



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL
Educadora de educadores

Migrantes Venezolanos En Una Batalla De Incorporación

Abrahan Elías Hassan Díaz

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación física

Licenciatura en Recreación

Proyecto de grado

Bogotá, D.C



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL
Educadora de educadores

Migrantes Venezolanos En Una Batalla De Incorporación

Trabajo de grado para optar por el título de Licenciado en Recreación

Abrahan Elías Hassan Díaz

Asesor:

Samuel Eduardo Moisés Sediles Martínez

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación física

Licenciatura en Recreación

Bogotá, D.C

15 de noviembre del 2022

Agradecimientos

Doy gracias primeramente a Dios porque hasta aquí me ha traído y sostenido.

También agradezco a mis padres que me apoyaron siempre en cada decisión que tomé y forjaron en mi un carácter para afrontar las adversidades y dificultades en la vida.

Quiero agradecer a mi tutor de grado Samuel Sediles por acompañarme en este proceso de formación y el cuál se interesó y conectó con mi proyecto de grado al ser también un migrante y ha experimentado todo lo que ello significa.

Por último, agradezco a la profesora Martha Lucrecia Hernández, quién en vida siempre me animó a seguir adelante y que sus últimas palabras personales hacia mi tallan en mi mente y mi corazón diciendo: “Adelante Hassan, sigue así porque todo lo que nos cuesta lo valoramos más” y gracias a ella pude abrazar las ideas de la libertad y es lo que hoy forma parte de mí.

Dedicatoria

Este trabajo va dedicado a todos mis hermanos venezolanos de bien que están dentro y fuera del país, sequen sus lágrimas porque volveremos a nuestra patria, esperanza hay para nuestro porvenir, los años perdidos serán restaurado y nuestro sufrimiento será recompensado. No habrá distinción de colores solo habrá una bandera y un solo Dios. Trabajemos todos unidos para sacar a Venezuela de cualquier lugar donde hoy se encuentre y volverá a lucir hermosa, elegante y siendo tierra codiciable ante las demás naciones y gritaremos a todo pulmón:

¡Gloria al bravo pueblo!

¡Viva Venezuela libre!

¡Viva la libertad!

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Abolir la Universidad</i>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página < # > de < # >	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Migrantes venezolanos en una batalla de incorporación
Autor(es)	Abrahan Elías Hassan Díaz
Director	Samuel Eduardo Moisés Sediles Martínez
Publicación	Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 2022. 39 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	Migración, identidad, tradición
Línea de Investigación	Identities Lúdicas

2. Descripción del problema
<p>La diáspora venezolana es el mayor fenómeno migratorio de la región y la segunda en el mundo después de Siria, siendo Colombia el mayor receptor de migrantes venezolanos. La pregunta problema que se presenta en este proyecto y se intenta dar respuesta, está relacionada con ese proceso de incorporación que enfrentan los jóvenes al asumir el reto de hacer su proceso de formación académica en el país, dichas preguntas son: ¿Qué situaciones vive la población migrante venezolana al integrarse al sistema educativo colombiano? ¿Cómo es ese proceso de incorporación a una nueva cultura y tradición distinta a su país de origen? Y por último ¿Qué actividades tradicionales realizan los estudiantes venezolanos con su familia para recordar su patria? y ¿Cómo viven su propia cultura en un país extranjero?</p>

3. Antecedentes
<ul style="list-style-type: none"> - Mora Izquierdo, D. P., & Murillo Maldonado, C. M. (2021). <i>Diseño de una ruta pedagógica para el ingreso y incorporación al sistema educativo colombiano desde los estados emocionales que experimentan los niños y niñas migrantes venezolanos de grado quinto</i>. Universidad Simón Bolívar. Esta investigación trata de la incorporación de los estudiantes migrantes venezolanos desde el aspecto emocional.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Adaptación de la Universidad</i>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página < # > de < # >	

- Sánchez. A, Robles. G, (2021) *Entre dos tierras: Ecuador frente a la inmigración venezolana*, Universidad Politécnica Salesiana Ecuador. Trabajo de investigación con producto audiovisual que muestra la afectación económica, educativa y de salud en Guayaquil ante la llegada de los migrantes venezolanos y la relación entre ellos y la población local.
- Di Toro, J. (2017). *Documental audiovisual: Vida y obra de inmigrantes italianos que se establecieron en Ciudad Bolívar en la década de los 50´*. Universidad Católica Andrés Bello, Ciudad Guayana. Documental audiovisual que muestra los testimonios de los migrantes italianos al llegar a Venezuela después de la segunda guerra mundial.
- El programa de bachillerato pacicultor consiste en la inclusión educativa de personas desplazadas e inserción en la sociedad.
- Poblete Melis, R. (2018). *El trabajo con la diversidad desde el currículo en escuelas con presencia de niños y niñas migrantes: estudio de casos en escuelas de Santiago de Chile*. Perfiles educativos, 40(159), 51-65. Recuperado en 29 de septiembre de 2022. Este trabajo muestra como los docentes asumen el reto de hacer eventos de diversidad cultural mostrando el área gastronómica que representan al estudiante migrante.
- Chimarro, D. Haro Y, (2020). *“Estrategias para fortalecer el proceso de incorporación escolar en estudiantes migrantes venezolanos de educación básica media en la unidad educativa ciudad de Ibarra en el periodo 2019-2020”*. la Universidad Técnica del Norte. Ibarra, Ecuador. Este último antecedente estudia todo el proceso de incorporación de los estudiantes migrantes al sistema educativo ecuatoriano y las estrategias que se implementa para hacer de ese procedimiento algo más fácil.

4. Marco teórico

Concepto base de migración Ruiz (2002) “entendemos los desplazamientos de personas que tienen como intención un cambio de residencia desde un lugar de origen a otro de destino, atravesando algún límite geográfico que generalmente es una división político administrativa”

Tomando este concepto de migración como base, se categoriza tres tipos de migración: Migración voluntaria para disfrutar de un beneficio, migración voluntaria por dificultad y migración involuntaria.

En el concepto de cultura tenemos como referente Tylor, E. (1871) *La ciencia de la cultura* (Cultura primitiva, 1871) dónde dice que la cultura es un conjunto de conocimientos que hay en la sociedad

Luego se relaciona el concepto de identidad e identidad lúdica citando a Piaget (1971) y Carlos Bonilla (1998) respectivamente. Piaget define la identidad como una característica que surge desde los primeros esquemas de acción, y que tiene como finalidad dar continuidad y “permanencia sustancial” y Carlos Bonilla afirma que lo lúdico trasciende y no queda en un simple juego.

Después hay una comparación entre el sistema educativo colombiano y venezolano, haciendo un contraste entre las asignaturas obligatorias y el objetivo principal por el que se educa al estudiante.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Adelante la educación</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página < # > de < # >	

(Constitución Política de Colombia, 1991, Ley 115 de 1994) y Ley Orgánica de Educación en Venezuela.

Por último, el concepto de documental se apoya en (*Biasutto, 1994*) donde el fin de hacer un documental es probar o hacer algo nuevo con lo que se pretende mostrar.

5. Metodología

Al entregar un producto audiovisual se ejecuta la metodología de producción audiovisual, anclada también a la guía de metodología de estudio de caso, donde se siguen alguno de los pasos allí establecidos por Leda, S. Xosé, R. (2014) en su guía la metodología para el desarrollo de estudio de caso.

6. Conclusiones

Se puede concluir que la implementación de juegos tradicionales y compartir parte de su cultura como lo es gastronomía, los estudiantes venezolanos presentan una mejoría en el proceso de incorporación en el sistema educativo colombiano. La razón es porque la población que los acoge se abre a experimentar nuevas vivencias con juegos que nunca habían conocido y es la oportunidad para un acercamiento entre estudiantes migrantes y locales, fortaleciendo las relaciones personales entre ellos.

Elaborado por:	Abrahan Elías Hassan Díaz
Revisado por:	Samuel Eduardo Moisés Sediles Martínez

Fecha de elaboración del Resumen:	15	11	2022
--	----	----	------

Introducción

El desarrollo de este proyecto de grado es importante y significativo al haber una conexión y acercamiento con compatriotas que viven en Colombia y que de alguna manera han experimentado el mismo proceso de adaptación e incorporación al sistema educativo colombiano. El valor patriótico y nacional que se inculca desde niños permanece con el pasar de los años, no importando el lugar donde se encuentre, siempre estará arraigado esas tradiciones culturales que se manifiestan siempre que hay una oportunidad de hacerlo.

Los antecedentes que respaldan este proyecto son 6 en total. El primero que es de la Universidad Simón Bolívar de Colombia, habla del proceso de incorporación de los estudiantes venezolanos desde el aspecto emocional al sistema educativo colombiano, dando como resultado manifestaciones de emociones negativas como culpa, ansiedad etc. El segundo antecedente que apoya este proyecto de grado se desarrolla en Guayaquil Ecuador, y es una producción audiovisual que muestra la afectación de factores económicos, salud, educación entre otros con la llegada de los migrantes venezolanos. A su vez da a conocer la convivencia entre personas locales y la población que reciben.

El tercer antecedente se ubica en ciudad Bolívar-Venezuela a cargo de Jessica Di Toro, ella también documenta en una producción audiovisual la experiencia de migrantes italianos a Venezuela después de la segunda guerra mundial, y como ellos contribuyeron al desarrollo económico del país para esa época.

El programa Bachillerato Pacicultor es el cuarto antecedente. Esta iniciativa surge por los diálogos de paz del M-19 y consiste en que las personas desplazadas puedan acceder a la educación y establecerse en un lugar sin ser estigmatizadas por la población que los acoge. El quinto antecedente se ubica en el trabajo que se realiza en un colegio de Chile, donde profesores asumen el reto de dar muestras culturales culinarias de los estudiantes migrantes para promover la diversidad cultural dentro de la institución. El último antecedente vuelve a Ecuador y es un trabajo de investigación que detalla el reto que tienen los profesores al momento de interactuar con los estudiantes migrantes venezolanos que luchan por un proceso de incorporación al sistema educativo, la línea que se maneja en este proyecto es de carácter cualitativo.

Los objetivos planteados en este proyecto de grado son tres, uno general y dos específicos, el primero es dar a conocer la realidad de los estudiantes migrantes venezolanos al

ingresar al sistema educativo colombiano por medio de un producto audiovisual documental. Seguido a este objetivo general se plantea dos objetivos específicos para alcanzar con éxito el primero, estos objetivos son: promover la socialización con la comunidad educativa local de algunos aspectos culturales de la nación de origen y el segundo objetivo específico es propiciar un espacio para la integración cultural de los estudiantes migrantes en su entorno educativo escolar.

La metodología que se ejecuta en este proyecto de grado es el desarrollo de un dispositivo individual que tendrá como producto final una producción audiovisual. Para conseguir tal fin, se trabaja sobre la metodología de estudio de caso, siguiendo una guía de desarrollo cumpliendo algunos de los pasos que allí se establece.

La idea de entregar como producto final un documental audiovisual surge en tercer semestre en el espacio de expresión radial y audiovisual. En este periodo se realiza como trabajo final un documental audiovisual; el grupo con que se trabajó se realizó un documental en el cementerio central de Bogotá. Tocó dirigir el proyecto, realizar escaleta, guion y dirigir las tomas, las grabaciones se hacen en la noche y la edición se le asigna a otro compañero.

En ese semestre hay una compañera que se gradúa y como producto final entrega un documental audiovisual sobre los humedales. Eso animó e inspiró a querer documentar también mi proyecto de grado.

Al ser un proyecto de grado que se trabajará con población migrante venezolana, las referencias teóricas comienzan como la definición de migración y las categorías que existen de la misma. Después, al trabajar en el aspecto cultural se desarrolla conceptos como identidad, identidad nacional, cultura, una breve descripción de los juegos y se termina con una comparación de ambos sistemas educativos colombiano y venezolano.

Se limita un poco el trabajo de grado al ser una sola persona, se puede ampliar más la participación y las actividades al trabajar en grupo porque se realiza también bailes típicos, exposiciones musicales, históricas, geográficas y gastronómicas de cara región de Venezuela para que la experiencia de integración cultural sea mayor.

Las conclusiones de este trabajo de grado son principalmente la importancia de rescatar los aspectos tradicionales de su país de origen, ayudando a los estudiantes a incorporarse al sistema educativo colombiano y de alguna manera, abrir espacios para compartir entre estudiantes migrantes y locales, siendo estos últimos la población que se conviven con sus compañeros extranjeros y tienen la oportunidad de participar en esas actividades viviendo

nuevas experiencias. Por otro lado, los estudiantes migrantes al tener la oportunidad de compartir parte de su cultura en otro país sienten orgullo patrio y ánimo de seguir adelante en su proceso de formación académica.

Como recomendaciones finales se sugiere dar libertad de alimentar este tipo de eventos con las ideas que den los estudiantes, pues ellos más que nadie sabe lo que quieren y conocen su cultura a tal punto que enriquecen las intervenciones surgiendo más elementos para una investigación.

Índice de contenido

1. Problemática	11
1.1. Planteamiento del problema.....	14
1.2. Objetivos	15
1.2.1. Objetivo general.....	15
1.2.2 Objetivos específicos	16
1.3. Justificación	16
2. Antecedentes	17
3. Referentes teóricos (categorías relacionadas con el propósito del dispositivo).....	19
4. Metodología	27
5. Desarrollo de la propuesta	30
6. Guía de uso del dispositivo individual o colectivo (objeto electrónico, cuento, juguete, juego, documental, etc).....	31
7. Análisis de intervención.....	31
8. Posibles mejoras.....	31
9. Conclusiones	32
10. Referencias bibliográficas.....	33
11. Anexos	36
11.1. Anexos fotográficos de escaleta (una muestra)	36
11.2. Anexos fotográficos de prácticas	39

1. Problemática

Debido a los problemas políticos, económicos y sociales que atraviesa la República Bolivariana de Venezuela desde el año 2016, ha estallado una crisis migratoria de la población hacia varios países de la región. Según R4V (Plataforma de coordinación interagencial para refugiados y migrantes de Venezuela) Información encontrada en la página oficial, desde el 2016 y hasta noviembre del 2022, han abandonado Venezuela 7.100.100 personas, siendo este, el mayor fenómeno migratorio en los últimos 50 años en el hemisferio occidental, de esa cifra

5.960.556 se han quedado en América Latina y el Caribe. Colombia es el país con mayor receptividad de migrantes, según la plataforma de coordinación interagencial para refugiados y migrantes de Venezuela, hasta julio del año 2022 había 2.477.588 venezolanos residentes en el país.

Figura 1.



Fuente: Plataforma de coordinación interagencial para refugiados y migrantes de Venezuela

<https://www.r4v.info/es/document/r4v-america-latina-y-el-caribe-refugiados-y-migrantes-venezolanos-en-la-region-enero-2022>

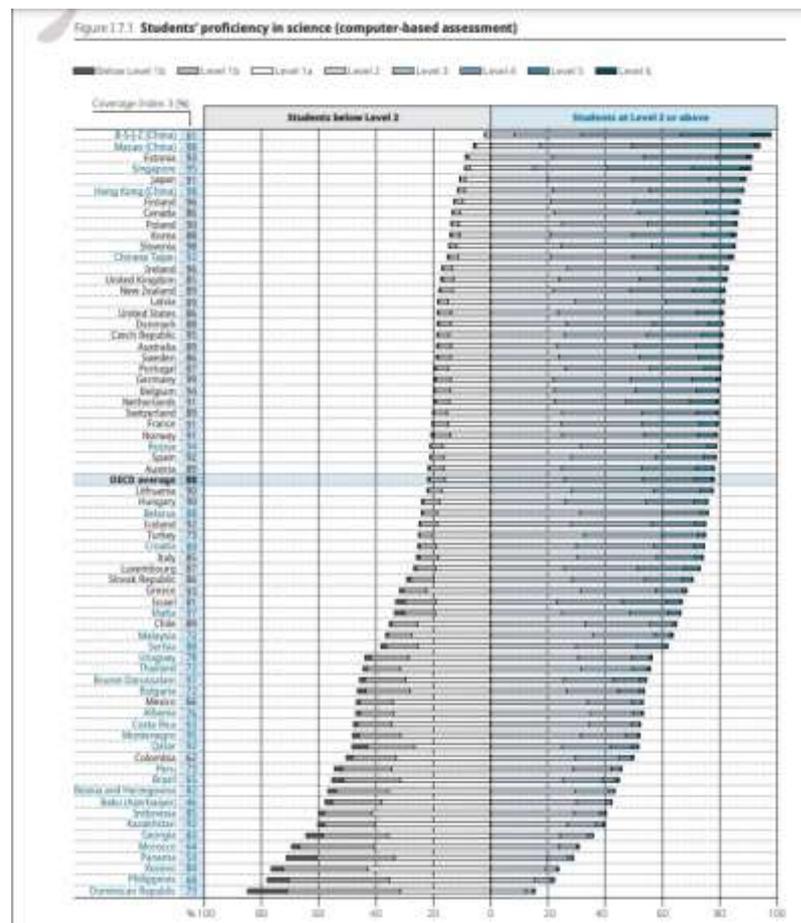
Los migrantes venezolanos que llegan a Colombia lo hacen en busca de nuevas oportunidades y una mejor calidad de vida para ellos o para sus familiares que quedaron en su país. La mayoría ingresan al país de forma irregular por no contar con los recursos económicos para tramitar su pasaporte, cuestión que les afecta automáticamente al estar en Colombia porque se les imposibilita tramitar el permiso especial de permanencia (PEP). Por otro lado, una población considerable que, si pudieron ingresar al país legalmente, se les ha demorado el

proceso para sacar dicho documento. Ambos grupos optan por trabajar de manera informal mientras se les soluciona su situación de permanencia.

De acuerdo con datos de la misma plataforma de coordinación interagencial para refugiados y migrantes de Venezuela (Julio 2021), los niños, niñas, adolescentes y jóvenes que llegan al país y logran ingresar al sistema educativo colombiano ocupando el número de matrícula de 479.818 estudiantes, lo que equivale al 5% de la cobertura educativa total del país.

Estos estudiantes viven y asimilan un cambio en sus vidas ya sea de forma positiva o negativa durante el proceso de formación nacional, bien sea por los distintos niveles de calidad según los rankings internacionales estandarizados de las pruebas PISA 2018 (OECD 2019» PISA 2018 Results (Volume I): What Students Know and Can Do),

Figura 2.



Fuente: OCDE ilibrary, Resultados PISA 2018 (volumen 1)

por las diferencias culturales, otros porque fueron traídos por sus padres obligatoriamente y no querían salir del país y muestran una indisposición de adoptar una nueva

vida, o por las condiciones socioeconómicas de su migración, que en su mayoría son notorias al llegar al país, pues muchos llegan caminando al no contar con los recursos para costear pasajes en algún medio de transporte. Así, cuando llegan a Colombia los niños, niñas, adolescentes y jóvenes migrantes supone un reto el proceso de formación académica colombiana por dos factores, uno que vienen de un sistema totalmente diferente sumando el cansancio físico y psicológico y el segundo factor es el choque cultural, teniendo en cuenta que el choque es el encuentro violento de dos o más elementos en un mismo lugar, en este caso son las costumbres venezolanas que trae el estudiante extranjero, contra las costumbres nacionales que hay en la población que los está recibiendo, este fenómeno se ve reflejado en la convivencia que se vive dentro de las escuelas.

Si bien con la expedición del Decreto 1288 de 2018 “Por el cual se adoptan medidas para garantizar el acceso de las personas inscritas en el Registro Administrativo de Migrantes Venezolanos a la oferta institucional y se dictan otras medidas sobre el retorno de Colombia” (Diario oficial. año cliv. n. 50673. 2, agosto, 2018, P. 75) se establece que los niños y jóvenes venezolanos pueden continuar sus estudios validando los grados cursados en Venezuela mediante la presentación de evaluaciones o actividades académicas en los colegios donde han sido ubicados, muchos estudiantes no logran pasar estas pruebas, por lo que son ubicados uno o dos grados más abajo del grado que cursaban, o hay casos en los que el estudiante logra pasar las pruebas, pero cuando cursa el año escolar descubre grandes vacíos, como temas no vistos o que los aprendizajes y competencias que dan en el colegio, son mucho más avanzado en cuánto a temas o contenidos que se da siendo el mismo grado escolar en el país de origen (Otero et al, 2021, Pag. 8).

1.1. Planteamiento del problema

La migración venezolana de estos últimos años es reconocida como el mayor fenómeno migratorio del continente y el segundo más grande del mundo, solo superado por Siria según la OEA. Observando un poco a más fondo la situación, cuando las familias venezolanas llegan a un lugar a radicarse (en este caso Colombia y es a lo que concierne este proyecto) para empezar una nueva vida ocurren situaciones que no son fáciles de asimilar. Tal es el caso de los niños y adolescentes que llegan al país cuando sus padres o representantes deciden ingresarlos al sistema educativo colombiano. Entonces, se puede decir que en Colombia hay una nueva población que atender que es la diáspora venezolana.

Ante esta situación, por lo general, para los docentes en curso significa un esfuerzo adicional atender estas particularidades por dos posibles razones, la primera es que pueden desconocer las falencias académicas que traen del vecino país, o la segunda, es que conociendo el desacierto del estudiante no le da tiempo de enfocarse solo ese alumno ya que atrasaría a todo el grupo en general (Otero et al, 2021, Pag 11) Un caso que parecido a este proyecto de grado fue el que se investigó en una ciudad de Medellín, cuya investigación se basó en la experiencia de adaptación de los niños migrantes venezolanos, enfrentado un cambio social cultural y familiar, agregando también el hecho de lidiar con el rechazo de los compañeros de escuela (Otero et al, 2021. La escuela y la migración: experiencias de niños venezolanos en Colombia, p. 7)

Uno de varios casos que se va a trabajar en este proyecto, se encuentra en el Colegio Antonio Baraya de la localidad de Rafael Uribe Uribe en Bogotá. Esta institución cuenta con 10 estudiantes migrantes sumando los grados 10 y 11, entre las edades de 14 a 17 en todos los grados. En diálogo con la coordinadora y el equipo docente, se encontró que esta institución no ha sido ajena a las dificultades de atender a la población migrante, pero estos conflictos particulares no pueden ser fácilmente atendidos por el esfuerzo adicional que ello requiere de parte del cuerpo docente. En ese sentido, y siendo también migrante venezolano el autor de esta investigación, surge la inquietud de cómo poder aportar en algo a la resolución de este problema y al tiempo darla a conocer a la comunidad educativa y general a través de la modalidad de trabajo de grado de dispositivo individual presentando un documental audiovisual. De esta manera, surgen las siguientes preguntas de investigación: ¿Qué situaciones vive la población migrante venezolana al integrarse al sistema educativo colombiano? ¿Cómo es ese proceso de incorporación a una nueva cultura y tradición distinta a su país de origen? Y por último ¿Qué actividades tradicionales realizan los estudiantes venezolanos con su familia para recordar su patria? y ¿Cómo viven su propia cultura en un país extranjero?

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo general

Dar a conocer la realidad de los estudiantes migrantes venezolanos al ingresar al sistema educativo colombiano por medio de un producto audiovisual documental.

1.2.2 Objetivos específicos

Promover la socialización con la comunidad educativa local de algunos aspectos culturales de la nación de origen.

Propiciar un espacio para la integración cultural de los estudiantes migrantes en su entorno educativo escolar

1.3. Justificación

Este proyecto de grado busca mostrar algunos aspectos de la realidad que hay tras el proceso de incorporación de los estudiantes migrantes venezolanos al sistema educativo colombiano. Al estar inmerso en un sistema diferente al de su país de origen, nace la siguiente duda ¿Siguen conservando sus tradiciones y costumbres? Todo migrante cuando llega a otro país distinto al suyo, para conservar sus raíces folclóricas, siguen haciendo sus prácticas internas dentro de sus casas o con algún grupo que conforman entre otros migrantes que están en el país o ciudad. Esto también ayuda a conservar otros aspectos como deportes nacionales, acento, conversaciones que incluyen temas de su propio país.

No se puede negar que los migrantes venezolanos en su mayoría han sufrido alguna vez de discriminación siendo etiquetados por los actos de otros compatriotas, dificultando así un proceso de adaptación en la sociedad. En cuanto al terreno educativo dentro de los colegios, los estudiantes migrantes presentan dificultades de adaptación tanto en lo social como en lo académico. El primer aspecto es porque son agresivos cuando ingresan al colegio, el segundo porque los contenidos que ven son más avanzados que los de su país de origen.

En la situación post pandemia se ha notado un cambio evidente en las relaciones sociales con los estudiantes migrantes, creando vínculos de amistad entre venezolanos y colombianos.

Para dar cuenta de ello, se realizará un producto audiovisual de género documental en el que se pueda conocer la realidad de algunos migrantes que se han incorporado al sistema educativo colombiano, resaltando el caso de una experiencia recreo-cultural ejecutada en la IED Antonio Baraya, en la que se cuenta con la participación de estudiantes venezolanos que tendrán la oportunidad de dar a conocer a su comunidad algunos juegos tradicionales venezolanos, así como algunas muestras y gastronómicas.

El documental tendrá enfoque investigativo de estudio de caso, por cuanto contrasta la realidad de muchas familias venezolanas que llegan al país, mostrando sus vivencias y experiencias durante el tiempo que han vivido en Colombia. Esto sirve como base para futuras

intervenciones pedagógicas ya sea por entidades públicas, privadas o estudiantes que están desarrollando sus trabajos de grado o tesis de especialización o maestría.

2. Antecedentes

Existen antecedentes que se relacionan con esta investigación y respaldan su desarrollo. En el proyecto “Diseño de una ruta pedagógica para el ingreso e incorporación al sistema educativo colombiano desde los estados emocionales que experimentan los niños y niñas migrantes venezolanos de grado quinto” de Mora Izquierdo y Murillo Maldonado en el año 2021 de la universidad Simón Bolívar en Colombia, hablan del proceso de incorporación que viven los estudiantes migrantes venezolanos en el sistema educativo colombiano desde el aspecto emocional, mostrando como resultado en la recolección de datos, emociones negativas como ansiedad, culpa, angustia pero también esperanza. Uno de los factores por lo que se les dificulta adaptarse y es lo que respalda este proyecto de grado, es que no se está incluyendo actividades académicas con aspectos culturales venezolanos, incumpliendo la consigna de educación intercultural.

El segundo antecedente es de 2021 y se llama *Entre dos tierras: Ecuador frente a la inmigración venezolana* de los autores Sánchez y Robles, egresados de la Universidad Politécnica Salesiana Ecuador, en este documental audiovisual se muestra como los factores sociales, políticos y económicos del país han sido afectados por la migración masiva venezolana, así también, resaltar la convivencia entre venezolanos y ecuatorianos frente al sistema educativo de Guayaquil. En este trabajo se hace un contraste entre ambos países con los elementos anteriormente mencionados en la ciudad que contiene mayor flujo de migrantes venezolanos. En el producto audiovisual que realizaron se muestra como los migrantes se enfrentan a las condiciones laborales, educativas, económicas y salud dando a conocer la realidad en la que viven en Guayaquil.

En el tercer antecedente que respalda esta investigación, pertenece a Di Toro, graduada de La universidad Católica Andrés Bello de la facultad de humanidades y educación, escuela de comunicación social, dicho trabajo se realizó en 2017 y lleva por nombre *Documental audiovisual: Vida y obra de inmigrantes italianos que se establecieron en Ciudad Bolívar de la década de los 50's*, en este documental audiovisual se narran historias de vida de migrantes italianos, que tuvieron que salir de su país de origen después de la segunda guerra mundial, radicándose en Venezuela en la década de los 50's, los participantes de este proyecto narraron su experiencia de llegada al país y como contribuyeron al desarrollo de Venezuela.

Este documental apoya la idea y noción de que los inmigrantes que vienen a otro país en su mayoría, a aportar al desarrollo del lugar donde están llegando, rompiendo la estigmatización de extranjeros que van a delinquir y causar inseguridad.

Como cuarto antecedente está la experiencia del programa Bachillerato Pacicultor, dirigido por la Corporación Observatorio para la Paz (Obserpaz), una organización surgida de los acuerdos de paz con el M-19, la cual creó este programa para la educación, principalmente, de mujeres víctimas del desplazamiento forzado. Esta entidad apuesta por la pedagogía de la paz para generar una transformación cultural. Esto ayuda para que la población desplazada pueda establecerse a un lugar sin que sean estigmatizados o sufran de prejuicios por parte de los lugareños que lo reciben.

El quinto antecedente fue un estudio que se realizó en Chile por Poblete en el año 2018, se desarrolló en cuatro escuelas básicas y un liceo, este estudio estaba focalizado en conocer como las instituciones educativas incluían desde su currículo la diversidad de los estudiantes migrantes y la adaptación de los docentes para un proceso de enseñanza y aprendizaje del alumno. Los resultados de este estudio arrojaron que los profesores asumieron el reto de muestras culturales, culinarias y las celebraciones festivas importantes para los estudiantes migrantes dentro de la escuela, de esta manera se promovía la diversidad dentro de las instituciones educativas.

El último antecedente que respalda nuestra investigación es de la Universidad Técnica del Norte de la facultad de educación, ciencia y tecnología ubicada en la ciudad de Ibarra-Ecuador. Las autoras de esta investigación fueron Chimarro Chiquimba y Haro Chávez y el nombre del proyecto se llama “Estrategias para fortalecer el proceso de incorporación escolar en estudiantes migrantes venezolanos de educación básica media en la unidad educativa ciudad de Ibarra en el periodo 2019-2020”. La intención de esta investigación fue estudiar el proceso de incorporación escolar en estudiantes migrantes venezolanos de educación básica media y fue de carácter cualitativo.

Los resultados de esta investigación determinan el desconocimiento sobre el adecuado proceso de incorporación escolar y los retos que afrontan los docentes para responder a la diversidad cultural de los estudiantes. Justamente este proyecto se alinea a nuestra investigación, donde la problemática es similar: migrantes venezolanos que se ven en situación de adaptarse al sistema educativo del país al que llegan porque batallan en los aspectos psicológicos, cognitivo, emocional y social; estos factores son las causas principales por la que

los estudiantes venezolanos tengan buen rendimiento académico en la institución a la que se ha vinculado.

3. Referentes teóricos (categorías relacionadas con el propósito del dispositivo).

Migración

La migración como lo define Ruíz "... entendemos los desplazamientos de personas que tienen como intención un cambio de residencia desde un lugar de origen a otro de destino, atravesando algún límite geográfico que generalmente es una división político administrativa" (Ruíz. 2002, P.13). Con base a esta definición, podemos categorizar la migración en tres niveles:

- **Migración voluntaria para disfrutar de un beneficio:** Aquí entran los migrantes por becas universitarias, traslado de trabajo con mejores beneficios etc.
- **Migración voluntaria por dificultad:** En esta categoría entran los migrantes que salen de su país por voluntad propia con el objetivo de buscar mejores oportunidades
- **Migración involuntaria:** En esta última categoría se encuentran los migrantes que tuvieron que salir de su país por persecución política, guerras o amenazas de muerte.

Se puede decir que la migración venezolana se debe a las dos últimas categorías, muchos salen en busca de nuevas y mejores oportunidades para mejorar su calidad de vida y la de su familia, así como otros que salen por persecución política al tener una postura diferente a la del gobierno. Esta afirmación tiene apoyo en la página de ayuda en acción que describe las causas de migración: Migración por causas ecológicas, por causas económicas, por causas políticas y por causa de la guerra.

La migración venezolana se da por dos de las causas mencionada anteriormente: La migración por causas económicas y la migración por causas políticas. Los estudiantes que participan en este proyecto, algunos tuvieron que salir de su país por la primera causa que es la económica, estando Venezuela sumergida en una crisis y donde no hay oportunidades de desarrollo, las familias tuvieron que salir a buscar nuevas y mejores oportunidades. En otros casos, los padres de familia se vieron obligados a salir del territorio por ser desertores militares del gobierno, lo que eso trae como consecuencia la persecución política.

Cultura

Desde la sociología y citando lo que dice Taylor "la cultura o civilización, tomada en su sentido etnográfico amplio, es ese complejo total que incluye conocimiento, creencia, arte,

moral, ley, costumbre y otras aptitudes y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad”. Taylor (1871, p.1). De esto se deduce que la cultura se conforma por la variedad de conocimientos que hay en una sociedad. En Venezuela, al igual que en prácticamente cualquier parte del mundo, la diversidad cultural está ligada al estado de procedencia (o departamento, según se denomine la división administrativa del país).

El propósito de este proyecto es resaltar el carácter de algunos aspectos de la cultura venezolana, como lo son algunos juegos tradicionales (Pelotica e’ goma, kickimball,), las comidas (chica venezolana de pasta, golfeados).

Identidad

Piaget define la identidad como una característica que surge desde los primeros esquemas de acción, y que tiene como finalidad dar continuidad y “permanencia sustancial” (Piaget, J. 1971; P. 61 citado en Gómez, 2018) Teniendo este concepto se puede decir que una persona maneja dos tipos de identidades: las características físicas y las personales, esta última puede mencionarse aspectos de personalidad como también cualidades nacionales como costumbres, vocabulario, acento. Esto está relacionado con la identidad nacional la cual puede definirse como:

“La sensibilidad afectivo-emocional que produce el apropiarse del pasado, del presente y del futuro de una nación; el correr su misma suerte histórica y que pudiera describirse como orgullo de ser parte de esas experiencias colectivas de la cultura y de la vida en grupo, sean positivas o negativas y de expresarlas como un conjunto de actitudes de solidaridad y de lealtad a los símbolos de la unidad colectiva del grupo nacional”. (Béjar Navarro, p.1 citado en Colegio de Defensa Nacional s-f)

Dicho lo anterior, una persona de origen venezolano es alguien que históricamente ha luchado contra posturas políticas, identificándose siempre con una figura de la libertad nacional que es Simón Bolívar. Esa figura de libertad, junto con los símbolos patrios como la bandera, el escudo, el ave, el árbol y la flor nacional, acompañado de la gastronomía y música nacional, es la que estrecha las relaciones entre los venezolanos, tal y como dice Larraín (2003, p.5) “La identidad es un proceso de construcción en la que los individuos se van definiendo así mismo en estrecha relación simbólica con otras personas”.

Citando a Poole, R. (1999; P.69) “La identidad nacional es la movilización de recursos culturales lingüísticos para crear una concepción de nosotros mismos de como pertenecer a una

nación especial” se puede decir que esos recursos culturales lingüísticos son esos elementos que caracterizan a las regiones de un país (gastronomía, acentos, vestimenta, música,) y que sumándolas todas da como resultado la identidad nacional.

Tomando en cuenta lo que dice Bonilla, los juegos tradicionales son de sentido trascendental, pues son propios de una región y que pasan de una generación tras otra. Combinando estos conceptos de identidad, identidad nacional y lúdica podemos concluir que la identidad lúdica son aquellos espacios de tiempo libre y diversión que se da entre personas de una región y trascienden entre generaciones, estrechando una relación simbólica y heredando a la prole esos juegos tradicionales.

La idea es que aquí se defina qué entendemos por “identidad nacional”. Cómo se define la identidad nacional, por medio de qué. En ese sentido, luego se puede hacer mención de algunos aspectos, como la música, la comida, el acento, la vestimenta... y deja para último la identidad lúdica.

Identidad Lúdica

En la malla curricular de la licenciatura, hay un espacio académico que se llama “Identidades lúdicas de Colombia”, en dicho espacio se enseña y socializa los lugares geográficos de Colombia; también se ve dentro de este espacio académico la socialización del origen de algunos juegos tradicionales propias de la región correspondiente. ... sus tradiciones y su cultura desde sus orígenes.

Algo adicional que no se puede ignorar o pasar por alto y también es parte de la cultura de un país es la identidad lúdica. Partiendo de la anterior definición de identidad, identidad nacional y paralelamente partiendo del concepto de lúdica que propone Carlos Bonilla diciendo (1998):

“Al parecer todo juego es lúdico, pero no todo lo lúdico es juego. No se trata de un simple malabarismo de palabras, se trata de empezar por reconocer que la lúdica no se reduce o agota en los juegos, que va más allá, trascendiéndolos, con una connotación general, mientras que el juego es más particular”. (Bonilla. P. 1)

Teniendo como referencia los planteamientos de este espacio académico y enfocándolo con las identidades lúdicas de Venezuela, se encuentra que en cuanto a juegos tradicionales esta la *pelotica e'goma*, juego que hace referencia al deporte nacional del país, el béisbol; la gallinita ciega, *parecita*, policía y ladrón, fusilado, stop callejero, el escondite. Todos estos

juegos forman parte de la cultura y tradición venezolana. A continuación, explicaremos el detalle de algunos de estos juegos, los cuales serán tenidos en cuenta para el desarrollo de este trabajo de grado:

Pelotica e´ goma: Es un juego tradicional que se juega en todo el país siendo una variante del deporte nacional venezolano el beisbol. Las reglas son las mismas que el deporte antes mencionado y la dinámica es igual con la diferencia que no se usa un bate y guantes, sólo se necesita una pelota de goma o de tennis y se batea con la mano.

Kickingball o kickball: Este juego, aunque se lleva a nivel profesional también es un juego tradicional de Venezuela y que lo juegan más que todo las niñas. Es una combinación de fútbol con beisbol. Son las mismas reglas y dinámica del beisbol y la *pelotica e´goma* pero la diferencia es que se juega con un balón de futbol o voleyball.

Sistemas Educativos

En Colombia la educación se rige por la Ley 115 de 1994, este edicto va desde la definición de educación, pasando por el servicio educativo y el fin del mismo. Esta legislación equivale a la Ley Orgánica de Educación en Venezuela, conformada por 144 artículos y donde 65 de ellos habla sobre el derecho a la educación y como debe desarrollarse en cada una de sus etapas tanto para la población estudiantil hasta los docentes (Constitución Política de Colombia, 1991, Ley 115 de 1994)

Los sistemas educativos de Colombia y Venezuela al ser regido por sus respectivas leyes tienen la misma esencia que es la de garantizar el acceso a la educación de los niños, niñas, jóvenes, adolescentes y adultos para proveer las bases y en ese sentido que la persona se especialice para aquello que quiera como proyecto de vida.

Haciendo un paralelo entre las estructuras de educación básica entre ambos países, podemos apreciar lo siguiente. En Venezuela el sistema de educación básica está integrado por:

1. **Nivel de educación inicial:** Inicia desde la etapa maternal (cero años) hasta el preescolar (seis años)
2. **Nivel de educación primaria:** Comienza a los seis años y va desde primer grado hasta sexto grado y obtiene el certificado de educación primaria.
3. **Nivel de educación media:** El bachillerato comienza en este punto y va desde primer año o séptimo grado hasta quinto año o grado undécimo.

Por otro lado, el sistema educativo colombiano se estructura de la siguiente manera:

- 1. La educación inicial:** O conocido también como etapa jardín. Comienza desde la etapa maternal hasta cumplir los seis años y el objetivo es potenciar su desarrollo integral.
- 2. La educación preescolar:** Saliendo de la etapa de jardín, este nivel escolar es conocido como transición y es obligatorio por lo menos un año antes de iniciar la educación básica de primer grado
- 3. La educación básica:** Aquí se divide en dos niveles la primaria que va desde primero a quinto a grado y la secundaria que tiene cuatro grados de sexto a noveno.
- 4. La educación media:** Comprende los dos últimos grados decimo y undécimo y obtiene el título de bachiller

Las áreas obligatorias y fundamentales que se dan en las escuelas de Venezuela según la ley orgánica de educación capítulo 1 artículo 6 punto C son:

Idioma castellano, historia y geografía de Venezuela, actividad física, deportes, artes, cultura ambiente, agroecología, comunicación y salud

A su vez las áreas obligatorias y fundamentales en Colombia según la ley general de educación Artículo 23 son:

- Ciencias naturales
- Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia
- Educación artística y cultural
- Educación ética y en valores humanos
- Educación física, recreación y deportes
- Educación religiosa
- Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros
- Matemáticas
- Tecnología e informática

Haciendo un comparativo entre ambos sistemas educativos y en cuanto a cátedra se refiere, en Colombia bajo el decreto 1038 de 2015 se hace obligatorio el estudio de la constitución en las escuelas oficiales o privadas, este espacio se llama “Cátedra de paz” y en la ley 1874 de 2017, se plantea la enseñanza de la historia de Colombia dentro de las ciencias sociales. Por último, la educación media está garantizada en la ley 119 de 1994 por medio del servicio nacional de aprendizaje (SENA) en esta ley se muestra toda la

estructura de la institución desde su objetivo, misión y visión hasta su patrimonio y financiación.

Por otro lado, en el sistema educativo venezolano el enfoque es la formación de individuos que defiendan la soberanía, cultura para la paz, la justicia social, el fortalecimiento de la identidad nacional, lealtad a la patria por mencionar algunos, estos elementos antes mencionados se pueden apreciar en la ley orgánica de educación capítulo 1 artículo 3. En el Artículo 6 *Competencias del estado docente*, en funciones del estado ejerciendo la rectoría del sistema educativo parte 2 *regula, supervisa y controla*, punto C: es obligatorio que se eduque bajo la doctrina del libertador Simón Bolívar. En este sentido se puede decir que la educación en Venezuela siempre se manejará en la línea del patriotismo y la identidad nacional.

Sobre el tipo de dispositivo seleccionado

¿Qué es un documental?

“La definición de documento puede ser la de «un instrumento con el cual se prueba o se hace constar algo». De ese modo el documental audiovisual (video, cine, montaje de diapositivas) es el registro de un acontecimiento de la realidad, tomado en el momento en que ese hecho está ocurriendo y con el cuál se pretende probar o hacer algo luego en su exhibición (*Biasutto, 1994*)

El documental es tan antiguo como el cine y nace el 28 de diciembre de 1895. Los hermanos Lumière creían que su invento sería una herramienta útil para la ciencia. Creían que los investigadores podrían registrar elementos de la realidad para interpretarlos. Algunas de sus películas son *L'arrivè d'un train en gare de La Ciotat (1895)* *La sortie de usines (1895)* Esos primeros documentales son fragmentos de la realidad.

Robert Joseph Flaherty (1884-1951) fue dominado como el padre del documental, motivado por los viajes constante de su padre, quería registrar los momentos y lugares donde viajaban. En su primer documental *Nanook of the North (1922)* contratado por una compañía canadiense de ferrocarriles, captó en cámaras los paisajes y las personas en su lucha diaria por la supervivencia.

La definición de documental dada por la Unión Mundial del Documental en 1948 que cita Magdalena Sellés en su escrito *El Documental* es el siguiente: “Todos los métodos de registrar en celuloide algún aspecto de la realidad interpretada, ya sea por una grabación objetiva o una reconstrucción sincera y justificable, a fin de que apele a la emoción con el

propósito de estimular el deseo y ampliar el conocimiento humano y el entendimiento de los problemas y sus posibles soluciones en el campo de la economía, la cultura y las relaciones humanas” (Sellés, 2008, P. 89)

Documental social

La definición del documental social participativo, la encontramos en el artículo Documentales Sociales Participativos, talleres en comunicación audiovisual para la transformación, y lo describe de la siguiente manera: *“es una herramienta concreta de comunicación alternativa que conlleva la realización de productos audiovisuales que recogen las experiencias de determinados grupos sociales, en aras de la democratización y para visibilizar temáticas sociales no abordadas por medios de comunicación tradicionales”* Crespo et al., (2012)

De esta manera se registrará la experiencia de los estudiantes migrantes venezolanos en el sistema educativo colombiano, juntamente con su diario vivir junto con sus padres y las intervenciones que se hará desde la licenciatura en recreación para mostrar la realidad de los estudiantes venezolanos en su incorporación a las instituciones educativas del país mientras que a su vez, presentar el proceso de práctica para la socialización al realizar el evento final en un espacio de integración cultural entre los estudiantes venezolanos y locales planteadas en este proyecto de grado. Evidenciando que la recreación teniendo la lúdica como herramienta pedagógica, puede hacer intervenciones académicas para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

4. Metodología

Este trabajo de grado se inscribe en la modalidad de dispositivo individual. El dispositivo será un producto audiovisual de género documental, por tanto, la metodología que orienta la realización del trabajo está anclada en las generalidades de la metodología de producción audiovisual, en particular sobre la realización de documentales.

La producción audiovisual consta de tres etapas básicas (preproducción, producción y posproducción). Cada etapa tiene un trabajo diferente pero que siempre está vinculado con la propuesta pedagógica. A diferencia de una toma de evidencias, donde se aprecia por imágenes o videos de corta duración el desarrollo de la investigación, realizar un documental audiovisual muestra todo el proceso desde la fase de diagnóstico hasta los resultados del mismo. Dejando también momentos registrados que pueden pasar espontáneamente y que le dan valor y peso a

la investigación. Cabe mencionar que este proceso no es de género dramático, sino que al ser de género documental se evidencia un conocimiento de la realidad que se desarrolla durante la investigación.

Etapa 1 preproducción:

Como se mencionó anteriormente que el documental es un instrumento con el cual se prueba o se hace constar algo, desde esta primera etapa se registran algunos momentos del documental. Se hará una escaleta para determinar qué momentos se grabará, esto no garantiza que, en el producto final, todo quede registrado, pero ayuda para tener claro que es lo que se desea obtener. La escaleta detallará los lugares o escenarios a grabar, los audios en off (narración), duración de las escenas y los audios y la música a utilizar.

Teniendo en cuenta que en esta etapa de preproducción se planifica el desarrollo de lo que será el documental, se ha definido la temática y la población objeto desde séptimo semestre en el espacio de Coloquio de grado, con un título inicial llamado “**realidad de incorporación de los migrantes venezolanos al sistema educativo colombiano**”. Previamente se ha hecho una investigación sobre el tema con allegados que tienen sus hijos estudiando en colegios distritales en el país, sumado también los antecedentes y datos que se han encontrado para tener como base el desarrollo de este proyecto.

En esta fase también se realiza la escaleta, que es una lista de escenas o secuencias de la historia que se pretende grabar. Esto nos permite llevar un orden que se verá reflejado en la entrega final después de la edición.

Durante la fase de preproducción del documental, se basa en la metodología investigativa de estudio de caso, por lo que antes de proceder con la grabación se hace una revisión de los casos basándose en la metodología de esta línea, tomando como guía el documento *Metodología para el desarrollo de estudio de caso*, se van a seguir algunos pasos en serie para la realización del procedimiento de este trabajo, cabe resaltar que no se seguirá todos los pasos descritos, se tomarán solo algunos:

1.1 Entender el objetivo

La investigación para el documental empieza por comprender los objetivos que se propone el investigador. En este caso, el apartado de objetivos da cuenta de ellos y se tienen en cuenta para orientar el desarrollo del documental.

1.2 Selección de los casos

Se seleccionan casos a revisar. En esta ocasión serán estudiantes venezolanos migrantes que están incorporados al sistema educativo colombiano. Los casos seleccionados para el estudio son los siguientes:

Población:

La población objeto de estudio son los estudiantes migrantes venezolanos de los grados 10° del Colegio Antonio Baraya. Con edades comprendidas entre 14 y 17 años y participación por sexo, seis niños y cuatro niñas con un total de 10 estudiantes. Los alumnos participantes del proyecto serán los grados 10° siendo 1001, 1002, 1003 con un total de 10 estudiantes venezolanos. En esta institución se realizará la intervención de integridad cultural.

Las entrevistas que se realizarán serán estudiantes de otras instituciones donde no habrá alguna intervención directa en el colegio.

Un caso específico se encuentra en el Colegio Gustavo Restrepo, un migrante venezolano llamado Adrián José Guzmán y su hermana Dariagnys Guzmán con edad de 12 y 14 años respectivamente.

Otro caso específico se encuentra en Suba Bilbao, dos hermanas que estudian en el colegio salitre de suba llamadas Rosiellys Jasmín Carreño Carmona y Roxelin Rachell Carreño Carmona

Del mismo modo, se estableció contacto con dos estudiantes de la UPN, Rubén Darío Pantoja estudiante de la licenciatura en deportes y Dickmaris del R Toyo alumna de diseño tecnológico.

1.3 Selección de investigadores

El investigador será el estudiante de la Universidad Pedagógica Nacional y autor de este proyecto Abraham Elias Hassan Díaz

Paso 2

2.1 Realización de una revisión documental

Se revisan antecedentes, tanto escritos como audiovisuales. Los estudios que respaldan este proyecto de grado se encuentran en los antecedentes de este documento (remitirse a la página 12)

2.2 Establecer relaciones con contactos claves

Se contactará al colegio Antonio Baraya I.E.D.

2.4 Preparación de la metodología de visita

La preparación para el desarrollo de la metodología son los siguientes instrumentos:

- Entrevistas
- Historias de vida y testimonios
- **Recolección de la información**
- Para recolección de datos e información se utilizará la entrevista en profundidad semiestructurada e investigación narrativa.
- **Instrumento:**
- Al recoger datos o información, hay que seleccionar lo que es más relevante y que dará valor a la investigación, pues como dice Sánchez, M. J, et, al. (2021, p. 13). “Al analizar y procesar, se hace una selección particular de la información y se apoya no solo en la experiencia de vida, nuestro mundo sociocultural, sino también en la intuición y, fundamentalmente, en los propósitos de premisas del estudio”.
- El instrumento que se utilizará específicamente para la recolección de información será la entrevista semiestructurada
- **Entrevista**
- Según Hernández et al., (2007, p.1) “Las entrevistas semiestructuradas se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información”. En ese orden de ideas, durante las entrevistas semiestructuradas, se puede adicionar una pregunta espontánea durante la conversación para contextualizar el caso que se está mostrando.

Paso 3 Realización de la visita

3.1 Trabajar con los contactos

Se trabajará juntamente con los profesores de los colegios:

- Profesora Sonia Sarmiento docente de educación física del colegio Antonio Baraya
- También se grabará a estudiantes venezolanos que estén cursando su proceso de formación como licenciados en la universidad.

Etapas 2: Producción: Registro de la información

En este paso se graba toda la información recogida durante cada visita al colegio o casa del estudiante. Ya habiendo gestionado los permisos correspondientes y haber obtenido el consentimiento de los padres de familia y profesores, procedemos a ir a uno de los terrenos de importancia que dará vida al documental audiovisual. La casa de la familia que será entrevistada. Aquí se implementará el segundo instrumento investigativo que es la entrevista semiestructurada. Para esta fase se pondrá en práctica las competencias aprendidas en espacios de la carrera como: expresión radial y audiovisual, fundamentos multimediales, desarrollo multimedial y por último investigación cualitativa y cuantitativa. Asumiendo el rol de director y contando con un equipo de producción, se grabarán las escenas en esta segunda etapa y parte de la primera etapa de preproducción.

El segundo territorio importante que da vida a esta producción es la institución educativa, aquí se grabarán dos partes que serán de suma importancia para el documental. La primera parte que son las prácticas de los juegos algunos juegos tradicionales que concierne a la propuesta pedagógica, mostrando que desde la licenciatura en recreación se puede rescatar un entretenimiento cultural (estudiantes venezolanos) y por otro lado instaurar nuevos juegos (estudiantes locales). La segunda parte para registrar es la entrevista semiestructurada a los profesores de la institución para conocer su experiencia con los estudiantes migrantes.

Etapa 3: Posproducción

En la posproducción del material se hace la edición del producto final, organizando las escenas según lo que se quiso mostrar desde principio, desarrollo y clímax del documental y la conclusión de este agregando reflexiones por parte del autor en cuerpo presente. Todo eso con la finalización del documento. Además, se habla con los participantes para tener con ellos una sesión de preestreno del material para que puedan verlo.

Paso 5 Difusión del trabajo

La difusión del trabajo será por medio de redes sociales, el producto como documento estará en el repositorio de la universidad y el producto final audiovisual en Youtube.

Este trabajo también es de carácter investigativo de acción participante (IAP) por lo que se involucra en el dinamismo además de dirigir en las actividades planteadas para el desarrollo del proyecto, tal como dice (Durston et al, 2002, Pag.10) entendiendo la metodología IAP como “un proceso metodológico que, rompiendo los moldes de la investigación tradicional, conjuga

las actividades del conocimiento de la realidad mediante mecanismos de participación de la comunidad, para el mejoramiento de sus condiciones de vida”.

5. Desarrollo de la propuesta

La propuesta surge en dar a conocer la problemática de los migrantes venezolanos al incorporarse en el sistema educativo colombiano y de rescatar algunas tradiciones venezolanas en los alumnos migrantes, sumergidos en un nuevo ritmo de vida junto con sus padres es menester recuperar esas actividades que hacían en su tiempo libre estando en su país y que aquí no pueden hacerlas ya sea por falta de tiempo o por no contar con el espacio apropiado. Desde principio se tuvo la idea de registrar todo en imágenes, videos y audios por lo que se hacía más factible hacer una producción audiovisual en forma de documental para conocer la situación por la que viven los estudiantes y su familia al contar sus testimonios.

Es importante destacar que en un principio la intención de este proyecto era trabajar con la población migrante el tema de competencias básicas de lectoescritura, números y comunicación. Pero al ir indagando en las entrevistas se detectó la urgencia de rescatar algunas tradiciones propias de su nación de origen y que les daba en cierto modo ánimo para conservar su cultura, tradición y seguir adelante en otro país.

Al percatarse en uno de los antecedentes que los estudiantes migrantes al practicar sus costumbres o tradiciones, compartir parte de su gastronomía con los estudiantes locales, los primeros presentan con más facilidad una incorporación al sistema educativo de ese país. Esta fue una de las razones por la que cambió de rumbo el proyecto de grado abandonando la implementación de técnicas de estudio para contribuir al desarrollo de las competencias básicas.

Finalmente, al plantearles el proyecto a los estudiantes con quienes se iba a trabajar, ellos aportaron ideas para alimentar el desarrollo de la intervención final, por lo cual ellos ayudaron no sólo con su participación en el proceso, si no también a realizar el evento creando el espacio de integración cultural entre estudiantes migrantes y sus compañeros nacionales.

6. Guía de uso del dispositivo individual o colectivo (objeto electrónico, cuento, juguete, juego, documental, etc).

Al entregarse como producto final una producción audiovisual, el video quedará en formato Mp4 y subido a la plataforma de Youtube para que pueda ser visto por cualquier persona.

El link del video es el siguiente: <https://www.youtube.com/watch?v=L9l4hCnYrV4>

7. Análisis de intervención

El día 26 de octubre se realizó el evento final en el Colegio Antonio Baraya, este consistía en dos partes, la primera parte fue la ejecución de los juegos y la segunda fue la entrega de refrigerio.

La realización de la *pelotica e 'goma* y el Kickingball, tuvo buena receptividad por parte de los estudiantes colombianos que era la población que se le iba a presentar el proyecto por parte del investigador y los estudiantes venezolanos de la institución.

Al involucrarse en los juegos el compañero de la licenciatura de deportes que también es venezolano, se notó que los estudiantes se animaron más en participar y hacer del juego algo más competitivo y emocionante, por lo que pudo apreciar que se podía entregar premios a los participantes para motivar a los demás que se quedaron en el salón.

Al entregarse los refrigerios hubo un efecto secundario donde estudiantes de otros cursos que no estaban participando en el evento, que presentaron interés por lo que se estaba haciendo, también se les dio a degustar parte de la gastronomía venezolana elogiando los productos. Una profesora también mostró interés en todo el evento, felicitando el trabajo que se estaba haciendo, sin embargo, se pudo percatar que se podía invitar a otros estudiantes a participar en las actividades y que no fueran simples espectadores.

8. Posibles mejoras

Se encontró que se pudo realizarse dentro del espacio de integración cultural más juegos tradicionales propios de Venezuela. De igual manera extender la participación a otros cursos para que el evento sea más dinámico al contar con más personas y más actividades. Se puede también vincular muestras folclóricas como música y bailes típicos de algunas regiones del país, acompañado también de más muestras gastronómicas según el territorio.

Puede abrirse un espacio dedicado a la socialización en temas de interés, creando así un intercambio cultural de ideas y enriqueciendo conocimientos y nuevas experiencias. Vincular en las actividades a los padres de familia de los estudiantes migrantes y locales para fortalecer lazos de hermandad entre ambas naciones.

9. Conclusiones

Las conclusiones que aporta este proyecto de grado se centran principalmente en conocer la realidad de los estudiantes migrantes venezolanos al ingresar al sistema educativo colombiano, algunos estudiantes presentan dificultades de incorporación sea de ámbito social porque sufren algún tipo de discriminación o sea de ámbito académico porque manifiestan su arduo proceso formativo muy diferente a la de su país de origen, esto sin contar que algunos les toca trabajar mientras estudian.

En cumplimiento con los objetivos planteados al inicio de este proyecto se pudo socializar y promover el espacio de integración cultural dando a conocer algunos aspectos de las tradiciones venezolanas. Se encontró que durante el desarrollo del trabajo se lograba captar la atención de otros estudiantes, haciendo que se acercaran a preguntar e incluso pidiendo participar en las prácticas para experimentar un juego nuevo que nunca habían visto.

La idea inicial que se tenía en cuanto al tema de la xenofobia no resaltó tanto durante el proceso como se tenía en perspectiva dentro de la problemática, sino que se pudo evidenciar el compañerismo y apoyo por parte de los estudiantes locales hacia los alumnos venezolanos. En ese sentido los estudiantes colombianos manifestaron su admiración y respeto con los estudiantes extranjeros.

En cuanto a la incorporación al sistema educativo, se concluye que los estudiantes venezolanos efectivamente si presentaron dificultades al ingresar a sus respectivos colegios, los entrevistados dieron a conocer que al principio fue un proceso arduo de adaptación e incorporación en lo académico, pero que lograron ponerse al día en este último aspecto y aligerar la carga para nivelarse con los compañeros de curso. En el aspecto social, pudieron acomodarse al estilo de vida que hay en el país, adoptando costumbres como la forma de llamar algunas cosas por su nombre, gastronomía entre otros.

Por otro lado, los estudiantes locales dieron a entender que fueron conociendo aspectos culturales de sus compañeros venezolanos a medida que interactuaban con ellos, sin embargo, la mayoría se percataron de algunas tradiciones en el espacio que se dió de

integración cultural, dónde jugaron por primera vez la *pelotica e´goma*, el kickingball y degustaron parte de la gastronomía venezolana, teniendo una buena acogida por parte de los estudiantes colombianos.

Por medio de esta experiencia recreativa se pudo percibir que los estudiantes venezolanos se sintieron orgullosos al compartir parte de su cultura en el país que los recibe con la población que los acoge, comprometiéndose ellos mismos a seguir jugando las actividades presentadas en el evento final durante los descansos en la jornada escolar, trascendiendo así el juego de la *pelotica e´goma* y el kickingball en el colegio.

La profesora que cedió su espacio para trabajar el proyecto de grado concluyó que este tipo de actividades enriquece la experiencia tanto de los estudiantes locales que aprenden algo nuevo como los estudiantes venezolanos que sienten orgullo patrio al compartir parte de su cultura, reviviendo recuerdos de su país de origen.

Finalmente, los estudiantes colombianos expresaron su satisfacción en el evento final manifestando que se divirtieron jugando algo inédito y teniendo una nueva experiencia al compartir con sus compañeros del vecino país, viéndolos como personas valientes y dignas de admirar.

10. Referencias bibliográficas

Ayuda en Acción (20 de julio 2018) *Tipos de migración humana: ejemplos del fenómeno migratorio*. <https://ayudaenaccion.org/blog/ayuda-humanitaria/tipos-de-migracion-humana/>

Biasutto, M. (1994) *Realizar un documental*, Comunicar 3, Universidad Politecnica de Madrid, P.142.

Bonilla Bolívar, C. (1998) *Aproximación a los conceptos de lúdica y ludopatía*. Universidad Surcolombiana, 3 al 8 de noviembre de 1998

Chimarro, D. Haro Y, (2020). “*Estrategias para fortalecer el proceso de incorporación escolar en estudiantes migrantes venezolanos de educación básica media en la unidad educativa ciudad de Ibarra en el periodo 2019-2020*”. la Universidad Técnica del Norte. Ibarra, Ecuador.

Di Toro, J. (2017). *Documental audiovisual: Vida y obra de inmigrantes italianos que se establecieron en Ciudad Bolívar en la década de los 50’*. Universidad Católica Andrés Bello, Ciudad Guayana

Durston, J. Miranda, F. (2002) *Experiencias y metodología de la investigación participativa / John Durston y Francisca Miranda, compiladores*. Santiago: Naciones Unidas, CEPAL, División de Desarrollo social, marzo de 2002

Fuente: Plataforma de coordinación interagencial para refugiados y migrantes de Venezuela (5 septiembre 2022) *R4V América Latina y el caribe, Refugiados y migrantes venezolanos en la región – Sept 2022* <https://www.r4v.info/es/document/r4v-america-latina-y-el-caribe-refugiados-y-migrantes-venezolanos-en-la-region-sept-2022>

Fuente: Fuente: OCDE ilibrary, Resultados PISA 2018 (volumen 1) <https://www.oecd-ilibrary.org/docserver/5f07c754-en.pdf?expires=1667833176&id=id&accname=guest&checksum=F513EFF3E569ED7541DC0FC4B1754568>

Hernandez Zampari (2007). Metodología de la investigación. Capítulo 14, pp.427-499.

Larrain, J. (2003) *El concepto de identidad*. En revista. Famecos, N°21, Brasil.

Leda, S. Xosé, R. (2014) *Metodología para el desarrollo de estudio de caso*. Centro de Innovación en Tecnología para el Desarrollo Humano

Millan Otero, K. L., Duran Palacio, N. M., Rodríguez Marin, L. A., & García Hincapié, A. (2021). *La escuela y la migración: experiencias de niños venezolanos en Colombia*.

Mora Izquierdo, D. P., & Murillo Maldonado, C. M. (2021). *Diseño de una ruta pedagógica para el ingreso y incorporación al sistema educativo colombiano desde los estados emocionales que experimentan los niños y niñas migrantes venezolanos de grado quinto*. Universidad Simón Bolívar

Poblete Melis, R. (2018). *El trabajo con la diversidad desde el currículo en escuelas con presencia de niños y niñas migrantes: estudio de casos en escuelas de Santiago de Chile*. Perfiles educativos, 40(159), 51-65. Recuperado en 29 de septiembre de 2022, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982018000100051&lng=es&tlng=es.

Poole, R. (1999). Nation and Identity. Editorial Routledge.

Revista Comunicación, No. 29 p. 113 - 128 Medellín-Colombia. Enero-diciembre de 2012, ISSN 0120-1166.

Rico, D. (2018). *La lúdica un espacio para la recreación y la enseñanza: el caso de la medición*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá.

Ruiz García, Aída. (2002) *Migración oaxaqueña, una aproximación a la realidad*. Oaxaca: *Coordinación Estatal de Atención al Migrante Oaxaqueño*.

Sánchez. A, Robles. G, (2021) *Entre dos tierras: Ecuador frente a la inmigración venezolana*, Universidad Politecnica Salesiana Ecuador.

Sánchez, M. J., Fernández, M., & Diaz, J. C. (2021). *Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo*. Revista científica UISRAEL.

Sellés, Magdalena, *El Documental*, Editorial UOC primera edición (septiembre 2008)

Tylor, E. (1871) *La ciencia de la cultura* (Cultura primitiva, 1871)

Valenzuela, C. (2012) *Concepto Piagetano de Identidad en el proceso de Psicoterapia Constructivista Evolutiva en Niños*, Universidad de Chile.

<https://www.acnur.org/situacion-en-venezuela.html>

<https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-402487.html? noredirect=1>

(5 marzo 2022, <https://www.r4v.info/es/refugiadosymigrantes>)

11. Anexos

11.1. Anexos fotográficos de escaleta (una muestra)

ESC/SEC	INT/EXT	LOCACIÓN	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN	OBJETIVO
1	Exterior	Terminal de transporte	Día	Se harán tomas de migrantes venezolanos llegando a la ciudad	Contextualizar la idea general del proyecto de grado. La población objeto son los migrantes venezolanos
2	Exterior	Calles de Bogotá	Día y Noche	Grabar la cotidianidad de algunos venezolanos	Mostrar como los venezolanos trabajan en las calles como vendedores informales, semáforos, negocios.

3	Interior	Transmilenio	Día	Grabar la cotidianidad de algunos venezolanos	Mostrar la cotidianidad de los venezolanos que trabajan dentro del sistema de transporte de Transmilenio
4	Exterior	Colegios de Bogotá	Día	Se harán tomas a las afueras de los colegios distritales de Bogotá	Contextualizar con las tomas que el proyecto de grado se desarrolla en parte, en el ámbito educativo
5	Exterior	Calle	Día	Abrahan irá caminando mientras dice unas palabras. Al terminar llamará a la ventana de la casa.	Las palabras serán para preparar al espectador para la primera entrevista
6	Interior	Casa	Día	Rocío estará en su casa junto con sus hijas ayudándole a hacer las tareas	Documentar a Rocío y sus nietas como parte del proceso de formación educativo y adaptación en el país.
7	Interior	Casa	Día	Rocío comenzará a hablar de su experiencia en el país	Contextualizar con la narración contada de Rocío la experiencia de ella, su familia y la de muchos venezolanos a otros países.
8	Interior	Casa	Día	Una de las hijas de Yackelin, Rosiellys Jazmín Carreño Carmona comenzará a hablar de su vivencia en el país y de la experiencia en el colegio	
	Interior	Casa	Día	La segunda hija Roxelin Rachell Carreño Carmona será la tercera entrevistada y comenzará a hablando de su vivencia en el país y de la experiencia en el colegio	
	Interior	Casa	Día	Bisael abuelo de las niñas, hablará de su experiencia en Colombia y lo que ha vivido con sus nietas en el colegio	Mostrar que los padres de familia o representantes también sufren con la experiencia de sus hijos en el colegio
	Exterior	Colegio	Día	Colegio Salitre de suba sede B	En voz en off se mostrará el colegio donde estudian Rosiellys y Roxelin
	Exterior	Colegio	Día	Colegio Restrepo Millan	En voz en off se dirá que en dicho colegio estudia un niño venezolano que también trabaja en los transmilenios

	Exterior	Parque	Día	Se grabará a Adrian, Carlos su papá y Abrahan, hablando los tres mientras se reproduce la voz en off	
	Exterior	Parque	Día	Estará Adrián sentado en el parque con su uniforme del colegio y comenzará a hablar de su vivencia en Colombia y su experiencia en la escuela	Conocer otra historia de un estudiante migrante

11.2. Anexos fotográficos de prácticas



11.1.1. Dispositivo físico al realizar las ediciones



11.2. Anexos de la intervención



