



Experiencias, saberes, aprendizajes: una recuperación de la memoria colectiva con habitantes del barrio San Bernardo y maestras de las I.E Antonio José Uribe

Trabajo de grado para obtener el título de licenciado en Educación Comunitaria con énfasis en Derechos Humanos

Jorge Andrés Flórez Becerra

Facultad de Educación Universidad Pedagógica Nacional

Licenciatura Educación Comunitaria con énfasis en Derechos Humanos

Tutor: Víctor Manuel Rodríguez Murcia

Bogotá D.C

2022

Agradecimientos

En primera estancia quiero reconocer y agradecer el compromiso de mi tutor el maestro Víctor Manuel Rodríguez Murcia con quien comencé este trabajo de investigación en la coyuntura de la pandemia, y lo cual se fue construyendo con el pasar del tiempo, agradezco los espacios de práctica físicos y virtuales, los diálogos y discusiones además las narrativas e historias que me compartió desde lo que ha sido su experiencia en el campo de la educación, lo cual me aportó reflexiones importantes en mi futuro como profesional, me quedo corto en palabras, sin embargo le agradezco toda la paciencia y disposición al suministrarme bibliografías y textos además de eventos relacionados con mi tesis, esta relación de maestro y estudiante fue fundamental para este trabajo de grado.

Agradezco con todo mi corazón a las mujeres que me ayudaron en este trabajo de grado, a Disney y Leonor maestras que cada día se la juegan por construir un mejor futuro para los niños y niñas de este país, a las madres Elizabeth, Flor, Jessica, toda mi admiración y respeto, por sus luchas y resistencias individuales y colectivas, por ultimo a los estudiantes del grado cuarto de primaria a todos los que participaron muchas gracias por compartirme una parte de su vida, de sus memorias, de su verdad, por abrir su mente y tener plena disposición para la realización de este trabajo de grado.

La vida es un largo viaje donde con el paso de los años nos encontramos muchas personas y situaciones, agradezco al destino por ponerme en LECO, y a los barrios populares donde realice mis prácticas pedagógicas que me permitieron ser, y a mi familia que siempre ha estado conmigo durante este camino, a mis compas de la UPN que en momentos duros estuvieron a mi lado, y a la bicicleta que me lleva y me trae por todo Bogotá, Soacha y Colombia, es prácticamente otra extensión de mi cuerpo.

La vida es un abrir y cerrar de ojos
prácticamente como un eterno
resplandor que se desvanece en los
cerros orientales en un segundo.

Contenido

JUSTIFICACIÓN.....	6
Contextualización histórica.....	9
CARACTERIZACIÓN.....	20
Recorridos Territoriales.....	24
Preguntas problema.....	29
Objetivo General.....	32
Objetivos Específicos.....	32
ESTADO DEL ARTE.....	33
MARCO TEÓRICO.....	38
METODOLOGÍA.....	51
Capítulo I.....	56
HISTORIAS Y RELATOS UN BREVE RECORRIDO POR EL BARRIO SAN BERNARDO.....	56
Capitulo II.....	66
CONSTRUYENDO MEMORIA POPULAR DESDE LA ESCUELA Y EL TERRITORIO.....	66
Capitulo III.....	72
RESISTIR ANTE EL OLVIDO.....	72
RESULTADOS.....	77

CONCLUSIONES	83
ANEXOS	88
Bibliografía.....	99

JUSTIFICACIÓN

Los territorios a través de su historia experimentan muchos cambios, por factores económicos, sociales y políticos, y en el barrio San Bernardo localidad de Mártires, son evidentes algunos procesos culturales que se han dado por décadas, lo que ha afectado considerablemente este sector a través del tiempo al permanecer en abandono, esta fue una de las razones que llevaron a que el sector fuera demolido, para consolidar un nuevo plan de renovación urbana, lo que se llevó por delante una infinidad de memorias y saberes de las clases sociales que habitaban este sector, por eso la importancia de establecer una perspectiva de investigación que logre hacer visibles estas narrativas, para conservar por medio de la escritura el legado de las comunidades que fueron removidas y desplazadas de este lugar.

Teniendo en cuenta que es un territorio el cual será reestructurado con una nueva visión sobre como ocuparlo y que actividades existirán para el uso del espacio, es necesario precisar que en el centro de Bogotá desde comienzos del siglo XXI se han desarrollado proyectos parecidos que buscan organizar y recuperar un territorio afectado por el abandono estatal y de cómplice la mirada ciega de las instituciones y administraciones que aduras penas intentan posicionar el tema en la ciudad.

Las familias y comunidades que habitaban este sector hacían parte del centro histórico de la ciudad, por eso la pertinencia de rescatar la memoria colectiva de este territorio, ya que muchos de sus habitantes tuvieron que replantear situaciones básicas de la existencia tales como la vivienda y el trabajo a causa de los desalojos y desplazamientos urbanos que vulneraron el derecho a la ciudad y habitar el centro histórico.

En territorios donde hay determinadas problemáticas sociales y se evidencian situaciones de riesgo y vulneración de los derechos la escuela es un escenario que se posiciona dentro de la

comunidad, como un lugar de superación donde los niños, niñas y adolescentes ven la posibilidad de un futuro por lo tanto el escenario educativo proporciona elementos de aprendizaje, juego y lúdica que le permiten a los habitantes del territorio, resaltar el papel y la importancia del rol de la escuela en un sector complejo en materia de orden y seguridad pero que aporta a la sociedad desde el que hacer pedagógico y humano.

Es necesario articular la escuela al territorio y de esta forma incluir a los habitantes para lograr realizar actividades con perspectiva histórica, donde se resalten los saberes, sentires, las historias y narrativas de estas personas con relación al territorio y las distintas formas de habitarlo, desde los encuentros con la comunidad surge la construcción de escenarios colectivos, para el desarrollo de la puesta pedagógica con el fin de recoger las evidencias y sensaciones que produce el trabajo como una acción ¹sentí pensante de los participantes en esta investigación y proceso de memoria.

Desde una propuesta educativa y pedagógica se puede reconstruir la memoria colectiva, y con herramientas metodológicas se pueden generar escenarios que permitan el dialogo entre todas las personas, y poder plasmar las narrativas como elementos concisos y de gran valor para la historia, lo cual tiene aspectos muy positivos, en unos años muchos ciudadanos colombianos y extranjeros, se preguntarán ¿y ahí en ese lugar que había? e incluso los niños de futuras generaciones de la Institución Educativa Antonio José Uribe de forma inquieta y curiosa querrán saber algo de la historia y del pasado de este sector. La importancia de este trabajo de investigación como una contribución al territorio desde la escuela en una acción colectiva

¹ Sentí- pensante: articulación entre la razón y los sentimientos, como un complemento para realizar una lectura de distintas situaciones de la vida cotidiana.

construida por los habitantes del sector y actores de la comunidad de la Institución Educativa Antonio José Uribe.

Los aportes están enfocados en visibilizar las memorias de un territorio que se está transformando, de ahí surge la oportunidad de dejar un legado en la escuela, y en la academia para que pueda ser consultada en un futuro, por quien quiera, lo necesite y así lo desea de encontrar información pertinente con la historicidad y la memoria colectiva de este territorio del centro de Bogotá.

Desde el enfoque territorial y con la articulación de la escuela se busca que la intención sea mantener un legado para que la memoria no desaparezca a causa de los nuevos proyectos que se tienen sobre el territorio, es importante desde la escuela promover y posibilitar espacios con los estudiantes para establecer un puente entre la comunidad, padres y madres de familia, que son acudientes y además actores inmersos en un territorio con mucha influencia al estar ubicado cerca a varias instituciones que representan el estado colombiano.

Es desde la diversidad que poseen los territorios en este caso puntual, el barrio San Bernardo, que se busca resaltar las narrativas propias de las personas al vivir en comunidad, logrando un enlace entre la re-significación de las vivencias y una puesta pedagógica que busca influir y promover un proceso de recuperación de memoria colectiva teniendo en cuenta características puntuales como la afanada lucha por cubrir las necesidades básicas en el que hacer y transcurso de la vida cotidiana en un barrio que ha sido intervenido, desde lo urbanístico y lo institucional, para cumplir con visiones asociadas a la producción y organización del capital a través del espacio, sus intervenciones, y propuestas, para recuperarlo bajo la idea del progreso y desarrollo, que de forma inminente afectaron a la comunidad de este territorio.

Este proceso de renovación urbana, se lleva consigo muchas formas de vivir y habitar el territorio, y si bien es cierto existe una verdad institucional que es la que se construye a través de informes y de actas sobre los procedimientos realizados en el territorio, es importante resaltar que en este trabajo de grado la intención y objetivo es dar un lugar propio a los relatos de la comunidad donde expresan sus modos de vivir y convivir en el territorio dando un importancia a sus experiencias, saberes y aprendizajes que este lugar les pueda a ver proporcionado, estas narrativas o relatos son una forma de resistir a el olvido que causo este desalojo en el barrio San Bernardo.

Contextualización histórica

Hacia finales del siglo XIX Bogotá contaba con 100.000 habitantes que llevaban una vida lejos de los afanes de la contemporaneidad por eso en cuestión de infraestructura las vías apenas estaban diseñadas para el transporte de sus ciudadanos, con el paso de tiempo y la evolución y desarrollo de la gran urbe, comenzaron la consolidación de negocios y casas de comercio, se fueron expandiendo en el centro de la ciudad que para la época se componía de diseños diferentes entre lo colonial y republicano sin embargo a medida que fue pasando el tiempo surgieron nuevos terrenos para urbanizar lo cual dio origen al nacimiento de barrios conexos al centro fundacional.

A principios del siglo XX Bogotá era una ciudad prospera, con grandes e imponentes edificios que contaban hasta con cinco pisos esto entendido como una señal de prestigio de la elite política que estaba acentuada allí, había inversiones en distintos campos y al ser la ciudad capital poseía un gran afluente de extranjeros, que veían en esta ciudad un lugar fructífero para invertir y crear una posibilidad de negocio, así es como Bogotá a principios de este siglo, se va consolidando en una colosal ciudad, para ese entonces habían muchos corregimientos cercanos

que se consideraban pueblos, como lo fue, (Chapinero, Fontibón, Engativá, Suba) Bogotá, tenía demasiadas proyecciones para seguir avanzando hacia una ciudad moderna, y posicionarla como un epicentro comercial en la región de América Latina pero este proceso se postergaría, por distintos factores.

Colombia en los años 40 sufrió una gran ola de violencia protagonizada principalmente por los partidos políticos tradicionales conservador y liberal lo que dejó graves consecuencias en la población, en esta parte de la historia del país comienza una serie de desplazamientos y migraciones internas hacia la ciudad a causa de rencillas políticas entre familias solo por pertenecer a un bando u otro, estas tensiones sociales se agudizarían con el tiempo, acumulando muchos descontentos en contra de la clase dirigente de la época.

En medio de esa polarización política y social, surge en el marco del escenario nacional y Bogotano, el caudillo liberal ²Jorge Eliécer Gaitán que, hacía fuertes denuncias al gobierno, además alzaba las banderas de lucha en nombre de los ideales e intereses del pueblo colombiano, campesino y trabajador, este personaje era visto como una esperanza para la sociedad. La muerte de Gaitán se traduciría en un hecho histórico con muchísima violencia que sería conocido en la historia de Colombia como el Bogotazo (Alape, 2016).

Figura 1

Siguiendo los pasos del Bogotazo

² Nota: casa donde nació Jorge Eliécer Gaitán es un lugar icónico en la memoria colectiva de quienes recorren este sector ubicado entre los límites del barrio San Bernardo, las Cruces y las Brisas, en el marco de los recorridos territoriales.



Desde el 9 de abril de 1948 históricamente conocido como el Bogotazo, la configuración social y política de muchos barrios del centro de Bogotá cambiaría, los hechos de violencia y la polarización que existía se traduciría en conflictos sociales y políticos, que conllevarían a la migración de la elite del centro de Bogotá hacia la parte Norte de la ciudad a barrios como (Teusaquillo, Chapinero, Usaquén) sin embargo a la vez en el tejido social convivían varias expresiones ciudadanas de carácter popular: en plazas de mercado, compraventas de cachivaches, cantinas y establecimientos para la ingesta de chicha, revendedores, artesanos y comerciantes.

Por la intimidación hacia algunas personas y además por la destrucción a causa de los hechos de violencia de ese día, muchos predios de la Bogotá antigua quedaron hechos cenizas y reducidos a escombros. entre algunos de los lugares afectados se encontraban instituciones como el PALACIO DE JUSTICIA que fueron consumidos en llamas, y cuadras enteras parecieran a ver desaparecido del paisaje santafereño, y aunque la revuelta social fue aplacada por los fusiles de soldados que juraron defender la patria (Alape, 2016) Colombia en los años 50 comenzaría a

escribir otra historia, enmarcada en muchos hechos sociales, económicos y políticos, como la desigualdad social, la corrupción política y el clientelismo que tendrían grandes afectaciones no solo en Bogotá, sino en todo el territorio nacional, en esta época la sociedad reclamaba a gritos, importantes reformas estructurales que beneficiaran a los sectores más excluidos y marginados en materia de derechos, servicios, y presencia estatal en territorios, este hecho histórico marco la historia del país y en varios barrios del centro de Bogotá; no obstante, días después al complejo 9 de abril algunas voces lo narrarían de la siguiente forma:

Luego de apagar la joyería Klim y la droguería Granada fuimos a Cromos, que quedaba en la carrera Sexta entre calles Doce y Trece. No pudimos apagarlo, había muchos materiales inflamables y el equipo nuestro era muy exiguo. En realidad, lo que podíamos hacer era tratar de que los incendios no se propagaran (Alape, 2016, p. 786).

Es evidente la transformación que comenzó a tener el centro de la ciudad y sus barrios, muchos predios fueron abandonados y posteriormente tomados bajo la figura de ³comodato o posesión por particulares, el uso del espacio comenzó a cambiar y de repente a medios del siglo XX los barrios fundacionales de Bogotá empezarían a sufrir la dejación y el olvido estatal lo que dio paso a la apropiación y ocupación espacial por distintas poblaciones que llegaban a la capital con el anhelo de mejores oportunidades.

El crecimiento demográfico de la ciudad siempre fue y será una variable que por supuesto marca la pauta en la construcción de planes que buscan organizar la ciudad y de igual forma gestionar las inversiones suficientes para la consolidación de estos proyectos, que implican el desarrollo de procesos que mejoren la calidad de vida. Para Bogotá había muchas propuestas que proyectaban a la ciudad como un lugar con movilidad, vivienda, trabajo, centros culturales,

³ Es un acuerdo donde los propietarios naturales de un bien se lo seden a otros para que estos velen por el cuidado del inmueble, mientras viven allí para posteriormente devolverlo.

ofertas de estudios, entre muchos elementos para equipar la capital de una república, sin embargo, la violencia en Colombia causo un doloroso flagelo en las zonas rurales del país, lo que con llevo a desplazamientos de muchas comunidades. Por esta razón la ciudad ha tenido que enfrentar varias olas de migraciones, que se ha traducido en urbanizaciones y ocupaciones del espacio, sin un enfoque o regulación, de esa forma la ciudad se ha expandido y distintos escenarios en el centro de la ciudad desde los años 50 han sido ocupados para clases sociales populares, provenientes de muchas regiones del territorio nacional.

Con el pasar del tiempo las visiones sobre ciudad traerían consigo muchos cambios para el territorio, el crecimiento demográfico, y las crecientes urbanizaciones plantearían dos escenarios, por una parte, la Bogotá diseñada, y por otro lado el crecimiento de sectores que serían considerados como asentamientos irregulares, piratas o de invasión bajo la siguiente definición.” son aquellos originados por la ocupación de grupos de familias (organizadas previamente o no) en un terreno privado o del estado, sin que exista alguna mediación legal que legitime su propiedad” (Carrillo, 1993) esta forma liberar terrenos se desarrolló en barrios cercanos al San Bernardo como lo fue en el terreno donde hoy estaba ubicado el policarpa.

En esta época grandes obras se enunciarían, así como grandes ampliaciones de avenidas como la carrera 10 o la avenida 19 también conocida como av. ciudad de Lima, la creación de nuevos empleos haría que a l g u n o s sectores de la sociedad logran posicionarse como una clase social ascendente, teniendo más capacidad de consumo y por ende lograr adquirir bienes y servicios.

Los inquilinatos se volvieron muy normales, y la gente pasó de las casas familiares a volverlas paga diarios, o casas de paso, que respondían a la demanda de viajeros y personas que llegaban a la ciudad por distintos motivos y razones, la Bogotá de los años sesenta donde había un

constante flujo de personas que venían de zonas rurales su gran mayoría campesinos, en busca de oportunidades laborales que ofrecía la industrialización y la creación de empleos, al estar en un auge de obras públicas, como la construcción de edificios, puentes y carreteras.

Entre todos estos matices de la sociedad, se empiezan a profundizar las grandes desigualdades sociales y económicas en el país, entre ciudadanos de las esferas sociales y económicas más opulentas, y por otro lado en su gran mayoría la población representada por obreros, campesinos y otras expresiones populares que buscaban sectores que se acomodaban a su condición económica y social, la siguiente cita se puede ampliar la mirada sobre la desigualdad y el gran sesgo institucional que solo favorece a ciertos sectores de la sociedad.

A veces pareciera que los Inquilinatos no interesan mucho a los investigadores y autoridades relacionadas con el patrimonio y la cultura. Aunque muy de vez en cuando aparece alguna noticia relacionada con el tema en la prensa local, es frecuente escuchar y leer voces que expresan su desacuerdo por las transformaciones de la ciudad en otros sectores sociales. Así, por ejemplo, la Sociedad de Mejoras y Ornato se ha movilizad recientemente para oponerse a la transformación de la casa de Villa Adelaida en el norte de la ciudad por considerar que: “los habitantes de la zona de influencia directa, barrios Emaus, Rosales, Quinta Camacho, Pardo Rubio y Nogal, entre otros, verían afectados sus derechos al acceso a sus residencias y a la libre movilidad, para no hablar del derecho al descanso y a un medio ambiente con menor contaminación”, pero no actúa de la misma manera en el caso de los habitantes de Inquilinatos en el centro de la ciudad. Este fenómeno es apenas una continuación de un proceso histórico: el carácter elitista del retrato de ciudad (Bejarano, 2006, p. 3).

Estos procesos de ocupación del espacio responden a muchas dinámicas sociales y económicas de las clases populares, es evidente como ciertos lugares del centro histórico de la ciudad (Bejarano, 2006) han sido olvidados por el Estado, y las alcaldías de turno, rescatando solamente la historia y la memoria de lugares previamente seleccionados en la ciudad lo que demuestra en cierta forma una visión elitista es decir no es lo mismo el valor del metro cuadrado en sectores hacia el norte de Bogotá que por ejemplo en el centro, pues ambas zonas responden a

intereses económicos, sociales y culturales diferentes, sin embargo el trato urbanístico es diferente.

Los años 80 en Colombia estuvieron marcados por hechos de violencia, siendo Bogotá una de las ciudades que recibiría parte de estos ataques, este periodo en la historia de país, se vería afectado por varios factores sociales, políticos y económicos, como un aumento demográfico significativo en distintas ciudades principales del país, el crecimiento de la pobreza, lo vínculos del estado con el narcotráfico, y las instituciones debilitadas a causa de la corrupción y las alianzas criminales, agudizo las brechas sociales aumentando la deuda histórica, con muchos sectores de la sociedad, que estaban reclamando paz y calidad de vida.

La negligencia estatal en estos barrios históricos llevó a que varios sectores estuvieran en el olvido y así mismo la gente que habita estos territorios, lo cual deja en evidencia el elitismo que ha existido desde el siglo XX cuando la elite abandono los barrios por la violencia política y se trasladó hacia otras partes, históricamente nunca hicieron mayor esfuerzo desde políticas públicas que salvaguardaran el patrimonio cultural y arquitectónico de los lugares y mucho menos de las comunidades que allí venían habitando y tampoco de brindar elementos para intentar mantener la memoria popular histórica que estos barrios albergaron durante más de un siglo.

A finales del siglo XX sucederían muchos cambios como intervenciones urbanísticas, y programas de vivienda, edificios nuevos de parte del sector privado y distintos proyectos públicos en materia de recreación y educación con el fin de re organizar las localidades, ya que la ciudad alcanzaba los 5.000.000 de habitantes, en ese orden de ideas se buscaba reactivar la ciudad con grandes proyectos de infraestructura con la realización de convenciones masivas y de igual forma la intervención del centro de la ciudad, para promover el turismo, inaugurando eventos de carácter internacional, que atraerían extranjeros y por lo tanto flujo de capital e

inversión vendiendo una imagen de ciudad.

En la alcaldía de Enrique Peñalosa se puso en marcha un plan de inversión para el mejoramiento de la ciudad, con inversiones e intervenciones a gran escala, los cambios urbanísticos de lugares que tenían y debían ser intervenidos por ejemplo en el centro histórico se daría paso al nuevo proyecto de la construcción del parque el “Tercer Milenio” en los antiguos predios de unos de los barrios fundacionales de la ciudad el “ Santa Inés” lo que se conoce en el argot popular Bogotano como el “cartucho” estos cambios estructurales en el territorio harían que las problemáticas se trasladaran a lugares aledaños, como los barrios San Bernardo, las Cruces, entre otros, la intención de recuperar el espacio demoliendo todo, y llevándose incluso la memoria colectiva de estos lugares.

Todos estos factores conducirían al deterioro de entornos cercanos, y harían que muchas personas lograran captar y posesionarse de predios en abandono que eran de interés arquitectónico, que quedaron en el olvido total, este deterioro y falta de intervención sería el motivo para terminar de consolidar el futuro plan de renovación urbana, en el centro histórico, que traería consigo un serio de proyectos e inversiones, que gradualmente iría removiendo a la comunidad que históricamente había permanecido ahí, por distintas razones que hacen parte de la historia y del contexto colombiano.

Lentamente todo el detrimento patrimonial refleja y aumenta las brechas sociales, en la accesibilidad a los derechos básicos, como la salud, educación, vivienda, y de igual forma fomentar no solo la cobertura si no la calidad de los mismos. Para esta época Bogotá estaría inmersa en casos de corrupción, lo que dejó graves atrasos en infraestructura y avances en cuestión de renovación urbana, y sus respectivos mecanismos para la reorganización de los territorios en Bogotá, este flagelo le ha costado a Colombia un puesto en los estándares como uno

de los países más corruptos, lo que trae consecuencias y atrasos para su pueblo.

De acuerdo con los avances que el centro histórico venía experimentando a causa de la ampliación del Transmilenio, lo cual implica reestructurar la avenida Caracas y la carrera Décima, por donde precisamente en los sectores del San Bernardo serían intervenidos y recuperados a causa de la corrupción de este periodo solo se postergó la intervención y la reestructuración de estos sectores.

Figura 2

⁴Antigua edificación en la calle 5 con carrera 4 barrio San Bernardo



Lo que permitió que ciertas problemáticas sociales, relacionadas con la inseguridad y la ilegalidad se mantuvieran, pero de que este barrio histórico sería intervenido en varios aspectos era una realidad innegable por lo tanto quedaban muy pocas opciones para las calles de la Quinta a la Tercera, que era donde más se acentuaban organizaciones de carácter ilegal, que daban un aspecto tenebroso, misterioso y tabú para la ciudad de Bogotá.

⁴ Nota: Edificaciones del barrio San Bernardo antes de la intervención institucional y su demolición para dar paso al proyecto de renovación urbana, fotografía álbum personal diario de campo.

Figura 3

Foto de la calle 5 con carrera 4 totalmente demolida, contraste con la imagen anterior



Nota: en muchas de estas edificaciones existían casas familiares bajo la figura de inquilinatos, lo cual demuestra, que con la renovación urbana muchas familias y habitantes del sector fueron, removidos o desplazados.

Con el “Plan parcial de renovación urbana San Bernardo Tercer Milenio” (EMPRESA DE RENOVACIÓN Y DESARROLLO URBANO DE BOGOTÁ, 2019) y en una búsqueda por recuperar los sectores aledaños a lugares de gran influencia política y de poder como ministerios y la Casa de Nariño, se realizó desde la alcaldía un gran proyecto que lograría reorganizar la parte que estaba más deteriorada, posteriormente a la demolición irían unos nuevos edificios para el funcionamiento del estado, torres habitacionales de interés social, lugares para la recreación, y un fortalecimiento de la seguridad la paz y la tranquilidad que debería caracterizar esta parte del centro de la ciudad.

Figura 4

Imagen sobre cómo se vería en un ⁵futuro el barrio San Bernardo



Nota: foto tomada del informe de (EMPRESA DE RENOVACIÓN Y DESARROLLO URBANO DE BOGOTÁ, 2019)

Con estos planes de renovación e intervención social y urbana, más allá de mejorar el paisaje y dar un nuevo aire a la ciudad y el centro histórico de Bogotá, quedo un vacío en la memoria Bogotana, por la razón que muchas generaciones futuras no comprenden el porqué de ese sector, y la razón de ser y sus dinámicas que por años se han perpetuado en un lugar de mucho interés, para banqueros, constructoras e inmobiliarias.

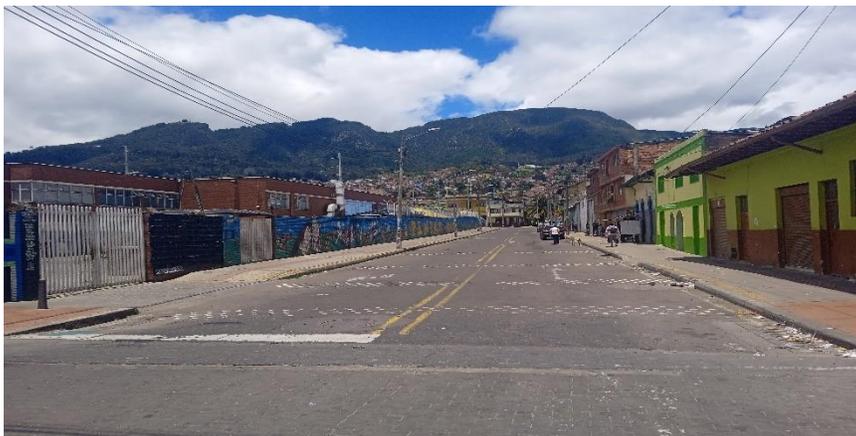
⁵ Esta es la visión urbanística con base en la intervención en este territorio, así es como se debe ver este sector en los próximos años

CARACTERIZACIÓN

El lugar donde se llevará a cabo, el proceso pedagógico articulado a la línea de investigación, “Educación, Territorio, Conflicto” es en el barrio San Bernardo en el centro histórico de la ciudad de Bogotá, en la AC. 3 #9-8 entre los barrios Santa Bárbara y las Cruces, en el colegio Antonio José Uribe, que lleva este nombre en honor al promotor de la ley orgánica del ministerio de educación, en octubre de 1903, este colegio queda ubicado en la localidad de Santafé, tiene dos sedes, primaria y bachillerato, y cuenta con la jornada nocturna que comenzó labores en 1984 para responder a las necesidades educativas de la población creciente del sector a causa de las olas migratorias y el crecimiento demográfico de la ciudad. Entre las razones, motivos, sentires, de quienes venían buscando nuevas oportunidades que el conflicto armado les había arrebatado, en este orden de ideas los inquilinatos y hoteles de paso de este territorio, son escenarios que albergaran población de muchas partes del país, y consolidan características propias del territorio, como vivir bajo esta modalidad de paga diario.

Figura 5

Portería principal de la Institución educativa Antonio José Uribe



Nota: Es una institución que resalta en el paisaje urbano de la carrera 10 con calle 5, y que colinda, varios barrios, como el Santa Bárbara, las Cruces y San Bernardo

En este encuentro intercultural que se refleja en el centro de Bogotá a causa del paso de muchísimas personas que por años ha recibido la ciudad. en el encuentro y diálogo con habitantes del sector, lo que se puede resaltar es que este ha sido un territorio que viene recibiendo personas en sus inquilinatos y lugares de paso, entre otros moradores, hace más de cinco décadas lo que demuestra la gran diversidad que siempre ha rondado este lugar, desde comunidades indígenas como los: (Pastos, Embera Chami-Katio, Ingas) y la comunidad indígena del Ecuador de “Otabalo” campesinos de distintas regiones, entre muchas personas de varios departamentos del país y además familias venezolanas que por razones políticas y económicas tomaron la decisión de migrar de su país. Este análisis surge de la documentación que tienen sobre los estudiantes las maestras (Rubiano, 2022) y (Rodriguez, 2020) en las escuelas hay un archivo que lo tienen los directores de curso de ahí de esos documentos se evidencia la presencia en la Institución de los grupos poblacionales anteriormente mencionados.

Las escuelas son la radiografía de una sociedad en determinado lugar sin embargo son las comunidades del sector las que se encargan desde sus prácticas de vida en configurar la historicidad y memoria de un territorio, por eso es primordial ubicar a la Institución Antonio José Uribe como un escenario que puede posibilitar, materiales y equipamiento para la memoria colectiva de este sector, lo que es fundamental en la construcción del objetivo y fin de este trabajo de investigación.

La transformación que este territorio está sufriendo, por las propuestas urbanísticas que existen para recuperar el centro de Bogotá como lo son “Plan parcial de renovación urbana San Bernardo Tercer Milenio” de parte de la (EMPRESA DE RENOVACIÓN Y DESARROLLO URBANO DE BOGOTÁ 2019) lo que con lleva al desalojo y desplazamiento de comunidades bajo el discurso del urbanismo y el progreso, lo cual debería ser desde un enfoque de derechos y

de garantías para las personas que habitan este sector del centro histórico, es ahí precisamente donde el estado incumple en salvaguardar no solo los barrios fundacionales de la ciudad, sino también sus memorias e historia.

Lo importante es resaltar el papel de la Institución Educativa en todo este proceso, precisamente, como un escenario fundamental para recuperar en perspectiva pedagógica la historicidad del sector, dado que hay muchos elementos que pueden nutrir y mostrar la memoria de nuestro país, saber que varias generaciones se han educado ahí nos da a entender el relevo generacional que ha existido. Por lo cual hay una razón pedagógica para sistematizar las narrativas de las personas que conforman este territorio y que tienen algún tipo de vínculo con la institución.

Recuperar las memorias en este territorio es posible gracias a la gente que ha permanecido allí por distintas razones y motivos, pues son ellos quienes han presenciado los cambios urbanísticos y las intervenciones en materia de políticas públicas de cada administración de la alcaldía de Bogotá.

La diversidad de este territorio se debe a factores asociados al gran flujo de habitantes siendo un lugar concurrido por demasiadas personas de varias partes del territorio nacional, todas estas características se tejen para darle vida a lo que comprendemos como el barrio San Bernardo y una parte de las Cruces y el Santa Bárbara todos estos barrios tradicionales del centro de Bogotá y vecinos de la Casa de Nariño.

La escuela es un escenario primordial en el territorio pues debe ser un espacio que garantiza el libre desarrollo sin importar el sector o el sitio, sin embargo este sector en especial sufrió una fuerte estigmatización por medio de narrativas negativas proyectando una visión

desfavorable del lugar para generar algo que se denomina como ⁶“topo fobias”.

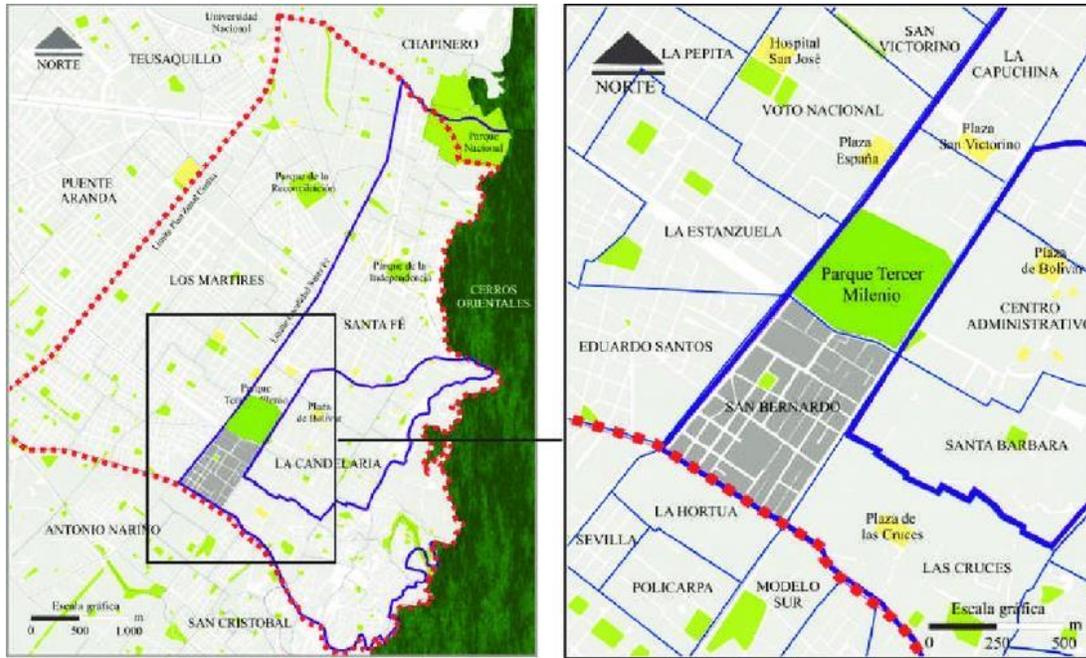
Se puede evidenciar desde los ejercicios de acercamiento y observación, la correlación que existe con el territorio y de este con la comunidad, pues cerca al establecimiento educativo, hay muchas actividades económicas, y por lo regular, los niños y jóvenes que habitan el colegio, son los hijos de ciudadanos que se dedican por ejemplo a la economía informal, hay chatarrerías, inquilinatos, lugares donde venden ropa de segunda, hacia el sur oriente almacenes de muebles, residencias, y funerarias, todos estos elementos configuran el territorio, lo que demuestra la existencia de muchos aspectos en materia cultural y territorial como características importantes para resaltar y rescatar de este sector.

⁶ Las topo fobias son imaginarios negativos que se construye sobre un determinado lugar, generando estigmatización y miedo en ciertos sectores de la ciudadanía.

Recorridos Territoriales

Figura 6

⁷Ubicación del barrio San Bernardo y sus límites con sectores aledaños



En el marco de los ejercicios de observación y acercamiento es primordial comenzar por la ubicación del territorio y el conocimiento del mismo, desde la cartografía social y las orientaciones pedagógicas que permitan utilizar los mapas como una herramienta para que la comunidad logre identificar desde lo más general hasta lo particular, comenzando por la ciudad, la localidad y posteriormente el barrio de esta forma se crearan espacios para aprendizajes significativos desde la escuela y actores que están participando de este trabajo de investigación para poder consolidar una perspectiva desde lo educativo resaltando el significado del barrio, como un lugar de mucha relevancia en la vida de sus habitantes.

Es un territorio sobre el cual hay muchas proyecciones a largo plazo, lo que evidencia

⁷ Nota: ubicación del territorio que será intervenido, y los límites con otros sectores, donde confluyen varios de los habitantes

como los poderes económicos están asociados las inmobiliarias, los bancos, que construirán la forma para materializar un negocio, por otro lado, está el distrito que ya compro en gran parte todos los predios, de la calle sexta, hasta la cuarta, donde muchas casas ya fueron demolidas, y las personas desalojadas. El metro cuadrado en este lugar lo pagaron muy barato como lo expreso la señora Elizabeth (Labrada, 2022) que cuenta que por la casa de su madre la señora “María” de dos pisos solo recibió el valor de 80.000.000 millones de pesos, dejando factores muy importantes en el avalúo como su ubicación en el centro de Bogotá, todo este proceso de renovación urbana, con llevo a que los antiguos vecinos del barrio, cansados de la decidía estatal por recuperar el sector no vieron otra opción que vender sus antiguas casas, con paredes de adobe y techos de barro, lo cual después se verá reflejado cuando las inmobiliarias y los bancos especulen con el precio de la vivienda, y busquen consolidar otra clase social en el sector, que cumpla con los estándares del proyecto de intervención urbanística.

Recorriendo el territorio se encuentra que es inminente la demolición y la desolación, de un sector demasiado prometedor, por su ubicación en la ciudad es de los ejercicios de observación que se puede inferir la magnitud de la intervención social, es la búsqueda por la especulación del capital y el metro cuadrado, para la valoración de un sector, que previamente había caído en el efecto “de la ventana rota”⁸ lo que implica esta expresión, es que si algo se deteriora y no es reparado pronto, muy rápido el resto de elementos que no están deteriorados, pasaran a deteriorarse y surgen las causas que consolidan el olvido histórico por varias décadas con este sector del centro.

Los ejercicios de reconocimiento del territorio que se llevaron a cabo en el transcurso de

⁸ Se denomina efecto de la ventana rota a una serie de acciones, culturales, sociales y políticas, que llevan al deterioro de un lugar.

este trabajo pedagógico consistían en la ubicación geo espacial no solo desde la percepción de un mapa teniendo en cuenta también las narrativas propias de la comunidad, lo que permite entender no solo una visión académica sobre el territorio sino lograr contemplar otras nociones e interpretaciones pero desde quienes lo habitan, ya que ellos fueron removidos y serán remplazados, bajo otros mecanismos de ocupación del territorio que promueven claramente procesos de gentrificación”⁹ es importante resaltar que este proceso de modernización sucede bajo los lineamientos del progreso y el desarrollo.

Surge la oportunidad desde la Educación Comunitaria de generar procesos enfocados en una reconstrucción de la memoria colectiva con perspectiva histórica, por eso recorrer, andar, caminar, para lograr observar, evidenciar, identificar, y poder reflexionar con relación a este territorio sus transformaciones y afectos colaterales en sus habitantes, pero desde sus narrativas propias.

El derecho a la ciudad y el derecho a poder habitarla es indispensable si hablamos de equidad y justicia social, cuando estos derechos se ven amenazados es evidente la lucha de poderes donde solo los poderosos y el capital se imponen, en vez de buscar la calidad de vida y mejorar las condiciones es mucho más viable la demolición no solo de los antiguos predios de corte republicano y santafereño si no de una serie de sentires, saberes, memorias y narrativas.

Es ese su destino irremediable, su único futuro posible, Organizaciones y colectivos de habitantes y comerciantes, que actualmente están en resistencia frente a estos mega proyectos de la ciudad seguramente coincidirán en que no es irreversible, siempre y cuando existan acciones integrales en clave al derecho la ciudad y el derecho a los centros históricos. Revitalización participativa en incluyente; renovación urbana con participación comunitaria; generación de empleo digno; fomento a la educación pública; garantías en el acceso a la salud; amplias dotaciones en el espacio público y equipamientos; reproducción de la memoria colectiva y sus prácticas tradicionales (Entre calles y habitantes: radiografía del

⁹ Gentrificación: proceso que busca remplazar una población de un territorio, por otra población de un estrato económico mucho más alto.

territorio urbano en San Bernardo , 2015).

Es importante tener en cuenta esos procesos de “Gentrificación” porque al remplazar un estrato social por otro y extinguir arbitrariamente características culturales, patrimoniales e históricas, que pueden contribuir a otras actividades económicas, como el turismo por su potencial y ubicación en el centro histórico, buscando conservar una parte histórica y muy interesante para la ciudad, es una gran contradicción promover una renovación urbana cuando se desalojan familias y comunidades enteras.

Muchos factores antes de una intervención debieron ser tenidos en cuenta, sin embargo, aquí el caso, es que de este territorio solo quedará la memoria y uno que otro predio con alguna fachada antigua representativa y no mucho más, entre esta correlación de situaciones es claro que hay una necesidad que surge desde el mismo territorio por contar una o quizás miles de historias, en relatos, y crónicas, narrativas e historias de vida como una forma de reivindicar la memoria colectiva.

Recorriendo el territorio o habitándolo se pueden comprender muchas de sus dinámicas, y por ejemplo del papel de distintas instituciones, como los colegios tradicionales del sector tanto los públicos como los privados pues ambos son instituciones claves en la configuración del territorio y en todo este proceso de reestructuración se supone son escenarios que en vez de demoler deben ser fortalecidos y protegidos, sin embargo es una gran contradicción, instaurar todo un modelo nuevo de urbanización desconociendo la gran diversidad y riqueza que albergaban muchos sitios y personas de la comunidad del San Bernardo.

Del barrio como tal muchas casas y edificios ya han sido demolidos, y sobre la quinta se ve demasiado devastado, y es evidente que se viene una transformación bajo el “plan centro” nuevos edificios para vivienda, algunos de interés social, y otros aun costo más elevado al estar en

el centro histórico de la ciudad y a dos cuadras de la casa de Nariño.

Esto implica la remodelación en muchos sentidos incluyendo varias de las instituciones que se ubican en este territorio, como lo son, escuelas, jardines infantiles, comedores comunitarios, hogares de paso.

Recorridos en bicicleta por el territorio

Aparte de poder recorrer el territorio caminando, se vio la pertinencia de hacerlo también en bicicleta pues se lograba abarcar un poco más el sector y además desde otra perspectiva de movilidad, pasar por sus calles y recorrer la ¹⁰manzana, identificando elementos de gran significado y valor simbólico, histórico y cultural, pues no es solamente lugares con un gran reconocimiento patrimonial si no también lugares significativos para las personas que participan en este trabajo de grado, como lugares de trabajo y de vivienda, que atraviesan significativamente la vida de quienes están allí habitando este territorio desde sus distintas formas.

Se sitúa la bicicleta como un objeto fundamental durante el proceso de recorridos porque contribuyo a percibir y leer el territorio desde otra visión teniendo en cuenta que hoy en día la bicicleta hace parte de la cultura bogotana, por ende no se puede dejar pasar desapercibido el uso de este transporte .lo cual no solo le permite desplazarse por el territorio sino además lograr que otras personas se sumaran a los recorridos en bici por el barrio, visitando diferentes lugares relacionados con la memoria como la casa de Gaitán o el conjunto capo David donde quedan vestigios de un antiguo sanatorio, para eso se utilizó este medio de transporte para recorrer sitios de la memoria de este sector.

¹⁰ Manzana: se considera manzana a un determinado número de cuadras organizadas en forma de cuadrado

Preguntas problema

Problematizar la realidad con la comunidad y los habitantes del barrio San Bernardo buscando un dialogo de saberes, que desde la práctica pedagógica logre llevar a todos los participantes a la reflexión sobre el territorio sus problemáticas y la búsqueda de propuestas que desde un enfoque educativo y pedagógico, se puedan brindar herramientas de empoderamiento para la comunidad, haciendo énfasis en la recuperación de la memoria colectiva como un eje fundamental para la población que habita este territorio.

Es del encuentro con la comunidad y de los recorridos territoriales que se dan desde la práctica pedagógica popular y comunitaria que emerge una perspectiva crítica, que tenga como finalidad la creación de conocimientos significativos a partir de las mismas experiencias, saberes y memorias, que los habitantes poseen, pero que no son tenidos en cuenta, por características sociales como lo son (clase, raza, genero) lo que con lleva a la invisibilidad de comunidades y personas, a las que se les anula sus narrativas e historias de vida relacionadas con un lugar o territorio, en el que han permanecido por una gran parte de su vida.

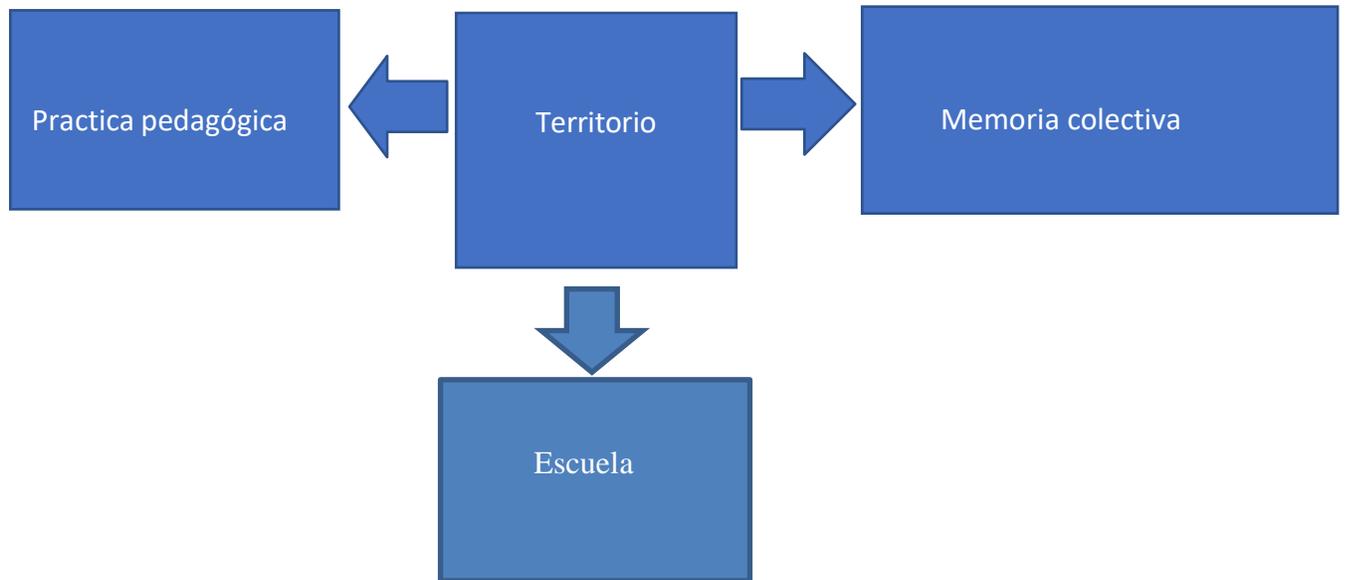
Las preguntas y cuestionamientos que surgen en el marco de la vida cotidiana, son fundamentales en la construcción de este trabajo de grado, porque de ahí surge la correlación y complejidad entre el presente, pasado y futuro, de una persona o de toda una comunidad con el enfoque de recuperar o rescatar la memoria colectiva que allí se puede tejer y entran a jugar un papel muy importante los imaginarios, recuerdos, sueños, hechos y situaciones que marcaron a varias generaciones al presenciar los evidentes cambios de este territorio en las últimas décadas; por lo tanto, se plantean entonces las siguientes preguntas.

¿Cómo generar desde la práctica pedagógica en la institución educativa Antonio José Uribe, procesos de construcción de memoria colectiva del barrio San Bernardo?

Como se viene mencionando en el desarrollo de este trabajo, es situar a la Institución Educativa como un lugar fundamental en la conservación de la memoria colectiva e histórica de las comunidades que pasan no solo por el colegio si no por el territorio. De ahí de esos recorridos territoriales y de los encuentros con la comunidad se evidencia la posibilidad de trabajar desde las pedagogías de la memoria, los relatos y las historias de vida, con el objetivo de consolidar procesos pedagógicos que resalten las “historias y relatos de la comunidad del barrio San Bernardo” el objetivo de reconstruir estas narrativas, es dejar un precedente desde la escuela articulada con el territorio y situando a los participantes como sujetos activos en el desarrollo de actividades que permitan consolidar lazos significativos entre el trabajo académico y las experiencias y saberes de la comunidad.

La práctica pedagógica nos posibilita el encuentro y en ese sentido la oportunidad de ser escuchados y expresar nuestros relatos, pero también de escuchar a los demás para interiorizar la importancia que tienen los saberes, sentires y enseñanzas en función de la memoria, un recurso necesario en este contexto para sentar un precedente sobre este sector de la ciudad que a causa de la renovación urbana está desapareciendo.

La práctica pedagógica está enfocada en la construcción y recuperación de la memoria colectiva precisamente como una invitación democrática y amplia, que busca visibilizar aquellas narrativas opacadas por un sistema hegemónico, buscando resaltar otras expresiones por medio de sus propias historias de vida y su relación con este sector de la ciudad Bogotá mediante la práctica pedagógica y los procesos de memoria colectiva.



¹¹ Esquema para relacionar las categorías de análisis en el trabajo de investigación

Objetivo General

- Generar desde la práctica pedagógica, popular y comunitaria en la Institución Educativa Antonio José Uribe, procesos de construcción de memoria colectiva del barrio San Bernardo.

Objetivos Específicos

- Articular la escuela y territorio a partir de la recopilación de las narrativas e historias de vida de los habitantes del barrio San Bernardo
- Resignificar la memoria popular de los habitantes del sector desde el encuentro, el diálogo y actividades pedagógicas que resalten la escuela y el territorio
- Visibilizar los saberes y aprendizajes que desde las experiencias de los habitantes del barrio San Bernardo, construyen por medio de la pedagogía de la memoria

ESTADO DEL ARTE

En este estado del arte y en la búsqueda de información para nutrir y ampliar la mirada sobre procesos de construcción de memoria colectiva, desde escenarios como la escuela se analizaron procesos de investigación relacionados con el tema, como libros, artículos y trabajos de grado con el fin de comprender las metodologías, puestas teóricas y prácticas que utilizaron para abordar el tema de la presente investigación.

En este artículo realizado desde la universidad Pedagógica Nacional de (Fernando Gonzales Santos, 2019). Nos plantea que desde herramientas como las novelas de literatura y la articulación de ejercicios pedagógicos de lectura entre maestros y estudiantes se puede lograr un puente que permita una participación más amplia entorno a reflexionar sobre el pasado y su relación con el presente desde la memoria.

En este trabajo de investigación la categoría de Memoria Colectiva se ha desarrollado desde un grupo poblacional enfocado en las mujeres que participen en esta puesta pedagógica para resignificar sus saberes desde labores cotidianas para generar un dialogo que promueva los procesos de memoria, resaltando espacios como la cocina y recetas ancestrales donde enseñan los pasos para la preparación de estos alimentos. (Alvarez, 2021, p.p. 47,48).

Las metodologías en este trabajo de investigación a través de la observación consistieron en utilizar las narrativas e historias de vida de las personas de la comunidad por medio de las prácticas culinarias donde se enfocaban en resaltar y visibilizar, las experiencias y saberes que se habían tejido alrededor de ámbitos en la vida cotidiana como sus hogares o lugares de trabajo que estaban directamente relacionados con la cocina, en el trabajo plantean un amplio consenso entre los participantes para ubicar cuales recetas o preparaciones debían ser tenidas en cuenta para la

construcción colectiva de la memoria entre los participantes, logrando obtener como resultado final un libro culinario construido por las mujeres que participaron.

Como se viene mencionando en este estado del arte hay varios escenarios que se nutren de ejercicios de memoria colectiva como lo es el fútbol que desde sus prácticas populares reivindican la memoria como una fuerte herramienta de transformación social donde se logró evidenciar lo siguiente (Velasco, 2021).

Trabajar desde la memoria en una escuela de fútbol popular es reinventar las formas en que pensamos, sentimos y formamos, de enseñar- aprender desde las narrativas colectivas e individuales, multiplicar saberes desde la educación popular que nos permita construir un nuevo mundo (Relatos que construyen memoria individual y memorias colectivas desde el sentir, pág. 61).

El gran poder que existe en las memorias y las narrativas como una herramienta de empoderamiento y participación de la comunidad tomando sus relatos y formas de ver la vida y como habitan los territorios y se relacionan con todo el entorno, a través del futbol popular en los barrios del sur de Bogotá.

En una comprensión más amplia del significado que tiene la memoria colectiva y lo que representa para muchas comunidades de Bogotá, es importante resaltar las luchas y las resistencias que se han dado a través de décadas por el derecho a la vivienda y habitar determinado territorio, este resultado de varios años de la construcción de un tejido social en distintos frentes, jurídico, cultural, social, se ve traducida en una reconstrucción de la memoria de estos habitantes por medio de la historia oral, como lo presenta el siguiente apartado, el autor y profesor Fabio Castro.

Abordar Nuevo Chile como un territorio implica comprenderlo como un espacio material y simbólico donde se tejen la historia y la cultura. Sus habitantes, quienes son sus principales constructores, ponen en juego su pasado en la representación y figuración propia, de lo que significa la construcción de un barrio desde las perspectivas individuales y colectivas (Fabio Castro, 2021, p.43).

Como se evidencia en la construcción de memoria utilizando herramientas para la recolección de información desde la historia oral¹² del barrio Nuevo Chile, en un amplio dialogo con la comunidad que habita el territorio y que también lo habito en algún momento, en este libro se resaltan metodologías como las historias de vida de los habitantes, donde narran sus distintas experiencias desde la lucha para conseguir el terreno, hasta la legalización del mismo, resaltando el proceso que se dio por décadas, y la influencia que este tuvo en varias generaciones, dejando en evidencia el gran diálogo generacional, y la importancia de la memoria, como factor importante en la construcción de sociedad, que se consolida por una historia escrita por otros actores, que no son tenidos en cuenta por narrativas oficiales y hegemónicas.

Se puede concluir que en el texto del profesor Fabio Castro se enfoca en las luchas sociales populares que se dieron a través de la liberación de terrenos, para dignificar la vida de muchas personas que venían a Bogotá en busca de mejores oportunidades, esta larga lucha buscaría posicionar el derecho a la vivienda, y de igual forma participar activamente de los movimientos sociales de la clase obrera trabajadora, de los años 70 y 80, es así que barrios populares que tienen orígenes parecidos, como lo es el Nuevo Chile y el barrio Policarpa donde se tejieron no solo movimiento sociales sino también políticos.

Bogotá ha sido un escenario complejo y conflictivo por la ocupación del espacio y sus usos, y por el valor o beneficio que este pueda tener la evolución urbanística de la ciudad con lleva a distintos cambios y trasformaciones, que implican remover o desplazar personas para la construcción de nuevos proyectos, llevándose por delante la memoria del territorio y de sus

¹² Las fuentes orales primarias y secundarias son fundamental para generar un proceso de memoria colectiva.

comunidades. Estos procesos que vienen de parte de las administraciones muchas veces si un previo estudio o consenso, lo que después se convierte en luchas y resistencias de parte de sectores populares, que buscan ser reconocidos y tenidos en cuenta como sujetos de derechos, en el siguiente fragmente lo podemos comprender.

En el trabajo conjunto para la realización del acueducto del barrio se incorporó a la memoria colectiva de sus habitantes, y se convirtió en símbolo de defensa quince años más tarde, cuando se planteaba la posibilidad de desalojo del barrio por la construcción de la avenida los cerros. (Carrillo, 1993, p.80).

En este libro las luchas y resistencias hacen parte de la memoria, y esta construcción colectiva sobre cómo se forjaron algunos de los barrios de Bogotá, nos muestra el rigor y la importancia que tiene la categoría de memoria en una sociedad, que tienen grandes vacíos generacionales para la comprensión de su propia historia, y que las luchas y reivindicaciones tienen una relación directa con los lugares que tienen un gran significado para sus habitantes.

La historia de los barrios y como se consolidan su complejidad y otras problemáticas nos lleva a la búsqueda de otros trabajos de investigación que tienen como fin la re-significación de estos lugares, desde distintas miradas, como lo expresa el siguiente trabajo de grado, una experiencia pedagógica: resignificando estigmas e imaginarios de los barrios Santafé y Favorita. (Camilo Beltrán, 2020).

En este trabajo de investigación logramos evidenciar que estos barrios del centro de Bogotá, poseen imaginarios negativos, lo cual no permite ver la gran riqueza cultural que allí se encuentra, por lo tanto, desde metodologías que fijan un punto de partida partiendo del “turismo” y por medio de una propuesta pedagógica, se buscó visibilizar desde recorridos por estos sectores para exaltar características culturales y sociales de estos barrios con una gran historia, es importante resaltar que en este trabajo de investigación busca precisamente darle otra mirada a estos lugares, no asociada a

lo negativo, si no resignificando las importancia histórica y cultural que tienen y de la cual también hacen parte, las comunidades que allí habitan bajo sus distintas cosmovisiones culturales.

Entre otras investigaciones que aportan a la construcción de una mirada más amplia, sobre lo que sucede no solo en la consolidación de la memoria y la historia de los barrios, sino también los procesos que existen de renovación urbana, lo cual afecta de manera considerable a los habitantes que han permanecido allí durante varios años, como lo demuestra el siguiente trabajo de investigación. (Bravo, 2016).

Varios barrios del centro de la ciudad han visto comprometida su historia y su memoria a causa de los mega proyectos, en este trabajo de investigación se puede evidenciar como por medio de procesos de resistencia que la comunidad forjo, por ejemplo para no vender sus casas antiguas a inmobiliarias y otras que simplemente tuvieron que ser vendidas para nuevos proyectos urbanísticos, las herramientas que se utilizan en este trabajo de grado, son las entrevistas cualitativas a varios de los habitantes, recopilando datos y percepciones sobre las intervenciones que se estaban realizando, y como algunos habitantes del barrio las Cruces han resistido a estos mega proyectos, manteniendo la esencia tradicional y cachaca, de una Bogotá de antaño que se resiste a desaparecer.

MARCO TEÓRICO

Con el fin de ampliar el dialogo entre diferentes miradas y perspectivas, en este apartado se desarrollarán las apropiaciones teóricas que puedan complementar y enriquecer la práctica pedagógica popular y comunitaria en la construcción de escenarios de memoria colectiva con los habitantes del barrio San Bernardo, trabajando las siguientes categorías de análisis e investigación.

1.1 Territorio

La noción de territorio puede tener variadas definiciones, sin embargo, es importante resaltar la construcción teórica que nos aporta el autor Arturo Escobar, ya que él da entender que los territorios están en constante disputa, no solo entre actores que habitan los espacios, sino también entre instituciones, inversionistas, y otros personajes que pueden tener intereses sobre determinado lugar, como la siguiente cita textual lo manifiesta.

La lucha por el control del territorio llevada a cabo por los movimientos sociales se puede considerar como una estrategia de defensa, del lugar y la cultura. En el caso colombiano, la noción de territorio es movilizadora políticamente para la creación de una identidad colectiva y la producción de un lugar (Escobar, 2015 p. 141).

Como el autor lo plantea hay una relación con el concepto “lugar” ya que hace referencia al individuo y a sus percepciones que tiene sobre el mismo, en ese sentido es importante ubicar las proyecciones que existen sobre la producción y transformación de este territorio desde un enfoque económico, dejando a un lado las identidades colectivas que se han consolidado en el sector, esta relación es fundamental porque las renovaciones no se hacen bajo las voluntades de la comunidad, sino más bien por los intereses del capital el progreso y desarrollo.

Los territorios cuentan con distintos mecanismos que las mismas comunidades han establecido previamente, o, a través de su historia se han consolidado como redes de apoyo mutuo o

estrategias para la defensa y conservación de los elementos propios autóctonos de cada lugar, lo que plantea de entrada la búsqueda por establecer formas colectivas con gran fuerza, para hacerle frente a los intereses del capital. Algunas de las estrategias que menciona el autor Arturo Escobar son las siguientes.

Una estrategia basada en el lugar, para la defensa de los modelos locales de la naturaleza y de las prácticas culturales locales, y una estrategia política intermedia que establece vínculos entre la identidad, el territorio y la cultura, en el ámbito regional y nacional (Escobar, 2012).

La comprensión y definición de territorio es demasiado amplia, y puede estar sometida a distintas miradas y factores, que están relacionados con las comunidades, sus prácticas, creencias y formas de habitar y comprender el territorio, como lo plantea el autor “el territorio se concibe como algo más que una base material para la reproducción de la comunidad humana y sus prácticas” (Escobar, 2015, p. 33).

El territorio es más que un espacio físico, pues no solo esas características descriptivas de un lugar conforman esa definición, si no también quienes habitan los territorios le dan un sentido desde sus prácticas y creencias con relación al lugar donde viven o han vivido.

Si continuamos ampliando la mirada que nos proporciona el autor para definir el termino o concepto de territorio, se puede lograr evidenciar que es una construcción colectiva que se da sobre los espacios que definen rasgos o características de las comunidades que habitan en determinado lugar o sector, y en el marco de esas comprensiones se evidencia lo siguiente.

En estas ontologías, los territorios son espacios tiempos vitales de toda una comunidad de hombres y de mujeres; pero no solo es eso, sino que también es el espacio- tiempo de interrelación con el mundo natural que circunda y es parte constitutivo de él. (Escobar, 2015 p.3).

Como el autor afirma los territorios comprenden más que las descripciones físicas y geografías de un determinado espacio, porque es en este mismo escenario territorial donde cada

comunidad se desenvuelve según sean sus lecturas sobre la realidad y la vida, entorno al territorio donde se encuentran desarrollando su vida cotidiana en sociedad.

Para enriquecer la concepción de la categoría de territorio desde otras miradas y perspectivas, buscando integrar interpretaciones que ayuden a la retro alimentación del término territorio, y sus distintas interpretaciones de acuerdo con el siguiente autor:

Para superar la comprensión acerca del concepto territorio como uno, como singular, discutimos diferentes formas de este, como pluralidad. Los tenemos materiales e inmateriales: los materiales son los que se forman en el espacio físico, y los inmateriales en el espacio social a partir de las relaciones, por medio del pensamiento, los conceptos, las teorías y las ideologías. (Fernandes, 2009, p. 43).

Constituir una definición de territorio, haciendo un llamando de nuevo no solo a la descripción física y geográfica de los lugares o espacios territoriales para mirar con profundidad las relaciones sociales, económicas y culturales, que allí se producen dependiendo el lugar, cada escenario permitirá que las comunidades hagan diferentes lecturas sobre el significado de territorio para ellos y ellas.

Continuando con las distintas miradas y haciendo una lectura del concepto de territorio en sus distintos planos, hay uno en especial que debe ser tenido en cuenta, y este tiene que ver con las cosmovisiones y creencias, que, aunque no son representaciones físicas, hacen parte de lo que el autor denomina como los “mundos” pues de esta correlación entre distintos mundos y formas de pensar, y de leer los territorios es que podemos encontrar lo siguiente.

El “territorio” es el espacio - al mismo tiempo biofísico y epistémico, donde la vida se enactúa, de acuerdo a una ontología particular, donde la vida se hace “mundo”. En las ontologías relacionales, humanos y no – humanos (lo orgánico, lo no - orgánico y lo sobre natural o espiritual) forman parte integral de estos mundos en sus múltiples interrelaciones. (Escobar, 2015, p. 35).

La invitación a profundizar y analizar lo que se encuentra en el plano físico de los territorios pero teniendo en cuenta que en las mentes de las personas y en lo colectivo se albergan

sus memorias y pensamientos, de igual forma sus aprendizajes, creencias y |sentires, lo que se traduce en la comprensión que cada grupo social o una persona de determinada comunidad tenga un concepto y significado de territorio diferente.

2.1 Memoria Colectiva

La memoria se puede interpretar desde distintas miradas, que de igual manera nos llevan a una relación con el pasado, pero también con la capacidad de moldear la memoria para un propósito, en ese orden comprender esta categoría de investigación, como una herramienta pedagógica, que permite no solo conmemorar un determinado hecho o situación, si no por el contrario tomar esa memoria como un punto de partida, para construir narrativas y mecanismos propios, que ayuden a una interpretación de la realidad individual y colectiva.

Las memorias en plural porque son muchas y diferentes, son una construcción. No se encuentran constituidas de una vez y para siempre, si no que se erigen o se moldean al compás de intereses y significados actuales. Al revés de lo que muchas veces creemos, la memoria no es simplemente la capacidad de traer a la conciencia algo que nos ocurrió si no la capacidad de integrarlo u organizarlo, en una serie de eventos unidos por un cierto significado. (Socavino, 2014, p. 73).

Como la autora lo menciona es abarcar la memoria en una gran dimensión del ser humano, y no solo como un simple acto de acumulación y almacenamiento de información esa concepción sobre la memoria precisamente es la que se busca transformar desde otras experiencias pedagógicas que resalten el gran papel de la memoria en una sociedad y una comunidad, dándole relevancia y sentido a las narrativas y memorias con un determinado fin, puede ser una reivindicación que busca justicia y verdad por ejemplo sobre algún territorio o también ser solo un acto conmemorativo, que convoca a varios actores de la comunidad en un encuentro colectivo para la reconstrucción de la memoria y el no olvido.

De igual forma como logramos evidenciar en otros trabajos de reconstrucción de memoria

colectiva, es fundamental el dialogo entre el presente y el pasado, para una comprensión y una lectura más amplia de lo que puede ser el futuro. En este trabajo de grado, encontramos elementos que apuntan al siguiente horizonte.

Las memorias de sus prácticas culinarias hacen parte de las memorias de las poblaciones populares, esas que se encuentran “en la vida de quienes han participado directamente o quienes son depositarios de una tradición oral que ha sido reprimida, que no ha sido comunicada, pero que dentro de su género ha desarrollado formas de conservación que permiten volver sobre ella. (Alvarez, 2021, p. 47)

Hay que resaltar la necesidad que tienen los territorios y las comunidades, de ser escuchadas, de sacar a relucir tantas narrativas que hacen parte de la historia de vida y que no son tenidas en cuenta por narrativas oficiales o hegemónicas, es darle voz a quienes históricamente por muchos factores, como las migraciones la violencia y los conflictos no se los ha permitido.

Es importante tener en cuenta distintos factores, que influyen en la construcción de las memorias colectivas, como la historia oral, y lo podemos evidenciar de la siguiente manera:

Pero la tradición oral, es algo más que una fuente para el historiador: constituye el modo de existencia por excelencia de la memoria colectiva popular. Con todo lo que tiene de ambiguo el término “memoria colectiva” los estudiosos de las culturas populares reconocen la existencia de un sustrato, de conocimientos, valores, creencias, sentimientos compartidos por grupos sociales, y que en buena parte han sido transmitidos de generación en generación por la vía de la palabra. (Carrillo, 1993, p. 14).

Es fundamental comprender el dialogo intergeneracional que se debe forjar en la construcción de las memorias, pues este ejercicio oral permite y activa la forma en que las comunidades pueden recrear su mentalidad, como proyección hacia el futuro, jugando un papel importante como sujetos sociales e históricos.

La memoria colectiva es un campo de estudio es un ejercicio riguroso en el cual se debe tener la capacidad de ir más allá, de escuchar y de entablar ese juego de roles generando empatía, y buscando una participación amplia en este tipo de procesos donde cada persona tiene un lugar de

anunciamiento propio, como sujeto histórico y social, en el siguiente texto podemos evidenciar elementos que ayuden a reforzar la importancia de la memoria en una sociedad.

Digamos incluso, con muchas comillas, de una ciencia que constituye una parte, un desarrollo de la memoria. Pero si la historia nace de la memoria, también se emancipa de ella, al punto de hacer de la memoria uno de sus temas de investigación. (Levín, 2007, p. 72).

Es indiscutible que la memoria cada vez se posiciona como un campo de investigación de mucha importancia, que quizás en comparación con otros países de acuerdo a sus conflictos han trabajado desde décadas atrás, sin embargo en el contexto colombiano por sus coyunturas, políticas, sociales y económicas, surge esa necesidad de generar procesos de memoria colectiva, que permitan construir una historia mucho más amplia, no solo por cuestiones de historicidad, sino también de reparación, justicia y conciliarse con el entorno ubicando a la memoria también como una herramienta de sanación y reconciliación.

La memoria tiene una gran relación con la historia, ambas se recrean en la búsqueda del pasado, para una interpretación del futuro, parecen ir de la mano, por las formas y herramientas que utilizan para lograr generar este tipo de procesos de memoria histórica o memoria colectiva, lo cual en el texto (Levín, 2007) lo clasifica como “historia del tiempo presente” y consiste en un gran análisis de los testimonios e historias de actores del pasado, integrando por ejemplo fuentes orales.

Las fuentes orales tienen una gran importancia pues son estas las que permiten que exista una articulación amplia, sobre situaciones, momentos, o la historia y narrativa de un determinado lugar, que son los grupos poblacionales que le dan vida a estas narrativas y memorias, que como hemos venido mencionado en la gran mayoría de veces, no son tenidas en cuenta, por ciertos sectores que consolidan narrativas hegemónicas, in-visibilizando a quienes habitan esos espacios por muchos años, de ahí la vigencia de la memoria colectiva y popular de los lugares, como una

necesidad de expresar y comunicar elementos de la historia ignorados.

No se trata de un trabajo académico en el que la realidad de los sectores populares era explicitada a partir de una teoría preconcebida. Se partió de una gran pregunta: ¿Cómo la gente construye su mundo, su identidad, sus relaciones cotidianas? (Jelin, 2020, p. 650).

En este trabajo de investigación estas preguntas son tenidas en cuenta, pues de ahí que se puede construir procesos de memoria colectiva, de esos interrogantes que van más allá de la historia, por lo que tiene que ver con características de las personas y de sus distintas formas de habitar el barrio, en ámbitos individuales y colectivos.

Hay que establecer otros mecanismos de expresión y distintos lenguajes que les permita a las comunidades comunicar sus sentires, no solo a través de las retóricas, los discursos, la historia oral o escrita, porque no siempre las comunidades tienen esos elementos, pero si poseen, otros objetos o representaciones, que tienen que ver directamente con la memoria.

Existen otras formas de darle valor y significado a la memoria, como lo son las imágenes, dibujos, fotografías, como lo dice la autora (Jelin, 2020) no son solo representaciones a la ligera que pueden ser tomadas por un profesional, o las imágenes que el investigador logre recoger durante su trabajo es la imagen y el poder que esta tiene, pero desde escenarios populares, donde es la misma comunidad que expone sus imágenes, fotografías, dibujos y representaciones, que hacen parte de la memoria de ellos y de ellas, como un lenguaje intacto que hace parte de momentos, sucesos y situaciones puntuales de la historia y de la vida de las personas, mientras habitan un determinado lugar.

3.1 Práctica pedagógica

Desde las practicas pedagógicas se pueden gestionar espacios que estén ampliamente ligados por ejemplo a el arte y la cultura, y por medio de estas dos herramientas pedagógicas que se emplean en la vida cotidiana y escolar buscar la articulación con la memoria.

La práctica pedagógica implica un gran diálogo con varios actores inmersos en el proceso de construcción de memoria colectiva, es buscar otras herramientas, desde el cuerpo, el dibujo, el arte, la lectura y la escritura, un lenguaje que le permita comunicar a la persona o la comunidad su aporte al tema de memoria que se esté trabajando, buscando los caminos adecuados para la liberación de sensibilidades.

Se debe abordar la práctica pedagógica, y la experiencia como un elemento que permite articular la enseñanza y la pedagogía, a un escenario, donde los saberes y aprendizajes son muy importantes a la hora de construir conocimiento o procesos de educación y la autora lo expresa en las siguientes palabras.

Saber pedagógico desde la experiencia forma parte de un mundo de sentido donde es central mirar la experiencia y reflexionarla para su transformación; donde se habla de reflexión desde la práctica, maestros reflexivos, profesionales reflexivos, profesionalidad, profesionalismo colectivo, investigación reflexiva, enseñanza reflexiva, maestros escritores, escritura como reflexión, comunidades de aprendizaje, sistematización educativa, De este modo, se establece un vínculo estrecho entre reflexión, constitución de la profesión docente, formación e investigación, girando todas estas categorías en torno de la construcción de saber pedagógico a partir de la experiencia. (Messina, 2008, p. 1).

La relación que existe entre la experiencia los procesos de educación y de estos con la reflexión pedagógica, desde varios actores, desde profesionales en educación, hasta las mismas comunidades, es importante resaltar que las experiencias en los procesos de enseñanza, permiten que las personas tengan también la capacidad de participar ampliamente en procesos colectivos, académicos y de resistencia, que tengan como objetivo emancipar y empoderar a las comunidades y

personas, desde el que hacer pedagógico y popular.

La práctica pedagógica es un detonante real de la vida para realizar reflexiones y lecturas sobre la realidad más nutridas porque es del encuentro con otros seres humanos donde se construyen situaciones de aprendizaje y conocimiento, como lo expresa la autora Graciela Messina, en la siguiente cita:

En una visión del sentido Común, podemos imaginar la construcción del saber pedagógico desde la experiencia como un proceso mediante el cual, un educador a nivel individual reflexiona en forma oral y escrita, acerca de su experiencia para mejorar la práctica. (Messina, 2008).

Las reflexiones que se plantean, desde las experiencias, saberes y aprendizajes toman gran importancia cuando buscamos una reflexión que articule lo académico con lo pedagógico. Sin embargo existen otras narrativas y lecturas de la realidad que hacen parte de las comunidades o individuos que generan rigurosidad por ejemplo cuando desde la academia se busca visibilizar y resignificar un proceso de memoria colectiva, que implica un dialogo de saberes y una participación que incluye a la comunidad en general como fuentes orales e históricas y sociales, que pueden contribuir a un proceso de memoria desde su participación y asistencia a la práctica pedagógica, expresando sus pensamientos.

La experiencia es fundamental en la práctica pedagógica, pero no solo en el rol del investigador también es un componente activo en la comunidad que no precisamente esta atado al pasado, si no por el contrario es la posibilidad de hacer y de construir algo nuevo como las siguientes expresiones lo afirman “quiero hacer la experiencia” “estoy experimentado” “fue una experiencia que no había previsto” según (Messina, 2008, pág. 3) es importante ver la experiencia no como la acumulación de saberes y conocimientos en el marco de la práctica pedagógica, sino como un escenario en construcción que nos lleva la búsqueda de nuevas experiencias.

4.1 Pedagogía de la memoria

La memoria es un campo que en sus prácticas posee una gran responsabilidad y ética pues las narrativas de las personas y sus historias de vida están en las manos de la persona que está desarrollando el trabajo de investigación por eso son escenarios desde la educación y la pedagogía que asumen el acto de la memoria como una herramienta de transformación social, que contribuye a la verdad y no repetición para visibilizar a las comunidades.

La pedagogía de la memoria en lo pedagógico, asumido este como un saber una reflexión, un campo y práctica formativa imbricada en múltiples conflictos, en el que tienen presencia distintos grupos poblacionales, situados tanto en escenarios comunitarios como escolar partiendo de la importancia de la memoria en un “país amnésico” es importante fijar la relevancia que tiene la memoria en el que hacer pedagógico en las prácticas cotidianas, como un ejercicio de empoderamiento de las personas y las comunidades, para visibilizar sus historias de vida entorno a la memoria colectiva. (Villafañe P. O., 2015, p.7).

La memoria es un gran campo que se ha posicionado desde diferentes perspectivas que buscan involucrar a comunidades para visibilizar otras narrativas sobre hechos o situaciones que sucedan en cualquier territorio del país. La memoria vista como una gran herramienta de transformación social, vista de la siguiente forma por este autor:

La memoria como una herramienta teórico-metodológica y categoría social de creciente importancia en el contexto nacional transicional, donde esta tiende a su imposibilidad anfibológica y adquiere un potencial limitado. Frente a esta tendencia, se realiza una aproximación analítica desde la dimensión problematizadora de los olvidos para generar una apertura crítica desnaturaliza dora, a través de la cual se afirma la posibilidad de construcción de una propuesta de pedagogía social (Villafañe G. V., 2012, p. 245).

Como el autor lo describe es de suma importancia la herramienta pedagógica de la memoria como un instrumento reflexivo que les permite a las personas no solo liberar sus narrativas olvidadas e ignoradas por distintos escenarios de la vida, si no otorgar un lugar de anuncio de sus historias de forma fundamental para construir memoria colectiva, y resignificar aquello que no ha

sido tenido en cuenta y que el tiempo anula, niega u olvida.

La pedagogía de la memoria se enriquece de varias miradas que nos permiten comprender el campo de la memoria, más allá de recolectar y almacenar datos esta perspectiva es más una herramienta que le permite a las comunidades, liberar o expresar, alguna narrativa que vive y habita la memoria de las personas y las comunidades, y en el siguiente texto, lo podemos evidenciar de la siguiente forma:

Que la memoria es temporalidad y acto de búsqueda y rememoración, trae lo ausente en la distancia al presente, (anamnesis). De ahí que el que recuerda debe situarse en las memorias de los otros, cruzando espacios, subjetividades y experiencias compartidas. (Piedad ortega valencia, 2010, p. 86).

El campo de la memoria es bastante amplio, y lo que nos hace inferir la anterior cita, es la posibilidad que existe en la pedagogía de la memoria, para lograr avanzar en un campo como la memoria en nuestro país, que no ha sido desarrollado a grandes escalas en todo el territorio nacional, como una puesta que puede contribuir a la sanación de situaciones negativas o difíciles, y así mismo lograr resignificar y visibilizar también aspectos positivos, de las memorias colectivas de las comunidades.

La pedagogía de la memoria es una categoría social que propone ir más allá en un campo de investigación que plantea una construcción de la memoria para la justicia y la verdad, además de construir mecanismos que ayuden a conciliar las emociones, sucesos o hechos traumáticos, que las comunidades deben superar.

Hay que instaurar a la pedagogía de la memoria como una opción de formación educativa para la vida en un escenario de aprendizaje que va mucho más allá de lo disciplinar buscando promover la verdad y la reparación y justicia social que ha dejado las violencias estructurales, como la eliminación y negación del otro solo por ser o pensar diferente, en este tipo sucesos

podemos evidenciar la importancia de la pedagogía de la memoria en los siguientes términos.

Decimos entonces que la memoria es cómplice de la pedagogía, en tanto tiene la facultad de rememorar y posibilitar la construcción de múltiples narraciones de una historia reciente, dado que no es solo mi memoria, sino la memoria de los otros. (Piedad Ortega Valencia, 2014, p. 10).

Teniendo en cuenta las concepciones, y cuestionamientos que surgen en el marco de la construcción de aprendizajes significativos retomamos la pregunta orientadora del texto (Piedad Ortega Valencia, 2014). ¿Cuál es el horizonte que compromete la construcción de una pedagogía de la memoria en nuestras escuelas? Hay que partir de generar espacios en las escuelas que tengan un carácter crítico y reflexivo situando a la memoria en un campo de transformación que tiene que pasar por lo político, y generar nuevos paradigmas no solo en la educación, sino en la cultura y en la vida.

En este trabajo de investigación donde se está consolidando un proceso de memoria colectiva, sobre el Barrio San Bernardo, es fundamental partir de la gran diversidad que posee este territorio, lo que implica muchas creencias y cosmovisiones que cada grupo social tiene, de ahí en adelante esos mundos tienen orígenes y significados diferentes, que convergen cuando habitan y comparten un mismo lugar o espacio, es decir en el mismo territorio pueden existir mundos diferentes y lecturas de la realidad y la vida que pueden no tener comparación, sin embargo habitan el mismo espacio.

La práctica pedagógica es fundamental a la hora construir reflexiones en torno a la memoria, pues es del encuentro con el otro que se da ese proceso cognitivo de recordar y de dar un lugar a la persona que participa del proceso de memoria colectiva, como una experiencia significativa que marca una pauta para la comprensión de su futuro, no sobre lo que va a suceder si no sobre lo que se pueden hacer como actores de la comunidad educativa inmersos en el contexto

del territorio.

De igual forma la práctica pedagógica implica entender y hacer una lectura de cómo es la vida cotidiana en un lugar como el barrio San Bernardo y la importancia del encuentro con el otro, de escuchar y generar espacios que permitan expresar sentires, sucesos y hechos relacionados con la forma de habitar no solo el sector y otros espacios como lo es la Institución Educativa.

El barrio San Bernardo es un territorio que tenía esa necesidad de contar algo de narrar una historia que tiene que ver con el territorio y sus habitantes, esa memoria colectiva como un acto participativo que incluye, las vivencias y las experiencias de las comunidades con relación a este lugar y sus distintas formas de habitarlo, de ahí la importancia de generar procesos de memoria colectiva que den una muestra de los contrastes e intervenciones que allí han sucedido, y como estos hechos afectan o inciden en las personas de este sector.

No es la historia la encargada de la memoria, aunque tiene mucha relación con ella, es el campo de la educación donde se deben generar estas reflexiones con relación a la importancia de pensar en espacios diferentes para entender que hay otras herramientas desde la pedagogía que pueden aportar en varios ámbitos. En el barrio San Bernardo han sucedido situaciones que marcan a las personas y al territorio, por eso es importante promover procesos participativos que buscan una integración de varios actores de la comunidad como sujetos históricos y sociales que ayudarían a fomentar la importancia de la memoria como herramienta pedagógica, para no caer en el olvido, la negación, y banalización de las narrativas de sectores populares.

El análisis de fenómenos de la sociedad como por ejemplo las distintas formas de habitar un determinado territorio, los cambios en el mismo a través del tiempo, y escuchar las voces de los habitantes, a través de narrativas que se pueden transmitir de generación en generación es un ejercicio riguroso en el cual se deben plantear herramientas concretas para que la comunidad cumpla con su rol partiendo de la idea que todos sin distinción alguna somos sujetos históricos y sociales, que con el paso del tiempo se van transformando sus prácticas de vida, por eso es relevante para construir las memorias seguir orientaciones de investigación para darle soporte y credibilidad al trabajo realizado en el territorio con la comunidad.

METODOLOGÍA

Diseño Metodológico

Como se presenta en el texto (CLACSO, 2015) La pertinencia de la investigación cualitativa en este trabajo de grado al ser los habitantes del barrio San Bernardo los sujetos principales para la construcción de una propuesta pedagógica que resalta las características, culturales, sociales y las distintas formas de habitar este lugar, lo que nos lleva a plantear unos métodos enfocados en resaltar las memorias de las personas, sus experiencias y aprendizajes, además de sus características y cosmovisiones inmersas en la realidad del barrio.

Utilizando el método hermenéutico histórico, para realizar un análisis y una interpretación de los fenómenos sociales y culturales en el contexto del territorio recurriendo a fuentes orales que permitan una interpretación de la realidad más amplia entorno a los distintos fenómenos que afectan el territorio, y que además transforman el mundo y la existencia de sus habitantes.

Como venimos mencionado los acercamientos al territorio y a la comunidad son la fase preliminar para lograr fijar la ruta de investigación de estas aproximaciones no solo en el territorio si no también con la Institución Educativa con actores de la comunidad escolar como las

(profesoras) esta es una forma de articular la escuela con el territorio.

Las maestras al ser parte de la institución educativa tienen previos conocimientos de los acudientes y de sus estudiantes, la intención manifestada para la recuperación de la memoria colectiva es unir en un gran diálogo a todos los actores, acudientes, profesores, estudiantes, para fortalecer los procesos pedagógicos de memoria colectiva en un escenario amplio de participación.

En el diálogo de maestras y algunos estudiantes, la articulación escuela territorio se ve reflejada en la integración de acudientes que son habitantes del barrio, por lo tanto, están en plena facultad para enriquecer el espacio de memoria, desde sus vivencias recreadas en el pasado para una comprensión del presente y el futuro, ampliando el diálogo de saberes y el contraste y comparación entre hechos, sucesos o transformaciones que ha tenido el territorio.

Herramientas de recolección de datos

En primera estancia es la observación la que ha jugado un papel fundamental para recolectar datos y percepciones sobre el territorio y la comunidad, y posteriormente a medida que se fue avanzando en la investigación y de acuerdo al texto educativo (CLACSO, 2015) se fueron utilizando las siguientes herramientas metodológicas como lo son las historias de vida que en un primer momento permitieran recopilar estas narrativas en perspectiva de memoria, situando las vivencias personales en un marco colectivo con relación al territorio utilizando. Las entrevistas a profundidad donde en medio de los encuentros en el aula al final de las clases se desarrollaban las entrevistas donde las personas podían hablar de varios temas, y uno como entrevistador iba direccionando el diálogo para escuchar a cada habitante del territorio que hacía parte del grupo de trabajo esto se realizó de forma individual ya que muchas narrativas personales y familiares poseían bastante sensibilidad frente a muchas situaciones vividas en el San Bernardo por compromiso con la confianza entregada de parte de la comunidad para la realización de esta

investigación.

Buscar visibilizar la memoria popular de este sector implica una responsabilidad ética y social que debe ser manejada con mucho tacto y sensibilidad pues son las historias y memorias de la comunidad con las que se están trabajando, y en el marco de los procesos pedagógicos las entrevistas a profundidad son fundamentales para ampliar la mirada que las personas tienen sobre el territorio e ir más allá en la búsqueda de sucesos o hechos que ha tenido un gran impacto en las comunidades, fijando puntos de discusión y hablando sobre situaciones como las transformaciones territoriales y las afectaciones que están han tenido en la comunidad, partiendo de la idea inicial por la que surge este trabajo de grado que es la demolición de una parte del Barrio San Bernardo lo que se llevó consigo muchos inquilinatos y lugares que albergaban a demasiadas personas que fueron desalojadas, removidas y desplazadas del sector.

La articulación escuela y territorio y la vinculación de todos los actores del equipo de trabajo en esta investigación para la recuperación de la memoria colectiva, se dio a través de grupos de discusión y estudio donde en estos encuentros se integraban los acudientes, las maestras y estudiantes con el fin de participar en la realización de las actividades para los procesos pedagógicos que se enfocaban en las memorias colectivas del equipo de trabajo, dando en cada sesión aportes significativos sobre la importancia de la memoria y lo que esta implica como un proceso de resistencia y empoderamiento para las personas y comunidades, esta investigación se desarrolló en el marco de ocho actividades, enfocadas en la recolección de información a partir de los procesos de memoria colectiva que se generaron a través de los encuentros con la comunidad en el territorio y en la Institución Educativa Antonio José Uribe.

Investigación :	Cualitativa	
Método:	Hermenéutico histórico	
Técnicas de recolección de datos:	Entrevistas Historias de vida Observación participante Grupos de discusión	
Actividad	Objetivo	Herramientas para la recolección de datos
1. Proyectar la película la estrategia del caracol como introducción a la memoria del territorio	Ampliar la mirada sobre procesos de desplazamiento que se han dado en el centro de Bogotá desde una mirada cinematográfica fomentando otras formas de aprendizaje y comprensión desde lo audio- visual	Entrevistas a profundidad
2. Problematizar la realidad del territorio, realizando ejercicios de memoria que retomen el pasado el presente y el futuro, entre profesoras, acudientes y estudiantes	Utilizar las historias de vida y los relatos, como un ejercicio de reflexión a partir de las memorias colectivas desde un encuentro grupal que permita sembrar en las personas la importancia de estos elementos	Historias de vida
3. Construir una cartografía con base en el barrio San Bernardo entre estudiantes, profesoras y acudientes que resalten la memoria colectiva	Identificar experiencias y aprendizajes significativos con relación al territorio y las distintas formas de habitarlo desde la remembranza	Observación participante
4. Resignificar la memoria popular partiendo desde las distintas transformaciones que ha experimentado el territorio	Realizar círculos de la palabra que permitan resignificar las historias de vida y la relación con el territorio, y como esta ha cambiado a través de los años influyendo en la vida de los habitantes de este lugar	Grupos de discusión
5. Buscar lenguajes diferentes que permitan evidenciar recuerdos, situaciones, experiencias o aprendizajes en el territorio	Fomentar el uso y asociación de otros elementos asociados a la memoria colectiva como las fotografías, imágenes, u objetos que posean un valor especial para cada persona, y que resalten el territorio y la escuela	Historias de vida
6. Resaltar las experiencias y aprendizajes que pudo dejar el barrio San Bernardo en sus habitantes a través de varias décadas de habitarlo	Reflexionar con la comunidad por medio de la pedagogía de la memoria para que los habitantes tengan en cuenta la importancia de la memoria, los relatos, historias de vida	Observación Participante

7. Reflexionar sobre la importancia de las memorias colectivas	Recopilar todo el material audiovisual, fotografías, imágenes, videos y entre vistas, para construir el resultado final y el material para la devolución del trabajo de investigación a la institución y comunidad, por medio de un consenso grupal.	Grupos de discusión
8. Devolver el trabajo realizado en la investigación a la institución y a los integrantes del equipo de trabajo	Proyectar un video de 3 o 5 minutos donde se muestren las experiencias recogidas, y la importancia de la memoria colectiva, material que deja un precedente en la memoria y una galería fotográfica en una actividad que se llamara la “la cabina del tiempo” donde se mostraran fotografías del trabajo de grado, y de las señoras que participaron, en un pasado, presente y futuro.	Observación participante

De acuerdo con la realización de las actividades la información y datos recolectados, se construirán los siguientes capítulos en este trabajo de investigación como una forma de sistematizar las experiencias, durante el proceso de memoria colectiva realizado, dialogando entre distintos actores del territorio, en el desarrollo de la práctica pedagógica popular y comunitaria.

Capítulo I

HISTORIAS Y RELATOS UN BREVE RECORRIDO POR EL BARRIO SAN

BERNARDO

La articulación de la escuela y el territorio, surge del equipo de trabajo, que fue conformado por maestras de la institución educativa Antonio José Uribe y madres de familia que tienen vinculados a sus hijos a la escuela, la mayoría de integrantes del equipo son mujeres pues características del contexto marcan esa pauta, al ser las madres cabezas de familia, las que están apoyando los procesos educativos de sus hijos e hijas, y al mismo tiempo habitando el territorio, desde sus distintas ocupaciones o formas de ganarse la vida, con el siguiente equipo de trabajo es que se despliegan los procesos de memoria, alrededor del barrio San Bernardo y la relación de este con la vida personal y colectiva, consolidando el siguiente grupo.

Nombre	Año de arribo al barrio	Año de nacimiento	Origen municipio o departamento	Ocupación o rol dentro del territorio
Leonor Rodríguez	2015	1980	Nariño Pasto	Profesora de la I.E
Disney Rubiano	2018	1978	Pamplona norte de Santander	Profesora de la I.E
Elizabeth Labrada	1982	1975	Llanos Orientales	Trabajador el sector
Jessica Aguilar	2.001	1998	Bogotá	Oficios varios
Flor Rayo	1992	1982	Bogotá	Economía informal, venta de productos.
Steven Huertas	2012	2009	Bogotá	Estudiante de la I.E

Las actividades y encuentros se realizaron de forma colectiva, con los integrantes del equipo de trabajo en la escuela, pero resaltando el territorio y la influencia que este tiene en la vida cotidiana, se estableció la búsqueda de otros materiales y herramientas que ayudaran a enriquecer las intenciones pedagógicas, para darle apertura al proceso por lo tanto se generó el espacio y se

realizó la respectiva proyección de una película que hace parte de la cultura general y cinematográfica de Colombia.

La proyección de la película la Estrategia del Caracol un material filmico muy reconocido en la cultura del cine en Colombia, genero sentimientos encontrados pues es una forma de ver un reflejo de lo que sucedió en barrios como el San Bernardo lo que definitivamente transporto a los integrantes del equipo de trabajo, al pasado en etapas como la niñez y adolescencia, pero también a todos los procesos que han vivido a lo largo de varios años, para comprender desde otra mirada, la demolición del barrio que los vio crecer y en el cual se han generado una parte de sus memorias con relación a un lugar que está desapareciendo del paisaje Bogotano.

Los sentires que dejo este espacio de dialogo alrededor de la memoria colectiva, por ejemplo, cuando dialogaban Elizabeth y Jessica, es que a pesar que ambas son de generaciones diferentes, experimentaron el mismo proceso de desplazamiento a causa de la intervención en este sector, se genera un ambiente de nostalgia al ver vacío el espacio que ocupaba sus casas y callejones donde ellas y sus hijos se habían criado, ambas coinciden en una tristeza absoluta, y en la comprensión total de la vulneración de sus derechos de parte de la alcaldía de Bogotá. (Labrada, 2022) (Aguilar, 2022).

Las transformaciones que se han dado en el territorio se llevaron consigo dinámicas de este lugar como la figura de los inquilinatos que tienen una relación directa y evidente pues la mayoría de los niños o niñas y sus acudientes, han vivido bajo esta modalidad de vivienda donde se tejen otros valores de colectividad y solidaridad, al convivir y compartir el mismo espacio vital.

Estos procesos de intervención en los territorios abordados desde una mirada cinematográfica, permitió que la comunidad realizara una reflexión profunda sobre este tipo de desplazamientos para recuperar un sector, en la institución educativa Antonio José Uribe muchos de los acudientes de estudiantes, vivieron este tipo de procesos no solo una vez sino hasta dos veces, pues algunos de ellos habían vivido en el antiguo Santa Inés, también conocido como el

¹³“cartucho “ desde el material audio visual se genera un espacio de reflexión para recrearse en el pasado y generar el proceso de memoria, al indagar desde el primer momento que llegaron al barrio, hasta el día que debieron entregar su casa para que fuese demolida. Para ampliar la mirada y el dialogo se formularon unas preguntas en relación al territorio y la memoria a través de la impresión y el impacto que genero la película, ¿Qué enseñanza le dejo la película la estrategia del caracol? ¿Se sienten reflejados en algunas escenas? ¿Qué emociones y sentimientos generó la película? Partir de una proyección produce un reflejo social, en el cual la comunidad identifica situaciones similares, para comprender que no es una realidad ajena y que por el contrario afecta de forma considerable el curso natural de la vida en lugares como el centro de Bogotá.

Cuando yo vi la película, lo primero que logre notar, es que ese mismo proceso nos pasó a nuestra familia, nosotros llegamos al barrio San Bernardo en el año 1980 un tío que era muy buena gente nos trajo desde Villavicencio, nos arrendo una pieza y nos consiguió trabajo en una cafetería en la Carrera Decima con Quinta, en ese entonces todo era muy diferente había muchas casas antiguas, finalmente el señor dueño de la casa por el deterioro del barrio, le vendió la casa a mí madre en 25.000 pesos de la época, con el tiempo en la alcaldía de Peñalosa, cuando desalojaron el cartucho, se sabía que con el tiempo iban a intervenir el San Bernardo y así fue en el año 2019 nos llegó una notificación, informando que nos comprarían la casa, no nos pagaron lo que realmente valía, pero con ese dinero mi madre compro una casita en Villa de los Alpes. (Labrada, 2022).

Las transformaciones en el territorio igual que los sucesos o cambios que se den en este están directamente relacionados, con la historia de vida de las personas y sus distintas formas de habitar el barrio, lo que fija un punto de partida para construir sus memorias y relatos, con base en las experiencias y lo que implica su existencia a través del tiempo, en todos los ámbitos, como la familia, educación, los sentires, saberes y aprendizajes.

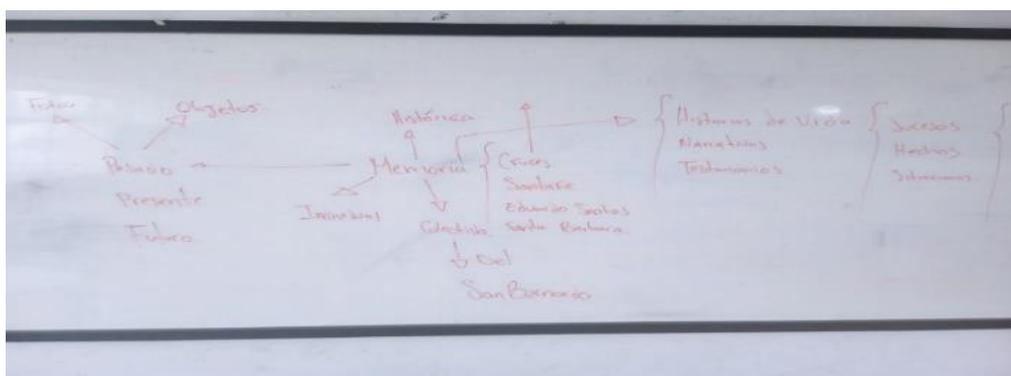
En la siguiente actividad y para reforzar la intención y el porqué de este proceso

¹³ Santa Inés antiguo barrio del centro de Bogotá demolido en el año 2.000 para darle paso al parque tercer milenio.

pedagógico de memoria colectiva, se realizó una introducción donde se explicó de forma grupal los objetivos y metas de este trabajo de investigación nutriendo desde la discusión grupal la importancia y pertinencia de las historias de vida y su relación con el territorio, para comprender con la comunidad que es a través de la memoria que se pueden generar estos espacios y posteriormente lograr una reflexión profunda entorno a la misma, sus causas y efectos utilizando la escuela como un puente para desplegar y poner en práctica actividades desde la pedagogía de la memoria.

Figura 7

Esquema realizado en el tablero



Nota: Foto de la explicación del objetivo del trabajo de investigación, hablando y dialogando sobre la memoria y su importancia, situando los barrios del territorio y la relación de estos con sus habitantes y la memoria para problematizar y analizar la realidad.

Desde la práctica pedagógica y en el encuentro y dialogo con el otro, es de suma importancia resaltar la correlación del pasado el presente y futuro, por medio de un ejercicio reflexivo que permita problematizar la realidad del territorio y que a la vez la memoria de los participantes sea el componente activo como una fuente principal para poder resaltar y visibilizar, las experiencias, saberes y aprendizajes, desde el campo educativo articulando el territorio y la relación que existe entre el tiempo y las transformaciones espaciales y como incide

en las comunidades y personas que habitan el sector.

En el ejercicio de diálogo de saberes mediante la conversación en medio de la práctica pedagógica, popular y comunitaria se le dio apertura a el recorrido por las memorias, con la profesora **Leonor Rodríguez** de la Institución Educativa, Antonio José Uribe, logramos coincidir en que es un camino largo el de articular, las memorias con el territorio, y lo que este proceso implica, ya que las trasformaciones en este lugar y los barrios aledaños tienen un impacto en la vida de las personas que lo habitan desde distintas formas, al comprender que no se ve solo como un lugar de trabajo, por el contrario en este escenario se construye la vida de las personas sus sueños, metas, aprendizajes, situaciones, hechos, momentos, que trascienden en el tiempo, y resultan configurando elementos de mucho valor para cada participante del equipo de trabajo.

Para mí como maestra de la I.E Antonio José Uribe me parece muy importante y pertinente, que se generen espacios que articulen el territorio y la memoria, pero que incluyan y promuevan la participación no solo de los estudiantes sino también de padres de familia, pues la verdad la escuela necesita que se refresque con procesos pedagógicos nuevos, que los territorios y las comunidades exigen de forma contundente, entonces a mí en lo personal me ha parecido muy positivo dialogar con las madres de familia de mis estudiantes, en relación a la memoria colectiva pero desde la escuela. (Rodriguez, 2020).

Existe una compleja red de sentimientos y aprendizajes, que se mantienen en el tiempo presente, si tenemos en cuenta que el territorio será transformado a gran escala en un futuro, ahí en esa delgada línea de la memoria, es que tuvo un significado valioso e importante al generar un proceso de memoria colectiva desde la escuela que permite reflexionar de forma profunda que es lo que ha pasado a través de los años y el impacto que esto tiene, buscando resaltar aquello que perpetúa el olvido, y que puede ser ignorado e incluso anulado, por narrativas y políticas hegemónicas, que desconocen el valor de la memoria y la cultura de un territorio diverso, como

el barrio San Bernardo.

Por todo el valor que tiene este territorio su ubicación y conexión al centro histórico no se puede ignorar la presencia de la Institución Educativa como un testigo de sus transformaciones y la relación directa en cada historia de vida, como, profesores, acudientes y padres y madres de familia, que son ciudadanos y habitantes del sector, es decir la historia personal tiene conexión con el territorio, y en colectivo con todos los actores que habitan el lugar desde distintos roles, ocupaciones o profesiones, por lo tanto en este trabajo de investigación la educación comunitaria otorga un gran valor e importancia a la comunidad como la principal fuente de participación activa en el proceso de memoria colectiva.

Al generar procesos que la escuela en su desarrollo cotidiano no tienen en cuenta, porque prevalecen los saberes disciplinares, incorporar herramientas pedagógicas que la educación comunitaria promueve, como escenarios trasversales en la escuela, que se enfocan en la memoria, las narrativas, las historias de vida, generando otros espacios que ayuden a expresar, y liberar emociones que todos los actores inmersos pueden albergar en su interior, desde los maestros y maestras, incluyendo la comunidad en su totalidad, ampliando el dialogo entre todos los sujetos que convergen en un mismo lugar, como lo es la escuela, como lo describe en el siguiente fragmento la maestra de la Institución Educativa.

Este es un territorio que me ha enseñado muchísimo a mi como maestra, desde hace ocho años que llegue aquí, primero a la sede A de primera infancia, y con los años a la sede bachillerato, aquí he tenido que aprender bastante, sobre todo a mirar y analizar la sociedad desde otro enfoque y punto de vista, pues en mi salón de clases hay gran diversidad de niños, y así mismo también sus acudientes son muy distintos unos entre otros, eso de entrada para mí fue entender que esta institución tenía características que marcan una diferencia al estar situada aquí en el San Bernardo existían dinámicas diferentes. (Rodríguez, 2020).

Figura 8

Encuentro con la profesora Leonor de la Institución educativa Antonio José Uribe



Nota: foto de la profesora Leonor con Jessica una de las participantes del equipo de trabajo de investigación, dialogando sobre la importancia de la memoria colectiva y las historias de vida en una entrega de notas en la institución.

Es evidente la relación que existe de la institución y también de otros actores inmersos en el contexto con el territorio y lo que implica habitar este escenario no solo desde la profesión docente, si no como padres, madres, hijos, hermanos y ciudadanos. Promover una mirada crítica, para lograr dimensionar en una perspectiva mucho más amplia sobre todo lo que sucede allí, es de gran importancia establecer la relación del territorio con la memoria y la escuela, porque estas categorías se unen desde diferentes percepciones en actores distintos lo que abarca múltiples miradas e historias de vida en un sector que por sus transformaciones afecta directamente en la vida de quienes habitan el barrio San Bernardo.

Cuando yo llegué a este lugar todavía habían muchas casas antiguas aún no habían intervenido nada en el sector, y detrás de la sede A quedaban calles tenebrosas, lo que me costaba mucho trabajo entender las dinámicas tan fuertes que existían a menos de una cuadra del colegio donde yo trabajaba, debo reconocer que llegar al

trabajo me causaba algo de miedo, por todas las actividades ilegales que se veían a la luz del día y ante la mirada ciega de las personas y autoridades, sin embargo este lugar me hizo crecer como persona y como profesora al trabajar con una población tan diversa (Rodríguez, 2020).

En el recorrido por la memoria colectiva y en ese sentido buscar que las distintas narrativas se complementen en la práctica pedagógica popular y comunitaria para generar una atmosfera que logre la construcción de confianza y la plena seguridad de que las historias de vida tienen un valor social y cultural a la hora de conservar las memorias de un lugar que en la teoría y práctica desapareció de la ciudad.

La riqueza de este territorio se encuentra en muchos sentidos, su diversidad poblacional, y de igual forma las distintas funciones que pueden realizar en el barrio en este caso de actores por ejemplo de la comunidad de la Institución Educativa Antonio José Uribe como lo dijo con sus propias palabras la profesora **Disney**.

Pero desde la mirada y rol como maestra veía gran diversidad en mis estudiantes, incluyendo a los niños venezolanos, indígenas, campesinos, este sector al tener muchos paga diarios e inquilinatos, a veces cambian mucho los estudiantes, entran y salen nuevos, sobre todo cuando estuve en la sede A de primera infancia, lo que implica cada año construir nuevas formas para enseñar a los niños, pues este barrio me abrió los ojos de una u otra forma, yo siendo una mujer que venía de un pueblo. (Rubiano, 2022).

Al ser maestras de la institución logran tener un panorama más nutrido porque su práctica docente y pedagógica así lo permite, ver cómo pasan por el aula muchas generaciones es una herramienta que proporciona muchos datos a la memoria, en la parte individual y colectiva, porque es la escuela que configura una parte del tejido social en el territorio, lo que otros escenarios no contemplan, ni tienen en cuenta, y de esta forma se activan lo componentes de la memoria en la escuela, y a la vez con la historia de vida y los relatos, como un mecanismo para expresarse que promovió en los integrantes del equipo de trabajo la importancia de la tradición oral.

Figura 9

Encuentro colectivo con habitantes del sector



Nota: Profesora Disney relatando elementos de su historia de vida y la relación que ha tenido con la escuela y el territorio, en uno de los grupos de discusión entrono a la memoria colectiva.

Ampliando la mirada y percepción sobre el territorio desde distintos actores asumiendo roles y formas diferentes de habitar el barrio San Bernardo en nuestro equipo de trabajo con la ciudadana y madre de familia **Flor Rayo** expreso lo siguiente:

Yo llegue hace más de dos décadas a este sector mi madre que en paz descansa ella vivía en un inquilinato sobre la calle quinta, ahí nos sacó adelante en una pieza donde vivíamos con mis tres hermanos. para que en ese entonces apenas este barrio estaba comenzando a tener problemas de seguridad y delincuencia por la demolición del antiguo cartucho, lo que llevo a que este sector fuera el nuevo lugar de actividades ilegales, pero bueno... aquí en el barrio conocí al papa de mis hijos, que son mi amor y mi vida, sacaron mis ojos verdes, nosotros teníamos muchas ilusiones como familia con el pasar de los años tuvimos problemas y el padre de mis hijos tuvo que dejarnos desde ese mismo instante comprendí que me tocaba sola, y monte una chaza de dulces y otros productos cerca a la plaza España, este ha sido mi trabajo y sustento durante muchos años, en la época de pandemia fue muy, pero

muy duro para mí, pero logre salir adelante con mis hijos y la ayuda de muchas personas, hasta de profesoras del colegio. (Rayo, 2021)

De una forma directa se evidencio la relación que tienen las historias de vida con la Institución Educativa Antonio José Uribe pues en el territorio la escuela configura mucho más que simplemente un escenario institucional pues este espacio educativo representa una oportunidad de transformación y a la vez un resguardo de las problemáticas sociales y familiares, por las que han tenido que atravesar.

Cuando se promueven espacios para generar un proceso de pensamiento entorno a la memoria colectiva, implica recordar muchas situaciones que se han tejido en la identidad y en las creencias y vivencias de los integrantes del equipo de trabajo que conduce a recrearse en aspectos positivos como también lo pueden ser negativos o traumáticos, sin embargo, ambos momentos nos llevan en la misma dirección las memorias en plural.

En el equipo de trabajo hay una gran diversidad no solo de actores del territorio sino también en sus integrantes, hay diferencias de edad, de lugar de origen, de oficios, y profesión, y desde distintas lecturas de la realidad conforman este territorio, por eso la pertinencia de la participación de personas que llevan varias décadas habitando el San Bernardo, las historias de vida tienen una similitud en varios casos, pues es la escuela la que ha estado ahí durante muchos años, dialogando con distintas generaciones, que en décadas anteriores fueron estudiantes, y que hoy en día son acudientes y padres de familia, de niños y niñas que estudian en la institución educativa, como lo narran de la siguiente forma.

Mi nombre es Elizabeth Labrada llevo más de 40 años en este sector. Yo estude en este colegio por allá a principios del año 2.000 en la jornada nocturna, y hoy mis dos hijos menores estudian aquí también, por lo que esta institución tiene un gran significado para mí, que lastima si la llegan a demoler. (Labrada, 2022).

En los encuentros pedagógicos se evidenció la relación de la escuela y el territorio a partir de la historia de vida, ubicando características físicas del territorio que ya han sido intervenidas desde lo urbanístico por lo tanto el significado que alberga en la memoria, ha sido fundamental para que cada integrante del equipo de trabajo reflexione sobre su pasado, para comprender su presente, desde el barrio que habitan y con la influencia de la escuela, que ha permanecido ahí brindando el servicio y el derecho a la educación a muchas generaciones.

Capítulo II

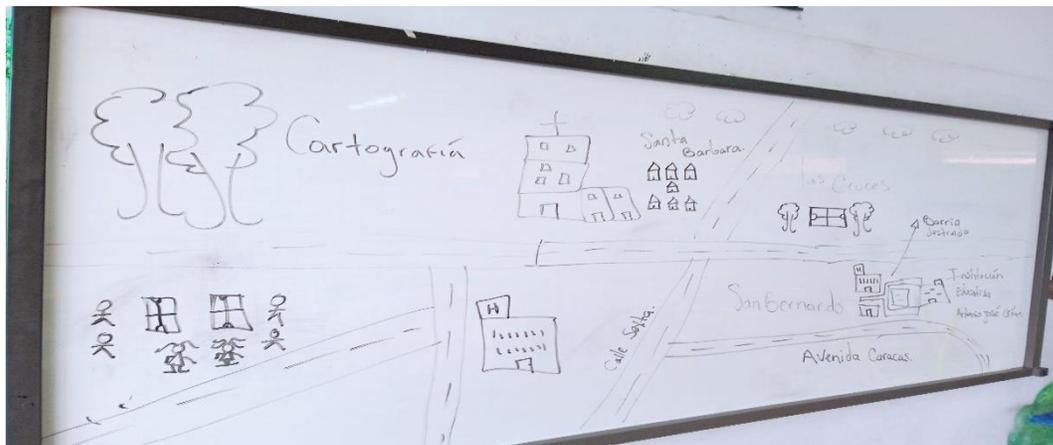
CONSTRUYENDO MEMORIA POPULAR DESDE LA ESCUELA Y EL TERRITORIO

Para la aplicación de los ejercicios de cartografía en el tercer encuentro, se hizo pertinente relacionar la importancia de los mapas, logrando ubicarse en espacio temporal en el territorio, con los estudiantes de la profesora Leonor, del grado cuarto de primaria y con integrantes del equipo de trabajo, lo que se evidenció es el proceso de memoria que surge a través de recordar, lugares, caminos, personas, y todo lo relacionado con la vida en el territorio, situando sus transformaciones, y ubicando a la escuela como un lugar fundamental en las actividades que más inciden en la vida de las personas en este sector donde convergen variadas expresiones de la clase popular.

Con base en el relato de las maestras, estudiantes y acudientes se construyó un mapa en el tablero para ubicar lugares significativos dentro de su ruta al colegio, que consideraban importantes pero que también habían experimentado cambios y transformaciones, ya sea por intervenciones urbanísticas que desaparecieron del territorio por ejemplo lugares de vivienda y trabajo, lo que ha quedado consignado como una situación trascendental en la memoria de las personas.

Figura 10

Esquema de cartografía en la pizarra



Nota: Cartografía con la maestra Leonor Rodríguez y estudiantes de su aula de clases, ubicando lugares significativos para memoria, que resaltan en el sector.

Posteriormente se realizó una cartografía colectiva con participación de la maestra, resaltando los aprendizajes y experiencias, también sus recuerdos con relación al rol que puede asumir cada persona dentro del territorio, la participación colectiva demuestra que aunque cada persona vive en mundos diferentes los uno este sector y estos barrios, que configuran la vida cotidiana de muchos de los habitantes, realizar sus propios mapas como un ejercicio de reflexión que busca recrearse en el pasado, pero al mismo tiempo comprender las transformaciones y el estado actual del territorio, que marcó un antes y un después al ser intervenido urbanísticamente reformando gran parte del tejido social, familiar y laboral, que por años se consolidó en el sector, no solo como fuente de ingreso o lugar de vivienda, donde niños, adultos, ancianos y maestras de la institución han presenciado cambios estructurales importantes que afectan en el territorio y su población, siendo la misma comunidad la que da un valor agregado a sitios con bastante significado para ellas.

Figura 11

Cartografía colectiva, maestras, niños y niñas



Nota: momentos de trabajo colectivo, para la realización de la cartografía colectiva, entre maestras estudiantes y madres de familia.

Figura 12



Nota: estudiantes que realizaron el mapa del recorrido de sus casas al colegio

Posteriormente desde el trabajo de forma grupal para recuperar la memoria colectiva y además dar un carácter de suma importancia como la oportunidad de visibilizar las memorias que alberga el territorio y mediante una acción conjunta con la profesora Disney Rubiano se generó desde sus clases los ejercicios de construir historias de vida, de los acudientes y los estudiantes, como una herramienta para resaltar la memoria popular, su importancia a través de fuentes orales.

En la cuarta actividad se realizó desde un encuentro grupal y de discusión con varias de las acudientes, y con integrantes del equipo de trabajo, para generar desde la misma escuela la construcción de relatos e historias, de vida, en conjunto con sus hijos y niños del salón de clases.

Figura 13

Participación activa en el desarrollo de los trabajos



Nota: orientaciones y participación con los estudiantes para desarrollar el trabajo de memoria colectiva con relación a las historias de vida, y su importancia en la escuela y el territorio, como una manera de darle significado a la memoria popular del sector.

Figura 14

Expresiones



Nota: foto de la construcción de un friso donde el objetivo era construir la historia de vida como un trabajo en equipo entre acudiente y estudiante.

Esta actividad género que los acudientes entendieran la importancia de la memoria, de recordar, de pensar en el pasado, de hablarle a sus hijos de su historia, pero a la vez también de todo lo que ha sucedido, para comprender el presente y reflexionar sobre lo que se puede hacer en un futuro.

Muchos de los sentires de las personas tienen aspectos en común que se logran expresar a través de las sensaciones, vivencias y recuerdos que ha dejado, habitar el San Bernardo, y barrios aledaños, durante varios años.

Realizar este mapa con mi hijo me causo muchas sensaciones pues por lo regular uno mantiene es trabajando, pero cuando uno se toma el tiempo de meterle corazón a algo, uno se da cuenta que es valiosa compartir las memorias con nuestros hijos, y ojalá el colegio promoviera estos espacios en reuniones de padres hace sean unas horitas, la gente compartiría con sus hijos, aprende y trasmite todo lo que uno aprendió en esta vida año tras año (Labrada, 2022).

Los círculos de la palabra y los grupos de discusión promovieron la participación activa y el encuentro entre mundos diferentes, pero que los une el mismo territorio y además la escuela

como un lugar de encuentro y de conocimiento, lo primero es querer expresar algo contar, narrar, comunicar esos sentires que están ahí sin explorar, pero necesitan salir y liberarse, para que sean visibles y tenidos en cuenta es una forma resignificar la memoria popular de un barrio histórico, pero que las formas y mecanismos hegemónicos de los que hacen parte muchas instituciones no les ha permitido y además solo promueven una mirada burocrática que no recoge de verdad los sentires de la población.

La actividad se centró en escuchar a los demás permitió una reflexión profunda al ver al otro como un semejante como igual que ha vivido también parte de las dinámicas que han pasado allí en el barrio San Bernardo y que de muchas formas entre tanta diversidad tienen elementos en común y que sus memorias pertenecen a un lugar en específico por la importancia no solo de que me escuchen sino también de prestar atención a los demás que también comparten el entorno, y las problemáticas sociales.

La importancia de promover actividades dentro de la escuela que den un valor y significado, a la memoria popular de los habitantes, en el desarrollo de este ejercicio se recogieron sentires y aprendizajes, por lo que persona como (Labrada, 2022) expresaban que lo más importante era tenerlos en cuenta como personas que pueden aportar mucho desde su historia de vida, y agregando también que es fundamental hacer ejercicios o encuentro que vinculen a los niños es decir a los estudiantes junto con los maestros, pues esto permite que se vea que hay un interés de la comunidad educativa, por trabajar temas trasversales que pueden aportar mucho al territorio y a la comunidad que lo habita.

Capítulo III

RESISTIR ANTE EL OLVIDO

En la sexta actividad y después de los espacios previamente realizados, entre entrevistas y la participación en las diferentes actividades grupales y de dialogo. Por lo tanto, se formuló una pregunta amplia y general en el grupo de discusión para recoger las experiencias, y sensaciones que el proceso de memoria colectiva había dejado ¿Qué experiencias, saberes y aprendizajes nos dejó el trabajo realizado? A lo que el equipo de trabajo respondió, desde distintos puntos de vista, según los sentires que cada uno deseo expresar de la siguiente forma.

La memoria es mucho más que almacenar información, la memoria también se construye la verdad descubrí muchas cosas, y siendo honestos logré expresar muchas situaciones que desde hace rato quería comunicar o que alguien las escuchara. (Aguilar, 2022).

Los aprendizajes y enseñanzas, que surgieron a través de este proceso de memoria colectiva, son enriquecedores para cada persona de la comunidad pues a raíz de esta experiencia se generó en ellos un tejido, y una posición frente a la demolición y desaparición del paisaje de barrios como el San Bernardo, que causo desplazamientos y llevo a que muchas familias tuvieran que buscar, un nuevo lugar de vivienda o de trabajo, el primer aprendizaje se ve reflejado cuando la comunidad entiende que su historia de vida personal tiene una relación directa con ese lugar o espacio, es en el contexto que se consolidan los proyectos de las personas, y por ende la memoria individual y colectiva, que debe ser resaltada desde el campo educativo y pedagógico.

En la séptima actividad y después de recorrer el proceso de memoria colectiva y desde la acción grupal, se compartieron fotografías para generar procesos de memoria a través de la imagen, y de igual forma objetos u elementos que se consideraran como un puente entre la memoria y la re-significación de artículos que tienen un gran valor familiar en la historia individual y colectiva de

cada persona en relación a sus años habitando el territorio.

Compartir fotografías del álbum familiar, y además socializar sus recuerdos del barrio detono una gran cantidad de emociones y sentimientos encontrados, pues el álbum familiar encarna las memorias de las personas, y a través de los distintos momentos de la familia se logró contrastar el paso de los años y las transformaciones en el territorio, en el cuerpo, en la vida, y varios ámbitos de la existencia, este momento fue clave porque gran parte del barrio ya fue demolido pero la memoria vive en la fotografía, y es la comunidad o habitantes del barrio San Bernardo que le dieron otra interpretación y además lograron identificar la importancia de este tipo de fuentes fotográficas como un testigo del paso del tiempo y que además configura la historia personal y colectiva.

El objetivo de esta actividad y encuentro era generar el proceso de memoria por medio de fotografías del álbum familiar e identificar aspectos que cambiaron con el pasar de los años, pero que se quedaron en la memoria, y que, si con el tiempo hacen edificios modernos, se sepa que vivieron muchas décadas familias completas bogotanas que son y hacen parte de la historia y la memoria de un sector y barrios tradicional de Bogotá.

En la siguiente fotografía que se compartió mientras se recorrió el territorio, el objetivo era notar como era esta parte del barrio aproximadamente en los años 80, y como fue cambiando con el tiempo, por las intervenciones urbanísticas e institucionales, desde el álbum familiar de la señora (Labrada, 2022) se generó la discusión sobre la importancia de hacer memoria sobre un lugar que representa la vida entera, de algunos de los habitantes tradicionales del barrio San Bernardo.

Figura 15

Los años 80 una época hermosa y familiar



Nota: foto del álbum familiar de (Labrada, 2022) en los años 80 en la décima con carrera quinta, con una vecina y tres de sus hermanas, al fondo se evidencia la presencia de un lavadero de autos de color amarillo que será interesante para realizar una análisis de la relación de la memoria y el tiempo.

Se logró generar el proceso de memoria a través de la fotografía mostrándonos como era el territorio en décadas anteriores, del significado y valor familiar que este tenía, y por ende como los otros integrantes del equipo de trabajo que nos acompañaron observaron los cambios e identificaron también desde sus experiencias cuales transformaciones en el espacio se dieron con el paso de los años, que hoy se desconocen en gran medida por la negligencia estatal, y por no dotar de herramientas a la comunidad para salvar guardar la memoria del lugar, esa es una gran reflexión que dejó el encuentro, el aprendizaje consiste en interiorizar que este proceso de memoria tiene un significado con el paso del tiempo, así como el tiempo se lleva recuerdos consigo, en el mismo

tiempo futuro hay elementos y características que se pueden y deben conservar.

Figura 16

Contrastes del tiempo en el territorio y el impacto de la intervención urbanística



Nota: foto con la señora Elizabeth (Labrada, 2022) en el marco de los recorridos y encuentros por el territorio, donde se evidencia la total demolición de las casas familiares del calle quinta con carrera décima, aun se evidencia el lavadero de color amarillo, que permaneció en el tiempo que no ha sido demolido

La utilización de las fotografías familiares fue un gran insumo para esta investigación porque nos permitió evidenciar los cambios en el territorio, urbanísticos y sociales a través del tiempo influyendo en varias generaciones, es resaltar la importancia de la fotografía como un elemento que permite recordar, pero desde el presente.

La actividad generó un sentimiento de nostalgia pues son muchas las situaciones y hechos que están en la memoria de los habitantes del barrio, recordar su lugar de vivienda y además todo lo que giró entorno a la vida, amistades, establecimientos, billares, talleres, discotecas, como ¹⁴(la

¹⁴ Lugares de esparcimiento y diversión de los años 90 ubicados en la carrera 10 con calle 8 que fueron demolidos en el año 2.000 para dar paso a la renovación urbana de ese sector en el centro de la ciudad.

selecta, y la confianza) estos escenarios configuran la memoria del territorio y de su gente, que ya hoy no hace parte del paisaje bogotano, si algo surgió en medio del grupo de discusión mientras se recorría el territorio para mostrar las fotografías, era que ya el pasado no se podía transformar ni cambiar como decía (Labrada, 2022) “ el pasado pisado y lo hecho, hecho esta” pero si como enseñanza y aprendizaje de este proceso memoria, es la necesidad y la importancia de que se sepa, que hay vivían muchas personas en un barrio tradicional y que en futuro las siguientes generaciones tienen y deben saberlo, pero contado y narrado por sus mismos habitantes, como una manera de reivindicar la memoria popular, que las narrativas e informes oficiales no tienen en cuenta, o narran hechos desde otras perspectiva omitiendo muchos detalles que solo la gente que habitaba allí conoce, resaltando su papel como ciudadano histórico y social, y en las siguientes palabras podemos encontrar la importancia de resistir ante el olvido hegemónico de quienes cuentan o narran la historia.

La verdad este trabajo fue importante nunca imaginé que de esta forma narrando mis memorias, contando mi historia del barrio en el que viví por tantos años y como el colegio sin pensarlo siempre ha estado, es muy interesante encontrar una forma de resistir a el olvido, a que nadie se acuerde de que ahí vivíamos muchas familias, y que el San Bernardo siempre se conocerá en Bogotá como un barrio que junto con su gente han presenciado muchos cambios históricos, la verdad gracias por invitarme a participar de este proceso, y también conocer distintas historias y memorias de otros habitantes de aquí del sector. (Labrada, 2022).

Teniendo en cuenta el proceso de memoria se recalca la importancia de realizar articulación entre la academia y las comunidades, como una forma de dialogar entre todos, sin fragmentar la sociedad, buscando la unión en entre la diversidad.

RESULTADOS

Los resultados que surgieron a través del trabajo de investigación y práctica pedagógica, popular y comunitaria en la Institución Educativa, Antonio José Uribe, con relación a las categorías de análisis del marco teórico (territorio, practica pedagógica, memoria colectiva y pedagogía de la memoria) y además como la información recolectada, por medio de diarios de campo, entrevistas, y encuentros colectivos, que durante el transcurso del proceso realizado surgieron categorías emergentes, como la importancia de la fotografía y las imágenes en la historia personal y grupal en la construcción de una memoria reflexiva.

Se consolido un cuadro vertical para visibilizar los resultados, ubicando en cada categoría los análisis recogidos, a través del proceso de investigación lo cual nos permite simplificar la información en cada categoría, y también lograr visibilizar categorías emergentes como la relación de la fotografía y las imágenes que fue una herramienta que contribuyó de manera significativa al proceso de memoria entorno a los sentires y experiencias.

Marco teórico	Entrevistas	Reflexiones y análisis
<p>Territorio Los resultados que arrojaron en esta categoría, fue en un primer momento la necesidad que el territorio y las personas que allí habitaban, tenían un deseo de expresar todo lo que sucedió a través del proceso de intervención institucional y urbanística en el barrio San Bernardo.</p>	<p>Las entrevistas en el territorio en espacio y tiempo real, detonaron el componente activo que permitió generar el proceso de memoria, recordar, identificar, problematizar y reflexionar, sobre la relación directa del territorio, de los lugares del barrio, con la historia individual y colectiva, de los integrantes del equipo de trabajo.</p>	<p>El territorio es una gran composición social que reúne muchas características, de las personas que lo habitan o pasan un tiempo considerable de su vida allí, por eso esta categoría de análisis, abarco muchas características, culturales y sociales del lugar que fue intervenido y demolido.</p> 



Esta fotografía es del último recorrido realizado en julio 28 del 2022 donde se evidencia, la demolición total del barrio, lo que demuestra que el objetivo de este trabajo de recorrer y analizar el territorio desde los mismos habitantes, se logró, pues en el transcurso de esta investigación había algunas edificaciones que estaban todavía físicamente, como se pudo constatar con la señora Elizabeth Labrada que expreso los siguiente:
 “menos mal vinimos y recorrimos el barrio, y le mostré el antiguo lavadero de la calle donde nos criamos, dos meses después lo demolieron” (Labrada, 2022).



Los resultados en este aspecto de la investigación demuestran que se logró articular la escuela, y actores de la comunidad educativa, con el territorio, de ahí es que surgen todos los encuentros y las entrevistas realizadas, donde se enfatizó en promover la importancia de la memoria como un espacio en el ámbito escolar donde no solo profesores y estudiantes, participan, sino también acudientes, padres y madres de familia. La verdad fue hablar de algo diferente muchas veces la escuela lo absorbe a uno como maestra, y en sectores como este, muchas veces hay mucho por contar, entonces es muy interesante que los papitos y las mamitas puedan reconstruir su propia historia y la del barrio, pues con el tiempo ya solo quedaran las memorias. (Rubiano, 2022)

Esta foto fue recuperada de un video grabado por un vecino de la señora Elizabeth, en el año 2019 donde están demoliendo su casa familiar de más de 40 años.

Lo cual demuestra las afectaciones a este territorio, y lo que causó que surgiera el motivo de este trabajo de grado, recuperar la memoria de un lugar que desapareció del paisaje bogotano.
 “Cuando vimos nuestra casa demolida, fue impactante la verdad pensamos que a nadie le importábamos, yo si decía que de alguna forma teníamos que contar lo que nos había pasado, no nos podían borrar del mapa así no más” (Labrada, 2022)

Práctica pedagógica
 La práctica pedagógica popular y comunitaria dejó en evidencia la importancia y la necesidad que tiene la escuela de generar este tipo de procesos alternativos, para reforzar la importancia y

Es desde el encuentro con el otro, desde el dialogo que se pueden generar lazos de confianza, para ir narrando hechos, situaciones, momentos y recuerdos que solo la práctica pedagógica proporciona, para responder a la articulación

La práctica pedagógica, popular y comunitaria, implicó en esta investigación incorporar herramientas que la escuela no tiene en cuenta, las narrativas y memorias, que se consolidaron en los recorridos territoriales, las entrevistas y encuentros y grupos de discusión

<p>el significado de la memoria en una sociedad amnésica.</p>  <p>Desarrollar actividades donde los estudiantes se sientan tenidos en cuenta, para construcción de expresiones creativas y grupales en medio de la práctica pedagógica.</p>	<p>escuela y territorio. Desde la práctica pedagógica se realizaron los encuentros y las entrevistas, igual que los recorridos, y reuniones de los grupos focales. Es muy importante salir de la monotonía de la escuela, “pero no salir por salir, era chévere cuando se generaban los encuentros, porque se hacían cosas diferentes, y eso llena de aprendizaje a los niños y los papitos que participaron” (Rodríguez, 2020).</p>	<p>colectivos, para darle pase a otros saberes, como la memoria, el recuerdo, las imágenes, y una profunda reflexión sobre la importancia de la memoria popular y colectiva construida a través de un proceso por la comunidad.</p>
<p>Memoria colectiva La importancia de resignificar las memorias de las comunidades, (en plural) desde distintas herramientas para darle valor y significado al pasado, el presente y el futuro, como una herramienta de empoderamiento, para que las comunidades de forma colectiva fijen sus propósitos. Fue muy interesante hablar con la chica que es mucho más joven que yo, pero en muchas cosas de la vida nos parecemos ambas somos mamás solteras, y ambas nos abrimos camino en este barrio y estamos sacando adelante nuestros hijos (Labrada, 2022) y “le responde que aprendió mucho de la historia de estos barrios, al escuchar los otros relatos, pues es</p>	<p>Las entrevistas colectivas arrojaron importantes datos sobre las transformaciones que el territorio había experimentado, y como estos incidieron directamente en la vida de las comunidades que allí habitaban. Al realizar colectivamente las entrevistas en medio del encuentro que identifiqué, que a pesar que había grandes diferencias entre las personas del equipo de trabajo, también poseía muchos elementos en común, como el proceso de desplazamiento a causa de la renovación, el progreso.</p>	<p>La reflexión que surge a través de esta categoría de investigación, es primero su pertinencia como una herramienta pedagógica, que puede contribuir demasiado a procesos en la sociedad, que empodere a las personas y comunidades, en segundo lugar la articulación de estos saberes como espacios de reflexión y comprensión de la realidad desde las escuelas, y en tercer lugar poder construir un proceso de memoria colectiva con ciudadanas que no son tenidas en cuenta desde una visión hegemónica de narrar la historia, construir y desarrollar un proceso con la misma comunidad, es dar una respuesta contra hegemónica, a las narrativas oficiales e institucionales.</p>

<p>como si una se viera reflejada, pero en casi todas las épocas la vida ha sido dura por aquí” (Aguilar, 2022)</p>		
<p>Pedagogía de la memoria La pedagogía de la memoria, nos plantea que es desde los espacios educativo donde se deben promover espacios colectivos que refuercen la memoria en las escuelas, como una herramienta rigurosa, para construir, historia, futuro. Es importante resaltar dos elementos que resultaron en esta categoría y son primero la verdad, pues la comunidad también posee una verdad sobre lo ocurrido, segundo la no repetición pues el equipo de trabajo concuerda en que este tipo de procesos para desplazar o remover no deben volver a suceder y si suceden lograr que atiendan las necesidades, pendientes y preocupaciones de la comunidad que será intervenida, en materia de derechos y servicios.</p>  <p>Como resultado del desarrollo de las</p>	<p>Hay que resaltar la gran posibilidad de transformación que reúne esta pedagogía, como una opción emancipadora y diferente que contribuya a la formación de estudiantes y ciudadanos críticos, que dimensiones los aportes de realizar un ejercicio riguroso de memoria, con el fin de construir una sociedad que no sufra de amnesia. La pedagogía de la memoria debería ser incorporada en el escenario educativo, en los currículos y planes estratégicos institucionales, de los colegios públicos, según sea el contexto o territorio, esto promovería otros espacios alternos, pero de mucha importancia, en cuestiones de valores, de principios, de ideas, en el ámbito social, comunitario desde el enfoque educativo. La profesora de cuarto de primaria de I.E expresa que este tipo de puestas pedagógicas se deberían consolidar en las escuelas como una política pública, pues de esto depende formar nuevas generaciones, nuevos ciudadanos, según lo manifiesta la maestra. (Rodriguez, 2020)</p>	<p>La pedagogía de la memoria es toda una puesta educativa que le aporta mucho a la sociedad, es un escenario propio un campo del saber que promueve una participación entre muchos actores, del sector educativo, de los territorios y de distintas comunidades, que poseen, creencias y características diferentes, pero que dos elementos en común lo unen, y es educación de la mano de procesos pedagógicos, y la memoria como un componente que trasciende generación tras generación.</p>  <p>Los trabajos de memoria dejan como resultado que este tipo de trabajos requieren compromiso ético, y una responsabilidad social, pues es la comunidad que deposita en uno sus memorias y relatos, por ende, es de suma importancia comprender el valor pedagógico y cultural que la memoria puede proporcionar a las personas, y a muchos aspectos de un país.</p>

<p>actividades, quedaron los frisos de la historia de vida de los niños y de los acudientes, como una muestra de la importancia de los procesos a través de la pedagogía de la memoria.</p>		
---	--	--

CATEGORIAS EMERGENTES

A lo largo de este proceso de investigación fue primordial establecer los mecanismos que activaran la memoria para buscar que no fuera solo una forma de almacenar información o recordar hechos y situaciones, que también es parte fundamental del proceso cognitivo que se debe realizar para generar esos procesos, sin embargo, lo que surge en el marco de este trabajo de investigación es ir cambiando el paradigma de interpretación que se tenía sobre la memoria desde la escuela, articulando a la comunidad para dialogar sobre el territorio que rodea la Institución Educativa Antonio José Uribe, de esta forma emerge un campo que muchas veces no se contempla para trabajar pedagógicamente e interiorizar las experiencias y los aprendizajes que se dan a través de la memoria, dando como resultado el surgimiento de las siguientes categorías de análisis.

MEMORIA REFLEXIVA

La memoria reflexiva consiste en asumir con toda disposición la propuesta pedagógica que está enfocada previamente en activar componentes cognitivos de la memoria, como recordar, recrearse en el pasado, pensar e imaginar, narrar hechos o situaciones que ya pasaron, es decir tomarse un tiempo prudente para organizar los pensamientos y las ideas, situando puntualmente lo que queremos recordar y de igual forma busca priorizar lo que hay en la memoria, no es un ejercicio fácil, pero desde lo realizado en esta investigación se pudo evidenciar, es que si se reflexiona partiendo desde la memoria, las personas le van a dar más importancia y relevancia a sus

propias vivencias y saberes, que en este caso giraban en torno al barrio San Bernardo como un territorio que ha tenido un gran impacto en la vida de sus habitantes.

Por lo tanto, no solo es un proceso de reflexionar, de pensar, ver e imaginar antiguos reflejos que cada persona pueda tener, porque se quedaría ahí en ese acto, por eso estas memorias se deben materializar de alguna forma desde algún lenguaje o expresión, como la escritura, y la lectura de los propios escritos contruidos por la comunidad, escucharse la voz, verse reflejados en un video, construir un cuento o un relato, incluso la elaboración de un artículo, tomar fotografías, y de igual forma mostrar fotografías, visitar antiguos lugares donde hoy en día ya existen otras edificaciones, todas estas formas no solo son componentes para activar y exaltar la memoria, sino que también son formas para visibilizar lo que se piensa con el fin de trascender en el tiempo, es una especie de herramienta para permanecer para no ser olvidado.

MEMORIA – IMAGEN

Durante los espacios que se generaron a través de la construcción de procesos de memoria colectiva, fue crucial y muy relevante utilizar imágenes como las fotografías para incorporar elementos visuales que activaran la mente del equipo de trabajo teniendo en cuenta que también estas reflexiones pasan por el plano cognitivo y fue necesario buscar las condiciones para generar una reflexión más amplia y crítica.

La utilización de la fotografía nos permitió realizar contrastes en el tiempo con relación al pasado, presente y futuro, para dialogar y problematizar la realidad del territorio, sus cambios e intervenciones y como estas afectaron con el paso del tiempo a sus habitantes. Las fotografías nos permitieron como grupo de trabajo comprender que fueron muchas etapas de la vida personal y familiar las que se vivieron ahí en el barrio San Bernardo hoy demolido lo cual se llevó una parte importante de sus moradores y antiguos habitantes, sin las fotografías hubiera sido más complejo

pues son las imágenes prácticamente un detonante, una especie de maquina en el tiempo que remitió al equipo de trabajo a distintas épocas y comprender y analizar los cambios y transformaciones.

CONCLUSIONES

Se evidencio a través de esta investigación y teniendo en cuenta las categorías de análisis del marco conceptual y las practicas llevadas a cabo que generar procesos de memoria colectiva debe partir de fomentar la participación de las comunidades en los territorios para construir un tejido social que permita el empoderamiento, de este proceso se debe resaltar el papel de la escuela como un eje para conectar con el mismo territorio del cual surgió la oportunidad para generar procesos por medio de sus habitantes, y a la vez promover desde la pedagogía de la memoria las múltiples formas y comprensiones que tienen sobre el San Bernardo, arrojando las siguientes conclusiones como una síntesis general de este trabajo.

Podemos concluir que la memoria colectiva es fundamental fortalecerla y promoverla como una herramienta que encamina a las comunidades a empoderarse de sus propias narrativas, de asumir la lectura de sus vidas en el individual y en lo colectivo, como una larga historia que se alimenta de muchos elementos, situaciones, recuerdos, hechos, sucesos, que son las que terminan por configurar la memoria, el pasado, presente, y poder reflexionar sobre el futuro, como una posibilidad cambiante y de transformación.

La práctica pedagógica y comunitaria articulada a escenarios escolares para promover espacios que puedan profundizar en las reflexiones que se realizan desde el campo educativo, es ahí del encuentro con el otro, del dialogo de saberes entre generaciones, que surge la participación entre actores de la comunidad educativa, y habitantes del territorio para generar lazos de confianza, y tejido social, que permite problematizar la realidad, y fijar herramientas educativas de

aprendizaje que beneficien al territorio y a las personas que lo habitan, para utilizar el potencial de las escuelas construyendo conocimiento y aprendizajes significativo dialogando con la mirada institucional, mecánica y hegemónica y tradicional, sin embargo, es fundamental apostar con rigurosidad por herramientas metodológicas como las historias de vida, los procesos de memoria, histórica, social, colectiva, para enriquecer la escuela actual.

Para concluir es muy importante que incorporen otros elementos en los colegios, que ayuden a promover la sana convivencia desde ejercicios que permitan la reflexión y una catarsis que se pueda expresar en las escuelas como un acto de liberación y conciliación, que los escenarios educativos oficiales contemporáneos en ocasiones no tienen en cuenta.

Aportes de la pedagogía de la memoria

La pedagogía de la memoria es un campo del saber y del conocimiento que se debe potencializar mucho más, buscando siempre articular las escuelas con los territorios, la conclusión de este proceso que se desarrolló, es que surgen elementos muy positivos desde el comienzo las personas integrantes del equipo de trabajo, mostraron un interés y una disposición por contar sus historias y memorias, en relación al territorio y su vida, posteriormente, las personas encuentran que es un proceso complejo, el de recordar y pensar ya que la memoria es mucho más que almacenar información lo que llevo al razonamiento de la importancia que tiene la memoria al estar en constante construcción, y que puede tener diferentes enfoques para cambiar el paradigma de memoria.

Una situación muy importante que se debe resaltar, es que todos los integrantes del equipo de trabajo, coincidimos en la siguiente conclusión y es que este tipo de hechos como la demolición de un barrio, el desplazamiento y remover comunidades para dar paso al progreso y el desarrollo, primero son situaciones y hechos que no quieren que se repitan ni en la vida de ellos ni en la de

otras personas del país. Se evidencia que, a través de este proceso, la no repetición y la justicia social, son dos factores de empoderamiento en lo que la comunidad cae en cuenta, como mecanismos y herramientas, para la defensa del territorio y a la vez de la memoria colectiva que habita en ellos, ese fue uno de los resultados que generó este proceso de memoria.

Aunque en un principio las siguientes conclusiones se pueden asociar con otros escenarios sociales e históricos, como el post acuerdo, es pertinente resaltar que es a través de los procesos de memoria colectiva desde un enfoque popular y comunitario, y especialmente por medio de la pedagogía de la memoria y su puesta en práctica que surgieron los siguientes análisis y reflexiones en el desarrollo de este trabajo de investigación.

La verdad

Es evidente que las instituciones junto con el distrito funcionan en pro de una lógica que tan solo consiste en dar estadísticas y en acaparar la verdad desde una narrativa imponente y hegemónica, lo que conlleva a anular e invisibilizar la verdad y la narrativa de quienes también estuvieron ahí no solo en el proceso de transformación del San Bernardo, sino también en su inminente demolición.

El equipo de trabajo para realizar esta investigación desde los encuentros colectivos, entrevistas y grupos de discusión, concluyeron que existía una necesidad de contar su verdad sobre lo ocurrido en el proceso de desalojo, por eso en la construcción de los capítulos de este trabajo de grado son ellos los que expresan de manera puntual, sus narrativas y verdades que el distrito, las instituciones e incluso el mismo gobierno nacional ignoró durante décadas, a los habitantes del barrio San Bernardo.

Si todas nosotras nos hubiéramos organizado como habitantes del barrio San Bernardo, que por décadas estuvimos aquí, para defender este lugar que nos vio nacer y crecer, quizás hubiéramos logrado por lo menos una mejor remuneración por nuestras casas;

sin embargo, pudo más la estigmatización que tenía el sector y el afán por recuperar el barrio, para satisfacer a ciertos sectores de la sociedad, ignorando a toda la gente que llevábamos décadas aquí en el barrio, la verdad es que el distrito dice que pago lo justo, que paso preguntando a los dueños de los predios, que socializo en plan de renovación urbana, pero la verdad es que eso nunca ocurrió, solamente escogieron a ciertas personas para que hablaran y estuviera a favor y ya, pero jamás se tuvo en cuenta a la comunidad. (Aguilar, 2022) (Labrada, 2022).

Si analizamos la verdad y como se escribe, pero desde otros personajes de seguro vamos a encontrar muchos elementos que la historia oficial no va a tener en cuenta, por que se escribe la historia con “los de abajo” con los anulados, porque precisamente ahí es donde se pueden construir narrativas de enfoque grupal, comunitario y de manera rigurosa visibilizar otros mundos posibles, otras creencias y características culturales que en medio de la diversidad habitaban el barrio San Bernardo en el centro de la ciudad de Bogotá y todo esto a raíz de los procesos de memoria colectiva generados.

La no repetición

Después de generar el proceso de memoria colectiva y de recoger muchos de los sentires que dejo este trabajo de investigación, el equipo de trabajo llego a una misma conclusión y es que no se puede negar que este tipo de procesos de remover y desplazar comunidades bajo la narrativa del progreso y el desarrollo, se sigan dando en todo el territorio; no obstante es necesario sentar un precedente para que esto o no suceda, o si sucede se activen los mecanismos para proteger a las comunidades más vulnerables que quedan a la deriva, olvidados o ignorados.

Si algo me deja claro todo lo que hemos hablado, y además de mi experiencia por lo que nos sucedió a nosotros como familia, es que este tipo de situaciones, de desalojo y desplazamiento no deben volver a repetirse, y que si en dado caso esto sucede de nuevo como puede llegar a suceder en otras partes de la ciudad y el país, que por lo menos no cometan tantas injusticias y le paguen a la gente lo que se les da la gana, como si lo de uno hubiera costado esfuerzo y sacrificio (Labrada, 2022).

La no repetición es una de las conclusiones finales de este trabajo de investigación, porque

en un primer momento, deja un precedente de las vulneraciones que puede causar el desarrollo y el progreso, y además la estigmatización de un lugar y una población que desapareció del paisaje bogotano, entonces desde los procesos de memoria la comunidad logro comprender la importancia de expresar sus narrativas, la verdad de ese momento histórico en la ciudad que con llevo a demoler una parte del barrio San Bernardo y al desplazamiento de sus habitantes sin embargo este trabajo de investigación busco conservar y recuperar una parte de esas memorias populares, que se resisten a el olvido, y que oportunamente desde la educación popular y comunitaria, se logró articular un espacio en la escuela tradicional, para hablar de un tema tan importante en la sociedad colombiana como es la memoria en sus distintas perspectivas.

ANEXOS

Diarios de campo (matriz propia)

Actividades y encuentros realizados en el marco de los procesos de memoria colectiva	Análisis y reflexiones
<p>Septiembre 19 del 2021</p> <p>Los recorridos territoriales que se dieron en la apertura del trabajo de investigación a finales del año 2021 fueron fundamentales para comenzar a enriquecer la mirada y el enfoque que tendría la investigación, recogiendo fotografías y analizando el entorno del barrio, a través del plan de renovación urbana de ese sector.</p> <p>Recorrer el territorio también con algunos de los integrantes del equipo de trabajo como la profesora Leonor Rodríguez, la señora Elizabeth labrada y Jessica Aguilar, permitió una comprensión mucha más amplia de las dinámicas y la memoria del barrio y sectores aledaños.</p>	<p>De estos recorridos en especial es que surgen las primeras ideas sobre el trabajo de investigación, empezar a sentir que el territorio tenía una necesidad de narrar una historia por medio de sus habitantes, y además pues yo llevaba un tiempo analizando las dinámicas en el sector pues mi práctica de “escuela sin fronteras” fue en la institución educativa Antonio José Uribe, en la sede B de la primaria, entonces de allí surgió todo está puesta pedagógica de generar un proceso de construcción de memoria colectiva.</p>
<p>Noviembre 8 del 2021</p> <p>Estaba en el marco de la práctica pedagógica de la línea de investigación, y para caracterizar tome mi la bicicleta, recorrí más de 15 kilómetros desde mi lugar de vivienda, y me dedique a observar las calles del San Bernardo, y a comprender la intervención que la habían hecho a este lugar, a identificar lugares, poblaciones, instituciones y otros elementos, que en esta época estaban en un escenario complejo a causa de la pandémica del covid 19, estos recorridos para ir caracterizando se dieron más de 4 veces, en bicicleta y a pie.</p>	<p>la bicicleta tiene un significado muy importante para muchos ciudadanos en Bogotá pues representa una modalidad de transporte popular, y en mi caso como estudiante, y teniendo en cuenta que los lugares de estudio y trabajo se encuentran a una distancia considerable, la bicicleta representa una forma diferente de abarcar cualquier territorio, zona, sector, barrio o lugar.</p>
<p>Septiembre 14 del 2021</p> <p>Este día como tal comenzaron los encuentros para consolidar el equipo de trabajo, y conocí de parte de la maestra Leonor a la señora Flor Rayo, que era una habitante del sector de muchos años, y que además sus hijos habían estudiado en la Institución Educativa Antonio José Uribe, le realicé una entrevista empírica, para ir teniendo insumos, desde sus relato e historia de vida además de su relación y sus memorias con el territorio.</p>	<p>Tejer lazos a través del tiempo se ven reflejados en este tipo de encuentros, a causa de mi práctica en la I.E, la profesora Leonor tuvo bastante disposición entre ellos presentarme a madres de familia del barrio.</p> <p>Desde el encuentro el acercamiento el dialogo y la conversación en el marco de la vida cotidiana, es que se puede forjar una comprensión mucho más amplia sobre las características y las historias de vida de los habitantes de este barrio del centro de Bogotá.</p>

<p>Marzo 18 del 2022</p> <p>Este día se realizó una reunión de padres de familia, con el cursos de cuatro de primaria de las profesoras Leonor y Disney, por lo tanto se dio la oportunidad y las maestras creyeron pertinente mi participación y ahí socialice mi trabajo de grado con las madres y padres de familia que asistieron, y de ahí de ese encuentro colectivo se consolido el equipo de trabajo para esta investigación teniendo en cuenta factores como los años que habían habitado el barrio, y buscando un dialogo entre distinta generaciones, que han habitado el territorio.</p>	<p>Este día fue muy espectacular, pues conocí a varios de los acudientes en ambos cursos de las dos maestras, lo cual me permitió consolidar el equipo de trabajo, y pues caracterizar las personas que podían tener como una experiencia y trayectoria más prolongada en este territorio, entonces este día genero lazos fuertes y firmes para seguir fortaleciendo el proceso de memoria colectiva.</p>
<p>27 de marzo 2022</p> <p>Hoy fue un día muy especial después de la anterior reunión, acorde una cita con una de las mamitas y acudientes del salón de la profesora Disney la señora Elizabeth Labrada quien de forma muy amable se vio interesada en el objetivo de la investigación en participar y contar y transmitir sus memorias y narrativas.</p> <p>Nos encontramos todo fluyo y nos entrevistamos a profundidad donde le pregunte por su relación con el barro cuantos años llevaba viviendo en el sector, como había sido sus distintas etapas de la vida, que pensaba de la memoria del sector y del barrio, como había sido el proceso de desalojo y desplazamiento de parte del distrito, y entre este amplio dialogo se fue tejiendo una atmosfera que favoreció ir generando la confianza para el proceso de memoria colectiva.</p>	<p>Recorrer el territorio con Elizabeth le dio un valor muy importante a la intención del trabajo de investigación, pues nos mostró donde quedaba la casa familiar, nos mostró sus fotos, nos contó sus relatos, hablamos de las problemáticas del procesos de desalojo, de las insemnaciones, de cómo había sido el paso de maso de cuatros décadas por el barrio, las transformación urbanísticas y pues todos estos elementos activaron cognitivamente el proceso de memoria, de recordar, de organizar las memorias, de tomarse una pues para mirar no solo el pasado sino también el presente.</p>
<p>13 de abril de 2022</p> <p>Hoy se realizó la cartografía colectica, con la maestra Leonor Rodríguez y sus estudiantes donde con ayuda de la profe se dirigió la actividad enfocándonos en la memoria, por medio de la construcción de un mapa entre los niños y dos de las mamitas.</p> <p>El objetivo consintió en la construcción colectiva por medio de un dialogo entre los niños, las niñas, la profe mientras se iba hablando de las memorias, lugares significativos, el recorrido a la escuela, y aspectos que los niños quisieran mejorar del territorio, y mientras se desarrolló la actividad, yo continúe con las entrevistas a la profesora y las mamitas que participaron del proceso realizado.</p>	<p>Hoy fue un día muy especial trabajar en el salón de clases, es divertido es lúdico, y como es un tema que se sale de lo disciplinar y habitar en el aula, pues hay mucha disposición y creatividad para desarrollar sus mapas y dibujos, el día de hoy fue muy curioso, pues los niños y niñas van mucho más allá recuerdan muy rápido todo y dan sus opiniones sin pensarlo dos veces, entonces ante preguntas como niños ¿están de acuerdo con la demolición del barrio? Y lo primero que los niños y niñas decían era que sí, pues era hora de mejorar ese lugar que por ejemplo olía feo, entonces uno sabe que las concepciones sobre el territorio atraviesan todos los sentidos hasta el olfato.</p>

<p>25 de abril de 2022</p> <p>Dejo muchos aspectos enriquecedores el encuentro colectivo utilizando las fotografías familiares para activar el proceso de memoria, y ubicar y dialogar alrededor de las transformaciones que dieron en el territorio sus afectaciones y el proceso de desalojo. Desde la pedagogía de la memoria, se buscó enfocarnos en los aportes que nos había otorgado la participación en este proceso de memoria colectiva además de ser los sujetos principales en esta investigación.</p>	<p>La verdad me siento satisfecho sobre todo por la confianza que las personas depositaron en mí y en el trabajo de investigación a dejarme observar su álbum familiar y poder activar todo el proceso de la imagen por medio de las fotos y además hablar de los cambios del barrio, y las historias familiares en medio de los estragos y últimos vestigios del barrio san Bernardo.</p> <p>Realizar las caminatas y problematizar la realidad mi conclusión es ver como se aterriza la práctica pedagógica comunitaria y popular, llevar a la práctica a el territorio, la verdad siento que se cumple el objetivo de articular la escuela y el territorio, y permitir que se la comunidad su principal componente, como fuente oral, fotográfica, e historia de vida viviente.</p>
<p>20 de mayo</p> <p>Nos reunimos como equipo de trabajo para conversar y socializar los sentires, las experiencias y las enseñanzas que había dejado hablar de la importancia de la memoria, de compartir sus historias de vida, de reflexionar en torno al pasado, pero también del presente y la posibilidad de construir un futuro con base en esas lecturas. Hablamos todos y también nos escuchamos, uniendo los puntos de vista en común, pero también opiniones diferentes y luchas en el mismo territorio, pero distintas formas de leer y asumir la realidad.</p>	<p>Fue un trabajo que toco muchas sensibilidades tanto en los participantes como en mi posición de ser humano y maestro en formación que en muy poco culminara este proceso académico, entonces hoy me voy pensando en todo lo que implica la educación comunitaria y su importancia para la sociedad y la educación, hoy comprendo de modo personal la capacidad como maestro de escuchar a los demás con el debido tacto y respeto, complementando la academia desde otra perspectiva que reúne las miradas de muchos actores en los territorios.</p>

Entrevistas

Entrevista con la señora (Labrada, 2022) madre de familia de un estudiante del grado 4 de primaria de la Institución educativa Antonio José Uribe, y además ex habitante del barrio San Bernardo del cual desplazada en nombre de la renovación urbana y vulnerando su derecho a habitar el centro histórico de la ciudad de Bogotá.

Elizabeth: Buenos días Jorge como se encuentra sumerge el día de hoy, como esta como le ha ido, he pensado lo que me dijo que día con relación a la memoria y a mis años aquí en el barrio, siempre he querido contar mi historia mi verdad sobre lo que nos pasó con la casita que nos

quitaron “literal” después de tantos años de esfuerzo de mi mamá María.

Jorge: Elizabeth primero que todo buenos días me place saludarle, y sobre todo poder compartir con sumerce el día de hoy, es algo que agradezco un montón, para darle comienzo a nuestra entrevista a profundidad, solo quiero realizarle la siguiente pregunta si no son muy invasivas para sumerge, ¿hace cuánto viven el barrio San Bernardo? ¿Cómo adquirieron la casa en ese sector? Y ¿Cómo fueron las distintas etapas de la vida que sumerce paso aquí, y además que cambios o transformaciones ha visto en el territorio? ¿Cuántos años lleva el niño en la institución?

Elizabeth: pues profe la verdad nosotros llegamos a este barrio a finales de los 70 llegamos varios hermanos a la casa de un tío que vivía mucho más arriba esas casas también la demolieron con la ampliación de la carrera décima, la verdad era un tío muy gentil nos ayudó mucho a todos él tenía una cafetería de a época que se llamaba las delicias era muy conocida y nos daba trabajo mientras despegábamos.

La casa la compro mi mamá le valió 25.000 pesos de la época, mi madre tenía algunos ahorros mi tío le ayudo un poco y saco un préstamo al banco y así le compro la casa al señor, era una casa con un corte muy bonito y un frente antiguo republicano nos decían, el señor nos vendió esta casa cuando todavía el barrio era muy sano, la verdad esos tiempos eran muy bonitos por aquí en el centro.

Las etapas de mi vida pues fueron muy lindas en ese entonces el barrio era muy tranquilo uno de niño se la pasaba jugando hasta tarde con todos los vecinos, después con el tiempo mi adolescencia cumplí mis 15 años mi madre me los celebro estaban mis hermanos, y amigos de la familia, fueron momentos muy lindos en la casa que demolieron y en este barrio que ya no existen.

Como yo le venía comentando profe todo esto cambio mucho esto estaba lleno de casas antiguas, la carrera decima era apenas una calesita igual que la sexta, digamos que en cuestión de

mejoras a este sector o intervenciones se fue dando según cada alcaldía, y pues con los años nosotros fuimos evidenciando el deterioro de los barrios, el abandono, y como la inseguridad se fue apoderando de los barrios, alguna gente se fue y abondo su casa y a muchos otros, los intimidaban para desalojarlos, mejor dicho profe fueron años lindos y también con una que otra situación compleja la vida no es “color rosa” como dicen por ahí” .

Este barrio es muy importante por muchas cosas y ahora que usted me pregunta, sobre cuántos años lleva mi hijo en el colegio, y pues con esto le digo todo, el niño esta desde el grado primero, y yo también estude en este colegio Antonio José Uribe, en ese entonces finales de los noventa realice hasta el grado noveno, y en ese entonces eso era tener una buena educación, por eso es que yo entiendo que sumerce está haciendo esto para su tesis y graduarse y además me llamo mucho la atención cuando sumerce pregunto en reunión de padres quienes llevaban habitando el barrio hace años, y también sentí una oportunidad de expresar las historias y la demolición de nuestra casa.

Entrevista

Entrevista realizada entre (Rayo, 2021) madre de familia y habitante del barrio San Bernardo y la maestra de la Institución Educativa Antonio José Uribe (Rodriguez, 2020).

Leonor: Buenos días Jorge le presento a la señora flor que no solo es una acudiente de uno de mis estudiantes, que con el tiempo se volvió una gran amiga, y ella es una habitante dese barrio de hace muchos años y me pareció que nos podía colaborar, para construir los procesos de memoria.

Flor: Hola Jorge buenos días pues que te cuento yo, llevo muchos años viviendo aquí en el san Bernardo, me crie y toda mi familia la mayoría vivieron aquí yo he visto de todo muchacho, lo bueno y lo malo, este es un barrio que a pesar de lo que digan que hay ñeros, ladrones y droga,

tienen un significado muy importante para mí aquí conocí al papa de mis hijos, tuve a mis hijos, y aquí mismo he trabajado en distintas cosas eso siempre por la buena como dicen, ¿qué más le gustaría saber?

Jorge: Señora flor lo que usted desee contarme estaría bien por hoy

Flor: Mire chino usted me cayó bien me da buena espina, yo he visto como cambio todo en estos barrios desde que Peñalosa acabo el cartucho hay comencé yo a ver que todo se empezó a contaminar que las ollas llegaron a otros barrios de por aquí, mejor dicho hay cosas que se mantienen y otras que no por ejemplo el colegio donde conocí a la profe Leonor ese colegio el José Uribe lleva ahí desde que tengo uso de memoria ese sí no lo han tocado, y ahí estudie en la nocturna, de resto desde la décima hasta la Caracas han tumbado mucha casa, y también otras se cayeron y así con los años he vivido en varios inquilinatos desde que era una niña.

Jorge: ¿Sumerce que piensa de los desalojos que hicieron en el San Bernardo?

Flor: la verdad es de las cosas más duras que he tenido que pasar, pues preciso para esos tiempos maso menos en el 2017 cuando las notificaciones de desalojo se estaban habiendo efectivas, muchas cosas pasaron por mi vida, preciso mi esposo cayo a la cárcel, no estaba muy bien de salud, no tenía empleo, entonces usted imagínese que lo saquen a uno del inquilinato donde tantos años había vivido, sin nada, pasar de pagar un arriendo económico a buscaren otros lados donde ya era más caro, sin cocina ni baño independiente en ambientes ya muy fuertes y peligrosos, fue muy difícil la alcaldía de Bogotá nos atropelló muy feo, solo por ser habitantes del San Bernardo, pensaban que todos éramos viciosos o delincuentes, no nos dieron un subsidio de arriendo, ni una ayuda con funcionarios, no hubo nada a los que medio los tuvieron en cuenta fue algunos propietarios, porque a muchos incluso les demolieron la casa sin que ellos estuvieran ahí, fueron tiempos muy duros la verdad, después coloque un puesto ambulante al lado del hospital San

José, cerca de la plaza España y con eso vengo sacando a mis hijos adelante.

Jorge: señora Flor muchas gracias por todas las historias y memorias que nos viene compartiendo, con relación a los años aquí en el San Bernardo, es un placer este café que nos acabamos de tomar, junto a la querida maestra Leonor.

Recorridos territoriales



Nota: recorridos territoriales, edificación en deterioro cerca al conjunto campo de David. lugares iónicos del San Bernardo que ya fueron demolidos, fotos tomadas en medio de los recorridos por el territorio.

Encuentros con los habitantes del barrio en la escuela



Nota: maestra Disney Rubiano y Leonor Rodríguez hablando en reunión de padres de familia, que fue donde se dio apertura a esta investigación y se consolidó el equipo de trabajo.

Encuentros en el territorio

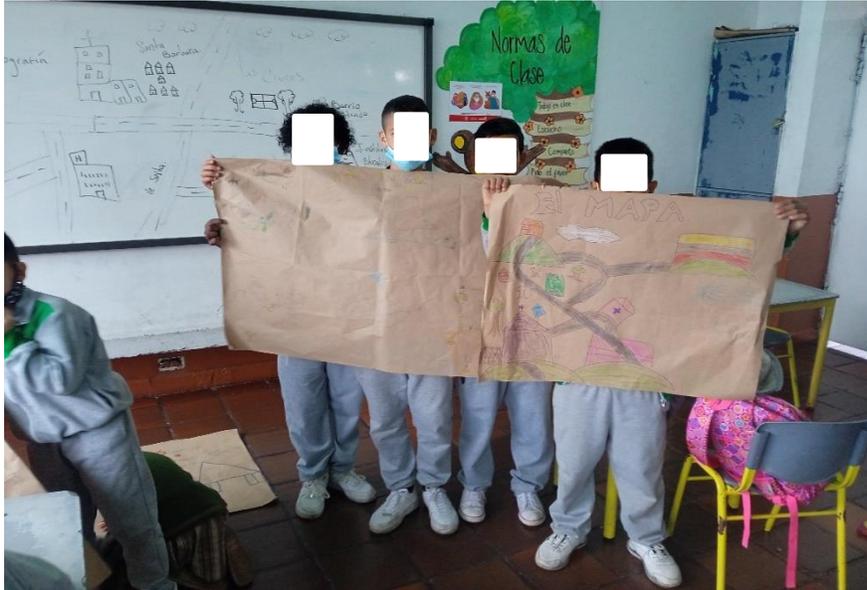
Un vistazo al pasado



Nota: fotografías del álbum familiar de Elizabeth (Labrada, 2022) quien habitó por más de 4 décadas el barrio San Bernardo.

Trabajo en el aula

Despertando sentires



Nota: estudiantes del curso de la maestra (Rodríguez, 2020) que participaron de los encuentros y la construcción de otros lenguajes y formas de expresión sobre sus percepciones del territorio, por medio de mapas o cartografías.



Nota: dos estudiantes del grado cuarto de la maestra Leonor, que participaron activamente del trabajo, pero fueron retirados de la I.E.

Lugares significativos



Nota: fotografía de los diarios de campo, una de las actividades económicas más reconocidas de este sector, las funerarias.

Las ruinas



Nota: foto tomada el día 28 de julio del año 2022 donde se evidencia la total destrucción de la calle quinta hasta la tercera, del antiguo barrio San Bernardo, incluso el lavadero de carros de antaño de color amarillo de la cuadra donde creció Elizabeth también desapareció del paisaje.

Todos los instantes y momentos indudablemente serán recuerdos,
Por eso exaltamos la memoria para conmemorar nuestras historias,
Es la escuela la más bonita y compleja expresión de la sociedad,
Allí están depositadas las esperanzas y anhelos de muchos,
El tiempo pasa, pero la memoria queda.
Fin.

Bibliografía

- Aguilar, Y. (2022). *Experiencias y Aprendizajes* . Bogotá.
- Alape, A. (2016). *El Bogotazo: memorias del olvido* . Bogota: Biblioteca basica de cultura colombiana.
- Alvarez, L. S. (2021). *RECONSTRUCCIÓN DE LAS PRÁCTICAS CULINARIAS ANCESTRALES DE LAS MUJERES DE JUANCHACO Y LADRILLEROS POR MEDIO DE LA MEMORIA COLECTIVA*. Bogotá.
- Bejarano, A. (2006). La estrategia del caracol II. *Revista Divergencia Universidad Externado de Colombia*.
- Bravo, D. M. (2016). *DINÁMICAS DE LA CIUDAD Y LA SITUACIÓN DE LAS COMUNIDADES FRENTE A LOS MEGAPROYECTOS, EL BARRIO LAS CRUCES Y EL PROYECTO CIUDAD REGION*. Bogotá.
- Camilo Beltrán, R. M. (2020). *UNA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA: RESIGNIFICANDO ESTIGMAS E IMAGINARIOS EN LOS BARRIOS SANTA FE Y FAVORITA BOGOTÁ D.C.* Bogotá.
- Carrillo, A. T. (1993). *LA CIUDAD EN LAS SOMBRAS*. Bogotá: cinep .
- CEDINS. (2015). Obtenido de CEDINS: <https://cedins.org/index.php/2015/10/19/entre-calles-y-habitantes-radiografia-del-deterioro-urbano-en-san-Bernardo/>
- CLACSO. (2015). *INVESTIGACIÓN EDUCATIVA*. Monte video: CLACSO.
- Ecobar, A. (2015). Territorios de diferencia: la ontología política de los "derechos del territorio" . *Cuadernos de Antropología social* , 25-38.
- EMPRESA DE RENOVACIÓN Y DESARROLLO URBANO DE BOGOTÁ. (2019). *Plan parcial de renovacion urbana San Bernardo Tercer Milenio* . Bogotá.

Entre calles y habitantes: radiografía del territorio urbano en San Bernardo . (2015). *cooperación para la investigación y educación popular* .

Escobar, A. (2010). Territorios de diferencia:. *Envió editores*, 74.

Escobar, A. (2012). *MÁS ALLÁ DEL TERCER MUNDO GLOBALIZACIÓN Y DIFERENCIA*.

Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología e Historia .

Escobar, A. (2015). Territorios de diferencia: la ontología política de los "derechos al territorio".

Cuadernos de Antropología Social , 25-38.

Escobar, A. (2015). territorios de diferencia: la ontología política de los "derechos del territorio" .

cuadernillos de antropología social .

Fabio Castro, D. C. (2021). *EL BARRIO NUEVO CHILE LA SENCILLEZ DE SU GENTE Y LA*

COMPLEJIDAD DE SUS PROBLEMAS. Bogotá: colectivo de Historia oral .

Fernandes, B. M. (2009). Territorios, teoría y política. *Pontificia universidad Javeriana*, 35-66.

Fernandes, B. M. (2009). Territorios, teoría y política . *Pontificia Universidad Javeriana* , 35-66.

Fernando Gonzales Santos, N. o. (2019). El arte y la cultura en la construcción de la memoria

histórica: una experiencia de conmemoración en el Instituto Pedagógico Nacional. .

pensamiento, palabra, obra.

Jelin, E. (2020). *Las tramas del tiempo Familia, género, memorias, derechos y movimientos*

sociales. Buenos Aires : CLACSO.

Labrada, E. (18 de marzo de 2022). historias de vida. (J. A. Becerra, Entrevistador)

Levín, M. F. (2007). *Historia Reciente perspectivas y desafíos para un campo en construcción* .

Buenos Aires: Paidós SAICF.

Messina, G. (2008). Construyendo saber pedagógico desde la experiencia. 1.

Onofre, D. C. (2012). *Plan de Renovación Urbana del barrio San Bernardo*. Bogotá: Universidad

Piloto de Colombia Facultad de Arquitectura y Artes.

Ortega, P. (2015). *Pedagogía de la memoria para un país amnésico*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Piedad ortega valencia, C. p. (2010). Rostros y rastros de una pedagogía de la memoria . *rollos nacionales*, 81-91.

Piedad Ortega Valencia, J. M. (2014). Enseñanza de la historia reciente y pedagogía de la memoria: Emergencias de un debate necesario. *Pedagogía y saberes*.

Rayo, F. (15 de Noviembre de 2021). historias de vida. (J. Florez, Entrevistador)

Rodriguez, L. (18 de Febrero de 2020). historias de vida. (J. Florez, Entrevistador)

Rubiano, D. (28 de Febrero de 2022). historias de vida. (J. Florez, Entrevistador)

Socavino, S. (2014). pedagogía de la memoria y educación para el "nunca más" para la construcción de la democracia. *Novamericana* , 73.

Valencia, P. O. (2010). Rostros y rastros de una pedagogía de la memoria. *rollos nacionales*, 81-91.

Velasco, J. L. (2021). *Relatos que construyen memoria individual y memorias colectivas desde el sentir*. Bogotá.

Villafañe, G. V. (2012). Pedagogías de las memorias, historia reciente Colombiana: ¿construir memoria en el campo de una memoria imposible? *Revista Colombiana de Educación N 62*.

Villafañe, P. O. (2015). *Pedagogía de la memoria para un país amnésico* . Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional .