

LA GRANJA DE LA ACEPTACIÓN”

MATERIAL DIDÁCTICO PARA REFLEXIONAR SOBRE EL ACOSO ESCOLAR  
MEDIANTE EL JUEGO DRAMÁTICO CON LAS INFANCIAS

Autora: Lady Alejandra Vélez Correa

Proyecto de grado

Tutora: Diana Patricia Huertas

Universidad pedagógica nacional

Artes escénicas

2022

## **RESUMEN**

El acoso escolar o “Bullying” sigue cobrando vidas de niños, niñas y adolescentes. A pesar de las alarmantes cifras (Unesco, 2022) en las instituciones educativas solo se “informa” o “dan pautas” sobre este fenómeno a educadores y estudiantes. Por esto, mediante la metodología de sistematización de experiencias (Jara, 2018), se construyó, en la práctica pedagógica en tres instituciones con niños de 4 a 7 años, durante el segundo semestre del 2021 y 2022, un material didáctico, que tiene por objetivo propiciar experiencias pedagógicas y artísticas utilizando el juego dramático para la prevención y reflexión sobre el acoso escolar o bullying. Consta de un

cuento titulado: “La granja de la aceptación” creado para ser representado fácilmente con con títeres o un maquillaje sencillo. También se cuenta con videos de apoyo con los personajes y la historia narrada con títeres. Los personajes invitan a pensar, desde la vivencia y experiencia en el juego dramático, sobre las posturas frente al acoso que vive uno de los personajes y estimula a los grupos dar otro final a esa situación. El ambiente de representación creado en el juego por los niños, mediados por el cuento y los contenidos teatrales, permitieron diversos tipos de pensamientos y expresiones sobre esta preocupante situación y reconocer por parte de los menores que pueden expresar lo que sienten, buscar ayuda y solucionar los conflictos mediante el diálogo, desdibujado la agresión, violencia y conflicto contra sí mismo o los otros como única salida y encontrando en la reflexión y aceptación un lugar para convivir con las diferencias.

### **PALABRAS CLAVES:**

Primeras infancias, acoso escolar, juego dramático, situación de representación, títeres, cuentos dramatizados.

### **INTRODUCCIÓN**

Según la Unesco (2022), el acoso en el entorno escolar priva a millones de niños y jóvenes de su derecho fundamental a la educación. Un informe publicado recientemente revela que más del 30% de los alumnos en el mundo han sido víctimas de acoso; esto tiene consecuencias nefastas en materia de rendimiento escolar, abandono escolar, salud física y mental. Este fenómeno es cotidiano, común y bastante normalizado por parte de estudiantes, profesores y comunidad educativa, solo es retomado cuando sus consecuencias son visibles en intentos o suicidios, graves casos de violencia física o la deserción escolar.

Heinemann (1969) citado por Monelos Muñiz, (2015), define el acoso “como la agresión de un grupo de alumnos/as contra uno de sus miembros que interrumpe las actividades ordinarias del grupo”. Siguiendo a la autora Podemos afirmar, que “el acoso escolar o bullying es una conducta

agresiva intencional donde el agresor actúa con deseo o intención de dominar y de ejercer control sobre otra persona” (Monelos Muñiz, 2015, pág. 52). Los casos de acoso se caracterizan por ser constantes, repetitivas, habituales y sistemáticas que empiezan de manera sencilla y se van complejizando en diversas formas de agresión. Se basan en desequilibrios de poder en las relaciones; Se mantienen en secreto y ocultas, o sencillamente nadie quiere hablar de ello. Sin embargo, según Merayo, (2013) las agresiones se llevan a cabo en lugares donde no hay adultos y “Nadie debe subestimar el miedo que un niño, niña o adolescente intimidado puede llegar a sentir”. (p.9)

En este sentido, las estrategias para su detección, prevención y atención aún distan de llegar más allá de la recolección de información contextualizada desde un lugar moralizante y/o visión binaria sobre la clasificación de “buenos y malos, víctimas y victimarios<sup>1</sup>” (Ried, 2022), (Guglielmucci, 2017). El acoso escolar es producto de la intolerancia a las diferencias, sean estas razones de género, diversidad sexual, etnia, condiciones de discapacidad física, auditiva, visual, cognitiva o mental. Dentro de sus determinantes se encuentran la inseguridad y ansiedad que aumenta el grado de vulnerabilidad de niños, niñas y adolescentes, la violencia intrafamiliar y legados socioculturales, entre otros (Monelos Muñiz, 2015).

Según Bullying Sin Fronteras, (2021), la violencia en el ámbito escolar es una realidad que niega cada día a millones de niños y jóvenes el derecho humano fundamental de la educación. De otra

---

<sup>1</sup> Actualmente el tema de víctimas y victimarios es objeto de debates y análisis jurídicos, sociológicos y psicológicos. Al respecto en el caso de los derechos humanos se afirma que: “Otro tema es la correlación entre las categorías *víctima* y *victimario*, que han tendido a ser analizadas como una relación de alteridad, estabilizada en una oposición tajante. Una perspectiva más fructífera consiste en estudiar esta relación como un *continuum*, cuyo contenido es ambiguo y variable históricamente, de acuerdo con las relaciones de fuerza de los actores implicados en redes interpersonales locales y transnacionales, como el campo de los DD. HH. A su vez, pensar en términos de víctima o victimario tiende a individualizar o singularizar el problema de la violencia, perdiendo de vista el contexto social y cultural en el que ellos se enmarcan. En otras palabras, pensar en términos de víctimas y victimarios puede conducirnos a sortear preguntas más insidiosas, tales como la manera en que se producen socialmente situaciones de victimización o cómo la sociedad produce victimarios” (Guglielmucci, 2017, pág. 48)

parte, la Unesco (2021) en su plan internacional estima que 246 millones de niños y adolescentes podrían ser víctimas de violencia al interior y alrededor de sus escuelas.

En Colombia el “matoneo”, “acoso escolar” o “bullying” es más visible en los últimos años. Después de la pandemia, el Gobierno Nacional anunció el retorno a la presencialidad del 100% de estudiantes en las instituciones educativas y con esto el matoneo vuelve a ser un tema relevante en las aulas de clase. La Organización No Gubernamental (ONG) Internacional Bullying Sin Fronteras (2021) informa que en Colombia existe un registro de 8981 casos graves de bullying, datos que lo sitúan como uno de los países con mayor cantidad de acoso escolar en el mundo. Pese a esta información alarmante la organización advirtió que es solo un panorama previo, por cuanto no se pueden cuantificar realmente todos los casos. Lo anterior implica que a nivel escolar faltan propuestas y estrategias que contribuyan con la prevención y tratamiento del tema al interior de las aulas. Respondiendo a esta necesidad surge el proyecto “La Granja de la Aceptación” que aborda la problemática de manera innovadora, desde una perspectiva artística-teatral y pedagógica de reconocimiento y prevención a partir de edades tempranas. **Ello partiendo que este problema debe ser tratado en las aulas, en el contexto donde se vivencia y realiza, como un problema que implica a los grupos y sus relaciones (Caballo, Calderero, Carrillo, Salazar, & Irurtia, 2011).**

Las relaciones y experiencias que viven los niños en el entorno familiar, en la escuela o en los lugares en donde transcurre su cotidianidad, tiene gran influencia en el desarrollo emocional, social y cognitivo. **Según Caballo, Calderero, Carrillo, Salazar, & Irurtia, (2011), el acoso escolar es una manifestación de las dificultades del desarrollo de competencias sociales que se manifiesta en los conflictos en las relaciones entre los estudiantes. De esa manera, la convivencia y las relaciones humanas que se encuentran conflictos y agresiones constantes, perturban los ambientes seguros y el aprendizaje en general. Por ello, este material busca que los niños puedan a través del cuento y sus personajes animales abordar el tema y vivenciarlo desde un juego dramático, “mediante**

situaciones de representación que propician la reflexión y experimentación en temas de carácter axiológico y cultural” (Huertas D. P., 2021).

Al iniciar en las primeras clases del proyecto se presentó el cuento “El gato abusón”, donde el gato era el acosador. Luego de la lectura y juego con los niños, al preguntar ¿cuál fue su personaje favorito la mayoría de los niños respondieron: “el gato” porque es el valiente, poderoso y manda a los otros” (Tomado del diario de campo). Esto cuestionó profundamente toda la propuesta. No se trataba, entonces, de simplemente decir qué es el acoso escolar, quién es la víctima y el victimario, era necesario construir personajes más cercanos a los niños y que permitieran jugar a ponerse en esas situaciones y comprenderlas desde otros puntos de vista. Según Merayo, (2013) tanto el acosador/agresor, como el acosado/víctima y los espectadores de las agresiones requieren mejorar su autoestima, competencias sociales y las formas de comunicarse. En este sentido requieren del acompañamiento de adultos que los ayuden a comprender sus comportamientos y transformarlos en favor de la convivencia. Es así como se crea un juego de un mundo ficcional llamado “La granja de la aceptación”, en donde los animales que habitan en ella viven una situación de acoso del gato al cerdo. El inicio del escrito de la historia es una adaptación del cuento, con el que se inició el proceso. Pero prontamente fue necesario crear otro cuento que se pudiese representar en el juego dramático y no solo hacer una lectura dramatizada. De esta manera, se llega a las preguntas detonantes y orientadoras del proyecto: ¿Se puede diseñar un cuento y materiales para hacer la mediación del juego dramático y que aporte a prevenir el acoso escolar? ¿Cómo cimentar un material con y para los niños que vaya más allá de dar informaciones sobre el tema? ¿Pueden los niños construir el final de la historia producto de las partes o escenas del cuento y sus experiencias en las mismas?

Por ello, el punto de partida de este material lo constituye una escena entre los títeres de “La muerte” y el “cerdo Manolo”, quien “no quiere vivir más<sup>2</sup>” por el acoso realizado por el gato Fígaro. Esta escena, real para muchos niños, desencadena la misión de utilizar “el poder de la imaginación” para cambiar la historia desde cada uno de los participantes que representa un animal de la granja (con un títere o con un maquillaje). Así los personajes se crean desde una visión de corresponsabilidad en la situación, tal como o plantea Merayo, (2013):

“El acoso o intimidación afecta a todos y no solo al agresor y a la víctima. También debemos incluir al personal docente y no docente, al resto de los compañeros, a padres y madres. Todos y todas, de una manera u otra, cumplen un rol en esta situación de agresión y de todos depende que la escuela sea un lugar seguro y agradable sin violencia” (Merayo, 2013, pág. 14)

El juego dramático planeado y dirigido por la educadora y se construye como espacio seguro, libre de discriminación; lo que implica establecer reglas y acuerdos para jugar, evitando en la medida de lo posible, la presentación de situaciones de agresiones o violencias físicas, verbales y/o simbólicas para que éstas no sean reproducidas que garantizan la igualdad de oportunidades y de tratamiento para todas las personas. Por otra parte, actuar desde los personajes, que son presentados en los videos o con las ilustraciones ayuda a los niños a comprender la situación no sólo a juzgarla y a generar una distancia entre el personaje y los niños.

---

<sup>2</sup> Una entrevista de Caracol Radio a Juana Atuesta, profesora de Psiquiatría de la Fundación Universitaria de Ciencias de la Salud, señala la relación existente entre esta problemática y los eventos de suicidio en menores de edad. De acuerdo con la experta, se presenta por lo menos un caso a la semana de niños, niñas o adolescentes hospitalizados en unidades de cuidado intensivo tras un intento grave de quitarse la vida que está relacionado de forma directa con el matoneo que viven en sus instituciones educativas. Por ello, se decide abordar el tema desde sus consecuencias más extremas, sin minimizar lo que puede ocasionar esta problemática en la infancia.

En consecuencia, **el objetivo general** de este proyecto fue diseñar experiencias pedagógicas y artísticas mediadas por el juego dramático, para la prevención del acoso escolar en estudiantes de entre 4 a 7 años pertenecientes IED Villa Amalia, Colegio Bolivariano Molinos del Sur y al Colegio Atanasio Girardot, a través del desarrollo de talleres realizados en las sesiones de clase de teatro. Por ello, el material, de manera específica en el aula, busca ser un espacio de construcción colectiva, donde sean los propios niños quienes desde su experiencia con los personajes encuentren un final favorable para la situación planteada.

El material didáctico producto de este proceso es: a) Texto narrativo que contiene la historia de una granja (Cuento)<sup>3</sup>; b) Video con la descripción de los personajes y la representación del cuento por títeres de animales<sup>4</sup>; c) El video es el material de apoyo a la situación de representación. Los títeres pueden ser elaborados con material cotidiano o también puede ser usado maquillaje. Este material es solo una sugerencia para profesoras o profesores, pues ellos pueden organizar nuevas situaciones y atender lo planteado por los niños participantes.

El desarrollo del proceso está estructurado en 3 sesiones de 2 horas cada una, en las cuales se proyecta el video La Granja de la Aceptación para la presentación de los personajes y la historia, o realizar la introducción con los títeres. Luego de instalar la historia y los personajes se da inicio al trabajo de conceptualización del acoso por medio del juego dramático, para finalmente llegar a la situación de representación con los niños que se recomienda realizar en grupos. Sin embargo, la estrategia es lo suficientemente flexible para que, si se requiere variar la manera de implementar el

---

<sup>3</sup> El cuento se encuentra en el siguiente enlace: [https://drive.google.com/file/d/1Cl\\_bmSxVVAPag2ivMGYB-QqIEHXyvkkO/view?usp=share\\_link](https://drive.google.com/file/d/1Cl_bmSxVVAPag2ivMGYB-QqIEHXyvkkO/view?usp=share_link)

<sup>4</sup> <https://studio.youtube.com/video/ilkunYVaPLQ/edit>



proceso, pueda llevarse a cabo. El/la docente puede extender o crear un cierre diferente acorde a como los niños solucionen la historia.

Así este material creado desde la Licenciatura en Artes Escénicas, en línea de investigación de infancias y artes con el grupo de investigación “Rayuela<sup>5</sup>: Lenguajes Artísticos e Infancias. Pedagogías y Didácticas Escénicas”, permite incorporar contenidos disciplinares como la creación de personajes, títeres y maquillaje que favorecen la situación de representación desde el juego dramático. Así mismo, beneficia una experiencia creativa donde no solo se trata de encarnar el personaje sino actuar desde él, más allá de imitarlo para comprender las emociones y circunstancias que motivan los comportamientos. Otro de los beneficios es que mediante el juego dramático los niños se permiten socializar con sus compañeros, además de imaginar, crear y reflexionar acerca de la situación de los personajes que ellos mismos encarnan. Así mismo, ayuda al empoderamiento infantil pues los niños reconocen que su voz y movimientos pueden ayudar a transformar las situaciones con las que no se sienten de acuerdo y manifestar sus ideas e inconformidades.

## **MARCOS DE REFERENCIA**

### **Juegos dramáticos un medio didáctico para las infancias**

Según Huertas D. P., (2021), el juego dramático parte de la acción natural de los niños por representar las acciones que observa a su alrededor u otras que imagina.. Es frecuente ver a los niños jugar de manera individual o colectiva interpretando e imitando roles como la tienda, los médicos, actividades en la cocina, entre otros. En la Licenciatura en Artes Escénicas, se comprende, que esta actividad natural se puede potenciar como un medio didáctico que vincula temas importantes en el desarrollo infantil (como la prevención del acoso escolar) con contenidos

---

<sup>5</sup> Grupo reconocido por el Centro de Investigaciones de la Universidad Pedagógica Nacional (CIUP).

teatrales. En cuanto al juego dramático planeado y orientado por los educadores en formación de artes escénicas, puede definirse como:

“un medio didáctico, que promueve la expresión, la exploración, el descubrimiento y la creación dramática infantil. Mediante diversos contenidos teatrales, axiológicos y culturales crea espacios ficcionales en el aula, en una experiencia colectiva de co-formación para el desarrollo y aprendizajes en diferentes dimensiones de los niños, partiendo de la dimensión corporal.” (Huertas D. P., pág. 376. 2021)

De igual modo, es importante destacar que el juego dramático tiene como contenido esencial el lenguaje corporal, la comunicación y representación, factores que sirven como medio para desarrollar capacidades expresivas y simbólicas en las infancias (Sarle, 2014). En el juego dramático se utiliza el cuerpo, los gestos, actitudes y movimientos, elementos de gran valor didáctico, ya que a través de ellos se ingresa a espacios ficcionales abiertos, que posibilitan el desarrollo libre de la imaginación, creatividad, espontaneidad y desarrollo afectivo, social y el pensamiento simbólico (Tejerina, 2006). A nivel escolar es utilizado para diferentes fines como son: representar e incluir nuevos aprendizajes, jugar a la tienda para aprender sobre matemáticas o para integrar diversos conocimientos y saberes desde la representación de personajes y situaciones (Sarle, 2014). En este proyecto se usa como herramienta didáctica que permite a los niños trasladarse al espacio ficcional de “La granja de la aceptación” y convertirse en los diferentes personajes que viven una situación de acoso.

El juego dramático puede constituirse como la forma de teatro más adecuada para trabajar con niños y es diferente a los juegos teatrales que se usan para formar actores (Huertas, Parra, & Caicedo, 2021). No tiene como fin la puesta en escena de una obra infantil, ni tiene libretos o una estructura definida. Se trabaja en grupo la espontaneidad y la improvisación de personajes, sin la presencia de espectadores (Cañas, 2009). En consecuencia, permite el desarrollo de las diferentes

capacidades de comunicación y expresión (Eines & Mantovani, 2008) de manera que en dicho momento evolutivo lo que se busca es generar espacios de imitación, representación y expresión acerca de la visión del niño sobre la realidad que lo rodea.

Para los niños en el juego dramático, la realidad y la fantasía no tienen límites definidos, por ello el educador debe crear filtros que garanticen un espacio seguro a nivel físico, psicológico y emocional (Huertas D. P., 2021) en particular al adentrarse en el tema de acoso escolar, en donde afloran las emociones y pueden surgir fácilmente expresiones de acusación y señalamiento.

Es importante entonces decir que el juego dramático debe tener otros lugares y contenidos didácticos para que no caiga en el lugar del juego espontáneo, ya que este lo realiza el niño de manera natural. El autor José Cañas (2009) propone al menos tres pilares esenciales del juego dramático: los juegos de percepción, los motores-expresivos y los de imitación-representación.

Pero tal como concluyen Mancipe & Soto, (2016) deben estructurarse unos contenidos y unas secuencias didácticas para que el juego dramático contribuya a ampliar las ideas de los niños y genere nuevos y mejores aprendizajes.

Existen diversos tipos de juegos dramáticos según (Huertas, Parra, & Caicedo, 2021).

Examinaremos brevemente ahora los más importantes:

**Juegos dramáticos libres:** son juegos espontáneos en los cuales los niños recrean situaciones o experiencias. Se pueden realizar como ejercicios individuales, colectivos o en pequeños grupos. La situación de representación es acordada por los jugadores, sin la intervención de adultos o docentes.

**Juegos dramáticos colectivos:** involucran a todo el grupo o pequeños colectivos. El profesor anticipa posibles contenidos y aprendizajes para co-construir con los niños. Ejemplificando esta dinámica se encuentra el juego de la tienda o el museo.

**Juegos dramáticos con mediación de objetos:** en este tipo de juego el niño traslada la situación de representación a un objeto como una maqueta, un títere, un peluche o un juguete. Este puede ser individual o en parejas o por pequeños grupos.

**Juegos dramáticos de creación colectiva:** involucran a todo un grupo escolar o pequeños grupos. Exigen un proceso de varias sesiones (construcción de nociones como la narración, el personaje, formas de escritura y una estructura de organización de roles por parte del grupo) que progresivamente darán un andamiaje al juego por parte del profesor.

**Juegos dramáticos de integración de las artes y otros contenidos:** pueden ser realizados de manera simultánea por todos los niños del curso, por pequeños grupos o individualmente. Así mismo existe un trabajo coordinado entre artistas o profesores de artes y profesores de educación inicial.

De la clasificación mencionada, el proyecto en el aula de clase utiliza en un inicio el juego dramático libre para generar una apertura al juego, imaginación y creatividad de los niños. Avanzando en el desarrollo, el juego colectivo facilita el acercamiento a los conceptos de acoso escolar. Así mismo, los juegos dramáticos de mediación de objetos ejecutada con los títeres de la granja, ayudan en la construcción de personajes de la granja que materializa e incentiva la imaginación de los niños. En relación con los juegos de creación colectiva, permiten en el proyecto la construcción del último capítulo del cuento y finalmente, los juegos dramáticos de integración de las artes y otras disciplinas son utilizados para la trasposición didáctica y pedagógica de conceptos como el cuerpo, la voz, el personaje, la imaginación y la creación.

En efecto, este trabajo combina diversos tipos de juego dramático, en especial los juegos con mediación de objetos (títeres) y la creación colectiva (historia de la granja), lo que permite que las situaciones de representación experimentadas por los niños sean dinámicas y vivenciales. De la misma forma, el uso de títeres genera diálogos significativos como resultado de una interacción

abierta, segura de confianza que permite expresar desde el objeto personificado, aquellos comportamientos que causan incomodidad y disgusto en los niños-participantes. Se evidencia entonces que es más sencillo decirle al “títere gato” lo que no les gusta de su comportamiento, que al niño personificando al gato.

Según Huertas D. P., en “Didáctica del juego dramático para niños entre 3 y 6 años en el marco de la práctica pedagógica de la Licenciatura en Artes escénicas” (Tesis doctoral. pág. 390 y 391, (2021)), el juego dramático tiene unas fases dentro de las sesiones que facilitan su desarrollo. A continuación se mencionan las usadas en las planeaciones de clase por parte de los educadores en formación.

#### Introducción y preparación

- Organización del espacio físico
- Socialización de normas de convivencia y reglas para jugar
- Presentación de la memoria didáctica de las sesiones pasadas
- Evaluación de aprendizajes previos e institucionalizados
- Declaración o definición de los contenidos teatrales, corporales, axiológicos y culturales de la clase.

#### Actividades con el texto mediador

- Exposición del texto mediador y la forma de desarrollarlo (puede ser muy diversa)
- Preparación de los niños para el espacio ficcional Primera comprensión de las situaciones de representación.
- Identificación e imitación de los personajes y situaciones del texto mediador
- Reconocimiento de la estructura aristotélica.
- Preguntas sobre los contenidos.
- Inferencias sobre la comprensión del texto y su contexto.
- Análisis de los planteamientos axiológicos y culturales

#### Actividades de preparación para el juego dramático

- Calentamiento
- Instalación de contenidos corporales
- Realización de actividades de inicio del juego dramático o desarrollo de actividades de movimiento y canto.
- Preparación o elaboración de los materiales con los niños para el juego
- Preparación de los elementos del lenguaje corporal y simbólico utilizados dentro del juego.

### Juego dramático

- Desarrollo del juego desde una situación planteada por el profesor con los elementos del texto mediador.
- Relación de contenidos y objetivos del proyecto de aula en contexto con el juego
- Creación de nuevas situaciones desde las ideas y propuestas de los niños dentro del juego.
- Uso del lenguaje simbólico y la situación ficcional.

Nota: Pueden existir muchas formas de la situación de representación, esto depende de las fases de juego en que se encuentre el grupo

### Cierre y evaluación formativa sobre los aprendizajes

- Diálogo entre profesores y estudiantes sobre los aprendizajes.
- Análisis de situaciones de convivencia y contenidos que se impartieron durante el juego.
- Institucionalización de contenidos aprendidos.
- Evaluación cualitativa del contenido significativo para los niños.
- Evaluación formativa de la sesión

En este caso el material didáctico, el cuento “La Granja de la Aceptación” está pensado para ser un texto mediador que orienta las situaciones de representación del juego dramático, pero que no las limita porque los niños pueden improvisar y crear nuevas situaciones. Estas fases son flexibles, pero son requeridas para que los niños logren las situaciones de representación. Las situaciones de juego dramático pueden variar las planeaciones en el texto mediador. Ejemplificando lo anterior, se presentan las siguientes experiencias de algunos niños: De manera inicial, se decía que “había que expulsar al gato y se solucionaba todo”. Pero quien representaba al gato dijo: “no es justo, que él podía cambiar”. Otros niños optaron por decir que el gato debería “irse al cielo”, pero a algunos animales esto no les parecía correcto. Fue así como finalmente entre los niños decidieron realizar una asamblea donde por grupos de animales expresaran sus inconformidades y posibles soluciones, logrando construir una nueva forma de resolver el conflicto de la granja a través del diálogo entre los personajes.

El juego dramático como medio didáctico continúa siendo objeto de estudio del grupo Rayuela, puesto que vincula significativamente a los niños y permite otras formas de comprender los asuntos de su desarrollo combinando contenidos teatrales, axiológicos y culturales.

## LOS TÍTERES EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

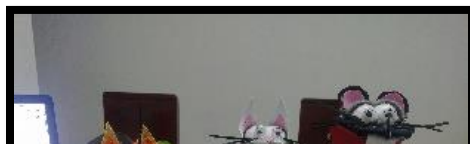
Dentro de los juegos dramáticos se incluye la improvisación con títeres u objeto (Sarlé, 2011). E (Perez, 2010)l títere despierta en los niños la aptitud artística como resultado del ejercicio de dramatización, participación, expresión vocal, desarrollo de la atención y la observación (Dolci, 2005).

(Perez, 2010)Un títere es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento. Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y permite representar obras de teatro que por lo general están dirigidas al público infantil. Existen diferentes tipos: títeres guante, de hilos, varillas y sombras. Este proyecto usa los títeres de guante.

**Títere de guante:** Como su propio nombre indica, es aquel que tiene forma de guante.

(Perez, 2010)El artista que trabaja con este tipo de títere inserta su mano dentro para luego moverlo a su antojo. Existe una variación y es aquel conjunto de títeres que se insertan sólo en los dedos.

Las siguientes fotografías evidencian cómo los títeres se fueron transformando en el proceso gracias a los aportes de los niños y a las situaciones que se iban creado con ellos en el juego dramático. Una de



Fotografía 1 Títeres de guante creados para la primera versión del proyecto 2021-1(El caballo, gato y ratón) Fuente Archivos del proyecto.

sus sugerencias más reiteradas fue sobre el tamaño.



reiteradas fue sobre el

*Fotografía 2 Títeres de guante proyecto 2022-2. Por sugerencia de los niños Son más grandes (Cerdo Manolo, Gato Figaro y Vaca Lola). Fuente archivos del proyecto.*



También se pueden crear títeres muy simples con las ilustraciones que fueron creadas para el cuento simplemente imprimiéndolas, recortándolas y poniendo un palito de pincho en la parte posterior como lo ilustra la fotografía 3.

*fotografía 3 Títere de paleta. proyecto 2022-2. Personaje de La muerte basado en la impresión de las ilustraciones del cuento. Fuente archivos del proyecto*



*Ilustración 1 Títere de palito personaje muerte*



## *Ilustración 2 Personaje Muerte*

En la educación inicial los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria. A los niños les gusta mucho el uso de títeres y se les hace más fácil expresar lo que sienten por medio de ellos, ya que los ven como una figura fantástica en la que pueden explotar su imaginación y creatividad (Dolci, 2005). En la escuela, una de las funciones importantes del títere como técnica expresiva es la de permitir al niño hablar, mejorar su lenguaje, enriquecer su vocabulario, aprender a escuchar a los demás, crear sus propios personajes, sus diálogos, fabricar y manipular sus títeres. A su vez, según Oltra, (2013) en la educación inicial se le da más importancia a la manualidad del títere que a lo que puede representar o al ánimo que pueda crear junto con los niños. Por esto este proyecto no se dedica a construir los títeres, sino que los lleva creados y representados en los videos para que no se dilate el tiempo en su elaboración y de esta manera focalizar la atención en la situación de representación mediada por el cuento de “La Granja de la aceptación”. Sin embargo, será el grupo y los profesores quienes decidan sobre el proceso de elaboración de los títeres. Tal como se realizó en uno de los cursos pues al no tener suficientes materiales se exploró hacer títeres para los dedos, con papel, pegante y dibujos, como se ve en la fotografía 4.

*Fotografía 4 Títeres de dedo dibujados por los niños para representar los animales de la granja. Proyecto 2021. Se observa el "Gato abusón". Fuente Archivos del proyecto.*



Es un recurso valioso de uso en el aula porque ayuda a desarrollar la transmisión de los conocimientos de una forma diferente y mejora las dinámicas de enseñanza-aprendizaje resultando divertido y ameno para los niños (Araque, 2012). El empleo del títere en la escuela como técnica expresiva es muy importante porque la personalidad del títere adquiere características del intérprete-niño, que se comunica con los otros personajes casi sin darse cuenta. Son un medio por el cual los niños logran entrar en la situación de representación; estos ayudan a imaginar, crear y a permitirse sentir lo que interpretan, es así como se facilita la creación de personajes.

## **ACOSO ESCOLAR / BULLYING Y SU PREVENCIÓN**

Aún no existe un consenso respecto al significado del término bullying en la lengua española, se puede considerar sinónimo de conceptos como intimidación entre iguales, maltrato entre compañeros, matoneo o acoso escolar. (Marin, 2013). El término "bullying", acuñado por (Olweus, 1993) investigador noruego señala que la palabra proviene del vocablo inglés "bull" que significa víctima, en un contexto de hostigamiento que se ejerce con deseo consciente de lastimar al otro y ponerlo bajo tensión; es un tipo de violencia emocional que tiene lugar en los centros

educativos y en sus espacios (el aula, el patio, el gimnasio). También se puede extender a otros espacios, como las redes sociales, con el *ciberbullying* (Monelos Muñiz, 2015). En general el bullying o acoso escolar, para esta investigación, es una persecución física, psicológica o simbólica que realiza un estudiante o varios a otro u otros compañeros de la escuela, que eligen como víctima(s), que normalmente es incapaz de defenderse o enfrentarse contra aquel o aquellos que ejercen la violencia (Monelos Muñiz, 2015). En general puede definirse como:

El acto de acoso o intimidación se caracteriza por ser un comportamiento agresivo, repetitivo, metódico y sistemático, que se produce durante un período de tiempo prolongado. El objetivo del acoso es intimidar, tiranizar, aislar, amenazar, insultar, amedrentar, someter emocional e intelectualmente a la víctima, es decir, controlarla a través del pensamiento y /o la acción y satisfacer su necesidad de controlar, dominar, agredir, y destruir a los demás. El agresor hunde y machaca la personalidad y la autoestima de la víctima. (Merayo, 2013, pág. 8)

Aunque en las primeras infancias no es tan común este tipo de comportamientos agresivos de manera reiterada, el aprendizaje de estas conductas se realiza de manera muy temprana y puede convertirse en la manera de alcanzar los objetivos y en la forma de relacionarse socialmente. Este tipo de comportamientos a edad temprana se puede reeducar y ofrecer alternativas de comportamiento alternativas más constructivas para la convivencia (Merayo, 2013).

Según Olweus (1993) las principales características del acoso o bullying son:

- Desequilibrio: es el elemento más nombrado y discriminatorio del bullying. Debe existir una desigualdad o desequilibrio (físico, psicológico y social) con relación al poder entre victimario y víctima que además de referirse al poder se refleja también en la capacidad de defensa (Besag, 1989). Suele asociarse al término vulnerabilidad (Rugby, 1996). Esta situación de desigualdad e indefensión sitúa a la víctima como a alguien vulnerable, del cual puede abusarse.

- **Intención:** El agresor tiene intención de hacer daño y suele obtener satisfacción por ello. No son acciones casuales, aunque a veces se puedan argumentar así por exculpación, ocultación o justificación.
- **Reiteración:** El bullying es repetido. Se mantiene durante un período largo de tiempo y de forma recurrente. La persistencia de éste genera en la víctima la sensación de temor, incluso más allá de las propias situaciones de matoneo, circunstancia que hace perdurable el sufrimiento en otros espacios y tiempos distintos a los que se producen los ataques, al repensarlos, revivirlos y anticiparlos con la consiguiente tensión psico-emocional.

Es importante resaltar que en el entorno escolar este fenómeno se presenta en edades tempranas. (-VIlén, 2013) Plantean como necesario “desarrollar investigaciones que nos permitan un mayor conocimiento de las características y topografía de la violencia escolar en edades tempranas”.

### **Tipos de “bullying” o acoso escolar**

Se exponen los tipos de bullying abordados por Garaigordobil y Martínez (2014), bajo la siguiente definición “forma específica de violencia escolar, donde uno o varios agresores con mayor poder y con intencionalidad de causar dolor, acosan y someten reiteradamente a otro compañero” (p. 290). De manera semejante señalan que en la actualidad se distinguen cuatro formas tradicionales de bullying presencial o “cara a cara”: físico (conductas agresivas dirigidas contra el cuerpo o la propiedad), verbal (conductas verbales despectivas), sociales (conductas de aislamiento y marginación) y psicológicas (conductas para minar la autoestima y generar miedo) (p. 290).

- **Maltrato físico:** amenazar con armas (maltrato físico directo), pegar (maltrato físico directo), esconder cosas (maltrato físico indirecto), romper cosas (maltrato físico indirecto), robar cosas (maltrato físico indirecto).

- Maltrato verbal: insultar (maltrato físico indirecto), poner mote (maltrato verbal directo), hablar mal de alguien (maltrato verbal indirecto), exclusión social, ignorar a alguien, no dejar participar a alguien en una actividad, atacar la red social de la víctima (maltrato emocional, físico y verbal directo).
- Mixto (físico y verbal): Amenazar con el fin de intimidar, obligar a hacer cosas con amenazas (chantaje) y/o acosar sexualmente

### **Los protagonistas del acoso escolar**

Si este tipo de comportamientos agresivos no se previenen desde edades tempranas tenderán a empeorarse y a convertirse en parte de la cotidianidad. Así que es necesario que los niños puedan aprender otros comportamientos que pueden reemplazar y ser más adecuadas y contrarias al rol de abusador o víctima. “No olvidemos que los niños o niñas, tanto acosadores como acosados, son personas generalmente con carencias y dificultades socioemocionales” (Merayo, 2013, pág. 14).

#### **A. El acosador y el agresor**

Los niños y niñas que desarrollan conductas de agresión o intimidación hacia otros buscan obtener el reconocimiento y la atención de los demás. Pueden ser niños o niñas que presentan una autoestima y seguridad en sí misma alta o muy baja. El objetivo de un acosador escolar es eliminar, amedrantar, aterrorizar y destruir al que no es su seguidor, al que resiste, al diferente, al que sobre sale académicamente.

Según estudios psicológicos (Merayo, 2013) a las personas que han realizado alguna acción de acoso escolar, su perfil encaja con niños y niñas que viven en un ambiente familiar permisivo o violento que les puede haber llevado a no interiorizar los principios de los derechos y la empatía con otros. No han desarrollado aprendizajes para convivir con los demás o se les ha incentivado en valores como la prepotencia, el egocentrismo, individualismo y no en la igualdad. En muchos

casos también son víctimas de adultos o familiares, tiene baja autoestima, inseguridades y miedos que manifiestan con comportamientos violentos.

### **B. El acosado/la víctima.**

Según Merayo, (2013) en general, los niños y niñas débiles, con baja autoestima y fundamentalmente incapaces de resolver por sí mismos de la situación que padecen. El miedo, la ansiedad y otros sentimientos producto de esta y otras situaciones le impiden actuar para defenderse y/o denunciar. En la mayoría de los casos, los supera el entorno y se sienten deprimidos o generan otro tipo de trastornos psicológicos. Tiene bajas habilidades sociales y suelen ser rechazados dentro del grupo. Esto lo hace un objetivo fácil para el acosador. Ya que no disponen de herramientas psicológicas y sociales para hacer frente a la situación.

Según (Merayo, 2013) las víctimas de acoso escolar no suelen contarlo a sus padres o madres, sobre todo a partir de los 10 o 12 años. Ya que sentimientos como la vergüenza, la inseguridad o el sentirse inferior hacen que el niño o la niña sufra de agresiones en silencio.

### **C. El espectador.**

El acoso no tiene solo como protagonistas al acosado y el acosador sino que siempre está acompañado de unos espectadores que respaldan el acoso por parte de la figura de poder, o lo callan y observan.

Para Merayo, (2013) aunque solo sean simples espectadores estos participan del acoso de manera activa o pasiva. En cuanto a los pasivos hace referencia a niños o niñas que prefieren no intervenir, pero contemplan el acoso sin ser parte del mismo. Para ellos, se vuelve cotidiano que el agresor acose a sus compañeros y no hacen nada. Y los observadores activos aquellos que secundan al agresor al ser sus amigos y se vuelven parte del acoso. Sin embargo no pueden ser considerados agresores, aunque lo sean en un grado menor, debido que a quien encabeza el acoso es el líder de la acción.

## Consecuencias del acoso escolar

El acoso escolar (Merayo, 2013) al igual que otras formas de maltrato psicológico, deja secuelas por estrés postraumático. Investigaciones científicas realizadas sobre estrés humano sugiere que las víctimas de acoso escolar son más vulnerables a padecer problemas de conducta, como trastorno por estrés postraumático, depresión y trastorno de ánimo.

Para quien realiza el acoso “el victimario” también tiene consecuencias. Los niños que acosan a otros también pueden estar involucrados en situaciones violentas o peligrosas durante su vida y en la adultez. Se infiere que son más propensos a los siguientes comportamientos:

- Abuso de alcohol y otras drogas en la adolescencia y adultez.
- Participación en peleas, vandalismo y abandono escolar.
- Actividades sexuales precoces.
- Condenas por delitos y situaciones de tráfico en la adultez.
- Comportamiento abusivo hacia su pareja, cónyuge o hijos en la adultez.

Los niños que son testigos de acoso escolar como espectadores, tienen mayor probabilidad de experimentar lo siguiente:

- Aumento del consumo de tabaco, alcohol y otras drogas.
- Aumento de problemas de salud mental, como la depresión y la ansiedad.
- Ausentismo escolar.

El acoso escolar es un fenómeno que afecta a todos los involucrados de manera directa o indirecta, es decir, se incluye también a quienes lo ven y callan. De modo que, como acción de intervención, el proyecto está diseñado para reflexionar desde todas las perspectivas y lugares, entendiéndose la sensibilización referente al tema es prevención. Todo el proceso de implementación de los talleres destaca y reconoce la relevancia de comenzar el proceso de reflexión desde temprana edad, ahonda

en el reconocimiento y acción de solución de este tipo de situaciones y por tanto pretende modificar patrones negativos como la intolerancia o el desinterés, cambiándolos por valores como la empatía y el diálogo respetuoso.

### ¿Qué puedo hacer?

Según Mary L. Gavin, (2019) hay muchas cosas que hacer ante el acoso o si conoces a alguien que lo está recibiendo. Las acciones para tener en cuenta son:

- **Informar a un adulto de confianza.** Los adultos que ocupan posiciones de autoridad, como los padres, los profesores o los entrenadores, suelen poder abordar el bullying desde la confidencialidad y el anonimato, lo que permite sea más seguro para quien visibiliza el caso.
- **Ignorar al acosador y alejarse.** A los acosadores les encanta obtener una reacción por parte de sus víctimas. Si te alejas y los ignoras, les estás enviando el mensaje de que lo que te hacen no te afecta.
- **Enderezarte al andar y mantener la cabeza bien alta.** Al usar este tipo de mensaje corporal, les transmites la idea de que no eres vulnerable.
- **Hablar sobre la situación de acoso.** Es de ayuda conversar con un orientador escolar, profesor o amigo, o con cualquier persona que pueda dar y el expresar los miedos y frustraciones disminuye la tensión emocional que produce una situación de acoso.
- **Identifica tus redes de apoyo o (verdaderos) amigos.** Si te han acosado con rumores o chismes maliciosos, explícaselo a tus amigos para que te ayuden a sentirte seguro y confiado. Evita estar solo.
- **Si presencias situaciones de bullying,** apoya a la víctima y visibiliza la situación a profesionales que puedan detener el acoso.



- Únete a los programas de prevención del acoso y de la violencia que se aplican en tu centro de estudios. La mediación entre iguales es una forma de abordar el acoso. Si tu centro de estudios carece de este tipo de programas, empieza la iniciativa.

## CONTEXTUALIZACIÓN DE LAS INSTITUCIONES PARTICIPANTES

El proyecto se realizó en tres escuelas, una privada y dos públicas, con niños menores de 7 años. Durante el segundo semestre de 2021 y todo 2022. En la I.E.D Colegio Villa Amalia<sup>6</sup> se desarrollan las primeras siete (7) sesiones de clase con el grado primero y segundo los dos grupos estaban conformados por grupo 6-9 as de 40 niños por salón, los niños de primero se encuentran en las edades de 6 a 9 años de edad, los niños de grado segundo entre los 9 a 12 años de edad y se ha interesado por tener dentro de algunos espacios de clases la oportunidad de reconocer el arte como parte fundamental del desarrollo de los niños, por lo que surge el interés por desarrollar el tema del proyecto que incorpora el proceso de prevención del acoso escolar desde el trabajo con las primeras infancias y pedagogías artísticas. Como principal dificultad en la implementación del material se encuentra que en la I.E.D. Colegio Villa Amalia la complejidad radica en el abordaje del concepto de la imaginación, ya que los niños no creen en ésta, ya que desde su lugar religioso no se les permite creer en esto o no les es atractivo los títeres y no se conocen muy bien ciertos conceptos como las emociones, creación de personaje, el gesto y el cuerpo en otro lugar de movimiento. Es

---

<sup>6</sup> Esta institución educativa inicia labores en el año 1992 ofreciendo dos grados de preescolar a cerca de 60 estudiantes en las jornadas mañana y tarde. En 1996 se amplió la cobertura a seis (6) cursos de básica primaria en las instalaciones de la Junta de Acción Comunal. Por gestión de la Junta Administradora Local y siendo director en el año 1999 el Lic. Luis Eduardo Urrego Bello, en la Resolución No. 1552 del 19 de mayo de 1999 se recibe el edificio en el que actualmente funciona la institución que para el año 2000 inició labores con una cobertura progresiva de 0 a 9 grado de educación básica. En el año 2002 la institución recibe aprobación para desarrollar el programa educativo para básica secundaria. Este colegio se encuentra ubicado en la localidad de Engativá en Bogotá, D.C. Colombia

así como surge la necesidad de instalar varios conceptos teatrales para lograr el objetivo definido.

La práctica pedagógica se trasladó por temas de difícil acceso a la institución.

La I.E.D. Colegio Atanasio Girardot<sup>7</sup> cuenta con dos sedes de educación inicial C y B. En la sede B ubicada en la localidad Rafael Uribe Uribe, se realiza el desarrollo de los talleres sobre el acoso escolar a los niños de jardín 1 y transición, estos dos grupos tienen en cada salón máximo 20 niños y en el grado transición se encuentran entre los 7 a 8 años y grado jardín entre 4 a 7 años de edad, El espacio proporcionado por la institución cuenta con materiales didácticos tales como: colchonetas de diferentes formas, títeres, teatrines, bafles, televisores, así como materiales para realizar manualidades, lo que permite realizar diversos juegos para el desarrollo de la imaginación de los niños.

Las sesiones realizadas fueron 7 sesiones de clase, los aprendizajes de este grupo respecto al tema emergen durante los diferentes momentos del proceso. Inicialmente, se trata el tema de las emociones identificando cuáles son, cómo son y cómo reconocerlas, para luego llevar este reconocimiento a los personajes de la granja. Se instala el concepto de creación de personaje; es decir, la definición de cómo es, su cuerpo y gestos, considerando que de esta manera es más fácil llegar a la situación de representación y a su vez dentro de este ejercicio se instalan temas de conceptualización sobre: qué es el acoso escolar, cómo se presenta, y se facilita hablar sobre los roles de la víctima, el victimario, el espectador, el personaje empático y el personaje apático.

---

<sup>7</sup> Fue creada por el acuerdo 002 del 21 de enero del 1980. El colegio se inició con nueve cursos de secundaria en la jornada tarde, el licenciado José de los Ángeles Angarita Rojas, fue su primer rector hasta el año 1999 en la jornada de la mañana. En 1982 se integró el Colegio José María Carbonel y se autorizó el funcionamiento del bachillerato. En 1984 se gradúa la primera promoción de bachilleres de la jornada de la tarde y se crea la jornada de la mañana. En 1999 se anexa la Concentración Educativa La Fragua de acuerdo con las disposiciones de la Secretaría de Educación quedando la Institución con todo el ciclo educativo. A partir del año 2000 se unifican las rectorías. En el año 2002 se anexa la Concentración Distrital República Oriental del Uruguay, conocida hoy como sede B.

Como resultado y aprendizaje significativo de las sesiones realizadas mediante la construcción del mundo ficcional y el juego teatral propuesto, se establece una herramienta pedagógica para generar situaciones de fácil aprehensión y reconocimiento en donde la alegría, la imaginación y la reflexión logra modificar comportamientos implícitos del tema del acoso y genera nuevas perspectivas acerca de la problemática para una respuesta solidaria y reflexiva en el accionar de los niños y niñas participantes.

En la institución educativa privada, Colegio Bolivariano Molinos del Sur, ubicada en la localidad de Rafael Uribe Uribe, se ofrece programas académicos desde jardín hasta el grado quinto, aprobados desde el año 2018. En él se realizó la prueba piloto del proyecto de grado se realiza en esta institución, gracias al espacio y el material (colchonetas y televisor) proporcionado. Se aborda la población de transición la cual tenía un grupo de 15 niños entre niñas y niños, se encuentran en las edades de 7 a 10 años. A través del desarrollo de tres (3) sesiones de clase que evidencian los siguientes resultados: El grupo de estudiantes reconoce y conceptualiza el acoso, los agentes de este y buscan soluciones mediante la situación de representación. Adicionalmente, su proceso de creatividad e imaginación durante el juego dramático es más visible durante la creación del personaje desde el maquillaje, corporalidad y gestualidad. La reflexión se genera a partir de la caracterización y prevalece la necesidad de cambio de la situación en la granja mediante el diálogo con otros personajes animales.

### **PROCESO DE DISEÑO DEL MATERIAL DIDÁCTICO**

El material didáctico se realizó bajo la estructura de sistematización de experiencias (Jara, 2018), que propone que no existe una sola idea sobre las fases de la sistematización de experiencias y que se puede afirmar la existencia de un proceso de reflexión individual y colectivo.

Según Joao Francisco Souza (2006) citado por Jara (p 59), esta metodología es “una forma de producción de saberes que permite a los sujetos apropiarse de su propia experiencia”. En ese sentido la pregunta de investigación cuestiona por lo que ocurre en la implementación de la práctica pedagógica cuando esta se desarrolla con juego dramático y el acoso escolar. Por otra parte, el juego dramático como medio didáctico está siendo parte de la construcción de la línea de infancias y artes, la cual está buscando vincularlo con los problemas sociales relevantes.

Según Jara (2018) el objetivo de una sistematización de experiencias no se reduce a un documento final (p. 86), si no que puede permitir la elaboración de obras de teatro, guías didácticas, producción de documentales entre otros. Siendo este el objetivo de este trabajo de grado. En este caso se realiza sobre la experiencia de la práctica pedagógica realizada en tres colegios en función de la construcción de un material, lo que implica planear la experiencia, vivirla y luego reflexionarla para hacer transformaciones y propuestas sobre el material. Ello permite hacer una reconstrucción ordenada de lo que ocurre y retroalimentar los procesos. En este caso, por ejemplo, permitió transitar desde un trabajo informativo sobre el acoso a un proceso de experiencia desde el juego dramático.

De esta manera, este material tiene una mirada crítica sobre el fenómeno del acoso que no busca dar soluciones desde el “deber ser” sino desde las construcciones de los propios niños; desde sus saberes, juegos, imaginación y creatividad. Los nuevos conocimientos, entonces, emergen de las reflexiones y del juego, siendo contextualizados, lo que permite encontrar soluciones al problema del acoso desde la perspectiva infantil.

La educadora en formación diseñó 4 proyectos de aula (que se modificaron durante tres semestres) con 13 diarios de campo y 7 planeaciones de clase. Las clases abordan en cada sesión los conceptos más importantes para el desarrollo del tema de acoso escolar basados en el cuento y sus personajes.

Los proyectos de aula se titulan de las siguientes maneras:

- La granja del arcoíris un lugar para amarnos, herramientas teatrales para la reflexión sobre el acoso escolar. (09/05/2021)
- La granja del arcoíris un lugar para amarnos. (09/05/2021)
- La granja del amor. (27/05/2022)
- La granja de la aceptación. (propuesta final)

En este proceso de implementación, se adelantan las siguientes acciones:

- Seis (6) planeaciones de clase en el año 2021-1
- Seis (6) planeaciones de clase en el año 2021-2
- Siete (7) planeaciones de clase en el año 2022-1
- Ocho (8) planeaciones de clase en el año 2022-2
- Treinta y tres (33) diarios de campo
- Cinco (5) entrevistas a la maestra y niños.

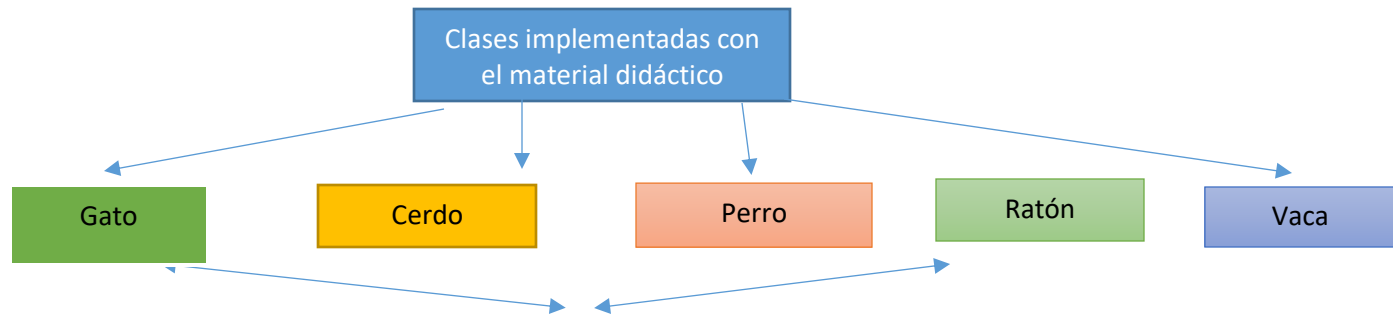
## FASES DESARROLLADAS EN LA EXPERIENCIA

Fase	Semestre	Curso	Contenidos Disciplinarios	Contenidos sobre Acoso	Descripción de la Fase
Colegio IED Villa Amalia					
Aprender el juego dramático	2021-1	202	Instalación del espacio ficcional para el juego dramático. Construcción de los primeros títeres de la granja.	Concepto de acoso escolar Aprendizajes previos sobre el acoso escolar: ¿Qué es? ¿Cómo se presenta? ¿Qué consecuencias tiene?	Aunque los niños conocían sobre la definición del acoso escolar, eran agresivos verbalmente con sus compañeros.  No era fácil entrar en el espacio ficcional porque para los niños

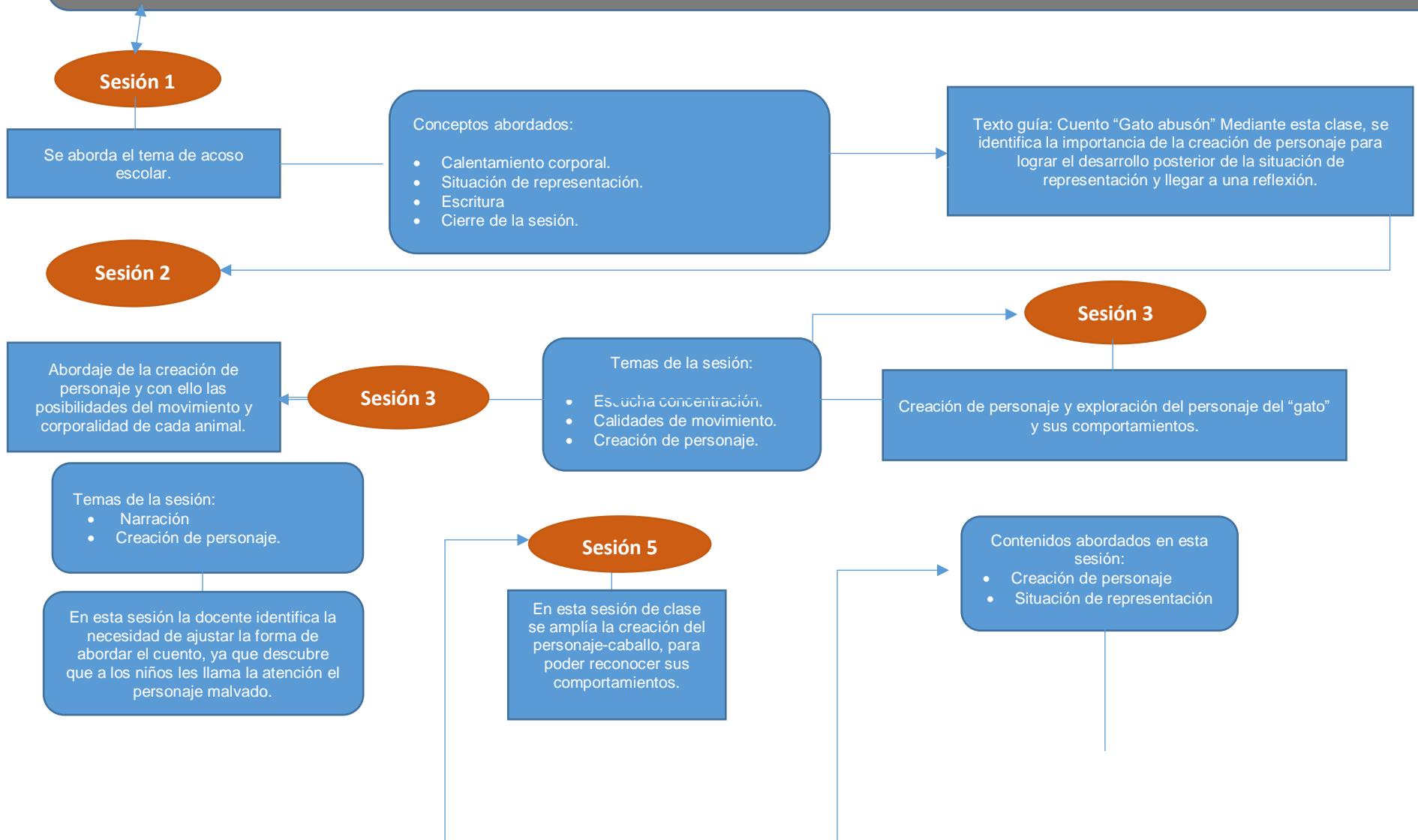
y qué es el acoso escolar			<p>Instalación del concepto creación de personajes.</p> <p>Herramientas actorales. Instalación del concepto de representación teatral.</p>		<p>era muy complejo imaginar un mundo de ficción</p> <p>La instalación del concepto de creación del personaje, se llevó varias sesiones ya que los niños no sabían que era esto y se les dificultaba llegar a realizar la situación de representación.</p>
Más allá de informarse sobre el acoso y construir la historia de los personajes	2021-2	103 203	<p>Instalación del juego dramático</p> <p>Instalación de creación de personaje</p> <p>Instalación de situación de representación</p> <p>Instalación de concepto del cuento</p> <p>Instalación de las emociones.</p>	<p>Aprendizajes previos del acoso escolar.</p> <p>¿Qué es el acoso escolar?</p> <p>¿Cómo reconocer el acoso escolar?</p> <p>¿Consecuencias del acoso escolar?</p>	<p>Los niños de estos grados eran más conscientes del término “acoso escolar”, pues sabían que no estaba bien; sin embargo, lo seguían haciendo. A los niños les interesaba mucho el personaje que representa el acosador, en este caso, “el gato”, por encima de los demás personajes.</p> <p>Así surge la necesidad de hablar de cada uno de los personajes y se piensa en generar una reflexión al respecto, en donde los niños puedan ver que en el acoso escolar no solo existe la víctima y el victimario.</p> <p>Adicionalmente, los niños sugirieron que los títeres fueran más grandes, por lo que se ajustaron en tamaño para el siguiente semestre.</p>
<b>IED Atanasio Girardot</b>					
La granja de la aceptación y cambiar el final de la historia	2022-2	Transición 1 Jardín 1	<p>Instalación de las emociones.</p> <p>Instalación del mundo ficcional</p> <p>Instalación del juego dramático</p> <p>Instalación de creación de personaje.</p> <p>Instalación de situación de representación</p> <p>Instalación del concepto de reflexión</p>	<p>Aprendizajes previos del acoso escolar.</p> <p>¿Qué es el acoso escolar?</p> <p>¿Cómo reconocer el acoso escolar?</p> <p>¿Consecuencias del acoso escolar?</p> <p>¿Qué es un personaje víctima?</p> <p>¿Qué es un personaje victimario?</p> <p>¿Qué es un personaje espectador?</p> <p>¿Qué es un personaje que ayuda a la resolución de conflictos?</p>	<p>Con este grupo, fue más fácil instalar los contenidos ya que tenían conocimientos previos sobre el teatro y la danza.</p> <p>De esta manera, en un primer momento se abordaron las emociones y se reconocieron cuáles y cómo son.</p> <p>Luego se realizó la instalación y presentación de los personajes de la granja y con ello se empezó a trabajar la creación de personaje, gestos, cuerpo y maquillaje. Después, se inició el abordaje en la situación de representación. Se formaron grupos de personajes animales para la reflexión y posterior socialización.</p>
<b>Colegio Bolivariano Molinos del sur (prueba piloto) y Atanasio Girardot</b>					
Mediante el juego dramático se cambió el final de la historia en una asamblea	2022-2 prueba piloto	Transición Transición 1	<p>Instalación de las emociones.</p> <p>Instalación del mundo ficcional</p> <p>Instalación del juego dramático</p> <p>Instalación de creación de personaje.</p>	<p>Aprendizajes previos del acoso escolar.</p> <p>¿Qué es el acoso escolar?</p> <p>¿Cómo reconocer el acoso escolar?</p> <p>¿Consecuencias del acoso escolar?</p> <p>¿Qué es un personaje víctima?</p> <p>¿Qué es un personaje un victimario?</p>	<p>La prueba piloto, fue realizada con dos grupos; el primero fue con el Colegio Bolivariano Molinos del Sur iniciando con la instalación de emociones y la presentación de los personajes. Esto ayudo a que los niños reconocieran un poco qué son los títeres, ya que algunos no lo sabían y con ellos la instalación del mundo ficcional.</p>

de personajes			<p>Instalación de situación de representación.</p> <p>Instalación del concepto de reflexión</p>	<p>¿Qué es un personaje espectador?</p> <p>¿Qué es un personaje que ayuda a la resolución de conflictos?</p>	<p>Luego de ello se presentó la historia de la granja con la conformación de los grupos y finalmente se realizó la situación de representación con la consiguiente reflexión que cada grupo de personajes animales socializó, entablando una conversación entre todos con el fin de solucionar la situación de la granja</p> <p>Con el Colegio Atanasio Girardot, previamente se trabajó los grupos, por lo que los demás momentos fueron instalados en otras sesiones de clase. Finalmente, las dos últimas sesiones fueron las que permitieron llegar a la situación de representación. A partir de los grupos de personajes-animales se realizó una asamblea convocada por los “perros” y todos los animales se reunieron a dialogar para llegar a un acuerdo.</p>
---------------	--	--	---	--	---

A continuación, se presenta el esquema de las clases implementadas que permiten desde el material didáctico construir el proceso de reflexión sobre el acoso escolar



En un primer momento, cuando se inicia el desarrollo del proyecto en la I.E.D. Colegio Villa Amalia, los personajes principales son el gato y el caballo; los secundarios: la gallina, el ratón y el perro. Sin embargo, con el desarrollo de las sesiones de clase se hace evidente que para poder desarrollar la situación de representación y con ello llevar a los niños a una reflexión sobre el acoso escolar, es necesario abordar personaje por personaje, además de reconocer porque actúan de determinada manera, sus razones, motivaciones e historia para llegar a ese comportamiento. Con ello la docente identifica que la afectación no es solo para un personaje que en este caso es la víctima, sino que todos los personajes están directamente involucrados en la situación.





## Sesión 4

En esta clase, se trabaja la situación de representación con los títeres quienes acompañan a los niños.

Temas de la sesión:

- Herramientas actorales
- Creación de personaje
- Situación de representación

En la sesión se exploran los demás personajes animales y con ello la situación que se plantea en el cuento del Gato Abusón. Los niños interactúan con los títeres y se transforman para realizar pequeñas escenas del cuento. Esta sesión permite evidenciar la necesidad de profundizar cada uno de los personajes.

La importancia de esta sesión radica en el personaje-caballo porque éste les ayuda a los niños y niñas a reconocer otras emociones, situaciones y con ello comprender mucho más al personaje.

## Sesión 6

Re-escritura de guion, partiendo de lo que los niños postulan se debe mejorar en la granja del amor.

En esta última sesión de clase con los niños del Colegio Villa Amalia, se encuentra lo siguiente:

Se reafirma la necesidad de construir una historia en la cual no solo se hable sobre el victimario y la víctima e incorpore todos los personajes involucrados en este tipo de actos violentos.

Se acoge la recomendación de los niños sobre el ajuste en el tamaño de los títeres aumentando sus dimensiones.

Re-escritura, elaboración lógica y construcción de una nueva historia.

## **RESULTADOS PRUEBA PILOTO**

La prueba piloto se realizó en dos colegios, la I.E.D. Atanasio Girardot y el Colegio Bolivariano Molinos de sur, los dos pilotajes fueron realizados con el grado transición. Se realizaron tres sesiones de clase, abordando los temas acoso escolar, juego dramático y situación de representación para finalmente reflexionar y construir de forma colectiva el cuento de La granja de la aceptación.

En el colegio Bolivariano Molinos del Sur, se realizaron tres sesiones de clase en las que se abordó el concepto del acoso escolar mediante videos en donde se narra la historia de la Granja de la Aceptación, realizados con títeres. Esta historia se escribió en cuatro momentos que son:

1. Un nuevo comienzo
2. El inicio de una larga oscuridad
3. Cuando el miedo se convierte en tu amigo
4. Una decisión que lo cambia todo

## **PRUEBA PILOTO COLEGIO BOLIVARIANO MOLINOS DEL SUR**

### **Primera sesión**

En la primera sesión se aborda el concepto de teatro y se realiza un diagnóstico inicial de los saberes que tienen los niños de transición al respecto. Al identificar el desconocimiento de estos saberes se toma la decisión de instalar y ampliar la información acerca de la teatralidad. Luego, adentrándose en el tema se abordan como premisa del ejercicio, las emociones, esto posibilita que los niños reconozcan los tránsitos emocionales del animal que representan. Por medio de la identificación del personaje y sus características emocionales se da apertura a la

instalación del mundo ficcional con el juego de “La barita imaginaria”, el cual es el umbral que permite ingresar y salir de la granja conforme la dinámica lo requiera.

Esta implementación de conceptos funciona como medio didáctico para que los niños descubran e indaguen espacios posibles en la imaginación desarrollando la creatividad parte de las fases del juego dramático.

Otro momento de las sesiones consiste en la presentación e introducción de rol de los personajes y se realiza con el objetivo de visibilizar la función que desarrolla en la granja y el contexto vivencial de cada uno. Sitúa por tanto a los participantes del juego en una situación específica en la representación del acoso. Es así como los niños logran identificar y conmovirse con las experiencias de vida, emociones y situaciones de cada animal-personaje.

Para finalizar menciona el concepto de acoso y con la experiencia se construye el mismo junto con el factor diferencial de la posibilidad de dar alternativas de solución a este fenómeno. Es el espacio de reflexión provocada por el juego teatral y la apropiación e interpretación de roles. Se concluye el ejercicio con un nuevo conocimiento construido en colectivo con los niños desde el factor de transformación de panorama con base en la experiencia de situaciones posibles que trasciende la teoría del acoso vista desde solo los agentes del victimario y la víctima e involucra a toda una colectividad colaborativa para el diálogo y el cambio.

*Fotografías 5 Los niños comparten con los personajes títeres Manolo, Tintín. El mediador de la historia. (2022) Fuente: Fotografías de archivo del proyecto*



## **Segunda sesión**

En esta sesión de clase con los niños, se hace una rememoración de los personajes de la Granja y el portal que permite ingresar y regresar del mundo ficcional planteado. Después de recordar lo realizado en la sesión de clase anterior es necesario instalar el texto o historia guía.

Se introduce un nuevo personaje-títere: “La muerte” quien cumple la función de hacer cambiar de parecer a “Manolo” (víctima de acoso que quiere dejar de vivir debido a su situación en la granja). Es así como este personaje les solicita a los niños ayuda para modificar el fenómeno causado por el acoso en la granja; en ese momento los participantes asumen el papel actoral de animales y entran en el mundo ficcional como agentes de solución.

Todo lo anterior se desarrolla luego de mostrar el vídeo didáctico y de la preselección de grupos para representación.

En esta sesión se aborda el concepto de personaje teatral: qué es y cómo se llega a éste para finalmente realizar un ejercicio de personificación desde la voz, la corporalidad y gestualidad de los animales a interpretar. Así los niños iniciaron las situaciones de representación, desde la exploración libre de los personajes y las relaciones dadas de la interacción entre ellos.

A continuación, ejemplos de lo que los niños realizaron en la asamblea de animales:

**El grupo de vacas Manolas:** hablaron con Fígaro para convencerlo de dejar cantar tranquila al personaje acosado y también lograron exponer el respeto a los demás animales de la granja. A su vez, las vacas se convencieron ellas mismas, y con la ayuda de otros personajes como el ratón “Tintín”, que su voz era hermosa y que las flatulencias se podían mejorar con el cuidado del cuerpo y una alimentación más balanceada.

**Tintín:** Pide respeto por las diferencias de cada uno de los animales y mejora la relación con todos utilizando el diálogo y los abrazos como un camino que conduce a aceptar las diferencias y lo que cada uno de ellos es.

**Manolo:** Los niños dan varias soluciones para que este personaje deje la idea de irse al cielo dejando la Granja.

1. Manolo debe dejar el miedo a expresar sus sentimientos y emociones. Hablar con los demás animales de lo que está sintiendo.
2. Debe enfrentar al gato “Fígaro” y decirle que sus comentarios lo lastiman para que este pueda reflexionar sobre el daño que hace.
3. Finalmente, el grupo de las vacas “Manolas” y de ratones “Tintín” ayudan a Manolo a comprender lo importante que es aceptarse y amarse con lo que uno es.

**Dante:** en el grupo de perros, personajes que ignoran la situación de los demás animales, aunque la presencien. Deciden ladrar muy fuerte, empiezan a tomarse con responsabilidad el rol de proteger la granja y con ello a todos los animales que habitan en esta.

Es así como “Dante” decide no callar y defender la vaca “Manola” y al cerdo “Manolo” de “Fígaro” y convoca reuniones anuales para solucionar los conflictos que se presenten en la granja, mediante el diálogo y la escucha.

*Fotografía 6 Los niños hacen los personajes de la granja mediante los títeres*



### **Tercera sesión**

Comienza la dinámica con memoria didáctica sobre las reglas de clase y se recuerdan los personajes de la granja presentados en la sesión anterior, para retomar la emocionalidad que transita cada animal. Luego, se desarrolla la personificación y caracterización mediante el maquillaje.

Se crean grupos y un espacio dialógico con los títeres para permitir la transición al mundo ficcional, el juego dramático y la situación de representación con el recurso del umbral “La varita mágica”. Cada uno de los niños, tiene la oportunidad de interactuar desde sus personajes con los demás personajes-títeres de la granja. Incluso se realiza una asamblea donde los niños desde el personaje hablan sobre sus sentimientos y a partir de esto proponen acciones de cambio de actitud del gato Fígaro con todos los animales. Manolo habla de cómo se está sintiendo; Manola, no deja de cantar; Dante no calla lo que vive y Tin- tin habla con todos los animales para que mejore su comunicación.

La primera pregunta que los niños contestan como personajes animales es: “¿Qué le dirían al gato, para que ellos se sientan mejor?” Una de las niñas que representaba a Manolo, el cerdo, le dijo al gato: “Que dejara de molestar a la vaca y a él”; la niña pide respeto, pues así ella considera que se sentiría mejor.

**Fígaro:** Recibe consejos de todos los animales de la granja, para el cambio de actitud en el lugar donde vive, pues allí le abren las puertas con mucho amor.

**¿Qué le dijeron los niños a Fígaro?:**

Los grupos de animales le aconsejan que sea más empático con los demás animales pues de esta manera todos se sentirán mejor y él puede mejorar la relación con todos los animales de la granja.

**Perspectivas de resolución**

Por su parte el grupo de personajes vacas, dicen al gato: *“Que los dejara cantar y que no les hiciera comentarios como que cantaban feo y que no molestara más a ningún animal de la granja”*. Esta acción de las vacas pone límites al gato a partir de la exigencia por el respeto por sus deseos de cantar y ser libre.

De igual modo el grupo de ratones piden a los animales: *“Que no dejaran de comer, que no le hicieran caso a los comentarios del gato, que fueran felices, le dirían al gato que no haga malos comentarios para que exista un mejor ambiente en la granja”*.

Dante defiende los animales de la granja y logra que el grupo de vacas vuelva a cantar, le dice al cerdo: *“que no se fuera al cielo porque es muy bonito y además la granja puede cambiar, si la vaca canta y el gato cambia de actitud”*.

Finalmente, el grupo de gatos que se resiste a cambiar cede y habla con la vaca Manola y el cerdo Manolo para *“disculpase por su actitud”*, como acto simbólico de perdón se abrazan el gato y la vaca. De igual modo el grupo de gatos ofrece disculpas al cerdo.

**PREGUNTAS AL DOCENTE DE TERRENO:**

**Docente de terreno:** Gladys Villegas



A la docente se le realizaron varias preguntas para lograr identificar que funcionaba del material y que no, además que ella pudiera dar su opinión respecto a las clases que se desarrollaron con los niños del grado transición del Colegio Bolivariano Molinos del Sur.

Estas son algunas de ellas:

¿Evidencia reflexión en los niños luego del ejercicio?

**Respuesta:** Sí, ya que los niños se dieron cuenta de lo que estaban haciendo con sus compañeros. Menciona que los niños gracias la experiencia del proyecto ahora pueden notar el daño que le hacen a otros.

¿Cree importante que los niños reconozcan el tema del acoso?

**Respuesta:** Sí, es muy importante este tema, los niños desde pequeños están más cercanos a vivir o hacer acoso escolar. Si se aborda este tema, debe ser desde edades tempranas de su formación, porque es en esa etapa cuando se forjan sus valores y maneras de comportarse.

¿El material didáctico, como los títeres y los videos funcionan para lograr una reflexión?

**Respuesta:** El material funciona; los títeres son una gran estrategia para que los niños entiendan cierto tipo de temáticas como en este caso el concepto del acoso. Además, los videos cuando se utilizan como instructivos facilitan el desarrollo de las clases y al ser

Finalmente gracias a las respuestas de la docente se pudo evidenciar que las sesiones ayudan al docente a reconocer la viabilidad de crear una situación de representación con los niños. Para el desarrollo asertivo de lo anterior, es necesario precisarles qué es un personaje, cómo se transforman en éste y qué función logran al entrar en su rol. A su vez, el juego dramático hace más sencillo que las infancias “entren en personaje” al sentirse identificados con alguna cualidad física o emocional del animal; en este caso el maquillaje les permite sentirse caracterizados.

De la misma manera, interactuar de forma directa con el títere les permite la apropiación y el reconocimiento del personaje junto con las reflexiones y propuestas para el cambio de actitud de todos, la transformación en las relaciones de la narrativa de La granja de la aceptación y la construcción conjunta de un nuevo final de la historia.



### **PRUEBA PILOTO ATANASIO GIRARDOT**

La prueba piloto con los niños de la I.E.D. Colegio Atanasio Girardot se implementa en tres sesiones de clase ejecutadas cada ocho días en la práctica pedagógica que se realiza en el colegio.

#### **Primera sesión**

Se realiza la presentación de la granja. Es decir, la descripción de los personajes que la habitan, profundizando en los sucesos, situaciones, actuaciones y razones (causas) de cada personaje. Las sesiones con este grupo duran aproximadamente dos horas, tiempo en el cual se facilita abarcar las actividades de presentación de la historia hasta la conformación de grupos de animales. Esto ayudo a que los niños se sintieran identificados y conmovidos con los personajes. Adicionalmente, se trabaja con los títeres para instalar el concepto de personaje con el correspondiente reconocimiento de emociones como la tristeza, ira, miedo, alegría, enojo y generar procesos de reflexión acerca de la situación descrita en la granja.

una de las niñas decía que en este capítulo *“sintió muchas emociones y que eso la hacía tener ganas de decirle a Manolito que no se fuera al cielo, que Fígaro iba a cambiar”*.

### **Segunda sesión**

En esta sesión se realiza memoria didáctica sobre lo sucedido en clases anteriores. Luego, la caracterización mediante el maquillaje y finalmente se ingresa a La granja de la aceptación en donde todos los animales son citados a asamblea y es así como se plantea de manera diferente la situación de representación. Los niños dicen los diálogos propuestos por la docente. Se menciona alguna de sus líneas a continuación:

Manolo le dice a Fígaro: *“Fígaro me haces sentir muy mal cuando me dices que soy sucio y feo; te pido que no me hagas más esos comentarios y así me sentiré mejor”*. A lo que Fígaro respondió: *“está bien, quizás me he pasado un poco; te dejare de molestar cerdo”*.

Este diálogo da apertura en los niños para los juegos de representación y permite al facilitador del ejercicio el hallazgo acerca de la necesidad de crear una tercera sesión que amplíe la solución inicialmente planteada desde víctima y victimario, así como ahonde en todos los personajes animales de la granja y su responsabilidad como agentes de cambio a nuevas perspectivas del fenómeno.

*Fotografía 7 Niños con maquillaje de algunos personajes. Archivo de la investigación.*



La tercera sesión con este grupo no se pudo realizar por tiempo. Sin embargo, se realiza la situación de representación de la historia, con el compromiso de los niños de escribir una carta a los personajes de la granja sugiriéndoles un final diferente en donde logren convencer a Manolo de quedarse en la Granja.

### **AJUSTES AL MATERIAL DESPUES DE LA PRUEBA PILOTO**

Se reconoce que para que el material audiovisual (video) de la historia de la granja sea más interesante, se desagregue su contenido por episodios, abordando características específicas relacionadas al concepto a explorar en la sesión. Adicionalmente, la construcción del personaje del perro y el ratón requiere mayor relevancia para aumentar el poder de reflexión de la historia.

### **GUÍA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL MATERIAL**

Luego de la implementación de las pruebas piloto y de toda la experiencia, se propone o sugiere que el material se implemente con las siguientes orientaciones. En estas tablas se muestran los objetivos el material requerido y las actividades posibles, que se pueden abordar en cada una de las sesiones de clase. También se sugieren la utilización de contenidos didácticos y disciplinares. Este material se puede aplicar en 4 sesiones de clase o más.

Primera Sesión de clase	
UN NUEVO COMIENZO	
Objetivos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer a los personajes de la granja: ratón, perro, vaca, cerdo, gato, sus principales características y emociones.</li> <li>2. Conocer lo que vive el personaje cerdo Manolo en la granja</li> <li>3. Instalar el juego dramático y las normas para jugar</li> <li>4. Identificar la primera noción del acoso escolar</li> </ol>
Material	<p>Presentación de los personajes en el cuento: <a href="https://drive.google.com/file/d/1CFtDYu4dEdCdG43308Ii6TJIN8YdeA0Z/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1CFtDYu4dEdCdG43308Ii6TJIN8YdeA0Z/view?usp=sharing</a></p> <p>Presentación del cerdo Manolo y la muerte propone a los niños un nuevo comienzo y los invita a ayudar a cambiar la decisión de Manolo.</p> <p>Video la historia de la granja: <a href="https://drive.google.com/file/d/1Cl_bmSxVVAPag2ivMGYB-QqlEHXyvkvO/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1Cl_bmSxVVAPag2ivMGYB-QqlEHXyvkvO/view?usp=sharing</a></p> <p>Mediante los videos, donde cada uno de los personajes cuenta que función cumple en la granja y como se siente viviendo en ella.</p> <p>Si no se cuenta con posibilidad de ver los videos, se puede leer el cuento y crear los títeres o hacer el maquillaje para que los niños aprendan a hacerlo para las diferentes sesiones. También se pueden hacer máscaras orejas, vestuario o cualquier elemento que ayude a representar.</p>
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En este momento de la clase, se les invitara a los niños a entrar al mundo ficcional mediante el juego de la barita mágica. El cual consiste en que la docente tiene una barita y le regala imaginariamente una a cada niño. Para entrar al mundo ficcional, deben convertirse todos en granjeros pues la profesora también se convierte en granjera junto a ellos.</li> <li>• Es importante que la granjera invite a los niños a reconocer los espacios de la granja mediante los olores y los sonidos del espacio.</li> <li>• Luego de esto, ellos cruzan el umbral para salir del salón y entrar a la Granja de la Aceptación. Finalmente, la granjera en la cual se convirtió la docente los invita ver el video con los personajes para que los puedan conocer y ver el primer capítulo de esta historia el cual se verá desde el minuto 0:00 hasta el 4:46 o leer el cuento donde están los personajes y realizar las actividades de imitación.</li> <li>• Luego la docente debe instalar el concepto de salida del mundo ficcional y con ello regresar al salón cruzando el umbral y recogiendo las varitas mágicas.</li> <li>• Finalmente, la docente puede instalar el concepto de acoso escolar para que los niños comprendan que este fenómeno.</li> </ul>

Segunda Sesión de clase	
EL INICIO DE UNA LARGA OSCURIDAD	
Objetivos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer cual es la situación de la granja de la aceptación que consecuencias han vivido los animales por el acoso que se vive en la granja.</li> <li>2. Representar con juegos dramáticos las situaciones planteadas en los videos y el cuento por sus personajes.</li> <li>3. Instalar el concepto de personaje, que es diferente al actor y en este caso al niño que representa.</li> </ol>
Material	<p>Ver el capítulo dos de la granja de la aceptación: El cual se encuentra en el siguiente enlace: <a href="https://drive.google.com/file/d/1Cl_bmSxVVAPag2ivMGYB-QqlEHXyvkvO/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1Cl_bmSxVVAPag2ivMGYB-QqlEHXyvkvO/view?usp=sharing</a> este episodio lo verán desde el minuto 4:46 hasta el minuto 9:43 este permitirá que reconozcan el inicio de esta historia y como la llegada de Figaro cambio todo. También corresponde con el episodio 2 del cuento</p>
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ingresar al mundo ficcional con la barita mágica y la convertirse en granjeros.</li> <li>• Conocer la historia de los animales de la granja mediante el capítulo dos.</li> <li>• Representar algunas de las situaciones planteadas mediante juegos dramáticos donde los niños representan los animales de la granja con los títeres o con maquillaje. En esta parte solo aparecen la vaca, el ratón, el gato y el perro.</li> </ul>

Tercera Sesión de clase CUANDO EL MIEDO SE CONVIERTE EN TU AMIGO	
Objetivos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reflexionar sobre el capítulo 3 de la granja de la aceptación y con ello invitar a los niños a realizar grupos de animales para adentrarse en las emociones que estos sentían por la situación de acoso.</li> <li>2. Instalar las características del personaje (títere o maquillaje) su caminata, acciones, voz y emociones.</li> </ol>
Material	<p>Historia de la granja capítulo 3  <a href="https://drive.google.com/file/d/1Cl_bmSxVVAPag2ivMGYB-QqIEHXyvkkO/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1Cl_bmSxVVAPag2ivMGYB-QqIEHXyvkkO/view?usp=sharing</a>  este capítulo se verá desde el minuto 9:43 hasta el 13: 55.  También corresponde con el episodio 3 del cuento.  En este capítulo se podrá evidenciar el acoso que le hace Fígaro a Manola y como esto cambia el ambiente de la Granja.</p>
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instalar el mundo ficcional con la varita e ingresar a la granja y ver el capítulo 3 de la granja.</li> <li>• En esta sesión de clase se organizarán grupos de animales e intentarán imitar alguna de las escenas que vieron del personaje. También deben recordar, cuáles eran las características del personaje, para que en la siguiente sesión de clase puedan iniciar hacer situación de representación.</li> <li>• En esta sesión de clase los niños tomaran la decisión de cómo quieren construir sus personajes si mediante el maquillaje o la elaboración de los títeres con medias o de dedo.</li> </ul>

Cuarta Sesión de clase UNA DECISIÓN QUE LO CAMBIA TODO	
Objetivos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reflexionar sobre el último capítulo de la granja y las consecuencias del acoso y como se puede transformar desde los personajes.</li> <li>2. Construir la situación de representación con ayuda de la docente que brinde otro final al cuento.</li> </ol>
Material	<p>Ver video de la granja de la aceptación desde el minuto 13:55 hasta 18:00  O el cuento en el episodio 4</p>
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En esta sesión de clase al final del video el personaje de la muerte invita a los niños a ayudar a Manolo y todos los animales la granja para que vuelvan a estar felices en esta.</li> <li>• Si los niños aceptan, harán situación de representación mediante una asamblea de animales donde podrán decir lo que siente y así ser escuchados y escuchar a los demás, sobre cómo se sienten y finalmente en conjunto construir un posible cambio para el final de esta historia.</li> <li>• Cada grupo de animales los representa y manifiesta lo que siente y piensa sobre la situación de acoso.</li> <li>• Luego se invita a encontrar las soluciones</li> <li>• Se puede inventar una partitura o canción que simbolice la amistad y la aceptación.</li> <li>• También pueden hacer un a Carta a Manolo el cerdo invitándolo a cambiar la situación.</li> </ul>

## CONCLUSIONES:

La construcción de un material didáctico desde la sistematización de las prácticas en la línea de infancias es posible. Pero, no se trata de un material terminado y concluido. Todo lo contrario, los materiales para desarrollar juegos dramáticos tienen que ser flexibles, permitir nuevas situaciones e incluso estar abiertos a situaciones diversas. En el caso del acoso escolar

por ejemplo debe tener un final que pueda ser montado colectivamente. Habrá tantas versiones como grupos donde se implemente.

Los niños mediante la situación de representación en el Juego dramático orientado desde el material de la Granja de la Aceptación lograron llegar a algunas reflexiones sobre el acoso escolar. El juego como creación colectiva y situación de presentación permite reflexionar desde la expresión de lo que se siente y piensa sobre la problemática representada, así como las preconcepciones que se tengan sobre el tema y la situación que viven los animales por el acoso.

El juego dramático ayuda desarrollar en los niños habilidades de comunicación con los otros y generar empatía por los personajes. El juego dramático y la teatralidad permiten vivenciar desde la representación una situación en particular (acoso) a partir de la identificación de sentimientos y emociones que se pueden experimentar en una situación similar.

El ponerse en los zapatos del otro, ayuda a abarcar un panorama de mayor complejidad de la situación del acoso y no verla de manera binaria, sino como una posibilidad de transformarse y transformar las realidades, así como es una oportunidad para reconocer los errores, aprender de ellos, remediarlos mediante el diálogo y la aceptación de las diferencias. También favoreció el reconocer posibles soluciones ante un conflicto y tener en cuenta las diversas posturas.

Hablar de este fenómeno desde temprana edad les puede llegar a permitir reconocerlo, hablarlo, e incluso evitarlo. Además, la prevención del acoso en las primeras infancias comienza desde la reflexión acerca del cuidado del otro y entendiendo que se ejercen violencias físicas, verbales y simbólicas que pueden convertirse en la semilla del acoso y que no pueden ser normalizadas.

Este proyecto permite identificar la importancia de la escritura de cuentos o historias donde los niños puedan participar de manera colectiva, aportando sus ideas. Al construir este cuento y el episodio final con ellos, fue de gran enriquecimiento para todos, poder expresar lo que piensan para el final de la historia, les da el poder y les muestra que pueden transformar las historias.

Las artes escénicas permiten crear materiales innovadores y pedagógicos que permiten enriquecer la lectura de contextos y fenómenos como el acoso escolar, ampliando la perspectiva experiencial; es decir, sin reducir el tratamiento del tema de forma binaria a víctima y al victimario.

Finalmente, este material muestra que desde la licenciatura se pueden crear materiales para ser representados por niños, más que seguir adaptando cuentos que tiene otras finalidades.

**Anexo ejemplo Consentimientos informados para las fotografías que se les tomaron a los niños**





### CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Respetados padres de familia, tutores o cuidadores Colegio Bolivariano Molinos Del Sur Transición.

Seguramente sus hijos (as) les contarán que durante esta semana estarán recibiendo clases de artes escénicas y/o teatro en el colegio los días martes, jueves, viernes. Este espacio se encuentra dirigido por una practicante de la Universidad Pedagógica Nacional, que está desarrollando una investigación cuyo objetivo es indagar a cerca de metodologías innovadoras para la enseñanza y el aprendizaje de las artes, que luego puedan ser replicadas por otros profesores en otros contextos; con ello se espera favorecer en niños y niñas su desarrollo integral, potenciando su lenguaje, crecimiento físico y emocional desde la participación en ejercicios artísticos.

El proyecto del curso transición

se llama: LA GRANJA DEL LA ACEPTACION y tiene por objetivo: Diseñar experiencias pedagógicas y artísticas utilizando el juego dramático y teatral para la prevención del acoso escolar en estudiantes del grado transición del colegio bolivariano molinos del sur. Para su desarrollo requerimos autorización para tomar fotos y grabar videos de diversas actividades que se realizaran con los niños (jugando a ser animales de la granja a representar la historia de esta mediante el cuerpo y la voz y la escritura) y que constituyen un importante insumo de los informes y trabajos de grado (tesis). Estas serán utilizadas solo con fines investigativos y para proteger la identidad de sus hijos borraremos sus caras y así los mantendremos en el anonimato. Ninguna de ellas será publicada en redes sociales o medios de comunicación masiva. Las fotos serán guardadas por la profesora de la Universidad Pedagógica, en un archivo de las investigaciones.

Si comprende que estamos investigando, está de acuerdo y nos autoriza a utilizar las imágenes, audios y videos marque:  Sí  No

Nombre del niño(a) ISABELA RUILO RUIZ curso TRANSICION

Firma Padres o Acudientes: ANGELA IRENE RUIZ

Identificación: 1031199909

Fecha: 21-09-2022

Con domicilio en la ciudad de: BOGOTÁ D.C.

Teléfono y N° de celular: 3209655675 Correo electrónico: gruizcaballecos@gmail.com

Nombre del investigador Profesora UPN :Diana Patricia Huertas contacto [dhuertas@pedagogica.edu.co](mailto:dhuertas@pedagogica.edu.co)

Nombre del Educadora (a) en formación: Lady Alejandra velez correa

Correo electrónico: [lavelez@upn.edu.co](mailto:lavelez@upn.edu.co)

ANEXOS:

MATERIAL DIDACTICO ELABORADO:

# LA GRANJA DE LA ACEPTACIÓN



Por:

**Leidy Alejandra Vélez**

**Material Didáctico**

**Licenciatura en Artes Escénicas**

**Universidad Pedagógica Nacional**

**Octubre 2022**

**CUENTO PARA JUEGOS DRAMÁTICOS**

Este texto está diseñado para que los maestros pueden trabajar con los niños utilizando títeres elaborados por ellos mismos o haciendo los personajes con algo de vestuario y maquillaje. También cumple con la función de texto mediador y busca que los niños reflexionen sobre los comportamientos y las consecuencias que puede causar el acoso escolar en las aulas de clase. Mediante el texto presentado a continuación se aborda el tema del acoso desde una Granja, donde entran a cumplir los personajes funciones importantes tales como el victimario, la víctima, el espectador. El cuento no tiene final, pues serán los niños mediante sus juegos dramáticos quienes de forma colectiva y desde los personajes construyan un final. Este cuento tiene como apoyo videos con los cuales se pueden apoyar los educadores y una guía que se encuentra al final del texto. Estos personajes se pueden implementar con títeres de guante, dedo o simplemente imprimir las ilustraciones recortarlas y ponerles un palito de pincho. También con un maquillaje sencillo o vestuario simple. Lo realmente importante es; poder jugar dramáticamente y reflexionar sobre nuestras formas de convivir.

### GUÍA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL MATERIAL

Luego de la implementación de las pruebas piloto y de toda la experiencia, se propone o sugiere que el material se implemente con las siguientes orientaciones. En estas tablas se muestran los objetivos el material requerido y las actividades posibles, que se pueden abordar en cada una de las sesiones de clase. También se sugieren la utilización de contenidos didácticos y disciplinares. Este material se puede aplicar en 4 sesiones de clase o más.

Primera Sesión de clase	
UN NUEVO COMIENZO	
Objetivos	5. Reconocer a los personajes de la Granja: ratón, perro, vaca, cerdo, gato, sus principales características y emociones. 6. Conocer lo que vive el personaje cerdo Manolo en la Granja 7. Instalar el juego dramático y las normas para jugar 8. Identificar la primera noción del acoso escolar
Material	Presentación de los personajes en el cuento: <a href="https://drive.google.com/file/d/1CFtDYu4dEdCdG43308Ii6TJIN8YdeA0Z/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1CFtDYu4dEdCdG43308Ii6TJIN8YdeA0Z/view?usp=sharing</a> Presentación del cerdo Manolo y la muerte propone a los niños un nuevo comienzo y los invita a ayudar a cambiar la decisión de Manolo. Video la historia de la Granja: <a href="https://drive.google.com/file/d/1Cl_bmSxVVPag2ivMGYB-QqlEHXyvkkO/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1Cl_bmSxVVPag2ivMGYB-QqlEHXyvkkO/view?usp=sharing</a> Mediante los videos, donde cada uno de los personajes cuenta que función cumple en la Granja y como se siente viviendo en ella. Si no se cuenta con posibilidad de ver los videos, se puede leer el cuento y crear los títeres o hacer el maquillaje para que los niños aprendan a hacerlo para las diferentes sesiones. También se pueden hacer máscaras orejas, vestuario o cualquier elemento que ayude a representar.

Actividades	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En este momento de la clase, se les invitara a los niños a entrar al mundo ficcional mediante el juego de la barita mágica. El cual consiste en que la docente tiene una barita y le regala imaginariamente una a cada niño. Para entrar al mundo ficcional, deben convertirse todos en granjeros pues la profesora también se convierte en granjera junto a ellos.</li> <li>• Es importante que la granjera invite a los niños a reconocer los espacios de la Granja mediante los olores y los sonidos del espacio.</li> <li>• Luego de esto, ellos cruzan el umbral para salir del salón y entrar a la Granja de la Aceptación. Finalmente, la granjera en la cual se convirtió la docente los invita ver el video con los personajes para que los puedan conocer y ver el primer capítulo de esta historia el cual se verá desde el minuto 0:00 hasta el 4:46 o leer el cuento donde están los personajes y realizar las actividades de imitación.</li> <li>• Luego la docente debe instalar el concepto de salida del mundo ficcional y con ello regresar al salón cruzando el umbral y recogiendo las varitas mágicas.</li> <li>• Finalmente, la docente puede instalar el concepto de acoso escolar para que los niños comprendan que este fenómeno.</li> </ul>
-------------	--

<p style="text-align: center;"><b>Segunda Sesión de clase</b> <b>EL INICIO DE UNA LARGA OSCURIDAD</b></p>	
Objetivos	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Reconocer cual es la situación de la Granja de la Aceptación que consecuencias han vivido los animales por el acoso que se vive en la Granja.</li> <li>5. Representar con juegos dramáticos las situaciones planteadas en los videos y el cuento por sus personajes.</li> <li>6. Instalar el concepto de personaje, que es diferente al actor y en este caso al niño que representa.</li> </ol>
Material	<p>Ver el capítulo dos de la Granja de la Aceptación: El cual se encuentra en el siguiente enlace: <a href="https://drive.google.com/file/d/1Cl_bmSxVVAPag2ivMGYB-QqlEHXyvkvO/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1Cl_bmSxVVAPag2ivMGYB-QqlEHXyvkvO/view?usp=sharing</a> este episodio lo verán desde el minuto 4:46 hasta el minuto 9:43 Este permitirá que reconozcan el inicio de esta historia y como la llegada de Fígaro cambio todo. También corresponde con el episodio 2 del cuento.</p>
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ingresar al mundo ficcional con la barita mágica y la convertirse en granjeros.</li> <li>• Conocer la historia de los animales de la Granja mediante el capítulo dos.</li> <li>• Representar algunas de las situaciones planteadas mediante juegos dramáticos donde los niños representan los animales de la Granja con los títeres o con maquillaje. En esta parte solo aparecen la vaca, el ratón, el gato y el perro.</li> </ul>

**Tercera Sesión de clase**  
**CUANDO EL MIEDO SE CONVIERTE EN TU AMIGO**

Objetivos	<p>3. Reflexionar sobre el capítulo 3 de la Granja de la Aceptación y con ello invitar a los niños a realizar grupos de animales para adentrarse en las emociones que estos sentían por la situación de acoso.</p> <p>4. Instalar las características del personaje (títere o maquillaje) su caminata, acciones, voz y emociones.</p>
Material	<p>Historia de la Granja capítulo 3  <a href="https://drive.google.com/file/d/1Cl_bmSxVVAPag2ivMGYB-QqIEHXyvvkO/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1Cl_bmSxVVAPag2ivMGYB-QqIEHXyvvkO/view?usp=sharing</a>          Este capítulo se verá desde el minuto 9:43 hasta el 13: 55.          También corresponde con el episodio 3 del cuento.          En este capítulo se podrá evidenciar el acoso que le hace Fígaro a Manola y como esto cambia el ambiente de la Granja.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instalar el mundo ficcional con la varita e ingresar a la Granja y ver el capítulo 3 de la Granja.</li> <li>• En esta sesión de clase se organizarán grupos de animales e intentarán imitar alguna de las escenas que vieron del personaje. También deben recordar, cuáles eran las características del personaje, para que en la siguiente sesión de clase puedan iniciar hacer situación de representación.</li> <li>• En esta sesión de clase los niños tomaran la decisión de cómo quieren construir sus personajes si mediante el maquillaje o la elaboración de los títeres con medias o de dedo.</li> </ul>

<b>Cuarta Sesión de clase</b> <b>UNA DECISIÓN QUE LO CAMBIA TODO</b>	
Objetivos	<p>3. Reflexionar sobre el último capítulo de la Granja y las consecuencias del acoso y como se puede transformar desde los personajes.</p> <p>4. Construir la situación de representación con ayuda de la docente que brinde otro final al cuento.</p>
Material	<p>Ver video de la Granja de la Aceptación desde el minuto 13:55 hasta 18:00          O el cuento en el episodio 4</p>
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En esta sesión de clase al final del video el personaje de la muerte invita a los niños a ayudar a Manolo y todos los animales la Granja para que vuelvan a estar felices en esta.</li> <li>• Si los niños aceptan, harán situación de representación mediante una asamblea de animales donde podrán decir lo que siente y así ser escuchados y escuchar a los demás, sobre cómo se sienten y finalmente en conjunto construir un posible cambio para el final de esta historia.</li> <li>• Cada grupo de animales los representa y manifiesta lo que siente y piensa sobre la situación de acoso.</li> <li>• Luego se invita a encontrar las soluciones</li> <li>• Se puede inventar una partitura o canción que simbolice la amistad y la Aceptación.</li> <li>• También pueden hacer un a Carta a Manolo el cerdo invitándolo a cambiar la situación.</li> </ul>

## PERSONAJES



### **Manolo**

Es tierno, inocente, risueño, amable, tranquilo, le gusta compartir sus espacios con los demás, es rosado con manchas grises, pequeño, es muy tímido le tiene mucho miedo a las críticas de los demás, cree con facilidad lo que otros dicen de él, suele callar con facilidad su propia voz, es muy inseguro de sí mismo, su rol en esta historia es ser el animal al cual le hacen bullying y quien llega al punto de no querer vivir más en la Granja por esto.

¿Puedes mover la nariz como Manolo? ¿Podemos hacer cara tierna como Manolo?

¿Imitarías una cara triste como el cerdo?

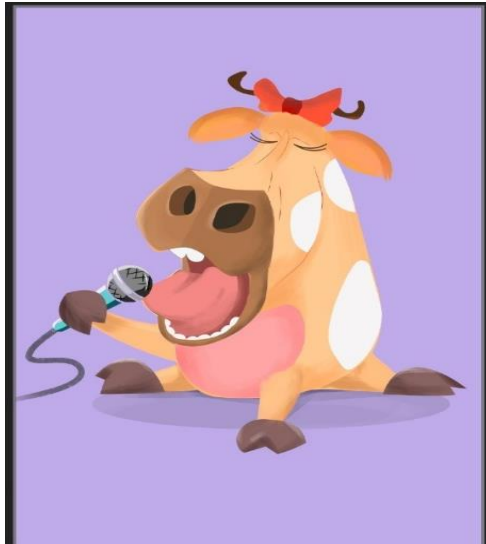


## **Fígaro**

Es egocéntrico, mal humorado, grosero, solo piensa en el mismo muchas veces, es un animal gruñón, se molesta con gran facilidad, si no hacen lo que él dice o quiere. Su pelo es blanco con negro, no muy grande, le gusta juzgar a los demás animales por su apariencia física y por su comportamiento, a tal punto de llevarlos a pensar que sus comportamientos o aspectos físicos están mal. Siempre ha querido tener amigos, pero cree que todo el mundo lo traiciona.

¿Imitamos el maullido de un gato?

¿Puedes hacer como el gato que se burla de los demás?



## **Manola**

Es una bella vaca es amable, sincera, alegre, bromista, pero sin embargo es tímida, le da mucho miedo expresarse en público, penosa, no le gusta expresar o que los demás se den cuenta de sus emociones, sensaciones o temores, Manola es parte importante de la Granja ya que ella es quien desde un principio por temor al que dirán decide callar los maltratos del gato Fígaro y así mismo permite que este la lastime a ella y los demás animales de la Granja.

¿Sabes cuál es la voz de una vaca?

¿Podrías hacerlo?

¿Sabes cómo mastica una vaca?

¿Te gustaría aprender a cantar como Manola?





## **Dante**

Es un perro gruñón, mal humorado, le gusta el silencio, la soledad, pocas veces piensa en los otros, es café de largas orejas, un poco grande e imponente, es evasivo, huye de los problemas con gran facilidad, solo a veces lograr pensar en los otros, su labor en la Granja es protegerla de los peligros que puedan estar al redor con otros animales ajenos a la Granja, además es un animal indiferente ante el dolor, las emociones o las angustias de los demás.

¿Puedes imitar el ladrido del perro?

¿Puedes rascarte la oreja como un perro?

¿Puedes hacer el gesto de indiferencia del perro?



### **Tintín**

Es un viejo ratón muy amable, respetuoso, atento, conversador y partidario de las conversaciones profundas y con mucha sabiduría, que le gusta cuidar de los demás y aconsejarlos siempre para que tomen las mejores decisiones. Su color gris y café, un poco grande, su labor en la Granja es cuidar de los demás y de sí mismos muchas veces haciéndoles ver sus errores y sus virtudes para poder afrontar una decisión importante.

¿Cómo comería queso Tintín?

¿Puedes levantar las orejas para escuchar a otros como el ratón Tintín?



## **Muerte**

Este es el personaje que llevará la justicia acabo en la Granja, ya que la dará la oportunidad al cerdito, la vaca, el perro, el ratón y al gato de cambiar de actitud para que la historia de la Granja se trasforme y todo esto con la ayuda de los niños.

¿Puedes asustar como la muerte?

¿Puedes hacer cara tierna de ver a Manolo?

## EPISODIO 1

### UN NUEVO COMIENZO Y LA OPORTUNIDAD DE CAMBIAR ESTA HISTORIA

Hola niños y niñas yo soy la muerte... ¿Qué pasa?! ¡Tienen que gritar de miedo! Pero tranquilos hoy no vengo por ustedes... Quiero contarles una historia porque no quiero que se repita. Esto paso en la Granja de la Aceptación, un lugar donde los animales que habitan en ella vivían muy tranquilos y felices... Sin embargo, un buen día llego a la Granja el gato Fígaro un animal que lo cambió todo. Él era muy egocéntrico, solo pensaba en él y en sus gustos. Pero todo no fue su culpa yo les permitiré ver que durante algún tiempo todos los animales han ignorado los dolores de los otros, han vivido sin pensar realmente en el valor de cada uno y solo reconociendo que todos merecen ser escuchados y aceptados tal y como son podrán cambiar el rumbo de esta historia.

#### **Narrador:**

Hoy en la Granja el día está opaco pues con el pasar de los días y la llegada del gato Fígaro a la Granja han estado cambiando las cosas, el día esta triste, los animales ya no se sienten bien en su Granja.

(Sale del escenario)

Ingresan a escena Manolo el cerdo y La muerte

**Manolito:** (Llorando y muy triste) ¡Ya no quiero más esto! ¡Muerte llévame! ¡No quiero vivir más! prefiero ser lechona, chicharrón o jamón. (Con tono aún más triste) quizás solo eso sería mejor que vivir en esta Granja.

**Muerte:** (Con vos alargada) Holaaa Maaanooooo, ¡Soy la muerte! (esta rodea a Manolo y mientras da vueltas alrededor de él y lo observa, y hace un gesto de ternura) ¡Realmente! no me gusta lo que me pides! (Dice inconforme) eres apenas un pequeño cerdito y tienes muchas cosas por vivir no digas eso pequeño.

**Manolito:** ¿Acaso señora muerte no se da cuenta?, ese gato blanco me dice gordo, feo, sucio, mal oliente, en realidad señora muerte, no quiero más esto, prefiero irme de este mundo y ser chicharroncito. (El cerdito hecho a llorar)

**Muerte:** Manolo yo te puedo demostrar que todos aquí en la Granja pueden cambiar, incluso tú, y solo así tú podrás tomar una decisión, pero para ello los niños deben ayudarnos a escribir una nueva historia.

**Manolito:** ¡Señora! ¡Esta usted loca!, que pena que le diga esto, pero... yo no veo ningunos niños.

**Muerte:** Pues Manolo, sí. (Se dirige a los niños/publico) ¿No ves la niña con las moñitas? ¿O ese niño el que se está sacando un moquito? No te hagas... te vimos... bueno ellos y ellas

están aquí escuchando y viendo tu historia serán ellos quienes me ayuden a demostrarte que vale la pena seguir viviendo.

**Manolito:** pues señora muerte, yo estoy muy triste, pero si mi historia puede ayudar a esos niños y que no vivan lo mismo que yo ¡les daré oportunidad y solo así quizás cambie de opinión y no quiera ser chicharroncito!

**Muerte:** ¡Esta bien Manolo!

Se rompe la cuarta pared.

**Muerte:** Hola niños ¿ustedes me quieren ayudar convencer a Manolo de seguir viviendo? Pues bien, ustedes se preguntarán ¿cómo? Ustedes me pueden ayudar a que el gato Fíguro mejore su actitud y comportamiento con los demás animales de la Granja, también a que Dante sea más empático y amable con Manola y la convenza de volver a cantar y de hablar con el viejo ratón Tintín para que este hable con los animales de la Granja con el gato y le pueda aconsejar cambiar de actitud y para que Manola vuelva a cantar y Manolo no tenga más miedo y Dante pueda hablar y con la magia del teatro, pues van a poder convertirse en los personajes de la Granja y hacer que todo sea diferente. Podrán hacer un final de esta historia donde Manolo ya no este triste y que todos puedan aprender a convivir con sus diferencias.

## EPISODIO 2

### EL INICIO DE UNA LARGA OSCURIDAD

Una bella mañana la luz del sol ilumino la Granja de la Aceptación, los animales despertaron para cumplir cada una de las funciones que realizan en la Granja y disfrutar de la compañía de todos los que viven en ella.

**Manola:** (Con voz alegre) ¡Hola, hermoso Dante que día tan espectacular!, hoy amanecí con muchas ganas de cantar... (Con voz de susurro) parará, parará, piriri, poro, poro, que bella soy yo (canta) que bella mañana está haciendo, yo tengo un bosque café amarillo, con flores rojas en mi bolsillo, para refrescarme... (Voz seria) te cuento que comí mucho pasto y tengo ganas de...

**Dante:** (Con voz de halago) ¡Hola, bella Manola! ¡noo! ¡No te vayas a lanzar uno de esos olorosos gases! ¡Por favor! ¡Respétame! Mejor canta, que eso sí que alegra las mañan de la Granja.

**Manola:** Lo siento, no puedo, no puedo evitarlo (aprieta la mandíbula tratando de evitarlo) ¡Ay, Dante! Debo hacerlo ( purr) ¡disculpa, qué

Penal pero sin esa molestia ahora si puedo seguir cantando.

**Dante:** (Tono de resignación) ¡Ay! Manola que asco, ¡huele muy feo! Pero ya me he acostumbrado a tus flatulencias... (Voz sorprendida) ¡Ay loca! Mientras me recupero de este ataque de gases, te cuento que hoy llego un nuevo animal a la Granja un gato llamado Fígaro, el ratón Tintín, ya está dándole un paseo por la Granja.

Salen Manola y dante e ingresan a escena, la muerte, el gato y el ratón Tintín

**Muerte:** rompe la cuarta pared y dice al público: mientras tanto en los establos de la Granja el ratón Tintín, le mostraba al gato blanco todos los espacios de esta. El viejo y sabio ratón noto que algo en el gato no estaba bien (sale de escena)

**Tintín:** Fígaro (con tono de alegría) me complace mucho mostrarle los espacios de la Granja, allí en ese bello establo duerme Manola, (el ratón señala con sus manos) por allí donde que el bello lago de barro duerme el pequeño Manolo, en la casa grande que observa al fondo duerme Dante y yo duermo en este pequeño espacio pues no necesito de mucho.

**Fígaro:** (en tono soberbio) ¡Ahh! realmente está Granja es pequeña y fea... no es un lugar digno de un ser tan único como yo (En tono de orden) pero creo que el establo de Manola, sería el lugar perfecto para mí... estaría ideal para practicar mis rutinas que me hacen tan bello y perfecto, soy un gato que un día estará en un concurso (Con una sonrisa en la boca) o ¿usted qué piensa?

**Tintín:** (En tono pensativo) primero, no es nada agradable el comentario que acabe de hacer sobre nuestra hermosa Granja (En tono de molestia) le pido que cuide sus palabras. Lo siento Fígaro, este lugar es de la bella vaca Manola. Sin embargo, en aquella casa pequeña, al final

del establo hay mucho espacio, podría ser perfecto para usted, pues era la casa del antiguo gato y él le cuidaba muy bien.

**Fígaro:** (Con tono de molestia) bueno tiene razón ratón, yo debí cuidar más mis palabras discúlpeme, bueno sin embargo intentare conversar con la vaca ¿Cómo se llama? ¿Magnolia? para que me dé su lugar a mí, ya vera (con tono de voz y gesto de convencimiento), No creo que ningún animal de esta Granja comprenda lo importante que es mi entretenimiento, para algún día ser un gato de exhibición, incluso que tengo que ir contra mi naturaleza y no comer deliciosos ratones (mirando a tintín con deseo)

**Tintín:** No señor gato, realmente lo dudo, la vaca Manola lleva años durmiendo en este lugar y aquí todos somos animales para trabajar y tenemos una función, no vamos a concursos. De verdad me alegra que sea vegetariano.

**Tintín:** voy a seguir mostrándole los demás espacios y presentarle los animales de la Granja. Allí en la casa grande duerme Dante el perro de la Granja quien la protege de día y de noche.

**Fígaro** ¡En qué clase de lugar no conocen los concursos! ¿la voz kids? Esto será muy difícil para mí ¡ahh! Bueno señor ratón Tintín, me parece bien conocer a los demás animales de la Granja.

**Tintín:** señor Fígaro, lo escucho y entiendo que cambiar de lugar donde se vive puede dar mucho miedo. Y que siempre será un proceso. Pero la realidad siempre será producto de como usted la mire. Usted puede ver esta Granja como el cielo o como el infierno.

Salen de escena el ratón y el gato.

## EPISODIO 3

### CUANDO EL MIEDO SE CONVIERTE EN TU AMIGO

**Ingresa a escena entra la muerte, la vaca Manola y el Gato blanco.**

**Muerte:** Esa noche el gato Fígaro, aunque inconforme, se quedó durmiendo en la casa de madera para los gatos, sin embargo, no dudaba en convencer a la siguiente mañana a la vaca Manola. Pronto amaneció y la vaca Manola, levantó a todos son su bello canto.

**Manola:** que hermoso día está haciendo hoy quiero solo cantar y cantar (rompe la cuarta pared y canta: “la vaca lola, lola, tiene cabeza y cola y muu”

**Fígaro:** (Con tono despectivo y de molestia) vaca, ¡Por favor cállate! Realmente cantas muy feo, ¡cantas como si estuvieras bostezando! deberías pensar en callarte y no cantar más en las mañanas, solo despiertas a los demás animales y nos obligas a taparnos los odios. Me dañan el sueño y me saldrán ojeras (Rompe la cuarta pared) ¡y ustedes niños también cantan horrible! Pobre su profesora que los tiene que escuchar todos los días.

**Manola:** ¡Oye! (Tono de asombro) Fígaro, no seas tan grosero, como me dices eso no me haces sentir bien me haces, sentir muy triste (echa a llorar) dices todo esto es porque anoche no te quise dar mi lugar a la hora de dormir...

**Fígaro:** (Con tono sarcástico) No vaca como se te ocurre, (En susurro, rompe la cuarta pared y les dice a los niños les apuesto que la logro sacar del establo, ella es toda sensible y boba ) bueno aunque si me dieras ese lugar no volvería a hacerte esos comentarios, (en tono de burla) y tampoco le diría a los demás animales que eres una cochinita que se la pasa lanzándose flatulencias a cada hora, además que, aunque sueñas con ser cantante te mueres de miedo por estar frente al público (en tono amenazante) así que tú decides. Prometo dejarte en paz. Pero si no me das tu lugar voy a molestarte todos los días.

**Manola:** (En tono fuerte y con decisión) No te daré mi lugar, no tengo miedo, además te cansaras de molestarte. Pues todos los animales saben que tengo ese problemita (suena un gas) Yo no quiero que los animales se enteren que le tengo miedo al público se burlarían de mí no creo que te atrevas a tanto

**Narrador:** Fue así como trascurrieron los días y el gato Fígaro cumplió con su promesa de molestar a Manola y además les dijo a todos los animales de la Granja el gran temor que esta tenía y los malos olores que debía soportar Manola decidió darle su lugar al gato y alejarse del establo. De la pena y la tristeza que le dio, dejó de cantar en las mañanas y de comer con la normalidad que lo hacía. Pensaba que era mejor no molestar a nadie. Un día pensó en enfrentar al gato, pero cuando lo tuvo enfrente algo dentro de ella la detuvo. Los otros animales se intentaron acercar, pero ella se ponía sus audífonos con la música y los ignoraba

**Tintín:** Hola, Manola, puedes quitarte los audífonos, te traje semillas de anís, te ayudaran con los gases. Has cambiado mucho. ¿En serio eres 10 veces más grande que ese gato y sus



palabras te aíslan? ¿No te das cuenta de que solo usa tus miedos para dominarte y tener tu lugar? Sabes nosotros siempre olíamos tus flatulencias y creemos que tu voz es muy original. ¿Por qué el miedo es más tu amigo ahora y nosotros?

## EPISODIO 4

### UNA DECISIÓN LO CAMBIARÁ TODO

Al trascurrir los días no solo la vaca Manola dejó de cantar y se aisló, también el pequeño Manolo dejó de comer y enfermó de manera muy rápida. Todos los animales de la Granja estaban muy angustiados por la salud del cerdo Manolo, Pero ninguno sabía las verdaderas razones de su tristeza.

Semanas atrás

**Manolo:** (Llorando en su establo) Ya no puedo más con esto, no quiero vivir más, quiero volverme lechón... recuerda que el gato Fígaro lleva semanas enteras molestando por su apariencia, por sus gustos a la hora de comer, por su olor, pues se pasa por establo de Manolo y lo molesta.

**Fígaro:** ¡Ayy! De nuevo estas llorando gordito deja de llorar, solo acepta que eres un animal muy feo mal oliente. Comes horrible, y hueles, como decirlo, un día a basura, otro día a humedad, y otros a fruta podrida. Tú podrías ir a un concurso de feos. Pero te descalifican porque eres feo y bobo. ¿Ves? Por eso hasta el granjero solo me deja entrar a mí a la casa, me acaricia, y me deja dormir en su regazo. ¿a ti? solo te da las sobras...

**Manolito:** Ya déjame tranquilo, soy hermoso y feliz, Manola me dice que soy el animal más hermoso de la Granja y déjanos en paz (en tono de miedo) le diré a Manola que hable con tintín.

**Fígaro:** ¿Manola? ¿Esa vaca que va a volar de tantos gases que hace? Dile a tintín que se me acerque, me encantaría romper mi dieta vegetariana.

**Manolito:** (Se pone a llorar) está bien no le diré nada a nadie (gesto en modo de súplica). Pero déjame tranquilo por favor, no me digas cosas feas porque me lastimas mucho y creo que son verdad. Tampoco les hagas daño a mis amigos.

**Fígaro:** ¿Y qué más puedo hacer en esta Granja de tercera? Me aburro... pero bueno te dejaré en paz ya me duele la cabeza de tus lloriqueos.

**Tintín** se acerca a Manolo

**Tintín:** ¿Manolo porque las palabras de ese gato te afectan tanto? ¿Por qué crees que lo que él dice es verdad? ¿Por qué quieres su aprobación? ¿Qué pasaría si lo ves del tamaño que es realmente? ¿Por qué crees más en las palabras de un gato desconocido de porque no confías en las palabras que te dice Manola o las mías? ¿No sería mejor fortalecer tus grasitas de amor propio?

**Muerte:** No fue así, con el trascurrir de las semanas el gato siguió molestando a Manolo y Manola. El perro Dante se dio cuenta de todo esto, pero nunca hizo nada, solo fue capaz de decir algo hasta que vio al pequeño Manolo en cama muy enfermo.

**Tintín:** le dice a Dante. ¿Por qué solo observas? Un ladrido tuyo podría ayudar a todos. Por favor llama a todos a una asamblea.

El perro observa al gato y ladra y grita:

**Dante:** ¡No más! vamos a reunirnos todos los animales. ¡Ahora mismo!

## EPISODIO 5

### UNA NUEVA OPORTUNIDAD

**Muerte:** Ahora niños ustedes ya conocen toda la historia de esta Granja, así que solo ustedes pueden volver a escribir una nueva historia me quieren ayudar.

#### POSIBLES FINALES:

El final que los niños del colegio Bolivariano Molinos del Sur: plantearon a partir de la situación de representación, fue que el gato Fígaro se disculpara con todos los animales de la Granja, que la vaca Manola volviera a cantar sin temor de ello. El cerdo dejara de tener miedo y que decidirá quedarse a la en la Granja y hablara de lo que está sintiendo con los demás animales y finalmente que dante hablara de todo lo que está viendo, Tintín con sus sabios consejos pueda hacer que todos los animales se expresen sin temor alguno.

Final con los niños del colegio Atanasio Girardot: con los niños del Atanasio Girardot aún se está desarrollando la escritura de la dramaturgia, ya que solo se ha realizado una primera parte. En esta la conclusión a la cual llegaron los niños en un primer momento fue que el gato cambie de actitud con todos los animales que Manolo deje de llorar tanto y decida hablar con el gato y expresar lo que está sintiendo con los comentarios del gato, que Dante hable y defienda a los animales, así como protege la Granja. Manola decida cantar sin temor al qué dirán y que el ratón siga dando y cuidando a todos con sus sabios consejos.

Y tú amigo lector, ¿Qué final crees que puede tener la Granja de la Aceptación?



## Referencias

- Bullying Sin Fronteras . (SEPTIEMBRE de 2021). *Estadísticas de Bullying en COLOMBIA 2020/2021. 8.981 casos en todo el país.* . Obtenido de <https://bullyingsinfronteras.blogspot.com/2018/11/estadisticas-de-bullying-en-colombia.html>
- Caballo, V., Calderero, M., Carrillo, G., Salazar, I., & Irurtia, M. ( 2011 ). Acoso escolar y ansiedad social en niños(II). Propuesta de intervención en formato lúdico. *Behavioral Psychology / Psicología Conductual, Vol. 19, Nº 3.*, 611-626.
- Cañas, J. (2009). *Didáctica de la expresión dramática*. Madrid, España: Octaedro.
- Dolci, M. (2005). Titeres y marionetas: los niños de la escuela maternal y los símbolos del teatro de animación. En E. i. Emilia, *La inteligencia se construye usándola. Cuarta edición.* (págs. 47-53). Madrid: Ediciones Morata.
- Eines, J., & Mantovani, A. (2008). *Didáctica de la dramatización. El niño sabe lo que su cuerpo puede crear.* España: Gedisa.
- Espitia, L. L.-L. (2016). [http://www.takey.com/Thesis\\_295.pdf](http://www.takey.com/Thesis_295.pdf). Obtenido de [http://www.takey.com/Thesis\\_295.pdf](http://www.takey.com/Thesis_295.pdf).
- Guglielmucci, A. (2017). El concepto de víctima en el campo de los derechos humanos: una reflexión crítica a partir de su aplicación en Argentina y Colombia. *Revista de Estudios Sociales, 59* , 83-97.
- Huertas, D. P. (2021). *Didáctica del juego dramático para niños entre 3 y 6 años en la práctica pedagógica de la Licenciatura en Artes escénicas (Tesis doctoral)*. Lisboa: Universidad de Lisboa- Porto.
- Huertas, D. P., Parra, H., & Caicedo, L. (2021). *De la imitación a la creación. La enseñanza de las artes en la educación inicial*. Bogotá: Uniediciones.
- Huertas, D., Parra, H., & Caicedo, L. (2018). La enseñanza de las artes en la educación inicial; una mirada desde las aulas. *Revista Tsantsa Núm. 6 (2018). Revista de investigaciones artísticas Universidad de Cuenca Ecuador. e-ISSN 1390-8448*, 19-34.
- Jara, O. (2018). *La sistematización de experiencias. Práctica y teoría para otros mundos posibles*. Bogotá: Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano - CINDE.
- Marín, A. M. (2013). VALIDACIÓN PSICOMÉTRICA DEL CUESTIONARIO. *Revista mexicana de investigación educativa, 27*.
- Mary L. Gavin, M. (febrero de 2019). [https://kidshealth.org/es/teens/bullies.html#:~:text=Encuentra%20a%20\(verdaderos\)%20amigos.,veas%20que%20est%C3%A1n%20recibiendo%20bullying](https://kidshealth.org/es/teens/bullies.html#:~:text=Encuentra%20a%20(verdaderos)%20amigos.,veas%20que%20est%C3%A1n%20recibiendo%20bullying). Obtenido de [https://kidshealth.org/es/teens/bullies.html#:~:text=Encuentra%20a%20\(verdaderos\)%20amigos.,veas%20que%20est%C3%A1n%20recibiendo%20bullying](https://kidshealth.org/es/teens/bullies.html#:~:text=Encuentra%20a%20(verdaderos)%20amigos.,veas%20que%20est%C3%A1n%20recibiendo%20bullying).

- Merayo, M. d. (2013). *Acoso Escolar. Guía para padres y madres*. Madrid: Ceapa. Confederación española de asociaciones de padres y madres de alumnos.
- Monelos Muñiz, E. (2015). *Análisis de situaciones de acoso escolar o bullying en centros de Educación Secundaria (Tesis Doctoral)*. Coruña: Universidad del Departamento de Filosofía y Métodos de Investigación en Educación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de A Coruña.
- Muñoz, A. R. (2022). Colombia es el décimo país donde se presenta más bullying con más de 8.900 casos. *La Republica*, 1.
- Olweus, D. (1993). *Conductas y amenaza entre escolares*. Madrid: Ediciones Morata S. I.
- Perez, p. (10 de 04 de 2010). *definicion de* . Obtenido de definicion de : <https://definicion.de/titere/#:~:text=Un%20t%C3%ADtere%20es%20un%20mu%C3%B1eco,T%C3%ADtere%20de%20guante>.
- Revista Infobae. (2022). Alerta en el país por casos de bullying reportados en el 2021. *Infobae*, 1.
- Ried, T. (23 de 02 de 2022). *Víctimas y victimarios*. Obtenido de Vida Nueva: <https://www.vidanuevadigital.com/blog/victimas-y-victimarios/>
- Sarlé. (2011). *Juego y educación inicial*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de Argentina.
- Sarle, P. (2014). *Juego Dramático; Hadas, brujas y duendes. Juego en el nivel inicial*. Obtenido de [http://www.oei.org.ar/lineas\\_programaticas/documentos/infanciaB03.pdf](http://www.oei.org.ar/lineas_programaticas/documentos/infanciaB03.pdf)
- Tejerina, L. (2006). *El juego dramático en la educación primaria*. Obtenido de Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes Saavedra: <http://www.biblioteca.org.ar/LIBROS/132558.pdf>
- Unesco. (23 de 07 de 2022). *Acoso y violencia escolar. Unesco Español*. Obtenido de <https://es.unesco.org/themes/acoso-violencia-escolar>
- Unicef. (2006). *Convención de los derechos del niño*. Madrid: Nuevo Siglo.
- Vllen, A. (2013). ¿Existe Violencia Escolar en Educación Infantil y Primaria? *anales de psicología* , 12.