

DANZA, PEDAGOGÍA Y RECREACIÓN:  
RUTA ARTÍSTICA PARA PROMOVER Y CONSERVAR  
LA IDENTIDAD DE SOACHA.

CAMILA ALEXANDRA VARGAS MORENO

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
FACULTAD DE EDUCACION FISICA  
PROGRAMA LICENCIATURA EN RECREACION Y TURISMO  
BOGOTÁ  
2022

Danza, pedagogía y recreación:

Ruta artística para promover y conservar

La identidad en el municipio de Soacha Cundinamarca.

CAMILA ALEXANDRA VARGAS MORENO

ASESOR(ES):

JAVIER ALFONSO DELGADILLO MOLANO

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACION FISICA

PROGRAMA LICENCIATURA EN RECREACION Y TURISMO

BOGOTA

2022

## Contenido

<b>Introducción</b>	3
<b>Planteamiento del problema</b>	4
<b>Contexto</b>	6
<b>Pregunta problema</b>	9
<b>Objetivo general</b>	9
<b>Objetivo específico</b>	9
<b>Justificación</b>	10
<b>Estado del Arte</b>	12
<b>Marco teórico</b>	16
<b>La danza: Territorio, arte danzaría y la identidad.</b>	17
<b>Recreación integrada a la ruta turística: (Lúdica, tiempo libre y ocio)</b>	32
<b>Metodología</b>	38
<b>Diseño</b>	39
<b>Alcance de la investigación</b>	39
<b>Población</b>	39
<b>Fases o procesos de la investigación</b>	39
<b>Instrumentos</b>	39
<b>Ruta.</b>	39
<b>Matriz de evaluación</b>	39
<b>Hallazgos</b>	38
<b>Análisis</b>	38
<b>Conclusiones</b>	38
<b>Referencias bibliográficas</b>	41
<b>Anexos</b>	46

## **Introducción**

Esta investigación busca evidenciar cómo desde la pedagogía y la recreación se desarrolla una ruta artística donde se reconoce el territorio y la identidad del municipio de Soacha en los jóvenes de 10 - 14 años y de esta misma manera poder implementarla, siendo una estrategia que aporte al conocimiento, conservación y fomento en su apropiación. El valor que se le otorga a la identidad y la cultura en el municipio de Soacha ha disminuido indudablemente, se puede evidenciar que existen diferentes tipos de vacíos en cuanto a la danza, su procedencia y aportes de la identidad a la apropiación del municipio. Para ello es indispensable trabajar en su fortalecimiento y conservación, entendiendo que la danza determina los modelos de hacer y ser del Soachuno, para esto se busca aplicar una ruta artística, la cual permita trabajar con el patrimonio y el territorio, teniendo contacto con la expresión corporal ya que este es un mecanismo de ayuda, que lleva a que se produzca conocimiento de manera sencilla y eficaz; además de desarrollar la cultura, memoria y reconocimiento de la tradición. Es un instrumento de expresión y comunicación que se puede utilizar para la expresión corporal y emocional, sin necesidad de seguir una serie de patrones, reglas o normas estrictamente establecidas como suele ocurrir con las actividades de carácter netamente deportivo. Gracias a ello, se fomenta un elemento de reconocimiento social y cultural que al mismo tiempo integra el arte, la recreación y la pedagogía. En este sentido es elemental poder abordar más ampliamente la ruta artística, su desarrollo, sus aportes al fomento de la memoria y cultura del territorio Soachuno.

## **Planteamiento del problema**

La cultura e identidad del municipio de Soacha, ha cambiado indudablemente a consecuencia de procesos migratorios, procesos políticos, sociales, geográficos y nuevas tendencias de nuestra actualidad ya que necesariamente generan cambios muy marcados en los

valores, gobernantes y habitantes dicen estar de acuerdo con que la mayor problemática social son el micro tráfico, el colapso vial y la falta de recursos que a diario reciben a las personas que llegan al municipio víctimas de conflicto armado, Batistas (2018) afirma que “según datos de la alcaldía de Soacha son 55.000 habitantes víctimas del conflicto y están registrados en la unidad nacional de víctimas, se estima que muchos de las víctimas siguen sin registrarse por lo que el número podría ser mayor” (párr.2). Teniendo en cuenta lo anterior otras de las problemáticas del municipio son el desempleo, el transporte público escaso, no se cuenta con rutas de alimentador, las estaciones de Transmilenio son lejanas, debido a ello se congestionan las vías en horas pico, de esta manera Soacha es protagonista en medios de comunicación gracias a los problemas de movilidad.

Una de las mayores problemáticas según lo sustenta Batistas (2018) “la falta de apropiación de las costumbres culturales, gastronómicas y sociales del municipio entre los jóvenes se debe en parte a que muchos de los habitantes no nacieron en el territorio o lo sienten extraño” (párr.5). Esto conlleva a que la identidad del territorio Soachuno no se conserve y promueva, frente al tema:

Según Montoya (2010) afirma que:

La pérdida cultural y de identidad de los pueblos se produce en el instante en que estas acciones son llevadas a cabo sin respeto alguno por las culturas de la zona, hecho que permite establecer y homogeneizar los patrones de consumo y producción propios del sistema que conocemos. Un ejemplo de ello es, según datos oficiales, los más de 1.390.000 indígenas de Colombia (el 3.36% del total de la población nacional -Ministerio de Cultura-) que sufren de grandes problemas para garantizar su subsistencia, ante procesos de colonización o expropiación, conflictos bélicos o transformaciones de las condiciones

ambientales y los ciclos naturales, inducidos por cambios climáticos, de los cuales también dependen. (p.1)

Colombia se caracteriza por ser un país pluricultural debido a la práctica de estilos de vida autóctonos de cada ciudad, la Institución Educativa Gabriela Mistral de Bucaramanga frente al tema sustenta que:

Con la Conquista y la Colonia, llegaron los blancos europeos de España, quienes a su vez trajeron esclavos de África. Es por ello que Colombia es un país multiétnico y pluricultural, donde cada región posee rasgos propios que la distinguen de sus vecinas. Así, se puede hablar de una cultura andina, en la que se siente con mayor fuerza el ancestro europeo; de una cultura Caribe, amalgama de herencias indígenas y africanas; de una cultura Pacífica, de raigambre africana y de la cultura de la Orinoquía y Amazonía, esencialmente indígena. (p.1)

En este sentido vemos la pluriculturalidad tan amplia y extensa que tiene Colombia, y aún más el municipio de Soacha pluriculturalidad define los diferentes modos de ser y hacer del Soachuno, en el desarrollo de su cultura, según sus tradiciones adquiridas y la apropiación de nuevas, por otra parte, es así de manera subjetiva se construye la identidad, así mismo en su libro Maturana (2003) sustenta que:

La cultura surge cuando una comunidad humana comienza a conservar generación tras generación una nueva red de coordinaciones de coordinaciones de acciones y emociones como su manera propia de vivir, y desaparece o cambia cuando la red de conversaciones que la constituye deja de conservarse. (p18)

Esto significa que un factor influyente del municipio de Soacha se basa en el papel que juega la educación, como esta educación trabaja para fomentar, conservar la identidad y la cultura. Si bien es cierto no solo los jóvenes están muy inmersos en la tecnología, lo que para su

desgracia lleva a cambiar los estilos de vida, no priorizando el valor cultural y la identidad de Colombia. En este sentido el líder cultural y teatral del municipio Benavides (2018)

“Es muy difícil que los jóvenes sientan identificación con el territorio, porque ha llegado tanta gente en tan poco tiempo y muchos de ellos llegan a la fuerza porque sus padres se han desplazado. No ven a Soacha como un referente positivo” (párr.9).

### **Contexto**

Soacha es un municipio ubicado en el territorio que ancestralmente pertenecía al pueblo indígena muisca, y hereda su nombre de esta comunidad la palabra de Soacha un topónimo del idioma muisca que se divide en dos palabras “Sua” que significa sol y “Cha” que significa Varón. Era una comunidad que practicaba las labores agropecuarias, mineras y de orfebrería, la caza y la pesca eran secundarias. La panadería y bizcochería Soachuna son parte de la herencia culinaria que nos legaron los españoles, dulces, postres, masato, garullas y almojábanas.

El municipio de Soacha se encuentra ubicado en la República de Colombia, en el Departamento de Cundinamarca que se caracteriza por estar enmarcado por la cordillera de los Andes como lo expresa el autor Gulh (1981):

Su contexto natural se enmarca en la cordillera Oriental, uno de los tres ramales de la cordillera de los Andes que consta de un conjunto de mesetas, entre ellas, el altiplano cundiboyacense, compuesto por tres grandes altiplanicies de las que hace parte la sabana de Bogotá, y otras de pequeña extensión que se formaron por la sedimentación de antiguos lagos. (p. 3)

La cultura de Soacha tiene bastantes influencias que han corrido a lo largo de su historia pese a contar con pocos escenarios de desarrollo en esta materia desde los yacimientos arqueológicos, pinturas de origen premuisca y muisca, las casonas hacenderas de terreros, potrero grande, el vínculo, Logroño y la Chucuita, la plaza principal y algunas casas coloniales

del barrio San Luis que han sobrevivido a los tiempos modernos, así como a las ruinas del poblado de El Tuso.

Con la llegada de la colonización española y la caída de la Confederación, Soacha continuó siendo un resguardo indígena hasta 1600, cuando el visitador Luis Henríquez tradujo su nombre al español y fundó el nuevo pueblo de Soacha. Durante los siglos posteriores y luego de la Independencia, Soacha no pasó de ser más que un poblado cualquiera, con muy poca importancia más allá del Salto del Tequendama que generaba el interés turístico de quienes visitaban Bogotá o de los residentes en ella.

Un cambio trascendental para la historia de este lugar ocurrió en 1875, cuando se produjo el levantamiento del plano de la población por parte del Ingeniero Alejandro Caicedo y además se le cambió su nombre de Xuacha a Soacha; en ese año, además, es reconocido como Municipio del estado de Cundinamarca. Veinte años después se consolidó otro proyecto, se inició la construcción de la línea sur del Ferrocarril de Bogotá, la tercera que se construía para la Capital, esta llegaba hasta el municipio de Soacha, en esa época distanciado 18 km de Bogotá.

En las primeras décadas del siglo XX, Soacha se convirtió en una parte muy esencial de los alrededores de Bogotá por lo que significaba la Hidroeléctrica para la ciudad y su correlación con la capital había aumentado muchísimo desde la llegada del servicio de tren y luego los buses intermunicipales.

En 1953 bajo la dictadura militar se elabora otra obra en Soacha, la construcción de la represa del Muña, muy beneficiosa para la generación de energía eléctrica, el desarrollo del sector y de Bogotá, en 1955 se proyectó un primer Anillo Metropolitano futuro para Bogotá fuera de los municipios que ya estaban dentro del Distrito Especial y Soacha fue incluida en este Conglomerado por su ya evidente cercanía. En realidad, hay que decir que tanto la hidroeléctrica

como la represa se encontraban ubicados en los caseríos de Sibaté y El Muña respectivamente, pero que en ese tiempo eran pertenecientes al Municipio de Soacha y dependían de él, hasta que, en la década de los años 1960, el caserío de Sibaté fue erigido como municipio y estas zonas pasaron a estar bajo su jurisdicción.

Esta década también permitió que Soacha se transformara en un centro industrial de Bogotá, aunque aún no desarrollara una zona residencial de importancia y se conservará en su mayoría como pueblo, para el censo de 1973 su población era de apenas 28.000 habitantes, sería en la década siguiente cuando tendría una gran urbanización y crecimiento de población, para el censo de 1985 su cantidad de habitantes se había disparado y llegó a las 122.276 personas, pasando a ser la segunda ciudad con más habitantes del departamento, por encima del puerto de Girardot.

Con una población que llegó al medio millón de habitantes hace 13 años (según el último censo), y desde entonces Soacha "ha recibido a 55.000 víctimas del conflicto armado y, actualmente, es el hogar de más de 12.300 desplazados de Venezuela. Adicionalmente, han construido más de 200 mil unidades de vivienda al municipio, sólo en Ciudad Verde 46.000, a Hogares Soacha 17.000 y Parque Campestre 12.000. Según cifras dadas por ACNUR (La agencia de la ONU para los refugiados) (2015) en Alto de la Florida ubicado al suroccidente que es solo una pequeña parte del municipio soachuno "cuenta con 2.439 personas (992 hogares). Se estima que cerca del 40% de esta población se encuentra en situación de desplazamiento forzado, aunque en el Registro Único de Víctimas sólo el 17% de la población aparece oficialmente registrada" (párr. 2). Teniendo en cuenta estas cifras que ya son de hace 6 años, podemos imaginar el aumento hasta la fecha actual de población desplazada que han podido llegar al municipio.

Por otro lado, sus manifestaciones culturales más relevantes se llevan a cabo en agosto de cada año cuando se celebra el Encuentro internacional de Artes populares, que dura una semana y se enfoca al teatro, payasos y baile, el cual es llevado a cabo en los salones comunales y el teatro Sua. Adicional a ello, está el festival del sol y de la luna, del día y de la noche de lo humano de lo divino, así son las fiestas que se celebran y que, con su alegría, colorido armonía y amabilidad inundan el alma de todos los que habitan el municipio. Estas fiestas se realizan casi siempre en los primeros días del mes de noviembre, empiezan desde el día jueves hasta el día domingo. En este festival se pueden observar actividades culturales como lo es la danza, el teatro, bailes populares, muestras artesanales, música y otros espectáculos que logran reunir a su gente en el parque principal haciéndolos partícipes de la salida del sol, la majestuosa y señoría de la aparición de la luna.

### **Pregunta problema**

¿Cómo desde la pedagogía y la recreación se desarrolla una ruta artística donde se reconozca el territorio y la identidad del municipio de Soacha en los jóvenes de 10 - 14 años?

### **Objetivo general**

Implementar ruta artística desde la pedagogía y la recreación donde se fomente la conservación de la identidad en jóvenes entre 10 a 14 años con la consolidación de una ruta por diferentes organizaciones sociales y comunitarias de danza del municipio de Soacha.

### **Objetivo específico**

- Diseñar una ruta artística y recreativa afianzando la danza como estrategia pedagógica y recreativa que conserve y promueva la identidad en el Municipio de Soacha.
- Ejecutar una ruta artística e innovadora que permita el reconocimiento del territorio y la identidad en los jóvenes de 10 a 14 años.

- Analizar los aportes de la ruta artística mediada por la pedagógica y la recreación en procesos de identidad y territorio con los jóvenes del municipio de Soacha.

### **Justificación**

El municipio de Soacha Cundinamarca cuenta con un gran valor histórico, patrimonial y cultural, que hasta la fecha ha configurado al municipio en todo lo que conforma su gran valor, sin embargo los procesos migratorios y de acceso a vivienda propia han llevado así a desconocer todo aquello que ofrece el municipio, esto se debe a que el interés con el cual se llega a Soacha no es por su valor del territorio, más bien en ocasiones se opta por vivir en el municipio debido a que la vivienda es accesible, o cuenta con dinámicas más económicas, teniendo en cuenta lo anterior se hace visible y necesario poder fortalecer el valor del territorio mismo, desde su identidad, su cultura y su patrimonio, todo esto mediante herramientas educativas como lo son la danza, la recreación y la pedagogía.

Se plantea la creación de una ruta artística por fundaciones u organización de danza (articuladas con la memoria histórica y cultural del municipio de Soacha), la cual permita promover y conservar la identidad del municipio de Soacha.

La pedagogía y la recreación en danza promueven la identidad y el territorio en los jóvenes de Soacha, evidenciando como desde la pedagogía, siendo junto con la lúdica componentes principales de la danza, esto gracias a que se permite que el artesano corporal interiorice sus movimientos, expresiones corporales y sentimientos, de manera individual, entendiendo como esta se desarrolla en cada joven, en su sentir y expresión como manifestación del ser humano, siendo la manifestación de arte más antigua, que transmite no solo un movimiento, sino que vas más allá reflejando su contexto cultural.

Se ha evidenciado como la danza está inmersa en los ámbitos del ser humano, ya que permite el conocimiento del mismo y de su entorno, así como de sus capacidades y destrezas; la

esencia misma del movimiento como exteriorización de la interioridad, debido a esto tiene un potencial creativo que genera una aproximación de la capacidad de interpretación subjetiva de cada individuo, lo que desarrolla la expresión corporal y la comunicación, posibilitando la liberación de tensiones emocionales a través del cuerpo; se evidencia el desarrollo de la capacidad de actuar, de estímulos intelectuales, del desarrollo emocional, desarrollo de la sensibilidad y de la creatividad, teniendo en cuenta que la expresión corporal es un lenguaje propio que está inmerso en las condiciones fisiológicas, anímicas y espirituales.

Por otra parte se muestra como la recreación es una herramienta, que se puede aplicar a cualquier campo, ya que apuesta a un nuevo enfoque de participación del tiempo libre, promoviendo la creatividad e imaginación lo que lleva así a fomentar el ocio, de esta manera, la recreación permite crear nuevas estrategias de aplicación a la ruta artística, que no solo aportan al municipio de Soacha, sino que también aporta al desarrollo mismo de la actividad creando una experiencia innovadora, lo que lleva así, a ofrecer una mejor calidad de vida, salud, educación, descanso, diversión, desarrollo, etc.

Por otro lado, la ruta artística posibilita la creación de un recorrido con diferentes variantes según los propósitos que se le dará, estos van desde la gastronomía, la cultura, la identidad, la historia, la recreación, la danza y el territorio de Soacha, son muchas las posibilidades que se pueden agregar a una ruta artística, de esta manera la agrupación de estas herramientas pedagógicas ya antes mencionadas se verían reflejadas en esta investigación.

## Estado del Arte

En este apartado se profundizará sobre los trabajos relacionados con el tema de investigación, entendiendo que el estado del arte no es un inventario de textos, sino una manera de crear un nuevo enfoque contextualizado, a partir de los documentos existentes. Con el objetivo de ampliar el conocimiento sobre lo estudiado para que de esta manera aporte argumentos que contribuyan a justificar y definir el alcance de la investigación, por otro lado, tener un estado de desarrollo alcanzado en torno al tema de investigación, lo que lleva así a obtener unos datos acerca de los enfoques teóricos y disciplinares dados al objeto de estudio. Un primer trabajo corresponde a Arrendo, P et al (2013), quienes realizaron la propuesta para el diseño de rutas turísticas culturales “El caso del sur del estado de Jalisco, México, en este trabajo presenta una valoración del patrimonio cultural con el fin de crear rutas de turismo cultural, analizan factores de accesibilidad y disponibilidad para poder hacer parte del patrimonio un destino turístico, así como los factores que se deben tomar en cuenta para decidir los atractivos a incluir en la ruta, sus características, los servicios en la elaboración de un producto turístico.

La metodología que se utilizó para esta investigación, fue la técnica de investigación descriptiva, la muestra estudiada fueron 10 municipios, esta técnica investigativa permitió tener unos principales hallazgos o propuestas en el que hacer turístico como, ubicar y delimitar el territorio, clasificar las características de la ruta, identificar potenciales actores o promotores, delimitar el patrimonio cultural, distinguir entre el patrimonio cultural y el atractivo turístico cultural, seleccionar atractivos para la ruta y elementos representativos, definir los servicios a brindar, la capacitación de prestadores de servicios turísticos, diseñar y uniformar la señalética<sup>1</sup>,

---

<sup>1</sup>Diseñar y uniformar la señalética respecto a los símbolos a utilizar para representar las diversas manifestaciones culturales con la finalidad de difundir su uso y estandarización en todo el territorio. servicios proporcionados y su alcance.

aprovechar las estrategias mercadológicas<sup>2</sup> para posicionar la ruta y establecer el consejo evaluar de la ruta.

El alcance de este trabajo evidencia como el turismo cultural en el país de México se ha hecho evidente, principalmente en Jalisco, lo que a su vez incrementó las visitas en 5 pueblos distribuidos del estado, siendo culturalmente activo como lo muestran sus diversas manifestaciones artístico-culturales, el autor hace un énfasis en algunas recomendaciones a tener en cuenta como lo son:

- La actividad turística planeada e implementada bajo las premisas del desarrollo regional, puede incidir en la disminución de la migración.
- Sea una ruta, un centro, una zona o un corredor turístico, lo fundamental es generar organismos e instrumentos de evaluación para que la actividad turística prolifere a corto, mediano y largo plazo.
- La infraestructura en vías de comunicación es suficiente para diseñar una ruta de turismo cultural; los servicios obligados (alimentación, hospedaje y transporte) son ampliamente satisfechos por la cantidad de establecimientos en tres puntos (Sayula, Zapotlán el Grande y Mazamitla), aunque se brindan estos servicios en los doce puntos de la ruta.
- El desarrollo de la ruta de turismo cultural debe gestarse integralmente por gobiernos, sociedad (grupos sociales) e iniciativa privada, pues la armonía entre todos los actores culminará en exponer una ruta que sea interesante y competitiva.

---

<sup>2</sup> Las estrategias mercadológicas para posicionar la ruta, consisten en el análisis del entorno genérico de carácter económico, social, tecnológico y político el análisis de competitividad, las alianzas estratégicas con proveedores y competidores, segmentación del mercado, lo que permite marcar las herramientas y los mecanismos para consolidar la planeación de la ruta como producto turístico, adicional a ellos se distingue las características de la ruta como producto y adicionarla para las exigencias de la competitividad actual y de esta manera ayudan a consolidar un producto mega diverso tanto en afluencia de turistas como en servicios proporcionados y su alcance.

- Las rutas “Sierra del Tigre” y “Sierra Halo-Volcanes” (turismo de naturaleza) implementadas por la Secretaría de Turismo del Estado de Jalisco se pueden ver complementadas por una ruta de turismo cultural que sea integrada por municipios de cada una de éstas.
- Son necesarias las tecnologías de la información (TIC“s) para hacer adecuada comercialización de la ruta cultural y expandir a toda clase de mercados a través de la virtualidad.
- Es recomendable estudiar los fenómenos socioeconómicos y naturales que en el tiempo y el espacio se manifiestan. Un ejemplo de ello sería el brote de violencia que ha venido viviendo la región, o las crisis económicas y los cambios en el entorno natural que de determinada manera influyen en el quehacer turístico.

Este trabajo se relaciona con la investigación en curso, ya que propone un material de instrucción y una estructura de trabajo que aborda paso a paso para el desarrollo de una ruta, así como una descripción detallada entorno al quehacer turístico, incluyendo sugerencias para la capacitación a los prestadores de servicios turísticos, la señalización de atractivos, distancia, sitios, a su vez la comercialización de la ruta como producto turístico, por otra parte aportan una amplia perspectiva de todo lo que posibilita la ruta turística, promoviendo, la cultura, la historia, el patrimonio y el territorio.

Un segundo trabajo es el de Fernández (2005), que se denomina patrimonio industrial y rutas turísticas culturales: algunas propuestas para Argentina, este artículo tiene como objetivo presentar al patrimonio industrial como recurso para organizar rutas turísticas, que permitan recuperar espacios industriales abandonados o usar establecimientos industriales en funcionamiento que pueden incorporarse a este tipo de emprendimiento de desarrollo turístico, en este trabajo se recopila categorías como patrimonio cultural: Identidad e historia, el turismo cultural: Un segmento en crecimiento, el patrimonio industrial y su valoración turístico- recreativo, ruta turística culturales, patrimonio industrial y

desarrollo de rutas de turismo industrial. Este trabajo hace una amplia contextualización de cada uno de estos, y permite evidenciar cómo estos son herramientas que desarrollan la ruta turística.

Este trabajo demostró las variables de las rutas turísticas, que no solo posibilitan la reactivación de la economía local, sino que también construye los atractivos turísticos, se genera un turismo local y sustentable, en este sentido vemos como la ruta turística en cada lugar genera innovación, promueve la conservación de patrimonio, cultura, historia y memoria, teniendo en cuenta que cada lugar tiene una apuesta cultural única y diferente.

Este trabajo se relaciona con la investigación, ya que presenta muchas de las posibles variantes que puede tener la ruta turística, como se pueden integrar desde atractivos turísticos de cada lugar, o simplemente lugares que han hecho parte de la historia, lo mejor de la ruta turística es que se puede implementar de varias maneras según su creador, esto debido a que en ella se pueden integrar actividades con componentes lúdicos, recreativos pedagógicos, resaltando el atractivo cultural de cada lugar.

Un tercer trabajo corresponde Riva, J et al (2015) este trabajo tiene como fin presentar los primeros avances de un proyecto que tiene como objetivo elaborar una metodología que sirva para el diseño, a la creación y evaluación de las rutas turísticas culturales usando técnicas cuantitativas y cualitativas, por otro lado otro de los objetivos es perfilar y concretar la definición de los itinerarios culturales y las rutas turístico-culturales desde una perspectiva geográfica del territorio como elemento clave. Este trabajo se desarrolla bajo un enfoque empírico inductivo, haciendo en primer lugar hacen una búsqueda bibliográfica y de recursos electrónicos en relación con los itinerarios y rutas, en segunda instancia se tiene en cuenta a instituciones internacionales las cuales han presentado interés por el tema como el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, para así obtener definición y clasificación de los itinerarios culturales y las rutas lo que

lleva a fijar los objetivos de investigación, por último se lleva a cabo la fase experimental la cual concretó el trabajo desarrollado de algunas rutas, se hizo un diagnóstico de la situación actual de los itinerarios culturales y rutas para así finalmente con todo este proceso dar una propuesta metodológica para el diseño, creación y evaluación de los productos. Este proyecto pasa en sus primeros avances a ser una herramienta para organismos públicos y entidades privadas dando respuesta al diseño y creación de nuevas rutas turístico-culturales, de esta manera permite la evaluación y calidad de las ya existentes. Este proyecto se relaciona con la investigación en curso, ya que ha demostrado que las rutas turístico-culturales han cobrado interés como productos turísticos que contribuyen a un modelo sostenible de desarrollo territorial, adicional a ello ya que su método de evaluación ha demostrado su validez en las experiencias realizadas, sirve como modelo y permite ajustarse a las necesidades del actual proyecto.

### **Marco teórico**

La revisión bibliográfica sobre la danza, la pedagogía y la recreación, como aportes para la construcción de una ruta turística por fundaciones u organizaciones de danza (articuladas con la memoria histórica y cultural del municipio de Soacha), que permita promover y conservar la identidad de Soacha, hacen evidencia de una amplia perspectiva de aplicación en la educación. En coherencia con el estado del arte investigado se puede clasificar la información en tres tópicos de análisis:

1. **La danza (territorio, arte danzaría) y la identidad:** Fomentando una apropiación del territorio en los jóvenes de Soacha, permite que el artesano corporal interiorice la danza, tanto de manera individual y grupal, entendiéndose como esta se desarrolla en cada joven, en su sentir y expresión como manifestación del ser humano, que transmite no solo un movimiento, sino que va más allá reflejando su contexto cultural.

2. **Pedagógica (recreación educativa, pedagogía del turismo, educación territorial):** En este sentido es elemental poder ampliar los componentes de la danza, su aplicación educativa con componentes pedagógicos en torno a la recreación, al turismo y educación territorial, sus aportes al ser humano, siendo la manifestación de arte más antigua, frente al tema, “La danza es a lo lúdico como el amor a la vida” (Monroy, 2003, p.1).

3. **Recreación integrada a la ruta turística (Lúdica, tiempo libre y ocio):** Ambas son herramientas educativas que posibilita la transmisión y fomento de cultura, identidad y territorio, aportando a un nuevo enfoque de participación social atribuyendo al uso del tiempo libre, el ocio y la lúdica.

A continuación, se presentan los distintos aspectos examinados y clasificados:

#### **La danza: Territorio, arte danzaría y la identidad.**

Desde esta perspectiva, lo que se busca es conceptualizar una relación y la importancia de la danza, así mismo de la identidad tanto a nivel individual como de manera grupal, enmarcándola y adicional la expresión corporal, a través de antecedentes sobre diversas formas de aplicación desde la danza.

A partir de esto, la danza es una manifestación primitiva ya que se transporta a sus orígenes más ancestrales y representa una diversidad de cada cultura. La danza determina tres corrientes claras de su expresión como lo son: Las escuelas clásicas o contemporáneas, la danza popular de carácter social y/o las expresiones autóctonas regionales que algunas pueden estar marcadas con carácter religioso. Según Chávez (2003) nos menciona:

A través de la investigación documentada se evidencia cómo el poder definir o dar un concepto de danza es una tarea compleja, teniendo en cuenta la variedad de aproximaciones conceptuales e irracionales, que, sobre el término de danza, se han presentado desde diferentes campos. (p. 2)

La danza, según García (1998):

Nace con la propia humanidad siendo un fenómeno universal que está presente en todas las culturas, razas y civilizaciones. Es considerada generalmente, como la expresión de arte más antigua ya que a través de ella se comunican sentimientos de alegría, tristeza, amor, vida, muerte. El hombre a lo largo de la historia no solo ha utilizado la danza como liberación de tensiones emocionales, sino también, desde otros aspectos tales como: Ritual, mágico, religioso, artístico, etc. (p.1)

La importancia de la danza implícita en el desarrollo del ser humano es una herramienta, más que ser algo visto como una manifestación cultural, donde conlleva un fin determinado y ciertos movimientos, aporta a procesos desde la infancia. (Willem 1985, citado por Rodriguez, M, 2010). (...) sustenta que la “Danza es un arte que utiliza el cuerpo en movimiento como lenguaje expresivo” (p. 5).

La danza implícita en los ámbitos del ser humano permite el conocimiento del mismo y de su entorno, así como de sus capacidades y destrezas; la esencia misma del movimiento como exteriorización de la interioridad. Es por esto que la danza tiene un potencial creativo que genera una aproximación de la capacidad de interpretación subjetiva de cada individuo, lo que desarrolla la expresión corporal y la comunicación, posibilitando la liberación de tensiones emocionales a través del cuerpo; se evidencia el desarrollo de la capacidad de actuar, de estímulos intelectuales, del desarrollo emocional, desarrollo de la sensibilidad y de la creatividad, teniendo en cuenta que la expresión corporal es un lenguaje propio que está inmerso en las condiciones fisiológicas, anímicas y espirituales que determinan el conjunto de su expresión. Si bien es cierto,

La danza está en constante evolución y es percibida de diferentes maneras según la época y la cultura, pero, aún así, está implícita en los procesos de identidad desde su pluralidad, la identidad es un punto de identificación, son hechos dentro de los discursos de la historia y de

la cultura, que se rigen según el territorio y su apropiación según el lugar. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia del exterior. (Molano, 2007, p. 6)

Por otra parte, veremos la perspectiva de la danza según varios autores: “Danza es un movimiento puesto en forma rítmica y espacial, una sucesión de movimientos que comienza, se desarrolla y finaliza” (Murray, 1974, Pág.7). “La danza es la reacción del cuerpo humano de una impresión o idea captadas por el espíritu, porque cualquier movimiento suele ir acompañado de un gesto” (Robinson, 1992, Pág.6) “La danza puede ser considerada como la poesía de las acciones corporales en el espacio” (Laban, 1978, Pág. 43)

Teniendo en cuenta estos conceptos es fundamental poder ampliar una contextualización sobre, movimiento, expresión corporal y energía implícitos en la danza. Laban (1978), como creador de su impronta definió tres componentes fundamentales de la danza los cuales se enumeran así:

1. El espacio emerge del cuerpo del bailarín, teniendo en cuenta la distancia o alcance de los miembros del cuerpo.
2. El tiempo, el transcurso, la rapidez y la producción en la regularidad del movimiento.
3. La energía, en esta se implica lo expresivo, el gesto, la emoción, la conciencia de dichos elementos para el desarrollo del movimiento.

La danza implícita en la educación persiste en la idea de que se deben esperar resultados concretos, estrictos y técnicos, ya que esta debe ser interiorizada, enmarcando un quehacer dentro del rol como docente.

Conocer a profundidad el tema de danza nos evita caer en la simple repetición de pasos y formas. El tema visto como punto de partida nos permite, hacer uso de la capacidad imaginativa y creativa, puesto que el trabajo de creación no puede aparecer de la nada, se

nutre constantemente de la experiencia, el conocimiento y la reflexión. (Monroy, 2003, Pág.8).

Para entender la incidencia de la danza en la educación es fundamental conocer tres aspectos que hablan Gómez, M, et al, (2010) al respecto.

- I. La experiencia propia de su existencia a través del cuerpo y el movimiento, uno de los objetivos más importantes de la danza en la educación es ayudar al ser humano a que por medio del baile, halle una relación corporal con la totalidad de la existencia.
- II. Considera que la ejecución perfecta de coreografías sensacionales no debe ocupar un lugar privilegiado en la danza educativa.
- III. Es elemental y necesario que la educación implícita en la danza esté fundamentada en un programa definido. El cual contemple las etapas del desarrollo del educando e impulse su potencial físico y artístico. La pedagogía y la lúdica son componentes principales de la danza, esto no quiere decir que cualquier modo de aplicación es bueno, incluyente y educativo; para esto hay que tener en cuenta sus modos de aplicación y sus aportes, como conocer los elementos históricos, sociales, culturales y artísticos que contribuyen. (p.2)

La danza de formas espontáneas, creadas por los niños bien sea con ayuda o sin ayuda del profesorado. Por destacar esta categoría permite la improvisación, el trabajo de exploración del movimiento, por otro lado, encontramos la danza fijada, la cual desarrolla la motivación y exploración, fase experimental, fase de reflexión y elección, elaboración, por último, reflexión y evaluación. Es evidente como la identidad está ligada a la historia, al patrimonio cultural y el territorio. La identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado,

sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro.

(Molano, 2007, p. 7).

Indudablemente la danza bien sea ejercida por su modelo espontáneo o improvisado, deberían estar presentes en la planificación de los movimientos que se desarrollan en las aulas, teniendo en cuenta que permite la experimentación de las capacidades motrices del cuerpo, crea un excelente medio de expresión, permitirá acercamientos sociales y culturales implícitos en la danza. Sin embargo, son muchos los estereotipos existentes y connotaciones negativas asociadas con la danza, esto debido a que se estigmatiza la danza como eminentemente femenina, lo que por consiguiente la ha llevado a ser en ocasiones descalificada como materia incluida en la formación. Por lo cual “las aportaciones de la danza a la dimensión social, física, intelectual afectiva y estética del ser humano no parecen haber tenido las repercusiones, deseadas en el ámbito educativo, en donde la danza todavía tiene un largo camino por recorrer” (López, et al., 2010, p.5).

En este sentido la idea del autor lleva a la reflexión en el quehacer como docente, implementando la danza donde refleje más allá de procesos netamente técnicos, las posibilidades que imparte en el aprendizaje y cómo aporta al desarrollo de capacidades y destrezas en los educando, el *artesano corporal*<sup>3</sup> debe interiorizar la danza, y de manera individual entender cómo esta se desarrolla en cada individuo, en su sentir y expresión como manifestación del ser humano, que transmite no solo un movimiento, sino que va más allá reflejando su contexto cultural.

---

<sup>3</sup> El artesano corporal es quien explora las dimensiones de las habilidades, centrándose en la relación de cuerpo, mente y emociones en torno a la danza, este debe mantener un diálogo entre práctica concreta y pensamiento, que como resultado manifiesten un movimiento expresado por su sentir.

De esta manera, nos damos cuenta como la danza aporta al desarrollo del ser humano siendo una manifestación de arte y una herramienta formativa, teniendo ciertos beneficios ya nombrados, así como posibilita la expresión corporal y la creatividad, es evidente como hace parte de la identidad, ya que no solo proporciona el conocimiento del cuerpo mismo, sino que permite el conocimiento del entorno, del territorio y de la cultura, siendo parte de la historia de cada territorio logrando así ser un posibilitador de los modos de ser y hacer según su cultura y su época, es debido a ello que se toma a la danza como uno de los pilares importantes de este proyecto, apostando así a espacios donde la danza tome lugar como actor principal, todo esto en torno al desarrollo de una ruta artística.

**Pedagogía: Pedagogía de la recreación, pedagogía del turismo, educación territorial:**

Es fundamental poder abordar la pedagogía inmersa en la recreación, el turismo y educación territorial, evidenciando los puntos de contacto y su relación en torno al desarrollo de una ruta artística, en primera instancia se abordará el recreacionismo y la recreación educativa frente al tema Lema (2011) opina que este : “ Es un enfoque que estructura su propuesta a partir del tiempo disponible de una comunidad (dimensión cuantitativa del tiempo libre) y desarrolla una oferta variada de actividades.” (p. 3). Por lo cual, se busca en este sentido articular una oferta de actividades variadas y completas que atiendan a los intereses, deseos y posibilidades de la comunidad. Estas son muy usadas para la planificación ya que estas se adaptan a diversos contextos públicos, siendo dinámicas y flexibles, lo que admite que se adecuen a las posibilidades de cada uno. Sin embargo, es muy fácil caer en el activismo y el consumo de distintas actividades sin ahondar en ninguna. Este enfoque de recreacionismo contribuye a la formación integral de una persona de manera parcial lo que genera que su aporte educativo sea

escaso, adicional a ello este enfoque en la práctica busca satisfacer las necesidades del ocio contemplando las múltiples necesidades de una población.

Por otro lado en los últimos años se ha consolidado un abordaje educativo que pone en foco la vivencia de la recreación como facilitadora de procesos de formación, la recreación educativa podría estar definida como un modelo vivencial de educación en el ocio, siendo una intervención educativa a largo plazo, basándose en situaciones, vivencias y experiencia formativas relacionadas con el tiempo libre, la fortaleza de este enfoque educativo radica en que se basa en el interés propio y la motivación del sujeto, con propuestas personalizadas, logrando así aprendizajes duraderos en la composición de teoría y práctica, Sin embargo las dificultades que este enfoque despliega son que el aprendizaje es lento y demanda un compromiso especial por parte del docente, la planificación de la enseñanza se convierte en un procedimiento riguroso, más cuando se trata de contemplar la libertad del educando, ya que él será quien tendrá una formación autónoma según sus intereses y necesidades, teniendo en cuenta estas desventajas se considera que este enfoque potencia la capacidad sinérgica de la recreación, ya que asume integralmente las necesidades de una comunidad y busca reunir los procesos de satisfacción del tiempo libre.

Si bien es cierto, ambos enfoques el recreacionismo y la recreación educativa optan por generar procesos de satisfacción a través de propuestas recreativas, siendo la intervención de la recreación la que varía según el enfoque. Frente al tema, Lema (2011) afirma: Desde un enfoque recreacionista, la intervención del recreador estará orientada a la gestión de planes y programas que motiven la participación y satisfagan las necesidades de ocio de una comunidad. Para ello debe: atender al perfil del público destinatario, diseñando un plan que contemple la diversidad de intereses, motivaciones y actitudes presentes en una comunidad; promover los factores que facilitan la participación y mitigar el

impacto de los factores que la restringen; asegurar la mayor participación, facilitando el acceso a los bienes de ocio. (P. 5)

Cabe considerar, por otra parte, lo que sustenta Lema (2011) acerca del enfoque educativo: La intervención del recreador estará orientada a promover procesos de formación que faciliten los aprendizajes y satisfagan la mayor cantidad de necesidades en una comunidad, aspectos claves para un desarrollo humano. Para ello debe; atender también al perfil del público destinatario, diseñando proyectos de formación que partan de los intereses, motivaciones y actitudes; realizar las actuaciones didácticas que faciliten el aprendizaje de una manera adecuada a esa comunidad; asegurar el pleno desarrollo humano, a través de la formación de todas las capacidades personales.

El enfoque educativo de la recreación debe promover la participación activa sobre su propia realidad, contribuyendo para que sean actores de su propio proceso de formación, facilitar las formas de organización en torno a proyectos, los cuales permitan construir la autonomía de la gestión de su propio tiempo y sea una práctica reflexiva sobre el entorno, los vínculos sociales y su rol dentro de un grupo y su contexto actual.

Adicional a esto hay por lo menos cuatro nociones que están formuladas en relación con el carácter pedagógico en la recreación, (como se cita en Rodríguez, 2014, p. 24-25) se afirma que:

- a) existe ampliamente la noción de que la recreación implica un exclusivo, y reducido, número de actividades que pedagógicamente hablando deben dirigirse con fines (valga decir) moralizantes respecto del buen uso del tiempo libre, esto es, del tiempo en el que no se realiza una actividad obligatoria; b) se considera también un tipo de educación recreativa por medio de la cual los saberes a enseñar (matemáticos, lingüísticos, morales, etc.) se presenten de forma amena y divertida; c) la recreación como un instrumento didáctico especialmente útil para instituciones sin esquemas formales de educación en las que se estimula y favorece el juego, sobre todo,

infantil; y, d) en palabras de Guillermina Mesa y Harold Manzano (2009)(...) La recreación como estrategia pedagógica es una actividad incluyente, que difiere de las actividades artísticas o deportivas en que no busca la finalidad de un producto (espectáculo) o la formación de un especialista. Aunque mantiene con estas y otras actividades socioculturales vínculos muy profundos, sus motivos sociales son muy distintos. Mientras las dos primeras se fundan en la diferenciación e individualización de los más hábiles y competentes, la segunda se define por la inclusión y la participación colaborativa de quienes la realizan sin que importe su condición y habilidades previas como requisito para realizarla.

Ahora bien, visto desde otros ámbitos, Lema (2011) afirma que en el ámbito sociocultural y la recreación se entiende como: Un proceso de intervención recreativa sobre una comunidad, tendiente a transformar actitudes individuales o colectivas. Se proponen cambiar la realidad, buscar nuevos valores, descubrir nuevos objetivos comunes, organizar medios para satisfacer necesidades, promover la participación cultural y adquirir una visión crítica del ambiente. (p. 13).

Por otro lado, como lo afirma Lema (2011) desde el ámbito turístico se evidencia que: La recreación se asume como el proceso de intervención recreativa sobre el tiempo libre de un grupo de personas poco estructurado, tendiente a satisfacer ansias de descanso y entretenimiento, pero sin dejar de lado el desarrollo personal. Se propone divertir y descansar, difundir cualidades de la zona turística, potenciar turismo creativo y participativo, favorecer turismo comunitario, etc. (p. 13).

De esta manera acorde a los subtemas de este tópico de pedagogía, encontramos la Pedagogía del turismo, los antecedentes más remotos sobre turismo demuestran que hacía la antigua babilonia ya se registraban evidencias de viajes, en la Odisea se ponen de manifiesto la gran vocación que los griegos tenían por viajar, uno de los antiguos escritores como es el caso de Heródoto, el cual fue considerado el Padre de los escritores del turismo, este describe los

extensos viajes realizados para esas épocas, sin embargo no se hallan actividades similares a las que hoy en día se conocen con el nombre de turismo, sino hasta el Imperio Romano. Los romanos en los meses de verano hacían considerables movimientos de gente que desde Roma se dirigían hacia el campo y hacia los sitios a las orillas del mar, así mismo de visitar templos y santuarios, asistían a festividades y concurrían a baños termales. En un inicio en los viajes la gran meta era Grecia poco a poco se fue extendiendo los lugares a visitar, en busca de diferentes distracciones, para salir de la rutina. Con la caída del Imperio Romano, gran parte de los pueblos cayeron, las grandes obras viales se fueron destruyendo lo que llevó a que viajar se convirtiera en algo difícil, ya que los caminos al ser poco transitables producían inseguridad exponiendo así a los viajeros a ser asaltados, de esta manera los viajes disminuyeron hasta la Edad Media, las cruzadas dieron un nuevo impulso a los viajes contribuyendo así a revitalizar el comercio como consecuencia del movimiento de soldados, peregrinos y mercaderes que transitaban a lo largo de caminos de Europa Medieval.

El concepto hospedaje no solo se limitó a la ciudad de Florencia, sino que se extendió a Roma y otras ciudades, no obstante, estas dinámicas de viajes cambiaron, extendiéndose poco a poco. Luego del renacimiento se empiezan a emprender viajes con fines distintos a los que motivaban los peregrinos y mercaderes, uno de los motivos que despertaron la curiosidad por conocer otros pueblos y lugares, fueron las grandes expediciones marítimas que se realizaron a finales del siglo XV y principios del XVI.

Para el periodo del siglo XVI y hasta mediados del XIX ya se establecen las bases del turismo moderno, durante este tiempo su origen el denominado Gran tour, del que años más tarde se deriva el término turismo, luego se comienzan a desarrollar los centros vacacionales y hubo mejoras en los medios de transporte, como los barcos de vapor y los ferrocarriles, el

movimiento masivo de gente dio origen a una próspera industria vacacional, de modo que en la primera mitad del siglo XIX ya estaban establecidas todas las bases del turismo moderno, siendo evidente los efectos benéficos de la actividad turística, en especial en el marco económico para las comunidades receptoras.

Luego de la segunda guerra mundial (1939-1945) el turismo ya era una actividad ampliamente desarrollada, no solo en Europa, sino también en el continente americano, ya para estas fechas el turismo se convirtió en un fenómeno masivo, que comenzó a despertar el interés de la mayoría de los países del mundo. Cada vez era más evidente el desarrollo y posicionamiento del turismo, por su parte, Acerenza (2006) al referirse al turismo menciona que: A partir de 1950 la evolución del turismo comenzó a mostrar altos índices de crecimiento, de manera que al término de la década de los sesenta los ingresos totales generados por la actividad turística en todo el mundo se situaban en 5.5 % del valor total de las exportaciones mundiales. (p.79).

De esta manera países y ciudades como Uruguay, Chile, Miami, Pensilvania, Chicago, empiezan a constituirse con la creación de hoteles, se hace evidente la manifestación que tomó fuerza a mediados de 1930, otro hecho relevante es la creación en Estados Unidos en 1916 del Servicio Nacional de Parques, que marca el inicio del turismo de naturaleza en las Américas y luego en el resto del mundo.

Luego se evidencia el comienzo de desarrollo de dos importantes centros turísticos en Latinoamérica: Acapulco en México, y Guarujá en Brasil, sin embargo, Acapulco tomó más fuerza, ya que en México asumieron la tarea de dotar a la ciudad de servicios turísticos, según Acerenza (2006) sustenta que “La alcaldía de Acapulco también contribuyó a este desarrollo regalando terrenos a inversionistas, a cambio de que construyeran hoteles en relación con el desarrollo turístico de Acapulco” (p. 91).

A partir de 1970 el turismo en las Américas toma gran impulso, en especial en Latinoamérica, donde varios países estimulados por los beneficios que el turismo aporta a la economía de las regiones receptoras, se fomenta su fuerte desarrollo, con el apoyo financiero de los organismos regionales e internacionales como lo son el banco interamericano de desarrollo <sup>4</sup>y el banco mundial<sup>5</sup>, se evidencia también el desarrollo de complejos turísticos impulsados por inversionistas privados, de manera consecutiva fueron los países que se unieron a desarrollar esta actividad, lo que por consiguiente aporta al progreso de su economía y disfrute, del ocio y del tiempo libre. Como conclusión frente al tópico de turismo, se ha demostrado que este ya no es una simple forma de distracción como en su inicio, sino que ha adquirido mayor fuerza con el pasar de los años, se ha convertido en un derecho adquirido por la sociedad para su expansión física, moral e intelectual, también visto como un fenómeno socio-cultural que más se ha extendido, alcanzando el desarrollo de los pueblos, el cambio social, así como la complejidad de sus aportes humanos y sociales, por lo cual el autor Acerenza (2006) afirma que: El turismo es un fenómeno social que surge como consecuencia del grado de desarrollo que, con el transcurso del tiempo, ha ido adquiriendo la humanidad. Tiene su origen en la industrialización progresiva, las aglomeraciones urbanas y la psicología del vivir cotidiano. Su evolución se ha visto ampliamente favorecida por el desarrollo de las comunicaciones y el transporte, el aumento del nivel de vida de la sociedad, la disponibilidad de tiempo libre, y la conquista paulatina de las vacaciones pagadas. (p.81)

Una pedagogía del turismo, entendiendo que el conocimiento pedagógico en primer lugar desde sus orígenes ha hecho evidente su acción adaptada a la realidad social, por otro lado, es

---

<sup>4</sup> Banco interamericano de desarrollo (BID) Esta es una organización financiera para el desarrollo económico, social e institucional sostenible de América latina y el Caribe.

<sup>5</sup> El Banco Mundial es una organización la cual funciona como cooperativa integrada por 189 países miembros, estos países son representados por una junta de gobernadores. Su función es proporcionar créditos para el desarrollo en condiciones favorables donaciones y garantías la cuales respaldan los esfuerzos de estos países por fomentar el crecimiento económico, reducir la pobreza y mejorar la vida de las personas pobres.

primordial tener en cuenta la relación de la educación en torno a los fenómenos sociales y culturales, si bien es cierto:

El turismo ha marcado la realidad económica, humana, social y cultural de nuestro tiempo, generalizando además como fenómeno mundial en cualquier tipo de sociedad, tanto en los países más industrializados como en los del tercer mundo o en los países en vías de desarrollo, no nos ha de extrañar que la educación, por los motivos ya expuestos, y en general por su tradición, pueda manifestar interés por aplicarse y adecuarse a un fenómeno social tan determinante. (Brown, 1993, párr.3)

Sin duda alguna entre turismo y educación existen puntos de contacto, así mismo como hay posibilidad de estudio y sistematización, de esta manera la educación se instrumentaliza para solucionar situaciones concretamente turísticas. En la búsqueda de una formación turística como formación de carácter profesional, esto debido a la importancia que posee el turismo y su significativa incidencia en los cuadros macroeconómicos de un país, en torno a una mejor calidad en busca de la excelencia en la oferta turística, fortaleciendo permanente la capacitación continua en las propias empresas o cadenas turísticas.

Los aportes que un pedagogo puede realizar en torno al turismo según Colom (1993)

La formación turística ofrece otra línea de actuación y, consecuentemente, de especialización e intervención; se trata de un caso muy particular y específico que, sin embargo, no podemos olvidar, ya que dona al pedagogo se instrumentaliza para solucionar situaciones concretamente turísticas. En la búsqueda de una formación turística como formación de carácter profesional, y en la utilización de tecnologías educativas; nos referimos al trabajo en equipo con los departamentos de lenguas extranjeras para el diseño y construcción de cursos de idiomas, especialmente dirigidos para trabajadores de empresas turísticas (Cooper y Latham, 1988).

Si bien es cierto hay dos ámbitos que son elementales frente al tema Brown, 1993 dice que:

“Por lo que respecta a la formación formal, dentro, entonces, de los límites del sistema educativo: capacitación pedagógica del profesorado especializado en cuestiones turísticas, tanto a nivel de enseñanza medio profesional como universitarias. Por lo que respecta a la formación en contextos no formales: gestión de programas de formación en o para las empresas turísticas en sus múltiples opciones (cursos de capacitación, de especialización, de reciclaje o formación permanente, etc.)” (p.62)

Por otro lado, hay varias cuestiones en torno a las funciones concretas de formación, que pueden ser del interés del pedagogo como los estudios y trabajo de planificación, prospectiva y organización de los estudios turísticos, los diseños curriculares y pedagógicos propios en el aprendizaje de idiomas, la labor directiva y formativa de los denominados hoteles escuelas que por su caracterización exigen una labor constante y específica.

Es evidente que el turismo tiene un componente educativo, ya que se da en una vertiente cognitiva acompañada de sensaciones, generando así condicionamientos de aprendizaje en el marco que posibilita el turismo como conocer, ampliar e interiorizar la información sobre aspectos que varían: Costumbres, religión, paisajes, formas de vida, arte, historia, patrimonio, etc. De esta manera el turismo aporta a la persona quien personaliza los nuevos conocimientos que viajando se adquieren, así mismo debe tenerse en cuenta que hay áreas pedagógicas del turismo como lo son la educación ambiental, la educación para el ocio y el tiempo libre y por último la educación para el interculturalismo, que demuestran la importancia y desarrollo de la pedagogía del turismo, más allá de una formación en busca de la calidad del mismo servicio turístico.

Ahora como último abordaremos la pedagogía territorial, esta se ha hecho evidente como un proceso en el cual se busca entender y actuar en la construcción de aprendizajes (teóricos, prácticos), en torno al cambio del territorio, que sean coherentes en la construcción social y política, para que de esta manera se fomenta la participación de los actores territoriales, el reconocimiento del otro saberes locales, prácticas, experiencias individuales, dando así como resultado un intercambio de conocimientos. En este sentido Silva, 2011 opina que:

Es importante recordar como el territorio es una de las acepciones del espacio geográfico, es un concepto polisémico, donde confluyen otras categorías conceptuales como lugar, paisaje, región, geosistema, etc.; conceptos que se ubican en diversas tendencias y enfoques teóricos de la geografía, conceptos que son también motivo de análisis en otras disciplinas como la economía, la sociología, la arquitectura, la antropología, la historia, la geología, biología, la ecología, entre otras. (p.8)

Esta pedagogía en torno al territorio permite visibilizar la complejidad del mundo real, dejando ver algunas falencias existente entre los saberes sobre la naturaleza de la sociedad, saberes para su misma comprensión, saberes de su historia, su cultura, su población que los caracteriza y clasifica como parte del territorio mismo y los principales problemas sociales, para que de esta manera la apropiación social y cultural del territorio, teniendo en cuenta tres instancias metodológicas a la hora de su comprensión: Territorios Reales, (los cuales se asumen desde la descripción), Territorios Pensados, (desde la explicación y argumentación teórica) y Territorios Posibles (visualizados desde la formulación de propuestas de intervención). Su intencionalidad es visualizar la pluralidad de lenguajes y de métodos a la hora de asumir el análisis crítico del territorio, el cual se convierte en un concepto integrador a la hora de planificar el proceso de enseñanza. (Silva, 2011, p 12).

De esta manera la pedagogía del territorio brinda la oportunidad de incrementar procesos de enseñanza creativa, dentro del aula como fuera de ella, ya que esta permite la investigación formativa y contribuye a la formación de la identidad cultural, frente al tema Silva (2011), afirma que:

Facilita el fortalecimiento de los conocimientos que brinda la instrucción (información sobre el territorio - contenidos); desarrolla habilidades y competencias (desde el reconocimiento directo del territorio); y estimula actitudes (desde la motivación en la solución de problemáticas socio- territoriales) dadas en el contexto (p.12).

Se reconoce como la pedagogía de la recreación, la pedagogía de la turismo y la pedagogía territorial son herramientas, que apuesta a un nuevo enfoque de participación del tiempo libre y del aprendizaje, que promueve la creatividad e imaginación fomentando así el ocio, más que esto, la pedagogía de la recreación permite crear nuevas estrategias de aplicación a la pedagogía del turismo en este caso a la ruta artística, siendo esta una subcategoría del turismo, la cual resalta variantes como el ámbito sociocultural, territorial que aportan no solo a la sociedad, sino que contribuye el desarrollo mismo de la actividad creando una experiencia única, que posibilita una mejor calidad de vida, salud, educación, descanso, diversión, desarrollo, etc. De esta manera se hace evidente que estos (pedagogía, recreación, territorio) son complementos y variantes que configuran una nueva alternativa de aplicación pedagógica, en este sentido se busca implementar estas pedagogías en la ruta artística con participación de jóvenes, en el fortalecimiento del territorio y el conocimiento de este a través de la danza.

### **Recreación integrada a la ruta turística: (Lúdica, tiempo libre y ocio)**

Es elemental clasificar la ruta en tres partes, teniendo en cuenta que cada una tiene sus finalidades, la ruta como recurso, como destino y ruta como producto, para luego poder ampliar sobre los componentes lúdicos, de tiempo libre y ocio.

En el primer caso se trata de rutas que, aunque existiendo en la cultura no se han trasladado al mundo del turismo, pero que potencialmente puede hacerlo en un momento determinado. Por decisión del mercado, o por una política pública en esa dirección. En el segundo caso, el turista va a visitar la zona” por libre” siguiendo referencias históricas o el material de difusión. De esta manera “Cuando pasa a ser producto, el tercer caso, es porque son ofertadas por los operadores y se materializa en “paquetes” en forma de circuitos y de excursiones, pudiendo en ambos casos tener diversos niveles de complejidad” (Torres, 2006, p.3)

Por otra parte, las rutas culturales es prácticamente imposible definir las, teniendo en cuenta que los aspectos culturales de la vida que pueden llevar a los hombres a su desplazamiento en su tiempo libre son infinitos, así como también existen posibles combinaciones, no obstante, según Torres (2006) hace una referencia donde afirma que: Las rutas genéricas más frecuentes que existen son la ruta histórica artística y monumental, las rutas folclóricas artesanales, las rutas gastronómicas, las rutas de memoria, las rutas de eventos culturales y las rutas religiosas. (p.5)

No obstante, según Fernández (2005) “la ruta debe ofrecer a quienes participen de ella, una serie de placeres y actividades relacionadas con elementos de la misma debe presentar una imagen integral a partir de la complementariedad, entre sitios, servicios y atractivos y lenguaje comunicacional”. (p. 106)

Desde otra perspectiva es elemental considerar que: Las rutas turísticas constituyen un fenómeno global que se materializa localmente en el marco de estrategias territoriales de dinamización económica y de posicionamiento en el mercado turístico internacional. Sin embargo, en su diversidad, están teniendo generalmente a la descontextualización del patrimonio, a la desarticulación de los territorios donde se enclavan y a la construcción de

imágenes territoriales que no corresponden plenamente a las realidades sociales y culturales donde se implantan. (Hernández, 2011, p.9)

Si bien es cierto se ha demostrado que la ruta turística es una herramienta que posibilita la transmisión y fomento de cultura, identidad y territorio, en este caso el patrimonio industrial integrado a la ruta turística, como bien cultural es un recurso social y económico, que permite un mejoramiento de aprovechamiento de los recursos, como lo afirma Fernández, 2005: La ruta es un itinerario que permite reconocer y disfrutar la forma organizada del proceso productivo industrial, como expresión de la identidad cultural, de una región o de toda una nación. (p.106)

Por otra parte, ¿cómo está vincula la recreación en las rutas turísticas:

Ahora, tendría que verse como surge el turismo lo que conlleva a entender el desarrollo de las rutas turísticas. Durante la revolución industrial, la jornada laboral era extensa, por esto Robert Owen (S, f) pionero en reivindicar una de las mejores condiciones de los trabajadores, para 1817 Robert Owen fórmula los tres 8, que consisten en 8 horas de trabajo, 8 horas de recreación, 8 horas de descanso, surge el turismo como actividad recreativa que se lleva en las vacaciones de los empleados, teniendo en cuenta que dentro del turismo se debe priorizar ciertas servicios como, alojamiento, transporte, alimentación, materializados en hoteles.

En este sentido Mesa (2004) dice: La recreación como actividad social general, producto mutante de las culturas a todo lo largo y ancho de la historia humana, Es una actividad que complementa y completa las otras dos grandes actividades sociales, la educación y el trabajo, en torno a las cuales circulan, se construyen y reconstruyen las restantes actividades culturales y sociales. (p.1)

Si bien es cierto el incremento de la recreación inmersa en el turismo se ha visto en aumento en los últimos años, Ramos (2012) afirma que: “Las actividades turísticas-recreativas de tipo cultural han experimentado en las últimas décadas un crecimiento y dinamismo extraordinarios, lo que implica necesariamente la búsqueda constante de nuevos productos” (p.4)

Esto explica por qué actualmente en su mayoría se busca llevar a cabo actividades en el tiempo libre, que respondan principalmente a cuestiones relacionadas con el saber, la identidad y la diversión, esto promoviendo toda una serie de motivaciones relacionadas con la cultura usando como recursos calles, plazas, iglesias, museos, y otras manifestaciones como son: Fiestas gastronómica típica, folklore, conciertos, expresiones del arte, etc.

Frente al tema, Ramos (2012) dice: “Por esta razón, la demanda de productos turístico-recreativos relacionados con la cultura o con formas de trabajo se ha ido configurando como uno de los componentes con mayor proyección del sector turístico y recreativo en las últimas décadas” (p.4).

Llevando así a generalizar como práctica, el fomento cultural dentro de los hábitos de ocio y tiempo libre a través de la historia, se han visto como sinónimos, como un conjunto de actividades de libre elección asociadas al ocio, por otro lado se ha visto al ocio como un fenómeno opuesto al trabajo, que libera de las obligaciones o un medio para salir de la cotidianidad y renovar las energías para el trabajo, si bien es cierto hay estigmas en torno al término ocio y de esta manera aparece el término ocioso siendo su significado algo muy despectivo, este como indicativo de un sujeto que malgasta el tiempo, que no trabaja y no hace nada productivo algo que genere fruto, sin embargo el ocio es en su esencia un fenómeno social-cultural que se ha relacionado con diversas prácticas culturales, no sólo comprendiendo una vivencia, sino que también genera la reproducción cultural, por otro lado cabe mencionar que el tiempo libre es un derecho humano y su beneficio determinante es que es un espacio de reparación personal, física, mental y sociocultural: Teniendo en cuenta esto, “se entiende las prácticas de ocio y turismo (en su relación con el ocio) son reflejos de la realidad culturalmente

establecida, con las propiedades de reiteración, cuestionamiento o resignificación de los valores vigentes a través de vivencias de los sujetos” (Gómez, 2013, p.10).

Es importante vincular la lúdica, siendo un componente que se ha evidenciado en el proceso de desarrollo del ser humano que le da sentido a la vida y la enriquece diariamente, frente al tema, Monroy (2003) dice que:

El término lúdica proviene del latín ludo, que significa literalmente juego. Usualmente estos términos se emplean como sinónimos y se asocian directamente con la infancia. El juego ha sido valorado pedagógicamente en las primeras etapas del aprendizaje, pero menospreciado desde procesos intelectuales superiores; en nuestro contexto se considera como pérdida de tiempo y es poco comprendido en el desarrollo social y cultural de los sujetos. (p.3).

Teniendo en cuenta lo anterior se evidencia que el término es menospreciado y de cierta manera estigmatizado, la lúdica no se reduce solo al juego, no se reduce a la posibilidad que ofrece de goce y placer, sino que por el contrario la lúdica como propuesta integradora permite relacionar la comprensión, creación artística, educación, comunicación e intercambio de saberes. Se cree que el juego es una pérdida de tiempo o que no genera aportes importantes el autor, Restrepo (2015) opina que:

Los juegos permiten las interacciones lúdicas consigo mismo y con el otro, lo cual lo convierte en un procedimiento pedagógico para promover las situaciones planeadas por el docente, ya que cuando se juega la vida adquiere un sentido, no importa que no haya una recompensa, esta será el disfrute de participar, así es posible conseguir las reflexiones pertinentes en la creación de la conciencia de los niños en sus relaciones convivenciales. (p.11).

Algunos de los retos de la lúdica de acuerdo a Monroy (2003) son: “La apuesta debe ser al hallazgo de una actitud lúdica que ayude a generar nuevas imágenes y relaciones, nuevos conceptos y métodos para el trabajo pedagógico artístico y, por consiguiente, para la realización de una puesta en escena” (p.6). Cabe resaltar que la lúdica como acto de satisfacción física, espiritual o mental, que a su vez propicia el desarrollo de las aptitudes, las relaciones y el sentido del humor en las personas, trayendo consigo beneficios para la persona.

Por otro lado la lúdica no se limita a la edad tanto en el sentido pedagógico como recreativo, lo bueno es que permite su adaptación a las necesidades e intereses y propósitos de nivel educativo, teniendo un aspecto pedagógico importante ligado a la lúdica y a la convivencia pacífica, “la actividad lúdica se desarrolla una verdadera integración socioemocional; es decir, se ponen en escena el manejo adecuado de las relaciones intrapersonales, interpersonales y sociales, que evidencian la existencia o no de conflictos” (Restrepo, 2015, p.4).

De esta manera la relación que hay entre turismo (ruta artística), lúdica, ocio y tiempo libre se evidencia, enmarcando el turismo como un suceso del ocio y disfrute del tiempo libre, que comprende no solo sucesos de orden espacio- temporal sino que además comprende el comportamiento y actitud en relación a lo cotidiano, también existen las relación del turismo y el ocio a partir de lo lúdico, ya que representa una posibilidad de re significación y transformación subjetiva del mundo en torno a la interacción del sujeto con la experiencia vivida: Una oportunidad privilegiada para la emergencia de vivencias lúdicas de ocio y turismo. Considerando esta interesante posibilidad y dependiendo de la perspectiva fuera de la vida, lo lúdico también puede ser asociado al hedonismo, al consumo, a los estereotipos y a la alienación del turismo, porque también dialogó con los valores hegemónicos de cada contexto. (Gómez, 2013, p. 14)

Se ha demostrado que la recreación es una herramienta que se aplica a cualquier campo y que sus usos son variables, así mismo se puede reconocer como la recreación tiene conexión y

contacto con el tiempo libre, el ocio y la lúdica, esto gracias a que en sus múltiples aplicaciones y actividades se desarrollan componentes que aportan al goce y disfrute del ser humano, a su desarrollo vital, por otro lado, se sabe que el ocio es un fenómeno sociocultural que aporta al fomento y desarrollo cultural, y el tiempo libre es un derecho humano y su beneficio determinante es brindar un espacio de reparación personal, física, mental y sociocultural gracias a ello se ve la necesidad de trabajar en un mejor uso del ocio y del tiempo con jóvenes, debido a que con las nuevas tecnologías, que aunque son herramientas, en ocasiones se configuran en adicciones y usos poco útiles, la ruta artística es una alternativa pedagógica que busca mejorar el uso de este tiempo libre y el ocio por medio de la lúdica y la danza, fomentando el conocimiento del territorio.

### **Metodología**

El actual proyecto se elabora bajo un planteamiento de enfoque cualitativo, ya que esta mirada permite extraer descripciones a partir de observaciones. Preocupados por un entorno de los acontecimientos y centran su indagación en contextos naturales, de esta manera el investigador intenta ver cómo los miembros del grupo ven, sienten, experimentan y construyen su mundo, a partir de comprender el punto de vista del otro. Aplicando esto a la presente población de estudio, haciendo referencia a los niños entre 10-14 años y su relación con la identidad del municipio y su cultura; de la misma forma, este enfoque permite al investigador la exploración y comprensión de las particularidades de este grupo.

De esta manera, para (Stake, 1995, citado por Balcázar Nava, et al, 2006, p. 24). (...) “el objetivo de la investigación cualitativa es la comprensión y se centra en la indagación de hechos, en el papel personal que adopta el investigador desde el comienzo de la investigación, así como la interpretación de los sucesos y acontecimientos, lo que se espera de una descripción densa,

una comprensión experiencial y múltiples realidades. El investigador no descubre, sino que construye el conocimiento” (p.24).

Es fundamental mencionar que características de investigación cualitativas hacen que sea el escogido para el desarrollo de esta investigación, según (Kemmis y McTaggart, 1998, citado por Olvera García, 2006, p.22). (...) “hay situaciones donde lo que se quiere saber es: ¿cómo vive o experimenta un cambio en sus hábitos y costumbres?, ¿cómo se siente antes os cambios que se generan en el entorno?, ¿cómo sería o fuese su participación en determinada situación de compra, consumo, desuso?” (p.22) es por esto que el enfoque cualitativo es seleccionado para dar desarrollo a la metodología de esta investigación.

### **Diseño**

El diseño nos permitirá ahondar en las comunidades para hacer un estudio más comprensible de unas realidades, la importancia del turismo y del arte para la consolidación de nuestras comunidades que son importantes en la nueva juventud. Para esta investigación se selecciona la cartografía social para, (herrera, 2017 citado por Corté, 2021, p.15). (...) “La cartografía social es una propuesta metodológica que permite construir un conocimiento integral de un territorio, utilizando instrumentos técnicos y vivenciales” (p.15). La investigación inicia con la identificación del lugar en este caso el municipio de Soacha Cundinamarca, en otra instancia se realizaron visitas previas, llevando a cabo recorridos con mapas del sector y una guía a resolver, lo que permitirá hacer un reconocimiento del territorio, siendo lugares con contexto articulado con las prácticas sociales, culturales y artísticas, en otro momento se seleccionan las herramientas educativas a usar como componentes recreativos y pedagógico que se integrarán al recorrido. Adicional a ello se seleccionan los instrumentos que aportaran a esta investigación, los cuales son la encuesta diagnóstica y la entrevista dividida en dos fases o momentos, por

último, paso es la recolección de la información luego de aplicar la ruta artística y los instrumentos de investigación, lo que permite hacer un análisis de toda la información y dar una conclusión final de la investigación.

### **Alcance de la investigación**

Esta investigación pretende trabajar con niños de 10- 14 años, mediante la ruta artística por fundaciones y organizaciones las cuales tienen como objetivo formar a la población en diferentes categorías infantil, juvenil y grupo base en Artes como La Danza, Artes Plásticas y Música, influenciando positivamente a desarrollar sus habilidades artísticas, dándole importancia a sus necesidades, gustos para que se sientan incluidos, de esta manera desarrollen sentido de pertenencia, amor por el arte y la cultura. Esta ruta artística cuenta con componentes pedagógicos y recreativos, estos componentes unidos como herramientas permiten el reconocimiento del territorio y la identidad del municipio de Soacha, esto se da gracias a los lugares turísticos, culturales, históricos y gastronómicos que se visitaron durante el recorrido, como el estadio municipal Luis Carlos Galán Sarmiento, El museo arqueológico de Soacha, el restaurante y piqueteadero La Negra (el cual ya no existe), el restaurante y piqueteadero La Uva, la plaza central de Soacha donde se encuentran los monumentos de El varón del sol, el monumento de Luis Carlos Galán y las casetas tradicionales del municipio y por último La Gata golosa donde encontramos los postres tradicionales de Soacha.

Esta pesquisa es una investigación descriptiva la cual pretende hacer caracterización de fenómenos, hechos o acontecimientos presentes en la población de jóvenes de 10 a 14 años en el municipio de Soacha, mediante la ruta artística por fundaciones u organizaciones, los cuales especifican o precisan las condiciones, características y cualidades dentro de la realidad que

viven los jóvenes del municipio, ya que de esta manera al unificarlos darían una interpretación general al problema de investigación.

### **Población**

Considerando que la investigación se basa en una intervención previa, en la cual las personas con las que se interactúan son niños de entre 10 y 14 años residentes en Soacha, se selecciona esta población bajo estas características ya que en este rango de edad adquieren grandes cambios físicos, cognitivos, sociales y emocionales. En la etapa física los niños vienen creciendo de manera continua, sin embargo, en la etapa de preadolescencia su crecimiento acelera, se desarrollan en esta etapa la coordinación, empiezan a desarrollar fortaleza y resistencia debido a un incremento en su masa muscular, mejoran la escritura y la habilidad de usar herramientas. En el desarrollo cognitivo los niños planifican y organizan sus ideas ya que empiezan a obtener ideas más abstractas, pueden discutir unos asuntos desde diferentes perspectivas, desarrollan sentido de la responsabilidad, se dan cuenta de que las personas ven a los demás de manera diferente a como se ven ellos mismos, pueden analizar las consecuencias de una acción, con base en ello planifican. En la última etapa social y emocional es más activa, los niños se esfuerzan por encontrar sus talentos, entienden mejor como las relaciones con los otros más que tener los mismos intereses, de esta manera establecen amistades más duraderas y complejas teniendo en cuenta la opinión de sus amigos y exploran nuevas actitudes, maneras de actuar lo que va definiendo su manera de ser. Teniendo en cuenta el plan de desarrollo de Soacha 2020-2023 se aporta al enfoque del artículo 28 el cual es Recreación al alcance de todos, ya que por medio de esta ruta se aporta a espacios de desarrollo de actividades recreativas, estimulando el aprendizaje y así mismo se da la oportunidad de participación de la comunidad en lugares

fuera del aula. De manera incluyente para un mejor uso del tiempo libre, incrementado así su bienestar y desarrollo integral

Se ve importante trabajar con esta población en esta edad ya que es donde son más susceptibles a enfrentarse a la presión que se ejerce desde la sociedad a el consumo de drogas y alcohol, ya que en estas edades toman más decisiones por su cuenta en relación con sus amigos, el estudio y todo su entorno.

Para ellos se plantea una ruta artística en el municipio de Soacha por Fundaciones u organizaciones, vinculando la pedagogía y la recreación la cual será implementada en la población, es elemental tener en cuenta que la temática (recreación y pedagogía) de la ruta artística reúne actividades e información, que permiten una mejor integración y reconocimiento de la identidad y la cultura del municipio, lo que a su vez evidencia los contextos en los que se encuentran inmersos la población de investigación.

### **Fases o procesos de la investigación**

Para esta investigación se cuenta con tres fases, tenemos una fase inicial en la que se denomina selección, en la cual se realiza la selección de la población a trabajar, se identifica el problema o la necesidad a trabajar con esta población y por último se establecen los objetivos específicos y el general. Una segunda fase que es de recolección en esta se hace una revisión documental del balance bibliográfico sobre danza, recreación, turismos, identidad, territorio y pedagogía de la cual surgen tres tópicos, con los cuales se elabora el marco teórico y por último se define el diseño de investigación y se seleccionan los instrumentos que fortalecerán el mismo.

Por último, se lleva a cabo una fase de análisis, en la cual los instrumentos de investigación como lo son, la encuesta diagnóstica, la entrevista personalizada y la cartografía social serán aplicadas, se hará una recogida de datos de estos instrumentos, se tratará la

información para así poder llegar a unos hallazgos y conclusiones de la investigación. (ver anexo #2, 3).

## **Instrumentos**

Para el desarrollo de esta investigación basado desde lo cualitativo, centrados desde la cartografía social, nos da unas premisas de investigación, para la cual considera pertinente abordar los siguientes instrumentos.

### **1. Encuesta diagnóstica**

La encuesta es digital es diseñada para ser la principal recolección de datos para esta investigación, lo que permitirá recolectar la información en relación directamente con el municipio Soacha su identidad y cultura, que ocasiona el interés o desinterés por el mismo, que los llevó a vivir en Soacha, cuanto tiempo llevan en el municipio, todo esto evidenciará el conocimiento actual de los jóvenes de 10-14 años.

Frente a la encuesta, (Díaz, Suárez & Flores, 2016, citado por Sánchez, et al 2020, p.51). (...) afirma que “se utiliza en distintos campos de la investigación empírica, como por ejemplo en estudios biológicos, antropológicos, educativos y psicológicos, entre otros. Comprende, a su vez, indagaciones que emplean la entrevista o el cuestionario como técnica e instrumento, respectivamente, de recojo de información” (p.51).

### **2. Entrevista**

Esta será usada como técnica complementaria, en cada uno de los niños participantes de la ruta artística, con el fin de obtener información de una manera oral y personalizada, esta información girará en torno a acontecimientos vividos y aspectos subjetivos de cada niño tales como creencias, actitudes, opiniones directamente relacionadas con la experiencia que viven a diario en el municipio de Soacha su identidad y cultura, esta entrevista contará con dos fases:

1. Entrevista inicial, exploratoria o de diagnóstico.

2. Entrevista final.

Teniendo en cuenta lo anterior, para (Nahoum, 1985, citado por Murillo, et al, S, f, p. 6).

(...) “cree que es más bien un encuentro de carácter privado y cordial, donde una persona se dirige a otra y cuenta su historia o da la versión de los hechos, respondiendo a preguntas relacionadas con un problema específico.

### **3. Cartografía Social Artística**

La cartografía social artística se ha definido como un método estético-social dentro de un territorio para determinar lo que serían las actividades en su tiempo considerable de acuerdo a sus propósitos que es realizada por artistas o comunidades sociales, aquellas dinámicas establecidas entre sí y otros actores sociales, siendo un proceso que se desarrolla a través de varias actividades a partir de métodos participativos, interactuar con una comunidad determinada lo que a su vez evidencia como es una herramienta comunitaria, participativa y de construcción colectiva, frente al tema :

El documentar las prácticas, quehaceres, formas artísticas, arquitecturas, patrimonios materiales e inmateriales, permite dar cuenta de procesos artísticos e innovaciones culturales, al resistir o permanecer en formas de expresión humanas, en un lugar específico. El cambio en el tejido social de un lugar puede replantear formas fallidas de organización territorial.

(Cortés, 2021.p.16)

De esta manera la Cartografía social artística se ha definido como un método estético-social dentro de un territorio para determinar lo que serían las actividades en su tiempo considerable de acuerdo a sus propósitos que es realizada por artistas o comunidades sociales, aquellas dinámicas establecidas entre sí y otros actores sociales, siendo un proceso que se desarrolla a través de varias actividades a partir de métodos participativos, interactuar con una

comunidad determinada lo que a su vez evidencia como es una herramienta comunitaria, participativa y de construcción colectiva para la población.

### **Ruta.**

Se elabora la matriz de evaluación con el fin de clarificar los resultados que se quieren obtener, de esta manera se tendría una guía muy puntual para adquirir y elaborar los hallazgos de la investigación. Para la elaboración de la matriz de evaluación se cuenta con tres categorías, las cuales han sido las herramientas y pilares fundamentales de esta investigación, las cuales son arte- danza, recreación y pedagogía, se da un concepto de cada una bajo la perspectiva de un autor y por último de generar un criterio de análisis para cada una de las categorías.

### **Matriz de evaluación**

<b>CATEGORÍA</b>	<b>CONCEPTO</b>	<b>CRITERIO DE ANÁLISIS</b>
<b>Arte - Danza</b>	<i>No existe ninguna palabra en las lenguas de los pueblos indígenas del norte de América que signifique “ARTE”. Para los nativos norteamericanos, la expresión artística no era algo que se pudiera separar de la vida cotidiana. Sin embargo, a partir de los objetos que realizaron, es obvio que los pueblos nativos de Norteamérica tenían tanta necesidad de expresar sus sentimientos, percepciones y aspiraciones a través de una forma artística como el resto de seres humanos. (Cawthorne, N, 1998)</i>	La danza como herramienta de aprendizaje, que fomente el conocimiento del cuerpo, así como de sus capacidades y destrezas, todo esto mediante la ruta artística, consolidando los conocimientos previos y los adquiridos durante el desarrollo de la misma.

<p><b>Recreación</b></p>	<p><i>En este sentido, la recreación es el conjunto de actividades planificadas de manera espontánea, sistemática y formativa que trabajan juntas en el proceso de enseñanza y aprendizaje por medio del cual el educando aprende haciendo, de forma vivencial y en contacto directo con el medio ambiente, en un clima de alegría y cordialidad.</i></p> <p><i>La recreación, aunque es considerada como fenómeno social de gran importancia en la actualidad, forma parte de la vida del hombre desde la antigüedad como manifestación que ha sido parte de la vida para satisfacer sus necesidades, rituales y juegos. (Acuña, M,2013)</i></p>	<p>La recreación como herramienta que posibilita la transmisión y fomento de cultura, identidad y territorio, aportando a un nuevo enfoque de participación social atribuyendo al uso del tiempo libre, el ocio y la lúdica.</p>
<p><b>Pedagogía</b></p>	<p><i>Pedagogía la disciplina que conceptualiza, aplica y experimenta los conocimientos referentes a la enseñanza de los saberes Específicos, en las diferentes culturas.</i></p> <p><i>(Zuluaga, O, 1999)</i></p>	<p>La pedagogía ya que brinda la oportunidad de incrementar procesos de enseñanza creativa, fuera del aula, ya que esta permite la investigación formativa y</p>

		contribuye a la formación de la identidad cultural.
--	--	---

### Hallazgos

En este cuadro se cuenta con tres categorías que son las mismas de la matriz de evaluación, las categorías son arte- danza, recreación y pedagogía, se describe cada uno de los y son organizados por cuadros según su categoría, estos hallazgos se dan gracias a la aplicación de la ruta artística en la población de investigación.

<b>ARTE -DANZA</b>	<b>RECREACIÓN</b>	<b>PEDAGOGÍA</b>
Resalta la creatividad en los niños, ya que la variedad de movimientos que se pueden dar en la danza son infinitos, de esta manera incluye todas las posibilidades de motricidad humana y así mismo aporta al desarrollo integral de cada niño.	Facilita en procesos de formación dando a conocer temas como el saber, la identidad y la diversión en Soacha, esto promoviendo toda una serie de motivaciones relacionadas con la cultura usando como recursos las calles, plazas, iglesias, museos, y otras manifestaciones como son: Fiestas gastronomía típica, folklore, conciertos, expresiones del arte.	La pedagogía en torno al territorio permite visibilizar la complejidad del mundo real, dejando ver algunas falencias existentes entre los saberes sobre la naturaleza de la sociedad, saberes para su misma comprensión, saberes de su historia, su cultura, su población que los caracteriza y clasifica como parte del territorio mismo y los principales problemas sociales, para que de esta manera la apropiación social

		y cultural del territorio sea posible.
La danza implícita en la educación persiste en la idea de que se deben esperar resultados concretos, estrictos y técnicos, ya que esta debe ser interiorizada, destaca el potencial de proyección que produce emoción en quien lo observa y quien lo ejerce	La recreación como estrategia pedagógica es una actividad incluyente, manteniendo actividades socioculturales con vínculos muy profundos, de esta manera la recreación busca suplir necesidades de la comunidad.	La pedagogía se instrumentaliza para que el pedagogo busque solucionar situaciones concretamente turísticas, de manera metodológica, práctica y teórica.
Permite el conocimiento de los factores de movilidad: Tiempo, espacio, flujo, ritmo y expresión corporal, por otro lado, se despoja de la idea de que la danza es eminentemente femenina, ya que la participación de niños y el gusto e interés que expresan al bailar	Por medio de la recreación se puede cambiar la realidad, transformando pensamientos, tanto individuales como colectivos, en nuevos valores, y promoviendo la participación cultural en Soacha.	La pedagogía territorial, se ha hecho evidente como un proceso en el cual se busca entender y actuar en la construcción de aprendizajes (teóricos, prácticos), en torno al cambio del municipio Soachuno, que sean coherentes en la construcción social y política, para que de esta manera se fomente la participación de los actores

		territoriales, el reconocimiento de los otros saberes locales, prácticas, experiencias individuales, dando, así como resultado un intercambio de conocimientos.
--	--	---

### **Análisis**

Este es el resultado de análisis que se desarrolló desde octubre del año 2021 a enero de año 2022 en el cual se han obtenido unas premisas de la primera categoría de investigación. Encontramos que el arte danza permite y da desarrollo a la creatividad en los niños de 10 a 14 años, esto se da gracias a que en la danza hay infinidad de movimientos, los que son dirigidos por alguien y repetidos por los niños, por otro lado, los movimientos que ellos hacen de manera libre la improvisación. De esta manera los individuos conocen y explora su cuerpo ubicado en un lugar, ya que al realizar los movimientos conocen los factores de movilidad, los cuales son: Tiempo, espacio, flujo y ritmo, comprenden cuáles de estos le son más fáciles, cuales les cuestan un poco más, cuales pueden mejorar, con cuales sienten más afinidad y comodidad, sin dejar de lado que a su vez van desarrollando su motricidad. Dentro de los ámbitos educativos y aún más como herramienta y componente de la ruta artística, no espera resultados concretos, estrictos o técnicos, ya que lo importante es que la danza sea interiorizada por los niños, permitiendo en ellos la expresión de sus emociones y su sentir, al ellos sentir esta libertad de expresión y manifestación, potencian la proyección que produce emoción, tanto en quien tiene la oportunidad de ver a los niños bailar como en ellos mismos. La danza es incluyente a cualquier género

aportando al trabajo en equipo, desistiendo de la idea o estigmas de que es eminentemente femenina.

Como segunda premisa y categoría de investigación encontramos la recreación al ser una herramienta pedagógica incrementa el interés y participación de los niños durante la aplicación de la ruta artística, ya que es una actividad incluyente, fomenta la participación de todos tanto de niños como de los padres que acompañaron todo el proceso, de esta manera la información histórica, cultural y social dada sobre los lugares visitados en Soacha, es acogida de una manera más amena y significativa. La recreación suple una necesidad social, en este caso dar a conocer a Soacha, su identidad y cultura fomentando el sentido de pertenecía por el municipio, cambiando un poco la realidad transformando tanto pensamientos y estigmas individuales y colectivos que se tenían en nuevos valores e interés por Soacha.

Como última categoría encontramos la pedagogía que nos da una amplia perspectiva de la realidad del municipio y sus complejidades existentes, sobre la naturaleza de la sociedad, saberes de su historia, cultura, su población, que los define y caracteriza como parte del territorio mismo. La pedagogía se instrumentaliza para dar soluciones a situaciones concretas, en este caso ¿cómo desde la danza, la pedagogía y la recreación implementadas en una ruta artística, promueven y conservan la identidad de Soacha? De manera metodológica, práctica y teórica, durante la ruta se busca entender y actuar en la construcción de aprendizajes sociales y culturales en torno al cambio del municipio, siendo coherentes con el reconocimiento territorial, el saber del otro y el intercambio de conocimientos.

### **Conclusiones**

En esta investigación como primer objetivo específico se diseñó una ruta artística y recreativa que afianzó la danza, todo esto tras una revisión bibliográfica de la cual surgieron tres tópicos de

análisis, 1. La danza (territorio, arte danzaría) y la identidad, 2. Pedagogía (recreación educativa, pedagogía del turismo, educación territorial), 3. Recreación integrada a la ruta turística (Lúdica, tiempo libre y ocio) estos tres evidenciaron un amplio campo de aplicación en la educación.

Adicional se indago y selecciono algunos lugares turísticos, culturales, históricos y gastronómicos de Soacha, como el estadio municipal Luis Carlos Galán Sarmiento, El museo arqueológico de Soacha, el restaurante y piqueteadero La Negra (el cual ya no existe), el restaurante y piqueteadero La Uva, la plaza central de Soacha donde se encuentran los monumentos de El varón del sol, el monumento a Luis Carlos Galán y las casetas tradicionales del municipio y por último La Gata golosa donde encontramos los postres tradicionales de Soacha.<sup>6</sup>

Por otro lado, se visitaron fundaciones u organizaciones de danza en Soacha, entre las cuales dos cerraron debido a la pandemia como la Fundación bienestar de danza y otra fundación de la cual no hay registros ni información del nombre, esta quedaba ubicada a la vuelta de la casa de la cultura. Sin embargo, encontramos la Fundación Artística y Cultural Millar Colombia folk dance la cual tiene como propósito formar a la población en diferentes categorías infantil, juvenil y grupo base en Artes como La Danza, Artes Plásticas y Música, influenciando positivamente a desarrollar sus habilidades artísticas, dándole importancia a sus necesidades y gustos para que se sientan incluidos, de manera que desarrollen sentido de pertenencia, amor por el arte y la cultura. La fundación es agregada a la ruta como estrategia pedagógica, no solo la danza aporta al desarrollo humano, sino que permite el conocimiento del entorno, del territorio y de la cultura.

---

<sup>6</sup>Uno de los hallazgos elementales es el cierre del restaurante La Negra, el cual tras cerrar sus puertas acaba con 60 años de historia gastronómica, “el restaurante y piqueteadero “La Negra” pasa a la historia como el mejor sitio de comidas típicas, no solo de Soacha sino de la región” (Periodismo Público, 2019, párr. 5).

Por último, se agregan componentes recreativos, todo ello integrado en una sola ruta la cual conserva y promueve la identidad en el Municipio de Soacha.

Al momento de hacer un análisis de las encuestas primero las realizadas a la Fundación artística y cultural Killart Colombia Folk Dance (ver Anexo #2) resaltaron que es elemental trabajar la danza con niños de 10-14 años ya que mejora las condiciones psicomotrices, sociales y cognitivas de los jóvenes, al tratar espacios donde se interactúa con personas de diferentes etnias, razas, edades, estratos, lo cual incentivan la superación constante como persona y como bailarín, rescatando los valores culturales del municipio de Soacha y el aprovechamiento del tiempo libre, por otro lado las realizadas a los niños (ver anexo #2) evidenciaron el desconocimiento que hay por parte de los infantes en cuanto al municipio en torno a su historia, su identidad y cultura.

Como segundo objetivo específico de esta investigación se ejecutó la ruta artística que permitió el conocimiento del territorio y la identidad en los jóvenes de 10 a 14 años, en la ejecución de la ruta artística llevada el día 19 de Enero del año en curso, es notorio que los niños desconocen los lugares mencionados, [19/01/22] Daniel Beltrán, Juliana Vergara, Alejandro Beltrán y Dana Puentes resaltan que: Aunque han vivido toda su vida en Soacha y han pasado en algunas ocasiones por la gata golosa, el restaurante y piqueteadero la uva, el monumento del varón del Sol, desconocían el valor histórico, gastronómico y cultural de la identidad Soachuna, por otra parte, mencionaron que: En las instituciones educativas donde están estudiando no han recibido información sobre historia de Soacha, la gastronomía o la cultura del municipio. [19/01/22] Allison Puentes y Santiago Alvarez comentaron que: Lo único que conocen de Soacha es la plaza central y los centros comerciales. Los demás sitios visitados durante la ruta son nuevos para ellos. [19/01/22] Allison Puentes, Santiago Alvarez, Juliana Vergara Daniel Beltrán y Dilan

Beltrán aportan que: Nos gustaría contar con más actividades dirigidas a nosotros entre ellas actividades de lectura, danza, manualidades, recreación y eventos culturales.

Durante la ruta artística se hizo evidente la participación activa de los niños tanto en la recepción de la información, como en la formulación de dudas e inquietudes sobre los lugares, [19/01/22]

Allison Puentes, Laura Amaya y Santiago Álvarez, preguntaron: ¿Cuál es la intención del monumento del Varón del Sol? ¿La entrada al museo arqueológico es gratis? ¿Qué es la Gata Golosa? ¿Cuál es la gastronomía de Soacha y sus postres tradicionales? ellos desconocían los postres del municipio, por otro lado, [19/01/22] Juliana Vergara, Dilan Beltrán y Daniel Beltrán comentan que: Solo hemos probado la garulla de Soacha en las casetas de la plaza central.

Se entrega a los niños una guía con una serie de preguntas (ver anexo #3) que se va desarrollando a medida que se lleva a cabo la ruta artística, está se resuelve de manera satisfactoria, la cartografía social artística (ver anexo #3) se ejecuta de manera libre y creativa, por otro lado, en la fundación, la danza demostró ser una actividad integradora que desarrolla la creatividad, que genera libertad de expresión corporal y el sentir de los niños, favoreciendo la autoestima y la confianza. Los niños, [19/01/22] Danna Puentes, Santiago Álvarez, Dilan Beltrán, Julián Vergara, Allison Puentes, preguntan: ¿Habrán una repetición de la ruta artística u otros recorridos?, nos gustó la ruta y nos gustaría repetir la experiencia, [19/01/22] Laura Amaya y Daniel Beltrán: Muchas gracias por el recorrido nos gustó mucho la gastronomía Soachuna en especial los postres, son muy ricos sobretodo la leche asada y la garulla, la Gata Golosa es un lugar muy bonito, lo visitaré con mis papás, vendremos a comer con más frecuencia. Los padres que acompañaron el recorrido Bryan Rodríguez, Sandra Moreno, Eliana Beltrán y Esperanza Rodríguez:[19/01/22] Gracias por el recorrido, es innovador e incluyente, me pareció interesante ya que pudimos participar y reforzar conocimientos previos y aprendimos más sobre

el municipio, nos da una perspectiva diferente de lo que pensábamos sobre Soacha. Bryan Rodríguez :[19/01/22] Deberías pasar el proyecto o propuesta a la alcaldía, ya que muchos niños desconocen el valor histórico y patrimonial de Soacha, es una propuesta interesante, aportaría mucho al municipio y a cambiar un poco el pensamiento sobre los estigmas que hay.

Como tercer y último objetivo específico se analizó los aportes de la ruta artística mediada por la pedagogía y la recreación en los procesos de identidad y territorio con los jóvenes del municipio de Soacha. De acuerdo a la investigación se puede afirmar que la danza, la pedagogía y la recreación son herramientas flexibles y adaptables según la necesidad. Estas aportan a la formación integral de los individuos, fomentan la apropiación de su identidad y cultura, a su vez dan un mejor uso del tiempo libre y ocio en los niños.

### **Referencias bibliográficas**

Aceranza, M. (2006). *Conceptualización, origen y evolución del turismo*. Editorial trillas.

Acuña, M., Mauriello, A. (2013). Recreación y Educación Ambiental: algo más que volver a crear. *Revista de investigación*. Vol.37, (No. 78).

[http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1010-29142013000100011](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1010-29142013000100011)

Concejo de Soacha, (2020, 30 de mayo). Acuerdo No.14 2020 mayo 30 de 2020. *Plan de desarrollo del municipio de Soacha para la vigencia 2020-2023*.

Morin, A. (s, f). Hitos del desarrollo en estudiantes de cuarto y quinto grado. *Understood*.

<https://www.understood.org/articles/es-mx/developmental-milestones-for-typical-fourth-and-fifth-graders>

Periodismo Público. (2019, 28 de julio). Cierre del Restaurante “La Negra” acaba 60 años de historia gastronómica en Soacha. *Periodismopublico.com*

<https://www.google.com/amp/s/periodismopublico.com/cierre-del-restaurant-la-negra-acaba-60-anos-de-historia-gastronomica-en-soacha%3famp>

Arrendo, P et al (2013). Propuesta para el diseño de rutas turísticas culturales “El caso del sur del estado de Jalisco, México”. *Turismo & Sociedade*. v. 6, n. 2, p. 324-344

Artazcoz, M, y Ossa, F. (2002, 28 - 30 de Julio). *Algunos aportes desde la recreación dirigida para la construcción de la convivencia y la paz* [Ponencia]. VII Congreso Nacional de Recreación - II ELAREL, Cartagena de indias, Colombia.

<http://www.redcreacion.org/documentos/congreso7/MArtazcoz.html#:~:text=La%20intencionalidad%20de%20la%20Recreaci%C3%B3n,contribuir%20a%20la%20transformaci%C3%B3n%20de>

Cawthorne, Nigel (1998). *El Arte de los Nativos Norteamericanos*, Edición Española Tres Torres Edunsa. Barcelona. p. 7.

Colom, A., Gonzales, G. (1993). Turismo y educación (bases para una pedagogía del turismo). *Revista española de pedagogía*. (No. 194), pp. 57-75.

<https://revistadepedagogia.org/wp-content/uploads/2018/03/3-Turismo-y-Educaci%C3%B3n.-Bases-para-una-Pedagog%C3%ADa-del-Turismo.pdf>

Fernández Zambón, G., & Ramos Schenk, A. G. (2005). Patrimonio industrial y rutas turísticas culturales: algunas propuestas para Argentina. *Cuadernos De Turismo*, (15), 97-112.

Recuperado de <https://revistas.um.es/turismo/article/view/18491>

Fernández, G. (2005). Patrimonio industrial y rutas turísticas culturales: algunas propuestas para Argentina. *Cuadernos De Turismo*, (15), 97-112.

[http://www.pasosonline.org/Publicados/9211/PS0211\\_01.pdf](http://www.pasosonline.org/Publicados/9211/PS0211_01.pdf)

García, A. López, V. (S, f). La expresión corporal y la danza en educación infantil. “La Peonza” – *Revista de Educación Física para la paz*, N. ° 9.

García, H. (1998). La danza. Propuesta de elementos a considerar en el estudio de la danza.

*Repositorio Universidad de Coruña*. p. 345-355. ISBN: 84-89694-70-2.

<https://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/9824>

Gerlero, J. (2005, 21 - 23 de noviembre). *Recreación y turismo, una vinculación necesaria:*

*lineamientos para su articulación* [Ponencia]. IV Simposio Nacional de Vivencias y Gestión

en Recreación. <http://www.redcreacion.org/documentos/simposio4vg/JGerlero.html>

Hernández, J. (2011). Los caminos del patrimonio, rutas turísticas e itinerarios culturales. *Revista de turismo y patrimonio cultural*. Vol.9 N. ° 2 págs. 225-236.

[http://www.pasosonline.org/Publicados/9211/PS0211\\_01.pdf](http://www.pasosonline.org/Publicados/9211/PS0211_01.pdf)

<https://www.entornoturistico.com/wpcontent/uploads/2017/11/Conceptualizaci%C3%B3n-origen-y-evoluci%C3%B3n-del-turismo-de-Miguel-Acerenza-PDF.pdf>

I.E. Gabriela mistral de Bucaramanga. (S, f). Colombia pluricultural. I.E. Gabriela mistral de Bucaramanga misioneras del divino maestro Colombia pluricultural.

<https://institutogabrielamistraldivinomaestro.edu.co/pluricultural.pdf>

Lema, R. (2011). La recreación educativa: modelos, agentes y ámbitos. *Revista Latinoamericana de Recreación*. Vol. 1 ' (No. 1), pp. 77-90.

<http://funlibre.org/revistarecreacion.net/volumen1/Lema,%20R.%20La%20recreacion%20educativa.pdf>

Maturana, H. (2003). Amor y juego (6a ed.). Comunicaciones NORESTE LTDA.

[https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/amoryjuego-humberto\\_maturana\\_romesin.pdf](https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/amoryjuego-humberto_maturana_romesin.pdf)

Mesa, G. (1999, 30 de septiembre - 02 de octubre). *La recreación: algo más que volver a hacer*

[Ponencia]. I Simposio de Investigación y Formación en Recreación, Pereira, Colombia.

<http://www.redcreacion.org/documentos/simposio1if/GMesa.html>

Molano, O. (2005). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, ISSN-e 1657-

8651, N. ° 7, págs. 69-84. <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>

Monroy, M. (2003). La danza como juego, el juego como danza. Una pregunta por la pedagogía

de la danza en la escuela. *Educación y Educadores [en línea]*. (6), 159-167.

<https://www.redalyc.org/pdf/834/83400611.pdf>

Montoya, J. (2010, 30 de marzo). El colombiano. Pérdida de la diversidad cultural.

[https://www.elcolombiano.com/historico/perdida\\_de\\_la\\_diversidad\\_cultural-IWEC\\_83946](https://www.elcolombiano.com/historico/perdida_de_la_diversidad_cultural-IWEC_83946)

Navalón García, R. (2014). Diseño y gestión de rutas culturales: de la teoría a la

práctica Rubio, L, Ponce, G. *Escenarios, imaginarios y gestión del patrimonio*. (Pp.207-

219) Ed. Serv. Public Univ Autónoma Metropolitana

Posso, P., Sepúlveda, M., Navarro, N. y Laguna, C.E. (2015). La lúdica como estrategia

pedagógica para fortalecer la convivencia escolar. *Lúdica Pedagógica*, (21), 163-174

[https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/1337/1/2015\\_Ludica\\_pedagogica.pdf](https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/1337/1/2015_Ludica_pedagogica.pdf)

Pulgarín Silva, R. (2011). Los estudios del territorio y su intencionalidad pedagógica. *Revista Geográfica de América Central* [en línea]. 2011, (2), 1-14

<https://www.redalyc.org/pdf/4517/451744820086.pdf>

Rodríguez, V., Díaz, A. (2014). La recreación y el turismo, una propuesta de formación de la universidad pedagógica nacional. *Lúdica pedagógica*. (No. 19), pp. 163-174.

<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/LP/article/view/2788/2504>

Sandoval, C, (S, f): *La danza folclórica colombiana como herramienta comunicativa y pedagógica* [Tesis de grado]. Comunicación Social para la paz. Universidad Santo Tomás con énfasis organizacional.

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/15673/2018heidysandoval.pdf?sequence=5&isAllowed=y>

Sariego, I. & García, L. (2016) La ruta turística de Carlos v: los primeros pasos en la creación de producto. *International Journal of Scientific Management Tourism*. Vol. 2 N°2 pp 439-466.

Silva, R. (2011). Los estudios del territorio y su intencionalidad pedagógica. *Revista geográfica de América central*. Vol.2, pp. 1-14.

<https://www.redalyc.org/pdf/4517/451744820086.pdf>

Torres, E. (2006). Rutas culturales. Recurso, destino y producto turístico. *Revista PH*. #60 pp884-97. <https://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/2259>

Tovar, M. (2003). Procesos de folklorización en Colombia. Orígenes históricos y elementos unificadores de las culturas. *Revista de Musicología* Vol. 26, (No. 2.) pp. 653-678.

<https://docplayer.es/17633587-Procesos-de-folklorizacion-en-colombia-origenes-historicos-y-elementos-unificadores-de-las-culturas.html>

Arevalo, B., Murillo, M. (2005, 21-22-23 de noviembre). *COMITÉ NACIONAL DE RECREACIÓN NACIONAL DE RECREACIÓN. CAJAS DE COMPENSACIÓN FAMILIAR*. (IV Simposio Vivencias y Gestión en Recreación), Medellín, Colombia.

<http://www.redcreacion.org/documentos/simposio4vg/JGerlero.html>

Zuluaga, O. (1999). *Pedagogía e historia*. Editorial Universidad de Antioquia.

<http://files.practicapedagogica.webnode.es/200000036-e3befe4b91/Pedagogia%20e%20historia%20Zuluaga.pdf>

Cortés Garzón, L. (2021). Resistencia cultural de prácticas artísticas en el espacio público: mapeando artes en el Barrio Veinte de Julio. Localidad Cuarta San Cristóbal en Bogotá. *Calle 14 revista de investigación en el campo del arte*, 17(31), 16–35.

<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/c14/article/view/18688>

Monje Álvarez, C. (2021). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa guía didáctica*. Universidad surcolombia.

<https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>

Herrera, J. (2018). *Cartografía social*.

<https://juanherrera.files.wordpress.com/2008/01/cartografia-social.pdf>

García, O. (2015). *Metodología de la investigación jurídica*. Por características tipográficas y de diseño editorial Miguel Ángel Porrúa, librero-editor.

[https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/3897/1/Metodologia-de-La-Investigacion-Juridica\\_Jorge%20Olvera%20Garc%c3%ada%20%282015%29.pdf](https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/3897/1/Metodologia-de-La-Investigacion-Juridica_Jorge%20Olvera%20Garc%c3%ada%20%282015%29.pdf)

García, H. (1998). La danza propuesta de elementos a considerar en el estudio de la danza. *Intervención en conductas motrices significativas*. pp 345-355.

[https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/9824/CC\\_40\\_2\\_art\\_25.pdf?sequence=1](https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/9824/CC_40_2_art_25.pdf?sequence=1)

Molano L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, núm., pp. 69-84. <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>

Gómez, M, et al. (2010). La danza en el ámbito de educativo. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*. No.17, pp 42-45.

Balcázar, P, et al. (2013). *Investigación cualitativa*. Universidad Autónoma del Estado de México.

<http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/21589/Investigaci%c3%b3n%20cualitativa.pdf?sequence=3&is015Allowed=y>

Ramos, A., Fernández, G. (2012). Nuevos productos turísticos- recreativos en áreas y estructuras minero- industrial el caso de rutas y ecomuseos. *Revista labor y engenho*. V6, No 3, p p 75-91.

[https://www.researchgate.net/publication/327407819\\_Nuevos\\_productos\\_turistico-recreativos\\_en\\_areas\\_y\\_estructuras\\_minero-industriales\\_El\\_caso\\_de\\_rutas\\_y\\_ecomuseos](https://www.researchgate.net/publication/327407819_Nuevos_productos_turistico-recreativos_en_areas_y_estructuras_minero-industriales_El_caso_de_rutas_y_ecomuseos)

Restrepo, P, et al, (2015, 20 de marzo). La lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer la convivencia escolar. *Lúdica Pedagógica*, (21), 163-174.

<https://core.ac.uk/download/pdf/234805969.pdf>

Molano L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera [en línea]*.

No.7, pp 69-84

Rodríguez, M. (2010). El concepto de la danza educativa. *Revista Digital - Buenos Aires*. No.

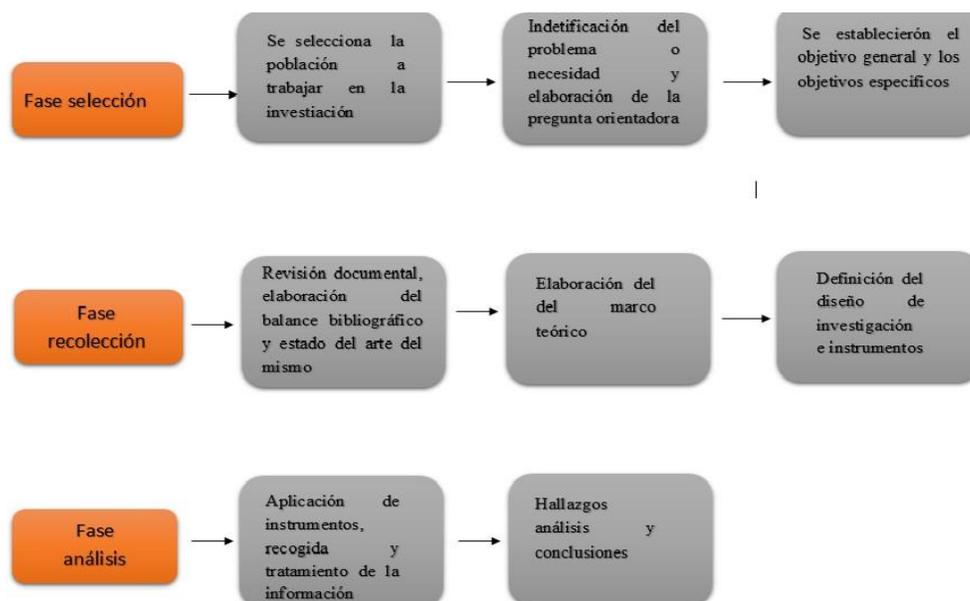
145, pp1.<https://www.efdeportes.com/efd145/el-concepto-de-danza-educativa.htm>

## Anexos

Gráfica 1



Gráfica 2



A. E. G. G. G. G.

## Anexo #2 Encuesta diagnostica a organizaciones o fundaciones de danza.

8/3/22, 16:49

Encuesta a organizaciones de danza - Formularios de Google

Nombre de la fundación, organización social o comunitaria de danza

8 respuestas

Fundación artística y cultural killart folck dance

Fundación artistica y cultural killart

Fundacion artística y cultural killart colombia folk dance

Killart

Fundación artística y cultural Killart Colombia folk dance

¿Hace cuanto esta trabajando con danza en la fundación, organización?

8 respuestas

3 años

Mas de 1 año.

4 años

2 años y 8 meses

8/3/22, 16:49

Encuesta a organizaciones de danza - Formularios de Google

¿Cuál es el propósito de su fundación, organización social o comunitaria de danza?

8 respuestas

El propósito es Formar a la población en diferentes categorías infantil juvenil y grupo base en Artes como la danza Artes Plásticas y música, influenciar positivamente a la juventud a desarrollar sus habilidades artísticas darle importancia a sus necesidades y gustos para que se sientan incluidos y que desarrollen sentido de pertenencia por las tradiciones de nuestro país.

Social y comunitaria

Brindar espacios de arte y desenvolvimiento para las juventudes del municipios de Soacha.

Promover el trabajo en cuanto cultura, fortalecimiento de saberes, tradiciones

Nosotros como formadores en danza y cultural es dar a conocer el gran talento que puede tener un niño a su temprana edad y como persona de bien para nuestra comunidad.

Incrementar los procesos en danza en la juventud

Generar espacios de formación artística y cultural en los jóvenes del municipio

8/3/22, 16:49

Encuesta a organizaciones de danza - Formularios de Google

¿ Por qué considera importante trabajar la danza en jóvenes de 10 a 14 años?

8 respuestas

Por que es importante ofrecer espacios de calidad en donde la población de 10 a 14 años se sienta incluida en donde en estos espacios de capacitación desarrollen sus habilidades artísticas y corporales las cuales son fundamentales para el Desarrollo personal y social.

Por la preservación y conservación del patrimonio cultural de la nacion, al igual que el fortalecimiento en habilidades sociales, disciplina, compromiso, inclusion y el mejor aprovechamiento del tiempo libre de los jóvenes.

Es una etapa en la que los jovenes estan expuestos a conflictos familiares y sociales, por este motivo es fundamental que encuentren espacios que les permitan ocupar su tiempo de manera sana y divertida.

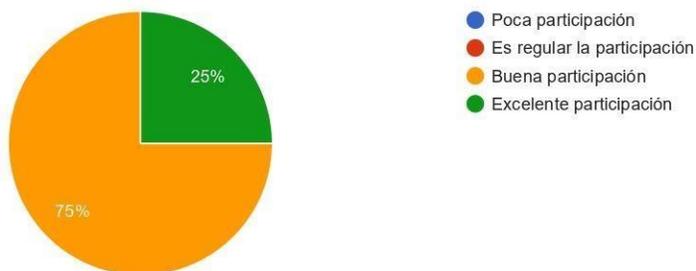
Por el rescate de nuestros valores culturales, aprovechamiento del tiempo libre

Es muy importante por qué en estas edades pueden desarrollar más rápido sus habilidad motriz

Porque desde la juventud empiezan los hábitos

¿Qué tanta participación hay en la fundación, organización de por parte de la población de niños entre 10 a 14 años?

8 respuestas



8/3/22, 16:49

Encuesta a organizaciones de danza - Formularios de Google



## Encuesta a organizaciones de danza

Preguntas Respuestas 8 Configuración

8 respuestas

Se aceptan respuestas 

Resumen

Pregunta

Individual

Nombre del colaborador que diligencia el formulario

8 respuestas

Diana Milena Rodríguez Martínez

Dennil Alexis Bonilla Cardozo

Dumancy Estrellita Usaquen Trujillo

Diana María Cendales León

Ronald Bonilla Cardozo

Cristian David Paez Zarama

Yohana Casas Ortoz

Jordy Smith Moreno Ariza

8/3/22, 16:49

Encuesta a organizaciones de danza - Formularios de Google

¿ Cuáles son esas estrategias o herramientas que usa para que los jóvenes se interesen por la danza?

8 respuestas

Difusión en redes sociales, participación e escenarios a donde el público por el contenido de las presentaciones se sienta identificado y quiera ser parte del proyecto de formación además del voz a voz de los integrantes activos los cuales traen amigos o conocidos que quieren ser parte de killart.

Mesclando la danza tradicional con ritmos modernos que llman su atencion, y fortaleciendo fisicamemente su capacidades para concursos y competencias

Usar la variedad de ritmos y tomar en cuenta los gustos personales y junto con ello darle participación importante a cada uno de ellos.

Es un trabajo constante de motivacion , promocion y fortalecimiento

Una de nuestras estrategias es manejar varios ritmos para llamar la atención de estos jóvenes y si poder darles más conocimiento en la danza y que puedan ser bailarines intégales.

Hacer que tanto el folclore y la danza urbana sean llamativos para ellos

Innovacion en ritmos exigencia corporal mejorando habitos con calidez y formación integral de

## Anexo #2 Encuesta a niños de 10-14 años.

8/3/22, 16:39

Encuesta niños 10-14 - Formularios de Google



## Encuesta niños 10-14

Preguntas **Respuestas** 8 Configuración

8 respuestas



Se aceptan respuestas

**Resumen**

Pregunta

Individual

## Usuarios que han respondido

Correo electrónico

juliana230211@gmail.com

dbeltranmoreno88@gmail.com

bejodaes26@gamil.com

dbeltranmoreno88@gmail.com (1)

brayan26cuervo@gmail.com

danna010puentes@gmail.com

poringdavid@gmail.com

johandani802@gmail.com

8/3/22, 16:39

Encuesta niños 10-14 - Formularios de Google

## Nombre completo y edad

8 respuestas

Ashley Juliana Vergara Beltrán, 10 años

Dilan Alejandro Beltrán Moreno

Allison Aitana Puentes Rodríguez 12 años

Laura Sofía Amaya Camacho 14 años

Dilan Alejandro Beltrán Moreno 14

David Santiago Álvarez Rodríguez 12 años

Daniel Esteban 13

Danna Valentina Puentes Rodríguez 14

## ¿Hace cuánto tiempo vive en el municipio de Soacha?

8 respuestas

8 años

14 años

5 años

toda la vida

Hace 14 años

11 años

Tres años

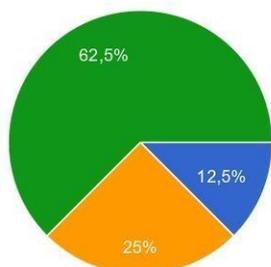
4 años

8/3/22, 16:39

Encuesta niños 10-14 - Formularios de Google

¿Cuál de estos motivos son los que han llevado a que viva en Soacha?

8 respuestas



- Por gusto
- Por recomendación
- Por encomia
- Por adquisición de vivienda propia
- Desplazamiento

¿Qué aspectos positivos le gustan de vivir en Soacha?

8 respuestas

A mí me gusta por la diversidad de gastronomía

Por estar cerca a mi familia

Tenemos cerca muchos lugares naturales

Los lugares son muy cerca

Que vive mi familia y que nos queda cerca del guamo

Cerca a mi colegio

Su buen ambiente

Hace mucho frío y es lindo

8/3/22, 16:39

Encuesta niños 10-14 - Formularios de Google

¿Qué aspectos negativos no le gustan de vivir en Soacha?

8 respuestas

La inseguridad

Que no es central al centro de soacha

La inseguridad y el transporte

Que no queda centrado al centro de bogota

La movilidad

Ay mucho ladrón

Que es un poco peligroso

¿Cómo describiría Soacha en 5 palabras

8 respuestas

Soacha es divertido, económico, gastronomico, bonito y amistoso, es divertido por qué tiene el parque del centro y eso, es económico por qué casi nada vale tanto, gastronómico por qué dan comida y pues es barato, es bonito por qué tiene muchos lugares y amistoso por qué la gente es amable.

No se

Cultural , nativa, grande , peligrosa , ambiental

Un hogar por mejorar

Soacha en la actualidad es uno de los municipios colombianos que presenta un mayor desorden físico, espacial y ambiental. La cuenca hidrográfica a la cual pertenece este municipio (cuenca alta del río Bogotá y subcuenca del río Soacha), viene siendo sometida a un grave y progresivo deterioro ambiental que hace necesario y urgente reconsiderar el manejo actual que se le está dando.

Trabajadora ; pujante emprendedora amable cálida..

Comodo

8/3/22, 16:39

Encuesta niños 10-14 - Formularios de Google

¿Qué aspectos culturales conoce o identifica en Soacha?

8 respuestas

El salto del Tequendama, el museo arqueológico y escuchado lo del festival del sol y la luna

Nose

Pocos solo el museo un poco del humedal

El barón del sol

Cultura nacional

Catemaco

Jornal do vale sc caderno

Festival del sol y la luna

Ninguno

Ninguno

8/3/22, 16:39

Encuesta niños 10-14 - Formularios de Google

¿Identifica o conoce la identidad de Soacha? Si su respuesta es si descríbala.

8 respuestas

Si, solo identifico el barón del sol

Nose

No

El sol

Soacha es el municipio más poblado del departamento de Cundinamarca en Colombia. Su área es de 184 km<sup>2</sup> (kilómetros cuadrados), y su población es de 660 179 (2018).[2] Su área urbana está conurbada con la del Distrito Capital de Bogotá, siendo parte de su área metropolitana. Es la capital de la Provincia de Soacha, de la que solo forman parte dos municipios: Soacha y Sibaté.

Si pueblo bonito amable

Si

Porque een Soacha ay buen comercio

8/3/22, 16:39

Encuesta niños 10-14 - Formularios de Google

¿Piensa que a Soacha le hacen falta actividades que vinculen a los niños entre 10 A 14 años? Si su respuesta es si, nombre cuales.

8 respuestas

Si, a mí me gustaría que hicieran actividades de baile y de manualidades

Jugar a saltar la soga  
Hacer dibujos creativos  
Hacer origamis  
Hacer cuentos  
Leerles un cuento a los niños

Si

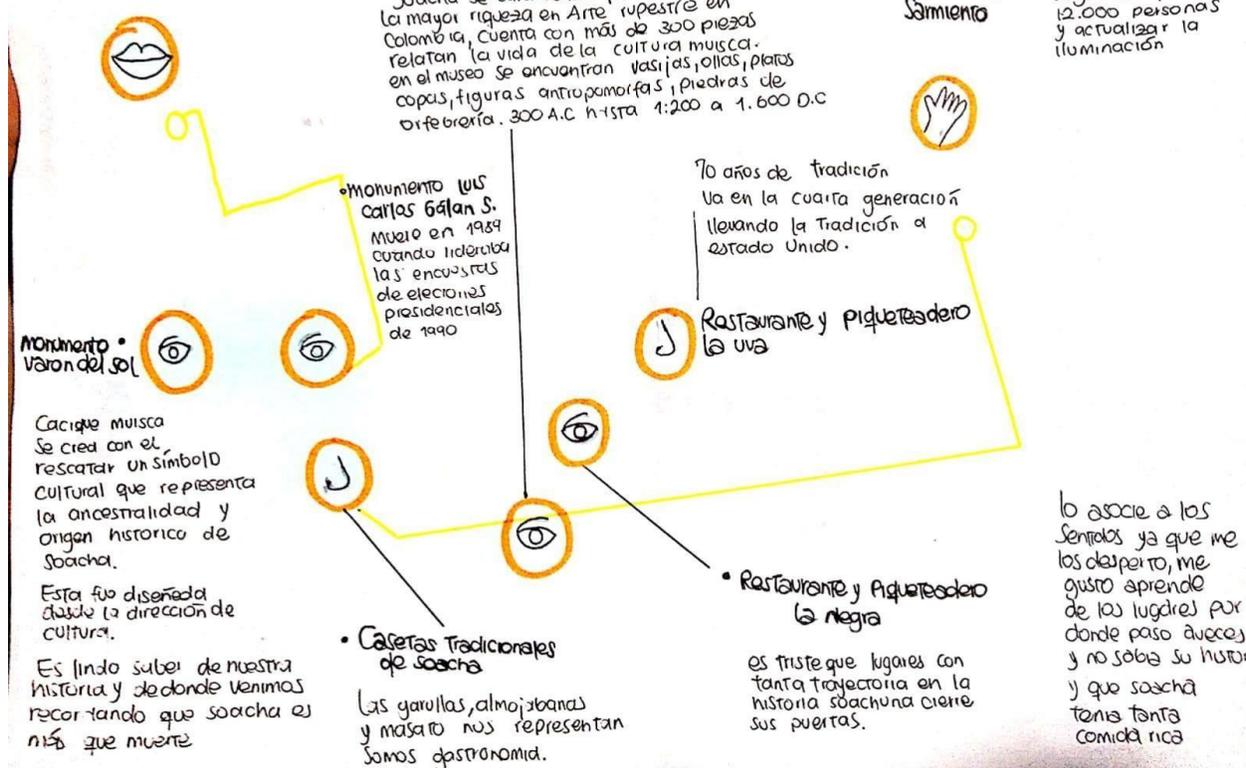
Si, deportivas, competitivas, recreación, eventos culturales.

-Leer libros. Una actividad que nunca puede faltar para las tardes en familia.  
•Contar cuentos con giro divertido  
•Jugar a las adivinanzas  
•Aprender y contar chistes  
•Inventar y escribir un cuento juntos  
•Practicar trabalenguas  
•Dibujar a ciegas

Anexo #3 Cartografía social y guía con preguntas.

La cara Golosa

Representa a Soacha es un lugar acogedor los postres son deliciosos Tienen mucha experiencia Me gusta que sea un legado familiar y tradicional de nuestro municipio.

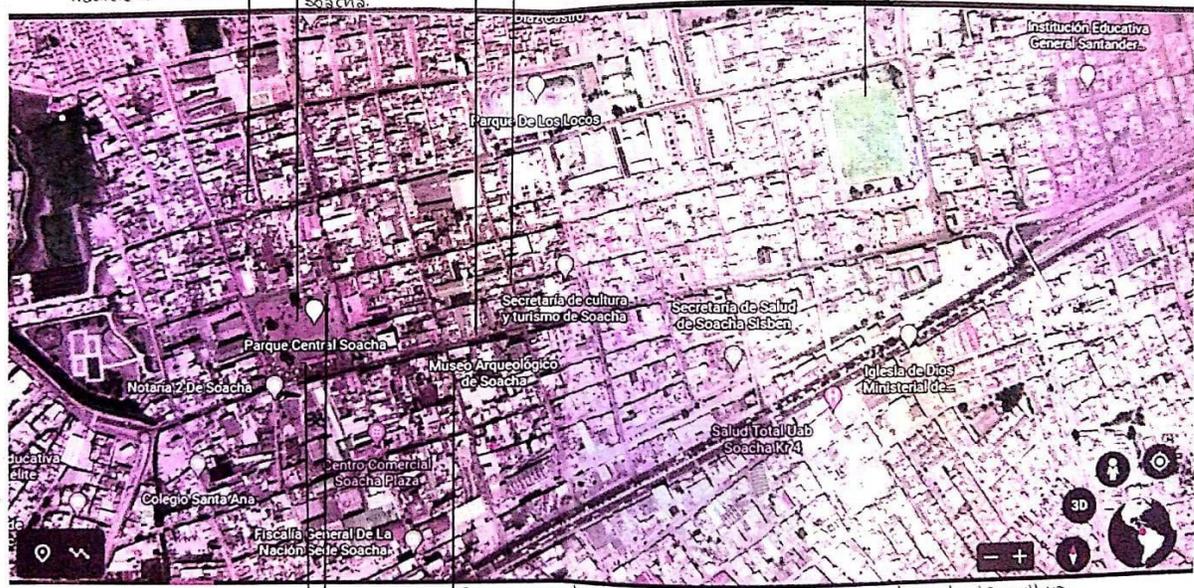


**Monumento Luis Carlos Galán**  
 se fundó un año después de la muerte de Galán. 1949  
**La Gata golosa**  
 Pastelería y dulcería tradicional de Soacha

**Restaurante y piqueteadero la negra**  
 Se cierran 60 años de tradición gastronómico en Soacha.

**Restaurante y piqueteadero la uva**  
 lleva 70 años de tradición en Soacha y fueron los primeros en incursionar con la rellena en el sector. El nombre es inspirado en la fundadora del negocio, Uvaldina.

**Estadio Municipal Luis Carlos Galán Sarmiento**  
 Espacio dedicado para el juego y el deporte en el cual se está buscando formar deportistas de alto rendimiento. Está en remodelación.



En el pasado servían como paradero de los buses. Actualmente ofrecen postres tradicionales de Soacha.  
**Gasetas tradicionales de Soacha**

En un proyecto de construcción se hallaron restos de la cultura muisca, entierros, cerámicas, implementos de trabajo y demás reliquias  
**Museo Arqueológico de Soacha**

Se pone en este lugar para romper la tradición de muerte por la estatua de Varon del sol Galán. Además hace recordar la cultura y tradición de Soacha.

Con más de 32 años de experiencia en Almojatana y Postres Tradicionales de Soacha es un legado de la Señora Cecilia.



La Gara Sopas

Tras de 60 años llevando la comida tradicional de Soacha Cierre el piqueteadero la negra

Restaurante y Piqueteadero La Uva



Estadio Municipal Luis Carlos Galán Sarmiento

Lleva 45 años de existencia busca fomentar el deporte y recreación en el municipio

Monumento Varón del Sol

Me gusta por que nos muestra nuestro legado, nos recuerda de donde venimos el valor de nuestra identidad, el valor de Soacha



Monumento Luis Carlos Galán S.

Restaurante y piqueteadero La Negra

Casetas Tradicionales Soacha

Antes eran paradero de buses donde por medio de la gastronomía Soachuna se daba a conocer nuestra cultura, identidad, aún se mantienen y ofrecen Almojatana, masato, Barritas...

Museo Arqueológico de Soacha

Nos da una mirada de nuestra cultura, nuestras raíces y antepasados musicas que aportan valor historico patrimonial de Soacha.

Una de las primeras en incursionar en la reitana lleva 70 años de tradición Gante del exterior ha probado la tallero y los ha gustado tanto que visitan el lugar.

Nombre: <i>Benjamín Steven Rodríguez Pérez.</i>		
Pregunta	Si	No
1. ¿Cómo crees que se llama el estadio municipal de Soacha?	<i>Quis Carlos Galán Sarmiento</i>	
2. Si quisieras dar a conocer el piqueteadero La uva con que frase lo harías?	<i>Para el zason Soachuno Conocer a la Uva debes Conocer.</i>	
3. Identifica la pintura que muestra la diversidad cultural de Soacha. ¿Lo lograste?	<i>X</i>	
4. Si tuvieras que elegir ser uno de los dos monumentos cuál serías y por qué?	<i>El Varón del Sol por el legado indígena</i>	
5. Cuando te dicen la gata golosa, ¿a qué lugar crees que hace referencia?	<i>Una tienda de juegos y dulces.</i>	
6. ¿Qué fue lo que más te gusto del recorrido?	<i>La gta golosa y conocer la tradiccion gastronomica del municipio.</i>	
7. ¿Qué fue lo que menos te gusto?	<i>Como el paso del tiempo a desmejorado y cerrado algunos lugares.</i>	

Nombre: <u>Danna Valentina Puentes Rodriguez</u>		
Pregunta	Si	No
1. ¿Cómo crees que se llama el estadio municipal de Soacha?	<u>Luis Carlos Galon Sarmiento</u>	
2. Si quisieras dar a conocer el piqueteadero La uva con que frase lo harías?	<u>Si la tradición gastronómica quieres conocer en la uva debes comer</u>	
3. Identifica la pintura que muestra la diversidad cultural de Soacha. ¿Lo lograste?	<u>X</u>	
4. Si tuvieras que elegir ser uno de los dos monumentos cual serías y por qué?	<u>El bano del sol porque seria lindo representar nuestros antepasados</u>	
5. Cuando te dicen la gata golosa, ¿a qué lugar crees que hace referencia?	<u>a un lugar con dulces</u>	
6. ¿Qué fue lo que más te gusto del recorrido?	<u>Que aprendi un poco sobre Soacha</u>	
7. ¿Qué fue lo que menos te gusto?	<u>Que habia mucho sol</u>	











