecológicas Bogotá*, S, f.

Rodamontes

Foto 19.



Cóndor de los Andes

Foto 20.



Fuente. *Adaptado de Naturalista.*
[Fotografía], por Hernández, M, S.f.

Fuente. *Adaptado del diario El País.*
[Fotografía], por Orozco J, 2017.

Encenillos

Foto 23.



Fuente. *Adaptado de Naturalista.*
[Fotografía], por Hernández
Mateo, S.f.

Colibrís

Foto 24.



Fuente. *Adaptado del diario El País.*
[Fotografía], por Orozco, J, 2017.

Alisos

Foto 21.



Fuente. *Adaptado de Naturalista.*
[Fotografía], por Hernández, M, S.f.

Águilas

Foto 22.



Fuente. *Adaptado de Colombia*
Extraordinaria. [Fotografía], por Colombia
Extraordinaria, S.f.

Turberas y rosetas

Foto 25.

Búhos

Foto 26.



Fuente. *Adaptado del Subpáramo de Sumapaz. [Fotografía], por Tatiana Mendoza y Catherin Vargas, 2021.*



Fuente. *Adaptado del Nuevo Siglo. [Fotografía], por Valentina Rocha, 2020.*

Musgos y líquenes

Foto 28.



Fuente. *Adaptado del Subpáramo de Sumapaz. [Fotografía], por Tatiana Mendoza y Catherin Vargas, 2021.*

Danta de páramo

Foto 29.



Fuente. *Adaptado del Magazin CNC. [Fotografía], por Magazin CNC, 2020.*

3.3. Cuidado del territorio

Para el desarrollo de esta propuesta, se planteó la necesidad de abordar esta categoría porque identificamos el territorio como un tejido de vida ya que, para nosotras tejer, significa, construir conocimiento desde un trabajo mancomunado que retome los saberes culturales entorno al cuidado, para que así se resignifique el valor que posee el territorio campesino al sustentar las experiencias desde lo **comunitario en torno al** medio natural.

Es por ello que, este escenario rural se caracteriza por ser un territorio muy rico cultural y ambientalmente, puesto que permitió la consolidación y apropiación de espacios naturales en donde se visibilizan saberes, sentires historias y nociones que se no se conservan en las costumbres y creencias, debido al desconocimiento que se tiene de su territorio, en cuanto a lo histórico y cultural.

Es así, como los habitantes se constituyen como constructores de un tejido social en el cual florecieron lazos fuertes entre cada individuo que compone dicho entorno, convirtiéndolos en pilares importantes para la transformación y apropiación de su hábitat.

En medio de las condiciones de pandemia, se procuró realizar no solo un reconocimiento del territorio a partir del trabajo de campo, pues fue nuestro escenario para la creación de una propuesta de grado que reconoce el territorio como un escenario para reconocer la vida de los habitantes donde afloran una diversidad de memorias, deseos y lenguajes que configura lo humano como lo presenta Giménez:

El territorio se define como “cualquier extensión de la superficie terrestre habitada por grupos humanos y delimitada en diferentes escalas: local, municipal, regional, nacional o supranacional”. Los territorios conforman una parte importante en la construcción del conocimiento etnográfico, social, político, económico, cultural, entre muchos otros y estos se han venido transformando a raíz de los procesos de globalización (Giménez, 1996, p. 10)

Esta mirada de Giménez, en torno al territorio involucra diversos aspectos socioculturales, geográficos y ambientales que nos invitó a hacer un análisis que reflejó los procesos de formación y reconocimiento en los cuales se ha vinculado la comunidad de la vereda

Bradamonte. Es desde allí, que el apropiamiento del territorio y las prácticas gestadas dentro de él, lograron captar la importancia de las relaciones culturales, sociales y políticas que se entretajan en una comunidad rural, permitiendo la preservación y conservación de sus costumbres ancestrales en un entorno que no es ajeno a la globalización.

Imagen 8. Vereda Bradamonte



Fuente: Propia.

Al escribir sobre el territorio se evoca inminentemente a la construcción social del espacio, porque un lugar por sí solo no se representa como una porción de tierra, son las dinámicas culturales y sociales de los hombres y mujeres lo que permite, caracterizar un espacio en el cual se vean representaciones de las acciones comunes. Bozzano (2000) comenta que “el territorio se puede percibir como una expresión compleja que de muchas maneras conjuga al medio, a los componentes y los procesos que contienen los grupos sociales, las relaciones y los conflictos. No podemos referirnos solamente a que el territorio es la articulación de la sociedad y la naturaleza, sino centrarnos en la complejidad de los procesos y aspectos influyentes que de estos principios se derivan.” (p. 7)

Estas complejidades en dichas zonas rurales se ven permeadas por los gobiernos nacionales que han facilitado la incursión y explotación de las tierras. A pesar de las resistencias de los movimientos sociales y campesinos por parte de los habitantes de la comunidad, dichas

luchas no han logrado alejar las prácticas nocivas para la pérdida natural en el territorio y esto debido a la nula responsabilidad social y ambiental que se tiene por parte algunas entidades (CAR), que solo piensan en enriquecerse sin importar la protección del medio ambiente, dejando a la población excluida de las dinámicas que se están promoviendo en sus territorios. Cubillos (2019), nos permite identificar dicha problemática:

Los gobiernos nacionales a favor de la economía extractivista han omitido e ignorado las peticiones de estas comunidades, entorpeciendo o prohibiendo mecanismos de participación ciudadana, como la consulta popular, negando la intervención de los ciudadanos y sus quejas ante el modelo económico impuesto por el estado. El neoliberalismo y los discursos de Inversión Extranjera Directa legitiman la incursión del modelo primario exportador en América Latina, que otorga ventajas a empresas multinacionales. Estas dejan a su paso contaminación y abandono, debido a su poca o nula responsabilidad social y ambiental, enriqueciéndose a costa de la explotación de la tierra (p. 10)

Estas situaciones están amenazando a las generaciones venideras por cuenta de diversos intereses económicos centrados en la explotación de la minería a nivel industrial, la cual está generando cada vez más un mayor impacto medioambiental provocado por la multinacional Comín S.A.S, presente en la zona rural de Sibaté, ya que realizan excavaciones para la extracción de arena sílice que como se mencionó en la problemática tiene múltiples usos.

La explotación indebida de arena sílice, da lugar a daños infraestructurales del entorno que se generan por los fuertes estallidos que se realizan en la zona a horas de la madrugada según testimonios de los lugareños, contaminando de esta manera yacimientos de agua, generando

desequilibrios y agrietamientos en los suelos, afectando también la tranquilidad de la vida silvestre y de la comunidad residente.

Es desde allí, que se requiere de manera urgente que en las escuelas se promuevan y dinamicen acciones en torno al cuidado del territorio a través de proyectos educativos que involucren a la comunidad. Desde esta propuesta educomunicativa se invitó a gestar procesos desde el corazón desde nuestro Páramo de Sumapaz, que fomenten el cuidado de las zonas naturales ubicadas en el territorio, reconociendo las riquezas y virtudes que se encuentran en él, dando lugar a un sentido de pertenencia duradero que les permita vivir en comunión con todo aquello que les rodea, creando una conexión entre el individuo, la escuela rural y el territorio.

Para el autor Pierre Champollion (2011), el impacto del territorio en la escuela:

Es el factor que determina los resultados escolares, la pedagógica, la didáctica, así como la organización de los centros escolares. Da una visión clara acerca de la importancia de conocer el territorio en el contexto rural sobre todo en la dinámica educativa para obtener no solo una apropiación de este contexto sino también para la formulación de unas dinámicas propias para este tipo de centros educativos (p.17)

Es importante, ampliar los conceptos que se tiene sobre el territorio con el fin de que los niños y niñas logren obtener una vinculación directa con las dinámicas educativas, culturales y ambientales que se están gestando en la zona donde residen no solo como espectadores, sino como actores propositivos, gestores y activos, generando un reconocimiento y un cambio, social y cultural frente a la importancia de las riquezas que se encuentran en las zonas rurales.

Yo en el páramo he tenido experiencias con niños que llegan a sembrar árboles y les digo a las papas “los felicito”, y me responder “-jaaaa- fue el chino el que me trajo”, lo trajeron porque el niño insistió; yo le enseñe la función del árbol como se siembre y la mamá algo tuvo que llevarse; por esto yo siempre digo los jóvenes y los niños no son el futuro del planeta, que pasara si en un futuro tenemos médicos, abogados, ingenieros y no tenemos agua. Allí si bajan la guardia porque el verdadero futuro está en aquellos que van a valorar los ecosistemas, que los van a cuidar y recuperar los ecosistemas que nosotros hemos venido impactando, ellos son el verdadero futuro. (Deogracias, comunicación personal, 26 de mayo 2021)

Para concluir y a raíz de las reflexiones desde la concepción de Celestin Freinet, y de su idea de construir conocimiento a través de la experiencia vivida y la experimentación en sí misma, permite que la pedagogía desde el territorio posibilite escenarios en los que la enseñanza memorística no tenga un papel principal sino más bien, se construyan espacios de aprendizaje que promuevan la construcción colectiva desde su entorno a través de dinámicas, incitando e implicando la participación activa de los infantes.

La pedagogía Freinet invita a los niños y niñas a experimentar desde edades tempranas a vincularse con procesos de investigación adaptados a sus capacidades e intereses, de manera que se generen aprendizajes significativos que también tienen en consideración la reflexión como parte del proceso de enseñanza y aprendizaje. Por otro lado, se buscan nuevas fuentes y escenarios de aprendizaje, eliminando las fronteras entre la sociedad, el entorno y la escuela (Bergós, como se citó en Santaella & Martínez, 2017, p. 361)

Estas cuatro categorías resultaron ser los hilos para construir un tejido que se gestó desde las conversaciones con los líderes y desde los diálogos con los niños y niñas en cada una

de nuestras visitas en las escuelas de la vereda Bradamonte. Es desde allí, que se gestó una propuesta radial como una herramienta educativa prioritaria para el desarrollo de este trabajo de grado, ya que por las restricciones ocasionadas a raíz de la pandemia del COVID - 19, nos replanteamos la manera de llevar a cabo la propuesta infantil con los niños y niñas, por dicha crisis sanitaria y las pésimas condiciones de cobertura y conexión a internet incluyendo la telefonía local y móvil cuya señal es prácticamente nula.

Es así como nos planteamos la idea de iniciar un segmento, en el proyecto radial llamado Maestra Tierra al Aire con el cual, se inició un programa que exalto la riqueza del páramo y que conllevo a gestar acciones para el cuidado del mismo.

Entonces, así nació nuestra iniciativa *Araka´e - conocer para cuidar*, para motivar a los niños y niñas para participar de programas radiales que permitan y fomenten el cuidado y reconocimiento de ese entorno natural que les rodea, con la ayuda de dos personajes Chirake y Amaru un par de compadres, que representan a los guardianes del páramo quienes facilitaron la interacción con los niños y niñas de la vereda para recordar que ellos son las semillas de vida en el Páramo de Sumpaz.

3.4. Pedagogía radial

Esta categoría se retoma, porque la pedagogía radial nos ayudó a establecer un puente de comunicación con los niños y niñas de la comunidad, debido a que por la pandemia del Covid 19, nuestra práctica pedagógica se desarrollaba de manera remota y era muy difícil acceder a las escuelas rurales.

Entonces, Maestra Tierra al Aire nos permitió darnos cuenta de que la radio educativa, ha estado presente siempre en los hogares del campo, ya que esta ha sido una compañía

durante muchos años para cada hogar colombiano. Desde las más lejanas montañas, hasta las ciudades más concurridas y urbanizadas. Siendo un camino hacia la comunicación, el aprendizaje y la entretención.

Es por ello, que consideramos necesario retomar la radiodifusión en Colombia, relacionada con el ámbito pedagógico, por lo que haremos una retrospectiva sobre cómo llegó la radio educativa a la población y algunas experiencias radiales de la Universidad Pedagógica Nacional

Radio Sutatenza empezó en 1947 por iniciativa del sacerdote José Joaquín Salcedo, quien como párroco de Sutatenza (Boyacá) se propuso educar al campesinado. Salcedo conoció de cerca cómo era la vida rural, sus conflictos y tensiones y puso a funcionar un proyecto para mejorar la vida de sus habitantes. La idea que sustentaba ese proyecto era que todo cambio social tiene que ir precedido de un cambio mental. Poco a poco se conformó una infraestructura técnica y un equipo humano, y empezó a ponerse en marcha la producción y realización de contenidos que unían la educación básica y la formación integral. (Lara, 2021, párr. 5)

Retomando la idea de este autor, Radio Sutatenza tenía iniciativas que eran centradas especialmente en el campesinado y las cuales prestaban especial atención a sus problemáticas. Además, esta iniciativa fue y es considerada la experiencia pionera en radiodifusión para Latinoamérica, porque su objetivo central, apuntaba a mejorar las condiciones de vida de los campesinos a través de la alfabetización de adultos. Haciendo que las personas que tenían dificultad de acceso a la educación por las condiciones geográficas o económicas tuvieran la oportunidad de hacer un acercamiento desde sus hogares al aprendizaje.

Fue así como, Radio Sutatenza organizó cuatro áreas educativas a tratar, las cuales estaban centradas en: el aprendizaje del alfabeto (lectura y escritura), realizar cuentas básicas y planeaciones (numérico), aprender sobre la economía y el trabajo, y en último lugar, instruirse sobre la salud y la espiritualidad. “La estrategia educativa articulaba otros medios y recursos a la radio: cartillas, periódicos y el acompañamiento de auxiliares radiofónicos.” (Lara, 2021, párr. 6)

Tras los buenos resultados de la iniciativa del párroco de Sutatenza. En el año de 1970, nace un proyecto que buscaba mitigar los problemas de cobertura en educación con las poblaciones rurales, con aprendices de educación en secundaria, al que llamaron “Bachillerato por Radio”. Este programa tuvo un alcance significativo:

Solo para 1977, el número de alumnos inscritos en primero de bachillerato era de 6.050. Con ello, la Radio Nacional de Colombia, partícipe de parte del proceso, asumió una responsabilidad social que le implicó poner en marcha una infraestructura: se formaron guionistas y locutores que lograron transmitir los contenidos con voces, música y sonidos (Lara, 2021, párr.7)

Adicional al bachillerato por radio, también se transmitían en la Radio Nacional de Colombia, algunos programas de corte educativo un poco más informales que de costumbre, muchas veces en alianza con colaboradores, como lo son: “El Inglés por radio, la Revista Pombo, o las conferencias de educación y puericultura, que hicieron parte de este tipo de programación.” (Lara, 2021, párr. 8)

Gracias al adelanto que dio Radio Sutatenza con su idea innovadora en el país, surgieron nuevas experiencias radiales en el marco de la educación, aunque menos ancladas y

poco institucionalizadas para la educación formal. Por lo cual, se destacan algunas experiencias familiares, que surgen desde las Universidades Públicas del territorio nacional, que permiten identificar la radio como una herramienta de educomunicación, para las comunidades rurales que carecen de las TICS para sus procesos formativos.

3.4.1. El Convite

Este programa de radio nace por el interés de visibilizar la educación rural del país, gestando la apertura de espacios que permitan el estudio de las experiencias de los maestros en formación de la Universidad Pedagógica Nacional en la enseñanza rural. Es por ello, que se propone la creación de un magazín pedagógico que permitiera la socialización de aquellas experiencias de profesores y habitantes de la zona, en lo que concierne a la crianza y formación inicial de niños, niñas y menores de 5 cinco años, y su inclusión en el ámbito escolar oficial.

Este programa, aborda la escuela rural como escenario de múltiples apuestas educativas que se generan en medio de la dispersión poblacional, patrones socioculturales locales y la necesidad de integrar el territorio y las comunidades. En este caso del municipio de la Calera donde la UPN hace presencia. (La Pedagógica Radio, S.f.)

Además de ello, es importante resaltar que el programa se articula al Semillero de Investigación para la Educación en temas rurales, contribuyendo a los procesos formativos y científicos, forjando las líneas y grupos de investigación de la UPN.

3.4.2. Kawsay Conversando con la Vida

Es una propuesta radial que ofrece a la comunidad universitaria una mirada intercultural e la formación de maestros. El propósito de este programa radial está enfocado a socializar los

procesos formativos, investigativos, investigativos y de proyección social de a facultad de Ciencia y Tecnología, asociados a diálogos interculturales, epistémicos de cuidado y defensa de la vida.

Según la Pedagógica Radio, los elementos conceptuales que se muestran en el programa son el resultado de un tejido con los sentidos que se fue problematizando, respecto a asuntos como: la biología y su enseñanza, la diversidad biocultural y su lugar en los procesos educativos, las relaciones entre la enseñanza y la biología, entre otros. Los cuales, se complejizan a partir de las interpretaciones que hacen los estudiantes y los profesores. Es así como:

Se constituye en una propuesta radial y en una invitación para que la comunidad universitaria reconozca y reflexione acerca de la importancia de los procesos asociados a la interculturalidad en la formación de maestros, como forma de interrelación creativa y constructiva, como una posibilidad de configuración de redes que aporten a la construcción de un proyecto de nación incluyente en un país diverso como lo es Colombia. (La Pedagógica Radio, S.f.)

3.4.3. Más Étnico y Cultural

El proyecto Más étnico y cultural es un esfuerzo entre el ICBF y la UPN por brindar procesos de formación a agentes educativos y madres comunitarias que desarrollan su labor con comunidades indígenas, afrodescendientes y campesinas de Colombia en territorios de ruralidad dispersa, construyendo un enfoque formativo desde la interculturalidad. (Radio

Pedagógica, 2021)

Esta iniciativa radial, nace gracias al liderazgo de varios docentes de la Licenciatura en Educación Infantil el cual se desarrolla actualmente. Uno de los propósitos de este proyecto es acompañar y reconocer los agentes educativos desde la educación inicial, con la finalidad de hacer un acompañamiento frente al reconocimiento y saberes de las prácticas de la región. Con el fin de establecer diálogos interculturales que den paso a la consolidación de propuestas educativas que estén ancladas a la diversidad étnica de la primera infancia.

Así mismo, busca apoyar el sector rural en el reconocimiento de sentires, saberes y la comprensión del mundo desde las mismas perspectivas de las comunidades, otorgando la identidad cultural como la base de la construcción de saberes pedagógicos, con los cuales se logran hacer reflexiones y comprensiones que potencializaron su desarrollo y aprendizaje.

Se recogen diferentes experiencias de algunas comunidades de grupos étnicos, en procura de evidenciar su importancia en la definición de la organización pedagógica para promover la construcción de la identidad étnico-cultural de las niñas y los niños, así como el desarrollo de su autonomía y participación. (Introducción caja de herramientas, 2018, p. 7)

Como se mencionaba anteriormente este programa tiene un enfoque intercultural, el cual enriquece y fortalece los saberes ancestrales. Haciendo hincapié, en la importancia del cuidado y respeto por la diversidad de los territorios colombianos. Resaltando la importancia de reconocer la historia, con el fin de indagar y construir nuestra memoria colectiva, resaltando la importancia que tiene la primera infancia en la vinculación de prácticas culturales y sociales asociadas con el territorio.

Los programas radiales son una oportunidad de producir y difundir conocimiento pedagógico y didáctico dirigido al trabajo con primera infancia en sectores rurales, cada emisión radial queda escuchada en formato podcast para que pueda ser escuchado las veces que sea necesario de acuerdo con las necesidades de cada agente educativo (Universidad Pedagógica Nacional, 2020, p. 5).

3.4.4. Maestra Tierra al Aire

Este programa llamado Maestra Tierra, hace parte de los programas que lidera la radio de la UPN, que se desarrolla en el municipio de Sibaté con la institución educativa Romeral y las escuelas que se encuentran en sus alrededores. Este acompañamiento que se ha realizado por más de cuatro años desde la pedagogía radial de la mano con las maestras rurales, maestras en formación y comunidad, han logrado llegar a los niños y las niñas de las veredas de Sibaté.

Además, este programa de radio es transmitido en la Pedagógica Radio y en las emisoras comunitarias: “Tu G10, Oasis Stereo 88.3 FM y Radio Rumbo 107.4 FM. Lo que les permite llegar a las comunidades rurales. El programa es dirigido por la profesora Claudia Liliana Sierra de la licenciatura en Educación Infantil” (La Pedagógica Radio, S.f.).

Nuestras compañeras de licenciatura Liceth Hernández y Adriana tenían contacto con las maestras rurales, y participaban de este programa radial desde su creación por ello nos contaban:

Cuando iniciamos con el proceso en la emisora siempre estábamos en contacto con las maestras, ha sido una transformación en el trabajo con las docentes y gracias a la radio siempre hemos logrado tener un contacto con ellas de una manera muy creativa,

escuchando sus voces y diálogos. Habíamos tenido la oportunidad de ver varios videos que se han grabado desde la práctica de cómo las familias también se fueron vinculando a este proceso, como los niños fueron poco a poco interesándose por este programa y preguntando emocionados ¿Qué día voy a escucharme en la radio? Entonces creo que todo ese contacto nace de allí, esto ha sido muy importante porque al día de hoy uno sabe quiénes son esos niños, los identifica y sabemos a qué escuela pertenecen. (Hernández, Comunicación personal, 14 de septiembre del 2021)

Como lo mencionó, nuestra compañera de práctica Lizeth Hernández, este proceso fue gratificante para nuestra formación y experiencia, dado que conocimos una forma diferente de hacer educación por medio de una herramienta que nos ha acompañado desde nuestra infancia pero que no había logrado tener un valor educativo en nuestra visión como docentes en formación.

A partir de estas iniciativas y desde diversas consultas, se hizo evidente la importancia que adquiere esta categoría para el desarrollo de nuestra propuesta pedagógica puesto que, la pedagogía radial, nos permitió acercarnos al territorio con una herramienta educomunicativa como la radio,

La educomunicación impregna la comunicación de características muy humanas que acercan a la gente y le permiten proximidad, calor humano, acogida, emoción, interés, que rompe el aislamiento cultural, mejora las condiciones de vida y supera la dependencia económica, social y política. (Educom, S.f. párr. 3)

Es por ello, que esta herramienta comunicativa nos apoyó en el trabajo pedagógico con los sectores rurales ya que, en sus procesos de formación, posibilitó la conexión con el acceso

a un área remota del país. Permitiendo así la producción, difusión de conocimientos pedagógicos, didácticos y medio ambientales dirigidos a la formación de la primera infancia.

Es así como visualizamos la importancia de establecer una conexión concisa entre la escuela campesina y la pedagogía radial generando escenarios de participación, inclusión y entendimiento para fortalecer el enlace y la relación con el entorno natural. Por ello, la radio jugó un papel fundamental para poder establecer conexiones entre los niños y niñas de escuela y las futuras docentes, porque desde allí se alcanzó a responder a los procesos formativos que propiciaron espacios para dar cuenta de un aprendizaje significativo, además de generar nuevas respuestas de forma conjunta y colaborativa, usando como referente pedagógico el Páramo de Sumapaz y su biodiversidad que no es ajeno al contexto local, fomentando de esta manera la recuperación y mantenimiento del entorno natural haciendo que la participación de los infantes sea más significativa y permita la apropiación de su territorio, desde una perspectiva vinculada a las prácticas de cuidado y reconocimiento del ambiente en el que habitan.

Es por ello que todo proceso educativo requiere una comunicación oportuna y de fácil acceso, para que las comunidades logren conectarse y aprender, haciendo uso de las nuevas herramientas tecnológicas como apoyo para su proceso educativo.

Comunicar implica un acto de concienciación. Todo proceso educativo es un proceso comunicativo. Cuando se habla de educomunicación se refiere a la educación para la comunicación y a la educación para la enseñanza de los medios y de la nueva narrativa digital (Díaz, 2018, párr. 1).

Desde la visión de Díaz, consideramos que la pedagogía radial puede aportar a estos procesos de enseñanza, porque permite profundizar en el concepto de aprendizaje desde la perspectiva de Lev Vygotsky, quien expone el aprendizaje como un proceso social con el que el sujeto aprende desde la interacción con los otros, idealizando que la comunicación debe estar mediada, por comprender el rol del otro y la otra para entender que el “yo” nace desde las experiencias individuales en cada persona.

CAPITULO IV

4. Propuesta pedagógica

En este apartado se encuentra, la justificación, el nacimiento y desarrollo del programa radial Araka´e - conocer para cuidar que configuro la construcción colectiva del presente trabajo investigativo.

Estos elementos, fueron importantes para el diseño y la ejecución de la propuesta, ya que desde el trabajo con la infancia se hizo visible la labor realizada con la escuela en torno a la radio como herramienta pedagógica, que posibilitó establecer un puente de conexión con los niños y niñas, y los saberes que giran alrededor del Subpáramo de Sumapaz con las prácticas de cuidado que realizaban las comunidades indígenas, que no son ajenas a su territorio.

Es por ello que, a continuación, se expone la justificación que da cuenta de la importancia por retomar el sentido del territorio, que posibilito llenar de significados los pensamientos y las dudas que dan origen a experiencias construidas alrededor de un tejido de vida que sustentan las vivencias en la escuela en torno a la relación humano – naturaleza.

4.1. Justificación

Al mirar una cosa le damos identidad, exploramos su existencia. Una vez que alguien posa sus ojos en algo, ese algo se convierte en una presencia permanente en la vida de quien lo ha mirado, en parte de su universo. Mirar es dar sentido a lo percibido desde una perspectiva propia. (Vásquez & Buitrago, 2011, p 22)

Con cada visita al Subpáramo de Sumapaz en la vereda Bradamonte, logramos observar aquellos paisajes inigualables, **que al transitar en sus caminos de piedra y musgos, se lograba respirar aire puro,** en compañía de la gruesa neblina que abraza día a día los frailejones de hojas peludas, las cuales están perfectamente diseñadas para captar el rocío y dar origen a los nacimientos de agua dulce que, sin duda alguna, nos brindó la posibilidad de sentir que somos parte de la naturaleza.

Es por ello, que nos repensamos el territorio como un tejido de vida cultural, ya que permitió que, al retomar las prácticas de cuidado de nuestros indígenas, lográramos reconocer la memoria histórica que allí aún se conserva, dándole sentido al pensamiento y el actuar de estas comunidades, favoreciendo retomar las experiencias que dieron orden y sentido a la conformación de la tierra que desde la visión Muisca es reconocida como el origen y la vida de todo lo que existe.

Desde allí, identificamos la importancia del docente que educa en un territorio tan esencial para la vida, dado que es importante promover el reconocimiento y apropiación del Subpáramo de Sumapaz, porque este brinda la oportunidad de establecer un puente de conexión entre el aprendizaje significativo e integral, con el reconocimiento y apropiación de su territorio, favoreciendo la formación de los niños y niñas, desplegando los contenidos culturales que emergen desde el campo.

En consecuencia, estas relaciones tuvieron sentido y lograron darle vida a nuestro programa radial, ya que al tener en cuenta el Subpáramo de Sumapaz, no solo como un ecosistema, que alberga en sus profundas nubosidades, microorganismos, plantas como el frailejón y animales como el oso de ante ojos, que conviven en armonía en estos parajes perfectamente estructurados para el equilibrio de la vida natural, sino que también como un lugar místico, que es un creador de vida, de lagunas, valles y ríos que cobijan con sus causales la tierra, ya que estos eran considerados por comunidades indígenas como lugares sagrados, llenos de historias, pensamientos y espiritualidad.

Es así, como emergió la necesidad de generar prácticas de cuidado por la vida natural a la manera como lo hacían nuestros indígenas Muisca que habitaban este territorio, ya que la intención de conectar la escuela con el territorio a través de nuestro programa radial Araka'é - Conocer para cuidar que tuvo la participación de dos compadritos, Chirake y Amaru⁹ los cuales, nos permitieron construir un puente de conexión con la comunidad donde se gestó la participación, el conocimiento y la sensibilidad en torno al Subpáramo.

Es por ello, que consideramos que el rol del educador infantil rural debe estar centrado en educar desde y para la comunidad, tomando como referencia el pensamiento de nuestros indígenas Muisca que, al momento de construir conocimiento, se tienen en cuenta a todas las personas que hacen parte de su comunidad en un círculo de la palabra, con el fin de fomentar el dialogo y la escucha para tener en cuenta los intereses, preocupaciones y preguntas que emergen de los niños y las niñas.

⁹ Personajes principales, del programa radial Araka'é - Conocer para cuidar.

4.2. Nacimiento de la propuesta

Nuestra propuesta pedagógica “Póngale Cariño al Páramo”, tuvo la intención de generar procesos de reflexión que promovieran la formación histórica y cultural de los niños y niñas del territorio rural de Sibaté, frente a las problemáticas ambientales que se están generando en su territorio y así se lograra producir interés y empatía al momento de compartir experiencias, frente al cuidado de su entorno natural.

A partir de ello, se retomaron los relatos e historias de vida de las autoras de este texto, que permitieron cosechar la intención pedagógica a partir de los sentires, las vivencias y las experiencias en las que se vieron involucradas, posibilitando la construcción de un tejido alrededor de aquellas aventuras que dieron fruto al nacimiento del presente trabajo investigativo. Por consiguiente, a continuación, se presentarán dos relatos que recogen la experiencia de las maestras:

Relato 1: Hochuelo¹⁰, raíces de vida...

Mi infancia se gestó en los cerros orientales correspondientes a la localidad de Ciudad Bolívar. El vivir allí y estar permeada por un contexto rural, hizo que afloraran inquietudes como: ¿Qué pasaría si la montaña se derrumba? ¿Qué pasa si llueve muy duro? ¿Por qué construimos casas cerca a peñones peligrosos? Es así como, a la edad de 8 años decidí buscar algún tipo de respuesta acudiendo a mi escuela de aquel entonces “Brisas Del Diamante”, para lograr resolver todas esas incógnitas que no me dejaban dormir. Al indagar me encontré con una docente, quien, de una manera despreocupada, respondió a mis inquietudes “pues si llueve se puede desprender la

¹⁰ Según la biblioteca ambiental el árbol Hayuelo, es una especie arbustiva, por lo que su altura difícilmente supera los 3 metros, siendo muy común encontrarla en tamaños que varían entre los 1,5 y los 2 m. Cuenta con flores muy pequeñas por lo que es difícil verlas y muchas veces son confundidas con el fruto que es de mayor tamaño y de un color entre rosa y rojo muy llamativo.

tierra y tenemos un derrumbe”; al oír estas respuestas sentí mucho miedo y algunas noches lloraba al oír la lluvia.

Mi preocupación me llevó a un lugar donde hacían limpiezas de zonas verdes, allí una señora me contó que “cuando hacían procesos de reforestación ayudaban a fortalecer las raíces de los árboles para así dar más firmeza a la montaña.”, la respuesta de la mujer fue gratificante para mí y por ello decidí sembrar mi primer árbol al cual llame “Hochuelo”, cuando vivía en el barrio los Alpes.

Siempre me preocupe por aprender a cuidarlo y darle amor para que se convirtiera en un árbol adulto. Siguiendo con mi consulta en la escuela, recibí como consejo una segunda frase que marcó mi vida: “para cuidar el medio ambiente no debes botar basura a las calles, no debes arrancar las plantas porque nos podemos inundar o desaparecer” esta consigna me persigue y por eso hoy en día me siento comprometida por hacer algo que pueda ayudar el medio ambiente. (Catherin Vargas, 2021)

Relato 2: Abonando la semilla...

Desde el ingreso a la Universidad Pedagógica Nacional, mis intereses eran otros. Estos, estaban centrados en trabajar con poblaciones en condición de vulnerabilidad con clara inclinación por las poblaciones afrodescendientes.

Estando allí, conocí a una amiga desde primer semestre que estaba muy compenetrada con y por el cuidado del medio ambiente, estos asuntos la conmocionaron mucho y desde una etapa muy pronta de nuestra amistad germinó en mí la semilla de la curiosidad por el medio ambiente.

Es por esto que, mi amiga me invitó a tomar la “Cátedra Ambiental: Red de Maestros en Formación ambiental y sustentabilidad” que actualmente está vigente en la UPN y en otras

ocasiones me invitó a realizar recorridos por zonas aledañas a Bogotá, además me compartía Fuentes, videos, documentales, noticias, etc, sobre el cuidado del medio ambiente.

Empecé a disfrutar mucho con estas salidas y sin darme cuenta establecí un vínculo con la naturaleza que nunca antes había imaginado. Un día mi compañera manifestó su anhelo de realizar la tesis sobre el cuidado del medio ambiente y el reconocimiento del territorio con la población infantil.

Después, tuvimos la oportunidad de desplazarnos a la zona rural de Sibaté con el grupo de práctica, aquella salida fue muy fructífera para nosotras, ya que Don Deo recibió al grupo de práctica, nos contó quién era y a que se dedicaba. Personalmente nos encantó la experiencia, aquel escenario de práctica era ideal, porque era un territorio rural en el que la gente era muy amable, sencilla y humilde, además rodeado de mucho verdor y naturaleza que resaltaba aún más su belleza.

Luego, tuvimos la oportunidad de subir al Subpáramo de Sumapaz y quedamos enamoradas, ya que en aquel recorrido observamos la belleza de la fauna y flora e identificamos la importancia de preservar estos territorios sagrados, para que nuestras futuras generaciones puedan conocer y llenar de significado el verdadero sentido de cuidar la Madre Tierra. En ese momento tomamos la decisión de realizar la tesis sobre el cuidado del medio ambiente, ya que no podíamos dejar pasar aquella oportunidad tan bonita, además de poder vincular nuestro escenario de práctica y trabajar de la mano con este líder ambiental tan maravilloso, lo convertía en un proyecto prometedor. Desde entonces mi pensamiento y comportamiento respecto al cuidado del medio ambiente se ha transformado, convirtiéndome en una maestra más responsable con el hábitat que nos rodea. (Tatiana Mendoza, 2021)

A través de estos relatos, se identificó todo nuestro proceso evolutivo y formativo que nos generó la necesidad de aportar semillas de amor frente al cuidado del ambiente y el territorio con la infancia rural de la vereda Bradamonte, dado que nuestra experiencia frente a la educación ambiental fue fundamentada bajo el miedo, la desinformación y poco interés que estuvieron siempre permeando nuestro entorno familiar, social y cultural.

Es desde esta perspectiva que, se empezaron a tejer pensamientos para la creación de la propuesta pedagógica. Principalmente se pensó en realizar una vinculación entre el territorio, la escuela y la comunidad, para que se forjaran las relaciones entre el humano y la naturaleza.

En consecuencia, se inició a la indagación de las problemáticas sociales y ambientales que estaban presentes en el territorio. Con aquellas investigaciones fue imposible no darnos cuenta de que su zona, está pasando por una serie de problemáticas ambientales que afectan directamente a la comunidad. Tal como se muestra a continuación:

4.2.1. El dolor de la Madre Tierra

Conforme avanzábamos con la presente investigación, descubrimos que la zona de Sibaté en la antigüedad fue habitada por pueblos indígenas, como los Muiscas y Sutagaos quienes veían estas tierras como un santuario sagrado en el que nacía el agua y además mostraba ser un territorio rico en fauna y flora.

Pero, pese a estas maravillosas concepciones, nos encontramos con que “la tierra estaba sufriendo” y esto debido a que:

Los páramos son uno de los ecosistemas más vulnerables y amenazados del norte de Sudamérica y el neotrópico. Consideradas islas continentales, ya que poseen una reducida área en relación a otros ecosistemas de la región, lo que los hace muy frágiles a

los efectos globales del cambio climático y a la actividad humana. Las principales causas locales de la degradación de los sistemas paramunos se deben a la introducción de la ganadería, la agricultura (principalmente cultivo de papa y amapola) y la creciente actividad minera. Sumado a estos impactos, el acelerado calentamiento global retroalimenta la degradación, haciendo muy difícil distinguir los efectos de uno u otros. (Greenpeace, 2013)

Esta situación, no era ajena al lugar en donde realizábamos nuestra práctica pedagógica pues el impacto de la minería por parte de la empresa Comín S.A.S. Estaba empezando a tener presencia en la vereda Bradamonte, destruyendo y contaminando toda la vegetación que se encontraba en aquel lugar, sin respetar el derecho a la vida natural. Solo para lograr obtener bienes monetarios sin preocuparse por cuidar uno de los recursos hídricos más importantes: El Agua.

Por consiguiente, se evidencio que la maestra ubicada en la escuela Bradamonte no se preocupaba completamente, por informar, concientizar y vincular a los infantes sobre la problemática ambiental tan grande que se gestaba en aquel lugar, ya que el rol del educador rural estaba centrado en asistir a la escuela, pero esta figura era ajena al contexto en el que se dictaban las clases.

A partir de aquellas concepciones, se pensó en la posibilidad de crear un programa radial que vinculara la escuela, el territorio y la comunidad. Esto porque, era necesario establecer un puente de conexión con los niños y niñas de la escuela, ya que estábamos atravesando una pandemia que comprendía un confinamiento ocasionado por el Covid 19, siendo esta una problemática para poder trabajar de forma presencial con los infantes desde la ruralidad.

Es así como desde Maestra Tierra al Aire, pensamos en la posibilidad de crearnos un segmento radial que permitiera construir la relación entre los niños y la naturaleza. Y por esta razón, nació Araka'é - Conocer para cuidar, que sin duda alguna fue la fuente de vida de este trabajo investigativo.

En consecuencia, esta propuesta educomunicativa permitió retomar la radio como una herramienta pedagógica, ya que esta posibilitó que el asunto de las prácticas de cuidado del territorio, no se tornará aburrido, rígido o tradicional, sino que más bien se generara una posibilidad de aprender desde el proceso con el cual los infantes fueran descubriendo, elaborando y reinventando desde su realidad, experiencia y practica social.

Además, con la educomunicación logramos descubrir un método educativo no tradicional que nos permitió reinventar las herramientas de trabajo en la escuela. A partir de ello, utilizamos elementos, tales como: audios, canciones, sonidos y guiones, que nos brindaron la posibilidad de nutrir cada programa, haciendo que fueran más atractivos e interesantes para la población infantil, encontrando un camino para llegar a un proceso de reconstrucción reflexiva.

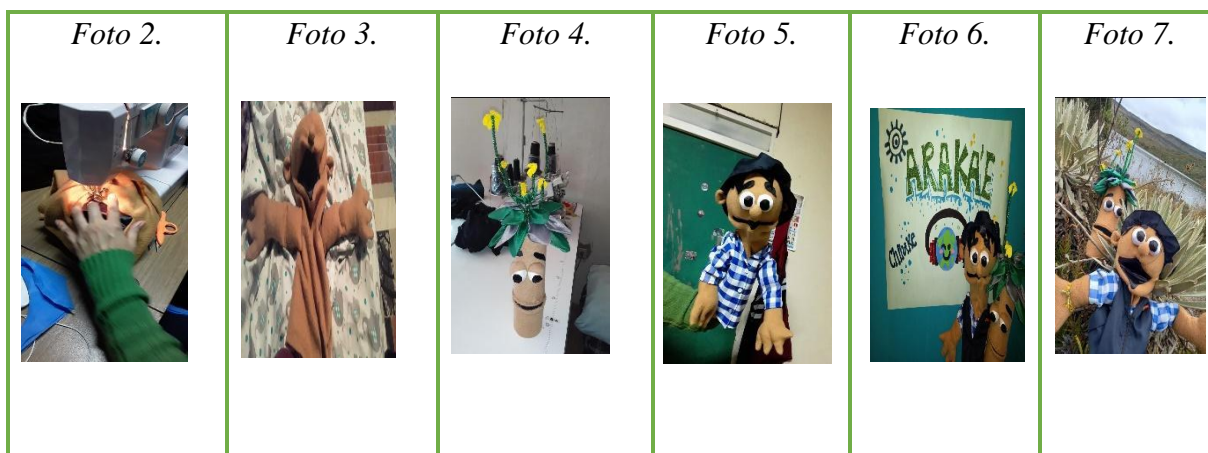
Del mismo modo, empezamos a construir nuestra pregunta problema que desde el análisis previo que hicimos de las experiencias que tuvimos en nuestra educación y las problemáticas ambientales que se gestaban en el territorio, nos pensamos en ¿Por qué es importante promover prácticas de reconocimiento y cuidado del Páramo de Sumapaz en la vereda Bradamonte a través de una propuesta educomunicativa que permita la articulación entre el territorio, la escuela y la comunidad?

A partir de esta incógnita, nació la idea de crear dos compadres con los cuales pretendimos establecer una conexión con los niños y niñas, haciendo que el programa de radio fuera llamativo y dinámico para los infantes, sin cansarlos con voces frías, ni palabras sin sentido.

Para la creación de estos dos compadres nos reunimos y pensamos en comprar materiales, principalmente telas, que pudieran darle vida a nuestros compadritos y se adaptarán a lo que imaginamos en nuestras cabezas.

Al encontrarlas, decidimos pedir ayuda de Ana María Panche tía de Catherin Vargas y junto a ella buscamos tutoriales, empezamos a cortar, diseñar y ajustar a nuestros queridos compadritos.

Imagen 9. Imágenes evidencia



Fuente: Propia.

Después de este proceso de creación y nacimiento de nuestros compadritos, al final nos tomamos la tarea de buscarles nombres, nos surgieron algunas ideas como “paramitos” lo cual nos causó mucha gracia y risas, pero definitivamente necesitábamos pensar en algo más.

Así que, pensamos en lo que nos hacía sentir el páramo cada vez que subíamos a visitarlo y reflexionamos en la importancia de los Muiscas en relación al cuidado del agua y reconocimiento de lugares maravillosos como lo es el páramo, por eso empezamos a buscar palabras en el diccionario Muisca y encontramos tres particulares que nos llamaron demasiado la atención:

- Araka´e = Por siempre
- Chirake = Árbol
- Amaru = Lluvia

Estos nombres nos trajeron buenos sentimientos y además los consideramos apropiados para nuestros dos compadres, ya que se relacionan con el misticismo, la naturaleza, la historia y la cultura que está presente en estos ecosistemas que para nosotras son la cuna de la vida.

Es así como nace esta propuesta educomunicativa que poco a poco empezó a tejer hilos que dieron vida en cada uno de nuestros programas de radio, ya que a partir de los diarios de campo, entrevistas, rejillas, fotos y videos, se lograron establecer hilos que posibilitaron trascender el saber, permitiendo construir conocimiento con los niños, las niñas, el territorio y la comunidad de la vereda Bradamonte, como se muestra a continuación con los 5 programas de radio que acompañaron este proceso pedagógico:

Imagen 10. Programas de radio

PROGRAMA	INTENCIÓN	ACTIVIDADES PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS
No 1 En la fría cima de nuestro páramo.	Reconocer la temática y personajes del programa radial.	1. Realizar un dibujo sobre como se imaginaban a Chirake y Amarú. 2. Plasmar en un dibujo el páramo en que el viven.
No 2 Nuestro querido amigo enrruanado.	Identificar y caracterizar al lider ambiental de Sibaté	1. Realizar un audio que nos contara sobre la labor que ejerce Don Deo en su territorio.
No 3 Encuentro de dos culturas.	Generar un encuentro entre dos culturas: Campesina e Indigenas Muisca.	1. Realizar preguntas para las dos mujeres del cabildo Muisca de Soacha que nos acompañarían en aquella emisión.
No 4 Reconociendo nuestros recurso naturales.	Reconocer las problemáticas del territorio territorio.	1. Se invito a los niños y niñas a Grabar audios contando ¿ cómo creen que la minería afecta su territorio?.
No 5 Viajando entre aguas cristalinas.	Visita laguna los colorados para conocer la fauna y flora del territorio	1. sensibilizar a los niños y las niñas, para que reconozcan la biodiversidad del páramo y la importancia de su cuidado .

Fuente: Propia

4.3. Programa Araka´e - Conocer para cuidar

Araka´e, es un programa radial en el que se identificó la construcción colectiva de conocimiento entre la escuela y el territorio que procuro tener como elemento principal las prácticas de cuidado natural de un entorno campesino.

Es por ello que, a continuación, retomamos los cinco programas radiales que tuvieron la intencionalidad, de satisfacer las necesidades e inquietudes de los niños y

niñas, de la escuela rural Bradamonte y muestran el trabajo pedagógico realizado por las maestras:

4.3.1. Primer encuentro: “En la fría cima de nuestro paramo”

Desde aquí, comenzó la aventura por esta bella vereda, que nos brindó maravillosas experiencias por sus caminos empedrados y nublados. Dichas vivencias nos permitieron sembrar una semilla de amor por el cuidado del territorio con cada uno de los participantes que estuvieron presentes en el desarrollo de esta propuesta educomunicativa.

Así que, para este primer encuentro fue preciso observar las difíciles condiciones de acceso que tiene la escuela Bradamonte, ya que en el transcurso del camino era evidente que todas sus calles no están pavimentadas, y además es una zona bastante alejada del casco urbano, lo que hace que no sea muy fácil encontrar transporte para este sector.

Además, en el recorrido hacia la escuela, logramos sentir que cada vez hacia más frío y los paisajes eran arropados por una gruesa neblina que ocultaba su vegetación, entrando al Subpáramo por primera vez, se sentía como si estuviéramos en una película de encanto, contextualizándonos de la población y sus territorios. Íbamos dialogando con las personas que se encontraban en nuestra misma ruta las cuales nos contaban que allí hacía mucho frío y que debíamos ir muy abrigadas, además de tener cuidado para no caer en los charcos.

Estos consejos los confirmamos al ingresar a la escuela y ver a cada uno de los estudiantes con sus ruanas y botas, ya que estaban muy abrigados. La profesora, también traía su termo con agua panela caliente y saco de lana. La maestra Margarita Feria, estaba a cargo de los grados primero a quinto siendo esta, una escuela unitaria que contaba con aproximadamente 24 estudiantes.

Al empezar a conocer a los niños y niñas, establecimos una conexión positiva, ya que les llamaba la atención hablar sobre el páramo y contarnos las experiencias que tienen al vivir en un lugar tan inhóspito e interesante. Ese día hablamos sobre ¿Cómo ha sido su experiencia al vivir en este lugar? y ¿Qué es lo que más les gustaba de su territorio? Logramos disponer un rico y armonioso diálogo frente a, ¿Qué se siente hacer parte de la ruralidad? y ¿Qué les gustaría aprender de su hogar?

A lo cual nos respondieron cuatro niños, haciéndonos las siguientes preguntas:

- **Niño. 1:** ¿Qué se siente vivir en una ciudad tan grande?
- **Niña. 2:** ¿Les gustaría vivir en esta vereda?
- **Niño. 3:** ¿Por qué es importante el Páramo de Sumapaz?
- **Niña. 4:** ¿Cómo podríamos ayudar a que la gente cuide a los animalitos y las plantas?

Entre estas preguntas decidimos contarles sobre el programa radial que queríamos formar con ellos, así que les hablamos sobre Araka´e - Conocer para cuidar y de nuestros dos compadritos que vendrían de visita por una travesía que harían, ya que ellos son viajeros que les encanta conocer lugares mágicos y ricos en biodiversidad, por eso eligieron esta vereda tan importante.

Esto emocionó mucho a los niños y niñas de la zona, nos decían “ya queremos escuchar el programa”, también nos hacían varias preguntas como ¿Quiénes son estos compadritos? ¿Van a venir a visitarnos? ¿Nosotros podemos hablar en la radio? ¿Vamos a ser periodistas como los de la emisora que escucha mi mamá? Partiendo de todas estas inquietudes decidimos darles una primicia, contándoles la historia de los viajes de

Chirake y Amaru (nombre de nuestros compadritos), estos nos sirvieron para invitarlos a hacer parte del equipo Araka´e.

Al finalizar el espacio cada uno nos contó cómo se imaginaba a estos personajes y que les gustaría que ellos aprendieran durante su viaje, a lo que prestamos especial atención, ya que lo pondríamos en marcha para la primera emisión de nuestro programa radial el cual titulamos: *“En la fría cima de nuestro páramo”*

Imagen 11. Programa número 1 Poster publicitario



Fuente: Propia 2021

Desde este primer encuentro, nació la primera emisión de Araka´e que pretendía reconocer la temática y los personajes del programa radial. Es por ello, que en esta emisión quisimos realizar una contextualización más acertada de lo que se iba a gestar en el transcurso de nuestra programación, invitando a los infantes a conocer el ecosistema páramo, por medio de fantásticos viajes en nuestra sección llamada “Viajando con Araka´e”, motivándolos a responder estas preguntas: ¿Sabes que es un páramo? ¿Sabes si en tu territorio existe algún páramo? ¿Qué significa el páramo, para ti?

Y por medio de estas incógnitas, decidimos pedirles a los infantes un dibujo, una canción, un poema o cualquier otra forma de demostración artística que se les ocurriera y con la cual se sintieran cómodos. A lo que nos respondieron con estos bellos dibujos:

Imagen 12. Imagen de evidencia



Fuente: Propia 2021

Con estas representaciones, se pudo identificar el interés que surgió por parte de los niños y niñas por conocer a los compadritos que les estaban hablando desde la radio, algunos niños dibujaron a Chirake como un señor grande acompañado de un perro que sería Amaru. Cada niño tenía una percepción diferente y esto los hacía preguntarse ¿Cuál dibujo se parece más a Chirake y Amaru?

Además, en los dibujos claramente se veía como reconocían su entorno y lo relacionaban con la naturaleza, resaltando que ellos consideran todos los espacios importantes para el desarrollo de su medio. Enriqueciendo nuestra visión para futuros programas, ya que el interés que nos mostraron fue una motivación para seguir tejiendo los segmentos que saldrían al aire y también realizar un encuentro para que ellos lograran conocer a Amaru y Chirake, personajes que les causaba tanta curiosidad.

4.3.2. Segundo encuentro: Nuestro querido amigo enrruanado

Para este encuentro, logramos conectarnos directamente con la radio por medio de la invitación de los programas de radiales comunales TuG10 y SIBASTEREO 88.3, en compañía de don Deo logramos tener la experiencia de estar directamente en una cabina radial con micrófonos, cámaras etc.

Desde allí Araká e, aportó al programa radial Maestro Páramo, en el cual éramos invitadas especiales. Ahí se nos permitió hablar de la importancia que tiene la escuela en los procesos de educación ambiental y de cómo los niños son sujetos participativos que merecen una orientación ambiental del reconocimiento de su territorio. Siendo escuchados y no solo eso, sino que también valorados desde sus voces y aportes. También se habló de las problemáticas de contaminación por las cuales está atravesando el Páramo de Sumapaz.

Imagen 13. Imágenes evidencia emisora



Fuente: Propia 2021

A partir de esta significativa invitación a el programa radial Maestro Paramo, dirigido por nuestro amigo Don Deo y a petición de la maestra Margarita que quería que en ese programa se trabajara la materia de ética y se rescatara el valor de la amistad. Decidimos hacerle un reconocimiento al líder comunal Deogracias Jaimes Pineda, agradeciéndole por el apoyo en las gestiones que realiza en la vereda, por ser un gestor de amor por el cuidado del

ecosistema del páramo, ya que él enseña a la comunidad día a día, sobre la conservación de nuestros recursos hídricos.

Imagen 14. Programa número 2 poster publicitario



Fuente: Propia 2021

Es así, como el sentido de esta emisión se empezó a configurar y contamos con el privilegio de tener las voces de nuestros niños y niñas, ya que nos pensamos en una pregunta que lograra aportar al reconocimiento de las acciones en pro de la conservación del territorio que se han venido gestando por parte del líder comunal, la cual fue: ¿Alguno sabe quién es Don Deo y que acciones ambientales hace en la vereda para cuidar el Subpáramo? Y sin lugar a duda nos hicieron llegar sus audios por un grupo de WhatsApp que se creó con el fin de compartir los sentires, dudas y preguntas que allí surgieran. Así pues, cada niño cumplía con un rol en el programa al brindarnos su voz para la creación de: cierres, cortinillas, mensajes o agradecimientos.

Por consiguiente, en algunos de sus audios encontramos:

- **Audio 1:** El señor Jaime, me es una persona muy espacial que me ha llevado a sembrar árboles.

- **Audio 2:** Él nos hace bazares y nos da regalos para celebrar el día de las brujitas.

- **Audio 3:** Aquí lo queremos mucho, porque se preocupa mucho por la comunidad y nos da regalos.

Al recibir, estas fascinantes respuestas, decidimos armar nuestro guion que dio origen a nuestro segundo programa el cual llamamos: “*Nuestro querido amigo enruanado*”, que además de darle un reconocimiento a las acciones tan fructíferas que ha hecho Don Deo alrededor del cuidado y preservación del Subpáramo de Sumapaz, recogió las voces de los niños y niñas de la escuela, que estuvieron fascinados de escucharse en la radio de su comunidad.

4.3.3. Tercer encuentro: “Encuentro de dos culturas”

Para este tercer encuentro, preparamos a Chirake y Amaru los cuales eran invitados sorpresa en la escuela Bradamonte. Así que, viajamos con algunos de los integrantes de Araka’é, con el fin de reconocernos como equipo y construir experiencias que pudieran ser recogidas en los audios para la tercera emisión del programa radial.

Al llegar a la escuela, decidimos amenizar el momento personificándonos como todos unos reporteros de radio y para ello, utilizamos micrófonos, grabadoras y una escarapela la cual nos identificó como parte importante del programa. Dicho gesto llenó a los niños y niñas de entusiasmo y emoción, además de sentirse muy alegres por recibir a nuestros dos compadres en vivo y en directo.

Este momento generó un diálogo entre los compadritos y los infantes que hacía que aprendieran de temas interesantes, como se muestra a continuación:

Imagen 15. Imágenes evidencia



Fuente: Propia 2021

Nuestros niños y niñas se encontraban muy entusiasmados porque, por fin pudieron conocer a nuestros compadres, pero además de tomarse fotos y querer abrazarlos, en muchas ocasiones le quitaron el sombrero a Chirake y se lo ponía para luego decir “ahora yo soy el guardián del páramo”. Algo gratificante para nosotras como docentes en formación, porque sentimos que este bonito trabajo estaba dando frutos, ya que los niños y niñas hablaban con interés del páramo, y reafirmaban sus riquezas al decir que Amaru era como los frailejones que debían cuidar.

Ese día, hablamos con nuestros niños y niñas sobre la tercera emisión, adelantándoles sobre la participación de dos invitadas, nada más y nada menos que las princesas Muiscas. A partir de aquella invitación, realizamos una pequeña contextualización de la labor que ejercen y de dónde venían nuestras princesas, ya que esto permitiría que el interés de nuestros infantes estuviera latente para posteriormente integrarlo en el próximo programa y así pudieran escuchar las respuestas a aquellas preguntas tan maravillosas. Así que, las incógnitas que surgieron el momento fueron:

- **Niño 1:** ¿Me gustaría saber quiénes son ustedes?
- **Niño 2:** ¿Cómo ven la naturaleza?
- **Niña 3:** ¿Por qué es importante el agua?
- **Niña 4:** ¿Qué rituales hacen para cuidar el agua?

Es desde aquí, que nace el interés por crear nuestro tercer programa, el cual llamamos: “Encuentro de dos culturas”.

Imagen 16. Programa número 3 poster publicitario



Fuente: Propia 2021

Con el cual, logramos reconocer la cultura indígena Muisca por medio de dos invitadas muy especiales “Las princesas Muisca”. Quienes son dos mujeres pertenecientes al cabildo indígena de Soacha. Yina Méndez, quien era la mayora de la comunidad y Dayanaris Cantor, su hija quien era una Fura, que en idioma Muisca significa mujer.

Gracias a ellas, se pudo tener la percepción de la comunidad Muisca frente a la naturaleza, el cómo logran concebir y tener una conexión espiritual con todo lo que nos rodea dejándonos unas enseñanzas muy bonitas frente al cuidado del “elemental agua”.

Esto significo para los niños y niñas poner en paralelo dos culturas, por un lado, la cultura campesina y por el otro la indígena, lo que permitió que los infantes construyeran significados a partir de los saberes de estas maravillosas mujeres. Lo que generó la motivación a cuidar y comprender la realidad del mundo natural.

Respuestas como la de Dayanarris,

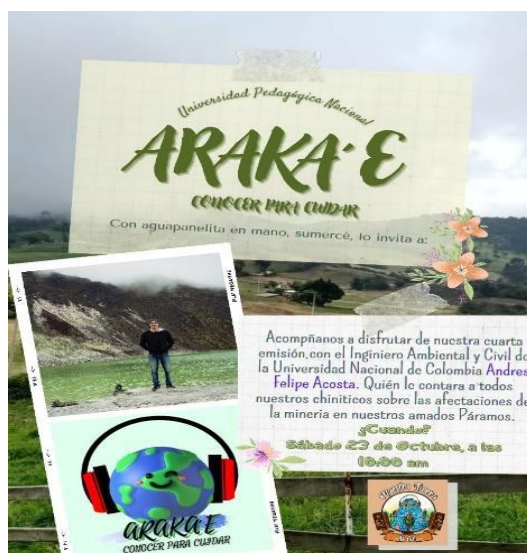
Chibu Isgua, Guaguas - Bueno para nosotros la naturaleza es nuestra base la base fundamental de nuestra vida, es nuestra madre porque gracias a ella podemos subsistir, gracias a ella y sus ríos podemos quitarnos la sed, tenemos nuestra agua y gracias a ella se puede sembrar en la tierra el alimento. Para nosotros nuestra naturaleza es todo, es nuestra madre y aparte de ello es nuestra amiga, es nuestra maestra - gran maestra - porque, gracias a ella aprendemos el verdadero valor que hay que darle a la tierra y de esta forma es que nuestros niños y niñas, nuestras guaguas de la comunidad, crecen. Conociendo el valor de la tierra y pues espiritualmente es la conexión que nosotros generamos con ella, el respeto que le generamos al territorio, a la naturaleza y el agradecimiento por cuidarnos y resguardarlo. (Dayanarris, 16 de octubre del 2021)

Permitieron a los niños y niñas hacer una reflexión desde otras visiones referentes a la naturaleza y cómo se concibe el agua a partir de las distintas comunidades que habitan en nuestro país. Concluyendo que, a pesar de ser tan diversos todos poseemos valor con nuestros recursos naturales y que se debe tener conciencia frente al cuidado de nuestro entorno.

4.3.4. Cuarto encuentro: Reconociendo nuestros recursos naturales

A partir de las reflexiones que se dieron en la tercera emisión, fue evidente para nosotras dedicar un programa de radio que resaltara la importancia que tiene el cuidado de nuestros recursos naturales, entonces afloro el tema de nuestra cuarta emisión.

Imagen 17. Programa número 4 Poster publicitario



Fuente: Propia 2021

Para esta emisión, se nos hizo posible conseguir a una persona profesional, la cual nos ayudó a comprender las afectaciones que tiene la minería en los páramos.

En consecuencia, compartimos con un ingeniero ambiental de la Universidad Nacional de Colombia, Andrés Acosta quien acompañó a los niños y niñas de la escuela a realizar un recorrido muy interesante sobre ¿cómo la minería está afectando nuestras zonas naturales?, a través del páramo que se encuentra en su territorio, para entender ¿cómo estas prácticas vienen haciendo un proceso de contaminación y una serie de daños ambientales?

A partir de ello, quisimos sentir y escuchar las reflexiones de nuestros infantes por medio de audios que fueron utilizados posteriormente en el programa. Tal y como se muestra a continuación:

• **Audio 1:** Lo que hacen los señores de las volquetas está afectando el agua porque dañan su hábitat natural, el agua sale oscura y se pueden morir los animales por no tener agua que tomar.

• **Audio 2:** Por culpa de las fuertes explosiones los animales se van de su hogar, las plantas se mueren y la tierra no es la misma.

Estas reflexiones, nos permitieron visualizar que los niños y niñas, efectivamente estaban creando significados en torno al cuidado de la naturaleza, fortaleciendo las prácticas de amor y respeto por su entorno. Lo cual resultó ser muy importante porque, permitió que crecieran vínculos hacia su territorio, teniendo en cuenta las afectaciones negativas que están presentes en el campo, puesto que algunos niños y niñas concluyeron, diciendo:

• **Niño 1:** Profe, en mi casa a veces se siente como cuando tiembla la tierra.

• **Niño 2:** Mi mamá dice que existe una empresa que nos está quitando el agua.

Desde lo complejo de estas premisas, se observa la necesidad de no excluir a nuestros niños y niñas de los temas ambientales. Porque es muy importante que desde sus primeros años de vida tejan relaciones con su territorio, ya que a fin de cuentas viven de él.

4.3.5. Quinto encuentro: Viajando entre aguas cristalinas

En esta oportunidad nos fuimos de viaje, acompañados por nuestro querido amigo Don Deo y la docente titular de la escuela Bradamonte. Es importante aclarar que esta salida pedagógica pudo ser llevada a cabo a partir de la intervención de nuestro amigo Don Deo, con la alcaldía municipal de Sibaté, ya que gracias a ellos fue posible trasladar a nuestros niños y niñas desde la escuela, hasta la Laguna de los Colorados, lugar en donde se realizó la visita.

Es así como logramos salir por un viaje lleno de conocimiento con los niños y niñas a realizar una nueva aventura. El trayecto hasta la laguna duró aproximadamente una hora y por esta razón debimos esperar un par de horas para lograr subirnos al bus que nos transportó hasta dicho lugar.

Una vez estando allí, en compañía de don Deo logramos hacer una caminata ecológica en la que identificamos algunas plantas que proveen agua y ¿cómo funciona ese proceso? Cada paso que dimos era sin duda alguna una nueva experiencia y esto lo inferimos porque los infantes realizaban muchas preguntas, tales como:

- **Niño 1:** Don Deo y ¿Por qué esa planta tiene ese color?
- **Niño 2:** Profe, y ¿Será que nos podemos meter a la laguna?
- **Niño 3:** Don Deo ¿Por qué esos árboles son tan grandes?

Estas preguntas y el interés de los niños y niñas hicieron de esta excursión un elemento que enriqueció nuestra formación como docentes y la de los infantes. Además de ser una salida muy importante para el reconocimiento del territorio, ya que muchos niños no conocían este lugar, ni tampoco habían tenido un encuentro cercano con la flora y fauna de su vereda y

alrededores, por esto en compañía de don Deo les hicimos una charla sobre la biodiversidad que se encuentra en esta zona, hablamos del proceso de crecimiento de los frailejones de los rodamontes, entre otras especies nativas e invasoras que logramos evidenciar.

También tuvimos la fortuna de escuchar los relatos de don Deo, quien les explicó a los niños y niñas que allá en la laguna habían llegado grupos indígenas,

Los páramos ejercen un rol mítico, ya que más allá de estas gélidas tierras reinaba la nada. Dentro de este mundo desconocido y sobrenatural emergieron y posteriormente se sumergieron algunas de las civilizaciones y pueblos indígenas más representativos e influyentes para la cultura latinoamericana que a la fecha nos dejan un legado inmensamente lleno de tradiciones, conocimientos e historias que abren paso a una conexión profunda con la pacha mama. Para los indígenas muisca y sutagaos, que se ubican en la zona que conocemos como Sibaté que fue su hogar hasta la llegada de los españoles a Sudamérica. (Deogracias, comunicación personal, 26 de mayo del 2021)

Palabras que algunos niños asociaron con las narraciones de las “Princesas Muisca”:

- **Niño 1:** Profe te acuerdas que la princesa Muisca hablaba algo así en el programa.

- **Niño 2:** Eso fue lo que dijeron las muchachas en el programa.

Imagen 18. Fotos evidencia



Fuente: Propia 2021

A partir de la experiencia vivida en la salida pedagógica, hacia la Laguna de los Colorados y las experiencias vividas por los niños y niñas en estas, se crea el último programa de radio, el cual tuvo como propósito mostrar las concepciones y reflexiones creadas por los infantes a través de este maravilloso proceso.

Imagen 19. Programa número 5 Poster publicitario



Tatiana Mendoza y Catherin Vargas, 2021.

Aquí, decidimos recoger las reflexiones que se generaron en la salida sobre la importancia de la exploración del medio y el reconocimiento del territorio con la escuela. Además, en este programa contamos con las anécdotas del líder ambiental don Deo y los aportes de los niños y niñas de la vereda Bradamonte, e hicimos un cierre a nuestra programación del año, ya que Maestra Tierra salió del aire por las vacaciones de año nuevo.

CAPÍTULO V

5. Araka'è, conocer para cuidar: análisis de la experiencia

El puente está quebrado ¿Con qué lo curaremos?...

A través de esta popular ronda infantil que después se convierte en libro gracias a la imaginación de Celso Román se gesta ese cruce de la realidad y la fantasía, para traer el mundo de la literatura infantil a contextos cercanos y locales y poder entender algunos elementos de nuestra propia cultura. Es así como el autor de este libro -El puente está quebrado- pone de protagonistas a exóticos representantes de la fauna nacional, como una manta o un paujil, para contar la historia de cómo un grupo de animales debe trabajar ordenadamente incluso olvidando sus deseos y hambres para poder salvar la jungla de un tremendo aguacero. “Esto parece el diluvio universal, —dijo el búho. Para mí que esto es cosa del calentamiento global, —responde la lechuza, viendo que las aguas seguían subiendo y todo parecía perdido”.

De esta manera, este húmedo cuento como lo describe Angélica Gallón¹¹, más que una moraleja intenta indagar por las explicaciones mágicas o científicas de un diluvio y trata de acercar a los niños a una conciencia ambiental porque reconoce al niño como un ser muy inteligente al que hay que ayudarle a construir su idea del mundo. "En ese ejercicio el niño construye su mundo interior a través de las palabras que le permiten generar nuevas realidades mentales y así, cuantas más palabras saben, mayor es su capacidad de imaginar", explica el escritor.

Un mundo interior que se enriqueció en la vereda Bradamonte en el municipio de Sibaté gracias a Chirake y Amaru, los personajes que le dieron vida al programa Radial Araka'e -conocer para cuidar-nos desde la propuesta radial pensada desde y para los niños de este territorio. Es así como en este apartado se presentan el análisis de los resultados de la experiencia vivida con ellos y con la comunidad educativa en donde se retoma el puente como metáfora que reconoce a la radio como un instrumento de comunicación. Es un canal a través del cual las aguas se intercomunican, las memorias se comparten, las distancias se acortan para hacer visible la riqueza biocultural del páramo de Sumapaz.

Es desde allí, que quisimos no solo denunciar la tragedia ambiental que emerge en medio de las montañas de este páramo a través de la radio sino poder gestar un encuentro cercano, cálido y respetuoso hacia la Madre Tierra porque se propició el dialogo entre mundos disímiles: la vida campesina y la vida escolar para recordar que solo somos una hebra del

¹¹ Angélica Gallón: "Periodista encargada de encontrar historias y desarrollar formatos. Periodista encargada de encontrar historias y desarrollar formatos **que** ayuden a la creación, el desarrollo y la fidelización de audiencias." (Univisión. S.f.)

tejido de vida y que es urgente pensar en acciones colectivas para invitar al cuidado de la vida que está a punto de desaparecer en estos ecosistemas.

Desde esta experiencia vivida con los niños, las niñas, los líderes ambientales y la comunidad emergen tres categorías para tejer redes de intercomunicación que se constituyen en una reflexión profunda de nuestra labor como educadoras infantiles: La escuela para la vida, El maestro como cuidador de la vida y Aprendiendo de nuestra madre tierra.

5.1. La escuela para la vida

Pensar en la escuela rural de Bradamonte, conlleva reflexionar en torno a las relaciones que se tejieron con los niños, niñas y las familias, alrededor de diversas posibilidades como lo fueron: la radio como herramienta educativa, las representaciones artísticas, los audios que les permitió socializar su pensamiento por medio del programa radial y las salidas pedagógicas que se hicieron en su territorio.

Todo ello, permitió que los infantes construyeran un aprendizaje significativo en compañía de su comunidad, ya que la ruralidad hizo de la transmisión cultural un pilar importante, en el cual los saberes y prácticas se convirtieron en un elemento esencial para la formación de los infantes. Así como, nos los contaba uno de nuestros niños en la última salida que se realizó a la Laguna de los Colorados:

- **Niño 1:** Profe que chévere que nos saquen de la escuela para conocer otros lugares de nuestro territorio.

Con este relato, que iba acompañado de risa, juego y emoción, le logro identificar que a los niños y niñas les resulta mucho más significativo aprender desde su contexto, observando, tocando, jugando e interactuando con lo que hay en su territorio,

ya que este no es ajeno a su realidad, lo que posibilita una construcción del conocimiento más significativo.

A raíz de lo anterior, fue posible observar que en la ruralidad aún se fragmentan las relaciones entre la escuela y el contexto, ya que la política educativa rural no es pertinente, porque en la escuela Bradamonte no se cuentan con los recursos suficientes para lograr enriquecer las experiencias educativas al no contar con material didáctico, implementos deportivos y herramientas tecnológicas, lo que da cabida a:

Un modelo educativo para ciudadanos cosmopolitas, como imagen precisa de saberes que prepara a sus estudiantes para ser buenos consumidores, obviando, en aulas perdidas en montañas, valles y páramos del campo, toda la ruralidad de nuestro país. (Arias, 2017, p. 55)

Esta cita, que retomamos del texto Problemas y Retos de la Educación Rural Colombiana nos muestra que, el docente rural ante todas estas carencias educativas, no se da la oportunidad de conocer y aprovechar las riquezas naturales, históricas y culturales que están presentes en los territorios campesinos.

Esto hace que, la falta de empoderamiento de los maestros rurales en los procesos educativos de los niños y niñas sea un problema, que se evidencio en la escuela de Bradamonte, ya que en el transcurso de los años algunos docentes han llevado consigo ideas innovadoras frente al estudio y reconocimiento de los recursos naturales que están presentes en la zona campesina, pero que son fragmentados cuando el maestro es intercambiado de escuela o simplemente la abandona por la falta de garantías, por parte del estado.

Esto causa que los niños y niñas tengan que acomodarse a nuevas dinámicas en el aula escolar varias veces al año. Lo que ha originado una problemática en torno al reconocimiento y apropiación de su territorio. Y Bradamonte al ser una de las escuelas más alejadas del casco urbano de Sibaté, hace que los maestros no quieran ir por el difícil acceso a la zona, lo que

también genera que en variadas ocasiones los infantes tengan profesores suplentes y en algunos casos estén sin acompañamiento en las aulas.

Con esta situación, fue posible identificar que los niños y niñas probablemente no reconocen su territorio, como nos lo comentaba un niño de grado cuarto:

Nosotros sabemos que vivimos en el páramo porque nuestros papás y la profesora nos dicen que por eso hace mucho frío, nos dicen que debemos cuidarlo porque desde aquí nace el agua y es importante, pero nunca salimos a ver las plantas o los animales, a mí me gustaría ver un oso como el de los libros. (Diario de Campo N°5, 2021)

Este relato nos muestra que los niños tienen interés por conocer, explorar y preguntar acerca de su territorio, pero la escuela y los maestros rurales no se encontraban en sintonía con el contexto. Por ello, no se promovían iniciativas que permitieran las prácticas de cuidado sobre su territorio lo que conllevaba a que los infantes no pensarán que la zona paramuna era importante para proteger y conservar a aquellos seres que son tan importantes para la estabilidad de este ecosistema tan delicado e importante para la vida. Como lo contaba Edison:

Yo conocí el frailejón por la canción “Frailejón Ernesto Pérez”, varias veces la escucho y me gusta bailar con mis amigos, cuando salimos de la escuela muchas veces veo que arrancan las hojas de algunas plantas o las pisan sin ninguna preocupación, me acuerdo de que en el programa radial Araka´e escuche que los frailejones se demoran en crecer muchos años y que no debemos lastimarlos porque son importantes para la producción de agua. (Diario de Campo N°2, Rodríguez, 2021)

Este aporte, nos invitó a pensar sobre la importancia que tendría el contenido de los programas de radio, dado que queríamos gestar un puente de conexión entre el

cuidado del territorio, el páramo y la educomunicación, con los cuales la escuela rural estuviera de la mano con el reconocimiento, defensa y preservación de estos lugares que atesoran un gran valor natural y cultural. Por ello, se resalta la labor y la voz de nuestro querido amigo y líder ambiental de la vereda Bradamonte, Deogracias:

El páramo, es mi territorio y el cambio también nos hace adaptarnos a él, las plantas, los animales, cada ser vivo tiene una cualidad diferente que está delicadamente diseñada para la vida en el páramo, por eso me gustaría que las escuelas se vincularan al proyecto en el que he venido trabajando por recuperar, conservar y promover los saberes de cuidado y reforestación, que mejor medalla que ver a nuestros jóvenes valorar, amar a nuestra Madre Tierra y a nuestras fuentes de vida. (Entrevista No°1, Pineda, 2021)

Esta reflexión, nos permitió rescatar la voz de Don Deo, ya que es la voz de un campesino habitante de la zona, que habla desde su experiencia y ello hace que su labor sea reconocida en cada rincón de la vereda Bradamonte. Acción que, es replicada y corre como una voz a voz, hasta llegar a resonar en la cabeza de los niños y niñas que aprenden a amar y preservar la Madre Tierra, apropiándose de los ecosistemas que por años han sido defendidos y cuidados por este líder ambiental que a lo largo de su vida ha sido gestor de reflexiones que giran en torno a la defensa y apropiación del Páramo de Sumapaz.

A través de las acciones de este líder, se ve la necesidad de seguir reconociendo el territorio desde la escuela, ya que a los niños y niñas les gusta y les impacta conocer lo que hace parte de su territorio, así como se muestra a continuación en estos relatos, que nacieron de una salida que realizamos a la Laguna de los Colorados:

- **Niño 1:** Me hubiera gustado dar una vuelta por la laguna para ver si vivían algunos peces, pues no sabía que aquí había tanta agua y se ve muy limpia, no es como los ríos que se ven en Bogotá, el agua se ve negra y huele muy feo.

- **Niña 2:** yo quisiera correr entre todas esas plantas, porque son muy bonitas

- **Niño 3:** Me gustaría que la escuela nos trajera a más salidas por nuestras veredas porque podemos ver los animales, respirar aire natural, sentirnos felices entre todas estas plantas que se ven muy bonitas además uno se siente como en casa.

Es así, como se visualiza que los niños y niñas están conectados a sus arraigos naturales, dejando ver que efectivamente si tienen una curiosidad innata por conocer los parajes maravillosos que coexisten en su territorio, pero que algunas veces priman los intereses de los maestros, dejando de lado la curiosidad, permitiendo que entre el desinterés y se fracturen las relaciones entre el maestro y el alumno.

Es por ello que, *Araka'é - Conocer para cuidar*, fue el puente de conexión con el que se buscó promover la cultura para el empoderamiento y protección de nuestros senderos naturales, movilizandolos las prácticas del amor y la relación con nuestros frondosos bosques, ríos, animales, con cada ser que aflora y renace en sintonía con la madre naturaleza. Desde allí, podemos tejer la relación humano - naturaleza, alimentando cada semilla con cada emisión con las cuales se lograron entrelazar los pensamientos, las acciones y los intereses que emergen desde su territorio.

Por último, es importante resaltar a nuestros queridos compadritos Chirake y Amaru, ya que sin ellos establecer un puente de conexión entre: la escuela, el programa radial y los infantes, no hubiese sido tan llamativo para los niños, ya que, ellos motivaban y movilizaban los intereses de los niños y niñas que contribuyeron a tejer las tradiciones campesinas con la sabiduría ancestral, conservando y promoviendo reflexiones frente a la concepción de la naturaleza, ya que ayudaron a promover el sentimiento, el pensamiento sobre el reconocimiento de su territorio a través de la historia, la cultura y sus raíces, fortaleciendo la concepción y comprensión del por qué,

el Páramo de Sumapaz es considerado un lugar sagrado, la cuna de la vida para nuestros indígenas Muisca.

5.2. El maestro como cuidador de la vida

Aquí está la semilla, el alumno y también la tierra, el medio o el escenario propio para que este apetito de vida germine, nazca. Educar, entonces, parece ser una tarea de cultivo, de labranza. Y el punto final la -cosecha- es conseguir que el alumno semilla sea fruto, que él mismo se convierta en fuente de vida para otras vidas. (Vásquez, 2005, p. 36)

Desde la visión del investigador Fernando Vásquez, en su libro *oficio de maestro*, el docente es el sembrador de semillas que vive día a día pendiente de su parcela, aquel que asume su profesión con dedicación y amor, que acompaña a sus semillas a florecer, aportando nutrientes y ayudándolos a solventar las adversidades.

Es desde allí, que se construyó nuestra perspectiva del educador infantil rural, porque a pesar de tener contratiempos al establecer una conexión con escuelas rurales, que están tan alejadas del casco urbano, siguen trabajando a diario por cultivar y proteger aquellas semillas que los esperan llenas de entusiasmo y ganas de aprender.

Es así que en la escuela Bradamonte logramos apreciar las dificultades con las que se vive al ser maestro rural, al vivenciar la falta de transporte que muchos docentes padecen para poder llegar a las escuelas, esta situación los lleva a buscar una alternativa diferente como tradicionalmente se conoce en este municipio “las lecheras¹”, que son conducidas por los campesinos, que en ocasiones muy amablemente se toman el tiempo de recogerlos y acercarlos a su destino.

A pesar de llegar un poco maltratados, por los saltos que produce el carro a causa de las rocas que se encuentran algunas veces en la vía, e ir incómodos al no contar con una silla, (ya

que se suben en la parte trasera del carro), este no resulta ser un impedimento para llegar a cultivar el conocimiento de los niños y niñas de la escuela. Como lo mencionaba la profesora Margarita Feria:

Todos los esfuerzos que hago por llegar a la escuela, aunque esté a punto de jubilarme valen la pena, porque estos niños siempre me brindan su cariño, amistad y respeto, cosas que considero muy importantes y que hacen parte de esta bella labor que es ser docente.

(Margarita Feria, comunicación personal, 2021)

Al leer estas palabras, suscitaron en nuestros corazones la admiración y respeto por los maestros rurales que le dan sentido a la formación, adaptando el contexto, dando un matiz a la educación con el fin de vivir y actuar en pro a la conservación de la cultura y costumbres campesinas.

Es así como, logramos consolidar que a lo largo de nuestra practica rural nos fueron comentando que:

La comunidad es muy amable y cariñosa con nosotros, siempre que pueden nos traen algún detalle como queso o papas, siempre viven pendientes de que sus hijos aprendan porque no quieren que pasen necesidades o abusos como les toco a ellos. Por esto, también nos sentimos muy comprometidas con la comunidad y con los niños y niñas de las escuelas, porque siempre son muy solidarios y cariñosos, que bonito es trabajar en la ruralidad. (Maestras del territorio, comunicación personal, 2021)

A partir de este relato, logramos identificar que el ser maestro trasciende más allá de las aulas, ya que el reconocimiento y la lectura del territorio, construyendo y

fortaleciendo las relaciones con las familias que son parte crucial del desarrollo educativo en la escuela rural.

Desde esta perspectiva, nuestra propuesta pedagógica que retomo la radio como herramienta educomunicativa, nos permitió a nosotras como futuras docentes, construir un puente de conexión para cubrir necesidad de cuidar el páramo con las búsquedas de la escuela. Fue así como los programas de radio invitaban a promover prácticas de cuidado, para rescatar la mirada de los primeros habitantes que transitaban por estas montañas majestuosas, cubiertas de frailejones, ríos y quebradas que dieron vida al Subpáramo de Sumapaz.

La cual nos permitió rescatar los intereses y las búsquedas que se tejieron alrededor de las prácticas de cuidado, por parte de nuestros indígenas que transitaban por estas montañas majestuosas, cubiertas de frailejones, ríos, que dan vida al Subpáramo de Sumapaz.

Ello, fue el punto de partida para la creación de los guiones, ya que la crisis sanitaria que sacudió al mundo (Covid 19), nos alejó de la presencialidad, pero no fue un impedimento para consolidar nuestra propuesta pedagógica alrededor del programa: Araká'e - conocer para cuidar, el cual nació a partir de aquellas reflexiones que se gestaron desde nuestro interés por promover prácticas de cuidado basadas en el amor y el reconocimiento del Subpáramo de Sumapaz.

Además, reconocimos la importancia que tiene el educador infantil en el abordaje de las problemáticas ambientales que están presentes en el territorio, para que pueda ser un guía que fomenta el interés, el análisis y la comprensión de las implicaciones sociales, ambientales y culturales que traen consigo una práctica tan compleja y destructiva como lo es la minería en el páramo.

Por consiguiente, creemos que el maestro debe abrir la posibilidad de comprender y desarrollar el pensamiento para que los niños y niñas puedan ser capaces de realizar lecturas

críticas y analíticas que los lleven a generar reflexiones, que les permitan hilar sus pensamientos, inquietudes y curiosidades con las cuales logren tejer la percepción sobre el entorno, siendo seres consientes y sensibles sobre el cuidado y el respeto sobre la naturaleza.

Para finalizar, el maestro como cuidador de vida en el ámbito rural nos convoca a conectarnos con la naturaleza, a apreciar la biodiversidad de los territorios y conocer los saberes de las comunidades que hacen parte de la escuela. Entonces, el maestro rural se convierte en un guía que cuida de su parcela y sus semillas, la escuela se asemeja al lugar donde ocurren encuentros donde se expresan saberes, culturas y aprendizajes que se gestan en colectivo, porque los niños y niñas pueden expresar y sentir el misterio de la vida.

5.3. Aprendiendo de nuestra madre tierra

Cuando se afecta el páramo, se afecta todo el sistema hídrico y eso es por lo que debemos luchar para ayudar a que los humedales no se mueran, para recuperar a nuestros páramos, ellos no deben ser sagrados solo para los indígenas, sino para todos los seres humanos. Ellos decían que el vientre de los páramos eran las lagunas por ello eran sagradas, el agua es vida sin agua no existe nada por esto también debe ser sagrado para nosotros. Es necesario cultivar y sensibilizar a las personas para que amen y respeten las formas de vida naturales. (Entrevista Deogracias N°1)

A partir de significativos recorridos por el territorio rural de Sibaté en Cundinamarca, se lograron construir reflexiones en torno a la escuela campesina para reconocer las problemáticas ambientales en el Subpáramo de Sumapaz, en la vereda Bradamonte. Estas fueron el punto de partida para generar una estrategia radial, que se

gestó con los niños, las niñas y la comunidad con la intención de promover prácticas de cuidado ambiental que van desde el reconocimiento de plantas nativas del páramo, la observación de la flora y fauna del entorno y poder generar acciones colectivas para la conservación del páramo, como se menciona en el texto *Las Abuelas de Piedra de los Muiscas*:

Los muiscas “son una cultura poética” donde la contemplación y el asombro les permitían a los nativos ser uno con su territorio, maravillarse con los acontecimientos de la naturaleza, despertar en las mañanas a saludar el nuevo día como un milagro y agradecer al sol por su trasegar en la tierra. Todo lo que existía en el universo indígena era digno de contemplación, adoración y culto: la belleza de los paisajes, la magia de la vida luego de haberse posado la lluvia en el campo, los incontables centelleos que iluminaban el cielo en la extensa noche de encuentros mágico-religiosos, de ceremonias, de preguntas sobre el mundo, sobre la existencia, noches de imaginación, sensibilidad y creación. (Díaz, 2011, párr.7)

Es por ello que logramos identificar, que la escuela rural es vital para reconstruir y promover las costumbres ancestrales y el respeto a lo sagrado que se encuentra presente en su territorio, pero que lastimosamente se van perdiendo porque los intereses de las comunidades campesinas van cambiando, las prácticas de cuidado, la transformación hombre-naturaleza, van centrándose e introduciéndose en la cultura occidental, desconociendo todo el valor y riqueza cultural que poseen en las zonas rurales.

Es así como, nace nuestra propuesta pedagógica que se convirtió en una oportunidad por enaltecer aquel sitio sagrado oculto entre nieblas, utilizando la radio como herramienta educativa a través del programa radial *Araka'è – Conocer para cuidar*. en cada encuentro se

logró tejer conocimiento con los habitantes de la vereda Bradamonte dado que se quería dejar un valioso mensaje en cada emisión, a través del trabajo mancomunado que en las voces de nuestros compadres Amaru y Chirake, nos llevaron por a un viaje al corazón del páramo como lo expresó Edison de 8 años de edad:

Qué bonito que nos lleven a diferentes lugares, pues siempre estamos en la escuela y a la profesora no le gusta salir porque hace mucho frío. Además, pocas veces hablamos del páramo, porque siempre estamos aprendiendo matemáticas, a leer y escribir. Lo que conocemos es porque nuestros papás dicen que allá está el páramo, pero no sabemos mucho de eso. (Edison, 13 de noviembre del 2021).

Melisa de 10 años:

Me siento muy feliz cuando podemos salir de la escuela con mis amigos porque podemos aprender cosas juntos, además podemos ver cosas que a veces por ir corriendo de un lado a otro no vemos, como las plantas, las nubes, el cielo, cosas que merecen ser observadas. (13 de noviembre del 2021).

Voz de la mamá de Amanda, estudiante de la escuela Bradamonte:

Siento que estas salidas les sirven mucho a los niños porque se divierten y llegan muy felices a la casa, además de que llegan a contarnos sus historias y las cosas que aprendieron en la escuela, por ello considero que es importante que la escuela los lleve a conocer más la vereda y les enseñe el valor que tenemos al ser campesinos. (13 de noviembre del 2021).

A través de estas voces, se expresan algunos sentires en torno a la experiencia pedagógica desarrollada que fue dando frutos, ya que al inicio del ejercicio investigativo era evidente el desconocimiento que existía frente a su territorio, sus raíces y la riqueza

que posee el páramo para la comunidad. Es así que se gestaron reflexiones para valorar el legado biológico y cultural que nos dejaron nuestros antepasados: los indígenas muisca.

A propósito de esta comunidad que habito este territorio los niños y niñas de la vereda Bradamonte se convirtieron en protagonistas para gestar un encuentro donde se retomaron sus preguntas fue así como:

- **Niño 1 (Melisa):** Quisiéramos saber ¿Por qué ven el agua tan importante?, pues en un librito que estaba leyendo decía que ellos tenían como unos dioses y le hablaban al sol y a la luna.
- **Niña 2 (Santi):** Yo quisiera saber ¿Cómo podemos cuidar la naturaleza?
- **Niño 3 (Camilo):** Me gustaría saber ¿Qué significa para ustedes ser parte de la comunidad indígena?

A partir de estas preguntas emerge el guion para el tercer programa radial llamado “Encuentro entre dos culturas” donde tuvimos oportunidad de conversar con Dayanari¹², en torno al significado que tiene para la comunidad muisca la naturaleza:

Chibu Isgua, Guaguas (en lengua muisca) - Hola a todas y todos los niños que escuchan Araka' e espero que estén muy bien. Bueno para nosotros la naturaleza es nuestra base, la base fundamental de nuestra vida, es nuestra Madre porque gracias a ella podemos subsistir, gracias a ella y sus ríos podemos quitarnos la sed, tenemos nuestra agua y gracias a ella se puede sembrar en la tierra el alimento. Para nosotros nuestra naturaleza es todo, es nuestra madre y aparte de ello es nuestra amiga, es nuestra maestra - gran maestra - porque, gracias a ella aprendemos el verdadero valor que hay que darle a la

¹² Dayannaris Argenis Cantor: Mujer indígena, perteneciente al cabildo indígena Muisca de Soacha, egresada de la Universidad Pedagógica Nacional de la Licenciatura en Educación Infantil.

tierra y de esta forma es que nuestros niños y niñas, nuestras guaguas de la comunidad, crecen. (Anexo No, Guion número 3, Encuentro entre dos culturas)

Este fragmento tomado de la emisión del programa Araka'ë – Conocer para cuidar, fue el resultado del trabajo mancomunado que buscaba que los niños y las niñas reconocieran y aprendieran sobre como veían el agua y la naturaleza los indígenas Muiscas

Esto se logró con los niños y niñas de la escuela, ya que “dos princesas muiscas”, junto a los compadritos Chirake y Amaru, los infantes y las docentes en formación, lograron recoger dudas e inquietudes que surgieron al momento de recibir a estas dos mujeres indígenas Muiscas que son tan importantes para su comunidad, a lo que nos contaban sobre sus saberes y rituales en torno a la protección y preservación del agua.

Esta entrevista enriqueció la visión de los niños y niñas, porque ya empezaban a entender que su territorio poseía un gran valor histórico – cultural, que está presente como una cultura viva porque eran las voces de dos mujeres indígenas que respondían muy interesadas a sus preguntas.

Pero, además estas reflexiones también se hicieron visibles a través de los dibujos que nos compartieron nuestros niños y niñas, allí mostraron lo que les llamó la atención del programa radial por medio de representaciones artísticas como lo muestra la imagen:

Imagen 20. Imagen evidencia



Fuente: Propia 2021

Con esta imagen se pudo lograr observar, que los niños y niñas de la escuela, están interesados en reconocer e interactuar con su territorio, les agrada el pensar representar todo lo que logran aprender día a día de su contexto rural. Por ello, es importante que todas sus inquietudes puedan ser resueltas y así mismo, empiecen a transformar su pensamiento y se construyan nuevas visiones o perspectivas, para el cuidado de la zona paramuna.

Dichas inquietudes sobre los acontecimientos de la naturaleza unieron nuestro camino con el líder ambiental Deo el cual siempre nos acompañó a contemplar y apreciar la tierra, a ser agradecidos por los paisajes, la lluvia, las plantas y todos los incontables saberes y elementos que encontramos en el Páramo de Sumapaz. Estos encuentros invitaron a los niños y niñas de la escuela a contemplar el mundo natural con sensibilidad, a conservar la madre naturaleza y reconocer las historias que se originan desde su interior.

Para nosotras como maestras nos conmovió el sabedor Henry Neuta, líder de la comunidad muisca de Bosa cuando nos plantea que “el agua tiene memoria” y “el agua es la representación de las emociones”. Estas palabras modificaron nuestra forma de ver, sentir y leer el páramo, comprendiendo que como lo menciona kawsay conversando la vida en su programa radial crisis civilizatorio en torno al agua:

La relación con el agua va mucho más allá de abrir el grifo y tenerla en casa, es la expresión también de luchas y resistencias históricas por ejemplo en la conformación de

los barrios populares en Colombia. El compartir de la vida alrededor de las memorias del agua resistiendo al olvido, ir más allá, ver el agua como recurso de vida, estamos comprendiendo y asumiendo al agua como dadora de vida también como parte de esa memoria biocultural que caracteriza a nuestros pueblos ancestrales a nivel del mundo y pues particularmente en nuestros territorios que ha dado lugar a luchas ancestrales por la defensa de los páramos. (Henry Neuta, comunicación personal, 22 de febrero del 2022).

El programa de Kawsay nos hace pensarnos en el agua como parte de la vida y del ser por ello es tan importante incentivar y promover, estos saberes en las escuelas para promover y motivar el cuidado por la vida natural, tejiendo una relación en la cual prime la reflexión y el pensamiento frente a la existencia del humano y la relación que tiene con la madre naturaleza.

A manera de cierre en esta categoría aprendiendo de nuestra madre tierra queremos resaltar la importancia que tiene el agua, los legados culturales y sagrados que se encuentran en los territorios, ya que estos brindan a la comunidad, la oportunidad de retomar y apropiarse de su territorio de una manera diferente, en la cual prime el cuidado y el amor por la conservación de todas las formas de vida que coexiste en armonía en su hogar el Páramo de Sumapaz.

Para finalizar, fue admirable darse cuenta que la escuela rural es un lugar lleno de significados y que promover la historia, el cuidado, y lo cultural basados en el amor y el respeto por la naturaleza, permite que aquellos significados cobren vida y se transformen en el pensamiento de los niños y niñas, en donde sin lugar a duda logran contemplar y comprender que la escuela no es un lugar ajeno a su contexto y que todo lo que aprendan en ella, les servirá para su diario de vivir, propagando positivamente este tipo de

dinámicas que cultivan el ser **y permiten un aprendizaje significativo desde las aulas**, para la vida.

CONCLUSIONES

El puente está quebrado ¿Con qué lo curaremos?...

A través de nuestro caminar por el Subpáramo de Sumapaz, intentamos ser un puente para conectar el mundo de la vida y la escuela donde asisten los niños de primaria; las voces de los habitantes de esta comunidad donde participaron los niños, las niñas, las madres de familia y las maestras a través de los programas radiales y finalmente, la infancia con el páramo que reconoció la importancia de la biodiversidad para la vida de este territorio. Es así, como nos atrevemos a presentar algunas reflexiones que se gestaron en el desarrollo de esta propuesta educomunicativa:

Nuestra investigación, *“Póngale cariño al paramo: una propuesta educomunicativa, desde la vereda Bradamonte en el municipio de Sibaté en Cundinamarca”*, nos permitió hacer un trabajo pedagógico en torno al cuidado, protección y conservación de nuestra tierra sagrada, ya que el reconocimiento de las problemáticas y necesidades que aquejan nuestra biodiversidad son reales y estas, se vienen incrementando en los sectores campesinos. Los cuales están caracterizados por ser lugares que cuentan con zonas que proveen la mayor cantidad de agua dulce con la que se abastece gran parte de la población Bogotana.

Es así que, desde la creación de nuestro programa *Araka'é - Conocer para cuidar*, intentamos cuestionar, denunciar y promover prácticas de cuidado desde y para los niños y niñas, utilizando como herramienta pedagógica la radio, la cual nos permitió establecer un puente de comunicación que involucro la escuela, el territorio y la comunidad a partir de la

construcción de experiencias que se iniciaron por la fría cima de nuestro páramo en compañía de nuestros compadritos Chirake y Amarú,, quienes nos guiaron en la travesía por el Subpáramo de Sumapaz, donde invitamos a un amigo enrruanado Don Deogracias, que viajo con nosotros por aguas cristalinas, para lograr un encuentro entre dos culturas: Muisca y campesina.

Desde esta perspectiva, nosotras intentamos aportar a la línea de investigación llamada Interculturalidad y Diversidad de la Licenciatura en Educación Infantil, dado que la interculturalidad busca promover el reconocimiento a la diversidad y diferencia cultural a través de la inclusión por medio del dialogo, la convivencia **y respeto.**

Es por ello, que esta apuesta gesto la necesidad de resignificar los diálogos interculturales entre la comunidad campesina y los saberes indígenas alrededor del cuidado, ya que permitió reconocer la diferencia para trabajar desde la escuela a partir de ella. Promoviendo espacios sociales desde la escuela, que le permitieron a los niños y las niñas tejer valores entorno a la construcción de saberes referentes al cuidado ambiental de su territorio.

Estas reflexiones, nos permitieron encaminar nuestros intereses hacia el reconocimiento, protección y cuidado del Subpáramo de Sumapaz, el cual nos permitió establecer diversas conversaciones con los habitantes de la vereda, ya que escuchar desde sus propias voces sus preocupaciones, frente a las afectaciones ambientales por las que atraviesa el municipio a causa de la minería, nos invitó a pensar y reevaluar la manera en la que logramos aportar al reconocimiento y protección del territorio desde una cosmovisión pensada en:

“recordar la verdadera vida, venimos a sembrar la semilla nativa, la semilla de la gente, la semilla original.” (Cabildo indígena Bosa, 2012, pág. 8) Esto porque, desde la perspectiva Muisca, venimos a este mundo para mantener un equilibrio con la vida, para promover los

saberes de protección y cuidado que cobijan nuestras tierras sagradas, ya que nuestros indígenas eran guardianes de estos lugares tan esenciales como lo son los páramos.

Esta cosmovisión, permitió que los infantes se involucraran y comprendieran la realidad de su entorno, dándoles la oportunidad de reflexionar sobre las problemáticas ambientales que existen y que no resultan ser un asunto lejano a ellos, si no que al contrario, notaron que por medio de iniciativas como las de Araka'ë, sus voces podían ser escuchadas y que es posible aportar al cuidado del medio natural desde pequeñas acciones, que invitan a cuestionarse sobre lo frágiles e importantes que son los ecosistemas que se ubican dentro de su territorio. Así mismo, encontramos que los niños están interesados en conocer su territorio, dado que, en la construcción de los programas radiales, contamos siempre con la disposición e interés por contemplar los saberes y prácticas de cuidado que se tejieron alrededor del Subpáramo de Sumapaz.

En consecuencia, en la escuela rural de la vereda Bradamonte se logró que los niños y niñas se interesaran por promover prácticas de cuidado a través de la radio, herramienta que les permitió establecer diálogos con personas como las furas de la comunidad Muisca, el ingeniero ambiental, don Deogracias y Chirake y Amaru, los cuales hicieron posible el intercambio de culturas y la construcción de saberes alrededor de la biodiversidad que posee su territorio. Estas acciones estaban enfocadas en la siembra de árboles, el programa radial maestro páramo¹³, salidas ecológicas y el trabajo que nosotras hicimos, tratando de gestar y apoyar estas iniciativas que promovieron el reconocimiento y dialogo entre nosotras y la comunidad, con el fin de retomar y reforzar el respeto por el cuidado de la naturaleza.

Por otra parte, considerando las problemáticas que se encontraron en el camino, como lo fue el no contar con la oportunidad de estar directamente en el aula escolar, se convirtió en una posibilidad para descubrir otras formas de educar. Transformando estas dificultades y

convirtiéndolas en fortalezas que permitieron reinventar el rol docente, abriendo espacios para pensar en *cómo llevar la educación por otros medios*, en nuestro caso qué mejor compañía que la radio, que ha marcado a la población colombiana por ser pionera en comunicación, no solo en las ciudades sino también en las veredas más alejadas que al calor del campo en sus siembras, en sus noticias matutinas y hasta en sus programas informativos, hacen parte del día a día de muchos colombianos.

Permitiendo sensibilizar y reconocer las relaciones que convergen entre la radio, la practica pedagógica, el territorio y la escuela rural, que finalmente configuraron esta investigación, que contó con una serie de diversas experiencias como lo fueron los cinco programas tejidos de la mano con los niños y niñas de la escuela y con varios personajes invitados con los cuales queríamos establecer un puente de conocimiento en el cual primaron la integración de los saberes ancestrales, las experiencias de los campesinos y aquellos conocimientos que se encaminaron al reconocimiento y apropiación de prácticas de cuidado, basadas en el amor y el respeto por la vida natural, las cuales brindaron la oportunidad de reflexionar sobre los espirales de la vida, de cómo la relación humano - naturaleza tiene tanta importancia para el ciclo y la fructífera cosecha de la vida.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acero, O. y Briceño, A. (2021). *Realidades de la educación rural en Colombia, en tiempos de covid- 19* [Tesis de trabajo de grado, Universidad Santo Tomas]. Repositorio Universidad Santo Tomas.

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/32325/Realidades%20de%20la%20educacion%20rural%20en%20Colombia%2C%20en%20tiempos%20de%20covid-%2019.pdf?sequence=1>

Amaya A. (29 de agosto de 2021) El páramo de Sumapaz: el productor de agua más grande del mundo está en Colombia. *France 24*. <https://www.france24.com/es/programas/enfoco/20210829-colombia-sumapaz-paramos-medio-ambiente>.

Bozzano, H. (2017) Territorios posibles. Procesos, lugares y actores (3ª ed.), Buenos Aires: Editorial Lumiere. Tomado de,

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-37692019000100138

Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*, 1(14), 5-39. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17501402>

Cabildo indígena mhuisqa de bosa. (2012). Retornando por el camino de los antiguos. Tomado de

<https://www.idt.gov.co/sites/default/files/publicaciones/Retornando%20por%20el%20Camino%20de%20los%20Antiguos.pdf>

Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente Humano (1972). Declaración de Estocolmo sobre el medio ambiente humano. Tomado

de, <http://www.ordenjuridico.gob.mx/TratInt/Derechos%20Humanos/INST%2005.pdf>

Diaz A. (2017) Las “abuelas de piedra” de los muiscas Tomado de,

https://www.researchgate.net/publication/235872864_Las_abuelas_de_piedra_de_los_Muisca_s

García, M. (s.f.). El vídeo como herramienta de investigación. Una propuesta metodológica para la formación de profesionales en Comunicación. *Revista Centro de estudios superiores Felipe II Universidad Complutense de Madrid*. 14 (7), 44.

<http://www.cesfelipesegundo.com/revista/articulos2011/Monica%20Garcia.pdf>

Gonzales, M. (2010). La imagen como método en la construcción de significados sociales.

Revista de Ciencias Sociales, 1(19), 41-65. <https://www.redalyc.org/pdf/393/39348726003.pdf>

Hofstede, R. y Segarra, P. (2003). *Los páramos del mundo proyecto atlas mundial de los páramos*. Global Peatland Initiative/NC- IUCN/EcoCiencia.
<https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/56486.pdf>

Jara, O. (2017). *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles*. Cinde. <http://www.cinde.org.co/userfiles/files/Novedades.pdf>
<http://www.cinde.org.co/userfiles/files/Novedades.pdf>

Kaplún, M. (1985). *El comunicador popular*. Colección Itiyan.
<https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/42037.pdf>

Lara, A. (7 de abril de 2021). Radio educativa en Colombia: experiencias que construyen país. *Radio Nacional de Colombia*. <https://www.radionacional.co/cultura/historia-colombiana/radio-educativa-en-colombia-experiencias-que-construyen-pais>

La pedagógica Radio. (2021). *Maestra Tierra*. [Episodio podcast El agua como Oro].
<http://radio.pedagogica.edu.co/podcast/maestra-tierra/>.

Lozano, D. (2012). Contribución de la educación rural en Colombia a la construcción social de pequeños municipios y al desarrollo rural. *Revista de la Universidad de la Salle*. 2012 (57), 118. <https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1036&context=ruls>

Loaiza, A. (2016). Acercamiento a las escuelas campesinas: entre voces de maestros. *Royos Nacionales*. 4 (40). 85-94.
<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/NYN/article/view/5249/4015>

Martínez, R. (2010). La importancia de la educación ambiental ante la problemática actual. *Revista Electrónica Educare*. 14 (1), 114.
<https://www.redalyc.org/pdf/1941/194114419010.pdf>

Martínez, L. (2007). *La Observación y el Diario de Campo en la Definición de un Tema de Investigación*. Ministerio de Educación del Perú. <https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observaci%C3%B3n-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf>

Marín, J. & Mendoza, A. (2016). Mesa Nacional de Educación Rural. Un escenario para pensar la educación en territorios rurales de Colombia. *Nodos y Nudos*. 5(41). 93-93.
<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/NYN/article/view/6752/5518>

Organización Mundial De La Salud. (2010). *¿Qué es una pandemia?*
https://www.who.int/csr/disease/swineflu/frequently_asked_questions/pandemic/es/.

Ospina, M. (2003). *El páramo de Sumapaz un ecosistema estratégico para Bogotá*. Sociedad Ecográfica de Colombia. <https://www.sogeocol.edu.co/documentos/Paramos.pdf>

Parra, A., Mateus, J. y Mora, Z. (2018). Educación rural en Colombia: el país olvidado, antecedentes y perspectivas en el marco del posconflicto., Tomado de *Nodos y Nudos*, 6(45), 52-65. doi:10.17227/nyn.vol6.num45-8320

Parques Nacionales Naturales. (2019). *Descripción de áreas naturales*. Parques Nacionales Naturales. Tomado de, <https://www.parquesnacionales.gov.co/portal/es/parques-nacionales/parque-nacional-natural-sumapaz/>

Periodismo público. (2016). *JAC de Bradamonte en Sibaté es reconocida como la mejor de Cundinamarca*. Periodismo público. <https://periodismopublico.com/jac-de-bradamonte-en-sibate-es-reconocida-como-la-mejor-de-cundinamarca>.

Rosa, F. (2021). Los Precursores Mario kaplun el comunicador popular que educa. <https://www.rededuc.com/los-precursores/mario-kaplun-es.htm?lang=es>

Ruiz, L. (2020). *La radio como alternativa pedagógica para el aprendizaje de los estudiantes de la institución educativa alfonso zawadzky* [Trabajo de grado, Universidad Autónoma de Occidente]. Repositorio Universidad Autónoma de Occidente, Tomado de, <https://red.uao.edu.co/bitstream/handle/10614/12433/T09285.pdf?sequence=10&isAllowed=y>

Sibanautas Arqueoastronomía Muhysqa IED General Santander – Sibaté. (s.f.). *Reconstruyendo la historia de Sibaté*. Sibate, Tomado de, <https://astro-sue.webnode.com.co/products/reconstruyendo-las-historia-de-sibate/>.

Sibaté gobierno para todos. (2021). *Pasado, presente y futuro*. Sibaté. Tomado de, <https://www.sibate-cundinamarca.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Pasado-Presente-y-Futuro.aspx>.

Sosa, M, & Francisco, F. (2004). *Sibaté tiene 12.000 años de historia*. Empresa editorial de Cundinamarca, Edicundi.

Universidad Pedagógica Nacional & Bienestar Familiar. (2020). *La Pedagogía Radial*. MÁS étnico y cultural radial.

Vásquez, A & Buitrago, C. (2011). *El gran libro de los páramos*. Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander Von Humboldt., Tomado de https://drive.google.com/drive/folders/19drJ5VjzEdc4TdnjnqIQ7bUXrPlosv_H

Vásquez F. (2000). *Oficio de maestro*. Facultad de educación, Potencia Javeriana

<https://books.google.com.co/booksid=6EM7pUUusbK8C&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>

ANEXOS

6. Diarios de campo



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN - CALLE 72
PRIMER ENCUENTRO PRESENCIAL
SITIO DE PRÁCTICA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA BRADAMONTE
DIARIO DE CAMPO

Nº. 1

Nombre de las estudiantes:

- Tatiana Mendoza Valencia
- Catherin Vargas Panche

Aula: Unitaria/ Primero a Quinto

1. NARRATIVA (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad puede resultar un producto organizado y sistemático).

Llegamos al pueblo de Sibaté a las 8:00 am y nos dirigimos a tomar el bus de Romeral - Bradamonte. Luego de ello llegamos a la escuela de Bradamonte a las 8:40 am.

Nos dirigimos hacia la entrada del salón, nos encontramos y presentamos con la profesora Margarita Feria, quien nos recibió muy amablemente (la profesora Margarita es la actual maestra titular de la escuela de la Vereda Bradamonte), nos presentó con los niños y niñas quienes se encontraban en **el aula**.

Después de ello esperamos un poco para poder realizar la intervención; la docente nos dio la oportunidad de acompañar el proceso educativo con los niños mediante un dictado de números que hicimos, esto nos sirvió para analizar y apreciar la labor que desempeña la profesora en dicha escuela.

Al finalizar el dictado los niños se dispusieron a tomar sus onces y en ese lapso de tiempo decidimos salir del salón a realizar un recorrido por la escuela.

En el recorrido logramos tomar fotos y hablar con los niños sobre cómo se sienten en su vereda. En ese intercambio de diálogos algunos niños nos mostraron y contaron algunas anécdotas de los espacios que estaban en su escuela. Nos mostraron un horno y nos dijeron que allí se mataban los animales y hacían asados en sus fechas especiales. Debajo de dicho asador se encontraba un hueco y un niño nos contaba que allí se ponían los huesos que sobraban de cada animal. También nos mostraron el patio escolar, las canchas, una virgen que se encuentra a la entrada de la escuela y el comedor de la institución.

Al terminar el receso nos dispusimos a entrar nuevamente al salón de clases y en ese momento la profesora Margarita nos permitió realizar la intervención.

Intervención:

Para este momento, en primer lugar, nos dispusimos a sacar el material que llevábamos previamente seleccionado; sacamos un bafle pequeño para luego escuchar el primer segmento de radio llamado ARAKA'E - CONOCER PARA CUIDAR del programa radial Maestra Tierra Al Aire. Algunos niños se veían muy ansiosos por escuchar este programa, otros no tanto.

Después de escuchar el segmento pasamos a atender las percepciones sobre el mismo. Los niños con mucho entusiasmo nos comentaban que el programa les había parecido muy chévere y comenzamos a recordar entre todos algunos personajes del mismo.

Steven nos decía que en el programa había un chirajo - luego de ese comentario se escuchan risas en el salón y su compañera Yineth le responde que no se llama chirajo, se llamaba chirake y era uno de los compadritos que se encontraba en el segmento. Luego de ello, los niños y niñas comenzaron a comentar que en el programa también hablaban sobre el Páramo y que en su vereda había uno que se llamaba el Sumapaz, que, en él, se encontraban los frailejones que almacenaban agua. **Las maestras en formación se sorprendieron al ver lo mucho que ellos saben sobre su vereda.** Así que preguntaron qué ¿De dónde habían sacado tanta información? a lo que responden que su profe Margarita les había enseñado, pero Alejandro (Otro compañerito) dijo que también lo había aprendido de Don deo. Las Maestras en formación preguntaron que quién era Don Deo a lo que algunos responden que es un señor que realizaba bazares en la comunidad, pero también hablaba mucho sobre el Páramo. Las maestras respondieron que ellas también conocen a Don Deogracias y que él, les había enseñado todo lo que saben sobre el Páramo. En la cara de los niños se veía felicidad y siguieron muy contentos hablando sobre Don Deo; nos comentaron que él, los llevaba al Páramo a sembrar árboles junto a sus padres y esa era una de sus actividades favoritas.

Al finalizar la charla que se creó entre las maestras en formación y los niños; las profesoras les dijeron que, qué les parecía si hacían un dibujo en una hoja blanca con colores, sobre todo eso que habían acabado de hablar. Los niños muy emocionados dijeron que sí.

Mientras los niños dibujaban, las maestras encendieron nuevamente el bafle y compartieron algunas canciones para que los niños se sintieran más cómodos y motivados. Esto hizo que el ambiente se tornara mucho más ameno porque mientras los niños dibujaban también bailaban en su puesto y tarareaban las canciones.

Mientras la maestra Tatiana estaba compartiendo con los niños al momento de los dibujos. La maestra Catherin se encontraba afuera con un grupo de 5 estudiantes, puesto que, querían enviarle un mensaje a Don Deo, para la próxima emisión al aire del segmento.

Luego de recopilar los dibujos y los audios, terminamos la experiencia debido a que la profesora Margarita debía realizar un dictado y nos pidió que cortáramos la experiencia. Así que, agradecemos a la profesora, niños y niñas, por permitirnos compartir con ellos ese espacio.

Después de finalizada la experiencia comenzó el dictado de la profesora Margarita y nos dispusimos a ayudar a los niños que se quedaban un poco más atrasados que otros. Así hasta que terminaron todos y llegó la hora de salida (12:30 pm), llegaron algunos papás a recogerlos, otros niños se iban solos e incluso una niña se fue con las maestras y la profesora Margarita en el camión, hasta cierto punto de la vereda y de allí seguiría su camino para llegar a su casa.

3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS (Entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.) Este espacio corresponde al nexo de elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.





FRAGMENTO DEL DIARIO DE CAMPO N°. 2

- 1. NARRATIVA** (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad puede resultar un producto organizado y sistemático).

Tuvimos la oportunidad de subir a la vereda Bradamonte con el fin de conocer qué tal les había parecido a los niños y niñas el programa Araká e conocer para cuidar. Llegamos en las horas de la mañana a recibir a los niños y a las niñas, los acompañamos dos horas en sus clases de matemáticas y español. En ese momento les hicimos unos Juegos matemáticos para ayudarle con el refuerzo a la docente titular al finalizar abrimos el espacio dedicado al Páramo de Sumapaz

Intervención:

En primer lugar, hablamos sobre cómo les pareció el programa número uno que traía en su contenido las presentaciones de Amaru y Chirake, a lo que nos contaban que les parecía muy interesante y chévere las voces que hicieron estos compadritos, les daba risa. Entonces nos preguntaba qué vamos a hacer en el segundo programa profe ya que en esta semana teníamos el valor de la amistad decidimos hacer un programa frente a la amistad del Páramo y del líder ambiental Deogracias Jaimes Pineda. Les preguntábamos a los niños

- ¿Ustedes consideran a don Deo su amigo?

Ellos nos decían que sí porque él siempre les daba regalos en navidad, se acordaba del día de los niños y siempre estaba pendiente de ellos. También los invitaba a participar en las reforestaciones que hacía en el Páramo de Sumapaz

Así que les dijimos ¿Qué tal si hacemos entonces nuestras propias grabaciones radiales? estaban muy emocionados y decían profe, pero eso es muy difícil cómo lo vamos a hacer

nosotras les explicamos que podíamos hacer nuestro programa radial sólo necesitábamos mucha creatividad.

El primer paso fue buscar un lugar donde hubiera silencio, por ello empezamos a recorrer la escuela y a ver cómo nos quedaban los audios, lo grabamos en el aula donde veían artes, pero al escuchar el audio que sonaba con mucho eco y le decíamos que les parece ese audio y nos respondían profe no suena muy feo busquemos otra parte.

Seguimos recorriendo la escuela y buscando otro lugar a lo que llegamos donde guardaban los libros, era un lugar más pequeño y cerrado grabamos un par de audios y los niños nos decían sí profe esta va a ser nuestra cabina. Entonces ahora debemos acomodar muy bien el celular, les explicábamos para que los audios sonarán más claros y se entendiera mejor las voces. Al tener ya nuestra cabina decidimos preguntarles “pero ahora que vamos a grabar necesitamos saber qué contenido va a tener el programa qué les parece si algunas ideas para guiarnos”.

A lo que nos respondieron claro profe volvimos al salón y escribimos el guion en donde los niños nos decían:

- vamos a agradecerle a dónde o por todas las cosas buenas que ha aportado

al finalizar estas ideas procedimos a volver a grabar los audios, algunos nos quedaban mal porque a los niños les daba mucha risa, pero al final salieron unos audios muy bonitos al terminar los niños nos preguntaban profe y qué vas a hacer con eso o cómo podemos volverlos a escuchar a lo que le respondimos tienen que estar muy pendientes ya que el sábado saldrá al aire nuestro segundo programa y un niño no decía:

- profe mi mamá me quiere escuchar en la radio también le conté a mi abuelito y a mi abuelita y dijeron que ellos también iban a escuchar el programa entonces estaremos muy pendientes.

Al finalizar, los invitamos a hacer una reflexión sobre las cosas que hace don Deo en el Páramo a lo que nos respondían:

- Él, planta árboles
- Está pendiente de que las personas no destruyan la vida del Páramo además que siempre está pendiente de las cosas de la vereda por ello lo queremos mucho

Realizamos una serie de reflexiones frente al papel que desempeña don Deo para su comunidad, nos despedimos sin antes agradecer a los niños por participar en el programa radial e invitarlos a que estuvieran muy pendientes de escuchar su primera grabación para Araká'e

1. NARRATIVA (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad puede resultar un producto organizado y sistemático).

Para esta tercera visita les llevamos una sorpresa a los niños y niñas, ya que era momento que conocieran presencialmente nuestros compadritos Chirake y Amaru, a quienes habían conocido a través de la radio.

Al momento de ingresar a la escuela los niños y niñas, nos vieron por la ventana y salieron muy emocionados a saludar. En ese momento que no veníamos solas y nos preguntaban profe ¿qué trajiste? a lo que le respondimos vamos a ingresar al salón, y ya hablamos.

Así que, acomodamos a nuestros compadritos mientras los niños y niñas iban ingresando al aula.

Después los compadritos fueron los que iniciaron la conversación, diciéndoles: ¡Hola amiguitos del páramo ¡¿Cómo están? Y los niños decían entre risas ¿Él es frailejón del programa? Claro - le respondía una amiga- y decía ¿entonces el otro debe ser a Chirake?

A lo que nosotras le respondimos, así es niños y niñas y vinieron porque quieren saber cómo les pareció el último programa de Araka´ e – Conocer para cuidar. A lo que un niño nos respondió:

- Niño 1: Uy profe ¡Nosotros lo escuchamos en mi casa y mi mamá me preguntó ¿ese programa lo grabaron en la escuela hijo? y yo le dije, sí mami la clase pasada nos enseñaron cómo podemos grabar audios desde la escuela.
- Niña 2: Sí profe y reconocimos la voz de don deo.
- Niño 3: Profe a mí me gustó que pusiste canciones, para acompañar nuestras voces. Eso hacía que fuera más chévere, escuchar el programa.

Los niños estaban muy inquietos por abrazar, tocar y mirar a sus compadritos. Después, un niño le quitó el sombrero a Chirake y nos dijo ahora yo soy el que cuida el páramo esto nos llenó de alegría.

Luego, les dijimos ¿qué tal si damos un recorrido por su escuela y nos cuentan qué es lo que más les gusta de vivir en esta vereda? Así que salimos a hacer el recorrido con los niños por la escuela y en el transcurso de este, los niños nos decían que les gustaba mucho las neblinas, los animales y las plantas, a pesar de no conocer sus nombres ni sus funciones decían que eran muy bonitas.

Entonces, nosotras les dijimos a nuestros niños y niñas que, que les parece si jugamos un juego y ellos muy emocionados dijeron que sí. Así que, nos sentamos en el piso y sacamos una lotería de los páramos que nos había prestado la CAR, con la que podríamos identificar, algunas características propias del páramo, tales como la importancia y servicios, el ser humano y los páramos, flora y fauna e historia.

Entonces, empezamos a jugar y a medida que avanzaba el juego, íbamos leyendo datos claves desde diferentes perspectivas sobre el páramo. Los niños y niñas se sintieron tranquilos y a medida que pasaba el juego, decían:

- Niño 1: Profe, ¿entonces en el páramo había seres mágicos también?
- Niña 2: ¿Ósea que en el páramo existen plantas y animales únicos en todo el mundo?

Todas estas preguntas fueron respondidas a medida que iba avanzando el juego. Hasta que lo dimos por terminado y les preguntamos a nuestros niños y niñas, que, ¿que les parecía si íbamos a preparar nuestro tercer programa radial? Y nos preguntaban ¿profe y de qué tratará este programa? Entonces les dijimos, que esta vez tendríamos a dos invitadas muy importantes, las cuales eran dos princesas muiscas y enseguida nos preguntó una niña:

- Niña 1: ¿Como así profe, pueden ser princesas como las de la televisión?

Entonces le respondimos a la niña, - para los indígenas, las princesas son mujeres que tienen muchos saberes y son importantes para su comunidad- y ella nos respondió:

- Niña 1: ¡Ah ya entiendo, profe! ¿O sea que deben ser muy inteligentes?

Por eso, vamos pedirles que cada uno haga una pregunta, para estas princesas, con relación al páramo para que ellas, se las puedan responder en el siguiente programa de radio.

Entonces, surgieron estas preguntas en el momento:

- Niño 1: Profe, yo quisiera saber, ¿ellas cómo ven la naturaleza?
- Niña 2: Y ¿Por qué, es importante el agua?
- Niño 3: ¿Quiénes son ellas?
- Niño 4: ¿Hacen magia para poder cuidar el agua?

Al terminar de recoger las preguntas, fuimos a grabarlas para que quedaran en audio y que así pudieran salir en el siguiente programa, así que corrieron a nuestra improvisada cabina de grabación y nos decían profe vamos a grabar, vamos a grabar, muy emocionados. Ellos ya sabían cómo debían tomar el celular y como respirar para que los audios salieran bien y decían, ya soy todo un experto como locutor. También llevaron a Chirake y Amaru para que vieran cómo grababan el programa radial.

Al finalizar les preguntamos ¿qué más les gustaría escuchar en el programa? a lo que nos respondieron nos gusta cuando ponen música, profe y también queremos escuchar más a Amaru y Chirake.

3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS (Entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.) Este espacio corresponde al nexo de elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.



FRAGMENTO DEL DIARIO DE CAMPO No. 4

- 1. NARRATIVA** (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad puede resultar un producto organizado y sistemático).

En esta ocasión llegamos un poco tarde a la escuela, debido a que no estaban subiendo las rutas que llegaban a la vereda por lo que tuvimos que ver qué opciones teníamos para movilizarnos ya que la escuela Bradamonte es la más alejada del casco urbano de Sibaté.

Decidimos caminar hacia donde se encontraban unos camiones que transportaban a los campesinos para acercarlos a sus trabajos, pero ya estaban completos los cupos. Así que seguimos buscando y contamos con la suerte de que nos aceptó llevar un carrito de leche que son conocidas en esta vereda como “las lecheras”, Nos ayudaron a montar en la parte trasera del camión, pero íbamos un poco asustados porque el señor conductor iba muy rápido, el camión brincaba al toparse con piedras y se detenía para recoger la leche de las fincas.

a pesar de que llegamos un poco tarde sentimos que son cosas que solo se pueden vivir en un territorio campesino y eso nos llenó de alegría, ya que día a día aprendíamos cosas nuevas.

Intervención:

En primer lugar, al llegar a la escuela los niños nos estaban esperando, acompañados de la profesora titular, la cual nos brindó un espacio de dos horas, tiempo que aprovechamos para hablar sobre nuestro programa pasado, llamado “encuentro entre dos culturas” los niños nos preguntaban:

¿Alguna vez podrían visitarlos las princesas muiscas?, también nos decían cosas como:

- Niño 1: Profe yo aprendí que a los niños les dicen guaguas
- Niño 2: También aprendimos que ellos tienen rituales en torno al agua
- Niño 3: Yo no sabía lo bonito que pensaban sobre la naturaleza a mi mamá también le gustó mucho este programa profe

un niño nos decía que le gustaría aprender a hablar como lo hacían estas dos mujeres de la comunidad muisca, ya que hablaban con mucho amor sobre la naturaleza, además de saber muchas cosas valiosas que a veces no consideramos importantes en nuestro diario vivir.

A través de estas reflexiones decidimos retomar el cuento “Agua del Páramo a la casa” escrito por Julián Rodríguez e ilustrado por niños de Cali, cada niño iba contando una página y mostrando los dibujos a sus compañeros.

Al finalizar este hermoso cuento, ellos nos contaban que era lo que más les gustaba del cuento, también de su Páramo y qué reflexiones les traían cada uno de nuestros programas. Allí decidimos darle apertura a nuestro cuarto programa, les preguntamos a los niños y niñas si sabían sobre la minería y algunos niños nos contaban que habían visto muchas volquetas en su territorio, pero no sabían qué hacían allá.

Otros nos decían niños nos decían:

- Niño 4: excavan la tierra, pero cuando hacen esto se escuchan ruidos muy feos a veces me asusto

les comentamos que en nuestro cuarto programa tendríamos un invitado muy especial de la Universidad Nacional de Colombia que era un compadrito que estaba muy interesado por cuidar el medio ambiente por eso decidió ser ingeniero ambiental entonces los niños nos decían que estaban muy intrigados que ya querían escuchar el programa a lo que les respondimos que traeremos una muy bonita sorpresa.

3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS (Entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.) Este espacio corresponde al nexo de elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.



FRAGMENTO DEL DIARIO DE CAMPO No. 5

- 1. NARRATIVA** (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad puede resultar un producto organizado y sistemático).

Esta fue nuestra última subida al territorio, en la cual logramos hacer una salida ecológica acompañados del señor Deo Gracias, la profesora Margarita Feria, los niños y niñas de la escuela Bradamonte y algunas madres que acompañaron a sus hijos.

Al llegar a la escuela, la emoción en la cara de los niños y niñas que esperaban pacientemente que llegáramos para poder realizar la salida a la Laguna de los Colorados. Llegamos aproximadamente a las 8:00 am, con el bus que logramos gestionar desde la alcaldía de Sibaté, gracias al liderazgo y compromiso de nuestro líder y amigo ambiental Deo Gracias. Con este bus nos desplazáramos con los niños y niñas de la escuela hacia la Laguna de los Colorados. En el transcurso del viaje logramos hablar con los niños sobre cuáles eran sus expectativas frente a este, lo cual nos respondieron:

- Niña 1: Yo quisiera poder correr entre todas esas plantas.
- Niño 2: profe que chévere que nos saquen de la escuela para conocer otros lugares de nuestro territorio.

Luego de escuchar estas palabras tan bonitas, le dijimos a los niños y niñas que muy seguramente íbamos a poder hacer esas cosas tan bonitas que pensábamos y que al final del viaje, nos contarán si se habían cumplido sus expectativas.

A medida que íbamos en el bus, también fuimos organizando algunos refrigerios para que ellos pudieran disfrutar y comer en la laguna. Así que, les dijimos a los niños y niñas que no debían votar ningún tipo de basura en la laguna y les explicamos por qué, no debían hacerlo. Luego, al llegar a la cercanía de la Laguna de Colorados nos bajamos todos del bus y los niños y niñas nos contaban que estaban muy impresionados porque no sabían que muy cerca de su territorio se encontraba esta Laguna tan hermosa.

Al momento de caminar hasta la laguna, tuvimos algunas dificultades, ya que debimos subir por algunos caminos muy rocosos y los niños y niñas, nos comentaban que valía la pena hacer esas caminatas para lograr ver tan majestuosa Laguna.

Cuando llegamos a la Laguna, nos ubicamos en frente de ella y Don Deo lideró una charla ambiental en la que le explicaba a los niños y niñas la importancia sobre los frailejones, los pajonales y todos los componentes que habitan en el páramo, resaltando el valor y la riqueza que se encuentra en aquellos mágicos parajes. Además de exaltar el cuidado que se debe tener para que pueda nacer el agua y para la creación de la vida. A raíz de ello, los niños preguntaban muchas cosas como, por ejemplo,

- Niño 1: ¿Por qué son tan importantes los frailejones?
- Niña 2: ¿Por qué tenemos frailejones en nuestra casa y no en Bogotá?

Todas estas preguntas fueron nutriendo nuestra charla. Y también fue posible observar que algunos niños aún no tenían el conocimiento sobre que no se deben arrancar las hojas de los frailejones, por ello les contamos que los frailejones crecen 1 cm por año y que son muy importantes para la captación y creación de agua dulce. Ellos se sorprendieron porque no sabían y por lo general no respetaban mucho las plantas.

Después de ello, dimos una vuelta por la laguna, en la cual logramos observar algunos animales como aves, cucarrones, mariposas y lagartijas. Los niños estaban entusiasmados, porque pensaban que íbamos a lograr ver un oso, pero sólo logramos ver sus rastros...

Algunas plantas que habían sido mordidas por algún oso como nos lo contaba y mostraba Don Deo.

Finalizando el día, nos encontramos con una procesión católica de una iglesia católica cercana a la Vereda los Colorados, lo cual fue una distracción, debido a la música y los micrófonos que llevaban en ese momento. Pero esto no fue impedimento para continuar con nuestra caminata ambiental por esta laguna y al finalizar respondimos todas las incógnitas que tenían los niños y niñas.

Así que, al presentarnos esta situación decidimos tomar el refrigerio admirando todo ese paisaje natural. Los niños y niñas recogieron toda la basura que habían llevado, porque ya habían entendido la importancia de no contaminar esos ecosistemas y al caer la tarde decidimos que ya era hora de irnos por lo que nos despedimos de aquella laguna y procedimos a tomar el bus para la escuela Bradamonte.

3. **ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS** (Entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.) Este espacio corresponde al nexo de elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.



7. Guiones

FRAGMENTO GUIÓN No. 2

Nuestro amigo enruanado

Chirake: (Audio 8) ¡Hola, hola mis aventureros del páramo ¡regrese junto a mi compadrito Amaru, venimos de un viajecito medio largo porque estábamos visitando un querido amigo, espero que todos estén muy bien en sus casitas escuchándonos.

Amaru: (Audio 9) ¡Hola mis chiniticos y chiniticas venía corriendo para alcanzar a saludarlos jejeje se me iban pegando las cobijas caramba, pero aquí estoy trayendo un quesito y unas fresas a nuestro invitado especial, pero que tal si antes de que pase les cuenta mi querido amigo chirake quién es este compadre tan especial para nosotros!

Chirake: (Audio 10) Claro que mi querido Amaru. De mi amigo les puedo contar que el me motivó para seguir aprendiendo sobre el ecosistema del páramo, ya que él me enseñó sobre la conservación de nuestros recursos hídricos, además de ello es el encargado de promover valores ambientales, una persona muy dedicada, con mucho amor por nuestra naturaleza.

Amaru: (Audio 11) Compadrito a este amigo lo podemos ver enruanado todas las mañanas en la vereda de Bradamonte, con su cachucha y sus botas, dispuesto a pasar todo el día por estos caminos nublados, como olvidar cuando subimos a la vereda y nos ofreció un fraternal saludo, con el podemos pasar horas charlando, pero carajo ya que entre nuestro invitado.

(Audio 12): Suenan aplausos.

Don deo (Audio 13): Quiero agradecer a la Universidad Pedagógica, por ese maravilloso trabajo que ha venido haciendo en la vereda Bradamonte del municipio de Sibaté. También quiero agradecer a las estudiantes Catherin Vargas y Tatiana Mendoza, dos estudiantes de la Universidad pedagógica, que han estado con nosotros con el trabajo aquí en el páramo, haciendo un proyecto que ellas tienen y a la vez ayudándonos a reforestar que es nuestra pasión por el Páramo de Sumapaz. Me llamo Deogracias Jaimes Pineda, técnico en manejo ambiental, egresado del Sena y de la Escuela de Administración Pública. Soy defensor de los páramos en especial del Páramo de Sumapaz (el páramo más grande de nuestro planeta con 333.420 hectáreas. Un apasionado por nuestros animales y nuestra flora, nuestros árboles, que cumplen una función muy especial, en nuestro páramo. Amo lo que hago y lo hago bien.

FRAGMENTO GUIÓN No. 3

Encuentro entre dos culturas

Dayannari (Audio 22): - Chibu Isgua, Guaguas - Hola para todas y todos los niños espero que estén muy bien. Bueno para nosotros la naturaleza es nuestra base la base fundamental de nuestra vida, es nuestra madre porque gracias a ella podemos subsistir, gracias a ella y sus ríos podemos quitarnos la sed, tenemos nuestra agua y gracias a ella se puede sembrar en la tierra el alimento. Para nosotros nuestra naturaleza es todo, es nuestra madre y aparte de ello es nuestra amiga, es nuestra maestra - gran maestra - porque, gracias a ella aprendemos el verdadero valor que hay que darle a la tierra y de esta forma es que nuestros niños y niñas, nuestras guaguas de la comunidad, crecen. Conociendo el valor de la tierra y pues espiritualmente es la conexión que nosotros generamos con ella, el respeto que le generamos al territorio, a la naturaleza y el agradecimiento por cuidarnos y resguardarnos.

Maestra Tierra (Audio 23): Que bonitas reflexiones las de nuestras invitadas para todos nuestros “Guaguas” que en lengua Muisca significa niños y niños ¡Ay definitivamente que bonito es aprender de nuevas culturas ¡

Chirake (Audio 24): Así es mi querida comadrita ahora escuchemos a nuestro segundo niño, A ver que más le preguntaron nuestras queridas princesas Muiscas.

Niño 3 (Audio 25): Hola a todos, mi nombre es Yineth y mi pregunta es, para ustedes ¿Por qué es importante el agua?

Yina (Audio 26): ¿Por qué es importante el agua? El agua para nosotros es la vida, la vida del hombre, la vida del animal, la vida de la humanidad entera, ¿Sí? He. Allí cohabitamos en un mismo espacio, muchos seres que dependemos del agua. Estamos nosotros como seres humanos, los animalitos, las plantas, los microorganismos, todo lo que genera el agua da vida por eso para nosotros es tan importante el cuidado de ese elemental ¿Sí? Hay que agradecer cada día porque tenemos esas fuentes de agua a nuestro alcance los ríos, las quebradas, las lagunas, ¿Sí? Aparte, bueno, hace muchos años atrás en las grandes lagunas los indígenas es dar gracias por ese elemental, dar gracias por eso que nos regala la madre naturaleza, el agua. Entonces ellos ofrendaban y ¿Que es ofrendar? es como cuando uno llega a la casa de alguien porque lo invitan a un cumpleaños y uno le lleva un regalito, entonces una ofrenda es darle un regalito a la madre por lo que ella nos rinda a nosotros que es la vida ¿Sí?

Amaru (Audio 27): Maravillosas reflexiones de nuestra invitada de honor. Aparte es muy bonito ver esos rituales que se daban antes y se siguen dando en las comunidades indígenas aún.

8. Entrevistas

FRAGMENTO ENTREVISTA DON DEOGRACIAS VISITA No. 1

26 DE MAYO DEL 2021

Cada vez que yo voy a un foro siempre hablo del futuro de nuestro planeta y digo aquí si está el verdadero futuro del planeta, del país. No son los jóvenes ni son los niños, porque ellos van a seguir destruyéndolo el planeta, pero si nosotros los educamos, ellos si van a ser el futuro. Para esto, se debe llevar a cabo un trabajo de campo, allá lo estoy realizando, es una tarea que yo realizo hace mucho tiempo, por esto los papas me creen, porque llevo mucho tiempo hablando sobre los ecosistemas y de los páramos.

Precisamente ayer tenía una reunión virtual, donde duré cuatro horas desde las seis de la tarde hasta las diez de la noche y en esta reunión hablaron del desarrollo sostenible. Pero yo no estoy de acuerdo con esto ¿Por qué?, porque el desarrollo sostenible busca dejar un medio ambiente en buenas condiciones (óptimo), para nuestras futuras generaciones eso es lo que busca, pero no. Nosotros debemos hacer lo contrario, debemos formar unos excelentes ciudadanos, para que se comporten bien con el medio ambiente, este método no piensa en la educación para que la gente tenga conciencia.

En la vereda la gente ya respeta los árboles, recogen la basura que no es de la vereda nos la traen de Bogotá, porque hemos encontrado las facturas y las autoridades no hacen nada, hasta un día me dijeron que era peligroso ir a esa vereda, la gente no va entonces nos ha tocado a nosotros. Una vez vinieron unos estudiantes del Sena a indagar sobre el territorio y los descubrí arrojando basura y yo les dije que cómo así, que es lo que están haciendo. El profesor al verme los regañó, pero que hacemos toca así.

Por cosas así, por defender mi territorio yo me encuentro amenazado por defender el agua porque ahí una mina que nos está contaminando el agua, pero aun así aquí me encuentro, también arriba tengo una vereda que no me quiere por sembrar árboles y eso que no estoy en la vereda de ellos solo paso, pero aun así lo voy a seguir haciendo.

Por nuestro páramo de Sumapaz, Sibaté tiene dos cuencas, el penca del rio de Bogotá y el de Sumapaz Bradamonte peñón y el romeral pertenecemos al páramo de Sumapaz y de ahí para abajo las once veredas restantes pertenecen al rio Bogotá. Yo vivo donde nace el rio Sumapaz una microcuenca en mi finca, en la laguna de colorados. Debemos ir a conocer el rio o la quebrada de aguas claras.

Afortunadamente vivo aquí, amo mi páramo y para mi ¿Que es el páramo?, para mí es como un matrimonio porque un día mi esposa amanece bien me da tinto, me consiente, pero otro día ni me determina, el páramo un día amanece haciendo frío, otro día cae hielo, otro día amanece un día excelente, llueve y hace ventisca. Pero es mi páramo, es mi territorio y el cambio también nos hace adaptarnos a él.

FRAGMENTO ENTREVISTA No. 2

ENTREVISTA A, MAESTRA TIERRA

14 DE SEPTIEMBRE DEL 2021

Primera pregunta: ¿Quiénes son ustedes?

Mi nombre es **Yuri Lizeth Hernández Sierra** soy estudiante de la Licenciatura en educación infantil, actualmente curso décimo semestre, estoy en la práctica de profundización de Sibaté y Madrid Cundinamarca, acompañando los procesos por medio de maestra tierra al aire.

Mi nombre es **Adriana Carolina Díaz**, al igual que mi compañera estoy en décimo semestre de la licenciatura en educación infantil, hago parte de la práctica de profundización, actualmente estamos apoyando el proceso radial junto a maestra tierra al aire y desde este proceso también parte nuestro trabajo de grado en estos momentos.

Segunda pregunta: ¿Por qué les llamó la atención vincularse a lugares rurales?

Lizeth: Yo también hago parte del semillero de Pedagogías y contextos que cuando ingrese estaba liderado por la profesora Jenny castro, gracias a este semillero pude tener intercambio con la ruralidad, dándome cuenta que es otra posibilidad de educación y me di cuenta que todos los maestros debemos ser formados en cuanto a la ruralidad que es otro campo que lastimosamente en Colombia está muy olvidado.

Entonces cuando estuve en el semillero realizamos diferentes salidas pedagógicas al sector del cauca, en dos ocasiones viajamos con el semillero, generando a mí una gran satisfacción y emoción por el enriquecimiento pedagógico por esa razón en el momento que ingreso al ciclo de profundización tomé la decisión de empezar la práctica de inmersión en el cauca. Pero, debido a la pandemia no nos dejan viajar y nos asignan el lugar de Sibaté.

Allí cuando ingresamos es ver la ruralidad, por esto decidí quedarme en esta práctica porque era tanto la maestra como las docentes ellas hacían que viviéramos la ruralidad, además por el proyecto que estaba iniciando que es Maestra tierra al aire.

Adriana: Bueno, en mi caso digamos que el interés parte desde los escenarios que desde los inicios de la carrera ya había visitado por estos espacios rurales empecé a despertar el interés quería ahondar en el tema de la ruralidad, así mismo por la formación que e tenido en la universidad he tenido esos espacios al igual que Liz hago parte del semillero y no solo eso las electivas que ofrecen de la ruralidad. Por ello elijo la práctica rural.

Al igual que Liz quería estar en la práctica en el Cauca, pero a causa de la pandemia no es posible por ello nos asignan la práctica rural de Sibaté. Desde sus inicios Sibaté nos llamaba mucho la atención, siempre las dos tuvimos ese interés por trabajar la ruralidad, el trabajo más grande que se ha realizado en Sibaté es desde la radio, desde el estudio de maestra tierra y creo que eso es lo que básicamente despierta el interés porque así mismos a partir desde lo que ha sido la radio todo esto nos ha acercado a la ruralidad y nos ha acercado a la población campesina abordando todo nuestro proceso con la comunidad de Sibaté.

FRAGMENTO ENTREVISTA No. 3

ENTREVISTA REALIZADA A DON DEO,

1 DE OCTUBRE DEL 2021

1. ¿Cuáles han sido los impactos negativos que ha sufrido el Páramo de Sumapaz a causa de la minería?

Don deo: Hablamos de los impactos negativos que han sufrido los Páramos no solamente de nuestro territorio. Está el Páramo de Sumapaz, el Páramo de Santurbán lo mismo la guajira,

por todos los impactos que ha sufrido por la minería. Prácticamente lo que más nos destruye es la minería, dependiendo si es a cielo abierto o es subterránea, pues todos sabemos que, lo primero que afecta es la fauna, la flora, nuestra agua, la economía (que muchos no tienen en cuenta este impacto negativo) - la economía digamos, es toda la forma de vida de quienes viven alrededor de donde se hace minería; es decir, los campesinos (sobre todo). Por ejemplo, aquí en Sibaté nos ha afectado muchísimo las viviendas porque, se hacen explosiones y esas explosiones por la onda expansiva alcanza las viviendas, las agretas y las daña; lo mismo el agua porque, el agua, se profundiza. Entonces, esos son los mayores impactos.

Ahora en la salud algo que nunca se ha tratado y es que la minería, produce una contaminación a lo que nosotros llamamos “las partículas” en que las arenas, el carbón, todas estas cosas se convierten en micro partículas y pueden ser respirables; al ser respirables van a los pulmones, de los pulmones (dependiendo del grado de la partícula) pues llega hasta los alveolos y de ahí pasa a la sangre. Pero, eso repercute en la salud y a largo plazo produce cáncer. Algo que en ninguna parte se ha vendido, digamos, como haciendo un enfoque a que los campesinos tomen medidas, a que las empresas explotadoras de minería lo hagan. Ahora, cita del mediano del largo y el actual, digamos que puede repercutir como en el agua, el agua no tiene nada que ver con la minería, pero, es lo que nos está pasando aquí en la vereda Bradamonte).

En la vereda Bradamonte, mi finca que son 5 hectáreas (medidas por el ministerio de medio ambiente, la CAR y la secretaría de ambiente) han venido a mirar la finca pues, porque todos saben que, es un referente que yo la he transformado, digamos hablando de la Ley de Páramos, como el mejoramiento de nuestras fincas, para recuperar nuestros nacederos, nuestras lagunas, nuestras turberas.

Todo esto son sistemas que tiene nuestro Páramo en la producción de agua. Entonces siempre vienen a mirarla y son 5 hectáreas y esas 5 hectáreas, cada hectárea son 1000 metros cuadrados. Esas cinco hectáreas tenían tres nacederos, porque estamos a 3.200 m sobre el nivel de mar y esos tres nacederos desaparecieron por el impacto que produce una mina llamada COMIN, esa mina está ubicada a más o menos 1Km de mi finca y por supuesto limita con la vereda Bradamonte.

Nuestra vereda Bradamonte era una fuente de recursos hídricos que hoy están desapareciendo por que la mina está haciendo explotaciones por debajo de tierra, donde, tiene prohibido hacer explotaciones con explosivos. Pero que ellos lo hacen tipo 11, 12 tipo 1 de la mañana, porque

nosotros sentimos la vibración de la tierra y los nacederos se profundizaron. Entonces, nosotros ya sufrimos las consecuencias.

Ahora, quienes viven alrededor de la mina (las personas del Peñón) les acabo con los cultivos porque el paso de las volquetas con la arena Sílice (Es una arena que utilizan para hacer vidrio y todos sus derivados, ya sea vidrio para la construcción o para hacer botellas o para hacer vajillas, o para hacer todo lo que se produce con vidrio), al transportar esta arena de las volquetas que ya son volquetas doble troque (Hay solo había permiso para volquetas pequeñas, pero no sé por qué razón aparecieron doble troques cargando esa arena), entonces al paso de las volquetas ellas van soltando arena y dañan los cultivos. Esta arena se le pega a los cultivos de papa, a los cultivos de fresa. Entonces les dañó toda la agricultura; fuera de eso el ganado también salió afectado porque los pastos también se impregnaron de esta arena y el ganado también sufrió las consecuencias.

También, fisuro las casas de los campesinos porque en esa época cuando los campesinos construían sus casas ellos no sacaron, digamos que como el PBOT (Plan básico de ordenamiento territorial), en esa época no existía en el sector rural, licencia para construcción; ellos construyeron sus viviendas tradicionales como las venían haciendo desde sus abuelos hasta la fecha, entonces, ya llego esta maquinaria de gran peso de 50, 40, 30 toneladas y la vibración de la tierra hizo que las casas se fisuraran..

También lo mismo, se le acabó el agua o se la contaminaron y ya hoy en día en donde había “una poceta” que dicen ellos o “un pozo” de dónde sacan el agua para darle a las vacas, lavar la ropa y consumir; pues, ya vienen llenas de tierra por que las volquetas al pasar pues sale arena del movimiento de la volqueta y esto ha impactado económicamente de lo que vive la gente, porque esto hace que la gente tenga que desplazarse a otros territorios por que el sistema de vida allí, ya no es apto para tener una vida digna. Entonces ellos tienen que emigrar a otras partes y abandonar su territorio.

Ahora, mi finca (hablando de sistema hídrico) tenía tres nacederos, tres nacederos y en el año 2015 desaparecieron. Tengo una evidencia de una foto que yo tomé en el 2013 con un nacedero que estaba en un potrero, pero yo lo tomé, para cambiarle digamos la panorámica. Empecé a sembrar árboles y en el 2015 desapareció. Entonces ahora está el bosque, pero ya no hay agua precisamente por los impactos de esta mina.

Ahora a nivel Colombia sabemos que el Páramo de Santurbán hay una empresa que explota oro que es la Agredir. A cabo con una laguna que había allí, porque debajo de la laguna había una cantidad de oro, he... ellos argumentaban que les era más fácil pagar la multa que, la autoridad de licencias ambientales les dio la producción de oro para pagar y les sobró plata; entonces hoy en día en Colombia las multas para estas empresas son muy irrisorias.

Estos son los impactos que prácticamente nos han venido produciendo. Ahora, no se hace una evaluación y tristemente quien hace las evaluaciones, los dictámenes finales, son las mismas empresas; no son las autoridades ambientales y ninguna empresa va a decir que va a producir digamos impactos negativos. Ellos no van a decir que van a destruir la flora y la fauna que hay en el territorio. Ahora, todos sabemos que la flora, digamos la fauna depende de la flora, porque, la fauna se alimenta, duerme y comparte de los árboles es su hábitat, su alimento, viven dentro de ella. Pero si ya no hay flora pues el hábitat tiene que emigrar a otras partes o morir.

También se ve afectada por la minería precisamente por falta de agua. El agua es la economía del ser humano, digamos del sistema antrópico, sino que también para nuestros animales, nuestras aves, reptiles todos dependemos. Sabemos que, el medio ambiente es una integración de la atmósfera, de la litosfera, de la hidrosfera, de la biosfera, de la antroposfera, que es la tierra; entonces, uno depende de lo otro. Por eso nosotros aquí, estamos preocupados en la vereda Bradamonte precisamente porque si esta mina nos impacta negativamente donde tenemos nuestros acueductos, pues tenemos que emigrar de aquí porque sin agua nadie puede vivir.

