



# AULA VIRTUAL CON OPTIMISTA LA DRAMATURGIA DENTRO DEL AULA **INVESTIGACIÓN CREACIÓN**

Presentado por:  
SERGIO ANDRES LIZARAZO ARCINIEGAS  
Cód.: 2015177017

Trabajo de grado presentado para obtener el título de Licenciado en Artes Escénicas

Tutor:  
Hernando Parra

Universidad Pedagógica Nacional de Colombia

Facultad de Bellas Artes  
Licenciatura en Artes Escénicas

Fecha: 2022 – I  
Bogotá D.C, Colombia

## ÍNDICE-ATÓNITO

CAPÍTULO UNO - PERSPECTIVA	5
DEVENIR	9
¿Por qué hablar de la educación mediada por las TIC 's?	9
PENSAR DIFERENTE, PARA EMPEZAR A INVESTIGAR	13
PROPÓSITOS	16
Propósito general del proyecto de investigación-creación:	16
Propósitos específicos del proyecto de investigación-creación:	16
EL CAMINO METODOLÓGICO	17
A/R/TOGRAFÍA [A/R/TOGRAPHY]	17
INSTRUMENTOS DE MANERAS NARRATIVAS SENSIBLES	21
CAPÍTULO DOS – CREAR ES PENSAR	26
EL PROFESOR EN EL ACTO REFLEXIVO	26
EL PROFESOR & LAS TIC´S	29
EL CLOWN COMO PROPUESTA ESTÉTICA ¿qué o quién es el payaso?	33
EL CLOWN, EL NO PERSONAJE	38
CAPÍTULO TRES - POETIZAR LA DIDÁCTICA	41
ACTITUD ABIERTA & CREACIÓN	41
MODELLBUCH – DE LA PRECARIEDAD A LA CREACIÓN	47
NARRACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN ARAS DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA	48
PRESENTACIÓN DEL LIBRO CUENTO OPTIMISTA EL PROFESOR	49
ICONOGRAFÍA	49

SKETCH EN CÓDIGO CLOWN “EL AB DE LAS TIC’S ¿Y LA C? DEPENDE DE TI QUERIDO PROFESOR”	50
MODELLBUCH – APRENDIZAJE INTERCONECTADO	55
COMPRESIONES DEL ARTISTA, PROFESOR E INVESTIGADOR	66
BIBLIOGRAFÍA	73
ANEXOS	76

**ATÓNITO**

# CAPÍTULO UNO - PERSPECTIVA

## **Preludio.**



*Cerrar los ojos, disipar los pensamientos, persistir en el cansancio del día y entrar en lo profundo del sueño. Dentro del sueño observar las nuevas formas, los colores, los juegos. Correr porque sueñas que eres perseguido, sentir miedo y sentir el corazón, escuchar la música que corre dentro de tus venas; censurar el miedo. Reencontrarse sumergido en una historia, y navegar como deseas dentro de la misma, ahora tienes el control, eres el capitán y al mismo tiempo la brújula, sueñas que todo es posible.*

*El aula es como el sueño, dentro de ella tienes la posibilidad de crear y jugar, llenándote de sensaciones a ti y a tus estudiantes; alumno y profesor navegan sumergidos dentro de este lugarcito que aguarda los saberes con los que se codifica el nuevo mundo.*

**Sergio Lizarazo**

A manera de introducción. La actual investigación creación, germina de las inquietudes permanentes del autor, las cuales tienen como objetivo enriquecer los diálogos entre la investigación, la pedagogía y la creación, lugares de enunciación propios del futuro

Licenciado en artes escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional.

Se invita al lector a interpretar el proyecto de grado Aula Virtual con Optimista “*la dramaturgia dentro del aula*”, de acuerdo a una serie de acontecimientos por los que transitó el profesor, creador e investigador, logrando consolidar una metodología que deriva de su

proceder, de su contexto, de sus sueños, deseos y angustias. Puntos de partida que permitieron la reflexión constante con el propósito de realizar interconexiones entre diferentes lenguajes y/o disciplinas, que se articulan y convergen en la creación del producto estético, un sketch en código clown, titulado: *“El AB de las TIC´s ¿y la C? depende de ti querido profesor”*.

Es importante resaltar que el presente documento es un Modellbuch; narra el recorrido del proceso de la investigación, el cual fue estructurado en tres fases: 1- **De la precariedad a la creación**, donde se realizó la creación de la estrategia didáctica *Aula Virtual con Optimista “leyendo voy aprendiendo”*. 2- **Aprendizaje interconectado**, hace referencia a la implementación de la estrategia didáctica. 3- **Atónito**, reúne la base conceptual, analiza y recopila los insumos narrativos, sonoros, textuales e iconográficos, encontrados en las fases 1 y 2. Por otro lado, se describen las decisiones tomadas que dieron lugar a la creación estética y, por último, se muestran las comprensiones a las que llegó el autor con la investigación creación.

En suma, este camino enriqueció la formación del autor, a quien se le otorga la capacidad de generar conexiones interdisciplinarias para desarrollar metodologías propias desde la creación que propendan por la autoformación.

Covelli afirma que, *al convertir las metodologías de la creación en el objeto de estudio del espacio académico, los estudiantes realizan investigaciones pertinentes a sus propios desarrollos y necesidades facilitando, de tal modo, procesos metacognitivos de autoformación...* (2017; Pág. 4589).

Por lo anterior, se hizo necesario, entablar diálogos directos entre las siguientes asignaturas: Énfasis de Creación (centrando la mirada en la creación de contenidos multimedia y la construcción de un camino metodológico para la investigación), Práctica Pedagógica (se diseñó e implementó la estrategia didáctica, posteriormente se analizó y se reflexionó sobre los resultados obtenidos) y Proyecto de Grado (Permitió organizar y orientar la estructura textual de la investigación, donde se conceptualiza y describe el proceso). Los tres espacios académicos se articulan para la estructuración de la dramaturgia y montaje del sketch, como sinónimo de los aprendizajes y/o comprensiones del autor.



*Fotografía tomada desde el barrio El Paraíso. Lugar de reflexión y pensamiento del profesor, artista e investigador.*



# DEVENIR

## ¿Por qué hablar de la educación mediada por las TIC 's?

La presente investigación creación se detona a partir de la contemplación de la realidad habitada como impulso creativo, la cual se transcribe en una escritura sensible de narración histórica, que representa las peripecias del futuro de la educación, como memoria inicial que orientó el camino de la actual investigación. Es válido aclarar que el profesor, creador e investigador, se situó en un lugar de enunciación proveniente de realidades propias, enmarcadas dentro del entorno educativo.

*Durante el año 2020 el mundo atraviesa una crisis sanitaria causada por la enfermedad llamada Covid-19, en el marco de esta pandemia me pregunto por el futuro de la educación, este momento histórico dejará huellas en la sociedad en múltiples factores. Me imagino una nueva sociedad que genera formas indirectas de relacionarse con el otro, de hablar, de acariciar, de bailar, de vestir. El aislamiento en pequeños mundos de protección será normalizado, modificando los entornos de socialización y construyendo nuevas maneras de conducta, un panorama con múltiples dificultades. Como docente, replantear mi pensamiento es parte de mi propia autorreflexión, de ser crítico y generar estrategias en pro de la reconstrucción social como aporte fundamental a una vida sana y de calidad, si bien el panorama torna a ser grisáceo, también constituye una oportunidad de crecimiento. Somos sujetos adaptables y con prontitud entenderemos esta nueva forma de vivir.*

*Planteo dos escenarios educativos: la virtualidad que se toma el mundo con gran fortaleza y a la vez la dificultad en la convergencia tecnológica de los núcleos de pobreza y miseria existente en el mundo; la emergencia sanitaria ratificará la grieta social incrementando la brecha entre clases. Dentro de este mundo situaré la educación con sus múltiples retos, donde el rol del profesor se debe asumir desde una mirada holística del conocimiento, para entender las nuevas tecnologías y diseñar estrategias pedagógicas que permitan la creación de materiales que innoven en la virtualidad, buscando que el aprendizaje se genere de manera lúdica, autónoma, creativa y entendiendo la virtualidad en su posibilidad de generar interconexión de mundos separados por fronteras, desarrollando nuevas maneras de relacionarse con los otros y, por tanto, con el mundo,*

*creando estructuras colaborativas, en palabras de Cristóbal Cobo “Pensar en estructuras colaborativas significa reconocer la importancia de crear conocimientos con otros” (2016; Pág. 94).*

*En concordancia, debemos pensar en aquellas personas que tienen y tendrán mayores dificultades con su educación, tanto en acceso, como en aprendizaje. En muchos lugares resulta un privilegio el conectarse a una red o tener un dispositivo que permita la conexión, evidenciando la desigualdad social y la falta de oportunidades. La virtualidad como una posibilidad de aprendizaje, pero que no está diseñada, ni pensada para el acceso de todos, lo que implica otra dificultad y la vez oportunidad de creación para el futuro profesor.*

*En ambos escenarios se debe pensar la educación para la reconstrucción de pensamiento, enfocado en generar empatía por el otro y fortalecer los vínculos afectivos de la sociedad, en pro del crecimiento y la igualdad social (Lizarazo; 2020. Tomado del Modellbuch De la precariedad a la creación).*

Este ambiente propició el tema de la presente creación artística, surgiendo preguntas que atañen a la formación del creador e investigador, con relación a la construcción del rol del profesor en artes escénicas y la comprensión de los desafíos actuales en el quehacer pedagógico y artístico; donde se vislumbra a las tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC's), como una de las herramientas de comunicación con la comunidad educativa.

El Ministerio de Educación, de acuerdo al Decreto 470 del 24 de marzo del 2020 estipula:

*...el sistema educativo oficial brinda atención en educación preescolar, básica y media a 6.928.742 niños, niñas y adolescentes, quienes con ocasión de las medidas adoptadas para prevenir la propagación del Coronavirus COVID-19, deberán ser atendidos a través de estrategias pedagógicas flexibles coordinadas con las 96 Secretarías de Educación certificadas (MEN;2020; Pág.4).*

En respuesta, para la actual investigación creación, se planteó la estrategia didáctica: *Aula virtual con Optimista “leyendo voy aprendiendo”* dirigida a la infancia, con el fin de contribuir a su proceso de aprendizaje, el cual fue mediado por la educación en línea.

En este escenario, el espacio educativo se ve transformado, en lo que parece un nuevo campo de investigación e innovación en la educación, y es la implementación y uso de herramientas tecnológicas de la información y la comunicación (TIC). Un tema que se ha discutido desde los años 90, que a su vez ha generado resistencia hacia la enseñanza a distancia o en línea.

*En la era de las redes, Internet está generando expectativas similares a la televisión en cuanto a transformar la educación. No obstante, está encontrando más resistencia en los hogares e incluso más barreras en muchos círculos de la educación formal* (Cobo & Moravec; 2011; Pág.14).

En efecto, podemos ver que instituciones educativas, docentes, estudiantes y familias enfrentan diferentes dificultades al involucrarse con la educación en línea, debido al desconocimiento del manejo de las herramientas TIC's; exigiendo nuevas responsabilidades a los futuros formadores del país.

Lo anterior, con la intención de mencionar la necesidad en la educación de que el profesor vincule los avances tecnológicos a sus prácticas de enseñanza-aprendizaje. Para Castells (2016) es importante sacar partido de las tecnologías, para ello es necesario replantear los modelos educativos tradicionales, poner de manifiesto la manera en que incide la incorporación de las TIC en la práctica profesional docente, como retos del hoy e ineludiblemente desafíos de la escuela del futuro (Pág.127).

En consecuencia, se abordó como tema artístico a las TIC's en los contextos educativos, situado desde una experiencia personal. Camino que optó el investigador, creador y profesor, en aras de reflexionar sobre su práctica pedagógica 2020-I y 2020-II, vislumbrando posibilidades de aprendizaje para la construcción del rol del profesor de artes escénicas y aportando de manera significativa a los retos de la educación en línea o a distancia. Así mismo, fue una oportunidad de investigar la relación entre la acción didáctica y la creación artística, esta última, con el fin de que el autor encontrará su camino metodológico para la creación escénica, como manera válida y sensible que permitiera constantemente reflexionar sobre la práctica del profesor.

## PENSAR DIFERENTE, PARA EMPEZAR A INVESTIGAR

Dentro de este panorama se hace necesario incorporar la creación artística como alternativa para la investigación, indagando sobre problemáticas específicas que inquietan a las comunidades educativas.

Para lograr este propósito, se entablan diálogos entre las tres categorías de estudio (pedagogía, creación, investigación) en concordancia con el perfil del egresado de la Licenciatura en Artes Escénicas, quien *se reconocerá como un educador en artes con un amplio sentido de su responsabilidad social en términos de lo pedagógico, lo escénico y lo investigativo, con altos niveles de competencia para definir problemas, proponer acciones de transformación educativa...* (Universidad Pedagógica Nacional, página web).

En desarrollo de lo anterior, la construcción del rol docente en artes escénicas se constituye bajo el modelo de alternancia que propone la LAE, donde el futuro formador en la práctica logra entender su identidad como profesor, bajo el



continuo análisis de sus procesos teórico-prácticos. En la actual investigación el profesor se cuestiona su pensamiento interdisciplinar, al aplicarlo en su práctica pedagógica en aras de enriquecer su praxis.

La exploración tomó punto de partida en el énfasis de creación, siendo aquí donde nace el “Hambre Sociocreativa<sup>1</sup>” del autor, base primordial de la investigación, ya que permitió centrar su mirada en el yo profesor, desde las siguientes perspectivas: la creación artística, la acción didáctica, el clown, la implementación y uso de las TIC’s, y, por último, la infancia.

Lo anterior exige al profesor en formación analizar, reflexionar y crear, por consiguiente, se pone en marcha el proyecto *Aula virtual con Optimista, la dramaturgia dentro del aula*. Es aquí donde se origina uno de los grandes retos del actual proyecto, con el fin de encontrar y visibilizar los aportes de las TIC’s a la formación del profesor en artes escénicas, y darlos a conocer por medio de un producto estético, que genere preguntas en los espectadores en torno al tema de estudio.

Como se ha mencionado, desde la práctica pedagógica el profesor en formación, planteó la creación de la estrategia didáctica, *Aula virtual con Optimista “leyendo voy aprendiendo”*, con los objetivos de promover hábitos de lectura y la creación de narrativas literarias, mediante el diseño de contenidos multimedia y herramientas teatrales, circenses y plásticas. Esta investigación reconoció la necesidad de trabajar en la infancia contenidos que fomenten habilidades personales para el desarrollo integral, brindando herramientas que contribuyan a su

---

<sup>1</sup> El concepto hambre creativa es acuñado en la Licenciatura en Artes Escénicas para referirse al deseo, necesidad, impulsos que guían el camino de la creación, cabe aclarar que hambre creativa es un concepto retomado del filósofo Jean-Luc Nancy, en efecto, el concepto responde a que el sujeto que crea lo hace porque en él existe una pulsación, una pregunta o necesidad vital. (Huertas & Vanegas, 2015; Pág. 18.)

proceso de aprendizaje, impactando positivamente en los procesos educativos y socioculturales. Para lo cual, resultó necesario implementar la interdisciplinariedad con el fin de generar un acercamiento amigable, divertido y lúdico a la educación en línea y/o a distancia.

Lo anterior construyó un camino que brindó orientaciones para el trabajo con infancia, desde la acción didáctica, la creación y el manejo y uso de las TIC's. En consecuencia, se propuso una metodología que contribuirá a la formación e identidad del futuro profesor de la Licenciatura en artes escénicas, que desee enfocar sus prácticas, su "Hambre Sociocreativa" o sus proyectos investigativos, a esta etapa de aprendizaje y desde lugares de la creación artística.

# PROPÓSITOS

## **Propósito general del proyecto de investigación-creación:**

Analizar la implementación de la estrategia didáctica *aula virtual con Optimista*, “*leyendo voy aprendiendo*” y sus aportes a la construcción del rol del profesor en formación de artes escénicas para la creación de un sketch en código clown.

## **Propósitos específicos del proyecto de investigación-creación:**

- Diseñar y construir la estrategia didáctica *Aula virtual con Optimista "leyendo voy aprendiendo"* desde la creación de contenidos multimedia, orientados para la promoción de lectura y creación de narrativas literarias en la infancia.
- Circular la estrategia didáctica *Aula virtual con Optimista "leyendo voy aprendiendo"* en el grado primero del colegio Instituto Educativo Distrital el Morisco para promover hábitos de lectura y creación de narrativas literarias.
- Reflexionar sobre los hallazgos de la estrategia didáctica *Aula virtual con Optimista "leyendo voy aprendiendo"* con el fin de poetizarlos en una dramaturgia escénica.
- Sintetizar mediante la creación estética en un sketch en código clown la experiencia de la estrategia didáctica *Aula virtual con Optimista "leyendo voy aprendiendo"*.



# EL CAMINO METODOLÓGICO

Partiendo del carácter que identifica la actual investigación creación y de lo planteado dentro de la Licenciatura de artes escénicas, se subraya que la metodología, es de carácter propio, ya que ella responde a las necesidades de la creación artística, esta última es entendida como forma válida de producir conocimiento.

*A partir de las reflexiones de la investigación educativa, se propone que el estudiante sea quien plantee su propia metodología de creación, respondiendo a la pregunta: ¿Cuáles son mis metodologías y procesos aplicados a la creación? (Covelli, 2017, p. 5).*

Por tal razonamiento, se comprende un entramado de estrategias metodológicas que en su diálogo y encuentro permiten establecer la metodología del presente proyecto.

## **A/R/TOGRAFÍA [A/R/TOGRAPHY]**

Como inicio, se plantea la metodología propuesta por la a/r/tografía, la cual toma como punto de partida las relaciones que se dan entre la creación, lo educativo y lo investigativo. Es importante mencionar la etimología del concepto a/r/tografía, que desde su esencia narra dicha tríada y su interrelación:

*“Cada una de las letras de la palabra inglesa ‘art’ [arte] corresponde a la primera letra de tres palabras inglesas ‘artist’ [artista], ‘researcher’ [investigador/a] y ‘teacher’ [profesor/a]. Este acróstico funciona también para ‘arte’ [art], ‘investigación’ [research] y ‘enseñanza’*

*[teaching], y de hecho se utiliza indistintamente en uno y otro sentido, o bien para referirse a la persona que hace a/r/tografía o bien para la acción a/r/tográfica” (Roldán & Marín; 2019; Pág. 887).*

Es así, que las tres disciplinas dialogan, permitiendo orientar la investigación y desarrollar un discurso que atraviesa la vida del autor, es una investigación que se encuentra en constante movimiento, en un flujo continuo de encuentro y desencuentro; en palabras de Viadel y Roldán, *La práctica a/r/tográfica es una indagación vital, en dos sentidos: es una investigación que está viva y es una investigación que forma parte de la vida del investigador/a. Esta fuerte implicación personal es una cualidad intrínseca tanto de la creación artística como de la experiencia educativa, y tanto de la persona o personas que enseñan como de las que aprenden (Roldán & Marín; 2019; Pág. 881).*

En suma, recurre a lo personal, a la vida misma, como escenario donde transita la investigación, de donde nacen y se transforman las preguntas del autor-investigador-profesor, La a/r/tografía *“es una investigación de vida porque se trata de estar atentos a la vida en el tiempo, estableciendo relaciones entre cosas que no parecen estar relacionadas, y sabiendo que siempre hay conexiones por explorar.”* (Irwin; 2013; Pág.108). Sin duda, para la actual investigación resulta pertinente en cuanto permite la articulación de cada fase, tejiendo un conjunto de significados o posibilidades que dialogan y convergen en la creación artística.

Es preciso señalar que la conceptualización se sitúa durante el desarrollo y evolución, del proceso artístico de manera orgánica y en respuesta a los intereses creativos, pedagógicos e investigativos, por ende, *para los a/r/tógrafos/as, los conceptos son lugares flexibles e*

*intersubjetivos en los que puede ocurrir el análisis* (Irwin; 2013; Pág. 108). Roldán y Marín nos reafirman esta idea, entendiendo que *La a/r/tografía es un campo extremadamente laxo y abierto, cuyos horizontes son difusos y permeables...* (2019. Pág. 887).

En este sentido, la metodología exige que el a/r/tógrafo establezca una indagación continua con su entorno, por ello, *el trabajo de los a/r/tógrafos es reflexivo, recursivo, introspectivo y receptivo.* (Irwin; 2013; Pág. 108). Es una lectura reflexiva y comprometida del mundo en el que transita la investigación, lo que se enlaza con poetizar los resultados desde variadas formas estéticas, permitiendo crear un conjunto armónico, entre materiales plásticos, sonoros, textuales, dramáticos, entre otros, insumos para la representación y/o presentación, narrados desde los lenguajes de la metáfora o la metonimia, haciéndose indispensables para la comprensión de la investigación.

A su vez, se recalca que el pensamiento y hacer del autor, se expone y se evidencia desde materiales plásticos, ilustraciones, imágenes fotográficas, creaciones de piezas (títeres, marionetas, escenografías, libros), una mezcla de colores y texturas, que propician un diseño semiótico que hila y contribuye a la lectura e interpretación de la investigación. Este diseño es transversal a cada una de las fases, se presenta en su desarrollo y exposición, situándonos en las convenciones estéticas de presentación de los resultados propios de la a/r/tografía.

*“En términos prácticos esto significa que el informe final de un proyecto a/r/tográfico, ya se trate de un artículo de revista, de un libro o de una tesis, tiene una doble presencia, por un lado, suele haber un texto escrito y por otro imágenes visuales o sonoras o textos literarios, que conjuntamente y al unísono dan cuenta del tema. El texto escrito no explica ni traduce las imágenes o sonidos, ni estos son ilustraciones del*

*texto escrito, sino que el sentido debe surgir de las consonancias y resonancias entre ambas dimensiones.” (Roldán & Marín; 2019; Pág. 889)*

Para finalizar, la a/r/tográfica sitúa a las representaciones y/o presentaciones artísticas desde la búsqueda de sentido, con el propósito de construir comprensiones entendidas como lugares de enunciación que amplían el espectro investigativo, “...*por eso se prefiere hablar de ‘comprensiones’ en lugar de resultados y de ‘provocaciones’ mejor que de conclusiones...*” (Roldán & Marín; 2019; Pág. 889)

## **INSTRUMENTOS DE NARRATIVAS SENSIBLES**

En complemento a la metodología, se propone dos instrumentos que permite la recepción, recopilación y análisis del proyecto de investigación creación: el *Modellbuch*, el cual se presenta desde el inicio de la investigación, este documento data el desarrollo de la propuesta; en segunda media, se presenta *al Cartógrafo*, en su lugar sensible de escucha permanente de las pulsaciones y deseos del autor. Es así, que los dos terminan siendo fuente de intercambio y diálogo directo de los materiales sensibles, sensoriales, plásticos, sonoros, escénicos o textuales, que en conjunto logran un análisis reflexivo y repercutido en cada una de las acciones que se han adelantado para la creación del producto estético final.

### **EL MODELLBUCH**

La presente investigación se recopila, analiza y expone en lo que se domina el *Modellbuch*, también comprendido como libro de artista, un instrumento sensible y maleable que se ajusta a las necesidades propias de la investigación. Este libro, “*en sí mismo en un instrumento para la recolección, análisis de información y presentación de resultados, además de ser un libro de artista y un elemento fundamental para los procesos de autoformación en  $\Phi$ .*” (Covelli; 2016; Pág. 4590).

Dada su característica permite al autor, ilustrar sus experiencias, pensamientos y decisiones, desde múltiples expresiones tales como: imágenes, texturas, colores, textos, fotografías, sonidos, videos, en fin, las posibilidades varían de acuerdo a la esencia de cada investigación.

Es así, que durante el proceso se desarrollan tres Modellbuch, a manera de secuencia y estructuración del proceso investigativo, pedagógico y artístico, en simultánea los tres libros modelos realizan permanentemente conexiones, cada uno pertenece a una fase de la investigación. Los dos primeros Modellbuch, -De la precariedad a la creación y Aprendizaje interconectado- se presentan en formato virtual, ya que responde y connotan un tiempo específico donde transitó la investigación, permitiendo al autor experimentar diferentes herramientas multimedia. El tercero -Atónito- se presenta en digital, con el propósito de facilitar su lectura y generar interacciones.

## **EL CARTÓGRAFO**

*El cuerpo puede volverse hablante, pensante, soñante, imaginante. Todo el tiempo siente algo. Siente todo lo que es corporal. Siente las pieles y las piedras, los metales, las hierbas, las aguas y las llamas. No para de sentir.*

**Jean-Luc Nancy**

Para la investigación se acoge la noción del cartógrafo, como ser que está en correlación en el espacio-tiempo que habita, siendo la fuente de donde germinan sus impulsos creativos y sus deseos conscientes, entendiendo que “*el deseo puede orientarse hacia la construcción de nuevos territorios y de otras maneras de sentir las cosas...*” (Rolnik & Guattari; 2005; Pág. 277) para ello el cuerpo se encuentra en escucha y en repercusión de la realidad que lo interpela y lo cuestiona, un cuerpo geográfico con historia, herencia y saberes, un cuerpo que indudablemente transmuta en respuesta a los cambios históricos y culturales, en palabras de Roklin (2004) un

cuerpo vibrátil “...que esté involucrado en las intensidades de su tiempo y que, atento a los lenguajes que encuentra, devore aquellos elementos que le parezcan posibles para la composición de las cartografías que se hacen necesarias” (Pág. 2).

Lo anterior es el lugar de enunciación del autor, permitiéndole la recepción de cada uno de los materiales creativos, conceptuales, estéticos y sensibles que alimentan el proyecto de investigación, *el cartógrafo absorbe elementos de cualquier procedencia. No posee el más mínimo racismo de frecuencia, lenguaje, estilos. Todo aquello que ofrezca voz a los movimientos del deseo, todo aquello que sirva para acuñar materias de expresión y crear sentido, para él es bienvenido* (Rolnik; 2004; Pág. 2).

En suma, la noción de cartógrafo, otorga al autor, profesor e investigador un sentir que está en conexión para actuar frente a las codificaciones colectivas y su repercusión en la sociedad, con el fin de propiciar acciones micropolíticas<sup>2</sup> que contribuyan a la construcción de pensamientos autónomos.

---

<sup>2</sup> La micropolítica se refiere al uso del poder formal e informal por los individuos y los grupos, a fin de alcanzar sus metas en las organizaciones. En gran parte, las acciones políticas resultan de las diferencias percibidas entre los individuos y los grupos, unidas a la motivación por usar el poder para ejercer influencia y/o proteger. Aunque tales acciones están motivadas conscientemente, cualquier acción, consciente o inconscientemente motivada, puede tener una relevancia política en una situación dada. Tanto las acciones cooperativas y conflictivas como los procesos forman parte del dominio de las micropolíticas” (Tomado del artículo-Las micropolíticas del cambio educativo de Joseph Blase, 2002.)

# El cartógrafo

**Nombre:** Sergio Andres Lizarazo.

**Origen:** Colombia, Bogotá, Ciudad Bolívar.

**Edad:** 32 años.

**Profesión:** Artista multidisciplinar y pedagogo escénico desde el año 2006.

**Estudios:**

Estudiante de Licenciatura en artes escénicas último semestre.

Egresado de la Academia Charlot en conocimientos en Artes escénicas.

Diseñador Gráfico Publicitario.

Formación en museología, Museo Nacional de Colombia.

Diplomado III encuentro internacional de Clown Terapéutico.

Diplomado Ser payaso un arte muy serio en Colombia Vol. 2.

Conocimientos empíricos:

Artes plásticas -específicamente en la construcción de materiales que aportan al arte escénico: máscaras, vestuario, cabezotes, muñecones, títeres, marionetas, entre otros-

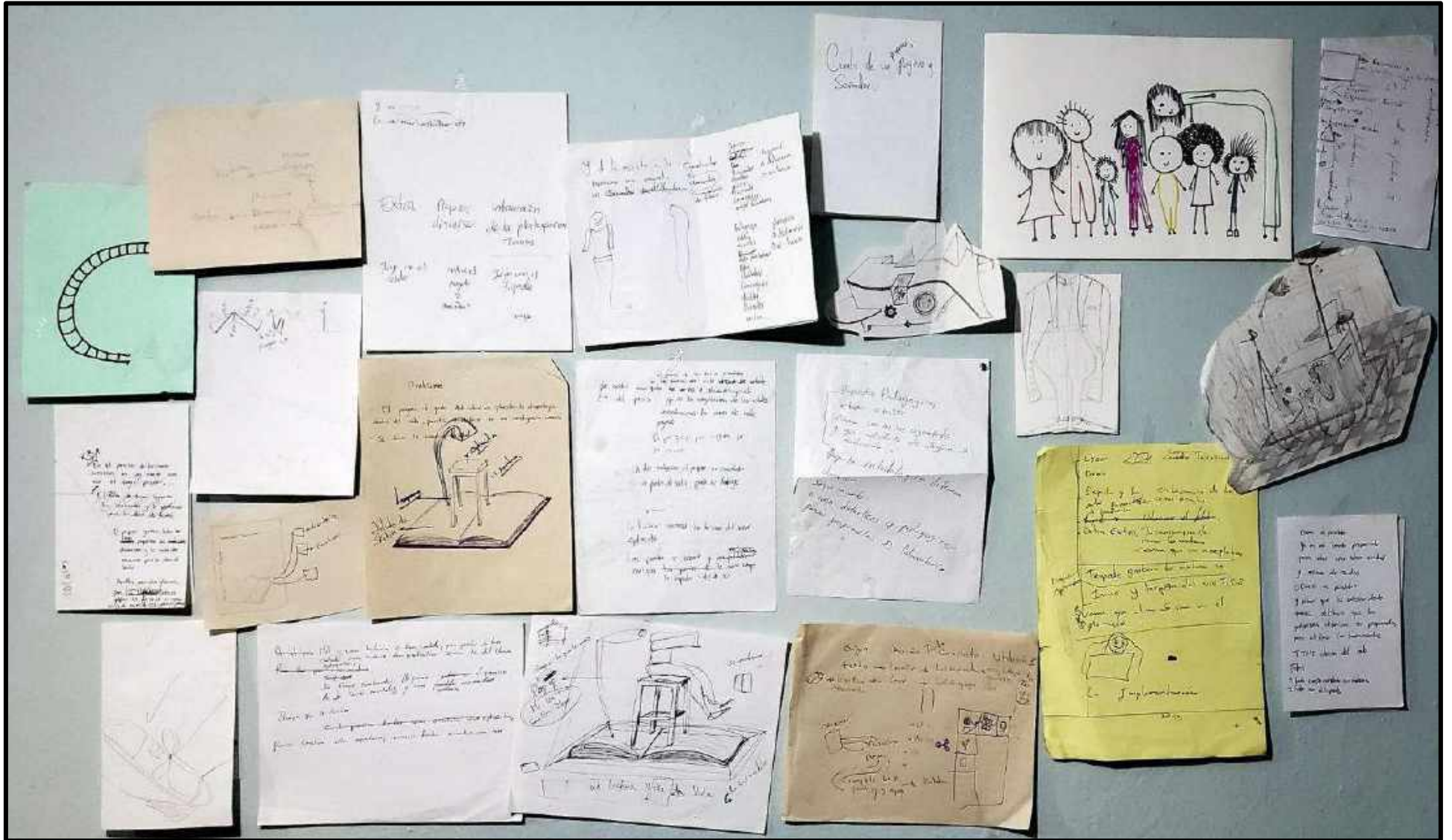
Circo, manipulador de sombreros, diábolo y monociclo.



Reconoce su historia, sus experiencias, para él la vida misma es fuente de conocimiento.







Fotografía. Apuntes, bocetos y trazos.

# CAPÍTULO DOS – CREAR ES PENSAR

El autor desde un inicio centró su mirada en el rol del profesor de artes escénicas en formación, lo que permitió trazar un recorrido con el fin de recaudar el material creativo que surgió desde el saber hacer.

Tal razonamiento permitió al profesor en formación pensar, crear, desarrollar y aplicar estrategias, evaluarlas y volver a rediseñarlas. Lo primero que se pensó fue poner al servicio del profesor en formación dos miradas: 1- El profesor y las TIC's. 2- La técnica del clown en relación con la clase.

## EL PROFESOR EN EL ACTO REFLEXIVO

El Ministerio de Educación define el rol del docente desde un aglomerado de responsabilidades, que propende por generar acciones educativas, por lo tanto, *implica la realización directa de los procesos sistemáticos de enseñanza - aprendizaje, lo cual incluye el diagnóstico, la planificación, la ejecución y la evaluación de los mismos procesos y sus resultados...* (Decreto; Ministerio de educación; s.f.).

Entendiendo lo anterior, al docente se le otorga un rol en la sociedad, el cual se encuentra estrechamente ligado al desarrollo integral del sujeto, *...el rol del docente es determinante en la vida de las personas, ya que los profesores son quienes acompañan a los estudiantes en la comprensión de los fenómenos de la realidad y en la búsqueda de soluciones a las problemáticas sociales, educativas, políticas, económicas o de cualquier índole...* (López; 2020; Pág.18).

En consecuencia, la comunidad educativa de la Licenciatura de Artes Escénicas viene construyendo de la mano de la teoría y la práctica la identidad del profesor, en un ejercicio investigativo continuo, que ha permitido orientar los procesos de enseñanza-aprendizaje en relación con dos campos disciplinarios: el teatro y la pedagogía, encaminando el perfil del egresado a tres líneas de trabajo: pedagógico, escénico y/o investigativo, en función de contribuir significativamente a procesos de educación y de desarrollo social.

Es así como en la Licenciatura se propone la práctica pedagógica desde el modelo de *alternancia*<sup>3</sup>, para estimular a los estudiantes a encontrar en sitio su rol como profesor de artes escénicas, bajo el continuo análisis de sus prácticas pedagógicas. Este dispositivo de formación, *permite al estudiante alternar entre los espacios universitarios y los espacios educativos, así como lograr mayor interacción con los formadores (profesores universitarios) los formadores de terreno (profesores escolares) y alternar con sus pares académicos desde los roles de observadores y docentes en formación para generar espacios de análisis y reflexión sobre la práctica pedagógica.* (Velásquez; 2019; Pág. 28).

En suma, desde el énfasis de creación se dispone que el profesor en formación, mediante sus procesos prácticos y teóricos, conceptualice la creación artística con el fin de validar el conocimiento, lo que está estrechamente ligado con su aprendizaje, lo cual permite que en *la reflexión constante se generen en el estudiante aprendizajes significativos, útiles para su proceso formativo como docente - creador, y su futuro desarrollo profesional* (Covelli; 2017; Pág. 5).

---

<sup>3</sup> El modelo de formación en alternancia es el concepto que define el estatuto del tipo de dispositivo propio de los programas de formación de profesores en los que los estudiantes, como profesionales en formación, se integran (en práctica) a los espacios de aula para construir in situ su rol de docentes. (Merchán & Ramírez; 2015)

Por lo anterior, resulta pertinente para el proyecto de grado *Aula virtual con Optimista “La dramaturgia dentro del aula”*, hacer hincapié en la importancia de la reflexión continua que realizó el profesor en formación. Schön señala que *“es posible convertir el saber desde la acción en conocimiento desde la acción”* (1998; Pág. 64). En este sentido, se da la posibilidad de realizar una praxis, teorizando la acción didáctica desde quehacer; para ello, el profesor asume la responsabilidad de observar, analizar, interpretar y transformar, con el fin de indagar diferentes aspectos de su práctica. De acuerdo con Altet, *los profesores han adquirido sus conocimientos profesionales sobre el terreno, en acción, por sus propios medios, a través de su experiencia, y estos conocimientos les parecen esenciales* (2008; Pág. 48).

El acto de reflexionar del profesor es la acción que permite abordar los conflictos que se presenten dentro y fuera de los entornos educativos, replanteando su pensamiento en pro de generar acciones que velen por el desarrollo óptimo de sus clases. *De manera que la reflexión también se convierte en una dimensión inherente a su quehacer, una dimensión transversal que ocupa todos los aspectos de su ejercicio, una dimensión imprescindible que lo legitima como educador* (Velásquez; 2019; Pág.16). Lo anterior, direccionó cada acción para enriquecer el proceso, con el fin de contribuir a las tres áreas de estudio (pedagogía, creación e investigación).

# EL PROFESOR & LAS TIC´S

*Los medios como la televisión, el cine o los ordenadores “proporcionan instrucción, pero no influyen en los logros del estudiante más de lo que un camión que transporta verduras influye en nuestra nutrición”*

**Richard Clark**

Cuando se habla de TIC´s, es necesario comprender el conjunto de herramientas, ordenadores, programas informáticos y aplicaciones, las cuales se encuentran al servicio de la comunicación, para facilitar la emisión, recepción, uso y manejo de la información.

En el libro “Integración de las TIC en la educación infantil”, se expone que *las tecnologías de la información y la comunicación incluye un número diverso de medios y soportes audiovisuales, digitales y electrónicos que se encuentran en permanente avance y cambio (...) la información refiere un “hecho”, un “dato” que se elabora, se construye para ser transmitido...* (Waidler; 2017; Pág. 17). Con lo anterior, se puede deducir que las TIC´s permiten la interacción de diferentes tipos de lenguajes (sonoro, textual, audiovisual, iconográfico...), códigos que se relacionan entre sí. Para Gutiérrez (2017) los códigos adquieren significancia en interrelaciones que comparten ideas, producen nuevos conceptos, transmiten otros; interactúan con el medio con el fin de construir conocimiento (Pág. 25).

Si entendemos las TIC´s como un lugar de conocimiento, podemos ver su estrecha relación con la comunidad educativa. Durante años se ha venido adaptando el uso de las tecnologías de la información y la comunicación a los procesos de enseñanza-aprendizaje, y se continúa sumando esfuerzos por solventar los desafíos existentes, entre ellos, la brecha digital y la falta de capacitaciones y/o acompañamiento por parte de las entidades educativas a docentes y estudiantes, para la implementación efectiva de las TIC´s en el aula.

La brecha digital, *hace referencia a la diferencia socioeconómica entre aquellas comunidades que tienen accesibilidad a las TIC y aquellas que no, y también hace referencia a las diferencias que hay entre grupos según su capacidad para utilizar las TIC de forma eficaz, debido a los distintos niveles de alfabetización y capacidad tecnológica* (Ministerio TIC, s.f.). Esta discusión se amplía y varía según las características locales y regionales. El Ministerio de las TIC encuentra la brecha digital de primer orden, “desigualdades en el acceso” y la brecha digital de segundo orden, “conocimiento a los usos con relación a las TIC”.

Una de las realidades que se evidenció durante la pandemia causada por el Covid-19, fue la fallida relación entre la comunidad educativa y las tecnologías de la información y comunicación. La ausencia de la alfabetización digital impidió el acercamiento a soluciones ya encontradas a partir de la exploración de las posibilidades, que proporciona el uso de las tecnologías en el desarrollo humano, en palabras de Hernández (2017) *la tecnología y el conocimiento han asentado sus bases, de una forma, en que la relación de ambas desempeña un papel fundamental en el desarrollo y transformación social (...) es un hecho su repercusión en la vida del ser humano* (Pág. 4). Esta realidad se convirtió en un obstáculo para los procesos de enseñanza-aprendizaje.

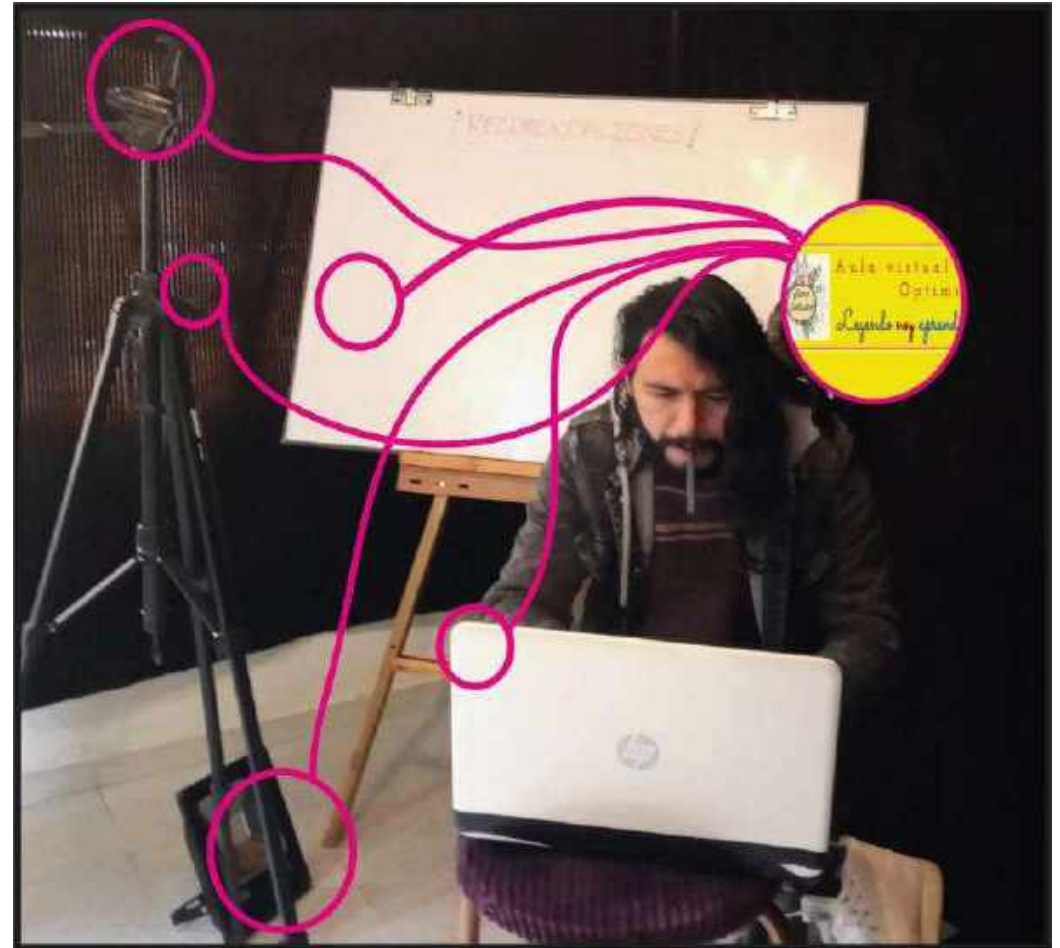
Los estudios realizados por Manuel Castells (2016) muestran que las tecnologías de la información y comunicación, aportan a las prácticas pedagógicas, desde dos principios: 1- Lo importante en el uso del TIC en escenarios educativos, es como el estudiante y el profesor utiliza

las tecnologías, para desarrollar conocimientos y habilidades; lo que va de la mano de la formación del profesor, desde el estudio de los planes de clase, el planteamiento de estrategias metodológicas y las prácticas de evaluación de los aprendizajes.

2- Los recursos tecnológicos que enriquecen las prácticas de enseñanza-aprendizaje dan mejores resultados con el acompañamiento del profesor.

En consecuencia, el campo de acción del profesor se amplía, exigiendo modificar sus modelos de enseñanza, de acuerdo con las competencias del mundo que se encuentra en constante evolución, en cuanto a tecnologías se refiere, lo cual, demanda a los estudiantes nuevos conocimientos al alcance de dichas competencias. En este nuevo escenario el

profesor debe garantizar su responsabilidad. En 1996 la UNESCO en su informe declara que *"...el desarrollo de las nuevas tecnologías no disminuye en nada el papel de los docentes, muy al contrario; pero, en cambio, lo modifica profundamente y constituye para ellos una*



*Fotografía tomada el 15/10/2020. Creando contenidos multimedia.*

*posibilidad que no deben desaprovechar...*” (Pág. 204). Así mismo, invita a las instituciones a garantizar la formación continua del docente para el aprendizaje del uso y manejo de las TIC 's.

Esto significa que el profesor adquiere un valor fundamental en su labor profesional, la cual requiere un rol reflexivo, creativo, productivo e investigativo, que le garantice entender las dinámicas de las nuevas tecnologías, con el fin de generar estrategias y espacios que contribuyan a la transformación de las prácticas escolares. *Hay pues que elaborar un contenido de la enseñanza que permita a esas tecnologías convertirse en auténticos instrumentos, lo que supone que los docentes acepten analizar críticamente sus prácticas pedagógicas...* (UNESCO.1996, Pág. 205); con el fin de adaptar con facilidad sus estrategias pedagógicas y didácticas a las necesidades de la sociedad actual.

Por su parte, Castells nos reafirma esta identidad ... *el profesorado del nuevo milenio (...) debe concebirse progresivamente como un profesional para creativos (Hargreaves, 2001), en que la capacidad de reflexión sobre la propia experiencia, la elaboración del conocimiento compartido y su aplicación en la innovación se convierte en componentes consustanciales a la actividad profesional cotidiana (Castells, 2016. Pág. 137).*



# EL CLOWN COMO PROPUESTA ESTÉTICA ¿qué o quién es el payaso?

*PAYASO: Artista de circo, generalmente caracterizado de modo extravagante, que hace reír con su aspecto, actos, dichos y gestos.*

*(RAE.)*

*“La palabra clown es, obviamente, el equivalente inglés de la palabra payaso, pero ¡no la uso por ser inglesa!”*

**Caroline Dream.**

Para empezar este viaje conceptual, se hace necesario narrar los estudios realizados alrededor del clown, lo cual permitirá al lector disfrutar de un extravagante paisaje histórico, dramático y compositivo. A su vez comprender el origen y las características por donde transita la actual investigación, como va a evidenciar en la investigación, el clown es el ancla y el punto de partida.

El payaso o clown se ha construido y trascendido a través de la historia, bajo la itinerancia constante alrededor el mundo, Ceballos (1999) ubica al circo en el antiguo Egipto, empieza su narración en una línea de tiempo que transita por la comedia del arte, por lugares como México con el primer circo de la Nueva España, por Europa con los espectáculos del teatro Porte Saint-martin con sus maromeros y “graciosos” y finalmente ubica la primera aparición de *cloane*, *clown* o *payaso* en París, el cual comenzó a modificar el tradicional espectáculo circense.

Ceballos sitúa la expansión de los clowns alrededor de Europa y América en el año 1862, con la demolición de los teatros del *Boulevard du Temple*; más tarde, Tonatiun Morales nos ubica en los inicios del siglo XX para referirse a los nuevos formatos a los que los payasos optaron como opción de visibilizar su arte, *el género de los clowns se extiende a toda América y a todo el mundo, el circo deja de ser un lugar privilegiado para estos personajes y se amplían sus perspectivas de trabajo hacia la calle, teatro, la televisión y fiestas infantiles* (Morales; 2009; Pág. 45).

Este trasegar histórico, contribuyó al clown a ser experto en diferentes disciplinas provenientes de las artes escénicas, (acrobacia, manipulación de objetos, actuación, pantomima, malabares, títeres y el manejo de instrumentos musicales.), si bien, la risa es el motor del acto representativo y/o presentativo, estaba acompañada de una variada gama de posibilidades; otorgando al clown recrear cuadros humorísticos del más alto nivel. *El clown es, esencialmente, un artista multidisciplinario y las diferencias de calidad profesional están definidas por el grado de complejidad de los conocimientos adquiridos para la ejecución de este arte* (Morales; 2009; Pág. 60).

En los estudios contemporáneos se encuentra la aparición de tres formas clownescas: el payaso blanco o cara blanca, agosto y el trampa. El cara blanca, reconocido en los escenarios por sus características pulcras y elegantes, por su maquillaje blanco dado por la inteligencia en alegoría al orden, de carácter culto, *...representaba socialmente, la norma convencional, el deber e incluso la represión misma para romper con lo establecido* (Ceballos; 1999; Pág. 19). El agosto, “su pareja” era todo lo contrario, él rompe las reglas, es excéntrico, distraído, virtuoso, borracho; nos dejó como legado la nariz roja y con ella la burla del fracaso. Naturalmente, esta pareja es inseparable, uno representa al adulto y el otro al niño, en su comedia se necesitan el uno al otro. Tal como se ve en el cine con personajes como

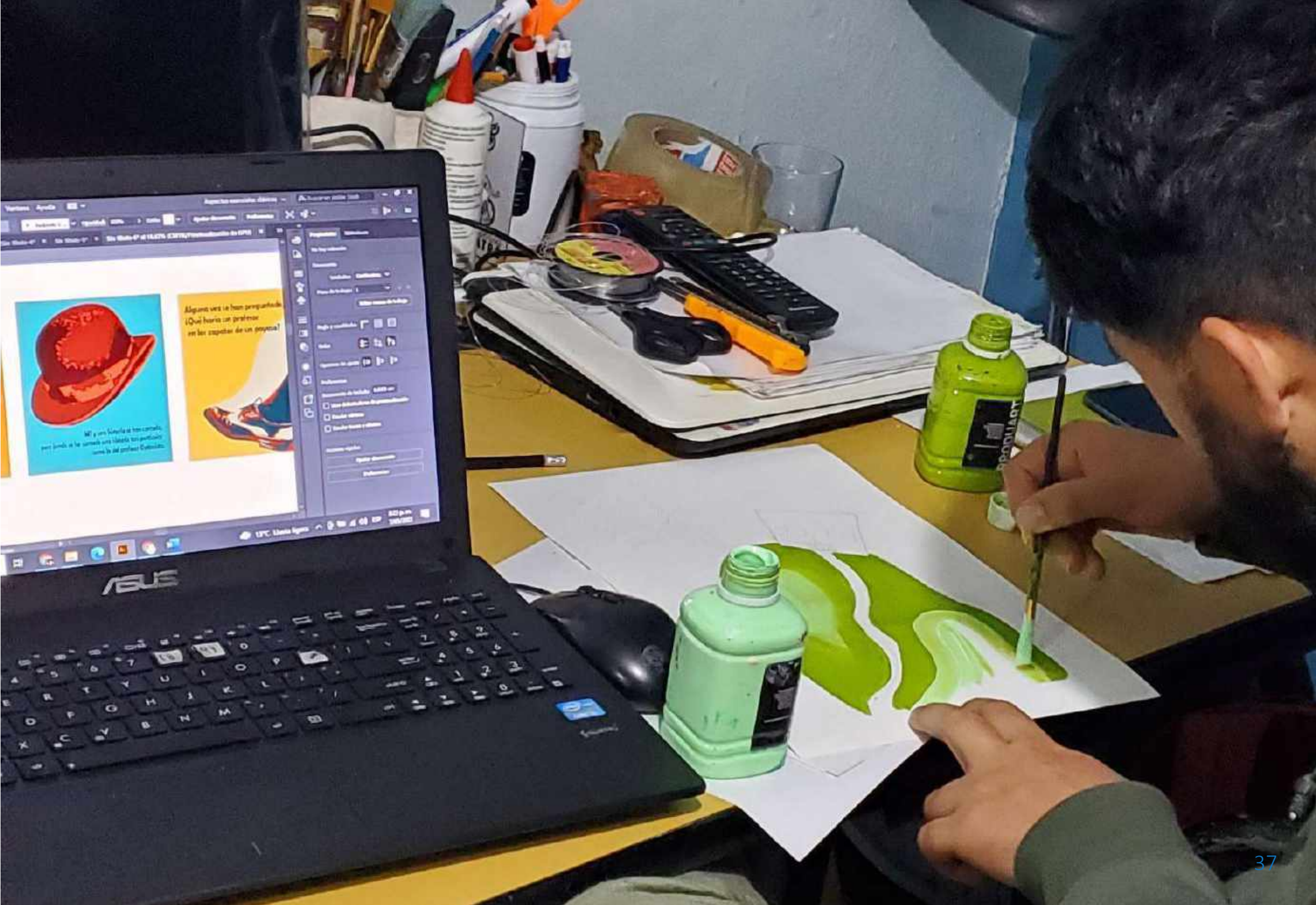
*el gordo y el flaco. El primero representa, la elegancia, la razón, la seriedad, el orden y las buenas costumbres. El segundo la locura, el corazón, la inocencia, el caos, y la trasgresión. Juntos conforman la esencia del ser humano, la eterna contradicción entre lo que queremos hacer y lo que debemos hacer. Entre lo que nos pide la sociedad y sus normas y lo que nos pide nuestro corazón y nuestras vísceras (Jara; 2000; Pág. 22).*

Por último, El trampa o vagabundo, data su nacimiento en 1929 como respuesta a la crisis económica por que la atravesaba Estados Unidos, su vestuario oscuro, desaliñado y zapatos desgastados, combinaba con su esencia triste y tímida... *El pueblo una vez más, se veía representado en ese nuevo clown que satirizaba una realidad dolorosa y cruel por lo que entregó su corazón con una risa amarga...* (Morales; 2009; Pág. 57).

Se ha encontrado en la literatura consultada una característica que debería ser la base del artista clown: su permanente transgresión de los valores tradicionales y una crítica velada o explícita de los poderes sociales; *...el clown ejerce de espejo sobre el que mirarse y reconocerse, y, por tanto, de modelo desmitificador de la supuesta gravedad de vivir* (Jara; 2000; Pág. 28). Durante años, el arte de clown, se ha dado el permiso confrontar las normas sociales, ridiculizándose con reflejo del otro, del colectivo. Por medio de la risa, nos invita a cuestionar nuestra realidad. Dream (2012), expone que el payaso, al ser descendiente de los bufones, de la comedia del arte y de los comediantes ambulantes y teatrales, son figuras anarquistas e inconformistas de la sociedad, se burlan de la autoridad, critican la moralidad, a los gobernantes y las leyes (Pág.16).

Desde otro punto de vista, lo anterior le permite al clown, transgredir las convenciones escénicas, para ello propone un juego absurdo, grotesco, extravagante, inverosímil.

En la actualidad la técnica del clown se sigue estudiando, dando la posibilidad de buscar otras facetas, de mezclar y adaptar según las necesidades del individuo o el actor. Sin embargo, en cualquier payaso se debe encontrar rasgos de esta herencia milenaria.



## EL CLOWN, EL NO PERSONAJE

*“El clown es un tipo que tiene una buena opinión de sí mismo. Siempre dice que si a cualquier propuesta, cualquier reto porque se cree capaz de afrontarlo. Y siempre va a extraer lo positivo de lo que le ocurre, aun del mayor de los fracasos. Su deseo de buscar, de encontrar, de experimentar alimenta su organismo y su espíritu y lo convierte en un enamorado de la vida.”*

**Jesús Jara**

Dentro de la técnica clown, se invita a los interesados a indagar en su propio cuerpo, pensamiento y espíritu, se recurre al pasado y presente del que indaga, se escudriña sin tabú en la propia vida, se recuerda la infancia y se hace viejo aprendiendo a ser clown. Así mismo el individuo se descubre. Su reflexión constante se hace necesaria para entender los principios de su comicidad, para entender sus fracasos y ponerlos a disposición de la risa, para generar el contrato de comunicación con el público que aprueba la crítica de las conductas humanas. En los ojos del profesor, la comunicación es lo que garantiza el aprendizaje.

Por tal motivo, resulta pertinente presentar al clown como ser auténtico, él NO deriva su proceder de la creación de un personaje, *“...el clown es una creación egótica. El actor pone en escena su propia personalidad y busca burlarse de sí mismo, busca su propia insignificancia.”* (Borrás; 2003; Pág.121). La lógica clownesca nos enmarca en un mundo de posibilidades infinitas, nacen del actor o individuo en el proceso de descubrimiento de su clown, y se enraízan a lo largo de la vida. Un mundo onírico que se presenta por medio de la risa, el ridículo y el juego, creando un espacio para la libertad del ser y para su interacción con el otro, mediada por la espontaneidad, la

autenticidad y la entrega sincera del flujo de emociones. *El clown es alguien que vive, siente y reacciona de todas las maneras que una persona puede registrar en cualquiera de sus fases vitales: infancia, adolescencia, madurez, vejez... Se diferencia de un personaje teatral en que este está acotado por toda una serie de características y relaciones dadas por el autor, el director, los creadores, la dramaturgia o los otros personajes. Por el contrario, el clown sólo tiene como referencia aproximada a cada uno de nosotros cuando nos deslizamos a ese otro yo que es nuestro clown (Jara, 2000, pág. 20).*

En cuanto se distingue la acción de crear un personaje en contraposición de investigar en el ser para encontrar el clown, se orienta el significado de la técnica para el desarrollo y conocimiento personal. Lo anterior, no quiere decir que el payaso no tiene la capacidad de representar, de actuar; todo lo contrario, se apoya de ella para clarificar la idea que desea transmitir al público. En palabras de Dream *“Actuar como un payaso o ser como un payaso, ¿Cuál es la diferencia? Pues la que hay entre alguien que construye su payaso a partir de un cliché y alguien que lo hace desde su propia personalidad; es decir, entre alguien que se esconde detrás de un disfraz (literal o psicológico) y alguien que se muestra tal como es. Actuar como un payaso es limitarse a imitar un estereotipo; ser un payaso es abrirse a las múltiples facetas ridículas de uno mismo”* (2012; Pág. 39). Dicho lo anterior, podemos plantear que el actor trabaja desde la ficción, sobre una situación, un rol, inventa una forma, un carácter, presta su cuerpo para la ilusión escénica. El clown trabaja sobre su ser.

Como resultado, el payaso evoca autoconocimiento, espontaneidad, ingenuidad, juego, creatividad, risa y aprendizaje, revelando la naturaleza del ser, un ser en el *hic et nunc*, en el aquí y el ahora; al igual que el profesor dentro del aula. Lo anterior se puede transcribir en un diálogo directo con la acción reflexiva del profesor y la acción reflexiva del actor o individuo para encontrar su clown. La técnica clown

sitúa al profesor en un proceso de aprendizaje constante, entablando comunicación con su ser, da lugar al descubrimiento de sus fortalezas, habilidades y dificultades. En cortas palabras, podemos pensar que la técnica clown es una peripecia a favor y disposición del contexto educativo.



# CAPÍTULO TRES - POETIZAR LA DIDÁCTICA

## ACTITUD ABIERTA & CREACIÓN

En este apartado, se ubica al lector en el paso a paso que da origen al sketch “*El AB de las TIC’s ¿y la C?, depende de ti querido profesor*”. Es importante mencionar que la actual investigación creación, en su esencia, recurre y recoge tres disciplinas: 1- las artes escénicas, 2- las artes plásticas y 3- la pedagogía. En este sentido, se hizo necesario el estudio del concepto de la transdisciplinariedad. En las palabras de Nicolescu (1996):

*La transdisciplinariedad concierne, como el prefijo “trans” lo indica, lo que está a la vez **entre** las disciplinas, **a través** de las diferentes disciplinas y **más allá** de toda disciplina. Su finalidad es la comprensión del mundo presente en el cual uno de los imperativos es la unidad del conocimiento (Pág. 37).*

Lo anterior, nos permite comprender que las disciplinas son campos complementarios que interaccionan en relación horizontal, favoreciendo la lectura, interpretación y reinterpretación en la investigación. *La transdisciplinariedad, no siendo nada más una nueva disciplina o una nueva hiperdisciplina, se nutre de la investigación disciplinaria, la cual a su vez, se esclarece de una manera nueva y fecunda por el conocimiento transdisciplinario. En este sentido, las investigaciones disciplinarias y transdisciplinarias no son antagónicas sino complementarias (Nicolescu,1996. Pág. 36).*

Por tal razonamiento, para la actual creación artística el autor toma la noción de **actitud transdisciplinaria o actitud abierta**, generando resonancias que construyen un entramado de posibilidades creativas, ...*la actitud abierta, no solo incita a transitar por otras parcelas disciplinarias, sino que toma de ellas los elementos, sustancias, organizaciones y funciones necesarias para el encuentro con otra idea-disciplina-invencción, en la que, en el momento del encuentro, la persona o el colectivo no sabe en qué se convertirá* (Pedro Barboza, 2010. Pág. 5). Es importante mencionar, que las diferentes disciplinas, ... *pueden estar animadas por la actitud transdisciplinaria: no hay una disciplina que sea favorecida con relación a otra desde el punto de vista de la transdisciplinarietà* (Nicolescu,1996. Pág. 102).

Sumado a lo anterior, la actitud abierta le permite al profesor, creador e investigador situarse desde la subjetividad, encontrando a partir de lo sensible los materiales e insumos indispensables para la producción de conocimientos, a la vez que son poetizados en la obra artística. De tal modo, lo sensible adquiere un carácter esencial, en la actual investigación. Barboza (2010) afirma que *los elementos vitales como son la intuición, la percepción, la creatividad y la imaginación sean parte intrínseca en los procesos de investigación y creación del conocimiento. Para conseguir esto, deberíamos comenzar por admitir y reconocer el valor de lo sensible en cualquier área disciplinaria* (Pedro Barboza, 2010. Pág. 5).

En consecuencia, en la investigación creación, el autor incorpora tres rasgos que para Nicolescu son fundamentales en la actitud transdisciplinaria, rigor, apertura y tolerancia, entendidos desde el manifiesto transdisciplinar, en el artículo 14, como:

*ARTICULO 14: Rigor, apertura y tolerancia son las características fundamentales de la actitud y visión transdisciplinaria. El rigor en la argumentación que toma en cuenta toda la información disponible es la mejor barrera contra toda posible deriva. La apertura implica la aceptación de lo desconocido, lo inesperado y lo imprevisible. La tolerancia es el reconocimiento del derecho a las ideas y verdades opuestas a las nuestras (Carta de la transdisciplinariedad, 1994).*

La actitud transdisciplinaria se convierte en el cimiento fundamental de la actual creación artística, permitiendo reconocer y/o encontrar los puntos de convergencia a modo de nuevos lugares de partida y de reinterpretación de las realidades, en conclusión, es el resultado del diálogo holístico y horizontal de las disciplinas mencionadas lo que orienta las decisiones del autor, las cuales dan origen al sketch como producto estético.

Para este fin, el autor estudió y analizó los instrumentos narrativos y sensibles (los Modellbuch, las bitácoras del artista, el registro fotográfico y audiovisual, el informe final de práctica pedagógica, las bitácoras de clase y los trabajos presentados por los estudiantes) los cuales guiaron y produjeron una línea de sentido en torno al tema de investigación. Simultáneamente, se realizaron ejercicios escénicos y plásticos, reinterpretando los hallazgos. La actitud transdisciplinaria permite la transformación constante del proceso creativo.

*La transdisciplinariedad, por otro lado, construye espacios a través-de las-disciplinas, es decir, las atraviesa, las transita, ya sea en el tiempo o en la convergencia del proceso creativo. Este tránsito se puede ilustrar en la metamorfosis de la oruga que luego es capullo y por último mariposa; así, una obra que empieza siendo un poema luego es un mural y luego es un concierto de rap,*

*o puede ser también como un tejido donde fibras e hilos de distintos tipos y grosores convergen todas a la vez, para formar un complejo tapiz (Ministerio de Cultura, 2021, Pág. 63).*

Como resultado, en el sketch se enlazan simbólicamente fotografías, ilustraciones, sonoridades, materiales plásticos, gestos, acciones de movimiento y textos, los cuales geminan de las disciplinas mencionadas, evolucionando y/o transformándose para solventar las necesidades propias de la creación. En algunos casos el texto se convierte en movimiento, en otros la fotografía se transforma en texto o un texto se transmuta en un material plástico.

Por lo anterior, es necesario resaltar que la indagación creativa se desarrolla desde la actitud abierta, donde el autor confía en su intuición, imaginación, creatividad, percepciones y deseos consientes, originando nuevos lenguajes con el fin de comprender y producir conocimientos.

## **LA DRAMATURGIA DEL SKETCH**

Aportando a la construcción dramaturgica, es preciso señalar que el sketch en código clown, se comprende desde las investigaciones realizadas por Jorge Alberto Caballero, quien define el sketch clown como: *... una escena teatral de corta duración, pues en síntesis desenvuelve una acción conflictiva compuesta por un principio, un desarrollo y un final. Por lo general, se afirma que tiene un tono cómico, satírico y grotesco, eso quiere decir que se estructura de tal manera para generar como efecto emotivo la risa (Caballero; 2020; Pág. 45).*

Igualmente, nos propone una estructura del sketch clown, donde se resalta las siguientes características:

- **La acción escénica** está definida como movimiento de causa-efecto, *“la acción siempre obedece a la realización de una necesidad, que se pone en movimiento; por eso la acción resulta un hecho dialéctico(..) Cada situación es consecuencia necesaria de la anterior y, a la vez antecedente necesario del siguiente”* (Caballero; 2020; Pág. 42).
- **El conflicto:** *“el clown siempre quiere algo, tiene una meta o un propósito y hace cualquier cosa para conseguirlo. Sin embargo, sobre la marcha, se topa con algo que le impide llevar a cabo sus intenciones, es decir, un obstáculo”* (Caballero; 2020; Pág. 42, 43).
- **Composición de 6 partes:** la exposición a manera de presentación de los personajes, planteamiento del conflicto, desarrollo del conflicto, clímax y resolución, conclusión y punto, este último sirve para intensificar la idea general del sketch.
- **La convención de la cuarta pared desaparece,** para la composición del sketch, se toma una de las principales características de la técnica clown, la comunicación directa con el espectador, por lo cual *“No debe existir la famosa cuarta pared.”* (Caballero; 2020; Pág. 60).

Sin más preámbulo, durante las siguientes páginas se describirán las decisiones tomadas por el autor, con relación al diseño e implementación de la estrategia Aula virtual como Optimista “Leyendo voy aprendiendo”, que dieron paso a la creación sketch “*El AB de las TIC’s ¿y la C? depende de ti querido profesor*”.

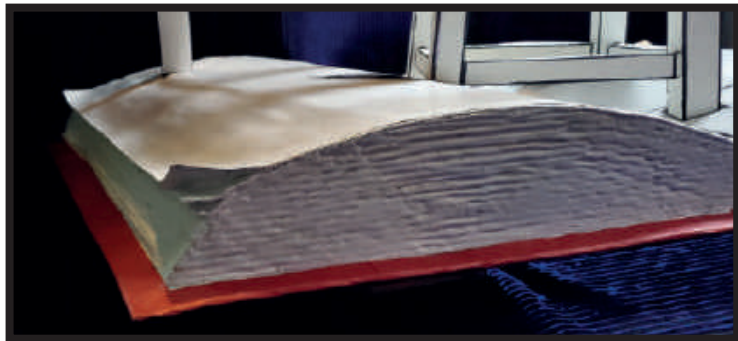
# MODELLBUCH

De la precriedad a la creación



# NARRACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN ARAS DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA

En la etapa inicial de la creación, el profesor, artista e investigador, plasmaba las ideas para la estructuración dramática en dibujos y escritos, estos primeros, fueron engranajes que replantearon la creación una y otra vez. Uno de los primeros resultados es la composición de la imagen plástica y escénica que da apertura al sketch, la cual, funciona como alegoría a la narración del proceso vivido por el profesor Optimista, es una imagen mágica que está pensada desde su semiótica para sorprender al espectador, connotando el tema de la estrategia didáctica, en resonancia presenta el No personaje Optimista.



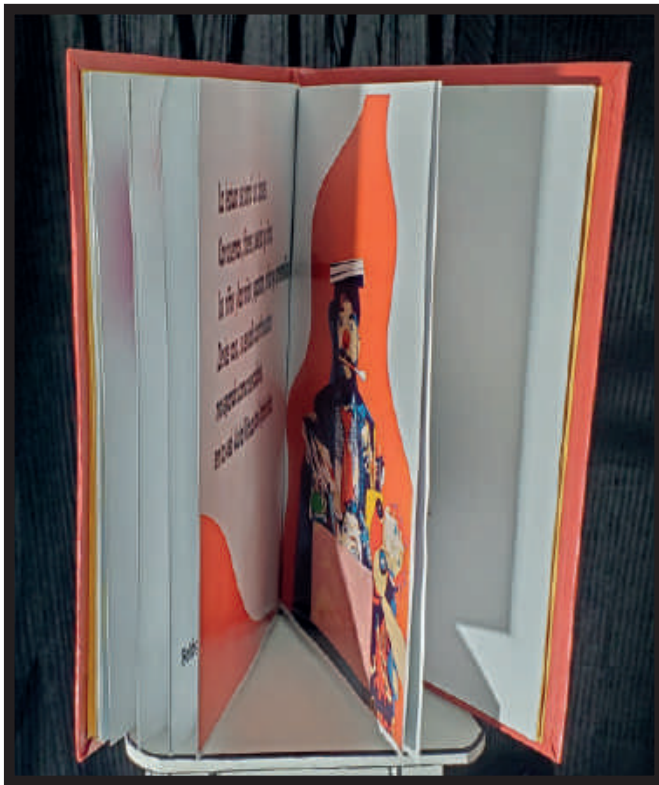
*Escenografía.  
cartón, papel aglomerado, papel  
fino, madera, pintura en acrílico  
y marcador.  
Tamaño 120 \* 81 cm  
Altura 220cm.*





# PRESENTACIÓN DEL LIBRO CUENTO OPTIMISTA EL PROFESOR

Un elemento, que hace la función de “narrador” o de “hilo conductor” es un Libro pop up, que suma a la connotación del tema de la estrategia didáctica, Aula virtual con Optimista. El libro presenta la historia del profesor Optimista a manera de cuento.



*Libro Pop up.  
Cartón, papel fino, madera,  
impresión en propalcote 240gr.  
Tamaño 51\*35 cm*

## ICONOGRAFÍA DE LA DRAMATURGIA DEL SKETCH

En la estructuración dramática, se plantean siete capas que construyen el sentido de cada uno de los cuadros que componen la historia, que de ahora en adelante serán comprendidos desde la siguiente iconografía:

1-Origen

=



4-Conflicto

=



2-Acción

=



5-Utilería

=



7-Illuminación

=



3-Texto y/o imagen =



6-Sonoridad

=



# SKETCH EN CÓDIGO CLOWN

## “EL AB DE LAS TIC´S ¿Y LA C? DEPENDE DE TI QUERIDO PROFESOR”

### En las noches



En estos días de insomnio la noche es mi confidente, mis cansados parpados se cierran y nublosos pensamientos irrumpen el silencio del cuarto frío y húmedo. Abro los ojos. Me acobijo.

Nuevamente, mis cansados parpados se cierran y nublosos pensamientos irrumpen el silencio del cuarto frío y húmedo, una y otra vez. Miro el celular, le pregunto la hora. Él me responde. Yo me pregunto: ¿qué me desvela? Es mi ritual.

¿Qué me desvela?

¿Será la incertidumbre?

¿Quizás la pandemia?

Me preguntó una y otra vez, ¿cuál será mi estrategia didáctica de vida?

Pienso en la universidad, en mi trabajo de grado, en las clases, en mi economía, en mi familia, en la creación.

Abono ideas y desecho otras. Las escribo o las pinto, trazos torpes y desalineados representa mis ideas. dudo de ellas, ¿quién no duda de sí?

El yo nuevamente, me abandona. Logro dormir.



Dormir & leer.



Optimista -vrs- Luz.



Oso de peluche, cobija, almohada y gorro de dormir.



Tic tac de reloj. Alarma despertador.



Luz tenue ilumina el escenario. La Luz de la lámpara ilumina a Optmista

## DESCRIPCIÓN DE LA PARTITURA

Optimista se encuentra en el escenario tratando de conciliar el sueño, prueba varias posturas, no lo logra. De su abrigo saca una almohada. Cierra los ojos, prueba diferentes posturas, abre los ojos. Mira al público. Del abrigo, saca una cobija, se arropa. Mira nuevamente al público, cierra los ojos. No puede dormir, su pierna izquierda se mueve. Abre los ojos, se acuerda de algo, sonríe y saca un pequeño oso de peluche, lo enseña al público. Suspira. Cierra los ojos y apaga la lámpara. La lámpara automáticamente se enciende. Vuelve y la apaga. Nuevamente se enciende. Mira al público. La apaga. Se enciende. Respira. Mira mal humorado a la lámpara. Se rinde. Coge un libro, mira al público. Abre el libro. Se dispone a leer, la lámpara se apaga. Optimista cierra los ojos, súbitamente suena el despertador. (El público ríe.)

# FOTOGRAFÍAS DE PARTITURA



FotOGRAFÍAS TOMADAS POR SANDRA CAMACHO.



Resaltaré la importancia de esta fotografía, ya que connota el primer momento de la investigación, es semilla que da origen a textos, imágenes y acciones que han sido relevantes para el proceso, como se evidencia en cada uno de los documentos.



Leer.



Optimista -vrs-  
pandemia.



Libro.



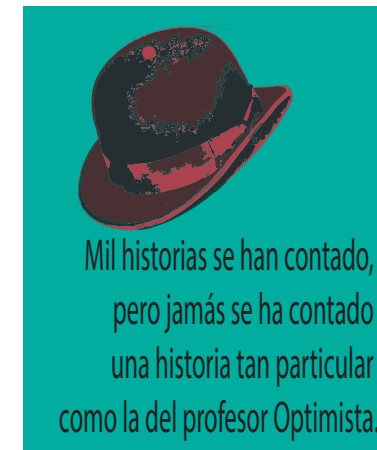
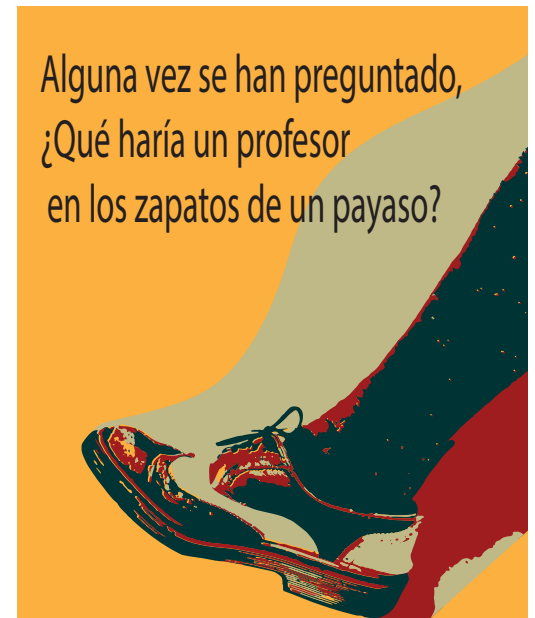
Voz en off



Luz cenital. La  
Luz de la lámpara  
ilumina a  
Optimista

## DESCRIPCIÓN DE LA PARTITURA

Optimista despierta. Mira al público, mira su libro, lo abre y lee mientras muestra las imágenes. *(El libro ilustra su rol de profesor, cada imagen y texto cuenta al espectador, como organizó sus clases. Es un cuento, el cuento llamado: Optimista el profesor.)*



Fotografía  
Tamaño: 100\*100 cm.  
Posteriormente ilustración  
digital.



Mi casa, mi refugio, mi terruño,  
es mi lugarcito.

En mi habitación me encuentro pensando en que hacer para dar inicio a mi semestre, no tengo conexión a Internet. El tiempo pasa, parece ser un semestre hostil. Miro a través de mi ventana y recuerdo mi primer ejercicio en el énfasis de creación, ejercicio que me permitió encontrar mi Hambre Sociocreativa....



Página 4 del libro.

*Dibujo pintado con acrílico sobre papel bond. Tamaño 25\*35 cm. Posteriormente ilustración digital.*



Leer.



Optimista -vrs-  
pandemia.



Libro.



Voz en off



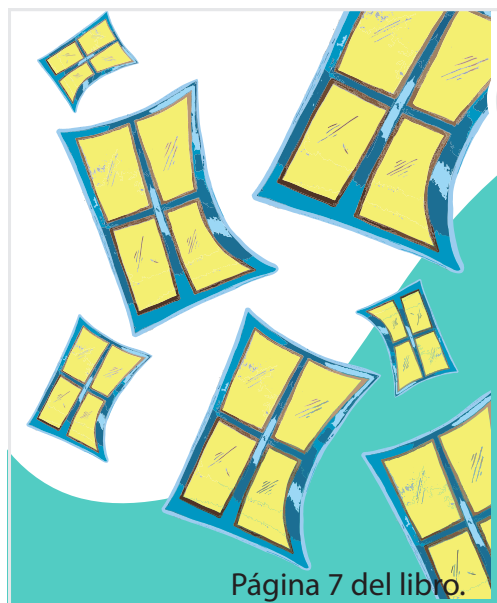
Luz cenital. La Luz de la lámpara ilumina a Optimista

En El Paraíso de los Cerros Orientales, en una colorida casa vive el alegre profesor. El profesor gustoso, cada tarde, preparaba sus planeaciones y los materiales necesarios para sus clases. Aquellos días eran gloriosos, pero lamentablemente, una noticia golpeo la puerta de su casa, el 12 de marzo del 2020, para ser precisos.

Página 5 del libro.

## DESCRIPCIÓN DE LA PARTITURA

Optimista continua la lectura. Mira al público, comparte las ilustraciones. Disfruta de la lectura.



*Dibujo pintado con acrílico sobre papel bond. Tamaño: 25\*35 cm. Posteriormente ilustración digital.*



Leer.



Optimista -vrs- pandemia.



Libro.



Voz en off



Luz cenital. La Luz de la lámpara ilumina a Optimista

## DESCRIPCIÓN DE LA PARTITURA

La lectura de optimista es interrumpida. Entra voz off: ¡Extra, extra! la pandemia llega a los Cerros Orientales, queda totalmente prohibido salir de casa, cierre sus puertas, el ministerio de educación declara cierre total de los colegios, los niños y niñas alistan sus computadores, ¡extraaaaa!

En ese momento la ilustración de Optimista empieza a transmutar, su cuello se estira, de la cabeza salen onomatopéyas !Boom, Boom!

Optimista en la silla, entra en caos. Se queja.

**Optimista:** ¿mis clases? Yo no me siento preparado, para dar una clase virtual. Pregunta al público ¿ustedes lo estaban? La UNESCO desde 1996 declaró que los profesores deberían ser preparados para utilizar las herramientas TIC dentro del aula.

**Voz off:** Profesor Optimista le recordamos que tiene clase por la plataforma Teams, a las 7:00 en punto con el curso 101.

Optimista mira al público.

# MODELLBUCH

Aprendizaje interconectado





*Trípode casero  
Cartón, cartulina, plástico,  
tornillo, y cuerda  
tamaño 45\*120*

El trípode adquiere un valor simbólico dentro del proceso. En un inicio, se pensó para grabar los materiales didácticos multimedia. En la implementación se hizo totalmente necesario, como se menciona en los apartados del modellbuch, su uso ofrece un variado número de posibilidades que aportan a la clase. Por lo anterior, se guardó un espacio donde fuera el protagonista.



Armar el trípode.



Optimista -vrs- Tecnología



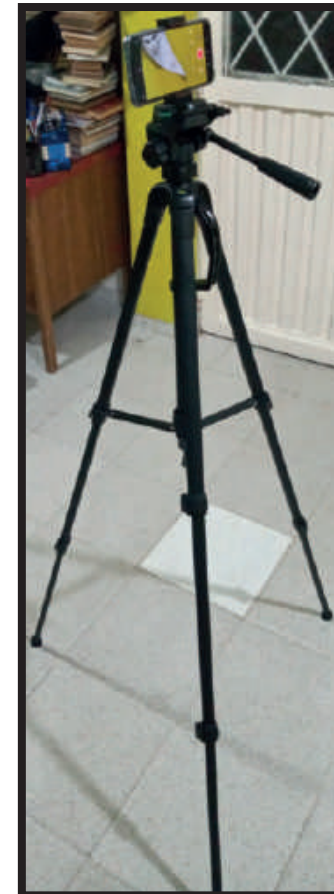
Caja de regalo- Trípode y celular



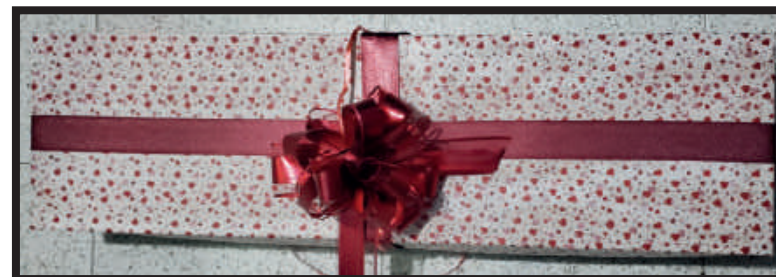
Canción (Actualmente en composición)



Luces frontales.



Para el semestre que se realiza la implementación, recibo un regalo de mi compañera de vida Sandra Lorena Camacho. Un trípode. En los momentos de reflexión espiritual se deseó con insistencia un trípode. Es así, que dentro del sketch, se logra la convención con la entrada de un regalo a escena.







Fografía tomada del archivo de Sin Compañía.

La fotografía, como recuerdo, exploración, aprendizaje y estudio. Se enmarca dentro del diplomado, “Ser payaso, un arte muy serio en Colombia vol. 2.” Donde se da la posibilidad de crear un número, que connota lo expuesto en la página anterior.



Armar el trípode.



Optimista -vrs- Tecnología



Caja de regalo- Trípode y celular



Canción (Actualmente en composición)



Luces frontales.

## DESCRIPCIÓN DE LA PARTITURA

(Retomando el texto anterior.)

**Voz off:** Profesor Optimista le recordamos que tiene clase por la plataforma Teams, a las 7:00 en punto con el curso 101.

Optimista mira al público.

Optimista, se organiza, se peina. Toma su celular y lo pone en una superficie para transmitir la clase. El celular se cae, lo vuelve a intentar, se cae nuevamente.

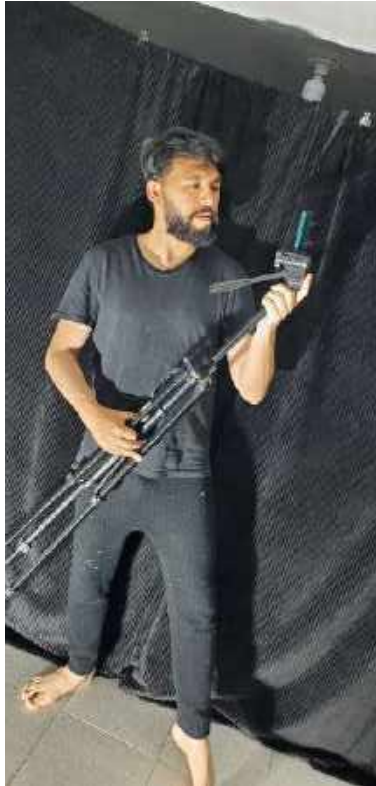
Nuevamente lo intenta, no lo logra. Busca ayuda del público. El público tampoco funciona, se burla de sí mismo. Pide ayuda divina

**Optimista:** Dios envíame un regalo.

Al escenario entra una caja de regalo.

Optimista se sorprende. La abre, es un hermoso trípode. No sabe como funciona, trata de instalarlo. Lo pone al revés, las patas se esconden, se abren, se desequilibran, el trípode cae, es un fracaso total. Optimista no se rinde, logra poner el celular y danza con el trípode. (La danza es la metáfora de los aciertos encontrados en la implementación).

# FOTOGRAFÍAS DE PARTITURA



Partitura de movimiento, acorde a las posibilidades de la cámara dentro del aula virtual, resaltando manejos de planos y efectos de distancia.

*FotOGRAFÍAS TOMADAS POR SANDRA CAMACHO.*



En la clase tres, la plataforma cerro inesperadamente. Por tal motivo el Profesor Optimista, realizó un material didáctico. En la parte final del número se satiriza la fragilidad de la comunicación en línea.



Imagen poética del equilibrio del sistema educativo en red



Armar el trípode.



Optimista -vrs- Tecnología



Caja de regalo- Trípode y celular



Canción (Actualmente en composición)



Luces frontales.

*Dibujo a lapiz, papel bond  
Tamaño: 30\*20 cm.*

## DESCRIPCIÓN DE LA PARTITURA

Optimista deja de bailar. Mira la cámara, mira el público. Le habla a la cámara.

**Optimista:** Niños, niñas, mamitas, papi- tos, me escuchan.

Mira al público consternado.

**Optimista:** volvamos al cuento.



Página 8 y 9 del libro.

*Fotografía.  
Tamaño: 48\*35 cm.  
Posteriormente ilustración digital.*



Es de suma importancia, mostrar al público, los roles que se describen en el modellbuch “*De la precariedad a la creación*”, siendo este el origen de las ilustraciones que se presentan a continuación.



Página 10 y 11 del libro.



Leer



Resolución del conflicto



Libro



Luz cenital. La Luz de la lámpara ilumina a Optimista

Fotografía del ensayo.  
05/03/2022  
Tamaño: 70\*48 cm.  
Posteriormente ilustración digital.

Fotografía del ensayo.  
05/03/2022  
Tamaño: 70\*48 cm.  
Posteriormente ilustración digital.

## DESCRIPCIÓN DE LA PARTITURA

Optimista entra nuevamente a libro y compone la imagen.

Optimista continua la lectura. Mira al público, comparte las ilustraciones. Le causa gracia la lectura. Se identifica.

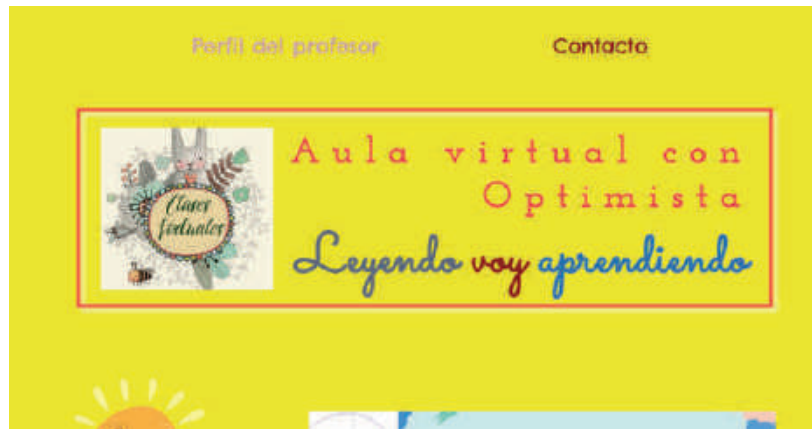


Página 12 y 13 del libro.



## DESCRIPCIÓN DE LA PARTITURA

Optimista Contiuna con la lectura.



La página 14 del libro hace referencia a la Web Aula Virtual con Optimista, y a los elementos que la componen.



*Dibujo a lapiz, papel bond  
Tamaño: 30\*20 cm.*

Los elementos del payaso,  
objetos mediadores en la acción didáctica.



Leer



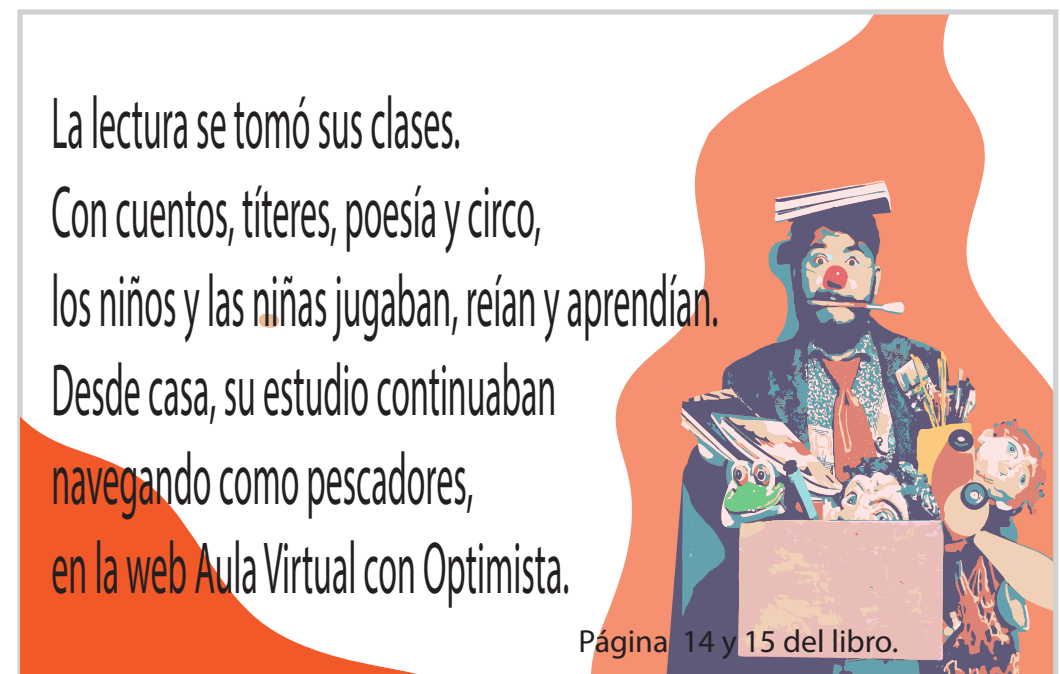
Resolución del  
conflicto



Libro



Luz cenital. La  
Luz de la lám-  
para ilumina a  
Optimista

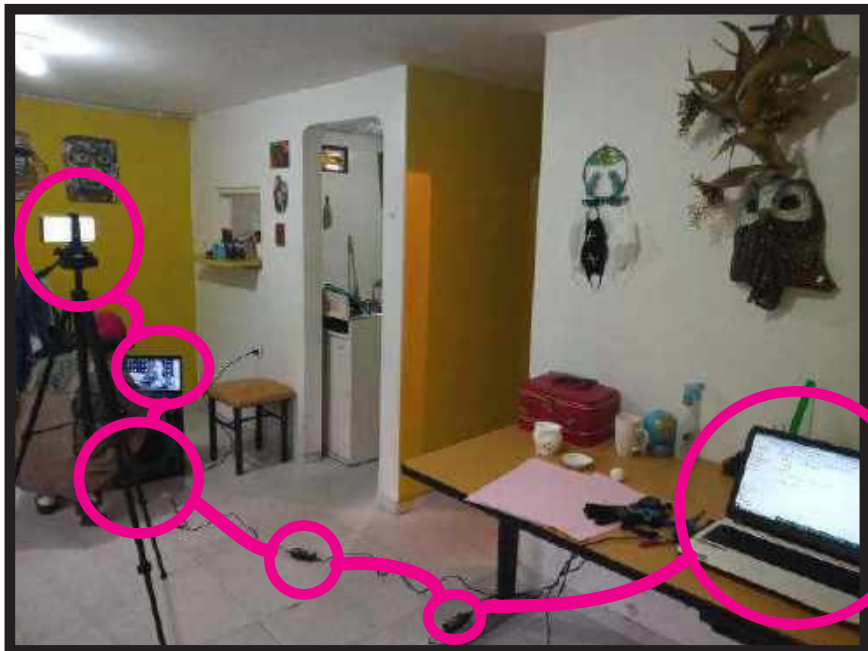


La lectura se tomó sus clases.  
Con cuentos, títeres, poesía y circo,  
los niños y las niñas jugaban, reían y aprendían.  
Desde casa, su estudio continuaban  
navegando como pescadores,  
en la web Aula Virtual con Optimista.

Página 14 y 15 del libro.

*Fotografía.  
Tamaño: 48\*35 cm.  
Posteriormente ilustración digital.*

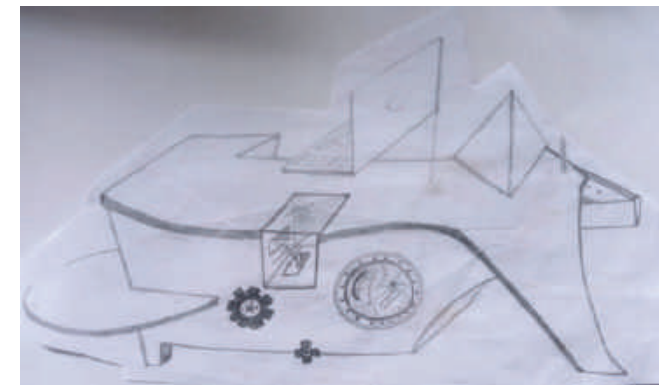
# LA MÁQUINA



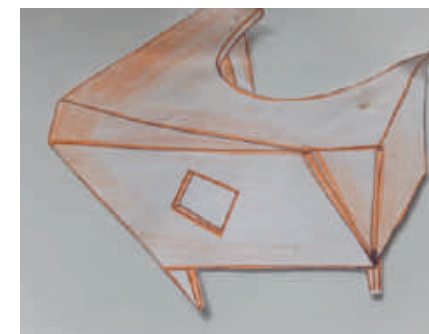
Las interconexiones nos llevan a pensar en generar un espacio de aula teniendo en cuenta los tipos de dispositivos necesarios, dispositivos de comunicación, dispositivos sonoros, dispositivos de redes, dispositivos de registro de la clase, dispositivo de pantalla donde se pueda observar a cada uno de los estudiantes, cada uno aporta a la atmosfera y construcción del entorno de la clase, con el fin de generar aprendizajes y experiencias significativas en los estudiantes.

(Lizarazo, 2020.)

Para mostrar al espectador, como el rol del profesor se adaptó a la educación en línea, se construyó una máquina. La cual, se ha transformado, para solventar las necesidades propias de la creación. Es así, que se empezó con un dibujo, en continuidad con un objeto tridimensional que representaba un escritorio futurista. La última decisión que toma el profesor, artista e investigador es realizar un libro pop up, en las paginas 18 y 19 se crea una abstracción para representar la máquina.

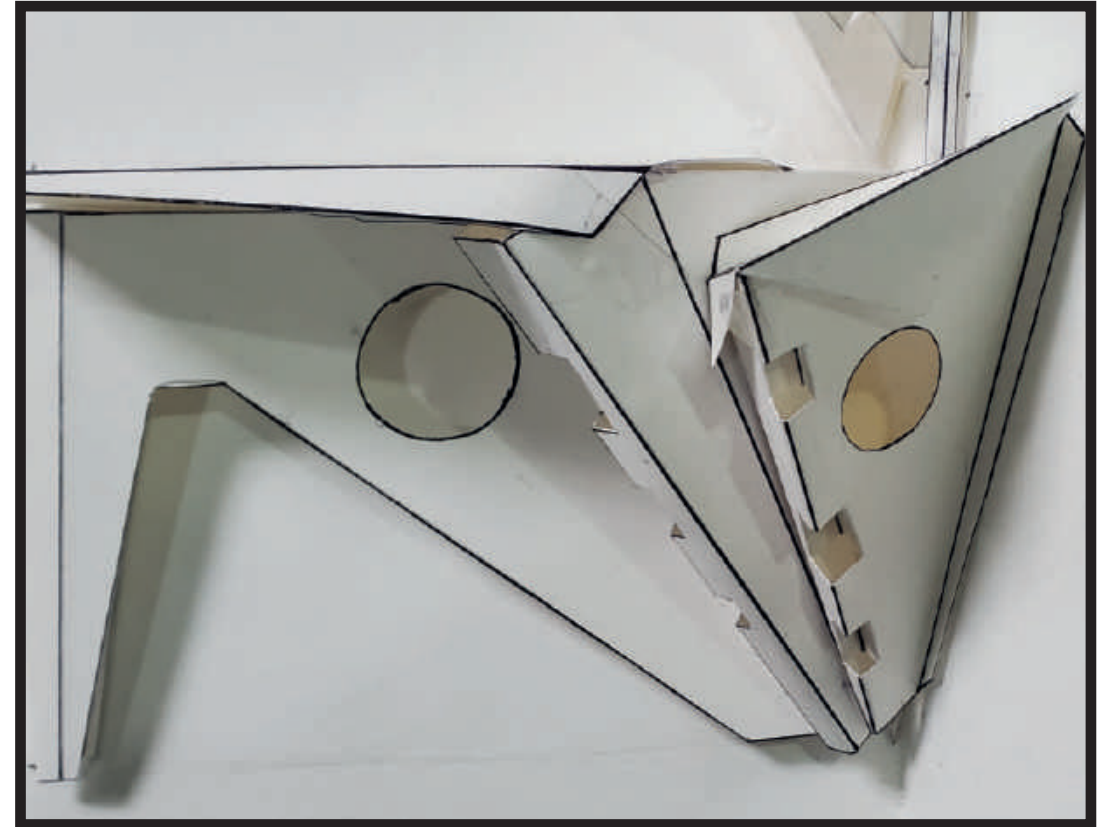


*Dibujo en hoja de papel  
Tamaño: 21\*27 cm.*

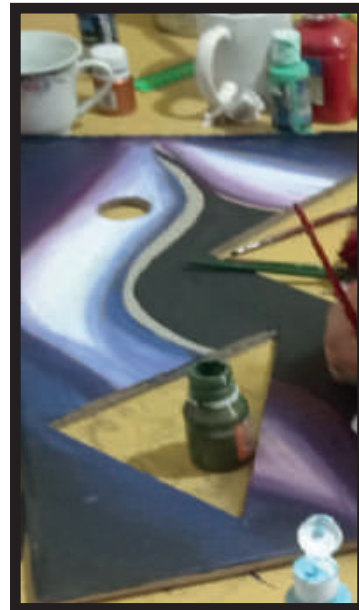


*Dibujo en hoja de papel  
Tamaño: 21\*27 cm.  
Piezas para corte*

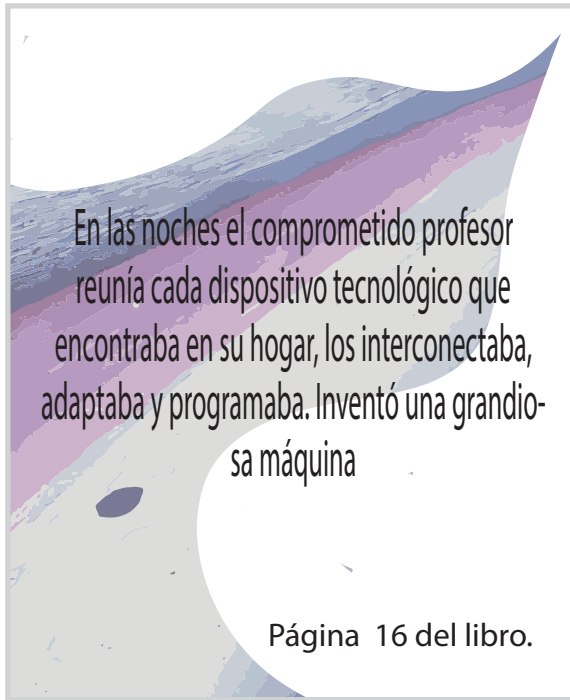
# LA MÁQUINA



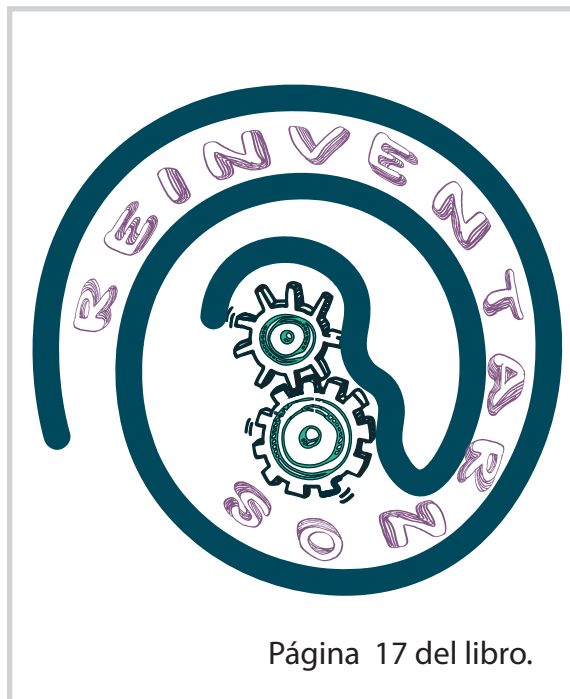
*Primer Poo up de la máquina  
Papel bond y esfero.  
Tamaño: 35\*25 cm.*



*Máquina  
Cartón, papel aglomerado,  
velcro y pintura acrílica.  
Tamaño: 100\*80 cm*



Página 16 del libro.



Página 17 del libro.



Leer



Resolución del conflicto



Libro



Luz cenital. La Luz de la lámpara ilumina a Optimista

Ilustración digital  
Tamaño: 25\*35 cm.

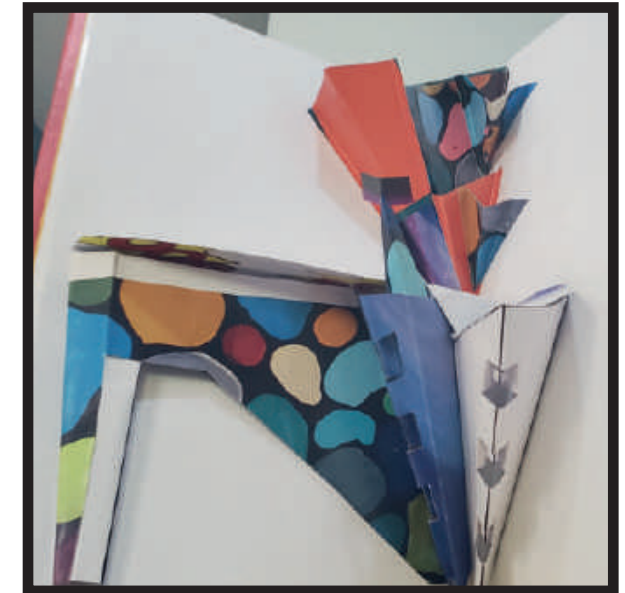
## DESCRIPCIÓN DE LA PARTITURA

Optimista continua la lectura. Mira al público, sonríe, presenta su máquina. Sobre ella se proyecta video. El video memoria, de la implementación. Pasa la siguiente y última página. Pregunta al público.

**Optimista:** ¿ahora que viene para la educación?



Página 18 y 19 del libro.



Máquina Pop up  
Impresión digital sobre papel  
propalcote y cinta adhesiva.  
Tamaño: 70\*48 cm.



# Fantástico y tecnológico ¿Ahora que viene para la educación?



Fotografía del ensayo.  
05/007/2022  
Tamaño: 70\*48 cm.  
Posteriormente ilustración  
digital.

Página 29 del

El formato de presentación audiovisual, no es funcional para la técnica clownesca. Aun así, comparto un video de algunos momentos del sketch “El AB de las TIC s ¿y la C? depende de ti querido profesor”, a manera de avance. Pronto nos veremos presencialmente.

Composición musical Jimmy Vanegas.

# FIN



# COMPRESIONES DEL ARTISTA, PROFESOR E INVESTIGADOR

Desde un acto honesto y desde mi total sinceridad, es preciso señalar que el presente libro de artista intenta responder a las jóvenes pulsaciones creativas del yo profesor, artista e investigador. Por ende, se presenta dentro de este recorrido escritural, visual e interactivo las transformaciones que dan lugar a nuevos pensamientos y aprendizajes, que se enlazan de manera rizomática<sup>4</sup> y estimulan a seguir investigando. En este escenario, el compromiso que se adquiere es con los propios sueños.

La actual investigación creación se comprende como una indagación vital, que exigió un pensamiento holístico e integrador, a fin de realizar las conexiones que surgían de las experiencias por las que transitaba el autor. Es así que, del viaje investigativo, resulta la creación artística, y a su vez, la creación resulta de la estrategia didáctica, este engranaje intuitivo dio

---

<sup>4</sup> Si trasladamos el concepto de rizoma al campo de la educación, consideramos los conocimientos como brotes y raíces que crecen y se expanden según sus necesidades, hacia cualquier dirección, limitados únicamente por el contexto al que pertenece. (Maioz; 2015; Pág. 13-14)

lugar a un camino metodológico que respondía a la necesidad del investigador de crear y enseñar. En este mismo sentido, la creación es un instrumento sensible y reflexivo, que recoge, visibiliza y circula los aprendizajes desde un producto estético, el cual visto desde otra mirada es un contenedor narrativo de la memoria del proceso.

En este apartado es importante hacer hincapié en la metodología propuesta por la a/r/tografía, en ella, el trabajo del autor se da desde la exploración, interpretación y reinterpretación constata de sus deseos creativos y/o investigativos; *“Los artistas participan en la investigación artística que les ayuda a explorar diversos asuntos, temas o ideas que inspiran su curiosidad y su sensibilidad estética.”*

(Irwin, 2013; Pág. 103). En la implementación de la práctica a/r/tográfica se encuentran lugares que fueron fundamentales para el desarrollo de la investigación creación. Los cuales, hacen referencia a las metodologías propias del profesor-creador-investigador, reflejando un hacer que se sitúa desde disciplinas que se entretajan, edificando significados que resuenan en descubrimientos permanentes, para ser codificados a través de diferentes lenguajes. Por tal motivo, el autor en su camino resalta la importancia de reconocer los conocimientos académicos y/o empíricos adquiridos durante las etapas de la vida, siendo características y herramientas únicas que identifican a los profesores en formación, a fin de enriquecer los procesos de aprendizaje. La invitación es a escuchar y a seguir los impulsos creativos, pedagógicos e investigativos.

Mi primer impulso me llevó a comprender que el estudio de la técnica clown se incorpora como un aprendizaje situado, que proviene de las realidades del profesor, artista e investigador. Partiendo de lo presentado en la investigación, se acepta al clown en su estrecha

relación en la construcción subjetiva del yo. Es así, que la técnica posibilita el aprendizaje desde el autoconocimiento. Podemos decir con certeza que el payaso es extensión y proyección de uno mismo, una extensión exaltada del yo. El yo profesor/artista, es mi indagación de vida, y, para este primer momento, encuentro un camino metodológico de enseñanza donde el clown es el ancla, permitiéndome comprender que el yo del profesor y el yo de clown dialogan, su resonancia es unísona, haciendo posible la orientación del aprendizaje de los estudiantes y a la par, la del mismo profesor en formación. Durante la investigación se presenta la técnica clown como una de las posibilidades de explorarse introspectivamente, para comprender las metodologías propias de aprendizaje y enseñanza.

Lo anterior, responde a una constante que se observa dentro del ejercicio de la docencia, en lo que se refiere a la necesidad de los profesores de reconocer las metodologías propias de enseñanza. En respuesta, desde la experiencia educativa *Aula virtual con Optimista, Leyendo voy aprendiendo*, se reconoce el arte del clown y su significancia en la construcción de las clases, como se evidencia en los análisis presentados en el apartado CLASES VIRTUALES del Modellbuch "*Aprendizaje interconectado*", donde las destrezas y habilidades, la risa y el juego son pilares por donde transitan los gestos docentes. Además, se destaca que la técnica clown, permite conocer, estudiar, desarrollar y fortalecer diferentes tipos de disciplinas, que a su vez son reflejo de la historia de vida del profesor en formación. Las cuales al ser puestas al servicio de la clase son mediadoras de los aprendizajes. A lo anterior, se suma la creatividad y espontaneidad como base primordial en el desarrollo de una propuesta pedagógica basada en la técnica clown.

Dentro de la estrategia didáctica “*Aula virtual con Optimista*”, se encuentra la necesidad de la formación constante del profesor en términos tecnológicos e informáticos, a su vez la recursividad y practicidad en el uso de los mismos. Es un campo experimental, por el cual transita la reconstrucción de la educación de siglo XXI. Sumando a lo anterior, como se ha descrito, es importante entender que los escenarios de clases virtuales exigen al profesor adaptar sus formas de enseñar. Lo anterior, se evidencia en el tránsito de la implementación de la estrategia didáctica, donde el profesor compuso un escenario para sus clases virtuales, apoyado en una variada gama de recursos técnicos, tecnológicos y escénicos. A manera de ejemplo, se recomienda pensar en los espacios educativos virtuales, desde la imagen cinematográfica, la cual se puede componer a partir de múltiples formas, entre ellas, la ambientación de luces y sonido, la voz y el cuerpo, los planos que ofrece el manejo de la cámara... este lenguaje, encauzado al servicio de la educación, nutre los procesos de aprendizajes mediados por las TIC’s. El proyecto presentado es una invitación en aras de fortalecer los escenarios de educación virtual.

Es importante agregar que la necesidad de asumir las herramientas tecnológicas demostró su utilidad, a tal punto que muchas maneras de enfrentar la virtualidad permanecerán en nuestra cotidianidad. Tales como: eventos de formación académica y artística, reuniones de coordinación y gestión administrativa, y, el aprendizaje del uso y manejo de los dispositivos tecnológicos, que a permitió el registro audiovisual de infinitas realidades socio-culturales. Las TIC’s, permiten irradiar múltiples saberes, que desbordaron al ámbito profesor estudiante, e involucran a otros actores de la comunidad educativa y de la sociedad.

Finalmente, ejecutar una propuesta de investigación creación que se sustenta en diálogos horizontales, constantes e integradores entre la pedagogía, la creación y la investigación, ha permitido al autor no fragmentar las áreas del conocimiento, sino buscar continuamente sus puntos de encuentro, entre esos límites que son difusos, pero que se complementan entre sí. Ampliando el espectro de conocimientos, al mismo tiempo el quehacer de los futuros Licenciados en Artes Escénicas. Lo anterior es pesquisa de interés institucional.

En consecuencia, el autor creó una dramaturgia, donde la actitud transdisciplinaria se hizo fundamental en la consolidación del resultado final. Desde los inicios de la creación, se anudaron esfuerzos para entablar relaciones directas entre los temas de interés, originados en las tres áreas de estudio: la pedagogía, la creación y la investigación. Este camino se solidifica desde la teoría y la praxis. Si bien la investigación creación se presenta por medio de fases, es necesario clarificar, que éstas a su vez, sirvieron de estructura cronológica y metodológica, con la intención de dar respuestas a las preguntas del profesor, creador e investigador. Sin duda, las fases se interconectan y se integran durante en el proceso investigativo. Uno de los cuestionamientos constantes dentro del ejercicio creativo, provenía de la incertidumbre de escenificar la creación e implementación de la estrategia didáctica a través de lenguajes artísticos, en respuesta el autor reestructura su pensamiento para desarrollar una mirada holística e integradora, que guiara sus impulsos creativos hacia el estudio de la estrategia didáctica. Es así, que la creación dramática se comprendió como

herramienta para analizar la estrategia didáctica, a su vez, que se sintetizaba poéticamente la experiencia vivida por el profesor Optimista en un producto estético, con la finalidad de circular, compartir y dialogar la investigación.

Dentro de este panorama, la reflexión constante y rigurosa del autor, solidifico las bases para el encuentro de los materiales e insumos teóricos y artísticos, que permitieron la comprensión del proceso en cada una de sus fases. A la par se consolidaban los instrumentos que rigieron el pensamiento reflexivo. Al ser consciente de la importancia de indagar continuamente sobre la experiencia vivida, la investigación creció de manera permanente, en un inicio brindo orientaciones al rol del profesor, y, en el tránsito de la investigación permeo cada una de las decisiones del creador. Es así, que se identifica el acto de reflexionar en un dinamismo imprescindible que otorga la capacidad al profesor, creador o investigador de preguntar, cuestionar, evaluar y actuar sobre la práctica profesional.

...



*El ser en su capacidad de investigar, crear y enseñar*



# BIBLIOGRAFÍA

Altet, M. (2008). La competencia del maestro profesional o la importancia de saber analizar las prácticas. En Paquay, L. et al. (Coords.). La formación profesional del maestro. Estrategias y competencias. México, DF: Fondo de Cultura Económica.

Barboza, P (2010). Creación transdisciplinaria: más allá de la creación entre disciplinas. Revista Arbitrada de la Facultad Experimental de Arte de la Universidad del Zulia. Maracaibo, Venezuela.

Blase, J. (2002) Tomado del artículo-Las micropolíticas del cambio educativo. Recuperado de <https://www.ugr.es/~recfpro/rev61ART2.pdf>

Borras, M. (2003). *El clown: ¿personaje? o ¿no-personaje?* Conferencia realizada en el Aula mayor de la Universidad Pedagógica Nacional Revista Folios. Bogotá, Colombia. Recuperado de: <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/revistafba/article/view/52/26>

Caballero, J. (2020) Los dramas del clown, un acercamiento teórico a la dramaturgia del clown. Ciudad de México. Universidad Autónoma de México.

Carta de la transdisciplinarietà (1994). Comité de Redacción: Lima de Freitas, Edgar Morin y Basarab Nicolescu. Recuperado de: <https://www.filosofia.org/cod/c1994tra.htm>

Castelles, M. (2016) El Impacto de Las TIC en La Educación. Más Allá de Las Promesas. UOC Ediciones.

Ceballos, E. (1999) El libro de oro de los payasos, Los más famosos y divertidos Sketch de circo. México. Escenología

Cobo Romaní, Cristóbal; Moravec, John W. (2011). Aprendizaje Invisible. Hacia una nueva ecología de la educación. Colección Transmedia XXI. Laboratori de Mitjans Interactius / Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona. Barcelona

Cobo, Romaní Cristóbal (2016) La Innovación Pendiente. Reflexiones (y Provocaciones) sobre educación, tecnología y conocimiento. Colección Fundación Ceibal/ Debate: Montevideo.

Covelli, G. (2016). Estrategia del aprendizaje significativo para la enseñanza en proceso de Investigación, en artes escénicas. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional de Colombia.

Covelli, G. (2017). Estrategias del aprendizaje significativo para la enseñanza en procesos de investigación · creación / formación, en artes escénicas. Memoria ABRACE XVI - Anais del IX Congreso de la Asociación Brasileña.

Chevallard, Y. (1991). La transposición didáctica: del saber sabio al saber enseñado. Buenos Aires: Editorial Aique.

Dream, C. (2012). El payaso que hay en ti. Sé payaso, sé tú mismo. Barcelona: Colecciones Clown Planet.

Gutiérrez, N. (2017). Integración de las TIC en la educación infantil: La comunicación, eje transversal del Proyecto Institucional. Buenos Aires, Argentina.

Hernández, R. (2017). Impacto de las TIC en la educación: Retos y Perspectivas. Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú. Recuperado de: [Dialnet-ImpactoDeLasTICEnLaEducacion-5904762.pdf](#)

Huertas y Vanegas (2018) Tesis Investigación Acción Creación Artística orientaciones metodológicas del arte para el diálogo con comunidad. Colombia, Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional.

Irwin, R. (2013). La práctica de la a/r/tografía, Revista Educación y Pedagogía, vol. 25, núm. 65-66

Jara, J. (2000). Los juegos teatrales de clown, Navegante de las emociones. Buenos Aires México.

Lizarazo, S. (2020) Modellbuch de la precariedad a la creación. Colombia, Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional.

López, S. (2020). El Profesor Interdisciplinado (EPI): estrategia didáctica para el desarrollo del pensamiento interdisciplinar del profesor de teatro en formación. Colombia, Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional.

Maioz, L (2015). La pedagogía rizomática en la educación artística; Universidad Internacional de la Rioja.

Merchán, C. & Ramírez, J. (2015). Las observaciones de prácticas de aula: inicios de la práctica pedagógica efectiva.

Ministerio de cultura (2021). Orientaciones metodológicas para la creación artística colectiva multi, inter y transdisciplinar. Colombia

Ministerio de educación - Decreto 1278 de junio 19 de 2002, Pág. 1 recuperado de [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-86102\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-86102_archivo_pdf.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. El arte en la educación inicial. 2014. Recuperado de: [https://maguared.gov.co/wp-content/uploads/2015/09/El\\_arte\\_en\\_la\\_educacion\\_inicial.pdf](https://maguared.gov.co/wp-content/uploads/2015/09/El_arte_en_la_educacion_inicial.pdf)

Morales, T (2009). El Arte del Clown y del Payaso. Escenología.

Nancy, J. L. (2007). 58 indicios sobre el cuerpo, Extensión del alma. Argentina, Buenos Aires Ediciones La Cebra.

Nicolescu, B. (1996). La transdisciplinariedad manifiesto. Paris, Ediciones Du Rocher.

Roldán, J. & Marín R. (2019). A/r/tografía e Investigación Educativa Basada en Artes Visuales en el panorama de las metodologías de investigación en Educación Universidad de Granada (España)

Rolnik, S. (2004). Cartografía Sentimental. Transformaciones contemporáneas del deseo. Revista Campo Grupal. Número 63

Shön, D. (1998). El profesional reflexivo. Cómo piensan los profesionales cuando actúan. Barcelona: Paidós.

UNESCO. (1996). La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI, presidida por JACQUES DELORS

Velásquez, J. (2019). Aportes del unipersonal didáctico a la construcción del rol docente del profesor en formación de artes escénicas. Bogotá. Biblioteca de la Universidad Pedagógica Nacional.

Waidler, L. (2017) Integración de las TIC en la educación infantil: la comunicación, eje transversal del Proyecto Institucional. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.

**ANEXOS**

# VOCES

Grace Chourio me gusta el color rosa tengo dos hermanas pequeñas juego con ellas.

**Soy Samuel Pirajan Manjarrés,**

Tengo 7 años, me jugar con carros de hotwheels, patinar, me gusta comer: helado, pasta con queso y pollo, arroz chino, quiero mucho los animales. Mi color favorito es el azul. Me gusta ver películas, pintar y dibujar.

Soy Samuel Pirajan Manjarrés, Tengo 7 años, me jugar con carros de hotwheels, patinar, me gusta comer: helado, pasta con queso y pollo, arroz chino, quiero mucho los animales. Mi color favorito es el azul. Me gusta ver películas, pintar y dibujar.

**soy Isabela Sofia Cubillos Donado, tengo 7 años mi color favorito es aguamarina y el rosado me gusta la matemáticas y jugar parques con mi familia la mayoría de las veces gano**

**Soy Danna Sophia Neisa, tengo 7 años. Mi color favorito es el rosado, me gusta comer papas a la francesa. Mi animl favorito es el hamster y el conejo. En mis tiempos libres construyo casas con materiales de mi casa, mi otro talento es decorar, bailar y soy experta en**

imaginar  
**Soy jhony y tengo 7 años**

Soy Diego Alejandro Insignares , tengo 6 años y el próximo 14 de noviembre cumpla 7 , me gusta cuando cumpla años, me gusta el color naranja , y comer arroz con pollo ... Desde pequeño me gustan los videos juegos y si hago todos mis compromisos puedo jugar ... Me gusta mucho dibujar y crear historias de robots y aliens ... Voy al parque con mi familia y me hace feliz , me gusta montar en patines , manejar bicicletas , y montar en patineta , también me gusta saltar ...y las películas de terror ... Me gustan los disfraces ... Me gusta jugar con mi hermana ...

**soy Luciana Mogollon Daza tengo 6 años me gusta el color rosado mi comida favorita es la pasta con albóndigas mi animal favorito es el leopardo me gusta pintar ,dibujar y me encantan las gomitas en mi tiempo libre me gusta patinar y montar bici**

Hola soy mariangel, me gusta montar bicicleta ir al parque a jugar fútbol.

soy sophy, tengo 7 años, me gusta el arroz chino ,el helado,los animales , mi color favorito es el rosa, me gusta leer cuentos.

me encanta dibujar y bailar .

Soy Geraldstar, tengo 8 años me gusta jugar a los dinosaurios. Me gusta el color verde oscuro. Quiero a mi tia Naty y soy muy feliz.

Hola soy mariangel, me gusta montar bicicleta ir al parque a jugar fútbol.

me gusta el color azul los animales jugar futbol y la pasta y el arroz soy alegre me gusta jugar con mi hermano Martin . soy responsable

*Recuperado del sitio web Padlet Primera clase.*

# VOCES

**Profesor Optimista:** ¿Por qué es importante tener hábitos de lectura?

**Geral:** *si es importante porque podemos aprender unas palabras buenas.*

**Sophia:** *Profe... Es muy impor... La lectura nos da... creatividad e imaginación y aprendemos a leer.*

**Grace:** *también... también la lectura porque nuestra mente aprende nuevas cosas y también nuestra mente también se pone más rápida.*

**Juan:** *Es muy importante... porque aprendemos a escribir palabras.*

**Profesor Optimista:** ¿Cómo se sintieron o que fue lo que más les gusto del profesor Optimista?

**Luciana:** *Que es muy creativo.*

**Gabriela:** *Es creativo... es divertido...*

**Luciana:** *Es muy creativo.*

*Alegre.*

*Chévere.*

**Juan:** *Muy chévere porque hacía cosas nuevas.*

**Isabella:** *Muy contenta... porque animada las clases.*

**Profesor Optimista:** ¿Qué actividad fue la que más le gusto?

**Gabriela:** *A mí me gusto el hacer el títere.*

**Juan:** *Hacer el títere.*

**Juan:** *cuando hacía malabares.*

**Isabela:** *Porque nos deja muchas enseñanzas.*

**Juan:** *Aprender... Aprender a hacer manualidades.*

**Geral:** *Lo más chévere de algo que yo vi, fue que nos enseñó a leer, a escribir y nos enseñó su su adivinanza y nos enseñó muchas cosas.*

**Mamá de Luciana:** *O sea... pues en el parecer de cada uno, o sea un profesor que es muy dado a los niños, eee, no todos como que tienen esa misma vocación y eso se nota... eee... pues por la calidad, por cómo les enseña, la paciencia, porque pues es cierto que todos tienen como su mundito y todos son muy diferentes, entonces cómo tener la paciencia, pues muy agradable y muy chévere pues la enseñanza.*

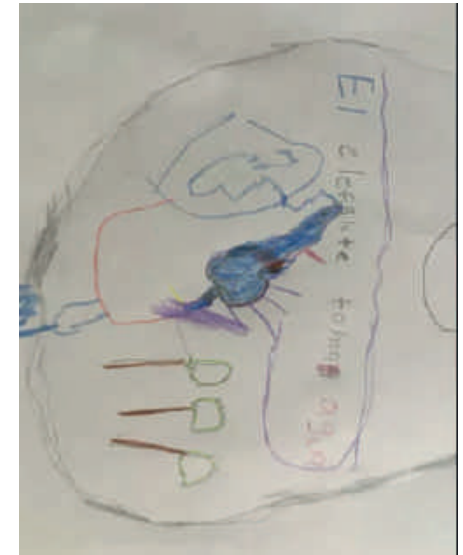
**Profesora del curso Viviana Pineda:** *Muchas gracias por todo, por tu optimismo, como dices, por tu actitud, -por tu clase- por la clase, por las ideas, de verdad nos enseñaste mucho, y a todos los presentes que directa e indirectamente estuvieron en tu clase, muchas gracias por tu disposición, por ver las cosas de otra manera, por llevar a los niños en ese camino hermoso de la literatura, de la lectura, del aprendizaje.*

Recuperado del registro audiovisual.

## **CLICK VOCES & CREACIÓN FAMILIAR**

<https://modellbuch-cuartas-orientaciones.webnode.page/acomodacao/>

# TAREAS



Trabajos presentados por los estudiantes.



Bogotá D.C. Colombia  
25 / 06 / 2019

Querido compañero Sergio...

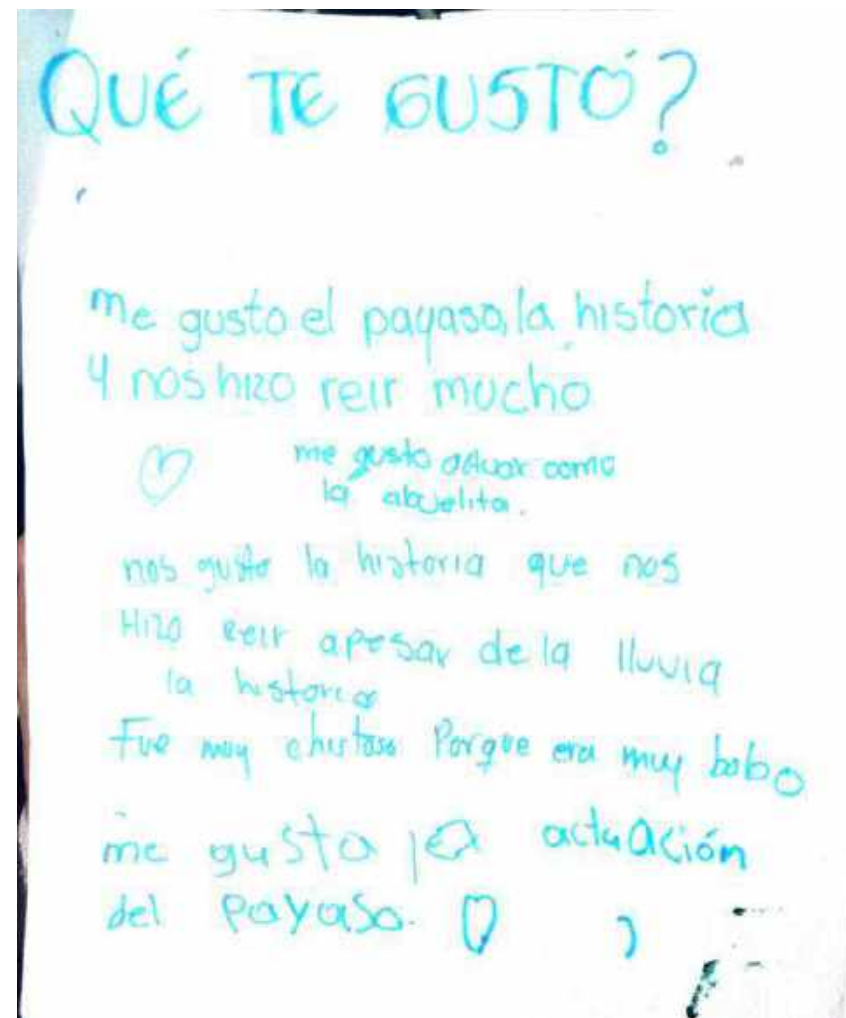
No había tenido la posibilidad de agradecerte infinitamente por todo lo que hemos compartido en escena y fuera de ella, es el momento. Ahora que el Dios Azar me eligió para realizar tu dramaturgia, me lleno de gran emoción. Ya que con ella puedo seguir reafirmando la clase de persona que eres, pues, personas como tu hacen mucha falta en un mundo que carece de sonrisas, existes con el ideal de ser feliz y hacer feliz a los otros. Así algunos chistes sean malos... pero siempre mostrándonos esa sinceridad en la luz de tus ojos.

Debo reconocer que en un principio no estaba muy confiado por hacer el ejercicio, pues, los prejuicios rondaban mi mente, ¿será que si me arriesgo?, ¿Me verá ridículo? Y ¿Qué hago si no le gusta o se molestan los niños?... Sin embargo me diste ánimo y que solo jugará. Lo hice y el resultado fue fantástico, pues no creía que en mi habitaba un ser con las capacidades de brindar sonrisas e instantes de felicidad, ya que fue grata recepción que tuvo el público.

A partir de este ejercicio he empezado a tomarle un cariño especial a quienes se dedican a este oficio ya que no es un trabajo fácil, dentro de mi formación he hecho talleres sobre clown, pero nunca me había atrevido crear uno, sacarlo a pasear y presentarlo a un público. No tenía la confianza, confianza que me brindaste con tus palabras, ejemplo y con este referente de Caroline Dream y su libro "El payaso que hay en ti", que nos demuestra que en todos nosotros habita un ser que tal vez por el trajin de los días no conocemos, pero hace presencia en muchas de nuestras acciones cotidianas cuando reconocemos error y aprendemos de él para ser mejores, un referente para la vida.

No siendo más te deseo las mejores energías y que sigas por este camino, de aprender, brindar alegrías y ser feliz, un abrazo.

PDTA: Gomeleto Beto Reto, te agradece por darle esa fuerza de existir.



Ejercicio creativo Énfasis  
de creación: dramaturgia  
de la clase.  
Carta del compañero  
Freddy Chacón

**PLANEACIÓN DE CLASE  
PRÁCTICA PEDAGÓGICA**  
Universidad Pedagógica Nacional  
Licenciatura en Artes Escénicas

**DOCENTE EN FORMACIÓN:** SERGIO ANDRES LIZARAZO ARCINIEGAS.

**SEMESTRE:** X

**PRESENTACIÓN DE LA PÁGINA WEB:** <https://artilleriateatro79.wixsite.com/clasevirtual>



The image shows a screenshot of a website with a yellow background. At the top, there is a navigation bar with the text "Perfil del profesor" and "Contacto". Below this, there is a large central area with a red border containing the text "Aula virtual con Optimista" and "Leyendo voy aprendiendo". To the left of this text is an illustration of a rabbit holding a sign that says "Clases virtuales". On the far left, there is a vertical menu with "Inicio" and several empty circles. On the far right, there are social media icons for Facebook and YouTube. At the top of the browser window, there is a Wix.com banner that says "Esta página web se diseñó con la plataforma Wix.com. Crea tu página web hoy. Comienza ya".

**PLANEACIÓN DE CLASE  
PRÁCTICA PEDAGÓGICA**  
Universidad Pedagógica Nacional  
Licenciatura en Artes Escénicas

**DOCENTE EN FORMACIÓN:** SERGIO ANDRES LIZARAZO ARCINIEGAS.

**SEMESTRE:** X

**PLANEACIÓN DE CLASES PARA:** Niños y niñas entre los 6 y 8 años del Colegio Distrital El Morisco.

**TIEMPO DE LA CLASE:** 50 MINUTOS

<p><b>OBJETIVO GENERAL:</b> Presentar y generar expectativa de las clases del profesor optimista para involucrar activamente a los niños, niñas y familiares.</p>	<p><b>FECHA:</b> <b>14/10/2020</b></p>
<p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar un primer acercamiento a la lectura por medio de “Cuentos para dormir ositos”</li> <li>- Promover hábitos de autocuidado por medio de la lectura dramática “Cuentos para dormir ositos”</li> <li>- Dar a conocer a la familia la página web “aula virtual con Optimista” dispositivo didáctico virtual.</li> <li>- Resaltar la importancia de promover hábitos de lectura desde edades tempranas.</li> </ul>	
<p><b>TEXTO MEDIADOR:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Cuentos para dormir Ositos” Adaptación de cuentos de mamá Osa de kitty Crowther</li> </ul>	

Fase de clase	Contenido	Actividad	Duración de la Actividad	Evaluación
<b>INSTALACIÓN</b>		<p>Saludo inicial. Presentación del profesor payaso optimista. Presentación del programa de clases y objetivos a los niños, niñas, padres, madres y/o acudientes.</p>	<b>15 minutos</b>	
<b>DESARROLLO</b>	<p>Hábitos de lectura</p> <p>Autocuidado</p>	<p>Actividad presentación grupal:</p> <p>Presentación de los estudiantes y el profesor en muro de padlet.</p> <p>Se instaura la actividad. Mientras los estudiantes la desarrollan, el profesor Sergio Lizarazo realiza cambio de vestuario, se transforma en el payaso profesor Optimista.</p> <p>Lectura de la presentación de cada uno de los estudiantes.</p> <p>Lectura dramática “Cuentos para dormir Ositos” Adaptación de cuentos de mamá Osa de kitty Crowther.</p> <p>La lectura se presenta con manipulación de objetos.</p> <p>Preguntas orientadoras</p>	<b>30 minutos</b>	



		<p>¿Por qué papá oso quiere que osito duerma? ¿Qué pasaría si Osito no logra dormir? ¿Cuál es tu personaje favorito y por qué?</p> <p>Comparte con el grupo tu muñeco o juguete favorito.</p> <p>Invitar a los padres, madres o acudientes a leer como un hábito a sus hijos.</p>		
<b>CIERRE</b>		Se evalúa la participación de los estudiantes y el trabajo presentado en padlet.	<b>5 minutos</b>	<b>La evaluación se realizará por medio de la participación colectiva en cada una de las actividades.</b>
<b>OBSERVACIONES PARA EL DESARROLLO DE LA CLASE:</b> La planeación que se presenta está adaptada para un formato virtual, por ende, el tiempo de los materiales (videos, actividades y contenidos) son de corta duración.				

**PLANEACIÓN DE CLASE  
PRÁCTICA PEDAGÓGICA**  
Universidad Pedagógica Nacional  
Licenciatura en Artes Escénicas

**DOCENTE EN FORMACIÓN:** SERGIO ANDRES LIZARAZO ARCINIEGAS.

**SEMESTRE:** X

**PLANEACIÓN DE CLASES PARA:** Niños y niñas entre los 6 y 8 años del Colegio Distrital El Morisco.

**TIEMPO DE LA CLASE:** 60 MINUTOS

<p><b>OBJETIVO GENERAL:</b> Crear una coreografía de la poesía leída Cucú, con el fin estimular la motricidad gruesa e interpretar la lectura desde el cuerpo.</p>	<p><b>FECHA:</b> <b>20/10/2020</b></p>
<p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dar a conocer a los niños, niñas diferentes tipos de poesías infantiles, como otro tipo de lecturas que aportan a su aprendizaje.</li> <li>- Vincular en el proceso de aprendizaje del menor a la familia como un agente de acompañamiento en su formación.</li> </ul>	
<p><b>TEXTO MEDIADOR:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Poesía para niños. Libro al viento</li> </ul>	

Fase de clase	Contenido	Actividad	Duración de la Actividad	Evaluación
<b>INSTALACIÓN</b>	Hábitos de lectura	<p>Saludo inicial. Presentación del profesor payaso "Optimista"</p> <p>Rompe hielos. Show circense. Manipulación de sombreros. Se instaura el contrato didáctico que se desarrollará en durante la clase.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- Rompe hilos</li> <li>2- Lectura de poesías</li> <li>3- Bailar la poesía</li> <li>4- Crea con tu cuerpo.</li> </ol> <p>Pregunta orientadora: ¿Qué poesías para niños conocen?</p>	<b>10 minutos</b>	
<b>DESARROLLO</b>	Hábitos de lectura  Motricidad	<p>Lectura de poesías para niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La poesía seleccionada para dar inicio es la de <b>cucú cucú.</b></li> <li>- Se les pedirá a los niños que participen seleccionando una página del libro, con el fin de jugar a manera de azar la poesía que se compartirá. Se leerán 6 poesías.</li> </ul> <p>Juego desde el cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Calentamiento corporal</li> <li>- Juegos teatrales: 1.2.3 a mover los pies 4,5,6 las manos también,</li> </ul>	<b>35 minutos</b>	



	gruesa	<p>7,8,9 todo el cuerpo se mueve. Y a llegar a 10 nos podemos al revés.</p> <p>Manteca de iguana Este bracito que dios me dio Lo tengo tieso como un compás. Manteca de iguala le voy a untar para moverlo de aquí pa allá, allá paca... se replica con cada parte del cuerpo. Este cuerpito lindo que dios me dio Lo tengo tieso como un compás Manteca de iguala le voy a untar para moverlo de aquí pa allá, allá paca...</p> <p>Baile libre</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Sonará la canción de la poesía <b>cucú cucú.</b></li><li>- Primero los niños escucharán la canción.</li><li>- Segundo se les propone bailar la canción de manera libre.</li><li>- Tercero cada participante compartirá el movimiento o paso coreográfico que más les guste de su baile libre.</li><li>- Aprendizaje de los movimientos o pasos, de cada uno de los participantes.</li></ul>		
--	--------	---	--	--





		<p>- Coreografía grupal corporal de la poesía " cucú cucú.</p> <p><b>Se replicará hasta que la coreografía se clarifique para cada uno de los participantes.</b></p>		
<b>CIERRE</b>	Motricidad gruesa e interpretación de la lectura	Evaluación video grupal de la coreografía.	<b>5 minutos</b>	<b>La evaluación se realizará por medio de la participación colectiva en cada una de las actividades.</b>
<b>OBSERVACIONES PARA EL DESARROLLO DE LA CLASE:</b> La planeación que se presenta está adaptada para un formato virtual, por ende, el tiempo de los materiales (videos, actividades y contenidos) son de corta duración.				



**PLANEACIÓN DE CLASE  
PRÁCTICA PEDAGÓGICA**

Universidad Pedagógica Nacional  
Licenciatura en Artes Escénicas

**DOCENTE EN FORMACIÓN:** SERGIO ANDRES LIZARAZO ARCINIEGAS.

**SEMESTRE:** X

**PLANEACIÓN DE CLASES PARA:** Niños y niñas entre los 6 y 8 años del Colegio Distrital El Morisco.

**TIEMPO +DE LA CLASE:** 50 MINUTOS

<b>OBJETIVO GENERAL:</b> Crear en papel el personaje favorito del cuento Gatopato y la Princesa Monilda con el fin de identificar los personajes del cuento.	<b>FECHA:</b> <b>28/10/2020</b>
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Crear el personaje de papel para estimular la motricidad fina.</li><li>- Pintar y decorar el personaje favorito según sus características.</li><li>- Resaltar la importancia de promover hábitos de lectura desde edades tempranas y en compañía de la familia.</li></ul>	
<b>TEXTO MEDIADOR:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- El Gatopato y la Princesa Monilda</li></ul>	

Fase de clase	Contenido	Actividad	Duración de la Actividad	Evaluación
<b>INSTALACIÓN</b>		Saludo inicial. Presentación del profesor payaso Optimista”	<b>5 minutos</b>	
<b>DESARROLLO</b>	Hábitos de lectura  Motricidad Fina	<p>Vista a la página del profesor Optimista <a href="https://artilleriateatro79.wixsite.com/clasevirtualoptimistaLectura">https://artilleriateatro79.wixsite.com/clasevirtualoptimistaLectura</a> Se involucrará a los padres como guías de la navegación de la página y acompañamiento en la creación del personaje.</p> <p>Lectura del cuento, El Gatopato y la princesa Molnilda.</p> <p>Preguntas orientadoras de la lectura ¿Cómo era el Gatopato? ¿Qué otros personajes aprecian en el cuento?</p> <p>Creación de mi personaje poético en papel.</p> <p>Instrucciones para la creación.</p> <p>Colorear el personaje elaborado en papel. Materiales:</p>	<b>35 minutos</b>	



		Dos hojas blancas. Marcadores de colores. Pinturas.		
<b>CIERRE</b>	Motricidad Fina	Evaluación foto grupal, con los personajes creados y decorados.	<b>5 minutos</b>	<b>La evaluación se realizará por medio de la participación colectiva en cada una de las actividades.</b>
<b>OBSERVACIONES PARA EL DESARROLLO DE LA CLASE:</b> La planeación que se presenta está adaptada para un formato virtual, por ende, el tiempo de los materiales (videos, actividades y contenidos) son de corta duración.				

**PLANEACIÓN DE CLASE  
PRÁCTICA PEDAGÓGICA**  
Universidad Pedagógica Nacional  
Licenciatura en Artes Escénicas

**DOCENTE EN FORMACIÓN:** SERGIO ANDRES LIZARAZO ARCINIEGAS.

**SEMESTRE:** IX

**PLANEACIÓN DE CLASES PARA:** Niños y niñas entre los 6 y 8 años del Colegio Distrital El Morisco.

**TIEMPO DE LA CLASE:** 50 MINUTOS

<p><b>OBJETIVO GENERAL:</b> Crear en familia un títere de dedito de los personajes del cuento “<b>Un elefante ocupa mucho espacio</b>” con el fin de fortalecer la imaginación y el trabajo en equipo desde el ámbito familiar.</p> <p>(El desarrollo de la actividad central planteada se realizará en las dos clases virtuales siguientes.)</p>	<p><b>FECHA:</b> <b>04/11/2020</b> <b>Primera parte</b></p>
<p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer los personajes del cuento “<b>Un elefante ocupa mucho espacio</b>” y sus características.</li> <li>- Identificar el personaje favorito del cuento y realizar un boceto o dibujo, como primer acercamiento a la creación.</li> <li>- Vincular en el proceso de aprendizaje del menor a la familia como un agente de acompañamiento en su formación.</li> </ul>	
<p><b>TEXTO MEDIADOR:</b> “<b>Un elefante ocupa mucho espacio</b>” Elsa Isabel Bornemann</p>	

Fase de clase	Contenido	Actividad	Duración de la Actividad	Evaluación
<b>INSTALACIÓN</b>	Personaje	<p>Saludo inicial.  Presentación del profesor payaso Optimista” Improvisación, historia de vida  Rompe hielos: show circense.  Manipulación de diabólos.  Se propone el contrato didáctico que se desarrollará durante la clase virtual.  Instrucciones del paso a paso de la clase virtual.</p>	<b>10 minutos</b>	
<b>DESARROLLO</b>	<p>Hábitos de lectura</p> <p>Personajes</p>	<p>Lectura “<b>Un elefante ocupa mucho espacio</b>” <b>Elsa Isabel Bornemann</b></p> <p>La lectura se presenta haciendo énfasis en la sonoridad de la voz de los personajes.</p> <p>Juego escuchó la voz del personaje y lo identifico:</p> <p>LEÓN: ¿Cómo te atreves a ordenar algo semejante sin haberme consultado? ¡El rey de los animales soy yo!</p> <p>OSITO: ¿No son acaso los hombres los que nos dan techo y comida?</p> <p>LA FOCA: ¿Se puede saber para qué hacemos huelga?</p>	<b>30 minutos</b>	



		<p>ELEFANTE: ¡Ya no vamos a trabajar en el circo! ¡Huelga general, decretada por nuestro delegado,</p> <p>EL LORO: inauguramos el primer circo de hombres animalizados, para diversión de todos los gatos y perros del vecindario. He dicho.</p> <p>DUEÑO DEL CIRCO: ¡BASTA, POR FAVOR, BASTA!</p> <p>PREGUNTA ORIENTADORA:</p> <p>¿Cuál es tu personaje favorito y por qué?</p> <p>Juego a interpretar mi personaje favorito.</p> <p>El profesor optimista orienta la actividad con preguntas simples:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿tu animal es rápido o lento?</li><li>- ¿Le gustan las verduras?</li><li>- ¿tu animal vuela?</li><li>- ¿tu animal nada?</li><li>- ¿vive en el bosque?</li><li>- ¿Cuál es el sonido característico de tu animal?</li></ul> <p>En el dibujo anexar una tarjeta de identificación del personaje que contenga, las características propias del personaje seccionado.</p>		
--	--	--	--	--

		<p>Actividad dibujar un boceto en compañía y ayuda de tu padre a madre y/o acudiente, de tu personaje favorito.</p> <p>Tomar una foto al dibujo, subirla al padlet:</p> <p><a href="https://padlet.com/artilleriateatro79/81iwr2mchbqr1o96">https://padlet.com/artilleriateatro79/81iwr2mchbqr1o96</a></p> <p>Se solicitan los materiales para la próxima clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una media, o guante.</li> <li>- Ojos para títeres.</li> <li>- Fomis o cartulina de colores</li> <li>- Aguja e hilo.</li> </ul>		
<b>CIERRE</b>		<p>Se evalúa la participación de los estudiantes y familia, con el dibujo con tarjeta de identificación y características que se compartirá.</p>	<b>5 minutos</b>	<b>La evaluación se realizará por medio de la participación colectiva en cada una de las actividades.</b>
<p><b>OBSERVACIONES PARA EL DESARROLLO DE LA CLASE:</b> La planeación que se presenta está adaptada para un formato virtual, por ende, el tiempo de los materiales (videos, actividades y contenidos) son de corta duración.</p>				



**PLANEACIÓN DE CLASE  
PRÁCTICA PEDAGÓGICA**  
Universidad Pedagógica Nacional  
Licenciatura en Artes Escénicas

**DOCENTE EN FORMACIÓN:** SERGIO ANDRES LIZARAZO ARCINIEGAS.

**SEMESTRE:** X

**PLANEACIÓN DE CLASES PARA:** Niños y niñas entre los 6 y 8 años del Colegio Distrital El Morisco.

**TIEMPO DE LA CLASE:** 50 MINUTOS

<p><b>OBJETIVO GENERAL:</b> Crear en familia un títere de dedito de los personajes del cuento “<b>Un elefante ocupa mucho espacio</b>” con el fin de fortalecer la imaginación y el trabajo en equipo desde el ámbito familiar.</p> <p>(El desarrollo de la actividad central planteada se realizará en las dos clases virtuales siguientes.)</p>	<p><b>FECHA:</b> <b>10/11/2020</b> <b>Segunda parte</b></p>
<p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar la imaginación desde la lectura, con el fin de hacer una creación propia.</li> <li>- Vincular en el proceso de aprendizaje del menor a la familia como un agente de acompañamiento en su formación desde la creación de una micro-historia o relato corto donde el protagonista sea el títere de dedito.</li> </ul>	
<p><b>TEXTO MEDIADOR:</b> “Un elefante ocupa mucho espacio” Elsa Isabel Bornemann – Bogotá en 100 palabras</p>	

Fase de clase	Contenido	Actividad	Duración de la Actividad	Evaluación
<b>INSTALACIÓN</b>	Personaje	<p>Saludo inicial. Presentación del profesor payaso Optimista” Rompe hielo: Representación de personajes, con títeres de deditos ¿Quién soy? Se propone el contrato didáctico que se desarrollará durante la clase virtual. Instrucciones del paso a paso de la clase virtual.</p>	<b>5 minutos</b>	
<b>DESARROLLO</b>	<p>Hábitos de lectura.</p> <p>Personajes</p> <p>Micro-historias. Relatos cortos.</p> <p>Creación.</p> <p>Personajes</p>	<p>La actividad empieza con la lectura de micro historia o relatos cortos.</p> <p>Lectura <b>Bogotá en 100 palabras</b></p> <p>Título: Gravedad Todos los días nos paramos en la esquina de la Jiménez. A mi papá poco lo miran. Preparo el tarrito de monedas. "¡A trabajar!" —me dice—, atrapado en su traje de astronauta. Y en ese momento se paraliza por completo. Cuento las monedas una y otra vez. Llueve un poco mientras el sol mira por un instante hacia la plaza. En la noche, cuando todos se van, mi papá por fin me habla. Camino a casa me cuenta las aventuras que vivió en algún rincón de otra galaxia. Jonnathan Pastor Jiménez Toloza, 27 años, Teusaquillo.</p>	<b>40 minutos</b>	



		<p>Título: Mi amigo el mosquito Tengo un amigo que no me deja dormir. Todas las noches viene desde Doña Juana y me visita. Es terco, le gusta quedarse hasta tarde, aunque le diga que se vaya. Realmente nunca sé a qué hora se marcha, siempre termino dormido y cuando amanezco ya no está. Eso sí, deja todo ordenado y sin rastro de su presencia. Excepto unas manchas rojas en mi piel que pican mucho. Aunque sea un poco intenso, no estoy de acuerdo con que mi mamá lo mate. Al fin y al cabo, es el único que intenta leerme un cuento antes de dormir. Sebastián Córdoba, 15 años, Suba.</p> <p>El elefante que saltaba en el fuelle En la ruta H75 del Transmilenio el fuelle se movía demasiado, la gente se quejaba y el conductor y el mecánico no sabían qué hacer. Yo me asomé por la ventana y vi que era un elefante saltarín al que le gustaba esa misma ruta. Se subía en la calle 100 hasta Usme y saltaba y saltaba sin parar. En uno de sus saltos, el pobre aterrizó en el río Tunjuelito. Nadie lo ha vuelto a ver, pero el bus se sigue moviendo, a lo mejor otro elefante está saltando. Margarita Carbajal 7 años Usme</p> <p>Realización de un títere de dedito en familia del cuento <b>“Un elefante ocupa mucho espacio” Elsa Isabel Bornemann</b> La creación partirá del boceto realizado en la clase anterior.</p>		
--	--	---	--	--



		<p>Se guiará la actividad siguiendo el paso a paso para la creación del títere de dedito.</p> <p>Los padres para el próximo encuentro compartirán junto con sus hijos una micro historia o relato corto donde el títere sea el protagonista.</p>		
<b>CIERRE</b>		<p>Se evalúa la participación de los estudiantes y familia, con la creación de los títeres de deditos.</p>	<b>5 minutos</b>	<b>La evaluación se realizará por medio de la participación colectiva en cada una de las actividades.</b>
<b>OBSERVACIONES PARA EL DESARROLLO DE LA CLASE: La planeación que se presenta está adaptada para un formato virtual, por ende, el tiempo de los materiales (videos, actividades y contenidos) son de corta duración.</b>				

**PLANEACIÓN DE CLASE  
PRÁCTICA PEDAGÓGICA**  
Universidad Pedagógica Nacional  
Licenciatura en Artes Escénicas

**DOCENTE EN FORMACIÓN:** SERGIO ANDRES LIZARAZO ARCINIEGAS.

**SEMESTRE:** X

**PLANEACIÓN DE CLASES PARA:** Niños y niñas entre los 6 y 8 años del Colegio Distrital El Morisco.

**TIEMPO DE LA CLASE:** 50 MINUTOS

<p><b>OBJETIVO GENERAL:</b> Realizar la auto evaluación y evaluación del proceso de los niños, niñas y familia, con el fin de generar reflexiones que aporten al crecimiento de los estudiantes.</p>	<p><b>FECHA:</b> <b>10/18/2020</b></p>
<p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluar las dinámicas propuestas por parte del profesor Optimista.</li> <li>- Registrar las respuestas, percepciones e intereses de los estudiantes y familiares que estuvieron en el proceso.</li> <li>- Vincular en el proceso de aprendizaje del menor a la familia como un agente de acompañamiento en su formación.</li> </ul>	
<p><b>TEXTO MEDIADOR:</b> <b>Carta de Optimista, Despedida.</b></p>	

Fase de clase	Contenido	Actividad	Duración de la Actividad	Evaluación
<b>INSTALACIÓN</b>	Personaje	Saludo inicial. Presentación del profesor payaso "Optimista"	<b>5 minutos</b>	
<b>DESARROLLO</b>	<p>Hábitos de lectura.</p> <p>Personajes</p> <p>Micro-historias. Relatos cortos.</p> <p>Creación.</p> <p>Personajes</p>	<p>La actividad empieza con la lectura de la carta del profesor Optimista.</p> <p>Se realizaría la evaluación desde tres perspectivas:</p> <p>1- Proceso de los niños y niñas. ¿Qué importancia tiene la lectura? ¿Qué es lo que más te gusta leer? ¿Qué piensas del profesor Optimista?</p> <p>Se firmará compromiso de lectura.</p> <p>2- Acompañamiento de los padres, madres y/o acudientes: ¿Porque es importante leer en familia? ¿De 1 a 10 cómo calificaría el acompañamiento que brindas a tu hijo en su proceso de formación escolar? ¿Por qué? ¿Qué opinas del profesor Optimista?</p>	<b>40 minutos</b>	



		3- Las clases virtuales: ¿Cuáles son las dificultades que tienes con relación a las clases virtuales? ¿Cuáles son los beneficios de la virtualidad?		
<b>CIERRE</b>		Conclusiones y reflexiones recogidas por el profesor Optimista.	<b>10 minutos</b>	
<b>OBSERVACIONES PARA EL DESARROLLO DE LA CLASE:</b> La planeación que se presenta está adaptada para un formato virtual, por ende, el tiempo de los materiales (videos, actividades y contenidos) son de corta duración.				

**PLANEACIÓN DE CLASE  
PRÁCTICA PEDAGÓGICA**  
Universidad Pedagógica Nacional  
Licenciatura en Artes escénicas

**DOCENTE EN FORMACIÓN:** SERGIO ANDRES LIZARAZO ARCINIEGAS.

**SEMESTRE:** X

**PLANEACIÓN DE CLASES PARA:** Niños y niñas entre los 6 y 8 años del Colegio Distrital El Morisco.

**TIEMPO DE LA CLASE:** 50 MINUTOS

<p><b>OBJETIVO GENERAL:</b> Realizar la auto evaluación y evaluación del proceso de los niños, niñas y familia, con el fin de generar reflexiones que aporten al crecimiento de los estudiantes.</p>	<p><b>FECHA:</b> <b>10/18/2020</b></p>
<p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluar las dinámicas propuestas por parte del profesor Optimista.</li> <li>- Registrar las respuestas, percepciones e intereses de los estudiantes y familiares que estuvieron en el proceso.</li> <li>- Vincular en el proceso de aprendizaje del menor a la familia como un agente de acompañamiento en su formación.</li> </ul>	
<p><b>TEXTO MEDIADOR:</b> <b>Carta de Optimista, Despedida.</b></p>	



Fase de clase	Contenido	Actividad	Duración de la Actividad	Evaluación
<b>INSTALACIÓN</b>	Personaje	Saludo inicial. Presentación del profesor payaso "Optimista"	<b>5 minutos</b>	
<b>DESARROLLO</b>	<p>Hábitos de lectura.</p> <p>Personajes</p> <p>Micro-historias. Relatos cortos.</p> <p>Creación.</p> <p>Personajes</p>	<p>La actividad empieza con la lectura de la carta del profesor Optimista.</p> <p>Se realizaría la evaluación desde tres perspectivas:</p> <p>1- Proceso de los niños y niñas. ¿Qué importancia tiene la lectura? ¿Qué es lo que más te gusta leer? ¿Qué piensas del profesor Optimista?</p> <p>Se firmará compromiso de lectura.</p> <p>2- Acompañamiento de los padres, madres y/o acudientes: ¿Porque es importante leer en familia? ¿De 1 a 10 cómo calificaría el acompañamiento que brindas a tu hijo en su proceso de formación escolar? ¿Por qué? ¿Qué opinas del profesor Optimista?</p>	<b>40 minutos</b>	



		3- Las clases virtuales: ¿Cuáles son las dificultades que tienes con relación a las clases virtuales? ¿Cuáles son los beneficios de la virtualidad?		
<b>CIERRE</b>		Conclusiones y reflexiones recogidas por el profesor Optimista.	<b>10 minutos</b>	
<b>OBSERVACIONES PARA EL DESARROLLO DE LA CLASE:</b> La planeación que se presenta está adaptada para un formato virtual, por ende, el tiempo de los materiales (videos, actividades y contenidos) son de corta duración.				

**PLANEACIÓN DE CLASE  
PRÁCTICA PEDAGÓGICA**  
Universidad Pedagógica Nacional  
Licenciatura en Artes Escénicas

**DOCENTE EN FORMACIÓN: SERGIO ANDRES LIZARAZO ARCINIEGAS.**  
**SEMESTRE: X**

**CARTA.**



**Gmail** Viviana Pineda

Redactar

Recibidos 737

Destacados

Pospuestos

t

Nueva reunión

Unirse a una reunión

gouts

Sergio Lizarazo +

Contáctenos Idartes

Nadie se ha unido a tu llamada

JUAN DAVID

Tú: ya estoy

3 de 12

**Viviana Pineda** <profe101viviana@gmail.com> para mí

Para: El profe optimista  
De: Niños y niñas del grado 101 y su profe

lun, 8 feb 2021, 14:19

Hola Profe Optimista!!!

Los niños y niñas te saludan con gran cariño y hermosas sonrisas, te agradecen los encuentros que tuvieron porque les permitiste soñar, crear, aprender e imaginar por medio de la pantalla. Agradecen tu capacidad de inventiva para acercarlos al maravilloso mundo de la literatura donde podían escoger ser el personaje que más les gustaba, donde dejabas sembrada la semilla de la curiosidad de qué más hubiera podido suceder en la narración después de un final momentáneo, donde les abrias la puerta a soñar con historias fabulosas en tu tono siempre alegre, motivante y entusiasta.

Su profe agradece que en medio de las circunstancias hayas dibujado sonrisas en sus rostros esperanzadores, resilientes y expectantes al aprendizaje.

Agradecen que los encuentros les permitieran enriquecer las dinámicas familiares y personales.

Anhelan que se puedan encontrar en alguna otra oportunidad o escenario donde haya espacio para la libertad de crear, soñar e inventar sin límites. Te envían fuertes abrazos (virtuales) contenidos por la distancia del confinamiento.

Lindo día :)

## OTRO REGISTRO



*Fotografía, ensayo.  
compariendo con mis vecinitos.  
12/06/2020*



*Fotografía, pintura de escenografía.  
03/07/2021.*



*Fotografía.  
Primera Presentación artística con los personajes de las lecturas.  
11/08/2020.*



Fotografia, recorte.  
Escenografia  
21/03/2022



*Fotografía  
Lugar de ensayo.  
Sin fecha*



*Fotografía  
Clase # 4  
04/11/2020*



*Fotografía  
Escenografía libro.  
22/03/2022*