

**La danza, el lenguaje que trasciende nuestra comunicación.**

**Proyecto de Innovación Educativa**

**Realizado por:**

**Jessica Fernanda Torres Riaño**

**Asesor:**

**Carl Alex Machuca Hernández**

**Universidad Pedagógica Nacional**

**Facultad de Humanidades**

**Departamento de lenguas**

**Bogotá**

**2022**

## Tabla de Contenido

INTRODUCCIÓN	4
Capítulo 1	6
Planteamiento de la propuesta	6
Contextualización	6
1. Caracterización de la población	6
1.1.2. Contexto normativo	11
1.1.2.1. El lenguaje en ciclo IV	11
1.1.2.2. El lenguaje no verbal en Ciclo IV	12
1.1.2.3. Otros sistemas simbólicos o de significación en los estándares de educación	13
1.1.2.4. La danza en los Lineamientos curriculares	15
1.2. Justificación	16
1.3. Delimitación del Problema	19
1.3.1. Pregunta de Investigación	23
1.4. Objetivos	23
1.4.1. Objetivo General	23
1.4.2. Objetivo Específico	23
Capítulo 2	24
Contexto conceptual	24

	3
2.1. Antecedentes	24
2.2. Marco Conceptual	37
2.2.1. Comunicación	40
2.2.2. Comunicación No Verbal [CNV]	41
2.2.2.1. Kinésica	43
2.2.2.2. Proxémica	45
2.2.3. Danza	48
3. Diseño Metodológico	48
3.1. Enfoque Cualitativo	48
3.2. Variables	51
Capítulo 4	55
Propuesta de Innovación	55
Secuencia didáctica	62
Capítulo 5	71
Conclusiones	71
Capítulo 6	72
Referencias Bibliográficas	73
Anexos	75

## INTRODUCCIÓN

A finales del año 2019, empezó a circular en los medios de comunicación internacional, rumores sobre el aparente hallazgo de un extraño virus en Wuhan, capital de la provincia de Hubei, en China; el cual tenía su aparente origen en los murciélagos, sin embargo, no dejaba de ser algo sin importancia, que además se creía no afectaría el país. No obstante, en enero del 2020, dicha noticia empezó a impactar y generar cierta preocupación en China y sus alrededores porque ya había varios contagiados por dicha enfermedad. Rápidamente, el virus se expandió y llegó a cada rincón del mundo -incluida Colombia- lo cual hizo que cada gobierno asumiera el liderazgo para afrontar esta situación en cada uno de sus territorios. Actualmente el país se encuentra ante una situación de pandemia, por la presencia del virus COVID-19 (Coronavirus SARS-CoV-2) que impactó fuertemente la vida cotidiana a nivel mundial, lo cual llevó a que todos los campos de desarrollo adoptaran cambios drásticos, en principio, con el cierre total de los sectores de la economía, la educación y el desarrollo en general -exceptuando el sector de la salud-. Y, a partir de ello, acogerse a un nuevo modelo de vida, enmarcado principalmente, en la virtualidad.

Dadas las circunstancias anteriormente señaladas, la educación formal y en general, de instituciones públicas, privadas y en concesión, cambiaron sus aulas de clases presenciales, en entornos de interacción cotidiana y aulas virtuales asincrónicas -en primera instancia, por dificultades en el acceso a estos espacios- donde los estudiantes y maestros llevaban una comunicación diferida en el tiempo y un proceso de enseñanza-aprendizaje con complicaciones por falta de recursos tecnológicos, espacios rudimentarios para estudiar y falta de acompañamiento por parte de las familias en los procesos académicos de sus hijos e hijas.

Con el paso del tiempo, tal realidad del país se iba proyectando a un cambio, al retorno paulatino y progresivo de la cotidianidad, sin embargo, debido a la complejidad de la situación, solo los sectores que tenían la opción de acoger los protocolos de bioseguridad eran quienes podrían retornar para continuar con un trabajo de alternancia, o en su defecto, continuar asumiendo una educación en casa que no daba las garantías de una educación digna y de calidad. En el caso de la educación pública, (en universidades, institutos, colegios y escuelas rurales) la alternancia no fue una opción por falta de recursos y pocas garantías en procesos de autocuidado y bioseguridad.

Por otra parte, cabe mencionar que la investigadora desde un interés personal, trabajó en buscar una implementación de la danza en el aula de clase, tomando esta como medio para fortalecer otras habilidades en los estudiantes adolescentes dentro del área del lenguaje.

## **Capítulo 1**

### **Planteamiento de la propuesta**

#### **Contextualización**

##### **1. Caracterización de la población**

En el presente trabajo, se desarrolla una Propuesta de innovación pedagógica, la cual estará guiada a trabajar la comunicación no verbal; los elementos paralingüísticos y kinésicos, partiendo de la danza como estrategia pedagógica y didáctica para mejorar las habilidades comunicativas en los estudiantes de ciclo 4 (de cualquier institución educativa), que están en la etapa de adolescencia y oscilan entre los 13 y 15 años.

La adolescencia es una etapa entre la niñez y la edad adulta, que cronológicamente se inicia por los cambios puberales y que se caracteriza por profundas transformaciones biológicas, psicológicas y sociales, muchas de ellas generadoras de crisis, conflictos y contradicciones, pero esencialmente positivos. No es solamente un período de adaptación a los cambios corporales, sino una fase de grandes determinaciones hacia una mayor independencia psicológica y social. (Aliño y Pineda, 2020)

La adolescencia es una etapa crucial y de las más complejas en la vida del ser humano, debido a que es una fase de transición que se extiende entre la niñez y la adultez, donde se evidencian significativos cambios a nivel físico-biológico, sexual, psíquico, cognitivo y social; de los cuales dependerá la identidad del sujeto y su desarrollo en el medio en el que interactúa. También, la OMS

planteó que la adolescencia es la etapa que transcurre entre los 10 y 19 años, considerándose dos fases: la adolescencia temprana (10 a 14 años) y la adolescencia tardía (15 a 19 años).

Además, es la época donde se da el proceso más amplio de descubrirse a sí mismo, pues se presenta una desconfiguración psicológica, pues deja de ser un niño dependiente de un adulto, empieza a percibir que creció y actuar acorde a los cambios, ser un sujeto independiente que empieza a tomar decisiones por sí sólo, esta fase conlleva a problemas de comportamiento, problemas de concentración, depresión, abuso de sustancias psicoactivas y problemas con la sexualidad, pues en esta etapa se despierta la genitalidad; y que más adelante será evidenciada por la madurez psíquica, que le permite al sujeto asumir todo un conjunto de acciones, tales como la transformación, crecimiento, inseguridades, entre otras, que hacen necesaria la interacción con pares para desarrollarse y complementarse entre ellos y a partir de esto, construir su propia identidad, para reconocerse como sujeto sólido dentro de su entorno.

Por una parte, se remite a Anita E. Woolfolk, quién brinda algunas características de los adolescentes a partir de teorías y conceptualizaciones de Jean Piaget y Lev Vygotsky. En primera instancia, Piaget estableció cuatro etapas de desarrollo cognoscitivo por las que pasan los seres humanos, sensoriomotriz, preoperacional, de operaciones concretas, y de operaciones formales. En este caso, en la que se direcciona la investigación es en la última, dado que la edad que aproxima esta etapa es desde los once años en adelante, hasta la edad adulta; los jóvenes en esta edad, tal como lo sugiere Piaget, se caracterizan por: ser capaces de resolver problemas abstractos de forma lógica, su pensamiento se vuelve más científico, y desarrolla preocupaciones acerca de temas sociales y su identidad. (Woolfolk, 2010) Su interés por conocer la realidad exterior es amplia,

dado que le pueden brindar elementos que le ayuden a concretar su identidad y aprender cómo debe actuar en el entorno cuando interactúa con otros; pues si bien, se da una ruptura en las relaciones con los miembros de su familia, se forjan de una manera más cercana las relaciones con sus pares. Hecho del cual se beneficia el proyecto en curso que le permitirá al estudiante reconocerse a sí mismo, reconocer a los otros, identificar su cuerpo y cómo esté situado en un espacio puede comunicar sus ideas, sus sentimientos o incluso, la percepción del mundo.

En segundo lugar, Vygotsky se separa un poco de la idea piagetiana y se plantea desde una teoría sociocultural del desarrollo, donde a partir de la interacción con el otro se tienen procesos de pensamiento, desde esta perspectiva se concretan tres procesos sociales que posibilitan la construcción de estructuras cognoscitivas y dan forma al aprendizaje y el pensamiento: “las fuentes sociales del pensamiento individual; el papel de las herramientas culturales en el aprendizaje y el desarrollo, en especial la herramienta del lenguaje; y la zona de desarrollo próximo” (Woolfolk, 2010, p. 18) por lo tanto, se determina que: las fuentes sociales de pensamiento individual se forjan a través de la interacción y contribución de los otros como un sistema de simultaneidad donde se beneficia cada individuo pero a su vez, configuran el camino para hacer llegar a alcances grupales y comunitarios.

Ahora bien, cabe mencionar que una parte esencial en el desarrollo del ser humano es el lenguaje, aquella herramienta influyente para el sujeto, que le permite expresarse, comunicarse e interactuar con otros, además, es el vehículo para la transmisión de conocimiento y construcción de una realidad, sintetizada en códigos que a partir de un conjunto de significaciones permiten ahondar en diversas culturas y varios mundos diferentes al propio.

En esta etapa el sujeto siente la necesidad de distanciarse de sus padres y familiares para sentirse como ellos, en la capacidad de tomar decisiones y sentirse grande; usualmente los



adolescentes pasan mayor tiempo con sus amistades y empiezan a entablar relaciones afectivas, donde ellos mismos son quienes deciden, sin embargo, cuando se sienten vulnerables y se hacen presentes los sentimientos de temor, fragilidad, ansiedad, ira o frustración, al enfrentarse a situaciones de dificultad o problemas donde no se logran soluciones instantáneas, regresan a sus relaciones con los padres y adultos que lo acompañan y con quienes guardan vínculos afectivos que le hacen creer que ellos (adultos) son en quienes pueden confiar. (MEN, 2012).

Según el Diccionario de la Lengua Española, la adolescencia es la “edad que sucede a la niñez y que transcurre desde la pubertad hasta el completo desarrollo del organismo” (RAE,2001). Se trata, por tanto, de un periodo transitorio en la que el niño está cambiando distintos ámbitos de su vida durante ese paso entre la infancia y la adolescencia, en su mayoría, las cosas a su alrededor y en su interior cambian drásticamente, pues además de evidenciar cambios a nivel biológico, es decir, en su cuerpo y sus hormonas (ej. sus genitales, su voz, el crecimiento del vello, etc.), se contemplan cambios de tipo intelectual, afectivo y social. Se manifiesta una evidente crisis en la vida del sujeto que está en busca de un nuevo estilo de vida, el cual se caracteriza por la autonomía y responsabilidad, que no siempre es comprendida por ellos. En esta etapa, el adolescente percibe que su forma de sentir cambia, su realidad empieza a adquirir mayor importancia, la manera en que este se juzga a sí mismo y a los otros es distinta, también cambia la manera de relacionarse con sus pares, sus padres y el mundo en general.

En medio de tantos cambios, es complejo llegar a conocer y distinguir a los estudiantes de manera sencilla, puesto que se muestran rebeldes, deciden no hablar mucho de sí mismos ni de sus asuntos personales con personas adultas, y gracias a ello, también empiezan a distanciarse de sus padres; en esta etapa se pone a prueba la inteligencia emocional, porque los sujetos contemplan que las relaciones con sus miembros de la familia y con los adultos en general es mediada por la

crítica, pues a dichas personas que en la etapa anterior (niñez) veían como superhéroes, ahora en beneficio de esos cambios resultan ser personas comunes, porque al igual que ellos cometen errores, se equivocan, además con quienes se les dificulta hablar, porque no se entienden y no los entienden a ellos (los adolescentes) en su papel de vulnerabilidad. Sumado a ello, se evidencian sentimientos encontrados por su desarrollo, ya que, por un lado, es satisfactorio llegar a lo que tanto anhelaban, como lo es el hecho de crecer, ser independiente y que se les incluya en espacios a los que antes no tenían acceso. Sin embargo, por el otro lado, está la inseguridad, el temor y la frustración frente a su realidad y su desenvolvimiento en la misma, pues no cuenta con una experiencia que le diga cómo debe actuar e interactuar con otros.

Teniendo en cuenta la investigación realizada anteriormente en los antecedentes, Camus (2016) menciona sobre los gustos musicales de adolescentes y jóvenes, donde se concretó que: el género que más les gustaba era el pop, no obstante, respondieron que cuando están entre amigos, suelen escuchar más reggaetón, y los géneros que menos les gusta escuchar son la ópera y el country. Además, respondieron que cuando salen de fiesta, el tipo de música que suelen bailar es el reggaetón. Sin embargo, en su mayoría, no suelen salir de fiesta. Asimismo, los estudiantes escuchan distinto tipo de música que depende de sus emociones y cómo se sientan en el momento. Lo cual se toma como insumo para plantear la investigación en curso donde la danza es la protagonista para que los adolescentes que se encuentran en grado octavo hagan uso de distintos tipos de música para reconocer los movimientos que pueden realizar con su cuerpo en relación con otros y con su entorno, y empiecen a hacer conscientes dichos movimientos con una intención comunicativa y en beneficio de ellos mismos en la interacción con los demás.

Por tal motivo, la propuesta de innovación toma la danza como herramienta cultural en el aprendizaje, pues las funciones intelectuales de la comunicación no se desarrollan totalmente de

manera biológica, sino que son productos culturales, no de una inteligencia que se aprende, sino de un aprendizaje que construye la inteligencia de saber cómo percibir y usar las posibilidades que el sujeto tiene como agente comunicativo, es decir, los movimientos de su cuerpo, sus expresiones, el uso del espacio, etc. Ya que la danza, tiene que ver con el cuerpo, cómo este se sitúa en el espacio y qué expresa en su naturalidad, de manera “inconsciente”, es decir, no programada, sin ser forzado a significar algo específico. Esto debido a que los adolescentes no hablan mucho y poco se comunican, por lo cual, sería un punto importante, identificar lo que indirectamente su cuerpo está comunicando.

Conforme a lo anteriormente mencionado sobre los adolescentes, se hace necesario reconocer y contextualizar en los estándares de educación asignados para el grado octavo, aquellos elementos de los cuales se hará uso para el desarrollo de la propuesta en curso.

### **1.1.2. Contexto normativo**

#### **1.1.2.1. El lenguaje en ciclo IV**

En concordancia con los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) en Lenguaje, los estudiantes de ciclo IV “Caracterizan los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen.” (Ministerio de Educación Nacional, 2016, p.36). Es decir que el estudiante identifica el significado literal y figurado que conlleva un mensaje que es emitido por los medios de comunicación, se fija en el contenido, pero también en la intención que este tiene en el público receptor; debe interpretar los signos lingüísticos y paralingüísticos que le presentan los medios, porque a partir de ellos organiza estratégicamente la información, infiere el significado en

conjunto de la información e identifica la función que este tiene en su entorno. En este sentido, juega un papel importante una estrategia pedagógica que le permita al estudiante reconocer y hacer conscientes elementos de la comunicación – en este caso la no verbal – para distinguir el contenido, el contexto, la intencionalidad y el sentido literal o figurado de los mensajes y discurso que se dan a su alrededor y comprender de una manera más amplia la información que se maneja en ellos.

En grado octavo, el estudiante “Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación” (MEN, 2016, p. 38). Como soporte para evidenciar que dicho aprendizaje se está logrando, se plantean tres objetivos que se supone el estudiante debe alcanzar: “Participa en espacios discursivos que se dan en la cotidianidad de la escuela con el propósito de conocer las posturas de sus compañeros frente a diversos temas” “Comprende los contenidos de un diálogo y predice las posibles ideas que pueden darse en él.” e “Identifica el nivel de formalidad o informalidad que se da en un diálogo con sus compañeros.” (Ministerio de Educación Nacional, 2016, p.38). El estudiante está en la capacidad de escuchar no sólo con el propósito de responder, sino que también de comprender el contenido de las conversaciones e interacciones que realiza con sus compañeros y cómo a partir de elementos relacionados con el lenguaje corporal, este se puede comunicar y crear nuevos diálogos o discursos, sin llegar a usar un lenguaje verbal, o de hecho usándolo, pero complementándolo con otros rasgos del lenguaje paraverbal en función del mensaje y la manifestación de emociones, sentimientos o actitudes de la persona que emite dicho mensaje.

### **1.1.2.2. El lenguaje no verbal en Ciclo IV**

Si bien se menciona el lenguaje no verbal en el indicador referente a los *medios de comunicación y otros sistemas simbólicos* (MEN, 2006) como uno de los elementos importantes no se hace hincapié en el lenguaje no verbal ni en la importancia que este tiene en un canal de comunicación dentro de las aulas de clase, dado que se presta mayor atención y un estudio más riguroso a las otras áreas de saber más explícitas, que evidencian un proceso más formal, por ejemplo, la escritura de documentos académicos como ensayos, las reglas ortográficas, el análisis de la literatura, etc. Valdría la pena preguntarse y a su vez trabajar en pro de algunos elementos del lenguaje, del arte y del desarrollo personal que tienen relevancia en la educación colombiana, pero que de una u otra manera, se dejan de lado en la formalización, es decir en los estándares que se proponen para ella.

En el caso particular valdría la pena tomar ese referente de otros sistemas simbólicos para trabajar con los adolescentes de manera más profunda en los espacios académicos, dado que esto va más allá de solo saber sobre la comunicación no verbal y el lenguaje que se usa; este sería un tema práctico que generaría un interés en el estudiante, ya que puede identificar los elementos característicos de estos dentro de situaciones cotidianas, además, puede hacer consciencia de su propio lenguaje no verbal para favorecer su interacción con otros y lo que este comunica en una situación determinada. Sin embargo, no se debe dejar de lado que todo lenguaje remite de alguna forma a la lengua; es necesario su uso, para verbalizar y establecer las ideas o pensamientos que el ser humano genera.

De igual manera, en los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas (2006), se plantea que desde el área del lenguaje:

El trabajo pedagógico que se adelante en el área debe incluir la generación de experiencias significativas para los estudiantes en las que se promueva la exploración y el uso de las diferentes manifestaciones del lenguaje –verbales y no verbales–, de tal forma que las asuman e incorporen, de manera consciente, intencional y creativa, en sus interacciones cotidianas y con diferentes fines: descriptivos, informativos, propositivos, expresivos, recreativos, argumentativos, entre otros. (P. 28)

Lo que significa que el lenguaje no verbal en el aula es igual de importante al verbal y se debería trabajar dentro de las aulas de clase para que así como se incorpora el lenguaje verbal o escrito, también se incorpore el lenguaje corporal que también se desarrolla en situaciones cotidianas, sin embargo, en las pruebas estatales o de certificación de conocimientos que se presentan al final de cualquier ciclo académico, no se toma en cuenta este tipo de lenguajes con la misma importancia que se tiene la lectura o la escritura.

### **1.1.2.3. Otros sistemas simbólicos o de significación en los estándares de educación**

Dentro de los lineamientos curriculares propuestos por el Ministerio de Educación Nacional, en el área de Lengua Castellana (2000) se plantea un modelo de organización metodológica para el currículo, en el que se subdividen en cinco ejes

1. Un eje referido a los procesos de construcción de los sistemas de significación
2. Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos
3. Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura
4. Un eje referido al principio de la interacción y de los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación

## 5. Un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento

El de interés en este trabajo, se dedica y orienta a la construcción de sistemas de significación, entendidos como lenguajes compuestos por símbolos y signos que se identifican entre verbales y no verbales, es decir, en este punto no se ve la clase de lengua castellana sólo como la oportunidad de estudiar la lengua española en términos de estructuras gramaticales sino que también el espacio de aprendizaje de otros códigos significativos, gracias al uso y la comprensión de sus gramáticas de funcionamiento en la comunicación y en la significación. Entre estos otros códigos se incluyen los que resultan de las artes, tales como la pintura, el dibujo, la música, la danza, y el teatro.

La danza como ese medio que posibilita hacer consciente y reconocer todos los elementos del lenguaje que hacen parte de los mensajes a los que diariamente están expuestos los estudiantes, y así, hagan uso de los mismos en sus actos comunicativos, y de forma instintiva a través del reconocimiento de los mismos en los discursos que se presentan en los medios de comunicación, las redes sociales y su entorno sean críticos frente al sentido de lo que otros comunican en conjunto, con el lenguaje verbal y no verbal. Es decir, se llega al mismo punto antes mencionado, cualquier tipo de lenguaje precisa transitar por la lengua para que se lleguen a mensajes concretos y establecidos dentro del círculo vital del que se hace parte, y en el que se interactúa con el fin de constituir comunidad.

### **1.1.2.4. La danza en los Lineamientos curriculares**

La danza será el medio que permitirá a esta investigación en curso desarrollar el lenguaje corporal y el manejo del espacio en los estudiantes y así llegar a fortalecer su comunicación no verbal que significa por sí misma o que complementa el lenguaje verbal que se usa en un canal de

comunicación. La expresión corporal puede ser abordada desde distintas disciplinas como puede ser la del lenguaje, o en el siguiente caso particular el área de educación artística. Los lineamientos curriculares (MEN,2000) de esta área proponen lo siguiente:

Las artes son principalmente herramientas de comunicación entre las gentes, como lo son la lectura y la escritura. La pintura, la escultura, los textiles, así como la danza o la poesía, son lenguajes que abren posibilidades alternativas de entendimiento; son maneras de comunicar ideas que enriquecen la calidad de vida, medios para canalizar y transformar expresivamente la agresividad connatural al ser humano (p. 24)

Esto hace que la propuesta en curso se fundamenta y sea intencionado su desarrollo, puesto que la danza no solo emplea el lenguaje no verbal sino que también se vale de su manera de proceder para ser una actividad catártica que permita exteriorizar todo lo que no se logra expresar en palabras; el cuerpo es el medio de ese lenguaje que trasciende y además permite llevar a cabo actos de comunicación más complejos que al ser trabajados, le ayudan al estudiante a concretar su identidad y hacer uso más completo de sus competencias comunicativas.

La danza puede ser una herramienta que favorece el desarrollo del sentido estético y la creatividad, la mejora en los procesos de socialización, mejora en el conocimiento y aceptación del propio cuerpo, mejora de la capacidad de control postural, mejora en el proceso de comunicación, mejora de las cualidades físicas en general.

Por tanto, es importante concebir la interdisciplinariedad, pues si bien se puede aprender sobre el lenguaje desde la misma disciplina, se abre la posibilidad de hacerlo por otros caminos o desde otras disciplinas. “La interdisciplinariedad cobra sentido en la medida en que flexibiliza y amplía los marcos de referencia de la realidad, a partir de la permeabilidad entre las verdades de cada uno de los saberes” (Follari, 2007; Rodríguez, s.f. p. 159) en el caso específico de esta



propuesta, se tienen en cuenta las manifestaciones corporales relacionadas con la danza para articular el estudio del lenguaje, es decir, las expresiones artísticas de esa rama, le brindan al docente un medio llamativo para los estudiantes en el que se pueda tener discernimiento a cerca del cuerpo, del movimiento y del espacio, que comunican y brindan una información en conjunto.

## **1.2. Justificación**

La comunicación no verbal es parte fundamental de las relaciones humanas, de la percepción e interpretación del mundo y la vida diaria de las personas, que permiten el acceso a ámbitos sociales, culturales y educativos. Este elemento no verbal de la comunicación se encuentra inmerso en los actos comunicativos y en los símbolos lingüísticos que diariamente significan y dan sentido a un mensaje en específico; si bien, estos elementos permiten complementar algo que se quiere decir, también pueden ser contradictorios y generar un sentido diferente en el receptor, no obstante, se tiene en cuenta que alguna muestra del lenguaje no verbal podría significar en sí misma y sugerir algo a quienes reciben el mensaje.

Así bien, Albert Mehrabian (1972) en su libro, *Nonverbal Communication* evidencia el resultado de su investigación respecto a la importancia de la comunicación no verbal en los mensajes, por lo que se formaliza la *Regla de Mehrabian*, en la que 7% de la información dada en un acto comunicativo directo es de forma verbal, el 38% corresponde al tono y la voz y el 55% al lenguaje no verbal. Esto evidencia la necesidad que se tiene de darle una mayor importancia a la comunicación no verbal, que incluye el lenguaje corporal y los elementos paralingüísticos en las aulas de clase y en los demás escenarios académicos.

Pues si bien, no se pretende enseñar conceptos o teorías de elementos que ya manejan los estudiantes, si se busca que los adolescentes hagan consciente la comunicación no verbal y la uses en función de sus competencias para establecer formas alternativas y complementarias en la interacción con otros y la construcción de sentidos de los discursos que diariamente lo rodean.

El conocer los medios que se tienen para comunicarse permite transmitir y reconfigurar mensajes más concretos, mucho más claros o incluso se puede dar la construcción de saberes significativos a través de los distintos entornos, sumado a ello, la danza permite realizar un ejercicio de catarsis y de reflexión en torno al cuerpo, de cómo este se mueve, siente e interpreta; también referente a la existencia de los otros, su interacción con los demás y con el espacio que estos comparten, además los adolescentes que se encuentran en esa etapa crucial de confusión y desorientación frente a los cambios que dicha transición (de niños a jóvenes) conlleva, podrán tomar como medio de expresión la danza o tomar elementos de esta para ejercerlos como coadyuvante de esa desorientación que se presenta y empezar a tomar confianza de todo lo que su cuerpo puede lograr a pesar de los cambios biológicos que también se hacen visibles.

En tanto, un reconocimiento del lenguaje no verbal, el uso del espacio o los movimientos que se realizan en la emisión de un mensaje determinado, inciden en una mejora significativa en la construcción de identidad y de calidad de vida de los estudiantes de ciclo 4, y quizás sea un punto a favor en el desarrollo integral del estudiante, es decir, no sólo en su entorno académico, cuando expone frente a un público, cuando dialoga con sus compañeros o cuando interactúa con sus docentes; sino que también en su entorno familiar, personal, o laboral. Elementos como la postura,

los gestos, las manías, el tono de voz, pueden determinar la propia imagen que proyecta cada individuo entre sus pares y resalta la misma información que cada uno pretende dar.

Cabe destacar que en esta etapa como se caracterizó al inicio del proyecto, los adolescentes sienten euforia porque están creciendo, sin embargo, en momentos determinados llegan a sentimientos de frustración, decepción e incertidumbre por no tener tanta experiencia en la toma de decisiones o al afrontar situaciones cotidianas, además porque en esta transición se ve más evidente la crítica, tanto propia como de los otros, a partir de lo que este va construyendo como identidad para situarse como sujeto activo del entorno y de las acciones que realiza en su vida. Adicionalmente, se evidencia una constante competencia de quien obtiene más logros, a nivel académico, familiar, de relaciones, etc.

Gracias a lo anterior, se toma la danza como elemento esencial en este proceso pues es el que le va a permitir conocerse así mismo, reconocer a los otros, fortalecer sus habilidades físicas que podrá usar en pro de su identidad, pues al tener el conocimiento de sí mismo, de su cuerpo, del entorno, sabrá qué le funciona de manera particular, qué elementos toma de su lenguaje corporal, y con qué debilidades cuenta para trabajarlas y desenvolverse de una manera más apropiada a sus necesidades. El deseo que tienen los estudiantes por la exploración, la búsqueda de identidad y la construcción de conocimiento juegan un papel importante, cuando el docente propone juegos de imitación, de exploración de espacios, de situaciones de los pares incluso de él mismo.

Por tanto, con esta investigación se pretende trabajar de manera sólida y articulada elementos de la danza, tales como el reconocimiento de sí mismos, de los otros, del cuerpo, del espacio, del sonido, entre otros; que les permita a los estudiantes fortalecer su comunicación no verbal y así enriquecer sus competencias comunicativas para interactuar con otros y con su

realidad, además de ser críticos frente a los discursos que diariamente surgen en su entorno, ejemplo, en los medios de comunicación, en redes sociales, en su ambiente familiar.

En conclusión, la pertinencia de esta investigación radica en la implementación de una estrategia didáctica que se desarrolle a través de la realización de talleres y actividades, donde los estudiantes participen de manera activa e interactúen entre ellos con el fin de hacer consciente el lenguaje no verbal; y partiendo de sus experiencias personales y en contacto con la danza se logre fortalecer la comunicación no verbal de los adolescentes. La propuesta se diseña con distintos espacios donde el estudiante tiene la oportunidad de experimentar con su cuerpo, con el movimiento, con el sonido y la danza en torno al lenguaje corporal y del espacio para continuar en la línea de fortalecimiento de la comunicación no verbal.

### **1.3. Delimitación del Problema**

En Colombia se tiene la idea, a pesar de que hay lineamientos, de preparar o “educar” para el trabajo, para la acción, es decir, la educación se enfoca principalmente en enseñar ciencias exactas o áreas del conocimiento generales tales como matemáticas, lenguaje, inglés, sociales, por lo cual en diversas oportunidades se le inhibe la importancia de otras asignaturas que siguiendo ese ideal, no representa un aporte tan enriquecedor en el proceso formativo, entre ellas están: artes, ética, educación física, etc. Sumado a ello se tiene que en las asignaturas esenciales se dejan de lado algunos temas, elementos o conocimientos que favorecen mucho más en la formación integral de un sujeto para que sea un ciudadano íntegro en sus saberes, que pueda ponerlos en práctica y no sólo desde las ciencias exactas, sino de muchos más saberes verdaderamente aporte y de manera significativa en la sociedad a la que pertenece.

Por una parte, el profesor Albert Mehrabian en su libro *Nonverbal communication* (1972) plantea la que se convertiría en la Regla Mehrabian de Comunicación, la cual indica que el 93% del significado de un mensaje es procedente de lo no verbal, y esto a su vez equivale al 58% correspondiente a los gestos, el 35% al uso de la voz para transmitir una palabra y que sólo el 7% del significado corresponde a la comunicación verbal, es decir en la importancia de la palabra misma. La comunicación no verbal está constituida por tres formas: la primera es la kinestésica la cual engloba los gestos, las posturas y los movimientos del cuerpo; la segunda es la proxémica que se basa en la disposición de los objetos y las personas en un espacio y tiempo determinado, finalmente está el paralenguaje que se centra en el uso de la voz para transmitir las palabras. Es decir, la comunicación no verbal es parte esencial en los procesos interactivos y de aprendizaje ya que es la encargada de reafirmar o desmentir lo que se dice o expresa, por tanto, es necesario que se tenga en cuenta y se trabaje desde las clases de lenguaje para lograr no solo comunicarse con la boca, con las palabras, sino que en la ausencia de estas el cuerpo humano siga comunicando y trascienda para efectuar mensajes mucho más elaborados.

Tal como se presentó anteriormente los estudiantes están en un momento de dispersión, de construcción de la identidad y de inestabilidad emocional por los cambios biológicos que tienen efecto en su físico, es decir, los cambios hormonales característicos de su edad tales como el cambio de tono de voz, la aparición de vello en algunas zonas de su cuerpo, la aparición de problemas en la piel como el acné, las manchas, problemas dermatológicos, etc., además, el crecimiento de algunas partes del cuerpo, que en algunos casos es mínimo dicho crecimiento y por tanto genera inseguridad en los adolescentes al no ser igual a otros o al creer no ser aceptados por sus pares. Qué mejor que el arte para ayudarle en eso, pues es el medio que le permite a los seres humanos expresarse tal y como son, es decir, no importan los estándares de “belleza”, el físico que se tenga

o incluso las limitaciones que se presenten para hacer partícipe el cuerpo y expresar por medio de **otros sentidos lo que no se logra a través** de la voz.

A partir del autoconocimiento por medio de la danza libre, el estudiante puede empezar a reconocer y valorar su cuerpo, hacer uso de sus habilidades y hacer consciente esos elementos del lenguaje no verbal que quiere que sean los que lo identifiquen cuando se comunique, que fortalezca sus habilidades comunicativas con el movimiento y que luego pueda llevar a cabo un proceso de reestructuración de este. Una manera adecuada para desarrollar el lenguaje corporal es la danza, la cual es en sí, el movimiento que compromete al ser en su totalidad:

La danza como cualquier otra obra de arte, es una forma perceptible que expresa la naturaleza del sentimiento humano, es decir los ritmos y conexiones, las crisis y rupturas, la complejidad y la riqueza de lo que a veces es llamado vida interior del ser humano. (Castañer, M. 2000, p. 77)

A pesar de que en los lineamientos curriculares y los estándares educativos se habla del lenguaje no verbal, es notorio la preeminencia que se tiene al interior de las aulas escolares de las palabras ya sean habladas o escritas frente a los gestos, movimientos, expresiones corporales, sonidos, incluso la misma vestimenta que está hablando, comunicando y entablando relación con el entorno y el mundo, es así como la valoración en su justa medida de las actitudes, las posiciones corporales, los ademanes y los códigos paralingüísticos que no necesariamente son conscientes para quien los realiza; sí brindan una oportunidad para ser leídos por un ojo atento y que con las bases conceptuales apropiadas logran entender y apoderarse de estas para enseñar de una manera significativa.

Por lo tanto, se requiere que los futuros docentes de lenguaje inspirados en la importancia y las ventajas de la comunicación no verbal; logren a través de nuevas propuestas, en este caso,

haciendo uso de la danza y unos elementos muy puntuales de ella, para convertir el lenguaje en un recurso práctico, donde se demuestre que se amplía el espectro para la comunicación no sólo desde el lenguaje verbal sino que también desde el no verbal; llegando a fortalecer la inclusión escolar, donde todos sean partícipes sin excepción alguna, es decir, ninguna limitación física o su habilidad para danzar, porque lo importante aquí no es quien baila mejor o quién sabe más paso, la cuestión aquí es que el estudiante con el acompañamiento del docente rompa esos estigmas y por el contrario empiece a reconocer su cuerpo, hacer uso del espacio con movimiento, saber cómo siente la música, con qué sonidos se identifica más cuando danza, además qué pretenden expresar cuando ejecutan un movimiento, etc.

Puesto que algunos estudiantes evidencian actitudes negativas respecto a su desarrollo motriz, a raíz de su dificultad física o mental para danzar de x o y forma por responder a unos bailes estándares. Dicha dificultad también se presenta en la comunicación, ya que algunos estudiantes sienten no poder hacerlo o hacerlo de una manera incorrecta por medio del lenguaje verbal, lo cual obstaculiza en gran medida su interacción con los demás y con su entorno, por tanto, el objetivo de la propuesta es emplear la danza como estrategia pedagógica para fortalecer la comunicación no verbal, hacer una inclusión de saberes, habilidades y por supuesto, de la lengua para mejorar la comunicación e interacción de los adolescentes.

Es necesario desarrollar proyectos institucionales, laborales, sociales y humanos, por medio de lo que ofrece el lenguaje no verbal y los otros sistemas simbólicos, tales como las artes (teatro, danza, música, pintura, poesía, etc.), los medios de comunicación (la noticia, la publicidad, las redes sociales, etc.), donde la imagen prima y domina los intereses de los niños y jóvenes en nuestra sociedad -en muchas ocasiones de manera negativa, por ejemplo, como se presenta una noticia en un canal nacional- articulando otras capacidades humanas, como la interpretación, la crítica y la

argumentación, frente a todos los ámbitos comunicativos. En el caso particular, se elige la danza como medio para que los estudiantes de grado octavo sean conscientes del lenguaje no verbal para fortalecer su comunicación no verbal, es por ello por lo que se formula la siguiente pregunta de investigación que sirve de base para el desarrollo de la propuesta.

### **1.3.1. Pregunta de Investigación**

¿De qué manera el diseño de una estrategia pedagógica sustentada en la danza contribuye al fortalecimiento de la comunicación no verbal en los estudiantes de ciclo IV?

## **1.4. Objetivos**

### **1.4.1. Objetivo General**

Construir una propuesta de innovación pedagógica basada en el empleo de la danza para fortalecer la comunicación no verbal y el lenguaje corporal de los estudiantes de ciclo IV

### **1.4.2. Objetivo Específico**

- Identificar el valor que tiene la danza como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la comunicación no verbal en los estudiantes de ciclo IV.
- Resaltar la importancia del lenguaje no verbal como estrategia comunicativa que le permite al estudiante expresarse asertiva y críticamente.
- Reconocer el beneficio que tiene la danza como estrategia pedagógica en la kinésica de los estudiantes de octavo grado.
- Identificar cómo la proxémica se ve fortalecida a través de la danza en los estudiantes en la etapa de la adolescencia.



- Examinar la apropiación que tiene el estudiante de su cuerpo en los actos comunicativos, a través de elementos de danza contemporánea.

## **Capítulo 2**

### **Contexto conceptual**

#### **2.1. Antecedentes**

En el Presente Capítulo, se pondrá en contexto el objeto de estudio a partir de la información que se obtuvo del análisis de distintos trabajos de investigación previos, que sirvieron de insumo para la presente propuesta. Se puede evidenciar que en las investigaciones de los últimos 10 años en el departamento de Lenguas de la Universidad pedagógica Nacional, 762 Tesis han sido sobre escritura y 1487 tesis o Trabajos de grado fueron sobre Lectura; por otra parte, en los últimos diez años, se realizaron 1065 investigaciones sobre comunicación en distintos departamentos de la universidad, y sólo 77 de ellas referentes a la comunicación no verbal, no obstante, el enfoque que dichas investigaciones tienen va en direcciones diferentes como por ejemplo, fortalecer el lenguaje corporal de los docentes en formación, mejorar las relaciones interpersonales entre estudiantes, el autorreconocimiento y el manejo de la inteligencia emocional, incluso el abordaje del lenguaje corporal con el fin de desarrollar las habilidades motrices de los niños.

Por tal motivo, sería un trabajo interesante hacer uso de estrategias pedagógicas relacionadas con el arte (danza, teatro, pintura, grafitis, etc.) para reconocer los elementos del lenguaje no verbal que hacen parte de la comunicación, además, consolidar los rangos del lenguaje de los cuales los estudiantes pueden hacer uso para fortalecer su comunicación no verbal en la

expresión de sus ideas, sentimientos y pensamientos, como también para mejorar su interacción con otros dentro y fuera del aula.

Aquí se presentarán las investigaciones que se usaron como base para la fundamentación teórica de la actual propuesta, además, partiendo de estas, se direcciona a la conceptualización de la comunicación no verbal en el ámbito educativo, dando una muestra de cómo esta se ha trabajado en distintos espacios académicos, con diferentes objetivos y modos de proceder. Para este fin, se hizo necesario realizar una búsqueda reflexiva de investigaciones tales como tesis, trabajos de grado y/o monografías que, en primera medida, se hayan desarrollado alrededor de los conceptos de comunicación no verbal, lenguaje y/o expresión corporal, y además que tengan una estrecha relación con la danza. También se trató de buscar que las investigaciones, en su mayoría, estuviesen diseñadas para una población centrada en ciclo IV de educación, es decir, estudiantes que se encontraban en la etapa adolescente, sin embargo, cabe destacar que, en algunos casos, no se cumple con este elemento poblacional, sólo se halla relación en los conceptos a trabajar.

En su efecto, se seleccionaron dos trabajos investigativos a nivel internacional correspondientes a trabajos de pregrado, realizados en Chile y Perú; por otra parte, dos trabajos de pregrado a nivel nacional, uno de la universidad de Antioquia y el otro de la universidad de la Sabana; finalmente, a local, es decir, que se realizaron en la Universidad Pedagógica Nacional, se eligieron Cuatro trabajos, tres de ellos correspondientes a pregrado, el restante, hace parte de la especialización en Educación de la universidad.

Esto lleva a la selección y clasificación de algunas categorías de análisis que se eligieron principalmente para los cimientos de la propuesta partiendo de la postura de diferentes autores que se refieren a dichos conceptos. Las categorías de análisis que surgieron a partir de la revisión de

antecedentes son, Comunicación, Comunicación no verbal, Lenguaje Corporal, Kinésica y Proxémica.

El lenguaje no verbal como un elemento esencial de los actos comunicativos debe estar presente en la formación académica que le permite al estudiante explorar diferentes caminos para expresarse e interactuar con su entorno y a su vez, hallar la mejor estrategia para fortalecer sus habilidades comunicativas. Este ha sido un tema que de una u otra manera se ha relegado del aula de clases que por tal motivo se ha visto quebrantado y ha llegado a ser el centro de distintas investigaciones que han querido establecer su importancia dentro de los diversos espacios académicos que ofrece la educación colombiana.

Para la presente investigación, se realizó un rastreo de trabajos o tesis de grado que se hayan desarrollado con estudiantes que se encontraban (En su mayoría) en el rango de edad entre 12 y 15 años (adolescentes), con los que se va a desarrollar una nueva propuesta de innovación, además, se recurrió a recolectar información teórica desde aspectos cognitivos, psicológicos, biológicos y comportamentales que presentan los estudiantes en esta edad para así realizar una contextualización y hallar fenómenos que puedan nutrir una investigación.

En primer lugar, se halla la investigación de Mora Camus (2016). ***"Expresión Corporal para el desarrollo integral del adolescente"***, donde se expone inicialmente un amplio panorama teórico y conceptual de los elementos que atañen a este proyecto, el lenguaje corporal, la danza, y los adolescentes; da cuenta de lo que se debe tener presente para el desarrollo de una propuesta de tal alcance. Pues bien, se señala que “El punto de partida para trabajar con adolescentes es reconocer que son seres humanos cambiantes en construcción en cuerpos, que requieren conocerse, reafirmar su autoestima y encauzar su energía para comunicar aquello que quieren decir.” (Mora,

2016, p.132), es por ello que un capítulo de su investigación, se enfoca en la adolescencia, donde se hace una caracterización general de la población, en aspectos como la imagen corporal, el autoestima, y el esquema corporal que permite tener un punto de partida para idear las actividades del proyecto y genera que se desplieguen otros temas puntuales tales como: la psicomotricidad, el desarrollo cognitivo, la identidad, el desarrollo afectivo, emocional y la relación con su entorno, con el fin de contribuir al análisis conceptual y metodológico de la expresión corporal en adolescentes. Tal como se evidencia en una de las entrevistas, Mora Camus (2016) menciona

El adolescente necesita encontrar su propio lenguaje, en general. Su propia voz, su propio ser. Y el cuerpo y el movimiento es una parte muy importante para encontrar su persona, a sí mismo. Entonces ... lo que había que formar no era solo a gente en aspectos técnicos de un área específica, sino que había que colaborar en la formación de un ser humano completo, y plantear preguntas que los conforman en tanto seres humanos. (Mora, 2016, p.142)

Una investigación que se desarrolla a partir de referencias bibliográficas y entrevistas que permiten definir conceptos relacionados con la expresión corporal y comunicación, y que, partiendo de la información recolectada en diálogo con los maestros entrevistados, se llegó al uso de metodologías basadas en las dinámicas de grupo para trabajar la expresión corporal en adolescentes; pues bien “las dinámicas de grupo en la expresión corporal ponen en relación y comunicación a sus integrantes.” (Camus, 2016). Por tanto, se presenta una recopilación de diversas estrategias y técnicas grupales para la praxis corporal, tales como: Improvisación, presentación e integración, animación y juegos, etc.

Ahora bien, esta investigación titulada: *“La Danza, como estrategia pedagógica para desarrollar el lenguaje corporal en el preescolar”*, es una investigación exploratoria de carácter documental, donde plantean que un propósito primordial que hoy tiene la escuela es formar seres humanos integralmente, como punto de partida, generan un avance en los saberes básicos; sin embargo, no es suficiente para alcanzar dicho propósito, pues son mínimos los espacios que se brindan a los estudiantes para el reconocimiento de sí mismos desde la corporeidad, donde éste no solo salte y baile, sino también que explore posibilidades que tiene su cuerpo, porque es claro que la expresión corporal es el punto de partida de numerosos aprendizajes. Por tanto, este proyecto se apoya en los lineamientos curriculares propuestos por el Ministerio de Educación Nacional -MEN- para preescolar en el área de artística y educación física con el fin de enfatizar que estos van guiados a desarrollar habilidades del lenguaje corporal que permitan consolidar actos comunicativos completos o por lo menos, dotar a los niños de herramientas que les permitan defenderse en estos.

Se proponen estrategias pedagógicas para que los maestros incentiven el trabajo del cuerpo en el aula, pues si bien esta investigación se enfoca en el trabajo del lenguaje corporal a partir de la danza, se distancia un poco de la propuesta en curso en cuanto a la población, ya que, se enfoca en la primera infancia, sujetos con diferentes características a nivel físico, cognitivo y de desarrollo. Sin embargo, dicho trabajo hace un aporte en términos de conceptualizaciones y fundamentos que soportan las necesidades que se están evidenciando en la escuela. Finalmente, respondiendo a la propuesta actual, se pretende trabajar con adolescentes, quienes están en construcción de su identidad y una constante interacción con sus pares, para fortalecer el lenguaje no verbal que les permita consolidar sus actos comunicativos, que al ser ellos conscientes de su corporalidad, hagan uso compacto de su lenguaje verbal y no verbal para ser asertivos en la comunicación y que realmente se entienda lo que quieren expresar. (Ramírez, M. 2007)

La investigación que se titula *“Lenguaje no verbal, el silencio de las palabras”*, se desarrolló a partir de la observación e intervención en dos instituciones educativas de la región antioqueña; donde se pretendía demostrar la importancia de enseñar y brindar herramientas entorno a la comunicación y el lenguaje no verbal dentro de las clases de lengua castellana, sin ir en contra ni quebrantar los lineamientos curriculares y los estándares educativos. Tal como Londoño y Henao (2009) describen que es notoria la preeminencia que tienen las palabras habladas o escritas en el aula, frente a los gestos y demás códigos paralingüísticos; estos últimos, que no son necesariamente conscientes para quien los realiza, pero sí brindan una oportunidad para ser leídos por un ojo atento y que con las bases conceptuales apropiadas logran entender y apoderarse de estas para enseñar de una manera significativa.

Por tanto, esta investigación sugiere que a partir de nuevas formas de lenguaje, se pueden crear propuestas didácticas con fines pedagógicos para lograr diversas formas del lenguaje y que rompa con las limitaciones que se atraviesan en él; para trascender en la inclusión escolar y hacer uso de otros lenguajes simbólicos que le permita a los estudiantes potenciar sus competencias comunicativas; que se amplíen las posibilidades en el entorno educativo para que los estudiantes se comuniquen, y que mejor que a través de su corporalidad, del lenguaje de su cuerpo que de por sí su voz, que en mucho casos le cuesta producirla. Ya que, deja entrever que a varios estudiantes se les dificulta la interacción y comunicación por medio de palabras, y esto ha llevado consigo, una dificultad en su aprendizaje: “muchos estudiantes han perdido la oportunidad de avanzar intelectual y socialmente, a raíz de su dificultad física o mental, para comunicarse por medio de palabras” (Londoño y Henao, 2009, pg. 13)

Al aplicar dicho proyecto el estudiante maneja los tres niveles de comprensión: Comprensión literal, comprensión inferencial directa e indirecta y comprensión intertextual, así como también la facultad para producir códigos no verbales en sus interacciones cotidianas. Finalmente, como Londoño y Henao concluyen la investigación:

El uso de la comunicación no verbal mejora los procesos comunicativos y como estrategia metodológica potencia en los estudiantes la expresión de sentimientos y del cuerpo, por lo que la utilización en el aula de clases del lenguaje no verbal como estrategia de enseñanza-aprendizaje potencia en los estudiantes la observación atenta, la capacidad expresiva, el trabajo grupal, la tolerancia y el respeto por el otro. (Londoño & Henao, 2009, p.75).

Esta investigación que lleva el nombre de ***“Diseño de una estrategia didáctica para mejorar la corporalidad de los estudiantes del grado 709 de IED Cedit San Pablo, desde la enseñanza de la danza”***, esta investigación brinda un diagnóstico de la situación desde la pedagogía y la didáctica de la danza. Se plantea el diseño de una estrategia didáctica desde la enseñanza de la danza para mejorar la corporalidad de los estudiantes, lo que lleva a concretar dos objetivos transversales entre los cuales se plantea, por un lado, una aproximación teórica y conceptual, y por el otro lado, apoyado en que es una investigación acción (IA), crear una posibilidad de mejora para una problemática que se halló en la observación, referida a la corporalidad e interacción de los estudiantes de grado séptimo. Además, esta investigación plantea que, a través de una estrategia didáctica, haya una serie de elementos agrupados desde lo metodológico y didáctico, relacionados con la danza, con el fin de que los estudiantes tengan un proceso paulatino de superación y mejora en el manejo de su corporalidad y expresión.

Así mismo desde algunos autores, se realizará el planteamiento de algunos postulados y conceptos que atañen a la enseñanza de la danza y que tienen que ver con el manejo de la corporalidad, la direccionalidad, el uso del espacio, del movimiento, de la disociación y de la expresión corporal, elementos que serán la base teórica para la construcción de la estrategia didáctica en mención, que será plasmada dentro de un formato específico, donde se contemplan varias sesiones de trabajo con los estudiantes con sus respectivas actividades, observaciones, recursos, metodologías y sus reflexiones pedagógicas.

Esta investigación hace uso de actividades y recursos que enriquecen la labor docente y amplia el panorama con respecto a la percepción de la danza, quitando los límites que los docentes presentan a nivel formativo, a nivel presupuestal, a manera de desligar al ser humano de las otras aristas del entorno artístico, pues es posible que “artistas e investigadores, transformemos el arte como una fuente primordial de elementos propios e inherentes al ser humano e imprescindibles para su adecuado desarrollo.” (citado por Ramírez, 2020, P.74)

La siguiente investigación se titula “**Expresiones artísticas como potenciador de la comunicación no verbal**”, esta tesis se realizó en el colegio Villemar del Carmen Sede B en Fontibón, con estudiantes del grado 101 en el 2015 y 201 en el 2016. Este proyecto surge para desarrollar las habilidades de escucha, oralidad, lectura y escritura, pero como objetivo general y de manera significativa fortalecer la comunicación no verbal de los estudiantes, para su efecto, se hizo uso de las expresiones artísticas que involucran el cuerpo, la danza y el teatro. Resultó ser una estrategia metodológica valiosa que le permitió a los docentes desarrollar aspectos personales y sociales de sus estudiantes, además, se contempla un fortalecimiento en la labor de los futuros docentes al articular distintas disciplinas, hacer uso de la interdisciplinariedad permite obtener



resultados con un mayor alcance y no sólo a nivel académico, sino también en lo personal, social y cultural. Por lo tanto, la labor de los futuros docentes se puede ver fortalecida al proponer un ejercicio que realice un trabajo de manera interdisciplinar y articulada, para así obtener resultados con un alcance más grande a nivel tanto académico como en los demás aspectos de la vida. (Lozada, 2016)

Esta investigación potenció el valor merecido al desarrollo de la comunicación no verbal en el aula donde es poco trabajada, ya que la falta de estudios sobre dicho tema genera un gran impacto que afecta el desarrollo total de dicho lenguaje. Por tanto, desde sus planteamientos, se aportaron nuevos escenarios de estudio que favorecen la imaginación y desarrollo no sólo académico de los estudiantes sino también a nivel social y cultural. La comunicación no verbal acondiciona espacios diversos para ayudar tanto en actividades académicas como personales y culturales de los estudiantes, elevando su nivel de autoestima, provocando escenarios llamativos e interesantes para los educandos, padres de familia y demás personas de la comunidad educativa. Desde un punto de partida, esta investigación incentiva a seguir trabajando en pro del lenguaje no verbal y expresión corporal a través de otros sistemas de significación propone no sólo centrarse en el contenido de los temas, sino también en la forma en que estos se dan y se aprenden. (Lozada, 2016)

La investigación por Velásquez (2018) plantea que la *“Aplicación de la danza como estrategia pedagógica para mejorar la expresión corporal en los estudiantes de quinto grado de educación primaria”*, fue un trabajo investigativo de enfoque cuantitativo que se sirve de datos estadísticos y bases numéricas para establecer patrones de comportamiento, para sustentar y probar hipótesis y/o teorías; sin embargo, no se deja de lado, el hecho de que fue una investigación

de tipo aplicativo con diseño pre-experimental, donde se seleccionó un grupo de 17 estudiantes de grado 5 de Arequipa, Perú, a quienes se les aplicó un pre-test y un test donde se evidenciaron los aportes, dificultades y resultados de dicho trabajo. Dicha investigación surgió gracias a que se evidenció que los estudiantes de este grado no tienen un buen dominio del lenguaje corporal, lo que imposibilita que se expresen y comuniquen de manera libre y espontánea, por tanto, este trabajo, busca desarrollar una estrategia basada en la danza que lleve al trabajo integral e interdisciplinar de los estudiantes.

Al finalizar el trabajo, resulta ser de gran beneficio que desde los elementos de la danza, se evidencie la mejora en la corporalidad; y aunque la población sea diferente a la seleccionada en la presente propuesta, es de gran ayuda partir de una experiencia directa en el aula, pues se deja entre ver que el lenguaje se sirve de otras especialidades para su fortalecimiento, como lo es la danza, herramienta que desde su área, puede blindar y sacar provecho de otro tipo de habilidades que los estudiantes tienen para mejorar la comunicación en general.

En esta investigación, Velásquez (2018) concluye y además sugiere seguir trabajando la danza en la escuela, pues tal como lo mencionó

Se puede tener la certeza que si se incluye la enseñanza de la danza en las escuelas se podrá lograr un mejor desarrollo por parte de nuestros estudiantes y permitirles el tener una mejor disposición para enfrentar los retos que nos presenta esta nueva era. (Velásquez, 2018, Pg.95)

Esto referido a la danza que introduce una disciplina a través del cuerpo y ayuda al fortalecimiento de habilidades corporales, el reconocimiento y apropiación de algunos aspectos del ser humano (tales como la emoción, las habilidades comunicativas, las capacidades físicas,

motrices, mentales, etc.) para mejorar la comunicación de los estudiantes, sirviéndose de la danza como fuente intermediaria en esa labor. Finalmente, deja postulado que la práctica de la danza no solamente debe darse en el nivel secundario, sino que debe darse desde el nivel inicial puesto que es allí es donde debería empezar la formación integral y evitar que los estudiantes tengan dificultades mayores cuando llegan al nivel secundario.

De acuerdo con Tuirán Márquez (2020) en su investigación *"La danza como estrategia pedagógica: una mirada hacia la formación de maestros de la Universidad Pedagógica Nacional"*. Se plantea hacer visible la danza como una estrategia pedagógica; en este caso particular, en la formación de maestros, para lograr el reconocimiento de sí mismos y dotarlos de herramientas que favorezcan su labor y desempeño en la enseñanza. Por su parte, la investigadora toma como punto de partida los talleres de salsa y bachata ofertados por el programa de cultura de la Universidad Pedagógica Nacional, con el fin de que la formación personal de los estudiantes vaya de la mano con su proceso educativo, pues este no emerge por sí sólo, pero si es un aspecto relevante dentro de su labor profesional; dado que, el maestro antes de ser un formado, es un sujeto del común con un desarrollo propio. Como aspecto primordial, esta investigación toma conceptos relacionados con la corporalidad, aquel concepto que se define como una "construcción social que hace al individuo más adaptable permanentemente, construirse en los demás: Formas, regulaciones y actitudes que son reflejadas en su materia, posturas y demás características que configuran su historia en la vida." (Tuirán, 2020, P.97).

En este trabajo, Tuirán (2020) plantea que los estudiantes universitarios establecen un encuentro consigo mismos, y a partir de la participación dentro de los talleres, piensan y reflexionan sobre su cuerpo y lo que sucede alrededor de él, comenzando por experimentar a

través de los sentidos, enfrentándose a la realización de movimientos, y dejándose llevar por la habilidad natural de su cuerpo para responder a estímulos ofrecidos por la docente, a algunos estudiantes se les facilita la ejecución de pasos, pero otros necesitan más tiempo de introspección, de práctica y de entrar en confianza con cierto entorno, pero aceptan experimentar un acercamiento consigo mismo, cada uno a su tiempo.

Desde otro punto, la investigadora plantea que el acercamiento a la danza no sólo permite trabajar el movimiento desde el cuerpo, respondiendo a un sonido específico, sino que también, posibilita que se interactúe y se haga uso del espacio en el que el cuerpo se desenvuelve. Estar expuesto a que el otro observe, a que el otro dance de una manera distinta, que se incomoden, haya frustración, se beneficie una emoción, o incluso no aceptar el reto son eventualidades que se pueden presentar y en un inicio ponen en conflicto al cuerpo, sin embargo, a lo largo de la experiencia con la danza; en este caso, en el transcurso del taller de cultura, se van naturalizando dichos eventos debido a que el cuerpo se va transformando y así mismo, va modificando sus costumbres, en beneficio de un mejor manejo corporal.

La siguiente investigación, *“La formación en danza, un camino hacia el conocimiento de sí mismo. Aportes de la formación en danza en el desarrollo de las capacidades corporales de estudiantes adolescentes.”* Es una monografía que condensa como resultado los aportes que tiene la danza en el conocimiento de sí mismos, en estudiantes adolescentes. Para el análisis de la información que provenía de estudios e investigaciones previas se tuvo en cuenta las características de la población adolescente y los factores de los contextos de interacción que inciden y limitan el desarrollo de sus capacidades corporales, a partir de la teoría del aprendizaje situado, la cual deviene de la teoría sociocultural de Vygotsky. De esta manera, la investigación

desde una visión holística en su parte práctica busca favorecer el desarrollo corporal de los estudiantes adolescentes de forma integral, para contribuir a trazar rutas pedagógicas que fortalezcan el conocimiento de sí mismo y que conlleven a reconocer la danza como un área de conocimiento que brinda aportes importantes en el desarrollo integral humano.

Ahora bien, tal como menciona Cortés (2016) refiriendo a uno de los ejes problematizadores que sirven de guía para la investigación: “Las limitaciones en el desarrollo de las capacidades corporales, en la consciencia corporal y en el conocimiento de sí en los estudiantes se deben a la débil formación que reciben en los contextos de interacción: el escolar, el familiar, los medios de comunicación y los grupos de iguales, a causa de la condición de marginalidad del cuerpo en la educación.” (Cortés, 2020, p. 93) El cuerpo se ha vuelto marginal en educación recientemente. Más claramente desde la aparición de juegos digitales que sustituyeron a los juegos al aire libre y los que inventaban los niños. Dando así, un aire de oportunidad para reconocer el arte, en este caso la formación en danza, como un área fundamental para el desarrollo de los sujetos, sin relegar su importancia ni dejándola en segundo plano dentro del sistema educativo y los lineamientos curriculares.

Por tanto, esta investigación deviene la importancia de trabajar en la corporalidad, en el lenguaje no verbal, e incluso en el reconocimiento de sí mismos al interior de las aulas de clase, y los maestros como mediadores en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en la formación integral y acompañamiento en procesos humanísticos, son los encargados de generar la transversalidad educativa, en torno a los saberes y las disciplinas a las que los estudiantes están expuestos en la escuela. Esta investigación alimenta la idea de trabajar con danza en las clases de lengua castellana o español, como medio para el fortalecimiento de la comunicación no verbal de los

estudiantes, ya que este no sólo se basa en el uso del lenguaje, sino también, de aportar desde la integralidad a la que le apuesta la educación.

A este punto, las investigaciones nos sitúan en que la ausencia del lenguaje corporal o en su defecto, la debilidad que tiene este en términos de desarrollo, junto con la inseguridad y el temor de los estudiantes a no ser entendidos y ser juzgados, aquellos temores propios de las generaciones recientes, muy relacionados con la carencia de Educación física: cuidado y disciplina en la primera infancia. Se añade a esto el problema de la sobreprotección (que es una forma de maltrato), lo cual, junto o separado, imposibilita los medios para relacionarse, interactuar y comunicarse eficazmente, esto gracias a que ellos aún no tienen la consciencia corporal, y además, desconocen que aparte del lenguaje verbal, cuentan con elementos no verbales que les puede ayudar, aportar y beneficiar en sus actos comunicativos.

## **2.2. Marco Conceptual**

En este apartado se presentan los autores y los conceptos que están en consonancia con las categorías de análisis de la investigación en curso, las define y explica el punto de partida teórico que se toma como eje para la creación de la propuesta pedagógica, es decir, permiten teorizar los elementos más importantes de esta propuesta. Dichas categorías son: Comunicación, Comunicación no verbal, danza. Para ello, inicialmente se realiza una aproximación a la comunicación y la vertiente que aquí interesa que es la Comunicación No Verbal y los elementos correspondientes: kinésica, proxémica, paralenguaje; luego se aborda la danza y los elementos que se relacionan con la comunicación y, finalmente, se plantean los postulados en torno al cuerpo, el espacio, el entorno y la relación entre el lenguaje corporal y la expresión artística.

La Comunicación no verbal por donde se le mire, puede ser abordada desde una infinidad de perspectivas y disciplinas, las cuales son el reflejo de la conceptualización teórica de los autores que la han definido a través del tiempo. El desarrollo conceptual de este proyecto, sin duda requiere de un punto de convergencia entre concepciones sobre la comunicación, y la danza.

En primera instancia y de manera general, se hace alusión a aquellos procesos globales que le permiten al ser humano interactuar con el otro y con su entorno. Pasando por los procesos más elementales de comunicación, como los relacionados con la verbalización, la escucha y la recepción de información que se percibe de manera macro a través de los sentidos, cuando se observa, cuando se siente con el tacto, o cuando se perciben acciones mediante la ubicación relativa a la espacio-temporalidad. Todo esto hasta entrar en aquellos procesos de análisis que se dan luego de la codificación y decodificación de los mensajes que se intercambian en una charla o incluso los códigos que se identifican cuando ni siquiera se “habla” inferencia que se valen de los primeros y que son de un carácter más subjetivo y complejo.

Antes de que el hombre lograra comunicarse verbalmente, empleó formas no verbales tales como gestos, posturas y expresiones faciales, entre otros, para interactuar con otros miembros de su especie y así, hacerse entender. Para el ser humano es fundamental interactuar con otros, lo cual requiere que éste viva en comunidad y se sienta respaldado; por tanto, es necesaria la apropiación del lenguaje no verbal, pues sin este, no se hubiese desarrollado el lenguaje en su totalidad.

A partir de lo anterior, se puede empezar a hablar del lenguaje no verbal, que tal como Cabana (2008) lo define:

Es una forma de interacción silenciosa, espontánea, sincera y sin rodeos. Ilustra la verdad de las palabras pronunciadas al ser todos nuestros gestos un reflejo instintivo de nuestras reacciones que componen nuestra actitud mediante el envío de mensajes corporales continuos. De esta manera, nuestra envoltura carnal desvela con transparencia nuestras verdaderas pulsiones, emociones y sentimientos. Resulta que varios de nuestros gestos constituyen una forma de declaración silenciosa que tiene por objeto dar a conocer nuestras verdaderas intenciones a través de nuestras actitudes (Cabana, 2008, p. 6)

Pues bien, los seres humanos de manera inconsciente se sirven del lenguaje no verbal para enviar y recibir mensajes concretos e información constante con las otras personas con las que interactúa en la vida cotidiana, a través de movimientos del cuerpo (Rostro, brazos, manos, pies, etc.), gestos, expresiones faciales, nivel de cercanía con los demás, entre otros. En su mayoría este tipo de mensajes que se emiten desde lo “no verbal” aportan más información y son más contundentes que lo verbal, un ejemplo de ello es por esta razón que se establece que lo corporal, es de gran importancia para los seres humanos en la interacción y comunicación humana.

Desde otra perspectiva, también se establece entre líneas el concepto de *expresión corporal*, el cual, definido por Ross (2001) como “el desarrollo de un lenguaje corporal propio, que pretende la búsqueda de respuestas personales de movimiento impulsadas desde procedimientos de exploración y producción” (Ross, 2001, P.54) Plantea que este concepto manifiesta un contenido interno que no se ciñe de cuestiones estéticas o de perfección, es decir que no se considera ninguna forma específica, pensada o única para expresarse; pues si bien, se sirve del lenguaje para



exteriorizar o comunicar alguna información, no se evidencia un uso concreto de palabras, pues puede hacer uso de otros sistemas de significación para ello.

Finalmente, para complementar el concepto anterior, Oliveto y Zylbelberg (2005) exponen que esta disciplina cuenta con elementos propios que la caracterizan, iniciando con un instrumento de expresión que corresponde al cuerpo, seguido de un medio de expresión que vendría siendo, el movimiento y, por último, este parte de una motivación, que este caso es la necesidad más interna de expresión que se encuentra en cada uno.

### **2.2.1. Comunicación**

La comunicación es un acto de interacción donde se emite un mensaje a través de unos códigos específicos cargados de sentido, además es el acto de comunicar, decir o contar algo y no sólo con la palabra se transmite un mensaje que conlleve sentido. Tal como lo definió Antonio Hernández Mendo (2012):

La comunicación es un proceso de interacción social de carácter verbal o no verbal, con intencionalidad de transmisión y que puede influir, con y sin intención, en el comportamiento de las personas que están en la cobertura de dicha emisión. (Mendo, 2012, P. 32)

La comunicación en sí misma expresa algo del sujeto, del objeto o el espacio que está puesto en un lugar específico y genera un significado del cual no se puede prescindir.

Comunicar es llegar a compartir algo de nosotros mismos. Es una cualidad racional y emocional específica del hombre que surge de la necesidad de ponerse en contacto con los demás, intercambiando ideas que adquieren sentido o significación de acuerdo con experiencias previas comunes (Fonseca, M. 2000, p. 4)

Es la manera de expresar o dar a conocer lo que se piensa, lo que se siente y lo que se percibe de la realidad, además es la manera de interactuar con otros y así mismo, generar una especie de intercambio de ideas y pensamientos propios para construir nuevas ideas colectivas. Por ello, los canales de comunicación serán los elementos que permiten que el niño pueda generar y adquirir diferentes conocimientos sobre su mundo, de ahí a generarse la pregunta sobre ¿Cómo generar diferentes pensamientos desde la danza en tanto que comunica desde el cuerpo y utiliza como medio el cuerpo y sus diferentes manifestaciones para recrear un lenguaje corporal?

Flora Davis (2005) en su trabajo *la comunicación no verbal* plantea que, la comunicación humana no puede reducirse al lenguaje verbal únicamente, pues lo que se capta de un mensaje deriva en un 45% de un sistema verbal, mientras que un 55% procede de un lenguaje no verbal.

### **2.2.2. Comunicación No Verbal [CNV]**

Es toda comunicación que responde a los elementos que no son verbales, es decir, los que no tienen que ver con la palabra, en este sentido los signos que brindan sentido por sí solos, una pintura, un movimiento con el cuerpo, un gesto; pero además son los elementos que complementan un mensaje, por el tono de voz que se usa, por el volumen, entre otros.

El término comunicación no verbal alude a todos “los signos y sistemas de signos no lingüísticos que comunican o se utilizan para comunicar” (Cestero, 2006, p. 57) tal como se mencionó anteriormente, son aquellos sistemas simbólicos que brindan una información determinada sin ser verbalizada, es decir, sin ser desarrollada en palabras, tal es el caso de la danza, de la pintura, de la fotografía. Aquí se hace uso de la danza, para fortalecer esos elementos que el

niño puede usar en su cotidianidad para expresarse, como, por ejemplo, un gesto, un movimiento en la mano, el uso del espacio.

Tal como Poyatos lo definió la CNV es el conjunto de “las emisiones de signos activos o pasivos constituyan o no comportamiento, a través de los sistemas no léxicos somáticos, objetuales y ambientales contenidos en una cultura, individualmente o en mutua coestructuración” (Poyatos, 1994, p. 17). Significa que en estos signos que se ejecutan para comunicar algo, hay una preexistencia de significado, algo que caracteriza la cultura a la que pertenece el sujeto que usa dicho signo, que sirve, además, para resignificar en un nuevo signo que será construido por la interacción de signos entre el emisor y el receptor.

Se podría decir que la CNV es el conjunto de códigos corporales y metalingüísticos que usa el ser humano para comunicarse con los demás, comprender la gestualidad que los otros usan para afirmar, negar o evidenciar la certeza de un mensaje, entender los movimientos de la cara, ojos, boca, nariz, que permiten la transmisión de sentimientos, ideas, emociones, que son universales al ser concebidos por una colectividad. Es decir, son esos movimientos faciales, corporales, espaciales, y temporales los que le permiten al ser humano complementar, justificar, desmentir o simplemente comunicar por sí mismo los pensamientos, creencias, sentimientos, y acogerse a la construcción colectiva que se da de los conceptos anteriores; y a su vez, se apoya en la idea de que esto permite interactuar con los demás y su entorno.

Ahora bien, Cestero (2006) se refiere a los sistemas de comunicación no verbal como: “el conjunto de signos que constituyen los distintos sistemas de comunicación no verbal, a saber, el sistema paralingüístico, kinésico, proxémico y cronémico” (Cestero, 2006, p. 58). Para dar cuenta de este aspecto se realizará una descripción un poco más detallada de dos de estos sistemas de la

comunicación no verbal, los cuales serán usados en la presente investigación que corresponden, por una parte, a la kinésica y por otra parte a la proxémica.

### **2.2.2.1. Kinésica**

En primer lugar, se encuentra el sistema de la kinésica, que es uno de los más característicos y reconocibles cuando se habla de la comunicación no verbal, pues rápidamente se piensa en: los gestos, los movimientos del cuerpo, las posturas en distintos entornos, por ejemplo, al sentarse, al hablar, al reír, etc. Estos elementos no verbales tienen una influencia directa e indirecta en el interlocutor o audiencia con la que se está comunicando, dado que puede alterar, cambiar o modificar el sentido y significado de un mensaje determinado.

De tal manera, el profesor emérito de las culturas española y latinoamericana, y académico experto en comunicación no verbal, Fernando Poyatos (1994) se refiere a la kinésica como

Los movimientos corporales y posiciones resultantes o alternantes de base psicomuscular, conscientes o inconscientes, somatogénicos o aprendidos, de percepción visual, auditiva, táctil o cinestésica (individual o conjuntamente), que, aislados o combinados con las coestructuras verbales y paralingüísticas y con los demás sistemas somáticos y objetuales, poseen un valor comunicativo intencionado o no (p.186).

Por otra parte, se plantea que desde la perspectiva de varios autores (Davis, Poyatos, Cesteros entre otros) se han intentado agrupar ordenadamente los gestos, y aunque es evidente que exista una relación de interdependencia entre los tres grupos, se propone la siguiente clasificación grupal de signos kinésicos:

*a. Gestos o movimientos faciales y corporales.*

Son los movimientos psico musculares de carácter comunicativo, es decir que, de alguna forma, brindan algún tipo de información, pues es claro que no todos los gestos comunican; por ejemplo, cuando una persona se rasca la cabeza, porque siente picor, no significa que esté intentando decirle algo a su interlocutor. Por ello se tienen en cuenta, dos rasgos de esos gestos que hablan de: por un lado, la intencionalidad y por el otro lado, la codificación cultural que se tenga de dichos gestos.

*b. Maneras o formas convencionales de realizar acciones y movimientos*

Tal como su nombre lo indica son los modos o las formas que se utilizan a la hora de realizar un gesto. Estas se identifican, según el contexto y la cultura en que se desarrolle. Ejemplo, cuando se levanta el dedo corazón a modo de insulto, normalmente, se tensiona el brazo y se curva de manera ligera el dedo hacia el interior de la mano, haciendo que el interlocutor, vea la parte frontal del dedo, donde se ve la uña. Estas maneras, se hacen más evidentes cuando hay distancias culturales muy amplias.

*c. posturas o posiciones estáticas resultantes de realizar o no determinados movimientos.*

Son las posiciones estáticas del cuerpo que se comunican por activa o pasiva. Ejemplo, ponerse en jarras (de pie con las manos en la cintura) indica cierta tensión emocional, o que se encuentra a la espera de algo. Otro ejemplo es cuando un sujeto pone una postura rígida, denota que la persona está tensa o incómoda.

Desde otra perspectiva, Birdwhistell (1960) – a partir del estudio de las películas – descubrió que existe una analogía entre la cinesia y el lenguaje. Así como el discurso puede separarse en sonidos, palabras, oraciones, párrafos, etc., en cinesia existen unidades similares. Por un lado “*kine*” (la menor), que sugiere a un movimiento apenas perceptible. Por otro lado, aparecen los “*kinemas*”, que son movimientos mayores y más notorios, adquieren un significado propio cuando

se toma en conjunto. Una síntesis de ello es como el autor describe que los norteamericanos cuentan con aproximadamente sesenta “kinemas” para todo el cuerpo, incluyendo unos para la cara y la cabeza. Además, estos cuentan con otras posiciones para las cejas (levantadas, bajas, contraídas, o movidas por separado); posiciones para los párpados, para la boca, para inclinar la cabeza (simple, doble, o triple asentamiento) y así sucesivamente.

#### **2.2.2.2. Proxémica**

En segundo lugar, se encuentra el sistema de comunicación no verbal llamado *proxémica*, que es otro de los conceptos que se reconoce por su similitud a conceptos como proximidad o próximo, que hace referencia a la cercanía y/o distancia que guarda un sujeto o una cosa. Si se intenta definir desde una perspectiva etimológica, proviene del latín “Proximus” que significa “Más cercano”. Ahora bien, desde la perspectiva de Edward T. Hall se define la proxémica como “el estudio de cómo, el hombre estructura inconscientemente el microespacio” (Hall, 1963, p.107) Se trata del análisis de cómo los seres humanos estructuran de manera inconsciente el espacio y distancia entre los interlocutores dentro de los actos comunicativos e interacciones diarias, la organización y diseño de los espacios en nuestro entorno.

Es evidente que las nociones de espacio, distancia o cercanía pueden variar, tal como Fernández (2008) de acuerdo con la comunidad, cultura, edad, personalidad, niveles de confianza, grados de intimidad y demás entre los individuos. Pues bien, la proxémica entendida como la distancia física o grado de proximidad, que se establece entre las personas en una situación de interacción o de emitir un acto comunicativo.

Para ello, T. Hall, distingue entre 4 tipos de Distancia:

1. Distancia Íntima: (0-45 cm): Es la más guardada por cada persona, ya que se da entre personas que tienen mucha confianza, e incluso que están emocionalmente unidos, como es el caso de parejas, y también con amigos o familia. Es la distancia apropiada para reñir, galantear o conversar íntimamente. En esta distancia se puede sentir demasiado cerca la presencia del otro, hablar en susurros; pues en esa cercanía, se comunican no sólo por medio de palabras sino por el tacto, el olor, la temperatura del cuerpo; cada uno está consciente del ritmo respiratorio del otro, de las variaciones en el color de la piel.
2. Distancia Personal: (45-1,20 cm): Se da en las relaciones cercanas, como, por ejemplo: reuniones, en una oficina, asambleas, fiestas, conversaciones amistosas o de trabajo. Es la distancia habitual en las relaciones interpersonales y permite el contacto físico con la otra persona; y está limitada por la extensión del brazo, es decir, el límite del dominio físico; además, es apropiada para discutir asuntos personales. Por ejemplo, si estiramos el brazo, podemos tocar a la persona con la que estamos hablando.
3. Distancia Social: (1,20- 3,65 cm): Se da en relaciones más impersonales y se necesita un mayor volumen de voz para comunicarnos con una persona o grupo de personas. Es la distancia que nos separa de personas extrañas o desconocidas, o incluso se evidencia en las relaciones de poder, por lo que se usa con personas con quien no nos une ninguna relación amistosa. Por ejemplo: la dependiente de un comercio, los nuevos empleados, los proveedores. En una oficina, cuando un hombre se coloca de pie a una distancia que oscila entre dos y tres metros de donde está sentada su secretaria, y la mira desde allí, obtendrá un efecto dominador.
4. Distancia Pública: (3,65 cm). Es hasta el límite de lo visible. Es la distancia idónea para pronunciar discursos o algunas formas muy rígidas y formales de conversación,

es adecuada para dirigirse a un grupo de personas, en una conferencia, charla, coloquio, discurso, etc. usando un tono de voz alto.

Finalmente, Edward t. Hall clasifica tres tipos de elementos proxémicos mediante los cuales las personas estructuran sus espacios que son:

*a. Fijos:* Dos clases, por un lado, las configuraciones internas, que son culturalmente específicas; y, por otro lado, las externas que se refieren al arreglo del entorno, sea la arquitectura o el diseño del espacio.

*b. Semi-fijos:* permiten a las personas influir en la interacción con otros con la ayuda del entorno.

*c. Dinámicos:* Las personas utilizan activamente los elementos fijos y semifijos.

A lo largo de la historia, se ha evidenciado una necesidad profunda por expresar los sentimientos, los deseos, los pensamientos, la realidad, la identidad, lo que se es, y para ello se ha sacado provecho el valor del arte para que, mediante él, con un estilo propio, único y diferente se logre comunicar e interactuar con los demás. Teniendo como base las experiencias propias o saberes culturales, el arte, como medio, brinda la posibilidad de nuevas creaciones, de imaginar objetos, tiempos, circunstancias y situaciones diferentes a los reales. por medio de las cuales, se pueden hacer conscientes algunos elementos de los que nos olvidamos en nuestra cotidianidad.

Desde el rol docente, es necesario investigar e innovar con diferentes métodos para la enseñanza y aprendizaje de sus estudiantes, tal como la presente propuesta plantea, se busca una interdisciplinariedad, buscando estrategias pedagógicas diferentes y desde otras disciplinas para acercarse y trabajar en torno al lenguaje no verbal. Por su parte, se debe tener conocimiento del concepto de estrategia metodológica la cual, se define según Picardo (2004) como:



Un sistema de acciones que se realizan con un ordenamiento lógico y coherente en función del cumplimiento de objetivos educacionales. Es decir, constituye cualquier método o actividad planificada que mejore el aprendizaje profesional y facilite el crecimiento personal del estudiante (P. 162).

Es el caso particular de la presente investigación que optó por tomar como estrategia metodológica la *danza*, para fortalecer la comunicación no verbal de los estudiantes.

### **2.2.3. Danza**

La danza es el arte de mover el cuerpo de un modo rítmico, con frecuencia respondiendo a un sonido determinado, para expresar una emoción, contar una historia o, simplemente, disfrutar del movimiento mismo, la actividad física. Concepto definido desde la perspectiva de varios autores, principalmente, que tuviesen una experiencia de la danza en relación con la educación, en principio Piedrahita (2008) afirma que “la danza favorece la autoconfianza, la interacción grupal, la comunicación, el conocimiento propio y de los demás, la cohesión del grupo y el desarrollo de valores como la cooperación, la amistad, el respeto, la tolerancia y la solidaridad...” (p.10). Por otra parte, Martín (2005) de una manera amplia, se puede decir que “la danza es un arte visual que se desarrolla en el tiempo y en el espacio y se asocia a la música e incluso a la palabra” (p.124). Desde una perspectiva educativa, se puede sacar provecho del arte y mucho más de sus aristas, tales como la escritura, la pintura, el cine, la literatura, el teatro, entre otras, y aquí una de la que nos interesa que es la danza, que, en un sentido amplio, permite que el estudiante se mueva use más que sus ojos y oídos para aprender, sino que experimente y realmente descubra las posibilidades que tiene a partir del movimiento, la seguridad y apropiación de su cuerpo, entre otras opciones.

## **Capítulo 3. Diseño Metodológico**

### **3.1. Enfoque Cualitativo**

El presente proyecto de innovación pedagógica es una investigación de tipo cualitativo, la cual se enfoca en estudiar y analizar un tema o actividad en particular de manera exhaustiva y lo más detallada posible. Por otro lado, se manifiesta que, si bien se plantea como una propuesta para abordar la comunicación no verbal desde un enfoque no convencional, apoyado de la danza; este quedará como propuesta, pues durante su desarrollo no será aplicado.

Partiendo de que el enfoque cualitativo se entiende como aquel que permite acercarse y comprender la realidad subjetiva en donde se lleva a cabo una investigación, dentro de dicho enfoque no se busca plantear una hipótesis general, más bien se indaga en las realidades circundantes al objeto de estudio. Martínez (2006), define este corte investigativo de la siguiente manera “ la investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones” (p. 128) Se realiza un estudio de un fenómeno específico, para que, a partir de sus propiedades, se pueda llegar a su cualidad particular, la cual no puede ser medida en un campo numérico o de estadística, sino que, al pertenecer al ámbito de las humanidades, específicamente al campo del lenguaje, se enfoca en cómo ese fenómeno ocurre.

Tal como Vera (2008) menciona “la investigación cualitativa se interesa más en saber cómo se da la dinámica o cómo ocurre el proceso de en qué se da el asunto o problema” (Vera, 2008, p.1). Se enfoca mayormente en hallar las razones y explicaciones que el lugar o momento en el que

se da un suceso, es decir, se preocupa más en investigar los detonantes del problema para así llegar a posibles vías de acción; que en quedarse explicando de más el problema como tal.

La investigación se ciñe al enfoque cualitativo porque es este el que conduce a buscar o establecer nuevos aportes, nuevas estrategias para resolver los sucesos que van apareciendo a lo largo de la vida. Así como Schenke (2018) plantea “La investigación cualitativa implica una forma de pensar, una manera particular de acercamiento al objeto de estudio que busca descubrir lo nuevo antes que verificar lo conocido, permitiendo comprender la complejidad, destacar las particularidades, innovar y crear conocimiento.” (p. 228), con lo anterior se da a entender que, desde la perspectiva de este enfoque, se deja de lado la cantidad de resultados numéricos que intentan explicar un objeto de estudio, y se le da mayor valor al hecho de teorizar y partiendo de los conocimientos previos se intenta plantear nuevas estrategias que vayan más allá, a lo práctico.

Pues si bien el objetivo de la presente propuesta de innovación pedagógica es diseñar una estrategia que tenga un medio específico para intentar solucionar la problemática planteada en la contextualización; tal como es en la investigación cualitativa los datos no apuntan a ser generalizados o a producir valores cuantificables, sino a comprender a partir de experiencias de los estudiantes, la apropiación que tienen ellos de la CNV en determinados contextos en relación con su desarrollo como sujetos.

Tal como lo plantean Fraenkel y Wallen (1996) existen unas particularidades que se deben considerar en el proceso investigativo de tipo cualitativo: “Identificación del problema, Identificación de los participantes, La formulación de la hipótesis, La colección de los datos, Análisis de los datos, conclusiones” (Citado por Vera Vélez, 1996, p.2). En la presente se identificó

el problema, que es la distancia de la CNV en la clase de lenguaje que, a pesar de estar incluida en los estándares de educación, no es evaluada ni tiene tanta importancia dentro de las aulas de clase como la importancia que tiene en un proceso comunicativo cotidiano. Ahora bien, también se realizó la caracterización de los participantes, y a partir de ello se formuló una hipótesis, que contiguamente fue contrastada en la recolección de datos y el análisis de estos.

Por otra parte, se reconocen algunas características que coinciden con la investigación, además, aporta de manera significativa al desarrollo de este trabajo de grado:

Las características que identifican a la investigación cualitativa y explican sus principales alcances como perspectiva metodológica circunscriben al mismo tiempo significativos desafíos al momento de cumplir con los crecientes requisitos formales que pautan los sistemas de evaluación y financiación. Es decir, por un lado, se exalta la flexibilidad, espontaneidad y libertad de la indagación cualitativa, ante las indecisiones preliminares y los escasos conocimientos acerca del estudio, y por otro, se exige enunciar propuestas claras, delimitadas, en tiempos preestablecidos, para poder subsistir en un sistema científico-académico cada vez más competitivo. (Schenke, 2018, p 232)

### **3.2. Variables**

En la actualidad, los adolescentes se encuentran inmersos en el mundo virtual y digital, principalmente, en aquel que está apoyado mayoritariamente por material audiovisual, donde la imagen es mucho más sugestiva y de cierto modo hacen que la información sea más “rápida” y “concreta”; además, es un medio en el que pueden hallar todo tipo de contenidos e información de su interés, y a la que tienen acceso con mayor facilidad y sin tanta rigurosidad. Por lo cual, el arte

llega a ser mucho más atractivo para la población más joven, o incluso, esos sujetos que están en constante cambio a nivel físico, mental y psicológico. Motivo que trae a colación la necesidad de recuperar la importancia del lenguaje en la escuela, su formación integral y de desarrollo dentro de las aulas, para no seguir deteriorando algo tan valioso como lo es el lenguaje; sino por el contrario, alimentando y nutriendo su uso en la cotidianidad. Por ello es indispensable forjar estrategias que crean transversalidad en los gustos de los chicos adolescentes con la formación integral de estos como sujetos, como es el caso del arte, específicamente con la danza.

La danza pareciera no tener la rigurosidad que caracteriza otras disciplinas, sin embargo, sí puede llegar a aportar en un gran porcentaje en la formación humanística y reconocimiento lingüístico de los estudiantes, sirviendo esta como un puente para llegar a diversas realidades que se encuentran en el aula de clase, pero las cuales se pueden mediar de manera diferente al reconocer que la experiencia del otro me nutre en algunos aspectos y a su vez, la mía, también aporta a los demás en la formación en danza y en el reconocimiento del otro dentro de un mismo espacio en el que se habita y se comparte, y en el que se busca una estabilidad.

Esta propuesta de Innovación pedagógica hace uso del enfoque de Revisión Documental, el cual va encaminado en buscar, revisar y analizar información procedente de documentos de diversas índoles y fuentes documentales que le posibiliten al investigador conocer, ampliar y contrastar contenidos relacionados con el objeto de estudio.

Hurtado (2000) define la revisión documental como “el proceso mediante el cual un investigador, recopila, revisa, analiza, selecciona y extrae información de diversas fuentes acerca de un tema particular con el propósito de llegar al conocimiento y comprensión más profundos del mismo.” (p.90) Esta revisión permite que el investigador conozca las exploraciones que se

elaboraron con anterioridad sobre el tema a tratar, que se acerque a diferentes posturas desde distintos autores, y así mismo, identifique qué se ha hecho y qué puede llegar a plantearse con respecto al tema de investigación.

Como todo proceso investigativo tiene unas fases, este tiene 5 principalmente que dan cuenta de uno de los enfoques que se usó para la presente investigación.

En primer lugar, está la **planeación del trabajo** donde se propone el objeto de estudio, la contextualización y la población. En esta investigación, la definición del objeto de estudio se dio luego de caracterizar a la población, adolescentes de ciclo 4, quienes, al padecer una serie de cambios físicos, biológicos y mentales, evidencian una oportunidad para fortalecer su comunicación no verbal en beneficio de su asertividad al comunicarse e interacción con otros. Por otra parte, la contextualización permite ubicar la investigación, en tiempo, alcances y posibilidades para su desarrollo, lo cual permite pensar en una estructura general del mismo.

En segundo lugar, se encuentra la selección del material, la cual es referida a la recolección amplia y profunda de material documental e informativo que sea útil para la investigación. Dentro del proceso, se realizó una búsqueda de antecedentes relacionados con la comunicación no verbal en la escuela, además, a partir de este, se encaminó la búsqueda hacia los conceptos basados en los teóricos que hicieron parte de dichos antecedentes, y también de documentos que aportan a nivel estructural para la propuesta en curso.

En tercer lugar, **Revisión y Organización del material**, en esta fase el investigador clasifica el material y todo tipo de documento que halló en el paso anterior, además, clasifica y ordena la información más relevante y a su vez, empieza a seleccionar información textual que servirá como

argumento y/o cita que sustente las ideas, las teorías o incluso las interpretaciones que se hacen respecto a la información elegida.

En cuarto lugar, el **análisis de datos** es de las fases que condensa el mayor esfuerzo, pues es llevar a la escritura donde no solo se brinde información, sino que también, se refleje la opinión e interpretación personal del investigador respecto al fenómeno del estudio. Además, es el producto final de la investigación, en el presente caso, se plantea este trabajo escrito, que está previamente ordenado en 5 capítulos, el primero, el planteamiento de la propuesta que cuenta con: un contexto, una justificación, la delimitación y formulación del problema, objetivos; el segundo, contexto conceptual que contiene los antecedentes y el marco conceptual; el tercero, el diseño metodológico; el cuarto, la propuesta de innovación, subdividida por secuencia y sesiones.

El quinto, que se asocia a la fase N° 4, **conclusiones**, donde el investigador cierra el tema especificando los puntos que quería mostrar, además, concreta hasta donde llegó su investigación, la pertinencia de sus premisas, y así mismo, que recomendaciones para quien quiera tomar la investigación como punto de partida para una nueva investigación, ya que, la presente propuesta de innovación no se tiene proyectada para su aplicación.

Para la recolección de información de esta investigación, se usaron diferentes fuentes bibliográficas digitales para recabar y recolectar información pertinente para el desarrollo y libre estructuración de este. Los tipos de fuentes documentales se clasifican en:

Por un lado, las **Fuentes documentales primarias**, referidas a obras originales que contienen la información original que ha sido publicada por primera vez y que no ha sido filtrada, evaluada o modificada por nadie más. Estas fuentes surgen de la creación e investigación.

Por otro lado, las **Fuentes documentales secundarias**, las cuales contienen la información primaria de forma sintetizada y reorganizada. Se utilizan para facilitar y maximizar el acceso a la información primaria o a sus contenidos. Al no tener acceso a fuentes primarias, estas fuentes secundarias le permiten al investigador acceder a una información más sistematizada y sintetizada. Además, permite confirmar los hallazgos en una investigación y ampliar el contenido de la información de una fuente primaria.

Los tipos de investigación documental se pueden realizar en el nivel exploratorio, descriptivo, explicativo y aplicativo. El método representativo de la investigación documental es la monografía, la cual desarrolla de una forma amplia y profunda un tema en específico

#### **Capítulo 4. Propuesta de Innovación**

Dentro de la propuesta de innovación educativa para el fortalecimiento de la comunicación no verbal, mediante la danza, se ha planteado usar como recurso de innovación un modelo que compila una serie de talleres y ejercicios, los cuales dividen las temáticas, su abordaje desde la danza y los



elementos del lenguaje no verbal, todo esto construido y planteado desde un conjunto de actividades en donde se pondrán en evidencia el movimiento, la creatividad y como no, el enfrentamiento de los temores al relacionarse, interactuar y comunicarse con otros.

La presente propuesta de innovación pedagógica tiene como propósito el fortalecimiento de la comunicación no verbal en los estudiantes de grado octavo de instituciones educativas de Bogotá, para ello, se propone el uso de elementos dancísticos para que se reconozcan componentes esenciales de la CNV en un canal específico de comunicación y se relacionen con situaciones cotidianas. De esta manera, reconociéndose así mismo, reconociendo a otros y el valor que tiene el cuerpo en la comunicación, se busca que las competencias comunicativas y los actos de estos se fortalezcan y trasciendan de lo verbal. El cuerpo habla desde que está puesto en un lugar, una situación o un momento, la tarea del ser humano es usar todos esos elementos que simbolizan y darles un significado para favorecer las interacciones entre sujetos y con el entorno. De esta manera, la propuesta intenta poner en relación las bases teóricas con la realidad y cotidianidad de los sujetos.

Para el fin anteriormente mencionado, se plantea la creación de un conjunto de talleres que componen una secuencia que ahora se plantea trabajar en el aula de clase, en las sesiones de lengua castellana, para un objetivo en concreto, que es fortalecer la comunicación no verbal de los estudiantes. Desde la teoría de Ander-Egg (1991) se define el taller como: “Una forma de enseñar y sobre todo de aprender, mediante la realización de “algo”, que se lleva a cabo conjuntamente. Es un aprender haciendo en grupo.”(p.10) Este dentro del ámbito educativo tiene como objetivo que el estudiante (aprendiz) aprenda a través o desde el hacer, un entorno participativo, donde la interdisciplinariedad juega un papel importante, además, se establecen relaciones comunes entre docente y estudiante, donde se aplique el trabajo grupal y cooperativo, donde la pedagogía, la

investigación y la práctica docente afloran la creatividad y el gusto por aprender desde la practicidad y la experimentación.

Para el desarrollo de la propuesta, se tienen en cuenta características propias de diferentes modelos pedagógicos, los cuales apuntan en la misma dirección y se plantean elementos similares que complementan la propuesta de innovación. Entre estas se encuentra el modelo pedagógico Interestructurante, la pedagogía libre no directiva, y la pedagogía de las diversas inteligencias. Para empezar, se remite al planteamiento del filósofo Louis Not, que plantea que

El conocimiento se construye por fuera de la escuela, pero que es reconstruido de manera activa e interestructurada a partir del diálogo pedagógico entre el estudiante, el saber y el docente y que para que ello se presente, es condición indispensable contar con la mediación adecuada de un maestro, que favorezca de manera intencionada y trascendente el desarrollo integral del estudiante, donde hay una intención no sólo que encamina un aprendizaje sino también donde se presenta una enseñanza. (Not, 1983)

La relación pedagógica que se establece entre maestros y estudiantes es activa y recíproca, cada uno es una pieza fundamental en el proceso, ya que el maestro es visto como un representante de la cultura y el estudiante accede a ella guiado y mediado por este. A su vez, la relación e interacción interestructurante entre el estudiante y el medio es activa, puesto que es la que sitúa las ideas, los valores y el actuar social e individual en un contexto histórico y cultural determinado, además, la experiencia y los conocimientos previos del estudiante son primordiales y tenidos en cuenta dentro del desarrollo.

Es un proceso en el que tanto el estudiante como la docente van a estar de participantes activos, porque se realizarán encuentros en el aula, en los que participen los estudiantes y es a partir de sus experiencias que se empieza a trabajar los elementos de la comunicación no verbal, de los cuales ellos han hecho uso, pero no son conscientes de estos. Se realizará una constante retroalimentación de las actividades o talleres que se realicen, a partir de comentarios por los compañeros y por la docente, además tendrán espacios abiertos para comunicarse con la docente de manera individual o por pequeños grupos para tratar temas que no se comprendieron en los encuentros o temas particulares que se quieran trabajar como complemento con la docente. Tal como la secuencia didáctica en su última fase, se encarga de hacer retroalimentación, donde se demuestra pone a prueba lo aprendido.

Este papel activo por parte del estudiante requiere, por supuesto, de un docente que enfoque su enseñanza de manera diferente, en donde su papel no se limite a la transmisión de conocimientos o demostración de experiencias, sino que oriente el proceso de investigación de sus estudiantes como un acompañante.

La finalidad de estos modelos se centra en el desarrollo de las diversas dimensiones humanas, dichas dimensiones en función del “sujeto que siente, actúa, interactúa y piensa” (Wallon, 1987), asimismo tal como Not lo designó (1983) este modelo se enfoca en desarrollar aspectos del sujeto en lo cognitivo, lo afectivo y la praxis. La gran tarea de la escuela es potenciar dichos aspectos y formar estudiantes integrales, es decir, sujetos más inteligentes, capaces y competentes -no solo a nivel cognitivo- sino también a nivel afectivo, social, cultural y práctico.

A través de la propuesta se considera ampliar dicho aprendizaje, que tome en cuenta experiencias de los estudiantes que le permita trabajar a partir de estas y se fortalezca su lenguaje en pro de sus competencias comunicativa no sólo para la escuela, sino que también para su vida, para que sea consciente de los elementos que acompañan los mensajes de su entorno, de los medios de comunicación y de los demás sujetos con los que interactúa en la cotidianidad. Y no sólo en el momento en que recibe los mensajes o discursos, si no también cuando los emite, que pueda apropiarse de elementos comunicativos que le permitan ser asertivo y claro en lo que expresa.

Por otra parte, se plantea una educación donde se relega a un plano secundario lo académico e instructivo, y en última instancia lo que es importante no es saber, sino sentir, y más aún, bailar, dejarse llevar por un sonido que emana sensaciones por sí misma. Por tanto, se puntualiza que los docentes renuncian a cualquier tipo de superioridad que procede de un estado, como la edad, o la trayectoria, en cambio se convierten en sujetos de la colectividad, es decir, en sujetos con la misma capacidad de aporte y aprendizaje en el proceso; pero además en sujeto de responsabilidad que evite a toda costa las lesiones físicas y emocionales que se puedan presentar, o en su defecto que esté en la capacidad de realizar acompañamiento a los que compete en funcionamiento del cuerpo.

Adicionalmente, la importancia de incluir la parte emocional del estudiante, lo cual es esencial en el proyecto, ya que como se mencionó en la caracterización poblacional, los estudiantes de octavo están en una etapa de desarrollo crucial. En el proyecto se tiene en cuenta al sujeto, es decir, como este se reconoce a sí mismo, cómo expresa con su cuerpo y cómo a partir de la interacción con sus pares, elige elementos propios del entorno para constituir sus emociones,

sus ideales, su bagaje cultural e intelectual y así identificarse como sujeto crítico y con competencias comunicativas mejoradas.

Desde otro punto, también se toman en cuenta elementos de las diversas inteligencias o inteligencias múltiples. En primer lugar, nos remitimos a la inteligencia que fue definida por Gardner (2005) como "la capacidad biopsicológica de procesar información para resolver problemas o crear productos que son valiosos para una comunidad o cultura" (p. 6) Conjuntamente, Gardner puntualiza en ocho inteligencias: *Inteligencia lógica-matemática*, *Inteligencia lingüística*, *Inteligencia espacial*, *Inteligencia musical*, *Inteligencia corporal-kinestésica*, *Inteligencia intrapersonal*, *Inteligencia interpersonal* e *Inteligencia naturalista*. (2004, p. 217) al trabajar en estas se pueden usar más de dos al tiempo, dado que dicha teoría es tenida en cuenta para potenciar los aprendizajes de los estudiantes, minimizar los problemas de conducta; incrementa la autoestima en los niños y jóvenes; desarrollar las habilidades de cooperación y liderazgo, y aumentar el interés y la dedicación al aprendizaje.

De ese modo, la propuesta de innovación tiene como medio una disciplina proveniente del arte, la danza, lo cual da pie a crear un camino entrelazado a distintas disciplinas de la escuela y capacidades del estudiante. "las artes como movimiento interdisciplinar que establece puentes con otras materias y habilidades del currículo, porque el objetivo no es enseñar solo artes, sino enseñar a través de las artes; es el de crear productos, pero también vidas" (Eisner, 2004) Lo que da cavidad a trabajar con varias inteligencias al tiempo en pro del fortalecimiento de la CNV a través de la danza, lo que implica recurrir a lo *visual- espacial*, pues el estudiante se debe situar en tres dimensiones, para hacer unas representaciones o imágenes mentales que lleven al sujeto a operar con lo que ya se conoce; a lo *corporal-cinestésico*, que despliega el conjunto del potencial corporal pues se vale del cuerpo (conocimientos, ideas y sentimientos) para expresar y generar

ideas con el cuerpo; a lo *musical* porque se apropia de sonidos que a su vez expresan y toman mayor sentido al ser interpretados a través del cuerpo, etc.

La Propuesta de innovación pedagógica eligió como camino de desarrollo una secuencia didáctica, definida por Diaz-Barriga como una tarea importante para organizar de manera particular situaciones de aprendizaje que se desarrollarán en el trabajo de los estudiantes para lograr objetivos que se establecieron previamente. Es un conjunto de clases, en el caso de la presente, es un conjunto de talleres, en los cuales las actividades planteadas siguen un orden lógico, se conectan entre sí y están estructuradas a partir de las necesidades de los estudiantes.

Ahora bien, así como la secuencia didáctica cuenta con tres fases, la propuesta se desarrolla en el mismo número; las fases de la secuencia se conocen como:

**1. Inicio**, que se desarrolla como la etapa *diagnostica*, donde su finalidad es activar la atención de los estudiantes, establecer los objetivos, dar una visión preliminar del contenido, conocer los criterios de evaluación y rescatar los conocimientos previos.

**2. Desarrollo**, que se desarrolla como la etapa *formativa*, donde se focaliza la atención, se recurre a estrategias de enseñanza-Aprendizaje para procesar la nueva información y ensamblarla con la previa, y finalmente practicar entorno a los contenidos o temas aprendidos.

**3. Cierre**, la etapa *final o sumativa*, se centra en revisar y resumir los contenidos, se transfiere el aprendizaje, es decir, se ponen en contexto y se relacionan con experiencias previas y basadas en la realidad para demostrar lo aprendido y así mismo, retroalimentar lo trabajado.

Como se mencionó anteriormente, La Propuesta se desarrolla en 3 fases correspondientes que son: 1) *Reconocimiento*, 2) *Lo que pensamos*, 3) *Lo que comunicamos*.

La primera fase, *Reconocimiento*, está compuesta por dos sesiones, cada una desarrollada en una clase de dos horas. En las sesiones, se realizan encuentros presenciales para que la docente y

los estudiantes se conozcan, interactúen y, además, clarifiquen los acuerdos y temáticas de la clase que se desarrollarán durante el semestre. El objetivo de estas sesiones es que el estudiante se *reconozca a sí mismo*. Realizar un acercamiento al cuerpo, las características, y el movimiento.

Los estudiantes encontrarán dos videos explicativos de ejercicios de danza contemporánea, además, en dirección y compañía de la docente realizan una actividad de movimiento para soltar el cuerpo, ganar confianza, reconocer lo que puede hacer el propio cuerpo, reconocer el espacio y empezar a identificarse con la danza. La actividad es hacer los ejercicios y la responsabilidad de este día es buscar un género de música con el que se sienta a gusto o el que más disfrute, y empieza a bailar y explorar su relación con el entorno como expresa cada parte del cuerpo. Además, debe hacer la grabación inicial para llevar el proceso.

Por su parte, la segunda fase, *lo que pensamos*, consta de dos sesiones en donde el objetivo es trabajar en cada una, un gran componente de la comunicación no verbal: La cinestésica y la proxémica. El objetivo de esta sesión es hacer conscientes los elementos que se usan diariamente cuando se comunican a través de videos o experiencias de baile que serán previamente compartidos por la docente, para así poder reconocerlos y asimilarlos en situaciones reales y cotidianas.

Al terminar la segunda fase habrá un encuentro especial, donde haya un foro o conferencia referente a todos los elementos que se han abordado, aquí el estudiante está en la libertad de expresar experiencias personales y cotidianas que evidencien su apropiación de los elementos de la CNV. Una interacción y tal como Not (1983) lo planteaba un diálogo pedagógico entre el estudiante, el saber y el docente donde no sólo los estudiantes aprenden, sino que también la docente en su rol activo y participativo aprende y también interviene en el proceso.

Finalmente, la última fase tiene una duración de dos sesiones, allí el objetivo es realizar un producto final que condensa todo lo visto en la propuesta, y en definitiva que evidencie el fortalecimiento de las competencias comunicativas del estudiante en torno a su lenguaje corporal y la capacidad de complementar los canales de comunicación en pro de su asertividad y el buen uso del lenguaje. Estos encuentros se dan de manera individual o grupal (máximo de 3 estudiantes) dependiendo del trabajo o proyecto que cada estudiante tenga pensado para la muestra final que presente los resultados de la propuesta de innovación pedagógica.

De esta manera, mediante las actividades presentadas, el propósito principal es despertar la motivación de los estudiantes hacia el lenguaje, ofreciéndole a los adolescentes un espacio de encuentro de sus saberes, experiencias y sentimientos que son fuente de inspiración para reconocer al otro, sus formas de ser y estar, de interactuar y construir nuevas realidades a partir de su cuerpo. Hacer uso de otros sistemas simbólicos para comunicar, para informar y expresar lo que se desea.

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>			
<b>Institución Educativa:</b> (No Asignada Aún)	<b>Área:</b> Humanidades	<b>Asignatura:</b> Lengua Castellana - español	<b>Profesor:</b> Jessica Torres
<b>Temas:</b> Comunicación No verbal	<b>Grado:</b> Ciclo IV- Octavo	<b>Habilidades:</b> Lenguaje corporal, Expresar, Comunicar, interactuar, asertividad.	
<b>Competencias:</b> Comunicativa/ Lenguaje		<b>Fases / Tiempo/Talleres</b>	
<b>Objetivos de Aprendizaje:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Apropiarse de los diferentes elementos del lenguaje no verbal, para así mismo,</li> </ul>		<b>Fase 1</b>	2 sesiones (Taller)
		<b>Fase 2</b>	2 sesiones (Taller)
		<b>Fase 3</b>	2 sesiones (Entregas finales)

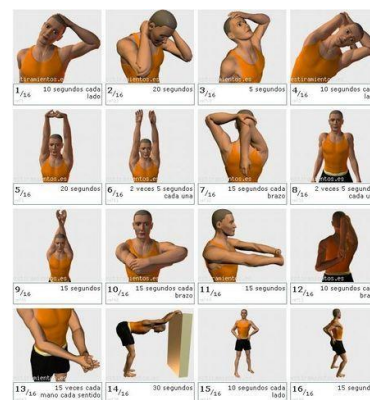


fortalecer su comunicación, su expresión y su interacción con otros.		
<b>Saber Conocer</b>	<b>Saber Hacer</b>	<b>Saber Ser</b>
Conoce los elementos conceptuales que componen el lenguaje No verbal.	Identifica el mensaje implícito que se lee a partir del lenguaje no verbal que usa el interlocutor.	Aplica los elementos no verbales con los que cuenta para beneficiar su comunicación e interacción.
<b>Fases de la Propuesta</b>		
<b>Fase 1: Reconocimiento</b>		
<b>Tópicos:</b> Cuerpo, Movimiento, Espacio, Danza	<b>Lugar/Duración:</b> Aula de Clase – 60 Minutos Cada sesión	
<b>Recursos / Materiales</b>	<b>Objetivo.</b> El estudiante se reconoce a sí mismo, reconoce su cuerpo y las posibilidades de movimiento que tiene a nivel corporal y espacial.	
*Bitácora *Vídeo *Youtube *Reproductor de Audio		
<b>Planeación</b>		
<b>Sesión 1</b>		
<p>La docente introduce la clase, plantea los objetivos que intenta alcanzar con las sesiones, además, da a conocer los ejes temáticos que se van a desarrollar. También acuerda con los estudiantes, las rutas de evaluación y concreta los acuerdos de clase.</p> <p>Se deja en claro que de cada sesión quedará un taller, sin embargo, algunas partes de dichos talleres se resolverán dentro de la clase, el resto, el estudiante debe completarlos por su cuenta.</p> <p>La docente plantea un ejercicio (1) de clase:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Establece grupos de 4 estudiantes</li> <li>2. A cada grupo se les asigna de dos a tres tarjetas con el nombre de una película</li> </ol>		

3. Cada grupo debe usar su creatividad e ingeniarse la manera de “mimetizar” el nombre de la película para que sus compañeros lo descubran para que sus compañeros lo descubran
4. Hay una salvedad para el ejercicio, habrán de 2 a 3 rondas por grupo, la docente informa de qué manera se puede hacer mímica, es decir, si solo es con gestos de la cara, si sólo pueden usar las manos (no para señalar), si usan el cuerpo, si usan el espacio.
5. Finalmente, cada grupo va a decir qué película era y entre todos (Estudiantes y docente) van a dialogar, sobre cuáles podrían ser las opciones para imitar cada nombre.

La docente asigna el taller 1, y plantea que es un ejercicio progresivo, el cual tendrá plazo de finalizarse hasta empezar la Fase 2.

## Sesión 2



La docente indica la realización de ejercicios de estiramiento físico, y plantea una serie de movimientos, para activar el cuerpo y así mismo, disponerlo para la danza.



Por otra parte, la docente va a reproducir música y va a dar la instrucción de que deben caminar dentro del salón, en la dirección que quieran, los estudiantes deben moverse acorde a los sonidos, y cada cierto tiempo, la docente va a dar una indicación respecto a qué movimiento específico deben realizar (ella plantea la señal, pero el estudiante lo realiza de la forma que mejor le convenga y cómo se sienta más cómodo). La idea es que se expresen con todas las posibilidades, es decir, no sólo con la cara. Algunas de las indicaciones (Enojado, apurado, pícaro, tímido, asustado, engreído, etc.)

Sonido 1: [https://www.youtube.com/watch?v=vDaY\\_ELSuRc](https://www.youtube.com/watch?v=vDaY_ELSuRc)

Sonido 2: <https://www.youtube.com/watch?v=e-jT9YtKQf8>

Sonido 3: <https://www.youtube.com/watch?v=lkPVCX9IYaI>

Sonido 4: <https://www.youtube.com/watch?v=T2JnyCuAQMg>

Al finalizar el ejercicio, se realiza una retroalimentación, cómo se sintieron, qué les generó, qué conclusiones hicieron, qué identifican de sí mismo cuando realizaron cada movimiento, además, será un espacio donde quedará en evidencia los estudiantes más participativos, los tímidos, a quienes se les complejiza el hecho de interactuar, etc.

La docente presentará dos videos, sobre los cuales, se harán comentarios, y posteriormente se relacionarán con posibles eventos de la cotidianidad.

Vídeo 1:

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=76&v=BI851yJUQQw&feature=emb\\_title](https://www.youtube.com/watch?time_continue=76&v=BI851yJUQQw&feature=emb_title)

Vídeo 2: <https://www.youtube.com/watch?v=d9ymaoQHJN4>

Se realizará síntesis de esta fase y a partir de la participación se hace un performance conjunto, donde cada persona (Estudiante o docente) propone un modo y un movimiento y los demás lo intentan imitar a su forma.

### ***Taller 1. (Anexo 1)***

El estudiante debe entregar a la docente el taller resuelto en físico o digital y al iniciar la siguiente sesión se hace retroalimentación grupal del mismo.

## **Fase 2: Lo que pensamos**

**Tópicos:** kinésica, Proxémica, Paralenguaje

**Objetivos:**

El estudiante reconoce los elementos de la comunicación no verbal y se apropia de ellos en su cotidianidad.

**Recursos:**

\*Bitácora

\*Vídeos

**Lugar/Duración:**

Aula de Clase – 60 Minutos Cada sesión

**Planeación**

**Sesión 1.**

Como ejercicio inicial, la docente recibe los talleres resueltos y, además, hace un estilo de discusión en el que se planteen las diversas posturas frente a los puntos tratados en el taller.

La docente plantea realizar una exploración corporal por parejas, inicialmente, cada estudiante debe elegir un compañero, deben ubicarse frente a frente, cada uno se va a asignar estudiante A y estudiante B, el primer ejercicio es que el estudiante A empiece a realizar movimientos, por su parte, el estudiante B debe imitarlos, debe hacer de espejo de su compañero sin dejar de lado ningún detalle (Sus gestos, sus movimientos, sus desplazamientos, etc.). Cuando la docente lo indique el rol cambia, y deben realizar el ejercicio desde la otra posición.

Luego, continúan así en parejas, y la docente va a asignar una canción a cada pareja, les va a dar el nombre en un papel, en el lapso de 15 minutos, cada pareja deberá idear una situación que remita a la canción asignada, la van a dialogar y dejan estipulado qué van movimientos, gestos, pausas o desplazamientos van a realizar, si no reconocen la canción, la docente les dejará escuchar un parte para que logren realizar su planeación. Situación siguiente la docente a rotar las parejas, y con esa nueva pareja, los estudiantes deben realizar lo que habían ideado con su anterior pareja, así que, los dos estudiantes estarán de frente moviéndose según lo que habían concretado, es decir, cada uno estará bailando a su manera (sin Sonido). Después, La docente empezará a poner canciones (las asignadas a las parejas) aleatoriamente, cuando suene la canción, todos deben bailar según el ritmo, ejemplo: Sale Merengue, todos bailan ese ritmo a su manera, cuando la docente pause la canción, los estudiantes deben designar a los dos estudiantes que creen que tienen esa canción, si no es, y no lo descubren, la ronda continúa, con la siguiente canción; de lo contrario, si descubren cual es la pareja que tenía el género, Salen de la ronda, es decir, dejan de bailar y se quedan a los costados, mientras ayudan a identificar quien es la siguiente pareja, que corresponde a la siguiente canción.

Finalmente, se hace retroalimentación. Y se hace una construcción de ideas en el tablero respecto a la CNV y sus elementos.

**Sesión 2:**

La docente inicia Mostrando dos vídeos que plantean una situación:

Video 1: <https://www.youtube.com/watch?v=0N4gJGZFN6o>

Video 2: <https://www.youtube.com/watch?v=d6N7MIC5IoA>

Analizar la situación presentada en el vídeo.

La docente plantea los elementos principalmente (kinésica y proxémica)

Kinésica: interpretación de las posturas corporales,

Proxémica: cómo se gestiona el espacio en la conversación

- íntima: para relaciones amorosas y familiares
- personal: apropiada para discutir asuntos personales
- social: la que adoptamos para trabajar
- pública: para dar un discurso o charla, o para conversar de manera rígida y

Formal

A partir de esto, la docente incluye un video, en el cual los estudiantes y la docente van a reconocer lo aprendido anteriormente.

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=SNCQsu5uXbo>

A partir de esto, la docente va a conformar grupos de 4 personas, a cada uno les asigna un genero de baile, y van a trabajar en el tiempo restante de la clase, en realizar una representación clara de los espacios, del movimiento corporal, de la representación facial que permiten relacionar el género. La docente pasa por cada grupo para realizar aportes y esclarecer dudas o responder preguntas que los estudiantes tengan.

Algunos videos como sugerencia.

Vídeo 3: [https://www.youtube.com/watch?v=WIfhzU5CM\\_Y&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?v=WIfhzU5CM_Y&feature=youtu.be)

Video 4: [https://www.youtube.com/watch?v=oXn\\_XCHvLPE](https://www.youtube.com/watch?v=oXn_XCHvLPE)

Vídeo 5: <https://www.youtube.com/watch?v=SNAPdFMAvbE>

Vídeo 6: <https://www.youtube.com/watch?v=DHHek3Mqz0w>

Taller 2

### Fase 3: Lo que comunicamos

**Tópicos:** Comunicación No verbal, lenguaje corporal, danza

**Objetivos:** evidencie el fortalecimiento de las competencias comunicativas del estudiante en torno a su lenguaje corporal y la capacidad de complementar los canales de comunicación en pro de su asertividad

**Recursos:**

\* Videos

\*Bitácora

**Lugar/Duración**

Aula de Clase – 60 Minutos Cada sesión

**Planeación****Sesión 1**

La docente le entrega un sketch o guion a cada estudiante (cualquiera de sus compañeros) este, tiene hasta la otra sesión para estudiarlo y llevarlo preparado para interpretarlo.

En este encuentro, los estudiantes van a llevar sus bitácoras, además, empezarán a trabajar en su muestra final. (puede ser individual o de parejas)

Deben entregar un producto final que condensa todo lo visto en las clases, y en definitiva que evidencie el fortalecimiento de su lenguaje corporal, el uso del espacio, su gesticulación, etc. Deben realizar una muestra, ya sea, visual, dancística o completa.

**Sesión 2**

Los estudiantes y la docente adaptan el salón como una especie de teatro, cada estudiante realiza la representación que le correspondió, en este caso, el estudiante que lo diseñó va a comparar la interpretación de su compañero con lo que en principio ideó para su muestra.

Luego, Los estudiantes o grupos entregan sus productos, o realizan sus muestras finales. Además, entregan sus bitácoras.

Como ultima tarea, los estudiantes deben realizar la misma grabación que hicieron al iniciar la propuesta, pero esta vez, dotados de los elementos y conceptos que vieron en las fases.

Entrega de trabajos finales

### Taller 1

1. Establecer mi objetivo (personal) para esta clase. ¿Qué quiero lograr en esta clase?

(Frente a la comunicación / Lenguaje Corporal)

2. Crear mi bitácora, como mejor se adecue a mis habilidades y/o gustos. (Visual, auditiva, escrita, libro, dibujos, etc.)

Diseñar la portada de acuerdo con lo que me identifica, pensar en la metodología y forma que tendrá y cómo será el orden.

Recordando que la Bitácora es un registro de lo acontecido cotidianamente en la vida de una persona. Se trata de una especie de diario, llevado a menudo por capitanes de barcos, pilotos de aviación y exploradores de todo tipo, en el que se registran los eventos más importantes o trascendentales de lo vivido. En tu caso particular, vas a registrar lo vivido en cada sesión de la clase, pues esto será otra manera personal de valorar el proceso. Para empezar, voy a registrar el punto anterior a este material.

3. Teniendo el punto anterior, responder las siguientes preguntas, de manera detallada:

¿Me comunico asertivamente?

¿Me es fácil comunicarme e interactuar con otros?

¿Qué es lo que más se me dificulta al comunicarme?

4. Además, mencionar un género musical que más me guste, selecciono una canción de ese género y añadirla a la bitácora.

5. Finalmente, Voy a grabar un corto no mayor a 3 minutos ni menor de 1 minuto y medio, donde intento expresar y comunicar la situación.

El Hombre Araña	Crepúsculo	Actividad Paranormal.	El Señor de los anillos
A prueba de Fuego	Duro de Matar	Matilda	101 dálmatas
Stuart Little	Rápido & Furioso	Mi Pobre Angelito	La Máscara

## Taller 2

1. Realizar una proyección gráfica de una situación que se pueda presentar en un entorno de fiesta, evidenciar los conceptos de Kinésica y proxémica.

Enviar dicho producto a través de correo electrónico o entregárselo a la docente en el aula de clase.

2. El estudiante realiza una creación dancística para su clase, donde se determinen los elementos de kinésica, proxémica y paralenguaje, este punto, puede realizarse grupal, (máximo tres estudiantes), en parejas o individual. Seleccionarán una canción del género de su preferencia y van a recrear la historia.

El objetivo del ejercicio es lograr combinar los conceptos aprendidos, y a partir de ellos, recrear una verdadera historia, sin tener que hablar, o usar el lenguaje verbal o escrito, para que se entienda.

Vídeo (de la clase): <https://www.youtube.com/watch?v=-q6CQAppxSU&t=99s>

3. Como ejercicio de cada sesión, continuar nutriendo la Bitácora.
4. Cada estudiante apoyado en las sesiones va a trabajar sobre la canción que estableció en la primera clase, y va a diseñar una representación, pero en este caso, debe hacer un guion, un sketch, una serie de dibujos, fotos, representaciones, o diálogos que describan la estructura que se va a seguir, la historia que pretende contar debe ser demasiado explícito, claro y detallado para recrear en su totalidad la presentación.

Este debe ser entregado a la docente al finalizar la segunda sesión de la Fase 2.



## Conclusiones

A partir de los proyectos precedentes, es posible vislumbrar el alcance de la innovación pedagógica respecto al reconocimiento, la formación y fortalecimiento de la comunicación no verbal y algunos de sus componentes desde la danza, como una didáctica moderna, práctica y llamativa para docentes y estudiantes. Si bien una problemática inicial es la ausencia del lenguaje corporal y los elementos no verbales que usan los adolescentes en sus actos comunicativos, se plantea como objetivo fundamental de la propuesta de innovación, presentar los elementos no verbales que se han dejado de lado en la educación y con esto, hacerlos parte de esta por medio de la danza, el movimiento, y la sonoridad del cuerpo, como mecanismo de fortalecimiento de la comunicación de los estudiantes de ciclo IV.

Estructurando tres fases didácticas que permiten trabajar la comunicación no verbal, específicamente, la kinésica y la proxémica, para ayudar a mejorar los niveles de percepción de los mensajes implícitos en el entorno y que los estudiantes tengan una comunicación asertiva con sus pares. Esto mismo como una herramienta que ayuda no solo a los estudiantes de ciclo IV sino también a los maestros de lenguaje y literatura. Este plan de trabajo se genera en primera medida escogiendo adecuadamente los elementos óptimos para trabajar desde ellos y desde sus asociaciones en la danza teniendo en cuenta el género musical que más le gusta y con el que mayor seguridad siente el estudiante. Pues juega un papel importante, la confianza y la entereza que cada estudiante posea para exteriorizar sus ideas, pensamientos o creencias cuando se comunica e interactúa con otros.

Si bien una de las problemáticas planteadas con anterioridad era el hecho de la marginalidad que tiene el cuerpo en la educación y en los entornos académicos; pues estos cuentan con limitaciones en la formación de las capacidades corporales, en la consciencia corporal y en el conocimiento de sí mismos, principalmente en los adolescentes, debido a la débil formación que ellos reciben en los contextos con mayor interacción en los que se desenvuelven: la escuela, su familia, su barrio, los grupos de sus pares y la sociedad a la que pertenecen. Lo cual nos ha permitido proponer alternativas, no solo para facilitar y beneficiar este proceso, sino también para constatar que se pueden cumplir con dichos objetivos de aprendizaje.

Por otra parte, queda como sugerencia, aplicar dicho proyecto para llegar a conclusiones mas precisas basadas en los resultados que arroje la aplicación de las actividades y a partir de esto, seguir trabajando en pro de la propuesta, ya sea para su mejoramiento o su modificación, si así lo requiere.

## Referencias Bibliográficas

- Castañer, M (2002). Expresión corporal y danza. INDE Publicaciones.
- Follari, R. (2005, Jun). *La interdisciplina revisitada*. Andamios, México, 1(2), 7- 17
- Fructuoso Aleman, C. Gomez Serrano, C. (2001) *La dansa com a element educatiu en l'adolescent* : Vol. 4, Núm. 66
- Guarín, L. (Directora de contenidos). (2013) *Comunicación no verbal*. [primer episodio].
- En Cortés, M. & Guarín, L. (Directoras), *5 maneras de reconocer a un colombiano* [Serie Documental]. Bogotá: Señal Colombia
- Hernández Mendo, A. y Garay, O. (2005). La comunicación en el contexto deportivo. En Hernández Mendo (Coord.) *Psicología del deporte*. (Vol. 1). Wanceulen Editorial Deportiva: Sevilla.
- Hernández Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A.
- Lineamientos Curriculares, Ministerio de Educación Nacional, Educación Artística. Santa Fe de Bogotá, 1998.
- Lineamientos Curriculares, Ministerio de Educación Nacional, Lengua Castellana. Santa Fe de Bogotá, 1998.
- Lozada Medina, G. (2015). ***EXPRESIONES ARTÍSTICAS COMO POTENCIADOR DE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL*** (Tesis de Pregrado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá.
- Madariaga Julia at al. (2018) *Música entre adolescentes*. Bogotá: IBVM irlandesas.
- Mehrabian, A. (1972). *Nonverbal communication*. Chicago: Aldine-Atherton

- Ministerio de Educación Nacional (1998). Lineamientos curriculares de lengua castellana.
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). Estándares básicos de competencias en Lenguaje. Bogotá, abril 2003.
- Ministerio de Educación Nacional. (2016). Derechos básicos de aprendizaje en Lenguaje.
- Ministerio de Educación Nacional, Secundaria activa, Bogotá, 2012. Artística
- Mora C. A. (2016). Expresión Corporal para el desarrollo integral del adolescente [Tesis Pregrado, Universidad Chile] Recuperado de: <https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/142574/mora-camus-camila.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- NOT, L. (1983). Las pedagogías del conocimiento. México: Fondo de cultura Económica. 1ra. edición en español.
- Ramírez Herrera, R. (2020). *Diseño de una estrategia didáctica para mejorar la corporalidad de los estudiantes del grado 709 de IED Cedit San Pablo, desde la enseñanza de la danza*. (Tesis de Especialización). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2001): Diccionario de la Lengua Española, Vigésima segunda edición. Voz Adolescencia
- Sánchez, V.A. (2002). Psicología social aplicada: teoría, método y práctica. Madrid. Editorial Pearson Educación.
- UNICEF. (2015). Una aproximación a la situación de adolescentes y jóvenes en América Latina y el Caribe a partir de evidencia cuantitativa reciente. Panamá, República de Panamá.

- Van del Linde, G. (2007, Jul-Dic). ¿Por qué es importante la interdisciplinariedad en la educación superior? Cuadernos de Pedagogía Universitaria, Año 4. No. 8. 11-13. Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra, Rep. Domin.
- Woolfolk, A. (2010). Psicología Educativa. PEARSON EDUCACIÓN.

## 7. Anexos

**Anexos****Taller 1**

1. Establecer mi objetivo (personal) para esta clase. ¿Qué quiero lograr en esta clase?  
(Frente a la comunicación / Lenguaje Corporal)
2. Crear mi bitácora, como mejor se adecue a mis habilidades y/o gustos. (Visual, auditiva, escrita, libro, dibujos, etc.)  
  
Diseñar la portada de acuerdo con lo que me identifica, pensar en la metodología y forma que tendrá y cómo será el orden.  
  
Recordando que la Bitácora es un registro de lo acontecido cotidianamente en la vida de una persona. Se trata de una especie de diario, llevado a menudo por capitanes de barcos, pilotos de aviación y exploradores de todo tipo, en el que se registran los eventos más importantes o trascendentales de lo vivido. En tu caso particular, vas a registrar lo vivido en cada sesión de la clase, pues esto será otra manera personal de valorar el proceso. Para empezar, voy a registrar el punto anterior a este material.
3. Teniendo el punto anterior, responder las siguientes preguntas, de manera detallada:  
  
¿Me comunico asertivamente?  
¿Me es fácil comunicarme e interactuar con otros?  
¿Qué es lo que más se me dificulta al comunicarme?
4. Además, mencionar un género musical que más me guste, selecciono una canción de ese género y añadirla a la bitácora.
5. Finalmente, Voy a grabar un corto no mayor a 3 minutos ni menor de 1 minuto y medio, donde intente expresar y comunicar la situación asignada en clase.

## Taller 2

6. Realizar una proyección gráfica de una situación que se pueda presentar en un entorno de fiesta, evidenciar los conceptos de Kinésica y proxémica.

Enviar dicho producto a través de correo electrónico o entregárselo a la docente en el aula de clase.

7. El estudiante realiza una creación dancística para su clase, donde se determinen los elementos de kinésica, proxémica y paralenguaje, este punto, puede realizarse grupal, (máximo tres estudiantes), en parejas o individual. Seleccionarán una canción del género de su preferencia y van a recrear la historia.

El objetivo del ejercicio es lograr combinar los conceptos aprendidos, y a partir de ellos, recrear una verdadera historia, sin tener que hablar, o usar el lenguaje verbal o escrito, para que se entienda.

Vídeo (de la clase): <https://www.youtube.com/watch?v=q6CQAppxSU&t=99s>

8. Como ejercicio de cada sesión, continuar nutriendo la Bitácora.
9. Cada estudiante apoyado en las sesiones va a trabajar sobre la canción que estableció en la primera clase, y va a diseñar una representación, pero en este caso, debe hacer un guion, un sketch, una serie de dibujos, fotos, representaciones, o diálogos que describan la estructura que se va a seguir, la historia que pretende contar debe ser demasiado explícito, claro y detallado para recrear en su totalidad la presentación.