

**EL CÓMIC COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA DE PROMOCIÓN TURÍSTICA  
PARA EL HUMEDAL JABOQUE  
“EL JABOQUE OLVIDADO”**

Presentado por:

**Manuel Alexis Aldana Ávila**

Universidad Pedagógica Nacional  
Facultad de Educación Física  
Licenciatura en Recreación y Turismo  
Bogotá D.C.  
2022

---

**EL CÓMIC COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA DE PROMOCIÓN TURÍSTICA  
PARA EL HUMEDAL JABOQUE  
“EL JABOQUE OLVIDADO”**

Trabajo de grado presentado para optar al título de  
Licenciado en Recreación y Turismo

Presentado por:

**Manuel Alexis Aldana Ávila**

Director:

Víctor Hugo Garzón Pérez

Universidad Pedagógica Nacional  
Facultad de Educación Física  
Licenciatura en Recreación y Turismo  
Bogotá D.C

2022

---

*Tabla de Contenido*

<i>Tabla de Contenido</i> .....	3
Tabla de figuras.....	4
Índice de siglas.....	4
Agradecimiento.....	4
Introducción.....	11
Abstract.....	12
1. Planteamiento del Problema .....	13
2. Objetivos.....	15
2.1. Objetivo general.....	15
2.2. Objetivos específicos.....	15
3. Justificación.....	16
4. Antecedentes.....	18
5. Marco teórico .....	22
5.1. Humedales .....	22
5.2. Humedal Jaboque .....	27
5.3. Turismo .....	29
5.4. Cultura Muisca .....	32
5.5. Cómic y didáctica .....	33
6. Procesos y creación del cómic .....	38
6.1 Guía de uso del Comic.....	42
7. Conclusiones .....	44
8. Referencias.....	46
9. Anexos .....	49
Guion del Jaboque Olvidado .....	49

---

### Índice de figuras

Figura 1- Mapa ubicación humedal Jaboque localidad de Engativá .....	28
Figura 2- Bocetó inicio del cómic .....	40
Figura 3- Pareja tomada de la mano .....	41
Figura 4- Indígenas tomados de las manos .....	41

### Índice de siglas


EAAB	Empresa de Acueducto y Alcantarillado de Bogotá
IED	Instituciones Educativas Distritales.
OMT	Organización Mundial de Turismo
RANSAR	Tratado internacional relativo a la conservación de humedales.
UNESCO	Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

---

### **Agradecimiento**

Agradezco a Dios quien pone en mi camino personas y situaciones para realizar mis metas y me da la vida para la lograrlas.

---

 <b>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</b> <small>Edúcate con conciencia</small>	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
<b>Código: FOR020GIB</b>	<b>Versión: 01</b>	
<b>Fecha de Aprobación: 10-10-2012</b>	<b>Página 1 de 5</b>	

<b>1. Información General</b>	
<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de grado de Licenciatura de recreación y Turismo
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
<b>Título del documento</b>	El cómic como Herramienta didáctica de promoción turística para el humedal Jaboque - "El Jaboque Olvidado"
<b>Autor(es)</b>	Aldana Ávila Manuel Alexis
<b>Director</b>	Víctor Hugo Garzón Pérez
<b>Publicación</b>	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2022
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional
<b>Palabras Claves</b>	Humedal, Cómic, Jaboque, muisca, Turismo

<b>2. Descripción</b>
<p>Elaboración de un cómic o historieta, cuya temática es evidenciar el atractivo turístico arqueológico y astronómico que tiene el humedal Jaboque, en monolitos y camellones, todo por medio de una adaptación realizada a la historia muisca "Meicuchuca el amante de la serpiente"</p>

<b>3. Fuentes</b>
<p>Agua, C. A. (2011). Memorias del agua en Bogotá: Talleres de crónica. Bogotá: Alcaldía mayor de Bogotá.</p> <p>Brundtland. (1987). Naciones Unidas.</p> <p>Ablativa, G. C. (2011). Memorias del agua en Bogotá.</p> <p>Cairns. (2006). PATRONES DEL PAISAJE Y ESCENARIOS DE RESTAURACIÓN.</p>

- Camilo, P. D. (2015). Cómics para videojuegos, industria cultural y digital. Universidad del Rosario. Bogotá.
- Cartwright, M. (6 de Julio de 2015). Civilización Muisca. Obtenido de Word history civilización muisca: <http://www.world/history.org/trans/es/1-13898/civilizacion-muisca/>
- Castellanos, C. A. (2013). Diagnóstico del humedal Jaboque, propiedades físicas, químicas, biológicas y cartografía social. Bogotá.
- Castiblanco, C. (13 de febrero de 2020). ¿Sabes cuáles son los humedales de Bogotá? ¡Descúbrelos! Obtenido de Humedales de Bogotá cuantos humedales hay en Bogotá: <http://bogota.gov.co/humedales-de-bogota-cuantos-humedales-hay-en-bogota>
- Cruz, N. A. (30 de octubre de 2016). Las abuelas de piedra. Obtenido de Biblioteca Luis Ángel Arango : <http://www.bariepcultural.org>
- D, L. (2017).
- Desarrollo, Comisión Mundial del Medio Ambiente y del. (1987).
- Díaz, N. (junio de 2011). Las abuelas de piedra de los muisca. Universidad Nacional de Colombia. Obtenido de <http://www.researchgate.net/publication/235872864-las-abuelas-de-piedrade-los-muisca>.
- Distrito Capital. (2005). Política de Humedales. Bogotá. Obtenido de <https://jbb.gov.co/generacion-de-conocimiento/humedales-en-bogota/>
- Eisner, W. (1996). El comic y el arte secuencial. Norma.
- ESCOBAR, J. E. (2014). Humedales de Bogotá. Obtenido de <https://humedalesbogota.com/humedal-jaboque/>
- Fray Simón Pedro. (1861). Noticias historiales de las conquistas de tierra firme en las indias occidentales (Tomo 3 ed.).
- G, C. (2013). Retrospección de Ecosistemas Acuáticos en Bogotá. Bogotá.
- Gamboa, J. A. (Mazo de 2008). Los Muisca en los siglos XVI y XVII: Miradas desde la arqueología, la antropología y la historia. Universidad de los Andes.
- Gamboa, J. A. (2015). Los muisca y su incorporación a la monarquía castellana en el siglo XVI. Tunja.
- Gómez, S. S. (2015). Jaboque la tierra de la abundancia. Obtenido de Humedales Bogotá: <http://humedalesbogota.com/2015/03/03/jaboque-la-tierra-de-la-abundancia/capitacionmaryuryclaudia>
- Hernández, R. (agosto de 2020). Cómics: ¿cómo surgieron en Colombia? Obtenido de Radio Nacional de Colombia: <https://www.radionacional.co/cultura/comics-como-surgieron-en-colombia>

- Hernández, R. M. (2012). La guía para elaborar un comic. El comic como herramienta didáctica. CEIP- Antonio Zerolo.
- Humedal Jaboque - Wikipedia. (s.f.). Obtenido de Wikipedia:  
<http://es.m.wikipedia.org/wik/humedal-jaboque>
- J, C. (2006). PATRONES DEL PAISAJE Y ESCENARIOS DE RESTAURACIÓN:
- J, E. (2015).
- J, P. (2005). Informe Capitalism As If The World Matters. Forum for the Future. London.
- Jaboque, T. H. (2017). Territorio Jaboque. Obtenido de Con natural:  
<https://connatural.co/Territorio-Jaboque>
- Jaramillo, A. (2019). Los Muisca historia milenaria de un pueblo chibcha. Circulo de revistas antropológicas #76.
- Jáuregui, D. (10 de octubre de 2018). Los inicios del cómic en Colombia. Obtenido de Señal Colombia: <https://www.senalcolombia.tv/general/inicios-del-comic-en-colombia>
- Julieth, E. N. (2012). Turismo de Bogotá: Sociedad riqueza y saber 1970 a 2010. Universidad Pedagógica Nacional.
- Martínez. (2005). El tejido como proceso de educación ancestral para la formación integral en la comunidad muisca de Fontibón. Obtenido de <https://1library.co/article/historia-muisca-marco-te%C3%B3rico-tejido-proceso-educaci%C3%B3n-ancestral.q054v99y>
- Ojeda, A. (2019). Tipos de cómic. Obtenido de Blog spot dibujo artístico el cómic:  
<http://educacionartisticaelcomic.blogspot.com/p/tipos-de-comic.html>
- Organización Mundial del turismo. (2017). Turismo Sostenible.
- Organización Mundial del Turismo. (2007).
- Ortiz, I. A. (10 de Julio de 2015). El comic como estrategia pedagógica para el desarrollo de la comprensión lectora en inglés. Universidad Libre.
- Pérez, A. E. (febrero de 2013). Un acercamiento al comic, origen, desarrollo y potencialidades.
- Pérez, D. M. (2016). El comic: Recurso didáctico para fomentar la lectura critica. Universidad Pedagógica Nacional.
- Redondo, S. B. (2017). El comic y su valor como arte. Madrid.
- Rifai, T. (octubre de 2014). Colombia se proyecta como destino internacional turístico. Vanguardia.
- Rivera, M. (15 de diciembre de 2017). El comic la nueva herramienta de la divulgación. Obtenido de Fundación española para la ciencia y tecnología: <http://ccs.opf.edu/elcomic-la-nueva-herramienta-de-la-dibujacion>



Sánchez, P. I. (2017). Usme interactivo website. Universidad Pedagógica Nacional.

Secretaria de cultura, recreación y deporte. (10 de octubre de 2012). Bogotá, una de las pocas ciudades del mundo atravesada por humedales. Obtenido de Cultura recreación y deporte: <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/portal>

Tirado, J. H. (10 de octubre de 2016). Historia Engativá, alcaldía mayor de Bogotá. Obtenido de Observatorio local de Engativá: <http://www.observatoriolocaldeengativa.info/index.php/historia>

UNESCO. (1971). Convención Ramsar.

Wikipedia. (s.f.). Obtenido de Humedal Jaboque [http://es.m.wikipedia.org/wix/humedal\\_jaboque](http://es.m.wikipedia.org/wix/humedal_jaboque).

#### 4. Contenidos

El presente trabajo cuenta con su introducción, justificación y un breve agradecimiento, seguido de diez puntos los cuales muestran el desarrollo del trabajo desde el nacimiento de la idea de promoción de un lugar turístico hasta el desarrollo del cómic.

Se comienza con el planteamiento del problema donde muestra la problemática turística de la ciudad Bogotana en cuanto a sus humedales, destacando el problema de olvido por la que atraviesa el humedal Jaboque debido a la intervención de su espacio físico por el hombre y como el cómic es una posible solución que evidencia su valor turístico arqueológico y astronómico. Esta problemática da la pauta para la generación de los objetivos, donde el objetivo general es elaborar un cómic como herramienta didáctica que a través de una historia muisca promueva el interés turístico hacia el humedal Jaboque.

Se continúa con la búsqueda de los antecedentes que aportan a referenciar el trabajo realizado por otros autores en la exploración de humedales, la especificación que se tiene sobre el humedal Jaboque y lo que ha aportado a esté la cultura muisca y como se evidencia que el cómic es una herramienta didáctica para mostrar cualquier tema que se plantee. Al igual que lo anterior pero abordado desde las categorías de turismo, humedales (Jaboque), cultura muisca, la didáctica y el cómic se desarrolla también el marco teórico.

Por último se muestra el resultado de este trabajo con el Proceso y la creación del cómic, la adaptación a la historieta del mito muisca “Meicuchuca el amante de la serpiente” y un anexo con la escaleta del cómic “El Jaboque Olvidado”.

En conclusiones se establece el desarrollo del comic como herramienta didáctica para mostrar el humedal Jaboque en el orden mostrado de sus objetivos específicos de indagar, idear y mostrar.

#### 5. Conclusiones

Este trabajo sirve como un aporte al campo de la recreación y turismo en el país, ya que pocos trabajos se enfocan en el desarrollo de un cómic como herramienta de información, conocimiento, divulgación y entretenimiento, en donde a través de la herramienta didáctica del

cómic se puede promover el aprendizaje de diferentes y diversas temáticas, como la historia, la cultura, la ciencia, valores éticos y sociales, entre otras muchas más temáticas.

<b>Elaborado por:</b>	Manuel Alexis Aldana Avila
<b>Revisado por:</b>	Víctor Hugo Garzón Pérez

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	dd	11	2022
--	----	----	------

---

## Introducción

El tema del presente trabajo obedece a la obtención del título de Licenciatura en Recreación y Turismo, para este caso se realizó un cómic, el cual pretende ser una herramienta didáctica para la promoción turística de cualquier humedal, pero por delimitación y especialidad de este trabajo se expondrá al humedal Jaboque.

Por tanto, se planteó los diferentes pasos de elaboración de una historieta cuya temática es evidenciar la existencia del patrimonio arqueológico y astronómico en el área física del humedal, plasmado en monolitos y camellones construidos por la cultura Muisca para la comprensión de los fenómenos naturales que les ayudaría a su sobrevivencia.

Al lograr el producto planteado, el lector también se entusiasmará en saber la ubicación física del humedal que gracias a la historieta despertó su interés, sintiendo la necesidad de visitar y aprender de este, para evaluar la veracidad de lo leído y ser promotor de este patrimonio no explorado.

---

### **Abstract**

The theme of this work is due to obtaining the bachelor's degree in Recreation and Tourism, for this case a comic was made, which aims to be a didactic tool for the tourist promotion of any wetland, but by delimitation and specialty of this work it will expose the Jaboque wetland.

Therefore, the different steps of elaboration of a cartoon will be considered whose theme is to demonstrate the existence of an archaeological and astronomical heritage in the physical area of the wetland embodied in monoliths and ridges built by the Muisca culture for the understanding of the natural phenomena that It would help their survival.

Upon achieving the proposed product, the reader will also be excited to know the physical location of the wetland that, thanks to the cartoon, aroused his interest, feeling the need to visit and learn from it, to evaluate the veracity of what he read and be a promoter of this heritage. not explored.

---

## 1. Planteamiento del Problema

Bogotá es una ciudad turística con una gran diversidad natural, posee una variedad de humedales distribuidos por toda la capital, en donde el turismo ecológico enfocado hacia los humedales podría ser otra alternativa turística sostenible, sin embargo, en la ciudad los humedales como destino turístico es poco implementado y potenciado.

Dentro de estos humedales no potenciados turísticamente se centra el humedal Jaboque que, pese a ser el segundo de los ecosistemas con mayor extensión en Bogotá no es reconocido como un espacio de interés arqueológico y astronómico, en donde se encuentran diecinueve monolitos<sup>1</sup> entrecruzados con camellones<sup>2</sup> considerados cada uno como una fuente información de fenómenos como lo son los solsticios, equinoccios y eclipses entre otros. Es así como el Jaboque se convierte en una huella histórica que se ha desmejorado con el paso del tiempo, el desdibujamiento de los cuerpos de agua y la creciente apropiación de terrenos para construcciones por parte de terceros que tienen al borde de la extinción al humedal.

Las figuras de piedra que aún se encuentran en pie encarnan la fuerza con que la historia Muisca lucha por conservarse viva ante el proceso de urbanización y desaparición total de la cultura, como en su escrito Díaz (2016) indica que la Empresa de Acueducto y Alcantarillado de Bogotá (EAAB) destruyó algunos de los monolitos encontrados por estudiantes de la Universidad Nacional.

---

<sup>1</sup> Monolitos: Monumento de piedra.

<sup>2</sup> Camellones: Vocablo muisca que designa a los caminos que se realizan en medio de la vegetación.

Es así como la riqueza arqueológica y astronómica dada por los Muisca a través de sus Monolitos y camellones se ve olvidada y afectada por las intervenciones hechas por constructoras, las cuales no tienen en cuenta que además de ser patrimonio natural es también un patrimonio arqueológico, herencia de los Muisca para los bogotanos, en donde el conocimiento ancestral, cultural e histórico no se ha visto protegido como patrimonio nacional, muy pocos conocen la importancia que tuvo el humedal Jaboque en su momento para la historia de la ciudad (Tirado, 2016).

Teniendo en cuenta lo anterior, se ve la necesidad de realizar una herramienta como el cómic, con el fin de promocionar el humedal Jaboque, para que llegue a ser un atractivo turístico como lo es en otros países atractivos similares, tales como las Líneas de Nazca y el camino Inca en Perú, el observatorio de piedra de Stonehenge en Inglaterra, el Rapanui en Chile y las piedras de Stenness en las islas escocesas.

En todo caso el cómic puede ser utilizado como herramienta de divulgación para dar a conocer un tema y aunque se ha perdido el interés en la lectura de libros por la llegada de la tecnología, Pulido (2015) indica que las ilustraciones gráficas cortas y con baja densidad de escrito han tenido un gran auge en estos días, estas llamadas historietas o cómic, han logrado cautivar una cantidad y variedad de público, hasta el punto de sustituir un libro y ser base de películas recaudadoras de dinero, para este último los autores de libros han hecho alianzas para que expertos en el tema replanteen clásicos de la literatura en un cómic, hoy en día hasta la Biblia se puede conseguir en forma de historieta.

---

## **2.Objetivos**

### **2.1. Objetivo general**

Elaborar un cómic como herramienta didáctica que a través de una historia muisca promueva el interés turístico hacia el humedal Jaboque

### **2.2. Objetivos específicos**

- Indagar la información histórica Muisca sobre el humedal Jaboque.
  - Idear una escaleta sobre el relato muisca “Meicuchuca el amante de la serpiente” adaptada al humedal Jaboque.
  - Mostrar al humedal Jaboque a través de su patrimonio arqueológico y astronómico
-

### 3. Justificación

Un país turístico como lo es Colombia, en donde Bogotá es la ciudad con mayor número de llegadas de turistas en el país, recibe a personas nacionales y extranjeros que buscan conocerla, sin embargo, los sitios más visitados por los turistas resultan ser los más tradicionales, como los centros históricos.

Es por esta razón que promover otras alternativas turísticas, en donde se incentive la realización de diversas actividades para los visitantes, como lo es el turismo especializado en los humedales, los cuales pueden entenderse como repositorios de elementos naturales y costumbres culturales que han dejado civilizaciones del pasado y que actualmente no se practican. Siendo así el Jaboque un humedal que contiene una relevancia histórica, arqueológica y astronómica que aprovechar. El atractivo arqueológico de monolitos, camellones y su significado astrológico, fue la característica más interesante para la selección del humedal Jaboque como producto turístico a promocionar a través del cómic, herramienta bastante llamativa por su estructura, contenido e imagen, la cual promueve al aprendizaje de diferentes y diversas temáticas.

Es importante destacar que, al cumplir los objetivos propuestos con los lectores, se desencadenan aspectos como el lidiar con el desconocimiento ecológico y ambiental, la interacción con espacios no habituales y libres de contaminación y que la Universidad Pedagógica Nacional sea un referente de investigación y pedagogía en lo que se conoce del humedal Jaboque.

No se identificó ningún proyecto de grado donde por medio de un cómic se unieran la cultura Muisca y la interacción que realizaron sobre un humedal como el Jaboque, producto que

---



debería ser un referente para el rescate turístico y ancestral, propiciando una línea de turismo especializado como el que encontramos en otros sitios del mundo.

---

#### 4. Antecedentes

La generación de turismo para el humedal Jaboque resulta ser positiva para dar importancia al patrimonio cultural con relación a su historia y su legado ancestral, mostrado a través del cómic que es una herramienta didáctica y practica para su divulgación. En tanto los proyectos de grado y otros documentos que se muestran en las referencias que preceden, procuran dar la importancia de aportes históricos y legados ancestrales arqueológicos y astronómicos del humedal.

En esta investigación se realiza una revisión de diferentes textos en el tema, la cual permite ampliar sobre la historia de la ciudad, para observar el desarrollo de esta y así obtener una mayor apreciación del turismo en Bogotá, permitiendo el desarrollo de un contexto, el cual centre a los humedales como parte importante para generar un turismo sostenible. Teniendo en cuenta que son pocas las grandes ciudades que tienen dentro de su casco urbano reservas naturales tan importantes como las de estos cuerpos de agua que regulan los caudales de los ríos (Secretaria de cultura, recreacion y deporte, 2012).

Partiendo de la historia de Bogotá en sus inicios turísticos Esquivia (2012), muestra como fue reconocida en primera instancia la capital de Colombia y su transformación para ser visible turísticamente, centrándose en el desarrollo urbano como un atractivo turístico, cultural y de negocios para aquellas personas lejanas que encuentran diversidad de lugares por visitar como museos, bibliotecas, centros comerciales, centros de convenciones, teatros, zonas de distracción como la zona rosa y la zona G, lugares religiosos como el Cerro de Monserrate, Iglesias y catedrales, todos estos lugares inmersos en una historia de conquista, poder, surgimiento, belleza

---

y placer. Esto demuestra hacia que lugares se enfoca la mayoría del turismo capitalino y que se puede mostrar otras alternativas que conlleven al turismo natural.

Esta es una mirada de lo importante que es conocer los ambientes de la capital, su comportamiento y de una u otra forma ayudar a generar una apropiación y conservación ambiental, como lo cita Gómez (2017), en su trabajo que tiene como objetivo general desarrollar e implementar una página web que fortalezca la promoción de turismo responsable alrededor de la conservación ambiental en la localidad quinta de Usme, Bogotá. En el diagnóstico se llega a la conclusión de que Usme, es vulnerada ambiental y culturalmente, sus habitantes y visitantes desconocen las problemáticas existentes en la localidad. Por lo tanto, se hace necesario construir y garantizar la promoción del ambiente y la cultura en Usme a través de herramientas educativas que potencialicen saberes en pro de la conservación y promoción ambiental.

Así mismo desde la promoción del ambiente y la cultura en la localidad de Usme pasamos a la investigación de Gómez (2015), en la localidad de Engativá, que muestra en forma rápida pero muy completa la conservación ambiental del humedal Jaboque junto con su fauna, flora, ubicación, raíces históricas, problemáticas por las que pasa el humedal, construcciones antiguas y nuevas que se encuentran dentro de un espacio de cuidado ancestral que da a grandes voces que sus raíces nunca deberán ser exterminadas, porque de allí viene nuestra procedencia y nuestro porvenir.

De igual forma la investigación detallada del humedal Jaboque, realizada por Díaz (2011), llamada “Las abuelas de piedra de los Muisca” en donde se comprende la morfología, ubicación y posible significado de diecinueve monolitos que eran parte de un observatorio astronómico Muisca, el cual explicaba la mítica relación entre la ubicación de las piedras en el

---

espejo de agua y las costelaciones, las cuales terminaron sepultadas por construcciones realizadas por el acueducto de Bogotá. Esta investigación aporta a este trabajo el conocimiento específico demostrado que se tiene sobre el tema para explicar con bases fundamentadas cada uno de los casos arqueológicos mencionados a lo largo de este escrito.

De este modo varios antropólogos e historiadores realizan un seguimiento y debate de acontecimientos de la cultura Muisca, que son recopilados por Gamboa (2008), en un solo escrito donde muestra los hechos desde la llegada de los españoles al territorio cundiboyacense, en donde analizan rituales, personajes que ejercían autoridad, guerras, comercio y cobros de tributos, así mismo la autora señala la importancia de la manipulación que dieron los españoles a las autoridades indígenas en los siglos XVI y XVII, hechos que contextualizan sobre el comportamiento de la cultura indígena para desarrollar una historieta como la que se desarrolla para este trabajo.

Así mismo, los aportes que generan la construcción de memorias colectivas se relacionan con la producción de imágenes que es lo plasmado por el profesor Pérez (2013), que muestra los orígenes del cómic, a través de la historia hasta llegar como se ve hoy en día. También los diferentes nombres con que se ha podido ver las historietas y para que fines fueron mostradas, siendo estas sustentadas en la industria del entretenimiento por Estados Unidos y Japón en la modalidad de Manga.

Por otro lado, el trabajo de grado de Pérez (2016), muestra experimentalmente lo que el autor realiza para demostrar que el cómic sirve de herramienta para promover un tema con los estudiantes del grado 602 del IED Aníbal Fernández de Soto, donde a partir de la lectura de cómics en su interacción con las imágenes y la escritura, los estudiantes realizaron un análisis inferencial

---

y crítico sobre un texto. Similar al trabajo de grado de Ortiz (2015), quien aplica el mismo método experimental con los alumnos del grado quinto del Colegio Antonio Nariño IED jornada tarde, logrando direccionar la atención de los estudiantes al idioma inglés y que comprendieran el texto tanto en traducción como escritura y lectura, uno de los talleres que llama la atención es que coloca las figuras con diálogos en diferente orden para que los alumnos las ordenen.

La lectura de los antecedentes presentados permite ver como cada autor brinda sus aportes sobre los potenciales turísticos bogotanos, lo que se implementa a humedales como el Jaboque que ofrece una especificación en materia de arqueología y astronomía en su repositorio de monolitos, así mismo los autores referentes de historietas brindan sustento para mostrar como el cómic es la herramienta que mejor representa la historia Muisca articulada con el humedal.

---

## 5. Marco teórico

### 5.1. Humedales

Colombia es un país megadiverso con amplia riqueza de fuentes hídricas, cuenta con páramos, ríos, manantiales y humedales, estos últimos son ecosistemas estratégicos como fuente de agua dulce, de importancia para la regulación de los ciclos hídricos y conservación de la biodiversidad.

Teniendo en cuenta lo anterior, “Los humedales son zonas donde el agua es el principal factor controlador del medio y la vida vegetal y animal asociada a él”. (UNESCO, 1971). A su vez la Política de Humedales del Distrito Capital (2005) define humedales como:

Son ecosistemas de gran valor natural y cultural constituidos por un cuerpo de agua permanente o estacional de escasa profundidad, una franja a su alrededor que puede cubrirse por inundaciones periódicas y una franja de terreno no inundable, llamada Zona de preservación ambiental. (p.23).

De acuerdo con la misma Política, los humedales son “fundamentales en el equilibrio ecológico y ambiental global, ya que son el hábitat de muchas especies de fauna y flora, y elementos vitales en la estructura ecosistémica, sociocultural y económica de las naciones y del mundo” (p.13).

Dicho esto, en los Andes colombianos y particularmente en la sabana de Bogotá, los humedales naturales son ecosistemas amenazados como consecuencia de la expansión rural y urbana. Su manejo y conservación está limitado debido a que no se conocen en detalle todos los procesos que en ellos se dan, a la vez que falta información sobre su composición biológica. El

---

desarrollo de los humedales en la sabana ha posibilitado la presencia de un sistema de tierras húmedas importantes como reserva de fauna y flora para la ciudad. Estas tierras permiten el cuidado, protección y reproducción de una amplia variedad de especies de mamíferos, reptiles y aves. Adicionalmente que a nivel nacional algunos humedales muestran riquezas arqueológicas de las culturas más importantes colombianas, dichos espacios son propicios para estudios astronómicos, lamentablemente con el pasar del tiempo y el crecimiento constante de la ciudad de Bogotá, los humedales han perdido hectáreas y características biológicas.

Bogotá cuenta con 15 humedales reconocidos por el distrito los cuales son: Torca – Guaymaral, La Conejera, Córdoba, Tibabuyes o Juan Amarillo, Jaboque, Santa María del Lago, El Burro, La vaca, Techo, Capellanía, Meandro del Say, Tibanica, El tunjo, salitre y La isla. Se encuentran ubicados en las localidades de Suba, Kennedy, Fontibón, Engativá, Barrios Unidos, Bosa, Usaquén, Tunjuelito y Ciudad Bolívar. La importancia de estos humedales radica en que contribuye al mejoramiento del agua y el aire de la ciudad, regulando los ciclos hídricos permitiendo el intercambio de aguas superficiales y subterráneas mitigando las inundaciones y los efectos del cambio climático, también son el hábitat de una gran diversidad de especies endémicas, residentes y migratorias dando un alto valor cultural y social llegando a ser considerados como zonas de interés arqueológico; su belleza paisajística y riqueza socioambiental los convierte en áreas de esparcimiento, aprendizaje y desarrollo científico.

### *Descripción de los humedales*

1. Humedal Jaboque: Se encuentra ubicado en la localidad de Engativá, siendo la parte final de la Cuenca Salitre y desemboca en el Río Bogotá. Se han identificado aproximadamente 653 especies, de las cuales 105 son atribuidas a la fauna silvestre (Castiblanco, 2020).
-

Identificándose en su mayoría aves y en menores rangos otras especies como mamíferos, reptiles, anfibios, flora acuática y un observatorio astronómico dado por monolitos y patrimonio arqueológico de vestigios de camellones indígenas.

2. Humedal Córdoba: Área protegida que cuenta con 40.4 hectáreas, conecta con los canales Córdoba y Molinos, al occidente con el lago del Club Choqueará, Club los Lagartos y el Humedal Juan Amarillo, formando el sistema Córdoba-Juan Amarillo (Castiblanco, 2020). Es considerado una principal estructura ecológica para Bogotá, ya que obtuvo la certificación ambiental RAMSAR<sup>3</sup> y declarado Parque Ecológico Distrital.
3. Humedal Juan Amarillo o Tibabuyes: Este humedal se encuentra ubicado entre las localidades de Suba y Engativá, siendo el más extenso de la sabana de Bogotá. En su parte final se conecta con la cuenca Salitre y desemboca en el río Bogotá (Castiblanco, 2020). Como el humedal Córdoba cuenta con certificación RAMSAR y es Parque Ecológico Distrital en el cual gracias a la riqueza del terreno se realizaban actividades de agricultura y pesca.
4. Humedal Torca y Guaymaral: El Humedal Torca y Guaymaral es un área protegida que hace parte de la estructura ecológica principal del Distrito Capital, se encuentra dividido en dos segmentos, separados por la Autopista Norte en el que también es el límite de las localidades de Suba y Usaquén. (Castiblanco, 2020). Posee una gran variedad de espejos de agua, fauna y flora, siendo esta última escasa por la intervención antrópica en los últimos años sobre el humedal afectando las dinámicas que se dan en este ecosistema.

---

<sup>3</sup> RAMSAR: La certificación RAMSAR muestra el listado de humedales de importancia internacional.

---



5. Humedal Santa María del Lago: Se localiza al noroccidente de la ciudad, en la localidad de Engativá, cuenta con más de 1000 metros lineales de senderos y está provisto de espacios para la recreación, tiene plazuelas, miradores y un observatorio de aves. (Castiblanco, 2020).

Es un lugar donde se refugian variedades de aves migratorias, en la flora esta la especie llamada arboloco que llega medir más de cinco metros en altura, tiene unas frondosas flores amarillas y su forma de cilindro puede albergar agua en su interior, también se puede encontrar una casa vieja a manera de choza donde turistas acampan y vistan la gran variedad de aves que se pueden encontrar.

6. Humedal La Conejera: Se ubica en la localidad de Suba y pertenece a la cuenca de Torca. El humedal contribuye a la regulación del caudal del río Bogotá, en época de lluvias como en temporadas de estiaje, mantiene un nivel hídrico estable. (Castiblanco, 2020).

El humedal cuenta con una gran variedad de espejos de agua, los cuales resaltan con el hermoso paisaje natural de este y con su diversidad de fauna y flora, convirtiéndolo en uno de los más importantes pulmones de la ciudad.

7. Humedal La Vaca: Se ubica en la localidad de Kennedy y se caracterizaba por ser uno de los más grandes de la ciudad es un ecosistema intermedio entre lo acuático y lo terrestre, cuenta con porciones húmedas, semihúmedas y secas (Castiblanco, 2020).

Este humedal fue recuperado su espacio físico, ya que sufrió modificaciones por rellenos sanitarios, por esto es uno de los humedales drásticamente afectados en población de fauna y flora

8. Humedal de Techo: Está localizado dentro del perímetro urbano de la ciudad de Bogotá, en la localidad de Kennedy y aún se pueden observar aves como las tinguas azules y
-

piquirrojas, monjitas, cerrojillos, garciopolos, lechuzas, atrapamoscas y garzas. (Castiblanco, 2020).

Uno de sus mayores problemas es la urbanización ilegal irreversible donde los habitantes han convertido este sitio en alojamiento de escombros y basuras que no permiten el habitat de varias especies de fauna y flora ya perdidas.

9. Humedal Capellanía: Se encuentra ubicado en la localidad de Fontibón y tuvo sus orígenes en la antigua Laguna del Tintal, que pertenece a la cuenca hidrográfica del río Fucha (Castiblanco, 2020).

En sus aguas se pueden visibilizar aves como la Tingua azul, garzas rayadas, patos y especies migratorias como los patos canadienses, entre otras, también se encuentran gran diversidad de especies de artrópodos

10. Humedal Meandro del Say: Ubicado entre el municipio de Mosquera y la Localidad de Fontibón, al sur occidente de la localidad, formado por el aislamiento artificial del cauce del río Bogotá y las compuertas de un meandro de 5700 metros, que formo al humedal (Castiblanco, 2020).

Se puede encontrar una gran variedad de especies de aves, mamíferos y anfibios, donde en algunas temporadas pueden ser apreciados en gran volumen a los patos canadienses.

11. Humedal Tibanica: Su nombre en lengua muisca significa El Portal de los Altares y está ubicado en la localidad de Bosa. (Castiblanco, 2020), su flora sufrió un gran cambio por especies invasoras que sofocaron a las nativas ocasionando incendios y migración de animales.
-

12. Humedal El Tunjo: Se encuentra ubicado entre las localidades de Tunjuelito y Ciudad Bolívar, este humedal se abastece principalmente de agua lluvia y el río Tunjuelo ingresa a los espejos de agua cuando el caudal supera el nivel de los jarillones. (Castiblanco, 2020). El humedal cuenta con 6 espejos de agua y a las quebradas de la Peña y la Trompetica que son abastecidos por el rio Tunjuelito, también se encuentran senderos naturales que llevan la famosa piedra del Indio que contiene pintura rupestre Muisca.
13. Humedal Salitre: Está ubicado en la cuenca media-baja del río Salitre en la localidad de Barrios Unidos, tiene una extensión de 3,42 hectáreas y es el humedal más pequeño de la ciudad de los 15 declarados. (Castiblanco, 2020).  
Dentro de los Parques Ecológicos Distritales, es considerado como el humedal con mejor condición de pureza del agua pues su fuente es las aguas lluvias y no tiene otras conexiones hídricas.
14. Humedal La Isla: Es un área protegida de la Estructura Ecológica Principal del Distrito Capital con 7.77 hectáreas, se ubica al sur occidente de Bogotá en la localidad de Bosa (Castiblanco, 2020).  
Actualmente el humedal no posee espejos de agua, ni información concreta de fauna y flora porque ha sido reducido al termino de botadero.

## **5.2. Humedal Jaboque**

En el recuento de humedales bogotanos anterior vemos todas las semejanzas que poseen entre sí, diferenciado al humedal Jaboque su observatorio astronómico en el cual se enfocara este escrito. El humedal Jaboque está localizado al occidente de Bogotá en la localidad de Engativá entre el aeropuerto El Dorado y la autopista de Medellín, limita con el rio Bogotá y la avenida

---

Cundinamarca, se extiende desde la cuenca del río Juan Amarillo y la meseta del aeropuerto El Dorado ente la carrera 105 F con calle 67 y el río Bogotá.

### Figura 1

*Mapa ubicación humedal Jaboque localidad de Engativá*



*Fuente: Sociedad Geográfica de Colombia Bogotá sistema hídrico y humedales*

El humedal abarca 148 hectáreas, de las cuales 127.98 hectáreas corresponden a la ronda hidráulica. Según Escobar (2014), el humedal cuenta con un observatorio astronómico y monolitos que dispusieron los antepasados Muisca en las orillas del Río Bogotá. Mediante puntos de observación en los monolitos los muisca del Jaboque determinaron las fechas para la siembra y la cosecha, dando especial importancia a la determinación del comienzo de las épocas secas, en donde podían cultivar productos como la papa o el maíz.

Estructuras similares se han descubierto a lo largo de ríos como el Bogotá y el Magdalena, y gracias a estudios arqueológicos se ha determinado un uso similar por diferentes grupos indígenas. Lo singular de estos patrones geológicos en el humedal Jaboque, que se conecta con el río Bogotá de manera directa antes de llegar al parque La Florida son cuatro monolitos y dos camellones.

En cuanto a la historia del humedal Jaboque, este se halla en la zona de Engativá incorporada a Bogotá en 1554, así mismo tuvo un estilo agrícola con cultivos de maíz, papa, hortalizas y frutales. Hasta que fue construido el aeropuerto El Dorado entre 1948 a 1958 reduciéndolo y afectando el flujo hídrico de la zona, de igual forma para 1956 el humedal se encontraba rodeado de fincas agropecuarias y viviendas que se fueron asentando con la ambición de expandir la ciudad, ya que como lo expone en su investigación Castellanos (2013), que debido a la explosión demográfica y a la búsqueda de terrenos de poco valor para los campesinos desplazados por la violencia de la época, el humedal sufrió muchos cambios en cuanto a su forma y área lo que provocó un deterioro acelerado del ecosistema y patrimonio arqueológico.

Según Cabiativa (2011):

Engativá era muy diferente a lo que es ahora. Si imaginamos a Jaboque sin las urbanizaciones y las construcciones que lo rodean, lo primero que se observa son los cerros ¿y detrás de ellos, sobre ellos? El cielo, su eternidad, el movimiento de las estrellas, la aparición y el ocultamiento de los dioses Sue (sol) y Chía (luna). El secreto del cosmos (p.23)

### **5.3. Turismo**

Siendo el turismo una potencia impresionante, la cual produce diversidad de cambios ya sea en la economía, la sociedad o en un sitio como el humedal el Jaboque, es importante dejar claro que el turismo brinda la facilidad de generar nuevas posibilidades de conocer e interactuar con este espacio, teniendo en cuenta que es una lugar con una gran influencia ambiental que brinda la

---

posibilidad de generar una interrelación cultural, urbana y natural, que amplía el conocimiento del territorio y sus costumbres.

Es así como para hablar del término de turismo primordialmente se debe tener en cuenta que “son las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno natural por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año con fines de ocio, por negocios y otros motivos” Organización Mundial de turismo (OMT) (2017), de esta forma, la idea de turismo contribuye al acercamiento entre países y distintos grupos sociales.

A nivel nacional, en Colombia el turismo ha tenido un crecimiento importante en el territorio, así como lo destaca la OMT:

Colombia es un país con un futuro maravilloso, que está en el mapa del turismo mundial, donde en los últimos años ha generado grandes inversiones en infraestructura turística, en la calidad de los productos que ofrece y en el desarrollo del capital humano para atender al sector (2017).

Taleb Rifai afirma que:

El reto es seguir avanzando en esas metas que se han fijado, para lo cual el país puede contar con el pleno respaldo de la Organización, confiamos en Colombia, es un país que ha ganado el respeto del mundo, un país espectacular que tiene un futuro maravilloso en el turismo (2014).

De esa forma el turismo contribuye en el desarrollo financiero y cultural del país, generando empleos y recuperación de la economía. De esa forma el sector del turismo en Colombia se ha vuelto un pilar fundamental, ya que cuenta con una variedad de sitios turísticos para ofrecer como la naturaleza, la historia y belleza tropical del país. Así mismo, la disminución de la violencia

---

a echo que más personas quieran conocer el territorio y disfrutar de sus paisajes, ya que la nación cuenta con los factores y recursos que buscan los turistas.

Al mismo tiempo la capital Bogotá, la cual recibe una gran cantidad de viajeros extranjeros, cuenta con variedad de atractivos turísticos por conocer en toda la ciudad. Una ciudad multicultural en donde su infraestructura antigua y moderna la hacen más hermosa y llamativa. De igual forma, la capital cuenta con una gran cantidad de tesoros naturales, los cuales forman una estructura ecológica importante para potenciar distintos atractivos turísticos de naturaleza.

Por esta razón es importante promover el turismo de naturaleza que según la OMT es “todo tipo de turismo basado en la naturaleza, en la que la principal motivación es la observación y apreciación de la naturaleza, así como las culturas tradicionales” OMT (2007) por ende el gusto de cada viajero depende de la motivación de estar en contacto con la naturaleza.

Sin embargo, este tipo de turismo tiene 3 derivaciones, el ecoturismo, el cual se desarrolla como actividad en áreas naturales, evitando generar daños en ella y tiene como finalidad apreciar y conocer la naturaleza; el turismo rural, el cual busca generar interacción con la gente propia del lugar, evidenciando su cultura y forma de vivir; y el turismo de aventura, el cual se basa en realizar actividades recreativas en donde el viajero se encuentre con un esfuerzo físico y emocional. Es así que, teniendo en cuenta que el turismo en una de las mayores actividades con afluencia y esparcimiento económico es necesario pensar en las consecuencias que puede traer en un territorio y en el ambiente natural. De esa forma debemos buscar crear alternativas que construyan y fortalezcan el conocimiento frente a la importancia y conservación de la naturaleza. En definitiva, el turismo es un factor clave e importante, ya que nos brinda la facilidad de generar nuevos medios y posibilidades de conocer y percibir el mundo, todo esto gracias a que es una actividad con una gran influencia económica y territorial en el mundo.

---

#### 5.4. Cultura Muisca

La población Muisca o también llamada Chibcha habitaba el altiplano cundiboyacense, se cree que datan del siglo VI a.C., habitando los territorios de Cundinamarca, Boyacá y Santander. Su economía se basó a partir del cultivo, la agricultura y la caza, aportó con su historia varios mitos y leyendas que muestra a su cultura, la cual se han convertido en patrimonio histórico y cultural de la sabana de Bogotá; estas costumbres y saberes hacen parte del legado de las comunidades indígenas que existieron hace muchos años y ahora son pueblos que luchan por la permanencia de sus tradiciones y el reconocimiento de su historia en el tiempo.

Gamboa (2015), indica que la etimología de la palabra Muisca, en su denominación deformada, se definía como mosca, ya que a la llegada de los españoles a territorio americano encontraron muchos aborígenes, tantos como estos insectos, por lo que fueron los españoles quienes denominaron a los indígenas de esta manera, es un hecho interesante que están demostrando muchos lingüistas que realizan trabajos sobre el tema.

En el debate de Jaramillo (2019), que muestra la procedencia de la cultura muisca, comenzando con localización exacta de la procedencia del pueblo chibcha, quien la ubica 2000 años antes de la llegada de los españoles quienes dieron a conocer por primera vez en sus escritos a esta civilización como un pueblo homogéneo y cerrado con una lengua única.

En sus tradiciones los Muisca eran de creencias muy religiosas, en donde se guiaban por dioses basados en la naturaleza a los cuales les rendían culto con el fin de solicitar favores a esos

---



dioses como Xue el sol, Chía la luna, Bachué la madre de la humanidad, Bochica el maestro de los Muisca y Chimichagua el ser supremo omnipotente y creador del mundo.

Por otro lado, como lo describe Martínez (2005), la sociedad Muisca se componía de cacicazgos. Estas eran entidades políticas sencillas pero centralizadas, que agrupaban distintas comunidades locales al mando de un cacique o señor al que se reconocían poderes civiles y religiosos, el territorio de los Muisca abarcaba las cuencas y valles del río Bogotá hasta Tena, el río Negro hasta Quetame, el Guavio hasta Gachalá, el Garagoa hasta Somondoco, el Chicamocha hasta Soatá y el río Suárez hasta Vélez.

Por otro lado, uno de los mejores historiadores de la nueva granada el Fray Simón (1861), quien en su libro reúne todos los aspectos antropológicos, lingüísticos, religiosos y sociales de las culturas que describe, entre ellas la historia muisca versada en leyendas de sus dioses mancomunados con los indígenas, como lo muestra la historia del Zipa Meicuchuca y su china convertida en culebra, historia que transcurrió en los años 1450 a 1470 y tuvo influencia en los relatos de la nueva granada.

### **5.5. Cómic y didáctica**

Del mismo modo, si hablamos de influencia en el mundo y en la sociedad, encontramos al cómic como una herramienta de entretenimiento. Por otra parte, la variedad de trabajos que aportan desde la perspectiva creativa de promoción de lugares, hasta la implementación del cómic como estrategia para fortalecer diferentes aspectos como la lectura, escritura, dibujo, diseño, etc. El universo del cómic es fascinante, su formato, su sencillez, pero también su complejidad, han

---

atraído a un gran público desde siempre, hoy en día cuentan con una gran reputación, con títulos para todos los gustos, con un contenido artístico, plástico y narrativo.

Es así como indica Redondo (2017), que el cómic sirve para promocionar, divulgar el entorno, informar sobre la época y contexto histórico, entre otros. Este medio influye en los grupos sociales quienes prefieren articular texto e imagen logrando que sea más comprensible y asimilable un mensaje que se da a conocer al lector. Así mismo Eisner (1996), considera que la lectura de cómics es un acto de doble vertiente, en el cual se mezclan la percepción estética con la recreación intelectual. Es por esta razón que a través del cómic se tiene una perspectiva amplia con la cual se puede articular en diferentes áreas, es una herramienta atractiva para desarrollar estrategias que permitan generar una motivación y un aprendizaje.

Realizando un pequeño recorrido histórico y su trascendencia mundial, al origen del cómic, que se remonta a la prehistoria o a la civilización egipcia, en donde los seres humanos a través de los dibujos lograron expresar sus aventuras o leyendas, siendo así estas ilustraciones parte fundamental de los antecedentes del cómic moderno. En la actualidad continúa el debate por la atribución de la creación del cómic, unos indican que se dio en oriente medio, otros que en Japón (Manga) y otros en Estados Unidos (Cómic-book), al pasar de los años cada uno tiene su momento y su efecto en el desarrollo del cómic, cada uno de estos países influyo en el proceso; su inicio tuvo un impacto en los diferentes momentos de la historia de estos países y marcando una década donde se utilizaba este medio para realizar sátiras políticas las cuales ayudarían a la población a captar mejor la información y generar el impacto necesario para defender sus ideales.

Ahora bien, desde la historia en Europa, Asia y Norte América, continúa la construcción del arte gráfico, para ser más precisos llega a Colombia como lo indica Hernández (2020) en enero

---

de 1924 donde empezó a publicarse en el diario gráfico de la tarde Mundo al día, la que se considera la primera historieta colombiana, llamada Mojicón. Esta era obra del maestro Adolfo Samper y se trataba de una adaptación de la historieta estadounidense Smitty de Walter Berndt, la cual era publicada en el Chicago Tribune-New York News Syndicate.

Para Hernández (2020) la crisis económica de los años treinta del siglo pasado obligó al cierre de Mundo al día y con esa publicación, también se fue Mojicón y sus travesuras. A partir del año 60, no obstante, Jáuregui (2018) escribe que el país vería los frutos de los primeros pasos dados en las cuatro décadas anteriores y en 1962 el diario El Tiempo empezó a publicar en sus páginas la tira cómica Copetín de Ernesto Franco. De la misma forma, en 1964 ocurrió algo insólito, la Policía Nacional editó la revista Policía en acción, que incluye trabajos de Ernesto Acero y Francisco Bernal.

Continúa Jáuregui (2018) dejando ver que para el año de 1970, se cree que el cómic, ingresa a la literatura colombiana para criticar a la política nacional, es decir que no fue influenciado por el cómic de ficción que había en Estados Unidos, para estos mismos años, el diario El Espectador, El Tiempo y El Colombiano, iniciaron con historietas en una página de sus impresos, para los años 90, el país incursionó en las series de televisión extranjeras que se desprendieron del cómic norteamericano y francés, como por ejemplo Tin Tin o Superman, lo que llevo a la compra de estas historietas.

Por otra parte, el cómic es dividido por Ojeda (2019) en diferentes tipos como los son:

“AVENTURAS: Géneros de acción popular de la historieta, donde la aventura es el corazón de todas facetas y los géneros en que se pueda subdividir.

---

**BÉLICO:** sus principios son basados en las guerras mundiales, pero a partir de los años 40, toma una connotación hacia los superhéroes estadounidenses como Capitán América y La Mujer Maravilla, donde motivan a los lectores con sus uniformes relacionados con símbolos nacionales.

**HUMORÍSTICO:** Es uno de los géneros más importantes conocidos, pues uno de los fines de la creación de las historietas, fue el humor, aunque para esta época ya se encuentran géneros que se oponen a este principio original.

**FANTÁSTICO:** Es un género donde sus personajes principales son héroes con poderes especiales que luchan y triunfan siempre sobre el mal.

**TERROR:** Genero cuyo argumento genera sensaciones de miedo, repugnancia y horror por sus personajes de naturaleza maligna y sobrenatural que algunas veces no tienen final feliz, por contener una continuidad para una nueva historia.

Sabemos que la didáctica hace parte de las ciencias de la educación pues su fin es enseñar creando una serie de habilidades que producen cambios en el pensamiento de la persona, estructurando el pensamiento y la concepción del tema enseñado, esta también considerada un arte ya que implementa e investiga nuevas técnicas de eficaz enseñanza.

Es así que, para hablar del cómic como herramienta didáctica, es porque se diseñó una estrategia de enseñanza ilustrada donde el lector acompaña un texto con un gráfico que refuerzan el análisis y la interpretación que para el caso del mito muisca muestra el significado de un observatorio astronómico en el humedal Jaboque que ahora se encuentra en ruinas.

---

Por tanto, lo planteado por Drolet (2010) las personas tienen la oportunidad de desarrollar su potencial de inteligencia visual, ya que la lectura de historietas requiere el uso de procesos cognitivos en la interacción de textos e imágenes, particularidad de la didáctica donde el uso del método de enseñanza lleva a un aprendizaje en cualquier campo.

---

## 6. Procesos y creación del cómic

Al escoger como énfasis el turismo para la licenciatura se decidió promocionar un lugar turístico que estuviera al alcance y fuera conocido, pero no dentro de lo convencional por esto se escogieron los humedales en la ciudad de Bogotá.

En la indagación sobre los 14 humedales en la ciudad de Bogotá, se dio la elección del humedal Jaboque viendo las características más sobresalientes y no repetitivas como se veía en otros proyectos donde la escogencia de un humedal se daba casi siempre por su fauna y flora. Es ahí en donde el Jaboque juega un papel importante en cuanto no solo ser un destino ecológico si no que cuenta con características muy especiales como lo son arqueológicas y astronómicas.

Para la creación de la obra se tomó una historia antigua Muisca llamada “Meicuchuca el amante de la serpiente” en donde partiendo del objetivo inicial que era crear un cómic, con tinte creativo que hiciera hincapié en el humedal Jaboque. Se llevo a cabo en primera instancia una lluvia de ideas teniendo como referencia la historia Muisca planteada, en donde al hacer un proceso de depuración y selección se eligió los mejores acontecimientos de la historia con el fin de crear un propio guion resumiendo la historia y escribiendo su correspondiente sinopsis.

Otro de los puntos para la creación del cómic fue la idea de tomar al personaje principal Meicuchuca y diseñar su forma física basado en rasgos, atuendos y características planteadas en la historia Muisca, con el fin de poder avanzar en la narración en torno a él y darle mayor peso a las acciones que son claves para entender el significado del personaje principal en la historia Muisca.

---

Después de tener la sinopsis de la historia y su metodología narrativa era necesario la elaboración de una escaleta<sup>4</sup>, (ver anexo, p.46) donde se tuviera en cuenta de una forma más clara cada una de las escenas que se iban a llevar a cabo con su correspondiente descripción.

Para este caso se tomaron elementos pertenecientes a la escritura de un guion de cine o telenovela, puesto que finalmente esta práctica comparte mucho del lenguaje del cómic, además también se realizó una tabla en el anexo de este trabajo con el fin no solo de que se explicara la escena si no también entender su razón de ser o intencionalidad.

Se continuó con un proceso de creación de personajes, teniendo en cuenta rasgos propios de indígenas muisca, con el fin de imitar la apariencia de los personajes que se mencionan en el anexo y que respondieran de una manera adecuada a las intenciones que se buscan en la narrativa de la obra, personajes Muisca como Meicuchuca, Huitaca, Bachué, entre otros.

Teniendo en cuenta lo anterior, se realizaron los bocetos para cada una de las escenas que iban a componer la obra y una narrativa para los personajes, cabe destacar que al finalizar la historieta se adicionaron otras ideas presentadas por el tutor y otros lectores.

---

<sup>4</sup> Escaleta: Lista de escenas que componen un relato

---





Para la realización de las posiciones y características de los dibujos se tomaron como referente imágenes de internet, para adaptarla a lo que se ve en la historieta como el ejemplo en la figura 3 y 4.

**Figura 3**

*Pareja tomada de la mano*



Nota. Pareja de abuelos tomados de la mano [Fotografía], por Dreamstime, 2011, (<https://es.dreamstime.com/>).

**Figura 4**

*Indígenas tomados de la mano*



Fuente: Elaboración propia. [Imágenes 21] *Jaboque Olvidado*. Archivo personal

Para la escogencia del color de todas las escenas se realizaron dibujos en blanco y negro asociándolo a una época antigua y como sugerencia del director del proyecto, esta técnica también da la posibilidad de que los usuarios puedan colorear los personajes.


Ya teniendo presente estos pasos se conformó el cómic llamado *El Jaboque Olvidado*, siendo este un cómic basado en una historia real de los muisca en donde el protagonista el Zipa Meicuchuca es utilizado por diferentes dioses para que realice o deje de realizar acciones que

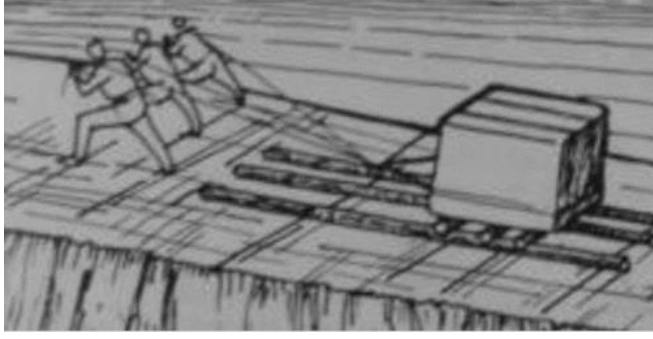
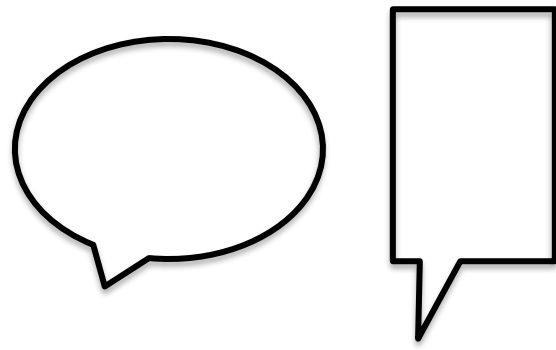


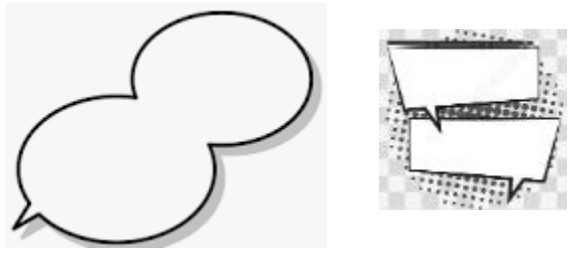
dictan la ubicación alineada con costelaciones de las piedras (Monolitos) ubicadas en el humedal Jaboque. También entran otros personajes como su esposa, que lo salva de su desenlace, un demonio tentador y entre otros personajes que ayudan en el desenvolvimiento de la historia.

En síntesis, al escoger el humedal Jaboque por sus características arqueo astronómicas generadas por los muiscas, se logró articular con una aplicación en línea llamada Canva que permito la realización de una historieta que promueve el objetivo citado en este trabajo.

Para dar una mejora o continuidad al cómic presentado se procedería realizando en su totalidad las escenas presentadas en la escaleta, en una herramienta especializada para realizar cómics, esto mejoraría el aspecto de los personajes del guion que irían a todo color implementados con paletas de colores y con fondos integrados en la misma técnica de dibujo.

### 6.1 Guía de uso del cómic

 <p>Al otro día la Gui Chyty acude al lago como le indico el chuguy</p> <p>Mi señora Sie, el guía de tu pueblo Muisca el zipa Mescuchuca, al que le han sido revelados los secretos de las piedras del Jaboque esta siendo segado y posiblemente muera por un demonio serpiente que tiene forma de mujer; te pido me ayudes a mostrar su verdadera forma</p> <p>Por tu ofrenda y el amor que tienes, hare que cuando las aguas de Funza toquen a la mujer, se convierta en la serpiente que es</p> <p>Deses buscar que ellos se bañen juntos para que el se dé cuenta de todo</p>	<p>La lectura de las viñetas o burbujas se realiza de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, de forma que se entienda el orden de los diálogos.</p>
--	---

<p>Años después indígenas transportaron piedras del monte Majuy en cota para tallarlas, perforarlas y ubicarlas en lugares estratégicos del Jaboque de modo que en ciertos tiempos del año estas anunciaran sequías, lluvias, abundancia y entre otros fenómenos</p> 	<p>Los globos rectangulares sin cola expresan lo que dice el narrador de manera apoyando el curso de la historia.</p>
	<p>Los globos o rectángulos son las formas básicas para los diálogos de carácter normal.</p> <p>La “punta o cola” del globo o rectángulo apunta hacia el personaje que habla.</p>
	<p>El globo en forma de nube expresa un pensamiento o sueños.</p>
	<p>El globo de múltiples bordes representa un grito, insulto o un mensaje en voz alta.</p>
	<p>Los diálogos demasiado largos se distribuyen en globos extendidos.</p>

## 7. Conclusiones

Este trabajo sirve como un aporte al campo de la recreación y turismo en el país, ya que pocos trabajos se enfocan en el desarrollo de un cómic como herramienta de información, conocimiento, divulgación y entretenimiento, en donde a través de la herramienta didáctica del cómic se puede promover el aprendizaje de diferentes y diversas temáticas, como la historia, la cultura, la ciencia, valores éticos y sociales, entre otras muchas más temáticas.

El cómic sirve como herramienta didáctica de aprendizaje debido a su componente de ilustración gráfica y texto en los diálogos sostenidos por los personajes, que permiten a cualquier población posible comprender el valor arqueoastronómico de la historia, no obstante se percibe un énfasis de interés a las personas mayores de siete años, por el grado de escolarización que los hace comprender y tener conocimiento de conceptos como el de comunidades indígenas, turismo y humedales y también una atracción regionalista para el caso de los cundiboyacenses.

Jaboque es un sitio de desarrollo turístico, de recreación y esparcimiento donde todas las personas sean parte de estrategias ambientales con el fin de reconocer estructuras arqueológicas y eventos astronómicos aún comprobables experimentalmente como se puede ver que a través del ojo de un monolítico donde en la época de mitad de año que marca el verano para Latinoamérica, se puede ver la constelación de escorpión.

Fue posible indagar y ver a través de escritos de otros autores como la cultura muisca dejo huella a través de su historia en el humedal Jaboque, evidenciado en el significado de su nombre, los vocablos que se utilizaron para elementos que conforma el paisaje del humedal como el rio Funza, actualmente llamado rio Bogotá, la importancia de la zona del humedal como centro ceremonial de la cultura y los vestigios de construcciones que se pueden encontrar.

---

Este trabajo puede ser pertinente como referente a otros estudiantes que indaguen en la construcción de historietas, ya que se muestra una escaleta de escenas basadas en la historia mítica vivida por el Zipa Meicuchuca entre los años 1450 a 1470 y que se adaptan al territorio del humedal Jaboque, donde el Zipazgo<sup>5</sup> era poblador de la zona.

Por último, se evidencia que los humedales fueron estratégicos para el desarrollo cultural de los muisca no solo por los recursos naturales que le ofrecía, sino que también eran lugares sagrados de pensamiento y sabiduría, ya que para los actuales pobladores el humedal es importante porque les recuerda sus antepasados.

---

<sup>5</sup> Zipazgo: División político- administrativa de la organización muisca que se encontraba ubicada en los territorios que ahora conocemos como Funza, Cota y la localidad de Engativá

---

## 8. Referencias

- Agua, C. A. (2011). *Memorias del agua en Bogotá: Talleres de cronica*. Bogotá: Alcaldia mayor de Bogotá.
- Brundtland. (1987). Naciones Unidas.
- Cabiativa, G. C. (2011). Memorias del agua en Bogotá.
- Cairns. (2006). PATRONES DEL PAISAJE Y ESCENARIOS DE RESTAURACIÓN.
- Camilo, P. D. (2015). Cómics para videojuegos, industria cultural y digital. *Universidad del Rosario* . Bogotá.
- Cartwright, M. (6 de Julio de 2015). *Civilizacion Muisca*. Obtenido de World history civilization muisca: <http://www.world/history.org/trans/es/1-13898/civilizacion-muisca/>
- Castellanos, C. A. (2013). Diagnostico del humedal Jaboque, propiedades fisicas, quimicas, biologicas y cartografia social. Bogotá.
- Castiblanco, C. (13 de Febrero de 2020). *Sabes cuales son los humedales de Bogotá? ¡Descubrelos!* Obtenido de Humedales de Bogotá cuantos humedales hay en Bogotá: <http://bogota.gov.co/humedales-de-bogota-cuantos-humedales-hay-en-bogota>
- Cruz, N. A. (30 de Octubre de 2016). *Las abuelas de piedra* . Obtenido de Biblioteca Luis Angel Arango : <http://www.bariepcultural.org>
- D, L. (2017).
- Desarrollo, Comision Mundial del Medio Ambiente y del. (1987).
- Díaz, N. (Junio de 2011). Las abuelas de piedra de los muiscas. Universidad Nacional de Colombia. Obtenido de <http://www.researchgate.net/publication/235872864-las-abuelas-de-piedrade-los-muiscas>.
- Distrito Capital. (2005). *Politica de Humedales*. Bogota. Obtenido de <https://jbb.gov.co/generacion-de-conocimiento/humedales-en-bogota/>
- Eisner, W. (1996). *El comic y el arte secuencial* . Norma.
- ESCOBAR, J. E. (2014). *Humedales de Bogotá*. Obtenido de <https://humedalesbogota.com/humedal-jaboque/>
- Fray Simon Pedro. (1861). *Noticias historiales de las conquistas de tierra firme en las indias occidentales* (Tomo 3 ed.).
- G, C. (2013). *Retrospeccion de Ecosistemas Acuaticos en Bogota*. Bogota.
- Gamboa, J. A. (Mazo de 2008). Los Muiscas en los siglos XVI y XVII: Miradas desde la arqueologia, la antropologia y la historia. Universidad de los Andes.
- Gamboa, J. A. (2015). Los muicas y su incorporacion a la monarquia castellana en el siglo XVI. Tunja.
-

- Gómez, S. S. (2015). *Jaboque la tierra de la abundancia*. Obtenido de Humedales Bogotá: <http://humedalesbogota.com/2015/03/03/jaboque-la-tierra-de-la-abundancia/capacitacionmaryuryclaudia>
- Hernández, R. (Agosto de 2020). *Cómics: ¿cómo surgieron en Colombia?* Obtenido de Radio Nacional de Colombia: <https://www.radionacional.co/cultura/comics-como-surgieron-en-colombia>
- Hernández, R. M. (2012). La guía para elaborar un comic. El comic como herramienta didáctica. CEIP-Antonio Zerolo.
- Humedal Jaboque - Wikipedia*. (s.f.). Obtenido de Wikipedia : <http://es.m.wikipedia.org/wik/humedal-jaboque>
- J, C. (2006). PATRONES DEL PAISAJE Y ESCENARIOS DE RESTAURACIÓN:.
- J, E. (2015).
- J, P. (2005). *Informe Capitalism As If The World Matters. Forum for the Future*. LONDON.
- Jaboque, T. H. (2017). *Territorio Jaboque* . Obtenido de Con natural: <https://connatural.co/Territorio-Jaboque>
- Jaramillo, A. (2019). Los Muisca historia milenaria de un pueblo chibcha. Circulo de revistas antropologicas #76.
- Jáuregui, D. (10 de Octubre de 2018). *Los inicios del cómic en Colombia*. Obtenido de Señal Colombia : <https://www.senalcolombia.tv/general/inicios-del-comic-en-colombia>
- Julieth, E. N. (2012). Turismo de Bogotá: Sociedad riqueza y saber 1970 a 2010. Universidad Pedagógica Nacional.
- Martínez. (2005). El tejido como proceso de educación ancestral para la formación integral en la comunidad muisca de Fontibón. Obtenido de <https://1library.co/article/historia-muisca-marco-te%C3%B3rico-tejido-proceso-educaci%C3%B3n-ancestral.q054v99y>
- Ojeda, A. (2019). *Tipos de cómic*. Obtenido de Blogspot dibujo artístico el cómic: <http://educacionartisticaelcomic.blogspot.com/p/tipos-de-comic.html>
- Organización Mundial del turismo . (2017). *Turismo Sostenible*.
- Organización Mundial del Turismo. (2007).
- Ortiz, I. A. (10 de Julio de 2015). El comic como estrategia pedagógica para el desarrollo de la comprensión lectora en inglés. Universidad Libre.
- Pérez, A. E. (Febrero de 2013). Un acercamiento al comic, origen, desarrollo y potencialidades.
- Pérez, D. M. (2016). El comic: Recurso didáctico para fomentar la lectura crítica. Universidad Pedagógica Nacional.
- Redondo, S. B. (2017). *El comic y su valor como arte*. Madrid.
- Rifai, T. (Octubre de 2014). Colombia se proyecta como destino internacional turístico. *Vanguardia*.
-

Rivera, M. (15 de Diciembre de 2017). *El comic la nueva herramienta de la divulgación*. Obtenido de Fundacion española para la ciencia y tecnologia: <http://ccs.opf.edu/elcomic-la-nueva-herramienta-de-la-dibujacion>

Sánchez, P. I. (2017). Usme interactivo website. Universidad Pedagogica Nacional.

Secretaria de cultura, recreacion y deporte. (10 de Octubre de 2012). *Bogotá, una de las pocas ciudades del mundo atravesada por humedales*. Obtenido de Cultura recreacion y deporte: <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/portal>

Tirado, J. H. (10 de Octubre de 2016). *Historia Engativá, alcaldía mayor de Bogotá*. Obtenido de Observatorio local de Engativá: <http://www.observatoriolocaldeengativa.info/index.php/historia>

UNESCO. (1971). Convencion Ramsar.

*Wikipedia*. (s.f.). Obtenido de Humedal Jaboque: [Http://es.m.wikipedia.org/wix/humedal\\_jaboque](Http://es.m.wikipedia.org/wix/humedal_jaboque)

---



## 9. Anexos

### Guion del Jaboque Olvidado

#### Personajes

Meicuchuca: Personaje principal – Zipa+ Muisca.

Gui Chyty: Primera y principal tygüi del Zipa.

China: Joven doncella que pasa a ser consorte del Zipa Meicuchuca.

Huitaca: Hija de Bochica diosa de la belleza y la lujuria que se convierte en lechuza y le hace daño a Meicuchuca.

Padres: Padres de Meicuchuca

Bochica: Padre de Huitaca y dios salvador de los Muiscas.

Serpiente: Espíritu maligno que Huitaca convierte en china.

Anciana: Abuela de la china por designación de Huitaca.

Otros indígenas: Muiscas subalternos de Meicuchuca que le acompañan y ayudan a construir camellones.

Tygüi: Esposas o consortes del Zipa.

Chuguy: Sacerdote Muisca.

Sie: Diosa del agua.

Chibchacum: Hermano de Huitaca, hijo de Bochica fue castigado cargando el mundo.

---

Argumento

Escena 1

Hace mucho tiempo Huitaca hizo caer en desdén y desorden a los Muisca, por esto Chibchacum inundo la sabana de Bogotá para que todos los desobedientes murieran, pero Bochica abrió la tierra creando el salto de Tequendama para dejar escapar el agua y salvar a su pueblo querido, seguido castigo a sus hijos Huitaca convirtiéndolo en lechuza y Chibchacum cargando al mundo sobre sus hombros.



Se comienza a contar que Bochica castiga a sus hijos Huitaca convirtiéndola en lechuza y Chibchacum con el peso del mundo en sus hombros, porque ellos inundan la sabana de Bogotá, pero Bochica libera el agua con el salto de Tequendama salvando a los indígenas. Por lo anterior en el fondo se ve el salto de Tequendama y como imágenes de Bochica castigándolos, Huitaca transformándose y Chibchacum cargando el mundo.

Escena 2

Los muisca replantearon toda su habita y así sigieron en el altiplano cundiboyacense viviendo años más tarde algunos en la zona del humedal Jaboque



Se presenta el mapa del territorio muisca para denotar ubicación en Bogotá.

Escena 3

Años después indígenas trasportaron piedras del monte Majuy en cota para tallarlas, perforarlas y ubicarlas en lugares estratégicos del Jaboque de modo que en ciertos tiempos del año estas anunciaran sequias, lluvias, abundancia y entre otros fenómenos



Años después... indígenas transportan piedras del monte Majuy, para tallarlas, perforarlas y ubicarlas en lugares estratégicos de modo que, en ciertos tiempos del año, se viera las costelaciones del cielo que anunciaban sequias, lluvias, abundancias, entre otros fenómenos.

Escena 4



Bochica le dice en el sueño a Meicuchuca que es el escogido para revelar los secretos del cielo y que por eso se le dirá la utilización y la ubicación de una a una de las piedras, a medida que se le de esta información deberá unir las rocas por medio de un camellón

Escena 5



Se posa en un árbol Huitaca en su forma de lechuza, en donde piensa con rabia que su castigo es injusto porque ella es una diosa creadora de los Muisca y mira como los indígenas llevan las piedras del monte Majuy al Jaboque, porque es el sitio donde los dioses les dijeron que tenían alineación con el cielo.

Escena 6



Meicuchuca les dice a los padres que los dioses le indicaron visitar cada una de estas piedras y que para eso se le dirá la utilización, ubicación y significado de cada piedra que deben ser unidas por medio de camellones.

Los padres comentan entre ellos, que a pesar de que su hijo es muy joven los dioses tienen comunicación con él y le dicen que debe compartir lo que le dicen con otros de la tribu para que le ayuden.

Escena 7

Al otro día Meicuchuca reunió a algunos de sus hombres para dar instrucción del trabajo que iban hacer de ahora en adelante

Como esta piedra que solo hallarán en el Jaboque, encontrarán una a una otras que nos servirán para el desarrollo de nuestra vida

Cuando a través del ojo de la piedra vean alineadas las estrellas, es época de sembrar y recoger

¿Y las otras piedras que nos indicaran?

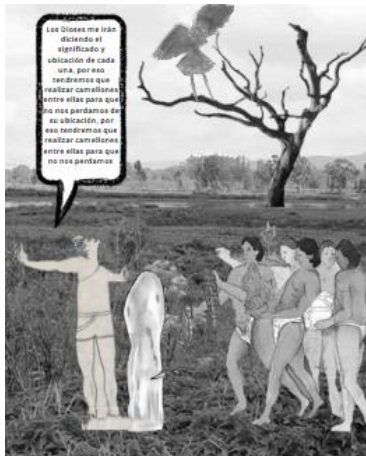


Meicuchuca mira a través de la perforación de la piedra y les dice que cuando se vea al otro lado esta constelación (Constelación de escorpión) pueden realizar siembras y otras clases de tradiciones que tienen.

Los otros indígenas le dicen que como hace para ir encontrando las piedras.

Escena 8

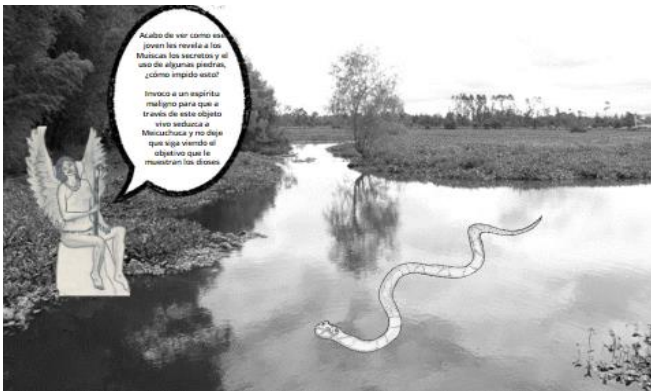
Los Dioses me irán diciendo el significado y ubicación de cada una, por eso tendremos que realizar camellones entre ellas para que no nos perdamos de su ubicación, por eso tendremos que realizar camellones entre ellas para que no nos perdamos



Meicuchuca les dice que los dioses le irán diciendo el significado, ubicación de cada una de las piedras y que por eso tendrán que hacer camellones que los una

Escena 9

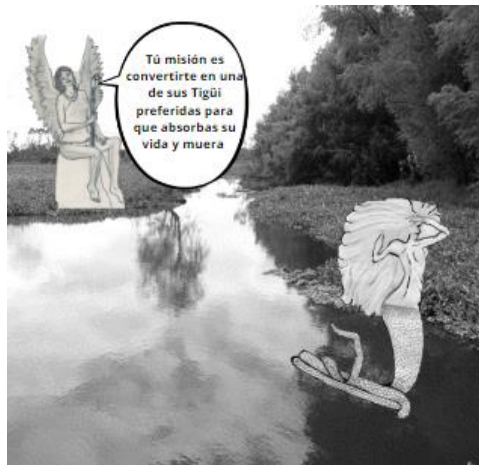
Acabo de ver como esa joven les reveló a los Huitaca los secretos y uso de algunas piedras, ¿cómo puedo ser? Invoca a un espíritu maligno para que a través de este objeto vino induzca a Meicuchuca y no deje que siga viendo el objeto que le muestran los dioses



Huitaca comenta que acaba de ver a Meicuchuca diciendo a los de la tribu como se revelaran los secretos de las piedras y para que les va a servir a ellos, en ese momento ve pasar una serpiente en la cual invoca a un espíritu para que la posea a esta



Escena 10



Huitaca transforma a la serpiente en una mujer y mientras tanto le dice que su misión es hacer que Meicuchuca la vea, se enamore y la lleve como una de sus Tygüi, (Esposa principal) con el fin de que absorba poco a poco su alma y muera para que no pueda explicar el significado de las piedras.

Escena 11



Huitaca se convierte en lechuza para que le siga a otro sitio, pero antes le advierte que debe estar atenta en que es una mujer, pues si pierde esta idea y pensamiento se descubrirá su verdadera forma.

La mujer contesta que estará atenta y conseguirá ser la Tygüi (Esposa) preferida de Meicuchuca para lograr los planes de su creadora Huitaca.

Escena 12



La lechuza le dice a la mujer que la deja en una choza que esta junto a los camellones que se construirán.

Huitaca deja a la mujer con una anciana que se hace pasar por su abuela, para que la presente como una china (Joven doncella) al paso de Meicuchuca por los lados de la choza.

Escena 13



Días después...

En el campo Meicuchuca esta con otros indígenas realizando los camellones y le dice a la tribu que por esos días estarán construyendo unos camellones y por lo tanto les deben ofrecer atenciones que necesitan como alojamiento y comida.

Escena 14

La anciana al escuchar lo que esta diciendo Meicuchuca sale de su choza






En ese mismo momento sale la abuela de la china para ofrecerle a Meicuchuca y sus hombres comida, invitándoles a pasar a su choza y diciéndoles que el camellón que pase por su casa su descendencia lo ayudara a cuidar.

Escena 15



Estando dentro de la choza los hombres se sientan en el piso a comer, la abuela llama a la china (Joven doncella) para que les ofrezca comida y los atienda

<p>Saliendo de la choza</p> <p>Escena 16</p> 	<p>Terminan de comer todos y saliendo de la choza, Meicuchuca les comenta a sus hombres que la joven que les sirvió era una china (Joven doncella) muy bonita y que la tuvieran en cuenta por si él mandaba a llamarla.</p>
<p>Escena 17</p> <p>El zipa en su choza piensa en la mujer que los atendió</p> 	<p>El Zipa en su choza sigue pensando en la china (Joven doncella) que les ofreció comida</p>
<p>A la mañana siguiente</p> <p>Escena 18</p> 	<p>A la mañana siguiente Meicuchuca les dice a sus hombres que vayan a traer a la mujer que les había dicho tener en cuenta, los padres que están ahí escuchando le preguntan que para qué mando a traer a esa joven.</p>

## Escena 19



La Gui Chyty (Esposa principal) le habla a Meicuchuca diciéndole que la escogencia de tigüis era mucho más pensada y los padres primero conocían mejor a la mujer y su procedencia o familia.

## Escena 20



Meicuchuca le responde a su Gui Chity, lo que le pasa es que ella tiene celos y teme perder su lugar de Gui Chyty. (Esposa principal)

Ella le contesta que solo se preocupa por él y los sacerdotes le habían dicho que lo cuidara más que siempre.

## Escena 21



En esos momentos llega la anciana abuela de la china y le dice que trae a su nieta para que disponga de ella.

Meicuchuca le dice que será su nueva Tygüi (Esposa) y que de ahora en adelante se queda ahí.



Escena 22

Mientras tanto la Gui Chyty les comunica a las otras Tygüis la nueva situación



Mientras tanto la Gui Chyty (Esposa principal) les comunica a las otras Tygüis (Esposa) la situación con la nueva mujer.

Ahí llega Meicuchuca y le dice que por el momento estará solo con su nueva Tyüi. (Esposa)

Escena 23



Gui Chyty (Esposa principal) le reclama diciendo ¡Pero mi señor! A lo que Meicuchuca abrazando a su nueva Tygüi (Esposa) le dice que ya le había dicho que por el momento no quería cambios y que ella solo estará junto a él.

Escena 24



Se muestran algunas Tygüis (Esposas) que están pensando que al oírlo parecía que no fuera él, porque él siempre ha compartido tiempo con todas sus Gui Chyty (Esposa principal)

Piensan también que es muy raro y que va a vigilar a esa nueva mujer porque el Zipa hasta abandono su trabajo en el Jaboque y no ha realizado los camellones que empezó a construir.

Escena 25



La Gui Chyty (Esposa principal) con determinación piensa que tiene que ayudar a Meicuchuca y que entrara en la noche en su aposento para ver qué pasa y si es necesario obligara a salir a la nueva Tygüi (Esposa).

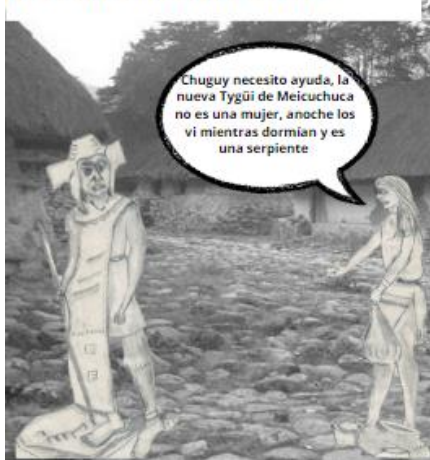
Escena 26



...En la noche, la Gui Chyty (Esposa principal) entra en el aposento de Meicuchuca y se da cuenta que la nueva mujer es una serpiente y está durmiendo con Meicuchuca y él no se da cuenta de nada.

Escena 27

La Gui Chyty sale corriendo del aposento de Meicuchuca para contarle lo que vio al Chuguy de la tribu



La Gui Chyty (Esposa principal) sale corriendo a donde el Chiquy de la tribu para contarle lo que vio

Escena 28



El Chuguy (Sacerdote) le dice a la Gui Chyty (Esposa principal) que la serpiente es un espíritu maligno y debe acudir a la diosa del agua Sie, para que ella le diga que hacer, pues lo que pasa es magia de otra diosa como Huitaca que odia al pueblo Muisca.

La Gui Chyty (Esposa principal) por qué al Zipa le pasa eso.

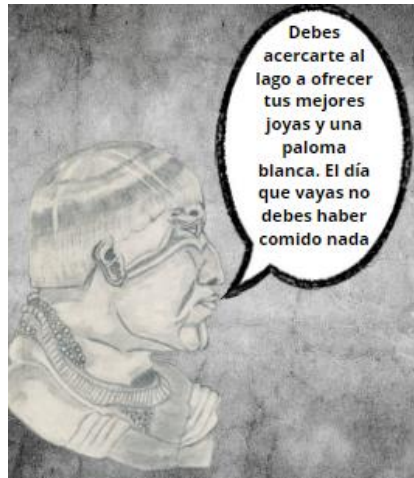
Escena 29



El Chuguy (Sacerdote) le dice que por qué el Zipa Meicuchuca es el elegido para saber los secretos y comunicación que tiene el Jaboque con el cielo y que de esto depende la continuidad de la existencia de los Muisca.

La Gui Chyty (Esposa principal) le responde que cómo hará para que la diosa Sie aparezca y la escuche

Escena 30



El Chuguy (Sacerdote) le da indicaciones diciéndole que debe acercarse al lago y ofrecerle sus mejores joyas, junto con una paloma blanca y que el día en que vaya no debe haber comido nada.

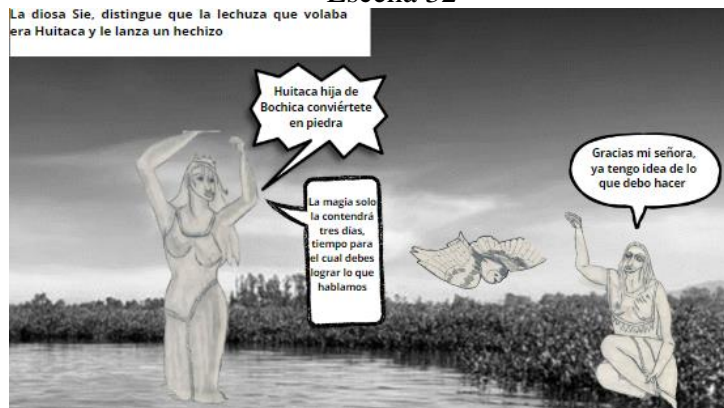
Escena 31



Al otro día la Gui Chyty (Esposa principal) acude al lago como le indico el Chuguy (Sacerdote) y coloca sus ofrendas en el lago, entonces aparece la diosa de agua Sie y le pregunta ¿A qué viene? a lo que la Gui Chyty contesta que el guía del pueblo Muisca Meicuchuca al que le han sido revelado los secretos de las piedras del Jaboque, está siendo segado por un demonio en forma de mujer y que posiblemente muera sin ampliar su misión y su petición es que le ayude a mostrar la verdadera forma de la mujer.

La diosa Sie, contesta que por su ofrenda y el amor que le tiene hará que cuando las aguas de Funza toquen a la mujer se convertirá en la serpiente que es y que debe buscar la forma en que los dos se bañen juntos para que él se dé cuenta de todo.

Escena 32



La diosa Sie ve que una lechuza está volando y se da cuenta que es Huitaca, la diosa le lanza un hechizo que la convierte en piedra por tres días, tiempo para el cual debe llevar a cabo la Gui Chyty lo que le indico la diosa.

La Gui Chyty (Esposa principal) le da las gracias y le dice que ya tiene planeado todo



Escena 33

La Gui Chyty explica su plan



La Gui Chyty (Esposa principal) explica su plan que es ordenarle a todas las Tygüi que la fiesta que siempre se realiza de comienzo de cultivos, se realizara en la casa del monte porque ahí cruza el rio Funza.

Escena 34

La Gui Chyty regresa pronto a su casa para anunciarles a las Tygüis de la fiesta de comienzos de cultivo



La Gui Chyty (Esposa principal) regresa a su casa para decirles a las Tygüis que para la próxima fiesta de comienzo de cultivo se celebrara en la casa del monte.

Escena 35

También la Gui Chyty le consulta a Meicuchuca de realizar la fiesta de cultivos en la casa del monte



La Gui Chyty también le sugiere a Meicuchuca que la fiesta de comienzos de cultivo se realizara en su casa del monte que está cerca del rio Funza, para lo que Meicuchuca le responde que si esta con su adorada Tygüi pude hacerlo.

Escena 36



Llegado el día de la fiesta de comienzos de cultivos, todos los Muisca estaban reunidos en la casa del monte en la gran celebración.

Escena 37



Algunos indígenas ya estaban bañándose en el río e invitan a su Zipa y Tygüis (Esposas) a que se bañen.

Un indígena amigo le dice que se bañe e invite a su nueva Tygüi a celebrar. Meicuchuca toma en brazos a la Tygüi y entra al río.

Escena 38



Apenas ingresan al río Meicuchuca baja a su nueva Tygüi (Esposa) al agua, haciendo que el pie de la mujer toque el agua del río Funza.

Escena 39

La mujer se transforma en su forma verdadera



En el momento que la mujer toca las aguas del río Funza inmediatamente se convierte en su forma natural que es una serpiente.

Escena 40

La serpiente escapo por el río Funza y se perdió el rastro de ella



El demonio de la serpiente viendo que la han descubierto, escapa por el río Funza y los Muscas pierden el rastro de ella

Escena 41



Compañeros de Meicuchuca trasladan inmediatamente su cuerpo, el cual muy afectado por la noticia de que su Tygüi (Esposa) nueva era una serpiente va delirando por el camino.

Escena 42



El padre de Meicuchuca llega a la choza de su hijo a preguntarle por su estado.

A lo que Meicuchuca le responde que se siente bien respecto al cuerpo, pero su alma está muy baja de energía y piensa que se sentirá mejor al siguiente día, ya que la serpiente había desgato demasiado la energía de Meicuchuca.

Escena 43



Al otro día Meicuchuca habla con su Gui Chyty (Primera esposa) confesándole que se había enamorado demasiado de esa otra mujer y no había notado nada raro en ella.

Su Gui Chyty le dice el motivo por el cual estaba tan enamorado de esa otra mujer, ya que era una trampa de Huitaca para hacer que el pueblo Muisca desapareciera.

Escena 44



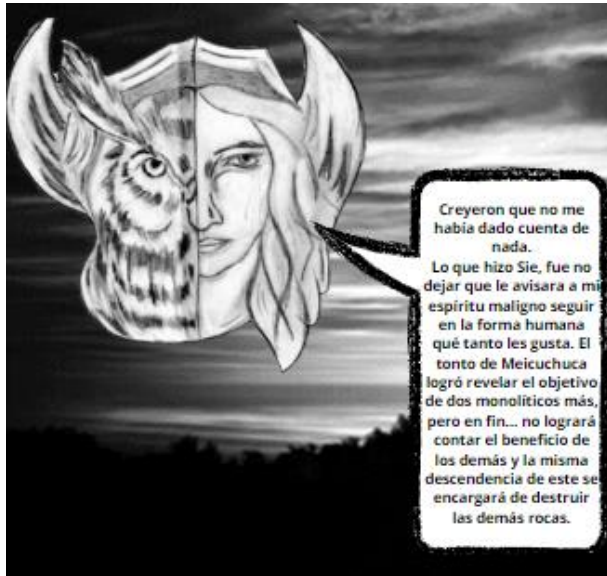
Meicuchuca le dice a su Gui Chyty (Primera esposa) que terminara el plan que los dioses le han encomendado, en donde tendrá que terminar de construir los camellones que llevan hacia las demás piedras.

Sin embargo, Meicuchuca le dice que su espíritu está muy débil a causa del demonio de la serpiente.

Su Gui Chyty (Primera esposa) le dice que ella junto con las demás esposas le ayudaran a salir adelante.



Escena 45



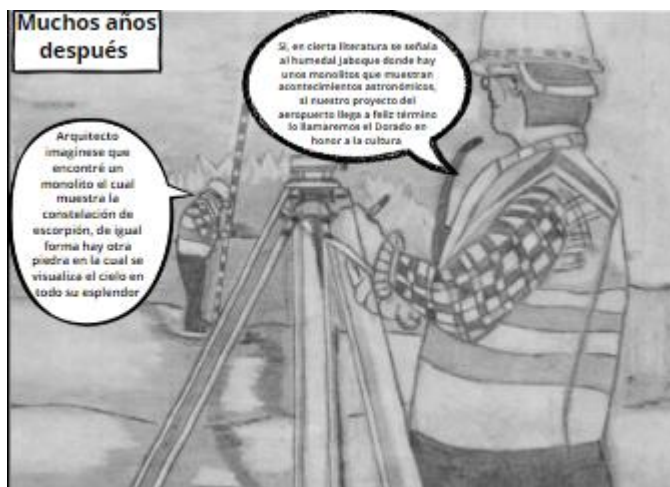
Huitaca ya despierta de la magia provocada por Sie, se da cuenta de que todo fue un plan de la diosa Sie junto con la Gui Chyty (Primera esposa) de Meicuchuca, para que ella no le pudiera avisar a su espíritu maligno en forma de humano sobre el plan de llevarla al rio Funza. Así mismo Huitaca sabe que Meicuchuca logra descifrar el objetivo de dos monolitos importantes para el pueblo Muisca, pero también se da cuenta que el espíritu de Meicuchuca está muy débil y quizás no logre soportar el daño de ella sobre él.

Escena 46



Pasan dos años y Meicuchuca muere feliz sabiendo que colaboro a su pueblo Muisca y sabiendo que su familia le ayudo dándole fuerza a su espíritu bajo de fortaleza.

Escena 47



Años después en la actualidad, se encuentran dos arquitectos donde uno le comenta al otro que encontró un monolito diferente al conocido que muestra la constelación de escorpión. También le dice que en otra piedra se visualiza un cielo abierto que puede imaginar rutas aéreas.

El otro arquitecto le contesta que el encontró literatura de un Zipa y de estos lugares mágicos y que si el proyecto del aeropuerto llega a un buen término este se llamara el dorado.

### Referencias Imágenes de cómic

Las imágenes referenciadas pertenecen a los fondos que contenían derecho de autor en internet.

#### Escena 19

Apryl. (2019). El interior de una choza nativa colombiana. Obtenido de Istock:  
<https://www.istockphoto.com/es/foto/el-interior-de-una-choza-nativa-colombiana-gm1097685490-294779655>

#### Escena 21

Bogotá, H. e. (2018). Humedal Jaboque. Obtenido de Humedales Bogotá Blog spot:  
<http://humedalesbog.blogspot.com/2018/04/humedales-en-bogota.html>

#### Escena 14

H, C. (2014). Chozas de los indígenas. Obtenido de Imagui : <https://www.imagui.com/a/dibujo-de-12-chozas-de-de-los-indigenas-TA6Gkg9jy>

#### Escena 9

Jaboque, T. H. (2017). Territorio Jaboque. Obtenido de Con natural:  
<https://connatural.co/Territorio-Jaboque>

#### Escena 7

John Barrios. (2020). ESPECIAL: El preocupante ranking de los humedales de Bogotá. Obtenido de Semana - Grupo Río Bogotá: <https://www.semana.com/impacto/informe-especial/articulo/especial-el-preocupante-ranking-de-los-humedales-de-bogota/56731/>

#### Escena 5

Moreno, J. E. (2020). Reporte Humedales: Humedal Jaboque. Obtenido de Fundación Humedales Bogotá: <https://humedalesbogota.com/2020/03/13/reporte-humedales-humedal-jaboque/>

#### Escena 30

Olly. (s.f.). Viejo Fondo Gris. Obtenido de Freepik: [https://www.freepik.es/fotos-premium/viejo-fondo-gris-pared\\_5117934.htm](https://www.freepik.es/fotos-premium/viejo-fondo-gris-pared_5117934.htm)

#### Escena 31 y 32

Pérez, K. (2022). Humedal Jaboque. Obtenido de Google Maps:  
<https://www.google.com/maps/uv?pb=!1s0x8e3f834117258b3b%3A0x2a2592899e853c61!3m1!>

---

7e115!4shttps%3A%2F%2Fh5.googleusercontent.com%2Fp%2FAF1QipP1Y-kEgYf1pwmAGAMPiCXI8iNU6MlsnwhhQLt%3Dw120-h160-k-no!5sjaboque%20humedal%20-%20Buscar%20con%20Google!15sCgIgAQ&

Escena 24, 43 y 44

Photo, M. S. (s.f.). Arahuacos Colombia. Obtenido de <https://media.istockphoto.com/photos/arhuacos-village-in-colombia-picture-id1195557243?k=20&m=1195557243&s=612x612&w=0&h=BwqUQwrYLc1w3e9SohkUGKqRizIok-LSC83800as7R4=>

Escenas 1

Pintarest. (s.f.). Chibchacum. Obtenido de Pintarest: [https://co.pinterest.com/pin/515802963553327191/?nic\\_v3=1af6RyONT](https://co.pinterest.com/pin/515802963553327191/?nic_v3=1af6RyONT)

Pinterest. (s.f.). Gandalf. Obtenido de Pinterest: [https://co.pinterest.com/pin/398005685817545876/?nic\\_v3=1af6RyONT](https://co.pinterest.com/pin/398005685817545876/?nic_v3=1af6RyONT)

---