

Poesía y experiencia estética: recurso didáctico para propiciar la lectura por placer

Diana Marcela Parra Martínez

Estudiante de licenciatura en español e inglés

Jeimy Tatiana Vallejo Chacón

Asesora

Trabajo de grado I

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Humanidades

Departamento de Lenguas

Bogotá 2022

Contenido	
Índice de figuras	4
Índice de tablas	4
Resumen	5
Formulación del problema	6
Delimitación del problema	8
Planteamiento del contexto	10
Caracterización de la población objetivo	10
Diagnóstico en instituciones	11
Resultados de pruebas estandarizadas en lectura	12
Visión social y de identidad	15
Exploración y construcción de identidad	16
Marco Curricular	17
Competencias en literatura en su dimensión estética, su comprensión e interpretación textual creativos según los Estándares Básicos	18
Lectura de literatura basada en potencialidades e intereses del estudiante según la Ley 115 ..	19
Justificación	20
Pregunta de investigación	23
Objetivos de innovación	23
Objetivo general	23
Objetivos específicos	23
Contexto conceptual	23
Antecedentes	23
Internacional	24
Nacional	25
Local	26
Marco conceptual	28
Formación literaria	29
Competencia literaria	30
Experiencia estética	30
Placer de leer	33
Lectura recreativa	35
Poesía o lenguaje poético	36
Poesía lírica	37

Poema	38
Figuras literarias o lenguaje figurado	40
Metáfora	40
Rima	40
Epíteto	41
Sinestesia	41
Oxímoron	41
Lectura lenta	41
Recitación	42
Marco metodológico	45
Hacia una pedagogía de la lentitud	45
Estrategia didáctica desde la enseñanza de la lectura pausada y consciente	47
Instrumentos de pilotaje	50
Técnicas de recolección de información	50
Muestra	52
Unidad de análisis	53
Limitaciones de la propuesta	55
Propuesta y artefacto tecnológico	55
Fase 1: Percepción	57
Fase 2: Recepción	61
Fase 3: Concretización	65
Organización y análisis de datos	68
Resultados y análisis Fase 1: Percepción	69
Resultados y análisis Fase 2: Recepción	72
Resultados y análisis Fase 3: Concretización	74
Conclusiones y recomendaciones	80
Referencias	83
Anexos	86
Anexo 1. Formato de caracterización	86
Anexo 2. Prueba diagnóstica	86
Anexo 3. Formato y ejemplo de Diario de campo	87
Anexo 4. Formato de planeación de la secuencia didáctica	88
Anexo 5. Rúbricas de evaluación	95

Anexo 6. Respuesta de los estudiantes sobre comparación entre la canción y el poema recitado.....	96
Anexo 7. Producción poética de los estudiantes sobre el canto a sí mismo.....	100
Anexo 8. Producción epistolar de los estudiantes.....	101
Anexo 9. Argumentación de los estudiantes sobre comparación de recitación y lectura	111

Índice de figuras

Figura 1 Distribución porcentual de personas de 5 años y más según gusto por la lectura total nacional	10
Figura 2 Relación entre enfoque pedagógico y estrategia didáctica	49
Figura 3 Resultados de encuesta	52
Figura 4 Diseño sesión 1 en la página web.....	58
Figura 5 Diseño sesión 2 en la página web.....	59
Figura 6 Diseño sesión 3 en la página web.....	60
Figura 7 Diseño sesión 4 en la página web.....	62
Figura 8 Diseño sesión 5 en la página web.....	63
Figura 9 Diseño sesión 6 en la página web.....	64
Figura 10 Diseño sesión 7 en la página web.....	66
Figura 11 Diseño sesión 8 en la página web.....	67
Figura 12 Producción poética de los estudiantes sobre el canto a sí mismo.....	71
Figura 13 Producción epistolar de los estudiantes	73
Figura 14 Argumentación de los estudiantes sobre comparación de recitación y lectura.....	75
Figura 15 Argumentación de los estudiantes sobre comparación de recitación y lectura.....	75

Índice de tablas

Tabla 1 Matriz categorial	43
Tabla 2 Unidad de análisis por fases y sus respectivas sesiones	54
Tabla 3 Estructura general de la propuesta de innovación	55
Tabla 4 Formato de planeación de la secuencia didáctica.....	56

Resumen

La presente propuesta de innovación pedagógica, busca propiciar escenarios de experiencia estética a través de la promoción de estrategias didácticas innovadoras apoyadas en la Pedagogía Lenta, la lectura poética y la recitación; esto con el fin de fomentar en los estudiantes hábitos de lectura por placer. Dicha propuesta se implementó en una intervención pedagógica por medio de un pilotaje, con estudiantes de grado décimo, del curso 10-02 del Colegio Técnico Domingo Faustino Sarmiento de la jornada tarde. Se desarrolló entonces, un análisis frente a lo planteado conceptualmente en contraste con la realidad escolar encontrada en el ejercicio de la intervención pedagógica, lo cual permitió desarrollar una reflexión frente a la implementación de estrategias didácticas que incentiven la lectura por placer en los espacios escolares.

Palabras clave: Experiencia estética, leer por placer, lectura poética, recitación.

Abstract

The present proposal for pedagogical innovation seeks to foster environments of aesthetic experience through the promotion of innovative didactic strategies supported by Slow Pedagogy, poetic reading and recitation; The above, in order to encourage students reading habits for pleasure. This proposal was implemented in a pedagogical intervention by means of a pilot test, with tenth grade students in Technical School Domingo Faustino Sarmiento. Thus, an analysis was developed considering what was conceptually proposed in contrast to the school reality found in the exercise of pedagogical intervention. Consequently, this analysis allowed to develop a reflection on the execution of didactic strategies that encourage reading for pleasure in school.

Keywords: Aesthetic experience, reading for pleasure, poetic reading, recitation.

Formulación del problema.

Es pertinente plantear que la carencia de leer desde el gusto haría que el proceso de lectura no llegara a ser provechoso para el estudiante en tanto no habría una buena relación con la lectura y no disfrutaría leer, es decir, se leería desde el desinterés. Dicha situación (no tomar el ejercicio lector desde el gusto o el goce por hacerlo), posiblemente no propiciaría momentos de lectura que fuesen extracurriculares y llevaría a que el estudiante leyera con el propósito de obtener una buena nota en su materia y no porque percibe a la lectura como un momento de disfrute. Es por esto que, si desde la escuela no se promueve el leer producciones literarias, más allá de cumplir con un currículo o con una calificación, no se le daría la posibilidad al estudiante de hallar una trascendencia más estética frente a lo que lee.

Este gusto por la lectura no solo se puede promover sino motivar en la enseñanza de la lengua desde una instrucción menos tradicionalista de producciones literarias que no apunten a responder a lo que Calvo citada por Gallardo (2006) llama *preguntas retorcidas*: qué quería decir el autor, a qué se refiere el autor con dicho término, cuál es la idea principal del texto, etc. para comprobar y someter al estudiante a una valoración y saber si leyó y comprendió lo leído. Sino que se tenga en cuenta al estudiante como lector activo, posiblemente inmerso en el texto que está leyendo, que haya un vínculo entre aquello que lee con el sujeto o lector activo, directamente. Aquello puede llevar al estudiante a que alcance un interés y posible goce por lo que está leyendo desde este vínculo propuesto anteriormente, considerándolo desde el diálogo (propuesto desde la estética de la recepción) de lector-texto el cual posibilite dicho goce.

Para posibilitar el placer por leer desde el proceso dialógico mencionado anteriormente, se propone la enseñanza de la poesía permitiendo al estudiante leerla desde una percepción más personal y sensibilizada que permita un goce por lo que se está leyendo, sin preocupaciones que muchas veces la escuela le impone al estudiante y no permite que éste disfrute de su lectura por la inquietud de responder 'bien' o el temor de una mala calificación. Así como lo propone Gallardo (2006) la lectura de literatura puede y debe ser concebida desde la diversión, aunque en la mayoría de los casos se descuide esto en la enseñanza (pág. 159). En ese orden de ideas, se debe proponer una manera de cómo abordar la lectura desde una perspectiva del goce y cuyo medio para que se

de en este caso es la poesía por sus componentes sentimentales, embellecedores del lenguaje y emocionales que permean al lector profundamente.

Bien concluye Ostria (2005) que no se habla como tal de una crisis sobre la lectura o que los jóvenes no quieran leer, sino que se trata de “la crisis de ciertas formas tradicionales de entender y fomentar la lectura de textos literarios y, no, necesariamente, de una crisis de la lectura, en general” (pág. 2) Es así que el problema radicaría en cómo se acerca al estudiante a la lectura, si de manera violenta y poco receptiva, o de forma sensibilizadora y consciente de la importancia de leer desde un gusto y sin presiones. Se plantea acercar a los jóvenes a la lectura desde el goce a partir de la lectura de poemas para posibilitarlo desde la experiencia estética como una manera óptima, enfocada en enseñar la lectura de literatura dentro de un proceso consciente, humanizador y sensibilizador para fomentar de manera distinta el ejercicio lector valiéndose de las herramientas que posibilita el poema para fomentar este placer por leer.

Se podría definir el término de humanización desde un aspecto en el cual se asume y aceptan características propias que hacen el ser humano un ser complejo en sus diferentes áreas y multiplicidad de sentires y pensamientos connaturales a su existencia y el desarrollo de esta;

La humanización hace que el hombre pueda ser más, es decir, que alcance a plenitud de sí mismo, que se reconozca como sujeto, como persona humana, que desarrolle sus potencialidades y capacidades, que genere cambios, que viva en una búsqueda permanente del ser. (Corredor, Albert; y otros, 2016)

La humanización entonces, en la educación parte desde tener en cuenta al estudiante reconociendo su humanidad inherente a cualquier actividad que realice en su vida en la cual, claramente se encuentra el ámbito educativo. De hecho, considerando a Bona (2021) “Humanizar la educación es acercarnos a la esencia del ser humano” (párr. 11). Es decir que, la educación y la enseñanza se deben ejercer hacia el sujeto desde la humanización, es decir, entendiendo y reconociendo que no se es posible desligar la enseñanza y el proceso de aprendizaje de su humanidad, su sensibilidad, aquello que se le dificulta realizar y aquello que no, sus gustos, su visión de mundo, su subjetividad.

Delimitación del problema.

De acuerdo con la contextualización y caracterización de la población desarrollada en otro apartado, se puede evidenciar cómo hay un rechazo por la lectura al no haber un diálogo entre el lector y el texto; es así que es evidente que, según con Lasso (2020), Tovar (2006) y Neira (2017) respecto a sus caracterizaciones de la población a través de los diagnósticos realizados y planteados anteriormente, no hay un gusto, goce a la hora de leer, sino que por el contrario ya hay una predisposición por parte de los estudiantes ante este tipo de ejercicios; como igualmente lo plantea Herrera y otros (2010) en el congreso Iberoamericano de Educación titulado *Factores que inciden en la comprensión lectora los estudiantes no leen ni comprenden textos* “no por falta de inteligencia sino por desinterés, por apatía” (pág. 2) Es así que, se puede constatar que los estudiantes no gozan lo que leen por el mismo rechazo y desinterés que les causa el cumplir con lo planteado por un currículo y consecuentemente, un profesor. Además, con relación a lo cognitivo, psicosocial y académico, los estudiantes no ven la poesía como algo útil ni en lo emotivo ni en lo académico con lo que respecta a su formación en el lenguaje.

Es pertinente preguntarse entonces por qué hay un descenso en lo que respecta al puntaje en lectura crítica de las pruebas Saber 11 (Instituto Colombiano para Evaluación de Educación, 2019); así como por qué se encuentra que los estudiantes colombianos alcanzan los niveles más inferiores teniendo en cuenta que más de la mitad de los estudiantes llegan hasta el nivel 2 considerando que los más altos son el 5 y 6 (OCDE, 2019), en lo que respecta a competencias de lectura establecidas por la OCDE de las pruebas PISA. Puede ser entonces que estos resultados vayan ligados al hecho de que los estudiantes a la hora de presentar esta prueba sientan un tedio o rechazo a la lectura tal y como lo experimentan en sus clases, de hecho, de acuerdo con Cajiao (2019) con respecto a los resultados de las pruebas PISA afirmó con respecto al hábito lector que “las instituciones requieren fortalecer este hábito a través de las bibliotecas, para que los estudiantes no solo lo vean como algo necesario sino también como una actividad placentera”(párr. 18). De ahí que estos resultados no incrementen puesto que claramente debe haber una motivación, un hábito lector y, sobre todo, unos espacios de formación literaria conscientes dentro de la escuela.

Ahora bien, la implicación de lo planteado hasta el momento debe ser mejorado no solo por la parte académica que es afectada, sino la parte personal y social del sujeto que está próximo a salir ya sea laboral o académicamente, a una sociedad que necesita de personas que propongan y que reflexionen desde el reconocimiento de la humanización del ser. Pero para que esto se pueda lograr, es pertinente proponer una manera de formar estas características ya mencionadas en el aula de clase. Es por eso que dentro las investigaciones en educación en literatura y de la lengua tomando como referencia a Lasso (2020), Tovar (2006) y Neira (2017), se encuentra la preocupación por mejorar esta dificultad presentada en los estudiantes a través de metodologías y estrategias didácticas como lo es la lectura de poesía desde el ámbito académico, pero con fines humanizadores y que la enseñanza de ello perdure en los estudiantes con el objetivo de mejorar y/o mitigar las problemáticas y sus posibles consecuencias ya mencionadas.

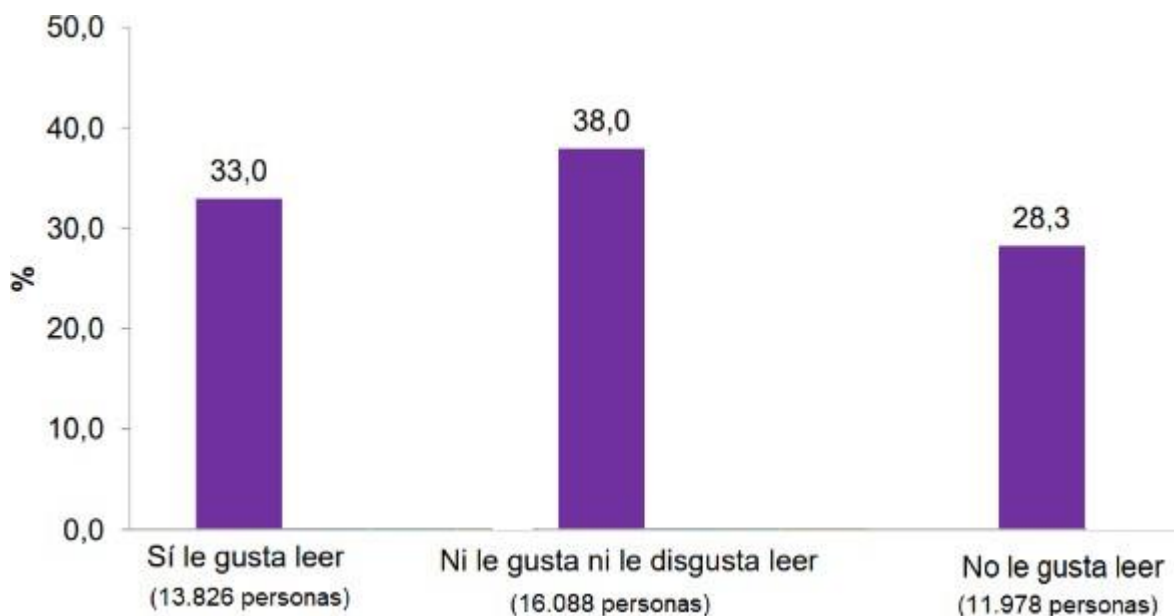
Es por todo esto, que es menester preguntarse cómo desde la educación se puede tratar la problemática del rechazo a leer y ganar en la construcción de un gusto por leer, entender la importancia de implementar el placer de leer por el placer y sobre todo, si los estudiantes no reciben el ejercicio de lectura desde un goce donde se ven limitados por tener que responder preguntas hacer que ellos si no se sientan en la libertad y vean la lectura como una oportunidad de explorar lo que leen e identifican temáticas propias de sus vidas, también sería importante preguntarse cómo se podría posibilitar este alcance en los estudiantes desde la lectura de la poesía que los lleve a tal sensibilización y experiencia estética.

Gusto por la lectura según ENLEC

En cuanto a datos que hablen acerca del gusto por la lectura, se encuentra la encuesta más reciente, realizada por el DANE con la Encuesta Nacional de Lectura en el 2017, sobre la percepción del gusto por la lectura donde hubo 42.326 participantes. Y se muestran los siguientes resultados.

Figura 1

Distribución porcentual de personas de 5 años y más según gusto por la lectura total nacional.



Nota. Adaptado de Encuesta Nacional de Lectura (ENLEC) [Página web], por DANE, 2017, PDF.

Así pues, un 33% indica que, si le gusta leer, contra un 38% de los encuestados quienes tienen una respuesta neutral frente al gusto por la lectura y finalmente, un 28.3% responde que no le gusta leer; concluyendo que, se tiene a más del 50% de la población encuestada en las dos últimas respuestas donde se indica que no hay un interés de gusto o no gusto y absolutamente no hay un gusto por la lectura.

Planteamiento del contexto

Caracterización de la población objetivo.

Dada la situación actual frente al confinamiento dado por el Covid-19 no es posible realizar una observación previa a un curso en específico para el proceso de diagnóstico por lo cual, se realizó una búsqueda de trabajos realizados a estudiantes para identificar algunas características frente al disfrute de la lectura que dichos estudiantes tienen. También se tuvo en cuenta tanto los

Estándares Básicos de Lenguaje como la Ley 115, autores como Jean Piaget y Erik Erikson para caracterizar a la población propuesta en este trabajo: estudiantes de ciclo cinco.

Se plantea primero, la caracterización por medio del diagnóstico de dos trabajos de investigación (el primero de pregrado y el segundo de maestría) que tratan el mejoramiento por el goce de lectura; como segundo aspecto, se caracteriza a la población desde los últimos resultados tanto en las pruebas PISA como en las Pruebas Saber 11, en tercer lugar, el aspecto cognitivo planteado por Piaget y finalmente se plantea la teoría de Erikson sobre los aspectos psicosociales en esta etapa. Lo anterior, atendiendo a los aspectos a tener en cuenta respecto a las necesidades, intereses y enfoques en esta población en relación con la idea de innovación propuesta.

Diagnóstico en instituciones

En un primer proyecto de investigación de orden cualitativo llamado *poesía como medio de expresión*, se trabajó con estudiantes de bachillerato del Colegio Monserrate en Bogotá, quienes no tienen un goce y gusto por la lectura y se encuentra un rechazo frente a la literatura, poesía, lectura y lengua castellana en general, a pesar de que tienen cierto conocimiento sobre poesía. Además, los estudiantes a la hora de leer cualquier obra literaria no encuentran ni perciben un valor estético por ésta. Lo anterior hace que, en las actividades propuestas por los docentes, los estudiantes tengan tan poco interés por leer que lleguen a copiar el trabajo de otro o bajar información de internet, es decir, no hay una profundización en cuanto a lo que se lee y hay bajo rendimiento académico en la asignatura de lengua castellana (Tovar, 2006)

Asimismo, se encontró que estos estudiantes solo se interesan por la literatura cuando la encuentran útil como medio de expresión, la cual les permita comunicar y transmitir diferentes puntos de vista y perspectivas cuyos elementos hacen parte de su cotidianidad. Es así que, cuando los estudiantes encuentran reflejada su área afectiva dentro de la lectura de textos poéticos muestran más interés por cuanto pueden expresar sus deseos, emociones o pensamientos a través de estos textos que, cuando se toman temas curriculares que de alguna forma no se enlazan con sus gustos o tópicos de interés propios de su edad.

Continuando, en un proyecto de investigación desarrollado por (Neira, 2017) llamado *Hábitos de lectura en estudiantes de Ciclo 6 (Grado 11) de la Jornada Nocturna del Colegio*

Distrital León De Greiff se pudo evidenciar que son estudiantes de diferentes rangos de edad considerando que esta jornada está a disposición de quienes por diferentes motivos no continuaron con su proceso académico en las edades y grados correspondientes e idóneos, es decir, su proceso académico se da a través de la validación. Ahora bien, a lo que respecta a la lectura, se encontró que estos estudiantes no tienen un acercamiento estrecho con esta competencia porque centran sus intereses y tiempo en otras actividades como trabajar, cuidar a sus hijos o simplemente no les interesa leer. Finalmente, estos estudiantes a pesar de su desinterés, en el momento que en los textos se presentan temas relacionados con su diario vivir y con sus intereses respecto a su edad y contexto, se despierta cierta curiosidad en ellos. Continuando con lo que respecta al lenguaje las competencias a trabajar en la lectura y su interpretación, se tendrá en cuenta ahora los Estándares Básicos de Competencia de Lenguaje y la ley 115 del Ministerio de Educación.

Resultados de pruebas estandarizadas en lectura

Teniendo en cuenta los últimos resultados de la Prueba Saber 11 del 2020 (volumen I) con lo que respecta a la sección de Lectura Crítica, se puede analizar cómo están los estudiantes frente a la lectura. Es así que los siguientes datos se registran en el Informe Nacional de resultados Saber 11 del 2019 publicados posteriormente en el 2020. Se encuentra entonces en lo que respecta al calendario A se mantiene entre los 53 a 54 puntos con respecto a los años anteriores, es decir que la variación ha sido sola de un punto durante 4 años, donde del 2017 al 2018 la puntuación es de 54 y del 2019 al 2020 es de 53, lo que quiere decir que esa diferencia de punto está en el rango de disminución. Por otro lado, se encuentra el calendario B con resultados más favorables donde en el 2017 se obtuvo 62 puntos, del 2018 al 19, 65 puntos y el 2020 disminuye a 63 puntos.

Evidentemente el puntaje del calendario A es mucho menor con respecto al calendario B y en conjunto, se encuentra que en ambos calendarios hay una disminución de puntaje (aunque no exagerado) al pasar los años de realización de esta prueba. Es pertinente preguntarse entonces el porqué de estos resultados donde desde luego, no son favorables en la medida en que reflejan que los estudiantes no comprenden los textos que leen y solo muy poco porcentaje de estudiantes logran hacerlo. Además, estos resultados reflejan que no se estaría cumpliendo con lo esperado ya que la mayoría de los estudiantes de colegios públicos no pasaría del nivel 1 y 2 cuando se esperaba

que llegasen al nivel 3 y 4; donde, según el Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación se establecen estos 4 niveles del 1 al 4 jerárquicamente.

Por lo anterior, se conoce que los estudiantes no estarían cumpliendo con lo establecido para este ciclo por los Estándares Básicos y la Ley 115 respecto a cómo el sujeto debe relacionar lo que lee con su ámbito personal en la medida que conoce y hace saber su posición, como se estipula por el ICFES, los estudiantes solo llegan a

Comprender textos continuos y discontinuos de manera literal. Reconoce información explícita y la relaciona con el contexto. [y en un número más reducido de estudiantes] interpretar información de textos al inferir contenidos implícitos y reconocer estructuras, estrategias discursivas y juicios valorativos. (Instituto Colombiano para Evaluación de Educación, 2019)

Es así que, se evidencia que durante 4 años los estudiantes, aunque se mantienen, no logran traspasar el nivel 3 y la mayoría se encuentra en el nivel 2, así que, en conclusión, con estos resultados, los estudiantes no logran alcanzar el nivel 4 en el cual el estudiante “reflexiona a partir de un texto sobre la visión de mundo del autor [...] valora y contrasta los elementos mencionados con la posición propia” (pág. 1) Lo que se podría concluir entonces es que, a nivel de lectura crítica y comprensión de textos, los estudiantes conservan el mismo nivel (cuyo índice se podría considerar bajo teniendo en cuenta los siguientes niveles) y no hay un avance evidente al pasar los años y lo que se puede ver como una problemática en cuanto a si la educación en realidad no está avanzando en los procesos de lectura para obtener un nivel más alto en lectura crítica.

En lo que respecta a la prueba estandarizada PISA de acuerdo con los resultados de puntajes en lectura del año 2018 se encontró que el 50% de los estudiantes está dentro del grupo que alcanzó el nivel 2 de competencia de lectura, mientras que solo el 1% de los estudiantes alcanzaron nivel 5 o 6 de competencia de lectura. Lo anterior se concluye diciendo que el 50% de los estudiantes identifican la idea principal, propósito y la forma de un texto de extensión moderada, mientras el 1% los estudiantes pueden comprender textos largos, manejar conceptos abstractos considerando ideas implícitas dentro de estos textos (OCDE, 2019)

Como se puede evidenciar, la mayoría de la población colombiana de estudiantes no logra utilizar su pensamiento abstracto a la hora de comprender (construir significados) sobre lo que lee. Asimismo, se ve una gran desventaja frente a quienes si llegan a hacerlo ya que no llega a ser ni la cuarta parte de la población colombiana y es ahí donde se puede afirmar la problemática que hay dentro de la educación con respecto a la comprensión de textos que no trasciende de un nivel más literal y consecuentemente, los estudiantes no reflexionan creativamente los textos leídos.

Aunque no se evalúe en ambas pruebas estandarizadas que el estudiante goce la lectura, pero si haya una encuesta relacionada con el gusto por la lectura realizada por el DANE (2017), uno podría preguntarse si estos resultados con un nivel bajo en lectura, conlleva a una poca o nula relación con el ejercicio lector que se originaría por la falta de interés real por lo que el estudiante lee, puesto que, puede ver este proceso desde el deber, lo que implica la sensación de aburrimiento, y no desde el placer o el goce y consecuentemente no haya un ejercicio procesual donde se llevara entonces al estudiante de a lectura por gusto que cree un hábito a lecturas académicas y curriculares.

Dicho compromiso no se puede dar desde la obligación o la presión impuesta en el colegio sobre las producciones literarias que debe leer, sino que debería ser un acto natural y espontáneo durante el proceso formativo a través de la motivación. Se podría inferir que esta imposición y falta de promover el placer por leer, se ve reflejada en los resultados de las pruebas anteriormente mencionadas, en dónde se evidencia la brecha que existe entre la lectura por goce y la dificultad en el proceso lector. Aunque la finalidad del goce por leer es, básicamente, que el estudiante disfrute su lectura, este proceso desde el placer, permite de manera inconsciente y gradual que el estudiante mejore en sus dificultades (comprensión, pensamiento abstracto, entre otros) de su proceso lector (Clark & Rumbold, 2006). Así pues, existe la correlación entre el goce por leer y la comprensión de lo que se lee en tanto el estudiante que lee desde el goce, crea un hábito natural no forzado y consecuentemente, hace que se construya en el estudiante una práctica frecuente que contribuya a beneficiar las diferentes competencias lingüísticas sin tener la conciencia de hacerlo. Así como desde los resultados en lectura crítica se caracteriza al estudiante, es pertinente caracterizar esta población desde su parte tanto cognitiva como psicosocial.

Visión social y de identidad

En cuanto a las características de esta población a nivel cognitivo se tiene en cuenta la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget desarrollada y explicada por Anita Woolfolk. La teoría de Piaget tiene propuesta 4 etapas de desarrollo, siendo estas la etapa sensorio motriz (0 a 2 años), etapa preoperacional (2 a 7 años), etapa de operaciones concretas (7 a 11 años) y finalmente la etapa de operaciones formales (desde los 11 años hasta la vida adulta). Para este proyecto se ha propuesto considerar la cuarta etapa donde se dan operaciones formales, más específicamente en el periodo de transición de secundaria a bachillerato.

Así pues, teniendo en cuenta las operaciones formales se busca que el estudiante resuelva problemas abstractos y tenga interés por los temas sociales y la identidad (Woolfolk, 1999, pág. 30). Esto refiere entonces gran importancia en el proyecto a la hora de leer poesía puesto que, primero, para desarrollar esta experiencia estética el estudiante debe valerse del pensamiento abstracto para identificar y entender la finalidad del uso de figuras literarias como la metáfora, símil, hipérbole, oxímoron, por ejemplo, para encontrar un valor estético en el uso del lenguaje dentro de la poesía y que sin esta habilidad de abstracción sería difícil ejecutar esta actividad de lectura. Es por esto que en este proyecto se concibe el pensamiento abstracto en esta etapa como fundamental para el desarrollo de ideas, plantear situaciones y analizarlas en el proceso de lectura.

No solo se tiene en cuenta, aunque es lo más importante, que el sujeto goce de lo que lee, sino que también se toman componentes académicos como lo son las figuras literarias utilizadas en una producción literaria, en este caso, el poema. Es decir que, mientras se presenta al estudiante obras que le permitan el goce por leer, intrínsecamente se crea un lazo entre el placer lector y aquellas propiedades que va descubriendo dentro del lenguaje embellecido; esto, bajo la estética de la recepción en tanto se busca que el estudiante logre desarrollar su interpretación frente a la obra con respecto a lo que siente y sus propias perspectivas, y el valor que le da a la obra mientras lee desde la motivación.

Segundo, desde el interés por los temas sociales e identidad que de acuerdo con Piaget, hay una predisposición sobre ello en el estudiante en esta etapa y es así que se espera que éste construya una posición frente a lo que lee, teniendo en cuenta su visión y la visión de otros entendiendo la poesía como una forma de realizar un ejercicio de retrospectiva que involucre no solo su opinión

como individuo sino que reconozca y admita otras opiniones, dentro de ellas la visión del poeta frente a tópicos tanto individuales como colectivos; que el estudiante vea en la poesía la posibilidad para encontrarse y encontrar a los otros. Lo anterior con el fin de que el estudiante logre desarrollar esta área de construcción de su identidad desde los temas sociales y personales que se puedan presentar en el proceso de lectura. Así como es importante el desarrollo cognitivo del estudiante, en este caso de su pensamiento abstracto y la construcción de su identidad social y personal, se debe plantear lo que ocurre con el sujeto a nivel psicosocial.

Exploración y construcción de identidad

Es así que, con lo anterior, también es pertinente caracterizar esta población en el ámbito psicosocial atendiendo nuevamente a Anita Woolfolk (1999) respecto a la teoría psicosocial de Erik Erikson. En esta teoría, Erikson plantea 8 etapas del desarrollo psicosocial y para este trabajo se tiene en cuenta la quinta etapa denominada por Erikson como *Identidad contra confusión de roles* que configura la etapa desde los 12 a la adolescencia donde el acontecimiento más importante en esta etapa será las relaciones con los compañeros.

Como se mencionó anteriormente, desde el interés por los temas sociales y la identidad en Piaget, ahora se aborda desde Erikson y su perspectiva de desarrollo psicosocial la etapa de adolescencia, la identidad vs confusión de roles. Lo anterior para no ‘caer’ en una confusión de roles en la cual no se cree una identidad propia, sino que se cree una confusión de quiénes son, qué quieren hacer y se crea un compromiso de ser y cumplir las metas y visiones de otros, regularmente los padres.

Ahora bien, teniendo en cuenta la búsqueda de identidad se debe tener en cuenta que, en esta etapa “La tendencia natural de los adolescentes a "probar" identidades, experimentar estilos de vida y comprometerse con causas forma parte importante del establecimiento de una identidad firme [es por esto que se debe proponer] aproximaciones que apoyan la formación de la identidad en los adolescentes.” (Woolfolk, 1999, pág. 72).

Es entonces que, el uso de la poesía como herramienta didáctica permite que este desarrollo de la identidad del estudiante (experimentación de estilos) se dé desde la recepción y la percepción de lo que lee y cuyas categorías se desarrollan dentro del momento en que hay un goce por leer.

En este caso la lectura de poemas los cuales estén directamente relacionados con temáticas o situaciones personales y que, desde la interpretación del lector, se faciliten experiencias de lectura relacionadas con su ámbito personal por cuanto la poesía toma aspectos directos de la vida humana como sentimientos, el paso del tiempo, la concepción del dolor, etc.

Para resumir, respecto a la caracterización anteriormente desarrollada desde diagnósticos en instituciones, se esperaría que, en la enseñanza de literatura, se articulara la lectura de textos con los intereses de los estudiantes, siendo útiles en tanto se identifican y encuentran una manera de comunicar en estos textos; y de la misma forma, podría surgir un interés por leer y comprender de manera activa y significativa producciones literarias. Es así que en relación con lo anterior se propuso los Estándares Básicos del Lenguaje y la Ley 115, donde los estudiantes de ciclo cinco deben comprender desde diferentes dimensiones los textos leídos y deben ser articulados con sus intereses para un aprovechamiento más profundo de lo que se lee, es decir, debe haber un puente entre o que se lee con aquello que le interesa y rodea al estudiante.

En este sentido, el vincular temas de inclinación o gusto del estudiante con la parte académica posibilita que haya un goce por lo que se lee ya que hay una relación directa con el estudiante y el texto, lo que haría que se potencie el interés y claramente una motivación que lleve al sujeto a este goce estético, este goce de leer desde la apreciación y percepción de la obra. Asimismo, es importante desde o psicosocial y cognitivo, el placer por leer porque se tiene en cuenta al sujeto desde su parte académica pero también emocional, se consideran sus gustos y el cómo su componente personal se enlazaría con la escuela a partir de una enseñanza más humanizada y sensibilizadora enfocada en que se dé un goce en el estudiante a la hora de leer.

Marco Curricular

Así como se tiene en cuenta la caracterización de los estudiantes a nivel psicosocial, cognitivo, en relación con las pruebas estandarizadas y diagnósticos en instituciones respecto a la lectura, es importante tener en cuenta aquello que se espera desde el marco curricular para los estudiantes en términos de competencias a desarrollar en literatura, su respectiva lectura y los intereses y temas a tratar en este ciclo. Para este caso se tuvo en cuenta tanto los Estándares básicos en Competencias del Lenguaje, como la ley 115, ambos planteados y sustentados por el Ministerio

de Educación Nacional de Colombia con respecto a cómo se debe plantear y desarrollar la enseñanza de la lectura y aspectos a tener en cuenta para que este ejercicio sea fructífero en el ciclo quinto.

Competencias en literatura en su dimensión estética, su comprensión e interpretación textual creativos según los Estándares Básicos.

Teniendo en consideración que la población propuesta para este trabajo son estudiantes de ciclo cinco y considerando los Estándares Básicos de Competencia de Lenguaje del Ministerio de Educación, se espera que este tipo de población en el componente académico dentro de los factores de literatura y comprensión e interpretación textual, elabore una hipótesis de interpretación frente a lo que lee, reconozca la intención comunicativa del texto y lo más importante, comprenda desde la dimensión estética y analice creativamente (Ministerio de Educación Nacional, s.f, pág. 24). Es decir, que en este nivel educativo no solo se busca que el sujeto comprenda como tal el texto que lee, sino que, desde la apreciación y el análisis creativo, encuentre e identifique la dimensión estética de aquello que está leyendo; esto refiere a que se espera que el estudiante identifique la manera en cómo es utilizado y configurado el lenguaje no sólo con fines comunicativos sino estéticos e interpretativos.

Lo anterior, teniendo en cuenta que en este trabajo se busca un aprovechamiento de la poesía, posicionándola como recurso didáctico y un medio para que el estudiante encuentre tanto un valor como un goce estético en su ejercicio de lectura y desde allí, su interpretación sea más enriquecedora desde una lectura más humanizada y allegada a sus pensamientos y sentires, aprovechando este tipo de composición literaria. Porque si bien, es importante que el estudiante comprenda los textos que lee, no se debe dejar de lado el hecho de que el sujeto también debe conocer la importancia, en este caso, de la elaboración de la poesía, de la carga estética que ésta tiene y la utilidad en el lenguaje en cuanto a su estilo creativo y estético.

Aquello, atendiendo a que el sujeto tenga la posibilidad de que más que solo leer por cumplir con un establecido curricular, lo haga por el mero gusto de leer complementando su vida académica con la personal a través de una experiencia enriquecedora en estas dos áreas

principalmente ya que, como se establece en los Estándares Básicos de Competencia se supone que la lectura no solo sirva para leer literal, inferencial y críticamente, sino que también se aporte

al desarrollo del gusto por la lectura, es decir, al placer de leer poemas, novelas, cuentos y otros productos de la creación literaria que llenen de significado la experiencia vital de los estudiantes y que, por otra parte, les permitan enriquecer su dimensión humana, su visión de mundo y su concepción social a través de la expresión propia, potenciada por la estética del lenguaje. (Ministerio de Educación Nacional, s.f, pág. 25)

Como se puede concluir, no se esperaría que los estudiantes solo utilicen la lectura desde un aspecto académico sino que, articulen este ejercicio al hecho de leer por placer, por gusto, lo cual enriquezca su parte humana reconociendo que los componentes curriculares deben tocar al sujeto más allá de solo la vida académica y lograr desde este goce por leer, experiencias que le permitan a este construir significados de su mundo y su identidad y sobre todo, dándole a la lectura desde el placer un gran papel fundamental en la formación académica del estudiante en tanto no se queda en el hecho de solo presentar información que produzca conocimiento sino cómo aquello ayuda al estudiante en su vida personal, que vea la dimensión estética en su ejercicio de lectura y así, se trascienda la formación del sujeto aun después de haber culminado el periodo escolar o sus estudios en sí.

Lectura de literatura basada en potencialidades e intereses del estudiante según la Ley 115.

De acuerdo con la ley 115 (Ley General de la Educación), para el estudiante de educación media se propone “El desarrollo de la capacidad para profundizar en un campo del conocimiento de acuerdo con las potencialidades e intereses” (pág. 8) Es decir, que se espera que para esta etapa los estudiantes no solo tengan un acercamiento a componentes académicos como tal, sino que dentro de estos componentes estén presentes los intereses, habilidades y cualidades del estudiante con el fin de enlazar estos gustos con el área académica. Es así que, el vínculo de lo académico con intereses surgidos de su edad, se pueden dar desde la lectura de la poesía reconociendo temáticas propias de esta etapa lo que los lleve a interesarse por leer una producción literaria en la cual ellos se puedan ver reflejados. Es pertinente entonces, plantear los espacios académicos que

debe ver el estudiante considerando sus potencialidades e intereses con el fin de integrarlo de una manera más deleitable y cómoda a las temáticas a tratar durante su año escolar.

Justificación

Aunque en los documentos anteriormente analizados se estipula la importancia de la comprensión de lectura en la dimensión estética y la construcción de la identidad en los componentes curriculares que debe ver un estudiante de ciclo cinco, se deja muy de lado esta experiencia que conduzca al sujeto a ese goce por la lectura, que no solo aprenda a cómo leer sino que esa lectura lo lleve a una vivencia tal que vea este ejercicio de lectura como una oportunidad de auto descubrirse, de indagar y curiosear en lo que lee y sobre todo que llegue a ver la lectura como una oportunidad de esparcimiento, del disfrute propio de leer.

Se delega en esta población el deber leer en niveles como el literal, inferencial y crítico pero pocas veces se busca el disfrute en todo este proceso, solo se busca que el estudiante llegue a estos grados de lectura, pero no hay una preocupación porque el estudiante disfrute el proceso de alcanzar dichos niveles, que como se dijo anteriormente, tenga la posibilidad de encontrarse y de hacer una conexión entre el sujeto que es él con aquello que lee.

La razón del porqué es importante que el estudiante goce lo que lee es precisamente el hecho de brindarle al sujeto un espacio de experiencias en las cuales lo único que es importante es que comprenda el texto no desde la presión porque tiene que saber qué dice sino desde el simple hecho de leer por gusto. Lo anteriormente mencionado tiene que ver entonces con aquello que el Ministerio de Educación (2013) ha señalado como *lecturas gratuitas* “cuyo único objetivo fuera el goce del texto, el placer de leer o de escuchar una buena historia sin que el niño y el joven piensen que deben “pagar” por ello” (pág. 16) porque el gusto por la lectura no se daría si el estudiante siente que tiene la obligación de leer solo con el objetivo de tener que llenar un cuestionario o responder a un plan lector, sino que se logre un ambiente sensibilizador y despreocupado de tener que responder y así se aproveche mejor de los textos leídos.

Así pues, el placer hace que el proceso de lectura y su consecuente comprensión sea más llevadero ya que, sin presiones dentro del proceso, el estudiante leerá basado en su interés y no en lo que él supone quiere que responda. Por lo cual, no solo es importante que el estudiante responda

al área formal de la educación sino también que esta área permee e influya en su área personal puesto que, como lo plantea el Ministerio de Educación en la Ley 115, la educación integral es un objetivo común, tanto en la formación como desarrollo de los educandos (pág. 4) en orden de no abarcar únicamente cómo los componentes curriculares sirven en términos académicos (conocimientos formales e interdisciplinarios) sino también en términos personales, sociales y culturales.

Es por esto, que se propone este proyecto de innovación para este ciclo, sobre todo porque son estudiantes próximos a culminar su etapa académica en la educación media y es pertinente plantear cómo cierta producción literaria entra en juego para influir en su gusto por leer desde una perspectiva más estética y más sensibilizada que se da en la poesía. Como bien se sabe, los alumnos de ciclo cinco, desde la caracterización de ciclos “su formación se enfoca a la construcción de un proyecto profesional y laboral y la investigación y desarrollo de la cultura para el trabajo” (Dimaté & Correa, 2010, pág. 8). Es decir, la formación para este ciclo se enfoca en prepararlos para lo que les espera 'afuera' en términos laborales, dónde ya deben decidir qué hacer y cómo construir su futuro; se habla entonces de que el estudiante debe problematizar y construir su contexto, su interés con respecto a su nueva perspectiva de vida en una nueva etapa y sobre todo saber y conocer qué quiere para su vida, auto conocerse.

Si no se aborda desde la enseñanza tanto el componente constructivo como problematizador respecto a lo que el estudiante quiere lograr en la nueva etapa que le espera, difícilmente tome la dirección correcta si no tiene claro qué le favorece más, cuáles son sus talentos, habilidades e intereses, básicamente si no se reconoce asimismo no se podría lograr este objetivo que se plantea para este ciclo respecto a un proyecto no solo laboral sino personal. Así como lo plantean Alonso (2005) citado por Dimaté y Correa:

En la adolescencia se está aprendiendo a vivir y a la vez todo se vive con la máxima intensidad [...] es el momento ideal para la crisis y la catarsis, para interiorizar la lectura literaria en función de sus intereses y preocupaciones. (pág. 43)

Es así que se plantea la propuesta de innovación pedagógica enfocada en el uso de la poesía con el fin de que los estudiantes de ciclo cinco empiecen a ver la lectura no solo como una temática más a trabajar en lengua castellana, sino que, a través de la lectura de poemas, su respectivo

análisis, interpretación y punto de vista, se dé la ocasión para poder descubrir su propio mundo, su sociedad y su identidad cuya finalidad es precisamente que por medio del goce estético (el leer por placer y no por obligación con una visión que se puede propiciar en el contexto escolar y que difícilmente el sujeto pueda encontrar en sus otros contextos, a diferencia del mero goce) se reconozcan a nivel emocional y personal, y que por supuesto los textos poéticos posibilitan y dan la oportunidad de realizar este reconocimiento que lleve a una construcción de lo planteado anteriormente: la construcción de perspectiva de mundo, sociedad e identidad. Con la enseñanza de la poesía se espera que el sujeto "disponga de sus sentidos; si nadie se ha ocupado de aguzarlos, de entrenarlos para percibir la riqueza de entorno en el que se halla inmerso [considerando que] la poesía puede conducirnos al encuentro de lo maravilloso cotidiano y despertarnos a la admiración y al disfrute" (Andricaín & Rodríguez, 2016, pág. 21).

De ahí la reflexión que se da al leer textos poéticos y de la que se esperaría poder llevar al estudiante a percibir su mundo, su entorno, su realidad inmediata de manera distinta a cómo la ve en su cotidianidad y todo lo que hace parte de éste a través de la poesía y del mismo modo, se creería que el estudiante logre comprender desde el encontrarse en este tipo de producción literaria, el valor estético que tiene un poema, que a través del proceso de lectura relacione el mundo que le plantea el poeta con su propio mundo.

El goce se daría en el momento que en el ejercicio de lectura el estudiante se dé cuenta que ha descubierto una manera más emotiva y humanizadora de comprender su mundo, de entender y construir su identidad desde la descripción de mundos y perspectivas en el lenguaje embellecido. Por lo anterior, se esperaría que el estudiante no solo llegue a reconocer hechos históricos, la intención del autor, figuras literarias, y tipos de textos, sino que pueda a partir de este reconocimiento y con una didáctica hacia el desaceleramiento y la apreciación, conectar aquellos componentes con un goce por leer, un gusto por el conocimiento en tanto hace parte de él. Es de esperar que la relación propuesta entre poesía y goce estético permita que el estudiante reconozca la influencia de la lectura y se construya no sólo en su contexto académico sino en su contexto personal como un sujeto emotivo, propositivo y reflexivo de su entorno, de los otros y de sí mismo.

Pregunta de investigación

¿De qué manera la lectura poética con el empleo de la Pedagogía Lenta y el diseño de escenarios didácticos innovadores, promueven la experiencia estética en los estudiantes de ciclo cinco?

Objetivos de innovación

Objetivo general

Promover escenarios didácticos innovadores apoyados en la Pedagogía Lenta y la lectura poética, con el fin de propiciar la experiencia estética en los estudiantes de ciclo cinco.

Objetivos específicos

1. Desarrollar los principales conceptos teóricos y didácticos que permiten la formulación de la propuesta de innovación.
2. Diseñar una batería de recursos didácticos con el fin de promover la lectura poética y la experiencia estética en contextos escolares.
3. Validar la pertinencia de la propuesta de innovación a través de un ejercicio de pilotaje que dé cuenta de su aplicabilidad en un espacio escolar.

Contexto conceptual

Antecedentes

Para los antecedentes se tuvo en cuenta ciertas categorías de búsqueda como los tipos de trabajo en este caso; primero, proyectos de investigación y monografías aplicadas al aula que fueran de orden cualitativo. Segundo, propuestas de intervención pedagógica que, aunque no fueran aplicadas, se reconociera el valor didáctico que tiene la poesía en el goce estético. Asimismo, se tuvo en cuenta un rango de antigüedad en los trabajos desde el año 2006 a 2021 con el fin de escoger trabajos actuales en lo posible; se plantea que estos antecedentes comprendan el nivel internacional, nacional y local. En cuanto a las categorías a tener en cuenta identificadas dentro de estos trabajos son: la lectura de poesía, incorporación de la experiencia estética y el goce

dentro del ejercicio de lectura, por último, el hecho de atribuir la apreciación de la poesía desde el valor que ésta tiene por la manera en cómo es utilizado el lenguaje.

Internacional

Como primer antecedente internacional, se encuentra la propuesta didáctica llamada *Poesía en Castellano para la Educación Primaria: algunas secuencias prácticas de trabajo con textos poéticos* planteada por Selfa y Azevedo (2013) en España. Aunque no se trabaja como tal con una población, se propone un plan de lectura de poesía para la Educación Primaria para ser trabajado con el objetivo de fomentar tanto el hábito como el placer por la lectura. Para esta propuesta pedagógica se plantea la poesía desde su relación con la escuela y su valor didáctico dentro de ella, considerando la lectura de poemas importante no solo en el desarrollo del aprendizaje de la lengua sino en el desarrollo estético y creativo de los estudiantes, además de acercarlos a su contexto de manera lúdica y atractiva. Lo anterior, considerando la musicalidad de los poemas, su rima, sus temas, utilizando apoyos didácticos como las adivinanzas en los poemas, imagen como el caligrama. Asimismo, los objetivos dirigidos al hacer son la memorización de producciones poéticas, la enseñanza del ritmo y entonación y su importancia, la constatación de relaciones entre motivo o temas dentro de los poemas y experiencias personales y emocionales y la identificación de temas y figuras literarias; estos objetivos con el propósito de que a través de la constancia de lectura y la repetición de poemas los estudiantes logren tener un hábito lector y desde allí se desarrolle un gusto por la lectura en tanto llegan a identificar la construcción de los poemas tanto creativa como estéticamente.

Por otro lado, Gallardo (2010) también plantea una propuesta pedagógica a trabajar la lectura de la poesía enfocada hacia el disfrute de la lectura, llamando esta propuesta *La poesía en el aula: una propuesta didáctica* la cual fue publicada en la revista electrónica *Actualidades Investigativas en Educación* de la Universidad de Costa Rica. Aquí se plantea la necesidad que hay en el aula de trabajar con temas que llamen la atención del estudiante para abordar contenidos académicos desde un disfrute de estos. Es por esto que la autora plantea la lectura de la poesía desde un goce estético, en el cual no solo se tenga en cuenta la métrica, versos y figuras literarias (importantes en el embellecimiento del lenguaje) sino también desde la percepción de la poesía como un género literario para trabajar conceptos más humanizados del ser, es decir que se puede

trabajar la poesía desde el yo lírico su relación con la visión de mundo y de los otros. La autora desde la exposición de varios poemas va proponiendo los componentes a tener en cuenta a la hora de llevar poesía al aula de clase y llevar al estudiante a que se emocione con la lectura de poemas; unos de estos son la enseñanza del aprecio por el lenguaje poético, la experiencia de la comunicación poética, el acercamiento a un mundo estético, enseñar poesía de lo sencillo a lo complejo, placer estético, interpretación de textos poéticos e intertextualidad (pág. 13-14).

Nacional

En primer lugar, en el trabajo de investigación de orden cualitativo llamado *Estrategia didáctica para despertar sensibilidad literaria en jóvenes de secundaria* se trabajó con estudiantes de grado noveno pertenecientes a la institución educativa El Juncal ubicada en la ciudad del Huila donde lo que se buscó fue iniciar un proceso de lectura para despertar la sensibilidad y motivación por leer. A manera de diagnóstico se les pidió a los estudiantes escribir sobre su experiencia de vida, sus deseos e intereses y finalmente sobre la perspectiva que tenían frente a la lectura; dónde se encuentra que los estudiantes manifiestan que se les hace aburrido leer, que no leen bien y que la literatura son solo palabras unidas que al leerlas tornan el ambiente en algo aburrido, no encuentran un valor o utilidad al hecho de leer.

Teniendo esta perspectiva, se inicia el proceso de sensibilización por medio del teatro, cine, música y lectura de poesía. En cuanto a los ejercicios realizados con los estudiantes a lo que respecta la poesía, se tomaron poetas como Gómez Jattin, Benedetti, Barba Jacob, entre otros. Entonces, se analizaron recursos estilísticos en el poema y su utilidad para la transmisión de emociones dadas por el poeta para después de la lectura de poemas, análisis, la identificación de la emoción que les produjo, debían realizar un poema respecto a la emoción elegida y su percepción frente a ella. Se obtiene como resultado de un proceso de sensibilización de la lectura que, los estudiantes a medida en que los recursos didácticos se relacionaban con sus sentires y temas de interés, su participación aumentaba y manifestaban lo motivante que era leer cuando ellos se reconocían y reflejaban en un texto, cuando se enfrentaban con temáticas propias de su edad y contexto (Lasso, 2020)

En segundo lugar, en la investigación llamada *Un respiro de poesía en el aula de clase* con enfoque cualitativo se trabajó con estudiantes de grado sexto (quienes en su mayoría ya habían

tenido un acercamiento a la poesía) sobre las experiencias estéticas e interpretativas en el poema a través de tertulias y liturgias literarias realizadas en la plataforma Google Meet donde los estudiantes tuvieron la oportunidad de interactuar y escuchar al poeta Jorge Castellanos, y hablar de otros poetas, leer sus poemas con la finalidad de reforzar la experiencia estética de los estudiantes dónde no solo se lea el poema sino que mientras se lee, haya la oportunidad de escuchar cómo lo recitan.

Para el desarrollo de estas tertulias, se realiza entonces una encuesta dónde se pregunta a los estudiantes qué temáticas les gustaría que se tomaran en la elección de poemas y las consecuentes tertulias, esto con el fin de crear una experiencia estética que se dé por el acercamiento al contexto de los estudiantes. Al finalizar esta investigación se concluye que los estudiantes desde la experiencia estética vivida logran reafirmar convicciones, cambiar de perspectivas en otros casos, se encontrarán consigo mismos y tomaran posición frente a lo que leían relacionándola con su contexto (Márquez, 2021)

Local

Como primer antecedente local se encuentra el trabajo de Sabogal y Ortiz (2016) titulado *La estética de la recepción escolar en la construcción de sujeto* en la cual los autores plantean un gran vínculo e importancia entre la estética y la ética en la formación del sujeto que se da a partir de la experiencia vital del estudiante. Las categorías a trabajar son la estética de la recepción escolar, la alteridad estética y la sensibilidad ética en la construcción del sujeto escolar para la realización de un libro artesanal como producto literario que dé cuenta tanto de lo ético como lo estético. El trabajo de investigación se realizó con estudiantes de grado segundo y es esta población la encargada de realizar un libro artesanal, donde desde su proceso de elaboración, los estudiantes logren construir experiencias además de que se logre establecer una “propuesta pedagógica conciliadora entre lo académico y lo social, entre lo ético y lo estético” (pág. 61) Los autores, proponen 4 etapas de desarrollo que además del diagnóstico, son talleres de creación gráfica, creación literaria y creación plástica.

En aras de cumplir con la experiencia estética escolar a través de la participación activa y creativa de los sujetos, se concluye que la aplicación de estos talleres es de vital importancia a la hora de despertar en el estudiante sensibilidad por obras literarias y cómo aquello contribuye a la

construcción de un sujeto no solo de la escuela sino de la vida social en sí. Los autores proponen una categoría llamada *alteridad estética* entendida como el momento donde la experiencia significativa del estudiante se ve penetrada por la estética de la recepción en el ejercicio lector y creador.

Finalmente, el último antecedente local llamado *¡Ya gozo leer! propuesta didáctica: recepción estética e intertextualidad literario-musical* de Hernández (2018) el cual es una monografía, se plantea trabajar con grado noveno proponiendo la experiencia estética desde una exploración lúdica en el área de literatura con el fin de abarcar sus gustos e intereses con el fin de fomentar y mejorar en las estudiantes de colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño, sus procesos lectores. Hernández (2018) concreta la importancia de la apreciación de lo que se lee y de crear en las clases de literatura un espacio de diálogo en el cual el lector tenga tanta importancia como el autor de la obra. Del mismo modo se presenta la necesidad de vincular los gustos de los estudiantes y la música con la literatura con el fin de alcanzar la experiencia con base en la estética de la recepción planteada. Como último, se reconstruye el papel del docente dentro del desarrollo y edificación de esta experiencia dejando de ser el protagonista para construirse en uno más de un grupo de construcción de conocimiento.

Con respecto a aquello que aportan estos trabajos a esta propuesta de innovación pedagógica a nivel internacional es primero, la idea de trabajar la recepción y percepción del poema en orden de identificar cómo el estudiante interpreta el poema; así mismo, como en esta propuesta de innovación, estas investigaciones se le atribuye gran importancia a la poesía en el área estética y humanizadora en la enseñanza del lenguaje con el fin de sensibilizar a los estudiantes y guiarlos en la interpretación y el descubrimiento del yo, y en el reconocimiento de la poesía como la composición de producciones literarias que dan la oportunidad de disfrutar la lectura desde la humanización de la misma. En cuanto a los trabajos de investigación a nivel nacional, el primero se acerca a esta propuesta de innovación en tanto se habla de la importancia de leer para motivar el gusto por la lectura más que solo un hábito en los estudiantes, articulando este promover de la curiosidad con el implementar los intereses y gustos de los estudiantes en las temáticas a desarrollar con ellos y por último tener en cuenta las percepciones de los estudiantes al finalizar el ejercicio de lectura de poemas permitiéndoles realizar una observación interna respecto a las emociones despertadas.

El segundo trabajo a nivel nacional aporta la idea de la recitación como una forma de potenciar esa humanización y sensibilización en la lectura de poemas para los estudiantes, puesto que resalta la recitación como parte fundamental en el ejercicio de la experiencia estética con el fin de crear un goce en la lectura del sujeto. Con lo que respecta al trabajo de investigación a nivel local, se acerca a esta propuesta ya que se tiene en cuenta la parte humanizada del estudiante en relación con su paso por la academia en su ejercicio lector en correspondencia con la intención de no solo identificar o evocar sensibilidad en la experiencia sino de poder comunicarla y representarla de diferentes maneras, es así que, a pesar de que utilizan cuentos, aporta la idea de utilizar la poesía y los poemas como medio para potencializar la experiencia estética con fines de formación tanto académica como personal.

Asimismo, se debe destacar que en los trabajos establecidos como antecedentes sólo se encuentra un trabajo investigativo que trabaje con ciclo quinto, mientras que los demás se centran en grados inferiores en comparación con el que se toma en este proyecto, entendiendo la importancia de la sensibilización y humanización dentro del componente académico en estudiantes de ciclo cinco, quienes están a puertas de culminar su proceso escolar y lo que hace más importante el hecho de enfocarse en dar una educación completa e integral en términos tanto académicos como personales y su relación entre estos. De la misma forma, aunque se trabaja en una de todas las investigaciones (el segundo antecedente nacional) con plataformas tecnológicas como Google Meet y Microsoft Teams, no se ha propuesto una página web o blog que permita a los estudiantes volver a lo enseñado cuando lo deseen o necesiten, beneficio que dan este tipo de herramientas.

Como conclusión, se hace esencial el reconocer el contexto de los estudiantes en cuanto a sus intereses dependientes de su edad, sus gustos y emotividades para que desde este punto se plantee de manera óptima, la selección de tópicos en concordancia con su contexto académico, social y afectivo porque partiendo de este hecho, es donde se pueden encontrar buenos resultados de lo que se quiere lograr a través de la lectura de poemas que es el goce por leer y la presencia de una experiencia estética en el proceso.

Marco conceptual

Ahora bien, se plantea el marco conceptual en función de ahondar en conceptos que apoyen y sustente esta propuesta de innovación. En relación con la primera unidad de análisis la cual es

formación literaria, se presentan los conceptos que apoyan esta unidad y que son: experiencia estética, leer por placer, lectura recreativa y competencia literaria. Como una segunda unidad de análisis se plantea la Pedagogía Lenta y Serena acompañada de la concepción de términos tales como poesía o lenguaje poético y lenguaje figurado; Así mismo se construye la noción de la Didáctica del desaceleramiento en la lectura hedónica y la definición de lectura lenta y recitación.

Formación literaria

La formación literaria puede ser concebida como aquella instrucción o dirección que se da con el objetivo de transformar a un lector pasivo en un lector activo, quien está siendo moldeado a través de la enseñanza de la literatura a tomar provecho de los textos que lee. Así como lo plantea Ballester (2015) con la formación literaria se pretende “cubrir una necesidad pedagógica: disponer de un texto de reflexión --y también de acción-- para el ámbito de las aulas en el área de conocimiento de didáctica de la literatura”. Es así que, cómo se plantea la educación o formación literaria, es como una enseñanza direccionada a involucrar al estudiante o lector en el texto de manera concienzuda y activa.

Asimismo, la formación o educación literaria se define como una enseñanza cuyo objetivo o lo que se espera es que, se construya una relación entre el texto y el lector, en un caso más específico, el estudiante. Esta formación literaria permite que el docente de literatura presente modelos, metodologías y/o estrategias de lectura con el fin último de que haya una interpretación profunda y crítica por parte del estudiante frente a lo que lee; así como lo plantea Mendoza (2006):

la formación literaria es la capacitación para la interacción que supone el pacto de lectura que le sugieren el texto y el autor. Los objetivos de la formación literaria se orientan a enseñar a valorar con matices diversos las producciones de cada época; como efecto de esta educación resulta el matizado concepto de lector, como receptor activo, que participa, coopera e interactúa con el texto.

Como se puede ver, la formación literaria se da para desarrollar gradualmente en quien está recibiendo esta formación, una habilidad no solo de interpretación sino de recepción intertextual y metacognitiva cuya consecuencia es que se establezca un diálogo entre el lector y el texto, a esta habilidad se le llama competencia literaria. En cuanto a la relación que existe con este concepto y la propuesta de innovación es básicamente dar valor e importancia al entender que el hábito lector y el futuro goce lector se da a través de un ejercicio constante, motivacional y progresivo por parte

del maestro al estudiante donde se instruya a este último, a través de planificaciones, métodos o estrategias a saber cómo leer un texto de manera provechosa y profunda.

Competencia literaria

Se entiende como la habilidad lecto-receptora que, a la hora de leer textos, permite el uso de conocimiento o dominios en el ejercicio de lectura lo cual permite una comprensión, interpretación y recepción respecto a lo que se está leyendo. De la misma manera la competencia literaria:

es un conjunto de saberes que asimila el individuo y que pudiera creerse que permanecen inactivos; sin embargo, ante los estímulos textuales, la actividad cognitiva de identificar y reconocer hace que se reaccione actualizando unos determinados saberes [...] esta se desarrolla en gran medida en función de las habilidades lecto-receptoras del individuo y de sus aplicaciones en múltiples casos de recepción. La competencia lectora es la llave que abre el acceso a la interacción entre el texto y el lector, pero también al goce estético. (Mendoza, 2010, pág. 26)

Por lo anterior, se puede afirmar que esta competencia literaria no solo se activa o evidencia, sino que también se potencia cuando el ejercicio de lectura comienza, y aquella competencia es entonces la habilidad de valorar y analizar desde la interpretación cualquier tipo de producción literaria. Así como lo sugiere Cerrillo (2010) esta habilidad o competencia “implica toda la actividad cognitiva de la lectura y mide el nivel de eficiencia del lector ante cualquier texto [...] no es una capacidad innata del individuo, sino que se llega a adquirir con el aprendizaje”

Experiencia estética

Este término se refiere al momento que tiene el lector, a la vivencia que experimenta al encontrar en una obra literaria algo que lo cautiva y donde puede reconocer el lenguaje como un recurso valioso que penetra en su ser; no como aquello que llena una necesidad de consumo, sino por el contrario, aquello que es aprovechable. La experiencia estética se da cuando quien lee, llega a reconocer una obra como la oportunidad no solo de leer sino de encontrarse en ese texto y en esa lectura, para descubrir valor en el lenguaje y cómo éste se desarrolla y todo esto lo trastoca internamente no sólo en términos positivos, si se habla entonces de sensaciones, sino que se considera experiencia estética al momento que da lugar a todo tipo de evocación o impresión donde

el texto suscita en el lector sentimientos de nostalgia, dolor, amor, desamor, miedo, etc. La experiencia estética es sentir lo que se está leyendo, ya planteaba Borges (1954) esta experiencia estética en la lectura de poesía cuando afirmaba que aquella experiencia es “algo tan evidente, tan inmediato, tan indefinible como el amor, el sabor de la fruta, el agua. Sentimos la poesía como sentimos la cercanía de una mujer, o como sentimos una montaña o una bahía” (párr. 16) Se toma como experiencia estética aquello que se inmiscuye en los recuerdos, la emotividad, perspectivas, con aquello que es el sujeto por el simple hecho de ser humano y lo que permite tanto el reconocimiento de esa humanidad como el reflejo de los pensamientos, sentires, remembranzas o momentos del sujeto en lo que lee.

La experiencia estética es algo que sobrepasa la experiencia cotidiana que lleva al lector a realizar un diálogo más allá de solo lo teórico, en la cual se propone al sujeto como observador crítico y activo de la obra en cuestión y en esa medida llega a haber un goce y placer en la percepción y contemplación de la obra en tanto se descubren nuevas áreas a tener en cuenta en esta impresión en relación directa con la vida del lector. Desde esta idea, lo bello va más allá de lo que se percibe, lo que se convierte en bello es lo que le pasa al observador (o lector), lo que experimenta éste al percibir, apreciar o leer una creación desde la o las sensaciones que esta creación le produce. Desde la perspectiva de Jauss (1992) en la estética de la recepción, define la experiencia estética diciendo que ésta “es tan efectiva como la intuición utópica y el reconocimiento retrospectivo, [esta experiencia estética] procura placer por el objeto en sí, placer en presente; nos lleva a otros mundos de la fantasía, eliminando así la obligación de tiempo en el tiempo” (pág. 40) considerándose así en la lectura y apreciación una instancia de libertad para el receptor.

Para resumir, Jauss plantea la experiencia estética como aquel momento en que existe una relación entre el lector y la obra, donde se crea un diálogo tal que llega a haber una introspección del sujeto en relación con lo que lo conforman como ser y con el texto que está leyendo/apreciando, se exploran diferentes percepciones y propone nuevas, para la experiencia estética es necesario tomar la recepción desde el sentir del lector. Por lo anterior, desde la estética de la recepción y la experiencia estética en sí, el lector es de suma importancia en tanto hace que el texto cobre vida y sentido que, sin la lectura activa, significativa y consciente del lector, este texto no tendría ningún tipo de importancia o significación si no es porque el sujeto otorga de aquella significación a la obra literaria o cualquier obra en sí desde el proceso dialógico que se da en la lectura.

A propósito del diálogo que se da en la lectura, Iser (1989) plantea que dentro de este ejercicio se encuentran dos polos a tener en cuenta, el polo artístico y el estético, siendo el artístico la producción creada por el autor (el texto) y el estético la disposición del lector para entender el texto (concreción), siendo estos polos codependientes en el ejercicio de interpretación y en el cual, el lector tiene una gran importancia en la lectura del texto para la generación y construcción de significados. Teniendo en cuenta la importancia que tiene el lector dentro del texto desde el polo estético, se debe plantear también la experiencia estética donde el centro es el lector, su experiencia y la significación que le da al texto para que éste sea texto.

Se le otorga a la experiencia estética la cualidad de permitirle al sujeto encontrarse conscientemente, definir la obra desde su percepción y, sobre todo, alcanzar un placer al realizar aquello precisamente porque se aprecia o lee la obra para sí mismo, porque esta experiencia presupone que el tiempo no existe cuando se trata de percibir. Es por esto que, se puede definir la experiencia estética desde la experiencia del espectador, su percepción y consecuente recepción definida esta última como el momento propio de lectura y en el efecto de los textos literarios en el lector (valoración del objeto estético) (Guzmán, 1992). La importancia de esta experiencia es precisamente, como ya se ha mencionado, hacer que haya una apreciación distinta y más profunda de la obra observada o leída que permita al sujeto hacerse parte de esa obra; como lo plantea Dufrenne (1982) “lo propio de la experiencia estética es desconcertar nuestros hábitos cotidianos para obligarnos a una percepción inédita” (pág. 207) cuya percepción hace que el momento de lectura se vea más desde una oportunidad de trastocar al sujeto y que éste dé cuenta de lo que la obra hace en él.

Es por lo dicho hasta ahora que, así como es bien importante la percepción del espectador también es necesaria la obra o como la denomina Dufrenne el *objeto estético* en tanto se crea una correlación para originar esta experiencia estética cuya existencia depende tanto del objeto, pero mucho más del sujeto. Así pues, la experiencia estética es el punto donde el sujeto más que solo leer, experimenta, siente y reflexiona aquello que lee y se encuentra en la producción literaria y a sí mismo, con momentos pasados y/o personas: es decir, el sujeto no lee para entender o interpretar únicamente, sino también para sentir aquello que entiende e interpreta.

Considerando la construcción frente a la definición de experiencia estética en concordancia con este proyecto, se le da al sujeto una posición importante dentro de su ejercicio de lectura en tanto se espera que el estudiante a través de la lectura de poesía alimente su percepción y la concrete por medio de aquello que recibió de la obra (recepción), en este caso de los poemas a leer. Es por esto que se plantea al estudiante desde un papel tanto activo como propositivo en su formación por tanto se busca que a través de la enseñanza y lectura de poesía logre identificar, comparar y relacionar las temáticas presentadas en estas producciones en su vida cotidiana y aún más en aquello que le produce al leerlas para poder ganar así en su experiencia estética reconocimientos de la obra en él mismo. Lo anterior, en tanto hay una inmersión en lo que se está leyendo y para lo que se necesita un desprendimiento de un tiempo especificado o limitantes que haga que la oportunidad de disfrutar lo que se lee se pierda y no se realice una introspección frente a lo que siente el estudiante en relación con su vida cotidiana y su experiencia individual e interiorizada.

Placer de leer

Ahora bien, mucho se ha hablado sobre leer para aprender, leer para comprender y leer para informarse, pero también es importante el plantear el placer por leer. Se puede definir el placer por leer teniendo en cuenta gustos e intereses del lector sobre temáticas planteadas en la obra que lo atrapan y en la cual el sujeto llega a leer interesándose sólo por una cosa y es más que satisfacer, enriquecer y alimentar ese gusto. No se lee por aprender o por preguntarse qué entendió (aunque en la práctica de la lectura esto se da hasta de manera inconsciente) sino por el contrario, se lee porque la lectura y la obra cautiva al sujeto porque éste se hace parte de. Además, el leer por placer hace que se vea la lectura no solo como una fuente importante para obtener tanto información como para adquirir conocimiento, sino también como una herramienta recreativa y que hace parte del ocio que está al servicio del sujeto para su disfrute: con una única finalidad que es leer para sí mismo. Es entonces la lectura por placer una lectura “es una cuestión personal que no puede estar sujeta más que a ella misma” (Solé, 1992, pág. 84) Lo que importa en esta lectura es la experiencia emocional puesto que al estar el interés y el placer presente no hay que preocuparse si el estudiante leerá o no, esto pasa a un segundo plano, en la medida en que cuanto la lectura se da de la forma más natural y consciente considerando que el sujeto lo hace por sí solo con el objetivo de llenar o concretar el gusto por lo que está leyendo.

Asimismo, de acuerdo con Dezcallar y otros (2014) leer por placer implica estipular que los estudiantes “experimentan un “proceso estético” y dan valor a la lectura. Este hecho refuerza la habilidad lectora y les confiere una disposición positiva para la lectura recreativa.” Es decir, que el leer por placer posibilita el hecho de que el sujeto lea de manera desinteresada (en términos de que debe leer por una razón que se imponen) y que en este camino, se encuentre más bien con lo que el texto le pueda brindar en términos sensitivos que lo lleve consecuentemente a encontrar un valor estético (un tipo de admiración o reconocimiento de valor) por lo que está leyendo posibilitando que la lectura se vea desde una mirada más recreativa, más placentera que tácitamente lleve al lector a mejorar sus habilidades lectoras, como el hábito lector o la comprensión lectora, pero que esto en sí, no es el propósito central que se le atribuye al ejercicio de leer sino que sea, la lectura una forma de esparcimiento que lleve al lector a disfrutar el proceso de lectura.

Del mismo modo, el leer por placer supone ver el proceso de lectura desde una perspectiva enfocada hacia la recepción del discurso consciente y sobre todo activa por parte del lector con la cual se involucre absolutamente en su lectura. Esto hace que el placer por leer se vea como la posibilidad de ver la obra literaria como una forma de deleite propio de la lentitud y consecuente reflexión frente a la interpretación de un texto básicamente porque es una lectura que no pretende cumplir con ningún tipo de obligación o requerimiento. La lectura desde el placer se caracteriza por desligar al proceso de lectura del sentimiento de obligación o de tener que llenar requisitos impuestos, es desligar a la lectura de un castigo o de un deber que se limita con exigencias de otros respecto a cómo leer y a que responder. Como apunta Argüelles (2014) el leer por placer consiste en una lectura activa que permita al lector escapar de la rutina y la cotidianidad de la realidad que vive dentro de su sociedad. Esta lectura desde el placer requiere de la disposición del lector con el fin de que éste medite, piense, se identifique o hasta disiente de lo que lee, que tenga un debate y un diálogo con el autor en tanto la lectura que está haciendo no se reduce a la presión de responder para contestar qué entendió, de qué época es el escrito, de qué movimiento o qué quería decir el autor sino que por el contrario, el sujeto tenga la posibilidad de identificarse dentro de lo que lee, cree relaciones involucrándose en ello sin tener un sentimiento de obligación de llenar requerimientos.

De lo anterior, en relación con la lectura de poesía, precisamente se tiene en cuenta este proceso en cual el sujeto se da cuenta de cómo se configura de manera estética el lenguaje dentro de un poema con el fin de que haya una experiencia más encaminada hacia la estética de la recepción. Igualmente, el leer por placer dentro de la lectura de la poesía se propone desde el hecho de que aun desde su componente sensibilizador, el estudiante no se sienta obligado a leer para responder ciertas preguntas, sino que exista una conversación interna del sujeto de cómo relaciona el poema a su vida, sin presiones o sentimiento de obligación. El leer por placer posibilita que el estudiante precisamente se sienta en la libertad de explorar el valor del texto, el relacionarlo con su vida personal y proponer propias conclusiones sin el afán de complacer con sus respuestas a otros, sino a él mismo desde la lectura que realiza.

Lectura recreativa

La lectura recreativa se concibe como un ejercicio meramente libre y placentero para el lector; cuyas características están ligadas a la idea de que el acto de leer no es impositivo o dominante, sino que por el contrario se desliga de toda clase de obligación para posicionarse en el ocio. Tal como lo plantea Oca (2011) “La lectura recreativa se realiza por libre elección se escoge lo que se desea leer sin que previamente haya un propósito de utilidad práctica, ni de uso inmediato, sino el placer espiritual que deja este tipo de lectura.” Es decir que, además de que la lectura es elegida y sin ningún fin último más que el de disfrutarla. De este modo, es importante mencionar que, dentro de esta manera de leer un texto, no se toma a utilidad ‘productiva’ que responda a un currículo o una tarea a realizar como lo esencial o siquiera o importante. Por el contrario, la lectura creativa se hace esencial por el principal hecho de que se lee por leer, sin tener que encontrar una utilidad. Este tipo de lectura no discrimina algún tipo de producción literaria, sino que se centra en cómo ésta es utilizada con fines extra-académicos y de alimentar un gusto o curiosidad por leer.

De manera que, al hablar de este tipo de lectura, se puede afirmar que el sujeto adquiere cierta libertad no solo en la elección del texto, sino también en su ritmo de lectura; y es allí cuando el lector comienza a ver a la lectura no desde una forma funcional para la sociedad en sí, sino como necesaria y como un camino para encontrarse así mismo, establecer relaciones, diálogos, y construcción de significados a partir de lo que lee. Es decir que, el sujeto no se presiona por entender algo que más adelante le podrían preguntar sobre el texto, o de seleccionar producciones literarias ‘adecuadas’ para su intelecto y aquello haría que no hubiese un afán por leer y cumplir con un deber u obligación académica-curricular.

Es por lo anterior que, “cuando leemos con el propósito de distraernos, de pasar un rato agradable que nos cauce gozo estamos haciendo una lectura recreativa” (Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo, s.f). Como conclusión, la lectura creativa abre las posibilidades de elección al lector y lo libera de opresiones que le dicen que la lectura tiene que ser útil o servir para algo y, aunque el hecho de mejorar en hábitos de lectura y todos los beneficios que acarrea el leer con frecuencia, no es la preocupación principal dentro de este tipo de lectura. Por consiguiente, esto haría que, así como en la experiencia estética, el lector tome importancia al igual que su percepción frente al texto y todas aquellas construcciones de significados y sentidos que le surjan alrededor de éste.

Poesía o lenguaje poético

La poesía se podría definir como una creación poética que se vale del lenguaje común para embellecerlo y/o configurarlo estéticamente y es así que la poesía es el resultado de una producción textual donde el lenguaje se utiliza de manera diferente a como se utiliza habitualmente en la comunicación diaria. Así pues, se puede definir a la poesía desde un punto bien concreto como la “manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa” (RAE, s.f). Continuando, la poesía se puede considerar una forma que tiene el sujeto de descubrir, plantear o reestructurar su identidad puesto que la poesía “posibilita un posicionamiento del yo, de la subjetividad, restablece relaciones perdidas entre subjetividad y objetividad, reacomoda el mundo con una percepción reactualizada” (Genovese, 2011, pág. 8) Es por esto, que la poesía se convierte en una proposición hecha al lector a reorganizar sus percepciones respecto a su realidad, gracias al alcance tanto estético como emotivo que llega a tener desde el reconocimiento del sujeto como está lleno de sentimientos, experiencias, recuerdos y pensamientos. Así como se plantea la definición de la poesía como manifestación de la belleza haciendo uso de la palabra, es importante igualmente presentar el tipo de poesía a elegir y lo que hace y permite a la poesía ser los poemas.

De igual forma, la poesía se puede definir como aquella producción que según lo plantea García (2001), “toca las más profundas zonas del existir del hombre, su conciencia, su empresa, su razón y su impulso” (pág. 16). Es decir que, la poesía tiene el fin de tocar la parte personal, lo más profundo del sujeto, no solo en lo que éste es, sino como aquello que define su ser, se relaciona con sus intereses con lo que le compete en su vida diaria y se humaniza, se sensibiliza todos estos componentes personales y emocionales del ser. La poesía describe lo que siente y es el sujeto de

tal manera que se haya una identificación frente a lo que se plantea en ella. Es así que la poesía plantea la vida del ser humano desde lo estético, además esta producción literaria posibilita transformar “el hacer cotidiano, situándolo en lo auténtico, depurándolo y elevándolo” (García J. , 2001) y de ahí que se de este embellecimiento y transformación de la realidad del ser desde el lenguaje en tanto se da una descripción estética y humanizada de esta existencia del sujeto y a aquello es a lo que se conoce entonces como poesía.

Así como lo plantea Aristóteles en El Arte y Poética traducido por Goya (1948) la poesía se origina gracias a la naturaleza que el hombre posee a imitar todo aquello que le rodea y que se denomina realidad. Además de ello, de la poesía no solo se desprende la representación de, sino también se busca que haya una armonía para poder definir a la poesía como el arte de imitar. Considerando aquello que es poesía con base en los anteriores autores, se relaciona este concepto con el presente proyecto ya que se busca resaltar la importancia de la lectura de poesía desde la relación que se le puede dar con la vida y la realidad inmediata del estudiante. Es decir, se busca que la poesía más allá de solo embellecer el lenguaje trastoque al sujeto desde la sensibilidad de este embellecimiento, pero también desde el énfasis que se da con respecto a la correspondencia con la poesía, la realidad y experiencia vital de quien la percibe, con el fin de que haya una internalización de la lectura y no solo con un fin de adquirir nuevo conocimiento.

Poesía lírica

Es importante tener en cuenta que dentro de la poesía se encuentran tipos o clases de poesía como la poesía épica, dramática, bucólica, entre otros; para este caso se tendrá en cuenta la poesía lírica. La poesía lírica se define como una composición para ser recitada (anteriormente acompañada del instrumento de la lira; y de ahí su nombre) cuya manifestación se da desde la expresión del yo poético o el yo lírico se plantea reflexiones, conflictos y sentimientos del ser humano. Claramente la poesía lírica hace parte del género literario de la lírica al cual “pertenecen las obras, normalmente en verso, que expresan sentimientos del autor y se proponen suscitar en el oyente o lector sentimientos análogos.” (RAE, sf). La poesía lírica permite establecer una relación entre el yo lírico y el lector en tanto se toman temas y conflictos comunes en el ser desde la estilización del lenguaje en tanto se configura el discurso desde el verso, la rima y hasta la métrica.

Como se mencionó anteriormente, la poesía lírica viene de la recitación de producciones que hablasen de sentimientos intensos de ser cuya declaración iba acompañada de la lira, lo que se

podría considerar como canción y, aunque la esencia de la musicalidad y la instrumentalización y recitación de poemas se da cada vez menos, su característica principal sigue siendo la esteticidad que se le da al discurso a través de los recursos poéticos de los cuales se hablará más adelante. ahora la poesía lírica se considera como un tipo de sinónimo de la poesía como tal en tanto se tratan de lo mismo: expresar, transmitir y describir belleza desde los sentimientos más profundos del hombre desde la reflexión del yo lírico o la voz poética (D'Addario, 2017) puesto que esta distinción se daba antiguamente en Grecia ya que, este tipo de obras originalmente no se construían con el fin de ser leídas sino por el contrario recitadas, aquello que cambió a través del tiempo.

Con lo que respecta a este proyecto, ver la poesía desde la lírica se torna esencial en la medida en que lo que se busca precisamente es acercar al estudiante a una lectura con un propósito clave y es que encuentre en aquello que lee sensaciones propias de su ser y que se identifique con ellas. Asimismo, tratando de rescatar aquella musicalidad, la poesía lírica entendiéndose que el poema no se lee como tal, sino se recita, busca la motivación y suscitación de esa experiencia estética mencionada anteriormente puesto que, se fusionaría tanto el hecho de tomar poemas que manifiestan sentimientos profundos como el tomar una producción literaria que dé cuenta de una manera diferente de configurar el lenguaje distinto a lo que se lee cotidianamente para lograr así que el estudiante reconozca aquel valor estético en el lenguaje modelado estéticamente como a él mismo. Estos componentes de la recitación, musicalidad dada por la instrumentalización y el ritmo en los poemas que es la característica más relevante en la poesía lírica, permite esa experiencia estética desde la sensibilización de sentidos en el sujeto.

Poema

El poema es una obra, una creación textual (ya sea oral o escrita) y una composición poética que expresa y contiene en sí misma poesía; entendiéndose como la presentación de la belleza, un escrito estéticamente estructurado. Es por esto, que se puede afirmar que el poema es una obra que, ya sea escrita en verso o en prosa, se convierte en la materialización de la poesía. En este caso, el poema se caracteriza por valerse de elementos en su creación como la rima, el ritmo, versos, estrofas, así como de recursos poéticos; todo esto para cumplir con la función estética mencionada anteriormente.

Se puede tomar entonces la definición dada por Paz (1956) quien define al poema como una “creación original y única, pero también es lectura y recitación: participación [...] un conjunto de frases, un orden verbal, fundado en el ritmo.” (pág. 38) y aquello que lo caracteriza como producción literaria estéticamente configurada “es su necesaria dependencia de la palabra tanto como su lucha por trascenderla.” (pág. 128). En consecuencia, el poema a diferencia de otras producciones literarias se encarga de ataviar el lenguaje con recursos poéticos que no solo embellece el escrito, sino que le da profundidad de sentidos y sentires los cuales son fundamentales en el desarrollo de lectura si lo que se busca es una experiencia estética que busque el placer por lo que se está leyendo.

Del mismo modo, el poema se considera una obra que intenta retratar no solo el sentimiento de quien escribe, es decir del poeta, sino que el poema se crea con el fin de que quien lo lea se sienta identificado con las emociones, pensamientos y cuestionamientos planteados allí. Un poema se considera un poema en tanto es una obra enfocada en todo tipo de situaciones y sentires que tocan a cualquier ser humano de cualquier época, como lo propone Gadamer (1993) un poema “es un poema porque todos somos ese yo” (pág. 88) puesto que toma temáticas tan propias del ser humano que no importa la época en que se escribió un poema porque esta obra denominada poema permite que cualquier persona se identifique con éste. Finalmente se puede entender al poema como un “fragmento de la realidad y peculiar figura de las palabras [...] en la emoción y la visión” (García J. , 2001) En la medida en que el poema se podría definir como la concreción articulada de la representación de la realidad, emociones y temáticas propias del ser en relación con la poesía o lo poético; el poema es a formalización y configuración dada desde el lenguaje de las representaciones de quienes se han pensado la realidad desde la manifestación de lo bello.

Desde la construcción de lo que se considera es el poema, se relaciona directamente con este proyecto de innovación pedagógica en tanto al tratarse de una pedagogía enfocada hacia el lenguaje y sabiendo que el lenguaje permite la comunicación entre sujetos, en este caso la estilización de la lengua, permite mostrar al estudiante la importancia y lo esencial del poema en términos de la creatividad con que es construido un poema utilizando palabras que en la vida cotidiana se usan de manera diferente y no tan elaborada. Lo anterior permite que el estudiante vea un valor en esta producción (el poema) no sólo en términos estilísticos que es bien importante, sino también en términos comunicativos.

Figuras literarias o lenguaje figurado

Las figuras literarias se pueden definir como un recurso utilizado en la producción del lenguaje con intenciones de moldearlo o complejizarlo. Se entiende por figura literaria “cualquier tipo de recurso o manipulación del lenguaje con fines persuasivos, expresivos o estéticos” (García J. , 2000, pág. 11) Es entonces la figura literaria el elemento principal a la hora de plantear un texto tanto para embellecerlo desde su conversión en un lenguaje no convencional o no diario. Es así que para esta propuesta de innovación se tendrán en cuenta las siguientes figuras literarias con el fin de que la experiencia estética del estudiante sea enriquecedora desde la percepción y la apreciación de cómo se moldea el lenguaje en el poema. De la misma forma, se puede definir a las figuras literarias o retóricas entendiéndolas como el recurso o herramienta utilizada para modelar las palabras en una obra de manera tal que se logre una carga de significados más abstractos; así como lo apunta Villafuerte (2018) las figuras literarias son “formas no convencionales de utilizar las palabras, que acompañan de algunas particularidades fónicas, gramaticales y semánticas, que se alejan de ese uso habitual” es decir que, las figuras retóricas están propuestas para poner o cargar a las palabras de sentidos profundos en las creaciones literarias, como es el caso del poema.

El significado de estas figuras retóricas se apoya tanto del mismo autor mencionado anteriormente García (2000) en su análisis de figuras literarias titulado *Las figuras retóricas del lenguaje literario* como del *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria* por Marchese y Forradellas (2013)

Metáfora

Recurso literario utilizado para caracterizar algo o alguien no con características propias de ese algo o alguien sino utilizando otro tipo de adjetivos que si no se lee desde la abstracción no se puede entender la relación planteada desde una analogía de términos.

Rima

Hace referencia a los sonidos que se repiten en las últimas sílabas de los versos de un poema que se dan ya sea en alternancia o en eco.

Epíteto

Es un recurso cualificativo con propósitos estilísticos, se considera la adición de un adjetivo o característica del sujeto u objeto en el poema, que es utilizado con el fin de resaltar sin cambiar el significado del texto.

Sinestesia

Es una metáfora sensorial en tanto se otorga una sensación a un concepto que no le corresponde esa sensación con la que se le relaciona. Aquellas sensaciones pueden ser lo dulce, lo frío, todo lo relacionado con los colores, etc.

Oxímoron

Es la relación estrecha y el enlazamiento que se hace entre dos conceptos contrarios u opuestos. Es una especie de antítesis donde se empalman palabras o nociones que por naturaleza se oponen.

Como se puede notar, no se encuentran todas las clases de figuras retóricas existentes dentro de la literatura, se proponen las definidas anteriormente con el propósito de que el estudiante no solo las identifique, sino que las reconozca como parte fundamental en la creación de un poema. La razón de la elección de estas figuras retóricas es precisamente con el fin de que los estudiantes vean en la obra, estos recursos que configuran al lenguaje de manera tal que lo embellece, lo que puede producir en los estudiantes una curiosidad o impresión de cómo las palabras se pueden organizar de manera tal que la lengua tenga una característica especial y diferente a lo que ellos normalmente ven en su realidad inmediata; estas figuras retóricas ayudarían a que los estudiantes aprecien a lenguaje desde una perspectiva más especial y adornada.

Lectura lenta

La lectura lenta es aquel ejercicio lector, el cual permite una mayor comprensión e interpretación por cuanto hay un detenimiento y consecuente reflexión frente a aquello que se está leyendo. Ya lo plantea Rodríguez (2018) respecto a cómo la lectura lenta “nos permite aumentar la comprensión y el placer; nos permite imaginar y soñar, disfrutar, desarrollar un pensamiento racional, oír palabras pasadas, escuchar y discutir con el autor [a propósito de la relación de lector-

texto en la experiencia estética]’’. Es entonces que, la lectura lenta permite al sujeto establecer y construir un diálogo con aquello que lee, el autor y su respectivo análisis y comprensión del texto. Por ello, en este tipo de lectura serena, se aprovecha el tiempo para hacer un recorrido por el detalle en la producción literaria propuesta, lo que podría permitir igualmente, que el lector alimente su experiencia lectora desde lo estético a partir de la apreciación y percepción, puesto que, no se espera que se lea mucho texto de manera rápida, ‘fluida’ o continua, sino que se tome cierto tiempo de manera más apacible para comprender realmente lo que se está leyendo, donde las interrupciones en el proceso de lectura se conviertan, no en obstáculos, sino en pausas necesarias para la asimilación del texto, construcción de significados e inferencias.

Teniendo en cuenta desde la lectura lenta, la pausa como un beneficio, también se debe considerar el retroceder o volver atrás en el texto cuando el lector lo considere necesario. Como lo plantea Ochoa y otros (2005) la lectura lenta es minuciosa y

pretende comprender todas y cada una de las partes del texto o de la lección, y es una lectura analítica. El alumno no avanza hasta que comprende y si es preciso vuelve hacia atrás para ratificar o rechazar una idea (pág. 46)

Por consiguiente, se podría decir que la lectura lenta posibilitaría al estudiante a tener una mayor comprensión del texto, en tanto ha tomado el tiempo para construir una interpretación del mismo. Así pues, este ejercicio de lectura favorecería al sujeto a leer de manera más consciente, puesto que, en este proceso, el lector tiene la posibilidad de devolverse en caso tal de que no haya comprendido el texto o quiera corroborar alguna información o idea, es decir, desde la lectura lenta, se abre un espacio al lector para que recorra el texto con pausas, retroceder en su lectura, hacer conexiones, etc. Para concluir, se puede afirmar que la lectura lenta, más que tomarse como una manera de perder el tiempo, es entender que un ejercicio de lectura consciente y provechosa puede tomar tiempo.

Recitación

La recitación se puede concebir como el proceso de lectura, ya sea de textos en prosa, discursos, oraciones o versos, donde se es necesario hacerla en voz alta. En este caso, se toma la recitación dentro de la lectura de poemas, en este caso en verso para comprender el poema no solo

a nivel interpretativo sino también a nivel estético de cómo ha sido construida la producción literaria. Así como lo sugiere Álvarez (2005) en la recitación “no es posible aplicar a la poesía la lectura rápida, la que capta la palabra y la frase mentalmente, sin necesidad de percibir la secuencia silábica y melódica de los segmentos” (pág.38) puesto que, se perdería todo el sentido estético y sensibilizador dentro de este ejercicio de lectura a través de la musicalidad que desprender el poema al leerlo.

De manera que, es pertinente considerar la recitación como la dicción cuidada y atenta [que] despiertan la sensorialidad latente en los sentidos no convencionales, [es una lectura natural donde] se realiza la musicalidad que la sucesión lingüística recibe de la estructura métrica [...] la recitación debe hacerse con cuidado dejándose llevar por la forma y el contenido del poema y los hábitos naturales de pronunciación (pág. 20 y 39)

Así pues, la recitación puede ser definida como aquella lectura natural no exagerada (como si es el caso de la declamación), sosegada y con pausas, con el fin de captar en el poema uno o más significados y un sentido estético, sensibilizador y emocional que no se lograría con la lectura rápida. Por lo cual, la recitación se puede plantear como aquel ejercicio de lectura en voz alta que permite dar cuenta de la musicalidad construida a través de la métrica, además de convertir al sujeto en un lector cuidadoso y dado al detalle de la producción literaria que lee.

Es pertinente plantear los conceptos de lectura lenta y recitación dentro de la didáctica y el enfoque planteados anteriormente ya que, en estos dos ejercicios se hace necesario tomar el tiempo de clase desde la serenidad sin pretender afanes. Lo anterior, con el fin último de que el ejercicio sea lo más consciente posible por parte de los estudiantes y que ellos logren meditar sobre lo que están leyendo (en este caso poesía). Por consiguiente, el uso de la recitación desde una lectura lenta de poemas se propone con el objetivo de crear un ambiente adecuado y tranquilo para los estudiantes donde sea posible que ellos exploren lo leído desde un espacio más sensibilizado y participativo.

Tabla 1.

Matriz categorial

UNIDAD DE ANÁLISIS	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	DEFINICIÓN	REFERENTE	ANÁLISIS
FORMACIÓN LITERARIA	Experiencia estética	Leer por placer	<p>“El placer de leer es una aventura maravillosa por la imaginación del lenguaje y es el mejor ejercicio del ocio creativo [...] solo la lectura constante y profunda aumenta y afianza por completo la personalidad, y que para leer sentimientos humanos hay que ser capaz de leer humanamente”</p> <p>“es una cuestión personal, que no puede estar sujeta a nada más que a ella misma [...] es la experiencia emocional que desencadena la lectura.”</p>	<p>(Acevedo, A (2006)</p> <p>Solé, I (1992)</p>	Este término se relaciona con la sensación de gusto por hacer algo, en este caso leer, sin sentir que es una imposición u obligación. Consecuentemente, al ser por gusto, desata experiencias emocionales en el lector,
		Lectura recreativa	<p>“La lectura recreativa se realiza por libre elección se escoge lo que se desea leer sin que previamente haya un propósito de utilidad práctica, ni de uso inmediato, sino el placer espiritual que deja este tipo de lectura.”</p> <p>“Cuando leemos con el propósito de distraernos, de pasar un rato agradable que nos cauce gozo estamos haciendo una lectura recreativa”</p>	<p>Oca, I (2011)</p> <p>Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AACID) (s.f)</p>	Esta lectura hace referencia al ejercicio que el propio sujeto decide, y cuya finalidad es recrear tiempos libres y encontrar espacios de distracción. Es decir que la lectura no se ve como aquello que se realiza por orden externa, sino por el propio deseo de hacerlo.
		Competencia literaria	<p>“es un conjunto de saberes que asimila el individuo y que pudiera creerse que permanecen inactivos; sin embargo, ante los estímulos textuales, la actividad cognitiva de identificar y reconocer hace que se reaccione actualizando unos determinados saberes [...] esta se desarrolla en gran medida en función de las habilidades lecto-receptoras del individuo y de sus aplicaciones en múltiples casos de recepción. La competencia lectora es la llave que abre el acceso a la interacción entre el texto y el lector, pero también al goce estético.”</p> <p>“implica toda la actividad cognitiva de la lectura y mide el nivel de eficiencia del lector ante cualquier texto [...]no es una capacidad innata del individuo, sino que se llega a adquirir con el aprendizaje”</p>	<p>Mendoza, A (2010)</p> <p>Cerrillo, P (2006)</p>	Este concepto hace referencia a las habilidades que posee el estudiante, las cuales pueden ser mejoradas y potencializadas con la práctica lectora. Asimismo, es importante considerar cómo la competencia literaria otorga al lector de elementos de interpretación tales como la recepción en la lectura y el proceso dialógico entre texto y lector.
DIDÁCTICA DEL DESACELERAMIENTO EN LA LECTURA HEDÓNICA	Poesía	Lenguaje figurado	“cualquier tipo de recurso o manipulación del lenguaje con fines persuasivos, expresivos o estéticos”	García, J (2000)	Este tipo de recurso es importante para embellecer al lenguaje y darle una carga estética al mismo. Nos hace salir de la
		Lenguaje poético	<p>“formas no convencionales de utilizar las palabras, que acompañan de algunas particularidades fónicas, gramaticales y semánticas, que se alejan de ese uso habitual”</p> <p>“manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa”</p> <p>“posibilita un posicionamiento del yo, de la subjetividad, restablece relaciones perdidas entre subjetividad y objetividad, re-acomoda el mundo con una percepción reactualizada”</p> <p>“creación original y única, pero también es lectura y recitación: participación [...] necesaria dependencia de la palabra tanto como su lucha por trascenderla.”</p>	<p>Villafuerte, C (2018)</p> <p>RAE (s.f)</p> <p>Genovese, A (2011)</p> <p>Paz, O (1956)</p>	cotidianidad del uso de la lengua y la transforma en un discurso estilísticamente elaborado.
	Pedagogía Slow	Lectura lenta	<p>“nos permite aumentar la comprensión y el placer; nos permite imaginar y soñar, disfrutar, desarrollar un pensamiento racional, oír palabras pasadas, escuchar y discutir con el autor”</p> <p>“pretende comprender todas y cada una de las partes del texto o de la lección, y es una lectura analítica. El alumno no avanza hasta que comprende y si es preciso vuelve hacia atrás para ratificar o rechazar una idea”</p>	<p>Rodríguez, M (2018)</p> <p>Ochoa, M y otros (2005)</p>	Aquel término se configura por momentos significativos en la lectura, el retroceder, el retomar y el re-leer. Enfatiza la importancia de una lectura consciente que lleve a una interpretación y comprensión genuina de lo que se está leyendo.
		Recitación	“Expresar con voz alta, leídos o de memoria, párrafos literarios, verso, discursos, oraciones”	Pérez, M (2011)	Es el lenguaje estético y poético cuya viveza se da en su trasladado a la manifestación oral.

Marco metodológico

En el siguiente apartado se exponen las posibilidades de aplicación, tanto del enfoque pedagógico como de la estrategia didáctica definidos anteriormente. Desde el enfoque pedagógico, y su posible aplicación, se plantea tanto lo necesario, como lo posible y lo real en la escuela desde la visión del control y el tiempo. En cuanto a la didáctica, se plantean las tres fases que dinamizarán la propuesta de innovación.

Hacia una pedagogía de la lentitud

La educación lenta o la Pedagogía Slow, originada en el 2002 y nacida del movimiento de *Slow Food* fundado por Carlo Petrini, se basa en darle importancia al tiempo que se toma para aprender, no desde la memorización para un examen o por cumplir y llenar con el tiempo y currículo de la escuela; sino que esta pedagogía, tiene en consideración el hecho de trabajar los componentes académicos dándoles tiempo de ser realmente comprendidos a un ritmo precisamente desde la lentitud para lograr la reflexión frente a lo que se está aprendiendo y poner atención a cada detalle. Así como lo propone Franchesh (2009) sobre este tipo de educación “Los procesos educativos son lentos para que los aprendizajes formen parte de un recorrido que pasa por una multiplicidad de estadios y momentos” (pág. 13) Así pues, este modelo pedagógico se enfoca en desacelerar los procesos educativos buscando una respuesta más fructífera respecto a los resultados educativos de los estudiantes desde una reflexión individual pero también colectiva. Así mismo, Acaso (2013) habla sobre cómo este proceso de cambio de uso de tiempos permite “producir procesos de enseñanza y aprendizaje lentos y tranquilos” (pág.118). Esta pedagogía tiene en cuenta entonces el tiempo como eje fundamental para reconocer si se aprende o no y se enfoca en tomar el tiempo necesario para afirmar que realmente se está aprendiendo lo que se enseña. Es así que, en este modelo el adjetivo lento, no se toma desde una connotación negativa, sino que por el contrario este adjetivo es cualidad de paciencia, metacognición y reflexión en la educación, y en el proceso de aprendizaje.

Asimismo, la Pedagogía Lenta se plantea desde el autor Carbonell (2015) cuyo enfoque pedagógico da importancia al hecho de que el estudiante más allá de ‘recibir’ el contenido planeado en el currículo en su totalidad, éste obtenga saberes y nuevos conocimientos de las temáticas enseñadas en clase, entendiendo los diferentes ritmos de cada sujeto a la hora de completar esta tarea con éxito. El autor plantea que, a través del afán de llenar y cumplir con un currículo

asignado, se deshumaniza la educación y es aquí donde llega la Pedagogía Lenta a reivindicar el ejercicio de la educación desde el disfrute del tiempo, de pensar en el proceso y que éste se dé de manera consciente. También, hay que tener en cuenta que este tipo de pedagogía no busca que los estudiantes no tengan una dirección en su proceso académico o que se desaproveche el tiempo. Por el contrario, la Pedagogía Lenta busca encontrar tiempos y ritmos equilibrados para los estudiantes en los cuales no se les presione y se reconozca su ritmo, es por esto que “la lentitud selectiva puede ayudar a los estudiantes a vivir y trabajar mejor.” (pág.155) porque precisamente lo que convierte a esta pedagogía en sostenible es que, se puede encontrar un balance para el aprovechamiento del tiempo sin saturar a los estudiantes con contenidos ni desaprovechar la duración de cada clase; es valorar el tiempo en beneficio de una educación apropiada y menos violenta para los estudiantes.

Considerando lo que se define como Pedagogía Lenta, en lo que respecta al aprovechamiento de los espacios académicos, teniendo en cuenta el ritmo de los estudiantes; es pertinente hablar de este enfoque pedagógico en relación con la propuesta de innovación pedagógica. Lo anterior, teniendo en cuenta que, en la realidad inmediata del profesor y de sus estudiantes, el tiempo requerido para las clases es una cuestión importante, ya que, por diferentes razones, el tiempo dado para cada sesión limita el desarrollo de las actividades con propósitos de enriquecer el proceso de aprendizaje. Es por esto que, la innovación en esta propuesta no se basa solo en la realización de una página web como apoyo didáctico, sino también en la elección del enfoque pedagógico mismo. Aunque el tiempo dentro del aula de clase es un mecanismo de control importante y necesario, si hay una contrariedad inevitable y hasta paradójica a la hora de la instrucción y guía en la lectura, puesto que el tiempo de control para abarcar todas las temáticas curriculares disputa con el tiempo de aprendizaje que debe ser significativo y reflexivo. Como lo plantea Lerner (2001) “si se intenta parcelar las prácticas [de lectura], resulta imposible preservar su naturaleza y su sentido para el aprendiz; si no se las parcela, es difícil encontrar una distribución de los contenidos que permita enseñarlas” (pág. 30)

Ahora bien, es pertinente plantear el hecho que, tanto el tiempo de pausa y relectura del texto es importante, como también, el manejo del mismo, con el fin de abarcar componentes curriculares necesarios para los estudiantes. En consecuencia, como lo plantea la autora, aunque arduo, “es posible crear un nuevo equilibrio entre la enseñanza y el control, cuando se reconoce que éste es necesario, pero intentando evitar que prevalezca sobre aquélla” (pág. 36) . Se puede

concluir entonces que, es necesario y posible encontrar un balance a la hora de abordar la lectura literaria y articular estos dos componentes que se contraponen en la realidad inmediata de la escuela, cuya realización es un desafío que se debe asumir; no obstante, dando prioridad al tiempo de aprendizaje y su significación en el proceso del estudiante. La enseñanza desde un enfoque de la pedagogía lenta no es perder el tiempo, sino por el contrario, se resignifica para reivindicar consecuentemente el proceso consciente del sujeto. De esta forma, se propone a continuación, cómo sería posible la aplicabilidad de dicho enfoque ligado con la propuesta de lectura de poesía, teniendo en cuenta las limitaciones de tiempo en el aula de clase.

Estrategia didáctica desde la enseñanza de la lectura pausada y consciente

Desde la estrategia didáctica de la desaceleración o ralentización en la educación y enseñanza, se reivindica el concepto de lentitud en el aula, dándole un significado positivo a diferencia de cómo, muchas veces, es tomado este adjetivo para describir actos perezosos e improductivos que entorpecen el desarrollo de la clase. En este sentido, es pertinente plantearse cómo en la mayoría de los contextos, la lentitud o serenidad en la educación se ve como una manera de perder el tiempo. De hecho, de acuerdo con Zavalloni (2011) en esta estrategia didáctica si se habla de perder el tiempo hay que hacerlo en el sentido de perder el tiempo en hablar y escuchar y perder el tiempo sin entrar en el programa para el año escolar; ya que, aunque no se toman aspectos curriculares en sí, se empieza a conocer al estudiante y a explorar sus inquietudes, curiosidades, pensamientos, etc. (pág. 38) Igualmente, el autor resalta la idea de Martinelli sobre la construcción de una didáctica de ralentización en relación de cómo se vive tanto para los estudiantes como para los profesores la escuela dentro de los ritmos de la sociedad, afirmando que en la escuela es importante considerar que “el tiempo que transcurre sin obsesiones, sin estar sujeto a las angustias de la necesidad, y que lleva consigo la idea de la demora, del ocio, de la lentitud” [considerando la idea de la escuela de Platón (scholé)]

En absoluto, se toma la aplicación de lentitud y serenidad en el aula como un obstáculo que impide cumplir afanosamente con lo que el estudiante, se supondría, ya debería saber o tendría que aprender. En contraste, se concibe el desaceleramiento en la enseñanza como un momento de pausa para apreciar, para reflexionar, para tomar consciencia del mismo tiempo y espacio y para redimirlos de la deshumanización que la misma escuela establece, donde se impone cierto tiempo para cierta temática durante todo un año de clase sin entender o si quiera conocer los diferentes

ritmos en que los estudiantes trabajan. La didáctica del desaceleramiento es la creación de espacios menos violentos, más humanizadores y sobre todo más participativos y dialógicos.

Simultáneamente, se entiende esta didáctica como una oportunidad emancipadora de ver a la educación y la enseñanza como un modelo de la sociedad productiva e industrializada, donde solo hay un interés por saber cada actividad que se realice para qué sirve, cómo atribuye o ayuda a la sociedad, etc. Como lo propone Carbonell (2015)

la escuela no debe seguir el ritmo de la sociedad ni depender de sus múltiples demandas [...] no puede estar sujeta al vaivén de las muchas demandas y presiones sociales, sobre todo porque la adquisición de un conocimiento sólido y profundo requiere tiempo. (pág. 171)

Aquí, el autor refiriéndose a una educación y una enseñanza integral que supone y demanda tiempo para construir sujetos que se sobre entiende, están en un proceso de crecimiento tanto intelectual como emocional y personal; y es por ello que, dentro de las metodologías de enseñanza, no se puede ‘correr’ o ‘apresurar’ el proceso, cuando se tienen en juego la formación de estas áreas en cada estudiante fortalecidas en la escuela y aún cómo se concibe y se organiza el concepto de escuela.

Por consiguiente, se considera pertinente plantear la didáctica del desaceleramiento en una lectura desde el gusto o placer por el simple hecho de leer sin buscar un beneficio más que el de sensibilizar al sujeto y humanizar la educación desde la pausa y el aprovechamiento de los espacios en el aula de clase. Es por lo anterior, que se hace pertinente plantear dos conceptos clave en el desarrollo y la aplicación del enfoque y la didáctica escogidos, con el fin de dar linealidad al factor tiempo en el contexto del ejercicio enseñanza-aprendizaje y en este caso, la lectura individual y compartida, dentro del aula de clase.

En esta propuesta de innovación pedagógica se tienen en cuenta tres momentos de desarrollo: *Percepción, Recepción y Concretización*, atendiendo al enfoque pedagógico descrito anteriormente y a la idea de desarrollar en el sujeto un goce y experiencia estética a partir de la lectura. Del mismo modo, es necesario considerar que, una manera posible de suscitar un placer por leer en el estudiante es, a través del despertar su interés por medio de ejercicios que lo involucren a él directamente y que esto lo lleve a indagar producciones literarias que respondan a dicho interés. Se esperaría entonces que, se despierte o se promueva en el estudiante una curiosidad que lo lleve a la búsqueda de textos, no por obligación, sino por satisfacer un gusto o curiosidad. En este caso, teniendo en cuenta la idea a desarrollar tanto del goce como de la experiencia, por

supuesto que se debe tomar la idea de la lectura lenta, la cual permite una mayor comprensión por cuanto hay un detenimiento y consecuente reflexión frente a la lectura que se está haciendo, la cual permite que el lector tenga la oportunidad de explorar en sus ideas, la construcción de significados desde su impresión.

Es por esto que este tipo de didáctica del desaceleramiento es provechosa para este proyecto, en tanto las prácticas de lectura propuestas requieren de mayor atención a los detalles y en el caso de lectura de poesía, para el desarrollo de ejercicios experimentales y estéticos, se debe tener muy presente la idea de identificar elementos en la poesía que hagan que el estudiante comprenda la manera cómo se articula y se configura el lenguaje desde este tipo de producción literaria y también para que a través de la reflexión consciente, se llegue a encontrar a sí mismo en la lectura que desarrolla. Atendiendo a la inclusión de diferencias que se encuentran en el aula de clase, se plantean en las fases, varios recursos que llamen la atención del estudiante en algunos ámbitos, así como se proponen diversas temáticas en los poemas para que, desde la elección no solo se reconozca sino se respete esa variedad de pensamientos, gustos y demás áreas de cada estudiante en este espacio académico. Es decir, se proponen distintos recursos y elecciones en otros casos atendiendo a esta diversificación en el aula de clase presentada anteriormente.

Figura 2

Relación entre enfoque pedagógico y estrategia didáctica



Instrumentos de pilotaje

Se realizó un ejercicio de pilotaje ya que, teniendo en cuenta los tiempos institucionales y del docente titular, no fue posible la realización completa de la propuesta.

En cuanto al pilotaje, este se caracteriza por ayudar a concretar la pertinencia y eficacia de la aplicación, instrucción y procedimientos en la aplicación del instrumento a una pequeña muestra (Hernández R. , et al. 2014, pág. 243). Así pues, para la validación de la propuesta de innovación pedagógica, se realizó un pilotaje parcial de la misma, esto porque, los tiempos disponibles en la institución y específicamente en el curso 10-02, estuvieron limitados por actividades planteadas en el cronograma escolar. La prueba de pilotaje permitió evidenciar fortalezas de la propuesta en términos de pertinencia curricular, claridad metodológica y relevancia y desde estos se plantearon ajustes que permitieron cualificar la propuesta de forma integral. Por lo cual, desde este estudio preliminar, se precisa la validez y confiabilidad del artefacto tecnológico y las temáticas desarrolladas en él, como también las limitaciones en el contexto específico donde se aplica el pilotaje.

Para la realización de la prueba piloto se tuvieron en cuenta cuatro de las sesiones planteadas. El criterio de elección de las sesiones fue, primero; que hubiese una sesión inicial, donde haya una introducción respecto a temáticas y formas de interpretación, a través de la explicación de figuras retóricas las cuales estarán presentes en los poemas de las sesiones. Segundo, que las sesiones elegidas respondieran a las tres fases propuestas de la didáctica planteada, para que los estudiantes tuvieran la oportunidad de realizar un recorrido por cada momento. Tercero, que la mayoría de sesiones permitiera desarrollar ejercicios de expresión con el fin de visibilizar la voz de los estudiantes, identificar sus impresiones y, sobre todo, que se construyera un producto a través del cual el proceso de experiencia estética se concretara.

Técnicas e instrumentos de recolección de información

Para la recolección de información, se utilizó una encuesta sociodemográfica que diera cuenta de los rasgos particulares de la muestra (Ver Anexo 1). De la misma forma, se elaboró un cuestionario diagnóstico en relación con la experiencia de los estudiantes respecto a la lectura en general y la lectura de poesía, con el fin de tener un panorama frente a conocimientos previos y percepciones en la experiencia (Ver Anexo 2). Finalmente se hace uso del diario de campo, instrumento que permitió sistematizar cada una de las sesiones del pilotaje haciendo énfasis en el análisis y las reflexiones de la docente en formación (Ver Anexo 3).

Encuesta

En cuanto a la encuesta, esta fue utilizada considerando que es de gran utilidad en tanto este recurso es una técnica de obtención de datos, el cual hace posible que la investigación se extienda a aspectos subjetivos de los miembros de una sociedad o sus los fenómenos sociales (Sierra, 2001); dando así la oportunidad de recolectar información considerada necesaria para el proyecto, y, sobre todo, permitir un ejercicio de observación de hechos y manifestaciones sociales de la población objetivo con el fin de conocerla. Para esta encuesta se tuvo en cuenta la recolección de información en lo que concierne a la edad, género, años dentro de la institución y localidad en la que habita cada estudiante.

Prueba diagnóstica

Se entiende por prueba diagnóstica, aquel instrumento que permite anticipar y clasificar aspectos relacionados con características propias de población con la que se trabaja con el fin de hacer un reconocimiento inicial de sus saberes previos y habilidades consolidadas. Por consecuencia, se puede establecer que la prueba diagnóstica permite al investigador “saber cuál es el pronóstico o la meta más conveniente y accesible a partir de la situación identificada” (Iglesias & Sánchez, 2007). En este caso, este tipo de aspectos y características dados en la prueba diagnóstica posibilita adecuar la metodología de la con el fin de construir un panorama general respecto a los procesos educativos del sujeto sobre el cual se pueda empezar a trabajar ya sea para fortalecer, mejorar, apoyar, etc., al estudiante. Para la prueba diagnóstica de la muestra se tuvieron en cuenta aspectos como sus principales aficiones, su experiencia con espacios de lectura y acercamiento a la poesía.

Diario de campo.

Referente al diario de campo, se puede sugerir que este “permite enriquecer la relación teoría-práctica [para que] la información no se quede simplemente en la descripción, sino que vaya más allá en su análisis” (Martínez, 2007) Lo anterior, teniendo en cuenta las sensaciones del observador en el contexto específico de la situación, donde este tipo de instrumento da la posibilidad de clasificar y escoger la información que se crea necesaria y de interés, para categorizar y formalizar aspectos importantes de la investigación. Así pues, el diario de campo en este proyecto es empleado con el fin de recolectar información vista en cada una de las observaciones de cada sesión; siendo un recurso indispensable que permite caracterizar los avances

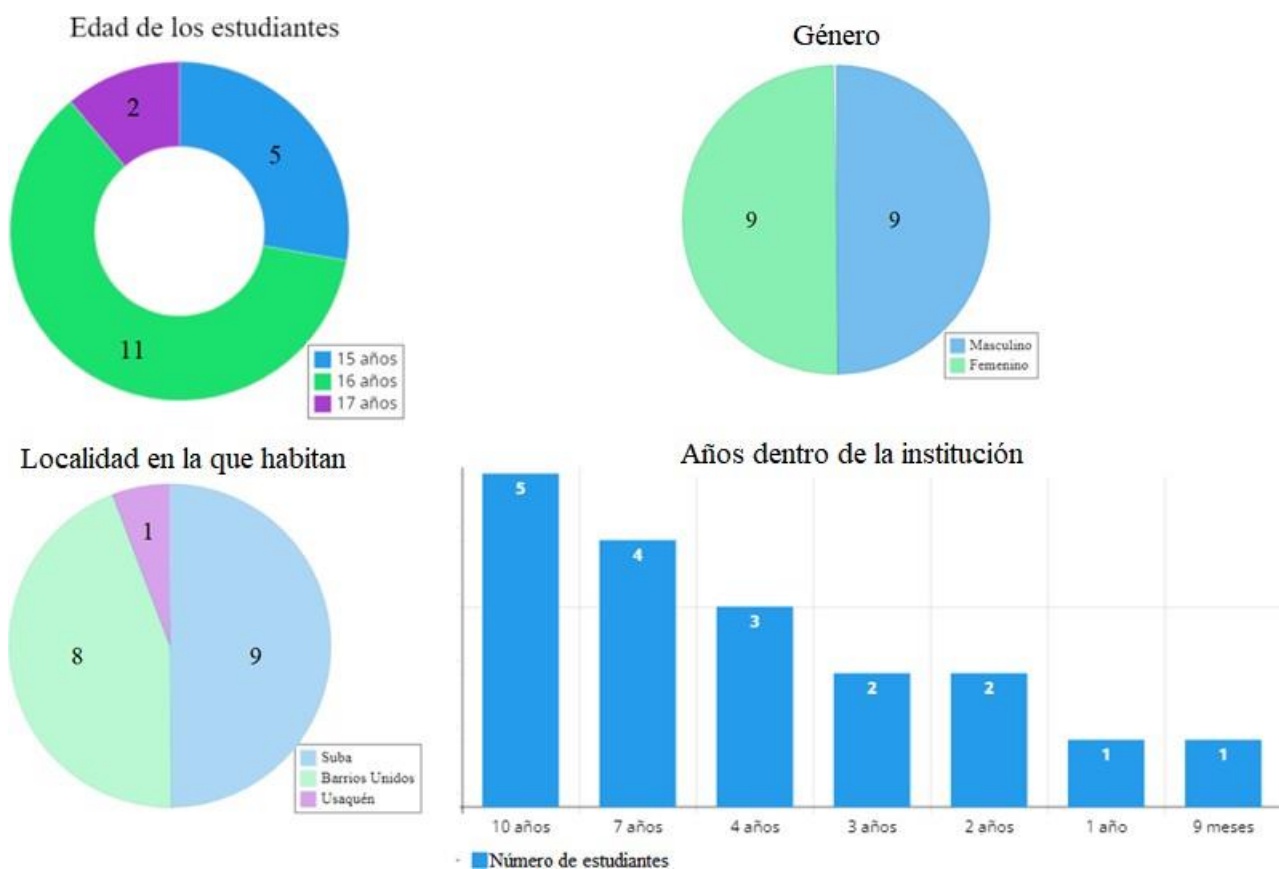
y dificultades durante las sesiones del pilotaje, así como preguntarse de qué manera se podría manejar, y proponer estrategias frente a ello.

Muestra

En lo que respecta a la muestra de la población focal, se hizo la intervención en el Colegio Técnico Domingo Faustino Sarmiento de la Sede A, donde se solicitó un curso correspondiente al grado once; al no ser posible por cuestiones de horario, se selecciona grado décimo del curso 10-02. Con el fin de caracterizar la población objetivo con la cual se desarrolló el pilotaje, se aplica el cuestionario sociodemográfico y diagnóstico descritos en el apartado anterior. Así pues, en este caso se tuvo en cuenta la edad en que oscila la población objetivo, el género, así como los años que lleva dentro de la institución, la localidad en la que habita, y sus principales aficiones. Del mismo modo, en las Figuras 2, 3 y 4 se proyecta la información sobre género, edad, años dentro de la institución y localidad en la que habita cada estudiante, respectivamente.

Figura 3

Resultados de encuesta



Por otro lado, a través de la prueba diagnóstica se concluyó que los estudiantes describen su experiencia del ejercicio de lectura como buena, aunque a veces aburrida considerando que, las temáticas trabajadas en clase, en ocasiones no son de su interés o agrado; y también, admiten que hace falta por parte de ellos, la iniciativa de buscar y leer producciones literarias que llamen su atención, ya que cuando lo hacen encuentran emoción y satisfacción en su proceso de lectura. De la misma forma, reconocen la lectura como una manera de conocer nuevas palabras y mejorar su ortografía y redacción.

En cuanto a poetas que recuerden se mencionaron Antonio Machado, Emily Dickinson, Rafael Pombo, Charles Bukowski, Pablo Neruda, José María Vargas, Aquiles Nazoa, Alejandra Pizarnik, Oscar Wilde y Julio Cortázar; los tres últimos trabajados en su actual clase de Lengua Castellana.

En lo que respecta a producciones literarias de su agrado se encuentran como mayoría los cómics, poesía y novelas con temáticas ya sea de terror, suspenso o romance. Así mismo, los estudiantes exponen qué utilidad, para ellos, tiene la poesía, respondiendo así la mayoría que, para expresar emociones, identificarse o reflejar sus sentimientos, usar el lenguaje de una manera más estética, libre y emocional, interpretar de diferentes maneras un mismo texto y poder sentir una sensación de libertad la cual es cohibida por otro tipo de producciones literarias. Por otro lado, en una minoría, algunos estudiantes compartieron que la poesía no tenía ninguna utilidad más allá de solo pasar un momento de distracción y tranquilidad.

Finalmente, se encontró que entre sus principales aficiones se encuentran el baile, los deportes, el dibujo, la música, video juegos y ver películas; mientras que algunos no reconocían ningún tipo de afición.

Unidad de análisis

En lo que concierne a la unidad de análisis en su realización, se retomaron elementos del marco conceptual trabajado para la propuesta y se pusieron en relación directa con las fases planteadas en la unidad didáctica. Dando así, un panorama general de la relación existente entre los conceptos desarrollados y la estrategia didáctica propuesta como se observa en la siguiente matriz.

Tabla 2

Unidad de análisis por fases y sus respectivas sesiones

FASE	UNIDADES DE ANÁLISIS	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	SEGUIMIENTO
SESIONES 1,2,3						
Percepción	-Formación literaria. -Lenguaje poético.	-Experiencia estética -Poesía -Pedagogía Lenta	-Lenguaje figurado -Recitación	-Análisis de recitación -Análisis musical -Creación poética	Poemas: - “A la memoria de Josefina” de Guillermo Valencia - “Canto a mí mismo” de Walt Whitman - “Li Po” de Raúl Gómez Jattin Audiovisual: - Video tutorial por la docente en formación - Canción “Los guaduales” de Garzón y Collazos	- Reconoce su perspectiva e impresiones frente a lo que leyó y escuchó. - Propone una producción de índole poética cuya finalidad es que hable de sí mismo.
SESIONES 4,5,6						
Recepción	-Formación literaria. -Lenguaje poético.	-Experiencia estética -Poesía -Pedagogía Lenta	-Lectura recreativa -Competencia literaria -Lenguaje figurado -Lectura lenta	-Producción escrita -Comparación de producciones literarias -Comparación de tipos de lecturas	Poemas: - “La miseria humana” de Escorcia Gravini - “La muerte de la rosa” de Gabriel García Márquez Audiovisual: - Video tutorial por la docente en formación - Canción “La miseria humana” por Lisandro Meza	- Explica y determina el proceso personal y emocional del desarrollo de la actividad. - Aporta su experiencia en relación con el ejercicio propuesto. - Identifica posibles similitudes y/o diferencias entre los dos recursos expuestos.
SESIONES 7 y 8						
Concretización	-Formación literaria. -Lenguaje poético.	-Experiencia estética -Poesía -Pedagogía Lenta	Competencia literaria -Lenguaje figurado -Recitación -Lectura lenta	-Lectura conjunta -Búsqueda de relaciones o contrastes entre dos obras (poema y pintura) -Argumentación y re-escritura	Poemas: - “Día de difuntos” José Asunción Silva - “Patria” de María Mercedes Carranza Pintura: - “San Francisco de Borja y el moribundo impenitente” de Francisco de Goya	- Analiza y compara las dos producciones. - Lee individualmente la producción literaria y da cuenta de su comprensión. - Comparte su producción y presta atención respetuosamente frente a las demás

Limitaciones de la propuesta

Desde la propuesta de innovación pedagógica se planteó el diseño de una página web para ser compartida en el pilotaje donde se esperaba que cada uno de los estudiantes tuvieran acceso a ella. Pero, el acceso a computadores, *tablets* y más aún, a una red Wifi fue limitado. Por lo cual, se procuró utilizar material adicional para el desarrollo de la clase y la adecuación de la página web en este contexto ya mencionado, por lo cual la situación de aplicabilidad cambió en las herramientas utilizadas por cuestiones de conectividad.

Propuesta y artefacto tecnológico

En este apartado se presentan las tres fases que componen la propuesta de innovación pedagógica, esta se encuentra enmarcada en la potenciación de la formación literaria y el lenguaje poético con la intención de suscitar una experiencia estética, donde se propicien espacios reconciliadores con la lectura de poesía, considerando la lentitud en la lectura y su enseñanza, con la intención de conocer la apreciación del lector y dar importancia a este a través de la construcción de significados y sentido que construya. Por ello, se plantean las siguientes fases: *Percepción*, *Recepción* y *Concretización*, que serán dinamizadas a través de un instrumento tecnológico diseñado en Wix y que lleva por nombre “*Mi experiencia poética*”. En este, se exponen cada una de las fases con sus respectivas sesiones. A continuación, en la Tabla 3 se sintetiza la estructura general de la propuesta, y en la Tabla 4 se presenta el formato de planeación diseñada para llevar a cabo cada sesión. (para ver las demás planeaciones dirigirse al Anexo 4).

Tabla 3

Estructura general de la propuesta de innovación

Propuesta de innovación pedagógica <i>Poesía y experiencia estética: recurso didáctico para el leer por placer</i>	
FASES	SESIONES
Percepción	1. Siento y reflexiono 2. Percibo 3. Me dedico un poema
Recepción	4. Dedico un poema 5. Interpreto y concluyo 6. Contrasto significados
Concretización	7. Analizo y argumento 8. Construyo y reconstruyo

Tabla 4

Formato de planeación de la secuencia didáctica

SESIÓN 3	Me dedico un poema		
OBJETIVO	Sugerir en el estudiante una oportunidad de autoconocimiento a través de la creación de un poema dedicado a sí mismo.		
SUBCATEGORÍAS A FORTALECER	Recitación, lenguaje poético, lenguaje figurado.		
DESARROLLO DE LA SESIÓN	INDICADORES DE AVANCE	PRODUCTO	RECURSOS
Sensibilización y adecuación: Se presenta a manera de ejemplo, un fragmento del poema titulado <i>Canto a mí mismo</i> de Walt Whitman: donde se le pide al estudiante ponerse en los zapatos del autor del poema mientras lo lee.	Lee atentamente tanto las instrucciones como el poema de ejemplo.	Producción poética	https://dmpm17fm.wixsite.com/my-site
Desarrollo y apropiación: Posteriormente, el estudiante debe crear un poema que hable de sí mismo (utilizando la técnica de escritura de pastiche) y lo acompañe del objeto que se pidió la anterior clase y cree una relación.	Propone una producción poética sobre sí mismo para ser recitada.		
Reflexión: Finalmente, se indica a los estudiantes que lean su poema mientras se expone el objeto para posteriormente exponer por qué, tanto el poema como el objeto hablan de él o ella.	Comparte el resultado del ejercicio y escucha respetuosamente el de los demás.		
Autoevaluación: https://docs.google.com/document/d/1IbQn_53LYDhMf8IOAoYMiHCV3YYcntMlyMqO32qb8co/edit?usp=sharing			

Fase 1: Percepción

En cuanto a la primera fase, se plantea como estrategia didáctica, el uso de materiales sensibilizadores: grabaciones de recitación (ya sea por parte del poeta o de la docente en formación), canciones e imágenes alusivas al poema planteado. Lo que se pretende es propiciar un escenario en el cual el estudiante explore a través de diferentes manifestaciones artísticas que le permitan indagar el lenguaje poético. Esto, con el fin de generar en los estudiantes un acercamiento a la poesía y a su lectura desde una mirada más sensible y menos mecanizada, donde la musicalidad, la melodía e imágenes le permitan percibir y explorar otras posibilidades y visiones tanto poéticas como estéticas dentro del ejercicio de lectura.

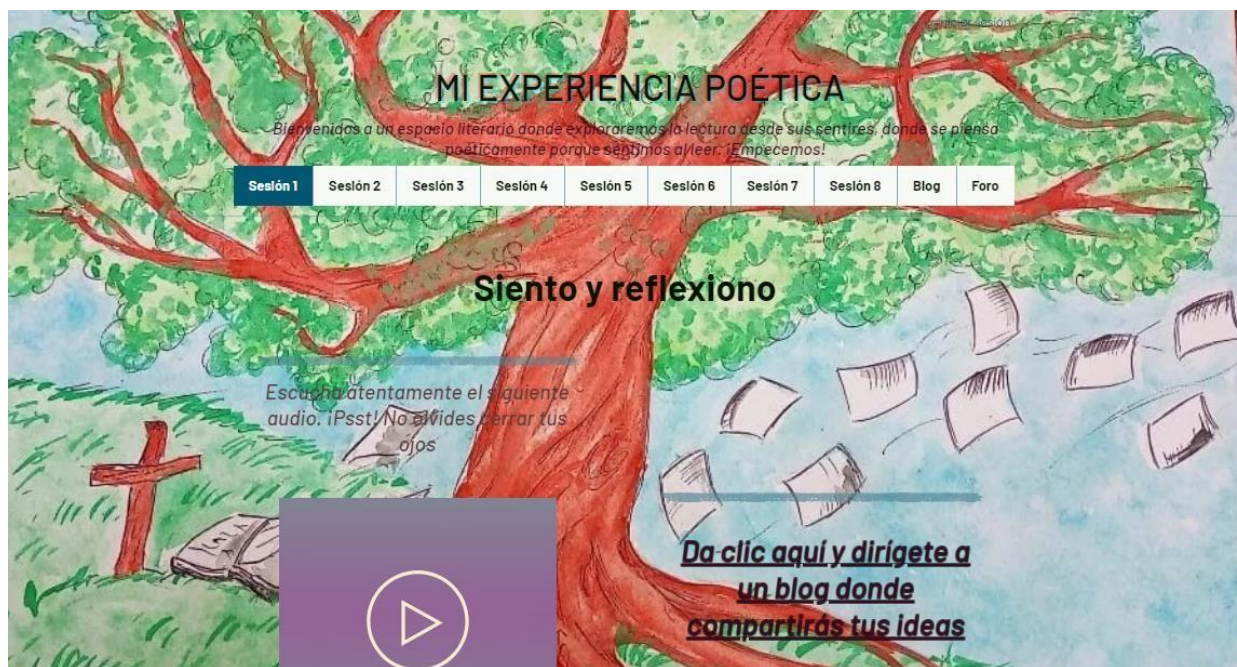
El estudiante podrá desarrollar su ejercicio de percepción estética utilizando su individualidad (reconociendo también la otredad) y aquello que lo ha construido para ser quien es (experiencias pasadas). En palabras de Innerarity (1972) en los ejercicios de percepción estética se “hacen presentes contenidos de experiencias de situaciones familiares o extrañas en el modo de su descubrimiento o significatividad” (pág. 15). Es decir, la percepción es el primer acercamiento que tendrá el sujeto al objeto estético expuesto y la situación que dará cabida a una reacción condicionada por su construcción del ser.

Consecuentemente, en esta fase se sitúa al estudiante en la propia sensación frente a su exploración personal sobre otras formas de lectura, considerando los referentes y temáticas enseñadas en las primeras tres sesiones. El objetivo de esta fase se concentra en propiciar un escenario sereno en el cual los estudiantes entren en contacto con el mundo de la lírica y despierten en ellos intereses, curiosidades y cuestionamientos sobre el mismo. Así como lo propone Larrosa (2003), en la experiencia de la lectura el sujeto debe llenarse de las palabras y llenar las palabras de él, para que se dé este momento de sensibilización. A continuación, se describen de manera breve cada una de las sesiones que componen esta fase de la propuesta.

Sesión 1. Siento y reflexiono

Figura 4

Diseño sesión 1 en la página web



Nota. Adaptado de *MI EXPERIENCIA POÉTICA* [Página web], por Diana Parra, 2022, Wix, (<https://dmpm17fm.wixsite.com/my-site>)

En la primera sesión de la propuesta se busca que el estudiante logre distinguir sus sensaciones por medio de recursos sensibilizadores que le permitan explorar emociones frente al poema planteado. Es así que, esta sesión es diseñada con el fin de incluir áreas emocionales dentro de su quehacer académico. De hecho, considerando lo planteado por Acaso (2013) en la educación es importante articular lo emocional y lo sensorial con ámbitos propios de la academia si el objetivo es reconciliar lo emocional con lo intelectual en el aula de clase.

Así pues, “*Mi experiencia estética*” inicia con la lectura lenta de un poema recitado por la docente en formación para dar más propiedad y personalización a la página. El poema será escuchado por los estudiantes mientras estos tienen sus ojos cerrados. Además, en esta sesión se

establecen dos ejercicios; el primero se hará en un Blog donde el estudiante podrá compartir sus impresiones y también leer las de sus compañeros para que, en un segundo momento elabore una conclusión frente a su experiencia y cómo visualiza la experiencia de los demás. Esto, con el fin de promover en el estudiante el reconocimiento de la subjetividad y posicionamiento del yo que permite la lectura de poesía (Genovese, 2011)

Sesión 2. Percibo

Figura 5

Diseño sesión 2 en la página web



Nota. Adaptado de *MI EXPERIENCIA POÉTICA* [Página web], por Diana Parra, 2022, Wix, (<https://dmpm17fm.wixsite.com/my-site/books>).

En esta sesión, prevalece el trabajo entorno a lenguaje figurado, con el fin de introducir a los estudiantes en la complejidad de las palabras con fines estéticos y que desde allí logren ver su utilidad en la expresividad (García J. , 2000) Por lo cual, en la página se encuentra un video

explicativo con las principales figuras retóricas que se trabajarán a lo largo de la propuesta. En esta sesión se consideran y se retoman dos sentidos que en ocasiones se obvian en los espacios escolares según Acaso (2013), el gusto (en términos emocionales y perceptivos) y el oído que permite percibir lo poético en el recorrido de la lectura.

Teniendo en cuenta lo anterior, se presenta una canción y un poema recitado por su autor, donde se le solicita al estudiante discernir similitudes en cuanto a personajes y situaciones generales en sus narrativas (ambas son de índole melancólica). Luego de esto, habrá un enlace dispuesto donde el estudiante compartirá sus percepciones tanto de la canción como del poema recitado en torno a cómo sintió cada una de las producciones y qué tipo de relación puede establecer entre ellas.

Sesión 3. Me dedico un poema

Figura 6

Diseño sesión 3 en la página web



Nota. Adaptado de *MI EXPERIENCIA POÉTICA* [Página web], por Diana Parra, 2022, Wix, (<https://dmppm17fm.wixsite.com/my-site/sesi%C3%B3n-8>)

Como cierre a esta primera fase, se proponen dos ejercicios que potencien un espacio reflexivo y de creación poética, intentando regular la carga académica: menos cantidad de

ejercicios introduce más tiempo para reaccionar y reflexionar sobre el descubrimiento del propio yo en la lectura. Es decir, se crea un espacio respetuoso de las singularidades autónomas de cada estudiante, en el cual reconozcan y exploren sus propios ritmos de trabajo (Carbonell, 2015)

En esta sesión los estudiantes encontrarán un fragmento del poema *Canto a mí mismo*, de Walt Whitman, el cual deberán leerlo junto con unas instrucciones, en las que donde se les indicará hacer una escritura parecida al poema que leyeron, donde hablen de sí mismos. Para ello se les recomienda utilizar a técnica del *pastiche* con el fin de facilitar el ejercicio. De manera oral, se propone la lectura de sus creaciones y aquí será el primer acercamiento a la exploración sobre qué es recitación, ya desde la oralidad y no desde la escucha.

Fase 2: Recepción

En esta fase de la propuesta se propone un ejercicio de construcción de sentido, donde se le permita al estudiante elaborar su visión y saber teniendo en cuenta su vida personal y emotiva, como resultado de su ejercicio perceptivo. Retomando los postulados de Guzmán (1992) quien define el acto de recepción como, aquella labor realizada por el estudiante en su papel de lector “por medio de una interpretación textual en función de los aspectos más ligados a su praxis vital, y que se integran dentro de su propia conciencia.” (pág. 148); esto, en relación con la lectura y búsqueda de poemas del gusto del estudiante, la presentación de producciones literarias de su posible interés y el acogimiento de otro tipo de lectura a la que conoce habitualmente. Esta fase se plantea con la finalidad de que, el estudiante tenga la posibilidad de realizar ejercicios de lectura como una forma de expresión e indagación del ser; y que, a partir de allí, relacione, contraste e inquiete con el fin de tomar posición respecto a la construcción de significados que ha realizado. Es decir, se promueve el ejercicio de lectura desde un reconocimiento personal en ella, para culminar en una apropiación de la misma.

Así pues, en esta fase se espera que el estudiante, atendiendo a la interpretación a la cual llegó, después de una lectura consciente y lenta (reflejándose en ella) forme una opinión, un sentir, una visión, que lo posiciona como un lector necesario e indispensable para que el texto cobre sentido y significado. En esta fase hay una construcción de lo que Jauss (1967) sugiere como interpretación apropiadora, por parte del lector; siendo aquel, desde esta interpretación, quien carga

de sentido a la obra literaria y la hace ser y existir en el contexto real y actual del receptor. (pág. 73) A continuación, se presentan las sesiones que componen esta fase de la propuesta.

Sesión 4. Dedico un poema

Figura 7

Diseño sesión 4 en la página web



Nota. Adaptado de *MI EXPERIENCIA POÉTICA* [Página web], por Diana Parra, 2022, Wix, (<https://dmpm17fm.wixsite.com/my-site/sesi%C3%B3n-3>)

Para esta sesión se plantea la búsqueda por parte de los estudiantes, de un poema que sea de su agrado y que les gustase dedicar a algo o alguien más. El fin de este ejercicio es suscitar la lectura recreativa, que si bien, lo hacen porque se les pide, es un buen comienzo para que, a través de esta búsqueda libre, gocen y aprovechen el proceso y el paso a paso para llegar a su elección (Oca , 2011)

En la sesión *Dedico un poema*, los estudiantes tendrán la posibilidad de reproducir un video explicativo, donde se le darán las instrucciones a seguir con el fin de completar esta actividad. Como tal, después de realizar una lectura juiciosa y seleccionar un poema pensando en una

persona, mascota u objeto, el estudiante tendrá la posibilidad de participar en un foro a través de la escritura de una carta en la cual explique las motivaciones de su elección poética. En este foro el estudiante tendrá la oportunidad de colgar junto con la carta, imágenes, fotografías emojis y *gifts*. De manera oral, algunos de los estudiantes compartirán sus producciones epistolares a manera de cierre.

Sesión 5. Interpreto y concluyo

Figura 8

Diseño sesión 5 en la página web



Nota. Adaptado de *MI EXPERIENCIA POÉTICA* [Página web], por Diana Parra, 2022, Wix, (<https://dmpm17fm.wixsite.com/my-site/sesi%C3%B3n-4>)

En este caso, se trabaja en torno a la lectura lenta como, ya que permite al sujeto comprender de mejor manera el poema en su complejidad y por lo que, hacer una lectura detallada y pausada le permitirá aumentar tanto la comprensión como un posible placer en su lectura (Rodríguez, 2018), en tanto que este ejercicio presupone un escenario en el cual el lector pone en discusión su ejercicio de lectura con sus sensaciones.

Así pues, en esta sesión en un primer momento, los estudiantes encontrarán dos videos en donde se divide el poema a ser leído en esta sesión. La primera mitad del poema es la recitación del mismo y, la segunda parte del poema es representado a través de una canción de Lisandro Meza. Más adelante el estudiante encontrará un enlace que lo lleve al poema escrito que complementará su ejercicio de escucha con el fin de potenciar el ejercicio de lectura lenta sobre el cual se entra la propuesta. Estos dos recursos de audio permiten generar aquella lectura lenta con el fin de reforzar en los estudiantes una comprensión mayor y así, el disfrute de la lectura puesto que, no leen desde el afán. Finalmente, tendrán a disposición un blog donde podrán postear algunas imágenes o pinturas que para ellos representen y sintetizen el poema en sí.

Sesión 6. Análisis y argumento

Figura 9

Diseño sesión 6 en la página web



Nota. Adaptado de *MI EXPERIENCIA POÉTICA* [Página web], por Diana Parra, 2022, Wix, (<https://dmpm17fm.wixsite.com/my-site/sesi%C3%B3n-6>)

Para la sesión, se propone desarrollar una recitación incluyendo la participación de cada uno de los estudiantes a través de una lectura guiada y conjunta. Lo anterior, con ánimos de afianzar

desde la formación literaria, la disposición del texto en el ámbito reflexivo, pero también activo en su lectura (Ballester, 2015). De esta misma forma, se pretende que, por medio de la lectura y su respectivo análisis, se procure una gestión flexible en el proceso de aprendizaje del estudiante el cual apoye al desarrollo de su autonomía. (Francesch, 2009).

Para la sesión, dentro de la página web, se encontrará el material dispuesto para el ejercicio de lectura, seguido a esto, habrá un recurso visual de una pintura relacionada con la temática del poema y, un enlace que dirige al estudiante a un *Padlet*, donde podrá escribir sus impresiones frente a estas dos producciones artísticas expresando sus posibles diferencias y relaciones considerando su experiencia durante la lectura y la apreciación de la pintura.

Fase 3: Concretización

En cuanto a la fase de *Concretización*, se espera que el estudiante formalice lo aprendido durante las sesiones anteriores. A través de la reflexión y consolidación de la experiencia literaria que se ha alcanzado desde ejercicios con el lenguaje poético y su valor estético en la lectura. De igual manera, se espera que a través de la comprensión y análisis de figuras retóricas se potencie una interpretación poética guiada por el carácter simbólico del lenguaje. Como lo sugiere Jauss (1972) llega el momento donde la acción de comprender y producir estéticamente converge. En este caso, la producción se da más hacia la reflexión y posible análisis de las obras leídas; teniendo la expectativa de que, el sujeto encuentre un goce experiencial el cual le permita ver la lectura desde el disfrute y este disfrute entendiéndose desde la liberación.

En este sentido, la propuesta plantea un escenario didáctico donde cada uno de los estudiantes se identifican de forma individual y colectiva expresando su sentir respecto a la vivencia en el proceso de lectura. De este modo, la fase, desarrolla proceso de argumentación que enriquecen la formación literaria de los estudiantes a partir de propuestas de trabajo escriturales y expresivas. Finalmente, se pretende que el estudiante logre consolidar una visión alternativa frente al trabajo con el lenguaje poético en el marco de la Pedagogía Lenta, que busca rescatar el valor sensibilizador y lúdico de la lectura para convertirla en una práctica significativa, que privilegie el proceso por encima de los resultados Saneleuterio (2008).

En esta fase se pretende que el estudiante, a través, no solo del posible agrado hacia algunas producciones, sino también desde su desagrado, logre categorizar su experiencia para futuras elecciones de producciones literarias, conociendo ahora, qué le gustaría y qué no le gustaría leer, enriqueciendo así la lectura recreativa, el placer por leer y sus experiencias lectoras naturales. Así pues, se puede hablar de una posible desescolarización de la lectura, permitiendo al estudiante extender aquello que recibe en la escuela a sus ámbitos personales en su elección de textos; y pretender así, a la no fácil tarea de crear futuros adultos lectores o al menos contribuir al inicio de ello (Cerrillo, 2010). Consecuentemente, se puede afirmar que las construcciones de sentido en la interpretación literaria están estrechamente relacionadas con la formación en la visión de mundo y la construcción personal que desarrolle cada sujeto en sus prácticas de lectura.

Sesión 7. Contrasto significados

Figura 10

Diseño sesión 7 en la página web



Nota. Adaptado de *MI EXPERIENCIA POÉTICA* [Página web], por Diana Parra, 2022, Wix,

(<https://dmpm17fm.wixsite.com/my-site/sesi%C3%B3n-6>)

En cuanto a esta sesión, se busca un re-afirmamiento de la recitación y su conceptualización en los estudiantes. Para ello, se retoma esta vez desde la escucha y no desde la

oralidad para constatar y reafirmar su significado y su importancia en las prácticas de lectura poética. Con el fin de transgredir el tiempo de enseñanza-aprendizaje bajo presión, se propone retomar el concepto de recitación a fin de generar un escenario de interpretación que retome otra de las habilidades comunicativas y con el fin de disminuir la carga curricular para aumentar la comprensión y el placer en el proceso de aprendizaje (Carbonell, 2015). Igualmente, para reconocer la interpretación que cada estudiante da al poema propuesto, se necesita retomar el concepto de competencia literaria donde dan cuenta de cómo construyeron un proceso dialógico entre ellos y el texto (Mendoza, 2010) a través de la expresión gráfica de su interpretación.

En la sesión *Contrasto significados*, los estudiantes se encontrarán con dos grabaciones; una lectura y una recitación del mismo texto, en este caso, del poema *La muerte de la rosa* de Gabriel García Márquez. Mientras reproducen cada audio tienen inmediatamente el texto para seguirlo al ritmo tanto de la lectura como de la recitación. Finalmente, se abre un espacio en la herramienta *Padlet* donde construirán la diferenciación de las dos formas de expresión poética y las sensaciones que despertó en el estudiante cada una de las grabaciones.

Sesión 8. Construyo y reconstruyo

Figura 11 *Diseño sesión 8 en la página web*



Nota. Adaptado de *MI EXPERIENCIA POÉTICA* [Página web], por Diana Parra, 2022, Wix, (<https://dmpm17fm.wixsite.com/my-site/sesi%C3%B3n-7>)

Para esta última sesión se pretende sintetizar cada uno de los momentos de la experiencia de aprendizaje del estudiante, donde este tenga la posibilidad de relacionar los aprendizajes de las anteriores sesiones y concretarlo con una última actividad. Se retoman nuevamente conceptos ya trabajados para hacer un refuerzo de lo que Francesch (2009) denomina como estadios en la construcción de aprendizaje, con el fin de, no tomar todo el tiempo en el aula como la búsqueda de resultados continuos, sino de establecer la importancia de cada uno de los procesos que llevaron a cierto fruto (Zavalloni , 2011).

Para lo cual, se propone desde la página web una última lectura de un poema acompañado de la recitación. Luego de esto, el estudiante se dirigirá a un foro donde a través de la técnica de escritura del pastiche, deberá re-escribir una nueva versión del poema sin cambiar su estructura. La técnica permite cambiar el contenido incluyendo aquellas sensaciones que le produjo el poema principal dentro de su ejercicio de re-escritura. Resumiendo, el estudiante debe condensar su experiencia lectora con las sensaciones y percepciones que la autora del poema quiso expresar y dar cuenta del dialogo generado entre autor-texto-lector (Iser, 1989) a través de una nueva producción poética.

Organización y análisis de datos

En el presente apartado se expone la organización y análisis de los resultados obtenidos durante el ejercicio de pilotaje desarrollado con el grado 10-02 en el colegio Técnico Domingo Faustino Sarmiento de la sede A. Dicha sistematización y organización de los datos son presentadas de manera cualitativa, descriptiva y analítica. Así pues, para dar cuenta de dicho análisis, se tomaron en consideración las tres fases propuestas: *Percepción*, *Recepción* y *Concretización*, y las evidencias de trabajo arrojadas en cada sesión. Por lo cual, se desarrollaron cuatro sesiones aplicadas desde el 30 de agosto hasta el 13 de septiembre del 2022, teniendo en cuenta los tiempos establecidos por la institución y el docente titular para su realización.

Considerando lo anterior, las tres fases se evalúan y analizan a partir de indicadores de avance planteados en la Matriz de la unidad didáctica, los diarios de campo producto de las intervenciones realizadas y un instrumento de autoevaluación en el cual los estudiantes manifestaron su percepción sobre la propuesta de innovación pedagógica implementada en cuanto a, sus impresiones, opiniones y nueva visión de la temática trabajada. Consecuentemente, se

presentan a continuación los resultados de cada fase y su respectivo análisis contrastando cada una de las sesiones y los productos de los estudiantes en relación con el indicador de avance propuesto.

En cuanto a cómo se concibe en la propuesta la evaluación dentro de la propuesta de innovación, se tiene en cuenta que esta se debe tener un carácter procesual y progresivo, teniendo en cuenta el avance de cada estudiante durante su participación en el desarrollo de la misma.

Retomando los postulados de Carbonell (2015) desde la Pedagogía Lenta y Serena, en la evaluación debe prevalecer la calidad y el proceso por encima de la priorización del resultado y la estandarización del estudiante otorgándole un porcentaje, sin tiempo de reflexionar su transición y su paso por aquello que llamó Francesch (2009) como estadios y momentos. Por lo cual, se plantea un ejercicio de evaluación auténtica en la cual se presta mayor atención a la calidad, que se diferencia de la calificación, se toma el error como momento fundamental en el aprendizaje; Además, se tiene en cuenta al estudiante haciéndolo participe de su proceso y la valoración del mismo. Así pues, se entiende la evaluación auténtica como aquella que permite “juzgar la calidad del producto [pero también] las acciones que llevan a realizarlo”. (Condemarín & Medina, 2000, pág. 22) Por lo cual, se considera una evaluación cualitativa que retome los niveles de avance de los estudiantes en su recorrido y la valoración que le da él mismo a su formación académica.

Para este fin, en la propuesta de innovación se proponen las rúbricas de evaluación, estas entendidas como “pautas que ofrecen una descripción del desempeño de un estudiante en un aspecto determinado, a partir de un continuo, dando una mayor consistencia a las evaluaciones” (Condemarín & Medina, 2000, pág. 122) [a propósito del énfasis en el aprendizaje progresivo del estudiante]. Así pues, con el fin de valorar los avances que tengan los estudiantes durante el transcurso de la propuesta, se implementan cuatro rubricas en algunas de las sesiones, que den cuenta de los avances en cada punto del desarrollo de la propuesta; se plantea la heteroevaluación y la autoevaluación para lograr diferentes miradas de un mismo proceso. Finalmente, se propone una rúbrica de cierre que busca recoger la impresión de los estudiantes respecto a sus sentires y percepciones en relación con la didáctica planteada. Para conocer las rubricas con más detalle ver Anexo 5.

Resultados y análisis Fase 1: Percepción

Según lo propuesto en el primer indicador de avance, se pretende que el estudiante *reconozca su perspectiva e impresiones frente lo que leyó y escuchó*. De acuerdo con los resultados, 17 estudiantes lograron completar el ejercicio evidenciando una postura frente al poema

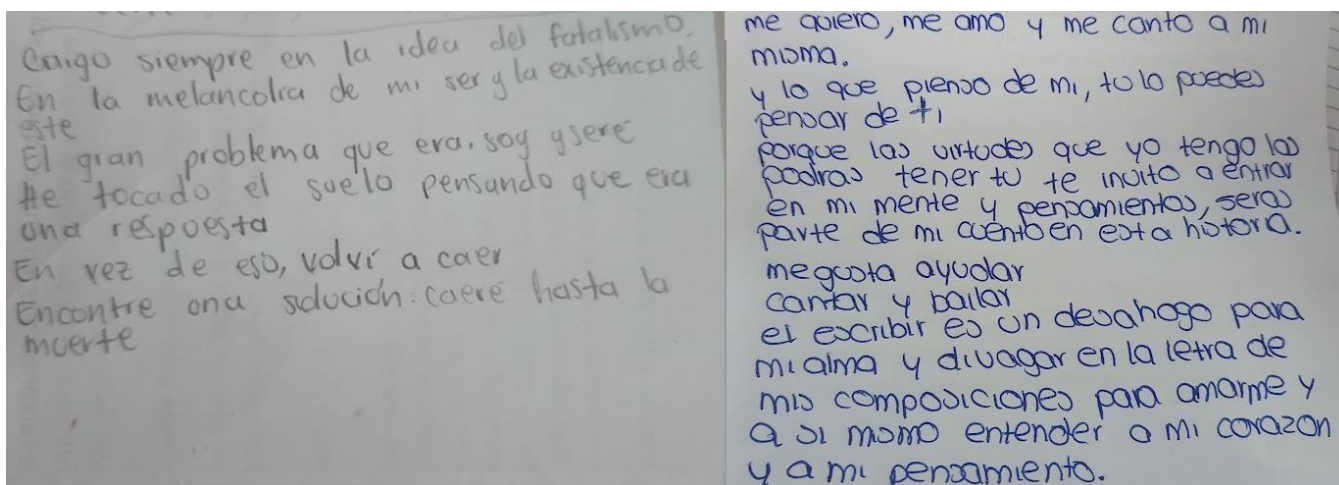
y la canción presentados. Obteniendo así que ocho estudiantes manifestaron su preferencia por la canción, ya que, no había una familiarización con la lectura de poesía y por lo cual, se hacía más fácil la lectura e interpretación de la canción y *‘es más pegajosa’*. Del mismo modo, respondieron que preferían la canción puesto que, su ritmo era mejor que el ritmo que llevaba el poeta al recitar su producción. Por otro lado, nueve de los estudiantes eligen el poema ya que este deja expresar mejor la información y los sentimientos, envuelve en su recitación porque es lenta y *‘no se pasa muy rápido lo que se dice’* en contraste con la canción, permite contar una historia que sea corta y la llena de emocionalidades con ritmo.

En cuanto a sus impresiones sobre ambas producciones, expresaron que la temática era parecida, que ambas tienen poesía, aunque cada una a su manera, cuentan las dos con el recurso literario de personificación y metáfora, suscitan sentimientos y situaciones propias del hombre. Por último, los estudiantes identifican la lectura del poeta como recitación porque *‘no es una lectura normal sin sentimiento’*, el poeta compone su lectura de emocionalidad y ritmo y lo hace *‘como si lo que está leyendo lo hubiera vivido’*. Por otra parte, cuatro estudiantes afirmaron que se trataba de lectura y no de recitación puesto que, el autor *‘narraba una historia que le había sucedido a otra persona, no utilizaba su cuerpo para leer y no habla de sí mismo’*. Para ampliar los resultados de este ejercicio puede observarse en el Anexo 6 las respuestas de los estudiantes.

Un segundo indicador propuesto para esta fase es que el estudiante *Propone una producción poética sobre sí mismo para ser recitada*; 23 estudiantes lograron completar la actividad y por el carácter mismo de la creación, solo 12 la compartieron. Como resultado, se encontraron las siguientes características en los escritos: el cuestionamiento de la propia existencia, la visión de mundo, el posicionamiento del yo dentro de la vida social y el reconocimiento de qué se ama, qué se quiere, qué se espera y qué se odia de sí mismo. A continuación, se presentan algunas de las producciones, las demás se pueden ampliar en el Anexo 7.

Figura 12

Producción poética de los estudiantes sobre el canto a sí mismo



Considerando los resultados, se evidenció cómo los estudiantes hicieron uso de su apreciación estética para determinar su percepción en cuanto al poema y la canción presentados. También, compartieron sus respuestas teniendo en cuenta la explicación e identificación de algunas figuras retóricas reflejadas en el poema y desde allí, argumentaron ciertas características que hicieron que eligieran el poema por encima de la canción. Para una mejor interpretación de las dos producciones, fue necesario reproducir cada una dos veces, en cuyo ejercicio los estudiantes rescatan que la lentitud en la lectura y el acto de re-leer permite una mejor comprensión lectora y así mismo, posibilita expresar una opinión más completa sobre sus perspectivas.

Ahora bien, teniendo en cuenta alguna de las respuestas respecto a la recitación, fue necesario aclarar después, la diferencia entre recitación y declamación enfatizando que en esta última es en donde se utiliza el cuerpo para complementar la expresión, a diferencia de la primera. Los estudiantes comparten sus impresiones en cuanto a qué les pareció el ejercicio de recitación y cómo fue su experiencia con ella; encontrado que, en contraste a lo que se esperaba antes de realizar el pilotaje (que los estudiantes tomaran la recitación como una forma de sensibilizar el momento de la lectura), algunos manifestaron que era extraña la manera cómo leía el autor y que a pesar de sentir lo que este quería transmitir, había cierta dificultad a la hora de entender lo que decía; exponían que lo anterior ocurría, porque no estaban acostumbrados a la recitación.

Del mismo modo, es importante resaltar que, al no estar habituados a la recitación, los estudiantes no querían compartir su producción escrita en donde hablasen de sí mismos. Aunque la finalidad era que recitaran su composición, se respetó su decisión porque era difícil para ellos

expresar situaciones, sensaciones y características sobre sí mismos y esto en algunos casos les impidió completar el ejercicio.

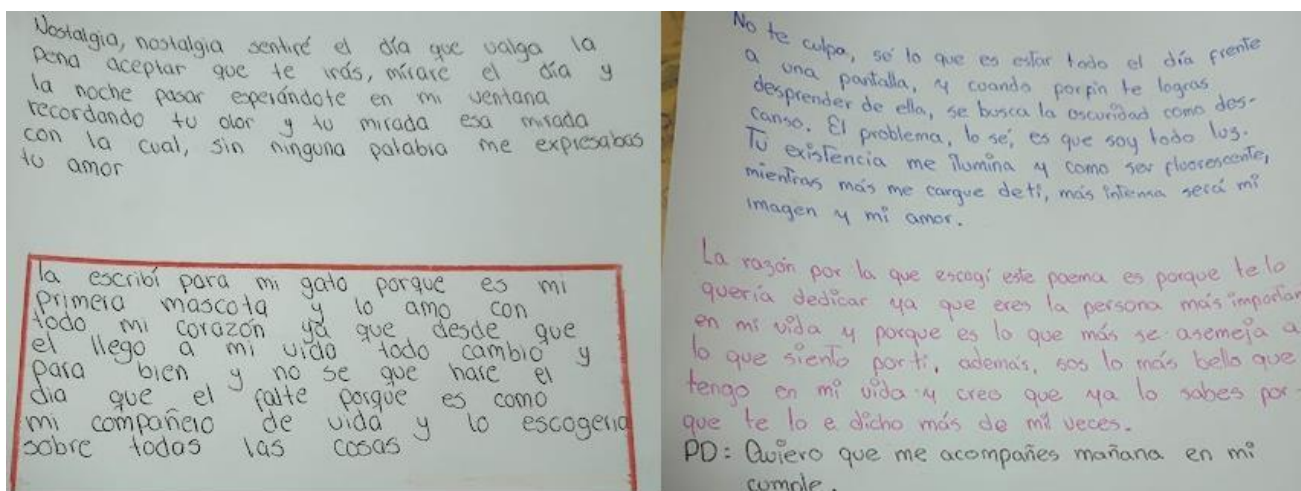
Resultados y análisis Fase 2: Recepción

Según los indicadores propuestos para esta fase se procura que el estudiante primero, *desarrolle una búsqueda juiciosa de producciones poéticas identificando lo que quiere expresar* y segundo, *Explique y determine el proceso personal y emocional del desarrollo de la actividad*; 20 de ellos lograron culminar la actividad dando cuenta de la elección de un poema y su uso en una producción epistolar. Se encontró que, los estudiantes dirigiéndose a alguien que eligieron, justifican la elección de la producción poética y vinculan el poema durante toda su escritura de dedicatoria. Asimismo, las temáticas seleccionadas por los estudiantes para desarrollar el ejercicio de lectura y escritura están entre: dedicatoria para una mascota, a su pareja sentimental, a un familiar, a sí mismos, agradecimiento a personas ausentes, hacia compañeros con humor y sarcasmo y mensajes de perdón y reconciliación.

A la hora de compartir su producción epistolar, los estudiantes no desean leer lo que escribieron, pero deciden exponer el poema que eligieron y a qué persona se lo dedicaron. Para la culminación de la actividad, se abre un espacio de diálogo en donde tienen la posibilidad de expresar su experiencia tanto en la búsqueda de poemas, como a la hora de escribir una carta evidenciando el porqué de su elección. Expresan que es una actividad liberadora, un espacio donde se permite pensar en ellos como sujetos sintientes *“que pasan por muchos sentimientos y emociones que no se tienen en cuenta en lo que se enseña”* además, comentan a manera de reflexión y recomendación, articular progresivamente en la enseñanza de literatura y lengua castellana, la emocionalidad y los intereses de ellos, puesto que *“se aprende de mejor manera cuando se incluye al que está aprendiendo”*. Finalmente, los estudiantes permiten fotografiar su escrito, unos manifestando que querían quedarse con ellos y algunos deseaban regalárselo a la persona. Por lo cual, a continuación, se presentan algunas de las producciones, para ver las demás, dirigirse al Anexo 8.

Figura 13

Producción epistolar de los estudiantes



De acuerdo con los resultados, se evidenció que los estudiantes les agradaron el desarrollo de la sesión puesto que la elección del poema era libre, y la escritura de la carta les motivaba a realizar el ejercicio, teniendo en cuenta que se trataban temas de su interés. Hubo una buena disposición por parte de ellos durante la primera parte, no obstante, cuando se les invitaba a compartir de manera voluntaria sus producciones epistolares con los demás compañeros, expresaban el deseo de no hacerlo por la carga personal que tenían. Por lo cual, se respeta esta decisión y para continuar con la actividad, proponen recitar el poema y comentar a quién se lo dedicaron. Aunque les daba vergüenza realizar el ejercicio de recitación, algunos intentándolo, lo lograron (y a diferencia de lo que se pudiese predecir) hubo un recibimiento respetuoso de los demás compañeros cuya consecuencia fue, que los demás se animaran a compartir el poema de su elección.

Además, se invita a los estudiantes a compartir cómo vivieron en términos emocionales y personales cada proceso de la actividad. Percibiendo que, a pesar de que para ellos es un proceso con dificultades en cuanto al hecho de compartir en la academia ámbitos personales por temor a burlas, reciben muy bien este tipo de ejercicio y hay una mayor concentración en realizarlo que cuando no se tiene en cuenta temas de su interés. Finalmente, los estudiantes no solo aportan su proceso emocional en la realización del ejercicio, sino que también comienzan a proponer y a sugerir que, para la clase, se tengan más en cuenta sesiones de este tipo porque, aunque les cuesta la expresión oral, reconocen que se sienten más interesados por la clase cuando el ámbito personal y emocional está presente. Finalmente, se evidencia con sus comentarios, que hay temor al

compartir con los demás sus sentimientos y pensamientos puesto que no están habituados a ello y, llega a ser un tanto incómodo para ellos, pero aun si, deciden intentarlo.

Resultados y análisis Fase 3: Concretización

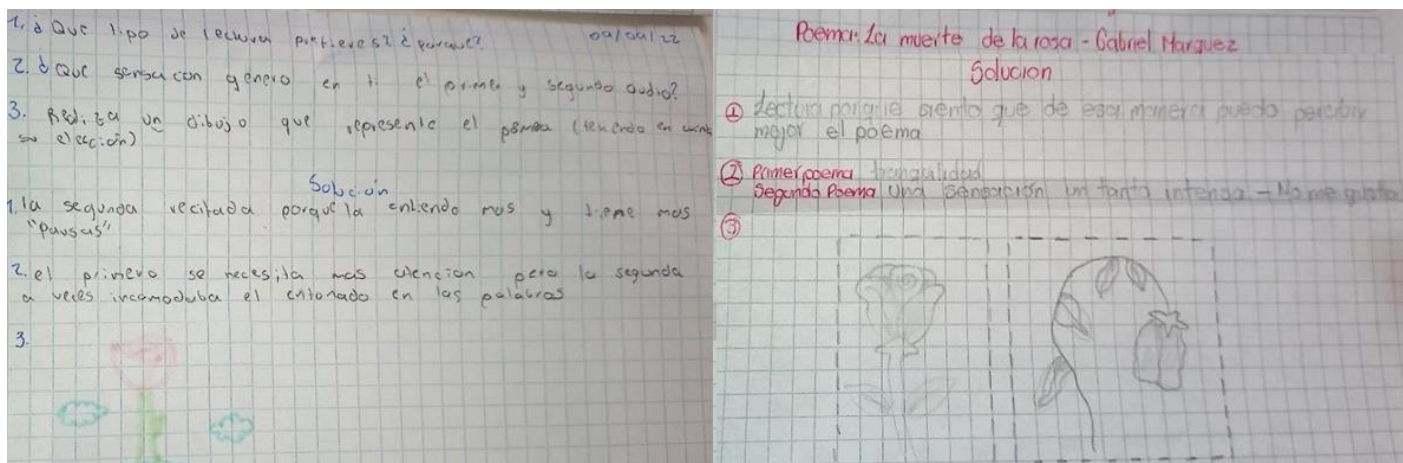
Conforme a los indicadores propuestos para esta fase, se espera que el estudiante *identifique posibles similitudes y/o diferencias entre los dos recursos expuestos* en cuanto al concepto de recitación y de lectura y *aporte su experiencia en relación con el ejercicio propuesto*. Así pues, se evidenció que 20 estudiantes lograron culminar el ejercicio dando cuenta de su postura frente al concepto de recitación y lectura por medio de la argumentación de sus respuestas. Primero, se encuentra que nueve estudiantes prefieren la recitación argumentando que hay una mayor expresión y transmisión de sentimientos, *“es más agradable de escuchar”*, contiene más pausas lo que hace que *“llene de más sentido el poema”*, tiene un ritmo constante y su musicalidad suscita un ambiente cómodo y le da sensibilidad a la lectura del poema y aún más, *“porque lo recita una mujer”*. En cuanto a las sensaciones causadas en los estudiantes de este tipo de lectura están la incomodidad, claridad mental, intensidad, interés, comodidad, confianza, calma, aliento, seguridad, desagrado, tristeza y personalización en tanto se sentían parte del poema.

Como segunda instancia, nueve estudiantes expresan que prefieren la lectura principalmente porque es más fácil de interpretar lo que se está leyendo, se presta mayor atención a lo que se dice que a lo que se siente y esto hace que sea *“más entendible”* y *“suena mejor”*, es una lectura contundente y *“más limpia porque la recitación hace confusas las palabras”*, no es una lectura refinada en comparación con la recitación e incita a una sensación de calma porque la recitación *“suena a iglesias u obras de teatro antiguas que no llenan”*. Como sensaciones principales suscitadas en los estudiantes sobre la lectura se encuentran la tranquilidad, neutralidad, concentración, inseguridad, aburrimiento y confusión. Solamente un estudiante manifiesta que tanto la lectura como la recitación son iguales, y solo hay diferencia en que la primera no es acompañada de música, mientras que la segunda sí.

Como última actividad se propone realizar un dibujo que represente al poema, como resultado se ve la significación que hay sobre la transición de la vida a la muerte y el cuestionamiento de la misma. Algunos de los escritos se muestran a continuación, para ver la totalidad, dirigirse al Anexo 9.

Figura 14

Argumentación de los estudiantes sobre comparación de recitación y lectura



Teniendo en cuenta lo anterior, se percibe que hay un balance entre las preferencias en lectura y recitación, así como las sensaciones suscitadas por cada una varían entre positivas y negativas. Por lo que respecta a la visión de recitación, en general se puede afirmar que la razón por la que hay más dificultad al entender este tipo de lectura es porque no hay una familiarización con ella, pero en contraste con la primera sesión piloteada, se ve cómo el proceso de acondicionamiento a través del uso constante de este tipo de recurso haría que su percepción cambiara y su nivel de interpretación mejorara. Así mismo, los estudiantes resaltan la finalidad principal de la práctica de recitación que es sensibilizar la lectura a través de la transmisión de sensaciones y emociones y, la utilización de la lectura pausada para llegar al detalle.

En contraste, se puede observar cómo la otra mitad de los estudiantes prefiere la lectura usualmente utilizada en el aula de clase, principalmente porque a la hora de comprender lo que se está escuchando es más fácil. Por lo cual, para ellos la lectura es una manera directa y concreta de comunicar lo que se quiere decir y esto hace que, aunque no se transmitan sentimientos, optimice la interpretación de las palabras sin ser adornadas con la musicalidad que, para ellos, desvía la atención del oyente y lector. De manera general, se puede observar que aquellos que prefieren la lectura habitual, también reconocen que, aunque haya dificultad al entender el poema en la recitación, esta hace que la experiencia lectora sea más humanizadora en términos sensibilizadores.

Triangulación de información: Resultados encuesta final de autoevaluación (percepción de los estudiantes)

Este instrumento se realizó con el fin de recolectar la percepción que tuvieron los estudiantes durante el pilotaje de la propuesta de innovación. Para la elaboración de la encuesta, se tuvieron en consideración tres categorías de análisis: las sensaciones e impresiones de los estudiantes con respecto a los ejercicios propuestos durante las sesiones, consideraciones que emergieron de ellos sobre la lectura poética en escenarios extracurriculares y finalmente, visiones sobre la lectura sensibilizadora en el contexto escolar. Teniendo en cuenta lo anterior, en este apartado se presentan los resultados de la encuesta final de autoevaluación, a través de las tres categorías descritas las cuales fueron trabajadas a partir de tres bloques de preguntas abiertas.

El primer bloque de preguntas que hacían referencia a las sensaciones que produjeron en los estudiantes participar en la propuesta son las siguientes: *¿Considera que el diseño de la propuesta fue llamativo y apropiado?, ¿Las instrucciones de las actividades fueron claras y precisas para su desarrollo? y Después de hacer parte de la propuesta, ¿considera que la lectura de poemas es importante para su formación escolar?*

Entre las respuestas obtenidas los estudiantes manifiestan que cada una de las sesiones fueron llamativas considerando la oportunidad de participación en ellas, además que hubo claridad en las instrucciones antes y durante el desarrollo de cada actividad; así mismo expresan que las actividades propuestas fueron *“innovadoras y entretenidas con una temática que no se suele repasar”*, puesto que, la intervención les permitió recordar temáticas de su infancia, fue interesante la manera en cómo se dieron las clases considerando componentes como la temática y el tiempo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, les dio recursos para aprender a *“expresarse más”* e identificar diferentes tipos de escritos poéticos. Asimismo, respondieron que la lectura de poemas es importante para su formación, en tanto esta ayuda a mejorar la ortografía, ampliar el vocabulario, a la estimulación de la imaginación y la expresión oral (no solo en la materia de Lengua Castellana); y por lo cual, *“debería ser un tema más tratado”* en la escuela.

A partir de lo anterior, se puede afirmar que hubo una buena acogida de la propuesta, los estudiantes plantean la importancia de la lectura poética como recurso útil en la expresión y proyección de impresiones, sentimientos, opiniones, etc., cuya utilidad va más allá de ser apropiada solamente en clase de Lengua Castellana. Toman como notable, el hecho de sentirse

parte de la clase por medio de la oportunidad de participación que ellos tienen en el desarrollo de las actividades. Por lo cual, es importante humanizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, entendiéndose como aquel momento donde se tienen en cuenta emocionalidades, opiniones, percepciones de los estudiantes, que los lleva a reflexionar, proponer, y argumentar frente a su aprendizaje reconociendo su parte humana dentro de este ejercicio. Como conclusión se puede afirmar que, a través de las respuestas de los estudiantes se hace una invitación a implementar más seguido la participación en los espacios académicos de los que hacen parte.

El segundo bloque de preguntas referentes a cómo ven la lectura de poesía fuera del contexto escolar fueron las siguientes: *¿Es importante relacionar la lectura de poesía con otras manifestaciones artísticas como la música y la pintura? Y ¿En futuros escenarios cree usted que seleccionará textos poéticos para acercarse a ellos por gusto y disfrute literario?* Así pues, los estudiantes afirman que, aunque no les parece necesario relacionar la lectura de poesía con otras manifestaciones artísticas, sería interesante articularlas en futuras actividades escolares. Además, manifiestan que la música (recurso trabajado en el pilotaje), en relación con la lectura poética *“ayuda a tranquilizarnos y a pensar mejor”* de igual forma sucede en la pintura que *“es un medio para representar lo que alguien más expresa, solo que no se lee, sino se ve”*, como la música y la poesía son expresiones artísticas; mientras que otros afirman que no es importante articularla con otras producciones artísticas puesto que, se crea un ente distractor y delusorio a la hora de comprender un poema. En cuanto a la segunda pregunta, los estudiantes respondieron que, se acercarían a textos poéticos sin ser impuestos en la escuela puesto que, la propuesta les permitió tener un reconocimiento interesante que los motivó a buscar textos como los trabajados en las diferentes sesiones. Otros manifestaron que no se acercarían o tal vez lo pudiesen hacer.

Retomando las ideas anteriores, se debe resaltar que, el pilotaje de la propuesta propició un acercamiento a la lectura poética que como lo expresaron los estudiantes, no habían tenido en la materia de Lengua Castellana desde que eran niños. Y que, como consecuencia, este espacio sugirió traer de vuelta experiencias gratificantes para ellos a través de la lectura de poemas. En consecuencia, se puede analizar que, a pesar del corto tiempo establecido para el pilotaje, hay una nueva percepción por parte de los estudiantes respecto a su iniciación en la lectura de textos poéticos con fines de goce, por fuera de las obligaciones escolares. En cuanto a la relación entre poesía, música y pintura los estudiantes reconocen que se vinculan al ser manifestaciones artísticas

que propician la expresión de sentimientos y emociones. Sin embargo, es sus ejercicios de reflexión y análisis no lograron establecer vínculos intertextuales porque según sus consideraciones “cada uno tiene su manera de representarlo” En este punto se considera necesario plantear ejercicios de lectura poética que implique el desarrollo de habilidades intertextuales que les permitan a los estudiantes tejer puentes de comunicación con otras manifestaciones artísticas y desde allí fortalecer y nutrir los escenarios literarios que conduzcan a la exploración de la experiencia estética.

Finalmente, como tercer bloque de preguntas relacionadas con la sensibilización de la lectura dentro del aula se propusieron las siguientes: *¿Cree que es necesaria la recitación para sensibilizar la lectura? Y ¿Cree que los ejercicios realizados en clase evocaron alguna emoción o recuerdos en su ejercicio de lectura poética?* Entre las respuestas obtenidas se encontraron dos opiniones: una dirigida a expresar que, la recitación no es importante a la hora de leer textos poéticos porque no cambia el poema y su uso no es crucial para transmitir sentimientos, por el contrario, puede aburrir. Por otro lado, se encuentra que los demás estudiantes reconocen la importancia de la recitación en la lectura de poemas puesto que mejora su comprensión, y resalta su componente expresivo y sensible. Por otro lado, afirman que las actividades realizadas en el pilotaje suscitaron en ellos ciertas emociones y recuerdos que permitieron sensibilizar su momento de aprendizaje.

Teniendo en cuenta los resultados de este último bloque, se puede decir que: primero, el impacto sobre la percepción de parte de los estudiantes con respecto al recurso de la recitación fue diferente al esperado. Para esta investigación el ejercicio de recitación dentro de la lectura poética implica crear un ambiente sereno, con el fin de atraer la atención del estudiante sensibilizando su lectura. Sin embargo, los resultados del pilotaje y la encuesta de percepción evidenciaron que este tipo de lectura no fue bien recibida por la mayoría de los estudiantes. Lo anterior se da porque, en primer lugar, en los ejercicios de escucha ellos opinaron que resultaba extraño este tipo de lectura, puesto que antes no habían tenido la oportunidad de conocer lectura poética desde la recitación. Consecuentemente, no lograban comprender lo que era leído por los recursos utilizados en la voz por parte del recitador para la lectura del poema. En segundo lugar, la actividad de hacer su propia práctica de recitación no fue posible culminarla, considerando que al no estar interiorizado este concepto a lo largo de sus clases de Lengua Castellana, había timidez por parte de los estudiantes,

y esto produjo un ambiente irrisorio y de incomodidad en ellos. Aunque la visión sobre el concepto de recitación cambió a lo largo del ejercicio de pilotaje, se debe evidenciar la necesidad de vincular más este tipo de lectura al contexto escolar para mitigar esta sensación de extrañeza en los estudiantes.

Finalmente, se percibe que en general, los estudiantes lograron situar el inicio de lo que pudiera ser la experiencia estética, en tanto los ejercicios evocaron en ellos emociones de todo tipo que se vieron reflejadas en los ejercicios entregados y donde ellos tuvieron la oportunidad de construir y resignificar aquello que leían en relación con su vida misma. Ahora bien, es necesario profundizar un poco en los componentes intertextuales que ofrece la lectura poética que permite desarrollar relaciones con otras manifestaciones artísticas.

Conclusiones y recomendaciones

En el siguiente apartado se presentan las conclusiones y recomendaciones producto del desarrollo de la propuesta de innovación, estas se plantean desde el marco de los objetivos investigativos planteados al inicio del ejercicio académico. Teniendo en cuenta que el objetivo general considera *Promover escenarios didácticos innovadores apoyados en la Pedagogía Lenta y la lectura poética, con el fin de propiciar la experiencia estética en los estudiantes de ciclo cinco*, se plantearon unos objetivos específicos que permitieron darle curso a la propuesta. Así pues, considerando el primer objetivo específico que tenía que ver con *los principales conceptos teóricos y didácticos que permitieron la formulación de la propuesta de innovación*; la base teórica y didáctica de esta, giró en torno a cuatro conceptos fundamentales que en función de cada uno de ellos, se propuso generar espacios escolares en los cuales los estudiantes desarrollen sus potencialidades a partir de la lectura lenta y la recitación, con el fin de explorar el lenguaje poético (entendido como aquel lenguaje estilizado que va más allá de lo literal y que embellece el discurso) y de esta manera alcanzar la experiencia estética, la cual provoca un diálogo significativo entre lector y texto a través de la producción de sentido y transformación subjetiva. Así pues, el concepto de recitación (esta entendida como aquella lectura pausada que es acompañada por recursos estéticos para transmitir emocionalidades) permitió fortalecer la propuesta a través de la creación de espacios sensibilizadores donde la visión de lectura y de lenguaje tomaron una noción estética. De la misma forma, la lectura lenta, definida como aquel ejercicio lector que permite una mayor comprensión e interpretación de los textos permitiendo la re-lectura, apoyó la propuesta en el ámbito de establecer entornos humanizadores que se centren en mejorar la comprensión que, a su vez, permita una reivindicación del tiempo en la escuela.

Sin embargo, desde el pilotaje desarrollado se observó que en las primeras sesiones los estudiantes no estuvieron muy familiarizados con el concepto de recitación puesto que, este tipo de lectura resultó *“extraño de entender”* y no fue *“agradable escuchar leer a una persona de una manera exagerada”*; por lo cual trabajar la recitación, fue un ejercicio procesual, y en la última sesión del pilotaje la mitad de los estudiantes cambiaron su perspectiva frente al ejercicio concluyendo que, la recitación *“ayuda sensibilizar la lectura”* y que allí nazca un interés por utilizarla en algunos de sus futuros ejercicios de lectura porque *“hay pausas que permiten llenar de sentido lo que se lee y sentir lo que el poema quiere transmitir a quien lee”*. Aunque la otra

mitad siguió argumentando que la recitación se les hacía extraña y confusa, se puede afirmar que un número significativo de estudiantes cambió su visión al respecto gracias a que fue trabajada constantemente en las cuatro sesiones del pilotaje.

Teniendo en cuenta lo anterior, es necesario potenciar espacios escolares que le permitan a los estudiantes desarrollar ejercicios a través del lenguaje poético explorando aspectos menos formales de la lectura para dar un enfoque centrado en aspectos emocionales y estéticos. En este sentido, se plantea la reflexión sobre cómo este tipo de ejercicios y ambientes se deberían promover desde los primeros años de escolaridad en los cuales se les permita a los estudiantes explorar las diferentes posibilidades que ofrece el lenguaje poético en torno a la recitación, su consecuente lectura lenta para el desarrollo y la formación de una competencia literaria con bases sólidas. Esto con el fin de convocar al estudiante durante todo su periodo escolar hasta su culminación, a familiarizarse con la poesía para que, se consolide una experiencia que le permita formarse y situarse dentro de la lectura literaria.

De esta manera, tomando en consideración el segundo objetivo específico que consiste en el diseño de *una batería de recursos didácticos con el fin de promover la lectura poética y la experiencia estética en contextos escolares*; es importante mencionar que, en este cambio de la lectura de poesía formal por la emocional, se deben proponer recursos didácticos que logren integrar elementos cercanos y personales del estudiante en sus ejercicios de lectura. De ahí la elección de temáticas que fueran de interés para los estudiantes y que estuvieran directamente vinculadas con una remembranza, su emocionalidad, y el reconocimiento de sí mismo y del entorno próximo. Por consiguiente, se sugiere realizar junto con los estudiantes un trabajo más consciente respecto al abordaje de lenguaje poético desde estos elementos para que ellos no sientan ajenos en los ejercicios de interpretación y construcción de sentido. Por lo cual, se proponen recursos didácticos en la lectura poética desde una mirada menos estructuralista y más enfocados en la creación de espacios facilitadores que retomen los sentires y la emocionalidad para promover la experiencia estética. Como lo propone Petit (2008), en la formación literaria debe prevalecer la elaboración de una posición de sujeto sobre una lectura instrumental y formalista que reduce toda experiencia de lectura subjetiva (pág. 135). Es por esto, que se encuentra la necesidad de renovar los recursos didácticos con los cuales se plantean las actividades en torno a la enseñanza de la literatura, y a la poesía específicamente.

Retomando el tercer y último objetivo específico que planteó *validar la pertinencia de la propuesta de innovación a través de un ejercicio de pilotaje que dé cuenta de su aplicabilidad en un espacio escolar*, permitió observar que la propuesta de innovación es pertinente para el ciclo propuesto, porque desde el marco curricular y la caracterización de la población focal se ajustó a las necesidades del grupo focalizado. Durante el ejercicio de pilotaje se observó el interés y motivación que despertó en los estudiantes, y en la encuesta de percepción manifestaron expresamente la importancia de los ejercicios literarios fundamentados en aspectos contextuales y cercanos a ellos. Además, argumentaron sus sentires y percepciones frente al trabajo realizado, durante su desarrollo visibilizaron como lectores activos y reflexivos, y finalmente, algo de vital importancia fue notar cómo hacían recomendaciones con respecto a las sesiones de pilotaje en relación con las clases de Lengua Castellana que han cursado a lo largo de su paso por la escuela. No obstante, se puede determinar que hay unos limitantes pedagógicos teniendo en consideración las experiencias en el pilotaje, con referencia a la irrupción con los hábitos de lectura que han consolidado los estudiantes durante su paso por la escuela. De ahí, que esta propuesta de innovación plantee la necesidad de trabajar en aspectos dentro de la formación literaria en relación con el desarrollo de ejercicios conscientes de lectura, que creen además la oportunidad de propiciar entornos reconciliadores, reflexivos, significantes y vinculantes con la vida misma de los estudiantes. Por lo tanto, es preciso crear un hábito lector de forma progresiva que les permita acercarse a la lectura de una forma menos formal y apartada de su contexto, y acceder al lenguaje poético de una manera más sensorial. Lo anterior, reafirma el carácter innovador de esta propuesta, en la medida en que se propone una forma distinta de lectura a la convencional donde se retome la parte individual e interior del estudiante con el fin de fortalecer su formación literaria.

Finalmente, se puede afirmar que aquella contextualización hecha inicialmente a través de componentes curriculares y teóricos, contrasta con lo observado y documentado en la práctica pedagógica. Así pues, se puede discutir la manera en como la identidad y el aprendizaje se da según Piaget y Erikson descritos por Woolfolk (1999), argumentando que estos dos componentes no se dan de formar lineal ni automática, y aún más, como lo propone (Francesch, 2009) no hay una linealidad en todos los sujetos, sino por el contrario, cada sujeto pasa por diferentes momentos, sus ritmos no son los mismos así como no lo es su proceso de aprendizaje.

Referencias

- Acaso, M. (2013). *rEDUvolution: Hacer la revolución en la educación*.
- Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo. (s.f). *Lectura Recreativa en a Escuela*.
- Álvarez, A. (2005). *Leer en español*. Oviedo.
- Andricaín, S., & Rodríguez, A. (2016). *Escuela y poesía ¿Y qué hago con el poema?* .
- Argüelles, J. (2014). *Elogio del libro y alabanza del placer de leer*.
- Ballester, J. (2015). *La formación lectora y literaria*.
- Bona, C. (2021). *Humanizar la educación: La vida nos está dando una oportunidad para repensar la educación*. Plaza & Janes.
- Borges, J. (1954). *¿Qué es la poesía?*
- Carbonell, J. (2015). *Pedagogías del Siglo XXI*.
- Cerrillo, P. (2010). *Los nuevos lectores: la formación del lector literario*.
- Clark, C., & Rumbold, K. (2006). *Reading for pleasure: A research overview* .
- Condemarín, M., & Medina, A. (2000). *Evaluación de los aprendizajes. Un medio para mejorar las competencias lingüísticas y comunicativas*.
- Congreso de la República. (1994). *Ley General de Educación, ley 115 de Febrero 8 de 1994*.
- Corredor, Albert; y otros. (2016). *Retos y tendencias de la educación para la humanización*. Corporación Universitaria Americana.
- D'Addario, M. (2017). *Cómo escribir tus poesías*.
- DANE. (2017). *Boletín Técnico Encuesta Nacional de Lectura*. Bogotá.
- Dezcallar , T. (2014). *La lectura por placer: su incidencia en el rendimiento académico, las horas de televisión y las horas de videojuegos*.
- Dimaté, C., & Correa, I. (2010). *Referentes para la didáctica del lenguaje en el quinto ciclo*.
- Dufrenne, M. (1982). *Fenomenología de la Experiencia Estética. Volumen I: El objeto estético* .
- Escobar, J., & Cuervo, A. (2008). *Validez de contenido y juicio de expertos: una aproximación a su utilización*.
- Francesch, J. (2009). *Elogio de la Educación Lenta*,.
- Gadamer, H.-G. (1993). *Poesía y diálogo*.
- Gallardo, I. (2006). *La lectura de textos literarios en el colegio ¿Por qué no leen los estudiantes?*
- Gallardo, I. (2010). *La poesía en el aula: una propuesta didáctica*.
- García, J. (2000). *Las figuras retóricas: el lenguaje literario 2*.
- García, J. (2001). *¿Qué es la poesía?* . Centro Editorial Javeriano.
- Genovese, A. (2011). *Leer Poesía. Lo leve, lo grave, lo opaco*.
- Goya , J. (1948). *El Arte y Poética*.
- Guzmán, J. (1992). *Las teorías de la recepción: su concreción en la didáctica de la literatura*.
- Hernández, R. (et al. 2014). *Metodología de la investigación*.
- Hernández, W. (2018). *¡Ya gozo leer! propuesta didáctica: recepción estética e intertextualidad literario-musical*.
- Herrera , M. (2010). *Evaluación de la educación. Factores que inciden en la comprensión lectora*.
- Iglesias, M., & Sánchez, M. (2007). *Diagnóstico e intervención didáctica del lenguaje escolar*.

- Innerarity, D. (1972). *La experiencia estética según Jauss introducción a Pequeña apología de la experiencia estética*. Paidós.
- Instituto Colombiano para Evaluación de Educación. (2019). *Resultados prueba ICFES*.
- Iser, W. (1989). *El proceso de lectura: una perspectiva fenomenológica*.
- Jauss, H.-R. (1967). *El lector como instancia de una nueva historia de la literatura*.
- Jauss, H.-R. (1972). *Pequeña apología a la experiencia estética*.
- Jauss, H.-R. (1992). *Experiencia estética y hermenéutica literaria*.
- Jiménez, C. (1987). *Pedagogía diferencial: Posibilidades y límites*.
- Larrosa, J. (2003). *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*.
- Lasso, M. (2020). *Estrategia didáctica para despertar sensibilidad literaria en jóvenes de secundaria*.
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. Argentina: Secretaría de Educación Pública.
- Marchese, A., & Joaquín, F. (2013). *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*.
- Márquez, R. (2021). *Un respiro de poesía en el aula de clase*.
- Martínez, A. (2007). *La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación*.
- Mendoza, A. (2006). *La educación literaria. Bases para la formación de la competencia lectora literaria*. Editorial del Cardo.
- Mendoza, A. (2010). *Función de la literatura infantil y juvenil en la formación de la competencia literaria*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Ministerio de Educación Nacional. (s.f). *Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje*.
- Nacional, M. d. (2013). *Leer para comprender, Escribir para transformar*.
- Neira, L. (2017). *Hábitos de lectura en estudiantes de Ciclo 6 (Grado 11) de la Jornada Nocturna del Colegio Distrital León De Greiff*.
- Oca, I. (2011). *Aprendizaje de la Lectura y la Escritura: clasificación de la lectura*.
- OCDE. (2019). *Programme for international student assessments (PISA) Results from PISA*.
- Ochoa, M., González, A., Neri, G., Martínez, J., Martínez, G., Márquez, L., . . . González, R. (2005). *Seminario de aprendizaje y desarrollo*. Mexico: Umbral Editorial.
- Ostria, M. (2005). *La enseñanza de la literatura en los tiempos que corren*.
- Paz, O. (1956). *El arco y a lira*.
- Petit, M. (2008). *El derecho a la metáfora*.
- Pinzás, J. (2012). *Estrategias Metacognitivas para mejorar la comprensión de la lectura*.
- Ricoy, C. (2006). *Contribución sobre los paradigmas de investigación*.
- Rodríguez, M. (2018). *Claves para educar: Lectura Lenta*.
- Sabogal, F., & Ortiz, O. (2016). *La estética de la recepción escolar en la construcción de sujeto*.
- Sandoval, C. (2002). *Investigación cualitativa*.
- Saneleuterio, E. (2008). *Sensibilización poética en E/LE*.
- Selfa, M., & Azevedo, F. (2013). *Poesía en castellano para la Educación Primaria: algunas secuencias prácticas de trabajo con textos poéticos*.
- Sierra, R. (2001). *Técnicas de investigación social. Teoría y ejercicios*.
- Snow, C. (2002). *Reading for understanding*.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura. Materiales para la innovación educativa*.
- Tovar, A. (2006). *Poesía como medio de expresión*. Universidad Libre de Colombia.

Villafuerte, C. (2018). *Figuras literarias: Imagen, metáfora, símil*.

Woolfolk, A. (1999). *Psicología educativa*. México.

Zavalloni, G. (2011). *La Pedagogía del Caracol: Por una escuela lenta y no violenta*. Cesena: Editorial GRAO.

Anexos

Anexo 1. Formato de caracterización.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

Educadora de educadores

Caracterización de estudiantes 10-02 Colegio Domingo Faustino Sarmiento para la propuesta: *Poesía y experiencia estética: recurso didáctico para el leer por placer.*

Por favor lea atentamente y responda cada una de las siguientes preguntas.

1. Edad: _____
2. Género: _____
3. Años dentro de la Institución: _____
4. Localidad en la que habita: _____
5. Aficiones: _____

Anexo 2. Prueba diagnóstica.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

Educadora de educadores

Ejercicio de diagnóstico frente a la lectura de producciones literarias desde la experiencia

1. Describa su experiencia frente a las prácticas de lectura durante su vida.

2. ¿Qué autor(es) de poesía conoce?

3. ¿Recuerda el (los) títulos de algún poema que le guste? Menciónelos

4. ¿Qué tipo de producciones literarias le gusta leer?

5. ¿Recuerda haber trabajado algunas figuras retóricas cuando se acercó a la lectura de poemas? Menciónelas

6. ¿Qué utilidad o importancia considera que tiene la lectura de poemas?

Anexo 3. Formato y ejemplo de Diario de campo.

Institución:	Colegio Técnico Domingo Faustino Sarmiento (IED)	Diario pedagógico No: 3
Docente en formación:	Diana Marcela Parra Martínez	
Fecha:	30/08/22	
Curso:	10-02	
Docente facilitador:	Javier Pérez García	
Agenda de la sesión	Primer pilotaje (Sesión 2: Percibo) - Presentación de dos recursos audiovisuales - Conversatorio sobre impresiones con respecto a lo leído y escuchado - Tiempo para conclusiones y opiniones	
Objetivos de aprendizaje	Presentar escenarios poéticos que susciten el reconocimiento y la experiencia reflexiva en los estudiantes.	
Descripción de las actividades desarrolladas	Primero, se les da la instrucción a los estudiantes de cerrar sus ojos y prestar mucha atención. Se presentan dos recursos audiovisuales: una canción y un poema recitado por su autor. Los estudiantes reconocen que no entendieron el poema, así que, se proyecta por segunda vez la recitación del poema. Después, a través de unas preguntas guía, los estudiantes responden impresiones y sentires frente a su impresión al escuchar estos dos recursos. Principalmente se encuentra cierta apatía al estilo de lectura del autor puesto que, los estudiantes afirman que no están acostumbrados a este tipo de lectura (recitación). Las preguntas se contestan de manera escrita. Finalmente, y de manera oral, los estudiantes comparten sus opiniones frente al desarrollo de la sesión y cómo se sintieron desarrollando la actividad.	
Preguntas orientadoras o problematizadoras (preguntas que nacen de la observación y nutren futuras intervenciones y/o análisis)	¿De qué manera se puede incorporar la recitación como hábito en la clase de Lengua Castellana?	

Anexo 4. Formato de planeación de la secuencia didáctica.

SESIÓN 1	Siento y reflexiono		
OBJETIVO	Promover escenarios <u>humanizadores</u> que les permita a los estudiantes desarrollar ejercicio de reflexión en torno al poema recitado y su incidencia.		
SUBCATEGORÍAS A FORTALECER	Lenguaje poético		
DESARROLLO DE LA SESIÓN	INDICADORES DE AVANCE	PRODUCTO	RECURSOS
<p>Sensibilización y adecuación: Se les pide a los estudiantes cerrar sus ojos y evitar cualquier ente distractor para, seguido a esto, presentarles un poema recitado por la docente en formación que tendrá melodía de fondo. Fragmento del poema: A la memoria de Josefina de Guillermo Valencia</p>	Escucha atentamente y coopera respetuosamente en el ejercicio.	Taller (Blog)	https://dmpm17fm.wixsite.com/my-site
<p>Desarrollo y apropiación: En un blog, los estudiantes deben escribir sobre sus impresiones respecto al poema escuchado con las siguientes preguntas guía:</p> <p>¿Crees que se escucha mejor un poema cuando hay melodía de fondo? Argumenta tu respuesta</p> <p>¿Mientras tenías los ojos cerrados, ¿qué imaginaste en tu cabeza? Descríbelo</p> <p>¿Pensaste en alguien o recordaste algún momento de tu vida en relación con el poema?</p>	Desarrolla el ejercicio de escritura propuesto con el fin de expresar sus impresiones y percepción frente a la actividad presentada.		
<p>Reflexión: Los estudiantes comparten de manera oral su experiencia en esta actividad respondiendo a ¿Qué sentimientos despertaron en ti a oír el poema?, ¿Qué opinas frente a lo que dice el poema?</p>	Realiza consideraciones finales, ya sean personales o generales alrededor del ejercicio.		

SESIÓN 2	Percibo		
OBJETIVO	Presentar escenarios poéticos que susciten el reconocimiento y la experiencia reflexiva en los estudiantes.		
SUBCATEGORIAS A FORTALECER	Competencia literaria, Lenguaje poético, Lenguaje figurado.		
DESARROLLO DE LA SESIÓN	INDICADORES DE AVANCE	PRODUCTO	RECURSOS
<p>Sensibilización y adecuación: Se le presenta al estudiante un video explicativo que lo guíe sobre las figuras literarias a ser tenidas en cuenta, ya que aparecerán en los poemas propuestos. Se da una breve explicación sobre cada figura con un ejemplo ilustrativo.</p> <p>Se propone que el estudiante escuche una canción acompañada de la lectura de su letra.</p> <p>Canción: Los guadales de Silva y Villaba</p> <p>Seguido a esto, se presenta a los estudiantes un poema recitado por el autor del mismo.</p> <p>Poema: LI-PO de Raúl Gómez Jattin</p>	<p>Escucha y lee atentamente el material presentado. Reconoce su perspectiva e impresiones frente a lo que escuchó.</p>		
<p>Desarrollo y apropiación: A partir de la interpretación de estos dos elementos poéticos, se plantea un conversatorio, donde se construya colectivamente interpretaciones y opiniones con respecto a lo leído y escuchado.</p> <p>Para esto, se propone los siguientes interrogantes que serán presentados a los estudiantes en el dispositivo tecnológico (Se puede realizar el ejercicio de manera oral o en el Padlet destinado para compartir sus ideas, o ambos):</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué papel crees que cumple la musicalidad tanto en el poema como en la canción? • ¿Te identificas con lo que dice el poema o la canción? Argumenta tu respuesta • ¿Hubieras percibido de la misma manera el poema si no hubiese sido recitado? ¿Por qué? 	<p>Participa activa y conscientemente en el conversatorio comentando su impresión, apreciación y sentir. Así como también complementa, contrasta y/o hace anotaciones sobre las ideas de sus compañeros.</p>		https://dmpm17fm.wixsite.com/my-site
<p>Reflexión: Se da un espacio de opinión donde se concluyan momentos, sentires y demás percepciones en la clase de manera oral.</p> <p>(Para la siguiente sesión, el estudiante debe llevar alguna imagen, pintura, objeto, etc. Que lo represente y/o muestre quién es él)</p>	<p>Propone una conclusión sobre la actividad donde se vea marcada tanto su perspectiva, como su sensación (agrado, desagrado, etc.) respecto a cómo vivió y entendió la clase.</p>		

SESIÓN 4	Dedico un poema		
OBJETIVO	Permitir un entorno participativo en el cual los estudiantes desarrollen ejercicios de indagación e identificación de expresiones artísticas con las cuales se sientan identificados.		
SUBCATEGORIAS A FORTALECER	Lectura recreativa, Lenguaje figurado		
DESARROLLO DE LA SESIÓN	INDICADORES DE AVANCE	PRODUCTO	RECURSOS
Sensibilización y adecuación: En esta sesión, los estudiantes tienen la posibilidad de buscar un poema que les llame la atención y que hable sobre alguna experiencia que hayan vivido, ya sea la muerte de algún ser querido, un amor platónico, el primer amor, la familia, etc. Cabe aclarar que, dependiendo de las circunstancias como el tiempo o falta de herramientas de búsqueda, quedará a decisión del docente, si los estudiantes buscan el poema dentro de un espacio de la clase, o llegan a la sesión con el poema ya seleccionado desde casa.	Explora y precisa elementos personales para el desarrollo del ejercicio.	Carta	https://dmpm17fm.wixsite.com/my-site
Desarrollo y apropiación: Después de tener el poema escogido, se propicia un espacio de reflexión donde los estudiantes den cuenta del porqué de su elección, cuya reflexión girará en torno a una intención, una temática, etc. Después, se le pide al estudiante que escriba, en un foro, una carta a la persona a quien le dedicaría el poema seleccionado, diciéndole los motivos por los cuales le dedica ese poema.	Desarrolla una búsqueda juiciosa de producciones poéticas identificando lo que quiere expresar.		
Reflexión: Se da un espacio para que algunos de los estudiantes lean sus producciones epistolares con el fin de que cuenten su experiencia desarrollando el ejercicio.	Explica y determina el proceso personal y emocional del desarrollo de la actividad.		
Heteroevaluación: https://docs.google.com/document/d/1q9I7Q_L37Ek7kiFL_9hndR6zupEyGH4gICFrObHYCmI/edit?usp=sharing			

SESIÓN 5	Interpreto y concluyo		
OBJETIVO	Propiciar un entorno de expresión y participación en los estudiantes a través de la identificación de dos maneras artísticas de representar el poema.		
SUBCATEGORIAS A FORTALECER	Competencia literaria, Lenguaje figurado, Lectura lenta		
DESARROLLO DE LA SESIÓN	INDICADORES DE AVANCE	PRODUCTO	RECURSOS
<p>Sensibilización y adecuación: Se presenta a los estudiantes un fragmento del poema <i>La gran miseria humana</i> de Gabriel Escorcía Gravini, recitado por la docente en formación.</p> <p>Después se presenta el mismo poema con otro fragmento, a través de la canción titulada <i>La Miseria Humana</i> de Lisandro Meza.</p> <p>Se dispondrá en el artefacto tecnológico de un enlace donde está el poema completo con el cual el estudiante leerá mientras escucha cada producción.</p> <p>Se inicia con una pregunta guía para que den cuenta de las dos formas en las que se presenta el poema:</p> <p>¿Qué versión prefieres? ¿Por qué?</p> <p>Se invita al estudiante a que participe de manera oral para responder esta pregunta.</p>	<p>Escucha y lee atentamente el material presentado.</p> <p>Reconoce su perspectiva e impresiones frente a lo que leyó y escuchó.</p>	Taller (Blog)	<p>https://dmpm17fm.wixsite.com/my-site</p> <p>Papel</p> <p>Lápiz, colores y esferos</p>
<p>Desarrollo y apropiación: Se da la instrucción a los estudiantes de buscar, ya sea una imagen, una canción o un fragmento de esta, una pintura o cualquier tipo de expresión artística que se relacione con el poema leído anteriormente y su relación con la propia interpretación. También, pueden realizar un dibujo en sus cuadernos que dé cuenta de ello.</p>			
<p>Reflexión: Posteriormente, deben colgar ya sea el link o el fragmento, o la imagen en un blog dispuesto en la página, justificando su elección. Blog donde además, tendrán la oportunidad de ver las producciones de los demás compañeros</p>	<p>Propone una conclusión sobre la actividad donde se vea marcada tanto su perspectiva, como su sensación (agrado, desagrado, etc.) respecto a cómo vivió y entendió la clase.</p>		
Heteroevaluación: https://docs.google.com/document/d/1q9I7Q_L37Ek7kiFL_9hndR6zupEyGH4gICFrObHYCmI/edit?usp=sharing			

SESIÓN 6	Análisis y argumento		
OBJETIVO	Propiciar un espacio sensibilizador a través de la exploración de pensamientos a la hora de expresar con sus voces.		
SUBCATEGORÍAS A FORTALECER	Recitación, lenguaje figurado, Lectura lenta.		
DESARROLLO DE LA SESIÓN	INDICADORES DE AVANCE	PRODUCTO	RECURSOS
Sensibilización y adecuación: En esta sesión se les presenta a los estudiantes un poema titulado ' <i>Día de difuntos</i> ' de José Asunción Silva (que se encontrará en la herramienta tecnológica propuesta para el acceso de todos). La manera en cómo se desarrolla la lectura del poema es de forma conjunta y oral, es decir, será una lectura guiada por el docente quien empezará leyendo un primer fragmento (o estrofa(s)) para luego, dar la palabra a ciertos alumnos con el fin de continuar con la lectura de poema hasta terminarlo (tomando las pausas que sean pertinentes para aclarar vocabulario desconocido). Este ejercicio de lectura debe ser pausado y consciente, no se debe afanar a los estudiantes a que lean por leer, sino que entiendan y reflexionen a partir de lo que están leyendo.	Participa de buena gana en la actividad de lectura conjunta.		https://dmpm17fm.wixsite.com/my-site
Desarrollo y apropiación: Posteriormente, se les muestra una pintura titulada <i>San Francisco de Borja y el moribundo impenitente</i> , de Goya (destinada en el artefacto tecnológico) y deben escribir en Padlet las similitudes de la pintura con el poema, cómo se ve reflejada la vida de los vivos, la muerte de los muertos, etc.	Analiza y compara las dos producciones.		
Reflexión: El estudiante debe contar su experiencia a la hora de encontrar similitudes, además deberá responder si para él o ella, hay cierta conexión con la pintura y la poesía en general (si conocen otro ejemplo).	Reflexiona frente a los dos tipos de producciones artísticas y cómo las comparó.		

SESIÓN 7	Contrasto significados		
OBJETIVO	Establecer momentos de reflexión y análisis para afianzar conceptos en los estudiantes.		
SUBCATEGORIAS A FORTALECER	Lenguaje poético, Lenguaje figurado, Lectura lenta		
DESARROLLO DE LA SESIÓN	INDICADORES DE AVANCE	PRODUCTO	RECURSOS
<p>Sensibilización y adecuación: Se exponen dos recursos audiovisuales: Un poema que es leído sin ninguna emocionalidad o intención de transmitirla, y el mismo poema siendo recitado. (este contenido estará disponible en el dispositivo tecnológico)</p> <p>Mientras escuchan cada producción, tendrán a la mano el poema para ser leído simultáneamente.</p> <p>Poema: La muerte de la rosa de Gabriel García Márquez</p>	Lee y escucha de manera consciente y analítica el material presentado por el docente.		https://dmpm17fm.wixsite.com/my-site
<p>Desarrollo y apropiación: Se propone a los estudiantes que, con sus propias palabras definan 'lectura' y 'recitación'. Para esto, se dispondrá un Padlet.</p>	Identifica posibles similitudes y/o diferencias entre los dos recursos expuestos.		
<p>Reflexión: Se abre un espacio de reflexión (en el mismo Padlet) en torno al ejercicio presentado con la pregunta guía: ¿Qué sentimientos despertó en ti?</p>	Aporta su experiencia en relación con el ejercicio propuesto.		

SESIÓN 8	Construyo y reconstruyo		
OBJETIVO	Suscitar un ambiente de reflexión a través de la creación e imaginación del estudiante donde él y ella re-escriba		
SUBCATEGORÍAS A FORTALECER	Competencia literaria, Lenguaje figurado, Recitación, Lectura lenta		
DESARROLLO DE LA SESIÓN	INDICADORES DE AVANCE	PRODUCTO	RECURSOS
Sensibilización y adecuación: Se leerá de manera individual el poema llamado <i>Patria</i> de María Mercedes Carranza que estará en el artefacto tecnológico el cual llevará su respectiva recitación. Después, se le pide a los estudiantes, identificar todo aquello que crea relevante del poema y que a través de esta identificación, busque palabras desconocidas para su completa comprensión.	Lee individualmente la producción literaria y da cuenta de su comprensión.	Re-escritura del poema y participación	https://dmpm17fm.wixsite.com/my-site
Desarrollo y apropiación: Luego, el docente da como instrucción re escribir el poema con palabras que el estudiante quiera utilizar, con ideas que surgieron de la primera parte de la sesión. El poema debe tener la mayor musicalidad posible y que se refleje aquello que los estudiantes consideraron más relevante.	Idea una escritura poética basada en el poema anteriormente leído, cuidando no perder la idea principal.		
Reflexión: Finalmente, después de postear su producto en el foro destinado, se escogerá a algunos de ellos para que reciten su poema y que otros compañeros tengan la oportunidad de expresar qué sensación les suscitó tanto la manera en cómo fue leído el poema, como el poema mismo.	Comparte su producción y presta atención frente a las demás.		
Autoevaluación: https://docs.google.com/document/d/1IbQn_53LYDhMf8IOAoYMiHCV3YYcntMlyMqO32qb8co/edit?usp=sharing			

Anexo 5. Rúbricas de evaluación.

Autoevaluación Sesión 3: Me dedico un poema		
	SI	NO
Realicé un ejercicio consciente de la lectura de los poemas de ejemplo		
Creé un poema hablando de mí mismo tomando como referencia los ejemplos.		
Participé y si no, respeté la intervención de mis demás compañeros		
Hice uso del tiempo adecuada y provechosamente		
Observaciones:		

Autoevaluación Sesión 8: Construyo y reconstruyo		
	SI	NO
Hago una lectura consciente del poema con el fin de comprenderlo en su totalidad.		
Realizo un proceso de re-escritura del poema articulando mis sensaciones con las de la autora.		
Hago el ejercicio de recitación para compartir mi resultado de la reconstrucción del poema.		
Observaciones:		

Heteroevaluación Sesión 4: Dedicó un poema			
Indicadores de logro	Lo logra	Debe mejorar	No lo logra
Presenta un poema de su elección tras una búsqueda juiciosa del mismo.	Observaciones y recomendaciones		
Escribe una producción epistolar, describiendo el porqué de su elección, cuya reflexión girará en torno a una intención, una temática, dirigido a alguien o algo.			
Comparte sus impresiones sobre el desarrollo del ejercicio.			
Valoración:			

Heteroevaluación Sesión 5: Interpreto y concluyo			
Indicadores de logro	Lo logra	Debe mejorar	No lo logra
Presta atención al material presentado, respetando el espacio de lectura del poema.	Observaciones y recomendaciones		
Realiza una búsqueda juiciosa de una imagen, pintura, canción, etc. Para representar el poema leído			
Argumenta su elección dejando ver su perspectiva e impresiones en esta representación elegida			
Valoración:			

Anexo 6. Respuesta de los estudiantes sobre comparación entre la canción y el poema recitado.

30 08 2022

1) ¿Prefieres la canción o el poema? ¿Por qué?

* Yo diría que la canción porque es más fácil de entender y se puede apreciar más.

2) ¿Hay algo común entre la canción y el poema? ¿Qué?

* Siento que tienen en común la canción y el poema ya que la canción trata de que los jugadores tienen sentimientos y alma y el poema es que el hombre está enamorado de la luna y cree que tenía alma y sentimientos.

3) ¿El poema es leído o recitado? Explica tu respuesta.

* Creo que es leído ya que la forma en que lo expresa es diferente a recitado.

Juan David Arevalo Actividad 102 pt

1) ¿Prefieres la canción o el poema? ¿Por qué?

2) ¿Hay algo común entre la canción y el poema? ¿Qué?

3) ¿El poema es leído o recitado? Explica tu respuesta.

Solución

R1: Me gusta más el poema ya que a como una historia pero corta.

R2: Tal vez que ambas intentan darle un sentimiento a lo que dicen.

R3: Pienso que es recitado ya que así "relata" una historia.

Daniel Cino 10021 30 | 08 | 22

Actividad

1) ¿Que prefieres, la canción o el poema? ¿Por qué?

Rta: Como tal no tengo preferencia, con tal de escuchar ambos y poder entender lo que expresa cada uno, no hay problema.

2) ¿Hay algo común entre la canción y el poema? ¿Qué?

Rta: Pienso que lo común entre la canción y el poema es que expresan tal vez un sentimiento de dolor.

3) ¿El poema es leído o recitado? Explica tu respuesta.

Rta: Pienso que es leído, ya que está hablando de la vida o del caso de otra persona.

Actividad Javier Cobo

1) ¿Prefieres la canción o poema y por qué?

2) ¿Hay algo común entre la canción y el poema?

3) ¿El poema es leído o recitado? Explica su respuesta.

Rta

1) La canción por que la puedo entender mejor y me gusta que lleve ritmos.

2) Que las dos expresan un sentimiento hacia algo o alguien de dolor.

3) Pienso que es leído ya que está hablando de la vida o del caso de otra persona.

Valentina Collazos. 1002.

30. Agosto/2022.

1) ¿Preferes la canción o el poema? ¿por qué?

R/: El poema ya que hay expresiones que tenía una obsesión y creo que eso se puede relacionar con cualquier vida cotidiana.

2) ¿Hay algo común entre la canción y el poema? ¿Qué?

R/: Que hablaban del fuego.

3) ¿El poema es leído o recitado? Explica tu respuesta.

R/: Porque estaba leyendo lo que otra persona lo escribió.

30/08/22

1) La canción, se entiende y tiene más redacción que el poema.

2) El poema es que el hombre estaba enamorado de la vas y pensaba que tenía sentimientos, la canción dice que la vas también tiene alma y sentimientos.

3) Es recitado. Porque habla con voz fuerte más no hace movimientos corporales.

30/08/22

Miguel Roca. 1002 JT.

Scribe

1) ¿Preferes la canción o el poema? ¿por qué?

Prefiero el poema, porque me gusta más y me embelva más que la canción.

2) ¿Hay algo en común entre el poema y la canción? ¿Qué?

Sí, que los dos tienen poesía a su forma pero la tienen.

3) ¿El poema es leído o recitado? Explica su respuesta.

Es recitado, porque le da emoción o ritmo al poema.

30/08/2022

1) ¿Preferes la canción o el poema? ¿por qué?

R/: el poema es romántico y más entendible que la canción.

2) ¿Hay algo común entre la canción y el poema? ¿Qué?

R/: para mí parecer no.

3) ¿El poema es leído o recitado? Explica tu respuesta?

R/: Es recitado porque lo narra con mucha expresión como si fuera vivido.

Carol Mariana Martínez Real 1002

30/08/22

1002

30/08/22

1) ¿Qué prefieres, la canción o el poema?

2) ¿Hay algo común entre la canción y el poema?

3) ¿El poema es leído o recitado? Explica tu respuesta.

solución

1) Prefiero el poema ya que con la canción uno se distrae un poco y se pasa muy rápido lo que se dice así que prefiero al poema que es más exacto y más claro.

2) Los dos dicen lo mismo metafóricamente pero con las aplicaciones distintas sobre las brujas en la canción y el poema.

3) El poema es recitado porque el narrador estaba narrando el poema con un ritmo característico de algo que se recita.

Nicol Vargas 10-02 JT

30/08/22

1) ¿Preferes la canción o el poema? ¿por qué?

- El poema, pues siento que puedo permitir mejor la información.

2) ¿Hay algo común entre la canción y el poema? ¿Qué?

- En ambas están expresando o contando algo.

3) ¿El poema es leído o recitado?

- Recitado, porque le da la entonación adecuada a lo que está expresando.

30/08/2022

Karen B. Pincón

1002 JT

1) ¿Preferes la canción o el poema? ¿por qué?

La canción, como no estoy muy familiarizada con los poemas y en general ese estilo, se me hace más cómodo escuchar una canción.

2) ¿Hay algo en común entre la canción y el poema? ¿por qué?

Sí. Ambas hablan de lo mismo, nos cuentan la historia de un poeta, también ambas usan la personificación.

3) ¿El poema es leído o recitado? Explica tu respuesta.

Recitado, ya que una lectura normal generalmente no viene acompañada de algún tono de voz distinto mientras que el recitar hace que la lectura tenga más sentimiento.

1) ¿Qué prefieres la canción o el poema? ¿por qué?

2) ¿Hay algo común entre la canción y el poema?

- Los dos tratan de decir lo mismo diferentemente.

3) ¿El poema es leído o recitado?

Es recitado por la forma en que lo está interpretando.

30 08 22
Julian Muñoz 1002 JT

1) ¿Prefieres la canción o el poema? ¿Por qué?
 Prefiero la canción ya que tiene un ritmo el cual atrapa más rápido a las personas y es más pegajosa.

2) ¿Hay algo común entre la canción y el poema?
 Tienen en común los mensajes que envían a la persona, hablan de temas importantes y comparten el sentimiento al cantar.

3) ¿El poema es leído o recitado? Explica tu respuesta.
 Es recitado, ya que al leerlo tiene una entonación más rítmica.

30 08 22 Juan David Fernández Scribe

1) ¿Prefieres la canción o el poema? ¿Por qué?
 La canción por que no se estudia el poema.

2) ¿Hay algo común entre la canción y el poema? ¿Qué?
 Que los 2 en algún momento hablan de historia.

3) ¿El poema es leído o recitado? Explica tu respuesta.
 Recitado por la forma de decirlo.

30 Agosto 2017

1) ¿Prefieres la canción o el poema? ¿Por qué?
 - Ambas formas me gustan por que permite expresarse más personalmente me gusta más los poemas y la música en la que se expresan.

2) ¿Hay algo en común entre la canción y el poema? ¿Qué?
 - Si, ambas contienen algo.

3) El poema es leído o recitado?
 - Es recitado porque le da una entonación adecuada a lo que quiere decir.

Actividad en clase:

1) ¿Prefieres la canción o el poema? ¿Por qué?
 R/ Mi preferencia es recibir el poema ya que en el poema entendi todo lo que dijo y me gusta en cambio siento que la canción dice mucha basura.

2) ¿Hay algo común entre la canción y el poema?
 R/ Los dos cuentan la historia de un poeta y los dos tienen personificación.

3) ¿El poema es leído o recitado? ¿Tu respuesta?
 R/ El poema es recitado por que las expresiones y el sentimiento de quien lo dice son diferentes a leerlo.

Nombre: Diana Patricia P
 curso: 10-02 JT

Gizeth Camila Romero 1002

1) ¿Prefieres la canción o el poema? ¿Por qué?
 Rst= la canción
 Me gusta más por el ritmo.

2) ¿Hay algo común entre la canción y el poema? ¿Qué?
 Rst= si que era bonito lo que hablaba el trogo.

3) ¿El poema es leído o recitado? Explica tu respuesta.
 Rst= es leído porque el trogo lo hace otro escribir.

Anexo 7. Producción poética de los estudiantes sobre el canto a sí mismo

Los días pasan lentamente
 Hoy es igual a ayer
 Y mañana será igual a hoy
 Lo único que los cambiaba
 Se queda sin días

Canto a mi mismo

Me gusta la adrenalina y todo lo que me da una sensación y de peligro, me gusta el fútbol y a todo lo que refiere el deporte pero no me gusta dedicarle tanto de mi valioso tiempo.
 Disfruto el proceso para lograr algo y el saber que cumplo mis metas.

Quien soy

Es algo que siempre me he preguntado y hasta el momento no he podido responder

Talvez nunca lo sepa o talvez en algún punto de mi vida lo logré descubrir

Hasta el momento solo se que quiero vivir experiencias disfrutar verdaderamente de mi vida y no preocuparme si hago las cosas bien o no

me amo por ser como soy
 Amo jugar amo estar en mi casa dormir y desde que nacho llego tiene mas sentido que el este en mi vida.

Cuando la música se apodera de mí.

10-02
 Laura D.

hoy me levante me bañé, hice mi rutina y todo iba bien, perfectamente, bien o eso creí hasta que estaba soñando que yo estaba a un lado de esa intrusa que fingía, fingía realmente bien. A tal punto que nadie lo notó, así pasó todo el día, hasta toda una vida y nadie lo notó. ¿yo? yo me quedé perdida.

Canto a mi mismo.

me enorgulleco, y me odio porque lo que pienso de mí no es la perspectiva de lo que los demás piensan de ellos porque se que soy un poco orgullosa y por eso las personas se alejan me gusta estar sola pero aun me extraño me hace falta estar conmigo y lloro en las noches por mí y por mi mente.

¿quien soy? soy? si, si soy, quizás no se que sea con palabras, ni con acciones, ni con gustos ni con nada, pero creo que soy cuando no me cuesta no. s. Estoy siendo, soy. cuando las palabras de mi boca salen de algo que no es mi cerebro. soy, cuando siento, soy, cuando pienso, soy, cuando abrazo por gusto y no por necesidad, soy, cuando no tengo hambre todo el tiempo, soy, cuando no necesito constantemente cosas y nada llevo es necesario,

soy lo que busco en los demás, soy mis miedos después de todo mi cerebro es parte de mí. después la pasión que me da conocer gente profunda soy la razón que me da conocer la sociedad conocer sentimientos y mundo sentir vivir ser yo.


¿Estás bien? ¿cómo puedo controlar mis sentimientos y mi forma de actuar hacia las personas que convivo? ^(con los) _(N)

Estar solo en el lugar donde me siento seguro, y esconder mi verdadero yo.

He doy cuenta que son pocas las personas que aceptan al verdadero yo.

pero luego surge una pregunta ¿realmente me aceptan?

la respuesta es no, no siempre podemos complacer a todos y simplemente no puedo dejar de ser yo mismo



Juliana

Para mi
 Así soy yo, ^{tal vez} ~~quizás~~ no es la mejor versión de mi,
 podría mejorar, quizás empeorar, muchos intentos.
 demasiados logros, bastantes fracasos pero no me
 rendire, me esforzare por cumplir lo que ~~prometi~~
 un día prometí.

Anexo 8. Producción epistolar de los estudiantes

16/09/22

De verdad fuiste una gran persona, gracias a ti aprendí muchas cosas, a tener
 nuevas experiencias, por ti sentí lo que no he sentido por nadie, el amor, paciencia y
 paciencia que tú me diste es indescriptible, pero de la noche a la mañana
 empezaste a ser otra persona, me quitaste la atención que me dabas, fui
 ignorante solo por eso. Cuando la otra persona no te daba el cariño que yo
 si te daba, pero después de contentar tu corazón volvías a darme el cariño que
 yo te daba para no lastimarme, una persona inútil porque cuando me perdo que
 notaba tu preferencia hacia el y el desinterés hacia mí, querías de ser la
 persona que más odiaba en mi vida, a la que más despreciaba hoy en día.
 No puedo negar que decidir apartarme de ti fue de lo más doloroso que sentí, y
 que mi pensamiento más imbecil en tu ausencia era volverte a tener aquí,
 pensamiento que se volvió una realidad, realidad que no me está gustando vivir,
 ya que tu presencia me incomoda, ver como ahora quieres compensar todo lo que me
 hiciste con tus y detalles me da pena, me arrepiento de haber recibido tu
 mensaje que llegó en medio de tu ausencia.

16-09-2022

Eres m. bella dama,
El sol que me da calor,
la estrella que me guía,
y me da todo su amor ♥

Al mirar tus
ojos, de ellos
me hechicé.

No pide ver
mas belleza,
porque de ti
Me enamoré ♥

El amor hago esta carta porque eres y seras mi felicidad
solita, espero poder seguir así por mucho mas tiempo

Te amo

Juan Diego Molina ♥


Juanita Anzola ♥

Todos los secretos de mi amor
se irán contigo, porque te vas,
porque te vas.

La otra noche te esperé bajo la
lluvia [lluvia] y nunca llegaste, me dejaste
como un perro 2 horas,
1000 horas

Te lo [dedico] dedico porque me abandonaste
y bajo la lluvia preguntándome el porqué.

Esta es una carta y fin, porque ya no hay
presupuesto mental para hablar y escribir de un tema que no
se halla tratado ni comentado y una pereza de buscar algún
otro tema que interese, como el porque a la gente se le
nace más fácil generar violencia que describirla y viceversa
en la paz


 El Patito feo se
 Convirtió en Cisne,
 la oruga en Mariposa
 y Tu sigues siendo
 Horrible Como la mierda



le hice este poema a mi compañero
 por el cariño que le tengo y así de
 bonito nos tratamos siempre, el
 Tiene sus defectos como todos. pero se
 le quiere por que Tapa todas las bolas
 jugando futbol "(que bonito coje las pelotas)"

Fecha: 4/6/22

Vida tras Vida

Quiero una vida un amor
 Que sea tan inmenso,
 Que sea una sola vida.

Necesito una vida para besarte
 Y para abrazarte, otra vida.
 Prometo que te querré,
 Más allá del infinito.
 Quiero que me quieras,
 Vida tras Vida.

La razón del porqué escogí este poema es para demostrar
 de una forma diferente, no solo con unas sencillas
 palabras, sino con algo más de sentimiento y de
 cierta forma más romántica, también poderle
 seguir demostrando el cariño, amor y aprecio
 que le tengo.

Que mono eres
 te escapaste del zoológico
 o te echaron los monos de la
 jaula por feo?

tu querida compañera que quiere contarte el alma
 sus mas pero que estornudar con churrias pero
 aun así se le quiere por que es un puche
 completo aunque a veces eres un poco
 fastidiosa pero bueno que se le puede hacer.

así y también tiene que mejor jugando futbol
 hasta mala que se come unas gales que
 días mio y bueno pues eso es todo mono de
 zoológico y me encanta cuando se lo haga las gales
 no

Quiero que sepas que me
encantas, me gusta verte reír,
me encanta demasiado verte
feliz, me encantas demasiado

Me alegra que en algún momento de
mi vida nuestras almas se toparon y
que de aquel momento te he visto como
la persona que alegre mis días, que te
hayas convertido en la persona que más
deseo y que más anhelo.

Ya te puedo asegurar que te amo y
demasiado y espero tenerte un buen
tiempo. (no te digo que para siempre porque
no ahí un para siempre), pero si quiero que
vayamos juntos hasta que el destino
lo diga. Te amo demasiado.

No te culpa, sé lo que es estar todo el día frente
a una pantalla, y cuando por fin te logras
desprender de ella, se busca la oscuridad como des-
canso. El problema, lo sé, es que soy todo luz.
Tu existencia me ilumina y como ser fluorescente,
mientras más me cargue de ti, más intensa será mi
imagen y mi amor.

La razón por la que escogí este poema es porque te lo
quería dedicar ya que eres la persona más importante
en mi vida y porque es lo que más se asemeja a
lo que siento por ti, además, sos lo más bello que
tengo en mi vida y creo que ya lo sabes por-
que te lo he dicho más de mil veces.

PD: Quiero que me acompañes mañana en mi
cumple.

~ ~ ~ ~ ~
 ✨ "Cuando se planta en un alma que nunca siempre dará
 frutos."

Este poema te lo dedico por que eres muy especial para mí, nunca te lo digo lo suficiente, pero te amo más que a nada en esta vida. eres la persona que lo cambio todo, que me dio la oportunidad de conocerme en lo que soy ahora. eres el pilar en el que siempre me he apoyado y te mereces todo lo mejor del mundo.

- Más bonita que ninguna -

Minina y su inocencia
 Tan bonita como ella
 Cada domingo tan guapa
 con su vestido de princesa

Este poema me lo dedico a mi misma, por que me recuerda mucho a cuando era más pequeña

De: Nicol Vargas
 Para: Mi yo pequeña

~ ~ ~ ~ ~
 Puede que la ultima vez que te vea
 no sea la más emotiva.
 Puede que piense en ti durante horas
 cuando ya no estes aqui
 Puede que me quede estancado y
 los versos de este folio
 sean los unicos que me
 hagan sentir.

Este poema es para ti, porque me acuerda aquellos momentos donde eramos tan felices, pero que de un momento a otro se esfumaron, y ahora solo me quedan los recuerdos de esa conversacion aquel 8 de febrero en donde nos dijimos todo pero a la vez no se llego a nada y ahora te extraño y solo pido que me hallas perdonado porque yo solo queria volver a lo que eramos antes pero no entendia yo ya lo habia dañado todo.

16 de septiembre del 2022

poema: EL ABUELO

El niño mira al abuelo
y lo invita a su jugar,
colorado está el abuelo,
pero acepta sin chistar.

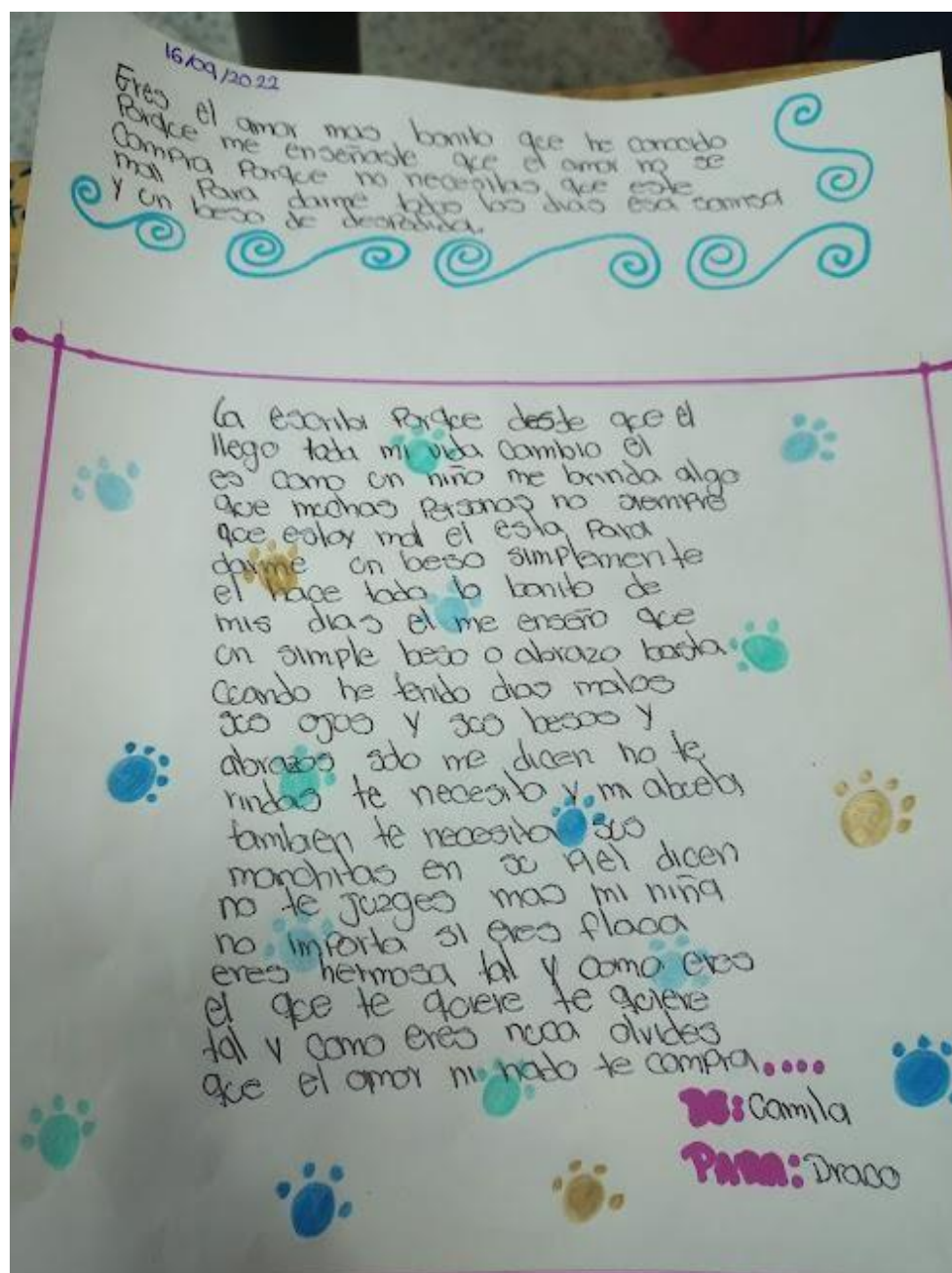
Cuando pasan los minutos,
el viejo siente al jugar
que ya no le duele tanto
lo que lo hacía pensar.

Y entonces...
Entonces con carcajadas
los que se escuchan de a par,
de ese niño y de ese abuelo,
que disfrutan por igual.

Abuelo,

Me permito dedicarle este poema en honor a
todas las cosas que hemos aprendido juntos, porque
espero... ¡incrustarme en sus virtudes y espero
que así mismo, usted pueda decirle a sus amigos
que sinceramente disfruta mi compañía.

Olvidemos los disgustos y molestias,
que no hay nada más bonito que una vida sin errores
y amarguras.



Hermonita,

Siempre me has aconsejado
buscando ponerte en mi lugar,
nunca juzgándome ni buscando
condenar mis acciones y, por eso,
te agradeo de corazón.

Elegí a mi hermana:

ya que ella ha sido mi consejera,
la que me apoya en mis decisiones,
ella me impulsa para seguir mis
sueños y no me juzga ya que
siempre está de acuerdo conmigo,
realmente la palabras muy felices las das.

"Cuando te conocí
me dio miedo mirarte.
Cuando te miré,
me dio miedo quererte.
Y ahora que te quiero,
me da miedo perderte."

Antes de conocerte tus ojos miraron los mios, cuando te vi
fijamente había algo en ti que me causó curiosidad así que
tiempo después decidí hablarte.

Poco a poco nos fuimos conociendo mejor y encontramos
mejor de lo que pense. dos personas con mentalidades opuestas
que al final encontraron en muchas cosas.

Lo que inicio en pura curiosidad termino en un interes mutuo,
me empezaste a gustar y yo a ti tambien hasta que los
dos decidimos intentar algo más que una amistad.

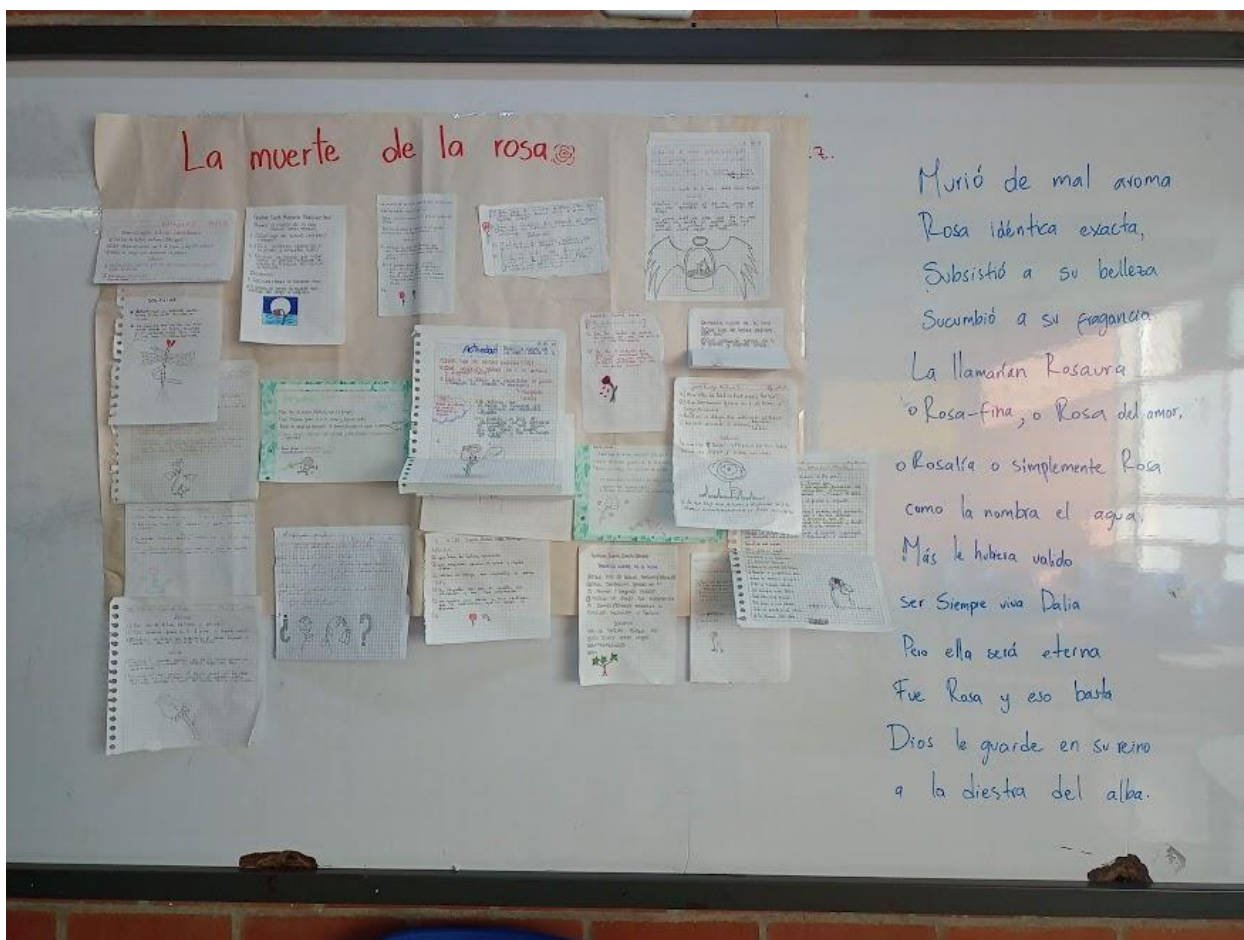
Conoci más de ti, tu vida se combino en muchas cosas con
la mia hasta el punto en el que te convertiste en alguien
muy importante en mi vida, actualmente se todo sobre ti, lo
bueno y lo malo, conozco tus cambios de humor tan repentinos
y creeme que nada me importa, si las cosas se ponen
dificiles pues yo no me rendire, si estas mal pues yo te
hare sentir mejor.

En tus días oscuros yo sere la luz que ilumino tu camino
para que puedas seguir adelante

De: El labero

Para: M. labero

Anexo 9. Argumentación de los estudiantes sobre comparación de recitación y lectura.



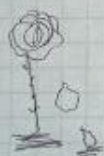
Valentina Coltraz - 1002

Poema: La muerte de la rosa - Gabriel García Márquez

1. ¿Qué tipo de lectura prefieres ¿por qué?
2. ¿Qué sensación generó en ti el primer y segundo audio?
3. Realiza un dibujo que represente al poema (Teniendo en cuenta tu elección: Recitación o lectura)

Solución:

1. La ~~lectura~~ recitación ya que explica,
2. Confusión.
- 3.



1. ¿Qué tipo de lectura prefieres? ¿Por qué?
 Prefiero la lectura normal. Siento que palabras no personas al recitar hacen que algunas palabras se entiendan bien o se confundan. Entonces considero una lectura normal "limpia" el orden.

2. ¿Qué sensación generó en ti el primer y segundo audio?
 La lectura normal (a mi parecer) permite más entenderse en las posibles interpretaciones o en los detalles de lo que se está leyendo, mientras que el recitar transmite principalmente las emociones y demás, dándole un sentimiento único a cada lectura.

3. Haga un dibujo que represente al poema teniendo en cuenta su elección (Recitación o lectura)

Murió de mal amor,
 Rosa idéntica exana,
 Suspiró a su belleza,
 Suscumbió a su fragancia,
 La llamaban Rosaura
 o Rosa-Fun, o rosa del amor,
 o Rosalía o simplemente Rosa
 como la nombra el agua.
 Más le hubiera valido
 ser siempre viva Dalía
 Pero ella será eterna
 Fue rosa y eso basta
 Dios la guarde en su ramo
 A lo diurno del alba



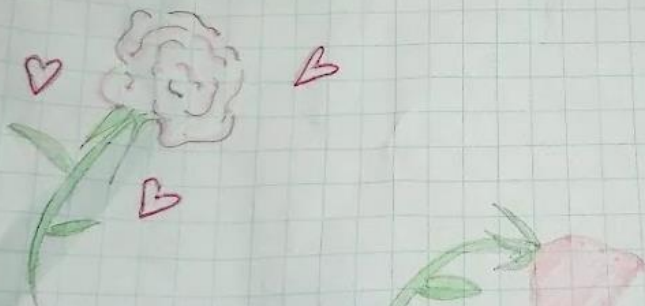
Luvia Ovalle

09-08-22

1. ¿Qué tipo de lectura prefieres? ¿Por qué?
2. ¿Qué sensación generó en ti el primero y el segundo poemas?
3. Realizo un dibujo que represente al poema.

me gusta más la lectura ya que es más fácil interpretarlo

1. Poema Paz, tranquilidad
2. Poema una sensación de incomodidad



Nombre: Lizeth Camila Romero

Poema: LA NOGATE DE LA ROSA

- 1) ¿de qué tipo de lectura se trata? ¿por qué?
- 2) ¿qué sensación genera en ti el primer y segundo audio?
- 3) Realiza un dibujo que represente al poema. (Teniendo en cuenta la elección recitación o lectura)

Solución

R1 = en lectura parece me gusta como coro mejor.

R2 = Tranquilidad

R3 =



Leonardo Moreno Lopez

R1: Me gusta la lectura de misterio

R2: Los dos audios me parecen lo mismo pero uno con música y el otro sin música

R3: Me da a entender que todos nos moriremos pero es mejor que nos recuerden por lo que hicimos en vida y no porque morimos



1) ¿Qué tipo de lectura prefieres o por qué?
 2) ¿Qué sensación generó en ti el primer y segundo audio?

3) Realiza un dibujo que presente al poema (teniendo en cuenta tu elección, reacción o lectura)

Solución

1) Prefiero la segunda lectura, ya que transmite mayor sentimiento.

2) El primer audio me generó una sensación de inseguridad por que el lector en el segundo audio me transmite un buen sentimiento al interpretar fue mejor.

Actividad

1) que tipo de lectura prefieres

2) que sensación genera el primer y segundo audio

3) realizar un dibujo que represente el poema

R1A

1) la segunda por que se escucha mas interesante y con mas sentimiento

2) me genera mas interes y mas confianza por el sentimiento que le ponen al poema


3)



Poema = La muerte de la rosa - Gabriel Garcia Marquez

- Solución -

- 1) Prefiero la recitación ya que me parece que es más agradable de escuchar que la lectura
- 2) El primer audio me parece que fue un poco confuso en cambio el segundo fue más claro y la simfonía usada ayudaba a entender mucho mejor el audio




Poema: La muerte de la rosa

- 1) Que tipo de lecturas prefieres? ¿Por que?
- 2) Que sensación genera en ti el primer y segundo audio?
- 3) Dibuja algo que represente el poema.

Solución


- 1) Me gusta más recitarlo, ya que el ritmo lo da un toque de más y hay más pausas lo cual lo da más sentido.
- 2) El primer audio no me generó ninguna sensación pero el segundo me dio un poco de calma.



Tarea
Traer un poema que quieras recitarle a alguien

Recepción o Lectura

- 1) La lectura que al leerla es entendible, que no contiene un vocabulario refinado
- 2) El primero un poco de aburrimiento en lo contrario el segundo es más genial ya que tiene un acapte muy bueno y con la música de fondo




mejor ya repentinamente al poema (teniendo en cuenta tu elección)

Solución

R1 = Prefiero la segunda lectura ya que transmite sentimientos además que tiene un ritmo más constante

R2 = El primer audio me generó una sensación de inseguridad de parte del lector mientras que la segunda lectura me transmite seguridad además que se entendía mejor

R3 =



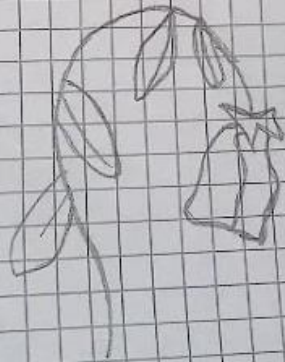
Subtítulo

Obj: Lectura

porque me han escrito más en la lectura y estructura más
y de más calidad.

Obj: Primeros: Insuperables
Segundos: Caracteres de inimitabilidad

31



♥ Lectura porque siento que entiendo más y nos permite conectar, conocer y aprender.

♥ Primer poema → Tranquilidad
Segundo poema → No me gusta



1. ¿Que tipo de lectura prefieres?
¿por que?
2. ¿Que sensación genero en ti
el primer y segundo audio?
3. Realiza un dibujo que repre-
sente al poema (teniendo en
cuenta tu elección recitación
o lectura)

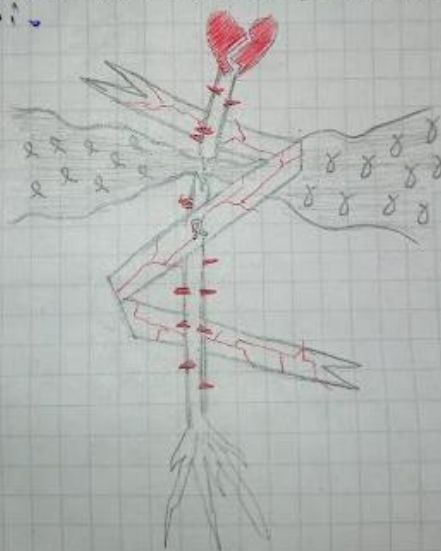
Desarrollo :

1. Lectura : Porque se entiende mas
2. Tristeza al sentir la muerte tan
cerca de algo o alguien.



SOLUCION

1. Me gusta mas el segundo audio
Porque es una mujer recitando un
texto
2. Lo unico que senti fue que una mujer
estaba leyendo un poema, en cambio
en el segundo audio senti como
si ella mole es tubiera cantando
a mi.



Solucion

- 1) Prefiero la segunda opción, ya que la música genera un
ambiente más cómodo y también llega con más
sentimiento.
- 2) La sensación que genero el primer audio no fue nada,
que se me hizo algo sencillo, el segundo audio
fue más cómodo, lo senti de cierta forma más lindo.

