



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL
Educadora de educadores

DANZA Y COMUNIDAD

“Una Sistematización de Experiencias alrededor de la Danza, la recreación y la comunidad en el Municipio de Castilla La Nueva-Meta”

Sebastián Andrés Pardo Cubides

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación física

Licenciatura en Recreación y turismo

Proyecto de grado

Bogotá, D.C
Nov. 29 de 2022



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL
Educadora de educadores

DANZA Y COMUNIDAD

“Una Sistematización de Experiencias alrededor de la Danza, la recreación y la comunidad en el Municipio de Castilla La Nueva-Meta”


Trabajo de grado para optar por el título de Licenciado en Recreación y Turismo

Sebastián Andrés Pardo Cubides

Asesor:
Jhon Diego Domínguez Acevedo

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Educación física
Licenciatura en Recreación y turismo

Bogotá, D.C
29 de noviembre del 2022

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Educación de calidad</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 3	

1. Información General	
Tipo de documento	Monografía
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	DANZA Y COMUNIDAD “Una Sistematización de Experiencias alrededor de la Danza, la recreación y la comunidad en el Municipio de Castilla La Nueva-Meta”
Autor(es)	Sebastián Andrés Pardo Cubides
Director	Jhon Diego Domínguez Acevedo
Publicación	
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	Manifestación recreativa, Danza, Comunidad, Recreación
Línea de investigación	(Manifestaciones recreativas, Formación de maestros y recreación, Turismo y ambiente)

2. Descripción del problema

Esta investigación busca sistematizar la experiencia del grupo de danza Ballet *Folklorico: Fénix Dance* del municipio Castilla la Nueva-Meta como referente en la construcción de comunidad y sus manifestaciones recreativas en la producción de ‘comunidad’ y los usos del tiempo.

3. Antecedentes

Se realizó una búsqueda a nivel nacional e internacional de diferentes proyectos e investigaciones relacionadas a la propuesta central del proyecto, o que tuviesen relación con la danza y la recreación en alguna organización o grupo comunitario. Dentro las cuales se evidencio bases para la sistematización de la danza como una experiencia creadora de comunidad.

4. Marco teórico


La revisión bibliográfica sobre la recreación, la comunidad, como aportes para la construcción de esta sistematización de experiencias se trabajarán bajo los siguientes tópicos

1. Recreación.

Será el campo de acción que posibilitará la transmisión y fomento de cultura, identidad y territorio, aportando a un nuevo enfoque de participación social atribuidos al uso del tiempo libre, el ocio y la lúdica.

2. Comunidad.

En este sentido es elemental poder ampliar los componentes del concepto de comunidad, su relevancia en este proceso y como se concibe desde la población, posibilitando el dialogo y la confrontación de conceptos para orientar desde una perspectiva construida por el mismo grupo poblacional.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Edificios de Pedagogía</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 3	

5. Metodología

Esta investigación tiene un enfoque de carácter cualitativo, entendido como


La investigación cualitativa por definición se orienta a la producción de datos descriptivos, como son las palabras y los discursos de las personas, quienes los expresan de forma hablada y escrita, además, de la conducta observable (Taylor, S.J. y Bogdán R.,1986).

La sistematización de experiencias os permitirá ampliar y entender estos concepto hablados u observados a la luz de una práctica en concreto como lo es la danza.

la investigación de carácter cualitativo ayudará a entender a la complejidad de algún tipo de fenómeno partiendo de la mirada de algún actor social la cual no tendría una explicación desde el carácter cuantitativo.


6. Conclusiones

- se reconocieron los elementos que posibilitan la creación de comunidad a través de la danza como manifestación recreativo en la agrupación ballet folklórico fénix dance esto se logró mediante la participación en los talleres en dónde en temas de convivencia de trabajo en equipo y demás aspectos en colaboración social desarrollados por medio de la recreación son aquellos los que contribuyen a la creación de esta comunidad a su trabajo continuo el desarrollo de objetivos al cumplimiento de metas y a las presentaciones de sus muestras artísticas culturales y

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Educación de Calidad</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 3	

recreativas en fines de desarrollo de su propia práctica y continuidad de un proceso de formación que fortalece su propia cultura e identificación dentro del territorio

- El análisis de la manifestación recreativa de la danza como una herramienta en la configuración o creación de comunidad nos permitió trazar un trabajo continuo con la población en el que entendiéramos sus comportamientos sus formas de relacionarse los diferentes vínculos que se forman desde el alumno al maestro y las personas que están acompañando el proceso desde afuera algunos padres o amigos que son parte de esta comunidad aunque no baila no desempeñan la práctica de la danza son parte importante del proceso en el trabajo comunitario
- Comparar las despectivas opiniones de los participantes de la sistematización en la danza como estrategia del tiempo se dio gracias a la oportunidad de saber qué otro tipo de actividades realizan en su tiempo libre entendiendo que la práctica de la danza cubre una gran parte de sus usos del tiempo pero también hacen parte de algunas modalidades deportivas o artísticas dentro de la formación de la casa de la cultura del municipio otros dedican ese tiempo al trabajo realmente dedicar ese tiempo algún tipo de práctica de ocio diferente y no vinculada a los procesos de formación artística mencionados anteriormente.
- La relación entre los términos danza comunidad y recreación se dio gracias al desarrollo de la sistematización esto nos permitió ampliar la mirada acerca de cómo la danza puede ser

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Educación de Calidad</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 3	

una manifestación muy transversal que permea muchas áreas del ser humano en aquel que la práctica y que desarrolla y despliega consigo un sinfín de posibilidades para trabajar desde un carácter social y comunitario, esta relación nos permitió trabajar la danza desde una necesidad propia de una comunidad.

Elaborado por:	Sebastián Andrés Pardo Cubides
Revisado por:	

Fecha de elaboración del Resumen:	14	11	2022
--	----	----	------

Agradecimientos

En primera instancia agradecer a mis padres que siempre han estado acompañándome y apoyándome de forma incondicional para poder cumplir mis metas y objetivos, han sido ellos con amor los que han impulsado y me ayudado a perseguir mis metas y nunca abandonar mis objetivos a pesar de los inconvenientes, también los que me han brindado soporte y ayuda para concentrarme en mis estudios.

Agradezco a los docentes que han sido parte de mí paso por la universidad, por transmitirme los conocimientos necesarios para egresar como un licenciado en recreación y turismo.

por último, agradecimiento a la universidad pedagógica nacional por ser una segunda casa y un segundo hogar, por formar a los futuros licenciados de nuestro país.

Dedicatoria

Dedico el resultado de este trabajo a mi familia.

Principalmente, a mis padres que me apoyaron y aconsejaron en los momentos malos y celebraron conmigo cada uno de mis triunfos. Gracias por enseñarme que la vida es una escalera y que se sube un escalón a la vez, que no importa llegar de primero que es mejor llegar bien.

También quiero dedicarle este trabajo a mi pareja Miguel. Por tu amor, tu paciencia, por tu apoyo, por tu fuerza, por ver en mí algo más allá del cascarón, por ayudarme a equilibrar mi vida, por cultivar en mí ese deseo de luchar por lo que se quiere.

Por último, a mis compañeras Camila y Lorena, que sin ellas este camino por la universidad no hubiese sido tan hermoso, por cada risa y momento compartido en clase, gracias por su apoyo y por ser día a día parte de mi vida como licenciado.

.

Índice de contenido

Agradecimientos.....	8
Dedicatoria	9
Índice de contenido.....	10
Resumen /Abstract.....	13
Introducción.....	14
1. Problemática.....	16
1.1. Planteamiento del problema	16
1.2. Formulación del problema	18
1.3. Objetivos.....	18
1.3.1. General	18
1.3.2. Específicos.....	19
1.4. Justificación.....	19
2. Marco referencial.....	21
2.1. Antecedentes.....	21
2.2. Marco Contextual	31
2.3. Marco Teórico	40
Acercamiento a la recreación y la danza	41
Hablemos de Comunidad	50
3. Metodología.....	53
3.1. Enfoque de investigación	53
3.2. Diseño de investigación.....	54
3.3. Muestra enfoque de estudio.....	59
3.4. Técnica e instrumentos de recolección.....	62
3.5 Fases de la investigación	62
4. Resultados.....	64
4.1. Análisis de Resultados.....	64
Conclusiones.....	71
Recomendaciones	72
Referencias bibliográficas	74
Anexos	77

Índice de tablas

Tabla 1. Antecedentes internacionales	22
Tabla 2. Antecedentes nacionales.....	25
Tabla 3. Antecedentes locales	28
Tabla 4. Efectos de la sistematización.....	58

Índice de figuras

Figura 1. Grafica por edades	59
Figura 2. Genero	60
Figura 3. Discapacidad	60
Figura 4. Población diversa.....	53
Figura 5. Comunidades étnicas.....	54
Figura 6. Caracterización en la agrupación.....	54
Figura 7. Fases de la investigación.....	60
Figura 8. Preguntas del cuestionario.....	63

Resumen

Danza y comunidad, la Danza como manifestación recreativa en la creación de Comunidad es un proyecto que trabaja la danza como una de las necesidades o acciones que llevaron a la población a forjar en una práctica recreativa, un punto de unión, en un objetivo común donde se unen sus particularidades, subjetividades y relaciones sociales van más allá de un grupo ordinario.

Es necesario indagar cómo se organiza la población, como es su proceso de identidad, como se ha logrado mantener a lo largo del tiempo y porque son una comunidad que a través de la danza logra mejorar el tejido social, reconstruir lazos y formar nuevas relaciones entre aquellos que se autoproclaman parte de la misma.

Abstract

Dance and community, dance as a recreational manifestation in the creation of a community, is a project that works dance as one of the needs or actions that led the population to forge in a recreational practice, a point of union, in a common goal where their particularities, subjectivities and social relations go beyond an ordinary group.

It is necessary to investigate how the population is organized, how their identity process is, how it has been maintained over time and why they are a community that through dance manages to improve the social fabric, rebuild ties and form new relationships between those who proclaim themselves part of it.

Introducción

Esta investigación busca sistematizar la experiencia del grupo de danza Ballet *Folklorico: Fénix Dance* del municipio Castilla la Nueva-Meta como referente en la creación de comunidad y sus manifestaciones recreativas en la producción de ‘comunidad’, también este trabajo se orienta bajo la pregunta de ¿Cómo se crea comunidad en la Agrupación Ballet Folklorico Fénix Dance (En adelante Agrupación Ballet) del municipio Castilla la Nueva, a partir de la sistematización de su experiencia como ejes en la comprensión de la danza como manifestación recreativa?.

Se comprende la danza como una manifestación recreativa que potencia su práctica, mediada por el uso del tiempo, el desarrollo de habilidades motrices y la estima una interacción vinculante con el otro y no solo como una muestra de lo artístico y lo cultural, formas más comunes de entenderla. La danza coadyuva a reconstruir formas de comunicación, intercambios de experiencias con otros y estimula la creación de tejidos comunitarios que orientan sus expectativas y centran su trabajo alrededor de un propósito común que los identifica.

Asimismo, el trabajo cooperativo que se realiza a través de dichas prácticas permite la formación de sujetos desde distintas perspectivas y, en particular, su énfasis en la dimensión social: formar y tejer comunidad. De tal suerte, Torres *et al* (2015) menciona que

Construir comunidad a partir de una práctica en común logra que la población y/o las organizaciones recreen y reconfiguren múltiples formas de estar y vivir en sus territorios. Se trata de organizaciones que desde lo local han venido tejiendo relaciones, solidaridades, opciones políticas, formas de interpretar el mundo y deconstruirlo. (p.91).

Por tanto, la configuración de comunidad se promueve desde una práctica en particular que potencia las formas de relación y creación de vínculos, que permite a los integrantes fomentar las

interacciones con los demás, establecer la identidad en su territorio, como es el caso de la Agrupación Ballet que, a través de la danza, ha creado y estructurado una forma que representa, identifica y ordena su labor.

Para esta sistematización es importante trabajar en el reconocimiento de los elementos que contribuirán a la producción de comunidad a través de la danza como manifestación recreativa, entendiéndola también como una forma de expresión artística y cultural, que se realiza de forma libre, espontánea y creativa, que despliega dentro de su propia práctica un sinnúmero de sensaciones únicas y particulares que influirán en el desempeño de cada persona en varios contextos: el social, educativo y cultural, siendo una práctica que permite la relación con otros, la creación de nuevos escenarios, la interacción de la cultura y los usos del tiempo, siendo en potencia una manifestación de la recreación, evidenciando así a esta práctica como parte de los modos del *hacer y del ser* del castellano¹ influyendo en la formación de cada individuo del municipio.

Por último, el proceso avanzará desde el planteamiento del problema, siguiendo por los objetivos y haciendo la revisión de los antecedentes, para continuar con el acercamiento al marco teórico y con la sistematización desde la metodología, la recreación y la comunidad como ejes del proceso en la recopilación y organización de la experiencia dentro de esta investigación, se examinará la Agrupación Ballet como el punto de partida en la configuración de comunidad y sus manifestaciones recreativas para hacer un reconocimiento social y cultural que al mismo tiempo

¹ Se entenderá como “Castellano”: habitante del municipio de Castilla La Nueva, según el diccionario de gentilicios de Colombia apartado 7.2. Municipios y sus gentilicios pág. 6 (2013)

integra la sistematización y su desarrollo a la luz de la recreación y la danza como estrategia que fomenta el desarrollo de comunidad en la población.

1. Problemática

En el siguiente capítulo veremos desde donde surge la oportunidad de trabajo, como se orientará el proceso y que factores determinaron la necesidad de realizar esta sistematización de experiencias, donde se habla de la danza como una forma recreativa que crea comunidad en un municipio del departamento del Meta en Colombia

1.1. Planteamiento del problema

Los procesos que se imparten por parte de las escuelas de formación recreo deportiva y cultural a través de la Casa de la Cultura del municipio de Castilla La Nueva se han impartido desde hace más de 15 años pero no se guarda mayor evidencia de los diferentes reconocimientos obtenidos, que den cuenta de un proceso de formación continuo y constante, esto pasa en muchas modalidades de formación y específicamente en la danza se tiene solo los reconocimientos de la formación del colectivo de danza llanera denominado *Dinastía Llanera*, en cabeza del instructor José arcadio Rey, desde la modalidad de danza nacional existen dos agrupaciones, pero nos vamos a centrar en la **Corporación Artística Ballet Folklórico: Fénix Dance** en cabeza de Miguel Ángel Flórez Garces, fundada en agosto del año 2016 y se constituye legalmente en el año 2017 con la finalidad de Rescatar las costumbres y tradiciones culturales del país, por medio del aprovechamiento del tiempo libre de la juventud Metense, por medio de la danza.

En términos de trayectoria y participación en festivales culturales, la agrupación conserva los diferentes reconocimientos de su proceso de formación y de sus presentaciones a nivel nacional e

internacional, lo cual es importante para recordar cómo se ha organizado la agrupación y como ha logrado consolidar un grupo de trabajo en su forma de creación de comunidad.

Al trabajar de la mano con la casa de la cultura de Castilla La Nueva, han promovido la práctica de la danza en parte de la población del municipio, sin embargo, su trabajo y formación se ha dado de manera independiente a la secretaria de cultura y expresiones artísticas, la gestión que se hace para promover a la agrupación es trabajo y logro de los mismos bailarines, padres de familia y profesores que han seguido en el proceso desde sus inicios hasta la fecha de hoy.

El Ballet Folklorico fénix dance ha tenido el privilegio de desarrollar 3 proyectos que fueron ganadores en las convocatorias realizadas por el Ministerio de Cultura de Colombia; en dichos proyectos se beneficiaron alrededor de 500 jóvenes directamente y más de 1000 personas indirectamente.

El Ballet Folklorico fénix dance ha sido embajador de nuestro folclor nacional en sus giras internacionales donde ha dejado en alto el nombre de Colombia; las giras internacionales son:

- Ambato – Ecuador: Festival internacional “Hilando costumbres y tradiciones al mundo”
2017
- Baños del Inca – Perú: Encuentro internacional de danza “Orígenes más allá del folklore”
2017

Es de resaltar que el Ballet Folklorico fénix dance recibió el reconocimiento “Embajadores del Meta a nivel nacional e internacional”, otorgado por la Gobernación del Meta en el año 2018.

- Beijing – China: Festival internacional del turismo de Beijing – 2019.
- Paso de la patria, corrientes Argentina en el mes de diciembre de 2021, Decimo Encuentro Latinoamericano del Canto y las Danzas folclóricas.

- Tapachula, Chiapas México 2022, encuentro de las Américas” 2do encuentro internacional día del refugiado”.

PREMIOS, LOGROS Y RECONOCIMIENTOS DE LA CORPORACIÓN.

- Primer puesto en el Festival “La Balsa Dorada” en Calamar – Guaviare en el 2016.
- Primer puesto en el Festival internacional de danza folclórica “Hilando Costumbres y Tradiciones al mundo” en Ambato – Ecuador en el 2017.
- Reconocimiento especial por parte de la Municipalidad de Cajamarca – Perú, durante el Encuentro internacional “Orígenes más allá del folklore” en el 2017”
- Ganadores del Premio “El Meta te reconoce, Premios Juventud 2018” como representantes del Meta a nivel nacional e internacional, otorgado por la Gobernación del Meta en el año 2018.
- Primer puesto en el festival “La balsa dorada” en Calamar – Guaviare en el año 2018.

Esto por nombrar algunos de los logros y metas que ha cumplido a lo largo de su trayectoria, Su proyección al trabajo y el fortalecimiento de la cultura de la población del municipio.

1.2. Formulación del problema

¿Cómo se crea comunidad en la agrupación Ballet Folklórico Fénix Dance del municipio Castilla la Nueva, a partir de la sistematización de su experiencia como ejes en la comprensión de la danza como manifestación recreativa?

1.3. Objetivos

1.3.1. General

Reconocer los elementos que contribuyen a la creación de comunidad a través de la danza como manifestación recreativa y el uso del tiempo en la agrupación Ballet Folklórico Fénix Dance de Castilla la Nueva desde la sistematización de su experiencia.

1.3.2. Específicos

- Analizar la manifestación recreativa de la danza como herramienta de configuración de comunidad.
- Comparar las perspectivas y opiniones de los participantes de la sistematización alrededor de la danza como estrategia de uso del tiempo.
- Relacionar los términos danza, comunidad y recreación en el desarrollo de la sistematización de experiencias.

1.4. Justificación

El municipio de Castilla la Nueva cuenta con un valor histórico, patrimonial y cultural, que hasta la fecha ha estructurado al municipio en todo lo que conforma sus singularidades en la región del Meta y desde el ámbito cultural se ha destacado por dedicarse a las prácticas de la cultura llanera en varias ramas artísticas, desde la interpretación de instrumentos de música llanera, el canto llanero y cantos típicos de las labores del campo y la danza autóctona de la región (el joropo) sin embargo este tipo de manifestaciones culturales no identifican a toda la población del municipio, se dejan de lado otras formas de representar la cultura y no se fomenta la participación de la población en otras prácticas que aunque son de la cultura del país no son relevantes en esta parte de la región, un gran ejemplo es la agrupación ballet que nace como una iniciativa independiente, que busca rescatar esas

costumbres y tradiciones del país por medio de la danza y el uso del tiempo de las personas del municipio, el hecho que la agrupación iniciara como independiente a la promoción cultural del municipio permitió la consolidación de un grupo de trabajo que más adelante dará forma a lo que se podrá llamar “comunidad” y es por ello que hacer un acercamiento a otras representaciones de la cultura ayudará a ampliar la mirada acerca del valor y la importancia de la formación cultural que tiene el municipio, desde la recreación como un eje de trabajo que nos ayude a reconstruir ese tejido social y lograr establecer otro tipo de vínculos desde lo cultural, desde la formación que está implícita en la danza promoviendo la identificación de los jóvenes en el territorio de Castilla la Nueva, teniendo como referencia la lúdica y la cultura, componentes de la danza que le permiten al bailarín hacer un despliegue de su forma de sentir, que se da intrínsecamente en cada persona y cuyas expresiones podrán relacionar la construcción de sujeto y desarrollo en un contexto en particular caracterizando la danza como una forma de expresión de lo humano.

Se puede visibilizar cómo la danza está incluida en los ámbitos de la vida humana, ya que permite el conocimiento de él sujeto y de su entorno, así como habilidades y destrezas; la esencia misma del movimiento como la interioridad y exteriorización de su práctica, gracias a esto posee un valor creativo que promueve un acercamiento a la capacidad de interpretación subjetiva de cada individuo, lo que permite mejor la expresión y la comunicación en otros entornos.

Por otra parte, se puede evidenciar como la recreación como un eje de trabajo que nos diversificar las formas de brindar experiencias y aprendizajes en distintos campos. De esta manera, la recreación posibilita crear nuevas estrategias de formación, que no solo pueden aportar al municipio de castilla la Nueva, también aporta al desarrollo mismo de la práctica creando una experiencia innovadora, lo que lleva así a posibilitar las relaciones interpersonales, también en el

desarrollo de la cultura, se ve inmersos sus tradiciones adquiridas y la apropiación de nuevas características que no son muy ajenas o externas, más bien son tradiciones que comparten parte del territorio y que forma la identidad de una sola población , así mismo en su libro Maturana (2003) sustenta que:

La cultura surge cuando una comunidad humana comienza a conservar generación tras generación una nueva red de coordinaciones, de acciones y emociones como su manera propia de vivir, y desaparece o cambia cuando la red de conversaciones que la constituye deja de conservarse. (p18)

Esto significa que un factor importante del municipio se deriva en el papel que juega la educación; cómo esta educación trabaja para fomentar y conservar la identidad y la cultura.

Desde la perspectiva cultural muchos cambios a este ámbito no son malos, por el contrario, son respuesta al sincretismo y la evolución de la cultura; es aquí donde se puede, fluir entre varias partes y regiones del país, y encontrar puntos en común, costumbres, tradiciones, gastronomía, etnias, entre otros. Es por esto se puede identificar qué es lo que puede llegar a describir una población por una práctica en concreto, es este caso cómo la danza se convierte en una experiencia que construye una comunidad desde lo diferente y cómo esta actividad puede trascender en ellos y volverse en esencia una práctica que enriquezca su cultura y sus tradiciones, organice sus labores y forme subjetividades gracias a una relación con los demás.

2. Marco referencial.

2.1. Antecedentes

Se realizó una búsqueda a nivel nacional e internacional de diferentes proyectos e investigaciones relacionadas a la propuesta central del proyecto, o que tuviesen relación con la danza y la recreación en alguna organización o grupo comunitario. Dentro las cuales se evidencio bases para la sistematización de la danza como una experiencia creadora de comunidad.

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Dentro de los artículos internacionales se encontraron casos recientes como lo es comunidanza II de la universidad de costa rica donde se sistematizan los registros audiovisuales de una agrupación de danza que hacía parte de la universidad la cual perdió contacto por parte de la pandemia del COVID 19 y gracias a este proceso se reconoció el proceso, se evidenciaron las formas de trabajo, la organización y se destaca importancia de reconstruir dichas experiencias para un futuro, retomando estilos y formas de relación social.

También se encontró IAP de encuentros, foros, talleres, entre otros, de un colectivo llamado Humanizados de la universidad nacional de costa rica, donde se reconoció la necesidad de generar espacios didácticos y de dialogo para la recreación de la agrupación por medio de la danza y como estas acciones contribuirán a fortalecer espacios de estudio, de esparcimiento y de convivencia a la comunidad de la universidad que hace parte del colectivo, dando bases a la danza como una manifestación de la recreación que permite interactuar y relacionarse con otros, desplegando con su práctica muchas posibilidades de trabajo.

Tabla 1. Antecedentes internacionales

INTERNACIONALES								
Título	Autores	Año	Objetivo	Metodología	Muestra	Instrumento	Resultados	Conclusiones
comunidad II: análisis en torno	verónica Monest	2021	visibilizar y analizar del trabajo dancístico	Sistematización de experiencias	compañía de danza de la universidad	cuestionarios, cartografías,	Los hallazgos incluyen el reconocimiento	los pilares fundacionales de las acciones

a la práctica artística entre danza, comunidades y acción social	el claves		en comunidades; además, parte de la experiencia de la agrupación adquirida a lo largo de 42 años de existencia		ad de costa rica danza universitaria	foros talleres	ento de acciones artísticas comunitarias como redes complejas multifactoriales, con un alto componente comunicativo, de vínculo e interacción. DU propone prácticas artísticas situadas en búsqueda de sentido para pensar-pensarse, sentir-sentirse. Danzar se comprende como un espacio de resistencia ante sistemas hegemónicos de creación, formación y desarrollo.	comunitarias, en los últimos ocho años, parten del hacer-acción como epicentro y potencialidad de cambio. así mismo, la comunicación, el vínculo, la interacción y el aprendizaje son constantes necesarias en la experiencia de ese sujeto corposintiente y pensante, que abre espacio a su propia transformación.
humanizados: una danza colectiva desde los y las estudiantes	Carlos Fernando Morúa Carrillo	2021	generar espacios de encuentro didácticos, de recreación y difusión, mediante la consolidación de un	investigación acción participación	grupo humanizados, del centro de estudios generales de la universidad nacional	talleres, eventos y encuentros	les ha ayudado a aprender a hacer y a aprender a convivir, no solo estudiando con la parte intelectual, sino	desde estos espacios abiertos surge la iniciativa de estimular y sensibilizar sobre el conocimiento y desarrollo de la

			<p>grupo recreativo de baile en el centro de estudios generales de la universidad nacional, que proyecte el trabajo del humanismo con una conciencia social y ambiental, con un sentido crítico e innovador, por medio de diferentes expresiones temáticas a través del movimiento. tanto dentro como afuera de la universidad nacional, y a nivel nacional e internacional, durante el período comprendido entre los años 2016-2018</p>			<p>participando en un grupo artístico de danza que ha fomentado el estímulo, la sensibilización y la mejora de la calidad de vida, donde han creado obras y participado en espectáculos y encuentros artísticos internacionales que han fomentado el intercambio, el diálogo y la expresión artístico-académica con otros grupos universitarios no profesionales que trabajan en la disciplina de la danza, con miras a buscar fines comunes mediante diálogos para escuchar y</p>	<p>experiencia dancística y la difusión de la diversidad y riqueza cultural de cada maestro, maestra, coreógrafo, coreógrafa, estudiante y comunidad participante, reflejando la suya propia</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							conocer las realidades de estas agrupaciones dentro de una diversidad cultural	
--	--	--	--	--	--	--	--	--

2.1.2. Antecedentes Nacionales

En el contexto nacional, se hallaron documentos donde se habla de la práctica de la danza como estrategia de trabajo creativo y para el esparcimiento de una comunidad, en el primero se buscaba que la danza fuese un mecanismo de educación corporal pero también de reflexión Vinculando el cuerpo y sus capacidades en varios contextos donde se desenvuelve la población (social, económico, político, cultural y educativo). Todo esto para fortalecer la resistencia y el empoderamiento de la comunidad que fue parte del proyecto.

El siguiente proyecto se destaca por pensar la danza como una forma recreativa y de esparcimiento para promover la salud y la comunicación en una población diferente, esta vez en los adulto mayores del municipio de Urrao en la vereda la concentración, aquí se relaciona la población junto con una posibilidad de intercambio de saberes intergeneracionales, y se abre la participación de forma voluntaria, dando consigo que sea una acción libre pero fructífera debido a que no solo ayudara a la salud de la población, también complementa otras áreas de la vida de los adultos mayores, la relación y los encuentros con sus familia donde por medio de la danza ellos son los protagonistas, se integran y relacionan y mejoran aspectos en comunidad, como la convivencia y la comunicación.

Tabla 2. Antecedentes nacionales

NACIONALES

Título	Autores	Año	Objetivo	Metodología	Muestra	Instrumento	Resultados	Conclusiones
La Danza: Mecanismo de Resiliencia y Creación Colectiva	Angela Camila Buitrago Guzmán	2020	Se busca generar un espacio destinado a la formación en danza, que estimule y comprometa a un proceso de reflexión, vinculando una educación integral del cuerpo con referencias culturales, sociales y políticas. Educar para y con la danza, para impulsar, revelar y construir un fortalecimiento individual o grupal. Promoviendo el empoderamiento y la resiliencia.	Intervención pedagógica	Alma Negra - Armenia Patakoré - Usme 29 Lisergico - Armenia Colegio Mochuelo Alto - Ciudad Bolívar	Registro visual, vídeo y La Entrevista No localizada o librefotografía Diario de campo Guía de observación	La ganancia en relación a logros y objetivos cumplidos, directamente se enfoca en lograr abrir campo y promover una convocatoria, un acercamiento y una relación directa con niños y jóvenes en población de vulnerabilidad, conocer su día a día y lograr intercambiar saberes y experiencias con resultados tales como generar interés	La experiencia de crear una propuesta de intervención, y dar luces de su viabilidad y posible realización ha sido un aprendizaje enorme. El camino ha estado lleno de caídas y 30 errores, que demuestran que puede llevarse a cabo mediante un replanteamiento de estructura, cronograma y registro de la experiencia.
La danza, un medio para la comunicación, la recreación y el sano esparcimiento en el adulto mayor	Silvia Durango Urán	2021	Fortalecer la comunicación, la recreación y el sano esparcimiento en el adulto mayor por medio de la danza sensibiliza	Investigación acción	Grupo adulto mayor” de la vereda La Concentración del municipio de Urrao.	guía de entrevista no estructurada, planillas de asistencia diarios de campo, formato de evaluación de la estrategia	La propuesta aborda la danza como un instrumento para crear conciencia de la importancia de rescatarlo	Con la propuesta se fortalece la capacidad física que aún tienen los adultos mayores en un rango de edad entre los 60 y 75 años, rescatando a la vez sus

			<p>ndo la promoción de la actividad física y la salud en la comunidad</p> <p>La Concentración del municipio de Urrao.</p>		25 adultos		<p>valioso de la memoria histórica, por medio de las diferentes expresiones lúdicas, se pueden generar espacios de intervención que ayudan a mitigar un poco las huellas dejadas por la violencia y a la vez fomentar el respeto, la autonomía, la tolerancia, la solidaridad y la integración, mejorando así la convivencia.</p>	<p>saberes en cuanto a la danza y bailes folclóricos de su región.</p> <p>Brinda espacios de representaciones artísticas, en donde la lúdica será el eje facilitador de una serie de actividades que pondrá a prueba toda la capacidad que tiene el adulto mayor para expresar sentimientos, emociones, ideas, gustos y saberes por medio de la danza, a un público conformado por sus familiares y comunidad en la que interactúa.</p>
--	--	--	---	--	------------	--	---	---

2.1.3. Antecedentes Locales

Desde lo local se hallaron referentes desde la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia y desde allí como se fomenta la danza como una práctica vinculante en muchos procesos como en el primer hallazgo donde se habla del aporte de la danza en la reconstrucción de tejido social, empezando por la formade organización de un barrio formando sentido e identificación de un territorio amistades que surgen gracias a la práctica de la danza ay como esta permite que se

organicen desde otras perspectivas para poder mejorar el tejido social y seguidamente se cree una comunidad que destaca por su práctica y por su labor común.

En el segundo hallazgo se promueve la danza desde una forma reflexiva que enriquecerá la cultura, pero que permitirá preservarla y promoverla, se menciona a la danza como una propuesta pedagógica que beneficiará el desempeño de la comunidad en representaciones particulares de la cultura Camëntsa.

El tercer hallazgo habla de la danza como una estrategia de fortalecimiento y de mejoramiento en la convivencia escolar con jóvenes de grado decimo de la IED Delia Zapata Olivella, Institución donde se prioriza la educación en las áreas de conocimiento como matemáticas biología, a pesar de tener un PEI donde se habla de la formación artística, desde aquí se da el punto de inicio para trabajar desde la danza no solo desde lo artístico también como una estrategia transversal donde se pueda abarcar más ámbitos escolares y aún más sociales de la comunidad educativa.

Tabla 3. Antecedentes locales

LOCALES								
Título	Autores	Año	Objetivo	Metodología	Muestra	Instrumento	Resultados	Conclusiones
EL APORTE DE LA FORMACIÓN EN DANZA A LA CONSTRUCCIÓN DE TEJIDO SOCIAL EN BOSA RED DANZA BOSA	Ferney Pinzón Reyes	2016	Analizar los procesos formativos de la Red Danza Bosa que contribuyen en la construcción del tejido social.	La Investigación Acción Participativa	RED DANZA BOSA	Actas de reuniones realizadas por la RDB entre 2010 – 2016 – 30 fotografías del seminario taller de formación	las experiencias formativas más significativas de la Red Danza Bosa que aportan a la construcción de tejido social, estas son el Encuentro Alternativo Danza Bosa,	Los seres humanos en su condición y necesidad de trabajar conjuntamente, de juntarse con los habitantes de la cuadra, barrio, comarca o localidad para trabajar mancomunadamente

						<p>ón para directores y bailarines, encuentros alternativos Danza Bosa, desayunos folclóricos y noche de gala de la RDB Videos copia (2 videos de eventos - experiencias formativas). 2 audios de reuniones de la RDB</p>	<p>Seminario Taller de Formación para directores y Bailarines, Noche de Gala y Desayunos Folclóricos concluyendo el aporte fundamental que realizan estas experiencias en la vida de las personas que conforman las agrupaciones que hacen parte</p>	<p>fortalecen sus lazos de amistad, el sentido de apropiación por el territorio e identidad. A pesar de los intentos fallidos de organización y el alejamiento hacia lo institucional encuentran una nueva excusa, en este caso la danza y los procesos de formación en danza, desde allí realizan procesos de cohesión y construcción del tejido social.</p>
<p>DANZANDO EL PENSAMIENTO</p>	<p>Johana Marcela Jamioy Chindo y</p>	<p>2021</p>	<p>Fortalecer la identidad cultural Camëntsa del grupo OYENÁNI Ñ a través de la danza y la expresión corporal por medio de estrategias pedagógicas que promuevan</p>	<p>Investigación acción participación</p>	<p>la escuela rural llano grande con un grupo de 12 participantes</p>	<p>Diario de Campo Fotografía-Video</p>	<p>Durante el desarrollo y ejecución del proyecto se puede notar que la propuesta curricular puede llegar al fin que se propone, pero esto con lleva mucho tiempo, pero, aun así el tiempo que se ocupó en</p>	<p>La puesta en marcha de cada estrategia pedagógica se estableció con relación al conjunto de los procesos abordados en la Identidad Cultural y Danza, en tanto respondieron a preguntas de planificación como ¿Para qué? ¿Para</p>

			su enriquecimiento cultural.				esta práctica fue tan enriquecedor , para decir que no se cumplió el propósito esperado, pero si se logró transmitir enseñanzas significativas acorde al proyecto como algunos factores que fortalecen la identidad cultural y la danza, como lo es autoconocimiento, apropiación de las costumbres, el sentir Camëntša, la comida tradicional , danzas propias como el bambuco por parte de los participantes .	quién? ¿Por qué? y ¿Cómo?; finalmente la valoración al proceso se realizó desde la comprensión del desarrollo y avance de cada participante como parte de su proceso de aprendizaje; en tanto estos buscaron impactar positivamente en sus vidas y apropiación cultural.
DANZA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA EN LA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS Y CONVIVENCIA ESCOLAR	ERIKA LIZETH LATORRE LEAL LAURANA VEGA GONZÁLEZ	2016	“Evidenciar qué incidencia tiene la danza sobre el fortalecimiento de la convivencia y resolución de conflictos escolares	investigación cualitativa con un marco interpretativo de carácter fenomenológico	estudiantes del grado décimo participantes del espacio de danzas de la Educación Media	entrevistas	se piensa en la danza como una estrategia la cual permita de forma indirecta y a través de su práctica crear lazos de cordialidad, compañerismo, amistad	A pesar de la apuesta de la Institución Educativa por dar un lugar a las artes dentro de la malla curricular como lo refiere el PEI, se continúa priorizando otras áreas del

			en los estudiantes de grado decimo de la IED Delia Zapata Olivella		Fortalecida		y compatibilidad, que lleven al estudiante que la práctica, a adquirir un sentido y desarrollo de habilidades propias que mejoren su posibilidad de comunicación con el otro y aceptación de las diferencias en pro de la disminución de los índices de conflicto generados dentro del aula y a su vez, el surgimiento de la violencia escolar.	conocimiento. No se encuentra una vinculación de las artes con los demás proyectos transversales. El papel de las artes esta relegado al espacio de Media fortalecida para los grados décimo y once sin vincular su práctica a grados inferiores a estos.
--	--	--	--	--	-------------	--	---	---

2.2. Marco Contextual

El municipio de Castilla la Nueva ubicado en la parte noroccidental del departamento del Meta, (Alcaldía Municipal Castilla La Nueva-Meta, 2022) en la reseña histórica evidencia que cuenta sus orígenes desde los 1905 con las primeras visitas de misioneros franciscanos, dominicos y jesuitas desde la provincia de acacias meta en lo alto del departamento y con dicha llegada se destaca la ubicación del terreno que posteriormente se llamara castilla empieza a convertirse en un

punto estratégico para que los visitantes y viajeros se abastecieran de alimentos, bebidas y pudieran descansar.

La región estaba habitada por los aborígenes e indígenas de la región denominados “Guahíbos” los cuales eran muy serviciales con los visitantes a pesar de su apariencia pobre y hostil, tribus de la familia lingüística arawak los cuales habitaban a lo largo y ancho del municipio del meta.

En su reseña histórica afirma *que* “En 1925 Castilla la Nueva empieza a ser cuna de jóvenes trabajadores y visionarios que buscaban explorar y cultivar la tierra, dando paso a un nuevo y mejorado comienzo, pues se conoce la riqueza y bondades de los terrenos castellanos ” (parr.2). Dando así paso a las primeras familias con proyecciones de desarrollo económicas del municipio y generando mayor fuerza y reconocimiento para este, dentro de los jóvenes trabajadores se menciona al primer habitante que construye su casa en terrenos castellanos fue un alemán de nombre Arturo Hamperil considerado uno de los fundadores junto con Vicente Moreno, Vicente Andrade, Timoleón Traslaviña, Esteban Puentes y Francisco Sánchez que llegaron a radicarse el 1938 a lo que hoy es Castilla la Nueva meta, junto a ellos se suma la llegada de trabajadores de origen norteamericano de la compañía militar *La Shell* para hacer estudios de suelo y la extracción de petróleo y la llegada de los párrocos acacireños se establece el primer barrio y el más antiguo conocido hasta ahora denominado como la compañía militar barrio la Shell , dada la necesidad de la celebración de las eucaristías y la enseñanza de la religión católica para toda la población allí residente indígenas, nativos residentes y los trabajadores externos del pequeño pueblo, se da inicio a la construcción de la parroquia nombrada san Cristóbal en honor al padre que oficiaba la eucaristía y de su mismo nombre (Cristóbal castillo) nace el nombre del municipio Castilla La

Nueva. Con la nueva iglesia y la población creciente el municipio empieza a crecer y así mismo su economía.

La reseña histórica de la página oficial (Alcaldía Municipal Castilla La Nueva-Meta, 2022) menciona lo siguiente:

“El bello municipio de Castilla la Nueva se convertiría en el hogar de niños, adolescentes y jóvenes provenientes del altiplano cundiboyacense traídos por labrar la tierra, hombres que desde 1938 en adelante empezarían a comprar parcelas y a cultivar los terrenos cercanos para dar sustento a sus familias”. (p.1)

La llegada de trabajadores de otras regiones de Colombia da paso al crecimiento del pueblo tanto en población como en costumbres y formas de trabajo, creando un sincretismo que va a crecer junto con el municipio esta mezcla cultural va a dar paso a la creación de la cultura llanera de castilla la nueva, no solo fue la llegada de población desde el altiplano cundiboyacense también venían desde las regiones de Santander y Tolima a la enseñanza de labores de agricultura y ganadería.

Alrededor de los años cincuenta se hacen labores por parte el párroco Cristóbal castillo y de los futuros fundadores para constituir a castilla como municipio independiente de la jurisdicción de Guamal, y gracias a las labores de extracción petrolera y las regalías Castilla logra seguir y empezar a hacer parte de la zona de producción agrícola y minera del país aportando al progreso económico y laboral de toda la región, ya en 1961 castilla se logra independizar como municipio del meta y establece los siguientes limites según El gobierno departamental mediante decreto No. 395 del 27 de mayo de 1983 y de acuerdo a demarcaciones establecidas por el Instituto Geográfico Agustín Codazzi, el municipio de Castilla la Nueva limita de la siguiente forma

Art 1: Créase el Municipio de Castilla la Nueva formado por el territorio del que fue corregimiento intendencial del mismo nombre en la extinguida Intendencia Nacional del Meta que para efectos de la presente ordenanza segrega del territorio perteneciente al Municipio de Guamal de la jurisdicción de este departamento que tendrá los siguientes linderos: “De la confluencia del río Orotoy con el Acacias en línea recta, hasta la confluencia del río Guamal con el Humadea; del río Humadea aguas arriba, hasta encontrar el camino antiguo ganadero que de Palo marcado conduce a San Martín, de este punto de Palomarcado sigue hasta encontrar el río Orotoy por el mismo camino hasta encontrar nuevamente el río Orotoy y aguas abajo hasta el punto de partida.(parr.6)

En la descripción de los límites geográficos de la región los especifica así

Oriente: con el municipio de San Carlos de Guaroa, partiendo de la confluencia de los ríos Orotoy y Acacias al sureste en línea recta hasta la confluencia de los ríos Guamal y Humadea, sitio denominado Florencia.

Occidente: con el municipio de Guamal, partiendo del camino ganadero San Martín – Villavicencio sobre el río Humadea, se toma al noreste por dicho camino pasando por las haciendas San Antonio y el Danubio (hoy veredas) cruzando el río Guamal hasta el sitio llamado La Cadena de Palomarcado, sobre la antigua carretera Guamal – Castilla. Continuando por el mismo camino ganadero hacia el nordeste hasta el sitio denominado Mata fique sobre la carretera de la petrolera, siguiendo al norte por el mismo camino ganadero pasando a hacienda Cariporito hasta el río Orotoy.

Norte: con los municipios de Acacias y San Carlos de Guaroa. Partiendo de la hacienda Montebello y Buenos Aires sobre el río Orotoy, aguas abajo hasta su afluencia con el río Acacias.

Sur: con el municipio de San Martín, partiendo de la afluencia de los ríos Guamal y Humadea, sitio denominado Florencia, aguas arriba de río Humadea hasta el paso del camino ganadero San Martín – Villavicencio.

Extensión total: 507.28 Km²

Extensión área urbana: 2.53 Km²

Extensión área rural: 504.75 Km²

Altitud de la cabecera municipal (metros sobre el nivel del mar): 350

Temperatura media: 26° ° C

Distancia de referencia: Distancia respecto a Villavicencio 55 km y 12 km de la Troncal Del Llano. (parr.2).

Castilla la Nueva ya con su independencia de carácter geográfico social y económico, Castilla se propone seguir creciendo y para la década de 1980, como resultado de las regalías a favor de la exploración petrolera, se construyó la carretera principal que conecta Castilla la Nueva con las ciudades y pueblos cercanos, y esta carretera fue pavimentada entre 1988 y 1990.

Siguiendo la cultura española de esa época y la construcción de las iglesias municipales, se iniciará el desarrollo comercial y oficial alrededor del templo. El parque principal, la comisaría, la sede de la alcaldía y algunas de las casas más antiguas aún tienen forma rectangular. Hacia 1980 se inició la construcción de un proyecto del Barrio agrario de la Caja Agraria, el primer bloque construido por el sector cercano a la Shell que, hasta el momento, y es conocido como el único y más antiguo bloque del municipio

Cabe considerar que, si bien se han recibido regalías desde 1964, no fue hasta fines de la década de los ochenta y principios de la de los noventa que los municipios vieron el desarrollo de recursos basados en estos recursos económicos.

La fecha coincidió con las primeras elecciones generales celebradas en 1988, y el señor Edgar Peña Castillo (Edgar Peña Castillo) ocupó la alcaldía de la ciudad bajo su lema "La Capital Petrolera de la Provincia del Meta". Antes de la primera votación, fue el gobernador quien nombró al alcalde, por lo que se dice que la política y la gestión burocrática hicieron que los recursos salieran del municipio, y no se han propuesto los desarrollos disponibles hoy. En el pasado, la época de actividad taurina nacional repercutía en las actividades culturales de Castilla La Nueva, y el entusiasmo por esta tarea era tan alto que después de disfrutar de la plaza de toros y la madera del país durante 20 años, para 1988, se construyó en madera un centro específico para la tauromaquia lo que logro ser atractivo para residentes y turistas, luego de esto paso a usarse como centro de reuniones culturales, ferias, festivales o para bazares, venta de ganado y agricultura de la región,

Para inicios del siglo XXI nace Una propuesta por el avance tecnológico en municipio quiere dar algunos pasos nuevos y se logra convertirse en un orgullo nacional para muchos al considerar un proyecto que surge con la necesidad de sistematizar los procesos administrativos y que procura utilizar la internet para beneficio de toda la población generar un acceso óptimo y total a todas las poblaciones (niños jóvenes adultos, adultos mayores) y llegar a cada rincón del municipio.

Dicho proyecto se llevó a cabo y trajo consigo frutos que se recolectan alrededor del 2006 cuando la asociación hispanoamericana de centros de investigación y empresas de las telecomunicaciones otorga Castilla la nueva el premio a mejor ciudad digital latinoamericana de Colombia en la tercera entrega del premio de las ciudades iberoamericanas también se le condecoro

en el período al 2004 y el 2007 como proyecto exitoso de la presidencia la república y como proyecto de la federación colombiana de municipios, esto abrió paso a la creación de una infraestructura alrededor del municipio las cuales fueron enfocadas al sector cultural, deportivo, social y educativo.

Relacionando historia de castilla junto con su desarrollo actual se menciona desde lo económico como Principales actividades; La agricultura, la ganadería, industria, minería, recreación y turismo

Esto a gran escala, desde lo particular las referencias así

(Alcaldía Municipal Castilla La Nueva-Meta, 2022):

Actividades Comerciales

El sector primario está representado en la ganadería de carne y doble propósito en pastos mejorados y la agricultura comercial con cultivos de palma de aceite y arroz. La estructura predominante de tenencia de la tierra es de mediana y gran propiedad y se encuentran otros cultivos de menor escala como cítricos y plátano que se localizan en sectores de pequeños y medianos propietarios combinados con pequeñas explotaciones avícolas y piscícolas. La explotación petrolera genera regalías para el municipio y es una fuente de empleo ocasional. Las actividades relacionadas con la prestación de servicios emplean a las personas que laboran dentro del casco urbano, pero es un porcentaje pequeño de la población. La actividad comercial es mínima en el casco urbano, pues existen solamente pequeños establecimientos comerciales. Actualmente los servicios financieros se centran en el Banco Agrario y el Banco De Bogotá.

Agricultura y Ganadería

Es un municipio de vocación agrícola y ganadera. Los principales cultivos comerciales son: arroz y palma africana para la producción de aceite. En menor escala se encuentran el cultivo de cítricos, yuca, plátano y maíz y son manejados por medianos y pequeños productores. El sector pecuario ha tomado fuerza debido a que la gran mayoría de los productores que destinaban sus tierras a la producción agrícola, han destinado estas áreas a la siembra de pastos con el fin de alimentar ganado de ceba y cría. Este cambio en el uso de la tierra es consecuencia en parte de los precios inestables del mercado. De esta manera, el sector pecuario está representado en un 54.5% y el agrícola en un 24.3%, el restante 21.2% se dedican a otras actividades. De esta manera “se puede resumir en forma general las explotaciones agrícolas y pecuarias así: 14 has. En huertas, 44 has. En yuca, 119 has. En plátano, 20 has. En maíz, 104 has. En cítricos, 5.608 has en arroz, 6.422 has. En palma aceitera, 27.723 has en pastos; 40.208 bovinos, 964 porcinos, 1.541 equinos y 42.428 aves (fuente UMATA, Castilla La Nueva año 2004)”

Piscicultura

El municipio posee un gran potencial en desarrollo en piscicultura. Para el año 2004 según la UMATA de Castilla La Nueva, se contaba con 286 estanques, para un espejo de agua de 375.720 m² en los cuales se produce gran cantidad de mojarra roja y cachama, que alcanzan una suma aproximada de 1.020.445 peces sembrados en los estanques. Esta cifra lo ubica como el primer municipio piscícola del departamento del Meta.

Industria

Esta actividad la desarrolla principalmente la Empresa Colombiana De Petróleos ECOPETROL en la zona denominada Campo Castilla. En la actualidad, la explotación petrolera se

está expandiendo con la perforación de nuevos pozos y la puesta en marcha de otros sistemas de procesamiento y almacenamiento de petróleo.

Minería

La explotación de hidrocarburos es la actividad de mayor relevancia. Además de reactivar la natural atracción que ejercen las zonas petroleras sobre el grueso de la población, es notoria la incidencia en la transferencia de regalías directas al municipio que se suma al aumento de la participación de la localidad en los campos “revertidos” (Ley 756 de 2002). La extracción de material de arrastre de los ríos Guamal y Humadea es otra de las actividades de importancia para el desarrollo vial y urbano del municipio, ya que aporta la materia prima en material pétreo para obras civiles.

Recreación y Turismo

Las actividades turísticas se dan principalmente en los lugares accesibles del río Guamal, en los sitios adecuados como caño Cacayal y caño Cachirre y en otros caños cercanos al casco urbano y en las fincas agras turísticas. Zona identificada de recreación y turismo comprende el sector noroccidental donde están ubicadas las veredas de Betania, Violetas, San Agustín, Cacayal, parte de la vereda Caño Grande y Sabanas Del Rosario, las cuales tienen buena accesibilidad entre la vía nacional primaria y las vías secundarias y terciarias, al igual que buena cobertura de servicios públicos y disponibilidad de agua, pues cuentan con caños y ríos.

El municipio de Castilla La Nueva cuenta con la secretaria de educación, cultura recreación y deporte, que integra varios programas de formación en distintas modalidades; muchos de ellos ofertados en la Eco-biblioteca municipal y en la casa de la tradición y la cultura llanera, gracias a ellas y a sus instalaciones se gestan procesos de formación en las áreas de educación, cultura,

recreación y deporte para las zonas rurales y urbanas del municipio; dentro de la actividad cultural se cuenta con las siguientes celebraciones de carácter recreativo, cultural y educativo:

- Festival de Tradiciones Campesinas y la Cultura Llanera, en junio.
- Festival de Verano, centro poblado San Lorenzo.
- Ferias y fiestas: petróleo y la cultura llanera en diciembre.
- Encuentro nacional de danza folclórica “cultura y tradición castellana” 2019.

Para la realización de eventos culturales, deportivos y recreativos, la municipalidad dispone de los siguientes escenarios e instalaciones:

- Manga de Coleo "La Castellana".
- Tres polideportivos techados y catorce sin cubierta.
- Cinco parques: "Principal", "Milenio" y tres en áreas residenciales.
- Eco biblioteca: aulas de ensayos y capacitación educativa (biblioteca municipal)

instalaciones de Ceres y aulas de estudios alianza Sena.

- Complejo deportivo.

2.3. Marco Teórico

La revisión bibliográfica sobre la recreación, la comunidad, como aportes para la construcción de esta sistematización de experiencias se trabajarán bajo los siguientes tópicos

2. Recreación.

Será el campo de acción que posibilitará la transmisión y fomento de cultura, identidad y territorio, aportando a un nuevo enfoque de participación social atribuidos al uso del tiempo libre, el ocio y la lúdica.

2. Comunidad.

En este sentido es elemental poder ampliar los componentes del concepto de comunidad, su relevancia en este proceso y como se concibe desde la población, posibilitando el dialogo y la confrontación de conceptos para orientar desde una perspectiva construida por el mismo grupo poblacional.

Acercamiento a la recreación y la danza

Hablar de recreación no es fácil, ya que no existe un concepto definido y único para este término, pero se acerca a definiciones poco fantasiosas como la que se puede ver en la constitución en la Ley 181 la cual define que:

La recreación. Es un proceso de acción participativa y dinámica, que facilita entender la vida como una vivencia de disfrute, creación y libertad, en el pleno desarrollo de las potencialidades del ser humano para su realización y mejoramiento de la calidad de vida individual y social, mediante la práctica de actividades físicas o intelectuales de esparcimiento.” (Constitución Política (1991), Ley181, Art 5,1995).

Entendiendo esto, se ve cómo la recreación tiene una importancia y una influencia en la vida cotidiana y en general en los ámbitos de la vida humana, desde lo personal hasta lo social, desde lo académico hasta lo laboral, pues bien es necesario situar la recreación como una forma de relación e interacción social que al momento de estar en un espacio de esparcimiento brinda la oportunidad para promover la reconstrucción del tejido social, y esta particularidad también se da cuando los encuentros se vuelven más frecuentes potenciando los vínculos que se puede formar. Para dar relación con el trabajo de la danza es necesario hablar de la recreación desde lo cultural y lo social.

En este sentido Mesa (2004) dice:

La recreación como actividad social general, producto mutante de las culturas a todo lo largo y ancho de la historia humana, Es una actividad que complementa y completa las otras dos grandes actividades sociales, la educación y el trabajo, en torno a las cuales circulan, se construyen y reconstruyen las restantes actividades culturales y sociales. (p.1)

Esto explica por qué la mayoría de individuos buscan actualmente realizar actividades en su tiempo libre, principalmente respondiendo preguntas sobre el conocimiento, la identidad y la diversión, promoviendo así una serie de relaciones con la cultura utilizando las calles, plazas, iglesias y museos como recursos, además de otras formas de expresión, tales como: festivales de comida típica, folclor, conciertos, expresiones artísticas, etc.

En consecuencia, se puede deducir a la recreación como una práctica que a lo largo de la historia existe y sigue avanzando de la mano con la sociedad, de cómo la recreación puede llegar a ser muy inclusiva y de hecho ella en sí misma, puede llegar a incluirse dentro de otros contextos para aportar desde otras aristas a diversas áreas del conocimiento, de este modo integrarse a la lúdica dentro de los procesos de relación; es por ello que se recurre a la recreación en este proceso de sistematización como una forma nueva de ver la danza, como una experiencia que sea enriquecedora y que a la luz del ocio, la lúdica y el uso del tiempo, y así se pueda deducir qué tiene la práctica de la danza que logra activar e integran a la población del municipio de Castilla la Nueva y por qué este tipo espacios no se hacen visibles en otras áreas de manifestaciones artísticas y culturales del municipio. De esta manera es fundamental poder abordar la recreación, evidenciando los puntos de contacto y su relación en torno al desarrollo de la sistematización.

En primera parte, el recreacionismo y la recreación educativa; frente al concepto Lema (2011) opina que “el recreacionismo es un enfoque que estructura su

propuesta a partir del tiempo disponible de una comunidad (dimensión cuantitativa del tiempo libre) y desarrolla una oferta variada de actividades.” (p.3). Por lo cual, se busca en este sentido articular una oferta de actividades diferentes y completas que atiendan a los intereses, deseos y posibilidades de la comunidad. Estas son muy usadas para la planificación ya que se adaptan a diversos contextos públicos, siendo dinámicas y flexibles, lo que admite que se adecuen a las posibilidades de cada individuo. Sin embargo, es muy fácil caer en el activismo y el consumo de distintas actividades sin ahondar en ninguna. Este enfoque de recreacionismo contribuye a la formación de una persona de manera parcial, lo que genera que su aporte educativo sea escaso, adicional a ello el enfoque recreacionismo en la práctica busca satisfacer las necesidades del ocio contemplando las múltiples necesidades de una población.

Por otro lado, en los últimos años se ha consolidado un método educativo que apuesta por la experiencia lúdica como facilitadora del proceso formativo, pudiendo definirse el entretenimiento educativo como un modelo vivencial de educación del ocio, que es una intervención educativa de largo plazo. Terminología, basada en el contexto, la experiencia y la experiencia formativa relacionada con el tiempo libre, la ventaja de este método educativo es que cuenta con sugerencias personalizadas en función de los intereses y motivaciones propias de la asignatura, de manera que se logre un aprendizaje duradero en la estructura teórica y práctica. Sin embargo, la dificultad de este método es que el aprendizaje es lento y requiere un compromiso especial por parte del profesor. El plan de enseñanza se ha convertido en un procedimiento estricto, especialmente cuando se considera la libertad del alumno, ya que éste realizará una formación independiente de acuerdo con sus propios intereses y necesidades. Teniendo en cuenta estas deficiencias, se considera que este método

potencia la sinergia de lo recreativo porque es suficiente. Asume las necesidades de la comunidad y busca integrar el proceso de satisfacción del tiempo libre.

Ambos enfoques optan por generar procesos de satisfacción a través de propuestas recreativas, siendo la intervención de la recreación la que varía según el enfoque, pero en segunda parte, Lema (2011) menciona que:

Desde un enfoque recreacionista, la intervención del recreador estará orientada a la gestión de planes y programas que motiven la participación y satisfagan las necesidades de ocio de una comunidad. Para ello debe: atender al perfil del público destinatario, diseñando un plan que contemple la diversidad de intereses, motivaciones y actitudes presentes en una comunidad; promover los factores que facilitan la participación y mitigar el impacto de los factores que la restringen; asegurar la mayor participación, facilitando el acceso a los bienes de ocio (p. 5)

Cabe resaltar desde otra perspectiva, lo que sustenta Lema (2011) acerca del enfoque educativo:

La intervención del recreador estará orientada a promover procesos de formación que faciliten los aprendizajes y satisfagan la mayor cantidad de necesidades en una comunidad, aspectos claves para un desarrollo humano. Para ello debe; atender también al perfil del público destinatario, diseñando proyectos de formación que partan de los intereses, motivaciones y actitudes; realizar las actuaciones didácticas que faciliten el aprendizaje de una manera adecuada a esa comunidad; asegurar el pleno desarrollo humano, a través de la formación de todas las capacidades personales.

El enfoque educativo de la recreación debe promover la participación activa sobre su propia realidad, contribuyendo para que sean actores de su propio proceso de formación, facilitando las

formas de organización en torno a proyectos los cuales permitan construir la autonomía de su rol dentro de un grupo y su contexto actual.

Ahora bien, visto desde otros ámbitos, Lema (2011) afirma que en el ámbito sociocultural y la recreación se entiende como:

Un proceso de intervención recreativa sobre una comunidad, tendiente a transformar actitudes individuales o colectivas. Se proponen cambiar la realidad, buscar nuevos valores, descubrir nuevos objetivos comunes, organizar medios para satisfacer necesidades, promover la participación cultural y adquirir una visión crítica del ambiente (p. 13)

Este último acercamiento nos da una luz a lo que pudiésemos llamar una “manifestación recreativa”, alrededor de este tema no se encuentra ningún concepto, lo que si podemos hacer es dar una apreciación de porque la danza puede ser una manifestación del campo recreativo;

La danza como manifestación recreativa

Más allá de dar a conocer la danza cómo o una actividad del cuerpo que es entretenida, que es inclusiva, es mirarla bajo las potencialidades que tiene en muchos campos, por ejemplo, desde lo físico se adopta como forma de movimiento y de corporalidad que le permite a aquel que la práctica conocer su cuerpo y sus capacidades, desde lo cultural como una forma de expresión que se da gracias a tradiciones, costumbres y que se hace de acuerdo a unos patrones guiados por la música o la melodía que se desea representar o interpretar, es decir la danza es una manifestación muy versátil, su desarrollo es transversal, aporta a varios ámbitos del ser humano en cualquiera de sus representaciones. Trabajar la danza como una manifestación de lo recreativo es una oportunidad de vincular en ella las formas de integración, interacción social y pedagogía existentes en la misma

recreación, a ello se suma el potencial cultural que poseen ambas, desde la formación de sujetos y reconstrucción de tejido social.

La danza está en constante evolución y es percibida de diferentes maneras según la época y la cultura, pero, aun así, está implícita en los procesos de identidad desde su pluralidad, la identidad es un punto de identificación, son hechos dentro de los discursos de la historia y de la cultura, que se rigen según el territorio y su apropiación según el lugar. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia del exterior. (Molano, 2007, p. 6)

Ver la danza como una manifestación de lo recreativo, nos lleva a concebirla de forma transformadora durante su práctica, que puede ser cambio y transiciones en procesos humanos y que su acción va más allá de ser ejecutada con la música, es decir tiene un despliegue de opciones que pueden estar ligadas a lo que conocemos como “ocio”: por ejemplo el ocio y la promoción cultural en los hábitos de tiempo libre son considerados como sinónimos, como un conjunto de actividades de libre elección relacionadas con goce y el disfrute que no están alejadas de lo que se considere como danza. Por otro lado, se considera al ocio como una especie de El fenómeno relativo del trabajo, es un medio para deshacerse de las obligaciones o liberarse de la vida cotidiana y rejuvenecer el trabajo, aunque sí existe un estigma en torno a la palabra ocio, por lo que la palabra inactivo parece ser un significado despectivo de eso, esto como indicativo de un sujeto que pierde el tiempo, no trabaja y no hace nada productivo que genera un fruto. Sin embargo, el ocio es su esencia una manifestación del amito social y allí

se han vinculado varias prácticas culturales, no solo la comprensión de una experiencia, también genera la reproducción cultural.

Ahora bien el ocio se encuentra ligado a los usos del tiempo y cabe mencionar que el tiempo libre es un derecho humano, su beneficio determinado es que es un espacio de reparación personal, física, mental y sociocultural:

Teniendo en cuenta esto, retomemos otro acercamiento al ocio y cómo podemos entender lo mejor: “se entiende las prácticas de ocio son reflejos de la realidad culturalmente establecida, con las propiedades de reiteración, cuestionamiento o resignificación de los valores vigentes a través de vivencias de los sujetos” (Gómez, 2013, p.10).

Es decir que dichas prácticas responden a un contexto cultural y son manifestación de una necesidad colectiva o individual, necesidad que la población manifiesta de forma diversa y creativa en muchos casos desde lo propio y desde el arte en gran parte de los casos, en este contexto en particular se ve como la danza hace parte de este conjunto de manifestaciones que son visibilizadas en el ocio y los usos del tiempo.

También es importante vincular la lúdica a la danza, siendo un componente que se ha evidenciado en el proceso de desarrollo del ser humano que le da sentido a la vida y la enriquece diariamente, además se puede ver como muchos procesos se trazan bajo una metodología “lúdica” para diversificar las formas de aprender y entender, frente al tema, Monroy (2003) dice que:

El término lúdica proviene del latín ludo, que significa literalmente juego. Usualmente estos términos se emplean como sinónimos y se asocian directamente con la infancia. El juego ha sido valorado pedagógicamente en las primeras etapas del aprendizaje, pero menospreciado

desde procesos intelectuales superiores; en nuestro contexto se considera como pérdida de tiempo y es poco comprendido en el desarrollo social y cultural de los sujetos (p.3).

Con lo anterior en mente se evidencia que el término es menospreciado y de cierta manera estigmatizado, la lúdica no se simplifica solo al juego, no se reduce a la única posibilidad de ofrecer goce y placer, sino que por el contrario la lúdica como propuesta integradora permite relacionar la comprensión, creación artística, educación, comunicación e intercambio de saberes entre aquellos que son partícipes de ella. Si se cree que el juego es una pérdida de tiempo o que no genera aportes importantes: para, Restrepo (2015) los juegos son:

Los que permiten las interacciones lúdicas consigo mismo y con el otro, lo cual lo convierte en un procedimiento pedagógico para promover las situaciones planeadas por el docente, ya que cuando se juega la vida adquiere un sentido, no importa que no haya una recompensa, esta será el disfrute de participar, así es posible conseguir las reflexiones pertinentes en la creación de la conciencia de los niños en sus relaciones convivenciales (p.11).

Algunos de los retos de la lúdica de acuerdo a Monroy (2003) son: “La apuesta debe ser al hallazgo de una actitud lúdica que ayude a generar nuevas imágenes y relaciones, nuevos conceptos y métodos para el trabajo pedagógico artístico y, por consiguiente, para la realización de una puesta en escena” (p.6). Cabe resaltar la lúdica como acto de satisfacción física, espiritual o mental, que a su vez propicia el desarrollo de las aptitudes, las relaciones y el sentido del humor en las personas.

La lúdica no se limita a la edad tanto en el sentido pedagógico como recreativo, lo bueno es que permite su adaptación a las necesidades, intereses y propósitos de nivel educativo, teniendo un aspecto pedagógico importante ligado a la lúdica y a la convivencia pacífica, “la actividad lúdica se desarrolla una verdadera integración socioemocional; es decir, se ponen en escena el manejo

adecuado de las relaciones intrapersonales, interpersonales y sociales, que evidencian la existencia o no de conflictos” (Restrepo, 2015, p.4).

El ocio a partir de lo lúdico, puede representar una posibilidad de re significación y transformación subjetiva del mundo entorno a la interacción del sujeto con la experiencia vivida:

Una oportunidad privilegiada para la emergencia de vivencias lúdicas de ocio y turismo. Considerando esta interesante posibilidad y dependiendo de la perspectiva fuera de la vida, lo lúdico también puede ser asociado al hedonismo, al consumo, a los estereotipos y a la alienación del turismo, porque también dialoga con los valores hegemónicos de cada contexto. (Gomes, 2013, p. 14). En consecuencia, la danza vista como una mera representación cultural, desmeritaría parte del trabajo que se desempeña detrás de ella, la formación de sujetos, los procesos pedagógicos y convivenciales, los usos del tiempo, la transmisión de cultura y tradiciones, las relaciones interpersonales que de allí nacen entre otras, es por esto que la danza como manifestación recreativa cobra más sentido, desplegando consigo muchas posibilidades de relación, de trabajo en comunidad, siendo así una práctica transversal, así como el ocio.

La danza como manifestación recreativa recoge dentro de ella, una expresión diversa que es adaptable a los diferentes contextos y que de la mano con lo lúdico es desempeñada en otros espacios propios de ella, donde se forman los vínculos y momentos de relación, abriendo la posibilidad a la creación e interacción, reconstrucción de tejido social y de relaciones propias de una población que es identificada por su práctica. Población la cual denominaremos más adelante “comunidad”.

Hablemos de Comunidad

Partamos entendiendo este concepto como un grupo determinado de personas que están en un territorio y que dentro de su interacción tejen relaciones de organización, comunicación, trabajo y de identidad, claro está que estas relaciones están mediadas por un conjunto de acciones que responde a unas necesidades de carácter social, cultural, económico, académico entre otras, desde otra perspectiva, hablar de comunidad comprende un grupo que se dedica a trabajar por algo en común por ejemplo para Torres *et al* (2015) dice que, “ un grupo humano homogéneo, generalmente pobre, que comparte territorio, rasgos, necesidades o intereses comunes. Esta idea simplificadora y mixtificadora de comunidad arraigada en el sentido común de funcionarios, activistas y profesionales de servicio o trabajo comunitario” (p98).

Ahora bien, si se queda solo en este apartado se estaría entrando en un cliché, pues torres también menciona que si bien así se define nos pone una barrera epistemológica a la hora de poder indagar cuales son la cercanías a este concepto desde una mirada social y subjetiva que explore realmente cual es la realidad de una comunidad y como se conforma, es poco veraz que los grupos poblacionales por tener rasgos, costumbres en común hayan aparecido ahí de la nada, también es entender cuál es el principio o el propósito por el cual se da esta organización y se promueve la creación de ese grupo que definiremos como comunidad, que más adelante y dependiendo de la forma en que logren relacionarse podrán moldear y crear un tipo de identidad que los distinga y les permita concebirse dentro de un núcleo común diferenciados por sus mismas acciones.

Entendiendo la comunidad como algo más complejo, no solo como un grupo de individuos, en este mismo sentido Torres *et al* (2015) dice que “El sentido de comunidad puede estar sostenido por diferentes condiciones sociales, culturales y subjetivas como el parentesco y el territorio; pero

también en valores, ideales y visiones de futuro compartidas. Estas últimas, las comunidades intencionales” (p100), en este tipo de valores encontramos que una comunidad no es solo una agrupación que tenga un rasgo visible en común que los identifique, también existen vínculos e intereses desde lo personal que promueven que este tipo de organizaciones se gesten por ejemplo desde una mirada a cumplir una meta, muchas veces de carácter grupal, pero es impulsada por algo más de carácter individual. Desde lo particular a lo general es importante visibilizar a la comunidad y sus formas de organización por ejemplo Alfonso Torres *et al* (2015) dice:

la imagen generalizada de ver a los barrios o aldeas rurales como comunidades, entendidas como grupos homogéneos que comparten espacios y costumbres comunes. Un territorio no es una unidad social en la que conviven armoniosamente sus habitantes y que comparte uniformemente ideas, valores y propósitos. Por allí también conviven las tensiones, las luchas, las diferencias, la pluralidad y proyectos contrapuestos como lo vimos en las experiencias. (p.94).

Mejor dicho, creer que en una comunidad todo es perfecto o incluso no hay ningún inconveniente no es lo real, es más apropiado dar cuenta y entender que existen muchas diferencias en opiniones, acciones, formas de verse así mismo y relacionarse con el otro, para trabajar desde lo alternativo , desde la idea del otro como una persona que es diferente y que esa diferencia les une y no les separa, estos aspectos posibilitan el contraste y por ello la consolidación de la comunidad, por supuesto que ningún grupo que sea homogéneo, es totalmente igual, pero esas diferencias serán las que le den fuerza y sentido a la identificación con la que se asociara a la comunidad más adelante.

La comunidad, dentro de sus acciones o prácticas, en lo general comparten un lugar o un espacio que ellos mismo apropiaran como territorio más adelante, Nisbet (1996, p. 71): en Torres et al (2015) dice:

“todas las formas de relación caracterizadas por un alto grado de intimidad personal, profundidad emocional, compromiso moral, cohesión social y continuidad en el tiempo”.

Con esto el autor habla de que las anteriores características están ligadas a una comunidad desde la consolidación de la misma, ya que son ejemplos de relaciones en el territorio que generan vínculos en algún sentido ético, político, social y cultural, lo cual potencia las formas de organización de la población logrando así en el tiempo ser una comunidad.

Entender un grupo determinado de personas como una comunidad va relacionado con saber cuál es el sentido que la orienta, ¿Cuál es ese vínculo comunitario que logra unificar a la población? Pues bien (Torres, 2013) En Torres et al (2015) dice:

vamos a asumir lo comunitario como una clave analítica que nos permitirá reconocer en las organizaciones locales, aquellos procesos acciones y experiencias que evidencian o promueven vínculos, significados compartidos y ambientes orientados a la solidaridad, la reciprocidad, el compromiso mutuo y la producción de sentidos de pertenencia, con el poder de cuestionar o constituirse. (p.101).

podemos decir que lo comunitario es el punto central de una comunidad, es el vínculo e incluso el corazón que logra mover y motivar los demás aspectos de la comunidad, lo comunitario es el engrane central de la agrupación que les permite encajar los unos con los otros, y poder unificar ideas, trabajos y esfuerzos para poder progresar como comunidad, también permitirá que los

individuos se reconozcan e identifiquen como parte de la comunidad y tomen sentidos de pertenencia e identidad.

La comunidad más allá de ser definida en un solo concepto también debe verse como una forma de identificación que tiene una población, y que esta será visibilizada por sus mismas prácticas y ser identificada dentro de la sociedad y en el territorio en donde habite o se mueva, es decir si es una comunidad de artesanos será reconocida por su práctica y por sus resultados, será llamada así “comunidad de artesanos”, por eso es necesario saber qué es lo que hace ser una comunidad, que es lo que los mueve y cómo podemos distinguirlos, dando valor a su práctica y reconociendo su trabajo como una forma diferente y valiosa de habitar y compartir el territorio.

3. Metodología

la metodología trata a un conjunto de procedimientos que serán utilizados para cumplir un objetivo organizar y en este caso sistematizar una experiencia o la información que nos vincula directamente con la población en el área académica de la recreación.

3.1. Enfoque de investigación

Esta investigación tiene un enfoque de carácter cualitativo, entendido como

La investigación cualitativa por definición se orienta a la producción de datos descriptivos, como son las palabras y los discursos de las personas, quienes los expresan de forma hablada y escrita, además, de la conducta observable (Taylor, S.J. y Bogdán R.,1986).

La sistematización de experiencias nos permitirá ampliar y entender estos conceptos hablados u observados a la luz de una práctica en concreto como lo es la danza.

la investigación de carácter cualitativo ayudará a entender a la complejidad de algún tipo de fenómeno partiendo de la mirada de algún actor social la cual no tendría una explicación desde el carácter cuantitativo.

3.2. Diseño de investigación

El proyecto se elabora bajo un planteamiento metodológico de enfoque cualitativo, ya que esta mirada permite extraer descripciones a partir de observaciones. Preocupados por un entorno de los acontecimientos y centra su indagación en contextos naturales presentes en la población de estudio, haciendo referencia a los niños desde los 9 hasta adultos de 23 años del municipio De Castilla La Nueva Meta y su relación con la identidad del municipio y su cultura; de la misma forma, este enfoque permite al investigador la exploración y comprensión de las particularidades de esta población.

Ahora bien, el tipo de investigación será la sistematización de experiencias como se ha mencionado anteriormente, veamos entonces a la luz de los autores como se abordará este tópico. La sistematización nos da espacio para trabajar en un proceso de síntesis y análisis de información que dará pie al proceso de escoger cual es la experiencia en particular que se va a analizar, teniendo en cuenta a Ghiso (2001) dice que

“La sistematización como un proceso de recuperación, tematización y apropiación de una práctica formativa determinada, que, relaciona sistémica e históricamente sus componentes teórico-prácticos, permite a los sujetos comprender y explicar los contextos, sentido, fundamentos, lógicas y aspectos problemáticos que presenta la experiencia, con el fin de transformar y cualificar la comprensión, experimentación y expresión de las propuestas educativas de carácter comunitario”.

Se entiende la sistematización como un proceso organizado que orienta la información que se recoge y luego se usa para recrear la experiencia, volverla a vivir y analizar dichos resultados haciendo una retroalimentación del proceso y un contraste de lo planeado con el producto final, con la finalidad de fortalecer y mejorar procesos formativos e investigativos, también logra dar cuenta de los procesos y reconocer prácticas en particulares que están vinculados a la experiencia de una comunidad en particular.

Ahora bien, Ghiso (2001) menciona que,

la sistematización surge en América Latina en los años 70 en contextos de crisis de los sectores populares y de fragmentación de iniciativas sociales, donde no está resuelto el problema de la relación teoría práctica; contexto desde el que se exige propuestas superadoras y transformadoras del conocimiento tanto en la producción como en la difusión de las prácticas sociales.

Teniendo en cuenta esto se puede deducir que el proceso de sistematizar nace de la necesidad de poder articular la teoría con la práctica y con esta acción poder transformar el conocimiento que surge en la gran medida en el ámbito social y cultural, también responde a una nueva forma de ver las investigaciones desde una perspectiva más cualitativa que rescate algo más allá que solo las cifras y los resultados medibles. La sistematización responde a un modelo organizativo y sintético de la información que compone una práctica o una experiencia, recoge desde donde inicia y hacia donde apunta el horizonte de dicha experiencia, a través de la recreación de lo vivido, se ven los resultados de todo lo que paso en el proceso.

En el desarrollo del ejercicio de la sistematización se puede ver como son algunas organizaciones fuera de controles estatales las que se apoderan de este proceso y se hacen indirectamente responsables de contribuir a su evolución.

Potenciar los procesos en los cuales las comunidades son los principales actores de las experiencias logran una reflexión crítica de ellas y construyen nuevos vínculos útiles para el enriquecimiento de las prácticas y para la creación de aportes en una forma nueva de transformación y cambio social.

Ahora es necesario revisar como se puede organizar un proceso de sistematización o por donde partir para hacer una investigación de este carácter podemos ver por como ejemplo a Jara (2018) que menciona

Estos inicios reconocen cuatro acuerdos básicos en la sistematización:

Los principales puntos de confluencia en las distintas propuestas teórico-metodológicas que conocemos coinciden en considerar la sistematización de experiencias como:

- a. Un proceso de reflexión individual y colectivo.
- b. En torno a una práctica realizada o vivida.
- c. Que realiza una reconstrucción ordenada de lo ocurrido en ella.
- d. Que provoca una mirada crítica sobre la experiencia.
- e. Que produce nuevos conocimientos” (p57)

El autor habla desde cinco ítems que nos orientan desde la forma técnica de cómo está concebida la sistematización, que es lo que se puede esperar de toda sistematización y cuáles son los inicios de una posible ruta metodológica que guía la investigación pero que no determina debe terminar, es decir que el resultado final suele ser diferente a resultado planeado, es por eso no se

reconoce un solo final para todas la sistematizaciones sino que tiene en sí mismo el propósito encontrar como surge ese resultado, producto de la misma experiencia. Si se quisiese profundizar más allá de estos principios podemos ver que el 1994 Óscar Jara y de Marfil Frank, hablan de los 5 principios de la sistematización y como se pueden desarrollar para hacer un trabajo más riguroso al momento de sistematizar la experiencia, esos son:

A. El punto de partida:

- a1. Haber participado en la experiencia
- a2. Tener registros de las experiencias

B. Las preguntas iniciales:

- b1. ¿Para qué queremos hacer esta sistematización? (Definir el objetivo)
- b2. ¿Qué experiencia(s) queremos sistematizar? (Delimitar el objeto a sistematizar)
- b3. ¿Qué aspectos centrales de esas experiencias nos interesa sistematizar? (Precisar un eje de sistematización)
- b.4 ¿Qué fuentes de información vamos a utilizar?
- b.5 ¿Qué procedimientos vamos a seguir?

C. Recuperación del proceso vivido:

- c1. Reconstruir la historia
- c2. Ordenar y clasificar la información

D. La reflexión de fondo: ¿por qué pasó lo que pasó?

- d1. Analizar y sintetizar.
- d.2 Hacer una interpretación crítica del proceso

E. Los puntos de llegada:

e1. Formular conclusiones

e2. Comunicar los aprendizajes. (p.23).

visto así, se entiende como es una estructura de un proceso de sistematización, cuales pueden ser lo paso a paso de ese proceso y cuáles pueden ser los alcances esperados de la misma experiencia o práctica a revisar, aunque en algunos casos los resultados no son los esperado no significa que le proceso este mal ejecutada si no que más bien las comunidad respondió de forma diferente y los resultados pueden ser de diversas formas y la importancia de estos no se pierde más bien se debe reorientar la mirada de la sistematización para entender parte del proceso o camino a seguir, para gira esta idea Oscar Jara también nos orienta acerca de cuáles pueden ser los efectos que puede tener una sistematización de experiencias y/o prácticas, algunas de ellas ocurren de inmediato y otras a futuro, pero esto dependerá del desarrollo que tenga el grupo con la propuesta a sistematizar el proceso de sistematización aporta tanto al desarrollo de la experiencia como al desarrollo personal de sus protagonistas en una mutua interacción que funciona de manera sinérgica. Algunos efectos serán inmediatos y otros dependerán del sentido y proyección que el grupo le dé al proceso. Entre estos efectos se registran en:

Tabla 4. Efectos de la sistematización

En el presente	En el futuro
Aprender de las experiencias	Dar a conocer la experiencia.
Comparar la práctica con la teoría.	Analizar y adaptar metodologías de trabajo.
Identificar conocimientos y aprendizajes generados desde y para la práctica.	Transformar las Prácticas

Reflexionar sobre el que hacer personal y grupal y los contextos de la experiencia.	Generar la memoria institucional.
Fortalecer el sentido de pertenencia.	Promover la cooperación y el trabajo en equipo y en red.

Elaboración propia Tomado de Jara

Con estas proyecciones y descripciones tenemos un mejor panorama de la sistematización como un recurso académico y metodológico en el desarrollo de esta investigación, mientras en el siguiente desarrollo veremos cómo podemos estructurar la forma de relación entre la investigación y la población para poder encontrar lo que crea comunidad dentro del proceso.

3.3. Muestra enfoque de estudio

La muestra de estudio son 33 niños y jóvenes de La Agrupación Ballet Folklórico Fénix Dance Del Municipio De Castilla La Nueva Meta.

Caracterizados de la siguiente manera

Figura 1. *Grafica por edades*

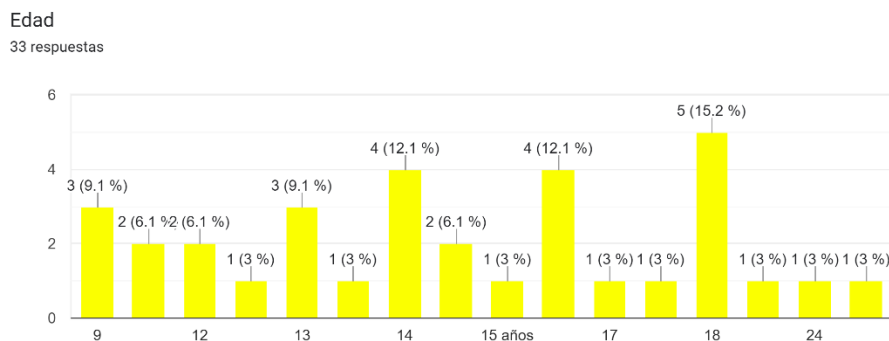
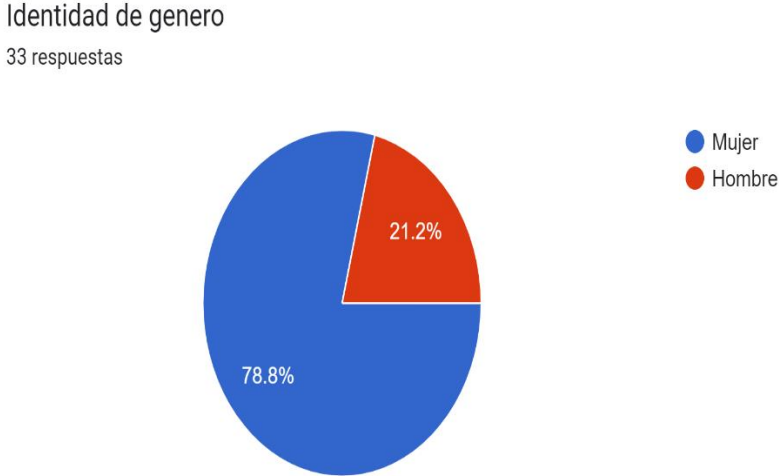


Figura 2. Grafica por Genero



Nota: 1 de cada 5 bailarines es hombre, la mayor cantidad de participantes de danza son mujeres sin límite de edad, en el caso de los hombres son desde los 14 años en adelante.

Figura 3. Grafica por Discapacidad

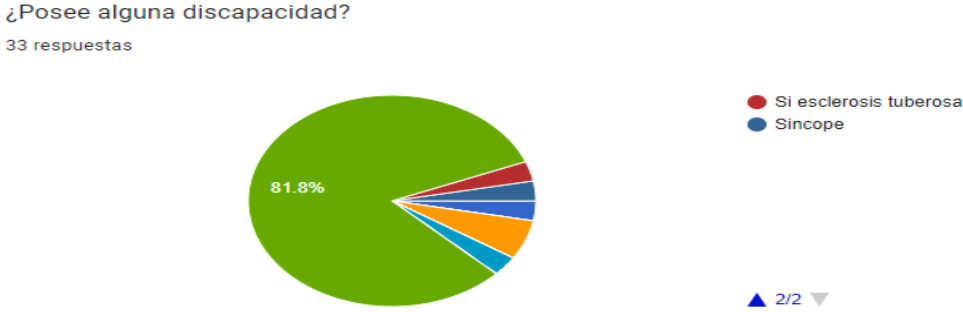
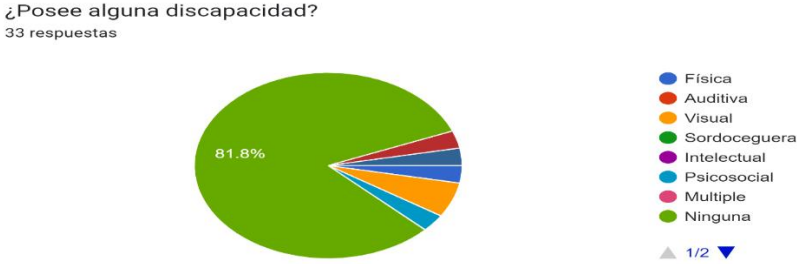


Figura 4. *Grafica de Población diversa*

pertenece a la comunidad LGBTIQ+
33 respuestas

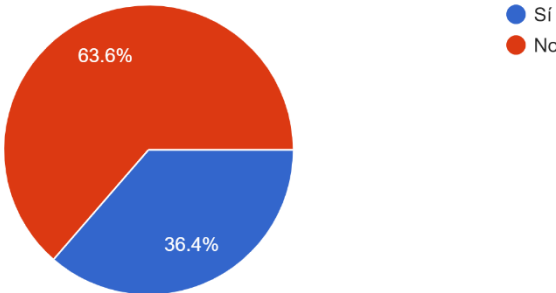


Figura 5. *Grafica de Comunidades étnicas*

CON CUAL DE LAS SIGUIENTES COMUNIDADES ETNICAS SE RECONOCE
33 respuestas

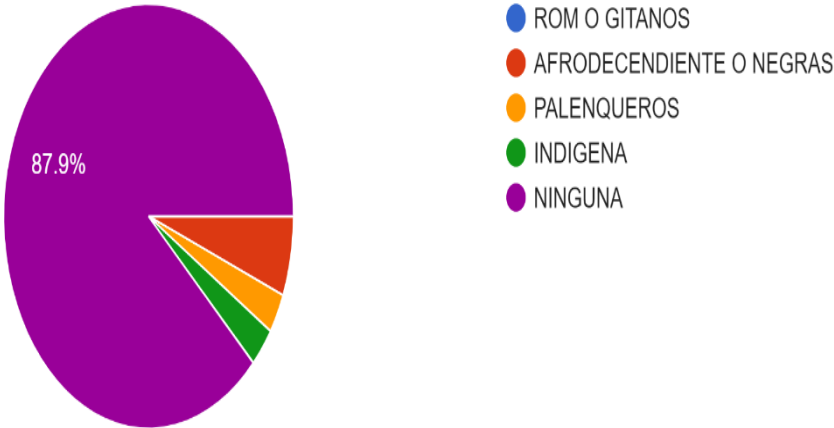
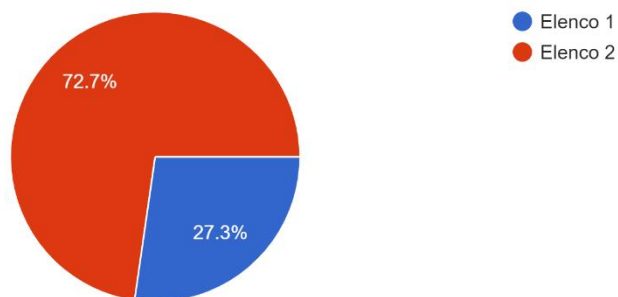


Figura 6. Caracterización en la agrupación

Elenco 1 grupo avanzado Elenco 2 grupo de formación intermedio e iniciación

Elenco en la agrupación al que pertenece

33 respuestas



NOTA: Esta caracterización dentro el grupo nos permite saber, la antigüedad en el proceso, el nivel de aprendizaje y desempeño que tiene la población en dicha práctica y la división por edades. Existen participantes con muy buen desempeño y poca edad en el elenco 2 y alguno con menor desempeño, más edad y antigüedad que pertenecen al elenco 1.

3.4. Técnica e instrumentos de recolección

Caracterización de la muestra

Cuestionario de 9 preguntas

Talleres de actividades recreativas

Taller de Cartografía social

Diario de campo

3.5 Fases de la investigación

Dentro de las fases de la investigación se dividirá en tres etapas y cada una tendrá unos pasos a seguir dentro de la etapa uno se dio la planificación del proceso la cual respondió al diseño de la sistematización, la planeación del producto y la descripción de la sistematización. Los pasos dentro de esta etapa fueron la delimitación del objetivo, la definición del objeto a sistematizar, la precisión del eje de la sistematización y el plan de sistematización.

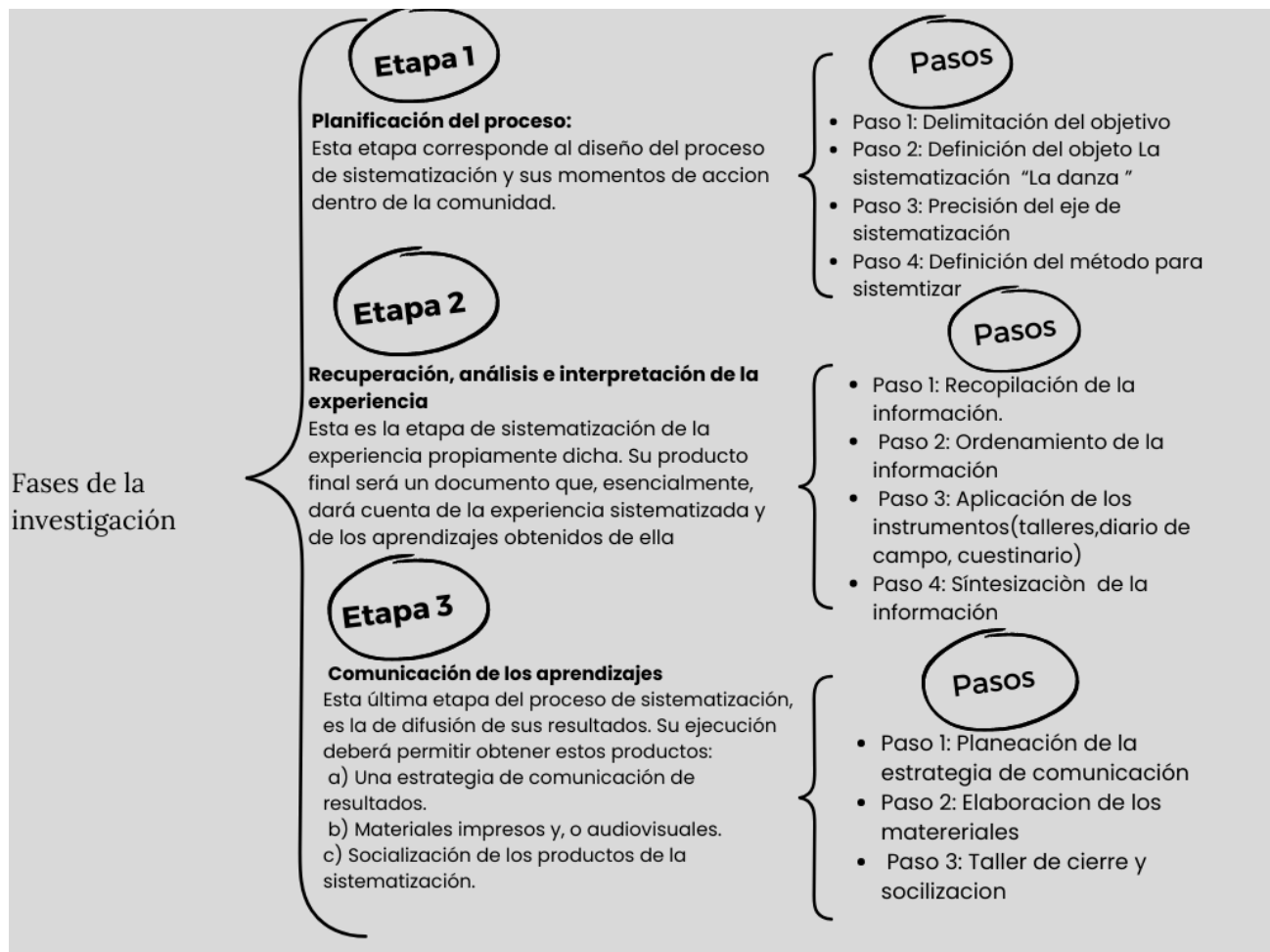
Dentro de la segunda etapa tenemos la parte de recuperación análisis e interpretación de la experiencia dentro de este proceso se buscó la organización del producto final donde esencialmente se hablaría de la experiencia sistematizada y los aprendizajes obtenidos en ella.

Los pasos dentro de esta etapa fueron la recopilación de la información, el ordenamiento de la información análisis e interpretación crítica de esta experiencia y por último la síntesis de los aprendizajes.

En última instancia, en la etapa 3 tenemos la comunicación de los aprendizajes que es la última parte de este proceso en la cual se da a conocer el resultado de la sistematización y se debería obtener la sistematización como una estrategia de comunicación los materiales audiovisuales y la socialización del producto de la sistematización.

Dentro de los pasos que veríamos en la elaboración de la estrategia de comunicación, el diseño de los materiales y la realización de la socialización de la experiencia

Figura 7 *fases de la investigación*



4. Resultados

4.1. Análisis de Resultados

Para este apartado no se pretenden poner nombres ni dar identidades dentro del diario de campo² se ponen los comentarios o conclusiones por parte de los participantes, aparecerá como integrante 1 o 2, depende también de la cantidad de apuntes que se dieron durante la sesión.

² Revisar anexos: diario de campo, anotaciones de los talleres

Dentro del análisis del proceso de los resultados de esta sistematización se hallaron los siguientes casos:

La caracterización de la población se hizo por medio de un formulario para con varios fines el primero, recolectar la información de cada integrante es términos demográficos, como la edad, las condiciones de discapacidad, el tipo de población dentro de la muestra etc., otro fin de cuestionario era responder una serie de preguntas, acerca de la comunidad, la recreación y la danza, y así mismo poder comparar las perspectivas de ellos para esos términos y encontrar que otra actividad hacen en su tiempo libre.

Figura 8 *preguntas del cuestionario*

Preguntas del cuestionario:

1. ¿Qué es para usted que es la danza?
2. ¿Tiene para usted alguna importancia la danza en su día a día? ¿Porqué?
3. Aparte de bailar ¿que otro tipo de actividades ha aprendido dentro de la agrupación Ballet Folklórico Fénix Dance?
4. ¿Como hace uso de su tiempo? trabaja, estudia, practica deporte, actividades extracurriculares
5. ¿Qué es para usted que es la recreación?
6. Actualmente ¿Qué actividades realiza para recrearse?
7. ¿Qué es para usted una comunidad?
8. ¿Considera usted que la agrupación Ballet Folklórico Fénix Dance es algún tipo de comunidad? ¿porqué?
9. ¿Reconoce la agrupación Ballet Folklórico Fénix Dance como un grupo que trabaja, practica y promueve la danza en el municipio? ¿porqué?

Los talleres siempre iniciaron con una pregunta, cuya respuesta iba a darse en el desarrollo de las actividades propuestas para el taller, se relacionaba la pregunta con cada actividad para al final hacer una retroalimentación y poder responder a la pregunta.

Dentro de la actividad número 1 taller de huella en el territorio³, se buscaba dar idea de sentido de pertenencia por el lugar o el territorio donde se desempeñaba la práctica de la danza, lugar relacionado con los vínculos y amistades que están en un contexto más personal pero que afloran dentro del contexto cultural y dentro de la agrupación ballet en un lugar específico en este caso los el salón de ensayo de la Ecobiblioteca municipal espacio de Ceres, la pregunta de este taller era ¿cómo podemos sentir importancia por un lugar?. La mayoría de respuestas inmediatas fueron que debía ser un lugar importante, o bonito, y si era feo embellecerlo para que lo sintamos propio, y ya en ese orden de ideas se inició con la actividad de rompehielos, específicamente con antoninos de toso lo que no era nuestro lugar de ensayos y reunión, (palabras como feo, sucio, desordenado, triste, descoordinado) esto para que ellos relacionaran estos adjetivos con su antónimo y así mismo identificar lo bueno del su lugar común.

Después se hizo un juego de concentración, mucho más dinámico, con la finalidad jugar en espacio, esto para promover un ambiente en la población mucho más ameno y dar mejor relación de convivencia entre los participantes, debido a su clasificación por elencos, existen casos particulares de algunos bailarines que no se conocen o se relaciona mucho y esta actividad les permitió estar en un contacto más cercano con otros, y potenciar vínculos y posibilitar la unión del tejido social y comunitario de la agrupación. Después de esto nos dispusimos a poner la mano con pintura en el muro externo del salón para dejar esa huella en el lugar común, y luego poner nuestros nombres en cada una de las manos, esto pues sirvió para que cada vez que ellos llegaran al lugar de ensayo, busquen donde está su nombre y se identifiquen con el nombre de su agrupación, donde danza,

³ Revisar anexos: ficha técnica de taller 1 huella en el territorio

donde hace lo que le gusta y donde comparte con otras personas que poseen un gusto o una pasión en común. el sentido de pertenencia dentro del proceso y dentro del territorio saber que habitan un lugar y qué hace parte de su día a día ligado a una práctica que para ellos resulta mucho más interesante y más emocionante o más provechosa, incentivando ellos un sentido de apropiación, autocuidado, respeto y de responsabilidad por la práctica y en dónde se realiza.

En el segundo encuentro se hace el taller de actividad Teatro, emoción y expresión⁴ con dos propósitos, el primero es fomentar las expresiones faciales y corporales necesarias para el ejercicio de la puesta en escena de la danza y el segundo es la integración de la agrupación que permite trabajar y mejorar el ambiente social, las prácticas individuales, solución de conflictos, mejorar la comunicación y la organización dentro de la misma comunidad en razón de empezar a trabajar en equipo o seguir trabajando en equipo. La pregunta de este taller era ¿cómo te sientes? terminada cada actividad dentro del taller se repetía la pregunta para que se lograra entender, que tan rápido pueden llegar a cambiar las emociones y como esa situación era particularmente reacción del momento y sus consecuencias era producto de todo lo que ellos hacían o de como expresaban sus sensaciones y/o sentimientos.

En el tercer taller 3 de danza experimental⁵ se buscaba promover la danza como una manifestación del ser humano que teje las relaciones y qué motiva a trabajar con los demás se buscaba permitir el desarrollo de una forma colectiva e incentivar la participación en espacios de esparcimiento mediados por la recreación

⁴ Revisar anexos: ficha técnica taller 2 Teatro, emoción y expresión

⁵ Revisar anexos: ficha técnica de taller 3 Danza experimental

la pregunta de este taller era ¿venimos a bailar o a danzar?

sí bien al inicio La pregunta es un poco confusa buscábamos que los participantes encontrarán la danza algo más que hacer unos movimientos al ritmo de la música o que aprenderse una secuencia organizada de pasos, también se buscaba entender todo lo que el ejercicio de la danza desarrolla en ellos pues bien, saliendo desde la primera actividad y organizados en parejas y buena imitando al estilo de los míos lo que hiciera su compañero a una música de libre elección potenciando la capacidad creativa de cada uno de los integrantes y cambiando los roles para que ambos fue hacen partícipes de ambas experiencias.

Para la siguiente parte del taller se utilizó una venda para tapar los ojos y recibir instrucciones de forma individual bailando sin tener el apoyo visual de otra persona y sin sentirse afanado por lo que otros vieran que fuese una expresión auténtica y mucho más natural guiado por el sentir de la música

Para el último ejercicio se pidió ir sumando integrantes a cada pareja con la intención de que al parar la música debían representar algo que estuviese bajo la orden de la actividad una expresión un animal un paisaje esto con el fin de contextualizar con el taller anterior y también promover un trabajo en equipo alrededor de un de un ejercicio de danza.

Finalizando el taller repetimos la pregunta y la respuesta fue que realmente encontraron en la danza algo más allá que solo bailar puede hacerlo alguien a cualquier ritmo de la música, pero solo alguien que danza es capaz de sentir y transmitir a través de la música y el movimiento todo aquello que tiene dentro de su cabeza y su corazón es capaz de ser creativo y bastante colaborativo Al momento de danzar

El cuarto taller de nos permitió explorar a través del juego una forma diferente de trabajar en comunidad cómo lo es buscar el beneficio de todos este taller llamado el juego integrador de comunidad ⁶estaba propuesto para promover un espacio de recreación esparcimiento donde los participantes junto a sus familias y amigos pudieran compartir un espacio también tenía la posibilidad de mediar por medio de los juegos el trabajo colaborativo la integración incentivando el diálogo y fortaleciendo los lazos entre los participantes de la comunidad.

Este tipo de taller tipo carrera de obstáculos nos permitió compartir y relacionarnos con otras personas dentro de la agrupación conocer sus lazos familiares, salir un poco de la rutina y sobre todo conocer un lugar nuevo ya que dicha actividad se realizó en una fuente hídrica en una vereda lejana del municipio con un espacio libre para poder desarrollar las actividades propuestas en la ficha técnica del taller en dónde se hizo almuerzo y donde la población aprovecho para hacer entregas de una actividad del grupo llamar a amigo secreto.

Este fue el único taller que no tenía una pregunta para empezar, más bien tenía una pregunta de cierre y era ¿qué tan apropiado eran ese tipo de espacios dentro de su rutina de trabajo dentro de la agrupación? en esta pregunta nos encontramos con que era necesario desarrollar este tipo de espacios para que ellos pudiesen convivir salir un poco de su burbuja individual y poder hacer algo diferente que les permitan tener un espacio de esparcimiento enriquecimiento.

⁶ Revisar anexos: ficha técnica de taller 4 el juego integrador de comunidad

Por último, el taller 5 de cartografía social⁷ tenía como objetivo reconocer las relaciones que había entre la comunidad el territorio desde diferentes perspectivas entendiendo como la danza convocaba a la población del municipio a crear comunidad.

Dadas las orientaciones para cada uno de los pasos para la elaboración de la cartografía está ahí va mediada por tres preguntas que eran importantes para entender el contexto en el que se movía cada uno de las personas entendiendo que no todos viven en el mismo barrio en la misma vereda dentro del mismo municipio algunos son de zonas rurales mucho más lejanas otros son dos horas mucho más cercanas algunos comparten algún vínculo familiar o incluso estudian en el mismo colegio o en son de colegios diferentes pero del mismo barrio situaciones que estaban en contexto dentro del desarrollo de la cartografía, dónde muchos hablaron y encontraron similitudes en el territorio en su municipio conocimiento de sus límites de sus lugares con potencial. económico político turístico natural social y sobre todo cultural también identificar lugares de desarrollo comunitario no solo por su práctica en común sino donde otras acciones promueven esa relación de comunidad otro tipo de comunidades juntas de acción que trabajan por su propio barrio o incluso mujeres cabezas de familia que son líderes sociales de sus barrios o veredas, el taller dejó la posibilidad de reencontrar características en el territorio y poder potenciarlas a través de una práctica común.

Otra parte resultante de la intervención es las acciones resultantes dentro de varias actividades, dentro del grupo se tiene una integrante con una condición de discapacidad, y sus

⁷ Revisar anexos: ficha técnica de taller 5 cartografía social

compañeros fueron los de la iniciativa de ayudarla, guiarla y explicarle todas las dinámicas para que ella estuviese con ellos, no le son indiferentes son guía y apoyo al proceso de esta participante.

Conclusiones

- Se reconocieron los elementos que posibilitan la creación de comunidad a través de la danza como manifestación recreativo en la agrupación ballet folklórico fénix dance, esto se logró mediante la participación en los talleres en dónde en temas de convivencia, de trabajo en equipo y demás aspectos en colaboración social desarrollados por medio de la recreación, son aquellos los que contribuyen a la creación de esta comunidad a su trabajo continuo, el desarrollo de objetivos al cumplimiento de metas y a las presentaciones de sus muestras artísticas culturales y recreativas en fines de desarrollo de su propia práctica y continuidad de un proceso de formación que fortalece su propia cultura e identificación dentro del territorio.
- El análisis de la manifestación recreativa de la danza como una herramienta en la configuración o creación de comunidad nos permitió trazar un trabajo continuo con la población en el que entendiéramos sus comportamientos sus formas de relacionarse los diferentes vínculos que se forman desde el alumno al maestro y las personas que están acompañando el proceso desde afuera algunos padres o amigos que son parte de esta comunidad aunque no baila no desempeñan la práctica de la danza son parte importante del proceso en el trabajo comunitario
- La comparación de las respectivas opiniones de los participantes de la sistematización en la danza como estrategia del tiempo se dio gracias a la oportunidad de saber qué otro tipo de

actividades realizan en su tiempo libre entendiendo que la práctica de la danza cubre una gran parte de sus usos del tiempo pero también hacen parte de algunas modalidades deportivas o artísticas dentro de la formación de la casa de la cultura del municipio otros dedican ese tiempo al trabajo realmente dedicar ese tiempo algún tipo de práctica de ocio diferente y no vinculada a los procesos de formación artística mencionados anteriormente.

- La relación entre los términos danza comunidad y recreación se dio gracias al desarrollo de la sistematización esto nos permitió ampliar la mirada acerca de cómo la danza puede ser una manifestación muy transversal que permea muchas áreas del ser humano en aquel que la práctica y que desarrolla y despliega consigo un montón de posibilidades para trabajar desde un carácter social y comunitario esta relación nos permitirá trabajar la danza desde una necesidad propia de una comunidad

Recomendaciones

Una de las acciones resultante del proceso es que arrancó con una muestra de 33 personas, pero es hubo un aumento considerable en el grupo durante el desarrollo de las actividades cerrando casi con un 50% más de participantes que querían ser parte de la agrupación.

se recomienda realizar este tipo de procesos de sistematización en diferentes modalidades artísticas y culturales del municipio de Castilla La Nueva para ampliar las miradas acerca de las posibles manifestaciones recreativas que son creadoras de comunidad desde otras perspectivas culturales.

se recomienda hacer una contextualización acerca de los procesos culturales a la población del municipio para que se entienda que no solo es cultural o qué es tradicionalmente propio de un

lugar, sino que también existen otro tipo de manifestaciones y otro tipo de representaciones artísticas provenientes del país que también se asientan en este territorio y en la región.

Referencias bibliográficas

Alcaldía Municipal Castilla La Nueva-Meta. (10 de Mayo de 2022). *Alcaldía Castilla La Nueva*.

Obtenido de Alcaldía Castilla La Nueva: <http://www.castillalanueva-meta.gov.co/municipio/nuestro-municipio>

Alfonso, T. A. (2015). *reinventando la comunidad y la política*. Bogotá: universidad pedagógica Nacional.

Botero, L. D. (2021). *LA SISTEMATIZACIÓN DE PRACTICAS*. Liceo Nacional Marco Fidel Suárez.

Cavero, A. A. (2012). SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS, INVESTIGACIÓN Y EVALUACIÓN: APROXIMACIONES DESDE TRES ÁNGULOS. *REVISTA INTERNACIONAL sobre INVESTIGACIÓN en EDUCACIÓN GLOBAL y para el DESARROLLO*, 53-70.

Fonseca francisco, v. s. (2020). sistematización de experiencias. *Beneficios de las prácticas de ocio y recreación como estrategia para la formación de promotores de estilos de vida y bienestar en torno al CPS Suba. Fase 2*. Bogotá, Bogotá, colombia: universidad santo tomas facultad de educación.

García, H. (1998).La danza. Propuesta de elementos a considerar en el estudio de la danza.

Repositorio Universidad de Coruña. p. 345-355. ISBN: 84-89694-70-2.

<https://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/9824>

Ghiso, A. (2001). Sistematización de experiencias en Educación Popular. *En Memorias Foro Los contextos actuales de la Educación Popular*. medellin, colombia : Liceo Nacional Marco Fidel Suárez.

Holliday, O. J. (24 de febrero de 2022). *albohan*. Obtenido de albohan:

<http://centroderecursos.alboan.org/sistematizacion/es/registros/6793-orientaciones-teorico-practicas-para-la>

Jara, O. (julio-septiembre de 2010). LA SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS: ASPECTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS. (R. manatíal., Entrevistador)

María Mercedes Barnechea, E. G. (1994). LA SISTEMATIZACION COMO PRODUCCION DE CONOCIMIENTOS. *la piragua, Consejo de Educación de Adultos de América Latina*, 1-10.

Maturana, H. (2003). Amor y juego (6a ed.). Comunicaciones NORESTE LTDA.

https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/amoryjuego-humberto_maturana_romesin.pdf

Mesa, G. (1999, 30 de Septiembre - 02 de Octubre). *La recreación: algo más que volver a hacer* [Ponencia]. I Simposio de Investigación y Formación en Recreación, Pereira, Colombia.

<http://www.redcreacion.org/documentos/simposio1if/GMesa.html>

Molano, O. (2005). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, ISSN-e 1657-8651, N. °. 7, págs. 69-84. <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>

Muirragui, D. P. (2001). sistematizacion de practicas. *academica* , 1-12.

norte, r. v. (2010). sistematización de experiencias: construcción de sentido de una perspectiva crítica . *revista virtual universidad catolica del norte* , 1-7.

Pacheco, A. V. (4 de abril de 2018). *Uniminuto Radio*. Obtenido de Uniminuto Radio:

<https://www.uniminutoradio.com.co/danza-expresion-de-arte-cultura-y-sociedad/>

Sandoval, C, (S.F): *La danza folclórica colombiana como herramienta comunicativa y pedagógica*

[Tesis de grado].Comunicación Social para la paz. Universidad Santo Tomás con énfasis organizacional.

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/15673/2018heidysandoval.pdf?sequence=5&isAllowed=y>

Vélez, V. D. (15 de marzo de 2022). *Nación MX*. Obtenido de Nación MX:

<https://nacionmx.com/2017/10/22/por-que-bailamos-aportes-de-la-danza-al-bienestar-emocional/>

Anexos

PRESENTADA POR:	Sebastián Andrés Pardo Cubides	FECHA:	19/09/2022
TALLERISTA	Sebastián Andrés Pardo Cubides	NOMBRE DEL TALLER	Huella en el territorio
POBLACIÓN	Ballet folklórico Fénix Dance	DOCENTE:	Miguel Ángel Flórez Garcés
DESCRIPCIÓN GENERAL DEL TALLER:	El taller se compone de dos momentos, en donde podremos dejar la impresión con pintura de la mano en la pared donde es su lugar de habitad común, su lugar de ensayo y esparcimiento, para marcar una diferencia los otros grupos e identificarse y ubicarse en el territorio.	MATERIALES Y/O RECURSOS ❖ Temperas ❖ Pinceles Observaciones: Ninguna	
OBJETIVO DE LA PROPUESTA:	Promover desde la pintura, el concepto de identidad y territorio en los elencos 1 y 2 de la agrupación ballet.	Pregunta del taller	¿venimos a bailar o a danzar?
CRONOGRAMA DEL TALLER:	Bienvenida e introducción al taller Actividad rompehielos (lógica inversa) y (pistoleros) Dinámica #1: Cierre y retroalimentación de las actividades alrededor del taller.		
DESCRIPCIÓN DE LAS DINÁMICAS	rompehielos (lógica inversa) y (pistoleros): Lógica inversa: en esta actividad haremos que los participantes digan el antónimo de una palabra que se les solicite y luego de varias palabras hacer una pregunta de lógica para hacer una activación cerebral		

Pistoleros: En esta actividad se les pedirá hacer un círculo y el tallerista se hará en el centro, desde allí señalará a una persona al azar en todo el círculo esa persona deberá agacharse y evitar el sonido de disparó que harán las personas más cercanas a su mano izquierda y derecha. Entre sí, saldrá del juego la persona que no se agache a tiempo o que no dispare cuando le corresponda.

Dinámica #1 De manera ordenada cada integrante se pintará la palma de la mano con un color llamativo y/o diferente al muro del salón, para plasmar su mano alrededor del mural donde se encuentra el nombre de la agrupación, luego de dejar secar la pintura con un marcador negro cada uno escribirá sobre su mano su nombre, como símbolo y huella de su pertenencia a la agrupación y que reconoce ese espacio como propio, un lugar común, una parte de su territorio

Anexos y evidencias



PRESENTADA POR:	Sebastián Andrés Pardo Cubides	FECHA:	21/09/2022
TALLERISTA	Sebastián Andrés Pardo Cubides	NOMBRE DEL TALLER	Teatro, emoción y expresión
POBLACIÓN	Ballet folklórico Fénix Dance	DOCENTE:	Miguel Ángel Flórez Garcés
DESCRIPCIÓN GENERAL DEL TALLER:	<p>El taller de teatro se compone de seis momentos cada uno enfocado a la manifestación de emociones y expresiones dadas en un momento específico, esto nos permitan indagar con qué facilidad el grupo de danza es capaz de representar por medio de una acción concreta las emociones más características y necesarias Al momento de estar en escena, incluyendo de forma transversal el teatro al trabajo dancístico</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Alegría 2. Tristeza 3. Ira 4. Enojo 5. Euforia 6. Desagrado 7. Miedo/Temor <p>Serán algunas de las emociones a demostrar alrededor del taller</p>	MATERIALES Y/O RECURSOS	
		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Vendas para los ojos ❖ Cabina de sonido ❖ muñeco de peluche <p>Observaciones:</p> <p>La música para el taller estará a disposición del tallerista</p> <p>Es necesaria la toma de evidencia fotográfica y de video para las dinámicas 1-2-3</p> <p>Espacio cerrado</p>	
OBJETIVO DE LA PROPUESTA:	<p>Promover desde la pintura, el concepto de identidad y territorio en los elencos 1 y 2 de la agrupación ballet.</p>		
		Pregunta del taller	¿cómo te sientes?

CRONOGRAMA DEL TALLER:	<p>Bienvenida e introducción al taller: Actividad rompehielos (lógica inversa) y (pistoleros)</p> <p>Dinámica #1: Cierre y retroalimentación de las actividades alrededor del taller.</p>
DESCRIPCIÓN DE LAS DINÁMICAS	<p>rompehielos (Rueda del masaje) y (Patos al agua)</p> <p>Rueda del masaje: Haremos que los participantes hagan un círculo y deben atender las instrucciones para brindar un masaje muy leve a cada integrante del grupo, para entrar en confianza, relajar el cuerpo y preparar la mente para la actividad siguiente.</p> <p>Patos al agua: En esta actividad se les dividirá en dos grupos, cada uno deberá quitarse los zapatos y hacer una línea con ellos para delimitar el espacio, luego deberán seguir las orientaciones de movimiento hacia la zona indica como agua y la zona indicada como tierra, para no perder participantes se les pedirá que no ejecuten de forma incorrecta la orden dada previamente la cual será cada vez más difícil, el equipo con más participantes cuando se indique el fin de la dinámica gana.</p> <p>Dinámica #1: Montaña Rusa Organizados en un solo grupo tendrán que ubicarse en dos filas por orden de estatura deberán sujetarse y seguir una ruta de movimiento dada por el tallerista, simulando los altos, los bajos, las curvas, los giros entre otros de una montaña rusa y en cada uno de estos enfocaremos una emoción y/o una expresión diferente que deberá mantenerse durante la ruta. (Entenderemos como ruta un desplazamiento corto o largo dentro del espacio dado para el taller).</p> <p>Dinámica #2: Arcilla Humana dividiremos al grupo de trabajo en parejas (si algún participante queda disparejo podrán trabajar un grupo de 3) allí les pediremos que uno de ellos simule ser un montón de arcilla y el otro quien le de forma y lo moldee, que haga de esa arcilla una estatua llena de vida y expresión. Luego de esto cambiaremos de roles la arcilla será moldeador y el moldeador será arcilla</p>

Dinámica #3: Sombra Que Baila: Con los ojos tapados y de forma individual recibirán la instrucción de bailar de forma libre, sin que se cohiban de sentir la música y hacer los movimientos que ellos deseen, (con la intención de buscar una expresión autentica, ver formas de sentir y apropiar la música sin distraerse por lo que ven o los vean (perdida de la pena ante el movimiento ejecutado en la danza))

Dinámica #4: No Hacer Lo Que No Te Gusta Que Te Hagan

Haciendo uso del peluche, se le pedirá a modo de cierre que hagan un círculo, y hagan con el peluche lo que quieran cada uno le hará el peluche algo: **ACCIONES QUE NO SEAN ALTAMENTE AGRESIVAS Y QUE SEAN POSIBLES**, (lanzarlo, abrazarlo, golpearlo suavemente), deberán tener en cuenta la acción que le hicieron al peluche, ya que será replicada en ellos por la persona de su derecha en el grupo. Para sensibilizar el cuidado y el respeto del otro como el de sí mismos.

Anexos y evidencias





PRESENTADA POR:	Sebastián Andrés Pardo Cubides	FECHA:	23/09/2022
TALLERISTA	Sebastián Andrés Pardo Cubides	NOMBRE DEL TALLER	Danza experimental
POBLACIÓN	Ballet folklórico Fénix Dance	DOCENTE:	Miguel Ángel Flórez Garcés
DESCRIPCIÓN GENERAL DEL TALLER:	El taller de teatro de danza experimental se compone de varias acciones en donde cada integrante deberá responder al ritmo de la música, en pareja o en grupo para lograr interiorizar la manifestación de la danza como una forma de expresión y de sentir el cuerpo junto con la música.	MATERIALES Y/O RECURSOS <ul style="list-style-type: none"> ❖ Vendas para los ojos ❖ Cabina de sonido Observaciones: <ul style="list-style-type: none"> × La música para el taller estará a disposición del tallerista Es necesaria la toma de evidencia fotográfica y de video para las dinámicas Espacio cerrado.	
OBJETIVO DE LA PROPUESTA:	Promover la danza como una manifestación del ser humano que teje relaciones y motiva a trabajar con los otros, también que permite el desarrollo de forma colectiva e incentivar a la participación de espacios de esparcimiento medios por la recreación	CRONOGRAMA DEL TALLER:	Bienvenida e introducción al taller Actividad rompehielos (mimos) Dinámica #1: sombra que baila Dinámica#2: estatuas musicales Cierre y retroalimentación de los aprendizajes del taller.
Pregunta del taller	¿venimos a bailar o a danzar?		

DESCRIPCIÓN	rompehielos (mimos)
N DE LAS	Mimos: organizados en parejas, y por turnos vamos a pedir que se identifiquen por
DINÁMICAS	<p>números, (uno y dos) y el numero dos deber imitar a la perfección los movimientos que hará el número uno al cabo de 2 minutos cambiamos el orden y ahora el número uno copiara los movimientos del número dos todo esto al ritmo de la música</p> <p>Dinámica #1: Sombra Que Baila</p> <p>Con los ojos tapados y de forma individual recibirán la instrucción de bailar de forma libre, sin que se cohíban de sentir la música y hacer los movimientos que ellos deseen, (con la intención de buscar una expresión autentica, ver formas de sentir y apropiar la música sin distraerse por lo que ven o los vean (perdida de la pena ante el movimiento ejecutado en la danza))</p> <p>Dinámica #2: Estatuas musicales</p> <p>Empezando de forma individual se les pedirá bailar al ritmo d la música de forma libre y cuando la música pare deberán adoptar un pose de estatua, imitando algo o expresando algo (un animal, Objeto o expresión de ánimo)luego les pediremos irse uniendo en grupitos de 2 o 3 personas y deberán seguir bailando juntos y al para la música deberán hacer una estatua conjunta, o una escena de objetos, como un paisaje, una selva una casa así hasta logara que todo el grupo este junto y hagan una sola representación cuando la música pare.</p>

Anexos y evidencias



PRESENTADA POR:	Sebastián Andrés Pardo Cubides	FECHA:	25/09/2022
TALLERISTA	Sebastián Andrés Pardo Cubides	NOMBRE DEL TALLER	El juego integrador de comunidad
POBLACIÓN	Ballet folklórico Fénix Dance	DOCENTE:	Miguel Ángel Flórez Garcés
DESCRIPCIÓN GENERAL DEL TALLER:	El taller de juego se compone de tres de actividades de recreación, diseñadas para que la comunidad se integre, comparta espacios de esparcimiento y se divierta con sus compañeros y familiares.	<p>MATERIALES Y/O RECURSOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Pelotas- balones (6) ❖ Aros ula-ula (9) o (5) ❖ Periódicos ❖ Globos (16) ❖ Hojas de papel blancas (8) ❖ Marcador permanente ❖ Conos y o platillos para delimitación del espacio <p>Observaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Depende la disponibilidad de aros se necesitarán nueve o cinco, de no ser posibles los aros requerimos de cuatro lazos de salto individuales. De no ser posible el periódico usaremos hojas recicladas (18) 	
OBJETIVO DE LA PROPUESTA:	<p>Promover un espacio de recreación y esparcimiento donde los participantes junto sus familiares y amigos compartan un espacio de esparcimiento.</p> <p><u>Objetivo específico:</u> mediar por medio de las dinámicas propuestas la integración y e trabajo colaborativo en la población objeto, incentivando el dialogo y el fortaleciendo de lazos en la comunidad</p>	CRONOGRAMA DEL TALLER:	<p>Bienvenida e introducción al taller</p> <p>División por equipos de trabajo (previamente seleccionados)</p> <p>Dinámica #1: genios del globo</p> <p>Dinámica #2: Mega triki</p>

Pregunta del taller	¿qué tan apropiados eran ese tipo de espacios dentro de su rutina de trabajo dentro de la agrupación?	Dinámica #3: Puente tibetano y montaña humana Cierre y retroalimentación de las habilidades socioemocionales aprendidas y trabajadas alrededor del taller
DESCRIPCIÓN DE LAS DINÁMICAS	<p>Dinámica #1: genios del globo</p> <p>Organizados en grupo previamente divididos tendrán un globo con una letra en su interior, deberán romper el globo y encontrar la letra, y con dicha letra deberán responder en 1 minuto la mayor cantidad de palabras que empiezan por esta letra y que respondan a una clasificación específica por otro lado habrá retos o imitaciones que hacer para obtener el visto bueno o el punto escritos en el globo</p> <p>Dinámica #2: Mega triki</p> <p>con los aros puestos en el piso se simulara un tablero de triki y cada grupo tendrá 3 balones o pelotas, ubicados a una distancia prudente y al escuchar la orden deberán salir a correr llegar al tablero y poner un balón en alguna parte del tablero ganara el punto el equipo que haga primero triki sin desacomodar los balones del otro grupo (dado el caso que se pongan los 6 balones y ninguno haga triki, la siguiente persona en la fila podrá ,modificar la posición del balón para poder completar la Línea y gana el punto)</p>	

Dinámica #3: Puente tibetano y montaña humana

cada grupo contara con un numero especifico de hojas o de periódicos que se usaran así:

Puente tibetano; deberán cruzar de un extremo del espacio al otro pisando únicamente las hojas o le periódico, usándolos de forma estratégica para avanzar y llegar todos al punto de llegada

Montaña humana; en el punto de llegada deberán organizarse por parejas sin dividir los grupos, allí deberán mantenerse encima de la hoja sin importa los dobleces o la cantidad de papel que el tallerista indique la última pareja en pie sobre el papel le otorgara el punto a su grupo.

Anexos y evidencias





PRESENTADA POR:	Sebastián Andrés Pardo Cubides	FECHA:	30/09/2022
TALLERISTA	Sebastián Andrés Pardo Cubides	NOMBRE DEL TALLER	Cartografía social
POBLACIÓN	Ballet folklórico Fénix Dance	DOCENTE:	Miguel Ángel Flórez Garcés
OBJETIVO DE LA PROPUESTA:	Reconocer por medio del taller de cartografía las relaciones que tiene la comunidad con el territorio, buscando perspectivas, opiniones y diferencias en la forma de habitar el territorio. En relación con la danza como manifestación recreativa que los convoca en dicho el territorio	MATERIALES Y/O RECURSOS <ul style="list-style-type: none"> × Cartulina × Marcadores × Hojas de papel × Lápices, Borrador, colores Observaciones: A pesar que no se usen todos los materiales, es necesario ténelos listos o en remplazo dado el caso de algún daño error en el desarrollo del taller	
CRONOGRAMA DEL TALLER:	Bienvenida e introducción al taller, Explicación del taller y las preguntas y orientaciones por pasos del taller Resolución de preguntas o inquietudes y socialización de las cartografías obtenidas		
PASO A PASO DEL TALLER	pregunta. 1 ¿porque es importante que la comunidad reconozca el territorio donde habita? pregunta 2 ¿es importante la danza para usted en el trabajo con la comunidad? si/no por qué? pregunta 3 ¿cómo relaciona usted la danza, la comunidad y el territorio? paso 1 responda las preguntas anteriores antes de continuar. paso 2 en un octavo de cartulina. ubiqué el croquis de Castilla y situé al su alrededor sus límites con otros municipios importantes de la región. paso 3 con los siguientes símbolos destaque dentro del croquis de Castilla		

emoji que cada uno escoge

(lugares importantes de Castilla para usted)

▲ con un triángulo las zonas de desarrollo y trabajo cultural que existen el Castilla

(Ecobiblioteca-aulas Ceres-auditorios-lugares de presentación- polideportivos o veredas dónde la actividad cultural sea destacada o resaltadas)

● con un círculo o punto azul lugares turísticos del municipio (caños, ríos, edificaciones que sean de atractivo para el municipio)

● círculo o punto amarillo zonas comerciales donde la economía destaque,

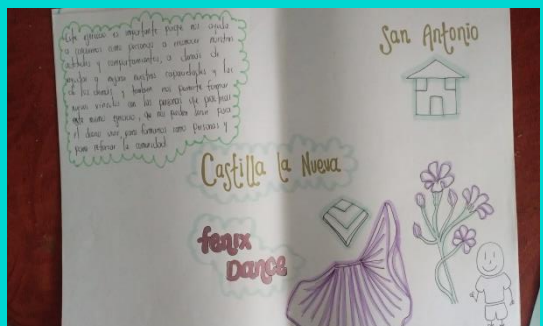
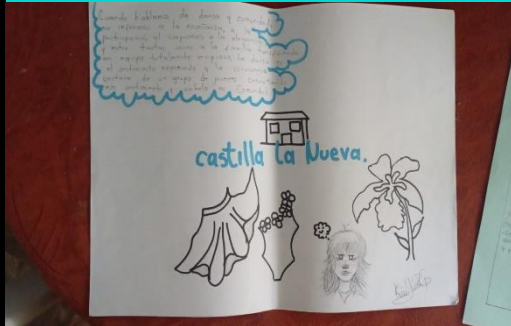
● círculo o punto rosado lugares de trabajo y desarrollo comunitario (lugares dónde organizaciones hacen una labor en bienestar de su grupo).

paso 4 en la parte de atrás de la cartulina haga la tabla de convenciones y transcriba las preguntas que respondió al inicio.

marque la cartulina.

Anexos y evidencias



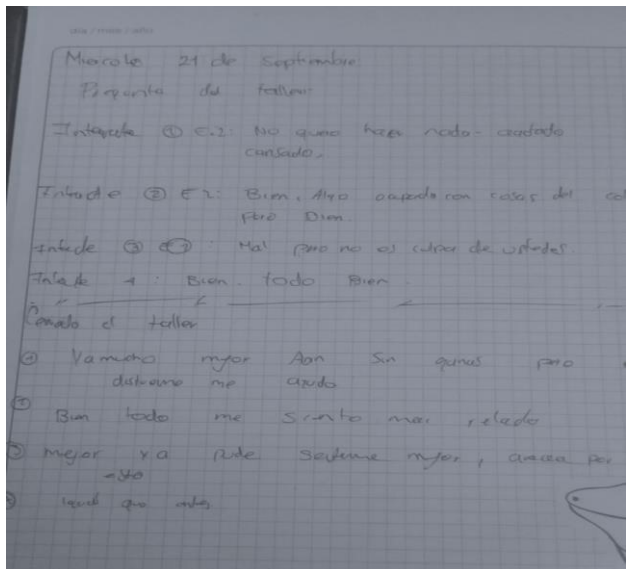
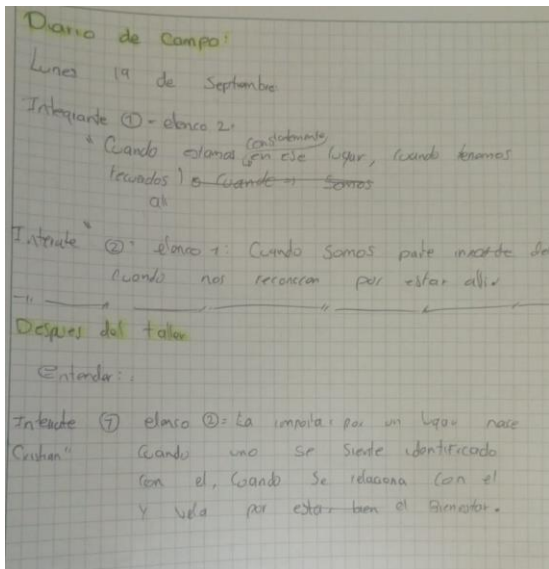


Diario de campo:

ANOTACIONES: la participación de las preguntas es variada para cada sesión y es importante que todos expresen sus opiniones frente al tema a trabajar, todas las sesiones de intervención se realizaron en el salón de ensayo o en el aula multipropósito de Ceres en la Ecobiblioteca municipal de castila la nueva meta. (la sesión 4 se realizó en un lugar diferente el cual se especifica en los análisis de resultados y se evidencia en las fotografías)

Nombre del taller: Huella en el territorio. Taller #1	
Fecha: lunes 19 de septiembre	Ballet Folklorico Fenix Dance
anotaciones primer taller:	
pregunta del taller: ¿cómo podemos sentir importancia por un lugar?	
respuestas de dos integrantes:	
integrante 1: cuando estamos constantemente en ese lugar cuando tenemos algún recuerdo allí.	
integrante 2: cuando somos parte importante cuándo nos reconocen por estar allí	
Después del taller	
integrante 1: la importancia por un lugar nace cuando uno se siente identificado con él cuando se relaciona con él y vela por mantenerlo limpio organizado y se reconoce cómo habitante de ese lugar.	
retroalimentación del tallerista. es importante entender como nosotros desarrollamos actividades en ciertos lugares de nuestro municipio que nos van a ayudar a encontrar características propias del territorio sentir importancia por jugar nos permite a nosotros tener sentido de pertenencia por él y lógicamente empezar a crear vínculos con el lugar y las personas que allí habitan facilitando el trabajo en comunidad.	

figura 9 anexos escritos del diario de campo



Nombre del taller: teatro, emoción y expresión Taller #2	
Fecha: miércoles 21 de septiembre	Ballet Folklorico Fenix Dance
Anotaciones segundo taller:	
Pregunta Del Taller: ¿cómo te sientes?	
Respuestas de dos integrantes:	
integrante 1: no quiero hacer nada estoy algo agotado y cansado	
integrante 2: del elenco dos bien estoy algo ocupado con trabajos del colegio, pero voy bien	
integrante 3. mal, pero eso no es culpa de ustedes	
integrante 4: bien todo está muy bien después del taller	
Después del taller	
Integrante 1: estoy mucho mejor algo cansado, pero al haberme distraído me ayudó	
integrante 2: ha mejorado bastante me siento mucho más relajado	
integrante 3: mejor ya pude sentirme mucho mejores gracias por este momento de esparcimiento	

Intrigante 4: todo muy bien

Retroalimentación Del Tallerista: lo que para muchos fue difícil aceptar al inicio del taller, fue mucho más fácil de asimilar después de El expresar las emociones nos permite despejar nuestra mente salir un poco de nuestra zona de confort y empezar a tener espacios que nos van a permitir enriquecer nuestro trabajo común también importante ver que este tipo de expresiones se ven reflejadas en nuestra práctica es importante un control sobre nuestros sentires y nuestras, emociones ya que podemos traer consecuencias para todo aquel que se relaciona con nosotros

Nombre del taller: danza experimental taller #3

Fecha: viernes 23vde septiembre

Ballet Folklorico Fenix Dance

Anotaciones tercer taller:

Pregunta Del Taller: ¿venimos a bailar o a danzar?

Respuestas de dos integrantes:

Integrante 1: venimos a bailar, aprender a bailar

Integrante 2: venimos a danzar entendiendo nuestros movimientos como algo más allá de seguir un patrón musical

Integrante 3: no logro diferenciar las palabras. ¿Acaso no es lo mismo??

Después del taller

Integrante 1: entendí que venir a bailar es muy diferente a danzar así que vengo a danzar.

Integrante 2: sí bien sabía que venía a danzar ahora tengo más idea de qué es la danza y cómo puedo aprovechar toda esta práctica en beneficio del grupo y lógicamente mío.

Integrante 3: ahora ya sé que no son iguales los términos y que lo que nosotros hacemos es danza así que venimos a danzar.

Retroalimentación Del Tallerista:

sí bien desde el aspecto del baile esta la posibilidad de movernos con la música puede decirse que venimos a bailar, pero podemos entender que con la danza representamos una cultura, una tradición, costumbres y sobre todo es un ejercicio demás aprendizaje, qué puede participar en diversos ámbitos de nuestra vida en una manera de entretenimiento, diversión, en una forma de carácter profesional y de fomento cultural entre otros.

Nombre del taller: el juego integrador de comunidad **taller #4**

Fecha: domingo 25 de septiembre

Ballet Folklórico Fenix Dance

Anotaciones cuarto taller:

Pregunta Del Taller:

Respuestas de dos integrantes:

Integrante 1: creo que es muy necesarios tipo de actividades porque nos permiten compartir otras áreas de nuestra vida no solo la danza, sino que también relacionados con nuestros amigos y familia dentro de este bonito grupo

Maestro del proceso: agradezco realmente la participación de todos en estos espacios porque hacen parte de nuestro trabajo con vivencial porque nos van a ayudar a crecer como familia como grupo y también como amigos dentro de este bonito ejercicio qué es la danza importante que lo sigamos haciendo para fortalecer nuestros vínculos y lazos como una comunidad de trabajo alrededor de la danza.

Retroalimentación Del Tallerista es importante reconocer cuáles son nuestros espacios de recreación que nos van a permitir organizar y generar los vínculos que nos permitirán llamarnos comunidad sí bien nuestra prácticas entras la danza no podemos dejar de lado otros aspectos de la vida humana cómo no son nuestra convivencia con nuestras familias de integración con nuestros amigos parte de nuestra vida personal y social que van a estar inter relacionados con nuestro trabajo en comunidad

con nuestro comportamiento nuestra imagen y también nuestro respeto por el otro entendiendo lo desde una perspectiva de la diferencia y que esa diferencia realmente nos complementa y nos une más no nos hace diferentes y nos aleja de la realidad en la que vivimos.

Nombre del taller: cartografía social **Taller #5**

Fecha: viernes 30 de septiembre

Ballet Folklorico Fenix Dance

Anotaciones del quinto taller: dentro de este taller no se tuvo las preguntas para los participantes Solo hubo las aclaraciones por parte del tallerista: es importante reconocer este trabajo para saber de nuestro territorio el lugar donde vivimos donde lo habitamos nuestras personas próximas y cercanas dentro de nuestro contexto personal y así mismo empezar a reconocer los elementos que están dentro de nuestra práctica y nuestra comunidad es importante reconocernos como un participante activo de este proceso y saber que todos los aportes que hagamos tienen un beneficio o una consecuencia para todos las personas dentro de esta agrupación reconocer nuestro territorio nos da un sentido de identificación y nos va a permitir reconocerlos y ser reconocidos por nuestra práctica común como lo es la danza