

LA LECTURA LITERARIA COMO GENERADORA DE ESPACIOS QUE
DESARROLLEN LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS JÓVENES

LUIS ENRIQUE MALDONADO LÓPEZ

Propuesta de innovación pedagógica para optar al título profesional de licenciado en
español e inglés

Asesor

JEIMY TATIANA VALLEJO CHACÓN

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE LENGUAS

LICENCIATURA EN ESPAÑOL E INGLÉS

BOGOTÁ, D.C.

2022

Agradecimientos

En el ir y venir del día a día encontré el mayor apoyo en mi hogar, con mis padres, hermanos y seres allegados. A ellos, les agradezco por darme todas las herramientas necesarias para llegar a este punto para culminar el desarrollo de este trabajo de la mejor manera. Pero, sobre todo, le doy un agradecimiento especial a mi abuela, por siempre estar presente aún en su ya larga ausencia. A todas aquellas personas que fueron parte de mi vida durante este proceso y ya no se encuentran, mil gracias por todo el apoyo recibido. De igual forma, mil gracias a mi asesora por su comprensión y esfuerzo en cada momento.

Resumen

Este trabajo tiene como objetivo generar una propuesta de innovación didáctica que aporte elementos significativos a los procesos de construcción identitaria en estudiantes del ciclo IV de Ciudad Bolívar, a través de producciones poéticas representativas de su territorio. Este trabajo busca proponer escenarios escolares en torno al desarrollo de un centro literario con talleres secuenciales que tengan como base la poesía y la identidad. De igual manera, se propone un artefacto tecnológico que apoya el desarrollo de la propuesta y su dinamización. Por otra parte, con el fin de validar el proyecto, se recurre al juicio de expertos con el fin de verificar la aplicabilidad y pertinencia de la propuesta.

Palabras clave: identidad cultural, poesía, territorio, lectura literaria.

Abstract

The main objective of this paper is to generate an innovative and didactic proposal that adds significant tools to the students' identity development through poetic works that are part of their same territory. This research project seeks to present activities based on the literary reading. These activities are focused on developing a literary center with sequential workshops that aim to develop the cultural identity and the understanding of poetry. In order to complement this project, an innovative technological tool was designed. Lastly, in order to validate the proposal, expert validation was used, and two different polls were applied to three experts.

Key words: cultural identity, poetry, territory, literary reading.

Tabla de Contenido

CAPITULO 1: CONTEXTUALIZACIÓN.....	8
1.1 Problema de investigación	8
1.2 Descripción de la población	11
1.3 Marco Curricular	14
1.4 Justificación.....	16
1.5 Pregunta de investigación.....	18
1.6 Objetivos	18
1.6.1 Objetivo general	18
1.6.2 Objetivos específicos	18
CAPITULO 2: CONTEXTO CONCEPTUAL	19
2.1 Antecedentes	19
2.2 Marco conceptual	24
2.2.1 Formación literaria.....	24
2.2.2 Competencia literaria	25
2.3 Función estética del lenguaje	31
2.3.1 Función poética.....	31
CAPITULO 3: DISEÑO METODOLÓGICO	34
3.1 Enfoque de la innovación	34
3.2 Estrategia didáctica de la innovación	35

3.3 Instrumentos de validación	37
3.4 Selección de expertos	39
3.5 Instrumentos de recolección	40
CAPITULO 4: PROPUESTA PEDAGÓGICA INNOVADORA	41
4.1 Fase de sensibilización: conozco y reconstruyo mi territorio	44
4.2 Fase de implementación: poetizo mi cotidianidad	47
4.3 Fase de evaluación: Mi identidad y mi identidad cultural	55
CAPITULO 5: ORGANIZACIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS.....	59
5.1 Resultados: fase de sensibilización	59
5.2 Resultados: fase de implementación	61
5.3 Resultados: fase de evaluación.....	66
5.4 Resultados: Valoración final sobre la aplicabilidad de la propuesta de innovación. .	69
CAPITULO 6: CONCLUSIONES	72
6.1 Recomendaciones	74
Referencias	75
ANEXOS.....	80
Anexo 1: Matriz categorial	80
Anexo 2: sesión 1	87
Anexo 3: sesión 2	88
Anexo 4: sesión 3	89

Anexo 5: sesión 4	90
Anexo 6: sesión 5	91
Anexo 7: sesión 6	93
Anexo 8: sesión 7	95
Anexo 9: sesión 8	96
Anexo 10: sesión 9	97
Anexo 11: sesión 10	98
Anexo 12: Encuesta de validación	100

Índice de Figuras

Figura 1	45
Figura 2	47
Figura 3	49
Figura 4	50
Figura 5	51
Figura 6	52
Figura 7	53
Figura 8	54
Figura 9	56
Figura 10	57

Figura 11: Resultados: fase de sensibilización.....	60
Figura 12: Resultados: fase de implementación.....	62
Figura 13: Resultados: fase de implementación.....	62
Figura 14: Resultados: fase de evaluación.....	67
Figura 15: Resultados de la propuesta.....	69

Índice de Tablas

Tabla 1: Ejemplo de planeación de taller literario.....	42
Tabla 2: Fases y Sesiones de la propuesta de Innovación.....	43

CAPITULO 1: CONTEXTUALIZACIÓN

El siguiente documento ofrece una propuesta de innovación pedagógica, que busca generar espacios escolares para promover el desarrollo de la identidad cultural a través de la lectura literaria de poemas de autores que representan el territorio de la localidad 19 de Ciudad Bolívar en Bogotá. Abogar por la poesía en esta etapa del desarrollo permitiría un acercamiento apropiado entre el lenguaje poético y la juventud estudiantil que se encuentran reconociéndose asimismo y a su entorno.

1.1 Problema de investigación

La lectura literaria tiene como función primordial, el placer de leer, para desarrollar elementos como la función formativa de la imaginación y las posibilidades de potenciar el pensamiento crítico que están muy relacionadas al desarrollo de la identidad cultural. Al hablar de lectura literaria se hace referencia al proceso y a la actividad específica de leer textos literarios. (Hauy, M., 2016). De acuerdo con Vitagliano (1997), la experiencia estética es un modo de lectura, en donde cada individuo tiene su perspectiva propia frente a un texto literario, de igual manera frente a una obra de arte ya que todo este proceso se trata de una experiencia personal. Por lo tanto, se establece que la práctica de lectura literaria, sin dejar de lado el placer estético, puede promover en el lector experiencias más complejas y profundas. (Hauy, María., 2016). Dichas experiencias no solo posibilitan el desarrollo de un pensamiento crítico, sino también la identidad cultural de los jóvenes.

A pesar de estas cualidades que tiene la lectura literaria, se resalta que no existe una conexión entre los textos que se proponen en la escuela y las múltiples realidades de los estudiantes. En este sentido, Escobar (2014) plantea que el texto literario resulta ser muy

poco significativo para los adolescentes debido a que no contiene un grado mínimo de relación con el contexto de los jóvenes lectores. Lo anterior, genera un desinterés por los ejercicios de lectura en el aula y se ve representado como una apatía hacia la posibilidad de interactuar con diferentes textos (Niño, 2018). De acuerdo con la investigación realizada por Niño (2018) se evidenció que existe una ausencia de estrategias innovadoras que permitan la vinculación de textos con las realidades contextuales de los estudiantes. Además, se encontró que la relación entre los estudiantes y la experiencia poética se ve limitada debido a la carencia de recursos académicos y estilísticos que conduzcan al fortalecimiento de la formación literaria. Por lo tanto, el desarrollo de la lectura literaria que busca proponer una relación formativa entre la producción de sentido y la subjetividad se desvanece.

Además de lo relatado previamente, cabe mencionar que el desarrollo de la identidad de los estudiantes, de sus necesidades sociales, culturales y emocionales se dejan de lado en las instituciones educativas para así centrar toda la atención en conceptos y practicas netamente formativas. Debido a esto, se producen vacíos en los estudiantes en tanto no se tiene en cuenta su foco de atención a esta edad y no se relaciona sus intereses con aquello que se aprende (Chala, L. & Matoma, L., 2013). Por lo tanto, es menester convertir la escuela en un contexto donde la lectura sea una práctica viva y vital, en donde leer sea un instrumento de gran poder que permita repensar el mundo y reorganizar el pensamiento mismo. En sí, lo necesario es repensar la lectura como un hacer social para lograr que los alumnos se apropien de ella (Lerner, 2001). Se entiende entonces que es importante plantear la lectura como un ente social que le permita a los estudiantes apropiarse de sus propias experiencias a través de la lectura misma y que de allí se

produzca ese interés que tanto necesitan los jóvenes para acercarse a la literatura en la escuela.

En este sentido, los elementos mencionados previamente no permiten desarrollar plenamente los procesos de formación lectora y esto se ve representado en el bajo desempeño en las pruebas estandarizadas. Según el Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación en adelante ICFES (2018), el 40% de los estudiantes no logran generar sentido del texto y construir su significado total, y el 48% de los estudiantes les dificulta conectar saberes previos con la información que el texto brinda (ICFES, 2018). En este sentido, es imperativo pensar en las implicaciones que tienen para los jóvenes no contar con una formación literaria plena, en donde no hay cabida al desarrollo de un pensamiento crítico y a la construcción de significado o de una identidad cultural. Es aquí donde existe un vacío injustificado que debe ser llenado con nuevas propuestas que permitan el desarrollo de estos procesos de formación lectora.

Teniendo en cuenta lo anterior, una propuesta pedagógica innovadora para dar respuesta a la problemática previamente descrita podría ser el desarrollo de espacios escolares que permitan el acercamiento al lenguaje poético a través de producciones estéticas que generen en los estudiantes un reconocimiento de sí mismos, de los otros y de las múltiples manifestaciones culturales que entretejen su comunidad.

Finalmente, retomando los postulados de Núñez (2001), estudiar la poesía es estudiar los sentimientos, las emociones, el estado anímico del yo lírico y en muchas ocasiones existe un producto emocional en los lectores. De igual manera, el autor comenta que la poesía es aquello que “permite al poema expresar lo inexpresable: el sentimiento

humano” (p.315). Por lo tanto, sería acertado usar aquellos sentimientos, que nacen después de la lectura, que la poesía produce en los jóvenes para generar espacios en dónde exista un desarrollo de la identidad cultural.

1.2 Descripción de la población

Esta investigación se enfoca en los estudiantes pertenecientes al grado octavo. Es importante mencionar que se escoge esta población teniendo en cuenta que se encuentran en un tránsito por la adolescencia etapa en la cual establecen una relación de identificación con ellos mismos y su entorno. Además, es una etapa marcada por el descubrimiento de su identidad. (UNICEF, 2002). Es importante aclarar que debido a la Emergencia Sanitaria causada por el Covid 19 no se logró establecer un contacto inicial con la población focal de la investigación y se tuvo que recurrir a fuentes teóricas e investigaciones que permitieron comprender sus comportamientos, gustos e intereses. Para propósitos de este trabajo, es importante hablar sobre las etapas del desarrollo cognitivo propuestas por Piaget, específicamente en la etapa de las operaciones formales, que coincide con la población de estudio, jóvenes entre 13 y 14 años. En esta etapa un adolescente es capaz de analizar los supuestos y adjudicarle un juicio de valor a las diferentes hipótesis que se le presentan. Así mismo, las situaciones o los problemas pueden verse de manera figurada sin necesidad de tener ninguna experiencia directa con ciertos hechos. Esto quiere decir que los adolescentes en esta etapa son capaces de reconocer y entender el simbolismo del lenguaje sin experiencia previa o directa. También, se desarrolla algo que Piaget denomina como metacognición, que consiste en la capacidad de interiorizar y reflexionar sobre su propio razonamiento (Piaget, 1970). Esta característica en particular propicia una reflexión sobre

los procesos las lecturas que se den acerca de diferentes temas que se relacionen con su contexto.

Por otra parte, existe un encuentro con una característica sustancial, los estudiantes de grado octavo se encuentran en su etapa de adolescencia temprana. Esta es definida como

Una etapa que transcurre entre los 11 y 19 años, considerándose dos fases, la adolescencia temprana de 12 a 14 años y la adolescencia tardía de 16 a 19 años. En cada una de las etapas se presentan cambios tanto en el aspecto físico (estimulación y funcionamiento de los órganos por hormonas: femeninas y masculinas). Cambios estructurales anatómicos y modificación en el perfil psicológico y de la personalidad; sin embargo, la condición de la adolescencia no es uniforme y varía de acuerdo a las características individuales y de grupo (OMS. 2014).

En esta etapa, los adolescentes se encuentran no sólo con cambios físicos y emocionales, sino también con el despertar de su sexualidad y la búsqueda de su propia identidad personal y de múltiples preferencias (UNICEF, 2002). Para propósitos de este trabajo, es necesario tener en cuenta que la identidad puede ser desarrollada apropiadamente en una edad en la cual los estudiantes se encuentran descubriéndose a sí mismos y al mundo. Es necesario resaltar que en esta etapa existe una búsqueda constante y por ello es importante desarrollar la identidad cultural a través de elementos en donde los estudiantes puedan verse reconocidos.

Para lograr profundizar en la etapa del desarrollo humano de interés, se retoman los postulados de algunos teóricos que plantean características y problemáticas que se encuentran en esta. En este sentido, Erikson (1974) afirma que la etapa de la adolescencia

está comprendida entre los 12 y los 18 años, como una faceta que tiene la tarea primordial de lograr la identidad del yo en donde existe un contraste entre la búsqueda del yo y la confusión (dudas sobre su propia identidad). Debido a esta oposición, las relaciones desarrolladas aquí son de pares, grupales y de liderazgo o ideológicas. Ahora bien, aquí se encuentra una gran problemática que puede verse en tanto los estudiantes rechacen o no muestren interés por aquellas temáticas que no formen parte de su contexto o que no se relacionen con sus vivencias. Debido a esto, en este trabajo se busca presentarle a los jóvenes textos que sean relatados por personas de su propio territorio, que conocen su día a día para así generar espacios escolares que permitan el desarrollo de su identidad.

Por esta misma línea de pensamiento, es adecuado hablar de la teoría psicoanalítica de Hall (1971) quien define la adolescencia como un período de tormenta y estrés en donde los cambios físicos causan cambios psicológicos. En un intento de asimilar estos cambios, los jóvenes buscan vincularse con otros que les brinden un ambiente de seguridad y comprensión en donde pueden compartir con sus pares en tanto tienen experiencias de desarrollo similares. Teniendo en cuenta lo anterior, se hace necesario resaltar que si no existen elementos que permitan generar estos ambientes de reconocimiento, la atención de los jóvenes será guiada a lugares en donde sí se puedan desarrollar dichos espacios.

Por otra parte, se hace necesario establecer un reconocimiento del desarrollo de la identidad en la adolescencia. Como ya se ha argumentado, en esta etapa todo joven se encuentra en la necesidad de saber quién es, cómo se percibe a sí mismo y a su entorno, por ello es importante tener espacios en donde ellos puedan desarrollar su propia identidad y ser ellos mismos. Por lo tanto, existe la necesidad de desarrollar redes seguras en donde se

discuta la diversidad y los estudiantes puedan sentirse representados en su entorno estudiantil.

1.3 Marco Curricular

En el siguiente apartado se pretende analizar y reflexionar sobre el marco curricular que sustentará la propuesta de innovación pedagógica a la luz de los documentos normativos que se han desarrollado por el Ministerio de Educación Nacional (2018), en adelante MEN, para la enseñanza en el área de lengua castellana.

En este sentido, el MEN (2018) establece que al finalizar grado octavo los estudiantes deben desarrollar procesos de comprensión e interpretación de textos teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en la comunicación, también la elaboración de hipótesis y la inferencia de múltiples sentidos en los diferentes tipos de textos que conllevan a una reflexión. Como factor complementario, es de gran importancia añadir que, en este grado, los estudiantes están en la capacidad de comprender e interpretar textos, usar estrategias de lectura y el papel como lector de un texto. Asimismo, el estudiante es capaz de elaborar hipótesis a raíz de los textos que lee, analiza los aspectos textuales y conceptuales. También se establece que el individuo es capaz de leer con sentido crítico las obras literarias. Esto quiere decir que se propicia la comprensión e interpretación de los diferentes tipos de texto como lo son en este caso específico, los poemas. Este elemento se hace clave para el posible desarrollo de la lectura literaria y la generación de sentido a través de esta.

Por otra parte, el MEN (2018) establece que, para el grado octavo los estudiantes deben tener la capacidad de caracterizar los discursos presentes en los medios de comunicación y en otras fuentes de información, teniendo en cuenta la

intención comunicativa del autor y el contexto en el cual se producen. Además, los jóvenes están en la capacidad de reconocer en los textos literarios aspectos como la estructura formal del género y la identidad cultural que recrea dicho texto, un aspecto sumamente importante para el desarrollo de la presente propuesta. Finalmente, los estudiantes para este grado comprenden el género lírico como una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras literarias que permiten crear una imagen mental de un sentimiento o una situación.

Por último, es importante conocer las nociones que plantea el MEN (2018) sobre los procesos de lectura y la función de la literatura en los lineamientos básicos. Se establece que existe un proceso lector, en donde la lectura se entiende como un proceso de construcción de significado a partir de tres elementos fundamentales, el texto, el contexto y el lector. En este sentido, el lector es un individuo que muestra, predice e infiere de manera consciente o inconsciente, estos elementos se ven potenciados en tanto existe una experiencia previa o un conocimiento anticipado de lo que se lee, que finalmente permiten la comprensión de un texto. Asimismo, el texto es definido no por su extensión, sino por su intención comunicativa, la cual está determinada por la manera como las oraciones se relacionan entre sí hasta construir el hilo argumentativo de un tema. Finalmente, el contexto alude a las condiciones que rodean el acto de lectura, y se establecen tres tipos: el textual, que hace referencia a las relaciones que establece un enunciado con aquellas que lo rodean en el mismo texto. El intertextual, que está relacionado con todo aquello que ocurre físicamente fuera del texto, como el espacio y el lugar donde se encuentra el lector. Y el psicológico, que se asocia al estado anímico del lector al momento de encontrarse con un texto.

Además, se establece que la literatura debe desarrollarse en torno a la representación de las diferentes culturas, la suscitación de la estética, la convergencia de las manifestaciones humanas y a su carácter testimonial en el que se identifican tendencias, rasgos de la oralidad, momentos históricos, autores y obras. En este sentido, se hace referencia al estudio de la literatura no como la acumulación de información general de periodos, movimientos, datos biográficos, sino como una experiencia de lectura y de desarrollo de la argumentación crítica.

1.4 Justificación

La presente propuesta de innovación pedagógica busca generar espacios escolares que permitan el desarrollo de la identidad cultural en estudiantes de grado octavo con la implementación de la lectura literaria de poemas creados por autores que habitan su propio territorio con el fin de crear en los jóvenes un reconocimiento de sí mismos y del espacio en el que se desenvuelven.

Este trabajo se realiza debido a que existen pocos escenarios en la escuela que potencien el desarrollo de la identidad y también por la escasa relación entre aquellos textos que se propone en clase y lo que experimentan los jóvenes. De acuerdo con un estudio realizado por Chala y Matoma (2013), se encuentra que en el ambiente educativo no se resalta la importancia de la identidad y no existe una relación significativa entre lo que ocurre en la vida cotidiana del estudiante y aquello que acontece en el aula. Sin embargo, al tener en cuenta las vivencias propias de los estudiantes y sus contextos se hace más accesible brindarles herramientas para su desarrollo dentro y fuera del aula.

De igual manera, como se desarrolla en una investigación por Lopera y Viana (2020), el uso de las herramientas virtuales se convierte en un elemento que facilita el acercamiento a la formación literaria en donde los estudiantes hacen de estos espacios virtuales un ambiente educativo. Por lo tanto, este trabajo es pertinente ya que contribuye a la construcción cultural de los estudiantes desde una perspectiva del lenguaje mediada por las nuevas tecnologías de la información.

Por otra parte, a raíz del confinamiento vivido en los últimos dos años se han desarrollado diferentes estrategias para la educación virtual. Ahora se vive en un país en donde las clases se ven divididas en una presencialidad y una virtualidad constante. Debido a esto, se construye el presente proyecto como una estrategia ambivalente que puede funcionar adecuadamente en los dos escenarios y que lograría generar espacios para desarrollar la identidad cultural de los estudiantes. Para el escenario virtual se hace el diseño de una página de internet con talleres y textos a los cuales los estudiantes pueden acceder, estos mismos talleres pueden ser aplicados dentro del aula presencial. Es menester establecer que no se busca una instrumentalidad con el uso de poemas, sino crear una reflexión constante sobre aquello que puede ofrecer el texto y cómo a raíz de ellos existe un auto reconocimiento en el aula, ya sea presencial o virtual.

Como último elemento, no solo se busca una construcción de conocimiento en conjunto, sino que se lleva a una sensibilización a través de la poesía que permite a los estudiantes reconocerse a sí mismos y a sus pares en su territorio. Es importante mencionar que esta propuesta es necesaria y fundamental para generar espacios que permitan el desarrollo de la identidad. A pesar de que no se encuentra realizada para guiar a los

maestros, puede ser un gran referente para que ellos comprendan cómo los estudiantes pueden llegar a identificarse a esta edad, cuáles son sus miedos, desconocimientos y quiénes son a través de un elemento tan humano y universal como lo es la poesía.

1.5 Pregunta de investigación

¿Cómo propiciar espacios escolares que permitan aportar a la construcción de la identidad cultural en estudiantes de ciclo IV de la localidad de Ciudad Bolívar, a través de producciones poéticas representativas de su territorio?

1.6 Objetivos

1.6.1 Objetivo general

Generar una propuesta de innovación didáctica que aporte elementos significativos a los procesos de construcción identitaria en estudiantes del ciclo IV de Ciudad Bolívar, a través de producciones poéticas representativas de su territorio.

1.6.2 Objetivos específicos

Delimitar un corpus poético que recopile producciones literarias locales, desde las cuales se evidencie un sentido de pertenencia e identidad territorial en contexto.

Plantear el centro literario como estrategia didáctica y plataforma de identidad cultural.

Validar la pertinencia y aplicabilidad de la propuesta en un contexto escolar a través del juicio de expertos.

CAPITULO 2: CONTEXTO CONCEPTUAL

Con la finalidad de establecer las bases conceptuales para este trabajo se realiza esta sección, en donde se desarrollan los antecedentes, posteriormente el marco conceptual y finalmente una mención al enfoque pedagógico a manejar en esta propuesta.

2.1 Antecedentes

En el siguiente apartado se presentan los antecedentes investigativos que sirven de sustento para la presente propuesta de innovación pedagógica. Para desarrollar el rastreo de estas investigaciones se acude a las siguientes categorías: identidad cultural, el lenguaje poético en el aula, la formación literaria y las nuevas tecnologías de la información. A continuación, se presentan los elementos más importantes de cada una y su aporte investigativo al presente proyecto.

La primera investigación internacional citada lleva por nombre “Propuesta Metodológica para Favorecer el Desarrollo de la Identidad Cultural en los Estudiantes de la Filial Urbano Noris” elaborado por Odalys Obregón-Góngora, Yanilys Fleitas-Suárez y Yurisán Rodríguez-Aguilera en el año 2016. Como bien lo indica su nombre, este trabajo se desarrolló en la Filial Universitaria Urbano Noris en Cuba con el fin de entender la incidencia del patrimonio sociocultural en el desarrollo de la identidad de los estudiantes. En principio, se estableció que hay una ausencia de conocimiento por parte de los estudiantes referente al trabajo literario del área. Por lo tanto, se planteó una propuesta metodológica que se desarrolla alrededor del tratamiento de la literatura de la localidad. Por otra parte, se tuvo como base metodológica la dialéctica materialista y se valoró la efectividad de la propuesta mediante el juicio de expertos y talleres con estudiantes. Los

investigadores afirman que la propuesta es viable ya que contribuye el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes a través del análisis de los textos creados por autores locales (Obregón-Góngora, O., et al. 2016).

La segunda investigación internacional retomada lleva por nombre “Literatura e identidad. Experiencias de lectura literaria en la infancia y adolescencia de cinco escritores españoles contemporáneos” realizado por Marta Sanjuán Álvarez y Juan Senís Fernández en el año 2016. Este trabajo tiene como propósito realizar una reflexión sobre la educación literaria desde la perspectiva de la relación entre literatura y vida. Para el desarrollo se adapta una metodología de investigación etnográfica en donde se estudian cinco textos de escritores españoles contemporáneos que relatan su relación con la literatura en la infancia y adolescencia y cómo esta ejerció un papel fundamental para la construcción de su identidad. A raíz de los diferentes análisis realizados, se logró establecer que la lectura literaria es una práctica liberadora y ayuda a la construcción del ser, todo ello a través de una experiencia de lectura (Sanjuán. M., & Senís. J., 2016).

En el ámbito nacional, la investigación titulada “Un Respiro de Poesía en el Aula” elaborada por Rubiela Márquez García del año 2021, fue realizada en la Institución Educativa Técnica Industrial Gustavo Jiménez con el fin de describir, y analizar experiencias estéticas e interpretativas desde la perspectiva teórica agujero o grieta del respiro. Para ello, se hizo una indagación con 32 estudiantes de grado sexto, la recolección de información se hizo a través de encuestas, liturgias y tertulias literarias. Como estrategia para recolectar los datos necesarios los estudiantes se vieron envueltos en diferentes actividades con poetas en donde existía un diálogo mutuo y también se vieron enfrentados

a diferentes textos poéticos. Los resultados lograron demostrar que la mayoría de los sujetos tenían un contacto previo con los textos poéticos. Como recomendación dada por la investigadora, se menciona que es importante para el maestro fijar su mirada hacia la pedagogía de la imaginación poética y dirigirse voluntariamente a incluir la poesía en su labor docente (Márquez. R., 2021).

Otra investigación nacional lleva por nombre “Las Redes Sociales Virtuales como Herramientas para la Formación del Lenguaje y Literatura: Una Experiencia Viva dentro de Instagram” elaborada por Javier Lopera Sánchez y Emilbven Viana Velásquez. Esta investigación se desarrolló en diferentes planteles educativos, la primera institución llamada San Vicente ubicada en el municipio de Yurumal en Antioquia, y la segunda Escuela La Estrella en un entorno completamente rural en el municipio de Angostura en Antioquia. El objetivo principal de esta investigación fue indagar las posibilidades de la Palabra Digital como iniciativa de formación del lenguaje y literatura para un público abierto en donde se contempla el uso de las nuevas tecnologías de la información y comunicación para el desarrollo del conocimiento en lenguaje y literatura basado en los Derechos Básicos de Aprendizaje. Para lograr este objetivo, se observaron cuatro cursos diferentes, primero y segundo en el colegio San Vicente y séptimo y octavo en el colegio rural La Estrella en donde se estableció que había una ausencia de conocimientos de las nuevas tecnologías por parte de los profesores. Por otra parte, se crearon diferentes talleres digitales para básica secundaria y educación media, teniendo en cuenta el nivel de desarrollo en que se encuentran. Estos talleres, se aplicaron mediante la red social Instagram con un público abierto para ver el alcance que tenían estas actividades en las diferentes edades. Se concluye que las redes sociales tienen un múltiple número de usos

desde compartir una simple foto hasta funcionar como un espacio educativo. Por lo tanto, los medios que ofrece la sociedad actual deben ser re significados y adaptados para desarrollarse en el ambiente educativo (Lopera, J., & Viana, E., 2020).

Teniendo en cuenta el contexto local, se retoma la investigación “El acercamiento a la función estética del lenguaje: experiencia en el Colegio Carlos Albán Holguín I.E.D” realizada en el la Universidad Externado de Colombia en la ciudad de Bogotá y desarrollada por Patricia Niño en el 2018. Este trabajo busca clasificar los factores que acercan o no a los jóvenes a comprender el valor estético y simbólico del lenguaje desde las teorías de Jakobson y Cerillo. Para la realización apropiada del proyecto se utilizó un enfoque cualitativo con una metodología de investigación-acción en donde se usó una muestra aleatoria de 10 estudiantes de grado séptimo del colegio distrital Carlos Albán Holguín. Los resultados logran demostrar que los elementos formales del poema, el generar gusto por la poesía y entre otros aspectos generar significado en los estudiantes. Por lo tanto, se evidencia que los estudiantes participantes de la investigación tienen una cercanía con la función estética del lenguaje. (Niño. S., et al. 2018).

La segunda investigación local a la que se acude lleva por nombre “Fortalecimiento de la identidad cultural colombiana a través de textos literarios en estudiantes de grado cuarto” realizada en la universidad Libre de Colombia por María Sierra Quiñones y Heidi Flórez Aldana en el 2018. Este trabajo busca fortalecer la identidad cultural colombiana a través de una propuesta que se basa en textos literarios (cuentos, poemas, etc). Para el desarrollo de la propuesta, se utilizó un enfoque cualitativo para guiar el proyecto al tipo de investigación deseado, la investigación-acción en el colegio Universidad Libre en la ciudad

de Bogotá. La investigación se llevó al cabo de dos años con el curso tercero, posteriormente cuarto, con 27 estudiantes. Como elementos de recolección de información se hizo uso del diario de campo, actividades y textos de estudiantes, la propuesta y la encuesta. Los resultados demuestran que los textos literarios se convierten en un medio que permite el acercamiento a las diferentes realidades del territorio, aquellas experiencias comunes que fortalecen la identidad cultural (Sierra, M., & Flórez H., 2018).

En las investigaciones retomadas, se encuentra que es factible proponer la implementación de textos locales para crear un concepto de identidad cultural en los estudiantes, algo que se maneja en su totalidad en la presente propuesta de innovación. Así mismo, se logra establecer que la lectura literaria es una constructora de identidad debido a toda la experiencia que le brinda al lector y las diferentes perspectivas de su propio mundo. Además, estos trabajos fortalecen la hipótesis sobre la función de la poesía y los significados que los poemas pueden generar en los estudiantes, no solo desde el valor estético, sino también del mismo simbolismo del lenguaje en donde se tienen en cuenta las falencias del sistema educativo en tanto no se interesa por el lenguaje estético y las experiencias de los estudiantes.

Finalmente, es importante mencionar que cada elemento presentado es esencial para argumentar la posibilidad de proponer espacios escolares en donde se pueda desarrollar la identidad a través de la experiencia poética en un mundo mediado por el constante cambio entre virtualidad y presencialidad. Además, se logra establecer la pertinencia de abogar por la poesía para construir la identidad cultural de los estudiantes y también el acercamiento a los textos que forman parte de su contexto inmediato. Por otra parte, existen ciertas

limitaciones en los trabajos retomados que pueden ser complementados con las ideas que se quieren desarrollar en esta propuesta de innovación como lo son, potenciar la identidad cultural utilizando textos que pertenezcan al territorio, todo esto mediado por las Tics.

2.2 Marco conceptual

El presente apartado busca establecer y definir los conceptos clave para la presente propuesta de innovación pedagógica. Para ello, se plantearon en la matriz categorial de la investigación (ver anexo 1) dos unidades de análisis: formación literaria y función estética del lenguaje. A continuación, se presenta la conceptualización de cada una, con el fin de desarrollar y dar un soporte teórico a las nociones de esta investigación.

2.2.1 Formación literaria

La primera unidad de análisis que se planteó está relacionada con la formación literaria, definida por Colomer (1991), como el desarrollo apropiado de las habilidades y competencias necesarias para la comprensión y la comunicación literaria, en donde se tiene en cuenta que la lectura es una actividad compuesta por dos elementos de conducta bien diferenciados, pero que se dan de manera simultánea y se complementan el uno al otro. El primero, relacionado con el comportamiento lector que va a llevar a la construcción de sentido a raíz de las diferentes experiencias lectoras. Y el segundo, referido al comportamiento lingüístico que se adecua a las características de la lengua escrita y a la capacidad de reconocer en esta misma los diferentes aspectos que la componen.

En este sentido, es posible mencionar que, para lograr una formación literaria fructífera es imperativo tener en cuenta aspectos como la competencia literaria y la construcción de la subjetividad.

2.2.2 Competencia literaria

Enseñar literatura se convierte en un entramado bastante difícil en las instituciones educativas. Pero, ¿en dónde radica esta llamada dificultad? De acuerdo con Cerillo (2017), el discurso literario demanda una competencia específica para su entendimiento fructífero, debido a que el lector se enfrenta a un texto con un lenguaje especial, con capacidad connotativa y autonomía semántica. Ahora bien, la lectura como acto de comunicación se produce gracias a ese lenguaje literario que tiene una función propia y particular que lo diferencia del lenguaje estándar, la poética que se convierte en una función estructuradora que construye al lector en tanto los textos poéticos cuentan con múltiples interpretaciones y autonomía significativa.

Por lo tanto, existe la necesidad de hablar de una competencia literaria que se desarrolle durante esa lectura literaria que se da de los textos y se produzca no solo en el goce estético, sino también en el intercambio de significados entre un lector y un texto. Para ello, es menester establecer una definición adecuada de esta llamada competencia literaria.

Cerrillo (2016) expone que, la competencia literaria implica toda la actividad cognitiva de la lectura, mide el nivel de eficiencia del lector ante un texto y no se establece como una capacidad innata del individuo ya que debe adquirirse con el aprendizaje. Esto va a posibilitar la experiencia personal de la lectura, que le brindará al lector conocimientos culturales, un análisis del mundo interior, un juicio crítico y la capacidad para interpretar la realidad exterior, factores que se resumen en la maduración personal. Por lo tanto, un lector

competente se construye con la suma de diferentes experiencias literarias, de dificultad creciente, realizadas por voluntad propia y no en el contexto de su aprendizaje escolar.

Teniendo en cuenta lo establecido previamente se plantean las siguientes subcategorías que construyen la competencia literaria: la experiencia estética, la lectura literaria y la construcción de sentido.

2.2.2.1 Experiencia estética

De acuerdo con Jaramillo et al (2008), la experiencia estética se da cuando existe la posibilidad de observar el lenguaje en todas sus dimensiones, tanto en su forma creativa y metafísica como en su forma investigativa. Dicha experiencia brinda la lucidez para enriquecer la imaginación, transformar la cotidianidad y construir el sentido de la vida. En este sentido, se entiende que la experiencia estética está presente cuando el lector tiene una conexión significativa con la forma y el contenido del texto que va a permitirle engrandecer todo su repertorio cultural.

Ahora bien, toda esa experiencia estética de apreciación, goce y significancia se da cuando el lector se encuentra con el texto, pero no en su forma literal o simplemente leyendo la construcción de oraciones que hay en una obra. Para lograr esta experiencia estética, el lector debe realizar una lectura literaria del texto en donde da cuenta de sus experiencias lectoras.

2.2.2.2 Lectura literaria

La lectura literaria es definida por Haug (2016) como el placer de leer, para lograr desarrollar elementos como la función formativa de la imaginación y las posibilidades de

potenciar el pensamiento crítico. Al hablar de lectura literaria se hace referencia al proceso y a la actividad específica de leer textos literarios.

Por otra parte, se logra definir la lectura literaria como un elemento formador en tanto está relacionada a la subjetividad del lector y aquello que conoce y es. Asimismo, se entiende que la lectura literaria se da a través de la relación entre subjetividad y el texto y el significado que se genera a través de dicha experiencia (Larrosa, J., 2007).

Gracias a lo mencionado previamente, es posible establecer que la lectura literaria no tiene solo con un valor estético o placentero. Sino que a través de la lectura de obras de literatura se llega a la construcción de conocimiento y de sentido en donde se potencia el pensamiento crítico y se amplía la experiencia literaria significativa para el lector.

2.2.2.3 Construcción de sentido

De acuerdo con Colomer (1991), la capacidad de comprender un texto va a depender de las posibilidades de relacionar su mensaje con aquellos conocimientos propios. Por lo tanto, la representación mental que un lector hace de un texto está ligada al desarrollo de su imaginario personal, su visión de mundo y de él mismo. Entonces, la construcción de sentido se da cuando el lector hace nuevas conexiones entre las representaciones obtenidas y la representación del mundo previo a la lectura del texto.

Esto quiere decir que se genera sentido en tanto se contrastan las ideas del texto con las propias y se construyen nuevas conexiones entre el imaginario personal y el imaginario texto que se logra en esa experiencia de lectura literaria.

2.2.3 Construcción de la subjetividad

La segunda gran categoría que se tiene en cuenta se denomina construcción de la subjetividad. Es importante mencionar que lo principal en esta sección son las subcategorías retomadas que ayudan a explicar el significado de la subjetividad desde la conceptualización de la autora Michèle Petit.

2.2.3.1 Construcción de sí mismo

De acuerdo con Petit (2003), una lectura cobra sentido en tanto es expuesta a la subjetividad del lector quien se encuentra en un constante diálogo con algo que la autora llama, el conjunto de experiencias psíquicas, que se dan durante el acto de leer y el sentido que se le otorga a eso que se lee. Asimismo, se establece que, a raíz de estos actos lectores se crea un atajo privilegiado en donde se posibilita la elaboración de un espacio mental único, un espacio íntimo y privado. Es este sentido, la autora plantea que la lectura permite elaborar un espacio propio, una habitación para uno mismo lo que lleva al lector a ser capaz de encontrarse consigo mismo y con lo que el texto quiere decirle. Por lo tanto, en los textos leídos u oídos, en las imágenes de un ilustrador o un pintor, el lector descubre que existe otra cosa, y logra establecer un cierto juego, un margen de actuar en el destino personal y social. Y eso le sugiere que puede tomar parte activa de su propio devenir y en el devenir del mundo que lo rodea. Es aquí en este desarrollo mental, espacial y personal se lleva poco a poco a la construcción de sí mismo y del actuar en la individual y social.

Es importante entender que la lectura cobra significado en tanto aporta una experiencia de construcción personal, en donde se crea un espacio propio que permite la comprensión de textos que posteriormente amplían la comprensión del mundo que cada

individuado tiene. Ahora bien, para los jóvenes, crear su propio espacio y de allí encontrar textos que les permitan entender su actuar como personas y en la sociedad es de suma importancia, bien lo dice Petit, estas experiencias les permiten ser conscientes de su devenir personal y del mundo que les rodea.

2.2.3.2 Identidad

Estrechamente ligada a la idea establecida previamente, Petit (2003) expresa que el mencionado espacio creado por la lectura no es una ilusión. Se establece que este es un espacio psíquico en donde se puede dar la elaboración o la reconquista de la posición del sujeto lector. Esto gracias a que los lectores dialogan con su texto, construyen una actividad psíquica, comprenden lo que leen y le dan múltiples interpretaciones dependiendo de su perspectiva, y exponen entre líneas sus deseos, sus fantasías, sus angustias.

Por otra parte, se reconoce que los adolescentes se acercan a los libros para explorar los secretos de la sexualidad, para encontrarse con lo más secreto de su ser, que hace parte del gran dominio de las fantasías eróticas, y aquellas ensoñaciones. Como lectores, corren en busca de aquellas palabras que les permitan encarar sus temores y por ende dar respuestas a las preguntas que surgen sobre sí mismos, y sobre quiénes son. En muchos casos, encuentran el sustento de sus sentimientos en un saber, o bien en un testimonio, en un relato, en una novela o en la poesía misma. Por lo tanto, al ser capaces de nombrar los estados emocionales y de conciencia que atraviesan, son capaces de ponerles puntos de referencia, apaciguarlos y compartirlos.

En este sentido, se entiende que la identidad expresada a través de los textos les permite a los lectores encontrarse con ellos mismos, con esos secretos que guardan, con sus miedos, sus sueños y todas esas preguntas que los atormentan y desde ese encuentro darles un significado personal que los ayude a construir su propia identidad.

2.2.3.3 Identidad cultural

Para inspeccionar más allá de la identidad del ser, Petit (2003) establece lo que aquí se le puede llamar como identidad cultural, en donde se argumenta que leer no separa a las personas del mundo. Sino más bien, introduce a los lectores en él de manera diferente. Es decir, aquello que es más íntimo tiene que ver con lo más universal, y por eso se modifica la relación con los otros. Es importante resaltar que la lectura logra sumar a la elaboración de una identidad que no se basa en el mero antagonismo entre “ellos” y “nosotros”, mi etnia contra la tuya, mi clan, mi pueblo o mi “territorio” contra el tuyo. La lectura en la contracción de una identidad cultural puede ayudar a la creación de una identidad en la que no se está reducido solamente a sus lazos de pertenencia, aun cuando se esté orgulloso de ellos. Puede contribuir a la elaboración de una identidad plural, más flexible, más lábil, abierta al juego y al cambio.

Es fundamental tener en cuenta que la autora habla específicamente de una identidad cultural que es pluralista, que está dispuesta a cambios, abierta al juego con otro tipo de identidades, en donde no se establece cierta territorialidad nociva para los lectores, sino más bien una identidad cultural que une a las personas a los otros mundos. Este concepto se establece como un hecho fundamental para este trabajo, ya que se busca generar en los estudiantes ese tipo de identidad cultural que les permita comprender,

valorar y estar orgullosos de su territorio, pero que así mismo, estén abiertos a los cambios y a recibir nuevas perspectivas.

2.3 Función estética del lenguaje

La segunda unidad de análisis que se retoma para este trabajo es denominada función estética del lenguaje. Para construir este apartado se establece una categoría general que abarca aquello conocido como la función estética del lenguaje desde la perspectiva del autor Jakobson (1981) y posteriormente se desarrollan dos subcategorías que exponen la denominada función estética del lenguaje.

2.3.1 Función poética

Para Jakobson (1981), el objetivo principal de la función poética del lenguaje recae sobre la diferencia explícita del arte verbal con respecto a otros artes y a otros tipos de conducta hablada. Por lo tanto, lo literario establece el lenguaje que tiene por objeto su propia forma, sus efectos. Es decir, esta función se da cuando un discurso tiene un propósito estético lo que conlleva a que las formas de verbalizar tengan mayor peso que en cualquier otro tipo de discurso. Es importante tener en cuenta que la forma no va a primar sobre el contenido, pero sí tendrá un grado mayor de significado e impacto para el lector.

Teniendo en cuenta lo establecido previamente, se desarrollan las siguientes subcategorías para comprender a profundidad esta llamada función poética del lenguaje.

2.3.1.1 Lenguaje poético

La particularidad de este lenguaje es crear y suscitar aquello conocido como el trance poético y comunicar las intuiciones de un autor que solo a través del uso de esta

forma de verbalizar adquieren eficacia y sentido. Se entiende que, el trance poético es tan necesario para el escritor como para su audiencia y que solo es posible la comunicación estética en lo que el autor llama, el estado del alma. En otras palabras, el lenguaje poético se da gracias a la contracción de formas estéticas que permiten para el autor comunicar un estado y para el lector comprender dicho estado (Allendés. M., 1982).

Por lo tanto, se entiende que el lenguaje poético no hace referencia solo a la construcción de oraciones con una forma estética, sino que también se debe atender a la construcción del significado que cargan esas palabras y como logran transmitir una experiencia al lector.

2.3.1.2 Poesía

Resulta complicado adjudicarle un significado único a la poesía. Sin embargo, es posible establecer que la poesía se encuentra en todo lo que produzca emociones, pensamientos y experiencias de algo vivido. No solo es contemplada a través de poemas, sino a través de la vida misma. Se concibe como una experiencia de la naturaleza que engrandece la condición del ser humano y tiene la capacidad de sensibilizar a aquellos que la encuentran (Paz, O.,1956).

Si bien se establece aquí que la poesía es un concepto abstracto y subjetivo, es posible condensarlo en un elemento como el poema, que permite entender esas experiencias y perspectivas a través de la creación de formas estéticas como se menciona previamente.

Además de lo descrito previamente, de acuerdo con un artículo realizado por Blanca Gómez y Myriam Castillo, el factor estético de la literatura y su percepción posibilitan valorar el carácter humano que se establece en la identidad cultural más allá de lo cognitivo. De allí, es posible establecer la literatura como una estrategia que permite el desarrollo de una identidad plural, más flexible y abierta al cambio (Gómez, B. & Castillo, M., 2002). Esto quiere decir que la literatura funciona como un puente que permite la comprensión y la aceptación de la condición humana. Debido a esto, se posibilita el uso de la poesía como un elemento mediante el cual se lleve a construcción de una identidad cultural en los estudiantes.

CAPITULO 3: DISEÑO METODOLÓGICO

En el siguiente apartado se presenta todo aquello relacionado con la propuesta de innovación, tanto la metodología y el enfoque como la apropiada validación. Así pues, en primera instancia, se desarrolla el enfoque de investigación y la estrategia didáctica empleada, para posteriormente establecer las limitaciones y la validación del trabajo.

3.1 Enfoque de la innovación

Teniendo en cuenta todos los elementos presentados hasta este punto, se hace necesario trabajar la propuesta desde el enfoque pedagógico integral inscrito en la corriente humanística y constructivista. Según Ortiz (2013), esta corriente de pensamiento se caracteriza por su aspecto humanístico, local y universal en relación con la identidad y como esto genera un dialogo con el actuar individual y social de una persona. De igual manera, el autor establece que este modelo busca promover una educación dirigida hacia la unión de lo afectivo y lo cognitivo, de este modo, la formación de valores. Además, se reconoce el rol docente como un ser que busca orientar y guiar el proceso con la función de accionar el aprendizaje. Aquí, un docente integra la dimensión instructiva y educativa mediante la creación de procesos sistemáticos, en donde se opta por una educación dirigida hacia el aprendizaje, el desarrollo de la personalidad y la identidad del estudiante. Así mismo, el estudiante tiene un rol protagónico en el proceso de aprendizaje y deberá tener diferentes habilidades críticas y competitivas dentro de su contexto cambiante.

En este sentido, se reconoce que este enfoque pedagógico busca que los estudiantes sean conscientes de sus procesos de aprendizaje, en donde tengan la facultad de identificar sus experiencias y vivencias que forman parte de su legado emocional. Por lo tanto, sus

gustos, sus miedos, sus cuestionamientos, sus alegrías y sus deseos son elementos que van a hacer parte de la construcción de su identidad cultural, debido a que los jóvenes tendrán la oportunidad de conectar con su territorio desde un lenguaje poético que retoma toda esta experiencia humana.

Por otra parte, de acuerdo con Ortiz (2013), la pedagogía integral busca que el centro sea el estudiante, su aprendizaje y su desarrollo de la identidad bajo la orientación del maestro. Así pues, se desarrolla una educación de carácter humanística con teorías globales con el objetivo de crear un balance entre lo afectivo y lo cognitivo, debido a que se ve la educación como un proceso social para suplir las necesidades, desarrollar el conocimiento y la búsqueda de la identidad cultural e individual del estudiante.

Como se ha argumentado a lo largo de este trabajo, es fundamental para la educación que los estudiantes puedan reconocerse en aquellos elementos que ven en la escuela, que puedan desarrollar no solo los conocimientos prácticos de la vida, sino también aprender a reconocer sus emociones y cómo se relacionan con su contexto inmediato, para así ayudar a la formación de sujetos con identidad y abiertos al diálogo. Por esta razón, la presente propuesta busca incluir el territorio de los estudiantes en su aprendizaje y que se permitan conocerse a sí mismos y a su entorno a través de toda una construcción de sentido como lo plantea la pedagogía integral, donde el enfoque son sus intereses, qué les gustaría leer y cómo lo pueden relacionarlo con su vida cotidiana.

3.2 Estrategia didáctica de la innovación

La presente propuesta de innovación pedagógica tiene como base didáctica la creación de un centro literario. En este sentido, Cardona (2017) plantea que un centro

literario es un espacio para leer, analizar y disfrutar de una obra, en donde se pueden realizar diferentes actividades que permitan la interacción entre los diferentes participantes, como la lectura colectiva de poemas o cuentos. Es importante tener en cuenta que el trabajo individual y colectivo es de suma importancia para la creación fructífera de conocimiento, para ello, cada estudiante debe leer la obra de manera individual y posteriormente a través de recursos como mesas redondas o debates se lleva al intercambio de ideas.

De acuerdo con Cardona (2017), un centro literario tiene una finalidad expresiva, en donde se busca compartir los sentimientos y pensamientos que genera un texto. De igual manera, todo centro busca establecer la lectura literaria como una actividad lúdica, y así mismo brindar un encuentro entre los textos y la sociedad, en este caso, el contexto inmediato de los estudiantes. Por otra parte, se plantea que un centro literario puede ser dividido en tres partes: situar el texto (autor, género), plantear una problemática (aquello que los lectores retoman del texto) y exponer los pensamientos sobre el texto. Es importante tener en cuenta que en función de este trabajo se ajusta la estrategia didáctica dependiendo de las necesidades de cada fase y sesión.

Con la finalidad de complementar el centro literario, se hace uso de la secuencia didáctica, es decir, el centro literario se desarrolla a través de esta. Entonces, es necesario acuñar el concepto de secuencia didáctica y definir su uso en este trabajo.

De acuerdo con Camps & Zayas (2006), la secuencia didáctica se constituye por un conjunto de tareas diversas que se desarrollan en torno a un objetivo general que les dará sentido, en este caso, desarrollar la identidad cultural a través de la poesía. Es importante mencionar que el sentido de las tareas no es otorgado simplemente por la temática, sino

también por la actividad global que se realiza y el objetivo esencial de esta. Así pues, la implementación de la secuencia didáctica permite situaciones interactivas diversas que facilitan la intervención y asistencia del maestro en los procesos de construcción del conocimiento. Para lograr poner en práctica esta didáctica, los autores plantean un esquema que puede ser resumido de la siguiente manera:

- Definición de la tarea: consiste en plantear el problema a resolver, que se divide en investigación, revisión y comparación. La tarea se construye a partir de los conocimientos propios y de la lectura de documentos, libros, textos apartados por el profesor.
- Desarrollo de la tarea: consiste en establecer procedimientos de observación y de recolección de datos, para posteriormente analizar y organizar estos datos. Para realizar el seguimiento de la tarea, el profesor se encuentra haciendo apoyo a los grupos, aportando información, los alumnos realizan resúmenes, parciales, diarios y esto fomenta la creación de diversas situaciones interactivas.
- Informe y evaluación: consiste en socializar las conclusiones de cada equipo de trabajo a través de la realización de un informe, escrito, mural explicación oral y otras formas. La evaluación final se constituye en la revisión de las conclusiones en los diferentes informes.

3.3 Instrumentos de validación

Para el desarrollo de este proyecto, se hace uso del juicio de expertos o validación por juicio de expertos, conocida como una herramienta útil para validar y verificar la

pertinencia metodológica, aplicativa y funcional de una propuesta investigativa. De acuerdo con Pérez y Cuervo (2008), la validación de expertos consiste en una opinión informada de un grupo de personas que tengan conocimiento, una larga trayectoria con la temática a investigar y que pueden ser reconocidos por sus pares como expertos cualificados. Por lo tanto, tienen la facultad intelectual para dar información, juicios y valoraciones subjetivas y objetivas sobre aspectos relevantes de la investigación adelantada.

Para lograr una validación de expertos efectiva, es necesario que todo instrumento de recolección después de ser sometido al juicio cuente con dos criterios de calidad específicos: validez y fiabilidad. De acuerdo con Arribas (2004), la validez es definida como el grado en que un instrumento mide aquello que realmente le concierne o cumple con el objetivo para el cual ha sido planteado. En este sentido, se plantea que cada elemento seleccionado para la elaboración del instrumento son indicadores de aquello que se pretende medir, así pues, la validación de expertos se vuelve cualitativa ya que tienen que deben dar juicios de valor relacionados con cada categoría que se quieren cualificar. Por otra parte, Arribas (2004), menciona que la fiabilidad es el grado con el que un instrumento mide con precisión y descarta errores y lo hace a través de la coherencia y el hilo conductor que deben llevar todos los expertos en función de evaluar el proyecto.

Consecuentemente, de acuerdo de Cabero y Llorente (2013), la validación de expertos se presenta como una estrategia de evaluación que posibilita la obtención de una red informativa sobre el objeto de estudio y calidad de la propuesta investigativa. Sin embargo, la aplicación eficaz de la propuesta depende de la validez y la fiabilidad de los

instrumentos de recolección. Teniendo en cuenta lo anterior, es de suma importancia para esta propuesta de innovación pedagógica las observaciones que puedan realizar maestros con una amplia trayectoria y experiencia en el trabajo con el ciclo IV en el área de lenguaje.

3.4 Selección de expertos

Con la finalidad de validar la propuesta mediante el juicio de expertos con la mayor precisión, se hizo selección de estos tomando en consideración ciertos criterios como la formación profesional y la experiencia con el ciclo educativo que focaliza esta investigación.

Por lo tanto, se planteó que los maestros seleccionados debían ser licenciados en áreas relacionadas con el lenguaje y literatura o carreras pertinentes que les otorgue el conocimiento y el nivel de experiencia teórica suficiente para hacer juicios de valor acorde con el tema a investigar, en este caso, la poesía, la lectura literaria y la identidad cultural. Así mismo, se optó por la selección de pedagogos que contaran con una maestría relacionada con el sector educativo para enriquecer la validación. Sin embargo, a diferencia del aspecto previamente mencionado, este no se establece como un requisito estricto.

Por otra parte, se consideró la experiencia escolar como un pilar fundamental para la selección de los expertos. En este caso, se buscó que los maestros tuvieran amplia experiencia en ciclo IV o en general en educación básica secundaria y educación media con el fin de validar la propuesta no solo mediante conocimientos teóricos, sino también a través de las experiencias en el aula y el conocimiento que tienen sobre gustos, habilidades y necesidades de la población seleccionada.

3.5 Instrumentos de recolección

Para la recolección apropiada de la información se hizo uso de la encuesta como único método. De acuerdo con el Ministerio Nacional de Educación de Argentina (2009), se entiende que la encuesta es un instrumento que el investigador debe construir, esta le permitirá disponer de una matriz de datos principales que se buscan recolectar. Así mismo, resulta útil para describir los fenómenos y sus condiciones de permanencia, encontrar regularidades, determinar relaciones entre las distintas variables y dimensiones de estudio. También, es importante mencionar que las encuestas pueden ser aplicadas a grupos específicos de personas seleccionadas, tal como funciona la validación por juicio de expertos.

Con el fin de sistematizar la validación de la propuesta de innovación se consolidó un instrumento a modo de encuesta que le permitió a cada una de los expertos desarrollar un ejercicio de análisis sobre la propuesta del centro literario y el artefacto tecnológico en el cual se dinamizan cada una de las sesiones. Para ello se plantearon tres criterios básicos de análisis: claridad metodológica, pertenencia curricular y relevancia. Desde allí se analizaron cada una de las sesiones a fin de emitir una observación final con respecto a la aplicabilidad de la propuesta (ver anexos 12 y 13).

CAPITULO 4: PROPUESTA PEDAGÓGICA INNOVADORA

En el siguiente apartado se presentan las fases que constituyen la propuesta de innovación, en dónde se describe cada sesión junto con los elementos empleados para la creación y el desarrollo apropiado de la secuencia didáctica y el centro literario. Así mismo, se introduce y describe el artefacto tecnológico que busca dinamizar la propuesta de investigación. En este sentido, se pone a disposición la propuesta desarrollada en sus diferentes fases, y la caracterización de la página web.

Antes de partir, es importante tener en cuenta que uno de los objetivos de la investigación plantea consolidar un corpus poético de la Localidad de Ciudad Bolívar. Para alcanzar esta meta se estableció contacto con varios gestores culturales en el territorio y finalmente se logró acceder a un material desarrollado por la Casa Cultural de Potosí, proceso comunitario que cuenta con más de 10 años de experiencia trabajando con la comunidad del sector. En este contexto surge “Potoesia de Barrio” un espacio comunal que se desarrolló en el año 2021 y estableció algunos encuentros con habitantes del territorio que a través de un ejercicio sensibilizador y poético lograron consolidar un acervo poético que sirvió de insumo para plantear las sesiones del centro literario y que se deja en su totalidad a disposición de quienes en un futuro se acerquen a la propuesta y decidan aplicarla o ampliarla¹.

Ahora bien, para la construcción del centro literario que se desarrolla a través de una secuencia didáctica fue necesaria la realización de instrumentos que permitiera desarrollar su planeación, para ello, se elabora el siguiente formato por sesión (Ver Anexos

¹ Enlace del acervo Potoesía de Barrio completo: <https://1m2202408.wixsite.com/my-site-2/general-1>

2 a 11). Aquí, se describen las dinámicas para el desarrollo de los ejercicios y actividades, se plantean los objetivos, el tipo de evaluación que tendrá cada sesión y los recursos necesarios para su ejecución, como se observa en el siguiente ejemplo:

Tabla 1: Ejemplo de planeación de taller literario

Sesión 1: una hora			
Objetivo: proponer escenarios en donde los estudiantes puedan reflexionar sobre aquello que conocen de su localidad y logren expresar aspectos que forman constituyan su identidad cultural.			
Subcategorías a fortalecer: identidad, identidad cultural.			
Desarrollo de la sesión	Indicadores de avance	Evaluación	Recursos
1. Encuesta de ocho preguntas abiertas relacionadas con su territorio, hace cuanto viven allí y otras preguntas que le ayuden a establecer aspectos que forman parte de su identidad cultural. 2. Crear un mapa del trayecto entre la casa y la escuela marcando los lugares que son importantes en la localidad. Este mapa puede ser realizado a mano, a computador o con imágenes tomadas de	1. Responde las preguntas a conciencia teniendo en cuenta sus conocimientos y experiencias previas. 2. Participa activamente comentando y compartiendo sus experiencias con referencia a los videos presentados.	Encuesta. Realización del mapa	https://lm2202408.wixsite.com/my-site-2/post/sesi%C3%B3n-1-mi-localidad

Además, para el desarrollo apropiado de este proyecto se busca la realización de una página web interactiva e intuitiva que les permita a los estudiantes navegar a través de su interfaz con facilidad y sin tener la necesidad de recurrir a múltiples paginas o sitios web diferentes al pre determinado. En este caso, se hace uso del recurso gratuito Wix.com que posibilita la creación de sitios web dependiendo de las necesidades del programador y cumple con las características previamente mencionadas. En el siguiente enlace se puede

evidenciar la creación del espacio virtual y las entradas correspondientes a las diferentes fases y sesiones: <https://lm2202408.wixsite.com/my-site-2>.

Cabe mencionar que, para cubrir la necesidad de recepción de las diferentes tareas y talleres se hace uso de un muro virtual. Es importante tener en cuenta que debido a la baja complejidad de la página web esta misma no permite subir documentos o comentarios por parte de los estudiantes. Debido a esto, se recurre a una página adyacente para complementar este aspecto. Dicho sitio web llamado Padlet, facilita el compartir no solo archivos, sino también comentarios dependiendo de la actividad propuesta. Además, cuenta con la facilidad de que un solo muro virtual funciona para todas las sesiones sin necesidad de ir y venir entre múltiples páginas como se puede evidenciar en el siguiente link:

<https://padlet.com/lemaldonadol/6uj6rqv209iam911>.

A continuación, se presenta una tabla que engloba todas las fases de la propuesta de innovación y sus sesiones correspondientes:

Tabla 2: Fases y Sesiones de la propuesta de Innovación

Fases	Sesiones
Fase de Sensibilización: Conozco y reconstruyo mi territorio	Sesión 1: Mi localidad
	Sesión 2: Poesía
	Sesión 3: Mi centro literario
	Sesión 4: Poetizar lo cotidiano
Fase de Implementación: Poetizo mi cotidianidad	Sesión 5: Poetas de mi Localidad
	Sesión 6: Mi historia y la de mi localidad
	Sesión 7: Mis sentires
	Sesión 8: Los sentires de Mi barrio

Fase de evaluación: Mi identidad y mi
identidad cultural

Sesión 9: El mural
Sesión 10: Mi poesía

4.1 Fase de sensibilización: conozco y reconstruyo mi territorio

La primera fase está enfocada en la reconstrucción del territorio como su espacio vital y los acercamientos previos que han tenido los estudiantes a la poesía. En pocas palabras, se busca que los jóvenes reconstruyan los elementos principales de su identidad cultural como habitante de un territorio con el cual existen vínculos afectivos y culturales y desde sus conocimientos previos logren reflexionar sobre la poesía y el lenguaje poético en su vida cotidiana. En palabras de Petit (2003), al ser capaces de nombrar y darle respuesta a las preguntas de su día a día, los jóvenes encuentran puntos de referencia y le dan significado a su identidad. En este sentido, se entiende que se busca crear estos primeros puntos de referencia y relacionarlos con aquello que encuentran en su territorio.

Por otra parte, Paz (1956) menciona que la poesía puede ser encontrada en todo lo que produzca emociones y es posible experimentarla en la vida misma. Así pues, se pretende que los jóvenes comprendan que la poesía puede estar allí, en los caminos que recorren día a día y en los lugares que forman parte de su cotidianidad.

Sesión 1: Mi localidad

En este primer encuentro se busca proponer escenarios en donde los estudiantes puedan reflexionar sobre aquello que conocen de su localidad y logren expresar aspectos que formen parte de su identidad cultural. Petit (2003) menciona que una identidad cultural es aquella que está abierta al juego, al cambio y al auto reconocimiento. Teniendo esto

como base, se busca empezar a darle visibilidad a ese territorio que forma parte tan fundamental de la identidad de los jóvenes y desde esos primeros cimientos establecer una identidad incluyente y abierta.

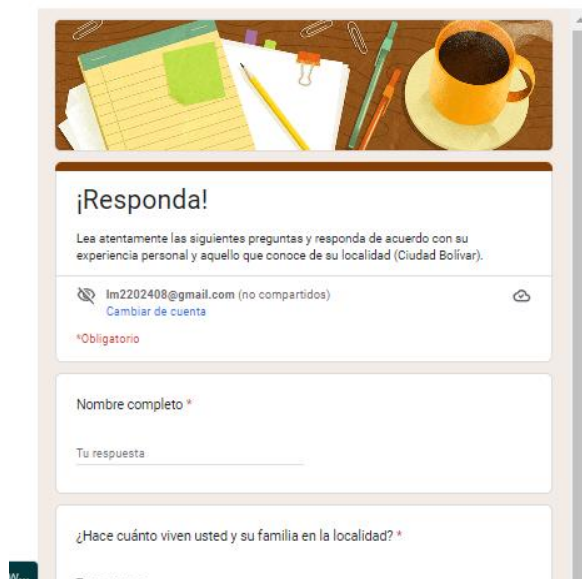
De igual manera, en la página web se presentan ejercicios como escritos y actividades manuales que les permitan mantenerse activos mientras reconstruyen su contexto. Es importante tener en cuenta que, para poder desarrollar algunas actividades, los estudiantes deben tener una cuenta de Google creada.

Figura 1
Visualización de las actividades de la sesión 1

Sesión 1: mi localidad

Actualizado: 19 may

1. Responda a la siguiente encuesta referente a su localidad, lo que conoce de ella y elementos que hacen parte de su día a día.



¡Responda!

Lea atentamente las siguientes preguntas y responda de acuerdo con su experiencia personal y aquello que conoce de su localidad (Ciudad Bolívar).

lm2202408@gmail.com (no compartidos)
Cambiar de cuenta

*Obligatorio

Nombre completo *

Tu respuesta

¿Hace cuánto viven usted y su familia en la localidad? *

Tu respuesta

2. Cree un mapa del trayecto entre su casa y la escuela marcando los lugares que son importantes en la localidad. El mapa puede ser realizado a mano con imágenes o dibujos tomados de internet. Una vez el mapa haya sido realizado debe ser subido al muro virtual en el apartado Sesión 1.

Tenga en cuenta que en el mapa que usted haga del trayecto debe señalar y mostrar los lugares importantes de su localidad como tiendas, espacios culturales, parques u otros.



Suba aquí su mapa:



Sesión 2: Poesía

Para el segundo encuentro, se intenta proponer un espacio en donde los estudiantes puedan reflexionar sobre aquello que conocen de la poesía, el lenguaje poético y como estos elementos pueden estar presentes en su vida cotidiana. Para Paz (1956), la poesía nace en todas esas experiencias que tiene el ser humano con su entorno y como todas esas experiencias, emociones y sensaciones logran engrandecer la condición humana misma y llevan a una sensibilización. Desde el primer momento es esencial que los estudiantes entiendan que la poesía no solo se encuentra en los textos o en lugares lejanos y de en sueño, sino que también puede estar en su cotidianidad, una cotidianidad con un gran valor poético.

Por ello, en la página web se presentan videos relacionados con la poesía y el lenguaje poético, también la posibilidad de que los mismos estudiantes reaccionen y comenten sobre lo que vieron, sobre aquellas ideas que percibieron y también se plantea un taller de preguntas que los ayude a reflexionar sobre su día a día y como pueden convertir aquello en poesía.

Figura 2
Visualización de las actividades de la sesión 2

Sesión 2: Poesía

Actualizado: 19 may

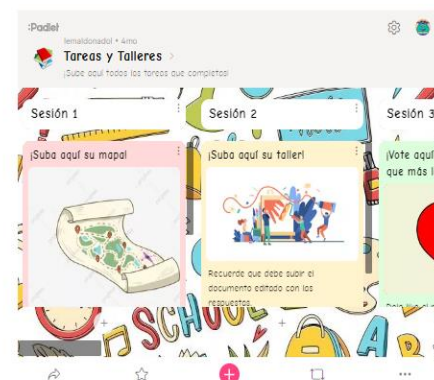
1. Mire los siguientes videos relacionados con al poesía y el lenguaje poético.



2. Comente en el apartado de Videos lo que piensa sobre los videos y responda a las siguientes preguntas: ¿Qué entiendo por poesia de acuerdo con Borges, video 3? ¿Me leído poesia antes? ¿Qué conocia ya sobre la poesia y el lenguaje poético?



3. Responda al siguiente taller en dónde habrán preguntas relacionadas con la poesía y lo que se ha experimentado con esta. Una vez el taller haya sido realizado, debes subir el mismo documento editado al muro virtual en Sesión 2.



4.2 Fase de implementación: poetizo mi cotidianidad

En esta fase se busca guiar a los jóvenes a reconocer su localidad a través de la lectura de algunos poemas escritos desde y por habitantes de su mismo territorio, viendo su identidad allí representada, comprendiendo lo importante que es su territorio y así mismo generando sentido a raíz de lo que se lee y experimenta. Así pues, Colomer (1991) menciona que la construcción de sentido se resume en que la capacidad de comprender un texto depende de las posibilidades de relacionar entre lo que dice y aquellas experiencias propias. Por lo tanto, la representación mental que un lector hace de un texto está ligada al desarrollo de su imaginario personal, su visión de mundo y de él mismo. De esta forma, la generación de sentido a través de la lectura literaria permite promover en los jóvenes no solo un reconocimiento de los textos, sino también de ellos mismos y contribuye a la construcción de su identidad cultural.

Sesión 3: Mi centro literario

En el tercer encuentro, se busca proponer escenarios que permitan la lectura de documentos que conceptualicen y den sentido a lo que se quiere realizar durante las sesiones. En este sentido, se plantea el centro literario y todo lo que conlleva desarrollarlo entorno a una temática. Para ello, Cardona (2017) plantea que un centro literario es un espacio para leer, analizar y disfrutar de una obra, que permite la realización de diferentes actividades, como la lectura colectiva de poemas o cuentos, los foros de discusión y otros talleres.

Así pues, en la página web se presentan documentos interactivos, talleres y encuestas que permiten a los estudiantes interactuar y participar en la construcción del centro literario en diferentes maneras.

Figura 3
Visualización de las actividades de la sesión 3

Sesión 3: Mi centro literario

Actualizado: 19 may



1. Revise y lee el siguiente documento interactivo en relación al centro literario:



Sesión 4: Poetizar lo cotidiano

3. Vote por el nombre que más te gusta para el centro literario. Acceda al tablero virtual y vote en Sesión 3.



En la cuarta sesión, se plantean actividades que permitan el desarrollo de talleres enfocados en la cotidianidad del territorio y cómo todos estos elementos del día a día pueden ser poetizados. También, se da un primer acercamiento a la lectura del primer poema teniendo en cuenta este mismo aspecto cotidiano y de su territorio. Para Cerrillo (2016), la experiencia estética brinda la lucidez para enriquecer la imaginación, transformar la cotidianidad y construir el sentido de la vida. Así pues, la experiencia estética está presente cuando el lector tiene una conexión significativa con la forma y el contenido del texto que va a permitirle engrandecer todo su repertorio cultural. En este sentido, estas actividades van enfocadas a ese primer acercamiento con la lectura y como a través de esta y de los talleres se llega a esa capacidad de resignificar el mundo de los estudiantes.

Para esto, en la página web se plantean talleres con preguntas, lecturas y la interacción con otros textos creados por sus pares para enriquecer su experiencia de lectura teniendo en cuenta las perspectivas de sus compañeros.

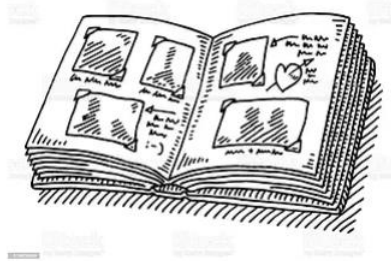
Figura 4

Visualización de las actividades de la sesión 4

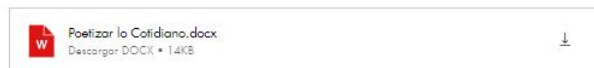
Sesión 4: Poetizar lo cotidiano

Actualizado: 19 may

- Desde esta sesión, deberá llevar un registro personal de las sesiones, pueden ser notas, imágenes o algo que funcione como un registro de lo que se ve en cada sesión en forma de reflexión. Es importante tener en cuenta que al final de todas las sesiones se compartirá el registro personal con todos los participantes.



- Resuelva el siguiente taller teniendo en cuenta lo realizado hasta este punto.



Sesión 5: Poetas de mi localidad

En la quinta sesión, se apunta a crear espacios que fomenten la libre expresión de los pensamientos referente a los diferentes tipos de textos encontrados. Así pues, se busca facilitar escenarios que promuevan la lectura literaria, la apreciación estética, la construcción de sentido y la reflexión personal. En este sentido, Cerillo (2016) establece que la competencia literaria implica toda la actividad cognitiva de la lectura, mide el nivel de eficiencia del lector con el texto y es más bien una capacidad que se adquiere con el

Los harapos vestidos de presencia
caminando por la calle roída
en su amanecer perdido.

Del día destilando sus horas
en cada sonido donde el dolor crece.

De todo siento frío.

[Click Me](#)

4. Teniendo en cuenta el taller realizado previamente, debe contar una de las experiencias de mayor relevancia mediante un video, un escrito, un documento interactivo o diapositivas. Una vez realizado, este debe ser subido al apartado del blog en Sesión 4 parte 2.

[Click Me](#)

5. Por último, una vez todos hayan compartido sus experiencias, deberá leer/ver cada uno de los trabajos realizados y encontrar similitudes o aspectos importantes y deben ser comentados en el apartado del muro virtual Experiencias.

[Click Me](#)

aprendizaje. Esto posibilita la experiencia personal de la lectura, que le brinda al lector conocimientos culturales, un análisis del mundo interior, un juicio crítico y la capacidad para interpretar la realidad exterior. Entonces, se puede establecer que en esta sesión no solo se busca esos acercamientos con la lectura, sino también empujar a los estudiantes a relacionarse con su territorio de diferentes maneras.

Lo anterior se ve evidenciado en la página web, en tanto se plantean elementos audiovisuales que contextualizan y talleres que guían a los estudiantes a hacer preguntas que nacen de esa misma lectura literaria del texto.

Figura 5
Visualización de las actividades de la sesión 5

Sesión 5: poetas de mi localidad

1. Vea con atención los siguientes videos y tome nota de los factores que se consideran importa



2. Lea el siguiente poema perteneciente a un poeta de la localidad de Ciudad Bolívar. ¿Lo conocía desde antes? ¿Sabía que hacía parte de su localidad? ¿Conoce la historia detrás del poema? Una vez leído, tome notas de aquellos elementos que llaman la atención, ya sea en el poema o en las preguntas planteadas. Recuerde nombrar su comentario.

El árbol del ahorcado

Ese viejo árbol,
de corteza silenciosa y apagada,
donde los ojos escarban su ausencia,
donde los periódicos
levantan sus crónicas
para el informativo de los recuerdos.

Por ese viejo árbol ha pasado el sol
como fiel vigilante de sus laderas.
Metro a metro ha recorrido su temperatur
ha cubierto sus piedras desoladas,
ha sido labrador de sus semillas.

En ese viejo árbol,
la noche ha levantado los estandartes
de la muerte,
ha ocultado sus secretos clandestinos,
ha florecido en los copos de la historia,
ha sido testigo de los cuerpos colgados del



4. Teniendo en cuenta lo realizado previamente, desarrolle el siguiente taller referente al poema leído. Una vez el taller haya sido realizado, debe ser subido en el apartado Sesión 5.

Poetas de mi Localidad.docx
Descargar DOCK • 13KB

Sesión 6: Mi historia y la de mi localidad

Para la sexta sesión, se propician espacios que promuevan la reconstrucción de la historia y el territorio de los estudiantes a través de la lectura de poemas y la poetización de su cotidianidad. De acuerdo con Petit (2003), la lectura permite elaborar un espacio propio, una habitación para uno mismo lo que lleva al lector a ser capaz de encontrarse consigo mismo y con lo que el texto quiere decirle. Es aquí en este desarrollo mental, espacial y personal se lleva poco a poco a la construcción de sí mismo y del actuar en la individual y social. Por lo tanto, se entiende que se busca crear con los jóvenes este espacio que les permita reflexionar en su hacer personal y social basado en su territorio.

Con la finalidad de desarrollar estos elementos en la sesión, se plantean talleres y tareas como ejercicios de escritura teniendo en cuenta las historias que puedan contarles sus familiares y aquellas que puedan encontrar por sí mismos.

Figura 6
Visualización de las actividades de la sesión 6

Sesión 6: mi historia y la de mi localidad

Actualizado: 5 sept



Rúbrica de evaluación

En este encuentro es muy importante lograr organizar sus ideas, para posteriormente plantearlas en una historia. Por favor, tenga en cuenta el siguiente organizador gráfico para lograr construir las historias. Tenga en cuenta que como ayuda primero debe lograr darle respuesta a los interrogantes que plantea el diagrama:

• ¿Quiénes son los personajes en la historia y cuáles son sus características?	• ¿Dónde ocurre y cuando?
--	---------------------------

Sesión 7: Mis sentires

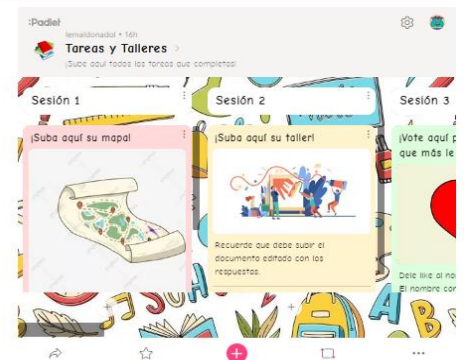


1. Construya su historia personal usando como base el relato, cuento o leyenda averiguada previamente. Debe realizar un escrito contando la historia de su vida desarrollada al rededor de la historia recolectada, el escrito debe tener un hilo conductor que conecte su propia historia con la historia retomada. Por ejemplo: en la localidad de Ciudad Bolívar existe un árbol que se lleva la atención de todos por ser el árbol del ahorcado. A tres cuartos de él, vive una familia de seis, entre ellos un niño que nació y creció escuchando historias del árbol. De camino a la escuela siempre cruzaba por sus viejas ramas.

Tareas: ¡recuerde que los siguientes ejercicios son para realizar como tarea y deben ser subidos antes de la siguiente sesión!

2. Para este punto, deben existir dos relatos, la leyenda/cuento/historia averiguada y la historia personal, con estos dos elementos, será necesario crear la historia de la localidad. No es necesario desarrollar la historia completa de la localidad sino que con estos elementos se debe elaborar una

3. Una vez los tres relatos estén listos, deben ser subidos en un documento de Word en el apartado Sesión 6. Cuando todos hayan compartido sus documentos, es necesario leer aquello que realizó cada participante.



Click Me

4. Finalmente, después de leer los documentos, debe comentar aquello que encontró interesante en los relatos propios y en los otros. Los comentarios van en el apartado Relatos.

Para esta sesión, se propicia la expresión de emociones y experiencias a través de la lectura literaria y la identificación personal. Para esto, Larrosa (1987) comenta que la lectura literaria se da a través de la relación entre subjetividad y el texto y el significado que se genera a través de dicha experiencia.

Para lograr implementar los elementos previamente nombrados en la propuesta se hacen uso de material audiovisual, elementos literarios y además se implementan talleres no solo de preguntas, sino también manuales para permitirles a los estudiantes comentar un escrito a través de diferentes métodos.

Figura 7
Visualización de las actividades de la sesión 7

Sesión 7: mis sentires

1. Mire con atención los siguientes videos:



2. Lea el siguiente poema del autor Waldino Fosca y tome nota de las ideas que sor usted.

La voz de mis raíces

Deseos

Quiero seguir viviendo en los sueños profundos,
seguir siendo vivencia, respiro y aliento.
Como el árbol frondoso en las desérticas tierras,
brotar fértiles raíces bajo el árido suelo.
Penetrar veta por veta los rumores sin dueño.
Ser rama furtiva parada sobre el viento,
para extender las hojas con el amplio sombrío.
En uno u otro lado de cualquier territorio,
convertirme en semilla para dar buenos frutos.
Volver a la inocencia del tiempo pasado,
para atravesar los muros del verbo presente.

Seguir por el rumbo de los deseos sueltos
como la luz clandestina en la noche callada
para conquistar al mundo con poemas y versos.
Detener la guerra fratricida y perpetua
sería lo mejor y el más grande deseo.
Una impotencia pura me cobija por momentos.
Decir quiero y no puedo, en ello me quedo.

3. Una vez haya leído el poema, trate de dibujar esas ideas claras de las que tomo notas. Por ejemplo: seguir siendo vivencia respiro y aliento (imagen de referencia que muestra como yo representaría dicha imagen en un dibujo).



4. Resuelva el siguiente taller teniendo en cuenta los videos, el poema y los dibujos realizados. Una vez el taller haya sido resuelto, debe ser subido junto a los dibujos en un documento de Word en el apartado sesión 7.



Sesión 8: Los sentires de mi barrio

En esta sesión, se busca poner en práctica todos aquellos elementos que se han retomado hasta este punto teniendo en cuenta la lectura literaria, la poesía, la creación de sentido, la identidad y la identidad cultural. Para ello, se plantea un ejercicio en forma de conversatorio que tenga en cuenta los elementos del centro literario y en donde se puedan resolver las preguntas y reflexionar tras la lectura del poema propuesto.

Teniendo en cuenta lo anterior, en la página web se presenta el poema junto con un taller de preparación para el conversatorio y las instrucciones para desarrollarlo.

Figura 8

Visualización de las actividades de la sesión 8

Sesión 8: los sentires de mi barrio

1. Lea el siguiente poema y tome nota de las ideas más importantes e impactantes que evoquen sentimientos o emociones.

Noche sin estrellas

*A los jóvenes que amanecieron
degollados encima de un bulto de papa*

Los vi:

Elos estaban quietos
compartiendo en la esquina un cigarro.

Luces rojas y azules se parquearon:

Un uniformado como la muerte

vestido de verde

y un parrillero con una nieve en la mano.

¡No! no eran vándalos, ni jibaros, ni sicarios

como lo dicen los diarios

que chorrean con sangre

los amaneceres de mi barrio;

yo sé quiénes eran

porque comían en mi mesa,

...

Rúbrica de Evaluación

2. Lea la información sobre el autor y prepare las siguientes preguntas para el conversatorio.

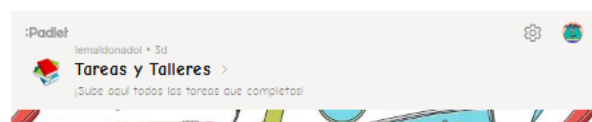
Ramy Calvo: Nace en Colombia, Bogotá, el 2 de noviembre de 2002. Actualmente vive en Bogotá, Ciudad Bolívar. Estudia Educación artística en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, hace parte de la Casa Cultural del barrio Potosí donde imparte talleres de música y escritura creativa. Considera la literatura, en especial la poesía, como una expresión liberadora que visibiliza y sensibiliza a la población mediante la experiencia personal sobre problemáticas o vivencias que acontecen y son de gran impacto en el escritor. De ahí parte su acercamiento a la literatura y escritura: la expresión y liberación.

- ¿Qué piensa sobre el poema leído?
- ¿Qué sentimientos le genera el poema?
- ¿Cómo cree que el autor aborda la temática en el poema?
- ¿Es posible decir que el autor maneja un lenguaje poético?
- ¿Cree usted que el autor es consciente que su cotidianidad, así sea trágica es poética? ¿Por qué?
- ¿Cómo argumenta usted que los hechos trágicos sean poéticos si en ellos no hay la belleza de un poema de amor?
- Eventos como estos son conocidos en la localidad, chicos jóvenes que mueren a mano de otros, pero ¿Cómo puedo yo desde mi localidad expresar ese hecho que me afecta y nos afecta a todos?

3. Ingrese a la siguiente reunión virtual para desarrollar el conversatorio y dar respuesta a las preguntas planteadas.

Click Me

4. Las notas tomadas por el Recolector deben ser subidas en el apartado sesión 8.



4.3 Fase de evaluación: Mi identidad y mi identidad cultural

Para esta última fase se plantean dos sesiones en las cuales se busca que los estudiantes logren retomar todos los conocimientos, actividades y talleres realizados previamente para lograr hacer una síntesis de todos los elementos desarrollados como lo plantea la secuencia didáctica. En este sentido, se pretende establecer una base sólida en formación literaria. Así pues, de acuerdo con Colomer (1991), la formación literaria es el desarrollo apropiado de las habilidades y competencias necesarias para la comprensión y la comunicación literaria compuesta por dos elementos diferenciados, el comportamiento lector y el comportamiento lingüístico.

Sesión 9: El mural

Para esta sesión, se espera que los estudiantes implementen los conocimientos obtenidos durante el proceso y las reflexiones realizadas para la construcción de conocimiento. Es importante mencionar que para este punto los estudiantes cuentan con una recolección de experiencias y lecturas que les permitirá desarrollar la actividad propuesta.

En este sentido, en la página web se plantean las instrucciones y se dan las herramientas para desarrollar la actividad del mural.

Figura 9
Visualización de las actividades en la sesión 9

Sesión 9: el mural

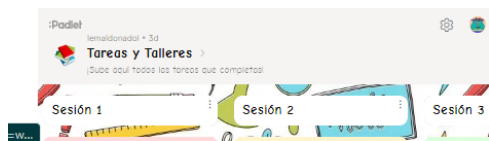
1. Realice un mural digital teniendo en cuenta todo lo visto en las diferentes sesiones, los poemas retomados, los conceptos vistos, las preguntas, ideas y las lecturas realizadas teniendo como soporte el registro personal. El mural debe contener conceptos, textos, imágenes, y las reflexiones realizadas durante este trayecto. En este sentido, usted debe mostrar todo lo que ha recolectado hasta este punto durante todas las sesiones.



Nota: el muro virtual puede ser realizado en Canva.



2. Suba el mural en la sección Sesión 9.



Sesión 10: Mi poesía

Por último, para la sesión diez se proponen escenarios que propicien la construcción de textos para reflexionar sobre los conocimientos adquiridos y el desarrollo de la identidad personal y cultural. En este sentido, en esta última sesión se pretende hacer con los estudiantes poesía teniendo como bases sus experiencias diarias, su cotidianidad y su identidad cultural. Así pues, Paz (1056) menciona que la poesía concibe como una experiencia de la naturaleza que engrandece la condición del ser humano y tiene la capacidad de sensibilizar a aquellos que la encuentran. Esto es permitirles a los estudiantes que encuentren la belleza en su diario vivir, en el ambiente en el que habitan y puedan construir una identidad cultural en la que exista un orgullo por el lugar de donde vienen, pero que también sea plural, abierta al cambio y dinámica como lo nombra Petit (2003).

Con lo anterior, se crea y se plasma una actividad en la página web que le permite a los estudiantes construir y compartir entre ellos.

Figura 10
Visualización de las actividades de la sesión 10

Sesión 10: mi poesía

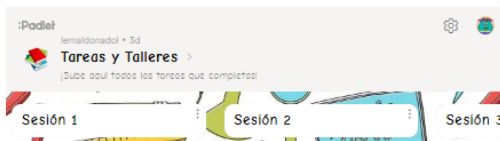
1. Construya un poema teniendo en cuenta el mapa realizado en la primera sesión, lo aprendido de los autores, las preguntas enfocadas en la poetización del día a día. En este sentido, debe realizar un poema en donde poetice su localidad, aquellos lugares, historias o hechos que logró encontrar durante las sesiones.

Rúbrica de Evaluación



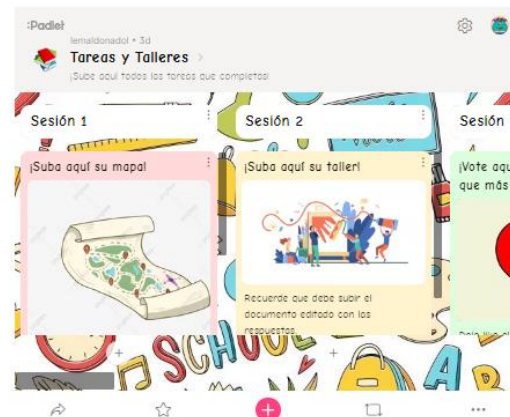
Nota: la longitud del poema es de su elección.

2. Una vez el poema haya sido realizado, debe ser subido al apartado Sesión 10.



Nota: la longitud del poema es de su elección.

2. Una vez el poema haya sido realizado, debe ser subido al apartado Sesión 10.



3. Entre a la siguiente reunión para leer su poema y sustentar el mural virtual realizado.

W...

Reunión

4.1 Aspectos a tener en cuenta

- Los estudiantes deben tener acceso a un dispositivo con internet. Puede ser cualquier aparato inteligente ya que la página web funciona tanto para computadores como para otros dispositivos.
- Los estudiantes deben contar con una cuenta de Google o Gmail para poder acceder completamente a las actividades propuestas en la página.

- Cada sesión contará con un apartado especial en el sitio web que les permitirá a los estudiantes localizar las actividades y tendrá instrucciones específicas de qué tipo de evidencias hay que entregar y como deben ser subidas.
- Para hacer uso del muro virtual en donde se hace la entrega del material, los estudiantes no necesitan de ninguna cuenta especial o de algo en particular.

CAPITULO 5: ORGANIZACIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS

En el siguiente apartado se presentan los datos recolectados a través de la encuesta de validación aplicada a los expertos. Así mismo, se desarrolla un análisis teniendo en cuenta cada una de las fases que componen la propuesta, esto con el fin de analizar y validar la pertinencia de la propuesta.

Es importante tener en cuenta que la encuesta presentó tres categorías de valoración. La primera, relacionada con la claridad metodológica, que buscaba comprobar si las instrucciones propuestas para los estudiantes eran claras, manejaban un lenguaje adecuado y contaban con los detalles necesarios para desarrollar cada actividad. La segunda, enfocada en la pertinencia curricular, la cual determinaba si los talleres propuestos eran adecuados para trabajar con estudiantes de ciclo IV de acuerdo con lo propuesto en la normatividad curricular. Por último, la relevancia, establecía si las actividades, talleres y elementos didácticos planteados eran representativos y efectivamente propiciaban escenarios pedagógicos que permitieran cumplir con el objetivo general de la propuesta.

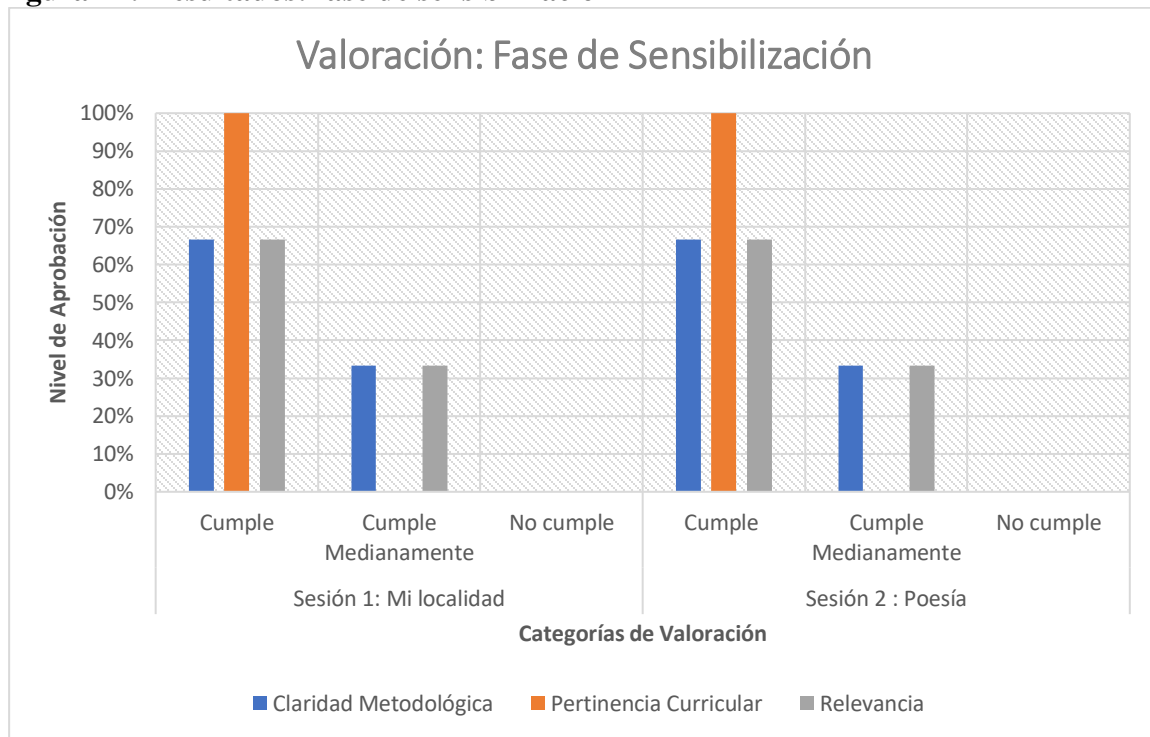
Así pues, a partir de las categorías de validación descritas previamente, se valoraron dos actividades de la fase de sensibilización, seis actividades de la fase de implementación y dos actividades de la fase de evaluación. A continuación, se presentan los resultados obtenidos por fases, teniendo en cuenta los comentarios para cada sesión.

5.1 Resultados: fase de sensibilización

En la figura 1, se presentan las valoraciones de los expertos sobre las actividades que componen la fase de sensibilización tituladas, Mi localidad y Poesía. Dichas sesiones

tienen como objetivo la reconstrucción del territorio como un espacio vital para los estudiantes y aquellos acercamientos previos que han tenido al género lírico. Entonces, los resultados sobre la claridad, la pertinencia y la relevancia de estos ejercicios son:

Figura 11: Resultados: fase de sensibilización



Teniendo en cuenta lo anterior, es posible mencionar que de acuerdo con los expertos las sesiones uno y dos cumplen solo en un 66.6% en la claridad metodológica, esto se ve porque uno de los expertos consideró que esta sesión debería ser más específica incluyendo unos textos introducidos en la página web que inviten a los estudiantes y aclaren el objetivo de la propuesta. Por otra parte, la pertinencia curricular se aprueba en un 100% ya que todos los expertos concuerdan en que las dos sesiones son apropiadas para el ciclo focalizado teniendo en cuenta tópicos de desarrollo y las propuestas didácticas planteadas. Además, la sesión 1 cumple solo el 66,6% en relevancia ya que uno de los

expertos comenta que “Si bien es importante un dominio conceptual alrededor de la poesía, considero que el material audiovisual debería acercarse también a la identidad y topofilia”. Este comentario se tiene en cuenta para realizar correcciones a este apartado específico de la propuesta ampliando con material audiovisual pertinente y complejizando a partir de la emocionalidad la actividad de reconstrucción territorial. Finalmente, la sesión dos cuenta con un 100% de aprobación en relevancia ya que, de acuerdo con uno de los expertos, “es pertinente el material presentado en la página web, genera claridad respecto a definición y caracterización del género”. En este sentido, las dos sesiones cumplen en su mayoría con el objetivo de sensibilizar a los estudiantes con elementos que ellos mismos conocen de su territorio y entregarles un primer acercamiento a la poesía y su conceptualización.

5.2 Resultados: fase de implementación

En la figura 2 y 3 se presentan los resultados obtenidos por parte de los expertos de las sesiones que componen la fase de implementación, desde la sesión tres a la sesión ocho. Las actividades propuestas en estos encuentros buscan guiar a los estudiantes para desarrollar ejercicios de reconocimiento de su localidad a través de la lectura literaria y autores que hacen parte de su mismo territorio. Así pues, sensibilizarlos y llevarlos a comprender lo importante que es su territorio como las vivencias, los espacios y las emociones que circulan allí se convierten en insumo de creaciones poéticas que permiten fortalecer el vínculo y la identidad cultural de los sujetos. Teniendo en cuenta lo anterior, se obtuvieron las siguientes valoraciones:

Figura 12: Resultados: fase de implementación

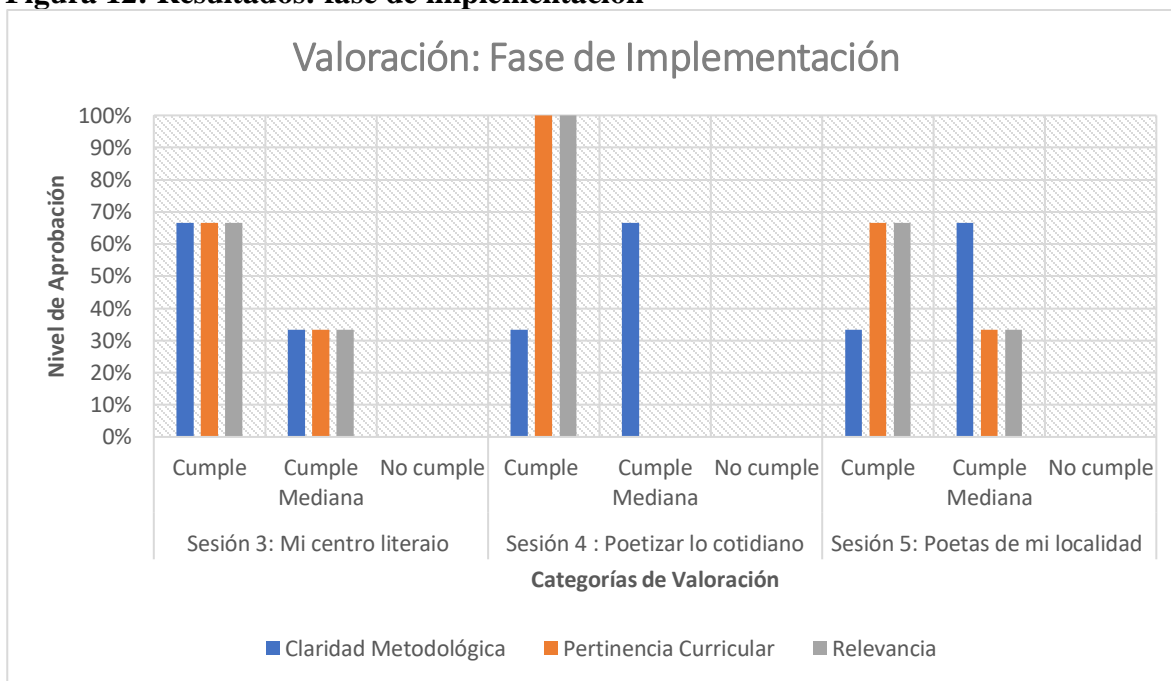
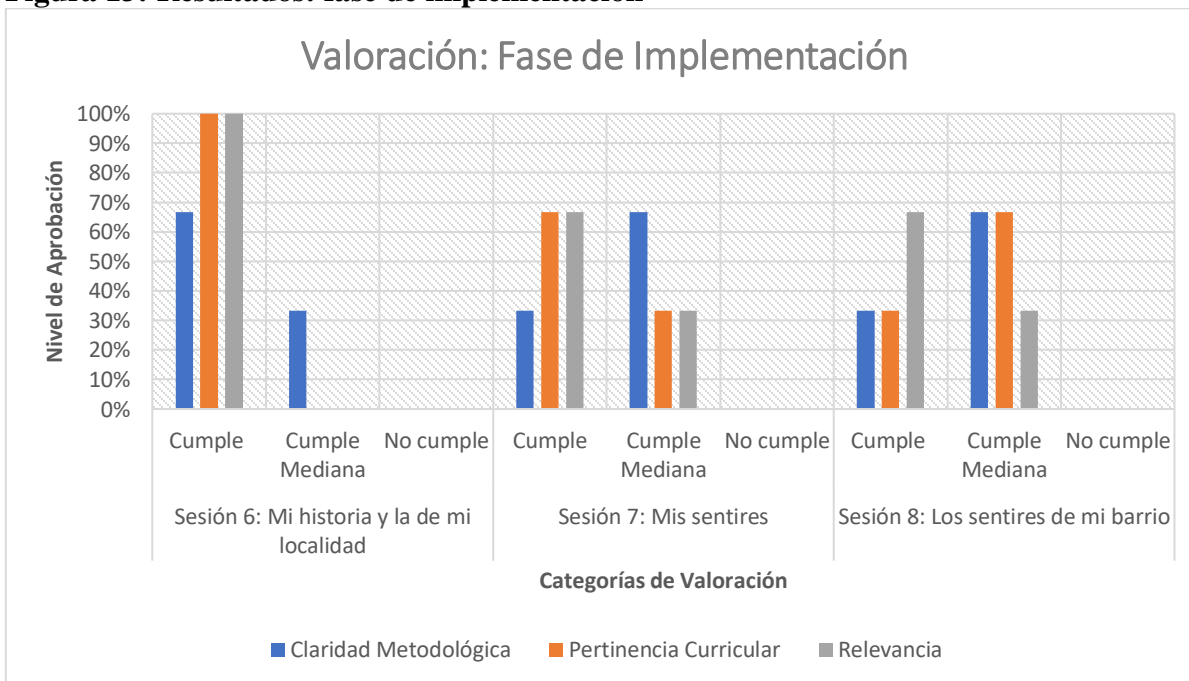


Figura 13: Resultados: fase de implementación



Basado en las figuras anteriores, es posible argumentar que la sesión tres cuenta con un 66,6% de aprobación por parte de los expertos en cuanto a claridad metodológica,

pertinencia curricular y relevancia. Esto debido a que uno de los expertos comenta que “Se debe revisar la redacción en las tareas propuestas y la importancia de establecer una comunicación fluida con los estudiantes, esto en términos y conceptos adaptados a la población y su dominio”. Esta apreciación se toma en cuenta en la propuesta, mediante la corrección y el uso de un lenguaje más apropiado para el ciclo de desarrollo en el cual se encuentran los estudiantes de octavo. Así pues, se entiende que la actividad cumple mayormente con el objetivo de conceptualizar y presentar el centro literario como una herramienta didáctica que les permita a los jóvenes establecer la lectura literaria como una actividad lúdica, que posteriormente les brindará una relación entre los textos presentados y su contexto inmediato.

Por otro lado, la sesión cuatro cumple con un 33,3% de aprobación en cuanto a claridad metodológica y un 100% en pertinencia curricular y relevancia por parte de los expertos. En este sentido, los expertos comentan que “Es importante tener en cuenta las habilidades necesarias para la creación poética, por lo cual es un riesgo asumirla desde la territorialidad” y “Es necesario trabajar en un glosario que acompañe las lecturas sobre poesía, pues algunos términos pueden ser confusos para los estudiantes”. En este sentido, la primera observación no se asume en su totalidad debido a que sí se trabaja desde la territorialidad y la propuesta más que producir elementos textuales, apunta más hacia un carácter de sensibilización. La segunda apreciación se toma en cuenta para la construcción de un glosario por sesión que acompañe no solo las sesiones de lectura, sino en general todas las sesiones. Por último, es posible mencionar que esta sesión no cumple en su totalidad la claridad metodológica, sin embargo, los talleres propuestos logran ser

funcionales para darle un sentido poético a la cotidianidad y a la territorialidad de los estudiantes.

Ahora bien, la sesión cinco cumple un 66,6% de aprobación en claridad pertinencia curricular y relevancia, y solo un 33,3% en claridad metodológica. Esto debido a que uno de los expertos comenta que “Llama la atención que la propuesta gira en torno a una localidad en particular, sin embargo, el centro pareciera ser “el palo del ahorcado o árbol de la vida” esto teniendo en cuenta que existen otros escenarios como el Puente del indio o la Piedra del muerto por citar algunos”. Esta apreciación no se tiene en cuenta en su totalidad ya que la actividad principal sí gira en torno a este tema teniendo en cuenta que el poema presentado hace referencia a este lugar simbólico de la localidad. En este sentido, el poema es el eje de la actividad y desde ahí se trabaja para darle reconocimiento a estos lugares y mostrar que pueden llegar a ser poéticos. A pesar de esto, el comentario sí se retoma en la propuesta para darle mayor visibilidad a los jóvenes de otros lugares simbólicos de la localidad. Así pues, es posible plantear que a pesar de que la actividad no cumple en su mayoría con la claridad metodológica, sí logra llevar a los jóvenes a un espacio en donde se promueve la lectura literaria, la apreciación estética y la construcción de sentido a raíz de la reflexión.

Para la sesión seis se encuentra que las actividades cumplen con un 66,6% de aprobación en cuanto a claridad metodológica y un 100% en pertinencia curricular y relevancia. En este sentido, los expertos argumentan que “Esta propuesta de actividad es mucho más clara y sugiero dejar un poco más abierta la oportunidad que brinda la sesión 5 y nutrirla con lo expuesto por los estudiantes” y “Es necesario hacer más visible el enlace

para acceder a cada rúbrica”. Estos comentarios se retoman en su totalidad para la propuesta en tanto se ajustan las actividades para ampliar y nutrirlas con la sesión anterior y se hacen cambios en la página web que permitan acceder a las rúbricas de evaluación. Así pues, se entiende que la sesión logra promover la reconstrucción de la historia personal y del mismo territorio.

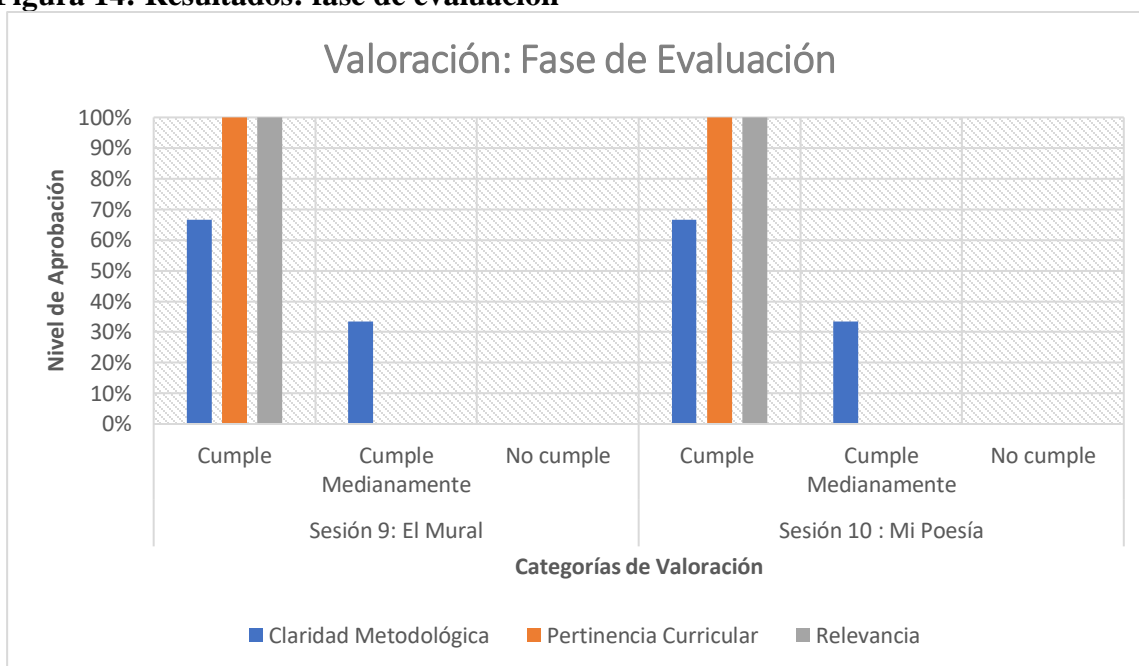
De acuerdo con la Grafica 3, la sesión siete cumple con una aprobación del 33,2% en claridad metodológica y un 66,7% en pertinencia curricular y relevancia. Esta valoración ocurre ya que uno de los expertos menciona que “Es importante tener en cuenta que los estudiantes normalmente acceden a contenido audiovisual constantemente, por lo cual surge la inquietud respecto a ¿genera interés el material audiovisual para los estudiantes de grado octavo?”. Esta apreciación se asume en tanto se busca hacer el material audiovisual más corto y que solo contenga la información necesaria para los estudiantes. Además, otro experto menciona que “Hay que hacer un poco más visible la relación entre la poesía y el autodescubrimiento. Acá se podrían agregar ejemplos líricos”. Este comentario se tiene en cuenta para agregar otros poemas que se toman del corpus literario para hacer más uso de este y permitirles a los jóvenes tener un acercamiento mayor a estos mismos. En este sentido, es posible argumentar que el objetivo de generar espacios para fomentar la expresión de emociones basado en la lectura literaria y la identificación personal se cumple parcialmente. Sin embargo, con las correcciones adecuadas se puede lograr cumplir el objetivo en su totalidad.

Para la sesión ocho, es posible evidenciar que esta cuenta con una aprobación de solo 33.3% en claridad metodológica y pertinencia curricular, y un 66.6% en claridad

metodológica. Esto ocurre ya que entre los comentarios de los expertos se encuentran las siguientes observaciones: “Sugiero (de ser posible) un cambio de título de la sesión, ya que se acerca más a una descripción externa desde autores y no una enunciación desde el (la) estudiante, pese a lo expreso en la rúbrica, no parece tan clara la relación expresa en el título de la sesión” y “Es necesario explicar mejor la organización del conversatorio, en especial el trabajo del “recolector”. La primera apreciación se asume parcialmente ya que el título de la sesión, Los sentires de mi barrio, le otorga una continuidad y la entrelaza con la sesión anterior y no está abierto a cambios. Sin embargo, sí se contempla la necesidad de corregir la rúbrica. En contraste, el segundo comentario se retoma por completo para añadir elementos audiovisuales relacionados con el territorio, de habitantes propios de la localidad que hablan sobre diferentes temáticas para así introducir apropiadamente la actividad. A pesar de que la sesión tiene una aprobación baja, esta está más dirigida a la forma que al contenido. Por ende, se puede argumentar que el objetivo de esta sesión se cumple en tanto de crea un espacio para que los estudiantes pongan en práctica lo aprendido y logren generar sentido a través de lo que leen y experimentan.

5.3 Resultados: fase de evaluación

En la Figura 4, se presentan los resultados de las sesiones nueve y diez que componen la fase de evaluación. Las actividades propuestas en estos dos últimos encuentros buscan retomar todos esos conocimientos apropiados durante las sesiones previas para así llegar a una síntesis de todos los elementos desarrollados como lo plantea la secuencia didáctica. En este sentido, los resultados obtenidos fueron los siguientes:

Figura 14: Resultados: fase de evaluación

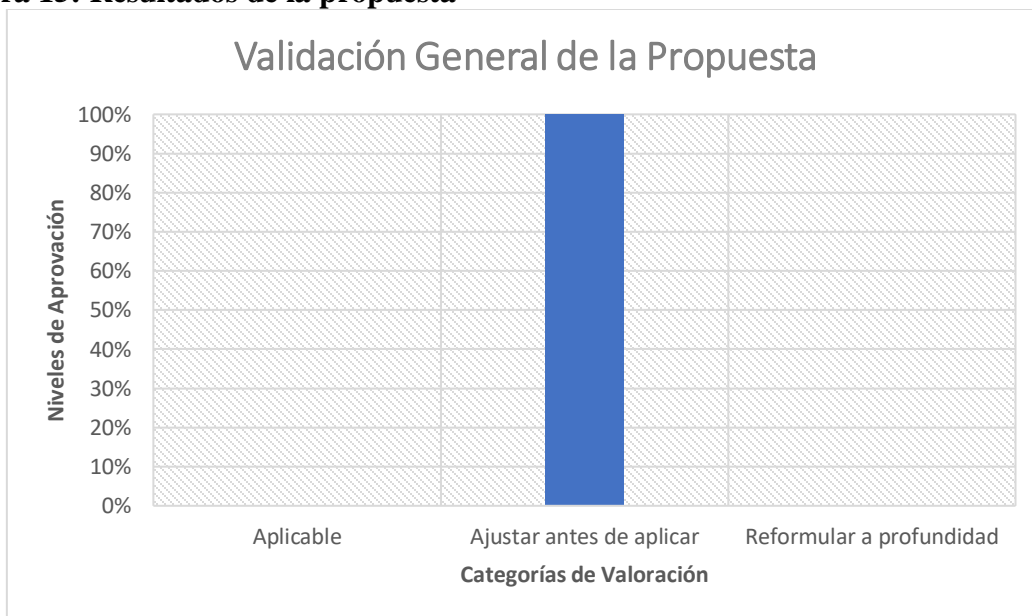
Teniendo en cuenta la figura anterior, es posible identificar que la sesión nueve cumple un 100% de aprobación en cuanto a pertinencia curricular y relevancia, y solo un 66.6% de aprobación en claridad metodológica. Así pues, los expertos comentan que “Aunque puede considerarse que cumple con el fin, es posible considerar que la propuesta es muy abierta y libre, en tal sentido debe revisarse un lineamiento evaluativo, ya que este no se evidencia en la rúbrica” Esta apreciación es muy similar a una ya asumida, en este sentido, se tiene en cuenta la corrección de todas las rúbricas y verificar que tengan el enfoque apropiado. Además, proponen que “Se puede poner algún video corto que explique cómo usar Canva, como material adicional al de la página web”. Este aporte es de gran pertinencia para la sesión y se plantea la posibilidad de añadir pequeños tutoriales de cómo utilizar la interfaz propuesta. Dada la alta aprobación de la sesión, es posible argumentar que el objetivo de implementar todos los conocimientos y construir a partir de ellos se cumple en su totalidad.

Muy similar a la anterior, la sesión diez cuenta con una aprobación del 66,6% en claridad metodológica y un 100% en pertinencia curricular y relevancia. Uno de los expertos propone que “dicha creación sea progresiva a lo largo de los diferentes encuentros y no un producto condicionado a la sesión número 10”. Este comentario no se asume ya que, si bien los estudiantes no tienen ejercicios específicos de construcción formal de un poema, durante toda la sesión se les encamina y se les muestra la posibilidad de poetizar su territorio con diferentes ejemplos y ejercicios que ellos mismos desarrollan. De igual manera, “Vale la pena sugerir algunas páginas web que sirvan como referencia para la creación poética (algunas, por ejemplo, que hablen sobre la musicalidad o el ritmo). Valdría la pena sugerirle al estudiante componer poemas también con algo de acompañamiento musical, algo que es muy llamativo en esta edad (a muchos les apasiona el rap y el freestyle)”. Aunque esta sugerencia sea muy llamativa para la propuesta, a este punto no es posible incluirla en las sesiones ya que implicaría un cambio estructural de todas las sesiones y actividades. Sin embargo, la idea de presentarles otros referentes poéticos a los estudiantes sí fue contemplada y por eso también se creó el apartado de “Poemas” en la página web. Aun así, se posibilita añadir a la misma actividad múltiples referentes para la creación del poema. Retomando estas valoraciones, es posible establecer que la última sesión cumple con ese objetivo de construir a través de las experiencias, la poetización del territorio y la identidad cultural.

5.4 Resultados: Valoración final sobre la aplicabilidad de la propuesta de innovación.

En la figura 5 se presentan los resultados obtenidos con respecto a la valoración total de la propuesta en el marco de su aplicabilidad, Los resultados obtenidos fueron los siguientes:

Figura 15: Resultados de la propuesta



Teniendo en cuenta la gráfica anterior, es posible observar que el 100% de los expertos concuerdan en que la propuesta debe ser ajustada antes de su aplicación. En este sentido, los expertos comentan que “Al explorar la página solo se relaciona con tareas y talleres; una de dos o que su argumentación aclare la función de la página como complemento de una sesión regular dentro del aula de clases o que realice unos breves ajustes dentro de la página web para fortalecer su metodología y pertinencia curricular. (por ejemplo, desde los lineamientos)”. Con esta apreciación, es importante aclarar que la página es más una herramienta de apoyo que la propuesta como tal, es decir, la página web

se diseña en función de presentar un artefacto tecnológico que complemente y fortalezca la propuesta. La misma experta añade que “En la estética de la página web falta incluir en el menú de contenido cada una de las sesiones para ser más dinámica en abrir cada uno de los interfaces propuestos”. Retomar esta valoración se dificulta ya que, el recurso digital utilizado cuenta con múltiples limitaciones que no pueden ser superadas por el investigador ya bien sea por conocimientos o por características de la página misma.

Por otra parte, el segundo experto comenta que, “Teniendo en cuenta la relación conceptual presente en la propuesta investigativa, considero importante ahondar en lo relacionado con el territorio y la identidad, aun cuando la intención es el centro literario, la propuesta puede enriquecer considerablemente de manera más integral equilibrando poesía, identidad y territorio”. Esta apreciación resume en esencia aquellas características que deben ser revisadas en la propuesta, para ello se hacen las revisiones de las sesiones y se aplican las diferentes modificaciones mencionadas en los apartados anteriores. Por último, el tercer experto expresa que,

“La propuesta necesita algunos ajustes de forma (por ejemplo, en las instrucciones a veces se tutea, a veces no) y hay algunos errores de ortografía muy simples, pero parece muy amena para los estudiantes, pues se puede relacionar con aspectos de su vida diaria y el interés de algunos por componer textos líricos de tipo oral. Es muy importante que se dé una buena retroalimentación al trabajo que realicen los estudiantes, por ello, debería haber indicaciones más precisas para los docentes. También, valdría la pena que esta propuesta tenga un apartado especial

para las referencias y todo el material de consulta adicional que pueda motivar a los estudiantes a consultar por su cuenta”.

El comentario anterior ayuda a nutrir aquellos elementos formales que deben revisarse en la propuesta y que se implementarán, como la corrección ortográfica. También es importante mencionar que ya existe en la página un apartado en el cual los estudiantes pueden encontrar los textos completos de donde se retomaron los poemas. Sin embargo, su acceso se puede reiterar durante las sesiones para recordarle a los jóvenes que ese material está ahí a su disposición.

Finalmente, es posible evidenciar que la propuesta de innovación pedagógica cumple en mayor medida con su objetivo de propiciar diferentes espacios que les permita a los jóvenes desarrollar su identidad cultural a través de la poesía que representa su territorio.

CAPITULO 6: CONCLUSIONES

En este apartado se presentarán las conclusiones y reflexiones que surgieron a través de la realización del presente proyecto de innovación teniendo en cuenta que, su objetivo general consistió en generar una propuesta de innovación didáctica que aporte elementos significativos a los procesos de construcción identitaria en estudiantes de ciclo IV que habiten la localidad de Ciudad Bolívar, a través de producciones poéticas representativas del territorio. Para tal fin, se plantearon diferentes objetivos específicos sobre los cuales se construyeron las siguientes conclusiones.

Inicialmente, el ejercicio de delimitación del corpus poético permitió reconocer textos pertenecientes al territorio focal de la propuesta, en donde se rescatan múltiples producciones literarias que usualmente no llegan a la escuela. En este sentido, la creación de un acervo poético no solo facilitará la interacción de los estudiantes con la poesía, sino también permitió el desarrollo de un espacio enfocado en su propio contexto. Citando a Petit (2003), la autora comenta que los jóvenes al ser capaces de nombrar los estados emocionales y de conciencia que atraviesan, pueden ponerles puntos de referencia, apaciguarlos y compartirlos. Por lo tanto, la posibilidad de tener un corpus de textos representativos de su propio territorio logra que existan estos puntos de referencia.

Por otra parte, es importante resaltar el centro literario como un recurso didáctico a través del cual se puede compartir la literatura de una forma diferente en la escuela. Así pues, este permite plantear múltiples actividades en torno a un texto, actividades que pueden ampliar la creatividad de los estudiantes, a través de diversas estrategias que retoman dinámicas de construcción manual, escritural, de creación y reflexión. También,

esta estrategia permite hacer un trabajo secuencial en torno a diferentes textos que forman parte de un solo tópico. De igual manera, les permite a los estudiantes ser una parte activa en la su construcción y posterior desarrollo sesión por sesión. Retomando a Cardona (2017), el autor plantea que un centro literario es un espacio para leer, analizar y disfrutar de una obra, en donde se pueden realizar diferentes actividades que permitan la interacción entre los diferentes participantes. Entonces, es posible decir que el centro literario conforma una forma innovadora de leer y participar en el aula.

Por último, la validación y aplicabilidad de la propuesta en un contexto escolar mediante el juicio de expertos permitió tener una perspectiva más amplia de la viabilidad de la propuesta, de aquello que podía y debía ser mejorado para cumplir los diferentes objetivos en su totalidad. De igual manera, este ejercicio estableció que la propuesta es viable y necesaria en los contextos escolares para permitirles a los estudiantes explorar textos poéticos que traspasan los límites del canon y el currículo. En este sentido, validar el trabajo permitió conocer de primera mano las observaciones y sugerencias que hacen docentes expertos, que han trabajado con la población, quienes conocen sus problemáticas y necesidades con el fin de cualificar el proyecto y de esta manera dejar un producto estructurado correctamente para futuras aplicaciones.

Finalmente, es posible establecer que durante el desarrollo de la propuesta existieron múltiples momentos que permitieron llegar al objetivo principal y fueron reforzando poco a poco los conceptos de identidad cultural y poesía y cómo estos dos logran interconectarse para llegar a los jóvenes de una manera diferente, con elementos que ellos reconocen y que les son familiares que los motivan a involucrarse en construcción de

su propio conocimiento. En este sentido, se concibe que la poesía con cuenta con un carácter sensibilizador que permite llegar a los estudiantes, brindarles una reflexión sobre su propio contexto, construir diferentes perspectivas y en un punto más específico, una identidad cultural en donde conozcan su territorio, sepan que es posible asignarle a este mismo un carácter poético y asuman que este puede ser cambiante y abierto al juego.

6.1 Recomendaciones

Como recomendación, se hace la observación de utilizar los diferentes poemas que se encuentran en el acervo de la página web. También, si es posible ampliar este mismo acervo e ir adaptando otros textos de otras localidades si es que se quiere implementar en otros espacios.

También, recomendar que el enfoque pedagógico forma una parte importante de la propuesta, por ende, debe ser considerado en las actividades, buscando siempre ese momento en donde exista una reflexión construida por los estudiantes mismos. De igual manera, el centro literario puede ser replanteado con diferentes roles, que apunten a la participación activa de los estudiantes durante las diferentes sesiones y que se pongan en práctica constantemente. Por último, el recurso tecnológico creado puede ser nutrido con diferentes apartados que logren ampliar la perspectiva y el alcance para los estudiantes.

Referencias

Allendes, M. A. (1962). El lenguaje poético. *Revista de Filosofía*, 9(3), ág-23.

Recuperado de:

<https://revistadematematicas.uchile.cl/index.php/RDF/article/download/46087/48101>

Almenara, J. C., & Cejudo, M. D. C. L. (2013). La aplicación del juicio de experto como técnica de evaluación de las tecnologías de la información y comunicación (TIC).

Revista Eduweb, 7(2), 11-22. Recuperado de:

<https://revistaeduweb.org/index.php/eduweb/article/download/206/154>

Arribas, M. (2004). Diseño y validación de cuestionarios. *Matronas profesión*, 5(17), 23-29. Recuperado de:

http://www.rincondepaco.com.mx/rincon/Inicio/Seminario/Documentos/Art_met/Diseno_y_alidacion_cuestionarios.pdf

Camps, A. (2006). *Secuencias didácticas para aprender gramática*. F. Zayas (Ed.).

Barcelona: Graó. Recuperado de:

<http://www.xtec.cat/~ilopez15/materials/gramatica/secuenciasdidacticasparaaprendergramatica.pdf>

Cerillo, P., & Ortiz, C. (2017). Educación y "competencia" literarias (sobre la formación del lector literario). *Literatura em Debate*, 11(21), 6-19. Recuperado de:

<https://core.ac.uk/download/pdf/422383933.pdf>

Cerrillo, P. (2016). El lector literario. Fondo de Cultura económica. Recuperado de:
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=IRYzDQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT8&dq=cerrillo+2016&ots=kzqnnwdU0Q&sig=BWR4sp0xCcajrI4bTYrmCYtEC6g>

Chala Bernal, L. D., & Matoma Fetiva, L. V. (2013). La construcción de la identidad en la adolescencia. Recuperado de:
<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/2535>

Colomer, T. (1991). De la enseñanza de la literatura a la educación literaria. Comunicación, lenguaje y educación, 3(9), 21-31. Recuperado de:
<https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/02147033.1991.10820954>

Escobar Buitrago, C. M. (2014). La crónica literaria una excusa narrativa para la transformación del pensamiento crítico y reflexivo. Recuperado de:
<http://educacion.udea.edu.co:8080/jspui/handle/123456789/1591>

García, R. M. (2021). Un Respiro de Poesía en el Aula. Educación Y Ciencia, (25), e12546-e12546. Recuperado de:
https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/article/view/12546

Hauy, M. E. (2014). Lectura literaria: aportes para una didáctica de la literatura. Zona próxima: revista del Instituto de Estudios Superiores en Educación, (20), 22-34. Recuperado de: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2145-94442014000100003

ICFES, (2017). Resultados pruebas saber, 3, 5 y 9. Recuperado de <http://www2.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/historico/reporteHistoricoComparativo.jsp>

Jakobson, R. (1981). Lingüística y poética. En Jakobson, R., Ensayos de lingüística general (pp.347-395). Barcelona: Seix Barral. Recuperado de: <https://lenguajesartisticos1.files.wordpress.com/2012/03/jakobson-roman-ensayosde-linguistica-general.pdf>

Jaramillo Oviedo, R. I., Ospina Pinzón, J. A., & Reyes Bulla, A. F. La experiencia estética en el taller literario: escenario de formación para la lectura y la escritura en la escuela. Recuperado de: <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/35195>

Larrosa, J. (2007). La experiencia de la lectura: estudios sobre literatura y formación. México: Fondo de Cultura Económica. Recuperado de: https://ifdcsanluis-slu.infod.edu.ar/sitio/upload/Larrosa_Jorge.pdf

Lerner, D. (2001). Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. México: Fondo de cultura económica. Recuperado de: <https://newz33preescolar.files.wordpress.com/2019/10/leer-y-escribir-en-la-escuela-de-lia-lerner-2001-compressed.pdf>

Lopera, J., & Viana, E., (2020). Las Redes Sociales Virtuales como herramientas para la formación del lenguaje y la literatura: una experiencia viva dentro de Instagram. Universidad de Antioquia. Recuperado de:

https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/18369/1/LoperaJavier_VianaEmilbve_n_2020_RedesSocialesVirtuales.pdf

McLeod, S. (2010a). Formal Operational Stage. Simply Psychology.

<https://www.simplypsychology.org/formal-operational.html>

MEN, M. (2018). Serie Lineamientos Curriculares Lengua Castellana. Recuperado de: <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-89869.html>

Niño Santisteban, L. P. (2018). El acercamiento a la función estética del lenguaje: experiencia en el Colegio Carlos Albán Holguín IED (Doctoral dissertation, Bogotá: Universidad Externado de Colombia, 2018.). Recuperado de: <https://dspace-uexternado.metacatalogo.com/handle/001/924>

Núñez, Rafael. (2001). Métrica, música y lectura del poema. Revista de la Asociación Española de Semiótica. (10). Recuperado de: http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01371852677834857430035/0000019.htm#I_24

Obregón-Góngora, O., Fleitas-Suárez, Y., & Rodríguez-Aguilera, Y. (2016). Propuesta metodológica para favorecer el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de la Filial Urbano Noris. Luz, 15(2), 106-117. Retomado de: <https://www.redalyc.org/pdf/5891/589166498011.pdf>

OMS, Programa de Orientación en Salud Adolescente para Proveedores de Salud. (2014). Retomado de:

https://ibdigital.uib.es/greenstone/sites/localsite/collect/portal_social/index/assoc/unicef00/02.dir/unicef0002.pdf

Paz, O., & Franco, E. (1998). El arco y la lira (Vol. 24). México: Fondo de cultura económica. Recuperado de: https://www.academia.edu/download/55056592/tl2_paz.pdf

Petit, M. (2001). Lectura literaria y construcción del sí mismo. Lecturas: del espacio íntimo al espacio público. México: Fondo de Cultura Económica, 41-59. Recuperado de: <https://ifdvregina-rng.infed.edu.ar/sitio/upload/PetitLecturas.pdf>

Petit, M. (2003). La lectura íntima y compartida. I Jornadas Aragonesas de Bibliotecas Escolares y Promoción de la Lectura. 10º Aniversario de «Leer juntos», Ballobar. Recuperado de: <https://www.academia.edu/download/37047169/PATRICIA6.pdf>

Sanjuán Álvarez, M., & Senís Fernández, J. (2017). Literatura e identidad. Experiencias de lectura literaria en la infancia y adolescencia de cinco escritores españoles contemporáneos. Recuperado de: <http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/5063/357-1609-1-PB.pdf?sequence=1>

Sierra Quiñones, M. I., & Flórez Aldana, H. P. (2018). Fortalecimiento de la identidad cultural colombiana a través de textos literarios en estudiantes de grado cuarto. Recuperado de: <http://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/15692>

UNICEF. (2002). Adolescencia: una etapa fundamental. unicef. Retomado de: https://ibdigital.uib.es/greenstone/sites/localsite/collect/portal_social/index/assoc/unicef00/02.dir/unicef0002.pdf

ANEXOS

Anexo 1: Matriz categorial

Unidad de análisis	Categoría	Subcategoría	Definición	Referente	Análisis
Formación literaria		Experiencia estética	La experiencia estética se da cuando existe la posibilidad de observar el lenguaje en todas sus dimensiones, tanto en su forma creativa y metafísica como en su forma investigativa. Dicha experiencia brinda la lucidez para enriquecer la imaginación, transformar la cotidianidad y construir el sentido de la vida.	Jaramillo (2008)	En este trabajo, se entiende la competencia literaria como ese conjunto de experiencias que forman un lector competente, un lector capaz de construir significado a través de la lectura de textos literarios en donde se permite así mismo disfrutar de la estética de la obra y construir un pensamiento crítico y reflexivo.
			El placer de leer, para lograr desarrollar elementos como la función formativa de la imaginación y las posibilidades de potenciar el pensamiento crítico. Al hablar de lectura literaria se hace referencia al	Hauy M. (2016)	

Competencia literaria	Lectura literaria	<p>proceso y a la actividad específica de leer textos literarios.</p> <p>Un elemento formador en tanto está relacionada a la subjetividad del lector y aquello que conoce y es. Asimismo, se entiende que la lectura literaria se da a través de la relación entre subjetividad y el texto y el significado que se genera a través de dicha experiencia.</p>	Larrosa J. (2007)	
		<p>La capacidad de comprender un texto va a depender de las posibilidades de relacionar su mensaje con aquellos conocimientos propios. Por lo tanto, la representación mental que un lector hace de un texto está ligada al desarrollo de su imaginario personal,</p>	Colomer T. (1991)	

		<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> Construcción de sentido </div>	<p>su visión de mundo y de él mismo. Entonces, la construcción de sentido se da cuando el lector hace nuevas conexiones entre las representaciones obtenidas y la representación del mundo previo a la lectura del texto. Esto quiere decir que se genera sentido en tanto se contrastan las ideas del texto con las propias y se construyen nuevas conexiones entre el imaginario personal y el texto.</p>		
			<p>“(…) la lectura es un intento de recuperación de sentido que se transforma de acuerdo con la subjetividad del lector quien mientras lee está en diálogo con el conjunto de las experiencias psíquicas y las situaciones significativas que convoca el acto de leer y el sentido de lo que lee”</p> <p>“La lectura puede ser un atajo privilegiado para elaborar o mantener un espacio propio, un espacio íntimo, privado. (…) la lectura permite elaborar un espacio propio, es una habitación para uno mismo”.</p>	Petit M. (2003)	<p>En este trabajo se entiende que la construcción de la subjetividad se da a través de una lectura significativa que fomenta en el lector el desarrollo de sí mismo, de su identidad y de una identidad cultural que este abierta al cambio. Así mismo, se entiende que la experiencia de lectura le brinda al lector una perspectiva de sí mismo y de su actuar en el mundo.</p>

	<div data-bbox="373 518 464 987" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> Construcción de la subjetividad </div>	<div data-bbox="562 540 653 1008" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> Construcción de sí mismo </div>	<p>“Allí, en las lecturas leídas u oídas, en las imágenes de un ilustrador o un pintor, descubre que existe otra cosa, y por lo tanto un cierto juego un margen de maniobra en el destino personal y social. Y eso le sugiere que puede tomar parte activa de su propio devenir y en el devenir del mundo que lo rodea”.</p>		
			<p>“El espacio creado por la lectura no es una ilusión. Es un espacio psíquico que puede ser el sitio mismo de la elaboración o la reconquista de la posición del sujeto. Porque los lectores no son páginas en blanco donde el texto se vaya imprimiendo. Los lectores son activos, desarrollan toda una actividad psíquica, se apropian de lo que leen, interpretan el texto, y</p>	<p>Petit M. (2003)</p>	

		<p>Identidad</p>	<p>deslizan entre líneas sus deseos, sus fantasías, sus angustias”.</p> <p>“Los adolescentes acuden a los libros en primer lugar para explorar los secretos del sexo, para permitir que se exprese lo más secreto, que pertenece por excelencia al dominio de las ensoñaciones eróticas, las fantasías. Van en busca además de palabras que les permitan domesticar sus miedos y encontrar respuestas a las preguntas que los atormentan. (...) Y encuentran a veces el apoyo de un saber, o bien en un testimonio, en un relato, en una novela, en una poesía (...). Al poder dar un nombre a los estados que atraviesan, pueden ponerles puntos de referencia, apaciguarlos, compartirlos”.</p>		
			<p>“Leer no nos separa del mundo. Nos introduce en él de manera diferente. Lo más íntimo tiene que ver con lo más universal, y eso modifica la relación con los otros. La lectura puede construir, de ese modo, a la elaboración de una identidad que no se basa en el mero antagonismo entre “ellos” y “nosotros”, mi etnia contra la tuya, mi clan, mi pueblo o mi “territorio” contra el tuyo. Puede</p>	<p>Petit M. (2003)</p>	

		<p>Identidad cultural</p>	<p>ayudar a la elaboración de una identidad en la que uno no está reducido solamente a sus lazos de pertenencia, aun cuando esté orgulloso de ellos. A la elaboración de una identidad plural, más flexible, más lábil, abierta al juego y al cambio”.</p>		
<p>Función estética del lenguaje</p>			<p>La particularidad de este lenguaje es crear y suscitar aquello conocido como el trance poético y comunicar las intuiciones de un autor que solo a través del uso de esta forma de verbalizar adquieren eficacia y sentido. Se entiende que, el trance poético es tan necesario para el escritor como para su audiencia y que solo es posible la comunicación estética en lo que el autor llama, el estado del alma. En otras palabras, el lenguaje poético se da gracias a la contracción de formas estéticas que permiten para el autor comunicar un estado y para el lector comprender dicho estado.</p>	<p>Allendés M. (1982)</p>	<p>En este trabajo, se entiende que la función poética del lenguaje permite la construcción de un tipo de texto que le brinda a los lectores una experiencia estética de la vida misma, en donde el lenguaje es fundamental para la construcción de estas mismas experiencias.</p>

	Función poética	Lenguaje poético			
		Poesía	<p>La poesía se encuentra en todo lo que produzca emociones, pensamientos y experiencias de algo vivido. No solo es contemplada a través de poemas, sino a través de la vida misma. Se concibe como una experiencia de la naturaleza que engrandece la condición del ser humano y tiene la capacidad de sensibilizar a aquellos que la encuentran.</p>	<p>Paz O. (1956)</p>	

Anexo 2: sesión 1

Sesión 1: Mi localidad (una hora)			
Objetivo: proponer escenarios en donde los estudiantes puedan reflexionar sobre aquello que conocen de su localidad y logren expresar aspectos que forman constituyan su identidad cultural.			
Subcategorías a fortalecer: identidad, identidad cultural.			
Desarrollo de la sesión	Indicadores de avance	Evaluación	Recursos
<ol style="list-style-type: none">1. Encuesta de ocho preguntas abiertas relacionadas con su territorio, hace cuanto viven allí y otras preguntas que le ayuden a establecer aspectos que forman parte de su identidad cultural.2. Crear un mapa del trayecto entre la casa y la escuela marcando los lugares que son importantes en la localidad. Este mapa puede ser realizado a mano, a computador o con imágenes tomadas de internet y debe ser subido	<ol style="list-style-type: none">1. Responde las preguntas a conciencia teniendo en cuenta sus conocimientos y experiencias previas.2. Participa activamente comentando y compartiendo sus experiencias con referencia a los videos presentados.	<p>Encuesta.</p> <p>Realización del mapa</p>	<p>https://lm2202408.wixsite.com/my-site-2/post/sesi%C3%B3n-1-mi-localidad</p>

a un muro virtual al que pueden acceder en la página web.			
---	--	--	--

Anexo 3: sesión 2

Sesión 2: Poesía (una hora)			
Objetivo: proponer escenarios en donde los estudiantes puedan reflexionar sobre aquello que conocen de la poesía, el lenguaje poético y como estos elementos pueden estar presentes en su vida cotidiana.			
Subcategorías a fortalecer: identidad, identidad cultural, poesía, lenguaje poético, construcción de sí mismo.			
Desarrollo de la sesión	Indicadores de avance	Evaluación	Recursos
<ol style="list-style-type: none"> 1. Visualizar dos videos relacionados con la poesía y el lenguaje poético. 2. Comentar en cada video sus pensamientos y experiencias previas con la temática de cada video. 3. Taller de cinco preguntas en donde los estudiantes darán respuesta a lo que para ellos es poesía y en donde tendrán que ubicar un recuerdo que ellos sientan que han 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reflexiona sobre sus experiencias y las plantea claramente en el taller. 2. Recrea creativamente el mapa de su localidad enfocándose en el camino que recorre de su casa al colegio. 	<p>Comentarios sobre los videos</p> <p>Taller</p>	<p>https://lm2202408.wixsite.com/my-site-2/post/sesi%C3%B3n-2-poes%C3%ADa</p>

experimentado la poesía. Una vez realizado, el taller debe ser subido al muro virtual.			
--	--	--	--

Anexo 4: sesión 3

Sesión 3: Mi centro literario (una hora)			
Objetivo: proponer escenarios que permitan la lectura de documentos que conceptualicen y den sentido a lo que se quiere realizar durante las sesiones.			
Subcategorías a fortalecer: identidad, identidad cultural, poesía, lenguaje poético, construcción de sí mismo, lectura literaria.			
Desarrollo de la sesión	Indicadores de avance	Evaluación	Recursos
<ol style="list-style-type: none"> 1. Revisar y leer el documento interactivo que se encuentra en la página referente al centro literario. 2. Responder la encuesta referente al nombre del centro literario, aportando sus propias ideas teniendo en cuenta el documento previamente leído. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Revisa y comprende el documento interactivo para posteriormente aportar sus ideas. 	Encuesta	https://lm2202408.wixsite.com/my-site-2/post/sesi%C3%B3n-3-mi-centro-literario

3. Votar por el nombre que quieran mantener para el centro literario (los mejores nombres serán elegidos previamente por el maestro).			
---	--	--	--

Anexo 5: sesión 4

Sesión 4: Poetizar lo cotidiano (una hora)			
Objetivo: proponer escenarios que permitan el desarrollo de actividades enfocadas en la cotidianidad de su territorio.			
Subcategorías a fortalecer: identidad, identidad cultural, poesía, lenguaje poético, construcción de sí mismo, lectura literaria.			
Desarrollo de la sesión	Indicadores de avance	Evaluación	Recursos
1. Leer las instrucciones referentes a la creación de su registro personal en un apartado del sitio web. 2. Resolver el taller referente a cómo poetizar su entorno, si es posible hacer y cómo hacerlo. Este taller cuenta con una serie de preguntas con imágenes y ejemplos que los guiarán a responder estas preguntas.	1. Participa activamente en la selección del nombre del centro literario. 2. Lee y comprende los textos propuestos en clase. 3. Reflexiona sobre aquello que conoce de su entorno y construye formas para poetizar esos elementos cotidianos.	Encuesta Talleres Notas o esquemas de lectura Comentarios	https://lm2202408.wixsite.com/my-site-2/post/sesi%C3%B3n-4-poetizar-lo-cotidiano

<p>3. Leer el segundo poema propuesto y tomar notas de los elementos que consideran importantes, que les llaman la atención o que reconocen. Las notas deben ser subidas a la carpeta compartida de esta actividad.</p> <p>4. Contar las experiencias vividas en su localidad que tienen mayor relevancia mediante la realización de un escrito, un video, diapositivas etc. Una vez realizado, debe ser subido al muro virtual.</p> <p>5. Revisar el trabajo realizado de cada compañero y encontrar similitudes entre las experiencias del otro y la propias. Una vez se haya realizado, podrán compartir lo que encontraron en un apartado del muro virtual.</p>			
---	--	--	--

Anexo 6: sesión 5

Sesión 5: Poetas de mi localidad (una hora)

Objetivo: proponer escenarios que promuevan la lectura literaria, la apreciación estética, la construcción de sentido y la reflexión personal.

Subcategorías a fortalecer: identidad, identidad cultural, poesía, lenguaje poético, construcción de sí mismo, lectura literaria.

Desarrollo de la sesión	Indicadores de avance	Evaluación	Recursos
<ol style="list-style-type: none">1. Ver un video referente a la temática del poema.2. Leer el poema El árbol del ahorcado del poeta perteneciente a su localidad y tomar nota de aquellos elementos que les llaman la atención, ya sean palabras, frases, versos o ideas.3. Ver dos entrevistas cortas del escritor a trabajar. Una vez visto los videos, se les pedirá a los estudiantes que comenten lo que piensan, y respondan a un par de preguntas referente a lo que piensan del video.4. Una vez el poema haya sido leído y los videos hayan sido vistos y comentados, los estudiantes tendrán la oportunidad de establecer los elementos que constituyen el	<ol style="list-style-type: none">1. Lee y comenta los diferentes elementos que constituyen el poema2. Entiende y empatiza con las diferentes experiencias e historias de personas que habita en su mismo contexto.3. Participa activamente en la construcción de sentido a través de la lectura.	Comentarios y participación	https://lm2202408.wixsite.com/my-site-2/post/sesi%C3%B3n-5-poetas-de-mi-localidad

<p>poema, teniendo en cuenta lo que perciben y las ideas que logran rescatar. Esto se hará en un apartado del muro virtual.</p> <p>5. Una vez se hayan establecido las ideas, se les pedirá que piensen o busquen con sus allegados una historia, cuento o leyenda que haya en su barrio sobre algún suceso, evento o persona.</p>			
--	--	--	--

Anexo 7: sesión 6

Sesión 6: Mi historia y la de mi localidad (una hora)			
Objetivo: proponer escenarios que promuevan la reconstrucción de su historia y la de su territorio a través de la lectura de poemas y la poetización de su cotidianidad.			
Subcategorías a fortalecer: identidad, identidad cultural, poesía, lenguaje poético, construcción de sí mismo, lectura literaria.			
Desarrollo de la sesión	Indicadores de avance	Evaluación	Recursos
1. Construir su historia personal usando como base aquello que averiguaron previamente y teniendo como base el	1. Participa activamente en la construcción de sus propios relatos	Relatos realizados durante el encuentro.	https://lm2202408.wixsite.com/my-site-2/post/sesi%C3%B3n-6-mi-historia-y-la-de-mi-localidad

<p>organizador lógico presentado. La meta principal es que realicen un escrito contando la historia de su vida teniendo como centro la historia que hallaron y que más les llamó la atención.</p> <p>2. Una vez hayan realizado la construcción de su historia, se les pedirá que con los dos relatos que tienen construyan la historia de su localidad. Es importante tener en cuenta que para esto podrán buscar en internet eventos clave de la localidad que les permitan desarrollar el relato.</p> <p>3. Una vez los dos relatos se encuentren listos, se les pedirá que los suban al muro virtual y que procedan a leer los relatos de sus compañeros.</p> <p>4. Por último, los estudiantes podrán compartir su experiencia con las historias</p>	<p>2. Se reconoce así mismo y a su territorio a través de la lectura y escritura.</p>	<p>Rúbrica de evaluación.</p>	
---	---	-------------------------------	--

y la lectura en la sección de comentarios.			
--	--	--	--

Anexo 8: sesión 7

Sesión 7: Mis sentires (una hora)			
Objetivo: construir escenarios que permitan la expresión de emociones y experiencias a través de la lectura literaria y la identificación personal.			
Subcategorías a fortalecer: identidad, identidad cultural, poesía, lenguaje poético, construcción de sí mismo, lectura literaria.			
Desarrollo de la sesión	Indicadores de avance	Evaluación	Recursos
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ver un video sobre la identidad, sus características y como se percibe. 2. Posteriormente, leer el poema Deseos del autor Waldino Fosca y tomar nota de las ideas que son más claras. 3. Una vez se haga la lectura, se les propone a los estudiantes que dibujen esas ideas que anotaron, cómo ellos lo representarían en un dibujo. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Participa activamente en la creación de los dibujos con las notas previamente anotadas. 2. Reflexiona sobre su identidad a través de la resolución del taller 	Taller Dibujos	https://lm2202408.wixsite.com/my-site-2/post/sesi%C3%B3n-7-mis-sentires

4. Resolver el taller sobre la identidad teniendo en cuenta el video, el poema y los dibujos realizados.			
--	--	--	--

Anexo 9: sesión 8

Sesión 8: Los sentires de mi barrio (una hora)			
Objetivo: construir escenarios que permitan la expresión de ideas, emociones y experiencias a través de la lectura literaria y la poesía.			
Subcategorías a fortalecer: identidad, identidad cultural, poesía, lenguaje poético, construcción de sí mismo, lectura literaria.			
Desarrollo de la sesión	Indicadores de avance	Evaluación	Recursos
<p>1. Leer el poema Noche sin estrellas y tomar nota de las ideas más importantes e impactantes que evoquen sentimientos/sensaciones.</p> <p>2. Leer y preparar las preguntas para el conversatorio. Las preguntas están pre diseñadas, los estudiantes tendrán la oportunidad de añadir más preguntas.</p>	<p>1. Prepara las respuestas para tener comentarios durante conversatorio.</p> <p>2. Participa activamente en la conversación teniendo en cuenta lo que dicen sus compañeros y lo que ha leído y desarrollado previamente.</p>	Participación durante el conversatorio.	https://lm2202408.wixsite.com/my-site-2/post/sesi%C3%B3n-8-los-sentires-de-mi-barrio

3. Ingresar a la reunión virtual y desarrollar el conversatorio dando respuesta a las preguntas y ejerciendo los roles asignados.			
4. Subir las notas tomadas por el recolector al muro virtual.			

Anexo 10: sesión 9

Sesión 9: El mural (una hora)			
Objetivo: proponer escenarios que permitan la implementación de los conocimientos obtenidos durante el proceso y las reflexiones realizadas para la construcción de conocimiento.			
Subcategorías a fortalecer: identidad, identidad cultural, poesía, lenguaje poético, construcción de sí mismo, lectura literaria.			
Desarrollo de la sesión	Indicadores de avance	Evaluación	Recursos
1. Realizar un mural digital teniendo en cuenta todo lo visto en clase, los poemas retomados, los conceptos vistos, las preguntas, ideas y las lecturas realizadas con ayuda del registro personal. El mural debe contener conceptos, textos, imágenes y reflexiones del trayecto. En este sentido, los estudiantes deben	1. Realiza creativamente el mural virtual teniendo en cuenta los elementos desarrollados en clase y dando respuesta a las preguntas planteadas.	Mural virtual.	https://lm2202408.wixsite.com/my-site-2/post/sesi%C3%B3n-9-el-mural

<p>mostrar en el muro aquello que se ha recolectado durante todas las sesiones.</p> <p>2. Subir el mural al muro virtual en el apartado correspondiente.</p>			
--	--	--	--

Anexo 11: sesión 10

Sesión 10: Mi poesía (una hora)			
<p>Objetivo: proponer escenarios que propicien la construcción de textos para reflexionar sobre los conocimientos adquiridos y el desarrollo de la identidad personal y cultural.</p>			
<p>Subcategorías a fortalecer: identidad, identidad cultural, poesía, lenguaje poético, construcción de sí mismo, lectura literaria.</p>			
Desarrollo de la sesión	Indicadores de avance	Evaluación	Recursos
<p>1. Construir un poema teniendo en cuenta el mapa realizado en la primera sesión, lo aprendido de los autores, las preguntas enfocadas en la poetización del día a día. Los estudiantes deberán realizar un poema en donde poeticen su localidad, aquellos lugares o historias que</p>	<p>1. Participa activamente en la construcción del poema.</p> <p>2. Comparte con sentido de pertenencia su poema y asimismo sustenta.</p>	<p>Poema</p> <p>Sustentación del poema y el mural</p>	<p>https://lm2202408.wixsite.com/my-site-2/post/sesi%C3%B3n-10-mi-poes%C3%ADa</p>

<p>lograron encontrar durante las sesiones.</p> <p>2. Subir el poema al muro virtual en el apartado correspondiente.</p> <p>3. Entrar a la reunión para compartir el poema y sustentar el mural virtual realizado previamente. Cada estudiante leerá el poema que realizaron y podrán compartir y exponer el muro virtual realizado. En esta misma reunión los estudiantes recibirán al retroalimentación de sus poemas y murales.</p>			
--	--	--	--

Anexo 12: Encuesta de validación

Certificado de Validez del Contenido de la Propuesta

Nombre del experto: _____

Fecha: _____

Formación profesional: _____

A continuación, se presenta los formatos para la valoración de la validez y pertinencia del contenido de la propuesta de innovación pedagógica. Por favor tenga en cuenta descripciones de las categorías para desarrollar su valoración.

Categoría	Cumple	Cumple Medianamente	No cumple
Claridad metodológica: las instrucciones propuestas para los estudiantes son claras, manejan un lenguaje adecuado y cuentan con los detalles necesarios para desarrollar cada actividad.			
Pertinencia curricular: las actividades propuestas son adecuadas para trabajar con estudiantes de ciclo IV de acuerdo con lo propuesto en el marco curricular.			
Relevancia: las actividades, talleres y elementos didácticos propuestos son relevantes y efectivamente propician escenarios pedagógicos			

Sesión 8: Los sentires de mi barrio										
Fase de Evaluación: mi identidad y mi identidad cultural										
Sesión 9: El mural										
Sesión 10: Mi poesía										

Observaciones generales:

Valoración de la propuesta: Aplicable ()

Ajustar antes de aplicar ()

Reformular a profundidad ()

Firma del experto: _____

Fecha de la valoración: _____